

MÉTODO PARA LA INTERPRETACIÓN DE LA GUITARRA ELÉCTRICA, A
PARTIR DE OBRAS DEL GÉNERO POWER METAL (MIGE-PM).

JHONATAN NICOLÁS HERRERA BURBANO
JUAN FELIPE MORENO SANTACRUZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO

2019

MÉTODO PARA LA INTERPRETACIÓN DE LA GUITARRA ELÉCTRICA, A
PARTIR DE OBRAS DEL GÉNERO POWER METAL (MIGE-PM).

JHONATAN NICOLÁS HERRERA BURBANO
JUAN FELIPE MORENO SANTACRUZ

Trabajo de Grado Presentado para Optar al Título de Licenciado en Música.

Asesor: Magister. Luis Alfonso Caicedo

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO

2019

NOTA DE RESPONSABILIDAD.

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo siguiente son responsabilidad exclusiva del autor”.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de Octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, Septiembre de 2019

RESUMEN.

Esta investigación aborda el proceso concerniente a la estructuración de un método de aprendizaje para la interpretación de la guitarra eléctrica, tomando como base el estudio de obras musicales representativas dentro del género Power Metal. La información correspondiente a la investigación fue recolectada a través de encuestas, recopilando el conocimiento de guitarristas expertos de la ciudad de San Juan de Pasto, con experiencia en la interpretación del género mencionado. Dicha información comprende las técnicas para la interpretación de la guitarra eléctrica, las obras representativas del género Power Metal, la ecualización y los efectos pertinentes para correcta interpretación del mismo; de tal forma que estos elementos supongan el eje primordial del método en cuestión. La investigación entonces gira en torno a la necesidad de enfatizar la importancia del aprendizaje del instrumento en la actualidad y de cómo la misma música puede ser una herramienta para lograr dicho objetivo con una mayor eficiencia.

Palabras clave: Guitarra Eléctrica, Método, Power Metal, Técnicas, Investigación.

ABSTRACT.

The present research, approach the process that concerns to the structuring of a learning method for the interpretation of the electric guitar, based on the study of representative musical works within the Power Metal genre. The information corresponding to the research was collected through surveys, gathering the knowledge of expert guitarists from the city of San Juan de Pasto, with experience in the interpretation of the mentioned genre. This information includes the techniques for the interpretation of the electric guitar, the representative musical works of the Power Metal genre, the equalization and the pertinent effects for the correct interpretation of the same; in such a way that these elements suppose the primordial axis of the method in question. The research then revolves around the need to emphasize the importance of learning the instrument today and how music itself can be a tool to achieve this goal with greater efficiency.

Key words: Electric Guitar, Method, Power Metal, Techniques, Investigation.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	13
TÍTULO.....	14
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	17
2. JUSTIFICACIÓN.....	18
3. OBJETIVOS.....	21
3.1. OBJETIVO GENERAL.....	21
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	21
4. MARCOS DE REFERENCIA.....	22
4.1. MARCO DE ANTECEDENTES.....	22
4.2. MARCO CONCEPTUAL.....	26
4.3. MARCO TEÓRICO.....	32
4.3.1. La Guitarra Eléctrica.....	32
4.3.2. Técnica para la Interpretación de la Guitarra Eléctrica.....	43
4.3.3. El Género Power Metal.....	56
4.4. MARCO LEGAL.....	76
4.4.1. Capítulo I.....	76
4.4.2. Capítulo III.....	77
5. DISEÑO METODOLÓGICO.....	79
5.1. PARADIGMA DE CONOCIMIENTO.....	79
5.2. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	79
5.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	79
5.4. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	79
5.5. TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	80
5.6. INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	80
6. TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	81
6.1. ENCUESTA.....	81
7. DISCUSIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	94

7.1. ANÁLISIS DE ENCUESTA.....	94
8. CONCLUSIONES.....	103
BIBLIOGRAFÍA.....	105
ANEXOS.....	111

LISTA DE TABLAS.

Tabla 1. Rango de años de experiencia en la interpretación de la guitarra eléctrica dentro del género Power Metal.....	81
Tabla 2. Porcentaje de respuestas para la determinación de las técnicas básicas para la interpretación de la guitarra eléctrica.	82
Tabla 3. Obras del género Power Metal que integran las técnicas básicas para la interpretación de la guitarra eléctrica.	83
Tabla 4. Porcentaje de respuestas para la determinación de las técnicas complementarias para la interpretación de la guitarra eléctrica.	85
Tabla 5. Obras del género Power Metal que integran las técnicas complementarias para la interpretación de la guitarra eléctrica.	86
Tabla 6. Porcentaje de respuestas para determinar la influencia de los efectos (FX) en la interpretación de la guitarra eléctrica.	88
Tabla 7. Porcentaje de respuesta para la determinación de los efectos (FX) necesarios para la interpretación del género Power Metal.	88
Tabla 8. Nivel de Drive pertinente para la interpretación del género Power Metal.	90
Tabla 9. Ecualización de frecuencias bajas adecuadas a la interpretación del género Power Metal.....	91
Tabla 10. Ecualización de frecuencias medias adecuada a la interpretación del género Power Metal.....	92
Tabla 11. Ecualización de frecuencias altas adecuada a la interpretación del género Power Metal.....	93
Tabla 12. Comparación de los datos recolectados para la determinación de las técnicas básicas y complementarias.....	96
Tabla 13. Obras representativas del género Power Metal que integran las técnicas propias de la guitarra eléctrica.	98

Tabla 14. Obras representativas del género Power Metal con respecto a las técnicas propias para la interpretación de la guitarra eléctrica.	100
---	-----

LISTA DE GRÁFICAS.

Gráfica 1. Técnicas básicas para la interpretación de la guitarra eléctrica.	82
Gráfica 2. Técnicas complementarias para la interpretación de la guitarra eléctrica.	86
Gráfica 3. Efectos (FX) necesarios para la interpretación del género Power Metal.	89
Gráfica 4. Nivel de Drive pertinente para la interpretación del género Power Metal	90
Gráfica 5. Nivel de ecualización de frecuencias bajas adecuadas a la interpretación del género Power Metal.	91
Gráfica 6. Nivel de ecualización de frecuencias medias adecuado a la interpretación del género Power Metal.	92
Gráfica 8. Nivel de ecualización de frecuencias altas adecuada a la interpretación del género Power Metal.	93

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Partes de la Guitarra Eléctrica.	35
Figura 2. Presentación Longitudinal.	45
Figura 3. Presentación Transversal.	47
Figura 4. Vibrato Longitudinal.	49
Figura 5. Ángulo de Manipulación de la Plumilla.	54

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Matriz de Categoría.....	111
Anexo B. Matriz de Análisis de la Información 1.....	112
Anexo C. Matriz de Análisis de la Información 2.....	115
Anexo D. Formato de Encuesta.....	120
Anexo E. Encuesta Alex Escobar.....	123
Anexo F. Encuesta Andrés Fajardo.....	126
Anexo G. Encuesta Andrés Felipe Guerrero.....	129
Anexo H. Encuesta Brayan Alexis Acosta Villamil.....	132
Anexo I. Encuesta Juan Pablo España.....	135
Anexo J. Encuesta Julián Castro Josa.....	138
Anexo K. Encuesta Mario Díaz.....	141
Anexo L. Encuesta Marvin Zemante.....	144
Anexo M. Encuesta Michael Steven Valencia Hidalgo.....	147
Anexo N. Encuesta Roger Narváez.....	150
Anexo O. Carry On – Sonata Arctica, Intro (Palm Mute, Alternate Picking, Economic Picking, Tapping).....	153
Anexo P. Dawn of Victory – Rhapsody, Intro (Palm mute, Alternate Picking).....	154
Anexo Q. My Land – Sonata Arctica, Solo (Economic Picking, Alternate Picking, Legato).....	155
Anexo R. Nova Era – Angra, 2do Solo (String Skipping, Economic Picking).....	156
Anexo S. Nova Era – Angra, Pre-Solo (Tapping).....	157
Anexo T. Revontulet – Sonata Arctica, Intro (Legato).....	158
Anexo U. Sea of Lies – Symphony X, Intro (Alternate Picking, Tapping).....	159
Anexo V. Sea of Lies – Symphony X, 2do Solo (Tapping).....	160
Anexo W. Smoke and Mirrors – Symphony X, Intro (Sweep Picking).....	161
Anexo X. Speed of Light – Stratovarius, Intro (Palm Mute, Economic Picking).....	162
Anexo Y. Speed of Light – Stratovarius, Pre-Solo (Alternate Picking).....	163

Anexo Z. The Damnation Game – Symphony X, Sección Inicial (String Skipping, Sweep Picking).164

Anexo AA. Wolf and Raven – Sonata Arctica, Intro (Legato)..... 166

INTRODUCCIÓN.

En el presente trabajo de investigación, el lector podrá encontrar el título como también el tema del mismo, que serán seguidos por el origen de la presente monografía, el cual es el planteamiento del problema y el objetivo general. A continuación, se encontraran en los marcos de referencias el sustento teórico, los antecedentes, al igual que los conceptos y los artículos legales a los que acata al material expuesto en este documento. En cuanto diseño metodológico se refiere, esta investigación, podemos decir que su enfoque es de carácter cuantitativo y de tipo descriptiva-propositiva.

El trabajo finaliza con las conclusiones, que surgen de la discusión de resultados, en las cuales se exponen los recursos técnicos y las obras pertinentes que tendrá el método para la interpretación de la Guitarra Eléctrica a través del género Power metal.

Esta investigación tiene como fin no solo ofrecer un aporte teórico, sino que además busca promover el gusto por la interpretación de un instrumento musical, buscando a su vez que se replique la misma para que se pueda abarcar a más instrumentos y/o géneros musicales.

TÍTULO

Tema: Método para la Interpretación de la Guitarra Eléctrica.

Título: Método para la Interpretación de la Guitarra Eléctrica, a Partir de Obras del Género Power Metal (MIGE-PM).

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

La música popular contemporánea ha incidido profundamente en la construcción social e individual del ser de los últimos tiempos (concretamente desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad), puesto que esta se ha convertido en reflejo directo de las diferentes tendencias de pensamiento proclamadas en años anteriores, acunando a su vez gran parte de las estéticas promulgadas en esta época.¹

Entre las revoluciones musicales más importantes que hacen parte de la contemporaneidad, el fenómeno conocido como *Rock* ha supuesto una enorme relevancia político-social desde sus inicios debido a la oposición siempre manifiesta con respecto a los parámetros ya establecidos de la sociedad y del ser humano. En el ámbito de la música ha contribuido enormemente en el desarrollo de la técnica para la interpretación de la guitarra eléctrica y la masterización de muchos otros

¹ HORMIGOS, Jaime. *Música y Sociedad: Análisis sociológico de la cultura musical de la posmodernidad*. Madrid: Fundación Autor. 2008.

instrumentos, además de la experimentación de nuevos sonidos y efectos musicales que han abierto el camino a varias corrientes y sub-géneros derivados del *Rock*, tales como el *Heavy Metal*, el *Punk*, el *Grunge*, entre otros.²

La guitarra eléctrica por su parte, ha encontrado en el Power Metal (subgénero del *Heavy Metal*) una de las cumbres en cuanto a virtuosismo se refiere, pues dentro de este, dicho instrumento adopta un papel protagónico el cual le permite al guitarrista un desenvolvimiento a plenitud, llevando al límite los recursos técnicos propios para la interpretación de la guitarra eléctrica. Esto convierte al Power Metal en uno de los géneros más rigurosos y completos para el desarrollo de la técnica instrumental.³

Los estudios y las tendencias actuales de la enseñanza-aprendizaje están de acuerdo en que una forma eficiente de lograr una buena asimilación de los contenidos por parte de los estudiantes es fomentar y mantener el interés de los mismos en la temática que se está trabajando. Lastimosamente muchos de los métodos de enseñanza de la técnica instrumental presentan carencias en este sentido. Estos métodos se enfocan enteramente en trabajar un ejercicio específico, de forma repetitiva, sin ningún tipo de panorama musical; haciendo totalmente impersonal la experiencia de aprendizaje.⁴

Según la teoría del aprendizaje significativo desarrollada por Ausubel, apoyada por la teoría de modelos mentales de Johnson-Laird, especifican que los conocimientos previos juegan un papel importante a la hora de asimilar nuevos conocimientos. Esto es algo que normalmente se obvia en la mayoría de métodos para el desarrollo

² CASTILLO, Francisco. *La Cultura Rock/Pop*. Chile. 2011. 6-12 p.

³ BIANCIOTTO, Jordi. *Guía Universal del Rock: de 1990 hasta hoy*. Barcelona: Robinbook. 2007.

⁴ CARRILLO, Mariana; PADILLA, Jaime; ROSERO, Tatiana y VILLAGÓMEZ, María Sol. *La Motivación y El Aprendizaje*. Universidad Politécnica Salesiana Cuenca, Ecuador: ALTERIDAD. Revista de Educación, vol. 4, núm. 2. 2009. 20-32 p.

de la técnica instrumental de la guitarra eléctrica, lo cual podría ser optimizado abordando repertorio de conocimiento popular, puesto que si el estudiante posee un conocimiento previo de cómo debe sonar algo, le resultara mucho más sencillo su aprendizaje.⁵

Dicho esto, para adquirir una buena técnica a la hora de interpretar la guitarra eléctrica, al igual que en cualquier otro instrumento, es necesaria una práctica constante, siendo los métodos de estudio una excelente opción para el desarrollo de la técnica instrumental. Sin embargo, estos pueden llegar a ser tediosos, puesto que al ser meros ejercicios sin un contexto musical, los cuales deben ser repetidos varias veces para lograr un afianzamiento y estabilidad al tocar; generan aburrimiento que frecuentemente se convierte en desinterés, y este a su vez derivara en el abandono de la práctica instrumental.

Añadido a lo anterior, la importancia de una buena guía de enseñanza que encamine correctamente al estudiante a un adecuado desarrollo de la técnica instrumental resulta fundamental, puesto que un mal aprendizaje en este caso no solo significaría la asimilación de malos hábitos a la hora de interpretar la guitarra eléctrica, sino que supondría también un riesgo a la salud de alumno, debido a que la realización de esfuerzos innecesarios en las manos generan tensión en estas, que con el tiempo podrían terminar en afecciones serias como la tendinitis, tan recurrente en los músicos.

⁵ RODRIGUEZ, Luz. *La Teoría del Aprendizaje Significativo*. Centro de Educación a Distancia (C.E.A.D.). Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias, España. 2004.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cuáles son los componentes que debe tener un método para la interpretación de la guitarra eléctrica, partiendo del repertorio propio del género Power Metal?

2. JUSTIFICACIÓN.

El propósito final de esta investigación es la realización de un método para la interpretación de la guitarra eléctrica a través de la recolección de información pertinente, la cual será otorgada por los actores correspondientes. El método hará uso de las técnicas propias de la guitarra eléctrica, las cuales serán extraídas de obras del género Power Metal, desarrollando las habilidades técnicas que debe tener un guitarrista de forma segura para la salud del estudiante, evitando de esta manera caer en el tedio de rutinas de estudio poco llamativas e inadecuadas, y por el contrario, generando motivación para continuar con estas, evitando así el abandono del instrumento.

El sentido de aprender la mecánica de ejecución de un instrumento, es la de poder llegar a interpretar obras, pero si en el transcurso del aprendizaje se pierde el interés por el instrumento no servirá de mucho. Por lo tanto, mantener el interés es primordial para asegurar la continuidad de la práctica instrumental. Es por eso que usando obras reconocidas (fragmentos) en el ámbito del género Power Metal, las cuales asumirán el papel de ejercicios, lograrán la finalidad de desarrollar las habilidades técnicas para la interpretación de la guitarra eléctrica mientras se mantiene la motivación a seguir aprendiendo.

Dicha problemática en la pedagogía de la guitarra eléctrica, donde el deseo de aprender a tocar un instrumento se ve comprometido por la frustración y el tedio de practicar ejercicios poco llamativos durante horas, ya ha sido tratada por algunos guitarristas que se han dedicado a la enseñanza de este instrumento. Tal es el caso de Matthias Young, quien alude a la idea de que existe una continua confrontación entre el aprendizaje de la técnica y el deseo de hacer música. De esta manera,

Young desarrolla un método llamado *Metal Guitar Method* en el cual partiendo de obras sencillas dentro del género metal, creadas por el mismo, propone una alternativa donde el desarrollo de la técnica instrumental se deriva del aprendizaje de estas, con el fin de que la praxis musical resulte más interesante para quienes decidan aprender a tocar la guitarra eléctrica.⁶

Otro caso destacable es el de Troy Stetina y sus *Metal Rhythm and Lead Guitar Series*, los cuales son métodos de guitarra eléctrica, en los que se destaca el hecho de la implementación de fragmentos musicales de obras reconocidas dentro de los géneros Rock y Metal, para lograr el desarrollo de la técnica instrumental; aprovechando así, los conocimientos previos del estudiante en estos géneros musicales. Esto es perfectamente justificable, si se tiene en cuenta que el estudiante, al tener una noción de cómo debe sonar una melodía, un riff, o un solo de guitarra, le resultara mucho más sencillo su aprendizaje. Cabe mencionar, que otro de los principales objetivos de estos métodos, tal y como indica el mismo Stetina, atienden a la intención de que el estudiante comience a hacer “música real” tan pronto como sea posible, fomentando de esta manera, el interés a seguir practicando.⁷

Vale la pena resaltar, como el nuevo pensar de las generaciones relativamente más jóvenes, al igual que el contexto global actual, exige formas más llamativas de aprendizaje, no siendo la música indiferente a esto. Por lo cual, la idea de un método que se valga de los propios gustos musicales del estudiante, para alcanzar en él,

⁶ YOUNG, Matthias. *Are You Learning to Play Songs or Learning to Play Guitar*. From Bach to Rock. 2017. [04 de julio de 2019]. Disponible en: <https://www.guitarworld.com/lessons/bach-rock-are-you-learning-play-songs-or-learning-play-guitar>.

⁷ STETINA, Troy. *A Personal Word from Troy on his Teaching Philosophy and the Goal of his Methods*. Troy Stetina Series – F.A.Q. 2004. [23 de junio de 2019]. Disponible en: <https://www.stetina.com/tss.html#1>

un dominio instrumental, se ajusta adecuadamente a las demandas actuales del aprendizaje musical.

Este método estará destinado entonces tanto a guitarristas que gusten del género Power Metal como a personas que busquen una nueva alternativa para aprender a interpretar la guitarra eléctrica.

3. OBJETIVOS.

3.1. OBJETIVO GENERAL.

Determinar los componentes de un método para la interpretación de la guitarra eléctrica, a partir del repertorio propio del género Power Metal.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

2.2.1. Identificar las técnicas básicas y complementarias para la interpretación de la guitarra eléctrica, a partir del conocimiento y experiencia de intérpretes reconocidos de este instrumento.

2.2.2. Definir los efectos (FX) y la ecualización pertinente para la interpretación del género Power Metal, según el criterio de guitarristas reconocidos en este ámbito.

2.2.3. Determinar las obras representativas dentro del género Power Metal que integren las técnicas propias de la guitarra eléctrica, según el criterio de guitarristas reconocidos en este ámbito.

2.2.4. Definir las técnicas y el repertorio pertinente al método para la interpretación de la guitarra eléctrica, basándose en obras del género Power Metal.

4. MARCOS DE REFERENCIA.

4.1. MARCO DE ANTECEDENTES.

De entrada se hace pertinente aclarar que la documentación científica que se ha realizado sobre la guitarra eléctrica y su relación con la música Rock es escasa, a pesar de la importancia que este instrumento guarda con la música popular y académica en la actualidad. Sin embargo, existen ciertos autores cuyos trabajos aportan valiosa información a la presente investigación. A continuación, se exponen algunos referentes tanto internacionales, como nacionales y locales.

Dentro de los referentes internacionales, el trabajo de George Turner publicado en el Department of Music the University of Sheffield, denominado: *Electric Guitar Performance Techniques: Meaning and Identity in Written Discourse*, resalta la importancia de la guitarra eléctrica no solo como un instrumento musical sino como base de una cultura. Menciona además, como el desarrollo de la tecnología ha incidido profundamente en la evolución del Rock y como esta a su vez abrió las posibilidades a nuevas técnicas interpretativas en la guitarra eléctrica. Para su análisis parte del estudio de efectos como la distorsión, el delay y el wah-wah, las nuevas tecnologías de grabación y de amplificación. Esto guarda una fuerte relación con el género del Power Metal, puesto que demuestra como el equipamiento de un guitarrista influye en su interpretación y en la estética misma del género. Este trabajo también destaca la importancia de la opinión de guitarristas reconocidos dentro del ámbito del Rock y el Metal, tomándolos como los actores del desarrollado las técnicas del instrumento a lo largo de su historia musical hasta la actualidad. El autor hace uso del análisis de discurso para su investigación ya que esta técnica le permite hacer un análisis cualitativo con respecto a unos hechos que pueden tener

un significado construido sobre aspectos sociales y que por ende están sujetos a un cambio constante.⁸

Negotiating the Cross Cultural Implications of the Electric Guitar in Contemporary Concert Music trabajo de Benjamin Thomas Jameson, es otro trabajo de investigación que manifiesta que la interpretación de la guitarra eléctrica ya no solo hace parte de la música popular, sino que en recientes décadas ha tenido una fuerte influencia en la música académica y concertista, no solo por las cualidades sonoras que este instrumento envuelve, sino por las implicaciones culturales que representa, debido a la enorme aceptación que posee. Este trabajo hace especial énfasis en los géneros Rock y Heavy Metal, ligando su importancia cultural a la demanda de la guitarra eléctrica en la música actual. El autor concluye que si bien la música de concierto contemporánea que aprovecha este instrumento apenas está siendo explorada, es cada vez más el público interesado en los beneficios de incluir dicho instrumento.⁹

Pasando al contexto nacional, cabe resaltar el trabajo de Julián Andrés Alonso Gonzáles y Marco Ferney Rodríguez Gutiérrez denominado: *Guía Pedagógica para el Manejo de Pedales Análogos en la Guitarra Eléctrica*, el cual aborda profundamente la problemática referente al manejo inadecuado de los pedales análogos de efecto (FX), develando como esta situación influye sustancialmente en el desarrollo musical de los guitarristas. Otra de las pautas principales de esta tesis es la de brindar a los guitarrista un acercamiento confiable a estas tecnologías, dando a conocer con detalle las características de los pedales análogos que se usan con mayor frecuencia en la música popular contemporánea, explicando

⁸ TURNER, George. *Electric Guitar Performance Techniques: Meaning and Identity in Written Discourse*. University of Sheffield, Departament of Music. 2015.

⁹ JAMESON, Benjamín. *Negotiating the Cross Cultural Implications of the Electric Guitar in Contemporary Concert Music*. University of Southampton, Faculty of Humanities, Music. 2017.

además los fenómenos físicos que ocurren detrás del funcionamiento de los mismos.¹⁰

El trabajo de investigación de Camilo H. Rojas Garcés que lleva como título: *La Música Popular y La Producción del Espacio en Bogotá. Un Camino para la Formación de Insurgencia* es una muestra de ello. El autor explora la historia de la música popular en Bogotá, capital de Colombia, en el cual aborda como diversos géneros musicales tuvieron un papel importante en el desarrollo social de la música en general de la ciudad; entre ellos se encuentra el género del Heavy Metal. Dejando así un referente de manifestaciones artísticas que se convirtieron en un pilar importante en la juventud colombiana, hecho que se observa hasta la actualidad. Se evidencia como fue el proceso de industrialización de la música popular que a día de hoy sigue teniendo un fuerte impacto en la sociedad. También rescata la información sobre el nacimiento de una oleada de sucesos que marcaron la importancia de la apropiación de espacios para eventos culturales enfocados en la música popular que se empezaba a gestar en la década de los ochenta, y que sirven como precedente para recalcar el legado de la música pop en nuestra cotidianidad, siendo géneros como el rock y el heavy metal parte de este.¹¹

De igual manera, el mismo año, en el Círculo Colombiano de Música Contemporánea (CCMC), el trabajo de Johan León Ramírez titulado: *El Estado de la Guitarra Eléctrica en la Música Académica Contemporánea* de mayo de 2017 pretende destacar el instrumento de la guitarra eléctrica en el ámbito de la música contemporánea, para lo cual se hace un estado del arte del instrumento, mencionando cómo, a pesar del recorrido que este tiene hoy en día, aún no es tan

¹⁰ ALONSO, Julián y RODRÍGUEZ, Marco. *Guía Pedagógica para el Manejo de Pedales Análogos en la Guitarra Eléctrica*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. 2014.

¹¹ GARCÉS, Camilo. *La Música Popular y La Producción del Espacio en Bogotá. Un Camino para la Formación de Insurgencia*. Universidad Externado de Colombia. Bogotá, D.C. 2017.

recurrente en lo que respecta a la música académica de concierto, ya sea en ensambles de cámara u otro tipo de formatos. Sin embargo, el artículo permite conocer como la guitarra eléctrica se empieza a abrir campo de a pocos en la música erudita colombiana, además de permitir al interprete desarrollar plenamente sus capacidades artísticas como músico, demostrando la necesidad que tiene este instrumento en particular de abrirse más campo en la academia y con ello expandir sus posibilidades sonoras en la música no solo popular sino también académica de hoy en día.¹²

Dentro del ámbito local, uno de los guitarristas eléctricos más reconocidos es Mario Alonso Díaz Rey quien con su *Recital Creativo: La Guitarra Eléctrica Icono Cultural del Siglo XX*, el cual marco un precedente debido a ser la primera investigación para un recital creativo en el programa de música de la Universidad de Nariño en tener a la guitarra eléctrica como objeto de estudio, donde se enfatiza en el instrumento como solista. Además de ello se apoya en géneros como el Rock y el Power Metal para la interpretación del repertorio expuesto en su trabajo. Vale resaltar la intención del autor en dejar una base académica para la Universidad y que, sin duda, dicho trabajo se ha visto citado en numerosas ocasiones en trabajos relacionados con la Guitarra eléctrica.¹³

En relación a lo anterior, con el paso del tiempo se han ido sumando varios recitales con relación a este instrumento en la Universidad de Nariño, entre ellos está el trabajo *Elementos Musicales del Jazz en la Composición de Obras para Guitarra Eléctrica* de Andrés Felipe Guerrero Medina, presentando a la guitarra eléctrica como instrumento principal en la interpretación del Jazz, dejando así un legado

¹² LÉON, Johan. *El estado de la Guitarra Eléctrica en la Música Académica Contemporánea*. Círculo Colombiano de Música Contemporánea (CCMC). 2017.

¹³ DÍAZ, Mario. *Recital Creativo: La Guitarra Eléctrica Icono Cultural del Siglo XX*. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto. 2006.

académico y a su vez un precedente para en cuenta este instrumento en el panorama de la música académica local.¹⁴

4.2. MARCO CONCEPTUAL.

4.2.1. Interpretación: La RAE define *interpretación* como: “acción y efecto de interpretar”, a su vez, toma el término *interpretar* como el hecho de explicar o declarar el sentido de algo. Sin embargo, para tener mayor entendimiento del concepto anteriormente mencionado, debe remitirse a su etimología, donde se encuentra que el verbo *interpretar* tiene su origen en el latín *interpretari*, siendo este una derivación de las palabras *interpres* o *interpretis*. Si se tienen en cuenta sus componentes, el prefijo *inter-* (en medio o entre) y el sufijo *-pret* (hace referencia a comprar y vender, negociar) se puede asumir entonces su traducción como: “mediar o intermediar en un negocio de compraventa”. Logra deducirse como este vocablo comenzó a usarse para denominar a intermediarios en otro tipo de actividades.^{15 16}

Evidentemente el término *interpretación* ha evolucionado con el paso del tiempo y por consecuencia, tomado otras connotaciones, además de haber sido adoptado por diferentes ámbitos, donde su significado varía según los intereses de cada campo. En la actualidad, una definición general del término sugerirá entonces una representación o declaración bien sea objetiva o subjetiva (según el caso) de algo,

¹⁴ GUERRERO, Andrés. *Elementos Musicales del Jazz en la Composición de Obras para Guitarra Eléctrica*. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto. 2010.

