

**LA LÚDICA DESDE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA,  
UNA ALTERNATIVA DE FORTALECIMIENTO CREATIVO Y PARTICIPATIVO**

**BAYRON RICARDO YAQUENO VILLOTA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
PROGRAMA LICENCIATURA EN ARTES VISUALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2014**

**LA LÚDICA DESDE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA,  
UNA ALTERNATIVA DE FORTALECIMIENTO CREATIVO Y PARTICIPATIVO**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de  
Licenciado en Artes Visuales**

**BAYRON RICARDO YAQUENO VILLOTA**

**Asesor:  
Doc. JAVIER GIRALDO GÓMEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
PROGRAMA LICENCIATURA EN ARTES VISUALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2014**

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo son responsabilidad exclusiva de su autor”

Artículo 1º del Acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**NOTA DE ACEPTACIÓN:**

---

---

---

---

**Presidente del Jurado**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

**San Juan de Pasto, Septiembre de 2014**

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios por concedernos la vida; a los itinerantes de sabiduría que generaron metas y retos; a todos esos espacios de armonía y dinamismo de la pedagogía y el arte.

A los estudiantes de grado 7<sup>a</sup> de la Institución Educativa Municipal Francisco José De Caldas, por abrir escenarios expresivos en sus imaginarios, los que permitieron ese continuo trabajo por emprender la fantasía del arte y lo cultural.

A mi familia, la cual me brindó el apoyo incondicional en esta etapa de mi vida, contribuyendo a que este sueño se haga realidad; en especial a mi madre, quien me brindó su comprensión, apoyo y compañía.

Al alma mater donde empezó a emerger la construcción de la docencia.

A mis amigos, quienes de una u otra forma me acompañaron en este proceso de aprendizaje fantástico e irrepetible, compartiendo vivencias artísticas y pedagógicas.

## **DEDICATORIA**

A Dios por concederme sabiduría y entusiasmo para seguir adelante cada día.

A Mariela Villota, mi madre, quien me brindó todo el cariño y la motivación; a mis tíos y primos que siempre estuvieron dispuestos a colaborarme incondicionalmente.

A mis docentes, quienes orientaron de la mejor manera todo el proceso universitario.

A mis amigos y amigas de la universidad, a quienes les deseo que sus proyectos y sueños se puedan realizar y que, ojalá, nuestros caminos se crucen en un futuro cercano.

A todas aquellas personas que de una u otra forma aportaron para la realización de esta investigación...

**¡MIL GRACIAS!**

## **RESUMEN**

Trabajo de investigación con estudiantes de grado 7°, sección 1 de la Institución Educativa Francisco José de Caldas del Corregimiento de Buesaquillo, vereda Cujacal.

El estudio se centra en analizar desde la lúdica la generación de aspectos creativos, mediante la implementación de la actividad plástica fomentando así la participación, además incluye aportes de carácter argumentativo los cuales ayudan a definir la importancia de la educación práctica en edades apropiadas.

## **ABSTRACT**

Research Project 7th graders, Section 1 of the school of Francisco José de Caldas Judges of Buesaquillo, Cujacal sidewalk.

The study focuses on analyzing from the playful generating creative aspects, through the implementation of the artistic activity and encouraging participation, also includes contributions from states argumentative which help define the importance of practical education appropriate ages.



## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN .....	15
1. LA LÚDICA Y LA PLÁSTICA. ALTERNATIVAS DE FOMENTO CREATIVO .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b> 8
1.1. LA LÚDICA .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
1.2.LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.....	25
1.3. LA CREATIVIDAD. ....	37
2. LAS HABILIDADES Y SENSIBILIDADES GENERADORAS DE CONFIANZA, MEDIANTE UN AMBIENTE PROPICIO DE LIBRE EXPRESIÓN. <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
2.1 UNA ENSEÑANZA LIBRE Y CREATIVA .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
2.2. PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
2.3.DESARROLLO LÚDICO-SENSITIVO EN EDADES APROPIADAS .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
3. EXPRESIONES SIGNIFICATIVAS EN SU CONTEXTO.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
CONCLUSIONES.....	83
RECOMENDACIONES.....	85
BIBLIOGRAFÍA.....	86
ANEXOS.....	87

Figura 1. La importancia de la alegría de la lúdica y lo ventaja que esta representa en el desarrollo de las actividades. ....200

Figura 2. Mediante la lúdica se busca plantear una relación entre el conocimiento e interacción mediante el placer.....**¡Error! Marcador no definido.1**

Figura 3. El resultado de la educación como la enseñanza, depende de la interacción entre el contexto cultural como escolar..**¡Error! Marcador no definido.3**

Figura 4. El pensamiento, la libertad y placer, como generadores de conocimiento. ....275

Figura 5. Taller estructuras didácticas.. ....297

Figura 6. Taller pintura sensitiva.....29

Figura 7. La creatividad en los talleres plásticos, herramientas de estimulación sensible, hacia un nuevo pensamiento.....35

Figura 8. La plástica estimulación sensitiva, generadora de valores humanos.....**¡Error! Marcador no definido.**

Figura 9. Resultado de aplicación de la perspectiva técnicamente**¡Error! Marcador no definido.**

Figura 10. Se da a conocer atrás técnicas empleadas en talleres: el claro oscuro, la aplicación de lapicero y tinta, el difuminado y el collage.....**¡Error! Marcador no definido.**

Figura 11. Muestra de un trabajo realizado por un estudiante de 13 años..	39
Figura 12. Muestra de un trabajo realizado por un estudiante de 11 años	39
Figura 13. Desarrollo del taller grupal aplicando el colaje en la teoría del color además de los resultados del taller.....	41
Figura 14. Ejemplo resultado taller grupal aplicando el colaje en la teoría del color. ....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Figura 15. El estudiante se siente atraído por conocer nuevas técnicas aplicadas desde su propia percepción en el desarrollo de sus talleres.¡	<b>Error! Marcador no definido.</b>
Figura 16. La teoría del color con colores primarios de un taller anterior a la intervención de esta investigación. ....	41
Figura 17. Se muestra en un solo , colores primarios, como secundarios con bases adquiridas mediante el proceso de esta investigación.....	41
Figura 18. La diferencia es obvia entre uno y otro, por ejemplo: en la ilustración de la derecha el elefante es rosado, el balón es de varios colores.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Figura 19. interactúa con talleres en los cuales se utilizan las manos como herramienta, buscando despertar la sensibilidad y motricidad. ....	49
Figura 20. Se puede ver el resultado de un taller grupal, en el cual el acompañamiento acertado permitió un mejor resultado resaltando el potencial de los alumnos desde su sensibilidad.....	51
Figura 21. Primera escena, observa una composición la cual es muy interesante por la interpretación de la realidad, combinando diálogos e imágenes.....	53
Figura 22. Segunda escena, se observa que a medida que se desarrolla la historia el estudiante demuestra bases creativas al imaginar una situación de la realidad, dando conexión con la escena 1 y 3.....	46
Figura 23. Tercera escena se observa finalmente versatilidad a la hora de utilizar imágenes que complementa con diálogos propios de su imaginación.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

Figura 24. puede observar cómo se trabajo en grupos donde cada estudiante hacia su aporte creativo individual y colectivo en un mismo. ....	47
Figura 25. Se ubicó al estudiante anteriormente referenciado con dificultades de aprendizaje. ....	49
Figura 26. Se puede observar que los estudiantes trabajan con buena disposición en un ambiente idóneo generado por la aplicación de la lúdica como estrategia metodológica.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Figura 27. Se puede observar el resultado de uno de los trabajos de este taller. ....	59
Figura 28. Se observa un contexto idóneo a la hora de trabajar. ....	61
Figura 29. Se busca dar a conocer la diferencia que hay entre alumnos tanto en edad como en actitud.....	53
Figura 30. Encontramos uno de los resultados del taller utilizando la técnica del relieve. ....	53
Figura 31. Podemos observar el des: ..... en el aula de clases..	54
Figura 32. Observamos los resultados del taller de estructuras aplicando el espagueti.. ....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Figura 33. taller n° 1: explorando el contexto natural a través de sus experiencias. ....	57
Figura 34. taller n° 2: explorando el contexto natural a través de sus experiencia, implementando la observación.....	69
Figura 35. taller n° 3: experimentando e interactuando con los demás, mediante la lúdica y el paisaje.....	58
Figura 36. taller n° 4: experimentando con el entorno en general desde su percepción. ....	71
Figura 37. taller n° 5: experimentando con el entorno en general desde su percepción. ....	72
Figura 38. taller n° 6: la línea a mano alzada, herramienta de hallazgo imaginativo.. ....	63

Figura 39. taller n° 7: pintura táctil, mis dedos como instrumento sensorial. ....	64
Figura 40. taller n° 8: el relieve proceso de innovación y desarrollo.. ....	65
Figura 41. taller n° 9: volando la imaginación desde su subjetividad. ....	76
Figura 42. taller n° 10: aportando y descubriendo desde la subjetividad. ....	<b>¡Error!</b>
<b>Marcador no definido.</b>	
Figura 43. taller n° 11: con la imaginación y la creatividad como herramientas idóneas para construir nuestras propias situaciones mágicas.....	78
Figura 44. Taller n° 12: el imaginario escenario perfecto de interpretación de conocimientos.....	79
Figura 45. taller n° 3: taller n° 13: el imaginario escenario perfecto de interpretación de conociminetos.....	80
Figura 46.taller n° 14: el color y la simbolización.....	58
Figura 47.taller n° 15: el color y la simbolización. ....	58

**LIS                    )S**

**Pág.**

<b>ANEXO A. ....</b>	<b>88</b>
----------------------	-----------

## INTRODUCCIÓN

La educación artística tiene como eje principal la creatividad, entendida como la relectura de la realidad a partir de posturas perceptivas y sensibles conductoras de la expresión dentro de los procesos de desarrollo humano. Cabe destacar que cada persona tiene una particular forma de representar su imaginación. A partir de lo anterior, es necesario puntualizar que la creatividad nace con el ser y se establece en el ser; esto quiere decir que cada ser humano mantiene presente en su particularidad un distintivo de subjetividad, originalidad y realización.

Esta afirmación permite contextualizar la creatividad desde el nivel de iniciativa e imaginación en el momento de establecer una expresión artística determinada; es por esto que se han promovido en este trabajo ciertas bases creativas y participativas, utilizando como medio de ejecución la asignatura de Educación Artística en la Institución Educativa Francisco José de Caldas. El trabajo desarrollado en esta institución, se muestra como una alternativa que utiliza las actividades lúdicas aplicadas en las expresiones artísticas plásticas de los estudiantes de grado 7-1.

La institución en mención, se encuentra integrada por las siguientes sedes: Sede Centro ubicada en la vereda Cujacal centro, en la cual se desarrolló esta investigación; Sede Encarnación Rosal y Sede el Carmelo, pertenecientes al Corregimiento de Buesaquillo. Su zona de influencia es bastante buena, abarcando comunidades tales como: Corazón de Jesús, Santa Matilde, Nuevo Sol, Villanueva, Cujacal Bajo, Sind agua, Simón Bolívar, San Diego, Libertadores, Cujacal Centro, Cujacal Alto, San Francisco, Buesaquillo, Alianza, San Isidro, entre otros. Cabe resaltar que la Vereda de Cujacal se caracteriza por ser una zona suburbana que conserva ciertas particularidades, por ejemplo, su alto grado de religiosidad y su dedicación al trabajo. A partir de lo observado en esta población, se puede afirmar que son personas preocupadas por la conservación del medio ambiente, ya que lo asumen como el medio con el cual obtienen el sustento diario.

En ciertas ocasiones, la comunidad se vio afectada por el difícil acceso a la vereda Cujacal; sin embargo, en la actualidad, en cierta parte, este problema ha sido solucionado por la nueva construcción del proyecto vial alterno por parte del Municipio de Pasto, el cual ha llevado a cabo la construcción de un puente con mayor capacidad para el transporte agropecuario, y sobre todo, para la comunicación terrestre con la vereda Cujacal alto.

Respecto a la institución, esta cuenta con una planta física remodelada, con escasas aulas, si se tiene en cuenta la demanda escolar existente para los grados de preescolar, primaria y bachillerato; además cuenta con un bloque administrativo con sala de profesores, rectoría y secretaría, así como también con

dos unidades sanitarias para preescolar, primaria y bachillerato. Para la parte recreativa, poseen un patio en cemento que sirve como polideportivo, un parque infantil con juegos para preescolar, un salón comunitario donde funciona la biblioteca y el Restaurante Escolar. Toda esta infraestructura está al servicio de un alto número de estudiantes distribuidos de la siguiente manera: grado preescolar 15 estudiantes, primaria 96 y bachillerato 194 estudiantes.

Conociendo el entorno escolar y trabajando desde sus ventajas, se enfocó el proyecto desde posturas creativas y lúdicas, determinadas desde conocimientos adquiridos en la participación y el desborde de ideas, que a la vez propiciaron mejores y mayores compromisos en su formación personal, para afrontar, contribuir y solucionar las adversidades presentadas en su comunidad.

Este trabajo tuvo como eje la aplicación de un DOFA<sup>1</sup>, para evidenciar la falta de aplicación de procesos creativos en la enseñanza-aprendizaje. Con este estudio se logró constatar las limitaciones de los estudiantes en cuanto a creatividad y participación; como alternativa de solución se propuso adelantar una tarea de motivación, imaginación y fortalecimiento que conjugara capacidades, habilidades y destrezas frente al aprendizaje en el contexto escolar y social.

Así las cosas, el presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general analizar la generación de aspectos creativos desde la lúdica y la implementación de expresiones artísticas plásticas en los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Municipal Francisco José de Caldas, como una herramienta de medición enfocada en el propósito de la investigación.

Para alcanzar este ideal, se planteó los siguientes objetivos específicos: identificar por medio de actividades lúdicas y plásticas, alternativas que fomenten la creatividad y la participación de los estudiantes; así mismo, fortalecer y aprovechar las habilidades y las sensibilidades del estudiante, mediante un ambiente de confianza, propicio para su libre expresión, promoviendo el desarrollo de su creatividad y participación, en clases y fuera de ella. Y para finalizar, se planteó una serie de actividades lúdico-plásticas, las cuales manifiestan la consecución de herramientas creativas y participativas por parte de los estudiantes.

Es importante señalar que se hace necesario implementar este tipo de procesos prácticos debido a que es pertinente formar en los estudiantes aspectos creativos que favorecerán la puesta en práctica de alternativas de solución tendientes a mejorar los problemas cotidianos.

Por todo lo dicho más arriba, el proceso de investigación se fundamentó en el Paradigma Cualitativo con una visión Crítico Social debido a que, por una parte, se logró incentivar actitudes y acciones que permitieron la interacción de los imaginarios con la realidad cultural o contextual y, por otra parte, se hizo un

---

<sup>1</sup>Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas.

estudio detallado de la realidad personal y/o social que permitió obtener diversas alternativas creativas.

La Investigación Acción permitió realizar una reflexión para encontrar un cambio pertinente en el aula, logrando conocer más aspectos de la población con la cual se trabajó. La aplicación de Talleres motivaron a los estudiantes para el desarrollo de la imaginación y la creatividad, esto apoyado por las salidas de campo que sirvieron para el reconocimiento de la comunidad, la recreación y la construcción de espacios lúdicos; de este modo se pudo recolectar la información para realizar un seguimiento evolutivo en los educandos.

En cuanto a la estructura del trabajo, en el primer capítulo se desarrolla el marco teórico en el cual se expone los fundamentos del proyecto, iniciando con la lúdica desde un punto prioritario e indispensable, inmiscuyendo a esta como el canal o vía idónea entre la actividad plástica hacia una mejoría creativa y participativa.

Posteriormente, se hace referencia a las actividades lúdicas creativas y se caracteriza la plástica, como utensilio de medición y evolución del progreso creativo, mediante la aplicación de diversas actividades artísticas que posibilitan la libre expresión. Por último, se aborda la creatividad, la cual permitió explorar el imaginativo propio del estudiante otorgándole así fundamentos varios para la solución y el aporte en el desarrollo de sus actividades individuales y grupales.

En el segundo capítulo, se hace un acercamiento al fortalecimiento de actitudes y habilidades de los estudiantes empleando alternativas pedagógicas como el manejo del aula, los espacios naturales y las guías docentes orientadas a la explicación de cómo obtener resultados satisfactorios en el salón de clase.

Por último, el tercer capítulo se enfoca en demostrar el progreso evolutivo en cuanto a las acciones creativas generadas por el estudiante en los talleres durante el proceso de intervención de esta investigación.

Y, para finalizar, se presentan las conclusiones y las recomendaciones producto del proceso de investigación.



# 1. LA LÚDICA Y LA PLÁSTICA ALTERNATIVAS DE FOMENTO CREATIVO.

*“La incubación temprana de sensaciones creativas es el inicio a un mundo diverso que mediante el imaginario propio, aportan y fortalecen el espíritu, la sensibilidad y confianza en el ser humano”*

## 1.1 LA LÚDICA

“La literatura psicológica y antropológica ha intentado definir la lúdica acudiendo a una operación de sustanciación o clasificación que pretendidamente permite definir los límites dentro de los cuales se suceden las acciones, las mezclas de, los cuerpos, las afectaciones, las transmutaciones simbólicas que se producen al actuar unos sobre otros”<sup>2</sup>

Desde nuestro punto de vista, la lúdica es el único medio por el cual se expresa libremente diversas emociones, risas, reacciones, acciones, pensamientos espontáneos, corporalidad entre otras sensaciones que a la edad del niño son más fáciles de estimular y aportarían en gran medida a su desarrollo psicomotriz y sensible.

“El fenómeno lúdico se manifiesta en diferentes formas de expresión cultural como las expresiones artísticas y folclóricas, las competencias, el juego infantil, los carnavales etc., y general mente las definiciones empíricas la identifican indistintamente con el juego, el goce, la recreación o el placer. Sin embargo, la lúdica no se reduce al juego, como tampoco este a la infancia”<sup>3</sup>

Pero bien se podría hablar de lúdica desde la misma concepción de juego, aunque hay que diferenciar que con la lúdica se busca forjar una ideología con un fin determinado de fácil reproducción simbólica tras el paso del tiempo; es decir, que complemente o propicie una acción cognoscitiva que pueda ser implementada según su requerimiento. De este modo cabe traer a mención la afirmación de un estudiante que define la lúdica como (...) *un suceso como el tingo tango para aprender a compartir.E1-GTS1 – PRE4*”. Si bien esta afirmación no tiene un concepto científicamente estructurado, se puede apreciar la relación que establece el estudiante entre la lúdica, la actividad física y la interacción humana.

Si se define el concepto de lúdica, debemos tener en cuenta una serie de variables las cuales determinan o direccionan su finalidad o esencia; primero se identifica la palabra “ludo” como la acción productora de diversión, goce y manifestaciones de alegría; segundo, se complementa con varias expresiones de nuestra cultura

---

<sup>2</sup> JIMÉNEZ V, Carlos. La Lúdica Como Experiencia Cultural Cooperativa. Editorial Magisterio, 1997. p9.

<sup>3</sup> DÍAZ M, Héctor. La Función Lúdica Del Sujeto. Cooperativa Editorial Magisterio, 2006. p16.

como lo son los diversos campos del arte, entre ellos la pintura, la danza, como también la corporalidad, las letras, entre otras acciones.

Como complemento y refuerzo a lo anteriormente mencionado, tomamos el aporte de Jiménez, quien afirma que:

“nos encontramos frente a un desplazamiento y transformación de cualidades, a una semiótica que atraviesa tanto el juego propiamente dicho, el lenguaje, la literatura, la danza y el arte, se intenta definir el juego y la lúdica como obra de imaginación en el sentido de ficción, de construcción de situaciones imaginarias, de algo que no es literalmente real, en estas argumentaciones podemos encontrar un segundo motivo y es la posición entre lo ficticio y la realidad. La actividad lúdica, haciendo referencia a un conjunto de actividades de expansión de lo simbólico y lo imaginativo se expresa en placeres, actitudes personales frente a situaciones que nos agradan o nos desagradan, el motivo de lo lúdico surge cuando se construye una situación imaginaria, es decir, una situación que enuncia ciertas leyes del objetivo sensible pero que se distancia de este.”<sup>4</sup>

Su teoría se fundamenta en afirmaciones que realzan la importancia de la lúdica como medio esencial para la consecución de resultados en el pensamiento subjetivo imaginario.

Es normal en el niño el gusto por la lúdica; no obstante, cuando esta situación se emplea en el aula de clase, tiende a transformarse en juego, el cual de una u otra manera resalta los aciertos o desaciertos de los estudiantes participantes, más cuando se tiene presente que esa actividad se hace en busca de una calificación. Si se plantea la lúdica desde un enfoque pedagógico para disimular aun más las falencias y resaltar las fortalezas, se podría evitar la afectación del ánimo en los estudiantes, y si este persiste en el aula de clase, también generará un contexto tranquilo importante en la participación de todos en iguales condiciones.

*“Los estudiantes demuestran que si se aplican métodos de enseñanza lúdica, participan más, atienden más y les es más fácil la comprensión de las temáticas”.*  
**E1-G7S1 – PRE4.**

---

<sup>4</sup> JIMÉNEZ V, Carlos. La Lúdica Como Experiencia Cultural Cooperativa. Editorial Magisterio, 1997. P10.

**Figura 1. La importancia de la alegría de la lúdica y la ventaja que esta representa en el desarrollo de las actividades.**



**Fuente:** taller manejo témpera en entorno natural.

Los principios de la lúdica, según Héctor A. Díaz, son cuatro, a saber: el principio de ficción y fantasía, el principio de alteridad (en el lenguaje filosófico y artístico la condición de ser otro, el principio del placer y el principio de identidad.

Lo anterior enmarca la lúdica desde la acción primaria situada en la subjetividad, mediante el campo de la ficción, valiéndose de la fantasía, con la cual se plantean situaciones que permiten escudriñar aspectos muy internos del ser humano, llegando hasta el punto de transformar sus acciones e incluso creerse diferente en un sentido de apropiación de la situación. El placer, como condición primordial para generar una interacción de estos principios, favorece la formación de una identidad personal y colectiva, como última condición de la función lúdica.

Mediante la contemplación de estos principios se buscó generar paso a paso una estructura lúdica complementada con conceptos pedagógicos y didácticos esenciales en la enseñanza de conocimientos, desde la subjetividad hasta la interacción dentro y fuera de clase, teniendo en cuenta la falta de participación entre los mismo estudiantes, tal como se manifiesta en la siguiente afirmación: *“me gustaría compartir mas con mis compañeros para que me conozcan mas. E1-G7S1 – PRE5”*.

