

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.  
LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO EN LOS  
ESTUDIANTES DE GRADO ONCE– AÑO ESCOLAR 2018.

JAIR STEVEN PORTILLA VALLEJOS.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIONES, POSGRADOS Y RELACIONES  
INTERNACIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS  
SAN JUAN DE PASTO  
NOVIEMBRE, 2019.

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.  
LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO EN LOS  
ESTUDIANTES DE GRADO ONCE– AÑO ESCOLAR 2018.

JAIR STEVEN PORTILLA VALLEJOS.

Asesor:

MG. MAURO GÓMEZ CÓRDOBA.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIONES, POSGRADOS Y RELACIONES  
INTERNACIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS  
SAN JUAN DE PASTO  
NOVIEMBRE, 2019.

**Nota de responsabilidad**

Las ideas y conclusiones presentadas en este trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.  
Acuerdo No. 025 de abril 27 de 2001 del Honorable Consejo Superior de la Universidad de Nariño.

**Nota de Aceptación:**

Fecha de sustentación: 18 de noviembre de 2019.

---

---

---

Calificación: \_\_\_\_\_

Dra. MARTHA LUCIA LONDOÑO.

Jurado

Mg. VIVIANA ENRIQUEZ.

Jurado

Dr. LUIS ARLEYO CERON.

Jurado

**Dedicatoria**

A mi familia, a mis amigos y a mis estudiantes;  
las razones suficientes para seguir creciendo.

## **Resumen**

La siguiente propuesta pedagogía abarca la expresión oral como una habilidad necesaria en la existencia del ser humano, por tanto, es fundamental implementar una estrategia didáctica que permita fortalecer dicha destreza y orientar las dificultades que se encuentran en determinado grupo de adolescentes con respecto a la temática que nos compete, la cual se desarrolla a continuación.

El monólogo humorístico se convierte también, en una herramienta precisa, que permite el logro de los objetivos propuestos de forma dinámica; con la intención de estimular en los estudiantes, no solo la correcta transmisión de la información a través de la palabra oral, sino también la creatividad y el uso adecuado de los recursos tanto lingüísticos como paralingüísticos en el momento de ejecutar un discurso coherente, profundo e interesante, cargados del buen sentido del humor y mucha diversión.

El presente trabajo de grado se desarrolla con un tipo de investigación acción, que permite estructurar una entrevista al docente encargado, realizar observaciones en el aula de clases y ejecutar una serie de talleres, a partir de la realidad inmediata y de los intereses de los mismos estudiantes frente al desempeño de su competencia comunicativa oral.

**Palabras claves:** Expresión oral, comunicación, monólogo humorístico y estrategia didáctica.

**Abstract**

The following pedagogy proposal includes the oral expression as a necessary skill in the human being existence, therefore, it is essential to implement a didactic strategy which allows to strengthen that skill and manage the difficulties that exist in a certain group of adolescents regarding the topic that concerns us, which is developed below.

The humorous monologue becomes a precise tool that allows the achievement of the proposed objectives in a dynamic way; with the intention of stimulating in the students, not only the appropriate transmission of the information through the oral word, but also the development of their creativity and the pertinent use of both linguistic and paralinguistic resources in order to perform a coherent, profound and interesting discourse, which can be also filled with a good sense of humor and lots of fun.

Present project is developed with an action research type, which allows to structure an interview with the teacher in charge, make observations in the classroom and accomplish a series of workshops from the immediate reality and from the interests of the students concerning the performance of their oral communicative competence.

**Keywords:** Oral expression, communication, humorous monologue and teaching strategy.

**Contenido**

	Pág.
Introducción.	12
1. Planteamiento del Problema.	14
1.1. Tema y Título de la Investigación.	14
1.2. Problema de Investigación.	14
1.2.1. Descripción del Problema.	14
1.2.2. Formulación del Problema.	16
1.2.3. Preguntas Orientadoras.	16
1.3. Objetivos de la Investigación.	17
1.3.1. Objetivo General.	17
1.3.2. Objetivos Específicos.	17
1.4. Justificación.	17
2. Marco Referencial.	19
2.1. Antecedentes.	19
2.2. Marco Contextual.	22
2.3. Marco Legal.	22
2.3.1. La Constitución Política de Colombia.	22
2.3.2. La Ley General de Educación.	23
2.3.3. Derechos Básicos de Aprendizaje.	23
2.3.4. Estándares Básicos de Competencias.	24
2.4. Marco Teórico – Conceptual.	25
2.4.1. Expresión Oral.	25
2.4.2. Comunicación.	27
2.4.2.1. <i>Claridad.</i>	28
2.4.2.2. <i>Coherencia.</i>	29
2.4.2.3. <i>Cohesión.</i>	29
2.4.2.4. <i>Naturalidad.</i>	29

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

2.4.3.	Lenguaje no Verbal.	30
2.4.3.1.	<i>Paralingüística.</i>	30
2.4.3.2.	<i>Kinesia.</i>	31
2.4.3.3.	<i>Proxémica.</i>	32
2.4.4.	Monólogo Humorístico.	32
2.4.4.1.	<i>Monólogo.</i>	33
2.4.4.2.	<i>Humor.</i>	34
2.4.4.3.	<i>Humorista.</i>	35
2.4.4.4.	<i>Ironía.</i>	35
2.4.4.5.	<i>Discurso del Monólogo Humorístico.</i>	36
2.4.4.6.	<i>Guion del Monólogo Humorístico.</i>	37
2.4.5.	Estrategia.	38
2.4.5.1.	<i>Didáctica.</i>	38
2.4.5.2.	<i>Estrategia Didáctica.</i>	39
3.	Metodología.	40
3.1.	Paradigma Cualitativo.	40
3.2.	Enfoque Hermenéutico.	41
3.3.	Tipo de Investigación.	41
3.4.	Población.	42
3.5.	Muestra.	42
3.6.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información.	43
3.6.1.	Observación con Diario de Campo.	43
3.6.2.	Entrevista.	44
3.6.3.	Taller Diagnóstico.	45
3.7.	Técnicas de Análisis de Resultados	46
4.	Análisis e interpretación de la información.	49
4.1.	Observación.	49
4.2.	Entrevista.	53
4.3.	Taller diagnóstico.	57

5. Propuesta Didáctica: El Monólogo Humorístico un Medio para Fortalecer la Palabra Oral.	63
Conclusiones.	87
Referencias.	89

**Lista de Anexos**

Anexo A: Cronograma.	95
Anexo B: Presupuesto.	96
Anexo C: Formato diario de campo.	97
Anexo D: Entrevista Docente de Lengua Castellana.	98
Anexo E: Transcripción de Entrevista a la Docente de Lengua Castellana.	100
Anexo F: Taller Diagnóstico Ambiente Agradable.	103
Anexo G: Evidencias N°1.	106
Anexo H: Evidencias N°2.	107

### **Introducción.**

La expresión oral como parte fundamental de la comunicación humana se comprende como el instrumento básico en la adquisición y transmisión de información entre los individuos; por esta razón, es de vital importancia fomentar la habilidad comunicativa verbal en el proceso de enseñanza y aprendizaje, con la intención de estimular en los estudiantes una actitud analítica a partir de una propuesta didáctica que aporte cambios favorables en el entorno social que nos compete.

De acuerdo con la anterior afirmación, se determina la expresión oral como la habilidad comunicativa que le permite al individuo expresar sus ideas, emociones, sentimientos, opiniones o pensamientos de manera dialogada con los recursos lingüísticos y paralingüísticos adecuados en cada situación.

Por tal motivo, es importante fortalecer tal habilidad porque a través de ella, los individuos transmiten información, se relacionan con sus semejantes y contribuyen con nuevos conocimientos que les permiten participar de manera proactiva entre la comunidad.

Para fortalecer la expresión oral en los estudiantes es indispensable ejecutar estrategias innovadoras y entretenidas, que le permitan al estudiante reconocer la importancia de adquirir un nuevo vocabulario, aplicar de manera correcta las normas gramaticales en la práctica tanto oral como escrita, fortalecer las relaciones interpersonales y fomentar un adecuado manejo de la información entre sujetos; Para ello se implementa en Monólogo humorístico como una estrategia didáctica que le permita al estudiante dejar de lado prejuicios, frustraciones e incomodidades al momento de tomar la palabra frente a cualquier tipo de oyente. De acuerdo con lo anterior, en la siguiente propuesta se plantean talleres dinámicos, entretenidos e innovadores con ajustes propios que se orienten a contribuir de manera eficiente en el desarrollo de la competencia comunicativa oral, en todos los ámbitos sociales, cognitivos y emocionales que el ser humano enfrenta en su camino de vida.

Como labor docente, es necesario fortalecer la comunicación verbal desde las aulas de clase, para formar individuos críticos, reflexivos y colaboradores, quienes no tengan miedo de

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

realizar aportes significativos en la humanidad con la intención de construir aportes significativos en pro del desarrollo social, intelectual y moral de todos los individuos.

Bajo estas circunstancias, el presente trabajo de grado se orienta en la ejecución de una estrategia educativa que permita fortalecer la expresión oral y favorecer en el hablante la comunicación; de tal manera que sea perceptible la naturalidad y espontaneidad al momento de expresar las ideas frente a cualquier auditorio.

Por consiguiente, el desarrollo de la estrategia busca formar sujetos activos en la sociedad, dispuestos a reconocer el poder de la palabra, proponiendo discursos orales, coherentes y contribuyentes. Para dar cumplimiento a lo expresado, la presente investigación se realizó bajo los presupuestos del paradigma cualitativo y el tipo de investigación acción; la parte práctica se desarrolló a través de observaciones, entrevistas a los docentes y talleres que se aplicó con los estudiantes para identificar y al mismo tiempo brindar alternativas de solución a las dificultades de expresión oral presentes en ellos. Por dichas razones, se formuló una propuesta, que permita realizar una reflexión en el contexto educativo, acerca de la esencia de la comunicación en el mundo e incrementar las herramientas para ejecutar un proceso expresivo y certero, con un léxico adecuado, creatividad, naturalidad, expresión lingüística, corporal y artística, sin dejar de lado las situaciones cotidianas, donde se ejerza las competencias básicas del lenguaje en los ámbitos fundamentales de la existencia de ser humano: cognitivo, cultural y ciudadano.

## **1. Planteamiento del Problema.**

### **1.1. Tema y Título de la Investigación.**

**Tema:** La Expresión Oral a través del Monólogo Humorístico.

**Título:** La Expresión Oral a través del Monólogo Humorístico en los estudiantes de Grado Once - Año Lectivo 2018.

### **1.2. Problema de Investigación.**

#### **1.2.1. Descripción del Problema.**

El presente trabajo de grado se relaciona y busca profundizar un trabajo previo titulado “El Monologo Humorístico como estrategia didáctica para fortalecer la Expresión Oral en los estudiantes de grado Once de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto”. El afán de continuar con esta investigación surge partir de las evidentes dificultades de expresión oral existentes en los estudiantes del grado 11-1 de la Institución Educativa Juanambú en el Municipio de la Unión – Nariño. Por esta razón se accede a aplicar la propuesta didáctica en este contexto, con la intención de fortalecer y estimular el proceso comunicativo verbal.

Por la razón mencionada, el trabajo de investigación busca contrarrestar los temores y los prejuicios por parte de los estudiantes de educación Media Vocacional al momento de expresar sus ideas frente a un auditorio, ante sus familiares e incluso ante su propio círculo social. Este hecho particular que genera las dificultades de expresión verbal sigue siendo un aspecto de constante preocupación en los entornos académicos y sociales y por consiguiente es importante buscar alternativas de solución que brinden apoyo al estudiante con relación al desempeño de las habilidades comunicativas en general.

Las dificultades de expresión oral son causadas por diferentes factores presentes en el contexto social que estigmatizan al estudiante quien desea expresarse de manera adecuada. Un

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

claro ejemplo de estos factores es el temor al rechazo o al “matoneo” al que se ve sometido el estudiante como consecuencia del uso inadecuado del léxico, la coherencia y la fluidez que se emplean en la expresión oral.

Además, se observa que los estudiantes de educación secundaria no tienen la capacidad de plantear claramente sus ideas, ni de expresar con fluidez y sutileza sus pensamientos y juicios. De igual manera tienen errores lexicales muy evidentes que los lleva a: tener comunicación errónea, frustración al momento de expresarse en público o tener simples conversaciones sociales, cotidianas, coherentes y con retroalimentación por parte de los sujetos involucrados en el contexto. Los estudiantes de secundaria deben estar en capacidad de correlacionar la habilidad del razonamiento y el orden de las palabras al momento de construir ideas en su cerebro formando juicios y conclusiones coherentes.

Por tanto, en el análisis de la expresión oral debe considerarse todo aquello que constituye el ámbito de la comprensión y la oralidad; en las cuales participan diferentes códigos que se consideran existentes hoy en día: códigos verbales (oír, escuchar y hablar), no verbales (lenguaje corporal, gestual, del movimiento, etc.) y paraverbales (el tono, timbre, ritmo, pausas, entonación, etc.) Es importante que los estudiantes de cualquier institución educativa se consideren seres sociables capaces de interactuar con sus semejantes de manera racional y coherente, sin dificultades evidentes que perturben la efectividad de la comunicación entre los sujetos. El análisis de este problema se realiza a partir del criterio de varios autores expertos en este tema. De igual manera es importante que los profesionales en desarrollo de la docencia como expertos egresados con conocimientos claros de las temáticas del área sean los promotores que verifiquen el desarrollo moderado de dicha habilidad en los adolescentes, teniendo en cuenta que la mayoría de los profesores que asumen la enseñanza, tienen la debida formación tanto en pedagogía como en el desarrollo de la lengua materna.

En concordancia a lo expresado, el área de lengua castellana es el medio principal para que los estudiantes colombianos fortalezcan la capacidad de expresión oral. Se valora esta habilidad como factor primordial en las nuevas condiciones de enseñanza. A partir de este punto de vista surge la inquietud de estudiar y dar alternativas para superar las dificultades de expresión oral que se observan en los jóvenes, pretendiendo buscar un mejor desempeño en los ámbitos escolares, familiares y sociales.

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

En general, la propuesta está dirigida a emplear el Monólogo Humorístico como una estrategia didáctica, entretenida, dinámica, divertida, convincente y creativa que busca fortalecer la expresión oral, siendo ésta última, una habilidad comunicativa indispensable en el proceso formativo de todo ser humano. Por tal motivo, cabe señalar que, recuperar la oralidad en el aula de clase es un tema muy importante en la educación porque permite evidenciar el análisis de un discurso claro y coherente en cualquier contexto, teniendo en cuenta que dicha habilidad involucra el arte y la ciencia de omitir, redactar, entender y promover la comunicación de manera efectiva, donde se evidencie destreza, cultura y análisis con respecto a la lengua materna y la información que se suministra entre los individuos de una sociedad pensante

### **1.2.2. Formulación del Problema.**

¿Cómo fortalecer la Expresión Oral a través del Monólogo Humorístico en los estudiantes del grado once de la Institución Educativa Juanambú en la Jornada de la Mañana – Año Lectivo 2018?

### **1.2.3. Preguntas Orientadoras.**

¿Cómo se puede fortalecer la Expresión Oral a través el Monólogo Humorístico?

¿Cuáles son las características de la expresión oral que presentan los estudiantes de grado once de la Institución Educativa Juanambú de la Jornada de la mañana?

¿Cuáles son las estrategias que utiliza el docente de lengua Castellana para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de grado once de la Institución Educativa Juanambú de la jornada de la mañana?

¿Qué estrategia didáctica se propone para fortalecer la Expresión Oral a través del Monólogo Humorístico?

### **1.3. Objetivos de la Investigación.**

#### **1.3.1. Objetivo General.**

Fortalecer la Expresión Oral empleando como estrategia didáctica el Monólogo Humorístico con los estudiantes de grado 11- 1 de la Institución Educativa Juanambú de la Jornada de la Mañana – Año lectivo 2018.

#### **1.3.2. Objetivos Específicos.**

Identificar las fortalezas y debilidades de Expresión Oral presentes en los estudiantes de grado Once de la Institución Educativa Juanambú.

Conocer las estrategias que utiliza el docente de lengua Castellana para fortalecer la Expresión Oral en los estudiantes.

Proponer una estrategia didáctica que permita fortalecer la Expresión Oral a través de talleres relacionados con el Monólogo Humorístico.

### **1.4. Justificación.**

La expresión oral es la habilidad que posee el individuo para realizar una adecuada actividad social, intelectual y verbal porque permite convencer, persuadir y conmover a los oyentes en cualquier ámbito existente (político, social, cultural o académico) con el fin de justificar o refutar una declaración constituida por un conjunto de enunciados dirigidos a obtener la aprobación de una audiencia, de esta manera expresarse verbalmente forma parte de la experiencia personal de cada ser humano. Todos los individuos se expresan para defender sus declaraciones, acciones o simplemente para dar su punto de vista; enfrentándose a otras personas con diferentes argumentos.

Generalmente, se puede identificar que un discurso es coherente, cuando presenta las siguientes características: léxico, tono de voz, receptores el mensaje, contexto, etc., y cuya presencia es evidente y de alguna manera toca la sensibilidad de las personas para aludir o

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

perjudicar a alguien. Por eso es muy importante manejar la expresión oral teniendo en cuenta la participación del sujeto dentro de un contexto comunicativo y social.

Las ideas que se expresan referentes a una situación cotidiana son imágenes que existen o se forman en la mente de cualquier persona. Debido a esto los seres humanos poseen la capacidad de contemplar percepciones asociadas a la habilidad del raciocinio, autorreflexión, destreza y creatividad de adquirir o aplicar el intelecto en un contexto determinado. Por consiguiente, es necesario que el estudiante sea coherente al momento de expresarse verbalmente ante un auditorio; para ello, es necesario utilizar un léxico y un vocabulario adecuado, con la finalidad de construir un texto verbal entendible y coherente para persuadir o convencer a los demás, con frases apropiadas. La idea es que los adolescentes expresen tanto sus pensamientos como sus opiniones ejerciendo un papel constructivo; proponiendo cambios permanentes para la sociedad.

De acuerdo con lo anterior, el área de lengua castellana es un medio necesario para que los estudiantes de la Institución Educativa Juanambú fortalezcan la capacidad de expresión oral. Se valora la habilidad de la expresión oral como factor primordial en las nuevas condiciones de enseñanza. A partir de este punto de vista surge la inquietud de estudiar y dar una posible solución a las dificultades de expresión oral que se observan en los jóvenes, pretendiendo buscar un mejor desempeño en el ámbito escolar, familiar y social. Las dificultades de expresión oral son causadas por diferentes factores presentes en el contexto social que estigmatizan al estudiante quien desea expresarse de manera adecuada. Un claro ejemplo de estos factores es el temor al rechazo o al “matoneo” que envuelve al estudiante por consecuencia del uso inadecuado del léxico, la coherencia y la fluidez que se emplean en la expresión oral.

Debido a lo anterior, se observa que los estudiantes de educación secundaria no tienen la capacidad de plantear claramente sus ideas, ni de expresar con fluidez y sutileza sus pensamientos y juicios. De igual manera tienen errores lexicales muy evidentes que los lleva a tener comunicación errónea y frustración al momento de expresarse en público o tener simples conversaciones sociales, cotidianas, coherentes y con retroalimentación por parte de los sujetos involucrados en el contexto. No obstante, los estudiantes de secundaria se deben encontrar en capacidad de relacionar la habilidad del razonamiento con el orden de las palabras al momento de construir ideas en su cerebro, formando así juicios y conclusiones coherentes con la finalidad de hacer parte de una sociedad activa y pensante dirigida a favorecer el desarrollo del contexto

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

tanto académico como cultural; donde se emplea el monologo humorístico como una herramienta pedagógica, entretenida y jocosa con la intención tanto de generar un ambiente agradable en el aula de clase, alejar a los individuos de incomodidades y prejuicios al momento de hablar en público y sobre todo de potenciar la habilidad comunicativa oral en los estudiantes del grado once.

