

**“EL CUENTO INFANTIL COMO PROYECTO DE AULA PARA EL FOMENTO DE LA  
EDUCACIÓN AMBIENTAL CON LOS ESTUDIANTES DE GRADO TRES UNO  
JORNADA DE LA MAÑANA DE LA IE NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA DEL  
MUNICIPIO DE SANDONÁ”**

**EMMA LIGIA CRIOLLO YAQUENO**

**HÉCTOR FABIO PAI TAICUS**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**SAN JUAN DE PASTO**

**2019**

**“EL CUENTO INFANTIL COMO PROYECTO DE AULA PARA EL FOMENTO DE LA  
EDUCACIÓN AMBIENTAL CON LOS ESTUDIANTES DE GRADO TRES UNO  
JORNADA DE LA MAÑANA DE LA IE NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA DEL  
MUNICIPIO DE SANDONÁ”**

**EMMA LIGIA CRIOLLO YAQUENO**

**HÉCTOR FABIO PAI TAICUS**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciada en Lengua  
Castellana y Literatura**

**Asesora:**

**Mg. NEDYS CEBALLOS**

**Licenciado en Ciencias Naturales y Educación Ambiental**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**SAN JUAN DE PASTO**

**2019**

### **Nota de responsabilidad**

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

Fecha sustentación: 22 de octubre de 2019

Puntaje: 93

---

---

---

---

---

Dr. NELSON TORRES VEGA

---

Firma del Presidente del Jurado

Mg. CARLOS PANTOJA AGREDA

---

Firma del Jurado 1.

Mg. ALEJANDRA GUARNAGUAY

---

Firma del Jurado 2.

San Juan de Pasto, 22 de octubre de 2019

## **Resumen**

La presente investigación es importante ya que, posibilita intervenir el problema detectado en el grado tercero en el área de lengua castellana y ciencias naturales con estrategias didácticas basadas en el Proyecto de Aula fundamentalmente en desarrollar la competencia comunicativa en la narración oral y escrita apoyada en la producción de cuentos, ya que éstas sirven de estrategia para despertar el interés de los estudiantes por la lectura y la escritura, y a la vez fomentar la sensibilización de los estudiantes para la conservación del ambiente, se debe vincular a los estudiantes en el proceso de aprendizaje de manera lúdica y significativa, que los lleve a la coherencia, comprensión donde se requieren altos niveles de pensamiento. También el acompañamiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje busca que se logre un aprendizaje significativo y a su vez, la autonomía cognitiva para continuar explorando todas las posibilidades que tienen la lengua escrita y la lectura y mejorar la comunicación y el desarrollo de competencias desde las ciencias naturales y educación ambiental como de la lengua castellana.

### **Abstract**

The present investigation is important since, it makes possible to intervene the problem detected in the third grade in the area of Spanish language and natural sciences with didactic strategies based on the Classroom Project fundamentally in developing the communicative competence in oral and written narration supported by the Story production, as these serve as a strategy to arouse students' interest in reading and writing, and at the same time foster student awareness for the conservation of the environment, students must be linked to the learning process in a playful and meaningful way, that leads them to coherence, understanding where high levels of thinking are required. Also, the accompaniment in the teaching-learning process seeks to achieve meaningful learning and, in turn, cognitive autonomy to continue exploring all the possibilities that written language and reading have and improve communication and skills development from the sciences Natural and environmental education as of the Castilian language.

## Contenido

	<b>Pág.</b>
Introducción .....	13
1. Problema .....	15
1.1 Tema.....	15
1.2 Descripción y Planteamiento del Problema .....	15
1.3 Formulación del Problema .....	16
1.4 Preguntas de investigación .....	16
1.5 Objetivos .....	17
1.5.1 Objetivo general .....	17
1.5.2 Objetivos específicos.....	17
1.6 Justificación.....	17
2. Marco referencial .....	19
2.1 Antecedentes .....	19
2.1.1 Contexto internacional:.....	19
2.1.2 Contexto nacional.....	20
2.1.3 Contexto Nivel Regional .....	21
2.2 Marco Teórico- Conceptual .....	23
2.2.1 La importancia de la escritura .....	23
2.2.2 Definición del cuento.....	25
2.2.3 La Importancia Del Cuento .....	28
2.2.4 Cuento infantil .....	30

2.2.5 Los cuentos infantiles y su relación con la resolución de problemas .....	31
2.2.6 Educación y ambiente.....	32
2.2.7 Plan de aula.....	35
2.3 Marco Legal .....	37
2.4 Marco Contextual.....	41
2.4.1 Micro Contexto.....	43
3. Metodología .....	49
3.1 Paradigma.....	49
3.2 Enfoque .....	49
3.3 Tipo de investigación .....	49
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	50
3.4.1 Entrevista semi estructurada.....	50
3.4.2 Observación directa .....	50
3.4.3 Diario de campo.....	50
3.4.4 Población .....	51
3.4.5 Muestra .....	51
3.4.6 Instrumentos de Recolección .....	51
4. Análisis e interpretación de resultados .....	52
4.1 Imaginarios que tienen los estudiantes del grado 3-1 respecto a los problemas ambientales a través del cuento infantil .....	52
4.2 Actividades entorno a la lectura y la escritura de cuentos infantiles que promueven la educación ambiental .....	69

4.3 Proyecto de aula para potenciar las actitudes amigables con el ambiente a través del cuento infantil con los estudiantes del grado 3-2 de la IE Nuestra Señora de Fátima.....	79
4.3.1 Propuesta .....	80
4.3.2 Presentación.....	80
4.3.3 Justificación .....	81
4.3.4 Objetivos.....	82
4.3.4.1 <i>Objetivo General</i> .....	82
4.3.4.2 <i>Objetivos Específicos</i> .....	82
4.4 Metodología .....	82
5. Conclusiones .....	89
Bibliografía .....	91
ANEXOS .....	92

**Lista de tablas**

**Pág.**

Tabla 1. Definiciones aproximadas del cuento ..... 66

## Lista de figuras

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Croquis del municipio de sandona .....	41
Figura 2. Panorámica del municipio de sandona .....	42
Figura 3. Docente de la Institución .....	44
Figura 4. Estudiantes de la Institución .....	47
Figura 5. Personal .....	48
Figura 6. Imaginarios que tienen los estudiantes del grado 3-1 respecto a los problemas ambientales a través del cuento infantil .....	52
Figura 7. Dinámica.....	54
Figura 8. Primera imagen que se ubicó en el aula de clases: .....	54
Figura 9. Cuidemos el agua fuente de vida y salud .....	55
Figura 10. Tercera imagen que se ubicó en el aula de clases: .....	56
Figura 11. Actividad .....	57
Figura 12. En el tablero se ubicaron cada una de las siguientes imágenes: .....	58
Figura 13. Manejo de residuos.....	60
Figura 14. Temática .....	60
Figura 15. Importancia de reciclar .....	62
Figura 16. Dinámica denominada Sinónimos Ambientales.....	62
Figura 17. Actividad en grupo .....	63
Figura 18. Actividad Palabras trabajadas.....	64
Figura 19. Cuento libre .....	68

Figura 20. Actividades entorno a la lectura y la escritura de cuentos infantiles que promueven la educación ambiental.....	69
Figura 21. Proceso flexible .....	72
Figura 22. Día de la lectura.....	73
Figura 23. Actividad Respetar el medio ambiente.....	77

## Introducción

La presente investigación se inscribe en el campo de la educación, específicamente en la enseñanza de la escritura y el fortalecimiento del cuidado del medio ambiente. Pensar en la escritura como un proceso, lleva a plantear estrategias que van más allá de la simple transmisión de conocimientos, y que permiten un aprendizaje significativo. Este aprendizaje significativo, entendido como el proceso mediante el cual la construcción de significados es el elemento central en el aprendizaje (Ausubel, 2002), requiere de una planeación que permita recrear ambientes y situaciones de comunicación con el fin de lograr que en la escuela, los estudiantes se vean inmersos en un contexto cultural, que les permita interactuar unos con otros es por ello que los niños deben interactuar con el texto de forma tal que lo lleguen a comprender y luego sean capaces de producir un texto con mayor calidad; además el niño debe aprender a reflexionar sobre su proceso de aprendizaje, y aquí pueden suscitarse preguntas como, ¿qué aprendí?, ¿cómo lo hice?, ¿para qué? ¿Cuál fue el proceso que seguí para llegar a un buen resultado? ¿Qué fue difícil de realizar? ¿Por qué se me dificultó ese aspecto? ¿Qué puedo hacer para mejorar? Teniendo en cuenta estas y otras preguntas que pueden surgir, se hace necesario hacer un seguimiento constante del proceso que está realizando el estudiante hacia la consecución de un buen escrito, además que papel cumple en el cuidado del medio ambiente y la relación como seres sociales y por ende como seres únicos.

La investigación surge ante la necesidad de preparar estudiantes competentes en el área de lenguaje, teniendo en cuenta una problemática ambiental teniendo como eje fundamental el desarrollo de la producción de texto escrito, de esta manera se realiza una investigación que asume la escritura como un proceso y su propósito principal es analizar la influencia que tiene la

aplicación de una estrategia pedagógica encaminada en la producción de texto narrativo “cuento”.

La experiencia de leer es adquirida por los niños desde temprana edad, pero requieren el apoyo de sus padres y maestros para lograr su pleno dominio, por lo que todas las prácticas que se realicen en el aula y en la casa mejorarán su competencia lectora, la lectura está presente en el desarrollo del individuo, es inherente a cualquier actividad académica o de la vida diaria, toda vez que constituye una base fundamental para el aprendizaje: si un niño no puede leer, seguramente tendrá dificultades en el resto de las asignaturas, tales como ciencias naturales, historia y matemáticas, por eso se hace importante desarrollar dentro de las aulas de clase la transversalidad para lograr aprendizajes significativos.

De la misma manera que se hace importante trabajar en el fortalecimiento del cuidado del ambiente eso, significa que los educandos, docentes, y otros miembros de la comunidad educativa tengan un cambio de actitud frente al manejo del cuidado del medio ambiente, por ello, los hábitos en el cuidado del medio ambiente están fundados desde un compromiso por aportar o contribuir a nuestro mundo, partiendo desde situaciones pequeñas, desde esfuerzos individuales hasta colectivos. todo esto en pro de garantizar un ambiente más idóneo y sostenible, es así como a través de las áreas del conocimiento transversalizadas hacia un mismo fin y en un mismo contexto, este trabajo pretende a través de la realización de cuentos para fortalecimiento de la educación ambiental, convertirse en una estrategia eco-pedagógica de desarrollo de actitudes básicamente ecológicas entre las cuales se puede priorizar: la protección y preservación de plantas y animales, la conservación de espacios libres de residuos sólidos, concienciando sobre el futuro de nuestro planeta en temas ambientales, con el fin de permitir a toda la comunidad educativa disfrutar de zonas más limpias, de establecer una verdadera preocupación ambiental.

## **1. Problema**

### **1.1 Tema**

El cuento Infantil como Proyecto de aula para el fomento de la educación ambiental con los estudiantes del grado 3-1 Jornada de la mañana de la IE Nuestra señora de Fátima del Municipio de Sandoná

### **1.2 Descripción y Planteamiento del Problema**

Día tras día en el sector educativo se lleva a cabo la promoción y ejecución de programas para favorecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en las aulas de clase, haciendo partícipes constantes a las instituciones educativas, con el propósito de superar las dificultades presentadas por parte de los docentes y estudiantes, las cuales impiden de cierta manera avanzar hacia la calidad educativa.

Es así como no solo los procesos realizados por los estudiantes son de gran importancia, sino también la práctica pedagógica del docente, siendo esta el espacio donde intervienen las metodologías, estrategias y didácticas propuestas por él para obtener los resultados esperados en cada proceso con sus estudiantes. Definitivamente la interacción y el trabajo colectivo entre el docente y los estudiantes, es el eje fundamental para lograr avances que conlleven a fortalecer habilidades y destrezas en las diferentes áreas de conocimiento y que garanticen el aprendizaje y el desarrollo de competencias.

Además de acuerdo con las experiencias de clase en otras áreas, se evidencia la dificultad para producir textos y para leer en voz alta, hay que tener en cuenta que con respecto al tema se vinculan varias fuentes de conocimiento como la lectura comprensiva, la producción textual, conceptos gramaticales, semánticos y sintácticos, donde el educando puede desarrollar su pensamiento crítico, su producción y comprensión textual.

Además, fuera de la problemática respecto a lo relacionado con lengua castellana, encontramos la problemática del cuidado del medio ambiente. Después de realizar la observación del contexto, consideramos que existe una problemática sobre comprensión y expresión oral y escrita y la conservación del medio ambiente

El problema a desarrollar en esta investigación, se observa que viene presentándose desde los primeros años de escuela, ya que se explora a través de preguntas abiertas y se evidencia como a los estudiante se les dificulta hablar en público, no utilizan un adecuado tono de voz, no respetan el turno para hablar, presentan falencias en su discurso escrito ya que no hay coherencia en las ideas y no existe una secuencia lógica en su estructura con respecto a cualquier tema, a la par que se destaca en la institución una falencia con respecto al mal manejo de residuos sólidos. La falta de un adecuado acompañamiento en la formación de conciencia con respecto a la conservación de los recursos naturales.

### **1.3 Formulación del Problema**

¿Cómo a través del cuento infantil como Proyecto de aula se puede fomentar la educación ambiental en los estudiantes de grado 3-1 de la Jornada de la mañana, de la IE Nuestra señora de Fátima del Municipio de Sandoná?

### **1.4 Preguntas de investigación**

¿Identificar los imaginarios que tienen los estudiantes del grado 3-1 respecto a los problemas ambientales a través del cuento infantil?

¿Describir las actividades entorno a la lectura y la escritura de cuentos infantiles que promueven la educación ambiental?

¿Diseñar un Proyecto de aula para potenciar las actitudes amigables con el ambiente a través del cuento infantil con los estudiantes del grado 3-1 de la IE Nuestra Señora de Fátima?

## **1.5 Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo general**

Analizar el cuento infantil como proyecto de Aula para el fomento de la educación ambiental en los estudiantes de grado 3-1 Jornada de la mañana, de la IE Nuestra señora de Fátima del Municipio de Sandoná.

### **1.5.2 Objetivos específicos**

Identificar los imaginarios que tienen los estudiantes del grado 3-1 respecto a los problemas ambientales a través del cuento infantil.

Describir las actividades entorno a la lectura y la escritura de cuentos infantiles que promueven la educación ambiental.

Diseñar un Proyecto de aula para potenciar las actitudes amigables con el ambiente a través del cuento infantil con los estudiantes del grado 3-1 de la IE Nuestra Señora de Fátima.

## **1.6 Justificación**

Según datos recientes del Ministerio de Educación Nacional, el registro del fracaso escolar, obedece a la falta de destrezas adecuadas para la lectura y la escritura. Se debe tener en cuenta que la lectura es un proceso extraordinariamente complejo en el que intervienen factores cognitivos, afectivos, sensoriales, ambientales y lingüísticos. Dicha lectura motivada desde el aula enriquece el vocabulario de los estudiantes, su discurso oral y escrito y la comprensión de diferentes textos desarrollando a la vez sus procesos de pensamiento, ya que la relación existente entre un buen dominio de la lectura y el rendimiento académico es de gran impacto en la vida académica de los estudiantes.

La presente investigación es importante ya que, posibilita intervenir el problema detectado en el grado tercero en el área de lengua castellana y ciencias naturales con estrategias didácticas

basadas en el Proyecto de Aula fundamentalmente en desarrollar la competencia comunicativa en la narración oral y escrita apoyada en la producción de cuentos, ya que éstas sirven de estrategia para despertar el interés de los estudiantes por la lectura y la escritura, y a la vez fomentar la sensibilización de los estudiantes para la conservación del ambiente, se debe vincular a los estudiantes en el proceso de aprendizaje de manera lúdica y significativa, que los lleve a la coherencia, comprensión donde se requieren altos niveles de pensamiento. También el acompañamiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje busca que se logre un aprendizaje significativo y a su vez, la autonomía cognitiva para continuar explorando todas las posibilidades que tienen la lengua escrita y la lectura y mejorar la comunicación y el desarrollo de competencias desde las ciencias naturales y educación ambiental como de la lengua castellana.

La didáctica hace grandes aportes al texto narrativo, teniendo en cuenta a Mendoza Fillola (2003), donde se toma la narración y la descripción como dos técnicas que se vinculan estrechamente con el tratamiento didáctico del lenguaje, ya que la narración es el relato oral de extensión variable de índole fantástica, y la descripción es el relato oral que tiene como objeto representar una cosa. Con la narración y la descripción se perfecciona el desarrollo de la comunicación oral a través de estrategias como organizar y secuenciar las ideas, oír o inventar cuentos, resaltar los sucesos ocurridos en una película o una obra de teatro, terminar una historia o cuento con finales distintos al original, dar vida a seres inanimados y convertirlos en protagonistas de historias o cuentos, gracias a esta variedad de aspectos, nos permitirán expresar sentimientos con los temas relacionados con la investigación, además estas características propias del lenguaje se vean articuladas de manera lúdica con el área de ciencias naturales para solucionar problemáticas encontradas en el ambiente.

