

AN
338.6
M385
Ej. 1.

**SITUACION ACTUAL DEL ARTESANADO EN EL MUNICIPIO DE
SANDONA DEPARTAMENTO DE NARIÑO-COLOMBIA**

**FRANCISCO MARTINEZ GAMBOA
AURELIO ANTONIO ALEGRIA LLANTEN**

**Tesis de Grado presentada como requisito
parcial para optar al título de
INGENIERO AGRONOMO**

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
BIBLIOTECA Y DOCUMENTACIÓN
PROCESOS TÉCNICOS

**Presidente de Tesis
EDMUNDO CERON RAMIREZ, I.A., M.Sc.**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS AGRICOLAS
PASTO - COLOMBIA**

1978

A SUS FAMILIARES

A SUS AMIGOS

A LOS SEÑORITOS Y CAMPESINOS RURALES

"Las ideas y conclusiones aportadas en la Tesis de grado, son de responsabilidad exclusiva de su autor".

Artículo 1° del Acuerdo N° 324 de 11 de Octubre de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Handwritten mark

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
BIBLIOTECA Y DOCUMENTACION

MARTINEZ GARCIA

No. 20510	Ej. 1
Valor \$1200-	V. l.
Fecha IV-21-78	Don. X
Fac. Agronomía	Canje.
Librería Autor	Comp.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
BIBLIOTECA Y DOCUMENTACION
PROCESOS TECNICOS

A LOS ARTESANOS Y CAMPESINOS
POBRES, POR SU CALTA SOCIAL

A MIS FAMILIARES

A MIS AMIGOS

A LOS ARTESANOS Y CAMPESINOS POBRES

DE DEDICAR
FRANCISCO MARTINEZ GAMBOA

DEDICO:
FRANCISCO MARTINEZ GAMBOA

AGRADECIMIENTOS

FELIX MARIN, MEXICO, D.F.
MARTIN GARCIA RAMIREZ, I.A., M.D.

A LOS ARTESANOS Y CAMPESINOS
POBRES, POR SU CAUSA EMANCIPADORA

A ANA MARIA

A MIS FAMILIARES

FRANCISCO DELGADO
ANA MARIA CALDERON
JESUS ESPINOSA
MIGUEL GARCIA, I.A.
MIGUEL RIVERA
EDUARDO GONZALEZ
JUAN VILLARREAL
MIGUEL GARCIA, I.A.
MIGUEL GARCIA, I.A.
LAS AMIGAS DE LA CAUSA

DEDICO:

AURELIO ANTONIO ALEGRIA LLANTEN

AGRADECIMIENTOS A:

I.	INTRODUCCION	
II.	DIVISION DE LINEAS	VICTOR MANUEL MEJIA, I.A.
		EDMUNDO GERON RAMIREZ, I.A., M.Sc.
III.	MATERIALES Y METODOS	PEDRO RODRIGUEZ
		TRABAJADORES DEL DANE
3.1	Comunidad	FRANCISCO CORDOBA
3.2	Industria	ANA MARIA SALLENAVE
IV.	RESULTADOS Y CONCLUSIONES	ZEUIN ZAMBRANO
4.1	Aspectos generales	RAMIRO GARCIA, I.A.
4.1.1	Descripción	ARMANDO SANZ
4.1.2	Localización	AMPARO GUERRERO
4.1.3	Historia	OMAR VILLARREAL
		NELSON GOMEZ, Economista
		GLORIA PATIÑO ROSALES
		LOS ARTESANOS DE SANDONA
4.2	Organización de la actividad artesanal	
4.2.1	Estado actual	
4.2.2	Edad	
4.2.3	Forma de producción	
4.2.4	Actividades artesanales	
4.2.5	Grado de educación	
4.2.6	Capital	
4.2.7	Problemas en la actividad	
4.2.8	Clasificación de los artesanos	
4.2.9	Estado de desarrollo del grupo	
4.2.10	Definición de los artesanos	

CONTENIDO

Pág.

I.	INTRODUCCION	1
II.	REVISION DE LITERATURA	3
III.	MATERIALES Y METODOS	5
	3.1 Concepto	5
	3.2 Procedimiento	8
IV.	RESULTADOS Y DISCUSION	8
	4.1 Aspectos socioeconómicos	8
	4.1.1 Descripción del área municipal ..	11
	4.1.2 La zona de estudio	13
	4.1.3 Descripción de las artesanías ...	
	4.1.3.1 Artesanía de la Paja To-	13
	quilla	22
	4.1.3.2 Artesanía de la cabuya .	24
	4.1.3.3 Artesanía del barro	27
	4.1.3.4 Artesanía de la madera .	
	4.2 Diagnóstico de la situación socio-económi	28
	ca del artesano	28
	4.2.1 Sexo	30
	4.2.2 Edad	30
	4.2.3 Número de personas a cargo	33
	4.2.4 Actividades alternas	33
	4.2.5 Grado de educación	36
	4.2.6 Crédito	38
	4.2.7 Problemas en la actividad	
	4.2.8 Clasificación de los establecimien	39
	tos según el desarrollo del proce	
	so productivo	
	4.2.9 Clasificación de las personas ocu	42
	padas	

	Pág.
4.2.10 Datos económicos de los establecimientos	42
4.2.11 Ganancias totales de los artesanos	45
4.2.11 Representación porcentual de cada uno de los ingresos por establecimientos,	48
4.3 Caracteres evolutivos del artesanado	48
4.3.1 Relaciones con la tierra	49
4.3.2 Relaciones entre el lugar de trabajo y el lugar de origen	58
4.3.3 Cambios de profesión del artesano actual	60
4.3.4 Retiros de la actividad	60
4.3.5 Por qué permanece como artesano .	63
4.3.6 Aprendizaje del oficio	63
4.3.7 Familiares en la misma actividad.	63
4.3.8 Tiempo de trabajo del artesano ..	66
4.3.9 Tiempo de creación de los establecimientos artesanales	66
4.3.10 Transformación técnica de los instrumentos	66
4.3.11 Relaciones de producción	66
4.3.12 Relaciones de intercambio	67
4.3.13 División del trabajo	69
4.3.14 Formas de pago e intercambio	70
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	71
VI. RESUMEN	75
SUMMARY	77
VII. BIBLIOGRAFIA	79
APENDICE	83

TABLAS

Pág.

TABLA I	Distribución de encuestas por tipo de artesanías - Sandoná 1977	7
TABLA II	Edad de los artesanos. Sandoná 1977 .	31
TABLA III	Número de personas a cargo de los artesanos, Sandoná 1977	32
TABLA IV	Grados de educación de los artesanos. Sandoná 1977	35
TABLA V	Crédito de los artesanos. Sandona 1977	37
TABLA VI	Clasificación de las personas ocupadas en la artesanía. Sandoná 1977	43
TABLA VII	Datos económicos de los establecimientos artesanales. Sandoná 1977	44
TABLA VIII	Ganancias totales de los artesanos/año Sandoná 1977	46
TABLA IX	Fraccionamiento de la tierra que trabajan los agricultores artesanos de Sandoná 1977	50
TABLA X	Fraccionamiento de la tierra en la empresa, taller e industria casera. Sandoná 1977	51
TABLA XI	Formas de tenencia de la tierra que trabajan los artesanos-agricultores de Sandoná 1977	53

TABLA XII	Descomposición generacional respecto a la tierra. Sandoná 1977	55
TABLA XIII	Extensión y clase de cultivos de los agricultores-artesanos de Sandoná.. 1977	57
TABLA XIV	Explotaciones ganaderas y de especies menores de los agricultores artesanos de Sandoná 1977	59
TABLA XV	Relaciones entre el lugar de trabajo y el lugar de origen de los artesanos. Sandoná 1977	61
TABLA XVI	Profesión anterior del artesano actual. Sandoná 1977	62
TABLA XVII	Por qué permanece como artesano. Sandoná 1977	64
TABLA XVIII	Aprendizaje del oficio. Sandoná 1977 ..	65
TABLA XIX	Relaciones de producción de los artesanos. Sandoná 1977	68

	FIGURAS	Pág.
FIGURA 1	Localización de Sandoná en el Departamento de Nariño	9
FIGURA 2	Localización de la zona de estudio en el Municipio de Sandoná	12
FIGURA 3	Planta de paja toquilla o iraca (<u>Carludovica palmata</u> R. et P.)	14
FIGURA 4	Principales productos de paja toquilla en Sandoná	18
FIGURA 5	Labora de aplanchado en el acabe del sombrero	20
FIGURA 6	Elaboración de individuales en telares en la industria a domicilio	21
FIGURA 7	Aspecto del trabajo del artesano en la confección de ladrillos	26
FIGURA 8	Aspecto del trabajo de talla de madera	29
FIGURA 9	Clasificación de los establecimiento de artesanía y número de personas ocupadas	41

SITUACION ACTUAL DEL ARTESANADO EN EL MUNICIPIO DE SANDONA
DEPARTAMENTO DE NARIÑO-COLOMBIA (")

Por

FRANCISCO MARTINEZ GAMBOA
AURELIO ANTONIO ALEGRIA YANTEN

I. INTRODUCCION

El estudio del problema agrario en Colombia es un aspecto fundamental para el análisis de la actual formación social.

Para tener precisión en el conocimiento de la realidad nacional se debe partir del conocimiento de las condiciones y relaciones que se establecen en una población dada, de sus formas concretas de trabajo, de cuáles son las transformaciones en la tenencia de la tierra, qué se produce y cómo se soluciona el problema de la subsistencia en el intercambio de los resultados de ese trabajo en la sociedad.

Por ello el presente estudio trata de enfocar esta característica, de identificar hechos concretos, además que constituye un aporte sobre el tema del artesanado que, no ha sido objeto de investigaciones a nivel regional ni nacional.

El presente estudio se realizó en el Municipio de Sandoná, por ser uno de los centros artesanales más importantes en el Departamento. Se tomó una muestra estadística con el fin de obtener un número representativo de artesanos de la zona, ejecutarse

(") Tesis de grado presentada como requisito parcial para optar al título de Ingeniero Agrónomo, bajo la presidencia de Edmundo Cerón Ramírez, I.A., M.Sc.

do luego la encuesta en su propio lugar de trabajo.

La investigación se propuso alcanzar los siguientes objetivos:

- 1- Conocer los caracteres evolutivos más relevantes con respecto:
 - al origen social de los artesanos
 - a las relaciones agrarias y los cambios generacionales en la tenencia de la tierra.
 - a las relaciones de producción e intercambio, y división del trabajo en la actividad artesanal.
- 2- Identificar la situación socioeconómica de los artesanos en el área.

En consecuencia el tomar este estudio a través del artesano do ha servido de indicativo para identificar las relaciones que se dan en el campo en la zona específica, así, se encontró que el artesanado tiene un comportamiento polifacético frente a la tierra: artesano-jornalero, artesano-arrendatario, artesano-asparcero, artesano-propietario, además se observó que en la misma actividad existe descomposición del artesano.

II. REVISION DE LITERATURA

En la producción precapitalista, dice la Fil du Temps (16), "el trabajo humano está dirigido a la agricultura como forma predominante de producción y solo en una forma aleatoria de la agricultura entran otros sectores de la producción como el arte sanado y el comercio".

Este sector del artesanado constituye en un momento determinado, una parte importante de la economía regional y, a veces, de la economía nacional por el empleo de materias primas locales y por la generación de trabajo. Pero al avanzar el desarrollo económico del país, "se va perdiendo paulatinamente la tradición artesanal y el trabajador apenas puede conseguir un modesto jornal" (20).

Muñoz (20), al hablar de la importancia de crear en Colombia el Servicio Nacional de Artesanía, expresa que se desconoce el número de artesanos, las cantidades y las materias primas empleadas en la fabricación de cada uno de los productos; el precio de costo y los beneficios obtenidos en los objetos fabricados; el número de horas de trabajo, etc. Y en verdad, "los sectores tradicionales de la economía, aunque producen la mayor proporción del Producto Bruto Interno y emplean más de la mitad de la fuerza de trabajo, han sido poco estudiados" (25).

En el Departamento de Nariño que "es una región de arraigada tradición artesanal, actividad a la cual se dedican grupos familiares completos, alternándola en áreas rurales con el cultivo de la tierra" (23), no hay investigación científica sobre el particular.

La OIT, citada por Confecámaras (1) dice que es de importancia dar el apoyo debido a la pequeña industria y a la artesanía, no solo por su gran contribución a la estrategia de lograr

las metas de empleo programadas, sino por el grado de contribución al desarrollo económico del país", pero al decir de Parra (22), "la carencia de datos es el problema más serio que se enfrenta cuando se trata de hacer un análisis de la clase artesanal. Esta falta de datos osurece notablemente el conocimiento de la situación y se convierte en un factor que actúa en su contra cuando se trata de asignar recursos".

3.2 Procedimiento

La investigación se realizó por medio de la observación directa y de entrevistas, mediante formularios.

Para la primera muestra se hizo un reconocimiento del área y se elaboró una lista nominal de la población artesanal para determinar los tipos de artesanías que existían. Para ello se usó un cuestionario de 70 observaciones.

La variable "tipo de artesanía" sirvió para definir el nivel de observación de la muestra definitiva, debido a que existió la mayor variación.

3.3 Muestra

La muestra definitiva se seleccionó según el método (1).

... muestra definitiva
... porcentaje de probabilidad, 10%
... selección de la variable tipo de artesanía
... 1000 unidades

III. MATERIALES Y METODOS

3.1 Concepto

En este estudio se consideran como artesanos: los trabajadores ocupados en la industria de transformación del tipo taller, o industria casera, cuya producción se caracteriza por el predominio de la mano de obra, es decir que no tiene un sistema de división especializada de trabajo.

3.2 Procedimiento

La investigación se adelantó por medio de la observación directa y de entrevistas, mediante formularios.

Para la primera muestra se hizo un reconocimiento del área y se elaboró una lista general de la población artesanal para determinar los tipos de artesanías más importantes. Esta muestra fué de 20 observaciones.

La variable "tipo de artesanía", sirvió para definir el número de observaciones de la muestra definitiva, debido a que arrojó la mayor variancia:

$$S_x^2 = 8.5$$

La muestra definitiva se calculó según Cochran (4).

$$N = \frac{t^2 s^2}{d^2}$$

- n = muestra definitiva
- t^2 = porcentaje de probabilidad, 10%
- s^2 = variancia de la variable Tipo de Artesanía
- d^2 = error aceptado

Remplazando los valores

$$n = \frac{(1.729)^2(8.5)}{(0.5)^2} = 101.6$$

El número de encuestas definitivas realizadas fueron 102, pero se eliminaron dos formularios por carecer de la mayoría de los datos.

Los datos recogidos en los 100 formularios, se tabularon en un cuadro general, donde se codificaron todas las variables. En la Tabla I se consigna la distribución de encuestas por "tipo de artesanía".

La fase de encuestamiento se llevó a cabo entre los meses de Diciembre de 1976 y Enero de 1977. Para este efecto se contó con la colaboración de estudiantes de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia-Tunja- y de la Facultad de Economía de la Universidad de Nariño.

TABLA I
DISTRIBUCION DE ENCUESTAS POR TIPO DE ARTESANIAS
SANDONA - 1977

Tipo de artesanía	Formularios primera observación	Formularios Calculados según muestra	Formularios realizados	Formularios tabulados
Paja toquilla	16	81.28	81	80
Cabuya	2	10.16	11	10
Barro	1	5.08	5	5
Madera	1	5.08	5	5
Total	20	101.60	102	100

IV. RESULTADOS Y DISCUSION

Los resultados del presente estudio se dividen en tres partes: en la primera se tratan aspectos socioeconómicos, reseñando el área municipal y la zona de estudio; además de una descripción de las artesanías. La segunda parte, hace un diagnóstico de las condiciones actuales de vida del artesano. Y la última parte, se refiere a la evolución social de la población a partir de su origen, procedencia, posición ante la tierra y desarrollo de la forma de producción artesanal.