¹⁵ ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA. *Diccionario de la Lengua Española*. Barcelona: Editorial Espasa. 2014.

¹⁶ COROMINAS, Joan. *Breve Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana*. Madrid: Editorial Gredos. 1987.

la cual pretenderá conservarse fiel de alguna manera a la fuente, pero que al ser comprendida y asimilada por el intérprete será expresada de una nueva forma.¹⁷

En el contexto musical, interpretar consiste entonces en decodificar y reproducir una idea musical previa o inmediata, a través de un instrumento musical, según los conocimientos, la habilidad y el criterio del ejecutante.¹⁸

4.2.2. Método: Teniendo en cuenta las definiciones de *método* propuestas por la RAE, se afirma este como el modo de decir y hacer algo con un orden. En un sentido más relativo al campo artístico, se lo toma como: “Obra que enseña los elementos de una ciencia o arte”. Estas definiciones son pertinentes al significado de su raíz etimológica, pues se deriva del latín *methodus*, y este a su vez, proviene del griego *méthodos*, compuesto de las palabras *meta* (mas allá) y *hodos* (camino), lo que traduciría al idioma español como: “el camino para ir más allá”.^{19 20}

Siguiendo con este orden de ideas, es sencillo notar como las connotaciones actuales del vocablo *método* aún mantienen una estrecha relación con su significado original. Conjugando las definiciones anteriores, es válido entender el concepto de método como el modo de realizar algo de forma sistemática, organizada y estructurada. Haciendo referencia también, a una técnica o conjunto de tareas para desarrollar una tarea.²¹

¹⁷ ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA. *Diccionario de la Lengua Española*. Barcelona: Editorial Espasa. 2014.

¹⁸ ORLANDINI, Luis. *La Interpretación Musical*. Revista Musical Chilena, Universidad de Chile. 2012.

¹⁹ ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA. *Diccionario de la Lengua Española*. Barcelona: Editorial Espasa. 2014.

²⁰ COROMINAS, Joan. *Breve Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana*. Madrid: Editorial Gredos. 1987.

²¹ ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA. *Diccionario de la Lengua Española*. Barcelona: Editorial Espasa. 2014.

En ámbito de la música, un método se entiende como un texto monográfico que pretende facilitar el aprendizaje de una temática dentro del contexto musical, a través de ejercicios estructurados según el criterio del autor.²²

4.2.3. Técnica: Entre algunas de las definiciones proporcionadas por la RAE, en cuanto al significado de *técnica* se refiere, se presenta este como: el conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte. Etimológicamente hablando, su origen se encuentra en la palabra latina *technicus*, que a su vez se deriva del griego *technikos*, la cual se relacionaba con la destreza al realizar una actividad o un oficio. Existe también una estrecha conexión con el vocablo *téchne* que es traducido como *arte*.²³

En la actualidad, una definición más acertada de *técnica* apunta a: “la manera en que un conjunto de procedimientos, materiales o intelectuales, es aplicado en una tarea específica, con base en el conocimiento de una ciencia o arte, para obtener un resultado determinado”.²⁴

4.2.4. Guitarra Eléctrica: Es un instrumento musical contemporáneo de cuerda pulsada, perteneciente a la familia de los electrófonos. Los orígenes de este instrumento se remontan a las primeras décadas del siglo XX, alrededor de 1920 convirtiéndose a partir de ese momento en uno de los instrumentos insignia de la música popular moderna.

²² JONQUERA, María. *Métodos Históricos o Activos en Educación Musical*. Revista Electrónica de LEEME, Lista Electrónica Europea de Música en la Educación. 2004. [15 de febrero de 2019]. Disponible en: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/jorquera.pdf>

²³ ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA. *Diccionario de la Lengua Española*. Barcelona: Editorial Espasa. 2014.

²⁴ *Significado de Técnica*. Significados. 2017. [03 de junio de 2019]. Disponible en: <http://www.significados.com/tecnica/>.

Su funcionamiento obedece a los principios de inducción electromagnética, en donde tomando la ergonomía de la guitarra tradicional, sustituye el principio básico de la resonancia acústica por la implementación de micrófonos, también llamados pastillas, las cuales reciben las señales vibratorias de las cuerdas metálicas, transformándolas en señales eléctricas. Dichas señales, finalmente deberán ser transmitidas a un dispositivo amplificador para una apropiada audición.

4.2.5. Heavy Metal: Es una de las vertientes musicales más representativas dentro del género Rock, el cual involucra un acervo de técnicas y recursos estilísticos tomados del Blues, la música folk y la música académica. Este encuentra sus orígenes en Birmingham Inglaterra al final de la década de los sesenta, debido a la influencia de algunas bandas de Rock británico, que mediante la inclusión de instrumentos electrónicos y cambios de tempo, diversificaron la música hacia nuevos ritmos. Se consolidó como género musical en la época de los setenta y se estableció como una de las tendencias más populares en los años ochenta, conservándose a través de la historia como uno de los géneros más relevantes hasta la actualidad.^{25 26 27}

La evolución del Heavy Metal tiene como base la exploración de la guitarra eléctrica como instrumento fundamental para el desarrollo estético de este género, por lo cual, guitarristas expositores del *Shred* jugaron papeles protagónicos en dicho proceso de transición a través de la interpretación y composición de obras con mayor exigencia técnica. De igual forma, este enriquecimiento instrumental fue adoptado por músicos de otras disciplinas dentro del formato Rock con el fin de

²⁵ LEHMANN, Paulo y ROJAS, Loreto. *Comunicación, Contracultura y Rock Metálico: Dos Publicaciones Underground Valdivianas. Antecedentes de la Génesis del Rock y sus Derivaciones*. Universidad Austral de Chile. 2004.

²⁶ O'NEILL, Andrew. *La Historia del Heavy Metal*. Blackie Books, 2018.

²⁷ RODRÍGUEZ, Pablo. *Relación entre el Heavy Metal y la Edad Media*. Universidad Complutense de Madrid, Musicología. 2015.

adaptarse a este nuevo estilo musical, incorporando herramientas como el doble pedal en la batería, la distorsión en el bajo y la ampliación del rango vocal por parte de los cantantes, todo lo descrito con el fin de conseguir sonoridades más enérgicas.²⁸

4.2.6. Speed Metal: Subgénero del Heavy Metal, influenciado principalmente por los ritmos rápidos provenientes del Hardcore-punk y la nueva ola del Heavy Metal británico (NWOBHM), caracterizándose en esencia por la velocidad en la ejecución de sus ritmos, el uso de doble pedal y la rigurosidad en cuanto a la técnica de la interpretación instrumental de sus obras.

Cabe anotar que el Speed Metal no puede ser entendido como un subgénero autónomo, puesto que no se evidencian registros de bandas que pertenezcan exclusivamente a esta clasificación. Según lo anteriormente expuesto, esta connotación es tomada más como un conjunto de rasgos distintivos que como un subgénero en concreto, dicho esto, el Speed Metal abarcara cualquier tipo de banda dentro del género Heavy Metal que involucre las características descritas previamente.

4.2.7. Power Metal: Es un subgénero del heavy metal fácilmente reconocible y diferenciable gracias a sus tempos altamente acelerados y al virtuosismo instrumental desbordado por los intérpretes al momento de ejecutar este género, siendo la guitarra eléctrica su instrumento protagonista.

Otra de sus principales características es la frecuente incorporación de melodías al estilo barroco y clásico a lo largo de sus pasajes musicales. Las temáticas de sus letras suelen ser de carácter épico, mitológico y fantástico; donde el vocalista,

²⁸ PROWN, Pete y NEWQUIST, Harvey. *Legends of Rock Guitar: The Essential Reference of Rock's Greatest Guitarists*. Wisconsin: Hal Leonard. 1997.

generalmente con una tesitura de tenor ligero, puede explotar todo su rango vocal, hasta incluso alcanzar notas de registro de soprano.

Cabe resaltar también el uso casi perpetuo del doble pedal o doble bombo por parte de los bateristas, al igual que la inclusión de teclados electrónicos, los cuales, han venido ganando terreno en el ámbito del rock y el metal.

4.2.8. Shred: Estilo de interpretación con un alto rigor en la ejecución instrumental. Involucra el dominio de las técnicas propias de la guitarra eléctrica a tempos acelerados. El Shredding está ampliamente relacionado con el Rock y Heavy Metal, puesto que han sido los guitarristas de dichos géneros los principales gestores del desarrollo de la técnica instrumental de este instrumento. No obstante, el estilo puede aplicarse a diversos instrumentos musicales, y puede ser encontrado también en diferentes géneros como el Jazz-fusión, Blues y Country.²⁹

Actualmente la palabra “*Shredder*”, es atribuido a los guitarristas que han implementado dicha técnica, como es el caso de Jimi Hendrix, el cual explotó las cualidades sonoras de su instrumento. Ritchie Blackmore, quien fue uno de los fundadores de este fenómeno, con su secuencia de velocidades de arpegios y Eddie Van Hellen, el cual incursionó en una nueva interpretación con el *Tapping y Legato*.³⁰

Entre los Shredders más reconocidos se encuentra Yngwie Malmsteen creador del género neoclásico, basando su estilo de interpretación enteramente en este recurso. La popularidad del Shred disminuyó notablemente con la aparición del Grunge y posteriormente con el Pop, sin embargo, su estilo se conserva aún en algunos de los géneros como el Metal Progresivo y Power Metal.

²⁹ PESCATORE, Pablo. *The Complete Book of Shred Guitar*. 4p.

³⁰ PESCATORE, Pablo. *The Complete Book of Shred Guitar*. 4p.

4.2.9. Doble Pedal: El doble pedal es un elemento diseñado con el fin de tocar simultáneamente el bombo. Está constituido por un pedal y un semi-pedal unidos por la base, en la cual, al accionar el pedal principal, pone en movimiento el mecanismo del semipedal por medio de un resorte, logrando de esta forma una acción doble de golpe, provocando una mayor resonancia.

La invención de este elemento se da con el fin de encajar en el nuevo estilo propuesto por la aparición de las guitarras eléctricas. El doble pedal presenta varias ventajas en comparación con el sonido del doble bombo, ya que ahorra espacio, y solo requiere de una afinación. El uso de este ha sido ampliamente utilizado en gran variedad de géneros, aunque es más común en el Rock, Heavy Metal, Punk, Hardcore, y sus subgéneros, ya que estos requieren gran velocidad de ejecución y un sonido más pesado.^{31 32}

4.3. MARCO TEÓRICO.

4.3.1. La Guitarra Eléctrica.

La guitarra eléctrica como todo instrumento perteneciente a la familia de los electrófonos, se sirve de las nuevas tecnologías para la producción del sonido. En el caso de esta, se vale de la inducción electromagnética en combinación con la tecnología de amplificación y grabación. Su construcción consta tanto de una parte externa, relacionada a la forma, ergonomía y materiales, y una parte interna la cual comprende los mecanismos electrónicos del instrumento. Cabe resaltar que cada uno de estos aspectos resulta indispensable al momento de moldear el sonido,

³¹ ISP Música. *El Bombo y el Pedal del Bombo*. [Citado e 01 de septiembre de 2019]. Disponible en: <http://www.ispmusica.com/bancos-de-pruebas-instrumentos/baterias-y-platos/didactica-baterias/1815-el-bombo-y-el-pedal-de-bombo.html>

³² STARR, Eric. *Manual para Tocar la Batería*. 104p.

puesto que desde el material de construcción hasta la calidad de los circuitos inciden profundamente en el resultado final de la producción sonora.³³

El funcionamiento interno de la guitarra eléctrica a pesar de todas las modificaciones que ha presentado, sigue manteniendo los mismos principios básicos desde sus comienzos y describe el siguiente proceso. Las pulsaciones generadas por el movimiento de las cuerdas metálicas de la guitarra eléctrica son captadas por los micrófonos, comúnmente conocidos como pastillas, los cuales transforman las ondas electromagnéticas generadas por la vibración en señales sonoras. Dichas señales deben ser transmitidas hacia un dispositivo de amplificación para su apropiada audición.³⁴

4.3.1.1. Historia de la Guitarra Eléctrica.

La historia de la guitarra eléctrica se remonta principalmente a inicios del siglo XX, donde el desarrollo de la guitarra acústica evolucionó debido a la búsqueda por ampliar y mejorar su sonoridad. Uno de los cambios principales fue la implementación de cuerdas de acero en vez de cuerdas de tripa, así como también se empezó a variar tanto la forma, como el ancho de la caja de resonancia, y el número de trastes. Es aquí donde empresas como Gibson, Epiphone y Martin Guitars destacan en los inicios de este instrumento musical.³⁵

Fue en la década de los años treinta cuando la guitarra eléctrica surgiría como un nuevo instrumento consolidado, con la comercialización por parte de algunas

³³ ALONSO, Julián y RODRÍGUEZ, Marco. *Guía Pedagógica para el Manejo de Pedales Análogos en la Guitarra Eléctrica*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. 2014.

³⁴ ALONSO, Julián y RODRÍGUEZ, Marco. *Guía Pedagógica para el Manejo de Pedales Análogos en la Guitarra Eléctrica*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. 2014.

³⁵ ALONSO, Julián y RODRÍGUEZ, Marco. *Guía Pedagógica para el Manejo de Pedales Análogos en la Guitarra Eléctrica*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. 2014.

empresas fabricantes de instrumentos sacando al mercado guitarras como la *Frying pan de ro-pat-inen* del año 1935 y la *Gibson Electric Spain 150*, que se usaría en la emergente música Jazz de la época.³⁶

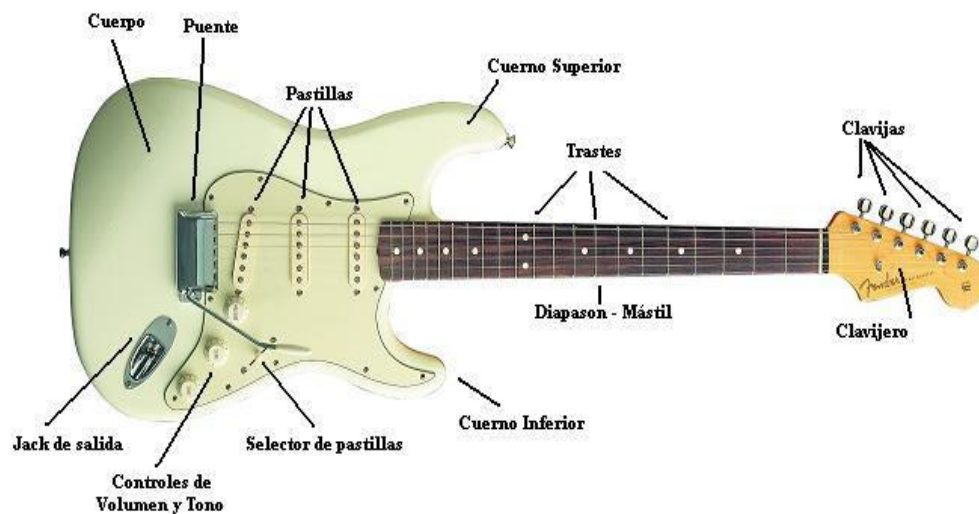
Con el pasar de los años se presentaron algunos cambios con el fin de mejorar el diseño y la sonoridad del instrumento, corrigiendo errores como el *feedback* generado por el cuerpo hueco que las guitarras eléctricas conservaban en sus inicios. Un suceso relevante fue la aparición de la famosa *Telecaster* de Fender en la década de los cincuenta, seguida prontamente por la *Stratocaster*. Este modelo de guitarra no solo mejoraba el diseño de su antecesora, el cual lo hacía mucho más cómodo y liviano, sino que además contaba con varias mejoras sonoras gracias a un novedoso selector para las pastillas, factor que fue muy bien aprovechado con el tiempo por varios guitarristas de la época, llegando a convertirse en una invención que brindaría nuevas posibilidades sonoras hasta la actualidad.³⁷

³⁶ GIRÁLDEZ, Andrea. *Breve Historia de la Guitarra Eléctrica*. [23 de febrero de 2019]. Disponible en: <https://leer.es/documents/235507/242734/brevehistoriaguitarraelectrica2.pdf/321ab956-420b-43e2-86d1-126c0c34fa7e>

³⁷ VALENZUELA, Diego. *El Universo de la Guitarra Amplificada*. Escola Superior de Música de Catalunya. 2012. 11-14p.

4.3.1.2. Anatomía de la Guitarra Eléctrica.

Figura 1. Partes de la Guitarra Eléctrica.



Fuente:

https://www.lpi.tel.uva.es/~nacho/docencia/ing_ond_1/trabajos_02_03/Guitarra/Web/partesguitarra.htm

4.3.1.2.1. Cuerpo.

Es la parte externa de la guitarra eléctrica, generalmente fabricado en madera y es donde se encuentran alojados los mecanismos electrónicos que la componen. Su contextura puede ser sólida, semi-sólida o totalmente hueca según el tipo de guitarra.³⁸

³⁸ ADÍN, Adrián y BEA, Francisco. *Diseño y Fabricación de Guitarra Eléctrica Modular*. E.T.S. de Ingeniería Industrial, Informática y de Comunicaciones. 2016. 3p.

4.3.1.2.2. Mástil.

Al igual que el cuerpo de la guitarra está fabricado en madera y suele incluir una capa adicional de madera gruesa conocido como *diapasón*. Dentro de este componente se incluye una varilla de acero denominado *alma*, teniendo como objetivo contrarrestar las tensiones provocadas por las cuerdas, evitando las curvaturas que pudiese presentar la madera.³⁹

4.3.1.2.3. Diapasón.

Es la superficie donde se ubican los trastes y produce la digitación de los dedos al interpretarse la guitarra. Puede encontrarse en dos tipos, compuesto por un tipo de madera dura fijada al mástil o elaborado en una sola pieza en conjunto con el mástil.⁴⁰

4.3.1.2.4. Trastes.

Son tiras de metal que vienen incrustadas en el diapasón, teniendo la función de delimitar las notas dentro del mismo.⁴¹

³⁹ ADÍN, Adrián y BEA, Francisco. *Diseño y Fabricación de Guitarra Eléctrica Modular*. E.T.S. de Ingeniería Industrial, Informática y de Comunicaciones. 2016. 3p.

⁴⁰ ADÍN, Adrián y BEA, Francisco. *Diseño y Fabricación de Guitarra Eléctrica Modular*. E.T.S. de Ingeniería Industrial, Informática y de Comunicaciones. 2016. 4p.

⁴¹ ADÍN, Adrián y BEA, Francisco. *Diseño y Fabricación de Guitarra Eléctrica Modular*. E.T.S. de Ingeniería Industrial, Informática y de Comunicaciones. 2016. 4p.

4.3.1.2.5. Cejuela.

Compuesta usualmente por plástico, marfil, hueso o acero. Es donde se apoyan las cuerdas en el extremo superior de la guitarra.⁴²

4.3.1.2.6. Clavijero.

Extremo superior del mástil el cual contiene las clavijas de la guitarra.⁴³

4.3.1.2.7. Clavijas.

Mecanismo en forma de tornillo, ubicados en el clavijero que tienen como función regular la tensión de las cuerdas de la guitarra, siendo las encargadas de afinar o desafinar el instrumento.⁴⁴

4.3.1.2.8. Cuerdas.

Dentro del ámbito de la guitarra, son filamentos de distinto grosor los cuales, después de ser tensados, producen ondas sonoras debido a las vibraciones causadas por la pulsación de los mismos. Tienen la función de generar el sonido y pueden estar fabricadas de distintos materiales, sin embargo, en el caso concreto de la guitarra eléctrica, presenta siempre materiales ferromagnéticos.

⁴² ADÍN, Adrián y BEA, Francisco. *Diseño y Fabricación de Guitarra Eléctrica Modular*. E.T.S. de Ingeniería Industrial, Informática y de Comunicaciones. 2016. 4p.

⁴³ ADÍN, Adrián y BEA, Francisco. *Diseño y Fabricación de Guitarra Eléctrica Modular*. E.T.S. de Ingeniería Industrial, Informática y de Comunicaciones. 2016. 4p.

⁴⁴ ADÍN, Adrián y BEA, Francisco. *Diseño y Fabricación de Guitarra Eléctrica Modular*. E.T.S. de Ingeniería Industrial, Informática y de Comunicaciones. 2016. 4p.

4.3.1.2.9. Marcadores de Posición.

Son guías que permiten al guitarrista ubicar las notas más fácilmente a lo largo del diapasón.⁴⁵

4.3.1.2.10. Puente.

Pieza donde se apoyan las cuerdas de la guitarra. Su función es asegurar las cuerdas en la parte inferior de la guitarra, ejerciendo resistencia para que las clavijas puedan ejercer tensión al momento de afinarlas.⁴⁶

Existen dos tipos de puente, fijos y móviles. A diferencia del primer caso el segundo permite variar momentáneamente la afinación de la guitarra eléctrica, tensando o destensando las cuerdas según el deseo del intérprete mediante el uso de la palanca de tremolo.⁴⁷

El mecanismo del puente móvil se basa en un sistema de resortes que permiten al puente volver a su posición original después de haber sido manipulado por el guitarrista.⁴⁸

⁴⁵ ADÍN, Adrián y BEA, Francisco. *Diseño y Fabricación de Guitarra Eléctrica Modular*. E.T.S. de Ingeniería Industrial, Informática y de Comunicaciones. 2016. 4p.

⁴⁶ ADÍN, Adrián y BEA, Francisco. *Diseño y Fabricación de Guitarra Eléctrica Modular*. E.T.S. de Ingeniería Industrial, Informática y de Comunicaciones. 2016. 10p.

⁴⁷ GONZÁLES, Ramón. *Guitarras Eléctricas: Conceptos Básicos de los Componentes de una Guitarra Eléctrica*. 2011. 12-13p.

⁴⁸ GONZÁLES, Ramón. *Guitarras Eléctricas: Conceptos Básicos de los Componentes de una Guitarra Eléctrica*. 2011. 12-13p.

4.3.1.2.11. Pastillas.

Bien puede decirse que es la parte más importante de la guitarra eléctrica, puesto son estas las que le dan la cualidad electrófono a este instrumento.

Las pastillas están compuestas por un imán rodeado por una bobina de alambre de cobre. Este conjunto permite reaccionar al movimiento de cuerpos ferromagnéticos que intervengan en el campo accionario del imán, provocando una corriente inducida en el bobinado, la cual será proporcional a la oscilación de dicho cuerpo en cuanto a la amplitud del movimiento y frecuencia ondulatoria se refiere. Concretamente hablando, su función es la de convertir las vibraciones de las cuerdas metálicas en señales electromagnéticas, a través del principio de su principio de inducción. Sin embargo, al ser señales tan débiles requieren de dispositivos de amplificación para su audición adecuada.^{49 50}

Entre las dos presentaciones de pastillas podemos encontrar los *Humbuckers*, característicos de las guitarras *Les Paul* de Gibson y la *Single Coil*, presente sobre todo en los modelos *Stratocaster* de Fender.^{51 52}

⁴⁹ ADÍN, Adrián y BEA, Francisco. *Diseño y Fabricación de Guitarra Eléctrica Modular*. E.T.S. de Ingeniería Industrial, Informática y de Comunicaciones. 2016. 5-9p.

⁵⁰ GONZÁLES, Ramón. *Guitarras Eléctricas: Conceptos Básicos de los Componentes de una Guitarra Eléctrica*. 2011. 13-17p.

⁵¹ ADÍN, Adrián y BEA, Francisco. *Diseño y Fabricación de Guitarra Eléctrica Modular*. E.T.S. de Ingeniería Industrial, Informática y de Comunicaciones. 2016. 5-9p.

⁵² GONZÁLES, Ramón. *Guitarras Eléctricas: Conceptos Básicos de los Componentes de una Guitarra Eléctrica*. 2011. 13-17p.

4.3.1.2.12. Seleccionadores de Pastillas.

Su función es bastante clara y consiste en seleccionar la o las pastillas (dependiendo del modelo de guitarra), bien sea la más cercana al puente o la más cercana al cuello de la guitarra. Cabe aclarar que el tono de este instrumento varía según la pastilla seleccionada, produciendo un sonido más brillante seleccionando la pastilla de puente, a diferencia de a pastilla del cuello que proporcionara un tono más cálido y redondo.⁵³

4.3.1.2.13. Controladores de Volumen y Tono.

Como su nombre lo indica, son perillas que tienen la función de regular el volumen y el tono de la señal sonora producida por la guitarra eléctrica.⁵⁴

4.3.1.2.14. Jack de Salida.

Es la salida donde se conecta la línea de la guitarra eléctrica para enviar la señal sonora a un dispositivo de amplificación, modulación o grabación.

⁵³ ADÍN, Adrián y BEA, Francisco. *Diseño y Fabricación de Guitarra Eléctrica Modular*. E.T.S. de Ingeniería Industrial, Informática y de Comunicaciones. 2016. 6p.

⁵⁴ ADÍN, Adrián y BEA, Francisco. *Diseño y Fabricación de Guitarra Eléctrica Modular*. E.T.S. de Ingeniería Industrial, Informática y de Comunicaciones. 2016. 9-10p.

4.3.1.3. Complementos de la Guitarra Eléctrica.

Teniendo en cuenta que la guitarra eléctrica no es un instrumento autónomo en cuanto a producción de sonido se refiere, es comprensible que deba valerse de dispositivos complementarios que propicien un mejor aprovechamiento de las cualidades y características sonoras de este instrumento.⁵⁵

Entre los principales complementos tecnológicos implementados por la guitarra eléctrica se encuentran:

4.3.1.3.1. Amplificador.

Es un dispositivo integrado de altavoces que cumple la función de aumentar el nivel de las señales eléctricas generadas por un instrumento electrófono. Dichas señales, al ser tan débiles, requieren ser intensificadas, por lo cual son al transmitidas a través de cables conectores o transmisiones inalámbricas de audio para ser recibidas por el amplificador. El resultado final de este proceso es la exteriorización y traducción de las señales eléctricas a ondas sonoras controladas.⁵⁶

Comúnmente los amplificadores musicales presentan controles que permiten regular el volumen de salida, el nivel de ganancia y la ecualización de frecuencias bajas, medias y altas.⁵⁷

⁵⁵ ACEVEDO, David. *Amplificación, Preamplificación y Procesamiento de las Señales de Audio*. Universidad Pontificia Bolivariana. Bucaramanga. 2011.

⁵⁶ ACEVEDO, David. *Amplificación, Preamplificación y Procesamiento de las Señales de Audio*. Universidad Pontificia Bolivariana. Bucaramanga. 2011.

⁵⁷ ACEVEDO, David. *Amplificación, Preamplificación y Procesamiento de las Señales de Audio*. Universidad Pontificia Bolivariana. Bucaramanga. 2011.

Debido a al avance de la tecnología, es posible encontrar amplificadores que también integren una gama de efectos (FX) variados e incluso sistemas de grabación.⁵⁸

4.3.1.3.2. Pedales.

Como se ha mencionado anteriormente, una de las características principales de la guitarra eléctrica alude al hecho de que su sonido se ve directamente afectado por las señales eléctricas que se producen al ser captadas por las pastillas, para su posterior amplificación; por lo que en la década de los años sesenta se empezó a adornar este sonido del instrumento a través de artefactos conocidos como *Pedales*, los cuales permitieron no solo una modificación del sonido sino que además contribuyo al desarrollo de nuevas técnicas de interpretación para los géneros musicales que surgirían en esa época.⁵⁹

Dicho esto, los pedales son dispositivos de modulación conocidos como *efectos (FX)*, los cuales modifican la señal eléctrica producida por la fuente, en este caso instrumentos electrófonos, generando una alteración en la misma. Son manejados con los pies para comodidad de los instrumentistas y su accionar ocurre cuando se activa el *switch* del artefacto.⁶⁰

⁵⁸ ACEVEDO, David. *Amplificación, Preamplificación y Procesamiento de las Señales de Audio*. Universidad Pontificia Bolivariana. Bucaramanga. 2011.

