



**LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL EN LA EXPOSICIÓN DE CONTENIDOS  
DEL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL COMO  
ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 7-1 EN LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL OBONUCO.**

Esteban Fernando de la Cruz Achicanoy

Jhonatan David Imbajoa Jurado

Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en

Ciencias Naturales y Educación Ambiental

San Juan de Pasto

2019

**LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL EN LA EXPOSICIÓN DE CONTENIDOS  
DEL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL COMO  
ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 7-1 EN LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL OBONUCO.**

Esteban Fernando de la Cruz Achicanoy

Jhonatan David Imbajoa Jurado

**Proyecto de grado para optar el título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis  
en Ciencias Naturales y Educación Ambiental**

**Asesor**

**Sergio Padilla**

Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en

Ciencias Naturales y Educación Ambiental

San Juan de Pasto

2019

**NOTA DE RESPONSABILIDAD**

“Las ideas y conclusiones aportados en este Proyecto de Trabajo de Grado, son  
responsabilidad exclusiva de los autores”

Artículo 1° del acuerdo N° 32 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Consejo  
Directivo de la Universidad de Nariño

*La expresión oral y corporal en la exposición*

Nota de Aceptación:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Jurado.

---

Jurado.

San Juan de Pasto, Noviembre de 2019.

## **RESUMEN**

La expresión oral y corporal puede ser definida como la capacidad que presentan los seres humanos para comunicarse, es así como dentro de la Institución Educativa Municipal Obonuco se ha identificado una problemática centrada en las actitudes presentadas por los estudiantes del grado 7-1 al momento de realizar una exposición a través de un diagnóstico previo para lo cual se desarrolla una propuesta didáctica para corregir dichas falencias creando en el estudiante un ambiente de confianza a través de actividades lúdicas que le permita desarrollar las temáticas específicamente en materia de Ciencias naturales y educación ambiental.

**ABSTRACT**

Oral and body expression can be defined as the ability of human beings to communicate, thus within the Obonuco Municipal Education Institution a problema has been identified that focuses on the attitudes presented by students in grade 7-1 at the time of making an exhibition through a previous diagnosis for which a didactic proposal is developed to correct these deficiencies creating in the student an atmosphere of confidence through leisure activities that Will to develop topics specifically in the field of natural sciences and environmental education.

**Tabla de Contenido**

RESUMEN.....	5
INTRODUCCIÓN .....	11
1. CAPÍTULO 1: ELEMENTOS GENERALES.....	14
1.1 Tema.....	14
1.2 Título .....	14
1.3 Descripción y formulación del problema .....	14
1.4. Formulación del problema.....	17
1.5. Hipótesis .....	17
1.6. OBJETIVOS.....	18
1.6.1. Objetivo General .....	18
1.6.2. Objetivos específicos: .....	18
1.7. Justificación .....	19
CAPÍTULO 2: MARCO REFERENCIAL .....	21
2.1 Antecedentes.....	21
2.1.1 Antecedentes regionales.....	21
2.1.2. Antecedentes Nacionales. ....	22
2.1.3. Antecedentes Internacionales.....	23
2.2. Marco contextual .....	26
2.3. Marco legal.....	31
2.4 Marco teórico.....	35
2.4.1 Actitudes. ....	37
2.4.2 La expresión oral.....	43
2.4.3 Competencia comunicativa.....	46
2.4.4 La expresión corporal. ....	47
2.4.5 La exposición.....	55
2.4.6 Los contenidos de las Ciencias Naturales.....	62
2.4.7 Contenidos de la Educación Ambiental.....	64
2.4.8 Lineamientos curriculares del área de Ciencias Naturales y educación ambiental del grado séptimo.....	67
2.4.9 Las estrategias didácticas de las Ciencias Naturales en la Educación Ambiental. ....	70
CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA .....	73
3.1 Paradigma .....	73

3.2 Enfoque.....	74
3.3 Tipo de investigación .....	76
3.4 Población y muestra.....	79
3.4.1 Población.....	79
3.4.2. Muestra .....	79
3.5 Técnicas e instrumentos para recoger información. ....	80
3.6 Procedimiento para recolección de información .....	80
4. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	84
4.2. Análisis e interpretación .....	89
4.2.1. Diagnóstico de dificultades expositivas .....	90
4.2.2. Actitudes expresión oral .....	108
4.2.3 Actitudes expresión corporal .....	111
4.2.4 Exposición.....	114
4.2.5 Estrategias didácticas usadas por los docentes .....	117
4.2.6 Intereses y actitudes hacia el contenido de Ciencias Naturales y Educación Ambiental .....	121
5. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	127
CONCLUSIONES .....	132
RECOMENDACIONES .....	134
BIBLIOGRAFÍA.....	135
ANEXOS.....	144

**Lista de cuadros**

<i>Cuadro 1. criterios de evaluación durante una exposición .....</i>	<i>49</i>
<i>Cuadro 2. Estadios de desarrollo según Piaget.....</i>	<i>58</i>
<i>Cuadro 3. Lineamientos curriculares del área de ciencias naturales y educación ambiental. ....</i>	<i>67</i>
<i>Cuadro 4. Caracterización.....</i>	<i>85</i>
<i>Cuadro 5. Dificultades Expositivas.....</i>	<i>90</i>
<i>Cuadro 6. La expresión de las emociones durante de la exposición representado en un dibujo. .....</i>	<i>101</i>
<i>Cuadro 7. Problemas que identifica el docente durante la exposición. ....</i>	<i>105</i>
<i>Cuadro 8. Actitudes de la expresión oral.....</i>	<i>108</i>
<i>Cuadro 9. Actitudes de expresión corporal .....</i>	<i>111</i>
<i>Cuadro 10. Exposición.....</i>	<i>114</i>
<i>Cuadro 11. Estrategias didácticas utilizadas por los docentes .....</i>	<i>118</i>
<i>Cuadro 12. Intereses y actitudes hacia el contenido de Ciencias Naturales y Educación Ambiental. ....</i>	<i>121</i>
<i>Cuadro 13. Contenidos del manual ¿Y si me equivoco qué? .....</i>	<i>129</i>
<i>Cuadro 14. Actividades Aplicadas dentro de la propuesta.....</i>	<i>130</i>

**Lista de Figuras**

*Figura 1. Momentos del proceso de I-A.....78*

## **INTRODUCCIÓN**

La base de la investigación “La expresión oral y corporal en la exposición de contenidos del área de Ciencias Naturales y Educación Ambiental como estrategia didáctica para los estudiantes del grado 7-1 en la Institución Educativa Municipal Obonuco” se centra principalmente en la descripción contextual de la Institución Obonuco desde la perspectiva ideológica, la filosofía, modelo pedagógico, componentes socio cultural y político, que en conjunto de labores de observación y diagnóstico, han permitido evidenciar una problemática que hace referencia a las diferentes actitudes que presentan los estudiantes, a la hora de realizar una exposición de contenidos de Ciencias Naturales y Educación Ambiental donde se ve necesario el desarrollo y fortalecimiento de la expresión oral y corporal como una estrategia didáctica.

Posteriormente, se consigna información muy relevante, en cuanto a la ubicación de la Institución Educativa Obonuco, descripción y caracterización de contexto, población, cultura, estructura del sistema educativo, según los lineamientos curriculares y demás dictámenes legales, como la Ley general de Educación entre otras. Además, se presentan los antecedentes de carácter regional, nacional e internacional, los cuales se realizan con la intención de identificar la problemática y visualizar de qué manera se ha venido trabajando en diferentes localidades e instituciones junto a los proyectos que se han planteado en diferentes lapsos de tiempo, donde se encuentran estudios como la expresión corporal a manera de una propuesta didáctica para mejorar la expresión no verbal.

Así también se encontró estrategias didácticas como un medio para fortalecer el arte de la expresión oral, son algunos de los fundamentos en los que se estructura del proyecto, además, se postula una estructura teórica basada en las actitudes, la expresión oral y corporal, competencias comunicativas, exposición, contenidos en Ciencias Naturales y Educación Ambiental, lineamientos

curriculares, y estrategias didácticas utilizadas por los docentes de Ciencias Naturales; y así fundamentar un perfil estudiantil estándar, para mejorarlo en el transcurso del proyecto.

Se estructura una metodología que centraliza el trabajo investigativo, de forma que usa un paradigma cualitativo, el cual facilita observar, analizar, investigar e implementar estrategias, que tendrán impacto en la generación de cualidades en la población estudiantil, además de un enfoque crítico- social que visualiza la problemática de forma particular y directa, para trabajarla de forma inductiva y llegar a conclusiones más concretas, para así desarrollar un plan de mejoramiento.

Lo anterior es posible gracias a las características del enfoque, los cuales a partir de la racionalidad y el método se llega a juicios concretos que se relacionan a las necesidades e intereses del objeto de estudio permitiendo su mejora. Secuencialmente se incluye un tipo de investigación (I.A), que permite actuar sobre el objeto de estudio, haciendo del investigador un individuo crítico, cuyos resultados y estrategias aplicadas son reales, todo esto para una recolección de datos, que abren la puerta al análisis e interpretación en el proceso del mismo proyecto.

El soporte del marco teórico y metodológico de la presente investigación, son fundamentales para el proceso investigativo, permitiendo el fundamento epistemológico, pedagógico, estratégico e informativo. Para esto se cuenta con soportes de investigación con su respectivo análisis e interpretación, estos datos desglosados, ordenados y sistematizados a partir de técnicas de entrevista, encuesta y actividades directas con el objeto de estudio, permiten la observación directa, que posteriormente generará datos reales de la situación educativa de la Institución Obonuco.

La interpretación de datos gracias a la categorización de la información obtenida, permite establecer parámetros concretos sobre los cuales se asientan los conceptos de la investigación,

como lo es el diagnóstico de dificultades expositivas, actitudes de los estudiantes en expresión oral y corporal, la exposición, estrategias didácticas usadas por los docentes y las necesidades e intereses de los estudiantes para con el área de Ciencias Naturales.

Esencialmente, todos los procedimientos llevados a cabo, son realizados con la intención de generar conclusiones y recomendaciones viables para terminar o mejorar el problema, lo que en consecuencia se determina una propuesta didáctica a partir de un manual dirigido a los docentes que están a cargo de estudiantes que presentan miedo e incomodidad a hablar en público; la propuesta está caracterizada por actividades, tips, e ilustraciones para mejorar la glosofobia o miedo a exponer, esto con la intención de convertirse en una carta de navegación para los nuevos docentes que enfrentan realidades educativas adversas para llevar un progresivo proceso de enseñanza.

## **1. CAPÍTULO 1: ELEMENTOS GENERALES**

### **1.1 Tema**

La expresión oral y corporal en el desarrollo de la exposición.

### **1.2 Título**

La expresión oral y corporal en la exposición de contenidos del área de ciencias naturales y educación ambiental como estrategia didáctica para los estudiantes del grado 7-1 en la institución educativa municipal Obonuco.

### **1.3 Descripción y formulación del problema**

La Institución Educativa Municipal Obonuco, maneja un sistema de enseñanza basada en dos ejes fundamentales, como lo son el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje por el método de exposición. Dentro de dichos ejes se encuentran inmersas funciones que tiene como fin contrarrestar la problemática, incluyen actividades tales como:

- Conferencias de Ciencias Naturales
- Feria de ciencia y tecnología.
- Presentaciones culturales.
- Debates temáticos.
- Proyectos expositivos para fin de periodo.
- Sustentaciones en clase

Sin embargo, el grado de efectividad de estas estrategias, para la mayoría de la población estudiantil de la Institución Obonuco es mínima, ya que en el caso de las conferencias y debates la participación se ve limitada a los niños y niñas más participativos. En cuanto a las ferias hay un serio problema de organización, ya que se realizan grupos para la presentación de proyectos, pero no todos exponen o simplemente la feria se ve relegada solo a los que quieran salir a presentarse de manera voluntaria.

Además, los proyectos de fin de periodo, se fundamentan en la asignación de una nota académica, pero la falta de organización se ve representada en la utilización de parámetros para la presentación del proyecto, y no para la sustentación; dándole más prioridad al trabajo en la maqueta, la cartelera, y/o esquema y no a la calidad y desenvolvimiento del estudiante, porque aun evidenciando problemas de nerviosismo, timidez, tartamudeo, falta de preparación o memorización neta, el estudiante puede acceder a las mejores calificaciones, estableciendo que aunque estas estrategias son de carácter cooperativo, la mayoría de los estudiantes, hacen la parte de su labor de forma individual.

Dentro de las actividades culturales, se evidenciaron diversos problemas en cuanto a la expresión oral de los estudiantes entre los cuales destacan la vergüenza que algunos alumnos presentan al estar frente a un público, debido a su timidez o posiblemente al miedo de ser el centro de atención, por tanto, ellos evitan la participación en esta clase de actividades, por otro lado, la falta de cooperación y atención de los espectadores, dificulta que el evento se desarrolle de forma eficiente.

Cabe destacar que si una estrategia es organizada de una manera pertinente, y es enfocada a la superación de un problema de expresión oral y corporal en contenidos de Ciencias Naturales; deberá ser dirigida a la mayoría de la población estudiantil, la cual permitirá a los estudiantes,

asimilar contenidos de distinta índole, dominarlos y posteriormente darlos a conocer, con el fin de hacer una retroalimentación, en conjunto con los principios del modelo pedagógico, para el soporte del proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños.

Durante el procedimiento de diagnóstico, se pudo describir una realidad que está presente en las instituciones educativas destacando que, la exposición tiene un impacto psicológico y físico sobre el estudiante. En el caso del grado 7-1, las actividades expositivas generan ciertas actitudes, que en su mayoría son negativas, las cuales se ven reflejadas en los resultados esperados por el docente. Dentro de estas dificultades, se destacan aspectos de impacto psicológico, como es el nerviosismo, la dificultad de la articulación de palabras, el uso de muletillas y la mala estructuración de la coherencia de sus ideas.

Al hablar de impactos físicos se encontró señales características como palidez, sudoración, tartamudeo, movimientos erráticos, dificultad para no levantar la mirada al frente y parálisis, todos estos impedimentos se hicieron visibles durante las primeras etapas del reconocimiento que se realizó en una de las clases del profesor José Tancredo en el área de Ciencias Naturales para el grado 7-1, fundamentada en actividades expositivas.

Gracias a los acercamientos realizados durante el periodo de observación se logró establecer vínculos con los estudiantes del grado 7-1 que generaron una comunicación en la que dieron a conocer muchos aspectos de su vida familiar y social dentro de la comunidad estudiantil que propiciaron la identificación de actitudes negativas provenientes de sus lasos sociales y afectivos los cuales son:

- ❖ Poca prioridad a la palabra del niño en la familia.
- ❖ Incomodidad al ser el centro de atención.
- ❖ Poca preparación para sustentar el tema.

- ❖ Miedo al ser ridiculizado durante la exposición.
- ❖ Arbitrariedad en los criterios para evaluar la exposición

Es por eso que trabajar desde dos fundamentos principales como lo son la expresión oral y corporal en una exposición, facilitan llevar un trabajo organizado puesto que establecer estos parámetros permiten la ubicación del rol docente para reconocer el camino a nivel práctico que se debe elegir; llevando al estudiante a una consecución progresiva de logros y resultados que posibilitaron la interacción con el grupo 7-1 y la aceptación para poder trabajar el miedo a exponer.

#### **1.4. Formulación del problema**

¿Qué actitudes manifiestan los estudiantes, en el desempeño de la expresión oral y corporal de la exposición de contenidos del área Ciencias Naturales y Educación Ambiental del grado 7-1 de la Institución Educativa Municipal de Obonuco?

#### **1.5. Hipótesis**

Un estudiante que presente dificultades para tratar un tema de forma abierta y al público, necesariamente deberá perfeccionar su proceso, condicionándolo al desarrollo y fortalecimiento de la expresión oral y corporal; dicho trabajo será de alta exigencia ya que estar en contra de traumas y eventos psicológicos adversos al mismo proceso del estudiante son obstáculos que, siendo superados sean el punto de salida para que un estudiante sepa transmitir mediante su cuerpo y sus palabras una idea precisa sobre un contenido de Ciencias Naturales y Educación Ambiental, tendrá poder de convencimiento, tendrá liderazgo, mejor método de estudio y

preparación, facilidad para tomar papeles activos en un público demostrando que entiende y puede dar a entender. De tal manera que su trayectoria académica será más fácil y llegará con grandes cimientos para la educación superior.

## **1.6. OBJETIVOS**

### **1.6.1. Objetivo General**

Analizar las actitudes de los estudiantes del grado 7-1, en relación al uso de la expresión oral y corporal en la exposición de contenidos de las Ciencias Naturales y Educación Ambiental de la Institución Educativa Municipal Obonuco.

### **1.6.2. Objetivos específicos:**

- ❖ Diagnosticar el grado de dificultad expositiva que manejan los estudiantes del grado 7-1 a la hora de sustentar contenidos en Ciencias Naturales y Educación Ambiental.
- ❖ Determinar las actitudes de la expresión oral y corporal de los estudiantes, en la exposición de contenido de Ciencias Naturales y Educación Ambiental.
- ❖ Caracterizar las estrategias didácticas que utilizan los docentes, para el desarrollo de actitudes en los estudiantes, en cuanto a expresión oral y corporal para la exposición de contenidos en Ciencias Naturales y Educación Ambiental de la Institución Obonuco
- ❖ Identificar los intereses y las actitudes de los estudiantes, respecto al contenido de las Ciencias Naturales y Educación Ambiental del grado 7-1.
- ❖ Diseñar una estrategia didáctica, que minimice las actitudes negativas de los estudiantes, para una exposición de contenidos, del área de Ciencias Naturales y Educación Ambiental.

### **1.7. Justificación**

El proyecto se plantea con el fin de fortalecer los perfiles de expresión oral y corporal en la exposición de contenido en Ciencias Naturales y Educación Ambiental de los estudiantes del grado 7-1 de la Institución Educativa Municipal de Obonuco.

Su importancia radica en una ligación total con el proceso de cada niño, relacionando la institución educativa como un segundo hogar, un sitio para aprender, e iniciar relaciones humanas, que lo formaran para afrontar la vida que está en continuo cambio, y cada vez necesita ciudadanos más preparados y seguros.

Es primordial, que los estudiantes comprendan, que presentar esta problemática dificulta tomar un papel en público, y a la vez lo relacionen como el resultado de una experiencia negativa durante el trayecto de su vida. Además de inculcar que este padecimiento, puede ser superado para lograr desarrollar al máximo el potencial de cada uno.

Posteriormente es importante una labor investigativa orientada a la Institución Obonuco, para poder fundamentar y reconocer una problemática que se ha venido presentando durante mucho tiempo, pero no se le ha dado la prioridad necesaria por parte de los profesores y administrativos del plantel educativo. Es preocupante que un estudiante con estas dificultades, se gradúe del sistema educativo y peor aún que con dicha problemática llegué a la educación superior donde el problema de oralidad es mucho más complejo.

Es deber de los docentes que trabajamos en esta realidad, reconocer que las nuevas generaciones presentan problemáticas más agudas y mucho más específicas. Por tanto, es prioritario identificar al estudiante, como un individuo de grandes potencialidades intelectuales, que no deben ser opacadas por el miedo a hablar, por el temor a la expresión de sus ideas.

Es así como los investigadores de esta época, deben contrastar la idea de una realidad educativa donde el estudiante tiene a la mano toda la información del mundo, pero es incapaz de compartir sus conclusiones, sus nuevos conceptos sobre un contenido, por miedo a la burla, al rechazo por el simple hecho de ser niño. Es por eso que una investigación de esta índole, fomenta en el investigador, crear una visión y una herramienta para entender y actuar sobre esta realidad, y por supuesto seguirla perfeccionando con el paso del tiempo.

Además, este tipo de investigación, orientada al programa de Ciencias Naturales y Educación Ambiental, es un respaldo para la formación de nuevos docentes, centrando esta problemática, como un obstáculo inminente, para la práctica pedagógica y el acercamiento de la profesión. Esta dificultad puede imposibilitar al docente llegar a una relación vaivén de aprendizaje con su estudiante.

De igual forma, para la Universidad de Nariño es útil esta clase de investigación, pues podrá articular las diferentes ramas del conocimiento, que estructuran el pensum de la carrera y establecer un camino, que involucre cada una de estas realidades además de preparar a las próximas generaciones, fundamentándolas de un carácter profesional, para que puedan intervenir y transformar los contextos venideros.

Finalmente, el propósito de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño, se centra en formar maestros de alta calidad. Ya que un profesor con el reconocimiento de ser egresado de la UNIVERSIDAD DE NARIÑO, debe tomar un papel activo, en cuanto a la transformación de la realidad educativa, entrando en contexto, entenderlo y mejorarlo. Por tal motivo una investigación orientada a este tema, es una carta de navegación, y un pilar para determinar y entender que piensan y sienten nuestros estudiantes.

## **CAPÍTULO 2: MARCO REFERENCIAL**

### **2.1 Antecedentes**

#### **2.1.1 Antecedentes regionales**

Se han encontrado estudios de carácter local, muy ricos en cuanto a la temática de expresión oral y corporal, como es el caso del proyecto de grado titulado, *Estrategias didácticas, un medio para fortalecer el arte de la expresión oral en las exposiciones de los estudiantes del grado once de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial* realizado para el Programa de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad de Nariño, en el año 2016. Cuyo autor, John Ortega tiene como objetivo el fortalecimiento de la exposición oral, durante el desarrollo de las sustentaciones por parte de los estudiantes del grado 11, con el fin de trabajar las problemáticas observadas, durante la investigación en la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial con lo cual, de acuerdo con Dorra (2002), “la retórica como arte de hablar nació y se consolidó en comunidades que estaban fuertemente organizadas las cuales tenían un peso público y que hablar significaba existir socialmente y no solo existir, sino que además hacerse presente.”

Lo anterior, muestra la importancia de establecer una comunicación, por medio de las diferentes formas de expresión, ya que, en la comunicación, sea mediante la actividad verbal o mediante la actividad no verbal, se dan opiniones que deben ser tomadas en cuenta, como aporte social y de construcción de conocimiento.

Por otro lado, también se logra encontrar el proyecto de grado; *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Cabrera*, realizado para el Programa de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad de Nariño, presentado en el año 2015 cuyo autor Jeimmy Josa, basa su trabajo en generar un ambiente adecuado, que permita una buena participación haciendo frente a

dificultades, como el caso de hablar o expresar las ideas ante el docente a cargo. Por tanto, implementa la estrategia Teatral para fomentar el mejoramiento de la expresión oral y corporal. Motivando la participación y la espontaneidad.

Técnicamente el proyecto de Josa admite que el teatro le permite al estudiante realizar una participación inmediata sobre su proceso, además esta metodología favorece la expresión oral y corporal, permitiendo que los estudiantes aprendan de forma eficiente y creativa, por tanto Cervera (citado por Roy Lago, 2017) “el teatro forma parte de las técnicas pedagógicas utilizadas para desarrollar las capacidades de expresión y de comunicación de los alumnos centrándose no solo en las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar o hablar sino, sobre todo, en la habilidad de comunicar” p.41.

La implementación del teatro, juega un papel importante en la citada investigación, logrando observar que el lenguaje verbal y corporal, afianza de forma asertiva la seguridad del expositor brindando actitudes para desempeñarse adecuadamente, por medio de acciones que se llevan a cabo durante el desarrollo de contenidos expositivos, que salen de la propia espontaneidad del estudiante

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales.**

Hay una gran variedad de estudios a nivel Nacional, en cuanto al trabajo de la expresión de tipo oral y corporal. Entre los más relevantes se destaca el proyecto; Expresión corporal: una propuesta didáctica para mejorar la comunicación no verbal en el grado 2do del IED la nueva Constitución presentando al Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Física Recreación y Deporte de la Universidad libre de Bogotá, en el año 2015 por Correa, Chirva y Valderrama.

Este trabajo evidencia, cómo influye la expresión corporal en el desarrollo de actividades físicas, estableciendo que la comunicación no verbal influye de manera positiva y negativa, en el transcurso del proceso de aprendizaje de cada niño, por lo tanto estipula que la comunicación corporal es parte fundamental del aula de clase, como también la interacción social donde se debe entender que el respeto y de tolerancia entre los compañeros son las bases para el desempeño óptimo de los estudiantes.

Correa, Chirva y Valderrama (2015) “creemos que el aula de clase es un espacio de interacción socio emocional y comunicativo- cognitivo, que facilita un mayor alcance en la comunicación no verbal del docente de Educación Física, puesto que “utilizan” el cuerpo y mediante la expresión corporal afectan las emociones. Es decir, están influidos convirtiéndose la expresión corporal en herramienta para tener o reflejar una mayor comunicación dentro del aula.” (p. 11).

La anterior idea, infiere que la expresión corporal en el aula de clases, es importante para expresar los diferentes actos, ideas y sentimientos que poseen los estudiantes. De igual manera por medio de este lenguaje, la comunicación o interacción social sea mucho más fácil entre los compañeros.

### **2.1.3. Antecedentes Internacionales**

En este ítem, se encuentra el trabajo de Lady Muñoz A. titulado “Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016.” Presentado al Programa de Licenciatura en Educación Inicial de la Universidad Cesar Vallejo. Presentado en TRUJILLO – PERÚ en el año 2016.

El proyecto fue aplicado en la institución educativa pública 215 de Perú con el objetivo mejorar la expresión oral en los estudiantes de tres años del aula Arco Iris mediante la aplicación

del taller de dramatización. Este trabajo permite tomar valiosos puntos de vista en la que Muñoz deja evidenciar como en Perú también persiste la problemática de la expresión oral y que esta se presenta a diferentes edades y por diferentes motivos ya sean familiares, personales o escolares del estudiante.

En este caso, de acuerdo con Valenzuela y Flores (2012) se tiene que “la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.” (p.5)

De lo anteriormente mencionado, se infiere que la capacidad oral, va de la mano con la corporal, o como lo estipula Flores, los llamados recursos no verbales. Con esto es correcto afirmar que un individuo desde temprana edad, presenta cualidades que fundamenta y determina la comunicación social y por su puesto la claridad de personalidad.

Por tanto, el trabajo con estudiantes de grado séptimo, es un trabajo que remoldea las cualidades que ya han adquirido con un perfil empírico y reeducarlas para transformarlas de forma tal, que sus recursos verbales y no verbales, sean un apoyo dentro de su proceso.

Sancho- Álvarez (2012) da a entender que “la expresión oral se encuentra ligada a los diferentes elementos que se encuentran de forma intercalada entre lo verbal y lo corporal, por lo tanto, los dos componentes son importantes al momento de desarrollar la expresión oral del niño”, para ello toma en cuenta la estimulación de las diversas inteligencias presentes en cada alumno con el fin de llegar a su mente de una manera didáctica que permita que el mismo se desenvuelva dentro de su entorno a través de la expresión de ideas en las diferentes exposiciones de temas relacionados a Ciencias Naturales.

Una exposición no es simplemente el hecho de recitar lo que se ha aprendido, sino que hace énfasis en el arte de crear cierta dinámica entre lo que se dice y lo que se expresa dando como resultado una exposición más rica en contenido.

De acuerdo con Schinca (2000), “la expresión corporal parte del hecho de que todo ser humano, de una manera consciente o inconsciente, se manifiesta mediante su cuerpo y utilizándolo como un instrumento irremplazable de expresión que le permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. El cuerpo se convierte en una forma de expresión que el individuo emplea en su comunicación habitual pero que puede aprender a utilizar mejor adquiriendo instrumentos que le permitan enriquecer su expresividad, creatividad y sensibilidad estética.” p.36.

Schinca da a entender que la expresión corporal existe en todos los seres humanos y que se usa en todo momento de manera consciente e inconsciente, por lo tanto, es una manifestación natural de comunicación que se debe tener en cuenta constantemente en el rol docente. Posteriormente afirma que el hombre es un ser social y, por ende, un ser comunicativo.

Por esto, la expresión oral como la corporal son medios que deben transmitir un mensaje significativo, y esto se logra en una combinación simultánea en la construcción de conocimiento, implementando una adecuada oralidad que transmita un mensaje coherente y preciso, acoplado al perfil corporal, logrando conectar con su proceso y el de los demás. Esta clase de sincronización brinda entendimiento y buenas sensaciones al momento de aprender y desarrollarse en una sociedad.

Además, uno de los ejemplos más representativos es el proyecto de Rodríguez Mateo titulado “el teatro infantil para fomentar la expresión corporal en los estudiantes de sexto grado de la escuela de educación básica “Carmen Calixto de Borja”, Provincia de Santa Elena (Ecuador),

periodo lectivo 2015 - 2016” presentado a la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas en agosto del 2015 a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Este proyecto de grado pone en evidencia la importancia de la expresión corporal debido a que por medio de esta se realiza la comunicación de las emociones, facilita la interacción social con los demás estudiantes y fortalece las capacidades de aprendizaje. Dentro de la investigación llevada a cabo por Rodríguez Mateo se manifiesta que los docentes no poseen los conocimientos adecuados para fortalecer el lenguaje no verbal o muchos de ellos no le prestan la debida atención.

Destacando a Avalines, (citado en Rodríguez Mateo 2015) “La expresión corporal posibilita que el niño y la niña, desarrolle habilidades motoras que repercutirán en su adultez, es así como, al incluirla desde la primera infancia, conlleva a que se potencialicen cualidades básicas del ser humano como ser bio-psico-social, con una determinante acción en la conservación y desarrollo” p.26.

Avalines da a entender que la expresión corporal ayuda al desarrollo de la persona en sus diversos campos emocionales físicos y sociales que ayudan al proceso comunicativo de su personalidad. Rodríguez menciona que el docente cumple con el papel de ayudar al niño a ser un ser sociable quien será un ejemplo a seguir gracias a su adecuada forma de actuar al mantener una buena disciplina y cumpliendo con sus deberes como estudiante y como persona.

## **2.2. Marco contextual**

La Institución Educativa Municipal Obonuco, fue fundada en el año 1969, llevando el nombre de Colegio municipal de Obonuco, el cual fue formado por la fusión de tres establecimientos educativos, los cuales funcionaban de forma independiente. La prestación del servicio en sus

instalaciones solo se proporcionaba para los hombres, por lo tanto, durante el transcurso de los años, esta institución fue adquiriendo un carácter mixto.

El 23 de agosto del 2003 el colegio municipal de Obonuco, es catalogado por la resolución No. 0369, como una institución educativa perteneciente al municipio de Pasto, adquiriendo una modalidad técnica agroindustrial – hortofrutícola, la cual pretende que los estudiantes de los sectores populares tengan la oportunidad de prepararse en el campo de los conocimientos científicos y prácticos, fomentando en cada uno de ellos el respeto por el prójimo, la calidez humana, el trabajo en equipo, la responsabilidad y el sentido de pertenencia.

En la actualidad la institución educativa se encuentra enfocada en prestar un servicio de calidad que promueve el ser, el saber y el saber ser, en donde se integra lo técnico, científico y axiológico para mejorar la calidad de vida de los estudiantes y de la población, según lo postulado en la misión que presenta la institución educativa. Además, la institución se ha propuesto que para el año 2020 ser un centro dinamizador de los procesos para generar el desarrollo local, mediante el apoyo de la comunidad, fomentando valores éticos y morales en los estudiantes y en la población para generar un sentido de pertenencia y liderazgo en jóvenes y adultos. mediante la implementación de modelos pedagógicos que impulsen la investigación en su modalidad de agroindustrial – hortofrutícola.

El modelo pedagógico que ha implementado la institución educativa, es un modelo holístico, que presenta una similitud con la filosofía que maneja la institución, debido a que ambos se encuentran orientados a lograr el desarrollo del ser humano a nivel espiritual, cognoscitivo y ético, que le permite al estudiante encontrar su identidad, el significado y sentido de la vida,

orientándolo hacia el campo de la investigación y la interpretación en donde va adquiriendo la pasión por el aprendizaje.

Además se promueve el respeto por la identidad de cada persona, sin importar las diferencias que puedan presentar ya sea a nivel ideológico, fisiológico, religioso o sexual, para lograr una armonía entre la comunidad educativa y mejorar la capacidad de aprendizaje en donde la participación, se genere de forma respetuosa para así desarrollar el talento del estudiante, mediante la capacitación y acompañamiento del docente, para obtener un buen desempeño laboral y social, ya que el principio fundamental de la institución educativa menciona que los docentes *deben asumir como valor fundamental de toda su actividad, la ética en el ejercicio de su profesión y en su compromiso social, entendidos como el respeto por la dignidad humana, la responsabilidad en el cumplimiento del deber, la tolerancia, la justicia, la democracia, y el respeto a los derechos de los demás la prevalencia del bien común sobre los intereses particulares.* (Tomado doc. PEI institución educativa municipal Obonuco Pág.33)

La institución Educativa tiene su asentamiento en el corregimiento de Obonuco, perteneciente al municipio de Pasto, se encuentra ubicada en el sector centro del corregimiento de Obonuco, el cual está situado al occidente de la ciudad de Pasto, a cinco kilómetros de distancia tomados desde el parque de Nariño, este corregimiento limita de la siguiente manera:

**Al Norte** con los corregimientos de Anganoy (quebrada Los Rosales al medio), con los lirios y la planta de acueducto urbano Empopasto.

**Al Sur** con los corregimientos de Gualmatán y Jongovito.

**Al Oriente** con el área urbana del municipio de Pasto y, con los barrios Altamira y las palmas.

**Al Occidente** con la granja experimental Obonuco y con la Reserva Natural Galeras.

Además, es importante mencionar que para la fecha del 1º de mayo de 1979 Obonuco inicio oficialmente su vida como un corregimiento el cual se encuentra dividido en veredas y sectores como veremos a continuación:

Veredas: San Felipe, San Antonio, Santander, Bella Vista, Obonuco centro, Mosquera

Sectores: San Sebastián, Los Lirios, La playa, La Malva, San Miguel, San José, El Recuerdo.

Por otra parte los habitantes en su mayoría son de origen campesino, quienes se dedicaban a cultivar hortalizas como: maíz, papas, cebolla, acelga, zanahoria, repollo, trigo entre otras, debido a que la actividad agraria no es muy rentable las personas de este municipio han optado por trabajar en la ciudad tomando empleo en diversos oficios como la Albañilería, empleos domésticos, ventas ambulantes, zapatería, joyería, panadería, con el fin de poder tener un sustento rentable para su diario vivir. Las viviendas en las cuales viven la población de Obonuco son en gran parte casas construidas a partir de adobe (casas echas a partir de barro) y la otra cantidad de la población se encuentra establecidas en construcciones más nuevas como casas de ladrillo.

Actualmente al ser observados desde el punto de vista psicosocial el habitante Obonuqueño se destacan por su apego a la familia, la cual protege y cultiva día a día demostrándoles su amor, además esta población se caracteriza por ser colaborativa y uno de los ejemplos que se puede dar es la creación de la capilla en la cual se construyó en la década de los 50 gracias a los diferentes aportes económico, materiales y humanos que aportaron los habitantes para la construcción de la parroquia a partir de las mingas que se realizaron por parte de la población Obonuqueña.

La institución educativa municipal Obonuco pretende conservar las tradiciones que presenta el corregimiento, mediante la celebración y acompañando por parte de toda la comunidad educativa, debido a que en la zona posee diversas festividades. Una de las festividades de suma importancia es el homenaje a la madre tierra (la Pachamama), que esta simbolizada ante todo en el trigo, que

representa abundancia y delicia. Además, la población Obonuqueña se identifica porque en esta predomina particularmente la religión cristiana-católica que son festejadas de la siguiente manera:

Fiestas de Jesús Nazareno que se celebra el 31 de enero. El acto central es la procesión de la imagen de Jesús de Nazareno, patrón de Obonuco, que se inicia en la plaza, recorre gran parte del corregimiento y termina en la iglesia.

La Fiesta del Niño Jesús. Se realiza en navidad. Durante la novena de aguinaldo, cada noche la imagen es llevada a una casa diferente de acuerdo con una organización previa. El rito, que es una muestra de sincretismo religioso, tiene la finalidad de proteger y traer buena suerte a la persona en el año siguiente.

Fiestas de Nuestra Señora de Las Lajas. Se estableció hace unos seis años para que los devotos de la Virgen de las Lajas que no pueden ir a visitarla a su santuario, puedan celebrarla en la localidad. La fiesta es el 24 de septiembre. Los festejos se inician en la víspera con serenatas a la Virgen y terminan con el rezo de Rosario en las calles. El templo de Obonuco es arreglado por los gremios artesanales que lo engalanan de luces y flores para darle paso a la celebración de la misa. Luego viene la fiesta en la plaza, que se llena de castillos de pólvora.

Además de estas celebraciones religiosas se presenta la tradición oral en la cual los adultos tratan de mantener los mitos más comunes del corregimiento para ser transmitidos de generación en generación, entre estos mitos encontramos a: El Cueche, la pata sola, la turumama, el diablo, el padre descabezado, el duende, el niño auca y la vieja todos estos son iconos de la región en la que se trasmite de forma oral durante la noche.

Teniendo en cuenta las condiciones de la población y el hecho de se encuentra en una sociedad que está pasando por un cambio social y cultural donde la comunicación mediante la

palabra y el lenguaje no verbal es parte fundamental en la vida y en el aprendizaje de los estudiantes de la Institución de Obonuco, por este motivo se enfoca este proyecto en las problemáticas que se presentan en la expresión oral y corporal durante la exposición de contenidos del área de Ciencias Naturales y Educación Ambiental, en donde se evidencia la necesidad de implementar estrategias didácticas que nos permitan desarrollar actividades y técnicas para disminuir la ansiedad y el miedo a exponer o hablar frente a un público, ya que hoy en día tanto el lenguaje corporal como el verbal son parte importante en la comunicación y aprendizaje.

En los últimos años la zona de Obonuco, está recibiendo efectos del desarrollo urbano y tecnológico el cual ha garantizado un estilo de vida mucho más cómodo; sin embargo, para ciertas partes de este contexto, hay personas que presentan ciertas dificultades para relacionarse a estos cambios y más aún dar opiniones sobre lo que ellos piensan, demostrando que tienen un déficit en la expresión oral como corporal como unir ideas y sobre todo darlas entender.

### **2.3. Marco legal.**

Para llevar a cabo la presente investigación titulada “la expresión oral y corporal en la exposición de contenidos del área de Ciencias Naturales y Educación Ambiental como estrategia didáctica para los estudiantes del grado 7.1 en la Institución Educativa Municipal Obonuco” se fundamenta teniendo en cuenta las normativas constitucionales, la Constitución Política colombiana, la Ley General de Educación, el plan Decenal, los lineamientos curriculares de las Ciencias Naturales para el grado séptimo , y la Ley de infancia y adolescencia.

Los aspectos legales de este proyecto se fundamentan en reconocer al estudiante como un ser integral que te necesita atención a sus necesidades e intereses, estableciendo el respeto y el apoyo total con los infantes, rigiéndonos primeramente por lo que dispone la Constitución Política de Colombia (1991) "los niños tienen el derecho a una educación en la que se le brinde el debido cuidado, el respeto hacia su condición sexual, sus creencias, sus costumbres y sobre todo a lograr el desarrollo de la libre expresión cuando brinda sus diferentes puntos de vista." (Art 44)

Además, el proyecto es vinculado al artículo 67 "*la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.*" Afirmando que Todos los niños y niñas de Colombia tienen derecho a una formación en el conocimiento de las diferentes ciencias existentes, con el objetivo de lograr el desarrollo de sus diferentes capacidades para su vida adulta, además de adquirir valores que mejoren el bienestar y progreso de su comunidad, siendo así una persona fundamental para el progreso de su región.

Luego se destaca El artículo 70 "*El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional*". Encontrando la ideología de igualdad de oportunidades para todas las culturas de nuestro país y es así como durante el proceso de investigación se fomenta la igualdad y el respeto por la forma en que se expresa cada estudiante de tal manera que cada uno de los participantes se encuentren en un grupo que les brinde la debida confianza y para que logren mejorar sus capacidades de forma individual y de forma grupal, llevándolos a un punto en el que compartan sus diferentes puntos de vista y sus costumbres sin haber prejuicio alguno.

