

**EL COLOR EN EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS EN SAN JUAN DE
PASTO**

RUBEN ALEXANDER ACHICANOY BASTIDAS

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO.
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE ARTES VISUALES
MAESTRÍA EN ARTES
SAN JUAN DE PASTO
2014**

**EL COLOR EN EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS EN SAN JUAN DE
PASTO**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de
Maestro en artes visuales**

RUBEN ALEXANDER ACHICANOY BASTIDAS

**OVIDIO FIGUEROA
ASESOR DE PROYECTO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO.
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE ARTES VISUALES
MAESTRÍA EN ARTES
SAN JUAN DE PASTO
2014**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo son responsabilidad exclusiva de sus autores”

artículo 1º del acuerdo nº 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable consejo directivo de la universidad de Nariño

Nota de aceptación

Firma del Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

San Juan De Pasto, Octubre del 2014

AGRADECIMIENTOS

Expreso mi gratitud sincera a cada uno de los maestros del Carnaval que me brindaron todo su apoyo y tiempo para la consolidación de mi proyecto de grado “EL COLOR EN EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS EN SAN JUAN DE PASTO”, siendo de vital importancia cada historia al conocer los motivos y hecho que los apuntaron a convertirse en los grandes exponentes y representantes más dignos de todo nuestro gran Carnaval.

A mi familia paterna, todo el agradecimiento por incentivar en mi desde muy pequeño el amor hacia el Carnaval y la continuación de un gran legado. Al saber que continuo siendo el representante de la familia en esta fiesta multicultural, maravillosa y bella que poseemos en nuestra ciudad, El Carnaval de Negros y Blancos.

A los amigos cercanos que influenciaron de manera directa el desarrollo en el campo de la pintura y la creación de un estilo, tales como: Freddy Gómez, compañero y amigo de la Facultad de Artes, gran ilustrador; Albert Toro, pintor del Carnaval; y Andres Paz, compañero de la Facultad de Artes, aerografista. Les debo muchos colegas, siempre cuenten conmigo.

De antemano doy las gracias al Maestro Ovidio Figueroa por aportar y ayudar a consolidar este mi proyecto de grado, fue un gran asesor en todo lo concerniente a lo teórico, conceptual y a la escogencia de punto a realizar; muchas gracias Maestro, los mejores deseos siempre.

A la facultad de Artes de la Universidad de Nariño, le agradezco mucho el ayudarme a contemplar caminos y herramientas ligadas directamente al mundo de la concepción y la creación, esto fue un impulso más para integrarme con mayores ideales al Carnaval.

DEDICATORIA

Finalmente, a las personas que motivan y apoyan mis ideas y proyectos, las que siempre están ahí incondicionalmente con mucho amor y cariño ayudándome, enfocándome y dándome consejos y aportes que siempre valoro. Y hoy más que nunca les agradezco por ser la parte esencial de mi vida, Mi señora Madre Betty Lucia Bastidas Arcos, y mi novia Daniela Martínez; siempre les agradeceré y les retribuiré ese cariño y amor.

Todo este resultado es dedicado a cada uno de ustedes sin dejar a parte a mi sobrina Katherin Castro; Mi padre y hermanos que de algún modo apoyan mis proyectos y todo lo que hago.

RESUMEN

“EL COLOR EN EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS”

Al indagar en mi mente y tratar de representar algo que llene mis expectativas, sensaciones y emociones. me interese demasiado en descubrir y deducir los orígenes de mi familia en el carnaval, consultando e indagando respetuosamente a las personas que han influenciado directamente al desarrollo familiar y personal, histórico, creativo, musical y experimental en nuestro grandioso carnaval. Para así llegar a la composición y construcción de este gran proyecto de grado que es un homenaje a los que hacen el carnaval .los grandes artistas de nuestra ciudad san juan de pasto.

ABSTRACT

" COLOR IN BLACK AND WHITE CARNIVAL "

When asked in my mind and try to represent something that meets my expectations, feelings and emotions. Me too interested in discovering and deduce the origins of my family at the carnival, consulting and respectfully inquiring people who have directly influenced the family and personal, historical, creative, musical and experimental development in our great carnival. In order to reach the composition and construction of this great graduation project is a tribute to those who make the carnival. The great artists of our city San Juan de Pasto.

TABLA DE CONTENIDO

| | Pág. |
|---|------|
| INTRODUCCIÓN | 13 |
| 1. APROXIMACION AL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS..... | 14 |
| 1.1 RESEÑA DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE SAN JUAN DE PASTO..... | 14 |
| 1.2 LAS CARROZAS, APARICIÓN CRECIMIENTO Y EVOLUCIÓN | 15 |
| 1.3 IDENTIDAD CULTURAL..... | 16 |
| 1.4 IDENTIDAD Y LENGUAJE | 17 |
| 1.5 CONTEXTO DEL CARNAVAL ANDINO DE NEGROS Y BLANCOS | 18 |
| 1.6 CARNAVAL Y CIUDAD..... | 18 |
| 2. FAMILIA Y AMIGOS, PORTADORES DE UN LEGADO. CREACION DE PROPUESTA AUDIO VISUAL Y PLASTICA. | 20 |
| 2.1 CARNAVAL, GUSTO Y TRADICIÓN FAMILIAR | 20 |
| 2.2 ANTECEDENTES FAMILIARES..... | 23 |
| 2.3 APORTES, OBTENIDOS POR LAS ENTREVISTAS Y DOCUMENTACIÓN DE CADA MAESTRO. | 25 |
| 2.4 IMÁGENES QUE MARCARON SUS PRIMERAS EXPERIENCIAS EN EL CARNAVAL..... | 26 |
| 2.5 ASPECTOS SIMBÓLICOS E INTERPRETATIVOS DE CADA MAESTRO, PARA LA OBTENCIÓN DE MI PROPUESTA PLÁSTICA | 26 |
| 2.6 HOMENAJE A LOS MAESTROS DEL CARNAVAL. | 28 |
| 2.7 PERSONAJES Y MAESTROS ESCOGIDOS..... | 29 |
| 2.8 AGRADECIMIENTO Y ENTREGA DE PROPUESTA PLÁSTICA Y MEMORIA AUDIOVISUAL A CADA ARTISTA QUE INFLUENCIO EL DESARROLLO DE MI FAMILIA EN EL CARNAVAL | 29 |
| CAPITULO III | 30 |
| 3. MI HISTORIA EN EL CARNAVAL | 30 |
| 3.1 SENSACIONES DE MIS PRIMERAS EXPERIENCIAS EN EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS..... | 30 |

| | |
|--|----|
| 3.2 CONTINUACIÓN DE UN GRAN LEGADO | 31 |
| 3.3 FORMACIÓN PARA CONSTRUIR MI HISTORIA EN EL CARNAVAL..... | 35 |
| 3.4 TIEMPO DE CARNAVAL | 35 |
| 3.5 PROYECCIONES | 38 |
| CONCLUSIONES | 39 |
| BIBLIOGRAFÍA | 40 |

