EL JUEGO: UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DE PRIMARIA DEL CENTRO EDUCATIVO ARCA DE NOÉ, PASTO

ADRIANA CAROLINA GUERRERO MARTÍNEZ
ALAN GUILLERMO TIMARAN JOJOA
LORENA ESTRADA HORMAZA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2014

EL JUEGO: UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DE PRIMARIA DEL CENTRO EDUCATIVO ARCA DE NOÉ, PASTO

ADRIANNA CAROLINA GUERRERO MARTÍNEZ
ALAN GUILLERMO TIMARAN JOJOA
LORENA ESTRADA HORMAZA

Proyecto de Grado presentado como requisito para optar al título de

Licenciados en Lengua Castellana y Literatura

ASESORA:

Mg. MARÍA EUGENIA DÍAZ COTACIO.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2014

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de la autora”.

Artículo 1º del acuerdo Nº 324 de octubre de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN:

DR. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO

Firma del Presidente de Jurado

DR. JUAN RAMON CHALAPUD

Firma de Jurado

MG. MARIO RODRIGUEZ SAAVEDRA

Firma de Jurado

San Juan de Pasto, Marzo de 2014

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darnos fuerza y compromiso para culminar nuestros estudios exitosamente.

A nuestros padres por el apoyo brindado para el desarrollo de este trabajo.

A la universidad de Nariño por otorgarnos el privilegio de formarnos como futuros profesionales.

A "Jaime Montenegro Monroy" coordinador del centro educativo Arca de Noé Por todo el apoyo y la colaboración prestada en esta institución.

A nuestros estudiantes por permitirnos desarrollar la presente investigación.

A "María Eugenia Díaz Cotacio" asesora de esta investigación por habernos brindado su experiencia, tiempo y dedicación.

A nuestros profesores, compañeros y demás personas que nos brindaron confianza y entusiasmo para seguir adelante en nuestra vida universitaria.

DEDICATORIA

Dedicado a todas las personas que han hecho posible nuestra trayectoria universitaria y que han contribuido al desarrollo de esta investigación.

A nuestros padres, maestros, compañeros y demás personas que con su apoyo nos han avivado para culminar este trabajo de grado.

RESUMEN

En la actualidad, las instituciones educativas no dan la importancia necesaria a los procesos lectores, relegándolos en ocasiones únicamente a los docentes de lengua castellana y minimizando o reduciendo a un segundo plano el tema de la interdisciplinariedad. Los procesos de comprensión lectora son relevantes ya que les brinda a los estudiantes la posibilidad de acceder al mundo de la cultura, del aprendizaje y del asombro. Es por eso que surgen día a día proyectos encaminados a trabajar procesos que incentiven la lectura y es aquí donde este proyecto tiene cabida pues "*El juego: una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes*" pretende aportar elementos que contribuyan a incentivar el hábito y el amor por el aprendizaje a través de la lectura.

La cartilla propuesta no es la solución a los problemas lectores pero sí puede constituirse en una experiencia significativa que les dé a los maestros nuevas ideas de cómo trabajar la comprensión lectora de una manera lúdica, didáctica y divertida.

Palabras claves: Lectura, texto, juego, motivación y estrategia pedagógica.

ABSTRACT

In this moment in the educative institutions don't give the needed importance to the components of readers because of Spanish teachers have to realize that function and this fact break out the interdisciplinary diagrams. Fluency is a disturbing factor and for that reason the reading is required for the students whom think that reading is a simple subject, and in this way it is refused the possibility of enjoying and to recognize the benefits of reading. In this research paper it is showed a realized study in the educative Center called "Arca de Noe," it is about how we can stimulate the reading and improve the reading comprehension using games.

Finally , it was developed a didactic proposal based on game, and at the same moment it was recovered in a scholar book, the proposal was to stimulate to the students a creative, spontaneous and free reading and meaning for their lives, recovering interpretative factor, getting a reflexive and analytical comprehension.

Key words: reading, text, game, motivation pedagogical strategy.

TABLA DE CONTENIDO

		Pág.
	INTRODUCCIÓN	
1	CAPÍTULO 1: ASPECTOS GENERALES	16
1.1	PLANTEAMIENTO Y DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	16
1.2	JUSTIFICACIÓN	17
1.3	OBJETIVOS	18
1.3.1	Objetivo general	18
1.3.2	Objetivos Específicos	18
1.4	ANTECEDENTES	18
2	CAPÍTULO 2: MARCO DE REFERENCIA	23
2.1	MARCO CONTEXTUAL	23
2.2.1	Centro Educativo Arca de Noé	23
2.2.2	Proyecto Educativo Institucional	23
2.2.3	Principios Educativos	24
2.2.3.1	Misión	24
2.2.3.2	Visión	24
2.2.4	Objetivos de formación en el Centro Educativo Arca de Noé	24
2.2.5	Plan de estudios	25
2.2.6	Lengua Castellana y literatura en grado quinto	25
2.2.7	Población intervenida (Grado quinto del Centro Educativo Arca de Noé)	27
2.3	MARCO LEGAL	28
2.3.1	Constitución Política de Colombia de 1991	28
2.3.2	Ley General de Educación (Ley 115 de 1994)	29
2.3.3	Lineamentos Curriculares de Lengua Castellana	30
2.3.4	Estándares Curriculares de Lenguaje	30

2.4 MARCO TEÓRICO 31
2.4.1 La lectura: camino al aprendizaje 31
2.4.2 Modelos de lectura 33
2.4.2.1 Modelo ascendente 33
2.4.2.2 Modelo descendente 33
2.4.2.3 Modelo interactivo 34
2.4.3 Niveles de la comprensión lectora 34
2.4.4 El hábito lector, una orientación adecuada 35
2.4.5 Comprensión lectora 36
2.4.6 El juego en el aprendizaje 38
2.4.7 Lectura y juego 40
3 CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO 43
3.1 PARADIGMA DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA 43
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPACIÓN 43
3.3 UNIDAD DE ANÁLISIS 44
3.4 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN 44
3.4.1 Guía de observación 45
3.4.2 Talleres 45
4 CAPÍTULO 4: SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN 46
4.1 MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN DE OBJETIVOS 46
4.2 MATRIZ DE RESULTADOS DEL TALLER DIAGNÓSTICO 48
4.3 ANÁLISIS DEL TALLER DE DIAGNÓSTICO 53
4.4 ANÁLISIS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN AL MAESTRO 58
5 CAPÍTULO 5: PROPUESTA DIDÁCTICA 62
5.1 INTRODUCCIÓN 62
5.2 OBJETIVO 62
5.3 MARCO TEÓRICO 63

5.3.1 Lectura 63
5.3.2 Comprensión de lectura 63
5.3.3 Niveles de comprensión lectora trabajados en los talleres 64
5.3.4 El juego 65
5.4 TALLERES DE LECTURA 67
5.5 CONCLUSIONES DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LOS TALLERES 101
5.5.1 Resultados a Nivel Literal 101
5.5.2 Resultados a Nivel Inferencial 101
5.5.3 Resultados a Nivel Crítico 101

6 CONCLUSIONES 102

7 RECOMENDACIONES 103

BIBLIOGRAFÍA 104

ANEXOS 108

LISTA DE TABLAS

Pág.

Cuadro N° 1	Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje para el grado quinto	26
Cuadro N° 2	Matriz de categorización de objetivos	47
Cuadro N° 3	Matriz de resultados taller diagnóstico	48
Cuadro N° 4	Matriz de resultados de la guía de observación al maestro	57

LISTA DE ANEXOS

		Pág.
Anexo A	TALLER DIAGNÓSTICO	109
Anexo B	GUÍA DE OBSERVACIÓN AL MAESTRO (GO) CENTRO EDUCATIVO ARCA DE NOÉ	113
Anexo C	EVIDENCIA “GUÍA DE OBSERVACIÓN”	116
Anexo D	EVIDENCIA “TALLERES DE LECTURA”	119
Anexo E	EVIDENCIA “ FOTOS DE TALLERES EN EL CENTRO EDUCATIVO ARCA DE NOÉ”	117

INTRODUCCIÓN

La calidad de la educación es un tema que merece un estudio especial de todos los docentes y administradores educativos, así lo manifiesta la Ley General de Educación que tiene como fin primordial mejorar la calidad educativa, por lo tanto, es necesario reconocer que los docentes no pueden solucionar de raíz los problemas estructurales y sociales de hoy, como son la pobreza, el desempleo, la drogadicción, el vandalismo y la falta de recursos para el sector educativo, el cual actualmente se ve abandonado y restringido; pero esto no puede ser impedimento que permita buscar estrategias metodológicas y propuestas integrales que posibiliten la creación de ambientes propicios para el estudio.

Las transformaciones educativas no se deben dar solo a partir de investigaciones que dediquen su tiempo en señalar problemas, ni la expedición de decretos que den vía legal a nuestras concepciones y normas para el proceso educativo. Los cambios fundamentales e importantes se dan a partir de la práctica misma, como respuesta a los intereses y necesidades particulares de una comunidad educativa; en un momento histórico tan importante como el actual impregnado de tantos retos sociales en los que se han sumergido nuestros niños y adolescentes hacen que el papel del docente sea aún mayor.

Teniendo en cuenta estas afirmaciones se presenta un estudio pedagógico que tiene su origen en el análisis de un diagnóstico realizado sobre el aprendizaje de la lengua castellana, en especial de la lectura, entorno a las falencias que manifestaban los estudiantes de grado quinto de primaria del Centro Educativo “Arca de Noé”, dichas problemáticas, se radican en inadecuados procesos lectores donde la comprensión e interpretación lectora son inapropiados, a su vez, la falta de atención y rechazo a esta área tan fundamental del conocimiento. Surge así la necesidad de abrir nuevos espacios para propiciar aprendizajes lúdicos, creativos,

autónomos y significativos para el desarrollo de las potencialidades humanas que permitan al individuo su máxima realización.

Con el presente estudio se pretendió establecer la importancia de aquellas actividades que permitan vincular de una manera más estrecha y de forma agradable al estudiante, por lo cual se vio oportuno implementar el juego como estrategia pedagógica para fortalecer las practicas lectoras con la expectativa de mejorar considerablemente el proceso educativo y tratar de involucrar a los niños en un ambiente agradable que le sea una forma de escapar de la realidad social en la que muchos de ellos viven.

CAPÍTULO 1
ASPECTOS GENERALES

1.1 PLANTEAMIENTO Y DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera se puede emplear el juego como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de quinto de primaria del Centro Educativo Arca de Noé?

La práctica pedagógica realizada en el Centro Educativo Arca de Noé, evidenció que los estudiantes de quinto grado presentan una cierta apatía cuando de leer se trata. Para ellos leer les resulta un proceso desagradable y permanentemente están evadiendo toda actividad que con ella se relaciona. El hecho es agravado, por la falta de espacios adecuados y peor aún, por el escaso material bibliográfico que posee la Institución. Dicha problemática se debe a que la planta física adolece de una biblioteca que brinde los libros y la comodidad necesaria para hacer de la lectura algo agradable y enriquecedor.

Además de lo ya planteado, los estudiantes no poseen la adecuada concentración que se requiere para un proceso lector exitoso y urge, un apoyo más directo por parte de los docentes, para que las estrategias que empleen resulten más eficaces. En cuanto a la comprensión lectora los estudiantes no logran ver la diferencia entre lo que es memorización y lo que es interpretación, se limitan solo a repetir y les cuesta dar argumentos y hacer análisis sobre los temas que se le proponen. Frente a este problema, el juego es una alternativa interesante, ya que a través de él, se puede mejorar la comprensión, la interpretación, el análisis, pues les ayuda a los niños a abrir su imaginación, a crear, a soñar y a aprender a interrelacionarse con los mundos que ofrece la lectura.

1.2 JUSTIFICACIÓN

La necesidad de orientar a los estudiantes de quinto grado del Centro Educativo Arca de Noé por el camino de la lectura, es indispensable en la formación integral de cada uno de ellos. La lectura puede constituirse en un espacio para que los estudiantes despejen pensamientos negativos, enaltezcan su creatividad y puedan ver el mundo desde un perfil crítico, reflexivo y constructivo en beneficio de su comunidad. La meta es lograr que el aprendizaje de la lectura sea más humano, divertido, espontáneo y natural y que esta les dé a los estudiantes la capacidad para el análisis, para el aprendizaje y el desarrollo de habilidades, destrezas y hábitos. La lectura constituye un acercamiento a mundos distintos, desarrolla competencias para apropiarse de los conocimientos y fomenta la creatividad y facilita la interacción con el entorno.

El juego como estrategia didáctica logra un acercamiento real entre compañeros, profesores y estudiantes; propicia actitudes positivas y facilita la concentración y el interés por el quehacer educativo, hasta el punto de desarrollar actitudes efectivas frente al aprendizaje, la convivencia y la participación en las actividades que propone el maestro.

Si bien el juego es una posibilidad para hacer que, en forma espontánea, los niños sean inmensamente creativos, se puede afirmar también que este, puede emplearse para que los alumnos se acerquen a la lectura y hagan de esta una experiencia de vida duradera y provechosa, que les servirá para tener aspiraciones y llevar a cabo sus propios proyectos de vida.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo general. Proponer e implementar el juego, como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora, en los estudiantes de quinto grado del Centro Educativo Arca de Noé.

1.3.2 Objetivos Específicos.

- Realizar un diagnóstico para determinar las dificultades de los niños en el proceso de comprensión lectora.

- Identificar las diferentes propuestas didácticas que emplea el docente del grado quinto para orientar las actividades de lectura en el aula.

- Proponer talleres, que empleen el juego como estrategia didáctica, para mejorar la comprensión lectora en los niños.

1.4 ANTECEDENTES

A partir del rastreo bibliográfico realizado, se señalan algunos antecedentes, que han aportado significativamente al desarrollo de esta investigación.

Jiménez Carlos[1] en *Pedagogía Lúdica. El Taller Cotidiano y Sus Aplicaciones*, propone el juego en el aprendizaje del niño y destaca que éste es una herramienta innata ideal para transformar el entorno educativo. La propuesta formula estrategias pedagógicas qué consisten en la conjugación del juego para mejorar los procesos educativos en los estudiantes, y la lectura es una de éstas, ya que aporta en ellos aprendizajes favorables para el desarrollo de los contenidos

[1] JIMÉNEZ, Carlos. Pedagogía Lúdica. El Taller Cotidiano y Sus Aplicaciones. Trabajo de grado de Lengua Castellana y Literatura. Pasto: Universidad de Nariño, Facultad de Educación, 2005. p17.

académicos que propone cada institución educativa. De ahí que cada docente debe comenzar por despertar el interés en las actividades lectoras.

Benavides Viviana[2] y otros en el trabajo de grado, *El juego creativo como estrategia para desarrollar la expresión oral y escrita en los estudiantes de grado tercero y cuarto de la escuela rural de san Isidro en Ricaurte,* presenta un estudio pedagógico que tiene como punto de partida, la formulación, el análisis y la reflexión para desarrollar habilidades humanas en el aprendizaje del estudiante, resaltando la importancia de los procesos de aprendizaje a través del juego, el cual lo concibe como una estrategia que transforma y mejora el proceso de formación; según lo anterior, enfatiza que vincular la lectura al juego es esencial para desarrollar las habilidades comunicativas en los educandos, además de permitirles ser protagonistas y transformadores de su propio proceso.

Narváez Coral Yolanda Patricia y Jhonatan Alexander Cisneros[3], *La lectura de imágenes como estrategia didáctica para cautivar la atención y mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de la institución ciudad de pasto- sede Miraflores*, desarrollan la lectura de imágenes como objetivo principal, a fin de fomentar el hábito de lectura y la comprensión de la misma, su propuesta comprende imágenes llamativas que no descartan el texto escrito, permitiendo que la palabra y la imagen signifiquen la lectura y el proceso de comprensión en el estudiante.

---

[2] BENAVIDES, Viviana y otros. El juego creativo como estrategia para desarrollar la expresión oral y escrita en los estudiantes de grado tercero y cuarto de la escuela rural de san Isidro en Ricaurte. Trabajo de grado de Lengua Castellana y Literatura Pasto: Universidad de Nariño, Facultad de Educación, 2005. P 25.

[3] NARVÁEZ, Yolanda Patricia y CISNEROS, Jhonatan Alexander. La lectura de imágenes como estrategia didáctica para cautivar la atención y mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de la institución ciudad de pasto- sede Miraflores. Pasto-Nariño: Universidad de Nariño, Facultad de Educación, 2005. p 18.

El trabajo de grado de Correa Gómez[4] y otros*, Factores que influyen en la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de la fundación colegio Niño Jesús De Praga,* tiene como objetivo principal, determinar las causas presentes en la comprensión lectora e implementar el cuento como estrategia pedagógica para estimular y fortalecer el componente lector, esto en base a su realidad, sus intereses y necesidades. Teniendo en cuenta la investigación que se realiza en el Centro Educativo Arca de Noé es de gran relevancia marcar la postura pedagógica que maneja la institución; debido a que, el trabajo de investigación propone la orientación del juego como eje didáctico, para desarrollar habilidades lectoras

Leila Reyes y Ana Milena Vargas Dueñas[5], *La lectura como experiencia: análisis de cuatro situaciones de lectura de libros álbum en educación inicial*. Abordan la lectura como una experiencia enriquecedora que propicia emociones dándole un sentido significativo a lo que el niño lee, tras las experiencias didácticas extraídas de diferentes autoras entre las cuales se encuentra Petit, Arizpe, Larrosa y Díaz, permitieron constatar que la experiencia que genera la lectura es fundamental para considerarla como un dispositivo eficaz en los procesos de aprendizaje formativos.

María Angélica Arroyave Castaño y Martha Oralia Ladino Quebrada[6] con su trabajo de grado, *La lectura en voz alta: una buena estrategia de animación a la lectura*, resaltan una lectura entretenida, que aborda las necesidades, intereses y expectativas actuales a la que el educando frecuentemente se enfrenta. Por lo tanto, tiene como finalidad promover una lectura cuidadosa y detenida que facilite

[4] CORREA, Gómez. Factores que influyen en la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de la fundación colegio Niño Jesús De Praga. Trabajo de grado de Lengua Castellana y Literatura Pasto-Nariño: Universidad de Nariño, Facultad de Educación, 2005. p 27.

[5] REYES, Leila y DUEÑAS, Vargas Ana. La lectura como experiencia: análisis de cuatro situaciones de lectura de libros álbum en educación inicial. Trabajo de grado de Lengua Castellana y Literatura. Bogotá D.C: Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Educación, 2009. p 6-9.

[6] CASTAÑO, Arroyave María y QUEBRADA Oralia Martha. La lectura en voz alta: una buena estrategia de animación a la lectura. Trabajo de grado de Lengua Castellana y Literatura. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad de Educación, 2008. p8.

la interpretación y desciframiento para darle sentido al texto todo a través de actividades lúdicas que motiven en el estudiante los beneficios de la lectura en su vida diaria del cual puede entender e interpretar.

Equiguas, Maciel Martha Elena[7], *Actitud hacia la lectura en una muestra de niños de Educación Primaria*, revela las dificultades que enfrentan los educandos en los procesos de lectura, determinados a partir de las situaciones que se despliegan en su entorno escolar y familiar como es su situación económica. Asimismo hace una reflexión acerca de la incidencia del analfabetismo en los últimos años destacando el papel del docente desde su desempeño estratégico y su relación con el educando, teniendo en cuenta las estructuras de pronunciación análisis y reflexión de los textos leídos. Por ende, su propósito es realizar un diagnóstico de las condiciones actuales que actualmente a traviesa la lectura desde una óptica educativa y social.