## **2. Marco referencial**

### **2.1 Antecedentes**

El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

En el momento de hacer una reflexión sobre el cuento infantil como estrategia pedagógica, deben tenerse en cuenta los aspectos que me permitan facilitar en proceso de manera que esta estrategia sea significativa y aplicable.

Tenido en cuenta lo anterior presentaremos algunos documentos de investigación sobre nuestro tema “el cuento infantil como proyecto de aula para el fomento de la educación ambiental” tanto regionales, nacionales e internacionales que de alguna manera aportarán a nuestro proyecto de investigación y lo fortalecerán.

#### **2.1.1 Contexto internacional:**

Jillian Jeanette Condori Gallardo, Carol Andrea Morales Huamán. En Su Trabajo De Investigación Titulado: Cuentos Infantiles y su Influencia en la Solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronoei mi nido azul del distrito de San Juan de Lurigancho y cuyo objetivo: ¿de qué manera influyen los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del pronoei mi nido azul, del distrito de san juan de lurigancho? 2015; la cual expresa también en una de sus conclusiones: Los cuentos infantiles influyen significativamente en el nivel sintáctico; que se busca alcanzar con la aplicación de nuevas estrategias.

### **2.1.2 Contexto nacional.**

El cuento como una estrategia pedagógica para la lectura y la escritura. Institución Educativa Escuela Normal Superior De Medellín Ciclo Complementario Autores: Mónica Olarte, Julio Roberto Sanabria, Carmenza Tobón Lopera en el año 2011: Objetivo: propiciar a maestros y maestras nuevas estrategias para hacer del cuento un efectivo dispositivo de motivación frente a la lectura y la escritura, permitiendo con ello un desarrollar más la habilidad escritural y por ende de la comprensión lectora del estudiante, una manera relevante de que atreves de estrategias pedagógicas podemos alcanzar, metas que aparten en el desarrollo de nuevas actitudes frente a su contexto.

El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del municipio de Cáceres. Yahaira Mazo Meza Asesora Lic. Beatriz Hernández Álvarez Universidad De Énfasis en Humanidades Lengua Castellana Caucasia, Antioquia 2013, en donde se pretende: Mejorar la producción escrita a partir de talleres utilizando el cuento como estrategia didáctica en los estudiantes de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del Municipio de Cáceres Antioquia

El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria. Autoras: Ximena Aguilar Pomares, Sandra Cañete Álvarez, Yaisy Ruiz Chávez universidad de Cartagena programas de educación superior a distancia convenio con la universidad del Tolima licenciatura en pedagogía infantil Ceres Turbaco. 2015. Cuyo objetivo: Dinamizar la comprensión lectora mediante la implementación del cuento como estrategia didáctica en los niños y niñas de la primera infancia de la Institución Educativa Rafael Núñez de sabanas de Mucacal.

Proyecto “Los Cuentos Infantiles Como Estrategia Didáctica Para Favorecer El Desarrollo Del Lenguaje Oral Mediante La Resolución De Problemas En Niños Y Niñas De 4 Y 5 Años” elaborado por: Margarita María Pineda Cardona Universidad De Manizales Facultad De Educación Manizales. 2007. El cual plantea como objetivo lo siguiente: Identificar el aporte de una didáctica centrada en cuentos infantiles al desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 y 5 años.

Yani Carolina Roa López, Ligia Edith Sanabria Parrado En Su Trabajo Titulado: El Cuento Como Estrategia Didáctica Para El Mejoramiento De La Competencia Lectora En La Biblioteca Del Colegio Chuniza De Bogotá.2015 y cuyo objetivo es: Generar una propuesta didáctica (cartilla) para el mejoramiento de las competencias lectoras en los estudiantes del grado 102 que oscilan entre 6 y 7 años del colegio Chuniza IED.

José Alejandro Quina Euchur, Cenaida Yate Meneses (2011) En Su Investigación Titulada: El Cuento Como Estrategia Didáctica Para El Mejoramiento De La Expresión Oral En Los Niños Y Niñas Del Grado Primero De Educación Básica Del Centro Educativo El Edén Sede El Edén Del Municipio De Cartagena Del Chairá, el cual dentro de sus objetivo es: Estructurar una propuesta didáctica fundamentada en el cuento que permita estimular la expresión oral de los niños y niñas del grado primero del Centro Educativo el Edén Sede el Edén del Municipio de Cartagena del Chairá.

### **2.1.3 Contexto Nivel Regional**

Diana Fabiola Granja Riobamba, Cáterin Marcela Gonzales Cortes, Cristian Andrés López Pasos. En Su Investigación Titulada: El Cuento Como Estrategia Didáctica Para Motivar A Los Estudiantes De 9º Para Producir Textos Escritos En La Institución Municipal La Rosa.2013, que

como objetivo considera: proponer el cuento como estrategia para motivar a los estudiantes del grado 9° para producir textos escritos.

Carlos Winston Bolaños Yela, Sandra Flores, Amauri Tulcan Herrera, Ilvio Nel Tulcan Herrera: En Su Trabajo Titulado:” El Cuento Ecológico Como Estrategia Didáctica Para Mejorar La Conciencia Ambiental En Los Estudiantes De Grado 3° De La Institución Educativa Nuestra Señora De Las Mercedes Municipio Tablón De Gómez-Nariño”. (2015). Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría De Educación Virtual Y A Distancia. Mediante. En el cual se resalta la importancia de utilizar el cuento como estrategia didáctica mediante lo cual permite el diseño e implementación de diferentes estrategias, como lo dice el objetivo: diseñar cuentos ecológicos como una herramienta didáctica para mejorar la conciencia ambiental en los estudiantes del grado tercero de la institución educativa nuestra señora de las mercedes, de el tablón de Gómez (n), durante el periodo 2014 – 2016.

Claudia marcela chaucanes Basante en su investigación titulada: el cuento infantil como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa municipal mercedario educación básica primaria de la ciudad de pasto.2015. En su objetivo: fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa municipal mercedario de Pasto a traes de los cuentos infantiles.

Enrique Pantoja, Ortega Andrade y Portilla Moncayo (2006), en su investigación titulada:” comprensión lectora de cuentos infantiles grado cuarto Institución Educativa Municipal de Pasto” Universidad Mariana. Este trabajo aporta al presente porque recomienda tener en cuenta factores que intervienen en la importancia de lectura y escritura y como el cuento puede generar acciones no solo en lo académico, sino también en lo social y ambiental.

Amparo Cerón, Gabriela Delgado López, Emma Leticia Benavides: En su proyecto de investigación titulado: desarrollo de valores ambientales a través de una didáctica creativa: en el cual se trabajó el objetivo: Implementar una propuesta ambiental que vincule una didáctica creativa, orientada al desarrollo de hábitos ambientales en estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Municipal Santa Teresita del corregimiento de Catambuco. Fundación Universitaria Los Libertadores.2015

Proyecto de aula desde la perspectiva de la enseñanza problemática: alternativa para potencializar actitudes científicas. Autoras: Mariluz Martínez, Leidy Pachajoa, Gineth Salas, Mónica Villareal. La presente investigación lleva como objetivo: diseñar un proyecto de aula desde el enfoque de la enseñanza problemática para problematizar actitudes científicas en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez. 2006.

## **2.2 Marco Teórico- Conceptual**

Para el presente proyecto se considerarán los siguientes temas:

- La Importancia de la escritura
- Importancia del cuento
- Los cuentos infantiles y su relación con la resolución de problemas.
- Educación y medio ambiente.
- Estrategias didácticas y medio ambiente.
- Recurso hídrico

### **2.2.1 La importancia de la escritura**

El hombre se distingue de los animales por su capacidad de raciocinio la cual la expresa por medio del lenguaje: existen dos tipos de lenguaje, el hablado y el escrito. Desde pequeños,

nuestros progenitores se encargan de transmitirnos este conocimiento básico que conocemos como habla, y que es característico de humanos que se congregan en un territorio, siendo así que pueden ser fácilmente identificados por el idioma que hablan y por sus costumbres.

El lenguaje escrito requiere de una mayor habilidad mental y para eso es preciso que alguien nos guíe para poder aprenderlo: básicamente consiste en una serie de símbolos a los cuales se les otorga sonidos, constituyendo así un código de referencia para representar las cosas del universo. A dichos símbolos los conocemos con el nombre de palabras, y se pueden hacer divisiones minuciosas de ellas para su mejor estudio y comprensión, como veremos más adelante, y esto da origen a los granemas, morfemas y fonemas, entre otras estructuras comprendidas en la gramática. Pero no nos adelantemos: la maravilla de contar con un medio de expresión como lo es el lenguaje, nos hace estar a la vez conscientes de la importancia de aprenderlo a fondo y poder manejarlo con fluidez, todo esto, tendiente a tener o establecer una mejor comunicación con los otros seres que nos rodean.

De ahí decimos LA IMPORTANCIA DE ESCRIBIR se inicia desde nuestros primeros años de vida, al estar por vez primera dentro de un salón de clases, con un profesor al frente que nos trata de enseñar los trucos para aprender a leer y a escribir, elementos fundamentales en nuestra vida, ya que como suele decirse, no hay peor ciego que el que no ve, se podría decir que no hay peor ciego que el que no sabe leer, ni hombre menos afortunado que aquel que no conozca los secretos del bien escribir. Redactar significa compilar o poner en orden, de ahí que redactar bien, es tratar de construir una frase con exactitud, originalidad, concisión y claridad. Últimamente, en varios sectores de la sociedad se ha pretendido minimizar la importancia que tiene el saber escribir con exactitud y claridad. También, se ha visto el abuso de varios escritores, al redactar sin ningún tipo de regla y utilizando libremente las palabras, incluso aquellas del dominio

popular, para llenar los espacios en blanco de novelas, poemas o de artículos, restando importancia al lenguaje en cuanto a su uso en forma precisa y por demás elegante.

Estamos conscientes de que el lenguaje es un medio de comunicación evolutivo, dinámico, y que continuamente está sufriendo cambios ya sea por añadidura de nuevas palabras o por supresión o modificación de otras, sin embargo, en este lento proceso de cambios que incluso puede durar siglos, seguimos insistiendo en la importancia de utilizar, hasta donde nos sea posible, un tipo de lenguaje que sea en primer lugar preciso y claro, ya que siendo este un medio de expresión y comunicación, mientras más ambiguo o confuso, menos podrá decirse que cumple con su función. También somos de la opinión que debemos ser cautos en la utilización de vocablos incluidos en el lenguaje popular y las famosas llamadas malas palabras, sobre todo en el momento de querer redactar con un fin preciso.

Es decir: ante la duda, pongamos la importancia de redactar con orden y claridad nuestros pensamientos, sobre las modas que puedan existir acerca de las diferentes maneras de expresión. Y estemos seguros que, si le damos la verdadera importancia a escribir, este se convertirá en todo un arte que podremos desarrollar para el deleite de nosotros mismos y de nuestros lectores.

### **2.2.2 Definición del cuento**

Un acercamiento a la definición de este dice que es una narración breve de hechos imaginarios. Su texto no puede ser exacto por eso no se diferencia de un cuento extenso y una novela corta. El cuento es un género literario divertido en el que ocurren acontecimientos o sucesos que pueden ser imaginarios o también reales. Respecto a lo expuesto anteriormente el cuento es definido por Dora Pastoriza en *El cuento en la literatura infantil*, como una “narración de lo sucedido o de lo que se supone, definición que admite dos posibilidades aplicables a la

forma y fondo: el cuento sería determinado como una narración breve la cual está expuesta de manera oral o escrita en prosa o en verso.

El cuento se considera como una forma de escritura bastante antigua, la cual adopta diferentes características a lo largo de la historia: este suele estar vinculado a las historias que se contaban en el campo, al calor de las fogatas e incluso como una manera de apego hogareño. En el salón de clases al escribir un cuento se resalta la imaginación y la fantasía; por lo cual los estudiantes se ven motivados por crear cuentos ya que en estas historias recopilan muchas de sus vivencias incorporando su creatividad convirtiendo el proceso monótono de escribir en algo divertido y entretenido.

Un cuento (del latín, *compūtus*, cuenta) es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo.

El cuento es compartido tanto por vía oral como escrita; aunque en un principio, lo más común era por tradición oral. Además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos, pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales. Suele contener pocos personajes que participan en una sola acción central, y hay quienes opinan que un final impactante es requisito indispensable de este género. Su objetivo es despertar una reacción emocional impactante en el lector. Aunque puede ser escrito en verso, total o parcialmente, de forma general se da en prosa. Se realiza mediante la intervención de un narrador, y con preponderancia de la narración sobre el monólogo, el diálogo, o la descripción.

El cuento se compone de tres partes:

Introducción, inicio o planteamiento: Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos, pero principalmente se presenta la normalidad de la

historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Desarrollo, nudo o medio: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

Desenlace, final o conclusión: Es la parte donde se suele dar el clímax y la solución al problema, y donde finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto hay un desenlace, e incluso hay casos que dentro del cuento puedes encontrar el clímax relacionado con el fina

### **Características:**

Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.

Argumental: el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción-consecuencias) en un formato de introducción-nudo-desenlace (consultar artículo estructura argumental).

Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los acontecimientos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

Estructura central: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

Protagonista: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quién le ocurren los hechos principales.

Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin, y si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes, y por otra parte, la extensión de la misma tampoco deja otra opción.

Prosa: el formato de los cuentos modernos, a partir de la aparición de la escritura, suele ser la prosa.

Brevidad: para cumplir con las características recién señaladas, el cuento debe ser breve.

Algunos de los subgéneros más populares del cuento son:

Cuentos fantásticos

Cuentos de hadas

Cuento de aventura

Cuentos de ciencia ficción

Cuento policiaco

Cuento de terror

### **2.2.3 La Importancia Del Cuento**

En la literatura universal se encuentran diversas clases de literatura, entre ellas la infantil, la cual incluye los cuentos infantiles, tema que nos concierne para la presente investigación. “La literatura para niños es, innegablemente, la primera experiencia literaria, la que forma las expectativas de lo que debe ser la literatura. Los libros infantiles inician a los niños en la literatura, e inauguran ciertas capacidades o competencias literarias” (Meek 2001:17). Los cuentos infantiles han sido durante toda la vida una forma didáctica de presentar a los niños diferentes historias fantásticas las cuales permiten trasladar su imaginación hasta lugares desconocidos, con personajes extraños o reales que traen de una forma diferente a su cotidianidad, situaciones por lo general irreales. “Cuando los niños son introducidos felizmente al mundo de los libros, descubren en ellos entretenimientos, risa, aventuras, romance, información e ilustración. Entonces quieren más; se percatan de que los libros son sus amigos” (Hildebrand, 1990). Los cuentos representan un patrimonio muy rico de caracteres y destinos, en

el cual el niño encuentra indicios de esa realidad que no conoce todavía, del futuro que aún no sabe pensar (Rodari, 1999). A los niños y niñas les encanta dejarse llevar a esos sitios lejanos para convertir sus propias fantasías en verdaderas historias, aunque solo sea por unos momentos, y trasladar la realidad de sus días en episodios llenos de magia, con animales fantásticos, hadas, brujas, enanos y duendes. Disfrutan convirtiéndose en el cerdito del cuento, en caballo, en gato o en el príncipe de la historia, quieren asumir diferentes roles. A las niñas les encanta ser la princesa protagonista y a los niños a veces no les importa ser el mendigo, el rey o el perro, por lo general ellos asumen más fácilmente cualquier rol. Bruno Bettelheim, hace referencia a la función liberadora y formativa de los cuentos de hadas para la mentalidad infantil. Al identificarse con los personajes de los cuentos, los niños empiezan a experimentar por ellos mismos sentimientos de justicia, fidelidad, amor y valentía como descubrimiento en la aventura de vivir. Considera los cuentos como fuente inestimable de placer estético y de apoyo moral y emocional para la niñez (Bettelheim, 1988). Los cuentos llevan a pasear los sueños de niños y niñas convirtiéndolos en su inmediata realidad, una realidad inexplicable para los adultos quienes suelen apagar esos momentos de increíble enajenación con sus serias reflexiones. Las historias infantiles no sólo entretienen y enseñan, además juegan un papel decisivo en la vida de niños y niñas que los escuchan o leen, les ayuda a enfrentar sus propios miedos, a superar sus egoísmos y a sensibilizarse ante diferentes situaciones. “El cuento tiene para ellos la misma seriedad y verdad del juego: les sirve para conocerse, para medirse. Por ejemplo, para medir sus fuerzas frente al miedo. Todo lo que se dice de las consecuencias negativas que podrían tener en los niños los “horrores” de los cuentos – monstruos, brujas, muerte, no me parece que tenga mayor valor. Depende de las condiciones en que el niño encuentra, por así decir, al lobo. Si es la voz de la mamá que lo evoca, en la paz y seguridad del hogar, el niño puede desafiarlo sin miedo”

(Rodari, 1999:168). El niño que oye muchos cuentos entra en el mundo de la fantasía y aprende a moverse en él; la muerte no es definitiva puesto que fácilmente se resucita; los peligros son transitorios y todas las situaciones, por graves que sean, tienen solución, inclusive ser devorado por una fiera, trance que - muy pronto lo descubre - se soluciona felizmente con una cesárea (Vélez, 1986). Los cuentos infantiles tienen la capacidad de reunir a niños y niñas en torno a una historia, con un buen lector o narrador se pueden pasar largos ratos disfrutando de las diferentes expresiones que incluyen gestos faciales, cambios de voz, movimientos corporales y palabras sonoras. El narrador se identifica con la historia y ofrece la suficiente fuerza para hacer creíble lo que narra “niños y niñas captan y perciben mejor, cuando la historia se cuenta con más recursos, con más implicación personal; al mejorar la comprensión, las intervenciones que hace el alumnado es más compleja, de más alto nivel (Lera y Sánchez, 2001). Por esto, de acuerdo con Rocío Vélez, los cuentos infantiles deben “recitarse con gusto, buen humor, vocalizando bien, enfatizando con la voz el sentido, ayudándose de mímica y haciendo sentir la musicalidad del verso” (Vélez, 1986). Esta forma de llegar les permite comprender más fácilmente cualquier texto que se les presenta, encontrando en los cuentos infantiles la mejor forma de acercamiento para los pequeños. “La función de los textos infantiles es hacer que los chicos tengan acceso al mundo del conocimiento desde una óptica que contemple sus posibilidades de comprensión” (Zaina, 2000: 147).