LISTA DE IMÁGENES

| | Pág. |
|--|-------------|
| Imagen 1. Plaza de Nariño. Año 1928.paso del Carnaval día de Blancos..... | 15 |
| Imagen 2. Primera carroza del Maestro Zambrano. 1952..... | 16 |
| Imagen 3. 6 de Enero de 1928.lo que hoy es la plaza de Nariño. | 19 |
| Imagen 4. Teatro al Aire Libre .Archivo Isabel Parra. Abuela | 21 |
| Imagen 5. Caciques del Paraguay. Archivó Isabel Parra. Abuela..... | 21 |
| Imagen 6. “Con Alma Vida y Sombrero”. Primer motivo .Disfraz Individual 1992 .. | 22 |
| Imagen 7. Carroza. “La Cuna”. Año 2000. Archivo Guillermo Achicanoy | 23 |
| Imagen 8. Motivo. “Payasos del a vida”. Conjunto Agualongo..... | 24 |
| Imagen 9. Ensayo “Conjunto Agualongo”. Archivo. Henry Rodríguez | 24 |
| Imagen 10. Disfraz Individual” Máxima Expresión de Colombia”.1093. | 25 |
| Imagen 11. Comparsa Carnavalito “Los Celadorcitos saludan al carnavalito. | 30 |
| Imagen 12. “Baco”. Carroza. Año 2010 | 32 |
| Imagen 13. “Awa”. Carroza. Año 2012..... | 32 |
| Imagen 14. “Que viva pasto carajo”. Disfraz individual. Ganador Carnaval 2014 .. | 33 |
| Imagen 15. “mundo” obra realizada en lienzo. Año 2009 | 34 |
| Imagen 16. “Carnaval el Rey del Arte”. Carroza no motorizada. Carnaval 2014 ... | 34 |
| Imagen 17. Arte fantástico | 36 |
| Imagen 18. Ilustrador surrealista fantasía, nacido el 24 de Noviembre de 1949 en California..... | 36 |
| Imagen 19. Artista de la fantasía y de la fauna, estadounidense, nacida el 10 de octubre de 1958. | 37 |
| Imagen 20. Boris Vallejo y Julie Bell | 37 |
| Imagen 21. Jim Warren..... | 37 |

INTRODUCCIÓN

Al indagar, en las mentes, pensamientos y sentires; de los Maestros Artistas y Cultores del Carnaval, que con el pasar de los años y de generaciones en su mayoría, han contribuido de manera directa al desarrollo Familiar y Personal en el mundo mágico, colorido y único. Que es el de la fiesta Multicultural más grande que poseemos los Nariñenses. El Carnaval de Negros y Blancos, de San Juan de Pasto. Homenajear directamente a esas personas que por su trayectoria y aporte consolidaron su nombre, y de paso construyeron en mí y familia y en mí, el amor y la entrega hacia esta. Nuestra máxima expresión de Identidad.

CAPITULO I

1. APROXIMACION AL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS

1.1 RESEÑA DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE SAN JUAN DE PASTO

El término Carnaval en el diccionario de la lengua española contemporánea se encuentra, “Carnaval en italiano Carnavale. Del latín Carnem Lavare, quitar carne, los tres días que preceden a la cuaresma”.

Según. **Germán Zarama Vásquez** “El Carnaval es ante todo vivencia y participación, todos parte del ritual, el Carnaval no es elitista, convierte la calle en teatro y cobija a todos los moradores sin exclusión. El Carnaval es la sublimación de los deseos reprimidos, escenario de creación y florecimiento de estímulos para alcanzar la transgresión”¹.

En San Juan de Pasto, la llegada del medio año es de vital importancia para aquellos que viven de forma directa el Carnaval. Esta es la época donde los grupos de trabajo, inician a consolidar una idea que será expuesta al mundo. Con el fin total de atraparlos y convertirlos en parte integral de la obra, demostrando todo su talento. Es uno de los motivos por el cual con tanto esmero y dedicación se crean las propuestas del Carnaval de Pasto.

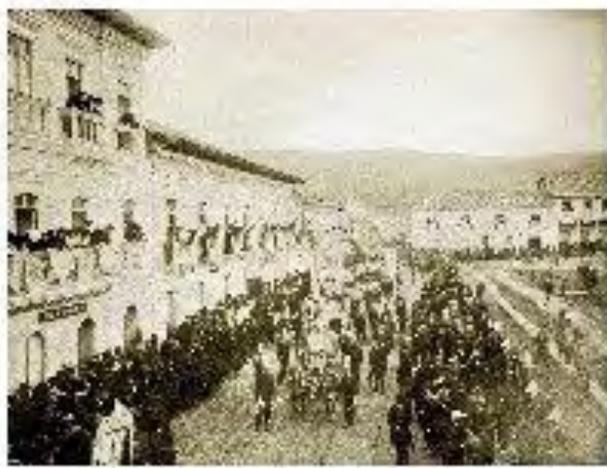
Por su parte. **Julio Baroja**². Manifiesta que. “El Carnaval de Negros y Blancos tiene distintas teorías respecto a sus orígenes, se remonta a los tiempos ancestrales donde están sus verdaderos inicios, donde la cultura de los Pastos y Quillacingas rendían tributo a la tierra, para que esta les entregara buenos frutos, danzando y haciendo ofrendas y rogativas. se le rendía tributo a la luna y a los dioses que. El día de los “negritos”, tiene su origen en los esclavos traídos del África religiosa, profundamente arraigada y pletórica de dioses y divinidades de diversa índole”

¹ German Zarama: Libro. El rol del Artesano frente a la significación y a la simbología del Carnaval de Negros y Blancos 1988. Cap. IV num1 Pág. 16

² Julio Baroja. Revista Diario del Sur. Año de presentación.2007 p.11

El Carnaval de Pasto, con el paso del tiempo ha tenido sus altas y bajas, que han marcado sus hilos de denominación y distinción; pero es en los años 20 del siglo XX, cuando el Carnaval de Pasto obtiene unos ejes que lo consolidan. En 1926. los estudiantes se incorporan a la fiesta por primera vez, con su Reina Romelia Martínez. Usaron disfraces y se organizaron en distintas comparsas y tomaron rumbo por las calles de la ciudad. El Carnaval empezó a tomar su esencia y a adquirir año tras año elementos que aportan a su mejoramiento. Dados los reconocimientos que le Carnaval de Negros y Blancos de Pasto ha recibido por su evolución, por el aporte a una cultura y por su desarrollo tan esperado año tras año a nivel mundial.