Romero, Rodríguez Amparo[8], *Estrategias para incentivar la lectura en niños de cinco a seis años del gimnasio George Berkeley,* abarca 4 componentes con el propósito de incentivar una lectura creativa, constructiva y significativa del educando El primer componente se constituye en un fundamento teórico que provee herramientas cognoscitivas que permiten ese acceso factible a la lectura; el segundo se instituye en la aplicación de estrategias que se relacionan con el contexto real del proceso investigativo, claves para los elementos 3 y 4 correspondientes a la producción eficaz en los elementos interpretativos y el estímulo en los procesos lectores.

---

[7] EQUIGUAS, Maciel Martha Elena. Actitud hacia la lectura en una muestra de niños de Educación Primaria. Trabajo de grado de Lengua Castellana y Literatura. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación, licenciatura en pedagogía, 2005. p3.

[8] ROMERO, Rodríguez Amparo. Estrategias para incentivar la lectura en niños de cinco a seis años del gimnasio George Berkeley. Trabajo de grado de ciencias sociales. Bogotá: Universidad de la Sabana, Licenciatura en ciencias sociales, 2002. p11.

El trabajo de grado, *La comprensión lectora en los estudiantes de los grados cuarto y quinto de primaria de la sede el Jardín Institución Educativa San Francisco de Asís Municipio de Puerto Asís, Putumayo*, presentado por Miller Eduardo Jiménez, María Sara Zamora Galvis y María Trinidad Zamora[9]; promueve acciones orientadas a detallar las falencias que afectan a los educandos alrededor de la lectura, principalmente en el componente interpretativo por lo cual su propósito es aplicar una propuesta factible que promueva un acceso a la lectura de manera entretenida y reflexiva, dando paso a un hábito lector significativo.

[9]JIMÉNEZ E. Miller, GALVIS Z. María y ZAMORA T. María. La comprensión lectora en los estudiantes de los grados cuarto y quinto de primaria de la sede el Jardín Institución Educativa San Francisco de Asís Municipio de Puerto Asís. Trabajo de grado de Lengua Castellana. Putumayo: Universidad de Nariño, Facultad de Educación, 2008. p. 16.

CAPÍTULO 2
MARCO DE REFERENCIA

2.1 MARCO CONTEXTUAL

2.2.1 Centro Educativo "Arca de Noé"

Nombre del plantel	:	Centro Educativo "Arca de Noé"
Director de la fundación	:	Cesaré Cattini
Director centro educativo	:	Jaime Montenegro
Departamento	:	Nariño
Municipio	:	San Juan de Pasto
Dirección	:	Carrera 23 Nº 18-08 B/Centenario
Nivel de enseñanza	:	Básica primaria
Naturaleza	:	Fundación
Carácter	:	Mixta

La propuesta de intervención se llevó a cabo en Centro Educativo Arca de Noé, institución que nació como una respuesta inmediata al "problema" de los niños y jóvenes habitantes de las calles de la ciudad de pasto; tiene en cuenta que este niño o joven habitante de la calle no es un problema, sino un resultado de una situación social, por tal motivo como grupo social merece ser tenido en cuenta, sostenido, y ayudado y tutelado al igual que otras clases sociales. Partiendo de esta necesidad se ha desarrollado el proyecto global Arca de Noé que tiene como objetivo el de ofrecer una propuesta integral con el fin de promover una nueva vida donde el muchacho habitante de la calle tiene sencillamente el derecho a vivir con las mismas oportunidades, al igual que otros muchachos de su misma edad.

2.2.2 Proyecto Educativo Institucional. La metodología está basada en la pedagogía activa y en el juego. Los espacios a disposición de los niños son concebidos como espacios libres y abiertos, utilizando una dotación adecuada para cada edad; el proceso de enseñanza-aprendizaje se realiza valorando el

contexto específico de donde provienen los niños, jóvenes y sus familias. La educación es personalizada y se produce de acuerdo con el ritmo personal y el nivel que requiera cada niño. Para ello se ofrecen tres ciclos mixtos, referidos de la siguiente manera:

CICLO 1: compuesto por los grupos de trabajo 0, 1 y 2;
CICLO 2: compuesto por los grupos de trabajo 2 y 3,
CICLO 3: involucra el nivel de trabajo 5.

2.2.3 Principios Educativos

2.2.3.1 Misión. Proponer y desarrollar acciones encaminadas a la prevención, tratamiento y reinserción para aquellos niños, jóvenes que consumen drogas y que se encuentran en riesgo de ser vulnerados sus derechos; además, brinda una oferta de servicios adecuada que optimiza sus procesos de formación contribuyendo al mejoramiento de la calidad de vida en un contexto de desarrollo humano sostenible por medio de una real inclusión social.

2.2.3.2 Visión. La proyección del Arca de Noé en los próximos años, será en primer lugar establecerse en el territorio como empresa social del sector no gubernamental para lograr un significativo crecimiento tanto de servicios como de beneficiarios a por lo menos 400 niños y jóvenes en situación de calle con problemáticas asociadas al consumo de drogas, a través de cuatro componentes de desarrollo con diferentes formas administrativas.

2.2.4 Objetivos de formación en el Centro Educativo Arca de Noé. El Centro Educativo Arca de Noé pretende vincular 150 beneficiarios en el proceso educativo formal con metodología experimental en los niveles de guardería, preescolar y básica primaria. Su enfoque sistémico y racional permite diseñar procesos de atención que se articulan alrededor de los problemas reales de la vida

cotidiana tanto personal como familiar, por eso la comunicación es fundamental en su modelo.

2.2.5 Plan de estudios. Tendrá en cuenta lo siguiente:

- Áreas obligatorias y fundamentales.(articulo23 de la ley 115 de 1994), además cada área tendrá identificados temas y contenidos a tratar en cada periodo académico, se fijaran también logros, competencias y conocimientos en concordancia con el artículo 3 del decreto 230 de febrero 11 de 2002.
- proyectos pedagógicos generales artículo 14 de la ley 115 de 1994 como estrategia metodológica fundamental para abordar integralmente y armónicamente los procesos educativos.
- Indicadores de evaluación en los diferentes niveles.

2.2.6 Lengua Castellana y literatura en grado quinto. Los estudiantes de grado quinto del Centro Educativo Arca de Noé, miran una asignatura llamada Lengua Castellana y Literatura, la cual posee una asignación de tres horas semanales, todas repartidas en los días de la semana, el horario dispuesto para esta materia no está establecido por circunstancias de actividades extraordinarias como: aseo, visita a padres de familia, charlas, convivencias, entre otras.

LITERATURA	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre este y el contexto. **Para lo cual** *Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fabulas, poemas, y obras teatrales. *Reconozco en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción personajes. *Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. *Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no. *Comparo textos narrativos, liricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.	Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas autenticas **Para lo cual** *Entiendo las obras no verbales como producto de las comunidades humanas. *Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal. *Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.	Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos. **Para lo cual** *Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos. *Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo. *Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales. *Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.

Cuadro No 1: Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje para el grado quinto.

Las anteriores competencias de Lenguaje para el grado quinto del Centro Educativo Arca de Noé, lamentablemente, en su mayoría no son abarcadas en su totalidad, porque:

- La institución cuenta con dos únicos profesores, los cuales se ven en la necesidad de enseñar en un salón de clases a más de dos grupos los mismos temas por igual.
- Algunos jóvenes tienen problemas familiares.
- Muchos de ellos se ven en la obligación de trabajar para ayudar a sus padres.
- El horario no es establecido totalmente, pues la lejanía de sus hogares es un motivo para llegar en horas desiguales.
- Muchos de ellos poseen problemas de consumo de drogas y bebidas alcohólicas.
- La rebeldía del contexto en que viven se ve reflejada en ellos mismos.
- El centro educativo, no cuenta con la mejor ayuda por parte del gobierno.
- Las estrategias didácticas de enseñanza no son las más acordes para estos jóvenes.

Por tal motivo, el aprendizaje se ve reflejado en el retraso (poca motivación, dificultad para interactuar con los demás, falta de comunicación, dificultad y lentitud a la hora de leer, escasez de vocabulario y desinterés por la lectura de textos escritos) y la poca disposición por mejorar y obtener mejores conocimientos.

2.2.7 Población intervenida (Grado quinto del Centro Educativo Arca de Noé).
El trabajo de investigación se realizara con estudiantes de quinto grado del Centro Educativo Arca de Noé, el cual está conformado por nueve infantes de edades entre los ocho y once años. La gran mayoría de los estudiantes pertenece a familias conformadas por un solo jefe de hogar (padre o madre) y más de dos hijos; el estrato es bajo, por no decir supremamente bajo, la droga la prostitución, la violencia intrafamiliar y social, y el rebusque son su diario vivir. Son personas que viven en precarias circunstancias y con innumerables necesidades. Las actividades lúdicas y/o recreativas de los estudiantes son escasas, las

circunstancias y el tiempo empleado para ello, se ve reemplazado por el trabajo diario y cuidado del hogar, del aseo, de la preparación de la comida y del cuidado de los hermanos más pequeños.

2.3 MARCO LEGAL

Los criterios legales que hacen parte de este proyecto investigativo emanan de las normas consagradas en la Constitución Política de Colombia, la Ley General de Educación, los Estándares y Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana.

2.3.1 Constitución Política de Colombia de 1991. La Constitución Política de Colombia de 1991 estipula y protege como derechos fundamentales el juego, la recreación y el esparcimiento del tiempo libre.

Artículo 52. "Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre"[10]

Notamos que el libre desarrollo de actividades recreativas en las personas, están amparadas por entes gubernamentales que salvaguardan la integridad y el derecho de todo colombiano a aprender. Basándonos en el artículo citado, resaltamos entonces que el juego además de ser un derecho constitucional, es un acto recreativo, que contribuye a través del juego las necesidades educativas y humanas, para darle un desarrollo formativo a las habilidades creativas de los estudiantes. Siguiendo el espíritu que mueve la constitución, nuestra propuesta se encamina a fortalecer el juego como un derecho, pero también como una forma de desarrollo cognitivo, esencial para el progreso, el avance científico y cultural de los pueblos. Sin el juego, la recreación y la diversión, el proceso de aprender se hace

[10] REPÚBLICA DE COLOMBIA. Constitución Política de Colombia de 1991. Bogotá: Editorial Unión LTDA, 1991. Artículo 52.

más difícil y lento, lo que no favorece el progreso institucional, que es el espacio ideal para que las naciones se formen y crezcan acordes a los avances del mundo actual. Éste también beneficia al aprendizaje significativo a través de la lectura, que es la apertura a universos distintos y variados que promueven la creatividad, la curiosidad y el avance tecnológico.

2.3.2 Ley General de Educación (Ley 115 de 1994). La presente Ley General de Educación de febrero 8 de 1994, Establece unas políticas de educación a la que se ve sujeto todo colombiano Partícipe de una comunidad.

Artículo 5. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines: La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre

Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

b: Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

Apoyándonos en los artículos referidos anteriormente, el principio de la educación se concibe: "como un proceso de formación permanente, personal, cultura y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes".[11] Por tanto, podemos decir, que si conseguimos orientar el juego a la práctica lectora lograremos enseñar con gusto, eficacia y contundencia los contenidos formativos; creando una relación estrecha

[11]. Ibíd., Art 20.

de conocimiento y afecto, entre el maestro que forma y orienta y el alumno que se interesa y aprende.

2.3.3 Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana. En Los lineamientos curriculares de lengua castellana es notable el interés por resaltar la función social del lenguaje para el desarrollo integral del estudiante, mirado así, el lenguaje le permitirá comprender lo que sucede a su alrededor, intercambiar e integrarse con la comunidad y acercarse a cada realidad con verdaderas posibilidades de éxito. Con base en lo anterior, el juego también cumple un rol social y perfectamente contribuye a un desarrollo progresivo del lenguaje, sobre todo porque abre ante los educandos perspectivas diferentes y significativas para comunicarse y relacionarse de manera cooperativa y cordial. Los lineamientos curriculares orientan la investigación para que afrontar procesos comprensivos, explicativos y reflexivos que transformen el tejido social en el que está inmerso

2.3.4 Estándares Curriculares de Lenguaje. Según el Ministerio de Educación, los estándares están encaminados al mejoramiento de la calidad de la educación y a garantizar la equidad. Ellos son el marco a partir del cual las instituciones escolares, las autoridades educativas locales o regionales y el nivel central, representado por el Ministerio o las Secretarías de Educación, deben organizar y definir sus planes, programas y actividades en función de lograr que todos los estudiantes aprendan lo que tienen que aprender, con alto nivel de calidad. En Lengua Castellana se señalan los siguientes ejes, sobre los cuales se formulan los estándares:

- Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.
- Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.
- Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.
- Eje referido a los principios de la interacción y los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.

Basándonos en las directrices del MEN, nuestra propuesta abordará los ejes expuestos desde la práctica del juego como estrategia didáctica en el aula. Ésta pretende mejorar el aprendizaje y el gusto por la lectura, ya que ellos significan el mundo y relacionan la mente con la cultura.

2.4 MARCO TEÓRICO

2.4.1 La lectura: camino al aprendizaje. Hemos determinado la importancia que tiene la lectura para el desarrollo de la civilización humana por lo cual autores como Sergio Andricain[12] y otros describen la lectura no solo como el acto de descifrar signos lingüísticos sino como el suceso de comprender, interpretar y descubrir. En este aspecto leer corresponde a la percepción que nos da el autor y que nosotros comprendemos para enriquecer nuestros puntos de vista personales. Andricain y otros afirman que "leer es una aventura, un reto estimulante y sobretodo es una vivencia personal y única"[13]. En nuestra investigación apoyamos el planteamiento de estos autores y entendemos la lectura como un ejercicio creativo y como un acto comunicativo que todas las personas estamos en capacidad de desarrollar.

Todos sabemos la importancia que tiene la lectura en la sociedad, pero lamentablemente esta es poco practicada en los centros educativos. En nuestra investigación con los alumnos de grado quinto, se ha notado el desinterés que tienen hacia la práctica lectora, la mayoría de las dificultades se presenta porque los niños no comprenden lo que leen haciendo que la lectura sea una práctica aburrida y sin sentido, convirtiendo el área de lengua castellana en un esclavismo que se tiene que vivir tres horas a la semana. Como la lectura exige un gran esfuerzo en el aprendizaje, es preciso como dice Carmano, que "el educador busque formas, estrategias y motivaciones diversas para promover esta

[12] ANDRICAIN, Sergio. MARIN, Flora y otros. Puertas a la lectura. 2 Ed. Bogotá D.C: Editorial Magisterio, 1997. p. 65.
[13] Ibíd., p 65.

inclinación, pues se trata de un medio, hoy por hoy, indispensable para acceder a la cultura. Es importante despertar esta sensibilidad que haga descubrir el placer que puede proporcionar la lectura”[14].

Nuestros niños no leen, pues ven el hecho de leer como algo ajeno a sus intereses, como una tarea impuesta por su profesor que no les proporciona gozo, placer o algún tipo de satisfacción valiosa. Se ha manifestado cantidad de factores que impiden que el estudiante pueda comprender lo que está leyendo y en efecto extraiga algún tipo de beneficio. Autores como Agatha Ruiz[15] expresa que leer más que un acto de reconocimiento es una operación cognitiva, pues la lectura es la habilidad de reconocer y comprender símbolos impresos. Según lo anterior la lectura implica el reconocimiento de los símbolos escritos que sirven como estímulo para la formación del sentido, proveniente de experiencias pasadas y la construcción de nuevos sentidos por medio de la manipulación de conceptos que el lector ya pose. Esta definición permite entender que cuando el estudiante es carente del significado de las palabras hay un desdoren mental, lo cual se refleja en la incomprensión del texto pues leer en un proceso de percepción, interpretación y evaluación. Llegando a esta definición podemos descifrar que cuando el estudiante comprende el significado inicial del texto puede asociarlo con sus experiencias pasadas y reflejar una buena interpretación de lo que está leyendo. La observación que hace Agatha Ruiz ya lleva a comprender que la lectura en primera instancia es el reconocimiento de signos impresos que por sí solos no tienen significado, pero que llega a tenerlo si se les pone en contacto con las experiencias de los niños. En este sentido, la comprensión lectora se constituye en una interacción compleja en la que intervienen el lector, con sus conocimientos previos, su motivación y objetivos propuestos para la lectura y el contexto en el cual se encuentra y el texto, con las ideas y motivaciones de su autor y el contexto en el cual lo escribió y que tiene como fin, para el lector,

[14] CARCAMO, Mónica e IZQUIERDO, Rosita. Yo pienso y aprendo. 3 Ed. Guía de profesor. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.2005.p 23.
[15] RUIZ, Agatha. Aprender a leer. 1 Ed. Madrid: Editorial siglo veintiuno de España, 1989. p. 85.

reconstruir el significado global del texto, la idea o ideas centrales que desea comunicar el autor, la estructura que le ha impuesto y sus intenciones al escribirlo. El proceso de lectura comprensiva no se limita únicamente a la decodificación ni a la reproducción de forma literal de un mensaje sino que implica además, por parte del lector, la construcción del significado del texto mediante transacciones entre el lenguaje y el pensamiento.

2.4.2 Modelos de lectura. La lectura conlleva un proceso de interacción, donde el sujeto cumple una función sobre el texto. Según Lager Emma[16], en su libro *la lectura*, realiza una síntesis global de cada modelo con el propósito de conocer su incidencia positiva y negativa sobre el lector y el desarrollo de los procesos lectores en dicha interacción, esto lo aborda haciendo un paralelo frente al tipo de lectura ascendente, descendente e interactiva.

2.4.2.1 Modelo ascendente. Este modelo, centrado en el texto, considera que frente a un texto el lector procesa sus elementos constitutivos en un proceso secuencial y ascendente, que inicia con las letras, luego con las palabras, continua con las frases y así sucesivamente hasta llegar a la comprensión del texto. Las propuestas de enseñanza que asume este modelo asignan gran importancia a las habilidades decodificadoras, considerando que el lector puede comprender un texto debido a que es capaz de decodificarlo totalmente.

2.4.2.2 Modelo descendente. Esta propuesta, centrada en el lector, plantea que el lector inicia su actividad de lectura realizando predicciones o hipótesis sobre el desarrollo y el contenido del texto, con base en sus conocimientos y experiencias anteriores y las verifica durante la lectura. En este modelo ya no es el texto sino el lector quien acudiendo a sus conocimientos y experiencias de carácter cultural y textual, aborda el contenido del texto; entre más conocimiento tenga el lector

[16] RODRÍGUEZ, Lager Emma. La lectura. Primera Ed. Cali-Colombia: Universidad del Valle. 2003. p 86.

sobre el contenido y la estructura del texto será menor su esfuerzo para construir su significado.

2.4.2.3 Modelo interactivo. Este modelo se origina en las teorías psicolingüísticas de Goodman y Van Dijk y en los aportes de los psicólogos Piaget y Vigotsky y logra integrar los modelos ascendente y descendente. En esencia, el modelo interactivo considera que cuando el lector se enfrenta al texto, sus elementos generan en él expectativas a nivel de las letras, las palabras, las frases, de tal manera que la información que se procesa en cada nivel sirve de entrada para el siguiente, asumiendo un proceso ascendente, pero a su vez, debido a que el texto genera expectativas a nivel de su significado, estas orientan la lectura y buscan su verificación en indicadores inferiores, siguiendo el modelo descendente. De este modo el lector usa simultáneamente su conocimiento del texto y del contexto para lograr una interpretación y comprensión de lo que lee.

2.4.3 Niveles de la comprensión lectora. La lectura es proceso de construcción de significados a través de una interacción con el texto y el contexto; de esta forma se desarrolla una habilidad de comprensión que llevará a la adquisición de nuevos conocimientos. La lectura comprensiva conlleva directamente el diálogo directo con el texto, y así se puede lograr intercambiar conocimientos para recrearlos y, posteriormente, convertirlos en soporte, de tal forma que aumente el aprendizaje. Los niveles de lectura trabajados en esta investigación son:

- **Literal**

En este nivel el lector realiza un proceso comprensivo de las palabras y frases que el texto le presenta y su confrontación con el diccionario; el lector relaciona lo leído con lo que ya sabe y va generando sentidos nuevos, que deben ir vinculados estrechamente con lo que el texto manifiesta, a fin de que la información suministrada se retenga y capacite al lector en el parafraseo y síntesis de lo leído.

