

**EL SAINETE, UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL
DE LOS ESTUDIANTES DE 4-1 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE
GUADALUPE PASTO-NARIÑO.**

PABLO DANIEL ORTIZ YAMÁ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS
SAN JUAN DE PASTO
2019**

**EL SAINETE, UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL
DE LOS ESTUDIANTES DE 4-1 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE
GUADALUPE PASTO-NARIÑO.**

Autor:

PABLO DANIEL ORTIZ YAMÁ

Asesor

MAGISTER MAURO GÓMEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS

SAN JUAN DE PASTO

2019

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el Trabajo de Grado son responsabilidad exclusiva de su autor”.

Artículo 1 del Acuerdo 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Mg. Juan Pablo Rivera

JURADO

Mg. Sebastian Pinchao Huertas

JURADO

Dra. Pilar Londoño Martinez

JURADO

Mg. Mauro Gomez

ASESOR

San Juan de Pasto, Diciembre de 2019

Resumen

El sainete puede ser considerado, en la educación, como una estrategia alternativa que lleve al estudiante a interactuar y producir discursos y que evidencie una correcta expresión oral. Por tanto, a partir de procesos prácticos, ha dejado de concebirse como un acto de desarrollo escénico para convertirse en un proceso comunicativo, dinámico y didáctico que puede conducir al desarrollo cognitivo, a partir del cual el estudiante practica una serie de actividades discursivas encaminadas al desarrollo de su expresión oral.

El cambio de la actitud discursiva, de un acto conversacional pasivo a un proceso dinámico, perfila, de algún modo, la concepción del orador activo como aquel que no se queda únicamente con la apropiación del discurso, sino que avanza a una práctica constructiva y productiva, al realizar el discurso bajo ciertas condiciones contextuales de expresión oral. Desde esta perspectiva, el sainete, se proyecta como una alternativa didáctica para mejorar la expresión oral en diferentes momentos comunicativos, en especial, en el desarrollo de las clases que favorece y permite las interrelaciones entre estudiantes.

Abstract

The sainete can be considered, in education, as an alternative strategy that leads the student to interact and produce speeches and that evidences a correct oral expression. Therefore, from practical processes, it has ceased to be conceived as an act of scenic development to become a communicative, dynamic and didactic process that can lead to cognitive development, from which the student practices a series of discursive activities aimed at Development of your oral expression. The change of the discursive attitude, from a passive conversational act to a dynamic process, outlines, in some way, the conception of the active speaker as one who does not only remain with the appropriation of the speech, but advances to a constructive and productive practice , when making the speech under certain contextual conditions of oral expression. From this perspective, the sainete, is projected as a didactic alternative to improve oral expression in different communicative moments, especially in the development of classes that favors and allows interrelationships between students.

Tabla de Contenido

INTRODUCCIÓN	9
1. Aspectos Generales	11
1.1. Descripción del problema.....	11
1.2. Formulación del problema.	12
1.3. Preguntas orientadoras	13
1.4. Objetivos	13
1.4.1. Objetivo General	13
1.4.2. Objetivos Específicos.....	13
1.5. Justificación.....	14
2. Marco Referencial	17
2.1. Antecedentes	17
2.2. Aspectos legales	20
2.2.1. La Constitución Política de Colombiana.....	20
2.2.2. Ley 115 de 8 Febrero de 1994.....	20
2.2.3. Lineamientos Curriculares 1998.	22
2.2.4. Estándares Curriculares de Lenguaje 2006	23
2.3. Aspectos contextuales.	24
2.4. Marco teórico – conceptual	26
2.4.1. Comunicación.	26
2.4.1.1. Competencia comunicativa	30
2.4.1.2. Expresión oral	34
2.4.1.3. El turno de la palabra	38
2.4.1.4. El intercambio de roles.....	38
2.4.1.5. Cambios de modalidad.....	39
2.4.1.6. Oratoria	41
2.4.1.7. La voz.....	44
2.4.1.8. Expresión no verbal.....	48
2.4.2. El teatro	49
2.4.2.1. El sainete	53
2.4.3. Estrategia didáctica	59
3. Metodología.	62
3.1. Paradigma.....	62

3.2. Enfoque	62
3.3. Tipo de investigación	64
3.4. Unidad de análisis y unidad de trabajo.....	65
3.4.1. Unidad de análisis.	65
3.4.2. Unidad de trabajo.	65
3.5. Técnicas de recolección de información	66
3.5.1. Entrevista estructurada.	66
3.5.2. Observación Participante	67
3.5.2.1. Taller de sainete	67
3.6. Instrumentos de recolección de información.....	67
3.6.1. Guía de observación.....	67
3.6.2. Guía de entrevista.....	68
3.6.3. Taller de sainete	68
3.7. Técnicas de análisis e interpretación de información.....	69
4. Análisis e Interpretación de Resultados	71
4.1. Análisis de resultados de entrevista a docentes.....	72
4.2. Análisis del proceso de observación de la aplicación del taller de teatro.	77
4.2.1. Primer taller: Un día normal en la escuela.	77
4.2.2. Segundo taller: La máquina del tiempo.....	80
5. Propuesta Pedagógica.....	95
CONCLUSIONES	96
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	99
ANEXOS	106

Lista de Tablas

Tabla 1. Matriz de Categorías y subcategorías.	70
Tabla 2. Análisis e Interpretación de Resultados De Entrevista.	72
Tabla 3. Resultados de la observación participante del desarrollo de talleres.	83

Lista de Figuras

Figura N° 1. Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe	24
Figura N° 2. Estudiantes grado 4-1. Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe	77
Figura N° 3. Aportes en el guion de sainete.	78
Figura N° 4. Repaso de obra de sainete. Salón grado 4-1. Nuestra Señora de Guadalupe.	79
Figura N° 5. Repaso actoral en el salón con guion.	80

Lista de Anexos

Anexo A. Propuesta Didáctica: El Sainete como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral. (Se anexa en formato PDF).

Anexo. B. Guía de Entrevista para Docentes.	106
Anexo. C. Formato Guía de Observación Participante.....	107
Anexo. D. Análisis del Proceso de Observación.	108
Anexo. E. Respuestas profesores.	108
Anexo. F. Certificado Curso INI.....	111
Anexo. G. Profesor de Actuación Álvaro Rodríguez.....	111
Anexo. H. Carta de Autorización Desarrollo del Trabajo.....	112

INTRODUCCIÓN

El sainete puede ser considerado, en la educación, como una estrategia alternativa que lleve al estudiante a interactuar y producir discursos y que evidencie una correcta expresión oral. Por tanto, a partir de procesos prácticos, ha dejado de concebirse como un acto de desarrollo escénico para convertirse en un proceso comunicativo, dinámico y didáctico que puede conducir al desarrollo cognitivo, a partir del cual el estudiante practica una serie de actividades discursivas encaminadas al desarrollo de su expresión oral.

El cambio de la actitud discursiva, de un acto conversacional pasivo a un proceso dinámico, perfila, de algún modo, la concepción del orador activo como aquel que no se queda únicamente con la apropiación del discurso, sino que avanza a una práctica constructiva y productiva, al realizar el discurso bajo ciertas condiciones contextuales de expresión oral. Desde esta perspectiva, el sainete, se proyecta como una alternativa didáctica para mejorar la expresión oral en diferentes momentos comunicativos, en especial, en el desarrollo de las clases que favorece y permite las interrelaciones entre estudiantes.

En este sentido, en la interacción cotidiana se evidencia que la expresión oral dificulta el proceso de aprendizaje en los estudiantes de primaria. Por tanto, en esta investigación, se analiza el acto discursivo realizado por estudiantes del grado 4-1 de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe de Pasto, Nariño y a partir de los resultados encontrados se propone el sainete como una alternativa didáctica que permite al estudiante participar activamente en las actividades de expresión oral del aula.

Para el desarrollo teórico de la investigación, se tuvieron en cuenta los aportes de distintos autores de reconocida trayectoria en este campo. Metodológicamente, desde el paradigma cualitativo, se utiliza el tipo de investigación hermenéutica, para lograr la comprensión e interpretación de los hallazgos en una realidad concreta. En cuanto a técnicas e instrumentos de recolección, se aplica la observación participante, el taller y la entrevista estructurada.

Los resultados obtenidos evidencian que el discurso de los estudiantes dista de ser un proceso de expresión oral activo. Además, se observa escaso desarrollo y práctica de la expresión oral en el proceso educativo, debido a diferentes aspectos que están presentes en el salón de clases como: la timidez, la falta de compañerismo, la burla, la escasez de vocabulario y

demás aspectos comportamentales del estudiante los cuales determinan que los procesos comunicativos orales no se ejecuten de forma dinámica; por tanto, no se da un discurso activo en la situación comunicativa en el desarrollo de las clases. Donde el docente lleve a los estudiantes a adquirir hábitos comunicativos orales y a manejar y diferenciar los tipos de discursos, poco trabajados en el desarrollo de clases, los cuales pueden contribuir al aprendizaje del estudiante.

Desde el punto de vista organizacional, el documento se estructura a partir de los siguientes aspectos macro: descripción y planteamiento del problema; marco referencial, metodología, análisis de resultados, propuesta y referentes bibliográficos.

1. Aspectos Generales

1.1. Descripción del problema.

En los procesos de observación de la interacción social y académica se ha detectado falencias de expresión oral en los estudiantes de grado 4-1 de la Institución Nuestra Señora de Guadalupe de Pasto, Nariño. Las debilidades se manifiestan en el manejo del discurso, en la timidez, en el tono de voz bajo, inseguridad en la expresión oral, entre otros aspectos, los cuales se evidencian cuando los estudiantes deben hablar en público, siendo fundamental, que estas habilidades en los procesos comunicativos orales se desarrollen desde la infancia.

Además, en ocasiones, el discurso del estudiante no tiene respeto por el turno conversacional o el tiempo de conversación; además estas falencias pueden incidir en el aspecto académico del estudiante cuando se requiere que se exprese oralmente en diferentes actividades, olvidando que “La lengua no se puede separar del contexto en el que se realiza, no es adecuado contemplar su enseñanza como mera transmisión de estructuras formales aisladas” (Comba y otros, 2014, p.5); por esto, es pertinente propiciar diversos escenarios de interacción oral entre estudiantes, en este caso, con el sainete como estrategia didáctica en el aula de clases.

Considerando que las falencias son causadas, en ocasiones, por la presión escolar, donde el principal temor del estudiante es equivocarse y responde lo primero que piensa, Becerra (2004) expresa que:

En todas las interacciones, se envía y se recibe un mensaje. Algunas veces, los maestros creen que sólo mandan un mensaje, pero su voz, las posiciones de su cuerpo, las palabras que usan y los gestos expresan diferentes mensajes. El mensaje de doble significado es la metacomunicación. Los estudiantes pueden oír la metacomunicación y responder sin pensar. A veces el estudiante o el maestro responden con agresividad, cinismo, burla, etcétera, cuando el maestro o los compañeros hacen comentarios. No siente de donde viene la agresividad, pero responde de manera inmediata a ella. (p.15).

En este sentido, hay que tener presente que la expresión oral es una cualidad que puede desarrollar el ser humano, como lo expresa Covarrubias (2000) citando a Aristóteles que habla del poder de un ser humano para persuadir al auditorio, en este caso utilizando el teatro como estrategias alternativas de expresión oral:

Aristóteles ha moderado los criterios platónicos que debía cumplir la dialéctica, ha elevado los requisitos técnicos de la retórica frente a los intentos de las *tevcnai* (tu

sabes) anteriores, y ha rescatado la amplia experiencia persuasiva del arte teatral, el que a su vez se beneficia del nuevo estatuto argumentativo de la oratoria, sobre todo por la integración de la diavnoia (razón discursiva) retórica en los parlamentos de los personajes. (p.276).

Es así como en esta investigación se identifica que en las clases, hay escasez de momentos de diálogo y los estudiantes no expresan sus ideas con coherencia; situación que afecta la comunicación y el aprendizaje en el grupo. Por tanto, es importante generar espacios para la práctica y conciencia en la expresión oral, además de incentivar el hábito y el gusto por el discurso y el uso de la palabra y que a la vez permita mejorar las dificultades en la expresión oral, observados en la interacción escolar “En especial, cuando se configura el lector de las letras, de las palabras, de los discursos, en general de la lengua, se fundan gustos y deseos simples” (Ramírez, 2013, p.2) y generar así, gusto en el discurso y expresión oral del estudiante.

Del mismo modo, este aprendizaje puede perfeccionarse y fortalecerse mediante la práctica de la oralidad en el salón, teniendo en cuenta los aportes del discurso de los estudiantes; por esta razón, es importante corregir las equivocaciones, y más aún en los primeros años de vida escolar, para lo cual se debe tener un objetivo comunicativo claro; como plantea Becerra: “La expresión oral, es lograr una mejor y más profunda comunicación, estableciendo relaciones con los demás en un ámbito de participación y alcanzando una expresión natural convincente, persuasiva y propia” (Becerra, 2004, p.21). Siendo pertinente solucionar estas dificultades de expresión oral y la participación con el habla en la infancia, con el fin de trabajar aspectos como son: los tonos de la voz, el respeto por el turno conversacional, el lenguaje corporal y demás elementos que acompañan a la expresión oral, llegando a optimizar aspectos socio-lingüísticos futuros.

1.2. Formulación del problema.

A partir de las dificultades evidenciadas en los estudiantes, sujetos de la presente investigación, se plantea el siguiente interrogante:

¿Cómo incide la implementación del sainete, como estrategia didáctica, en el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes del grado 4-1 de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe de Pasto, Nariño?

1.3. Preguntas orientadoras

Para contextualizar el anterior cuestionamiento se plantean las siguientes preguntas orientadoras:

- ¿De qué forma se puede emplear la estrategia didáctica del sainete para identificar las características de expresión oral que presentan los estudiantes del grado 4- 1 de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe de Pasto, Nariño?
- ¿Cuál es la estrategia didáctica que utiliza el docente para fortalecer la expresión oral del estudiante de grado 4-1 de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe de Pasto, Nariño?
- ¿De qué forma se puede emplear el sainete como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral del estudiante de grado 4-1 de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe de Pasto, Nariño?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Analizar la incidencia del sainete como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes de grado 4-1 de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe de Pasto, Nariño.

1.4.2. Objetivos Específicos.

- Identificar las características de expresión oral que presentan los estudiantes del grado 4-1 de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe de Pasto, Nariño.
- Reconocer las estrategias didácticas utilizadas por los docentes en la clase de Lengua Castellana con los estudiantes del grado 4-1 de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe de Pasto, Nariño.
- Diseñar una estrategia didáctica fundamentada en el sainete para fortalecer la expresión oral de los estudiantes del grado 4-1 de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe de Pasto, Nariño.

1.5. Justificación.

El sainete puede ser utilizado como estrategia didáctica de enseñanza para desarrollar la expresión oral con actividades que involucran el movimiento, el gesto y la voz, además puede desarrollarse en clases y a su vez contribuye en el mejoramiento de los procesos comunicativos de los estudiantes en clases.

Esta investigación tiene el interés de reconocer y solucionar las falencias en la expresión oral de los estudiantes; para ello se plantean actividades encaminadas al fortalecimiento y práctica de la expresión oral a través del sainete.

Es de resaltar que la expresión oral es una habilidad que se fortalece desde los primeros años; por cuanto, es aquí donde se pueden desarrollar bases que fortalezcan la capacidad de dialogar, con gran relevancia para la escuela, porque contribuye y facilita la comunicación entre maestro y estudiante. Al respecto, Becerra (2004) expresa que la adquisición del conocimiento se puede fortalecer desde la comunicación oral con mensajes claros, para llegar a la construcción de conocimiento, cuando afirma:

Detectar el tipo de fallas en la expresión oral y la comunicación, para posteriormente trazar las acciones pertinentes que mejoren sus habilidades lingüísticas y comunicativas para captar el mensaje y lograr de esta manera mejorar el nivel de los alumnos y la construcción del conocimiento. (p.20).

De esta forma, los mensajes claros en aula de clase pueden contribuir al desarrollo cognoscitivo, para que la enseñanza y el aprendizaje se faciliten a partir su práctica diaria, en contextos donde los mensajes del emisor y el receptor sean comprendidos y se utilicen de buena forma.

En cuanto a las relaciones comunicativas del ser humano, la expresión oral es una destreza importante que se debe desarrollar, ya sea para dar a conocer o explicar un tema o una idea. Por lo tanto, en la escuela, el sainete puede ser utilizado como estrategia didáctica de interacción comunicativa entre los estudiantes; o ser utilizado como pretexto para incentivar la expresión oral. Por consiguiente, es importante que el estudiante se dé cuenta de esas falencias y que entienda porqué las presenta, a qué obedecen esos comportamientos y actitudes. Solo así se hace conciencia de estas limitaciones y puede empezar a resignificarlas. Además, la expresión oral, trabajada desde el sainete, puede ayudar a desarrollar la capacidad de ordenar ideas y mejorar la interacción comunicativa en el contexto estudiantil.

Por todo lo mencionado, el presente trabajo pretende implementar una estrategia didáctica basada en el sainete, con la intencionalidad de fortalecer la habilidad y la práctica de la expresión oral, reconociendo los contextos en los que el estudiante debe interactuar verbalmente, para que sea el niño quien distinga qué discurso debe utilizar en diferentes situaciones comunicativas.

Por otra parte, es de reconocer que la lectura constituye un factor importante en el desarrollo de la expresión oral, por eso se aborda también en este trabajo investigativo su uso, pero desde textos que han sido escritos para ser leídos como diálogos, es así que los guiones de teatro son una oportunidad para el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes, además puede generar una gran capacidad argumentativa oral, reconociendo que “La lectura se la puede entender como la oportunidad para sumar, restar, dividir y multiplicar oportunidades simbólicas; esto es, entender el caso como la circunstancia que facilita el incremento de significancias apropiadas a las expectativas” (Ramírez, 2013, p.5). En la interacción y utilización de la comunicación se puede obtener una oportunidad de desarrollo del habla, en el desarrollo de un discurso correcto y convincente, el cual entienda las significancias de la palabra, fundamental en una interacción verbal entre el emisor y el receptor.

Por ello, es importante abordar estrategias de comunicación desde la escuela, que contribuyan al avance comunicativo e interactivo de los estudiantes, en las instituciones educativas, con responsabilidad y respeto para que se motive al estudiante a conversar, y para ello es fundamental fortalecer la expresión oral, porque de esta forma se puede cambiar y mejorar el entorno comunicativo del estudiante.

Asimismo, es necesario trabajar estrategias didácticas que permitan a los estudiantes contextualizar, practicar, y mejorar la expresión oral. Por lo tanto, el sainete se presenta como una oportunidad válida que se puede adecuar como estrategia y que presenta una alternativa de expresión oral, que a su vez, puede favorecer las relaciones del estudiante a partir del diálogo, de tal manera que él reconozca claramente el contexto comunicativo en el que se desenvuelve oralmente, además de fomentar la libre expresión y argumentación de ideas. Igualmente, es importante que los mensajes orales, usando la voz como vehículo, comuniquen información que contribuya al proceso de aprendizaje en clases. Al respecto, Corselles y otros (2016) afirman que:

La voz es un vehículo de comunicación entre las personas y uno de los medios esenciales para expresar y comunicar los conocimientos, los pensamientos y los

sentimientos propios. Es el medio de comunicación más utilizado en nuestras relaciones personales y profesionales.