Posteriormente vinculando la ley 115 de 1994 principalmente el artículo primero “*La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.*” Tomando como enfoque desarrollar la capacidad de comunicación al momento de transmitir un conocimiento específico del área de ciencias naturales mediante una exposición ante sus compañeros del salón de clase, también buscando el fortalecimiento de la autoestima del estudiante Obonuqueño sin que él llegue a perder sus costumbres e identidad, además de que su dignidad no se vea afectada, ya que durante esta investigación se fomenta el respeto por la opinión de todos los estudiantes sin excepciones.

Adicionalmente el presente proyecto se relaciona al artículo 5 de la ley 115 del 1994 estableciendo los fines de la educación, proponiendo que cada persona tiene el derecho de generar su propia identidad a partir de sus diferentes costumbres, creencias, y pensamientos para luego ser expresados de forma adecuada propiciando el derecho a la libre expresión de su pensamiento sin afectar a los demás.

Relacionándose igualmente a los artículos 16, 18,19, y 20 siendo este último un referente a los objetivos generales de la educación y una carta de navegación a desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar, y expresarse correctamente.

De igual manera el proceso formativo que se pretende implementar con el presente proyecto en el que la comunicación en los estudiantes no simplemente es verbal, sino que también es de carácter no verbal y que para lograr el desarrollo de estos tipos de comunicación es importante empezar por leer, comprender y escribir lo que se desea expresar. También brindando importancia el escuchar y ser escuchado mediante la fomentación del respeto hacia el expositor y

hacia los demás compañeros quienes están prestando atención para poder tener una idea que será parte importante en su desarrollo educativo.

En cuanto la Ley de Infancia y Adolescencia tiene como carácter primordial la protección, el cuidado y bienestar de todos los niños y niñas, por lo tanto, se debe propiciar por parte del docente el respeto y el bienestar de cada uno, sin importar la raza, el sexo, las creencias religiosas y culturales que tenga cada individuo. En este caso resalta el Artículo 12 de la ley 1098 del 2006 define la perspectiva de género es el reconocimiento de las diferencias que existen entre las personas y estas pueden ser de carácter social, biológico y psicológico dependiendo del género de la edad y de los grupos étnicos a los cuales pertenecen y su importancia en la familia por lo que la institución debe promover el fortalecimiento de la familia y la conservación de las culturas y de las creencias de cada uno de los niños.

En el plan Decenal capítulo 2, hace referencia a que todo establecimiento educativo nacional debe fortalecer las capacidades y promover las habilidades de todos los estudiantes ya sea que estén en una entidad pública o privada. Las actividades como la expresión oral y corporal de los estudiantes, es de gran importancia para facilitar los procesos de socialización y de interacción con los diferentes miembros de la institución educativa y de la sociedad. Adicionalmente fundamenta la prioridad de estas actitudes en épocas tempranas de la infancia porque permite desarrollar en los estudiantes un nivel de comunicación más asertiva y los procesos de socialización se presentarán de manera más creativa, en la cual la conversación se ve enriquecida por su dinámica.

Inclusive los lineamientos curriculares definen la institución educativa, como un lugar de comunicación, de diversión, y de aprendizaje. LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL (2010) en la cual nos dice:"

Entre las misiones de la escuela está la de construir, vivificar y consolidar valores y en general la cultura. La escuela aprovecha el conocimiento común y las experiencias previas de los alumnos para que éstos en un proceso de transformación vayan construyendo conocimiento científico. Por tanto, la escuela da acceso a los diferentes saberes para socializarlos y ponerlos al servicio de la comunidad”. (p19)

En consolidación con lo anterior, este proyecto presenta a los estudiantes un proceso en el que ellos consideren que la institución a la que pertenecen, es un sitio donde se divierten aprendiendo y logran expresar sus ideas libremente sin tener la preocupación de que lleguen a ser ridiculizados , además el docente debe estar en calidad de un aprendizaje bidireccional, en donde el estudiante aprende del docente y el docente aprende del estudiante, reconstruyendo el conocimiento colectivo a partir de las experiencias previas.

Por lo tanto, se hace necesario generar estrategias dentro de la comunidad escolar, que originen un ambiente agradable y familiar en donde se da el respeto por la opinión, por las creencias, por el color de piel, por sus limitaciones físicas y mentales, creando así un lugar de conocimientos y aprendizaje multidimensional en donde todos somos considerados como personas cognoscentes, y no como lienzos en blanco para la enseñanza.

#### **2.4 Marco teórico.**

La investigación maneja una serie de conceptualizaciones teóricas, que determinan un patrón de actitudes que un individuo debe manejar para tener un buen desempeño dentro de su proceso de aprendizaje.

Estas actitudes están directamente relacionadas a provocar una conciliación positiva a la problemática de la expresión oral y corporal de los contenidos del área de Ciencias Naturales y educación ambiental como estrategia didáctica para los estudiantes del grado 7-1 en la institución Educativa Municipal Obonuco. El planteamiento de estas actitudes tiene la intención de describir y forjar en los estudiantes, un carácter constructivo para el bienestar y desarrollo de sus facultades.

Sin embargo, hablar de las actitudes de un individuo frente a esta problemática, lleva directamente a relacionarse a los componentes de cada individuo, como lo es el cognitivo, el afectivo y el conductual los cuales tienen un impacto directo sobre la personalidad y la adquisición de virtudes que deben ser aprovechadas en la enseñanza. Por esto, se hace necesario estudiar los aspectos tempranos del estudiante y sus contactos e interacciones durante su vida.

Además, se vinculan conceptos que caracterizan el perfil de un individuo que desarrolla y trabaja habilidades dentro de su proceso de aprendizaje enfocadas a la expresión oral, la competencia comunicativa, que fundamentan parámetros evaluativos para identificar la problemática dentro del estudiantado.

Claramente no podemos dejar de lado el papel fundamental de la expresión corporal, para la expresión y creatividad a través del cuerpo; ya que el uso de la corporalidad estructura la integralidad del individuo, dándole cualidades como la seguridad y la claridad para transmitir sus ideas.

Ya definidos el pilar oral y corporal se permite establecer la unión de estas inteligencias por medio de técnicas que promuevan la participación y la eficiencia del estudiante para aumentar sus capacidades cognoscitivas, intuitivas, deductivas, motrices, etc. que coloquen a disposición del

estudiante una serie de herramientas que propicien la adquisición de conocimiento; incluyendo el manejo de exposiciones, contenidos, lineamientos, estrategias didácticas dentro de las Ciencias Naturales; los cuales según el manejo del docente sean de impacto positivo para los estudiantes.

#### **2.4.1 Actitudes.**

Las actitudes de un individuo dentro de la cobertura del sistema educativo, teóricamente hablando, establece un estudiante autónomo y autodidacta, con desempeños académicos muy completos; además de tener inclinaciones a la labor investigativa para crear nuevos contenidos, y así establecer los futuros pilares en lo que se estructurará una educación más completa, más competente, en pro de la sociedad y del país.

Sin embargo, dejando de lado las definiciones utópicas, es realista denotar, que la realidad educativa tiene obstáculos adversos muy grandes, conllevando estudiantes con muchas falencias y posteriormente limitando el desarrollo de su mismo intelecto, dejando al docente a cargo de estas generaciones, nadando contra corriente.

Es prioritario crear metodologías, para la consecución de actitudes positivas para el desempeño expositivo en contenidos de Ciencias Naturales, con esto podemos recalcar temas y cualidades como los son los componentes afectivos, cognitivos, conductuales que favorecen la estructuración de la expresión, la coherencia, la oratoria y la multidisciplinariedad de dichas actitudes logradas durante el proceso.

La actitud es la forma de reaccionar de cada persona y esta a su vez se caracteriza por el estado de ánimo en el cual se realiza una determinada acción, de forma positiva o negativa. Además, está se rige por un comportamiento habitual que cambia dependiendo de la circunstancia en la que se encuentre dicha persona y tiene la tendencia a cambiar, esta tendencia

al cambio se produce debido a la perspectiva de cada individuo, formando un comportamiento que se realiza en presencia de uno o varios elementos o factores de su entorno. R. Covey (2014) “la vida es el 10 % de lo que te pasa, el otro 90 % es como lo tomas” (p.14)

El 10 % representa a los acontecimientos naturales que son eventos que no se pueden manipular y que se dan sin importar las circunstancias, pero el 90 % se da por la forma en que reaccionamos ante un determinado evento en el que podemos controlar cada una de nuestras acciones para no volver un problema pequeño en algo más grande. Siendo la clase de idea que se desea inculcar en el proceso del proyecto y la labor investigativa.

Un individuo que tiene actitudes, da sentido a lo que lo rodea, en este caso Bettelheim (1981) “...La institución mejor proyectada no será buena si todo su plan y sus detalles no reflejan la filosofía y actitudes correctas. Los edificios son importantes, solamente cuando están dotados de significado humano y cuando adquieren sentido y dignidad como medio para vivir constructivamente”.

Efectivamente se puede relacionar a Bettelheim, en el sentido de Instituciones Educativas no son solo un edificio sino que todas las personas que conviven en ese entorno deben propiciar un ambiente agradable de convivencia y compañerismo, donde las actitudes de todos los estudiantes y los profesores sean favorables para el proceso de aprendizaje, debido a que la actitud, es un nivel psicológico de cada persona el cual evalúa todo el entorno en donde se encuentra, esta evaluación que se lleva a cabo puede ser calificada como favorable o desfavorable dando así una respuesta positiva o negativa por parte del estudiante hacia el proceso de aprendizaje.

Las actitudes se las puede basar para este trabajo de investigación en tres componentes:

- 1) **Componentes cognitivos:** este componente hace referencia a los diferentes conocimientos o conjunto de información es que un individuo posee, en este caso será todo lo que un estudiante conoce acerca de algo en particular, ya sea de un objeto, de una persona, o de un lugar, por lo tanto, se creará en su mente un estereotipo sobre cualquier acontecimiento que haya sido su objeto de evaluación, dando como resultado una creencia a partir de sus ideas, ejemplo.

**“Juan piensa que tomar mucho café es malo”**

Al analizar esta frase se encuentra que Juan conoce el café y además de conocerlo se torna como un objetivo de evaluación en donde la información es que él tiene ya sean por parte de libros o que alguien más ha dicho empiezan a tomar un roll en el que Juan establece si el café es bueno o es malo; la decisión que él va a elegir únicamente depende de la cantidad de información que ha recolectado. Siendo el mismo caso de un niño que tiene miedo de exponer, según la cantidad de información o sucesos que ha recolectado y vivido, podrá llegar a la conclusión de que él no puede exponer.

- 2) **Componentes afectivos:** consiste en todos los sentimientos y emociones que se producen por una acción, un objeto, una persona, o sobre el estudiante, proporcionando una idea sobre su entorno, estas sensaciones adquiridas se van a quedar en su subconsciente y van aparecer en el momento en que un evento con las mismas características se presenten dado origen a una creencia afectiva sobre un ideal positivo o negativo sobre algo o alguien, ejemplo.

**“A Jhonatan no le gusta hablar en público, porque se van a burlar de él “**

En el ejemplo anterior se ve como Jhonatan asocia una mala experiencia emocional provocada por un grupo diferente de personas, haciendo que el relacione que todas los compañeros tienen tendencia a ridiculizarlo, puesto que ha tenido una mala experiencia exponiendo ante un público, el tendrá esa conducta y esa ideología de que la exposición o la salida al tablero es un sitio de peligro el cual debe evitar a toda costa para no volver a repetir una circunstancia donde él se va a sentir incómodo.

- 3) **Componentes conductuales:** lo que nos hace referencia este componente es la forma de reaccionar una persona ante una situación determinada esta situación puede ser ante una eventualidad, una acción, un objeto, o hacia una persona en donde se incluyen las tendencias, las intenciones y disposiciones que tiene una persona hacia algo en particular no importa que sea hacia una persona o hacia un acontecimiento la reacción va depender de las experiencias vividas anterior mente que lo llevó a generar una conducta ya sea favorable o desfavorable, ejemplo:

**“Juan es agresivo porque sus compañeros se burlan de él y para Juan es la única manera de que no se le burlen”**

En este caso se relaciona las actitudes introvertidas de un estudiante, cuando se le encarga una exposición. El estudiante erróneamente adopta la idea de que si no expone nadie se le burla, sin entender que esta decisión es un daño a corto y largo plazo, para cuando él termine su bachiller y se prosiga a la educación superior. No entiende que, en estos futuros contextos, el deberá poseer cualidades profesionales para exponer y ejercer lo que ha estudiado en su vida.

Por lo tanto, se debe tener en cuenta que si la parte cognoscitiva, de los sentimientos, y de los comportamientos, son positivos o negativos, pueden favorecer o desfavorecer el proceso de aprendizaje, estos tres componentes conforman la actitud del estudiante cuando evalúa un objeto o una situación que se le presenta en el entorno, estos componentes pueden ser difíciles de modificarlos si el estudiante los ha repetido durante mucho tiempo debido a que se convierten en una parte de su ser.

### **Formación de las actitudes**

La formación de las actitudes surge por un proceso en el cual las personas somos seres que nos encontramos inmersos en una sociedad. Para Briñol, Falces y Becerra (2007) “El estudio de las actitudes resulta muy relevante para la comprensión de la conducta social humana por diversas razones, algunas de las cuales se mencionan a continuación. En primer lugar, las actitudes son relevantes a la hora de adquirir nuevos conocimientos ya que las personas asimilan y relacionan la información que reciben del mundo en torno a dimensiones evaluativas.” (p.458)

De esto se entiende que la especie humana apareció en el planeta, y comenzó a evaluar el entorno en el que se encuentra, este tipo de comportamiento es natural debido a que se analizan las condiciones para poder vivir, a medida que comienza a formar parte de un grupo social da inicio a la modificación de sus actitudes frente a los demás, este comportamiento se basa en algunas ocasiones en el querer agradar y pertenecer a un grupo social, a medida de que se avanza en el tiempo se descubre que las actitudes del ser humano pueden ser de dos tipos, de tipo genético o de tipo social.

Las actitudes de tipo genético hacen referencia a que los comportamientos que la persona posee no hacen partir de experiencias vividas por ellos, sino que son innatas un claro ejemplo son las fobias es decir que la persona le tiene miedo a algo desde que nace. Las actitudes de tipo social son las que se adquieren a partir de las experiencias vividas.

Las actitudes a partir de experiencias vividas se relacionan de la siguiente manera:

- 1) **Crianza infantil:** esto se da por la aprobación de los padres en el que se les inculca los valores es decir un acondicionamiento si hace algo bueno se lo premia, si realiza algo indebido se lo castiga, similar al modelo de premio y castigo planteado por SKINNER.
  
- 2) **De contacto directo:** está dado por el contacto directo con un objeto o experiencia dando como resultado el desequilibrio en su parte cognoscitiva de un concepto o ideología que poseía anteriormente, llevando a la persona a replantear el concepto anterior con el concepto de la nueva experiencia que ha obtenido en ese instante.
  
- 3) **Interacción con otros:** se da por el contacto social entre diferentes personalidades que influyen una con otra, formando una actitud colectiva lo que genera cambios en su forma de actuar, hay que tener en cuenta que hay personas que son más influyentes que otras y algunos comportamientos que se adquieren pueden ser negativos.
  
- 4) **Pertenencia a grupos:** en el instante en que una persona pertenece a un grupo dicha persona va adquiriendo comportamientos de forma consciente o inconsciente es decir que la figura más influyente va a ser objeto de admiración y por lo tanto se dará el proceso de imitar de su comportamiento.

- 5) Medios masivos de comunicación:** los medios de comunicación son un factor alto de influencia debido a que por parte de estos medios se imparten un estereotipo de comportamientos hacia la población en general.

En fin, las actitudes están influenciadas por muchos factores que pueden ser buenos o malos, en el ámbito de la educativo, se debe tener cuidado con la forma de tratar y de trabajar en el salón, en este caso se recomienda lograr un sitio de amabilidad, de respeto y de superación con ayuda y colaboración de los compañeros de salón. La persona que posee dificultad se sentirá respaldada por sus compañeros y logrará minimizar el impacto negativo de las experiencias pasadas.

#### **2.4.2 La expresión oral.**

La expresión oral se desarrolla como una parte primordial, en el instante en que se inicia una conversación o en una exposición, es conveniente definir la expresión oral y en la búsqueda encontramos que la expresión oral proviene de la oralidad cuya cualidad es lo oral que a su vez es definido por el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española como aquello “que se manifiesta mediante la palabra hablada”. Por lo que, al momento de realizar una buena presentación mediante el lenguaje oral, se debe tener en cuenta los siguientes aspectos que juegan un papel fundamental en la exposición.

Durante el desarrollo de la exposición, mediante la implementación del lenguaje oral, el expositor debe ser consiente de un buen manejo de la intensidad de voz, la velocidad y pausa que necesita, al momento de dar a conocer el contenido, la capacidad de poseer una buena articulación de las palabras.

Estos tres puntos son parte fundamental, ya que, si tenemos una intensidad adecuada, todos escucharán con claridad lo que se está tratando, y de esta forma se mantendrá una buena conexión con el receptor. Cabe aclarar que la fuerza de la voz debe ser legible con sus altos, bajos y pausas que generan atención por parte del público.

En esta parte Ana I.T. (Citado en Matos, 2019) postula que “Para mejorar las exposiciones orales, se deben realizar ejercicios de dicción y articulaciones. Cuando una persona está nerviosa, su cuerpo se paraliza y la garganta se cierra. Por tanto, es fundamental no sólo trabajar la parte comunicativa, es decir transmitir al otro la información, sino que también es importante tener trabajado el asunto que se va a exponer. Cuanto más interiorizada se tenga una información, mejor se podrá transmitir a los otros”.

Con lo anterior se establece que el ejercicio verbal es un punto importante al momento de desarrollar a la oralidad dentro de un grupo de estudiantes en cuanto a exposiciones frente a diverso público, así también se puede concluir que no tener la intensidad adecuada puede dar la impresión de falta de preparación y seguridad.

En cuanto a la velocidad que se usa al hablar, esta debe ser intermedia, ya que si es muy lenta el receptor perderá el interés, y se le hará aburrido, en el caso de que la velocidad sea muy rápida el receptor terminará sin saber lo que se le está tratando de dar entender. En el instante en que el expositor presente una buena preparación, conectividad de ideas, tono y juego de voz, este individuo ganará seguridad, facilitando la dinámica a la exposición.

Además, una buena pronunciación logra que al momento de transmitir la información y los diferentes conocimientos logren ser entendidos de forma fácil y clara. De acuerdo a lo anterior esta sería la forma adecuada para realizar la parte oral de una exposición, pero esto solo es un fragmento que el estudiante debe tener en cuenta, ya que la exposición se encuentra también

formada por los segmentos: corporales, de las competencias comunicativas, y de los contenidos a explicar. Por otra parte, encontramos que durante el desarrollo del proyecto de investigación se hace evidente que pueden existir varias causas las cuales logran afectar de manera directa los perfiles expositivos.

Una de las causas podría ser traumas en épocas tempranas del niño, como lo es la vida familiar, la escuela y los mismos círculos sociales, los cuales, al brindar una mera opinión sobre un tema, las actitudes de estos agentes generaron represión y miedo.

Otra causa puede estar relacionada directamente con el temor natural, al referirnos a esto se quiere decir que existen niños(as) que no se formaron en una sociedad abierta ni comunicativa, por ejemplo: los niños del área rural tienen miedo a hablar con personas extrañas y cuando emigran a las ciudades pueden poseer dificultades para dialogar o socializar, además de presentar algunos inconvenientes al tratar de adaptarse.

Todos estos factores se deben tener en cuenta en el momento en que un estudiante se presenta a un público, según Albaladejo (2005) nos dice que la expresión oral es “El discurso retorico es una construcción lingüística en la cual se va complementando desde una atenta y constante indagación en las posibilidades del lenguaje relacionada con la influencia de los receptores” (p. 83).

Lo anterior hace énfasis en mencionar el comportamiento de los receptores puede definir la calidad de la exposición y que mediante el buen comportamiento se puede llevar a cabo una mejora notable logrando trabajar con ellos para lograr una buena expresión oral ante sus compañeros.

La expresión oral no mejora de la noche a la mañana, sino que es un proceso constante de superación en el que el público o auditorio juega un papel primordial debido a que ayuda a crear

una dinámica que, en conjunto con la corporalidad, se llegan transmitir mensajes más profundos, que las palabras no pueden transmitir.

### **2.4.3 Competencia comunicativa.**

Conocemos la interacción que se realiza entre la expresión oral y la expresión corporal para lograr un buen desarrollo de los contenidos de las Ciencias Naturales y minimizar el temor a exponer en los estudiantes del grado 7-1 de la Institución Educativa de Obonuco, destacamos que la implementación de una estrategia didáctica favorece a las competencias comunicativas, por lo tanto, es importante saber qué es lo que nos quiere decir la palabra competencia comunicativa.

En este caso Dell Hymes (1971) establece que “La competencia comunicativa es el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias.” (p.100) y en congruencia con Girón y Vallejo (citado en Rincón, C 2004) “La competencia comunicativa comprende las aptitudes y los conocimientos que un individuo debe tener para poder utilizar sistemas lingüísticos y translingüísticos que están a su disposición para comunicarse como miembro de una comunidad sociocultural dada”

En ambas opiniones claramente se evidencia como la competencia comunicativa es una herramienta con la cual podemos transmitir un conocimiento mediante el lenguaje materno, un lenguaje aprendido durante todo el desarrollo del individuo, por lo que la competencia comunicativa en este caso, no solo hace referencia al uso del idioma de forma adecuada, sino que

es el proceso en el que un individuo, desarrolle y posea la capacidad de conectar frases coherentes, en el que da un significado de forma directa, logrando que el receptor pueda captar con facilidad lo que el emisor quiere dar a conocer.

Una vez que el estudiante adquiera o desarrolle la implementación de actitudes adecuadas, presentar sus ideas y conocimientos que han sido adquiridos mediante la interacción social y su proceso de aprendizaje no será difícil puesto que las ha adquirido durante sus años de vida ya sea por las diferentes motivaciones o las necesidades por las que ha pasado y ha logrado que su comunicación sea coherente y segura. Esta clase de superación podrá tenerla cuando se vincule a la educación superior, antecedida por sus años de bachiller y preparación más completa.

#### **2.4.4 La expresión corporal.**

La expresión corporal se puede definir como una serie de progresiones de actividades y propuestas, relacionadas con la expresión y la creatividad a través del cuerpo. La expresión corporal es una dimensión que estructura demasiado a una persona, donde no sólo actúa el cuerpo, sino que también se ve implicada su integralidad. En este orden de ideas, *Stokoe y Schachter, (1994)* afirman que “Tomar conciencia del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización, aprender a utilizarlo plenamente tanto desde el punto de vista motriz como de su capacidad expresiva y creadora para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos” (p.37) es una gran ayuda al momento de generar confianza dentro de los futuros expositores.

Como se ha mencionado anteriormente, en el desarrollo de la exposición no solo tiene en cuenta el arte de hablar en público, sino que también se encuentra involucrado a los diferentes movimientos del cuerpo, dando a entender que no solo por medio de la expresión oral se transmiten conocimientos, sino que además de poseer una buena capacidad oratoria, se debe tener

una buena expresión corporal. Castañer M. (2000) establece que “toda manifestación de movimiento de nuestro cuerpo sea estática (postura), o dinámica (gesto) se puede considerar forma de expresión”.

Para confirmar lo anterior, varias investigaciones establecen que la comunicación se realiza mediante una estrecha relación de lo que se dice con lo que se expresa (lo que se hace), la expresión corporal es la encargada de transmitir información hacia los demás sin darnos cuenta, este tipo de lenguaje es considerado como el lenguaje no verbal, en el que se puede comunicar desde los pensamientos, las emociones y los estados de ánimos.

De igual forma, Stokoe (1994) afirma que “la expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano de expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma” (p.2).

Tomando estas definiciones se puede decir que mediante el cuerpo es posible expresar los diferentes estados de ánimo, las emociones, los sentimientos, la aceptación del propio cuerpo las necesidades fisiológicas, etc. Todo esto se trasmite muchas veces sin dar señales claras que pasan desapercibidas ante la propia percepción del niño y en cada momento, por tanto, es importante aprender a usar este tipo de lenguaje al momento de realizar una exposición, pues debe tener una coordinación coherente, para captar la atención del público en este caso compañeros de clase.

Para fines de la investigación, se opta por utilizar el cuadro 1 a manera de criterios de evaluación para evaluar las características anteriormente mencionadas, el mismo tendrá lugar en la etapa de diagnóstico.

*Cuadro 1. criterios de evaluación durante una exposición*

Nombre	Aspectos a evaluar	criterios a evaluar	Calificación			
			MB	B	A	M
<b>KINÉSICO</b>	Postura	Es acorde al contexto de la comunicación				
	Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación.				
	Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				
	Persuasión	Sensibiliza y convence al auditorio.				
	<b>Promedio</b>					
<b>ORATORIA</b>	Volumen de la voz	Propicio a la situación de comunicación				

	Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes				
	Fluidez	Espontanea, natural y continua.				
	Ritmo de voz	Habla con una velocidad adecuada				
	<b>Promedio</b>					
<b>VERBAL</b>	Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas				
	Coherencia	Cumple con un orden lógico				
	Vocalización	Pronuncia de forma clara				
	<b>Promedio</b>					
<b>ESPACIO</b>	Manejo del espacio	Utiliza de forma adecuada todo el espacio disponible				

Donde:

M = Malo

MB = Muy bueno

A = Aceptable

B = Bueno

El cuadro 1 permite evaluar el nivel que presenta un estudiante, permitiendo distinguir el índice de dificultades o fortalezas en una exposición. Además de prestarse como una herramienta muy útil para el docente. Si bien, proponiendo un ejemplo básico se posibilita la orientación netamente al proceso formativo y evaluativo del estudiante, haciendo posible evidenciar lo que está haciendo mal; de igual manera da a conocer los caminos más adecuados para mitigar el comportamiento temeroso que haya presentado durante una exposición.

La composición de este formato se basa en cuatro pilares para valorar una exposición, las cuales son kinésico, oratoria, verbal y espacio. Estos cuatro ítems expresados de forma directa, no dan una garantía en la veracidad de la valoración, pero en este formato cada pilar tiene una serie de aspectos a evaluar, por ejemplo, en el pilar kinésico se valora la postura, expresión facial, mirada y persuasión; centrado específicamente en dicha sección.

En el pilar referido a oratoria se tiene aspectos a evaluar tales como, volumen, tono, fluidez, y ritmo de voz, ubicando una serie de referencias válidas para hacer una valoración diagnóstica, en cuanto a las actitudes de la expresión oral de un estudiante.

Por otro lado, el pilar verbal presenta aspectos a evaluar tales como, claridad, coherencia, y vocalización, los cuales al ser términos que en general son muy parecidos, tienen diferencias muy objetivas dentro del cuadro 1, por ejemplo, se determina cómo claridad, la facilidad de concretar contenidos de forma fácil y entendible sin dar rodeos. Además, se establece como coherencia, el

orden de ideas que se enuncian de forma secuencial y ordenada de la vocalización la cual se establece como una referencia para poder pronunciar cada termino de forma entendible y clara para el respectivo público.

Por último, pero sin ser menor importancia está el pilar espacio, el cual presenta aspectos a evaluar, como el manejo espacial; este aspecto tiene un criterio a evaluar, fundamentado en que si el estudiante usa de forma adecuada el espacio disponible. En este punto cabe destacar que el pilar espacio, no está dentro del pilar kinésico, no por omitir su relación directa con el pilar, se justifica su separación, como un pilar independiente ya que establece parámetros muy importantes para valorar netamente a lo que se refiere a expresión corporal.

Sin embargo, aunque se presentan los pilares junto a sus aspectos a evaluar, estos aun no dejan de ser propuestas valorativas de origen muy genérico, por lo cual se ha incluido a cada aspecto valorativo, con un criterio a evaluar, con el fin de dar al formato diagnostico un índice de especificidad y selectividad. Por último, a cada criterio se le otorga un margen calificativo de muy bueno, bueno, aceptable o malo para dar una escala calificativa.

Este tipo de cuadro diagnóstico, brinda la posibilidad de trazar una ruta metodológica para combatir determinado déficit que está activo en un estudiante. Así pudiendo identificar y proponer ciertas estrategias en pro de los perfiles orales y corporales para una exposición, y brindar al estudiante las bases, para confiar en su capacidad de vencer el miedo y entender que este mismo temor está relacionado de una forma muy estrecha con las experiencias vividas, su nivel de exigencia y preparación y su estado físico.

Si tomamos el aspecto físico, refiriéndonos al funcionamiento cerebral, es notable que este aspecto, juega un papel muy significativo en la motivación personal. Una actitud positiva en

conjunto de buenos hábitos de estudios y autodeterminación, son pilares estructurales para una buena sustentación.

En internet se encuentra un sinfín, de ejercicios y métodos de meditación, para encontrar determinación y fortaleza. Un ejemplo y un buen paso es respirar y repetir en sí mismo “*voy a ser capaz de hacerlo*”. En el momento en que se comience a cambiar de una actitud no muy favorable a una actitud positiva, se dará inicio al cambio de comportamientos, mejorando en gran parte su habilidad para exponer y socializar.

También se puede denotar la expresión corporal desde el ámbito pedagógico y el psicológico, por ejemplo, un estudiante que posea estas inteligencias y dimensiones, tendrá un impacto psicológico, frente a un individuo que cree que sus opiniones y argumentaciones serán siempre erradas. Este puede ser el resultado de un trabajo pedagógico que trate de estructurar cualidades en los estudiantes que posibiliten generar en un niño inseguro, los anhelos de transformar el mundo.

Dentro de las clases se puede trabajar la expresión corporal como un proceso didáctico interdisciplinario en donde se incorpora a la escuela un contenido que transgreda y supere los limitantes de una simple clase de ciencias naturales, que posea una interdisciplinaria a la biología, medicina, química, castellano, que todos esos prospectos de conocimiento estén basados en una continua retroalimentación, iniciada por la misma expresión del niño, por su puesto esto es corporalidad. Lo anterior es considerado como enseñanza.

Dentro de nuestros planteamientos una buena exposición y que tenga el perfil corporal debe ser elegido cuidadosamente con la Temática: temas neutros, sensaciones, sentimientos e ideas, temas que una implicación general.

Un interrogante común en los docentes, es ¿cómo lograr que un estudiante haga una buena exposición?, para ello una buena respuesta para el caso de un niño que tenga dificultades en exposición o solamente presente agobios por participar en clase, la manera más práctica es comenzar con temáticas que brinden contenidos sencillos, pero que pidan a gritos opiniones personales, donde el niño no se sienta presionado, sino al contrario, dispuesto a compartirlos.

Un ejemplo básico, es tocar el tema de la luz, específicamente los ocho minutos que se demora en salir del sol y llegar a la tierra, esto es un ejemplo tan básico que se toma como una mera información, pero un docente puede facilitar preguntas, de cómo este fenómeno es relacionable al viajar en el tiempo. Cualquier niño que haya visto algún film de volver al futuro, ligará estos conocimientos y podrá dar una respuesta válida y sin error, además de una motivación evidente.

Ya que la luz que llega del sol a la tierra, muestra el sol como era hace ocho minutos en el pasado, en un caso hipotético, si el sol se apagara, nos tardaríamos ocho minutos en darnos cuenta. Esto mismo pasa con la luz de estrellas lejanas que llega a nuestros ojos, muestra como lucio una estrella hace millones de años, y penas nos llega su luz.

Estas son las bases de una metodología abierta donde el alumno/a sea partícipe de su propio aprendizaje. Por esto Arteaga, Viciano y Conde (citado en Sanché, 2013), exponen que “es conveniente contemplar un principio de acción metodológica capaz de crear situaciones que favorezcan la interacción profesor/a- alumno/as, aspecto de vital importancia para favorecer un clima estimulante, propicio para el desarrollo de los aprendizajes.

Es por esto, que plantean actividades que fomenten su interés, que respeten su peculiar forma de ver el mundo, que desarrollen el diálogo entre ellos (comunicación y, por tanto, interrelación), y les proponga de forma atractiva crear por ellos algo con una finalidad y utilidad clara.” (p.31)

En expresión oral y corporal es clave el modo en que se dirige la sesión de clase, cómo se orientan las actividades, cómo se hacen las propuestas, cómo se provoca un clima, cómo se reconduce un itinerario, etc.

#### **2.4.5 La exposición.**

La exposición fue creada con el fin de expresar la información, una etimología de este aspecto, fue la existencia de los cuenteros, en la época medieval, estos individuos recorrían todos los pueblos contando historias, leyendas e información es de tal modo que gozaban de un buen vocabulario, excelente dialecto, manejo de voz y control de masas.

Hoy en día se utiliza la exposición como una estrategia, con el fin, de que el estudiante se empodere de un tema determinado, lo estudie y aprenda de una forma participativa e informativa, que promueva al estudiante a buscar nuevos medios de información, que provoque en ellos diferentes puntos de vista y brinde sus opiniones hacia un tema determinado, favoreciendo el conocimiento y las diferentes habilidades de cada expositor.

Un punto muy importante que se debe tener en cuenta cuando se va a utilizar la exposición, es que el docente debe facilitarles a los estudiantes los parámetros que se van a evaluar, para que la preparación sea acorde a lo que se le asigna.

En el instante en que se realiza la implementación de la exposición como estrategia didáctica para mejorar la calidad del aprendizaje, es de cuidado entender que la exposición está compuesta de dos secciones importantes que son la parte oral y la parte escrita.

En la parte oral encontramos que el recurso principal es el lenguaje hablado y la riqueza de vocabulario por parte del expositor y de cómo utiliza las diferentes tonalidades y los silencios. En la sección escrita encontramos los recursos que facilitan el desarrollo de la exposición, los cuales pueden ser carteleras, frases, proyecciones de diapositivas, etc., cuyo recurso es la escritura y su

sección complementaria es el lenguaje corporal, fortaleciendo aspectos como lo es la atención, dominio de grupo, claridad de argumentación.

Según el documento de investigación realizado por Castro 2017 sobre La Exposición como Estrategia de Aprendizaje y Evaluación en el Aula, da a entender en su trabajo los roles que deben cumplir los profesores y los estudiantes a la hora de implementar la exposición como estrategia didáctica.

El rol que juega el docente es fundamental para lograr que el estudiantado logre realizar un buen trabajo, debe iniciar un seguimiento y facilitar unas pautas que mejoren el desarrollo de la presentación, además tiene como reto que la exposición, realice un debido acople de conocimientos previos con los nuevos.

Además, el docente debe fomentar el respeto en el salón de clases, las opiniones son válidas y todos tenemos derecho a fallar. La equivocación nos da la oportunidad de prever y superar. En cuanto al estudiante, las diferentes actitudes que tome a la hora de exponer, serán decisivas para realizar un adecuado desarrollo del contenido a presentar; el expositor debe tener en cuenta que las actitudes, son la facilidad de dar a conocer un tema, pues los conocimientos necesarios para explicar son la primera parte de un buen desempeño. Cada exposición consiste en una cuidadosa estructuración que posee una lógica, un expositor debe tener en cuenta criterios que se denominan en *La comprensión y producción de la exposición.*

Un expositor debe preparar de una manera muy cuidadosa el tema que va a tratar, para esto puede ayudarse de un guion, el cual le servirá como practica antes de iniciar su presentación. Este guion debe tener temas puntuales, que serán tratados de forma concreta, para no alargar el contenido y evitar ser redundante en ideas.

Toda exposición cuenta con un material de apoyo con palabras claves, este material solo servirá como una guía para el expositor, uno de los puntos importantes a tener en cuenta, es que en el momento en que se está frente a un público, la expresión oral y corporal debe tener simultaneidad y coherencia.

El volumen de la voz juega un papel fundamental para ser claro, pero los niveles de ansiedad son síntomas que perturban el desempeño expositivo, cabe destacar que estas actitudes negativas aparecen en la mayoría de las personas, en el trayecto de su vida académica como la social.

Los síntomas de ansiedad son:

- El sonrojamiento, sudores y temblores (voz, manos).
- Sudoración de la frente y de las manos.
- Aumento de la frecuencia cardiaca o latidos del corazón.
- Dificultad al respirar.
- Molestias gastrointestinales (nudo en el estómago).

La ansiedad desencadena el miedo hablar en público. Este miedo a exponer se inicia en épocas tempranas, pero generalmente se intensifica y se manifiesta de forma evidente en la adolescencia.

La adolescencia es una etapa de muchos cambios, tanto físicos como psicológicos. Cuando el niño va creciendo, desarrollara procesos más complejos, reestructurando su forma de ver e interpretar el mundo.

Esta forma de ver el mundo tendrá un impacto social, factor muy importante debido a que los estudiantes pretenden adaptarse a sus cambios, y posteriormente adaptarlos a sus vínculos familiares y sociales; un ejemplo básico, es la de pertenecer y ser aceptado por sus amistades o ser el popular de la clase. Sin embargo, es notable la punta de iceberg, el niño enfrenta diferentes estados de rebeldía, sensaciones de que el mundo está en su contra, la inmadurez de sobrellevar

sus problemas y agobios, declara su vida en declive, y la falsa ilusión de ser independientes y autosuficientes para solucionarla, lo que conlleva a malas decisiones agravándose aún más con la falta de relación familiar.

Un niño con esta clase de cambios, es propenso a adquirir vicios nocivos como alcoholismo, la drogadicción, tabaquismo, pues en su raciocinio solo puede ser comprendido por alguien como él, y ese alguien puede convertirse en una mala compañía, provocando bajo desempeño académico, mala relación familiar y por ende dificultando aún más el rol del docente.

Un estudiante con estos problemas no dará prioridad a su proceso y mucho menos a mejorarlo para su futuro, en este caso, los perfiles orales y corporales serán descuidados más.

En un caso aparte, jóvenes pertenecen a grupos urbanos y se convierten en grafiteros, para expresar sus ideas, opiniones y sensaciones a través del arte, es algo muy adverso cuando ese joven presenta esta clase de Expresión y espontaneidad, pero en sus clases es tímido y no desea hablar ni compartir con nadie que no sea parte de su grupo.

Según la teoría de las etapas de Piaget, se entiende que los niños y las niñas pasan por varias etapas dependiendo de su desarrollo, aunque estas se estructuran en la edad, pueden desvincularse a esta medida ya que un individuo puede transitarlas de formas más temprana o tardía

*Cuadro 2. Estadios de desarrollo según Piaget.*

<b>ESTADIO</b>	<b>EDAD</b>	<b>CARACTERISTICAS</b>
<b>Sensomotor</b>	<b>0 - 2 años</b>	El niño aprende a partir de la experiencia corporal, en un principio con su cuerpo y después con el medio que lo rodea. Al final de este estadio se manifiestan los primeros signos de representación mental.

<b>Pre operacionalidad</b>	<b>2 - 7 años</b>	El niño podrá manipular símbolos. Aparece la adquisición de la representación mental, pero para poder conocer necesita continuar actuando físicamente y de esta forma consigue soluciones. Pero sus razonamientos no son lógicos. Se divide en dos sub estadios: -periodo preconceptual: de los 2 a los 4 años. -Periodo intuitivo: de los 4 a los 7 años
<b>Operaciones concretas</b>	<b>7 - 12 años</b>	El niño puede llevar a cabo operaciones de primer grado sobre objetos. Se logra la noción de conservación de la materia, peso y volumen.
<b>Operaciones formales</b>	<b>12 años - madur ez</b>	El adolescente realizara operaciones mentales sobre los resultados de otras operaciones (operaciones de segundo grado). El razonamiento es hipotético deductivo.