Imagen 1. Plaza de Nariño. Año 1928.paso del Carnaval día de Blancos.



Fuente: Corpo carnaval

1.2 LAS CARROZAS, APARICIÓN CRECIMIENTO Y EVOLUCIÓN

Cuando el Carnaval ya posee una organización, con sus días constituidos y un orden, es cuando empiezan a parecer las primeras Carrozas que en principio eran coches adornados. Lo más importante en ese momento eran las personas que estaban subidas sobre ella. De ahí entro en escena el Arte Popular de mano de los extraordinarios Maestros pastusos; Se creaban figuras forjadas con barro y papel, con engrudo y estructuras de madera. Así el día 6 de Enero se convirtió en el día más esperado del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.

En el año de 1950, las Carrozas se empezaron a realizar con movimiento, lo que le dio mayor vistosidad, pero no con Colores atrapantes y que denoten movimiento y vida en las obras. En esta época es cuando aparece en el Carnaval el Maestro

de Maestros el Señor. **Alfonso Zambrano Payan**; que fue el que le brindo a la fiesta Carnavalesca un toque fundamental, mostrando toda su genialidad, inaugurando una de las mejores épocas del Carnaval de Pasto, por todos los aportes que el entrego al desarrollo para bien de la misma y convirtiéndose en el Maestro más veces consagrado en los primeros puestos, al conseguir 17 (diez y siete) veces el primer lugar. El participo en 26 (veintiséis) ocasiones en la modalidad de carrozas motorizadas. El Maestro entrego su vida al Carnaval, sus obras con un toque único y majestuosas en tamaño y en composición. Fue uno de los primeros Maestros que integro el movimiento a las figuras y el uso de papel encolado y de yeso; en las épocas del Maestro mencionado también hicieron su aparición personajes que aportaron mucho al desarrollo y consolidación del Carnaval de Pasto como :Los Hermanos Giomar,Leonardo y Sigifredo Narváez. Los Hermanos Rogelio y Alfonso Argote. Algunos de los más importantes Maestros del Carnaval de Pasto, por su legado, aporte y generar que la fiesta multicultural de principio de año tome tanta importancia y se convierta en indispensable en la Cultura de la región.

Imagen 2. Primera carroza del Maestro Zambrano. 1952



Fuente: Libro: Historia de Pasto 2014

1.3 IDENTIDAD CULTURAL

Al hablar de Identidad Cultural nos obliga en primera instancia referirnos al concepto de “cultura” es importante tener en cuenta que este con el paso de los

tiempos ha adquirido distintas connotaciones a su término. Tanto en el campo de la antropología como en la sociología; para la primera hace parte de una relación cognitiva que influye procesos simbólicos, en tanto modos de resguardarse de las agresiones de un mundo entorno no originario del individuo. Mientras que para la segunda es un especializado tipo de actividades y de objetos, de prácticas y productos pertenecientes a creer que la cultura hace parte tan solo de una serie de prácticas y productos valorados ante todo por su calidad.

Según **Milciades Chávez Chamorro**³“En la Cultura encontramos las bases y pautas mediante las cuales la sociedad poseedora de esa Cultura funciona: lenguaje ,herramientaje, instituciones sociales, sistemas de valores estéticos, morales y religiosos, actúan como un sistema que rige la totalidad ,en la especie humana, la dominante es la cultura frente a la naturaleza, la presencia de regla norma, reconociendo que todo lo que es universal pertenece a la naturaleza, lo dominado por lo particular a la cultura.”

La Cultura es única en su valor, donde se encuentre debe ser respetada y conservada, y se aportar para que su fundamentación y sostenibilidad siga creciendo, con el objetivo total de lograr su total expresión y hacer que la idiosincrasia de un pueblo siga creciendo año tras año. Nunca debe ser sometida porque sería tratar de arrancarles las raíces ancestrales a los pueblos.

1.4 IDENTIDAD Y LENGUAJE

Durante el primer año de nuestra vida, empezamos a conformar nuestra identidad como integrantes de una familia inserta en una comunidad de cultura y lenguaje .Desde ese momento estamos aprendiendo a ser nosotros mismos, está tarea continua toda la vida, aunque seamos muy chicos, percibimos mensajes de la sociedad que valora o desvalora como somos. Nuestra familia y la comunidad pueden reforzar o debilitar esta idea. Las dinámicas de poder también tienen sus influencias sobre nosotros .Si hablamos de Identidad pensamos en quienes somos, como nos ven los de más y como nos vemos nosotros mismos. La identidad nos define tanto como individuos, como grupo al que pertenecemos .La identidad de un individuo humano incluye género, raza, grupo étnico, clase, cultura lengua, edad, sexo, entre otras referentes .Todas se combinan para definir un ser único .Pero así mismo, compartimos como miembros de una comunidad.

³ Milciades Chávez Chamorro. Libro: Atisbos Sobre l Cultura Nariñense. Ubicado en Centro de Documentación Regional .Banco de la Republica Pasto. Pág. 26 a 301982

Andrés Octavio Paz⁴, es quien precisamente descifra una clave para llegar a esa forma en el lenguaje. Primero, el lenguaje entendido como instrumento de apropiación de una experiencia del mundo heredada, y luego como método de investigación y comunicación e esa experiencia personal proyectada en el ámbito social concreto en que se vive. El ser particularmente consiente de la relevancia de la literatura como arte de Lenguaje y como actividad social en la conformación y expresión de una Identidad Cultural Latinoamericana, así como de la responsabilidad del escritor en este sentido. La Literatura es simplemente un lugar privilegiado de elaboración Cultural basada en el Lenguaje.

