

ESTIMULACIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA CALIGRAFÍA I

Estimulación de la Grafomotricidad para el Fortalecimiento de la Caligrafía en Estudiantes de
Básica Primaria del Centro Educativo Rural Bilingüe Inga San Pedro Colón

Ladi Tatiana Ceballos Segura

Universidad de Nariño

Facultad de Ciencias Humanas

Departamento de Lingüística e Idiomas

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades Lengua Castellana-Inglés

San Juan de Pasto

2019

ESTIMULACIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA CALIGRAFÍA II

Estimulación de la Grafomotricidad para el Fortalecimiento de la Caligrafía en Estudiantes de
Básica Primaria del Centro Educativo Rural Bilingüe Inga San Pedro Colón

Ladi Tatiana Ceballos Segura

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título profesional de Licenciado en
Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés

Mg. Sergio Antonio Padilla P.

Asesor

Universidad de Nariño

Facultad de Ciencias Humanas

Departamento de Lingüística e Idiomas

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades Lengua Castellana-Inglés

San Juan de Pasto

2019

Nota de Responsabilidad

“Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son responsabilidad de los autores.”

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

Mg. Adriana Erazo Ruiz.

Firma del Jurado

Mauro Gómez C.

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, 17 de Julio de 2019

Agradecimientos

Agradezco a mi Dios por brindarme la oportunidad de cumplir esta meta tan anhelada de culminar mi carrera profesional.

A mis padres Flor Elena Segura y Julio Ceballos quienes me han apoyado incondicionalmente en las diferentes etapas de mi vida.

A mi hija Isabella por ser mi inspiración más grande y el amor que me da fortaleza.

A mi tía Mariana Segura y a su familia por todo su apoyo.

Al Centro Educativo Rural Bilingüe Inga San Pedro Colón, a sus alumnos y profesor por haberme permitido conocerlos y aprender de ellos.

A la Universidad de Nariño, sus profesores, a mi asesor de trabajo de grado el Mg. Sergio Padilla y a los jurados evaluadores por todos los aprendizajes y conocimientos brindados.

A mis amigos, compañeros, familiares y demás personas que en algún momento de mi vida me han brindado su apoyo y cariño.

Ladi Tatiana Ceballos Segura

Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo estimular la grafomotricidad para el fortalecimiento de la caligrafía en los estudiantes de básica primaria del Centro Educativo Rural Bilingüe Inga San Pedro Colón de la vereda Las Palmas ubicada en el municipio de Colón en el departamento del Putumayo. Para lo anterior, el trabajo se fundamenta en conceptos tales como: Psicomotricidad, Grafomotricidad, la actividad caligráfica, estrategias para el desarrollo de la grafomotricidad y escritura. En cuanto al aspecto metodológico abarca el paradigma cualitativo, la investigación es de carácter etnográfica, las técnicas utilizadas son la entrevista y la observación. La población y muestra son los alumnos de básica primaria y un docente de lengua castellana. Finalmente se plantea una propuesta de la creación de un material didáctico que contenga diferentes actividades que ayuden a los alumnos a la estimulación de su grafomotricidad y además sirva de apoyo y guía para los maestros y padres de familia.

Palabras claves: Grafomotricidad, caligrafía, escritura, técnicas grafomotrices.

Abstract

The present research project is aimed to stimulate the graphomotor skills for the strengthening of calligraphy in elementary students of the Centro Educativo Rural Bilingue Inga San Pedro Colón located in the rural area named Las Palmas in the town of Colón Putumayo. For which is based on concepts such as: Psychomotor skills, graphomotor skills, calligraphy activity, strategies for the development of graphomotor skills and handwriting. The methodological aspect includes the qualitative paradigm, ethnographic research, and techniques such as interviewing and observation. The population and sample are primary school students and a teacher of Spanish language. Finally, the purpose of this is the creation of a didactic material that contains different activities that help students stimulate their graphomotor skills, and also serve as support and guidance for teachers and parents.

Keywords: Graphomotor skills, Calligraphy, Graphomotor activities, Handwriting.

Tabla de Contenido

Introducción	1
Capítulo I	3
1. Aspecto técnico científico	3
1.1 Título	3
1.2 Descripción del problema.....	3
1.3 Formulación del problema	5
1.4 Objetivos	5
1.4.1 Objetivo general.	5
1.4.2 Objetivos específicos.....	5
1.5 Justificación.....	5
1.6 Limitaciones.....	7
Capítulo II	8
2. Marco referencial.....	8
2.1 Antecedentes	8
2.2 Marco contextual.....	10
2.3 Marco legal.....	11
2.4 Marco teórico	12
2.4.1 Psicomotricidad.	12

ESTIMULACIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA CALIGRAFÍA IX

2.4.2 Motricidad fina.....	13
2.4.3 Grafomotricidad.....	14
2.4.4 Los elementos grafomotores.....	16
2.4.5 La evolución de la actividad gráfica.....	20
2.4.6 Estrategias para el desarrollo de la grafomotricidad.....	22
2.4.7 La escritura forma de expresión.....	24
2.4.8 La escritura: arte caligráfico.....	25
Capítulo III.....	28
3. Aspecto metodológico.....	28
3.1 Paradigma de investigación.....	28
3.2 Diseño y tipo de investigación.....	28
3.3 Población y muestra.....	29
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	29
3.4.1 Observación directa.....	29
3.4.2 Entrevista.....	30
3.5 Técnicas de análisis e interpretación de la información.....	30
Capítulo IV.....	32
4. Propuesta.....	32
4.1 Título.....	32
4.2 Introducción.....	32

ESTIMULACIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA CALIGRAFÍA X

4.3 Justificación.....	33
4.4 Objetivo general	33
4.5 Objetivos específicos.....	33
4.6 Descripción.....	34
Capítulo V	35
5. Aspectos administrativos.....	35
5.1 Presupuesto.....	35
5.2 Cronograma.....	36
Referencias	37
Anexo 1	40
Formato diario de campo.....	40
Anexo 2	41
Guión de entrevista al docente de lengua castellana.	41
Anexo 3	43
Trabajos de los estudiantes.....	43
Anexo 4	48
Cartilla.....	48

Lista de figuras

Figura 1. Instalaciones CER Bilingüe Inga San Pedro Colón.....	10
Figura 2. Estudiantes y profesor del CER Bilingüe Inga San Pedro Colón.....	11
Figura 3. Presupuesto del proyecto.....	35
Figura 4. Cronograma de actividades.....	36

Introducción

Dentro del proceso educativo en Colombia la grafomotricidad se ha considerado de gran importancia para el aprendizaje y desarrollo integral de los niños y niñas, siendo fundamental enfocarse en la coordinación grafomotriz desde los primeros años de vida y durante sus primeros años escolares, para así optimizar su aprendizaje. De tal modo, que es tarea de las instituciones educativas brindar las condiciones necesarias para garantizar este derecho a los estudiantes, por consiguiente deben involucrarse de lleno en este proceso los profesores y padres de familia; por lo tanto, es en la escuela donde los maestros contribuyen a que esta habilidad se pueda desarrollar por medio de ejercicios y actividades didácticas que despierten en el niño un verdadero interés y le permitan fortalecer sus destrezas y sus habilidades caligráficas, teniendo en cuenta las características y capacidades de los estudiantes. Es así, como surge este tema de investigación que tiene como objetivo principal fortalecer la caligrafía a través de ejercicios grafomotrizes en los alumnos del Centro Educativo Rural Bilingüe (CER) Inga San Pedro Colón, ubicado en la vereda Las Palmas en el municipio de Colón en el departamento del Putumayo.

En el primer capítulo se encuentra la descripción y formulación del problema al igual que los objetivos tanto generales como específicos que serán las metas que guiarán el trabajo. Además, se identifican algunas limitaciones y se establece la justificación del proyecto, la cual muestra la importancia de la presente investigación.

El segundo capítulo se enfoca en el marco referencial, iniciando con los antecedentes encontrados que se relacionan con el tema de investigación, puesto que es importante conocer y documentarse acerca de cómo se han llevado a cabo anteriores investigaciones y qué resultados arrojaron. Dentro de cualquier investigación es de vital importancia el marco contextual, en el cual se identifica a la población con quienes se piensa trabajar, aquí se plasman las características

tanto del grupo a investigar como de la institución y de la región donde se llevará a cabo la observación; además en el marco legal se tiene presente normativas legales que soportan el presente trabajo. Por último, dentro del marco referencial se halla el marco teórico que permite adquirir una visión general de conceptos y de aspectos que abarcan la grafomotricidad y cómo se la puede estimular para fortalecer la caligrafía en los niños.

En el tercer capítulo, se plantea la metodología teniendo en cuenta elementos como el paradigma cualitativo y a su vez la investigación etnográfica, que con ayuda de técnicas como la observación y la entrevista se llegará al cumplimiento de los objetivos propuestos.

A continuación, en el capítulo cuarto se presenta la propuesta de la creación de un material didáctico y finalmente, el capítulo quinto abarca los aspectos administrativos de la investigación.

Capítulo I

1. Aspecto técnico científico

1.1 Título

ESTIMULACIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA CALIGRAFÍA EN ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA DEL CENTRO EDUCATIVO RURAL BILINGÜE INGA SAN PEDRO COLÓN.

1.2 Descripción del problema

La estimulación de la grafomotricidad para el fortalecimiento de la caligrafía es un trabajo de investigación encaminado a desarrollar las habilidades grafomotrices en los estudiantes por medio de determinadas actividades con variedad de materiales que los niños pueden realizar dentro y fuera del aula de clases. Con este trabajo, se desea implementar estrategias para el desarrollo de este tipo de destrezas en los niños las cuales ya se han trabajado en años anteriores durante su vida escolar. Con el fortalecimiento de la coordinación motriz los estudiantes del CER Bilingüe Inga San Pedro Colón mejorarán su caligrafía, el rendimiento escolar y la confianza en sí mismos al momento de plasmar sus ideas de manera escrita.

Cabe destacar entonces que en el actual panorama de la educación existen grandes deficiencias en algunos aspectos de la enseñanza los cuales dificultan el óptimo aprendizaje de los alumnos en los establecimientos educativos, esto se debe a que los maestros no realizan un énfasis continuo en la estimulación de la grafomotricidad encaminada al fortalecimiento de las aptitudes caligráficas, y en muchos casos tampoco existe una estimulación de esta habilidad

por parte de los padres, teniendo así como resultado una deficiencia en el desarrollo de su letra escrita a mano.

Aprender a escribir no es solo trazar signos, garabatos, formas lineales o circulares, la escritura es expresar un sentimiento, una información, una idea que permita ser conocida por medio de la lectura, es por ello, que el problema que presentan los niños conlleva a una estrategia que les permita mejorar su letra ya que por medio de su caligrafía no se pueden expresar o ser entendidos eficazmente, esto debido a su baja coordinación fina que les hace escribir las letras de una manera inadecuada y por ende de difícil comprensión para otras personas. De aquí se desprenden las diversas repercusiones que los estudiantes presentan en los diferentes ámbitos de su vida; como son el académico, el social, el personal y más adelante el ámbito laboral o profesional.