⁵⁹ ALONSO, Julián y RODRÍGUEZ, Marco. *Guía Pedagógica para el Manejo de Pedales Análogos en la Guitarra Eléctrica*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. 2014.

⁶⁰ ALONSO, Julián y RODRÍGUEZ, Marco. *Guía Pedagógica para el Manejo de Pedales Análogos en la Guitarra Eléctrica*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. 2014.

Algunos de los efectos (FX) más relevantes se incluyen: la distorsión, overdrive, reverb, delay, wah-wah, entre otros.⁶¹

Cabe aclarar que existen pedales análogos y digitales, diferenciándose en lo que se denomina señal continua, en donde el pedal análogo no encuentra ningún tipo de interrupción en su circuito, mientras que el digital presenta distintas tomas de señal o *samples*⁶².

4.3.2. Técnica para la Interpretación de la Guitarra Eléctrica.

4.3.2.1. Técnica de la Mano Izquierda.

Un buen entendimiento del posicionamiento de la mano izquierda sobre el mástil, junto a una apropiada digitación, comprenden uno de los conjuntos fundamentales para el desarrollo de la correcta técnica en la interpretación de la guitarra, pues lograr que la mano en cuestión adquiera una movilidad cómoda y sin restricciones a través del diapasón, proporcionara al ejecutante la posibilidad de alcanzar cualquier tipo de nota o acorde eficientemente, evitando el riesgo de lesiones en el complejo motor mano-brazo.

De entrada, es importante destacar como la estructura ergonómica de la guitarra eléctrica conserva una estrecha relación con respecto al de la guitarra clásica. Por consiguiente, no es sorpresa que la técnica para la interpretación de ambas

⁶¹ ALONSO, Julián y RODRÍGUEZ, Marco. *Guía Pedagógica para el Manejo de Pedales Análogos en la Guitarra Eléctrica*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. 2014.

⁶² ALONSO, Julián y RODRÍGUEZ, Marco. *Guía Pedagógica para el Manejo de Pedales Análogos en la Guitarra Eléctrica*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. 2014.

presenten similitudes sustanciales, al menos en cuanto a la disposición de la mano izquierda se refiere (la mano digitadora). Dicho esto, es pertinente observar algunos de los parámetros establecidos por uno de los más renombrados pedagogos en la enseñanza de técnica de la guitarra, Abel Carlevaro, en su “*Escuela de la Guitarra – Exposición de la Teoría Instrumental*”.

4.3.2.1.1. Presentación de la Mano Izquierda Sobre el Diapasón.

Según Carlevaro (1979), se entiende como *presentación de la mano izquierda* a la forma en cómo se disponen los dedos en el diapasón, siendo esto la consecuencia de la acción propiciada por el conjunto motor conformado por la mano y el brazo. En relación a lo anteriormente mencionado, es conveniente señalar que una óptima presentación de la mano digitadora precisara que los dedos se abstengan de ejercer toda clase de esfuerzo, lo que se traduce en un completo relajamiento de la mano a la hora de emprender cualquier tipo de posición.⁶³

Carlevaro distingue tres tipos principales de presentación de la mano izquierda, las cuales abarcan todas las posturas necesarias para la interpretación de la guitarra. Vale la pena aclarar que estas deben ser implementadas dependiendo de las necesidades del pasaje musical que se pretende ejecutar. Entre las presentaciones referidas anteriormente se evidencian: *la presentación longitudinal, la presentación trasversal y la presentación mixta*.⁶⁴

⁶³ CARLEVARO, Abel. *Escuela de la Guitarra: Exposición de la Teoría Instrumental*. Buenos Aires: Barry Editorial. 1979.

⁶⁴ CARLEVARO, Abel. *Escuela de la Guitarra: Exposición de la Teoría Instrumental*. Buenos Aires: Barry Editorial. 1979.

4.3.2.1.1.1. Presentación Longitudinal.

Cuando la disposición de los dedos denote un seguimiento paralelo con relación al largo del diapasón, se estará efectuando una presentación longitudinal. Esto ocurre cuando los dedos de la mano digitadora se encuentran ubicados de forma perpendicular a las cuerdas de la guitarra, siguiendo la trayectoria de las mismas. Cada dedo estará enfrentado simultáneamente a una misma cuerda, ocupando un espacio determinado según el traste correspondiente (figura 2).

Figura 2. Presentación Longitudinal.



Fuente: Presente Investigación.

Para obtener resultados más eficientes, en función de ejercer el mínimo esfuerzo en la mano, Carlevaro recomienda acercar el codo al cuerpo, de tal manera que las puntas de los dedos quedaran alineadas paralelamente con las cuerdas de forma natural, evitando todo tipo de tensión o trabajo innecesario. En consecuencia, el arco interno de la mano conformado por el índice y el pulgar deberá estar apartado del mástil, con el fin de asegurar una buena apertura entre los dedos, lo que

permitirá soltura y libertad a la mano para la realización de los movimientos esperados.⁶⁵

Como se puede observar, la disposición longitudinal encuentra su funcionamiento óptimo en la ejecución de escalas, debido a la economización de movimientos que concede al intérprete, además de una mayor ligereza y comodidad para solventar adecuadamente situaciones de este tipo.

4.3.2.1.1.2. Presentación Transversal.

Es posible reconocer la presentación transversal cuando los dedos se proyectan siguiendo la dirección de los trastes, de modo que al menos dos de los dedos ocupen un mismo espacio en las divisiones semitoniales de diferentes cuerdas. A efectos de implementar apropiadamente esta postura, es conveniente asegurarse que, en contra posición a la presentación longitudinal, el codo debe alejarse del cuerpo, permitiendo que los dedos se posen naturalmente sobre el mástil de forma cuasi paralela a las divisiones (figura 3).⁶⁶

⁶⁵ CARLEVARO, Abel. *Escuela de la Guitarra: Exposición de la Teoría Instrumental*. Buenos Aires: Barry Editorial. 1979.

⁶⁶ CARLEVARO, Abel. *Escuela de la Guitarra: Exposición de la Teoría Instrumental*. Buenos Aires: Barry Editorial. 1979.

Figura 3. Presentación Transversal.



Fuente: Presente Investigación.

Como hace mención en su texto, Carlevaro describe que la posición del pulgar tendera a apoyarse parcialmente en el diapasón con la parte lateral interna del dedo. Este debe permanecer inmóvil, puesto que toda maniobra deberá ser consecuencia del complejo mano-brazo, salvo casos excepcionales que requerirán del desplazamiento completo del conjunto motor.⁶⁷

La muñeca juega un papel importante, pues de su participación depende que la mano mantenga la disposición trasversal de los dedos, doblándose por acción del brazo, a medida que la mano ocupe desplazarse a través del mástil.⁶⁸

⁶⁷ CARLEVARO, Abel. *Escuela de la Guitarra: Exposición de la Teoría Instrumental*. Buenos Aires: Barry Editorial. 1979.

⁶⁸ CARLEVARO, Abel. *Escuela de la Guitarra: Exposición de la Teoría Instrumental*. Buenos Aires: Barry Editorial. 1979.

4.3.2.1.1.3. Presentación Mixta.

Las presentaciones mixtas no son más que la gama existente entre las dos posturas expuestas anteriormente (presentación longitudinal y transversal), las cuales están en un punto medio pues no presentan las características exactas de cada una, sin embargo ostentan rasgos semejantes.⁶⁹

4.3.2.1.2. El Pulgar de la Mano Izquierda.

La tarea del dedo pulgar de la mano izquierda corresponde al de asumir el papel de punto de contacto, evitando a toda costa ejercer un esfuerzo aislado. Su correcta actitud entonces supone permanecer de forma neutra, e incluso pasiva con respecto al movimiento de los dedos restantes. Carvelaro hace especial hincapié en como la indebida colocación del pulgar, refiriéndose a la contracción de la falange, ocasiona la contracción de los músculos oponentes, traducándose esto en rigidez y desequilibrio en las fuerzas de la mano.⁷⁰

Un adecuado posicionamiento del pulgar dotara a la mano de libertad absoluta en las diversas distenciones y contracciones a los que se ven sujetos los dedos por la mecánica propia de su funcionamiento, beneficiando la movilidad de todo el conjunto motor comprendido por la mano, el brazo y los dedos.⁷¹

⁶⁹ CARLEVARO, Abel. *Escuela de la Guitarra: Exposición de la Teoría Instrumental*. Buenos Aires: Barry Editorial. 1979.

⁷⁰ CARLEVARO, Abel. *Escuela de la Guitarra: Exposición de la Teoría Instrumental*. Buenos Aires: Barry Editorial. 1979.

⁷¹ CARLEVARO, Abel. *Escuela de la Guitarra: Exposición de la Teoría Instrumental*. Buenos Aires: Barry Editorial. 1979.

Es posible diferenciar dos actitudes principales que adopta en dedo pulgar de la mano izquierda en referencia a su participación como fuerza de oposición.

4.3.2.1.2.1. El Pulgar Libre.

Existen casos concretos en los que el pulgar se ve en la necesidad de ser liberado con el fin de no entorpecer la dinámica de ciertas técnicas, como es el caso de algunos vibratos, concretamente hablando del *vibrato longitudinal*. Este recurso exige que sean los dedos, sin involucrar el pulgar, los que ejerzan toda la presión sobre la cuerda, de modo que la mano adquiera la soltura requerida para sacudirse por efecto del movimiento de la totalidad del brazo (figura 4).⁷²

Figura 4. Vibrato Longitudinal.



Fuente: Presente Investigación.

⁷² CARLEVARO, Abel. *Escuela de la Guitarra: Exposición de la Teoría Instrumental*. Buenos Aires: Barry Editorial. 1979.

4.3.2.1.2.2. El Pulgar Como Oposición a los Demás Dedos.

Dependiendo de la función cumplida por el pulgar en relación a la mano izquierda, y su ubicación con respecto a los otros dedos, se distinguen dos clases de oposiciones, una directa y otra indirecta.

En la oposición directa la fuerza que se imprime sobre la cuerda corresponderá directamente a la intervención del pulgar, el cual estará ubicado de forma opuesta a los cuatro dedos restantes, dentro del ámbito de la mano. Esta disposición del pulgar determinara posiciones estáticas, donde la mano se quedara fija en un sector específico del diapasón. En este sentido, como los dedos trabajan solos y de forma aislada, sin ningún tipo de respaldo de la musculatura de la mano, la muñeca o el brazo; es menester que el pulgar sea el punto de apoyo para oponerse a la fuerza realizada por los demás dedos.

Por el contrario, la oposición indirecta se efectuara cuando se presenten situaciones de movimiento en las que la mano demande un desplazamiento a través del mástil, como es recurrente en el caso de enlace de posiciones. En este punto, el pulgar hará las veces de eje, facilitando los traslados a los que se ve sujeta la mano y escapándose muchas veces del ámbito de esta. El pulgar entonces tomara una participación pasiva, limitándose a servir como mero punto de contacto.⁷³

4.3.2.1.3. Acción y Descanso de los Dedos.

Existen ciertos parámetros fundamentales en la mecánica empleada al momento de presionar las cuerdas sobre el diapasón que deben ser considerados

⁷³ CARLEVARO, Abel. *Escuela de la Guitarra: Exposición de la Teoría Instrumental*. Buenos Aires: Barry Editorial. 1979.

cuidadosamente si se desea una apropiada técnica de digitación. Primeramente se requiere que los dedos se ubiquen sobre el mástil sirviéndose de alguna de las disposiciones de la mano izquierda mencionadas anteriormente, procurando que la fuerza aplicada en cada dedo sea pareja, y no suponga un exceso de la misma al ajustar las cuerdas. Conviene enfatizar que se debe evitar diligentemente todo esfuerzo descontrolado y excesivo, pues restara ligereza a los movimientos emprendidos por la mano, además de generar fatiga en los músculos de la mano.⁷⁴

Seguidamente, cuando un dedo deja de actuar después de cumplir con su función inmediata, este no debe ser levantado. El correcto proceder sugiere cesar todo esfuerzo por parte del dedo o los dedos en cuestión, asumiendo una actitud de descanso. Sera entonces el brazo el que se encargara de apartar los dedos, manteniendo como punto de contacto el pulgar, que facilitara el movimiento hacia delante de los mismos, alejándolos de forma perpendicular al diapasón. Esto permite evitar ruidos secundarios o indeseados que pudiesen ser ocasionados por el roce o el deslizamiento involuntario sobre las cuerdas.⁷⁵

Como se puede observar, la posición de la mano izquierda en la guitarra eléctrica conserva una estrecha relación con la técnica de la guitarra clásica. Sin embargo, debido a las novedosas y ampliadas posibilidades que ofrece la primera con respecto a la segunda, la posición de dicha mano tendera a variar según las necesidades de las técnicas propias de este instrumento. En concordancia con esto, Sult (2003) menciona como en ciertas ocasiones es pertinente que el ángulo de los dedos sobre el mástil varié de cierta forma que resulte más cómodo para la mano

⁷⁴ CARLEVARO, Abel. *Escuela de la Guitarra: Exposición de la Teoría Instrumental*. Buenos Aires: Barry Editorial. 1979.

⁷⁵ CARLEVARO, Abel. *Escuela de la Guitarra: Exposición de la Teoría Instrumental*. Buenos Aires: Barry Editorial. 1979.

alcanzar ciertas posiciones, inclinando diagonalmente los dedos en dirección hacia el clavijero de la guitarra y rodeando el mástil sutilmente con el pulgar.⁷⁶

4.3.2.2. Técnica de la Mano Derecha.

La principal herramienta que debe tenerse en consideración para conseguir una buena técnica de la mano derecha a la hora de interpretar la guitarra eléctrica es el manejo y dominio de la plumilla o pick, puesto que de su correcta manipulación depende la adecuada producción del sonido en este instrumento, al igual que el desarrollo de la velocidad y la consistencia al tocar.⁷⁷

Dicho esto, cabe resaltar ciertos parámetros que brindaran al intérprete claridad en cuanto a la mecánica de ejecución emprendida por la mano derecha en función del manejo del pick.

4.3.2.2.1. Ubicación de la Mano Derecha en la Guitarra Eléctrica.

Con el fin de procurar una mayor eficiencia en las funciones de la mano derecha (mano del pick), es pertinente conocer su correcta ubicación en el plano de la guitarra eléctrica.

Primeramente se sugiere que el brazo derecho se postre sobre la guitarra de forma que este no genere ningún tipo de tensión. Dicho esto, resulta necesario apoyar la

⁷⁶ SULT, Mike. *Guitar Seminar Volume 1*. 2003.

⁷⁷ PARKER, Dave. *How to Play Guitar Faster: Right Hand Picking Technique Explained*. Billy Bad Axe. [17 de marzo de 2019]. Disponible en: <http://billybadaxe.com/how-to-play-guitar-faster-right-hand-technique-explained/>

cara inferior interna del antebrazo sobre la parte superior del cuerpo de la guitarra, esto brindara al brazo un soporte que reducirá abruptamente la fatiga producida por la suspensión y el constante movimiento del brazo en la ejecución de este instrumento.⁷⁸

Seguidamente, es importante descansar la mano derecha sobre el puente de la guitarra, esto contribuirá de igual forma a la relajación de la mano en cuestión, permitiendo una mayor solvencia en los movimientos y las funciones de esta.⁷⁹

Por último, cabe mencionar que esta postura final resultante de las dos especificaciones mencionadas anteriormente puede ser complementada con la ayuda de los dedos meñique y anular, los cuales pueden servir como soportes extras que reposaran sobre el golpeador de la guitarra, lo que proporcionando una estabilidad aún mayor a la descrita. Sin embargo este se considera un parámetro opcional dado que algunos guitarristas reconocidos obvian este apartado.⁸⁰

4.3.2.2.2. Manipulación de la Plumilla.

Como menciona Dave Parker en su columna *Billy Bad Axe*, enfocada a la enseñanza de la guitarra eléctrica, se debe sujetar la plumilla entre los dedos índice y pulgar, sujetando la punta más delgada de está hacia el cuerpo de la guitarra. Es preciso asegurarse de que la plumilla se mantenga estable entre los dedos,

⁷⁸ MARTÍNEZ, Miguel. *Posición Correcta de la Guitarra Eléctrica*. Clases de Guitarra. 2019. [05 de junio de 2019]. Disponible en: https://clasesdeguitarra.com.co/posicion-correcta-la-guitarra-electrica/?fbclid=IwAR0pEDljfe-hW7qA_tPsZNigaANi2fYRA38qUPJkysYouuytYIHG0XCc9yY

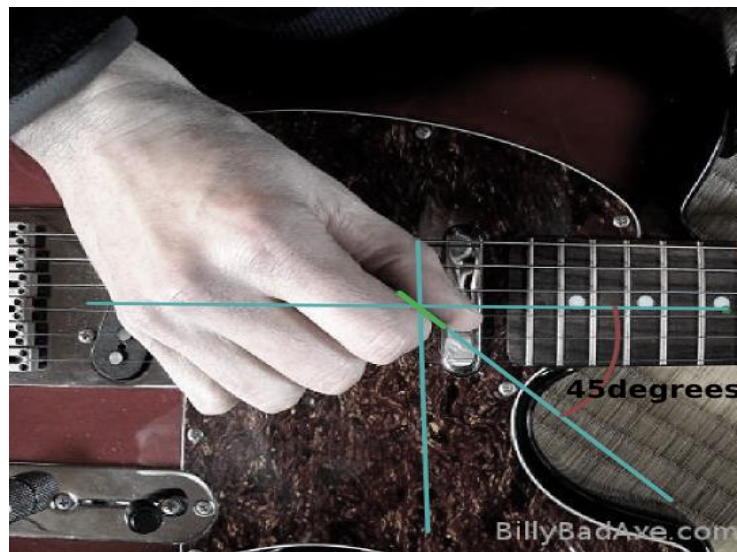
⁷⁹ MARTÍNEZ, Miguel. *Posición Correcta de la Guitarra Eléctrica*. Clases de Guitarra. 2019. [05 de junio de 2019]. Disponible en: https://clasesdeguitarra.com.co/posicion-correcta-la-guitarra-electrica/?fbclid=IwAR0pEDljfe-hW7qA_tPsZNigaANi2fYRA38qUPJkysYouuytYIHG0XCc9yY

⁸⁰ MARTÍNEZ, Miguel. *Posición Correcta de la Guitarra Eléctrica*. Clases de Guitarra. 2019. [05 de junio de 2019]. Disponible en: https://clasesdeguitarra.com.co/posicion-correcta-la-guitarra-electrica/?fbclid=IwAR0pEDljfe-hW7qA_tPsZNigaANi2fYRA38qUPJkysYouuytYIHG0XCc9yY

ajustando la misma con la fuerza suficiente para evitar cualquier tipo de movimiento involuntario al pasar por las cuerdas, conservando a su vez especial atención en no incurrir en un exceso de esfuerzo que pueda generar tensión en la mano.⁸¹

Es pertinente que la plumilla se sostenga de forma diagonal con respecto a las cuerdas de la guitarra, reflejando un ángulo de 45° de inclinación descendente. Esto con el fin de que las cuerdas no presenten resistencia al momento de ser atacadas por el pick, bien sea en golpes ascendentes o descendentes (figura 5).⁸²

Figura 5. Ángulo de Manipulación de la Plumilla.



Fuente: <http://billybadaxe.com/how-to-play-guitar-faster-right-hand-technique-explained/>

⁸¹ PARKER, Dave. *How to Play Guitar Faster: Right Hand Picking Technique Explained*. Billy Bad Axe. [17 de marzo de 2019]. Disponible en: <http://billybadaxe.com/how-to-play-guitar-faster-right-hand-technique-explained/>

⁸² PARKER, Dave. *How to Play Guitar Faster: Right Hand Picking Technique Explained*. Billy Bad Axe. [17 de marzo de 2019]. Disponible en: <http://billybadaxe.com/how-to-play-guitar-faster-right-hand-technique-explained/>

Parker hace especial énfasis en que el conjunto índice-pulgar no debe tener otra función más que la de sujetar la plumilla, puesto que tanto el movimiento hacia adelante o atrás de esta deberá depender exclusivamente de los músculos de la muñeca, permitiendo de esta forma que los ataques a la cuerda se presenten de manera más precisa y consistente.⁸³

Otro aspecto importante a destacar es el paso de la plumilla de una cuerda a otra. En tal situación ya no es la muñeca la encargada de efectuar dicho movimiento, será el movimiento de todo el antebrazo lo que propiciara el traspaso entre cuerdas. En resumidas cuentas es preciso decir que la muñeca será la encargada de los movimientos finos del pick, mientras que el antebrazo se encargara de los movimientos gruesos del mismo.⁸⁴

4.3.1.2.3. Limpieza del Sonido.

Debido a la naturaleza de la amplificación de los sonidos propia de los instrumentos electrófonos, sumado al uso de efectos como la distorsión, tan característica en géneros como el Rock y el Metal, se hace preciso que ciertos sonidos indeseados provocados por la actividad normal de las frecuencias capturadas por los micrófonos o pastillas de la guitarra eléctrica sean enmudecidos. Para esto Parker recomienda apagar las cuerdas con la parte inferior de la palma de la mano que manipula la plumilla, de tal modo que a medida que mano alcance las cuerdas más agudas, esta

⁸³ PARKER, Dave. *How to Play Guitar Faster: Right Hand Picking Technique Explained*. Billy Bad Axe. [17 de marzo de 2019]. Disponible en: <http://billybadaxe.com/how-to-play-guitar-faster-right-hand-technique-explained/>

⁸⁴ PARKER, Dave. *How to Play Guitar Faster: Right Hand Picking Technique Explained*. Billy Bad Axe. [17 de marzo de 2019]. Disponible en: <http://billybadaxe.com/how-to-play-guitar-faster-right-hand-technique-explained/>

proceda a tapar el resto de las mismas que no se encuentren involucradas en ese momento.⁸⁵

Contrariamente, si lo que se requiere es alcanzar las cuerdas graves, el apagado no necesariamente abarcara la totalidad de las cuerdas restantes, este dependerá del movimiento natural ascendente de la mano derecha (mano del pick), la cual irá liberando las cuerdas más agudas a medida que vaya subiendo.⁸⁶

4.3.3. El Género Power Metal.

El Power Metal es un género derivado del Heavy Metal, el cual nace de la combinación de los elementos propios del Speed Metal y la implementación de recursos estilísticos de la música académica. Se caracteriza por el uso de tempos acelerados y figuras musicales cortas, además de la inclusión de arreglos orquestales. Por su sonido a alta velocidad de ejecución y registros vocales, es catalogado como uno de los géneros con mayor exigencia en cuanto a la interpretación instrumental y vocal se refiere.^{87 88}

Vale la pena aclarar que según su lugar de procedencia este género puede ser clasificado en dos vertientes significativamente distintas: la estadounidense y la europea. La primera, siendo conocida también como *United States Power Metal*

⁸⁵ PARKER, Dave. *How to Play Guitar Faster: Right Hand Picking Technique Explained*. Billy Bad Axe. [17 de marzo de 2019]. Disponible en: <http://billybadaxe.com/how-to-play-guitar-faster-right-hand-technique-explained/>

⁸⁶ PARKER, Dave. *How to Play Guitar Faster: Right Hand Picking Technique Explained*. Billy Bad Axe. [17 de marzo de 2019]. Disponible en: <http://billybadaxe.com/how-to-play-guitar-faster-right-hand-technique-explained/>

⁸⁷ HERRERO, Eric. *Las Mejores Bandas y los Mejores Discos de Power Metal*. Música y Espectáculos, Hard Rock y Heavy Metal. 2011.

⁸⁸ HERBST, Jan-Peter. *Historical Development: Sound Aesthetics and Production Techniques of Metal's Distorted Electric Guitar*. 2017.

(USPM) se caracteriza por tener riffs potentes y baterías aceleradas similares a la del Thrash Metal, tomando influencias mucho más directas del Speed Metal norteamericano. Sus temáticas suelen tratar temas bélicos y de carácter fantasioso. Esta corriente se diferencia de su contraparte europea por el hecho de enfocarse en la producción de un sonido más agresivo que melódico, dejando de lado los elementos sinfónicos tan característicos de la corriente europea.^{89 90}

La vertiente europea (considerada el Power Metal clásico), al igual que la estadounidense, también es constituida por baterías con ritmos acelerados, pero adoptando un carácter mucho más melódico. Por este hecho, dicha corriente logra explotar más a fondo las posibilidades instrumentales de la guitarra eléctrica, siendo artífice del virtuosismo característico del Power Metal actual. Como se mencionó anteriormente, los arreglos melódicos y orquestales hacen parte de la identidad propia de esta vertiente, al igual que la inclusión del teclado como instrumento base dentro del formato tradicional del género. La temática de sus letras comúnmente evoca temas de carácter épico, mitológico y medieval.^{91 92}

⁸⁹ CEVALLOS, Mateo. *La Historia del Power Metal*. 2014. [02 de agosto de 2019]. Disponible en: https://prezi.com/_cr8wz1o9hus/la-historia-del-power-metal/?fbclid=IwAR3ZpkmXVqzBn-IUS0z6LEcMBremyrRbnruhtsSN_Ts0Fy1Pe6O63rz8Os0

⁹⁰ CASADO, María. *Evolución de la Simbología Utilizada en la Comunicación Publicitaria del Hard Rock al Metal y su Relación con el Entorno Social*. Universidad de Valladolid. 2014. 53-54p.

⁹¹ CEVALLOS, Mateo. *La Historia del Power Metal*. 2014. [02 de agosto de 2019]. Disponible en: https://prezi.com/_cr8wz1o9hus/la-historia-del-power-metal/?fbclid=IwAR3ZpkmXVqzBn-IUS0z6LEcMBremyrRbnruhtsSN_Ts0Fy1Pe6O63rz8Os0

⁹² CASADO, María. *Evolución de la Simbología Utilizada en la Comunicación Publicitaria del Hard Rock al Metal y su Relación con el Entorno Social*. Universidad de Valladolid. 2014. 53-54p.

4.3.3.1. Organología del Power Metal.

La guitarra eléctrica, instrumento emblemático dentro del género Power Metal, se caracteriza por la interpretación de solos complejos, el uso de power chords, basados en progresiones armónicas y un riguroso dominio instrumental.

Es necesario mencionar que dentro de este instrumento se distinguen dos categorías: primeramente se encuentra la guitarra líder o primera guitarra, que tiene como función la interpretación de solos, arreglos melódicos y licks, los cuales son ejecutados generalmente en registros medios y altos. Por otro lado, la guitarra rítmica o segunda guitarra, actúa como acompañamiento, sirviendo como base ritmo-armónica para la guitarra líder y la voz mediante el uso de progresiones armónicas y riffs.⁹³

En consecuencia a la evolución del género Power Metal, el bajo se vio en la necesidad de adaptarse incursionando en efectos (FX) de modulación de señal y desarrollando técnicas de pulsación de cuerdas, debido a los tempos acelerados en los que se ejecuta este género. Además de acudir a técnicas propias de la guitarra eléctrica como es el caso del Legato, el Tapping, y en algunas ocasiones la manipulación de la plumilla.⁹⁴

La batería por su parte, evoluciono de los ritmos suaves del blues y el rock hacia ritmos mucho más complejos y acelerados, perfeccionando técnicas como el *break*, el *fill out* y el *doble pedal*, esto con el fin de acoplarse al virtuosismo de las guitarras,

⁹³ CASADO, María. *Evolución de la Simbología Utilizada en la Comunicación Publicitaria del Hard Rock al Metal y su Relación con el Entorno Social*. Universidad de Valladolid. 2014. 53-54p.

⁹⁴ CLIFFORD-NAPOLEONE, Amber. *Queerness in Heavy Metal Music: Metal Bent*. (Routledge Studies in Popular Music). Abingdon. Reino Unido. Routledge. 2015.

logrando así un sonido más dinámico y potente. Para adaptarse a las nuevas demandas del Power Metal, este instrumento se vio sujeto a cambios físicos enfocados en el reforzamiento de los materiales, lo que permitió mejorar su resistencia y mejorar su sonoridad.⁹⁵

Las funciones del teclado dentro del Power Metal incluyen la creación de ambientes musicales y la simulación de arreglos orquestales, implementando para ello el uso de sintetizadores. Sin embargo, también es frecuente observar una faceta solista de este instrumento, alternando con la guitarra eléctrica a modo de diálogo musical durante ciertas secciones específicas de las obras.

