

La lectura senso – perceptual como estrategia didáctica

**LA LECTURA SENSO – PERCEPTUAL; UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
FOMENTAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN ESTUDIANTES
DE GRADO SEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CENTRO DE
INTEGRACIÓN POPULAR DE LA CIUDAD DE PASTO.**

MARIETH YISELA CÓRDOBA PARRA

ANGELA JHOJANA DÍAZ ÁLVAREZ

Asesor

Ph.D JESÚS ALIRIO BASTIDAS. A.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES,

LENGUA CASTELLANA E INGLÉS

SAN JUAN DE PASTO

2019

**LA LECTURA SENSO – PERCEPTUAL; UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
FOMENTAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN ESTUDIANTES
DE GRADO SEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CENTRO DE
INTEGRACIÓN POPULAR DE LA CIUDAD DE PASTO.**

MARIETH YISELA CÓRDOBA PARRA

ANGELA DÍAZ ÁLVAREZ

**Proyecto de Investigación presentado como Requisito para optar por el Título Profesional
de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e
Inglés**

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES,

LENGUA CASTELLANA E INGLÉS

SAN JUAN DE PASTO

2019

Las ideas aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva del autor. Artículo 1° del acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño. *La lectura senso - perceptual como estrategia didáctica.*

Nota de aceptación:

Firma Del Presidente Del Jurado

Firma Del Jurado

Firma Del Jurado

San Juan de Pasto, Noviembre de 2019

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios por guiarnos a lo largo de esta maravillosa experiencia y por permitirnos cumplir de manera satisfactoria nuestras metas propuestas. De manera especial, agradecemos a nuestro asesor de tesis el Doctor Jesús Alirio Bastidas por su apoyo a lo largo del proceso de investigación. A los jurados, la Magister Adriana Erazo y Magister Mauro Gómez por sus consejos y sugerencias realizadas. De igual manera agradecemos a nuestra familia por todo su apoyo y cariño incondicional y a nuestras compañeras Daniela Díaz y Mary Luz Burbano por toda su colaboración durante este tiempo.

La lectura senso-perceptual como estrategia didáctica.

RESUMEN

El objetivo de este trabajo de investigación es entender como la lectura senso-perceptual como estrategia didáctica ayuda al fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular de la Ciudad de Pasto teniendo en cuenta principalmente las dificultades que manifiestan los estudiantes y el contexto que los rodea.

Esta investigación surgió de la necesidad de implementar una estrategia didáctica innovadora que permita demostrar la importancia que tiene el uso de los sentidos para fortalecer las habilidades del lenguaje en los estudiantes, las cuales garantizan el desarrollo del individuo a nivel educativo y como parte fundamental de la sociedad. Además, se provee al docente con una herramienta innovadora para implementarla con los estudiantes y fortalecer así sus procesos educativos.

Este proyecto está constituido por cuatro capítulos que permiten conocer claramente el problema de investigación, la base teórica que fundamenta este trabajo, el proceso de investigación, los mecanismos utilizados para el análisis del problema y la estrategia didáctica planteada como la posible solución al problema de investigación.

Palabras claves: lectura, escritura, lectura senso-perceptual, texto descriptivo, taller senso-perceptual. *La lectura senso-perceptual como estrategia didáctica.*

ABSTRACT

The objective of this research work is to understand how senso-perceptual reading as a didactic strategy helps to strengthen reading and writing skills of sixth grade students of the Institucion Educativa Municipal Centro de Integracion Popular of Pasto City, mainly keeping in mind the difficulties that students have and the context that surrounds them.

This research arose from the need to implement an innovative didactic strategy that allows showing the importance of using the senses to strengthen language skills in students, those skills grantee the students individual development in their educative level and like a fundamental part of the society, In addition, the teacher is equipped with an innovative tool to implement with students and thus strengthen their educational processes.

This project is constituted by four chapters which allow you to know clearly the research problem, the theoretical basis of this work, the research process, the mechanisms used for the analysis of the problem and the didactic strategy which is presented as the possible solution to the research problem.

Keywords: Reading, writing, sensory-perceptual reading, descriptive text, workshop: senso-perceptual. *Senso-perceptual reading as a didactic strategy.*

TABLA DE CONTENIDO

TÍTULO.....	12
INTRODUCCIÓN.....	12
CAPÍTULO I: ASPECTO TÉCNICO CIENTÍFICO	13
1.1 Descripción del problema	13
1.2. Formulación del problema de investigación.....	14
1.3. Objetivos	14
1.3.1. Objetivo general.....	14
1.3.2. Objetivos específicos	15
1.4. Justificación.....	15
1.5. Limitaciones	16
CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL	17
2.1. Antecedentes	17
2.2. Marco teórico – conceptual.....	19
2.2.1. Escritura	19
2.2.2. Texto	19
2.2.3. <i>Texto descriptivo</i>	21
2.2.4. Lectura	22
2.2.4.1. Lectura senso –perceptual.....	22
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	24
3.1. Paradigma, tipo y técnica de investigación.....	25
3.1.1 Paradigma de investigación	25
3.1.2. Tipo de investigación	26
3.1.3. Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	26
3.1.3.1. Evaluación diagnóstica.....	28
3.1.3.2. Análisis de contenido	29
3.1.3.3. Taller	29
3.2. Población, muestra y contexto	30
3.2.1. Población.....	30
3.2.2. Muestra.....	31

3.3 Procedimiento.....	32
3.4. Análisis e interpretación de la información	33
3.5. Aspectos éticos	34
CAPÍTULO IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....	35
4.1. Presupuesto	35
4.2. Cronograma	36
REFERENCIAS.....	37
ANEXOS	42

TÍTULO

La lectura senso-perceptual; una estrategia didáctica para fomentar la producción de textos descriptivos.

INTRODUCCIÓN

El lenguaje además de ser el mecanismo mediante el cual las personas se comunican y transmiten conocimientos, ideas y opiniones; es un instrumento importante que se emplea en los procesos de conocimientos, inmersos en el sistema de educación. En este orden de ideas, leer y escribir, como habilidades propias del lenguaje, se consideran herramientas fundamentales para incrementar el aprendizaje y fomentar la autonomía del individuo dentro y fuera del aula de clase.

En la búsqueda por fortalecer las habilidades lingüísticas de los estudiantes, esta investigación pretende realizar una propuesta donde el docente emplee estrategias didácticas con los estudiantes, con el objetivo de mejorar la producción de textos descriptivos. En la indagación de la táctica precisa para generar la creación de textos en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular de la Ciudad de Pasto; se considera que el primer paso debe ser entender que el proceso escritor requiere de ideas o de conocimientos previos, sobre el tema que se desea presentar ante un posible receptor.

Si bien es cierto, como ya se ha mencionado, la escritura tiene su origen en algo que se debe conocer y sobre lo cual se desea comunicar, una forma de interactuar y de comprender el mundo es la percepción, ya que éste es un proceso cerebral que se encarga de dar forma y significado a los diferentes estímulos que llegan a la corteza cerebral; estímulos que se convertirán en antecedentes significativos, puesto que se

construyen por medio de experiencias sensoriales, las cuales podrán traducirse en ideas útiles para impulsar la creación de textos de tipo descriptivo.

CAPÍTULO I: ASPECTO TÉCNICO CIENTÍFICO

Este apartado contiene información sobre el problema, la formulación del problema, los objetivos, la justificación y las posibles limitaciones que conforman la parte central de esta investigación. El problema descrito a continuación da origen al desarrollo de esta investigación.