En relación con el texto anterior, se puede afirmar que gran parte de la decadencia creativa dada en los educandos de la Institución Educativa Francisco José de Caldas, se debe a la falta de aprovechamiento de herramientas lúdicas que didácticamente facilitan las actividades, específicamente las desarrolladas en el área de educación artística, sin tener en cuenta la variedad de recursos de los

que ostenta esta asignatura. Para justificar estas afirmaciones, se presenta la siguiente afirmación: *“el estudiante aprenden con lúdicas y juegos ya que le ponen más interés al tema que se está desarrollando”***E2-G7S1 – PRE5**”.

Para Héctor A. Díaz, la relación de la lúdica con la pedagogía y su implementación no es una novedad:

“lo nuevo e innovador de esta relación no depende, de aplicar nuevos juegos y practicas lúdicas en el aula de clase con la intención de proporcionar solamente diversión, si no de encontrar nuevos modos para establecer nexos entre los procesos cognitivos y emocionales que satisfagan los nuevos retos del aprendizaje en el contexto de la sociedad contemporánea.”<sup>5</sup>

La implementación de la lúdica en la enseñanza y el aprendizaje, se justifica en el hecho de orientar los esfuerzos pedagógicos hacia un fin determinado, motivando paralelamente las emociones humanas y el aprendizaje para la obtención de resultados. De la interacción de nuestros estudiantes entre ellos y con ellos mismos, depende en gran parte el progreso lúdico, aun más teniendo a nuestro favor que: *“A los estudiantes les gusta compartir tiempo con sus compañeros”***E1-G7S1 – PRE4**”.

**Figura 2. Mediante la lúdica se busca plantear una relación entre el conocimiento e interacción mediante el placer.**



**Fuente:** taller manejo témpera en entorno natural.

<sup>5</sup> DÍAZ M, Héctor. La Función Lúdica Del Sujeto. Cooperativa Editorial Magisterio, 2006. p80.

“Tanto, los juegos como las fantasías que estos producen, han permitido a niños y adultos poblar de sueños nuestros imaginarios para gozar en toda su manifestación simbólica y estética. También han permitido transformar la realidad en aventuras nuevas del conocimiento.”<sup>6</sup>

El ser humano está predispuesto a la interacción debido a su naturaleza social. Esta condición permite mayor posibilidad al inmiscuir el lenguaje lúdico y lo que éste implica en su relación cotidiana, sin importar la edad, cultura, creencias o gustos. En este caso, en la Institución se pudo comprobar la falta de motivación al emplear estrategias didácticas en la metodología aplicada, impidiendo el aprovechamiento eficaz de la imaginación natural de los niños; la limitación de contenidos y acciones en la clase de educación artística generó en la población el vacío derivado de la falta de implementación del juego, si se tiene en cuenta que para los estudiantes la escuela se transforma día a día en un espacio propio para la socialización e integración mediante la cual se busca la explosión imaginaria y motriz permitiendo la adquisición y el desarrollo del conocimiento.

“al ingresar a la escuela el niño se encuentra en una edad en la que los sentimientos y las fantasías dominan el pensamiento; así pues, cuando algo adquiere verdadera importancia para el cómo, “aprender a leer y escribir”, el niño lo invierte o lo transforma en un progreso mágico o fantástico.”<sup>7</sup>

Siendo consecuente con lo anteriormente dicho, es necesario dejar atrás las limitaciones para ser y convertirse si es posible en un niño más, buscando la alegría, sensibilidad mediante el juego. Pues bien, se trata de desarrollar una relación armónica entre el docente, los estudiantes, las herramientas didácticas, la lúdica, para que sea más provechosa la educación.

Mediante las observaciones se pudo encontrar que el alumno pasa por una edad acorde para el desborde de su libertad creativa pero también caracterizada por ser una edad difícil en la cual experimentan cambios, vivencias como sucesos novedosos cada día; todo esto reflejado dentro del aula de clase y en el mismo entorno social. Sin embargo, en *“los estudiantes es evidente que tanto su estado de ánimo, como sus ganas de aprender mediante el juego, serán el reflejo de su desempeño en clase” E6-G7S1 – PRE42”*.

Desde hace mucho tiempo atrás se pretende implementar acciones orientadas a solucionar diversas situaciones, sin embargo, el interés también se ha centrado en la elaboración de currículos rígidos y arbitrarios que utilizan como fundamento la memoria, el deletreo, la repetición, basados en una disciplina rigurosa, generando en el estudiante espacios menos propicios para su libre desarrollo, para la resolución de sus conflictos y para la exploración de su subjetividad.

---

<sup>6</sup>JIMÉNEZ V, Carlos. La Lúdica Como Experiencia Cultural Cooperativa. Editorial Magisterio, 1997. p29.

<sup>7</sup>. Ibíd. p29.

La problemática fundamental de los posesos de aprendizaje derivan de variables recurrentes, tal es el caso de los métodos didácticos, la motivación, las relaciones entre educador y educando, la perdida de la motivación, además de los cambios y las tendencias sociales y culturales. Si se tiene en cuenta que gran parte del conocimiento se genera en la cotidianidad, qué se podría esperar si como educadores no tenemos las bases necesarias para contrarrestar este tipo de factores dentro de un ámbito escolar vulnerable.

En el devenir cotidiano se construyen conocimientos que nos permiten adquirir y desarrollar competencias en la solución de acontecimientos inesperados, no obstante, este tipo de conocimientos no es suficiente a la hora de generar mayor actividad cognoscitiva que se conjugue con el desarrollo de competencias básicas exigidas en las distintas áreas educativas. En vista de que el medio tecnológico y el ámbito escolar manejan otro tipo de dinámicas y contextos, se identifica un conocimiento adquirido, por una parte, en la cotidianidad y, por otra parte, por el medio educativo. A decir verdad, la lúdica en general no podría ser lo bastante influyente en la formación de bases de conocimiento sumamente creativo, por ello es necesario propiciar un entorno forjado por la libre expresión de opiniones e hipótesis que permitan que la educación sea mucho más dependiente de la creación de sistemas que inmiscuyan la realidad con un solo fin, el de aprender mediante experiencias.

**Figura 3. El resultado de la educación como la enseñanza, depende de la interacción entre el contexto cultural como escolar.**



**Fuente:** participación grupal en actividades plásticas.

“La relación de la lúdica con la motivación es el primer nexo que se establece de un modo directo e inmediato en los procesos pedagógicos. Aparentemente la diversión, el placer y la alegría resultantes de este vínculo favorecen positivamente la relación con los procesos de aprendizaje. Pero mirada un poco más de cerca, posiblemente lo más favorecido es la relación maestro-alumno. Y es de acuerdo con esta relación como se puede sustentar el fundamento de procesos de aprendizaje.

En el aula de clase y desacuerdo con las experiencias de la investigación, la motivación no se reduce a una simple disposición anímica y voluntariosa derivable de esta experiencia es la concepción de la motivación como motivación intelectual. Este concepto es posible comprenderlo a partir de cuatro variables fundamentales: 1. la curiosidad; 2. Interés por el conocimiento; 3. el discurso y la argumentación del maestro; <sup>8</sup>4. La relación con los estudiantes.”

Como queda dicho, la lúdica dentro del ámbito escolar y social es de gran ayuda por cuanto que posibilita la indagación, el autoconocimiento y la formación de bases que favorecen la interacción con los demás mediante el placer de expresar libremente pensamientos, corporalidad, sentidos, entre otros. La lúdica otorga experiencias, conocimientos y competencias creativas que permiten generar, desde un punto más conciso, mejores resultados.

En este trabajo se hizo indispensable aprovechar e implementar la flexibilidad ofrecida por la lúdica, tanto en la vida propia del niño como en su aprendizaje, dado que su implementación repercutirá positivamente en su desarrollo personal, sensitivo y, por qué no, moral, tal como lo señala Jiménez C. cuando afirma que:

“Introducir en juego de las palabras a la escuela como actividad cultural que logre un proceso de mediación entre la fantasía y la realidad, entre pensamiento y lenguaje, entre libertad y sueño, entere goce y placer más que necesario, es urgente.”<sup>9</sup>

---

<sup>8</sup> DÍAZ M, Héctor. La Función Lúdica Del Sujeto. Cooperativa Editorial Magisterio, 2006. p92

<sup>9</sup> JIMÉNEZ V, Carlos. La Lúdica Como Experiencia Cultural Cooperativa. Editorial Magisterio, 1997. p30.

**Figura 4. El pensamiento, la libertad y placer, como generadoras de conocimiento.**



**Fuente:** participación grupal en actividades plásticas.

“Para crear una pedagogía de la fantasía, se hace necesario propiciar nuevos espacios significativos para la creatividad y el desarrollo de la autonomía moral e intelectual. El concepto de juego asociado con el de fantasía y arte, permitirán desarrollar una nueva concepción de escuela. Para Nietzsche “El arte es un mediador para enfrentar la verdad”, confidencialmente para Picasso “El arte miente para decir la verdad”.<sup>10</sup>

## 1.2 LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

El ser humano, por naturaleza, es insaciable, curioso, investigador, social; estas y otras características lo convierten en un ser capaz de generar conocimiento, acompañado de una gran capacidad autocritica. En este sentido, la expresión plástica fácilmente se podría definir como el contexto, espacio, situación o acción propicia para focalizar y desenvolver nuestra propia subjetividad elocuente.

Cuando se menciona la importancia de identificar experiencias enfocadas a la obtención de resultados sensitivos en los niños, se está haciendo alusión a aquellas áreas que exaltan las actitudes creativas e imaginativas, entre ellas el área de educación artística que para este fin, favorece el desarrollo cognitivo, motriz, sensorial y latitudinal en todas las áreas de su formación.

---

<sup>10</sup>JIMÉNEZ V, Carlos. La Lúdica Como Experiencia Cultural Cooperativa. Editorial Magisterio, 1997. p32.



Según Carmen Días:

“El objetivo es potenciar la creatividad a través de la expresión plástica, la creatividad con las implicaciones psicológicas e intelectuales que como dimensión humana comporta, la superposición entre las facultades visuales de la mente y la capacidad creadora y también, la relación entre pensamiento diferente y equilibrio artístico.”<sup>11</sup>

De acuerdo con este postulado, se puede expresar que los planteamientos base de este proyecto en su gran mayoría, están fundamentados en la expresión plástica como una de los grandes instrumentos que nos permitió adquirir deducciones enfocadas al desarrollo de nuestra teoría postulada. Ahora bien, el por qué buscar a la expresión plástica como herramienta fundamental estriba en la necesidad de formar en los niños bases creativas para lograr una mayor participación dentro y fuera de clase. Para el caso, se debe comenzar por conocer la sensibilidad interior de cada individuo para que de este modo se justifique la utilización de la plástica en actividades como utilización de bosquejos, talleres e ilustraciones, entre otras. La utilización de herramientas que refuerzan la capacidad imaginativa, llámese materiales reciclables, pinceles e incluso las partes del cuerpo (manos y dedos), abren el pensamiento, mejoran el estado de ánimo y reflejan la personalidad tal vez escondida.

En este trabajo se asume la plástica como un instrumento que permite llevar un proceso de evaluación o avance indicador de los aspectos por mejorar, reforzar o implementar para obtener nuestras pretensiones.

Además *“los estudiantes se sienten bien desarrollando sus habilidades. E4-G7S1 – PRE13”*, y que mejor forma de aprovechar esta afirmación, si se aplica la expresión plástica como generadora de un círculo ideal y adecuado que fomenta el progreso a nivel personal y grupal en donde la interpretación y la manifestación simbólica además de fantástica crea conocimiento, de una manera eficaz aprovechando a su favor la niñez apoyada en la lúdica para despertar la sensibilidad; de este modo es mucho más fácil fundar acciones creativas que preparan bases para una mejor participación en grupo.

---

<sup>11</sup> DÍAS, C. La Creatividad en la Expresión. Narcea, s.a. de Ediciones. Madrid, 1998. p. 15

**Figura 5. Taller estructuras didácticas.**



**Fuente:** Taller de estructuras

El trabajo en el campo artístico se fundamentó en la utilización de la expresión, lo que permitió encontrar que son pocos los estudiantes que tienen actitudes y destrezas para realizar actividades artísticas de manera natural; es más, muchos de ellos tienen limitaciones en el desarrollo de este tipo de talleres lo que los lleva a concebir la clase de artística como un espacio para la relajación y la diversión, lo cual no se puede señalar que es totalmente malo si se tiene en cuenta que se busca que la mayoría de actividades se desarrollen con libertad, tranquilidad, sin estrés; así que *“los estudiantes se sienten bien en los talleres plásticos, que les piden un esfuerzo creativo más grande. DDC”*.

Cierta parte de los estudiantes manejan buenas actitudes artísticas, pero no las demuestran en las clases habituales. Es curioso notar que muestran mayor interés y esfuerzo en los talleres finales de periodo o en las nivelaciones que les permite “salvar” la materia. Debido a esto, se cree que es más factible enfocar los contenidos del área de educación artística de una manera libre, y aprovechando esa misma libertad, es más fácil conseguir derivaciones del agrado de ellos, en espacios donde se sientan bien, aplicando técnicas que permitan una mayor destreza.

“El objetivo es potenciar la creatividad a través de la expresión plástica, la creatividad con las implicaciones psicológicas e intelectuales que como dimensión humana comporta, la superposición entre las facultades visuales de la mente y la capacidad creadora y también, la relación entre pensamiento diferente y equilibrio artístico.”<sup>12</sup>

En esta perspectiva, surge el siguiente cuestionamiento, ¿Cómo formar en el estudiante una nueva actitud que permita la adquisición y el manejo de diversas alternativas creativas en el desarrollo de los talleres plásticos? A decir verdad, se hace cada vez más necesario implementar alternativas creativas a la hora de ejecutar actividades para lograr novedosos y buenos resultados.

“El actual fracaso escolar es un síntoma de la situación límite que a causa de metodologías arcaicas sufre la escuela, y del que solo podemos salir son un cambio radical en los planteamientos educativos, al sustituir el mimetismo y la memoria como único valor en el *currículum*, por la riqueza que supone la creatividad; es decir, al optar decididamente por los valores del pensamiento divergente en lugar de los del pensamiento convergente”<sup>13</sup>

Es preciso buscar soluciones en bien de los estudiantes; soluciones en las que la creatividad, el imaginario y la fantasía se encuentren expuestas en todo momento. El razonamiento lógico, como podríamos llamar a el *pensamiento convergente*, es el tipo de escuela racionalista basada en la lógica pura donde el hombre adopta una postura y la acepta como una verdad absoluta, por consiguiente, se relega la autonomía, el subjetivo propio y la visión creadora. De ahí que sea necesario rechazar la imagen del estudiante receptor y almacenador de conocimientos que en cada taller o circunstancia reaccione respondiendo a un patrón de comportamiento y a un canon implantado desde la escuela.

Por el contrario, se quiere que el estudiante tenga un *pensamiento divergente y de apertura* con el que es altamente investigativo y participativo, formula sus propias hipótesis sin temor a alguna represión y no se muestra conformista. En este marco de ideas, se busca que la actividad plástica beneficie como una diversificada respuesta a la hora de expresarse e implementar la sensibilidad motriz, corporal y sensitiva, acompañada de una escogencia adecuada de instrumentos y materiales en la aplicación de talleres, como el observado en la figura que se muestra a continuación:

---

<sup>12</sup> DÍAS, C. La Creatividad en la Expresión. Narcea, s.a. de Ediciones. Madrid, 1998. p15

<sup>13</sup>Ibíd. p35

**Figura 6. Taller colores primarios, herramientas sensibles. Observamos como los niños incentivan sus capacidades sensitivas por medio de la interacción directa con los materiales y la plástica.**



**Fuente:** Taller de pintura sensitiva.

Si para los investigadores es importante este tipo de ideología transformadora, hay circunstancias institucionales y familiares que dan cuenta de un pensamiento racionalista. Cabe destacar dos situaciones problemáticas que se relacionan con el desinterés por las expresiones plásticas en el grado 7-1.

**Situación 1:** por parte de los padres de familia existía cierta antipatía hacia el área de educación artística; esto se pudo constatar cuando se solicitaban materiales de bajo costo que no eran suministrados por los padres de familia debido a que no serían utilizados en una materia de importancia. Aun los estudiantes asumían la educación artística como un espacio de descanso que puede ser aprovechado para realizar actividades atrasadas de otras materias “más importantes”, como matemáticas y castellano.

**Situación 2:** en las primeras intervenciones realizadas en la institución, cierto grupo de estudiantes se esmeraron por una buena presentación de su cuaderno de educación artística, su título era bien adornado, las márgenes y cenefas daban un mejor aspecto estético; este grupo, desde el principio, demostró interés por la materia además de alto grado de compromiso en la entrega de trabajos; situación que sirvió como ejemplo a los demás estudiantes y mejoró en cierta medida el ambiente de trabajo.

Confirmando la Situación 1, los estudiantes no se interesaron por las actividades del área de educación artística; desarrollaron los talleres por cumplir o por no perder la materia, e incluso a unos pocos no les interesaba el hecho de perderla.

Debido a esta situación, se comenzó a indagar el punto de vista de los estudiantes y el porqué de esa antipatía con la asignatura. Vale la pena mencionar que este acercamiento evidenció la existencia de una relación comunicativa débil con los docentes anteriores, manifestada en la transcripción de contenidos, en la estricta entrega de trabajos para su posterior evaluación.

Por parte de los educandos, existe cierto inconformismo en la metodología de evaluación aplicada en talleres; la mayoría de trabajos presentados, siempre obtenían la misma nota, estén bien o mal; este hecho se pudo comprobar con la revisión de las cartillas de educación artística, las cuales indicaron cierto tipo de preferencia por algunos estudiantes.

En el grado en cuestión, se identificó dos tipos de grupos, el primero se compuso aparentemente de estudiantes que expresaban un mayor grado de interés por los contenidos, el segundo grupo se ubicó a estudiantes de bajo interés por la asignatura. Esto se puede entender como una situación normal en el contexto escolar y educativo de cualquier institución.

Sin embargo, esta situación pasó a ser “injusta” debido a la incidencia de la “clase de grupo” para la evaluación de los trabajos. Esto, obviamente, genera mayor desinterés hacia la asignatura. Si bien es cierto, lo que se quiere es aprovechar al máximo el medio artístico en pro de la unión grupal con ayuda de acciones alternativas que aporten positivamente al desarrollo de actividades que incentiven la búsqueda de conocimiento y la exploración del mundo artístico.

Teniendo en cuenta las características antes mencionadas, se planteó una serie de talleres cuyo objetivo fue:

- Reintegrar en cierta forma el entusiasmo en su aprendizaje.
- Generar un ambiente idóneo de interacción entre compañeros.
- Fomentaren el padre de familia el deseo de apoyar la causa propuesta por medio del área de educación artística.

Estos talleres tuvieron como principios la calidad y la creatividad. Se postuló el arte como formador de subjetividades dentro del aula y fuera de ella.

Según: Carmen Días.

“Debemos preparar a nuestros alumnos con una mente abierta capaz de asimilar las transformaciones continuas que la sociedad moderna conlleva, y esto solo podemos lograrlo a través de la creatividad, con la estimulación de el pensamiento divergente, que podemos incentivar por la visión. es, pues imprescindible una metodología que haga funcionar los factores visuales de la mente para desarrollar el pensamiento creador, denominado también pensamiento productivo, puesto que no se limita a lo conocido, si no que busca otras posibles respuestas validas al problema que se plantea. Es así como la humanidad ha ido progresando y es así como continuara su desarrollo y evolución”<sup>14</sup>

**Figura 7. La creatividad en los talleres plásticos, herramientas de estimulación sensible, hacia un nuevo pensamiento.**



**Fuente:** Taller de pintura sensitiva.

Esta actividad se desarrolló con apoyo de la teoría del color por cuanto que permite interpretar, desde la psicología del color, actitudes, acciones y pensamientos de una manera primaria, con el ánimo de conocer sus gustos y disgustos frente a la libre expresión y la creatividad.

“En general, los colores cálidos se consideran como estimulantes, alegres y hasta excitantes y los fríos como tranquilos, sedante en algunos casos deprimentes. Aunque esas determinaciones son puramente subjetivas y debidas a la interpretación personal, todas las determinaciones han demostrado que son corrientes en la mayoría de

---

<sup>14</sup>CARMEN DÍAS- Doctora en Bellas Artes plástica. (La creatividad en la expresión- Narcea, s.a. de Ediciones Madrid – 1998) p. 36

las personas y están determinadas por sus reacciones inconscientes y también diversas asociaciones que tienen relación con la naturaleza”<sup>15</sup>

A continuación se presenta un breve análisis de los colores más utilizados en los talleres. Estos son:

<b>COLOR</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>USO</b>	<b>PRODUCE</b>
<b>BLANCO</b>	Pureza, inocencia, optimismo.	Purifica la mente a los más altos niveles. Espiritual.	
<b>LAVANDA</b>	Equilibrio	Ayuda a la curación	Cansado y desorientado.
<b>GRIS</b>	Estabilidad	Inspira la creatividad. Simboliza el éxito.	
<b>AMARILLO</b>	Inteligencia, alentador, tibieza, precaución, innovación.	Ayuda a la estimulación mental. Aclara una mente confusa.	produce agotamiento, genera demasiada actividad mental
<b>ORO</b>	Fortaleza, poder.	Fortalece el cuerpo y el espíritu	Demasiado fuerte para muchas personas.
<b>NARANJA</b>	Energía	Tiene un agradable efecto de tibieza. Aumenta la inmunidad y la tibieza	Aumenta la ansiedad.
<b>ROJO</b>	Energía, vitalidad, poder, fuerza, apasionamiento, valor, agresividad, impulsivo	Usado para intensificar el metabolismo del cuerpo en efervescencia y apasionamiento. Ayuda a superar la depresión.	Ansiedad de aumentos, agitación, tensión.
<b>PÚRPURA</b>	Serenidad	Útil para problemas mentales y nervosos.	Pensamientos negativos...
<b>AZUL</b>	Verdad, serenidad, armonía, fidelidad, sinceridad, responsabilidad, vedad.	Tranquiliza la mente. Disipa temores.	Depresión aflicción pesadumbre.
<b>AÑIL</b>	Verdad	Ayuda a despejar el camino de la conciencia del y espiritual.	Dolor de cabeza.

<sup>15</sup>MERCEDES BUENO G – neuropsicología del color: Grupo Mañana. p12

<b>VERDE</b>	Ecuanimidad, inexperta, acaudalado, celos, moderado, equilibrado, tradicional.	Útil para el agotamiento nervioso. Equilibra emisiones. Revitaliza el espíritu. Estimula a sentir compasión	Crea energía negativa
<b>NEGRO</b>	Silencio, elegancia, poder.	Paz. Silencio	Distante, intimidatorio.



El color siempre ha existido en nuestro universo y en nuestra conciencia como personas racionales; por esta razón, se puede afirmar que el color influye directamente en el ser humano, interactúa con este desde su conciencia, además genera emociones, admiración, reacciones, gustos, entre otras sensaciones influyentes en su capacidad de productividad.