*Fuente: elaboración propia a partir de VV. AA (Ajurriaguerra, 1994)*

Teniendo en cuenta el cuadro 2, los estudiantes de grado séptimo de la IEM. Obonuco están en un rango de 11 a 14 años, según los estudios propuestos por Piaget, las etapas operacionales concretas y las operaciones formales estarían activas en cada niño de este grado. Por lo tanto, reforzaría la idea de que estos estudiantes que entran a la adolescencia, presentan estructuras psicológicas más complejas, y se deben estimular para generarles un aprendizaje significativo.

Cuando el niño alcanza la edad de 12 años aproximadamente, razona lógicamente sobre cosas abstractas que nunca había investigado de forma directa. Esto es lo que singulariza el período de las operaciones formales. El niño está capacitado para hacer un pensamiento racional e inductivo

a través de la forma de una propuesta ofrecida. Sólo conoce el problema de forma hipotética y puede llegar a una reflexión lógica a través del pensamiento.

Por otra parte, la escuela fomenta en el estudiante un desarrollo psico-social, a medida que va desarrollando su personalidad el estudiante se ira auto descubriendo. Es deber del docente hacer que este descubrimiento, incluya el buen desempeño en las actitudes expositivas, inculcar a su estudiante que puede asumir un papel protagónico, desempeñarse de forma correcta y así generar seguridad y confianza, Nathaniel Branden (1995) “La confianza en nuestra capacidad de pensar, en nuestra capacidad de enfrentarnos a los desafíos básicos de la vida” (p.43).

Otro de los factores presentes en los niños de 12 a 15 años son las emociones, los chicos de esta edad suelen ser muy afectivos y también impulsivos, provocando en ellos una serie de conflictos que ellos no pueden comprender, por ejemplo pueden enojarse con alguien que aun quieren, en esta fase es donde se da inicio a la fase de emociones contradictorias, que dan lugar a los diferentes estados emocionales opuestos (positivos – negativos),promoviendo al niño a entender las diferentes emociones que pueden ser conjugadas, y a su vez las aprende a controlar mediante los consejos dados por los padres, los familiares, los profesores, o personas cercanas a ellos.

El factor social de los estudiantes del grado 7 será diferente a los demás, debido a que se encuentran en un estado de transición que va desde niños a jóvenes, su relación social será dinámica, presentaran estados de conflicto, actitudes alejadas al posible ridículo, cuando ocurre esto el estudiante genera una serie de respuestas negativas al momento de hablar en público. Algunas de las causas a tener miedo de hablar en público pueden ser generadas por sus mismos compañeros que logran provocar:

- Miedo a ser observado.
- Miedo a las críticas que puede surgir por parte de la gente que lo escucha.
- Miedo al fracaso.
- Miedo a ser discriminados.
- Falta de dominio del tema a tratar.

Estas dificultades provocadas por los mismos compañeros, también dependen del desarrollo en el hogar, que a su vez influye en su personalidad, originando la reacción básica para un escenario donde puede sentirse cómodo o frustrado frente a un público. Un ejemplo básico, se encuentra en un niño que viene de una familia que le enseña a no temer al fracaso, perseguir sus sueños, y apoyarse en su idea; y otro que solo es ignorado y castigado cuando interviene en conversaciones de “solo adultos”. Estos dos casos presentan individuos con diferentes educaciones familiares y con reacciones totalmente dispersas a una situación de tensión.

Así un niño de cualquiera de los dos casos, comunica en mayor o menor escala las secuelas de procesos previos. Salazar (citado en Ávila Vargas et al. 2010) afirma que “una persona que se encuentra comunicando transmite solo un bajo porcentaje de información aproximadamente un 7% de su comunicación a través del lenguaje verbal, un 38% de su comunicación será manifestada a través de las variaciones tonales que acompañan al lenguaje verbal y un 55% de su comunicación será transmitida a través del lenguaje del cuerpo.” (p. 4).

Tanto Salazar como Piaget nos demuestran que la mayor parte de lo que queremos transmitir a una persona en una conversación o en una exposición necesariamente debe haber los dos tipos de lenguaje para que haya una buena comunicación y lograr un aprendizaje significativo, y que los estudiantes aprendan que la práctica hace al maestro, y que los errores son un camino más para alcanzar la sabiduría y que no son un objeto de burla.

#### **2.4.6 Los contenidos de las Ciencias Naturales.**

Al mencionar los contenidos de las Ciencias Naturales, se destaca la importancia de formar en el área. Según los estándares de las Ciencias Naturales estas ocupan un lugar fundamental en el desarrollo de la persona como individuo, y el desarrollo del individuo como parte fundamental de un grupo social (pueblo, ciudad, país,).

Esta ciencia se encarga de brindar los diferentes conocimientos para que las personas logren desarrollar las herramientas necesarias para entender los diferentes fenómenos que ocurren a su alrededor, dando así una definición más acertada, aun fenómeno natural, y además lograr que los individuos tengan una capacidad de asombro, observación y análisis a todo lo que les rodea, impulsando a que ellos logren ver que su entorno es un medio de aprendizaje, en el que pueden intervenir para mejorar las condiciones de su hábitat.

La formación en Ciencias Naturales aporta la implementación y el desarrollo de los diferentes avances científicos y tecnológicos, que han contribuido al desarrollo de la humanidad, pero esto también ha generado un sin fin de circunstancias adversas, pues, así como ha mejorado la calidad de vida de las personas, también ha creado los diferentes desequilibrios en la naturaleza, como por ejemplo la contaminación de los ecosistemas terrestres, aéreos, y acuáticos. Dando como resultado la desaparición de algunas especies, produciendo una relación con los contenidos de las Ciencias Naturales, y en este caso, relacionándolo al grado séptimo.

Los contenidos en Ciencias Naturales manejan una importante relación con la expresión oral y corporal. Esta ubica al estudiante en una realidad apropiada por sus acciones, y de interrelación con sus habilidades cognoscitivas. El trabajo de contenidos de Ciencias Naturales con

habilidades corporales y orales, contribuyen al desarrollo de la inteligencia, como también el desempeño de una actividad en público.

La organización entre la problemática y los contenidos de Ciencias naturales y Educación Ambiental pueden generar instrumentos simbólicos, que estructuran las fases tempranas de la nueva sociedad ya que la expresión oral y corporal dentro de un proceso de enseñanza es modelado y complementado con ayudas semánticas y estratégicas que orienten hacia el correcto uso del cuerpo y la palabra.

Si los futuros docentes realizaran este logro en su labor, los resultados serán beneficiosos; pues el estudiante será capaz de explicar situaciones complejas, mediante el uso de palabras o símbolos corporales, que permitan la construcción del conocimiento de forma cooperativa y expositiva, en las cuales se fundamenta la Institución Educativa Municipal Obonuco.

**Entorno vivo. Procesos biológicos.**

1. La estructura de la célula y sus funciones básicas.
2. Osmosis y difusión.
3. Membrana celular y su permeabilidad.
4. Organismos unicelulares y pluricelulares.
5. División celular (mitosis, meiosis).
6. Funciones de los diferentes sistemas de los seres vivos.
7. La fotosíntesis y la respiración.
8. Compuestos orgánicos.
9. Origen del universo.
10. Los ecosistemas y su equilibrio dinámico.

11. Placas tectónicas y las características climáticas.
12. Adaptación de los seres vivos en los ecosistemas colombianos.
13. Extinción de las especies.
14. Cuidado del agua.
15. Ciclo de vida del agua y su dinámica en los ecosistemas.

### **Entorno físico.**

1. Propiedades de la materia.
2. Cargas eléctricas.
3. La estructura de la materia.
4. Tipos de sustancias.
5. Métodos de separación de mezclas.

### **2.4.7 Contenidos de la Educación Ambiental.**

Generalmente se asume que la educación ambiental es solo el hablar de la naturaleza, pero también habla del cambio de pensamiento al implementar diferentes estrategias para lograr concientizar una acción, la cual está causando deterioro a la naturaleza, la salud, y equilibrio de ecosistémico.

Por lo tanto, los estudiantes del grado séptimo, de la I.E.M de Obonuco y la población civil debe ser consciente que, durante los últimos años, el daño a los recursos naturales y los diferentes contaminantes al medio ambiente, son cada vez más nocivos para la salud de todas las especies, incluyendo la humana, todos los contaminantes que usamos están afectando el planeta a grandes proporciones. El simple hecho de botar un papel o aplicarse un desodorante en espray está vinculado al daño del medio terrestre, acuático y aéreo.

Debido a los malos hábitos que se presentan en la población actual y a la gran contaminación del medio ambiente, las instituciones han implementado la educación ambiental para generar conciencia en los jóvenes de hoy, y así disminuir la contaminación que afecta nuestro planeta. De esta manera se ha especificado el contenido temático para el grado séptimo orientado a la educación ambiental:

#### Período 1

Unidad 1: La producción de energía en los ecosistemas.

Contenidos:

1. Inducción: desarrollo guía “análisis de una temática ambiental.”
2. Generalidades sobre ecología: el entorno ambiental y sus características.
3. Seres autótrofos y heterótrofos.
4. Funcionamiento de los ecosistemas.
5. Radiación solar y capa de ozono.
6. Sensibilización: proyecto “manejo de residuos”.

#### Período 2

Unidad 2: La producción de energía en los ecosistemas.

Contenidos:

1. Los organismos consumidores.
2. Los organismos descomponedores.
3. Interacciones entre los organismos.
4. Especie, población y nicho ecológico.

5. Niveles tróficos.
6. Problemática ambiental en los niveles tróficos.
7. Sensibilización y toma de conciencia proyecto “manejo de residuos”

### Período 3

#### Unidad 3: La problemática ambiental en los ecosistemas

##### Contenidos:

1. Los ciclos biogeoquímicos: carbono, nitrógeno, fósforo, agua.
2. La lluvia ácida.
3. El efecto invernadero.
4. Contaminación hídrica.
5. Contaminación del aire.
6. Contaminación del suelo.
7. Sensibilización y toma de conciencia proyecto “manejo de residuos”

### Período 4

#### Unidad 4: La explotación de los recursos de los diferentes ecosistemas

##### Contenidos

1. Los recursos y el medio.
2. Los residuos y la explotación de recursos.
3. Los residuos y el desarrollo sostenible.
4. Mantenimiento y preservación del medio.
5. Verificación y evaluación proyecto “manejo de residuos”

Los anteriores contenidos de la educación ambiental, tienen como fin, dar a conocer las diferentes problemáticas por las que pasa el planeta, permitiendo plantear como disminuir los impactos que afectan la salud y la integridad de cada ser vivo que lo habita. La implementación de buenas acciones en pro de la conservación del ambiente, pueden lograr grandes cambios, si se las realiza de forma masiva, mediante la concientización de los estudiantes en compañía con sus padres, formando grupos sociales que generen pequeños cambios desde sus hogares, y hacia las demás personas de su comunidad.

#### **2.4.8 Lineamientos curriculares del área de Ciencias Naturales y educación ambiental del grado séptimo**

Los lineamientos curriculares del área de Ciencias Naturales están basadas en las orientaciones epistemológicas, pedagógicas, y curriculares que han sido establecidas por el Ministerio de Educación Colombiano, en cumplimiento con las exigencias de la ley general de educación, en otras palabras, el ministerio determina que es lo que los estudiantes del territorio colombiano deben saber acerca de las Ciencias Naturales y el Medio Ambiente, estos se consignan en los estándares básicos estipulados en el cuadro 3.

*Cuadro 3. Lineamientos curriculares del área de ciencias naturales y educación ambiental.*

Grado séptimo	Manejo conocimientos
Me aproximo al conocimiento científico-a	Entorno vivo
<ul style="list-style-type: none"><li>• Observo fenómenos específicos.</li><li>• Formulo preguntas específicas sobre una observación o experiencia y escojo una para indagar y encontrar posibles respuestas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explico la estructura de la célula las funciones básicas de sus componentes.</li><li>• Verifico y explico los procesos de osmosis y difusión.</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>• Formulo explicaciones posibles, con bases en el conocimiento cotidiano, teorías y modelos científicos, para contestar preguntas.</li><li>• Identifico condiciones que influyan en los resultados de un experimento y que pueden permanecer constantes o cambiar (variables).</li><li>• Diseño y realizo experimentos y verifico el efecto de modificar diversas variables para dar respuesta a preguntas.</li><li>• Realizo mediciones con instrumentos y equipos adecuados a las características y magnitudes de los objetos y las expreso en las unidades correspondientes.</li><li>• Registro mis observaciones y resultados utilizando esquemas, gráficos y tablas.</li><li>• Registro mis resultados en forma organizada y sin alteración alguna.</li><li>• Establezco diferencias entre descripción, explicación y evidencia.</li><li>• Utilizo las matemáticas como una herramienta para organizar, analizar y presentar datos.</li><li>• Busco información en diferentes fuentes.</li><li>• Evaluó la calidad de la información, escojo la pertinente y doy el crédito correspondiente.</li><li>• Establezco relaciones causales entre los datos recopilados.</li><li>• Establezco relaciones entre la información recopilada en otras fuentes y los datos generados en mis experimentos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Clasifico membranas de los seres vivos de acuerdo con su permeabilidad frente a diversas sustancias.</li><li>• Clasifico organismos en grupos taxonómicos de acuerdo con las características de sus células.</li><li>• Comparo sistemas de división celular y argumento su importancia en la generación de nuevos organismos y tejidos.</li><li>• Explico las funciones de los seres vivos a partir de las relaciones entre diferentes sistemas de órganos.</li><li>• Comparo mecanismos de obtención de energía en los seres vivos.</li><li>• Reconozco en los diferentes grupos taxonómicos la presencia de las mismas moléculas orgánicas.</li><li>• Explico el origen del universo y de la vida a partir de varias teorías.</li><li>• Caracterizo ecosistemas y analizo el equilibrio dinámico entre sus poblaciones.</li></ul>
---	---

<ul style="list-style-type: none"><li>• Analizo si la información que he obtenido es suficiente para contestar mis preguntas o sustentar mis explicaciones.</li><li>• Saco conclusiones de los experimentos que realizo, aunque no obtengas los resultados esperados.</li><li>• Persisto en la búsqueda de respuestas a mis preguntas.</li><li>• Propongo respuestas a mis preguntas y las comparo con las de otras personas y con las de teorías científicas.</li><li>• Sustento mis respuestas con diversos argumentos.</li><li>• Identifico y uso adecuadamente el lenguaje propio de las ciencias.</li><li>• Comunico oralmente y por escrito el proceso de indagación y los resultados que obtengo utilizando gráficas, tablas y ecuaciones aritméticas</li><li>• Relaciono mis conclusiones con las presentadas por otros autores y formulo nuevas preguntas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Propongo explicaciones sobre la biodiversidad biológica teniendo en cuenta el movimiento de las placas tectónicas y las características climáticas</li><li>• Establezco las adaptaciones de algunos seres vivos en ecosistemas de Colombia.</li><li>• Formulo hipótesis sobre las causas de extinción de un grupo taxonómico.</li><li>• Justifico la importancia del agua en el sostenimiento de la vida.</li><li>• Describo y relaciono los ciclos del agua de algunos elementos y de la energía en los ecosistemas</li><li>• Explico la función del suelo como depósito de nutrientes.</li></ul>
---	--

Como se observa en el cuadro 3, las Ciencias Naturales y la Educación Ambiental relacionan los tres diferentes entornos que se presentan en una población, los tres tipos que se distinguen son:

El primero es Entorno Vivo, en donde los estudiantes son conscientes de que todo ser vivo merece un cuidado, protección y respeto.

El segundo es Entorno físico, donde el estudiante está inmerso día a día y hace referencia a los diferentes elementos que podemos encontrar a nuestro alrededor, que permiten crear las condiciones necesarias para lograr la vida y su aprovechamiento.

El tercer entorno, el cual relaciona la ciencia, la tecnología y la sociedad, da a entender que las Ciencias Naturales mediante el ámbito de la educación, pretende lograr que el estudiante asimile todos los factores y los puntos de vista para lograr un buen desarrollo entre la sociedad y la naturaleza.

El trabajo de estos aspectos, brinda una realidad muy prometedora para un proceso de enseñanza. Sin embargo, el verdadero reto es orientar dichos aspectos a los perfiles orales y corporales, ya que la integración de los lineamientos, contenidos, currículos y estrategias, etc. posibilitan un medio para la acción comunicativa de resultados y experiencias, permitiendo la apropiación de contenidos para una socialización. Por otro lado, señala el camino docente, un camino que inocula la inseguridad de trabajar dificultades argumentativas y expositivas en sus estudiantes sin perder el rumbo y atrasarse.

#### **2.4.9 Las estrategias didácticas de las Ciencias Naturales en la Educación Ambiental.**

En el campo de la educación, la implementación de la didáctica es fundamental para el proceso de enseñanza - aprendizaje, debido a que el uso de los diferentes recursos de los que disponga un profesor, facilita el proceso de aprendizaje significativo. El aprendizaje significativo se adquiere mediante la manipulación de los objetos por parte de una persona, adquiriendo una interacción en la que involucra la experiencia, con un objeto. En este caso, el uso de un acontecimiento anterior de un estudiante será la puerta asociativa a la intención de superar un determinado complejo.

Si se logra esto, el estudiante manifestara una actitud, que pasara de ser negativa a positiva, obviamente con un proceso y seguimiento por parte del docente, este tipo de aprendizaje lo postula Pestalozzi como aporte pedagógico para la educación. Con esto, es deber de los docentes usar esta clase de estrategia asociativa, a los procesos de desempeño expositivo, pues un estudiante que relaciona los contenidos a aprender, con la sensación de buena sustentación, sus logros serán incomparables.

La estrategia didáctica se caracteriza por presentar actividades en las que refuerzan los contenidos teóricos, generando en el estudiante una sensación en la que se emociona y le cause curiosidad de aprender más del contenido, promoviendo la dinámica de la interacción social entre los estudiantes. Para Díaz y Hernández (citado en Delgado y Lozano 2015) “Las estrategias de aprendizaje consisten en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. Por su parte, las estrategias de enseñanza son todas aquellas ayudas planteadas por el docente, que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información”.

Concretamente lo anterior hace considerar las estrategias didácticas como actividades que el docente puede emplear con la intención de facilitar el aprendizaje significativo del alumno, Ambos autores consideran las estrategias didácticas como una actividad en donde los profesores emplean métodos para reforzar el proceso en los estudiantes, de manera que aprendan interactuando con su entorno o con los materiales que poseen en ese instante.

Además, observar, analizar, investigar e implementar estrategias didácticas permitirían erradicar en su mayoría este déficit educativo que muchas veces el profesor pasa por alto,

haciendo entender que estos miedos o temores a exponer, es un problema que todos en su momento lo presentamos alguna vez estableciendo no dejar que esto tome control sobre nuestro cuerpo y que altere nuestros factores cognitivos.

Dependiendo de esto, el estudiante asumirá cualidades de seguridad, liderazgo. Sin embargo, esto funcionará mediante el uso de estas estrategias de reconocimiento, acercamiento, primeros cambios de actitud, y auto identificación del problema se establecerá un control sobre los pensamientos negativos que hacen dudar al estudiante de sus facultades haciéndole erróneamente ver que no sirve para hablar en público o que no sabe.

Generalmente las estrategias didácticas que se suelen usar en el salón de clase y en la institución son: La implementación de videos educativos, la exposición, la creación de cuentos, la salida al patio, la manipulación de materiales como flores, frutos, hojas piedras, plantas pequeñas, etc. Usando esto, los estudiantes, podrán interactuar con los diagnósticos del proyecto, esta clase de relación genera resultados de auto convicción, voluntad al cambio y eficiencia de desempeño.

## **CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA**

### **3.1 Paradigma**

La investigación se basa en un tipo de paradigma netamente cualitativo, ya que establece un trabajo de acercamiento a la población de Obonuco, por tanto, el contacto con la población estudiantil, permite establecer la finalidad del trabajo, especificándolo en el grado 7-1, caracterizándose por la interacción directa con el objeto de estudio, relacionarse de manera subjetiva para llevar cabo etapas de diagnóstico y comprensión de contexto.

Este tipo de paradigma permite la implementación de estrategias metodológicas, que identifican, comprenden, analizan e intervienen en el mejoramiento de las actitudes para mejorar la exposición de contenidos ya que la dificultad para diseñar una estrategia que se acople a la mayoría de la población estudiantil, apegándose a aspectos de integridad e intelecto, brindan al paradigma cualitativo una característica para el estudio de la gente a partir de lo que dicen y hacen, dentro de un escenario activo-social y cultural. Con esto se relaciona a Taylor y Bogdan, (1984) los cuales plantean que “El objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven”. Tomado Web “investigación cualitativa” (p.23).

Entonces de acuerdo con Taylor y Bogdan se demuestra que las características básicas de los estudios cualitativos se pueden resumir como investigaciones centradas en los sujetos, que adoptan la perspectiva interior del fenómeno a estudiar de manera integral o completa. El proceso de análisis y sistematización es inductivo y el investigador interactúa con los participantes y con los datos, busca solucionar el objeto de estudio.

### **3.2 Enfoque**

Esta investigación se fundamenta en el enfoque crítico social, permitiendo una visualización del problema de estudio de una forma más centrada, teniendo como principal pilar y estructura la observación directa sobre el contexto, para discernir la problemática y así establecer las primeras bases para mejorarla, provocando un cambio social a nivel de todos los círculos que conforman la parte interna y externa de la institución de Obonuco.

Como punto característico de este enfoque, son las orientaciones cuantitativas, cualitativas, hermenéuticas, empíricas, métodos inductivos y deductivos entre otros. Todo esto aplicado por el investigador, mientras es mezclado entre los individuos y el problema de estudio, para poder llegar a conclusiones muchas más certeras y concretas que se especificaran en este proyecto.

Además esta investigación se relaciona con la interpretación subjetiva e inductiva., incluso establece el papel de investigador, el cual permite la proposición de conceptos que abarcan una completa explicación o descripción de la problemática, Según Alvarado y García (2008) “Las investigaciones en educación ambiental y en enseñanza de la ciencia que se han sustentado en este paradigma dan evidencia del mejoramiento de la calidad de vida mediante el empoderamiento social, y han hecho posible la transformación de los estilos de enseñanza.” (p.187).

Con lo anterior y para completar el perfil característico de este enfoque, es la inmersión dentro del campo a investigar, compartir con los individuos y procurar que las personas sientan al investigador como parte de esta comunidad, del mismo modo hacer que todos participen activamente, y que la investigación no sólo se quede en un plano netamente pedagógico, sino

también todos los investigados sientan un factor de cambio, aportado por el proyecto, para sus vidas mismas y la de su comunidad.

Igualmente, un trabajo investigativo, posiciona en una visión, donde podemos estar al pendiente de las necesidades e intereses de nuestros estudiantes. Y todo esto se ha logrado mediante la orientación elegida para el proyecto. En resumidas palabras, la labor hecha para la apropiación de actitudes que ayuden a mejorar una exposición incluyéndose apropiación y dominio de contenido en las ciencias naturales. Pudiendo así reafirmar lo dicho por Arnal (citado en Alvarado García, 2008) el cual adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni sólo interpretativa; sus contribuciones, se originan, “de los estudios comunitarios y de la investigación participante” (p.190).

También el enfoque utilizado permite la interacción de forma crítica y observa meticulosamente los procesos de aprendizaje a nivel individual, colaborativo que se realizan de forma dinámica en sus círculos sociales. Sin embargo, podemos recalcar que esta forma de sobrellevar la investigación necesariamente está ligada a los principios del presente lineamiento crítico social, tales como:

- Conocer y comprender la realidad como praxis.
- Unir teoría y práctica (Conocimiento, acción y valores).
- Orientar el conocimiento a emancipar y liberar al hombre. Implicar al docente a partir de la autorreflexión.

Mediante lo anterior se puede que éste trabajo se basa el desarrollo y mejoramiento de la calidad del sistema educativo de forma real, por consiguiente, mejorar la calidad de vida de

nuestros estudiantes, cabe resaltar que un aprendiz en grado séptimo, está teóricamente en la capacidad idónea para empoderarse de las facultades necesarias para la expresión oral y corporal para una exposición, sin embargo, podemos establecer que en la práctica los estudiantes presentan ciertas falencias. Estas mismas se pasan por alto, el estudiante se gradúa y posteriormente llega al sistema educativo superior; haciendo que su etapa universitaria sea más dura en cuanto a la presentación de ideas, la toma de palabra y oportunidades sin basilar.

### **3.3 Tipo de investigación**

Para este trabajo se ha utilizado la investigación acción (I.A), ya que esta proporciona al proyecto herramientas básicas para identificar temas y problemas de forma casi inmediata. Siendo la institución Obonuco un sitio propicio para la aplicación de dicho método. Además del término investigación-acción hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo establecido también por Lewis (citado por Abreu 2014) “argumentaba que la I.A se podía lograr en forma simultáneas avances teóricos y cambios sociales” (p.35)

Esencialmente podemos definir que las características de la Investigación Acción, es la capacidad de poder trabajar un problema social- educativo como es el caso de la institución Obonuco, y poder visualizar una forma de poder actuar sobre este. Dependiendo de los instrumentos somos capaces de distinguir mejoras dentro de este contexto social. Este tipo de investigación permite observar, tomar datos, interpretar, tomar acción, evaluar, sistematizar resultados para posteriormente dar un producto que mejore o revolucione el objeto de investigación. No viendo al estudiante de forma objetiva

sino subjetiva, ya que todo individuo posee su propia integralidad y personalidad, de ahí dependiendo la dificultad del proyecto.

La Investigación Acción es de carácter participativo, esta fundamenta ciclos o procesos de planeación, observación, reflexión-análisis, junto a la posibilidad de intervenir.

Los mejores resultados de la I.A, son de carácter valorativo y colaborativo con a fin a un proyecto realizado de forma cooperativa, por eso permite crear perfiles investigadores críticos y autocríticos para poder perfeccionar cada fase de la investigación, logrando así una teorización para cada resultado y para cada metodología que se aplique.

Cabe destacar que cada metodología aplicada a través de la I.A, es colocada a prueba de forma real y evidente, donde cada recopilación, registro, sistematización nos ha permitido estructurar nuestros propios juicios y reacciones basadas en los cambios que vemos en el objeto de estudio.

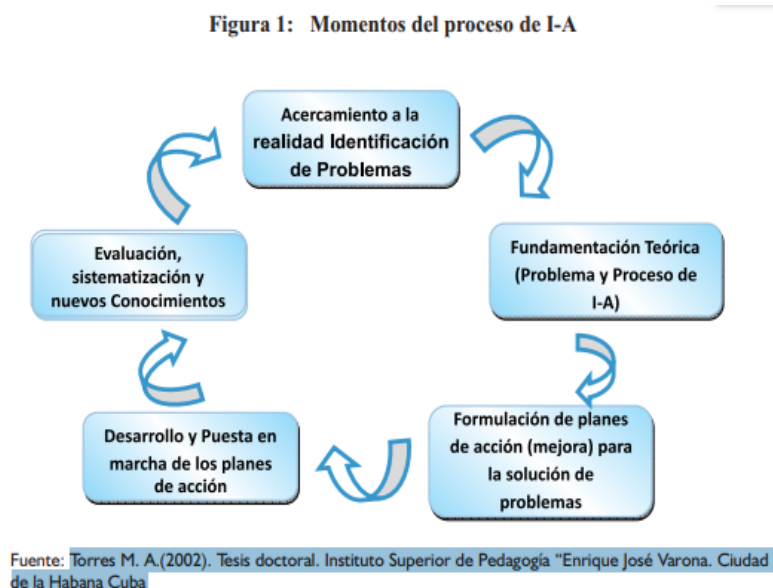
Para Bartolomé (Citado por Torrecilla & Javier 2011) “la investigación-acción es un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación, realizada por profesionales de las ciencias sociales, acerca de su propia práctica. Se lleva a cabo en equipo, con o sin ayuda de un facilitador externo al grupo” (p.24)

Dentro de la investigación acción podemos destacar un orden lógico, catalogados como momento de la (I.A), Barrios y Torres (La enseñanza de las Ciencias Naturales y Educación Ambiental en las instituciones educativas oficiales del departamento de Nariño, 2009) establece “Desde estas consideraciones, la investigación se desarrolló en momentos que se

relacionaron mutuamente, en un ciclo abierto, desde una concepción no lineal del tiempo, como se aprecia en la Figura 1, porque se partió de la comprensión, que la IA permite diferentes modos de investigación y la utilización de diversas técnicas para recoger información” (p.145)

En lo anterior cuando Barrios y Torres postulan en su trabajo los momentos de la investigación acción, identificada en el documento como (figura 1), cuya representación se estructura en un cuadro abierto, explicando cada proceso o momento de la I.A. la cual se muestra a continuación.

Figura 1. Momentos del proceso de I-A.



Fuente: Mesías Torres M.A (2002)

Con base a lo anterior se puede definir los momentos de la IA, como:

- MOMENTO 1 Reconocimiento y descripción, para hacer un respectivo diagnóstico y visualizar evidencias.

- MOMENTO 2 Estructuración teórica, en la que se puede fundamentar el proyecto, y este complementa el momento 1.
- MOMENTO 3 planeación, realizada con el fin de realizar la respectiva intervención, en nuestro caso, un aprendizaje significativo que fomente la superación de una crisis expositiva.
- MOMENTO 4 atenuar y mejorar, para este momento es necesario detectar las falencias y elegir la mejor manera de intervenirla.
- MOMENTO 5 estructuración, este momento invita a utilizar los hallazgos encontrados y estructurar metodologías y generar nuevo conocimiento.

Según la anterior afirmación y para concluir la I.A tiene la flexibilidad para permitir construir una crítica constructiva al mejoramiento de la expresión oral y corporal para el **esparcimiento** de los contenidos en ciencias, en un claro punto crucial para el desarrollo profesional.

### **3.4 Población y muestra**

#### **3.4.1 Población**

La población es especificada como los estudiantes de la I.E.M Obonuco, de la ciudad de San Juan de Pasto, sede principal.

#### **3.4.2. Muestra**

La muestra es especificada como el grado 7-1 con un total de 42 estudiantes, pertenecientes a la I.E.M Obonuco, de la ciudad de San Juan de Pasto, sede principal.

### **3.5 Técnicas e instrumentos para recoger información.**

1. Observación y diagnóstico del contexto y objeto de estudio.
2. Entrevista.
3. Encuesta.
4. Talleres prácticos.

### **3.6 Procedimiento para recolección de información**

Como primera etapa podemos establecer que fue de gran importancia la presentación con los estudiantes, no solo como profesores sino como sus compañeros, después se colocó en conocimiento el proyecto que con ayuda y participación activa se llevara a cabo de forma adecuada, además de dar a conocer los objetivos y solicitar su consentimiento.

Cabe resaltar que se envió cartas de consentimiento a cada padre de familia para la autorización de la aplicación del proyecto investigativo, inclusive su permiso para poder tomar fotografías y videos, garantizando que el material recolectado se le dará un buen uso, y no afecta de ninguna manera la integridad o la dignidad de la los estudiantes. Obviamente esta carta se hizo llegar al rector cual ha dado su consentimiento.

Como segunda etapa podemos destacar el periodo de observación y diagnostico que permitió encontrar la verdadera esencia donde radica la problemática. Además, el proyecto al estar fundamentando en una estructura participativa, permitió la interacción con los estudiantes, y fomentar una relación de confianza, afecto, y disposición para las actividades que vendrían posteriormente.

Para complementar la observación y diagnóstico constante y meticuloso de las exposiciones durante los bloques horarios del área de ciencias naturales, provoqué entrar en contacto con el problema y por ende facilito identificarlo incluyendo el impacto con el que este se presenta en el grado 7-1, dándonos senderos para poder actuar sobre ellos con la eficacia a su mayor porcentaje.

Para los instrumentos de recolección de información, en el caso de la entrevista y las encuestas se ubicó espacios adecuados que fomenta la concentración y la complicidad los estudiantes y docentes para el avance del trabajo, estas herramientas estaban destinadas a facilitar la consecución de los objetivos del proyecto, también para sustraer información pertinente para poder elaborar las actividades necesarios para tomar un papel activo en las dificultades que pudieron presentar los estudiantes del grado 7-1.

Cada actividad debidamente diseñada como una estrategia para obtener información y actuar sobre un déficit en específico en cuanto al problema de exposición, tiene un carácter retroalimentativo, reflexivo y propositivo a nivel individual como grupal, para finalizar la implementación de una manual que se fundamente en una estrategia apta y de un porcentaje de eficacia alto, para poder aplicarlo a la población estudiantil.

#### *— Observación diagnóstica*

Se realiza la observación participante, con el propósito de recolectar información sobre las actitudes que manifiestan los estudiantes, al momento de realizar sus exposiciones, por lo cual, se necesitó que el practicante se integre en algunos espacios académicos y, en la medida de lo posible, trate de entender la forma de como los estudiantes piensan y conjuntamente con ello traten de buscar alternativas de solución a los problemas identificados en la forma de dar sus

discursos.

— *Encuestas a docentes y estudiantes*

Esta técnica se utiliza para adquirir información, de parte de los docentes, ya que es importante conocer su punto de vista frente a este tema y, a partir de ello, plantear algunas sugerencias que les puedan servir para motivar y, a su vez, fortalecer la expresión de los estudiantes al momento de realizar las exposiciones. Además, la posición de los involucrados frente al tema de expresión oral y corporal para el fortalecimiento del mismo proceso de aprendizaje puede dar un punto de partida para calcular que grado de disponibilidad hay por parte de los entrevistados.

— *Entrevista a estudiantes, docentes*

Esta técnica de investigación se utilizó con el fin de obtener información pertinente respecto del tema del trabajo de grado, ya que este tipo de entrevista permite a los estudiantes expresarse con mayor libertad frente a su sentir respecto de las dificultades que presentan a la hora de exponer, además, permite observar las manifestaciones no verbales al momento de hablar de dicho tema, y con ello, conocer el verdadero sentir de los estudiantes ante la temática.

— *Talleres y actividades*

La aplicación de talleres y actividades con la finalidad de entender la realidad del grado 7-1 estos momentos entre los docentes y estudiantes generaran los espacios adecuados para identificar los problemas y que camino se deberá seguir. Algunos talleres a aplicar son:

Taller práctico basado en roles, donde el grupo 7.1 tendrán la capacidad de establecerse como

público y expositores y plantearan qué diferencia hay y cuáles son las principales contrariedades para que el taller se realice de forma cómoda. Percatados de todas las impresiones de ser expositor y espectador, el debate se realizará con el fin de entender los principales sentimientos, pensamientos que los colocaron en un lugar cómodo o incómodo y llegar a un punto de inflexión para poder reflexionar; La exposición se valorara según el cuadro de diagnóstico.

Un segundo taller práctico, ayudados con una etapa de concentración, se solicitará al estudiante que de forma gráfica plasme en un papel que siente cuando expone, y que siente cuando mira a sus compañeros exponer. Esta forma de trabajo ayudara a dar un orden cuantitativo de cuantos estudiantes experimentan ciertos sentimientos y da un margen de cómo lo afrontamos dentro de la investigación.

Un tercer taller auditivo de auto superación, basado en la sintonía de un audio ASMR (respuesta sensorial meridiana autónoma), esta clase de audios según los estudios neurolingüísticas, fabrican en quien los escucha sensaciones de tranquilidad, raciocinio, fortaleza y superación. Este tipo de audio está dentro de la implementación para Innovar y mejorar los conocimientos. Esta actividad está ligada a la construcción de una cabina privada donde el estudiante escuchara el ASMR de forma individual.

Como cuarto taller, se plantea el uso de actividades interactivas con el fin de sacar actitudes de participación y juego para que los estudiantes vayan asimilando la idea de que son capaces de conllevar un papel activo, indiferentemente de las risas y que posteriormente vayan preparándose para mejorar sus calidades expresivas corporales como orales.

#### **4. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Para la obtención de resultados se tuvo en cuenta las respuestas otorgadas por los docentes y estudiantes entrevistados; el eje de las entrevistas se enfocó en los problemas de expresión oral y corporal dentro del área de Ciencias Naturales. Además, se incluyen las observaciones obtenidas durante las primeras etapas diagnósticas.

Cabe destacar que la información obtenida durante este proceso ha sido organizada, sistematizada y analizada para centrarla directamente a una estructura de categorización que se definirá según los objetivos específicos, dando como resultado un manejo de la información real y directamente aplicada para el desarrollo de cada uno de los pilares del proyecto.

#### 4.1. Caracterización

*Cuadro 4. Caracterización*

<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>	<b>CATEGORIAS</b>	<b>SUB CATEGORIAS</b>	<b>TECNICA</b>	<b>CRITERIOS_ PREGUNTAS SIGNIFICATIVAS</b>
❖ Diagnosticar el grado de dificultad expositiva que manejan los estudiantes del grado 7-1 a la hora de sustentar contenidos en Ciencias Naturales y Educación Ambiental.	❖ Diagnóstico de dificultad expositiva	❖ Evaluación expresión oral y corporal	❖ Formato de evaluación diagnóstica	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Es acorde al contexto de la comunicación</li> <li>❖ Expresa ideas precisas y objetivas</li> <li>❖ Utiliza la forma adecuada el espacio disponible</li> </ul>
❖ Determinar las actitudes de la expresión oral y corporal de los estudiantes, en la	❖ Actitudes expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Nervios</li> <li>❖ Tartamudeo</li> <li>❖ Olvido de contenido</li> </ul>	❖ Encuesta docentes y estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Cuándo inicio mi exposición?</li> <li>❖ ¿El profesor influye en mi</li> </ul>

<p>exposición de contenido de Ciencias Naturales y Educación Ambiental.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Actitudes expresión Corporal</li> <li>❖ Exposición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Mala preparación</li> <li>❖</li> </ul>		<p>miedo a exponer?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Mis compañeros influyen en mi miedo a exponer?</li> <li>❖ ¿Qué habilidades evalúa durante la exposición?</li> <li>❖ ¿Qué opina de los estudiantes que memorizan?</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Caracterizar las estrategias didácticas que utilizan los docentes, para el desarrollo de actitudes en los estudiantes, en</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Estrategias didácticas usadas por docentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Dominio núcleo temático</li> <li>❖ Material didáctico</li> <li>❖ Confianza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Encuestas docentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Qué apoyos les da a sus estudiantes para que puedan exponer mejor?</li> <li>❖ Que estrategias didácticas ha implementado</li> </ul>

<p>cuanto a expresión oral y corporal para la exposición de contenidos en Ciencias Naturales y Educación Ambiental de la Institución Obonuco</p>				<p>para mejorar la exposición en sus estudiantes</p>
<p>❖ Identificar los intereses y las actitudes de los estudiantes, respecto al contenido de las Ciencias Naturales y Educación Ambiental del grado 7-1.</p>	<p>❖ Interés y actitud hacia el contenido de Ciencias Naturales y Educación ambiental</p>	<p>❖ Necesidades e intereses de los estudiantes ❖ Contenidos ❖ Gusto por temas específicos</p>	<p>❖ Encuesta docentes y estudiantes</p>	<p>❖ Describa cuáles son sus intereses y actitudes cuando está en una clase de CN ❖ ¿Qué problemáticas identifica usted como docente en sus estudiantes la hora de exponer?</p>

<p>❖ Diseñar una estrategia didáctica, que minimice las actitudes negativas de los estudiantes, para una exposición de contenidos, del área de Ciencias Naturales y Educación Ambiental.</p>	<p>❖ Diseño estrategia didáctica</p>	<p>❖ Definiciones ❖ Actividades y respuesta del estudiante ❖ Análisis</p>	<p>❖ Estrategia didáctica</p>	<p>❖ Manual y tips de exposición</p>
--	--------------------------------------	---	-------------------------------	--------------------------------------

## **4.2. Análisis e interpretación**

La estructura de las categorías anteriormente presentadas, forman la base esencial y vital para el análisis e interpretación de datos que han servido para solventar los interrogantes que plantea este proyecto. Cabe destacar que este relacionamiento comienza desde el objetivo general desglosándose en sus respectivos objetivos específicos, que a su vez tienen relación directa a las técnicas escogidas para recolectar información y además de estar estrechamente ligadas a la categorización establecida, para abordar cada dato e información que se alcanzó durante el proceso investigativo.