De igual forma, se puede decir que una de las dificultades para tener una buena caligrafía es que no se cuenta con instrumentos de trabajo ni espacios de interacción en los que se pueda establecer trabajos prácticos que permitan desarrollar en el niño una buena habilidad grafomotora y con ello mejorar sus debilidades reflejadas por medio del trabajo escrito.

Por tanto, se deduce que la motivación de los padres de familia y de los maestros hacia los estudiantes no es la adecuada ya que los niños no tienen entusiasmo para practicar su caligrafía, es decir, a los alumnos no les llama la atención copiar las letras que están en el tablero, repetir la muestra que deja el profesor en su cuaderno o el desarrollo de guías; por lo anterior, estas actividades deberían ser llamativas, curiosas con temas de su interés, con variedad de texturas y colores y que conduzcan al niño a imaginar para que así su aprendizaje sea de forma divertida, colorida y llamativa.

1.3 Formulación del problema

¿Cómo fortalecer la caligrafía a través de la estimulación de la grafomotricidad en los niños del Centro Educativo Rural Bilingüe Inga San Pedro Colón?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general. Proponer una herramienta pedagógica a través de la estimulación de la grafomotricidad para fortalecer la caligrafía desde las primeras etapas de escolarización.

1.4.2 Objetivos específicos.

- Identificar las fortalezas y debilidades grafomotoras que presentan los estudiantes del CER Bilingüe Inga San Pedro Colón.
- Determinar los elementos de diferentes técnicas grafomotrices utilizadas por el maestro que permitan la estimulación de la grafomotricidad y fortalecer la caligrafía.
- Diseñar un material didáctico que estimule las habilidades grafomotrices en beneficio de la caligrafía.

1.5 Justificación

La presente investigación es de vital importancia ya que por medio de la práctica de ejercicios grafomotores se busca fortalecer la caligrafía en los estudiantes del CER Bilingüe Inga San Pedro Colón, teniendo en cuenta que es precisamente en los primeros años de escolarización donde se adquieren las destrezas motrices que permanecerán a lo largo de la vida. Según Riasco (1991), el niño al ingresar a la escuela presenta una determinada maduración nerviosa que se

refleja en sus movimientos, en la coordinación de sus impulsos, movimientos gráficos y a su vez en la dominación del espacio plano de la escritura.

Los estudiantes en su proceso inicial muestran falta de coordinación en sus segmentos distales, exagerada tensión en su brazo y mano, necesidad de apoyo de otras partes del cuerpo lo cual se evidencia en los trazos, en los cambios de dirección de las letras, en la presión de los mismos y en la fatiga prematura que se le presenta acompañada con la falta de interés por el acto gráfico.

Lo anterior, junto con el estado emocional del niño que se ha formado en el contexto de su hogar, son factores que el docente debe tener en cuenta al momento de orientar a los estudiantes hacia el proceso de aprendizaje de una buena caligrafía. De todo esto, surge la trascendencia de la activación psicomotora y la necesidad de enriquecer el movimiento del niño al empezar a imitar los signos gráficos de la escritura y a ayudar a que tome conciencia de su cuerpo, de sus segmentos, del espacio en que se mueve y de la totalidad de su cuerpo; lo cual se logra con la implementación de actividades y de ejercicios grafomotores.

A esto se añade que una persona con una excelente caligrafía tendrá sin duda ventajas tanto en el aspecto académico, personal, social y laboral, pues se sentirá más seguro y desarrollará confianza en sí mismo. Con respecto a lo anterior, se destaca a Defontaine (1979) quien afirma:

Psicosocialmente la mano es la fuente de autonomía, de dominio, de descubrimiento corporal, de exploración y manipulación espacial y temporal, en una palabra: es la adaptación y la realización de si-mismo: la mano es la que escribe, la mano es el instrumento de puesta en marcha de la escritura. La escritura, parte integrante de la personalidad, es de hecho un acto de reconocimiento de aceptación de sí mismo, de su autenticidad (p. 91-96).

Resulta, pues, que las ventajas de una buena caligrafía se verán reflejadas en los diferentes ámbitos de la vida, puesto que hoy en día debido a las diferentes herramientas tecnológicas, la

práctica de la escritura a mano se ha ido perdiendo; por lo tanto, se debe considerar rescatar en el niño la importancia de la habilidad de representar los signos gráficos de una manera adecuada.

Con el planteamiento de este proyecto se pretende proponer una herramienta pedagógica para mejorar la caligrafía en los niños y las niñas desde sus primeras etapas de escolarización, con ello se beneficiará en primer lugar, la labor de los docentes, quienes con la ayuda del material podrán guiar a los estudiantes hacia la práctica de actividades grafomotrices, en segundo lugar, se beneficiaran los estudiantes dado que con las diferentes actividades expuestas ellos podrán desarrollarlas y de esta manera brindarles un espacio diariamente en el que puedan estimular sus habilidades motrices; además, el material didáctico servirá como guía para los padres de familia que estén interesados en fortalecer este tipo de habilidad desde su hogar; finalmente, se verán beneficiadas futuras investigaciones relacionadas con el tema.

1.6 Limitaciones

Dentro del desarrollo del presente trabajo de investigación se podrían presentar algunas limitaciones tales como:

- Falta de tiempo para dedicarle a este tipo de actividades dentro del aula de clases ya que éste está únicamente establecido para el cumplimiento de las tareas asignadas dentro del plan de estudios.
- La falta de los diferentes materiales para la realización de las actividades.

Capítulo II

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes

Para la realización del presente trabajo se tienen en cuenta diferentes antecedentes a nivel local, nacional e internacional, con el fin de tener un referente para la ejecución de la investigación.

A nivel local, se considera importante el trabajo titulado “El modelado desarrolla la motricidad fina y mejora el proceso escritor inicial de los niños y niñas del grado preescolar de la sede la Parker de la Institución Educativa Valle del Guamuez” (Paz & Romo, 2012). El objetivo principal del trabajo fue demostrar qué elementos de la técnica del modelado aportan a la estimulación de la motricidad mejorando el proceso escritor inicial de los niños. Para la realización de este trabajo se estableció la investigación cualitativa y el enfoque crítico social. Se concluyó que el modelado es una técnica que desarrolla la motricidad fina y a su vez es una actividad entretenida con la cual los niños aprenden a través del juego con la masa.

El anterior trabajo de investigación sirve como guía para la realización del marco teórico, teniendo en cuenta conceptos relacionados con la motricidad fina y las técnicas utilizadas para el desarrollo de esta habilidad.

A nivel nacional, se considera relevante el trabajo propuesto por Ospina, Cardona & Rengifo (2015), denominado “Actividades gráfico plásticas como estrategias para el fortalecimiento de la motricidad fina de los niños y las niñas de pre jardín del Centro Educativo Nacional”; el cual tuvo como objetivo fortalecer las habilidades motrices finas en los niños y las niñas del nivel de

pre jardín a través de actividades gráficas para el mejoramiento de la coordinación óculo-manual.

El presente trabajo permitió concluir que esta propuesta de intervención posibilitó la estimulación motriz fina desde actividades gráfico plásticas que ayudaron a fortalecer estas habilidades, orientadas desde la motivación, la innovación, la creatividad, el amor y el acompañamiento positivo desde el Centro Educativo y las familias. A su vez, también es un aporte para la creación de material didáctico sobre actividades de estimulación de la motricidad fina.

En el ámbito internacional sobresale el trabajo “La coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa de la Policía Nacional del Perú Santa Rosa de Lima 2001-San Martín de Porres-ugel 02.2014” (Marquina, Mejía & Pérez, 2014). Plantearon como objetivo general determinar la relación existente entre la coordinación psicomotriz fina y la escritura en los estudiantes. Fue un estudio descriptivo, de tipo experimental, se analizó las variables de manera independiente y bidireccional buscando identificar niveles de correlación y significancia. Los instrumentos utilizados fueron la prueba de desarrollo de la coordinación psicomotriz fina y la prueba de la escritura inicial. Se concluyó que si existe relación entre las variables.

El trabajo de investigación aporta a la elaboración del marco teórico ya que permite establecer conceptos y definiciones relacionados con la psicomotricidad.

2.2 Marco contextual

La investigación se lleva a cabo en la sede del Centro Educativo Rural Bilingüe Inga San Pedro Colón ubicada en la vereda Las Palmas en el Municipio de Colón en el departamento del Putumayo. El Centro Educativo fue fundado en el año de 1990 contando con una sede y con el nombre de Escuela Rural Mixta Bilingüe Buenos Aires, ubicada en el corregimiento de San Pedro. Es en el año 2005 cuando se crea la segunda sede ubicada en la vereda Las Palmas otorgándole el nombre actual de Centro Educativo Rural Bilingüe Inga San Pedro Colón. La escuela ofrece los ciclos de preescolar y primaria; además, se basa en el modelo etnoeducativo Inga llamado: “Kasami Purinchi Nukanchipa Iachaikunawa” “Así caminamos con nuestros saberes”; el cual representa y recrea la cultura, la identidad y el conocimiento de la comunidad Inga. El modelo se fundamenta en diferentes ejes en los cuales se desarrollan proyectos pedagógicos.



Figura 1. Instalaciones CER Bilingüe Inga San Pedro Colón.
(Fuente: Putumayobilingüe.edu.co)



Figura 2. *Estudiantes y profesor del CER Bilingüe Inga San Pedro Colón. (Fuente: Esta investigación)*

2.3 Marco legal

La presente investigación se sustenta en las siguientes bases legales: en La Constitución Política de Colombia (1991) se manifiesta en el artículo 67, que la educación es un derecho de todos los colombianos y que es responsabilidad de ésta, el estado, la sociedad y la familia; correspondiendo a todos velar por la calidad de la misma.

Así mismo, se expone en la Ley General de Educación (1994) en el artículo 21 con respecto a la educación básica en el ciclo de primaria que comprende los cinco (5) primeros grados los siguientes objetivos específicos: “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura”, además, “el desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética” (p. 6).

2.4 Marco teórico

2.4.1 Psicomotricidad. El término de psicomotricidad está conformado por el prefijo “psico” que hace referencia a la mente y “motricidad” que se deriva de la palabra motor, lo cual equivale al movimiento; de esta manera, la psicomotricidad es una disciplina que establece una relación entre la mente y el movimiento, Pérez (2004:2) define:

La psicomotricidad como aquella ciencia que, considerando al individuo en su totalidad, psique-soma, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y con el medio en que se desenvuelve.

Por lo tanto, dentro del proceso del desarrollo psicomotriz del niño se tendrán en cuenta diferentes aspectos que se conectan entre sí, para ello, se destaca la definición de psicomotricidad según las Asociaciones Españolas de Psicomotricidad o Psicomotricistas citado por Pérez e IdeasPropias (2004): “El término “psicomotricidad”, basado en una visión global del ser humano, integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y expresarse la persona en un contexto psicosocial” (p. 2). Con respecto a lo anterior, se deduce la importancia de la psicomotricidad dentro del desarrollo integral y aprendizaje de los alumnos, y que a su vez condiciona otros procesos como lo son el lenguaje, la relación afectiva, los aprendizajes de lectura, escritura y el cálculo, etc.