### **2. Marco Referencial.**

#### **2.1. Antecedentes.**

Después de realizar un rastreo en la biblioteca de la Universidad de Nariño y en los campus virtuales de distintas universidades de Nivel Regional, Nacional e Internacional; se encontraron los siguientes trabajos de grado y tesis relacionadas con la presente investigación.

#### **Antecedentes Regionales.**

No hay registros de trabajos relacionados con los temas correspondientes a la Expresión Oral y al Monólogo Humorístico a nivel de posgrado; sin embargo, es necesario mencionar el trabajo previo al presente trabajo de investigación. Además de ello, se encontraron talleres de narración verbal que se ejecutan en la ciudad de Pasto, pero lamentablemente no se relacionan con trabajos de grado o tesis.

La investigación de Portilla, J. (2016) titulada “El Monólogo humorístico como Estrategia didáctica para fortalecer la Expresión Oral con estudiantes de grado Once” (trabajo de grado) de la Universidad de Nariño en San Juan de Pasto se relaciona con la actual porque tiene como objetivo general; fortalecer la expresión oral en estudiantes de educación media vocacional en la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto Jornada I.

#### **Antecedentes Nacionales.**

La investigación de Álvarez, Y. & Parra, A. (2015) titulada “Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa” (tesis de posgrado) de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia en Tunja (Boyacá) se relaciona con la actual porque tiene como objetivo general; fortalecer la expresión oral en un contexto de interacción

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

comunicativa, mediante el desarrollo de Bio-clases, con los estudiantes de Básica Secundaria del grado octavo de la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre.

La investigación de Molina, E. (2013) titulada “Formas del distanciamiento crítico en la lírica de Jorge Luis Borges, Alberto Girri y Rodolfo Godino. Monólogos dramáticos y galerías de personajes.” (tesis de posgrado) de la Universidad Nacional de Córdoba se relaciona con la actual porque tiene como objetivo general; establecer de qué manera la adopción del género del monólogo dramático y los poemas dedicados a personajes de la cultura condensan una poética del distanciamiento, inescindible de otros aspectos que intervienen en la formulación de sus respectivas creencias poéticas y procedimos exponiendo aisladamente a cada uno de los poetas seleccionados.

La investigación de Ortiz, J., Roha, D. & Rodríguez, V. (2009) titulada “Comprensión oral: Un acercamiento al trabajo de aula” (tesis de posgrado) de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá se relaciona con la actual porque tiene como objetivo general; analizar las implicaciones de la enseñanza de la comprensión oral al interior del aula desde los componentes discursivos y metaverbales.

La investigación de Palma, A. (2014) titulada “concepciones docentes acerca de la didáctica de la oralidad y su influencia en la práctica educativa – Estudio de caso- “(tesis de posgrado) de la Universidad del Tolima se relaciona con la actual porque tiene como objetivo general; identificar, explicar y comprender las concepciones que posee el docente acerca de la didáctica de la oralidad.

### **Antecedentes Internacionales.**

La investigación de Baulenas, M. (2011) titulada “El Monólogo Humorístico: Fuente de referentes socioculturales en el aula de E/LE” (tesis de posgrado) de la Universidad de Barcelona - España se relaciona con la actual porque tiene como objetivo general; caracterizar el monólogo humorístico (Stand Up Comedy) como depositario de referentes socioculturales, de igual manera en dicho trabajo de grado es necesario identificar y categorizar dichos referentes.

La investigación de Becerra. (2014) titulada “Estrategias Didácticas para el desarrollo de la Comunicación y la Expresión oral en los alumnos de la preparatoria No. 9 de la U.A.N.I.”

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

(tesis de posgrado) de la Universidad Autónoma de Nuevo León. México se relaciona con el actual porque tiene como objetivo general; diseñar estrategias didácticas para favorecer el desarrollo de la comunicación y la expresión oral.

La investigación de Guzmán, Z. (2013) titulada “Gestión docente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de matemáticas y física de la facultad de filosofía y proyecto de capacitación” (tesis de posgrado) de la Universidad Central del Ecuador se relaciona con la actual porque tiene como objetivos generales; en primer lugar, determinar la incidencia de la gestión docente del eje profesional en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de -la Carrera de Matemáticas y Física de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación en el año 2012 y, en segundo lugar, diseñar un Proyecto de Capacitación sobre técnicas de Expresión Oral.

La investigación de Parra, I. (2013) titulada “Desarrollo de habilidades del pensamiento crítico y su incidencia en la fluidez verbal en los estudiantes de la facultad de Filosofía de la Universidad de Guayaquil, propuesta: guía de estrategias” (tesis de posgrado) de la Universidad de Guayaquil – Ecuador se relaciona con la actual porque tiene como objetivo general objetivo general; diseñar una guía de estrategias para potencializar el desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico y la fluidez verbal.

La Investigación de Brenes, R. (2011) titulada “El Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de educación diversificada de colegios públicos de Cartago en el 2009” (tesis de posgrado) de la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica se relaciona con la actual porque tiene como objetivo general; analizar como desarrolla el o la docente de español la expresión oral y la comprensión auditiva en el aula, como parte de las competencias comunicativas, en los estudiantes de los programas de español vigentes en el 2009.

La investigación de Risco, R. (2008) titulada “Desarrollo de la competencia comunicativa oral en el proceso de enseñanza – aprendizaje del idioma Español como segunda lengua” (tesis de posgrado) de la Universidad de Granada y de la facultad de Ciencias de la Educación en España se relaciona con la actual porque tiene como objetivo general; comprobar si existe grado de relación e influencia entre el desarrollo de la destreza comunicativa oral, las estrategias empleadas para su desarrollo, el interés, los hábitos de estudio, la motivación de los estudiantes,

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

y el resto de las habilidades comunicativas en el proceso de enseñanza del español como segunda lengua.

Los trabajos mencionados anteriormente comprueban que esta no es la única propuesta que se interesa en trabajar la expresión oral en los diferentes grados de escolaridad, empleando múltiples estrategias didácticas que se encargan de vigorizar dicha habilidad comunicativa.

### **2.2. Marco Contextual.**

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa Juanambú, un colegio de modalidad académica, con una población tanto urbana como rural. La investigación cuenta con la participación de estudiantes que residen tanto en las veredas aledañas al municipio como dentro de él, de estratos uno bajo-bajo (1) y dos-bajo (2) de acuerdo con los registros socioeconómicos que reposan en la en la Institución. La sede central de la Institución está localizada en el barrio Eduardo Santo, frente al parque Mariscal Sucre, específicamente sobre la carrera 2ª # 18 – 48 en el Municipio de La Unión (Nariño).

La Institución se ubica en una zona urbana-comercial, ya que alrededor del establecimiento educativo, se encuentran los principales bancos Nacionales: Davivienda, Bancolombia, Banco de Bogotá, además de diferentes espacios comerciales particulares del municipio como hoteles, restaurantes, supermercados, entre otros.

### **2.3. Marco Legal.**

El presente trabajo de investigación está fundamentado en las siguientes disposiciones legales propuestas por la Constitución Política de Colombia y la ley General de educación.

#### **2.3.1. La Constitución Política de Colombia.**

Respalda los derechos sociales, económicos y culturales de todos los seres humanos; estos tres derechos aluden al derecho fundamental de brindar una educación en la cual el educando desarrolle todos sus conocimientos, habilidades, aptitudes, y valores que lo hagan crecer integralmente.

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

Al respecto el **Artículo 67:** Según, la Constitución Política de Colombia (1991), la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; tanto en la práctica del trabajo como en la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos (...) (Pág.11-12).

### 2.3.2. La Ley General de Educación.

En la Sección Cuarta, Artículo 27 (1994, p. 9) establece: “La educación media constituye la culminación, consolidación y avance en el logro de los niveles anteriores y comprende dos grados, el décimo (10°) y el undécimo (11°). Tiene como fin la comprensión de las ideas y los valores universales y la preparación para el ingreso del educando a la educación superior y al trabajo.”

Es de vital importancia que los estudiantes del grado once, fortalezcan la habilidad de la expresión oral y que sea en estos últimos grados donde los alumnos mejoren esta capacidad que han venido desarrollando a lo largo de sus estudios; siendo ésta tan importante para desenvolverse en su futura vida académica, laboral y personal.

Además, se presenta como objetivos de la educación media lo relacionado al **Artículo 20, literal b:** “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.” Ley General de Educación et al., (1994: 6).

### 2.3.3. Derechos Básicos de Aprendizaje.

Se considera en el año 2016, Los Derechos Básicos de Aprendizaje del área de Lenguaje; los cuales se han estructurado teniendo en cuenta los Lineamientos Curriculares y los Estándares

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

Básicos de Competencias (EBC). Éstos representan los saberes claves que indican lo que los estudiantes deben aprender en cada grado escolar. De esta manera enfatizamos en los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) relacionados con la expresión oral en el grado once:

Aplica los conocimientos del lenguaje (en la escritura, la lectura, la oralidad y la escucha) para tomar decisiones efectivas de significado o de estilo.

Realiza una exposición oral formal en la que aporta evidencias claras para sustentar una postura personal.

Reconoce ideas relevantes en una charla o conferencia, las registra por escrito y puede conversar sobre algunas de estas con otra persona.

Participa respetuosamente en una actividad oral y formal con opiniones fundamentadas en torno a un tema polémico.

### **2.3.4. Estándares Básicos de Competencias.**

Es necesario tener en cuenta los estándares porque ellos comprenden los criterios claros y públicos que permiten establecer los niveles básicos de calidad de la educación a los que tienen derecho los estudiantes de todas las regiones del país y en todas las áreas que integran el conocimiento escolar. Por tal motivo, los estándares que más se relacionan con el trabajo de investigación son los siguientes:

Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.

Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.

Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.

Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.

Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.

Los anteriores puntos mencionados aportan al soporte y desarrollo claro del trabajo de grado, teniendo en cuenta los aspectos legales del país y los estándares planteados por el Ministerio de Educación Nacional.

### **2.4. Marco Teórico – Conceptual.**

Dentro del marco teórico conceptual, se abarca todos los conceptos y definiciones que ayudan a comprender de una manera más adecuada el desarrollo del tema de investigación.

#### **2.4.1. Expresión Oral.**

Para Ong (1993, p. 24) “Casi no queda cultura oral o predominantemente oral en el mundo de hoy que de algún modo no tenga conciencia del vasto conjunto de poderes eternamente inaccesibles sin la escritura” Es fundamental iniciar en concepto de expresión oral con la apreciación de Ong, porque el autor hace referencia al papel indiscutible e importante de la oralidad en la existencia del ser humano desde inicio de los tiempos; sin embargo esta ha sido dependiente de la escritura con la necesidad de conservar aquello que se emite en determinados contextos; por tal motivo y de acuerdo con Ong, la palabra oral y la palabra escrita se complementan con la intención de formar nuevos discursos. Según Guerrero (2011, p. 1-2):

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

La expresión oral accede al conocimiento de las técnicas o pautas generales que permiten comunicarse oralmente de manera eficaz. Es la manera de expresar ideas, sentimientos y conocimientos respetando las ideas de los demás, pero dando a conocer el punto de vista de cada individuo.

La oralidad hace parte del diario vivir, todas las personas hacen uso de ella en cada situación que se presenta; es por ello, que esta capacidad no es meramente el hecho de hablar. Martínez en el año 2002 afirma:

Hablar es relacionarse, es intercambiar comunicación, compartir ideas o sentimientos, e intentar llegar a puntos de encuentro; es lograr estos acuerdos o delimitar los desencuentros, es decidir u obrar en consecuencia. Por ello, se comprende lo que significa cuando alguien plantea el termino: “tenemos que hablar”.

Referente a esto se interpreta, que los individuos se deben enfrentar a una situación en la que hay que tratar, compartir o debatir una cuestión o un tema para llegar a la comprensión e ir actuando según lo tratado y convenido; En síntesis, puede decirse que la expresión oral consiste en escuchar el lenguaje integrado (estar atento y receptivo a todos los signos que puedan ayudar a interpretar el mensaje) y expresar o hablar el mismo tipo de lenguaje (emitir toda clase de signos que favorezcan la riqueza comunicativa del lenguaje). Martínez (2002, p.59). De esta manera, la expresión oral brinda diferentes características que la conforman, y que fortaleciendo todos estos elementos es posible generar situaciones comunicativas más eficaces.

De acuerdo con Rodríguez (2013, p.7) “La Expresión Oral es una forma de comunicación humana que responde a unas necesidades afectivo-cognitivas que surgen de manera espontánea en un grupo o en un sujeto” cuando se narra algún acontecimiento, se brinda a un grupo de oyentes las mejores palabras, solo se necesita algo agradable o interesante para decir, la voz de alguien quien habla y los oídos de alguien quien escuche; así que narrar de manera oral es compartir experiencias. Los seres humanos tienen la capacidad para contar algo; sin embargo, algunos han desarrollado en mayor nivel dicha habilidad, debido a la práctica, confianza y seguridad. Para Ramírez, J. (2002, p. 58):

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

La expresión oral ocurre como con otras cuestiones muy evidentes y es que lo obvio, lo cotidiano – no por ello es menos necesario, sino más bien al contrario- en muchas ocasiones lo más complejo de tratar y de afrontar. Pues bien, para superar esta paradoja, pensamos que la ciencia pedagógica ha de aportar, especialmente enfoques didácticos que faciliten la comprensión y los aprendizajes de las habilidades comunicativas de expresión oral, con los procedimientos pertinentes y adecuados que favorezcan la interacción entre el ámbito pragmático y teórico.

Lo indicado por el autor resalta la importancia de explorar al máximo la complejidad de la expresión verbal por medio una didáctica agradable en las aulas de clase, por esta razón, emplear el monólogo humorístico en este caso, resulta ser una estrategia pedagógica que permite el encuentro de sensaciones por parte de los estudiantes, estimula su creatividad al momento de expresar emociones, manifestar entre individuos sus descontentos o inconformidades con relación a diferentes circunstancias que le originan frustración y sin duda alguna fortalece las relaciones entre compañeros de aula y el docente.

En atención a lo anterior, se toma en cuenta el aporte de Gutiérrez, Y. (2011, p. 56) “La enseñanza sistemática y progresiva de la lengua oral formal en los diferentes ciclos de escolaridad, implica la adquisición y desarrollo de la competencia discursiva oral, lo cual supone, un dominio y un desempeño comprensivo y expresivo de los estudiantes, como ciudadanos críticos que participan de manera responsable en diversos ámbitos de la acción social”.

Por tal razón, se busca mejorar dicha competencia comunicativa en un grupo de estudiantes; es pertinente afirmar que la oralidad es un aspecto fundamental en el desarrollo social y cognitivo de las nuevas generaciones, de este modo se tiene en cuenta el grado once, porque dicho contexto se ubica como frontera entre la escolaridad y el mundo cotidiano de los sujetos.

### **2.4.2. Comunicación.**

Es importante tener claro que para que haya comunicación, el medio que las personas utilizan es el lenguaje. Según Cassany (1987 – 1988, p.22-23). La comunicación es esencialmente un hecho social. Está íntimamente relacionada con una serie de procesos del comportamiento humano, interdependientes entre sí, es decir, se fundamentan en la interacción

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

del individuo en la sociedad cuyo objetivo es intercambiar experiencias significativas” De acuerdo con Cassany, es fácil comprobar porque el hombre es un ser sociable que interactúa con los demás y esta interacción da paso a la comunicación.

Por su parte Gonzales, L., (2004, p.50) reconoce que, “la comunicación implica la creación de necesidades y representaciones dentro del espacio interactivo de los sujetos que en ella participan, espacio que llega a tener una expresión permanente en la configuración subjetiva resultante de cada relación humana estable y significativa”. Por esta razón es necesario que, en el proceso, los individuos tengan en cuenta las características principales de una buena comunicación, como lo plantean Cassany (1987 – 1988) y Gonzales, L., (2004). De igual modo, Ramírez, J. (2002, p. 58) sostiene que:

Ser buenos comunicadores en expresión oral desde la perspectiva de emisores o receptores, consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje integrado oral. La expresión oral resulta compleja de valorar, pero todos entendemos que ésta es bastante más que interpretar los sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos compleja; y, es más, bastante más, que emitir una serie de sonidos acústicos de la misma índole.

De acuerdo con el autor, se puede afirmar que la comunicación oral abarca aspectos lingüísticos necesarios en un discurso, sin embargo, el acto comunicativo no solo involucra conocer y aplicar las normas de la gramática, sino también interpretar de manera tanto clara como activa el mensaje entre interlocutores, con la intención de compartir conocimientos o argumentos establecidos en un contexto.

### **2.4.2.1. Claridad.**

Cuando el emisor habla, tiene la tendencia de pensar que sus palabras y sus conceptos son accesibles para todos; aunque esto es cierto, cuando un hablante se dirige a un público se debe tener en cuenta los vocablos y los tecnicismos empleados. De esta manera es necesario que el hablante emplee un vocabulario adecuado para cada tipo de oyente, comenzando por explicar cada concepto que no sea entendible en medio de la comunicación. Según Gonzales, L., (2004, p.49) “para que exista claridad, lo expresado debe estar al alcance de una persona de cultura

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

media. Un estilo claro permite que el pensamiento del emisor sea captado sin esfuerzo por el receptor”.

### **2.4.2.2. *Coherencia.***

Existen dos tipos de informaciones, unas que son relevantes y otras que son innecesarias. Cuando los sujetos hablan deben saber discriminar estos dos tipos de contenidos en el proceso de comunicación. Según Cassany (1987 – 1988, p.29 -30) “El hecho de que haya personas que dicen más cosas de las necesarias, y en caso contrario existen personas que no explican suficientemente las cosas, nos conduce a pensar que para cada situación hay un número determinado de informaciones pertinentes”.

### **2.4.2.3. *Cohesión.***

Cassany, D. (1987 – 1988, p.30) afirma: Las diferentes frases que componen un texto se conectan entre sí formando una densa red de relaciones. El mecanismo que se utiliza para conectarlas se denominan formas de cohesión y pueden ser de distintos tipos: Repetición o anáfora (la repetición recurre de un mismo elemento en el texto, a través de la sinonimia o la elipsis), relaciones semánticas entre palabras (antonimia e hiponimia), enlaces o conectores (entonación, puntuación y conjunciones), etc.

De este modo y con relación al concepto propuesto por Cassany se puede determinar que la cohesión permite que cada frase de un texto sea interpretada en relación con las demás. La cohesión también es la manera de relacionar y unir las distintas palabras, oraciones y párrafos del texto.

### **2.4.2.4. *Naturalidad.***

El hablante es natural cuando se sirve de su propio vocabulario y su habitual modo expresivo. Hablar naturalmente es procurar que las palabras y las frases sean las propias fuera de la afectación y del rebuscamiento. De acuerdo con Santos (2012, p. 77):

La comunicación es un ejercicio en el que la preparación es valiosa, pero también la naturalidad de los hablantes debe fluir. Si las palabras son igualmente acartonadas que la postura de quien las emite, es seguro que el discurso resultará inolvidable.

De este modo, la naturalidad va fuertemente ligada a la elegancia ya que exige no caer en ordinariéz. El hablante puede alcanzar las más altas cimas de la belleza si sabe y puede conjugar lo natural con lo preciso, procurando siempre mantener la sencillez y la exactitud.

### **2.4.3. Lenguaje no Verbal.**

Pease (2012, p. 6) afirma: Como cualquier otro lenguaje, el del cuerpo tiene también palabras, frases y puntuación. Cada gesto es como una sola palabra y una palabra puede tener varios significados. Sólo cuando la palabra forma parte de una frase, puede saberse su significado correcto

Al momento de hablar se presentan una serie de elementos no verbales, que ayudan a construir el significado del mensaje oral, los cuales se dividen en tres áreas que son: la paralingüística, la kinésica y la proxémica.