4.1 Aspectos socioeconómicos

4.1.1 Descripción del área municipal

El Municipio de Sandoná se encuentra situado en la región andina del Departamento de Nariño, específicamente sobre la margen oriental del río Guaitara, y hacia el noroccidente del Volcán Galeras. Tiene una extensión aproximada de 101 kilómetros cuadrados. Las coordenadas geográficas son: 01° 17' 22" latitud norte y 77° 28' 53" longitud oeste (11).
Figura 1.

Los límites que le corresponden son: por el norte con el Municipio de El Tambo, por el sur con el Municipio de Consacá, por el oriente con el Municipio de La Florida y por el occidente con el Municipio de Ancuya (11).

La cabecera municipal lleva el mismo nombre del municipio; éste tiene cuatro corregimientos y veinticinco secciones rurales y veredas. La concentración poblacional se hace en pequeños núcleos de vivienda, alrededor de la iglesia y en pequeñas tiendas campesinas, con algunos servicios de salud y educación.

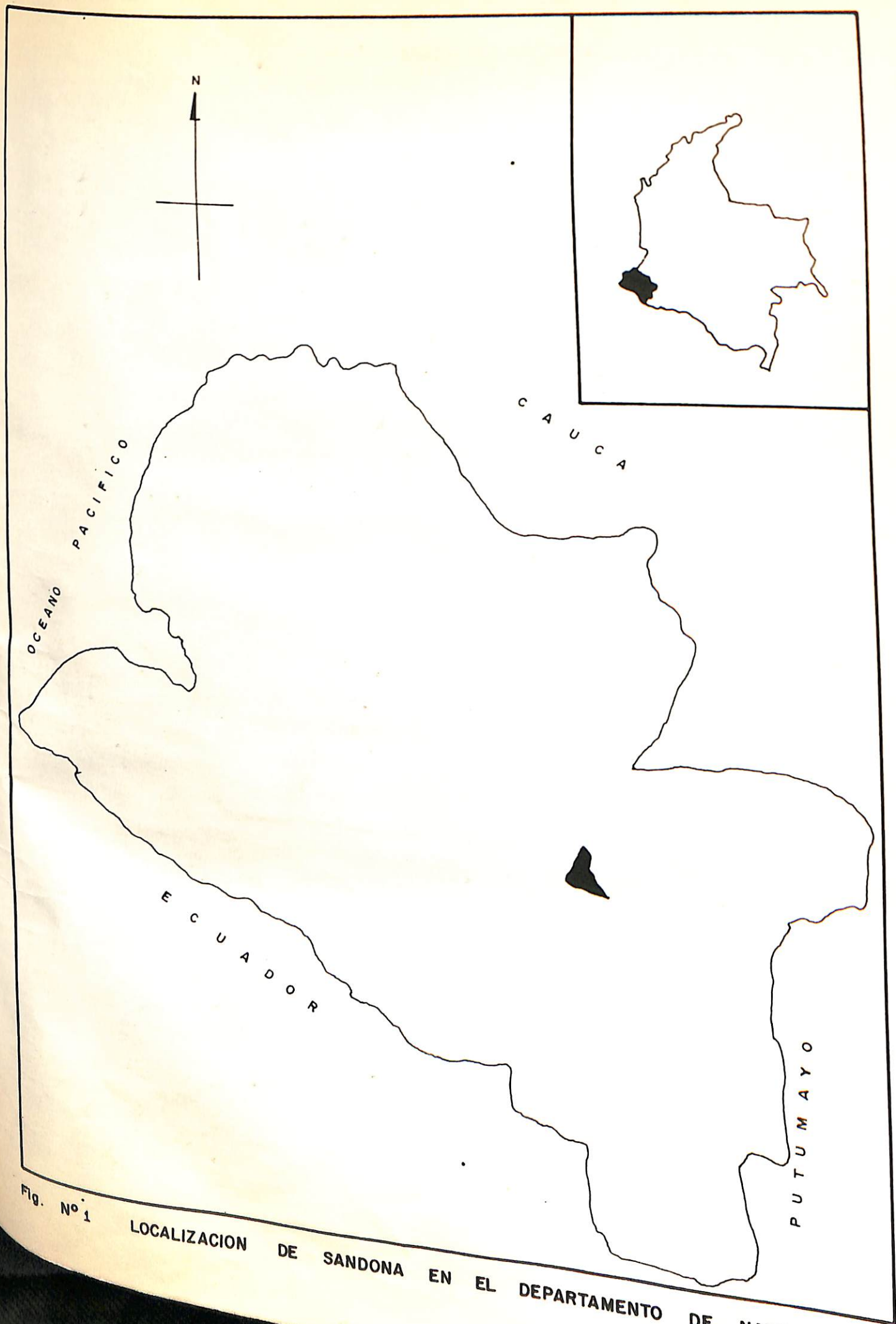


FIG. Nº 1 LOCALIZACION DE SANDONA EN EL DEPARTAMENTO DE NARIÑO.

Por hacer parte de la región andina del Departamento goza de los cuatro pisos térmicos, pero su mayor extensión disfruta de un clima medio con 18 grados de temperatura. La precipitación media anual es de 1.800 mm y su altura sobre el nivel del mar es de 1.850 metros. En general el clima está clasificado como de bosque húmedo subtropical (bh-ST) (11).

Según Gonzalez (11) los suelos tienen en general un estado de fertilidad aceptable, y en su mayoría son del tipo andosoles y latosoles rojos oscuros. También existen suelos de páramo y otros tipos. Están distribuidos entre las clases agrológicas III, IV, V, debido especialmente a las pendientes que fluctúan entre 5 hasta 50%, y forman un relieve quebrado con presencia de fragmentos gruesos, piedras y rocas susceptibles a erosión severa.

La producción agrícola descansa en dos renglones principales: Caña de azúcar y café. Diago y Lozada, (7) afirman que la caña de azúcar ocupa una superficie de 3.600 Has, lo que constituye la mayor área en la región, por ellos encuestada (60.92%) debido, según los mismos autores, al tradicionalismo de los agricultores, que consideran este cultivo como uno de los que ofrecen menos riesgos, menor inversión y que permite además disponer de tiempo para otras labores.

En cuanto al café, existen 1'249.800 cafetos para 3.154 caficultores permanentes. (9), lo cual equivale a proximadamente a 1.000 hectéas' (11).

Otro producto agrícola de alguna importancia, es el frijol, ubicado en las partes bajas del municipio a orillas del río Guaitara. Todos los cultivos de la parte fría se dedican esencialmente para el consumo familiar, pues se realizan en las pequeñas extensiones de las huertas caseras.

4.1.2 La zona de estudio

La zona específica de estudio corresponde a las siguientes localidades: Sandoná, casco urbano; los corregimientos de El Ingenio, Santa Rosa, Santa Bárbara; las veredas de San Bernardo; las secciones de San Gabriel, El Tambillo, Altamira, La Cruz de Arada y San José. Se la escogió por ser en ella, donde se presenta la mayor concentración de trabajo artesanal. Ver Figura 2.

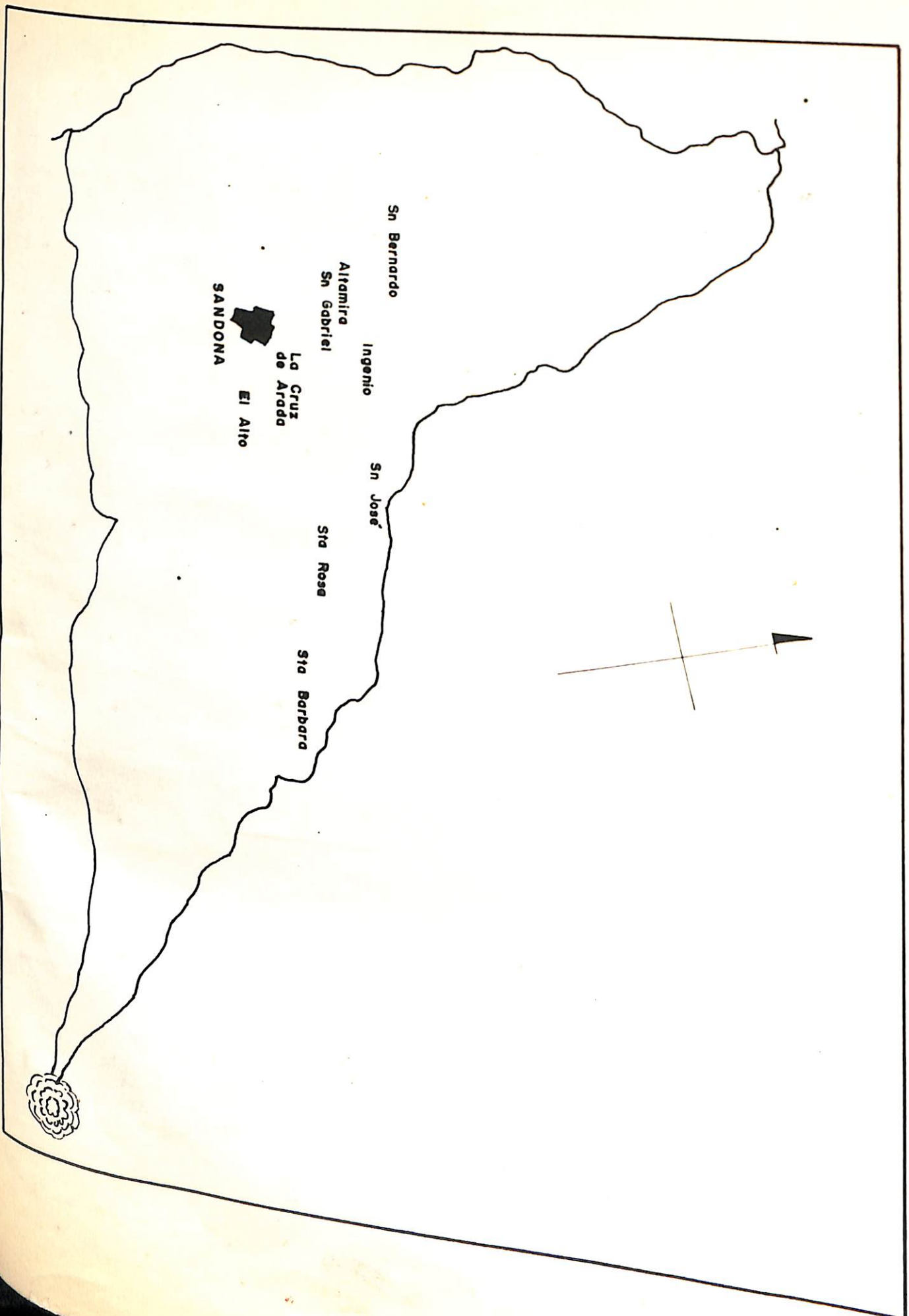
Toda la zona está ubicada al noroccidente de la cabecera municipal. Goza en su mayoría de vías de comunicación en estado regular, los servicios sanitarios son deficientes, pocas localidades tienen servicio eléctrico, y en las que existe este servicio no es utilizado por la mayoría de la población por falta de recursos.

La máxima distancia tomada desde la cabecera municipal es al Corregimiento de Santa Bárbara con 17 kilómetros aproximadamente. Las únicas regiones que corresponden al clima frío son San Bárbara y Santa Rosa, donde los agricultores se basan en hortalizas y pastos. Las restantes localidades corresponden al clima que oscila entre 15 y 20 grados de temperatura.

Las regiones de San Bernardo, El Ingenio y Altamira se distinguen por la producción de caña panelera cuya producción es procesada en esas zonas. El Ingenio es el corregimiento principal; posee área urbanizada con todos los servicios esenciales, plaza pública y establecimientos educativos. Es en los meses de vacaciones lugar de veraneo. La distancia a la cabecera municipal es de 5 kilómetros.

La vereda de San Bernardo produce además de la caña panelera, plátano, frijol, yuca y maíz. Dista de Sandoná 8 kilómetros.

Fig. No 2 LOCALIZACION DE LA ZONA DE ESTUDIO EN EL MUNICIPIO DE SANDONA.



4.1.3 Descripción de las artesanías

4.1.3.1 Artesanía de la Paja Toquilla

La iraca o paja toquilla (Carludovica palmata R. et P.) pertenece a la familia de las Ciclantáceas⁽¹⁾. En diversas regiones de Colombia se la conoce como: jipijapa, palmicho, murrapo, alagua, rabihorcado y cestillo (11). Ver Figura 3.

Es originaria del continente americano y de notable interés para la industria doméstica. Desde tiempos muy remotos se cultiva en regiones aledañas al río Suaza, Departamento del Huila, donde los nativos elaboraban sombreros tejidos a mano. La creciente demanda del producto y la habilidad manual del habitante de Nariño, hizo que se trajera la planta de Aguadas, Departamento de Caldas; así nació esta artesanía en el sur (5).

Cultivo:

En Nariño se cultivan 558 Has, distribuidas así: 450 en Linares, 60 en La Unión, 40 en Génova y 8 en San Pablo. En Sandoná y Ancuya apenas se inicia el cultivo desde el año de 1966 (5).

Hace aproximadamente 5 años fue vendida en Sandoná la semilla a la República Popular China (11).

(1) Planta perenne, de tallos sarmentosos y grandes hojas verde-amarillentas, fuertes pecíolos largos y cilíndricos, de más de tres metros de altura. El fruto es una baya de color rojo (11). Por la forma palmeada de las hojas, es una planta ornamental y como tal se la cultiva con frecuencia (8).

(11) Dato suministrado por Carlos Gaviria, Profesional del SENA.

En Sandoná la industria sombrerera fué iniciada y promovida por el Presbítero doctor Néstor María Ordóñez (1945), quien entusiasmó a las gentes para que aprendieran este oficio, sin dejar la agricultura. Este mismo sacerdote envió muestras a Francia y otros países en busca de mercados (11).

Desde hace una década, por insinuación de algunos norteamericanos, miembros de los Cuerpos de Paz, los artesanos se dedicaron a confeccionar productos ornamentales. El gobierno nacional tuvo en cuenta a Sandoná, para organizar uno de los Centros Artesanales del país, con edificios y talleres propios (11).

La iraca es una planta propia de los climas templados, pero también se dá en los cálidos; se desarrolla bien en los suelos húmedos, preferentemente en los arcillo-arenosos y sueltos de superficie planas; en los inclinados y secos sus hojas se tornan raquíticas y las cosechas se hacen tardías (11).

Cuando se cultiva con fines industriales se debe cuidar que las plantas conserven entre sí, una distancia de dos metros, porque se multiplican en tal forma que en poco tiempo desaparece el espacio entre ellas (11). A pesar de que la planta no deja progresar la maleza, es conveniente efectuar la práctica del "desyerbe", una vez al año, para mantener el cultivo limpio. Otra práctica recomendable es el "deshoje", que consiste en cortar las hojas marchitas, las cuales a su vez sirven de abono. Finalmente se debe efectuar el "palar", o sea, arrimar tierra cubriendo el pie de la planta para evitar descalces que perjudican la calidad de las hojas.

El periodo de desarrollo de la planta oscila entre los tres y cuatro años. La primera cosecha se realiza a los tres años de hecha la plantación aproximadamente, y luego se cosecha cada mes, lo cual produce más cogollos que cogollos cada quince días. Cada mata produce un promedio de cinco cogollos.

Corte:

Se utilizan las hojas tiernas o cogollos, los cuales se atan cuando aún están cerrados a fin de evitar el desarrollo de la clorofila, y para que las fibras que se extraen, tengan la flexibilidad y consistencia requeridas.

