

EL COMIC, UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN
LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS CON ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DEL
INSTITUTO SAN FRANCISCO DE ASIS.

DANIELA PAOLA JOJOA PAZ

ANA MARIA MUÑOZ DELGADO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES:

LENGUA CASTELLANA E INGLÉS

PASTO, 2019

EL COMIC, UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN
LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS CON ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DEL
INSTITUTO SAN FRANCISCO DE ASIS.

DANIELA PAOLA JOJOA PAZ

ANA MARIA MUÑOZ DELGADO

Esta investigación se realizó como requisito para optar por el título de Licenciada en
Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés

ASESORA: Dra. PILAR LONDOÑO MARTINEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES:

LENGUA CASTELLANA E INGLÉS

PASTO, 2019

“Las ideas y conclusiones aportadas en el presente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor”

Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Tabla de Contenido

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN | 6 |
| 1. CAPÍTULO I: ASPECTO TÉCNICO – CIENTÍFICO | 7 |
| 1.1. Título | 7 |
| 1.2. Problema..... | 7 |
| 1.3 Objetivos..... | 10 |
| 1.4 Justificación..... | 11 |
| 1.5 Limitaciones | 12 |
| 2. CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL | 13 |
| 2.1 Contexto de investigación | 13 |
| 2.2 Marco legal..... | 13 |
| 2.3 Antecedentes..... | 15 |
| 2.4 Marco Teórico Conceptual | 19 |
| 2.4.1 Lectura | 19 |
| 2.4.2 Comprensión lectora | 20 |
| 2.4.3 Niveles de comprensión lectora | 21 |
| 2.4.4 Nivel inferencial..... | 21 |
| 2.4.5 Texto Literario | 22 |
| 2.4.6 Género Narrativo | 22 |
| 2.4.7 Texto discontinuo..... | 24 |
| 2.4.8 Estrategia Didáctica | 26 |
| 3. CAPITULO III: ASPECTOS METODOLOGICOS | 27 |
| 3.1 Paradigma de investigación..... | 27 |
| 3.2 Tipo de investigación..... | 27 |
| 3.3 Unidad de análisis..... | 28 |
| 3.4 Técnicas de recolección de información | 28 |
| 3.5 Técnicas de análisis de información..... | 32 |
| 3.6 Propuesta | 33 |
| 3.7 Conclusiones..... | 34 |
| 4. CAPÍTULO IV: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS..... | 34 |

| | |
|---|----|
| 4.1 Recursos..... | 35 |
| 4.2 Cronograma | 35 |
| 4.3 Presupuesto | 35 |
| Anexo N°.1 Taller Diagnostico..... | 41 |
| Anexo N°2. Entrevista | 44 |
| Anexo N°3. Guía de talleres para estudiantes..... | 45 |

Lista de tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Técnicas e instrumentos de recolección de información | 31 |
| Tabla 2. Cuadro de categorización | 32 |

Lista de graficas

| | |
|--|---|
| Gráfica 1. Resultados pruebas saber..... | 8 |
|--|---|

INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora es una de las competencias básicas más importantes a desarrollar en los alumnos de todos los niveles educativos. Esta es la forma más directa de extraer información de cualquier tipo de texto y convertirlo en conocimiento. Una buena comprensión lectora se demostrará no sólo en la asignatura de lengua sino también en el resto de materias que utilizan el lenguaje escrito.

De igual manera, la lectura de la literatura tiene diversas ventajas; no solo como una forma de enriquecer el léxico y los conocimientos en cuanto a cultura general; sino que, a su vez, brinda la oportunidad de poder soñar, explorar mundos mágicos y desconocidos; de crear y recrear personajes, situaciones y universos; así como también le permite al lector imaginar y viajar a través de las páginas de un libro.

Teniendo en cuenta lo anterior, el presente trabajo tiene como propósito fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos tales como la novela, a través del cómic. Este trabajo de investigación se realizará con estudiantes de sexto grado. Con esta investigación se pretende proponer una estrategia didáctica que permita a los estudiantes realizar una mejor comprensión lectora, valiéndose de las capacidades que poseen para comprender e inferir información dentro de enunciados que no están explícitamente en un texto continuo, sino plasmado a través de imágenes y breve información; características propias de los textos discontinuos, en este caso el comic.

En cuanto, a la estructura del presente trabajo, este cuenta con 4 capítulos: Capítulo I: Aspecto Técnico- Científico; Capítulo II: Marco Referencial; Capítulo III: Aspectos Metodológicos; y finalmente el Capítulo IV: Aspectos Administrativos.

1. CAPÍTULO I: ASPECTO TÉCNICO – CIENTÍFICO

1.1. Título

El comic, una estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos con estudiantes de grado sexto del Instituto San Francisco de Asís.

1.2. Problema

La lectura debe ser concebida, no solo como un pilar fundamental del conocimiento y entretenimiento, sino también como un instrumento que nos permite conocer las nuevas visiones y pensamientos sobre el mundo; esto con el fin de generar posibles soluciones ante nuestra sociedad, pues la lectura permite desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo. De ahí, la importancia de la comprensión lectora en la formación integral de las personas.

A continuación, se describe el problema que motivó la realización de la presente investigación y la formulación del mismo.

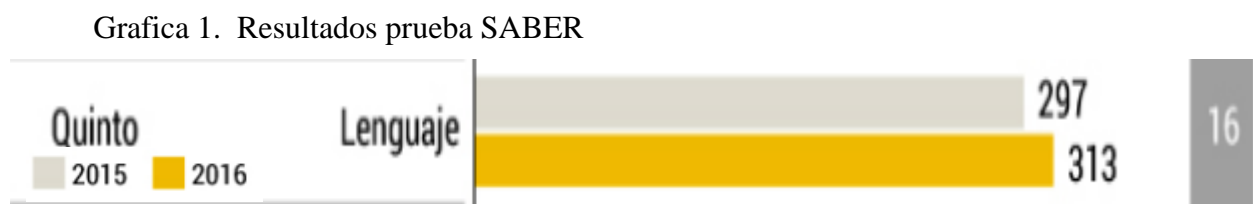
1.2.1. Descripción del problema

Leer es una parte fundamental en la vida del hombre, puesto que no solo permite fortalecer nuestras capacidades cognoscitivas, sino que también nos permite acercarnos al conocimiento durante el proceso de educación formal; de igual manera, es un instrumento que permite el desarrollo de la imaginación, a la vez que incentiva la reflexión y la concentración.

Por tal motivo, es necesario hacer especial énfasis en la importancia de la comprensión lectora, pues es aquí donde se adquieren las competencias requeridas para entender e interpretar un texto, una comprensión lectora adecuada permite que se desarrolle una sociedad más crítica, que cuestione la información a la que está expuesto; de esta manera, si se familiariza a un

niño con la lectura, este tendrá mayores oportunidades de adquirir más y mejores conocimientos. Ahora bien, pese a que entidades gubernamentales y privadas en Colombia han hecho un gran esfuerzo por incentivar el hábito lector en los estudiantes, aún queda un gran camino por recorrer puesto que, si bien se ha logrado alcanzar algunas mejoras en el ámbito de la comprensión lectora, este avanza lentamente y los resultados de las evaluaciones de educación nacionales no han sido los mejores.

Con respecto a lo anteriormente mencionado, es preciso resaltar que las pruebas SABER, permiten medir la calidad de la educación colombiana mediante la realización de evaluaciones aplicadas periódicamente para monitorear el desarrollo del nivel académico en los estudiantes de educación básica, como seguimiento de la calidad del sistema educativo. La prueba SABER correspondiente al grado 5°, específicamente en el área de lenguaje, se enfoca principalmente en dos de las cuatro habilidades: la lectura y la escritura. Dicha prueba se evalúa en una escala de 100 a 400, en la que 100 es el puntaje mínimo y 300 el promedio.



Fuente: el Espectador

Con respecto a la anterior gráfica, se observa que los resultados en el área de lenguaje del año 2016 tuvieron aumentos en relación con las pruebas realizadas en el 2015 (con exactitud un aumento de 16 puntos), este no es un progreso muy significativo. Por tal motivo esta situación pone en manifiesto un problema en el proceso de aprendizaje, pues significa que los estudiantes de sexto grado inician su nuevo proceso de escolarización con dificultades en cuanto a la

comprensión de lectura, lo cual puede generar menos interés a la hora de leer y enfrentar temáticas propias de este grado, tales como el acercamiento a los textos literarios, entre ellos la novela, debido a que estos requieren mayores habilidades de comprensión por parte del alumno.

Con base en lo anterior puede deducirse que esta situación está ligada al hecho de que a los estudiantes no les gusta leer, o que no comprenden lo que leen, esto puede deberse a que la lectura solo se limita a ambientes netamente académicos y que la utilización de los libros en el aula solo se limitan al cumplimiento de actividades tales como: identificar personajes o hacer resúmenes, desperdiciando la verdadera utilidad que poseen los textos literarios como la novela; entre ellos el acercamiento al poder de la palabra y la aproximación al mundo de la imaginación.

Por tanto, es deber del docente implementar dentro de su currículo el uso de estrategias didácticas que fortalezcan la comprensión lectora en los estudiantes, teniendo en cuenta también la opinión de los alumnos; así como sus gustos y preferencias pues como lo dice el Ministerio de Educación Nacional – MEN (2014) en los lineamientos curriculares “el currículo debe constituirse en un facilitador de intercambios y debe tener un carácter flexible, en el sentido de permitir la presencia de los intereses y saberes de los estudiantes como componentes del mismo”. Por tal motivo se propone el uso del comic dentro del aula de clases, pues de esta manera los estudiantes puedan disfrutar y divertirse mientras aprenden.

Es necesario mencionar que el comic, hace parte de los denominados textos discontinuos, los cuales, como su nombre lo indica, presentan la información no continua y lineal como lo haría cualquier otro texto. Entre ellos podemos destacar: gráficas, tablas, mapas e imágenes. Pese a que la lectura de este tipo de textos demanda más autonomía por parte del lector para la construcción de significado, cabe resaltar que la comprensión de los mismos requiere del uso de estrategias de

lectura no convencional que proporciona la interpretación de la información de forma global y conectada.

Finalmente, con el propósito de rescatar las ventajas de la lectura comprensiva y en respuesta a la necesidad de encontrar una estrategia que permita acercar a los niños al maravilloso mundo de la lectura haciendo uso de elementos que capten su atención y que los motive, la presente investigación pretende fortalecer la comprensión lectora de textos literarios como la novela en estudiantes de sexto grado, por medio de una estrategia didáctica basada en el uso del comic. De esta manera el docente podrá realizar actividades que permitan al estudiante acercarse al mundo de la lectura y familiarizarse con textos literarios que pueden resultar desafiantes para los alumnos como son las novelas literarias, despertando en el alumno el interés en la lectura por medio de gráficos e imágenes y a su vez brindando herramientas para que fortalezca la comprensión de aquello que lee.

1.2.2 Formulación del problema.

¿Cómo fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado, mediante una estrategia didáctica centrada en la adaptación a un cómic?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos utilizando el cómic, con estudiantes de sexto grado del Instituto San Francisco de Asís.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar las dificultades de los estudiantes de sexto grado para comprender los textos narrativos particularmente, la novela.

- Identificar el género novelístico preferido por los estudiantes teniendo como base los textos narrativos propuestos por la Institución.

- Proponer una estrategia didáctica a partir del uso del cómic que permita mejorar la comprensión lectora de la novela en los niños de sexto grado del Instituto San Francisco de Asís.

1.4 Justificación

Para la presente investigación se debe tener en cuenta que la comprensión lectora es una competencia de suma importancia dentro de la vida académica y cotidiana de una persona. Por lo tanto, los estudiantes de sexto grado del Instituto San Francisco de Asís tendrán la oportunidad de tomar ventaja de la estrategia que se presentará, la cual consiste en el uso del comic para fortalecer la comprensión lectora de la novela.