Cada dato organizado y sistematizado se podrá confrontar con el marco teórico de este proyecto, esto para evidenciar si cada postulado, idea, argumento, tienen un evidenciamiento real sobre el contexto de la Institución Educativa Municipal Obonuco. Igualmente podemos ampliar e implicar la proyección del proyecto confrontando la información obtenida con el marco de antecedentes, puesto que, si algún resultado es similar o igual y ha sido trabajado en algún otro proyecto, bien sea desde contexto Local, Nacional e Internacional; será muy propicio para comprender y hacer énfasis sobre el objeto de estudio.

Posteriormente las conclusiones y propuestas serán de carácter precisa e inequívoca, permitiendo plantear argumentos y estrategias didácticas más concretas, directas y eficaces para el mejor de los casos erradicar o disminuir el impacto del miedo a exponer en público en la institución.

#### **4.2.1. Diagnóstico de dificultades expositivas**

De acuerdo con el primer objetivo específico “Diagnosticar el grado de dificultad expositiva que manejan los estudiantes del grado 7-1 a la hora de sustentar contenidos en Ciencias Naturales y Educación Ambiental.” el cuadro diagnóstico aplicado presenta una serie de ítems, el cual evalúa la expresión oral y corporal en una escala de muy bueno(MB), bueno (B), aceptable (A), y malo (M); esta escala evaluativa está relacionada a criterios específicos que se desglosan de los aspectos a evaluar tales como postura, expresión facial, volumen de voz, fluidez, claridad, coherencia, manejo de espacio etc.; para identificar el perfil expositivo de cada estudiante, siendo el principal eje, los momentos orales y corporales, que dentro del cuadro diagnóstico están divididos en kinésico oratoria verbal y espacio. La información obtenida se presenta en el cuadro 5.

*Cuadro 5. Dificultades Expositivas*

<b>Dificultades expositivas</b>		
<b>Información suministrada</b>	<b>Técnica</b>	<b>Código</b>
El estudiante a nivel kinésico presenta mala Postura, expresión facial nerviosa, mirada evasiva, y su persuasión es muy escasa sobre el grupo, obteniendo una calificación general de mala. A nivel de oratoria el estudiante presenta un bajo volumen, y tono de voz quebradizo, complicando en algunas ocasiones la comprensión de lo que dice. A nivel verbal, presenta un conglomerado de numerosas ideas en el mismo tiempo, aunque las trasmite, no presenta seguridad. A nivel de espacio el estudiante presenta rigidez.	Formato cuadro diagnóstico (cuadro 1)	<b>E1</b>
El estudiante a nivel kinésico presenta mala postura, expresión facial pálida, mirada perdida y no impacta sobre el grupo,		<b>E2</b>

<p>obteniendo una calificación de mala. A nivel de oratoria el estudiante, al realizarle una pregunta, su volumen y el tono de la voz es aceptable. A nivel verbal la fluidez y el ritmo de voz, es entorpecida por los nervios; sin embargo, presenta algunas ideas precisas, pero sin un orden lógico, aunque intenta aclarar sus ideas para hacerse entender. A nivel de espacio presenta rigidez.</p>		
<p>El estudiante a nivel kinésico obtuvo una baja calificación. A nivel de oratoria, aunque tiene una calificación en rango malo, en su tono, fluidez y ritmo de voz. Presenta un nivel aceptable, en cuanto a nivel verbal, presenta algunas ideas precisas, pero la velocidad de la voz es muy alta, obteniendo una calificación mala, ya que no presenta un orden lógico, y a nivel de espacio presenta rigidez.</p>		<b>E3</b>
<p>El estudiante a nivel kinésico obtuvo una calificación rango malo, debido a que tanto la postura, la expresión facial, la mirada, y la persuasión no tuvo conexión con el público. En cuanto a oratoria el volumen de la voz es aceptable, pero en algunas ocasiones dudaba de lo que decía y disminuía en volumen de la voz por lo cual no se lograba escuchar. Por otro lado, el tono, la fluidez y el ritmo de voz obtuvieron una mala calificación, esto debido a los nervios que presentó frente al grupo. A nivel verbal presenta una calificación mala en la claridad, coherencia vocalización; estos factores negativos se hicieron presentes debido al nerviosismo que expreso delante de sus compañeros. A nivel de espacio presenta rigidez.</p>		<b>E4</b>
<p>El estudiante a nivel kinésico presenta una buena postura, pero su expresión facial, su mirada y la persuasión no está dirigida al público, sino al docente; por lo tanto, obtiene una mala</p>		<b>E5</b>

<p>calificación en esos ítems. A nivel de oratoria, obtuvo una calificación mala en todos los aspectos evaluados, debido a que en volumen de voz y el constante uso de muletillas dificulta estar al corriente de lo que dice, a nivel verbal la claridad de sus ideas es mala y esto se debe a que su explicación gira en torno a una idea principal que siempre es retomada, además no cumple con el orden lógico de ideas y su pronunciación se dificulta por el nerviosismo. En cuanto al manejo del espacio presenta rigidez y no se mueve del lugar asignado.</p>		
<p>El estudiante presenta una postura aceptable, el contacto visual es intermitente con el público por lo tanto su calificación es rango aceptable, pero la expresión facial denota ansias de regresar a la seguridad de su silla, evitando una buena conexión con el auditorio. En oratoria, aunque es evidente que se encuentra en una situación muy incómoda, presenta un promedio aceptable en todos los aspectos evaluados. A nivel verbal no tiene claridad con sus ideas y pierde la coherencia cuando tiende a responder preguntas, pero su pronunciación es aceptable, el manejo del espacio es malo debido a que solo se queda estático.</p>		<b>E6</b>
<p>El estudiante presento un rendimiento aceptable en cada ítem de la prueba diagnóstica, sin embargo, los factores que evitaron alcanzar un buen desempeño fue el bajo nivel de confianza, ya que durante la exposición buscaba la aceptación y el visto bueno por parte del docente sobre lo que él estaba explicando.</p>		<b>E7</b>
<p>El estudiante presenta una mala postura, pero su expresión facial denota seguridad y confianza del contenido de su exposición, pero el contacto visual es ausente, evitando que el auditorio logre conectarse con el expositor. En cuanto a oratoria presenta</p>		

<p>un nivel de fluidez muy bueno y su ritmo de voz es aceptable pero su volumen de voz es malo afectando la comprensión del mensaje para las personas de la parte posterior del salón, a nivel verbal presenta dificultades para expresar sus ideas cuando le preguntan sobre el tema, pero la coherencia y su vocalización son aceptables durante la exposición. Además, el manejo del espacio es muy bueno debido a que su movimiento en el escenario abarca toda la audiencia.</p>		<b>E8</b>
<p>El estudiante presenta un rendimiento malo en los niveles, kinésico, oratoria y de manejo del espacio, debido a la poca preparación del tema a exponer, en cuanto al nivel verbal su valoración es aceptable cuando brinda una respuesta al porqué de su poca preparación, y su bajo nivel de interés, cabe destacar que, al caer en la improvisación, demostró tener conocimiento de cultura y científicidad general.</p>		<b>E9</b>
<p>El estudiante presenta un mal nivel kinésico debido a las manos en los bolsillos su cara dirigida hacia el piso y en ocasiones hacia el techo, perjudicando su impacto en el público. Su nivel de oratoria en cuanto a volumen de la voz es muy bajo, dificultando identificar las variaciones en el tono. Su fluidez se ve afectada por el uso excesivo y repetido de la muletilla “Heeeee” pero su ritmo de voz es aceptable. A nivel verbal está en un rango aceptable puesto que comete el error de tener muchas ideas y no sabe cómo conectarlas en algunas circunstancias, además presenta el mismo desempeño en cuanto dominio de espacio pues su postura erguida y rígida es evidente</p>		<b>E10</b>
<p>El estudiante a nivel kinésico presenta una mala postura, debido a que durante el desarrollo de la exposición estuvo en todo</p>		

<p>momento con las manos en la espalda y se apoyaba en el tablero, en cuestión de expresión facial, la mirada y persuasión obtuvo una calificación aceptable debido a que la mirada era intermitente hacia el público lo que dificulto la credibilidad de lo que dice. En cuanto a nivel de oratoria la calificación obtenida en todos los niveles evaluados es aceptable ya que el tono, la fluidez y el ritmo se perdían constantemente durante la exposición. A nivel verbal se presenta en ocasiones incoherencia con las ideas a expresar, y el manejo del espacio es muy limitado.</p>		<b>E11</b>
<p>El estudiante presenta una mala calificación a nivel kinésico ya que su postura, mirada, expresión no conectaban con el público, y se denota un nivel de ansiedad, en donde realiza movimientos repetitivos con el talón. A nivel de oratoria el estudiante presenta una calificación aceptable en el volumen, el tono, y la fluidez de la voz, pero, la velocidad que utiliza al hablar es muy alta, dificultando la comprensión de su tema. A nivel verbal obtuvo una calificación aceptable, ya que hay aspectos a mejorar, como tratar de evitar la ansiedad por terminar el contenido a exponer; en cuanto al manejo del espacio fue malo.</p>		<b>E12</b>
<p>El estudiante obtuvo un promedio malo en el nivel kinésico, oratoria, verbal y el uso del espacio, esto se debe a que los índices de estrés y nervios están por encima del nivel estándar que se presenta en el salón de clases, lo cual provoco tartamudeo un volumen muy bajo y en un momento de la exposición el estudiante decide sentarse por olvidar el contenido.</p>		<b>E13</b>

<p>El estudiante a nivel kinésico presenta mala postura, mala expresión facial, mirada dirigida hacia varias direcciones evitando en su mayor parte al público. Su persuasión sobre el grupo es ausente. En cuanto a la expresión facial cabe destacar el sonrojamiento durante la presentación. A nivel de oratoria los niveles de voz, la fluidez y el tono son muy bajos presentando un nivel de desempeño malo. A nivel verbal obtuvo un bajo rendimiento en la coherencia y la puntualidad de las ideas; además presenta el mismo problema de rigidez en manejo de espacio.</p>		<b>E14</b>
<p>El estudiante a nivel kinésico presenta un mal desempeño, debido a que su postura es mala mantiene su mirada baja, la expresión facial denota ansiedad de terminar la exposición, y le afecta que el docente le esté observando. En cuanto a oratoria el volumen de la voz y el tono es aceptable, pero el ritmo de exposición fue muy rápido, el cual dificultó la comprensión de las ideas. Por otro parte la movilidad es baja ya que optó un movimiento repetitivo de péndulo, denotando ansiedad.</p>		<b>E15</b>

Para abordar este punto, es importante definir el término dificultad como una circunstancia u obstáculo, que, para el individuo afectado, es difícil de superar o resolver.

Las dificultades que se pueden presentar en una exposición suelen ser por dos factores principales, la personalidad del estudiante y la preparación del contenido que va a exponer, en el caso de la personalidad del estudiante podemos mencionar los comportamientos que ha ido obteniendo durante la formación familiar, entre los cuales podemos mencionar la poca prioridad de la palabra, maltrato familiar, baja comunicación etc.

En cuanto a su trayectoria en los niveles educativos, nos encontramos con factores adversos que son los causantes de una timidez; entre los factores que más causan impacto sobre el estudiante encontramos el Bullying y la indisciplina mientras realizan la exposición, las burlas al cometer una equivocación, la mala inducción docente etc., todos estos factores son la causa de la baja seguridad y que el niño evite ser el centro de atención, por miedo a que sus compañeros de clase, se burlen de él.

El análisis de la categorización del primer objetivo específico, es el cuadro diagnóstico, el cual podemos analizarlo de la siguiente manera:

Como primera instancia del cuadro diagnóstico, presentamos el primer acercamiento que se postula como una actividad de carácter expositiva, en el cual a cada estudiante se le asigna salir al frente de sus compañeros, presentarse, hablar de sus gustos, sus intereses en las ciencias naturales y que opina del problema para exponer. Estos temas deben abarcar un tiempo mínimo de tres a cinco minutos.

La aplicación de esta técnica es dirigida netamente a los estudiantes, pero está determinada por los criterios a evaluar del cuadro diagnóstico, que a su vez estarán bajo el criterio valorativo del investigador.

Entendido esto, se puede inferir que en la primera técnica dirigida a los estudiantes se obtiene como información que el 66.7% del grupo 7-1 presentan dificultades para obtener una buena postura, expresión facial, mirada, y persuasión sobre el grupo, provocando una calificación de rango malo; además solo el 20% del estudiantado presenta una calificación aceptable en al menos en un criterio evaluativo.

Además, solo el 13.3% presenta calificación muy buena en mínimo uno de los criterios valorativos de dicho pilar; Sin embargo, si hablamos en términos de que hay dificultad o no, el porcentaje sube al 100% ya que ninguno de los estudiantes obtuvo una calificación buena o muy buena en más de un ítem del pilar kinésico.

En tal punto para dar importancia y validez al pilar kinésico debe ser conceptualizado como un estudio del lenguaje corporal que es observable a simple vista, pero entre más conocimiento el investigador posea sobre la lectura de la corporalidad, su criterio será más profundo y directo sobre el actuar de la persona.

El pilar kinésico contempla actitudes y posiciones del individuo como la postura, la expresión no verbal, el cual incluye la mirada, movimiento de extremidades, el caminar, incluso el señalar con la mano, las cuales son disposiciones que se denotan o cambian según el grado de presión en el que se encuentre el individuo. Allan Pease (1976) “cualquiera de nosotros puede hacer un análisis aproximado del carácter de un individuo basándose en su manera de moverse - rígido, desenvuelto, vigoroso, y la manera en que lo haga representará un rasgo bastante estable de su personalidad”. (pág. 5). Lo mencionado anteriormente identifica claramente que valorar este pilar es un fundamento crucial para evidenciar y valorar si el individuo presenta alguna dificultad para exponer.

Por otra parte, el cuadro diagnóstico presenta el pilar oratorio, el cual recolecta una información determinando que el 20% del grupo 7-1 presenta calificación mala en este pilar, el 73.3% presenta calificación aceptable como mínimo en un criterio de evaluación de dicho pilar, y tan solo el 6.7% presenta calificación rango muy buena, en al menos en un criterio de evaluación.

Para proseguir con el análisis, debemos definir la oratoria como un conjunto de actitudes, habilidades y fortalezas que posibilitan a un individuo tener una determinada ventaja para comunicar un conocimiento, pensamiento, sentimiento, anécdota. Etc.

Esta forma de comunicar el conjunto de habilidades oratorias, permiten al individuo tomar acciones de liderazgo, motivación, enseñanza para con el grupo al que se presenta.

Dentro de la oratoria destacamos la fortaleza de hablar con elocuencia guardando estándares en cuanto al volumen, tono, ritmo y fluidez de la voz; en cuyos estándares se ejecuta nuestro cuadro diagnóstico. Villafuerte (2012)”. La Oratoria es un conjunto de habilidades, conceptos, tácticas y prácticas destinadas para que cada persona desarrolle sus propias capacidades en la comunicación oral” (pág. 7), por tanto la valoración y trabajo de estos estándares o pilares son la base para generar un individuo sin miedo a decir lo que piensa, a intervenir para enriquecer la clase, y disponer del error como un mera casualidad y no una causalidad de un problema para él, en fin error se aborda como una oportunidad de crecer y formarse y no para destruirse y deteriorarse; puesto el que maneja la oratoria no siempre tendrá la razón pero si tendrá sustentos para defender su posición frente a un tema.

Cabe destacar que el dato más sorprendente es que más de la mitad del curso 7.1, presenta una calificación aceptable en el diagnóstico, con respecto al pilar de oratoria, esto con lleva a inferir que los jóvenes tienen unas bases bien sea en volumen, tono, ritmo o fluidez de voz que con lleva a cuestionarnos el origen de estas fortalezas.

Esto puede ser respondido fácilmente con el auge tecnológico con lo que el grupo se relaciona, el uso de redes sociales, videos, música, ponen a disposición un extenso arsenal de vocabulario. Los cuales pueden ser de origen científico y urbano; los cuales posibilitan al estudiante buscar las

palabras y la secuencia para darse entender; sin embargo, esta fortaleza disminuye con el grado de presión y nerviosismo que adquiere un niño cuando se presenta al grupo, en fin, la verdadera dificultad radica en que tienen las palabras, pero tienen problemas para centralizarse en un contenido y poder expresarlo.

Secuencialmente el pilar verbal demuestra que el 40.2% del grupo presenta calificación mala en al menos dos criterios de evaluación, de los tres estándares que estructuran el pilar verbal, y el 59,8% presenta como mínimo dos criterios de evaluación en rango aceptable para el diagnóstico.

La posición verbal dentro del cuadro diagnóstico, brinda la posibilidad de conocer desempeños verbales como son la expresión de ideas, la lógica y la claridad; los cuales, al darles un margen calificativo, valoran en forma real, la capacidad de cada estudiante para llevar a cabo un discurso coherente, desde este punto se maneja variaciones verbales, como lo es el vocabulario, las ideas previas y las estructuradas, en lo que especificamos como la capacidad del estudiante para hablar bien.

En este caso podemos relacionar que las actitudes verbales, son esenciales para la transmisión de conocimiento, para comunicarlo, representarlo, y hacerlo entender. Podemos definir los procesos verbales, en lo que según Fajardo (2009) “La comunicación entre los individuos es esencial por un conjunto de razones que incluyen el acceso y el intercambio de información, la discusión abierta de ideas y la negociación de desacuerdos y conflictos.” (Pág. 124). Con lo anterior establecemos que los procesos comunicativos son de origen natural, puesto que la humanidad que poseemos, nos hace seres sociales, con la disposición de intercambiar información, conocimiento para estructurar ligaduras sociales.

Para enfatizar la importancia del pilar verbal y la certeza de la información, según Fajardo (2009) “una de las funciones que se le atribuye a la lengua, quizás la más importante, es servir de vehículo para comunicar algo a alguien, para compartir con ese alguien nuestros pensamientos acerca de algo” (pág. 124), es mediante esta afirmación que identificar las falencias en este pilar, es de vital importancia para generar metodologías y estrategias, para que los niños fortalezcan estas inteligencias verbales, hablar de forma elocuente y apropiada sobre un contenido específico.

Sin embargo la generalidad de hablar sobre el dominio de la palabra, está mal representada en el momento en que definimos la verbalidad como la habilidad de decir algo con palabras bonitas, imposibilitando al individuo crecer e enriquecerse en forma profunda, ya que la verbalidad es un estatus para poder definir y maniobrar un contenido y darlo conocer, es por esto que a través de la palabra no solo podemos comunicar, sino conectarnos con quien nos observa, dejar en su ser, algo de nosotros. He ahí la validez de exponer con un buen desempeño, definir y maniobrar un contenido para ese alguien que nos observa, dejarle esa semilla, ese conocimiento que intentamos transmitir.

Por último, se enfatizó en el pilar espacio con un margen cuantitativo, el cual el 86.6% de los estudiantes, presentan problemas para el dominio de escenario, para llevar a cabo una exposición, el 13.3% presenta al menos un ítem bueno o aceptable en los criterios de evaluación.

Estos resultados, posibilitan entender que el dominio de espacio es una cualidad muy necesaria para quienes se dirigen a un público, los movimientos laterales, hacia adelante y atrás, diagonal, junto a una buen dominio de contenido y herramientas comunicativas, son la base de una buena exposición.

La forma en como nos trasladamos y recorremos nuestro lugar de exposición, es un vestigio de seguridad en lo que estamos haciendo. Una persona nerviosa, se identifica por su rigidez y la imposibilidad de moverse por el hecho de ser observado directamente. Según Montes (2017) “nuestra actitud, nuestra forma de comportarnos habla por sí misma. Ni el currículo, ni los conocimientos que tengamos o nuestras capacidades, nos la pide nadie en un primer momento, sin embargo, la imagen que proyectamos de nosotros mismos, aun sin saberlo, puede ser definitiva, para la opinión que otros hacen de nosotros.” (pág. 467).

En consecuencia, podemos inferir que el dominio de espacio es tan solo una parte de lo que contempla la expresión corporal, la correlación de movimientos, gestos, traslados, inclusive el porte de nuestra ropa, genera en quien nos observa un juicio subjetivo y valorativo que consta en que nos quieren escuchar o no. En este punto podemos discernir que, si nos apropiamos del espacio, manejamos un nivel de credibilidad; con esto se traslada a un concepto muy completo de exposición, el cual se fundamenta en que el éxito de una buena presentación se basa en la preparación, el dominio, y la seguridad de enfocar y transmitir.

En el cuadro 6 se representan las expresiones emocionales más utilizadas por los alumnos durante la exposición.

*Cuadro 6. La expresión de las emociones durante de la exposición representado en un dibujo.*

<b>Información suministrada</b>	<b>Técnica</b>	<b>Código</b>
<i>“Me da vergüenza hablar y que otros me miren (me sonroje)”</i>	<b>Actividad</b>	<b>E1</b>
<i>“No tenía palabras, tenía nervios”</i>		<b>E2</b>

<i>“sentí nervios a salir delante de todos mis compañeros”</i>	<b>E3</b>
<i>“No quería salir, tenía pereza y cuando Salí me dio vergüenza”</i>	<b>E4</b>
<i>“algo nerviosa porque soy muy tímida.”</i>	<b>E5</b>
<i>“con temor de hablar en público”</i>	<b>E6</b>
<i>“me da vergüenza porque me da miedo al equivocarme”</i>	<b>E7</b>
<i>“me divierte porque es chévere exponer y por qué a veces me asaran”</i>	<b>E8</b>
<i>“Vergüenza porque todos me veían”</i>	<b>E9</b>
<i>“me sentí azarada porque todos me quedaban viendo”</i>	<b>E10</b>
<i>“sentí alegría porque ahí estamos en una familia con compañeros”</i>	<b>E11</b>
<i>“sentí vergüenza me puse colorado”</i>	<b>E12</b>
<i>“tuve vergüenza al saber que alguien se me pudiera reír”</i>	<b>E13</b>
<i>“me da mucho temor hablar en público porque no quiero que se me salga una palabra que no sea”</i>	<b>E14</b>
<i>“Con temor porque no me salían las palabras”</i>	<b>E15</b>

Para solventar los requerimientos del primer objetivo específico, la técnica usada se enfatiza en la realización de dibujos. Haciendo una contextualización, se entiende que anteriormente se ha llevado a cabo una exposición diagnóstica, para evidenciar las falencias que posee cada estudiante, terminada la implementación de la técnica (cuadro 5), se procede a solicitar a los estudiantes, plasmar y expresar mediante un dibujo y frase lo que han sentido al estar en frente de sus compañeros.

La información obtenida, se ha sistematizado y registrado en (cuadro 6), las sensaciones y posiciones de los estudiantes permiten diagnosticar que grado de dificultad perciben en sí mismos para exponer. Bados (2005) postula que “Estos temores se ponen de manifiesto en una serie de pensamientos negativos frecuentes que impiden concentrarse en la tarea” (pág. 3).

Estas expresiones como nerviosismo, miedo, bloqueo mental, temor, son evidencias del grado de impacto en los estudiantes, puesto que los sentimientos y sensaciones expresados, se originan en un término general que es el miedo. Sin embargo, es pertinente aclarar que la importancia de la exposición no solo se queda el ámbito de la escuela. Los procesos sociales, empresariales, educativos superiores, preceden obligatoriamente a saber hablar en público, pero lastimosamente hay gente que le agrada y a otras no; y las que no, en su mayoría evitan estar inmiscuidas en labores de comunicación en público.

Cabe destacar que el miedo a hablar en público tiene especificaciones los cuales según Bados (2005) presenta varios tipos de miedos entre los cuales está el “Temor a manifestar síntomas de ansiedad (rubor, sudoración, temblor de manos, voz temblorosa, bloqueo, vómito, ataque de pánico) que puedan ser vistos por los demás y/o interferir con la actuación.” (pág. 2).

Las especificaciones de estos temores se centran en orígenes tanto muy simples de decir, pero que tienen impactos muy fuertes sobre el individuo. Por ejemplo, el miedo a hablar en público puede fundamentarse en el hecho de ser observado, decir algo que no es coherente o absurdo, a no poder presentar un comportamiento aceptable sino pasar por raro, a una crítica o valoración negativa y por alguna circunstancia ser puesto de lado por los demás a causa de una presentación que no es admitida.

Varias de estas especificaciones son muy aplicables al diagnóstico, ya que más de 90% de grupo 7-1 admitió no estar cómodo exponiendo y sugirió sentir alguna clase de temor o dificultad.

El estudiante 15 (cuadro 6) menciona que no le salen las palabras, por lo tanto, se realizó el proceso de acercamiento en donde tras varias preguntas sobre el porqué de ese sentimiento, se llegó a la conclusión de que ese comportamiento se presentó porque la mayoría de los compañeros que se encuentran en el salón de clase son desconocidos, debido a que no es muy sociable con los demás y únicamente se ha relacionado con cuatro compañeros que brindaron confianza.

El estudiante 12 (cuadro 6) menciona que padeció vergüenza y se sonroja, aunque durante el proceso de dialogo personal con los practicantes o cualquier compañero lleva un dialogo coherente, claro, acertado y su capacidad de oratoria es buena, sin embargo, al ser el centro de atención de un grupo numeroso, esa capacidad se ve disminuida por los nervios y menciona que esos nervios son ocasionados por que sus compañeros al ser indisciplinados toman cualquier equivocación para burlarse.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante, establecer que las etapas diagnosticas lanzaron resultados donde es muy evidente que el problema existe, el miedo exponer es una situación veraz, donde muchos estudiantes prefieren dejar de lado, desarrollar capacidades sustentativas. El cuadro 6 es maneja una información tan inmiscuida con el objeto de estudio, que es la base primordial para desarrollar procesos metodológicos, generar espacios de reconstrucción de habilidades ya que, no solo es una reconstrucción meramente para la labor académica actual. Sino referentes al cambio de personalidad y visualización de la vida y el futuro en sí.

*Cuadro 7. Problemas que identifica el docente durante la exposición.*

<b>Información suministrada</b>	<b>Técnica</b>	<b>Código P. N°8</b>
<i>“preparación insuficiente, dificultad de expresión, nerviosismo, recursos mal utilizado”</i>	Entrevista docente	<b>DCT 1</b>
<i>“nerviosismo, falta de confianza en sí mismo, e inseguridad en lo expresado”</i>		<b>DCT 2</b>
<i>“Inadecuada preparación, falta de manejo de recursos y baja autoestima falta de confianza en sí mismo)”</i>		<b>DCT 3</b>

Por otro lado, la identificación del problema por parte de los docentes, en cuanto a él porque sus estudiantes presentan dificultades, es meramente una identificación muy superficial. El hecho de admitir que la dificultad existe en el contexto del grado 7-1, hace evidente que el apoyo docente es muy bajo para una cuestión así.

Las respuestas brindadas por el equipo de docentes a cargo del área de Ciencias Naturales, Biología y laboratorio se justifican básicamente en dos opciones, siendo la mala preparación y la inseguridad como los definidores para el problema.

Durante la interacción con el grupo de docentes, el docente dos menciona que el principal problema del mal desempeño en las exposiciones, erradica en el bajo compromiso por parte de los estudiantes cuando preparan el contenido, además, menciona que los estudiantes preparan la cartelera y lo que van a decir en sus exposiciones el día anterior a la clase y que durante las exposiciones repasan lo que van a decir.

Lo anteriormente mencionado deja en claro que los docentes conocen y dialogan con los estudiantes y que una de las causas del problema es la poca preparación, pero la intervención y la motivación que el docente infunde en su estudiante es bajo.

Desde un primer punto de vista, el estudiante necesita un orientador, un docente que invierta en su pupilo, el tiempo necesario para hacer de su proceso, una experiencia significativa y con los cimientos necesarios para seguir preparándose.

En este caso y desde la perspectiva que se desea denotar, viene al asunto el tema del rol docente, según Prieto (2008) “debe ser totalmente consciente del compromiso educativo que tiene con sus discípulos y, en la medida de lo posible, debe mostrarse con el mayor grado de neutralidad para conseguir formar a estos niños dentro de los cánones de la libertad de pensamiento y de crecimiento, así como dotarles de un amplio bagaje de conocimientos y puntos de vista, que les posibiliten adquirir esa actitud crítica tan ansiada y que tanto escasea en nuestra sociedad actual” (pág. 328).

Lo anterior mencionado es un claro llamado a los docentes, los cuales deben estar comprometidos con el desarrollo de habilidades en sus niños. En el caso del miedo exponer. El solo hecho de admitir que la dificultad es real, es la brecha de que el sistema aplicado tiene fallas, cuya fatal consecuencia es la de crear abismos intelectuales, que cuya afectación recae indudablemente sobre nuestros estudiantes.

Las palabras nerviosismo, inseguridad, autoestima, son denotaciones que van dentro del miedo exponer, sin embargo la necesidad de aplicar un tiempo exclusivamente para que los estudiantes tengan una mejoría es una utopía, ya que la mayoría docentes se escudan, de que no pueden establecer una estrategia más efectiva, por el hecho de números de horas que reciben en sus jornadas laboral, bien si soy muy pocas o demasiadas, la imposibilidad de ejercer un proceso para trabajar esta dificultad siempre va existir.

En otro contexto, la dificultad de intervenir en este problema también depende de los mismos estudiantes, la resignación a que no pueden mejorar o la negación a tomar un papel en público, son circunstancias plausibles, a las que el docente debe someterse y trabajar, con lo cual es una realidad problemática, ya que la mayoría de estudiantes, rechazan o no les interesa en lo más mínimo superar esta clase de problemas, por la sencilla idea de que no se ven capaces.

Retomando la información obtenida por parte de los docentes, es claro la prioridad de diseñar una manera, un método un trazo, para que los niños no tengan esa inseguridad, una baja autoestima, la imposibilidad de cambiar la manera en que llevan su vida académica, tratar de interactuar con el estudiante para transformar su realidad y la forma de ver las cosas, en este caso la afirmación de Prieto (2008) “La labor de los docentes se presenta como una misión muy dura de cumplir, ya que son muchas y diversas las funciones propias de su cargo, más todas

aquellas añadidas por parte de las administraciones, así como de la propia sociedad, las cuales, en ocasiones, los desbordan y alejan de su fin último (pág. 343).

En fin, los problemas de los estudiantes dentro de lo que se le atribuye al problema del proyecto, se basan en inestabilidades de carácter psicológico y de preparación; la idea de una propuesta metodológica será la puerta a una solución o una minimización de la dificultad presente en nuestros estudiantes. Igualmente se deberá tener en cuenta las estrategias aplicadas por el docente para hacer frente a esta realidad, los cuales se abordarán más adelante en el objetivo específico tres.

#### **4.2.2. Actitudes expresión oral**

De acuerdo con el segundo objetivo “Determinar las actitudes de la expresión oral y corporal de los estudiantes, en la exposición de contenidos de Ciencias Naturales y Educación Ambiental”. La información suministrada por docentes fue la siguiente:

*Cuadro 8. Actitudes de la expresión oral*

<b>Actitudes de la expresión oral</b>		
<b>Información suministrada</b>	<b>Técnica</b>	<b>Código P. N°12</b>
<i>“No es el mejor, pero se va corrigiendo en el transcurso del tiempo”</i>	Entrevista docente	<b>DCT 1</b>
<i>“generalmente el tono de la voz es una falencia en un alto porcentaje de educandos, se debe llamar la atención al respeto”</i>		<b>DCT 2</b>
<i>“los estudiantes son generalmente inseguros y por esta razón su expresión es plana, es decir, generalmente no se evidencian matices que contribuyan a generar motivación en público”</i>		<b>DCT 3</b>

La expresión oral es la capacidad por la cual los seres humanos pueden formar lazos sociales y comunicativos, mediante la interacción de diferentes individuos, para transmitir un mensaje o información. Además, para realizar una buena expresión oral se necesita que el emisor presente un nivel de conocimiento adecuado sobre el tema que va a exponer, por lo tanto, el estudiante debe realizar un buen proceso de indagación sobre el tema asignado.

En cuanto al receptor debe prestar atención y debe generar un ambiente apropiado en donde el emisor se sienta cómodo para expresar sus ideas y obtener un buen desempeño de su presentación, si el receptor genera un ambiente en donde el emisor se sienta incomodo por las burlas y la falta de atención lo van a poner nervioso, preocupado y con ganas de terminar su presentación lo antes posible, ya que su integridad psicología y emocional están siendo afectadas por el tipo de comportamiento que ha adquirido la audiencia y es así como el buen desarrollo de su oratoria se ve afectado de tal manera que la ansiedad provoca en el expositor el tartamudeo el uso de muletillas y en casos más extremos olvidar el tema en su mayor parte.

Para lograr una buena capacidad de oral se requiere de practica debido a que el emisor debe ser consiente de los niveles, ritmo, velocidad, tono y la fluidez de la voz con la que va a realizar su discurso, en cuanto a la presentación debe tener una buena secuencia de ideas para que no caiga en la monotonía en cuanto a la audiencia su papel principal es el de apoyar al emisor para que pueda superarse y que en cada presentación vaya adquiriendo más confianza en sí mismo.

Por lo tanto, Muñoz (2016) cita a Flores (2012) “la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”. (Pag5)

Lo postulado por flores menciona que el éxito o fracaso de una exposición se encuentra basado en el respeto de la audiencia hacia el emisor y el respeto y la preparación del emisor con la audiencia. El sentido de la expresión oral es entretener informar convencer y persuadir.

Los docentes son conscientes que los estudiantes del grado 7-1 presentan una mala oratoria y que estos problemas se deben prácticamente a la indisciplina que se genera en el salón de clase, por tal motivo el docente 2 menciona que se debe llamar la atención a los estudiantes que generen bulla o estén realizando otras actividades las cuales no tienen nada que ver con el desarrollo de la exposición como por ejemplo el uso de celulares para jugar.

Esta actividad incomoda al emisor ya que el al darse cuenta que no le ponen atención se desmotiva. El docente 3 menciona la inseguridad que tienen los estudiantes al presentarse en público. Es lógico que los estudiantes se sientan inseguros por que la indisciplina genera este tipo de comportamiento, debido a que una equivocación por parte del expositor durante la exposición se generara abucheos o comentarios mal intencionados con el objetivo de hacer quedar en ridículo el expositor.

El docente 1 menciona que la problemática puede ser corregida en el transcurso del tiempo mas no menciona como puede ser corregida y como intervenir para evitar este tipo de comportamiento que perjudican el desarrollo y la calidad de la exposición, en este caso podemos decir que el problema es claro a simple vista, pero la acción que realiza un docente para mejorar la exposición es la mínima y en algunos casos pasa desapercibida por lo cual el docente solo continua con el desarrollo de la clase.

La indisciplina es uno de los factores que más impacto tiene en el expositor a nivel psicológico y emocional, por lo tanto, las experiencias negativas generan un comportamiento en donde protegerse de las agresiones es el principal objetivo de cualquier persona, en este caso las

agresiones son aquellas burlas o ridiculizaciones que recibe el expositor por parte de la audiencia y es en este momento en donde el docente debe intervenir para eliminar ese comportamiento y que el estudiante no presente afán por terminar su presentación.

### **4.2.3 Actitudes expresión corporal**

Para realizar el análisis de las actitudes de expresión corporal dentro de los estudiantes del grado 7-1 se tuvo en cuenta la información consignada en el cuadro 9.

*Cuadro 9. Actitudes de expresión corporal*

<b>Actitudes expresión corporal</b>		
<b>Información suministrada</b>	<b>Técnica</b>	<b>Código P. N°10</b>
<i>“no están importante si hay una preparación adecuada de la temática, son aspectos que se van corrigiendo en el transcurso del año”</i>	Entrevista docente	<b>DCT 1</b>
<i>“La postura corporal es la más débil en el momento de socializar el contenido del núcleo temático”</i>		<b>DCT 2</b>
<i>“se ubica en un sitio y allí permanece, se apoya en la pared o tablero no hay desplazamientos, su cuerpo es rígido”</i>		<b>DCT3</b>

El lenguaje corporal es una forma de expresión del cuerpo, en donde los estados emocionales se transmiten hacia las demás personas de forma consciente o inconsciente, lo que permite la buena o mala interacción de dos o más personas su proceso comunicativo. Por lo tanto, en el ámbito educativo la expresión corporal en el desarrollo de una exposición es fundamental, debido a que el individuo indica que está a gusto o se siente incómodo durante la exposición, por lo

tanto, el sentirse cómodo en ese lugar genera una conexión con su audiencia logrando simpatizar y mantener el interés de las personas en lo que está diciendo.

Allan y Bárbara Pease (1976) dice “*los mensajes no verbales tienen más significación que los mensajes verbales*”, es decir, que el expositor mediante su cuerpo transmite emociones que son percibidas por los demás, causando en cada uno de los presentes un tipo de reacción que será recordado durante mucho tiempo debido a que las emociones unidas a una información generan un aprendizaje significativo que va a perdurar por mucho tiempo un ejemplo de ello son las anécdotas las cuales una persona a quien le contaron algo describe de la misma manera como sucedió, mencionando si la persona estaba llorando o estaba alegre y como se sintió cuando le contaron, también menciona la forma en que se movía y como lo decía.

Este es un claro ejemplo de que la parte no verbal de una persona transmite más información que la parte verbal, además es más difícil de olvidar ya que expresa una sensación la cual es percibida y sentida por la otra persona con menor o igual magnitud.

Brenes (2011) cita a Lomas (1999) menciona que “Al expresarse oralmente no solo se construye con las palabras, sino que también se utiliza los gestos y las diversas acciones del cuerpo. Igualmente, el contacto y la distancia entre las personas interlocutoras, el uso del espacio comunicativo o las características del entorno físico de la interacción también son aspectos que no deben obviarse cuando se observa, se analiza o se participa en cualquier hecho comunicativo”. (pág. 95)

Lomas (1999) menciona que la expresión oral no es solo lo que expresamos con palabra, sino que los gestos hacen parte fundamental de la expresión oral ya que mediante ellos la transmisión del mensaje estará completa.

La importancia que le brinda cada docente a la expresión corporal es muy baja y se ve reflejada en el desempeño de la exposición por parte de los estudiantes del grado 7-1 de la Institución Educativa Municipal Obonuco.

Durante la exposición el docente se encuentra enfocado principalmente en el contenido que el estudiante está recitando mas no le da importancia a como se está sintiendo el estudiante cuando está exponiendo, por lo tanto el docente uno afirma que para él, el lenguaje corporal no importa, y que lo más importante es el contenido que está recitando el estudiante, por lo cual la parte corporal se corregirá algún día, es así que la poca prioridad a la parte corporal dejan en evidencia que los estudiantes presentan un temor a exponer ya que en la mayoría de docentes pasan por alto la comunicación no verbal del estudiante durante las exposiciones en donde deja en claro que se siente nervioso al presentar el tema asignado, provocando que el estudiante a la hora de exponer se ubique en un sitio y se quede en ese sitio hasta terminar la presentación.

Además, el sonrojamiento la voz quebrantada, el tartamudeo, el quedarse mirando la cartelera, y la risa producida por nervios, son las señales que envía su cuerpo hacia las demás personas para dejar en claro que no se siente a gusto con el auditorio ya que lo considera como un público que lo va a criticar por el mínimo error que pueda cometer, Por lo tanto, si se desea mejorar la calidad de las exposiciones.

Los docentes deben ir fortaleciendo y mejorando el desempeño de la expresión corporal de los educandos y así el lenguaje no verbal ira mejorando en cada presentación ya que los docentes no se enfoquen únicamente en lo que dicen, sino que también se enfoquen en lo que su cuerpo está comunicando.