1.1 Descripción del problema

La red de lectura y escritura en educación superior liderado por la Universidad de la Sabana (2016) afirma que la mayoría de los estudiantes llegan a la Universidad con falencias en comprensión lectora. Además, desconocen reglas ortográficas, no saben escribir ensayos, ni construir textos críticos.

El profesor Mariano Lozano, Director de investigación de la Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas de la misma Universidad afirma que, una de las razones para explicar esta situación es la ausencia de políticas institucionales en la educación media que aborde la enseñanza eficiente de las competencias en lectura y en escritura de sus estudiantes. Debido a esto, los bachilleres no reciben las herramientas necesarias que les permita conocer las reglas de la lengua española y las estructuras adecuadas para la composición de textos. (El espectador, 2016).

A esto se suma, que después de realizar una observación detallada a los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Centro de Integración Popular de la Ciudad de Pasto en Marzo de 2016, se advirtió que los estudiantes después de leer y de analizar el contenido de algunas obras literarias no lograban escribir una síntesis de manera apropiada.

Así se pudo inferir que los estudiantes presentan dificultades en la habilidad escritora siendo esto, un obstáculo en el proceso de asimilación e interiorización de los nuevos conocimientos, no solo en el área de castellano, sino también en los procesos de aprendizaje de las diferentes áreas del conocimiento.

A partir de lo expuesto en los anteriores párrafos y después de identificar el problema latente en los procesos de lectoescritura, se ha determinado que dichas falencias se presentan desde el primer año de educación media.

Dicho lo anterior y con el objetivo de superar las debilidades en lectoescritura de los estudiantes, en este proyecto se pretende diseñar actividades de tipo sensorial (gusto, tacto, oído, vista y olfato) en las cuales se genere espacios adecuados para que el alumno obtenga información significativa y posteriormente logre producir un texto.

Todos estos acontecimientos conducen a la presentación de la pregunta de investigación.

1.2. Formulación del problema de investigación

¿Cómo la lectura senso-perceptual mejora la producción de textos descriptivos en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular de la Ciudad de Pasto?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Mejorar la producción de textos descriptivos en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular de la Ciudad de Pasto, a través de la implementación de la lectura senso-perceptual.

1.3.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar los factores que interfieren en la producción de textos descriptivos en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular de la Ciudad de Pasto.
- Identificar las características de textos descriptivos que producen los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular de la Ciudad de Pasto.
- Aplicar talleres senso – perceptuales con los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular de la Ciudad de Pasto.
- Comparar la producción escrita de los textos descriptivos de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular de la Ciudad de Pasto con sus producciones previas.

1.4. Justificación

Esta investigación se inscribe dentro del campo del conocimiento de Investigación en Pedagogía de la Lengua Materna, siendo este, parte de las Líneas de Investigación del Departamento de Lingüística e Idiomas de la Universidad de Nariño.

Además, se tiene en cuenta los requerimientos estipulados por el Ministerio de Educación Nacional (2006) en los cuales determinan que en el área de lenguaje los estudiantes de grado sexto deberán “producir textos escritos adecuados a necesidades específicas de comunicación, usar estrategias argumentativas de tipo descriptivo y realizar semejanzas, diferencias y características entre los diferentes tipos de textos.” (p.36).

Por ello, este trabajo busca impulsar la lectura senso - perceptual como una estrategia didáctica que le facilite al alumno el proceso de producción de textos descriptivos de forma que el estudiante obtenga información de forma global y significativa a través de los sentidos (gusto, tacto, olfato, oído, vista), la cual redundará en sus composiciones escritas.

Se espera que la aplicación de esta propuesta contribuya al mejoramiento del proceso lecto-escritor y a la vez fomente valores a nivel individual y grupal tales como: el trabajo en equipo, el respeto y la tolerancia.

1.5. Limitaciones

Las posibles limitaciones con las que se puede enfrentar el investigador en el proceso de la generación del proyecto pueden estar determinadas por la falta de cooperación de los alumnos a la hora del desarrollo de las actividades y por la falta de espacios físicos en la Institución necesarios para el desarrollo de las actividades que se desean proponer.

Para contrarrestar las posibles limitaciones que se podrían presentar en la aplicación del proyecto se considerará el trabajo en equipo y el desarrollo de las actividades al aire libre, con el fin de buscar la cooperación de los alumnos y aprovechar el espacio disponible en la Institución.

El capítulo anterior permite establecer los parámetros en los cuales se fundamenta esta investigación.

En el siguiente capítulo se desarrollará la base teórica y conceptual en la que se cimenta esta investigación.

CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL

En esta sección del proyecto se encuentran algunas investigaciones que se han realizado y están relacionadas con el uso de la capacidad sensorial humana y el proceso de enseñanza-aprendizaje, además, los componentes teóricos fundamentales que son base en esta investigación.

2.1. Antecedentes

Muchas investigaciones se han centrado en la búsqueda de estrategias didácticas de múltiple índole dirigidas al mejoramiento de la lectoescritura, a pesar de ello son muy pocas las dirigidas a la producción de textos descriptivos a través de la lectura senso- perceptual.

A nivel regional

El primer antecedente útil para la realización de este proyecto es el trabajo de investigación desarrollado en la Universidad de Nariño titulado *Propuesta Didáctica Alternativa para el mejoramiento de la Producción Escrita de Textos Descriptivos de los estudiantes de Quinto de la Institución Educativa la Rosa, del Municipio de Pasto*, realizado por *Melo y Muñoz en el año 2013*. Se determinó las principales dificultades en la composición de textos escritos descriptivos en los estudiantes y finalmente, se elaboró una propuesta didáctica alternativa para favorecer el mejoramiento de la composición de textos. Se obtuvo como resultado que las principales dificultades que tienen los estudiantes para producir textos descriptivos son: la falta de motivación, el bajo manejo de las reglas ortográficas y el carácter estricto de los docentes. Después de identificar estos inconvenientes los estudiantes diseñaron una cartilla llamada “Pericles Describe” ¡Guagüitas a jugar! con el objetivo que los estudiantes escriban y describan aspectos de su entorno tales como la familia, mascotas, etc.

A nivel nacional

El trabajo desarrollado en la Universidad Externado de Colombia titulado *Incidencia del Desarrollo Sensorial en el Aprendizaje de la Lectoescritura*, realizado por Méndez en el año 2018, buscó identificar la incidencia de las habilidades sensoriales en el aprendizaje de la lecto- escritura en los niños de grado 0 del Colegio Bosanova, diseñando una secuencia didáctica, cuyas actividades de aprendizaje favorecieran el desarrollo de las habilidades sensoriales de los niños, como resultado se obtuvo que la ejercitación multisensorial refuerza y genera resultados más satisfactorios frente al aprendizaje de la lectura y de la escritura en los niños.

A nivel internacional

La investigación de la Universidad de Cuenca, Ecuador. Monografía titulada, *la Importancia del Desarrollo Sensorial en el Aprendizaje del Niño* desarrollado por Sisalima y Vanegas en el año 2013, tuvo como objetivo determinar la importancia del desarrollo de actividades donde se involucren los sentidos como método de enseñanza innovador. Los investigadores concluyeron que el desarrollo sensorial ayuda a los estudiantes a mejorar su sentido crítico y a estimular su aprendizaje no solo cognoscitivo sino emocional, afectivo y social; es decir que éste va a intervenir de manera global en todos los procesos de aprendizaje.

