

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGUSTÍN NIETO CABALLERO.**

Ángela Daniela Ramírez Mosquera

Mg. Mauro Gómez

Asesor

Universidad de Nariño

Facultad de Ciencias Humanas

Departamento de Lingüística e Idiomas

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades Lengua Castellana e Inglés

San Juan de Pasto

2019

**El Cuento como Estrategia Pedagógica para Fortalecer la Comprensión Lectora en
Estudiantes de Grado Quinto de la Institución Educativa Agustín Nieto Caballero.**

Ángela Daniela Ramírez Mosquera

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título profesional de Licenciada en
Educación Básica con Énfasis en Humanidades Lengua Castellana e Inglés

Universidad de Nariño

Facultad de Ciencias Humanas

Departamento de Lingüística e Idiomas

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades Lengua Castellana e Inglés

San Juan de Pasto

2019

Nota de responsabilidad

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad del autor.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación

DRA. PILAR LONDOÑO MARTINEZ

Firma del Jurado

MG. LUIS EDUARDO ROSERO BASTIDAS

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Septiembre 2019.

Agradecimientos

A Dios por forjar mi camino y ser quien guía el destino de mi vida, por brindarme el privilegio de disfrutar de mi familia, amigos y seres queridos.

A mis padres, Luis Eduardo Ramírez y Ruby Mosquera quienes me han ofrecido amor y apoyo incondicional en cada una de mis metas.

La universidad de Nariño departamento de Lingüística e Idiomas por permitir desarrollarme a nivel profesional, por brindarme la oportunidad de aprender y conocer nuevas personas que ahora hacen parte de mi vida.

A mi asesor Mauro Gómez por su dedicación, apoyo y colaboración en la realización de este proyecto de investigación.

A la Doctora Pilar Londoño Martínez y al Magister Luis Eduardo Rosero por dedicar su tiempo y conocimiento al evaluar este proyecto investigativo.

Por ultimo agradecer a todas aquellas personas que han hecho parte importante en este proceso y que con su apoyo me ayudaron a culminar esta etapa de mi vida.

Dedicatoria

Han pasado muchos años desde que nací, desde ese momento ya estabas buscando maneras de ofrecerme lo mejor, cada día que pasa me demuestras que no habrá en el mundo una persona más incondicional que tú, con tu cariño y apoyo he logrado todos los propósitos de mi vida, muchas gracias madre.

Ángela Ramírez

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo principal fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de quinto grado, por medio de la implementación de una estrategia pedagógica como el cuento, el cual por sus características forma una herramienta que permite el desarrollo intelectual, estimula la memoria y la reflexión. Para esto se propone el desarrollo de talleres como una alternativa educativa que tiene en cuenta las dificultades de los estudiantes a la hora de leer un texto y construir significado a partir del mismo, todo lo anterior con el fin de facilitar a los estudiantes la comprensión y estimular el aprendizaje.

Palabras clave: Comprensión lectora, Cuento, Estrategia pedagógica.

Abstract

The main objective of this research is to strengthen reading comprehension in fifth grade students through the implementation of a pedagogical strategy such as the tale, which due to its characteristics forms a tool that allows intellectual development, stimulates memory and reflection. For this, the development of workshops is proposed as an educational alternative that takes into account the students difficulties when reading a text and constructing meaning from it, all of the above in order to facilitate students comprehension and stimulate learning.

Keywords: Reading Comprehension, Tale, Pedagogical strategy.

Contenido

Introducción	15
Aspectos Técnicos-Científicos	17
Título:.....	17
Descripción del problema	17
Formulación del problema de investigación	18
Objetivos	19
Objetivo General.....	19
Objetivos Específicos	19
Justificación	19
Limitaciones.....	22
Marco referencial.....	22
Antecedentes	22
Antecedentes Internacionales.....	22
Antecedentes Nacionales	25
Antecedentes Regionales	28
Aspectos legales.....	30
Aspectos contextuales.....	32
Marco Teórico.....	33
La lectura	34
Comprensión lectora	36
Niveles de comprensión.....	37
Nivel literal.....	38
Nivel inferencial.....	38
Nivel crítico.....	39

Estrategias de comprensión lectora.....	40
El cuento	41
Tipos de cuento	41
El cuento como estrategia pedagógica.....	42
La literatura infantil	44
Metodología	46
Paradigma de investigación	46
Tipo de investigación.....	47
Unidad de análisis y unidad de trabajo	49
Unidad de análisis.....	49
Unidad de trabajo.....	50
Técnicas e Instrumentos de recolección de la información	51
Observación participante	51
Taller diagnóstico	52
Entrevista	52
Talleres.....	53
Análisis de la información	55
Taller diagnóstico.....	55
Resultados y discusión.....	57
Propuesta	58
Descripción	59
Objetivos.....	60
Objetivo general.....	60
Objetivos específicos	60
Justificación	60

Sustentación teórica	62
Lectura comprensiva.....	62
El cuento	62
Motivación	63
Actividades	63
Conclusiones	81
Referencias.....	82
Anexos	89

Lista de tablas

Tabla 1. Unidad de análisis y trabajo	50
Tabla 2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	54

Lista de imágenes

Fotografía Unidad de Análisis	49
Fotografía Unidad de Trabajo	50
Imagen caperucita roja y el lobo	90

Lista de Anexos

Anexo A. Formato diario de campo	89
Anexo B. Taller diagnóstico	90
Anexo C. Entrevista docente	95
Anexo D. Cronograma	96
Anexo E. Presupuesto	96

Introducción

La comprensión lectora conforma uno de los ejes educativos principales y transversales para el desarrollo de muchas actividades escolares y situaciones comunicativas cotidianas de los estudiantes, esta habilidad nos permite alcanzar un entendimiento del texto y la construcción de significado del mismo.

Leer correctamente es más que simplemente recorrer con los ojos las palabras de un texto. Es establecer un vínculo con el texto que involucra al lector tanto emocional como intelectualmente (Durango, 2001). La lectura desarrolla la comprensión en la medida en que se practique continuamente.

Sin embargo, la lectura no es frecuente en niños, podría decirse que tienen una cultura muy ajena a los caminos que conducen a los placeres de ésta. Por esta razón se presenta el cuento como herramienta pedagógica con el fin de fortalecer la comprensión lectora a partir de un texto que normalmente es del agrado de los niños, por cuanto les permite recrear y expresar su mundo de fantasía.

La presente investigación, busca fortalecer la comprensión lectora a través del desarrollo del proyecto investigativo pedagógico denominado “El cuento como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de grado quinto”, en la Institución Educativa Agustín Nieto Caballero, en la ciudad de Pasto, institución en donde se han evidenciado falencias en torno a la comprensión, reelaboración e interpretación del contenido de un texto.

Por lo mencionado anteriormente, se busca desarrollar el presente proyecto el cual está organizado en capítulos; en el primero se muestra el punto de origen donde nace la pregunta que

orientará la investigación, también se dará a conocer la descripción y formulación del problema, la justificación, los objetivos, general y específicos, que guiarán el desarrollo de la investigación.

En el segundo capítulo, se encontrarán las teorías, marcos, bases conceptuales y antecedentes que servirán de referencia para contextualizar y definir la investigación, además ayudarán a brindar una mayor comprensión acerca de la importancia y efectividad del estudio.

En el tercer y cuarto capítulo se encuentra la metodología, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, así mismo se presenta la interpretación de la información.

Por otra parte, en el quinto capítulo se encontrará la propuesta “Cuéntame un cuento” la cual como estrategia pedagógica planteará el uso del cuento con el fin de fortalecer la comprensión lectora en estudiantes.

Para finalizar, en los anexos se presenta los aspectos administrativos como el cronograma y presupuesto, y se dará a conocer las conclusiones y referencias que sustentaron la información para dar paso a la investigación.

Aspectos Técnicos-Científicos

Título:

El cuento como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Agustín Nieto Caballero

Descripción del problema

El leer correctamente se reconoce como una habilidad básica aprendida por las personas en los primeros años de escolaridad, siendo fundamental para acceder eficientemente al aprendizaje de cualquier tipo de saber; ahora bien si el estudiante presenta deficiencias en la adquisición de la habilidad lectora, su vida escolar no será la más adecuada.

En ese sentido, se evidencia en el contexto pedagógico de la Institución Educativa Agustín Nieto Caballero, una situación negativa en donde los menores si bien se encuentran familiarizados con el cuento, muestran poco interés por la lectura. Igualmente, el trabajo docente se evidencia desfavorecido, en la medida en que la utilización de ayudas como vídeos, audiolibros y cuentos animados se realiza de forma rutinaria y no propicia un ambiente de aprendizaje adecuado.

Además, si bien, los gráficos y las historias fantásticas que promueve el cuento son llamativas para el ambiente escolar de los grados escolares definidos como primaria, no existe en los niños una cultura lectora que se haya promovido desde sus hogares. Ante el poco aprovechamiento de este espacio complementario de aprendizaje, el trabajo lector realizado en el aula se realiza sin comprensión completa del texto, descontextualizada y sin continuidad en el proceso.

En lo que concierne a los objetivos del presente trabajo de investigación, en el grado quinto se detectaron entre otros aspectos, los siguientes: falencias en la identificación de tipos de texto,

debilidad en la comprensión, delecteo en el proceso lector, lectura memorística y repetición de frases carentes de sentido. Adicionalmente, las estrategias utilizadas por los docentes son repetitivas y poco innovadoras.

En atención a lo anterior, y consciente que leer y comprender correctamente debe ser una de las principales metas de los docentes, lo que se busca es fortalecer las habilidades de comprensión lectora y desarrollo del pensamiento crítico, para que el proceso lector deje de ser el simple hecho de transmisión de información y se convierta en un espacio de interacción entre el escritor y el lector, de esta manera, los estudiantes a través de la lectura podrán realizar inferencias y construir activamente el significado del texto.

Con base en esto, este proyecto investigativo busca generar espacios de aprendizaje en los cuales se toma como herramienta principal el uso del cuento para fortalecer la comprensión lectora, ya que la lectura de este tipo de textos permiten al docente enriquecer sus clases y al alumno desarrollar la capacidad de escuchar, percibir tiempos y emociones de personajes favoritos, partiendo de que niños y niñas en general tienen un gusto por la lectura y el poder narrar y comentar las historias son de las actividades que realizan con mayor continuidad en los primeros años de escolaridad.

Formulación del problema de investigación

¿Cómo fortalecer la comprensión lectora a partir del uso de cuentos en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Agustín Nieto Caballero?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la comprensión lectora a través del uso de cuentos en estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Agustín Nieto Caballero

Objetivos Específicos

- Identificar las fortalezas y debilidades de la comprensión lectora que presentan los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Agustín Nieto Caballero
- Conocer las estrategias didácticas empleadas por los docentes para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Agustín Nieto Caballero
- Proponer una estrategia didáctica que favorezca la comprensión lectora a partir del uso del cuento en estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Agustín Nieto Caballero

Justificación

Frente a los desafíos de la educación en Colombia, y las exigencias de los organismos internacionales como la OCDE, el Banco Interamericano de Desarrollo, la UNICEF, la UNESCO, se concreta la idea de generar cambios estratégicos en el Sistema Educativo Colombiano, pasar de una educación tradicional centrada en el docente, a una educación crítica, reflexiva y, sobre todo, creativa. En este sentido, es preciso considerar la forma de hacerlo, de hecho, se encuentra un sinnúmero de ofertas y propuestas. Un informe del Banco Mundial, (2008), sostiene entre otras cosas que el desempeño del país en las evaluaciones internacionales (una medida importante de calidad), indica que se necesitan mejoras definitivas en la calidad del sistema, pues aunque muchos estudiantes avanzan a la escuela secundaria, la tasa de graduación

es baja, y recalca las grandes dificultades de los jóvenes del país a la hora de resolver problemas cotidianos porque muestran deficiencias en la comprensión y apropiación del sentido del texto.

Los retos escolares son grandes y necesarios; de ahí que esta investigación está orientada a mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas pertenecientes al grado quinto de primaria de la institución Educativa Agustín Nieto Caballero. Para ello, la práctica escolar debe incentivar en los estudiantes una mejor actividad lectora; de tal manera que ella, se convierta en afición y entretenimiento de autoformación.

Además, se busca estimular el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los estudiantes.

Por tanto, “leer no consiste única y exclusivamente en descifrar un código de signos, sino que además y fundamentalmente supone la comprensión del significado o mensaje que trata de transmitir el texto” (Alonso & Mateos, 1985, p.5).

Es evidente que los niños y niñas en la actualidad escriben y leen muy poco; por consiguiente, la intención de esta investigación es promover nuevos espacios para incentivar y convertir la lectura en una de las acciones pedagógicas centrales en el aprendizaje. Además, el diseño de una estrategia didáctica basada en el cuento, busca generar en el aula espacios para dialogar, indagar, preguntar, leer, narrar historias sobre diversidad de acontecimientos y vivencias de los estudiantes. Con ello, se espera contribuir en el fortalecimiento de la comprensión lectora.

Enseñar implica necesariamente una reflexión, “si continuamos aplicando los métodos que siempre hemos usado, obtendremos los resultados que siempre hemos obtenido” (Gabarró & Puigarnau, 2010:12), por ende, se busca nuevas y novedosas estrategias que brinden buenos resultados, para que así se pueda dar paso a un mejoramiento de la comprensión lectora a través

del uso del cuento como alternativa a la enseñanza memorística, logrando así un conocimiento más atractivo y divertido.

El cuento permite secuenciar el aprendizaje de los contenidos, generando una actitud positiva hacia la lectura, también va ligado a la formación de valores y a la convivencia en el aula. En este sentido, en el camino de la transformación, los docentes son agentes fundamentales desde cada campo disciplinar, pues deben procurar contextualizar su acción pedagógica a las necesidades del estudiantado, vislumbrando su labor hacia la propuesta de estrategias que favorezcan la participación activa de los estudiantes en el proceso educativo.