El color es capaz de estimular emociones, manifestar acciones, pensamientos y estados de ánimo, incluso, se habla de su influencia en la sexualidad.

Para esta investigación, esta temática es de gran utilidad puesto que permite interpretar un poco más el pensamiento o estado de ánimo del estudiante, reflejado en los talleres desarrollados. Mediante los colores se pueden percibir expresiones que, por una u otra razón, los estudiantes no manifiestan en palabras, se formó así una conciencia mucho más responsable y analítica cuestionando así con fundamentos el manejo de color que el niño emplea a la hora de manifestar su libre expresión dentro y fuera de clase; si bien esta metodología resulta ser relativa teniendo en cuenta diversos factores, es la más acertada para la interpretación de la subjetividad.

En los talleres se implementó varias técnicas plásticas, como el puntillismo, el cubismo, la aplicación de pasteles, la sombra, la luz, la perspectiva, entre otras. Se buscó otorgar diversidad de herramientas a la hora de desarrollar manualidades o acciones similares en el campo de la educación artística, dentro del aula o fuera de ella. Lo anterior se sustenta en la siguiente afirmación:

*“Los estudiantes por medio del trabajo plasman sus pensamientos y emociones.*

***E2-G7S1 – PRE13”***

“Otro factor a tener en cuenta cuando potenciamos la creatividad en los escolares, es que esta imprime un cierto carácter. Todo lo aplicable a los individuos creadores, a nivel de responsabilidad o cualidades humanas, eso que se fomenta también aquí. Recordemos la unidad que existe entre objetivos y método. Y si conseguimos estimular las cualidades creadoras de nuestros alumnos, podemos además deducir



que con ello estimulamos también los valores personales de los grandes creadores: apertura, generosidad, libertad, etc.”<sup>16</sup>

**Figura 8. La plástica estimulación sensitiva, generadora de valores humanos.**



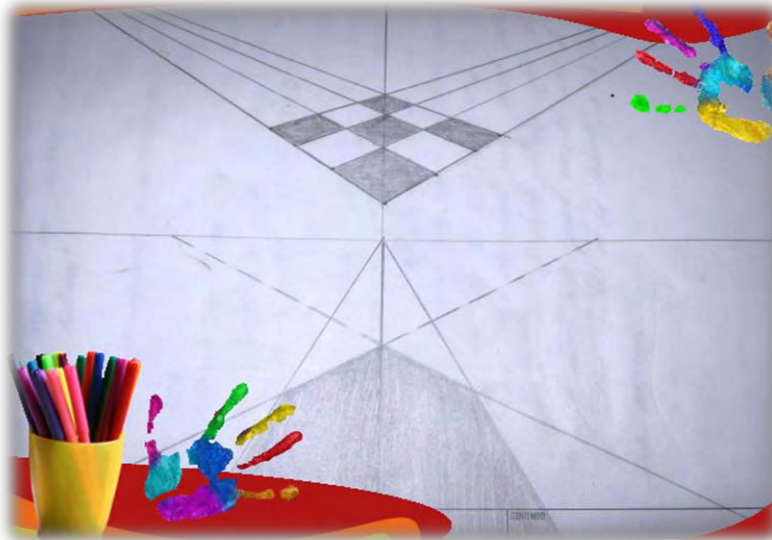
**Fuente:** Taller de pintura sensitiva.

La aplicación de talleres acordes con las pretensiones propias de su edad, otorga mayores y mejores efectos. La utilización de colores cálidos permitió aflorar un espíritu rehabilitado, producto del equilibrio de las emociones. En cierta ocasión se propuso trabajar la perspectiva, al inicio fue un poco compleja de asimilar; sin embargo, el desarrollo de esta técnica evidenció esmero e inquietud por aprender esta técnica al relacionarla e identificarla en su cotidianidad.

---

<sup>16</sup>CARMEN DÍAS- Doctora en Bellas Artes plástica. (La creatividad en la expresión- Narcea, s.a. de Ediciones Madrid – 1998) p. 44

**Figura 9. Resultado de aplicación de la perspectiva técnicamente.**



**Fuente:** taller aplicación perspectiva.

Con la ejecución de este tipo de talleres, se logró generar un especial aprecio e interés hacia la asignatura. Esto sin duda permitió la aplicación de talleres de una manera fácil e idónea. Es notoria la diferencia de disposición en clase, incluso de aquellos estudiantes identificados por sus dificultades de aprendizaje y atención.

Al establecer un paralelo entre las clases de educación artística anterior y posterior a la investigación, se encontró un replanteamiento en el plan de área de esta asignatura, lo cual puede verse como un gran paso que permitirá volver a las expectativas de los estudiantes. Según comentarios de un estudiante del grado 7-1, la metodología empleada por los docentes no era la mejor dado que se trabajaba con base en fotocopias ya desarrolladas que no daban lugar a la exploración y comprobación; dicho estudiante afirma que las técnicas plásticas utilizadas siempre eran las mismas, el uso de lápiz en la difuminación y el dibujo en tinta china.

**Figura 10. Se da a conocer atrás técnicas empleadas en talleres: el claro oscuro, la aplicación de lapicero y tinta, el difuminado y el collage.**



**Fuente:** talleres claro oscuro, manejo tinta, difuminado y composición.

Es claro que entre más variedad de técnicas se aplique, mayor será la acogida, el interés por aprender y la puesta en práctica de valores como el compañerismo, la cordialidad, la participación, la indagación en el caso de tener dudas. *“Todos tenemos ideas para complementar el tema. Por eso es muy importante la participación. E2-G7S1 – PRE13”*.

“Una educación que refuerce los factores creadores de la mente ayudara a superar las barreas ideológicas que tanto entorpecen las relaciones humanas, además de permitir una mejor disposición hacia el conocimiento y el misterio.”<sup>17</sup>

“Todos los artistas creadores dominan el lenguaje visual, ya sean plásticos, poetas o literarios. Cualquier campo artístico tiene una apoyatura consistente en la imagen, además de que normalmente los creadores son personas de gran calidad humana.”<sup>18</sup>

<sup>17</sup>CARMEN DÍAS- Doctora en Bellas Artes plástica. (La creatividad en la expresión- Narcea, s.a. de Ediciones Madrid – 1998) p. 27

<sup>18</sup>CARMEN DÍAS- Doctora en Bellas Artes plástica. (La creatividad en la expresión- Narcea, s.a. de Ediciones Madrid – 1998) p. 34

### 1.3 LA CREATIVIDAD

*La creatividad es el pensamiento subjetivo, fundado desde nuestro propio imaginario reflejado en una expresión innata.*

“La creatividad que no se manifiesta, que no se expresa de otra forma, es como una palabra sin significado, como un camino sin destino, como un reloj parado, el objeto principal de dicha actividad estriba en tomar conciencia de las cuatro orientaciones o pilares básicos de la creatividad.

Tomar conciencia.

Contextualizar y problematizar.

Polinizar (propagar) la creatividad mediante la innovación

Expresar, comunicar evaluar la creatividad.

Dialogando con la creatividad pretende mostrar la creatividad como una realidad viva, interactiva, vital. Un personaje interior con el que se puede comunicar.”<sup>19</sup>

Mediante la implementación de estos conceptos en el desarrollo de talleres aplicados, se buscó identificar y formar una estructura fundamentada, analítica e interpretativa relacionada con la creatividad.

Se pudo evidenciar en los estudiantes cierta represión creativa y emocional toda vez que no desplegaban su nivel imaginativo con relación a su niñez. En gran parte esto se debe a las diferencias existentes entre dos grupos en el grado 7-1, por un lado se encuentran los que están en una edad acorde al grado que están cursando y, por otra parte, están los estudiantes con mayor rango de edad que mostraron mayor dificultad para la libre expresión de su creatividad, debido quizás a la falta de conciencia en el momento de realizar sus actividades académicas.

De este modo, poco a poco se pretendió compartir diversas alternativas aplicables a cualquier clase o taller, dependiendo de las características de los mismos. A través del diario de campo, como instrumento de recolección de información, se pudo encontrar algunas restricciones a las cuales los estudiantes se encontraban ligados. En razón a esto, la mayoría no generan alternativas de solución ante dificultades presentadas. **“No tienen muy claro el concepto de creatividad. E3-G7S1 - PRE1.”**

Una de las posibles razones por las que se da este tipo de comportamiento es la edad, si bien podría aparentemente no marcar gran diferencia entre un estudiante de 10 años a uno de 13, el tipo de pensamiento dominante en cada una de estas edades si es diferente. Según Jean Piaget: *“en etapa de las operaciones*

---

<sup>19</sup>SATURNINO DE LA TORRE-Dialogando con la creatividad (editorial octaedro). p. 11

*intelectuales concretas: (Inicio de la lógica), y de los sentimientos morales y sociales de cooperación (de los siete a los once-doce años)*". Si lo relacionamos con la denominada "*Etapa de las operaciones formales de 11 a 15 años*", podemos identificar cierta diferencia de desarrollo cognoscitivo que posiblemente marca un punto de contraste.

Por esta razón se justifica en cierto modo la resistencia a trabajar la educación artística desde un enfoque pedagógico banal, el cual no propicia alternativas de aprendizaje llamativas. En el grado 7-1 se torna indispensable auspiciar una convivencia en la que predomine la autoestima, el respeto por sí mismo y por los demás. Hay estudiantes quienes pasan por una actitud normal de rebeldía pronunciada en su deseo de ser autónomos e independientes; lo preocupante de esta situación es que a veces se presenta un mal manejo de estos impulsos. Esta problemática situación influye de manera directa e indirecta en su progreso creativo, reteniendo e impidiendo su expresión por temor o vergüenza a la opinión de sus compañeros "*algunos estudiantes no son creativo para el dibujo E5-G7S1 – PRE2*"

En la educación media, el promedio de edad oscila entre los 11 y 12 años, en el grado 7 de esta institución hay estudiantes de 13 años, e incluso hay dos estudiantes de 14 años. Esta diferencia de edad ha provocado, erróneamente, cierto tipo de complejo que ha sido difícil de sobrellevar.

Esta actitud genera dos consecuencias negativas para un pleno desborde creativo.

- En primer lugar, afecta al propio estudiante por cuanto le impide expresar libremente sus ideas por vergüenza a mostrar su sensibilidad ante los más pequeños.
- En segundo lugar, el estudiante menor víctima de este tipo de conductas, por temor no expresa sus ideas.

**Figura 11. Muestra de un trabajo realizado por un estudiante de 13 años.**



**Fuente:** fotografías taller claro oscuro.

La mayoría de estudiantes que se encuentran entre los 11 y 12 años, son de alguna forma original y desprevenida. Su edad les permite trabajar de una manera espontánea, intentando siempre explorar todo el potencial creativo.

**Figura 2. Muestra de un trabajo realizado por un estudiante de 11 años**



**Fuente:** fotografías taller claro oscuro.

Si bien el anterior paralelo a simple vista no generaría cierta sensación de diferencia en el manejo de herramientas plásticas entre los dos, el contraste es notorio si se habla de composición o expresión como reflejo de su pensamiento sensitivo. En la figura número 1, se puede apreciar un facilismo marcado por la

falta de originalidad y de iniciativa propia. En contra posición a esta, en la figura número 2 se observa un trabajo sencillo, tal vez común para algunos, pero con un trasfondo sensible que refleja una mayor intención creadora.

Según: Carlos A. Jiménez:

“A medida que el niño va creciendo es posible utilizar la fantasía de otras formas. Solo basta con presentarles a los niños una fantasía significativa a su edad. Ejemplos: “Estas dentro de un T.V.”, “conviértase en una nave intergaláctica”. “imagines que usted es Mario Bross”, “eres una partícula perdida en el espacio”, “conviértase en un pájaro”, “una semilla”, “una flor”, “un juguete” etc.”<sup>20</sup>

Los estudiantes se encuentran mediatizados por la idea de los cánones normales de la realidad; es así como en la clase de educación artística casi nunca se realizaban actividades plásticas auspiciantes de nuevas sensaciones imaginarias y por ende creativas. Ejemplo, los paisajes siempre fueron verdes, gran parte de los estudiantes coloreaban el potrero usando el mismo tono de color verde impuesto en la cajita de témperas o en la de clores, *“la mayoría de los estudiantes siempre realizan el mismo dibujo.E6-G7S1 – PRE2”*, sin tener en cuenta la variedad de tonos verdes posibles, por ejemplo, de la mezcla de azul con amarillo en mas cantidad daría un tono verde-amárelo claro, o por el contrario amarillo mas azul en mayor cantidad daría un verdeazulado oscuro, o si al tono verde común se le adiciona blanco daría un tono verde pastel, e incluso si se es más atrevido, se podría pintar el potrero de otro color distinto al verde; en fin, esto depende de la creatividad propia de cada uno.

Como se ha mencionado anteriormente, la gran mayoría de aportes a este trabajo de investigación se basaron en la aplicación de talleres enfocados en la teoría del color, debido a la variedad de subtemas desde los cuales se pudo trabajar. Se aplicó varios talleres con fines distintos, entre ellos, el taller de composición basado en la técnica de collage, con recortes de papel periódico o revista, para plasmar una imagen consecuente con los colores primarios o secundarios. El objetivo de esta actividad fue fomentar la imaginación creativa en el momento de construir una situación cotidiana y fomentar la participación colectiva mediante el aporte de ideas en grupo.

“La creatividad no está en el individuo, sino en la interacción entre sus capacidades y el medio social y cultural en el que se desarrolla. De este modo, la institución educativa es el lugar de formación del profesorado al tiempo que organización potenciadora o inhibidora de la creatividad.”<sup>21</sup>

---

<sup>20</sup>CARLÓS ALBERTO JIMÉNEZ. V. (la lúdica como experiencia cultural Cooperativa editorial magisterio – 1997).p. 32.

<sup>21</sup> SATURNINO DE LA TORRE-Dialogando con la creatividad (editorial octaedro). p. 161

**Figura 13. Desarrollo del taller grupal aplicando el colaje en la teoría del color además de los resultados del taller.**



**Fuente:** aplicación taller teoría del color.

**Figura 14. Ejemplo resultado taller grupal aplicando el collage en la teoría del color.**



**Fuente:** aplicación taller teoría del color.

De la acertada escogencia de talleres depende en gran parte los buenos resultados para el docente como para el estudiante, si se tiene en cuenta que se identifican falencias además de aciertos creativos, siendo así estas últimas las más fáciles de identificar. *“algunos de ellos buscan nuevas alternativas E1-G7S1 – PRE2”*



Es conveniente aclarar la responsabilidad del docente como mediador entre la libertad de pensamiento, la imaginación, la creatividad, y los estudiantes. Si se conjuga adecuadamente estos elementos, son muchos los efectos que se pueden lograr ya que el niño nace con una imaginación natural predispuesta para ser estimulada. Si el principal incentivador de esta imaginación limita al niño, limitará también su futura creatividad.

Según, Carmen Díaz:

“La tarea fundamental del maestro es permitir aprender al alumno, despertarle la curiosidad. La mera absorción de información es de escaso valor para la actualidad y por lo común de menos todavía para el futuro.”<sup>22</sup>

En este punto es oportuno comentar una actitud tradicionalista de la docente de área. En una clase de trabajo práctico, se estaba trabajando la teoría del círculo cromático experimentando la variación en tonalidades mediante la mezcla de dos o más colores, un estudiante había utilizado el color verde-amárelo para pintar el fondo de una montaña, encima de este utilizó color rojo en forma de rasgos o pinceladas, para darle aspecto otoñal; al ver este trabajo, la docente titular se acercó, destapó el color verde y lo esparció encima del trabajo del niño. Esta acción violenta de la profesora provocó en el niño gran desagrado hasta tal punto que arrancó la hoja y se negó a repetir la actividad. Esta intromisión rígida se puede entender como una restricción de la inventiva a partir del rechazo de los argumentos propositivos del individuo.

En este contexto, se torna indispensable implementar alternativas dirigidas a ayudar al estudiante a dejar atrás reglas implantadas desde hace algunos años. Si es posible forjar una ideología propiamente creativa, para ello la enseñanza no debe transformarse en imposición, por el contrario, debe considerarse formadora de un pensamiento divergente.

---

<sup>22</sup> CARL ROGERS, H. JEROME FREIBERG -libertad y creatividad en la educación editorial: paidós educado. p. 68

**Figura 15. El estudiante se siente atraído por conocer nuevas técnicas aplicadas desde su propia percepción en el desarrollo de sus talleres.**



**Fuente:** participación grupal en actividades plásticas.

“Todo ese mundo fantástico antes de pasar a la escultura o al lienzo ha tenido que ser visualizado mentalmente. De esta fértil imaginación humana, ha salido también los grandes proyectos que han dado forma a las civilizaciones. No hay nada hecho por la mano del hombre que antes no haya pasado por su imaginación.

Afrontar la vida de modo creativo consiste en adoptar esa actitud en el momento de resolver los problemas que trae consigo, ya sean de tipo cotidiano o intelectual.”<sup>23</sup>

---

<sup>23</sup>CARMEN DÍAS- Doctora en Bellas Artes plástica. (La creatividad en la expresión- Narcea, s.a. de Ediciones Madrid – 1998) pág. 41.

## 2. LAS HABILIDADES Y SENSIBILIDADES, GENERADORAS DE CONFIANZA, MEDIANTE UN AMBIENTE PROPICIO DE LIBRE EXPRESIÓN

### 2.1 UNA ENSEÑANZA LIBRE Y CREATIVA

Hasta el punto en el que inicia la investigación, los estudiantes han adquirido conocimientos previos que, si bien son concretos y precisos en cierto modo, fueron adquiridos de una manera lineal; lo que se observa es la falta de motivación para querer aprender. Este tipo de pedagogías están orientadas a la adquisición de saberes precisos transformándose en barreras ideológicas. Si hacemos referencia a una enseñanza libre y creativa, hablamos de espacios adecuados para la ejecución de actividades, como también de una formación en estructuras creativas las cuales sirvan para la elaboración de hipótesis desde su subjetividad. Todo esto es factible de lograr si se aplica desde el mundo artístico, aun mejor, si encaminamos nuestros esfuerzos hacia una concepción de enseñanza orientada al aprendizaje mutuo entre las personas vinculadas al ámbito escolar.

“Para mucha gente, al parecer enseñar consiste en mantener el orden en la clase, comunicar hechos por lo común por medio de disertaciones y textos, efectuar exámenes y efectuar puntos cual se vuelve en urgente eliminar. Enseñar es mucho más difícil que aprender, no porque el maestro deba contar con mayor caudal de información y tenerlo siempre preparado, enseñar es más difícil de aprender porque enseñar exige es esto, el maestro tiene que aprender aun más que sus alumnos todavía...”<sup>24</sup>

Si buscamos fortalecer y aprovechar las habilidades y sensibilidades de nuestros estudiantes, debemos tener en cuenta que: la implementación de actividades lúdico plásticas debe estar regida bajo un sentido claro de pretensiones a alcanzar, además de la identificación plena de la población a quien van dirigidas; pues bien, la enseñanza es compleja si no hay una comprensión precisa del verdadero significado del aprendizaje cuando va más allá de la enseñanza rutinaria, se debe relegar el autoritarismo el cual afecta la relación educativa; si hay mutuo respeto, la comprensión promoverá situaciones en pro de la educación. *“la mayoría de estudiantes les gusta la clase de educación artística. E1-G7S1 – PRE7”*.

El entorno educativo debe propiciar la incubación afectiva social, además del amor por el aprendizaje. Se debe estar en condiciones de proporcionar al estudiante un contexto acogedor donde las prácticas pedagógicas forjen espacios de socialización e intercambio cultural.

---

<sup>24</sup>CARL ROGERS, H. JEROME FREIBERG -libertad y creatividad en la educación editorial: paidos educado. p. 67

“¿Qué se siente cuando te acerca a la escuela y cruza la puerta de entrada? ¿Es un lugar donde yo querría aprender? ¿Es un lugar sugestivo? ¿Que sonidos se oyen? ¿La gente habla, ríe, o hay silencio institucional? se puede saber muchas cosas de una escuela a partir de cómo funcionan sus oficinas, y la impresión visual que allí se tiene puede ser un indicador clave del trabajo que se realiza en la escuela.”<sup>25</sup>

Algunos estudiantes tienen dudas acerca de la implementación de opciones diferentes a las implantadas, esto puede ser originado por el temor al rechazo de sus trabajos, lo que sin dudarse refleja académicamente cuando afirman “*los docentes en pocas ocasiones utilizan herramientas de enseñanza. DDC*”. No obstante, la mayoría comienza a creer en las posibilidades de experimentar nuevos recambios, ejemplo, se convirtió en común el manejo de combinaciones cromáticas en los talleres.

A continuación podemos comparar en las imágenes la diferencia en cuanto al enfoque dado a la actividad propuesta. Los dos talleres manejan la misma temática “Los colores primarios y secundarios”, en nuestro caso pretendiendo estimularla autonomía desde su imaginario propio.

**Figura 3. La teoría del color con colores primarios de un taller anterior a la intervención de esta investigación.**



**Fuente:** taller previo, colores primarios.

<sup>25</sup> CARL ROGERS, H. JEROME FREIBERG -libertad y creatividad en la educación editorial: paidós educado. p. 45

**Figura 17. Se muestra en un solo trabajo los colores primarios, como secundarios con bases adquiridas mediante el proceso de esta investigación.**



**Fuente:** taller colores primarios.

Una vez listas las imágenes, se observó que la diferencia radica en la implementación de herramientas didácticas. En la figura número 14, el taller enseña los colores primarios y secundarios de una manera tradicional; si bien esta información es precisa, repite conocimientos obvios (el sol es = amarillo, el mar es = azul, verdes las montañas). Esta pedagogía no llena las expectativas del estudiante, para representar cosas u objetos comúnmente conocidos resulta ser banal.

“La carencia de estímulos creativos en la vida escolar difícilmente se recupera en la vida profesional. Aunque nunca es tarde para aprender una segunda lengua o dominar instrumentos musicales complejos, lo cierto es que cuando esto se adquiere durante la escolaridad resulta mucho más fácil continuar utilizándolos posteriormente. Si desarrollamos en nuestros alumnos habilidades, hábitos y actitudes de pensamiento creativo, divergente, heurístico, etc. estamos aumentando el potencial innovador de esas personas.”<sup>26</sup>

En las relaciones interpersonales, se dio un gran paso al dejar de lado la competitividad entre compañeros de estudio, no se presentó el típico caso en el que “X” estudiante menosprecia el trabajo de “Y” compañero, porque su trabajo está mejor pintado o tiene una margen más elaborada. En fin, cuando en la clase de educación Artística se *“utilizo uno de estas herramientas, la motivación y el entusiasmo fue evidentes. DDC”*.