- **inferencial**

Este nivel se refiere a aspectos que tienen que ver con procesos de análisis; específicamente con la inferencia, ya que todo objeto puede considerarse como un símbolo y, por tanto, tiene la propiedad de interpretarse, bien sea por similitud o por cercanía. De ahí que una inferencia sea el resultado de la asociación de ideas, de representaciones y de percepciones relacionadas con un juicio concreto, que conducen a la formulación de otro. La lectura es esa actividad que conduce a la construcción permanente de significados; igualmente, a través de ella, el lector establece conclusiones y conjeturas respecto a un tópico determinado, hasta cuando cada acto lector permita vislumbrar la formación de una conciencia crítica frente a lo que se lee.

- **Crítico**

En este nivel intervienen los saberes provenientes de diversas disciplinas, los cuales se unen y posibilitan interpretaciones que giran en torno al tema que el texto desarrolla y que debe llevar una orientación predeterminada; es decir, iniciar desde la coherencia global, se sigue luego por una diferenciación genérico-discursiva, si se trata de un texto narrativo, ya sea cuento, historieta, noticia, carta, etc., y se finaliza con el reconocimiento de las opiniones o perspectivas que presenta el autor.

2.4.4 El hábito lector, una orientación adecuada. Se ha llegado a la conclusión de que la lectura es más que un evento de comunicar, descubrir e interpretar; de acuerdo a los autores como Sergio Andricain y otros los cuales aseguran que “el hombre no llega al mundo aprendiendo los libros”[17], permite esclarecer que la lectura y su práctica como hábito, solo se logra con una práctica adecuada y

[17] ANDRICAIN Sergio, MARIN flora y otros. Puertas a la lectura. 2 Ed. Bogotá D.C: Editorial Magisterio. 1997. p 86.

consecuente del lector, en donde los maestros juegan papeles importantes para conseguir que sus estudiantes conciban la lectura como hábito. Por lo cual, es necesario que los textos puedan acoplarse a los estudiantes teniendo en cuenta sus necesidades e intereses con el propósito de estimular un acceso importante y significativo al aprendizaje. “Formar hábitos de lectura es lograr que le individuo recurra regularmente, y por propia voluntad, a los materiales de lectura como medio eficaz para satisfacer sus demandas cognoscitivas y de esparcimiento”[18].

Un hábito no es algo pasajero o transitorio, pero se está de acuerdo en que lograr un hábito no es fácil de conseguir pues se necesita tiempo, practica y sobretodo una buena orientación, más que ello se pretende en este proyecto que la lectura se convierta en una conducta incorporada, alegre, dinámica y que permita el libre esparcimiento de la creatividad y de la imaginación de los niños que estudian en esta institución. El apoyo, para que la lectura se convierta en un hábito es el maestro, el cual debe girar en torno a los estudiantes teniendo en cuenta características que a simple vista no son de gran importancia, como la edad, el sexo, la estratificación social, el estilo de vida, actitudes, inclinaciones personales y demás, con el propósito de conocer a fondo dichos intereses y a partir de ahí optimizar su aprendizaje a través de herramientas eficaces que logren un verdadero saber-hacer. En esta posición se hablara de hábito cuando el estudiante haya logrado un acercamiento completamente voluntario que sea un resultado placentero más no una imposición por la necesidad de conseguir una calificación, ya que en este tipo de aspectos la lectura se convierte en una práctica completamente obligatoria.

2.4.5 Comprensión lectora. La comprensión se constituye como un proceso de lectura que contiene factores determinantes como: el texto, el lector, los conocimientos previos del lector y las estrategias usadas con el propósito de darle sentido al texto escrito. Por tanto, es fundamental comprender el significado de los

[18] Ibíd., p, 17

textos debido a que es un requisito esencial para leer eficazmente, si esto no fuera así la lectura sería realmente poco fructífera.

> Leer es comprender, y comprender es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender. Es un proceso que implica activamente al lector, en la medida en que la comprensión que realiza no es un derivado de la recitación del contenido de que se trate. Por ello, es imprescindible que el lector encuentre sentido en efectuar el esfuerzo cognitivo que supone leer, lo que exige conocer que va a leer, y para qué va hacerlo; exige además disponer de los recursos, confianza en las propias posibilidades como lector, disponibilidad de ayudas necesarias, etc., que permitan abordar la tarea con garantías de éxito; exige también que se sienta motivado y que su interés se mantenga a lo largo de la lectura. [19].

Frente a ello, la incidencia de una correcta comprensión permite al lector conocerse a sí mismo, conocer su entorno dándole sentido significativo a lo que lee convirtiéndose en un lector activo que aprende, se informa y se entretiene. A partir de lo anterior, es importante que se ofrezcan nuevos retos que el educando pueda afrontar lo cual le permita construir un significado oportuno frente a la lectura. Para lo cual, es necesario que se parta de una oportuna introducción que le permita al educando conocer cuáles son los objetivos que se van a tratar en la lectura, asimismo tener el apoyo continuo del docente, dándole la posibilidad de aclarar dudas y describir en conjunto con el alumno detalles presentes en el texto potencializando un valor real a lo que lee.

La interacción, que se da entre el texto y el lector proporciona alcanzar unos objetivos de tipo social, académico entre otros, por lo cual las interpretaciones que se den deberán involucrar nociones claras y precisas que permitan al ser humano

[19] SOLÉ Isabel. Estrategias de lectura. I Ed. Barcelona: Editorial GRAO, de IRIF, S.L. 2009. p 37.

afrontar esos conocimientos a fin de comprender y proponer. “Adquirir conocimiento mediante la lectura implica, de este modo, ser capaz de utilizar y llevar a cabo estrategias muy específicas que permitan evaluar lo leído y, con un alto grado de conciencia y planificación, alcanzar los objetivos planteados”[20]. Los lectores deben desarrollar estrategias para poder comprender los textos. Existe un punto de inflexión en el hábito lector que sucede después de automatizar el acceso al léxico junto con la comprensión. Para muchos padres y maestros cuando el niño es capaz de reconocer palabras, la lectura esta lograda, y los demás es asunto de práctica; pero esto no es del todo cierto, ya que como, se sabe la lectura es un proceso más complejo que reconocimiento y acceso al léxico.

Los procesos deben estar adaptados a los alumnos dependiendo de la capacidad de comprensión, por lo que el tratamiento tendría que ser individualizado de cada unidad de información y procesamiento lineal del texto. Para la enseñanza de la comprensión lectora nos centraremos en dos métodos:

- Entrenamiento en orientación cognitiva: basado en el aprendizaje de estrategias cognitivas y en estrategias estructurales.

- Estudios apoyados en macro reglas: esto es referirse a borrada/selección, generalización, construcción/integración.

2.4.6 El juego en el aprendizaje. Como lo menciona Nicol Aguilar Gutiérrez[21] el juego es llamado el motor de desarrollo ya que el juego:

- Satisface muchas necesidades de la vida.

[20] PARODI, Giovanni y PERONARD, Marianne. Saber leer. 1 Ed. Buenos Aires: Editorial Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara. 2010. P 60.
[21] AGUILAR GUTIÉRREZ Nicol; www.slideshare.net/nicoleaguiar/**el-juego**-como-medio-de-**aprendizaje** fecha de consulta 20 de abril de 2012**.**

- Favorece el crecimiento de las capacidades sensoriales y perceptuales, además de ampliar las capacidades intelectuales.

- El juego es el medio de expresión del lenguaje humano ya que se utiliza para divertirse y comprender la realidad, además de ejercitar palabras y gramática con base en reglas lingüísticas y de significado.

Por su parte Oscar Zapata[22] en su libro Aprender jugando cita uno de los pensamientos de Piaget, en el cual considera al juego como una actividad que permite la construcción del conocimiento en el niño y en especial en la etapa sensorio-motriz y pre operacional, pero tiene valor en el aprendizaje en cualquier etapa. Sin embargo, debido a la diferencia excluyente entre trabajo y juego en el sistema escolar tan común en nuestra sociedad, los maestros pierden con ello una herramienta didáctica esencial para el desarrollo de la infancia. La psicología genética ha demostrado que el juego espontaneo de la infancia es el medio que posibilita que se ejercite la iniciativa y se desarrolle la inteligencia, en una situación donde los niños estén naturalmente motivados por el juego. Siguiendo con esta línea podemos notar que el juego es una conducta asociada a la capacidad cerebral de las criaturas, dándose una razón directa entre la cantidad de juego y la cantidad de masa cerebral de las mismas. En criaturas de estructura elemental no se observa este tipo de conducta; por el contrario, tiene su apogeo en los mamíferos, y dentro de éstos en el hombre llega a ser una institución cultural. Si partimos de la base de que la cultura es la forma peculiar que el ser humano ha elegido para adaptarse, progresar y dominar el medio ambiente en que se desenvuelve, el juego sería un escalón inicial.

[22] ZAPATA, Oscar. Aprender jugando en la escuela primaria, didáctica de la psicología genética. 2 Ed. México D.F.: Editorial Pax México, 2008. p. 13.

La importancia del juego en la educación es grande, pone en actividad todos los órganos del cuerpo, fortifica y ejercita las funciones síquicas. El juego es un factor poderoso para la preparación de la vida social del niño; jugando se aprende la solidaridad, se forma y consolida el carácter y se estimula el poder creador. En lo que respecta al poder individual, los juegos desenvuelven el lenguaje, despiertan el ingenio, desarrollan el espíritu de observación, afirma la voluntad y perfeccionan la paciencia. También favorecen la agudeza visual, táctil y auditiva; aligeran la noción del tiempo, del espacio; dan soltura, elegancia y agilidad del cuerpo. La aplicación provechosa de los juegos posibilita el desarrollo biológico, psicológico, social y espiritual del hombre.

"El juego es función, estímulo y formación del desarrollo infantil; porque para el niño es un instrumento de afirmación de sí mismo, que le permite ejercitar sus capacidades físicas e intelectuales, pero también ayuda a plantear y resolver sus problemas cotidianos de desarrollo de convivencia"[23]. Su importancia educativa es trascendente y vital. Sin embargo, en muchas de nuestras escuelas se prepondera el valor del aprendizaje pasivo, domesticador y alienante; no se da la importancia del caso a la educación integral y permanente. Tantas escuelas y hogares, pese a la modernidad que vivimos o se nos exige vivir, todavía siguen lastrados en vergonzosos tradicionalismos.

2.4.7 Lectura y juego. El juego entendido como un método didáctico para mejorar las habilidades lectoras es de fundamental importancia; ya que través de este, es donde el educando empieza a valorarse como persona, capaz de crear e innovar su situación social, a través de la lectura. Por ello, es necesario despertar el interés del niño y el joven a partir de lecturas, que tengan un contenido atractivo a sus expectativas, esto ayudará a que explore y exprese libremente su creatividad.

[23]ZAPATA, Oscar. Aprender jugando en la escuela primaria, didáctica de la psicología genética. 2 Ed. México D.F.: Editorial Pax México, 2008. p.14.

Los jóvenes del plantel educativo, deben adquirir un verdadero amor por la lectura, si deseamos desarrollar hábitos duraderos en el ámbito lector.

Por tanto; creemos plenamente, que si hay un progreso en las capacidades lectoras de los estudiantes, aumentará su interés por explorar nuevos caminos en su vida.

> Esa contigüidad entre el juego y la literatura evidencia que las gratificaciones que procura el juego no son muy diferentes a las que procura la literatura, muchas de las funciones asignadas primariamente al juego- placer, satisfacciones los deseos, uso de la fantasía , son atribuibles por igual a la literatura, por lo que resulta arbitrario señalar estrechas relaciones entre una y la otros, basta contemplar un rato los juegos de los niños en la escuela infantil después de la lectura de algún álbum ilustrado por parte de su maestra para darse cuenta de que los libro les otorgaban argumentos para sus juegos, a su vez prolonga con otros mecanismos la acción literaria.[24]

En efecto, la formación integral del estudiante, creara en él, toda posibilidad, capacidad y habilidad para comunicar y comprender lo que sucede en su medio social, mediante su interacción con la comunidad, el intercambio de experiencias, su acercamiento a la realidad; así como también, su capacidad de trasmitir lo que siente y piensa sobre sí mismo y sobre su entorno.

Se concibe el juego como una estrategia ante todo de motivación para que el estudiante sienta la necesidad de aprender, es aquí donde entra la lectura para convertirse en una práctica placentera, de disfrute y agradable para qué favorezca la participación del estudiante. “El juego y la lectura es tanto una actividad mental

[24] Ibíd., p 95.

como física y exige una actitud muy diligente del lector para construir el sentido del texto. El cuerpo entero está implicado en ella. La disposición anímica de quien lee tampoco es muy diferente del que juega. En ambos es apreciable una propensión a la intriga, la curiosidad, la aventura, la libertad, incertidumbre etc. Gracias al juego el lector explora, experimenta, descubre, analiza, siente, sublima, crea, imita, ordena, enmienda, se goza y se construye su identidad”.[25]

[25] Ibíd., p 97.

CAPÍTULO 3
MARCO METODOLÓGICO

3.1 PARADIGMA DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

Investigadores como Calvache[26] caracterizan la investigación cualitativa, como aquella que se encamina a la descripción e interpretación de fenómenos sociales y educativos. Esta se interesa por el estudio de los significados e intenciones de la actividad humana desde la mirada de los propios actores sociales y, utiliza las palabras, los hechos y los documentos orales y escritos en su propósito de conocer las situaciones sociales, como una construcción de las personas que participan en ellas.

Teniendo en cuenta estos elementos, esta investigación es cualitativa porque:

- Se centra en la relación entre los estudiantes y la investigadora.
- Enfatiza en el significado, en el contexto, considera el escenario, los participantes y las actividades como un todo, considera los aspectos culturales de los estudiantes, sus intereses y necesidades.
- Estudia a los estudiantes considerando su contexto pasado y presente y estudia el fenómeno tal cual se desarrolla en su ambiente natural, evitando modificar las condiciones de la realidad social, la cual es única y depende del contexto.
- El proyecto de investigación es flexible y tiene en cuenta los intereses y las necesidades de los estudiantes.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPACIÓN.

[26] CALVACHE, J. E. La investigación una alternativa pedagógica y didáctica en la formación profesional. Pasto: Editorial Universitaria - Universidad de Nariño, 2005. p, 55.

Este trabajo se puede considerar como Investigación de Acción Participativa (IAP), por cuanto "intenta resolver preguntas que se derivan en forma implícita o explícita de un análisis de la realidad de las comunidades y de la experiencia práctica acumulada del investigador"[27]

Como lo recomienda Flórez y Tobón[28] esta investigación, por emplear este enfoque, hace esfuerzos individuales y colectivos de indagación científica, aplicando la observación y la inferencia. Utiliza elementos de la cultura y del saber cotidiano, del arte y la ciencia popular y comunica los resultados de trabajo, considerando los niveles de comprensión de las comunidades y usando estilos diferentes.

3.3 UNIDAD DE ANÁLISIS

La población que hizo parte de este trabajo investigativo corresponde a estudiantes de quinto grado, pertenecientes al Centro Educativo Arca de Noé, el cual está compuesto por:

- 5 niñas
- 4 niños

Con edades promedio entre 10 a 11 años, su estrato socioeconómico corresponde al nivel 1, debido a que pertenecen a un sector vulnerable de la ciudad de Pasto.

3.4 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN (I.R.I)

[27] Ibíd., p 55.
[28] FLÓREZ, R. & TOBÓN, A. Investigación Educativa y Pedagogía. Bogotá: McGRAW-HILL, INTERAMERICANA, S.A. 2003. P, 25.

Para este proceso fue necesaria la aplicación de herramientas correspondientes a observación directa, entrevistas y talleres.

3.4.1 Guías de observación. A través de este instrumento se pretende recolector información de primera mano, acerca de cómo los docentes de la Institución educativa, trabajan los procesos lectores. Se observarán además aspectos como el espacio; los recursos y la motivación, entre otros.

3.4.2 Talleres. A través de estos, se buscará mejorar las deficiencias encontradas en el proceso lector, de una manera sistemática y progresiva.

CAPÍTULO 4
SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

4.1 MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN DE OBJETIVOS

A continuación se relacionan las categorías y subcategorías que se trabajaron a lo largo de la investigación. Con base en estas, se elaboró la propuesta que se desarrolló con los estudiantes de grado 5° de Centro Educativo Arca de Noé

El proceso: Con el propósito de alcanzar los objetivos planteados, se ejecutó un proceso investigativo que implicó un tiempo aproximado de dos años, dicha labor estuvo basada en el desarrollo de talleres que permitieron detectar las principales dificultades de los niños en relación con la lectura. Todo este proceso comenzó con la elaboración de un diagnóstico en donde se revelaron las dificultades de los niños para acceder a la lectura de manera espontánea. También se revisaron las estrategias de los docentes para trabajar la lectura y las motivaciones que les proporcionaban a los niños para el desarrollo de este proceso. Cada uno de estos criterios permitió al grupo investigador, elaborar nuevas estrategias acorde a las necesidades e interés que manifiesta los estudiantes en su desarrollo escolar.

Finalmente se planteó una serie de talleres encaminados a mejorar las dificultades detectadas y se evaluó el proceso para hacer las modificaciones y los ajustes necesarios.

Cuadro 2: Matriz de categorización de objetivos

Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías
1. Realizar un diagnóstico para determinar las dificultades de los niños en el proceso de comprensión lectora.	**1.** Falencias a nivel literal	1.1 El educando no identifica los personajes principales del texto, el tiempo y el lugar escrito.
		1.2 No identifica las ideas importantes del texto.
	2. Falencias a nivel inferencial	2.1 No infiere hipótesis acerca del porqué el escritor escribió el texto.
		2.2 Poca deducción de las ideas metafóricas implícitas en el texto.
	3. Falencias a nivel crítico	3.1 Dificultad para comparar la realidad del escritor con su realidad.
		3.2 Dificultad para relacionar las ideas del texto con su entorno.
2. Identificar las diferentes propuestas didácticas que emplea el docente del grado quinto para orientar las actividades de lectura en el aula.	2.1 Aspecto contextual y cultural	2.1.1 Selección de lecturas
	2.2 Aspecto motivacional	2.2.1 Intereses lectores de los estudiantes
3. propuesta didáctica	3.1 Talleres	3.1. Talleres a nivel literal
		3.2. Talleres a nivel inferencial
		3.3. Talleres a nivel crítico

Fuente: Esta investigación

4.2 MATRIZ DE RESULTADOS DEL TALLER DIAGNÓSTICO

Para evidenciar las dificultades encontradas el diagnóstico, se presenta a continuación una matriz en la que se describen las más relevantes. Los problemas encontrados se apoyan con ejemplos tomados de los talleres realizados por los estudiantes.