Como se puede observar, la habilidad requerida por los instrumentistas que interpretan este género es extremadamente demandante, no siendo la parte vocal una excepción a esto. Si bien la agilidad vocal no es uno de los parámetros fundamentales para la interpretación de este género como en el caso del *bel canto*, si lo es el rango vocal y el dominio de la voz mixta, esto con el fin de alcanzar los registros agudos exigidos por este tipo de música. Dicho esto, el registro predilecto para la interpretación del Power Metal es el de tenor, sin embargo se evidencian varios casos de barítonos con registros extendidos capaces de llevar a cabo esta función.⁹⁶

4.3.3.2. Estructura Musical del Power Metal.

4.3.3.2.1. Base Rítmica.

⁹⁵ CLIFFORD-NAPOLEONE, Amber. *Queerness in Heavy Metal Music: Metal Bent. (Routledge Studies in Popular Music)*. Abingdon. Reino Unido. Routledge. 2015.

⁹⁶ CLIFFORD-NAPOLEONE, Amber. *Queerness in Heavy Metal Music: Metal Bent. (Routledge Studies in Popular Music)*. Abingdon. Reino Unido. Routledge. 2015.

La base rítmica está a cargo de la batería, normalmente en compases de 4/4 y en tempos acelerados, no obstante, se evidencia que algunos subgéneros como el Power Metal Progresivo, pueden presentar cambios de compas y compases de amalgama. El uso casi perpetuo del doble pedal es característico del género Power Metal, el cual marca siempre figuras de semicorchea o golpes de galopa a lo largo de toda la obra, salvo determinados cortes y *fills* que anuncian una nueva frase o el paso a otra sección musical.⁹⁷

4.3.3.2.2. Base Ritmo-armónica.

Con el fin de lograr un sonido marcado y potente, tanto el bajo como la guitarra rítmica se acoplan conjuntamente según la disposición del tempo establecida por la batería, replicando sobre las cuerdas el repiqueteo del doble pedal especificado en el párrafo antecedente. Esto usualmente se realiza sobre una misma nota de las cuerdas graves de la guitarra y el bajo, acentuando los tiempos fuertes y los inicios de cada compás con power chords. Esta misma acción se ejecuta al pasar por cada acorde de las progresiones armónicas que sean requeridas por la obra.⁹⁸

4.3.3.2.3. Base Ritmo-melódica.

La base ritmo-melódica del Power Metal destaca por estar ligada a figuras musicales cortas y a gran velocidad, en el caso de la guitarra eléctrica o el teclado solista. Por otro lado, la estructura ritmo-melódica de la voz, se desliga en gran medida de las

⁹⁷ PRIESTER, Aquiles. *Inside my Psychobook: 100 Double Bass Patterns*. Mel Bay. 2007.

⁹⁸ HERBST, Jan-Peter. *Historical Development: Sound Aesthetics and Production Techniques of Metal's Distorted Electric Guitar*. 2017.

ataduras rítmicas propuestas por la batería, la guitarra y el bajo, debido a la naturaleza y a las limitaciones propias del canto. Esto se traduce en frases más pausadas con figuras musicales de mayor duración.⁹⁹

4.3.3.2.4. Base Armónica.

El tipo de armonía dentro del Power Metal presenta progresiones y cadencias tradicionales, acatando en su mayoría a los principios propios de la armonía tonal. Entre los recursos armónicos utilizados en este género se destacan: la armonía por cuartas, la cadencia frigía, cadencia rota y también el uso de modos griegos, especialmente, el modo frigio dominante. Cabe aclarar que la base armónica dentro de este género se encuentra a cargo del teclado mediante el uso de *strings*, simulando en cierta medida arreglos de tipo orquestal.¹⁰⁰

4.3.3.2.5. Base Melódica.

Una de las características principales del género Power Metal consiste en valerse de melodías al estilo de la música académica, concretamente del periodo barroco, clásico y romántico. Entre las influencias musicales más recurrentes sobresalen músicos como J.S. Bach, Vivaldi, Mozart, Beethoven y Paganini. Estas influencias son adoptadas deliberadamente por guitarristas y tecladistas, con el fin de dar tintes neo-clásicos a las obras del género Power Metal, bien sea de forma parcial o

⁹⁹ JAMESON, Benjamín. *Negotiating the Cross Cultural Implications of the Electric Guitar in Contemporary Concert Music*. University of Southampton, Faculty of Humanities, Music. 2017.

¹⁰⁰ BARRATT-PEACOCK, Ruth y HAGEN, Ross. *Medievalism and Metal Music Studies: Throwing Down the Gauntlet*. Esmerald Publishing. 2019. 93-148p.

completa. Por su parte las frases vocales denotan un carácter expresivo y legato, abarcando todo el registro de tenor e incluso el de contralto.¹⁰¹

4.3.3.3. Estética y Estilo del Power Metal.

4.3.3.3.1. Distorsión y Ecuilización.

La distorsión en la guitarra eléctrica, es considerada uno de los elementos más representativos del Heavy Metal y por lo tanto del Power Metal, puesto que se encuentra arraigada intrínsecamente a la evolución del género. Cabe aclarar que varias de las técnicas propias de la guitarra eléctrica se ven afectadas sustancialmente por el efecto (FX) en cuestión, debido a que se produce un aumento en la ganancia y el sustain de la señal sonora de dicho instrumento, dificultando así la producción de un sonido limpio. Según lo anterior, es pertinente mencionar que este efecto de saturación participa activamente tanto en el desarrollo de la técnica como en la interpretación de la guitarra eléctrica.^{102 103}

En el caso del Power Metal, la distorsión debe procurar entonces no ser excesiva, conservando un margen de ganancia adecuado que permita una producción clara del sonido, de manera que no entorpezca la interpretación de la guitarra eléctrica

¹⁰¹ HERBST, Jan-Peter. *Historical Development: Sound Aesthetics and Production Techniques of Metal's Distorted Electric Guitar*. 2017.

¹⁰² HERBST, Jan-Peter. *Historical Development: Sound Aesthetics and Production Techniques of Metal's Distorted Electric Guitar*. 2017.

¹⁰³ CLIFFORD-NAPOLEONE, Amber. *Queerness in Heavy Metal Music: Metal Bent*. (Routledge Studies in Popular Music). Abingdon. Reino Unido. Routledge. 2015.

en tempos acelerados, tan característicos de este género. El intérprete debe enfocarse principalmente en generar un sonido redondo y con cuerpo, que evite ser demasiado brillante y afilado, por lo que se recomienda una ecualización que resalte las frecuencias medias.¹⁰⁴

4.3.3.3.2. Sonoridad.

Una de las características principales del Power Metal radica en su sonido con tintes pesados. Este elemento distintivo del género ha ido evolucionando de varias formas y está asociado directamente a los riffs en registros graves, y a los solos y licks agresivos de guitarra y voz en registros agudos.¹⁰⁵

Los conocidos acordes de poder (*power chords*), en conjunto con el efecto de distorsión, logran intensificar los tonos de las frecuencias graves una octava por debajo de la fundamental, logrando extender esta señal de frecuencias bajas, creando de esta manera la sensación de un sonido “pesado”. Sumado a esto, la implementación de la técnica Palm Mute a la interpretación de los riffs de guitarra, acentúan aún más profundamente la intención de esta sonoridad deseada.¹⁰⁶

Por su parte, cuando lo que se pretende es resaltar y dar peso a una melodía (*lick*) o un solo en un registro agudo, comúnmente se suele doblar dicho fragmento musical una tercera o una sexta diatónica por encima o por debajo de esta, perpetrando una armonía entre ambas voces. Dentro del Power Metal es habitual

¹⁰⁴ BELGRAD, Daniel. *The Gnostic heritage of Heavy Metal, Culture and Religion*. 2016.

¹⁰⁵ CASADO, María. *Evolución de la Simbología Utilizada en la Comunicación Publicitaria del Hard Rock al Metal y su Relación con el Entorno Social*. Universidad de Valladolid. 2014. 53-54p.

¹⁰⁶ HERBST, Jan-Peter. *Historical Development: Sound Aesthetics and Production Techniques of Metal's Distorted Electric Guitar*. 2017. 3p.

que sea un dueto de guitarras las que efectúen esta acción, sin embargo, también las melodías vocales son destacadas de esta manera.¹⁰⁷

4.3.3.4. Desarrollo del Género Power Metal

4.3.3.4.1. Década de los 60 - Evolución del Blues al Hard Rock

El Blues es reconocido como el género pionero en el desarrollo del Rock y por ende contribuyente al surgimiento del Heavy Metal. La incorporación de la guitarra eléctrica en reconocidas obras de blues permitió que bandas británicas como The Rolling Stones y The Yardbirds establecieran las primeras bases del Rock, abriendo paso a nuevas tendencias musicales.¹⁰⁸

Como se menciona anteriormente, el origen del género se vio fuertemente influenciado por el surgimiento de la guitarra eléctrica, así como por los avances tecnológicos en el ámbito de grabación, permitiendo capturar con esto último toda la potencia de los instrumentos amplificados, brindando a su vez la posibilidad de moldear el sonido, con lo que fue posible la aparición de un tipo de música con tintes más pesados. Este desarrollo tecnológico dio pie a la experimentación de recursos sonoros como la saturación en las señales de audio (distorsión), aprovechada por

¹⁰⁷ CLIFFORD-NAPOLEONE, Amber. *Queerness in Heavy Metal Music: Metal Bent. (Routledge Studies in Popular Music)*. Abingdon. Reino Unido. Routledge. 2015.

¹⁰⁸ LEHMANN, Paulo y ROJAS, Loreto. *Comunicación, Contracultura y Rock Metálico: Dos Publicaciones Underground Valdivianas. Antecedentes de la Génesis del Rock y sus Derivaciones*. Universidad Austral de Chile. 2004.

los guitarristas Dave Davies, Pete Townshend y Jeff Beck para reestructurar el formato y el estilo del género Rock.^{109 110}

Sin embargo, el caso más destacable de guitarristas en la década de los sesenta, en cuanto a influencia dentro del Blues y el Rock se refiere, es el de Jimi Hendrix, que si bien es un guitarrista norteamericano, su interpretación de la guitarra eléctrica incidiría definitivamente en los guitarristas de Rock de años venideros, tanto en Inglaterra como en Estados Unidos. El dominio su instrumento lo consagraría entonces como icono de esta corriente, siendo de esta forma fundamental para la conformación del género Heavy Metal.¹¹¹

Por otra parte, en lo concerniente al ámbito rítmico, bateristas de bandas británicas como The Who y Fleetwood Mac introdujeron percusiones más rápidas y sofisticadas con el propósito de encajar en esta nueva revolución musical, la cual sería finalmente reconocida como Hard Rock. Igualmente, la interpretación de los cantantes de Rock se vio en la necesidad de transformarse, implementando el uso de voces rasgadas y registros vocales más amplios.¹¹²

4.3.3.4.2. Década de los 70 – Transición del Hard Rock al Heavy Metal.

En 1970 la banda Black Sabbath proveniente de Birmingham, publica su álbum *Paranoid*, que a pesar de ser atacado por las fuertes críticas de sus letras hacia la

¹⁰⁹ HERBST, Jan-Peter. *Historical Development: Sound Aesthetics and Production Techniques of Metal's Distorted Electric Guitar*. 2017.

¹¹⁰ PROWN, Pete y NEWQUIST, Harvey. *Legends of Rock Guitar: The Essential Reference of Rock's Greatest Guitarists*. Wisconsin: Hal Leonard. 1997.

¹¹¹ PROWN, Pete y NEWQUIST, Harvey. *Legends of Rock Guitar: The Essential Reference of Rock's Greatest Guitarists*. Wisconsin: Hal Leonard. 1997.

¹¹² LEHMANN, Paulo y ROJAS, Loreto. *Comunicación, Contracultura y Rock Metálico: Dos Publicaciones Underground Valdivianas*. Antecedentes de la Génesis del Rock y sus Derivaciones. Universidad Austral de Chile. 2004.

guerra de Vietnam, logro captar una gran aceptación por parte del público británico, llegando a convertirse en un álbum de culto. Es preciso resaltar las canciones *Paranoid* e *Iron Man*, las cuales ya presentaban características bastante marcadas como el uso de distorsiones más pesadas, sonidos más oscuros, riffs contundentes y solos de guitarra complejos. Esto permitiría más adelante su categorización dentro del género Heavy Metal.¹¹³

En ese mismo año, la banda Deep Purple hizo su aparición con el álbum *In Rock*, el cual estaba fundamentado en el Hard Rock pero con un estilo más pesado y agresivo, causando polémica entre los críticos musicales en cuanto a su clasificación musical, por lo cual se llegó a considerar al Hard Rock y al Heavy Metal como un mismo género. No obstante, con la publicación de su segundo álbum *Machine Head* en 1972, el cual demostró un aumento en el virtuosismo vocal e instrumental con respecto a su anterior trabajo, se eliminó esta controversia y se catalogó tanto el álbum como a la banda como Heavy Metal, reconociendo a su vez a Ritchie Blackmore como uno de los guitarristas más virtuosos de la historia.^{114 115}

La agrupación Led Zeppelin a pesar de no ser considerada como una banda de Heavy Metal, fue indispensable para el desarrollo de este género debido a los aportes presentados por Jimmy Page en cuanto a la evolución de la técnica para la interpretación de la guitarra eléctrica. Con relación a esto cabe mencionar que el solo de la canción *Stairway to Heaven* publicada 1971, por dicha banda, fue considerado como el mejor solo de guitarra creado hasta el momento durante varias

¹¹³ O'NEILL, Andrew. *La Historia del Heavy Metal*. Blackie Books. 2018.

¹¹⁴ O'NEILL, Andrew. *La Historia del Heavy Metal*. Blackie Books. 2018.

¹¹⁵ CRUZ, Sebastián; CALVO, Raúl; ANGULO, Carlos; DÍAS, Bryan y SEQUEIRA, María. *Los Orígenes del Heavy Metal*. Universidad de Costa Rica, Musicología. 2014.

décadas, consolidando a Jimmy Page como uno de los guitarristas iconos tanto de la época como del género.¹¹⁶

El paso del Hard Rock al Heavy Metal no solo se vio marcado por la introducción de ritmos más pesados como se mencionó con anterioridad, sino también por la eliminación de algunos elementos principales del Blues como los melismas vocales y el Groove que todavía permanecía arraigado a las interpretaciones del Hard Rock. Es necesario decir que empezó a incursionarse en otro tipo de sonoridades derivadas del aprovechamiento de los modos griegos, escalas artificiales, escalas cromáticas y escalas exóticas. La banda Judas Priest es considerada como una de las agrupaciones pioneras en realizar esta transición, y la primera en auto-catalogarse como “Heavy Metal”, llegando a imponer la tendencia no solo en el sentido musical sino en la estética de la vestimenta de los intérpretes y seguidores de este género.¹¹⁷

4.3.3.4.3. Década de los 80 – New Wave of British Heavy Metal y el Speed Metal.

El inicio de esta década se vio definido por el incremento en la popularidad del género musical denominado *Punk*. La gran difusión de este género, tuvo como consecuencia la disminución en las ventas de discos de Heavy Metal, puesto que todas las casas discográficas estaban enfatizadas en la producción de bandas de Punk como Sex Pistols, The Clash, The Damned, entre otras. Las bandas de Heavy Metal se vieron obligadas a realizar grabaciones independientes, dando origen al movimiento llamado *The New Wave of British Heavy Metal* (NWOBHM) el cual fue

¹¹⁶ PROWN, Pete y NEWQUIST, Harvey. *Legends of Rock Guitar: The Essential Reference of Rock's Greatest Guitarists*. Wisconsin: Hal Leonard. 1997..

¹¹⁷ O'NEILL, Andrew. *La Historia del Heavy Metal*. Blackie Books. 2018.

impulsado principalmente por bandas como Iron Maiden, Judas Priest, Def Leppard y Motörhead.^{118 119}

En 1981 la nueva ola del Heavy Metal se extendió hacia el resto del mundo, teniendo mayor auge en Norte América debido a la aparición del programa de televisión *MTV*, la cual sería promotora de la aparición y difusión de nuevas bandas de Heavy Metal.¹²⁰

Para el naciente Heavy Metal norteamericano, esta primera parte de la década de los ochenta fue definida por el surgimiento de bandas como: Jag Panzer, Anvil, Tank, Manilla Road y Manowar, las cuales comenzaron a presentar rasgos que las distaría poco a poco del Heavy Metal tradicional, marcando la pauta para la consolidación de un nuevo subgénero denominado Speed Metal. Este nuevo subgénero centraría su atención en la interpretación de obras a altas velocidades, mezclando elementos tanto de la NWOBHM y el Hardcore Punk, proponiendo así nuevos retos a los instrumentistas. Cabe mencionar que aún en este punto se conservarían ciertos rasgos distintivos en cuanto a la sonoridad de bandas como Iron Maiden, al igual que las temáticas al estilo épico abordadas por esta banda.¹²¹

Si bien la duración que tuvo el Speed Metal no fue prolongada, pues no logro consolidarse como un género propio sino más bien como una característica de cierto tipo de bandas, si marco profundamente la aparición de nuevos géneros derivados

¹¹⁸ CRUZ, Sebastián; CALVO, Raúl; ANGULO, Carlos; DÍAS, Bryan y SEQUEIRA, María. *Los Orígenes del Heavy Metal*. Universidad de Costa Rica, Musicología. 2014.

¹¹⁹ LEHMANN, Paulo. y ROJAS. Loreto. *Comunicación, Contracultura y Rock Metálico: Dos Publicaciones Underground Valdivianas. Antecedentes de la Génesis del Rock y sus Derivaciones*. Universidad Austral de Chile. 2004.

¹²⁰ LEHMANN, Paulo. y ROJAS. Loreto. *Comunicación, Contracultura y Rock Metálico: Dos Publicaciones Underground Valdivianas. Antecedentes de la Génesis del Rock y sus Derivaciones*. Universidad Austral de Chile. 2004.

¹²¹ CEVALLOS, Mateo. *La Historia del Power Metal*. 2014. [02 de agosto de 2019]. Disponible en: https://prezi.com/_cr8wz1o9hus/la-historia-del-power-metal/?fbclid=IwAR3ZpkmXVqzBn-IUS0z6LEcMBremyRbnruhtsSN_Ts0FY1Pe6O63rz8Os0

del Heavy Metal, los cuales adoptaban estas características, combinándolas con distintos elementos según el estilo que se buscara. Sin embargo, se puede tomar al Thrash Metal como el descendiente directo de este género, aunque influyo muchos otros como el Black Metal, el Death Metal y el Power Metal.¹²²

4.3.3.4.4. Segunda Mitad de la Década de los 80 – Aparición del Power Metal.

En la segunda mitad de los años ochenta la influencia de agrupaciones como Scorpions, Iron Maiden, Judas Priest y Rainbow fueron determinantes para el surgimiento de bandas europeas dentro del género Power Metal, llegando a inspirar la conformación de agrupaciones como Helloween, la cual en conjunto con bandas como Stratovarius y Blind Guardian, marcarían la nueva tendencia del Power Metal europeo, incorporando los elementos del Speed Metal de manera más melódica.¹²³

Helloween por su parte, sería considerada la primera banda de Power Metal, mediante de la combinación de rasgos principales del Speed Metal y el Metal Melódico. En 1985, debutó con su primer álbum Walls of Jericho, el cual estaba inspirado en el Speed Metal. En 1987 su segundo álbum Keeper of the Seven Keys Part I y Part II, fue destacado principalmente por la velocidad de interpretación de las guitarras, los tintes pesados y la voz melódica, lo cual desarrollo el sonido y estilo predominante de la gran mayoría de bandas de Power Metal.¹²⁴

¹²² CASADO, María. *Evolución de la Simbología Utilizada en la Comunicación Publicitaria del Hard Rock al Metal y su Relación con el Entorno Social*. Universidad de Valladolid. 2014. 54-55p.

¹²³ HERRERO, Eric. *Las Mejores Bandas y los Mejores Discos de Power Metal*. Música y Espectáculos, Hard Rock y Heavy Metal. 2011.

¹²⁴ HERRERO, Eric. *Las Mejores Bandas y los Mejores Discos de Power Metal*. Música y Espectáculos, Hard Rock y Heavy Metal. 2011.

Finalmente, es pertinente destacar una de las figuras que sería ampliamente relevante para la evolución y el posterior surgimiento del género Power Metal. Yngwie Malmsteen, fue considerado el guitarrista más virtuoso de su época gracias a su dominio del *Shred* e improvisación. Además, gracias a las influencias tomadas por Ritchie Blackmore y Jimi Hendrix, su estilo consolidó el subgénero Metal Neoclásico, debido a la marcada influencia de la música barroca y clásica que implementa en sus interpretaciones. Este subgénero sería fundamental para el posterior surgimiento de bandas como Symphony X, Adagio y Cacophony¹²⁵

4.3.3.4.5. Década de los 90 – Consolidación del Género Power Metal

Los años noventa se caracterizaron, dentro del ámbito del Power Metal, por la consagración de bandas como Stratovarius y Blind Guardian, que aunque ya eran consideradas gestoras del género, certificaron su autoridad con trabajos como: *Fourth Dimension*, *Episode*, *Visions*, *Destiny* en el caso de Stratovarius y *Tales from the Twilight World*, *Somewhere Far Beyond*, *Imaginations from the Other Side*, *Nightfall in Middle-Earth* por parte de Blind Guardian. Este último trabajo destaca por ser un álbum conceptual basado enteramente en el reconocido libro de J. R. R. Tolkien *El Silmarillion*. Este tipo de álbumes conceptuales serían abordados más adelante por bandas como Avantasia y Legado de una Tragedia.¹²⁶

La totalidad de esta década fue cuna para el surgimiento de algunas de las bandas más influyentes dentro de este género como Symphony X, Hammerfall, Gamma Ray, Kamelot y Angra como cuota latinoamericana. Las nuevas necesidades del

¹²⁵ PROWN, Pete y NEWQUIST, Harvey. *Legends of Rock Guitar: The Essential Reference of Rock's Greatest Guitarists*. Wisconsin: Hal Leonard. 1997.

¹²⁶ HERRERO, Eric. *Las Mejores Bandas y los Mejores Discos de Power Metal*. Música y Espectáculos, Hard Rock y Heavy Metal. 2011.

Power Metal requirieron la ampliación del formato musical empleado hasta el momento, incluyendo al teclado como parte esencial en la conformación de las bandas. Las agrupaciones se destacaron principalmente por la gran destreza de los guitarristas y las composiciones musicales complejas, aumentando de esta manera el nivel interpretativo del género, acercándolo aún más a la música académica. Con la aparición de Rhapsody of Fire y Nightwish se dio un mayor acercamiento a la tendencia sinfónica con la implementación de arreglos orquestales y la inclusión de voces líricas.^{127 128}

4.3.3.4.6. Nuevo Milenio – Power Metal Desde el Año 2000 Hasta la Actualidad.

La llegada del siglo XXI tuvo como mayor exponente del Power Metal a la banda británica Dragonforce. La gran velocidad de sus canciones fue en parte la base de su éxito, al igual que el dúo de guitarristas eléctricas de Herman Li y Sam Totman, quienes lograron solos musicales con altos tempos y de extensa duración, volviéndose hitos en la cultura popular debido a su aparición en los famosos videojuegos Guitar Hero III y Rock Band 3. Este fenómeno tuvo gran influencia en la difusión del género, al igual que en el acercamiento de la guitarra eléctrica a los niños y jóvenes.¹²⁹

Otra de los sucesos que marcó el inicio del nuevo milenio en el ámbito del Power Metal fue la aparición de la banda finlandesa Sonata Arctica, la cual tuvo una gran

¹²⁷ CASADO, María. *Evolución de la Simbología Utilizada en la Comunicación Publicitaria del Hard Rock al Metal y su Relación con el Entorno Social*. Universidad de Valladolid. 2014. 53-54p.

¹²⁸ CEVALLOS, Mateo. *La Historia del Power Metal*. 2014. [02 de agosto de 2019]. Disponible en: https://prezi.com/_cr8wz1o9hus/la-historia-del-power-metal/?fbclid=IwAR3ZpkmXVqzBn-IUS0z6LEcMBremyrRbnruhtsSN_Ts0Fy1Pe6O63rz8Os0

¹²⁹ CEVALLOS, Mateo. *La Historia del Power Metal*. 2014. [02 de agosto de 2019]. Disponible en: https://prezi.com/_cr8wz1o9hus/la-historia-del-power-metal/?fbclid=IwAR3ZpkmXVqzBn-IUS0z6LEcMBremyrRbnruhtsSN_Ts0Fy1Pe6O63rz8Os0

aceptación por parte del público debido a su sonido particular e innovador. Su peculiaridad se presenta en gran medida gracias a la versátil voz de Tony Kakko, la cual adopta distintos estilos a lo largo de sus interpretaciones, diferenciándose así de la gran mayoría de bandas de Power Metal. Sin embargo, Sonata Arctica conserva el espíritu potente y dinámico del género. Es considerada uno de los principales exponentes del Power Metal Melódico.¹³⁰

En este punto, la innovación del género Power Metal empezó a fundamentarse en el uso de recursos normalmente ajenos a este tipo de música, que van desde la implementación de instrumentos folclóricos y tradicionales (europeos, asiáticos e incluso latinoamericanos) hasta elementos propios de la música electrónica y el Dubstep, acoplándose a las tendencias de la música actual.

4.3.3.5. Subgéneros del Power Metal.

4.3.3.5.1. Power Metal Clásico.

Esta primera clasificación se deriva directamente del Speed Metal en combinación con elementos del Heavy Metal tradicional y Metal Neoclásico. Es también considerado como uno de los subgéneros más pesados dentro del ámbito del Power Metal. Su origen proviene tanto de Europa como de Norte América y tiene como principal exponente a la banda Alemana Helloween. Entre otras bandas

¹³⁰ HERRERO, Eric. *Las Mejores Bandas y los Mejores Discos de Power Metal*. Música y Espectáculos, Hard Rock y Heavy Metal. 2011.

representativas de este subgénero destacan bandas como Gamma Ray, Omen, Rage, Helstar, Metal Church, Wizard, Predator, Riot, Powergod, Attacker y Legend Maker.^{131 132}

4.3.3.5.2. Power Metal Épico.

Sus características principales no difieren significativamente del Power Metal Clásico, siendo su diferencia principal el uso de letras épicas orientadas a la poesía y narrativa héroes (lo cual no se diferencia mucho del género original). Con frecuencia este género involucra seres mitológicos en sus temáticas y obras de escritores como Tolkien. Musicalmente es definido por el tiempo extenso de duración de sus canciones, riffs rápidos y voces agudas con tendencia melancólica. Algunos de los mayores exponentes de este subgénero son las bandas Rhapsody of Fire, Tierra Santa, Iced Earth, Hammerfall, Kamelot, Blind Guardian, Dragonforce, Elvenking, Edguy y Avantasia.^{133 134}

4.3.3.5.3. Power Metal Progressivo.

Es el subgénero más complejo en cuanto a composición y ejecución musical se refiere, exigiéndoles a los instrumentistas un alto nivel en el dominio en la estructura de la música y de su instrumento, haciendo de este, uno de los más dinámicos y exigentes musicalmente de la rama del Power Metal. Se caracteriza por incorporar

¹³¹ CEVALLOS, Mateo. *La Historia del Power Metal*. 2014. [02 de agosto de 2019]. Disponible en: https://prezi.com/_cr8wz1o9hus/la-historia-del-power-metal/?fbclid=IwAR3ZpkmXVqzBn-IUS0z6LEcMBremyrRbnruhtsSN_Ts0Fy1Pe6O63rz8Os0

¹³² McHUGH, Michael. *Power Metal Lyrics*. 2018. 24-76p.

¹³³ McHUGH, Michael. *Power Metal Lyrics*. 2018. 24-76p.