Por otra parte, se pudo notar un mayor grado de interacción entre compañeros, lo que fortaleció la participación reflejada en la curiosidad por observar las formas obtenidas por los demás compañeros. De cualquier forma, la participación y la curiosidad son los primeros pasos atribuidos al niño como construcción de una

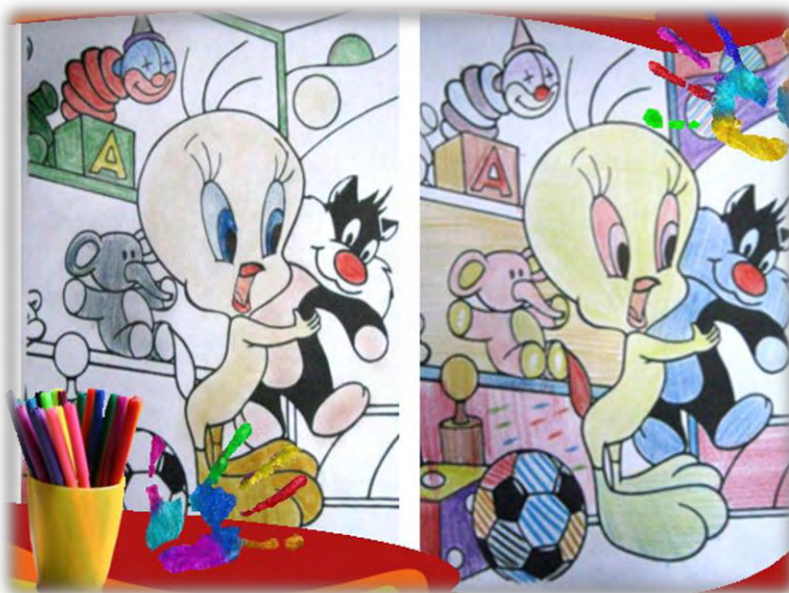
<sup>26</sup>SATURNINO DE LA TORRE-Dialogando con la creatividad (editorial octaedro). pág. 172

nueva ideología, “*iniciando así crear cosas diferentes a las ya conocida. E3-G7S1 – PRE2*”.

“Enseñar ya no es transmitir contenidos culturales, sino conseguir que el alumno cambie de actitudes, habilidades, hábitos y conocimientos. El aprendizaje no se plantea en términos de adquisición de saberes. Se ha ampliado, pues, el propio concepto de aprendizaje.”<sup>27</sup>

A continuación resulta oportuno traer a mención una actividad que se realizó con los estudiantes, cuyo fin era identificar si los estudiantes continuaban con los patrones comunes de color o si estaban dispuestos a pintar de otro color las realidades, sin importar el comentario de los demás. A los estudiantes se les suministró una fotocopia en blanco con las imágenes que aparece al pie de este texto.

**Figura 18.** La diferencia es obvia entre uno y otro, por ejemplo: en la ilustración de la derecha el elefante es rosado, el balón es de varios colores.



**Fuente:** colorear libremente.

La actividad consistía en colorear a su gusto. Bien se puede decir que se logró unos resultados muy interesantes puesto que el balón de fútbol tradicionalmente es blanco con pecas negras, uno de los estudiante lo pintó de colores y visualmente quedo muy agradable; lo contrario ocurrió con otros alumnos que no lo pintaron argumentando el balón es blanco con negro. De este modo se remarca el pensamiento antes mencionado, realmente son pocos los estudiantes cohibidos de la expresión creativa. Se interrogó el por qué pintar del color tradicional, uno de ellos respondió rápidamente “*porque nos va a colocar mala nota*”, sin discusión alguna, “*los profesores son rígidos en el desarrollo de su clase. DDC*”.

<sup>27</sup>SATURNINO DE LA TORRE-Dialogando con la creatividad (editorial octaedro). p. 159

Con relación a lo anterior es pertinente citar las siguientes palabras que permiten comprender que lo importante para una enseñanza libre creativamente, es la buena relación entre el grupo, con el docente y el entorno educativo:

“Si la relación entre el educador y el educando es genuina no habrá lugar en ella para la autoridad del sabelotodo ni para la autoritaria potestad del funcionario. Por lo que aprender para aprender es lo que tiene valor ahora y en el futuro, por lo que se dice que si el fin de la enseñanza es promover el aprendizaje.”

Dos clases de aprendizaje.

1 –Aprender a memorizar cosa, con silabas como daz, tem, zep, es tarea difícil, como esas silabas no significan nada, no son fáciles de aprender y no es raro que se olviden pronto, y sin caer en cuenta en ocasiones también caemos en ese error en cuanto al material que presentamos en clase a nuestro alumnos,

2 –En contraste a este, existe algo así como un aprendizaje sugerente, significativo, experimental. Por ejemplo, cuando un bebé toca el radiador para darse cuenta del significado de caliente, y aprende a tener cuidado en adelante. O cuando el niño ya ha memorizado que dos más dos son cuatro.”<sup>28</sup>

Este último se conoce con el nombre de aprendizaje sugerente, significativo o experimental y, que para nuestro fin, es el más indicado puesto que no sólo se trata de conseguir resultados académicos sino de facilitar un desarrollo cognitivo por medio de procesos que aporten conocimientos por medio de la experimentación, complementado sus destrezas. La población de estudiantes de esta investigación está en edad óptima para desarrollar conocimientos de una manera espontánea e innovadora.

---

<sup>28</sup>CARL ROGERS, H. JEROME FREIBERG -libertad y creatividad en la educación editorial: paidós educado. p. 69

**Figura 19. Se interactúa con talleres en los cuales se utilizan las manos como herramienta, buscando despertar la sensibilidad y motricidad.**



**Fuente:** taller colores primarios, herramientas sensibles.

Esta experiencia permite resaltar la importancia de la enseñanza adecuada en la vida del niño. A decir verdad, la práctica es un gran enriquecedor de aprendizajes significativos que le permiten soltarse al mundo para conocerlo; pero aun así, *“los estudiantes participan con temor a equivocarse. DDC”*

“Tanto la pedagogía como la didáctica pueden ser comprendidas como relatos, porque en ellas previene toda la mirada y la voz de la mirada y la voz de la historia de la humanidad.”<sup>29</sup>

El permitir nuevas sensaciones en los niños, retroalimentará nuevas respuestas e incluso cuestionamientos; el desempeño del educador debe orientarse a no impedir el proceso natural de aprendizaje humano, mediante la búsqueda de respuestas por medio de experiencias; por el contrario, este hecho debe ser una herramienta más a nuestro favor, simplemente hace falta el acompañamiento para lograr una acertada metodología.

Con frecuencia se observaba y en cierta medida se continúa observando que hay una limitación para llevar a cabo procesos experimentales; esto debido quizás a la rigidez del docente y al interés de complacencia que quiera éste mismo con los trabajos de los educandos. Si bien el maestro tiene más conocimientos en el área de educación artística, él es la última persona que debe menospreciar las propuestas y ocurrencias de los alumnos; con una mala actitud del docente, se habrá “atropellado” la libertad de expresión del niño *“podrían expresar su satisfacción con el resultado de cada trabajo DDC”*.

---

<sup>29</sup>ZAMBRANO LEAL Los hilos de la palabra. Editorial nueva biblioteca pedagógica 2002- p. 54



En este marco de ideas, vale la pena preguntarse: Si el maestro es el auspiciador de la libertad a otorgar al alumno en el aprendizaje, ¿Por qué al maestro le cuesta tanto también ser libre?, ¿Qué está pasando en nuestra educación?

“¿No podría ser la clase un lugar apasionante, donde aprender cosas trascendentes vinculadas con los problemas de la vida? ¿No podría ser un sitio de enseñanza recíproca, donde los unos aprendan de los otros, donde el profesor aprendiese de la clase y la clase del profesor?”<sup>30</sup>

En la primera etapa de recolección de información se asistió a varias clases de educación artística, en ellas se desarrollaron talleres que hicieron evidente la recurrencia repetitiva de metodologías de enseñanza, tal como lo muestran los Estándares curriculares aplicados en grado 6, los cuales son los mismos para los grados 7 y 8. Así las cosas, el mismo ejercicio lo hace el estudiante de grado sexto hasta octavo, incluyéndolo el componente de la memoria. Con estas condiciones, es apenas obvio que los estudiantes sientan desinterés por la asignatura.

Por lo anterior, se hace urgente la aplicación de nuevas tendencias generadoras de cambio en la metodología tradicional. Si bien es cierto que la formación académica es realmente importante, también lo es desarrollo emocional, actitudinal y humano, tal como lo afirma Carl Rogers cuando refiere que:

“Existe un aprendizaje sugerente, significativo, experimental. Tiene el carácter de una implicación personal: la totalidad de las personas, en sus aspectos sensitivos y cognitivo, se halla en el acto de aprender. Es de iniciativa propia, es difusivo (hace que cambie la conducta, las actitudes y quizás hasta la personalidad del educando). Es evaluado por el alumno, pues sabe si responde a su necesidad, si lo conduce a lo que quiere saber. Su esencia es la significación, ya que cuando tiene lugar tal aprendizaje, el elemento de Significación para el educando se estructura dentro de la experiencia total. En el aprendizaje significativo se combinan lo lógico y lo intuitivo, el intelecto y las sensaciones, el concepto y la experiencia, la idea y el significado. Cuando aprendemos de esa manera Somos completos.”<sup>31</sup>

El educador no sólo transmite conocimientos sino también valores, para esta tarea se hace indispensable una herramienta fundamental en toda comunicación, de ella depende en gran parte la transmisión como comprensión de mensajes o manifestaciones, hablamos del poder de la palabra, que permite expresar, conjugar pensamientos, ideas e hipótesis, en fin, cualquier otra manifestación del ser humano. Si en nuestra labor de docentes usamos la palabra de una manera idónea, será mucho más fácil argumentar planteamientos académicos y el acercamiento al lado humano de cada uno de nuestros alumnos.

---

<sup>30</sup>CARL ROGERS, H. JEROME FREIBERG -libertad y creatividad en la educación editorial: paidós educado. p. 77.

<sup>31</sup>CARL ROGERS, H. JEROME FREIBERG -libertad y creatividad en la educación editorial: paidós educado. p. 05.

**Figura 4. Se puede ver el resultado de un taller grupal, en el cual el acompañamiento acertado permitió un mejor resultado resaltando el potencial de los alumnos desde su sensibilidad.**



**Fuente:** resultado taller colores primarios, herramientas sensibles.

## 2.2 PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA

“El saber didáctico, entonces, se refiere a la manera como los sujetos de saber asumen los problemas que circulan en los sujetos de verdad, el especialista de la didáctica se interesa por la investigación de los saberes escolares y en ella produce un conjunto de explicaciones, comprensiones e interpretaciones del hecho educativo en su especificidad.”

Siendo consecuentes con lo anteriormente dicho, ahora nos referimos a las palabras pedagogía y didáctica, las cuales son de mucha importancia, más aún si se trata de un proceso educativo del que depende la generación de actitudes, conocimientos, que permitan adquirir bases creativas de una manera mucho más agradable. Se debe direccionar estos dos componentes para la enseñanza de contenidos y actitudes a nuestros estudiantes.

“Si se trata de las palabras pedagogía y educación es evidente de que pueden estar desconectadas en una textualidad y no significar más de lo que ellas representan. Pero si dichas palabras están unidas a otras bases de significado más generales e interconectadas por otros códigos sus expresiones alcanzarán un mensaje unívoco y estable en la representación colectiva”<sup>32</sup>

De este modo, lo que se pretende dar a entender es la fuerza existente entre estas dos palabras que, por sí solas de pronto perderían relevancia, pero si trabajan en conjunto, más fuerte será su significado. Tanto la pedagogía como la didáctica deben ser llevadas hacia una misma dirección, así también si sabemos combinar esfuerzos más fácil será nuestro desempeño en el campo de la enseñanza; entre más nos compenetramos desde nuestra sensibilidad con nuestros alumnos, será más gratificante y fructífera la relación.

El taller que a continuación se expone busca reforzar el poder de la palabra en su conjunto, aplicando una pedagogía didáctica que busca incentivar en gran manera la creatividad, partiendo de un contexto social particular para el alumno.

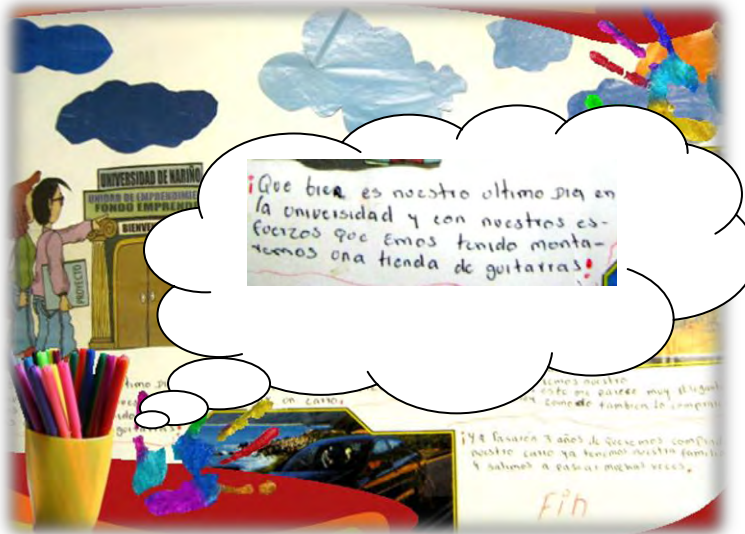
En primer lugar se relató una historia acerca de cómo un sujeto alcanzó sus objetivos personales a través de la superación académica. Este relato fue tomado didácticamente para mostrar que al protagonista le sucedían cosas interesantes; esto creó una plena conexión con el grupo, permitiendo así obtener su atención.

Con base en la historia, se pidió a los alumnos recrear una historia propia desde su imaginación, se propuso trabajar en forma grupal para que de paso se incentivara la participación desde el aporte de ideas. Por último, para el desarrollo de este taller se propuso utilizar como temática el collage con recortes de periódico sobre cartulina, formando una composición consecuente con su relato, como se observa en las siguientes imágenes.

---

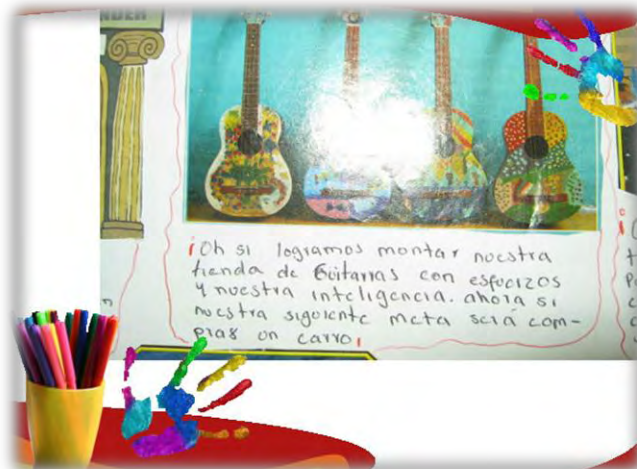
<sup>32</sup>ZAMBRANO LEAL, Los hilos de la palabra nueva biblioteca pedagógica 2002. p. 54

**Figura 21. Primera escena. Se observa una composición que muestra la interpretación de la realidad, combinando diálogos e imágenes.**



**Fuente:** taller la composición herramienta en la creación de historietas.

**Figura 22. Segunda escena. Se observa que a medida que se desarrolla la historia, el estudiante demuestra bases creativas al imaginar una situación de la realidad, dando conexión con la escena 1 y 3.**



**Fuente:** taller el imaginario herramienta en la creación de historietas.

**Figura 5. Tercera escena. Se observa finalmente versatilidad a la hora de utilizar imágenes que se complementan con diálogos producto de su imaginación.**



**Fuente:** taller el imaginario herramienta en la creación de historietas.

De este modo se dio como resultado la construcción imaginativa en la representación de una escena con recortes de papel, lo cual contribuye en la indagación subjetiva del estudiante al momento de la recolección de imágenes adecuadas para conformar el relato. En el grupo se puede apreciar la participación e integración de ideas y de acciones conjuntas que fortalecen la confianza.

La pedagogía busca formar discusión acerca de la cultura y para ello se pregunta ¿cómo romper con el paradigma de la educación tradicional? Esta nueva visión educativa debe coincidir con la formación sensitiva, independientemente de la cultura social donde se aplique; es decir, supuestamente en países tercermundistas el problema ocurre por las dificultades sociales, las cuales afectan a los niños en su desarrollo personal y en su vida normal, pues ellos tienen menores oportunidades económicas y peor aún sociales, entre ellas la educación.

De ello trata la pedagogía, en el sentido de hacerse cuestionamientos sobre cómo, con qué y dónde puedo aportar para cambiar esta visión. Estos cuestionamientos se pueden aplicar en la institución, donde se pretende a pesar de las limitaciones del estudiante, la salida de un contexto social no generador de pensamiento diferente; si bien en estos tiempos los estudiantes son bastante inteligentes además de observadores, la necesidad de brindarles alternativas propositivas es cada vez mayor, mejor aun si lo hacen desde su imaginación

creativa en la búsqueda de nuevas perspectivas, tal como lo hicieron en el taller *“Creando nuevos personajes” E6-G7S1 - PRE1*

Según: Carlos Alberto Jiménez.

“Para un niño producir un relato mediado por la fantasía es prácticamente un juego espontáneo en el que prima una lógica fantástica. La didáctica de la fantasía consiste en presentarle al niño una situación inusitada enmarcada dentro del contexto de la lúdica y de la fantasía.”<sup>33</sup>

A hora bien, si se habla de aprendizaje como de pedagogía, no podemos dejar de mencionar la didáctica, la cual aporta en gran parte a la formación del maestro. El docente se concibe como el intermediario entre el contexto cultural de gran influencia y el estudiante que siempre está expuesto a sus variaciones. Así, el educador debe ser una persona dúctil a la hora de brindar conocimientos mediante la búsqueda de soluciones a determinada problemática; para aportar tanto al progreso académico estudiantil como sensorial, debe poseer más herramientas que le permitan consolidar más su aporte. Hay que tener en cuenta que la tercera parte de tiempo que dispone el niño lo pasa en el colegio, por ello el compromiso tan grande que tiene la educación y en especial los docentes.

“El pedagogo sabe acoger a los sujetos en un territorio tan especial y complejo como la institución escolar. El acogimiento celebra la vida, festeja el porvenir del sujeto y provoca los medios más eficaces sin los cuales la obra educativa de un sujeto quedaría plegada a sus meras intenciones.”<sup>34</sup>

Cabe mencionar una experiencia en el aula de clase. En varias oportunidades se escucharon charlas entre los docentes de la institución acerca de determinado alumno del grado 7-1, se referían a él sin expectativas, debido a ciertas dificultades en su comportamiento que se reflejaban de sobre manera en su aprendizaje.

Hablan de diversas experiencias en cada una de sus áreas, no del todo buenas, ya han perdido el entusiasmo de tomar nuevos retos, de centrar sus esfuerzos o saberes en pro de brindarle al niño la oportunidad de adquirir herramientas cognitivas en el campo escolar como social; por el contrario, han decidido dejar en manos del estudiante la decisión de tomar por sí mismo otra actitud, o de esmerarse por atender en clase para aprender.

El planteamiento propuesto por parte de los docentes en este caso, si bien tiene razón en cuanto a que el estudiante debe poner de su parte en la construcción de su formación educativa, también es cierto que su rol debe estar dirigido a la

---

<sup>33</sup>CARLÓS ALBERTO JIMÉNEZ. V. (la lúdica como experiencia cultural Cooperativa editorial magisterio – 1997).p. 31.

<sup>34</sup>ZAMBRANO LEAL Los hilos de la palabra nueva biblioteca pedagógica 2002. p. 137

orientación formadora, convirtiendo esta situación en un reto conjunto a superar de mano del estudiante; de su acople con las vivencias cotidianas dentro y fuera de la institución, dependerá en gran parte su desenvolvimiento acertado en la mediación de dificultades. El reto es aprovechar cualquier suceso o acción por más insignificante que parezca, aunque el hecho puede resultar difícil si *“los docentes en pocas ocasiones utilizan herramientas de enseñanza. DDC”*.

“El centro no es la dirección, sino el grupo humano con sus valores, intereses, creencias y peculiaridades dentro de una comunidad educativa y un entorno sociocultural. Es un grupo humano que va cambiando y que se ha de reforzar por conseguir una cultura propia.”<sup>35</sup>

Tratando de encontrar soluciones, se planteó un taller con la intención de aprovechar la situación de hiperactividad del estudiante referenciado, dándole un enfoque que permitiera acoplar este estado con la lúdica, lo que favorecería la adquisición de conocimientos artísticos, la interacción del juego y el conocimiento y la postulación de la lúdica como alternativa que aporta a la enseñanza de diversas asignaturas, aún en situaciones problemáticas.

En el taller se aplicó la técnica de manejo de témpera sobre papel bond, se debe realizar un dibujo colectivo de concepto libre, siguiendo los conocimientos previamente adquiridos sobre la teoría del color. Para su ejecución, se conformó varios grupos que debían desarrollar la actividad al aire libre, esperando beneficiar las pretensiones esperadas, aprovechando la naturaleza para el desarrollo pleno de actitudes y capacidades motrices.

- Grupo 1. Manejo del color azul.
- Grupo 2. Manejo del color amarillo.
- Grupo 3. Manejo del color rojo.
- Grupo 4. Manejo del color negro y blanco.

En cada grupo se nombr  un delegado, quien debía pasar por cada grupo mezclando su color con el de los compañeros para obtener una variedad de colores a la hora de pintar su dibujo. La lúdica se trabajó de esta forma: el delegado del grupo 1, debía pedirle color al grupo 2, y este a su vez aportaba al hacer un dibujo en el papel de ese grupo y así sucesivamente con los demás delegados; el grupo 4 utilizaba el color blanco y negro para obtener colores pasteles y sucios derivados de los demás colores.

---

<sup>35</sup>SATURNINO DE LA TORRE-Dialogando con la creatividad (editorial octaedro). p. 160

**Figura 6. Se puede observar cómo se trabaja en grupos donde cada estudiante hace su aporte creativo individual y colectivo en un mismo.**



**Fuente:** interacción en taller colores primarios, herramientas sensibles.

En el grupo número 1 trabajó el estudiante con problemas de aprendizaje anteriormente referenciado.