El reto está orientado a fortalecer la comprensión lectora, promoviendo un espacio creativo de apropiación que conlleve a la comprensión y significación de lo leído, a despertar el interés por la lectura, llevando el aprendizaje a la vida cotidiana, con el fin de que sirva para comprender dicha realidad.

La novedad educativa al utilizar el cuento en clase, es la selección de los mismos, los cuales deben cumplir con las expectativas de los estudiantes, deben ser estos adecuados para su edad, cuentos que despierten su curiosidad, lograr innovar en los contenidos, presentarle al estudiante historias que logren avivar el interés y la motivación por la lectura, pues quien sabe leer, sabe comprender y puede interpretar la visión del mundo que presenta un texto, por ello es fundamental unir esfuerzos de manera permanente, hacia favorecer la comprensión y la significación de lo que se aprende a través del lenguaje y sus diferentes formas.

Limitaciones

Dentro de la investigación se pueden presentar limitaciones como:

-Falta de interés y motivación por parte de los estudiantes hacia la temática presentada

-Los estudiantes, padres de familia, directivos y docentes de la institución educativa pueden mostrar poca participación hacia nuevas estrategias.

Ante dichas limitaciones se presenta un tema con el que los estudiantes se sienten identificados, cuentos que son de su agrado e interés, con finales inesperados que llaman su atención. Así mismo, los padres y la institución podrán ser partícipes dentro de este proceso, y evidenciar el desarrollo de talleres basados en los cuentos que han entretenido a los niños desde siempre.

Marco referencial

Antecedentes

Para dar sustento y referentes a la investigación se presentan los siguientes trabajos:

Antecedentes Internacionales

- Caballeros Ruiz Martha Zoila, Gálvez Sobral José Andrés & Sazo Eva Universidad Del Valle de Guatemala (2014) “El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad”.

Esta tesis afirma que el poder comprender lo leído es la esencia de la lectura, lograr que los niños y niñas comprendan el sentido del texto, no solo abordar el nivel literal, recapitular

información sino avanzar al nivel crítico, protagonizando acciones pedagógicas en el aula que favorezcan el encuentro, el diálogo entre el lector (estudiantes) y el texto.

Además, esta investigación promueve algunas prácticas didácticas para lograr que los niños y niñas mejoren las habilidades lectoras en el aula, sin embargo, no asume el cuento como una estrategia pedagógica, aunque si menciona que es una actividad que a los niños les encanta. Estos son aportes que ilustran diferentes maneras de aplicar estrategias en la presente investigación, y muestran posibilidades de fortalecer los procesos lectoescritores en los niños de Básica Primaria.

- Tzul Tzul María Dominga Universidad Rafael Landívar Guatemala (2015) “El cuento como estrategia para fortalecer el hábito de la lectura”

Esta investigación aporta importantes elementos teóricos para la aplicación del cuento como una estrategia para fortalecer el hábito de la lectura de manera significativa, ya que los cuentos forman parte de la vida cotidiana del hombre, y lo que se busca a través del cuento es provocar en el lector una única respuesta emocional y se caracteriza porque contienen una enseñanza moral, su trama es sencilla y tiene un libre desarrollo imaginativo.

La autora afirma y concluye que el cuento puede convertirse no solo en un potenciador de la lectura sino en el camino para formar grandes escritores; además de promover valores entre los niños que les permita ser honestos y buenos ciudadanos a futuro, por la enseñanza o moraleja que cada cuento trae consigo.

Igualmente, en esta tesis se reconoce el valor del cuento como una herramienta pedagógica para el docente, puesto que, a través de éste, los niños demuestran el desarrollo inmediato de los conocimientos en valores y sobre todo su desarrollo cognoscitivo y lingüístico, para su

formación tanto en la escritura como en la lectura siendo el cuento una fuente que enriquece su vocabulario, conocimiento, expresión e imaginación.

- Pérez Molina David, Pérez Molina Ana Isabel & Sánchez Serra Rocío Universidad de Valencia España (2013) “El cuento como recurso educativo”.

Con este trabajo de grado, los autores se propusieron demostrar que el cuento es un recurso educativo y que puede ser una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos.

Los autores afirman que

El cuento es un recurso educativo que está al alcance de cualquier profesor. Los cuentos pueden ser un apoyo muy importante y fácil de encontrar, ya que en todas las escuelas podemos encontrar muchísimos ejemplares (p.5)

En este sentido, se menciona el cuento como un recurso educativo de fácil acceso, ya que se presenta como una herramienta didáctica que no solo puede ser un medio de entretenimiento para los alumnos sino un recurso con diversas funciones y características, tales como, desarrollar la imaginación y la fantasía, proporcionar la capacidad de crear mundos, permite secuenciar el aprendizaje de los contenidos y reflexionar acerca de lo aprendido, todo esto al permitir despertar la motivación e interés hacia el contenido de aquello que se esté estudiando.

Lo anterior aporta a este proyecto porque ayuda a entender como la implementación del cuento puede ser utilizado como una estrategia para fortalecer la comprensión lectora, dado que ayuda a los niños a entender los contenidos presentes en cada uno de los cuentos y desarrollar en ellos el hábito lector, ya que desde las primeras etapas los niños interactúan con cuentos desde sus hogares como en los distintos grados de escolaridad.

Esta investigación permitió evidenciar que los cuentos son útiles al trabajar la comunicación como parte importante en la educación, pues es capaz de generar muchas interacciones entre alumnos y docente, ya que si el cuento que se les presenta a los niños es de su agrado, se puede conseguir que escriban cuentos similares, que hablen con sus compañeros sobre una determinada acción y, sin duda alguna, esto beneficia al aprendizaje, pues recuerdan contenidos que no recordarían si se les hubiesen transmitido de forma teórica y memorística.

Antecedentes Nacionales

- Aguilar Pomares Ximena, Cañate Álvarez Sandra & Ruiz Chávez Yaisy Universidad de Cartagena (2015) “El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria”

En esta investigación las autoras plantean como objetivo general; Dinamizar la comprensión lectora mediante la implementación del cuento como estrategia didáctica en los niños y niñas, con esto, los resultados muestran que los cuentos permitieron a los estudiantes utilizar la imaginación, la cual funciona como cimiento del pensamiento y el lenguaje y reacciona estimulando la creatividad proyectándolos hacia el futuro y la posibilidad de revivir en el pasado, y por tal razón el uso del cuento fue tomado como eje principal del proyecto.

Se encontró también, que emplear el cuento como herramienta pedagógica les permitió a los niños desarrollar habilidades comunicativas, como escuchar, hablar e imaginar para crear la realidad de su contexto lo cual debe ser aprovechado por el maestro para propiciar aprendizajes dentro de la formación textual, mejorando su nivel de comprensión e interpretación. Las autoras denotan que

Una de las mayores dificultades que afronta el alumnado de educación básica es la falta de lectura y la incompetencia tanto para entender los conceptos y las ideas que se le presentan, como para responder adecuadamente a las tareas propuestas en el aula, fue por esta problemática que nació la idea de incorporar el cuento como herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria que se desarrolle tanto en clases, en familia, en forma personal, en voz alta y de manera silenciosa. Es importante destacar en la lectura de los cuentos la observación de imágenes y que estos a su vez se sientan atraídos a lo visual y el contenido que estos manejen siendo este ejercicio un goce y disfrute para los niños (p.14)

Esta investigación concluye que la lectura de cuentos infantiles ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades de comprensión lectora al dejar volar su creatividad e imaginación; señala además la importancia del acompañamiento no solamente de docentes sino de padres de familia en el desarrollo del proceso lector para complementar las herramientas implementadas por los docentes dentro y fuera del aula.

- Torres Bojacá Claudia Patricia Universidad Externado de Colombia (2017) “Aprender a Pensar y Reflexionar: propuesta de estrategias cognitivas y metacognitivas en la comprensión lectora”

En su investigación menciona que el desempeño de los estudiantes colombianos como lectores y escritores, no ha sido el más satisfactorio según pruebas internacionales como PIRLS, PISA y SERCE, siendo evidente un déficit en la comprensión lectora, que conforma uno de los objetivos fundamentales en la educación y el buen rendimiento académico.

Ante dicha problemática, la autora plantea objetivos específicos basados en estrategias cognitivas y metacognitivas para mejorar la comprensión lectora, dichas estrategias brindan la posibilidad de potenciar los resultados y los niveles de desempeño de los estudiantes, al ser la lectura un proceso cognitivo que busca comprender cómo se procesa y organiza en la memoria la información que se recibe del exterior.

Además, con esta investigación, la autora concluye que las estrategias cognitivas y metacognitivas inciden favorablemente en el entendimiento del proceso lector, dado que los estudiantes, en tan solo 4 meses, lograron mejorar su comprensión lectora, y aumentar su nivel lector, siendo capaces de comprender textos y utilizar los recursos necesarios para comprender lo leído.

- Roa López Yeni Carolina & Sanabria Parrado Ligia Edith Universidad de la Salle Bogotá (2015) “El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la competencia lectora en la biblioteca del colegio Chuniza de Bogotá”.

Con esta investigación las autoras ratifican la importancia de fomentar el hábito lector en estudiantes, incluyendo para dicho fin, estrategias didácticas que permitan aumentar la creatividad e imaginación, la competitividad lectora, fantasía y expresión verbal a través de narraciones escritas como el cuento para lograr dinamismo y socialización dentro y fuera de la biblioteca como también sensibilizar a los estudiantes sobre los beneficios de la lectura ya que mejoran la concentración, aprendizaje, desarrollo de habilidades lingüísticas, desarrollo de la imaginación, desarrollo de la empatía, mejoramiento del rendimiento y desempeño escolar.

Antecedentes Regionales

- Cruz Cruz Nathaly & López Ortiz Martha Eliana Universidad de Nariño (2013) “Los cuentos infantiles una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los niños de grado quinto de la Institución Educativa Municipal de Nuestra Señora de Guadalupe”

En esta investigación, las autoras afirman y concluyen que el cuento utilizado como estrategia pedagógica contribuye a crear ambientes de aprendizaje, prácticas escriturales y lectorales, que cautivan al niño y lo atraen hacia el aprendizaje. En donde la clave del éxito pedagógico de esta herramienta de enseñanza es que aquello que se busca enseñar logra ser transmitido de manera natural y da rienda a la interpretación propia de los alumnos, al no ser una transmisión de información netamente conceptual, sino que se aprende a través de las situaciones descritas en las historias, de esta manera le facilita al docente la interacción en las clases, puesto que ayuda a dinamizar los ambientes en el aula.

Este trabajo contribuye a esta investigación puesto que ayuda a los docentes a entender la importancia de utilizar el cuento con el fin de que sus estudiantes acojan la lectura con interés y motivación, llegando a sentir gusto cuando leen de manera que este proceso les permita desarrollar el pensamiento crítico, la capacidad de análisis, de inferencia, de proposición y argumentación como camino hacia el fortalecimiento de las competencias comunicativas.

- Moncayo Andrés Mauricio & Rodríguez Unigarro Daniela Universidad de Nariño (2015) “El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento del proceso de lectura de los estudiantes de grado tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto”

Los autores de esta investigación, afirman que la propuesta: El cuento como una estrategia didáctica presentó una aceptación por parte de estudiantes y docente, ya que brindó la posibilidad

de una transformación de lecturas conocidas y facilitó una interacción social, una interpretación recurriendo a conocimientos previos de los alumnos para orientar la información necesaria con el objetivo de lograr una unidad textual coherente en la producción textual.

- Chaucanes Basante Claudia Marcela Universidad de Nariño (2015) “El cuento infantil como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Municipal Mercedario Educación Básica Primaria de la ciudad de Pasto”

A partir de este trabajo, se obtuvo conclusiones importantes para esta investigación, con respecto al cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora, dado que este ayuda al estudiante a desarrollar procesos mentales simples como son: percepción, memoria, atención y procesos mentales complejos como: pensamiento, lenguaje e inteligencia. Además, los libros infantiles permiten formar al niño como lector literario, permitiéndole de manera divertida comprender el mundo que le rodea formando un estudiante reflexivo y analítico capaz de expresar su opinión respecto a las diferentes situaciones.

La autora de la investigación recalca la necesidad de diseñar e implementar en los estudiantes estrategias pedagógicas para fortalecer la comprensión lectora y de esta manera propiciar verdaderos procesos de construcción de significados incrementando posibilidades de una riqueza textual.

Una vez realizada la búsqueda de antecedentes afines con el tema de investigación, se puede concluir que en efecto existe un déficit en la comprensión lectora en estudiantes, y que el uso de cuentos infantiles constituye una opción para docentes, al ser estos un recurso dinámico y

entretenido que atrae la atención hacia los temas presentados, el desarrollo de las historias y la reflexión de las mismas.

Aspectos legales

Los fundamentos legales que sustentan la presente investigación son:

Constitución política el artículo 67 que afirma “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura” (p. 29)

Artículo 70 “El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de la creación de la identidad nacional” (p. 30). Según Banz Fonseca, (2001) “El sistema educativo se constituye por fines, objetivos y metas que se concretizan a través de programas que perfilan el adulto deseado” (p. 13).

El artículo anterior y el aporte de Banz Fonseca se relaciona con esta propuesta de trabajo porque busca la formación integral del estudiante de manera que los procesos de enseñanza en el aula deben fijarse como espacios de crecimiento, además la comprensión lectora debe entenderse como hábito intelectual que fortalece y facilita el aprendizaje cotidiano, contribuyendo así a desarrollar en el niño su capacidad crítica de las situaciones que observa en su entorno.