¹³⁴ BARRATT-PEACOCK, Ruth y HAGEN, Ross. *Medievalism and Metal Music Studies: Throwing Down the Gauntlet*. Esmerald Publishing. 2019. 93-148p.

constantemente cambios de ritmo y de compás, además del uso recurrente de sincopas y compases de amalgama. Entre los mayores exponentes se encuentran bandas con alto nivel instrumental, tales como: Symphony X, Adagio, Angra y Vision Divine.¹³⁵

4.3.3.5.4. Power Metal Sinfónico.

Este subgénero se diferencia de los otros por tener una influencia más marcada de la música orquestal. Muchas de las bandas basan sus composiciones en sinfonías, por lo cual se requiere de la participación de una mayor cantidad de músicos entre los cuales se encuentra a los tecladistas como parte fundamental del género. En las grabaciones de los discos por lo general cuentan también con orquestas sinfónicas completas, como es el caso de la banda Nigtwish, quienes tienen algunas de sus discográficas en colaboración con la orquesta de la película “El Señor de los Anillos”. Entre este género también hay proyectos reconocidos como Metal Opera. Entre las bandas representativas se encuentran Opera Magna, Celesty, Pathfinder, Edguy, Avantasia y Rhapsody of Fire, catalogada actualmente como la banda insignia del Power Metal sinfónico.^{136 137}

4.3.3.5.5. Power Metal Melódico.

¹³⁵ BARRATT-PEACOCK, Ruth y HAGEN, Ross. *Medievalism and Metal Music Studies: Throwing Down the Gauntlet*. Esmerald Publishing. 2019. 93-148p.

¹³⁶ RODRÍGUEZ, Manuela. *Power Metal y Metal Sinfónico*. 2015. [06 de junio de 2019]. Disponible en: <https://prezi.com/1qnzvkgH0pcv/power-metal-y-metal-sinfonico/>

¹³⁷ BARRATT-PEACOCK, Ruth, y HAGEN, Ross. *Medievalism and Metal Music Studies: Throwing Down the Gauntlet*. Esmerald Publishing. 2019. 93-148p.

Como su nombre lo indica, lo principal de este género es la melodía. Musicalmente se destaca por sus intérpretes vocales con registros altos, como tenores o sopranos, por lo general masculinos como Adré Matos. Entre los músicos de mayor relevancia a parte de los guitarristas, se encuentran los tecladistas como parte fundamental. La batería por otra parte consta de doble bombo lo que le confiere el ritmo pesado. Entre las bandas representativas dentro de este subgénero se encuentra principalmente Stratovarius, la cual como se menciona anteriormente, fue totalmente determinante para el desarrollo del género Power Metal. Otros de los nombres más importantes del Power Metal Melódico son: Sonata Arctica, Hammerfall, Heavenly, Galneryus, Kamelot, Edguy, Avantasia, Shaman, Dünedain, Andre Matos, Warcry y Luca Turilli.^{138 139}

4.3.3.5.6. Power Metal Bélico.

Es uno de los subgéneros más recientes, se desarrolló en Europa y se popularizó en el año 2012. Musicalmente mantiene la estructura principal del Power Metal en combinación con líricas referentes a conflictos bélicos y sucesos históricos. La voz al contrario de muchos de los subgéneros del Power Metal, no se enfatiza en técnicas vocales tan limpias, sino en voces agresivas y potentes. Las canciones son acompañadas de atmósferas según su temática, por lo cual el piano es uno de los instrumentos más utilizados. Sabaton es considerada la banda pionera del

¹³⁸ BARRATT-PEACOCK, Ruth, y HAGEN, Ross. *Medievalism and Metal Music Studies: Throwing Down the Gauntlet*. Esmerald Publishing. 2019. 93-148p

¹³⁹ CLIFFORD-NAPOLEONE, Amber. *Queerness in Heavy Metal Music: Metal Bent. (Routledge Studies in Popular Music)*. Abingdon. Reino Unido. Routledge. 2015.

subgénero, y en la actualidad la banda representativa es Civil War la cual se conformó por ex miembros de Sabaton.¹⁴⁰

Para concluir, es válido especificar que muchas de las bandas pueden presentar más de una clasificación, puesto que las características de los subgéneros del Power Metal no exclusivas para un solo tipo de categoría.

4.4. MARCO LEGAL.

La presente investigación se enmarca en la Ley número 23 de 1982 sobre derechos de autor decretada por el Congreso de la Republica de Colombia, específicamente:

4.4.1. Capítulo I

Disposiciones Generales.

Artículo 1: Los autores de obras literarias, científicas y artísticas gozarán de protección para sus obras en la forma prescrita por la presente ley y, en cuanto fuere compatible con ella, por el derecho común. También protege esta ley a los

¹⁴⁰ McHUGH, Michael. Power Metal Lyrics. 2018. 24-76p.

intérpretes o ejecutantes, a los productores de fonogramas y a los organismos de radiodifusión, en sus derechos conexos a los del autor.¹⁴¹

Artículo 2: Los derechos de autor recaen sobre las obras científicas, literarias y artísticas las cuales se comprenden todas las creaciones del espíritu en el campo científico, literario y artístico, cualquiera que sea el modo o forma de expresión y cualquiera que sea su destinación, tales como: los libros, folletos y otros escritos; las conferencias, alocuciones, sermones y otras obras de la misma naturaleza; las obras dramáticas o dramático musicales; las obras coreográficas y las pantomimas; las composiciones musicales con letra o sin ella; las obras cinematográficas, a las cuales se asimilan las obras expresadas por procedimiento análogo a la cinematografía, inclusive los videogramas; las obras de dibujo, pintura, arquitectura, escultura, grabado, litografía; las obras fotográficas a las cuales se asimilan las expresadas por procedimiento análogo a la fotografía; las obras de arte aplicadas; las ilustraciones, mapas, planos, croquis y obras plásticas relativas a la geografía, a la topografía, a la arquitectura o a las ciencias, y, en fin, toda producción del dominio científico, literario o artístico que pueda reproducirse, o definirse por cualquier forma de impresión o de reproducción, por fonografía, radiotelefonía o cualquier otro medio conocido o por conocer (...) ¹⁴²

4.4.2. Capítulo III

De las Limitaciones y Excepciones al Derecho de Autor.

¹⁴¹ CONGRESO DE LA REPUBLICA. Ley Numero 23 de 1982: "Sobre Derechos de Autor". República de Colombia. 1982.

¹⁴² CONGRESO DE LA REPUBLICA. Ley Numero 23 de 1982: "Sobre Derechos de Autor". República de Colombia. 1982.

Artículo 32: Es permitido utilizar obras literarias o artísticas o parte de ellas, a título de ilustración en obras destinadas a la enseñanza, por medio de publicaciones, emisiones de radiodifusión o grabaciones sonoras o visuales, dentro de los límites justificados por el fin propuesto, o comunicar con propósitos de enseñanza la obra radiodifundida para fines escolares, educativos, universitarios y de formación profesional sin fines de lucro, con la obligación de mencionar el nombre del autor y el título de las obras así utilizadas.¹⁴³

¹⁴³ CONGRESO DE LA REPUBLICA. Ley Numero 23 de 1982: "Sobre Derechos de Autor". República de Colombia. 1982.

5. DISEÑO METODOLÓGICO.

5.1. PARADIGMA DE CONOCIMIENTO.

La presente investigación se desarrolla dentro del paradigma Positivista, puesto que en sus criterios de verdad se encuentran las verdades absolutas, adquiridas empíricamente, a través de la recolección de datos precisos.

5.2. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.

Siendo pertinente al paradigma de conocimiento elegido, es correcto afirmar que la investigación es de corte cuantitativa, argumentada por el hecho del manejo de datos medibles y cuantificables.

5.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

La actual investigación será de tipo descriptiva-propositiva, debido a que se busca recolectar datos y estructurarlos sistemáticamente, con el fin de determinar las características de un método para la interpretación de la guitarra eléctrica, partiendo de obras del género Power Metal.

5.4. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.

Se implementara un método en el cual, partiendo deductivamente de los antecedentes presentados en esta investigación, se estructurara la recolección de

la información y se seleccionaran las fuentes que aportaran los datos. Más adelante, será la interpretación de dicha información, tras ser analizada y asimilada, la que permitirá finalmente, de manera inductiva, proporcionar una descripción del fenómeno estudiado. Para comprobar y tener una mayor certeza de las conclusiones obtenidas, estas serán puestas bajo el criterio de guitarristas conocedores del género Power Metal.

5.5. TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.

En la presente investigación se hará una recolección de datos de carácter cuantitativo, por lo tanto, siendo pertinente al paradigma de conocimiento, al enfoque y al tipo de la investigación, se empleara la siguiente técnica de recolección de información cuantitativa:

- Encuesta.

5.6. INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.

- Formato de Encuesta.

En relación a esto, se presenta la siguiente Matriz de Categoría (remitirse a los anexos).

6. TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.

6.1. ENCUESTA.

6.1.1. ¿Desde hace cuánto tiempo interpreta el género Power Metal?

Tabla 1. Rango de años de experiencia en la interpretación de la guitarra eléctrica dentro del género Power Metal.

Años	ni	Ni	fi	Fi
5 – 8	6	6	60%	60%
9 – 12	1	7	10%	70%
13 – 16	2	9	20%	90%
17 – 20	1	10	10%	100%

Fuente: Presente Investigación.

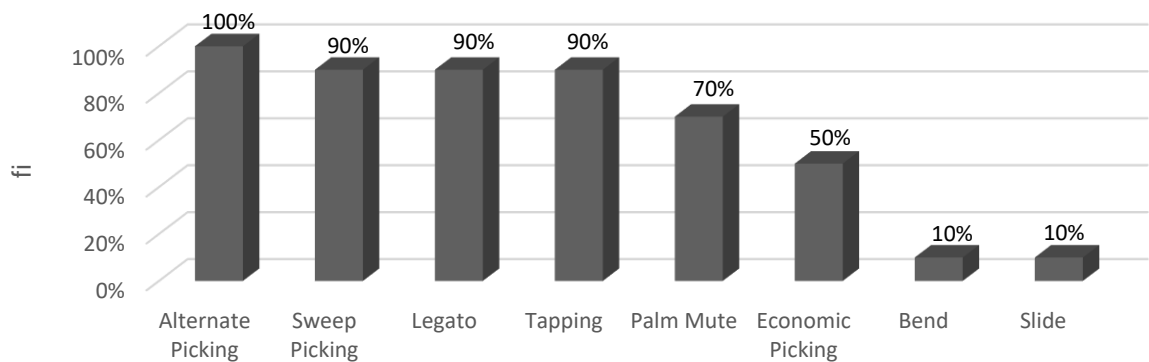
6.1.2. ¿Cuáles considera que son las técnicas básicas para la interpretación de la guitarra eléctrica?

Tabla 2. Porcentaje de respuestas para la determinación de las técnicas básicas para la interpretación de la guitarra eléctrica.

Técnica	fi
Alternate Picking	100%
Sweep Picking	90%
Legato	90%
Tapping	90%
Palm Mute	70%
Economic Picking	50%
Bend	10%
Slide	10%

Fuente: Presente Investigación.

Gráfica 1. Técnicas básicas para la interpretación de la guitarra eléctrica.



Fuente: Presente Investigación.

6.1.3. Mencione una obra dentro del género Power Metal que integre respectivamente las técnicas básicas para la interpretación de la guitarra eléctrica especificadas en la pregunta anterior (una obra por cada técnica).

Tabla 3. Obras del género Power Metal que integran las técnicas básicas para la interpretación de la guitarra eléctrica.

TÉCNICA	OBRA	SECCIÓN	ni
Alternate Picking	Holy Light – Stratovarius	Intro	1
	Stratosphere – Stratovaius	Intro	1
	Carry On – Angra	Intro	1
	Babylon – Edguy	Intro	1
	Speed of Light – Stratovarius	Pre-solo	1
	Nothing to Say – Angra	Main riff	1
	Black Diamond – Stratovarius	Intro, coros	1
	Sea of Lies – Symphony X	Intro	1
	Dawn of Victory – Rhapsody	Intro	2
Sweep Picking	Dargor, Shadowlord of the Black Mountain – Rhapsody	Solo	1
	Arpeggios from Hell – Yngwie Malmsteen	Intro	1
	Reign of Terror – Rhapsody	Solo	1
	Smoke and Mirrors – Symphony	Intro	3
	8th Commandment – Sonata Artctica	Solo	1
	Eagleheart – Stratovarius	Solo	1
	Set theWorld on Fire – Symphony X	Solo	1

Legato	Revontulet – Sonata Arctica	Intro	1
	Wolf and Raven – Sonata Arctica	Intro	4
	Dethrone Tyranny – Gamma Ray	Solo	1
	Angels and Demons – Angra	Solo	1
	SOS – Stratovarius	Solo	1
	Black Diamond – Stratovarius	Solo	1
Tapping	Iconoclast – Symphony X	Intro	1
	Nova Era – Angra	Pre-solo	4
	Sea of Lies – Symphony X	Solo	2
	Victim of Fate – Helloween	2do solo	1
	Legend – Secret Sphere	Solo	1
Palm Mute	Speed of Light – Stratovarius	Intro	3
	Dawn of Victory – Rhapsody	Main riff	1
	Future World – Helloween	Intro	1
	Carry On – Angra	Intro	2
Economic Picking	My Land – Sonata Arctica	Intro	2
	Temple of Hate – Angra	Intro, solo	1
	Speed of Light – Stratovarius	Intro	1
	A New World – Dark Moore	Solo	1
Bend	Nova Era – Angra	Solo	1
Slide	Fullmoon – Sonata Arctica	Solo	1

Fuente: Presente Investigación.

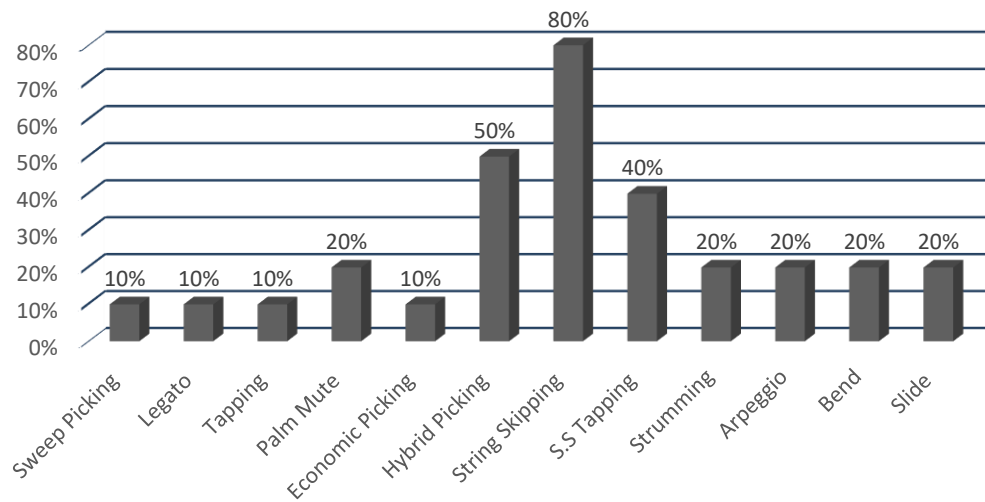
6.1.4. ¿Cuáles considera que son las técnicas complementarias para la interpretación de la guitarra eléctrica?

Tabla 4. Porcentaje de respuestas para la determinación de las técnicas complementarias para la interpretación de la guitarra eléctrica.

Técnica	fi
Sweep Picking	10%
Legato	10%
Tapping	10%
Palm Mute	20%
Economic Picking	10%
Hybrid Picking	50%
String Skipping	80%
Sweep Tapping	20%
S. S. Tapping	40%
Strumming	20%
Arpeggio	20%
Bend	20%
Slide	20%

Fuente: Presente Investigación.

Gráfica 2. Técnicas complementarias para la interpretación de la guitarra eléctrica.



Fuente: Presente Investigación.

6.1.5. Mencione una obra dentro del género Power Metal que integre respectivamente las técnicas complementarias para la interpretación de la guitarra eléctrica especificadas en la pregunta anterior (una obra por cada técnica).

Tabla 5. Obras del género Power Metal que integran las técnicas complementarias para la interpretación de la guitarra eléctrica.

TÉCNICA	OBRA	SECCIÓN	ni
Sweep Picking	Rising Force – Yngwie Malmsteen	Solo	1
Legato	Victoria’s Secret – Sonata Arctica	Solo	1
Tapping	Sea of Lies – Symphony X	Solo	1
Palm Mute	Nothing to Say – Angra	Intro	1
	Carry On – Angra	Intro	1
Economic Picking	Will the Sun Rise – Stratovarius	Solo	1
Hybrid Picking	Dilemma – Kiko Loureiro	Solo	1
	N/N	N/N	4
String Skipping	Speed – Angra	2do solo	1
	Nova Era – Angra	2do solo	3
	The Damnation Game – Symphony X	Sección Inicial	4
Sweep Tapping	Seven – Symphony X	Solo	1
	Heroes of Sand – Angra	Intro	1
S. S. Tapping	Sea of Lies – Symphony X	Solo	4
Strumming	Forever and One - Helloween	Toda la obra	2
Arpeggio	Forever – Stratovarius	Toda la Obra	1
	Replica – Sonata Arctica	Intro, verso	1
Bend	Nova Era – Angra	Solo	1
	The Miracle – Vision Divine	Intro	1
Slide	Scream Your Heart Out – Angra	Pre-solo	1
	Fullmoon – Sonata Arctica	Solo	1

Fuente: Presente Investigación.

6.1.6. ¿Considera usted que el nivel y tipo de efectos (FX) en la señal del sonido de la guitarra eléctrica influye en la interpretación de la misma?

Tabla 6. Porcentaje de respuestas para determinar la influencia de los efectos (FX) en la interpretación de la guitarra eléctrica.

Respuesta	ni	Ni	fi	Fi
Si	10	10	100%	100%
No	0	10	0%	100%

Fuente: Presente Investigación.

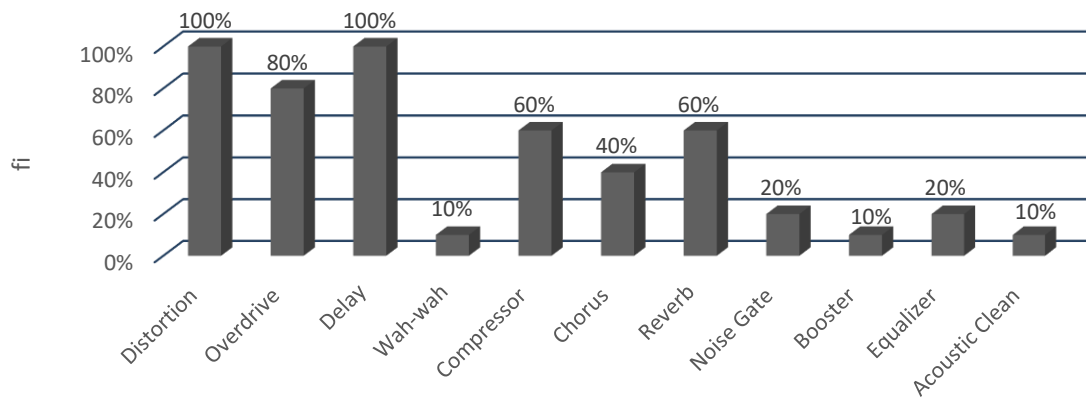
6.1.7. ¿Qué tipo de efectos (FX) o pedales son necesarios a la hora de interpretar Power Metal?

Tabla 7. Porcentaje de respuesta para la determinación de los efectos (FX) necesarios para la interpretación del género Power Metal.

Efectos (FX)	fi
Distortion	100%
Overdrive	80%
Delay	100%
Wah-wah	10%
Compressor	60%
Chorus	40%
Reverb	60%
Noise Gate	20%
Booster	10%
Equalizer	20%
Acoustic Clean	10%

Fuente: Presente Investigación.

Gráfica 3. Efectos (FX) necesarios para la interpretación del género Power Metal.



Fuente: Presente Investigación.

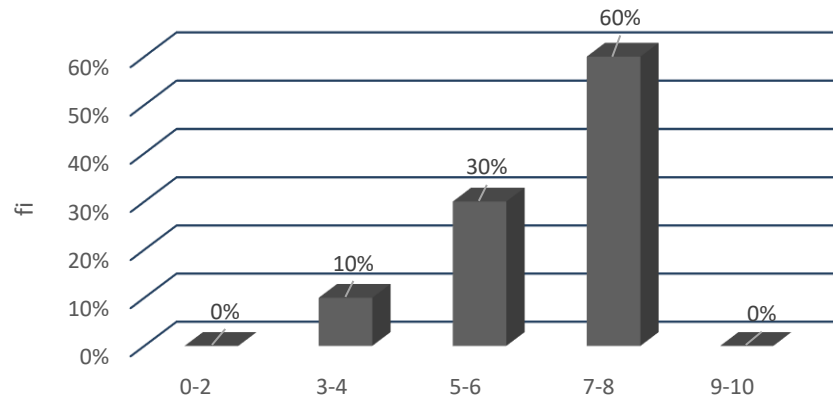
6.1.8. ¿Qué nivel de saturación o Drive considera usted que es pertinente a la hora de interpretar el género Power Metal? (de 1-10)

Tabla 8. Nivel de Drive pertinente para la interpretación del género Power Metal.

Drive	ni	Ni	fi	Fi
0 – 2	0	0	0%	0%
3 – 4	1	1	10%	10%
5 – 6	3	4	30%	40%
7 – 8	6	10	60%	100%
9 – 10	0	10	0%	100%

Fuente: Esta Investigación.

Grafica 4. Nivel de Drive pertinente para la interpretación del género Power Metal



Fuente: Presente Investigación.

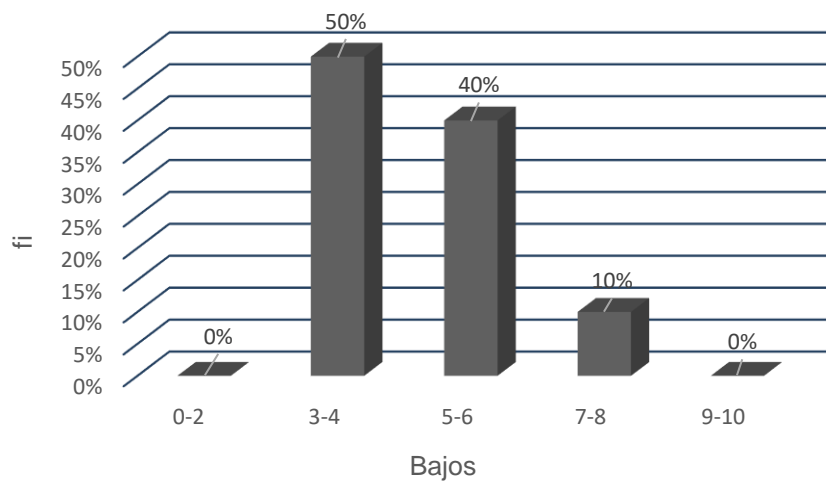
6.1.9. Según su criterio, en un balance de sonido standard (bajos, medios y altos) ¿cuál sería la ecualización adecuada, en números de 1-10, si se desea interpretar Power Metal?

Tabla 9. Ecualización de frecuencias bajas adecuadas a la interpretación del género Power Metal.

Bajos	ni	Ni	fi	Fi
0 – 2	0	0	0%	0%
3 – 4	5	5	50%	50%
5 – 6	4	9	40%	90%
7 – 8	1	10	10%	100%
9 – 10	0	10	10%	100%

Fuente: Presente Investigación.

Grafica 5. Nivel de ecualización de frecuencias bajas adecuadas a la interpretación del género Power Metal.



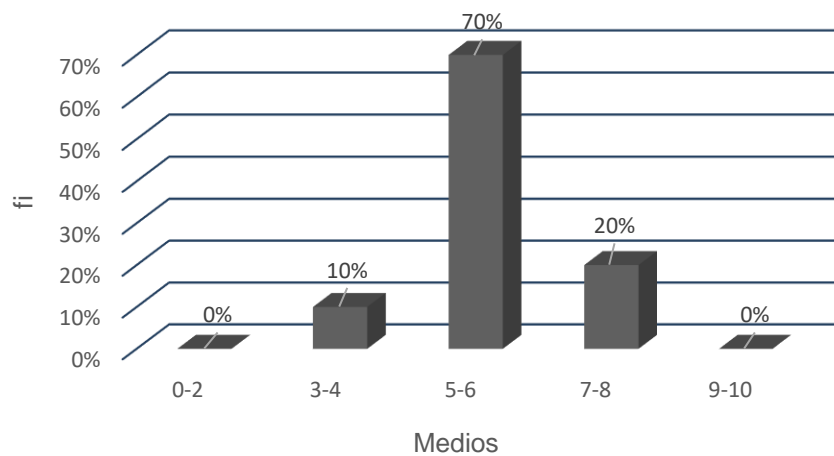
Fuente: Presente Investigación.

Tabla 10. Ecuación de frecuencias medias adecuada a la interpretación del género Power Metal.

Medios	ni	Ni	fi	Fi
0 – 2	0	0	0%	0%
3 – 4	1	1	10%	10%
5 – 6	7	8	70%	80%
7 – 8	2	10	20%	100%
9 – 10	0	10	0%	100%

Fuente: Esta Investigación.

Grafica 6. Nivel de ecuación de frecuencias medias adecuado a la interpretación del género Power Metal.



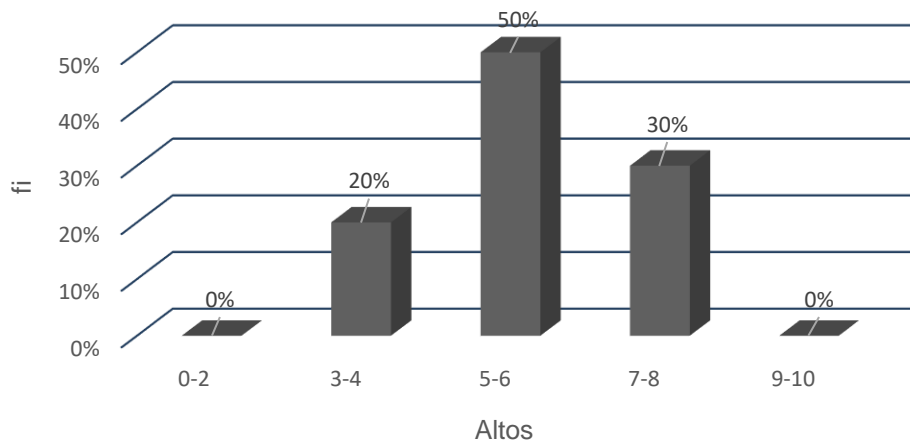
Fuente: Presente Investigación.

Tabla 11. Ecuación de frecuencias altas adecuada a la interpretación del género Power Metal.

Altos	ni	Ni	fi	Fi
0 – 2	0	0	0%	0%
3 – 4	2	2	20%	20%
5 – 6	5	7	50%	70%
7 – 8	3	10	30%	100%
9 – 10	0	10	0%	100%

Fuente: Presente Investigación.

Grafica 7. Nivel de ecuación de frecuencias altas adecuada a la interpretación del género Power Metal.



Fuente: Presente Investigación.

7. DISCUSIÓN DE LA INFORMACIÓN.

Después de la recolección de los datos pertinentes para la presente investigación a través de la encuesta realizada a guitarristas intérpretes del género Power Metal, se presenta el siguiente análisis de la información.

7.1. ANÁLISIS DE ENCUESTA.

7.1.1. Experiencia.

Los datos arrojados por la encuesta realizada a guitarristas conocedores del género Power Metal indican que más de la mitad de los guitarristas abordados llevan entre 5 y 8 años de experiencia interpretando el género en cuestión. Además se evidencia que el menor y el mayor registro de años de experiencia interpretando el género se encuentran entre los 5 y los 20 años respectivamente.