La voz está dotada de diferentes cualidades acústicas: timbre, volumen, tono, duración o velocidad, y ritmo. Estas cualidades están directamente relacionadas con la postura del cuerpo, el tono muscular y la gestión óptima de las emociones. (p.5).

De esta manera, el sainete tiene relevancia como estrategia didáctica porque utiliza la voz en el desarrollo de la escena como medio de expresión, más aún en la escuela, donde el intercambio de comunicación oral es permanente entre todos los actores educativos; siendo la voz un medio de transmisión de mensajes; que aporta al entendimiento mutuo, lo cual se logra venciendo el miedo, la inseguridad, el silabeo, el tartamudeo y demás factores que pueden confundir al receptor y tergiversar el mensaje; por eso “Debemos trabajar la lengua oral en el aula, porque juega un papel mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que a través de la comunicación oral el profesor explica, el estudiante plantea preguntas, expone dudas, etc.” (González, A, 2014, p.13). Y es aquí donde el sainete desarrolla la fluidez, la eficacia y la claridad de la voz en la transmisión del mensaje, para convencer al interlocutor y al auditorio.

Frente a esta situación: Navarro, (2013) afirma:

Vale la pena repensar los procesos de aprendizajes que se llevan a cabo en el aula, para reflexionar así en las didácticas que los fortalecen; así, la pedagogía como campo discursivo, que permite repensar los procesos educativos a través de las reflexiones que surgen de la praxis educativa, se nutre de las experiencias de enseñanza aprendizaje; por tanto requiere de estrategias didácticas y metodológicas que le permitan proponer y debatir sus teorías como lo es el teatro. (p.10).

Más adelante, se afirma, que el teatro puede permitir la interacción comunicativa oral y no oral de los estudiantes “Además, porque el teatro en la escuela permite interactuar de forma dinámica con todos los lenguajes que rodean al ser humano, como lo son: el lenguaje verbal, el no verbal, la proxémica, el visual, entre otros” (Navarro, 2013, p.10). Siendo, además, importante en el momento de identificar dificultades y útil para fortalecer aspectos de la expresión oral del estudiante. Al respecto, el mismo autor dice: “De ahí, la importancia del teatro como herramienta didáctica para favorecer los procesos de formación y desarrollo de la oralidad en los estudiantes” (p.11).

2. Marco Referencial

2.1. Antecedentes

En la búsqueda de información relevante para el desarrollo de la presente investigación se presenta a continuación la siguiente información:

- En el plano internacional se destacan los trabajos de:

Ruiz (2014) *la propuesta estética de Samuel Rovinski: la concepción de un teatro popular en las fisgonas de paso ancho*, esta investigación tiene como objetivo despertar la conciencia no solo del actor, sino también de los espectadores, desde algunos aspectos de la representación teatral, que se encuentra en relación con el sainete, desde la construcción colectiva como herramienta de comunicación con el público.

Debido a que la investigación abarca el teatro, la expresión oral juega un papel importante, puntualmente en el aula, el presente trabajo se enfatiza en utilizar el sainete como estrategia didáctica, para fortalecer la expresión oral de la población educativa y en estudiantes, que en su mayoría son del sector rural, los cuales presentan dificultades en su expresión oral; además con una utilización del sainete como tradición cultural, que promueve, en el espectador un cambio sobre los acontecimientos que suceden en la realidad .

Ortega, D (2016) *Historia crítica y revisada de La Tía Norica de Cádiz*, comprende la importancia del entorno visto también desde el espectáculo y del entorno familiar; de hecho, en el trabajo se evidencia un objetivo de explorar diferentes características del personaje en escena, que conlleva al enriquecimiento del diálogo, que se fortalece más y más en el teatro utilizado como estrategia novedosa que busca la interacción y fortalecimiento del desarrollo cognitivo que debe implementar el ministerio de educación que puede lograr metas propuestas. En el trabajo se propone al sainete como una estrategia didáctica de aprendizaje de habilidades de expresión oral que propenda por el fortalecimiento de la misma.

Sánchez, A (2016). *El oprimido sobre las tablas o la revolución de la creación colectiva en Colombia y Brasil*, el autor plantea, como objetivo reconocer en el teatro la relación del actor con el personaje y el escenario, además de cómo este interacciona con los actores de la obra, con sus compañeros y todos los involucrados: auditorio y personajes que para el caso es estudiantil, igualmente de cómo el actor se presenta a un público. La expresión oral se hace evidente en la

medida en que el actor es palabra y movimiento, para que el estudiante de primaria logre obtener bases de interacción teatral en la práctica de actividades dramáticas.

Motos (2009) *el teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos*, en este trabajo se afirma que el individuo aprende no sólo usando la razón, sino también la intuición, las sensaciones, las emociones, los sentimientos, y que los pensamientos y sentimientos expresados pueden llegar a persuadir a un intérprete; según el autor, el estudiante puede crear reflexiones para su público o auditorio, teniendo el objetivo de mejorar la claridad y eficacia en el mensaje. Igualmente, el autor expresa que el teatro como estrategia puede llegar a promover el lenguaje y el desarrollo del vocabulario del estudiante y también puede aumentar la comprensión de los textos; que pueden fortalecer la expresión oral.

Taher (2012) *Dramaturgia femenina en el Magreb: Fátima Gallaire, Jalila Baccar y Aicha Harun Yacoubi*, en su trabajo tiene como finalidad una adecuada comunicación trabajada desde el discurso. El autor afirma que el discurso tiene aspectos importantes para la comunicación los cuales serán abordados desde la expresión oral como medio de comunicación, para ser utilizada como estrategia didáctica en los estudiantes con el desarrollo de actividades de teatro. Se habla de la importancia de la voz del autor y de los personajes como instrumento verbal de comunicación; en el caso la expresión oral transmite un mensaje al público que está observando la obra.

- En el plano nacional se mencionan los siguientes trabajos:

Palacios (2012). *Los restos del naufragio, teatro para jóvenes*, explica la importancia de aquellas emociones desde el teatro que conllevan diferentes puntos de vista. En este trabajo se desarrolla la escritura teatral que es parte fundamental en el desarrollo de la puesta en escena; igualmente, en la práctica y fortalecimiento de la expresión oral; también se trata la importancia del aprender para la vida desde el teatro, hacia una experiencia pedagógica y de una forma significativa, sin miedo al error.

Además, se destaca la importancia de las voces de los personajes en el teatro, pues muchas veces no se puede encontrar claridad para transmitir lo que se pretende; también la relevancia que tiene la forma de hablar, de pensar y de sentir de los niños para sus vidas, sus juegos y su imaginación, presente en el teatro. Esos mismos encuentros con la palabra en las conversaciones que deberían tener los estudiantes en el proceso pedagógico.

Santamaría (2016). *Tejiendo territorios desde el arte y la gestión cultural: escenarios de formación como propuesta de conocimiento experiencial*, este trabaja el análisis de un contexto cultural desde las artes escénicas, además, reconoce al teatro como pretexto en las diferentes áreas de estudio; para el caso estos estudiantes son niños de edades entre 8 a 10 años, en los cuales se puede generar una motivación al desarrollo de la expresión oral desde actividades de sainete.

Igualmente, se expresa que el teatro tiene fuentes de interacción social que se pueden evidenciar con el habla y que tienen relación con en el desenvolvimiento individual y grupal de un territorio o para el caso en el aula, debido a que reconoce el registro de características que se pueden obtener en la expresión oral, como una estrategia de retroalimentación y de autoevaluación, donde la comunicación cumple un papel importante. Además, el teatro puede influir en la motivación y en el interés de mejorar la comunicación del grupo, desde la oralidad del estudiante, siendo parte fundamental para la actual investigación.

Torres. (2013) *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. La expresión oral es parte fundamental de la comunicación*. En la investigación se encuentra el objetivo de motivar al estudiante al desarrollo de la habilidad de la expresión oral en cualquier entorno y más aún en el educativo, con aspectos que son fundamentales para el fortalecimiento la expresión oral. El autor expresa que es importante identificar los escenarios reales y cotidianos desde la comunicación y en el desarrollo de la expresión oral, esto se evidencia en el sainete y en sus diferentes escenarios cotidianos, los cuales pueden fortalecer o desmejorar el desarrollo de la expresión oral del estudiante.

Se habla de los diferentes puntos de vista en los espacios expresivos desde el subgénero del teatro, el sainete, que se utiliza como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral de los estudiantes. Además, la utilización de estrategias con prácticas mixtas en el teatro, presentes en el sainete desde situaciones que pueden influenciar al público, teniendo un componente de reflexión. También, un conocimiento sobre el diseño del escenario, con la intención de ideas, centradas en señalar algunos indicadores que pueden permitirnos identificar y elegir distintos tipos de procesos creativos.

2.2. Aspectos legales

2.2.1. La Constitución Política de Colombiana.

Se presenta como un texto legal para asegurar a personas las garantías mínimas de la ciudadanía que, como conglomerado social, tiene derecho al conocimiento. El pueblo de Colombia, a través del Estado, tiene su coyuntura político – jurídica que sustenta a la educación superior como la ciencia y el arte necesarios para la unidad nacional y su desarrollo.

EL Artículo 67 de la Constitución Política de 1991. Promulga a

La educación como un servicio público que va de la mano del conocimiento, la ciencia, la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. Que formara estudiantes que reconozcan el valor del respeto y los derechos humanos, la paz y a la democracia; El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación obligatoria y gratuita, de los 5 años hasta los 15 años de edad.

Aquí se afirma, que el desarrollo integral, debe garantizarse desde la educación básica primaria, debido a que es indispensable para su desarrollo académico, profesional y social durante toda su vida. Por eso, la actual investigación hace referencia a que la sociedad como parte fundamental es responsable de la educación, el desarrollo personal y colectivo dentro de una cultura parlante que busca mejorar sus condiciones de vida. Por esta razón, el artículo 70 de la Constitución Colombiana manifiesta:

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

El conocimiento del entorno, puede hacer evidente en ocasiones la pérdida o ganancia de la identidad cultural, además, del avance lexical, en la educación, la cual se refuerza e interacciona a través de la capacidad comunicativa tanto en forma oral como escrita.

2.2.2. Ley 115 de 8 Febrero de 1994.

En el Título I. Artículo 5o. Fines de la Educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

El desarrollo de la personalidad hace parte, en gran medida, de lo que se aprende en la interacción social. De esta manera la adecuada expresión oral, es una habilidad humana, que facilita la reflexión y la toma de decisiones en diferentes contextos, tanto a nivel familiar, educativo como social, propiciando bases para la convivencia armónica y para la consecución de acuerdos que ayuden al desarrollo de las comunidades.

Por tanto, teniendo en cuenta la temática de este proyecto, es indispensable generar espacios de interacción comunicativa para actuar de forma estratégica y fomentar la participación de los estudiantes; utilizando el sainete como pretexto para generar oralidad, no solo dialogada, sino desde la organización y producción de argumentos y la posibilidad de conocer y compartir puntos de vista sobre temas de discusión de forma correcta, por lo tanto en el grado 4-1 de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe de Botanilla Pasto, Nariño; se ve necesario utilizar estrategias alternativas para desarrollar habilidades expresivas y comunicativas donde prime la oralidad.

En este mismo sentido, el artículo 13 señala: “Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos con acciones estructuradas encaminadas a formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes”. Por tanto, esta investigación busca contribuir a esa autonomía dialógica desde el buen uso de la palabra hasta el desarrollo escénico del sainete.

Además se tienen las siguientes disposiciones constitucionales:

Sección 3. Educación básica Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica.

Son objetivos generales de la educación básica:

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

De aquí se deduce la obligatoriedad de desarrollar habilidades comunicativas orales como parte de la formación académica de un ser humano, sin dejar a un lado el carácter social, ya que esto puede mejorar el entorno comunicativo e interactivo del estudiante. Y seguidamente, el artículo 21 afirma:

Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;

d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

No queda duda que la expresión oral, básicamente satisface varias necesidades tales como interactuar con los congéneres, aprender o generar encuentro de saberes y comunicar constantemente: ideas, pensamientos y emociones para compartir la existencia con diferentes personas, grupos sociales, académicos y con diferentes culturas, enriqueciendo cada vez más la concepción de sí mismos y del contexto.

2.2.3. Lineamientos Curriculares 1998.

El área de lengua castellana, en sus lineamientos curriculares muestra que tiene la finalidad de orientar para apoyar los procesos pedagógicos y de comunicación en el aula con acciones, estrategias y proyectos pedagógicos desde los Proyectos Educativos Institucionales, desarrollen la oralidad del estudiante. Al respecto afirman:

En efecto, la lengua, como los códigos, no se enseña, se aprende; se aprende desde la interacción, en la necesidad del uso, en la práctica y en la participación en contextos auténticos; lo que no indica que no haya un conocimiento en el usuario sobre cómo funciona la lengua, pues todos los usuarios de una lengua tienen un conocimiento tácito de las reglas que la constituyen. Cuando Reyes dice que el educador tendría que enseñar las normas relativamente estables, es necesario preguntarse en qué momento el estudiante está ya dispuesto para tomar conciencia de las categorías que hacen funcionar el sistema... (p.8).

Fundamentalmente, en la práctica que impulsa la oralidad del estudiante, con una estrategia didáctica que cumpla un rol social de interacción comunicativa y contribuya a un desarrollo progresivo de la comunicación, al brindar perspectivas diferentes para comunicarse y relacionarse de manera adecuada.

También es importante resaltar que en el desarrollo de la oralidad a partir del uso del lenguaje en el diálogo cotidiano se convierte en un puente para la construcción de los vínculos sociales y el reconocimiento del lugar cultural del discurso del niño frente a los códigos elaborados que plantea la escuela o frente a las propuestas comunicativas de los medios de información; por tanto, el respeto por las diversas formas de comprender e interpretar el mundo, son puntos centrales del trabajo escolar.

En el estudiante investigado, es crucial poner en práctica estrategias que involucren el desarrollo comunicativo con el juego teatral, con base en el sainete, para que este niño se motive a relacionarse cada vez más desde un discurso oral claro y adecuado.

2.2.4. Estándares Curriculares de Lenguaje 2006

Entre los documentos del Ministerio de Educación Nacional de Colombia se encuentran los estándares de lenguaje, en los cuales, se puede evidenciar que en los grados cuarto y quinto, la oralidad está inmersa en la parte de producción textual, partiendo de la producción oral, con parámetros definidos y que están abarcados en el desarrollo de las actividades de teatro, se indica que:

Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora. Para lo cual:

- Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.
- Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.
- Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.
- Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.
- Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.
(p.34).

Por lo manifestado anteriormente, es pertinente orientar al estudiante, en un proceso de comunicación e interacción adecuado, que involucre el sainete como estrategia didáctica, para

fortalecer el proceso educativo, desde la expresión oral y generar un cambio y avance en lo educativo y lo comunicativo.

2.3. Aspectos contextuales.

La alcaldía de San Juan de Pasto ubica la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe en la vereda de Botanilla. Esta vereda dista ocho kilómetros de la ciudad capital, San Juan de Pasto, la Institución cuenta con cuatro sedes en veredas cercanas: San José, Guadalupe, Botana y sede central. El actual trabajo se desarrolla en la sede central ubicada en la vereda de Botanilla, en la vía Panamericana.

En el PEI se presentan algunos aspectos históricos de Botanilla - Catambuco:

En febrero de 1983, es por iniciativa del señor presidente de la Junta de Acción Comunal de Botanilla, una vereda del sector de Catambuco, se estudia la necesidad de Fundar un centro Educativo de Secundaria, para cubrir la demanda creciente de cupos escolares de esta época. Esta idea tiene aceptación y es apoyada por las personas de Botanilla, y de otras veredas cercanas, se inicia con el papeleo, para el aval del gobierno ante el Secretario de Educación, quien se compromete a colaborar con algunos recursos económicos.

(Proyecto Educativo Institucional Nuestra Señora de Guadalupe, 2017)

Figura N° 1. Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe



Fuente: Proyecto Educativo Institucional

La Institución fue fundada en la dirección del Rector Leonardo Llanos Andrade, y las docentes Teresa Calderón y Leonor Jurado, el colegio Nuestra Señora de Guadalupe inicia sus labores en el mes de agosto y académicamente en septiembre de 1.983, con cuarenta y dos (42) estudiantes.

Desde su inicio, con la función del Rector y la colaboración de las personas de la Junta de Acción Comunal de Botanilla, padres de familia y comunidad en general, se logró obtener el acto administrativo de creación mediante ordenanza 016 de 14 de noviembre 1983, con el nombre de Colegio Departamental Nuestra Señora De Guadalupe de Botanilla, de Carácter Mixto, de naturaleza oficial y perteneciente al Núcleo de Desarrollo Educativo de Catambuco, Municipio de Pasto, Departamento de Nariño.

El Ministerio de Educación Nacional, mediante resolución 09496 de mayo 11 de 1987 aprobó los estudios de los grados 6° al 9° de Básica Secundaria y el gobierno departamental mediante la resolución 552 de julio 6 de 1990 y 839 de mayo 6 de 1991 aprobó los estudios definitivos en la básica secundaria y Media.

Con los papeles ya hechos, se da inicio a la construcción de la planta física, con el primer bloque y a medida de la necesidad, con la colaboración de la comunidad, en ese momento se fue ampliando la planta física dotando de aulas y un salón múltiple.

El colegio fue creciendo cuantitativa y cualitativamente, en relación con el factor humano y ampliación de cobertura en la ciudad de San Juan de Pasto; es así como la Secretaría de Educación Departamental mediante la nueva Resolución 256 de julio 21 de 1988 concede ampliación de licencia de funcionamiento para los grados de 6° a noveno de Educación básica secundaria en la jornada nocturna.

La última visita de aprobación de estudios se realizó en el año de 1998, en sus jornadas diurna y nocturna mediante resolución N° 594 para la jornada diurna en su Bachillerato Técnico y Resolución N° 595 para la jornada nocturna con su Bachillerato Académico en junio 23 de 1998.

En la organización Educativa de la Secretaria de Educación Municipal se encuentra, que agrupó el Colegio Nuestra Señora de Guadalupe, con sus dos jornadas diurna y nocturna como sede Central, en la cual se desarrolla la actual investigación, y más explícitamente en la jornada diurna en el grado cuarto-uno, con 25 estudiantes, 8 mujeres y 17 hombres, además, la sede central está situada en la vía Panamericana, y actualmente tiene la implementación de jornada única, lo cual puede facilitar el desarrollo de actividades de teatro, después de hora de almuerzo. Continuando, surgen también las escuelas: Antonio Nariño de Botanilla; Escuela San José de Botana; Escuela de Chávez, Escuela Guadalupe y escuela San José de Catambuco, esta integración da inicio a la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora De Guadalupe, la

cual, es reconocida oficialmente mediante decreto N° 0345 de agosto 26 de 2003, donde se ofrece educación formal en sus niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Académica con énfasis en Organización y Gestión micro empresarial en la jornada diurna y en la jornada nocturna, teniendo en cuenta las necesidades de la comunidad y la normatividad del estado Colombiano.