Se sugiere trabajar con el género narrativo, particularmente la novela, puesto que en esta etapa los estudiantes empiezan a familiarizarse con este género. De igual manera, es importante ya que sus temáticas estimulan al estudiante a sumergirse en historias de ficción y por ende alientan la imaginación.

Así mismo; aunque el comic no es un medio visual creado con fines pedagógicos, y por lo mismo no ha sido tomado en cuenta como una herramienta para la enseñanza; cabe resaltar que sus propiedades textuales como ser corto, enfático, más directo y tener imágenes; le dan el potencial necesario para ser implementado dentro del aula de clase y tener buenos resultados como estrategia didáctica que permita fortalecer la comprensión lectora. Es así como se opta por elegirlo como una herramienta innovadora.

Según los lineamientos curriculares establecidos por el Ministerio de Educación Nacional; leer “es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción del texto, el contexto

y el lector” (MEN, 1998, P.47). Con el fin de facilitar este proceso en los niños de 6º grado se ha propuesto buscar una estrategia didáctica que facilite la comprensión lectora de textos narrativos por medio de textos discontinuos modalidad – comic; pues partiendo de los conocimientos del niño y sus capacidades para comprender y extraer información por medio de las imágenes que se les presenta se puede lograr que los alumnos comprendan de manera efectiva el texto propuesto y la historia que en él se desarrolla.

Asimismo, valiéndonos de los recursos visuales característicos del comic se cree que la comprensión del texto narrativo, que en ocasiones puede llegar a considerarse denso y complicado, será mucho más sencilla de entender y resultará más llamativo para los estudiantes.

Por último, es importante mencionar que con esta investigación se pretende beneficiar no solo a los estudiantes de sexto grado del Instituto San Francisco de Asís, sino que también, se piensa en esta estrategia como una posible herramienta que puede resultar útil para otros grados de esta misma Institución u otras instituciones en las cuales se perciba la misma problemática.

1.5 Limitaciones

Dentro del presente proyecto se estiman algunas limitaciones tales como:

- Tiempo para el desarrollo del proyecto, es posible que los docentes no incluyan los talleres que hacen parte de la estrategia didáctica propuesta dentro de sus actividades debido a que estos interferirían con los tiempos ya estipulados dentro de sus planes de clase.
- Colaboración del docente, es conocido que los planes de aula de los docentes con frecuencia están ligados a métodos ya establecido por la institución, y el comic, al no ser una manera convencional de enseñar, es posible que el docente reste importancia a la estrategia didáctica propuesta y no esté dispuesto a integrarlo dentro de su plan de clase.

- Colaboración de estudiantes, algunos de los estudiantes se muestran reacios a cualquier estrategia propuesta y puede que aun sin saber qué es lo que se plantea, se nieguen a realizar cualquier actividad y no muestren disposición para trabajar en ellas.

2. CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL

2.1 Contexto de investigación

El presente trabajo de investigación se llevará a cabo en el Instituto San Francisco de Asís, ubicado en la carrera 22F # 12 – 48 en el Barrio Santiago de la Ciudad de San Juan de Pasto, Departamento de Nariño.

Este colegio es de carácter católico, privado, mixto y de jornada única (mañana) calendario B. Ofrece un servicio de educación integral en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media a través de la pedagogía Franciscano- Capuchina y la filosofía personalizante y humanizadora. La institución cuenta con cursos entre todos los niveles de educación; el número de estudiantes por salón oscila entre veinte y treinta estudiantes.

La mayoría de los estudiantes se encuentra entre el estrato tres alto, medio y bajo; debido a su filosofía humanizadora, el Instituto San Francisco de Asís cuenta con un cierto porcentaje de matrículas y becas especiales que se otorgan a estudiantes de estratos bajos.

2.2 Marco legal

De acuerdo con la Constitución Política colombiana, en el artículo 67, la educación es un derecho de la persona, la cual busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. Con respecto a lo anterior es preciso destacar la importancia de brindar a las personas la oportunidad de conocer, progresar y de formarse de manera integral.

La ley 115 de 1994, se crea a partir de la necesidad de regular las funciones de la educación para implementar un esquema que se acomode a las necesidades e intereses de la sociedad colombiana. Específicamente, en el Artículo 20. se menciona como objetivo general de la educación colombiana, el propiciar momentos para el desarrollo de las habilidades comunicativas tanto para producir (escribir y hablar), como para comprender (leer y escuchar); teniendo en cuenta el mencionado Artículo, el presente trabajo propone la creación de una estrategia didáctica a partir del comic con el fin de facilitar la comprensión lectora.

De acuerdo con El Artículo 1º. de la ley General de Educación “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.” Dicho esto, el aspecto formativo del estudiante debe ser impulsado a fortalecer sus capacidades y características en cada nivel educativo.

Por otra parte, en El Artículo 21, de la misma ley donde se encuentran los objetivos específicos de la educación básica, se abarca el desarrollo adecuado de las habilidades comunicativas más la adquisición del gusto por la lectura, también se habla sobre la comprensión estética y los diferentes medios de expresión artística y del conocimiento. Partiendo de dicho Artículo, en el cual se resalta la importancia de promover el gusto por la lectura, se pensó que al usar el comic como estrategia didáctica tendría como finalidad facilitar la comprensión lectora de textos literarios, haciendo uso de una modalidad de texto discontinuo que puede resultar ser más llamativo para los estudiantes pues fusiona la lectura y la expresión artística.

Así mismo, el Artículo 23 de la Ley General de Educación, resalta la importancia de la enseñanza de la lengua castellana al colocarla como un área obligatoria y fundamental, no solo

para sí misma sino para la adquisición y comprensión de los conocimientos de todas las asignaturas. En este sentido, puede afirmarse que la lectura y los procesos de comprensión son habilidades transversales en todo el proceso educativo; de allí la importancia de proponer estrategias didácticas que fortalezcan específicamente la comprensión de lectura en el área de lengua castellana. En este caso, la presente investigación se enfocará en la comprensión lectora de textos literarios particularmente en la novela.

En este orden de ideas, el Ministerio de Educación Nacional, en los estándares básicos de competencias en el área de castellano, propone 3 campos fundamentales en la formación del lenguaje, uno de ellos es denominado “la pedagogía de otros sistemas simbólicos” la importancia de este recae en que representa procesos comunicativos, en como el estudiante percibe y decodifica un símbolo. En respuesta a este artículo, la estrategia didáctica propuesta en el presente trabajo, gira en torno al uso del comic para facilitar la comprensión lectora de textos literarios como la novela, pues gracias a su riqueza semiótica, resulta más atractivo para los estudiantes y sugiere una mejor asimilación de la información.

2.3 Antecedentes

En el presente proyecto se revisaron diferentes trabajos de investigación realizados a nivel internacional, nacional y regional con los cuales se tuvo afinidad temática, aportaron ideas y perspectivas referentes al uso del comic como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes. A continuación, se presentarán, en síntesis, los aportes más relevantes de las investigaciones que orientaron el presente proyecto.

La investigación realizada por Baudet (2001) “La historieta como medio para la enseñanza”; la cual se realizó con estudiantes de séptimo grado y propone la historieta como una

herramienta cuyas características son idóneas para simplificar un tema denso y tedioso, convirtiéndolo más atractivo y comprensible por medio del proceso de descodificación icónica que es un factor intrínseco que poseen estas herramientas. Tras implementar el comic como herramienta para narrar la historia de Venezuela a sus alumnos, la autora afirma que “la capacidad que tiene el comic para motivar e incitar el interés de los alumnos hacia una materia, se puede apreciar a través de las características del medio las ventajas que se derivan de él” (p.194). Esto quiere decir, que gracias a sus particularidades narrativas de lenguaje visual, verbal, signos verbo-icónico, códigos específicos, entre otros; es posible atraer al lector. Por tanto, se concluye que es necesario que los docentes recurran a herramientas didácticas, como el comic, para facilitar la comprensión de algunos contenidos en la escuela cuando los temas sean demasiado complejos para los estudiantes y represente un problema a la hora de comprenderlos, de esta manera se puede incentivar y motivar a los estudiantes.

En el estudio de Griño (2015) de la Universidad internacional de La Rioja, “Fomentar el hábito lector a través del cómic”, la autora realizó su investigación con estudiantes de cuarto grado. Este trabajo propone fomentar el uso del cómic dentro de las aulas de clase como una manera de motivar a los estudiantes a leer. De igual manera, se evidencia en los resultados de las encuestas realizadas a los alumnos, que la mayoría no están familiarizados con la lectura pues en casa los padres no dedican tiempo para leer y en los pocos casos en los cuales los niños leen solo se realiza como una actividad escolar y no porque en verdad se sientan motivados a hacerlo. Por otro lado, los resultados también mostraron que casi todos los estudiantes poseen al menos un cómic en casa y que, si pudieran elegir un libro para leer, escogerían una historieta; por tanto, la autora sugiere tomar ventaja de esta situación y estimular la lectura en el aula haciendo uso del comic, pues es una herramienta de aprendizaje amena, atractiva y lúdica.

De igual manera, el trabajo de investigación planteado por Rengifo y Marulanda (2007) denominado "El comic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de sexto grado en el colegio Enrique Milán Rubio del municipio de Dosquebradas" de la Universidad Tecnológica de Pereira. Los autores establecieron como objetivo de la investigación el diseño de un modelo estratégico, haciendo uso del cómic para fortalecer el interés por la lectura. Del mismo modo, se resalta la preocupación por incentivar la lectura en los niños colombianos en busca de un desarrollo cultural y científico y se propone que el docente debe aprovechar las tendencias mediáticas que priman en el contexto juvenil para potencializar y mejorar los procesos de producción lectora y así encontrar un punto de equilibrio entre la imagen y el texto; sin suponer que este suple a la imagen y viceversa, Así pues, se presenta el cómic como una herramienta que introduce un tema de manera innovadora sin pretender reemplazar el uso de textos literarios en el aula de clase.

Igualmente, en la investigación realizada por Restrepo, Restrepo y Santamaría (2016) titulada "Mejoramiento de la comprensión lectora a través del recurso didáctico de la imagen icónica" de la Fundación Universitaria los Libertadores, los autores trabajaron con estudiantes de sexto grado e implementaron el uso de imágenes icónicas en el aula de clase, con el fin de mejorar la comprensión de lectura, fomentando el aprendizaje significativo. Como primera medida se realizaron encuestas tanto a los alumnos y docentes como a los padres de familia y como segunda parte de la investigación, se realizaron diferentes talleres en los cuales los estudiantes debían interpretar una serie de comics y posteriormente crear uno propio a partir de la lectura de un texto literario.

Como resultado de lo anterior y en palabras de las autoras se concluyó que los estudiantes de 6° con quienes se realizó la investigación demostraron por medio de pruebas y talleres que las

imágenes permiten captar detalles importantes que suelen pasar desapercibidos a la hora de leer (Restrepo, Restrepo y Santamaria, 2016). De esta manera, la investigación sugiere implementar el uso de imágenes como un soporte para los textos, sobre todo cuando estos sean muy densos y complejos pues se debe tener en cuenta que en estos grados los estudiantes se encuentran en un proceso progresivo de generar una representación mental de lo que se lee. Es decir, que, si los estudiantes leen algo que no pueden comprender, no podrán generar una representación mental y por tanto no habrá un aprendizaje significativo.