1.5 CONTEXTO DEL CARNAVAL ANDINO DE NEGROS Y BLANCOS

Colombia es un país diverso, pluriétnico y multicultural, intensamente fragmentado, donde se aprecia la frontera entre la vida y la muerte, sus condiciones geográficas han propiciado la conformación de regiones y el aislamiento de grandes extensiones en el territorio nacional. En el Departamento de Nariño, escenario donde acontece el Carnaval Andino de Negros y Blancos, conviven tres ecosistemas: el Andino, el Pacífico y el Amazónico, en el que confluyen culturas indígenas, afrocolombianas, campesinas y mestizas. Esta región además posee un gran reconocimiento por tener potencial de grandes Creadores, Artesanos, Investigadores, Artistas, y Gestores Culturales. El Carnaval de Negros y Blancos es la expresión Cultural más importante del sur colombiano, este convoca a todo el pueblo sin distinción de clases sociales u oficios; una experiencia donde prima la cultura oral y posee diferentes procesos de participación; un espacio donde circula identidad, pueblo, región y vida, el Carnaval de Negros y Blancos considera lo intergeneracional porque desde niños hasta adultos mayores participan en él; El trabajo Artesanal y Artístico de las carrozas combina lo onírico, la lúdica, las artes plásticas con la electro-mecánica. Siendo este un homenaje a la memoria Ancestral Andina. Un encuentro entre la tradición y la modernidad y una fiesta a la vida

1.6 CARNAVAL Y CIUDAD

Reconocer que el carnaval es del pueblo, y este es el morador de la ciudad que recibe año tras año a la fiesta multicultural más grande del sur de Colombia. Siendo la ciudad del San Juan de Pasto, la acogedora de la fiesta más tradicional y reconocida a nivel del Departamento de Nariño. Como tal debe esta engalanar sus calles y avenidas para la exposición de los grandes motivos realizados con dedicación y esfuerzo con un amor propio, realizadas en distintos lugares de la ciudad, donde aún se conserva en algunas calles la historia y significados

⁴ Andrés Octavio Paz. 1983, Identidad y Lenguaje. Universidad de Concepción en: <http://www.fh.unerena.cl>.

culturales en el contexto urbano de la ciudad; como la calle “El colorado” que aún conserva un conjunto arquitectónico de escalinata emblemática de la ciudad.⁵ Dice Leonardo Sansón⁶: “las ciudades son así como las concebimos, son en realidad cuerpos vivientes y como tales son un complejo orgánico, como un cuerpo humano; poseen estructuras como nuestros huesos, cuerpo en sus edificios, savia con el torrente de sus habitantes que circulan por las laberíntica arterias; tienen memoria, historia y como cualquier cuerpo viviente tienen en su piel el órgano más extenso y sensible, la calle”.⁶ Leonardo Sansón: la magia del color sobre la piel de la calle que se prepara al carnaval. En: revista mirando al arcoíris. Piel y ciudad Numero 6. Fundación vía libre San Juan de Pasto Noviembre de 2012. Las calles de la ciudad, son el escenario donde todos podemos tener memorias, y donde se producen múltiples historias con factores y variables, para así diseñar su significado e identidad social y cultural en el tiempo. Siendo el carnaval de Negros y Blancos un importante visitante establecido en los primeros días de cada año, sabiendo que de algún modo será bien acogido y todos sus componentes se reflejarán en las calles de la ciudad privilegiada de poseerlo dentro de sus estructuras, al hacer que este transcurra por medio de ella tomando como un alfombra la cual la hace del paso y la majestuosidad del carnaval.

Imagen 3. 6 de Enero de 1928. lo que hoy es la plaza de Nariño.



Fuente: Archivo Isidoro Medina

⁵ Lidia Inés Muñoz Cordero. Academia Historia de Colombia. Pág. 18 libro/Historia de Pasto Tomo XV. Alcaldía Municipal de Pasto. Secretaria de Cultura 2014.

⁶

CAPITULO II

2. FAMILIA Y AMIGOS, PORTADORES DE UN LEGADO.CREACION DE PROPUESTA AUDIO VISUAL Y PLASTICA.

2.1 CARNAVAL, GUSTO Y TRADICIÓN FAMILIAR

Hablar del Carnaval, es algo integrado en el sentir y el ser de cada persona que tenga el privilegio de ser oriunda de la capital del Departamento de Nariño; Es el de continuar de manera directa con un legado, al ser transmitido de generación en generación.

Este es mi caso, continuar con el legado grandioso que dejó mi Abuelo paterno, **Guillermo Achicanoy Jurado**⁷. Difunto desde el año 2007; reconocido por su gran aporte musical, en el desarrollo de las murgas, en lo referente al vestuario, y la innovación de implementar cuerdas, integro las mejores agrupaciones de la ciudad de Pasto tales como. “**los Agualongos**” y “**la Ronda Lirica**”, con su violín entrego muchos reconocimientos y alegrías a mi familia. Siendo ese el impulso que necesito mi Padre **Carlos Fernando Achicanoy Parra**⁸ y mi tío. **Guillermo Edmundo Achicanoy Parra**⁹ y el menor. **José Luis Achicanoy Parra**¹⁰.

Al integrarlos desde pequeños en el Carnavallito tanto en lo musical y en la creación de carrocitas, Fue en el año **1975**, cuando mi padre y mis tíos presentaron su primer motivo en el carnavallito, una carrocita elaborada en dos semanas, dice mi tío José Luis. Titulada. “**Teatro al Aire Libre**”⁴. Gran acogida, muchas sensaciones pasaban por nuestra cabeza, el saber que iniciamos y terminamos el desfile bien. Mi abuelo pertenecía ya al conjunto **Los Agualongos** precisamente estaban en la preparación de su motivo titulado, “**caciques del Paraguay**”⁵.

El cual los ubico en primer lugar, mi Abuela **Isabel Parra**¹¹; aún conserva los plumajes que uso mi abuelo en su cabecera y con nostalgia, felicidad y brillo en

⁷ Guillermo Achicanoy Jurado. Abuelo. Músico Nariñense

⁸ Carlos Fernando Achicanoy Parra. Mi Padre

⁹ Guillermo Edmundo Achicanoy Parra. Tío Cultor del Carnaval

¹⁰ José Luis Achicanoy Parra. Músico de cuerdas, entrevistado para la obtención de estos fragmentos.

sus ojos, comenta. Ese Guillermo ese día se pegó una borrachera, ni la falda se quería quitar.

Imagen 4. Teatro al Aire Libre .Archivo Isabel Parra. Abuela



Imagen 5. Caciques del Paraguay. Archivó Isabel Parra. Abuela



Así fueron los inicios de mi familia en lo que comprende el desarrollo en el Carnaval de Negros y Blancos. Pasaron algunos años, mis tíos y mi padre, se convirtieron en grandes Maestros del carnavalito y se decidieron a presentar el primer motivo para participar en el día de Blancos; un Disfraz Individual llamado

“Con Alma Vida y Sombrero¹¹”, el cual representaba la majestuosidad del Volcán Galeras como un gran león guardián de la ciudad, y la capacidad creadora de cada Artista Y Artesano de todo el Departamento de Nariño. Entendiendo que todas las personas admiran a los habitantes de la región del sur occidente Colombiano, por la capacidad creadora e imaginativa que poseemos. Deduciendo que se nos quitan el sombrero, por la admiración y el reconocimiento como señal de respeto por todas las cosas que se labran con las manos y el amor que se entrega para la excelente obtención de hermosas obras.