**Figura 25. Se ubicó al estudiante anteriormente referenciado con dificultades de aprendizaje.**



**Fuente:** desarrollo taller colores primarios, herramientas sensibles.

Durante el transcurso del taller el niño se sintió muy bien, claramente se pudo aprovechar su exceso de energía y su falta de atención a favor de la actividad, ayudado por las diversas herramientas de la lúdica. Este fue un ambiente idóneo para el desfogue pleno de energía mental además de física, de este modo el



estudiante encontró en la actividad un espacio propicio en su ir y venir de un grupo al otro, además se hizo evidente la satisfacción de aportar siendo importante como delegado de sus compañeros, dejando atrás esa condición de relegado por sus actitudes, lo cual siempre se destacaba por parte de los demás docentes al señalarlo constantemente; al mismo tiempo se buscó impulsar el fortalecimiento de su auto confianza a la vez de demostrar su compromiso. Las cosas son posibles si cada uno de nosotros ponemos de nuestra parte, no es difícil darse cuenta que a los “niños, *les es más divertido el aprendizaje lúdico que de una manera tradicional.* **E6-G7S1 – PRE52**

**Figura 7. Se puede observar que los estudiantes trabajan con buena disposición en un ambiente idóneo generado por la aplicación de la lúdica como estrategia metodológica.**



**Fuente:** taller colores primarios, herramientas sensibles.

En definitiva, nuevamente se consiguen resultados positivos, los estudiantes se sintieron incentivados a participar en esta actividad, lo cual puede entenderse como un hecho de gran importancia. A partir de este tipo de metodología de aprendizaje se pueden obtener varios resultados en relación a los objetivos iniciales de la actividad, todos los niños participaron, jugaron, rieron, intercambiaron conocimientos, puntos de vista, desarrollaron en gran parte su motricidad, su creatividad, además de reforzar la teoría del color, aprendieron una nueva técnica artística. De este modo se puede observar que el fundamento principal que se maneja en este proyecto es la utilización de la actividad plástica y la lúdica como herramientas principales para fomentar la creatividad y fortalecer la participación.

**Figura 27.** Se puede observar el resultado de uno de los trabajos de este taller.



**Fuente:** taller colores primarios, herramientas sensibles.

“La planificación de actividades y creación de situaciones de aprendizaje, la toma de decisiones y la resolución de conflictos, la evaluación continuada y diferenciada, los proyectos de innovación, etc. son algunas de las nuevas exigencias que requieren iniciativa, inventiva, apertura... en suma creatividad. A mayor apertura e indeterminación curricular, mayor libertad recae en el profesorado en su desarrollo e implementación.”<sup>36</sup>

---

<sup>36</sup>SATURNINO DE LA TORRE-Dialogando con la creatividad (editorial octaedro). p. 162

## 2.3 DESARROLLO LÚDICO-SENSITIVO EN EDADES APROPIADAS

“El desarrollo psíquico que se inicia con el nacimiento y finaliza en la edad adulta es comparable al crecimiento Orgánico: al igual que este último, consiste esencialmente En una marcha hacia el equilibrio. De igual forma, en efecto, que el cuerpo evoluciona hasta un nivel relativamente estable, caracterizado por el final del crecimiento y por la madurez de los órganos, también la vida Mental puede ser concebida como si evolucionara en la dirección de una forma de equilibrio final representado por el espíritu adulto.”<sup>37</sup>

El siguiente capítulo se enfoca principalmente en dar a conocer una definición más puntual de la etapa de crecimiento en la que se desenvuelve el estudiante a la hora de investigar. De cierto modo, encontraremos un refuerzo que nos permita de alguna manera justificar humanamente las distintas problemáticas estudiantiles y culturales tratadas a lo largo de este trabajo.

En el transcurso de este trabajo se ha mencionado la importancia de orientar nuestros esfuerzos hacia una etapa muy trascendental en la vida de ser humano, la niñez.

Si podemos identificar y aprovechar este estado natural de los estudiantes, es más factible generar un contexto de trabajo adecuado que favorezca el desenvolvimiento de una manera independiente, la evolución del pensamiento y el equilibrio, como un primer paso para impulsar su participación con fundamentos.

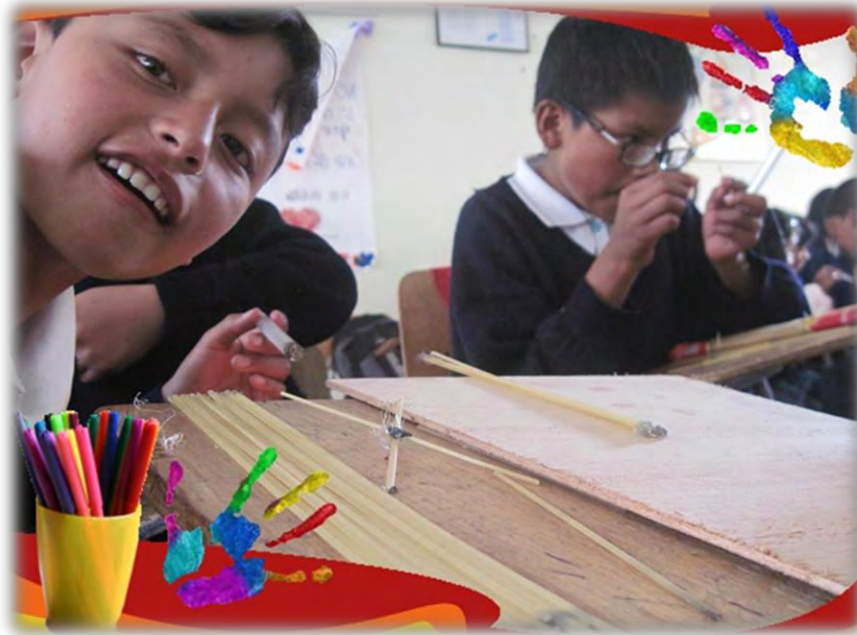
“Vamos a intentar describir la evolución del niño y el adolescente en términos de equilibrio. Desde este punto de vista el desarrollo mental es una construcción continua, comparable a la edificación de un gran edificio que, con cada adjunción, sería más sólido, o más bien, al montaje de un sutil mecanismo cuyas fases graduales de ajustamiento tendrían por resultado una ligereza y una movilidad mayor de las piezas, de tal modo que su equilibrio sería más estable.”<sup>38</sup>

---

<sup>37</sup>JEAN PIAGET. Seis Estudios De Psicología. Editorial Labor. Barcelona. España: 1991, <http://www.mxgo.net/e-booksfree180511/educacion/Psicologia%20y%20Pedagogia%20-%20Jean%20Piaget.pdf>, p. 11

<sup>38</sup>JEAN PIAGET. Seis Estudios De Psicología. Editorial Labor. Barcelona. España: 1991, <http://www.mxgo.net/e-booksfree180511/educacion/Psicologia%20y%20Pedagogia%20-%20Jean%20Piaget.pdf>, p. 12.

**Figura 28. Se observa un contexto idóneo a la hora de trabajar.**



**Fuente:** Taller estructuras didácticas.

Además de otros aspectos, se debe analizar el contexto social que rodea a los estudiantes, llámese cultura, amistades, creencias, ideología, aspiraciones, etc.; todo esto debido enmarcado en la etapa de pre adolescencia por la que se encuentran atravesando la mayoría de estudiantes de este grupo.

La principal característica del pre adolescencia es la construcción de la propia ideología; atendiendo a esto, es también nuestra responsabilidad enfocar sus actitudes correctamente, sobre todo si se trata de una población vulnerable, como en este caso. Entonces, se hace indispensable orientar el desarrollo y disfrute pleno de la infancia hasta llegar a la pre adolescencia, etapa en la cual las acciones que para muchas se pueden tildar de caprichos, tienen un sentido subjetivo.

“Toda acción —o sea todo movimiento, todo pensamiento o sentimiento— responde a una necesidad. El niño, al igual que el adulto, no ejecuta ningún acto, exterior o incluso totalmente interior, más que impulsado por un móvil, y este móvil se traduce siempre en una necesidad (una necesidad elemental o interés, una pregunta, etc.).”<sup>39</sup>

---

<sup>39</sup>JEAN PIAGET. Seis Estudios De Psicología. Editorial Labor. Barcelona. España: 1991, <http://www.mxgo.net/e-booksfree180511/6educacion/Psicologia%20y%20Pedagogia%20-%20Jean%20Piaget.pdf>, p. 15.

La enseñanza como el aprendizaje están ligados a la buena relación estudiante – docente, precisamente uno de los objetivos de este proyecto es implementar la lúdica y la plástica desde una temprana edad, con el ánimo de brindarle al estudiante herramientas promotoras de alternativas de solución didácticas, logrando así acceder fácilmente al aprendizaje sugestivo, *“si se dicta una clase de contenido pesado la mayoría no trabaja. DDC”*

En este punto, vale la pena resaltar la postura de Jean Piaget, especialista en la teoría del aprendizaje y desarrollo humano, con relación a la etapa de desarrollo por la que los estudiantes están atravesando:

“6. °Xa etapa de las operaciones intelectuales abstractas, de la formación de la personalidad y de la inserción afectiva e intelectual en la sociedad de los adultos (adolescencia).

De ello se desprende que, en el adulto, cada una de estas etapas pasadas corresponde a un nivel más o menos elemental o elevado de la jerarquía de las conductas.”<sup>40</sup>

Los talleres aplicados en el grado 7-1, permitieron llevar un registro en el diario de campo de las situaciones o manifestaciones interesantes por parte de los estudiantes, lo que da cuenta de la diversidad en los puntos de vista relacionados con el inicio de la etapa pre adolescente, que bien puede ser aprovechada por su dinamismo, creatividad y forma de expresión.

---

<sup>40</sup>JEAN PIAGET. Seis Estudios De Psicología. Editorial Labor. Barcelona. España: 1991, <http://www.mxgo.net/e-booksfree180511/6educacion/Psicologia%20y%20Pedagogia%20-%20Jean%20Piaget.pdf>, p. 14.

**Figura 29. Se busca dar a conocer la diferencia que hay entre alumnos tanto en edad como en actitud.**



**Fuente:** Taller collage.

A pesar de esta diferencia de desarrollo natural, las situaciones fueron aprovechadas y orientadas hacia la libre expresión de sus pensamientos y estados de ánimo, sin temor a las represiones o críticas por parte de los demás compañeros. El logro es grande y significativo si se tiene en cuenta que los mismos estudiantes afirman que ahora sí se respeta el punto de vista y lo utilizan para mejorar. **E2-G7S1 – PRE10**. Así las cosas, el objetivo de formar un vínculo de respeto y afecto entre compañeros, privilegiando siempre sus pretensiones y necesidades por encima de lo demás, se ha cumplido.

“Los intereses de un niño dependen, por tanto, En cada instante, del conjunto de sus nociones adquiridas Y de sus disposiciones afectivas, puesto que él tiende a Complementarlas en el sentido de un mejor equilibrio.”<sup>41</sup>

A continuación se presenta un taller que aplica la misma técnica para todos, consistente en el trabajo en relieve libre sobre una base sólida para elaborar un boceto que dé cuenta de su inspiración.

---

<sup>41</sup>JEAN PIAGET. Seis Estudios De Psicología. Editorial Labor. Barcelona. España: 1991, <http://www.mxgo.net/e-booksfree180511/6educacion/Psicologia%20y%20Pedagogia%20-%20Jean%20Piaget.pdf>, p. 16.

**Figura30** Encontramos uno de los resultados del taller utilizando la técnica del relieve.



**Fuente:** taller relieve y composición de figuras.

En la figura, se puede observar cierta diferencia entre el dibujo del estudiante de 11 años (lado derecho) y el dibujo del estudiante de 13 años (lado izquierdo) que marca el pensamiento, los gustos, conceptos e influencias.

Es preciso anotar que estas actividades se asumen como un espacio de libre expresión que se diferencia de los que se propiciaban antes ya que se acostumbraba a imponer cierto tipo parámetros e ilustraciones en sus trabajos de expresión, ahora sabemos que. *“a los estudiantes les gusta talleres los cuales contengan técnicas plásticas diferentes. DDC”*.

En cierta ocasión, el docente titular de la asignatura de tecnología por alguna razón no pudo asistir a la institución a dictar clase en el grado 7-1, comedidamente se me pidió tomara las dos horas y le diera el enfoque tecnológico pertinente basado en el tema, se me otorgaron guías para seguir con la continuidad que se llevaba en la clase, la temática asignada para esa clase fue el manejo de estructuras y su proceso tecnológico.

De este modo rápidamente se enfocó esta temática hacia la educación artística, se propuso un taller en el cual en primera instancia se dictó la teoría mediante ilustraciones, enseguida se propuso trabajar las estructuras (puentes, edificios, casas entre otras), utilizando como herramienta principal los espaguetis largos o de cualquier presentación de modo que a la vez que se trabajaría el concepto tecnológico, se aprovecharía para fomentar en el niño el interés por la escultura y las manualidades. Como resultado se realizaron trabajos muy buenos e

interesantes con los cuales se logró motivar en el estudiante la creatividad de una manera muy alta, aparte de esto, se pudo identificar que cierto tipo de estrategias pedagógicas proporcionan mejores resultados si se abordan en un espacio agradable y adecuado; para el caso, el taller se aplicó al aire libre, tal como se puede observar en las imágenes que a continuación se presentan:

**Figura 31. Podemos observar el desarrollo del taller en el aula de clases.**



**Fuente:** taller estructuras didácticas.

Sin lugar a dudas, a parte de la buena facturación en cuanto a calidad de los trabajos presentados, la mayor motivación para uno como educador es poder aportar a la motivación e interés por los conocimientos, y ser un orientador en el desarrollo creativo de el estudiante, además el progreso que se evidencio en este actividad fue que los trabajos realizados por los estudiantes de mayor edad ya no se convirtieron en trabajos por cumplir con la nota, por el contrario tanto así fue el esmero que estos fueron una motivación para los demás por su buena calidad. Tanto así que los mismos niños pedían que las clases de tecnología se desarrollaran de este modo así en adelante, esta experiencia fue muy gratificante a pesar de que sucedió inesperada mente apporto en gran parte a el desarrollo de este trabajo.

Cuando nos referimos a esta situación, podemos afirmar que se ganó muchas cosas uniendo al grupo no solo en la clase de educación artística sino también las demás, en la institución y fuera de ella. Y podemos decir con certeza que se formo un vínculo de participación y respeto entre compañeros, por medio de plástica.

A pesar de las edades se supo acoplar a los estudiantes de la segunda infancia con los pre adolescentes, estos interactuaron en un entorno donde la libertad de expresión y pensamiento contribuyeron en gran medida a la formación de su



propia personalidad y la exaltación del “yo” propio, situación normal en este periodo.

“Comparado con un niño un adolescente es un individuo. Que construye sistemas y «teorías». ¡El niño no edifica sistemas, aun cuando posea sistemas inconscientes o pre conscientes, pero en el sentido de que son informulables o infortunados y que únicamente el observador exterior logra captar mientras que el propio niño no los reflexiona! nunca. Dicho de otra forma, el niño piensa concretamente, problema tras problema, a medida que la realidad se los propone y no relaciona las soluciones mediante teorías generales que pondrían de relieve su principio. Al contrario, lo que resulta sorprendente en el adolescente es su interés "por todos los problemas inactuales, sin relación con las realidades vividas diariamente o que anticipan, con una desarmante candidez, situaciones futuras del mundo, que a menudo son quiméricas. Lo que resulta más sorprendente es su facilidad para elaborar teorías abstractas.”<sup>42</sup>

**Figura 32. Observamos los resultados del taller de estructuras aplicando el espagueti.**



**Fuente:** resultados taller estructuras didácticas.

El trascurso de la niñez a la pre adolescencia para muchos es considerada una etapa fundamental en la vida del ser humano, por motivo de ser una edad en la cual el niño comienza a inmiscuirse con cierta curiosidad en la sociedad, buscando formar un pensamiento autónomo que genere razones las cuales permitan dar respuesta a los diferentes planteamientos que a diario le presenta la vida.

<sup>42</sup>JEAN PIAGET. Seis Estudios De Psicología. Editorial Labor. Barcelona. España: 1991, <http://www.mxgo.net/e-booksfree180511/6educacion/Psicologia%20y%20Pedagogia%20-%20Jean%20Piaget.pdf>, p. 83.

En definitiva por medio del juego, la plástica, la motivación, el respeto y la confianza, además de las ganas de superarse creativamente por medio de su imaginación facilitaron una convivencia respetuosa a pesar de la diferencia de edades, hecho que fue una herramienta esencial para lograr buenos y satisfactorios resultados en este proyecto, generando en los educandos actitudes creativas que les permitan jugar con su imaginación de modo que sean capaces de crear escenarios que tal vez para la mayoría de personas estén fuera de contexto; sin embargo, para el niño es la puerta a la fantasía sin temor a expresar sensaciones, sentimientos y vivencias sin represiones donde *“la tranquilidad y la naturaleza les ayudan a expresarse mejor. DDC”*.

“Mediante el cambio en la adolescencia y la búsqueda de el propio yo nace el egocentrismo de la adolescencia, del que acabamos de Ver su aspecto intelectual y cuyo aspecto afectivo es aún más conocido. El niño lo remite todo a sí mismo sin saberlo, sintiéndose inferior, sin embargo, a los adultos y niños mayores a los que imita: de esta forma se construye una especie de mundo aparte, a una escala inferior a la del mundo de los mayores. El adolescente, al contrario, mediante su naciente personalidad, se sitúa como un igual de sus mayores, pero se siente distinto, diferente a ellos, debido a la nueva vida que se agita en él. Y entonces, tal como es debido, quiere superarlos y sorprenderlos transformando el mundo.”<sup>43</sup>

---

<sup>43</sup>JEAN PIAGET. Seis Estudios De Psicología. Editorial Labor. Barcelona. España: 1991, <http://www.mxgo.net/e-booksfree180511/6educacion/Psicologia%20y%20Pedagogia%20-%20Jean%20Piaget.pdf>, p. 89.

### 3. EXPRESIONES SIGNIFICATIVAS EN SU CONTEXTO

En este espacio se abre una brecha importante a los procesos plásticos como creativos donde el estudiante fortaleció e integró sus bases creativas y participativas en el contexto de la Vereda Cujacal. A raíz de esto se inició con el análisis procesual del estado creativo de cada estudiante de la IEM Francisco José de Caldas, contribuyendo con procesos creativos de arte y expresión desde la visión subjetiva y objetiva de cada uno de ellos, por consiguiente, se manifiesta los siguientes procesos lúdicos- creativos y plásticos:

#### **FIGURA 33. TALLER N° 1: EXPLORANDO EL CONTEXTO NATURAL A TRAVÉS DE SUS EXPERIENCIAS.**

Este proceso creativo, investigativo y pedagógico tuvo como base primordial las experiencias con su entorno natural para ser llevadas al campo plástico y espiritual del estudiante. Este proceso fue progresivo, partiendo de que el estudiante no expresaba de manera libre su subjetividad, antes de una intervención directa del trabajo investigativo.



Mediante el desarrollo de este taller, los estudiantes comenzaron a interactuar con el entorno natural, de este modo se brindó un contexto diferente y motivante, mediante en el cual ellos pudieran tener más variables a la hora de plasmar su expresión. En esta ocasión fue difícil obtener de una manera concisa los resultados pretendidos debido a que esta actividad estaba enfocada a analizar las bases creativas que los estudiantes ya tenían de procesos anteriores.

Mediante la aplicación de esta actividad se consiguió básicamente medir el estado creativo de los estudiantes, de lo cual se pudo identificar una falta de carencia a la hora de manifestar sus actitudes y destrezas en el desarrollo de una

actividad artística, hecho el cual no se atribuye a limitaciones cognoscitivas o manuales, sino a la falta de motivación recibida en el área educación artística, a tal punto de llegar a manifestar en medio de una conversación que: *“no les gusta la imaginación porque no son creativos E6-G7S1 – PRE2”*. Por lo tanto: *“se busca generar un espacio donde puedan desarrollar sus habilidades deportivas y mentales.E2-G7S1 – PRE4”*.

#### **FIGURA 34. TALLER N° 2: EXPLORANDO EL CONTEXTO NATURAL A TRAVÉS DE SUS EXPERIENCIA, IMPLEMENTANDO LA OBSERVACIÓN.**



Mediante el desarrollo de este taller los estudiantes participaron de una actividad igualmente a campo libre, esta acción consistía en la observación del paisaje utilizando la tempera y pincel como herramientas de trabajo, esta vez ya implementando teóricamente fundamentos creativos con anterioridad, hecho que en primera instancia no fue fácil, por motivo de falta de respeto entre ellos mismos, de lo cual podemos afirmar que: *“los estudiantes temen que por fallar los demás puedan burlarse de ellos. DDC”*, por este motivo se hizo necesario mediar minuciosamente en esta situación, de este modo podemos afirmar que: *“si se plantea un taller el cual disimule un poco más los desaciertos es más viable que todos participen. DDC2”*

En cuanto a los resultados, los estudiantes si bien aún no habían apropiado un concepto claro de creatividad, ya el boceto en si demuestra una intención visual mas analítica de su entorno natural con relación al anterior, además de un manejo técnico de los materiales mucho mas concienzudo, como lo expresa uno de ellos en la siguiente afirmación *“los estudiantes se sienten bien desarrollando sus habilidades.E4-G7S1 – PRE13”*.

**FIGURA 35. TALLER N° 3: EXPERIMENTANDO E INTERACTUANDO CON LOS DEMÁS, MEDIANTE LA LÚDICA Y EL PAISAJE.**



En este taller se trabajó nuevamente el paisaje en un espacio cerrado, hecho el cual en un principio fue de desagrado teniendo en cuenta que nuestro primer taller fue realizado al aire libre, este tipo de reacción ya había sido contemplada como probable, por este motivo se había preparado una actividad lúdico-didáctica en la cual se propuso plasmar un solo boceto pero dividido entre dos compañeros, con el fin de propiciar aun más la interacción además de unión entre el grupo, se utilizó el vinilo como principal elemento, con la diferencia ya de un manejo mucho más reforzado en cuanto a la técnica pictórica, se propiciaron alternativas de usos del pincel con el objetivo de dar un toque diferente con relación a los trabajos anteriores como por ejemplo: las flores ya no son de un biotipo estético establecido, ahora simplemente se las representa con puntos de colores, o al pintar el pasto ya no se convierte en una figura plana, sino más definida mediante la implementación de este tipo de detalles teniendo en cuenta así que: *“Los estudiantes por medio de la creatividad desarrollan sus habilidades **E2-G7S1 - PRE1**”*.

Como resultados principales podemos resaltar la apropiación estética de cada uno de ellos con relación a la actividad propuesta, esto en la búsqueda de nuevas alternativas creativas a la hora de representar un boceto, por otro lado como investigadores este tipo de actividades nos permite tener un concepto progresivo claro acerca de cada estudiante con relación a su forma de expresión, además se nota en el gráfico de lado izquierdo ya la intención de jugar con la ficción cuando observamos figuras humanas volando o sobre las nubes, de este modo se refuerza lo anteriormente dicho con la siguiente afirmación de uno de los estudiantes *“por medio de la creatividad se aprende muchas cosas. **E4-G7S1 - PRE1**”*.