Ley general de la educación

Igualmente se ha tenido en cuenta la Ley 115 del 8 de febrero de 1994 en el artículo 20, donde se determina la enseñanza de la Lengua Castellana y se estipula como uno de los objetivos generales: “Desarrollar las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir,

escuchar, hablar y expresarse correctamente” (p. 6), por tanto, es necesario fortalecer estas competencias como un proceso a largo plazo dentro de las aulas, en el que se debe detectar las dificultades que al respecto tengan los estudiantes. En este caso se busca fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de quinto grado, por lo que se ha decidido aplicar la estrategia del uso del cuento. Así mismo en los objetivos específicos de la educación básica, según el artículo 22 literales a y b, se espera:

- “El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua”.
- “La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo” (p. 7) en este segundo objetivo se considera la lengua castellana como el vehículo para que los estudiantes desarrollen la comprensión lectora y tengan la capacidad de crear textos, en un proceso paulatino mediado por el docente.

Lineamientos curriculares

El MEN (2006), señala que

“El compromiso con el desarrollo de competencias no deja dudas sobre la necesidad de promover activamente estrategias y perspectivas que privilegien a un estudiante que construye su conocimiento, a un docente que enseña con sentido para sí mismo y para sus estudiantes, a un aula donde niñas, niños y jóvenes comprenden lo que se les enseña y son capaces de transferirlo a distintos contextos, a unos educandos creativos y activos, a

unos docentes conocedores de su disciplina, que también construye conocimiento, y que es capaz de hacer avanzar el desarrollo de las competencias en sus estudiantes hacia niveles cada vez más altos” (p. 14)

Es decir los lineamientos curriculares resaltan la necesidad comunicativa en la que los estudiantes participen activamente como seres que necesitan conocer, sensibles e imaginativos a través de conocimientos y actividades funcionales, significativas y socializadoras.

Estándares básicos de competencias

Los estándares básicos de competencias “constituyen uno de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado por el sistema educativo y la evaluación externa e interna, es el instrumento por excelencia para saber qué tan lejos o tan cerca se está de alcanzar la calidad establecida con los estándares” (MEN, 2006:9)

Para el grado quinto de primaria se plantea el siguiente estándar: MEN (2006) “Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información”, así, en esta investigación se propone el cuento como estrategia para fortalecer la comprensión lectora (p. 34).

Aspectos contextuales

La presente investigación se llevará a cabo con los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Agustín Nieto Caballero, la cual como establecimiento educativo de carácter privado, responde a las necesidades básicas de la sociedad colombiana y al Proyecto Educativo Institucional (PEI).

La misión institucional es “Propiciar una educación en valores humanos, religiosos, artísticos, culturales y cívicos que los identifique como verdaderos colombianos. Preparar a los estudiantes bajo los principios de la democracia y la participación, con respeto por la dignidad humana, la diferencia de clase, sexo, edad, convicción o creencias religiosas.”

Visión institucional “Constituir una práctica educativa en torno a las dimensiones de desarrollo integral humano, en la creación, recreación del saber científico, cultural, tecnológico y deportivo, la formación de actitudes y valores humanos que garanticen la conciencia pacífica y democrática con nuevos ciudadanos forjadores de una sociedad más justa, basada en el respeto por la dignidad humana.”

El plantel educativo está ubicado en la Carrera 13 No. 18ª-32 del Barrio Fátima de la ciudad de San Juan de Pasto en el departamento de Nariño. La institución ofrece educación en preescolar y básica primaria, cuenta con alrededor de 96 estudiantes en total, con 9 docentes pertenecientes a las distintas áreas del conocimiento, con un total de 6 cursos, uno perteneciente a cada grado, el horario de clase pertenece a la jornada de la mañana de 7:00 am a 12:00 pm. En particular el grado quinto de primaria está formado por 25 estudiantes, entre hombres y mujeres, pertenecientes a los estratos socioeconómicos 2, 3 y 4.

La anterior información ha sido tomada del Manual de Convivencia y el PEI.

Marco Teórico

Las teorías citadas en este proceso apoyan el proceso investigativo, los autores aportan conceptos que clarifican la aplicación del cuento como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora, así, se tienen en cuenta los siguientes conceptos:

La lectura

La lectura es un proceso complejo que llevan a cabo los seres humanos, el cual facilita y posibilita los demás aprendizajes en los diferentes ámbitos sobre todo en el escolar. Por tanto, es una actividad esencial para la adquisición de nuevos conocimientos y construcción de significados.

Saez (1951) define la lectura como “una actividad instrumental en la cual no se lee por leer sino que se lee por algo y para algo. Siempre detrás de una lectura ha de existir un deseo de conocer la intimidad de las cosas” (p.31). Por tanto, la lectura es una compleja actividad mental donde se evidencia un reconocimiento visual de los símbolos, la asociación de estos con las palabras, ideas o sentimientos que contienen, y mucho más que eso, es la asociación de esas ideas y sentimientos con nuestros propios pensamientos lo que hace que la lectura cobre verdadera significación.

De acuerdo con Colomer (1997) “leer es un acto interpretativo que consiste en saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir tanto de la información que proporciona el texto como de los conocimientos del lector” (p.9) por ende, el proceso de lectura supone la relación entre el lector, el texto y el contexto en cuanto estas tres variables influyen enormemente en la posibilidad de comprensión de un texto.

En el mismo sentido, para Freire (1984) la lectura no se alinderaba a la decodificación pura de la palabra o del lenguaje escrito, el autor sintetiza que el acto de leer está determinado no sólo por la búsqueda comprensiva de lo leído, sino que también persigue asociar la experiencia escolar con la cotidianidad mediante la comprensión crítica, con esto podemos decir que la lectura requiere un proceso interactivo donde el significado del texto lo construye el lector a

través de una representación mental, al relacionarlo con sus conocimientos previos y con el contexto en el que se relaciona.

El acto de leer, para Villamizar (2003) significa algo más que un mero ejercicio de decodificación, ya que implica un proceso racional más allá del lector, la lectura trasciende el descifrado y posibilita el desarrollo de otras habilidades necesarias para la adquisición del conocimiento. El lector una vez asimila el mensaje puede trascender a elementos de análisis, crítica, recreación y reelaboración de la confrontación del texto.

El leer es una actividad de interacción, de organizar los contenidos en el pensamiento para lograr una comprensión del texto, por tanto el acto de leer no implica solamente reproducir un texto en sonidos. Goodman (1996) señala que “La lectura como proceso coincide en que leer es un proceso de dar significado al lenguaje escrito, es la búsqueda de significado, tentativa, selectiva y constructiva” (p.43).

De esta manera, cuando leemos no basta con descifrar cada una de las palabras, sino básicamente hay que saber lo que dicen, por tanto, en la lectura, la comprensión está en primer lugar, donde lo que se busca es asociar el leer y el comprender, términos que se complementan entre sí.

En este sentido, la lectura constituye una fuente básica de enriquecimiento del lenguaje, dado que “las palabras y estructuras lingüísticas que los niños y los jóvenes interiorizan no solo son el “corazón” de su competencia lingüística sino que constituyen la fuente de la cual fluirá su futura capacidad de expresión y comprensión del mundo” (Condemarin, 2001, p.7), se puede afirmar entonces que la lectura estimula intelectualmente al lector, al tener una comprensión de lo leído enriquece al texto gracias a sus propios aportes.

En suma, la lectura conforma una herramienta esencial para el desarrollo intelectual de las personas, para el caso de la presente investigación, de los niños.

Comprensión lectora

La comprensión tal y como se describe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en la interacción con el texto.

Anderson & Pearson (1984) definen a la comprensión como “el proceso de elaborar el significado por vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma” (p.261).

Por consiguiente, la interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; a este proceso de relacionar información nueva con la antigua lo denominamos comprensión. De igual manera, Villafan (2007) menciona que:

“En definitiva, leer, más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos, es por encima de todo un acto de razonamiento, ya que de lo que se trata es de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcionen el texto y los conocimientos del lector” (p.16)

Con lo anterior, se entiende que la comprensión lectora no es una simple transferencia de información sino un proceso de interacción enfocado en la búsqueda de significado. Goodman (1996) manifiesta que “la comprensión siempre resulta el producto final de todo acto de lectura, durante la lectura, el lector está dedicado a comprender, es decir, está tratando de dar sentido al

texto” (p. 49), bajo esta perspectiva, el estudiante como agente activo debe darle sentido completo a lo que lee, llegando a construir significados a partir del texto, contexto y experiencia.

Asimismo, Solé (1998) menciona que “leer es comprender, y que comprender es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender. Es un proceso que implica activamente al lector, en la medida en que la comprensión que realiza no es un derivado de la recitación del contenido de que se trata. Por ello, es imprescindible que el lector encuentre sentido en efectuar el esfuerzo cognitivo que supone leer, lo que exige conocer qué va a leer, y para qué va a hacerlo; exige además disponer de recursos: conocimiento previo relevante, confianza en las propias habilidades como lector, disponibilidad de ayudas necesarias etc.” (p.37).

De lo anterior, podemos decir que la comprensión en un sentido cognitivo se puede medir por la manera como infiere y utiliza la información el lector. Solé menciona además, la importancia de los materiales que se ofrecen como soporte a la lectura, los cuales deben resultar atractivos para fomentar en los lectores actitudes de interés y motivación a lo largo de la lectura.

Por esta razón, en la presente investigación, además de considerar la importancia de fortalecer la comprensión lectora, ve en el cuento la alternativa para hacerlo. Justamente, el cuento constituye una herramienta para despertar el imaginario del niño y a la vez, recrear escenas de la cotidianidad.

Niveles de comprensión

En la experiencia lectora podemos encontrar diferentes modalidades dependiendo del texto.

Nivel literal El nivel literal es definido por Sánchez (2013) “como un nivel inicial donde se estimula preferentemente a los sentidos y supone predominantemente la presencia de los procesos de percepción, observación y de memoria con el fin de lograr una comprensión inicial más asociada con la retención y la memoria” (p.35).

De esta manera la lectura literal predomina a nivel académico, en donde el lector identifica y comprende lo que el autor expresa de forma directa, conforma un nivel básico de lectura en donde se identifica la información explícita, lectura en la cual se reconocen detalles tales como personajes, tiempos, lugares y el reconocimiento de la idea principal de un texto. El autor hace uso de los procesos básicos de pensamiento sin hacer una interpretación a fondo de la información.

Nivel inferencial Esta lectura requiere un alto grado de abstracción por parte del lector, las inferencias son el conjunto de procesos mentales que a partir de la información ofrecida por un texto, y la representación mental procesada por quien lee, producen en el lector un conocimiento nuevo no explícito y se construyen cuando, por medio de relaciones y asociaciones se comprende el significado global de un texto.

En el mismo sentido, autores como Dijk y Kintsch (1983), hablan de procesos inferenciales cuando el lector aplica ciertos operadores de selección, construcción y generalización de la información literal, de esta manera, inferir supone construir e incorporar elementos semánticos nuevos a partir de conocimientos previos, como información extralingüística sobre situaciones o mundos que se recrean en el texto.

Podemos decir entonces que la cantidad de inferencias que realiza el lector, está relacionada con la amplitud de su mundo de referencias o saberes previos. León (2003) manifiesta lo

siguiente “La inferencia se entiende también como proceso de edificación sobre bases antiguas, esto es, la elaboración de conocimientos que se conectan con saberes anteriores cuya activación permite construir puentes entre la información ya leída y la de nuestro conocimiento previo y consolidado” (p.23).

Cisneros, Olave y Rojas (2013) mencionan lo siguiente “Los procesos inferenciales desempeñan un papel fundamental en la comprensión lingüística, constituyendo el mecanismo que ayuda a evaluar una certera comprensión lectora” (p.19). Gracias a las inferencias, el lector reorganiza la información leída, para comprenderla, dado que el texto no puede ser enteramente explícito sino que existen vacíos informacionales en su interior.

Nivel crítico Forma una lectura activa, más que comprender lo que el autor está diciendo, busca poner en duda lo que el autor plantea, permitiendo que el lector busque sus propias conclusiones, este tipo de lectura tiene un carácter evaluativo donde intervienen los saberes previos del lector, su criterio y el conocimiento de lo leído. De acuerdo con Cassany (2003)

“Cuando hablamos de lectura crítica nos estamos refiriendo a una de las formas de lectura más exigentes y complejas que podamos imaginar, a causa tanto del exhaustivo grado de interpretación que requiere el texto, como de las habilidades y conocimientos previos que debe tener el sujeto para poder realizarla” (p.120)

Por tanto, la lectura crítica forma una lectura activa, que no solamente implica comprender lo que escritor plantea, sino la realización de una evaluación sobre lo que se lee, ofreciendo la oportunidad de aumentar la efectividad de la lectura. Según Sánchez (2000) la lectura crítica:

“Es un proceso que implica el raciocinio y el juicio crítico del lector para fundamentar sus puntos de vista acerca de la información que extrae de un texto o para identificar

falacias de racionamiento, inconsistencias estructurales en la organización de la información que se da, falta de validez, de confiabilidad de la información etc.” (p.21).

La lectura crítica entonces, conforma un tipo complejo de lectura el cual exige niveles más altos de comprensión, además requiere de los niveles previos de comprensión literal e inferencial.

Estrategias de comprensión lectora

Las estrategias de comprensión lectora conforman varias actividades utilizadas tanto por estudiantes como por docentes durante la lectura con el fin de abordar y comprender el texto. Valls (Citado por Solé 1998) señala que “las estrategias regulan la actividad de la persona, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos” (p.59).

Solé (1998) plantea que durante la lectura se debe tener en cuenta las siguientes estrategias:

- Las que permiten dotarse de objetivos de lectura y actualizar los conocimientos previos relevantes (previas a la lectura/ durante ella).
- Las que permiten establecer inferencias de distinto tipo, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y tomar decisiones adecuadas ante errores o fallos en la comprensión (durante la lectura).
- Las dirigidas a recapitular el contenido, a resumirlo y a extender el conocimiento que mediante la lectura se ha obtenido (durante la lectura/después de ella) (p.64).