2.4. Marco teórico – conceptual

A continuación, se presenta la conceptualización de los aspectos teóricos que permitirán orientar la investigación en su parte inicial.

2.4.1. Comunicación.

La comunicación es fundamental en el desarrollo del ser humano en sociedad; Lamazares, Schneider y Zarowsky (2005) afirman que:

La comunicación como fenómeno social data de tiempos remotos. La sociedad es impensable sin comunicación y, como toda actividad humana, es una práctica compleja y llena de aspectos fascinantes. La inmensa actividad política en la antigua Grecia obligó a sistematizar el proceso de comunicación. El objetivo: convencer al auditorio. En su retórica, Aristóteles define los componentes de la comunicación: orador la persona que habla, discurso el discurso que pronuncia, auditorio la persona que escucha. (p.3).

Si bien, los autores afirman que Aristóteles no define la comunicación, desde la retórica se evidencia el propósito de ésta, que radica en la persuasión del orador en el mismo segmento se expresa que: “La oratoria es el arte de la persuasión a través de la palabra hablada” (Schneider y Zarowsky, 2005, p.3). La cual se evidencia en el discurso del estudiante en diferentes actividades y asignaturas.

La retórica y la persuasión son fundamentales en la comunicación oral, además en el sainete pueden llegar a relacionarse con el auditorio, por eso es fundamental trabajar en la comunicación desde la expresión oral sus diferentes aspectos, con estrategias didácticas en la infancia que puede motivar al estudiante a expresarse oralmente y mejorar su capacidad de persuasión. En la sociedad, la comunicación y sus procesos forman parte de la interacción que puede generar reflexión en el receptor y emisor; en este sentido la semiótica otorga diferentes

herramientas para la comunicación social que facilitan la meta comunicativa a la que se pretende llegar con los estudiantes, al respecto Pérez (2008) expresa que:

Hoy se cuenta, para la investigación semiótica de los procesos sociales de comunicación, con una serie de herramientas adicionales que contribuyen a poner de manifiesto conceptos, mecanismos y perspectivas que dotan a la investigación sobre las distintas modalidades de comunicación social no sólo de mayor precisión sino agudeza para llegar hasta aspectos a los que antes era impensable hacerlo. (p. 38).

La semiótica en el sainete actúa desde la comprensión del discurso y los componentes pragmáticos que en la comunicación oral se puedan dar y que son inherentes al contexto local y al social; además, el discurso se debe abordar desde distintas disciplinas que evidencien de forma precisa la comunicación social, donde aparece la comunicación oral, que se pueden abordar desde el diálogo de los estudiantes en el salón de clases, tal como lo enuncia Pérez (2008):

Disciplinas como la pragmática, el análisis del discurso, ciertos desarrollos de la retórica, la lingüística cognitiva, y hasta la hermenéutica, permiten hoy análisis más finos de las ideologías, fundamentos lógicos y motivaciones que subyacen a textos culturales y a conductas sociales. Lo mismo hay que decir de escuelas, movimientos e investigadores cuyas aportaciones hacen más tranquila y confiable la investigación sobre el variado y múltiple universo de la comunicación social.

No obstante, la semiótica de la cultura está por hacerse. Los brillantes avances que ha logrado la semiótica literaria, sobre todo en los terrenos de la narratividad de los relatos. (p.38).

Los relatos en distintos momentos de la escena están cargados de expresión que puede ser de diferentes formas y expresar distintas ideas, que para el caso se investiga, desde la expresión oral; porque es en el aula de clase donde es importante identificar las necesidades de los estudiantes, debido a que la escuela es, de alguna forma, el pilar de la educación y la expresión oral es una habilidad importante para desarrollar en la niñez. Para alcanzar esta meta se utiliza el sainete como estrategia didáctica que puede generar confianza en la expresión oral del niño en cualquier entorno, del mismo modo, la comunicación puede facilitar la interacción de los seres humanos, por esto, la expresión oral aparece como un medio importante para el fortalecimiento de la comunicación.

Por otro lado, las personas cuando se comunican, deben tener en cuenta los diferentes significados de la palabra; Lamazares, Schneider y Zarowsky (2005) afirman que se debe interactuar con mensajes claros, que tiene importancia en la comunicación, y para conocer diferentes campos de estudio en la comunicación:

Muchos teóricos reflexionan sobre la comunicación. En general, las preocupaciones están centradas en problemas más amplios. Por ejemplo, el funcionamiento social, el poder, el conocimiento, la política, la democracia, la economía, la tecnología, la psiquis... el fenómeno de la comunicación, por lo tanto, puede encarecerse desde distintos enfoques. Desde ya, estos enfoques deben remitir a los contextos sociales en que tiene lugar la comunicación, y a su desarrollo histórico. (p.3).

De esta forma, los campos sociales en los que el emisor y receptor interactúan deben acercarse a una buena interpretación comunicativa, para que los mensajes enviados sean acordes al momento y al entorno, sin perder la claridad en el proceso de comunicación. Por lo anterior, la comunicación puede abarcar un entorno amplio sin encerrarse en una sola categoría; también, son importantes los diferentes idiomas, por esta razón, el emisor del mensaje debe trabajar en estrategias de comunicación que persuadan al intérprete y promuevan la expresión oral grupal.

En general, la comunicación en su caracterización global abarca diferentes rasgos y entornos, que pueden influir en las decisiones de sus participantes; por eso es fundamental conocer e indagar algunos antecedentes históricos y sociales de la expresión oral en el estudiante, para el caso, en un espacio educativo.

Castro (2014) afirma que las personas están inmersas en un contexto que tiene gran importancia en debatir desde diferentes posiciones ideológicas, siendo la sociedad diversa:

Sobre todo, en la época actual, espacio de encuentro y comunicación, de diálogo, disertación, y confrontación de ideas y posturas ideológicas y políticas. Al mismo tiempo, la universidad se convierte en el corazón sensible de la sociedad, razón por la cual no puede mantenerse al margen de las exigencias que esta le plantea; sobre todo la de propiciar la investigación sobre temas interculturales. (p.193).

Ante la diversidad de posibilidades que tiene el docente para abordar el proceso comunicativo en el aula, el sainete utilizado como estrategia didáctica, se presenta como una clara opción de trabajo para favorecer la comunicación oral donde los estudiantes se expresen activamente.

En estas condiciones se puede fortalecer el diálogo del estudiante e involucrar estrategias didácticas comunicativas, sin afectar la tradición oral porque “el modelo vocal que ofrecen los padres es importante ya que el niño suele identificarse con el estilo comunicativo ya sea este tranquilo, nervioso, dialogante, agresivo etc.” (Fernández, Molina, Urra, Vázquez, 2006, p.100). La expresión oral en el presente trabajo se pone en práctica con la utilización del sainete como estrategia didáctica que puede incrementar la práctica comunicativa oral de los estudiantes,

donde expresan ideas en un diálogo, con la utilización, en ocasiones, de la tradición oral por algunos personajes.

La comunicación y su desarrollo es parte en la vida de una persona, entender la planeación, la implementación y el desarrollo de la misma es fundamental en el desarrollo educativo, Del Barrio y Borragán (2011) afirman que las estrategias forman parte de la obtención de logros y que en estas estrategias se debe atraer la atención del estudiante con actividades que motiven al aprendizaje desde el diálogo del docente y los estudiantes:

La calidad de las charlas de los buenos profesores marca una diferencia importante en el éxito de la docencia. Generalmente los profesores que mejor cumplen sus objetivos son los que explican mejor las cosas. Los profesores que son comunicadores verdaderamente buenos, deleitan a los estudiantes con clases estimulantes, con pautas claras y con explicaciones motivadoras.

Hay profesores que mueven al diálogo y a la interacción con los alumnos, no sólo con el lenguaje verbal sino también con el lenguaje gestual y corporal. Estos profesores suelen ser buenos comunicadores. (p.19).

La expresión oral se puede desarrollar con actividades que atraigan la atención y den confianza al estudiante, en el caso se trabajan con actividades de sainete que puede beneficiar comunicativamente la vida y el entorno educativo del estudiante. Del Barrio y Borragán (2011) afirman que ganar la confianza del estudiante es difícil, y más aún en el diálogo que en muchas ocasiones contribuye al desarrollo de la comunicación en el grupo y que se puede encaminar a una mejor y mayor adquisición del conocimiento.

Enseñar a través de una comunicación eficaz, con impacto, es crear discípulos no alumnos. Comunicar en el aula es el camino para llevar a un alumno a su máximo desarrollo. El objetivo, por tanto, no es ser profesor sino maestro. Pero maestro de vida. Aunque parezca un objetivo muy arduo y abstracto, habrá que ir atrayendo a muchas personas, a muchos alumnos con los que tratamos, para que se empapen de estas lluvias continuas que provocan nuestras actuaciones y les genere una «tierra fértil» sobre la que cualquier semilla pueda germinar. Esta comunicación es, además, una buena herramienta para la auto-incentivación del docente, pues supone el aprendizaje continuo de un «arte» y de una herramienta muy útil para la vida profesional y personal. (p.23).

De esta manera, se reconoce algo importante en la comunicación y en el desarrollo de las clases; además de los elementos paralingüísticos que la complementan y aseguran su efectividad, como son los gestos, la escritura, y demás rasgos que complementan la expresión oral.

Además, el salón de clase es un espacio comunicativo por excelencia, en el cual la expresión oral es un medio expresivo, donde los estudiantes pueden enfrentarse a situaciones educativas y comunicativas diversas, por esta razón se pretende motivar la práctica de la

expresión oral del estudiante para promover un buen horizonte comunicativo, y fortalecer la expresión que le permita desarrollar las habilidades comunicativas orales en varios contextos.

2.4.1.1. Competencia comunicativa

Es la capacidad que presenta una persona para expresarse fluidamente en su comunidad. Para ello, es necesario el conocimiento y uso de reglas lingüísticas y los aspectos de la oralidad donde el estudiante emite y recibe mensajes comunicativos claros, como lo expresa Bermúdez y Gonzáles (2011):

En la actualidad, la competencia comunicativa es vista como un compendio de saberes, capacidades, habilidades o aptitudes que participa en la producción de la convivencia y las relaciones interpersonales e intergrupales, ya que la coexistencia humana requiere la mediación de una eficaz comunicación. (p.5).

En el sainete existen habilidades de expresión tanto en oral como corporal en los gestos y los movimientos, donde el estudiante como personaje y actor debe trabajar en su competencia comunicativa para enviar y recibir mensajes. Por consiguiente, el sainete se puede utilizar como una alternativa que permita al docente desarrollar actividades de expresión donde se emiten mensajes que deben ser fluidos, claros y directos, sin perder el sentido y la idea que se quiere expresar. En la conversación, entender un mensaje es importante; por eso la expresión oral se forma en la interacción, desarrollando capacidades de la competencia comunicativa del estudiante, que contribuye en el proceso educativo.

Por otra parte, Gonzáles y Bermúdez (2011) hablan de la frustración al momento de comunicarse, por no tener un desarrollo en la competencia comunicativa, el autor afirma:

Por último, pero no menos importante, se encuentra el componente afectivo, compuestos por los rasgos variables de una persona, como, por ejemplo, su estado de ánimo que afectan la calidad y cantidad de su interacción en eventos específicos. También está el espacio social compuesto por el contexto institucional, el momento y las normas de interacción y la interpretación que deben aplicarse en el acto de habla. (p.6).

Siendo fundamental entender el acto de habla, como parte esencial en el desarrollo de clases, para motivar las relaciones comunicativas con otras personas en la escuela, debido a que en ocasiones no se da la importancia a la comunicación; y a los diferentes puntos de vista de los estudiantes, con una buena capacidad en la competencia comunicativa. En este sentido, la utilización del sainete como estrategia didáctica, puede trabajar la competencia comunicativa

de los estudiantes, que se evidencia en la comunicación grupal, con el objetivo de involucrar e intercambiar mensajes, entendiendo ideas propias o de los demás.

Adicionalmente, Lomas (2010) expresa que generalmente pueden existir en la comunicación y en la competencia comunicativa algunas dificultades a solucionar o disminuir del estudiante en el aula:

El conocimiento formal del sistema de la lengua y la corrección normativa de los usos ilegítimos de los alumnos y de las alumnas ocupan un tiempo casi absoluto en nuestras aulas en detrimento de una enseñanza orientada a la adquisición de las estrategias discursivas que nos permiten saber qué decir a quién y qué callar. (p.5).

Este autor tiene en cuenta el tiempo en el desarrollo de clases, además de la pertinencia al hablar que se puede evidenciar en el sainete que se utiliza como estrategia didáctica para motivar al estudiante a hablar. Con respeto e intervenir activamente en diferentes espacios y momentos educativos, que evidencian la expresión oral, que tiene cualidades significativas y que puedan ser utilizadas en cualquier asignatura. Lomas (2010) afirma que:

Los actos de habla constituyen un aspecto esencial de la conducta humana y en consecuencia de la identidad sociocultural de las personas. Cuando hablamos intentamos hacer algo, el destinatario interpreta (o no) esa intención y sobre ella elabora una respuesta. (p. 5).

Dado que el tiempo y los contextos están en el desarrollo de la vida cotidiana del estudiante, que influyen en la adecuación y decisión del emisor; de esta forma, el trabajo del sainete busca motivar en el estudiante la interacción desde su expresión oral de forma activa en su entorno educativo, y encontrar las causas que entorpecen la comunicación para que su competencia comunicativa se vea beneficiada a la hora de compartir ideas orales en diversos entornos.

En la escuela, una buena comunicación oral ayuda en el desarrollo de diferentes asignaturas, es por esto que en la infancia involucrar el aprendizaje con ayuda del juego, por ejemplo, en el sainete como estrategia de comunicación que aporta en la competencia comunicativa y la expresión oral desde la lúdica; Seco (2016) expresa que:

Hoy existen numerosos recursos, herramientas y estrategias para el desarrollo de la comunicación, y por tanto, la expresión y la comprensión en los alumnos y alumnas. Por ello, y porque la sociedad y las estrategias de aprendizaje cambian, es necesario adaptar las necesidades educativas a los cambios sociales que se producen, a través del máximo desarrollo posible de las capacidades del alumnado con actividades que motiven y refuercen aquellos aspectos más importantes, como es el caso de la comunicación. (p.13).

En este sentido, él expresa que existe gran importancia de la comunicación en la asimilación de un mensaje; además de sus diferentes matices y formas que se presentan, donde el estudiante debe enfocarse a comprender el propósito del mensaje, para que contribuya de manera benéfica a la educación y la adquisición de lo cognitivo, donde es importante los mensajes claros.

Por otra parte, Arizpe, Domínguez y Padilla (2011) afirma que una comunicación oral tiene parámetros a desarrollar y es necesario en el ambiente de estudio considerar los siguientes aspectos:

- Modos de plantear y explicar las ideas en diferentes textos.
- Recursos que se utilizan para desarrollar las ideas en los párrafos (ejemplificar, repeticiones, explicaciones o paráfrasis)
- Expresiones y nexos que ordenan la información dentro del texto o encadenan argumentos (*pero, aunque, sin embargo, aun, a pesar de...*).
- Función de las referencias cruzadas y recursos gráficos que sirven para indicarlas.
- Función y características de notas bibliográficas en los textos.
- Etimología y ortografía del vocabulario. (p.6-7).

Las respuestas del estudiante tienen importancia en el desarrollo de clases para encontrar estrategias comunicativas; el estudiante plantea ideas que contribuyen al proceso de clases desde las habilidades de la competencia comunicativa.

Igualmente se habla de “expresiones y nexos que ordenan la información” (Arizpe, Domínguez y Padilla, 2011, p.12). Información que persuade al receptor teniendo en cuenta los recursos que se utilizan para llegar a programar una propuesta optima con ideas claras, logrando un horizonte estratégico de habla fluido y propicio, con ideas coherentes, cohesivas y conectores apropiados.

Es favorable que en la educación se logre construir información con mensajes concretos, claros y fluidos, en los procesos de aprendizajes de los estudiantes; como lo afirma el autor cuando enuncia que en la mayoría de veces se hacen trabajos de interacción comunicativa con hechos monótonos, que transmiten mensajes sin análisis por parte de los estudiantes. Es por eso que este trabajo está dirigido al docente, quien puede implementar estrategias verbales alternativas, explorando los diferentes entornos y la diversidad que tienen los estudiantes al expresarse oralmente.

Al respecto Capilla (2012) habla de la importancia de la educación la cual puede mejorar la competencia comunicativa desde la lectura y la escritura, que igualmente, la encontramos en el sainete mediante el guion y su repaso, que se convierte en un habla fluida y espontánea:

El modelo de evaluación diagnóstica adoptado por el Departamento de Educación incluye, dentro de la competencia comunicativa, tanto la lectura como la escritura de textos. Aun conociendo la dificultad de lograr un sistema de corregir composiciones homogéneo y con valor universal, ofrecemos al profesorado estas orientaciones y la ejemplificación de casos. (p.7).

El autor expresa que la lectura se la puede encaminar al perfeccionamiento de la competencia comunicativa del estudiante; ya sea en cuentos, exposiciones o para el caso guiones; con temas importantes para el proceso educativo en el aula de clases. Él habla de dificultades cuando en la educación no hay ideas de conocimiento global y significativo; por esto en la actualidad es primordial fortalecer la competencia comunicativa e impulsar en el estudiante la expresión oral activa, para ampliar el aprendizaje y la comunicación en el futuro mejor.

Además, la escuela debe ser un ente que guíe al estudiante desde contextos cotidianos, con didácticas que se puedan desarrollar en su contexto, e impulsen la adquisición del aprendizaje significativo y no como una simple transmisión de conocimientos “En la actualidad existen personas que aún conciben la educación como una serie de acciones estrictamente teórico-académicas que deben realizarse dentro de un salón” (Palacino, 2007, p. 275). El autor afirma que el docente es un elemento en la educación y en la comunicación donde muchas veces se refleja una imagen del profesor tradicional y sin avance, de esta forma, el docente es visto como un ser que está “utilizando solamente tablero, marcadores (o tiza), borrador y un gran libro gordo de conocimiento que el (la) señor(a) profesor(a) ha de llevar en su cerebro y el cual debe “transmitirle” a sus estudiantes” (Palacino, 2007, p.275). Que no da paso al desarrollo de la comunicación en el aula, y puede llegar a fragmentar el progreso de la competencia comunicativa del estudiante.