Transcurridos quince días, se cortan los cogollos "procurando que la operación se efectúe en menguante"; el corte no se debe realizar en la primera fase de crecimiento de la luna, para evitar que se "lanche" (lancharse es dañarse la hoja cuando se corta en ese tiempo). El corte se hace con cuchillo, machete o con otro elemento cortante.

Preparación de la fibra:

Una vez se cortan los cogollos, se procede a separarlos de la vena central, luego hay que "ripiarlos", o sea dividirlos en tiras, generalmente se lo hace con un compás. Los cogollos de paja fresca, en estas condiciones, se sumergen unas diez veces, en diez litros de agua hervida con medio litro de zumo de naranja agria, o también, "con dos onzas de ácido oxálico y la cuarta parte de un limón" (11).

Posteriormente se expone la fibra al sol, colocándola sobre plantas, para que el oxígeno exhalado por ellas ayude a la preparación. Cuando se secan los haces, se sumergen en agua y se exponen nuevamente al sol. Para darle

mayor blancura, se ahuma con azufre en cajas de madera llamadas fondos, herméticamente cerrados y con parches donde van las fibras, teniendo cuidado de que no se quemem lo cual se logra controlando el tiempo. Finalmente se vuelve a lavar la fibra en agua y se expone otra vez al sol, quedando la paja convertida en una fibra adecuada para tejer. Este proceso dura cuatro días. Entre las clases de fibras que se preparan se distinguen: extra fina, la fina (delgada), la pareja (grosor medio), y la que no ha sido sometida a la acción del vapor de azufre llamada "habana" (8).

Usos de la iraca:

La utilización industrial de la iraca radica en la elaboración de sombreros e individuales. En Sandoná, además, se confeccionan bolsos, carteras, paisajes, rodapiés, mochilas, cigarrilleros y protectores de vasos y perfumes. Figura 4.

Las hojas jóvenes constituyen un excelente alimento que en Colombia recibe el nombre de "nacuma" y que puede parangonarse con el mejor bambú comestibles de la India (11).

Desde hace mucho tiempo se han empleado las hojas de iraca para techar casas campesinas. De los peciolos se fabrican esteras y con las venas y nervaduras de la hoja se fabrican escobas.

Elaboración de sombreros:

El sombrero tiene diversas formas en el tejido, siendo los más usuales el de "cuadro", el de "pupo" y el de "estera". Un sombrero grueso se elabora con doce o quince cogollos, un sombrero fino con 40 o 50 cogollos subdivididos.

En promedio un sombrero grueso se teje en cinco días, uno fino, en una semana o más. El sombrero no terminado se llama "falda".

En el "acabe" del sombrero intervienen diferentes labores: el "aprete", que consiste en ajustar todas las fibras; el "remate" que puede ser de dos clases, derecho cuando se doblan las puntas hacia arriba o "manaví" cuando es al contrario; el "despuche" quitar todas las puntas de la fibra con tijeras, el "toriado" o lavado del sombrero, seco al sol, el blanqueado utilizando azufre; luego el "majado" y el "hormado" para darle el tamaño conveniente.

Existen otros trabajos accesorios como el aplanchado operación que se ejecuta con planchas metálicas (Figura 5). El "ribetiado" llamado también "acabe", consiste en coser a mano o en máquina un ribete de seda o de plástico. A veces se lo "encinta", colocando un adorno en la copa, que puede ser de la misma fibra, o de plástico. Comúnmente se tiñe la fibra antes de tejer el sombrero, generalmente con anilina de diferentes tonos.

Elaboración de individuales:

El tejido de "individuales", se puede efectuar a mano o en telares, fabricados en la región. Los telares son de dos clases: telares para individuales "ralos" y telares para individuales "túpidos". Ver Figura 6.

Un individual "ralo" se hace con tres cogollos y un "tupido" con seis cogollos de fibra. En promedio una persona gasta cinco días en la elaboración de un juego (seis individuales) completamente terminado: en ocasiones tienen vistosos colores y motivos.



Figura 5. Labor de aplanchado en el acabe del sombrero.

Foto: L.E. Arturo.

4.1.3.1 Artesanía de la mujer

La artesanía de la mujer en el departamento de Boyacá se

caracteriza por la elaboración de productos textiles, cerámicos, de madera, de cuero, de metal, de vidrio, de papel, de plástico, de fibras sintéticas, etc. En el departamento de Boyacá, la artesanía de la mujer se caracteriza por la elaboración de productos textiles, cerámicos, de madera, de cuero, de metal, de vidrio, de papel, de plástico, de fibras sintéticas, etc.

En el departamento de Boyacá, la artesanía de la mujer se caracteriza por la elaboración de productos textiles, cerámicos, de madera, de cuero, de metal, de vidrio, de papel, de plástico, de fibras sintéticas, etc.

En el departamento de Boyacá, la artesanía de la mujer se caracteriza por la elaboración de productos textiles, cerámicos, de madera, de cuero, de metal, de vidrio, de papel, de plástico, de fibras sintéticas, etc.



Figura 6. Elaboración de individuales en telares en la industria a domicilio.

Foto: L.E. Arturo.

4.1.3.2 Artesanía de la cabuya

La cabuya o fique (Furcraea spp.) se ubica dentro de la familia agavaceae. Se la conoce vulgarmente como: penca, maguez, chuchao y cocuiza. Las especies más importantes son: F. macrophylla, F. cabuya y F. andina.

En Colombia se ha extraído la fibra del fique desde tiempo inmemorial, empleándola principalmente en la fabricación de hamacas, redes y cuerdas para sus arcos; más tarde, para tejer alpargatas, costales y enjalmas (24).

Las hojas machacadas, se emplean en cataplasmas para provocar la maduración de las hinchazones y supuraciones. En medicina veterinaria se emplea el jugo de las hojas para desalojar el piojo común de las bestias. Las lavanderas consiguen el zumo de las hojas para blanquear las ropas (24).

Producción:

La producción de los cultivos industriales del país se puede estimar, en más de 41.000 toneladas de cabuya por año y la superficie de los sembrados en 27.000 has (26). La Secretaría de Agricultura en el trabajo presentado al Primer Seminario de Programación y Evaluación de Cultivos, dice que el área total plantada en el Departamento de Nariño es de 2,998 has, en 1977, y la oficina de La Compañía de Empaques S.A. de Pasto manifiesta que está comprando al año 2.400 toneladas de cabuya aproximadamente, de acuerdo a los registros.

La producción de cabuya colombiana proviene casi toda de pequeños propietarios, que tienen los cultivos de fique como marginales. El fique, es pues, un cul-

tivo de campesinos pobres, que trabajan con métodos empíricos y anticuados, siendo sus rendimientos poco significativos.

Los aspectos técnicos del cultivo, como clima, suelos, preparación del terreno, trazado y siembra, etc., están claramente esbozados por Pérez, J. (24).

Corte:

El corte de las hojas o pencas del fi que se lo realiza con cuchillo o machete, haciéndolo al borde del tronco de la mata. Las pencas una vez cortadas se desfibran dentro de las horas siguientes, si se dejan en campo abierto, o en las 48 horas, si se almacenan en un lugar al amparo del sol y de la lluvia.

Desfibrado:

El aparato utilizado en la zona para desfibrar es la tabla y la macana. La tabla tiene en su parte superior unas ranuras o muescas en donde se asegura la penca; la manila o macana consta de un filo metálico incrustado. Para proceder a la labor, se coloca la tabla en el piso apoyándose el operario sobre ella; con las manos se sostiene la manila y en seguida se raspa la penca de arriba hacia abajo.

Una persona puede desfibrar en un día 80 pencas, aproximadamente 10 kilos de cabuya. Los artesanos aseguran que con este método de desfibrar se obtiene cabuya de mejor calidad que la obtenida con máquinas. Sin embargo el proceso de trabajo es agotador.

Preparación de la fibra:

La cabuya extraída, se la asolea y posteriormente se la trabaja, cuando se va a elaborar lazos.

En cambio para otros usos, la fibra se cocina previamente; tal es el caso de la elaboración de costales, empaques, "jigras" o "jiques".

Elaboración de artículos:

En la elaboración de lazos se emplean unos aparatos, producto del ingenio de los artesanos, que sirven para torcer la cabuya, llamadas "tarabitas".

Para la elaboración de costales y empaques se utilizan rústicos telares. Las "jigras" o "jiques" se trabajan completamente a mano.

4.1.3.3 Artesanía del barro

Los galpones para la fabricación de adobe, ladrillo y teja se encuentran en suelos de textura arcillosa. Debido a esta característica, el suelo es poco favorable a la explotación agrícola.

Una vez extraído el material arcilloso debe ser escogido, eliminando todo objeto extraño que disminuya la calidad; no sucede lo mismo cuando el material se destina para adobe, puesto que su composición tolera un material poco arcilloso. En el paso siguiente, la arcilla escogida se deposita en el pozuelo; éste tiene un fondo de piedra o cemento, su forma es circular con un diámetro aproximado de cuatro metros, y una altura de cuarenta centímetros. Se agrega agua a la arcilla y se la hace pisar con bestias, por ejemplo; tres bestias en cuatro horas dejan listo el barro arcilloso, que sirve para elaborar aproximadamente 1.500 unidades.

El barro puede permanecer útil hasta más de un día, cuando el tiempo está fresco. Si las condi-

ciones climáticas varían al calor intenso, las partes externas del montón arcilloso se secan, aunque la parte central permanece húmeda.

Elaboración de artículos:

Del pozuelo se toma un buen trozo de arcilla y se lo lleva a una rústica mesa que tiene un promontorio fijo; con anticipación se prepara con polvo o ceniza la plantilla y se moja la horma con agua; estos instrumentos son de madera. Se deposita el trozo de barro dentro del conjunto, horma-plantilla y se lo amasa hasta extraerle el aire con el fin de que posteriormente el ladrillo no se quiebre. Con otra tablilla superior se alisa para darle una forma más regular; luego se levanta todo el conjunto por las manijas de la horma y se lo coloca en el cabo-promontorio con el fin de sacar la horma. Figura 7.

Se lleva entonces el ladrillo hasta el lugar donde va a secarse, colocándolo por el lado más largo y delgado, por último se despegan las plantillas y se deja en esa posición durante cuatro días. Transcurrido ese tiempo se cambia de posición de parado, permaneciendo así durante dos días más; después de secado se arregla el ladrillo en forma imbricada alrededor del cobertizo sirviendo como resguardo de éste. Allí permanece según las condiciones del clima, 24, 30 días o más.

Cuando el ladrillo se usa sin cocer se le denomina adobe. Un obrero puede hacer en el día cuatrocientos unidades. En cuanto a la elaboración de la teja los instrumentos varían; así la horma o marco es de hierro algunas veces. En algunos galpones se fabrican además vasijas de diferentes formas y tamaños.

Para cocer el ladrillo se utiliza el



Figura 7. Aspecto del trabajo del artesano en la confección de ladrillos.

Foto: L.E. Arturo.

horno y como combustible la leña, la cual se carga hasta emparejar la base del horno. La quema dura cuatro días sin interrupción, durante este tiempo se debe vigilar el proceso. Cuando aparece la ceniza y la candela sube hasta el punto superior, está listo el producto.

Los ladrillos están acomodados en la base del horno hasta el borde superior en "parrilla", o sea asentados de lado alternativamente y como espiral para que no se ahogue el horno. La parte superior de éste va sellada con la misma materia prima, dejando un espacio al ruedo con la pared y tres chimineas, una de las cuales va al centro.

Las bocas del horno están ubicadas exactamente, en sitio que lo determina la longitud del ladrillo; por ejemplo, un horno con seis bocas, de capacidad para ocho mil ladrillos, tiene una altura de cinco metros y se gastan en la quema ochenta cargas de leña; dos lados del horno tienen dos bocas, los otros dos una solamente. Al colocar los ladrillos para cocerlos se los deja en forma que las bocas queden comunicadas entre sí, para que al prender el fuego se produzca una atracción evitando meter leña muy adentro del horno. El ladrillo quemado permanece ocho días, mientras se enfría completamente. Cuando se va a cocer teja se la coloca en forma de "parrilla" y se la acomoda junto con otros ladrillos.

4.1.3.4 Artesanía de la madera

El producto artesanal de la madera ha evolucionado técnicamente, sobre todo en los que tiene que ver con las herramientas, como: torno, caladoras, o recortado ras-sierras con mandril y banda en V; no es raro encontrarse carpinterías que utilizan estos instrumentos juntos con los ya tradicionales.

Al lado de instrumentos tales como: el banco con tornillo para prensar, el gramil con que se marcan el grueso de la madera, de los serruchos de diferentes modalidades, la garlopa para pulir madera, el garlopin, el villamarquín y sus brocas de diferentes calibres hay otras herramientas intermedias que se utilizan para tallar: la gubia que tiene diferentes tamaños, los formones, muñequines y el buril, el villa me para relimpiar las espigas que entran en los huecos.

Entre las diferentes clases de madera están: el cedro, pino, tara, medio comino y pandala. La madera elaborada se compra en tablas, tajilla (grosor medio), listones y tablillas. En el caso del cedro el mercado se establece desde Tumaco hacia los aserríos de Pasto, de donde sale a los diferentes municipios, aumentando por tanto los costos.

Entre los productos artesanales que elaboran los carpinteros de la zona, además de los productos peculiares de su industria están: juguetes, talla de figuras humanas y de animales, ceniceros, pipas, etc. Figura 8.

4.2 Diagnóstico de la situación socio-económica del arte sano.

En esta parte se hace el análisis y evaluación de las condiciones actuales existentes en la zona.

4.2.1 Sexo

La artesanía ocupa mano de obra tanto femenina como masculina. Utiliza, un 74% de fuerza de trabajo femenina, fundamentalmente en las artesanías de paja toquilla y cabuya, y un 26% de fuerza de trabajo masculina principalmente en las artesanías del barro y madera. La anterior tasa de participación laboral de la mujer, confirma lo expuesto por Carranza (2).



Figura 8. Aspecto del trabajo de talla de madera.

Foto: L.E. Arturo.

El mayor porcentaje de varones se encuentra ubicado en el casco urbano de Sandoná. De ahí que, en el sector rural la mujer campesina se dedica a la artesanía, en tanto los varones realizan diversas labores agrícolas. Por otra parte, en la artesanía de paja toquilla la mujer comienza la elaboración del sombrero y el acabado lo ejecuta el hombre. En la artesanía de cabuya la mujer confecciona los objetos sencillos y vistosos.

4.2.2 Edad

El dato global extraído de la Tabla II indica que el 50% de los artesanos, tiene menos de 40 años, lo cual demuestra que la artesanía es una fuente receptora de trabajo de generaciones relativamente jóvenes. El 45% se encuentra entre los 20 y 39 años de edad.

Además debe añadirse que los niños también trabajan en el renglón de artesanías, aunque los mayores no registran a éstos como mano de obra. Esta forma de trabajo es característica de la labor artesanal y se da con mayor frecuencia en el trabajo desarrollado en el hogar, que consiste específicamente en el trabajo independiente del artesano y algunos miembros de su familia, que controla el proceso de trabajo y sus medios de producción.

4.2.3 Número de personas a cargo

La unidad familiar está compuesta en promedio por 4 miembros, según la Tabla III.

De acuerdo a lo que se pudo observar, se calcula en un 30% el número de familias del municipio dedicada a las artesanías.

Asumiendo que el Municipio de Sandoná tiene

TABLA III

NUMERO DE PERSONAS A CARGO DE LOS ARTESANOS

TABLA II

EDAD DE LOS ARTESANOS SANDONA - 1977

Grupos de edad	% Artesanos
15 - 19	5
20 - 29	24
30 - 39	21
40 - 49	25
50 - 59	12
60 o más	13

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
BIBLIOTECA Y DOCUMENTACION
PROCESOS TECNICOS

11,381 habitantes (6), según el anterior promedio de familia, correspondría 7,970 unidades familiares. De estas el 10% o sea 7,970 unidades familiares tienen trabajo en la artesanía.