El cuento

Para esta investigación se ha determinado el cuento como una estrategia pedagógica con el fin de fortalecer la comprensión lectora en estudiantes, por cuanto, niños y niñas interactúan con cuentos tanto en sus hogares como en la escuela; además, este medio facilita el desarrollo de la imaginación a través de la recreación del mundo fantástico en él plasmado.

Según Román (2009) “El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo” (p.1). A su vez, Cuadros (1985) lo define como:

“Una narración de sucesos reales o imaginarios que cuenta con personajes que ejecutan acciones extraordinarias. Los cuentos poseen una magia particular que permite adentrarse a las historias y personificar diferentes personajes como piratas, príncipes, ranas, brujas entre otros. A todos nos gustan los cuentos porque son ágiles, pronto sabemos lo que va a pasar. Además el escritor, que es un artista dice las cosas de forma más bella” (p.75).

Por tanto, el cuento presenta una narración sencilla que ofrece una fácil comprensión, esto ayuda a desarrollar en los niños su capacidad para comunicarse, además aumenta y desarrolla su vocabulario, y busca provocar en el lector una respuesta emocional, al ser una puerta al pasado, al futuro, a la fantasía y a la realidad.

Tipos de cuento Román (2009) menciona dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

El cuento popular: es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero discrepan en los detalles. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y

cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos.

El cuento literario: es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. (p.3).

El cuento como estrategia pedagógica

El cuento conforma una herramienta importante para estimular la comprensión lectora en niños y niñas, pues muchos de ellos viven inmersos en un mundo imaginativo y esto les permite adentrarse en él, identificarse con los personajes, y de esta manera aprender y construir significado, además permiten perfeccionar el lenguaje, la producción literaria, la imaginación y la fantasía.

Recurrir al cuento como estrategia para fortalecer la comprensión lectora se convierte en una acción innovadora dentro del aula, al permitir que los estudiantes desarrollen competencias lectoras, utilicen su imaginación y plasmen sus propias ideas sobre el cuento, siendo el cuento parte importante dentro de la infancia de niños y niñas, tal como lo señalan Jiménez & Gordo (2014)

“Los cuentos han sido parte del crecimiento de los seres humanos desde tiempos remotos. Permiten fantasear, crear personajes, jugar con la imaginación, construir nuevos mundos. De ahí la importancia de incluir los cuentos infantiles en el aula, donde se crean ambientes para el diálogo, los interrogantes, las dudas y, sobre todo, universos acordes a las necesidades y a los intereses infantiles” (p.158)

En efecto, los cuentos sirven para desarrollar la imaginación y la fantasía, y conforman un recurso para los docentes, ya que favorece la adquisición del conocimiento de forma sencilla y divertida, además sirve como base para toda clase de aprendizaje. García (2012) señala que:

“Los cuentos como toda obra literaria, son en sí mismo educativos, ya que contribuye a la formación de la conciencia de las niñas/os tanto en el sentido moral, como en el cognitivo y el afectivo; potencian la atención, la concentración, la memoria, el desarrollo de la comprensión verbal, la imaginación, la ampliación del mundo de referencia y la capacidad de enfrentarse a situaciones diversas. La literatura infantil destinada a la infancia es un instrumento que les permite a niñas y niños construir su comprensión del mundo.” (p.330).

La autora afirma además que “El cuento es una herramienta educativa de gran utilidad debido a las características que posee, como su brevedad, la primacía en la trama para la transmisión de valores, de los usos y de las costumbres de una comunidad” (p.330).

Se infiere entonces, que el cuento permite a los niños pensar, reflexionar, analizar y construir conocimiento a través de cada relato que se convierte en una aventura, con el que los niños se identifican en cada historia. Además, permite construir un aprendizaje significativo a partir del entusiasmo y del asombro por cada palabra en la narración del cuento. Lo anterior, demuestra la importancia del uso de los cuentos para el trabajo docente; él debe realizar una selección de los diferentes tipos de cuentos de acuerdo a los intereses, situaciones y expectativas de los estudiantes.

Sulzby y Teale (citado por Chaucanes, 2005) afirman que:

“La lectura de cuentos viabiliza conversaciones interesantes entre el lector y el niño, ambos van extrayendo las ideas más relevantes del cuento, socializan en torno a los personajes, trama o experiencias propias en semejanza a la historia escuchada, sumando a esto las ilustraciones en los cuentos le otorgan información sobre el tema y explican la secuencia de los hechos en la narración” (p.38).

La literatura infantil

Cervera (1989) plantea que “Bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño” (p.157).

La literatura infantil, aparte de ser una obra artística destinada a un público infantil, que representa una parte importante de la expresión cultural del lenguaje y el pensamiento, ayuda poderosamente a la formación ética y estética del niño, al ampliarle su sensibilidad y abrirle las puertas de su aprendizaje.

Según Calles (2005) “La Literatura infantil permite el desarrollo de la función imaginativa del lenguaje. Debido a las experiencias de aprendizaje relacionadas con el disfrute y la recreación, promueve la creatividad y el desarrollo de la fantasía en la producción espontánea de textos imaginativos” (p.144)

En concordancia con el autor, la literatura infantil contribuye al desarrollo del lenguaje, la creación literaria e imaginación, puesto que admite una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

Asimismo Colomer (2005) plantea lo siguiente:

“La literatura infantil, tanto si llega a los niños de forma oral como escrita, a través de grabaciones o de audiovisuales, constituye un instrumento culturalizador de primer orden que ninguna comunidad humana ha osado perderse. De esta manera, la literatura para los niños constituye una verdadera «escalera» que ayuda a los pequeños a dominar formas cada vez más complejas de usos distanciados de lenguaje y de representación artística. En los cuentos y poemas que se dirigen o comparten con ellos se introducen tramas cada vez más complicadas, personajes más numerosos, perspectivas narrativas menos habituales, progresivas ambigüedades entre los planos de fantasía y realidad, finales menos esperables, géneros literarios que se van multiplicando, etc.” (p.204)

Esa escalera de complicaciones ofrece a sus lectores una «barandilla» para facilitar su ascenso. Se coloca a la altura de los receptores al mismo tiempo que tira de ellos y les sostiene en su ascenso. (Colomer, 2005).

De lo anterior podemos afirmar que es necesario utilizar el cuento infantil como estrategia pedagógica, basada en actividades lúdicas, consideradas fuente esencial en el desarrollo de las habilidades comunicativas en el niño. Los cuentos populares, relatos de aventuras, rondas y poesías, le ayudan al niño a crear, recrear y potenciar su fantasía.

Podemos decir entonces, que la literatura infantil constituye un recurso didáctico de primer orden, ya que es un instrumento que ayudará a conseguir los objetivos, tales como, trabajar y conseguir las diferentes competencias básicas, motivar las actividades en clase, a desarrollar el lenguaje oral y comprender lo leído. Por ello, es de gran importancia señalar que los cuentos infantiles son fundamentales en el desarrollo de los niños porque permiten fortalecer en ellos el proceso de aprendizaje, siendo estos motivadores y relevantes para esta etapa.

Además, Solé (1998) señala que “comprender y aprender a leer son tareas complejas, pero son también enormemente gratificantes, tantos por la funcionalidad del contenido como por el protagonismo e implicación que exige de los responsables, maestros y alumnos, para que la adquisición de ese aprendizaje se produzca” (p.15).

En este sentido es fundamental que los docentes presenten propuestas o proyectos pedagógicos enfocados en el fortalecimiento de la comprensión lectora que permitan a los estudiantes desarrollar niveles de comprensión desde un nivel literal hasta un nivel crítico en el cual pueda entender, asimilar y argumentar lo que presente un texto, y así contribuir a la adquisición de habilidades al leer. Por ser el cuento, uno de los elementos de mayor interés para los niños, se propone en este proyecto de investigación, la implementación de acciones encaminadas a la comprensión lectora, empleando en cuento como estrategia pedagógica.

Metodología

Paradigma de investigación

Esta propuesta investigativa, pretende fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Agustín Nieto Caballero de la ciudad de San Juan de Pasto. Por esto, toma como referente el paradigma cualitativo ya que busca realizar una aproximación a la situación social educativa y abordar el objeto de estudio de una forma clara y correcta comprensión de los hechos, sin recurrir a una medición exacta y numérica del fenómeno que se estudia.

En ese sentido, Sandín (2003) argumenta que el paradigma cualitativo “Es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la

transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos” (p.123).

De acuerdo con este paradigma, se realiza un estudio en profundidad a una situación concreta y se enfatiza en los diferentes motivos de un hecho en particular, por tanto, centra su atención en comprender e interpretar las acciones y conductas sociales mediante encuestas, entrevistas y observación directa de los participantes, lo cual permite una cercanía con los estudiantes y una visualización en profundidad de ciertos elementos que intervienen en la parte educativa y humanística dentro del contexto a investigar, esto a su vez facilita la recolección de información de manera detallada dentro de la investigación.

Así mismo, la investigación cualitativa admite vislumbrar la realidad de aprendizaje utilizando diversos instrumentos que permiten recoger información necesaria para el proceso investigativo; en este sentido Denzin y Lincoln (1994) consideran que: “la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural, e intenta interpretar los fenómenos en los términos del significado que las personas les otorgan” (p.2).

Dicha información, permite identificar las dificultades relacionadas con la enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora y en consecuencia buscar soluciones al problema, de acuerdo a los saberes y experiencias de los participantes involucrados en el proceso.

Tipo de investigación

El paradigma cualitativo desde el cual se realiza la presente investigación, la Investigación Acción Educativa, es la más indicada para llevar a cabo las acciones propuestas. Esta investigación presupone la resolución de problemas y tiene como finalidad el cambio permanente de las prácticas educativas.

Rodríguez (2005) define a la IAE como

“Un proceso reflexivo-activo que vincula dinámicamente la investigación para la generación de conocimiento, la acción transformadora sobre las prácticas educativas asociadas al currículo y la formación docente, y que requiere para su realización de la implicación colectiva de los actores educativos” (p.37).

La IAE propicia una transformación y reflexión de la propia práctica pedagógica, supone no solo la reflexión crítica y comprensiva sobre una problemática, sino fundamentalmente, actuar con eficacia sobre la misma para solucionarla, y crear un cambio en las prácticas educativas. En este mismo sentido Rodríguez (2005) sostiene que “el propósito de la IAE es intervenir sobre una situación educativa identificada como problema, con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma y así contribuir a su solución” (p.44).

Por otra parte, con la IAE, “los docentes tendrán la ocasión de percibir que la investigación no es algo ajeno y complejo frente a su cotidiano quehacer”. Que es perfectamente posible reflexionar e investigar sobre su propio trabajo docente a través de técnicas e instrumentos de recolección de datos e información (Rodríguez, 2005:9).

De acuerdo a lo anterior “la IAE promueve el protagonismo del docente en las distintas fases del proceso: en la identificación de problemas (aquellos que los docentes consideran como más sentidos y urgentes), en la definición de la estrategia de intervención (aquella que los docentes consideren más pertinente, viable y sostenible), en la evaluación y reflexión sobre los procesos” (Rodríguez, 2005:45).

En consecuencia, la IAE, “es un proceso que permite al docente comportarse como aprendiz de largo alcance, como aprendiz de por vida, ya que le enseña como aprender a aprender, cómo

aprender la estructura de su propia práctica y cómo transformar permanente y sistemáticamente su práctica pedagógica” (Restrepo, 2002:7).

Unidad de análisis y unidad de trabajo

Unidad de análisis

Está conformada por la Institución Educativa Agustín Nieto Caballero localizada en la ciudad de San Juan de Pasto, cuenta con 96 estudiantes en total, 9 docentes pertenecientes a las distintas áreas del conocimiento, distribuidos en los niveles educativos de preescolar y básica primaria.



Unidad de trabajo

La selección de la unidad de trabajo está conformada por los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Agustín Nieto Caballero, constituido por: una docente del área de lengua castellana y el grado quinto que consta de 15 estudiantes (6 niños y 9 niñas), pertenecientes a un estrato socioeconómico medio, cuyas edades oscilan entre los 9 y 11 años de edad.



Tabla 1. Unidad de análisis y unidad de trabajo

Objeto de estudio	Unidad de análisis	Unidad de trabajo
Profesores	9	1
Estudiantes	96	15

Fuente: La presente investigación

Técnicas e Instrumentos de recolección de la información

Dentro de las técnicas e instrumentos que se utilizarán en el proceso de investigación, se destacan las siguientes: Observación participante, taller diagnóstico, entrevista y talleres. De igual manera los siguientes instrumentos: Diario de campo, cuestionario de preguntas y guías de talleres.

Observación participante

Una de las técnicas empleadas para desarrollar éste trabajo investigativo corresponde a la observación participante, técnica mediante la cual el investigador interactúa directamente con el grupo de estudio, lo que permite compartir el contexto, experiencia y vida cotidiana desde el interior del mismo según Campoy y Gomes (2009) “La OP es aquella en la que el observador participa de manera activa dentro del grupo que se está estudiando; se identifica con él de tal manera que el grupo lo considera uno más de sus miembros” (p.277), es decir, el observador gana la entrada al escenario objeto de estudio, y le permite detectar hasta el más mínimo detalle, tener una aproximación a los estudiantes con el propósito de aportar o darle solución al problema planteado.

En este caso, la observación participante servirá como una técnica para guiar el proceso enfocado en fortalecer la comprensión lectora por medio del instrumento de registro de datos como el diario de campo que, según Quintana (2006) “Es un registro anecdótico continuo y acumulativo de todo lo acontecido durante la investigación” (p.67), constituyendo el diario de campo un instrumento para registrar e identificar situaciones observadas que otorgarán una mejor comprensión de lo que está ocurriendo con la propuesta planteada, y de igual modo, determinar

el impacto de los recursos y estrategias empleadas por el docente para fortalecer la comprensión lectora.