#### 4.2.4 Exposición

En el cuadro 10 se consigna la información obtenida en el ámbito de exposición a través de las habilidades que el docente evalúa en cada una de las participaciones de los estudiantes.

Cuadro 10. Exposición

Exposición		
Información suministrada	Técnica	Código P. N° 1; 5;6
<p><b>Las habilidades que evalúa el docente durante la exposición son:</b>  <i>“Expresión oral, recursos utilizados, capacidad de comunicación, preparación de la temática”</i></p> <p><b>En cuanto a la preparación de los estudiantes.</b>  <i>“No es la adecuada, en muchas ocasiones solo es lectura de diapositivas o carteleras, no hay preparación para responder inquietudes”</i></p> <p><b>Que apoyo brinda el docente para mejorar la calidad de la exposición.</b>  <i>“Tiempo prudencial para preparar una temática, orientación durante la preparación, un ambiente adecuado en los grupos de atención, respeto y motivación para superarse cada vez más”</i></p> <p><b>Las habilidades que evalúa el docente durante la exposición son:</b>  <i>“Dominio del núcleo temático, lenguaje comprensible, postura corporal, tono de voz, timbre de la voz”</i></p> <p>En cuanto a la preparación de los estudiantes:  <i>“En general la preparación es escasa, en un alto porcentaje se limitan a leer el contenido”</i></p>	Entrevista docente	<p><b>DCT1</b></p> <p><b>DCT2</b></p> <p><b>DCT3</b></p>

<p><b>Apoyo que brinda el docente para mejorar la calidad de la exposición</b></p> <p><i>“El mayor y mejor apoyo es el grado de confianza y tratar de contagiarle tranquilidad al comunicarse con sus compañeros de curso”</i></p> <p><b>Las habilidades que evalúa el docente durante la exposición son:</b></p> <p><i>“habilidad comunicativa, utilización de recursos didácticos, manejo de grupo, motivación e interés por los conceptos expuestos, manejo del espacio y tiempo para la exposición. Fundamentalmente conocimiento, dominio del tema”</i></p> <p><b>En cuanto a la preparación de los estudiantes.</b></p> <p><i>“el nivel de preparación de los estudiantes es regular, el material didáctico no es bien utilizado”</i></p> <p><b>Apoyo que brinda el docente para mejorar la calidad de la exposición.</b></p> <p><i>“Hago conversatorios para conocer la forma como va a presentar la temática, la profundidad en el conocimiento de los conceptos”</i></p>		
---	--	--

La exposición es una estrategia didáctica que es implementada en todos los niveles educativos desde la primaria hasta la universidad, esta estrategia se basa principalmente en el aprendizaje colaborativo, en donde el estudiante es el emisor y el receptor durante el proceso expositivo.

Además, fomenta la búsqueda de información, la síntesis y comprensión del tema que a presentar ante sus compañeros y sobre todo exponer al estudiante ante un público el cual va a calificar el tema como interesante o aburrido, la calificación que sea otorgada se debe al buen o

mal desempeño en su expresión oral y sobre todo en su expresión corporal ya que el lenguaje no verbal y el verbal en una presentación deleita, capta la atención, y le brinda una dinámica en la que el público se ve atraído a prestar la total atención del contenido temático. Osorio y Rozo (2014) citando a ONG (2006) menciona que. *“Las palabras sólo adquieren sus significados de su siempre ambiente real e incluye gestos, modulaciones vocales, expresión facial y todo el marco humano y existencial dentro del cual se produce siempre la palabra real y hablada”* (p. 23).

El cuadro 10 da a conocer como cada docente evalúa diferentes habilidades de los estudiantes durante el desarrollo en la exposición. El docente 1 se encuentra enfocado en la utilización de recursos y la oratoria, dando una muy baja prioridad a la expresión corporal. Cabe destacar que el lenguaje no verbal es muy importante en la comunicación, debido a que por medio de este lenguaje refleja las emociones que el expositor está sintiendo en ese instante, además una buena utilización del lenguaje corporal permite que el público se conecte con el emisor y así se convierta un ambiente agradable de aprendizaje.

Por otra parte, el docente proporciona un tiempo prudente para la preparación del contenido a exponer, pero los estudiantes no usan ese tiempo para preparar su presentación. Además, el docente brinda apoyo al expositor manteniendo el orden en el salón de clases. El docente 2 tiene en cuenta la expresión oral y corporal cuando realizan la presentación y también evidencia que los estudiantes no dedican tiempo a la preparación de la exposición.

En cuanto al docente 3 evalúa la capacidad de persuasión a un auditorio, la capacidad de oratoria relacionada con el manejo de los recursos didácticos para evidenciar la capacidad que presenta el estudiante al hacer el uso del tiempo y el manejo de los espacios de intervención. En cuanto a la preparación del expositor y la presentación de recursos la docente manifiesta que el

tiempo dedicado para investigar y esquematizar es mínimo y sin importar los espacios para la profundización que el docente brinde el estudiante se encuentra enfocado más en la diversión.

Los docentes concuerdan que los estudiantes dedican muy poco tiempo a la preparación de la exposición, esta afirmación deja en claro que la escasa preparación y los procesos de improvisación que realizan los estudiantes cuando exponen, genera un bajo desempeño, debido a que no llevan un orden lógico de sus ideas, y la implementación de palabras improvisadas no concuerda con el sentido de la oratoria.

Además, su corporalidad muestra dudas y nerviosismo de lo que está diciendo durante su exposición, por lo que siempre está pendiente del docente y su aceptación. Por otro lado, los profesores no tienen en cuenta, que la exposición es un método en el cual la expresión oral y corporal deben estar coordinadas y con un balance óptimo para obtener el máximo desempeño, por lo tanto, cuando se menciona exposición no se está hablando de la recitación memorística de un contenido como siempre se ha venido realizando, sino que es la capacidad que adquiere un estudiante para transmitir un tema mediante el cuerpo y las palabras.

El docente durante la exposición juega un rol muy importante, debido a que él se desempeña como evaluador del progreso individual durante el proceso expositivo y como interventor en el momento oportuno para propiciar la disciplina y que los estudiantes dejen de hacer actividades que no están relacionadas con la exposición ya que el docente es la autoridad dentro del aula de clases.

#### **4.2.5 Estrategias didácticas usadas por los docentes**

De acuerdo con el tercer objetivo “caracterizar las estrategias didácticas que utilizan los docentes, para el desarrollo de actitudes en los estudiantes, en cuanto a la expresión oral y corporal para la exposición de contenidos en Ciencias Naturales y Educación Ambiental de la

Institución Educativa municipal de Obonuco”. La información suministrada por los docentes mediante la entrevista se consigna en el cuadro 11.

Cuadro 11. Estrategias didácticas utilizadas por los docentes

<b>Estrategias didácticas utilizadas por los docentes.</b>		
<b>Información suministrada</b>	<b>Técnica</b>	<b>Código P. N° 6,9</b>
<p><i>“Preparación de diapositivas, el uso de videos, orientación durante las investigaciones y ambiente adecuado para la exposición”</i></p>	Entrevista docente	<b>DCT 1</b>
<p><i>“Tiempo prudencial para preparar temática, orientación durante la preparación, ambiente adecuado y solicitud de respeto y atención, para superarse cada vez mas</i></p>		<b>DCT 2</b>
<p><i>“facilitarles el material didáctico más sencillo y con el cual tengo mayor confianza y dominio (diapositivas)”</i></p>		<b>DCT 3</b>
<p><i>“el mayor y mejor apoyo, es el grado de confianza y tratar de contagiarle tranquilidad para comunicarse con sus compañeros de curso”</i></p>		
<p><i>“conversatorios anteriores a con los estudiantes sobre claridad de conceptos y manejo de recursos”</i></p>		

<i>La mejor forma de apoyarlos es hacerlos debatir, así ellos disponen de confianza para argumentar y exponer posteriormente</i>		
--	--	--

En primera instancia podemos definir estrategia didáctica, según Díaz (1998) las define como: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p. 19), retomando la estrategia como una acción, completamente planificada por el docente, con un objetivo conciso para que el estudiante construya y alcance conocimientos y habilidades, ordenadas, formales y centralizadas. Estas estrategias requieren perfeccionamiento, y disposición del docente para su efectividad.

Para abordar el cuadro 11, debemos enfatizar, en que radica el “funcionamiento de una estrategia didáctica”, Arteaga, Meneses y Luna (2015) “El proceso de enseñanza-aprendizaje, cuya dinámica manifiesta se encuentra en la relación docente-estudiante, es de vital importancia tener en cuenta las competencias que los docentes deben desarrollar, para ejercer con éxito su función en la orientación del logro de las competencias de los estudiantes” (pág. 75). Con lo anterior, una estrategia didáctica, va de la mano con la competencia docente, esto quiere decir que el éxito de la estrategia, está ligado a como está construida a partir del conocimiento del docente.

El rol del docente además de un orientador, como muchos escritos lo definen, también está el papel de investigador diagnóstico; un profesor que se tome el tiempo de conocer su grupo, puede llegar a crear estrategias que verdaderamente se adecuen a sus estudiantes. La verificación de

fortalezas y dificultades de su curso, inician el apropiamiento y la seguridad para asumir su verdadero papel.

En otras palabras, si el docente, es generalista, y promueve estrategias de la misma índole, presentara varias dificultades para llevar un proceso progresivo con sus estudiantes, es por tanto muy entendible que para Amos (2000), el término didáctica viene del griego didasticós, que significa el que enseña y concierne a la instrucción, es por ello que la didáctica fue interpretada como el arte o la ciencia de enseñar e instruir.

Los docentes de la Institución Obonuco, presentan una relación muy evidente en la caracterización de las estrategias didácticas que usan para los estudiantes del grado 7-1. Por un lado, está la implementación de nuevas tecnologías como diapositivas o visualización en video o imagen a través del proyector. Ciertamente estas estrategias son llamativas y están en el presente tecnológico en el que los estudiantes se relacionan a diario, y se sienten tan cómodos; sin embargo, la forma en como las usamos es la puerta al cambio o la presentación de la misma idea con accesorios.

Explicando esta posición, no es lo mismo, trabajar con estudiante una sustentación a base de dispositivas, y que este, llene las presentaciones con todo el contenido a exponer, o simplemente coloque en el buscador “sistema digestivo ppt”, y al instante aparecen presentaciones ya hechas y listas para descargar. Sin embargo, un docente que coloque parámetros de cómo crearlas, orientaciones a las ideas que deben tener, y especificar el formato de imagen e ilustración aplicar, para que el estudiante explique su tema, son especificaciones que validan un ambiente creativo, orientado y dispuesto para que el niño construya.

Técnicamente, es válida la posición para que las etapas anteriores y posteriores de una exposición sea un proceso de tutoría. Arteaga, Meneses y Luna (2015) “Para hacer tutoría se requieren el aprovechamiento de la experiencia personal y su conocimiento sobre los temas objeto de tutoría, requiere apertura a la innovación, investigar junto a los estudiantes y arriesgarse para mejorar el logro de competencias, por tanto, su formación y capacitación debe ser permanente” (pág. 82).

El citado anterior, puede aplicarse enteramente a una estrategia, para mejorar el desempeño en una exposición. La glosfobia puede ser disminuida con las actividades necesarias y significativas, para que el estudiante supere su dificultad, puesto que al desarrollar habilidades para interesar y motivar al grupo en la exposición. Le permitirán en su camino académico sustentar lo que sea y cuando sea con plena seguridad.

#### **4.2.6 Intereses y actitudes hacia el contenido de Ciencias Naturales y Educación Ambiental**

De acuerdo con el cuarto objetivo “identificar los intereses y las actitudes de los estudiantes, respecto al contenido de las Ciencias Naturales y la Educación Ambiental del grado 7-1”. La información suministrada por docentes y estudiantes se consigna en el cuadro 12:

*Cuadro 12. Intereses y actitudes hacia el contenido de Ciencias Naturales y Educación Ambiental.*

<b>Intereses y actitudes hacia el contenido de Ciencias Naturales y Educación Ambiental</b>		
<b>Información suministrada</b>	<b>Técnica</b>	<b>Código P.N 13</b>
<i>“- Un mayor conocimiento de las temáticas.</i>	Entrevista docente	<b>DCT1</b>

<p>- Un interés por conocer más lograr una nota evaluativa.</p> <p>- Mejorar en su expresión verbal y corporal”</p> <p>“Sin duda alguna el contenido temático de mayor interés y que centran su mayor atención es la educación sexual y reproductiva”</p> <p>“La física es de interés, cuando ven la aplicación en la ciencia-tecnología e investigación.</p> <p>Les gusta el laboratorio donde comprueban los conceptos planteados”</p>		<p><b>DCT2</b></p> <p><b>DCT3</b></p>
--	--	---------------------------------------

<b>Información suministrada</b>	<b>Técnica</b>	<b>Código P. N°12</b>
<p>“Mis intereses son: aprender cada parte de nuestro cuerpo, y sobre la naturaleza. Las Ciencias Naturales nos enseñan mucho”</p> <p>“Me interesa mucho, es el sistema digestivo o planta, porque son muy interesantes, y me sirve porque puedo identificar partes del cuerpo de la planta”</p> <p>“Mis intereses con: cuando hablan de una planta y como se desarrolla, pero a veces me aburro cuando nos ponen a hacer otra cosa”</p> <p>“A mí me gusta la digestión, y si pongo atención, soy muy juiciosa, hago muchas preguntas, porque soy muy atraída por eso”</p>	<p>Encuesta estudiante</p>	<p><b>E1</b></p> <p><b>E2</b></p> <p><b>E3</b></p> <p><b>E4</b></p> <p><b>E5</b></p>

<p><i>“Animales, su reproducción, pongo interés en eso, porque me interesa”</i></p>		
<p><i>“La clase que más me gusta es cuando tenemos, estamos en clase de cuerpo humano porque cada explicación de cada clase puedo saber más de mí misma, y que es lo que tenemos nosotros los humanos dentro de nuestro cuerpo”</i></p>		<p><b>E6</b></p>
<p><i>“Me gusta las partes del cuerpo porque ahí aprendo cosas de mi cuerpo y pongo atención y pregunto”</i></p>		<p><b>E7</b></p>
<p><i>“me gusta las partes del cuerpo y aprendo mucho más”</i></p>		<p><b>E8</b></p>
<p><i>“Plantas, porque me gusta el aroma de las plantas”</i></p>		<p><b>E9</b></p>
<p><i>“Me gusta la anatomía, porque es un sistema que me interesa y nos ayuda a aprender sobre las cosas que nos rodea”</i></p>		<p><b>E10</b></p>
<p><i>“mi actitud es normal las plantas hay que cuidarlas y todo eso”</i></p>		<p><b>E11</b></p>
<p><i>“El interés que me interesa en la clase es que lo de las plantas, por eso es una buena materia y en la clase me porto bien y portar mucha atención”</i></p>		<p><b>E12</b></p>
<p><i>“Pues de ciencias naturales ninguna, pero aprendo, pero casi no hago desorden”</i></p>		<p><b>E13</b></p> <p><b>E14</b></p>
<p><i>“Agua, por saber dónde nace, y otras cosas si pongo atención”</i></p>		<p><b>E15</b></p>

<i>“plantas, porque me gusta el aroma de cada planta, a veces me aburro, porque no entiendo el desarrollo de cada planta y el profesor no explica cada detalle”</i>		
---	--	--

El interés juega un rol muy importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje, debido a que genera la motivación de saber, informarse, o aprender, tomando una actitud positiva y de disposición en la cual su objetivo principal es conocer un tema en específico. Si el estudiante se automotiva, no estará viendo la dificultad del tema, sino que lo asumirá como un reto a superar, este tipo de visión sobre un contenido mejora la capacidad de aprendizaje ya que el estudiante guiará toda su atención y su energía en beneficio de satisfacer la curiosidad por un contenido en particular, en el cual formula preguntas para indagar sobre aquello que quiere averiguar.

En el proceso de indagación el estudiante adquiere un desequilibrio intelectual en donde los conocimientos que ha venido adquiriendo durante su formación no concuerdan con los nuevos por lo tanto se ve en la necesidad de saber cuál es el verdadero, en el instante en que se da cuenta que ambos conocimientos tienen relación entre ellos procede a reestructurar ese tipo de información. Además, el interés se encuentra dividido en dos tipos según lo plantea Sánchez y Dopico los cuales son el interés cognoscitivo y el teórico.

Sánchez y Dopico (2006) “INTERES COGNOSCITIVO: En el alumno aparece en el deseo de resolver problemas, busca la causa y penetra en la esencia. Hay tensión mental, esfuerzo volitivo y sentimientos, los cuales conducen a la superación de dificultades.”

Sánchez y Dopico (2006) “INTERES TEORICO: Se relaciona no solo con el deseo de conocer las leyes y los fundamentos teóricos, sino con su aplicación práctica. Es la acción activa sobre la realidad encaminada a su transformación.”

Es importante destacar que el interés por aprender un tema este en equilibrio entre las componentes cognoscitivo y el teórico ya que todo conocimiento aprendido debería ser aplicado para la transformación de su realidad y mejorar la calidad de vida.

Naranjo (2009) cita a Ajello (2003) menciona que. “la motivación debe ser entendida como la trama que sostiene el desarrollo de aquellas actividades que son significativas para la persona y en las que esta toma parte. En el plano educativo, la motivación debe ser considerada como la disposición positiva para aprender y continuar haciéndolo de una forma autónoma”.

Según lo anterior el estudiante debe estar motivado ya que así el proceso educativo severa afectado de forma positiva facilitando la comprensión de un tema, y así también sea capaz de buscar información de forma autónoma que lo llevaran a descubrir muchas más cosas que en circunstancias normales no las descubriría. Por ejemplo:

El estudiante 3 menciona que cuando se presenta la clase entorno al reino vegetal su interés se encuentra enfocado en el desarrollo de la planta porque su familia trabaja en el campo y así puede ayudar en el proceso de sembrado, practicando y comprobando lo que ha aprendido en clase.

De acuerdo con la información suministrada por los estudiantes en el cuadro intereses y actitudes hacia el contenido de Ciencias Naturales y Educación Ambiental, los niveles que presentan los estudiantes del grado 7-1 en la asignatura se encuentran divididos de la siguiente manera, un 33,3 % de los estudiantes les interesa la anatomía humana ,un 26,6% de los estudiantes les interesa el desarrollo de las plantas , un 13,33% les interesa la taxonomía de las plantas, un 6,7% les interesa el sistema digestivo, un 6,7% les interesa la reproducción en animales, un 6,7% les interesa el ciclo del agua, y al 6,7% no les gusta las Ciencias Naturales, los estudiantes que no les gusta las ciencias Naturales mencionan que se debe a que no entienden lo que el docente explica o en algunos casos porque no les llama la atención.

De acuerdo con los anteriores porcentajes es evidente que los estudiantes se encuentran inclinados por los contenidos que pueden sacarle algún tipo de provecho para su vida cotidiana, por ejemplo, el papel que desempeña cada órgano de nuestro cuerpo, para mantenernos en condiciones idóneas de funcionamiento, en cuanto al desarrollo de las plantas, ellos encuentran el interés en el tiempo de germinación, de crecimiento y de tiempo de producción, para que en alguna ocasión poderla cultivar.

Es así como los estudiantes ven más provechoso aprender algo para aplicarlo, que aprender algo para recitarlo en el momento en que el docente le pregunte o realice una evaluación y es ahí en donde el saber que si aprendo esto y lo aplico me sirve para mejorar mi calidad de vida y el de mi familia. Por lo tanto, es evidente que el estudiante adquiere un interés teórico el cual su deseo principal es la transformación de la realidad en su beneficio.

De acuerdo con la información suministrada por los docentes en el cuadro Intereses y actitudes hacia el contenido de Ciencias Naturales y Educación Ambiental, mencionan que los estudiantes obtienen un mejor desempeño cuando lo que aprenden lo ponen en práctica, también mencionan que el interés está centrado en la educación sexual y reproductiva. Cuando se compara los intereses que mencionan los estudiantes con lo que evidencian los docentes se demuestra que ambos concuerdan en que el aprendizaje obtiene mejor desempeño cuando les sirve para algo, pero es evidente que los puntos de vista para los temas de interés son completamente diferentes, esto quiere decir que los docentes en muchas ocasiones pasan por alto el verdadero interés y la motivación que deben influenciar los estudiantes.

## **5. PROPUESTA DIDÁCTICA**

La creación de un manual titulado *¿y si me equivoco?*, con la portada de un estudiante parado en frente de su salón, con el tablero en la parte de atrás. Con boca cerrada por una cremallera con candado, sus brazos extendidos hacia abajo por el peso de unas cadenas, utilizando zapatos de concreto, la mirada perdida, y total mente sometida por la sombra de un profesor que solo lo apunta y los murmullos de sus compañeros que solo lo logran incomodar y desequilibrar más.

La intención de la portada además del evidente agente ilustrativo, es presentar al docente una imagen dura, pero muy reconocida en el ambiente educativo y sobre todo por los estudiantes que viven esta escena día a día cuando tienen que hablar en público, esta sola imagen pueden desencadenar intereses muy concretos para docentes que presentan grupos de estudiantes con esta personificación exacta.

Principalmente el objetivo de la siguiente propuesta es crear una opción viable para el trabajo de la expresión oral y corporal para exponer contenidos en Ciencias Naturales y Educación Ambiental, esto dirigido a las nuevas generaciones de docentes, que encuentran realidades muy diferentes a las de la práctica pedagógica. La intención de la propuesta es brindar herramientas a los docentes para trabajar los problemas expresivos de sus estudiantes, con actividades ciertamente planeadas para el desarrollo de actitudes positivas, para poder desenvolverse de forma adecuada en una exposición.

El manual presentara como introducción en cuanto definición de la glosofobia o miedo a hablar en público, como una condición psicológica que cuyo origen está mayormente ligada a suceso de poco aprecio al afectado, esto ocasionado bien sea en la vida familiar o académica, donde la respuesta concreta es la de evadir cualquier situación que lo exponga frente a un grupo

de personas, posteriormente el rol del docente descrito como un agente introductor a perder el miedo y generar espacios para llevar actividades y procesos de razonamiento sobre sí mismo y alcanzar un estado de mejoramiento de la glosfobia.

Adicionalmente como un primer capítulo definir la exposición como una estrategia útil siempre y cuando se la aborde brindando parámetros para evaluarla, conceptos primordiales que el profesor no debe pasar por alto, como lo es la expresión corporal, oral, dominio de contenido, el grado de impacto que debe generar el estudiante que expone en sus compañeros; la importancia de la exposición como una estrategia habitual dentro del proceso de cada estudiante, es el punto de inflexión para saber si a la exposición se le está dando la utilidad necesaria para enseñar.

Posteriormente como segundo capítulo, es prioritario señalar como es el perfil de un estudiante que tiene miedo a exponer, como identificar y leer las dificultades que pueden presentar nuestros niños, sintomatologías psicológicas y físicas en donde el docente debe tener cierto nivel de sensibilidad para darse cuenta. Como ejemplo algunos de los síntomas físicos en un estudiante que tiene dificultades para hablaren público son los nervios, sudoración, la rigidez, tartamudeo, etc.; en cambio los síntomas psicológicos son baja auto estima, piensa que lo que dice está mal, no pueden organizar sus ideas, bloqueo mental, etc.

La unión de estas afectaciones da una ruta para un diagnóstico eficaz, una puerta para que los docentes puedan aplicarlo a sus estudiantes y ver en qué porcentaje el problema está presente en su respectivo grupo a cargo. Este diagnóstico estará fundamentado en el mismo cuadro evaluativo aplicado en el proyecto.

Ya establecido que es el miedo a exponer, conceptualizada la exposición, el perfil de un estudiante con estas falencias y sus respectivas sintomatologías físicas como psicológicas y de

igual manera la forma de diagnosticarlo, y en conjunto del rol docente al respecto de esta problemática, se fundamenta un tercer capítulo en cuanto a especificar, a que debe aspirar un docente cuando pide una exposición y en tal caso como hacer una buena intervención público, dentro de este capítulo se tendrá en cuenta conceptos y contenidos para hacer una buena presentación los cuales se consignan en el cuadro 13 así:

*Cuadro 13. Contenidos del manual ¿Y si me equivoco qué?*

MANUAL ¿Y SI ME EQUIVOCO?	
Contenidos para realizar una buena exposición	
EXPRESION ORAL	EXPRESION CORPORAL
<b>La exposición y tus miedos</b>	Principales problemas
<b>ORATORIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Volumen de voz</li> <li>• Tono de voz</li> <li>• Fluidez</li> <li>• Ritmo de voz</li> </ul>	Kinésica
<b>VERBALIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Claridad</li> <li>• Coherencia</li> <li>• Vocalización</li> </ul>	Postura
<b>RECURSOS VOCALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Claridad</li> <li>• Intensidad</li> </ul>	Manejo del escenario

<b>Vocabulario</b>	La mirada y rostro
<b>Flexibilidad</b>	Movimiento (piernas, manos, cabeza)
	Respiración
<b>Naturalidad</b>	Credibilidad o persuasión

Cabe destacar que cada uno de estos conceptos serán definidos de forma clara e ilustrativa para fundamentar un perfil teórico estable para dicho manual.

Como un cuarto capítulo, se establecen una serie de actividades, aplicadas con anterioridad en la Institución Educativa Obonuco específicamente en el grado 7-1; la intención de estas actividades, es la de disminuir algunas de las falencias establecidas dentro del contenido del presente manual, para hacer una buena exposición.

Estas actividades están nombradas, y se anexa una explicación de cómo ejecutarlas de forma específica, tal como reglas, procedimientos, y evidencias fotográficas. Las actividades mantuvieron la finalidad de acercarse a los estudiantes y tratar problemas de espontaneidad, confianza, autoestima, comunicación, manejo de contenidos e integración. Una serie de cualidades ideales para trabajar y fortalecer, para que un estudiante pueda pararse frente a un público. En el cuadro 14 se presentan las actividades aplicadas.

Cuadro 14. Actividades Aplicadas dentro de la propuesta

<b>ACTIVIDADES</b>
➤ <b>MI PRIMER PRESENTACION</b>
➤ <b>LANZA TUS ATADURAS</b>

➤ <b>DIVERTIPERSONALIDADES</b>
➤ <b>TENGO UN PALITO EN Q</b>
➤ <b>TENNIS DE PALABRAS</b>
➤ <b>SIMPROVISADOS</b>
➤ <b>LOS MANDAMIENTOS DE UN BUEN Y UN MAL EXPOCITOR</b>
➤ <b>CONFERENCISTAS</b>

La influencia de estas actividades dentro del grupo 7-1, han sido registradas y evidenciadas de forma fotográfica, lo que posibilita describir las reacciones, logros, progresos y sucesos establecidos en cada sesión de las actividades.

Es prioritario destacar que cada actividad tendrá sus respectivos resultados después de implementar ya que de esta manera se identificara si la propuesta es viable.

Como quinto capítulo, se presentan conclusiones y recomendaciones para alentar a los futuros docentes y así generar nuevas propuestas, nuevos métodos para llegar al corazón de sus estudiantes, incluyendo las reacciones de los estudiantes al terminar la implementación del proyecto en conjunto de soportes fotográficos.

La propuesta didáctica anteriormente descrita se podrá observar de una manera más amplia en el anexo 7.

## **CONCLUSIONES**

La finalidad de la investigación se resume específicamente en el acompañamiento de los docentes durante el proceso educativo de sus estudiantes a través de la integración de estrategias didácticas que busquen la superación de los temores a la oralidad en público reflejadas principalmente en las exposiciones con temáticas relacionadas a las Ciencias Naturales y Educación Ambiental ya que de esto dependerá en un futuro la transmisión de ideas en su vida profesional.

La investigación aporta un llamado de atención a los nuevos docentes en el ámbito del acompañamiento estudiantil, a manera de adoptar como propias, las dificultades de los niños dentro del aula de clase, ya que la característica principal del docente se debe caracterizar por el pensamiento crítico, diseñador y transformista. Una persona de actuar humano, imagen que será transmitida a las futuras generaciones dejando enseñanzas significativas en los corazones de sus alumnos, siendo esta la mayor satisfacción de un docente.

La situación de los estudiantes de la I.E.M. Obonuco, grado 7-1, no es una situación ajena al de otras instituciones, la glosofobia es un problema real y que está muy presente en el sistema educativo, es muy triste pensar que muchos niños y jóvenes alcanzan a graduarse del bachillerato, con problemas tan drásticos para expresarse. Situaciones tan incómodas para ellos que transgreden a su vida personal, llevándolos a un pensamiento negativo sobre ellos mismos, una baja autoestima y sobre todo la negación total a querer hacer algo al respecto, porque no encuentran la orientación y el apoyo que necesitan.

En cuanto a los procesos llevados con los estudiantes del grado 7-1, ciertamente es complicado, ya que luchar contra los miedos, la necesidad eludir el tema para evitar una situación incómoda, la vergüenza, falta de confianza en sí mismo y entre ellos. Son factores que dificultan

realizar la aproximación con el estudiante, sin embargo, es todo un reto, ya que al ver los progresos que se han obtenido poco a poco es la recompensa necesaria, para saber que vamos por un buen camino y que ciertamente sin ninguna duda, vale la pena.

Dentro de los fundamentos principales del proyecto, trabajar con aspectos específicos brinda información mucho más completa y detallada; en el caso de la expresión oral, trabajar con conceptos como la oratoria y lo verbal generaron la posibilidad de trabajar y fijarse en detalles como el volumen de voz. El tono, fluidez, ritmo, claridad, coherencia, vocalización las cuales manifestaron información a nivel diagnóstico y resultados muy reales y viables para trabajar. En cuanto a la expresión corporal, trabajar con especificaciones como postura, expresión facial, mirada y persuasión; permitieron moldear en estudiante, facetas y cualidades que el mismo ignoraba.

La intervención con actividades, permitieron el manejo del grupo en un margen más didáctico, los cuales, entre risas y momentos cómodos, lograron hacer que los niños del grado 7-1, empiezan a participar de forma activa; trabajos como tenis de la palabra, videos animados conocidos, actividades de integración entre el mismo grupo, etc. Posibilitan el manejo de información y cambios de actitud muy notables.

## **RECOMENDACIONES**

Una de las principales recomendaciones que se proponen a partir de la investigación data en la implementación permanente de técnicas didácticas en los estudiantes de la Institución, tanto de primaria como de bachillerato con el fin de promover la oralidad como una situación normal, con el fin de lograr corregir el temor a las exposiciones no solo en temáticas relacionadas con Ciencias Naturales y Educación Ambiental, sino de otras asignaturas.

Es importante que el nuevo personal docente proponga sus estrategias didácticas para contrarrestar el fenómeno de la glosofobia dentro de la Institución, de esta manera a cada alumno se le abrirá una nueva puerta ante la expresión oral que a futuro le será muy útil en su campo profesional.

El rol del docente en el aula de clase durante las actividades expositivas, es entender lo que el estudiante le está comunicando mediante el lenguaje corporal, ya que este tipo de lenguaje transmite los sentimientos que presenta el estudiante al realizar la exposición y por lo tanto es deber del docente indagar sobre el porqué de ese temor.

Es importante que el docente fomente el bienestar y el respeto en el aula de clases, para generar un ambiente adecuado, en donde cada estudiante pueda opinar sobre un tema sin temor a que sus compañeros se burlen o ridiculicen su opinión.

**BIBLIOGRAFÍA**

- Abreu, J. L. (2014). El Método de la Investigación Research Method. *Daena: International Journal of Good Conscience*, 9(3), 195-204.
- Albaladejo Mayordomo, T. (2005). Retórica, comunicación, interdiscursividad. *Revista de investigación lingüística*, 8(1).
- Aigner M. (2008). *Técnicas de medición por medio de escalas*. Universidad de Antioquia. Centros de estudio de opinión. Recuperado de <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/ceo/article/viewFile/6552/6002>
- AJURIAGUERRA, J. D. (1994). *Estadios del desarrollo según Piaget. El niño: Desarrollo y Proceso de construcción del Conocimiento. Antología Básica*. México D.F.: Editorial corporación mexicana de impresión S.A.
- Alvarado, L. J., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*, (9), 187-202.
- Ávila Vargas, R. Y., Camacho Antón, P. E., Vera, C., Cristina, E., Palomino Aguilar, R. J., & Vela Valencia, B. M. (2010). *Nivel de aprendizaje de las habilidades de expresión oral y comprensión oral en el área de comunicación en los alumnos de Sexto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Parroquial gratuita “Madre Admirable” del distrito El Agustino–UGEL 07*. Obtenido de Instituto Pedagógico Nacional Monterrico: <http://repositorio.ipnm.edu.pe/handle/ipnm/835?mode=simple>

- Bados A. (2005). *“Miedo a Hablar en Público”*. Universidad de Barcelona. Recuperado de:  
<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/353/1/120.pdf>
- Bettelheim (1981). *Las científicas del conocimiento*. Referente Sociológico. Accedido el 10 de septiembre de 2019, desde <https://cutt.ly/Uer0Muz>
- Branden, Nathaniel, 1995, *Los seis pilares de la autoestima*, Barcelona: Paidós, ISBN: 978-84-493-0144-5. Obtenido de: Gitanos.org:  
<https://www.gitanos.org/publicaciones/guiapromocionmujeres/pdf/04.pdf>
- Brenes (2011). *Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de educación diversificada de colegios públicos de Cartago en el 2009*. Universidad Estatal a distancia sistema de estudios de posgrado escuela de ciencias de la educación doctorado latinoamericano en educación. Recuperado de:  
<http://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/120809/1004/1/Desarrollo%20de%20la%20expresion%20oral%20y%20la%20comprensi%C3%B3n%20auditiva%20como%20parte%20de%20las%20competencias%20.pdf>
- Briñol, F & Becerra, J. (2007) *Psicología Social* (3rd ed.). Madrid: McGraw-Hill, desde  
[https://www.researchgate.net/publication/271838160\\_Actitudes/Actitudes.pdf](https://www.researchgate.net/publication/271838160_Actitudes/Actitudes.pdf)
- Cáceres, A. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (9). Recuperado de Feandalucía:  
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Castro, I. (2017). *La Exposición como Estrategia de Aprendizaje y Evaluación en el Aula*. Primera edición. Quito: Editorial Razón y Palabra.

Constitución Política de Colombia (1991). Art. 44. *Derechos fundamentales de los niños*.

Congreso de la República (2006). *Código de infancia y adolescencia*. Recuperado de ICBF:

[https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley\\_1098\\_2006.htm](https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm)

Correa Palma, J. A., Chirva Pinilla, C., & Valderrama Toro, J. P. (2015). *Expresión corporal:*

*una propuesta didáctica para mejorar la comunicación no verbal en el grado 2do del IED*

*la Nueva Constitución*. Recuperado de Universidad Libre Bogotá:

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8514/PROYECTO%20DE%20>

[TESIS%2012-9-2015.pdf;sequence=1](https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8514/PROYECTO%20DE%20TESIS%2012-9-2015.pdf;sequence=1)

Castañer, M (2012). El movimiento y el gesto. *Pedagogía teatral* (3). Tomado de

<https://bit.ly/2mSCESB>.

Covey, S. R. (2014). *Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva*. Estados Unidos: Paidós.

Delgado, M., & Solano, A. (2015). Estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el

aprendizaje. *Actualidades Investigativas en Educación* 9(2). Obtenido de Redalyc:

<https://www.redalyc.org/pdf/447/44713058027.pdf>

Luna, S. (2016). *Tema 5: actitudes*. recuperado de Psicologíauned.com:

<https://docplayer.es/74787-Capitulo-5-actitudes.html>

Dorra, R. (2002). *La retórica como arte de la mirada* (Vol. 1). Plaza y Valdés.

Fajardo, L. (2009). A propósito de la comunicación verbal. *Forma y Función* 22 (2), Universidad

Nacional de Colombia sede Bogotá. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/pdf/219/21916691006.pdf>

García Sánchez, Inmaculada, Pérez Ordás, Raquel, & Calvo Lluch, África. (2013) Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (23) Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732289004>>

Hymes, D. H., & Bernal, J. G. (1996). Acerca de la competencia comunicativa. *Forma y función*, (9), 13-37.

Institución Educativa Municipal Obonuco (2010). *Lineamientos curriculares del área de ciencias naturales y educación ambiental*. Obtenido de IEM Obonuco

Josa, J (2005). *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Cabrera*. Programa de Lengua Castellana y Literatura. Universidad de Nariño.

Ley 115 de 1994. *Ley general de educación*. Accedido el 10 de septiembre de 2019. Tomado de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Ley 1098 de 2006. *Ley de Infancia y Adolescencia*. Accedido el 10 de septiembre de 2019. Tomado de [https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley\\_1098\\_2006.htm](https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm)

Matos Aroni, E. M., Levano Alvarado, J. Y., & Canal Vargas, R. M. (2019). *Aplicación de la estrategia de juegos verbales para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 6º grado E de educación primaria de la IE N° 2059 Suecia, del distrito de Comas durante el año 2016*. Universidad de Ciencias y Humanidades. Obtenido de <http://repositorio.uch.edu.pe/handle/uch/278>

- Mesías, Á. T., & Estrada, A. B. (2009). La enseñanza de las ciencias naturales y educación ambiental en las instituciones educativas oficiales del departamento de Nariño. *Tendencias*, 10(1), 143-166.
- Ministerio de Educación Nacional. (2018). *Lineamientos curriculares de Ciencias Naturales*. Recuperado de [http://cms.colombiaaprende.edu.co/static/cache/binaries/articles-339975\\_recurso\\_5.pdf?binary\\_rand=710](http://cms.colombiaaprende.edu.co/static/cache/binaries/articles-339975_recurso_5.pdf?binary_rand=710)
- Ministerio de Educación Nacional. (2004). *Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Naturales*. Recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-81033\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-81033_archivo_pdf.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2005). *Al tablero*. Periódico. Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/propertyvalues-31232\\_tablero\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/propertyvalues-31232_tablero_pdf.pdf)
- Montes, F. (2017). Normas elementales para hablar bien en público. *Anuario jurídico y económico escurialense* (51), 451-480. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6332795.pdf>
- Muñoz, L. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la Expresión oral en niños de tres años en institución Educativa pública 215, Trujillo 2016* (Doctoral dissertation, Tesis para Licenciatura) Recuperado de: <https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4892/TDR%20ONIEVA%20LOPEZ.pdf>.
- Naranjo M. (2009). *Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo*. Universidad de Costa Rica. Recuperado de: [https://www.academia.edu/8754667/MOTIVACION\\_PERSPECTIVAS\\_TEORICAS](https://www.academia.edu/8754667/MOTIVACION_PERSPECTIVAS_TEORICAS)

%93RICAS\_Y\_ALGUNAS\_CONSIDERACIONES\_DE\_SU\_IMPORTANCIA\_EN\_EL\_  
%C3%81MBITO\_EDUCATIVO.

Ortega, J. (2016). *Estrategias didácticas, un medio para fortalecer el arte de la expresión oral en las exposiciones de los estudiantes del grado once de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial*. Programa de Lengua Castellana y Literatura. Universidad de Nariño

Ortego M., López S. y Alvares M. Tema 4: actitudes. Universidad de Cantabria. Recuperado de [https://ocw.unican.es/pluginfile.php/1420/course/section/1836/tema\\_04.pdf](https://ocw.unican.es/pluginfile.php/1420/course/section/1836/tema_04.pdf)

Osorio y Rozo (2014). *La exposición como técnica didáctica para el fortalecimiento de la competencia oral, de los estudiantes de ciclo dos del liceo Rozford jornada única localidad octava de Kennedy*. Universidad del Tolima. Recuperado de:

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1405/1/RIUT-JCCA-spa-2014->

La%20exposici%C3%B3n%20como%20t%C3%A9cnica%20did%C3%A1ctica%20para%20el%20fortalecimiento%20de%20la%20competencia%20oral%20de%20los%20estudiantes%20del%20ciclo%20II%20del%20Liceo%20Rozford.pdf.