Es válido hacer aquí una anotación de un fenómeno social, y es que en las zonas de las veredas y en la zona rural...

TABLA III

NUMERO DE PERSONAS A CARGO DE LOS ARTESANOS

SANDONA - 1.977

Nº DE personas a cargo	% Artesanos
0	7
1	10
2	6
3	17
4	18
5	15
6	7
7 o más	20
Promedio = 4.0 personas	

El 10% de la población tiene trabajo en la artesanía...

El 17% de la población tiene trabajo en la agricultura...

El 47% de la población tiene trabajo en el comercio...

El 26% de la población tiene trabajo en el sector público...

31,881 habitantes (6), según el anterior promedio de familia, correspondería 7,970 unidades familiares. De estas el 30% o sea 2,391 unidades familiares tienen trabajo en la artesanía.

Es válido hacer aquí una anotación de un fenómeno social, y es que en la mayoría de las veredas y en la mayoría de los casos, la unidad familiar no se constituye por la formalidad del matrimonio católico, sino como fruto de la unión libre, lo que puede influir en el hecho de que el 20% de los artesanos tienen a cargo siete o más personas producto de varias convivencias maritales.

4.2.4 Actividades alternas

Se pudo apreciar que la actividad artesanal no es la que ocupa todo el tiempo, es decir, no es la única labor, sino que existen otras actividades con las que la combina. Solamente el 21% es netamente artesano, el otro 79% la alterna con otras labores, así el 53% realiza en labores domésticas, el 16% combina con labores agrícolas, el 6% con otras labores tales como: modistería, lavandería; el 3% es artesano-empleado y el 1% es artesano-estudiante.

4.2.5 Grado de educación

El 74% de la población avanza hasta el segundo y cuarto de año de primaria. La UNESCO citada por Mora y Cuastumal (19), considera como analfabetos aquellas personas que han tenido menos de cuatro años de escuela. De acuerdo con esta afirmación la mayoría de la población es analfabeta.

El 17% no ha realizado año alguno de estudio primario, el 47% llega hasta el primero y segundo año, el 27% hasta el tercero y cuarto año de primaria; solamente el 9% tiene completa la educación elemental. Ver Tabla IV.

Del 9% que termina educación primaria el 7% avanza a la educación media o bachillerato; hasta el primero y segundo año llega el 4%; a tercero y cuarto año llega el 2%. Para estudios secundarios técnicos el 1% llega hasta el segundo año. Ver Tabla IV.

En concreto se da que el 74% no concluye la primaria y el 76% no continúa estudios secundarios. El porcentaje de analfabetismo del 17% de acuerdo al carácter de esta investigación es relativamente bajo, en comparación al porcentaje que informa el DANE (6) para la población de los departamentos que es de un 26.75%.

Según el anuario estadístico de Nariño del año 1976 (12), el Municipio de Sandoná presenta el mayor porcentaje de deserción escolar, situada en el 79% inferior al encontrado en este estudio de 91.6%.

Los anuarios estadísticos del departamento de los años 1975 (13) y 1976 (12), muestran que el problema educativo en Sandoná empeora. En el año 1975, existían 18 escuelas, 3 para el área urbana y 15 para el área rural, descendiendo para el año siguiente a 16 escuelas, dos en el área urbana y 14 en el área rural. El municipio de Sandoná existen dos establecimientos de educación secundaria.

Poli En 1973 hubo una reforma en la educación primaria, que pretendía acabar con la discriminación que imperaba en Colombia entre la educación urbana y rural, buscando su unificación. Sin embargo, como bien anota Ivon Lebot (15), ello abandonó el campo su suerte de analfabetismo y semianalfabetismo. Debido a que la reforma llevaba a crecer la escuela primaria en las cabeceras de los municipios dejando sus áreas rurales sin oportunidad de educación elemental.

Se puede argumentar que la discriminación entre educación urbana y rural es el principio de otra discriminación, por condiciones intrínsecas entre educación pública y privada.

Es cierto que el problema educativo depende del factor económico; los bajos ingresos, que impiden financiar los estudios son altamente deficientes en la zona; pero tampoco puede plantearse una buena educación, para dar una buena distribución de ingresos, sino que ambos hechos dependen de la ubicación del individuo frente a los medios de producción. La crisis de la educación, ampliada nacionalmente, llega a su punto crítico, cuando se reconoce como base del problema la dependencia a otros países en lo cultural y tecnológico.

4.2.6 Crédito

Solamente el 10% de los artesanos tiene crédito, y de estos el 5% es concedido por entidades crediticias, como Caja Agraria y Banco Cafetero, por la vía de crédito para artesanías. El otro 5% recibe crédito de otras personas bajo la modalidad de préstamos personales con intereses (10%) claramente usureros. (Ver Tabla V).

Los artesanos que no tienen crédito atribuyen esta situación a:

- No tienen respaldo con qué responder	42%
- Las entidades crediticias ponen muchas trabas ..	18%
- No tiene ninguna información sobre préstamo ...	16%
- No opinan	7%
- Lo han solicitado sin resultado positivo	2%
- No tienen ningún interés en obtenerlo	5%

Fue imposible establecer comparaciones con los datos de las entidades crediticias, por la falta de colaboración de las mismas.

4.2.7 Préstamos en la actividad

El 91% de los préstamos se destinan a:

condiciones de vida por bajos ingresos.

En virtud del pago que reciben comparado con la jornada de trabajo, que llega a 8 horas, lo que se convierte en ganancias para el artesano.

TABLA V
CREDITO DE LOS ARTESANOS

SANDONA - 1977

condiciones inestables y con tendencia a la baja.

Estos precios están al libre arbitrio del intermediario. Por lo tanto, sin tener en cuenta el costo de los insumos, sin

Quantía del crédito \$	Acreedores	Artesanos %
-	-	90
Menos de 1.000	Personas	5
de 1.001 - 5.000	-	-
de 5.001 - 10.000	B. Cafetero	1
de 10.001 - 20.000	C. Agraria	2
de 20.001 - 30.000	C. Agraria	1
más de 30.000	C. Agraria	1

El precio de la materia prima aumenta constantemente el precio de la mercancía.

La falta de electricidad y educación dificultan el desarrollo de la actividad artesanal.

La falta de servicios de salud y de transporte dificultan el desarrollo de la actividad artesanal. El artesano debe dedicar parte de su tiempo y recursos para atender a sus familiares y para el transporte de sus productos.

4.2.7 Problemas en la actividad

El 91% de los artesanos afronta:

-Pésimas condiciones de vida por bajos ingresos. Es mínimo el pago que reciben comparado con la jornada de trabajo, que llega hasta las 16 horas, lo que se convierte en ganancias para el intermediario y el patrón.

-Precios inestables y con tendencia a la baja. Estos precios están al libre arbitrio del intermediario. Por ejemplo, el precio del sombrero oscila entre 14 y 23 pesos, sin embargo la tendencia es a permanecer constante entre 14 y 16 pesos.

-El mercado no lo adelantan directamente los artesanos sino el intermediario. Así un sistema de mercadeo, aparte de los "piqueros" de la plaga que compran el artículo en el mercado, consiste en enviar compradores a las Veredas.

-Exigencias de alta calidad del producto y falta de prestaciones sociales para los asalariados.

-Escasez de materias primas y mercados. El precio de la materia prima aumenta inversamente al precio de la mercancía.

5 -Falta de electricidad y educación técnica.

8 -La acción de artesanías de Colombia es catalogada como desventajosa y engañosa; no contraresta en ninguna manera la acción de los intermediarios por el contrario se comienza en un plano mayor que estos. Los pagos de la entidad llegan con atraso, representando deuda y quiebra para los artesanos.

A este respecto, las dificultades que afrontan los artesanos están en el mismo sistema de explotación, en donde a los comerciantes poco o nada les importa las condiciones de vida de los productores.

-El 7% no opina o no ubica problemas específicos.

-El 2% restante dice, tener otros problemas.

Un problema notorio es el de la vivienda. Casas sin sanidad, convertidas en lugar de trabajo, propensas a enfermedades, sin energía eléctrica y con un gran número de moradores.

El problema de la larga jornada de trabajo es tomada como simple costumbre, sin percatarse de, primero, el agotamiento físico que ello conlleva y representa enfermedades; pérdida de la visión, sobre todo los que laboran en paja toquilla y cabuya, deformación de los dedos, encorvamiento de la columna vertebral; y segundo, que es un tiempo de trabajo remunerado con un valor insuficiente.

4.2.8 Clasificación de los establecimientos según el desarrollo del proceso productivo.

Para caracterizar lo que es industria casera taller y empresa se consideran dos factores, número de personas y división del trabajo.

La industria casera está conformada por un número máximo de cinco personas y no existe división del trabajo.

En el taller aparece una incipiente división del trabajo, efectuándose el acabado de los productos. El número de personas es superior a seis e inferior a veintiuno.

En la empresa la división del trabajo tiene un ciclo más completo, el "inicio" y el "terminado" de los productos se hace completamente, teniendo industrias caseras "afiliadas". El número de personas sobrepasa las cuarenta. Las industrias caseras "aplicadas" son unidades cuya producción está destinada a determinada empresa debido a un contrato, en el cual la empresa otorga ciertas garantías (dotación de materias primas, precio fijo) y los artesanos se comprometen a entregarle el producto sin terminar.

Las artesanías de cabuya, barro y madera se presentan únicamente en la industria casera. La artesanía de la paja toquilla por ser la más desarrollada, se realiza en todos los establecimientos.

Se encontró que el 91% son industrias caseras, el 7% talleres y el 2% empresas.

Sin embargo en términos de ocupación son las empresas las dominantes, con 260 personas, por 229 de las industrias a domicilio y 89 de los talleres. Es decir que aún siendo la industria casera mayor en número, la concentración ocupacional de la empresa supera la disgregación de las industrias caseras. Ver Figura 9.

Por tanto, cuando el número de personas vinculadas a los establecimientos artesanales no es uniforme, se presentan distintas formas de organización, donde prevalecen con número mayor de trabajadores los establecimientos más desarrollados.

Sería deseable unificar los tipos de establecimientos, donde los artesanos gestionen el mercadeo de sus productos y no exista la explotación interna de las empresas artesanales a los trabajadores, ni a las industriales caseras.

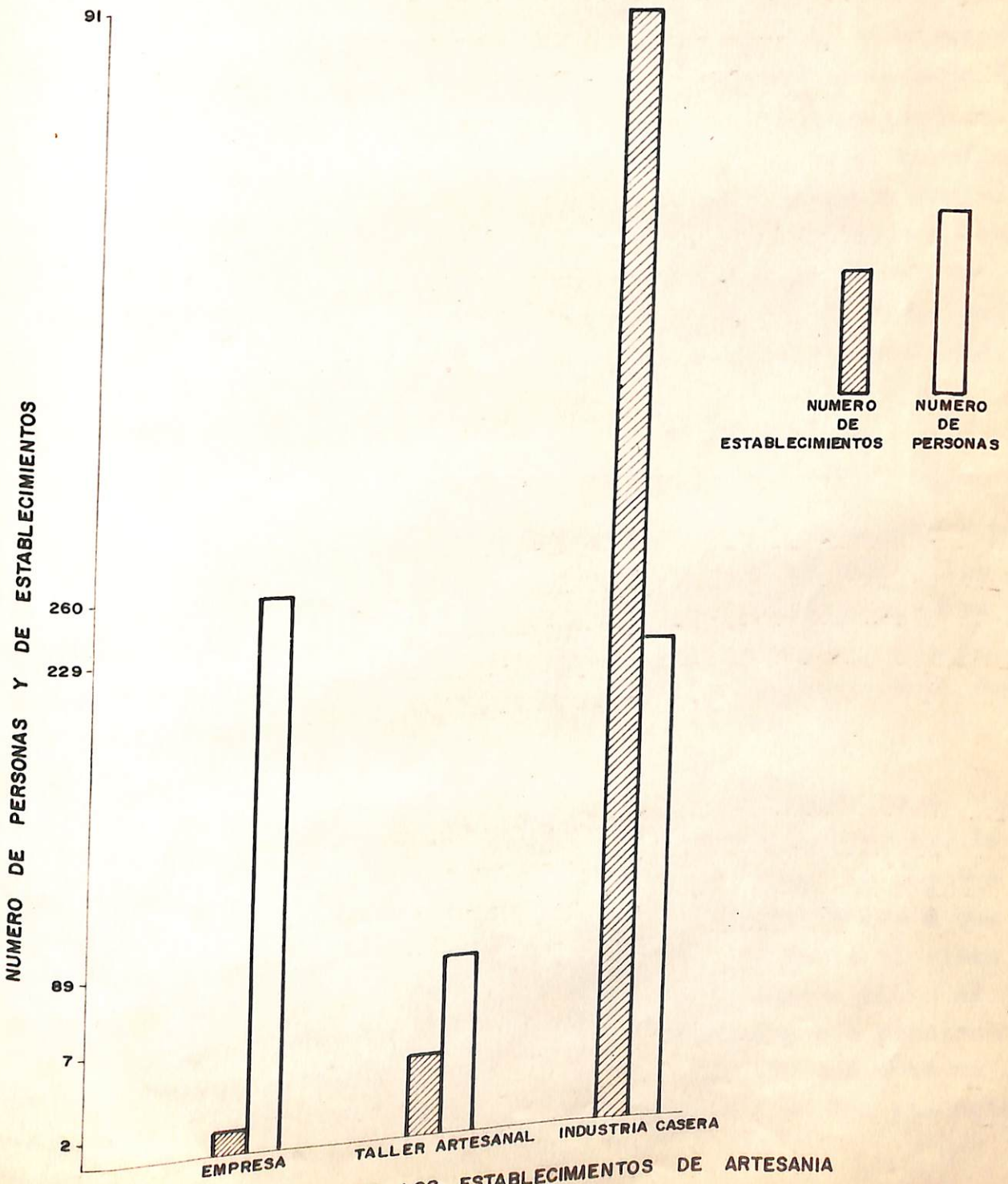


Fig. 9 CLASIFICACION DE LOS ESTABLECIMIENTOS DE ARTESANIA Y NUMERO DE PERSONAS OCUPADAS.

4.2.9 Clasificación de las personas ocupadas

El número total de personas ocupadas en artesanía es de 578; de las cuales unas tienen el carácter de permanentes y otras carácter transitorio. El 71.6% corresponden a la primera categoría y el 28.4% a la segunda; es decir que la artesanía de mayor oportunidad de empleo permanente. En esta categoría debe anotarse también que el 39.3% corresponde a trabajo familiar y 32.3% a trabajadores contratados, lo cual contradice el criterio general que se tiene sobre el empleo en artesanías, que pregona que esta actividad es exclusiva del trabajo familiar. En la Tabla VI, también puede apreciarse, respecto a los trabajadores permanentes que la empresa tiene todo el personal contratado; el taller tiene menos de la mitad del trabajo familiar y en la industria casera trabajan casi exclusivamente los familiares.

4.2.10 Datos económicos de los establecimientos

Los resultados en la Tabla VII en cuanto a ganancia, muestra como en términos absolutos y en promedio, los 11.100 y 5.500 pesos de la empresa, superan ampliamente a los demás establecimientos. Esta situación se presenta a pesar de que existe una relativa igualdad entre las inversiones de la empresa y la industria casera.

La superioridad en la ganancia puede estar signada por las relaciones que asume el trabajo en la empresa, la concentración de la explotación de la mano de obra, la mejor disponibilidad de mercados y precios que alcanza; debido a que es en ésta donde el artículo sale más acabado y donde el ciclo de producción es más racionalizado, lo que no sucede ni en el taller y mucho menos en la industria a domicilio; son precisamente estos factores, las causas posibles del por qué, ante una igualdad de inversiones no haya una igualdad en las ganancias.