7.1.2. Técnicas Básicas y Complementarias para la Interpretación de la Guitarra Eléctrica.

Como se puede observar en la tabla 2, Alternate Picking fue el único ítem mencionado y catalogado como una técnica básica por la totalidad de los guitarristas encuestados. Sin embargo, cabe mencionar que si se comparan las tablas 2 y 4 es posible notar que las técnicas Sweep Picking, Legato y Tapping también fueron mencionadas por la totalidad de la población encuestada, pero su categorización se ve repartida entre técnicas básicas (90%) y técnicas complementarias (10%)

habiendo una clara tendencia hacia la primera opción en cada uno de estos casos (ver tabla 12).

Siguiendo con lo anteriormente descrito y centrando la atención en las técnicas básicas, es necesario destacar los ítems Palm Mute y Economic Picking puesto que también suman un porcentaje igual o superior a la media aritmética, considerando todas las categorías existentes. Palm Mute entonces se convierte en la quinta técnica más nombrada y Economic Picking será la séptima. Si bien la clasificación de estos dos recursos se encuentra repartida entre las dos categorías presentadas, ambos muestran una tendencia evidente para ser consideradas como técnicas básicas (ver tabla 12).

Pasando a la categoría de técnicas complementarias, los datos denotan que solo un ítem en este conjunto alcanza a superar el promedio de técnicas a considerar en la selección final de esta investigación (media aritmética). Dicho esto, la técnica String Skipping presento un 80% de frecuencia en las respuestas otorgadas por los sujetos de estudio, siendo catalogada por todos quienes la mencionaron como una técnica complementaria para la interpretación de la guitarra eléctrica.

Vale la pena remarcar el hecho de que varias de las técnicas postuladas por algunos de los guitarristas encuestados no fueron tenidas en cuenta por la mayoría de los mismos, como es el caso del resto de técnicas que no fueron especificadas en este análisis. Dichos ítems hacen parte del conjunto comprendido por las técnicas complementarias, mostrando un porcentaje de no mención igual o superior al 50% como se observa en la tabla 12.

Finalmente, es pertinente aclarar que algunas de las técnicas especificadas son variaciones de las técnicas básicas, como es el caso concreto de los ítems String

Skipping Tapping (variación de Tapping) y Sweep Tapping (variación de Sweep Picking), siendo tratadas con tal criterio en esta investigación.

Tabla 12. Comparación de los datos recolectados para la determinación de las técnicas básicas y complementarias.

Recursos Técnicos	Básicas	Complem.	No Mención	Total
Alternate Picking	100%	0%	0%	100%
Sweep Picking	90%	10%	0%	100%
Legato	90%	10%	0%	100%
Tapping	90%	10%	0%	100%
Palm Mute	70%	20%	10%	100%
Economic Picking	50%	10%	40%	100%
Hybrid Picking	0%	50%	50%	100%
String Skipping	0%	80%	20%	100%
Sweep Tapping	0%	20%	80%	100%
S. S. Tapping	0%	40%	60%	100%
Strumming	0%	20%	80%	100%
Arpeggio	0%	20%	80%	100%
Slide	10%	20%	70%	100%
Bend	10%	20%	70%	100%

Fuente: Presente Investigación.

7.1.3. Obras del Género Power Metal que Integran las Técnicas para la Interpretación de la Guitarra Eléctrica.

La obra mayormente mencionada por los guitarristas abordados, en términos generales fue Nova Era – Angra, apareciendo nueve veces en las encuestas, la cual fue nombrada principalmente como ejemplo de la técnica Tapping, pero también de las técnicas String Skipping y Bend. Seguidamente, la obra Sea of Lies – Symphony X se posiciona como la segunda obra más nombrada con ocho menciones en total, tomada principalmente como ejemplo de la técnica String Skipping Tapping (variación de la técnica Tapping), al igual que como ejemplo de Alternate Picking y Tapping.

Continuando con el ranking de las obras más recurrentes en la encuesta realizada para esta investigación, se postulan las siguientes en orden descendente según la frecuencia con las que fueron nombradas: Speed of Light – Stratovarius, Wolf and Raven – Sonata Arctica, Carry On – Angra, The Damnation Game – Symphony X, Smoke and Mirrors – Symphony X y Dawn of Victory – Rhapsody, las cuales presentaron entre 3-5 menciones.

Las obras Fullmoon – Sonata Arctica y My Land – Sonata Arctica, obtuvieron dos menciones cada una, siendo tomadas como ejemplos de las técnicas Slide y Economic Picking, en ese mismo orden.

Se entiende entonces que el resto total de obras que no fueron especificadas en este apartado fueron mencionadas no más de una vez cada una, quedando en las últimas posiciones de esta clasificación.

Tabla 13. Obras representativas del género Power Metal que integran las técnicas propias de la guitarra eléctrica.

Obra	Técnicas	ni
Nova Era – Angra	Tapping, String Skiping y Bend	9
Sea of Lies – Symphony X	S.S. Tapping, Alternate Picking y Tapping	8
Speed of Light – Stratovarius	Palm Mute, Alternate Picking y Economic Picking	5
Wolf and Raven – Sonata Arctica	Legato	4
Carry On – Angra	Palm Mute y Alternate Picking	4
The Damnation Game – Symphony X	String Skipping	4
Smoke and Mirrors – Symphony X	Sweep Picking	3
Dawn of Victory – Rhapsody	Alternate Picking y Palm Mute	3
My Land – Sonata Arctica	Economic Picking	2
Fullmoon – Sonata Arctica	Slide	2

Fuente: Presente Investigación.

Pasando ahora al análisis de las obras mencionadas por los guitarristas encuestados con respecto a cada una de las técnicas relevantes para esta investigación, se evidencia que Alternate Picking denota la mayor variedad de obras mencionadas para un solo recurso técnico, presentando solo una reiteración que corresponde a la obra Dawn of Victory – Rhapsody. Por su parte, para las técnicas Sweep Picking y Legato las obras más recurrentes fueron claramente Smoke and Mirrors – Symphony X y Wolf and Raven – Sonata Arctica, respectivamente.

Siguiendo con la técnica Tapping es necesario aclarar que si tiene en consideración que String Skipping Tapping será tomada como una variación de la técnica Tapping, Sea of Lies – Symphony X sería la obra más recurrente en esta sub-categoría, de lo contrario Nova Era – Angra es la obra más frecuente postulada para el ítem en cuestión.

Speed of Light – Stratovarius, junto con Carry On – Angra empatan en el primer lugar de obras mencionadas como ejemplo para la técnica Palm Mute, teniendo en cuenta que Carry On – Angra es nombrada tanto en la tabla 3 como en la tabla 5.

Economic Picking solo presenta una reiteración en las obras que fueron mencionadas para esta técnica, siendo este el caso concreto de la obra My Land – Sonata Arctica.

Concluyendo con el análisis correspondiente a las obras del género Power Metal proporcionadas por la población encuestada para el dominio de las técnicas básicas para la interpretación de la guitarra eléctrica y pasando a la categoría de técnicas complementarias, solo queda añadir, como ya se mencionó anteriormente, que la única técnica en este conjunto que fue considerada relevante para la selección final de esta investigación fue String Skipping, cuya obra dentro del género Power Metal más representativa según los guitarristas abordados fue The Damnation Game –

Symphony X con cuatro menciones, sin embargo vale la pena destacar la obra Nova Era – Angra la cual alcanzo un total de tres menciones.

Tabla 14. Obras representativas del género Power Metal con respecto a las técnicas propias para la interpretación de la guitarra eléctrica.

Técnica	Obras	Sección
Alternate Picking	Dawn of Victory – Rhapsody	Intro
Sweep Picking	Smoke and Mirrors – Symphony X	intro
Legato	Wolf and Raven – Sonata Arctica	Intro
Tapping	Sea of Lies – Symphony X, Nova Era - Angra	Solo, presolo
Palm Mute	Speed of Light – Stratovarius, Carry On - Angra	Intro, Intro
Economic Picking	My Land – Sonata Arctica	Solo
String Skipping	The Damnation Game – Symphony X, Nova Era – Angra	Sección inicial, solo 2

Fuente: Presente Investigación.

7.1.4. Efectos (FX) y Ecuilización para la Interpretación del Género Power Metal.

Los datos recolectados demuestran contundentemente que el nivel y tipo de efectos (FX) influyen de manera sustancial y directa en la interpretación de la guitarra eléctrica, esto se ve reflejado en la tabla 6 donde se observa que la totalidad de los sujetos de estudio convergen en la afirmación de este postulado.

Dicho esto, se establece que los ítems Distortion y Delay son dos de los efectos fundamentales para la interpretación del género Power Metal según la opinión del 100% de los guitarristas encuestados, siendo estos los dos efectos más nombrados en esta investigación. Seguidos muy de cerca, el efecto Overdrive se posiciona en el tercer lugar con un 80% de frecuencia en las respuestas otorgadas por los músicos abordados.

Terminando con esta sección, los dos últimos ítems que alcanzaron a superar la media aritmética en las encuestas fueron los efectos Compressor y Reverb con un 60% de aceptación en las mismas. Se entiende entonces que el resto de efectos mencionados no superaron el porcentaje mínimo para ser considerados para los fines de este trabajo.

Como se evidencia en la tabla 8, el 60% de los encuestados dictaminan que el nivel de saturación o Drive pertinente para la interpretación de la guitarra eléctrica dentro del género Power Metal se encuentra en el rango de 7-8, sin embargo vale la pena destacar segundo pico porcentual más alto correspondiente al rango de 5-6 con una frecuencia de respuesta del 30%, el cual podría ser una alternativa válida para la ecualización de este efecto.

Las tablas 9, 10 y 11 demuestran que el balance general de frecuencias adecuado para la interpretación de la guitarra dentro del género Power Metal se mantiene en los rangos medios en cuanto a ecualización se refiere, puesto que los datos recolectados sugieren que las frecuencias bajas presenten un nivel de 3-4 o bien sea de 5-6 (la cual fue una alternativa bastante cercana en porcentaje del primer rango mencionado). A su vez las frecuencias medias y altas concuerdan contundentemente en el rango de 5-6 según los guitarristas encuestados, no obstante, el rango de 7-8 parece ser una buena opción alternativa para las frecuencias altas. Esto se traduce en un sonido redondo con bastante cuerpo.

Finalmente cabe resaltar que lo especificado en este apartado no tiene que ser un parámetro definitivo a la hora de ecualizar, pues el balance del sonido se verá afectado ligeramente por diferentes variables tales como el tipo de guitarra, el tipo de pedales (efectos FX) o inclusive la marca del amplificador. Sin embargo es un buen punto de partida para acercarse correctamente a la sonoridad y a la estética del género Power Metal.

8. CONCLUSIONES.

Los resultados obtenidos por la presente investigación determinan que las técnicas básicas para la interpretación de la guitarra eléctrica son: Alternate Picking, Sweep Picking, Legato, Tapping, Palm Mute y Economic Picking. Por su parte el conjunto de las técnicas complementarias comprende los ítems Hybrid Picking, String Skipping, Strumming, Arpeggio, Slide y Bend.

El análisis de la información dictamina que los efectos (FX) pertinentes para la interpretación de la guitarra dentro del género Power Metal abarcan los siguientes ítems: Distortion, Delay, Overdrive, Compressor y Reverb. Además se establece que el nivel de saturación o Drive que se adecua a la interpretación del género Power Metal se encuentra entre el rango de 5-8 de 10 totales.

Las tablas de resultados indican que el balance general de frecuencias pertinente para la interpretación de la guitarra eléctrica dentro del género Power Metal se encuentra en los rangos de 3-6 para las frecuencias bajas, de 5-6 para las frecuencias medias y de 5-8 para las frecuencias altas.

Los datos arrojados por la presente investigación definen que las obras representativas que integran las técnicas propias de la guitarra eléctrica son: Nova Era – Angra, Sea of Lies – Symphony X, Speed of Light – Stratovarius, Wolf and Raven – Sonata Arctica, Carry On – Angra, The Damnation Game – Symphony X, Smoke and Mirrors – Symphony X, Dawn of Victory – Rhapsody, My Land – Sonata Arctica.

Para concluir, se determinan las técnicas y el repertorio definitivo que se incluirá en el método para la interpretación de la guitarra eléctrica, a partir de obras del género Power Metal (MIGE-PM).

Técnicas: Alternate Picking, Sweep Picking, Legato, Tapping, Palm Mute, Economic Picking y String Skipping.

Repertorio: Carry On – Angra (Intro), Dawn of Victory – Rhapsody (Intro), My Land – Sonata Arctica (Solo), Nova Era – Angra (Pre-solo, 2do solo), Revontulet – Sonata Arctica (Intro), Sea of Lies – Symphony X (Intro, 2do solo), Smoke and Mirrors – Symphony X (Intro), Speed of Light – Stratovarius (Intro, pre-solo), The Damnation Game – Symphony X (Sección inicial), Wolf and Raven – Sonata Arctica (Intro).

BIBLIOGRAFÍA.

ACEVEDO, David. *Amplificación, Preamplificación y Procesamiento de las Señales de Audio*. Universidad Pontificia Bolivariana. Bucaramanga. 2011.

ADÍN, Adrián y BEA, Francisco. *Diseño y Fabricación de Guitarra Eléctrica Modular*. E.T.S. de Ingeniería Industrial, Informática y de Comunicaciones. 2016.

ALONSO, Julián y RODRÍGUEZ, Marco. *Guía Pedagógica para el Manejo de Pedales Análogos en la Guitarra Eléctrica*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. 2014.

ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA. *Diccionario de la Lengua Española*. Barcelona: Editorial Espasa. 2014.

BARRATT-PEACOCK, Ruth y HAGEN, Ross. *Medievalism and Metal Music Studies: Throwing Down the Gauntlet*. Esmerald Publishing. 2019.

BELGRAD, Daniel. *The Gnostic heritage of Heavy Metal, Culture and Religion*. 2016.

BIANCIOTTO, Jordi. *Guía Universal del Rock: de 1990 hasta hoy*. Barcelona: Robinbook. 2007.

CARLEVARO, Abel. *Escuela de la Guitarra: Exposición de la Teoría Instrumental*. Buenos Aires: Barry Editorial. 1979.

CARRILLO, Mariana; PADILLA, Jaime; ROSERO, Tatiana y VILLAGÓMEZ, María Sol. *La Motivación y El Aprendizaje*. Universidad Politécnica Salesiana Cuenca, Ecuador: ALTERIDAD. Revista de Educación, vol. 4, núm. 2. 2009.

CASADO, María. *Evolución de la Simbología Utilizada en la Comunicación Publicitaria del Hard Rock al Metal y su Relación con el Entorno Social*. Universidad de Valladolid. 2014.

CASTILLO, Francisco. *La Cultura Rock/Pop*. Chile. 2011.

CEVALLOS, Mateo, *La Historia del Power Metal*. 2014. [02 de agosto de 2019]. Disponible en: https://prezi.com/_cr8wz1o9hus/la-historia-del-power-metal/?fbclid=IwAR3ZpkmXVqzBn-IUS0z6LEcMBremyrRbnruhtsSN_Ts0Fy1Pe6O63rz8Os0.

CLIFFORD-NAPOLEONE, Amber. *Queerness in Heavy Metal Music: Metal Bent. (Routledge Studies in Popular Music)*. Abingdon. Reino Unido. Routledge. 2015.

CONGRESO DE LA REPUBLICA. *Ley Numero 23 de 1982: "Sobre Derechos de Autor"*. República de Colombia. 1982.

COROMINAS, Joan. *Breve Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana*. Madrid: Editorial Gredos. 1987.

CRUZ, Sebastián; CALVO, Raúl; ANGULO, Carlos; DÍAS, Bryan y SEQUEIRA, María. *Los Orígenes del Heavy Metal*. Universidad de Costa Rica, Musicología. 2014.

DÍAZ, Mario. *Recital Creativo: La Guitarra Eléctrica Icono Cultural del Siglo XX*. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto. 2006.

GARCES, Camilo. *La Música Popular y La Producción del Espacio en Bogotá. Un Camino para la Formación de Insurgencia*. Universidad Externado de Colombia. Bogotá, D.C. 2017.

GIRÁLDEZ, Andrea. *Breve Historia de la Guitarra Eléctrica*. [23 de febrero de 2019]. Disponible en: <https://leer.es/documents/235507/242734/brevehistoriaguitarraelectrica2.pdf/321ab956-420b-43e2-86d1-126c0c34fa7e>

GONZÁLES, Ramón. *Guitarras Eléctricas: Conceptos Básicos de los Componentes de una Guitarra Eléctrica*. 2011.

GUERRERO, Andrés. *Elementos Musicales del Jazz en la Composición de Obras para Guitarra Eléctrica*. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto. 2010.

HERBST, Jan-Peter. *Historical Development: Sound Aesthetics and Production Techniques of Metal's Distorted Electric Guitar*. 2017.

HERRERO, Eric. *Las Mejores Bandas y los Mejores Discos de Power Metal. Música y Espectáculos, Hard Rock y Heavy Metal*. 2011.

HORMIGOS, Jaime. *Música y Sociedad: Análisis sociológico de la cultura musical de la posmodernidad*. Madrid: Fundación Autor. 2008.

ISP Música. *El Bombo y el Pedal del Bombo*. 2013. [01 de septiembre de 2019]. Disponible en: <http://www.ispmusica.com/bancos-de-pruebas-instrumentos/baterias-y-platos/didactica-baterias/1815-el-bombo-y-el-pedal-de-bombo.html>

JAMESON, Benjamín. *Negotiating the Cross Cultural Implications of the Electric Guitar in Contemporary Concert Music*. University of Southampton, Faculty of Humanities, Music. 2017.

JONQUERA, María. *Métodos Históricos o Activos en Educación Musical*. Revista Electrónica de LEEME, Lista Electrónica Europea de Música en la Educación. 2004. [15 de febrero de 2019]. Disponible en: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/jorquera.pdf>

LEHMANN, Paulo y ROJAS, Loreto. *Comunicación, Contracultura y Rock Metálico: Dos Publicaciones Underground Valdivianas. Antecedentes de la Génesis del Rock y sus Derivaciones*. Universidad Austral de Chile. 2004.

LÉON, Johan. *El estado de la Guitarra Eléctrica en la Música Académica Contemporánea*. Círculo Colombiano de Música Contemporánea (CCMC). 2017.

MARTÍNEZ, Miguel. *Posición Correcta de la Guitarra Eléctrica*. Clases de Guitarra. 2019. [05 de junio de 2019]. Disponible en: https://clasesdeguitarra.com.co/posicion-correcta-la-guitarra-electrica/?fbclid=IwAR0pEDlJfe-hW7qA_tPsZNigaANi2fYRA38qUPJkysYouyytYIHG0XCc9yY.

McHUGH, Michael. *Power Metal Lyrics*. 2018.

O'NEILL, Andrew. *La Historia del Heavy Metal*. Blackie Books, 2018.

ORLANDINI, Luis. *La Interpretación Musical*. Revista Musical Chilena, Universidad de Chile. 2012.

PARKER, Dave. *How to Play Guitar Faster: Right Hand Picking Technique Explained*. Billy Bad Axe. [17 de marzo de 2019]. Disponible en: <http://billybadaxe.com/how-to-play-guitar-faster-right-hand-technique-explained/>

PESCATORE, Pablo. *The Complete Book of Shred Guitar*. 4p.

PHILLIPS, William y COGAN, Brian. *Encyclopedia of Heavy Metal Music*. 2009.

PRIESTER, Aquiles. *Inside my Psychobook: 100 Double Bass Patterns*. Mel Bay. 2007.

PROWN, Pete y NEWQUIST, Harvey. *Legends of Rock Guitar: The Essential Reference of Rock's Greatest Guitarists*. Wisconsin: Hal Leonard. 1997.

RODRÍGUEZ, Luz. *La Teoría del Aprendizaje Significativo*. Centro de Educación a Distancia (C.E.A.D.). Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias, España. 2004.

RODRÍGUEZ, Manuela. *Power Metal y Metal Sinfónico*. 2015. [06 de junio de 2019]. Disponible en: <https://prezi.com/1qzvkgh0pcv/power-metal-y-metal-sinfonico/>

RODRÍGUEZ, Pablo. *Relación entre el Heavy Metal y la Edad Media*. Universidad Complutense de Madrid, Musicología. 2015.

Significado de Técnica. Significados. 2017. [03 de junio de 2019]. Disponible en: <http://www.significados.com/tecnica/>.

STARR, Eric. *Manual para Tocar la Batería*. 2005.

STETINA, Troy. *A Personal Word from Troy on his Teaching Philosophy and the Goal of his Methods*. Troy Stetina Series – F.A.Q. 2004. [23 de junio de 2019]
Disponible en: <https://www.stetina.com/tss.html#1>

SULT, Mike. *Guitar Seminar Volume 1*. 2003.

TURNER, George. *Electric Guitar Performance Techniques: Meaning and Identity in Written Discourse*. University of Sheffield, Department of Music. 2015.

VALENZUELA, Diego. *El Universo de la Guitarra Amplificada*. Escola Superior de Música de Catalunya. 2012.

YOUNG, Matthias. *Are You Learning to Play Songs or Learning to Play Guitar*. From Bach to Rock. 2017. [04 de julio de 2019] Disponible en: <https://www.guitarworld.com/lessons/bach-rock-are-you-learning-play-songs-or-learning-play-guitar>.

ANEXOS

Anexo A. Matriz de Categoría.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO						
FACULTAD DE ARTES						
DEPARTAMENTO DE MÚSICA - PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA						
MATRIZ DE CATEGORÍAS DE INVESTIGACIÓN						
Problema de investigación:		¿Qué características debe tener un método para la interpretación de la guitarra eléctrica, que parta de obras del				
Objetivo General	Determinar los componentes de un método para la interpretación de la guitarra eléctrica, a partir del repertorio propio del género Power Metal.					
Objetivos Específicos	Categoría	Subcategoría	Información requerida	Fuentes de información	Técnicas para recolectar información	Instrumentos para recolectar
1. Identificar las técnicas básicas y complementarias para la interpretación de la guitarra eléctrica, a partir del conocimiento y experiencia de intérpretes reconocidos de este género.	Recursos Técnicos.	Técnicas básicas	Tipos de recursos técnicos para la interpretación de la guitarra eléctrica dentro del power metal.	Guitarristas interpretes del genero Power Metal.	Encuesta	Formato de encuesta.
		Técnicas complementarias				
2. Definir los efectos y la ecualización pertinente para la interpretación del genero Power Metal, según el criterio de guitarristas reconocidos en este ámbito.	Niveles y tipos de efectos	Efectos	Tipos de efectos y niveles de ecualización de sonido para una mejor interpretación de la guitarra eléctrica en el género del Power Metal	Guitarristas interpretes del genero Power Metal.	Encuesta.	Formato de encuesta.
		Niveles de Drive y Saturación				
		Niveles de ecualización.				
3. Determinar las obras representativas dentro del género Power Metal que integren las técnicas propias de la guitarra eléctrica, según el criterio de guitarristas reconocidos en este ámbito.	Obras musicales.	Obras musicales que integren las técnicas básicas.	Obras representativas del genero power metal, para su implementación al MIGE-PM.	Guitarristas interpretes del género Power Metal.	Encuesta.	Formato de encuesta.
		Obras musicales que integren las técnicas complementarias.				
4. Definir las técnicas y el repertorio pertinente al método para la interpretación de la guitarra eléctrica, basándose en obras del género Power Metal.	Contenidos.	Técnicas.	Técnicas y obras mas frecuentemente mencionadas por los guitarristas encuestados.	Guitarristas interpretes del género Power Metal.	Encuesta.	Formato de encuesta.
		Repertorio.				

Anexo B. Matriz de Análisis de la Información 1.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO							
FACULTAD DE ARTES							
DEPARTAMENTO DE MÚSICA - PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA							
MATRIZ DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN							
Problema de	¿Qué características debe tener un método para la interpretación de la guitarra eléctrica, que parta de obras del genero power metal?						
Objetivos							
General	Determinar los componentes de un método para la interpretación de la guitarra eléctrica, a partir del repertorio propio del género Power Metal.						
Específicos	Categoría	Subcategoría	Información requerida	Fuentes de información	Técnicas para recolectar información	Información relevante	Interpretación y/o discusión de resultados
1. Identificar los recursos técnicos para la interpretación de la guitarra eléctrica, dentro del género Power Metal.	Recursos Técnicos.	Técnicas básicas.	Tipos de recursos técnicos para la interpretación de la guitarra eléctrica dentro del Power Metal.	Guitarristas interpretes del género Power Metal.	Encuesta.	Sweep Picking, Alternate Picking, Economic Picking, Palm mute, Legato, Bend, Hybrid picking, Tapping, String Skipping, String skipping tapping, Tapping, Strumming, Slide, Arpeggio clásico, Arpeggio, Sweep tapping.	
		Técnicas complementarias.					
Conclusión preliminar: Conclusión preliminar: Los recursos técnicos para la interpretación de la guitarra eléctrica, dentro del género power metal son: Sweep Picking, Alternate Picking, Economic Picking, Palm mute, Legato, Bend, Hybrid picking, Tapping, String Skipping, String skipping tapping, Tapping, Strumming, Slide, Arpeggio clásico, Arpeggio, Sweep tapping.							
2. Definir los efectos y la ecualización pertinente para la interpretación del género Power Metal, según el criterio de guitarristas reconocidos en este ámbito.	Niveles y tipos de efectos.	Efectos.	Tipos de efectos y niveles de ecualización de sonido para una mejor interpretación de la guitarra eléctrica en el género del Power Metal.	Guitarristas interpretes del género Power Metal.	Encuesta.	Delay, Reverb, Compresor, Ecuilizador. Wah, Noise gate, Booster, Acoustic clean, Overdrive, Chorus.	
		Niveles de Drive y saturación.				Rango de 4 a 8	
		Niveles de ecualización.				Bajos con rangos de 3 a 7. Medios con rangos de 3 a 7. Altos con rangos de 4 a 8.	
Conclusión preliminar: Los niveles y tipos de efectos de sonido necesarios para la interpretación del Power Metal en la guitarra eléctrica son: Overdrive, Distorsion, Chorus, Delay, Reverb, Compresor, Ecuilizador. Wah, Noise gate, Booster, Acoustic clean. Los niveles de saturación y de Drive se encuentran en un rango de 4 la mas baja y 8 la mas alta. Los niveles de ecualización son: Bajos en un rango de 3 lo mas bajo y 7 el mas alto, Medios en un rango de 3 el más bajo y 7 el más alto, y Altos en el rango de 4 el más bajo y 8 el más alto.							

<p>3. Determinar las obras representativas dentro del género Power Metal que integren las técnicas propias de la guitarra eléctrica, según el criterio de guitarristas reconocidos en este ámbito.</p>	<p>Obras musicales</p>	<p>Obras que integren las técnicas básicas.</p>	<p>Obras representativas dentro del género Power Metal y las técnicas de interpretación contenidas en ellas.</p>	<p>Guitarristas interpretes del género Power Metal.</p>	<p>Encuesta.</p>	<p>Stratovarius: Holy Light - Eagle Heart - Speed of Light - Stratosphere - S.O.S - Black Diamond. Rhapsody: Dargor, Shadow Lord of the Black Mountain - Down of Victory - Reign of Terror. Angra: Nova Era - Victim of Hate - Nothing to Say - Angels and Demons - Carry On. Sonata Arctica: Wolf and Raven - My Land - Fullmoon - 8th Commandment - Revontulet. Symphony X: Iconoclast - Sea of Lies - Smoke and Mirrors - Set the World on Fire. Edguy: Babylon. Gamma Ray: Dethrone Tyranny. Helloween: Future World. Malmsteen: Arpeggios from Hell. Dark Moor: A New World.</p>	
		<p>Obras que integren las técnicas complementarias.</p>				<p>Stratovarius: Will the Sunrise. Angra: Nothing to Say - Speed - Screaming Your Heart Out - Nova Era - Carry On - Heroes of Sand. Sonata Arctica: Victoria's Secret - Replica - Fullmoon. Symphony X: Sea of Lies - Seven - The Damnation Game. Helloween: Forever and One. Yngwie Malmsteen: Rising force. Kiko Loureiro: Dilemma.</p>	
<p>Conclusión preliminar: Se puede afirmar que tanto en las técnicas básicas como complementarias de interpretación de la guitarra eléctrica se pueden encontrar en distintos segmentos de varias agrupaciones como Angra, Stratovarius, Rhapsody, Symphony X, Yngwie Malmsteen, son las mas recurrentes.</p>							

4. Definir las técnicas y el repertorio pertinente al método para la interpretación de la guitarra eléctrica, basándose en obras del género Power Metal.	Contenidos.	Técnicas.	Técnicas y obras mas frecuentemente mencionadas por los guitarristas encuestados.	Guitarristas interpretes del género Power Metal.	Encuesta.	Alternate Picking, Sweep Picking, Legato, Tapping, Palm Mute, Economic Picking.y String Skipping.	
		Repertorio.				Carry On – Angra (Intro), Dawn of Victory – Rhapsody (Intro), My Land – Sonata Arctica (Solo), Nova Era – Angra (Pre-solo, 2do solo), Revontulet – Sonata Arctica (Intro), Sea of Lies – Symphony X (Intro, 2do solo), Smoke and Mirrors – Symphony X (Intro), Speed of Light – Stratovarius (Intro, pre-solo), The Damnation Game – Symphony X (Sección inicial), Wolf and Raven – Sonata Arctica (Intro).	
<p>Conclusión preliminar: Entre las técnicas pertinentes de un método para la interpretación de la guitarra eléctrica tenemos las siguientes técnicas: Alternate Picking, Sweep Picking, Legato, Tapping, Palm Mute, Economic Picking.y String Skipping. Por el lado del repertorio se hayan: Nova Era – Angra, Sea of Lies – Symphony X, Speed of Light – Stratovarius, Wolf and Raven – Sonata Arctica, Carry On – Angra, The Damnation Game – Symphony X, Smoke and Mirrors – Symphony X, Dawn of Victory – Rhapsody, My Land – Sonata Arctica, Revontulet - Sonata Arctica.</p>							

Fuente: Presente Investigación.