#### **2.2.4 Cuento infantil**

Es una creación literaria basada en hechos reales, pero con varios elementos o varios elementos ficticios que aportan a los niños, y niñas una primera estructura mental que configura su inteligencia. Según Antonio Rodríguez “un niño que ha leído cuentos tiene más posibilidades de ser feliz que uno que los ha leído.

El cuento sin duda es una de los entretenimientos más populares en el plano literario. Caracterizándose por su brevedad, el cuento narra hechos fantásticos para entretener o en algunos casos para transmitir algún conocimiento al público.

Mientras tanto en el caso del cuento infantil al estar destinado estrictamente al público infantil se caracteriza por disponer de un contenido que atrapa a los niños.

Los héroes, los sucesos fantásticos, los animales entre otras, son algunas de las temáticas que más abordan este tipo de cuentos y sin dudas ocupan un lugar de privilegio a la hora del entretenimiento y así mismo de su aprendizaje, dado que también se los utiliza muchísimo a estancias de la enseñanza para que los niños aprendan contenidos específicos. Nada mejor que un cuento a la hora de reforzar conocimiento o de asistir en la resolución de problemas o conflictos.

### **2.2.5 Los cuentos infantiles y su relación con la resolución de problemas**

Teniendo en cuenta que la presente investigación está apoyada en cuentos adaptados especialmente para que tengan un problema por resolver, o un final por descubrir, tienen una doble función, la primera, la que tradicionalmente han tenido y se han descrito en párrafos anteriores y la segunda, poner a los niños y niñas a encontrar soluciones a problemas planteados y a inventar finales para cuentos inconclusos, desarrollando así su imaginación y creatividad, logrando con ello mayores habilidades en el lenguaje para que tengan la posibilidad de escribir. Al presentarles un cuento que no han escuchado antes, con personajes interesantes para su imaginación infantil, se motivan y se dejan llevar por las diferentes situaciones narradas, involucrándose con sucesos inesperados que acontecen en el desarrollo de la historia. Por lo tanto, al dejarles planteado un problema y hacerles una pregunta orientadora están lo suficientemente motivados para empezar, por medio del lenguaje oral y a la vez escrita, a hacer sus intervenciones, creando todo un contexto que adaptan a sus propias experiencias e intereses

dando a los cuentos unos inesperados finales y unas probables soluciones, enriqueciendo sus habilidades orales, al preguntar, participar, escuchar y buscar soluciones. La palabra juega un papel fundamental dentro de los cuentos, es la puerta mágica por donde entran al portal de los escritos las más fantásticas historias infantiles (Rodari, 1999)

### **2.2.6 Educación y ambiente**

La educación, tal como se viene dando desde la Edad Media en adelante, no ha contribuido a mejorar mucho el asunto. Se ha caído en una simple acumulación de información creyendo la utopía de Francis Bacon: “saber es poder”.

Nos han convencido de que, teniendo afirmaciones sobre la realidad, tendríamos el control. Del control, se llegó al concepto de soberanía y señorío, pero, malos dueños, no se ha cuidado apropiadamente la propiedad.

Defender, conservar y mejorar el medio ambiente para las generaciones presentes y futuras se ha convertido en objetivo prioritario de toda la humanidad. Ello exige la urgencia de nuevas estrategias empleando todos los medios, recursos, descubrimientos científicos y tecnológicos disponibles, además de trabajar por la formación y desarrollo de la conciencia ciudadana para interpretar, comprender y actuar en el medio en consonancia con la magnitud de los problemas, tarea a cumplir por la Educación Ambiental. "... la educación ambiental ha sido creada y difundida por el mundo como un nuevo enfoque educativo, producto de la percepción del hombre de que está inmerso en una crisis ambiental provocada por él mismo y que solo él podrá solucionarla". Orlando Hall.

La educación ambiental recibe un nuevo impulso con la creación del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA), instrumento de coordinación entre los organismos nacionales e internacionales que tiene como otra de sus tareas la información, la

educación y capacitación orientadas con preferencias a personas con responsabilidades en gestiones sobre el medio.

Por su esencia dinámica y el carácter complejo de su contenido, la educación ambiental requiere de una metodología activa que potencie la interacción sujeto objeto en doble sentido y se potencie la actividad del sujeto se acuña como "...un proceso de aprendizaje permanente, basado en el respeto a todas las formas de vida... tal educación afirma valores y acciones que contribuyen a la transformación humana y social y a la preservación ecológica

La educación ambiental ha venido experimentando una constante ampliación y renovación que incluye lo conceptual, lo metodológico y actitudinal, situándose de esa manera en las corrientes más revolucionarias y más allá de la educación formal e institucional.

Desde el punto de vista conceptual ha extendido su visión ecologista hasta el carácter global transitando por conceptos tales como: medio ambiente, que incluye los aspectos naturales y socioculturales; la noción de ecosistema como agrupación de biotipo y biocenosis, vista como un nivel de organización, la concepción sistémica del entorno, los conceptos de cambio climático, equilibrio ecológico, crisis ecológica... desarrollo sostenible que deben ser asumidos por la educación ambiental.

En lo actitudinal la educación ambiental se refiere a la interdisciplinariedad, a la transdisciplinariedad y a los métodos activos y participativos que permitan el tratamiento de los temas ambientales desde cualquier disciplina, convirtiendo a los estudiantes en agentes activos de su propio aprendizaje.

La educación ambiental puede ser conectada al sistema educativo a través de las vías o modelos siguientes (Novo, M.1995):

**Disciplinario:** Se refiere a la educación ambiental como disciplina específica. Este modelo parece no tener muchos adeptos, por cuanto los aspectos a tener en cuenta son de índole tan diversa y compleja que sería imposible ser abarcadas por una sola disciplina.

**Interdisciplinario:** Supuestamente constituye una articulación científica para el tratamiento de problemas complejos de la realidad con la intención de alcanzar soluciones que integren las visiones particulares de las ciencias a un nivel de aplicación específica. Es este caso cada disciplina enfrenta el problema desde sus propios esquemas conceptuales y metodológicos.

Entre otros inconvenientes de este modelo se destacan que los estudios que se realizan se dirigen a resolver el problema técnicamente, el fin es práctico, directo e inmediato, pero no se logra la reflexión teórica capaz de enriquecer a la ciencia.

**Transdisciplinario:** Relacionada con la impregnación de la educación ambiental en todo el curriculum de las distintas etapas desde los objetivos hasta los contenidos, en el contexto del paradigma ambiental. Es un nuevo intento de unificación del saber y, se refiere al nivel conceptual de integración del conocimiento obtenido desde las ciencias particulares, a partir de la cual se puede incluso, diseñar un método de análisis.

Puede considerarse como "... un proceso de intercambio entre diversos campos y ramas del conocimiento científico, en los que unos transfieren métodos, conceptos, términos e incluso cuerpos teóricos, enteros hacia otras, las cuales son incorporadas y asimiladas por la disciplina importadora, induciendo un proceso contradictorio de avance o retroceso de conocimientos, característico del desarrollo de las ciencias." (E. Leff, 1996) citado por María del Carmen González "Principales tendencias y modelos de la Educación Ambiental en el Sistema Escolar". Revista Iberoamericana de Educación No. 11, 1996. Esta vía supera sustancialmente a las

anteriores ya que exige una articulación teórico conceptual hacia el análisis de problemas complejos de la realidad.

Mixto: Se refiere al reforzamiento curricular de algunos de los modelos anteriores mediante alguna asignatura optativa.

Transversal: Es considerado por algunos el modelo a imponerse: parece ser una verdadera revolución en la educación ambiental. Impregna todas las etapas, áreas y materias del curriculum, desde el preescolar hasta la universidad. Supone el empleo de métodos muy diversos que van desde la plástica o la poesía, hasta los proyectos de investigación y trabajos de campos, pasando por la exposición directa, el diálogo y la resolución de problemas.

En su concepción holística se concibe como una educación para el desarrollo sostenible. Como proceso educativo que es, debe ser planificada e introducirse en su dimensión ambiental en los programas a través de un sistema que abarque todos los niveles curriculares y extracurriculares mediante objetivos, conocimientos, habilidades, actitudes, aptitudes y valores además de investigaciones, todas consecuentemente interconectadas.

Es por ello que se hace importante abordar desde diferentes estrategias curriculares, en la actualidad dentro del proceso educativo estamos conscientes de la importancia que es transmitir una información asertiva, acerca de la conservación del medio ambiente, por ello se hace necesario acudir a herramientas realmente atractivas con el ser humano, en especial con la juventud y la niñez, para poder llegar a transformar la realidad.

### **2.2.7 Plan de aula**

En la actualidad los procesos de enseñanza- aprendizaje presentan innovaciones destinadas a la formación integral del educando; en donde el docente necesita romper esquemas tradicionales y buscar diferentes tipos de alternativas para promover el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Recientes estudios motivan estos propósitos puesto que facilitan la apropiación del conocimiento, actitudes y habilidades indispensables para desempeñarse en los diferentes contextos.

Uno de las estrategias que aportan de manera significativa para que estos procesos se lleven a cabo es el proyecto de aula, dentro de su implementación, promueve el cambio actitudes generando cambios en el proceso de enseñanza aprendizaje. Es por eso que se conceptualiza sobre el proyecto de aula, sus características e influencia en el aprendizaje; siendo los proyectos para los docentes para la reflexión dentro del trabajo de aula.

Se define los proyectos de aula como “estrategia, herramientas e instrumentos de planificación de enseñanza con un enfoque global, concebida en la escuela y los estudiantes, teniendo en cuenta los componentes del currículo, implicando acciones precisas en la búsqueda de la solución de los problemas ejecutados a corto, mediano o largo plazo en atención a las particularidades de cada proyecto que se desarrolla en las distintas etapas a grados de estudio; se sustenta en las necesidades e intereses de los estudiantes siendo un proceso de construcción permanente que se realiza en forma colectiva a fin de proporcionar una mejor educación en cuanto a la calidad y equidad”

De esta manera el proyecto de aula nos permite crear espacios de resolución de problemas y atender necesidades que involucren los entes que hacen parte de la escuela. Además genera espacios para la construcción de conocimientos y cambios de actitudes dentro del aprendizaje integral.

### **Características de un proyecto de aula:**

Es innovador: pues incorpora todos los elementos del currículum (objetivos de la etapa, del área, los contenidos, los ejes transversales) a través de aprendizajes significativos.

Es pedagógico: pues se trabaja con niños y niñas, respondiendo a problemas de índole pedagógico, mejorando la calidad de la enseñanza y como herramienta de reflexión.

Es colectivo: pues es el resultado de un compromiso grupal y comunitario, de una toma de decisiones consensuada, de responsabilidades compartidas.

La construcción colectiva del conocimiento es el resultado de la interacción significativa del educando con el saber organizado.

Es factible: ya que es la respuesta a una realidad concreta, que responde tanto a la organización como a la ambientación del aula, a la distribución del tiempo, espacio y recursos con los que cuenta la escuela y la comunidad.

Es pertinente; ya que responde a intereses y necesidades reales, sentidas en el mismo espacio y tiempo en el aula, la escuela y la comunidad.

Esta nueva forma de planificar la enseñanza y el aprendizaje, parte de las características de los individuos, de las características del medio o entorno, a fin de desarrollar las capacidades esenciales para el desarrollo como persona y para disfrute de bienes culturales y la realización como persona.

### **2.3 Marco Legal**

Constitución Política de Colombia, (1991). Al declarar la constitución, se declara la protección al medio ambiente establecida en muchos de los artículos. La protección al medio ambiente se aborda desde una visión general, que permite desde lo legal, la potenciación y apropiación del concepto ambiental en los departamentos y municipio del país. Artículos que

promueven líneas de acción y estrategias para un nuevo modelo de gestión ambiental en Colombia; artículo 79: todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano. La ley garantizará la participación de la comunidad en las decisiones que puedan afectarlo... y artículo 80: El estado planificará el manejo y aprovechamiento de los recursos naturales, para garantizar su desarrollo sostenible, su conservación, restauración o sustitución 16. (p. 23). La Constitución Política de Colombia enmarca aspectos legales y normativos hacia la protección de los recursos naturales y la conservación del medio ambiente y es por eso que se le llama “Constitución verde”. Lo anterior le otorga fundamento legal al trabajo de investigación en todos los aspectos y entornos posibles.

La Ley 115 (1994), ley general de educación dentro de sus fines en artículo 5 numeral 10 destaca: De acuerdo con al artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará teniendo en cuenta entre sus fines la adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica, del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la nación

En el artículo séptimo de la Ley General de Educación (1994), cuando hace referencia de que la familia es el núcleo fundamental de la sociedad y la primera responsable en la educación de los hijos, está dentro de sus deberes educar a sus hijos y proporcionarles en el hogar el ambiente adecuado para su desarrollo integral

Ley 99 (1993), por el cual se crea el Sistema Nacional Ambiental SINA, el Ministerio del Medio Ambiente, donde se trabaja bajo los siguientes principios generales: Acoge la normatividad sobre la biodiversidad del país, habla sobre las políticas de población. Donde se tiene el derecho a una vida saludable y productiva que esté en paz con la naturaleza como

protección para los nacedores de agua, importancia a la investigación científica para la formulación de políticas ambientales, mecanismos para la prevención y deterioro ambiental. (p. 34) A partir de esta Ley, la dimensión ambiental del país adquiere gran fuerza institucional, además de fortalecer los procesos ambientales dentro de las Instituciones Educativas, a través del PRAE. Decreto 1743 (1974). El cual habla sobre el otorgamiento de licencias ambientales, además sobre el proyecto de educación PRAES. El cual es una propuesta de solución viable, estudiada por el decreto 1860 de 1994, como parte del proyecto educativo institucional PEI frente a unos problemas o necesidades ambientales identificadas por una comunidad educativa, para mejorar la calidad de vida de una población y ejercitar al educando en la solución de problemas cotidianos. (p. 56). Docentes, Padres de Familia, Acudientes, Directivos y Administrativos etc., para mejorar la calidad de vida de una población y ejercitar al educando en la solución de problemas cotidianos que tienen que ver con problemas ambientales. Siendo las Instituciones Educativas generadoras de transformación y cambio dentro de los límites reales y cuestionables en la construcción de espacios de formación ambiental, por lo tanto, los proyectos de intervención enfocados en generar conciencia ambiental es el primer paso para fortalecer los procesos de Educación Ambiental. Decreto 1865 (1994), por el cual se reglamenta que las corporaciones autónomas regionales (car´s) deben elaborar los planes de gestión ambiental de los Municipios y Departamentos, en conjunta articulación con los planes de desarrollo territorial. (p.34)

Ley 388 (1997) - Ley de Ordenamiento territorial, por la cual se establecen mecanismos que permitan al municipio, en ejercicio de su autonomía, promover el ordenamiento de su territorio, el uso equitativo y racional del suelo, la preservación, defensa del patrimonio ecológico, cultural localizado en su ámbito territorial y la prevención de desastres en

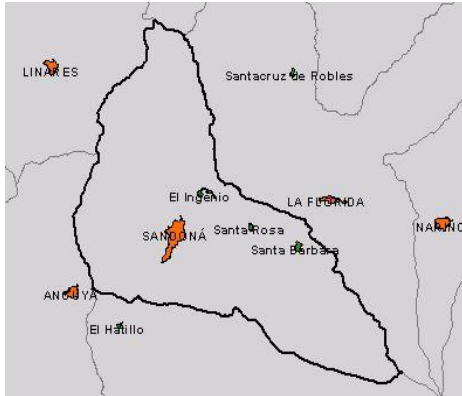
asentamientos de alto riesgo. (p. 60) Decreto 1200 (2004), por el cual se determinan instrumentos de planificación de desarrollo sostenible que permiten a una región orientar de manera coordinada el manejo, administración y aprovechamiento de los recursos naturales renovables. (p. 24) Lo anterior permite a las Instituciones Educativas articularse con las entidades locales para el cuidado del medio ambiente, creando estrategias claves, altamente significativas y trascendentes en las comunidades.