#### **2.4.3.1. *Paralingüística.***

Según Blanco (2007, p. 91) “Para conseguir una comunicación paralingüística adecuada es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos: El tono, el timbre, la intensidad y la duración, son cualidades físicas del sonido que pueden determinar o precisar información”.

Teniendo en cuenta la posición de Blanco, se establece que la paralingüística comprende aspectos no semánticos del lenguaje que se emplean en la comunicación oral en determinados contextos.

Tono de voz: el tono de la voz se puede modular mediante la tensión de las cuerdas vocales, es un factor que relaciona el sentimiento y la expresión; es decir, lo que se siente y lo que se verbaliza. Blanco (2007, p. 91) afirma “El tono influiría en la inflexión de la voz y en la forma de decir algo, según la intención, la actitud o el estado de ánimo de quién lo dice”.

Ritmo: Es la característica verbal que emplea una persona al momento de expresarse; es decir, el número de palabras por minuto que se pronuncian. Blanco (2007, p. 89) asegura que “El ritmo es

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

una de las cualidades de la voz que permite mantener un control, un registro y una altura en la comunicación”

Volumen: Para Blanco (2007, p. 92) “Según el volumen del sonido de las palabras emitidas, se puede mostrar tanto confianza, entusiasmo, como agresividad o malos modales en una conversación”. Por tal razón, se estipula el volumen como la intensidad del tono de voz utilizada al momento de hablar.

Silencios: Blanco (2007, p 85) “La no comunicación resulta imposible, ya que incluso aunque no se desee comunicar, el propio silencio comunica” pausas realizadas en la comunicación verbal, aquellas que le brindan un sentido a la conversación y comunican a través de gestos, miradas o movimientos.

El timbre: Según Blanco et al., (2007, p. 9): “(...) el timbre es el registro o altura musical de la voz que permite diferenciar a alguien enseguida (...)”

### **2.4.3.2. Kinesia.**

Según Fiestas (2007, p. 77) “La kinesia también conocida como kinesis, es la disciplina que analiza las posturas, los gestos y los movimientos del cuerpo humano”. De este modo es importante tener en cuenta en la expresión oral aspectos tales como los ojos, el contacto corporal y la expresión facial en distintos aspectos de la comunicación.

Gestos y posturas: los gestos y posturas transmiten información acerca del estado de ánimo de una persona, de igual manera, expresan una valoración sobre algo o acerca de alguien.

Ojos: con las miradas es posible notar la presencia y la actitud con respecto a los demás.

Contacto corporal: implica el establecimiento de una relación entre dos o más personas.

Expresión facial: expresan sentimientos o actitudes del emisor.

### **2.4.3.3. Proxémica.**

Para Fiestas (2007, p. 81): Seguramente alguna vez hemos tenido la sensación de que alguien estaba invadiendo lo que denominamos nuestro espacio y es que todos tenemos un espacio vital mínimo, una distancia invisible alrededor de nosotros mismos que consideramos propia y que, salvo en las ocasiones de intimidad con otra persona, no nos agrada que nadie traspase.

De esta manera se conoce la proxémica como la disciplina que estudia el espacio y la distancia que guardan las personas al comunicarse verbalmente, la cual depende de diferentes factores, tales como: el grado de intimidad que tiene el emisor con el receptor, el motivo de encuentro, la personalidad, la edad, la cultura y/o la raza.

### **2.4.4. Monólogo Humorístico.**

Es un estilo de comedia donde el humorista pretende deleitar de manera directa al oyente empleando la palabra oral, la ironía, la gesticulación, los movimientos corporales, los sonidos y las imágenes; se incluyen en el desarrollo de la presentación, numerosas situaciones reales, bochornosas, así como divertidas, evidentes en el transcurso de la vida humana. El Stand Up Comedy o Monólogo Humorístico (conocido en lengua hispana) es un elemento novedoso de la comedia el cual se lleva a cabo ante un gran auditorio, en un teatro, o al aire libre; aunque la mayoría de veces el desarrollo de la función se filma frente a unas cámaras de televisión con el propósito de que el espectáculo sea visto y escuchado en diversos territorios, a nivel nacional e internacional; sin embargo, estos últimos factores dependen ciertamente de la lengua materna o extranjera que utiliza el comediante.

De esta manera el Monólogo Humorístico es considerado por Domenech y Romeo (2005, p. 12), como:

(...) un texto oral que presenta a personajes, costumbres, actitudes... desde una perspectiva cómica. Generalmente, es interpretado en programas de televisión o en escenarios de pequeños teatros, ante una audiencia que busca el entretenimiento y a la que se le exige permanecer atenta para captar las agudezas, los juegos de palabras, los dobles sentidos, la sátira, los movimientos, etc.... Habitualmente, empiezan por una anécdota o una pregunta, a partir de la cual se van enlazando peripecias jocosas...

Según la información adquirida acerca del Monólogo Humorístico, también se deduce, que esta manifestación de la comedia es un texto escrito cuya finalidad primordial es ser llevado a un escenario y transmitido a un público en particular. Por esta razón se debe tener en cuenta de manera elemental, que el comediante debe estudiar el guion del monólogo que va interpretar. En el caso de este trabajo de grado, es de gran importancia adquirir un texto; éste puede ser escrito por el mismo humorista, o también puede ser un guion tomado como referente de otro espectáculo antes realizado, ya que el objetivo en este proceso es fortalecer en los estudiantes la habilidad de la expresión oral utilizando como mediador el humor. Con respecto a lo anterior, Rodríguez (2013, p. 110) afirma, "...En cualquier caso, la esencia del humor está en reírse de uno mismo, aspecto fundamental que se trabaja en los monólogos de humor..."

### **2.4.4.1. Monólogo.**

Rodríguez (2013, p. 106) señala: En el caso del monólogo el conflicto es un tanto particular, ya que proviene de la extraña manera de entender el mundo que tiene el personaje. Se genera, por tanto, un choque o tensión entre el personaje y el mundo en el que vive o un conflicto del personaje consigo mismo, ya que tiene un problema o hay algo que no logra entender y le genera angustia. El texto está concebido para ser representado en un espacio teatral, dentro del cual es solo un código más. No hay narrador, sino que son los propios personajes encarnados por actores reales quienes, mediante diálogos y acciones, van construyendo una historia. Finalmente, su medio expresivo puede ser la prosa, el verso o ambos a la vez.

De acuerdo con la autora, se interpreta que el monólogo, es un texto oral, el cual proviene de las vivencias cotidianas. Al utilizar el monólogo como parte fundamental en el proceso del presente trabajo de grado se busca fomentar en los estudiantes el fortalecimiento de la expresión oral; ya que la ejecución del monólogo genera en los individuos interés por engancharse en el desarrollo de un tema en particular, de igual manera, permite relacionar los conflictos habituales del proceder humano y mezclarlos con un toque de humor, posibilitando el despojo de actitudes tanto arbitrarias como represivas dentro del aula de clases; en consecuencia a este proceso, el estudiante o autor del monólogo se involucra paulatinamente en la apropiación de una actitud libre de tensiones, minuciosa y analítica al momento de expresar sus ideas ante cualquier tipo de oyentes. De esta forma, Para Díaz, A. (2014, p. 13):

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

El texto del monólogo ha de ser necesariamente definido como una composición más compleja que una sucesión de chistes, aun cuando estos puedan llegar a conectarse a lo largo del discurso de alguna forma. Son discursos muy planificados, que pueden llegar a adquirir un alto grado de complejidad discursiva.

Con relación a la propuesta del autor, se considera pertinente elaborar un monólogo de manera cooperativa entre docente y estudiante; de tal manera que permita fundamentar en los estudiantes la apropiación de un discurso acorde con su nivel de escolaridad, a partir del cual cada individuo se encuentre en la necesidad de fortalecer su oralidad con la intención de enfrentar cualquier situación comunicativa de forma asertiva, donde se emplee de manera adecuada el poder de la palabra.

### **2.4.4.2. Humor.**

Alvarado y Ruiz (2013, p. 16) señalan: La teoría general del humor (GTVH) explica el término humor a partir de seis fuentes de conocimiento que se aplican de manera jerárquica al momento de elaborar un escrito humorístico: En primer lugar, aparece la opción de guion. Dichos guiones son aquellos que permiten crear una situación humorística. En segundo lugar, el mecanismo lógico por el cual el humor es detectado es la fase donde se resuelve la incongruencia detectada. En tercer lugar, se encuentra la situación donde se desencadena el chiste, es decir, aquellos aspectos del marco donde se desarrolla la broma. En cuarto lugar, la meta u objetivo al que va dirigido el chiste, esto es el blanco de la broma. En quinto lugar, se encuentra la estrategia narrativa, es decir las características del género que se está analizando, en este caso, los rasgos característicos de la comedia. Y, por último, se tiene en cuenta el uso meticuloso del lenguaje junto con los elementos lingüísticos elegidos.

Siguiendo este modelo, se puede determinar la existencia de un texto es humorístico. Es fundamental tener en cuenta las fuentes jerárquicas de conocimiento que se aplican al momento de elaborar un escrito humorístico; porque previamente al desarrollo de los sucesos, se elabora un guion de un determinado tema, para ser representado ante un público. De esta manera, se desencadenan una serie de factores lógicos, que permiten darle al monólogo humorístico un sentido contundente. Para establecer aquellos factores, se utilizan, determinadas situaciones enfocadas en transmitir una información jocosa presente en la memoria de cada uno de los aprendices. Continuando con dicho orden, se permite alcanzar un objetivo dirigido a fortalecer la

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

expresión oral teniendo como apoyo un escrito narrado por los mismos estudiantes, el cual se transmite de manera espontánea sin dejar de lado los elementos lingüísticos y paralingüístico que le proporcionan un toque agradable al texto.

### **2.4.4.3.        *Humorista.***

Alvarado y Ruiz et al., (2013, p. 68) manifiestan que: el humorista crea su propia realidad absurda y la sostiene como si fuese cierta, con una actitud escénica, con un estilo particular y coherente. Además, es preciso mencionar que el humor funciona sin duda con un público bien dispuesto hacia el humorista; pero un buen orador, puede incluso producir en el público, agradecimiento y aprecio. Por eso es necesario que el humorista, emplee el humor benévolo sin ánimo de afectar a la audiencia, sino al contrario generar un ambiente de alegría y plenitud en relación con la cotidianidad del ser humano.

Son los estudiantes del grado 11-1 de la Institución Educativa Juanambú quienes adoptan el papel de humoristas frente a un público. En el transcurso del presente trabajo de grado titulado: El monólogo humorístico como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral, es de vital importancia tener en cuenta que todo el grupo estudiantil junto con el docente deben adquirir una postura espontánea, ya que la totalidad de individuos relacionados con el presente trabajo de investigación deben realizar una participación activa como humoristas con el objetivo de fortalecer su expresión oral en cualquier tipo de ambiente sin importar los diversos factores sociales o las consecuencias que impidan el empleo del lenguaje verbal. Es importante, tener en claro que el procedimiento se efectúa de manera satisfactoria, siempre y cuando la información que se desea transmitir sea minuciosa y se genere con el propósito de no ofender a ningún tipo de oyente.

### **2.4.4.4.        *Ironía.***

De acuerdo con el análisis de Alvarado y Ruiz et al., (2013, p. 51): La emoción dominante al leer ironías estables, suele ser la de un encuentro, un hallazgo y una comunicación con espíritus afines. Elegir la ironía como vector discursivo produce una intensificación de la relación entre los interlocutores. El empleo de la ironía, como pauta discursiva, permite que se estreche la vinculación entre el autor y el destinatario del texto. La validez como mensaje humorístico, se logra cuando los receptores aplican sistemáticamente el principio de inversión que afecta los principios de cantidad, de información y la manera para entender lo que se quiere decir. El uso

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

interpretativo de la ironía en un discurso revierte sobre las condiciones de verdad del enunciado, y sobre la actitud de distanciamiento del hablante hacia algo anteriormente enunciado.

Es importante emplear la ironía en esta investigación, porque dicha figura literaria le brinda al texto humorístico un toque ácido, generando en el oyente una reacción cautivante, que lo lleva a incorporarse en el desarrollo de la trama o de los sucesos narrados por el mismo humorista. En pocas palabras, la ironía es un factor esencial en este proceso, porque dicha herramienta nos permite enganchar al público en el desarrollo de las ideas presentes en el monólogo humorístico de manera ingeniosa, placentera y entretenida.

Aunque es claro que la ironía no es un factor agradable para todo tipo de público, se debe tener en cuenta el guion del monólogo realizado por los estudiantes. Dicho texto se analiza previamente por el docente encargado del proceso para comprobar que la información elaborada por cada uno de los individuos emplea la ironía con el propósito de entretener y capturar la atención de la audiencia sin afectar la dignidad de ninguna persona.

### **2.4.4.5. *Discurso del Monólogo Humorístico.***

Según Castellón (2008, p. 7): Al tratar el carácter discursivo de los monólogos, se destaca en un primer momento su intención humorística. Para entender este tipo de textos, es necesario tener en cuenta que los monólogos humorísticos responden íntegramente a la construcción irónica del contenido. Elegir la ironía como vector discursivo produce una intensificación de las relaciones entre el autor y el destinatario. El discurso irónico requiere un receptor más dinámico y comprometido, más activo a la hora de interpretar el mensaje, de descubrir su coherencia.

Como se ha dicho anteriormente, es primordial utilizar en la construcción del discurso del monólogo humorístico herramientas que despierten el interés en el lector. En este caso, emplear la ironía como pieza fundamental en el discurso, permite reflejar en el autor seguridad, tranquilidad y conexión total con el conjunto de espectadores. Los estudiantes relatan en sus textos acontecimientos divertidos de la vida humana los cuales surgen en cualquier situación sin importar las condiciones físicas o personales de los sujetos. “El humor se produce por asociar elementos que producen asombro, extrañeza, que corresponden a esferas alejadas entre sí. En general, entre los monólogos que se emiten en televisión, lo que predomina es un humor inofensivo” Castellón et al., (2008, p. 7).

**2.4.4.6. *Guion del Monólogo Humorístico.***

De acuerdo la autora Castellón et al., (2008, p.4): Al momento de elaborar el guion del monólogo humorístico, en principio, el autor, debe tener gran control sobre lo que va a decir y cómo lo va a decir; sin embargo, es necesario advertir que aun así este evento monogestionado no deja de ser interactivo, y es fundamental estar pendiente de las reacciones de la audiencia.

En el transcurso del presente procedimiento, es indispensable tener en cuenta los argumentos relacionados con el guion del monólogo humorístico. Por consecuencia dicho texto debe emplear un diseño estrictamente prudente con el propósito de ser transmitido a todo tipo de público; de este modo, se permite establecer un vínculo tanto dinámico como agradable entre el autor y los espectadores, con la finalidad de ofrecer algún conocimiento o simplemente transmitir una información, empleando el humor y la palabra oral como elementos fundamentales en este proceso de comunicación. En la Institución Educativa, el docente, es el modelo quien inicia relatando sus vivencias de manera divertida, empleando los recursos tanto lingüísticos como paralingüísticos; De este modo, se espera la participación por parte de todos los estudiantes, donde ellos representen ante los espectadores sus guiones, producto de alguna vivencia o un acontecimiento personal y/o particular.

Castellón et al., (2008, p. 4) afirma en su artículo titulado *Los monólogos. Algunas notas para su análisis* que “Los monólogos humorísticos, se construyen a través de una organización básica, tomando como referente los distintos tipos de textos: argumentativo, expositivo, descriptivo, narrativo y dialogado. El marco estructural en que se instalan responde a dos modelos básicos: por un lado, a partir de supuestas experiencias vividas, de anécdotas y peripecias del monologuista, el texto va desgranando los comentarios ácidos o amables dependiendo de los espectadores. Por otro lado, el monólogo puede aparecer directamente como un discurso sobre numerosas cuestiones que merecen la atención del autor, sobre las que irá también formulando su punto de vista, como pretexto para la hilaridad.

Con relación a la autora, se puede considerar que la acción de elaborar monólogos humorísticos ofrece grandes ventajas orientadas hacia el fortalecimiento de la habilidad comunicativa oral, lo cual permite que los estudiantes se despojen de la complejidad social o de las diferencias entre compañeros al momento de compartir historias o situaciones cotidianas. El relato de una experiencia jocosa es de gran utilidad e importancia como estrategia didáctica y

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

como enfoque en la presente investigación, ya que se comprende que los monólogos son textos escritos por un autor, cuya intención es narrar vivencias reales de manera oral frente un público determinado.

Para Castellón et al., (2008, p. 8) En los guiones de los monólogos, el humor procede del análisis irónico, cómico, que se hace sobre la realidad, los usos y costumbres, las actitudes, etc., no tanto por presentar situaciones en sí mismas risibles, insólitas o hilarantes; por el contrario, es la reflexión que se hace sobre ello lo que conlleva la comicidad.

### **2.4.5. Estrategia.**

Así como existen estrategias didácticas en todos los campos del conocimiento, dentro de la comunicación oral también surgen algunas estrategias, las cuales se implementan para que la comunicación sea eficaz por medio de la expresión oral. En la comunicación oral, se da en niveles de acción “micro” llamadas “microestrategias” y “macro”, llamadas “macroestrategias”. De esta forma, para Fonseca (2005, p. 31):

Las micro estrategias, funcionan en niveles de acción sencillos, simples, en los que el ser humano usa el conocimiento, técnicas y habilidades. Por otro lado, se encuentran las macroestrategias que operan en niveles de ejecución superior con acciones diversas, en las cuales se combinan conocimientos, técnicas, habilidades, actitudes y valores que en conjunto integran un proceso complejo.

Estas micro y macroestrategias pueden ser implementadas permanentemente por los docentes para garantizar el proceso y buen desempeño de la expresión oral en los estudiantes.

#### **2.4.5.1. Didáctica.**

En el campo de la comunicación, la expresión oral juega un papel fundamental en las diferentes áreas de la educación. Sin embargo, el desempeño de la expresión oral no se da por sí solo en los estudiantes. Por esta razón, es conveniente que los profesores implementen estrategias didácticas de enseñanza que optimicen el desempeño de esta. Según

Moreno (2000, p. 24), “la didáctica es ciencia y arte de enseñar. Es ciencia en cuanto investiga y experimenta nuevas técnicas de enseñanza, teniendo como base, principalmente, la biología, la psicología, la sociología y la filosofía”.

### **2.4.5.2. Estrategia Didáctica.**

En el trabajo de investigación titulado: *El Monólogo Humorístico como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral*, se considera que una estrategia didáctica es una herramienta pedagógica accesible al docente, dirigida a suministrar en el proceso de enseñanza y aprendizaje distintos tipos de talleres o capacitaciones grupales, que posibiliten la interacción comunicativa entre los estudiantes ya sea en el entorno educativo o en un contexto determinado. Según el autor M.F. Kremers (2000, p. 465):

Las estrategias como pensamientos especiales o comportamientos ayudan a los individuos a comprender, aprender o retener información nueva. Las estrategias didácticas son las que se dirigen directamente sobre la información nueva, manipulándola de tal manera que se estimule el aprendizaje. Son las que están más directamente relacionadas con las tareas de aprendizaje individual y que implican una directa manipulación o transformación de los materiales de aprendizaje.

De acuerdo con el autor, se analiza que es conveniente utilizar el Monólogo Humorístico como estrategia didáctica en el ambiente educativo, porque dicha herramienta le permite al estudiante expresarse de manera adecuada tomando como referente su intervención activa en el mundo que lo rodea. La estrategia estipulada, es una puerta accesible hacia el fortalecimiento tanto de su habilidad comunicativa oral, como de las demás competencias comunicativas (escuchar, leer y escribir), de forma tanto entretenida como estimulante. De igual manera, la ejecución de este trabajo de investigación promueve la interacción entre docentes y estudiantes en la Institución educativa al participar en dichos procedimientos.