En estas condiciones, (Palacino (2007) afirma:

Es indudable que la formación académica y social del docente debe ser excelente para poder abordar de manera efectiva, una práctica en la que las estrategias que se planteen para enseñar se tornan diferentes para cada grupo de personas en particular. Esto, con el fin de que el conocimiento sea el resultado de un proceso en el cual el docente muestre y motive en sus educandos la necesidad de los aprendizajes como herramientas útiles que puedan ayudar a desarrollar potencialidades y competencias que se relacionen con la realidad en la que viven. (p. 275, 276).

En estrategias que obtengan logros comunicativos que estén encaminados a la práctica de la expresión oral para observar la diferencia de pensamientos y de expresiones; además, de hacer un trabajo riguroso que potencie la habilidad en la competencia comunicativa en la expresión oral del estudiante.

Además, se enuncia que en la actualidad se ha perdido de alguna forma el sentido analítico, crítico y constructivo por parte del estudiante debido a diferentes aspectos del contexto, que son oportunos de conocer, dado que estos influyen en la educación y en este caso en la comunicación del estudiante en el aula.

Teniendo en cuenta que estos aspectos comunicativos, en la actualidad difícilmente se abordan en proyectos con estrategias alternativas que, a su vez, pueden contribuir en el desarrollo de las clases para que estas no se tornen teóricas, generando un ambiente comunicativo deficiente, donde solo se transmiten las ideas del docente, sin dar espacio a la participación desde la expresión oral del estudiante, con el desarrollo del pensamiento analítico, reflexivo y constructivo del mismo y más aún teniendo claro que estas ideas orales, deben ser expresadas por parte del estudiante para no perder la claridad en la comunicación oral en el aula de clases; se hace necesario explorar nuevas formas de praxis pedagógica que posibilite la interacción oral, aprovechando la riqueza paralingüística y lingüística del sánete.

2.4.1.2. Expresión oral

La expresión oral es la capacidad del ser humano de transmitir sus ideas, emociones, sentimientos, entre otros, de forma clara haciendo uso adecuado de la voz y del lenguaje corporal en distintos contextos comunicativos. En el ámbito escolar es todo proceso de intercambio de información entre estudiantes, entre maestros y estudiantes, entre todos los actores educativos, mediado por la voz y la corporeidad.

De esta manera, la expresión oral es un conjunto de habilidades comunicativas que se deben desarrollar con los estudiantes en el aula de clases. “La expresión oral está conformada por 9 cualidades “Dicción, fluidez, volumen, ritmo, claridad, coherencia, emotividad, movimientos corporales, gesticulación y vocabulario”. (Hernández, 2011, p.7).

En cuanto a la dicción, consiste en: “construir con la mayor claridad posible las palabras del mensaje que se quiere transmitir”. (Hernández, 2011, p.8). Además, esta cualidad permite dar claridad al mensaje oral del hablante.

Respecto a la fluidez se dice que: “Es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, como fluye el agua.” (Hernández, 2011, p.8). Porque, en el aula de clases, el estudiante muchas veces encuentra silencios sin algún motivo en la expresión oral que suele entorpecer el fin de los mensajes en la comunicación de los estudiantes.

En cuanto al volumen, se manifiesta que: “Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio”. (Hernández, 2011, p.9). Igualmente, el tono y el manejo de esta cualidad, permite que el auditorio tenga asertividad con el orador en este caso estudiante.

En cuanto al ritmo, se dice que es un acercamiento a la palabra y a la entonación, Hernández (2011), enuncia:

Es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación. Cuanto más cuidado se tenga en la organización, combinación y sucesión de las palabras, más armonioso será la expresión oral. (p.9).

De la misma manera, se hace una asociación de dos cualidades de la expresión oral, que son claridad y coherencia en la comunicación, Hernández (2011) afirma que:

Claridad: Es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de nuestro discurso.

Coherencia: Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico. (p.9).

La claridad y la coherencia son habilidades que sirven para expresar ideas organizadamente que faciliten el intercambio informativo en la escuela.

Otro aspecto fundamental es la emotividad; en el desarrollo del sainete “Consiste en proyectar por medio de nuestras palabras la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio” (Hernández, 2011, p.9). En consecuencia, la palabra también se acompaña de gestos y movimientos, que están presentes en el sainete, se define que “es cuando la persona se expresa oralmente pero se apoya de sus movimientos corporales y de su gesticulación facial y los relaciona con la situación comunicada”. (Hernández, 2011, p.9). Cualidades que son trabajadas en las actividades de sainete, para incentivar la expresión oral de forma activa en el estudiante en el desarrollo de clases.

Por último, se habla del vocabulario del hablante, el cual debe tener un bagaje adecuado en su memoria, o enriquecerse de palabras que faciliten el desarrollo de la expresión oral. Para contribuir en la comunicación de los estudiantes en el salón de clases, con una lista “de palabras que tenemos guardadas en nuestra mente: debemos saber seleccionar aquellas que nos ayuden a transmitir claramente el mensaje de manera que sea entendida por nuestros receptores teniendo en cuenta su cultura, social y su psicología” (Hernández, 2011, p.10).

Es por esto que la interacción verbal, es parte fundamental de la comunicación en el proceso de desarrollo de clases, con la implementación de estrategias alternativas educativas, que contribuyan a intercambiar mensajes orales activamente; Zarza (2017) considera que:

En ese sentido, cobra mucha importancia la formación de estudiantes competentes en el desarrollo de la expresión y comprensión oral. Ello debido a la relevancia de la oralidad en el establecimiento de relaciones sociales, no solo de orden familiar, sino también profesional. Además, teniendo en cuenta que la comunicación oral no se limita solamente a los diálogos informales, sino que también se hace presente en actividades de registro formal con particularidades académicas y científicas. (p.4).

Es importante que los estudiantes interactúen desde la expresión oral activamente, siendo fundamental no solo la técnica sino también el desarrollo del pensamiento; pues es a través de la oralidad que se genera una postura crítica frente a lo social con una posibilidad de que la voz de los niños se escuche, ya sea con sus demás compañeros, compañeras, docentes o con el entorno social y familiar.

Prieto (2007) establece que una dificultad en la expresión oral es lograr motivar en el estudiante un proceso comunicativo tanto verbal como no verbal:

Una de las dificultades de practicar la expresión oral en clase es hallar contextos en los que los alumnos puedan hablar realmente de cuestiones que despierten su interés por hablar-escuchar lo que les dicen (así tienen feedback, la reacción verbal, no verbal o paralingüística ante nuestras palabras nos indica el grado de éxito de nuestro intento comunicativo) y para desarrollar los niveles necesarios de competencia. (p.926).

Es importante tratar el buen uso de la palabra para buscar un avance en el desarrollo de la expresión oral. En este trabajo es abordado desde el guion y la puesta en escena, para que las actividades de sainete sean utilizadas como estrategias didácticas que llamen la atención del estudiante.

Prieto (2007) afirma que, si la palabra es incorrecta o mal expresada, puede traer problemas en aspectos, como el tartamudeo, el silabeo, el silencio, el escaso vocabulario o las

respuestas sin sentido etc. Además, si no se corrige puede convertirse en una causa de un escaso desarrollo de la expresión oral, de esta forma, puede cambiar y transformarse en un enemigo acérrimo; por esta razón es conveniente corregirla en los primeros años de educación “ya que perdemos riqueza y amplitud por las dudas de pronunciación, entonación incorrecta o, muchas veces, por problemas lingüísticos que nos hacen parecer más torpes de lo que somos” (Prieto, 2007, p. 919). La palabra *torpes*, utilizada por el autor es fuerte, pero tal vez es la forma en que cualquier persona se siente cuando no puede expresar sus ideas de forma oral.

Como ya se dijo, se debe comprender la expresión oral como medio, donde la palabra demuestra significados que el receptor y el emisor deben relacionar comunicativamente de forma puntual y entendible. El mismo autor dice, que el proceso no solamente está en comprender la palabra, porque esta es amplia desde un entorno semántico, semiótico y dentro de ellos, los kinésicos, que generan otro tipo de significaciones simbólicas.

Por diferentes razones, es pertinente que el estudiante sepa expresar todas sus ideas con las palabras habladas acompañadas con gestos y el manejo corporal; esto ayuda a identificar comportamientos, actitudes e intenciones en la expresión oral de sus compañeros, resaltando su significado y su sentido en el proceso comunicativo.

De esta manera, la palabra se relaciona con el aprendizaje, pero también, el estudiante debe estar dispuesto a aprender, desde los primeros años de escolaridad, por eso se pretende involucrar didácticas que pueden y deben aplicarse desde la infancia para lograr la formación de una persona con habilidades de expresión oral.

Por otro lado, se puede afirmar, que el niño está dispuesto a aprender con estrategias que involucren la palabra y que estén enfocadas al desarrollo de la misma, sin embargo: “Pareciera que se limitan a aprender vocabulario, aunque sólo este aprendizaje es ya de una enorme complejidad. Aprenden palabras a una velocidad vertiginosa, unas diez palabras nuevas por día, sin que se les explique qué palabras deben aprender” (Baralo, 2012, p.164). Esta habilidad puede intensificarse con el sainete, que además, puede motivar la expresión oral del estudiante mediante actividades que posibiliten la práctica verbal de forma lúdica, con estrategias alternativas llamativas que saquen al estudiante de la monotonía y lo lleven a nuevas experiencias.

2.4.1.3. El turno de la palabra

Es fundamental que el estudiante reconozca cuándo, porqué y para qué habla, con la finalidad de transmitir información precisa en la conversación, para que se tenga un proceso comunicativo con respeto y progreso, el cual se desarrolle de forma organizada en la comunicación del estudiante en el salón de clases. Al respecto Musselman (2006) en las conclusiones de su trabajo titulado: *el mantenimiento del turno como estrategia de dominio de la Palabra* expresa que:

Se ha mostrado el papel fundamental que juega la estrategia de mantenimiento del turno en el control de los turnos de habla. Los interlocutores se sirven de los marcadores fónicos, reiterativos y discursivos para dominar el uso de la palabra. (p.25).

En ocasiones el silencio contribuye a la fluidez del discurso, en las actividades de sainete cada actor debe reconocer su turno de conversación, además identificar el silencio que puede conceder fluidez a la conversación, además permite una conversación coherente y cohesiva, donde tanto el receptor como el emisor se desenvuelven con un mensaje claro que facilite el proceso comunicativo oral.

En el sainete, los protagonistas de la historia, deben conocer el turno de la palabra para que la conversación no se confunda, además los mensajes fluidos también pueden facilitar el proceso educativo del estudiante en el salón de clases.

2.4.1.4. El intercambio de roles

La educación tiene diversas variables, y una de estas es la comunicación la cual puede obstaculizar o facilitar la interacción educativa y por tanto los procesos de aprendizaje; por tanto para tener buenos resultados educativos es importante que el niño reconozca su rol como estudiante, además de no confundir este papel en la sociedad, el estudiante debe alcanzar una competencia comunicativa adecuada, además de respeto, tolerancia y participación en la comunicación oral.

Lo anterior, toma validez, desde el reconocimiento de los roles comunicativos del estudiante emisor y receptor, dicho por Espinoza y Peralta (2015) en la parte de la *ética de la comunicación*, expresa que el papel del emisor debe tener aspectos individuales y colectivos.

Emisor.- Persona que emite el mensaje, mediante un sistema de signos, es decir, el emisor se encarga de codificar la información para que el mensaje sea entendido.

¿Quién puede ser un emisor? Una persona de manera individual que emite el mensaje puede ser una conversación. Un emisor colectivo, pueden ser los moradores de una ciudadela que solicitan la reconexión de energía eléctrica. (p.27).

En el guion de teatro, el emisor debe poner su estilo de expresión oral, además, debe respetar las normas y signos en el texto, para que el receptor obtenga un mensaje oral claro y se facilite el proceso comunicativo. Al respecto, Espinoza y Peralta (2015) enuncia que:

En el lenguaje oral, el correcto uso de estos signos en el momento de leer un texto permite al receptor captar el mensaje de forma clara, precisa y sin ambigüedades; logra una empatía con el emisor, le permite que el proceso lector sea motivador, interesante y más que todo facilita la comprensión del discurso; dependerá también de los estilos de los escritos para utilizar los signos de puntuación. (p.66).

En cuanto al rol como receptor, en este caso estudiantes, quienes presencian la puesta en escena de sus compañeros, los cuales además de ver la escena deben también interpretar las actividades de sainete, que en ocasiones impulsa en el auditorio receptor (estudiantes) la reflexión, de una expresión activa, igualmente, de esta forma se puede fortalecer la comunicación oral de los estudiantes involucrados en el proceso educativo, por esto, Espinoza y Peralta (2015) afirman:

Receptor.- Para analizar este elemento de la comunicación, tomaremos como referencia a. (Vintimilla & Crespo, 2001, pág. 39), manifiestan que el receptor es la persona o grupos de personas que reciben el mensaje, convirtiéndose en el o los destinatarios de la información. Dentro del proceso comunicativo el receptor tiene un rol protagónico ya que no solo recibe el mensaje, también decodifica e interpreta esa información considerando aspectos como: experiencias propias, el contexto e informaciones previas con las que cuenta. (p.26).

2.4.1.5. Cambios de modalidad

En los cambios de modalidad se abordan los temas de las preguntas y respuestas en la conversación, porque este aspecto es relevante en el desarrollo de un proceso comunicativo fluido, donde el estudiante pueda relacionarse desde la comunicación mejor con sus compañeros o con sus maestros, reconociendo el proceso tanto de las preguntas como el de las respuestas, con el fin de tener mensajes que contribuyan a la comunicación oral. Frente a esto, Guardia (2009) expresa de este proceso lo siguiente:

Las preguntas tanto del receptor hacia el emisor o viceversa, son una manera de comprobar si el mensaje ha sido bien recibido y comprendido. Un ¿qué te parece mi reacción hacia esa provocación? por parte del emisor, es para darse cuenta si se le estaba poniendo atención a lo que estaba refiriendo. Dar conclusión o parafrasear el mensaje que está enviando el emisor, por parte del receptor, es otra forma para

comprobar si ese es el mensaje correcto que debe llegar hacia él o ella como receptores. Algunas recomendaciones para evitar dar excesiva retroalimentación, son las que escribimos a continuación: Describa, no interprete, repita el mensaje cuando lo crea necesario aportando nuevas ideas; no hable demasiado, ni sobrecargue al receptor con ramificaciones de las ideas centrales. (p.48).

Por otra parte, están las afirmaciones y negaciones las cuales suelen aparecer en la comunicación y pueden generar dudas en la conversación; la negación puede tener aspectos positivos en los cuales los estudiantes pueden expresar su decisión, pero en ocasiones, en el caso de la conversación, como ya se dijo, puede generar duda, desde el tono de voz, el cual cambia esta negación a duda, en el proceso educativo. Por eso, Cruz, Fiorentino y Morant (1996) expresan:

No nos parece superfluo recordar que la negación es una de las connotaciones del género humano que le permiten ser libre. La libertad da a las personas la posibilidad de decir que no cuando su inteligencia o su dignidad así se lo aconsejen. Solo quienes carecen de éstas se ven obligados a responder afirmativamente (sí, señor; sí, amo; sí, patrón...) a las proposiciones de sus superiores. Pero la negación constituye, además, una premisa básica en la educación familiar y escolar. (p.1).

Las afirmaciones, también pueden presentar dudas o redundancias al momento de expresarse oralmente, aparecen de una forma ya adquirida siendo progresiva, debido a la interacción social y para el caso educativo, Cruz, Fiorentino y Morant (1996), al respecto dicen:

De las máximas convencionales queremos evidenciar que afirmaciones del tipo: Lo vi con mis propios ojos. Obviamente redundantes (es lógico que lo veas con tus propios ojos, difícilmente lo podrías ver con los míos, sino en sentido metafórico...), suelen ser el resultado de negaciones previas como: No me lo creo. - Las funciones del lenguaje. Existen elementos negativos como no, que pueden desempeñar diversas funciones. (p.50).

En el siguiente aparte, se aborda la importancia de la palabra con una adecuada elocuencia del discurso y la promulgación de argumentos, ideas y demás aspectos en la comunicación oral del estudiante, que son trabajadas en la oratoria.

2.4.1.6. Oratoria

La oratoria es habilidad de expresarse con elocuencia a través de los distintos discursos, en el actual trabajo se hace pertinente hablar de oratoria en el aspecto que compete al discurso en el desarrollo de clases en el aula, y demás aspectos que convergen con la expresión oral y su práctica.

Para dar la importancia que la oratoria como elemento favorecedor de la expresión oral, se cita a Ortega (2017) quien afirma que:

La expresión oral se encuentra muy ligada a la oratoria, la cual, el diccionario de la lengua española, la define como el “arte de hablar con elocuencia”, y la elocuencia, la define como la “Facultad de hablar o escribir de modo eficaz para deleitar, conmover o persuadir. (p.3).

Para trabajar estos aspectos de la oratoria como elementos que contribuyen a la expresión oral, es importante reconocer que tiene habilidades y cualidades visibles en el discurso. Benmalek y Laidouni (2014) afirman que la oratoria es un arte donde se encuentra el hablar bien, que también es un elemento que favorece la expresión oral y la oratoria como elemento desde el discurso, se presenta también diferentes cualidades, como la dicción, la fluidez, la coherencia, lo gestual y demás, ellos afirman que la oratoria:

Es la atracción de un público sobre un asunto o bien sobre un objeto que requiere cierta intención, pues la oratoria desde mucho tiempo ha sido como un instrumento para enviar la información mediante la palabra. La oratoria es la ciencia de convencer los otros sobre un tema de actualidad que favorece la formulación exacta de las ideas. (p.16).

Las capacidades sociales humanas, están de alguna manera sujetas a la expresión y en la aplicación de signos verbales y escritos, en el actual trabajo se tiene en cuenta la oratoria de los estudiantes para evidenciar aspectos en el discurso oral, que contribuyen al fortalecimiento de la expresión oral, desde el sainete que es utilizado como estrategia didáctica, en este campo, en el trabajo de Bagnato y otros (2004) se afirma que:

Centralizando la tarea en los procesos de sensibilización, percepción, análisis, producción, interpretación y apreciación de las producciones artísticas y comunicacionales, desde diferentes estéticas e intencionalidades, con recursos y estrategias del lenguaje teatral y modalidades discursivas para la producción individual y grupal. El desarrollo de competencias comunicativas, capacidades y habilidades emocionales y muy particularmente el acrecentamiento de la autoestima, son los contenidos transversales que acompañarán a los específicos del lenguaje teatral. (p.120).