Ley 1259 (2008), por medio de la cual se insta en el territorio nacional la aplicación del comparendo ambiental a los infractores de las normas de aseo, limpieza y recolección de escombros. Se trata de implementar el comparendo ambiental como instrumento de cultura ciudadana, para prevenir la alteración del medio ambiente y la salud pública, mediante sanciones pedagógicas y económicas a todas aquellas personas naturales o jurídicas que infrinjan la normatividad existente en materia de residuos sólidos. (p. 45)

Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Pedagogía de la literatura. Pag. 24 “Por su parte, la pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje”

## 2.4 Marco Contextual

### Contexto Municipal



**Figura 1. Croquis del municipio de sandona**

Fuente. Este estudio

Sandoná está situado al Sur occidente del departamento, y al Noroccidente de San Juan de Pasto, es una zona enmarcada por el Norte con el Tambo y la Florida, por el Sur con Consacá, por el Oriente con la Florida, por el Occidente con Ancoya y Linares. Sandoná es una de las Regiones más alegres y prósperas del Departamento, tiene una superficie de 101 Km<sup>2</sup>. Cuenta con un Templo Parroquial de piedra estilo gótico europeo considerado como uno de los monumentos principales de América Latina; se destaca en él, una imagen de Cristo tallada en madera, considerado una de los más grandes de Suramérica.

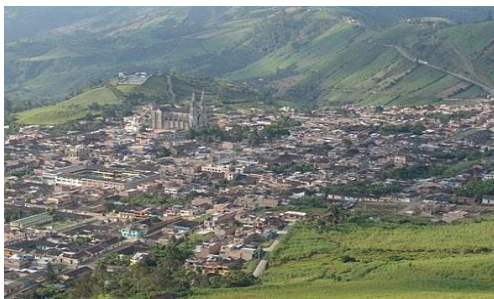
Sandoná la tierra dulce, goza de una temperatura promedio de 18° C y un clima templado y húmedo; según el último censo de 2005 hay 26.460 habitantes.

La situación del pueblo es un tanto crítica por carecer de fuentes de empleo y su mayor movimiento comercial se da los días miércoles y sábado. El sector rural tiene un elevado índice de ocupación en la agricultura, siendo el primer productor de panela en el Departamento de Nariño. En día de mercado se desarrolla una economía informal muy variada que atrae un gran número de población campesina, y de diferentes sectores y lugares vecinos. Una labor que le da

identidad a este lugar son las Artesanías, ocupación de la mayoría de las mujeres de Sandoná y de esto se deriva gran parte del sustento y la oportunidad para expresar la creatividad, la constancia y la belleza. La vivienda en el Municipio es escasa debido al aumento de la población; poco a poco se observa la modernización en sus estructuras físicas.

Sandoná, cuenta con los servicios básicos de agua, luz, salud, comunicaciones, vías y transporte. En la zona rural algunas veredas carecen de servicio de energía.

En lo relacionado con las vías de comunicación, se comunica por vía carretable. Las empresas de transporte más importantes son: Trans-Sandoná, Trans-Ipiales y Expreso Sur Occidente.



**Figura 2. Panorámica del municipio de sandona**

Fuente. Este estudio

El servicio educativo se ofrece en este Municipio en cinco establecimientos Educativos dos en el sector urbano y tres en el rural. Aquí se acoge gran número de niños y jóvenes, ansiosos de recibir una educación acorde con sus intereses. Se cuenta con la diversificación del Bachillerato, de gran beneficio para los estudiantes. Según análisis realizados la educación en Sandoná ha mejorado paulatinamente, presentándose un incremento en el número de estudiantes y profesores capacitados para realizar satisfactoriamente esta importante labor como también en calidad académica para el año 2012 cinco establecimientos educativos de este municipio alcanzaron un nivel alto en las pruebas SABER ONCE y uno en el nivel Superior.

Por otra parte, ha sido de gran beneficio para los egresados de las Instituciones educativas las ofertas que se dan para los estudios superiores con extensión de las Universidades a través del SERES como la UNAD y Universidad de Nariño con algunos programas Académicos y Centros de Educación no formal ofreciendo carreras profesionales y tecnológicas como es el Instituto Técnico Julián Buchelly, INESUR, CENAS, COMPUNET

#### **2.4.1 Micro Contexto**

**Reseña histórica:** La Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Sandoná, está orientada bajo los principios evangélicos, la espiritualidad Franciscana y los principios pedagógicos de la madre Caridad Brader. La administración de la Institución se encuentra bajo la coordinación de Hermanas de la Comunidad Franciscana de María Inmaculada, actualmente mediante un contrato de Administración entre la gobernación del Departamento de Nariño y la comunidad de Religiosas Franciscanas de María Inmaculada. Se comparte el compromiso de la formación humana y cristiana de los niños, las niñas y jóvenes. Se forma mediante un proceso dinámico de conversión permanente que con lleva en la cotidianidad a confrontar los valores del Evangelio con el comportamiento y las actitudes de la vida y además la calidad académica. Este proceso alianza: la participación, personalización, humanización y espiritualidad favoreciendo la formación integral y por ende una plena realización humana y cristiana con Proyección a la Comunidad y el entorno social.



**Figura 3. Docente de la Institución**

Fuente. Este estudio

Es motivo de interés resaltar el esfuerzo de muchos docentes que con impronta franciscana han logrado una formación integral reconocida y valorada por la comunidad. Siempre ha marcado la diferencia en la responsabilidad, liderazgo, calidad académica, organización, proyección a la comunidad y formación en valores; sin embargo, ante las exigencias de formación de las nuevas generaciones urge implementar estrategias que ayuden cada vez más a empoderarse del proceso de aprendizaje y al mismo tiempo a dar un impacto social significativo.

La Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, está situada en la zona urbana del Municipio de Sandoná. Fue fundada el 30 de agosto de 1950, por un grupo de Hermanas Franciscanas de María Inmaculada. Este año se matricularon 346 estudiantes para primaria y 30 para el preparativo al Bachillerato; la escuela funcionaba en locales aledaños a la Alcaldía Municipal de ese entonces.

En el año 1951 a 1952 comenzó la enseñanza Secundaria según Decreto Gubernamental; se matricularon 350 estudiantes clasificadas de 1° a 5° y 22 estudiantes integraron primer curso de Bachillerato; el 13 de enero de 1952 fueron trasladados la Escuela y el Colegio a un edificio más amplio cedido gratuitamente por el Municipio que en la actualidad corresponde a las instalaciones del Colegio Santo Tomás de Aquino.

El 7 de febrero de 1958 se colocó la primera piedra para el nuevo Colegio donde hoy funciona, terreno cedido generosamente por el Señor José María Guerrero, donde se albergarían grandes valores y nobles ideales. En el año 1961 se matricularon 320 estudiantes en los cursos de 1° a 5° de Primaria y 41 estudiantes para la Sección Secundaria, funcionando 1° y 2° de Educación Media. En el año 1964 – 1965, el nuevo claustro escolar volvió a funcionar abriendo vastos horizontes para la juventud femenina bajo la tutela de la Virgen María: con la advocación: Nuestra Señora de Fátima.

En 1973 se crea el Kinder, con licencia de funcionamiento, junto con la aprobación del colegio por parte de la Secretaría de Educación, se realiza la Primera Promoción de Auxiliares de Contabilidad hasta el 4° de Bachillerato. En el año 1974 es aprobado como Bachillerato Académico.

En 1978 se realizó la inauguración de la piscina, las canchas y se terminó el pabellón donde funcionan los laboratorios de Física y Química. En 1994, se obtuvo la aprobación del Bachillerato Comercial y por ende la Primera Promoción de Bachilleres en esta Modalidad.

En octubre 30 del 2003, según Resolución No. 2534 y de acuerdo con la Ley 715 de 1994 toma el nombre de Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, fusionándose dos Escuelas urbanas: Santa Rita de Belén con tres Docentes y Campo Alegre con 4 docentes, constituyéndose dos sedes más para la Institución. A la institución se asocian también seis centros educativos: El Chupadero, La Loma, Luis Carlos Galán, San Francisco, San Isidro, San Miguel con un total 16 docentes y 192 estudiantes, todos de la zona rural.

En el año del 2011 la Institución establece el convenio de integración con el SENA en el programa de auxiliares en Registro Documentación contable logrando satisfactoriamente el

egreso de 17 estudiantes. Y en el 2014 mediante el programa de contabilización de operaciones comerciales y financieras.

El año 2012 el personal estudiantil y Docente de las dos sedes Campo Alegre y Santa Rita de Belén es ubicado en la sede central con el propósito de una mejor organización y articulación de procesos pedagógicos y administrativos. Dos Docentes piden traslado a la Institución educativa Santo Tomás y uno a San Bernardo. En este mismo año dentro del proceso de mejoramiento de la Planta física el Preescolar es ubicado temporalmente en las instalaciones de la sede Santa Rita de Belén. En el año escolar 2014 los estudiantes de Nivel Preescolar nuevamente son ubicados en la Sede Principal, la Sede Santa Rita de Belén se ocupa temporalmente para el desarrollo del Programa de atención a Primera Infancia – Hogar agrupado mediante Comodato establecido entre la Institución y la cooperativa COOPUNAR-CDI- RISAS Y SUEÑOS.

Se ofrece educación a estudiantes de la zona urbana en su gran mayoría, y otros que provienen de veredas y corregimientos aledaños. Desde los niveles de educación Pre-escolar, quien desde el año escolar 2013 implementó el modelo Preescolar escolarizado y no escolarizado CIDEP (Circulo integral de desarrollo de la Educación Preescolar) con un grupo focalizado y para el año 2014 la experiencia se amplía para los cuatro grupos existentes en este Nivel.

Se ofrece además Educación Básica (Primaria y Secundaria) y Media Vocacional, están actualmente un total de 1146 estudiantes, en jornada diurna única, calendario A, en la Modalidad Académica y Comercial, la población atendida es Mixta.



**Figura 4. Estudiantes de la Institución**

Fuente. Este estudio

La población escolar en su gran mayoría proviene de estratos de bajos recursos dado a su ocupación en labores agrícolas, un alto porcentaje las madres son amas de casa, algunas trabajan la elaboración de sombrero. Buen número de estudiantes de las veredas se benefician del Bachillerato que ofrece la Institución: tanto académico como del técnico comercial, a pesar de las distancias, los padres de familia y los estudiantes hacen grandes esfuerzos para brindar educación a sus hijos.

El nivel cultural de los padres o acudientes es bajo medio, un porcentaje han cursado estudios secundarios, situación que obliga a dinamizar el Proyecto de Formación desde la Escuela de padres que les permita una acertada orientación y educación a sus hijos.

Siendo la planta física del colegio de propiedad de las Religiosas Franciscanas de María Inmaculada a partir del segundo semestre del año 2011 se establece un convenio de contratación de prestación de servicios administrativo entre la Comunidad Religiosa y la Gobernación del Departamento de Nariño, dando la autonomía a la Comunidad Religiosa del nombramiento de la Hna. Rectora. Este contrato se renueva cada año. Actualmente se encuentra vigente el contrato No. 234 del 2015 y se desempeña como Rectora la Hermana María Esperanza Benavides Narváez.

En relación a la planta de personal actualmente se encuentra con 43 docentes especializados en las diferentes áreas del conocimiento comprometidos con la Filosofía y propuesta pedagógica institucional y 3 directivos encargados de la parte administrativa, académica y de convivencia. Se cuenta además con 3 Administrativos y 2 Auxiliares de Servicios Generales, uno de planta, uno provisional y un conserje contratado temporalmente por SED.

Es así como la Institución Educativa durante 65 años sigue forjando formación para la niñez y juventud siendo reconocida por la formación en valores que dan solidez y compromiso académico y social.



**Figura 5. Personal**

Fuente. Este estudio

### **3. Metodología**

#### **3.1 Paradigma**

Para alcanzar los objetivos de la presente investigación se utilizará la metodología cualitativa ya que permite una interacción más directa con los sujetos de estudio y por lo tanto obtener resultados cuyo análisis se puede realizar de manera más amplia (Torres, 1988) se debe tener en cuenta las características de la población a la cual va dirigida, es decir estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima del Municipio de Sandona.

#### **3.2 Enfoque**

La investigación se enmarcará dentro del enfoque crítico social, ya que lo que estamos buscando es dar una solución efectiva ante el problema detectado en una comunidad (Fals Borda 2008). Por lo tanto, contempla mecanismos participativos y comprometidos con la acción social transformadora. Según este autor todo abordaje crítico social tiene como objetivo emancipar al ser humano de todo poder social y natural que niegue la libertad y exprese su propio pensamiento. se debe recordar que el objetivo de la presente investigación es lograr crear nuevas técnicas a nivel de la producción de textos y conciencia para mejorar la conservación del medio ambiente en los estudiantes del grado tercero a través del cuento, por lo tanto se justifica el modelo crítico social porque busca brindar una solución ante un problema encontrado en la institución educativa.

#### **3.3 Tipo de investigación**

Además, se empleará la Investigación Acción (I.A) La cual (Fals Borda 2008) afirma que son los investigadores quienes proponen en mayor medida las estrategias de solución a la problemática encontrada en el grupo de estudio. es necesario recordar que los investigadores son los encargados de dar explicaciones y herramientas sobre producción de textos y conservación

del recurso hídrico y además proponer estrategias que ayuden a mejorar dicha problemática ambiental.

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de la información**

#### **3.4.1 Entrevista semi estructurada**

Según Torres (1998) se trata de un intercambio de información entre dos o más personas dirigida por un entrevistador, en ella hay preguntas y respuestas. La entrevista nos permitirá recoger informaciones sobre temas y situaciones específicas, para establecer cuáles son las mayores falencias con respecto al tema de investigación.

#### **3.4.2 Observación directa**

Como anteriormente hemos citado a (Torres 1998) se trata de prestar atención a ciertos aspectos de la realidad, se observaran hechos y acontecimientos a través de todos nuestros sentidos, lo que nos permitir recolectar información sobre la manera en que interactúan los estudiantes con respecto a la capacidad de crear cuentos encaminados a la conservación del recurso hídrico.

#### **3.4.3 Diario de campo**

Este instrumento es utilizado para tomar registros escritos y fotográficos de la experiencia que se tiene dentro y fuera del aula de clases, ya que permite recolectar datos que posibilitan registrar todo el proceso de enseñanza y aprendizaje tal como lo expone Álzate (2003.p.3) “El diario es una mediación escritural que cumple una función pedagógica cuando su uso deviene a una interlocución fluida y formativa estudiante docente-estudiante-docente” y a partir de este se pueden evidenciar las dificultades que presentan durante la ejecución de los talleres y la disposición que tienen frente a las actividades propuesta, permitiendo replantear algunos aspecto para mejorar.

#### **3.4.4 Población**

La institución educativa nuestra señora de Fátima, se encuentra ubicado en el municipio de Sandona, Institución Educativa la cual cuenta con una población de 1200 estudiantes, la mayoría pertenece al estrato dos y tres del Sisben, de igual manera su infraestructura está compuesta por 40 aulas de clases, dos unidades sanitarias, restaurante escolar, dos salas de informática, cancha, piscina. Cuenta con 40 docentes y 4 directivos, la institución presta atención desde el grado preescolar a once.

#### **3.4.5 Muestra**

La muestra seleccionada al que se le aplicaran los talleres, son los 32 estudiantes de grados segundo 3 - 1 de Básica Primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima. Cuyas edades oscilan entre los 7 y 9 años., su comportamiento dentro y fuera de la institución es bueno, son muy colaboradores y respetuosos con los demás, tienen un buen sentido de pertenencia por la institución; esto hace que los encuentros sean agradables y productivos.