Los referentes anteriormente descritos aportan información relevante sobre la importancia del uso de la capacidad sensorial en los diferentes procesos de enseñanza- aprendizaje. Además, demuestran que los estudiantes presentan falencias en las habilidades del lenguaje y evidencian que la aplicación de estrategias novedosas y dinámicas mejora el desarrollo de las mismas.

2.2. Marco teórico – conceptual

Una vez revisadas diferentes teorías y conceptos propicios sobre la temática a desarrollar en el presente trabajo investigativo, se han seleccionado los siguientes temas focales: escritura, texto, texto descriptivo, lectura y lectura senso-perceptual.

2.2.1. Escritura

A través del tiempo los seres humanos han creado diferentes códigos para expresar su modo de entender la realidad; gracias a estos códigos se ha podido recopilar y conocer las ideas de nuestros antepasados, las cuales han trascendido de generación en generación hasta llegar a nuestras manos, gracias a la escritura como medio de expresión y de comunicación se le brinda al ser humano la oportunidad de transferir toda la información que posee y desea transmitir a los demás.

Teniendo en cuenta lo anterior, la escritura es vista como un proceso que demanda más que una simple codificación, éste es un proceso social que exige por una parte una compleja estructuración de pensamiento y por otra parte la realización de una serie de acciones que generen como resultado una composición, cabe resaltar, que el motivo es el factor principal y orientador en dicho proceso (Valery, 2000). Así que, brindarle un motivo y un referente al estudiante es fundamental para que él practique y desarrolle sus habilidades escritoras.

2.2.2. Texto

El texto es una unidad comunicativa que posee propiedades lingüísticas y pragmáticas; éste debe cumplir con siete normas de textualidad, según Beaugrande & Gresslera, como se citó en Yanguas, (2008) estas son: “Cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad del receptor, informatividad, situacionalidad e intertextualidad” (p.4). Estas reglas definen la comunicación textual, por consiguiente,

no se puede sustituir ni evitar el empleo de una de ellas, sin alterar el proceso comunicativo.

Cohesión. Ésta consiste en la relación de los elementos de un texto; ésta se manifiesta en la sintaxis superficial del texto y se mantiene gracias a la continuidad de los diferentes elementos lingüísticos (paráfrasis, paralelismo, etc.) que integran y configuran el texto.

Coherencia. Hace referencia a la continuidad de sentido de un texto, es decir, a la estructura semántica del mismo.

Intencionalidad. Es el propósito que posee el productor para la producción de un texto.

Aceptabilidad. Ésta hace referencia al lector, es decir a quien se dirige el texto, por tanto, éste debe ser coherente y con una intención determinada por parte del escritor.

Informatividad. Es el grado de precisión y de novedad que ofrece el texto a sus receptores.

Situacionalidad. Se refiere a la importancia de un texto en una situación comunicativa o contexto concreto.

Intertextualidad. Es la relación de significado que tiene un texto con otros. Además, se relaciona con la polifonía, que es cómo un autor creador de un texto introduce en él las voces de otros autores que hablan sobre el tema.

Al exponer temas como texto, nos encontraremos con un sinnúmero de clasificaciones, para esta investigación se ha tomado como referencia la tipología textual realizada por Adam (como se citó en Yanguas, 2008) quien los clasifica en texto narrativo, descriptivo, explicativo y dialógico- conversacional.

De acuerdo a las necesidades teóricas de este trabajo, se enfatizará en el texto descriptivo.

2.2.3. Texto descriptivo

La descripción puede ser realista o intangible, dependiendo de la intención que tenga el autor al momento de escribir; considerando que describir para Álvarez “suele definirse como una pintura hecha con palabras y es cierto, pues, una buena descripción es aquella que provoca en el receptor una impresión semejante a la sensible, de tal forma que ve mentalmente la realidad descrita” (Yanguas, 2008, p. 39). Se infiere que este tipo de texto permite a los estudiantes comunicarse y describir su entorno de manera objetiva y subjetiva según sus intereses.

Desde este punto, el emisor desarrolla tres fases para producir su texto:

1. Fase de observación. Es el primer paso para realizar una buena descripción y consiste en observar con atención los diferentes fenómenos.
2. Fase de reflexión o de selección de los detalles. Consiste en analizar y en seleccionar ideas principales y secundarias.
3. Fase de expresión. La cual implica la verbalización dando como resultado un texto descriptivo final.

Por tal motivo, se considera importante que el escritor se tome el tiempo necesario para desarrollar cada una de las fases anteriormente descritas, con el fin de producir un texto que posea valor significativo.

Esquema de la secuencia descriptiva. A continuación, presentaremos el esquema de una secuencia descriptiva, elementos que se tendrán en cuenta para la construcción de un texto descriptivo. Según, Adam como se citó en (Yanguas, 2008) este esquema está constituido por cuatro macro operaciones:

1. *Anclaje.* Con ésta el escritor señala por medio de un nombre aquello que va a describir.

2. *Aspectualización.* Consiste en señalar las propiedades (color, forma, etc.) y las partes del objeto descrito (cualitativa o cuantitativamente).
3. *Puesta en relación.* Sitúa al objeto en un lugar y tiempo determinado, en ésta se encuentra la operación de asimilación y por medio de comparaciones o de metáforas se señala las semejanzas entre el objeto descrito.
4. *Tematización.* Se reconduce en el trascurso de la descripción, focalizando la atención en una de las propiedades o partes del tema de la descripción (ver anexo 1).

2.2.4. Lectura

La lectura es una actividad a través de la cual los lectores construyen significado (comprensión), en la que se combinan los conocimientos y las experiencias previas, la competencia lingüística (fonológica, léxica, información sintáctica, semántica), la información aportada por el texto y el contexto y la forma cómo se relacionan con el texto. (Tapia, & Luna, 2008). La lectura es por lo tanto un mecanismo de pensamiento que implica más de un proceso. Por esa razón, se considera a la lectura como el eje primordial en la vida del ser humano, porque a partir de esta habilidad no solo es posible el intercambio de saberes entre diversas culturas si no que le permite al ser humano adquirir conocimientos, reconocer su entorno y conocerse así mismo.

2.2.4.1. Lectura senso –perceptual

Es una forma diferente de leer, consiste en percibirse a sí mismo y al mundo externo a través de los sentidos y de esta manera captar diferentes estímulos para ser interiorizados e interpretados.

“Todas las personas experimentan e interactúan con el mundo que los rodea, cualquier sonido, imagen, olor, etc. estimula los sentidos, a medida que los nervios sensoriales envían sus mensajes al sistema nervioso central, y especialmente al

cerebro estos mensajes adquieren significados y comienza así la percepción. Más adelante, las percepciones del mundo comienzan a agruparse para ser recordadas y de esta forma surge el aprendizaje” (Barragan, 1992, p. 2)

Por ello, dentro del aula de clase es necesario aprovechar la capacidad senso-perceptual de los alumnos y enfocarse en los cinco sentidos, (oído, vista, tacto, olfato, gusto) dado que, cada uno de estos posee características propias que le facilitan al ser humano recolectar información e incorporarla a los conocimientos previos. Por lo tanto, es significativo proporcionarle al estudiante diversos ambientes, donde la experiencia sensorial se desarrolle libremente y les permita identificar referentes susceptibles de ser usados posteriormente en la construcción de textos descriptivos.