En el ámbito regional el proyecto realizado por Unigarro (2015) y que tiene como título: “La historieta: estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora” de la Universidad de Nariño y desarrollada con estudiantes de cuarto grado del centro educativo “nenitos creativos”. Con base en las observaciones y el acercamiento a docentes, la autora detectó dificultades en los estudiantes en cuanto a comprensión lectora y como medida propuso emplear una estrategia que utiliza la historieta como herramienta para el mejoramiento de la misma en los estudiantes de cuarto grado. Asimismo, planteó que el uso de la narración gráfica resulta útil a la hora de incentivar la lectura en niños de primaria, resaltando la importancia de la comprensión lectora y exaltando la lectura como mecanismo que genera nuevo conocimiento. Se concluyó que debido a los grandes distractores con los que cuentan los niños en la actualidad (televisión, internet, celulares y videojuegos) se reduce drásticamente el interés por la lectura, afectando así su competencia lectora, por tanto, es necesario cautivar la atención de los niños por medio de estrategias que los motiven a leer; de esta manera, en respuesta a necesidad surge la propuesta de usar la historieta o el comic como estrategia pedagógica.

El trabajo de Cañizares (2014) designado como “El comic como estrategia didáctica para mejorar los procesos de comprensión lectora en los niños del grado 5º de la institución educativa

Mercedario, de San de Juan de Pasto”. En este trabajo se plantea la falencia en la comprensión lectora, debido al desinterés que tienen los niños por los textos narrativos. Así mismo, el autor propone emplear una estrategia pedagógica que resulte atractiva para el estudiante; en primera instancia, se mostraron 3 textos narrativos escogidos por los estudiantes; en el momento en el que se evaluó la comprensión lectora de dichos textos, se encontró dificultad a la hora de interpretar la trama, identificar a los personajes y distinguir el narrador, sin embargo, cuando se les presentó el comic, se evidenció una mayor interpretación justificada en el incremento de la cifra de estudiantes con comprensión significativa.

Tras revisar estas investigaciones, se puede evidenciar la importancia que tiene el uso del cómic como estrategia didáctica en el aula y cómo sus características pueden fortalecer o facilitar la comprensión de los textos. De igual manera, se muestra que, en todas las investigaciones presentadas en este apartado, el comic tuvo gran acogida entre los estudiantes y arrojó resultados positivos en su implementación lo que sugiere que el uso estratégico del comic como herramienta pedagógica podría ser exitosa si se implementa para fortalecer la comprensión lectora de textos complejos como la novela, la cual muestra una mayor complejidad en cuanto a trama y otros aspectos propios de su estructura y elementos.

2.4 Marco Teórico Conceptual

En este apartado se abordarán conceptos claves, afines al presente proyecto de investigación tales como: la lectura, la comprensión lectora, textos literarios, género narrativo, la novela, estrategia didáctica, textos discontinuos y el comic.

2.4.1 Lectura

El Ministerio de Educación Nacional – MEN (1998) establece que “Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector” (p.47). La lectura es por tanto, una interpretación subjetiva de conceptos en la cual son participes el lector, cuando tiene conocimiento o no a profundidad de una idea y por tanto puede darle una connotación; su contexto, al ser asociado a un conjunto de circunstancias propias del sujeto y que lo lleven a una interpretación específica; y por último el texto, que lleva consigo una combinación de todo lo dicho anteriormente, pero viniendo de un lector (autor) y un contexto ajeno que se adhiera al nuestro con el fin de construir significados.

De igual manera, es importante resaltar que la lectura es una herramienta fundamental para reproducir el conocimiento, brindándole al lector la oportunidad de percibir el mundo a través del pensamiento de otros autores (cómo ellos ven el mundo y cómo perciben aquello que los rodea). Así como también permite conocer diferentes realidades y es así como se construye un nuevo saber, por medio de la información transmitida en los textos. De acuerdo con Lagos, Soza, Cepeda y Rojas (2014) “la lectura también es un proceso integrador, en la medida en que se fusionan los conocimientos previos con la información nueva proporcionada por el texto” (p. 81). De esta manera, es preciso afirmar que el lector pone en juego sus conocimientos y experiencias previas a la hora de leer un texto y de ello dependerá su interpretación y posible construcción de un nuevo saber.

2.4.2 Comprensión lectora

Se entiende por comprensión lectora, la capacidad de entender aquello que se lee; esto implica descodificar no solo los significados de las palabras que componen el texto, sino de la visión global del mismo; haciendo uso de conocimientos previos, ya sean adquiridos por medio de sus experiencias personales o a través de su preparación académica, atribuyéndole significado

a aquello que lee; en pocas palabras, la comprensión de un texto se da cuando el lector finalmente puede interpretarlo. En este orden de ideas, es correcto afirmar que “leer es comprender, y que comprender es ante todo un proceso de construcción de significados” (Solé, 1992, p.37).

Como una continuación de lo anteriormente mencionado, es importante entender que la comprensión de un texto se encuentra sujeta a varios factores propios del lector; por lo cual la interpretación al leer puede variar entre lector y lector. De acuerdo con Solé (1992) entre estos factores se encuentran “el conocimiento previo con que se aborda la lectura, los objetivos que la presiden; y la motivación que se siente hacia la lectura.” (p.34). Partiendo de esto, es preciso decir que, un estudiante motivado hacia la lectura, es un estudiante que podrá generar significados y por tanto interpretar y comprender el mismo.

2.4.3 Niveles de comprensión lectora

Cabe definir los niveles de comprensión lectora como procesos de pensamiento que se tiene a lo largo de la lectura, estos se dividen en tres: nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico intertextual. Ocupándose el primero de la interpretación superficial, el segundo como la capacidad de establecer conclusiones que no están dichas de manera explícita en el texto y el tercero como el planteamiento de un punto de vista frente a lo leído Pérez, 2003, pp. 40 – 43.

2.4.4 Nivel inferencial

Dentro del proceso de comprender un texto existen diferentes niveles, sin embargo, para fines de este trabajo, se hará énfasis en el concepto de nivel inferencial, el cual se enfoca en la extracción de información importante e ideas principales de un texto descartando la información irrelevante. Se requiere identificar los indicios que aporta la lectura para comprender la intención del texto y a partir de esto generar premisas e hipótesis. De esta manera,” El lector realiza inferencias cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados lo cual

conduce a forma dinámicas y tensivas del pensamiento, como es la construcción de implicación, causación y temporalización, especialización, inclusión, exclusión, agrupación, etc.” (Ministerio de Educación Nacional – MEN ,1998, p.75).

Dicho lo anterior, el lector se encuentra en el nivel inferencial cuando comprende la información que el texto le presenta y a partir de ello es capaz de crear hipótesis y suposiciones.

2.4.5 Texto Literario

Se puede definir el texto literario como una cohesión de palabras con características estéticas e inclinaciones artísticas que estimulan la percepción por parte de los individuos. Con el fin de captar la atención del lector, el texto literario también está destinado a promover la creación y producción de historias para que más tarde el lector se sumerja en ellas; la creación y producción pueden ser usadas en el aula de clase en un principio como motivación o iniciación, pasando al reconocimiento, posteriormente a la reflexión y por último la interpretación; así lo menciona Úcar (2008) en su trabajo “el texto literario en los procesos de enseñanza-aprendizaje de segundas lenguas en universitarios”.

Se puede mencionar que lo anterior es importante para la finalidad de esta investigación debido a que las características estéticas del texto literario favorecen la percepción y comprensión de significados.

2.4.6 Género Narrativo

Se denomina género narrativo a una creación cuya estructura es la de una historia o hecho (argumento) que sucede en un tiempo cronológico determinado a un individuo que pueden ser humano real o ficticio, animal o cualquier otro ser (personaje).

En el texto narrativo se exhibe un mundo no muy diferente del nuestro, se compone por personajes que desarrollan acciones dentro de un espacio determinado y que ocurren dentro de unos límites temporales precisos. Muchas veces, los mundos y personajes dentro del género narrativo, son solo creaciones del lenguaje y se limitan a la historia en la que están contenidos.

Montes, Gutiérrez y Pérez (2016) se refieren al texto narrativo como una herramienta indispensable para el fortalecimiento de la comprensión lectora debido a su estructura. En primer lugar, porque permite el enriquecimiento de vocabulario que será almacenado a lo largo de la lectura (andamiaje) y podrá ser usado posteriormente para una eficaz comprensión lectora. En segundo lugar, se fundamenta en que este tipo de texto, gracias a la imaginación requerida, les es atractivo a los estudiantes. Su estructura e historia son muy llamativas e interesantes y estimulan al niño o joven a sumergirse en ese mundo maravilloso de la imaginación en el cual podrían ser y hacer lo que deseen.

2.4.6.1 La novela

La novela es una obra literaria en la que se cuentan acciones fingidas a lo largo de un texto. Por medio de personajes, tramas de pasiones y costumbres, busca causar un placer estético a los lectores; en muchos casos, estas características sirven de insumos para la propia reflexión e introspección. Aranguren, Duarte y Muñoz (1983) afirman “hoy, la novela se considera como una ficción narrativa en prosa mediante la cual se presenta una imagen o interpretación del mundo y de la vida”. (p.76).

Mediante la reflexión e introspección, el lector consigue la libertad de añadir, sustituir e incluso identificarse con personajes, crear o relacionar historias cruzadas o subordinadas unas a otras, mostrar hechos en un orden distinto a aquel en el que se crearon o incluir en el relato otros

tipos de texto con distinta naturaleza, tales como: cartas, documentos administrativos, leyendas, poemas, etc. Lo anterior, muestra la verdadera complejidad que presenta la novela en comparación con los demás géneros narrativos.

2.4.7 Texto discontinuo

Nos referimos a textos discontinuos cuando hablamos de listas, tablas, gráficos, mapas, entre otros. Reciben este nombre porque, al contrario de los textos continuos, presentan su contenido de una manera no tradicional. “La información se presenta organizada, pero no necesariamente secuenciada ni de forma progresiva” (Pajares, Rico y Sanz, 2004, p.29).

En este orden de ideas, es preciso mencionar que, al presentar una organización diferente y no continua, el lector debe realizar una lectura no lineal del texto con el fin de comprenderlo, por tanto, este debe realizar una interpretación global de las imágenes o gráficos para así poder apreciar de manera clara el mensaje o la información contenida en este tipo de texto.

Existe una gran variedad de clases dentro de los textos discontinuos, tales como: graficas, cuadros, tablas, diagramas, formularios, infografías, mapas conceptuales, publicidad. Sin embargo, gracias a las diferentes exigencias de esta investigación, se tomará ventajas de las fortalezas del comic como herramienta para la comprensión lectora de textos literarios.

2.4.7.1 El comic.

Según Rodolphe Töpffer (2010) se denomina novela gráfica o comic a una figuración narrativa que busca contar una historia; su naturaleza es híbrida ya que mezcla texto e imagen. De la misma forma, McCloud (1993) dice que se puede definir al comic como pictogramas yuxtapuestos junto con otras imágenes (palabras) en una secuencia deliberada.

En la época de los 70's, una de las compañías más influyentes dentro de la industria de comics (MARVEL) afirmó que los niños estaban tan atrapados en las historias y los personajes producidos por ellos, que era muy común ver a los niños de esa época preferir los comics a la literatura; el fenómeno era tan grande que no se limitaba solamente a niños, sino que los adultos también se interesaban por dichas historias. “La Influencia que los comics de MARVEL tenían sobre nuestros lectores abarca edades desde los 6 años hasta más allá de la universidad” (Lieber, 2012).

Como bien se sabe, este tipo de texto no fue creado con fines pedagógicos, sin embargo, al ser incorporada dentro de la secuencia pedagógica ha mostrado tener un impacto positivo en cuanto a la comprensión, gracias a algunos de sus propiedades semántico-textuales tales como:

Onomatopeya: Imitación de un sonido que no es propio del lenguaje humano.