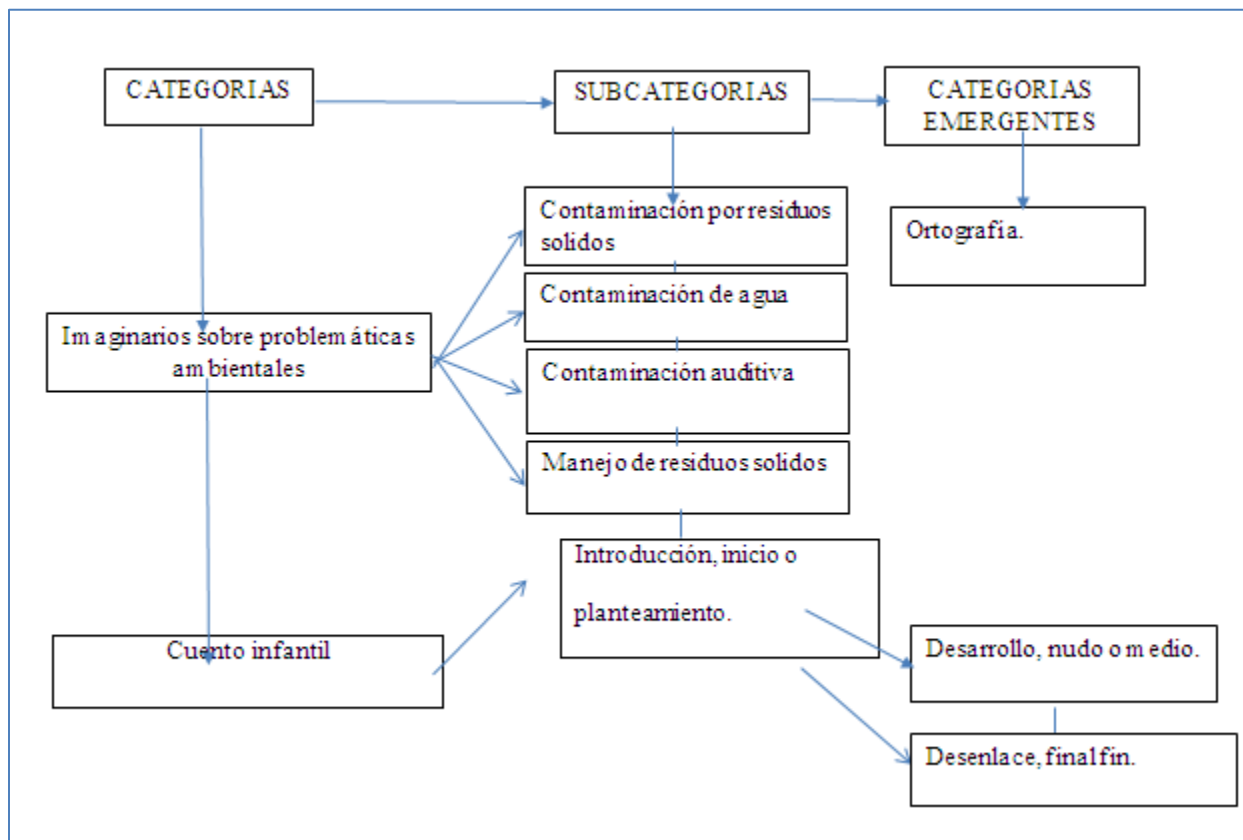
#### **3.4.6 Instrumentos de Recolección**

Como instrumento se realizará un registro de observación, diario de campo y una entrevista semi – estructurada aplicada a los directivos y docentes de lengua castellana y ciencias naturales estas entrevistas serán adaptadas al nivel para valorar la importancia y necesidad del cuento en su proceso evolutivo y de cotidianidad a nivel hogar, barrio y colegio, relacionado con el tema del medio ambiente.

#### 4. Análisis e interpretación de resultados

En el presente capítulo se realizará el análisis e interpretación que surge a partir de los hallazgos del trabajo de campo realizado en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima del Municipio de Sandona, con los estudiantes del grado 3-1 jornada de la mañana, quienes junto a los docentes hicieron parte de la investigación, aportando valiosa información que permitirá dar resultado a los objetivos propuestos.

##### 4.1 Imaginarios que tienen los estudiantes del grado 3-1 respecto a los problemas ambientales a través del cuento infantil



**Figura 6. Imaginarios que tienen los estudiantes del grado 3-1 respecto a los problemas ambientales a través del cuento infantil**

Fuente: esta investigación.

Para identificar los imaginarios que tienen los estudiantes del grado 3-1 respecto a los problemas ambientales es necesario comprender, el significado y la importancia de los términos, imaginarios y cuento infantil

En primer lugar, el término imaginarios cumple un papel fundamental en la medida en que permite al ser humano visualizar su propia realidad, de acuerdo con, Villar y Amaya (2010) “...El papel de los imaginarios dentro de la vida del ser humano adquiere una dimensión casi mitológica a través de la cual se busca comprender el mundo, pero también justificar comportamientos y el sentido que la vida tiene para cada uno.” (p.18). Es importante resaltar que a través de los imaginarios se puede despertar el interés y la conciencia de lo real, que conlleva a una reflexión más profunda; al realizar el grupo focal con los estudiantes y presentar imágenes que reflejan las problemáticas ambientales se pudo evidenciar el interés por conocer e identificar estas problemáticas en su entorno inmediato, en este sentido, “la imagen no es una simple copia de la realidad existente, sino la propia esencia espiritual de ella, que unifica su multiplicidad de configuraciones explorando algunos substratos de imágenes de la relación ser humano-ambiente. Marín, Torres, y Comar, 2003. (p. 75), es decir, las imágenes permitieron relacionar al niño con su ambiente a través de ilustraciones que llamaron su atención y generaron reflexión positiva y de entendimiento. Una de las dinámicas que se desarrollaron con los estudiantes del grado 3-2, tuvo como nombre, ¿Cómo contaminamos nuestro espacio?, en ella se hizo uso de imágenes ilustrativas que conllevan a pensar en acciones que se realizan a diario y que contaminan el ambiente.

### **Dinámica: ¿Cómo contaminamos nuestro espacio?**

La dinámica consistió en hacer uso de imágenes ilustrativas que muestran acciones que conllevan a contaminar el ambiente dentro del aula. La imagen del salón de clase permitió situar

a los estudiantes en su entorno inmediato y al ubicar cada imagen que representa las formas de contaminación, género en ellos estudiantes identificación y reconocimiento en sus acciones.



**Figura 7. Dinámica**

Fuente: esta investigación.



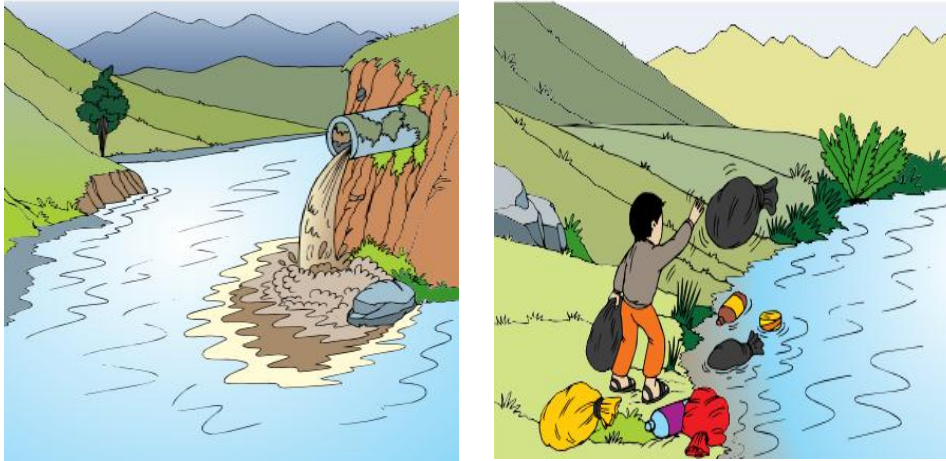
**Figura 8. Primera imagen que se ubicó en el aula de clases:**

Fuente: esta investigación.

Esta imagen muestra la contaminación que se genera por el mal tratamiento a los residuos sólidos, de acuerdo con Galway, Seckar y Church (2006) “La basura es todo lo que se descarta

luego de haber cumplido su función y que se necesita ser eliminada. Mal manejada tiene efectos negativos sobre el ambiente y la salud de los seres humanos” (p.1), los estudiantes al observar la imagen inmediatamente identificaron su significado y entendieron la importante de depositar la basura en su lugar correcto.

Segunda imagen que se ubicó en el aula de clases:



**Figura 9. Cuidemos el agua fuente de vida y salud**

Fuente: León, Pacheco, 2010.

En esta imagen se observa la contaminación del agua, si bien esta acción no es vivencial dentro del aula de clases, fue importante abordarla con los estudiantes ya que esta consecuencia es producto de muchas acciones del hombre en contra del ambiente y al observar esta imagen se pudo generar conciencia en los estudiantes. En el manual denominado “cuidemos el agua fuente de vida y salud” León, Pacheco, 2010, determinan las causas que pueden contaminar el agua:

1. Uso de detergentes, agroquímicos y blanqueadores. Inadecuado tratamiento de aguas residuales (desagües).
2. Desprendimientos de sustancias tóxicas provenientes de actividad minera, volcanes etc.
3. Inadecuada eliminación y disposición de excretas de las personas y animales.
4. Desastres naturales: Huaycos o derrumbes.

5. Echar basura a las fuentes de agua de la comunidad como ríos, lagos o lagunas, campo abierto, chacras o alrededor de la casa. (p.8).

Estas acciones fueron expuestas a los niños para su comprensión en la necesidad de cuidar el agua y mejorar las acciones que día a día se realizan y afectan el equilibrio del ambiente.



**Figura 10. Tercera imagen que se ubicó en el aula de clases:**

Fuente: esta investigación.

En la actualidad este tipo de contaminación ha sido abordada por la educación ambiental, dentro del aula este tipo de contaminación es importante al igual que el tratamiento que se le da a los residuos sólidos. De acuerdo con, Álvarez, Méndez, Delgado, Acebo, Mestre y Rivero, 2017 “La contaminación acústica es el exceso de sonido que altera las condiciones normales del ambiente en una determinada zona. Por lo que se diferencia de otros contaminantes ambientales por ser el contaminante más barato de producir y necesita muy poca energía para ser emitido” (p.643). Este tipo de contaminación se produce a diario y es uno de los grandes problemas de la sociedad actual, “la presencia de ruido en los centros de enseñanza es un elemento importante que se debe tener en cuenta y considerar por las afectaciones a la salud en el niño en diferentes etapas de la vida, incluso desde muy pequeños y a los docentes” Álvarez, Méndez, Delgado,

Acebo, Mestre y Rivero, 2017. (p. 643). Al presentar esta imagen los estudiantes no entendían claramente a que se refería, sin embargo, en la explicación entendieron que acciones como gritar ya hacer ruidos fuertes es un tipo de contaminación que debe controlarse y mitigarse al interior del aula.

Ahora bien, con el fin de retroalimentar lo abordado en la dinámica anterior y generar reflexión frente a lo que si se debe hacer para respetar el ambiente, se presentó distintas imágenes que ilustraban acciones amigables con el ambiente, la dinámica se denominó ¿Cómo podemos respetar el Medio Ambiente? Pequeños cambios en tus hábitos pueden hacer mucho por la naturaleza.



**Figura 11. Actividad**

Fuente: esta investigación.



**Figura 12. En el tablero se ubicaron cada una de las siguientes imágenes:**

Fuente: esta investigación.

Al presentar cada una de las imágenes, los estudiante se sintieron identificados y les acuso mucho interés por realizar cada una de estas acciones en la casa y en la escuela, comprendieron que los hábitos negativos pueden afectan al medio ambiente y no son acciones normales que deben ser repetitivas, para eso existen alternativas de cambio en pequeñas acciones que pueden ser amigables con el ambiente, sin embargo, García, 2002 afirma que “La resolución de los problemas ambientales puede constituir un fin en sí mismo, es decir, convertirse en un objeto de aprendizaje, o en un medio para la consecución de otros conocimientos”(p.113), es decir las dinámicas relajadas con los estudiantes permitieron generar en ellos aprendizaje de conocimiento y pautas para entender en cada uno acciones que deben corregirse, aunque, “los problemas ambientales no poseen una solución única que sea del todo satisfactoria” García, 2002. (p.113). Estos esfuerzos pueden generar a través del conocimiento adquirido conciencia en

los niños que permita cambios en pequeña escala pero favorables a largo plazo. Abordar este tipo de problemáticas en el contexto escolar reviste gran importancia, “dado que se consideran de modo muy superficial en otros ámbitos educativos informales (p. ej. En la familia o en los medios de comunicación), por lo que el sistema educativo parece ser la única alternativa actual para reflexionar de manera crítica sobre ellos” García, 2002. (p.113), en gran medida este ejercicio fue importante en la institución ya que se evidencia poco interés por la educación ambiental, en actitudes de menor escala se ha normalizado la forma manera como se da tratamiento a los residuos sólidos y existe baja conciencia y conocimiento frente a ello.

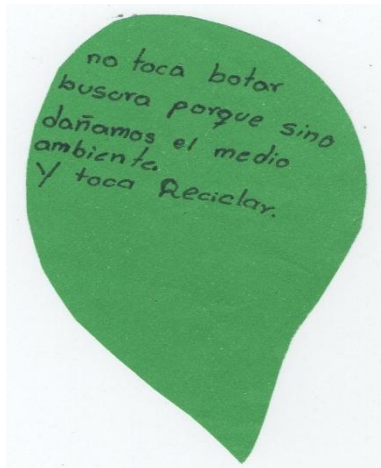
Partiendo de lo anterior, fue importante enfatizar en el manejo de los residuos sólidos, factor de mayor importancia por parte de los estudiantes, docentes y la institución en general, debido a ciertos hábitos que se evidencia en cuanto a la importancia de ubicar la basura en su lugar tanto dentro como fuera del aula. Se presentó el video educativo para niños denominado “Reducir, Reutilizar y Reciclar, para mejorar el mundo” el video explica claramente la importancia de los tres procesos y como se puede realizar cada uno. Se observa que los estudiantes muestran especial atención e interés con lo expuesto en el video y para retroalimentar se desarrolló la siguiente dinámica denominada ¿A qué grupo quiero pertenecer? (Dividir el grupo en las tres rrr).



**Figura 13. Manejo de residuos**

Fuente: esta investigación.

Se conformó tres grupos de estudiantes los cuales llevaban cada uno el nombre de reducir, reutilizar y reciclar: así a cada grupo se le entro un papel en forma de hoja con la letra que le correspondía al grupo y con ella realizaron una frase alusiva a la temática.



**Figura 14. Temática**

Fuente: Esta investigación

La importancia de llevar acabo esta actividad, denominada denomina “tres erres de la ecología” Lara, 2008, subyace fundamentalmente en generar conocimiento en los estudiantes del

significado que posee cada una y la importancia que tienen en el manejo de los residuos sólidos, de acuerdo con Lecitra, 2010 “La reducción en la producción de residuos urbanos es la primera de las estrategias contempladas, destinada a conseguir la disminución de la generación de residuos urbanos, así como de la cantidad de sustancias peligrosas y contaminantes presentes en ellos” (p.11), los estudiantes entienden la importancia de reducir al máximo la generación de residuos sólidos que contaminan el ambiente, además que los que se genere pueden ser reutilizados para producir menos cantidad, la reutilización en este caso “está íntimamente relacionada con la prevención en la producción de residuos” además que “la adopción de medidas se centra principalmente en la reutilización de envases” Lecitra, 2010, (p.11), la reutilización de algunos residuos sólidos permitiría la reducción, menos contaminación y más alternativas para mejorar el ambiente, en la actualidad se promueve mucho la reutilización de residuos sólidos y en la escuela puede ser una gran iniciativa, enseñarle al niño el procesos de reutilización de residuos sólidos que sirvan para sus actividades escolares. Por otra parte el reciclaje “implica una serie de procesos industriales que, partiendo de unos residuos originarios y sometidos a tratamientos físicos, químicos o biológicos dan como resultado la obtención de una serie de materiales que se introducen nuevamente en el proceso productivo” Lecitra, 2010, (p.11), someter un material que ya fue usado a un proceso que permita reutilizarlo ha sido una alternativa que importante en pro del ambiente, la cual se hizo mayor énfasis en los estudiantes, haciendo uso de imagines que permitieron indicarle la forma como se debe reciclar. Para ello se desarrolló la siguiente actividad denominada “La importancias de reciclar”, la cual tuvo como



**Figura 15. Importancia de reciclar**

Fuente: Esta investigación

Para retroalimentar la temática abordada anteriormente con los estudiantes, se desarrolló la dinámica denominada Sinónimos Ambientales: Palabras mágicas; la cual consistió en entregar a cada grupo la imagen de una flor, la cual contenía las palabras: contaminar, basura y proteger relacionadas con el manejo del medio ambiente; a partir de estas debían escribir en cada pétalo un sinónimo relacionado con cada palabra.



