

**LA FÁBULA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO
DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO SEGUNDO
DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA DE LA IEM NORMAL SUPERIOR DE
PASTO**

**FRANCISCO DAVID DELGADO MONTERO
PEDRO ANIBAL PIANDA INCHIMA
SARA MUÑOZ GÓMEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS PEDAGOGICOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO**

2014

**LA FÁBULA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO
DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO SEGUNDO
DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA DE LA IEM NORMAL SUPERIOR DE
PASTO**

**FRANCISCO DAVID DELGADO MONTERO
PEDRO ANIBAL PIANDA INCHIMA
SARA MUÑOZ GÓMEZ**

**Asesor:
Mg. ALEXIS USCÁTEGUI NARVÁEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS PEDAGOGICOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO**

2014

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de los autores”

Artículo 1° Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño acuerdo N° 324 de octubre 1966

NOTA DE ACEPTACIÓN

79 puntos

Calificación

1 de Diciembre 2014

Fecha de sustentación

ROBERTO RAMIREZ BRAVO
Presidente de Jurado

MG. JOSE CHAMORRO

Jurado

MG. MAURO GOMEZ

Jurado

AGRADECIMIENTOS

Primero y antes que nada, dar gracias a Dios, por estar con nosotros en cada paso que damos, por fortalecer nuestro corazón e iluminar nuestra mente y por haber puesto en nuestro camino a aquellas personas que han sido nuestro soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

Agradecer hoy y siempre a nuestras familias por el esfuerzo realizado por ellos. El apoyo en nuestros estudios, de no ser así no hubiese sido posible. A nuestros padres y demás familiares que nos brindaron el apoyo, la alegría y nos dan la fortaleza necesaria para seguir adelante.

Un agradecimiento especial al Profesor Alexis Uscategui, por la colaboración, paciencia, apoyo y sobre todo por esa gran amistad que nos brindó, por escucharnos y aconsejarnos siempre.

DEDICATORIAS

En este momento, reconozco la grandeza de Dios y las bendiciones que él me brinda en todas mis labores diarias iluminando mi entendimiento. Para lograr así mis diferentes propósitos; dedico todo mi esfuerzo y empeño a mi hija, mis padres y hermano por la paciencia, el ejemplo y el acompañamiento brindado para seguir adelante a pesar de todos los obstáculos y dificultades que se me presentaron en el transcurso de todo el proyecto. También de manera especial a mi abuelita, a quien le agradezco todos sus consejos y amor que siempre me brindo y sé que donde quiera que ella este seguirá cuidando y guiando mi camino.

Por último a mi universidad de Nariño que siempre tuvo las puertas abiertas para enriquecer mi saber, y a todos mis maestros que sientan en mi su misión cumplida.

SARA ELENA MUÑOZ GOMEZ

A mi madre, quien con su esfuerzo y paciencia ha apoyado cada uno de los pasos en los que embarco mi vida. A mi abuelita, que con sus sabios consejos me ha orientado en la consecución de mis objetivos. A toda mi familia, por creer en mis capacidades y brindarme los recursos para afrontar los retos. A todas las personas que han motivado mi espíritu y fortalecen mi alma con su existencia.

FRANCISCO DAVID DELGADO

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como fin la proposición de estrategias que faciliten la creación de fabulas para el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Municipal Normal Superior de Pasto, a través de la creación de fabulas, concebido como un actante positivo del proceso de enseñanza aprendizaje, y no como uno negativo, capaz de gestar historias e incentivar la lectoescritura, tomando como un posible horizonte, el retorno de la está convencida a las aulas de clase; evitando la monotonía, para dar paso mediante la imaginación y la fantasía a todo tipo de escrituras que den cuenta del haber estudiantil y logren comunicar su mundo interno de manera efectiva.

PALABRAS CLAVES: estrategia, fabula, imaginación, creatividad, lectoescritura y didáctica

ABSTRACT

This research aims at proposing strategies to facilitate the creation of fables for the development of literacy in students in second grade Institution educactiva Municipal Normal Superior de Pasto, through the creation of fables, conceived as a positive actante the teaching-learning process, and not as a negative, able to gestate stories and encourage literacy, taking as a possible horizon, the return is convinced the classroom; avoiding monotony, to make way through imagination and fantasy all kinds of writings that account of having student and achieve their inner world communicate effectively.

KEYWORDS: strategy, fable, imagination, creativity, literacy and didactic

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
1. MARCO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN	14
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	14
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.3 OBJETIVOS	15
1.3.1. Objetivo general	15
1.3.2. Objetivos específicos	15
1.4 JUSTIFICACIÓN	16
2. MARCO REFERENCIAL	18
2.1 ANTECEDENTES	18
3. MARCO CONTEXTUAL	20
3.1 MACROCONTEXTO	20
3.1.1. Reseña Histórica	21
3.1.2. Misión	21
3.1.3. Visión	21
3.1.4. Objetivos Institucionales	22
3.1.5. Metas institucionales	23
3.1.6. Plan de estudios	23
3.2 MICROCONTEXTO	24
3.3 ACERCAMIENTO A LA REALIDAD	25
4. MARCO LEGAL	26
4.1 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA	26
4.2 LEY GENERAL DE LA EDUCACIÓN 115 DE 1994	26
4.3 LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LENGUA CASTELLANA	27
4.4 ESTÁNDARES DE LA LENGUA CASTELLANA GRADOS 2 ^o A 4 ^o DE BÁSICA PRIMARIA	29

5. MARCO TEÓRICO	30
5.1 LA LECTURA	30
5.2 HÁBITOS DE LECTURA	30
5.3 LA ESCRITURA	32
5.4 LA FÁBULA	33
5.4.1. Características y Estructura de la Fábula	34
5.4.2. Postulados literarios sobre la Fábula	35
6. METODOLOGIA	38
6.1 INVESTIGACIÓN CUALITATIVA	38
6.2 MÉTODO INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA (IAP)	39
6.3 POBLACIÓN Y MUESTRA	39
6.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	40
6.4.1. La Observación Participativa	40
6.4.2. Entrevistas	41
6.4.3. Taller de Fábula	42
7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	43
7.1 ANÁLISIS OBSERVACIÓN DIRECTA	43
7.2 ANÁLISIS DE RESPUESTAS DE DOCENTE EN CUANTO A LA LECTURA	44
7.3 ANÁLISIS TALLER DE FÁBULA	45
PROPUESTA PEDAGÓGICA	46
CONCLUSIONES	62
RECOMENDACIONES	63
BIBLIOGRAFIA	
CIBERGRAFIA	
ANEXOS	

INTRODUCCION

La comprensión de la lecto- escritura tal y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto relacionando la información que el autor le presenta con la almacenada en la mente, este proceso de relacionar el conocimiento nuevo con el antiguo es lo que se conoce como la comprensión.

En definitiva, leer y escribir más que un simple acto de descifrado de signos o palabras, es por encima de todo un acto de razonamiento, ya que trata de saber guiar una serie de pensamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporciona el texto y los conocimientos del lector y, a la vez iniciar otra serie de procesos analíticos para controlar el progreso de la interpretación, de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas por la lectura.

Este tema dará más conocimientos a través del desarrollo del mismo para ampliar el saber en cuanto a la comprensión lecto-escritora por medio de la investigación. Para esto, se cree en la necesidad de que los docentes procedan de una manera diferente para que los niños logren desarrollar sus habilidades de comprensión lectora y esto se logra con actividades y estrategias que motiven al alumno.

Se plantea este proyecto con el fin de mejorar el hábito lecto - escritor en los niños de segundo de primaria de la IEM Normal Superior de Pasto por medio del trabajo investigativo denominado LA FÁBULA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA. La fábula dentro del género narrativo constituye una herramienta eficaz en la enseñanza del conocimiento, de actitudes, aptitudes y hábitos; resulta ser la manera más sencilla de lograr acercar al estudiante a la lectura, puesto que la estructura del texto es simple y tiene una característica fundamental que interviene de manera drástica en la apropiación de los saberes, la moraleja.

La problemática surge a raíz de realizar cuestionamientos a la docente que labora en la institución y de nuestra experiencia como practicantes en este centro educativo.

Con el desarrollo de este trabajo se pretende lograr adquirir una serie de experiencias en cuanto a la aplicación de nuevas estrategias didácticas, así mismo un buen y mejor manejo de las herramientas educativas, porque esta problemática ya mencionada es común en las escuelas y por ende darle solución es algo prioritario.

1. MARCO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Considerar que la fábula como texto narrativo y estrategia didáctica cumple un rol importante para la comprensión lectoescritura implementada a través de una motivación intrínseca.

El problema en la presente investigación se relaciona con la carencia motivadora, la dificultad discursiva, la deficiente comprensión de la lectura, el manejo del acento, la fuerza de voz, las dificultades lingüísticas y textuales que tienen los estudiantes para llevar a cabo procesos lectoescrituras satisfactorios de acuerdo al nivel de escolaridad que se encuentran cursando; Así mismo lo que respecta a lectura literal, inferencial, crítica; Como también la coherencia y cohesión con la cual se realiza la escritura de los textos.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para el planteamiento del problema es necesario tener en cuanto la siguiente pregunta orientadora:

A través de la fábula como estrategia didáctica, ¿cómo se puede mejorar la lectoescritura en los estudiantes de grado segundo de Educación Básica Primaria de la IEM Normal Superior de Pasto?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo general

Desarrollar por medio de la fábula como estrategia didáctica la lectoescritura en los estudiantes de segundo grado de la IEM Normal Superior de Pasto.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar las dificultades lingüísticas y textuales que presentan los educandos en el proceso lecto escritor.
- Analizar las carencias y fortalezas que presentan los escolares sobre la comprensión lecto escritora.
- Implementar la fábula como estrategia didáctica que permita el desarrollo lecto escritor en los estudiantes.