“Las sensaciones que se perciben a través de los sentidos activan el sistema neuronal y generan emociones de tal forma que cuanto más agudas sean esas sensaciones, más tiempo permanecerá en la memoria del consumidor la experiencia vivida. Cabe señalar que el ser humano recuerda un 1% de lo que toca, un 2% de lo que oye, un 5% de lo que ve, un 15% de lo que degusta y un 35% de lo que huele” (Lapeña y Gómez, 2019, p.3).

- Con la vista se percibe el color, la forma y el tamaño de los objetos del entorno, además proporciona información sobre su distancia y posición en el espacio, permitiendo la formación de imágenes en el cerebro.
- Con el oído es posible captar los sonidos que se producen en el ambiente generando diversos estímulos que son enviados al cerebro para su posterior decodificación.

- El sentido del tacto capta distintas sensaciones, texturas y formas de los objetos permitiendo un desarrollo importante en áreas necesarias para el aprendizaje y la memoria.
- El gusto a través de las pupilas gustativas permite distinguir y percibir los diferentes sabores.
- El olfato permite percibir y reconocer los distintos aromas y olores que existen en el ambiente y que permiten una conexión con la memoria emocional.

Por ende, se puede concluir que, al percibir el mundo a través de la vista, del oído, del gusto, del olfato y del tacto, el cuerpo humano se transforma en un receptor sensorial almacenando la información necesaria para lograr desarrollar un proceso cognitivo Vilatuña, Guajala, Pulamarin y Ortiz (2012). Por ende, es importante explotar las capacidades sensoriales de los alumnos con el fin de incrementar su aprendizaje y su creatividad.

De los dos capítulos anteriores, en el primero se establece el problema, los objetivos, la justificación y las posibles limitaciones que se pueden presentar en la ejecución de este proyecto. En el segundo capítulo, se presentan las teorías y los autores que apoyan el objetivo principal de esta investigación. En la tercera parte, se muestra la metodología de investigación que contiene: el paradigma, el tipo de investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de información, la población, la muestra, el contexto, el procedimiento, el análisis e interpretación de investigación y los aspectos éticos. En la cuarta parte, se tiene en cuenta los aspectos administrativos tales como el presupuesto y el cronograma dispuestos para el desarrollo de esta investigación.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

A continuación, se presentan los aspectos metodológicos descritos anteriormente para la realización de este proyecto de investigación.

3.1. Paradigma, tipo y técnica de investigación

3.1.1 Paradigma de investigación

El desarrollo de esta investigación estará enmarcado dentro del paradigma cualitativo porque se pretende realizar un análisis de los resultados, sin realizar una medición exacta y numérica del fenómeno que se estudia, ya que no existe un interés completo para analizar los resultados mediante instrumentos estadísticos.

El paradigma cualitativo tiene en cuenta los actores sociales no como simples objetos de estudio si no como humanos que hablan , interactúan y reflexionan convirtiéndose en seres libres y autónomos, además, este paradigma muestra que el conocimiento esta mediado por diversas características sociales y personales del observador, por ende, los procesos sociales dependen de la manera que los propios actores sociales lo perciben y lo más importante es que asume que la realidad de los individuos se estudia desde el interior y desde las experiencias percibidas (Monje, 2011).

Por consiguiente, este paradigma es el más idóneo para determinar cómo la lectura senso-perceptual mejora la producción de textos descriptivos en estudiantes por medio de una exploración y de un análisis descriptivo de la información que se genere a lo largo de la investigación. Este enfoque permite a los investigadores cumplir con cada uno de los objetivos que se han planteado, los cuales se resumen en realizar un diagnóstico de los factores que interfieren en la producción de textos descriptivos, identificar las características de los mismos, desarrollar la estrategia didáctica planteada y finalmente, comparar la producción de textos descriptivos antes y después de la aplicación de la estrategia didáctica, la lectura senso- perceptual.

3.1.2. Tipo de investigación

El tipo de investigación que se desarrollará en este proyecto es Investigación – Acción en la cual las personas trabajan unidas con el fin de mejorar sus propias prácticas siguiendo un proceso que implica registrar, recopilar y analizar los juicios, reacciones o impresiones entorno a los acontecimientos para finalmente, realizar un análisis crítico de los mismos con el fin de generar cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa. Este tipo de investigación le da la oportunidad al investigador de observar directamente en el aula de clase, permitiéndole así la recolección de información detallada, revisión de materiales, registros de video y aplicación de entrevistas con el propósito de desarrollar un plan de acción que conduzca a la transformación de la práctica educativa y social Murillo (2011). Por lo tanto, este tipo de investigación es el más pertinente para el desarrollo de este trabajo puesto que permite al investigador acercarse al grupo objeto de investigación, realizar un trabajo conjunto con cada uno de los participantes para determinar si la estrategia didáctica trabajada mejora la producción de sus textos descriptivos.

3.1.3. Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Las técnicas de recolección de datos comprenden procedimientos y actividades a seguir, las cuales conducen al investigador a reunir datos con un propósito específico. En la investigación cualitativa existen diferentes técnicas de recolección de datos, cuyo propósito principal es recolectar y obtener información de los participantes. Las técnicas son recursos o procedimientos útiles para que el investigador pueda acercarse a los hechos y al conocimiento. Éstas se apoyan en los instrumentos para recoger la información y facilitar el análisis de los datos recolectados de manera ordenada y por

etapas de modo que se pueda llevar un control de la información obtenida. Para esta investigación, se han seleccionado algunas técnicas e instrumentos de recolección de datos teniendo en cuenta tres aspectos fundamentales que son su confiabilidad, su validez y su objetividad (Fernández y Baptista 2014).

En la siguiente tabla se muestra las técnicas e instrumentos que han sido seleccionados para alcanzar los objetivos de esta investigación.

Tabla 1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Objetivos específicos	Unidad de análisis	Técnicas	Instrumentos
Diagnosticar los factores que interfieren en la producción de textos descriptivos en los estudiantes de grado sexto de la I. E.M. Centro de Integración Popular de la Ciudad de Pasto.	Factores que interfieren en la producción de textos descriptivos	Evaluación diagnóstica	Cuestionario de preguntas abiertas
Identificar las características de textos descriptivos que producen los estudiantes de grado sexto de la I.E.M. Centro de Integración Popular de la Ciudad de Pasto.	Características de textos descriptivos	Análisis de contenido	Guia de análisis de contenido
Aplicar talleres senso - perceptuales con los estudiantes de grado sexto de la I.E.M. Centro Integración Popular de la Ciudad de Pasto.	Lectura senso - perceptual	Taller	Talleres senso - perceptuales

<p>Comparar la producción escrita de textos descriptivos de los estudiantes de grado sexto de la I. E.M. Centro de Integración Popular de la Ciudad de Pasto con sus producciones previas.</p>	<p>Textos escritos descriptivos</p>	<p>Análisis de contenido</p>	<p>Guía de análisis de contenido</p>
--	-------------------------------------	------------------------------	--------------------------------------

Fuente: esta investigación

3.1.3.1. Evaluación diagnóstica

Según Orozco (2006) “La evaluación diagnóstica es una técnica útil para evaluar los conocimientos y competencias previas con las que cuenta el alumno” (pag.4). Por ello, se propone realizar una evaluación diagnóstica a los estudiantes de grado sexto en el área de castellano con el fin de identificar que conocen con relación a los conocimientos y habilidades escritoras para la producción de textos descriptivos que se esperan de un alumno que fue ascendido a primero de bachillerato. Esta técnica permite a los investigadores obtener información precisa de las características de los textos que los estudiantes son capaces de producir, de conocer, de valorar el punto de partida del alumno y de reorientar su proceso de aprendizaje. La información recolectada será analizada posteriormente para determinar los resultados de la aplicación de la estrategia didáctica propuesta. Para llevar a cabo este proceso es necesario implementar un instrumento que permita al estudiante demostrar su conocimiento con un mayor grado de libertad de expresión en cada una de las respuestas, para ello se aplicará un cuestionario de preguntas abiertas el cual garantiza al investigador obtener datos valiosos, detallados y descriptivos acerca de los fenómenos que se presentan (ver anexo 2).