La práctica y estimulación de la psicomotricidad en el infante contribuye a que ellos fortalezcan este tipo de habilidades y que de acuerdo a Picq y Vayer (1977) citados por Berruezo (2000) existen diferentes aspectos que involucra la psicomotricidad, éstos son:

- La función tónica
- La postura y el equilibrio

- El control respiratorio
- El esquema corporal
- La coordinación motriz: coordinación global y coordinación segmentaria
- La lateralidad
- La organización espacio-temporal
- La motricidad fina y la grafomotricidad

Dichos aspectos influyen de manera notoria en el desarrollo escolar del niño porque si hay deficiencias en la orientación espacial se presentaran dificultades al momento de adoptar estrategias que le ayuden a su aprendizaje, como por ejemplo:

Los conceptos temporales “Son necesarios para la conjugación verbal, para realizar correctamente los pasos de una operación matemática compuesta y para la realización de tareas motrices ordenadas por estaciones o en forma de circuito” (Pérez & IdeasPropias, 2004, p.3).

Los conceptos relacionados con la lateralidad y la relación espacial “Son imprescindibles en los aprendizajes de la lecto-escritura, por ejemplo, para distinguir entre las letras b y d, o entre los distintos tipos de acentuación gráfica en algunas lenguas” (Pérez & IdeasPropias, 2004, p.3).

2.4.2 Motricidad fina. La motricidad fina hace referencia a los movimientos de la mano y la coordinación sensorio-motriz, utiliza los músculos pequeños de la mano, el ojo y el pie.

La habilidad motriz fina comprende cuatro elementos desde los cuales se debe trabajar, éstos son (Montesdeoca, 2015):

2.4.2.1 Coordinación viso-manual. Son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar. Consiste en desarrollar la destreza manual junto con la capacidad visual, se ven

involucrados la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Esta capacidad se ve reflejada en la vida diaria en actividades como: vestirse, comer, abrochar, desabrochar, uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, collage, colorear, uso del punzón, dactilopintura, recorte, etc.

2.4.2.2 Motricidad fonética. Está relacionada con el proceso de producción de sonidos, y la adquisición del lenguaje; esta clase de habilidad es muy importante para la integración social del niño.

2.4.2.3 Motricidad facial. Es el dominio de los músculos de la cara para conseguir expresiones faciales auténticas que permitan expresar emociones y sentimientos; ésta se manifiesta en dos etapas, la primera relacionada con los movimientos voluntarios de los músculos de la cara, y la segunda que tiene que ver con su identificación como medio de expresión y de comunicación.

2.4.2.4 Motricidad gestual. Este tipo de motricidad está dirigida al dominio de las manos, los niños van aprendiendo a tener control sobre la mano y a saber usar sus dedos juntos o separados dependiendo de la actividad a desarrollar.

2.4.3 Grafomotricidad. La grafomotricidad es uno de los aspectos que se trabajan dentro de la motricidad fina y juega un papel fundamental para el inicio de la escritura, el artículo *La Grafomotricidad en la Educación Infantil* (2011) destaca el siguiente concepto: “La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades” (p.1). Por lo tanto, la grafomotricidad aparece y se la puede fortalecer cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar sus movimientos de manos y brazos y tiene como objeto de estudio los procesos que intervienen en la realización de las grafías y en cómo

éstas se ejecutan dando resultado a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad (La Grafomotricidad en la Educación Infantil, 2011).

El principal objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera y desarrolle las habilidades necesarias para que pueda expresarse a través de los signos gráficos, por medio de actividades que fortalezcan el dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y los dedos. La grafomotricidad al servir como base para que se dé el producto gráfico pasa por diferentes etapas hasta llegar al control del trazo; se inicia con el trazo libre en el cual el niño aprende a dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos para de esta manera ir introduciéndose hacia los trazos dirigidos; para lo anterior, se deben seguir las siguientes pautas:

2.4.3.1 Manejo de útiles. Primero se perfeccionan los movimientos con la mano y los dedos, utilizando esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras, y por último los lápices finos.

2.4.3.2 Desplazamiento correcto en el espacio gráfico. Aprender el desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda-derecha, arriba-abajo.

2.4.3.3 Movimientos de base. Los movimientos de base pueden ser los trazos verticales, (de arriba abajo), los horizontales (de izquierda a derecha), evolucionando a los oblicuos, los bucles, hasta llegar a adquirir la imagen motriz más compleja de las letras, las sílabas y las palabras. (La Grafomotricidad en la Educación Infantil, 2011).

En definitiva, la grafomotricidad “es la disciplina que puede interpretar evolutivamente los signos gráficos que se genera en el proceso de comunicación estándar” (Estrada, 2006, p.12), de esta manera no solo permite guiar al alumno en el proceso de la escritura sino que también permite realizar producciones grafomotoras que puedan analizar en qué etapa se encuentra cada niño.

2.4.4 Los elementos grafomotores. Para potencializar la grafomotricidad se debe enfocar en los elementos grafomotores, los cuales permiten según Estrada (2006):

- Regular la actividad psicomotora referida al movimiento de la mano.
- Percibir las estimulaciones necesarias y trasmitirlas al cerebro.
- Crear reflejos espontáneos y conductas habituales.
- Hacer posible el proceso madurativo del niño, en especial cuando se emplean obedeciendo a las motivaciones que nacen de sus vivencias o momento psíquico.

Algunos de estos elementos relacionados con la realización y aprendizaje de la escritura son los siguientes (Estrada, 2006, p. 41-43):

2.4.4.1 Los instrumentos. Son elementos grafomotores que se pueden incluir a lo largo del proceso dependiendo de las actividades grafomotrices que se deseen desarrollar, como por ejemplo: los instrumentos naturales, que son aquellos que forman parte del cuerpo del niño, y su dominio tiene que ver con los segmentos corporales como lo son las manos y los dedos. Su uso debe establecerse en el siguiente orden:

- Manos del niño
- Dedos del niño
- Pies del niño

Por otro lado, los instrumentos artificiales son los que permiten lograr el grafismo y son herramientas externas, entre los cuales se puede distinguir las siguientes clases:

- ❖ Instrumentos cuya prensión puede ser simplemente palmar, que son prolongación de la mano del niño, como por ejemplo:

- Esponjas y borradores.
 - Algodones.
 - Muñequitas de tela.
- ❖ Instrumentos que exigen una prensión radio-palmar.
- Brochas y rodillos.
 - Pinceles.
- ❖ Instrumentos que exigen una prensión digital (con todos los dedos).
- Tizas.
 - Tampones.
- ❖ Instrumentos que trabajan la prensión tridigital de índice, pulgar y medio.
- Punzones (grueso y fino).
 - Tijeras.
- ❖ Instrumentos que exigen la prensión de pinza digital.
- Ceras blandas (dan tonicidad a la mano y al antebrazo, al igual que el barro).
 - Ceras duras (dan fuerza al trazo, lo mismo que trabajar con plastilina).
 - Rotuladores.
 - Lápiz blando, el cual debe ser introducido de último y que deje huella fácilmente.

El uso gradual de los anteriores instrumentos y el dominio de ellos crean reflejos neuromotores que se transforman en habituaciones grafomotoras.

2.4.4.2 Los trazos. Los trazos son el resultado de la actividad grafomotora, el niño comienza a poner en funcionamiento elementos sensorio-motores y operaciones perceptivos-motoras que se relacionan con la percepción visual, lo cual consigue:

- Primero, el dominio perceptivo-motor de unidades sincréticas.
- Segundo, el dominio de elementos analíticos.
- Tercero, el dominio de totalidades globales.

2.4.4.2.1 Tipos de trazos. Los trazos se dividen según su tipo y de acuerdo a la conservación en el trazo. Según el tipo se clasifican en:

❖ Trazos sincréticos: los que se hacen sin solución de continuidad:

- Tensos: garabatos angulosos y manchas.
- Distendidos: garabatos ondulantes.

❖ Trazos lineales: cadenas gráficas:

- Tensos: líneas con angulaciones.
- Distendidos: líneas ondulantes o “montes”.

❖ Trazos iconográficos: representan figuras.

- Figuras abiertas.
- Figuras cerradas.

De acuerdo a las conservaciones en el trazo existen pasos evolutivos en la escritura en los cuales el trazo ejecuta otras operaciones grafomotoras que se obtienen de las maduraciones neuromotoras de la estructuración espacial del niño y de su proceso de lateralización, y son los siguientes:

- ❖ La forma: (2-3 años) el niño mantiene la forma pero no se le puede exigir que conserve el giro, la direccionalidad o la posición.
- ❖ La posicionalidad: (3-4 años) distingue si las figuras están en:
 - Posición vertical.
 - Posición horizontal.
 - Posición inclinada, si los grafismos están de pie o inclinados.
- ❖ La direccionalidad: (4-5 años).
 - Arriba-abajo.
 - Abajo-arriba.
 - Izquierda-derecha.
 - Derecha-izquierda.
- ❖ El giro: (5-6 años) movimientos giratorios para pasar de las cadenas gráficas rayas a las cadenas gráficas para representar palabras. No se permite levantar el lápiz del papel, ayudando a la no segmentación de la palabra, porque se está permitiendo la escritura natural.
 - Giros dextrógiros: hacia la derecha.
 - Giros sinistrógiros: hacia la izquierda.
- ❖ El sentido:
 - Sentido continuo.
 - Sentido discontinuo.
 - Cambio de sentido.
- ❖ La representación preceptivo-visual:
 - Discriminación de formas.

- Discriminación de fondos.
- Discriminación alternante de forma y fondo, lo cual no se consigue antes de los seis años; de ahí la importancia de no incluir cuadrículas ni pautas para la realización de grafías, ya que el niño no distingue cuál es el fondo (cuadrícula) y cuál es la forma (la grafía que está haciendo) por lo que no la posicionará de manera adecuada.

Los trazos son el resultado de la maduración del infante, por lo tanto, éstos indican el momento exacto de maduración psicomotriz en que se encuentra el niño.

2.4.5 La evolución de la actividad gráfica. La actividad gráfica tiene su origen en el garabato, por lo tanto, existen determinados momentos en su evolución dependiendo del desarrollo, crecimiento y estimulación que se le brinde al niño; éstos son (Spagnuolo, 2012):

2.4.5.1 El garabato. El niño inicia con el garabato gracias a su curiosidad por explorar su cuerpo, y a su vez las diferentes superficies, como por ejemplo: arena, barro, hoja de papel o pared.

Primera etapa: garabato desordenado o no controlado. Los movimientos son amplios e incontrolados en los cuales el niño solo encuentra placer en la realización de ellos. Inicialmente son movimientos de barrido desde la articulación del codo lo que lleva a la ejecución de líneas continuas en zigzag, más adelante a este movimiento se le sumará la rotación del hombro, lo que conduce a la ejecución de trazos circulares y curvos, lo cual, junto con la combinación de la articulación de la muñeca surgen los trazos en bucle.