1.4 JUSTIFICACIÓN

“La fábula es un texto literario breve, de estructura generalmente binaria, que expone una tesis en desarrollo dinámico y demostrativo... es un poco la vida de la humanidad” Juan Carlos Dido

La fábula es un texto narrativo que por sus enseñanzas moralistas ayuda a fortalecer la comprensión lectora. En los primeros años de edad los educandos pueden fortalecer muchas aptitudes y actitudes que son fundamentales en el desarrollo cognoscitivo en todas sus habilidades comunicativas, en saber escuchar, leer, escribir y hablar, por lo tanto se utiliza la fábula como estrategia para desarrollar la lectoescritura.

La investigación que se realizará en la IEM Normal Superior de Pasto, tiene como propósito contribuir al desarrollo de la lectoescritura con los estudiantes de segundo grado de Básica Primaria a través de la implementación de la fábula como estrategia didáctica. Este proyecto aporta a la comunidad educativa porque busca fortalecer las habilidades lectoescritoras de los estudiantes, promoviendo así la consecución de saberes, aptitudes y actitudes que se enfoquen en el mejoramiento y desarrollo de la competencia comunicativa. Como bien se sabe, la lectoescritura en nuestro contexto no es la mejor, por ello un buen docente debe orientar a sus estudiantes hacia el aprendizaje y mejoramiento de la misma que es parte esencial para su vida sociocultural.

Además se encontrarán estudiantes, los cuales tienen estilos distintos de trabajo, lo que conlleva a los docentes a reflexionar sobre cómo acoplar la utilización de la fábula como estrategia didáctica para fortalecer los hábitos lecto escritores y así lograr las metas propuestas.

De esta manera, la presente investigación está basada en las necesidades de los educandos, por lo cual la labor del maestro es indispensable, porque es el encargado de crear la conciencia de estudio y orientar tanto los saberes como los valores en la consecución de los objetivos propuestos.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 ANTECEDENTES

Una vez realizada la indagación sobre los proyectos que tienen que ver con nuestro objeto de estudio, encontramos lo siguiente:

Bolaños Sánchez, Andrea; Jojoa Montenegro, Jenny; Pantoja Recalde, Catherine y Salazar Palacios, Paola (2010): plantean: “La copla como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Municipal Gualmatán”. El objetivo general es implementar la copla como estrategia didáctica para desarrollar el discurso oral en los escolares objeto de estudio. De lo cual concluyen: “la copla, al ser implementada como una estrategia didáctica, ayuda al mejoramiento de la expresión oral, ya que, ésta es una competencia básica en el desarrollo óptimo del estudiante”; además, aclaran que los docentes deben propiciar espacios extracurriculares para el fomento y desarrollo de la oralidad

Delgado Carolina (2010) desarrolla el trabajo “La lectura de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral y escrita de los estudiantes del grado octavo en la Institución Educativa Aurelio Arturo Martínez”; entre los objetivos la autora plantea: que los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Aurelio Arturo Martínez, mejoren su expresión oral y escrita, a través de lecturas de cuentos. Más adelante, concluye con aseveraciones conocidas, tales como: la literatura y la lectura de cuentos fortalece las expresiones verbales y escriturales de una forma didáctica; en esta perspectiva, los educandos de grado octavo subsanaron sus dificultades lingüísticas y textuales, construyendo un mejor sentido de vida académica y sociocultural.

González Santa cruz, Rubén; Montenegro Mora, Luis y Tatalcha Chicaiza, Albert (2011) proponen el trabajo “La competencia argumentativa oral en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota de Genoy”. El objetivo es “analizar la competencia argumentativa oral de los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota del corregimiento de Genoy”. Concluyen expresado que es ineludible trabajar la minga de pensamiento como metodología y estrategia para fortalecer la competencia argumentativa oral, pues en esta óptica, la comunidad educativa, familiar y social lograrán trascender en el nivel argumentativo en diferentes manifestaciones orales diarias.

Patiño, Diego (2011): plantea: “Propuesta didáctica para el mejoramiento de la lectura, Universidad de Nariño”. El objetivo general es implementar una propuesta didáctica para lograr desarrollar la competencia lectora. De lo cual concluye: “hay que dar solución a la dificultad que poseen los estudiantes para comprender textos cortos y seguir instrucciones escritas, así como la dificultad para leer varias frases de corrido en un mismo texto o enunciado”.

3. MARCO CONTEXTUAL

La presente investigación se llevará a cabo en la I.E.M Normal Superior de Pasto, donde es factible describir los siguientes aspectos institucionales:



Fig. 1. Portada IEM Normal Superior de Pasto. Fuente: archivo personal.

3.1 MACROCONTEXTO

La IEM Normal Superior de Pasto se encuentra ubicada en la carrera 26 número 9 – 05 en el barrio La Aurora. Esta limita con los siguientes barrios, al sur con el Obrero, al norte con Las Acacias, al oriente con El Bosque y al occidente con San Ignacio.

Nombre del plantel	I.E.M Normal Superior De Pasto
Departamento	Nariño
Municipio	San Juan de Pasto
Niveles de escolaridad	Preescolar, Básica primaria, Secundaria y
Ciclo Complementario.	
Carácter	Mixto, Público.

3.1.1. Reseña Histórica

La I.E.M Normal Superior de Pasto, fue creada mediante Ley 7 del 16 de septiembre de 1911, por el entonces Presidente de la República Carlos E. Restrepo, y su Ministro de Instrucción Pública Marco Fidel Suárez, cuando el Gobernador de Nariño fue el general Gustavo S. Guerrero. Esta institución, creada para formar a los maestros del departamento de Nariño y el suroccidente colombiano, inició labores el lunes 23 de noviembre de 1911, con su primer rector, Enrique Muñoz Becerra.

Una característica particular de este plantel educativo fue la creación de la Escuela Anexa a la Normal, concebida para que los maestros a titularse realizaran las prácticas pedagógicas. Ellos también tuvieron la posibilidad de hacer sus prácticas en las escuelas confederadas; es decir, administrativamente independientes a la Normal. La práctica llegó a ser tan importante, que si alguien no superaba esta exigencia, no se graduaba.

3.1.2. Misión

La Escuela Normal Superior de Pasto forma profesionales de la educación para desempeñarse en el Nivel Preescolar y Ciclo de Básica Primaria, con excelencia académica, comprometidos con el desarrollo integral de una sociedad, más equitativa, justa y humana, altamente responsable ante los desafíos que plantea la región, el país y el mundo. Formamos integralmente al ser humano con criterios de excelencia, sensibilidad y responsabilidad social.

3.1.3 Visión

La Escuela Normal Superior de Pasto orientada por sus principios institucionales y una dirección estratégica, aspira a ser reconocida

nacionalmente por su impacto académico e investigativo. Será una Institución de excelencia educativa en la formación integral de las personas, actualizada con los nuevos tiempos, constituyéndose en referente de calidad para las instituciones educativas de la región, en la búsqueda permanente por convertirse en laboratorio para la pedagogía, como razón de ser de su existencia.

3.1.4. Objetivos Institucionales

Son objetivos institucionales de la I.E.M NORMAL SUPERIOR DE PASTO:

- Formar maestros para el ejercicio de la docencia en el nivel de preescolar y ciclo de básica primaria, competentes para el desempeño y apropiados de saberes, actitudes y aptitudes.
- Resaltar la condición humana de los futuros maestros y maestras, potenciando su sensibilidad social y el compromiso ético de buscar los cambios que favorezcan al individuo, la sociedad y la especie.
- Ofrecer un servicio educativo de calidad siempre en mejoramiento continuo, acompañado de una concepción moderna de ciudadanía.
- Fortalecer la pedagogía como elemento esencial de la formación del maestro, producto de la autorreflexión permanente, de la crítica social y del pensamiento complejo.
- Hacer de la educación una práctica social centrada en el paradigma del aprendizaje.

3.1.5. Metas Institucionales

- Desarrollar eficaz y eficientemente, en el término de dos años, la propuesta curricular por competencias, incluida dentro del nuevo plan de formación complementaria.
- Propiciar el desarrollo de competencias de interacción social, como condición básica para la humanización de los saberes y estrategias, evaluables al finalizar cada semestre de formación.
- Alcanzar altos niveles de desempeño en las pruebas de evaluación que aplica el estado en los diferentes niveles, como una demostración clara que en esta institución más que buenos maestros que enseñan, logramos mejores estudiantes que aprenden.
- Obtener por parte del M.EN. La autorización para el funcionamiento del programa de formación complementaria por cinco años, previa verificación en el presente año del cumplimiento de las condiciones básicas de calidad del programa por parte de CONACES.

3.1.6. Plan de Estudios

La Escuela Normal Superior de Pasto teniendo en cuenta los lineamiento de la Ley General de Educación considera a la Educación Básica como obligatoria según se encuentra identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana.

Tendrá en cuenta las siguientes áreas obligatorias y fundamentales:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática.