En este sentido, siendo la investigación cualitativa, el diario de campo representa una herramienta que permite sistematizar la información y organizarla dando así una visión global del comportamiento de los sujetos observados, es de igual manera un instrumento que permite la relación teórico – práctica con mayor precisión pues acoge fuentes de información primaria, y las relaciona directamente con el conocimiento del investigador, otorgando de esta manera no sólo remitirse a la recolección de la información sino también la posibilidad de transformar el ambiente. (Ver anexo A)

Taller diagnóstico

Esta técnica es fundamental en todo proceso investigativo en donde se valora un fenómeno y se realiza un taller con el fin de obtener información acerca de las fortalezas y dificultades que presentan los estudiantes con respecto a la comprensión lectora, así, se podría acercarse a una realidad de acuerdo a los datos obtenidos. (Ver anexo B)

Entrevista

La entrevista permite recolectar información de una forma más concreta interactuando con los sujetos de estudio sobre un tema determinado. López (2011) define la entrevista como “La conversación de dos o más personas en un lugar determinado para tratar un asunto.

Técnicamente es un método de investigación que utiliza la comunicación verbal para recoger informaciones en relación con una determinada finalidad” (p.3).

Por tanto, la entrevista nos remite a una interrelación, el contacto, la comunicación, la reflexión expresada lo cual permite comprender cómo se define la realidad y los vínculos que se establecen entre los elementos del fenómeno que se estudia.

Esta entrevista se desarrolla mediante un instrumento en el cual se decide qué tipo de información se requiere, y con base en ello se establece un guion de preguntas con planteamientos generales para después adentrarse al tema de interés, en este caso, conocer las dificultades que puedan presentar los estudiantes de quinto grado a la hora de comprender un texto. (Ver anexo C)

Talleres

Los talleres conforman una herramienta de investigación que posibilita la integración de conocimientos, y a partir de esto puede ayudar al fortalecimiento de algunas habilidades ya que los talleres permiten la realización de un trabajo en conjunto con el fin de adquirir habilidades, destrezas y conocimientos teórico-prácticos que ayudan a comprender mejor una situación.

Según Quintana (2006) los talleres constituyen una “Técnica de particular importancia en los proyectos de investigación, ya que brindan la posibilidad de abordar, desde una perspectiva integral y participativa, problemáticas sociales que requieren algún cambio o desarrollo” (p.72), es por eso que los talleres conforman una técnica fundamental dentro del proceso investigativo, ya que nos brindan la oportunidad de desarrollar y llevar a cabo las diferentes propuestas en el campo educativo. De manera que “El empleo del taller destaca el desarrollo de competencias y habilidades transferibles como estrategia para propiciar la meta de aprender a aprender y que el alumno siga aprendiendo después de éste” (Gutiérrez, 2009:3).

En este caso el objetivo de la investigación estará enfocado en proponer una estrategia didáctica que favorezca la comprensión lectora a partir del uso del cuento en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Agustín Nieto Caballero, para esto se utilizará como instrumento las guías de talleres, con el fin de lograr que los alumnos fortalezcan la comprensión lectora en textos.

Objetivos específicos	Categoría	Subcategoría	Técnica	Instrumento	Unidad de trabajo
1. Identificar las fortalezas y debilidades de la comprensión lectora que presentan los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Agustín Nieto Caballero	Fortalezas y debilidades de la comprensión lectora	-Comprensión literal -Comprensión global -Interpretación y reelaboración -Reflexión sobre el contenido del texto -Reflexión sobre la forma del texto	-Observación participante -Taller diagnóstico	-Diario de campo -Guía de taller	Estudiantes
2. Conocer las estrategias didácticas empleadas por los docentes para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Agustín Nieto	Estrategias didácticas	-Subrayado -Aclaración de vocabulario -Toma de notas -Trabajo en clase: -Leer el texto en forma globalizada -Leer el texto en forma focalizada -Leer el texto en forma secuencial	Entrevista	Guía de entrevista	Docentes
3. Proponer una estrategia didáctica que favorezca la comprensión lectora a partir del uso del cuento en estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Agustín Nieto Caballero	Estrategia didáctica		Taller	Guías de taller	Estudiantes

Tabla 2. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.

Fuente: Esta investigación

Análisis de la información

El análisis de datos se realizó a partir de los objetivos específicos propuestos, sistematizando de manera cualitativa la información recolectada mediante el taller diagnóstico.

Taller diagnóstico

En este taller, se presenta a los estudiantes el cuento “Caperucita Roja: la versión del lobo” de Triunfo Arciniegas, donde se formulan preguntas que encaminarán a saber cuál es el estado de comprensión lectora de los estudiantes de grado quinto. (Ver anexo B)

En un primer momento se puede evidenciar que la lectura es muy efectiva en cuanto a la concentración y a la disposición que presentan los estudiantes frente al tema del texto, al ser éste un cuento no tradicional, con un argumento nuevo y desconocido para ellos, ya que la trama de la historia presenta una versión nueva de un cuento que seguramente habrán escuchado desde pequeños, se evidencia motivación durante toda la lectura, en cuanto a los personajes, el papel de cada uno y sobre todo el desenlace de una historia en la cual Caperucita Roja no es la niña buena que ya todos conocen.

En la actividad No 1 del taller, los estudiantes lograron realizarlo con facilidad, al resolver las preguntas de manera adecuada, ya que la información solicitada era puntual, preguntas como ¿Qué le regaló el lobo a Caperucita cuando le habló por primera vez? O ¿Por qué Caperucita quería envenenar a su abuela?, estas preguntas presentan un nivel de lectura literal, las cuales

fácilmente se encuentran en la lectura y requieren memorización o simplemente volver a repasar el texto.

En actividades como la No 2 y 5, los estudiantes presentaron un mayor grado de dificultad al resolver las preguntas, ya que muchos de ellos se limitan a responder con una palabra o con frases simples, y muchos de ellos no entienden de manera clara la intención comunicativa, debido a las dificultades para inferir y entender la información que no está dicha de manera explícita, tal como la actividad No 5, en la cual se le pregunta ¿Qué crees que quiere decir el lobo con la frase “Las heridas están en mi corazón”?, muchos de ellos, no logran dar una respuesta lógica a la pregunta, demostrando que la interpretación y comprensión del texto no se realizó de manera correcta.

La actividad No 3, consistía en enumerar las oraciones en el orden en que suceden los hechos, se evidencia que a los estudiantes se les dificulta entender la linealidad que el texto refleja, posiblemente porque este cuento no muestra un nudo, desenlace y final convencional a los cuales los niños pudieran estar acostumbrados, sin embargo muchos de ellos lograron secuenciar la historia de manera correcta.

Con respecto a la actividad No 6, la cual presenta una serie de preguntas que no están en el texto sino que necesitan de conocimientos previos y de reflexión por parte del niño lector, los resultados no fueron satisfactorios en cuanto a la capacidad de argumentación, se evidencia que a los niños y niñas se les dificulta asumir una posición individual frente a lo que leen, son capaces de reconocer los roles de cada personaje, sin embargo no logran reconocer el significado de los mismos al plantear dichos roles en la vida real, lo que evidencia que sus argumentos describen lo

que el autor plantea en el texto y no los significados que surgen a partir de él, por lo que la lectura crítica se ve obstaculizada.

Resultados y discusión

Con base en los datos obtenidos durante el proceso de investigación se identificó dificultades en la comprensión lectora en relación con los estudiantes, quienes presentan bajos niveles de comprensión lectora y falta de argumentación a partir de los textos leídos.

Además, se puede afirmar que el papel del docente como facilitador del proceso es sumamente importante, debe ser él quien se asegure que sus estudiantes tengan la oportunidad y el gusto por la lectura, lo anterior a través de la selección de los materiales que motiven al estudiante, comprender y buscar estrategias que faciliten comprender lo que se lee, al estar atento a preferencias y a aquellas situaciones que hacen difícil la lectura y su comprensión.

Teniendo en cuenta la información referente a resultados y discusión del taller diagnóstico mencionado anteriormente, se hace imprescindible reconocer las dificultades que los estudiantes presentan en la comprensión lectora, tales como: dificultad para inferir y entender la información que no está explícita en el texto, dificultad al argumentar su opinión o realizar una crítica sobre el contenido del texto, comprender el porqué de las acciones de los personajes.

Dicho lo anterior, se realiza esta investigación con el fin de buscar alternativas que superen las dificultades, de este modo, la implementación de un recurso didáctico como el cuento surge como una propuesta que permite fortalecer el nivel de comprensión en estudiantes.

Propuesta

“Cuéntame un cuento”



Descripción

La lectura conforma un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso en el cual se comprende el lenguaje escrito e interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector sus expectativas y los conocimientos previos, así, a través del lenguaje no solo se transmite el conocimiento sino también permite crear y recrear el mundo en el cual nos comunicamos.

Podemos decir entonces que leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector, obteniendo como resultado la comprensión; este es un proceso interactivo en el cual el lector construye una representación organizada y coherente del contenido del texto relacionándolo con los conocimientos previos.

Ahora bien, conseguir que los estudiantes aprendan a leer correctamente, es uno de los mayores retos que los docentes deben afrontar, por esta razón es necesario buscar estrategias y recursos didácticos que ayuden a superar las dificultades del proceso lector y favorezcan la comprensión lectora, de ahí la importancia de trabajar con la propuesta didáctica “Cuéntame un

cuento”, la cual se constituye como una alternativa educativa que tiene en cuenta las dificultades de los estudiantes a la hora de leer un texto y poder hacer una significación del mismo.

De acuerdo con lo anterior, la implementación de este recurso didáctico se realiza con base en una serie de talleres enfocados en el fortalecimiento de la comprensión lectora mediante el cuento que permite el desarrollo intelectual, estimula la memoria y la reflexión. Además, pretende alcanzar procesos de creatividad e imaginación y facilitar al estudiante la interpretación de textos y la motivación hacia la lectura.

Objetivos

Objetivo general

Fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de grado quinto a través de la lectura de cuentos

Objetivos específicos

1. Utilizar el cuento como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes
2. Estimular la lectura de estudiantes de quinto grado mediante el cuento
3. Desarrollar una actividad didáctica de formación en lectura comprensiva con talleres que posibiliten la mencionada actividad

Justificación

En la actualidad se observa que el proceso del sistema educativo requiere de una implementación en los procesos de enseñanza y aprendizaje, para esto es necesario la búsqueda

de estrategias con la finalidad de promover nuevos espacios que garanticen una eficiente educación participativa de estudiantes y docentes dentro del proceso escolar.

Por esta razón, la implementación de la estrategia “Cuéntame un cuento” se sustenta en la necesidad de desarrollar una actividad didáctica que fortalezca la comprensión lectora en estudiantes de grado quinto, teniendo en cuenta la selección de historias que despierten sus hábitos en la formación lectora, de esta manera, se toma el cuento como recurso educativo, el cual permite ver reflejada la propia realidad al igual que desarrollar la imaginación y fantasía.

El cuento infantil, por su contenido divertido, ilustrativo y educativo conforma una herramienta que permite en primer lugar fortalecer el hábito de lectura y en segundo lugar utilizar la imaginación como cimiento del pensamiento y lenguaje, para propiciar aprendizajes dentro de la formación textual, y al mismo tiempo mejorar su nivel de comprensión e interpretación.

Por lo anterior, este recurso didáctico busca la construcción del conocimiento a través de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje, para fortalecer la comprensión lectora a partir de materiales que sean entretenidos y que despierten el interés por parte de estudiantes, teniendo en cuenta que leer es interrogar un texto, es decir construir activamente el significado.

Finalmente la propuesta “Cuéntame un cuento” permite abordar el proceso lector desde la utilización de cuentos, con el fin de facilitar a los estudiantes la comprensión y estimular el aprendizaje, pues los cuentos ayudan a organizar la información que se trasmite y ejercitar las habilidades lectoras.

Sustentación teórica

La propuesta “Cuéntame un cuento” se fundamenta en referentes teóricos que validan y soportan su aplicación como una alternativa que aporta al fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de grado quinto de primaria.

Lectura comprensiva

El desarrollo del presente trabajo de investigación gira en torno a la lectura comprensiva, la cual se reconoce como una actividad en donde la estrategia de lectura, pasa a ser un proceso de construcción de conocimiento y mejora la actividad interactiva al realizar una interpretación correcta del texto.

Por ende, leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector obteniendo como resultado la comprensión; este un proceso interactivo en el cual el lector construye una representación organizada y coherente del contenido del texto relacionándolo con los conocimientos previos.

Solé (1998) menciona que “cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo, en la medida en que su lectura le informa, le permite acercarse al mundo de significados de un autor y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos”. Este proceso debe asegurar que el lector comprenda el texto y que pueda ir construyendo ideas sobre el contenido, extrayendo de él, aquello que le interesa.

El cuento

El cuento relata historias, que a su vez denotan un lugar, un objeto y unos acontecimientos, “en estos relatos tiene cabida un universo mágico, donde lo extraordinario cobra una significación cotidiana y accesible, que contribuye a facilitar la comprensión del discurso”

(Zamora, 2002, p.557). Por ende, los cuentos introducen a los niños en el mundo de la fantasía siendo de gran utilidad para el enriquecimiento de la imaginación infantil.

Los cuentos infantiles al tener diversidad de temáticas son el medio ideal para formar a los estudiantes como lectores activos, al desarrollar habilidades que posteriormente se ponen en práctica en los diferentes contextos, ya que el leer, escuchar o interpretar un cuento el estudiante tiene la oportunidad de crear un puente entre el manejo concreto de la información hacia un manejo abstracto, es decir, de la imagen a la imaginación.