TABLA VI
 CLASIFICACION DE LAS PERSONAS OCUPADAS EN LA ARTESANIA
 SANDONA - 1977

Nivel de los es- tablecimientos.		Total	Transi- torios.	Permanen- tes fami- liares.	Contra- tados.	Sub- total
Empresa	2	260	145	-	115	115
Taller	7	89	18	20	51	71
Ind. Casera	91	229	1	207	21	228
		578	164	227	187	414
		100%	28,4%	39,3%	32,3%	71,6%

TABLA VII

DATOS ECONOMICOS DE LOS ESTABLECIMIENTOS ARTESANALES. SANDONA - 1977

Estableci- mientos.	No.	Valor Invertido	Gastos de Mat. Prima/semanal	Venta Semanal	Ganancia Semanal	Promedio Sema- nal por estable- cimiento.
Empresa	2	60.000	24.550	35.650	11.100	5.550
Taller	7	3.000	1.800	2.508	708	236
Ind.Casera	91	55.695	11.444	16.012	4.568	57

En términos económicos, la ganancia es un determinante para el mantenimiento a largo plazo de un establecimiento, se puede afirmar entonces, que tanto el taller, como la industria casera tiene una tendencia a la descomposición hacia la empresa.)

4.2.11 Ganancias totales de los artesanos

Además de las ganancias estrictamente artesanales existen otras que provienen de la producción agrícola, de jornales agrícolas y artesanales y de otras labores, como venta de cuyes, venta de aves, y empleos (celador, conductor, empleo público, modistería, lavandería y pequeños negocios, tiendas).

La empresa tiene otras ganancias únicamente por la producción agrícola; el taller por la producción agrícola y jornalería y la industria casera por las tres.

En cuanto a la entrada por producción agrícola es satisfactoria para la empresa. Esto puede ser explicado en la medida que los recursos tierra y técnica son mejor utilizados y más concentrados en ésta, que en el taller y la industria casera. Más, si se tiene en cuenta, que en la industria casera existen 18 pequeñas propiedades que sirven para el consumo exclusivamente familiar.

En los ingresos por jornalería agrícola y artesanal, los segundos son superiores y representan el 65% de los ingresos por jornalería; los primeros son menos remunerados y dependen del tiempo que al artesano pueda vincularse a las labores agrícolas.

Los otros ingresos son por demás accesorios y solamente se dan en el establecimiento casero y en comparación a los demás son los más bajos.

De la suma de todos los ingresos promedios anuales analizados, resulta que a la empresa le corresponden 296.400 pesos; al taller 16.684 y a la industria casera, 5.512. Todos los resultados están consignados en la Tabla VIII.

Lo importante de destacar es como el 98% (establecimientos caseros más talleres) de familias artesanas no alcanza el nivel mínimo de subsistencia, que según el Centro de Investigaciones para el Desarrollo (17) es de 15.000/a. 22.000 pesos para la familia campesina en el año 1972. Venegas (26), en un estudio de las familias campesinas del norte del Cauca, encontró que aproximadamente un 68% se hallan por debajo de los niveles de subsistencia; como se vé, este porcentaje es muy inferior al hallado en este estudio. Por otra parte, la situación es mucho más apremiante cuando el 91% solo alcanza el nivel de los 5.512 pesos anuales; cabe recordar que en este nivel predominan los trabajadores de cabuya, barro y madera.

Lo anterior permite concluir que la empresa gana 18 veces más que el taller y 54 veces más que la industria casera, y a su vez el taller 3 veces más que la industria casera.

Para el ingreso per capita anual, la investigación arroja los siguientes resultados:

Empresa :	74.100 pesos	(2.002 dólares)
Taller :	4.174 pesos	(112 dólares)
Industria casera:	1.378 pesos	(37 dólares)

Cómo subsisten los artesanos de la industria casera y el taller ? como ellos mismos lo expresan: "la situación es pésima, la entrada apenas nos alcanza para no morir de hambre".

4.2.11.1 Representación porcentual de cada uno de los ingresos por establecimiento.

El ingreso artesanal representa el 90% para la empresa, en tanto que el 68% es para el taller y el 50% para la industria casera.

El ingreso agrícola marca para la industria casera el 15%, para el taller el 13% y solamente un 10% para la empresa.

El ingreso por jornalería tiene significativa importancia en la industria casera ya que representa el 27% contra el 19% en el taller.

Y por parte de otros ingresos, el 9% completa las entradas del establecimiento casero.

Se observa entonces, que a un menor desarrollo del proceso de producción la participación del ingreso artesanal disminuye y cobra mayor importancia los ingresos de producción agrícola y jornalería. Esto es lo propio de una economía de subsistencia a la cual el artesano se ve abocado por su irreversible proceso de descomposición.

El ingreso conseguido por la familia artesanal no es una exageración, es la verificación a nivel regional de la situación nacional del sector rural. El problema artesanal, se agrava tanto más, cuanto mayor es la desigualdad en la distribución de la propiedad y los ingresos. Por otro lado todo parece indicar que, a corto plazo, no existen tendencias restauradoras hacia un equilibrio relativo y de mejora de la condición de vida del artesano en los estratos más bajos y medios.

4.3 Caracteres evolutivos del artesanado

En nuestra actual formación social el artesanado se dá tanto en las grandes ciudades como en los campos. Aparece en las áreas rurales debido a la proletarización del campesino. Desde el comienzo se producen paulatinas transformaciones hasta completar una subordinación al área de acción capitalista.

Por ésta razón se hace referencia en este punto sobre algunos caracteres evolutivos del artesano y de la etapa económica que atraviesa su producción.

4.3.1 Relaciones con la tierra

En esta parte se tratará sobre el fraccionamiento, las formas de tenencia y la descomposición generacional respecto a la tierra, sobre la clase de cultivos y explotaciones de animales domésticos del artesano agricultor.

Fraccionamiento de la tierra

En relación con la tierra que trabajan los agricultores-artesanos, se tiene que, las explotaciones minifundistas menores de 5 hectáreas representan el 85.5% y poseen el 43.1% de la tierra; las explotaciones medianas de 5 a 10 hectáreas representan el 12.7% y ocupan el 36.78% de la extensión; por otra parte las grandes propiedades son el 1.8% en número y cobijan una extensión de 20.06% (Ver Tabla IX).

En la Tabla X se tiene que el promedio de hectáreas es de 15 para la empresa, 1.57 para el taller y 2.09 para la industria casera, lo cual indica una vez más el fortalecimiento de la empresa. El tipo de taller que se encuentra en un caso inferior y la industria doméstica, presentan el mayor fraccionamiento de la tierra. Cabe anotar que en la última categoría predominan los trabajadores de cabuya, barro y madera.

TABLA IX
FRACCIONAMIENTO DE LA TIERRA QUE TRABAJAN LOS
AGRICULTORES ARTESANOS DE SANDONA - 1977

Categoría	No. Prop.	%	Hectáreas	%
Menores de 1 Ha.	12	21.8	5.05	3.38
de 1 Ha a menos de 5	35	63.7	59.50	39.79
Subtotal			85.5	43.17
de 5 a 10 Has.	7	12.7	55.00	36.78
más de 10 Has.	1	1.8	30.00	20.05
	55	100.0	149.55	100.00
Promedio = $149,55/55 = 2.72$ Has.				

En general, cuando se revisa que, predominan el número por los datos anotados y porque las 55 explotaciones tienen un total de 149,55 hectáreas, lo da un promedio general por hectárea de 2,72. El problema se agudiza más si se considera por aparte, las 13 explotaciones de la primera categoría que tienen un promedio de 10 hectáreas.

**FRACCIONAMIENTO DE LA TIERRA EN LA EMPRESA,
TALLER E INDUSTRIA CASERA
SANDONA - 1977**

	<u>Con tierra</u>		<u>Sin tierra</u>
	No.	Ha	No.
Empresa	1	30	1
	1	1	5
	1	10	-
Industria	3	0,25	39
	1	0,30	-
Casera	8	0,50	-
	13	1,00	-
	3	1,50	-
	13	2,00	-
	5	3,00	-
	3	5,00	-
	3	10,00	-
Total	55	149,55	45

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
BIBLIOTECA Y DOCUMENTACION
PROCESOS TECNICOS

En general puede decirse que, predomina el minifundio por los datos anotados y porque las 55 explotaciones tienen un total de 149.55 hectáreas, lo dá un promedio general por predio de 2.72. El problema se agudiza más si se consideran por aparte, las 12 explotaciones de la primera categoría que tienen un promedio de 0.42 hectáreas.

Estos resultados son más agudos, ya que el promedio de hectáreas por predio a nivel nacional es de 26.3 y a nivel departamental de 9.3 hectáreas (3). Con este marcado minifundio que trabajan los artesanos agricultores, se deduce la limitada producción que pueden obtener y la necesidad de complementar sus ingresos con trabajos artesanales y hasta con la venta de fuerza de trabajo como asalariados rurales.

El Municipio de Sandoná por ser zona cafetera no fué incluido en el área DRI, y aún cuando lo hubiera sido, la mayoría de los artesanos agricultores no se habrían beneficiado; porque entre los requisitos para ser sujeto DRI, la finca debe tener un área máxima de 20 hectáreas y, según Gómez (10), mínimo 3 para lograr los incrementos de productividad que se plantean.

Tampoco los artesanos sin vinculación a la tierra han sido beneficiados. A pesar de que el gobierno establece como una de las metas nacionales de desarrollo "fomentar las exportaciones reales y autóctonas ... y estimular la producción de bienes industriales autóctonos" (21), no existe un plan de desarrollo o mejora del sector, ni entidad alguna se ha manifestado concretamente al respecto.

Formas de tenencia

Como se puede ver en la Tabla XI, el 43% de los artesanos agricultores son propietarios. Pero únicamente el 28% son propietarios: el 12% son propietarios jornaleros y

tienen el promedio de hectáreas más bajo, 0,52; el menor, 0,15 en
 respecto entre propietarios arrendatarios, propietarios amedieros y
 propietarios arrendados.

El 12% de los artesanos agricultores se vinculan
 con la tierra bajo las formas de mediería, arrendatario
 y aparcería. Estas formas de vinculación comparten con los
TABLA XI
FORMAS DE TENENCIA DE LA TIERRA QUE TRABAJAN LOS
ARTESANOS-AGRICULTORES DE SANDON - 1.977

Categorías	%	Hectáreas	Promedio
P. agricultor	28	94,5	3,3
P. jornalero	12	11,05	0,9
P. arrendatario	1	3,0	3,0
P. amediero	1	2,0	2,0
P. arrendador	1	5,0	5,0
Subtotal	43	115,55	2,69
Amediero	5	19,0	3,8
Arrendatario	5	10,0	2,0
Aparcero	1	3,0	3,0
Aparcerp-Jornalero	1	2,0	2,0
Subtotal	12	34,00	2,83
Jornalero	5		
Sin vinculación a la tierra	40		

* : Propietario

tienen el promedio de hectáreas más bajo, 0,92; el resto, 3%, se reparte entre propietario arrendatario, propietario amediero y propietario arrendados.

El 12% de los artesanos agricultores se relacionan con la tierra bajo las formas de amediería, arrendamiento y aparcería. Estas formas de tenencia compaginan con las incipientes relaciones de producción capitalistas en el campo.

Los artesanos sin tierra que se incorporan al campo como jornaleros agrícolas, representan el 5%. Por último aparece un 40% de artesanos que no tienen vinculación directa a la tierra.

Descomposición generacional respecto a la tierra.

La descomposición de la tierra de los artesanos agricultores se opera en el sentido de que cada día hay menos propietarios, mas artesanos agricultores no propietarios y un casi constante número de artesanos sin vinculación a la tierra.

En la Tabla XII se encuentra que a nivel generacional, en relación al productor, 55 abuelos eran propietarios, luego 54 padres eran propietarios y han disminuido a 43 los productores actuales. Es decir en dos generaciones hay una disminución de 12 propietarios, siendo más grave este descenso en el transcurso de la última generación o sea de los padres a los actuales productores. En cambio el número de amedieros, arrendatarios y jornaleros aumenta con el paso generacional y, en este mismo desarrollo familiar, aparecen las formas de aparceros y aparceros-jornaleros en los actuales productores.

TABLA XII
DESCOMPOSICION GENERACIONAL RESPECTO A LA TIERRA
SANDONA - 1977

Categoría	Abuelo		Padre		Productores actua-	
	No	No	No	No	No	No
Propietario	55	54			43	
No propietario						
Amediario	2	2			5	
Arrendatario	1	1			5	
Aparcero	-	-			1	
Aparcero-jornalero	-	-			1	
Jornalero	2	-			5	
Subtotal	5	3			17	
Sin vinculación a la tierra	40	43			40	

Como puede analizarse en la Tabla XII los no propietarios de tierra a nivel de los abuelos eran 5, a nivel de los padres eran 3 y de los actuales productores son 17; es decir hay un aumento del 426% en el paso a la generación actual.

Los primeros datos de la disminución del número de propietarios de tierra y los segundos datos sobre incremento de no-propietarios de la misma, junto con la aparición de otras formas de explotación, indican la descomposición paulatina que ha sufrido el artesanado vinculado a la producción agrícola.

Respecto a los artesanos sin vinculación a la tierra, se puede poner como hipótesis que el despojo de este medio de producción sucedió en épocas anteriores al período generacional analizado.

Extensión y clase de cultivos

De las 149.55 hectáreas registradas, el 80.6% están dedicadas a los cultivos de caña, café, maíz y plátano; el 3.5% a cultivos hortícolas como repollo, cebolla y zanahoria; un 4.8% pertenece a pastos. (Ver Tabla XIII).

A partir del resultado anterior, la tipología del minifundio del artesano agricultor, pone de manifiesto un sistema de producción policultivado. Debido a las limitaciones de tiempo y espacio y a la calidad del suelo, la parcela presenta síntomas de decadencia; de ahí que la productividad se ubique en el nivel más bajo y se prescindiera del uso de insumos o técnicas modernas. Además, la expansión de los cultivos comerciales de caña, café y frijol, sacan del mercado al pequeño productor y lo aísla a los peores terrenos; esto es evidente en el 6% de tierra sin utilizar por inservible.

El síntoma, el efecto que produce la agricultura convencional sobre el campesinado se realina, de una parte, en el desplazamiento de campesinos agricultores y en la consiguiente concentración de tierra, de otra parte, los accidentes que casi siempre deja tal tipo de explotación en la artesanía la falta correspondiente de herramientas del que, el desarrollo unitario del agro y la explotación de la variable agrícola que afecta sobre el sector artesanal y la campesinado.

ARTESANOS DE SANDONA - 1.977
EXTENSION Y CLASE DE CULTIVOS DE LOS AGRICULTORES
TABLA XIII

Cultivo	Hectáreas	%
Caña	43.55	29.12
Café	30.80	20.60
Maíz	23.45	15.68
Plátano	22.75	15.21
Subtotal		80.61
Repollo	4.25	2.84
Cebolla	0.90	0.60
Zanahoria	0.20	0.14
Subtotal		3.58
Pastos	7.20	4.81
Cabuya	2.45	1.64
Sin utilizar	9.00	6.02
Sin información	5.00	3.34
Total	149.55	100.00

El 64% de los artesanos trabajan en el sector rural y el 36% lo hacen en el sector urbano. El 92% del campesinado de actual es nativo del municipio, en tanto el 8% procede de otras municipalidades como el Tambo, Litarco, La Florida, Amalga y Pando, el último porcentaje de los artesanos rurales que pertenecen

El síntesis, el efecto que produce la agricultura comercial sobre el artesanado se realiza, de una parte, en el desplazamiento de eventuales artesanos agricultores y en la consiguiente concentración de tierra, de otra parte, los exedentes que casi siempre deja tal modernización tiene en la artesanía la única oportunidad de subemplearse. Así que, el desarrollo unilateral del agro capitalista, se constituye en una variable negativa que afecta desde afuera al sector artesanal y le descompone.