Cuadro 3: Matriz de resultados taller diagnóstico

Categoría de Análisis	Subcategoría	Taller	Taller	Taller	Taller Resumen conclusivo
1. Falencias a nivel literal.	**1.1** Dificultad para identificar personajes, para ubicarse en el tiempo y en el lugar donde se desarrolla la historia enunciada en los textos.	**Marcela Guerrero**	**Oscar Martínez**	**Sofía Almeida**	En conclusión se puede decir que los estudiantes en este aspecto presentan dificultades significativas en cuanto que, les es difícil ubicarse en el tiempo cronológico en que se desarrollan los acontecimientos presentados en las lecturas realizadas**.** Este hecho hace que presenten inconvenientes para ubicar el papel de los personajes dentro de la historias leídas, por eso confunden un personaje central
		En el desarrollo del taller se plantea al educando que extraiga los personajes del cuento "*Un afortunado plan"* (ver anexo 1). En este sentido, ellos simplemente hacen una copia de los nombres que están visibles en el texto, dejando de lado los personajes implícitos que pueden haber en el, por lo cual excluyen ciertos detalles que llevan al lector a extraer este punto; algunas de las respuestas a este aspecto son: "El rey	Los estudiantes se limitan a escribir los nombres que hacen parte de la historia pero sin diferenciar claramente la incidencia del personaje principal y secundario. Frente a la pregunta cuál es el personaje principal, ellos respondieron: "Pues el rey no más " (sic)	Los estudiantes no identifican claramente la estructura de los textos leídos, esto les impide reconocer la cronología en que se desarrolla la historia y el espacio en el que se desenvuelven los personajes centrales y secundarios. Por ejemplo ante la pregunta en ¿Dónde se lleva a cabo la historia y en qué tiempo? se obtienen respuestas como estas: "La historia se realiza en un	

		y el caballero” los cuales se resaltan más en la historia. Por otra parte, no tienen claro el tiempo en que se encuentra la narración y confunden en varios apartes el espacio en donde se desarrollan los acontecimientos. Rescatan el tiempo y el lugar de manera diferente por ejemplo el cuento dice “Un día un sutil caballero llego al pueblo y aterrado por los crímenes de este malvado rey decidió darle una gran lección”, según lo anterior, el niño no logra encontrar un punto correcto en el tiempo, debido a que toma otras fragmentos del cuento que él da como resultado de un tiempo presente, “ Poco a poco él logro ganarse su confianza”, por consiguiente es difícil para el educando establecer un solo tiempo en la narración.	Por lo cual lleva a determinar que su lectura no conlleva aspectos correspondientes a detalles, si no de destacar lo más visible en la historia, por lo cual, rescatan el tiempo y el lugar de manera diferente lo que para algunos es pasado a otros les parece presente: En este sentido la historia habla de varios escenarios que están implícitos en la narración, como es el castillo, el pueblo, entre otros, pero en este caso el solo da a conocer “el pueblo” (sic)	pueblo y el tiempo es presente”, según lo anterior, se difiere que según el texto no solo se habla de un solo lugar si no de varios escenarios fundamentales para desarrollar los acontecimientos propios de la historia, en los cuales se destacan: el castillo, el campo, entre otros, por lo tanto, el estudiante simplemente establece un solo panorama dejando de lado pautas que forman parte de la estructura del cuento. Asimismo, sucede a la hora de esclarecer el tiempo, el estudiante no utiliza las herramientas necesarias explicitas en el texto para dar una respuesta adecuada a lo que se le pregunta.	con un personaje secundario.
	1.2 dificultad para identificar las ideas centrales de los textos	**Marcela Guerrero** Cuando a los estudiantes se les pide identificar las	**Oscar Martínez** Los estudiantes desconocen cuál es el	**Sofía Almeida** Los estudiantes se quedan con ideas superficiales y	Es este aspecto a los estudiantes les cuesta mucho identificar la intención

		ideas centrales de un texto, solo se limitan a repetir de manera literal ciertas frases que aparecen explícitas, mas no profundizan en lo que realmente es importante dentro de la lectura. Por ejemplo copian el texto tal cual dando a entender que esa es la idea principal, igualmente, no se percatan de aspectos de coherencia, debido a que unen varios fragmentos sin percatar una estructura correcta: "Un día un sutil caballero llego al pueblo y aterrado por los crímenes de este malvado rey decidió darle una gran lección. Arturo, era su nombre. Poco a poco él logro ganarse su confianza, el cual debía resaltar que sus servidores y demás gente del pueblo debía honrarle, no solo con tierras si no con mucho más dinero, lo cual debían pagar como impuestos, el rey contento con esta idea hizo caso a Arturo".	mensaje central que quiere transmitir el escritor, por ejemplo, cuando se les pide que comenten la intensión que tiene el texto, ellos manifiestan ideas poco coherentes resaltando simplemente frases del texto, que están muy alejadas al propósito o intensión que se deseaba tener, algunas de las respuestas son: PRIMERA RESPUESTA "La intención es estar dispuesto a alcanzar su objetivo " SEGUNDA RESPUESTA "Un día un sutil caballero llego al pueblo y aterrado por los crímenes de este malvado rey decidió darle una gran lección"	tienen dificultad para adentrarse con profundidad en la lectura. Esto es agravado por factores externos como por ejemplo, los distractores, las charlas entre ellos y la poca concentración.	comunicativa de las lecturas propuestas. No realizan con profundidad las lecturas hechas, y en su memoria solo quedan ideas superficiales que poco se acercan al tema central. Se desconcentran con facilidad y se distraen con frecuencia, factores que no favorecen el ejercicio lector.
2. Falencias a nivel inferencial.	**2.1** dificultad para establecer posibles hipótesis presentes	**Nicolás López** Se nota en los educandos	**Claudia Bastidas** Los alumnos no leen	**Javier Insuasty** El lenguaje figurativo que	En este aspecto a los estudiantes se les dificulta

	en las lecturas y para entender el lenguaje figurativo y metafórico	dificultades cuando se les pide establecer posibles hipótesis frente a lo que plantean las lecturas. Cuando se les pregunta , ¿Cuál crees que sería la intensión del autor?, muchos no se atreven a plantear, de acuerdo a lo comprendido, lo que piensan frente al texto. Son frecuentes respuestas como está: “ la intención del autor es dar a conocer el cuento ” (sic) Esto demuestra que el niño no se adentra en la lectura, sino que se queda con frases sueltas.	entre líneas lo que el autor plantea. No entienden el significado metafórico de algunas expresiones, lo que impide una correcta comprensión. Por ejemplo el texto manifiesta la siguiente frase: “Un día un sutil caballero audaz, de amplio espaldar y ojos llenos de vigor”, a lo que el estudiante lo significaba de esta manera: “esto quiere decir que pues era muy guapo”, en cierta medida la respuesta es correcta pero aun no logran involucrar más aspectos para dar una idea veraz y adecuada a lo que el texto desea transmitir como era la valentía y astucia de este caballero.	está presente en los textos, no es reconocido fácilmente por los niños. Les cuesta entender frases con doble sentido y expresiones que van más allá de lo literal. Por ejemplo las frases: “ Su mirada trasmitía lo más oscuro de su alma, su enrollado y mezquino corazón” “Un día un sutil caballero audaz, de amplio espaldar y ojos llenos de vigor…” Hace que estas frases sean un poco menos comprensibles por lo cual el estudiante trata de establecer un significado al texto a partir de lo que el sencillamente logre identificar y analizar.	hacer inferencias, establecer posibles hipótesis frente a lo que leen y establecer el significado de expresiones metafóricas o figurativas. Esto se da porque a los estudiantes les cuesta salirse de lo meramente literal y no leen la verdadera intención comunicativa de los autores de los textos que se les propone leer.
3. Falencias a nivel crítico.	**3.1** dificultad para extrapolar las realidades descritas en los textos.	**Brayan Vidal**	**Tatiana Arango**	**Carlos Jurado**	En el aspecto crítico, lo estudiantes presentan dificultades en el sentido de que no asumen posición frente a lo que leen. Se limitan solo a
		Cuando a los estudiantes se les pide que extrapolen la realidad de las lecturas a otras posibles realidades, presentan inconvenientes,	El estudiante no logra relacionar posibles realidades planteadas en los textos con su vida cotidiana, lo cual	El estudiante no asume puntos de vista propios a los planteados en los textos. Por ejemplo cuando se le pregunta ¿Cual crees que	

		ya que les es difícil comparar algunos aspectos con otros. A veces son capaces de determinar la realidad de la lectura, pero no pueden comparar esa realidad con aspectos parecidos en la realidad actual o en la suya propia. Por ejemplo el texto destaca la avaricia, la injusticia y el dolor, según estas ideas el estudiante solo resalta la realidad de la historia a partir de los anteriores términos y no logran por iniciativa propia relacionar coherentemente esta situación con la que ellos perciben en su entorno, ellos redactan que no han vivenciado algo parecido.	lleva inferir que el simplemente enfoca la lectura desde un ambiente académico muy a parte de su realidad. Por ejemplo deciden poner lo ya establecido en el texto como es este el caso: " Un día un sutil caballero audaz, de amplio espaldar y ojos llenos de vigor llego al pueblo y aterrado por los crímenes de este malvado rey decidió darle una gran lección." O deciden poner ideas muy aparte de su realidad social: "se habla de un hombre que le gusta el dinero y no ayuda a la gente"	sería la intensión del autor?, el simplemente repite lo que dice los fragmentos, pero no lo que él piensa sobre esto: "Darle una gran lección."	repetir. Tampoco establecen comparaciones profundas entre las realidades de los textos con otras realidades de la vida cotidiana o de la sociedad en la que viven.

Fuente: Esta investigación

4.3 ANÁLISIS DEL TALLER DE DIAGNÓSTICO

En la prueba diagnóstica se pudieron identificar problemas notables que les impedía a los estudiantes leer comprensivamente. El taller diseñado, apoyado por talleres previos, se hizo con el ánimo de conocer el nivel de los niños en tres aspectos: Literal, inferencial y crítico. Los resultados se presentan como sigue:

A nivel literal se encontraron problemas relacionados con la ubicación del tiempo cronológico en el que se desarrollan los acontecimientos de los cuentos presentados, el estudiante en este punto infiere de manera poco coherente la significación real del tiempo en la historia, dejando herramientas claves del texto para dilucidar este aspecto literal, como es la aplicación de las tildes en el texto o como desarrolla el escritor la historia, igualmente, basa su lectura aspecto superficial lo cual lleva a que se establezcan ciertos conflictos en la lectura como es la confusión de los hechos y el papel que desempeñan los personajes en el escrito. En cuanto al nivel inferencial, se logra deducir que el estudiante posee dificultad a la hora de plantear conclusiones, debido a que sus inferencias se ven determinadas por aspectos netamente literales lo cual perjudica al acceder a un segundo nivel, en este caso encontrar un fondo de lo que realmente trata de transmitir la historia al lector, por lo cual, para él será difícil establecer ciertas hipótesis frente a lo que lee, además de encontrar tropiezos al momento de encontrar un significado real a las expresiones metafóricas que aparezcan en el texto.

Por su parte, el nivel crítico se ve afectado por que el lector en este caso el estudiante no asume una posición frente a lo que lee, a lo cual trata de plantear sus puntos de vista según lo que él resalta más en el texto, en este caso el estudiante encuentra más fácil copiar tal cual lo que está escrito en la historia, dejando de lado sus experiencias y vivencias con su medio, asimismo, le es difícil relacionar su realidad con la presente en el texto determinando que existen fallas

al modo de lectura que emplea el niño, además de no establecer una profundidad a los acontecimientos que se desarrollan dentro de la historia.

Las estrategias de comprensión lectora como “procedimientos de carácter elevado que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio”[29], entonces, se entiende que una estrategia es un camino que permite la llegada a lo que se había propuesto; por ende, cuando el docente desea que los estudiantes logren comprender un texto, necesita buscar estrategias pertinentes, eficaces en la consecución del objetivo planteado. Son importantes las estrategias de comprensión lectora, ya que permiten formar lectores autónomos, con capacidad para enfrentarse a textos variados, así sean difíciles, creativos o estén mal escritos, pero que se logre su comprensión. Al formar lectores autónomos, se pretende aprender de los textos, por eso el docente, al utilizarlas, logra que los estudiantes se apropien unos recursos para aprender a aprender. Al entender qué es una estrategia y por qué es necesario utilizarlas y reflexionar sobre ellas, se debe resaltar que van a ayudar a disminuir el número de analfabetas funcionales, es decir aquellos que leen mecánicamente, que pronuncian las palabras, las frases, los párrafos, pero que no logran entender la lectura cuando llegan al punto final. Como resultado del diagnóstico obtenido subyacen tres ideas subyacen en la reflexión sobre las estrategias de comprensión lectora, como lo manifiesta Solé: la primera, compartir progresivamente universos de significados más amplios y complejos que permitan incidir en la realidad para comprender e interpretar los textos que se leen; la segunda, donde el profesor debe tomar el papel de guía en la construcción de significado, con la inclusión de mecanismos que ayuden al objetivo que se desea lograr; es decir, no se puede pretender que el estudiante desarrolle su capacidad comprensiva sin la ayuda del docente, quien va a colaborarle en el momento en que el texto le plantee dificultades para entenderlo;

[29] SOLÉ Isabel. Estrategias de lectura. I Ed. Barcelona: Editorial GRAO, de IRIF, S.L. 2009. p, 59

y la tercera, en la que el maestro ha construido las estrategias para sus estudiantes, pero que ya es tiempo de que puedan entender el texto, infieran de él, sin necesidad de que el profesor colabore, para permitirle al estudiante que se sienta más competente en su proceso lector.[30]

Una de las dificultades más sentidas es que la lectura se centra en una visión mecánica; como lo menciona Daniel Cassany: "Es una visión mecánica, que pone el acento en la capacidad de decodificar la prosa de modo literal. Sin duda deja en un segundo plano a la comprensión, que es lo importante"[31]. De este modo, la lectura se convierte en un acto pasivo y se hace que el lector actúe únicamente como un agente descodificador. Esta es una de las dificultades que más persisten en un entorno educativo, una de cuyas causas es la enseñanza desarrollada por los docentes, quienes, al parecer, han restado importancia al desarrollo de capacidades y habilidades cognitivas que conlleven una mejor comprensión lectora. Otra de las problemáticas que se presenta en el momento de tratar de comprender un texto, gira en torno a la construcción del significado, que va de acuerdo con el contexto sociocultural en el que se desenvuelve cada estudiante; ahí, al enfrentarse a una lectura, cuyas características difieran de las que él maneja, se da lugar a que su comprensión se aleje del significado que el texto pretende. Por consiguiente, el docente, a través de su papel como educador, debe introducir los recursos necesarios que conduzcan al niño a activar los saberes adquiridos anteriormente y, al mismo tiempo, despertar otros nuevos; en consecuencia, permitirles el acceso a otros contextos, diferentes al cotidiano, y lograr darle solución a esta problemática que dificulta el proceso de la comprensión lectora. Frente a esto, Cassany reflexiona y dice que: "el significado es como un edificio que debe construirse; el texto y el conocimiento previo son los

[30] Ibíd., p 65.
[31] CASSANY, Daniel. Tras las líneas de la lectura contemporánea. Barcelona: Editorial Anagrama, 2006. P, 21.

ladrillos, y los procesos cognitivos, las herramientas de albañilería"[32]. Los anteriores problemas se hacen más evidentes en el momento en que se intenta categorizarlos en los niveles de la comprensión lectora (literal, inferencial y crítico); los estudiantes de grado cuarto presentan dificultad en los tres niveles, cuando se enfrentan al reto de comprender un texto. En el nivel literal, los niños deberían identificar personajes, tiempo y lugares donde ocurre la historia; además de las ideas principales, un resumen de lo leído y el vocabulario utilizado. Sin embargo, muchos de ellos presentan problemas para lograr lo que se menciona anteriormente. Los estudiantes creen que leer sólo es descodificar; así como menciona Solé: "… leer se va convirtiendo cada vez más en decir lo que está escrito, en lugar de ser una cuestión de construcción de significado" (2009, p. 110); y así se deja a un lado el hecho de saber sobre lo que trata el cuento, la fábula, la leyenda o cualquier otro escrito. En cuanto al nivel inferencial, los estudiantes no son capaces de formular hipótesis, interpretar el lenguaje figurativo, buscar por qué el escritor creó ese texto o dar significado a lo que no explicita u otros problemas, como lo mencionan Guillermo Bustamante y Fabio Jurado: "El lector construye inferencias cuando comprende por medio de "relaciones y asociaciones de significado", lo cual conduce a identificar en los textos las distintas formas de implicación, causa, temporalidad, espacialidad, inclusión, exclusión, etc., inherentes a todo texto". Al ser conscientes de que presentan problemas en el primer nivel, es complicado que entiendan el segundo, puesto que no tendrían los fundamentos requeridos para enfrentarse al siguiente, que implicaría mayor exigencia en cuanto a su desarrollo de habilidades y procesos cognitivos. Al observar que sus dificultades aumentan en el nivel literal e inferencial, es claro que en el nivel crítico los obstáculos de comprensión van a ser más difíciles de superar, puesto que en éste se requiere, por parte del lector, mayor capacidad de significación y de apropiación del texto leído. Los estudiantes deben ser capaces

[32] Ibíd., p 33.

de comparar la realidad que propone el escritor con la de cada uno de ellos y apropiarse de lo que se les plantea, pero dando justificaciones válidas y coherentes del porqué se apoya, o no, las ideas que se desarrollan en la lectura. Cuando los estudiantes sean competentes en los tres niveles y puedan plantear una postura frente al texto, la comprensión lectora va a completarse y podrán otorgarle múltiples significados a lo que lean en el transcurso de su vida.

Matriz 3. Resultados de la guía de observación al maestro. (Objetivo 2)

Para identificar las diferentes propuestas didáctica que emplean los docentes para orientar las actividades de lectura en el aula, se hizo una guía de observación (ver Anexo 2), en el que se tuvieron en cuenta aspectos como el contexto, la motivación y la cultura propia del ambiente escolar.

Cuadro 4: Matriz de resultados de la guía de observación al maestro

Categorías	Subcategorías	Desarrollo del proceso
1. Aspecto cultural y contextual.	**1.1** Selección de las lecturas	En relación con la comprensión lectora, al preguntarles si les gustaba leer, la mayoría respondió que no, porque sentían que era una obligación, pues se volvía tan aburrido estar leyendo y respondiendo preguntas que siempre se referían a lo mismo. Cabe destacar que cuando los estudiantes le cogen fastidio a la lectura, dejan este hábito por fuera de sus gustos, y no lo vuelven a retomar si no es por mera obligación. Se observó que el docente empleaba siempre la misma metodología y las lecturas eran de poco interés lo que causaban poco impacto en los alumnos, quienes solo respondían a una obligación. Por otra parte, la selección de estas lecturas se ven apoyadas por preguntas de corte literal, en lo cual es muy escaso apreciar preguntas a nivel inferencial y crítico. En este punto, no solo se ve afectado la finalidad de la lectura sino la apropiación del estudiante frente a su papel como lector, a su vez, el desarrollo de sus capacidades analíticas y reflexivas
2. Aspecto motivacional.	**2.1** intereses lectores de los estudiantes	El interés de los estudiantes en relación con la lectura no era tenido en cuenta por el docente, lo que impedía que los alumnos no se metieran de lleno en el trabajo lector.

		Se puede señalar, a partir de lo observado, que algunas de las estrategias del docente no eran adecuadas, no generaban en el educando amor y gusto por la lectura; por el contrario, se sentían incómodos, aburridos y obligados, pues utilizaba siempre la misma estrategia, hasta que al final los estudiantes terminaban inconformes y hastiados.

4.4 ANÁLISIS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN AL MAESTRO

El desarrollo de esta guía de observación se hizo con el propósito de conocer las estrategias que los docentes emplean en los procesos lectores esto de acuerdo a aspectos de orden contextual, cultural y motivacional. Los resultados se presentan de la siguiente manera:

En relación al aspecto contextual y cultural, las estrategias que los docentes han instaurado a lo largo de su desempeño laboral las han determinado por lecturas que no poseen un debido proceso, en este sentido el maestro ha ido paulatinamente transformando su modo de edificar la lectura la cual en un principio estaba determinada por preguntas poco profundas, interfiriendo en la formulación de hipótesis y relación del texto con la realidad que afronta el educando.