En el sainete se desarrolla la oratoria, entrelazando el arte desde la puesta en escena, con el diseño y la representación que le puede dar un estudiante desde su discurso, cuando personifica a un actor de una obra, en el momento de la representación actoral. En vista que la expresión oral es una forma de la comunicación y a su vez está inmersa en la producción de la actuación, dice Bagnato y otros (2004) de *La actuación y puesta en escena* donde:

Hemos remarcado reiteradamente el concepto de simultaneidad que caracteriza el abordaje de un proyecto como el que nos planteamos. El texto dramático y el espectacular se van construyendo juntos. La exploración, selección, organización y concreción en productos parciales son procedimientos que se aplican durante todo el proceso. Pero llega un momento en que la etapa de exploración con el cuerpo, con la voz, con el espacio, con el tiempo, con las situaciones dramáticas, debe dejar paso a la selección y organización de los signos definitivos del espectáculo e iniciar la etapa de ajuste a través de los ensayos parciales y generales. (p.229).

El sainete es trabajado desde la puesta en escena que se nutre de aspectos de la expresión oral, en la que se evidencia las habilidades de expresión del actor de teatro, que es desarrollado por el estudiante.

Además, la oratoria en el desarrollo de la obra, puede generar una mayor participación de las personas; ya sea para persuadir o argumentar verbalmente, con influencia en el círculo familiar o para el caso, en la educación, siendo un procedimiento conductual del ser humano que le permite interactuar con los demás seres por medio de su estructura oral versátil.

La oratoria se refiere desde el punto de vista pedagógico como “Oratoria pedagógica: Es la transmisión de los conocimientos, es una rama didáctica o académica. Tiene como objetivo enseñar, informar y transmitir conocimientos está usada en el medio de la enseñanza sobre todo los profesores educadores” (Benmalek y Laidouni, 2014, p.8). Igualmente, la oratoria en la pedagogía, trata sobre las acciones que puede realizar un estudiante en su expresión oral frente a su interacción comunicativa oral en el salón de clases, porque es el vínculo por el cual el estudiante y el docente comparten sus conocimientos, se expresan ideas y se establece guías frente a un proceso educativo, en forma didáctica, la cual es concertada por estudiantes y docentes, para mejorar la comunicación a través de la palabra y el desarrollo de estrategias didácticas, como puede ser la utilización del sainete.

A su vez, la oratoria puede trabajarse desde el sainete y en un carácter cultural, porque la oratoria es acogida como un arte en el que se vocaliza, demostrando las habilidades de expresión de la palabra en el orador: “es el arte del buen hablar, aumenta la capacidad de comunicación social, fomenta el conocimiento de los demás y por tanto la comprensión” (Munguá, 2004, p.9).

Presente en el estudiante como una habilidad, y en su desarrollo cognitivo, puesto que, la capacidad de una persona para comunicarse es importante en el momento de emitir mensajes y argumentos verbales fehacientes al auditorio.

Por otra parte, desde la docencia se puede evidenciar lo pertinente en la enseñanza de las palabras y la oratoria para un estudiante, no obstante, cabe resaltar que la apropiación de léxico es fundamental en el proceso de aprendizaje, como lo expresa Calix (2010):

Cuando llegué a la escuela me di cuenta de que solo tenía dos posibilidades: adaptarme a las listas de palabras o reconducir los hábitos de aprendizaje de mis alumnos. Obviamente, opté por la segunda. Por este motivo nace también esta memoria, por mi deseo de profundizar en las técnicas de enseñanza aprendizaje del léxico y por la necesidad de dotar de estrategias más acertadas a mis jóvenes alumnos.

Gracias a los estudios realizados en las dos últimas décadas sobre la adquisición del léxico, sabemos que las palabras no se almacenan en nuestro cerebro en forma de listas, sino más bien formando redes asociativas complejas y de distinta naturaleza. Por lo tanto, el aprendizaje del léxico debe concebirse respetando este principio. (p.6).

De esta forma la oratoria de un estudiante se enriquece desde el léxico, siendo importante entender la relevancia de escoger una estrategia didáctica que lo enriquezca desde la expresión oral, con un aspecto significativo para los involucrados en la comunicación oral, los estudiantes.

Por ello, el tener un amplio léxico tiene importancia en la oratoria del estudiante y de cualquier persona, porque “creando ellos mismos sus propios glosarios, mejoraría su autonomía y los llevaría a sentir un nivel de estrés inferior al enfrentarse con léxico nuevo”. (Calix, 2010, p.2). No obstante, los estudiantes suelen desviarse del tema de conversación, con preguntas y respuestas sin sentido, un buen orador debe conocer el tema central de conversación y tener un discurso con una oratoria y léxico bueno, enfocado a persuadir y convencer al interlocutor desde la expresión oral.

De igual manera la oratoria es un elemento que favorece la expresión oral con cierta ganancia para la interacción comunicativa en la vida académica, y también para generar cambio positivo en el emisor porque si se logra corregir la oratoria, desde la infancia, se obtiene una mejor comunicación con los semejantes, como lo expresa Villafuerte (2012):

Es importante pensar cuanto significa la confianza en cada persona, para desarrollar la capacidad de hablar y convencer. Si la comunicación es el elemento indispensable para la creación y modificación de actitudes en las personas; la comunicación oral, será, por consiguiente, el instrumento más valioso con que cuenta el ser humano para crear actitudes positivas en sus semejantes. (p.33).

Algunos estudiantes (emisores) tienen poca capacidad de persuasión oral, con algunos errores comunicativos; por esta razón es importante mejorar la práctica en la expresión oral, con miras hacia el mejoramiento de la comunicación oral futura.

La oratoria no solo se basa en el discurso o los temas que desarrolla, sino en una serie de acciones que la complementan y afianzan, por eso es fundamental, en el estudiante, motivar un desarrollo de la oratoria, con características de fuerza y confianza. Confianza que se ve reflejada en la oralidad del estudiante. En el fragmento *del miedo, al placer escénico*, se expresa que también estas falencias de expresión, se encuentran en el proceso de autoestima donde están: “A. Conocerse. B. Aceptarse. C. Amarse” (La Fuente, 2015, p.11). En la misma parte se afirma que, a pesar de ello, se debe solucionar o reducir estas falencias, desde *siete áreas de aceptación personal* que son: “Aspecto físico, voz, temperamento y carácter, historia, economía, poder, ignorancia” (La Fuente, 2015, p.11).

En ocasiones los estudiantes suelen entrar en un cuerpo temeroso lo cual se debe a diferentes factores comunicativos y emocionales. Dicho por el autor es importante la interacción desde la comunicación oral del estudiante “El alumnado se abre e inicia una nueva vida, más libre. Se parte del miedo a intervenir, y se llega a gozar plenamente al hablar, incluso ante una muchedumbre” (La Fuente, 2015, p.2).

A su vez, la oratoria facilita la comunicación entre receptor y emisor, mediante el discurso, con la ayuda de didácticas de oratoria previamente investigadas, que pueden hacer que el estudiante participe activamente en la clase, abriendo campo a la voz como medio del habla, y a su vez el habla como medio de comunicación. El arte de convencer al auditorio mediante la elocuencia se hace presente en el teatro y genera confianza en la corporeidad que acompaña al discurso para interactuar de forma más eficiente, mejorando las habilidades comunicativas y los aprendizajes en el aula.

2.4.1.7. La voz

Es un medio del habla que puede influir en el desarrollo de la expresión oral, que a su vez es una forma de comunicación oral, las características de la voz inciden al expresarse oralmente. La voz, se presenta en el proceso de interacción comunicativa verbal, con el emisor y el receptor, desde la apropiación de un tipo de discurso, teniendo en cuenta la emisión de la palabra.

Hay que mencionar las diferencias en la voz, que pueden evidenciar la seguridad o inseguridad en la expresión oral y facilitar o descomponer el acto comunicativo oral en diferentes actividades en el aula de clases. Esta facultad humana, permite la articulación de sonidos y palabras, que al ser expresadas de forma correcta, facilitan el intercambio comunicativo y facilitan los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula; pero cuando hay dificultades en la articulación de las palabras, bien sea por causas fisiológicas o por falta de destreza, esta comunicación puede verse entorpecida. Por tanto, con el sainete se puede desarrollar esta habilidad, mediante los ejercicios de vocalización y dicción implícitos en los talleres teatrales.

A su vez, es fundamental reconocer la importancia que tiene la voz para el desarrollo del diálogo, sin ella el intercambio comunicativo oral es casi imposible, pues la voz es uno de los canales más comunes que existen para transmitir mensajes de forma rápida y precisa; más aún en el aula donde todo proceso de enseñanza y aprendizaje parte de la voz y se consolida en la medida en que se complementa con otros procesos cognitivos inherentes como la lectura y la escritura.

Por otra parte, se evidencia un componente social y emocional en la voz, que no debe ser obviado en la escuela, que a su vez imprime ciertas características a la voz en el discurso del estudiante “Muchos centros organizan su enseñanza de una forma puramente instrumental, esto es, centrada en los resultados académicos, al margen de lo social y de lo emocional” (San Fabián, 2008, p.29). En relación con la comunicación oral en el aula, es fundamental implementar estrategias didácticas, que tengan como objetivo mejorar la interacción oral entre los estudiantes, con el fin de optimizar la adquisición del conocimiento; también puede ayudar a resolver dificultades de forma significativa, ya que “Recuperar la voz de los estudiantes como ingrediente básico de los proyectos de reforma y mejora de la escuela daría a éstos una orientación más realista y cercana a la cotidianidad de la vida escolar” (San Fabián,2008, p.30). Por tanto, es importante generar en los estudiantes, espacios para mejorar su expresión oral haciendo uso de la voz con características buenas y claridad, modalidad, intensidad, tono, velocidad, ritmo, pausas y demás, que ayuden a mejorar la comunicación oral, con estrategias didácticas como en este caso con la propuesta del sainete, que busca mejorar las relaciones comunicativas en el aula y fortalecer la expresión oral del estudiante.

Siendo la voz una parte importante en el habla y en el avance de la expresión oral y también para el entorno educativo, “No hay duda de que un mejor conocimiento de la técnica y la expresión de la voz nos permitirá comunicar mejor lo que queremos y no lo que nuestras limitaciones enseñan o lo que nuestras interferencias involuntarias explican” (Busto, 2012, p.144). Igualmente, es importante entender que la interacción del estudiante y el docente es medida por la voz; para ello se debe “Considerar al alumnado un interlocutor válido, trabajar con ellos y no solo para ellos. Establecer sistemas regulares de consulta, incorporando la voz del alumnado en los planes de revisión y evaluación interna de los centros” (San Fabián, 2008, p.29). De esta manera es posible expresar mejor los mensajes, e indagar de forma adecuada las técnicas y estrategias a utilizar para superar posibles dificultades.

Igualmente, la voz, en la expresión oral, es parte fundamental del desarrollo cognitivo del estudiante, a la voz “La comprendemos como nuestra aliada y fuente de felicidad en los procesos de aprendizaje, en definitiva, a lo largo de toda la vida. No se trata de «dominar, controlar»; se trata de «liberar, integrar, percibir»” la voz (Busto, 2012, p. 64), porque puede contribuir en los diferentes procesos educativos y de adquisición del conocimiento para alcanzar un aprendizaje significativo en los estudiantes.

En el aula de clases es importante atrapar la atención del receptor, de esta forma, Busto (2012) afirma:

No podemos transmitir ningún mensaje a un auditorio si no logramos que los oyentes focalicen su atención sobre nosotros y alejen de sus mentes los pensamientos que distraigan esa atención. Cada persona que está escuchándonos tiene sus propias preocupaciones y problemas –igual que nosotros– y toma asiento pensando aún en todas esas cosas. (p.179).

La voz puede llamar la atención de una persona, desde un discurso “Considera diferentes estrategias para captar la atención y mantener el interés de la audiencia. Con un discurso claro y ameno, contribuye a dar elementos para organizar una exposición en público y ser un comunicador eficaz” (Busto, 2012, p.15); así el estudiante logra entender y expresar mensajes orales, en el desarrollo de clases. Por eso, si se logra que los estudiantes escuchen y además atrapen la atención del auditorio, que para el caso son sus compañeros, con su voz, se puede mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje y alcanzar una mayor apropiación del conocimiento.

De esta forma, el conocimiento y en sí el proceso de aprendizaje está directamente vinculado con las estrategias didácticas utilizadas en la clase, por tanto, la voz del estudiante es parte de su expresión oral, en consecuencia el dialogar facilita y motiva el aprendizaje “El diálogo actúa como un “andamiaje” que permite al alumno construir conocimiento y trazar puentes con el mundo adulto” (San Fabián, 2008, p.29). En definitiva, es necesario acercar al estudiante a un aprendizaje significativo, que sirva para su futuro.

Por otra parte, se habla del carácter fisiológico de la voz, en el cual, se refleja la importancia de cuidar la voz en la infancia, como en la adultez, y en toda etapa de la vida, como lo expresa Busto (2012) a continuación:

Una insuficiente técnica vocal, conduce con frecuencia a que la persona realice esfuerzos inadecuados, como un modo de suplir la incapacidad de manejar la voz con una técnica adecuada. Esto, además, aumenta la fatiga vocal, altera las características de la voz y también llega a disminuir la inteligibilidad del habla. (p.44).

También, estas deficiencias en la voz, tienen importancia para el desarrollo de la expresión oral ya que si no se cuida puede traer inconvenientes en la vida educativa futura, inconvenientes que pueden entorpecer el proceso comunicativo en el aula: “Cuando la voz profesional no está preparada para las funciones y esfuerzos que debe realizar, algunas de sus características se pueden alterar” (Busto, 2012, p.44). De alguna forma, si la voz no se corrige se puede afectar los logros en el proceso educativo y comunicativo en el aula de clases. También, este autor hace referencia a múltiples problemas vocales, los cuales son difíciles de identificar, Busto (2012) expresa que:

Los síntomas no se presentan en forma aislada, sino que conforman un síndrome vocal, ya que está comprometido uno o más de los sistemas que en ella intervienen. Por eso las voces patológicas tienen componentes complejos
En algunos casos es bastante difícil correlacionar el sonido con los tipos de alteraciones de las cuerdas y de la emisión vocal. (p.44).

Benmalek y Laidouni, (2014) recomienda guiar un desarrollo en la voz y reconocer el tono que se debe utilizar en algunas circunstancias comunicativas:

Hay diferencia total entre el buen uso de la voz y la calidad de la voz, por eso los especialistas le dan mucha importancia al uso de la voz porque la palabra y su pronunciación no son semejantes. La voz puede ser una ciencia radiofónica, porque cada persona tiene su tono de voz especial y se diferencia de una persona a otra. (p.23).

Es difícil concebir la comunicación oral sin voz, pues esta, además de ser netamente humana es reflejo del pensamiento y del orden de las ideas, es así como el eje actoral puede contribuir a mejorar la producción vocal y de esta forma desarrollar la expresión oral junto con un pleno cuidado de la voz y un uso adecuado de la misma, porque interviene en el proceso educativo y comunicativo del estudiante “Es importante considerar la disfonía como una problemática multicausal en la cual intervienen factores relacionados con el entorno socio-comunicativo del niño” (Molina y otros, 2006, p.105).

2.4.1.8. Expresión no verbal

En la comunicación de una persona, la expresión verbal y no verbal se complementan para dar claridad al mensaje; el emisor evidencia un mensaje que debe tener características como: ser claro, ser fluido, y también ser relacionado con el receptor, para que él comprenda un mensaje y se facilite el proceso de interacción comunicativa, Ong (1987) expresa al respecto:

Los seres humanos se comunican de innumerables maneras, valiéndose de todos sus sentidos: el tacto, el gusto, el olfato y particularmente la vista, además del oído (Ong, 1967b, pp. 1-9). Cierta comunicación no verbal es sumamente rica: la gesticulación, por ejemplo. Sin embargo, en un sentido profundo el lenguaje, sonido articulado, es capital. No sólo la comunicación, sino el pensamiento mismo, se relacionan de un modo enteramente propio con el sonido. (p.3)

Los gestos pueden dar fuerza o debilidad a los mensajes orales, en el desarrollo de clases el estudiante debe integrar la expresión no verbal a su mensajes orales, a pesar de tener asertividad por la expresión oral, se debe comprender que en el proceso de comunicación tanto la lectura, la escritura, la voz, los gestos, risas, silencios; forman parte del desarrollo del proceso educativo, Ong (1987 afirma):

La oralidad puede utilizarse para identificar lo que puede llamarse culturas "verbomotoras", es decir, culturas en las cuales, por contraste con las de alta tecnología, las vías de acción y las actitudes hacia distintos asuntos dependen mucho más del uso efectivo de las palabras y por lo tanto de la interacción humana; y mucho menos del estímulo no verbal (por lo regular de tipo predominantemente visual) del mundo "objetivo" de las cosas. Jousse (1925) empleaba su término verbomoteur para referirse principalmente a las antiguas culturas hebrea y aramea así como las cercanas a ellas, que tenían cierto conocimiento de la escritura pero que en su estilo de vida seguían manteniendo la tradición fundamentalmente oral y que, en vez de regirse por los objetos, inclinaban por la palabra.(p.36).

En el desarrollo del teatro se involucra la escritura y la oralidad; en la puesta en escena aparece el guion de teatro donde el autor relaciona la escritura con la expresión oral, siendo fundamental para que el estudiante mejore su capacidad comunicativa y de expresión verbal y no verbal en diferentes actividades de exposición de temas o en diferentes conversaciones educativas entre estudiantes o con su docente.

2.4.2. El teatro

Este género literario representa obras teatrales y líricas que trabajan con las emociones y motivan al auditorio a una reflexión, en este caso un público estudiantil, donde suceden historias que reforman la interpretación de quien la coloca en escena y en el público, con la facilidad de hacer mella en la capacidad de expresión oral y los recuerdos del auditorio, dicho por López (2008) el teatro, en la pedagogía puede llegar a fortalecer la trasmisión de expresiones orales:

La pedagogía y el teatro, así desde sus comienzos en Grecia hasta nuestros días se han convertido en un importante testimonio en los distintos momentos de la historia, siendo ambas una de las encargadas de transmitir la cultura, que como es sabido no es estática sino dinámica, en relación a cada época. (p.27).

El teatro tiene un principio comunicativo ya que el estudiante puede transmitir una idea desde su oralidad con el propósito de generar un mejor ambiente en el aula de clases, y también le permite ser dinámico en sus participaciones. Además, en el teatro se debe comprender la relevancia de la puesta en escena y de los involucrados en ella, para el caso estudiantes, Berenguer (1992) habla de la importancia de un personaje en el ejercicio escénico:

Toda acción humana se personifica en los sujetos que la realizan, sufren o diseñan. Esta personificación de las circunstancias imaginarias expuestas sobre un escenario, se realiza gracias a la actuación de individuos cuyas personas se transforman en los personajes que realizan la acción teatral. Los actores encarnan materialmente a los personajes de la creación temporal, y ello de forma circunstancial. Son su personaje durante un tiempo preciso de la representación y en el espacio en que ésta se realiza. (p.161).

Igualmente, este carácter sobresaliente y reflexivo de los personajes en escena debe ser trabajado en la educación, mejorando e impulsando la expresión oral del estudiante que cumple el papel de actor y de público que observa la escena. También el teatro puede ser utilizado como una estrategia didáctica que lleve a la interacción verbal del que representa hacia cualquier

público, de esta forma se contribuye al proceso de la expresión oral del intérprete y el orador, en este caso estudiantil.