**Figura 16. Dinámica denominada Sinónimos Ambientales**

Fuente: esta investigación

Después de realizada la actividad cada grupo entrega la flor con los sinónimos que ellos consideraron para dicho ejercicio. En seguida, se lleva a cabo la socialización ante sus compañeros, y en ella se evidencia que los estudiantes no tienen muy claro el significado de sinónimo, por lo cual realizaron un acercamiento en algunos casos, y en otros realizaron frases relacionadas con el tema. Al evidenciar esta situación se realizó la retroalimentación pertinente en la cual se aclaró el significado de sinónimo. Ahora bien, a pesar de esta dificultad se evidencia que se cumplió con el objetivo de las dinámicas trabajadas con anterioridad, ya que si bien no tienen en claro por ejemplo, el significado de basura, lo relacionan con elementos que hacen parte de ella; de igual forma lo relacionan con prácticas que tienen a diario en su entorno frente al cuidado y protección del ambiente.



**Figura 17. Actividad en grupo**

Fuente: Esta investigación.

Complementando la anterior actividad los estudiantes realizaron unas frases partiendo de las palabras trabajadas, en las cuales se evidencia que se logró generar en ellos conciencia ambiental, de acuerdo con Pasek de Pinto (2004) “la escuela de hoy debe dar respuesta a la sociedad con una educación innovadora, orientada a la formación de individuos que tomen en

cuenta una visión crítica de la naturaleza, investiguen la complejidad de nuestro mundo y ofrezcan soluciones adecuadas a los problemas, es el docente quien debe propiciar un aprendizaje integral sobre lo ambiental y su importancia en el logro de una mejor calidad de vida, sentando las bases para la transformación del mundo actual” (p.38). Así, es importante resaltar que dentro y fuera de las aulas de clases la realización de estrategias innovadoras genera en los estudiantes aprendizajes significativos, los cuales llevan a trascender en su práctica, además es de gran importancia el manejo de la transversalidad de las áreas ya que se busca que el estudiante obtenga un conocimiento amplio es decir, que a través de contenidos propios de castellano como en este caso los sinónimos se logra que los estudiantes relacionen la escritura con el cuidado del ambiente.



**Figura 18. Actividad Palabras trabajadas**

Fuente: esta investigación

Ahora bien, trabajo focal realizado con los estudiantes, a través de una breve narración manifestaron los imaginarios que tiene sobre las diferentes problemáticas ambientales en su entorno, además se puede determinar que al presentarles las imágenes las cuales expresan conductas que van en contra del cuidado del medio ambiente tales como: botar basura en sitios no adecuados, el desperdicio de agua en las diferentes actividades de aseo, el consumo

exagerados de energía, los estudiantes son receptivos, pero llama la atención que no demuestran incomodidad sobre las imágenes presentadas, al parecer estas manifestaciones hacen parte de su cotidianidad y es normal en el contexto en el que se encuentran, también se puede resaltar que el cuento ayudo a despertar la imaginación, la creatividad, aquí es importante tener en cuenta que la lectura de imágenes es una actividad muy interesante para practicar con niños en las primeras etapas de la lecto-escritura, favorece el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole, al igual se puede observar que los niños en sus diferentes trabajos centraron su mayor atención en la elaboración de las diferentes imágenes teniendo en cuenta el color, la figura, tamaño, más para ellos no es de relevancia el contenido del cuento. Según Leal (2015: 265-299) en un cuento es muy importante su estructura ya que de ello depende gran parte la atención del lector, por ejemplo, Los personajes deben estar situados en un tiempo y en un espacio. Propp (1981, pag.32) en el estudio del cuento, la única pregunta importante es saber que hacen los personajes: quien hace algo y como lo hace son preguntas que solo se plantean accesoriamente(ibídem, pag. 32); es decir que cada componente del cuento debe tener su significado, debe cumplir el objetivo de tener una coherencia frente al desarrollo de la idea que se quiere dar a conocer, los estudiantes en el planteamiento de nuestro cuento libre determinaron muy bien la idea de realizar el cuento teniendo en cuenta la observación de las imágenes que fueron presentadas en un segundo momento con hábitos positivos de un ambiente sano y agradable, lo que generó en ellos una inspiración por escribir lo observado y dar a conocer lo aprendido , una problemática ellos lo hacen atreves de un personaje y dan a conocer un personaje, mediante el cual nos dan a conocer una problemática ambiental, que muy posiblemente viven en su entorno. Partiendo de lo anterior, es necesario revisar definiciones aproximadas del cuento:

**Tabla 1.**

**Definiciones aproximadas del cuento**

Baquero,1967. (p.342)	Laean, Martin y Ponte (246)	Perrault, Ángeles en Cuellar (2012)	Horacio Quiroga
El cuento es la manera de dar la oportunidad que los niños cuenten de manera creativa lo que consideran ellos es el ambiente en el que viven su escolaridad. a continuación se realiza unas consideraciones de lo que es el cuento de acuerdo a unos autores.	El cuento será concebido como “parte medular del crecimiento moral y artístico de un pueblo”, 2005	retoman a los hermanos Grimm y a Anderson, quienes definen el cuento como “un breve relato o narración; puesto que es una de las formas más antiguas de la literatura popular de transmisión oral”	define el cuento como “el relato de una historia bastante interesante y suficientemente breve para que absorba toda nuestra atención” (p.X)

Fuente: Esta investigación.

El cuento se deriva etimológicamente del latín “contus”, o “comptus” que significa cuenta o contar, en este caso “contar sucesos reales o ficticios” Baquero, 1967. (p.342), en este sentido, se considera que el cuento es la manera de dar la oportunidad que los niños cuenten de manera creativa lo que consideran ellos, es el ambiente en el que viven su escolaridad. A continuación se realiza unas consideraciones de lo que es el cuento de acuerdo a unos autores.

De acuerdo con, Laean, Martin y Ponte (246), el cuento será concebido como “parte medular del crecimiento moral y artístico de un pueblo”, 2005

De la misma manera, Perrault, Ángeles en Cuellar (2012) retoman a los hermanos Grimm y a Anderson, quienes definen el cuento como “un breve relato o narración; puesto que es una de las formas más antiguas de la literatura popular de transmisión oral” (p.34). Por otra parte, Edgar Allpoe considera “el cuento como una obra de imaginación que trata de un solo incidente, material o espiritual, que puede leerse en un tirón (p.34) y Horacio Quiroga define el cuento como “el relato de una historia bastante interesante y suficientemente breve para que absorba toda nuestra atención”.

Es importante resaltar que los estudiantes realizaron una pequeña narración que si bien no se evidencia la estructura del cuento, reflejan el interés y la necesidad de cuidar el ambiente, cabe resaltar, que el cuento como toda narración tiene tres momentos que son muy importantes, dentro de su estructura tenemos:

- **Inicio, planteamiento o introducción:** Se trata de un fragmento de la historia que da comienzo a la misma. Aquí son presentados los personajes del cuento y también se plantean sus propósitos de dichos personajes. Esta parte del cuento es la base para el desarrollo de la historia, pues genera cambios que son imprescindibles para el desarrollo de un cuento. En otras palabras, la introducción da a conocer dónde sucede la historia (lugar), cuándo sucede (época o tiempo), y quién o quiénes son los protagonistas.

La introducción de un cuento suele dar comienzo con frases típicas como: érase una vez o había una vez. Sin embargo, esto puede variar de acuerdo al género del cuento.

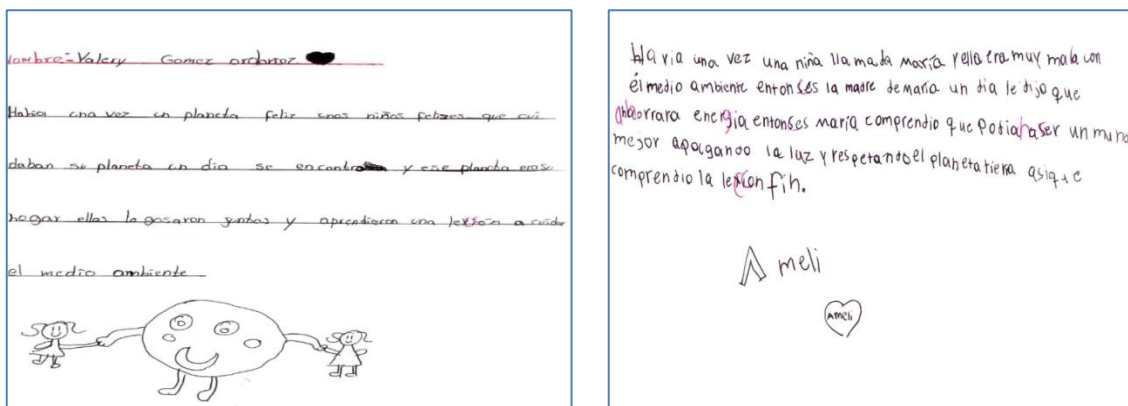
Esta constituye ser la primera parte de toda la historia. Aquí se introducen los personajes, el propósito de los mismos y el lugar donde se desarrolla la historia. Lo presentado en la introducción es lo que luego se trastornará en el desarrollo del cuento.

- **Nudo, medio o desarrollo:** El desarrollo, también llamado nudo, es la parte donde se presentan situaciones que generan conflictos en la historia, pues es la base del cuento y donde ocurren los sucesos más importantes en el mismo.

El desarrollo tiene como fin entretener al lector con acontecimientos que dependen del género del cuento. Por ejemplo, si se trata de un cuento de acción, se narrará alguna pelea o conflicto entre los personajes del cuento, mientras que en un cuento romántico sería diferente.

Aquí es donde se desarrollan los acontecimientos más relevantes. Donde la historia se quiebra, cambia y crea un impacto en el lector.

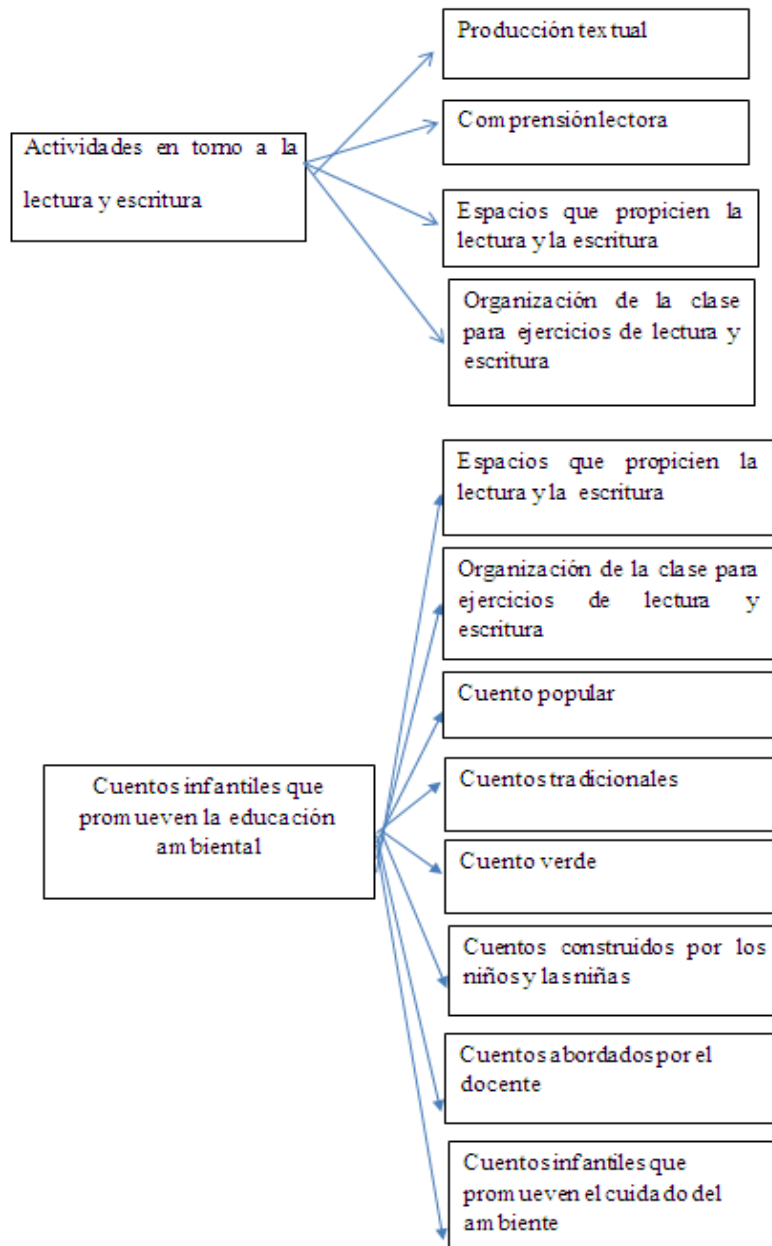
- Conclusión, final o desenlace:** Esta parte se caracteriza por presentar las soluciones a los sucesos o problemas generados en el desarrollo de un cuento, y es aquí donde se da fin a la narración. En esta parte se produce el clímax y la solución del problema presentado en el desarrollo, se le pone fin a la narración. Existen cuentos con un final abierto que constituye también en un desenlace, existen otros donde partes del desarrollo se relacionan con la conclusión. En el final suele encontrarse la solución del problema ocurrido anteriormente, y es cuando todo vuelve a la normalidad. El desenlace tiene como fin satisfacer la curiosidad del lector, y además, completa la visión general del cuento. Si bien se cumplió el objetivo del grupo focal al realizar el cuento libre relacionado con las diferentes prácticas ambientales, llama la atención la presentación del cuento, su estructura, además el manejo de la ortografía en su gran mayoría, al tener en cuenta la estructura del cuento se trata de tres importante momentos cada uno con su planteamiento y desarrollo, situación que no se ve muy marcada en la elaboración de los cuentos de los estudiantes.



**Figura 19. Cuento libre**

Fuente: Esta investigación.

## 4.2 Actividades entorno a la lectura y la escritura de cuentos infantiles que promueven la educación ambiental



**Figura 20. Actividades entorno a la lectura y la escritura de cuentos infantiles que promueven la educación ambiental**

Fuente. Este estudio

**Producción Textual y Comprensión Textual:**

La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma; es importante tener en cuenta que dentro de la investigación la producción se la realiza con estudiantes en los primeros grados de escolaridad, por lo tanto se debe tener en cuenta que tener unos conceptos claros sobre lo que significa la producción textual, y componentes tales como la gramática como parte de la escritura, que derivada a la vez del habla, tiene gran importancia para causar un puente con la oralidad. En este sentido la gramática y la pragmática señalan las reglas que ordenan las diferentes posibilidades correctas de escribir y demostrar la correcta utilización del lenguaje, en este caso en la elaboración de un cuento libre.

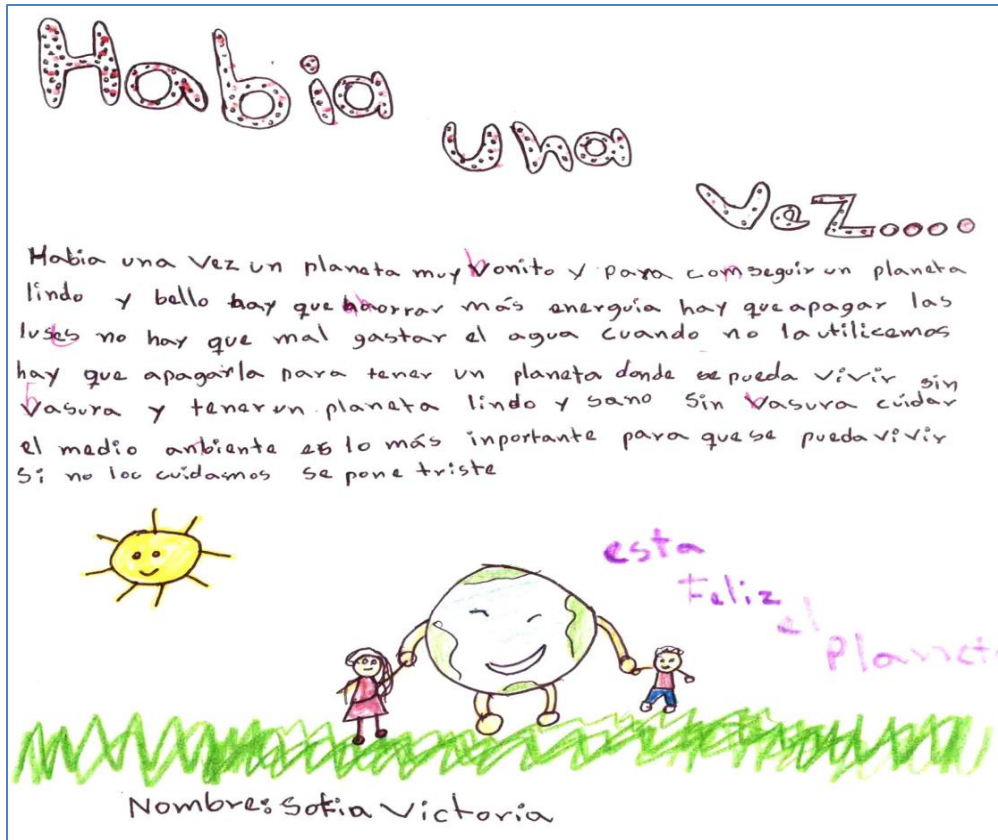
Por otra parte, la formalidad del texto en cuanto a partes y elementos, intencionalidad y la coherencia. Cuando se escribe no valen los gestos ni las señas que se puedan hacer con las manos o el rostro. Todo depende solamente de las palabras que se plasma sobre un papel, queda el pensamiento escrito más no la persona que lo produce. Cuando se escribe muchas veces no se sabe quién va a leer lo que estamos escribiendo, así sucede con la escritura infantil y sus intereses.