Se debe decir es que los niños, al ingresar al grado quinto, ya presentaban problemas de comprensión, empezando porque su lectura estaba en un nivel muy deficiente; muchos de ellos no sabían descodificar ni diferenciar adecuadamente los fonemas, les producía pereza y aburrimiento un texto, nerviosismo e incapacidad para sacarlo adelante, por la falta de los fundamentos que debieron haberse incluido en los primeros años de escolaridad. Entonces, el docente que llegaba a hacerse cargo de este curso tenía una doble ocupación: enseñarles a leer y, luego, a comprender adecuadamente el texto dado. Al tener en cuenta que los estudiantes no se muestran dispuestos para la lectura, pues la mayor parte de su tiempo libre lo ocupan en jugar o en ayudar en su casa; no obstante, se debe

tener en cuenta que los estudiantes no se encontraban en el nivel de lectura y comprensión que se esperaría para grado quinto, debido a que traían vacíos de años anteriores, y lo primero que debería haber hecho el docente encargado era nivelarlos. Durante el tiempo de la investigación, el docente trabajó todo el año con los mismos textos, sin despegarse en ningún momento de ellos, y aunque algunas lecturas eran motivadoras, se empezaba a convertir en una rutina que durante las clases de castellano se trabajara con el mismo libro, hasta cuando en algunas ocasiones los mismos alumnos discrepaban del orientador porque le manifestaban que esa lectura ya la habían trabajado, aunque, se debe decir, a veces hacía uso de material que encontraba a la mano y que, según él, creía conveniente para implementar durante el desarrollo de las clases, en el que se encontraba mezclado material de años distintos y grados diferentes. Los estudiantes mostraron que siempre trabajaban con las mismas preguntas para responder a un texto para reforzar el nivel literal en todos los textos, y aunque presentaban problemas en algunas lecturas, sobre todo en las largas, mostraban una mejoría relacionada con este nivel, pero los otros dos niveles habían quedado rezagados, pues no se desarrollaban en ninguna de las lecturas que les proporcionaba; también cabe resaltar que el profesor daba clases de castellano, pero que su especialidad se centraba en otras áreas y, por ende, al parecer no tenía mucha noción sobre los procesos de comprensión lectora. A pesar de lo anteriormente mencionado, el docente se mostraba dispuesto a cumplir con su labor magisterial y a ayudarles a los estudiantes para que superaran las falencias que presentaban en cuanto al proceso lector; intentaba, en las materias que estaban a su cargo, contribuir para que la comprensión lectora sea transversal en todas las áreas y aunque agotaba los recursos por solventar dicha problemática, sus intentos por satisfacer las necesidades existentes no conseguían muchos resultados porque siempre utilizaba la misma estrategia: leer, responder preguntas y evaluar.

Es notable observar que no se pose un control y seguimiento de lo que se lee, en este caso el estudiante le es difícil comprender algunos términos, al mismo tiempo en que no consigue comparar las situaciones reales con las que se encuentran explicitas en el texto; cada uno de estos factores han provocado deficiencias no solo en la apreciación de los textos sino el significado que se puede valorar de ellos.

Por su parte, el aspecto motivacional, al preguntarles si les gustaba leer, la mayoría respondió que no, porque sentían que era una obligación, pues se volvía tan aburrido estar leyendo y respondiendo preguntas que siempre se referían a lo mismo. Cabe destacar que cuando los estudiantes le cogen fastidio a la lectura, dejan este hábito por fuera de sus gustos, y no lo vuelven a retomar si no es por mera obligación. Una de las estrategias que utilizaba el docente para mejorar la lectura era sacarlos adelante a leer frente ante todos sus compañeros; desde cuando el estudiante designado se levantaba de su puesto, se notaba esa tensión propia del nerviosismo que les daba, pues al equivocarse en una palabra los regañaba de manera sistemática; esto hacía que los estudiantes, aún con más miedo, siguieran leyendo, pero se sentían intimidados por su profesor. Con esta estrategia, evaluaba la pronunciación, la entonación y realizaba algunas preguntas que rara vez podían responder bien, porque se encontraban más pendientes de hacer bien una lectura mecánica que por entender el tema al que se refería el texto. Se puede señalar, a partir de lo observado, que algunas de las estrategias del docente no eran adecuadas, no generaban en el educando amor y gusto por la lectura; por el contrario, se sentían incómodos, aburridos y obligados, pues utilizaba siempre la misma estrategia, hasta que al final los estudiantes terminaban inconformes y hastiados.

Cabe resaltar que se ve afectado por lo que se conoce como rutinario común, el estudiante desea alcanzar su potencial como lector a partir lecturas que proporcionen interés, y que no se aparten de sus aficiones como la de conjugar

emociones, diversiones y saberes. Por lo cual, es primordial ofrecer al niño textos con contenidos nuevos y atractivos que le permitan conocer la magia de la lectura, ya que esta le brinda una experiencia amplia y significativa que fomenta su interés espontáneo y le da la oportunidad de disfrutar de manera agradable su tiempo libre; a su vez, de ser una herramienta básica y clave para enfrentarse al mundo, por cuanto que es necesario, que el acompañamiento del docente posea bases en cuanto a su contexto socio-cultural, sus intereses y sus expectativas lo cual le dará seguridad y confianza en ellos mismos, contribuyendo así a entender el mundo en el que está inmerso.

CAPÍTULO 5
PROPUESTA DIDÁCTICA

"JUGANDO EXPLORO EL MUNDO MÁGICO DE LA LECTURA"

5.1 INTRODUCCIÓN

Esta propuesta didáctica fundamenta el juego como estrategia didáctica para generar nuevas formas de enseñar a los estudiantes a leer; esto con el propósito de brindarle al educando formas más agradables y divertidas de empezar a ser personas que disfrutan y aprenden de lo que leen.

Para un niño jugar es un placer que le produce alegría y con el que logra disipar su aburrimiento, es por esto que resulta importante aprovecharlo para desarrollar en él, capacidad para crear, para trabajar en equipo, para imaginarse mundos posibles y para formarse como individuo.

Es preciso, que el docente aproveche al máximo el potencial que se genera en los niños gracias al juego. Este es un excelente estímulo para propiciar el acercamiento a la lectura y el desarrollo de innumerables habilidades cognitivas que mejoran la calidad educativa, el aprendizaje y el enriquecimiento cultural.

5.2 OBJETIVO

Mejorar en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa "Arca de Noé" la comprensión lectora a través de juegos didácticos que serán recopilados en una cartilla escolar.

Proponer talleres didácticos con el fin de mejorar las dificultades de lectura de los estudiantes a nivel literal, inferencial y crítico.

5.3 MARCO TEÓRICO

El siguiente marco fundamenta teóricamente los procesos de lectura trabajados con los estudiantes a nivel literal, inferencial y crítico. Cada uno de los talleres apuntala a mejorar las dificultades encontradas en cada uno, por medio de juegos que hacen de la lectura un proceso agradable y necesario para su rendimiento escolar.

5.3.1 Lectura. El proceso de la lectura se puede definir como la habilidad de reconocer y comprender los símbolos impresos, es decir que le pequeño lector interpreta signos e intenta reconocer su significado, leer consiste en pasar de unos signos gráficos a un significado, en este caso de mayor importancia al hecho de aprender el significado que a la simple transcripción le sigue el reconocimiento de cada uno de los signos que por sí solos no tiene ningún tipo de significado y que dan sentido a un escrito, la lectura implica el reconocimiento de los símbolos escritos que sirven como estímulo para la formación del sentido.

Leer es una complicada actividad intelectual viendo desde el punto de vista del desciframiento, leer activa las habilidades personales, emocionales y cognitivas que intervienen en el reconocimiento de los signos con el recuerdo de su nombre, la retención de su imagen y la producción del sonido que se emite al nombrarlo, se fomenta la retención y el interés del lector y se centra en torno al texto escrito.

5.3.2 Comprensión de lectura. Se manifiesta a partir del desarrollo de habilidades y destrezas que permiten la interpretación del texto. La extracción de la idea principal, personajes, situaciones alrededor de una historia entre otros aspectos, son aspectos claves para dar paso a la comprensión de la lectura, esto

apoyado por el punto de vista del lector frente a lo que lee y como lo relaciona con aspectos de su entorno. “La comprensión de la lectura constituye, un componente de la capacidad de comprensión general del sujeto. Se desarrolla en la medida en que se perfeccionan habilidades específicas, a través del proceso de enseñanza-aprendizaje”[33].

5.3.3. Niveles de comprensión lectora trabajados en los talleres

- **Literal**

En este nivel el lector realiza un proceso comprensivo de las palabras y frases que el texto le presenta y su confrontación con el diccionario; el lector relaciona lo leído con lo que ya sabe y va generando sentidos nuevos, que deben ir vinculados estrechamente con lo que el texto manifiesta, a fin de que la información suministrada se retenga y capacite al lector en el parafraseo y síntesis de lo leído.

- **inferencial**

Este nivel se refiere a aspectos que tienen que ver con procesos de análisis; específicamente con la inferencia, ya que todo objeto puede considerarse como un símbolo y, por tanto, tiene la propiedad de interpretarse, bien sea por similitud o por cercanía. De ahí que una inferencia sea el resultado de la asociación de ideas, de representaciones y de percepciones relacionadas con un juicio concreto, que conducen a la formulación de otro. La lectura es esa actividad que conduce a la construcción permanente de significados; igualmente, a través de ella, el lector establece conclusiones y conjeturas respecto a un tópico determinado, hasta cuando cada acto lector permita vislumbrar la formación de una conciencia crítica frente a lo que se lee.

[33] RIOSECO R. Mónica. Pensamos y aprendemos, lenguaje y comunicación. Santiago de Chile: Ed. Andrés Bello, 1998. p. 40.

- **Crítico**

En este nivel intervienen los saberes provenientes de diversas disciplinas, los cuales se unen y posibilitan interpretaciones que giran en torno al tema que el texto desarrolla y que debe llevar una orientación predeterminada; es decir, iniciar desde la coherencia global, se sigue luego por una diferenciación genérico-discursiva, si se trata de un texto narrativo, ya sea cuento, historieta, noticia, carta, etc., y se finaliza con el reconocimiento de las opiniones o perspectivas que presenta el autor

5.3.4 El juego. El juego es un proceso tomado muy enserio por los niños debido a que el juego tiene el mismo significado que para el adulto sus actividades laborales; en el juego se pone en manifiesto principalmente la imaginación y la creatividad igualmente favorece el desarrollo de sus capacidades y actitudes. Otra faceta de gran importancia es la influencia emocional del juego porque permite expresar, sentimientos, conflictos, descargara sus emociones y dar escape a la agresividad y problemáticas sociales; a través del juego el niño aprende a conocerse así mismo, a los demás y al mundo que le rodea.

En el juego los niños se sienten verdaderamente libres y creadores. Y en ese espacio intermedio entre lo subjetivo y lo que percibe en forma objetiva, entre el adentro y el afuera, donde tiene lugar asimismo la verdadera vida, donde el ser humano pasa gran parte de su tiempo, es donde impera la imaginación y se manejan símbolos, particulares o convencionales que facilitan el conocimiento de la realidad y la gradual consecución d la anatomía personal”[34]. Pone a prueba todas sus posibilidades de modificar ese mundo que le rodea, en cambio de aceptarlo todo tal cual lo encuentra. En fin, el juego constituye una dimensión vital

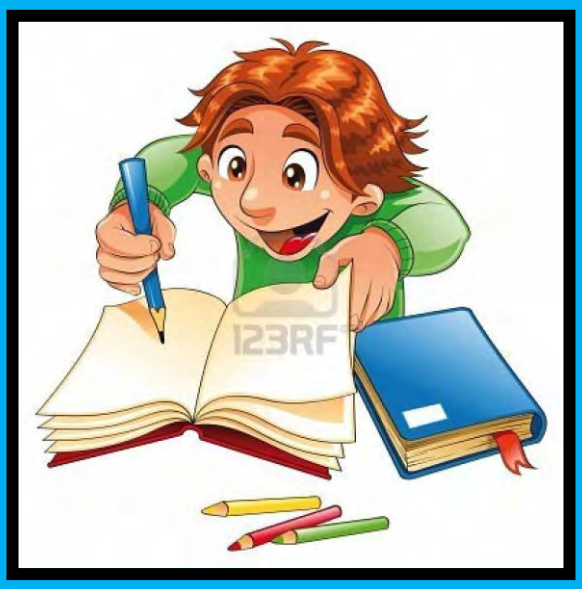
[34] MATA Juan. 10 ideas claves animación a la lectura. Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable. Barcelona. Editorial GRAÒ, de IRIF, S.L. 2009. P 91.

en el desarrollo de niño que le permite y facilita la expresión y crecimiento de áreas del desarrollo como la cognoscitiva, socio afectiva y del lenguaje.

5.4 TALLERES DE LECTURA

JUGANDO EXPLORO EL MUNDO MÁGICO DE LA LECTURA

CARTILLA ESCOLAR



Actividades para grado quinto

Adriana Guerrero
Alan Jojoa
Lorena Estrada

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

PROLOGÓ

Taller 1: lectura “El Arcoíris” 1

Taller 2: lectura “La historia de Crow el cavernícola” 5

Taller 3: lectura “Copla” 8

Taller 4: lectura “El duende” 10

Taller 5: lectura “Adivinanzas” 12

Taller 6: canción “La de la mochila azul” 15

Taller 7: lectura “La orgullosa flor” 18

Taller 8: lectura 21

Taller 9: lectura “Lección” 24

Taller 10: lectura “El niño de la gorra mágica” 27

INTRODUCCIÓN

El juego contribuye a despertar la imaginación y a resaltar la creatividad a través del descubrimiento de su inteligencia, experiencia con el medio y consigo mismo, por ende se convierte un punto importante en la función social debido a que satisface las necesidades de ejecución de los ideales que permiten la convivencia humana.

Su proceso tiene una significancia enorme pues el juego es una dimensión dominante en la vida infantil del niño, lo cual le permite entender la cultura y un sin número de saberes que hacen parte de la sociedad. Por lo tanto, el juego además de permitir la expresión de los sentimientos promueve una estabilidad emocional, dándole al niño la posibilidad de tener mayor seguridad y de comprender el mundo y poder transformarlo.

PRÓLOGO

Esta cartilla ha sido elaborada para docentes y estudiantes con el proposito de permitir el encuentro con la lectura de manera dinamica y divertida. Se espera que esta ayude al despliege de las capacidades y las potenciales de los educandos y al desarrollo de su personalidad.

Los contenidos que se establecen proponen el juego como vínculo natural que genera una relación óptima entre el estudiante y el proceso lector. Los juegos escogidos tienen en cuenta diversidad de tipos de lectura; algunos de estos cuentos son creacion propia de los autores, a fin de brindarle al niño una mayor gama de opciones de lectura.

Esta cartilla propone talleres en los que se trabajarán los niveles de lectura: literal, inferencial y critico. Cada actividad contiene juegos didácticos adapatados a las necesidades y habilidades de los niños actividades que permiten el desarrollo de diferentes capacidades y habilidades entorno a los procesos lectores.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN

1

TALLER 1

OBJETIVO: Conocer las dificultades en la comprensión lectora desde el nivel literal.

LEAMOS EL SIGUIENTE

EL ARCOÍRIS

En un día caluroso, Oscar decidió pasear en el bosque, contento se acercó a la orilla del río a ver los peces, de pronto escuchó un sonido muy extraño que salía de una vasija, asustado y lleno de curiosidad se dirigió hacia la quebrada. ¡Guau!, ¿qué es esto?, ¿qué son estos extraños colores?

LECTURA DEL CUENTO

EL ARCOIRIS

2

Miró a su alrededor y al no ver a nadie, tomó la vasija y se la llevó a casa. Contento de aquel objeto se lo mostró a Sandra quien sintió envidia y decidió quitársela, Oscar se dió cuenta, de que Sandra iba a robar su vasija, así que espero hasta la noche para esconderla en el bosque.

Con miedo pero decidido a cuidar su tesoro, Oscar se metió en el bosque, al llegar al río, miro que un árbol estaba lleno de luz, y muy despacio se acercó; pensó que este era un excelente lugar para esconderlo, así que abrió un hueco muy grande y dejó su tesoro ahí.

Al día siguiente, su madre lo levantó sorprendida y le pidió que saliera al jardín para que mirara lo que estaba pasando. Cuando Oscar salió miró que en el cielo había diferentes colores, y que provenían del bosque, entonces se fue corriendo y se dió cuenta que aquella vasija junto con el árbol habían creado aquellos colores.

Muy contento decidió dejarlo ahí para siempre y lo llamo ARCOIRIS.

A

D

E

B

C

3 Encuentra en la sopa de letras, los personajes que parecen en el cuento

A	R	C	O	I	R	I	S	A	A
C	O	S	C	A	R	D	A	E	N
Ñ	N	M	L	K	J	I	N	H	A
O	A	R	B	O	L	W	D	X	Z
P	S	T	V	M	A	D	R	E	Y
Q	R	V	A	S	I	J	A	U	Q

Pinta con los colores que más te gusten del arcoíris la respuesta correcta

- ¿Quién era Sandra?

Tía | Madre | Amiga

¿Qué era el arcoíris?

Juego | Unión de varios colores | El sol

- ¿Qué encontró Oscar en el bosque?

Piedra | Vasija | Monedas

¿Cómo llamó Oscar a su tesoro?

4

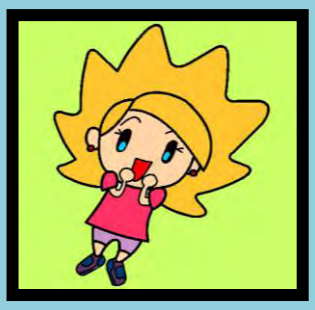
Destellos

Colores

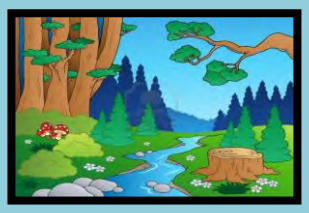
Arcoíris

MARCA LA RESPUESTA CORRECTA

¿Qué hizo Sandra cuando miró el tesoro?



¿Dónde escondió Oscar el tesoro?



¿Cómo se formó el arcoíris?

_____

_____

_____

_____

_____

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN

5

TALLER 2

Nivel literal

OBJETIVO

Mejorar las dificultades en la comprensión lectora en el nivel literal.

AMIGUITO LEAMOS CON ATENCION

La historia de Crow el cavernícola

Un asustadizo cavernícola temía por su vida, él recordaba un sueño donde un enorme insecto lo perseguía. Siempre se levantaba llorando y escondido entre sus pieles no quería salir de casa.

No tenía amigos y jamás había conocido el amor, hasta que un día alguien toco a su puerta y a su corazón. Era una linda chica, siempre cargaba una flor en sus manos y tenía una enorme sonrisa que curaba el dolor. Ella era valiente y a nada le temía, con el paso del tiempo enseño a Crow que la vida puede ser muy divertida.

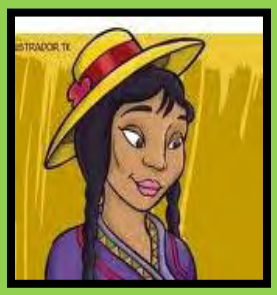
Un día lo sacó de su oscura cueva al bosque, Crow estaba muy nervioso así que cerró los ojos para no ver lo que había en el bosque, ella tiernamente cogió su mano y le indico el bello paisaje lleno de lindas flores y ríos encantados.

6

Cuando Crow abrió sus ojos descubrió que el bosque era un lugar mágico y hermoso del cual no había porque temer.
Desde entonces sus sueños ya son diferentes, porque él encontró que puede ser valiente y feliz viviendo en el bosque y siendo amigable con sus habitantes.

Ahora Crow valora lo más hermoso de la vida, desde el tibio viento hasta la oscuridad de la noche siempre al lado de su valiente amor, quien le ayudó a desaparecer su temor.

¿Cuáles son los personajes de la historia, enciérralos con un círculo?