Imagen 6. “Con Alma Vida y Sombrero”. Primer motivo .Disfraz Individual 1992



Así inicio todo el legado de mi familia para la consolidación de grandes exponentes del Carnaval. Pasando por todas las modalidades que este comprende, murgas, disfraces individuales, comparsas, carrozas no motorizadas y las exponentes y majestuosas carrozas. Ocupando en muchas ocasiones los primeros lugares. El objetivo primordial era presentar ante la ciudad, obras llenas de vida, magia y armonía, logradas con dedicación esfuerzo y sobre todo un Amor Único, asía la tierra que los vio nacer y formar como grandes exponentes esta fiesta Multicultural.

¹¹ Isabel Parra. Viuda de Guillermo Achicanoy Jurado, toda su juventud, vivió en el Barrio San Vicente, Actualmente Vive en el Barrio Bernal

Imagen 7. Carroza. “La Cuna”. Año 2000. Archivo Guillermo Achicanoy



2.2 ANTECEDENTES FAMILIARES.

En este caso acudo directamente a mi Abuela Isabel Parra⁵, viuda del músico y Maestro del Carnaval Guillermo Achicanoy Jurado, también al músico y Director del **Conjunto Agualongo** el Señor. Henry Alberto Rodríguez¹²¹², catedrático y poseedor de un majestuoso Museo fotográfico, ubicado en el prestigioso y antiguo barrio Mijitayo. Al cual su familia llegó en el año 1979, su Padre, Jorge Rodríguez Velandia y su hermano Luis Rodríguez; conformaron este reconocido grupo al cual mi abuelo por sus amistades, y por haber adquirido reconocimientos por participar en festivales, novenas y tríos. En el Barrio San Vicente donde él vivió toda su juventud.

Al iniciar su camino con esta agrupación, en los años 80. hicieron contacto con otros grupos musicales calificados como: América Libre y el grupo Quillasinga, quienes interpretaban música andina participaron en un “mano a mano” en la Emisora Ecos de Pasto” que quedaba en la “Casa Mariana”. y así hicieron la incursión en lo que refiere al carnaval grande. Presentando motivos que aun son recordador por muchas personas de la época. Como los caciques del Paraguay, los Beatles, los payasos de la vida, entre muchos. Generando mucho

¹² Testimonio del Maestro Henry Alberto Rodríguez. Director “conjunto Agualongo”

reconocimiento, primeros lugares y viajes representando la música de nuestro carnaval a nivel nacional e internacional. Visitando lugares como el Huila, Bogotá, Quito y municipios de Nariño siendo invitados especiales. Muchas anécdotas recuerda mi abuela, pero destaca que siempre eran bien unidos solían sentarse a reír y tomar su aguardiente Galeras, dice “el Abuelo hasta dos días duraba con el disfraz puesto, era teja si dormido, yo lo desvestía. Eso era unas caras”.

Imagen 8. Motivo. “Payasos del a vida”. Conjunto Agualongo.



Imagen 9. Ensayo “Conjunto Agualongo”. Archivo. Henry Rodríguez



Pasaban años y mis tíos y padre, generaban grandes obras para el carnaval, algunas como: los pica piedras, homenaje al futbol Colombiano, carnaval de la vida, la vida es bella, y máxima expresión de Colombia.

Imagen 10. Disfraz Individual” Máxima Expresión de Colombia”.1093.



Fuente: Archivo.Isabel Parra, Abuela

El legado de mi familia se construyó gracias a amigos y conocidos que incentivaron cada año la participación en el Carnaval representando motivos y alegorías que los distinga, para crear así su legado.

2.3 APORTES, OBTENIDOS POR LAS ENTREVISTAS Y DOCUMENTACIÓN DE CADA MAESTRO.

Al Hablar de cada Maestro Artista y Cultor del Carnaval, cada uno de ellos en su campo, con el fin primordial de construir unos murales en homenaje, por su trayectoria, y todo lo que aportaron para que el apellido de mi familia se consolidara como grandes exponentes y Cultores del Carnaval: retomando las épocas de los años 50^s hasta finales del siglo XX, cada Maestro verá reflejado en las obras, sus sensaciones y emociones, la alegría y la nostalgia, de esas primeras experiencias y vivencias en este mundo, la mayoría reconociendo que le amor a esta fiesta es el que los ha llevado a persistir y permanecer en él. Hechos que permiten generar historia, y consolidando nuevos exponentes, los cuales continuaran con su legado.

2.4 IMÁGENES QUE MARCARON SUS PRIMERAS EXPERIENCIAS EN EL CARNAVAL

Cuando no adentramos en sus memorias, en sus mentes y llegamos a esos recuerdos, únicos para cada Maestro. Se logró trasladar a ese momento, a ese lugar que marco y dio origen al inicio de un legado, de su trayectoria; al escoger e indagar sobre esa escena que perdura en sus mentes que al cerrar sus ojos y ubicarse en dicho lugar vuelan muchos sentimientos más, los cuales serán indescriptibles algunos siempre, pero que reflejaran lo que hoy son, los desarrolladores de la historia y parte fundamental del ser del Carnaval.

2.5 ASPECTOS SIMBÓLICOS E INTERPRETATIVOS DE CADA MAESTRO, PARA LA OBTENCIÓN DE MI PROPUESTA PLÁSTICA

El presentar ante la ciudad, sus primeras experiencias en el Carnaval, cada Maestro tenía en su mente símbolos, sonidos, colores y formas, rondando en su cabeza al hacer su incursión en el Carnaval, sensaciones únicas antes de iniciar el desfile, antes de saber si su motivo, seria del agrado del público. Por lo anterior es importante resaltar que la imagen que perdura en la mente de algunos entrevistados es la de felicidad, por los aplausos que obtuvieron en el camino y el sentir la satisfacción de que su trabajo fue bien recibido por parte de los espectadores. De otros la nostalgia y las lágrimas que sintieron al ver que el desfile se termina, que se cumplió con lo presupuestado, pero que ahí termino todo, al pensar que pasara un año para volver a entregar a la ciudad sus talentos. Son sensaciones y sentimientos únicos, los cuales se pueden evidenciar siendo parte integral del Carnaval.

Los aspectos simbólicos e interpretativos vistos más allá de los sentimientos, de la moral, e indagar en sus propósitos, definir sus gustos y lo que generalmente los cautiva y motiva para hacer que año tras año entreguen todo su talento musical, creativo y único para el público expectante por ver sus frutos.

Por lo anterior, se vio la necesidad de construir una entrevista la cual me ayudo a consolidar la memoria audiovisual parte fundamental para el desarrollo de este proyecto.