Viñeta: Recuadro que contiene uno de los dibujos de la serie que forma una historieta o cómic.

Encuadre: Porción de la escena a usar. La correcta elección de este, podrá enfatizar emociones, grados de importancia, protagonismo, entre otros.

Bocadillo: Globo destinado a integrar gráficamente el texto de los diálogos o el pensamiento de los personajes en la estructura icónica de la viñeta.

Figura cinética: Imágenes que nos transmiten la sensación de movimiento.

Color: Enfatiza en emociones. De acuerdo con la psicología del color estos ayudan a posicionar a un personaje dentro de una emoción y/o situación.

Debido a lo anterior, es posible inferir personalidad de personajes, época, emociones, al igual que crear estructuras mentales con mayor facilidad.

Por lo mencionado anteriormente, se puede decir que el cómic es una herramienta que proporciona ventajas tales como: salirse de lo común, y así obtener la atención del lector con mayor facilidad; también se puede usar en cualquier nivel de la educación ya que estimula el desarrollo del pensamiento lógico; además, permite sintetizar información gracias a la facilidad de articulación de varias formas de expresión como: escrita, visual, iconográfica y onomatopéyica lo que permite condensar una gran cantidad de información.

2.4.8 Estrategia Didáctica

Se entiende por estrategia didáctica, aquel proceso ampliamente utilizado en el ámbito educativo, que le permite al docente solucionar problemáticas específicas detectadas dentro del aula de clases a lo largo del proceso enseñanza-aprendizaje. El uso de la estrategia didáctica “implica un proceso de planificación que culmina en un plan general con misiones organizativas, metas, objetivos básicos a desarrollar en determinado plazo con recursos mínimos y los métodos que aseguren el cumplimiento de dichas metas” (Aday,2010, p. 40).

De esta manera se puede decir que el uso de la estrategia didáctica resulta útil a la hora de enfrentar diferentes problemáticas de aprendizaje; sin embargo, esta supone un uso responsable y organizado por parte del docente, pues su efectividad radicará en la forma en que esta se aplique y cómo el docente planifique sus clases, el tema a enseñar, las metas que se quieren alcanzar y sobre todo establecer con claridad los objetivos que se pretenden lograr.

3. CAPITULO III: ASPECTOS METODOLOGICOS

En este capítulo se expondrán los aspectos metodológicos: paradigma de investigación, tipo de investigación, contexto de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de información y técnicas de análisis de la información.

3.1 Paradigma de investigación

Esta investigación se propone dar respuesta a cómo el cómic puede fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado mediante una estrategia didáctica centrada en la adaptación a un cómic, por lo tanto, se realizará bajo el paradigma cualitativo ya que este busca comprender la realidad en un determinado contexto.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente se considera que este paradigma es pertinente para el presente trabajo de investigación puesto que tiene lugar en un contexto educativo y posee como objeto de estudio situaciones propias del aula de clase relacionadas con el proceso de aprendizaje. En este caso las investigadoras se proponen identificar las dificultades que tienen los estudiantes del grado sexto para comprender los textos literarios como la novela así como también identificar los temas que sean de mayor interés para los estudiantes (policíaco, fantástico, entre otros), una vez analizada la información obtenida se procederá a plantear una estrategia adecuada a las capacidades e intereses de los niños; en este caso se pretende elaborar una estrategia didáctica a partir del uso de textos discontinuos modalidad comic que permitan mejorar la comprensión lectora de la novela en niños de sexto grado.

3.2 Tipo de investigación

El tipo de investigación por medio del cual se llevará a cabo este trabajo es la investigación acción. Hablando desde la perspectiva educativa, “La investigación-acción se

presenta en este caso, no solo como un método de investigación, sino como una herramienta epistémica orientada hacia el cambio educativo” (Colmenares, 2008.p.104). Por tanto, la investigación acción, estudia y explora también situaciones escolares con el fin de optimizarla. También cabe mencionar que, la unidad de investigación puede ser participe brindando información, soluciones o nuevas estrategias que puedan ser implementadas para beneficio de la investigación.

Por lo anterior, es necesario mencionar que, gracias a su componente participativo y a sus objetivos enfocados en mejorar contextos dentro del ámbito educativo es la indicada a usarse en la presente investigación

3.3 Unidad de análisis

Este trabajo investigativo se realizará con los 30 niños del grado 6-1 del Instituto San Francisco de Asís, debido a que en este nivel ya se poseen ciertos conocimientos básicos encaminados al fortalecimiento de la comprensión lectora; de igual manera, porque según los Estándares Básicos de Competencias es aquí donde los estudiantes deben mostrar las habilidades necesarias para leer y comprender obras literarias de diferentes géneros.

Se trabajará en la jornada de la mañana. A su vez, por el carácter mixto de la Institución, se trabajará con niños de ambos sexos, de edades que oscilan entre los 11 y 12 años y que se encuentran entre os estratos 3,4.

3.4 Técnicas de recolección de información

Las técnicas son “recursos o procedimientos de los que se vale el investigador para acercarse a los hechos y acceder a su conocimiento” (Ruiz, 2011, p. 169). Teniendo en cuenta esta definición, las técnicas que se han seleccionado para la presente investigación son:

Talleres: Dentro del proceso de aprendizaje, este se considera como una parte fundamental debido a que “el taller tiene como objetivo la demostración práctica de las leyes, las ideas, las teorías, las características y los principios que se estudian” (Chablé, 2009, p. 89). Es decir, que por medio de los talleres los estudiantes evidencian no solo sus conocimientos frente a un tema sino también su disposición a la hora de responderlos. Según lo dicho, se ha escogido esta técnica para la recolección de información la cual será aplicada en dos momentos; en un primer momento, para identificar las dificultades que tienen los estudiantes del grado sexto a la hora de comprender un texto literario como la novela. En un segundo momento, en el cual serán de gran utilidad para conocer el impacto y actitud de los alumnos frente a las actividades relacionadas con la estrategia didáctica propuesta, la cual parte del uso de textos discontinuos modalidad comic como una herramienta que permita fortalecer la comprensión lectora de la novela en niños de sexto grado, puesto que, tal y como lo menciona Chablé (2009) “el taller pedagógico resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permiten al alumno operar con el conocimiento” (p.89).

Dicho esto, por medio de la aplicación del taller, no solo se podrá conocer las dificultades que tienen los alumnos al momento de comprender una novela; sino que también, por medio de la misma técnica se pretende conocer el impacto de la estrategia didáctica que se propone como solución para mejorar dichas falencias.

Entrevista semiestructurada: Esta técnica se define como “una “conversación amistosa” entre informante y entrevistador, convirtiéndose este último en un oidor, alguien que escucha con atención, no impone ni interpretaciones ni respuestas, guiando el curso de la entrevista hacia los temas que a él le interesan” (Bravo, García, Hernández y Ruiz, 2013, p. 163). Por lo tanto, pese a que las investigadoras contarán con un cuestionario podrán formular las preguntas con mayor

flexibilidad de acuerdo a la situación y a el sujeto entrevistado con el fin de obtener una mejor información. Para fines del presente trabajo, esta técnica se utilizará con el objetivo de identificar la temática que sea de mayor agrado (policiaco, fantástico, entre otros), para los estudiantes de grado sexto, debido a que una de las particularidades de esta propuesta es que tiene en cuenta los intereses de los alumnos.

En este orden de ideas, dichas técnicas se apoyan en una serie de instrumentos para guardar o registrar la información, en este caso en concreto los instrumentos de recolección de información son:

Guía de talleres: Este instrumento se aplicará en un primer momento a modo de prueba la cual consistirá en presentar a la unidad de análisis un fragmento de una novela, seguido de una serie de preguntas con el fin de identificar las dificultades que estos presenten a la hora de comprender el texto literario (Ver Anexo N°1). De igual manera, este instrumento se presentará en un segundo momento con el fin de conocer el contraste entre la comprensión de la novela presentada como un texto continuo y uno discontinuo (comic) (Ver Anexo N°3). Para esto se hará uso de tres talleres:

- a) La novela como texto continuo: se dará a los estudiantes un breve concepto sobre que es la novela y luego se mostrara un fragmento de “Metamorfosis” de Franz Kafka, acompañado de una serie de preguntas. Esto con el objetivo de familiarizar al estudiante con el concepto de la novela y que puedan aplicar lo aprendido a través de un ejemplo.
- b) Presentación del texto discontinuo: en este taller se dará una definición del comic y sus elementos; posteriormente se presentarán actividades para que el estudiante ponga en práctica lo aprendido.

- c) La novela en comic: en este taller se entregará a los alumnos un fragmento de la novela “Metamorfosis” de Franz Kafka adaptada a comic por Peter Kuper; con lo cual se podrá evidenciar la efectividad de la propuesta.

Cuestionario: Este instrumento consta de preguntas que servirán como guía para la entrevista, las cuales han sido redactadas de manera estratégica para que puedan ser comprendidas de manera clara por los estudiantes. (Ver Anexo 2).

Tabla 1

Técnicas e instrumentos de recolección de información

| Técnicas e instrumentos de recolección de información | | | |
|--|------------------------------------|----------------|---------------------|
| Objetivos específicos | Unidad de análisis y fuente | Técnica | Instrumentos |
| 1. Identificar las dificultades que tienen los estudiantes del grado sexto para comprender los textos literarios: La novela. | Estudiantes | Taller | Guía de Talleres |
| 2. Identificar el género novelístico preferido por los estudiantes teniendo como base los textos narrativos propuestos por la institución. | Estudiantes | Entrevista | Cuestionario |
| 3. Proponer una estrategia didáctica a | Estudiantes | Taller | Guía de talleres |

| | | | |
|---|--|--|--|
| partir del uso del cómic que permita mejorar la comprensión lectora de la novela en los niños de sexto grado del Instituto San Francisco de Asís. | | | |
|---|--|--|--|

Fuente: La presente investigación

3.5 Técnicas de análisis de información

El procedimiento de análisis se realizará mediante los siguientes pasos: ordenar, analizar y sistematizar correctamente los datos obtenidos a lo largo de la investigación, para luego proceder a analizar la información a partir de las categorías establecidas con base en los objetivos planteados; haciendo uso de los resultados se procederá a crear la estrategia didáctica que servirá para el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes del grado 6-1.

Con el fin de analizar la información de manera deductiva, se establecieron las siguientes categorías. Ver la tabla No. 2.

Tabla 2.

Cuadro de categorización

| Cuadro de categorización | | | |
|--|----------------------|---|---------------------------|
| Objetivos específicos | Categoría | Subcategoría | Unidad de Análisis |
| 1. Identificar las dificultades que tienen los estudiantes del grado sexto para comprender los | Comprensión lectora. | <ul style="list-style-type: none"> - Escasez de conocimientos previos. - Baja motivación. | Estudiantes |

| | | | |
|--|---|--|-------------|
| textos literarios: La novela. | | - Carencia de vocabulario. | |
| 2. Identificar el género novelístico preferido por los estudiantes teniendo como base los textos narrativos propuestos por la institución. | Preferencia de lectura | - Misterio - Policiaco - Terror - Fantasía - Aventura - Súper Héroe | Estudiantes |
| 3. Proponer una estrategia didáctica a partir del uso del cómic que permita mejorar la comprensión lectora de la novela en los niños de sexto grado del Instituto San Francisco de Asís. | - Texto continuo - Texto discontinuo | - Novela - Texto literario - Comic | Estudiantes |

Una vez analizados los datos, se buscará diagnosticar las dificultades de los estudiantes en la comprensión lectora para posteriormente plantear la estrategia.

3.6 Propuesta

La estrategia “¡Bam! Leer jamás fue tan divertido” se propone tomar los textos discontinuos modalidad comic junto con las opiniones de los estudiantes acerca de su género novelístico preferido para crear una estrategia que fortalezca la comprensión lectora de textos literarios como la novela.