Características de los personajes

7

PERSONAJES	CARACTERÍSTICAS

¿Cuál es la enseñanza que te dejó esta historia?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN

8

Nivel literal

TALLER 3

OBJETIVO

Reconocer los personajes y los espacios en los que se desarrolla la historia.

HAGAMOS UNA MESA REDONDA Y EN VOZ ALTA LEAMOS LA SIGUIENTE COPLA

Las plantas y los árboles
tenemos que cuidar
pues estos nos dan
el aire para respirar

Que vivan los animales
con alegría les canto
y los invito amiguitos
que evitemos su mal trato

Cuando se observan basuras
nos dan mucho desconsuelo
de ver como contaminan
por motonería el suelo

Se observan la mala higiene
de muchisisisimas gentes
pudiendo hacer buen uso
de los llamados recipientes

Buena higiene si se logra
con campaña de limpieza
que tiene por resultado
buena higiene y belleza

Pues allí se hizo campañas
con el esmero y mesura
en lavado de recipiente
y recolección de basura

Porque todos los seres vivos
son completa belleza
ahorra agua y energía
para conservar nuestra naturaleza

Protejamos nuestro medio
te aconsejo como individuo
depositando en recipientes
las basuras y residuos

Arrojándolos basuras al piso
caos y epidemias lamentables
haz de esto mejor manejo
en lugares reciclables

Ahora, vamos a seleccionar tres compañeritos los cuales sacaran tres papeletas que se encuentran dentro de una bolsa y responderán en voz alta la pregunta correspondiente

¿De qué nos habla esta linda copla?

¿Qué podemos hacer para cuidar nuestro medio ambiente?

¿Cuáles son las actividades que ponen en peligro nuestro medio ambiente?

9

COLOREA DE VERDE LAS FORMAS EN LAS QUE PODEMOS CUIDAR EL MEDIO AMBIENTE

NO MALTRATAR A LOS ANIMALES

AHORRAR ENERGIA

RECICLAR

DEPOSITAR BASURAS EN RECIPIENTES

CORTAR LOS ÁRBOLES

RECOLECCIÓN DE BASURAS

DESPERDICIAR AGUA

BUENA HIGIENE

ARROJAR BASURAS AL PISO

UNE CON UNA LINEA EL SIGNIFICADO DE LA PALABRA CORRESPONDIENTE.

RECICLAR	estar limpio y sin suciedad
CONTAMINAR	dañar el medio ambiente
LIMPIEZA	recoger los residuos
RECOLECTAR	transformar los residuos en productos nuevos

10

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN

TALLER 4

Nivel inferencial

Objetivo

Mejorar las dificultades lectoras de los estudiantes a nivel inferencial .

EL DUENDE

Se dice que es un niño que murió sin ser bautizado o un niño malo que golpeó a su madre. Es muy pequeño, lleva un sombrero grande y llora como una criatura. Tiene una mano de hierro y otra de lana, cuando se acerca a alguien le pregunta con cuál mano desea ser golpeado. Algunos dicen que, sin importar la elección, el duende golpeará siempre con la de hierro. Otros, en cambio, aseguran que los desprevenidos eligen la de lana y que es ésta la que en realidad más duele. Posee unos ojos muy malignos y dientes muy agudos. Suele aparecer a la hora de la siesta o en la noche en los cañadones o quebradas. Tiene predilección para con los niños de corta edad, aunque también golpea sin piedad a los mayores.

Pasos a seguir para este juego:

- ***Cubrimos las ventanas de nuestro salón para que quede totalmente obscuro***
- ***Hacemos un circulo y cada estudiante encenderá una vela que les será entregada por los profesores***
- ***Con mucha atención vamos a escuchar las siguientes leyenda nariñenses***

11 ACTIVIDAD

En un cuarto de hoja haz un dibujo representando: ¿Qué les pasa a los niños que se mueren sin ser bautizados?

Adecuemos el salón, como si fuera un bosque, ahora se seleccionaran a 5 compañeritos los cuales deberán usar el vestuario que les asigne el profesor, y dramatizar, lo que les puede pasara a las personas que andan solas en el bosque a altas horas de la noche

TEJIDO DE INFERENCIAS

Hagamos un circulo, y con una pelota de lana, empecemos este lindo juego, se lanzara la pelota de estudiante en estudiante para que se forme un tejido de inferencias.

12

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN

TALLER 5

Objetivo:
Mejorar las habilidades lectoras de los estudiantes a nivel inferencial.

ADIVINANZAS

1. Zumba que te zumba,
van y vienen sin descanso,
de flor en flor trajinando
y nuestra vida endulzando.

2. No es reloj,
pero hace TIC TAC,
no usa pilas
pero no para de andar…

3. Cuando nada en los ríos
parece un tronco flotante,
pero si muestra sus dientes
todos huyen al instante.

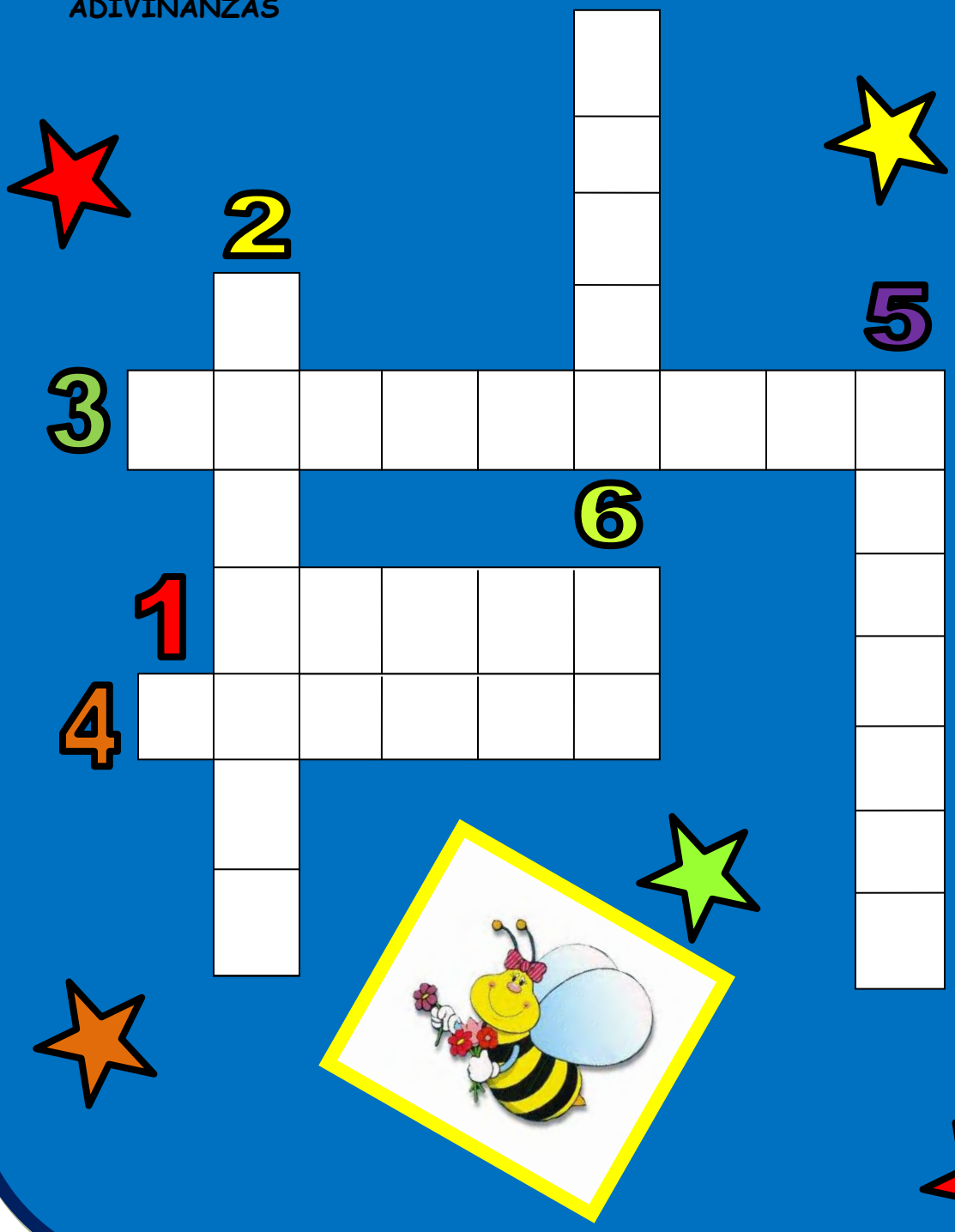
4. Soy blanca como la nieve
y dulce como la miel;
yo alegro los pasteles
y la leche con café.

5. ¿cual es la mitad de uno?

6. El roer es mi trabajo,
el queso mi aperitivo
y el gato ha sido siempre
mi más temido enemigo.

13

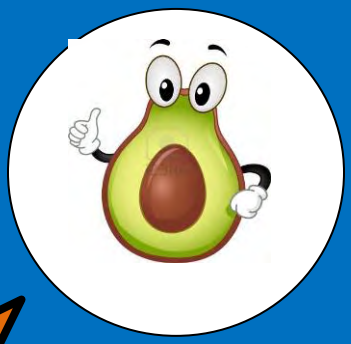
LLENA EL CRUCIGRAMA CON LAS RESPUESTAS DE LAS ANTERIORES ADIVINANZAS



POR TÚ PROPIA CREATIVIDAD.

14

Lee la adivinanza, luego marca con una x la respuesta que consideres adecuada y traza una línea desde el texto a la imagen.



Agua pasa por mi casa,
cate por mi corazón.
El que no lo adivinara,
será un burro cabezón.

A crear se ha dicho!

Haz tu propia adivinanza con tu tema favorito. Pueden ser frutas, animales o cosas, luego cuéntaselas a tus compañeritos para ver si adivinan la respuesta ¡ TE SORPRENDERAS!

_____

_____

_____

_____

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN

15

TALLER 6

Objetivo

Identificar y fortalecer las dificultades desde el nivel inferencial, en relación con las ideas metafóricas presentes en el texto.

CANTEMOS LA

SIGUIENTE CANCIÓN

LA DE LA MOCHILA AZUL

Que te pasa chiquillo que te pasa
Me dicen en la escuela
y me preguntan en mi casa

Y hasta ahora lo supe de repente
Cuando oí pasar la lista y ella no
estuvo presente

La de la mochila azul
La de ojitos dormilones
Me dejó gran inquietud
Y bajas calificaciones

Ni al recreo quiero salir
No me divierto con nada
No puedo leer ni escribir
Me ha ce falta su mirada

De recuerdo me quedan sus colores
Las hojas de un cuaderno dice
amores de borrones

16

Yo quisiera mirarla en su pupitre
Porque si ella ya no vuelve mi
salón será muy triste

La de la mochila azul
La de ojitos dormilones
Me dejo gran inquietud
Y bajas calificaciones

Ni al recreo quiero salir
No me divierto con nada
No puedo leer ni escribir
Me ha ce falta su mirada

¿De qué trata esta canción?, pinta con tu color favorito la respuesta

B

D

E

COLOCA EN LAS BOLSAS LAS COSAS BUENAS Y MALAS DE LA CANCION

17

ALEGRIA
EGOÍSMO
ENVIDIA
CARIÑO

FELICIDAD
BONDAD
AMOR
TRISTEZA

B U E N O

M A L O

¿DE QUÉ HABLA ESTA CANCIÓN?

_____

_____

UNE LA ORACIÓN CON LA IMAGEN QUE LE CORRESPONDA.

…Yo quisiera mirarla en su pupitre
Porque si ella ya no vuelve mi salón será muy triste…

…La de la mochila azul
La de ojitos dormilones…

18

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN

TALLER 7

OBJETIVO
Identificar y fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes a nivel inferencial.

LEE Y ANALIZA

La orgullosa flor

En un jardín existían varias flores de lindos colores amarillo, azul, verde y violeta, pero había una en especial, su color verde relucía con el cantar del sol, era la más bella y joven, pero su egoísmo hacia que sus demás compañeras se alejaran de ella. Hablaba de su gran belleza y su amor a sí misma, apartando a las demás. Siempre admiraba sus grandiosos colores que con el brillo de la luna se mezclaban formando un color rojo, por lo cual, hacían de esta flor la más bella del jardín. Ella jamás observo a su alrededor, nunca se preocupó por las demás, orgullosa de su encanto jamás sintió el tiempo, cuando se dio cuenta ya estaba vieja, sus pétalos caían poco a poco; entristecida empezó a mirar a cada una de sus compañeras y noto que ellas a pesar de su escaso color se sentían contentas.

C

A

Disfrutando del grato **calor** que le brindaban sus amigas, el haber apreciado el viento y los rayos del sol, habían hecho de su vida algo muy alegre, lo cual esta flor dejó pasar, en ese instante aprendió muchas cosas que antes había olvidado.

B 19

E

Recorta una imagen alusiva al cuento y explica por qué la escogiste.

¿POR QUÉ?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

¿Qué crees que olvidó la flor? (completa el cuadro)

20

	LO OLVIDADO
	AMISTAD

Escríbele una carta a esta flor diciéndole qué debe hacer para dejar de estar triste.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN

B

21

TALLER 8

OBJETIVO

Identificar y mejorar las dificultades desde el nivel crítico, teniendo en cuenta la apreciación del lector frente a lo que plantea el autor.

Sentado en la cama Sebastián pensaba ¿Qué pasa? ¿Por qué no puedo hacer nada? Reprochando su incapacidad nunca se puso a pensar en las grandes habilidades que él podía demostrar. Era habitual encontrar que siempre en su trabajo y en su vida solo se quejaba de su falta de entusiasmo, él decía que nadie lo comprendía, lloraba y buscaba consuelo en la calle, más sus amigos le decían ¿por qué no valoras tus capacidades? y dejas aun lado esa tristeza.

Un día una noble persona se acercó y le pregunto ¿qué te pasa? él enojado respondió: - ¡nada!, sin embargo esta persona le contó que su vida era la mejor, tenía un hermoso hogar y que pronto iba a crear su propia empresa, él le contó sus más grandes aventuras y los miles de premios que había obtenido en el transcurso de su vida, siempre agradeció a las capacidades que Dios le había brindado,

C

D

22

Sebastián sorprendido contuvo la respiración y le dijo cómo es posible que tú hayas podido lograr todo eso en tu vida, si ni piernas, ni brazos tienes, aquel señor sonriendo le dijo: - si yo me pusiera a quejarme de mis limitaciones físicas, nunca hubiese podido lograr lo que logre en mi vida y jamás hubiese disfrutado la vida como la he disfrutado hoy, a pesar de mi invalidez, esto no me detiene para seguir adelante, a través de mi invalidez física pude descubrir mis capacidades y virtudes; las cuales hacen de mí un ser muy valioso y útil en la sociedad. Sebastián atento llegó a la conclusión que en la vida……

RESPONDE FALSO VERDADERO

	V	F
¿Sebastián se quejaba por su falta de entusiasmo?		
¿Sus amigos le decían que él no tenía capacidades?		
¿Sebastián estaba contento por estar así?		
¿El noble señor quiso dejarle una enseñanza?		

23

¿A qué conclusión llegó Sebastián? Marca la respuesta correcta.

VALORAR LA VIDA		CONFORMARSE CON LA VIDA QUE LE TOCO.
RECORDAR LAS HABILIDADES Y VIRTUDES QUE TENEMOS.		
LLORAR POR NO TENER CAPACIDADES		LUCHAR POR NUESTRA FELICIDAD

Si encontraras a un amigo en la situación de Sebastián ¿tú que le dirías?

_____

_____

_____

_____

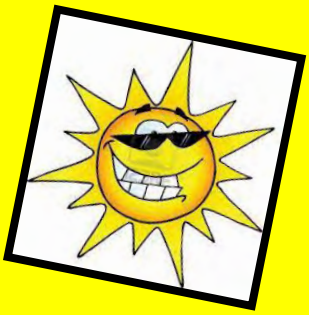
_____

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN

24

TALLER 9

OBJETIVO: fortalecer desde el nivel crítico, el análisis y reflexión de la historia involucrando aspectos de la vida cotidiana.



LA LECCIÓN

NIVEL CRÍTICO

Cuenta la historia que en una bella villa vivía un noble anciano llamado José, era un gran trabajador, pero no se podía decir lo mismo de sus hijos, muy al contrario de él, ellos odiaban trabajar. Para ellos las fiestas eran su mejor pasatiempo, así que lo que opinara su padre no les importaba de mucho. En aquellos días José se enfermó, y preocupado por sus hijos decidió antes de su muerte darles una gran lección, hablo con su ahijado Jesús y pidió que sus pequeñas tierras no sean entregadas a ellos hasta el día en que comprendieran que la vida está llena de responsabilidad, y que todo debía ganarse con su propio esfuerzo, por lo cual pidió a su ahijado que les brinde trabajo cuando él ya no este.

Al siguiente día desafortunadamente José murió y sus hijos tristes piden perdón por no haber compartido más tiempo con él, Federico el hijo mayor le dijo a su hermano, que ya no tenían de que preocuparse porque su padre les había dejado mucho dinero, así que no haría falta nada, por eso sigamos disfrutando de los placeres de nuestra vida. En ese momento llega Jesús y dice que su padre lo perdió todo, así que si querían sobrevivir deberían trabajar por ellos mismos,

25

Sin más remedio los hermanos tuvieron que empezar a trabajar. Enojados lo hicieron, pero para ellos esos primeros días fueron duros. Cansados y decepcionados decidieron renunciar, más en su alma sentían un pequeño empujón, decididos prefirieron continuar y con el pasar del tiempo se dieron cuenta que las ganancias de sus cosechas valían mucho, y aún más porque eran alcanzadas por su propio esfuerzo, desde ese momento sentían que eran mejores personas. Por su parte Jesús noto aquel cambio y hablo con ellos y la decisión que había tomado su padre; agradecidos con lo que dijo su padre, decidieron empezar a cultivar sus propias tierras a punta de trabajo y mucho esfuerzo y fue así como dieron gracias a la lección que les dejo su padre antes de morir.

Completa el siguiente cuadro de acuerdo al cuento

¿QUÉ PASO?	
¿QUÉ HICIERON?	
¿QUÉ PIENSAN AHORA?	

RESPONDE LAS PREGUNTAS BUSCÁNDOLAS EN LA SOPA DE LETRAS

26

- José era un hombre
- ¿Por qué su padre decidió darles una lección?
- ¿A quién pidió ayuda José?
- ¿Por qué José dijo que las cosas hay que ganárselas por si mismo?
- ¿Qué dijo Federico del hermano mayor?
- Luego de la lección ¿ellos se sintieron mejores?

P	R	E	O	C	U	P	E	M	O	S
A	D	F	S	Z	U	S	E	G	S	P
B	E	Y	E	X	K	Ñ	L	A	S	E
C	F	W	L	C	Y	B	K	J	D	R
T	R	A	B	A	J	A	D	O	R	S
H	G	B	A	V	R	V	Q	S	D	O
R	I	J	S	B	G	R	Y	R	Y	N
T	T	E	N	N	D	N	F	E	I	A
M	R	Q	P	M	J	E	S	U	S	S
R	O	P	S	P	S	D	N	F	E	R
S	N	Ñ	E	O	C	Q	C	S	S	Q
E	L	M	R	I	V	B	I	E	R	I

Escribe ¿por qué es importante ser responsable en tú vida?

_____

_____

_____

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN

27

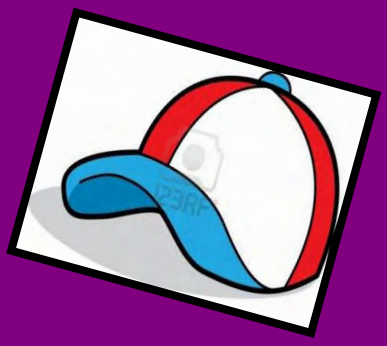
TALLER 10

EL NIÑO DE LA GORRA MAGICA

En un pueblo de la lejana provincia de los andes, vivía un niño de noble corazón llamado Joaquín, tristemente él no tenía padres y vivía en las calles, por lo tanto, para poder sobrevivir tenía que trabajar como carguero en una plaza de mercado.