Motivación

La motivación constituye un factor importante en el proceso de enseñanza aprendizaje porque está constituida por todos los factores capaces de provocar, mantener y dirigir la conducta hacia un objetivo. Por esta razón, es de vital importancia la labor del docente ante la necesidad de motivar al estudiante. Soriano (2001) manifiesta lo siguiente “El profesorado debe dar respuesta a la necesidad de encontrar formas para motivar de manera eficaz a los estudiantes. Y no sólo ellos, cualquier responsable de un grupo humano del ámbito social, cultural, deportivo... ha de ser muy sensible a la motivación de su grupo” (p. 18).

De acuerdo con lo anterior, para la construcción de la propuesta y la elección de talleres, se tiene en cuenta los pensamientos, sentimientos y gustos de los estudiantes. El cuento se presenta como un texto entretenido por medio del cual el niño puede vivir las historias a través de los personajes, revivir emociones y sentir curiosidad por los desenlaces.

Actividades

Los presupuestos anteriores permiten diseñar la presente propuesta pedagógica “Cuéntame un cuento” la cual, tiene como objetivo fortalecer la comprensión lectora mediante la

implementación del cuento como estrategia didáctica a través de una serie de talleres los cuales se desarrollan mediante actividades que orientan al estudiante dentro del proceso de construcción del significado.

A continuación se proponen 5 talleres los cuales a partir de una serie de actividades basadas en el cuento, se propone una configuración didáctica que les permite a los docentes incentivar en los estudiantes la lectura comprensiva.

Taller No. 1 Comprensión global

Objetivo: Lograr que los estudiantes identifiquen las ideas principales del cuento y el orden en que suceden los acontecimientos

Nombre:

LOS TRES HERMANOS

H

abía una vez tres hermanos que viajaban al atardecer por un camino solitario y oscuro, después de recorrer el camino por muchísimas horas, encontraron un río demasiado profundo y peligroso para atravesarlo. Los hermanos que eran magos, decidieron levantar un puente, y unir así las dos orillas. Sacaron sus varitas mágicas y tras agitarlas en el aire, apareció ante ellos un fantástico puente.

Cuando ya se encontraban a mitad de camino, en medio del puente, salió a su encuentro una figura oscura y tenebrosa: Era conocida como La Muerte, quien se sentía algo confusa, ya que ningún humano había conseguido cruzar hasta esa orilla. Pero la muerte que era muy astuta, en lugar de mostrar enfado, aparentó sentir admiración por la inteligencia y habilidad de los tres hermanos, y les ofreció un regalo, el que ellos quisieran.

Así el hermano mayor, que era un hombre vanidoso y ambicioso, pidió la varita mágica más poderosa que existiera, aquella que le hiciera ganar todos los duelos, así que La Muerte cruzó hasta un viejo árbol y le dio forma de varita a una rama que colgaba, y se la entregó al hermano mayor, el segundo hermano, que era un hombre arrogante, pidió el poder de devolver la vida a los muertos. Así que la Muerte recogió una piedra de la orilla del río y se la dio al segundo hermano, y le dijo que la piedra tenía el poder de traer de vuelta a los muertos. El tercer y más joven hermano, quien era el más humilde y también el más sabio, pidió algo que le permitiera marcharse de aquel lugar sin que la Muerte pudiera verle y seguirle. Y la Muerte, de mala gana, le entregó su propia Capa de Invisibilidad.

Después de recibir los regalos, los tres hermanos se separaron, cada uno hacia su propio destino. El hermano mayor llegó hasta una aldea en donde uso su varita para matar a un mago con el que tenía una cuenta pendiente. Al comprobar el inmenso poder

de la varita, la usó más adelante en otra aldea para provocar el terror entre la gente. Pero esa misma noche, otro mago que lo vio todo, aprovechó que dormía, le robo la varita y le mató. Y así fue como la muerte se llevó al primer hermano.

Entretanto, el segundo hermano regresó a su hogar, allí es donde había perdido a la que hubiera sido su esposa de no haber muerto tan pronto. Con ayuda de la piedra que le entregó La muerte, le devolvió la vida, pero ella ya no era la misma, se paseaba por la casa, sin hablar, sin mostrar ninguna ilusión por nada. El hermano desesperado decidió regresar al mundo de su amada, y así fue como la muerte se llevó al segundo hermano.

La Muerte buscó al tercer hermano durante muchos años, y nunca pudo encontrarlo. Fue sólo cuando tenía ya una edad avanzada que el hermano más joven finalmente se quitó la Capa de Invisibilidad. Y entonces saludó a la Muerte como a una vieja amiga y se entregó el mismo a su ella.

J.k Rowling

ACTIVIDAD

1. Describe las características de cada uno de los personajes de la historia

El hermano mayor _____

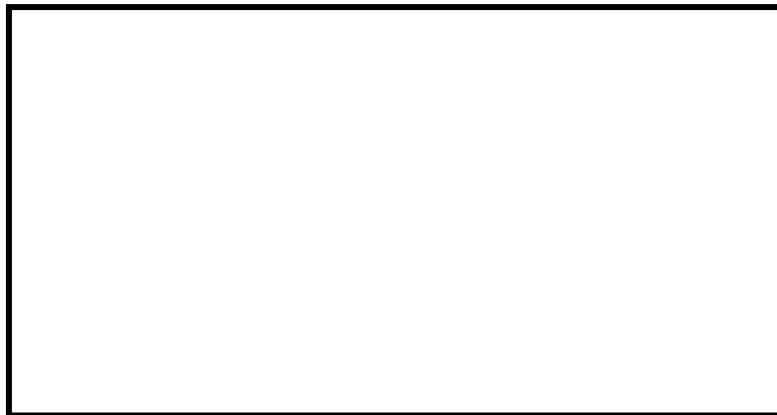
El segundo hermano _____

El tercer y más joven hermano _____

La muerte _____

2. ¿En dónde suceden los hechos? Describe el lugar

Dibuja el lugar



3. - ¿Qué obsequió la muerte al primer hermano? _____

-¿Qué obsequió la muerte al segundo hermano? _____

-¿Qué obsequió la muerte al tercer hermano? _____

4. Enumera las oraciones en el orden en que suceden los hechos (1-7)

___ La muerte se encuentra con los dos hermanos

- ___ El tercer hermano se encuentra con la muerte
- ___ Los hermanos se separan y continúan su camino
- ___ La muerte concede un regalo a cada uno de los hermanos
- ___ Había una vez 3 hermanos que caminaban por un bosque
- ___ La muerte buscó al tercer de los hermanos durante muchos años
- ___ La muerte se acercó a hablar con los hermanos

Evaluación: Comenta con tus compañeros el contenido de la historia y socializa tus respuestas.

Taller No. 2 Interpretación y reelaboración textual

Objetivo: Incrementar en los estudiantes la interpretación y reelaboración textual

Nombre: _____

El rey Midas

Los habitantes de un lejano país eran tan pobres que vivían sin apenas poder comer ni poderse vestir. En cambio, su rey tenía un palacio resplandeciente, rodeado de bellos jardines, en lo alto de una colina, aquel rey, que poseía todo lo que un hombre puede desear para ser feliz en esta vida, se llamaba Midas; pero su único placer era atesorar monedas de oro, le gustaba acariciarlas y nunca tenía suficientes. A costa de la miseria de sus súbditos, había reunido una fabulosa fortuna, que guardaba en cofres y sacos.

Una mañana, el rey Midas se dispuso a reanudar la cuenta que iba anotando en un largo pergamino, a medida que contaba las monedas las echaba en un cofre abierto que tenía junto a su real mesa. Y sucedió que se le cayó una moneda, y que ésta comenzó a rodar sin que pudiera

darle alcance, la moneda comenzó a saltar escaleras abajo –Tengo que alcanzarla- se decía el ambicioso rey; bajó los escalones de dos en dos detrás de la moneda hasta que tropezó y cayó rodando escaleras abajo, cuando, debido al golpe, el rey Midas veía estrellas por todas partes, de una de ellas salió un duendecillo: -Puesto que tanto has corrido por una sola moneda- le dijo el duende al rey- te daré lo que tú más deseas. El don que el duende concedió al rey fue éste: que todo lo que tocarían sus manos se convertiría en oro. Y así pasó, cuando el rey fue a sentarse en su trono, éste se convirtió en un trono de oro, lleno de felicidad, el rey Midas recorrió su palacio y su jardín ¡Todo lo que tocaba se convertía en oro!, y cuando quiso abrazar a su hija, vio con horror que también ella se convertía en una fría estatua de oro; ¿Y los alimentos? ¿Cómo iba a comer si el vino, la sopa, la fruta, el cordero, todo se convertía en oro?

Cuando más desesperado estaba el ambicioso rey, se le apareció otra vez aquel misterioso duendecillo, el cual le reveló al rey el remedio contra su encantamiento, fue por ello que tomando un cubo, corrió hasta la orilla del río, se lavó las manos y lleno de agua, como el duende le había dicho, con el cubo lleno a rebosar, el rey regresó a su palacio esparciendo agua sobre todo lo que había tocado, y cuando las primeras gotas de aquella agua tocaron a su hija, la muchacha volvió a ser de carne y hueso, y mientras juntos regresaban al palacio, todo lo que el rey salpicaba volvía a vivir: el gato, las flores. El oro de la mesa volvió a ser apetitoso manjar del que todos comieron con alegría y buen apetito. Luego el rey ordenó que repartieran tierras y dinero y mandó construir grandes y alegres escuelas. A partir de entonces, el rey Midas fue más feliz cultivando su jardín que amontonando monedas de oro.

Cuento de la mitología griega
Versión adaptada por Gianni Padoan

ACTIVIDAD

1. ¿Por qué crees que el cuento describe al rey Midas como un ambicioso rey?

2. Escribe 3 acciones que para ti demuestren que Midas era una persona ambiciosa

- ---

- _____
- _____

3. ¿Cuál era el objetivo del duende al conceder el siguiente deseo al rey “todo lo que tocarían sus manos se convertiría en oro”?

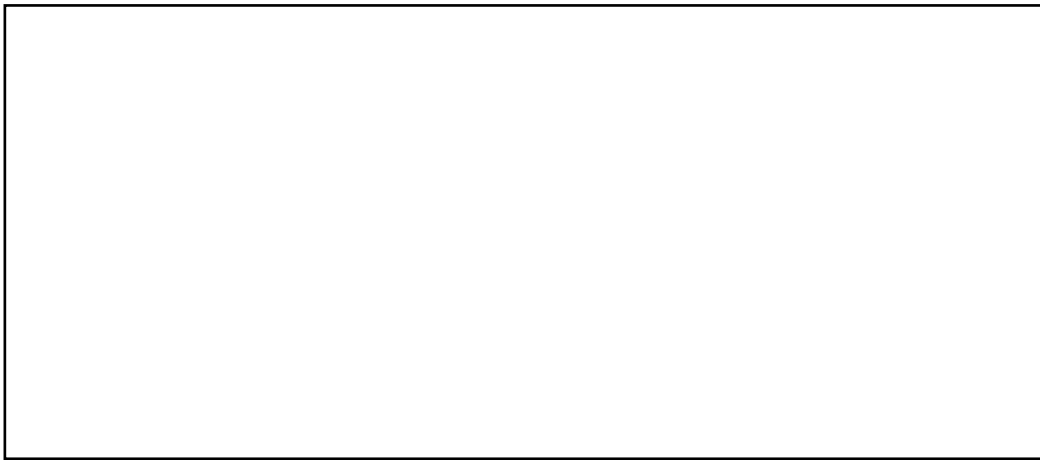
4. ¿Por qué los habitantes del país eran extremadamente pobres?

5. ¿Qué piensas que ocurriría si no hubiera existido un remedio contra el encantamiento del rey Midas?

6. ¿Por qué crees que el rey Midas se convirtió en un hombre generoso al final del cuento? _____

Evaluación: En un párrafo escribe un final alternativo que le darías a la historia del codicioso Rey Midas.

Realiza un dibujo de la parte del cuento que te llamó más la atención



Objetivo: Lograr que los estudiantes reflexionen frente al contenido que se presenta en el cuento

Nombre: _____

El gigante egoísta

Todas las tardes los niños iban a jugar al jardín del gigante: era el jardín más hermoso que se hubiera visto nunca, con flores brillantes como perlas y muchos pajarillos.

Pero un mal día, al volver de una visita al ogro de Cornish, encontró a los niños en su jardín y les gritó: -¿Qué hacéis aquí? ¡Este jardín es mío y sólo yo puedo jugar en él!

Cercó el jardín con un muro alto y puso un letrero que decía: “Prohibida la entrada”. Realmente era un gigante muy egoísta.

Ahora los niños no tenían dónde jugar; daban vueltas al muro y decían: - ¡Qué felices éramos antes!

Llegó la primavera y el campo se llenó de capullos y de pajarillos. Sólo en el jardín del gigante seguía siendo invierno. «No llego a entender por qué tarda tanto la primavera este año», pensaba. Pero la primavera no llegó, ni tampoco el verano ni el otoño. «¡Es

demasiado egoísta!», pensaban las plantas y los pájaros.

Una mañana el gigante estaba en la cama muerto de frío cuando, de pronto escuchó un alboroto procedente del jardín. «¡Ya está aquí la primavera!», pensó. Saltó de la cama y miró por la ventana ¿Y qué es lo que vio? Los niños habían entrado en el jardín por un hueco en el muro, el gigante se había puesto tan contento de volveros a ver que el jardín se había llenado de capullos y pajaritos. - ¡Qué egoísta he sido! –Exclamó el gigante-. ¡Ya sé por qué no llegaba la primavera!

Bajo corriendo al jardín, cogió un enorme martillo y en poco tiempo derribó el muro. – ¡Niños esta jardín es vuestro!- dijo el gigante, y al punto, como por encanto, floreció un árbol detrás de él y un pajarillo se le posó en el hombro.

Oscar Wilde

Versión adaptada por Gianni Padoan



ACTIVIDAD

Lee detenidamente la lectura y responde las siguientes preguntas

1. ¿Por qué crees que al gigante no le gusta que los niños jueguen en su jardín?