Pease, A. & Pease, B. (2010) *El lenguaje del cuerpo: Cómo interpretar a los demás a través de sus gestos*. Barcelona: Amarat Editorial Recuperado de

[https://books.google.com.co/books/about/El\\_lenguaje\\_del\\_cuerpo.html?id=6uQXHfdJBI4C&printsec=frontcover&source=kp\\_read\\_button&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books/about/El_lenguaje_del_cuerpo.html?id=6uQXHfdJBI4C&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

Institución Educativa Municipal Obonuco (2010). *Proyecto Educativo Institucional*. Obtenido de IEM Obonuco.

Prieto, E. (2008). *El Papel del Profesorado en la Actualidad. Su Función Docente y Social*.

Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2907073>

Real Academia Española (2018). *Diccionario de la lengua española*. Asociación de Academias

de la Lengua Española. Obtenido de <https://dle.rae.es/?id=R8VaC2s>

Rincón, C. (2004). *Unidad 11: La competencia comunicativa*. Universidad de Antioquia.

Recuperado de

<http://aprendeonline.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b68>

[4b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad11CompetenciaComunicativa.PDF](http://aprendeonline.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad11CompetenciaComunicativa.PDF)

Rodríguez, M. (2009). *Motivar para aprender en situaciones académicas*. Recuperado de:

[http://www.cca.org.mx/profesores/portal/files/congreso2011/RdzMoneo/2009\\_Rodriguez](http://www.cca.org.mx/profesores/portal/files/congreso2011/RdzMoneo/2009_Rodriguez)

[Moneo\\_Motivar\\_aprender.pdf](http://www.cca.org.mx/profesores/portal/files/congreso2011/RdzMoneo/2009_Rodriguez)

Rodríguez, H. A. (2015). *El teatro infantil para fomentar la expresión corporal en los*

*estudiantes de sexto grado de la escuela de educación básica Carmen Calixto de Borja,*

*provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2015-2016*. Universidad Estatal Península de

Santa Elena. Recuperado de <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/3017>

Roy Lago, I. (2017). *El teatro y la dramatización en Educación Infantil*. Universidad de

Valladolid. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/28925/1/TFG-O->

[1172.pdf](https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/28925/1/TFG-O-)

Stokoe, P., & Schächter, A. (1994). *La expresión corporal. Técnicas y lenguajes corporales*.

Barcelona: Paidós.

- Sánchez, I. G., Ordás, R. P., & Lluch, Á. C. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Retos. Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (23), 19-22
- Sánchez, M. & Dopico, H. (2006). El interés como fuerza motivacional, una metodología para el control en la Educación Física. *Revista digital EF Deportes*. Universidad de Camagüey Cuba. Recuperado de: <https://www.efdeportes.com/efd98/motiv.htm>
- Sancho-Álvarez, C., & Grau Vidal, R. (2012). *Las inteligencias múltiples en el aula de Educación Infantil*. I Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/75989517.pdf>
- Schinca, M. (2000). La formación del actor el Teatro del Gesto. *Acotaciones: revista de investigación teatral*, (4), 34-41.
- Taylor, S. & Bodgan, R. (1984). *Metodología Cualitativa*. Ediciones Paidós. Tomado de [http://www.ujaen.es/investiga/tics\\_tfg/enfo\\_cuali.html](http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/enfo_cuali.html)
- Tomas J. & Almenara J. *Teorías del desarrollo cognitivo*. Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de [http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_0.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf)
- Torres, M. A. & Estrada, A. (2002). La enseñanza de las Ciencias Naturales y Educación Ambiental En las Instituciones Educativas Oficiales del Departamento de Nariño. *Tendencias 10(1)*, 143-166. Recuperado de <http://revistas.udenar.edu.co/index.php/rtend/article/view/617/704>

Torrecilla, F. (2011). Métodos de investigación en educación especial. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficiencia y Cambio en Educación* 9(3). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3932572.pdf>

Valenzuela, J., & Flores, M. (2012). *Fundamentos de investigación educativa*. México: Editorial Digital. Tecnológico de Monterrey. Obtenido de <https://repositorio.tec.mx/handle/11285/621231>

Villafuerte, I. (2012). *Oratoria*. Red Tercer Milenio. Recuperado de <http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/comunicacion/Oratoria.pdf>

## ANEXOS

### **Anexo 1. CRONOGRAMA Y CUADRO DE ACTIVIDADES**

La siguiente tabla fusiona el cronograma de trabajo con el cuadro de actividades, para realizar una planeación más completa en cuanto al desarrollo del proyecto haciendo evidente el tiempo como fecha, duración, descripción, entre otras, distribuyéndolas en fases.

Cabe destacar que se trabajara los días martes de 8 a 10am de cada semana con autorización del profesor director del área de ciencias naturales JOSE TANCREDO de la INTITUCION EDUCATIVA OBONUCO.

FASE	FECHA	DURACION	ACTIVIDAD	DESCRIPCION
1	Abril	4 martes	Diagnostico	En este periodo de tiempo, se hace el reconocimiento del contexto, como el ambiente en el salón, disponibilidad de charla con nuestra persona, observación de clase y actividad para identificar alguna dificultad y empezar a trabajar, además de dialogo con los estudiantes y con el docente para establecer sus problemas en su proceso, el cual sale a relucir el problema de expresión oral en una exposición.

FASE	FECHA	DURACION	ACTIVIDAD	DESCRIPCION
3 martes				
	Mayo	1 martes	Aceptación y forma de confianza	<p>En esta actividad se ha planeado en la organización de una presentación de cada estudiante en frente de sus compañeros, como primera instancia se realiza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerdo de nombres, su sueño, gustos, aspiraciones a nivel universitario, que opina del miedo a exponer o y elegir a alguien del curso para que continúe el</li> <li>• Los profesores también se involucran de la actividad.</li> <li>• Primera Visualización de expresión oral y corporal.</li> <li>• Vinculación de Cuadro diagnostico</li> </ul>

2		1 martes	Apropiación de ideas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se coloca un tema a debatir, ejemplo: ¿Por qué y que queremos ser en la vida?, ¿Qué significa ser humano?</li> <li>• Exposición de puntos de vista.</li> <li>• Quien está de acuerdo, en contra o complemento.</li> <li>• Se visualiza dominio de palabra.</li> <li>• Se visualiza como se hace entender su idea.</li> <li>• Terminación con vinculación de cuadro diagnóstico</li> </ul>
		1 martes	Primeras ideas de expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para esta actividad se crea una bolsa con papelitos que incluyen estados emocionales o personalidades, ejemplo: brasileño, argentino, chino, estadounidense, triste, enojado, alegre, llorando. etc.</li> <li>• se dispondrá en mesa redonda y cada alumno le dirá al compañero el siguiente verso: <b>‘Tengo una tía gordota, gordota vieja tragona que se comió hasta la última torta’</b></li> <li>• Se hará con uno de los acentos, que se obtuvo al sacar un papel, quien mejor lo haga recibe un incentivo.</li> </ul>

FASE	FECHA	DURACION	NOMBRE ACT	DESCRIPCION
3	Junio	4 martes		<i>La expresión oral y corporal en la exposición</i>
		2 martes	Sim pro visado	Para esta sesión se utiliza un capítulo de la serie animada los Simpson. El cual trata como su personaje homero Simpson, tiene problemas para hablar en público, la intención de esta visualización es que los estudiantes se sientan identificados con el capítulo y presenten sus opiniones sobre el tema
		1 martes	Apropiación y coordinación de frases	Esta actividad consta de aprenderse una frase y una respuesta que se dirán de forma instantánea. En primer lugar, se forma un círculo en el patio exterior de la institución, esto con el fin de que los estudiantes y profesores que pasen no puedan evitar mirar, y ellos toleren esto.  Formado el círculo la persona de la derecha le dirá a la siguiente, “tengo un palito en q” la respuesta será “pero la q de palito la tengo yo” respuesta “si la tienes tu que q tengo yo” y pasa a la siguiente persona, cada vez que la oración pase a otra persona se dirá más rápido. Esto con el fin para mejorar coordinación en el habla y tolerar que la gente mire

		1 martes	Primeras impresiones de creatividad Tenis de palabras	Esta actividad se realiza en el salón, los estudiantes se distribuyen alrededor, y se escoge dos estudiantes, la intención es colocar un tema por ejemplo, “partes sistema digestivo” y ellos jugaran tenis, por ejemplo el estudiante emula, que tiene un raqueta y dice “ esófago” el otro responde emulando una raqueta y dice “estomago”, tienen que responder de forma rápida y siempre emulando el juego, el estudiante que se quede sin respuesta sale y entra otro retador y se cambia el tema
--	--	----------	---	--

FASE	FECHA	DURACION	NOMBRE ACT	DESCRIPCION
4	Mayo	4 martes	Hablando En público con poder  Si hay actitud hay cambio	<p>Durante este ejercicio, pediremos a nuestros alumnos que se sitúen en parejas y escriban en papelitos todas las emociones desagradables que sienten cuando han de salir a hablar frente a alguien.</p> <p>Por ejemplo, pueden poner lo siguiente: “siento que mis manos arden”, “las mejillas me queman”, “noto que me cuesta respirar”, “siento que quiero darme la vuelta”, “pienso que me caeré delante de todos”, “me imagino que tropiezo”, etc. Pueden ser tanto expresiones físicas como pensamientos malos.</p> <p>A continuación, se les da la opción, que rompan con todas sus fuerzas esos papeles, los pisen, los arruguen, los destrocen... y los</p>

lancen a un pozo imaginario (habremos marcado en el suelo de la clase con tiza una circunferencia) donde caen y ya no pueden salir. Seguidamente, les diremos que cierren los ojos e imaginen que han que hacer una exposición importante. Esta vez la harán genial, tan bien que saldrán muy contentos de ella. Además, el público les aplaudirá y sentirán cómo su pecho se llena de orgullo. Ya nada tiene que ver con los miedos e inseguridades de antes, son una persona nueva.

			<p>Las palabras de aliento</p>	<p>En esta actividad, se construye una cabina con capacidad de una persona, se colocará unos audífonos y escuchara un audio asumir de buenas ideas, pensamientos y auto superación los estudiantes que estuvieron dentro de la cabina expresara como se sintió con esas palabras y colocara en un papel su pensamiento para adornar la cabina, esto con el fin para mejorar su autoestima</p> <p>En simultaneo con esta actividad final, se presentara los mandamientos de un buen expositor, y de un mal expositor, una serie de carteleras que presentan las bases de una exposición, a partir de este día se les otorga temas básicos como</p>
--	--	--	--------------------------------	---

				<p>sistema nervioso, el agua, las plantas, el universo, top enfermedades que expondrán en una semana exactamente, aquí aplicaran lo aprendido en los mandamientos de un buen expositor y se verificaran mejoras en lo que concierne la Exposición mediante toma de videos y fotos para evidencias, con esto se terminara la implementación del proyecto y con la información obtenida se dispondrá a la creación de la propuesta, y se obsequiara un manual a la institución</p>
--	--	--	--	--

## **Anexo 2. Presupuesto**

Para 25 niños en la Institución de Obonuco en el grado 7-1 se cuenta con \$1.150.000 el cual se distribuyó de la siguiente forma:

<b>Institución educativa Obonuco</b>				
<b>ITEM</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Unidades</b>	<b>Valor unitario</b>	<b>Valor total</b>
<b>Pasaje transporte para 2 personas</b>	4	Dos transportes semanales para cada integrante	\$1.700	\$ 6.800
<b>Cartulina</b>	5	Pliegos	\$ 800	\$ 4.000
<b>Marcadores borrables</b>	3	Individual	\$ 2.000	\$ 6.000
<b>Tela</b>	6	Metro	\$ 4.000	\$ 24.000
<b>Tubos PVC</b>	13	Metros	\$ 20.000	\$ 20.000
<b>Colores</b>	1	Caja	\$ 10.000	\$ 10.000
<b>Marcadores permanentes</b>	2	Individual	\$ 2.500	\$ 5.000
<b>Fotocopias</b>	25	individual	\$ 50	\$ 1.250
<b>Imprevistos</b>			\$ 7.000	\$ 47.000
<b>Total</b>				\$ 103 .250

<b>Presupuesto</b>	<b>\$ 1.150.000</b>
<b>Gastos totales hasta el momento</b>	<b>\$ 900.000</b>

**Anexo 3. Instrumentos de información elaborados.**

**a. Formato para diagnóstico.**

Para la evaluación de los problemas de expresión corporal y oratoria, se emplea el siguiente cuadro de Diagnostico para los estudiantes del grado 7-1 de la institución educativa de Obonuco.

Nombre	Aspectos a evaluar	criterios a evaluar	Calificación			
			MB	B	A	M
<b>KINÉSICO</b>	Postura	Es acorde al contexto de la comunicación				
	Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación.				
	Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				
	Persuasión	Sensibiliza y convence al auditorio.				
	<b>Promedio</b>					
<b>ORATORIA</b>	Volumen de la voz	Propicio a la situación de comunicación				
	Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes				

	Fluidez	Espontanea, natural y continua.				
	Ritmo de voz	Habla con una velocidad adecuada				
	<b>Promedio</b>					
<b>VERBAL</b>	Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas				
	Coherencia	Cumple con un orden lógico				
	Vocalización	Pronuncia de forma clara				
	<b>Promedio</b>					
<b>ESPACIO</b>	Manejo del espacio	Utiliza de forma adecuada todo el espacio disponible				

M = malo

MB = muy bueno

A = aceptable

B = bueno

b. Cuadro diagnóstico.

E 1

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Nombre Diego Alexander

Institución \_\_\_\_\_

nombre	Aspectos a evaluar	criterios a evaluar	Calificac
			ión
			M B A M
			B
<b>KINESICO</b>	Postura	Es acorde al contexto de la comunicación	X
	Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación.	X
	Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia	X
	Persuasión	Sensibiliza y convence al auditorio.	X
	<b>Promedio</b>		
<b>ORATORIA</b>	Volumen de la voz	Propicio a la situación de comunicación	X
	Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes	X
	Fluidez	Espontanea, natural y continua.	X
	Ritmo de voz	Habla con una velocidad adecuada	X
	<b>Promedio</b>		
<b>VERBAL</b>	Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas	X
	Coherencia	Cumple con un orden lógico	X
	Vocalización	Pronuncia de forma clara	X
	<b>Promedio</b>		
<b>ESPACIO</b>	Manejo del espacio	Utiliza de forma adecuada todo el espacio disponible	X

M = malo

MB = muy bueno

A = aceptable B = bueno

E2

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Nombre Luz GONZALEZ

Institución \_\_\_\_\_

nombre	Aspectos a evaluar	criterios a evaluar	Calificación			
			M	B	A	M
<b>KINESICO</b>	Postura	Es acorde al contexto de la comunicación				X
	Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación.				X
	Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				X
	Persuasión	Sensibiliza y convence al auditorio.				X
	<b>Promedio</b>					
<b>ORATORIA</b>	Volumen de la voz	Propicio a la situación de comunicación				X
	Tono de voz.	Facilita la comprensión de los mensajes				X
	Fluidez	Espontanea, natural y continua.				X
	Ritmo de voz	Habla con una velocidad adecuada				X
	<b>Promedio</b>					
<b>VERBAL</b>	Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas				X
	Coherencia	Cumple con un orden lógico				X
	Vocalización	Pronuncia de forma clara				X
	<b>Promedio</b>					
<b>ESPACIO</b>	Manejo del espacio	Utiliza de forma adecuada todo el espacio disponible				X

M = malo

MB = muy bueno

A = aceptable B = bueno

E 3

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Nombre Jelson menses

Institución \_\_\_\_\_

nombre	Aspectos a evaluar	criterios a evaluar	Calificación			
			M	B	A	M
<b>KINÉSICO</b>	Postura	Es acorde al contexto de la comunicación				X
	Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación.				X
	Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				X
	Persuasión	Sensibiliza y convence al auditorio.				X
	<b>Promedio</b>					
<b>ORATORIA</b>	Volumen de la voz	Propicio a la situación de comunicación				X
	Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes				X
	Fluidez	Espontanea, natural y continua.				X
	Ritmo de voz	Habla con una velocidad adecuada				X
	<b>Promedio</b>					
<b>VERBAL</b>	Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas				X
	Coherencia	Cumple con un orden lógico				X
	Vocalización	Pronuncia de forma clara				X
<b>Promedio</b>						
<b>ESPACIO</b>	Manejo del espacio	Utiliza de forma adecuada todo el espacio disponible				X

M = malo

MB = muy bueno

A = aceptable

B = bueno

E 4

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Nombre Evelin Katalina Jojoa  
Sepia Jojoa  
 Institución \_\_\_\_\_

nombre	Aspectos a evaluar	criterios a evaluar	Calificación			
			M	B	A	M
<b>KINESICO</b>	Postura	Es acorde al contexto de la comunicación				X
	Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación.				X
	Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				X
	Persuasión	Sensibiliza y convence al auditorio.				X
	<b>Promedio</b>					
<b>ORATORIA</b>	Volumen de la voz	Propicio a la situación de comunicación				X
	Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes.				X
	Fluidez	Espontanea, natural y continua.				X
	Ritmo de voz	Habla con una velocidad adecuada				X
	<b>Promedio</b>					
<b>VERBAL</b>	Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas				X
	Coherencia	Cumple con un orden lógico				X
	Vocalización	Pronuncia de forma clara				X
	<b>Promedio</b>					
<b>ESPACIO</b>	Manejo del espacio	Utiliza de forma adecuada todo el espacio disponible				X

M = malo

MB = muy bueno

A = aceptable B = bueno

E5

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Nombre Evelin Potosi

Institución \_\_\_\_\_

nombre	Aspectos a evaluar	criterios a evaluar	Calificac
			ión
			M B A M
			B
<b>KINESICO</b>	Postura	Es acorde al contexto de la comunicación	X
	Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación.	X
	Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia	X
	Persuasión	Sensibiliza y convence al auditorio.	X
	<b>Promedio</b>		
<b>ORATORIA</b>	Volumen de la voz	Propicio a la situación de comunicación	X
	Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes.	X
	Fluidez	Espontanea, natural y continua.	X
	Ritmo de voz	Habla con una velocidad adecuada	X
	<b>Promedio</b>		
<b>VERBAL</b>	Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas	X
	Coherencia	Cumple con un orden lógico	X
	Vocalización	Pronuncia de forma clara	X
	<b>Promedio</b>		
<b>ESPACIO</b>	Manejo del espacio	Utiliza de forma adecuada todo el espacio disponible	X

M = malo

MB = muy bueno

A = aceptable B = bueno

**D** *Diagnostico*

**E6**

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Nombre Catalina Goyer

Institución \_\_\_\_\_

nombre	Aspectos a evaluar	criterios a evaluar	Calificación			
			M	B	A	M
KINESICO	Postura	Es acorde al contexto de la comunicación		X		
	Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación.				X
	Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia		X		
	Persuasión	Sensibiliza y convence al auditorio.				X
	<b>Promedio</b>					
ORATORIA	Volumen de la voz	Propicio a la situación de comunicación				X
	Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes.				X
	Fluidez	Espontanea, natural y continua.				X
	Ritmo de voz	Habla con una velocidad adecuada				X
	<b>Promedio</b>					
VERBAL	Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas				X
	Coherencia	Cumple con un orden lógico				X
	Vocalización	Pronuncia de forma clara				X
	<b>Promedio</b>					
ESPACIO	Manejo del espacio	Utiliza de forma adecuada todo el espacio disponible				X

M = malo

MB = muy bueno

A = aceptable B = bueno

E7

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Nombre Tiane Padilla

Institución \_\_\_\_\_

nombre	Aspectos a evaluar	criterios a evaluar	Calificación			
			M	B	A	M
KINESICO	Postura	Es acorde al contexto de la comunicación				X
	Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación.				X
	Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				X
	Persuasión	Sensibiliza y convence al auditorio.				X
ORATORIA	Promedio					
	Volumen de la voz	Propicio a la situación de comunicación				X
	Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes.				X
	Fluidez	Espontanea, natural y continua.				X
	Ritmo de voz	Habla con una velocidad adecuada				X
VERBAL	Promedio					
	Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas				X
	Coherencia	Cumple con un orden lógico				X
ESPACIO	Vocalización	Pronuncia de forma clara				X
	Promedio					
	Manejo del espacio	Utiliza de forma adecuada todo el espacio disponible				X

M = malo

MB = muy bueno

A = aceptable B = bueno

E8

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Nombre Dayana Jojoa

Institución \_\_\_\_\_

nombre	Aspectos a evaluar	criterios a evaluar	Calificación			
			M	B	A	M
<b>KINÉSICO</b>	Postura	Es acorde al contexto de la comunicación				X
	Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación.	X			
	Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				X
	Persuasión	Sensibiliza y convence al auditorio.				X
	<b>Promedio</b>					
<b>ORATORIA</b>	Volumen de la voz	Propicio a la situación de comunicación				X
	Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes				X
	Fluidez	Espontanea, natural y continua.	X			
	Ritmo de voz	Habla con una velocidad adecuada				X
	<b>Promedio</b>					
<b>VERBAL</b>	Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas				X
	Coherencia	Cumple con un orden lógico				X
	Vocalización	Pronuncia de forma clara				X
	<b>Promedio</b>					
<b>ESPACIO</b>	Manejo del espacio	Utiliza de forma adecuada todo el espacio disponible				X

M = malo

MB = muy bueno

A = aceptable B = bueno

E9

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Nombre Michel Restrepo

Institución \_\_\_\_\_

nombre	Aspectos a evaluar	criterios a evaluar	Calificación			
			M	B	A	M
<b>KINÉSICO</b>	Postura	Es acorde al contexto de la comunicación				X
	Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación.				X
	Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				X
	Persuasión	Sensibiliza y convence al auditorio.				X
<b>ORATORIA</b>	<b>Promedio</b>					
	Volumen de la voz	Propicio a la situación de comunicación				X
	Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes				X
	Fluidez	Espontanea, natural y continua.				X
<b>VERBAL</b>	Ritmo de voz	Habla con una velocidad adecuada				X
	<b>Promedio</b>					
	Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas				X
	Cóherencia	Cumple con un orden lógico				X
<b>ESPACIO</b>	Vocalización	Pronuncia de forma clara				X
	<b>Promedio</b>					
	Manejo del espacio	Utiliza de forma adecuada todo el espacio disponible				X

M = malo

MB = muy bueno

A = aceptable B = bueno

E10

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Nombre Andra Alejandra Erazo

Institución \_\_\_\_\_

nombre	Aspectos a evaluar	criterios a evaluar	Calificación			
			M	B	A	M
<b>KINÉSICO</b>	Postura	Es acorde al contexto de la comunicación				X
	Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación.				X
	Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				X
	Persuasión	Sensibiliza y convence al auditorio.				X
	<b>Promedio</b>					
<b>ORATORIA</b>	Volumen de la voz	Propicio a la situación de comunicación				X
	Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes				X
	Fluidez	Espontanea, natural y continua.				X
	Ritmo de voz	Habla con una velocidad adecuada				X
	<b>Promedio</b>					
<b>VERBAL</b>	Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas				X
	Coherencia	Cumple con un orden lógico				X
	Vocalización	Pronuncia de forma clara				X
	<b>Promedio</b>					
<b>ESPACIO</b>	Manejo del espacio	Utiliza de forma adecuada todo el espacio disponible				X

M = malo                      MB = muy bueno                      A = aceptable                      B = bueno

E11

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Nombre Ubaldo Tobar

Institución \_\_\_\_\_

nombre	Aspectos a evaluar	criterios a evaluar	Calificación			
			M	B	A	M
<b>KINÉSICO</b>	Postura	Es acorde al contexto de la comunicación				X
	Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación.				X
	Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				X
	Persuasión	Sensibiliza y convence al auditorio.				X
	<b>Promedio</b>					
<b>ORATORIA</b>	Volumen de la voz	Propicio a la situación de comunicación				X
	Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes				X
	Fluidez	Espontanea, natural y continua.				X
	Ritmo de voz	Habla con una velocidad adecuada				X
	<b>Promedio</b>					
<b>VERBAL</b>	Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas				X
	Coherencia	Cumple con un orden lógico				X
	Vocalización	Pronuncia de forma clara				X
	<b>Promedio</b>					
<b>ESPACIO</b>	Manejo del espacio	Utiliza de forma adecuada todo el espacio disponible				X

M = malo

MB = muy bueno

A = aceptable B = bueno

E12

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Nombre Vanessa Boesaguito

Institución \_\_\_\_\_

nombre	Aspectos a evaluar	criterios a evaluar	Calificación			
			M	B	A	M
<b>KINÉSICO</b>	Postura	Es acorde al contexto de la comunicación				X
	Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación.				X
	Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				X
	Persuasión	Sensibiliza y convence al auditorio.				X
	<b>Promedio</b>					
<b>ORATORIA</b>	Volumen de la voz	Propicio a la situación de comunicación				X
	Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes				X
	Fluidez	Espontanea, natural y continua.				X
	Ritmo de voz	Habla con una velocidad adecuada				X
<b>Promedio</b>						
<b>VERBAL</b>	Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas				X
	Coherencia	Cumple con un orden lógico				X
	Vocalización	Pronuncia de forma clara				X
<b>Promedio</b>						
<b>ESPACIO</b>	Manejo del espacio	Utiliza de forma adecuada todo el espacio disponible				X

M = malo

MB = muy bueno

A = aceptable

B = bueno

E13

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Nombre Thoang Puchao

Institución \_\_\_\_\_

nombre	Aspectos a evaluar	criterios a evaluar	Calificación			
			M	B	A	M
<b>KINESICO</b>	Postura	Es acorde al contexto de la comunicación				X
	Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación.				X
	Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				X
	Persuasión	Sensibiliza y convence al auditorio.				X
	<b>Promedio</b>					
<b>ORATORIA</b>	Volumen de la voz	Propicio a la situación de comunicación				X
	Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes				X
	Fluidez	Espontanea, natural y continua.				X
	Ritmo de voz	Habla con una velocidad adecuada				X
	<b>Promedio</b>					
<b>VERBAL</b>	Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas				X
	Coherencia	Cumple con un orden lógico				X
	Vocalización	Pronuncia de forma clara				X
	<b>Promedio</b>					
<b>ESPACIO</b>	Manejo del espacio	Utiliza de forma adecuada todo el espacio disponible				X

M = malo

MB = muy bueno

A = aceptable

B = bueno

E14

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Nombre Tania Carolina

Institución \_\_\_\_\_

nombre	Aspectos a evaluar	criterios a evaluar	Calificación			
			M	B	A	M
<b>KINÉSICO</b>	Postura	Es acorde al contexto de la comunicación				X
	Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación.				X
	Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				X
	Persuasión	Sensibiliza y convence al auditorio.				X
	<b>Promedio</b>					
<b>ORATORIA</b>	Volumen de la voz	Propicio a la situación de comunicación				X
	Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes				X
	Fluidez	Espontanea, natural y continua.				X
	Ritmo de voz	Habla con una velocidad adecuada				X
	<b>Promedio</b>					
<b>VERBAL</b>	Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas				X
	Coherencia	Cumple con un orden lógico				X
	Vocalización	Pronuncia de forma clara				X
	<b>Promedio</b>					
<b>ESPACIO</b>	Manejo del espacio	Utiliza de forma adecuada todo el espacio disponible				X

M = malo

MB = muy bueno

A = aceptable B = bueno

E15

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Nombre Marisol Caisedo

Institución \_\_\_\_\_

nombre	Aspectos a evaluar	criterios a evaluar	Calificación			
			M	B	A	M
<b>KINESICO</b>	Postura	Es acorde al contexto de la comunicación				X
	Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación.				X
	Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				X
	Persuasión	Sensibiliza y convence al auditorio.				X
<b>Promedio</b>						
<b>ORATORIA</b>	Volumen de la voz	Propicio a la situación de comunicación				X
	Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes				X
	Fluidez	Espontanea, natural y continua.				X
<b>VERBAL</b>	Ritmo de voz	Habla con una velocidad adecuada				X
	<b>Promedio</b>					
	Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas				X
<b>ESPACIO</b>	Coherencia	Cumple con un orden lógico				X
	Vocalización	Pronuncia de forma clara				X
	<b>Promedio</b>					
<b>ESPACIO</b>	Manejo del espacio	Utiliza de forma adecuada todo el espacio disponible				X

M = malo

MB = muy bueno

A = aceptable

B = bueno

Anexo 4. Entrevista docente.

a. Docente 1.



UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACION



LIC. EN CIENCIAS NATURALES Y EDUCACION AMBIENTAL.

Entrevista para docentes.

Objetivo:

1

Identificar los puntos de vista que el docente tiene sobre los estudiantes que desarrollan una exposición, y su forma de intervenir para mejorar la calidad de la exposición en los estudiantes que presentan dificultades para estar delante de un público.

Nombre

Gustavo Lambraun

Asignatura

Química - Biología

1. ¿Qué habilidades evalúa durante la exposición?

Expresión oral, recursos utilizados, capacidad de comunicación, preparación de la temática.

2. ¿Qué opina de los estudiantes que solo memorizan el contenido de forma mecánica?

No está bien, porque se busca es comunicar una información a un grupo receptor que tiene interrogantes a formular.

3. ¿Qué importancia tiene para usted el dominio de la expresión oral y corporal, y sus impactos a futuro para sus alumnos?

Es fundamental porque expresa la preparación de la temática y la seguridad del manejo de la información.

4. ¿Qué opina de los impactos psicológicos en infancia, con compañeros en eventos pasados y recientes que afectan la calidad de expresión de sus alumnos?

Son reales y afectan de alguna manera la expresión y seguridad para la comunicación en una exposición o cualquier evento de la vida.

5. ¿Qué opina de la preparación que usan sus estudiantes para exponer?

No es la adecuada, en muchas ocasiones solo es lectura de dispositivos o carteleras, no hay preparación para responder inquietudes.

6. ¿Qué apoyos les da a sus estudiantes para que puedan exponer mejor?

Tiempo prudencial para preparar un temático, orientación durante la preparación, un ambiente adecuado en los grupos de atención y respeto y motivación para superarse cada vez más.

7. ¿Cómo actúa usted frente a un estudiante que está nervioso en la exposición?

Apoyo y motivación para superar esta dificultad.

8. ¿Qué problemáticas identifica usted como docente en sus estudiantes a la hora de exponer?

1. preparación insuficiente
2. dificultad de expresión
3. nerviosismo
4. escases de recursos
5. recursos mal utilizados
6. \_\_\_\_\_

9. ¿Qué estrategias didactas ha implementado para mejorar la exposición en sus estudiantes?

Preparación de dispositivos, el uso de videos, orientación durante la investigación y ambiente adecuado para la exposición.

10. ¿Cómo evaluaría usted la postura de sus estudiantes a la hora de exponer (expresión corporal)?

No están importante si hay una preparación adecuada de la temática, son aspectos que se van corrigiendo en el transcurso del año.

11. ¿Usted como docente que estrategia implementaría para mejorar la expresión oral y corporal de sus estudiantes cuando realizan una exposición en Ciencias Naturales y Educación Ambiental?

El uso de las tecnologías de la información y comunicación, motivación personal y grupal de autoconfianza.

12. se sabe que el volumen de la voz, el tono, la buena pronunciación, los matices, y la fluidez juega un papel muy importante en el desarrollo de una buena exposición, por lo tanto, ¿cuál es el desempeño que presentan los estudiantes a nivel oral durante una exposición en Ciencias Naturales y Educación Ambiental?

No es el mejor, pero se va corrigiendo en el transcurso del año.

13. ¿según su criterio, cuales son los intereses y las actitudes de sus estudiantes respecto al contenido de las Ciencias Naturales y la Educación ambiental?

- Un mayor conocimiento de la temática
- Un interés por conocer más
- lograr una nota satisfactoria
- mejorar en su expresión verbal y corporal.

b. Docente 2.



UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACION



LIC. EN CIENCIAS NATURALES Y EDUCACION AMBIENTAL.

Entrevista para docentes.

2

Objetivo:

Identificar los puntos de vista que el docente tiene sobre los estudiantes que desarrollan una exposición, y su forma de intervenir para mejorar la calidad de la exposición en los estudiantes que presentan dificultades para estar delante de un público.

Nombre José Tanerredo Martínez Martínez

Asignatura Ciencias Naturales - Biología -

1. ¿Qué habilidades evalúa durante la exposición?

- Dominio del núcleo temático

- Lenguaje comprensible

- Postura corporal

- Tono de voz

- Timbre de voz (que no sea monótona...).

2. ¿Qué opina de los estudiantes que solo memorizan el contenido de forma mecánica?

Son personas que indudablemente no se dejarán comprender, no utilizaran un lenguaje sencillo.

3. ¿Qué importancia tiene para usted el dominio de la expresión oral y corporal, y sus impactos a futuro para sus alumnos?

Sea la clave para transmitir y comunicar el contenido temático de manera comprensible y captar con más facilidad la atención del interlocutor.

4. ¿Qué opina de los impactos psicológicos en infancia, con compañeros en eventos pasados y recientes que afectan la calidad de expresión de sus alumnos?

El ambiente social infantil es la clave para desarrollar positivamente la expresión oral de un estudiante.

5. ¿Qué opina de la preparación que usan sus estudiantes para exponer?

En general la preparación es escasa, en un alto porcentaje se limitan a leer el contenido.

6. ¿Qué apoyos les da a sus estudiantes para que puedan exponer mejor?

- El mayor y mejor apoyo es el grado de confianza y tratar de contagiarle tranquilidad al comunicarse con sus compañeros de curso.

7. ¿Cómo actúa usted frente a un estudiante que está nervioso en la exposición?

Manifestarle que se manifieste con sus propios términos orales y con un lenguaje sencillo.

8. ¿Qué problemáticas identifica usted como docente en sus estudiantes a la hora de exponer?

1. Nerviosismo
2. Falta de confianza en sí mismo.
3. Inseguridad en lo expresado.
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

9. ¿Qué estrategias didácticas ha implementado para mejorar la exposición en sus estudiantes?

Facilitarle el material didáctico más sencillo y con el cual tenga mayor confianza y dominio (diapositivas ...)

10. ¿Cómo evaluaría usted la postura de sus estudiantes a la hora de exponer (expresión corporal)?

La postura corporal es la más débil en el momento de socializar el contenido del núcleo temático.

11. ¿Usted como docente qué estrategia implementaría para mejorar la expresión oral y corporal de sus estudiantes cuando realizan una exposición en Ciencias Naturales y Educación Ambiental?

Comenzar con núcleos temáticos sencillos, de fácil dominio y que lo encuentre al alcance de su mano; que sea un tema que lo mire y estudie en su entorno.

12. se sabe que el volumen de la voz, el tono, la buena pronunciación, los matices, y la fluidez juega un papel muy importante en el desarrollo de una buena exposición, por lo tanto, ¿cuál es el desempeño que presentan los estudiantes a nivel oral durante una exposición en Ciencias Naturales y Educación Ambiental?

Generalmente el tono de voz es una falencia en un alto porcentaje de educandos, se debe llamar continuamente la atención al respecto.

13. ¿según su criterio, cuáles son los intereses y las actitudes de sus estudiantes respecto al contenido de las Ciencias Naturales y la Educación ambiental?

Si duda alguna el contenido temático de mayor interés y que centran su mayor atención es la educación sexual y reproductiva

c. Docente 3.



UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACION



LIC. EN CIENCIAS NATURALES Y EDUCACION AMBIENTAL.

Entrevista para docentes.

Objetivo:

Identificar los puntos de vista que el docente tiene sobre los estudiantes que desarrollan una exposición, y su forma de intervenir para mejorar la calidad de la exposición en los estudiantes que presentan dificultades para estar delante de un público.

Nombre Alicia Jurado Calvaehé

Asignatura Matemáticas - Física

1. ¿Qué habilidades evalúa durante la exposición?

Habilidad Comunicativa, utilización de recursos didácticos, manejo de grupo, motivación e interés por los conceptos expuestos, aptitud motivación, manejo del espacio y tiempo. Para la exposición fundamentalmente, conocimiento, dominio del tema

2. ¿Qué opina de los estudiantes que solo memorizan el contenido de forma mecánica?

El proceso de la memoria es uno de los procesos cognitivos básicos importantes, pero lo fundamental es la aplicación de los conceptos desarrollo de pensamiento crítico

3. ¿Qué importancia tiene para usted el dominio de la expresión oral y corporal, y sus impactos a futuro para sus alumnos?

Para lograr la atención del público la expresión oral y corporal es muy importante

4. ¿Qué opina de los impactos psicológicos en infancia, con compañeros en eventos pasados y recientes que afectan la calidad de expresión de sus alumnos?

Situaciones vividas en el pasado, sean positivas o negativas van a incidir en el desempeño de los estudiantes en estas actividades, sin embargo, se pueden superar mediante procesos paulatinos de participación de los estudiantes, con el apoyo de los docentes

5. ¿Qué opina de la preparación que usan sus estudiantes para exponer?

El nivel de preparación de los estudiantes es regular, el material didáctico no es bien utilizado

6. ¿Qué apoyos les da a sus estudiantes para que puedan exponer mejor?

Hago conversatorios para conocer la forma como va a presentar la temática, la profundidad en el conocimiento de los conceptos

7. ¿Cómo actúa usted frente a un estudiante que está nervioso en la exposición?

En el momento de la exposición lo apoyo durante la exposición, resalto lo positivo que está haciendo el estudiante. Algunas veces se interviene con el grupo, si es necesario

8. ¿Qué problemáticas identifica usted como docente en sus estudiantes a la hora de exponer?

1. Inadecuada preparación
2. Falta de manejo de recursos.
3. Baja autoestima → falta de confianza en sí mismo
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

9. ¿Qué estrategias didácticas ha implementado para mejorar la exposición en sus estudiantes?

Conversatorios anteriores a con los estudiantes sobre el orador de concepto y manejo de recursos

10. ¿Cómo es la postura (expresión corporal) del estudiante cuando está exponiendo?

Se ubica en un sitio y allí permanece  
Se apoya en la pared o tablero  
No hay desplazamientos.  
Su cuerpo rígido

11. ¿Usted como docente que estrategia implementaría para mejorar la expresión oral y corporal de sus estudiantes cuando realizan una exposición?

Incrementar nivel de confianza y respeto en el grupo  
Atención a casos particulares

12. se sabe que el volumen de la voz, el tono, la buena pronunciación, los matices, y la fluidez juega un papel muy importante en el desarrollo de una buena exposición, por lo tanto, ¿cuál es el desempeño que presentan los estudiantes a nivel oral durante una exposición?

Los estudiantes son generalmente inseguros y por esta razón su expresión es plana, es decir, generalmente no se evidencian matices que contribuyan a generar motivación en el público

13. ¿Cuál es el contenido temático de Ciencias Naturales que a sus estudiantes más les gusta?

La Física es de interés cuando ven la aplicación en la ciencia-tecnología e investigación. Le gustan los laboratorios donde comprobaban los conceptos planteados

Anexo 5. Encuestas estudiantes.



UNIVERSIDAD NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACION



LICENCIATURA EN CIENCIAS NATURALES Y EDUCACION AMBIENTAL

NOMBRE Bright Lorena Morón Achicanoy edad 13 sexo F

Marque con una x la o las opciones que identifican mis sensaciones y mi comportamiento al momento de estar frente a un grupo.

1. Cuando voy a exponer un tema a mis compañeros

- a) Me comporto de forma rígida y no me salen las palabras.
- b) Me muestro poco natural, aunque mi discurso es adecuado.
- c) Me siento algo nervioso al principio, pero a medida que transcurre la exposición me voy tranquilizando.
- d) Me encuentro cómodo desde el primer momento.

2. cuando inicio una exposición:

- a) Me apoyo en notas claves para no olvidar nada, aunque estoy muy nervioso.
- b) Siento miedo de presentarme y dar a conocer el contenido que voy a tratar, soy muy directo, para hacer mi estancia en público lo más corta posible.
- c) Presento el tema y me coloco en el espacio que me han asignado sin moverme de ese sitio.
- d) Agradezco su presencia, me presento (si es necesario), ocupo mi espacio y paseo por la zona para mostrar tranquilidad, dominio del tema y miro a todos los participantes con seguridad.