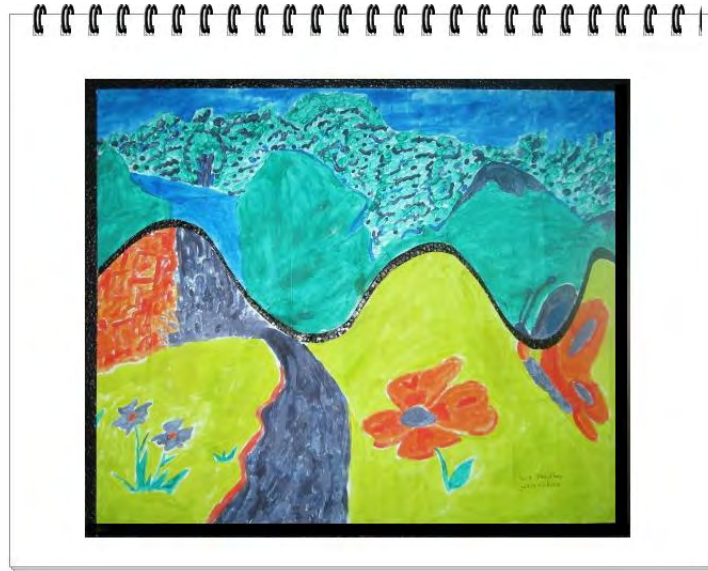
**FIGURA 36. TALLER N° 4: EXPERIMENTANDO CON EL ENTORNO EN GENERAL DESDE SU PERCEPCIÓN.**



En esta ocasión se planteo un taller de pintura en el aula, en el cual se pidió a los estudiantes trabajar una temática de concepto derivado de las anteriores, la naturaleza igualmente, con la diferencia de que ya no sería desde un trabajo previo de observación, esta vez la composición a representar partiría desde su imaginario propio teniendo en cuenta el aporte por parte de ellos el cual sería plasmar un ambiente natural no común.

En esta imagen como se puede observar ya no se recurrió al paisaje conocido, es decir ya hay un aporte diferente como el hecho de plasmar una "jirafa", *"para los estudiantes la creatividad es imaginar cosas, objetos y personajes. E5-G7S1 PRE1"*, esta afirmación tiene validez cuando la comparamos con los trabajos anteriores, ellos dibujaban paisajes los cuales en su composición eran recurrentes, los arboles, la casa, el sol, el cielo, y el pasto. Mediante el desarrollo del taller se pudo observar un ambiente tranquilo, acogedor, en el cual ya era mayoritaria la interacción sin represiones a la hora de reflejar sus pensamientos logrando darle otro tipo de connotación al trabajo en el aula, el cual en un principio no era de total agrado como ahora los mismos estudiantes lo afirman *"Me gusta trabajar en el aula porque inventamos nuestros propios personajes. E2-G7S1 – PRE14"*

**FIGURA 37. TALLER N° 5: EXPERIMENTANDO CON EL ENTORNO EN GENERAL DESDE SU PERCEPCIÓN.**



En esta ocasión se trabajó la misma metodología del taller anterior, con una diferencia conceptual por parte los estudiantes después de haber indagado acerca de la teoría del color. Se utilizó el entorno natural con el sentido de lograr un mayor desborde en cuanto a los matices, en el proceso de la actividad se identificó un avance ya mucho más significativo en la relación social entre estudiantes, los cuales con anterioridad eran apáticos al trabajo grupal llegando hasta el punto de expresar palabras como *“Uno mismo tiene que no aprender de los demás **E4-G7S1 – PRE8**”*. Por otro lado, la implementación de colores cálidos como fríos dieron pie al análisis del porqué del uso de estos, como por ejemplo: el color naranja refleja energía generando un efecto agradable de tibieza, el purpura significa serenidad útil para los problemas nerviosos, o el verde para equilibrar emociones, así por el estilo, mediante este análisis y según el significado psicológico de los colores se visualizo que a la hora de realizar esta actividad el estudiante ya considera el área de educación artística como un espacio libre de tranquilidad e idóneo para manifestar su carga emocional.

Ahora bien, cabe resaltar como resultado de esta actividad el trabajo en grupo sin inconvenientes, enfocados hacia una misma dirección contemplando la opinión del otro como ellos mismos lo dicen, *“Si respetan el punto de vista y lo utilizan para mejorar. **E2-G7S1 – PRE10**”*, además estimulando la sensibilidad poco a poco se va contribuyendo a formar una personalidad autónoma, este temperamento expresado mediante el inicio del atrevimiento a la hora de usar el color, de este modo se hace indispensable implementar metodologías enfocadas a resaltar este tipo de actitudes, teniendo en cuenta que existe una buena disposición por parte de los estudiantes como lo expresa uno de ellos al decir, *“yo si quisiera desarrollar la mente **E4-G7S1 – PRE14**”*.

**FIGURA 38. TALLER N° 6: LA LÍNEA A MANO ALZADA, HERRAMIENTA DE HALLAZGO IMAGINATIVO.**



En primera instancia se planteó un taller en búsqueda de observar el nivel de interpretativo e imaginativo del estudiante, se propuso el manejo de lápiz. En un octavo de cartulina se realizaría una línea a mano alzada hasta ocuparla gran mayoría de los espacios de esta, sin parar de manera libre, enseguida el niño observaría detallada mente la cartulina con el fin de buscar imágenes u objetos reales en sus trazos. Ejemplo: rostros, flores, castillos entre otras figuras. Al final una vez identificada la figura se la repintaría y borraría las líneas no utilizadas. *“el trabajo plástico despierta en ellos emociones que se reflejan en su desarrollo en el taller. DDC”*

Esta actividad tiene una estructura básica y sencilla, a pesar de ello fue una de las más acogida, no genero mayor expectativa al principio, sin embargo a la hora de encontrar el objeto se transformó en un reto, se generó así una integración total en el aula, a su vez este ejercicio apporto artísticamente a su motricidad aparte de ejercitar el pulso a la hora de trabajar a mano alzada, la creatividad propia fue de gran ayuda al dar forma a esta figura, fue gratificante evaluar los trabajos, la gran mayoría realizo un gran esfuerzo reflejado en la calidad de sus bocetos, y se reafirma lo anteriormente dicho al escuchar por parte de los estudiantes expresiones como: *“Me dice que estoy bien porque mi creatividad es excelente. E1-G7S1 – PRE12”*, ya con una apropiación de el concepto de creatividad más definida, como se dice común mente “metidos en el cuento”.



**FIGURA 39. TALLER N° 7: PINTURA TÁCTIL, MIS DEDOS COMO INSTRUMENTO SENSORIAL.**



En esta ocasión se planteo un taller mediante el cual se trabajaría la teoría puntillista como técnica de estudio, sin embargo esta vez la aplicación del vinilo fue el mayor aporte, se utilizo los dedos como instrumento sensorial buscando así generar un mayor placer por medio de su propia corporalidad resaltando el hecho de que no solo se puede pintar con un pincel, se implemento esta acción por motivo de la ansiedad reflejada en los estudiantes por conocer nuevas metodologías a la hora de usar el vinilo y la aplicación de este, como lo afirma uno de ellos: *“me gustaría que utilizáramos herramientas de trabajo diferente que las que utilizamos. E2-G7S1 – PRE15”*, por otro lado se trabajo el paisaje esta vez ya se logro generar una nueva concepción visual acerca de este, dándole con la ayuda de los colores y sus tonalidades un aspecto que a simple vista demuestra mucho, una muestra de esto es el sol, el alumno logra generar un aspecto trabajado con la intención de darle sombra a este por medio de la variación del color además manifestando así la alegría igualmente de complacencia por la actividad propuesta, esto interpretado desde e una análisis de las tonalidades utilizadas, como es evidente en la imagen dejando atrás así la pintura plana. *“Los estudiantes intentan crear, imaginar y plasmar sus ideas y pensamientos de una manera divertida y agradable. E4-G7S1 - PRE1”*.

Ya es evidente el progreso creativo y artístico al representar contextos naturales simples pero con sentido, se logró así demostrar ya una adquisición de bases creativas aplicadas en el desarrollo de las actividades, por otro lado se trabajo la parte sensitiva del estudiante generando así una exploración subjetiva de sí mismo. *“Los estudiantes aprenden con lúdicas y juegos ya que le ponen más interés al tema que se está desarrollando. E2-G7S1 – PRE5”*.

**FIGURA 40. TALLER N° 8: EL RELIEVE PROCESO DE INNOVACIÓN Y DESARROLLO.**



En este taller se propuso trabajar el relieve utilizando plastilina como molde y recortes de papel, esta actividad fue importante por motivo de ser innovadora en cuanto a la experiencia práctica, la intervención de los estudiantes genero un buen ambiente de inclusión y aporte, mediante este taller se trabajo varios aspectos importantes los cuales caben dar a conocer como: las manualidades a la hora de darle forma a la plastilina, la motricidad a la hora de conseguir y recortar la imagen precisa, y por último la parte estética desde el punto visual como compositivo. *“Para los estudiantes, por medio de la creatividad se aprende muchas cosas. E4-G7S1 - PRE1”*

En primer lugar se brindo una actividad variada donde se trabajo técnicas diferentes produciendo así elevar el gusto por la asignatura, en segundo lugar los estudiantes ya identifican la creatividad como un instrumento fundamental, aplicando esta cualidad en cualquier tipo de situación o acción que así lo amerite, cada vez más propone, aporta ideas desde su conocimiento fortaleciendo su confianza. *“la creatividad es muy importante para todo. E3-G7S1 - PRE1”*asimismo se puede resaltar el papel del docente desempeñado como orientador entre el entusiasmo y la curiosidad, utilizando la lúdica didácticamente con buenos resultados, de los cuales *“la gran mayoría se muestran satisfechos E1-G7S1 – PRE2”*.

**FIGURA 41. TALLER N° 9: VOLANDO LA IMAGINACIÓN DESDE SU SUBJETIVIDAD.**



En una ocasión se planteó una salida por los alrededores de la institución, en ella los estudiantes observarían todo a su alrededor, de esta acción posteriormente pasaríamos al aula de clase, se realizaría un dibujo de lo observado o de lo más llamativo para ellos, complementándolo con aportes les gustaría que existieran en ese lugar, en el desarrollo la esta actividad de la gran mayoría realizaron el mismo dibujo, la misma situación, ( en la lejanía) evidenciando así una falta de intensión propositiva, sin embargo la otra parte de estudiantes, tal vez con mucha más motivación e ideas, plasmaron cosas las cuales da mucho a entender por su atrevimiento al jugar un poco más con la creatividad, la fantasía y la realidad.

*“A los estudiantes les gusta dibujar imaginar los personajes y vivir con ellos. E6-G7S1 - PRE1”.*

Esta figura hace alusión a un deseo propio de un estudiante manifestado en el desarrollo de la actividad, la ilusión de tener un estadio afuera de su colegio, donde el público y la prensa acudan masivamente en un partido de futbol. *“A los estudiantes les gusta trabajar a campo abierto por que pueden imaginar. E1-G7S1 – PRE32*

Podemos observar en primer lugar el sentido dado a la ilustración, ya se comienza a dejar a un lado la restricción en los dibujos, se plasman acciones fuera de lo normal, en segundo lugar el estudiante utiliza colores diferentes a la hora de pintar sus bocetos sin temor a repercusiones, esto contribuye en gran manera en el logro de nuestros objetivos por lo que se puede concluir que *“ los estudiantes de el grado 7, son muy creativos y disfrutan haciendo los trabajos E1-G7S1 – PRE1”.*

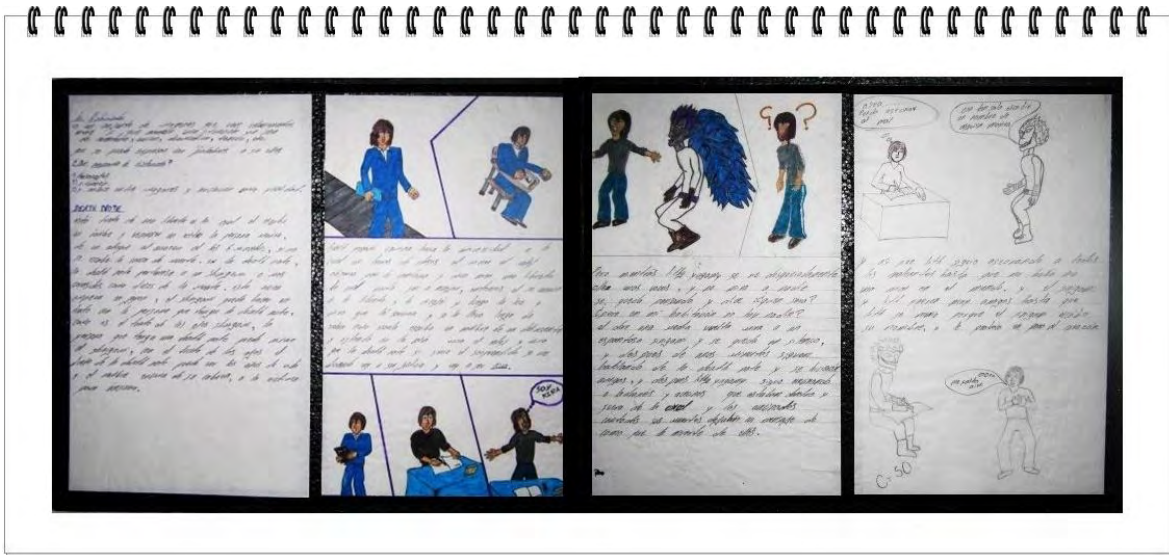
**FIGURA 42. TALLER N° 10: APORTANDO Y DESCUBRIENDO DESDE LA SUBJETIVIDAD.**



Se planteo un taller grupal donde se debía realizar una ilustración cualquiera a lápiz sobre cartulina, se rellenaron todos los espacios, se conformo grupos de 4 estudiantes, así salieron 6 como el mismo número de dibujos, estos fueron rotados de manera que el dibujo del grupo 1 paso al 6 y así con los demás, enseguida se dividió la cartulina en cuatro, un pedazo para cada integrante posteriormente cada uno pintaba la parte que le correspondió de los colores de su agrado personal, al final se unió los pedazos en cada grupo, de lo cual resultaron cosas muy interesantes como una calavera de cuatro colores diferentes, como lo podemos observar en la figuras. *“A los estudiantes les motiva trabajar más de una manera recreativa donde el estado de ánimo este arriba, E1-G7S1 – PRE5”*.

Se pudo demostrar que el desborde creativo es más significativo si se emplean pericias pedagógicas acompañadas del juego en la enseñanza de contenidos, los cuales por su parte forjan una situación idónea para incitar la contribución de los alumnos en los talleres planteados y futuros, donde pongan de su parte mayores recursos cognitivos los cuales permitan un desborde creativo y artístico desde su propia concepción, relegando así cada día más un aprendizaje superficial. De este modo para nosotros es evidente que: *“Por la edad, les es más divertido el aprendizaje lúdico, que de una manera tradicional E6-G7S1 – PRE5”*.

**FIGURA 43. TALLER N° 11: CON LA IMAGINACIÓN Y LA CREATIVIDAD COMO HERRAMIENTAS IDÓNEAS PARA CONSTRUIR NUESTRAS PROPIAS SITUACIONES MÁGICAS.**



En esta actividad se trabajó la creación de una historieta propia partiendo de una situación imaginaria con temática libre, así mismo la escogencia de técnica artística del gusto de cada quien, esto con el fin de proporcionar un sentir autónomo en cada uno de ellos impulsando en gran medida el imaginario y a su vez confrontándolo con la realidad, este taller fue sin lugar a duda uno de los más significativos como progresivos, consiguiendo trabajos muy bien estructurados y con un sentido argumentativo a la hora de manifestar sus pensamientos, varios trabajaron el collage, otros la técnica de lapicero o dibujo entre otras, en la ilustración que podemos observar se combinó una subjetividad marcada desde bases creativas, con una apropiación de la técnica plástica.

El proceso ha enfocado al niño a comprender el lenguaje visual en su diversidad enriquecedora, con mayor conciencia, al indagar, imaginar e investigar varios caminos hacia una plena satisfacción personal. Se demuestra al final un gran cambio en cuanto, a la capacidad creadora y equilibrio artístico todo esto desde la expresión plástica. *“Los estudiantes se sienten bien desarrollando sus habilidades. E4-G7S1 – PRE13”*

**FIGURA 44. TALLER N° 12: EL IMAGINARIO ESCENARIO PERFECTO DE INTERPRETACIÓN DE CONOCIMIENTOS.**



Se planteo una actividad con el fin de complementar y apropiar la teoría del color en los estudiantes, esta actividad se realizo mediante la aplicación de los colores primarios como vemos en la figura de lado izquierdo, y a la derecha con colores secundarios sobre una base de cartulina, después de un refuerzo teórico de esta temática se procedió a aplicar desde el recipiente el vinilo de manera libre, con la finalidad de experimentar con el color y las figuras las cuáles saldrían de esta situación, la motivación e interés en esta técnica no se hizo esperar tanto así que varios de los estudiantes optaban por realizar varios bocetos esparciendo la pintura en diferentes direcciones y cantidades, como resultado se obtuvo una gama amplia de matices y sus derivaciones como colores fríos, cálidos, primarios, secundarios y terciarios de una manera didáctica e interesante.

Por otra parte en la figura, se pudo comprobar en la actitud de los niños el deseo investigativo por jugar con su fantasía, encontró formas raras con combinaciones inesperadas, este ejercicio fue de gran utilidad como promotor del interés por lo ficticio de manera sencilla formando un concepto definido de la estética, reafirmando así la inclusión del pensamiento divergente. *“La creatividad es la capacidad para crear cosas nuevas y divertirse con ellas E6-G7S1 - PRE1.”*

**FIGURA 45. TALLER N° 13: EL IMAGINARIO ESCENARIO PERFECTO DE INTERPRETACIÓN DE CONOCIMIENTOS.**



El taller expuesto en la figura tuvo como eje el concepto de collage utilizando recortes de papel de revista, mache o periódico, la temática aplicada fue el entorno natural abordada ya desde una técnica artística diferente, durante el taller se analizo el medio en el cual se desarrollo el trabajo, este se caracterizo por ser acogedor como unido, no por la planta física, si no por el compañerismo, solidaridad e inventiva, se pudo determinar etas características a raíz de que en esta actividad varios estudiantes no cumplieron con la consecución de materiales, sin embargo la amistad forjada en el grupo permitió sacar adelante esta obra, la cual no pasa desapercibida por su riqueza estética como conceptual, se implemento colores diferentes como el cielo de color violeta o purpura el cual refleja serenidad además de conciencia espiritual, el rojo refleja energía como vitalidad, lo cual nos da pie para afirmar que: *“los estudiantes demuestran que trabajan mejor, en un ambiente tranquilo y agradable para ellos”*. **DDC**.

Como resultados sobresalientes se puede decir que los estudiantes son recursivos en caso de que las condiciones no sean del todo favorables, *“para los estudiantes la creatividad es muy importante para todo.E3-G7S1 - PRE1”*, además se trabajo inconscientemente el aspecto espiritual como moral, generando valores de convivencia y socialización.

**FIGURA 46. TALLER N° 14: EL COLOR Y LA SIMBOLIZACIÓN.**



Este taller se enfocó en la puesta en práctica del concepto de composición, abstracción y collage, utilizando los colores primarios y secundarios. Durante la ejecución de la actividad se resaltó la importancia del concepto de juego simbólico adquirido por el estudiante; con esto se quiso mostrar que los estudiantes se encuentran en un nivel creativo y subjetivo con mayor conciencia, tanto así que se aprende a dar una connotación diferente a lo simbólico y a leer en éste una intencionalidad conceptual y educativa.

La apropiación de temáticas como de herramientas creativas permiten en el estudiante obtener una visión diferente, expresada en la calidad de trabajos en los que prima el concepto además de la forma.

*“Los estudiantes toman La creatividad como el medio en el cual utilizan la imaginación”. E2-G7S1 - PRE1.*



## FIGURA 47. TALLER N° 15: EL COLOR Y LA SIMBOLIZACIÓN.



En este taller se trabajó el pensamiento imaginario junto con el referente real. Se propuso plasmar una imagen producto de su imaginación, la cual debía evidenciar la apropiación de técnicas, conceptos, vivencias y fundamentos adquiridos, con el fin de dar rienda suelta a su libre expresión.

El resultado final en cuanto al proceso implementado hasta el momento, hace latente el cumplimiento de las metas establecidas; al mismo tiempo, se benefició al el estudiante en varios aspectos, en primer lugar en la apropiación de técnicas pictóricas reflejadas en trabajos finales, y en segundo lugar en su formación personal e interpersonal.

En conclusión, mediante la implementación lúdico- plástica se otorgó al estudiante nuevas bases creativas que formaron una personalidad basada en la confianza en sí mismo y en los demás; situación que promovió mayor participación dentro del aula como fuera de ella. Además, uno de los mayores aportes de este trabajo fue lograr una relación de amistad entre educador y educando, caracterizada por el intercambio de conocimientos y vivencias.

## CONCLUSIONES

La plástica y la lúdica posibilitan forjar bases creativas en el ser humano, provocando sensaciones mágicas de creación individual y colectiva, otorgando herramientas de confianza participativa. Por consiguiente, se puede concluir que:

- Al fomentar la creatividad y la participación a través de las actividades lúdicas y plásticas, se encontró que la edad, si bien aparentemente podría no marca gran diferencia entre un estudiante de 10 años a uno de 13, juega un papel importante en la formación de un pensamiento que está relacionado con la transición entre la niñez y el inicio de la pre adolescencia; ésta última etapa caracterizada por la formación de una ideología autónoma e influenciable.
- Al aprovechar las habilidades y sensibilidades de los estudiantes se encontró que la confianza y el respeto por sí mismo y por los demás, se convierte en la herramienta que influye directamente en un desarrollo creativo y participativo, lo que llevó a superar la timidez y la vergüenza a la hora de expresar las ideas ante un grupo.
- Para la gran mayoría, la educación desde el aula se ve como una práctica rígida que no promueve la libre expresión. Las estrategias creativas del presente trabajo propiciaron procesos de construcción significativa en la formación social y cultural, contribuyendo en la creación de conocimientos dentro y fuera del aula, con la libertad como principio estimulante del imaginario.
- Sin duda alguna, la pedagogía y la didáctica deben ser orientadas y llevadas hacia una misma dirección; de ahí que el trabajo investigativo haya demostrado que entre más llamativa sea la metodología de enseñanza, el niño generará mayor interés y libertad de expresión, logrando así ir más allá de lo establecido inicialmente en la actividad propuesta, aportando ideas desde su percepción de una manera sencilla.
- Se hizo indispensable aprovechar y aplicar la flexibilidad que otorga la lúdica y el juego en el aprendizaje y en la vida general del niño. Si bien es cierto, el trabajo repercutió prioritariamente en el desarrollo sensitivo, personal y moral de la población objeto de investigación, el cual será reflejado, a futuro, en la interacción con la comunidad y consigo mismo.
- Para generar una educación transformadora y apropiada, se tuvo en cuenta principalmente las necesidades, las falencias e intereses de los niños; por esta razón se pudo descubrir que se hace indispensable para el docente la adquisición de herramientas pedagógicas y didactas que lo faculten para compartir con los estudiantes los conocimientos de la mejor

manera posible, comprendiéndolos, apoyándolos y siendo para ellos un impulsador de su desarrollo en todos los ámbitos.