3.2 MICROCONTEXTO



Fig. 2. Estudiantes grado segundo. Fuente: archivo personal.

El trabajo de investigación se realizará con estudiantes de segundo grado (2-8) de la I.E.M Normal Superior de Pasto, está conformado por treinta y seis escolares entre los siete y los nueve años de edad.

La gran mayoría de los estudiantes pertenece a familias conformadas por dos jefes de hogar (padre y madre), de dos hijos, de estrato medio.

Las actividades lúdicas y/o recreativas de los educandos son muy buenas, el tiempo empleado para ello es bien aprovechado por ellos, ya que les gusta mantenerse activos.

Por tanto, se propicia un ambiente acogedor, de sano esparcimiento, donde la alegría y la recreación son motivo de enseñanza e interés para acercarlos al fantástico mundo de la lectura, de textos escritos a través de cuentos infantiles, inculcándoles valores y reflexiones que motiven a los alumnos a conservar su espíritu crítico.

3.3 ACERCAMIENTO A LA REALIDAD

Se observó en el transcurso de la práctica pedagógica, poco dominio de los estudiantes en la lectura y escritura. Esta deficiencia se ve reflejada durante el desarrollo de las diferentes actividades académicas realizadas dentro del aula, entorpeciendo el avance en las temáticas del conocimiento que se abordan en cada clase.

Durante cada sesión se optó por aplicar varios métodos que motivaron a los niños por el gusto a la lectura, así mismo dentro de éstos plasmar en textos escritos los pensamientos y conceptos de cada estudiante para acercarlos de manera constante hacia el mejoramiento de sus habilidades comunicativas. El interés mostrado por el grupo de estudiantes a lo largo del proceso fue el incentivo principal para el desarrollo y ejecución de los planes que comprende la investigación. El fortalecimiento de las habilidades que contemplan la lectura

textual, inferencial y crítica fue la base en la que se sustentó la práctica pedagógica.

4. MARCO LEGAL

El presente marco investigativo se respalda en los siguientes documentos legales:

4.1 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA

En la Constitución política de 1991, se encuentra un artículo de los Derechos Humanos que se refiere a la educación, el cual se ha tomado como soporte de estudio.

El artículo 10 de la Constitución señala, "El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe."

Lo anterior permite destacar que el aprendizaje de la lengua es primordial para la sociedad que conforma un país, haciendo las correspondientes adaptaciones al contexto social, económico y sobre todo cultural.

4.2 LEY 115 DE 1994

En la Ley General de Educación hasta el momento, son varias las publicaciones que se han hecho sobre las decisiones de la política educativa nacional orientadas al mejoramiento de la calidad de la educación.

Los artículos que más se relacionan son, el artículo 20 donde se da a conocer los objetivos generales de la educación básica, como "Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente".

De igual manera, el artículo 21 habla acerca de los cinco (5) primeros grados

de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, los cuales tendrán como objetivos específicos los siguientes:

a) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

b) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

c) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

La Constitución Colombiana así como la Ley General de Educación, amparan este proyecto, que se encuentra fundamentado en la apropiación de la lengua materna y en el fomento del hábito de lectura.

4.3 LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LENGUA CASTELLANA

Volviendo al asunto de las habilidades comunicativas se aborda un panorama más profundo del cómo es posible concebir desde una orientación hacia la significación, procesos como leer, escribir, hablar y escuchar.

“En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento o manejo de un código, que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo o semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un

proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, entre otros. Puesto que el acto de leer se entenderá como un proceso significativo, semiótico, cultural e históricamente situado, que va más allá de la búsqueda del significado; en última instancia configura al sujeto lector.

Esta orientación tiene grandes implicaciones a nivel pedagógico ya que las prácticas de lectura que la escuela privilegia deben dar cuenta de esta complejidad de variables, de lo contrario estaremos formando decodificadores que desconocen los elementos que circulan más allá del texto. “leer” resulta ser un proceso complejo y, por tanto, la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas, a técnicas instrumentales, únicamente. En una perspectiva orientada hacia la significación, la lengua no puede entenderse sólo como un instrumento o un medio, ya que esta representa al mundo y a la cultura.

Tomando en cuenta los consejos y visiones que se plantean desde los lineamientos curriculares, el proyecto de investigación tendrá una orientación aplicable en el contexto, es decir, hecho por colombianos para nuestro mismo país, con el fin de promover la consecución de hábitos de lectura, fiables y viables, dentro del ámbito educativo nacional”¹.

¹ (Online) http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-8986_archivo_pdf8.pdf. 25 febrero 2013

4.4 ESTÁNDARES DE LA LENGUA CASTELLANA GRADOS 2^o A 4^o DE BÁSICA PRIMARIA.

Los estándares son formulaciones claras y breves, expresadas en una estructura común a todas las disciplinas o áreas, de manera que todos los integrantes de la comunidad educativa los entiendan.

Igualmente son formulaciones que describen conocimientos y habilidades que los estudiantes deben lograr. Estos son elaborados de manera rigurosa, y tienen que ser observables, evaluables, medibles e ir de la mano con los procesos de evaluación.

“De esta manera se han tomado los estándares de la lengua castellana que corresponden desde, grado segundo hasta cuarto de primaria los cuales señala los siguientes ejes sobre los cuales se formula”²:

- Eje referido a los procesos de interpretación y producción textual.
- Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.
- Eje referido a los principios de la interacción y los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.

En cuanto al estándar para el currículo de la lengua castellana del grado segundo a cuarto de primaria hace referencia a comprender textos informativos e instructivos en los que desarrollan las ideas que estos presentan; comprendiendo la diferencia entre textos líricos y narrativos.

² Estándares Curriculares de la Lengua Castellana. Online
http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf 25 febrero 2013

5. MARCO TEÓRICO

5.1 LA LECTURA

En este punto trabajará el concepto de lectura, teniendo en cuenta a diferentes autores.

La lectura es una actividad humana que nos ayuda a aprender del mundo que nos rodea y forma parte de nuestra vida diaria. Leer nos permite abrir espacios y darlos a conocer en otros contextos; encaminarse a ella es un acto de culturización. Según Gonzales, “Leer es pasar los signos gráficos al pensamiento, necesita de habilidad práctica. Leer es entender lo que el autor de una expresión escrita quiso decir con ella. Entendiendo la lectura podemos sacar de ella no sólo información, sino también satisfacción”³.

Leer es algo fundamental en nuestra vida. Es interrogar activamente un texto, construir su significado, El lector crea el sentido del texto, usando sus conocimientos y propósitos. Según Guillermo Michel, “leer un periódico, una revista, un libro es entrar en un diálogo mudo con el interlocutor ausente: el reportero, el columnista, el escritor, y dialogar significa, en primer término, escuchar; en segundo interpretar, aceptar y complementar”⁴.

Se deben enseñar estrategias de comprensión para hacer lectores autónomos capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de distinta índole. Por ende Isabel Solé plantea las siguientes estrategias⁵:

- Lectura compartida: primero el alumno se encarga de hacer un resumen de lo leído y solicita su acuerdo, luego pide aclaraciones o explicaciones sobre

³ GONZÁLEZ, C. *Comprensión lectora en niños: Morfosintaxis y prosodia*. España. Edit. Universidad de Granada. 2005. Pág. 25

⁴ MICHEL, Guillermo. *Aprende a aprender*. México. Edit. Trillas. 1996 pág. 37

⁵ SOLÉ, Isabel. *Estrategias de lectura*. Barcelona Editorial Graó Quinta edición.1995. Pág. 159

determinadas dudas; el maestro formula algunas preguntas a los niños, después de esta actividad el alumno establece sus predicciones sobre lo que queda por leer y por último la lectura independiente, es decir cuando el alumno lee por placer.

- Antes de la lectura: ¿para qué voy a leer?, ¿qué se yo acerca de este tema?, ¿de qué se trata? y por último promover las preguntas de los alumnos acerca del tema.

- Durante la lectura: Formular predicciones, plantearse preguntas sobre lo que se ha leído, aclarar posibles dudas acerca del texto y resumir las ideas del texto.

- Después de la lectura: Indagar, buscar y concluir las ideas principales, la labor del maestro es explicar a los alumnos en qué consiste la idea principal de un texto y la utilidad de saberla encontrar o generarla para su lectura y aprendizaje, recordar porque va a leer ese texto concretamente y señalar el tema (de que se trata el texto que van a leer).

Creemos que enseñar a leer es dar la oportunidad al lector de hacer uso de su conocimiento con relación al texto leído; de esta manera dejar que sean los protagonistas de la actividad de la lectura, no solo porque leen si no porque hacen de la lectura algo suyo. Haciendo así que el lector aprenda que sus aportes son necesarios para la lectura y vean en este un medio para conocer y enriquecer su aprendizaje.

5.2 HÁBITOS DE LECTURA

El Hábito por la Lectura debe ser frecuente en la vida de las personas es decir, que ellos acudan regularmente y por su propia voluntad a dicha actividad,

acogiendo este hábito en su vida diaria para el fortalecimiento del conocimiento.

Según O' Donnell, el hábito lector es incentivar la lectura, se necesita como condición previa, el aprender a leer. Ocurre que leer no es un concepto unívoco. Encierra múltiples significados e involucra diversidad de aspectos. Se ha señalado, con gran acierto, que el verbo leer es mucho más transitivo que el verbo hablar, porque no solo se leen textos, sino también imágenes, escenas, Cuando decimos que aprender a leer es condición previa para poder -en algún momento- lograr el hábito de la lectura, nos estamos refiriendo a leer como el proceso por el cual se aprende a descodificar o descifrar un determinado sistema de escritura⁶.