Esta estrategia gira en torno a los gustos de los estudiantes, pues se tendrá en cuenta el tipo de temática que más llame la atención, a la hora de escoger la novela para trabajar en clase, y

teniendo en cuenta esto se realizará una serie de actividades alrededor de dicha obra; una de estas actividades consiste en leer un fragmento de la novela, pero adaptada a comic. De igual manera, es importante resaltar que esta estrategia pretende motivar a los estudiantes brindándoles la oportunidad de acercarse a la lectura a través del comic, planteando actividades creativas y entretenidas que les permitan generar un vínculo con el texto que leen y poder así comprenderlo.

3.7 Conclusiones

Como docentes, nos parece importante implementar dentro del contexto educativo, nuevas estrategias que tengan en cuenta las preferencias y gustos de los estudiantes con el fin de brindarles la oportunidad de aprender de una manera diferente y divertida.

Debido a los antecedentes usados como soportes para esta investigación, se puede concluir que el comic tiene las características idóneas para ser usado como una estrategia didáctica que tenga éxito dentro de la vida académica.

Se considera que no existen demasiados estudios que hablen sobre implementar el comic como una estrategia didáctica, lo cual sugiere que puede ser una estrategia innovadora.

Se cree que esta estrategia tiene un efecto positivo en la comprensión lectora de textos literarios como la novela en estudiantes de sexto grado pues se integrará dentro de una estrategia didáctica los componentes del texto narrativo y las cualidades del texto discontinuo.

Finalmente, esta investigación podría ayudar a alcanzar el cumplimiento de los estándares de sexto grado propuestos por el Ministerio de Educación.

4. CAPÍTULO IV: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1 Recursos

Talento humano: La investigación se desarrolla a partir de la propuesta didáctica de Ana Maria Muñoz y Daniela Jojoa en calidad de trabajo de investigación, con la participación de los estudiantes del grado sexto del instituto San Francisco de Asís.

Recursos materiales: Papelería, opalina, computador, libro, lápices, lapiceros, hojas, carpetas, marcadores, colores y el aula de clases.

4.2 Cronograma

| | 2018 | 2019 | | | |
|---|------|------|-----|------------|---------|
| Actividad | Nov | Mar | Abr | Septiembre | Octubre |
| Aprobación Anteproyecto | x | | | | |
| Revisión bibliográfica | | x | | | |
| Elaboración Elementos para la información | | x | | | |
| Elaboración De propuesta | | x | | | |
| Revisión por el asesor | | | x | | |
| Correcciones Informe final | | | | X | |
| Presentación jurados | | | | | x |

4.3 Presupuesto

| Insumos | Costo |
|----------------|------------------|
| Impresión | \$ 100.000 |
| Fotocopias | \$ 30.000 |
| Opalina | \$ 50.000 |
| Transportes | \$ 50.000 |
| Encuadernación | \$ 10.000 |
| Tipografía | \$ 40.000 |
| Papel | \$ 40.000 |
| Colores | \$ 50.000 |
| Lápices | \$ 10.000 |
| TOTAL | \$380.000 |

BIBLIOGRAFIA

Aday, D. (2010). *Estrategia didáctica para desarrollar la interdisciplinariedad en la carrera de psicología*. Recuperado de <https://slidex.tips/download/estrategia-didactica-para-desarrollar-la-interdisciplinariedad-en-la-carrera-de>

Aranguren, F. Duarte, G. Muñoz, M. (Ed.). (1983). *Habilidades del lenguaje*. Cali, Colombia: Editorial PIME LTDA.

Baudet, J. (2001). *La historieta como medio para la enseñanza*. (Trabajo de grado), Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.

Bravo, L., García, U., Hernández, M., & Varela, M. (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Investigación en Educación Médica.

<https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>

Cañizares (2014). *El comic como estrategia didáctica para mejorar los procesos de comprensión lectora en los niños del grado 5º de la institución educativa Mercedario, de San de Juan de Pasto*. (Trabajo de grado), Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.

Chablé, M. (2009). *El taller como estrategia para el fortalecimiento y desarrollo de los valores en el niño preescolar*. (Trabajo de grado), Universidad Pedagogía Nacional, Campeche, México.

Colmenares, A y Piñero, M. (2008). *La investigación acción una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas*. Laurus . Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006>

Corte Constitucional. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Recuperado de: <http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia.pdf>

Griño, M. (2015). *Fomentar el hábito lector a través del cómic*. (Trabajo de grado), Universidad Internacional de la Rioja, La Rioja, España.

Kafka, F. (1915). *La metamorphosis*. Recuperado de <http://www.ataun.net/bibliotecagratis/Cl%C3%A1sicos%20en%20Espa%C3%B1ol/Franz%20Kafka/La%20metamorfosis.pdf>

Kuper. P. (2003). *La metamorfosis* (adaptation a comic). 3a ed. Bilbao: Astiberri.

Lagos, J., Soza, A., Zepeda, S., & Rojas, D. (2014). *Una aproximación semiótica empírica a la comprensión lectora*. Estudios filológicos, (53), 71-83. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.4067/S0071-17132014000100005>

Lieber, S. (2012), History Channel. [Martin Martinus]. (2015, abril 11) StanLee Documental Latino History Channel HD FULL. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=5u9tZTBg3Pg&t=21s>

Marquez, G. (1981). *Crónica de una muerte anunciada*. Colombia: La oveja negra

Marulanda, G. y Rengifo, G. (2007). *El comic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de sexto grado en el colegio Enrique Milán Rubio del municipio de Dosquebradas*. (Trabajo de grado), Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira, Colombia.

Maynts, R., Holm, K., Hübner, P. (1976). *Introducción a los métodos de la sociología empírica*.

Recuperado de

http://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/mayntz_holm_y_hubner_introduccion_a_los_metodos_de_la_sociologia_empirica.pdf

McCloud, S., (1993). *Understanding Comics The invisible Art*, Nueva York, Estados Unidos:

HarperCollins Publishers, Inc.

Mc Gregor , S. (2010) *Paradigm, methodology and method: Intellectual integrity in consumer scholarship*. International Journal of Consumer Studies, (34), 419–427. Recuperado de

<http://www.tarjomeshode.com/files/enf/IT-7442-t.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley General de Educación 115 de 1994*. Recuperado de: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *V Serie Lineamientos Curriculares Lengua Castellana*. Recuperado de : [http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-](http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf)

[339975_recurso_6.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencia en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Recuperado de:

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Montes, D., Gutiérrez W., y Pérez N. (2016) *Los textos narrativos como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora*. (Trabajo de grado), Unversidad de

Cartagena, Cartagena de Indias, Colombia

Pajares, R., Sanz, A., Rico, L. (2004). *Aproximación a un modelo de evaluación: El proyecto*

PISA 2000. Recuperado de <https://www.educacionyfp.gob.es/inee/dam/jcr:61577946-59a8-4afa-9d55-07a5a0e07b9b/aproxapisa2000.pdf>

Palomares, A. (2014). *El vagabundo y la luna*. Recuperado de

<https://www.bosquedefantasias.com/recursos/cuentos-infantiles-cortos/cuento-el-vagabundo-y-la-luna>

Redacción Educación. (2017). Resultados de Pruebas Saber alcanzaron los puntajes más altos registrados históricamente. *El Espectador*, Recuperado de:

<https://www.elespectador.com/noticias/educacion/resultados-de-pruebas-saber-alcanzaron-los-puntajes-mas-altos-registrados-historicamente-articulo-683036>

Restrepo, M., Restrepo, S., Santamaría, S. (2016). *Mejoramiento de la comprensión lectora a*

través del recurso didáctico de la imagen icónica. (Trabajo de grado), Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá D.C, Colombia.

Ruiz, M. (2011). *Políticas públicas en salud y su impacto en el seguro popular*. (Tesis Doctoral),

Universidad Autónoma de Sinaloa, Sinaloa, México.

Solé, I. (1992). *Estrategias de Lectura*. Recuperado de

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>

Unigarro, R. (2015). *La historieta: estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*.

(Trabajo de grado), Universidad de Nariño, Pasto, Colombia

Úcar, P. (2008). *El texto literario en los procesos de enseñanza-aprendizaje de segundas lenguas*

en universitarios. Recuperado de:

https://www.academia.edu/471990/El_texto_literario_en_los_procesos_de_ense%C3%B1anza-aprendizaje_de_segundas_lenguas_en_universitarios

Anexo N°.1 Taller Diagnostico

TALLER DIAGNÓSTICO

COMPRENSIÓN DE LECTURA

OBRA: CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA.
AUTOR: GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ.
TIEMPO ESTIMADO: 1 HORA.
OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS DIFICULTADES DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO PARA COMPRENDER LOS TEXTOS LITERARIOS: LA NOVELA.

LEE ATENTAMENTE EL FRAGMENTO DE LA OBRA "CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA" Y RESPONDE PREGUNTAS.

CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA (FRAGMENTO)

El abogado sustentó la tesis del homicidio en legítima defensa del honor, que fue admitida por el tribunal de conciencia, y los gemelos declararon al final del juicio que hubieran vuelto a hacerlo mil veces por los mismos motivos. Fueron ellos quienes vislumbraron el recurso de la defensa desde que se rindieron ante su iglesia pocos minutos después del crimen. Irrumpieron jadeando en la Casa Cural, perseguidos de cerca por un grupo de árabes enardecidos, y pusieron los cuchillos con el acero limpio en la mesa del padre Amador. Ambos estaban exhaustos por el trabajo bárbaro de la muerte, y tenían la ropa y los brazos empapados y la cara embadurnada de sudor y de sangre todavía viva, pero él párroco recordaba la rendición como un acto de una gran dignidad. -Lo matamos a conciencia -dijo Pedro Vicario-, pero somos inocentes. -Tal vez ante Dios -dijo el padre Amador. -Ante Dios y ante los hombres -dijo Pablo Vicario-. Fue un asunto de honor. Más aún: en la reconstrucción de los hechos fingieron un encarnizamiento mucho más inclemente que el de la realidad, hasta el extremo de que fue necesario reparar con fondos públicos la puerta principal de la casa de Plácida Linero, que quedó desportillada a punta de cuchillo. En el panóptico de Riohacha, donde estuvieron tres años en espera del juicio porque no tenían con qué pagar la fianza para la libertad condicional, los reclusos más antiguos los recordaban por su buen carácter y su espíritu social, pero nunca advirtieron en ellos ningún indicio de arrepentimiento. Sin embargo, la realidad parecía ser que los hermanos Vicario no hicieron nada de lo que convenía para matar a Santiago Nasar de inmediato y sin espectáculo público, sino que hicieron mucho más de lo que era imaginable para que alguien les impidiera matarlo, y no lo consiguieron.

Según me dijeron años después, habían empezado por buscarlo en la casa de María Alejandrina Cervantes, donde estuvieron con él hasta las dos. Este dato, como muchos otros, no fue registrado en el sumario. En realidad, Santiago Nasar ya no estaba ahí a la hora en que los gemelos dicen que fueron a buscarlo, pues habíamos salido a hacer una ronda de serenatas, pero en todo caso no era cierto que hubieran ido. «Jamás habrían vuelto a salir de aquí», me dijo María Alejandrina Cervantes, y conociéndola tan bien, nunca lo puse en duda. En cambio, lo fueron a esperar en la casa de Clotilde Armenta, por donde sabían que iba a pasar medio mundo menos Santiago Nasar. «Era el único lugar abierto», declararon al instructor. «Tarde o temprano tenía que salir por ahí», me dijeron a mí, después de que fueron absueltos. Sin embargo, cualquiera sabía que la puerta principal de la casa de Plácida Linero permanecía trancada por dentro, inclusive durante el día, y que Santiago Nasar llevaba siempre consigo las llaves de la entrada posterior. Por allí entró de regreso a su casa, en efecto, cuando hacía más de una hora que los gemelos Vicario lo esperaban por el otro lado, y si después salió por la puerta de la plaza cuando iba a recibir al obispo fue por una razón tan imprevista que el mismo instructor del sumario no acabó de entenderla.