- Si se tiene en cuenta que la curiosidad y la participación son los primeros pasos que el niño da para la construcción de bases que le permitan elaborar sus propias hipótesis con un libre pensamiento, se hace necesario comprender que el aprendizaje va más allá de la enseñanza rutinaria y que la educación entre más libre, enfocada y comprensiva sea, mayores y mejores resultados arrojará.
- En los momentos actuales, existen muchos factores que intervienen directamente en el ambiente cotidiano del niño, como son: la televisión, la música, el internet, las amistades, los adultos, y demás elementos que circulan en su contexto inmediato; por ello la necesidad de enfocar al estudiante en el desarrollo y disfrute sano de su infancia, sobre todo si se trata de esta población que por sus características resulta ser más vulnerable a cualquier tipo de problemática.

## RECOMENDACIONES

El trabajo temprano de sensaciones creativas, es el inicio a un mundo diverso que mediante el imaginario propio, aportan y fortalecen el espíritu, la sensibilidad y confianza en el ser humano.

Es pertinente en la Institución Educativa Francisco José De Caldas la implementación de estrategias pedagógicas que fortalezcan y prioricen la creatividad como fundamento principal en la construcción de herramientas participativas por medio del arte en general, aprovechando la versatilidad que este ofrece para la enseñanza adecuada de contenidos en las diversas asignaturas, como alternativa principal de enseñanza.

Promover el crecimiento y la formación de actividades artísticas en las cuales la participación grupal e individual sea prioritaria, teniendo presente que este tipo de acciones arrojan resultados beneficiosos tanto para el estudiante como para el docente en el proceso de aprendizaje y enseñanza.

Es adecuado fortalecer el lazo de confianza y respeto en el entorno educativo en general y con los padres de familia, para lograr un vínculo afectivo que propicie el desarrollo e interacción idónea dentro y fuera de la institución.

No es un secreto que el entorno social y cultural siempre estará inmiscuido en el diario vivir con diversas herramientas como el internet, la televisión, la música, entre otras. Por este motivo es muy importante que como institución se busque defender la ideología propia mediante el acompañamiento acertado por parte de las autoridades educativas.

Privilegiar la niñez en etapas adecuadas, es el reto que la institución debe asumir con responsabilidad y compromiso, implementando alternativas que contrarresten el ansia prematura de desarrollo, como podría ser el uso de la lúdica para incubar valores propios que permitan un desarrollo ideal en un contexto apropiado.

## BIBLIOGRAFÍA

JIMÉNEZ V, Carlos. La Lúdica Como Experiencia Cultural Cooperativa. Editorial Magisterio, Colombia: 1997.

DÍAZ M, Héctor. La Función Lúdica Del Sujeto. Cooperativa Editorial Magisterio, 2006. p105

DÍAS Carmen - Doctora en Bellas Artes plástica. (La creatividad en la expresión-Narcea, s.a. de Ediciones Madrid – España1998).

SATURNINO DE LA TORRE. Dialogando con la creatividad (editorial octaedro). Barcelona España. 2003

JIMÉNEZ. V. Carlos Alberto. (La lúdica como experiencia cultural Cooperativa editorial magisterio – 1997).p. 32.

CARL ROGERS, H. JEROME FREIBERG -libertad y creatividad en la educación editorial: Paidos Educado. Estados Unidos

ZAMBRANO LEAL Los hilos de la palabra editorial nueva biblioteca pedagógica 2002-

PIAGET JEAN. Seis Estudios De Psicología. Editorial Labor. Barcelona. España: 1991,

## CIBERGRAFÍA

<http://www.mxgo.net/ebooksfree180511/6educacion/Psicologia%20y%20Pedagogia%20-%20Jean%20Piaget.pdf>,

# **ANEXOS**

## ANEXO A

Esta codificación tuvo en cuenta: la aplicación de encuestas, las cuales fueron desarrolladas con la participación de un número significativo de estudiantes y algunos docentes de la institución y los anexos encontrados en el diario de campo. De este modo, como resultado se obtuvo las proposiciones más significativas, teniendo en cuenta las categorías de análisis.

### INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN

- Encuestas
- Diario de campo
- Observación
- Fotografías
- Recopilación de trabajos y talleres

### IDENTIFICACIÓN DE CATEGORÍAS DE INVESTIGACIÓN



CODIGOS UTILIZADOS:(Ejemplo) **E4-G7S1 – PRE15 = Estudiante 4- Grado 7Sección 1 –Pregunta 15**

**DDC=** diario de campo

CATEGORÍA	INFORMACIÓN 1 (ENCUESTAS)	INFORMACIÓN 2 (DIARIO CAMPO)	PROPOSICIONES
-La creatividad	<p>Para mí la creatividad es una forma de arte que me gusta mucho. <b>E1-G7S1 – PRE1</b></p> <p>La creatividad es el medio en el cual utilizamos nuestra imaginación y desarrollamos nuestras habilidades. <b>E2-G7S1 - PRE1</b></p> <p>Para mí la creatividad es muy importante para todo, ej. Paisajes, etc. <b>E3-G7S1 - PRE1</b></p> <p>Es para mí la creatividad muy importante porque en ella se aprende muchas cosas. <b>E4-G7S1 - PRE1</b></p> <p>Para mí la creatividad es imaginar cosas, objetos y personajes. <b>E5-G7S1 - PRE1</b></p>	<p>-La mayoría de estudiantes del grado 7, son muy creativos y disfrutan haciendo los trabajos de educación artística <b>DDC</b></p> <p>- Un pequeño grupo de estudiantes no tiene muy claro el concepto de creatividad, sin embargo, intentan crear, imaginar y plasmar sus ideas y pensamientos de una manera divertida y agradable para ellos. <b>DDC</b></p>	<p>- Los estudiantes del grado 7, son muy creativos y disfrutan haciendo los trabajos <b>E1-G7S1 – PRE1</b></p> <p>- La creatividad es una forma de arte <b>E1-G7S1 – PRE1</b></p> <p>- Los estudiantes toman La creatividad como el medio en el cual utilizan la imaginación. <b>E2-G7S1 - PRE1</b></p> <p>- Los estudiantes por medio de la creatividad desarrollan sus habilidades <b>E2-G7S1 - PRE1</b></p> <p>- Un reducido grupo de estudiantes no tiene muy claro el concepto de creatividad. <b>E3-G7S1 - PRE1</b></p> <p>- Para los estudiantes la creatividad es muy importante para todo. <b>E3-G7S1 - PRE1</b></p> <p>-Los estudiantes intentan crear, imaginar y plasmar sus ideas y pensamientos de una manera divertida y agradable. <b>E4-G7S1 - PRE1</b></p> <p>- Para los educandos, por medio de la creatividad se aprende muchas cosas. <b>E4-G7S1 - PRE1</b></p> <p>- Para los estudiantes, la creatividad es imaginar cosas, objetos y personajes. <b>E5-G7S1 - PRE1</b></p>



	<p>Para mí la creatividad es la capacidad que tenemos para crear cosas nuevas y divertirnos con ellas. <b>E6-G7S1 - PRE1</b></p> <p>Me gusta dibujar imaginar los personajes y vivir con ellos. <b>E1-G7S1 – PRE2</b></p> <p>Si a mí me gusta personajes de la televisión y practico mucho el dibujo ej. Dragón Ball Z. <b>E3-G7S1 – PRE2</b></p> <p>No me gusta dibujar porque no puedo dibujar y no soy creativo para el dibujo. <b>E4-G7S1 – PRE2</b></p> <p>Cuando yo dibujo me gusta crear personajes</p>	<p>Los estudiantes cuando están haciendo un taller de artística, buscan nuevas Perspectivas Y crean nuevos personajes, proceso en el cual ellos demuestran sus habilidades y a su vez se divierten. <b>DDC</b></p> <p>Cuando los estudiantes realizan talleres creativos, algunos buscan nuevas alternativas y se atreven a crear cosas diferentes a las ya conocidas; sin embargo, unos pocos estudiantes utilizan la influencia de la televisión, de las revistas, los comerciales, las caricaturas y los plasman en los talleres. <b>DDC</b></p> <p>Los estudiantes son influenciados por la moda y la actualidad en los programas infantiles de la tv, por lo que en su mayoría siempre realizan el mismo dibujo. <b>DDC</b></p>	<p>- Para los estudiantes la creatividad es la capacidad para crear cosas nuevas y divertirse con ellas. <b>E6-G7S1 - PRE1</b></p> <p>- Los estudiantes buscan nuevas perspectivas y crean nuevos personajes. <b>E6-G7S1 - PRE1</b></p> <p>- A los estudiantes les gusta dibujar e imaginar los personajes y vivir con ellos. <b>E6-G7S1 - PRE1</b></p> <p>- Los estudiantes realizan talleres creativos, algunos de ellos buscan nuevas alternativas. <b>E1-G7S1 – PRE2</b></p> <p>- A los estudiantes les gusta personajes de la televisión. <b>E1-G7S1 – PRE2</b></p> <p>- Los estudiantes se atreven a crear cosas diferentes a las ya conocidas. <b>E3-G7S1 – PRE2</b></p> <p>- Pocos estudiantes utilizan la influencia de la televisión, las revistas, los comerciales y las caricaturas. <b>E3-G7S1 – PRE2</b></p> <p>- Los estudiantes son influenciados por la moda y la actualidad en los programas infantiles de la tv. <b>E4-G7S1 – PRE2</b></p> <p>- A algunos estudiantes no les gusta dibujar porque no pueden. <b>E4-G7S1 – PRE2</b></p> <p>- La mayoría de estudiantes siempre realizan el mismo dibujo. <b>E6-G7S1 – PRE2</b></p>
--	--	--	--

	<p>nuevos, me gusta la imaginación porque tengo la creatividad. <b>E5-G7S1 – PRE2</b></p> <p>Cuando yo dibujo trato de copiar lo que miro en la televisión afiches, revistas etc. <b>E6-G7S1 – PRE2</b></p> <p>Me gusta a campo abierto porque puedo imaginar a los personajes. <b>E1-G7S1 – PRE3</b></p> <p>Me parece más fácil crear dibujar en el aula ya que utilizo mi imaginación para inventar diferentes lugares, acciones y personajes. <b>E2-G7S1 – PRE3</b></p> <p>Me parece que es más fácil estar a campo abierto y dibujar lo que miro, que estar en el aula e inventarlo. <b>E6-G7S1 – PRE3</b></p>	<p>Bien se puede afirmar que gran parte de los estudiantes de grado7-1, se sienten más cómodos trabajando talleres al aire libre; se puede evidenciar que se expresan mejor porque se sienten cómodos trabajando fuera del salón. A diferencia de ciertos estudiantes que les parece la misma experiencia estar dentro del aula que fuera de ella. <b>DDC</b></p> <p>Esa misma minoría de estudiantes que no trabajan a aire libre, también se les dificulta trabajar en el aula, por la indisciplina, dentro y fuera de ella.<b>DDC</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Algunos estudiantes no son creativos para el dibujo. <b>E5-G7S1 – PRE2</b></li> <li>- No les gusta la imaginación porque no son creativos. <b>E6-G7S1 – PRE2</b></li>   <li>- A los estudiantes les gusta trabajar a campo abierto porque pueden imaginar. <b>E1-G7S1 – PRE3</b></li> <li>- Una gran parte de los estudiantes de grado7-1, se sienten más cómodos trabajando talleres al aire libre. <b>E1-G7S1 – PRE3</b></li> <li>- Algunos pocos estudiantes les da lo mismo trabajar adentro en el aula que afuera. <b>E2-G7S1 – PRE3</b></li> <li>- A algunos estudiantes se les dificulta trabajar en el aula por la indisciplina.</li> <li>- Ciertos estudiantes dibujan lo que miran. <b>E6-G7S1 – PRE3</b></li> </ul>
--	--	--	---

CATEGORÍA	INFORMACIÓN 1 (ENCUESTAS)	INFORMACIÓN 2 (DIARIO CAMPO)	PROPOSICIONES
-La lúdica	<p>Es un suceso como el tingo tango para aprender a compartir. <b>E1-G7S1 – PRE4</b></p> <p>Para mí la lúdica es un espacio donde puedo desarrollar mis habilidades deportivas y mentales. <b>E2-G7S1 – PRE4</b></p> <p>La lúdica es muy divertida y muy enseñativa. <b>E3-G7S1 – PRE4</b></p> <p>Para mí la lúdica es una forma de trabajar de una manera más entendible. <b>E6-G7S1 – PRE4</b></p> <p><b>Si porque me gustaría compartir mas con mis</b></p>	<p>Los estudiantes demuestran que si se aplican métodos de enseñanza lúdica, participan más, atienden más y les es más fácil la comprensión de las temáticas, aunque algunos no tienen claro el concepto de lúdica. El estado de ánimo, como las ganas de aprender jugando, es reflejado en su desempeño en clase. <b>DDC</b></p> <p>En la mayoría de actividades realizadas en el área de edu. Artística los estudiantes les motiva trabajar más</p>	<p>-Los estudiantes demuestran que si se aplican métodos de enseñanza lúdica, participan más, atienden más y les es más fácil la comprensión de las temáticas. <b>E1-G7S1 – PRE4</b></p> <p>- Es un suceso como el tingo tango para aprender a compartir. <b>E1-G7S1 – PRE4</b></p> <p>- A los estudiantes les gusta compartir tiempo con sus compañeros. <b>E1-G7S1 – PRE4</b></p> <p>-Es un espacio donde puedo desarrollar mis habilidades deportivas y mentales. <b>E2-G7S1 – PRE4</b></p> <p>-Algunos de los estudiantes no tienen muy claro el concepto de lúdica. <b>E3-G7S1 – PRE4</b></p> <p>-En los estudiantes es evidente que tanto su estado de ánimo, como sus ganas de aprender jugando, es reflejado en su desempeño en clase. <b>E6-G7S1 – PRE4</b></p> <p>- Los estudiantes se sienten motivados a trabajar si las clases se desarrollan de una manera recreativa donde el estado de</p>

	<p>compañeros para que me conozcan mas. <b>E1-G7S1 – PRE5</b></p> <p>Me parece que mejor aprendo con lúdicas y juegos ya que le pongo más interés al tema que se está desarrollando. <b>E2-G7S1 – PRE5</b></p> <p>Me siento mejor aprendiendo por medio de la lúdica y el juego. <b>E6-G7S1 – PRE5</b></p> <p>Me gustaría que las clases se realizaran en forma lúdica y didáctica. <b>E2-G7S1 – PRE6</b></p> <p>A mí me gustaría cambiar porque en la clase de artística soy muy molesto con mis compañeros. <b>E4-G7S1 – PRE6</b></p>	<p>de una manera recreativa donde el estado de ánimo esté al máximo, lo que permite que en caso de algún conflicto o diferencia, sea más fácil repararlo con juegos y actividades, que de pronto en el aula generarían un ambiente diferente. Además se observa que por la edad en la que se encuentran, les resulta divertido el aprendizaje lúdico a diferencia del Tradicional.<b>DDC</b></p> <p>Los estudiantes se sienten mayormente atraídos por el juego ya que son niños, pero en algunas ocasiones cuando se implementa el juego de una manera más pedagógica se pierde motivación; además en las actividades lúdicas algunos pocos estudiantes, son reservados con sus compañeros. <b>DDC</b></p>	<p>ánimo esté elevado. <b>E1-G7S1 – PRE5</b> - Me gustaría compartir más con mis compañeros para que me conozcan más. <b>E1-G7S1 – PRE5</b> -Para los estudiantes es más fácil reparar las diferencias con juegos y actividades. <b>E2-G7S1 – PRE5</b> - Los estudiantes aprenden con lúdicas y juegos ya que le ponen más interés al tema que se está desarrollando. <b>E2-G7S1 – PRE5</b> -Por la edad que tienen, les es más divertido el aprendizaje lúdico que de una manera tradicional. <b>E6-G7S1 – PRE5</b> -Los estudiantes se sienten mejor aprendiendo por medio de la lúdica y el juego. <b>E6-G7S1 – PRE5</b></p> <p>- A los estudiantes les gusta jugar porque son niños. <b>E2-G7S1 – PRE6</b> - Les gustaría que las clases se realizaran de forma lúdica y didáctica.<b>E2-G7S1 – PRE6</b> -Cuando se implementa el juego de una manera más pedagógica se pierde motivación.<b>E2-G7S1 – PRE6</b> -Algunos estudiantes son molestos con sus compañeros. <b>E4-G7S1 – PRE6</b> -En las actividades</p>
--	---	---	---

	<p>Me gustaría que las clases fueran más divertidas. <b>E6-G7S1 – PRE6</b></p>		<p>lúdicas algunos pocos estudiantes son reservados con sus compañeros. <b>E4-G7S1 – PRE6</b> -A ciertos estudiantes les gustaría que las clases fueran más divertidas.</p>
--	--	--	---

CATEGORÍA	INFORMACIÓN 1 (ENCUESTAS)	INFORMACIÓN 2 (DIARIO CAMPO)	PROPOSICIONES
<p>-Una enseñanza libre y creativa</p>	<p>Me gustan porque son muy divertidas y nos enseñan los valores de las personas. E1-G7S1 – PRE7</p> <p>Si me gusta porque el profe enseña bien y uno aprende y la mente se desarrolla. E4-G7S1 – PRE7</p> <p>si me gusta la forma en que enseña por que se le entiende mejor E5-G7S1 – PRE7</p> <p>Muy sana me gusta obedecer en lo que ellos me dicen E1-G7S1 – PRE8</p> <p>Algunos docentes muy bien. E3-G7S1 – PRE8</p> <p>A veces soy grosero les respondo y a veces soy conforme, porque uno mismo tiene que no aprender de los demás.</p>	<p>A la mayoría de estudiantes les gusta la clase de educación artística, porque la asumen como una clase de libertad de expresión, a diferencia de las otras materias de las cuales afirman que los profesores son aburridos y poco amigables, además de ser rígidos en el desarrollo de su clase. DDC</p> <p>Los estudiantes afirman que la docente de Edu. Artística es grosera con ellos, por lo que en ocasiones tienen un comportamiento de rebeldía. Tienen buen comportamiento con aquellos profesores que tienen buenas actitudes con ellos. Señalan que la relación entre docente y</p>	<p>- A la mayoría de estudiantes les gusta la clase de educación artística. E1-G7S1 – PRE7</p> <p>-Son muy divertidas y nos enseñan los valores de las personas. E1-G7S1 – PRE7</p> <p>-Los estudiantes la asumen como una clase de libertad de expresión, a diferencia de las otras materias. E1-G7S1 – PRE7</p> <p>-El profe enseña bien y uno aprende y la mente se desarrolla. E4-G7S1 – PRE7</p> <p>-Los estudiantes dicen que los profesores son aburridos y poco amigables con ellos. DDC</p> <p>-Los profesores son rígidos en el desarrollo de su clase. DDC.</p> <p>-A algunos estudiantes les gusta obedecer en lo que ellos me dicen.(Profesores) E1-G7S1 – PRE8</p> <p>- Refieren que la docente de Artística es rosera con ellos. DDC</p> <p>-Los estudiantes se tienen buena relación con ciertos docentes. E3-G7S1 – PRE8</p> <p>-En ocasiones se muestran rebeldes. E4-G7S1 – PRE8</p> <p>-Los estudiantes se</p>

	<p><b>E4-G7S1 – PRE8</b></p> <p>Mi relación con mis profesores es, me las llevo bien porque les entrego los trabajos. <b>E5-G7S1 – PRE8</b></p> <p>Mi relación con los docentes es normal, como sería con las personas en común. <b>E6-G7S1 – PRE8</b></p> <p>El docente si usa herramientas didácticas <b>E2-G7S1 – PRE9</b></p> <p>Si utiliza herramientas como videos porque uno puede imaginar personajes. <b>E5-G7S1 – PRE9</b></p> <p>No, hasta el momento en la clase de artística no hemos visto videos. <b>E6-G7S1 – PRE9</b></p>	<p>estudiantes se limita a lo académico. <b>DDC</b></p> <p>Por lo que se ha investigado por medio de charlas con los estudiantes, los docentes en pocas ocasiones utilizan herramientas de enseñanza como: los videos, proyecciones e incluso la aula de</p> <p>Informática en el desarrollo de su clase, lo cual a los estudiantes les parece que el no usarlas ayuda a que las clases sean aburridas, por lo que cuando en la clase de edu. Artística se utilizo uno de estas herramientas para</p>	<p>muestran groseros y conformes. <b>E4-G7S1 – PRE8</b></p> <p>- Pocos docentes son de su agrado. <b>E4-G7S1 – PRE8</b></p> <p>- Uno mismo tiene que no aprender de los demás. <b>E4-G7S1 – PRE8</b></p> <p>- Los estudiantes se portan bien, con el profesor que se porte bien con ellos. <b>DDC</b></p> <p>-Mi relación con los docentes es normal, como sería con las personas en común. <b>E6-G7S1 – PRE8</b></p> <p>-Para algunos estudiantes la relación estudiante docente se limita en dejar y recibir trabajos. <b>DDC</b></p> <p>- Me llevo bien porque les entrego los trabajos. <b>DDC</b></p> <p>-El docente si usa herramientas didácticas. <b>E2-G7S1 – PRE9</b></p> <p>-Los docentes en pocas ocasiones utilizan herramientas de enseñanza. <b>DDC</b></p> <p>-Si utiliza herramientas como videos porque uno puede imaginar personajes. <b>E5-G7S1 – PRE9</b></p> <p>-A los estudiantes les parece que no utilizar herramientas didácticas hace que las clases sean aburridas. <b>DDC</b></p> <p>- En la clase de artística no hemos visto videos. <b>E6-G7S1 – PRE9</b></p>
--	--	---	---