De esta manera, el teatro y puntualmente el sainete pueden utilizarse como estrategia didáctica que genere aprendizaje, desde los personajes, escena, espacio, expresión y demás aspectos. Como alternativa se ha sugerido la posibilidad de trabajar el sainete en el aula de clases, no obstante “Hay mucho que plantearse todavía acerca del teatro como asignatura, ya que hay quienes opinan que al incorporarla como obligatoria se producen reacciones negativas en los alumnos, que no se presentan en tanto es optativa”. (Bagnato, y otros, 2004, p.11). Entonces, es en esta parte donde se genera el debate en si el teatro debe ser optativo u obligatorio, sin olvidar la importancia del teatro como estrategia didáctica, que se involucra en la investigación desde el sainete.

También, es importante proponer el teatro como estrategia didáctica en la educación, para contribuir en la realidad del estudiante, y obtener resultados propicios en el desarrollo educativo y comunicativo del mismo, López (2008) enuncia que:

Esta variable se definió operacionalmente a través de un programa de intervención, organizado y pertinente, que se orientó a recuperar la importancia del ser humano por medio de una estrategia como la pedagogía teatral, que trabajó con contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales; que permitieron interactuar con el ser humano en todas sus dimensiones (cognitivas y afectivas). (p.62).

En la utilización del teatro como estrategia de aprendizaje, debe haber un reconocimiento de las actividades dramáticas a desarrollar, con el fin de mejorar aspectos en la escuela y en la expresión oral del estudiante, dicho por Prieto (2007):

Dramatizar es dar forma dramática a lo que no lo tiene y de esa manera eliminar la información conocida y redundante para crear entropía, pues la impredecibilidad, en distintos grados, es necesaria ya que de otra forma no existe comunicación. La expresión oral que se desarrolla con las actividades dramáticas es espontánea desde el comienzo en que se negocia el sentido y la intención que quieren dar al conflicto con que se enfrentan, pues ofrece un elemento de sorpresa necesario. (p. 923).

Por otra parte, el teatro utilizado como estrategia de aprendizaje que puede optimizar y fortalecer las relaciones interpersonales de los estudiantes “en las relaciones vinculares y disminución de los niveles de agresividad y de violencia en los jóvenes que sistemáticamente aprenden teatro en la escuela”. (Bagnato, y otros, 2004, p.11). Esto también contribuye a una mejor interacción verbal y gestual, habilidades que permiten que el estudiante se relacione con

su entorno social, familiar y escolar y generar un ambiente de tolerancia y respeto, de los diferentes puntos de vista, enriqueciendo los argumentos, porque el aprender a respetar a sus compañeros, claramente, contribuye al desarrollo de la expresión oral “Una transformación educativa atañe a todos: a docentes, alumnos, padres, familias, y hasta a los trabajadores involucrados en roles de apoyo en las escuelas. En fin, a todos”. (Bagnato y otros, 2004, p.15) ya que puede beneficiar o perjudicar de alguna forma a la comunidad educativa, desde la interacción verbal de las personas que se desenvuelven laboralmente en el colegio. Igualmente: “El teatro es cultura, engloba formas de vida de los pueblos y refleja los valores de un momento histórico, social y cultural concreto”. (González, M, 2012, p.50).

De esta forma, el teatro, es importante en la investigación debido a su carácter comunicativo y puntualmente desde la puesta en escena, donde convergen diversos aspectos de expresión, en una comunidad específica, con diferentes momentos que facilitan la expresión oral.

Es importante evidenciar el entorno comunicativo del estudiante debido a que un momento importante en la vida de un ser humano es la infancia; y es ahí donde se puede brindar bases fuertes para la expresión oral, que llevan a una mejor relación social, la cual es trabajada desde el teatro comunitario, como lo expresa Ramos y Sanz (2011):

Los resultados de este estudio sobre la experiencia de la comunidad de Patricios que hemos analizado desde las tres dimensiones que consideramos constitutivas de un proceso de desarrollo local, ponen en evidencia que no sólo el Teatro Comunitario, sino el arte con sus diferentes manifestaciones es una alternativa válida para trabajar la promoción social. (p.155).

Por ello, el teatro, puede utilizarse como estrategia de interacción social que desarrolle la expresión oral, desde una interacción comunicativa, que busca expresar ideas en la escena, que persuadan al receptor con mensajes, teniendo en cuenta los contextos del emisor y el receptor; adicionalmente, desde los mensajes, se pueden facilitar el desarrollo de proyectos de investigación.

Además, el teatro se puede implementar y reconocer con la importancia debida. Cárdenas, Monreal y Terrón (2017) expone que esta investigación minuciosa de aspectos puntuales, pueden direccionar a tener creatividad e innovación del estudiante, porque esto ayuda a obtener diferentes aspectos, que contribuyen al fortalecimiento de una estrategia didáctica.

Para el actual trabajo que motiven al estudiante a hablar y participar activamente en clases, para fortalecer la comunicación oral en el aula de clases.

Uno de los elementos que han surgido a raíz de las aportaciones del alumnado en la sesión de debate ha sido el desarrollo de su creatividad. Según nos indica el alumnado, el teatro social ha sido crucial para el fomento de su creatividad. (p.191).

La creatividad vista desde el teatro tiene importancia en la pedagogía, y en el desarrollo de actividades con un objetivo puntual “Pretender comunicar, a la vez, claridad e inquietud por el conocimiento, para generar creatividad e iniciar procesos que pueden continuar desde otras técnicas didácticas.” (Herrán, 2011, p.5). La escuela es una fuente vital en la cual la creatividad se puede iniciar y también desarrollar para lograr un cambio significativo en algunos aspectos de los estudiantes que en la actual investigación se abordan desde el subgénero del teatro, el sainete, y en la expresión oral; en los diferentes componentes comunicativos de la interacción verbal en el aula.

Después de las consideraciones anteriores, en la comunicación social se “asume la necesidad expresiva del alumno en términos individuales, y el rol cultural del teatro en la sociedad, diferenciándose el nivel artístico, desde el grado de profesionalismo que alcanza el alumno”. (Sandoval, 2010, p.5). Además, en la misma parte Sandoval (2010) adiciona información importante al expresar que:

Áreas de inserción de la Pedagogía Teatral: Se refiere al sitio de inserción de la Pedagogía Teatral en la sociedad. Esta orientación se expresa en función del grupo etario y a los objetivos que la expresión dramática tiene en el lugar de enseñanza. (p, 5).

En este caso el teatro y puntualmente el sainete, el cual es utilizado como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral del estudiante, que puede mejorar la comunicación oral de los estudiantes en el salón de clases, igualmente “El abanico de posibilidades que abarca el quehacer educativo de la Pedagogía Teatral viabiliza la inclusión de distintos sectores de la sociedad que no son contempladas por el sistema educativo convencional”. (Sandoval, 2010, p.5). Para llegar a mejorar el desarrollo educativo del estudiante.

El teatro favorece la expresión del estudiante, como lo dice Berenguer (1992) al afirmar que:

La fijación textual, en el plano literario, de la memoria de la creación teatral, o la narración de la circunstancia o circunstancias que constituyen la acción teatral encarnada, en forma de diálogo, por los actores que la representan en un escenario, materializa el texto dramático escrito por un autor o transcrito desde la descripción y

cita textual de las imágenes y expresiones orales realizadas durante la representación de un espectáculo y materializadas en un texto de propósito literario. (p.135).

En este sentido se trabaja el teatro como estrategia didáctica con la finalidad de fortalecer la expresión oral de los estudiantes, mediante actividades del subgénero del teatro, sainete, debido a características en la que se encuentra la interacción comunicativa oral, que trabajan desde la tradición oral, la cual será pretexto para motivar a la práctica de la expresión oral y su fortalecimiento.

2.4.2.1. El sainete

El sainete tiene su desarrollo en el siglo XIV y comienza en relación con el entremés en el siglo XIX “La forma sainete es una constante en el teatro español desde el siglo XIV. Hacia 1870 como reacción nacionalista contra la opereta alemana”. (Pellettieri, 2016, p.113). El origen del sainete está en España y se modifica en este país, donde empieza su desarrollo desde características de la tradición, el amor y la comedia. Pellettieri (2016), afirma que:

La tradición sainetera de nuestro teatro, presente desde su mismo origen, a partir del amor de la estanciera, 1793); se concreta años después, a partir de 1.890 hasta mediados de la década del treinta, el subsistema teatral del sainete criollo con sus autores, sus salas, su público. (p.113).

En el sainete, las historias, pueden contribuir a la práctica y el fortalecimiento de la expresión oral del estudiante, ya que el actor-estudiante puede presentar con un ejercicio escénico, que se utiliza como una estrategia alternativa la cual puede ser llamativa, desde los actores y la puesta en escena, en la cual, hay movimiento y expresión oral.

El sainete, tiene un cambio en el periodo comprendido en el siglo XVIII, puntualmente, en la época de la ilustración: “el sainete se redefine en esos años, influido por la alta y secular productividad del teatro entremesil, por la comedia neoclásica (la transtextualidad o trascendencia textual), y por el sistema cultural de la época ilustrada”. (Sala, 2009, p.3). La época de la ilustración, le da fuerza a la razón, al amor y a las ideas, que se expresan en un ejercicio escénico, con elementos de la expresión.

De esta forma, el sainete comienza a tener un carácter sentimental y lo caricaturesco en la puesta en escena, que se convierte en voz del actor-estudiante, presente en el desarrollo de las escena; con la intervención del *criollo* como lo afirma Conteris y otros (2013).

El todo estaba constituido alrededor de la alternancia entre lo sentimental y lo caricaturesco (el sainete como pura fiesta) y la alternancia entre lo patético y lo caricaturesco (sainete tragicómico) y la fusión entre lo caricaturesco y lo patético (grotesco criollo)". (p.39).

Del mismo modo se trabaja la parodia en el tema central y la estructura del sainete: "Esta ponencia trabajará con la "historia interna" de los dos géneros y tomará su base estructurante común, el principio constructivo de la parodia al costumbrismo y a la trama sentimental" (Pellettieri, 2016, p. 114), que se presentan en la escena desde la expresión oral del actor que para el caso es el estudiante, y que se colocan en práctica desde la escena, con elementos que influyen en la expresión, como son: gestos, movimiento, oralidad y demás, que hacen parte de la comunicación, y de la misma forma del desarrollo del teatro.

El sainete en España tiene elementos que contribuyen a la comunicación, la cual se puede fortalecer desde la expresión oral del estudiante (actor), en el plano de la estructura superficial, donde se resalta el implemento de la música, los textos breves, la utilización del sentimiento y demás características de expresión, debido a que en un inicio el sainete tiene un propósito específico "Su fin era entretener, divertir, identificar y conmover" (Pellettieri, 2016, p.116).

El desarrollo del sainete, en muchas ocasiones es en una vecindad, en España se llama conventillo, en México vecindad y en Colombia un inquilinato, "a nivel de la estructura profunda el motor de la acción es sentimental. Para el sainete criollo, con su cuna fue un conventillo (1919), de Alberto Vacarezza" (Pellettieri, 2016, p.115) expresa que existen diferentes expresiones, que se presentan en la escena y que puede enriquecer el léxico desde la expresión oral del actor, representado por el estudiante.

Seguidamente, a finales del siglo XIX el subgénero del teatro, sainete, comienza a presentarse y engrandecerse en América, en Argentina, puntualmente en el Río de la Plata, en palabras de Ricci (2009):

El teatro argentino, por otra parte, aunque en gran medida hoy sea una cuestión de cofradía, nutre al mejor cine y a la mejor televisión del país. Buenos Aires y los grandes centros teatrales del interior tienen un público y un teatro que asombra a europeos y a americanos. El teatro nacional es un gran producto de exportación desaprovechado, una gran empresa cultural que crece y se perfecciona a pesar de los malos gobiernos. (p.5).

El sainete, en Argentina no tiene un inicio claro, para algunos historiadores de este subgénero del teatro, tiene bases en el teatro universal desde Roma, el cual presenta

características vulgares y grotescas, con bailes obscenos, que en Latinoamérica son rechazados por el actor y el auditorio, Ricci (2009) enuncia al respecto que:

El sainete, Según Tulio Carella, historiador del teatro argentino, el sainete tiene un origen incierto, pero hay antecedentes probables y remotos que vienen de distintas épocas del teatro universal.

El antecedente primero, dice Carella, se dio en Roma y fue «la atelana» (farsa originaria de Atella, ciudad toscana del Imperio). La atelana mezcla groseras caricaturas, burdas pavadadas, imitaciones grotescas y dichos y bailes equívocos y obscenos. Tiene intriga y desenlace. Son personajes dados, sobre una urdimbre dada, donde el atelano improvisa cediendo a la inspiración del momento. (p.6).

Es en Argentina y Uruguay, de la mano de la ilustración que se promueve la reflexión por parte del auditorio y el actor, los cuales interpretan mensajes en ocasiones moralistas en el sainete. En el teatro argentino, el autor, imprime en su obra un pensamiento diferente, que puede interpretar el auditorio, dicho por Dubatti (2017)

Son un indicador del grado de proliferación que adquieren los autores nacionales en el período “industrial”. Junto al desarrollo de la actividad escénica, aumenta la producción de pensamiento crítico. Hubo además publicaciones especializadas más vinculadas a la crítica y la reflexión sobre la actividad teatral: entre ellas, Carátula, Comedia y Anuario Teatral Argentino. (p.8).

Por otra parte, en el sainete hay aspectos importantes en el desarrollo de la expresión oral como son la confianza y la participación en el habla del estudiante con: la creatividad y la expresión del actor, que pueden contribuir al aprendizaje desde un proceso de preguntas y respuestas.

En Colombia, el desarrollo del teatro latinoamericano, está sujeto a diferentes países, en donde está Argentina, como uno de los que contribuyen de gran forma al desarrollo del teatro Colombiano y latinoamericano, expresado por Aldana (2008):

Desde finales de los años sesenta hasta principios de los ochenta del siglo XX, Latinoamérica se vio enfrentada a un fenómeno sin precedentes en el ámbito teatral de la región: El Nuevo Teatro Latinoamericano. Este fenómeno va a ser crucial para el desarrollo del teatro colombiano y para su reconocimiento a nivel mundial siguiendo las diversas experiencias que se desarrollaron en el resto del continente, como por ejemplo el trabajo del Teatro El Galpón de Uruguay, el Teatro Novo de Brasil, el Teatro Libre de Argentina, el Teatro Campesino de Luis Valdez, entre otros. (p.119).

El Sainete aparece como subgénero del teatro libre y en Colombia, conserva algunas pocas características del sainete europeo; sin embargo tiene un sentido reflexivo y menos

burlesco, donde el autor del sainete busca la construcción de nuevas ideas en el auditorio que pueden ser utilizadas en la pedagogía y la didáctica en la infancia del niño en la escuela.

Cantillo (2015), en su libro *La obra de Luis Enrique Osorio (LEO). Análisis dramatólogo y de contexto*, nos acerca a la importancia del teatro y al sainete en Colombia, como una fuente de aprendizaje, debido a que en la actualidad ha perdido de alguna manera el reconocimiento de lo que se construye en nuestro país y en los países cercanos:

En la actualidad, nuestro autor es prácticamente desconocido en las academias y escuelas dramáticas, en sus programas no aparece ni un acápite de seminario sobre LEO (...) El desconocimiento de este autor en las actuales generaciones (estudiantes de primaria, de bachillerato, de universidad y otros entes dramáticos) aparece como un daño al patrimonio literario y teatral de la cultura nacional.

Las únicas referencias que se pueden hallar de LEO están en los escasos individuos que compartieron con él, o conocieron de sus esfuerzos; una alusión construida a través de recuerdos, más que de fundados estudios. Resulta paradójico que en las escuelas y academias dramáticas colombianas se conozca sobre Esquilo, Shakespeare, Molière, Brecht, Tennessee, O'Neil y de últimas novedades dramáticas, más que de LEO.

Obsérvese que desde su fallecimiento hasta la actualidad su representación escénica ha sido, si no olvidada. (p.13).

El estilo en la escritura de Luis Enrique Osorio conlleva a la reflexión, desde, la lectura o la puesta en escena, donde el intérprete (estudiante) trabaja con la sátira, la ironía y la gracia, de hechos sociales, para acentuar el mensaje crítico y reflexivo del mensaje, dicho por Barrera (1971):

En cuanto al estilo, es sencillo y se caracteriza por la fluidez, la ingeniosidad, gracia y delicadeza. Casi siempre el autor usa la sátira y la ironía para combatir con hilaridad los defectos sociales. Las imágenes, metáforas, síntesis expresivas y metonimias no son rebuscadas. No hay exceso de grandes parlamentos, y cuando aparecen algunos, los efectos que producen en el lector o en el espectador son de risa, y sirven para acentuar más la personalidad del agente dramático. (p, 26).

Una puesta en escena sencilla y reflexiva, que está presente en el sainete con sus personajes, lo cual puede contribuir en el proceso de enseñanza y el aprendizaje.

Del mismo modo, Prada (2017) habla del teatro y del sainete en Colombia, no específicamente, sino como fuente de cultura desde el discurso de las personas (actor), en este caso estudiantes, los cuales practican desde sus diferentes expresiones en las actividades de sainete:

El teatro colombiano es una expresión que se ha venido consolidando con el paso de los años, y se ha caracterizado fundamentalmente por su vínculo con los procesos de resistencia, contribuyendo a la reconstrucción de una memoria histórica y en contra de

los discursos hegemónicos. Es parte de una herencia cultural que es necesario salvaguardar... (p.6).

Ya con conocimiento de la historia del sainete, se explica puntualmente las características escénicas de este subgénero del teatro, Con un conjunto de aspectos característicos variados que favorecen la comunicación grupal en el aula Pellettieri (2016) concibe el sainete de la siguiente forma:

Diremos entonces que sainete es una obra predominantemente breve, con personajes típicos, en su mayoría caricaturescos, una parodia al costumbrismo-, de desarrollo entre jocoso y sentimental, con un conflicto concreto, transparente, con una serie de detalles materiales que casi siempre desembocan en una crítica al contexto social inmediato y con un nivel de lengua peculiar de las clases populares. (p.115).

Estas obras eran una pequeña parte de la obra principal, que se presentaba al inicio o al intermedio de la obra. El sainete, por lo general es de características cómicas, que cuenta con una ambientación y personajes populares, con historias que se desarrollan en una vecindad o conventillo, en nuestro país llamados inquilinatos, donde en la práctica, se reflejaba las ideas y costumbres populares las cuales son organizadas en uno o más actos, como una puesta en escena independiente de teatro libre.

A su vez, esta interacción comunicativa del sainete, que es aparentemente entretenida para el auditorio, es capaz de enfocarse a la trasmisión de expresiones, que pueden fortalecer la comunicación de los actores, y su auditorio, que son los estudiantes, compañeros de clases.