Explotaciones ganaderas y de especies menores

Los artesanos agricultores poseen en promedio general, 0,2 cabezas de ganado, 4 aves y 5 cuyes. El 95% no tienen explotaciones de ganado vacuno y el 47% no tienen explotaciones de especies menores (Ver Tabla XIV).

De las 53 explotaciones de especies menores solamente 5 de aves y 11 de cuyes, poseen más de 10 unidades que les pueden dar alguna ganancia. Todos los demás artesanos-agricultores, tienen las explotaciones menores para complementar el nivel de subsistencia que no lo proporciona, ni la agricultura ni la artesanía.

Entre las 5 explotaciones de ganado vacuno, solo 2 poseen un número de cabezas que pueden dejar algún excedente significativo.

4.3.2 Relaciones entre el lugar de trabajo y el lugar de origen.

El 64% de los artesanos trabajan en el sector rural y el 36% lo hace en el casco urbano. El 92% del artesanado actual es nativo del municipio, en tanto el 8% procede de otros municipios como El Tambo, Lineres, La Florida, Ancuya y Pasto. El último porcentaje de los artesanos actuales que proce

TABLA XIV
 EXPLOTACIONES GANADERAS Y DE ESPECIES MENORES DE LOS AGRICULTORES-ARTESANOS DE SANDONA - 1977

Cabezas	Ganado Vacuno		Aves		Cuyes	
	Total N° de Explot.	Rango	Total N° de Explot.	Rango	Total N° de Explot.	Rango
-	95	-	47	-	-	47
1	2	1-5	110	1-5	70	1-5
3	1	6-10	166	6-10	206	6-10
8	2	11-20	69	11-20	157	11-20
-	-	30	30	30	30	30
21	100		375	100	463	100
Promedio General.	0.2		4.0		5.0	

den de otros municipios, aumenta a 10% para los padres y a 18% para los abuelos, lo que indica que la migración disminuye con el paso generacional. Ver Tabla XV.

Los anteriores resultados dan pie para decir, que el origen del artesano es en su mayor parte agrario, puesto que el lugar de nacimiento son regiones que tienen como actividad principal, la agricultura.

4.3.3 Cambios de profesión del artesano actual.

El desplazamiento de otras labores a la artesanía está referido en la Tabla XVI. Existe un traspaso de 32% discriminado así: recibe un 15% del sector agrario (7% agricultores, 6% jornaleros y 2% amedieros), del sector educativo un 9%, un 4% de otras actividades (lavandería, modistería) y finalmente se presenta un 4% de cambios de talleres que pueden ser motivados por los bajos salarios.

Se puede afirmar entonces que la artesanía, canaliza principalmente desplazamientos campesinos, y de otros sectores, por tanto la dinámica de cambios presenta signos progresivos.

4.3.4 Retiros de la actividad

Un 24% de los artesanos se han retirado temporalmente y un 13% se han retirado definitivamente a otras labores, diferentes a las agrícolas, al parecer a empleos públicos.

De lo anterior se desprende que, los retiros son inferiores al número de cambios que capta la artesanía, esto deja sentado el importante papel del sector artesanal en cuanto a ocupación.

TABLA XV

RELACIONES ENTRE EL LUGAR DE TRABAJO Y EL LUGAR DE ORIGEN DE LOS ARTESANOS SANDONÁ 1977

PROFESION ANTERIOR DEL ACTUAL ARTESANO

Lugar de trabajo del productor actual.	%	Origen		
		Prod. actual	Padre	Abuelo
	%	%	%	%
Sector rural	64	92	90	82 Sandoná
Casco urbano	36			
Agricultor-propietari		3	7	4 El Tambo
Jornalero		2	6	2 5 Linares
Aradillero		1	2	2 3 LaFlorida
Estudiante		1	9	1 2 Ancuya
Otras actividades		-	6	- 2 Consacá
Otros talleres		1	4	1 3 Pasto
Artesanos migrantes		8	10	18

4.3.5 Por qué permanencia como artesano

El 89% trabaja en la artesanía por mantenerse, por mantener al hogar o porque no tiene otra oportunidad de negocio. Según esto, la ausencia del artesano a permanecer en el oficio tiene profundas raíces económicas, ya que de él depende, en parte o totalmente, su existencia.

TABLA XVI

PROFESION ANTERIOR DEL ACTUAL ARTESANO
SANDONA - 1977

Procedencia	%	Subtotal
Cambio de profesión		32
Agricultor-propietario	7	
Jornalero	6	
Amediario	2	
Estudiante	9	
Otras actividades	4	
Otros talleres	4	
Artesano por tradición		68

En cuanto al restante 11%, no se advierte en él la intervención estatal de algunos de sus organismos, como artesanías de Colombia, SENA, etc. Ver tabla XVII.

4.3.7 Especialistas en la nueva actividad

La familiaridad constituida por padres, hermanos y parientes en general, se advierte en el 77% de los artesanos que se especializan en la nueva actividad.

4.3.5 Por qué permanece como artesano

El 89% trabaja en la artesanía por mantenerse, por aumentar el ingreso o porque no tiene otra oportunidad de empleo. Según esto, la anuencia del artesano a permanecer en el oficio tiene profundas raíces económicas, ya que de él depende, en parte o totalmente, su existencia.

El 6% permanece como artesano por otros motivos, porque le gusta o por ocupar el tiempo libre. El 5% faltante lo hace por obligación familiar, siendo los primeros explotados por la familia al no recibir ninguna remuneración. Tabla XVII.

A pesar de todo, el artesano tiene la creencia de hacer un trabajo libre e independiente, dizque por poseer la habilidad y sus propios medios de trabajo, sin entender la subordinación al capital-dinero y al fraccionamiento de su tierra.

4.3.6 Aprendizaje del oficio

El 60% de los artesanos aprendieron el oficio de un familiar. En términos generales se trata de un desenvolvimiento conservador, que transmite al arte como herencia de padres a hijos.

En cuanto al restante 40%, no se advierte en él la intervención estatal de algunos de sus organismos, como Artesanías de Colombia, Sena, etc. Ver Tabla XVIII.

4.3.7 Familiares en la misma actividad

La familiaridad constituida por padres, hermanos y parientes en general, se ubica al nivel del 71%, lo cual dá un alto grado de consanguinidad.

TABLA XVII
APRENDIZAJE DEL OFICIO

TABLA XVII
POR QUE PERMANECE COMO ARTESANO
SANDONA - 1977

Motivos	%	Subtotal
Por mantenerse	46	
Por aumentar el ingreso	32	
No tiene otra oportunidad.	11	89
Otros motivos	6	
Obligación familiar	5	11

4.3.8 Tiempo de trabajo del artesano

En la medida que la artesanía se realiza tradicionalmente bastante tiempo atrás, al 90% de los que la ejercen les llevan más de cinco años.

Existe por tanto un 10% de artesanos que han ingresado a la actividad hace relativamente poco. Esto corrobora la tendencia que se viene dando a ocupar personas constantemente.

**TABLA XVIII
APRENDIZAJE DEL OFICIO
SANDONA - 1977**

4.3.9 Tiempo de erección de los establecimientos artesanales.

Aprendizaje	%	Subtotal
De un familiar	60	60
Por su cuenta	30	
En un taller	8	
De un amigo, parroq.	2	40

4.3.10 Transformación técnica de los instrumentos

Los instrumentos de trabajo son los mismos en un 88% en cuanto a número y variedad. En cuanto a calidad en un 82% se han cambiado. Los dejas sencillos de uso cotidiano se ligero mantenimiento técnico. Los instrumentos de trabajo del taller de madera son los de mayor calidad y número. Los talleres de paja requieren mayor mantenimiento.

4.3.11 Relaciones de producción

De acuerdo con las relaciones de producción

4.3.8 Tiempo de trabajo del artesano

En la medida que la artesanía se realiza tradicionalmente bastante tiempo atrás, el 90% de los que la ejercen llevan más de cinco años.

Existe por tanto un 10% de artesanos que han ingresado a la actividad hace relativamente poco. Esto corrobora la tendencia que muestra la artesanía a ocupar personal constantemente.

4.3.9 Tiempo de creación de los establecimientos artesanales.

Las industrias caseras de iraca tienen mayor tiempo de funcionamiento pues su creación se remonta a principios del siglo. Sucesivamente los hijos heredan el trabajo, de los padres o familiares.

Los talleres artesanales llevan un promedio de creación de 4 años y para las empresas dicho promedio es de nueve años.

4.3.10 Transformación técnica de los instrumentos

Los instrumentos de trabajo son los mismos en un 88% en cuanto a número y rendimiento. En cuanto a calidad en un 96% no han cambiado. Los bajos porcentajes de aumento indican un ligero movimiento técnico del sector. Los instrumentos de trabajo del tallador de madera son los de mayor calidad y número. Los telares de paja, toquilla presentan mayores cambios en cuanto al rendimiento.

4.3.11 Relaciones de producción

De acuerdo con las relaciones de producción -

(Ver Tabla XIX), se tiene los siguientes resultados:

1- Se dá un tipo de relación donde el artesano es propietario de los instrumentos de trabajo y de la mercancía, y es independiente en el trabajo. En esta categoría se halla el 48%

2- El segundo tipo tiene iguales características al anterior, pero es un artesano "afiliado" a una empresa que le restringe aún más el mercado e impone condiciones de calidad; la mercancía no es propia del productor. En esta categoría pertenece el 32%.

3- En el tercer tipo los artesanos no son propietarios de los medios de trabajo ni de la mercancía, son artesanos-obreros obligados a trabajar por deuda o contrato. Es esta la relación de explotación más avanzada en el marco de la artesanía y se presenta principalmente en paja toquilla y barro.

4- En un cuarto tipo aparecen los artesanos patronos dueños de medios de producción y de capital dinero. A esta categoría pertenece el 5%.

Como se vé, estas relaciones no son complejas, la baja tecnología de los instrumentos de trabajo dan facilidad de propiedad sobre ellas y hace que las relaciones de producción se den por la intervención del capital dinero (comercial o financiero) que subordina toda la producción artesanal.

4.3.12 Relaciones de intercambio

"La intensidad, extensión y formas de intercambio están determinadas por las relaciones de producción" (14). En estas condiciones, el 80% de artesanos pueden disponer, en cierta medida, de la mercancía y están abocados a una relación de intercambio mercantil simple. En la venta del sombrero, no

... cuando, el mercado interno se personifica en la empresa, al-
... y intermediarios. La relación directa entre artesano y
... llega solamente a un 14%.

El 14% de artesanos-obreros pueden disponer di-
... de la venta de su fuerza de trabajo y el 31 de arte-
... obreros patronos abarcan mercados anteriores.

TABLA XIX

RELACIONES DE PRODUCCION DE LOS ARTESANOS

SANDONA - 1977

Relaciones sociales		Propiedad de los medios de producción, instrumentos, mercancía.	
	%		%
Artisanos independientes	48	Del artesano	48
"Afiliados" a empresa	32	Del artesano	32
Artisanos-obreros de em- presa o taller	15	De la empresa o taller	15
Artisanos-patronos	5	Del artesano-patrón	5

... división técnica en el proceso de trabajo hace que el
... fuerza de trabajo del arte-
... no.

La elaboración de "individuales" continúa
... con la del obrero y se elabora
... en un establecimiento. En mayor medida se da a la
... en los talleres.

Por último, la división técnica que se da en
... de trabajo y materia es inferior a la de
... por ser específicas de la industria artesana.

terminado, el mercado forzoso se personifica en la empresa, almacenes e intermediarios. La relación directa entre artesano y consumidor llega solamente a un 14%.

El 15% de artesanos-obreros pueden disponer únicamente de la venta de su fuerza de trabajo y el 5% de artesanos-patronos abarcan mercados exteriores.

Lo anterior pone de manifiesto la descomposición del artesanado en base al apareamiento de la venta de fuerza de trabajo; y el mercado directo de artesano a consumidor no es la relación dominante.

4.3.13 División del trabajo

La división del trabajo comienza entre los trabajadores artesanos y los artesanos-patronos, debido a que los últimos poco a poco se eximen del trabajo manual.

En el proceso de trabajo para obtener el sombrero se presenta una división técnica del trabajo, que abarca los diferentes establecimientos hasta su completa elaboración. Esa división técnica en el proceso de trabajo hace que el rendimiento aumente, a expensas de la fuerza de trabajo del artesano.

La elaboración de "individuales" conlleva menos transformaciones que la del sombrero y se elabora completamente en un establecimiento. Su mayor rendimiento se debe a la utilización de los telares.

Por último, la división técnica que se da en las artesanías de cabuya, barro y madera es inferior a la de la paja toquilla por ser específicas de la industria casera.

Por tanto se aprecia una escasa división especializada del trabajo, constituyéndose al decir de Mandel (18), "cada artesano en un oficio independiente que configura una división social del trabajo".

4.3.14 Formas de pago e intercambio

El 89% recibe dinero por la mercancía y la fuerza del trabajo que vende, por tanto esta es la forma dominante.

El 6% recibe por su fuerza de trabajo un pago en dinero y especies, lo cual permite al patrón asegurar el obrero. El otro 5% intercambia su mercancía con materias primas y especies, constituyéndose en un avance que hace el patrón para asegurar la mercancía.

A medida que se desarrolle del sector artesanal de acuerdo al modelo (cooperativo, empresa comunitaria o de libre empresa), los anteriores rezagos en la forma de pago e intercambio quedarán relegados totalmente, y eventualmente el capitalismo podría incorporar fácilmente al trabajador artesano como asalariado.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1. Mediante la observación general y la verificación a través de las encuestas se ubicaron cuatro tipos de artesanías especificadas: Paja toquilla, Cabuya, Madera y Barro. La artesanía de Paja Toquilla es la más importante por ocupar más unidades familiares en el trabajo que las otras tres juntas, por tener más desarrollado su proceso de producción y por ser la de mayor producción, aunque no representa los mayores ingresos para el trabajador artesano.
2. La participación de la mujer en el trabajo artesanal es significativa y lo combina con las actividades domésticas, Su iniciación en la actividad es desde temprana edad y no es remunerada.
3. Los principales problemas del trabajo artesanal se sintetizan en: largas jornadas de trabajo realizadas en pésimas condiciones, bajos salarios, escasa disponibilidad del crédito, alto índice de analfabetismo y aumento progresivo de la deserción escolar. Igualmente la acción de Artesanías de Colombia fué catalogada como una desventaja.
4. El desarrollo del proceso productivo y de la división del trabajo en el sector artesanal se manifiesta en la aparición de tres tipos de establecimientos; la empresa, el taller, y la industria casera.
 - a) La empresa ocupa el mayor número de personas que todas las industrias a domicilio y toma la mayor fuerza de trabajo contratada. El taller utiliza también obreros contratados y la industria casera emplea especialmente el trabajo familiar.
 - b) Las inversiones de 2 empresas son iguales a las de 91

- industrias caseras, sin embargo, en cuanto a ganancia, son las primeras las que tienen una amplia superioridad y se prevee la desaparición del taller y la industria casera.
- c) El mayor fraccionamiento de la tierra se presenta en el taller y la industria casera y un fortalecimiento de la empresa.
 - d) En los ingresos, la empresa gana 18 veces más que el taller y 54 veces más que la industria casera.
 - e) Por el tiempo que lleva la actividad es la industria casera la más antigua, luego la empresa y más reciente el taller.
5. El 98% de las familias obtienen un ingreso anual que no alcanza el nivel mínimo de subsistencia y de estas familias, el 91% no llega ni siquiera a la mitad de ese nivel.
6. Los ingresos por jornalería y producción agrícola son de vital importancia para los artesanos de la industria casera y del taller, y el ingreso total tiende a disminuir, en relación a las categorías de trabajo que lo conforman.
7. En general predomina el minifundio cultivado sin tecnología por el artesano agricultor, bajo la forma de propietario en combinación de otras formas de tenencia y de renta.
8. La descomposición a nivel generacional del artesano agricultor respecto a su tierra, se manifiesta en la disminución de los propietarios y el incremento de otros tipos de tenencia.