### 3. Metodología.

Para Santoyo y Espinoza (2006, p. 52) “La metodología observacional se caracteriza por estudiar, in situ, el comportamiento individual o social de los organismos, preservando su naturaleza, espontánea, cotidiana y continua a lo largo del tiempo. En la metodología observacional, a la inversa de la metodología experimental, los datos conductuales, mantiene una alta validez externa”.

El desarrollo del presente trabajo de investigación se dirige a Fortalecer la Expresión Oral a través del Monólogo Humorístico, como estrategia didáctica, en los estudiantes de grado 11- 1 de la Institución Educativa Juanambú de la Jornada de la Mañana – Año lectivo 2018. Para ello se busca realizar un análisis, empleando un paradigma cualitativo, un enfoque hermenéutico y un tipo de investigación acción, ya que, en esta línea de metodología observacional, es indispensable efectuar el proceso en un contexto real, donde se analizan resultados, se estudian los ambientes escolares y se interactúa con un grupo de sujetos que se encuentran en un espacio educativo como estudiantes de modalidad académica.

#### 3.1. Paradigma Cualitativo.

La investigación se desarrolló a partir de los postulados del paradigma cualitativo, porque, permite profundizar acerca de aquello que los estudiantes piensan, sienten o creen, utilizando el lenguaje oral como medio de comunicación, Kvale (2011, p. 2-3):

La investigación cualitativa se abstiene de establecer al principio, un concepto claro de lo que se estudia y de formular hipótesis para someterlas a prueba. Por el contrario, los conceptos (o las hipótesis sí se utilizan) se desarrollan y refinan en el proceso de investigación.

De esta forma, el proceso de investigación se enfoca en describir y comprender el porqué de los hechos observados, proponer una explicación de los datos obtenidos y permitir analizar el desarrollo de los estudiantes desde su escenario natural, en este caso el salón de clases del grado 11-1 de la Institución Educativa Juanambú. Dentro del Paradigma Cualitativo se puede describir detalladamente los problemas de expresión oral encontrados en ellos, las pautas empleadas a

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

favor del mejoramiento de esta habilidad y la aplicación del Monólogo Humorístico, como estrategia didáctica en pro de fortalecer dicha competencia comunicativa.

### **3.2. Enfoque Hermenéutico.**

Según Arráez, M., Calles, J. & Moreno, Ll. (2006): Entendemos la Hermenéutica como una actividad de reflexión en el sentido etimológico del término, es decir, una actividad interpretativa que permite la captación plena del sentido de los textos en los diferentes contextos por los que ha atravesado la humanidad.

A través de la hermenéutica, se busca comunicar e interpretar los mensajes y significados no evidentes de los textos y contextos del proceso educativo de tal manera que permite comprender el complejo mundo a través de la observación directa desde el punto de vista de los individuos y del docente que conviven dentro del aula de clase del grado 11-1 de la Institución Educativa Juanambú. En el proceso de indagación en este trabajo de investigación el docente investigador interactúa con los participantes y con los datos, busca unas respuestas a preguntas que se centran en la expresión oral, específicamente dentro de la práctica social, cómo se crea y cómo se da significado a la vida humana.

### **3.3. Tipo de Investigación.**

El objetivo de este trabajo se centra en identificar una problemática en un determinado contexto y de esta manera fortalecer la oralidad en los estudiantes en la Institución; de acuerdo con lo anterior, se plantea el Monólogo Humorístico como una estrategia didáctica que motive al estudiante a expresarse correctamente ante un público, dentro y fuera del aula de clase. Con respecto a lo anterior, la forma adecuada para llevar a cabo el procedimiento es a través de la investigación acción. Por cuanto al decir de Colmenares, A. (2012, p. 105):

Interpreta la investigación acción como “una metodología que presenta unas características particulares que la distinguen de otras opciones bajo el enfoque cualitativo; entre ellas podemos señalar la manera como se aborda el objeto de estudio, las intencionalidades o propósitos, el accionar de los actores sociales involucrados en la investigación, los diversos procedimientos que se desarrollan y los logros que se alcanzan.

Además, para la ejecución del trabajo se realizan observaciones, entrevistas y talleres con estudiantes y docentes. De esta forma, el desarrollo de la propuesta se lleva a cabo por medio de los registros secuenciales y de las percepciones recolectadas. Por esta razón, es necesario analizar cuidadosamente los informes que se obtienen y a partir de este procedimiento realizar un estudio con relación a los diferentes puntos de vista entre los entrevistados y la participación de los estudiantes en el aula de clase. De igual modo, Se debe tener en cuenta que la investigación es cooperativa porque es indispensable la colaboración de los maestros y de los estudiantes pertenecientes al plantel educativo.

### **3.4. Población.**

Para López (2004) la población es “el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación”. De acuerdo con la afirmación, la población del presente trabajo de investigación está conformada por la comunidad de la Institución Educativa Juanambú en el Municipio de La Unión en el Departamento de Nariño; cuenta con un total de 998 estudiantes en la jornada diurna y 285 estudiantes en la jornada vespertina. Los estudiantes residen tanto en las veredas cercanas al municipio como dentro de él, de estratos uno bajo-bajo (1) y dos- bajo (2). La sede central de la institución está localizada en el barrio Eduardo Santo, frente al parque Mariscal Sucre, específicamente sobre la carrera 2ª # 18 – 48 en el Municipio de La Unión (Nariño).

### **3.5. Muestra.**

De acuerdo con Fuentelsaz y Pulpón (2006, p. 55): El trabajar con muestra en lugar de con toda la población permite realizar el estudio en menos tiempo y con un costo inferior, no solo material, sino humano. Pero es muy importante que la muestra sea representativa de la población, ha de ser como una fotografía de ésta, aunque con un número de individuos inferior, lo que permite generalizar los resultados obtenidos.

La muestra corresponde a un total de 34 estudiantes en el grado 11-1; jóvenes entre los 16 y 18 años. Se contó con la participación de 19 hombres y 15 mujeres. Los sujetos actualmente se encuentran en la fase final de sus estudios como bachilleres en la Institución. En este proceso de investigación también es pertinente trabajar con la docente Sandra Del Pilar Rodríguez,

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

encargada del área de Lengua Castellana en los grados once, porque es ella la persona que ha observado un proceso en los estudiantes y conoce de manera rigurosa las dificultades de expresión existentes en el entorno escolar.

### **3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información.**

Según las autoras Muñoz. G. y López. A., (2011, p. 11) “En consecuencia, la primera tarea consiste en explorar las fuentes de información personales, es decir, en observar detenidamente a los investigadores ya consolidados en esa disciplina y en registrar de modo sistemático las técnicas que han utilizado”. En el transcurso del presente trabajo de investigación, es necesario implementar algunas técnicas para la recolección de información tales como: La entrevista al docente encargado del área de lengua castellana, las observaciones con diario de campo tanto dentro como fuera del aula de clases, sin dejar de lado el ambiente escolar y los talleres relacionados con la creación del Monólogo Humorístico.

#### **3.6.1. Observación con Diario de Campo.**

Según Santoyo y Espinoza (2006, p. 53): El proceso de la observación como metodología garantiza que el objetivo observado, sea de carácter público, condición mínima necesaria para el sustento de la objetividad de la ciencia, lo que permite corroborar que los resultados obtenidos, de la observación, puedan ser reproducibles o replicables por otros investigadores, siempre y cuando las investigaciones sean análogas. Además, se requiere que los resultados sean susceptibles de clasificación, es decir, de ubicarse en clases de comportamientos y se muestre la fiabilidad de las propiedades, o las clases observadas, de los hechos o de las relaciones.

La ejecución de las observaciones en el aula de clases se relaciona con el primer objetivo específico. De esta manera se realizan observaciones pertinentes con el manejo de la expresión oral en los estudiantes, dentro del aula de clases. En esta sección de trabajo se emplea como instrumento un diario de campo porque es necesario apreciar y percibir con atención los criterios y ciertos aspectos de la realidad inmediata relacionados con el manejo de la expresión oral dentro del aula de clases.

Por la anterior razón en el desarrollo de las observaciones en el aula de clase, se tiene en cuenta aspectos de suma importancia como la fluidez, la creatividad, espontaneidad, naturalidad,

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

vocabulario, expresión corporal, entonación, temores, prejuicios, coherencia, respiración, incomodidades, entre otros. Y se llega a la conclusión de que: Los estudiantes carecen de vocabulario adecuado al momento de expresar sus ideas en las presentaciones orales, tales como exposiciones. Además, presentan dificultades al momento de manejar un discurso coherente, porque se evidencia que no dominan a la perfección el tema asignado para las tales presentaciones; esta situación lleva a que los individuos manejen un tono de voz débil, poca naturalidad y carencia de expresión corporal. De igual forma, se observa que las presentaciones se ven obstruidas por las constantes críticas y burlas por parte de la audiencia, porque los expositores cometen algún error de fluidez o de entonación en el proceso de su exposición.

Dicha investigación asume la búsqueda de información, que permita emplear el monólogo humorístico como estrategia didáctica con la intención de fortalecer la expresión oral; por esta razón es necesario observar cuales son las condiciones positivas y negativas con relación a la competencia comunicativa verbal y para ello se requiere observar en los sujetos tales aspectos indispensables en el presente trabajo de investigación. (VER ANEXO C).

### **3.6.2. Entrevista.**

Según Kvale (2011, p. 39) No debemos considerar una entrevista de investigación como un diálogo abierto entre dos compañeros a un mismo nivel. La entrevista de investigación es una conversación profesional específica con una asimetría de la relación de poder clara entre el investigador y el sujeto.

En el proceso de este trabajo se utiliza las entrevistas semi-estructuradas para desarrollar los objetivos específicos uno y dos. Es necesario que la docente entrevistada se sienta en total libertad al momento de responder cada una de las preguntas.

Se realiza una entrevista a la docente del área de lengua Castellana. Con la intervención de la profesora se persigue indagar minuciosamente las debilidades y las fortalezas de léxico, expresión, producción verbal, entre otros aspectos presentes en los individuos y de igual manera se busca determinar las estrategias que ella utiliza para fortalecer la oralidad en los estudiantes del grado 11-1 de la Institución Educativa Juanambú.

Para ejecutar esta técnica de recolección de información se utiliza como instrumento una guía de entrevista. La idea es ejecutar una conversación dinámica con la docente, con la intención de recolectar información sumamente necesaria en el proceso de la investigación. (VER ANEXO D).

### **3.6.3. Taller Diagnóstico.**

Para Egg (1991, p. 5): “El taller es un aprender haciendo, en el que los conocimientos se adquieren a través de una práctica sobre un aspecto de la realidad, el abordaje tiene que ser necesariamente globalizante”

Con relación al autor, la intención del taller diagnóstico es identificar de manera global las fortalezas y dificultades en los estudiantes con respecto a la expresión oral; a continuación, se procede a ejecutar la propuesta didáctica que se enfoca en fortalecer dichas debilidades de expresión oral a través del Monólogo Humorístico con la intención de mejorar la calidad comunicativa del grupo estudiantes del grado 11- 1. (VER ANEXO F).

### **3.7. Técnicas de Análisis de Resultados**

Los datos recogidos luego de la aplicación de los diferentes instrumentos se vaciarán de acuerdo con las categorías y subcategorías establecidas para cada objetivo, como se evidencia en siguiente cuadro:

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

Objetivos Específico	Categoría	Subcategoría	Técnica	Instrum.	Unid. De trabajo	Recursos	Tiempo	Responsab.
Identificar las fortalezas y debilidades de Expresión Oral	Fortalezas	Fluidez, recursividad, vocabulario, expresión corporal.	Observaciones.	Diario de Campo	34 estudiantes de grado 11-1 de la I.E. Juanambú	Cuaderno de registros, material didáctico	2 sesiones de clase (1 hora cada sesión)	Jair Steven Portilla Vallejos
	Debilidades	Prejuicios, tono de voz inadecuado, falta de dominio del discurso, incomodidad frente al auditorio.	Taller diagnostico	Guion de la entrevista	Docente encargado de la asignatura de Lengua Castellana	Filmadora, grabadora de voz, celular, cuaderno de registro	15 minutos	Jair Steven Portilla Vallejos, auxiliar para la filmación
Determinar las estrategias que utiliza el docente para fortalecer la Expresión Oral	Estrategias del docente.	Mesas redondas, Participaciones y aportes en clase, Centros Literarios. (poesía, canto, teatro, danza)	Entrevista	Guion de la entrevista	Docente encargada de la asignatura de Lengua Castellana.	Filmadora, grabadora de voz, celular, cuaderno de registro	15 minutos	Jair Steven Portilla Vallejos, auxiliar para la filmación

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

<p>Proponer una estrategia didáctica que permita fortalecer la Expresión Oral a través del Monólogo Humorístico</p>	<p>Propuesta Didáctica</p>	<p>Monólogo Humorístico</p>	<p>Talleres</p>	<p>Guía de talleres</p>	<p>34 estudiantes del grado 11-1 de la Institución Educativa Juanambú</p>	<p>Filmador, cuaderno de registros, video beam, material didáctico</p>	<p>5 sesiones de clase</p>	<p>Jair Steven Portilla Vallejos</p>
---	----------------------------	-----------------------------	-----------------	-------------------------	---	--	----------------------------	--------------------------------------

#### **4. Análisis e interpretación de la información.**

Para Santoyo y Espinoza (2006, p. 38) “El análisis se complementa con información de auto-reporte en el cual el niño describe la forma como se percibe en diferentes áreas, por ejemplo, su propia competencia social, su enfrentamiento a conflictos y su competencia académica. Esta información adicionalmente también es complementada cuando los adultos que conocen al niño; por ejemplo, sus profesores lo califican en esas mismas áreas como un instrumento paralelo”.

Según los autores, el análisis de datos se define como un conjunto de manipulaciones, transformaciones, operaciones, reflexiones y comprobaciones que los investigadores realizan con el fin de extraer soluciones relevantes relacionadas a determinado problema de investigación en medio de espacio escolar. Para realizar dicho análisis e interpretación, se debe hacer una descripción minuciosa de los procedimientos, partiendo de la información primaria que se obtuvo gracias a diferentes fuentes como las observaciones dentro del aula de clases, las entrevistas al docente de lengua castellana y datos secundarios; dichas informaciones son seleccionadas, manipuladas, organizadas por los investigadores con el fin de obtener datos relevantes en el proceso de investigación.

Por otra parte, el éxito del análisis e interpretación de resultados depende de una descripción permanente de los objetivos planteados en el diseño de la propuesta. Con respecto a esto, el análisis de la información busca comprender cómo actúan, qué piensan y cómo se desempeñan los sujetos de estudio en una realidad concreta, por lo tanto, se tiene en cuenta las características de la institución o del ambiente escolar, el punto de vista del docente y la participación de los estudiantes en cuanto al manejo de la expresión oral en un contexto tanto educativo como general.

##### **4.1. Observación.**

De acuerdo con Guerrero (2011, p. 1-2): La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos.

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

De este modo y a partir de los resultados observados y consignados en el diario de campo se puede decir que:

La primera sesión tuvo como objetivo identificar solo las fortalezas de expresión oral presentes en los estudiantes. Fue necesario tener en cuenta que la observación se realizó en una exposición de “Literatura Universal” por parte de los estudiantes del grado 11-1 en la asignatura de Lengua Castellana; de tal manera el proceso tuvo como duración total 60 minutos, a partir de las 9:30 am hasta las 10:30 am. Las subcategorías que corresponden a aquellos aspectos positivos al momento de realizar presentaciones verbales fueron: Fluidez, creatividad, vocabulario y expresión corporal.

A partir de la observación, se tuvo en cuenta las nombradas subcategorías que enmarcaron las fortalezas de expresión oral y que se detectaron en la sesión de clase, de acuerdo con esa información se determinó lo siguiente:

**Fluidez:** Se observó que los estudiantes que hablaron de manera fluida, con tranquilidad y con destreza fueron quienes tenían en claro el conocimiento total de su discurso. No obstante, el número de aquellos estudiantes fue reducido. Ellos tuvieron toda la intención de expresar sus conocimientos con respecto al tema, la habilidad comunicativa verbal con relación a la fluidez fue optima, organizaron sus ideas y compartieron las temáticas con sus compañeros. La información brindada al resto de estudiantes en el transcurso de las exposiciones fue adecuada y agradable en gran parte de las presentaciones.

**Recursividad:** Se observó que los estudiantes fueron recursivos al momento de hablar en público; ellos emplearon palabras nuevas que conocieron con relación a las temáticas correspondientes al tema general que fue “Literatura Universal”; todas las presentaciones fueron apoyadas con material didáctico (cartelera y diapositivas) y los expositores realizaron preguntas al auditorio al final de sus intervenciones de manera clara. Aquel apoyo empleado por los estudiantes permitió mostrar un alto grado de recursividad en casi todas las presentaciones; sin embargo, un grupo no utilizó material de apoyo y otro grupo no realizó su exposición en el horario establecido.

**Vocabulario:** Aunque gran parte de los estudiantes usaron el vocabulario nuevo con relación a la temática propuesta por la docente; se observó que los educandos no frecuentan un léxico acorde

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

con su nivel educativo y emplearon de manera frecuente palabras propias de su región (“salao”: fastidioso o molesto, “bullicioso”: escandaloso, “asolapao”: tímido, entre otras palabras propias del pueblo donde residen).

Expresión corporal: Con respecto a la expresión corporal se observó que la mayoría de estudiantes utilizaron sus manos, gestos, expresiones faciales y el movimiento corporal dentro del espacio al momento de realizar sus intervenciones; Sin embargo pocos estudiantes se mostraron desinteresados en la exposición y eso fue evidente por su actitud ante sus compañeros; ellos se inclinaban el tablero, demostraban cierta desmotivación y guardaban las manos en los bolsillos en el momento que debían hablar.

De igual forma, la segunda sesión tuvo como objetivo identificar las debilidades de expresión oral en los estudiantes. En este orden, la observación se realiza en la asignatura de Lengua Castellana. El proceso tuvo como duración un total de 60 minutos, a partir de las 10:30 am hasta las 11:30 am. La categoría que se ejecutó en la segunda sesión corresponde a las debilidades de expresión oral que se encontraron en los estudiantes y en ese mismo orden las subcategorías corresponden aquellos aspectos negativos al momento de realizar presentaciones verbales, tales como: prejuicios, tono de voz inadecuado, falta de memorizar el discurso e incomodidad en el auditorio.

A partir de la observación in situ, se tuvo en cuenta las nombradas subcategorías que enmarcaron las debilidades de expresión oral; de acuerdo con la información se determinó lo siguiente:

Prejuicios: Se observó que los estudiantes sintieron complejos al momento de expresar las ideas porque se vieron enfrenados a un tipo de público muy crítico quienes se encuentran completamente al tanto de todo movimiento, palabra o expresión por parte de los expositores. Lo anterior; se identificó en la observación, porque varios de los compañeros que hicieron parte del público realizaron intervenciones o comentarios incómodos a los compañeros que cometían equivocaciones durante las presentaciones, esa fue la principal razón que generó temor y un ambiente incómodo en el aula de clase; dicha situación afectó directamente a los compañeros que participaron en las exposiciones, quienes a su vez se sintieron en evidente incomodidad.