Los hábitos de lectura fueron adquiridos a base de aprendizaje empírico y por casualidad. Fueron necesarios muchos años para que esos hábitos se incorporaran al sistema de aprendizaje, el sistema habitual de lectura se ha convertido en una batería de hábitos que se practican inconscientemente en la actualidad Para Salazar, “La lectura, como hábito es un proceso que se caracteriza por un aprendizaje concreto que va desde la adquisición del mecanismo lector, hasta el disfrute de dicha actividad fortaleciendo el conocimiento y enriqueciendo nuestro aprendizaje”⁷

⁶ O' DONNELL, J. *Avatares de la palabra. Del papiro al ciberespacio*. Barcelona- España; Ediciones Paidós Ibérica/S.A, 2000. pág. 54

⁷ SALAZAR, S. y otros. *Hábitos de lectura*. Lima – Perú. Edit. dialnet.unirioja.1997 pág. 16

5.3 LA ESCRITURA

En este punto se trabajará el concepto de escritura, teniendo en cuenta a diferentes autores.

La escritura es una de las formas de comunicación más amplia, por ende es necesario que los educandos escriban claro y conciso. Algunas escuelas entienden que la escritura es la parte del lenguaje que ayuda a la capacitación humana para que conforme el pensamiento. Sara Agudelo “el lenguaje general y en particular la escritura son elementos esenciales para el desarrollo, la educación y la formación del hombre”⁸.

Según afirmaciones de Emilio Ferrero, “La escritura tiene un origen extra escolar y que ésta evoluciona en el niño a través de modos de organización que la escuela desconoce, porque ha heredado del tiempo de la formación de los escribas, el cuidado por la reproducción fiel”⁹. Con ello se corrobora que la escuela no sabe cómo tratar el proceso de escritura, lo ignora o lo reprime, desconociendo que una buena escritura es aquella producida por el mismo niño.

Se concibe la escritura como instrumento de comunicación, pensamiento y conocimiento, como objeto de reflexión y análisis; tomando una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar. Para Goodman, “la escritura es quizá, el mayor de los inventos humanos. Es un símbolo de materialidad comunicativa verbal o no verbal”¹⁰.

⁸ AGUDELO, Sara (online) <http://laescrituraenelaula.blogspot.com.br/2010/11/marco-teorico.html>. 13/02/2013

⁹ FERRERO, Emilio (Online) <http://laescrituraenelaula.blogspot.com.br/2010/11/marco-teorico.html>. 13/02/2013

¹⁰ GOODMAN, K. *El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo*. En: Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México. Edit. Siglo Veintiuno. 1986. Pág. 130

La escritura como sistema arbitrario y convencional de signos y como sistema de relaciones y significaciones constituye una disciplina científica que se convierte en objeto de reflexión y análisis. Según Emilia Ferreiro: la escritura “es una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus formas de percibir la realidad, de sus reclamos, en una sociedad democrática”¹¹.

La escritura es la forma mediante la cual se hacen evidentes los procesos del pensamiento y las emociones, pero así mismo, también es la prueba tangible de la capacidad de reflexión que tienen las personas acerca de lo que leen, por lo tanto relacionar la producción escrita de la fábula con la lectura, permite divisar la fortaleza del estudiante para hacer análisis, reflexión y crítica de su medio, para así plasmarlo sobre la hoja a manera de creación literaria coherente.

La escritura es un proceso que el docente debe acercar de manera primordial a sus estudiantes, la mejor forma de hacerlo es realizando creaciones literarias y llevándolas como ejemplo a seguir. El docente como un mediador entre los conocimientos, saberes, aptitudes, actitudes y los estudiantes, debe propender por enfocar todos sus esfuerzos en la elaboración de textos que orienten al educando a la adquisición de las habilidades lectoescritoras más adecuadas. Lo anterior en función de motivar al estudiante a elaborar sus propios textos para así desarrollar su desempeño académico y humano.

5.4 LA FÁBULA

¹¹ FERREIRO, Emilia. *Proceso de la escritura*. Buenos Aires. Edit. C.E.A.L. 1996. Pág. 32

La fábula ha sido utilizada como una estrategia más para llevar a cabo el proceso de comprensión lectora, se define como: “un relato breve escrito en prosa o verso, donde los protagonistas son animales que hablan. Estas se hacen con la finalidad de educar, utilizando una moraleja que normalmente aparece al final, al principio o no aparece porque se encuentra en el mismo contenido del escrito”¹².

En las fábulas los actores siempre son animales, plantas y cosas, las cuales presentan características humanas. Estas historias siempre dejan una moraleja para aprender y reflexionar sobre lo bueno y lo malo.

Teniendo en cuenta que las fábulas se encuentran orientadas a la enseñanza de niños pequeños, resulta indispensable que se trate una historia breve con personajes que capten su atención y la mantengan durante algunos momentos. Debido a lo anterior, lo usual es que los personajes sean animales, en cuya interacción se narra una historia en la cual las temáticas giran en torno a los valores, a fin de poder inculcar aspectos valóricos positivos de una forma didáctica y entretenida. La utilización de las fábulas resulta ser una herramienta educativa bastante eficaz. Es por esto que es de suma importancia que los profesores o educadores de niños pequeños se preocupen por tener una preparación adecuada en torno a las actividades literarias que se pueden realizar en torno a las fábulas, ocupándose siempre de poner especial énfasis en la enseñanza final o moraleja. A partir de las fábulas no sólo se fomentan los valores en los niños, sino que se permite también el desarrollo de aspectos tan importantes como la imaginación y de habilidades relacionadas a la creatividad, la expresión, la reflexión y la comunicación, entre otras. Además, las fábulas se presentan como una buena excusa para comenzar a inculcar la lectura y todos los aspectos de la literatura desde edades tempranas, haciendo uso de sus atractivos personajes y llamativos contextos e historias, mostrando

¹² JURADO, Fabio y BUSTAMANTE, GUILLERMO (ONLINE)
<http://masalladelasletras3.blogspot.com.br/2008/10/concepto-y-caracteristicas-de-la-fabula.html>. 12/03/2013

la lectura no sólo como una fuente de conocimiento, sino también como una fuente de placer.

5.4.1. Características y estructura de la fábula

Pueden estar escritas en prosa o en verso, suelen ser historias muy breves, su estructura es sencilla, comienza con una situación inicial, luego se plantea un problema que puede tener, o no solución y siempre finaliza con una moraleja.

Los temas más comunes son la envidia, la avaricia, la arrogancia y la mentira. La intención de cada fábula es criticar ciertos comportamientos y actitudes que se disimulan con el uso de personajes humanizados.

La moraleja es un consejo o una pauta de conducta, esta puede ser una frase o una estrofa.

Las fábulas están motivadas por varias razones, entre ellas la presencia de la moraleja, que significa algo así como la desconfianza de que el lector pueda enterarse de lo que le dice la anécdota, es decir, el autor quiere penetrar en el subconsciente o en la conciencia del lector para que este no disperse la interpretación de su lección.

La fábula no coincide con el final feliz que los psicólogos y psiquiatras infantiles consideran indispensable para el niño, como versión de una inocente llamada a la esperanza. Final feliz que se puede observar y que no falta nunca en los cuentos tradicionales.

5.4.2. Postulados literarios sobre la fábula

Existen muchos autores que han trabajado en la creación de fábulas, se resaltan los siguientes¹³:

- Rafael Pombo: principal exponente de la fábula en Colombia además Periodista, traductor y dramaturgo colombiano. Pombo estudió las fábulas en Estados Unidos y las encontró muy adecuadas para encauzar gustos, valores y tradiciones en los niños. Fue un maestro para transformarlas en poemas divertidos, con humor, musicalidad, riqueza visual y trama sencilla y directa. Con ello, nos dejó un legado de más de 160 fábulas con temas muy diversos: morales, filosóficos, políticos, religiosos y satíricos.

“El niño es una bomba aspirante, no de razonamientos que lo fatigan, sino de imágenes; es esencialmente curioso, práctico y material; quiere que se le enseñe objetivamente.”

- Esopo. Escritor griego de los siglos IV-III a.C., considerado el creador de las fábulas; a partir de su obra, se asociaron algunos animales con vicios y virtudes, por ejemplo el pavo real con la vanidad, la zorra con la astucia, etc. Sus relatos fueron recopilados por Demetrio de Falero, bajo el título Fábulas de Esopo, muy conocidas y adaptadas en todas las épocas.

- Fedro: escritor latino del s. I que adaptó las fábulas de Esopo al contexto romano y añadió nuevos temas. Pretendía no sólo enseñar, sino también entretener. Sus fábulas fueron muy conocidas; por ejemplo "El lobo y el cordero" o "La zorra y las uvas". Se le considera el mejor fabulista de la literatura latina. Posteriormente se hicieron numerosas adaptaciones de sus fábulas en toda Europa.

- Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. Escritor español de la primera mitad del s. XIV, autor del Libro de buen amor. Poco se sabe de este autor, sólo los datos que él mismo ofrece en su obra; su nombre, Juan Ruiz, su condición de arcipreste de la localidad de Hita y el título que puso a su obra: El Libro

¹³ (ONLINE) <http://viajeliterario/faautores.htm>. 13/02/2013

de Buen amor. El Libro recoge composiciones narrativas muy variadas de temas y de forma, aunque predominan las de tema moroso y el tono vital y humorístico. La obra incluye algunas fábulas que proceden de Esopo y Fedro, que aparecen insertas a modo de ejemplos.