3. Centro mi presentación en:

- a) El soporte audiovisual (PowerPoint, Prezi, vídeo o similar).
- b) En mi persona.
- c) Tanto en mi persona como en los medios audiovisuales a partes iguales.

4. cuando mis compañeros me preguntan

- a) Me bloqueo o me pongo nervioso/a.

- b) Evito las preguntas porque detienen la presentación y existe riesgo de que me olvide de los siguientes puntos a tratar.
- c) Utilizo cada pregunta como una posibilidad de profundizar el tema.
- d) Respondo a cada pregunta, pero dudo si mi respuesta es correcta.

**5. A la hora de cerrar el discurso:**

- a) Me ubico de inmediato en mi pupitre.
- b) Sigo en frente del salón hasta el que el profesor me diga que puedo sentarme.
- c) Doy gracias por la atención y verifico si alguien tiene dudas.
- d) Aunque ya he terminado de exponer, soy indeciso si quedarme en frente o irme a sentar.

**6.Cuál es su nivel de pánico para hablar y exponer ante su salón u otro público? Use la escala de 1 al 10, siendo 1 la estancia mínima para el nivel de temor y 10 para máxima. Además explique porque elije ese nivel de temor.**

8 porque al salir al frente me pongo nervioso y me sonrojo

---

---

---

---

**7. El profesor influye en su miedo a exponer?**

- a) No, el profesor es muy claro en lo que va a valorar en la exposición y me preparo normalmente
- b) No, el profesor ayuda en las ideas que están inconclusas, y en ningún momento arremete contra el expositor en frente de todos los estudiantes.
- c) Si, el profesor es serio, la mirada es fija, se sienta atrás y toma notas sobre mi exposición
- d) Si, el profesor es serio, se sienta adelante, y está muy pendiente de lo que digo y hago para evaluar mi coherencia y mi preparación, sintiéndome algo expuesto; además hace notar mis errores delante de mis compañeros.

**8. Sus compañeros influyen en su miedo a exponer?**

- a) No, mis compañeros atienden, hacen preguntas con el ánimo de hacer más interesante mi presentación y hacer notar mi preparación
- b) No, mis compañeros me brindan su apoyo cuando me bloqueo.



Scanned with  
CamScanner

- si, hay compañeros que están atentos a cualquier error para hacerme bromas, hacen señas, caras, haciéndome sentir incómodo y por tanto falla mi preparación y la exposición
- d) Si, desalienta que mis compañeros no atiendan, saquen su celular y solo presten atención si tengo un error para poder bromear

**9. Como me preparo antes de una exposición?**

- a) Estudio una semana antes para investigar, indagar contenidos y el día anterior solo leo para llegar listo. Duermo temprano para llegar descansado.
- b) Estudio el día anterior desde que salgo de la clase, ceno luego leo un poco para llegar con ideas.
- c) Estudio la noche anterior, me trasnocho hasta altas horas de la noche, para llegar con algunas ideas.
- Estudio un par de minutos en la noche, me duermo tarde y llego a estudiar otro poco durante las exposiciones de mis compañeros, llegando a mis primeros indicios de ansiedad y nerviosismo.

**10. escriba algún evento de su pasado en el cual usted crea que se haya originado su miedo a exponer?**

Cuando estrese en una clase, la mayoría de mis compañeros no ponían atención y empezaron a burlarse por que me sonroje y no dije una palabra como era.

11. ¿considera que la exposición es un buen método para aprender las Ciencias Naturales? ¿Por qué?

Si por que con la exposición damos a conocer mucha información.

12. ¿Describe cuáles son sus intereses y actitudes cuando está en una clase de Ciencias Naturales y Educación ambiental?

MIS INTERESES SON APRENDER CADA PARTE DE NUESTRO CUERPO Y SOBRE LA NATURALEZA.  
LAS CIENCIAS NATURALES NOS ENSEÑAN MUCHO.





UNIVERSIDAD NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACION



LICENCIATURA EN CIENCIAS NATURALES Y EDUCACION AMBIENTAL

NOMBRE Silvana Achicancy Alchocq edad 15 sexo F

Marque con una x la o las opciones que identifican mis sensaciones y mi comportamiento al momento de estar frente a un grupo.

1. Cuando voy a exponer un tema a mis compañeros

- a) Me comporto de forma rígida y no me salen las palabras.
- b) Me muestro poco natural, aunque mi discurso es adecuado.
- Me siento algo nervioso al principio, pero a medida que transcurre la exposición me voy tranquilizando.
- d) Me encuentro cómodo desde el primer momento.

2. cuando inicio una exposición:

- Me apoyo en notas claves para no olvidar nada, aunque estoy muy nervioso.
- b) Siento miedo de presentarme y dar a conocer el contenido que voy a tratar, soy muy directo, para hacer mi estancia en público lo más corta posible.
- c) Presento el tema y me coloco en el espacio que me han asignado sin moverme de ese sitio.
- d) Agradezco su presencia, me presento (si es necesario), ocupo mi espacio y paseo por la zona para mostrar tranquilidad, dominio del tema y miro a todos los participantes con seguridad.

3. Centro mi presentación en:

- a) El soporte audiovisual (PowerPoint, Prezi, vídeo o similar).
- En mi persona.
- c) Tanto en mi persona como en los medios audiovisuales a partes iguales.

4. cuando mis compañeros me preguntan

- a) Me bloqueo o me pongo nervioso/a.



Scanned with  
CamScanner

E2

- b) Evito las preguntas porque detienen la presentación y existe riesgo de que me olvide de los siguientes puntos a tratar.
- Utilizo cada pregunta como una posibilidad de profundizar el tema.
- d) Respondo a cada pregunta, pero dudo si mi respuesta es correcta.

**5. A la hora de cerrar el discurso:**

- Me ubico de inmediato en mi pupitre.
- b) Sigo en frente del salón hasta el que el profesor me diga que puedo sentarme.
- c) Doy gracias por la atención y verifico si alguien tiene dudas.
- d) Aunque ya he terminado de exponer, soy indeciso si quedarme en frente o irme a sentar.

**6. Cuál es su nivel de pánico para hablar y exponer ante su salón u otro público? Use la escala de 1 al 10, siendo 1 la estancia mínima para el nivel de temor y 10 para máxima. Además explique porque elije ese nivel de temor.**

4. Creo que al momento de presentarme no me salen las palabras pero a medida de la exposición me voy tranquilizando

**7. El profesor influye en su miedo a exponer?**

- a) No, el profesor es muy claro en lo que va a valorar en la exposición y me preparo normalmente
- b) No, el profesor ayuda en las ideas que están inconclusas, y en ningún momento arremete contra el expositor en frente de todos los estudiantes.
- Si, el profesor es serio, la mirada es fija, se sienta atrás y toma notas sobre mi exposición
- d) Si, el profesor es serio, se sienta adelante, y está muy pendiente de lo que digo y hago para evaluar mi coherencia y mi preparación, sintiéndome algo expuesto; además hace notar mis errores delante de mis compañeros.

**8. Sus compañeros influyen en su miedo a exponer?**

- a) No, mis compañeros atienden, hacen preguntas con el ánimo de hacer más interesante mi presentación y hacer notar mi preparación

No, mis compañeros me brindan su apoyo cuando me bloqueo.



- c) si, hay compañeros que están atentos a cualquier error para hacerme bromas, hacen señas, caras, haciéndome sentir incómodo y por tanto falla mi preparación y la exposición
- d) Si, desalienta que mis compañeros no atiendan, saquen su celular y solo presten atención si tengo un error para poder bromear

**9. Como me preparo antes de una exposición?**

- a) Estudio una semana antes para investigar, indagar contenidos y el día anterior solo leo para llegar listo. Duermo temprano para llegar descansado.
- ~~b)~~ Estudio el día anterior desde que salgo de la clase, ceno luego leo un poco para llegar con ideas.
- c) Estudio la noche anterior, me trasnocho hasta altas horas dela noche, para llegar con algunas ideas.
- d) Estudio un par de minutos en la noche, me duermo tarde y llego a estudiar otro proco durante las exposiciones de mis compañeros, llegando a mis primeros indicios de ansiedad y nerviosismo.

**10. escriba algún evento de su pasado en el cual usted crea que se haya originado su miedo a exponer?**

talvez mi miedo a exponer o ser el centro de  
atencion es desde los diez años ya se me  
cai cuando hua a salir a exponer y se rieron  
de mi

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

11. ¿considera que la exposición es un buen método para aprender las Ciencias Naturales? ¿Por qué?

Por que da mas explicacion y lo entiendes mas  
y es mas explicado Por que muestra ejemplos  
etno etc gracias a la explicacion me  
Profundizo en ese tema.



12. ¿Describe cuáles son sus intereses y actitudes cuando está en una clase de Ciencias Naturales y Educación ambiental?

me interesa mucho es el de sistema digestivo  
o planta porque son muy interesantes  
y me sirve porque puedo identificar partes  
del cuerpo de la planta etc





UNIVERSIDAD NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACION



LICENCIATURA EN CIENCIAS NATURALES Y EDUCACION AMBIENTAL

NOMBRE Dayana Johana Zuluaga edad 13 sexo F

Marque con una x la o las opciones que identifican mis sensaciones y mi comportamiento al momento de estar frente a un grupo.

1. Cuando voy a exponer un tema a mis compañeros

- a) Me comporto de forma rígida y no me salen las palabras.
- b) Me muestro poco natural, aunque mi discurso es adecuado.
- c) Me siento algo nervioso al principio, pero a medida que transcurre la exposición me voy tranquilizando.
- d) Me encuentro cómodo desde el primer momento.

2. cuando inicio una exposición:

- a) Me apoyo en notas claves para no olvidar nada, aunque estoy muy nervioso.
- b) Siento miedo de presentarme y dar a conocer el contenido que voy a tratar, soy muy directo, para hacer mi estancia en público lo más corta posible.
- c) Presento el tema y me coloco en el espacio que me han asignado sin moverme de ese sitio.
- d) Agradezco su presencia, me presento (si es necesario), ocupo mi espacio y paseo por la zona para mostrar tranquilidad, dominio del tema y miro a todos los participantes con seguridad.

3. Centro mi presentación en:

- a) El soporte audiovisual (PowerPoint, Prezi, vídeo o similar).
- b) En mi persona.
- c) Tanto en mi persona como en los medios audiovisuales a partes iguales.

4. cuando mis compañeros me preguntan

- a) Me bloqueo o me pongo nervioso/a.

- b) Evito las preguntas porque detienen la presentación y existe riesgo de que me olvide de los siguientes puntos a tratar.
- c) Utilizo cada pregunta como una posibilidad de profundizar el tema.
- Respondo a cada pregunta, pero dudó si mi respuesta es correcta.

**5. A la hora de cerrar el discurso:**

- a) Me ubico de inmediato en mi pupitre.
- b) Sigo en frente del salón hasta el que el profesor me diga que puedo sentarme.
- Doy gracias por la atención y verifico si alguien tiene dudas.
- d) Aunque ya he terminado de exponer, soy indeciso si quedarme en frente o irme a sentar.

**6. Cuál es su nivel de pánico para hablar y exponer ante su salón u otro público? Use la escala de 1 al 10, siendo 1 la estancia mínima para el nivel de temor y 10 para máxima. Además explique porque elije ese nivel de temor.**

4 porque me da un poquito de miedo pero  
despues respira y comienzo

---

---

---

**7. El profesor influye en su miedo a exponer?**

- a) No, el profesor es muy claro en lo que va a valorar en la exposición y me preparo normalmente
- No, el profesor ayuda en las ideas que están inconclusas, y en ningún momento arremete contra el expositor en frente de todos los estudiantes.
- c) Si, el profesor es serio, la mirada es fija, se sienta atrás y toma notas sobre mi exposición
- d) Si, el profesor es serio, se sienta adelante, y está muy pendiente de lo que digo y hago para evaluar mi coherencia y mi preparación, sintiéndome algo expuesto; además hace notar mis errores delante de mis compañeros.

**8. Sus compañeros influyen en su miedo a exponer?**

- No, mis compañeros atienden, hacen preguntas con el ánimo de hacer más interesante mi presentación y hacer notar mi preparación
- b) No, mis compañeros me brindan su apoyo cuando me bloqueo.



- c) si, hay compañeros que están atentos a cualquier error para hacerme bromas, hacen señas, caras, haciéndome sentir incómodo y por tanto falla mi preparación y la exposición
- d) Si, desalienta que mis compañeros no atiendan, saquen su celular y solo presten atención si tengo un error para poder bromear

**9. Como me preparo antes de una exposición?**

- a) Estudio una semana antes para investigar, indagar contenidos y el día anterior solo leo para llegar listo. Duermo temprano para llegar descansado.
- b) Estudio el día anterior desde que salgo de la clase, ceno luego leo un poco para llegar con ideas.
- c) Estudio la noche anterior, me tranocho hasta altas horas de la noche, para llegar con algunas ideas.
- d) Estudio un par de minutos en la noche, me duermo tarde y luego a estudiar otro poco durante las exposiciones de mis compañeros, llegando a mis primeros indicios de ansiedad y nerviosismo.

**10. escriba algún evento de su pasado en el cual usted crea que se haya originado su miedo a exponer?**

Pues yo desde chiquita me tocaba contestar y defenderme de las personas que querían aseme dañar desde que perdí a mis padres y me tocaba vivir con tías y madres sustitutas me volví directa por un pasado cruel y reprochable y por esa sí me toca defenderme delante de todas mis compañeras que a pesar de todos los apodos y insultos me entendían y me apoyaban de todo y nunca me dejaban sola y me aconsejaban



11. ¿considera que la exposición es un buen método para aprender las Ciencias Naturales? ¿Por qué?

Yo considero que bueno es exponer por que uno ya  
no le da miedo hablar en público y aprendemos

12. ¿Describe cuáles son sus intereses y actitudes cuando está en una clase de Ciencias Naturales y Educación ambiental?

mis intereses son cuando ablan de una planta y como  
se desarrolla pero a veces me aburre cuando nos ponemos  
otra cosa



Scanned with  
CamScanner



UNIVERSIDAD NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACION



LICENCIATURA EN CIENCIAS NATURALES Y EDUCACION AMBIENTAL

NOMBRE Mario Enriquez Rosas edad 11 sexo M

Marque con una x la o las opciones que identifican mis sensaciones y mi comportamiento al momento de estar frente a un grupo.

1. Cuando voy a exponer un tema a mis compañeros

- a) Me comporto de forma rígida y no me salen las palabras.
- b) Me muestro poco natural, aunque mi discurso es adecuado.
- c) Me siento algo nervioso al principio, pero a medida que transcurre la exposición me voy tranquilizando.
- d) Me encuentro cómodo desde el primer momento.

2. cuando inicio una exposición:

- a) Me apoyo en notas claves para no olvidar nada, aunque estoy muy nervioso.
- b) Siento miedo de presentarme y dar a conocer el contenido que voy a tratar, soy muy directo, para hacer mi estancia en público lo más corta posible.
- c) Presento el tema y me coloco en el espacio que me han asignado sin moverme de ese sitio.
- d) Agradezco su presencia, me presento (si es necesario), ocupo mi espacio y paseo por la zona para mostrar tranquilidad, dominio del tema y miro a todos los participantes con seguridad.

3. Centro mi presentación en:

- a) El soporte audiovisual (PowerPoint, Prezi, vídeo o similar).
- b) En mi persona.
- c) Tanto en mi persona como en los medios audiovisuales a partes iguales.

4. cuando mis compañeros me preguntan

- a) Me bloqueo o me pongo nervioso/a.



Scanned with  
CamScanner

E 4

- b) Evito las preguntas porque detienen la presentación y existe riesgo de que me olvide de los siguientes puntos a tratar.
- c) Utilizo cada pregunta como una posibilidad de profundizar el tema.
- d) Respondo a cada pregunta, pero dudo si mi respuesta es correcta.

**5. A la hora de cerrar el discurso:**

- a) Me ubico de inmediato en mi pupitre.
- b) Sigo en frente del salón hasta el que el profesor me diga que puedo sentarme.
- c) Doy gracias por la atención y verifico si alguien tiene dudas.
- d) Aunque ya he terminado de exponer, soy indeciso si quedarme en frente o irme a sentar.

**6. Cuál es su nivel de pánico para hablar y exponer ante su salón u otro público? Use la escala de 1 al 10, siendo 1 la estancia mínima para el nivel de temor y 10 para máxima. Además explique porque elije ese nivel de temor.**

5. con nervios temor pero miro al profe para que me ayude

---

---

---

**7. El profesor influye en su miedo a exponer?**

- a) No, el profesor es muy claro en lo que va a valorar en la exposición y me preparo normalmente
- b) No, el profesor ayuda en las ideas que están inconclusas, y en ningún momento arremete contra el expositor en frente de todos los estudiantes.
- c) Si, el profesor es serio, la mirada es fija, se sienta atrás y toma notas sobre mi exposición
- d) Si, el profesor es serio, se sienta adelante, y está muy pendiente de lo que digo y hago para evaluar mi coherencia y mi preparación, sintiéndome algo expuesto; además hace notar mis errores delante de mis compañeros.

**8. Sus compañeros influyen en su miedo a exponer?**

- a) No, mis compañeros atienden, hacen preguntas con el ánimo de hacer más interesante mi presentación y hacer notar mi preparación
- b) No, mis compañeros me brindan su apoyo cuando me bloqueo.



- c) si, hay compañeros que están atentos a cualquier error para hacerme bromas, hacen señas, caras, haciéndome sentir incómodo y por tanto falla mi preparación y la exposición
- d) Si, desalienta que mis compañeros no atiendan, saquen su celular y solo presten atención si tengo un error para poder bromear

**9. Como me preparo antes de una exposición?**

- a) Estudio una semana antes para investigar, indagar contenidos y el día anterior solo leo para llegar listo. Duermo temprano para llegar descansado.
- b) Estudio el día anterior desde que salgo de la clase, ceno luego leo un poco para llegar con ideas.
- c) Estudio la noche anterior, me tranocho hasta altas horas dela noche, para llegar con algunas ideas.
- d) Estudio un par de minutos en la noche, me duermo tarde y llego a estudiar otro proco durante las exposiciones de mis compañeros, llegando a mis primeros indicios de ansiedad y nerviosismo.

**10. escriba algún evento de su pasado en el cual usted crea que se haya originado su miedo a exponer?**

en y porque me tocaba exponer me equivoque  
y se rieron y me quede desde ese dia con  
miedo



11. ¿considera que la exposición es un buen método para aprender las Ciencias Naturales? ¿Por qué?

porque la exposición es muy Buena y para a mí  
me gusta por eso es muy Buena aprender  
muy Buen método

12. ¿Describe cuáles son sus intereses y actitudes cuando está en una clase de Ciencias Naturales y Educación ambiental?

a mí me gusta la exposición y se ponen atención  
son curiosos algo muchas preguntas porque soy  
muy atenta por eso



Scanned with  
CamScanner



UNIVERSIDAD NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACION



LICENCIATURA EN CIENCIAS NATURALES Y EDUCACION AMBIENTAL

NOMBRE Diana Paola Villota edad \_\_\_\_ sexo F

Marque con una x la o las opciones que identifican mis sensaciones y mi comportamiento al momento de estar frente a un grupo.

1. Cuando voy a exponer un tema a mis compañeros

- a) Me comporto de forma rígida y no me salen las palabras.
- b) Me muestro poco natural, aunque mi discurso es adecuado.
- c) Me siento algo nervioso al principio, pero a medida que transcurre la exposición me voy tranquilizando.
- d) Me encuentro cómodo desde el primer momento.

2. cuando inicio una exposición:

- a) Me apoyo en notas claves para no olvidar nada, aunque estoy muy nervioso.
- b) Siento miedo de presentarme y dar a conocer el contenido que voy a tratar, soy muy directo, para hacer mi estancia en público lo más corta posible.
- c) Presento el tema y me coloco en el espacio que me han asignado sin moverme de ese sitio.
- d) Agradezco su presencia, me presento (si es necesario), ocupo mi espacio y paseo por la zona para mostrar tranquilidad, dominio del tema y miro a todos los participantes con seguridad.

3. Centro mi presentación en:

- a) El soporte audiovisual (PowerPoint, Prezi, vídeo o similar).
- b) En mi persona.
- c) Tanto en mi persona como en los medios audiovisuales a partes iguales.

4. cuando mis compañeros me preguntan

- a) Me bloqueo o me pongo nervioso/a.



Scanned with  
CamScanner

E5

- b) Evito las preguntas porque detienen la presentación y existe riesgo de que me olvide de los siguientes puntos a tratar.
- c) Utilizo cada pregunta como una posibilidad de profundizar el tema.
- d) Respondo a cada pregunta, pero dudo si mi respuesta es correcta.

**5. A la hora de cerrar el discurso:**

- a) Me ubico de inmediato en mi pupitre.
- b) Sigo en frente del salón hasta el que el profesor me diga que puedo sentarme.
- c) Doy gracias por la atención y verifico si alguien tiene dudas.
- d) Aunque ya he terminado de exponer, soy indeciso si quedarme en frente o irme a sentar.

**6. Cuál es su nivel de pánico para hablar y exponer ante su salón u otro público? Use la escala de 1 al 10, siendo 1 la estancia mínima para el nivel de temor y 10 para máxima. Además explique porque elije ese nivel de temor.**

lo porque siento mucho temor tngo mucho miedo  
que puese bolar o reise o mease boli

**7. El profesor influye en su miedo a exponer?**

- a) No, el profesor es muy claro en lo que va a valorar en la exposición y me preparo normalmente
- b) No, el profesor ayuda en las ideas que están inconclusas, y en ningún momento arremete contra el expositor en frente de todos los estudiantes.
- c) Si, el profesor es serio, la mirada es fija, se sienta atrás y toma notas sobre mi exposición
- d) Si, el profesor es serio, se sienta adelante, y está muy pendiente de lo que digo y hago para evaluar mi coherencia y mi preparación, sintiéndome algo expuesto; además hace notar mis errores delante de mis compañeros.

**8. Sus compañeros influyen en su miedo a exponer?**

- a) No, mis compañeros atienden, hacen preguntas con el ánimo de hacer más interesante mi presentación y hacer notar mi preparación
- b) No, mis compañeros me brindan su apoyo cuando me bloqueo.



- c) si, hay compañeros que están atentos a cualquier error para hacerme bromas, hacen señas, caras, haciéndome sentir incómodo y por tanto falla mi preparación y la exposición
- d) Si, desalienta que mis compañeros no atiendan, saquen su celular y solo presten atención si tengo un error para poder bromear

**9. Como me preparo antes de una exposición?**

- a) Estudio una semana antes para investigar, indagar contenidos y el día anterior solo leo para llegar listo. Duermo temprano para llegar descansado.
- b) Estudio el día anterior desde que salgo de la clase, ceno luego leo un poco para llegar con ideas.
- c) Estudio la noche anterior, me traspasnocho hasta altas horas de la noche, para llegar con algunas ideas.
- d) Estudio un par de minutos en la noche, me duermo tarde y llego a estudiar otro poco durante las exposiciones de mis compañeros, llegando a mis primeros indicios de ansiedad y nerviosismo.

**10. escriba algún evento de su pasado en el cual usted crea que se haya originado su miedo a exponer?**

no quiero salir más exponer por que los compañeros mease bull se pone y el y



11. ¿considera que la exposición es un buen método para aprender las Ciencias Naturales? ¿Por qué?

Si puede mientras enseñamos aprendemos

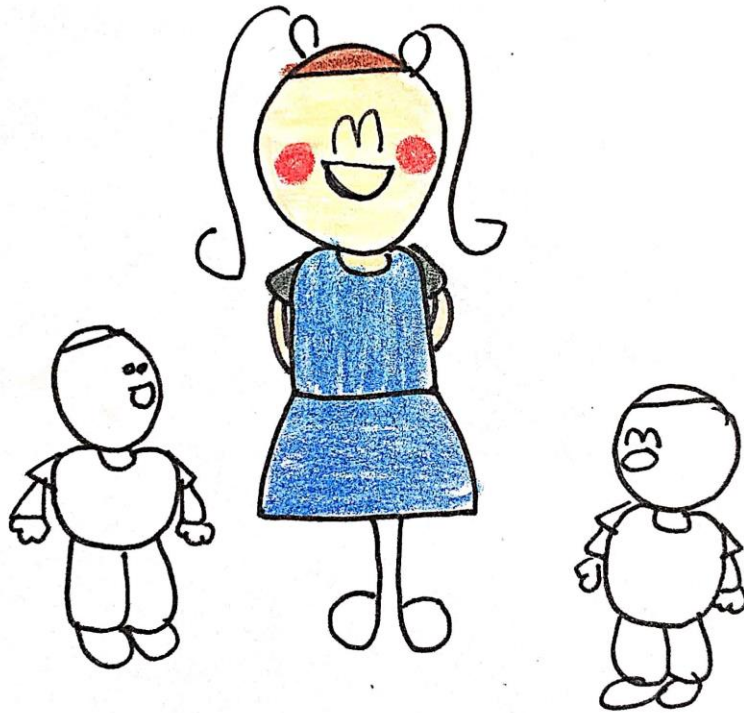
12. ¿Describe cuáles son sus intereses y actitudes cuando está en una clase de Ciencias Naturales y Educación ambiental?

animales ~~su~~ reproducción por lo interes en esto porque me interesa



Anexo 6. Diagnostico dificultades expositivas.

E 1



Me da vergüenza hablar  
y que otros me miren.  
me sonroje.

Diana Paola Villota

E 2



No tenía palabras  
tenía nervios



Scanned with  
CamScanner

Leiner

E 3

Senti  
nervios  
a salir  
adelante  
de todos  
mis  
Compañeros





E4

estaba  
aburrido.

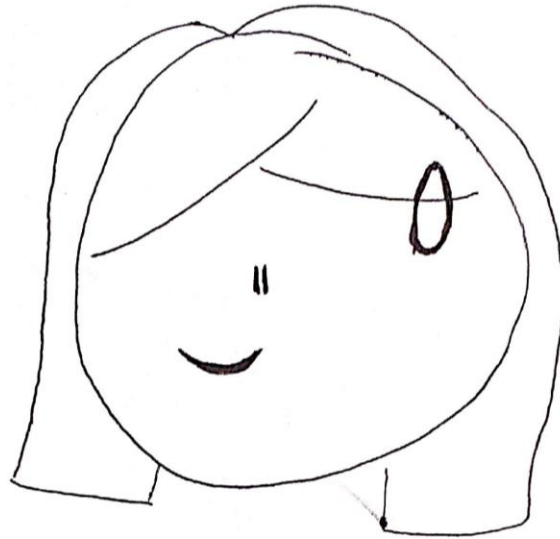


No quería  
salir.

Tenia Perros

Y cuando sali  
me dio Mucha  
Venguenza. y Risa

E 5



algo nerviosa porque soy  
muy tímida

Michelle Resfrepo 1

EG



con temor de hablar en  
público

Fatima ~~Alfaro~~.

E 7



me da vergüesa  
Porque? porque me da miedo al  
equivocarme y se burlen



Scanned with  
CamScanner

VANEJA

E 8



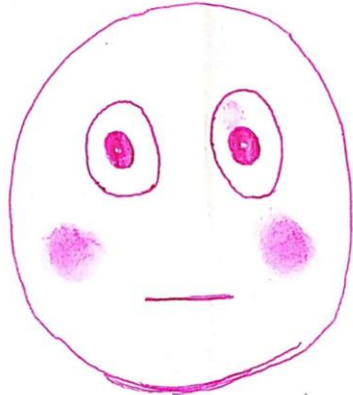
R/. me divierte porque es  
chebre esponer y porque  
aveses me asaran.

VERGUENSA PORQUE  
TODOS ME VEIAN

E9



Valentina Mantillo A.



me senti azorada por  
que todos me  
quedaban viendo

E  
10

CS Scanned with  
CamScanner

mabel

Sent. alegría

E II



Porque hay estamos  
en una familia con



Computers  
CamScanner

JAMER

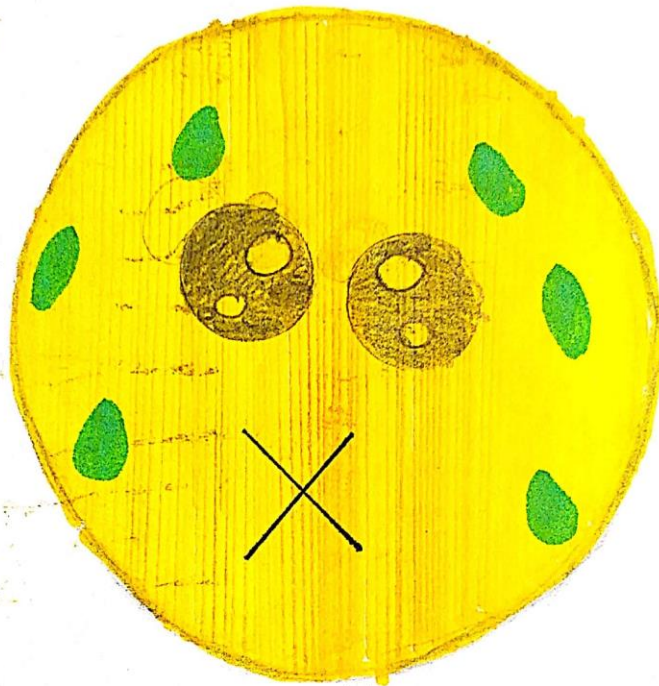
E 12



Senti verguenza y me puse  
colorado

Andrea Erazo

E 13



tube verguesa al saber que alguien  
Se me pudiera reir



Scanned with  
CamScanner

Darjana Ortiz.

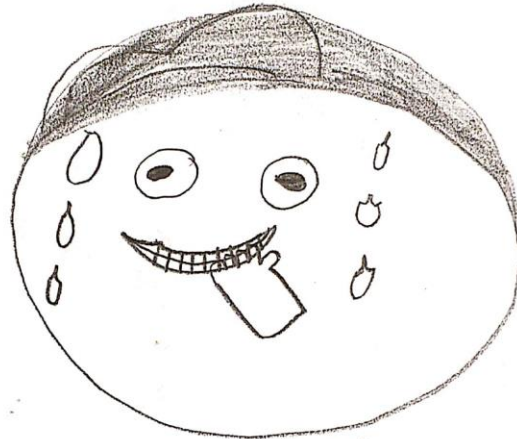
E 14

Me da mucho temor  
hablar en público porque  
no quiero que se me salga  
una palabra que no sea.



este dibujo interpreta  
mucho miedo de salir  
y de hablar.

Alejandro



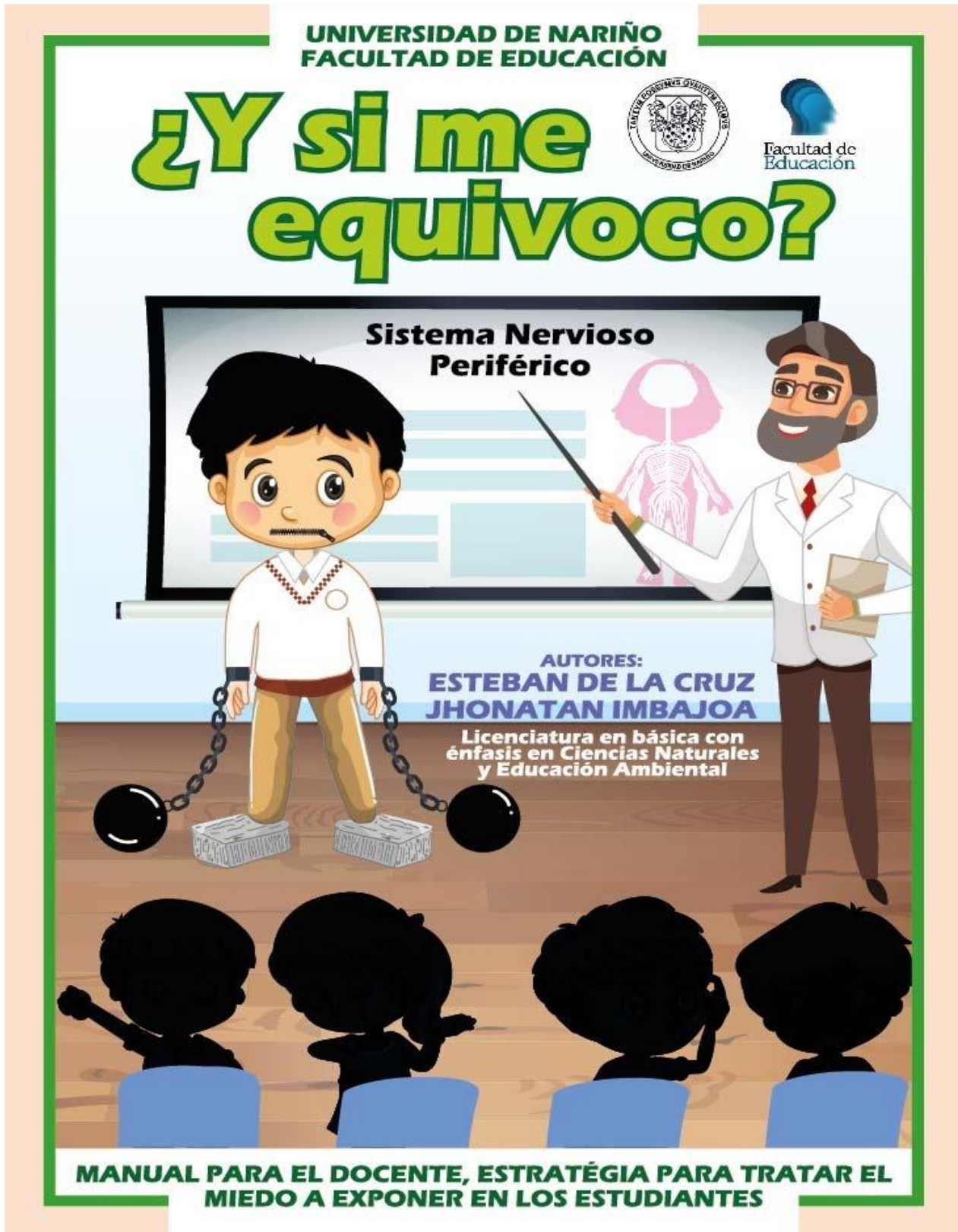
con temor  
Porque no me  
salían las palabras

E15



Scanned with  
CamScanner

Anexo 7. Propuesta didáctica ¿Y si me equivoco?



**TABLA DE CONTENIDO**

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>219</b>
<b>CAPITULO 1.....</b>	<b>222</b>
<b>¿QUÉ ES LA GLOSOFOBIA O MIEDO A HABLAR EN PUBLICO? .....</b>	<b>222</b>
<b>EL ROL DEL DOCENTE .....</b>	<b>223</b>
<b>CAPITULO 2. ¿COMO ES UN NIÑO CON MIEDO A EXPONER? .....</b>	<b>2254</b>
<b>¿ COMO HACER UN DIAGNOSTICO? .....</b>	<b>2265</b>
<b>CAPITULO 3. Bases para una buena exposición.....</b>	<b>2276</b>
<b>3.1. La expresión oral .....</b>	<b>2287</b>
<b>3.2. La expresión corporal. ....</b>	<b>2309</b>
<b>CUARTO CAPITULO. ACTIVIDADES PARA APLICAR .....</b>	<b>232</b>
<b>ACTIVIDAD 1. MI PRIMER PRESENTACION.....</b>	<b>233</b>
<b>ACTIVIDAD 2. LANZA TUS ATADURAS .....</b>	<b>235</b>
<b>ACTIVIDAD 3. DIVERTIPERSONALIDADES .....</b>	<b>2398</b>
<b>ACTIVIDAD 4. TENGO UN PALITO DE PUNTA EN Q.....</b>	<b>241</b>
<b>ACTIVIDAD 5. TENNIS DE PALABRAS .....</b>	<b>243</b>
<b>ACTIVIDAD 6. SIMPROVISADOS .....</b>	<b>2454</b>
<b>ACTIVIDAD 7. LOS MANDAMIENTO DE UN BUEN Y MAL EXPOSITOR..</b>	<b>247</b>
<b>ACTIVIDAD 8. CONFERENCISTAS .....</b>	<b>249;Error! Marcador no definido.</b>
<b>CAPITULO 5. CONCLUSIONES Y REACCIONES .....</b>	<b>252</b>

## **INTRODUCCIÓN**

Es destacable, que, durante estas últimas décadas, las terminologías como expresión, dificultades y métodos, son mejor abarcadas en cuanto al mejoramiento del proceso educativo, sin embargo, los problemas de expresión oral y corporal existen desde la historia de la educación.

El manual “y si me equivoco” tiene como presentación, la imagen de un niño con boca en forma de cremallera, con pesas en sus brazos, zapatos de concreto, un nudo en la garganta, un profesor que solo se limita a señalar, y la incomodidad de los susurros de sus compañeros por alguna equivocación.

Esta portada de nuestra propia autoría, representa lo que la mayoría de estudiantes sienten y viven cuando se les pide tomar un papel en público. La dificultad para hablar, la sensación de presión identificada con el nudo en la garganta, la rigidez y la parálisis, representado con las pesas y los zapatos de concreto, la incomodidad del no saber qué hacer, cuando el docente se limita a señalar y no a mediar, y sobre todo la indisciplina cuando los compañeros no atienden y se dedican a sabotear.

El presente manual, *¿Y si me equivoco?*, es el producto del estudio realizado en la Institución Educativa Municipal Obonuco, en el grado 7-1, donde su principal objeto es la minimización de los problemas de expresión oral y corporal en la exposición de contenidos en Ciencias Naturales y Educación Ambiental.

El siguiente manual está orientado a nuestros futuros docentes, que tienen la distinción de ser egresados de la gran UNIVERSIDAD DE NARIÑO.