GABRIEL GARCIA MARQUEZ.

**¿SEGÚN EL ABOGADO,
QUE TIPO DE CRIMEN SE COMETIÓ?**

¿ QUIÉN COMETIÓ TAL CRIMEN?

**¿ QUÉ CUALIDADES DESTACABAN
A LOS HERMANOS VICARIO
EN LA CÁRCEL ?**



Blank writing area with horizontal lines.

¿CUÁL ES EL NOMBRE DE LA VICTIMA ?



¿QUIÉN CREES TÚ QUE NARRA LA HISTORIA?

Blank writing area with horizontal lines.



Blank writing area with horizontal lines.

¿CREES QUE EL NARRADOR CONOCÍA A SANTIAGO NASAR?



SEGÚN LO LEÍDO EN EL TEXTO, ¿CREES QUE LOS HERMANOS VICARIO QUERIAN COMETER EL ASESINATO? JUSTIFICA TU RESPUESTA

Blank writing area with horizontal lines.

ENTREVISTA

1. ¿QUÉ TIPO DE LIBROS TE HAN PEDIDO EN EL COLEGIO?

ESCOLARES

AVENTURA

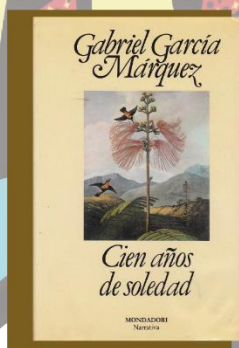
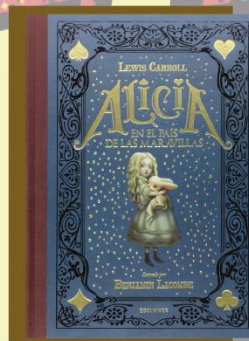
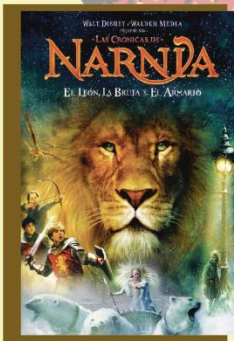
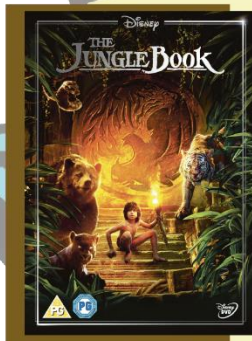
CIENCIA FICCIÓN

LITERATURA

DIDACTICOS

SUPERACION PERSONAL

2. ¿CUÁL DE LAS SIGUIENTES NOVELAS CONOCES GRACIAS A LA INSTITUCIÓN? MARCA LA IMAGEN CON UNA "X".



Anexo N°3. Guía de talleres para estudiantes.

TALLER

LA NOVELA

OBRA:
TIPO DE OBRA:
AUTOR:
TIEMPO ESTIMADO:
OBJETIVO

"LA METAMORFOSIS"
NOVELA DE FICCIÓN
FRANZ KAFKA
1 HORA
FAMILIARIZAR A LOS ESTUDIANTES CON EL CONCEPTO DE LA NOVELA.

¿QUÉ ES LA NOVELA?

Es un texto narrativo escrito en prosa cuyo propósito es contar una historia, la cual puede ser parcial o totalmente ficticia. La novela se caracteriza por ser más compleja y extensa que el cuento puesto que se presentan más acciones; de igual manera, el argumento y los personajes son más elaborados que en el cuento.

LEE CON ATENCIÓN EL SIGUIENTE FRAGMENTO DE LA OBRA "LA METAMORFOSIS" Y LUEGO RESPONDE LAS PREGUNTAS.

LA METAMORFOSIS



Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intanquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto". Estaba tumbado sobre su espalda dura, y en forma de caparazón y, al levantar un poco la cabeza, veía un vientre abombado, parduzco, dividido por partes duras en forma de arco, sobre cuya protuberancia apenas podía mantenerse el cobertor, a punto ya de resbalar al suelo. Sus muchas patas, ridículamente pequeñas en comparación con el resto de su tamaño, le vibraban desamparadas ante los ojos. «¿Qué me ha ocurrido?», pensó. No era un sueño. Su habitación, una auténtica habitación humana, si bien algo pequeña, permanecía tranquila entre las cuatro paredes hartamente conocidas. Por encima de la mesa, sobre la que se encontraba extendido un muestrario de paños desempaquetados – Samsa era viajante de comercio –, estaba colgado aquel cuadro, que hacía poco había recortado de una revista y había colocado en un bonito marco dorado. Representaba a una dama ataviada con un sombrero y una boa de piel, que estaba allí, sentada muy erguida y levantaba hacia el observador un pesado manguito de piel, en el cual había desaparecido su antebrazo.

La mirada de Gregorio se dirigió después hacia la ventana, y el tiempo lluvioso se oían caer gotas de lluvia sobre la chapa del alfeizar de la ventana – le ponía muy melancólico. «¿Qué pasaría – pensó – si durmiese un poco más y olvidase todas las chifladuras?» Pero esto era algo absolutamente imposible, porque estaba acostumbrado a dormir del lado derecho, pero en su estado actual no podía ponerse de ese lado.

**DANIELA JOJOA
ANA MARIA MUÑOZ**

BAM!

**! LEER JAMAS FUE
TAN DIVERTIDO !**

OBJETIVO:

**FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA
DE LA NOVELA EN ESTUDIANTES DE SEXTO
GRADO A PARTIR DEL USO DEL COMIC.**

PRESENTACIÓN

A partir de los hallazgos de la investigación, se formula la siguiente propuesta que pretende fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos, particularmente la novela en estudiantes de sexto grado.

La siguiente creación constará de tres talleres.

1) La novela como texto continuo: se dará a los estudiantes un breve concepto sobre que es la novela y luego se mostrara un fragmento de "Metamorfosis" de Franz Kafka, acompañado de una serie de preguntas propuestas por las investigadoras. Esto con el objetivo de familiarizar al estudiante con el concepto de la novela y que puedan aplicar lo aprendido a través de un ejemplo.

2) Presentación del cómic: en este taller se dará una definición del comic y sus elementos; posteriormente se presentará actividades para que el estudiante ponga en práctica lo aprendido.

3) La novela en comic: en este taller se entregará a los alumnos un fragmento de la novela "Metamorfosis" de Franz Kafka adaptada a comic por Peter Kuper con el fin de generar una interacción entre el cómic y el texto narrativo que le permita al estudiante entender la trama de una historia por medio del recurso narrativo del cómic.

De igual manera se alienta a los educadores a utilizar esta estrategia como una propuesta flexible que se pueda adaptar a sus necesidades según el contexto, exigencias según la institución y procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Aunque se lanzase con mucha fuerza hacia el lado derecho, una y otra vez se volvía abalanzaba sobre la espalda. Lo intentó cien veces, cerraba los ojos para no tener que ver las patas que pataleaban, y sólo cejaba en su empeño cuando comenzaba a notar en el costado un dolor leve y sordo que antes nunca había sentido. «¡Dios mío!», pensó. «¡Qué profesión tan dura he elegido! Un día sí y otro también de viaje. Los esfuerzos profesionales son mucho mayores que en el mismo almacén de la ciudad, y además se me ha endosado este ajeteo de viajar, el estar al tanto de los empalmes de tren, la comida mala y a deshora, una relación humana constantemente cambiante, nunca duradera, que jamás llega a ser cordial. ¡Que se vaya todo al diablo!»

Sintió sobre el vientre un leve picor, con la espalda se deslizó lentamente más cerca de la cabecera de la cama para poder levantar mejor la cabeza; se encontró con que la parte que le picaba estaba totalmente cubierta por unos pequeños puntos blancos, que no sabía a qué se debían, y quiso palpar esa parte con una pata, pero inmediatamente la retiró, porque el roce le producía escalofríos. Se deslizó de nuevo a su posición inicial.

«Esto de levantarse pronto», pensó, «le hace a uno desvariar. El hombre tiene que dormir. Otros viajantes viven como pachás'. Si yo, por ejemplo, a lo largo de la mañana vuelvo a la pensión para pasar a limpio los pedidos que he conseguido, estos señores todavía están sentados tomando el desayuno.

Eso podría intentar yo con mi jefe, en ese momento iría a parar a la calle. Quién sabe, por lo demás, si no sería lo mejor para mí. Si no tuviera que dominarme por mis padres, ya me habría despedido hace tiempo, me habría presentado ante el jefe y le habría dicho mi opinión con toda mi alma. ¡Se habría caído de la mesa! Sí que es una extraña costumbre la de sentarse sobre la mesa y, desde esa altura, hablar hacia abajo con el empleado que, además, por culpa de la sordera del jefe, tiene que acercarse mucho.

Bueno, la esperanza todavía no está perdida del todo; si alguna vez tengo el dinero suficiente para pagar las deudas que mis padres tienen con él – puedo tardar todavía entre cinco y seis años – lo hago con toda seguridad. Entonces habrá llegado el gran momento, ahora, por lo pronto, tengo que levantarme porque el tren sale a las cinco», y miró hacia el despertador que hacía tictac sobre el armario. «¡Dios del cielo!», pensó.



¿CREES QUE GREGORIO ESTABA CONTENTO EN SU TRABAJO?, ¿POR QUÉ?

¿CÓMO CREES QUE SE SIENTE EL PROTAGONISTA ANTE SU TRANSFORMACIÓN?

¿QUÉ LE IMPEDIA A GREGORIO DEJAR SU TRABAJO? ¿POR QUÉ?

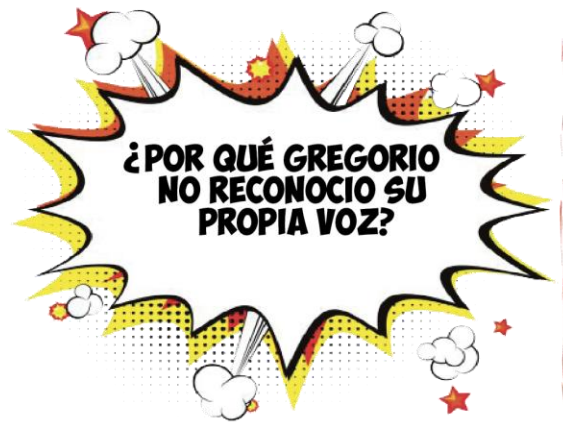
¿A QUÉ SE REFIERE GREGORIO CUANDO DICE "ESE RUIDO QUE HACIA TEMBLAR LOS MUEBLES"?

¿CREES QUE SEA POSIBLE QUE LOS SONIDOS DE GREGORIO SE VIERAN AFECTADOS POR LA TRANSFORMACIÓN?

¿POR QUÉ EL PROTAGONISTA NO QUERIA REPORTARSE ENFERMO?