Anexo C. Matriz de Análisis de la Información 2.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO								
FACULTAD DE ARTES								
DEPARTAMENTO DE MÚSICA - PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA								
MATRIZ DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN								
Problema de investigación:		¿Qué características debe tener un método para la interpretación de la guitarra eléctrica, que parta de obras del genero Power Metal?						
Objetivos								
General		Determinar los componentes de un método para la interpretación de la guitarra eléctrica, a partir del repertorio propio del género Power Metal.						
Específicos	Codigo	Categoría	Subcategoría	Codigo	Fuentes de información	Fuente directa de información	Información relevante	Interpretación y/o discusión de resultados
1. Identificar las técnicas básicas y complementarias para la interpretación de la guitarra eléctrica, a partir del conocimiento y experiencia de intérpretes reconocidos de este género.	OIC1	Recursos Técnicos.	Técnicas básicas.	OIC1S1	Guitarristas interpretes del genero Power Metal.	Alex Escobar	Alternate Picking, Sweep Picking, Legato, Tapping.	
						Andres Fajardo	Alternate Picking, Sweep Picking, Legato, Palm mute,	
						Andres Felipe Guerrero	Alternate Picking, Sweep Picking, Tapping, Legato.	
						Brayan Alexis Acosta Villamil	Alternate Picking, Economic Picking, Sweep Picking, Palm mute, Legato, Tapping.	
						Juan Pablo España	Alternate Picking, Economic Picking, Sweep Picking, Tapping, Legato.	
						Julian Castro	Palm mute, Alternate picking, Economic picking.	
						Mario Diaz	Alternate Picking, Sweep Picking, Tapping, Legato, Palm mute.	
						Marvin Zemanate.	Palm mute, Alternate picking, Economic picking, Sweep picking, Legato, Tapping.	
						Michael Valencia.	Palm mute, Alternate picking, Legato, Sweep picking, Bend, Tapping, Slide.	
						Roger Narvaez	Alternate Picking, Sweep Picking, Tapping, Legato, Palm mute.	
		OIC1S2	Técnicas complementarias	Guitarristas interpretes del género Power Metal.	Alex Escobar.	String skipping tapping, String skipping, Palm mute, Slide, Bend.		
					Andres Fajardo	Hybrid picking, String skipping.		
					Andres Felipe Guerrero	Hybrid picking, Economic picking.		
					Brayan Alexis Acosta Villamil	Sweep tapping, string skipping, string skipping tapping.		
					Juan Pablo España	Hybrid picking, String skipping, Palm mute.		
					Julian Castro	Legato, Sweep picking, Tapping.		
					Mario Diaz	Hybrid picking, String skipping, Rasgueo o Strumming, Arpeggio clásico, Sweep tapping.		
					Marvin Zemante	Bend, Slide, String skipping, Arpeggio, Strumming.		
					Michael Valencia	String skipping, String skipping tapping.		
					Roger Narvaez	String skipping, String skipping tapping, Hybrid picking.		
Conclusión preliminar: Los recursos tecnicos para la interpretacion de la guitarra electrica, dentro del genero power metal son: Sweep Picking, Alternate Picking, Economic Picking, Palm mute, Legato, Bend, Hybrid picking, Tapping, String Skipping, String skipping tapping, Tapping, Strumming, Slide, Arpeggio clásico, Arpeggio, Sweep tapping.								

2. Definir los efectos y la ecualización pertinente para la interpretación del género Power Metal, según el criterio de guitarristas reconocidos en este ámbito.	O2C2	Niveles y tipos de efectos.	Efectos	O2C2S1	Guitarristas interpretes del genero Power Metal.	Alex Escobar	Distorsión, Overdrive, Delay, Wah, Acustic clean.		
						Andres Fajardo	Distorsión, Delay, Chorus, Reverb, Overdrive.		
						Andres Felipe Guerrero	Distorsión, Overdrive, Delay.		
						Brayan Alexis Acosta Villamil	Distorsión, Delay, Reverb.		
						Juan Pablo España	Distorsión, Delay, Overdrive, Compresor.		
						Julian Castro	Noise gate, Overdrive, Distorsión, Reverb, Delay, Booster.		
						Mario Diaz	Overdrive, Distortion, Chorus, Delay (análogo o digital), Reverb, Compresor, Ecualizador.		
						Marvin Zemanate.	Distorsión, Overdrive, Delay, Reverb, Chorus, Compresor.		
						Michael Valencia.	Chorus, Delay, Compresor, Distortion, Reverb, Equalizer.		
						Roger Narvaez	Distorsión, Overdrive, Delay, Noise gate, Compresor.		
				Niveles de Drive y saturación.	O2C2S2	Guitarristas interpretes del género Power Metal.	Alex Escobar	8	
							Andres Fajardo	7	
							Andres Felipe Guerrero	7	
							Brayan Alexis Acosta Villamil	6	
							Juan Pablo España	8	
							Julian Castro	6	
							Mario Diaz	4	
							Marvin Zemanate.	7	
							Michael Valencia.	7	
							Roger Narvaez	5	
				Niveles de ecualización .	O2C2S3	Guitarristas interpretes del género Power Metal.	Alex Escobar	Bajos: 5, Medios: 6, Altos: 5.	
							Andres Fajardo	Bajos: 5, Medios: 6, Altos: 5.	
							Andres Felipe Guerrero	Bajos: 4, Medios: 3, Altos: 7.	
							Brayan Alexis Acosta Villamil	Bajos: 3, Medios: 5, Altos: 7.	
							Juan Pablo España	Bajos: 5, Medios: 7, Altos: 4.	
							Julian Castro	Bajos: 4, Medios: 5, Altos: 4.	
							Mario Diaz	Bajos: 5, Medios: 5, Altos: 5.	
							Marvin Zemanate.	Bajos: 3, Medios: 7, Altos: 5.	
							Michael Valencia.	Bajos: 7, Medios: 6, Altos: 8.	
							Roger Narvaez	Bajos: 4, Medios: 5, Altos: 6.	
<p>Conclusión preliminar: Los niveles y tipos de efectos de sonido necesarios para la interpretación del Power Metal en la guitarra eléctrica son: Overdrive, Distorsion, Chorus, Delay, Reverb, Compresor, Ecualizador. Wah, Noise gate, Booster, Acustic clean. Los niveles de saturación y de Drive se encuentran en un rango de 4 la mas baja y 8 la mas alta. Los niveles de ecualización son: Bajos en un rango de 3 lo mas bajo y 7 el mas alto, Medios en un rango de 3 el más bajo y 7 el más alto, y Altos en el rango de 4 el más bajo y 8 el más alto.</p>									

3. Determinar las obras representativas dentro del género Power Metal que integren las técnicas propias de la guitarra eléctrica, según el criterio de guitarristas reconocidos en este ámbito.	O3C3	Obras musicales.	Obras musicales que integren las técnicas básicas.	O3C3S1	Guitarristas interpretes del género Power Metal.	Alex Escobar	Alternate picking - Holy light, Stratovarius - Intro. Sweep Picking - Dargor Shadow Lord of the Black Mountain, Rhapsody - Solo. Legato - Revontulet, Sonata Arctica - Intro. Tapping - Iconoclast, Symphony X - Intro.
						Andres Fajardo	Sweep picking - Eagleheart, Stratovarius - Solo. Legato - Wolf and Raven, Sonata Arctica - Intro. Tapping - Nova Era, Angra - Pre solo. Alternate Picking - Down of Victory, Rhapsody - Intro. Palm Mute - Speed of Light, Stratovarius - Intro. Economic Picking - My Land, Sonata Arctica - Solo.
						Andres Felipe Guerrero	Sweep picking - Arpeggios from hell, Yngwie Malmsteen - Intro. Tapping - Sea of lies, Symphony X - Solo. Alternate picking - Stratosphere, Stratovarius - Intro. Legato - Wolf and raven, Sonata arctica Intro.
						Brayan Alexis Acosta Villamil	Alternate Picking - Babylon, Edguy - Intro. Legato - Deithrone Tyranny, Gamma Ray - Solo. Sweep Picking - Reign of Terror, Rhapsody - Solo. Tapping - Victim of Hate, Angra - Intro/Solo/Outro. Palm Mute - Down of Victory, Rhapsody - Riff.
						Juan Pablo España	Alternate picking - Speed of light, Stratovarius - Intro. Economic picking - Speed of Light, Stratovarius - Pre solo. Tapping - Sea of Lies, Symphony X - Solo. Legato - Wolf and Raven, Sonata Arctica - Intro. Sweep Picking - Smoke and Mirrors, Symphony X - Intro.
						Julian Castro	Palm Mute - Future World, Helloween - Main riff. Alternate Picking - Nothing to Say, Angra - Main riff después de intro. Economic Picking - My Land, Sonata Arctica - Primer solo guitarra.
						Mario Diaz	Alternate Picking - Black Diamond, Stratovarius - Intro/Coros. Sweep Picking - Smoke and Mirrors, Symphony X - Intro. Tapping - Nova Era, Angra - Solo. Legato - Angels and Demons, Angra - Solo Kiko Loureiro. Palm Mute - Speed of Light, Stratovarius - Intro.
						Marvin Zemante	Palm Mute - Speed of Light, Stratovarius - Intro. Alternate Picking - Carry On, Angra - Intro. Legato - Wolf and Raven, Sonata Arctica - Solo. Economic Picking - A New World, Dark Moor - Solo. Tapping - Legend, Secret Sphere - Solo. Sweep Picking - 8th Commandment, Sonata Arctica - Solo.
						Michael Valencia	Palm Mute - Carry On, Angra - Intro. Alternate Picking - Sea of Lies, Symphony X - Intro. Legato - Black Diamond, Stratovarius - Solo. Sweep Picking - Set the World on Fire, Symphony X - Solo. Bend - Nova Era, Angra - Solo. Tapping - Nova Era, Angra - Pre solo. Slide - Fullmoon, Sonata Arctica - Solo.
						Roger Narvaez	Alternate Picking - Down of Victory, Rhapsody - Intro. Sweep Picking - Smoke and Mirrors, Symphony X - Intro. Tapping - Nova Era, Angra - Pre solo. Legato - S.O.S, Stratovarius - Solo. Palm Mute Carry On, Angra - Intro.

			Obras musicales que integren las técnicas complementarias.	O3C3S2	Guitarristas interpretes del género Power Metal.	<p>Alex Escobar</p> <p>String Skipping Tapping - Sea of Lies, Symphony X - Solo. String Skipping - Speed, Angra - Middle Solo. Palm Mute - Nothing to Say, Angra - Intro. Slide - Scream Your Heart Out, Angra - Pre solo. Bend - Nova era, Angra - Solo.</p> <p>Andres Fajardo</p> <p>Hybrid Picking - N/N - N/N. String Skipping - Nova era, Angra - Segundo solo.</p> <p>Andres Felipe Guerrero</p> <p>Economic Picking - Will the Sunrise, Stratovarius - Solo. Hybrid Picking - N/N - N/N.</p> <p>Brayan Alexis Acosta Villamil</p> <p>Sweep Tapping - Seven, Symphony X - Solo. String Skipping - Nova era, Angra - Solo/parte final. String Skipping Tapping - Sea of Lies, Symphony X - Solo.</p> <p>Juan Pablo España</p> <p>String Skipping - Damnation Game, Symphony X - Intro. Palm Mute - Carry On, Angra - Intro. Hybrid picking - N/N - N/N.</p> <p>Julian Castro</p> <p>Legato - Victoria's Secret, Sonata Arctica - Solo guitarra/sección final. Sweep Picking - Rising Force, Yngwie Malmsteen - Solo/sección arpeggios. Tapping - Sea of Lies, Symphony X - Solo/Sección tapping.</p> <p>Mario Diaz</p> <p>Hybrid Picking - Dilemma, Kiko Loureiro - Main Solo. String Skipping - The Damnation Game, Symphony X - Intro. Strumming - Forever and One, Helloween - Toda la obra. Arpeggio Clásico - Forever, Stratovarius - Toda la obra. Sweep Tapping - Heroes of Sand, Angra - Intro.</p> <p>Marvin Zemante</p> <p>Bend - The Miracle, Vision Divine - Intro. Slide - Fullmoon, Sonata Arctica - Solo. String Skipping - The Damnation Game, Symphony X - Intro. Arpeggio - Replica, Sonata Arctica - Intro y verso. Strumming - Forever and One - Helloween - Guitarra rítmica.</p> <p>Michael Valencia</p> <p>String Skipping - Nova Era, Angra - Segundo solo. String Skipping Tapping - Sea of Lies, Symphony X - Solo.</p> <p>Roger Narvaez</p> <p>String Skipping - Damnation Game, Symphony X - Intro. String Skipping Tapping - Sea of Lies, Symphony X - Solo. Hybrid Picking - N/N - N/N.</p>
--	--	--	--	--------	--	--

Conclusión preliminar: Se puede afirmar que tanto en las técnicas básicas como complementarias de interpretación de la guitarra eléctrica se pueden encontrar en distintos segmentos de varias agrupaciones como Angra, Stratovarius, Rhapsody, Symphony X, Yngwie Malmsteen, son las mas recurrentes.

4. Definir las técnicas y el repertorio pertinente al método para la interpretación de la guitarra eléctrica, basándose en obras del género Power Metal.	O4C4	Contenidos.	Técnicas de interpretación.	O4C4S1	Guitarristas interpretes del género Power Metal.	Conclusiones.	Alternate Picking, Sweep Picking, Legato, Tapping, Palm Mute, Economic Picking.y String Skipping.
			Repertorio.	O4C4S2	Guitarristas interpretes del género Power Metal.		Carry On – Angra (Intro), Dawn of Victory – Rhapsody (Intro), My Land – Sonata Arctica (Solo), Nova Era – Angra (Pre-solo, 2do solo), Revontulet – Sonata Arctica (Intro), Sea of Lies – Symphony X (Intro, 2do solo), Smoke and Mirrors – Symphony X (Intro), Speed of Light – Stratovarius (Intro, pre-solo), The Damnation Game – Symphony X (Sección inicial), Wolf and Raven – Sonata Arctica (Intro).
Conclusión preliminar: Se determina que hay un total de 7 técnicas pertinentes para la interpretación de la guitarra eléctrica, así como se encuentran estas técnicas de estudio en 12 obras del género Power Metal.							

Fuente: Presente Investigación.

Anexo D. Formato de Encuesta.

Universidad de Nariño.
Facultad de Artes, Departamento de Música.
Taller de Investigación II
Presentado por: Jhonatan Nicolás Herrera, Juan Felipe Moreno.
Asesor: Luis Alfonso Caicedo.

Encuesta para Investigación Cuantitativa

- Encuesta dirigida a guitarristas conocedores del género Power Metal.
- Objetivo: Recolectar información acerca de las técnicas para la interpretación de la guitarra eléctrica, la sonoridad y el repertorio representativo dentro del género Power Metal.

Nombre del encuestado:
Teléfono o celular:
Correo electrónico:

1. ¿Desde hace cuánto tiempo interpreta el género Power Metal?

- _____.

2. ¿Cuáles considera que son las técnicas básicas para la interpretación de la guitarra eléctrica?

a. _____.

d. _____.

b. _____.

e. _____.

c. _____.

f. _____.

3. Mencione una obra dentro del género Power Metal que integre respectivamente las técnicas básicas para la interpretación de la guitarra eléctrica especificadas en la pregunta anterior (una obra por cada técnica).

	Técnica	Obra	Segmento
a.	_____	_____	_____.
b.	_____	_____	_____.
c.	_____	_____	_____.
d.	_____	_____	_____.
e.	_____	_____	_____.
f.	_____	_____	_____.

4. ¿Cuáles considera que son técnicas complementarias para la interpretación de la guitarra eléctrica?

- | | |
|-----------|-----------|
| a. _____. | d. _____. |
| b. _____. | e. _____. |
| c. _____. | f. _____. |

5. Mencione una obra dentro del género Power Metal que integre respectivamente las técnicas complementarias para la interpretación de la guitarra eléctrica especificadas en la pregunta anterior (una obra por cada técnica).

	Técnica	Obra	Segmento
a.	_____	_____	_____.
b.	_____	_____	_____.
c.	_____	_____	_____.
d.	_____	_____	_____.
e.	_____	_____	_____.
f.	_____	_____	_____.

6. ¿Considera usted que el nivel y tipo de efectos (FX) en la señal del sonido de la guitarra eléctrica, influye en la interpretación de la guitarra eléctrica?

Si ____

No ____

7. ¿Qué tipo de efectos (FX) o pedales son necesarios a la hora de interpretar Power Metal?

a. _____.

d. _____.

b. _____.

e. _____.

c. _____.

f. _____.

8. ¿Qué nivel de saturación o distorsión considera usted que es pertinente a la hora de interpretar el género Power Metal? (de 1-10).

- _____.

9. Según su criterio, en un balance de sonido standard (bajos, medios y altos) ¿cuál sería la ecualización adecuada, en números de 1-10, si se desea interpretar Power Metal?

a. Bajos _____.

b. Medios _____.

c. Altos _____.

Anexo E. Encuesta Alex Escobar.

Universidad de Nariño,
Facultad de Artes, Departamento de Música.
Trabajo de Grado.
Presentado por: Jhonatan Nicolás Herrera, Juan Felipe Moreno.
Asesor: Luis Alfonso Caicedo.

Encuesta para Investigación Cuantitativa

- Encuesta dirigida a guitarristas intérpretes del género Power Metal.
- Objetivo: Recolectar información acerca de las técnicas para la interpretación de la guitarra eléctrica, la sonoridad y el repertorio representativo dentro del género Power Metal.

Nombre del encuestado: Alexander Montenegro Escobar
Teléfono o celular: 3163287322
Correo electrónico: alex.metallpower@hotmail.com

1. ¿Desde hace cuánto tiempo interpreta el género Power Metal?

12 años

- _____.

2. ¿Cuáles considera que son las técnicas básicas para la interpretación de la guitarra eléctrica?

- | | |
|-----------------------------|-------------------|
| a. <u>Alternate picking</u> | d. <u>Tapping</u> |
| b. <u>Sweep Picking</u> | e. _____ |
| c. <u>Legato</u> | f. _____ |

3. Mencione una obra dentro del género Power Metal que integre respectivamente las técnicas básicas para la interpretación de la guitarra eléctrica especificadas en la pregunta anterior (una obra por cada técnica).

	Técnica	Obra	Segmento
a.	Alternate picking	Holy light – Stratovarius	Intro
	Sweep Picking	Dargor, Shadowlord of the Black Mountain - Rhapsody	Solo
b.	Legato	Sonata Arctica - Revontulet	Intro
c.	Tapping	Iconoclast – Symphony x	Intro
d.			

4. ¿Cuáles considera que son técnicas complementarias para la interpretación de la guitarra eléctrica?

- | | | | |
|----|-------------------------|----|-------|
| a. | String Skipping | d. | Slide |
| | String Skipping Tapping | e. | Bend |
| b. | Palm Mute | f. | |
| c. | | | |

5. Mencione una obra dentro del género Power Metal que integre respectivamente las técnicas complementarias para la interpretación de la guitarra eléctrica especificadas en la pregunta anterior (una obra por cada técnica).

	Técnica	Obra	Segmento
a.	S.S. Tapping	Sea of lies – Symphony x	Solo
b.	String Skipping	Speed – Angra	Middle Solo
c.	Palm mute	Nothing to say – Angra	Intro
d.	Slide	Scream Your Heart Out – Angra	pre-Solo
e.	Bend	Nova Era – Angra	Solo

Anexo F. Encuesta Andrés Fajardo.

Universidad de Nariño.
Facultad de Artes, Departamento de Música.
Trabajo de Grado.
Presentado por: Jhonatan Nicolás Herrera, Juan Felipe Moreno.
Asesor: Luis Alfonso Caicedo.

Encuesta para Investigación Cuantitativa

- Encuesta dirigida a guitarristas intérpretes del género Power Metal.
- Objetivo: Recolectar información acerca de las técnicas para la interpretación de la guitarra eléctrica, la sonoridad y el repertorio representativo dentro del género Power Metal.

Nombre del encuestado: Andrés Fajardo Solarte
Teléfono o celular: 321 782 5129
Correo electrónico: anpowerjazz@gmail.com

1. ¿Desde hace cuánto tiempo interpreta el género Power Metal?

- ____5 años____.

2. ¿Cuáles considera que son las técnicas básicas para la interpretación de la guitarra eléctrica?

- | | |
|------------------|----------------------|
| a. Sweep Picking | d. Alternate Picking |
| b. Legato | e. Palm Mute |
| c. Tapping | f. Economic Picking |

3. Mencione una obra dentro del género Power Metal que integre respectivamente las técnicas básicas para la interpretación de la guitarra eléctrica especificadas en la pregunta anterior (una obra por cada técnica).

Técnica	Obra	Segmento
a. Sweep Picking	Eagleheart – Stratovarius	Solo
b. Legato	Wolf and Raven – Sonata Arctica	Intro
c. Tapping	Nova Era – Angra	Pre-solo
d. Alternate Picking	Dawn of Victory – Rhapsody	Intro
e. Palm Mute	Speed of Light – Stratovarius	Intro
f. Economic Picking	My Land – Sonata Arctica	Solo

4. ¿Cuáles considera que son técnicas complementarias para la interpretación de la guitarra eléctrica?

- | | |
|--------------------|-----------|
| a. Hybrid Picking | d. _____. |
| b. String Skipping | e. _____. |
| c. _____. | f. _____. |

5. Mencione una obra dentro del género Power Metal que integre respectivamente las técnicas complementarias para la interpretación de la guitarra eléctrica especificadas en la pregunta anterior (una obra por cada técnica).

Técnica	Obra	Segmento
a. Hybrid Picking	N/N	N/N
b. String Skipping	Nova Era – Angra	Segundo solo
c. _____	_____	_____.
d. _____	_____	_____.
e. _____	_____	_____.
f. _____	_____	_____.

6. ¿Considera usted que el nivel y tipo de efectos (FX) en la señal del sonido de la guitarra eléctrica influye en la interpretación de la misma?

Si ___
No X

7. ¿Qué tipo de efectos (FX) o pedales son necesarios a la hora de interpretar Power Metal?

- | | |
|------------------|--------------|
| a. Distortion. | d. Reverb |
| b. Delay | e. Overdrive |
| c. Chorus _____. | f. _____. |

8. ¿Qué nivel de saturación o Drive considera usted que es pertinente a la hora de interpretar el género Power Metal? (de 1-10).

- 7.

9. Según su criterio, en un balance de sonido standard (bajos, medios y altos) ¿cuál sería la ecualización adecuada, en números de 1-10, si se desea interpretar Power Metal?

- a. Bajos 5. b. Medios 6. c. Altos 5.

Fuente: Presente Investigación.

Anexo G. Encuesta Andrés Felipe Guerrero.

Universidad de Nariño.
Facultad de Artes, Departamento de Música.
Trabajo de Grado.
Estudiantes: Jhonatan Nicolás Herrera, Juan Felipe Moreno.
Asesor: Luis Alfonso Caicedo.

Encuesta para Investigación Cuantitativa

- Encuesta dirigida a guitarristas intérpretes del género Power Metal.
- Objetivo: Recolectar información acerca de las técnicas para la interpretación de la guitarra eléctrica, la sonoridad y el repertorio representativo dentro del género Power Metal.

Nombre del encuestado: Andrés Felipe Guerrero
Teléfono o celular: 7294034
Correo electrónico: afgm_15@hotmail.com

1. ¿Desde hace cuánto tiempo interpreta el género Power Metal?

- 10 años.

2. ¿Cuáles considera que son las técnicas básicas para la interpretación de la guitarra eléctrica?

- | | | |
|----------------------|---|-----------|
| a. Sweep picking | . | d. Legato |
| b. Tapping | . | e. _____. |
| c. Alternate Picking | . | f. _____. |

3. Mencione una obra dentro del género Power Metal que integre respectivamente las técnicas básicas para la interpretación de la guitarra eléctrica especificadas en la pregunta anterior (una obra por cada técnica).

Técnica	Obra	Segmento
a. Sweep picking	Yngwie Malmsteen – Arpeggios from hell	Intro
b. Tapping	Symphony X – Sea of lies	Solo
c. Alternate Picking	Stratosphere – Stratovarius	Intro
d. Legato	Wolf and Raven – Sonata Arctica	Intro
e. _____	_____	_____
f. _____	_____	_____

4. ¿Cuáles considera que son técnicas complementarias para la interpretación de la guitarra eléctrica?

- | | |
|---------------------|----------|
| a. Economic Picking | d. _____ |
| b. Hybrid Picking | e. _____ |
| c. _____ | f. _____ |

5. Mencione una obra dentro del género Power Metal que integre respectivamente las técnicas complementarias para la interpretación de la guitarra eléctrica especificadas en la pregunta anterior (una obra por cada técnica).

Técnica	Obra	Segmento
a. Economic Picking	Stratovarius – Will the sunrise	Solo
b. Hybrid Picking	N/N	N/N
c. _____	_____	_____
d. _____	_____	_____
e. _____	_____	_____
f. _____	_____	_____

Anexo H. Encuesta Brayan Alexis Acosta Villamil.

Universidad de Nariño.
Facultad de Artes, Departamento de Música.
Trabajo de Grado.
Estudiantes: Jhonatan Nicolás Herrera, Juan Felipe Moreno.
Asesor: Luis Alfonso Caicedo.

Encuesta para Investigación Cuantitativa

- Encuesta dirigida a guitarristas intérpretes del género Power Metal.
- Objetivo: Recolectar información acerca de las técnicas para la interpretación de la guitarra eléctrica, la sonoridad y el repertorio representativo dentro del género Power Metal.

Nombre del encuestado: Brayan Alexis Acosta Villamil
Teléfono o celular: 3207035053
Correo electrónico: baacostav@hotmail.com

1. ¿Desde hace cuánto tiempo interpreta el género Power Metal?

- 8 años

2. ¿Cuáles considera que son las técnicas básicas para la interpretación de la guitarra eléctrica?

- | | |
|----------------------|---------------------|
| a. Alternate Picking | d. Tapping |
| b. Legato | e. Economic Picking |
| c. Sweep Picking | f. Palm Mute |

-
3. Mencione una obra dentro del género Power Metal que integre respectivamente las técnicas básicas para la interpretación de la guitarra eléctrica especificadas en la pregunta anterior (una obra por cada técnica).