Segunda etapa: garabato controlado. Existe ya un control voluntario de los movimientos a través del control visual brindando confianza al niño, lo cual incide en el trazo que se vuelve

continuo y repetido con aumento en su longitud. El niño comprende mejor el modelo que sigue permitiendo que los garabatos estén mejor elaborados aunque no exista relación entre lo que garabatea y ve.

Tercera etapa: garabato con nombre. El niño comienza a darle nombre a los garabatos así estos no se puedan reconocer.

2.4.5.2 El dibujo.

Primera etapa: pre-esquemática (4-7 años). El niño crea formas que se relacionan con el ambiente que lo rodea, busca continuamente conceptos, los movimientos son controlados y los trazos representan a objetos visuales y a formas reconocibles, el dibujo pasa de ser meramente una actividad kinestésica a una actividad visual, además, dibuja sin un orden espacial determinado con variedad de tamaños y formas, el primer símbolo logrado es la figura humana.

Segunda etapa: esquemática (7-9 años). El niño comienza a construir los primeros esquemas y conceptos (espacio, personas u objetos). En esta etapa accede al espacio bidimensional, representado en los dibujos de líneas de base y de cielo.

Tercera etapa: comienzo del realismo (9-12 años). El niño utiliza conceptos abstractos que plasma en representaciones naturalistas y realistas, manifiesta la profundidad en sus trazos a través de la línea del horizonte por la unión de la línea de base y de cielo.

Cuarta etapa: pseudonaturalista o del razonamiento (12-14 años). Periodo de razonamiento en el niño que lo vuelve más crítico hacia sus producciones, pasa inconscientemente de dibujar lo que conoce a lo que conscientemente ve.

2.4.5.3 La escritura. Para avanzar hacia la etapa de la producción gráfica cabe destacar algunos aspectos importantes como lo es el aspecto práxico, ya que para escribir el niño debe

coordinar el movimiento de los dedos con los de la mano, y la de ésta con el antebrazo y el brazo, todo ello se refiere a la organización tónico-postural global, la cual se vincula directamente en el acto gráfico y que determinará la calidad del producto (Spagnuolo, 2012).

De acuerdo a Ajuriaguerra y Auzias (1984) citados por Spagnuolo (2012), en la evolución de la escritura se destacan las siguientes etapas:

Primera etapa: precaligráfica (desde los 5-6 hasta los 8-9 años). El niño presenta una falta de dominio motriz por lo cual sus trazos pueden ser rectos, rotos, temblorosos, retocados, curvas abollonadas y mal cerradas, mal control de la inclinación y combinación de las letras y sus uniones, etc.

Segunda etapa: caligráfica infantil (desde los 10 a 12 años). Esta etapa inicia cuando el niño empieza a superar las dificultades con respecto al manejo y sostén del instrumento, y se va perfeccionando el estilo, la velocidad, y el dominio gráfico que se refleja en la ligereza, en la regularización de las formas de las letras, en la unión de las letras según algunas reglas simples, en las líneas rectas y espaciadas regularmente y en la correcta distribución de las márgenes.

Tercera etapa: poscaligráfica (desde los 12-16 años). En esta etapa se da una transformación de la escritura, la cual surge de las necesidades del grafismo, y a su vez refleja el desarrollo general del individuo, aspectos propios de cada uno. Las características de la escritura en esta fase son: nuevos modos de unir las letras, modificación de las formas de las letras, liberación de los adornos y detalles inútiles.

2.4.6 Estrategias para el desarrollo de la grafomotricidad. Para apoyar el fortalecimiento caligráfico en el niño se deben llevar a cabo diferentes técnicas que estimulen su desarrollo motor, para ello, se debe disponer de un espacio y un tiempo los cuales permitan experimentar, percibir y modificar el ambiente con distintos materiales (masa, barro, agua, arena, pintura,

gelatina, lápices, fibras, crayolas); también se le debe permitir explorar y experimentar con distintas partes de su cuerpo (mano, pie, dedos); toda esta combinación de estrategias junto con el gusto e interés del infante fortalecerá la realización de huellas gráficas sobre distintos soportes (espejos, vinilos, pizarras, papeles de diferentes formatos) (Spagnuolo, 2012). Algunas de las técnicas son:

Técnica del enhebrado. Su objetivo es fortalecer el dominio del agarre de pinza y controlar el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados. La actividad consiste en perforar el contorno de una figura de cualquier material y se pide a los niños que enhebrén cada uno de los orificios ya sea con lana e hilo, hasta enhebrar todo el contorno de la figura.

Técnica del rasgado. Sus objetivos son desarrollar a través de movimientos digitales con el dedo índice y pulgar el de presión correcta y lograr que corten con precisión, dirección y coordinación óculo-manual. En esta actividad, se brinda a los niños algún tipo de papel fácil de rasgar y se les pide que lo rasguen en tiras sin la ayuda de ningún otro instrumento.

Técnica de elaborar bolas de papel de seda. Tiene como fin fomentar el ejercicio de los dedos índice y pulgar para el buen agarre de la pinza y de esta manera lograr movimientos precisos. La actividad consiste en hacer bolitas con papel de seda rellenar algún dibujo o imagen que se le presente.

Técnica del trozado. Su objetivo es liberar tensiones ayudando a la expresión de las emociones y sentimientos a la vez que el niño mantiene la calma y la paciencia sin pasar las líneas. Se le pide al niño y a la niña que corten en pedazos el papel de distintos tamaños y

formas con los dedos, sin la necesidad de tijeras u otros instrumentos, para el rellenado de una figura determinada se les pide que pinten las partes que no tienen trozos de papel.

Técnica del calado. Sus objetivos son: desarrollar la motricidad fina y fortalecer el agarre de la aguja para que tenga una buena coordinación viso-manual. Se les da a los niños un dibujo (solo silueta) con trazo grueso y se le pide que con el punzón pinche la línea hasta vaciar la figura entera.

Técnica de recortar con tijeras. Sus objetivos son desarrollar el control viso motriz y perfeccionar movimientos precisos y la coordinación fina. Los niños deben recortar una serie de figuras que se les proporcionan intentando no salirse de la línea.

Técnica del modelado. La manipulación de diferentes materiales moldeables desarrolla la coordinación motora y la percepción táctil del volumen cuando se realizan bolas, churros, cilindros. Consiste en crear manualmente una imagen o representación de un objeto real, se pueden utilizar diferentes materiales como arcilla, cera o plastilina.

Técnica de la dactilopintura. Permite el desarrollo de la coordinación visomotora “ojo-mano” y la motricidad fina, así como también estimula la expresión y creatividad en el niño. Consiste en pintar con los dedos y las manos.

2.4.7 La escritura forma de expresión. La escritura es la representación gráfica del lenguaje, “entiéndase por lenguaje un sistema de signos apropiado para la expresión de los fenómenos del espíritu” (Blanco y Sánchez, 2003, p. 3). Dentro de este sistema intervienen diferentes aspectos tanto cognitivos como motrices que con la utilización de los diferentes tipos de signos forman un organismo completo que cumple la función de medio de comunicación del hombre. De acuerdo a los signos estos pueden ser naturales y arbitrarios formando de esta

manera diferentes clases de lenguaje, éstos a su vez se dividen en signos mímicos, acústicos y gráficos; el lenguaje mímico corresponde a los gestos y a los movimientos del cuerpo, el lenguaje acústico está formado por los sonidos, y el lenguaje gráfico está compuesto de signos escritos, de líneas y dibujos ya sean simples o combinados que son percibidos por medio de la vista y pertenecen al lenguaje artificial y por lo tanto al hombre.

2.4.8 La escritura: arte caligráfico. El lenguaje gráfico o escritura se desarrolló en la antigüedad con la necesidad del hombre de conservar aquellos signos acústicos y asegurar así la permanencia del pensamiento a través de la civilización humana.

En efecto, la escritura es facultad del hombre porque con ella se crean formas de expresión que tienen la nota de verdaderas, pues la escritura transforma la tinta en trazos (y por esto es arte gráfica), y los trazos en signos (y por esto es arte de la palabra)... (Blanco y Sánchez, 2003, p.5).

La escritura aparte de representar pensamientos del ser humano y al ser considerada como un arte, manifiesta belleza la cual está relacionada con la caligrafía. “La caligrafía es el arte de representar con belleza los sonidos orales por medio de signos gráficos” (Blanco y Sánchez, 2003, p.7); algunas de las cualidades que se deben presentar en la caligrafía son: limpieza, claridad, igualdad, proporción, soltura y elegancia de la letra; la limpieza consiste en que la obra caligráfica contenga solamente los signos gráficos; la claridad es la distinción de los signos y que estén bien trazados y en su lugar; la igualdad significa que los signos que son del mismo nombre y especie sean de la misma forma y magnitud, y que las distancias entre los signos, los renglones y las partes principales del escrito, sean siempre las mismas en casos afines; la proporción es la igualdad de relaciones por diferencia o por cociente en los objetos capaces de cantidad; la soltura es la libertad de movimientos de la mano y se manifiesta en la precisión de los trazos; la elegancia es la percepción agradable de los objetos la cual se presencia en la calidad de los adornos, el esmero y la delicadeza de los detalles en los signos gráficos. Con lo anterior, se

analiza que existe diversidad de falencias que se presentan al momento de realizar trazos o escribir, como por ejemplo: borrones, enmiendas, deformidades, supresión de letras, cambio de signos, cambio de formas, estrechez de la letra, la mala distribución del escrito y el mal aprovechamiento de papel e imperfecciones del trazado en general que se relacionan con la falta de habilidad de la mano (Blanco y Sánchez, 2003).

Rigal (2006) citado por el artículo *La Escritura: el aprendizaje del grafismo* describe:

La escritura como una actividad perceptivo-motriz en la que la coordinación visomanual (la guía visual de la mano) y la intervención controlada de los músculos y articulaciones que se encargan de la motricidad fina de la mano, juegan un papel fundamental. La grafía necesita trazar (hacer rasgos de las letras) y el desplazamiento de la mano para unir así las letras y formar las palabras. (p.2)

Por lo tanto, como se mencionó anteriormente para el aprendizaje de la representación de los signos gráficos de una manera adecuada, existen unas microhabilidades que abarca a la escritura correspondiente a los aspectos psicomotrices que son (Cassany, Luna & Sanz, 1998, p. 268):

Posición y movimientos corporales:

- Saber coger el instrumento de escritura (lápiz, lapicero, etc.) con precisión.
- Saber colocar el cuerpo (tronco, cabeza, vista, etc.) de manera idónea.
- Saber sentarse para escribir.
- Saber mover el brazo y disponerlo adecuadamente en la hoja en blanco.
- Saber mover la muñeca.
- Saber desplazar la mano y el brazo con precisión por el papel.
- Saber presionar con el lápiz encima del papel.

Movimiento gráfico:

- Reproducir y copiar la forma de una letra.

- Distinguir el cuerpo de la letra del enlace.
- Saber relacionar alfabetos de mayúsculas y minúsculas (ejemplo A y a).
- Aprender a respetar la disposición de la letra: líneas rectas, márgenes, etc.