Introducción: La presente entrevista pretende conocer de primera mano a los autores del Carnaval, quienes han construido con sus manos paso a paso la historia de este. Introducirnos en sus pensamientos e indagar asuntos de su pasado, de sus inicios en esta fiesta: develando las imágenes y los mementos que los apuntaron y dirigieron a lo que hoy son: los grandes exponentes de la fiesta multicultural más grande del Sur de Colombia.

El objetivo primordial de esta entrevista es trasladar esos momentos vitales de los Maestros, en Murales que serán recreados en distintos lugares pertinentes de nuestra ciudad. Dando a conocer a propios y extraños las historias íntimas de cada Maestro y su aporte a la consolidación del Carnaval.

PREGUNTAS ENTREVISTA

1. ¿Quién lo motivo para iniciarse en el Carnaval como Artista?
2. ¿Quiénes fueron los Maestros que sirvieron de guía para el desarrollo en su propuesta creativa en el Carnaval?
3. ¿Cuál fue su primer motivo para participar en el Carnaval?
4. ¿Qué sensaciones le dejaron el haber presentado ante la ciudad su primer trabajo?
5. ¿Qué reacciones tuvo el público espectadores de su primer propuesta en el Carnaval; familia, turistas y jurado?
6. ¿Haber desfilado por la ciudad, haber recibido elogios y críticas que sucedió en su mente, su cuerpo, sus sueños y propósitos?
7. ¿Cuál es la imagen que perdura en su mente de esa primera experiencia Carnavalesca?
8. ¿Qué aportes desde su experiencia ha dejado a nuestro Carnaval, ya sea tanto a nivel técnico, o en el plano de las ideas?
9. ¿Usted como cultor del Carnaval que le gustaría que se modificara o cambiara de este?
10. ¿Usted del Carnaval de mantendría?



Rubén Alexander Achicanoy Bastidas

2.6 HOMENAJE A LOS MAESTROS DEL CARNAVAL.

Como propuesta plástica se realizarán cuatro murales en unas paredes portátiles o móviles y en estas se plasmarán las imágenes de los personajes maestros del carnaval que han influenciado de manera directa el desarrollo familiar y personal en lo que comprende el mundo amplio de nuestra fiesta; como artistas portadores de una historia y de un legado que se transmitirá por generaciones.

El muralismo, es la forma más antigua en la expresión del hombre, sabiendo que viene desde las cavernas y siempre busco dialogar reteniendo pasajes históricos, relatando fabulas, reviviendo hechos y fantasías para cuestionar y confrontar los pensamientos y los sentidos. La concepción de un Mural en un espacio público dirigido a todas las clases sociales, conllevará a las personas que los observen, bien sea a tener la capacidad de descifrar e interpretar la intención de la obra o no.

La gratitud se la puede representar de muchas formas, en mi caso rodeado de personas que son entregadas al mundo de la creación, artistas integrales, que con amor y cariño entregan cada año su vida a la elaboración de elementos que conciernen al carnaval; con el paso de los años consolidar su estilo. No siendo esto lo que se busca directamente solo el hecho de trabajar y hacer crecer la fiesta, y así obtener reconocimientos. Al representar las imágenes que marcaron y encaminaron la trayectoria y los orígenes de los grandes exponentes del carnaval en el campo de la música y la creación plástica.

Los murales y la memoria audio visual son la representación de la gratitud desbordante por incentivar en mí familia y en mí el amor y la entrega hacia el carnaval. Definiendo que las memorias audio visuales hacen referencia a la integración e interrelación entre lo auditivo y lo visual para producir una nueva realidad o lenguaje. La percepción es simultánea. Se crean así nuevas realidades mediante mecanismos como la armonía (a cada sonido le corresponde una imagen), todo esto se hace en una forma de homenajear y de ver reflejado el camino de la familia Achicanoy en nuestra gran fiesta multicultural.

En la construcción de mi propuesta plástica, se utilizaron técnicas mixtas para su elaboración, tales como la pintura con Aerógrafo, con pinceles, brochas y colores, marcadores y lacas. Las imágenes que están en los murales, se encuentran organizadas de manera cronológica las más antiguas desde las, épocas de los años 50 hasta el más actual año 2014.

2.7 PERSONAJES Y MAESTROS ESCOGIDOS

1. Guillermo Edmundo Achicanoy Parra- Individuales y comparsas
2. Henry Alberto Rodríguez Velandia – Murga “Aqualongo”
3. Franco Jesús Martínez Cassetta – Murga “La Bombona”
4. Diego José Caicedo Vallejo - Carrocero
5. Héctor Hernando Rodríguez – Murga “Cachiry”
6. Claudio Fernando Arévalo M. – Murga “Soneros del Galeras”
7. Eval G. Guerrero – Comparsa
8. Jairo Andres Barrera – Carrocero
9. Carlos Alberto Mena Rodríguez – Mini Carroza
10. Albert Rahomir Toro Coronel - Disfraz individual

2.8 AGRADECIMIENTO Y ENTREGA DE PROPUESTA PLÁSTICA Y MEMORIA AUDIOVISUAL A CADA ARTISTA QUE INFLUENCIO EL DESARROLLO DE MI FAMILIA EN EL CARNAVAL

Cada una de las Historias contadas, posee una gran importancia, en el desarrollo de todo el trabajo investigativo y productivo, dado que sin estas. El camino del proyecto hubiese tomado otros rumbos; Por esto Agradezco Infinitamente a cada persona, a cada grupo de trabajo que acogió mi idea y me ayudo a consolidarla. A cada uno de ellos mis más sinceras gratitudes siempre.

CAPITULO III

3. MI HISTORIA EN EL CARNAVAL

3.1 SENSACIONES DE MIS PRIMERAS EXPERIENCIAS EN EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS

Recordar es vivir, traer a la mente momentos únicos quizá. Pero que ayudaron a establecer mi camino y amor hacia el carnaval de Negros y Blancos de la ciudad Pasto. Cerrar mis ojos y percibir que a mi corta edad inicie con cosas muy leves, como las de ayudar a lijar, pasar materiales y una de las más importantes quedarme viendo como modelaban y obtenían grandes obras con arcilla y barro, paso a paso todo fue quedando en mi mente y me ayudo a querer y apreciar todo lo que comprende el desarrollo del carnaval de Negros y Blancos desde que se inicia a construir las obras, hasta el día en que son expuesta al público. El día 3 de Enero que se celebra normalmente “El carnavalito”, que es la fiesta dedicada a los niños para que expresen su talento, se motiven y así sigan participando en el carnaval; para llegar algún día a consolidarse como unos grandes artistas contribuyentes al desarrollo y expansión de esta fiesta multicultural. Aunque mi primera experiencia no fue tan agradable personalmente ya que me disfrazaron de ladrón en una comparsa titulada “Los celadorcitos saludan al carnavalito” en la que participaba actuando como apartamentero junto con un compañero, y al salir de la casa que se construyó en cartón para el motivo, los celadorcitos nos reprendían y pegaban con sus bolillos; todo esto con el propósito de transmitirle al público de manera recreada la importancia de los celadores en nuestra ciudad.