3.1.3.2. Análisis de contenido

“El propósito básico del análisis de contenido es la identificación de determinados elementos componentes de los documentos escritos tales como letras, sílabas, asuntos, medidas de espacio, medidas de tiempo, símbolos, etc y su clasificación bajo la forma de variables y categorías para la explicación de fenómenos sociales bajo investigación” (Fernández, 2002). Ésta técnica garantiza que el investigador sea capaz de adaptar el análisis de contenido a su investigación, diseñando categorías en las cuales se clasificará la información que permita obtener los datos relevantes para alcanzar el objetivo general de la misma. Así pues, esta técnica será desarrollada con el fin de analizar la información y de determinar las semejanzas y las diferencias en el contenido de los documentos que se obtendrán de la aplicación de la evaluación diagnóstica y de las producciones escritas de los estudiantes realizados durante el desarrollo de los talleres senso-perceptuales. Para ello, se analizará el contenido de los escritos enfatizando en las categorías que permitan determinar si la estrategia didáctica usada mejora la producción de textos descriptivos ya que “No existen plantillas ya confeccionadas y listas para ser usadas, simplemente se cuenta con algunos patrones base (Bardin, 1986) se ha diseñado una guía de análisis como instrumento, en la cual se discrimina las categorías anteriormente definidas para el análisis de la información.

3.1.3.3. Taller

De acuerdo con Campo y Barakaldo (2015) “Un taller es un proceso planificado y estructurado de aprendizaje que implica los participantes del grupo y que tiene una finalidad concreta, ofreciendo siempre la posibilidad de que los participantes contribuyan activamente” (p.2). Esta técnica pedagógica es adecuada para cumplir con

los objetivos de esta investigación dado que permite la estructuración de actividades en las cuales se da prioridad al desarrollo de los sentidos siendo indispensable el uso de material adecuado y la participación activa de los estudiantes. El taller permite una integración teórico-práctica en el proceso de aprendizaje, posibilita que éste viva el aprendizaje como un ser total y no solamente estimulando lo cognitivo ya que además de conocimientos aporta experiencias de vida que implica una formación integral del alumno, promueve una inteligencia social y una creatividad colectiva (ver anexo 3).

3.2. Población, muestra y contexto

3.2.1. Población

Esta investigación se desarrollará en la Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular de la Ciudad de Pasto, ubicada en la zona urbana del Departamento de Nariño, en la Calle 12 A 3- 05 del Barrio la Rosa. Ésta Institución opera con carácter académico, técnico y cuenta con tres jornadas: mañana, tarde y fines de semana, además, cuenta con 768 estudiantes, 38 profesores licenciados y con directivos quienes están calificados para realizar las funciones que tienen a su cargo.

La Institución tiene como misión brindar a niños, jóvenes y adultos una educación integral que responda a necesidades regionales, nacionales e internacionales, en un ambiente de paz, de justicia social, de equidad y de inclusión, a través de una propuesta pedagógica innovadora y pertinente que permite la formación de personas autónomas, competentes, críticas, con conciencia social y ambiental.

De acuerdo a la visión, la Institución busca mejorar continuamente los procesos educativos y los componentes institucionales, orientados hacia la educación integral y proyección social de los estudiantes. Además, cuenta con ocho niveles educativos:

preescolar, transición, primaria, secundaria, educación media, primaria para adultos, secundaria para adultos, educación media para adultos y programas de educación para adultos y tiene los siguientes modelos de educación: modelo de educación tradicional, y modelos educativos para niños y jóvenes.

3.2.2. Muestra

Esta investigación se desarrollará con el grado sexto de la Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular, jornada de la mañana. Este curso cuenta con 32 estudiantes entre 11 a 13 años de edad, que tienen un estrato socio-económico entre los niveles 0 y 2; en este grupo el 50% de estudiantes son de género masculino y el 50% restante son de género femenino. Se ha escogido este grupo de estudiantes particularmente porque según el Ministerio de Educación en Colombia los egresados de los colegios presentan un nivel bajo en lectura y en escritura en el momento en el que ingresan a la Universidad, además según el informe de la Universidad de la Sabana esto se debe al pobre proceso de desarrollo de estas habilidades a lo largo del bachillerato, por lo tanto, se ha considerado que para mejorar dichas habilidades es preciso introducir nuevos métodos y estrategias de enseñanza y de aprendizaje desde el primer año de secundaria.

3.2.3. Contexto



A.A.Castro.Yurlewinson

La Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular de la Ciudad de Pasto ubicada en el barrio la Rosa cuenta con dos sedes, que cuentan con un total de dos restaurantes escolares, veintisiete aulas de clase, dos salas de informática, dos bibliotecas, tres canchas deportivas y oficinas para el personal administrativo.

3.3 Procedimiento

Para dar cumplimiento a lo estipulado dentro de esta investigación, el investigador se dirigirá a la Institución con una carta previamente escrita en la cual se solicita el permiso al señor rector para presentar y desarrollar la investigación. Después de su aprobación los investigadores se entrevistarán con el docente encargado del área de español para informarle y solicitarle un espacio de una hora semanal durante cinco semanas en su horario habitual de clase, luego, se procederá a invitar a los estudiantes a la participación en las actividades seleccionadas para el cumplimiento de la investigación.

Con los estudiantes que voluntariamente deseen participar en el proyecto se procederá a realizarles una prueba diagnóstica previamente diseñada con el objetivo de determinar las características de los textos descriptivos que los estudiantes producen.

En las siguientes tres sesiones se desarrollarán tres actividades de tipo sensorial que tiene la finalidad de realizar una producción escrita al finalizar cada sesión. Cada uno de ellas implica 60 minutos de tiempo.

En la quinta semana, después de haber realizado el análisis de los datos recolectados durante las sesiones establecidas se entregará un informe de resultados a los participantes involucrados en el proceso investigativo.

Finalmente, se enviará una carta de agradecimiento a la Institución expresando gratitud por su colaboración y su participación en el proceso de investigación.

3.4. Análisis e interpretación de la información

“El análisis de datos es un proceso por medio del cual se ordena, estructura y da significado a la información o datos recogidos en el campo” Marshal & Rosman (como se citó en Bastidas, J.) así pues, una vez aplicadas las técnicas con sus instrumentos de recolección de datos se procederá a realizar el tratamiento correspondiente para el análisis de la información recolectada, dicho análisis se realizará de forma cualitativa. “El análisis de datos cualitativos constituye la búsqueda de generalizaciones sobre las relaciones entre las categorías resultantes de los datos” (Bastidas, p. 30). Con el fin de contrastar y evidenciar con la realidad, si la estrategia didáctica propuesta en esta investigación ayuda a los alumnos a mejorar sus habilidades escritoras. Para ello, es necesario sistematizar y ordenar toda la información en variables a estudiar en categorías preliminares, de esta manera se dará respuesta al problema de investigación planteado en este trabajo, cómo la estrategia didáctica la lectura senso- perceptual, mejora la producción de textos descriptivos en estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular de la Ciudad de Pasto.