También, el sainete, presenta un elemento humorístico, siendo fundamental como estrategia de motivación para el desarrollo en la educación. “El humor como estrategia pedagógica es una propuesta para romper los paradigmas tradicionales de la educación, y crear un ambiente agradable de aprendizaje y comprensión de los temas propios de la educación formal”. (Rodríguez, C, 2008, p.2). En la búsqueda de horizontes pedagógicos, es fundamental no olvidar que un estudiante puede estar alegre en el aula de clases, para ser una persona receptiva y participativa, que se apropia de su aprendizaje, que contribuya en la obtención de logros educativos.

Por otra parte, se puede afirmar que el teatro tiene un sinnúmero de visiones de sus participantes y observadores; en el sainete se pretende que estas visiones del mundo sean trabajadas y practicadas de gran forma desde la expresión oral del estudiante, (Tejerina, I., 1994, 117) citado por Cutillas (2015) expresa lo siguiente:

Los espectáculos teatrales generan múltiples y diversas animaciones. Por ejemplo, ‘animaciones ideológicas’: toma de conciencia crítica sobre la sociedad o la escuela; ‘animaciones pedagógicas’ de la expresión oral y escrita; expresión plástica: reconstrucción de la historia en viñetas; expresión musical: búsqueda de ritmos, etc. También ‘animaciones políticas, culturales, artísticas’, etcétera. (p.117).

Para generar expresión y pensamientos por parte del estudiante, fortaleciendo el desarrollo comunicativo y educativo encontrando, de esta forma, una pedagogía acertada en los procesos de enseñanza y aprendizaje, para que el estudiante se motive a preguntar oralmente en el salón de clases, con argumentos que ayuden al proceso educativo presente y futuro.

El sainete tiene un contenido jocoso que en ocasiones se desarrolla en un solo acto, que desde la educación, puede apoyar la interacción comunicativa en el aula, orientando el humor: “La estrategia pedagógica del humor es una propuesta que se ha aplicado en otros contextos culturales europeos, y que es necesario experimentar en nuestro medio, con los códigos de nuestro propio humor” (Rodríguez, 2008, p.9). Siendo fundamental en el desarrollo del sainete con el humor coloquial y folclórico, desde el teatro popular.

En el mismo fragmento se expone que la indagación de resultados es necesaria “para saber si es posible que los estudiantes tengan aprendizajes significativos”. (Rodríguez, 2008, p.9). Y utilizar esta estrategia en el desarrollo de la interacción y la comunicación oral en la clase o fuera de esta.

Por otra parte, en el aprendizaje, es fundamental que el estudiante sea el que adquiera trabajo concienzudo, Sandoval (2010) expresa:

Tendencia Progresista Liberal: Trabaja desde la base que todo ser humano posee como condición natural la expresión. Su objetivo es contribuir al desarrollo personal del educando por medio de la profunda estimulación de la creatividad a través del juego teatral”. (p.4).

La palabra *juego* se puede sustituir por aprendizaje, que tiene como objetivo esta investigación, utilizando el sainete como “juego” didáctico con la finalidad de fortalecer la expresión oral, además, el sainete: “Estimula al alumno a trabajar su emotividad con fines creativos, sin estar sujetos a un fin escénico necesariamente” (Sandoval, 2010, p.4). Para después, utilizar el sainete como estrategia didáctica hacia un aprendizaje significativo en el estudiante.

Con referencia a lo anterior, “Para lograr el aprendizaje significativo, es necesario utilizar medios educativos para atraer la atención”. (Rodríguez, C, 2008, p.2) habla de tres momentos.

En este caso, el sainete como estrategia didáctica puede llamar la atención en el desarrollo escénico del actor- estudiante, para promover la práctica comunicativa y la expresión oral. Estas estrategias educativas pueden utilizarse en tres momentos:

Estas estrategias de antes, durante o después de un contenido curricular específico. Antes de la clase para preparar al estudiante a qué y cómo se va a aprender es decir, activa el conocimiento y experiencias previas, que le permite ubicarse en el contexto del aprendizaje pertinente. (p.2).

Que motiven e impulsen la expresión oral en el contexto educativo, además, de preparar al estudiante desde la indagación con la expresión oral como medio de comunicación, ya sea, antes de una clase o después de ella, para generar un hábito de autoaprendizaje y una habilidad investigadora desde la expresión oral.

Con respecto a las características principales del sainete, en el desarrollo de la escena, hay un ambiente popular, y un aspecto realista, es importante destacar que esta expresividad, se desarrolla en la expresión oral del estudiante, debido a que el lenguaje popular y vulgar no es malo, siendo importante entender que de no hay que moralizar el acto expresivo, pero si enfocarlo desde el respeto, porque precisamente escuchando a los estudiantes cómo se comunican se puede entender lo que beneficie o afecte la expresión; para promover la expresión oral en el estudiante.

2.4.3. Estrategia didáctica

Una estrategia didáctica planifica, reconoce y organiza el procedimiento de enseñanza y aprendizaje, donde los docentes eligen las técnicas y actividades que pueden utilizar para llegar a alcanzar los objetivos propuestos y las decisiones que deben tomar de manera consciente y reflexiva, para el caso, objetivos que radican en la expresión oral y su fortalecimiento.

En el actual trabajo, el sainete es utilizado como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral. Igualmente, las diferentes puestas en escena del sainete presentan un procedimiento organizado; orientado a la obtención de un objetivo claro, motivar en el estudiante la práctica comunicativa oral.

Para el desarrollo de la comunicación en el aula es fundamental fortalecer la expresión oral del estudiante, donde sea él quien participe en el desarrollo de la clase, Rosales (2010) afirma:

El docente debe programar situaciones de aprendizaje grupal cooperativo en las que, además de que se tiene muy en cuenta el texto, es decir, el contenido de enseñanza, se considera el cómo, el dónde y el cuándo, propiciando e intensificando las relaciones interpersonales de manera tal que sea posible la internalización, es necesario porque el sujeto y el grupo descubren el conocimiento, y porque lo construyen. Mediante la creación de situaciones de aprendizaje grupal cooperativo el docente desarrolla una enseñanza indirecta, donde el acento está en la actividad con momentos de reflexión, de búsqueda y procesamiento de la información, así como de comunicación creativa de los resultados, todo lo cual desarrolla las potencias y la autonomía del que aprende. (p.5).

Sin obviar el contexto del estudiante y su motivación al desarrollo de estrategias didácticas en este caso utilizada por el sainete, con el fin de mejorar la expresión oral del estudiante y la comunicación oral de los estudiantes en el desarrollo de clases.

Un autor que habla de las estrategias didácticas que pueden ser de comunicación oral utilizadas como pretexto, en la obtención de logros es Villafuerte (2012), quien afirma que el discurso puede llegar a ser un medio de expresión:

Porque descompone los elementos de un tema o un juicio presentado al pensamiento del público en su totalidad, aplicando a cada elemento el concepto que lo define, facilitando así el conocimiento de su principio fundamental, de su distinción respecto de otros juicios y conceptos. Acorde con este objetivo principal, el discurso debe poseer características idóneas que permitan la completa recepción y comprensión de cada una de las palabras y del contexto total. (p.53).

En ese mismo sentido, se hace primordial hablar del contexto del estudiante y su tradición oral, que puede ser evidenciada en su discurso, que debe enfocarse a un discurso formal o informal sin desaparecer. También, es fundamental hablar de la motivación como parte importante en el progreso y participación del estudiante de forma activa en las actividades de sainete, que pueden enriquecer el léxico. Aragón y otros (2014) hablan de la finalidad de estas estrategias, en el avance comunicativo en el aula:

Cabe señalar que no existen modos mejores o peores de hablar, pues estos dependen de las condiciones del contexto y de la situación de habla. No hay un déficit cultural en los modos de hablar; hay maneras de hablar propias de las situaciones, de los contextos, de las regiones, de las generaciones, etcétera. Nos corresponde enseñar a los niños y niñas a reconocer y respetar esa diversidad de modos de habla. Nos corresponde, igualmente, lograr que se posicionen frente a situaciones diversas de habla, para que puedan intervenir de modo pertinente, es decir empleando el léxico adecuado, las formas de cortesía". (p.21).

En los estudiantes se observa una escasez de vocabulario al hablar, de la misma manera, una confusión de contextos discursivos, mezclando su discurso formal e informal, en este caso es

de vital importancia, una planificación del proceso de enseñanza aprendizaje que brinde un sin número considerable de decisiones que el docente debe tomar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades de sainete que pueden utilizarse para alcanzar los objetivos de expresión oral; como lo expresa Aragón y otros (2014).

Para llevar al aula estas estrategias se requiere de un trabajo previo de planificación, de modo que la oralidad se convierta en fuente de aprendizaje y de reflexión. Hay entonces que crear espacios en las aulas en los que hablar sea una actividad planeada, con unos objetivos y contenidos bien delimitados dentro de un clima de confianza que permita compartir ideas, responder preguntas, argumentar y contra argumentar, etc. (p.44).

De esta forma se habla de estrategia didáctica, en el direccionamiento de actividades educativas, también indicaremos el procedimiento o serie de pasos definidos con anticipación que establece pautas, para alcanzar un propósito educativo, en este caso es el fortalecimiento de la expresión oral del estudiante, con el sainete como estrategia didáctica. Por tanto, la aplicación del sainete como estrategia didáctica en la educación y la práctica diaria requiere del perfeccionamiento y fortalecimiento de procedimientos y de técnicas de expresión oral, cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.

3. Metodología.

3.1. Paradigma

La presente investigación se desarrolla bajo el paradigma cualitativo que, según Gorman y Clayton citado por Muela (2004) es:

Un proceso de investigación que obtiene datos del contexto en el cual los eventos ocurren, en un intento para describir estos sucesos, como un medio para determinar los procesos en los cuales los eventos están incrustados y las perspectivas de los individuos participantes en los eventos, utilizando la inducción para derivar las posibles explicaciones basadas en los fenómenos observados. (p. 206)

De esta manera, este paradigma resulta pertinente porque posibilita el estudio de la realidad y sus diferentes aspectos, tanto en las relaciones sociales como de las prácticas culturales presentes en la educación, permitiendo indagar sobre los diferentes puntos de vista frente a las situaciones comunicativas. Además, permite abordar las diferentes temáticas, de la realidad subjetiva de los miembros de la comunidad, igualmente, el interés investigativo se direcciona a describir, comprender e interpretar la realidad inmersa en las relaciones de interacción humana “En consecuencia, cuestiones como descubrir el sentido, la lógica y la dinámica de las acciones humanas concretas se convierte en una constante desde las diversas modalidades cualitativas” (Gurdián, 2007, p.95).

3.2. Enfoque.

Metodológicamente, desde el paradigma cualitativo, se utiliza el enfoque de investigación hermenéutico para lograr la comprensión e interpretación de los resultados en una realidad concreta, que se puede evidenciar en las entrevistas, en la observación participante y en el desarrollo de las actividades de sainete del actor-estudiante.

Además, la hermenéutica involucra la interpretación y creación como lo afirma Ricoeur (1988):

El hombre no es intermediario porque esté entre el ángel y la bestia, sino que es intermediario en sí mismo, entre su yo y su yo. Es intermediario porque es mixto, y es mixto porque realiza

mediaciones. Su característica ontológica como ser intermediario consiste precisamente en que su acto de existir es por identidad el acto de realizar mediaciones entre todas las modalidades y todos los niveles de la realidad dentro y fuera de sí. (p.23).

De esta forma, el objeto de la hermenéutica es la explicación y la comprensión del texto o guion en diversas situaciones escénicas que en el discurso puede expresar lo esencial y significativo en el aula.

En este sentido, Goodman (1968) presenta una concepción de lo hermenéutico desde el proceso de interacción cultural de individuos. Adicionalmente Gadamer (1977) acentúa el carácter lingüístico del entendimiento, desde las interpretaciones de lo que se expresa lingüísticamente, apoyadas en la categoría de pensamiento que proporciona el lenguaje; las cuales para el trabajo, están presentes en el sainete desde la interacción de personajes culturales y regionales mediante las expresiones orales de los actores estudiantes.

Por tanto, el presente trabajo se realiza a partir de los aportes de la hermenéutica. Debido a su relación en la sociedad y sus características visibles en la expresión oral, las cuales se desarrollan en el sainete, también, el enfoque hermenéutico se desarrolla en la interpretación de un contexto específico, lo cual es pertinente en el actual trabajo de sainete, debido a su carácter tradicional y regional. Al respecto, Nieves, Ríos y Ruedas (2009) expresa:

Ya en esta visión se perciben los valores asociados al ser humano; en este caso, una postura hermenéutica nos permitiría captar los mensajes y en consecuencia las expresiones más sutiles de nuestros semejantes tal y como los mismos desean transmitirlos. (p. 189).

Es importante la descripción específica de un grupo educativo, que se obtiene desde el diálogo con el estudiante, que contribuye en los resultados asertivos en lo planteado, para el caso de expresión oral. Afirman Nieves, Ríos y Ruedas (2009):

En el campo educativo, la reflexión sobre el accionar de la praxis por cada uno de los docentes permitiría descubrir una estructura lógica en el desarrollo de la práctica pedagógica que promueva la comprensión de la red de relaciones dinámicas que la constituyen con el fin de tomar decisiones alimentadas en forma de espiral, con base en los resultados obtenidos para estar en concordancia con el círculo hermenéutico. (p. 198).

Es importante mencionar que el enfoque hermenéutico se desarrolla de manera cualitativa, porque permite interpretar aspectos desde la observación puntual o parcial del grupo educativo a investigar; citando Nieves, Ríos y Ruedas (2009) quienes expresan:

En otro orden de ideas, en educación la hermenéutica tiene un papel importante, no sólo en el campo de la investigación educativa, sino en el trabajo diario. Así, según Quiroz (2007) si el docente ha sido formado bajo un enfoque filosófico que incluya la hermenéutica, no tardará en caer en el proceso de interpretación, inclusive en un primer acercamiento al aula. (p.183).

3.3. Tipo de investigación

En consonancia con el paradigma cualitativo, se asume la investigación-acción, debido a que se busca la comprensión de la realidad social en un momento determinado. Además, se la considera como un instrumento de indagación, que aporta reflexión sobre el contexto educativo. En el trabajo de Bernal, S y otros (2010), se expone un poco de la historia y el principio de la investigación acción, que converge en lo social. En este sentido Bernal, S y otros (2010) afirman:

El término "investigación acción" proviene del autor Kurt Lewis y fue utilizado por primera vez en 1944. Describía una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondiera a los problemas sociales principales de entonces, mediante la investigación acción. (p. 2).

Al ser la educación un proceso de carácter social, en el desarrollo curricular, en una institución educativa implica observar y comprender las relaciones mediadas por el diálogo. Es aquí donde el sainete puede ayudar a indagar, conocer y posiblemente, resolver inconvenientes sociales, relacionados con la comunicación y la expresión oral, partiendo del aula y proyectándose a la comunidad.

Anteriormente, Bernal, S y otros (2010) están de acuerdo con la transversalidad de la educación, él afirma que: “Lewis argumentaba que se podía lograr en forma simultánea avances teóricos y cambios sociales”. El sainete, con una serie de actividades de interacción, puede aportar elementos sociolingüísticos y contribuir en la resolución de dificultades en la expresión oral, y fortalecer la comunicación en el salón de clases o en el contexto social, mejorando los aprendizajes y la convivencia. Por otro lado, se en los teórico, un representante importante es

“Elliott, el principal representante de la investigación acción desde un enfoque interpretativo define la investigación-acción en 1993 como «un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (p 4). Es decir que este enfoque permite llevar a cabo procesos de cambio, con un mejoramiento continuo, en espiral, buscando el cambio social y avance teórico con el uso crítico del sainete como estrategia de aprendizaje, que puede tener la capacidad de facilitar la relación comunicativa entre estudiantes.

Ya para finalizar, Bernal, S y otros (2010) afirman que es importante entender, que para hacer un diagnóstico, se debe reconocer diversos aspectos sociales.

Como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado, que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas. (p 4).

Y después de esto, planificar actividades, que sean didácticas y, además, correctas y pertinentes para la obtención de objetivos educativos claros, en el aula.

3.4. Unidad de análisis y unidad de trabajo.

3.4.1. Unidad de análisis.

La unidad de análisis está conformada por veinticuatro estudiantes pertenecientes al grado cuarto uno de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe de Pasto, Nariño. Son estudiantes, que en su mayoría, pertenecen al sector rural, en las veredas aledañas del corregimiento de Catambuco. También se incluye a los docentes que trabajan el área de castellano para conocer sus prácticas pedagógicas en relación con la expresión oral.

3.4.2. Unidad de trabajo.

La unidad de trabajo se reduce a los grupos con los cuales se desarrolla la investigación, el cual se ha determinado para la elaboración de actividades de sainete, además, se debe tener en cuenta que en la elaboración el tiempo es corto, alrededor de 20 o 25 minutos, por esta razón se ha formado grupos pequeños de estudiantes de grado cuarto uno. Para la presente investigación,

la muestra corresponde: Tres grupos de 3 docentes y 8 estudiantes del grado cuarto uno, 5 hombres y 3 mujeres.

3.5. Técnicas de recolección de información

Para efectos de la presente investigación se han considerado pertinentes las siguientes técnicas:

3.5.1. Entrevista estructurada.

La entrevista es una técnica de investigación que comparte ideas del entrevistado, es realizada sobre una muestra de sujetos representativos, con el fin de obtener resultados con características objetivas y subjetivas de la población.

En la elaboración de la entrevista se busca encontrar aspectos relacionados con el quehacer del docente frente al desarrollo de habilidades comunicativas orales, y así tener una visión amplia de la realidad. Al respecto, Joel (2012) afirma:

Es necesario elaborar una guía previa que contenga los objetivos perseguidos y los temas y subtemas que han de cubrirse en la entrevista. A veces se añade también un guion de posibles preguntas orientativas, relativamente abiertas, para que sirvan de ayuda durante la conversación, lo que no implica que se tengan que formular tal y como están redactadas ni en el mismo orden; lo fundamental es priorizar la fluidez y naturalidad en la conversación. (p.12).

De esta forma, la entrevista trabaja en la oralidad, debido a que la conversación puede arrojar características del entrevistado, que amplían el análisis de datos, respondiendo a preguntas pertinentes, desde la exposición de argumentos frente a un entrevistador, para llegar a una conclusión acertada de las dificultades y cualidades en la expresión oral de los estudiantes, para mejorar las estrategias didácticas en el proceso de perfeccionamiento de expresión oral. (Ver anexo A).

3.5.2. Observación Participante

Esta técnica de indagación de aspectos relevantes para el desarrollo de la investigación, ofrece una visión clara de la realidad de los estudiantes y sus falencias en su expresión oral en el salón de clases, cabe resaltar que esta técnica busca en la fuente las dificultades y así permite elaborar una mejor propuesta para solucionarlas.