- Jean de La Fontaine (1621-1695). Escritor francés que recreó las Fábulas de los clásicos, el griego Esopo y el latino Fedro. La composición de los 240 poemas que componen varios volúmenes que fueron publicándose a lo largo de más de 20 años, al igual que sus Cuentos. Es reconocido como el mejor fabulista francés, por su tono satírico y el estilo dinámico.

6. METODOLOGÍA

El acercamiento a la información conlleva diferentes procesos y mecanismos. Para el desarrollo de este proyecto investigativo el uso de metodologías, instrumentos de recolección de información y posterior análisis de esta, serán partes fundamentales que orienten el diagnóstico del trabajo investigativo.

6.1 INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

El tipo de investigación es cualitativo ya que se analiza y se dirige hacia el aprendizaje y comprensión de la comunidad estudiada, pues el desarrollo de la lectoescritura es la preocupación inmediata en esta investigación.

La investigación cualitativa toma como base los fenómenos, hechos y principales rasgos de la comunidad, el problema a estudiar se toma con visión demarcada por el contexto, mediante este enfoque se logra una investigación más detallada y concreta, de tal manera que al utilizar este método se tiene un acercamiento a la problemática de una manera integral. Esto se realiza teniendo en cuenta las observaciones constantes hechas en el aula, así como las diferentes entrevistas y diálogos tanto con maestros como con estudiantes acerca de temas varios que tengan orientaciones literarias y que conlleven al desarrollo de la lectoescritura.

También busca explicar las razones de los diferentes aspectos de tal comportamiento, en otras palabras, investiga el porqué y el cómo se tomó una decisión. Haciendo énfasis en la observación es como se exploran dichos comportamientos, que en este caso están relacionados con la motivación para el desarrollo de la lectoescritura.

Así mismo, se basa en la toma de muestras pequeñas, esto es la observación de grupos reducidos, para lo cual se utiliza el diario de campo, en el cual se registran las temáticas a tratar, las posibles dificultades y ventajas encontradas a lo largo del desarrollo de las clases, todo lo anterior haciendo referencia al desarrollo de la lectoescritura.

6.2 MÉTODO INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA (IAP).

El método de investigación que se utiliza es la Investigación Acción Participativa porque se implementa una propuesta pedagógica, comenzando por identificar las problemáticas del individuo y las incidencias sociales, con la intención de tener una perspectiva más amplia de la realidad para así realizar un trabajo coherente con el contexto en el cual se encuentra el individuo, provocando que diversos actores educativos se vean beneficiados.

De la misma manera, este método se introduce en una realidad social y específica con el propósito de cambiarla, enfrentándose a los dos aspectos que marcan nuestra crítica situación: la dependencia forjadora de autómatas y la brecha entre los privilegios y los marginados¹⁴.

En la IAP se fundamenta el proceso de concientización, tanto a nivel personal de potencialidades como de interacción grupal, con las posibilidades y limitaciones reales de organización para el cambio.

6.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

La investigación se llevó a cabo en la INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL NORMAL SUPERIOR DE PASTO tomando como población a los estudiantes del curso 2-8, jornada de la tarde. En esto intervienen 36 alumnos, con edades

¹⁴ MURCIA, Florián Jorge. *investigar para cambiar “un enfoque sobre la investigación acción participante”*. Madrid. Edit. tercera edición. 1986. pág. 16.

aproximadas entre los 7 y 9 años, de este salón y la docente acompañante María Inés Riascos.

La gran mayoría de los estudiantes pertenece a familias conformadas por dos jefes de hogar (padre y madre), de dos hijos; su estrato social es medio.

6.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Las técnicas e instrumentos empleados para la recolección de la información en la I.E.M NORMAL SUPERIOR DE PASTO correspondieron a:

6.4.1. La Observación Participativa

Se realizará en el aula de clase, la cual permite detectar las dificultades presentadas por los estudiantes en su proceso lectoescritor. Estudiando sus actitudes, formas de expresión y desenvolvimiento al momento de leer y escribir.

Para registrar los diferentes cambios, dificultades y ventajas se utiliza el diario de campo.

Dicha observación se realizará de manera constante durante las sesiones de clase. Se tienen en cuenta aspectos como la vocalización, las expresiones, el tono de la voz, la fluidez al pronunciar las palabras, la correcta utilización de los signos de puntuación, la ortografía, la elaboración de oraciones y textos complejos, la coherencia y cohesión del texto, en general el desenvolvimiento del niño al momento de leer y escribir.

Las anteriores actitudes son tomadas como estándar para visualizar el progreso o las falencias que se relacionan con la lectura y la escritura.

6.4.2. Entrevistas

Para determinar las mayores dificultades de los estudiantes a la hora de leer y escribir textos. Estos sirven de insumo para la elaboración de las actividades de intervención en el aula.

“Estas se usan como técnica de recolección, va desde la interrogación estandarizada hasta la conversación libre, en ambos casos se recurre a una guía que puede ser un formulario o esquema de cuestiones que han de orientar la conversación¹⁵”.

Las entrevistas son los medios por los cuales se registraran las necesidades específicas de cada niño y docente que se relacionan con la lectoescritura, estas se realizan en ocasiones determinadas: para identificar el problema, para hacer seguimiento del desarrollo, tener presente algunos alcances, objetivos y metas logradas.

La aplicación del anterior paradigma e instrumentos de investigación tiene como finalidad obtener por medio de las respuestas y las observaciones, las visiones, conceptos, afirmaciones y cuestionamientos de las personas que aportaron en el desarrollo de la investigación, para así alcanzar los objetivos propuestos.

Dicha metodología se trabaja primeramente acoplándose al ritmo de aprendizaje y trabajo de los estudiantes para así lograr identificar las causas que dificulten la lectoescritura, esto se realiza a través del desarrollo de talleres de lectoescritura, primeramente enfocados en delimitar las fortalezas y debilidades que poseen los estudiantes al momento de desempeñarse en el ámbito de esta habilidad comunicativa en contexto académico.

¹⁵ TAMAYO, Mario. *El Proceso de la Investigación*. Limosa Noriega. Edit. Tercera edición. 199. Pág. 72- 130.

Una vez identificadas las fortalezas y debilidades de los estudiantes frente a la lectoescritura, se procede con el diseño de una propuesta pedagógica didáctica orientada a desarrollar esta habilidad comunicativa. Dentro de dicha propuesta se incluyen talleres de lectura, en los que se hacen evidentes las creaciones literarias del docente (en este caso fábulas), y escritura, en los que es el estudiante quien elabora sus propias fábulas a raíz de lo que observa en su contexto educativo y social.

Lo anterior propende por el desarrollo de la comprensión lectoescritora del educando, ya que es a través de la práctica constante y bien orientada que se desarrollan las habilidades humanas, en este caso la comunicativa que hace parte primordial y esencial en el desempeño como ser social de una comunidad.

6.4.3. Taller de Fábula

Será aplicado al inicio de la investigación, a fin de observar y tener registro físico de las carencias y ventajas en cuanto a aspectos como, coherencia, ortografía, claridad en el texto y creatividad; para realizar la posterior comparación en tanto se hayan aplicado los talleres de la propuesta pedagógica.

En sí lo que se pretende visualizar y analizar por medio de las técnicas, instrumentos y paradigma de investigación es, las causas que dificultan la lectoescritura, para así ir formando un diagnóstico con el cual tener una guía a lo largo del proyecto. También se pretende describir las carencias y las fortalezas encontradas a través de la observación, las entrevistas y el taller de fábula, para encaminar el proyecto de manera específica y así encontrar una solución oportuna y eficaz. Lo anterior es el conjunto de complementos que

guiaran al docente en la elaboración de una propuesta pedagógica didáctica que esté encaminada a la solución de la problemática identificada.

7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

7.1. ANÁLISIS OBSERVACIÓN DIRECTA

En el aula se observó, que los alumnos mostraban poco o nada de interés hacia la lectoescritura. Cada vez que la docente acompañante hacía lectura de algo en particular o los incentivaba para que creen algún texto, los estudiantes se mostraban descontentos, por lo consiguiente, el alumno no daba argumentos expositivos y sus creaciones escritas carecían de creatividad y coherencia, tan solo se limitaban a repetir lo que un solo estudiante opinaba.

Se visualizó, inicialmente, que la vocalización y el tono con el que los estudiantes hablaban era muy bajo, demostrando timidez, inseguridad y a su vez poco dominio de los temas tratados.

La escritura es en gran medida una de las que más problemas tuvo, puesto que, primeramente, el estudiante no quería escribir o bien quien sí, lo hacía por obligación, algo que era notorio en la baja calidad ortográfica y de contenido del texto.

Se observó que la docente en ningún momento mostro creaciones literarias realizadas por ella, se limitaba a llevar textos de otros autores que solamente trataba en la disciplina de español y de manera muy básica, es decir, leía y hacía preguntas que los alumnos respondían de manera oral o escrita. El estudiante no tenía contacto frecuente con textos literarios.

Durante todo el proceso de investigación fue visible el crecimiento paulatino del interés hacia la lectura y escritura que tenían algunos alumnos, inicialmente, y posteriormente de casi todo el curso, ya que la integración de la fábula con otros aspectos como las manualidades, resultaban ser interesantes, motivadores y novedosos para ellos.