Aspectos psicomotrices:

- Dominio de la lateralidad.
- Superación de los diversos tipos de digrafías y problemas gráficos.

Otros factores:

- Adquirir la velocidad suficiente de escritura.
- Adquirir el ritmo caligráfico adecuado.
- Desarrollar los sentidos de la dirección y la proporción.
- Aprender diversas formas de disponer y presentar la letra: mayúsculas, subrayado, colores, tipografías variadas, etc.

El movimiento gráfico dependerá de aspectos propios del niño como por ejemplo, la posición general del cuerpo y como agarrar el lápiz, o de exteriores como características de la superficie de escritura, (vertical, horizontal, oblicua), el instrumento que traza (lápiz, rotulador, tiza, pincel) y de la textura del soporte ya sea papel, pizarra, tela, cartulina, etc. Para potencializar la experiencia motriz en los niños es indispensable la combinación de formas diferentes de todos los aspectos anteriores y de esta manera enfatizar en la calidad del trazo gráfico para que estos sean legibles y se den de manera fluida.

Capítulo III

3. Aspecto metodológico

3.1 Paradigma de investigación

El paradigma de investigación planteado en el presente trabajo es el cualitativo, ya que éste se centra en las acciones humanas, la vida social y los aspectos culturales de los individuos; por lo tanto, por medio de éste se pretende describir, comprender, explicar, interpretar, y dar significados a través de la interacción con el grupo a investigar que en este caso son los alumnos del CER Bilingüe Inga San Pedro Colón. Por lo tanto, se destaca al autor Gonzáles (2013) citado por Portilla, Rojas & Hernández (2014) quien plantea al respecto lo siguiente:

La investigación cualitativa tiene como propósito la construcción de conocimiento sobre la realidad social, a partir de las condiciones particulares y la perspectiva de quienes la originan y la viven; por tanto, metodológicamente implica asumir un carácter dialógico en las creencias, mentalidades y sentimientos, que se consideran elementos de análisis en el proceso de producción y desarrollo del conocimiento con respecto a la realidad del hombre en la sociedad de la que forma parte. (p. 91)

3.2 Diseño y tipo de investigación

El tipo de investigación es etnográfica la cual permite describir e interpretar a un grupo determinado de individuos teniendo en cuenta su contexto y comportamiento. Por lo tanto, uno de los objetivos fundamentales de este tipo de investigación es crear una imagen realista y fiel del grupo estudiado, permitiendo la comprensión de otros sectores o grupos poblacionales que compartan las mismas características; para ello, trata de comprender las realidades actuales, entidades sociales y percepciones humanas como existen y se presentan en sí mismas (Martínez, 2005, p.2).

3.3 Población y muestra

La población y muestra del presente trabajo de investigación está conformada por los alumnos y director-profesor del Centro Educativo Rural Bilingüe Inga San Pedro Colón; a la escuela acuden niños pertenecientes de la comunidad Inga tanto de la vereda Las Palmas, el corregimiento de San Pedro y el municipio de Colón. En total son ocho estudiantes: tres niños y cinco niñas; de los cuales dos de ellos cursan el grado preescolar, dos cursan el grado primero, dos de segundo y dos cursan el grado quinto. La edad de los infantes oscila entre los 5 y 9 años, edades en las cuales es indispensable una estimulación adecuada para fortalecer su caligrafía como lo es en el primer ciclo que abarca el grado preescolar y primero de primaria ya que en estos primeros años de escolaridad es cuando se introduce al alumno a la preecritura y por lo tanto, es oportuno la realización de actividades grafomotoras; el segundo ciclo comprende del grado segundo al quinto, en estos años posteriores ya los alumnos han construido una base con respecto a su caligrafía y por ello es importante no dejar de lado este tipo de estimulación que les permita mejorar su letra.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1 Observación directa. Por medio de la observación directa se busca conocer el nivel caligráfico que presentan los estudiantes, para lo cual se enfatiza en la observación participante. Dentro de la observación participante “la investigadora o el investigador hacen una inmersión en el contexto. Se introducen dentro del grupo de estudio y llegan a formar parte de él, de tal forma que se tienen vivencias de primera mano que permiten comprender la situación o el comportamiento del grupo” (Guardián-Fernández, 2007, p. 190).

Para llevar a cabo lo anterior la observación se apoyará en un diario o cuaderno de campo, “que contiene tanto las descripciones como las vivencias e interpretaciones, comentarios, consideraciones y reflexiones del/a observador/a” (Guardián-Fernández, 2007, p. 192). **(Ver anexo 1)**

3.4.2 Entrevista. Con ayuda de la técnica de la entrevista se busca tener un conocimiento más amplio de las diferentes técnicas y estrategias utilizadas en clase por el docente con respecto a la caligrafía de los alumnos del Centro educativo. De acuerdo a Sierra, Galindo & Ander-Egg (1998) citados por Guardián-Fernández (2007) la investigación cualitativa es una conversación en la cual interactúan el entrevistador y los entrevistados, estas personas dialogan siguiendo una pauta acerca de un problema o cuestión determinada teniendo un propósito profesional. Presupone pues la existencia de personas y la posibilidad de interacción verbal dentro de un proceso de acción recíproca.

Por lo tanto, la entrevista será llevada a cabo por medio de un guión en el cual estén planteadas las diferentes preguntas e inquietudes referentes al tema con la posibilidad de respuesta abierta, lo cual permite una conversación espontánea y flexible. **(Ver anexo 2)**

3.5 Técnicas de análisis e interpretación de la información

Una vez recolectada toda la información por medio del diario de campo y de la entrevista acompañado de sus respectivas evidencias como fotografías, grabaciones o videos, se procederá al análisis e interpretación de los datos; el proceso de análisis cualitativo, consta de cuatro etapas: la determinación de unidades de análisis, la categorización y/o codificación, establecer posibles explicaciones o conjeturas y la lectura interpretativa de los resultados (Guardián-Fernández, 2007).

El primer paso consiste en determinar las unidades de análisis para lo cual el investigador debe realizar la reducción de las transcripciones de la información en dimensiones manejables para lo cual se debe seleccionar, focalizar, simplificar, abstraer y transformar los datos.

En segunda instancia se procede a la categorización y/o codificación lo cual se basa en agrupar y ordenar la información en categorías idóneas con el fin de transformar la complejidad de las transcripciones originales en un formato más simple y manejable como por ejemplo organizar los datos por tema, secciones o subtítulos y clasificarlos en códigos garantizando la aplicabilidad y consistencia de los resultados.

La siguiente etapa es establecer posibles explicaciones o conjeturas que conducirá a la siguiente etapa final de lectura interpretativa de los resultados; mediante actividades como la enunciación, la descripción de los datos, la revisión y la elaboración de conclusiones.

Capítulo IV

4. Propuesta

4.1 Título

MATERIAL DIDÁCTICO DE TÉCNICAS Y ACTIVIDADES PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD Y EL FORTALECIMIENTO DE LA CALIGRAFÍA “MI CARTILLA DE ACTIVIDADES DE GRAFOMOTRICIDAD”.

4.2 Introducción

Dentro de todas las habilidades y los conocimientos que adquiere el estudiante al ingresar a la escuela y al iniciarse en la escritura, se encuentran las habilidades grafomotrices que le garantizarán conservar una óptima caligrafía que se verá reflejada durante todo su proceso escolar y en el resto de su vida. Por otro lado, es de vital importancia que los maestros y los padres de familia dediquen un espacio a la estimulación de este tipo de destrezas que permiten un desarrollo motor fino en los estudiantes y así mismo, un desarrollo integral dentro de su proceso de aprendizaje.

Por consiguiente, la propuesta de la creación del material didáctico llamado “Mi Cartilla de actividades de Grafomotricidad” está enfocada en el planteamiento de diferentes actividades grafoplásticas las cuales con la práctica constante y la adecuada estimulación ayudarán al fortalecimiento de la caligrafía en los alumnos.

4.3 Justificación

La propuesta de la creación del material didáctico “Mi Cartilla de actividades de Grafomotricidad” emerge de la necesidad de estimular las habilidades grafomotoras en los estudiantes de básica primaria del Centro Educativo Rural Bilingüe Inga San Pedro Colón con miras a fortalecer su caligrafía; ya que es de vital importancia dentro del proceso de aprendizaje que el estudiante plasme sus ideas y sus conocimientos de forma clara y estéticamente agradable a sus lectores. En los primeros años de escolarización es donde se debe fortalecer y estimular las diferentes habilidades motoras ya que el infante está en pleno desarrollo y crecimiento.

Además, la propuesta está dirigida a los maestros quienes son los encargados de guiar al alumno y así mismo a los padres de familia quienes son los directamente encargados de la educación de sus hijos y guías frente a la realización de estas actividades que estimulen la grafomotricidad.

4.4 Objetivo general

Diseñar una cartilla que contenga técnicas y actividades grafomotoras que se apliquen en el fortalecimiento de la caligrafía.

4.5 Objetivos específicos

- Seleccionar técnicas y actividades grafomotoras para su aplicación en el aula de clases.
- Fortalecer la caligrafía de los estudiantes mediante la realización de actividades grafomotoras.

- Motivar al alumno a la correcta caligrafía mediante técnicas y actividades prácticas de grafomotricidad.

4.6 Descripción

La propuesta de la creación del material didáctico “Mi Cartilla de Grafomotricidad”, se elabora con el fin de fortalecer las habilidades grafomotrices en los estudiantes de Básica Primaria del Centro Educativo Rural Bilingüe Inga San Pedro Colón y de esta manera, cualificar su escritura. Se plantean variedad de actividades poniendo en práctica diferentes técnicas grafoplásticas las cuales servirán como estímulo a la motricidad fina de los alumnos que les permitirá con la práctica continua de las actividades mejorar su caligrafía.

Cada técnica y actividad será explicada en un lenguaje claro y sencillo, y se describirán sus respectivos procedimientos, materiales y objetivos, lo cual permitirá que el docente pueda hacer uso de la cartilla teniendo en cuenta los diversos gustos de los alumnos y los distintos materiales a emplear. **(Ver anexo 4)**

Capítulo V

5. Aspectos administrativos

Para la realización del trabajo se debe tener una buena planeación tanto del tiempo que se empleará en su desarrollo como del presupuesto que se invertirá, con el fin de garantizar su ejecución.

5.1 Presupuesto

Descripción general	Valor
Papelería y materiales para la realización de las actividades	\$200.000
Transporte	\$150.000
Gastos de imprevistos	\$100.000
TOTAL	\$450.000

Figura 3. Presupuesto del proyecto.

5.2 Cronograma

Descripción actividad	Fecha
Presentación del anteproyecto ante el comité curricular.	Marzo de 2018
Ampliación marco teórico y correcciones generales.	Noviembre de 2018
Elaboración del aspecto metodológico.	Enero de 2019
Elaboración de la propuesta.	Febrero-Mayo de 2019
Revisión y correcciones realizadas por parte de los jurados evaluadores.	Junio-julio de 2019
Entrega del proyecto final.	Julio de 2019
Sustentación.	17 de Julio de 2019

Figura 4. Cronograma de actividades.