Por esta razón, para el análisis de contenido de la información que se recogerá por medio de la evaluación diagnóstica se han seleccionado diferentes categorías atendiendo a la habilidad escritora de los alumnos que son el tema principal planteado en esta investigación: vocabulario, cohesión y coherencia y estructura textual (anclaje, aspectualización, puesta en relación y tematización) (ver anexo 4).

Para el análisis de contenido de la información recolectada por medio de la aplicación de los talleres sensoriales se propone comparar el desempeño de los estudiantes en las producciones escritas en las mismas categorías mencionadas, las cuales son vocabulario, coherencia y cohesión y estructura textual antes y después de la aplicación de la estrategia didáctica. Esto con el fin de determinar el avance de los estudiantes en el desarrollo de sus habilidades escritoras después de la aplicación de los talleres senso - perceptuales, los cuales son diseñados específicamente para estimular la senso- percepción del alumno y proporcionarle información significativa que pueda ser plasmada en un texto descriptivo.

3.5. Aspectos éticos

En el presente trabajo se tendrán en cuenta los aspectos éticos que son la base primordial en toda investigación.

1. Respeto a los derechos de autor, para cumplir con este aspecto se realizará las citas correspondientes dando crédito a los autores y referenciándolos en la parte bibliográfica final de la investigación.
2. Permiso, se realizará la respectiva solicitud de permiso a la Institución y a los participantes y ésta será presentada en las instalaciones con el objetivo de obtener la aprobación para la realización o aplicación de la investigación.
3. Voluntariedad, se espera que el estudiante participe libremente en el desarrollo de la investigación, pero también se le da la posibilidad de retirarse de la misma en caso de no sentirse a gusto o satisfecho.
4. Confidencialidad, la recolección de datos se hará de forma confidencial y estará protegida, dándole garantía al estudiante y a la Institución que la información recolectada no será divulgada sin consentimiento.

5. Agradecimiento, se entregará la respectiva carta de agradecimiento a los participantes y la Institución por la colaboración brindada durante la ejecución del proyecto de investigación.
6. Reciprocidad, se tendrá en cuenta las solicitudes o recomendaciones del profesor o los estudiantes respecto al trabajo investigativo realizado y se les entregará una copia del mismo.

En el capítulo anterior, se definieron y consignaron las técnicas e instrumentos que se consideran idóneos para alcanzar los objetivos planteados en este proyecto, además, se concluye con algunos aspectos éticos fundamentales para la culminación del mismo de forma que sea un trabajo no solo centrado en el proceso de enseñanza y de aprendizaje sino de crecimiento personal tanto para el estudiante como para el docente.

CAPÍTULO IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

En esta última parte se toman en cuenta los recursos económicos y el tiempo necesario para el desarrollo de esta investigación.

4.1. Presupuesto

Partidas	Importe
Bienes: CD, USB, cuadernos.	50.000
Servicios: Impresiones, fotocopias y hojas.	100.000
Elementos para talleres.	100.000
Transporte.	50.000
Total	300.000

4.2. Cronograma

2019						
actividad:	Junio	Julio	Agosto	septiembre	octubre	Noviembre
1. Entrega de Anteproyecto						
2. Aprobación de Anteproyecto.						
3. Elaboración Proyecto.						
4. Ampliación de Marco Teórico y Metodológico.						
5. Búsqueda y Selección de Técnicas e Instrumentos.						
6. Redacción Final.						
7. Sustentación.						

REFERENCIAS

- Barraga, N. (1992). Desarrollo Senso-Perceptivo. *International council for education of the visually handicapped*. (77), 1-2. Recuperado de
- Bastidas, J. (2002). El análisis de datos en la investigación cualitativa. *Revista de investigaciones*, 11(1).30. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/286457293_El_Analisis_de_Datos_en_la_Investigacion_Cualitativa_2002_Revista_de_Investigaciones_Vol_11_No_1Universidad_de_Narino_Pasto_Colombia?fbclid=IwAR1xfjQeiLaf18YKi8ZGQDKPRx_VwVkb_xyscjoMaURPv2bzmF02mGF0Rxy Campo, A y Barakaldo. (2015). *Como planificar UN TALLER*, 2. Recuperado de https://www.irekia.euskadi.eus/uploads/attachments/8677/Proyecto18_09.pdf?1478097924
- Centro de Escritura Javeriano. (2019). *Normas APA, Sexta Edición*, 2-26. Recuperado de <http://portales.puj.edu.co/ftpcentroescritura/Recursos%20C.E/Estudiantes/Referencia%20bibliograficas/Normas%20APA%206a%20actualizada.pdf>
- El preocupante informe sobre el nivel de lectura y escritura de los primíparos del País*. (24 de noviembre de 2016). EL ESPECTADOR. Recuperado de https://www.elespectador.com/noticias/educacion/el-preocupante-informe-sobre-el-niveldellectura-y-escri-articulo-667282?fbclid=IwAR3vmcn6smEQ_c3M8y8s6zbqzFTsIIJV4fOVYikrI4XHB_E_kDvq7E9_zqPQ

- Fernández, F. (2002). El análisis de contenido como ayuda metodológica para la investigación. *Revista de Ciencias Sociales*, 2 (96), 37. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/153/15309604.pdf?fbclid=IwAR3hFmCEocAafJt9aGG3txGU16ynu3X4t5WntX9T5U5HZWi3p7VEewiutU4>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. (6), 196-219. Recuperado de http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-lainvestigacionsextaediccion.compressed.pdf?fbclid=IwAR05TaJBfx3I1RySqOS5KJBgGQk_pX3k80fttjQXVY0GzH128bs8zT528U
- Lapeña, M y Gómez, F. (2019). Manual de los cinco sentidos, guía para crear eventos sensoriales, *Revista RED MARK*. 1, (23), 3. Recuperado de https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/23483/Redmarka_23_1_2019_art_1.pdf?sequence=3&isAllowed=y&fbclid=IwAR3AdmCBp401fSuZPDSp0JUjAlwY3LCeKR0ORyuU_NS_C1dg8dTGmD2BMAE
- Melo, N & Muñoz, W. (2013). *Propuesta didáctica alternativa para el mejoramiento de la Producción escrita de textos descriptivos de los estudiantes de quinto de la Institución Educativa la Rosa del Municipio de Pasto*, (Tesis de pregrado). Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.
- Méndez, D. (2018). *Incidencia del desarrollo sensorial en el aprendizaje de la lectoescritura*,

(Tesis de maestría) Bogotá, Colombia. Recuperado de

<https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/873/1/CCA-spa-2018->

[Incidencia_del_desarrollo_sensorial_en_el_aprendizaje_de_la_lectoescritura.pdf](#)

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en*

lenguaje, matemáticas, ciencias ciudadanas, Bogotá-Colombia, 36. Recuperado

de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Monje, C. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. *Libro didáctico de*

metodología de la investigación en ciencias sociales, 99-121. Recuperado de

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Murillo, F. (2011). Métodos de Investigación en Educación especial, (3), 1-28.