9. La mayoría de los artesanos trabajan en el campo y el 99% son de origen agrario.
10. El porcentaje de personas que pasan al trabajo artesanal es mayor que el número de retiros, que permanecen ahí como único medio de subsistencia.
11. El aprendizaje del oficio se hace en la familia.
12. Las relaciones sociales de producción se dan en un 48% entre artesanos independientes y en un 32% entre artesanos "afiliados"; el 15% se dá entre artesanos asalariados y el 5% entre patronos. Las relaciones económicas con los instrumentos de trabajo indican un 80% de artesanos propietarios en tanto el 20% pertenece al patrón del taller o empresas.
13. La división social del trabajo se manifiesta entre patronos que no ejercen trabajo manual, artesanos y obreros; el número de estos últimos aumenta progresivamente. La relación de pago es fundamentalmente en dinero. De otra parte la división técnica del trabajo y los instrumentos no son altamente especializados.

De acuerdo a las conclusiones se hacen las siguientes recomendaciones:

1. Trabajar por la organización del artesanado en base a:
 - a) Posibilidad de intervenir directamente en el mercadeo de sus productos, eliminando la acción de los intermediarios. Un mecanismo sería controlando la producción por medio de una asociación cooperativa; esta debe representar verdaderamente las aspiraciones y necesidades del artesano.

- b) Establecer jornadas de 8 horas de trabajo, con prestaciones sociales y buenas condiciones de el trabajo.
 - c) Que los artesanos sean los propios dueños de su empresa y participen en sus decisiones, con igualdad de oportunidades.
2. Que la enseñanza de nuevas técnicas sea asumida por el Estado de manera gratuita; hacer de Artesanías de Colombia, no simplemente una entidad comercial a expensas de los Artesanos, sino actuante en los problemas, especialmente, en la facilidad del mercadeo de los productos artesanales.
3. Investigar:
- a) Que efectos reales tienen la diferencia de la ganancia en la desaparición de la industria casera y el taller artesanal o si es solamente un problema de organización de estos frente a la empresa.
 - b) Si es la artesanía un fenómeno de subsistencia o una de las formas adoptadas por el gobierno para solucionar el problema agrario, haciendo planes de intensificación de las manufacturas en el campo.
 - c) En la Artesanía de la paja toquilla y cabuya se necesita que se apliquen otros métodos de extracción de la fibra y nuevos modelos y diseños para la elaboración de los productos.
 - d) En la artesanía del barro se recomienda investigar o transferir mejores métodos de preparación de la arcilla y diversificación de los productos.
 - e) Efectuar estudio de las especies madereras de las zonas y posibles programas de reforestación.

VI. RESUMEN

El estudio se realizó entre Enero y Octubre de 1977 con el objeto de conocer la situación del artesanado en una región del Departamento de Nariño. Se escogió como área de investigación el Municipio de Sandoná por ser este el centro más representativo de la actividad artesanal. Entre los principales tipos de artesanías estudiados están los de paja toquilla, cabuya, madera y barro, siendo el primero el de más auténtica caracterización autóctona.

En primer término el estudio comprende un aspecto socioeconómico de la región y una descripción de los principales tipos de artesanías, describiendo la forma de producción y las principales características del trabajo. En segundo lugar se estudian las condiciones especiales de los trabajadores en relación a la edad, sexo, número de personas a cargo, actividades alternas, educación, crédito y problemas en la actividad artesanal. Además en este punto se logró avanzar en la clasificación de las artesanías no con el método tradicional que hace referencia a la materia prima empleada en el trabajo sino en relación al proceso productivo. En este último aspecto se encontraron establecimientos artesanales que se catalogaron como empresa, taller e industria casera, según el número de personas que trabajan y su característica de obreros transitorios o permanentes; también según el grado de concentración de los instrumentos de trabajo, las inversiones y el ingreso.

Por otra parte queda demostrado que la actividad artesanal no es exclusiva del trabajo de la familia, sino que conlleva otro tipo de organización donde se explota al obrero.

El tercer aspecto tratado en la investigación es el relacionado con la evolución del artesanado y para ello se consideró la

relación de éste con la tierra; la descomposición generacional de ese vínculo, tomando los datos de los abuelos, padres y productores actuales; los cambios de lugar y de profesión; los años de trabajo y las relaciones del artesano respecto a los medios de producción y a la mercancía.

La presente investigación deja en claro el criterio que al artesano no se debe estudiar de una forma independiente de los problemas inherentes al agro, sino que por el contrario es parte integrante de la producción del campo aunque en el transcurso del tiempo el artesano vaya perdiendo su vinculación a la tierra por efecto de la descomposición social.

VI. SUMMARY

This study took place between the months of January and October in 1977 with the objective of analyzing the situation of people working as artisans in a region of the departament of Nariño. Sandoná town was chosen as the area of research, because this is the most representative city in this field. Among the principal type of crafts manships studied, we can mention "the paja toquilla", "cabuya", wood and clay, being the first the one which gives the said area a typical native touch.

First of all, this study comprises a socio-economical aspect of the above-mentioned region and a description of the main types of craftsmanships, describing the way of production and the main characteristics of work. Secondly, the special conditions of workers related with age, sex, number of persons undet one's responsibility, alternate activities, education, credit, and problems in connection with craftsmanships activities.

Furthermore, at this point it was possible to get into deeper classifications of craftsmanships, not with the traditional method of referring to raw material but in connection with the process of production. In this last aspect were found craftsmanship institutions that are considered as enterprises, workshops, of home industries, according to the number of people working there and depending on the nature of workers, transitory or permanent, also according to the degree of concentration of the instruments of work, investments and profits.

On the other hand it has been already demonstrated that - the craftsmanship activity is not merely a family function, but it implies other type of organizations, within which the worker is exploited.

The third aspect taken into account during the course of this research deals with the evolution of the craftsmanship crowd, and for that purpose the actual relationship between this and soil was considered, the generational decomposition of this bond, taken the data of the grandparents, parents and actual producers, the changes of place and profession, the years of experience and the relationship of the artisan, regarding the means of production and merchandise.

This research clears-out the fact that the criterium for studying the artisan is not an isolated phenomenon dealing with agricultural problems, but on the contrary it is an active part of the production of the field, although during the period of time, the artisan loses his contact with soil because of the social decomposition.

4. GONZALEZ, W. *Técnicas del maestro*. Traducido del Inglés por Eduardo Casas Blas, México, Continental, 1971. P.p. 43-104.

5. BELICHO, O. y ROSERO, I. *Cultivo e importancia de la leucaena*. Monografía de Mercedes. Instituto Tecnológico de Agricultura, U. de Nariño. Pasto 1977. 18 p. (impresión mimeografiada).

6. DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO NACIONAL DE ESTADÍSTICA. *Porcentaje, educación, ocupación, ingresos y fecundación en Colombia*. Boletín de Estadística No. 119 como Boletín de Estadística No. 119. Bogotá, D. C. Instituto Nacional de Estadística, 1973.

7. GARCÍA, M. y GARCÍA, T. *Descripción agroecológica del cultivo de la caña de azúcar (Saccharum officinarum L.) en los municipios de Amagá, Donmatías y Santafé*. Boletín de Estadística, Tesoro de los Agr. U. de Nariño, Facultad

VII. BIBLIOGRAFIA

1. CAMARA DE COMERCIO DE MEDELLIN. Promoción del desarrollo Industrial a nivel regional y municipal. Asamblea general ordinaria de CONFEDECAMARAS (Cúcuta). 1973. 39 p.
2. CARANZA, M. Reportaje a un libro; "La mujer y el desarrollo en Colombia". Nueva Frontera, Bogotá, Enero 11, 1978: 14-15, 34. 1978.
3. CERON, E. Estado actual de la producción Agrícola en el Departamento de Nariño. In. Primer Seminario sobre Investigación Agrícola en el Dpto. de Nariño. Pasto, U. de Nariño, 1977. p.p. 1-30.
4. COCHRAN, W. Técnicas del muestreo. Traducido del Inglés por Eduardo Casas Díaz, Mexico, Continental, 1971. p.p. 45-204.
5. DELGADO, O. y ROSERO, L. Cultivo e importancia de la I-raca; Monografías de Mercados. Instituto Tecnológico Agrícola, U. de Nariño. Pasto 1977. 18 p. (mecanografiada).
6. DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO NACIONAL DE ESTADISTICA. Población, educación, ocupación, ingreso y fecundación en Colombia. Muestra de Avance XIV censo Nal. población. Resumen Nal. In. Boletín mensual de Estadística. No. 289: 9-39. 1975.
7. DIAGO, M. y LOZADA, Y. Descripción agroeconómica del cultivo de la caña de azúcar (Saccharum officinarum L.), de los municipios de Ancuya, Consacá y Sandoná, Dpto. de Nariño, Tesis de Ing. Agr. U. de Nariño, Facultad

- de Ciencias Agrícolas, Pasto, 1974. 54p. (mecanografiada).
8. ESPINOZA, R. Elaboración de sombreros de paja toquilla en Sandoná, Nariño. Courrier du Sud (Colombia). No. 7: 49-55. 1975.
 9. FEDERACION NACIONAL DE CAFETEROS. Atlas Cafetero de Colombia; basado en las investigaciones del Cneso Cafetero de 1970. s.n.t. p.p. 81-84.
 10. GOMEZ, A. Implicaciones de la Política Agraria. "Para cerrar la brecha". Ideología y Sociedad (Col.) No. 17-18: 65-77. 1976.
 11. GONZALEZ, V. Sandoná; estudio integral. Bogotá, Editorial Kelly, 1974. 154 p.
 12. GOBERNACION DE NARIÑO; Departamento Técnico de Planeación, Anuario Estadístico, 1975. Pasto, 1977. 263 p.
 13. GOBERNACION DE NARIÑO. Departamento Técnico de Planeación, Anuario Estadístico, 1976. Pasto, 1976. sp.
 14. HARNECKER, M. Los conceptos elementales del Materialismo histórico. 6a. ed. s.l., s.e., 1971. 397 p.
 15. LEBOT, I. Elementos para la Historia de la Evaluación en Colombia en el siglo XX. In. Boletín mensual de estadística, DANE (Col.) No. 249: 9-57. 1972.
 16. LE FIL DU TEMPS. El marxismo y la cuestión Agraria. Traducción de Jairo Gómez, Libardo González. Bogotá, Editorial Estrategia, 1973.

17. LONDOÑO, A., et al. Las empresas comunitarias campesinas: realidad y prespectivas. Bogotá, Centro de Investigación y acción social, 1975. 174 p.
18. MANDEL, E. Tratado de Economía Marxista. Traduc. del Frances por Días del Corral. 5 ed. Mexico, Editorial Era, 1975, 377 p.
19. MORA, A. y CUASTUMAL, F. Estudio de algunos factores que afectan el ingreso agrícola en una zona del Minifundio. Sabana de Túquerres (Nariño). Tesis Ing. Agr. Pasto, U. de Nariño, Facultad de Ciencias Agrícolas, 1975. 119 p. (mecnografiada).
20. MUÑOZ, T. La artesanía en Colombia. In. Formación. SENA (Bogotá) No. 2: 4-15. 1977.
21. OBJETIVOS DE LA POLITICA AGRARIA EN COLOMBIA. Conferencia de la U. Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Tunja, s.e.f. 16 p. (mimeografiada).
22. PARRA, E., et al. La economía colombiana 1975-1976. Controversia (Col.) No. 45: 12-41. 1976.
23. PASTO. SERVICIO NAL. DE APRENDIZAJE. Diagnóstico preliminar del área de influencia de la Regional del SENA de Pasto, 1976. 60 p.
24. PEREZ, J. El Fique; su taxonomía, cultivo y tecnología. 2a. ed. Medellín, Editorial Colona, 1974. 127 p.
25. URRUTIA, M. y VILLALBA, C. El sector artesanal en el desarrollo colombiano. Centro de Investigaciones para el desarrollo, 1975. 45 p. (mimeografiada).

- 26, VENEGAS, R. Formas de ocupación y niveles de Ingresos de la familia norte-caucana. Tesis M.Sc. Bogotá, Programa de estudios para graduados UN-ICA, 1975. 157p. (mecnografiada).

Nombre _____

1. NOMBRE DEL FUNDADOR

2. TIPO DE TRABAJO

- Servicios-cocina urbanos
- Vereda El Ingarte
- Vereda Santa Rosa
- Vereda Santa Barbara
- Vereda San José
- Finca La Olla
- Vereda San Bernardo
- Vereda Altaviva
- Vereda El Alto
- Otros

3. EDAD

- 1-9 años
- 10-14
- 15-19
- 20-24
- 25-29
- 30-34
- 35-39
- 40-44
- 45-49
- 50-54
- 55-59
- 60 y más

A P E N D I C E :

4. TIPO DE ARTESANIA POR MATERIA PRIMA

- Madera
- Barro
- Cablete
- Caña Secquilla
- Otros

5. NÚMERO DE PERSONAS A CARGO DEL ARTESANO

- 1 persona
- 2 personas
- 3 personas
- 4 personas
- 5 personas
- 6 personas
- más de 6 personas

6. UNIDAD SOCIAL DEL ARTESANO

- Comunidad-cocina urbana
- Comunidad-rural
- Municipio de Linares
- Municipio de El Valle
- Municipio de Arroyo

Nombre _____

1. NUMERO DEL FORMULARIO

2. LUGAR DE TRABAJO

Sandoná-casco urbano
Vereda El Ingenio
Vereda Santa Rosa
Vereda Santa Bárbara
Vereda San José
Sección La Cruz
Vereda San Bernardo
Vereda Altamira
Vereda El Alto
Otros

3. EDAD

5-0 años
10-14
15-19
20-24
25-29
30-39
40-49
50-59
más de 60

4. TIPO DE ARTESANIA POR MATERIA PRIMA

Madera
Barro
Cabuya
Paja toquilla
Otros

5. NUMERO DE PERSONAS A CARGO DEL ARTESANO

Ninguna
1 persona
2 personas
3 personas
4 personas
5 personas
6 personas
más de 6 personas

6. ORIGEN SOCIAL DEL ARTESANO

Sandoná-casco urbano
Sandoná-Sect. rural
Municipio de Linares
Municipio de El Tambo
Municipio de Ancuya

Municipio La Florida
Municipio de Consacá
Municipio de Pasto
Otros

9. TIEMPO DE LA EMPRESA

No existe empresa y/o no
está afiliada a empresa
Menos de 1 año
De 1 a 2 años
De 2 a 3 años
De 3 a 5 años
Más de 5 años

10. TIEMPO DE TRABAJO DEL ARTESANO EN LA EMPRESA O EN LA ACTIVIDAD

Menos de 1 año
De 1 a 2 años
De 2 a 3 años
De 3 a 5 años
Más de 5 años

11. PROCEDENCIA DEL ARTESANO ENTREVISTADO

Ha sido artesano por tradición
Viene de otros talleres, empresas
Viene de la agricultura-propriet.
Viene de ser asalariado-jornaler.
Viene de ser amediero, ventiocho
Viene de ser estudiante
Viene de ser empleado oficial
Viene de otras activid.