Referencias

- Berruezo P.P, (2000). El contenido de la Psicomotricidad. En Bottini, P. (Ed). *Psicomotricidad: Practicas y Conceptos*. (pp. 43-99). Madrid: Miño y Dávila.
- Blanco y Sánchez, R. (2003). *Arte de la Escritura y de la Caligrafía (Teoría y Práctica)*.
Recuperado de: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/89197.pdf>
- Cassany, D. Luna, M. & Sanz G. (1998). *Enseñar Lengua*. Barcelona, España: Editorial Graó.
- Congreso de la Republica de Colombia. (1994, 8 de febrero). *Ley General de Educación*. [Ley 115 de 1994].
- Constitución política de Colombia [Const.] (1991).
- Defontaine, J. (1979). *Manual de Reeducción Psicomotriz*. Barcelona, España: Médica y Técnica S.A Editorial.
- Estrada, R. (2006). *La Grafomotricidad como un Proceso Neurolingüístico. Cap. 1 y 2*. Curso virtual de Logopedia de la Universidad de Murcia.
- Guardián-Fernández, A. (2007). *El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa*.
Recuperado de: <https://web.ua.es/es/ice/documentos/recursos/materiales/el-paradigma-cualitativo-en-la-investigacion-socio-educativa.pdf>
- Marquina, S., Mejía, F., Pérez, J. (2014). *La coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la institución educativa de la Policía Nacional del Perú Santa Rosa de Lima 2001 San*

- Martin de Porres*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima Perú.
- Martínez, M.M. (2005). *El Método Etnográfico de Investigación*. Recuperado de:
https://www.uis.edu.co/webUIS/es/investigacionExtension/comiteEtica/normatividad/documentos/normatividadInvestigacionenSeresHumanos/13_Investigacionetnografica.pdf
- Montesdeoca, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Recuperado de:
http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf
- Ospina, B.Y., Cardona, Y.A., Rengifo, J.M. (2015). *Importancia de la motricidad fina en los niños y niñas del Centro Educativo Nacional del nivel de Prejardin*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bello.
- Paz, M.A., & Romo, A.F. (2012). *El modelado desarrolla la motricidad fina y mejora el proceso escritor inicial de los niños y niñas del grado preescolar de la sede la Parker de la Institución Educativa Valle del Guamuez*. Universidad de Nariño, La Hormiga Putumayo.
- Pérez, R. & IdeasPropias. (2004). *Psicomotricidad. Desarrollo psicomotor en la infancia*. Recuperado de: <http://media.axon.es/pdf/90072.pdf>
- Portilla Chávez, M., Rojas Zapata, A.F., Hernández Arteaga, I. (2014). *Investigación Cualitativa: Una Reflexión desde la Educación como hecho Social*. Recuperado de:
<file:///C:/Users/PC2/Downloads/2192-Texto%20del%20art%C3%ADculo-7372-2-10-20150826.pdf>
- Riasco, J. (1991). *La Educación Corporal*. Barcelona, España: Editorial Paidotribo S.A.

Spagnuolo, L. (2012). *El Proceso de Aprendizaje un Abordaje del acto grafico desde Psicomotriz*. Recuperado de:

www.fumtep.edu.uy/index.php/.../item/.../725_a1ca2fce9f51461342e12d1981cedd54

Temas para la Educación. (2011). *La grafomotricidad en la Educación Infantil*. Recuperado de:

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8640.pdf>

Universidad Internacional de la Rioja UNIR (s.f.). *La escritura: el aprendizaje del grafismo*.

Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/369785539/Tema5-La-Escritura-El-Aprendizaje-Al-Grafismo>

Anexo 1

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA E INGLÉS**

Formato diario de campo

Nombre de la Institución:	Fecha:
Nombre del docente:	Hora de inicio:
Grado:	Hora de finalización:
Investigador:	Lugar de trabajo:
Área:	Actividad:
Observaciones	Comentarios

ANEXAR EVIDENCIAS

Anexo 2

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA E INGLÉS**

Guión de entrevista al docente de lengua castellana.

Nombre de la Institución Educativa:

Nombre del docente:

Grado:

Área:

Objetivos: Conocer e identificar por medio del docente a entrevistar qué conocimientos tiene acerca de la grafomotricidad y qué clase de técnicas implementa dentro del aula de clases para el mejoramiento de la caligrafía en sus alumnos.

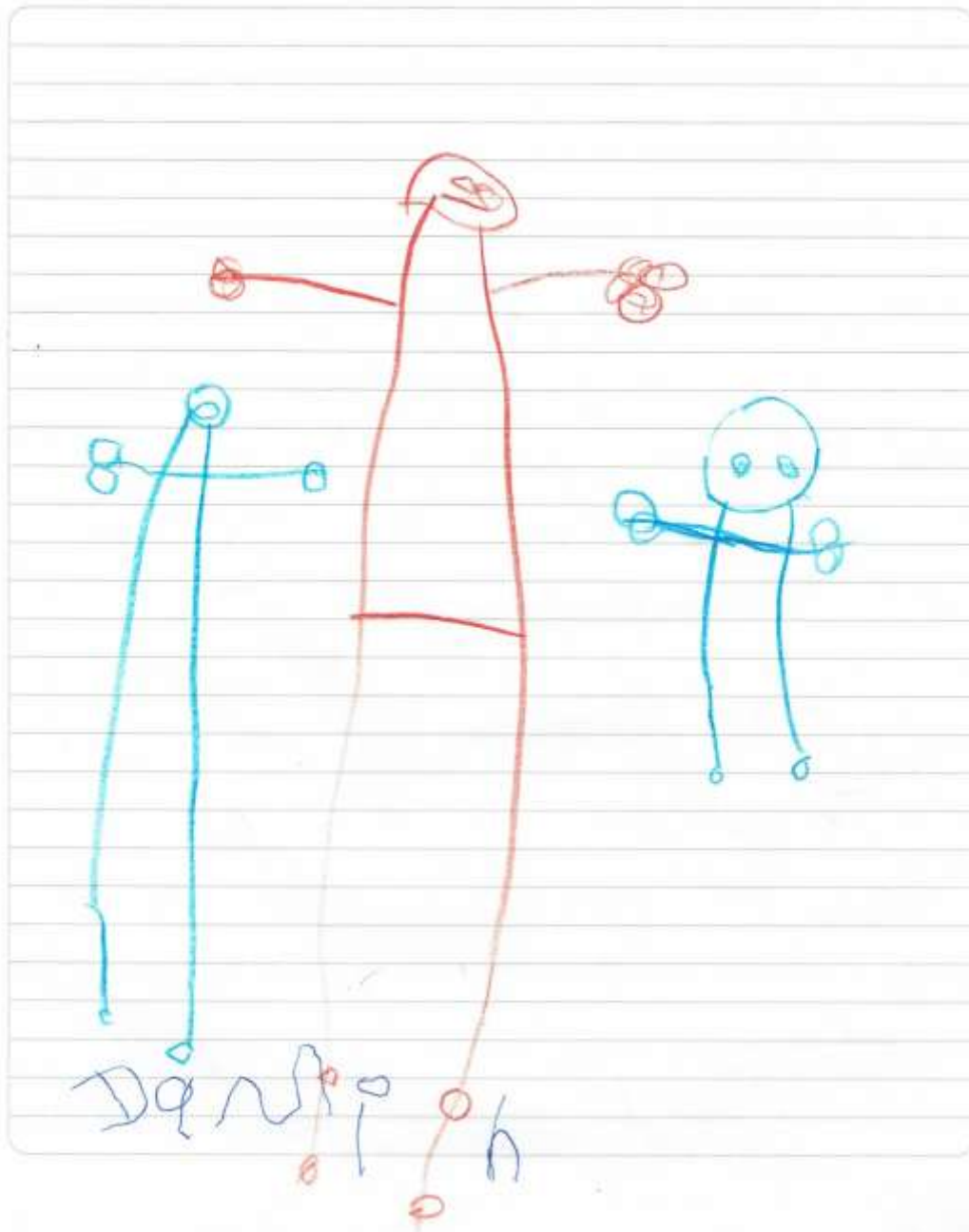
Preguntas:

1. ¿Qué es para usted la Grafomotricidad?
2. ¿Considera importante desarrollar las habilidades grafomotrices en los estudiantes? ¿Por qué?
3. ¿Qué técnicas grafomotrices utiliza en sus clases para mejorar la caligrafía en los alumnos?
4. ¿Con qué frecuencia realiza actividades para desarrollar las habilidades motrices en los niños?

5. ¿Cuáles son las dificultades más frecuentes que presentan sus alumnos a la hora de escribir?
6. ¿Considera que sus alumnos muestran interés en mejorar su letra?
7. ¿Cuenta con los recursos y los materiales apropiados que le ayuden a los infantes a potenciar sus habilidades grafomotrices?
8. ¿Le gustaría contar con un material didáctico diseñado en forma sistemática y ordenada para estimular las habilidades grafomotrices en los estudiantes?

Anexo 3

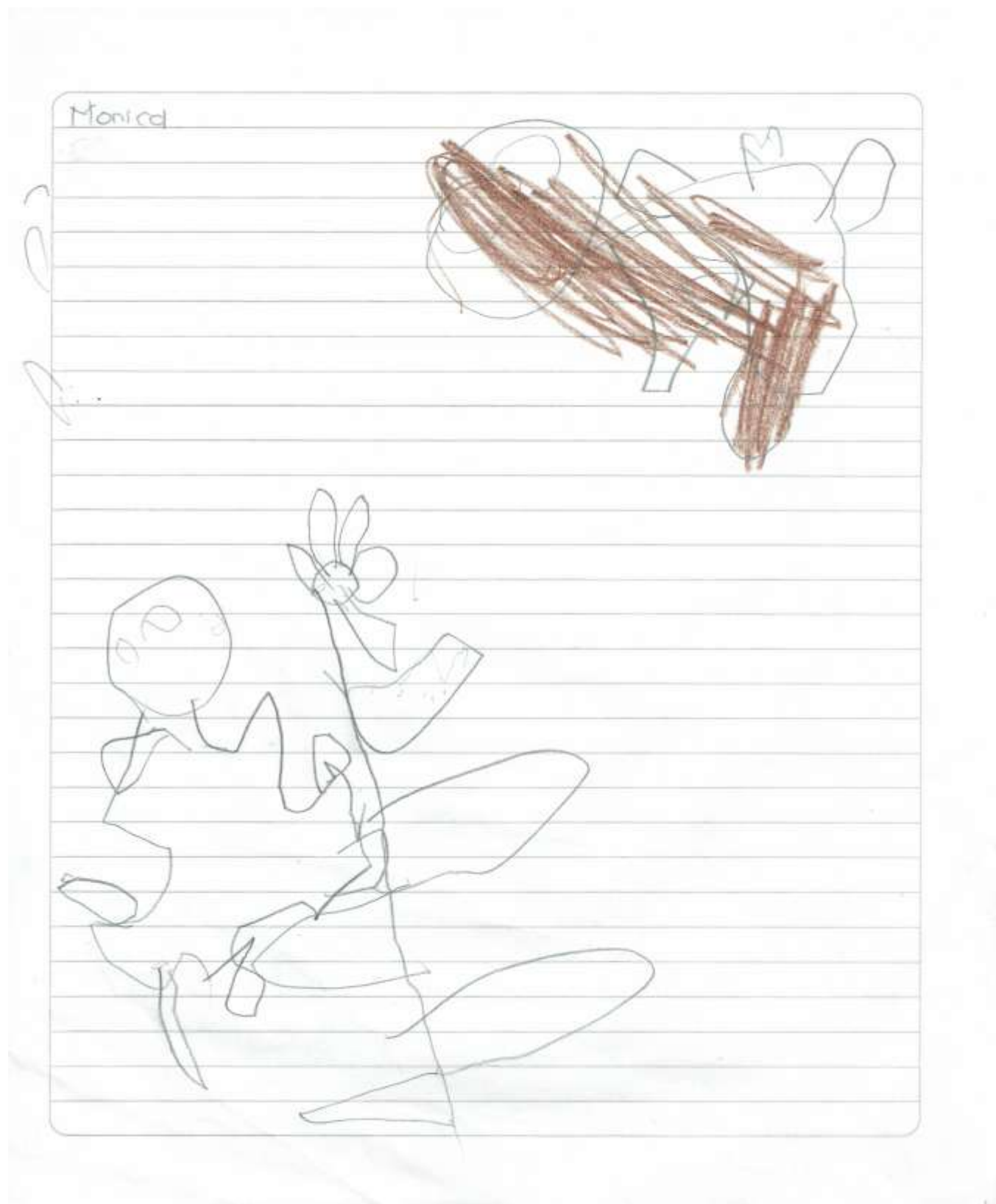
Trabajos de los estudiantes.