Imagen 11. Comparsa Carnavalito “Los Celadorcitos saludan al carnavalito.



Fuente: Archivo Familiar Año 1998

3.2 CONTINUACIÓN DE UN GRAN LEGADO

Grandes maestros, artistas y cultores del Carnaval tiene la ciudad de San Juan de Pasto, algunos oriundos de municipios cercanos, otros hijos o nietos de grandes maestros de la historia del Carnaval, que continúan con su legado dando lugar a nuevas generaciones que aporten a la construcción de un gran Carnaval.

Esta es la continuación personal que tengo hacia el carnaval, al tener desde niño un gusto integrado en mi sentir y vivir, pasando por todas la etapas que este comprende, entregándole mi aporte al querer consolidarme en el campo de la pintura de las grandes obras del Carnaval. Le debo mucho al desarrollo familiar integrado directamente a esta actividad carnavalesca.

Expresar mi sentir en las obras en el momento de darles vida, color, movimiento y conformar una gran composición armónica, multicolor y bien lograda. Deduciendo que las aspectos más relevantes para la realización de una obra son el color y el modelado, sin dejar de lado todos los componentes o procesos anteriores a su elaboración.

Afirmando que el color es el elemento gráfico más inmediatamente identificable, y uno de los aspectos visuales más importantes, no solo por su valor de percepción sino también por su valor expresivo. Valor que cobra fuerza dentro de un espacio de vivencia colectiva como lo es el Carnaval, oportunidad en la que el Color gracias a su amplio valor comunicacional se convierte en una herramienta a través donde se proyectan los sentimientos de un imaginario colectivo o personal que durante este periodo hacen parte de contrastes emocionales que le dan vida a la fantasía y a una inagotable imaginación que nutre los procesos creativos.

En el campo del modelado unos grandes referentes personales son, el Maestro Diego José Caicedo Vallejo y el Maestro Jairo Andrés Barrera; los cuales poseen un estilo marcado y distintivo en sus obras, y al compartir con ellos experiencias voy reconociendo cómo lograr un estilo único y característico para que las obras sean reconocidas con el simple hecho de verlas sin tener que leer prólogos ni títulos.

Imagen 12. “Baco”. Carroza. Año 2010



Fuente: Maestro Diego José Caicedo Vallejo

Imagen 13. “Awa”. Carroza. Año 2012



Fuente: Maestro Jairo Andres Barrera

En cuanto al manejo de la pintura, se presentó la oportunidad de viajar al Municipio de San Bernardo, ubicado a 75 km de la capital del departamento en el año 2008, tuve la fortuna de conocer al Maestro y Pintor Albert Rahomir Toro Coronel; quien por su estilo en la pintura de carrozas y obras individuales ha generado un gran reconocimiento a nivel Departamental. Personalmente lo considero un mentor en el área de la pintura del Carnaval al trasmitirme sus conocimientos y técnicas para la consolidación total de grandes obras.

Imagen 14. “Que viva pasto carajo”. Disfraz individual. Ganador Carnaval 2014



Fuente: Maestro Albert Rahomir Toro

Además de los aportes de los Maestros anteriormente mencionados es importante resaltar también al Maestro Carlos Alberto Mena, residente en el Barrio Bernal sector suroriental de la ciudad de Pasto, quien es reconocido por crear sus obras en grandes tamaños empleando en ellas movimientos mecánicos. Casualmente él fue quien observó mis obras realizadas para una exposición en la Universidad de Nariño en el año 2009 referentes al arte fantástico correspondientes a un trabajo de pintura de mi carrera. Estas llamaron la atención del Maestro Carlos generando en él un interés personal por proponerme pintar su proyecto para el Carnaval de Negros y Blancos 2010.

Desde esa primera experiencia en pintar una mini carroza de gran tamaño hasta ahora, he tenido la fortuna de trabajar en uno de los aspectos más fundamentales en la elaboración de diferentes motivos para su exposición en el Carnaval.

Imagen 15. “mundo” obra realizada en lienzo. Año 2009



Fuente: Rubén Alexander Achicanoy Bastidas

Imagen 16. “Carnaval el Rey del Arte”. Carroza no motorizada. Carnaval 2014



Fuente: Maestro Carlos Alberto Mena

3.3 FORMACIÓN PARA CONSTRUIR MI HISTORIA EN EL CARNAVAL.

Ser antecedido por una familia netamente carnavalera, saber que desde que tengo uso de razón se inculco en mi la tradición familiar de participar y continuar con el legado contribuido por parte de mi abuelo, padre y tíos: Guillermo Achicanoy Jurado, Carlos Fernando Achicanoy Parra, José Luis Achicanoy Parra y Guillermo Edmundo Achicanoy Parra, respectivamente.

Saber también que el apellido de mi familia ha sido muy reconocido en el campo de la música y la creación de motivos como murgas, disfraces individuales, comparsas, mini carrozas y carrozas; este fue el impulso que necesite para ingresar a la facultad de Artes a la Universidad de Nariño a la carrera de Artes visuales en la cual desarrolle trabajos concernientes al Carnaval ; Como su historia, su evolución, las obras, la creación, el modelado, la pintura, los talleres y los grandes exponentes.

Durante la carrera, con el paso de los semestres aprecio que la facultad de Artes me ayudo a fortalecer la capacidad de formalizar y concebir nuevas ideas, nuevos modos refiriendo a lo técnico y lo estructural, pasando a la composición y creación de proyectos claros, los cuales otorgaron el aprendizaje,

3.4 TIEMPO DE CARNAVAL

Desde el año 2004, he tenido la oportunidad de compartir y aportar mis ideas con grandes exponentes y Cultores del Carnaval, tales como: Diego Caicedo, Almir Erazo, Jeiman Jurado, Hugo Moncayo, Carlos Mena y Albert Toro tras la culminación del proceso de mi tío Guillermo Achicanoy en el Carnaval por motivos laborales, aportando y aprendiendo mucho con cada uno de ellos en el campo del modelado, la pintura y la obtención de hermosas obras que de algún modo llenan todas mis expectativas. En el 2009 por las amistades que adquirí en la academia me incline mucho más en el campo de la pintura, especialmente el arte fantástico que es considerado un género artístico de ficción en el cual los elementos principales de su contenido son imaginarios, irreales y sobrenaturales. De igual forma, permite plasmar lo fingido, lo que no es real o que sólo existe en la imaginación del creador¹³.