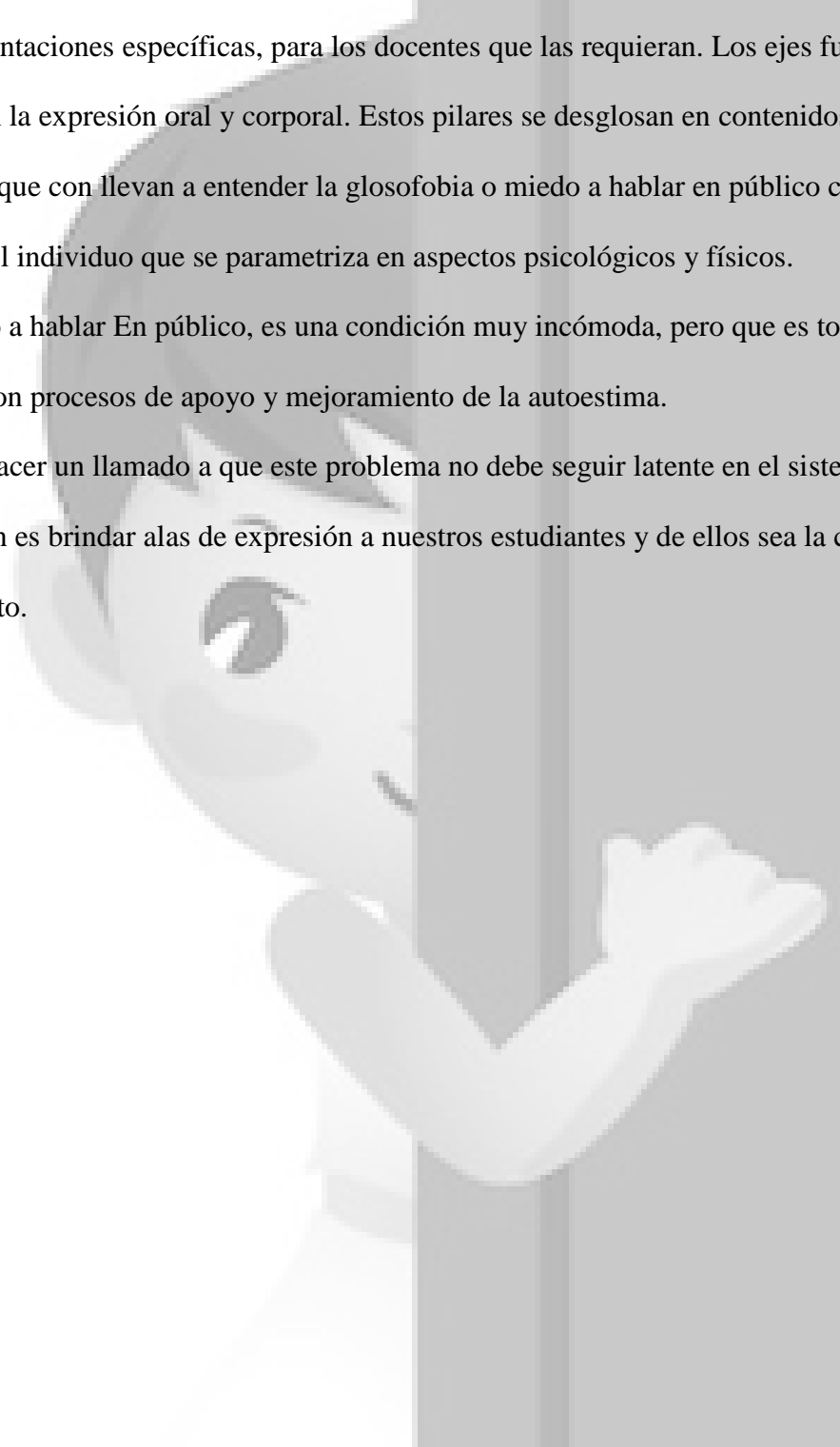
Aquí se encontrarán las principales definiciones sobre el miedo a exponer, su causa, el perfil de personalidad de un estudiante que tiene falencias expositivas, como diagnosticar a nuestros

estudiantes, el rol del docente, cualidades y habilidades a mejorar para desempeñarse de la mejor manera en una sustentación, y ejemplos de actividades para poder trabajar la problemática.

Los contenidos aquí presentados, se estipulan de forma directa y concreta, con la intención de llevar a orientaciones específicas, para los docentes que las requieran. Los ejes fundamentales del manual, son la expresión oral y corporal. Estos pilares se desglosan en contenidos mucho más específicos que con llevan a entender la glosofobia o miedo a hablar en público como una situación del individuo que se parametriza en aspectos psicológicos y físicos.

El miedo a hablar En público, es una condición muy incómoda, pero que es totalmente superable con procesos de apoyo y mejoramiento de la autoestima.

En fin, hacer un llamado a que este problema no debe seguir latente en el sistema educativo. La intención es brindar alas de expresión a nuestros estudiantes y de ellos sea la construcción de conocimiento.



## **CAPITULO 1.**

### **¿QUÉ ES LA GLOSOFOBIA O MIEDO A HABLAR EN PÚBLICO?**

El miedo a hablar en público, es definido como la incomodidad de un individuo cuando está en frente de un público; esta incomodidad es representada por sintomatologías físicas y psicológicas que no son soportadas por el estudiante y como única solución es la evasión total a cualquier situación donde él se sienta expuesto.

Sin embargo, no se debe dejar de lado, que el miedo a exponer presenta sus orígenes en algún momento de la vida temprana del estudiante, donde se le dio poco aprecio, esto puede ser originado y visualizado desde dos factores; el ambiente familiar y social- educativo.

Desde la perspectiva familiar, un estudiante presenta esta clase de problemas cuando es víctima del clásico “no se meta en conversaciones de adultos” quitándole prioridad a la pequeña e inocente opinión que pueda tener. Esta clase de dictámenes sobre los niños es una causa tangible, para tener dificultades de expresión.

Siguiendo en esta perspectiva, causas como los regaños, los castigos, el poco respeto por su palabra, y la negación a que se puedan defender en una disputa, porque el padre piensa que le están siendo insolente si le responden a su veredicto, son situaciones a temprana edad que abren la puerta de par en par a este problema.

Desde la perspectiva social, podemos enfatizarnos a los círculos de amistades especialmente cuando se hacen más evidentes al ingresar al sistema educativo.

En este caso se plantea el ejemplo de un determinado estudiante, que viene de una familia que lo alienta a que exprese sus ideas y sea muy comunicativo, pero se encuentra con una serie de

personas de su salón que se dedican a ridiculizarlo porque se equivocó en algo sencillo, dijo una palabra mal, o cambio su tono de voz de forma graciosa mientras hablaba.

Esta clase de situación se hizo muy notable en el grado 7-1 de la institución Obonuco, las etapas de observación directa en las clases habituales de Biología, dieron como resultado la identificación de esta falencia en la gran mayoría de estudiantes.

Estas falencias donde el estudiante se sintió expuesto y sin ninguna clase de protección son la clase de causas que generan el miedo a hablar en público, el temor a que vuelva a pasar lo mismo, a que lo que diga está mal, son incertidumbres que afectan de forma notable a los estudiantes

### **EL ROL DEL DOCENTE**

Las causas mencionadas anteriormente se agravan cuando no hay una fuente de apoyo, en caso del contexto académico, el peso recae sobre el docente.

En este caso, el rol docente juego un papel muy importante, sin embargo, ésta no es una afirmación nueva que no se haya leído en otros trabajos.

Para fines del presente documento, el rol del docente se abordará desde la perspectiva de cómo trabajar las falencias expositivas.

En primer lugar, el docente debe ser un creador de espacios cómodos donde el estudiante pueda mostrarse tranquilamente, esto se logra con la vinculación de actividades de integración y armonía entre los mismos estudiantes.

No hay mejor forma que superar un miedo, que crear un lugar donde se conozca de todo entro todos.

El docente debe ser un introductor más que un orientador, que promueva el respeto y la validez de las ideas sin importar la inocencia o el error de la misma, debe generar una cultura de valorar lo que el compañero dice.

Claramente estos conceptos hacen parte de la ética, pero debemos reconocer que un proceso de enseñanza sin valores éticos por parte del profesor y los estudiantes simplemente no es posible.

En cuando a la exposición, se define como una situación donde el estudiante se adueña de un contenido, y asume la responsabilidad de transmitirlo; obviamente si el estudiante no posee cualidades corporales y orales, la exposición por menos será dificultosa.

La preparación, y el desempeño son aspectos que van ligados a la buena oralidad y corporalidad, pero lamentablemente el estudiante la asume muy superficialmente, quitándole importancia e impacto dentro del proceso.

En cuanto al docente, debe contar con la facilidad de transmisión de conocimientos, es muy interesante un docente que brinde los ítems que evaluara en una exposición, y no solo se delegue a recibir la cartelera y sostenga que hay preparación cuando el estudiante memoriza el contenido en su memoria a corto plazo, ignorando que no hay una construcción individual y mucho menos grupal.

Para evitar lo anterior, el docente, debe ser muy específico en lo que busca obtener, cuando decide optar por una sustentación.

La intención es dar entender que no solo se recibe el contenido, sino que también se lo debe comprender, dándole prioridad a lo expresivo, y como llega la sustentación a sus compañeros, para esto el estudiante durante la intervención debe ser natural, mostrarse con tranquilidad, adueñarse de su espacio y tenga la libertad de deambular por él. esto será posible, si tiene el respaldo de su profesor pues este tomara las medidas necesarias para generar un espacio adecuado, esto se conoce como garantías que puede ofrecer el docente.

En el caso del grado 7-1 la disposición de espacios de juego, como cantos, juegos de roles o debates abrieron la puerta para que los estudiantes se sientan cómodos. Sin embargo, se debe reconocer que, para llegar a esta clase de actitud, se necesita un periodo de tiempo considerable, ya que como resultados inmediatos en las primeras actividades; el miedo y el estrés de ser el objeto de atención, era considerada como una situación para evitar.

## **CAPITULO 2. ¿COMO ES UN NIÑO CON MIEDO A EXPONER?**

Por muy evidente que sea, identificar un niño con problemas expositivos, a la hora de elaborar un perfil, se considera algo más laborioso y complicado.

Un estudiante con glosofobia, presenta un serio rechazo a exponer, pues sencillamente tiene la idea de que no puede y eso lo es para él, en algunos casos el miedo es tan grande que ni si quiera puede hacer una presentación privada y hablada con el docente.

Como principales síntomas físicos se encuentra la imposibilidad del estudiante de adoptar una postura natural, sino todo lo contrario, adopta una posición rígida y no se mueve de ahí, en lo que dura su sustentación. Adicionalmente se encuentra la sudoración, mirada perdida o esquiva, uso recurrente de muletillas al expresarse, temblores entre otros.

Dentro de los principales síntomas psicológicos encontramos la baja autoestima y la continua idea de que no puede hacerlo, lo anterior es una de las paredes más enormes que encuentra el docente a la hora de querer intervenir.

Además, se presentan otros síntomas como la dificultad a la hora de articular ideas, falta de coherencia, acompañada con percepciones de que sus compañeros están meramente pendientes para ridiculizarlo al primer error.

Estos desequilibrios psicológicos y físicos son más graves, cuando el estudiante en su mayoría no se prepara adecuadamente, y sale a su suerte

## ¿COMO HACER UN DIAGNOSTICO?

En ámbito de hacer un diagnóstico concreto, cabe resaltar que la observación directa es muy fiable en estos casos, más que un test o preguntas psico- analíticas.

Dentro de la labor investigativa en la institución Obonuco, en el grado 7-1, como primera labor, se implementó un cuadro diagnóstico.

Este cuadro se implementa, con lo posibilidad de ver al estudiante en una sustentación de forma directa, es recomendable empezar con una sustentación a base de un tema sencillo; cada pilar y criterio dentro del cuadro está determinado por una escala evaluativa.

Es recomendable que después de usar un cuadro diagnostico en un estudiante, se escriba los sucesos y actitudes más relevantes para evitar pasar por alto alguna clase de información. La escala evaluativa del cuadro esta desde “muy bueno, bueno, aceptable y malo”, y la especificidad de los criterios permite abordar cualquier fortaleza o déficit que tenga el estudiante.

**Cuadro evaluativo para realizar el diagnostico.**

Nombre	Aspectos a evaluar	criterios a evaluar	Calificación			
			M	B	A	M
<b>KINESICO</b>	Postura	Es acorde al contexto de la comunicación				
	Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación.				
	Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				
	Persuasión	Sensibiliza y convence al auditorio.				
	<b>Promedio</b>					
<b>ORATORIA</b>	Volumen de la voz	Propicio a la situación de comunicación				
	Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes				
	Fluidez	Espontanea, natural y continua.				
	Ritmo de voz	Habla con una velocidad adecuada				
	<b>Promedio</b>					
<b>VERBAL</b>	Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas				
	Coherencia	Cumple con un orden lógico				
	Vocalización	Pronuncia de forma clara				
	<b>Promedio</b>					
<b>ESPACIO</b>	Manejo del espacio	Utiliza de forma adecuada todo el espacio disponible				

El tratamiento de la información es detallado y permite al docente ver en qué grado la problemática se encuentra en su grupo. Y así poder planear actividades para acercarse e intervenir en la dificultad.

### **CAPITULO 3. Bases para una buena exposición**

Para conseguir una buena exposición, es primordial la unión de la expresión oral y corporal, la implementación de estas actitudes durante una presentación es una herramienta útil para el éxito en posteriores capítulos de la vida del estudiante

Por otro lado, en lo que corresponde a lo esperado por el docente durante el desarrollo de una exposición, es una buena presentación, en donde el estudiante presenta un buen manejo de la expresión oral y corporal dejando en evidencia que el expositor se encuentra apoderado del tema, y tiene la capacidad de responder y formular preguntas, para así fomentar la participación del público, y que cada respuesta o cada duda que pueda surgir, esté encaminada a enriquecer la presentación.

Sin embargo, lo que sucede durante las exposiciones, es todo lo contrario, los estudiantes presentan una mala expresión oral y corporal y en algunos casos es evidente el grado de temor que presenta el estudiante, cuando se niega a realizar la presentación. Muchas veces se pasa por alto este tipo de comportamiento y lo que evalúa el docente, únicamente está encaminado a la parte oral y se olvida de la corporalidad que presenta el estudiante, por lo tanto, si se requiere mejorar la calidad de la exposición de los estudiantes el docente debe tener en cuenta los parámetros que guían al éxito de la presentación los cuales son:

En la expresión oral.

- La oratoria.
- La verbalidad.
- Recursos vocales.
- Vocabulario.

En la expresión corporal.

- Postura.
- Manejo del escenario.
- Gestualidad.
- Capacidad de persuasión.

preparación

### **3.1. La expresión oral**

La expresión oral en la exposición es de gran importancia debido a que gran parte del contenido es transmitido mediante el lenguaje hablado y para ello se debe procurar la claridad, el volumen y la coherencia de lo que se desea transmitir.

A nivel de oratoria se consideramos dentro del grado 7-1 los siguientes aspectos:

- Es importante mantener un **volumen de voz** adecuado, para que las personas, que se encuentran en la parte más lejana del escenario puedan oír con claridad el tema tratado.
- **El tono de la voz** es importante en una exposición, debido a que las diferentes variaciones en la melodía se logra un ambiente de expectativa, intriga, tristeza etc. Permitiendo que el contenido que se está transmitiendo no caiga en una monotonía.

- **La fluidez** permite que el emisor se mantenga interesado en el tema, y no pierda la idea principal del contenido.
- **El ritmo de la voz** se encuentra relacionado entre la armonía sucesiva de sílabas y las pausas que se realizan durante determinado lapso de tiempo que brindan una velocidad entendible y comprensible para el receptor.
- **La verbalidad** permite que el receptor pueda percibir el mensaje de forma clara y precisa, por lo tanto, se debe tener en cuenta los siguientes aspectos para lograr un adecuado nivel verbal.
  - **La claridad:** Facilita que un mensaje o información sea transmitido de forma acertada y coherente.
  - **La coherencia:** permite obtener de forma ordenada y lógica las ideas principales que presenta en el tema y que son fáciles de entender a medida que se desarrolla el contenido.
  - **La vocalización:** hace referencia a la adecuada articulación de las palabras por medio del maxilar, la lengua y los labios, permitiendo que los movimientos sean precisos, para lograr que cada palabra sea entendida por el público.

Es importante que a nivel de oratoria el emisor vaya adquiriendo un extenso vocabulario que le permita acceder a diferentes términos que pueden ser utilizados durante su presentación brindando fluidez y naturalidad al discurso.

Por otra parte, la flexibilidad durante la presentación, permite que las ideas principales sean más evidentes que el resto del contenido ya que mediante la velocidad, el volumen, la tonalidad y las pausas que se realizan durante la presentación permiten destacar el eje fundamental del tema.

Durante la expresión oral en la exposición, es importante tener en cuenta la naturalidad con la que el estudiante expresa sus ideas, mediante la palabra hablada y su lenguaje corporal ya que al hacer uso del vocabulario que ha ido adquiriendo durante su proceso educativo actuara de forma más seguro y convincente a la hora de hablar en público.

### **3.2. La expresión corporal.**

Es importante tener en cuenta que el lenguaje no verbal, transmite las emociones que los estudiantes sienten cuando se presentan ante un público, por lo tanto, cabe destacar que se debe fortalecer este tipo de lenguaje, debido a que un estudiante nervioso comunica mediante su cuerpo la incomodidad que siente al estar exponiendo.

De esta manera ocasionara que la información oral no concuerde con la expresión verbal confundiendo al receptor y brindando una sensación de monotonía ya que al sentirse incomodo el expositor evitara realizar gestos acordes al tema.

Por lo tanto, se consideró prioritario mejorar los siguientes aspectos en la expresión corporal en el grado 7.1.

- **La postura** deja en claro que el expositor se encuentra aburrido o activo, posturas encorvadas, apoyados en el tablero, muestran inseguridad, pero una postura erguida, recta con presencia visualizara preparación y seguridad
- **El manejo del escenario** denota confianza en el emisor y seguridad en lo que está diciendo, además el simple hecho de trasladarse de un lugar a otro, logra captar la atención del público y dejar en claro que él está pendiente de lo que sucede en el lugar.
- **La gestualidad.** Es importante debido a que mediante los movimientos realizados por el cuerpo o por el rostro fortalecen el lenguaje verbal ya que al realizar diferentes

tipos de movimientos la audiencia está enfocada en lo que dice y hace el expositor evitando caer en la monotonía. A mejor expresión gestual mejor desempeño y mejor empatía con el público.

Si especificamos la gestualidad, podemos empezar por la mirada, Un estudiante con mirada perdida o esquiva, no será convincente, presentará problemas conectar con el público y sobre todo dará paso a la pérdida de atención.

En cuanto a las manos y piernas estas denotan los principios de un expositor nervioso o inseguro, si no se usan bien.

Las manos debe ser la extensión para centralizar las ideas, movimientos seguros tales como un aplauso, señalamiento directo al material de apoyo o ideas en el aire.

Las piernas, debe ser armónicas con la postura si se está de pie, sobre todo las rodillas no se deben unir ni mostrar temblor. Si se está sentado la posición de las piernas no deben estar estiradas, ni metidas detrás de las bases de las sillas, puesto esto mostrara que el expositor no está cómodo.

- **La persuasión** es importante en la exposición debido a que mediante esta habilidad se logra convencer y transmitir ideas que luego serán replicadas por el receptor el cual las transmitirá a otra persona. La persuasión hace que el aprendizaje sea significativo y dure por mucho tiempo en la memoria del receptor.

La persuasión es más fácil si se está bien preparado, el dominio del tema brinda la capacidad de afrontar cualquier pregunta y convencer.

- **La preparación:** Este es el ítem más importante, puesto que la armonía de la oralidad y corporalidad depende mucho de la preparación.

Un estudiante, que no prepare su sustentación, no podrá tener seguridad en ninguna de estas actitudes, ya que sencillamente no sabe de lo que habla, y para el todo será aleatorio.

Los consejos que podemos proponer a nuestros estudiantes son:

- Investigar en blog científicos, nada de Yahoo! respuestas porque hay muchos contenidos broma y poco fiables.
- Organizar lo investigado, según los conceptos que se trataran en orden, por ejemplo, si se prepara un tema sobre genética, se investigaría definiciones de genética, como se aplica a la vida humana, proyectos a futuro, avances actuales, opiniones personales etc.
- Elaborar un guion, es muy conveniente preparar con anterioridad lo que se va a decir, no a tal punto de memorizarlo, pero si organizar una secuencia de lo que se dirá.
- Material de apoyo, diapositivas, maquetas esquemas. Lo importante es no llenar los apoyos de contenidos extensos.
- La preparación del tema, varía según la complejidad de tema, en términos del grado 7-1 el tiempo optimo es de una semana como mínimo. Siendo el último día para leer algunas ideas y descansar adecuadamente.
- Un estudiante que prepara todo al último, por lo general llegan cansado y estresado a exponer.

#### **CUARTO CAPITULO. ACTIVIDADES PARA APLICAR**

A continuación, se presenta una serie de actividades que se han implementado con éxito en el grado 7-1 de la Institución Educativa Municipal Obonuco.

Estas actividades se presentarán en el orden que se implementaron el proyecto de grado y tienen el propósito de velar por la integridad de los estudiantes y generar situaciones de integración y libre expresión, para tener mejoras a nivel de expresión corporal y oral.

### **ACTIVIDAD 1. MI PRIMER PRESENTACIÓN**

Cabe destacar que esta actividad se implementó después de varias semanas de observación directa sobre el grado 7-1, para consolidar de forma acertada que nivel de presencia tenía la problemática.

La actividad consiste en que cada estudiante saldrá al frente se presentara y hablará de sus gustos, sus capacidades, sus sueños, cosas que lo identifiquen, la materia que le gusta, sus intereses entre otros.

En esta actividad se implementa el cuadro diagnóstico, con la finalidad de identificar falencias.

Posteriormente se pide a cada estudiante plasmar en un dibujo lo que sintió cuando salió al frente, esto dará una apropiación más particular, de lo que ellos sienten.

### **RESULTADOS**

1. Se destaca que durante esta actividad el grado 7-1 presentaba una aceptable expresión oral, pero en corporalidad los nervios, la rigidez, el tartamudeo se hizo notable.  
Adoptando posturas poco naturales.
2. La implementación del cuadro diagnóstico de forma individual, identifiqué varios problemas orales y corporales en el grupo 7-1, esto se ve reflejado en las valoraciones de cada ítem.

3. La presentación es sumamente sencilla, sin embargo, el grupo presento cierto rechazo a

Zaner



E 3

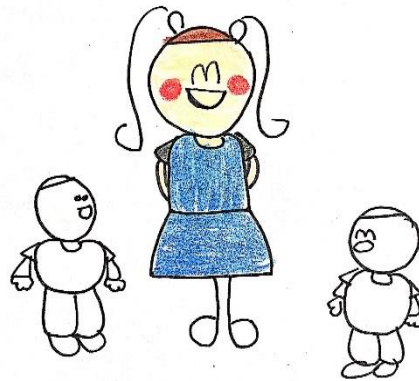
Diana Paola Villota



E 2

ofencia palabras enca nervios

E 1



Me da verguenza hablar y que otros me miren. Me sonrojo.

CS Scanned with CamScanner



**Fuente:** La presente investigación.

## **ACTIVIDAD 2. LANZA TUS ATADURAS**

Durante este ejercicio, pediremos a nuestros alumnos que se sitúen en parejas y escriban en papелitos todas las emociones desagradables que sienten cuando han de salir a hablar frente a alguien o fallas que presentan como estudiante.

Por ejemplo, pueden poner lo siguiente: “siento que mis manos arden”, “las mejillas me queman”, “noto que me cuesta respirar”, “siento que quiero darme la vuelta”, “pienso que me

caeré delante de todos”, “me imagino que tropiezo”, etc. Pueden ser tanto expresiones físicas como pensamientos malos.

A continuación, se les da la opción, que rompan con todas sus fuerzas esos papeles, los pisen, los arruguen, los destrocen y los lancen a un pozo imaginario representado por una bolsa, donde caen y ya no pueden salir.

Seguidamente, se les dirá que cierren los ojos e imaginen el hacer una exposición importante. Esta vez la harán genial, tan bien que saldrán muy contentos de ella.

Además, el público les aplaudirá y sentirán cómo su pecho se llena de orgullo. Ya nada tiene que ver con los miedos e inseguridades de antes, son una persona nueva.

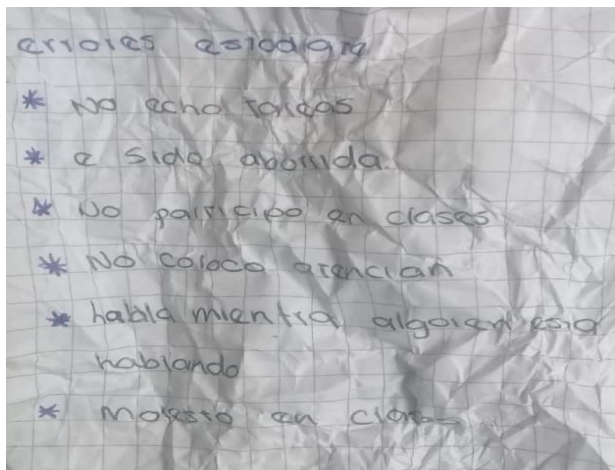
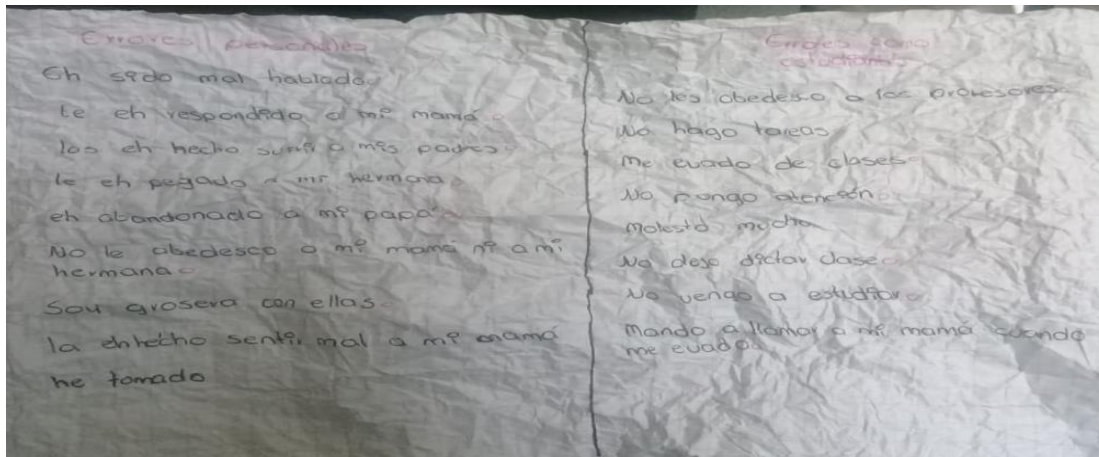
La bolsa o pozo imaginario, se quedará con el docente para verificar que grado de impacto tuvo la actividad.

## **RESULTADOS**

El grupo 7-1 presento buena participación, se mostraron altamente reflexivos con sus dificultades y con la madurez para aceptarlos. Aun presentan temor para afrontarlos, pero entienden que el problema existe.



**Fuente:** La presente Investigación.



**Fuente:** La presente investigación

Otro resultado notable, varios estudiantes, abrieron sus emociones de forma muy espontanea.

Puesto que muchas de las bolitas de papel tenían muchas actitudes malas escritas.

Varios estudiantes, además de identificar sus problemas para exponer, también identificaron falencias dentro de su rendimiento académico, como falta de preparación, disciplina, llegar tarde, cumplimiento en tareas, comportamiento etc.

### **ACTIVIDAD 3. DIVERTIPERSONALIDADES**

Se forma un círculo y se elige un estudiante el cual va iniciar el ciclo.

- Para esta actividad se crea una bolsa con papелitos que incluyen estados emocionales o personalidades, ejemplo: brasileño, argentino, chino, estadounidense, triste, enojado, alegre, llorando. etc.
- Cada alumno le dirá al compañero el siguiente verso:

***“Tengo una tía gordota, gordota vieja tragona que se comió hasta la última torta”***

Se hará con uno de los acentos, que se obtiene cuando el estudiante saca un papel, quien mejor lo haga recibe un incentivo.

### **RESULTADOS**

1. Para esta actividad, se identificó cierto nivel de rechazo, ya que la posibilidad de hacer un ridículo, no era una opción dentro de un grupo donde todos estaban a la expectativa, sin embargo, con la actuación como primeros participantes, por parte de los docentes, se estableció un momento de comodidad y risa. Donde posteriormente salen a participar los estudiantes más espontáneos y estos a su vez inspiraron a que los estudiantes más reservados participen.
2. Muchos estudiantes, entre risas y un ambiente cómodo, se permitieron integrarse con compañeros que no trataban a diario.
3. Es muy significativo que los estudiantes sin darse cuenta y muy tranquilos, asuman un papel protagónico en frente de varias personas. La intención es pasar esta tranquilidad a la exposición.



**Fuente:** La presente investigación.

#### **ACTIVIDAD 4. TENGO UN PALITO DE PUNTA EN Q**

Esta actividad consta de aprenderse una frase y una respuesta que se dirán de forma instantánea. En primer lugar, se forma un círculo en el patio exterior de la institución, esto con el fin de que los estudiantes y profesores que pasen no puedan evitar mirar, y ellos toleren esto.

Formado el círculo la persona de la derecha le dirá a la siguiente, “tengo un palito en q” la respuesta será “pero la q en palito la tengo yo” respuesta “si la tienes tu que q tengo yo” y pasa a la siguiente persona, cada vez que la oración pase a otro individuo se dirá más rápido y con la intención de no confundirse; además tratar de que el mensaje pase por todos los integrantes al menos dos veces y de forma muy rápida. Esto con el fin para mejorar coordinación en el habla y tolerar que la gente mire.

#### **RESULTADOS**

1. Para esta actividad, la timidez fue muy notable, el salir y ser objeto de miradas de todas las personas que pasan o se quedaban a curiosear. Promovió a ser un momento incómodo para el grupo.
2. La explicación de la actividad, fue un plus, para que los estudiantes empiecen a olvidarse de que eran el centro de atención.
3. Se logra crear el momento cómodo y de integración, los estudiantes se muestran espontáneos, empiezan las risas y los apoyos del grupo para que el integrante que este en turno no se equivoque, siendo los primeros indicios de apoyo psicológico dentro del grupo, donde la participación fue total.



**Fuente:** La presente investigación

## **ACTIVIDAD 5. TENNIS DE PALABRAS**

Esta actividad se realiza en el salón, los estudiantes se distribuyen alrededor, y se escoge dos estudiantes, la intención es colocar un tema, por ejemplo, “partes sistema digestivo” y ellos jugaran tenis.

Por ejemplo, el estudiante emula, que tiene una raqueta y dice “esófago” el otro responde emulando una raqueta y dice “estomago”, tienen que responder de forma rápida y siempre emulando el juego, el estudiante que se quede sin respuesta sale y entra otro retador y se cambia el tema, para esta actividad es recomendable usar un incentivo para el ganador.

### **RESULTADOS**

1. Para esta actividad, el rechazo fue mínimo, ya que la persona que gane el duelo de tenis, ganaba premio (dulce). Lo cual facilita en gran manera la participación
2. Es muy significativo que los estudiantes al emular que tiene una raqueta, sin darse cuenta empiezan a mover su cuerpo sin ningún temor; comienzan a transmitir mensajes corporales, incluso gestualidad, donde la intención es llevar esta clase de expresión a la base expositiva
3. Con ayuda de los profesores, los estudiantes caen en cuenta que pueden apropiarse de un escenario, moverse de forma espontánea, sin ningún miedo, la cuestión es no olvidar esta sensación de bienestar para aplicarlos a sus sustentaciones.
4. Todos los estudiantes participan, sin embargo, algunos jugadores, aunque realizan la actividad no hacen movimientos muy espontáneos, esto es debido a que tienen cierto grado de incomodidad



**Fuente:** La presente investigación

## **ACTIVIDAD 6. SIMPROVISADOS**

Para esta sesión se utiliza un capítulo de la serie animada los Simpson TITULADO SIMPROVISADOS.

El cual trata como su personaje homero Simpson, tiene problemas para hablar en público, la intención de esta visualización es que los estudiantes se sientan identificados con el capítulo y presenten sus opiniones sobre el tema.

### **RESULTADOS**

- 1.** Los estudiantes tienen gran admiración y gusto por el personaje de homero Simpson, sin embargo, se comportan muy reflexivos sobre este capítulo; ya que presentan una temática muy familiar para ellos con el cual se sienten muy identificados.
- 2.** El personaje homero Simpson muestra todas las sintomatologías de una persona con miedo a hablar en público, con lo cual todos los estudiantes pasan a un estado muy atento a la trama de la historia.
- 3.** El capítulo habla sobre el miedo, y como el personaje Homero Simpson logra superarlo usando la improvisación con la comedia. Los estudiantes lo identifican, pero entienden que la improvisación que usa el personaje necesita preparación y disciplina.



**Fuente:** La presente investigación

## **ACTIVIDAD 7. LOS MANDAMIENTO DE UN BUEN Y MAL EXPOSITOR**

Esta actividad, se construye una cabina con capacidad de una persona, se colocará unos audífonos y escuchara un audio asmr de buenas ideas, pensamientos y auto superación los estudiantes que estuvieron dentro de la cabina expresan como se sintió con esas palabras y colocara en un papel su pensamiento para adornar la cabina, esto con el fin para mejorar su autoestima.

En simultaneo con esta actividad, se presentará los mandamientos de un buen expositor, y de un mal expositor, una serie de carteleras que presentan las bases de hacer una buena exposición.

A partir de este día se les otorga temas básicos como sistema nervioso, el agua, las plantas, el universo, top de enfermedades que expondrán en una semana exactamente.

Aquí aplicaran lo aprendido en los mandamientos de un buen expositor y se verificaran mejoras en lo que concierne la exposición mediante toma de videos y fotos para evidencias, con esto se terminara la implementación del proyecto y con la información obtenida se dispondrá a la creación de la propuesta, y se obsequiara un manual a la institución.

## **RESULTADOS**

1. La cabina con audio ASMR, es un audio de frecuencia relajante, por lo cual activo la parte reflexiva a los estudiantes impulsándolos a superarse en sus temores y esto lo plasmaron en los mensajes.
2. La cabina genero un espacio íntimo donde ellos pueden pensar
3. Para los estudiantes La creación de los mandamientos fundamento parámetros fijos para usarlos y prepararse.

## Los diez mandamientos para un expositor

### 1) Buscaras e investigaras el tema asignado.

"La consulta e investigación del tema a exponer es el primer paso para apropiarse del contenido, investiga siempre en fuentes confiables, evita usar información de : Yahoo! Respuestas, rincón del vago, por lo general estos blogs tienen mucha desinformación"

### 2) Filtrarás y organizarás la información que has investigado.

"La organización de la información ayuda a enfocarte sobre el tema a exponer, dependiendo de como la organices, dependerá el desempeño de tu sustentación"

### 3) Fabricaras el material de apoyo.

"Como material de apoyo puedes utilizar carteleras, diapositivas, maquetas, esquemas, mapas conceptuales, figuras tridimensionales, etc.; sin embargo "JAMAS DE LOS JAMASES" plasmes la totalidad del contenido en el material de apoyo, solo usa ideas o ilustraciones principales"

### 4) Elaboraras un guion.

" En una hoja escribe en que orden vas a realizar el tema de sustentación, en cada una de las partes escribe ideas generales, con esto caerás en cuenta si el orden es coherente, si hay palabras desconocidas o si aun falta información, con respecto a los términos desconocidos siempre háy que consultarlos"

### 5) Ensayaras el guion.

"Ensayas en frente de el espejo o con un compañero para ensayar, puedes aplicar el tenis de palabras esto facilitara la fluidez de tu exposición"

### 6) Honraras los anteriores mandamientos aplicandolos de 4 a 2 días antes de la exposición.

"Generalmente los docentes brindan una semana para iniciar con las exposiciones, como recomendación prepara el fin de semana"

### 7) En el día de la exposición inicia con una introducción.

" La introducción tiene un papel fundamental puesto que es importante captar la atención, despertar el interés, propiciar un ambiente adecuado, y resaltar la importancia del tema"

### 8) Cuando expongas honraras lo enseñado por el profe Esteban y el profe Jhonatan.

" Siempre tener seguridad, si has realizado una buena preparación de seguro te ira bien, expresate con tu cuerpo, vocaliza, demuestra que dominas el tema, adecua tu voz para que todos puedan oírte, expresa tus ideas con vocabulario científico, en fin aplica la kinesia, la oratoria, lo verbal y el dominio de espacio.

### 9) No sabotearas la exposición del compañero.

### 10) Lo que has aprendido para tu exposición se quede para tu vida.

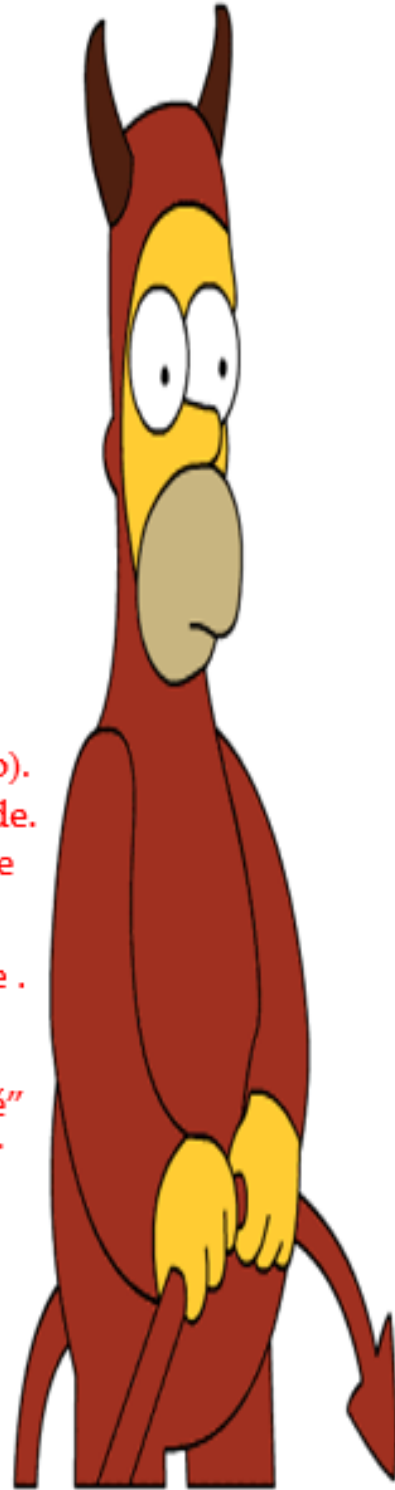


Fuente: La presente investigación

# Los ANTI- mandamientos para un expositor

## !!!Lo que jamás debes hacer!!!

- 1) Aras el trabajo de mala gana .
- 2) Consultaras en cualquier blog.
- 3) No dedicaras tiempo a la preparación de la exposición.
- 4) Intentaras preparar el tema en la noche anterior a la exposición.....
- 5) Estudia y trasnocha (duerme poco).
- 6) El día de la exposición llegaras tarde.
- 7) Estudiaras durante la exposición de tus compañeros.
- 8) Reza por que el profesor no reciba la sustentación o que no llegue a clase .
- 9) Pide al cielo que se acabe la hora antes que te toque exponer
- 10) Si te toca exponer "lo que fué, fué" como no has estudiado confúndelos .
- 11) Inventa excusas.
- 12) Como te fue mal sabotea la presentación de los demás.



Fuente: La presente investigación

## **ACTIVIDAD 8. CONFERENCISTAS**

Esta actividad se puede catalogar como una etapa final, todo el proceso se resume en esta actividad, el docente le otorga a cada estudiante un tema en específico tales como:

- Sistema digestivo
- Enfermedades raras
- La piedra filosofal
- Sistema nervioso
- El universo
- Proyecto genoma humano

Cada estudiante prepara el tema, según lo aprendido en la actividad 7, aplicara todo en cuanto a mejorar la sustentación implementando actitudes de espontaneidad, naturalidad, preparación y sobre todo tranquilidad. Esta actividad es evaluativa y se puede ligar nota al área de Ciencias Naturales.





**Fuente:** La presente investigación

## **CAPITULO 5. CONCLUSIONES Y REACCIONES**

- ✓ Es destacable que, en el inicio de las actividades, la negación por trabajar estas falencias por parte del grupo 7-1 fue un reto, sin embargo, con paciencia y sabiendo llamar la atención se originó una muy buena relación, los estudiantes anhelaban que llegaran los martes con el profe Esteban y el profe Jhonatan.
- ✓ En cuanto a la implementación de la propuesta, Varios estudiantes presentaron una gran mejoría, en cuanto a confianza y pérdida del temor, lo que posteriormente agrando su interés por entregarse más a las actividades, sin embargo, es un avance que necesita más tiempo para perfeccionarlo ya que combatir esta problemática repercute en tratar de cambiar la personalidad de la persona.
- ✓ Es muy significativo que los estudiantes en la actividad conferencistas, hicieron un esfuerzo enorme por aplicar lo trabajado, las mejorías fueron notables, pero hay camino por recorrer, sin embargo, ya han dado el primer paso
- ✓ Los problemas para exponer y hablar en público, es una realidad de muchos estudiantes, es deber de los docentes jamás rendirse, ni perder la fe en sus estudiantes
- ✓ Las colaboraciones del profesor a cargo el señor José Tancredo, fueron uno de los principales motores para lograr los objetivos de cada sesión, nuestros más sinceros agradecimientos, puesto que, sin él, nada de esto sería posible



**Fuente:** La presente Investigación



**Fuente:** La presente investigación.