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

Tono de voz inadecuado: Se observó que los estudiantes no regulan su tono de voz ante el auditorio; esta característica se presentó con mayor incidencia en el grupo femenino. Un número reducido de niñas hablaron con un tono de voz muy bajo y eso les impidió tener el dominio adecuado del público; Se debe tener en cuenta también que los compañeros oyentes sí colaboraron en el desarrollo de las exposiciones, pero cuando las expositoras realizaron sus intervenciones la información no fue óptima para el resto de la clase. Por tal motivo, se determina trabajar con ejercicios de vocalización, respiración y entonación previos a las presentaciones orales cuando sea el momento de ejecutar los monólogos humorísticos en el escenario para fortalecer dicho aspecto en todo el grupo de individuos.

Falta de dominio del discurso: Con relación a este aspecto, se observó que los estudiantes fueron descuidados al momento de estudiar y preparar su exposición; Por tal motivo no memorizaron su discurso y eso no les permitió conseguir ni seguridad ni destreza comunicativa oral en el momento en que se enfrentaron al público. Por tanto, es necesario orientar a los estudiantes al conocimiento de la importancia de dominio y memorización un discurso de manera adecuada; siendo esta una alternativa viable para obtener excelentes resultados en cualquier puesta en escena; puesto que dominar el discurso genera seguridad, conocimiento y destreza con respecto a cualquier temática.

Incomodidad frente al auditorio: Con relación a este aspecto, se observó que los estudiantes se mostraron inconformes con su misma presencia frente a sus compañeros de clase; dicha incomodidad fue evidente porque en reiteradas ocasiones los interventores se inclinaron sobre el tablero, llevaron las manos en los bolillos, leyeron gran parte del contenido de las exposiciones, presentaron muletillas y en algunos casos hubo falta de coherencia en la totalidad de las ideas. En este orden, es claro establecer que el manejo impreciso del discurso fue un aspecto que se relacionó estrechamente con la incomodidad de los estudiantes interventores, por tal motivo, es indispensable tener en cuenta que el dominio total de cualquier tipo de discurso permite brindar seguridad al expositor y de este modo liberar incomodidades en el escenario.

De acuerdo con los anteriores resultados que se consiguieron en la observación, se tuvo en cuenta los aspectos nombrados por Guerrero, porque es claro que el dominio de la oralidad no solo consiste en emplear un correcto uso de la gramática de la lengua, si no también influyen los aspectos socioculturales y pragmáticos como se refleja en los datos obtenidos.

Sin embargo, varios de los estudiantes se muestran espontáneos, alertas y preparados con respecto a la exposición oral designada por el docente de la asignatura. Los sujetos transmiten la información a los oyentes de manera fluida, con un tono de voz adecuado, con dominio de la temática y además se identifican con muy poca incomodidad al momento de exponer ante el público.

### **4.2. Entrevista.**

Se entrevistó a la docente de Lengua Castellana del grado 11- 1 en la Institución Educativa Juanambú. Con esta técnica se buscó continuar la indagación acerca de las fortalezas y dificultades de expresión oral presentes en los estudiantes; sin embargo, también se buscó determinar cuáles son las estrategias que la docente utiliza para fortalecer dicha habilidad comunicativa. Para el efecto se formularon las siguientes preguntas se procede a realizar la entrevista:

¿Cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes al momento de realizar actividades orales?

La docente respondió que para ella las dificultades más evidentes en los estudiantes al momento de realizar presentaciones orales son la falta de conocimientos de algunos términos, la vocalización, la falta de fluidez, la falta de expresión corporal, y otros aspectos como el vocabulario y las palabras necesarias acordes con su nivel educativo.

Según Cassany (1987 – 1988, p. 29 -30) “El hecho de que haya personas que dicen más cosas de las necesarias, y en caso contrario existen personas que no explican suficientemente las cosas, nos conduce a pensar que para cada situación hay un número determinado de informaciones pertinentes”.

Es importante destacar que la docente tiene en cuenta que tanto el nuevo vocabulario y como la expresión corporal son aspectos fundamentales en la ejecución de la expresión oral y gran parte de los estudiantes no emplean dichas características en medio de presentaciones orales:

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

“Las dificultades que presentan los estudiantes al momento de realizar presentaciones orales son la falta de conocimientos de algunos términos, la vocalización, la falta de fluidez, la falta de expresión corporal, y otros aspectos son el vocabulario y las expresiones que en muchos casos los desconocen y por esta razón se les dificulta expresarse de manera correcta”.

¿Todos los estudiantes del grado 11-1 participan activamente en el desarrollo de las clases?, ¿Cómo lo hacen?

La docente afirmó que el grupo de estudiantes es alterno, porque no todos los educandos adquieren una actitud interactiva. Según ella, la desmotivación constante hacia un desarrollo activo en el proceso de las clases parte de las extenuantes temáticas propuestas alrededor de año escolar. No obstante, para ejecutar clases mucho más amenas, la docente propone actividades dinámicas, donde los individuos exploren sus habilidades comunicativas y de esa forma participar con mayor destreza en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana.

¿Cuáles son las actividades orales que más les llama la atención a los estudiantes?

La docente aseguró que es de gran importancia trabajar con actividades interactivas e innovadoras dentro y fuera del aula de clase, porque los estudiantes se sienten estrechamente interesado con relación a este tipo de dinámicas; Para ella, las dramatizaciones, los monólogos, los centros literarios y los debates, son talleres que permiten fortalecer la habilidad comunicativa oral y adquirir nuevos aspectos tales como; vocabulario, expresión corporal e incluso conocer las temáticas propuestas en la programación alrededor de todo el año escolar. Tal afirmación de la docente aportó al desarrollo del presente trabajo de investigación, porque permite conocer los intereses de los estudiantes, proponer un ambiente educativo agradable y ejercer cambios favorables para la comunidad en general.

¿Qué actividades utiliza para fortalecer la expresión oral?

La respuesta de la anterior pregunta es clave en el desarrollo del presente trabajo de investigación, porque la docente afirmó que trabajar con los estudiantes la habilidad comunicativa oral tiene un cierto grado de complejidad, porque los individuos se muestran “tímidos” al momento de enfrentarse al público; Sin embargo, con la intención de controlar tal

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

actitud, la docente estableció la iniciativa de emplear actividades que permitan dejar de lado todo tipo de prejuicios que impidan efectuar presentaciones orales adecuadas sin importar cualquier tipo de público.

“Es muy difícil trabajar con los estudiantes de la Institución educativa Juanambú, porque ellos son muy tímidos, se les dificulta mucho estar frente a un público y poder realizar su exposición. Las actividades que se utiliza teniendo en cuenta el contexto de los estudiantes son las dramatizaciones, las mesas redondas, las exposiciones, entre otros métodos”.

¿Con qué frecuencia aplica este tipo de actividades?

La docente afirmó que ella aplica estas actividades con mucha frecuencia y las relaciona con las temáticas de la asignatura, además de vincular dichos ejercicios con lecturas de obras de la literatura universal, correspondientes al grado once de bachillerato; Con esas dinámicas, la docente asegura que los estudiantes practican y representan sus propios guiones teatrales con relación aquellos textos literarios y de igual forma realizan actividades expositivas donde adquieren los temas definitivos por la institución, a través de mesas redondas, debates, entre otros ejercicios que complementan el proceso educativo de forma interactiva.

¿Ha empleado, alguna actividad humorística como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en los estudiantes? ¿Cree que este tipo de estrategias genera resultado conveniente?

La docente respondió que si emplea actividades humorísticas, porque para ella es necesario implementar el humor en el aula de clase; afirma que con este tipo de dinámicas se origina un ambiente agradable en medio de la jornada escolar; tal situación, permite motivar a todos los estudiantes, además los direcciona a dejar de lado actitudes tales como la timidez y los prejuicios entre los compañeros, con la intención de encaminar a los educandos a ejecutar presentaciones orales de una manera mucho más espontánea.

“Sí, eso es lo que realmente se proyecta y se busca para motivar a los estudiantes y así ellos puedan a través del humor expresar sus conocimientos. Este tipo de estrategias me parecen muy convenientes, porque los estudiantes pierden la timidez, el miedo a enfrentarse a un público y lo hacen con fluidez, espontaneidad, tranquilidad y con humor; eso permite también la

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

aceptación del público y motiva a que los estudiantes puedan realizar sus presentaciones con naturalidad”.

¿Usted tiene algún conocimiento sobre el Monólogo Humorístico?

Según la respuesta de la docente, es evidente que la profesional conoce fundamentalmente el concepto del monólogo humorístico, sin dejar de lado que ella en algún momento implementó el monólogo básico en pro de favorecer en los estudiantes; en primer lugar, la adquisición de conocimientos nuevos en la asignatura, en segundo lugar, fortalecer de manera indirecta la expresión oral, y en tercer lugar, direccionar las clases de lengua y literatura hacia un desarrollo ameno y agradable para los individuos, donde ellos aprendan la importancia del lenguaje de manera interactiva.

¿De qué manera cree usted que el Monólogo Humorístico utilizado como estrategia didáctica puede fortalecer la expresión oral en sus estudiantes?

Para la docente, implementar el monólogo humorístico es una opción favorable en el proceso de enseñanza y aprendizaje, porque tal estrategia beneficia en varios aspectos la adquisición de las habilidades comunicativas; donde es inevitable notar la actitud apacible por parte de los estudiantes con el uso de tal destreza humorística, fortalece el conocimiento de nuevos términos y permite aplicar un vocabulario novedoso, entre otros aspectos que suman en el desarrollo de la comunicación verbal.

“Es muy importante inculcar en los estudiantes esta forma de expresión, porque da pie para que ellos puedan comentar situaciones cotidianas y experiencias particulares. Es una estrategia atractiva, porque a los estudiantes les llama mucho la atención porque ellos toman la expresión oral de una forma cómica y esto favorece el conocimiento de la habilidad oral, a conocer nuevos términos, ampliar su vocabulario, perder la timidez y ganar fluidez a momento de expresarse en público”.

Según Cassany (1987 – 1988, p. 29 -30), es claro identificar que no todos los grupos de individuos emplean con destreza la competencia comunicativa oral, no obstante, es necesario proponer una estrategia novedosa que permita fortalecer las habilidades comunicativas en general.

#### 4.3. Taller diagnóstico.

**Objetivo del taller:** Liberar tensiones, generar un ambiente agradable y dejar a un lado los prejuicios al momento de expresar de manera oral las experiencias, situaciones o vivencias jocosas que les sucedieron a los mismos estudiantes, o que le haya sucedido a una persona en particular (Se debe tener cuenta en uso de vocabulario adecuado y los recursos paralingüísticos sin ánimo de afectar la integridad física y/o moral de ningún oyente).

Después de haber realizado el taller diagnóstico, se obtuvieron resultados fundamentales para ejecutar el proceso del presente trabajo de investigación; de acuerdo a dicho estudio, los educandos reaccionaron de la siguiente manera con respecto a las subcategorías relacionadas con las fortalezas (fluidez, recursividad, vocabulario, expresión corporal) y las debilidades (Prejuicios, tono de voz inadecuado, falta de dominio del discurso, incomodidad frente al auditorio) en cuanto a la expresión oral, que se tuvieron en cuenta en el desarrollo del presente trabajo de investigación:

En primer lugar y con la intención de vigorizar el ambiente, el docente investigador reunió a los estudiantes en un espacio cómodo y apacible. El maestrante propuso una actividad donde él tomó la iniciativa de narrar de la manera más elocuente y detallada posible un suceso entretenido que ocurrió en algún momento de su vida. El licenciado involucró en su puesta en escena todo tipo de recursos propios y necesarios, tales como; gesticulaciones, posturas, frases, expresiones y palabras tanto accesibles como acordes con léxico que emplean estudiantes del grado once uno.

En segundo lugar, el docente comentó a los estudiantes la importancia de la expresión oral en la vida de los seres humano y del aporte que esta habilidad brinda al diario vivir de cada individuo. De este modo, el docente también comentó acerca de los factores necesarios para desarrollar una comunicación verbal adecuada; Se tuvo en cuenta el vocabulario acorde a la temática a tratar, los movimientos de las manos, los gestos faciales, las miradas, las posturas, el manejo del espacio, la correcta articulación de las palabras, una buena entonación y sobretodo conocer a la perfección el discurso para sentir plena seguridad al momento de presentarse en el escenario.

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

En tercer lugar, el docente preguntó a los estudiantes datos generales acerca de su información personal; tales como nombres, apellidos, edad y cuál sería el oficio o la profesión que aspiran tener cuando terminen completamente sus estudios propuestos. Todo ello con la intención de entablar una relación más amena en el aula de clase e iniciar con el proceso de abandonar prejuicios, temores y angustias por partes de los estudiantes al momento de participar en la actividad frente a sus compañeros de clase.

Las respuestas más comunes de los estudiantes frente a las preguntas del investigador con relación a las profesiones u oficios que desean obtener cuando terminen la totalidad de sus estudios fueron las siguientes: abogado, médico forense, veterinario, diseñadora de modas, futbolista, ingeniera civil, médico cirujano, sargento de la policía y cinco estudiantes respondieron que aún no sabían que profesión u oficio escogerían hasta el momento.

Posterior al anterior ejercicio con el cual se buscó afianzar la confianza entre los individuos y entonar en buen ritmo el ambiente de trabajo, se procedió a ejecutar el taller diagnóstico en materia; de la siguiente manera:

**¿Qué hizo el docente?** El docente investigador presentó a los estudiantes del grado 11- 1 una narración oral elaborada por él mismo, con la intención de generar en los estudiantes apropiación ante sus propios discursos.

La corta narración titulada “vivir sin miedo” cuenta algunos sucesos vividos por el mismo narrador, donde él ilustró a los estudiantes de manera gráfica, cómica y detallada sobre los eventos más importantes por el recorrido de su colegio y las vivencias más relevantes en su adolescencia, con un vocabulario agradable para los estudiantes, con expresiones tales como: “jamás pensé me devoraría el mundo entero cuando tenía apenas los 11 años” o “La Lengua Castellana me trastocó tanto que en algún momento de mi vida sentí ser el heredero legítimo del Rey de España Felipe III” o palabras empleadas con la intención de generar sarcasmo en el discurso como “fantabuloso”: algo muy bueno, “patético”: individuo ridículo, “neandertal”: atrasado con relación al mundo moderno o individuo con lento aprendizaje”. Junto con dichas expresiones que brindan malicia y jocosidad al texto oral propuesto por el investigador, él utilizó sus movimientos corporales en todo momento, desde el inicio hasta el final; los dedos el mentón que evocan curiosidad hacia una pregunta, pasar de manera sutil por sus ojos la parte superior de

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

la mano cuando aludía a una señal de llanto o tristeza, cubrir su rostro con las manos cuando comentaba algún suceso vergonzoso e invocar un rostro de malicia cuando refería aquellos momentos levemente perversos.

Todos los referentes, frases, gestos y movimientos manejados por el docente investigador fueron un apoyo significativo para inducir a los estudiantes a realizar sus cortas presentaciones, además de generar emotividad, destreza y curiosidad por comentar en público sus anécdotas con un toque de intriga y picardía; dichas emociones se presentaron en el ambiente y la disponibilidad por parte de los individuos incrementó de manera evidente.

**¿Qué hicieron los estudiantes?** El estudiante debe realiza una pequeña narración orales de algún hecho, situación o experiencia divertidas. Puede tomar como referente alguna vivencia tanto personal como particular.

Aunque el grupo de estudiantes fue bastante disperso, todos los compañeros aportaron con sus narraciones en el desarrollo del taller; la mayoría de ellos evocaron acontecimientos de su niñez o sucesos vividos con sus familiares: padres, tíos, primos o amigos. Aunque la mayoría de las presentaciones fueron entretenidas, gran parte de los individuos carece de vocabulario, de una preparación adecuada del discurso oral, tuvieron falencias evidentes con el manejo del escenario, deben fortalecer el tono de voz, hablar con mucha más fluidez o espontaneidad y sobretodo buscar las expresiones adecuadas para dejar de lado los prejuicios y los temores frente a cualquier tipo de contexto.

De dicho modo en el proceso del taller diagnóstico se evidenciaron las siguientes características con respecto a las subcategorías que corresponden a las fortalezas de expresión oral propuestas en el presente trabajo de investigación:

**Fluidez:** Se determinó que la mayoría los estudiantes hablaron de manera tranquila y con habilidad porque tuvieron en claro sus ideas a exponer; De tal manera, los estudiantes tuvieron toda la intención de expresar sus conocimientos con relación a sus anécdotas y vivencias. La información brindada al resto de estudiantes en el transcurso de las intervenciones fue adecuada e interesante en todas las presentaciones.

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

Recursividad: Se determinó que los estudiantes fueron recursivos al momento de hablar en público; ellos emplearon expresiones particulares como por ejemplo: José Alejandro Burbano (17 años): “el *zumbambico* me empujó en la piscina”, Mayerli Yadira Ceron Caiza (17 años): “cuando yo era chiquita era *carisucia* y bien *salada* (intensa)”, Isabella Fernández Daza (16 años): “mi profesora de primaria era una mayorcita bien querendona, pero me regañaba cuando me hacía pis en los *calzones*” o Willy Mateo Yepes Perdomo (18 años): “Doña Fabiola; la señora de la panadería le decía a mi mamá que yo era un niño con mucho *perrenque*”. Dichas frases permitieron establecer la identidad en cada uno de los estudiantes como pertenecientes al municipio de La Unión (Nariño) y también generó gran aporte humorístico al desarrollo de los discursos. Aquel apoyo empleado por los estudiantes permitió mostrar un alto grado de recursividad en casi todas las anécdotas.

Vocabulario: Como también se registró en la observación, gran parte de los estudiantes emplearon un léxico con palabras frecuentes de su región (“*salao*”: fastidioso o molesto, “*bullicioso*”: escandaloso, “*zumbambico*”: niño malcriado, “*asolapao*”: tímido, “*calzones*”: ropa interior, “*perrenque*”: destreza, habilidad, entusiasmo, entre otras palabras propias del pueblo donde residen).

Expresión corporal: Con respecto a la expresión corporal se observó que la mayoría de estudiantes utilizaron sus manos, gestos, expresiones faciales y el movimiento corporal dentro del espacio en el momento de presentar sus narraciones; Sin embargo, pocos estudiantes no aprovecharon sus movimientos físicos como recursos en el proceso; aunque es necesario inferir que en general el desarrollo de la actividad fue óptimo, agradable y dinámica.

En ese mismo orden, se evidenciaron las siguientes características que se encontraron en la aplicación del taller diagnóstico, con relación a las subcategorías que corresponden a las debilidades de oralidad propuestas en este trabajo de investigación:

Prejuicios: Se observó que el público al que se enfrentaron los estudiantes es muy crítico, por ese motivo los estudiantes sintieron complejos al momento de expresar las ideas. Lo anterior; se identificó en el desarrollo del taller diagnóstico, porque varios de los compañeros que hicieron parte del público realizaron comentarios incómodos a sus compañeros. No obstante, la equidad el

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

ejercicio llevó a todos los individuos a sentirse en el mismo lugar de sus compañeros y generar un ambiente mucho más ameno.

**Tono de voz inadecuado:** En el proceso del taller diagnóstico se determinó que un número reducido de niñas se expresaron con un tono de voz bajo y eso les impidió vigorizar sus presentaciones; Por tal motivo, se determina trabajar con ejercicios de vocalización, respiración y entonación previos a las presentaciones orales cuando sea el momento de ejecutar los monólogos humorísticos para mejorar dicho aspecto en todo el grupo de individuos.

**Falta de dominio del discurso:** Se comprobó que los estudiantes fueron descuidados al momento de organizar su discurso; Por tal motivo no memorizaron de manera adecuada su presentación y eso no les permitió conseguir seguridad momento en que exponer sus experiencias a sus compañeros. De tal manera, es necesario enfocar a los estudiantes a conocer la importancia tanto de organizar sus ideas como de memorizar un discurso de manera adecuada; porque dicha habilidad permite obtener excelentes resultados frente a cualquier tipo de auditorio.