Estudiante de 4 años.



Estudiante de 5 años.



Estudiante de 5 años.

a mi me gusta cantar

me gusta jugar con mis amigos amigas primos y primas

me gusta estar con mi familia

me gusta bailar

me gusta la música electrónica, regueton, blatinwater, ferozi, lu...

me gusta hacer manualidades para mis muñecas

me gusta arreglar ropa

me gusta cocinar

me gusta pintar

me gusta ir al cine

me gusta andar en bicicleta sin maletas

me gusta hacer presentados con mis amigos

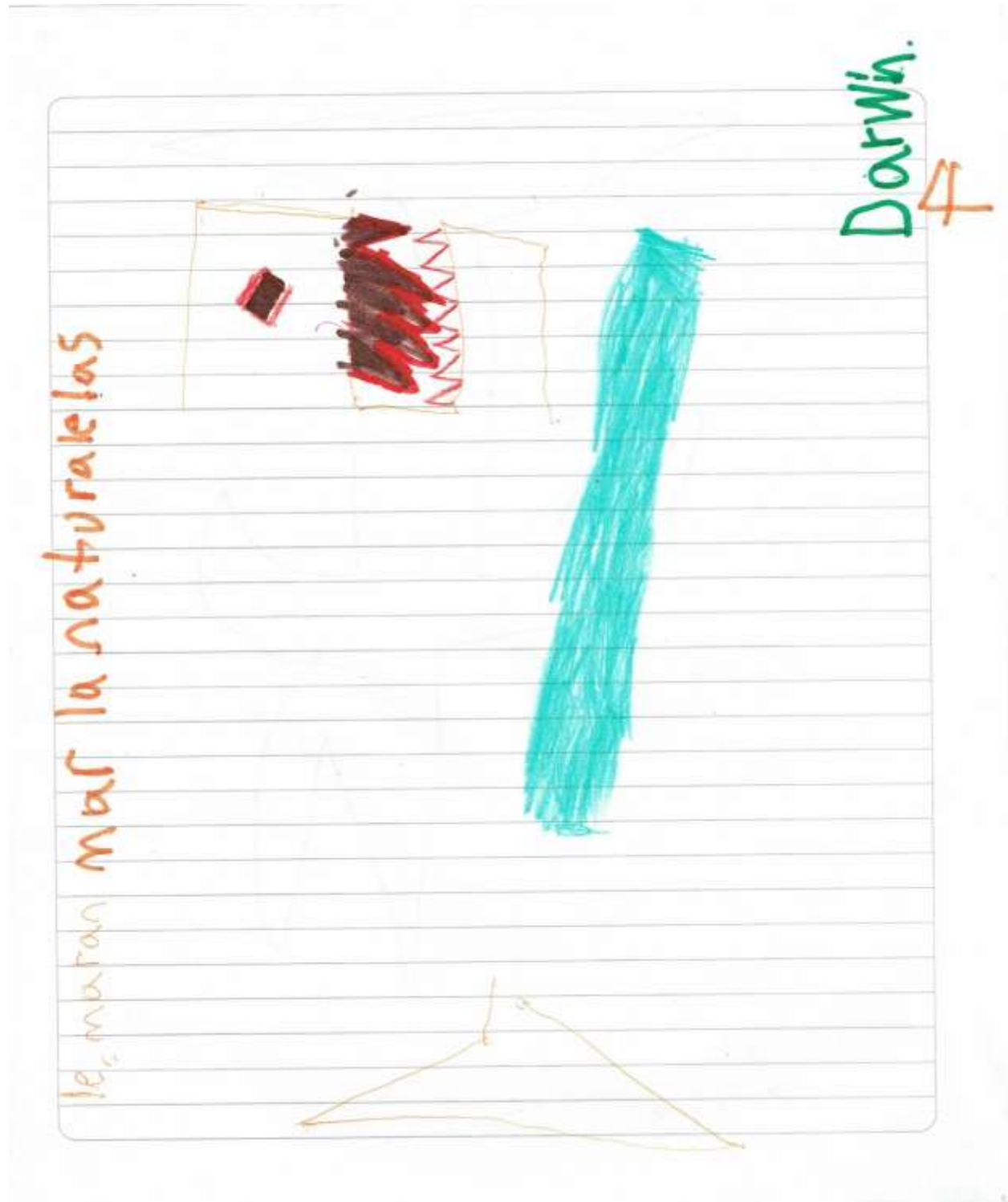
NOMBRE: KEIGOI ORTIZ

EDAD: 9 años

GRADO: QUINTO



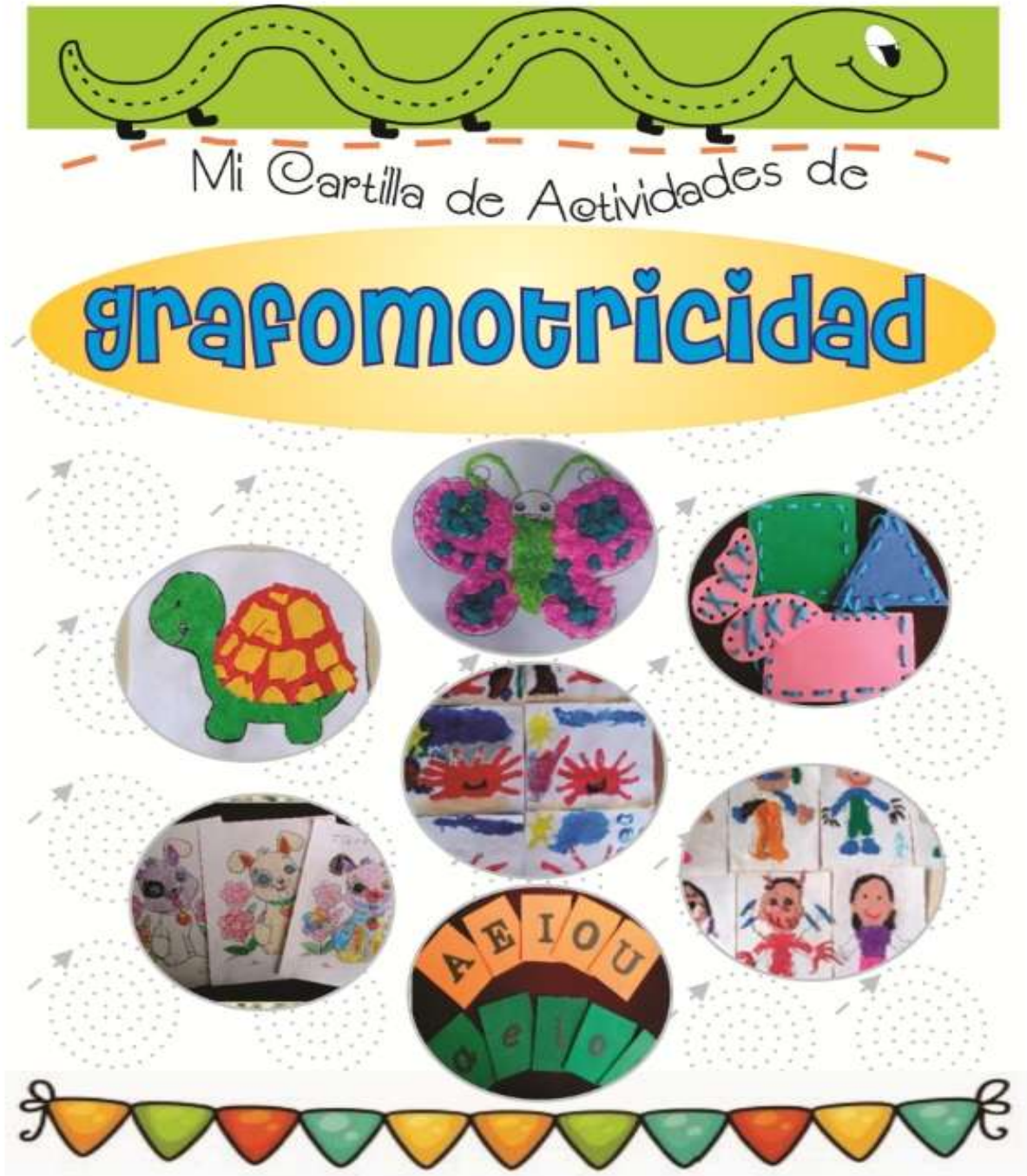
Estudiante de 9 años.



Estudiante de 7 años.

Anexo 4

Cartilla





Mi Cartilla de Actividades De Grafomotricidad

Autora: Tatiana Ceballos.
Asesor: Mg. Sergio Padilla.
Diseño e impresión: Ing. Rosalba Andrade Delgado.
Servicios Informáticos y de Impresión Teinet.





Presentación

Estimados docentes y padres de familia el siguiente material titulado: "Mi Cartilla de actividades de Grafomotricidad" tiene como fin servir como una herramienta de aprendizaje y/o apoyo para la estimulación de la grafomotricidad y por ende, conseguir un fortalecimiento de las habilidades caligráficas en los niños.

La guía cuenta con un apartado para algunas recomendaciones generales que se deben tener en cuenta para el desarrollo de las actividades expuestas en la cartilla, por otro lado se encuentran las actividades que con diferentes técnicas buscan estimular el adecuado agarre de pinza, la coordinación óculo manual, la estimulación de los músculos de los dedos y las manos con la manipulación de diferentes materiales, teniendo en cuenta que es de vital importancia potencializar estas destrezas para el adecuado desarrollo integral de los infantes por medio de actividades grafomotrices.