La curiosidad hacia las fábulas y los talleres, es otro aspecto que visiblemente fue creciendo, dando muestra de ello el compromiso del alumno con lo que escribía y la mejoría en sus argumentos y socializaciones.

7.2 ANÁLISIS DE RESPUESTAS DE DOCENTE EN CUANTO A LA LECTURA

La entrevista fue realizada con base a 22 preguntas relacionadas con la importancia de la lectura. La entrevistada fue MARIA INES RIASCOS docente de la I .E. M Normal Superior De Pasto.

Según las respuestas dadas por la maestra, dio a entender que la lectura es la práctica más importante para el estudio, ya que mediante esta se adquiere la mayor parte de los conocimientos y por tanto influye mucho en la formación intelectual; igualmente mencionaba leer es culturizarse; De la misma manera se podría destacar que la lectura es una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida.

Por otro lado dio a conocer que la lectura puede realizarse de muchas maneras y con muchos objetivos, no es lo mismo la lectura por placer que aquella que se realiza por obligación, la lectura nos permite aumentar la imaginación, crear nuevos mundos en las mentes, mejorar la ortografía entre otros. la profesora da a conocer que para que la lectura rinda sus mejores frutos debe realizarse en ambientes relajados y tranquilos, que inviten a la concentración, que permitan que la persona se olvide de aquello que lo rodea y se sumerja en la historia que lee.

Por último, a manera de conclusión, la maestra da conocer que “es importante el contacto de los estudiantes con los libros, por eso el docente debe llevar cada día una nueva y agradable lectura para ellos, de esta manera se da

provecho a la curiosidad de los niños y las niñas para descubrir todos los aspectos relacionados con el mundo que los rodea”. Con lo anterior dio a entender que en la actualidad los niños muestran más interés hacia textos que respondan a sus interrogantes, fortaleciendo así sus actitudes y conocimientos. De la misma forma, resalto que la lectura es la forma más adecuada para introducir a los niños en este mundo. Teniendo en cuenta que, el aprender a leer y hacer de esto un hábito precisa de una gran motivación, la cual debe iniciar en el hogar.

7.3 ANÁLISIS TALLER DE FÁBULA

Se observó al realizar el taller acerca de la Fábula, que la mayoría de los estudiantes no tenían conocimiento de su significado y mucho menos la relación que tenía la moraleja con esta; lo cual se debe al desinterés que tienen frente a la lectoescritura y hacia el saber o querer aprender algo nuevo. Se evidencio carencia en el dominio de competencias claves dentro del ámbito escolar, como la interpretativa y propositiva.

Durante el desarrollo del taller fue visible la falta de imaginación, puesto que los alumnos se remitían a los textos de algunos compañeros que tenían una cierta ventaja, de esta manera ellos simplemente copiaban.

Otra cuestión radica en la falta de coherencia dentro del texto, así como el escaso dominio en la habilidad de escribir las grafías por parte de algunos estudiantes, tornando el problema un tanto más interesante y complicado.

El estudiante realizó el taller de manera lineal, dando cuenta de cómo normalmente trabajan a diario, puesto que no hubo crítica hacia los textos leídos por los docentes y mucho menos al contenido del taller.

LA FÁBULA UN CAMINO A

LA LECTOESCRITURA

PROPUESTA PADAGÓGICA

“Todo acto de lectura que no conlleve a la escritura no tiene óptimos resultados” USCÁTEGUI

INTRODUCCIÓN

La lectura y la escritura es un medio primordial de acceso al conocimiento, de cultivo intelectual, enriquecimiento personal, un medio ideal para el desarrollo del pensamiento y la reflexión crítica. Es por esta razón que una de las tareas más importantes del maestro consiste en acompañar a los niños en este proceso de aprendizaje lectoescritor, creando situaciones significativas que permitan un ambiente propicio y agradable. En este sentido, resulta de gran importancia realizar talleres que permitan espacios agradables, placenteros que posibiliten un mejor manejo del lenguaje.

Por tal motivo esta propuesta resulta de gran utilidad y novedad puesto que ayuda a mejorar el proceso lecto-escritor de los estudiantes del grado 2-8 de IEM Normal Superior De Pasto.

OBJETIVOS

Desarrollar la lectoescritura en los estudiantes de grado segundo de la I.E.M Normal Superior de Pasto, a través de diversos talleres sobre la fábula.

Específicos:

- Motivar a los educandos a que escriban sus propias fábulas por medio de textos fabulísticos compartidos por los docentes en formación.
- Desarrollar las habilidades de la lectura y la escritura a través de la creación de fábulas.
- Copilar fábulas creadas por los estudiantes luego de haber implementado los talleres de lectoescritura.

TALLERES

Para acrecentar en los estudiantes el deseo y el gusto por la lectura y la escritura, se diseñó una serie de talleres en los cuales de manera didáctica se fomenta en todo momento la inclusión del hábito lectroescritor.

TALLER 1

Este taller consistió en dar a conocer a los estudiantes algunas fábulas de la autoría de quienes realizaron esta investigación, con el objetivo de motivarlos a escribir sus propias fábulas.

UN JUEGO MÁGICO

No hace mucho tiempo, vivían en una gran selva dos leones llamados Pepe y Juan que no tenían nada para contar e imaginar. Un día ellos estaban mirando a unos tigres llamados Damián y John que siempre estaban jugando e inventando diferentes tipos de juegos, ya que ellos leían muchos cuentos y fábulas y se imaginaban interpretando a los personajes. Pepe y Juan sintieron mucha envidia y decidieron ir donde ellos,

- preguntaron, ¿a que juegan?-

Y los tigres respondieron, a los calabozos y dragones. Los leones Pepe y Juan con una sonrisa de oreja a oreja, alegres dijeron que chévere ese nombre y otra vez preguntaron cómo se jugaba, entonces los tigrecitos Damián y John respondieron:

-primero tienes que leer el libro- comentaron.

Y los dos leones fruncieron sus miradas y bajaron sus cabezas, se sentían tan mal por no haber aprendido a leer. Pasaron muchos días en los cuales Damián

y John les enseñaron a leer, a imaginar y contemplar lo bonito de leer, porque al fin les esperaba un mundo de grandes sueños, monstruos, princesas, príncipes, civilizaciones, caballeros, dragones y un sinfín de personajes mágicos. Finalmente los leones empezaron a leer y crearon un mundo nuevo junto con los tigres.

Moraleja: leer te ayuda a conocer nuevos mundos y personajes inimaginables.

Autores: Francisco Delgado, Pedro Pianda y Sara Muñoz

RAMÓN EL SABIO

Hace muchos años en un antiguo pueblo vivió una tortuga llamada Ramón, él era muy reconocido por su avanzada edad e inteligencia pero sobre todo por sus sabios consejos. Un día caminaba por la acera de la calle y encontró a dos osos peleando por ver quién era el más inteligente, de repente el anciano se acercó a ellos y les dijo que para ser más inteligentes y sabios hay que aprender de las experiencias que nos deja la vida, de los conocimientos y aventuras que hay en los buenos libros, ya que estos ayudan a entender el mundo en el que vivimos para abrir la mente hacia nuevos horizontes. Los ositos escucharon con atención el sabio consejo y empezaron a desarrollar el gusto por la lectura.

Ramón, el anciano más querido del pueblo siguió caminando encontrándose con una vieja librería donde halló el primer libro que leyó, con el cual se enamoró de la lectura. Él recordó sus vivencias de cuando era un jovencito travieso.

Finalmente regresó a su casa donde lo esperaba toda su familia y amigos, quienes le tenían preparada una fiesta sorpresa en agradecimiento por todos esos años de sabios consejos.

Moraleja: un buen libro es el secreto para ser más sabios y cultos

Autores: Francisco Delgado, Pedro Pianda y Sara Muñoz

TALLER 2

Fiesta de Creaciones

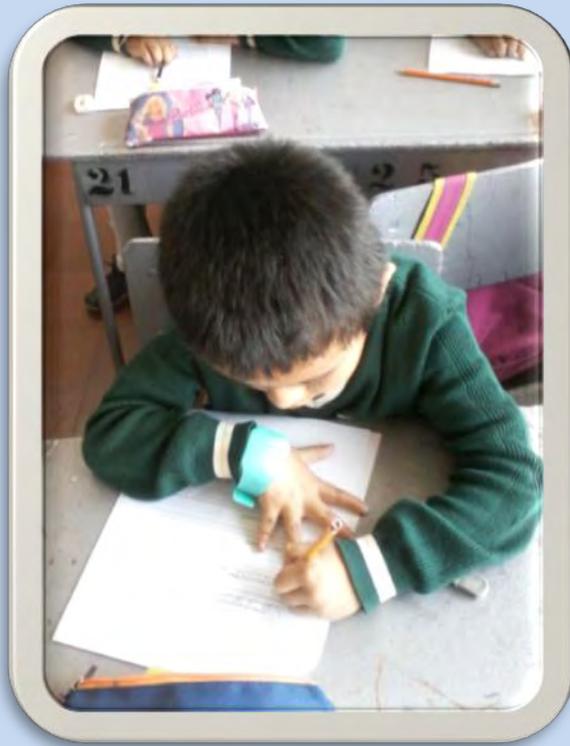
Este taller fue encaminado a que el niño se interese por la escritura y la lectura, por medio de la creación individual de una fábula; para ello se da unas ideas y pautas de cómo se realiza una fábula y sus características.