**Incomodidad frente al auditorio:** Con relación a los resultados que se obtuvieron en la observación, la incomodidad por parte de los estudiantes disminuyó en gran medida en el desarrollo del taller diagnóstico; sin embargo, varios individuos aún se mostraban incómodos en el momento de comentar sus experiencias jocosas frente a sus compañeros de clase; dicha incomodidad fue notoria porque en reiteradas ocasiones los interventores inclinaban sus cabezas mirando al suelo, frotaban las manos en señal de sentirse nerviosos, llevaron con ellos papeles donde fue necesario escribir los momentos más importantes de tales situaciones cómicas, presentaron muletillas, e incluso algunos consignaron en sus manos la idea principal de sus anécdotas; así mismo, fue evidente la falta de coherencia en varias de las intervenciones. En el proceso de las exposiciones también fue claro que varios de los involucrados en el taller diagnóstico inventaron e improvisaron sus cortas presentaciones, no obstante, no lograron expresarse de la manera más espontánea posible. En este orden, es claro establecer que; la falta de estructuración previa de las presentaciones, la improvisación inadecuada y la ausencia de la coherencia en los mismos discursos fueron aspectos que se relacionaron estrechamente con la incomodidad que presentaron los estudiantes; de esta misma forma, es indispensable tener en cuenta que el dominio total y la adecuada organización de cualquier presentación verbal sea improvisada o no, genera absoluta seguridad al expositor y de esa forma redime las incomodidades ante cualquier tipo de auditorio.

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

De acuerdo con los resultados obtenidos en el taller diagnóstico, se determina que es necesario realizar talleres enfocados en fortalecer la expresión oral con la participación indispensable de los estudiantes. En dichos talleres se busca vigorizar aspectos tales como el dominio del tema asignado por el docente, ejercicios de respiración, vocalización, entonación, elaboración de un discurso coherente, manejo de un vocabulario acorde con el grado de escolaridad, manejar aspectos tales como la naturalidad, la fluidez, el temor al público y la espontaneidad. En ese mismo orden, es necesario realizar talleres que permitan liberar tensiones entre el grupo de estudiantes, con la intención de dejar de lado los prejuicios y comentarios que incomoden el desarrollo de las presentaciones orales.

En conclusión, se determinó que después de haber aplicado las correspondientes técnicas de recolección (observaciones, entrevista y taller diagnóstico) se encuentra la necesidad de implementar una estrategia dirigida a fortalecer la oralidad en los estudiantes de grado once de la Institución Educativa Juanambú en el Municipio de La Unión (Nariño); donde se tenga en cuenta la importancia de la expresión corporal, el vocabulario acorde como la escolaridad de los educandos y sobretodo donde se efectúe una dinámica entretenida y con cierto grado de comicidad para el equipo de estudiantes.

**PROPUESTA DIDÁCTICA: EL MONÓLOGO HUMORÍSTICO UN MEDIO PARA FORTALECER LA PALABRA ORAL.**



Freepikcompany. (2010). *Hombre adulto de pie comediante*. Recuperado de: <https://www.freepik.es/>

**JAIR STEVEN PORTILLA VALLEJOS.**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS**

**VICERRECTORÍA DE POSGRADOS Y RELACIONES INTERNACIONALES**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



## Presentación

En la línea del tiempo, el ser humano ha demostrado ser un individuo persistente que está dispuesto a realizar cualquier tipo de actividad que se proponga; por tal motivo, la comunicación no es la excepción en un mundo donde la palabra tiene poder y quien la domine podrá controlar las masas, los medios y la información. De este modo, la expresión oral es la habilidad comunicativa que permite establecer las pautas generales que todo ser humano debe seguir para realizar el proceso de comunicación con efectividad y con la intención de expresar sin barreras todo aquello presente en el pensamiento.

En estas condiciones, se parte de la preocupación de los docentes de lengua castellana de la Institución Educativa Juanambú por fortalecer dicha habilidad comunicativa en el entorno escolar, con el propósito de fomentar en los estudiantes buenas relaciones entre la comunidad, donde la comunicación es el medio principal de la comprensión entre los individuos. Por tanto, es necesario tener en cuenta que la ejecución de la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el simple hecho de emitir palabras, para ello se requiere incluso de elementos paralingüísticos para completar el significado final de cualquier tipo información.

Con respecto a lo dicho, en la siguiente propuesta se diseñan talleres que buscan fortalecer la expresión oral de manera correcta, donde el individuo sea competente al momento de emplear tanto los signos lingüísticos como los paralingüísticos; tales aspectos como la entonación, la vocalización, los gestos, las miradas y los movimientos de las manos son piezas fundamentales en el proceso de fortalecer la oralidad; es así como los siguientes talleres demuestran que la expresión verbal es un acto lingüístico donde la mínima expresión juega un papel fundamental en el proceso de interacción entre los seres humanos.

## Objetivos

Fortalecer la Expresión Oral en los estudiantes de grado 11.

Estructurar un discurso coherente con los elementos lingüísticos y paralingüísticos adecuados al momento de transmitir de manera oral una información que dependa de un determinado contexto.

Emplear tanto la vocalización como la respiración para posibilitar una correcta entonación y emisión de palabras al momento de efectuar el proceso comunicativo oral.

Desarrollar un monólogo humorístico, a partir de las experiencias vividas por los mismos estudiantes que permitan dejar de lado todo tipo de prejuicios al momento de expresarse de manera verbal ante cualquier auditorio.

## Justificación

La expresión oral es estudiantes de educación media vocacional es un aspecto importante, en la medida en que tal habilidad le permite a cualquier individuo desempeñarse como ser pensante y racional en una sociedad. La oralidad es campo extremadamente atractivo que involucra la destreza de ser humano de convencer, conmover y persuadir a cualquier oyente por medio de la palabra.

El contexto escolar es una fuente extensa para fortalecer todo tipo de competencia comunicativa, a través de la mezcla entre de la interacción entre sujetos y los conocimientos pertinentes del uso de la gramática. Por tal motivo es necesario que el docente de lengua castellana proponga estrategias innovadoras y talleres convincentes a la voluntad de los estudiantes, con la finalidad de generar en ellos el amor por ser competentes en ámbito comunicativo y de esa forma promover un constante análisis acerca de la importancia del uso de la palabra oral en los tiempos actuales y del valor significativo que la expresión oral tiene al momento de transmitir cualquier tipo de información teniendo en cuenta la intención comunicativa, sin intenciones de herir ningún tipo de susceptibilidad.

No es sorpresa para nadie que la habilidad oral es una destreza que todo ser humano conserva, no obstante, la aplicación de una competencia comunicativa oral adecuada, solo se obtiene a través del eficiente conocimiento de las palabras adecuadas, el vocabulario, el manejo pertinente de los signos paralingüísticos, la kinesia, la proxemia, la entonación, entre otros factores que permiten estructurar un discurso coherente y con una retroalimentación pertinente entre los agentes que participan en el proceso comunicativo. En su texto sobre la importancia del lenguaje corporal Pease (2012, p. 6), afirma:

Como cualquier otro lenguaje, el del cuerpo tiene también palabras, frases y puntuación. Cada gesto es como una sola palabra y una palabra puede tener varios significados. Sólo cuando la palabra forma parte de una frase, puede saberse su significado correcto.

Así, la propuesta didáctica que hoy me ocupa, abrirá espacios de reflexión crítica respecto a la importancia de la comunicación verbal apropiada entendida como un aspecto fundamental en construcción permanente, el mantenimiento y la transformación de las relaciones sociales, que, además, buscan orientar la acción hacia el alcance de metas a través de la reconstrucción del orden cultural. En estas condiciones, el diseño de la propuesta didáctica, además de favorecer la competencia comunicativa oral en futuros ciudadanos y profesionales, se convertirá en un llamado para que los maestros se comprometan a formar individuos competentes, autónomos y capaces de asumir posición formal ante cualquier tipo de oyentes, auditorios y contextos.

### **Marco referencial**

El siguiente marco referencial permite brindar la solidez y los soportes adecuados a la propuesta didáctica, con la intención de enfatizar en los aspectos más importantes dentro del fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de educación media vocacional.

#### Expresión oral

Para Martínez (2012): “Hablar es relacionarse, es intercambiar comunicación, compartir ideas o sentimientos, e intentar llegar a puntos de encuentro; es lograr estos acuerdos o delimitar los desencuentros, es decidir u obrar en consecuencia. Por ello, se comprende lo que significa cuando alguien plantea el termino: “tenemos que hablar””.

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

Es preciso afirmar que la expresión oral es un proceso que aparentemente puede parecer simple, pero en realidad involucra ciertas reglas y aspectos tanto gramaticales como comportamentales que orientan a cualquier ser humano a realizar una comunicación con sentido. Sin embargo, la intención comunicativa juega un papel muy importante en el proceso de transmisión de información y es por esa razón que la educación lingüística se apoya indiscutiblemente en proponer estrategias que los individuos se apliquen para el recorrido de todas sus vidas.

Ramírez, J. (2002, p. 58) sostiene que: “ser buenos comunicadores en expresión oral desde la perspectiva de emisores o receptores, consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje integrado oral”. De este modo, ser competente en la expresión verbal significa aportar de manera acertada en la sociedad, con una visión persistente hacia el desarrollo de las metas en pro de transformar cada día el concepto que las demás personas tienen con relación al proceso comunicativo oral dentro de la comunidad. Por tal motivo la expresión oral no simplemente consiste en emitir palabras, sino también conocer y apropiarse de las normas gramáticas que toda lengua sostiene, con la intención de realizar comunicación eficiente.

Se toma en cuenta el aporte de Gutiérrez, Y. (2011, p. 56) “La enseñanza sistemática y progresiva de la lengua oral formal en los diferentes ciclos de escolaridad, implica la adquisición y desarrollo de la competencia discursiva oral, lo cual supone, un dominio y un desempeño comprensivo y expresivo de los estudiantes, como ciudadanos críticos que participan de manera responsable en diversos ámbitos de la acción social”.

Por tal motivo, todos los centros educativos se encuentran fuertemente comprometidos con la enseñanza de las normas gramaticales de una lengua y el fortalecimiento de las competencias comunicativas; de esta manera, ser competente en el lenguaje significa tener la destreza y la autonomía para desempeñar un papel fundamental en la comunidad en general, donde la palabra sea el eje principal de las relaciones entre los individuos.

### Lenguaje no verbal.

Según Pease (2012, p. 6) “Como cualquier otro lenguaje, el del cuerpo tiene también palabras, frases y puntuación. Cada gesto es como una sola palabra y una palabra puede tener varios significados. Sólo cuando la palabra forma parte de una frase, puede saberse su significado correcto.”

En este caso, el papel fundamental que cumple el lenguaje no verbal en el proceso comunicativo dice mucho acerca de los interlocutores quienes lo practican; así preparar a los estudiantes a utilizar una adecuada gesticulación, miradas y movimientos corporales en el momento de expresar sus ideas es una característica fundamental en el fortalecimiento de la habilidad que nos compete.

Para López (2011, p. 15) “El mundo de la comunicación no verbal está experimentando un increíble auge en los últimos tiempos. Un gran número de personas comienzan a descubrir que realmente el mayor impacto dentro de un proceso de comunicación se debe a nuestro lenguaje no verbal.”

Como es claro el lenguaje no verbal siempre ha jugado un papel fundamental en el proceso de comunicación de todos los seres humanos desde inicios de los tiempos; no obstante, en la actualidad, la gesticulación, las miradas y la distancia entre los sujetos participantes de un momento comunicativo aporta a la transmisión de muchos mensajes; como por ejemplo, tan solo con levantar las cejas o estrecharlas un poco con la intención de comprender la información y diferenciar entre un gesto de saludo y una señal de inconformidad.

### Monologo humorístico.

Para Díaz, A. (2014, p. 13) “El texto del monólogo ha de ser necesariamente definido como una composición más compleja que una sucesión de chistes, aun cuando estos puedan llegar a conectarse a lo largo del discurso de alguna forma. Son discursos muy planificados, que pueden llegar a adquirir un alto grado de complejidad discursiva”.

En concordancia con el concepto del autor, la estructura de un monólogo humorístico, no simplemente consiste en contar chistes a un auditorio; la intención de este tipo de discurso radica

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

en tomar como referentes vivencias, situaciones, momentos y circunstancias cotidianas del ser humano; aquellos momentos del diario vivir que se caracterizan por acontecer en el transcurso del día. De esta forma, los desacuerdos entre compañeros, las rupturas amorosas, la llegada a una nueva aula de clases, los debates políticos, las relaciones familiares, incluso el recorrido en el servicio de transporte público en las mañanas puede ser motivo para estructurar un monologo humorístico; donde la principal intención es expresar las ideas, sentimientos pensamientos o emociones de manera adecuada, haciendo aportes a la sociedad, tomando las diferentes situaciones con la mejor actitud en pro de solucionar las alternativas presentes en el recorrido de vida de cualquier ser humano.

Según Ruiz, L. (2013, p. 201) “El cómico dramatiza e improvisa sobre el texto original, por lo que este varía en cuanto a rasgos primarios de la comunicación como la planificación, la retroalimentación, la inmediatez, el que se encuentre cara a cara con el público o el dinamismo con la audiencia.”

De acuerdo con el concepto de Ruiz (2013), la comunicación consiste en un proceso donde intervienen códigos y reglas morfosintácticas que permiten elaborar sistemáticamente un discurso; de esta manera, todo aquello que el emisor pretende transmitir, debe estar estrechamente relacionado de manera gramatical; así también la función principal del hablante se dirige a conectar y encaminar al auditorio, de tal forma que se fomente en los oyentes la atracción y el convencimiento hacia la nueva información brindada.

Castellón et al., (2008, p. 4) “Afirma en su artículo titulado *Los monólogos. Algunas notas para su análisis* que “Los monólogos humorísticos, se construyen a través de una organización básica, tomando como referente los distintos tipos de textos: argumentativo, expositivo, descriptivo, narrativo y dialogado”.

En atención a los conceptos anteriores, El monólogo humorístico se utiliza como una estrategia educativa y divertida que se caracteriza por direccionar un discurso coherente y analítico que busca generar convencimiento en los oyentes y seguridad en los hablantes, donde ambos interlocutores intervengan de manera pro-activa en el proceso comunicativo. En todo caso, la intención principal de esta propuesta didáctica se orienta en plantear una posible solución que permita estructurar discursos sociales con coherencia, fluidez, empatía,

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

organización gramatical, dinamismo, autonomía y conocimiento en pro de fortalecer tanto las habilidades lingüísticas como las normas interpersonales existentes dentro de la sociedad.

Estrategia didáctica.

Para Hernández, I. et al., (2015, p. 75) “En el proceso de enseñanza-aprendizaje, cuya dinámica manifiesta se encuentra en la relación docente-estudiante, es de vital importancia tener en cuenta las competencias que los docentes deben desarrollar, para ejercer con éxito su función en la orientación del logro de las competencias de los estudiantes.”

Por tanto, las estrategias deben ser innovadoras con la intención de generar en lo educandos la atracción necesaria por ampliar tanto las habilidades como los conocimientos que se proponen en todas las asignaturas de educación media vocacional, sin importar cuál sea la temática o los estándares por cumplir. De esta forma, las estrategias pedagógicas siempre serán un aporte fundamental en el proceso enseñanza- aprendizaje y sobre todo en la adquisición de nuevos conceptos fundamentales en el recorrido de vida de cualquier ser humano.

Según el autor M.F. Kremers (2000, p. 465) “Las estrategias como pensamientos especiales o comportamientos ayudan a los individuos a comprender, aprender o retener información nueva. Las estrategias didácticas son las que se dirigen directamente sobre la información nueva, manipulándola de tal manera que se estimule el aprendizaje.”

En atención a los conceptos previos, se propone una estrategia didáctica que se apoya en el monólogo humorístico con la finalidad de orientar a los individuos a fortalecer la competencia comunicativa oral en todos los aspectos que puede desarrollar el ser humano y así fomentar una adecuada transmisión de la información contribuyendo cada día a nuevas alternativas de convivencia ante su entorno social y el mundo entero.

Talleres enfocados en fortalecer la expresión oral.

Después de haber identificado las dificultades en los estudiantes y las estrategias utilizadas anteriormente por los profesores, se procede a ejecutar el tercer objetivo que se enfoca en proponer una estrategia que permita fortalecer la expresión oral a través del Monólogo Humorístico con la intención de mejorar la calidad comunicativa de los estudiantes en múltiples aspectos de sus vidas de la siguiente manera.



## TALLER N° 1: OBSERVACIÓN Y APROPIACIÓN.



### Conceptos iniciales.

**Observación:** Observar es analizar con atención detallada lo que acontece en una situación determinada, es hacer un examen minucioso y reflexionado acerca de cualquier tipo de contexto. La observación establece un proceso activo que tiene un sentido y una finalidad particular.

**Apropiación:** Es la acción y resultado de tomar como referencia para sí; vocabulario, frases, expresiones e incluso características personales de otros individuos haciéndose dueños de ellas en pro de fortalecer los tipos de personalidad que nos interesan y competen.

**Objetivo:** Con ayuda de los medios audiovisuales, el estudiante puede analizar y al mismo tiempo adquirir ciertas características verbales y no verbales empleadas por el humorista en el desarrollo de un monólogo en escena. El propósito del siguiente taller es dar a conocer a los estudiantes la destreza en expresión oral que emplea el hablante en transcurso de su presentación ante un grupo de oyentes.

**¿Qué hace el docente?** El docente investigador presenta a los estudiantes del grado 11 dos videos relacionados con el monólogo humorístico. El primer video es titulado *amar es un arte* Azcarate (2010) escrito e interpretado por la comedianta Alejandra Azcarate y el segundo video se denomina *Las plagas del gobierno* Gómez (2016) representado por el humorista y pedagogo Gerly Hassam Gómez Parra.

**¿Qué hace el estudiante?** Los estudiantes deben tomar nota acerca de todos los aspectos que llamaron su atención en el transcurso de los dos videos.

**Actividades.**

De acuerdo con los videos observados en el aula de clase, responda las siguientes preguntas; tenga en cuenta los aspectos más importantes de la transmisión y sobre todo la expresión verbal y corporal por parte de cada representante.

1. ¿A quién se dirige el personaje en los monólogos humorísticos observados?

2. ¿Qué sensaciones obtuviste al momento de observar los monólogos humorísticos?

3. ¿Crees que es importante expresar las ideas o pensamientos con argumentos coherentes?

4. ¿Qué consejo le darías a los comediantes que representan el monólogo humorístico observado en el aula de clase con respecto a su vocabulario o a sus expresiones?

**Evaluación.**

Socializa y revisa con sus compañeros, las respuestas dadas en el taller. Posterior a ello comenta con tus compañeros cuales fueron los aspectos, las expresiones o palabras más graciosas y que más te llamaron la atención de los discursos humorísticos tanto de Hassam como de Alejandra Azcarate.

**Proyección.**

Visita los videos de los comediantes Alejandro Riaño y Liz Pereira en las direcciones de YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=7JidF2IfFss> y <https://www.youtube.com/watch?v=HrEekDZixG0>, toma como referente los aspectos, las frases y las expresiones de los comediantes y en la próxima sesión de clase comparte con tus compañeros las características que más te llamaron la atención de los monólogos humorísticos observados.



## TALLER N.º 2: RESPIRACIÓN Y VOCALIZACIÓN.



### Conceptos iniciales.

**Respiración:** Si existe un control apropiado en la respiración y se regula el aire que se acumula en los pulmones al momento de hablar, se obtienen muchas más probabilidades de proyectar adecuadamente la voz, algo que es realmente importante en comunicación. Se trata de administrar el aire de manera tanto pausada como rítmica; este se expulsa junto con el habla y se adapta, de esa forma se orienta hacia el auditorio o a cualquier persona que cumpla la función de receptor.