2. ¿Consideras que el gigante era feliz en su solitario jardín? Si/No Por qué

3. El gigante construye un muro alto para que los niños no entren en su jardín ¿estás de acuerdo con lo que hizo, si/no por qué?

4. ¿Conoces alguna persona que se parezca al gigante egoísta?

5. Cuales piensas que son las consecuencias de actuar de manera egoísta

6. ¿Por qué crees que el invierno se apodera del jardín y la primavera no quiere entrar en él?

7. ¿Cómo actuarías tú en el lugar de los niños, perdonarías al gigante por haber sido tan egoísta?

8. ¿Cuál es tu opinión acerca de las personas egoístas?

Evaluación: Socializa con tus compañeros tus
respuestas.

Objetivo: Lograr que los estudiantes realicen una lectura inferencial frente a lo que presenta el autor.

Nombre: _____

Julia y los pescadores

Érase una vez una niña llamada Julia que vivía en el fondo del gran océano, a más de cien metros de profundidad, donde no hace ni demasiado frío ni demasiado calor, al menos para los monstruos marinos, esto es importante para Julia ya que ella es un monstruo marino, Julia es muy niña, sólo tiene 69 años y vive con su madre entre los restos de tres barcos hundidos.

Una mañana después de desayunar, la pequeña se puso a jugar y a nadar, y al fin sacó la cabeza sobre el océano, hace tiempo que Julia sueña con ver a los “dos piernas” y ver sus casas, sus árboles, pero hasta que cumpla 100 años no podrá acercarse a la costa, su madre no la deja.

De pronto Julia miró un bote de pesca, la pequeña monstruo se acercó nadando bajo el agua, quería jugar a fastidiar un poco a los pescadores, con muchísimo cuidado sacó un ojo del agua, y miró un pescador, y junto a él había otro “dos piernas” mucho más pequeño.

-¡Un pez tira del anzuelo! ¡Caramba, se escapó! dijo el pescador, -¡El mío también! Exclamo el más pequeño, además he visto una sombra enorme... ¿Será un monstruo marino? ¡Bah, tonterías! Exclama el pescador, te la pasas el día soñando Jonás. Ya te he dicho que los monstruos no existen.

Entonces Julia se llenó la boca de agua y se lanzó al aire, el pescador murmuró: -Raro, muy raro...no llueve y estamos mojados hasta los huesos.

Jonás preguntó: -Papá ¿y si hubiera aquí un monstruo marino?

El padre contesta - ¡Bah, tonterías! Anda vámonos a casa, Julia se entristeció, se estaba divirtiendo tanto, mientras el bote se alejaba, Julia asomó la cabeza.

En ese momento el pequeño Jonás se volteó y descubrió un trocito de Julia: sus alborotados cabellos y una pata.

Julia se levantó al instante para saludar a Jonás y miró como el niño también la saludó.

A Jonás el monstruo marino no le pareció un monstruo, sus pelos largos son fantásticos y es muy amable pensó el niño «ojala vuelva a verla»

En lo más profundo del mar, Julia piensa y desea lo mismo.

Autor Anónimo

ACTIVIDAD

1. ¿A que hace referencia el autor del texto cuando dice los “dos piernas”?

2. ¿Cuál crees que fue la razón por la cual Jonás no pudo ser amigo de Julia?

3. ¿Crees que Julia era un monstruo aterrador? Si/No por qué

4. ¿Qué pensó Jonás de Julia cuando la miró?

5. ¿El padre de Jonás cree en los monstruos marinos? Si/No por qué

6. Que significa la frase “Estamos mojados hasta los huesos”

7. Marca la respuesta correcta

- La frase ni frio ni calor indica que Julia vive en clima:
 - a. Frio y lluvioso
 - b. Templado

- c. Muy caluroso
- Según el texto, un monstruo marino como Julia se encuentra en la
 - a. Adultez
 - b. Vejez
 - c. Infancia
- Julia la monstruo marino
 - a. Es menor de 50 años
 - b. Es mayor de 100 años
 - c. Tiene entre 60 y 100 años
- ¿Por qué la madre de Julia no permite que se acerque a la costa?
 - a. Porque la costa está muy lejos
 - b. Porque cree que Julia todavía es muy pequeña
 - c. Porque en la costa hay monstruos marinos

8. Dibuja cómo te imaginas a Julia

Evaluación:
Escribe las cosas que podría hacer una monstruo marino de 100 años

Objetivo: Desarrollar en los estudiantes una postura crítica frente a lo que plantea el autor

Nombre: _____

Las hadas

Había una vez una viuda que tenía dos hijas. Esther, la mayor, se parecía en todo a la madre, ambas eran muy desagradables y orgullosas. Rosa, la menor, era bella, dedicada y bondadosa.

La madre quería con locura a su hija mayor y sentía odio por la menor. La hacía comer en la cocina y tenía que ir dos veces al día a buscar agua lejos de la casa con una enorme jarra.

Un día que estaba en la fuente, se le acercó una pobre mujer rogándole que le diera de beber. “Con mucho gusto señora” dijo Rosa. Enjuagó la jarra y se la dio. La mujer después de beber le dijo: “Eres muy buena y te daré un don”. En realidad era un hada que había tomado la forma de una aldeana. Al despedirse el hada le asegura: “Por cada palabra que digas, saldrá de tu boca flores, perlas y diamantes”.

Cuando Rosa volvió a casa, su madre la regañó por llegar tarde.

-Perdón, madre mía por haberme demorado –dijo Rosa y al hablar, salieron de su boca rosas, perlas y diamantes.

-¡Que veo! -dijo su madre con asombro. ¡De tu boca te sale una fortuna! ¿Cómo es eso? Rosa le contó todo lo que había pasado.

-Tienes que ir Esther, y si una aldeana te pide agua se la das amablemente.

La muchacha alegando, tomó una jarra de plata y a penas llegó a la fuente vio salir del bosque a una dama con un hermoso vestido, era el hada que se había aparecido a Rosa, pero ahora bajo el aspecto de una princesa.

Al pedirle agua, Esther contestó:

-¿Acaso voy a darte de beber en el jarro de plata?

¡Toma agua tu misma del pozo! –le gritó.

-No eres nada amable –repuso el hada-, ya que tienes tan mal modo, te doy el don de que cada palabra que digas, te salgan de la boca serpientes y sapos.

La madre al mirar a Esther, le gritó:

-¿Cómo te fue, hija mía?

-¡Muy bien! –respondió la malvada, echando dos víboras y dos sapos

-¡Pero que veo! debe ser culpa de tu hermana, y corrió a buscar a Rosa, pero la pobre niña alcanzó a esconderse en el bosque, en donde se encontró con el hijo de un rey, quien le preguntó por qué lloraba. Rosa le dice “Mi madre me ha echado de la casa”.

El príncipe, al ver salir de su boca perlas y diamantes, le rogó que le dijera de dónde venía tal don. Cuando Rosa le contó lo de la fuente, este se quedó encantado con su humildad y se enamoró de la joven. Luego se la llevó donde le presentó al rey y se casaron.

En cuanto a Esther, su don se hizo tan odioso que se fue con su madre a una cabaña en el bosque, donde cada día aumentaron las culebras y los sapos.

Charles Perrault

Versión adaptada por Gianni Padoan

ACTIVIDAD

1. ¿Qué parte de la historia te gustó más? ¿Por qué?

2. ¿Qué personaje te gustó más? ¿Qué fue lo que te gustó más de él o ella?

3. ¿Qué personaje te desagradó? Explica por qué no te gustó

4. Describe los personajes del cuento con tus propias palabras y escribe tu opinión sobre su comportamiento

Ejemplo:

Madre

Descripción: La madre era amorosa con la hija mayor y odiosa con la menor.

Opinión: Yo creo que la madre del cuento es egoísta porque solo quería obtener las joyas y diamantes sin preocuparse por sus hijas.

Rosa:

Descripción: _____

Opinión: _____

Esther:

Descripción: _____

Opinión: _____

Hada:

Descripción: _____

Opinión: _____

5. ¿Que otro título le colocarías a la historia?

6. Realiza un dibujo de uno de los personajes que te llamó más la atención

Evaluación:

Comenta con sus compañeros
el contenido de la historia y la
enseñanza que le dejó

Conclusiones

- ❖ Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso en el cual es necesario la presencia de un lector activo y un objetivo que guíe la lectura, es decir el propósito del texto.
- ❖ Incentivar la lectura comprensiva en estudiantes es uno de los múltiples retos que los docentes deben afrontar, ya que el comprender se presenta como una acción fundamental para la adquisición de cualquier tipo de saber.
- ❖ Los cuentos infantiles participan en el proceso de interiorización del conocimiento debido a las características que posee, permitiendo a los niños pensar, reflexionar, analizar y construir conocimiento a través de cada relato, siendo así, un instrumento que permite construir la comprensión del mundo.
- ❖ El cuento como recurso educativo ayuda a facilitar la comprensión lectora, al aumentar la creatividad, imaginación y desarrollar habilidades lingüísticas.
- ❖ La búsqueda de estrategias de enseñanza y aprendizaje por parte de los docentes es de vital importancia para asegurar a sus estudiantes un proceso educativo exitoso, que contribuya enormemente a su formación integral, en este caso, desarrollar actividades de lectura e incentivar el interés hacia ellas.
- ❖ La motivación de los estudiantes hacia los contenidos expuestos en clase permite impulsar su conocimiento y alcanzar los objetivos propuestos, ya que la motivación tiene una relación directa en el aprendizaje, por esto, se considera oportuno incluir actividades que permitan abordar el proceso lector a través de espacios que faciliten el deseo de leer, aprender y comprender.

Referencias

- Aguilar Pomares X, Cañate Álvarez S. & Ruiz Chávez Y. (2015). *El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria*. Universidad de Cartagena Programas de Superior a Distancia Convenio con la Universidad del Tolima Licenciatura en Pedagogía Infantil Ceres Turbaco 2015.
- Alonso, J. & Mateos, M. (1985). *Comprensión lectora: Modelos, entrenamiento y evaluación*. Infancia y aprendizaje. 31-32, 5-19 Universidad Autónoma de Madrid.
- Anderson, R. & Pearson, D. (1984). *Una opinión teórica del esquema de procesos básicos en la comprensión de lectura*. Handbook of Reading reseach. Nueva York: Longman.
- Arciniegas, T. (1991). *Caperucita Roja y otras historias perversas* Editorial Panamericana.
- Banco Mundial. (2008). *La calidad de la educación en Colombia: un análisis y algunas opciones para un programa de política*. Bogotá: Banco Mundial.
- Banz Fonseca, J. (2001). *Legislación educativa reformada*. Bogotá: Magisterio.
- Caballeros Ruíz, M. Z., Sazo, E., & Gálvez Sobral, J. A. (2014). *El aprendizaje de la lectoescritura en los primeros años de escolaridad: Experiencias exitosas de Guatemala*. Guatemala: Revista Interamericana de Psicología.
- Calles, J. (2005). *La Literatura Infantil Desarrolla la Función Imaginativa del Lenguaje* Laurus, Revista de Educación Vol. 11, núm. 20, pp. 144-155. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas, Venezuela.
- Campoy, T & Gomes, E (2009). *Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos*. Editorial EOS.

- Cassany, D. (2003). *Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones*. Tarviya: revista de investigación e innovación educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación.
- Cervera, J. (1989). *En torno a la literatura infantil* CAUCE Revista de Filología y su Didáctica, pp. 157-168 Universidad de Valencia.
- Chaucanes Basante, C. M. (2015). “*El cuento infantil como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Municipal Mercedario Educación Básica Primaria de la ciudad de Pasto*” Universidad de Nariño, Colombia.
- Cisneros Estupiñán, M, Olave Arias, G & Rojas García I. (2013). *Alfabetización académica y lectura inferencial*. Bogotá: Ecoe Ediciones 2013.
- Colomer, T. (1997). *La Enseñanza y el Aprendizaje de la Comprensión Lectora* En SIGNOS, n. 20, Centro de Profesores de Gijón.
- Colomer, T. (2005). *El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil* Revista de Educación, ISSN 0034-8082, pp. 203-216.
- Condemarin, M. (2001). *El poder de leer*. División de Educación General Ministerio de Educación República de Chile.
- Constitución política de Colombia de 1991. (2016). Corte Constitucional Consejo Superior de la Judicatura. Centro de Documentación Judicial. Biblioteca Enrique Low Murtra, Bogotá.
- Cuadros, J. (1985). *Vivamos nuestra lengua I*. Bogotá Editorial Norma.

- Cruz Cruz, N. & López Ortiz M. L. (2013). *Los cuentos infantiles una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los niños de grado quinto de la Institución Educativa Municipal de Nuestra Señora de Guadalupe*. Universidad de Nariño, Colombia.
- Denzin, N. K. & Lincoln Y. S. (1994). *Manual de investigación cualitativa. Volumen II*. Gedisa Editorial.
- Durango, Z. (2001). *La lectura y sus tipos*. Corporación universitaria Rafael Nuñez. Portal de las palabras Revista Virtual del Proyecto Institucional de Competencias Comunicativas.
- Freire, P (1984). *“La importancia de leer y el proceso de liberación”* Siglo veintiuno editores, México, D.f. 2004.
- García, E. R. (2012). *El cuento infantil como herramienta socializadora de género*. The Story Child as Gender Socializin Tool. Secretariado de publicaciones Universidad de Sevilla, España.
- Gabarró Berbegal, D. & Puigarnau, C. (2010). *Buena Ortografía sin esfuerzo con PNL* (Spanish Edition) Boira Editorial.
- Goodman, K. (1996). *La Lectura, la Escritura y los Textos Escritos. Una perspectiva transaccional sociopsicolingüística*. Universidad de Arizona. Editorial Lectura y Vida.
- Gutiérrez, D. (2009). *El taller como estrategia didáctica*. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Estado de México, México. Editorial Razón y Palabra.
- Granja Riobamba, D. F., Gonzales Cortés, C. M., & López Pozo, C. (2013). *El cuento como estrategia para motivar a los estudiantes a producir textos escritos en la Institución Educativa La Rosa*. Universidad de Nariño.