Recuperado de

https://mestrado.prpg.ufg.br/up/97/o/IA._Madrid.pdf?fbclid=IwAR3LqIB6LGUiYUiy35BNgnv

[Wwj_chnvxeVlnw9WH61WcnBCVvsSHHR_BFs](#)

López, F. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. *Revista de*

Educación, (4), 175. Recuperado de

<http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1912/b15150434.pdf?sequence=1>

Orozco, M. (2006). *La evaluación diagnóstica, formativa y sumativa en la enseñanza de la*

traducción en Varela. 4-5. Recuperado de

<http://gent.uab.cat/marianaorozco/sites/gent.uab.cat.marianaorozco/files/Orozco>

o_evaluacion_2006.pdf?fbclid=IwAR2lbNtS0qbEL-AEPfXQy3shA3whOr-
nfLDlbYgvIIKHI-
RFQe3PR6CW5AE

Sisalima, B. y Vanegas, M. (2013). *Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del*

niño. (Monografía previa a la obtención del título de licenciada en psicología educativa en la especialización de educación temprana). Universidad de Cuenca, Cuenca Ecuador. Recuperado de

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3402/1/Tesis.pdf?fbclid=IwAR2zVWszjtm->

BnzvAFH0hBXDFMFZBkRb6bdSVbTUUgx4Cbjh2ZpScSJulu

Tapia, V. y Luna, J. (2008). Procesos cognitivos y desempeño lector. *Revista de investigación en*

psicología. 11(1), 39. Recuperado de https://www.academia.edu/1598493/PROCESOS_COGNITIVOS_Y_DESEMPEÑO_LECTOR

O_LECTOR

Vilatuña, F., Guajala, D., Pulamarin, J., Ortiz, W. (2012). Sensación y percepción en la construcción del conocimiento. *Revista Sophia*. (13), 3-21. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846102006.pdf?fbclid=IwAR1Jws61Dhz88d2qDV7ru2GYFX>

E7vb_E-zrQOH1A3DZ94GINam_QbrKA30

Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Educere*, (3), 9,39-

40. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35630908.pdf?fbclid=IwAR0Epcdd8j9DcraCsAkdoT>

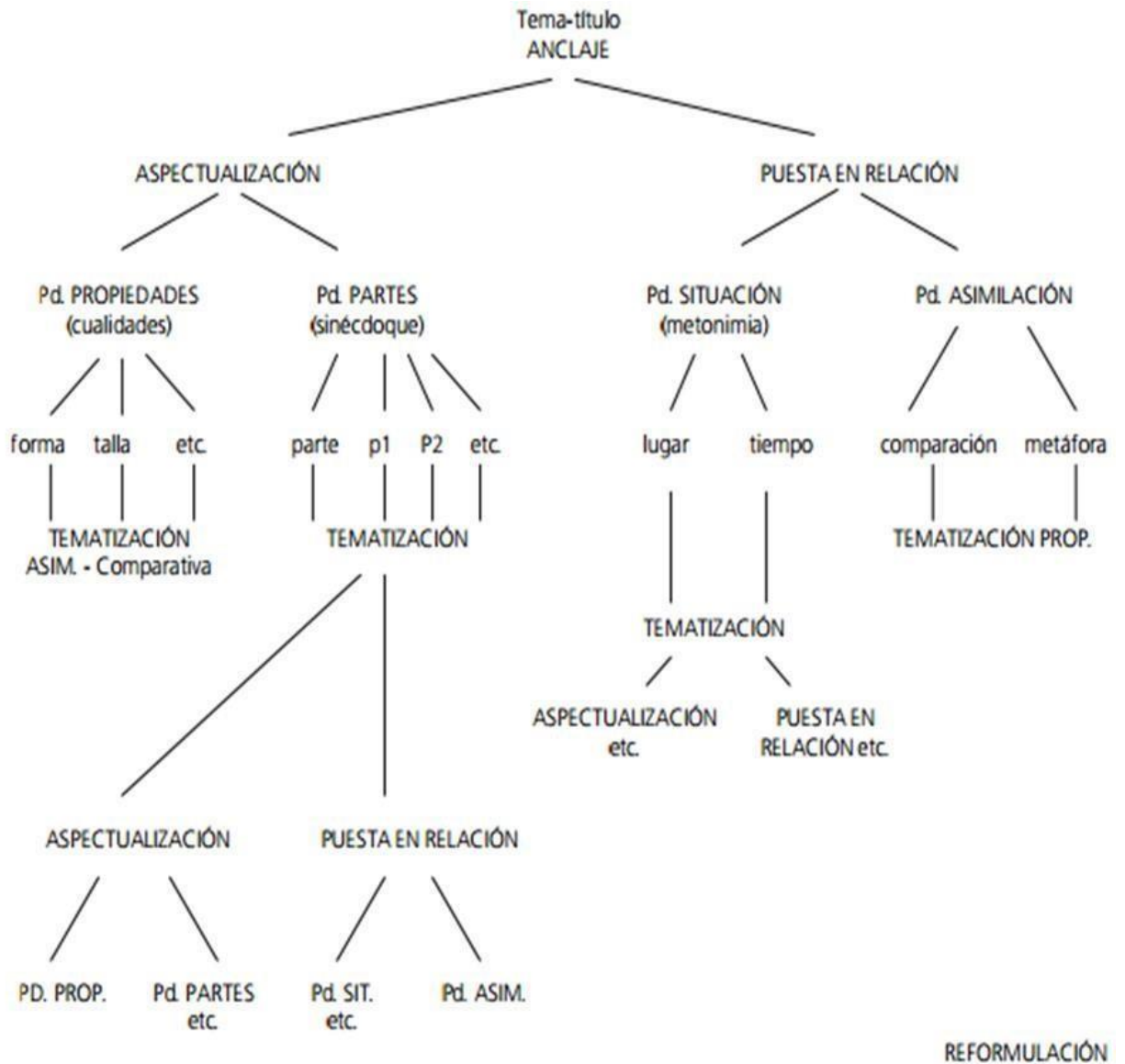
D_x5

Sq1XeXtwdwrh2VnKgmgp-RHoUyn0KOxew

Yanguas, L. (2008). El texto descriptivo en el aula de E L E. *Marco E L E Revista de Didáctica Español como Lengua Extranjera*. (8), 4,11-13. Recuperado de http://marcoele.com/descargas/8/lyanguas_textodescriptivo.pdf

ANEXOS

Anexo 1: Esquema de una secuencia descriptiva.



(Esquema tomado y traducido de Adam, 1997: 84)

Anexo 2: Test.

Institución: Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular de la Ciudad de Pasto

Grado: Sexto

Duración: 50 minutos

Objetivo: Recolectar datos sobre la habilidad escritora de los alumnos de grado sexto de la I.E.M. Centro de Integración Popular.

La descripción



Rosario parecía de más de 50 años. Tenía la dentadura completa y blanca; pero su pelo ya cano, la piel reseca y arrugada, el cuerpo algo encorvado y sobretodo, esos ojos siempre enrojecidos por dentro y por fuera, le daban un aspecto extraño y solo por eso la llamaban bruja. En cambio, Laurita, como de 30 años tenía el pelo negro, grueso y lacio, la piel clara y lisa andar airoso con los dedos de los pies desparpajados por andar descalza. Aseada y fresca (aprovechaba cuanto arroyo o fuente encontraba en los caminos para lavarse la cara y las manos pequeñas, y alisar los cabellos escapados de la trenza) se veía muy bonita con su buen porte, los ojos negrísimos y los dientes aún más blancos y parejos que los de rosario a la que llamaba tía.

Autor: Manuel Payno.

Responda las siguientes preguntas teniendo en cuenta en texto anterior.