Los niños pueden que no todos les gusten escribir cuentos o narraciones, habrá niños que saben o les gustan hacer otras actividades como experimentar en pequeños laboratorios, otros simplemente les gustarán observar imágenes, el que fue nuestro caso. Respecto a la producción escritural e Cassany, citado por Vázquez (2016), donde es necesario saber interpretar correctamente la intención con que se utilizan las palabras sino también es preciso relacionar las expresiones con un contexto real. Cassany resalta que la escritura está muy relacionada con la vida cotidiana donde intervienen procesos cognitivos, donde sobresalen tres momentos:

1. La planificación, que se refiere a la manera de trabajar del autor, del texto y a la estructura del texto a realizar con la formulación de ideas, generarlas y organizarla.
2. La teatralización que consiste en la elaboración de productos escritos.
3. La revisión de las producciones donde el texto o intención original se compara, se revisa y se reescribe.

Daniel Cassany plantea pensar a la escritura como una acción que se desarrolla a través del tiempo y ocurre en la mente del autor, donde se desarrollan los procesos compositivos. De acuerdo a lo anterior se busca encontrar en cada estudiante el interés por escribir, su realidad respecto a su ambiente y que plasme su interés por mejorar o mantener comportamientos.

De acuerdo con Castelló (1996) citando a Flower y Hayes (1980), nos hace concebir la escritura como un proceso flexible, dinámico y diverso. Esta teoría sociocognitiva nos centra en los procesos del ser, en sus procesos cognitivos, pero retomando el contexto del cual esté rodeado o inmerso el estudiante, en nuestro caso en el ambiente en el cual él se encuentra y del cual aprende, practica y transmite.



**Figura 21. Proceso flexible**

Fuente: Esta investigación.

De la misma manera se entiende que la producción textual, como la comprensión van inmersas dentro de un proceso cognitivo el cual está constituido por componentes que hacen de este proceso llevar a cabo diferentes actividades para lograr una efectividad de lo realizado; dentro de la comprensión lectora es importante tener en cuenta cuando un estudiante realmente está comprendiendo un texto sea escrito, visual o auditivo; de ahí que cuando se habla de analizar, crear sobre una imagen es leer imágenes y no ver imágenes, lo cual dentro de nuestro desarrollo de la actividad por la creación del cuento libre con respecto al medio ambiente, podemos afirmar que los estudiantes logran trascender de lo observado a lo escrito de manera que se está logrando en ellos un grado de conciencia mediante la transmisión de un mensaje que ha sido procesado luego plasmado a través de un cuento libre.

Según el docente de castellano afirma que “Hoy en día la lectura y la escritura son la base para cualquier proyecto, con lecturas donde los estudiantes conozcan lo que está pasando actualmente con nuestro planeta, ellos van tomando conciencia de que debemos cuidarlo más”.



**Figura 22. Día de la lectura**

Fuente: Esta investigación.

### **Espacios que propicien la lectura y la escritura:**

Como afirma Ferreiro, (2000): “Que los maestros de primaria recuperen, junto con sus alumnos, la capacidad de reír, llorar o sorprenderse cuando leen; que nadie tenga miedo a las nuevas tecnologías, pero tampoco espere de ellas efectos mágicos; que se comprometan con los futuros lectores para que la utopía democrática parezca menos inalcanzable.

Los niños están dispuestos a la aventura del aprendizaje y en la escritura encontraron la magia de contribuir a fortalecer los procesos académicos en cada una de las estudiantes a donde se

realizó la intervención, ya que demostraron su interés por mejorar comportamientos que en algún momento consideran como equivocados respecto al cuidado del medio ambiente, de la misma manera dentro de su entorno sus docentes en su gran mayoría manifiestan que “Existen muchos documentos que se pueden adaptar al que hacer docente, para formar hábitos lectores en nuestros estudiantes, en la institución existen jornadas exclusivas a la lectura, desde todas las áreas incluyendo las ciencias naturales”, por lo cual es de gran importancia saber que en la institución se lleva a cabo dichos procesos que generan en los estudiantes conocimientos que serán aplicados en los diferentes campos de su vida diaria. De acuerdo con el docente de ciencias naturales afirma que Mediante texto podemos hacer ver las consecuencias fatales para nuestro planeta, si no tomamos conciencia de las actitudes frente al medio ambiente; a través de la academia podemos formar y educar a temprana edad. Los maestros tienen en su quehacer un reto, el cual requiere compromiso dedicación acompañadas de un constante proceso en el cual haya un seguimiento permanente el cual arroje resultados que se mantengan más allá de la jornada escolar.

Estas prácticas deben tener como resultado que los estudiantes realicen prácticas visibles dentro de su quehacer escolar, si bien es cierto los estudiantes se encuentran inmersos dentro de procesos que buscan mejorar su lectura y escritura, se busca es que se vean reflejados en los diferentes espacios. Respecto a esto los docentes afirman: ” Es un espacio pedagógico donde el estudiante puede crear textos de concientización, autoformación sobre el medio ambiente en sus diferentes aspectos. Además de hacer uso del lenguaje semiológico como otra forma de comunicación.”, precisamente estos espacios deben mejorar de manera significativa el que-hacer del docente y el aprovechamiento de los estudiantes, para que haya un proceso de enseñanza – aprendizaje significativo.

**Organización de la clase para ejercicios de lectura y escritura:**

Para entrar en materia sobre cómo es la organización de clases para las diferentes materias, partiremos de algo muy importante dentro de desarrollo de las prácticas pedagógicas como es el currículo, para ellos tomamos el concepto de currículo como “Currículo: (del latín Curriculum carta de navegación) Si bien en sus orígenes el término currículo se entendía en sentido restringido, ya venía asociado a lo que debía enseñarse en las escuelas, haciendo referencia exclusiva a los contenidos de las disciplinas, al plan de estudios de una determinada materia. En la actualidad, se entiende por currículo o currículum el conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación que los alumnos deben alcanzar en un determinado nivel educativo. De modo general, el currículo responde a las preguntas ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñar? y ¿cuándo enseñar?” La Didáctica y El Proceso Docente Educativo Sistémico » 29 julio 2007, de acuerdo a lo anterior los docentes tienen la tarea de preparar en sus clases temas que se relacionen temáticamente para que haya un aprendizaje significativo, es así como en la institución se puede decir que se trata de llevar a cabo la interdisciplinariedad para que los estudiantes aprovechen en conocimiento y lo pongan en práctica, no solo dentro de la institución sino, fuera de ella, así lo afirman los docentes en la mayoría de los casos:” Son elementos didácticos que además de formar hacen de los espacios educativos momentos de interacción de reflexión y de formas de producción.”, los docentes dicen llevar a cabo un proceso de producción textual con temáticas relacionadas con el cuidado del medio ambiente, siendo así los procesos, los estudiantes deben manifestarlo en su diario vivir dentro de su vida cotidiana, llama la atención que los docentes manifiestan que: ” las fábulas y cuentos son bastante agradables, son herramienta didáctica donde el estudiante aprende a valorar el ambiente a cuidar los animales y conservar la tierra.”; por lo tanto se dice que el cuidado del medio ambiente no solamente está

relacionado con las ciencias naturales, ni la biología sino también con la escritura y la lectura que mejorar de gran manera el aprendizaje, permitiendo trascender en lo aprendido, según el docente de literatura, afirma que los estudiantes además de realizar una actividad pedagógica también están conociendo la problemática actual de nuestro planeta y se trabaja con ellos debates, argumentaciones, mesas redondas, donde dan sus puntos de vista y así participan activamente en el desarrollo de la clase y aprenden sobre su planeta.

### **Tipos De Cuentos:**

Escribir un cuento infantil requiere una imaginación vívida y la habilidad de ponerte en la mente de un niño. De acuerdo a lo anterior los trabajos presentados por los estudiantes encontramos unos vacíos muy notorios con respecto a la estructuración del cuento. Escribir un cuento requiere una imaginación vívida y la habilidad de ponerte en la mente de un niño, también requiere tener de alguna manera una base para poder desarrollar su escritura. A la hora de la escritura de un cuento, debemos ofrecer al estudiante plena libertad de expresión para que llegue a gozar del placer que transmiten sus ideas, pensamientos, motivaciones en este caso los imaginarios respecto al cuidado del medio ambiente. La creatividad que se da a estas edades es tan significativa que a partir de una imagen se pueden crear verdaderas obras de arte. En la escritura del cuento, los estudiantes lo realizan individualmente. Un ejemplo de lo contado lo tenemos cuando se les propone a los estudiantes que escriban un cuento el cual su inicio con la frase “había una vez”, estas palabras a las que se llama mágicas son utilizadas de manera muy frecuente para la elaboración del cuento, estas permitirán de manera espontánea los niños recreen en su mente de que hay una historia por contar, o ideas que dar a conocer de acuerdo a su conocimiento.



**Figura 23. Actividad Respetar el medio ambiente**

Fuente: Esta investigación.

Como lo señalan Propp “El cuento se adapta en nuestros tiempos a las nuevas circunstancias, tal como se ha adaptado siempre a las circunstancias de su entorno; hoy día se puede percibir una modernización tecnológica en los relatos tradicionales y se da una sustitución de personajes por otros más de acuerdo con nuestro entorno”. pag. 8, Así se busca que el estudiante contextualice su realidad en este caso como tener una relación favorable con su entorno generando hábitos de vida agradables a su medio ambiente.

El cuento desde hace unos siglos atrás se ha convertido en una parte fundamental para la educación infantil y por esta razón existen cuentos publicados, especialmente para que los niños se diviertan y a su vez crear una disciplina para que se les facilite la etapa educativa, es decir una persona puede relacionar los cuentos con libros y películas, que permiten el desarrollo intelectual, estimula la memoria, la expresión, un vocabulario más amplio, una mejor lectura y por consiguiente un mejor desempeño escolar.

Como lo interpreta Buenaventura: “Hay cuentos para cada momento, cuentos para cada estación: los cálidos cuentos para el largo invierno, cuentos azules, Rojos, verdes y violetas para la primavera, el verano, trae adivinanzas, bromas y chistes y grandes epopeyas que cuentan el otoño.” Pag. 17

De esta manera los cuentos infantiles son un vehículo eficaz para iniciar a los niños en el reconocimiento de su propio sentido vital. No todos los cuentos que han sido destinados a los niños cumplen de la misma manera y con igual eficiencia ese cometido, algunos ni siquiera pueden divertirlos, otros con el afán de enseñarlos y distraerlos al mismo tiempo, de la actividad realizada se puede rescatar que los estudiantes crearon libremente su escritura generando en ellos la posibilidad de expresar situaciones cotidianas a través de su escritura, relacionada con su realidad.

**4.3 Proyecto de aula para potenciar las actitudes amigables con el ambiente a través del cuento infantil con los estudiantes del grado 3-2 de la IE Nuestra Señora de Fátima.**

## PROYECTO DE AULA DENOMINADO

# EL ARTE DE CONTAR ES UNA HERENCIA CON RAÍCES AMBIENTALES



**Emma Ligia Criollo**

Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

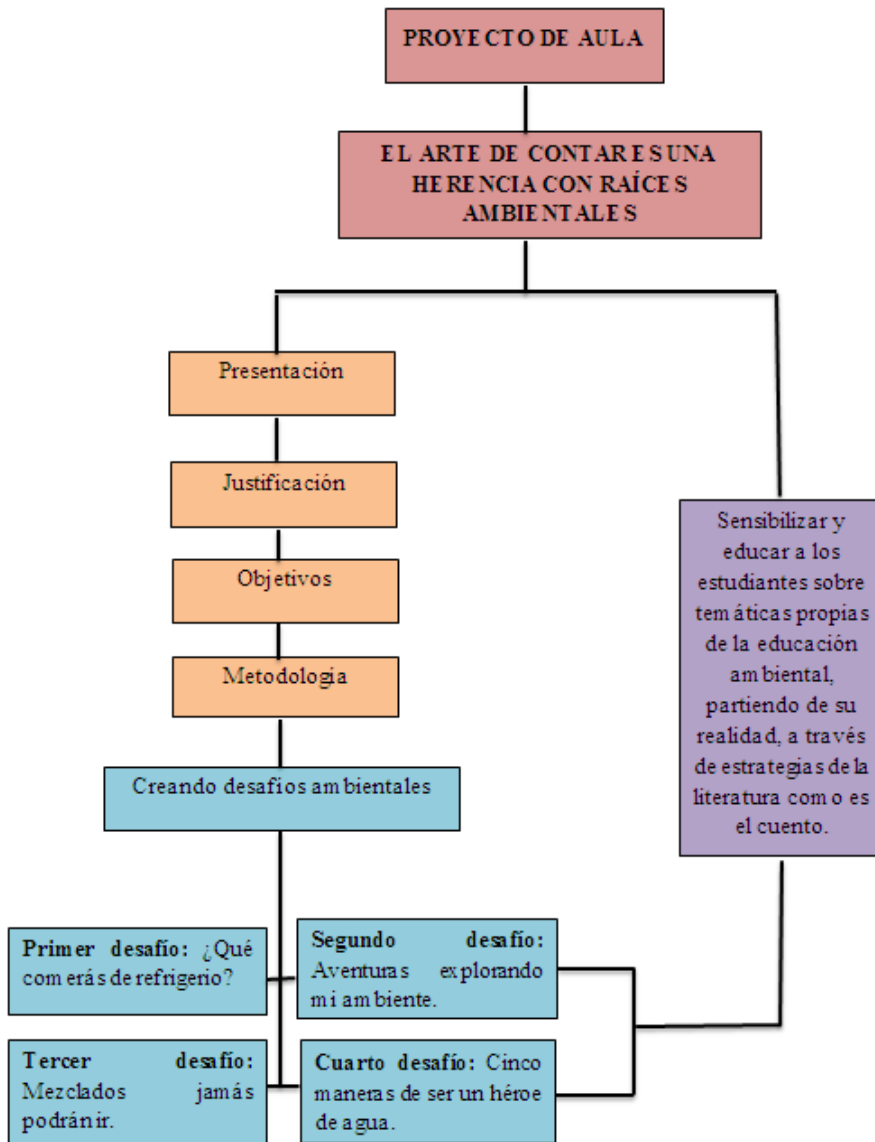
**Héctor Fabio Pai**

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias  
Naturales y Educación Ambiental

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA**

**DEL MUNICIPIO DE SANDONÁ.**

### 4.3.1 Propuesta



**Título:** El arte de contar es una herencia con raíces ambientales

#### 4.3.2 Presentación

En la actualidad, la educación cumple diversas funciones entre las principales son la función socializadora y la formación del niño en los distintos ámbitos de la vida. Fundamentalmente el docente tiene la labor de encaminar al estudiante mediante actitudes y conocimientos que le permita respetar su ambiente dentro y fuera la escuela, es decir, la educación ambiental es parte

integrante en la escuela puesto que de ella se deriva muchos de los cambios actitudinales que se evidencian actualmente al ambiente. El proyecto de aula le permitirá al docente encaminar al estudiante a reconocer su ambiente y a darle significación que vaya más allá de la mera comprensión de que lo natural es lo verde. El plan de aula está pensado bajo el esquema transversal en la medida en que todas las asignaturas de una institución aporten a la construcción de parámetros y actitudes amigables con el ambiente, al igual tener la posibilidad de dar a conocer sus diferentes maneras de pensar y expresarlas a través de sus propias creaciones escritas.

Por medio de proyecto de aula tanto el docente como el estudiante genera un conocimiento que parte de una iniciativa, teniendo en cuenta los conocimientos previos que permiten fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje a través de estrategias didácticas articulando el medio ambiente y la literatura.

### **4.3.3 Justificación**

La significación de la educación ambiental en las instituciones educativas debe estar presente en todas las áreas de conocimiento, ya que en la actualidad se habla de transversalidad, por ende la importancia de que todas las asignaturas aporten a generar conciencia ambiental bajo todos los esquemas de la sociedad.