12. PORQUE SE MANTIENE COMO ARTESANO

Porque no tiene otra oportunidad
Por mantenerse
Por elevar el ingreso
Por obligación familiar
Por otros motivos-trate explicar

13. DE LA PERMANENCIA DEL ARTESANO EN LA ACTIVIDAD

Siempre ha permanecido en la
actividad
Se ha retirado eventualmente

14. OTRO FAMILIAR TIENE LA MISMA ACTIVIDAD O EMPRESA ARTESANAL

No
Si-padre
Si-hermano
Si-hijo
Si-otro pariente

15. DE LOS RETIROS DE LA EMPRESA O DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

Nunca se han retirado
Se han retirado del taller-empresa
pero continúan trabajando en otro
Se han retirado del taller-empresa
y trabajan en uno propio
Se retiran a ser agricultores-propriet.
Se retiraron a ser arrendatarios, apar-
ceros, ventiocheros, etc.
Se retiraron a ser estudiantes
Se retiraron a ser empleados-públicos
Se retiraron a otras actividades
Se han retirado por malos salarios-precio
No se sabe

16. ACTIVIDADES ECONOMICAS DEL ARTESANO ENTREVISTADO

Artesano-agricultor propietario, ganadero
Artesano-ganadero
Artesano-agricultor propietario
Artesano-empleado
Artesano-comerciante
Artesano estudiante
Artesano-jornalero
Artesano-amediero
Artesano-otros labores
Artesano-labores domésticas
Netamente artesanal

17. RELACION CON LA TIERRA DEL ARTESANO

Ninguna o no tiene tierra
Propietario
Arrendatario
Aparcero
Ventiochero
Jornalero
Amediero
Propietario-jornalero
Propietario-arrendatario
Propietario-ventiochero
Propietario-amediero
Arrendatario-jornalero
Arrendatario-amediero
Arrendatario-aparcero
Arrendatario-ventiochero
Jornalero-amediero
Jornalero-aparcero
Otros

18. EXTENSION TOTAL DE LA TIERRA

_____ has.

- | | | | |
|-----|-------------------------------------|-------|---------|
| 19. | QUE EXTENSION DE CAFE | _____ | Has: |
| 20. | QUE EXTENSION DE CAÑA | _____ | Has: |
| 21. | QUE EXTENSION DE MAIZ | _____ | Has: |
| 22. | QUE EXTENSION DE PLATANO Y/O QUINEO | _____ | Has: |
| 23. | QUE EXTENSION DE ARRACACHA | _____ | Has: |
| 24. | QUE EXTENSION DE CABUYA | _____ | Has: |
| 25. | QUE EXTENSION DE REPOLLO | _____ | Has: |
| 26. | QUE EXTENSION DE ZANAHORIA | _____ | Has: |
| 27. | QUE EXTENSION DE CEBOLLA | _____ | Has: |
| 28. | QUE EXTENSION DE PASTOS | _____ | Has: |
| 29. | QUE EXTENSION SIN UTILIZAR | _____ | Has: |
| 30. | GANADO-NUMERO TOTAL DE CABEZAS | _____ | Cabezas |
| 31. | GANADO DE LECHE | _____ | Cabezas |
| 32. | GANADO DE ENGORDE | _____ | # |
| 33. | CUANTOS CUYES | _____ | \$ |
| 34. | CUANTAS AVES | _____ | \$ |

35. RELACIONES DE PRODUCCION DEL ARTESANO

- Independiente
- Dependiente por deuda
- Dependiente por contrato
- Dependiente de una empresa
- Dependiente de un intermed-mayor
- Dependiente de un almacén
- Dependiente permanente de una persona
- Es patrón
- Otros diga

36. RELACIONES COMERCIALES DEL ARTESANO

- Vende al consumidor
- Vende a un intermediario
- Vende a una empresa
- Vende a una almacén
- Vende a diferentes intermediarios
- Vende a diferentes almacenes
- Vende al consumidor, o al intermediario o a la empresa y al Almacén.
- Vende fuerza de trabajo a una empresa
- Vende fuerza de trabajo a un patrón
- A veces vende a Artesanías de Colomb.
- Vende a grandes almacenes de otras ciudades o exportan
- Otros.

37. DE LAS FORMAS DE PAGO AL ARTESANO

- En especies
- En materias primas
- Parte en dinero y parte en especies
- Parte en dinero y parte en materias primas
- Siempre en dinero
- Es patrón

38. FORMAS DE INTERCAMBIO DEL ARTICULO

- Por materias primas
- Por especies
- Por especies y materias primas
- Todas las veces por dinero
- Otras.

39. DIVISION INTERNA DEL TRABAJO EN LA ACTIVIDAD ARTESANAL

- Procesador de la iraca-(del 1 al 7)
- Elaborador de sombrero fino
- Elaborador de sombrero ordinario-sombreritos
- Terminador de sombreros-(del 11 al 20)
- Procesador de la iraca y elaborador sombreros.
- Procesador-elaborador-terminador
- Elaborador y terminador sombreros
- Elaborador juguetes paja toquilla
- Elaborador individuales
- Elaborador juguetes-individuales
- Elaborador juguetes-sombreros
- Elaborador individuales-sombreros
- Tallador de madera
- Tallador madera-elaborador sombreros
- Tallador madera elaborador individuales
- Elaborador de teja-adobe
- Elaborador teja-ladrillo-elaborador sombreros.
- Elaborador de jigras de cabuya
- Elaborador lazos-cabuya
- Elaborador costaletas-empaques-cabuya
- Secador de cabuya
- Torcedor de cabuya
- Trabajador de cabuya y sombreros
- Es patrón y dirige personalmente
- Es patrón y dirige a distancia
- Es patrón y trabaja manualmente
- Es vendedor de paja
- Es vendedor de paja-sombreros elaborados
- Otros-explique

40. DE LOS INSTRUMENTOS DE TRABAJO

- Son los mismos-en número
- Han disminuido-en número
- Han aumentado-en número

41. DE LA CALIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

- Es la misma
- Es menor
- Es mayor

42. DE LA EFICIENCIA DE LOS INSTRUMENTOS (rendimiento)

- Es la misma
- Es menor
- Es mayor

43. PROPIEDAD SOBRE LOS INSTRUMENTOS DE TRABAJO

- Son del patrón
- Son del intermediario-mayorista
- Son de la empresa
- Son de un almacén
- Son de una entidad-oficial-religiosa
- Parte de usted, y parte del patrón
- Parte de usted y parte del intermediario
- Parte de usted y parte de un almacén
- Parte de usted y parte de una empresa
- Son propios
- Otros-diga

44. EDUCACION PRIMARIA _____ años
45. EDUCACION SECUNDARIA _____ años
46. EDUCACION TECNICA-SUPERIOR _____ años
47. EDUCACION ARTESANAL _____ años
48. EL OFICIO ARTESANAL LO APRENDIO EN

- Sena
- Artesanía de Colombia
- Un taller local
- Lo aprendió por su cuenta
- Lo aprendió por un familiar
- Otros

49. CREDITO ARTESANAL

- No tiene
- Si tiene
- Lo ha solicitado pero no se lo han dado

50. CUANTIA DEL CREDITO ARTESANAL

- No tiene
- De 100 a 500
- De 500 a 1000
- De 1000 a 5000
- De 5000 a 10.000
- De 10.000 a 20.000
- De 20.000 a 30.000
- Más de 30.000

51. DE QUIEN RECIBE EL CREDITO ARTESANAL

- No tiene
- Del gobierno
- De entidades no crediticias
- Caja Agraria
- Bancos
- De personas

52. PORQUEÑO TIENE CREDITO ARTESANAL ?

- No opina o tiene crédito artesanal
- Falta de asistencia técnica
- Falta de información
- Ve muchas trabas en las entidades crediticias
- No tiene con qué responder o no tiene respaldo
- Otros motivos-dígalos

53. PROBLEMAS EN LA ACTIVIDAD ARTESANAL

- No opina o no ve ningún problema
- Falta de electricidad-crédito-educación art.
- Falta de materias primas y mercado
- Los intermediarios y acaparadores
- La Acción de Artesanías de Colombia
- Inestabilidad en los precios
- Rechazo del producto
- Falta de prestaciones
- Falta de dinero-bajos salarios-malas condiciones de vida
- Otros problemas

54. NUMERO TOTAL DE PERSONAS QUE TRABAJAN EN LA EMPRESA O ACTIVIDAD ARTESANAL. _____ #

55. CUANTAS SON PERMANENTES _____ #

56. CUANTAS SON TRANSITORIAS _____ #

57. CUANTAS SON FAMILIARES PERMANENTES _____ #

58. CUANTAS SON CONTRATADAS _____ #

59. CAPITAL INVERTIDO EN LA EMPRESA O ACTIVIDAD ARTESANAL _____ #

60. COSTOS SEMANALES DE LA MATERIA PRIMA _____ #

61. INGRESO SEMANAL EN LA PRODUCCION ARTESANAL _____ #

62. INGRESO NETO ANUAL ARTESANAL (para calcular en la oficina) _____ #

63. INGRESO NETO EN LA PRODUCCION AGRICOLA (año) _____ #

64. INGRESO NETO EN LA PRODUCCION GANADERA (año) _____ #

65. OTROS INGRESOS, DE JORNALERO O DE PEON (año) _____ #

66. OTROS INGRESOS NETOS ANUALES (empleado, negocios, etc.) _____ #

67. TOTAL DE OTROS INGRESOS (63 al 66)(para calcular oficina) _____ #

68. Descomposición generación de la tenencia de la TIERRA DEL ARTESANO-HIJO

- No tuvo-no tiene tierra
- Tuvo tierra
- Si tiene tierra
- Es arrendatario
- Es amediero
- Es jornalero
- Otros.

69. ARTESANIAS DE COLOMBIA ES PARA UD. TIPO DE ARTESANIA

- SEGUN
- No opina o no sabe
 - Muy benéfica
 - Algo favorable
 - Regular
 - Pésima
 - Otros-explique

La familia de artesanos realiza diferentes actividades con el fin de obtener la ganancia. La importancia de estas actividades se trató de investigar sobre el aspecto que tales labores tienen en el nivel del ingreso, para lo cual se ponderaron las actividades según su valor, con valores de uno a siete, considerando las siguientes categorías de trabajos:

COMENTARIOS

CATEGORIAS	ACTIVIDADES
1	Artesano
2	Artesano-agricultor
3	Artesano-jornalero
4	Artesano otros
5	Artesano-agricultor-jornalero
6	Artesano-agricultor-otros
7	Artesano-jornalero-otros

De acuerdo con la clasificación anterior las artesanías se describen en los tipos de artesanía de la siguiente forma:

Tipos de artesanía	Categorías de trabajo						
	1	2	3	4	5	6	7
Paja tejida	20	10	6	13	4	9	1
Algodón	1	3	3	1	-	1	-
Alfalfa	2	1	2	1	-	-	-
Industria	1	1	1	1	-	-	-

Detalle del coeficiente de regresión y correlación.

Formulas:
 $r = \frac{S_{xy}}{S_x S_y}$

GANANCIA TOTAL DE LOS ARTESANOS POR TIPO DE ARTESANIA SEGUN CATEGORIAS DE TRABAJO

La familia del artesano ejecuta diferentes actividades con el fin de obtener la ganancia total de subsistencia; por esta razón se trató de investigar sobre el efecto que tales labores ejercen en el nivel del ingreso, para lo cual se ponderaron las actividades según su número, con valores de uno a siete, localizándose las siguientes categorías de trabajo:

CATEGORIAS	ACTIVIDADES
1	Artesano
2	Artesano-agricultor
3	Artesano-jornalero
4	Artesano otros
5	Artesano-agricultor-jornalero
6	Artesano-agricultor-otros
7	Artesano-jornalero-otros

De acuerdo con la clasificación anterior los artesanos se distribuyen en los tipos de artesanía de la siguiente forma:

Tipos de artesanía	Categorías de trabajo						
	1	2	3	4	5	6	7
Paja toquilla	28	19	6	13	4	9	1
Cabuya	1	3	3	2	-	1	-
Barro	2	1	2	-	-	-	-
Madera	1	1	1	2	-	-	-

Cálculo del coeficiente de regresión y correlación.

Fórmulas:

$$a = \frac{S^2x - Ex^2 - \frac{(Ex)^2}{n}}$$

$$b = S^2_y - E y^2 - \frac{(E y)^2}{n}$$

$$c = S^2_{xy} - E x y - \frac{(E x)(E y)}{n}$$

$$d = \text{Coeficiente de regresión } b = \frac{S^2_{xy}}{S^2_x}$$

$$e = \text{Coeficiente de correlación } r = \frac{S^2_{xy}}{\sqrt{(S^2_x)(S^2_y)}}$$

x = categorías de trabajo
(actividades varias)

y = ganancia total (\$/anual)

I. Artesanía de paja toquilla

x	y	x ²	y ²	xy
1	9835	1	96727225	9835
2	28468	4	810427024	56936
3	5214	9	27185796	15642
4	4105	16	16851025	16420
5	5858	25	34316164	29290
6	8008	36	64128064	48048
7	6100	49	37210000	42700

$$a = S^2_x = 28$$

$$b = S^2_y = 434254192$$

$$c = S^2_{xy} = 51481$$

$$d = b = -1839$$

$$e = r = -0.467 \text{ menor que } r_t \quad 6GL = 0.707(5)$$

$$6GL = 0.834(1)$$

No S

La regresión negativa indica una relación inversa: por un aumento de las categorías de trabajo, la ganancia total disminuye. Es preciso recalcar que solo en este tipo de artesanía se presentan los establecimientos como la empresa y el taller, los cuales como se ha visto obtienen las mayores ganancias; por

lo tanto la regresión también señala que, los menores ingresos se localizan en las categorías de trabajo superiores y que son los que corresponden a la industria a domicilio. De otro lado el coeficiente de correlación no es significativo, o sea que no del todo depende el nivel de la ganancia total de las categorías de trabajo.

II. Artesanía de cabuya

x	y	y^2	y^2	xy
1	1440	1	2073600	1440
2	3960	4	15681600	7920
3	5680	9	32262400	17040
4	4150	16	17222500	16600
6	3220	36	10368400	19320

a- $S^2 x = 14.8$

b- $S^2 y = 9528000$

c- $S^2 xy = 3280$

d- $b = 221.622$

e- $r^o = 0.276$ menor que $rt_{4GL} = 0.811(5)$
 $0.917(1)$

No S

III. Artesanía de barro

x	y	x^2	y^2	xy
1	3000	1	9000000	3000
2	4800	4	23040000	9600
3	7660	9	58675600	22980

a- $S^2 x = 2$

b- $S^2 y = 11045067$

- c- $S^2_{xy} = 4660$
- d- $b = 2330$
- e- $r^o = 0.992^{**}$ mayor que $rt_{2GL} = 0.950(5)$
 $0.990(1)$

IV. Artesanía de madera

x	y	x^2	y^2	xy
1	9600	1	92160000	9600
2	5800	4	33640000	11600
3	11760	9	138297600	35280
4	9280	16	86118400	37120

- a- $S^2_x = 5$
- b- $S^2_y = 18247600$
- c- $S^2_{xy} = 2500$
- d- $b = 500$
- e- $r^o = 0.262$ menor que $rt_{3GL} = 0.878(5)$
 $0.959(1)$

No S

Las regresiones de las artesanías de cabuya, barro y madera señalan una relación directa: por un aumento de las categorías de trabajo la ganancia total aumenta; sin embargo ya se analiza que estos tipos de artesanía obtienen los más bajos ingresos, propios de la industria casera; por tanto los otros trabajos accesorios al artesanal tienden a elevar ese nivel. Por otra parte el coeficiente de correlación solo es significativo para la artesanía del barro, de la cual se puede afirmar, tolerando un 5% de error, que el nivel de la ganancia total depende de las categorías de trabajo; en los otros dos tipos de artesanía, cabuya y madera, el nivel de la ganancia total no depende exclusivamente de la categoría de trabajo.