**¿QUIÉN ES LA PERSONA QUE
TOCA A SU PUERTA?
A PARTIR DE SU TONO DE VOZ,
CREES QUE TIENE UNA BUENA
RELACION CON EL
PROTAGONISTA ?**

**¿POR QUÉ GREGORIO
NO RECONOCIO SU
PROPIA VOZ?**



TALLER

EL CÓMIC

TIEMPO ESTIMADO: **1 HORA**
OBJETIVO

**FAMILIARIZAR AL ESTUDIANTE CON EL
CONCEPTO DE CÓMIC Y SUS
COMPONENTES.**

**¿QUÉ ES
EL CÓMIC?**

Son historias que se cuentan a través de viñetas, dibujos y palabras.
Cuenta con los siguientes elementos:

**BOCADILLO DE
DIÁLOGO**

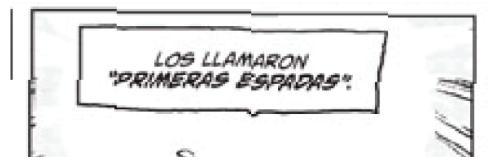


**BOCADILLO DE
PENSAMIENTO**



ONOMATOPÉYAS

**ESPACIO DEL
NARRADOR**



LEE EL SIGUIENTE FRAGMENTO.

LA METAMORFOSIS (FRAGMENTO)

Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intanquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto". Estaba tumbado sobre su espalda dura, y en forma de caparazón y, al levantar un poco la cabeza, veía un vientre abombado, parduzco, dividido por partes duras en forma de arco, sobre cuya protuberancia apenas podía mantenerse el cobertor, a punto ya de resbalar al suelo. Sus muchas patas, ridículamente pequeñas en comparación con el resto de su tamaño, le vibraban desamparadas ante los ojos. «¿Qué me ha ocurrido?», pensó. No era un sueño. Su habitación, una auténtica habitación humana, si bien algo pequeña, permanecía tranquila entre las cuatro paredes hartamente conocidas. Por encima de la mesa, sobre la que se encontraba extendido un muestrario de paños desempaquetados – Samsa era viajante de comercio –, estaba colgado aquel cuadro, que hacía poco había recortado de una revista y había colocado en un bonito marco dorado. Representaba a una dama ataviada con un sombrero y una boa de piel, que estaba allí, sentada muy erguida y levantaba hacia el observador un pesado manguito de piel, en el cual había desaparecido su antebrazo.

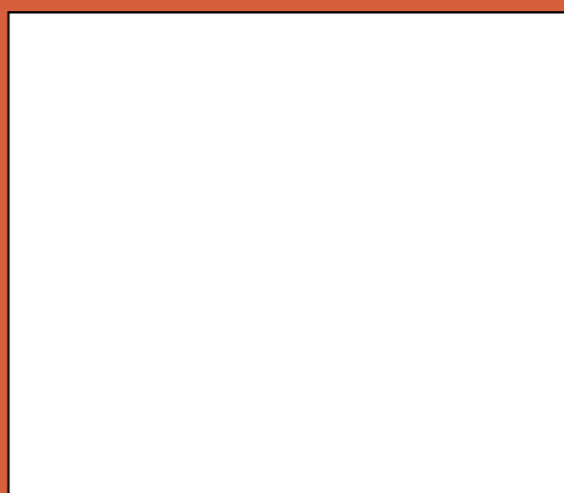
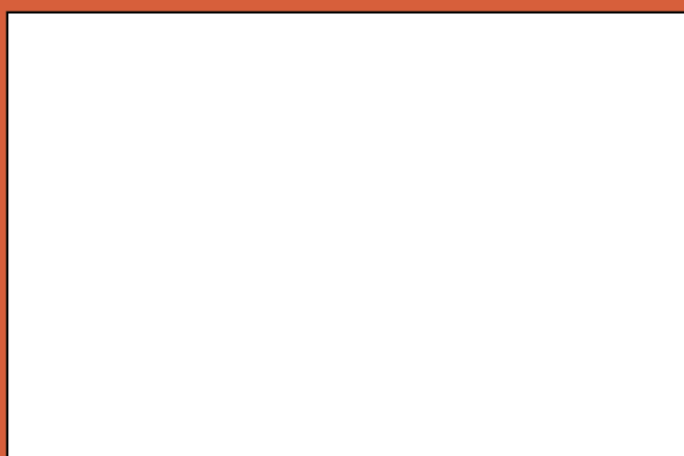
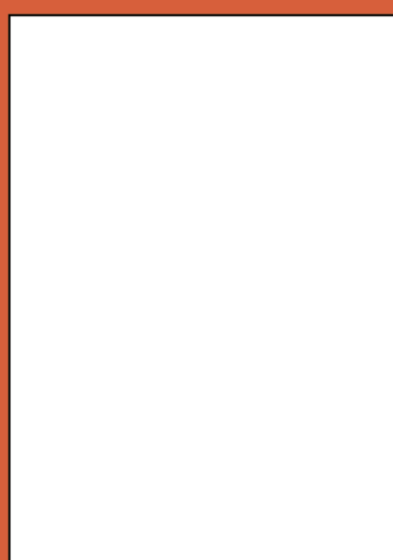
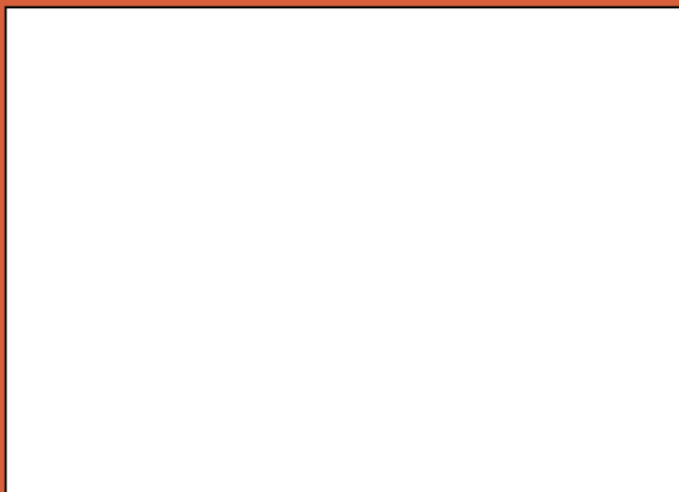
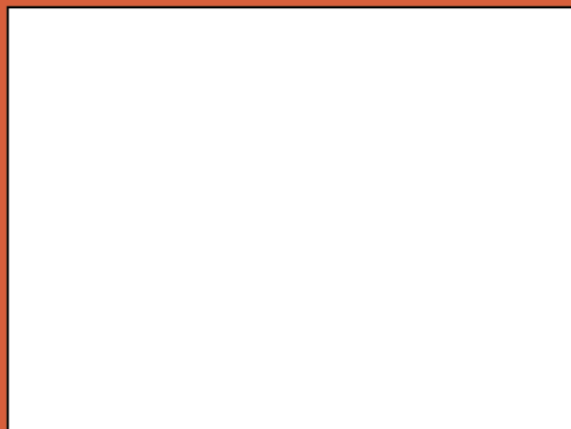
La mirada de Gregorio se dirigió después hacia la ventana, y el tiempo lluvioso se oían caer gotas de lluvia sobre la chapa del alfeizar de la ventana – le ponía muy melancólico.

«¿Qué pasaría – pensó – si durmiese un poco más y olvidase todas las chifladuras?» Pero esto era algo absolutamente imposible, porque estaba acostumbrado a dormir del lado derecho, pero en su estado actual no podía ponerse de ese lado.

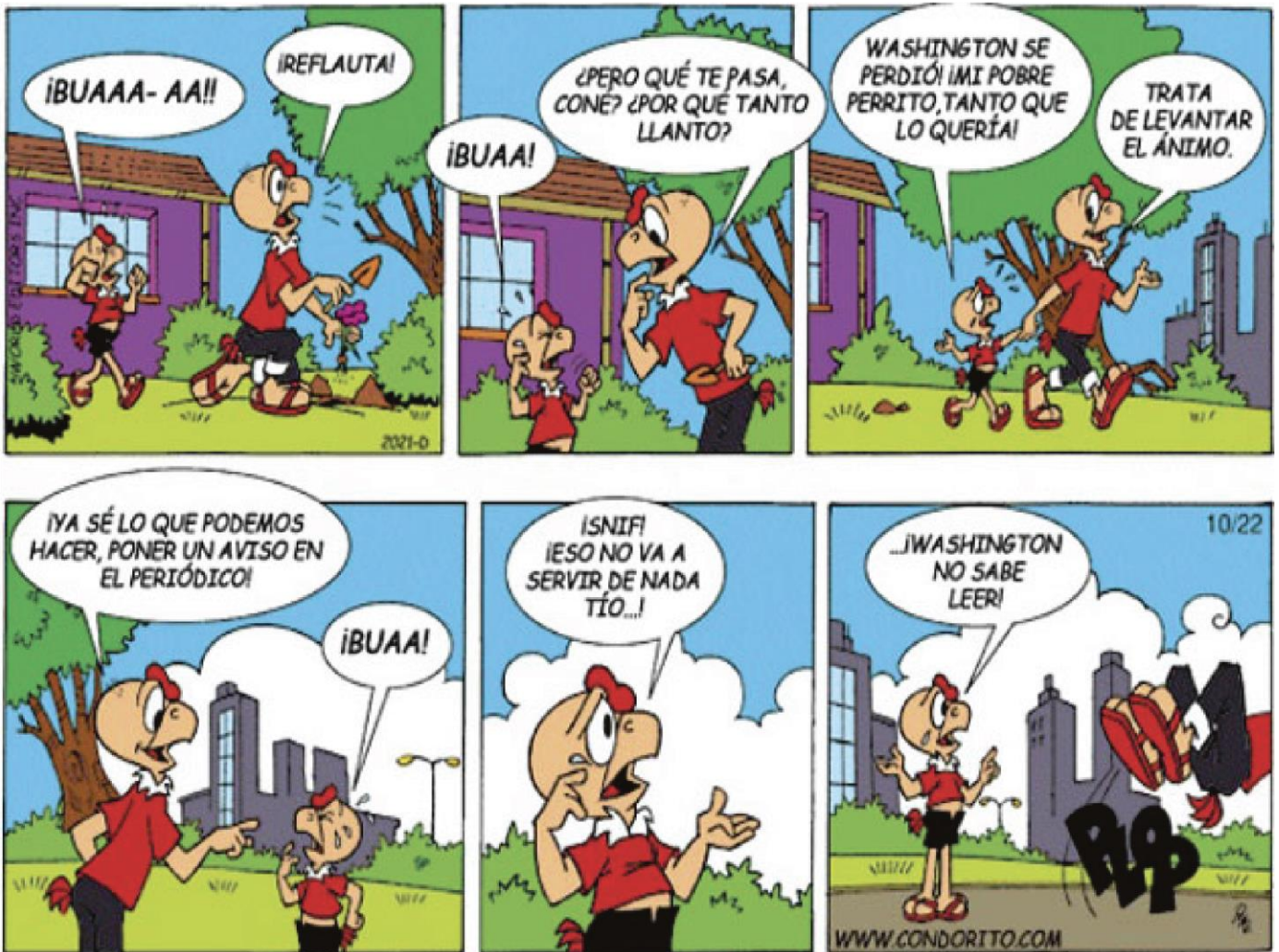
FRANZ KAFKA



**CREA TU PROPIO COMIC A PARTIR DEL FRAGMENTO ANTERIOR.
SE CREATIVO Y NO OLVIDES NINGUN DETALLE DEL RELATO.**



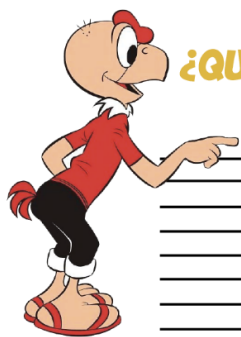
MIRA CON ATENCIÓN LA SIGUIENTE TIRA CÓMICA Y RESPONDE LAS PREGUNTAS



Fuente: www.condorito.com

¿EN LA VIÑETA CINCO, QUÉ REPRESENTA LA LAGRIMA DE CONDORITO?

¿QUÉ CONCLUSIÓN SACAS DE LA ANTERIOR TIRA CÓMICA ?