Invitar a los niños(as) a que creen una fábula acerca de la lectura y escritura con sus personajes favoritos la cual llevara al final del escrito su respectivo dibujo.

A cada uno de los estudiantes se le entrego una hoja blog, lápiz, lapicero y colores los cuales permitirán plasmar el escrito. Una vez terminaron se llevó a cabo la realización de una mesa redonda donde cada alumno compartió con sus compañeros su creación. Reconociendo el esfuerzo mediante la escucha y participación de cada uno.

Resultados de la actividad:

Esta actividad dio como resultado el cumplimiento del objetivo de motivar a los estudiantes en la creación de fábulas, quienes mostraron interés y gusto, lo cual se pudo observar en el momento en el que ellos escribían, porque hacían muchas preguntas, ejemplo, qué personajes puedo usar, en qué lugares puedo ubicar a los personajes, entre muchas otras. Además, la coherencia en el texto mejoro considerablemente, los alumnos querían hacerse entender de manera clara y exponer su creación frente a todos.



Figuras 1 y 2. Niños desarrollando Taller #2 **fiesta de creaciones**.
Fuente: Esta investigación

TALLER 3

Teatro de Fábula

Consistió en vincular las expresiones artísticas, textuales y de lectura por medio de la participación e interacción de los estudiantes.

1. ¿Cuáles son los personajes?
2. ¿De qué se trata la fábula?
3. ¿Cuál es la enseñanza?
4. ¿Qué es lo que más te gusta?
5. ¿Qué otra moraleja te deja la fábula?
6. Hacer una representación teatral con base a la fábula.
7. Elabora una fábula con tus propios personajes, no olvides hacer la moraleja.

Para el desarrollo del taller se tomaran dos fábulas de la cartilla *FÁBULAS, MI CAMINO A LA LECTOESCRITURA* elaborada por los docentes.

Se divide el curso en dos grupos, a cada uno se le asigna una fábula y se procede con la realización del taller.

Luego se socializa de manera breve tanto la representación teatral como la creación individual de las fábulas.

Resultados de la actividad:

La aplicación de este taller arrojó como resultado la mejoría en cuanto a cómo los niños perciben la fábula. La integración en las representaciones teatrales hicieron que ellos entraran a realizar consensos para primeramente determinar

quién tomaría algún personaje, seguido de que acciones realizar y como hacer entender bien el mensaje a los demás.

También fue visible el incremento en la calidad de los textos escritos por ellos, puesto que las situaciones y personajes eran producto de la motivación y alegría que les causaba escribir para que los demás lean.

En el caso particular de los estudiantes que presentaban deficiencia en la escritura de las grafías, se observó que intentaron mejorar, puesto que los trazos eran más legibles, pero la situación debe ser tratada de forma específica.



Figuras 3 y 4. Niñas desarrollando Taller #3 **Teatro de Fábula**.
Fuente: Esta investigación

TALLER 4

Creando Ando

La utilización de imágenes fortalece y motiva la capacidad de captar en manera significativa las ideas que se transmiten a través de un texto.

Para este taller el maestro dibujo en octavos de cartulina los personajes de una fábula tomada de la cartilla *FABULAS, MI CAMINO A LA LECTOESCRITURA*, los cuales se pegaron en el tablero armando una secuencia que se acoplo al texto original. Luego se procedió a leer el texto acompañado de las imágenes.

Finalmente los estudiantes inventaron su propia fábula con base en una secuencia de imágenes aleatoria.

Resultados de la actividad:

El interés que mostraron los estudiantes en esta actividad aumento considerablemente, puesto que se hizo la inclusión de imágenes en las narraciones de las fábulas.

En las narraciones de los estudiantes se pudo percibir más originalidad y coherencia. Las imágenes sirvieron como pilar de apoyo imaginativo, dando como resultado un desenvolvimiento en la narración más dinámico.

En cuanto a las creaciones fabulísticas de los niños, estas presentaron mayor claridad e imaginación en cuanto a temas, personajes y dibujos. Así mismo, muchos de los textos a partir de este taller comienzan a hacerse más entretenidos.



Figura 5. Dibujos realizados por los investigadores. Fuente: Esta investigación



Figura 6. Investigadores narrando una historia. Fuente: Esta investigación

TALLER 5

Plastifábulas

Por medio de la creatividad el estudiante pasara de tener una idea a transformarla en realidad, a través de la elaboración de esculturas.

Esta actividad consistió en ubicar sobre una tabla muñecos elaborados en plastilina acerca de los personajes de dos fábulas tomadas de la cartilla *FÁBULAS, MI CAMINO A LA LECTOESCRITURA*.

Frente a cada personaje se pegó un papel en el que se escribieron las acciones que realiza cada personaje.

Finalmente se elaboró una figura que represento la moraleja y posteriormente se socializaron los trabajos.

Resultados de la actividad:

Este taller arrojó resultados aún mayores. La utilización de materiales diferentes, aparte de lápiz y papel, motivo a los estudiantes para que hicieran de la fábula algo más interesante, o sea narrar a través de esculturas. De esta manera el texto se hizo mucho más amplio, dando a conocer el potencial escritor de los estudiantes.

Los niños se mostraron muy contentos al momento de escribir, dando como resultado textos de mejor calidad.

Con referencia a los estudiantes que presentaban cierta dificultad para realizar las grafías, se pudo percibir una pequeña mejoría.



Figura 7. Niño moldeando plastilina. Fuente: Esta investigación



Figura 8. Niña mostrando su trabajo. Fuente: Esta investigación

CONCLUSIONES

- La falta de interés en la lectoescritura, influenciada en gran medida por la utilización de instrumentos tecnológicos y actividades de ocio, es un problema de aprendizaje que afecta a los estudiantes en el rendimiento escolar.
- Las estrategias de lectura y escritura son de gran utilidad siempre que el docente realice aplicación constante de talleres literarios en el desarrollo de clases.
- La realización de talleres con fábulas como estrategia didáctica permiten desarrollar significativamente las competencias lectoescritoras y sirven de puente directo en la inclusión del educando al mundo literario.
- Las actividades teórico – prácticas son determinantes en la consecución de mejores niveles de fluidez verbal, coherencia, cohesión, ortografía, así como de acrecentamiento de la creatividad y sentido crítico.
- La construcción de material literario por parte de los docentes sirve de sustento, referencia y ejemplo para que los estudiantes produzcan sus propios textos.
- Aspectos como la imaginación y el interés por la escritura mejoran considerablemente después de hacer interactuar la fábula con otro tipo de actividades como el teatro o la escultura.
- La fábula como estrategia didáctica permite afianzar conocimientos y valores de otras disciplinas.
- Narrar y escribir textos diariamente crea en el estudiante un hábito, por ende su nivel lectoescritor y todo lo que esto conlleva se verá incrementado.

RECOMENDACIONES

- El concepto de lectoescritura debe ser reforzado constantemente en el proceso de enseñanza, a través de actividades lúdico pedagógicas.
- Las instituciones educativas tienen que crear currículos que comprendan la inclusión de talleres dedicados exclusivamente en el refuerzo y desarrollo de la lectoescritura.
- Los docentes deben continuar con la elaboración de textos fabulísticos de manera constante.
- Elaborar más talleres de creación fabulística teniendo en cuenta la interdisciplinariedad.
- Realizar, independientemente de la disciplina, lectura de fábulas al inicio y en diferentes intervalos de cada sesión de clase.
- Tener siempre en cuenta que el tratamiento de la fábula puede hacerse desde otros campos como el teatro, el dibujo, la escritura, la música, etc.
- Elaborar fábulas para tratar temas específicos y así aclarar dudas del educando de forma más sencilla.
- Hacer el compendio de las fábulas escritas por los estudiantes elaborando pequeños tomos literarios.

BIBLIOGRAFIA

ALONSO, M. y colaboradores (2003). *Estrategias para la comprensión lectora en el aprendizaje de los niños del quinto grado de Educación primaria de la I.E. Ricardo Palma*. Lima – Perú

CABANILLAS, G (2004). *Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la facultad de ciencias de la educación de la UNSCH*. Lima – Perú

CARRANZA, M (2005). *Una forma de la información de textos científicos y su influencia en la comprensión*. Revista electrónica de investigación educativa.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA (1991). Título 1: de los principios fundamentales, Artículo 10. Colombia.

DIDO, Juan Carlos (2009). *Teoría de la Fábula*. Universidad Nacional de La Matanza. República Argentina

FERREIRO, Emilia. (1996) *Proceso de la escritura*. Buenos Aires: C.E.A.L.

GÁLVEZ, G. y colaboradores (2007). *Falta de hábitos de lectura para la comprensión lectora de alumnos del 5to. Grado en la I.E. N° 10688-Santa Cruz*. Lima- Perú. Universidad Federico Villarreal

GOODMAN, K. (1986). "El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo". En: *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo Veintiuno.

GONZÁLEZ, C (2005). *Comprensión lectora en niños: Morfosintaxis y prosodia*. España.

GÓMEZ, M. y otros (1996). *La lectura en la escuela*. México: SEP, págs. 19-20

MICHEL, Guillermo (1996). *Aprende a aprender*. México. pág. 37

IEM NORMAL SUPERIOR DE PASTO, P.E.I. San Juan de Pasto.