Un día, caminado por el parque del pueblo noto que un raro viento lo empujaba hacia un callejón, sin temor alguno Joaquín entró y encontró una extraña gorra, la cual sin mucho pensar la utilizó. Al día siguiente, como era habitual Joaquín tenía mucha hambre, así que deseo con todo su corazón tener un rico desayuno y como por arte de magia frente a él apareció una deliciosa comida. Joaquín, contento por lo que le había sucedido decidió ir a su trabajo a cumplir con sus labores.
En el camino a su trabajo un malvado hombre le ofrece dinero para que robara a una señora adinerada, de repente la gorra le dice a Joaquín: - "esto es incorrecto", "no debes hacer el mal al otro", asustado dice lo mismo que le sugirió la gorra, al malvado hombre; ya estando en el mercado, doña rosa le dice a Joaquín que atienda el puesto de verduras mientras ella iba a hacer una diligencia y que si alguien viene a comprar, no olvide de mezclar las frutas frescas con las otras que esta podridas, de inmediato esta gorra, le dice a Joaquín: -" recuerda Joaquín no hagas a otros lo que no quieres que te hagan a tí". De tanto pensar Joaquín salió de la plaza de mercado y en el camino esta mágica gorra se convirtió en su conciencia.
Una noche Joaquín soñaba con un hermosa familia donde él se sintió amado, se despertó llorando y al abrir sus ojos se dio cuenta que alguien le estaba vigilando el sueño se trataba de su madre y su padre quienes al fin lo habían encontrado y todo gracias a la gorra mágica, él estaba muy contento porque al fin se reencontró con su familia

OBJETIVO:
Promover en los niños la comprensión lectora y su relación con hechos cotidianos.



28

Feliz abrazó a su gorra y esta a su vez desapareció rápidamente sobre el cielo. La gorra había desaparecido sin antes decirle: -"recuerda, no olvides que quien obra de buena manera, será recompensado, valora a tu padres y cada instante de felicidad que te da la vida" y fue desde ese entonces que Joaquín vivió feliz para siempre.

Llena los siguientes cuadros

EL NIÑO DE LA GORRA MÁGICA

¿Qué encontró?
_____

¿Qué deseos le concedió?
_____
_____

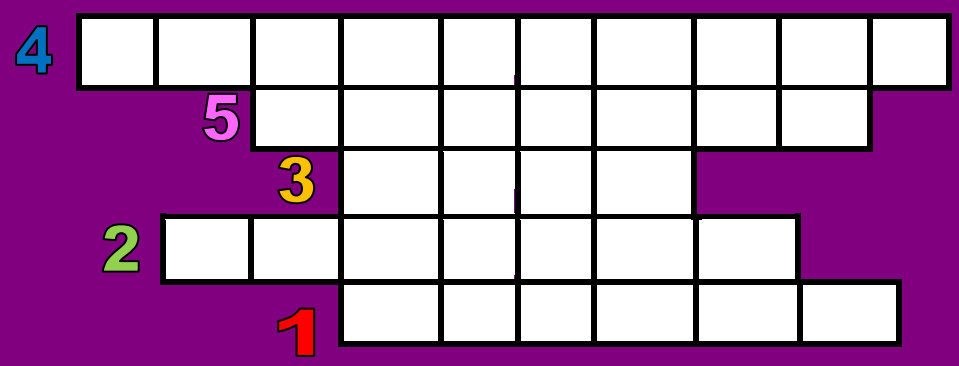
¿En qué lo ayudó?
_____
_____
_____
_____

¿Qué enseñanza le dejó?
_____
_____
_____
_____
_____

RESUELVE EL PALABRA GRAMA

29

1. Joaquín era un niño de noble.....
2. Esta gorra mágica le dio una linda .....
3. Cuando la señora del mercado le pide que mezcle las manzanas podridas con las buenas Joaquín se....
4. Esa gorra era como su .....
5. Si uno obra de buena manera la vida será .....



¿Por qué no debemos hacer daño al otro?

_____

_____

_____

¿Cómo entiendes tú esta oración?

...no hagas a otros lo que no quieres que te hagan a ti.

_____

_____

_____

El juego es una posibilidad de hacer al niño inmensamente creador de forma espontanea y libre

Cartilla Escolar

5.5 CONCLUSIONES DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LOS TALLERES

5.5.1. Resultados a Nivel Literal:

La implementación de los talleres basados en juegos logró mejorar la comprensión de los niños a nivel literal. Estos pretendían mejorar aspectos importantes que tenían que ver con la lectura literal. Se obtuvieron los siguientes resultados:

- Aprendieron a identificar los personajes principales y secundarios propios de las lecturas realizadas.
- Lograron reconocer el tiempo en que transcurría la lectura.
- Identificaron los espacios en que se desarrollaron las historias leídas.
- Señalaron las ideas más relevantes de los textos.
- Reconocieron el orden en que ocurrían las acciones de los escritos.
- Incrementaron su vocabulario.
- Desarrollaron la capacidad de hacer resúmenes.

5.5.2. Resultados a Nivel Inferencial:

A nivel inferencial se obtuvieron resultados tales como:

- Establecieron posibles hipótesis.
- Fueron capaces de entender las metáforas presentes en los textos.
- Lograron entender el lenguaje figurativo.

5.5.3. Resultados a Nivel Crítico:

A nivel crítico se rescatan aspectos como:

- Fueron capaces de extrapolar realidades.
- Lograron estableces comparaciones de situaciones leídas con situaciones personales o sociales de la época actual.
- Lograron establecer sus propios puntos de vista frente a lo que leían y plantear otras alternativas.

6. CONCLUSIONES

Al ser parte de una realidad educativa, este proceso investigativo, promueve la aplicación del juego como estrategia didáctica para incentivar la lectura de manera divertida y significativa para el educando, desarrollando un hábito lector oportuno y un fortalecimiento en el aspecto de comprensión que le brinde la posibilidad de contribuir a su formación tanto académicamente como personalmente.

El juego al ser desarrollado frecuentemente por el niño de manera espontánea hace que su manipulación origine un saber significativo en el individuo porque es desde ahí en que el empieza a sentirse identificado con la sociedad, promoviendo su propio aprendizaje, el cual va tener gran importancia a lo largo de su vida. En efecto, al ser parte importante en el sujeto, estimula inmensamente su capacidad comprensiva de lo que observa en su entorno.

El juego como un instrumento optimo en los procesos lectores, debido a que incide significativamente en el niño favoreciendo principalmente al acto placentero de leer y el fortalecimiento de la comprensión lectora, despertando así infinidad de posibilidades intelectuales, imaginativas que contribuyen a su personalidad.

El juego desempeña una función social al incluir los ideales de la convivencia humana que se constituye en una dimensión vital en el desarrollo del niño donde le facilita el crecimiento en los procesos cognoscitivos, socio afectivos y de lenguaje entre otros. Cada una de estas pautas, dieron paso a una nueva forma de concebir a la lectura, relegado completamente de aspectos de autoridad, esto propicio espacios agradables donde el estudiante de manera espontánea trabajó en el aula los textos sin temor ni desprecio.

7. RECOMENDACIONES

La lectura marca completamente la formación del individuo, siendo un componente transcendental en la vida y discurrir que tiene el niño con la sociedad, al ser agente activo, su desarrollo deberá marcar pautas claras y concisas de cómo ve e interpreta el mundo, por cuanto, la lectura permite ese acceso oportuno con su realidad para intervenir, construir y modificar. En efecto, el docente debe crear espacios agradables que promueve un interés inminente en el educando, empleando diversas estrategias didácticas que incentiven en él un aprendizaje significativo que aporte a su desarrollo integral, donde el estudiante se convierta un individuo activo que comprende e interpreta su realidad en pro de su propio saber.

Continuamente, es importante reconocer que la lectura contribuye a la creatividad, autonomía y desarrollo de capacidades tanto físicas como intelectuales del sujeto, por lo cual deberá ser tratada oportunamente y con los elementos necesarios para propiciar que ese acercamiento con el estudiante sea fructífero, donde él como lector conozca su función frente al texto, y la infinidad de posibilidades que puede tener al desarrollar este proceso. Asimismo inculcar su correcta función en las demás áreas del saber con la finalidad de construir conocimientos coherentes, analíticos y reflexivos.

Según lo anterior, los docente deben enriquecer el placer de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora a partir de medios reales, acorde a las necesidades que pone de manifiesto el estudiante en el aula con el propósito, de fortalecer los campos de la imaginación y la fantasía que son claves en los proceso de formación integral de cada individuo, además hacer reconocer que el juego contribuye enormemente a la formación personal y académica del educando facilitando su acceso a la sociedad de manera significativa.

BIBLIOGRAFIA

ADRICAIN, Sergio; MARIN DE SÁSÁ, Flora y RODRÍGUEZ, Antonio O. Puertas la lectura. Santafé de Bogotá: Cooperativa editorial magisterio, 1997.

ARANGO, T. María, Ospina, I. Eloísa, Bernal, L. María. Estimulación temprana, actividades para estimular el desarrollo entre 1 y 7 años. Bogotá-Colombia: Ediciones Gamma S.A. 2001.

BAÑERES, Codina. El juego como estrategia didáctica. Barcelona: Editorial laboratorio educativo, 2008.

BENAVIDES, Viviana y otros. El juego creativo como estrategia para desarrollar la expresión oral y escrita en los estudiantes de grado tercero y cuarto de la escuela rural de san Isidro en Ricaurte. Pasto-Nariño: Universidad de Nariño, Facultad de Educación, 2005.

BIBLIOTECA PRÁCTICA DE CONSULTA DEL NUEVO MILENIO. Colombia: Copyright Editores Ltda.2001.

CASTAÑO, Arroyave María y QUEBRADA Oralia Martha. La lectura en voz alta: una buena estrategia de animación a la lectura. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad de Educación, 2008.

CARCAMO, Mónica e IZQUIERDO, Rosita. Yo pienso y aprendo. 3 Ed. Guía de profesor. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.2005.

COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Constitución Política de Colombia. Bogotá: Editorial Unión LTDA. 1991. Artículo 67.

COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares curriculares para lengua castellana, Bogotá: Ed. ministerio, 2002.

COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Santa Fe de Bogotá: Ed. ministerio, 1998.

CORREA, Gómez. Factores que influyen en la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de la fundación colegio Niño Jesús De Praga. Pasto-Nariño: Universidad de Nariño, Facultad de Educación, 2005.

CHARRIA A. MARIA y GONZÁLES G. Ana. Hacia una nueva pedagogía de la lectura. Buenos Aires: Ed. AIQUI, 1992.

EQUIGUAS, Maciel Martha Elena. Actitud hacia la lectura en una muestra de niños de Educación Primaria. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación, licenciatura en pedagogía, 2005.

ESTUPIÑAN CISNERO, Mireya y PULIDO VEGA, Violetta. En busca de la calidad educativa a partir de los procesos de lectura y escritura. 1 Ed. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira, 2011.

FRIEDRICH, Hegel. Enciclopedia de las ciencias filosóficas. trad. de R. Valls Plana, Madrid: Alianza, 1997.

GONZALES Sergio. Didáctica o dirección del aprendizaje. Bogotá-Colombia: ed. cooperativa editorial magisterio 2008.

HUEY B. Edmund. The psychology and pedagogy of reading. Nueva York: Macmillan, 1908.

JIMÉNEZ, Carlos. Pedagogía Lúdica. El Taller Cotidiano y Sus Aplicaciones. Trabajo de grado de Lengua Castellana y Literatura. Pasto-Nariño: Universidad de Nariño, Facultad de Educación, 2005.

JIMÉNEZ E. Miller, GALVIS Z. María y ZAMORA T. María. La comprensión lectora en los estudiantes de los grados cuarto y quinto de primaria de la sede el Jardín Institución Educativa San Francisco de Asís Municipio de Puerto Asís, Putumayo: Universidad de Nariño, Facultad de Educación, 2008.

JURADO VALENCIA, Fabio y BUSTAMANTE ZAMUDIO, Guillermo. Los procesos de la lectura. Santafé de Bogotá: Cooperativa Ed. Magisterio, 1998.

LINARES. D, Inmaculada. El juego infantil y su metodología. Madrid- España: Copyright, Ediciones paraninfo S, A. 2011.

MATA Juan. 10 ideas claves animación a la lectura. Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable. Barcelona. Editorial GRAÒ, de IRIF, S.L. 2007.

NARVÁEZ, Yolanda Patricia y CISNEROS, Jhonatan Alexander. La lectura de imágenes como estrategia didáctica para cautivar la atención y mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de la institución ciudad de pasto- sede Miraflores. Pasto-Nariño: Universidad de Nariño, Facultad de Educación, 2005.

PARODI, Giovanni y PERONARD, Marianne. Saber leer. 1 Ed. Buenos Aires: Editorial Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara. 2010.

PENNAC, Daniel. Como una novela. Santa fe de Bogotá: Norma, 1996.

REYES, Leila y DUEÑAS, Vargas Ana. La lectura como experiencia: análisis de cuatro situaciones de lectura de libros álbum en educación inicial. Bogotá D.C: Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Educación, 2009.

RODRÍGUEZ, Lager Emma. La lectura. Primera Ed. Cali-Colombia: Universidad del Valle. 2003.

ROMERO, Rodríguez Amparo. Estrategias para incentivar la lectura en niños de cinco a seis años del gimnasio George Berkeley. Bogotá: Universidad de la Sabana, Licenciatura en ciencias sociales, 2002.

RUIZ AGATHA. Aprender a leer. España: Editorial siglo veintiuno.1989.

SOLÉ Isabel. Estrategias de lectura. I Ed. Barcelona: Editorial GRAO, de IRIF, S.L. 2009.

YO PIENSO Y APRENDO. Guía de profesor. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.2005.

ZAPATA. A Oscar. Aprender jugando en la escuela primaria, didáctica de la psicología genética. México D.F.: Editorial Pax México. 2008.

Net-grafía.

Aguilar Gutiérrez nicol; www.slideshare.net/nicoleaguiar/el-juego-como-medio-de-aprendizaje fecha de consulta 20 de abril de 2012.

ANEXOS

ANEXO A

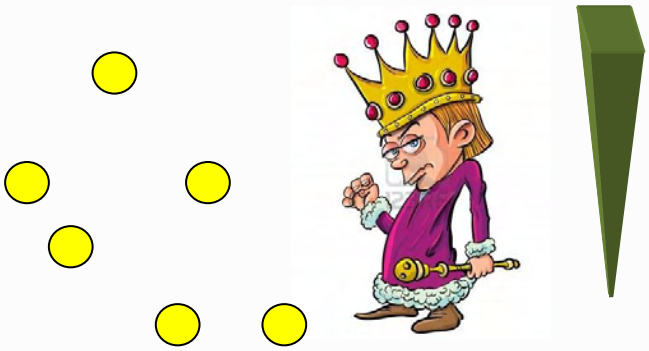
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN

TALLER DIAGNÓSTICO

OBJETIVO: Realizar un diagnóstico para determinar las dificultades de los niños en el proceso de comprensión lectora, a nivel literal, inferencial y crítico.

Un afortunado plan

En un tranquilo pueblo vivía un ambicioso rey, su mirada trasmitía lo más oscuro de su alma, su malvado corazón, la envidia era característica de su personalidad, así que solía aprovecharse con inteligencia de los más débiles. La gente del pueblo estaba cansada de sus constantes abusos con ellos y con sus tierras, pero parecería ser que a este injusto rey no le preocupaba por lo más mínimo.



Nivel Literal

Nivel Inferencial

Nivel Critico

Un día un fuerte caballero, de amplio espaldar y ojos llenos de vigor llego al pueblo y aterrado por los crímenes de este malvado rey decidió darle una gran lección. Arturo, era su nombre. De este caballero poco se conocía, así que la gente lo miraba con mucha precaución, él era confiado, seguro y muy dispuesto a alcanzar su objetivo. Con mucha astucia, se dirigió al reino y se presentó de la manera más cortes ante el rey, así que este lo recibió con mucho agrado. Poco a poco él logro ganarse su confianza; así que un día él le propuso escribir un mandato, el cual debía resaltar que sus servidores y la gente del pueblo debían honrarle, no solo con tierras si no con mucho más dinero, lo cual debían pagar como impuestos, el rey contento con esta idea hizo caso a Arturo. Contento el rey empezó a escribir:

Amado pueblo quiero que sepáis que a partir de hoy dejo por escrito que las cosechas no son más para mi así que su vida me pertenece no olviden que este reino es mío y como tal deberán obedecerme, su dinero se reducirá no más para otorgarle al reino bienestar y felicidad, todo lo dicho deberá ser cumplido.

Antes de dar a conocer esta decisión Arturo conocía que el rey no usaba correctamente los signos de puntuación, siendo esto propicio para darle una excelente lección, por lo cual pide al rey que le dé el honor de leer su mandato, el rey agradecido da un visto bueno a dicha petición. Mientras tanto la gente asustada oye con atención y Arturo decide comenzar así: Estimado pueblo, aquí esta vuestro rey, el más noble y caballeroso de todos los reyes. Escuchad con atención pueblo porque vuestro rey ha declarado lo siguiente; pero el rey lo detiene y dice, cada una de las palabras escritas en este pergamino son mías así que deberéis obedecerlas sin ninguna contradicción, después de lo dicho el rey pide Arturo que prosiga. Contento el caballero decide leerlo de la siguiente manera:

Amado pueblo, quiero que sepáis que a partir de hoy dejo por escrito que las cosechas, no son más para mí, ¿así que su vida me pertenece?, No. Olviden que este reino es mío y como tal deberán obedecerme, ¿su dinero se reducirá? No. Más para otorgarle al reino bienestar y felicidad todo lo dicho deberá ser cumplido. La gente sorprendida grita de felicidad y el rey absorte se queda callado, sus más fieles seguidores deciden ver lo que escribió pero ellos al igual que el rey no comprendían mucho, así que hicieron caso al caballero y tal cual como el caballero leyó así se llevó a cabo y desde ese momento la gente fue feliz y el rey poco a poco fue comprendiendo los daños que había causado.

LEE Y ANALIZA

Juega y diviértete

Instrucciones:

Participan docente practicante y estudiante.

El grupo se dividirá en 5 y 4 estudiantes, cada uno deberá superar una prueba. La primera consiste en lanzar el dado y responder las preguntas; el 2 paso es interpretar la historia de manera creativa a través de una canción, teatro, etc., pero esta deberá relacionarse con alguna situación que estamos viviendo actualmente.

PREGUNTAS DEL JUEGO

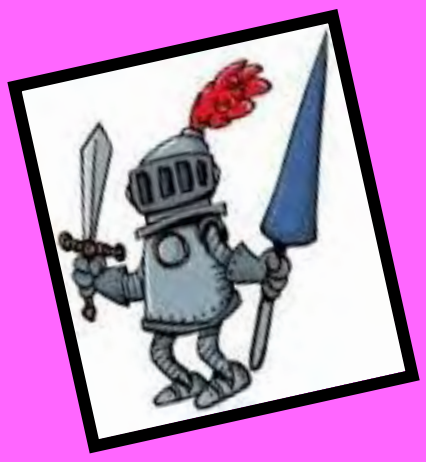
¿Cuáles son los nombres de los personajes que aparecen en el cuento? ¿Cuál es el que más te gusta? ¿Por qué?

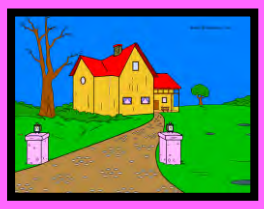
¿Cómo era el rey de del cuento?