1. Qué características tiene el texto anterior que hacen de este una descripción: _____

2. Escriba los sustantivos que hayas encontrado en el texto: _____


-
3. Escribe los adjetivos que hayas encontrado en la descripción anterior: _____

_____.

4. Escribe un pequeño texto en el cual describa una cosa, acción o situación: _____

_____.

Anexo 3: Taller 1.

Taller # 1	MANOS A LA OBRA
<p>Institución : I. E.M Centro de Integración Popular</p> <p>Grado: Sexto</p> <p>Duración: 1 hora y 30 minutos</p> <p>Objetivo: Reconocer diferentes texturas y colores a través de los sentidos.</p> <p>Descripción: éste taller además de acercar a los estudiantes hacia la experimentación con elementos de distintas texturas, es adecuado para concientizar la importancia del uso de los sentidos en el aprendizaje. Además, con esta actividad se busca que el estudiante rescriba y haga uso de la estructura textual de un texto descriptivo.</p> <p>Recursos y materiales: estudiantes, docentes, instalaciones de la institución, leche en polvo, leche condensada, azúcar, saborizantes artificiales.</p>	
<p style="text-align: center;">Actividades</p> 	

1. Realice la respectiva explicación de la actividad que se desarrollará, presentando una muestra del resultado final.
2. Presente a los estudiantes los materiales que se usarán para la elaboración del producto final.
3. Indique a los estudiantes las instrucciones necesarias para elaborar del producto.
4. Pida a los estudiantes tocar cada uno de elementos disponibles y hablar acerca de su textura, color, formas etc.
5. Invite a sus estudiantes a iniciar la mezcla de los ingredientes.
6. Aliente a sus estudiantes a mostrar y hablar acerca de los resultados que obtuvieron.
7. Pida a sus estudiantes describir la experiencia en una hoja de papel.

Evaluación: el desarrollo de esta actividad permitirá evaluar en los estudiantes el uso adecuado de la estructura de un texto descriptivo y el trabajo en equipo.

Adaptado de: un taller de plastilina casera por Gadis Saludable.

Anexo 3: Taller 2.

Taller # 2	VOLCANES EN ERUPCIÓN
<p>Institución: I. E.M Centro de Integración Popular</p> <p>Grado: Sexto</p> <p>Duración: 1 hora y 30 minutos</p> <p>Objetivo: promover el descubrimiento de las capacidades sensoriales y la imaginación mediante una actividad en la cual se usa diferentes elementos con diferentes colores, sabores, olores y texturas, permitiéndoles a los estudiantes usar sus sentidos de manera simultánea.</p> <p>Descripción: se trata de mezclar varios componentes con sabores y olores diferentes para generar una reacción química interesante para los estudiantes. Además, se usarán una lista de adjetivos para describir cada elemento necesario para la aplicación de esta actividad. Por ejemplo, adjetivos tales como: acido, amarillo, amargo, dulce, suave, blanco, fuerte, oloroso, insípido, incoloro, agridulce, aromático, blando, cremoso, delicioso, duro, fresco, jugoso, maduro, refrescante etc</p> <p>Recursos y materiales: estudiantes, docentes, instalaciones de la institución, limón, jabón de manos, bicarbonato y cuchillo.</p>	

Actividades



1. Se realiza la explicación necesaria de la actividad a desarrollar.
2. Se entrega al estudiante los materiales necesarios para la realización de la actividad.
3. Se da a los estudiantes las instrucciones necesarias para elaborar el volcán de limón.
4. Se realiza el procedimiento paso a paso.
5. Se pide a los grupos que expongan frente a los demás grupos el resultado obtenido.
6. Se pide a los estudiantes que describan su experiencia en un pedazo de papel.

Evaluación: se evaluará a los estudiantes el uso pertinente de los adjetivos en un texto descriptivo corto y el trabajo en equipo que desarrollen durante la actividad.

Adaptado de: el mundo sapos y princesas.

Anexo 3: Taller 3.

Taller # 3	SUPERANDO OBSTÁCULOS
<p>Institución: I.E.M Centro de Integración Popular</p> <p>Grado: Sexto</p> <p>Duración: 1 hora y 30 minutos</p> <p>Objetivo: reconocer el significado de cohesión y coherencia mediante la participación en una carrera de obstáculos donde se haga uso de las capacidades sensoriales de los estudiantes.</p> <p>Descripción: la actividad consiste en realizar una carrera donde se encuentran diferentes obstáculos que el estudiante deberá superar, estas pruebas contienen ejercicios sensoriales donde necesitan hacer uso de sus sentidos.</p> <p>Recursos y materiales: estudiantes, bombas, frutas, bolas de icopor, recipientes, mesas, cuchillos, sujetadores o hilos, pedazos de cartulina.</p>	

Actividades



1. El primer reto es formar pares de diferentes artículos que contengan la misma textura, estos se encontrarán en bolsas oscuras para que el estudiante no pueda ver.
2. En el segundo obstáculo, los estudiantes se encuentran vendados y usarán frutas que deberán oler y comer para identificar sus sabores.
3. Finalmente, los estudiantes tendrán que reventar bombas con los pies sin usar las otras partes de su cuerpo.
4. El equipo que finalice y cumpla con todas las actividades propuestas en la carrera, será el equipo ganador. Cabe resaltar que el sentido del oído estará presente durante el desarrollo de toda la actividad.

Evaluación: el desarrollo de esta actividad posibilita evidenciar la motivación y la creatividad en el desarrollo de la actividad, así como también la estimulación de sus sentidos. Así mismo, se va a evidenciar en el texto escrito el uso correcto de conectores mediante una secuencia coherente.

Adaptado de: Angela Díaz y Marieth Córdoba.

Anexo 4: Guía de análisis de contenido.

Test de conducta de entrada

Objetivo: Organizar la información en categorías para posteriormente ser analizada.

Muestras: 5 muestras tomadas al azar de las 32 pruebas presentadas por los estudiantes.

MUESTRA	CATEGORIAS		
	Vocabulario: sustantivos y adjetivos.	Estructura textual descriptiva: Anclaje, aspectualizacion, puesta en relación y tematización.	Cohesión y coherencia: puntuación y conectores.
#1			
#2			
#3			
#4			

#5			
-----------	--	--	--

Anexo 4: Guía de análisis de contenido Producción escrita en los talleres sensoriales

Objetivo: Organizar la información en categorías para posteriormente ser analizada. **Muestras:** Se escogen 5 muestras tomadas al azar de las 32 pruebas presentadas.

MUESTRA	CATEGORIAS		
	Vocabulario: sustantivos y adjetivos.	Estructura textual descriptiva: Anclaje, aspectualizacion, puesta en relación y tematización.	Cohesión y coherencia: puntuación y conectores.
#1			
#2			
#3			

#4			
#5			

Anexo 4: Guía de análisis de contenido.

Objetivo: Analizar y comparar la información obtenida de la prueba de entrada y la producción escrita de los alumnos en los talleres sensoriales realizados previamente.

MUESTRA	CATEGORIAS		
	Vocabulario: sustantivos y adjetivos.	Estructura textual descriptiva: Anclaje, aspectualización, puesta en relación y tematización.	Cohesión y coherencia: puntuación y conectores.
#1 Similitudes			
Diferencias			
#2 Similitudes			
Diferencias			

La lectura senso – perceptual como estrategia didáctica

#3 Similitudes			
Diferencias			
#4 Similitudes			
Diferencias			
#5 Similitudes			
Diferencias			