¿QUÉ SIGNIFICA EL "REFLAUTA" EN LA PRIMERA VIÑETA?

¿QUÉ SIGNIFICADO TIENE CADA UNA DE LAS ONOMATOPEYAS QUE APARECEN EN EL CÓMIC? (¡BUAAA!, ¡SNIF!, ¡PLOP!)?

¿QUÉ TÍTULO LE COLOCARÍAS A LA ANTERIOR HISTORIETA?



TALLER

LA NOVELA EN COMIC

OBRA: "LA METAMORFOSIS"
TIPO DE OBRA: NOVELA DE FICCIÓN
AUTOR: FRANZ KAFKA
ADAPTACIÓN A CÓMIC: PETER KUPER
TIEMPO ESTIMADO: 1-2 HORAS
OBJETIVO: GENERAR INTERACCIÓN ENTRE EL CÓMIC Y EL TEXTO NARRATIVO.

LEE CON ATENCIÓN EL FRAGMENTO DEL SIGUIENTE COMIC Y LUEGO RESPONDE LAS PREGUNTAS. PRESTA ATENCIÓN A LOS DETALLES DE LA ILUSTRACION, TE ASEGURO QUE SERÁN DE GRAN AYUDA.

LA METAMORFOSIS (COMIC)

Cuando Gregor Samsa despertó una mañana tras un sueño intranquilo, se descubrió transformado...



No era un sueño.

¿O-qué
me está
pasando?





Pero eso no podía ser. Gregor estaba acostumbrado a dormir del lado derecho y en su estado actual le resultaba imposible cambiar de postura.



Todos los días, la misma historia...



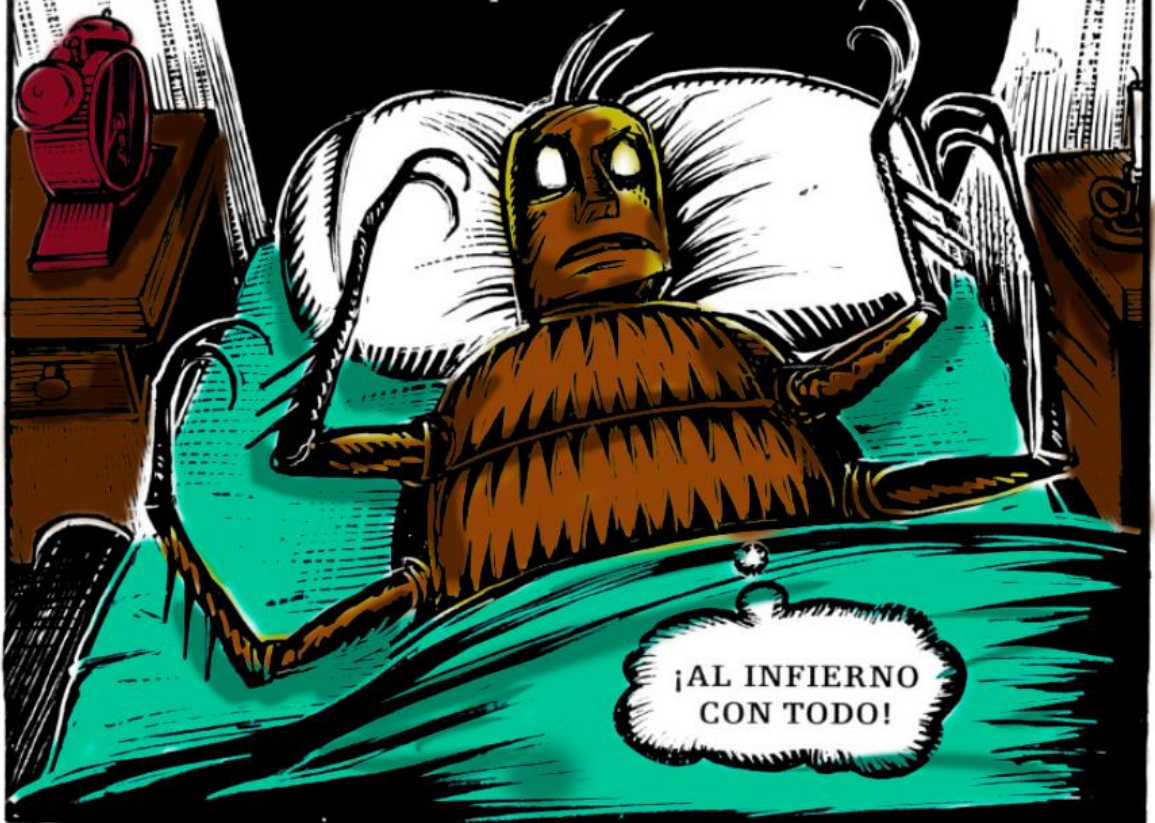
Las presiones de viajar, preocuparme de los trasbordos de tren...



Comer guarrerías a toda prisa...



Un desfile de caras nuevas, sin relaciones duraderas ni mayores intimidades...



¡AL INFIERNO CON TODO!

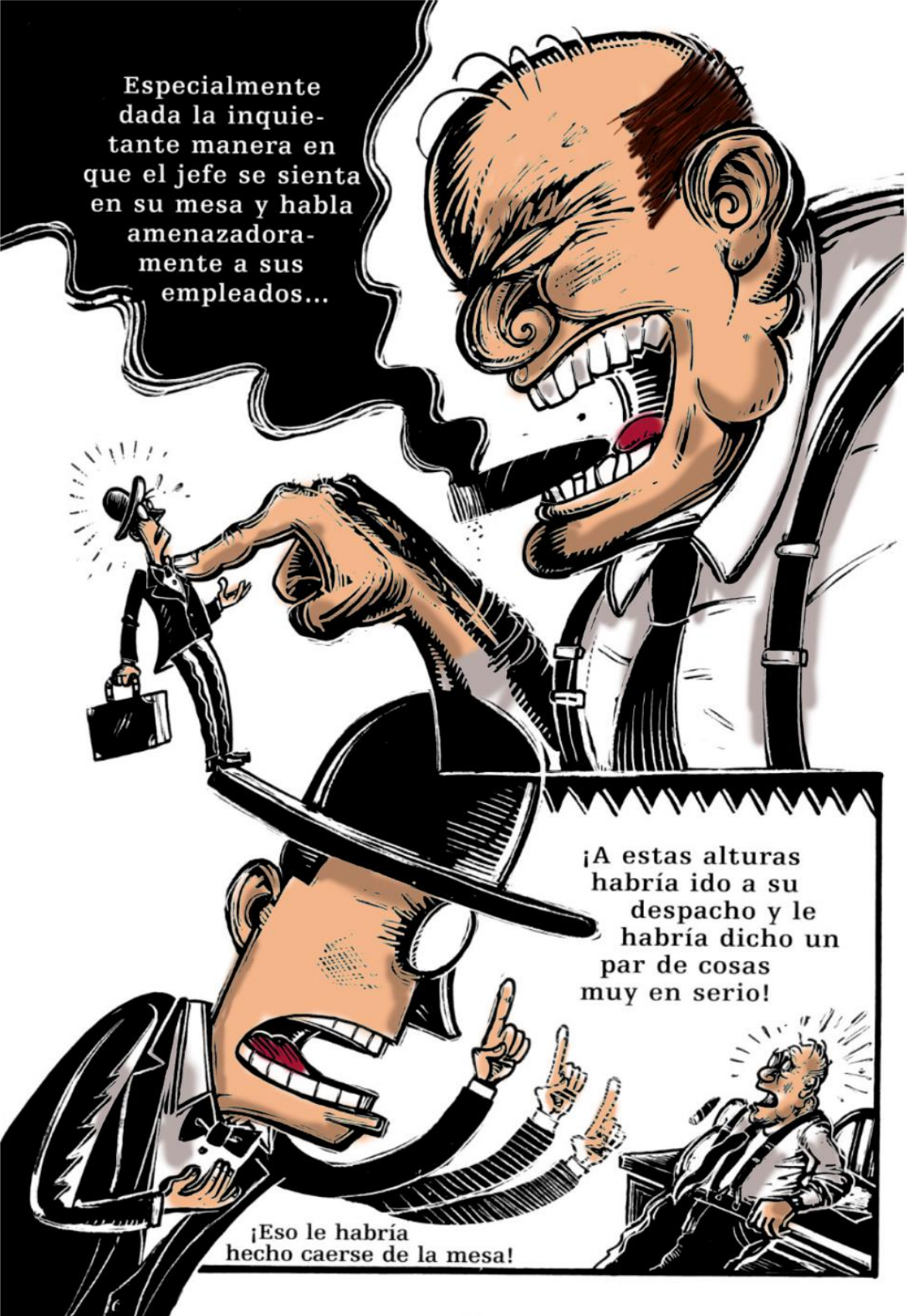


Otros viajeros viven como odaliscas. Por ejemplo, cuando vuelvo al hotel para anotar las compras que me han hecho esa mañana, esos tipos están ahí sentados desayunando.



Ahh, si no fuese por el problema de mis padres, lo habría dejado hace tiempo.





Especialmente
dada la inquietante
manera en
que el jefe se sienta
en su mesa y habla
amenazadora-
mente a sus
empleados...

¡A estas alturas
habría ido a su
despacho y le
habría dicho un
par de cosas
muy en serio!

¡Eso le habría
hecho caerse de la mesa!



¿Y si llamaba para decir que estaba enfermo?

Pero eso sonaría raro y sospechoso,

dado que Gregor no había enfermado ni un solo día en los últimos cinco años.

¡Sin duda, el jefe aparecería con un doctor del seguro y usaría su diagnóstico para ignorar cualquier excusa y culpar a los padres de Gregor por la vaguería de su hijo!

¿GREGOR?



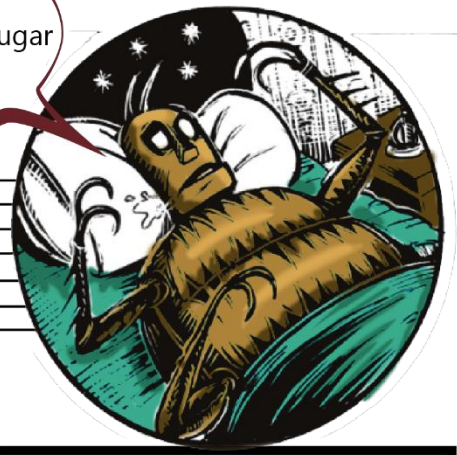
Gregor, son las siete menos cuarto... ¿no piensas coger el tren?

Sí, sí, MADRE, ESTOY LEVANTÁN-
DOME.

A Gregor le conmocionó oír su propia voz, indudablemente suya, pero con un horrible graznido agudo que alteraba cada palabra.

**UNA VEZ LEIDO EL COMIC,
TE RETO A RESPONDER LAS
SIGUIENTES PREGUNTAS.**

¿Dónde me encuentro?
Podrías describirme el lugar
en donde desperté?




He despertado y me siento
diferente.
¿Qué crees que me pasó?




¡¿Viste lo que me pasó?!
¿Me veo asustado?

¿Cuál es el motivo?






Estoy intentado dormir de nuevo, pero no puedo cambiar de posición.
¿Qué me pasa?



Llevo mucho tiempo trabajando en la empresa.

Este es mi jefe.



¿Crees que algún día me invitará a tomar un café?



¿Creen que me convierta en un súper heroe?

¿Cuáles serían mis super poderes?

AHORA ES TU TURNO, CON BASE EN LO LEÍDO, ELABORA UN PAR DE VIÑETAS EN LAS QUE CUENTES CON TUS DIBUJOS QUE CREES QUE SUCEDE DESPUES DE QUE LA MADRE DE GREGORIO TOCA SU PUERTA.

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