Contenido

1. Indicaciones para el desarrollo de las actividades grafomotrices.	5
2. Trazos y líneas.....	6
3. Rasgando papel de colores.....	7
4. Arrugando bolitas de papel	8
5. Enhebrando formas	9
6. Creando manillas.....	10
7. Reconociendo letras.....	11
8. Imágenes con mis manos	13
9. Conociendo con plastilina	14
10. Collage.....	15
11. Coloreando aprendo	16



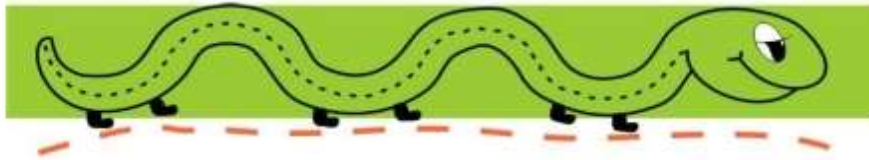


1. Indicaciones para el desarrollo de las actividades grafomotrices.

Es importante que como maestros o padres de familia busquemos la manera más creativa de impartir conocimientos a los niños, por lo tanto, para la aplicación de las actividades propuestas en esta cartilla se debe tener en cuenta:

- ⊗ Las actividades son ideas que están sujetas a cambios o variaciones que los maestros o los padres pueden adecuar como consideren necesario dependiendo de la edad, los gustos, la disponibilidad de materiales o las técnicas que se quieran trabajar.
- ⊗ Los docentes o padres deben ser una guía para el niño, por lo tanto, se debe dar las indicaciones necesarias para que se realice la actividad pero sin imponer ni limitar la creatividad del niño; en caso de que los estudiantes muestren dificultad en la realización de alguna de las técnicas no se debe presionarlo por el contrario la tarea del docente o del padre es motivarlo para que así no se sienta frustrado.
- ⊗ Se debe indicar a los niños previamente el movimiento de la técnica que se quiere trabajar ya sea el agarre de pinza o el uso de las tijeras; así como una adecuada postura.
- ⊗ Recuerda siempre que la idea de la actividad es crear un aprendizaje significativo e integral para el niño; por eso al desarrollar una actividad dependiendo de cuál sea se pueden incluir conocimientos de tamaño, color, cantidad, espacio, formas, esquema corporal y otros idiomas.
- ⊗ Las actividades se las puede poner en práctica en el orden que se desee, es preciso tener en cuenta el avance de cada niño, la edad, y las destrezas que va dominando.





2. Trazos y líneas

Técnica: actividades caligráficas.

Objetivos: mejorar la postura, los movimientos gráficos, la flexibilidad, el ritmo y el conocimiento de diferentes tipos de trazos y líneas.

Materiales: plantillas en variedad de materiales como: cartón, fomi, etc., con diferentes motivos, lápices de colores y pintura.

Tiempo: 40 minutos.

Desarrollo: 1. El profesor entrega la plantilla al alumno indicándole que tipo de trazo o línea ésta representa.

2. El alumno sigue la plantilla con ayuda de su dedo índice sin hacer pausas.

3. El niño sigue la plantilla con ayuda de su dedo índice y de una piedrita o semilla.

4. El niño sigue la forma de la plantilla con su dedo índice y un color, crayola o marcador.

5. El niño sigue la plantilla con ayuda de su dedo índice y pintura.





3. Rasgando papel de colores

Técnica: rasgado y trozado.

Objetivo: estimular la coordinación de las manos gracias al desarrollo de la pinza digital (dedo pulgar e índice) y fortalecer la precisión, la dirección y la coordinación óculo manual.

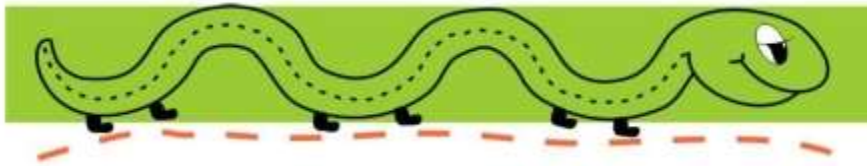
Materiales: papel de distintos materiales y colores fácil de manipular para los niños, pegamento, una imagen prediseñada o creada por el alumno.

Tiempo: 1 Hora.

Desarrollo:

1. El profesor indica a los alumnos el adecuado agarre de pinza.
2. Cada alumno rasga tiras de papel y las convierte en trozos pequeños solo con el uso de su dedo pulgar e índice.
3. Con ayuda de pegamento el estudiante rellena la figura con los trozos de papel.





4. Arrugando bolitas de papel

Técnica: arrugado.

Objetivo: fortalecer el dominio de la prensión tridigital (dedo índice, pulgar y medio), controlar el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados y desarrollo de la coordinación óculo manual.

Materiales: papel de colores y fácil de manipular, pegamento, imagen prediseñada o creada por el estudiante.

Tiempo: 1 Hora.

Desarrollo:

1. El maestro indica a los alumnos la adecuada prensión tridigital a la hora de arrugar el papel.
2. El niño rasga pequeños trozos de papel y procede a hacer bolitas con el uso de sus dedos índice, pulgar y medio.
3. Con pegamento el alumno rellena la figura deseada.





5. Enhebrando Formas

Técnica: enhebrar.

Objetivo: desarrollar la pinza digital (dedo pulgar y dedo índice) y la coordinación óculo- manual.

Materiales: figuras en materiales gruesos con orificios en sus bordes, cordones, hilos o lana.

Tiempo: 30 Minutos.

Desarrollo:

1. Se explica el adecuado agarre de pinza a los alumnos.
2. El estudiante debe enhebrar el borde de la figura, puede hacerlo de manera libre y siguiendo los orificios.





6. Creando manillas.

Técnica: ensartar.

Objetivo: estimular el uso de la pinza digital (dedo pulgar e índice) y desarrollo óculo-manual, direccionalidad, fortalecimiento de los movimientos musculares para lograr movimientos precisos y coordinados, control del esquema corporal, desarrollar la atención y la concentración.

Materiales: hilo grueso, chaquiras.

Tiempo: 30 minutos.

Desarrollo:

1. El docente indica a los alumnos el adecuado agarre de pinza.
2. Los niños deben ensartar en el hilo las chaquiras para formar un collar o una manilla dejándolo a su creatividad.





7. Reconociendo letras

Técnica: letras de lija.

Objetivos: estimular la coordinación óculo manual, aprender de manera progresiva la identificación de las letras, iniciar al niño a la preescritura a través del tacto.

Materiales: tarjetas individuales con cada letra del alfabeto en papel de lija en relieve; se puede utilizar un color diferente para letras mayúsculas o minúsculas y para vocales y consonantes, una bandeja con sal o arena.

Tiempo: 1 Hora.

Desarrollo:

1. El maestro introduce la actividad para que el alumno se familiarice con las tarjetas.
 - El profesor elije una letra y pronuncia su nombre.
 - El niño debe pasar su dedo sobre la superficie de la letra escoqida en el sentido de la escritura y vuelve a pronunciar su nombre y sonido.
 - El profesor retira la letra y hace lo mismo con otras dos letras.
 - El profesor junta las tres letras y pronuncia el nombre y sonido de una letra, mientras el estudiante debe señalar cuál es la letra que el maestro menciona.
 - El profesor anima al niño a que el pronuncie otra vez el nombre de la letra y a que recorra la forma de la letra con su dedo.
 - El maestro realiza lo mismo con las demás letras.
 - Después de que el alumno se familiarice con las letras y su forma de escritura, el profesor mostrará al azar alguna de las letras





aprendidas al alumno y el tendrá que pronunciarlas y realizar su trazado en una bandeja con sal o arena.





8. Imágenes con mis manos

Técnica: dactilopintura

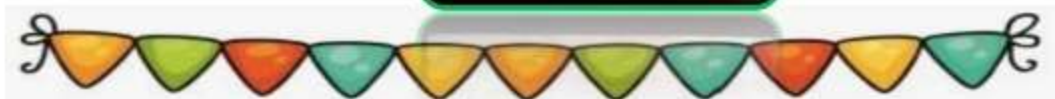
Objetivo: estimular el tono muscular de los dedos y las manos.

Materiales: pinturas, temperas o vinilos, hojas de papel.

Tiempo: 1 Hora.

Desarrollo:

1. El docente explica la actividad para que así el alumno piense con anterioridad en la imagen que desea hacer con sus manos.
2. Con pintura en las palmas de las manos y dedos los estudiantes representan en el papel la figura que ellos desean.





9. Conociendo con plastilina

Técnica: esparcido con plastilina.

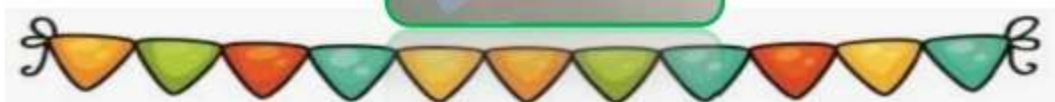
Objetivo: fortalecer los músculos de la mano, la percepción táctil del volumen, la representación de la realidad y el esquema corporal.

Materiales: plastilina.

Tiempo: 1 Hora.

Desarrollo:

1. El docente inicia la sesión realizando ejercicios para las manos: abrir y cerrar las palmas de las manos, mover ambas manos en diferentes direcciones (arriba, abajo, movimientos circulares), tener los dedos juntos y separados; todo ello con el fin de estimular la mano para la actividad posterior.
2. El alumno haciendo uso de su creatividad moldea y esparce la plastilina en la figura prediseñada o de su imaginación.





10. Collage

Técnica: recortar con tijeras.

Objetivo: desarrollar los movimientos de los dedos; fortalecer músculos de la mano, con el uso adecuado de la pinza digital (dedo pulgar e índice) y desarrollo óculo manual.

Materiales: revistas, papel de colores, imágenes prediseñadas, pegamento y tijeras punta redonda.

Tiempo: 30-40 minutos.

Desarrollo:

1. Para el inicio de la actividad hay que tener en cuenta si el alumno ya está o no familiarizado con el uso de las tijeras; por lo tanto el maestro debe indicar al alumno el adecuado uso de las tijeras.

2. En caso de que el estudiante se encuentre aprendiendo a cómo usar las tijeras hará recortes libres, si el estudiante ya domina el uso de las tijeras hará recortes a figuras grandes ya sea de revistas o formando figuras de papel para así pegarlas con ayuda de pegamento y formar un collage.





11. Coloreando aprendo

Técnica: rayado con colores.

Objetivos: fortalecer el agarre de pinza para el adecuado uso del lápiz, desarrollar la capacidad de expresión, concentración y creatividad.

Materiales: imagen prediseñada o creada por los alumnos, colores o crayolas.

Tiempo: 30 minutos.

Desarrollo:

1. El docente debe introducir la actividad explicando el adecuado agarre de lápiz de color o crayola y una adecuada postura.
2. El estudiante debe colorear la imagen seleccionada con ayuda de un lápiz de color o crayola; siguiendo los límites y realizando rayas; teniendo en cuenta el espacio y la creatividad.