Se tiene por lo general varios referentes en el campo de la pintura enfocados al arte fantástico, estos artistas son.

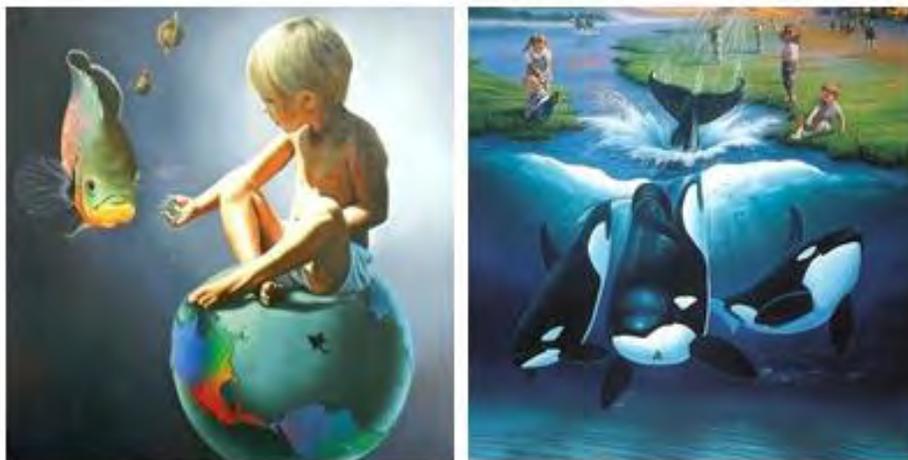
¹³ Boris Vallejo: dibujante e ilustrador, nacido en Lima (Perú), en 1964 Especializado en el género fantástico y erótico.

Imagen 17. Arte fantástico



Fuente: Maestro Boris Vallejo

Imagen 18. Ilustrador surrealista fantasía, nacido el 24 de Noviembre de 1949 en California.



Fuente: Jim Warren

“

Imagen 19. Artista de la fantasía y de la fauna, estadounidense, nacida el 10 de octubre de 1958.



Fuente: Julie Bell

Imagen 20. Boris Vallejo y Julie Bell



Fuente: Boris Vallejo y Julie Bell

Imagen 21. Jim Warren



Fuente: Jim Warren

Los artistas Boris Vallejo y Julie Bell trabajan sus obras sobre superficies planas, murales y obras de pequeños tamaños (medio pliego y pliego), pintadas al óleo o con acrílicos; usan pinceles y brochas para efectuar sus obras.

El artista Jim Warren plasma en sus obras imágenes surrealistas entendiendo como surrealismo, el movimiento que trasciende lo real a partir de lo imaginario e irracional.

Sus obras son generalmente de tamaño mediano, empleas pinturas acrílicas y oleos para pintar sus obras. Usa pinceles y aerógrafo

Como herramientas de trabajo.

3.5 PROYECCIONES

Seguir en proceso de aprendizaje, con la finalidad de generar escuela y consolidar mi estilo, en el campo de la pintura tener la capacidad de enseñar y transmitir los conocimientos que he adquirido para la formación de nuevos exponentes. Ser el portador de un legado el cual recibí desde muy corta edad, y el cual transmitiré a nuevas generaciones que lo deseen para convertirse en los futuros grandes creadores y cultores de la fiesta más grande y multicultural que es el Carnaval de Negros y Blancos en San Juan de Pasto.

CONCLUSIONES

Saber que los maestros y creadores del Carnaval son personas muy abiertas, que desde el inicio de mi proyecto me brindaron su apoyo con tal disposición para el progreso de mi trabajo, permanecí en un ambiente muy ameno; por tal razón puedo afirmar que a cada maestro le apasiona su labor y, que dar a conocer sus historias y orígenes de algún modo les es muy gratificante.

La continuación de un legado, influencia directamente a la consolidación y creación de algún tipo de obras, a partir de esto, seguí desarrollando, lo que algún día los integrantes de mi familia dieron por concluido, pero sabiendo que obtuve muchos aportes por parte de ellos, lo que me impulso a seguir fue el amor propio por el Carnaval y así continuar entregando mi talento y tratar de consolidar nuevamente el apellido de mi familia en el majestuoso evento que es el Carnaval,

Al indagar en el pasado de los maestros y artistas, y traer a flote sus memorias, anécdotas de sus inicios en el Carnaval, me hicieron comprender que es el amor hacia este, el que los llevo a entregar toda su vida y su talento a la gran fiesta multicultural; Sabiendo que las nuevas generaciones los tendrán de referentes como grandes cultores del Carnaval.

Deduje que continuar con este grandioso legado me ha aportado el conocer grandes personas y Maestros, quienes años tras año ayudan a fortalecer mis capacidades y proyecciones para el Carnaval, con el fin de que mi legado familiar perdure y crezca.

BIBLIOGRAFÍA

Carlos Fernando Achicanoy Parra. Mi Padre

German Zarama: Libro. El rol del Artesano frente a la significación y a la simbología del Carnaval de Negros y Blancos 1988. Cap. IV num1 Pág. 16

Guillermo Achicanoy Jurado. Abuelo. Músico Nariñense

Guillermo Edmundo Achicanoy Parra. Tío Cultor del Carnaval

Isabel Parra. Viuda de Guillermo Achicanoy Jurado, toda su juventud, vivió en el Barrio San Vicente, Actualmente Vive en el Barrio Bernal

Julio Baroja. Revista Diario del Sur. Año de presentación.2007 pag.11

José Luis Achicanoy Parra. Músico de cuerdas, entrevistado para la obtención de estos fragmentos.

Lidia Inés Muñoz Cordero. Academia Historia de Colombia. Pág. 18 libro/Historia de Pasto Tomo XV. Alcaldía Municipal de Pasto. Secretaria de Cultura 2014.

Leonardo Sansón: la magia del color sobre la piel de la calle que se prepara al carnaval. En: revista mirando al arcoíris. Piel y ciudad Numero 6. Fundación vía libre San Juan de Pasto Noviembre de 2012.

Milciades Chávez Chamorro. Libro: Atisbos Sobre l Cultura Nariñense. Ubicado en Centro de Documentación Regional .Banco de la Republica Pasto. Pág. 26 a 30 1982

Testimonio del Maestro Henry Alberto Rodríguez. Director “conjunto Agualongo”.