	<p>Si ponen atención los compañeros y si está mal el docente corrige. <b>E1-G7S1 – PRE10</b></p> <p>Si respetan el punto de vista y lo utilizan para mejorar. <b>E2-G7S1 – PRE10</b></p> <p>A veces mis compañeros o no saben dar la opinión y el profesor es el que más da opiniones. <b>E4-G7S1 – PRE10</b></p> <p>Si respetan mi opinión porque yo me hago respetar. <b>E5-G7S1 – PRE10</b></p> <p>Cuando alguien da su opinión en clase por lo general los compañeros no la respetan. <b>E6-G7S1 – PRE10</b></p> <p><b>Algunas veces casi</b></p>	<p>En el desarrollo de la clase, la motivación y el entusiasmo fue evidente.<b>DDC</b></p> <p>En varias ocasiones se ha podido comprobar que pocos estudiantes participan en clase, ya que temen a las burlas de los compañeros cuando no aciertan en sus respuestas. Cuando se plantea una actividad que permita la diversidad de opiniones, los estudiantes tienen mayor participación. En ocasiones, participan alterada mente con los demás compañeros.</p> <p>Los critican, como si tuvieran que defender su posición de cierta manera. Por lo general, hay más participación por parte de las niñas que de los niños. <b>DDC</b></p>	<p>- Cuando en la clase de edu. Artística se utilizó uno de estas herramientas, la motivación y el entusiasmo fueron evidentes. <b>DDC</b></p> <p>-Pocos estudiantes participan en clase. <b>DDC</b></p> <p>-Algunos estudiantes si prestan atención a los compañeros y si el docente comete un error lo corrigen. <b>E1-G7S1 – PRE10</b></p> <p>-Los estudiantes temen a que por dar una mala respuesta, los demás se burlen de ellos. <b>DDC</b></p> <p>- Si respetan el punto de vista y lo utilizan para mejorar. <b>E2-G7S1 – PRE10</b></p> <p>-Algunos estudiantes no saben dar la opinión y el profesor es el que más da opiniones. <b>E4-G7S1 – PRE10</b></p> <p>-Si se plantea un taller que omita los desaciertos, es más viable que todos participen. <b>DDC</b></p> <p>-Cuando los estudiantes participan en clase reaccionan alterada mente cuando los demás los critican. <b>E5-G7S1 – PRE10</b></p> <p>- Respetan mi opinión porque yo me hago respetar. <b>E5-G7S1 – PRE10</b></p> <p>-Hay mucha más</p>
--	---	--	--



	<p><b>participo en clase cuando entiendo.</b> <b>E1-G7S1 – PRE11</b></p> <p><b>Algunas veces participo en clases y soy formal con el profesor.</b> <b>E4-G7S1 – PRE11</b></p> <p><b>No porque siento miedo de que los demás compañeros se burlen.</b> <b>E6-G7S1 – PRE11</b></p> <p><b>Me dice que estoy bien porque mi creatividad es excelente.</b> <b>E1-G7S1 – PRE12</b></p> <p><b>Si siempre y cuando el trabajo este bien realizado y lo entregue a tiempo.</b> <b>E2-G7S1 – PRE12</b></p> <p><b>El profesor si respeta el trabajo de los estudiantes.</b> <b>E4-G7S1 – PRE12</b></p>	<p>En varias ocasiones en el desarrollo de clase los estudiantes participan con temor a equivocarse, sin embargo cuando el docente les transmite confianza, se atreven a participar. Esto indica que la participación se da dependiendo de la forma con la que el docente aborde el tema de clase.<b>DDC</b></p> <p>Los estudiantes asumen los talleres como un momento de expresión y creación de nuevas cosas. Los talleres desarrollados en el cuaderno, dan cuenta de la relación que éstos establecen con la realidad. No se observa que ejerciten su creatividad; cuanto más parecido al del profesor sea el trabajo, mejor será la nota. Últimamente los talleres muestran un desborde de creatividad y libertad, lo que les ha producido gran satisfacción. <b>DDC</b></p>	<p>participación por parte de las niñas que de los niños. <b>DDC</b></p> <p>-En clase los estudiantes participan con temor a equivocarse. <b>DDC</b></p> <p>-Algunas veces casi participo en clase cuando entiendo. <b>E1-G7S1 – PRE11</b></p> <p>-Si el docente les transmite confianza, los niños se atreven a participar.<b>DDC</b></p> <p>- Algunos estudiantes no participan, porque sienten miedo de que los demás compañeros se burlen. <b>E6-G7S1 – PRE11</b></p> <p>- Los estudiantes ven la clase como un momento de expresión y creación de nuevas cosas. <b>DDC</b></p> <p>-Me dice que estoy bien porque mi creatividad es excelente. <b>E1-G7S1 – PRE12</b></p> <p>-Los trabajos presentados eran muy cercanos a la realidad. <b>DDC</b></p> <p>-El profesor si respeta el trabajo de los estudiantes. <b>E4-G7S1 – PRE12</b>siempre y cuando el trabajo este bien realizado y lo entregue a tiempo. <b>E2-G7S1 – PRE12</b></p> <p>-Los estudiantes logran</p>
--	---	--	--

			<p>buena nota por el parecido al trabajo del profesor. <b>DDC</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Los estudiantes se atreven a salirse un poco más de lo común</li></ul> <p><b>DDC</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Los estudiantes expresan su satisfacción con el resultado de cada trabajo. <b>DDC</b></li></ul>
--	--	--	---

CATEGORÍA	INFORMACIÓN 1 (ENCUESTAS)	INFORMACIÓN 2 (DIARIO CAMPO)	PROPOSICIONES
-La expresión plástica	<p><b>Porque por medio del trabajo plasmar nuestros pensamientos y emociones</b> <b>E2-G7S1 - PRE13</b></p> <p><b>Porque todos tenemos ideas para complementar el tema, por eso es muy importante la participación.</b> <b>E2-G7S1 - PRE13</b></p> <p><b>Porque uno en la clase desarrolla la mente</b> <b>Porque él lo saca y uno desarrolla la mente</b> <b>E4-G7S1 –PRE13</b></p>	<p>Se observa que los estudiantes se sienten bien en los talleres plásticos, que les piden un esfuerzo creativo más grande, y el trabajo plástico despierta en ellos emociones que se reflejan en su desarrollo en el taller, sin embargo en ocasiones algunos estudiantes no llevan los materiales para trabajar en su obra plástica, y cuando los llevan hasta los estudiantes más inquietos les gusta trabajar talleres de expresión plástica. Porque ellos mismo lo dicen, que se sienten bien desarrollando sus habilidades. <b>DDC</b></p>	<p>- Se observa que los estudiantes se sienten bien en los talleres plásticos, que les piden un esfuerzo creativo más grande. <b>DDC</b></p> <p>- Los estudiantes por medio del trabajo plasman sus pensamientos y emociones. <b>E2-G7S1 – PRE13</b></p> <p>- El trabajo plástico despierta en ellos emociones que se reflejan en su desarrollo en el taller. <b>DDC</b></p> <p>-Todos tenemos ideas para complementar el tema. Por eso es muy importante la participación.<b>E2-G7S1 – PRE13</b></p> <p>- Algunos estudiantes no llevan los materiales para trabajar <b>DDC</b></p> <p>- Uno en la clase desarrolla la mente <b>E4-G7S1 – PRE13</b></p> <p>- Cuando los llevan los materiales hasta los estudiantes más inquietos les gusta trabajar talleres de expresión plástica. <b>DDC</b></p> <p>-Los estudiantes se sienten bien desarrollando sus habilidades. <b>E4-G7S1 – PRE13</b></p>

CATEGORÍA	INFORMACIÓN 1 (ENCUESTAS)	INFORMACIÓN 2 (DIARIO CAMPO)	PROPOSICIONES
<p>-El desarrollo lúdico en edades apropiadas.</p>	<p><b>Me gusta trabajar en el aula porque inventamos nuestros propios personajes y ayudamos dando nuestro punto de vista.</b> E2-G7S1 – PRE14</p> <p><b>A veces se desarrolla las tareas y yo si quisiera desarrollar la mente.</b> E4-G7S1 – PRE14</p> <p><b>Con videos y con juegos para podernos sentirnos en la clase bien.</b> E1-G7S1 – PRE15</p> <p><b>Me gustaría que las clases fueran creativas y que utilizáramos herramientas de</b></p>	<p>En talleres aplicados al aire libre los estudiantes demuestran que trabajan mejor, en un ambiente tranquilo y agradable para ellos, mediante charlas los</p> <p>Mismos estudiantes dicen que la ventaja de trabajar a campo abierto es que la tranquilidad y la naturaleza les ayudan a expresarse mejor. Pero también a algunos de los estudiantes les gusta trabajar en el aula por la comodidad. DDC</p> <p>Por medio de charlas con los estudiantes me doy cuenta de que a ellos les gusta las clases que no sean tan rígidas, porque antes de la clase</p> <p>de Edu. Artística tiene Edu. física de la cual ellos llegan muy cansados físicamente, y uno se da cuenta de que si se dicta una clase de</p>	<p>-Los estudiantes demuestran que trabajan mejor, en un ambiente tranquilo y agradable para ellos. DDC</p> <p>- Me gusta trabajar en el aula porque inventamos nuestros propios personajes. <b>E2-G7S1 – PRE14</b></p> <p>- Ayudamos dando nuestro punto de vista. <b>E2-G7S1 – PRE14</b></p> <p>- A campo abierto la tranquilidad y la naturaleza les ayudan a expresarse mejor <b>DDC</b></p> <p>- A veces se desarrolla las tareas. <b>E4-G7S1 – PRE14</b></p> <p>- yo si quisiera desarrollar la mente. <b>E4-G7S1 – PRE14</b></p> <p>- Algunos de los estudiantes les gusta trabajar en el aula por la comodidad. <b>DDC</b></p> <p>-A los estudiantes les gusta las clases que no sean tan rígidas. <b>DDC</b></p> <p>- Con videos y con juegos para podernos sentirnos en la clase bien.<b>E1-G7S1-PRE15</b></p> <p>- Antes de la clase de edu, artística tiene edu, física, de la cual ellos llegan muy cansados físicamente. <b>DDC</b></p> <p>- Me gustaría que las</p>

	<p>trabajo diferente que las que utilizamos. <b>E2-G7S1 – PRE15</b></p> <p>Yo me conformara en la clase Porque las clases que dictan son muy importantes. <b>E4-G7S1 – PRE15</b></p>	<p>contenido pesado la mayoría no trabaja, sin embargo a los estudiantes les gusta talleres los cuales contengan técnicas plásticas diferentes. <b>DDC</b></p>	<p>clases fueran creativas. <b>E2-G7S1 – PRE15</b></p> <p>-Si se dicta una clase de contenido pesado la mayoría no trabaja. <b>DDC</b></p> <p>- Que utilizáramos herramientas de trabajo diferente que las que utilizamos. <b>E2-G7S1 – PRE15</b></p> <p>- A los estudiantes les gusta talleres los cuales contengan técnicas plásticas diferentes. <b>DDC</b></p> <p>- Yo me conformara en la clase. <b>E4-G7S1 – PRE15</b></p>
--	--	--	--

## CATEGORIZACIÓN DE LAS PROPOSICIONES MÁS SIGNIFICATIVAS

### PROPOSICIONES DE LA CATEGORIA: LA CREATIVIDAD:

- Los estudiantes de grado 7, son muy creativos y disfrutan haciendo los trabajos.**E1-G7S1 – PRE1**
- La creatividad es una forma de arte.**E1-G7S1 – PRE1**
- Los estudiantes toman La creatividad como el medio en el cual utilizan la imaginación. **E2-G7S1 - PRE1**

- Los estudiantes por medio de la creatividad desarrollan sus habilidades. **E2-G7S1 - PRE1**
- Los estudiantes en su minoría no tiene muy claro el concepto de creatividad. **E3-G7S1 - PRE1**
- Para los estudiantes la creatividad es muy importante para todo. **E3-G7S1 - PRE1**
- Los estudiantes intentan crear, imaginar y plasmar sus ideas y pensamientos de una manera divertida y agradable. **E4-G7S1 - PRE1**
- Para los estudiantes, por medio de la creatividad se aprende muchas cosas. **E4-G7S1 - PRE1**
- Para los estudiantes la creatividad es imaginar cosas, objetos y personajes. **E5-G7S1 - PRE1**
- Para los estudiantes la creatividad es la capacidad para crear cosas nuevas y divertirse con ellas **E6-G7S1 - PRE1**
- Los estudiantes buscan nuevas perspectivas y crean nuevos personajes **E6-G7S1 - PRE1**
- A los estudiantes les gusta dibujar imaginar los personajes y vivir con ellos. **E6-G7S1 - PRE1**
- Los estudiantes realizan talleres creativos, algunos de ellos buscan nuevas alternativas. **E1-G7S1 – PRE2**
- A los estudiantes les gusta personajes de la televisión. **E1-G7S1 – PRE2**
- Los estudiantes se atreven a crear cosas diferentes a las ya conocida. **E3-G7S1 – PRE2**
- Unos pocos estudiantes utilizan la influencia de la televisión, revistas, comerciales, caricaturas. **E3-G7S1 – PRE2**
- Los estudiantes son influenciados por la moda y actualidad en los programas infantiles de la tv. **E4-G7S1 – PRE2**
- A algunos estudiantes no les gusta dibujar porque no pueden. **E4-G7S1 – PRE2**
- Mayoría de los estudiantes siempre realizan el mismo dibujo. **E6-G7S1 – PRE2**
- Algunos estudiantes no son creativo para el dibujo. **E5-G7S1 – PRE2**
- No les gusta la imaginación porque no son creativos. **E6-G7S1 – PRE2**
- A los estudiantes les gusta trabajar a campo abierto por que pueden imaginar. **E1-G7S1 – PRE3**
- Una gran parte de los estudiantes de grado 7-1, se sienten más cómodos trabajando talleres al aire libre. **E1-G7S1 – PRE3**
- Algunos pocos estudiantes les da lo mismo trabajar adentro en el aula que afuera. **E2-G7S1 – PRE3**
- A algunos estudiantes se les dificulta trabajar en el aula, por la indisciplina, dentro y fuera de ella.
- Algunos estudiantes dibujan lo que miran. **E6-G7S1 – PRE3**

### **PROPOSICIONES DE LA CATEGORIA: LA LÚDICA:**

-Los estudiantes demuestran que si se aplican métodos de enseñanza lúdica, participan más, atienden más y les es más fácil la comprensión de las temáticas.

**E1-G7S1 – PRE4n**

- Es un suceso como el tingo tango para aprender a compartir. **E1-G7S1 – PRE4**

- A los estudiantes les gusta compartir tiempo con sus compañeros. **E1-G7S1 – PRE4**

- Es un espacio donde puedo desarrollar mis habilidades deportivas y mentales.

**E2-G7S1 – PRE4**

- Algunos de los estudiantes no tienen muy claro el concepto de lúdica. **E3-G7S1 – PRE4**
- En los estudiantes es evidente que tanto su estado de ánimo, como sus ganas de aprender jugando, es reflejado en su desempeño en clase. **E6-G7S1 – PRE4**
- Estudiantes les motiva trabajar más de una manera recreativa donde el estado de ánimo este arriba. **E1-G7S1 – PRE5**
- Me gustaría compartir más con mis compañeros para que me conozcan más. **E1-G7S1 – PRE5**
- Para los estudiantes es más fácil reparar las diferencias con juegos y actividades. **E2-G7S1 – PRE5**
- Los estudiantes aprenden con lúdicas y juegos ya que le ponen más interés al tema que se está desarrollando. **E2-G7S1 – PRE5**
- Por la edad que ellos tienen, les es más divertido el aprendizaje lúdico que de una manera tradicional. **E6-G7S1 – PRE5**
- Los estudiantes se sienten mejor aprendiendo por medio de la lúdica y el juego. **E6-G7S1 – PRE5**
- Los estudiantes les gusta jugar mucho porque son niños. **E2-G7S1 – PRE6**
- A los estudiantes les gustaría que las clases se realizaran en forma lúdica y didáctica. **E2-G7S1 – PRE6**
- Cuando se implementa el juego de una manera más pedagógica se pierden motivación. **E2-G7S1 – PRE6**
- Algunos estudiantes son molestoso con sus compañeros. **E4-G7S1 – PRE6**
- En las actividades lúdicas algunos pocos estudiantes, son reservados con sus compañeros. **E4-G7S1 – PRE6**
- A algunos estudiantes les gustaría que las clases fueran más divertidas.

## **PROPOSICIONES DE LA CATEGORIA: UNA ENSEÑANZA LIBRE Y CREATIVA:**

- A la mayoría de estudiantes les gusta la clase de educación artística. **E1-G7S1 – PRE7**
- Son muy divertidas y nos enseñan los valores de las personas. **E1-G7S1 – PRE7**
- Los estudiantes la toman como una clase de libertad de expresión, a diferencia de las otras materias. **E1-G7S1 – PRE7**
- El profe enseña bien y uno aprende y la mente se desarrolla. **E4-G7S1 – PRE7**
- Los estudiantes dicen que los profesores son aburridos y poco amigables con ellos. **DDC**



- Los profesores son rígidos en el desarrollo de su clase. **DDC**
- A algunos estudiantes les gusta obedecer en lo que ellos me dicen (Profesores) **E1-G7S1 – PRE8**
- En Edu. Artística dicen que la docente es muy grosera con ellos. **DDC**
- Los estudiantes se llevan con Algunos docentes muy bien. **E3-G7S1 – PRE8**
- En ocasiones ellos son rebeldes. **E4-G7S1 – PRE8**
- A veces son groseros les responden y a veces son conformes. **E4-G7S1 – PRE8**
- Pocos docentes son de su agrado. **E4-G7S1 – PRE8**
- Uno mismo tiene que no aprender de los demás. **E4-G7S1 – PRE8**
- Los estudiantes se portan bien, con el profesor que se porte bien con ellos. **DDC**
- Mi relación con los docentes es normal, como sería con las personas en común. **E6-G7S1 – PRE8**
- Para algunos estudiantes la relación estudiante docente se limita en entregar trabajos y dejarlos. **DDC**
- Me las llevo bien porque les entrego los trabajos. **DDC**
- El docente si usa herramientas didácticas. **E2-G7S1 – PRE9**
- Los docentes en pocas ocasiones utilizan herramientas de enseñanza. **DDC**
- Si utiliza herramientas como videos porque uno puede imaginar personajes. **E5-G7S1 – PRE9**
- A los estudiantes les parece que el no usarlas ayuda a que las clases sean aburridas. **DDC**
- En la clase de artística no hemos visto videos. **E6-G7S1 – PRE9**
- Cuando en la clase de Edu. Artística se utilizó uno de estas herramientas, la motivación y el entusiasmo fue evidente. **DDC**
- Pocos estudiantes participan en clase. **DDC**
- Algunos estudiantes, si ponen atención a los compañeros y si está mal el docente corrige. **E1-G7S1 – PRE10**
- Los estudiantes temen a que por fallar los demás puedan burlarse de ellos. **DDC**
- Si respetan el punto de vista y lo utilizan para mejorar. **E2-G7S1 – PRE10**
- Algunos estudiantes no saben dar la opinión y el profesor es el que más da opiniones. **E4-G7S1 – PRE10**
- Si se plantea un taller el cual disimule un poco más los desaciertos es más viable que todos participen. **DDC**
- Cuando los estudiantes participan en clase reaccionan alterada mente cuando los demás los critican. **E5-G7S1 – PRE10**
- Respetan mi opinión porque yo me hago respetar. **E5-G7S1 – PRE10**
- Hay mucha más participación por parte de las niñas estudiantes que de los niños. **DDC**
- En clase los estudiantes participan con temor a equivocarse. **DDC**
- Algunas veces casi participo en clase cuando entiendo. **E1-G7S1 – PRE11**
- Si el docente actúa en clase de una manera que transmita confianza en sus estudiantes ellos se atreven a participar. **DDC**
- Algunos estudiantes no participan, porque sienten miedo de que los demás compañeros se burlen. **E6-G7S1 – PRE11**
- Los estudiantes los toman como un momento de expresión y creación de nuevas cosas. **DDC**

- Me dice que estoy bien porque mi creatividad es excelente. **E1-G7S1 – PRE12**
- Los estudiantes hacían trabajos muy cercanos a la realidad. **DDC**
- El profesor si respeta el trabajo de los estudiantes. **E4-G7S1 – PRE12**
- Siempre y cuando el trabajo este bien realizado y lo entregue a tiempo. **E2-G7S1 – PRE12**
- Los estudiantes logrando una buena nota en cuanto más parecido sea su trabajo al del profesor. **DDC**
- Los estudiantes se atreven a salirse un poco más de lo común.**DDC**
- Los estudiantes expresan su satisfacción con el resultado de cada trabajo. **DDC**

### **PROPOSICIONES DE LA CATEGORIA: LA EXPRESIÓN PLÁSTICA:**

- Se observa que los estudiantes se sienten bien en los talleres plásticos, que les piden un esfuerzo creativo más grande. **DDC**
- Los estudiantes por medio del trabajo plasman sus pensamientos y emociones. **E2-G7S1 – PRE13**
- El trabajo plástico despierta en ellos emociones que se reflejan en su desarrollo en el taller. **DDC**
- Todos tenemos ideas para complementar el tema. Por eso es muy importante la participación.**E2-G7S1 – PRE13**
- Algunos estudiantes no llevan los materiales para trabajar. **DDC**
- Uno en la clase desarrolla la mente. **E4-G7S1 – PRE13**

- Cuando los llevan los materiales hasta los estudiantes más inquietos les gusta trabajar talleres de expresión plástica. **DDC**
- Los estudiantes se sienten bien desarrollando sus habilidades. **E4-G7S1 – PRE13**

#### **PROPOSICIONES DE LA CATEGORIA: EL DESARROLLO LÚDICO EN EDADES APROPIADAS:**

- Los estudiantes demuestran que trabajan mejor, en un ambiente tranquilo y agradable para ellos. **DDC**
- Me gusta trabajar en el aula porque inventamos nuestros propios personajes. **E2-G7S1 – PRE14**
- Ayudamos dando nuestro punto de vista. **E2-G7S1 – PRE14**
- A campo abierto es que la tranquilidad y la naturaleza les ayudan a expresarse mejor. **DDC**
- A veces se desarrolla las tareas. **E4-G7S1 – PRE14**
- Yo si quisiera desarrollar la mente. **E4-G7S1 – PRE14**
- Algunos de los estudiantes les gusta trabajar en el aula por la comodidad. **DDC**
- A los estudiantes les gusta las clases que no sean tan rígidas. **DDC**
- Con videos y con juegos para podernos sentirnos en la clase bien. **E1-G7S1 – PRE15**
- Antes de la clase de edu, artística tiene edu, física, de la cual ellos llegan muy cansados físicamente. **DDC**
- Me gustaría que las clases fueran creativas. **E2-G7S1 – PRE15**
- Si se dicta una clase de contenido pesado la mayoría no trabaja. **DDC**
- Que utilizáramos herramientas de trabajo diferente que las que utilizamos. **E2-G7S1 – PRE15**
- A los estudiantes les gusta talleres los cuales contengan técnicas plásticas diferentes. **DDC**
- Yo me conformara en la clase. **E4-G7S1 – PRE15**