- Jiménez, M. & Gordo, A. (2014). *El cuento Infantil: Facilitador de Pensamiento desde una Experiencia Pedagógica*. Praxis & Saber, vol. 5.
- León, J. A. (2003). *Conocimiento y Discurso*. Claves para inferir y comprender. Madrid: Pirámide.
- López Estrada, R. E. (2011). *La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en Trabajo Social*. Facultad de Trabajo Social y Desarrollo Humano. Universidad Autónoma de Nuevo León. México.
- Ministerio de Educación Nacional (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Imprenta Nacional de Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Serie Lineamientos curriculares*. Bogotá: República de Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (2009). *Ley general de la educación: Ley 115 de Febrero de 1994*. Momo Ediciones Bogotá, D.C.
- Moncayo, A. M. & Rodríguez Unigarro, D. (2015). “*El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento del proceso de lectura de los estudiantes de grado tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto*” Universidad de Nariño.
- Padoan, G. & Smith, S. (2009). *366... y más cuentos* Intermedio Editores Ltda. Bogotá, Colombia.
- Pérez Molina, D, Pérez Molina A. I. & Sánchez Serra, R (2013). *El cuento como recurso educativo* Universidad de Valencia, España. Revista de investigación Editada por Área de Innovación y Desarrollo, S.L.

Proyecto Educativo Institucional (PEI). *Manual de convivencia Institución Educativa Agustín*

Nieto Caballero Resolución 002 de 2002.

Quintana, A. y Montgomery, W. (Eds.) (2006). *Psicología: Tópicos de actualidad*. Lima:

UNMSM.

Restrepo Gómez, B. (2002). *Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa*. OEI

Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653).

Roa López, Y. C., & Sanabria Parrado, L. E. (2015). “*El cuento como estrategia didáctica para*

el mejoramiento de la competencia lectora en la biblioteca del colegio Chuniza de

Bogotá” Bogotá: Universidad de La Salle.

Rodríguez Sosa, J. (2005). *La Investigación Acción Educativa: ¿Qué es? ¿Cómo se hace?* Doxa

Desarrollo de capacidades en investigación y evaluación. Lima, Perú, 2005.

Román, Y. (2009). *Los cuentos*. Rice University, Houston, Texas.

Saez, A. (1951). *Necesidad e importancia de la lectura*.

Sánchez, E. (2000). *Enfoque de la lectura crítica*. UNMSM.

Sánchez Carlessi, H. (2013). *La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento*

crítico. Universidad Ricardo Palma, Perú.

Sandín Esteban, M, P. (2003). *La enseñanza de la investigación cualitativa*. Universidad de

Barcelona. Facultad de Pedagogía. Revista de Enseñanza Universitaria.

Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Editorial Graó. Barcelona.

- Soriano, M (2001). *La motivación, pilar básico de todo tipo de esfuerzo* Área de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Escuela de Magisterio de Teruel. Universidad de Zaragoza.
- Torres Bojacá, C. P. (2017). *Aprender a Pensar y Reflexionar: propuesta de estrategias cognitivas y metacognitivas en la comprensión lectora*. Universidad Externado de Colombia. Facultad de Ciencias de la Educación.
- Tzul Tzul, M. D. (2015). *El cuento como estrategia para fortalecer el hábito de la lectura*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- Van Dijk, T., & Kintsch W. (1983). *Lectura y comprensión*. Strategies of Discourse Comprehension. New York: Academic Press.
- Villafan Estrada, C. I. (2007). *“La comprensión lectora”* Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá Colombia.
- Villamizar, F. (2003). *El lenguaje en la comprensión de la lectura*, Universidad de los Andes.
- Zamora Calvo, M. J. (2002). *El cuento, desde su origen hasta su inserción en tratados de magia*. Universidad de Oviedo, Departamento de Filología Española.

Referencias electrónicas

Cuento Julia y los pescadores

Recuperado de: www.prescott.edu.pe/tareas/primary/Comunicacion/com_02.doc

Rowling, J. K. (2007) *Harry Potter y las reliquias de la muerte cuento los tres hermanos*

Recuperado de: <https://arescronida.wordpress.com/cuentos/cuentos-clasicos/los-tres-hermanos-j-k-rowling/>


Cuéntame un cuento

Recuperado de: <https://www.esritores.org/recursos-para-esritores/21077-ii-concurso-de-relato-breve-qcuente-me-un-cuento-q-espana>

Anexos

Anexo A-

Formato Diario de Campo

 <p>The logo of the Universidad de Nariño is circular, featuring a central shield with a building and a cross, surrounded by the Latin motto 'TANTUM POSSVMVS QVANTVM SCIMVS' and the text 'UNIVERSIDAD DE NARIÑO'.</p>	<p>Área: Lengua Castellana</p> <p>Grado: Quinto Educación</p> <p>Básica primaria</p> <p>INSTITUCION</p> <p>EDUCATIVA AGUSTÍN</p> <p>NIETO CABALLERO</p>	<p>Docente de área:</p> <p>Investigador:</p>
<p>Fecha:</p> <p>Hora de inicio:</p> <p>Hora de finalización:</p> <p>Lugar de trabajo:</p> <p>Actividad que se va a observar:</p>		
<p>Observaciones:</p>	<p>Comentarios:</p>	

Anexo B- Taller diagnóstico

OBJETIVO: Identificar las fortalezas y debilidades de la comprensión lectora que presentan los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Agustín Nieto Caballero.

CAPERUCITA ROJA: LA VERSIÓN DEL LOBO

Ese día encontré en el bosque la flor más linda de mi vida. Yo, que siempre he sido de buenos sentimientos y terrible admirador de la belleza, no me creí digno de ella y busqué a alguien para ofrecérsela. Hasta que tropecé con la niña que le decían Caperucita Roja.

La conocía pero nunca había tenido la ocasión de acercarme. La había visto pasar hacia la escuela con sus compañeros, un día le escribí una carta y la encontré sin abrir días después, una vez vi que le tiraba la cola a un perro para divertirse. En otra ocasión apedreaba los murciélagos del campanario. La última vez llevaba de la oreja un conejo gris que nadie volvió a ver.

Detuve la bicicleta, me desmonté y la saludé con respeto y alegría. Caperucita hizo con su chicle un globo tan grande como el mundo, lo estalló con la uña y se lo comió todo. Caperucita me miró de arriba abajo y respondió a mi saludo sin dejar de masticar.

– ¿Qué se te ofrece? ¿Eres el lobo feroz?

Me quedé mudo. Sí era el lobo pero no feroz. Y sólo pretendía regalarle una flor recién cortada. Titubeando, le dije:

– Quiero regalarte una flor, niña linda.

– ¿Esa flor? No veo por qué.

– Está llena de belleza –dije, lleno de emoción.

– No veo la belleza –dijo Caperucita–. Es una flor como cualquier otra.

Se fue sin despedirse. Me sentí profundamente herido por su desprecio. Tanto, que se me soltaron las lágrimas. Subí a la bicicleta y le di alcance.

– Mira mi reguero de lágrimas.

– ¿Te caíste? –dijo–. Corre a un hospital.

– No me caí.

– Así parece porque no te veo las heridas.

– Las heridas están en mi corazón –dije.



Ilustración tomada de:
<https://algundiaenalgunaparte.com/2008/02/03/caperucita-rojaversin-del-lobo-enamorado/>

Caperucita se marchó y yo me quedé toda la tarde sentado en la pena. Fui al pueblo y me tomé unas cervezas en la primera tienda. Vi a Caperucita con sus padres debajo del samán del parque. Se comía un inmenso helado de chocolate y era descaradamente feliz. Me alejé como alma que lleva el diablo.

Volví a ver a Caperucita unos días después en el camino del bosque.

– ¿Vas a la escuela? –le pregunté, y en seguida me di cuenta de que nadie asiste a clases con sandalias plateadas, blusa ombliguera y faldita de juguete.

– Estoy de vacaciones, lobo feroz –dijo–. ¿O te parece que éste es el uniforme?

– ¿Qué llevas en el canasto? pregunté

– Un rico pastel para mi abuelita. ¿Quieres probar?

Casi me desmayo de la emoción. Caperucita me ofrecía su pastel. Me parecía tan amable, tan bella. Dije que sí.

– Corta un pedazo-dijo-.

Aparté una tajada. La comí con delicadeza, con educación. Tan pronto terminé sentí algo raro en el estómago, como una punzada que subía y se transformaba en ardor en el corazón.

– Es un experimento –dijo Caperucita–. Lo llevaba para probarlo con mi abuelita pero tú apareciste primero. Avísame si te mueres.

Y me dejó tirado en el camino, quejándome.

Así era ella, Caperucita Roja, tan bella y tan perversa. Casi no le perdono su travesura. Volví al camino del bosque y juro que se alegró de verme.

– La receta funciona –dijo–. Voy a venderla, lobo feroz.

Dijo también que la acompañara a casa de su abuelita porque necesitaba de mí un favor muy especial. Batí la cola todo el camino. Tan pronto llegamos a la casa y pulsó el timbre, me dijo:

– Cómete a la abuela.

Abrí tamaños ojos.

– Vamos, hazlo ahora que tienes la oportunidad.

No podía creerlo. Le pregunté por qué.

Es una abuela rica –explicó–. Y tengo afán de heredar.

No tuve otra salida. Todo el mundo sabe eso. Pero quiero que se sepa que lo hice por amor. Caperucita dijo que fue por hambre. La policía se lo creyó y anda detrás de mí para abrirme la

barriga, sacarme a la abuela, llenarme de piedras y arrojarme al río, y que nunca se vuelva a saber de mí.

Era su palabra contra la mía. ¿Y quién no le cree a Caperucita? Sólo soy el lobo de la historia.

“Triunfo Arciniegas”

Actividad 1

1. Describe a Caperucita _____

2. Describe al lobo _____

3. ¿Qué le regaló el lobo a Caperucita cuando le habló por primera vez?

4. ¿Qué le ofreció Caperucita al lobo la segunda vez que hablaron?

5. ¿Por qué Caperucita quería envenenar a su abuela?

6. ¿Qué le ocurrió al lobo al final de la historia?

Actividad 2

¿Si tú fueras el lobo, que hubieras hecho si caperucita te dice que ataques a la abuela porque ella necesitaba heredar su dinero?

- a) Atacas a la abuela porque _____
- b) Atacas a Caperucita porque _____
- c) Sales corriendo lo más rápido posible porque _____

Actividad 3

Enumera las oraciones en el orden en que suceden los hechos (1-6)

- ___ La policía persigue al lobo
- ___ Caperucita le ofrece al lobo un rico pastel
- ___ El lobo se come a la abuela
- ___ El lobo le regala a Caperucita la flor más linda que encontró en el bosque
- ___ Caperucita se come un helado de chocolate en el parque
- ___ Caperucita le pide al lobo que la acompañe a casa de su abuela

Actividad 4

Indica si es verdadero (V) o falso (F)

- ___ Caperucita solo quería que el lobo probara su pastel
- ___ El lobo fue manipulado por Caperucita
- ___ Caperucita era una niña honrada y de buen corazón
- ___ El lobo se comió a la abuela porque quería su dinero
- ___ Caperucita solo quería heredar el dinero de su abuela
- ___ El lobo era enamorado y sensible

Actividad 5

¿Qué crees que quiere decir el lobo con la frase “Las heridas están en mi corazón”?

- a) Su corazón sufrió una herida grave y corre peligro de morir
- b) Está enamorado por tanto se siente triste por el desprecio de Caperucita
- c) En el lugar que esconde aquellas heridas es en el corazón

Actividad 6

a) ¿Te gustó la versión de Caperucita contada por el lobo? Si/No por qué

b) ¿Qué crees que hubiera pasado si la policía creía en la versión del lobo?

c) ¿Crees que Caperucita era una mala persona? Si/ No por qué

d) ¿Qué parte del cuento te llamo más la atención? Por qué

e) ¿Qué enseñanza te deja este cuento?

e) ¿Qué otro final le darías a la historia?

Actividad 7

Realiza un dibujo que para ti represente mejor la historia

Anexo C- Entrevista

Entrevista dirigida a la Docente de lengua castellana del grado quinto de la Institución Educativa Agustín Nieto Caballero

OBJETIVO: Conocer las estrategias didácticas empleadas por los docentes para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes.

Docente: _____

Área: _____

1. ¿Qué estrategias utiliza para desarrollar la comprensión lectora en sus estudiantes?

2. ¿Qué tipos de lectura realiza con sus estudiantes?

3. ¿Considera que la lectura globalizada y focalizada del texto ayudan a desarrollar la comprensión lectora?

4. ¿Cuáles técnicas utiliza con sus estudiantes para fortalecer la comprensión lectora?

5. ¿Cómo logra motivar a los estudiantes hacia la lectura?

Anexo D. Cronograma

Mes	Octubre/ 2018 Semestre B	Octubre/ 2018 Semestre B	Noviembre/ 2018 Semestre B	Junio/ 2019 Semestre A	Julio/ 2019 Semestre A	Agosto/ 2019 Semestre A	Septiembre 2019 Semestre B	Septiembre 2019 Semestre B
Entrega del anteproyecto								
Aprobación anteproyecto investigativo								
Asignación de asesor								
Presentación del proyecto investigativo a los jurados								
Revisión, crítica y edición.								
Aprobación del proyecto investigación por parte de los jurados								
Presentación								
Sustentación								

Anexo E. Presupuesto

Partidas y sub partidas	Importe en pesos
Fotocopias	80.000
Impresiones	70.000
Material didáctico: papel, marcadores, colores, dibujos	350.000
Transporte	400.000
Total	900.000