LEY 115 DE 1994 Sección III: Educación básica, artículo 20. Objetivos generales de la educación básica. Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Colombia. 1994.

MARCUZA, R. (2004). *El programa de lectura silenciosa sostenida y su efecto en la comprensión lectora*. Santiago- Chile

MURCIA, Florián Jorge. Investigar para cambiar “un enfoque sobre la investigación acción participante” tercera edición. pág. 16

O’ DONNELL, J. (2000). *Avatares de la palabra. Del papiro al ciberespacio*. Barcelona- España; Ediciones Paidós Ibérica/S.A, pág. 54

PÉREZ, Y. (2004). *Uso de estrategias para mejorar el nivel de comprensión lectora en los niños de 4º grado de educación básica regular de U. E. Tomas Rafael Giménez de Barranquimeto*. Venezuela.

QUISPE, M (2005). *Estrategias Didácticas y Comprensión Lectora*. Lima – Perú
UNMSM

RAMOS, C (2006). *La Lectura de descodificación del hábito lector*. Lima – Perú

SALAZAR, S. y otros (1997). *Hábitos de lectura*. Lima – Perú. dialnet.unirioja.

SOLÉ, Isabel (1995). *Estrategias de lectura*. Editorial Graó. Barcelona. Quinta edición

TAMAYO, Mario (1999). *El Proceso de la Investigación*. Limosa Noriega Editores Tercera edición 72- 130.

CIBERGRAFIA

Autores que hablan acerca de la escritura, disponibles en la página de internet.
www.tesisde.com/search/autores-que-hablen-sobre...de...escritura/1/

Autores que hablan acerca de la fábula, disponibles en la página de internet
<http://viajeliterario/faautores.htm> fecha de consulta 14 marzo 2013.

Características de la fábula disponibles en la página de internet
www.misrespuestas.com/que-es-una-fabula.html fecha de consulta 14 marzo 2013.

Definición de fábula disponible en página de internet
<http://www.peques.com.mx/fabulas.htm> fecha de consulta 14 marzo 2013.

FERRERO, Emilio <http://laescrituraenelaula.blogspot.com.br/2010/11/marco-teorico.html>

Estándares Curriculares de la Lengua Castellana.
http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Lineamientos curriculares. Concepción de lenguaje: leer, escribir, hablar, escuchar.
http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-8986_archivo_pdf8.pdf

Origen de la escritura disponible en la página de internet
<http://www.todoexpertos.com/categorias/humanidades/historia/respuestas/125880/origen-de-la-escritura>

AGUDELO, Sara (1988).
<http://laescrituraenelaula.blogspot.com.br/2010/11/marco-teorico.html>

Fabio jurado valencia y Guillermo Bustamante. 1997.

<http://masalladelasletras3.blogspot.com.br/2008/10/concepto-y-caracteristicas-de-la-fabula.html>

ANEXOS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO

Guía de observación para docentes

OBSERVACIÓN DIRECTA

Es aquella que consiste en observar atentamente a la problemática a tratar para realizar un posterior análisis, además para el investigador es muy útil esta técnica ya que recoge la mayor parte de la información. los pasos que tiene en cuenta son la determinación del objeto, objetivos, la forma de registrar datos de una manera crítica para analizarlos y finalmente realizar una serie de conclusiones.

VARIABLES

1. ¿Cómo enseña a leer el docente a sus estudiantes?
2. ¿Qué recursos didácticos utiliza el docente en la enseñanza de la lectura?
3. ¿Cómo los niños están asimilando el proceso de lectura propuesto por el docente?
4. ¿Qué clase de textos utiliza el docente en la enseñanza de la lectura?
5. ¿Qué interés presta el docente en las necesidades y dificultades que presentan sus estudiantes en la lectura?

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO

Formato de entrevista a docentes:

ASPECTOS GENERALES

¿Cuál es su nombre?

¿Cuál es la su especialidad?

¿Qué tipo de trabajos ha realizado en el aspecto de la lectura en el aula de clase?

¿Cuenta alguna experiencia en el trabajo de la lectura con sus estudiantes?

PREGUNTAS - PROFESORES

1. ¿Para Usted que es leer?

2. ¿Cómo enseña a leer?

3. ¿Qué estrategias utiliza para introducir los niños en la lectura?

4. ¿Tiene un método específico para enseñar la lectura?

5. ¿Qué clase de lecturas propone a sus estudiantes?

6. ¿Cuándo sabe que los estudiantes leen adecuadamente?

7. ¿Qué espacios utiliza para la lectura?

8. ¿Qué tiempo utiliza para enseñar a leer a sus estudiantes?

9. ¿Porque es de vital importancia leer?

10. ¿Qué personas cree usted que puedan influir en la enseñanza de la lectura?

11. ¿Qué dificultades presentan sus estudiantes cuando leen?

12. ¿Para qué se enseña a leer?

13. ¿Por qué se enseña a leer?

14. ¿Cuándo se enseña a leer?

15. ¿Qué consecuencias cree usted que conlleva, no aprender a leer?

16. ¿un buen lector es aquel que lee en cantidad o calidad y cuáles son sus razones?

17. ¿Qué características tiene un buen lector?

18. ¿Qué diferencia a un buen lector de un mal lector?

19. ¿Cuándo usted observa a una persona que no sabe leer, en que causas piensa usted, para que esto suceda?

20. ¿Cómo es la lectura de sus estudiantes?

21. ¿Qué recomendaciones daría a quienes quieren enseñar a leer?

22. ¿Cuándo considera usted que se utilizó una forma eficaz de enseñar a leer?

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO

Taller de Fábula:

Este consta de una guía elaborada específicamente para la fábula titulada “Un Juego Mágico”.

A continuación se presenta el modulo empleado para desarrollar la actividad:

1. Inventa 3 finales de cómo crees que acabaría la historia.
2. Comenta y escribe una pequeña fábula donde se mire por qué es importante leer.
3. En la sopa de letras encuentra las siguientes palabras:
 Juan, Pepe, Damian, Jhon, Dragones, Calabozos, Mágico, Monstruos, Sueños, imaginación, león, tigre.

J	U	A	N	D	M	I	A	S	D
I	N	O	M	A	G	I	C	O	R
O	D	A	M	I	A	N	O	Y	A
H	J	H	O	N	O	U	M	A	G
P	E	P	E	P	Q	A	D	E	O
K	C	A	L	A	B	O	S	O	N
N	M	O	N	S	T	R	U	O	E
O	P	R	I	N	C	E	S	A	S
A	L	O	J	K	I	U	H	B	M
K	P	S	U	E	Ñ	O	S	Q	Z
I	M	G	I	N	A	C	I	O	N
L	E	O	N	T	I	G	R	E	P

4. Inventa y escribe una oración con las respectivas palabras del cuento

Juan _____

Pepe _____

Dragones_____

Mágico_____

Monstruos_____

5. Escribe F o V según el enunciado sea falso o verdadero.

- Damián y John eran tigres que no leían ()
- Pepe y Juan inventaban diferentes historias ()
- leer nos trae un mundo lleno de fantasías ()
- si leemos no imaginamos nuestras aventuras ()

6. Realiza un dibujo sobre lo que pasa en la fábula “Un juego mágico”.

7. Di si estás de acuerdo o no con las siguientes afirmaciones justifica tus respuestas.

- La lectura nos enseña a leer, ampliando nuestra capacidad de interpretar, pensar, imaginar y crear.

-Si no leemos no tendremos una buena memorización e interpretación en el futuro.

PLAN ADMINISTRATIVO

La realización de la investigación trae consigo una inversión de recursos económicos que soportan el desarrollo del proyecto.

Este presupuesto es importante para la investigación, ya que por medio de él se da a conocer los distintos manejos económicos utilizados en el transcurso del trabajo. Por lo tanto presentamos la siguiente definición de este tipo de presupuesto:

ÍTEM	DEBE	HABER	SALDO
Aporte estudiante	\$ 1'270.000		\$ 1'270.000
Adquisición de textos		\$ 300.000	\$ 300.000
Fotocopias		\$ 250.000	\$ 250.000
Papelería, transcripción e impresión		\$ 300.000	\$ 300.000
Empastado		\$ 120.000	\$ 120.000
Copias de tesis		\$ 100.000	\$ 100.000
Elementos de audio y video		\$ 50.000	\$ 50.000
Imprevistos		\$ 150.000	\$ 150.000
TOTAL (Sumas iguales)	\$ 1'270.000	\$ 1'270.000	

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

La organización del tiempo en que se realiza la investigación proporciona una guía que orienta el desarrollo eficaz del proyecto, expresa en forma numérica lo requerido para los mejores resultados de cuándo han de realizarse las actividades; a prueba de ilusiones y de optimismo desmedido, esta se observa en el siguiente cuadro:

ACTIVIDADES	2014																																							
	FEB.				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPT.				OCT.				NOV.			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1. Revisión bibliográfica	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■																												
2. Elaboración del Proyecto	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■																												
3. Presentación del Proyecto									■	■	■	■																												
4. Evaluación del Proyecto									■	■	■	■																												
5. Entrevista con asesor y jurados													■	■	■	■																								
6. Desarrollo de la investigación	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■																				
7. Revisión final del asesor									■	■	■	■																												
8. Presentación final del trabajo													■	■	■	■																								
9. Revisión y aprobación de jurados																	■	■	■	■																				
10. Sustentación del Trabajo Final																					■	■	■	■																