**Vocalización:** La vocalización refiere a la pronunciación de manera correcta y adecuada de todos los sonidos que pertenecen a una lengua determinada.

**Objetivo:** Es importante, desarrollar ejercicios de respiración y vocalización; ya que, este tipo de prácticas diarias son indispensable para ejecutar todo tipo de actividades que requieren del lenguaje oral. De igual manera, el presente taller se realiza con la intención de liberar tensiones, generar un ambiente agradable y dejar a un lado los prejuicios al momento de expresar ideas, situaciones o pensamientos.

**¿Qué hace el docente?** El docente investigador presenta a los estudiantes del grado 11 tres tipos de trabalenguas con la intención de ejercitar la vocalización y la Respiración con esta clase de ejercicios.

**¿Qué hace el estudiante?** El estudiante debe realizar diferentes ejercicios de respiración y vocalización con la ayuda de algunos trabalenguas.

## Actividades.

Con la ayuda del docente y de tus compañeros de clase lee y prepara los siguientes ejercicios de respiración y vocalización. Una vez realizados los ejercicios de respiración procede a ejecutar los ejercicios de vocalización de manera pausada y sin presiones. Ten en cuenta que debes realizar los ejercicios frente a tus compañeros, sin ningún tipo de prejuicios.

### 1. Ejercicio de respiración:

**Paso 1:** Inspiración nasal y expiración bucal.

**Paso 2:** Inspiración lenta, suave, profunda y silenciosa.

**Paso 3:** Pausa de control.

**Paso 4:** Espiración bucal muy prolongada.

**Importante:** Retener en la pausa el aire durante algunos segundos, contando mentalmente desde mil uno a mil nueve.

### 2. Ejercicio de vocalización:

**Trabalenguas Nivel 1:** En la mañana, la mamá de Ana Zavala va a la plaza a cambiar cáscaras de naranja por manzanas, bananas, patatas y calabazas, para lavarlas, aplastarlas, amarrarlas, empacarlas, cargarlas, y mandarlas a Canadá.

**Trabalenguas Nivel 2:** Para poner pálidos los pulcros párpados de pepita, pónganse pasteles pútridos en pérfidos papeles impolutos. Pónganse en impolutos papeles pérfidos pasteles pútridos para los párpados pulcros de pepita palidecer permanente y propiamente.

**Trabalenguas Nivel 3:** Ese lolo es un lelo, le dijo la lola a don Lalo; pero don Lalo le dijo a la lola: no, lola, ese lolo no es lelo, es un lila. ¿Es un lila, don Lalo, ese lolo, en vez de ser lelo? si lola, es un lila y no un lelo ese lolo, le dijo don Lalo a la lola.

**Tomado de:** <http://recursostic.educacion.es/observatorio/web/eu/cajon-de-sastre/38-cajon-de-sastre/617-monografico-radio-escolar-i%3Fstart%3D3>

**Evaluación.**

Reúnete en grupos de 5 compañeros en el patio principal de tu colegio, posterior a ello comparte los resultados de la actividad y practica de nuevo con tu grupo de trabajo los ejercicios de respiración y vocalización propuestos en el taller anterior; ten en cuenta que todos integrantes realicen los pasos de los ejercicios de manera adecuada.

**Proyección.**

Visita la página de internet, <https://es.slideshare.net/malcoquintero/tecnicas-de-respiracion-y-vocalizacion>, practica alguno de los ejercicios de respiración y vocalización allí planteados. Comenta con tu grupo de trabajo los resultados obtenidos.



### TALLER N° 3: ESCRIBIR CON COHERENCIA Y COHESIÓN.



#### Conceptos iniciales.

**Coherencia:** Para que exista coherencia, los componentes de un texto, párrafo u oración deben estar relacionados entre sí y conformar entre ellos una idea concreta, clara, única y unitaria. Desde el punto de vista formal, la coherencia se basa en la apropiación tanto de las categorías gramaticales como de los conectores lógicos que accedan a la construcción de una relación consecuente entre todos los elementos que conforman un discurso.

**Cohesión:** Es una propiedad textual a través de la cual los enunciados de un texto se relacionan de manera adecuada desde el punto de vista léxico y gramatical. Por tal razón, se dice que existe cohesión en un discurso cuando los enunciados aparecen debidamente trabados por conectores morfosintácticos y léxico-semánticos, e incluso fónicos.

**Objetivo:** Elaborar discursos tanto orales como escritos con coherencia y cohesión, donde se tenga en cuenta los conectores lógicos y los elementos lingüísticos adecuados en cada enunciado.

**¿Qué hace el docente?** Explica a los estudiantes la importancia de la coherencia y la cohesión en los enunciados, con la finalidad de brindarle un sentido claro y estructurado a cualquier tipo de discurso.

**¿Qué hace el estudiante?** Realiza las lecturas correspondientes, analiza la importancia de la coherencia y la cohesión en los textos tanto orales como escritos y ubica los conectores lógicos en cada enunciado de las actividades propuestas.

**Actividades.**

**1. Lee los siguientes enunciados y resuelve las actividades con respecto a la coherencia.**

- A. Después de llegar al campus, me fui a mi habitación y deshice el equipaje. Nunca he sabido por qué mis padres se compraron aquel coche.
- B. Los niños se alegraron al abrir los regalos que estaban junto al árbol de navidad. Las clases estaban acabando y ya tenían ganas de que llegaran las navidades.
- C. Hay varias ideas en que se defienden en el libro. La obra es una crítica feroz contra la globalización.

A partir de los anteriores enunciados, resuelva las siguientes preguntas:

- Señala dónde están los problemas de coherencia en estos textos
- Elige uno de ellos y escribe un texto algo más largo presentando las ideas de una manera coherente.

**2. Lee los siguientes enunciados y corrígelos con la intención de que no haya tantas repeticiones y así se sean considerados textos con correcta cohesión.**

- A. El otro día en la calle me encontré con unos amigos. Los amigos me contaron que habían comprado una moto. Habían comprado la moto con un dinero que habían ganado en verano. En verano habían estado trabajando para ganar dinero y comprar una moto.
- B. Tener animales en casa es muy agradable. También tener animales en casa tiene problemas. Tienes que sacar a los animales a pasear y tienes que llevarlos al veterinario. Hay personas que no quieren tener animales en su casa. No quieren tener animales por varias razones. Algunas personas tienen alergia a los animales. Otras personas no pueden cuidar a los animales.

**Tomado de:** <https://sites.google.com/site/marudomenechcoherenciacohecion/actividades-coherencia-cohesion-adequacion>

### **Evaluación.**

Ubica el conector adecuado en cada espacio en los siguientes párrafos.

1. .... no sea siempre aparente, el terror a la muerte es universal, constituye la motivación principal en la vida de la persona y nutre el instinto humano de conservación. (además / de ahí que / porque / aunque).
2. Todavía son muchos los doctores y profanos que temen permitirle a un profesional dejar morir o quitarle la vida a otro ser humano, ..... éste lo haya pedido y esté en su sano juicio. (debido a que / de ahí que / aunque / por lo que).
3. La oposición a la eutanasia por parte de las religiones cristianas brota de la convicción de que sólo Dios da la vida y, ....., sólo Él la puede quitar. (gracias a / por su parte / sin embargo / por tanto).
4. Para la fe judía ortodoxa, la existencia posee un valor infinito y el acortarla es siempre inmoral, ..... incluso un minuto de vida tiene un precio incalculable. (como / pues / pero / si).
5. La intensidad y la amargura del debate actual sobre el derecho a morir con dignidad disminuiría considerablemente ..... la sociedad, los médicos y los políticos de la sanidad prestaran mayor atención a cómo mitigar el dolor y el sufrimiento del enfermo. (porque / si / a causa de que / aunque).

**Tomado de:** <https://sites.google.com/site/marudomenechcoherenciacohecion/actividades-coherencia-cohesion-adeacuacion>

### **Proyección.**

Resuelva los ejercicios de coherencia y cohesión propuestos en la página web <https://www.aulapt.org/2016/02/12/expresion-escrita-56-ejercicios-de-coherencia-cohesion-y-adeacuacion/>.



## TALLER N.º 4: GUIÓN DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.



**Guion:** es un texto que se expone frente a un público con los detalles necesarios para su realización (estructura lineal, frases particulares, vocabulario acorde al público oyente, etc.) el contenido de una película, de una historieta, un monólogo, una obra de teatro o de un programa de radio o tv. Es decir, un escrito que contiene las indicaciones de aquello que se va a presentar.

**Monólogo humorístico:** es una práctica teatral interpretada siempre por un humorista normalmente de pie y sin ningún tipo de vestuario especial. Normalmente el monologuista expone un tema o situación de la que va haciendo diversas observaciones siempre desde un punto de vista cómico con la intención de provocar jocosidad. Durante la duración del monólogo suele utilizarse un tono picante y divertido.

**Objetivo:** Elaborar de manera creativa con coherencia y cohesión, un pequeño guion de un monólogo humorístico orientado a desencadenar una serie de situaciones tanto específicas como divertidas, producto de la vida diaria del ser humano. Se debe tener cuenta que estructura del guion no debe ser exigente, pero el texto sí debe ser coherente y convincente, ya que la principal finalidad de este trabajo de investigación es fortalecer en los estudiantes la expresión oral, más no la escriba. De igual manera es necesario utilizar un vocabulario adecuado sin ánimo de afectar la integridad física y/o moral de ningún oyente.

**¿Qué hace el docente?** El docente investigador presenta a los estudiantes del grado 11 un Monólogo Humorístico elaborado por él mismo, con la intención de generar en los estudiantes apropiación ante dicho discurso.

**¿Qué hace el estudiante?** El estudiante debe realiza un pequeño guion de un monólogo humorístico, relacionado con determinadas situaciones o experiencias divertidas. Puede tomar como referente alguna vivencia tanto personal como particular y los recursos brindados en los anteriores talleres con respecto a la apropiación, coherencia y cohesión.

**Pasos para realizar un monólogo humorístico.**

1. Realiza una lluvia de ideas con temas que tú consideres graciosos. Puedes escribir temas relacionados con diferentes situaciones sociales (matrimonios, conflictos entre hermanos, convivencia escolar, cuando tu profesor se equivoca en las clases, etc.).
2. Selecciona en tu lista un tema específico. Ubica el tema en la parte superior de una hoja de papel, luego escribe razones por las que crees que el tema es gracioso.
3. Escribe una introducción que sea convincente para ganar la atención del público. La presentación consiste en el preámbulo de tu tema y algunas bromas que vayan enlazando el desarrollo del monólogo con situaciones particulares.
4. Organiza los subtemas o las situaciones divertidas de tu tema principal en una lista para ir formando el cuerpo del discurso. Puedes incluir entre 2 y 3 bromas por situación y acomodarlas sucesivamente una tras de otra. Así iras creando paso a paso tu monólogo.
5. Haz que cada frase culminante sea tu broma más graciosa. Esta es la parte final del discurso que hará reír más al público. Haz que cada parte esté relacionada con resto de las situaciones anteriores, pero que sean lo suficientemente sorprendente como para generar mayor interés y suspenso en los presentes.
6. Revisa el texto, elimina las palabras en exceso, Trata de cambiar tu tono de voz en cada broma, practica en frente de tus amigos y familiares, no olvides hablar lentamente y con fluidez para captar cada vez más la atención de los oyentes.
7. Grábate en un corto video y calcula el tiempo para ver cómo se ve el desarrollo final de tu monólogo humorístico.



## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

2. Una vez hayas elaborado la lluvia de ideas, escoge un tema y en la siguiente lista escribe algunas de las situaciones más divertidas que pueden ocurrir con relación a tu tema principal.

**Tema principal:** \_\_\_\_\_.

<b>SUBTEMAS O SITUACIONES DIVERTIDAS DEL TEMA PRINCIPAL.</b>
<b>1.</b>
<b>2.</b>
<b>3.</b>
<b>4.</b>
<b>5.</b>
<b>6.</b>
<b>7.</b>
<b>8.</b>
<b>9.</b>

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

3. Teniendo en cuenta las características de los anteriores talleres (apropiación, vocalización, respiración, coherencia y cohesión y los pasos para desarrollar un monólogo humorístico) y los videos observados tanto en el aula de clase como en casa; elabora de manera creativa un guion de un monólogo humorístico corto; donde expreses tus ideas, pensamientos o emociones con respecto a cualquier situación divertida (política, económica, amorosa, social o familiar) de tu vida o de la vida de alguien cercano. No olvides expresar al máximo tus emociones y ser muy riguroso en la elección de tu tema con la intención de no herir ningún tipo de susceptibilidades.

**Título del monólogo humorístico:**

**Tema principal del monólogo humorístico:**

**Subtemas del monólogo humorístico:**

- \_\_\_\_\_ . - \_\_\_\_\_ .
- \_\_\_\_\_ . - \_\_\_\_\_ .
- \_\_\_\_\_ . - \_\_\_\_\_ .
- \_\_\_\_\_ . - \_\_\_\_\_ .
- \_\_\_\_\_ . - \_\_\_\_\_ .

**¿Qué quieres expresar con tu monólogo humorístico?:**

---

---

---

---

---

---

---



**Evaluación.**

Socializa con tus compañeros de clase los resultados obtenidos con respecto a tu monólogo humorístico; emplea todos los recursos brindados en los anteriores talleres; generar un ambiente agradable, apropiación de las características, frases o expresiones que se usaron en las presentaciones de comediantes observados en los videos de YouTube, realizar ejercicios de respiración y vocalización minutos previos a las presentaciones, y utiliza la coherencia y la cohesión en cada parte de tu discurso.

**Proyección.**

Prepara y perfecciona cada día más tu monólogo humorístico, con la finalidad de realizar una presentación en grande como todo un comediante famoso de la televisión. Este acontecimiento se realizará en el teatro de tu colegio y tendrás un espacio en la programación del día del idioma, frente a todos tus profesores y compañeros que asistirán al evento. La satisfacción de tener toda la atención de los miembros de la institución hacia ti, se convertirá en una experiencia única, increíble e inigualable. ¡Tú puedes hacerlo, porque tú eres el mejor!!

### **Conclusiones.**

La Expresión Oral es la habilidad lingüística propia de ser humano que permite expresar de manera dialogada; ideas, sentimientos, pensamientos, emociones, frustraciones, incomodidades y todo tipo opiniones con relación a una circunstancia, momento o situación determinada.

El monólogo humorístico es una forma teatral que puede ser empleada en el ámbito de la educación como una estrategia didáctica que permita fortalecer la competencia comunicativa oral; de tal manera que los individuos accedan a fomentar el proceso comunicativo oral y el gusto por transmitir información sin tener en cuenta ningún tipo de opresión o prejuicio.

El lenguaje no verbal es un aspecto estrechamente indispensable en la comunicación verbal, porque permite acceder al fenómeno de retroalimentación, la comprensión, el manejo adecuado de la información, el fortalecimiento de las relaciones interpersonales y propiciar un ambiente agradable entre sujetos.

El tono de voz, los gestos, las miradas, las posturas, los movimientos de las manos el espacio entre interlocutores, y otras características de la expresión oral permitieron a los estudiantes de grado 11-1 de la Institución Educativa Juanambú orientar el proceso comunicativo de forma dinámica y eficaz.

Figuras literarias, como la ironía permiten brindar jocosidad, entretenimiento y diversión al discurso; situación que lleva a los oyentes a la apropiación de dicho texto oral. Es indispensable que el texto del monólogo humorístico se oriente tanto en entretener al público como en fortalecer la habilidad comunicativa verbal y no a herir ningún tipo de susceptibilidad.

Los estudiantes de grado 11-1 de la Institución Educativa Juanambú se mostraron extremadamente, dinámicos, colaboradores y atraídos por fortalecer la expresión oral a través de una propuesta didáctica convincente e innovadora. Varios estudiantes afirmaron que dicha habilidad lingüística es un proceso sistematizado que involucra apropiación tanto de vocabulario como de conceptos nuevos en el individuo, usar una adecuada respiración y vocalización en el momento de entablar cualquier tipo de conversación, emplear los recursos de coherencia y cohesión en todo el discurso y finalmente estructurar el texto oral que se desea transmitir.

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

La estrategia didáctica orientada en fortalecer la expresión oral, está fundamentada en los talleres que tienen como herramienta principal la presentación de un monologo humorístico, el cual conlleva a un proceso comunicativo verbal, coherente, fluido y entretenido; que de igual forma, tenga como propósito elaborar discursos propios de individuos conocedores de un vocabulario acorde con su nivel educativo y con las expectativas que la comunidad propone en la transmisión de la información.

La comunicación oral debe ser un proceso de comprensión a través del cual el oyente elabora un significado en su interacción con el discurso y relaciona la información que el emisor le presenta con sus conocimientos previos, para lo cual, es menester del docente llevar al estudiante a adquirir buenos hábitos de escucha, tener relación con diferentes tipos de discursos, conocer el vocabulario propio de su región y aquel que se encuentre fuera de ella.

En general, los estudiantes presentan leves falencias en cuanto al manejo del vocabulario, la fluidez y la interacción en el proceso comunicativo; los aspectos anteriores se relacionan con características sociales tales como: prejuicios frente al auditorio, temor al bulling e inseguridad con respecto al discurso. Por lo tanto, los estudiantes se limitan a identificar el papel del hablante y dejan de lado el papel del oyente en el momento de transmitir determinada información. Es por este motivo, que, las actividades propuestas en el trabajo de investigación se consideran convenientes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de todo individuo, porque en ellas se plantea una estrategia dinámica e innovadora que permite fortalecer una habilidad comunicativa por medio de la interacción entre individuos, donde se involucre la diversión, la jocosidad, el humor sano, el entretenimiento entre compañeros y un ambiente agradable, para así, dejar de lado las críticas negativas, las preocupaciones y los comentarios desagradables.

Los estudiantes informan que han recibido formación pertinente con respecto a la expresión oral en varias asignaturas, tales como ciencias sociales, filosofía, religión y sobretodo lengua castellana. Por tal motivo, ellos manifiestan que implementar una estrategia didáctica que involucre al monologo humorístico dentro y fuera de las aulas de clases, les permite adquirir una destreza de manera positiva y entretenida que busca fortalecer el panorama con respecto a la comunicación y al aporte significativo como individuos pertenecientes a la comunidad.

**Referencias.**

Alvarado, O. M. B., & Ruiz, G. L. (2013). *Humor, ironía y géneros textuales*. Sant Vicente del Raspeig: Publicaciones de la Universidad de Alicante.

Álvarez, Y. & Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Tunja (Boyacá). Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Recuperado en 24 de octubre de 2018 de <http://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>

Azcarate, A. (2010, septiembre 27). *Amar es un arte*. Recuperado 15 de febrero de 2018 de: [https://www.youtube.com/watch?v=4d0\\_UkBYIPQ](https://www.youtube.com/watch?v=4d0_UkBYIPQ)

Baulenas, M. (2011). *El monólogo humorístico: Fuente de referentes socioculturales en el aula de E/LE*. Barcelona- España: Universidad de Barcelona.

Becerra. (2014). *Estrategias Didácticas para el desarrollo de la Comunicación y la Expresión oral en los alumnos de la preparatoria No. 9 de la U.A.N.I*. México: Universidad Autónoma de Nuevo León. Recuperado en 20 de noviembre de 2018 de: <http://eprints.uaol.mx/7710/1/1020131285.PDF>

Blanco, L. (2007). *Aproximación al paralenguaje*. Hesperia- España: Anuario de filología hispánica, X. Recuperado en 20 agosto 2018 de: [https:// Dialnet-AproximacionAlParalenguaje-2505623%20\(1\).pdf](https:// Dialnet-AproximacionAlParalenguaje-2505623%20(1).pdf)

Bolaños, A., Jojoa, J., Pantoja, C. & Salazar, A. (2010). *La copla como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Municipal Gualmatán*. – San Juan de Pasto: Universidad de Nariño. Recuperado en 20 de Diciembre de 2018 de: <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=81984>

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

Brenes, R. (2011). *Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de educación diversificada de colegios públicos de Cartago en el 2009*. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/410/41011135009.pdf>

Cassany, D. (1989). *Describir el escribir. ¿Cómo se aprende a escribir?* Buenos Aires: Editorial Paidós. SAIFC.