Partiendo de lo anterior, es importante resaltar que la presente propuesta surge no solo por lo observado en la experiencia de trabajo de campo en la institución, donde se evidencia la necesidad de fortalecer la educación ambiental, el manejo de residuos sólidos, la importancia del reciclaje y la contaminación, además la experiencia de articular la educación ambiental con la lengua castellana y literatura, en este caso como estrategia recurrir al cuento para incentivar la educación ambiental, genero buenos resultados en los estudiantes ya que a través ambiente de la articulación con otras asignaturas genera un conocimiento más amplio del ambiente y se puede impartir educación ambiental a través de estrategias propias de otra disciplina que generan mayores conocimientos en los estudiantes, por ejemplo el uso de imágenes y del cuento son estrategias didácticas que aportan a concientizar y sensibilizar a los estudiantes además generar en ellos conocimiento frente a lo relacionado con educación ambiental.

#### **4.3.4 Objetivos**

##### ***4.3.4.1 Objetivo General***

Fortalecer las actitudes ambientales a través de la literatura.

##### ***4.3.4.2 Objetivos Específicos***

- Propiciar los espacios para la creación literaria relacionada con el ambiente.
- Sensibilizar frente al cuidado del ambiente a partir del cuento y la escritura.

#### **4.4 Metodología**

La presente propuesta tiene 4 desafíos basados en actividades lúdicas encaminadas a fortalecer y desarrollar el cuidado del ambiente a través de diferentes estrategias propias de la lengua castellana.



# CREANDO DESAFÍOS AMBIENTALES

Teniendo en cuenta el desarrollo del proyecto, se plantea los siguientes desafíos basados en conocer los problemas, necesidades, intereses y expectativas de los estudiantes, ya que estos son fundamentales para el éxito de la actividad. La identificación de los saberes previos permitirá juzgar, lo que está pasando en el aula, y a partir de ello poder contemplar conocimientos.

## Primer desafío: ¿Qué comerás de refrigerio?



Fuente: Internet

Se plantea la estrategia denominada ¿Que comerás de refrigerio?, la cual permitirá al docente identificar que desean conocer, observar y descubrir los estudiantes, a su vez observar que tanto conocimiento tienen sobre el manejo de residuos sólidos. La actividad le posibilita al estudiante describir de manera escrita que tipo de comestibles ha llevado, por lo tanto se tendrá en cuenta el

color, el tamaño, las letras, contextura y el material, con el fin de realizar un escrito literario. Esta actividad tiene como fin identificar los residuos sólidos que se producen en el refrigerio de los estudiantes.

**Tiempo de duración:** Una hora.

**Recursos:** talento humano, tablero, marcador.



Fuente :internet.

**Lugar:** Salón de clases.

**Responsable:** Docente y estudiantes.

### **Segundo desafío: Aventuras explorando mi ambiente**

Esta estrategia consiste en salir con los estudiantes a observar el punto ecológico y como este contribuye a mantener el ambiente limpio y agradable, esto les permitirá despertar el interés por descubrir el entorno y a la vez observar fuera del aula espacios que les permita despertar la imaginación y creatividad, además reconocer de una manera llamativa el manejo de residuos sólido. Una de las ventajas de articular estrategias diferentes es que permite encontrar nuevos saberes, y la salida de campo permitirá que observar, descubrir y ver de otra manera este espacio que genere en ellos nuevas expectativas de crear.

**Tiempo de duración:** 1 hora

**Recursos:** Estudiantes y docentes.

**Sitio:** Patio

**Responsables:** Docente

**Tercer desafío: Mezclados jamás  
podrán ir**



Después de este acercamiento los estudiantes elijen de manera consiente en que recipiente depositan los desechos que generaron después de consumir el refrigerio y tal vez algunos residuos sólidos que pudieron encontrar en el patio, esta estrategia permite el manejo y separación de los residuos sólidos de acuerdo a la ubicación de los recipientes según su color que forman el punto ecológico, esto les permitirá conocer qué tipo de residuos sólidos van en cada recipiente y que significa su color. Es importante tener en cuenta que para el estudiante una primera forma de acercamiento al conocimiento es a partir de la vida cotidiana y eso le permite ser más significativo, además es importante llevar a cabo la relación de teoría práctica que despierta el interés de los educandos. De acuerdo a lo anterior y de manera grupal se realizara una exposición de la experiencia vivida, esto se acompañara con una cartelera que será dada a conocer en la institución, junto con los docentes se retroalimentara y se tendrá en cuenta la oralidad, espontaneidad y creatividad con que se realizó la actividad.

**Tiempo de duración:** 2 horas

**Recursos:** Estudiantes y docentes.

**Sitio:** Patio – Punto Ecológico

**Responsables:** Docente y estudiantes

**Cuarto desafío: Cinco maneras de ser un héroe del agua**



Fuente: Internet

Para fortalecer el proyecto de aula es importante permitir que los estudiantes a través de la observación consideren aspectos de la vida que están encaminadas al mejoramiento de sus actitudes, si los estudiantes interactúan con su entorno serán capaces de relacionar la teoría con su realidad. La estrategia de esta actividad les dará la posibilidad de recorrer los diferentes espacios físicos y darse cuenta si el manejo del agua es adecuado y puedan desde allí aprender a hacer uso racional en este caso del agua.

El aprendizaje debe pretender que el estudiante no solo se limite a la adquisición del conocimiento, sino que pretenda ser una persona capaz de resolver problemas de la cotidianidad, por ello se hace necesario generar interrogante que lo lleven a reflexionar sobre actitudes vividas, por eso, este desafío lo lleva a responderse a unas preguntas fundamentales como ¿avistas las fugas o goteras de agua en tu casa o escuela?, ¿cierra la llaves cuando has utilizado el agua?, ¿tomas duchas cortas o tomas largos baños?, ¿recolecta agua de la llave, para regar las

plantas u otras actividades?. Cada una de estas respuestas permitirá desarrollar un cuento infantil donde expresen que harían en cada situación expuesta en la pregunta.

**Tiempo de duración:** 2 horas

**Recursos:** Estudiantes y docentes.

**Sitio:** Salón de clases.

**Responsables:** Docente y estudiantes.

El proyecto de aula fue planteado con el propósito de generar espacios que contribuyan al fomento de la educación ambiental de manera significativa y que despierte en los estudiantes el interés por aprender y conocer más de su entorno escolar. Los recursos didácticos y estrategias llamativas como videos educativos, salidas de campo, lectura de imágenes, lectura de cuentos, permitieron fortalecer el conocimiento, permitiendo que el aprendizaje de los estudiantes sea integral y pueda relacionarse de manera asertiva con el ambiente. El proyecto de aula es integral y transversal ya que todas las asignaturas pueden ponerlo en práctica a través de sus estrategias propias de la disciplina, en este caso se profundizara en el manejo residuos sólidos, cuidado del agua y del entorno, con estrategias propias de la literatura y este ejercicio contribuirá a un verdadero cambio tanto en estudiantes, como en docentes y en la institución en general. Partiendo de la experiencia durante el desarrollo de la investigación se observó la necesidad de fortalecer algunas temáticas en educación ambiental, principalmente el buen manejo de los residuos sólidos, tanto dentro como fuera del aula de clases, ya que se evidencia el desconocimiento del punto ecológico y su significación.

La estrategia fundamental en el proyecto de aula es el cuento infantil, la producción textual y los imaginarios para abordar las temáticas en educación ambiental, esto generarían mayor conocimiento y facilitara una comprensión reflexiva, crítica e integral de la realidad, y que contribuiría a sensibilizar de manera dinámica a los estudiantes frente a esta temática. Teniendo en cuenta lo anterior el trabajo que se propone en el Proyecto de aula va encaminado a fortalecer la educación ambiental a través de la transversalidad de la literatura y la educación ambiental, en experiencia fructífera que contribuirá a la construcción del PRAE. De acuerdo con la Unesco citado en (Zavaleta1986), propone “Aprender a Ser”, donde expresa la convicción de que el

cometido principal de la educación es el de preparar a los hombres para existir, es decir, para adquirir la capacidad de crear y de gozar plenamente de la vida y no sólo la de hacer algo. El desarrollo social es el resultado de una planificación consciente y aceptada y, en consecuencia, hay una participación responsable de grupos humanos cada vez más numerosos; por lo tanto, la educación debe preparar a los seres humanos en un “saber social” que les permita actuar en conjunto, con “los otros”. De acuerdo a lo anterior la tarea de la educación está más allá de transmitir conocimientos, sino superar retos que contribuyan a un cambio significativo en la sociedad. (p. 27), partiendo de lo anterior en el Proyecto de aula se aborda el ambiente como un todo, en el cual no solo se fortalecerá la educación ambiental, si no también se educara al estudiante para la vida, se le brindara pautas de comportamiento y de respeto frente al ambiente en el que se desarrolla, entendiendo que el es ambiente y todo esta interconectado y el cambio a actitudes puede ser un gran inicio para un cambio socio ambiental mediado por la sensibilización y la auto reflexión.

## 5. Conclusiones

La institución educativa debe involucrar en su quehacer pedagógico, estrategias que promuevan el desempeño de competencias que involucren la articulación de temáticas que favorezcan el proceso de enseñanza- aprendizaje referidos a la educación ambiental.

La implementación de estrategias metodológicas novedosas abre el espacio para que el estudiante aprenda otros conceptos de manera más significativa, puesto que se observó una gran capacidad de interiorizar y trascender a otros lugares a través de sus diferentes escritos, redactados con gusto y creatividad.

El cuento infantil como estrategia pedagógica propio de la literatura muestra una gran herramienta para incentivar y generar mayor atención en los estudiantes frente a temáticas como la educación ambiental.

El aprendizaje detallado sobre la realización de los escritos, contribuye a mejorar notablemente los procesos de lectura y escritura, se notó una atención y motivación, pues encontraron un espacio más lúdico de aprender haciendo.

El ambiente escolar es una alternativa importante para el intercambio de información lo cual permite conocer el entorno y hacer un uso adecuado del mismo, esto se verá reflejado dentro y fuera de la institución.

Orientar, sensibilizar a través de las estrategias pedagógicas como son la resolución de los problemas ambientales, los talleres lúdicos, el trabajo de campo, las campañas ecológicas, los grupos ecológicos en las diferentes áreas de aprendizaje deben promover la valoración y concientización sobre las practicas diarias y sus manifestaciones en plano local y global lo cual ayude a conocer y manejar los riesgos presentes y futuros en el ambiente.

El Proyecto de Aula teniendo un enfoque transversal ofrece grandes ventajas para los estudiantes y docentes ya que genera conocimiento de manera novedosa partiendo de conocer su realidad, además permite articular estrategias que son propias de las diferentes disciplinas como en este caso la literatura para abordar temáticas como la educación ambiental, generando un conocimiento integral, disciplinario y académico.

## **Bibliografía**

- Bettelheim, Bruno. (1988). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas: la extraordinaria importancia de los cuentos de hadas para la formación moral e intelectual de los niños*. Barcelona: editorial Crítica, 463 p.
- Fals, Borda. (2008) *orígenes universales y retos actuales de la IAP, peripecias*, # 110,
- García, José Joaquín. (1998). *La Resolución de problemas en la enseñanza de las ciencias*. En: *La gaceta didáctica*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Gramática de la fantasía. (1999). *Introducción al arte de inventar historias*. Traducción Alexandra Merlo. Bogotá: Editorial Panamericana, 228 p.
- Lera, María José y Sanchez, Virginia. (2001). *Género e interacciones contando un cuento*. En: *Infancia, educar de 0 a 6 años*. N. 69. Barcelona: s.n., P 27-31.
- Rodari, Gianni. (1998) *Cuentos para jugar*. Colombia: Editorial Santillana, bajo el sello Alfaguara.
- Torres, A. (s.f.). *Estrategias y técnicas de investigación cualitativa*. Bogotá: UNAD.
- Vélez de Piedrahita, Rocío. (1986). *Guía de literatura Infantil*. Medellín: Secretaria de educación y cultura, 264 p.
- Zaina, Alicia. (2000). *Por una didáctica de la literatura en el nivel inicial. Recorridos didácticos en educación inicial*. Ana Malajovich, compiladora. Buenos Aires: Paidós.

# **ANEXOS**

**Anexo A. Entrevista a docentes**

Fecha de Aplicación:	Nº
<b>ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA – DOCENTE</b>	
<b>TITULO DEL PROYECTO:</b> El cuento Infantil como Proyecto de aula para el fomento de la educación ambiental en los estudiantes de grado segundo Jornada de la mañana en la IE Nuestra señora de Fátima del Municipio de Sandoná.	
<b>OBJETIVO:</b> Recolectar información para: ❖ Describir las actividades entomo a la lectura y la escritura de cuentos infantiles que promueven la educación ambiental.	
<b>INFORMACION GENERAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es su nombre? _____</li> <li>• Area _____</li> </ul>	
<b>I. EDUCACION AMBIENTAL Y RESIDUOS SOLIDOS</b>	
1. ¿Qué es para usted Educación Ambiental? _____ _____ _____ _____	
2. ¿Qué es para usted residuos sólidos? _____ _____ _____ _____	
3. ¿Sabe usted el manejo que se le debe dar a los residuos sólidos? a. Si <input type="checkbox"/> b. No <input type="checkbox"/> ¿Porqué? _____ _____ _____ _____	

4. ¿Qué elementos considera que hacen falta para el manejo de los residuos sólidos?

---

---

---

---

---

**II. PROBLEMATICAS AMBIENTALES DENTRO DE LA INSTITUCION**

5. ¿Cuáles son las problemáticas ambientales dentro de la institución?

---

---

---

---

---

---

6. ¿Qué actividades educativo-ambientales, usted realiza en la institución?

- a. Jornadas ambientales
- b. Manejo de residuos solidos
- c. Dia del agua
- d. Dia de la tierra
- e. Dia del Medio Ambiente
- f. Dia del árbol

Explique su desarrollo

---

---

---

---

<b>III. EDUCACIÓN AMBIENTAL A TRAVÉS DEL CUENTO</b>
<p>7. ¿Usted considera que a través de la lectura y escritura en los niños y jóvenes se pueda incentivar la educación ambiental?</p> <p>Si <input type="checkbox"/></p> <p>No <input type="checkbox"/></p> <p>¿Por qué? _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>8. ¿Usted lleva a su clase cuentos, fabulas- entre otras narraciones relacionadas con educación ambiental?</p> <p>Si <input type="checkbox"/></p> <p>No <input type="checkbox"/></p> <p>¿Porque? _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>9. ¿Usted utiliza material didáctico para el desarrollo de su clase, enfocado en la educación ambiental?</p> <p>Si <input type="checkbox"/></p> <p>No <input type="checkbox"/></p>

¿Porqué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10. ¿Qué actividades prácticas, realiza usted para incentivar la educación ambiental con los estudiantes en casa?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

11. En su clase usted aborda temática sobre Educación Ambiental?

Si

No

¿Porqué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

12. En el área de lenguaje emplea temas relacionados con el Ambiente?

Si

No

¿Cuales? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Anexo B. Matriz**

<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>CATEGORÍAS</b>	<b>SUB-CATEGORÍAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>FUENTE</b>
<p>Identificar los imaginarios que tienen los estudiantes del grado 3-2 respecto a los problemas ambientales a través del cuento infantil.</p>	<p><b>A.</b> Imaginarios sobre Problemáticas ambientales</p> <p><b>B.</b> Cuento infantil</p>	<p><b>A.a1.</b> Contaminación por Residuos sólidos.</p> <p><b>A.b2.</b> Contaminación de agua.</p> <p><b>A.c3.</b>Contaminacion auditiva.  </p> <p><b>A.d4.</b> .Manejo de residuos solidos</p> <p><b>B.a1.</b> Introducción, inicio o planteamiento.</p> <p><b>B.b2.</b> Desarrollo, nudo o medio.</p> <p><b>B.c3.</b> Desenlace, final fin.</p>	<p>Observación directa</p> <p>Diario de campo</p> <p>Grupo Focal</p>	<p>32 Estudiantes</p>
<p>Describir las actividades entorno a la lectura y la escritura de cuentos infantiles que promueven la educación</p>	<p><b>A.</b> Actividades en torno a la lectura y escritura</p>	<p><b>A.a1.</b> Producción textual</p> <p><b>A.b2.</b> Comprensión lectora</p>	<p>Entrevista semiestructurada</p>	<p>4 Docentes</p>

<p>ambiental.</p>	<p><b>B.</b> Cuentos infantiles que promueven la educación ambiental</p>	<p><b>A.c3.</b> Espacios que propicien la lectura y la escritura</p> <p><b>A.d4.</b> Organización de la clase para ejercicios de lectura y escritura</p> <p><b>B.a1.</b> Cuento popular</p> <p><b>B.b2.</b> Cuentos tradicionales</p> <p><b>B.c3.</b> Cuento verde</p> <p><b>B.d4.</b> Cuentos contruidos por los niños y las niñas</p> <p><b>B.e5.</b> Cuentos abordados por el docente</p> <p><b>B.f6.</b> Cuentos infantiles que promueven el cuidado del ambiente</p>		
-------------------	--	---	--	--

### Anexo C. Registro fotográfico