¿Qué dijo el rey?

¿Qué mensaje te dejó la historia?

Si fueras rey ¿Qué mensaje darías a tu pueblo?





¿COMO ERA EL CABALLERO?

¿QUÉ HUBIERAS HECHO TÚ PARA AYUDAR AL PUEBLO?

_____

_____

_____

_____

_____

ANEXO B. GUÍA DE OBSERVACIÓN AL MAESTRO (GO)

CENTRO EDUCATIVO ARCA DE NOÉ

DATOS DE IDENTIFICACIÒN

Institución

_____

Grado

_____

Asignatura

_____

Profesor (a) observado (a) _____

Fecha:

_____

Hora de inicio _____**término**_____

Observador:

_____

Tema

_____

Contenido

_____

ASPECTO CULTURAL

1. El profesor compendia temas de interés de los estudiantes que estimulen la comprensión lectora.(Describa)

_____
_____
_____
_____
_____

2. El profesor tiene en cuenta las diferentes opiniones de los estudiantes. (Describa cómo se evidencia).

_____
_____
_____
_____
_____

EL INDIVIDUO

1. El profesor explica a los estudiantes la importancia de la comprensión lectora para el proceso de aprendizaje.

_____
_____
_____
_____
_____
_____

MOTIVACION – EMOCIÓN

1. El Profesor estimula a sus estudiantes para que participen en actividades donde se desarrolle la comprensión lectora. (Describa)

_____
_____
_____
_____
_____
_____

2. ESTRATEGIAS COGNITIVAS Y METACOGNITIVAS

El profesor utiliza estrategias lúdicas destinadas a la comprensión lectora. ¿Cuáles? (Describa)

_____
_____
_____
_____
_____

_____
_____
_____
_____

3. El profesor orienta a los niños para que aprendan a comprender un texto. (Describa)

_____
_____
_____
_____
_____

4. El profesor retroalimenta las lecturas hechas en clase para conocer el grado de comprensión de los niños(Describa)

_____
_____
_____
_____
_____
_____

5. Cómo evalúa el profesor la comprensión lectora en los niños(Describa)

_____
_____
_____
_____
_____
_____

ANEXO C

EVIDENCIA DE GUÍA DE OBSERVACIÓN

ANEXO 2. GUÍA DE OBSERVACIÓN AL MAESTRO (GO)
CENTRO EDUCATIVO ARCA DE NOÉ

DATOS DE IDENTIFICACIÒN

Institución Centro Educativo Arca de Noé

Grado Quinto

Asignatura Lengua Castellana

Profesor (a) observado (a) _____

Fecha: _____

Hora de inicio _____ **término** _____

Observador: Adriana Guerrero, Alan Guillermo, Lorena Estrada

Tema Comprensión de lectura

Contenido _____

ASPECTO CULTURAL

1. El profesor compendia temas de interés de los estudiantes que estimulen la comprensión lectora.(Describa)

Utiliza los temas presentes en los textos, por lo cual los contenidos trabajados en el aula estaran determinados por lo que este presente en libros revistas o periodicos.

2. El profesor tiene en cuenta las diferentes opiniones de los estudiantes. (Describa cómo se evidencia).

Es poco lo que toma en cuenta el docente en los procesos lectores especificamente en lo que concierne a compresión, al existir la equivocación entre memoria e interpretación el estudiante se conforma con lo que aprende y sugiere el docente, esto es habitual encontrar en exposiciones o mesas redondas etc.

EL INDIVIDUO

1. El profesor explica a los estudiantes la importancia de la comprensión lectora para el proceso de aprendizaje.

Lo hace de rara vez, por lo cual el educando tiende a equivocarse con interpretación y comprensión el recordar los hechos y situaciones del texto. Por lo cual al pedir que entendieron ellos revelan tal cual los hechos que hacen parte del cuento, leyenda, noticia etc.

MOTIVACION – EMOCIÓN

1. El Profesor estimula a sus estudiantes para que participen en actividades donde se desarrolle la comprensión lectora. (Describa)

No, debido a que siempre se ejecutan las mismas actividades por lo cual los estudiantes difieren que no existe la estimulación necesaria para que sea atractivo la lectura y con ello logren comprender lo que leen.

2. ESTRATEGIAS COGNITIVAS Y METACOGNITIVAS

El profesor utiliza estrategias lúdicas destinadas a la comprensión lectora. ¿Cuáles? (Describa)

Si, utiliza textos variados, que son habituales en la biblioteca, usualmente emplea periodicos o revistas, en cuanto a las actividades el docente emplea las preguntas presentes en el texto o en ocasiones estas son modificadas o ampliadas por el profesor.

3. El profesor orienta a los niños para que aprendan a comprender un texto. (Describa)

Como se ha venido nombrando la interpretación textual es confundida con la sintesis del texto por lo cual el docente habitualmente sugiere la repetición de los hechos, mas no la reflexión del mismo

4. El profesor retroalimenta las lecturas hechas en clase para conocer el grado de comprensión de los niños(Describa)

Simplemente existe realización de actividades poco profundos dejando de lado la realidad del niño por lo cual como se ha venido nombrando, ellos realizan preguntas que implica la memorización del texto mas esto no lo confrontan con aspectos reales que enfrenta el niño.

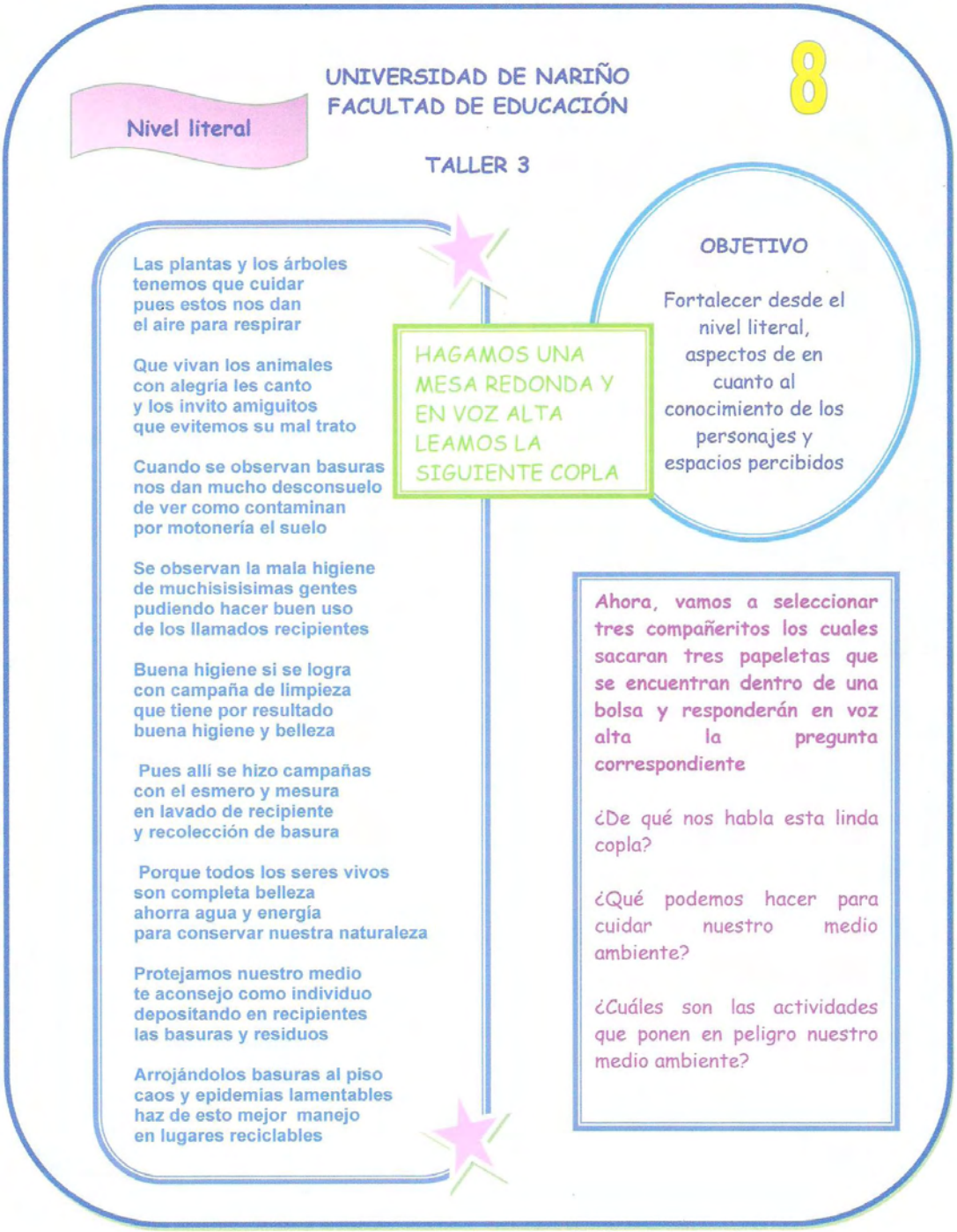
5. Cómo evalúa el profesor la comprensión lectora en los niños(Describa)

Principalmente el se enfoca en aspectos de pronunciación y vocalización que tiene el educando en los procesos lectores, en cuanto a compresión, el la reconoce como la memorización de los contenidos, por lo cual frecuentemente realiza preguntas de corte literal.

ANEXO D

EVIDENCIA DE TALLERES DE LECTURA

Trabajo de Marcela Guerrero



Nivel literal

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN

8

TALLER 3

Las plantas y los árboles
tenemos que cuidar
pues estos nos dan
el aire para respirar

Que vivan los animales
con alegría les canto
y los invito amiguitos
que evitemos su mal trato

Cuando se observan basuras
nos dan mucho desconsuelo
de ver como contaminan
por motonería el suelo

Se observan la mala higiene
de muchisisisimas gentes
pudiendo hacer buen uso
de los llamados recipientes

Buena higiene si se logra
con campaña de limpieza
que tiene por resultado
buena higiene y belleza

Pues allí se hizo campañas
con el esmero y mesura
en lavado de recipiente
y recolección de basura

Porque todos los seres vivos
son completa belleza
ahorra agua y energía
para conservar nuestra naturaleza

Protejamos nuestro medio
te aconsejo como individuo
depositando en recipientes
las basuras y residuos

Arrojándolos basuras al piso
caos y epidemias lamentables
haz de esto mejor manejo
en lugares reciclables

HAGAMOS UNA MESA REDONDA Y EN VOZ ALTA LEAMOS LA SIGUIENTE COPLA

OBJETIVO

Fortalecer desde el nivel literal, aspectos de en cuanto al conocimiento de los personajes y espacios percibidos

Ahora, vamos a seleccionar tres compañeritos los cuales sacaran tres papeletas que se encuentran dentro de una bolsa y responderán en voz alta la pregunta correspondiente

¿De qué nos habla esta linda copla?

¿Qué podemos hacer para cuidar nuestro medio ambiente?

¿Cuáles son las actividades que ponen en peligro nuestro medio ambiente?

3 Encuentra los personajes que parecen en el cuento "El Arcoíris" en la sopa de letras

A	R	C	O	I	R	I	S	A	A
C	O	S	C	A	R	D	A	E	N
Ñ	N	M	L	K	J	I	N	H	A
O	A	R	B	O	L	W	D	X	Z
P	S	T	V	M	A	D	R	E	Y
Q	R	V	A	S	I	J	A	U	Q

Pinta con los colores que más te gusten del arcoíris la respuesta correcta

- ¿Quién era Sandra?

Tía | Madre | Amiaa

¿Que era el arcoíris?

Juego | Unión de varios colores | El sol

- ¿Que encontró Oscar en el bosque?

Piedra | Vasija | Monedas

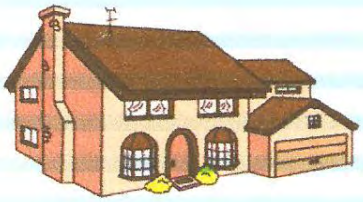
¿Cómo llamó a su tesoro?

Destellos | Colores | Arcoíris

MARCA LA RESPUESTA CORRECTA

¿Que hizo Sandra cuando miro el tesoro?

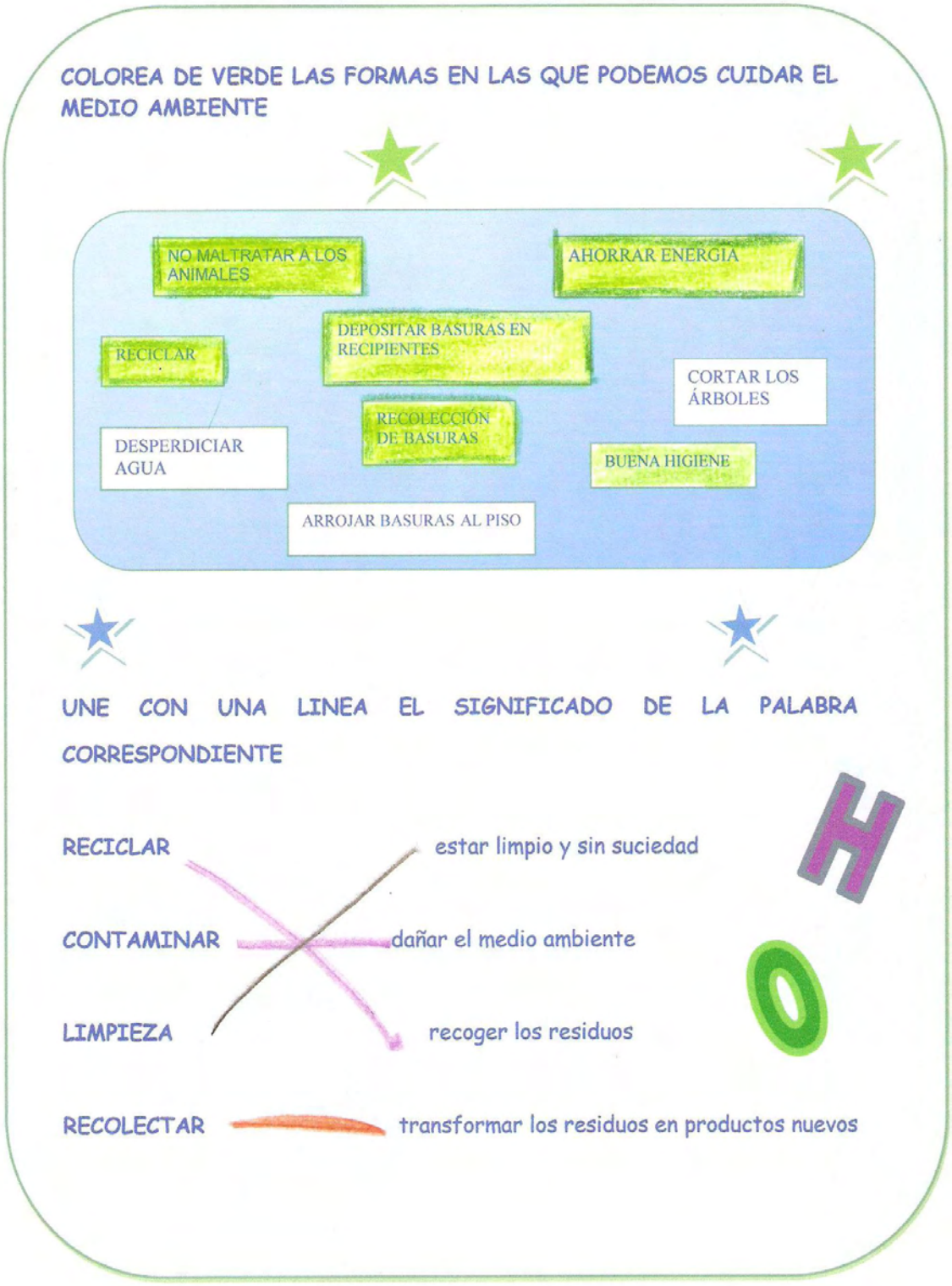
¿Dónde escondió Oscar el tesoro?



¿Cómo se formó el arcoíris?

Se formo con la vaija que encontro Oscar con un arbol magico y hací se unieron y hací formaron el arcoiris de varios colores.

Trabajo de Oscar Martínez



Trabajo de Sofía Almeida

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN

24

TALLER 9

OBJETIVO: fortalecer desde el nivel crítico, el análisis y reflexión de la historia involucrando aspectos de la vida cotidiana.

LA LECCIÓN

NIVEL CRITICO

Cuenta la historia que una bella villa vivía un noble anciano llamado José, era un gran trabajador, pero no se podía decir lo mismo de sus hijos, muy al contrario de él, ellos odiaban trabajar, para ellos las fiestas eran su mejor pasatiempo, así que lo que opinara su padre no les importaba de mucho. En aquellos días José se enfermó, y preocupado por sus hijos decidió antes de su muerte darles una gran lección, hablo con su ahijado Jesús y pidió que sus pequeñas tierras no sean entregadas a ellos, hasta el día en que comprendieran que la vida está llena de responsabilidad, y que todo debía ganarse con su propio esfuerzo, por lo cual pide a su ahijado que les brinde trabajo cuando él ya no este.

Al día siguiente José muere y sus hijos tristes piden perdón por no haber compartido más tiempo con él, Federico el mayor dice a su hermano, ya no nos preocupemos, papá nos dejó mucho dinero así que no hará falta nada, por eso sigamos disfrutando de nuestra vida, en ese momento llega Jesús y dice que su padre lo perdió todo, así que si querían sobrevivir

Enojados lo hicieron, pero para ellos esos primeros días fueron duros. Cansados y decepcionados decidieron renunciar, más en su alma sentían un pequeño empujón, decididos prefirieron continuar y con el pasar del tiempo se dieron cuenta que las ganancias de sus cosechas valían mucho, y aún más porque eran alcanzadas por su propio esfuerzo, desde ese momento sentían que eran mejores personas. Por su parte Jesús noto aquel cambio y hablo con ellos y la decisión que había tomado su padre; agradecidos con lo que dijo, su padre decidió empezar a cultivar sus propias tierras sin antes agradecer la lección dada.

25

COMPLETA EL SIGUIENTE CUADRO DE ACUERDO AL CUENTO

¿QUE PASO?	Jose no le dejo a sus hijos plata y le dijo a jesus que les de trabajo, ellos no les gustaba hacer nadar.
¿QUE HICIERON?	ellos trabajaron mucho hasta tener harta plata y jesus le dijo que si les habia dejado pero ellos fueron como responsables
¿QUE PIENSAN AHORA?	que da como alegria trabajar ser responsables

RESPONDE LAS PREGUNTAS BUSCÁNDOLAS EN LA SOPA DE LETRAS

26

- José era un hombre trabajador
- Porque su padre decidió darles una lección seam responsables
- A quien pidió ayuda José Jesus
- José dijo que las cosas hay que ganárselas por su propio
- Que dijo Federico el hermano mayor preocupemos
- Luego de la lección ellos se sintieron mejores personas

P	R	E	O	C	U	P	E	M	O	S
A	D	F	S	Z	U	S	E	G	S	P
B	E	Y	E	X	K	Ñ	L	A	S	E
C	F	W	L	C	Y	B	K	J	D	R
T	R	A	B	A	J	A	D	O	R	S
H	G	B	A	V	R	V	Q	S	D	O
R	I	J	S	B	G	R	Y	R	Y	N
T	T	E	N	N	D	N	F	E	I	A
M	R	Q	P	M	J	E	S	U	S	S
R	O	P	S	P	S	D	N	F	E	R
S	N	Ñ	E	O	C	Q	C	S	S	Q
E	L	M	R	I	V	B	I	E	R	I

ESCRIBE PORQUE ES IMPORTANTE SER RESPONSABLE EN TÚ VIDA

para que nos vaya bien en la vida y ayudemos a los que queremos

ANEXO E

“FOTOS DE TALLERES EN EL CENTRO EDUCATIVO ARCA DE NOÉ”