Castellón, H. (2008). *Los monólogos. Algunas notas para su análisis*. Pamplona- España. Recuperado en 14 de Julio 2018 de: <http://www.lllf.uam.es/clg8/actas/pdf/paperCLG23.pdf>

Colmenares. (2012). *Investigación acción participativa*. Caracas – Venezuela: Voces unidad y silencios: Revista latinoamericana de Educación. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>

Congreso de Colombia. (8 de febrero de 1994). Ley General de Educación. Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Constitución Política de Colombia [Const.] (1991)

Díaz, A. (2014). *Análisis de algunos recursos humorísticos en los monólogos*. Oviedo - España: Universidad de Oviedo. Centro Internacional de Posgrado. Recuperado en 6 agosto 2018 de: [http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/33285/6/TFM\\_AlfredoDiazPiedra.pdf](http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/33285/6/TFM_AlfredoDiazPiedra.pdf)

Domenech L. y Romeo A. (2005). *Los Monólogos humorísticos*. Recuperado de: [http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/comunicacion/variedades\\_lengua/monologos.pdf](http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/comunicacion/variedades_lengua/monologos.pdf)

Estrada, Y., Moreno, M. & Garzón, D. (2010). *Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en estudiantes del grado decimo de Educación Media de la Institución Educativa Municipal Cabrera*. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño. Recuperado de: <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=81512>

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

Fiestas, D. (2007). *La Comunicación no Verbal. Unidad 4*. Recuperado de: [https://www.academia.edu/30371076/Comunicaci%C3%B3n\\_no\\_verbal\\_McGraw\\_Hill\\_1\\_](https://www.academia.edu/30371076/Comunicaci%C3%B3n_no_verbal_McGraw_Hill_1_)

Fonseca, S.M. (2005). *Comunicación oral: fundamentos y practica estratégica (2ª ed.)*. México: Pearson Educación. Recuperado en 5 de febrero de 2018 de: <https://espacioculturayarte.files.wordpress.com/2016/05/comunicacion-oral.pdf>

Fuentes, G., Icart, T. y Pulpón, A. (2006). *Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina*. Recuperado en 17 de agosto de 2018 de: [publicacions.ub.edu/refs/indices/06677.pdf](http://publicacions.ub.edu/refs/indices/06677.pdf)

Gómez, G. (2016). *Las plagas del gobierno*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=HhdKH0JsFa0>

Gonzales, L. (2004). *La comprensión y producción de la exposición oral como técnica didáctica*. Barranquilla - Colombia: Universidad del Norte. Revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación. Recuperado en 8 de junio de 2018 de: <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/viewArticle/1754>

Gonzales, R., Montenegro, L. & Tatalchá, A. (2011). *La competencia argumentativa oral en estudiantes de grado octavo en la Institución Educativa Municipal “Francisco de la Villota” de Genoy*. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño. Recuperado de: <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=86155>

Guerreo F. J. (2011). *Como trabajar la expresión oral y escrita en las aulas de primaria. Innovación y experiencias educativas*. Granada – España. Recuperado en 4 de noviembre de 2018 de: [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_41/FRANCISCO\\_JAVIER\\_GUERRERO\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_41/FRANCISCO_JAVIER_GUERRERO_1.pdf)

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

Gutiérrez, Y. (2011). *La enseñanza de la Lengua Oral en Colombia: estado actual y perspectivas*. Bogotá – Colombia: Universidad de La Salle. Recuperado de: <http://publicaciones.unisangil.edu.co/index.php/revista-pedagogicos/article/view/5>

Guzmán, Z. (2013). *Gestión docente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de matemáticas y física de la Facultad de filosofía y proyecto de capacitación*. Ecuador: Universidad Central. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/828/1/T-UCE-0010-205.pdf>

Kremers, M. (2000). *El uso de estrategias de aprendizaje en la expresión oral*. Zaragoza. Recuperado de: [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/11/11\\_0461.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/11/11_0461.pdf)

Kvale, S. (2011). *Las entrevistas en investigación cualitativa*. Recuperado: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/11/11\\_0461.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/11/11_0461.pdf)

Martínez Ramírez, J. (2002). *La Expresión Oral. Contextos Educativos 5*. La Roja – España. Recuperado en 7 de julio de 2018 de: <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505/469>

Molina, E. (2013). *Formas del distanciamiento crítico en la Lírica de Jorge Luis Borges, Alberto Girri y Rodolfo Godino. Monólogos Dramáticos y galerías de personajes*. Córdoba. Colombia: Universidad Nacional de Córdoba. Recuperado en 17 de noviembre de 2018 de: <https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/1697/TESIS%20COMPLETA%20-%20Elisa%20Molina.pdf;sequence=1>

Moreno, H. (2000). *Pedagogía y otros conceptos afines*. Santafé de Bogotá: Edición Antropos LTDA.

Muñoz, A. y López, G. (2011). *Técnicas de investigación en ciencias humanas*. Recuperado en 16 de enero de 2019 de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/ib/v26n56/v26n56a10.pdf>

López, L. (2004). *Población, Muestra Y Muestreo*. Cochabamba – Bolivia. Recuperado en 5 de febrero de 2018 de: [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-02762004000100012](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012)

Ong, W. (1993). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México: Fondo Cultura Económica Traducción de: Angélica Scherp. Tercera reimpresión (FCE, Argentina) 1993.

Ortega, J. (2016). *Estrategias didácticas, un medio para fortalecer el arte de la expresión oral en las exposiciones de los estudiantes del grado once de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial*. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño – Colombia. Recuperado de: <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=91974>

Ortiz, J., Roha, D. & Rodríguez, V. (2009). *Comprensión oral: Un acercamiento al trabajo de aula*. Bogotá D.C.: Pontificia Universidad Javeriana. Colombia. Recuperado de: <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis35.pdf>

Palma, A. (2014). *Concepciones docentes acerca de la didáctica de la oralidad y su influencia en la práctica educativa -Estudio de caso-*. Ibagué: Universidad del Tolima – Colombia. Recuperado en 14 de febrero de 2019 de:

Parra, I. (2013). *Desarrollo de habilidades del pensamiento crítico y su incidencia en la fluidez verbal en los estudiantes de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Guayaquil, propuesta: guía de estrategias*. Ecuador: Universidad de Guayaquil. Recuperado en 15 de enero de 2019 en: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/2035/1/TESIS%20MAESTRIA%20DEFINITIVA%20ULTIMA.pdf>

Pease, A. (2012). *Comunicación no verbal (“El lenguaje del cuerpo”)*. Recuperado en 6 de noviembre de: <https://utncomunicacionprofesional.files.wordpress.com/2012/04/allanpease-ellenguajedelcuerpo.pdf>

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

Ramírez, J. (2002). *Expresión oral. Contextos Educativos*, 5 (2002), 57 – 72. La Rioja- España: Universidad de La Rioja. Recuperado de: <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505>

Riscos, R. (2008). *Desarrollo de la competencia comunicativa oral en el proceso de enseñanza – aprendizaje del idioma español como segunda lengua*. España: Universidad de Granada. Editor: Editorial de la Universidad de Granada. Recuperado en 20 de noviembre de 2019 de: <https://hera.ugr.es/tesisugr/17664895.pdf>

Rodríguez, N. (2013). *El monólogo humorístico un proyecto de educación literaria*. España: Universidad de Navarra. Recuperado en 10 de octubre de 2018 de: [http://academicae.unavarra.es/xmlui/bitstream/handle/2454/9411/HSJ\\_Filología\\_13\\_2013\\_Monólogo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://academicae.unavarra.es/xmlui/bitstream/handle/2454/9411/HSJ_Filología_13_2013_Monólogo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rodríguez, M. (1995). “Hablar” en la escuela: ¿para qué?, ¿cómo? *Revista latinoamericana de lectura* pág. 3. Recuperado de: [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a16n3/16\\_03\\_Rodriguez.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a16n3/16_03_Rodriguez.pdf)

Rojas, R. (1988). *Investigación social: Teoría y praxis*. México D.F. Recuperado en 16 de Mayo de: <https://raulrojassoriano.com/cuallitlanezi/wp-content/themes/raulrojassoriano/assets/libros/investigacion-social-teoria-praxis-rojas-soriano.pdf>

Sandoval, C. (2002). *Investigación Cualitativa*. Bogotá, Colombia. Recuperado en 30 de octubre de 2018 de: <https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>

Ruiz, B. U. (2011). *Didáctica de la lengua castellana y la literatura 10: Volumen2*.

Santos, D. (2012). *Comunicación Oral y Escrita*. Red Tercer Milenio. Viveros de Asís 96, Col. Viveros de la Loma, Tlalnepantla, C.P. 54080, Estado de México: Derechos Reservados © 2012, por RED TERCER MILENIO S.C. Recuperado en 12 de Julio de 2018 de:



LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.



UNIVERSIDAD DE NARIÑO



MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS

VICERRECTORÍA DE POSGRADOS Y RELACIONES INTERNACIONALES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Anexo B: Presupuesto.

CONCEPTO	PRECIO UNITARIO	VALOR TOTAL
<b>Gastos Generales</b>		
Investigador	\$ 2'000.000	\$ 2'000.000
Fotocopias	\$ 50	\$ 30.000
Impresiones	\$ 100	\$ 20.000
Cámara Digital	\$ 220.000	\$ 220.000
Impresiones del proyecto	\$ 100	\$ 150.000
Resma hojas carta	\$ 10.000	\$ 20.000
Video BEAM	\$ 389.00	\$ 389.000
Marcador, borrador, tinta		\$ 40.000
Llamadas	\$ 100	\$ 30.000
Transporte	\$ 1300	\$ 200.000
Imprevistos de gastos	\$ 200.000	\$ 200.000
<b>TOTAL</b>		<b>\$ 3'299.000</b>



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS**

**VICERRECTORÍA DE POSGRADOS Y RELACIONES INTERNACIONALES**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**Anexo C: Formato diario de campo.**

<p><b>Universidad de Nariño</b>  <b>Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas.</b>  <b>Vicerrectoría de Posgrados y Relaciones internacionales.</b>  <b>Facultad de Educación.</b>  <b>2018.</b></p>	<p><b>Área:</b> Lengua Castellana  <b>Grado:</b> 11-1 Educación media vocacional.  <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUANAMBÚ</b>  <b>Año lectivo 2018.</b></p>	<p><b>Docente de área:</b></p>
		<p><b>Investigador:</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p><b>Fecha:</b> _____</p> <p><b>Hora de inicio:</b> _____</p> <p><b>Hora de finalización:</b> _____</p> <p><b>Lugar de trabajo:</b> _____</p> <p><b>Tema:</b> _____</p>		
<p><b>Observaciones:</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p><b>Comentarios:</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	



UNIVERSIDAD DE NARIÑO



MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS  
VICERRECTORÍA DE POSGRADOS Y RELACIONES INTERNACIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN

**Anexo D: Entrevista Docente de Lengua Castellana.**

**Nombre de la docente:** Reservado. (Docente de lengua Castellana Institución Educativa Juanambú Municipio de La Unión – Nariño)

**Investigador:** Jair Steven Portilla Vallejos

**Duración:** 45 minutos

**Grado:** 11-1 (Jornada de la Mañana)

**Objetivo de la entrevista:** Mediante la aplicación de la siguiente entrevista se pretende identificar las dificultades de expresión oral presentes en los estudiantes y de igual manera se busca identificar las estrategias que ha utilizadas el docente de lengua Castellana.

**Preguntas**

**Objetivo 1:** Identificar las dificultades de expresión oral presentes en los estudiantes del grado 11-1 de la Institución Educativa Juanambú.

1. ¿Cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes al momento de realizar actividades orales?
2. ¿Todos los estudiantes del grado 11-1 participan activamente en el desarrollo de las clases?, ¿Cómo lo hacen?
3. ¿Cuáles son las actividades orales que más les llama la atención a los estudiantes?

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

**Objetivo 2:** Identificar las estrategias que ha utilizadas el docente de lengua Castellana dirigidas al fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes del grado 11-1 de la Institución Educativa Juanambú.

4. ¿Qué actividades utiliza para fortalecer la expresión oral?
5. ¿Con qué frecuencia aplica este tipo de actividades?
6. ¿Ha empleado, alguna actividad humorística como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en los estudiantes? ¿Cree que este tipo de estrategias genera resultado conveniente?
7. ¿De qué manera cree usted que el Monólogo Humorístico utilizado como estrategia didáctica puede fortalecer la expresión oral en sus estudiantes?



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS**  
**VICERRECTORÍA DE POSGRADOS Y RELACIONES INTERNACIONALES**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**Anexo E: Transcripción de Entrevista a la Docente de Lengua Castellana.**

**Nombre de la docente:** Reservado.

(Docente de lengua Castellana Institución Educativa Juanambú Municipio de La Unión – Nariño)

**Investigador:** Jair Steven Portilla Vallejos

**Duración:** 30 minutos

**Grado:** 11-1 (Jornada de la Mañana)

**Objetivos de la entrevista:**

1. Identificar las dificultades de expresión oral presentes en los estudiantes
2. Determinar las estrategias que ha utilizadas el docente de lengua Castellana.

**Objetivo 1:** Identificar las dificultades de expresión oral presentes en los estudiantes del grado 11-1 de la Institución Educativa Juanambú.

**Investigador:** ¿Cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes al momento de realizar actividades orales?

**Docente:** Las dificultades que presentan los estudiantes al momento de realizar presentaciones orales son la falta de conocimientos de algunos términos, la vocalización, la falta de fluidez, la

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

falta de expresión corporal, y otros aspectos son el vocabulario y las expresiones que en muchos casos los desconocen y por esta razón se les dificulta expresarse de manera correcta.

**Investigador:** ¿Todos los estudiantes del grado 11-1 participan activamente en el desarrollo de las clases?, ¿Cómo lo hacen?

**Docente:** Algunos, no todos. Las razones podrían ser porque algunos están interesados en la temática que se plantea en el año escolar, otros son apáticos y realmente no se interesan. La participación en este tipo de actividades es a través de dramatizaciones, exposiciones, mesas redondas y debates.

**Investigador:** ¿Cuáles son las actividades orales que más les llama la atención a los estudiantes?

**Docente:** Son las dramatizaciones, los monólogos, los debates y los centros literarios, actividades que les permiten expresar sus sentimientos, emociones, experiencias y situaciones sociales que ocurre alrededor de ellos. Este tipo actividades permiten que los estudiantes obtengan fluidez y pierdan el miedo frente a cualquier tipo de público.

**Objetivo 2:** Determinar las estrategias que ha utilizadas el docente de lengua Castellana dirigidas al fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes del grado 11-1 de la Institución Educativa Juanambú.

**Investigador:** ¿Qué actividades utiliza para fortalecer la expresión oral?

**Docente:** Es muy difícil trabajar con los estudiantes de la Institución educativa Juanambú, porque ellos son muy tímidos, se les dificulta mucho estar frente a un público y poder realizar su exposición. Las actividades que se utiliza teniendo en cuenta el contexto de los estudiantes son las dramatizaciones, las mesas redondas, las exposiciones, entre otros métodos.

**Investigador:** ¿Con qué frecuencia aplica este tipo de actividades?

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

**Docente:** Con mucha frecuencia, con lectura de algunas obras literarias, mediante las cuales se indica a los estudiantes que deben representar sus propios guiones teatrales con relación aquellos textos literarios. Otras actividades orales son las exposiciones que son las más utilizadas, el teatro que es muy importante, mesas redondas y debates.

**Investigador:** ¿Ha empleado, alguna actividad humorística como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en los estudiantes? ¿Cree que este tipo de estrategias genera resultado conveniente?

**Docente:** Sí, eso es lo que realmente se proyecta y se busca para motivar a los estudiantes y así ellos puedan a través del humor expresar sus conocimientos. Este tipo de estrategias me parecen muy convenientes, porque los estudiantes pierden la timidez, el miedo a enfrentarse a un público y lo hacen con fluidez, espontaneidad, tranquilidad y con humor; eso permite también la aceptación del público y motiva a que los estudiantes.

**Investigador:** ¿Usted tiene algún conocimiento sobre el Monólogo Humorístico?

**Docente:** Yo conozco el concepto de monólogo en general, y sé que es una manifestación teatral e individual, donde una persona expresa frente a un público un tema o una situación determinada.

**Investigador:** ¿De qué manera cree usted que el Monólogo Humorístico utilizado como estrategia didáctica puede fortalecer la expresión oral en sus estudiantes?

**Docente:** Es muy importante inculcar en los estudiantes esta forma de expresión, porque da pie para que los estudiantes puedan comentar situaciones cotidianas y experiencias particulares. Es una estrategia atractiva, porque a los estudiantes les llama mucho la atención porque ellos toman la expresión oral de una forma cómica.



UNIVERSIDAD DE NARIÑO

MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS

VICERRECTORÍA DE POSGRADOS Y RELACIONES INTERNACIONALES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

### **Anexo F: Taller Diagnóstico Ambiente Agradable.**

**Ambiente agradable:** el ambiente agradable en el aula de clase está relacionado con la comunicación entre los individuos, alejar todo tipo de prejuicios, críticas y comentarios ofensivos entre compañeros; de esta manera y con la ayuda de dinámicas, se permite fortalecer las relaciones existentes entre los miembros de la comunidad educativa, la organización escolar, el entorno social y la cultural que rodea a la Institución Educativa en general.

**Objetivo:** identificar las debilidades y fortalecer que presentan los estudiantes con respecto a la expresión oral.

**Actividad:** El estudiante deben realiza una pequeña narración oral de algún hecho, situación o experiencia divertidas. Puede tomar como referente alguna vivencia tanto personal como particular.

**¿Qué hace el docente?** El docente investigador presenta a los estudiantes una narración oral elaborada por él mismo, con la intención de generar en los estudiantes apropiación ante sus propios discursos.

**¿Qué hace el estudiante?** Los estudiantes deben realiza una pequeña narración orales de algún hecho, situación o experiencia divertidas. Puede tomar como referente alguna vivencia tanto personal como particular.

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

### Actividades.

1. Escribe de manera creativa una experiencia corta, donde comentes una situación personal y jocosa que la puedas compartir con tus compañeros. Procura participar con una vivencia que te haya causado diversión o entretenimiento. No olvides emplear en tu escrito la creatividad, expresión corporal y un vocabulario adecuado.

<b>Título de la experiencia:</b>
<b>Tema principal:</b>
<b>¿Por qué deseas compartir esta experiencia?</b> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<b>Experiencia:</b> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

## LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.

### **Evaluación.**

Comparte con tus compañeros de clase tu experiencia personal, no olvides comentar tu hazaña con toda la creatividad y jocosidad posible porque la intención de esta actividad es la diversión a partir de nuestras propias vivencias.

### **Proyección.**

Pregúntale a tus padres o a tus abuelos cuáles fueron las anécdotas más entretenidas cuando apenas eras un bebé y tú fuiste el protagonista principal de tales acontecimientos. Comparte tus vivencias a tus compañeros de clase de manera más divertida posible.

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS**  
**VICERRECTORÍA DE POSGRADOS Y RELACIONES INTERNACIONALES**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**Anexo G: Evidencias N°1.**



LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO.



UNIVERSIDAD DE NARIÑO

MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS

VICERRECTORÍA DE POSGRADOS Y RELACIONES INTERNACIONALES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Anexo H: Evidencias N°2.