Técnica	Obra	Segmento
a. Alternate Picking	Babylon - Edguy	Intro
b. Legato	Dethrone Tyranny – Gamma Ray	Solo
c. Sweep Picking	Reign of Terror – Rhapsody	Solo
d. Tapping	Victim of Fate – Helloween	Segundo Solo
e. Economy Picking	Temple of Hate – Angra	Intro – Solo – Outro
f. Palm Mute	Down of Victory – Rhapsody	Riffs

4. ¿Cuáles considera que son técnicas complementarias para la interpretación de la guitarra eléctrica?

- Sweep Tapping
 - String Skipping
 - String Skipping Tapping
-

5. Mencione una obra dentro del género Power Metal que integre respectivamente las técnicas complementarias para la interpretación de la guitarra eléctrica especificadas en la pregunta anterior (una obra por cada técnica).

Técnica	Obra	Segmento
a. Sweep Tapping	Seven – Symphony X	Solo
b. String Skipping	Nova Era – Angra	Solo, parte final
c. String Skipping Tapping	Sea of Lies – Symphony X	Solo

6. ¿Considera usted que el nivel y tipo de efectos (FX) en la señal del sonido de la guitarra eléctrica influye en la interpretación de la guitarra misma?

Si X
No ___

-
7. ¿Qué tipo de efectos (FX) o pedales son necesarios a la hora de interpretar Power Metal?
- a. Distorsión
 - b. Delay
 - c. Reverb
 - d. Compressor

-
8. ¿Qué nivel de saturación o Drive considera usted que es pertinente a la hora de interpretar el género Power Metal? (de 1-10).

- 6

-
9. Según su criterio, en un balance de sonido standard (bajos, medios y altos) ¿cuál sería la ecualización adecuada, en números de 1-10, si se desea interpretar Power Metal?

a. Bajos: 3 b. Medios: 5 c. Altos: 7

Fuente: Presente Investigación.

Anexo I. Encuesta Juan Pablo España.

Universidad de Nariño.
Facultad de Artes, Departamento de Música.
Trabajo de Grado.
Presentado por: Jhonatan Nicolás Herrera, Juan Felipe Moreno.
Asesor: Luis Alfonso Caicedo.

Encuesta para Investigación Cuantitativa.

- Encuesta dirigida a guitarristas intérpretes del género Power Metal.
- Objetivo: Recolectar información acerca de las técnicas para la interpretación de la guitarra eléctrica, la sonoridad y el repertorio representativo dentro del género Power Metal.

Nombre del encuestado: Juan Pablo España
Teléfono o celular: 311 7368789
Correo electrónico: Juanpablo1985295@gmail.com

1. ¿Desde hace cuánto tiempo interpreta el género Power Metal?

- 8 años.

2. ¿Cuáles considera que son las técnicas básicas para la interpretación de la guitarra eléctrica?

- a. Alternate Picking.
- b. Economic Picking.
- c. Tapping.
- d. Legato.
- e. Sweep Picking.

-
3. Mencione una obra dentro del género Power Metal que integre respectivamente las técnicas básicas para la interpretación de la guitarra eléctrica especificadas en la pregunta anterior (una obra por cada técnica).

	Técnica	Obra	Segmento
a.	Alternate Picking	Speed of Light – Stratovarius	Intro
b.	Economic Picking	Speed of Light – Stratovarius	Pre -Solo
c.	Tapping	Sea of Lies – Symphony X	Solo
d.	Legato	Wolf and Raven – Sonata Arctica	Intro
e.	Sweep Picking	Smoke and Mirrors – Symphony X	Intro

-
4. ¿Cuáles considera que son técnicas complementarias para la interpretación de la guitarra eléctrica?

- String Skipping
- Palm Mute
- Hybrid Picking

-
5. Mencione una obra dentro del género Power Metal que integre respectivamente las técnicas complementarias para la interpretación de la guitarra eléctrica especificadas en la pregunta anterior (una obra por cada técnica).

	Técnica	Obra	Segmento
a.	String Skipping	Damnation Game – Symphony X	Intro
b.	Palm Mute	Carry On – Angra	Intro
c.	Hybrid Picking	N/N	N/N

6. ¿Considera usted que el nivel y tipo de efectos (FX) en la señal del sonido de la guitarra eléctrica influye en la interpretación de la misma?

Si X
No ___

7. ¿Qué tipo de efectos (FX) o pedales son necesarios a la hora de interpretar Power Metal?

- a. Distortion
 - b. Delay
 - c. Overdrive
 - d. Compressor
-

8. ¿Qué nivel de saturación o Drive considera usted que es pertinente a la hora de interpretar el género Power Metal? (de 1-10).

- 8.

9. Según su criterio, en un balance de sonido standard (bajos, medios y altos) ¿cuál sería la ecualización adecuada, en números de 1-10, si se desea interpretar Power Metal?

- a. Bajos 5
- b. Medios 7
- c. Altos 4

Fuente: Presente Investigación.

Anexo J. Encuesta Julián Castro Josa.

Universidad de Nariño.
Facultad de Artes, Departamento de Música.
Trabajo de Grado.
Presentado por: Jhonatan Nicolás Herrera, Juan Felipe Moreno.
Asesor: Luis Alfonso Caicedo.

Encuesta para Investigación Cuantitativa

- Encuesta dirigida a guitarristas intérpretes del género power metal.
- Objetivo: Recolectar información acerca de las técnicas para la interpretación de la guitarra eléctrica, la sonoridad y el repertorio representativo dentro del género Power Metal.

Nombre del encuestado: Julián Andrés Castro Josa
Teléfono o celular: 317 233 89 62
Correo electrónico: juliancastro6@gmail.com

1. ¿Desde hace cuánto tiempo interpreta el género Power Metal?

· 6 años aproximadamente

2. ¿Cuáles considera que son las técnicas básicas para la interpretación de la guitarra eléctrica?

- | | |
|--|-----------|
| a. <u>Palm mute (limpieza de sonido)</u> | d. _____. |
| b. <u>Alternate picking</u> | e. _____. |
| c. <u>Economic picking</u> | f. _____. |

3. Mencione una obra dentro del género Power Metal que integre respectivamente las técnicas básicas para la interpretación de la guitarra eléctrica especificadas en la pregunta anterior (una obra por cada técnica).

	Técnica	Obra	Segmento
a.	Palm mute	Future world – Helloween	Main riff de intro
b.	Alternate picking	Nothing to say - Angra	Main riff después de intro
c.	Economic picking	My land – Sonata arctica	1er solo guitarra
d.	_____	_____	_____
e.	_____	_____	_____
f.	_____	_____	_____

4. ¿Cuáles considera que son técnicas complementarias para la interpretación de la guitarra eléctrica?

- | | |
|------------------|----------|
| a. Legato | d. _____ |
| b. Sweep picking | e. _____ |
| c. Tapping | f. _____ |

5. Mencione una obra dentro del género Power Metal que integre respectivamente las técnicas complementarias para la interpretación de la guitarra eléctrica especificadas en la pregunta anterior (una obra por cada técnica).

	Técnica	Obra	Segmento
a.	Legato	Victoria's secret - Sonata Arctica	Solo guitarra-sección final
b.	Sweep picking	Rising forcé – Yngwie Malmsteen	Solo- sección de arpegios
c.	Tapping	Sea of lies – Symphony X	Solo – sección tapping
d.	_____	_____	_____
e.	_____	_____	_____
f.	_____	_____	_____

6. ¿Considera usted que el nivel y tipo de efectos (FX) en la señal del sonido de la guitarra eléctrica influye en la interpretación de la misma?

Si
No

7. ¿Qué tipo de efectos (FX) o pedales son necesarios a la hora de interpretar Power Metal?

a.	<input type="text" value="Noise gate"/>	d.	<input type="text" value="Reverb"/>
b.	<input type="text" value="Overdrive"/>	e.	<input type="text" value="Delay"/>
c.	<input type="text" value="Distorsion"/>	f.	<input type="text" value="Booster"/>

8. ¿Qué nivel de saturación o Drive considera usted que es pertinente a la hora de interpretar el género Power Metal? (de 1-10).

-

9. Según su criterio, en un balance de sonido standard (bajos, medios y altos) ¿cuál sería la ecualización adecuada, en números de 1-10, si se desea interpretar Power Metal?

a. Bajos b. Medios c. Altos

Fuente: Presente Investigación.

Anexo K. Encuesta Mario Díaz.

Universidad de Nariño.
Facultad de Artes, Departamento de Música.
Taller de Investigación II
Presentado a: Luis Alfonso Caicedo.
Presentado por: Jhonatan Nicolás Herrera, Juan Felipe Moreno.

Encuesta para Investigación Cuantitativa

- Encuesta dirigida a guitarristas intérpretes del género Power Metal.
- Objetivo: Recolectar información acerca de las técnicas para la interpretación de la guitarra eléctrica, la sonoridad y el repertorio representativo dentro del género Power Metal.

Nombre del encuestado: Mario Díaz
Teléfono o celular: 3013382644
Correo electrónico: diazmarioa@gmail.com

1. ¿Desde hace cuánto tiempo interpreta el género Power Metal?

- 20 años.

2. ¿Cuáles considera que son las técnicas básicas para la interpretación de la guitarra eléctrica?

- | | |
|-----------------------|--------------|
| a. Alternate Picking. | d. Legato. |
| b. Sweep Picking. | e. Palm Mute |
| c. Tapping. | |

3. Mencione una obra dentro del género Power Metal que integre respectivamente las técnicas básicas para la interpretación de la guitarra eléctrica especificadas en la pregunta anterior (una obra por cada técnica).

	Técnica	Obra	Segmento
a.	Altenate picking	Black Diamond – Stratovarius	Intro - Coros.
b.	Sweep Picking	Smoke and mirrors – Symphony X	Intro.
c.	Tapping	Nova Era - Angra	Solo.
d.	Legato	Angels and Demons – Angra	Solo Kiko Loureiro.
e.	Palm Mute	Speed of Light – Stratovarius	Intro

4. ¿Cuáles considera que son técnicas complementarias para la interpretación de la guitarra eléctrica?

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| a. Hybrid Picking. | d. Arpegio Clásico. |
| b. String Skipping. | e. Sweep Tapping. |
| c. Rasgueo o strumming. | |

5. Mencione una obra dentro del género Power Metal que integre respectivamente las técnicas complementarias para la interpretación de la guitarra eléctrica especificadas en la pregunta anterior (una obra por cada técnica).

	Técnica	Obra	Segmento
a.	Hybrid Picking	Dilemma – Kiko Loureiro	Main Solo.
b.	String Skipping	The damnation game- Symphony X	Intro.
c.	Strumming	Foverer and one – Helloween	Toda la obra.
d.	Arpegio Clásico	Forever – Stratovarius	Toda la obra.
e.	Sweep Tapping	Heroes of Sand – Angra	Intro.

6. ¿Considera usted que el nivel y tipo de efectos (FX) en la señal del sonido de la guitarra eléctrica influye en la interpretación de la misma?

Si X
No

7. ¿Qué tipo de efectos (FX) o pedales son necesarios a la hora de interpretar Power Metal?

- | | | |
|----------------|-------------------------------|----------------|
| a. Over Drive. | d. Delay (Análogo o digital). | g. Ecuilizador |
| b. Distortion. | e. Reverb. | |
| c. Chorus. | f. Compresor. | |

8. ¿Qué nivel de saturación o Drive considera usted que es pertinente a la hora de interpretar el género Power Metal? (de 1-10).

- 4

9. Según su criterio, en un balance de sonido standard (bajos, medios y altos) ¿cuál sería la ecualización adecuada, en números de 1-10, si se desea interpretar Power Metal?

- a. Bajos 5. b. Medios 5. c. Altos 5.

Fuente: Presente Investigación.

Anexo L. Encuesta Marvin Zemanate.

Universidad de Nariño.
Facultad de Artes, Departamento de Música.
Trabajo de Grado.
Presenta a: Jhonatan Nicolás Herrera, Juan Felipe Moreno.
Asesor: Luis Alfonso Caicedo.

Encuesta para Investigación Cuantitativa

- Encuesta dirigida a guitarristas intérpretes del género Power Metal.
- Objetivo: Recolectar información acerca de las técnicas para la interpretación de la guitarra eléctrica, la sonoridad y el repertorio representativo dentro del género Power Metal.

Nombre del encuestado: Marvin Zemanate
Teléfono o celular: 3185262770
Correo electrónico: marvinzemanate@gmail.com

1. ¿Desde hace cuánto tiempo interpreta el género Power Metal?

- 8 años.

2. ¿Cuáles considera que son las técnicas básicas para la interpretación de la guitarra eléctrica?

- a. Palm mute.
- b. Alternate Picking.
- c. Legato.
- d. Economic Picking.
- e. Tapping.
- f. Sweep Picking.

3. Mencione una obra dentro del género Power Metal que integre respectivamente las técnicas básicas para la interpretación de la guitarra eléctrica especificadas en la pregunta anterior (una obra por cada técnica).

	Técnica	Obra	Segmento
a.	Palm Mute	Speed of Light – Stratovarius	Intro
b.	Alternate Picking	Carry On – Angra	Intro
c.	Legato	Wolf and Raven – Sonata Arctica.	Solo
d.	Economic Picking	A New World – Dark Moor	Solo
e.	Tapping	Legend – Secret Sphere	Solo
f.	Sweep Picking	8 th Commandment – Sonata Arctica	Solo

4. ¿Cuáles considera que son técnicas complementarias para la interpretación de la guitarra eléctrica?

- | | |
|---------------------|--------------|
| a. Bend. | d. Arpeggio. |
| b. Slide. | e. Strumming |
| c. String Skipping. | |

5. Mencione una obra dentro del género Power Metal que integre respectivamente las técnicas complementarias para la interpretación de la guitarra eléctrica especificadas en la pregunta anterior (una obra por cada técnica).

	Técnica	Obra	Segmento
a.	Bend	The Miracle - Vision Divine.	Intro
b.	Slide	Fullmoon – Sonata Arctica	Solo
c.	String Skipping	The Damnation Game – Symphony X	Intro
d.	Arpeggio	Replica – Sonata Arctica	Intro y verso
e.	Strumming	Forever and One – Helloween	Guitarra rítmica

6. ¿Considera usted que el nivel y tipo de efectos (FX) en la señal del sonido de la guitarra eléctrica influye en la interpretación de la guitarra misma?

Si X
No ___

7. ¿Qué tipo de efectos (FX) o pedales son necesarios a la hora de interpretar Power Metal?

- a. Distorsión.
- b. Overdrive.
- c. Delay.
- d. Reverb.
- e. Chorus.
- f. Compresor.

8. ¿Qué nivel de saturación o Drive considera usted que es pertinente a la hora de interpretar el género Power Metal? (de 1-10).

- 7.

9. Según su criterio, en un balance de sonido standard (bajos, medios y altos) ¿cuál sería la ecualización adecuada, en números de 1-10, si se desea interpretar Power Metal?

- a. Bajos 3.
- b. Medios 7.
- c. Altos 5.

Fuente: Presente Investigación.

Anexo M. Encuesta Michael Steven Valencia Hidalgo.

Universidad de Nariño.
Facultad de Artes, Departamento de Música.
Trabajo de Grado.
Estudiantes: Jhonatan Nicolás Herrera, Juan Felipe Moreno.
Asesor: Luis Alfonso Caicedo.

Encuesta para Investigación Cuantitativa

- Encuesta dirigida a guitarristas intérpretes del género Power Metal.
- Objetivo: Recolectar información acerca de las técnicas para la interpretación de la guitarra eléctrica, la sonoridad y el repertorio representativo dentro del género Power Metal.

Nombre del encuestado: Michael Steven Valencia Hidalgo
Teléfono o celular: 3154854195
Correo electrónico: mvalencia703@gmail.com

1. ¿Desde hace cuánto tiempo interpreta el género Power Metal?

- 6 años.

2. ¿Cuáles considera que son las técnicas básicas para la interpretación de la guitarra eléctrica?

- a. Palm mute.
- b. Alternate Picking.
- c. Legato.
- d. Sweep Picking.
- e. Bend
- f. Tapping.
- g. Slide

3. Mencione una obra dentro del género Power Metal que integre respectivamente las técnicas básicas para la interpretación de la guitarra eléctrica especificadas en la pregunta anterior (una obra por cada técnica).

	Técnica	Obra	Segmento
a.	Palm Mute	Carry On – Angra	Intro
b.	Alternate Picking	Sea of Lies – Symphony X	Intro
c.	Legato	Black Diamond – Stratovarius.	Solo
d.	Sweep Picking	Set the World on Fire – Symphony X	Solo
e.	Bend	Nova Era – Angra	Solo
f.	Tapping	Nova Era – Angra	Pre-solo
g.	Slide	Fullmoon – Sonata Arctica	Solo

4. ¿Cuáles considera que son técnicas complementarias para la interpretación de la guitarra eléctrica?

- | | |
|-----------------------------|-----------|
| a. String Skipping | d. _____. |
| b. String Skipping Tapping. | e. _____. |
| c. _____. | f. _____. |

5. Mencione una obra dentro del género Power Metal que integre respectivamente las técnicas complementarias para la interpretación de la guitarra eléctrica especificadas en la pregunta anterior (una obra por cada técnica).

	Técnica	Obra	Segmento
a.	String Skipping	Nova Era – Angra	2do solo
b.	S. S. Taping	Sea of Lies – Symphony X	Solo
c.	_____	_____	_____.
d.	_____	_____	_____.

6. ¿Considera usted que el nivel y tipo de efectos (FX) en la señal del sonido de la guitarra eléctrica influye en la interpretación de la misma?

Si X
No ___

7. ¿Qué tipo de efectos (FX) o pedales son necesarios a la hora de interpretar Power Metal?

- a. Chorus
- b. Delay
- c. Compressor
- d. Distortion
- e. Reverb
- f. Equalizer

8. ¿Qué nivel de saturación o Drive considera usted que es pertinente a la hora de interpretar el género Power Metal? (de 1-10).

- 7.

9. Según su criterio, en un balance de sonido standard (bajos, medios y altos) ¿cuál sería la ecualización adecuada, en números de 1-10, si se desea interpretar Power Metal?

- a. Bajos 7.
- b. Medios 6.
- c. Altos 8.

Fuente: Presente Investigación.

Anexo N. Encuesta Roger Narváez.

Universidad de Nariño.
Facultad de Artes, Departamento de Música.
Trabajo de Grado.
Presentado por: Jhonatan Nicolás Herrera, Juan Felipe Moreno.
Asesor: Luis Alfonso Caicedo.

Encuesta para Investigación Cuantitativa

- Encuesta dirigida a guitarristas intérpretes del género power metal.
- Objetivo: Recolectar información acerca de las técnicas para la interpretación de la guitarra eléctrica, la sonoridad y el repertorio representativo dentro del género Power Metal.

Nombre del encuestado: Roger Narváez
Teléfono o celular: 3006956765
Correo electrónico: Roger_narvaezsilva@hotmail.com

1. ¿Desde hace cuánto tiempo interpreta el género Power Metal?

- 15 años.

2. ¿Cuáles considera que son las técnicas básicas para la interpretación de la guitarra eléctrica?

- | | |
|-----------------------|--------------|
| a. Alternate picking. | d. Legato |
| b. Sweep picking. | e. Palm Mute |
| c. Tapping | |

3. Mencione una obra dentro del género Power Metal que integre respectivamente las técnicas básicas para la interpretación de la guitarra eléctrica especificadas en la pregunta anterior (una obra por cada técnica).

Técnica	Obra	Segmento
a. Alternate Picking	DAWN OF VICTORY – RHAPSODY	INTRO
b. Sweep Picking	SMOKE AND MIRRORS – SYMPHONY X	INTRO
c. Tapping	NOVA ERA – ANGRA	PRE-SOLO
d. Legato	SOS – STRATOVARIUS	SOLO
e. Palm Mute	CARRY ON – ANGRA	INTRO

4. ¿Cuáles considera que son técnicas complementarias para la interpretación de la guitarra eléctrica?

- a. String Skipping
- b. String Skipping Tapping
- c. Hybrid Picking

5. Mencione una obra dentro del género Power Metal que integre respectivamente las técnicas complementarias para la interpretación de la guitarra eléctrica especificadas en la pregunta anterior (una obra por cada técnica).

Técnica	Obra	Segmento
a. String Skipping	DAMNATION GAME – SYMPHONY X	INTRO
b. S. S. Tapping	SEA OF LIES – SYMPHONY X	SOLO
c. Hybrid Picking	N/N	N/N

6. ¿Considera usted que el nivel y tipo de efectos (FX) en la señal del sonido de la guitarra eléctrica influye en la interpretación de la misma?

Si X

No

7. ¿Qué tipo de efectos (FX) o pedales son necesarios a la hora de interpretar Power Metal?

- a. Distorsion
- b. Overdrive
- c. Delay
- d. Noise Gate
- e. Compresor

8. ¿Qué nivel de saturación o Drive considera usted que es pertinente a la hora de interpretar el género Power Metal? (de 1-10).

- 5

9. Según su criterio, en un balance de sonido standard (bajos, medios y altos) ¿cuál sería la ecualización adecuada, en números de 1-10, si se desea interpretar Power Metal?

Bajos: 4
Medios: 5
Altos: 6

Fuente: Presente Investigación.

Anexo O. Carry On – Sonata Arctica, Intro (Palm Mute, Alternate Picking, Economic Picking, Tapping).

Carry On

Intro

Angra

(Palm Mute, Alternate Picking, Economic Picking, Tapping)

Standard tuning

Moderate ♩ = 170

sguit.

P.M.-----4 P.M.-----4

P.M.-----4

T P T P T P T P T P T P T P H

T P T P T P T P T P H

T P T P T P T P T P H

12 17 12 8 - 12 8 10 13 10 9 14 9 10 13 10 8

10 15 10 7 10 7 8 12 8 7 12 7 8 12 8 7 7 7 5 6 5 5 7 9 13 12 10 13 12 10 9 10 12 10 9 10 9 7 10 9

10 9 7 10 9 7 6 7 9 7 6 8 7 5 8 7 5 (5)

Anexo P. Dawn of Victory – Rhapsody, Intro (Palm mute, Alternate Picking).

Dawn of Victory

Intro

Rhapsody

(Palm Mute, Alternate Picking)

Standard tuning
Moderate ♩ = 190

sguit.

P.M.-----4

T
A
B

3 3 3 3 6 6 6 6 5 5 5 5 3 3 3 3 | 6 6 6 6 5 5 5 5 3 6 5 3

P.M.-----4

T
A
B

3 3 3 3 5 5 5 5 6 6 6 6 3 3 3 3 | 6 6 6 6 3 3 3 3 5 3 6

T
A
B

5
3

Anexo Q. My Land – Sonata Arctica, Solo (Economic Picking, Alternate Picking, Legato).

My Land

Solo

Sonata Arctica

(Economic Picking, Alternate Picking, Legato)

Standard tuning

Moderate ♩ = 171

sguit.

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18

2 4 2-0-0-2 0-0 8-7 7-7-2-2-4-0 8-7-5 8-7-5-4 5 4-5-4 4-5-7 5-7-8

7-8-7 7-8-10 10-8-7 10-8-7 10-8-7 10-8-7 9 8-7 9-7 9-7-5-9-7-5 7-5 9-7

5 9-7-5-9-7-5 9-7-5 9-7-6 13 (13) 15-15 12 15 14-14 15-14 15

15 (15) 16-12 16-12 14 12-17-12-16-12 14 12-16-12-16-12 14 12 14-12 14 12-16-12 14 12 12-13-12 14-12-11 14-12

10 10 12-14 10-12-14 11-12-14 12-13-15 12-14 15

12-14

Anexo S. Nova Era – Angra, Pre-Solo (Tapping).

Nova Era

Pre-solo

Angra

(Tapping)

Standard tuning

Moderate ♩ = 174

The musical score is written for guitar in standard tuning (E2-A2-D3-G3-B3-E4) and 4/4 time. It features a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked 'Moderate' with a metronome marking of 174. The score is divided into six systems, each with a treble clef staff and a guitar staff. The guitar staff includes fret numbers and tapping symbols (T). The first system starts with a double bar line and a repeat sign. The second system includes a triplet of eighth notes. The third system includes a sixteenth note triplet. The fourth system includes a triplet of eighth notes. The fifth system includes a triplet of eighth notes. The sixth system includes a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Anexo T. Revontulet – Sonata Arctica, Intro (Legato).

Revontulet

Intro
Sonata Arctica
(Legato)

Standard tuning

Moderate ♩ = 177

The first system of musical notation consists of a treble clef staff and a guitar tablature staff. The treble staff shows a melodic line in 4/4 time, starting with a half note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5, then a half note on B4, and finally a quarter note on A4. The guitar tablature staff shows the corresponding fretting: 20-19-17 for the first measure, 17-16-14 for the second, 15-14-12 for the third, 13-15-17 for the fourth, 15-17-19 for the fifth, and 18-20-22-19 for the sixth. Dynamics include piano (P) and hairpins, and articulation includes accents and slurs.

4x

The second system of musical notation continues the piece. The treble staff shows a melodic line starting with a half note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5, then a half note on B4, and finally a quarter note on A4. The guitar tablature staff shows the corresponding fretting: 17-19-20 for the first measure, 14-16-17 for the second, 12-14-15 for the third, 17-15-13 for the fourth, 19-17-15 for the fifth, and 22-20-18-16 for the sixth. Dynamics include piano (P) and hairpins, and articulation includes accents and slurs.

Anexo W. Smoke and Mirrors – Symphony X, Intro (Sweep Picking).

Smoke and Mirrors

Intro Symphony X (Sweep Picking)

Standard tuning

Moderate ♩ = 130

1

2

3

4

5

6

7

8

9

Anexo X. Speed of Light – Stratovarius, Intro (Palm Mute, Economic Picking).

Speed of Light

Intro
Stratovarius
 (Palm Mute, Economic Picking)

Standard tuning
 Moderate ♩ = 165

sguit.

1. 2.

3. 4.

5. 6. 7.

8. 9.

10. 11. 12. 13.

Anexo Y. Speed of Light – Stratovarius, Pre-Solo (Alternate Picking).

Speed of Light

Pre-solo
Stratovarius
(Alternate Picking)

Standard tuning

Moderate ♩ = 165

s.guit.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

T
A
B

9—11—12 10—12—10 12—11—9 13—12—10—12—10 12—11 14—16—17 15—17—15 17—16—14 18—17—15—17—15 17—16

12—14—16 12—14—12 16—14—12—14—12 16—14 11—12—14 12—13—15—12—13—15 12—14—15—15

9—11—12 10—12—10 12—11—9 13—12—10—12—10 12—11 14—16—17 15—17—15 17—16—14 18—17—15—17—15 17—16

12—14—16 12—14—12 16—14—12—14—12 16—14 11—12—14 12—13—15—12—13—15 12—14—15—15

14—16—17 14—16—17 15—17—19 15—17—19—19

Anexo Z. The Damnation Game – Symphony X, Sección Inicial (String Skipping, Sweep Picking).

The Damnation Game

Sección Inicial
Symphony X
 (String Skipping, Sweep Picking)

Standard tuning
 ♩ = 140

7x

I Hope You get the Idea!

3x

Musical score for guitar, measures 15-21. The score includes a treble clef staff with melodic notation and a bass clef staff with fret numbers for strings T, A, and B.

Measures 15-17: Treble clef staff shows a melodic line with slurs and accents. Above the staff are dynamic markings: *H T*, *H T P H P*, and *T P*. Fingering numbers 6 are indicated under the first three notes of each measure. The bass clef staff shows fret numbers: T (12-14-17), A (12-15-17-15-17-15-12-15-12-9), and B (9, 11, 11, 12).

Measures 18-21: Treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff shows fret numbers: T (7-9-10, 8-10-11, 9-10-12-10-9, 11-10-8), A (10-9), and B (7-9-7-6, 8-7-5-7, (7), (7)).

Anexo AA. Wolf and Raven – Sonata Arctica, Intro (Legato).

Wolf and Raven

Intro
Sonata Arctica
(Legato)

Standard tuning
Moderate ♩ = 171

guitar

1. 2. 1. 2.

11