Esta técnica de observación busca categorías de expresión oral, las cuales se evidencian con en el desarrollo de actividades del sainete; esta técnica, también se puede acoplar a diferentes estrategias didácticas de recolección de información, siendo un inicio para comprender la realidad de la expresión oral del estudiante.

3.5.2.1. Taller de sainete

Para efectos de la presente investigación el taller de sainete se trabaja con diferentes grupos de estudiantes, en actividades grupales en el aula de clases, primero como objeto de observación y después para fortalecer la expresión oral y su práctica. (Ver anexo C).

La estructura del taller de sainete es la siguiente:

- Título.
- Conceptos iniciales.
- Objetivo.
- Actividades.
- Evaluación.
- Proyección

3.6. Instrumentos de recolección de información.

3.6.1. Guía de observación

Facilita la visión de los resultados relevantes para el proyecto, además de ofrecer una perspectiva amplia de las situaciones de expresión oral, en la cual se busca evidenciar la gestión del texto, cambios de modalidad, usos lingüísticos y lenguaje corporal estableciendo así

resultados a evaluar y fortalecer en un ámbito escolar con una buena comunicación y para el caso de expresión oral adecuada, con actividades de teatro enfatizadas en el sainete, donde se tuvo en cuenta: el turno de palabra, el intercambio de roles y cambios de modalidad.

Cada categoría que se utiliza en la observación, contiene los siguientes aspectos: gestión del texto, donde se identifica el turno de palabra; el intercambio de roles; la identificación del tema; el manejo del tiempo; el tono de la voz y finalmente la pronunciación.

En los cambios de modalidad se identificaron aspectos como: afirmaciones, negaciones, preguntas y respuestas. Igualmente se identificaron aspectos en los usos lingüísticos que contribuyen en la expresión oral como son: los pronombres, las reducciones y las elipsis que facilitan la fluidez y claridad de los mensajes en la expresión oral.

Finalmente se indagan aspectos en el lenguaje corporal: posturas, movimientos, gestos y mirada que contribuyen al desarrollo de la expresión oral del estudiante. (Ver anexo B).

3.6.2. Guía de entrevista

Para la entrevista se elabora un cuestionario guía con seis preguntas encaminadas a determinar aspectos de expresión oral en los estudiantes, estrategias implementadas en los últimos años, además, de estrategias propuestas por el docente para fortalecer la comunicación y la expresión oral del estudiante. (Ver anexo A).

3.6.3. Taller de sainete

Para el taller se elaboran dos guías con actividades de sainete: *un día normal en la escuela, la máquina del tiempo*, la primera actividad de teatro se desarrolla en el espacio estudiantil donde todos los días se desenvuelven diferentes interacciones comunicativas orales, aquí se evidencia la expresión oral del estudiante, en un pequeño conflicto por la utilización de un espacio de juego, con una solución adecuada del problema planteado en la actividad de teatro.

En la segunda actividad de teatro se hace que el estudiante se imagine con unos años más, donde ya es adulto entre 30 a 35 años de edad y convive en un inquilinato donde surgen conversaciones grupales con sus compañeros.

Estas actividades tienen como objetivo la observación de diferentes aspectos orales en la gestión del texto, como en respeto del turno conversacional, el intercambio de roles, la identificación del tema, el manejo del tiempo, el tono de la voz, y finalmente la pronunciación, en los cuales se busca la interacción grupal, en la representación de diferentes grupos de teatro, en la que los estudiantes, ayuden a fortalecer la dificultad en aspectos de la expresión oral, en el desarrollo de los diferentes conceptos temáticos, y facilita la comunicación oral en el aula de clases y así se consigue fortalecer la expresión oral del estudiante. (Ver anexos C y D).

3.7. Técnicas de análisis e interpretación de información

Los datos recolectados, luego de la aplicación de los diferentes instrumentos son sistematizados y analizados a partir de las categorías que se evidencian en la siguiente matriz:

Tabla 1. Matriz de Categorías y subcategorías.

Objetivos específicos	Categorías	Sub-categorías	Técnica	Instrumentos	Unidad de trabajo	Tiempo	Responsables
• Identificar las características de expresión oral que presentan los estudiantes del grado 4- 1 de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe de Pasto, Nariño.	Expresión oral	Gestión del texto Cambios de modalidad. Usos lingüísticos. Lenguaje corporal.	Observación Participante.	Guía observación Taller de teatro: Sainete	Estudiantes 4-1		Pablo Daniel Ortiz
• Reconocer las estrategias didácticas utilizadas por los docentes en la clase de Lengua Castellana con los estudiantes del grado 4-1 de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe de Pasto, Nariño.	Estrategias didácticas, utilizadas por el docente	✓ Planeación ✓ Ambiente de aprendizaje	Entrevista a docentes	Guía de entrevista	3 Docentes	20 min	Docentes entrevistador: Pablo Ortiz Entrevistados: Maicol Moran, Dayan Orbes, Luis Felipe Juaspuesan,
Diseñar una estrategia didáctica fundamentada en el sainete para fortalecer la expresión oral de los estudiantes del grado 4- 1 de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe Pasto-Nariño	Estrategia didáctica	Teatro (sainete)	Taller de teatro	Guías de taller de teatro		60 min C/U	Pablo Daniel Ortiz

4. Análisis e Interpretación de Resultados

Se presenta la información referente al análisis de resultados obtenidos a partir de la indagación de diferentes aspectos: inicialmente en la entrevista a docentes y la interacción verbal del investigador con el grupo de estudiantes del grado 4-1 de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe, Pasto, Nariño:

La entrevista a profesores buscó identificar las estrategias didácticas utilizadas por ellos en las clases de castellano, además del ambiente educativo y las sugerencias que aportan al desarrollo de la expresión oral futura. A continuación, se presenta el análisis de las respuestas dadas a cada pregunta.

4.1. Análisis de resultados de entrevista a docentes.

Tabla 2. Análisis e Interpretación de Resultados De Entrevista.

	SUBCATEGORÍA	PREGUNTAS	RESPUESTA	REFERENTES TEÓRICOS	ANÁLISIS CON REFERENTES TEÓRICOS
Estrategias didácticas, utilizadas por el docente	✓ Planeación	¿Cómo realiza su planeación didáctica?	<ul style="list-style-type: none"> • Prof 1 “Teniendo en cuenta ritmos de aprendizaje, habilidades a desarrollar en los estudiantes y las potencialidades demostradas en el grupo” • Prof 2 “La planeación la realizo teniendo en cuenta las competencias que se vayan a trabajar con cierta temática, por lo general se tiene en cuenta la caracterización general del grado para la selección de preguntas de inicio, saberes previos a partir de dichas preguntas,..” • Prof 3 “La planeación se realiza teniendo en cuenta tres momentos: el de exploración, el de desarrollo y el de práctica de la clase. Con la práctica se ha comprendido que siempre debe tenerse bien claro el objetivo o propósito de la clase, antes de planear la misma”. 	<p>“el plan de clase debe contemplar dentro de su estructura la formación integral del alumno, es decir, los docentes deben enfocar sus esfuerzos principalmente en la formación del alumno en lugar de darle mayor peso a la información” Rodríguez, L (2009: 3)</p> <p>Schmidt (2006) expresa que la planificación: Es simplemente la formulación por escrito de una “Guía de Apoyo” que usa el profesor para conducir las clases de su curso o asignatura y lograr los aprendizajes y competencias que se propone en cada una de ellas. Las necesidades, intereses y habilidades de los estudiantes, y se diseña de acuerdo a las metas, necesidades y estilo del profesor. (p.4).</p>	<p>Al analizar las respuestas dada por cada docente entrevistado, con respecto a los anteriores autores se puede concluir que el docente tiene en cuenta la formación para la planificación de sus clases, donde se puede encontrar aspectos comunicativos orales y grupales, que evidencian la expresión oral del estudiante.</p> <p>Por otra parte la planificación cuenta con recursos como guías de apoyo para el docente, la cual tiene un objetivo claro y definido, que se puede trabajar desde la comunicación oral, teniendo en cuenta que esta planificación conoce las necesidades y las características del grupo educativo. Sin embargo no hay precisión en la planeación en cuanto al desarrollo de habilidades comunicativas orales en los estudiantes.</p>
	✓ Planeación	¿Cuáles son las estrategias de enseñanza aprendizaje que utiliza en el salón de clase?	<ul style="list-style-type: none"> • Prof 1 “Método mayéutica, aprendizaje colaborativo, preguntas básicas (por qué, cómo, para qué)” • Prof 2 “Las estrategias que utilizo son video clips, trabajos grupales e individuales, producciones textuales a partir de preguntas, diálogos, mesas redondas, debates entre otros” • Prof 3 “Las estrategias son variadas para captar la atención del estudiante de manera que aprehenda los conceptos y los aprendizajes significativos para él. A partir de las cuatro habilidades como: lectura, escritura, habla y escucha y los estudiantes valoren las diferentes dimensiones (estándares) y componentes, por ejemplo: el sintáctico, el pragmático y el semántico”. 	<p>Barrera, Valencia (2014). Las estrategias para manejo del aula, permiten tener distintas herramientas o métodos que establecen y facilitan las formas que tiene el docente de llevar a cabo procedimientos en la sala de clases. Sobre todo, cuando el comportamiento de los alumnos y alumnas afecta el desarrollo de la clase y el proceso de enseñanza aprendizaje efectivo. (p.17). “permitirán planificar las acciones que lleven a conseguir logros importantes a partir de la enseñanza, por medio de una preparación previa, en un proceso reflexivo con intereses educativos que determinen las bases para la enseñanza”. Vásquez (2010, p.142).</p>	<p>Las estrategias utilizadas para la obtención de logros en el aula de clases son fundamentales, porque así se puede conocer las herramientas de enseñanza y aprendizaje que son más viables para el desarrollo de las habilidades comunicativas, además de su pertinencia en el proceso educativo.</p> <p>En las respuestas dadas se identifica que los docentes reconocen la importancia de una estrategia y también pretenden tener un desarrollo didáctico en los diferentes momentos de clases. De la misma manera, los docentes en sus respuestas concuerdan en tener una finalidad, y el conocimiento del grupo para que las estrategias didácticas ayuden al docente en su labor</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Prof 1 “Método mayéutica, aprendizaje colaborativo, preguntas básicas (por qué, cómo, para qué)” • Prof 2 “Las estrategias que utilizo son video clips, trabajos grupales e individuales, producciones textuales a partir de preguntas, diálogos, mesas redondas, debates entre otros” • Prof 3 “Las estrategias son variadas para captar la atención del estudiante de manera que aprehenda los conceptos y los aprendizajes significativos para él. A partir de las cuatro habilidades como: lectura, escritura, habla y escucha y los estudiantes valoren las diferentes dimensiones (estándares) y componentes, por ejemplo: el sintáctico, el pragmático y el semántico”. • Prof 1 “Método mayéutica, aprendizaje colaborativo, preguntas básicas (por qué, cómo, para qué)” • prof 2 “Las estrategias que utilizo son video clips, trabajos grupales e individuales, producciones textuales a partir de preguntas, diálogos, mesas redondas, debates entre otros” • Prof 3 “Las estrategias son variadas para captar la atención del estudiante de manera que aprehenda los conceptos y los aprendizajes significativos para él. A partir de las cuatro habilidades como: lectura, escritura, habla y escucha y los estudiantes valoren las diferentes dimensiones (estándares) y componentes, por ejemplo: el sintáctico, el pragmático y el semántico”. 		<p>que se enfatiza en explicar, hacer comprender, motivar, estimular y mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.</p> <p>Sin embargo hay confusión entre recursos, actividades y estrategias que pueden ocasionar dificultades en los procesos de enseñanza ya aprendizaje en el aula, más aún si se hace referencia al desarrollo de la capacidad de comunicación e interacción oral.</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>✓ Planeación</p>	<p>¿Qué elementos didácticos utiliza para fomentar la expresión oral?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prof 1 “Audios, lectura en voz alta, grabaciones grupales e individuales para crear conciencia fonética” • Prof 2 “Los elementos didácticos generalmente son los textos, imágenes palabras, frases, mapas conceptuales, esquemas y video clips”. • Prof 3 “Con los estudiantes se utilizan técnicas como el parafraseo, aprendizaje de palabras, la descripción de eventos, se realizan actividades de lectura y se responden preguntas críticas, también se trabaja la expresión oral...”. 	<p>Vásquez (2010) manifiesta que: Los elementos de la didáctica entran en escena los medios, los materiales, los instrumentos, los espacios, los recursos, las estrategias y las técnicas que ha de utilizar en clase, es decir, determinar todos los aspectos que den cuenta del tipo, la calidad y la mediación que con ellos se pueda lograr. (p.173).</p>	<p>Las respuestas evidencian conocimiento de aspectos didácticos, además de su posible aplicación en clase o fuera de esta; al mismo tiempo, los docentes, tienen una clara utilización de algunas herramientas didácticas, que pueden desarrollar la expresión oral del estudiante, teniendo en cuenta desde “lectura en voz alta, palabras, frases, el parafraseo, aprendizaje de palabras, la descripción de eventos sucedidos” que busca el desarrollo expresivo del estudiante y el grupo en general. Es fundamental, que el docente utilice en el aula estrategias didácticas con recursos didácticos innovadores, que ayuden a un mejor inicio y motivación en el proceso enseñanza-aprendizaje. En este sentido, los docentes elaboran procesos con estrategias didácticas que evidencian el desarrollo de lo cognitivo y la creatividad. A pesar que en la utilización de la expresión oral se encuentren dificultades en el estudiante, esto se debe a que no se focaliza con precisión la interacción oral como una capacidad a desarrollar con los estudiantes.</p>
	<p>✓ Ambiente de aprendizaje</p>	<p>¿Cómo considera debe ser un buen ambiente de aprendizaje?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prof 1 “Debe ser un ambiente agradable ya que el aprendizaje solo es significativo si parte de un óptimo estado emocional”. • Prof 2 “Hay un buen ambiente de aprendizaje cuando los niños y jóvenes se encuentran motivados e interesados a aprender” • Prof 3 “Un buen ambiente de aprendizaje es aquel en donde el docente ha planeado su clase y se encuentran claros los propósitos de la misma que además deben estar acordes al contexto de los estudiantes...”. 	<p>“El ambiente es concebido como construcción diaria, reflexión cotidiana, singularidad permanente que asegure la diversidad y con ella la riqueza de la vida en relación”. (Duarte, 2003, p.102)</p>	<p>Las características de un ambiente están sujetas más al índole personal del sujeto para el caso estudiante, y que tienen que ver con la comodidad y las relaciones donde se expresen oralmente, que se construye de forma progresiva, el cual, puede contribuir en el aprendizaje. En consecuencia, los docentes tienen claridad en la importancia de generar un ambiente escolar propicio con un componente lingüístico favorable del estudiante que contribuya al proceso de interacción educativo.</p>

	<p>✓ Expresión oral</p>	<p>¿Considera que sus estudiantes tienen una adecuada expresión verbal?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prof 1 “No, debido a su timidez grupal, y diferentes aspectos que influyen en la expresión oral del estudiante”. • Prof 3 “No, ellos se expresan como en sus casas. Con una etapa emocional y tampoco poseen el vocabulario suficiente para expresarse, repiten mucho las palabras tanto al hablar como al escribir, no existe coherencia en las ideas que expresan, falta de seguridad al hablar, falta de acompañamiento, el bajo nivel de escolaridad y cultura de los padres, etc.”. • Prof 2 “Los estudiantes tienen dificultad en la expresión verbal, partiendo desde la tonalidad, además su pronunciación en algunos casos no es muy clara, debido tal vez al grado de timidez”. 	<p>Letamendia (2014) expresa: La importancia de diferentes aspectos comportamentales, que están inmersos en el desarrollo de la expresión oral y deben ser tenidos en cuenta en los resultados obtenidos.</p> <p>“Ante las situaciones que implican unas manifiestan conductas de ansiedad, miedo, preocupación, etc. (expresar opiniones, leer en clases en voz alta...) junto a estas conductas se asocian respuestas psicológicas (rubor, molestias estomacales, tartamudeo, temblor de piernas, etc.)” (Tauste, 2014, p. 16)</p>	<p>En las respuestas se abarca el desarrollo comunicativo desde la expresión oral y la escritura, en el proceso de clases. Igualmente, algunas características que influyen en el desarrollo comunicativo, siendo, importante identificar la comunicación verbal y no verbal con la que interactúan los estudiantes, no solo en el entorno educativo, sino también en el social, familiar y demás; donde influye el contexto, desde las diferentes relaciones comunicativas orales que también tiene influencia en el aula de clases. Debido a que en la comunicación intervienen diversos aspectos educativos, que es aprendida en diferentes espacios que para el trabajo se desarrolló desde el sainete como instrumento didáctico que motive la expresión oral con otros estudiantes.</p> <p>En las respuestas se logra evidenciar que la comunicación oral en el aula tiene, en gran medida, la contribución de diferentes momentos los cuales pueden facilitar o entorpecer la comunicación oral de los estudiantes, con características como: el temblor en la voz, el silencio y las respuestas que no son del tema de conversación.</p> <p>La expresión oral es la forma de interacción en los diferentes contextos, no necesariamente solo el educativo y su práctica habitual, con diferentes e importantes aspectos comportamentales, que están inmersos en el desarrollo de la expresión oral y deben ser tenidos en cuenta en los resultados obtenidos.</p>
--	--------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>✓ Sugerencias</p>	<p>¿Qué sugerencias podría hacer para mejorar la expresión oral de los estudiantes de grado 4-1 de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe, Pasto, Nariño?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prof 1 “Proponer estrategias de aula como sustentaciones orales, exposiciones entre otras y hacerlo de manera constante” • Prof 2 “Que habría que partir de lo que ellos conocen, de su cotidianidad de la tradición oral contextual, para que puedan familiarizarse con la palabra y luego ir puliendo el vocabulario según el tema que se vaya a tratar”. • Prof 3 “Una sugerencia es la capacitación a padres de familia de manera que se refuerce el trabajo hecho en clase, también trabajar la habilidad de escuchar al otro, respetar los turnos para hablar; también podría ser una buena estrategia grabar a los estudiantes o grabar una clase” 		<p>De las respuestas se deduce que los docentes buscan el conocimiento no solo de las temáticas de aula, sino también el aprendizaje significativo, llevado a la expresión oral, las cuales se pueden trabajar con un conocimiento cotidiano del estudiante de la mano de su entorno familiar, como sugerencias para su adecuado desarrollo.</p> <p>Las sugerencias aportadas se quedan en lo instrumental, no alcanzan a proyectar el desarrollo de la expresión oral como un elemento clave en los aprendizajes dialógicos, por esto es necesario plantear y diseñar una estrategia didáctica enfocada en la oralidad como fundamento de la comunicación e interacción en el aula.</p>
--	-----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4.2. Análisis del proceso de observación de la aplicación del taller de teatro.

Para la observación de las actividades de teatro se utilizaron dos sainetes: el primero un día normal en la escuela, donde la puesta en escena hacía debatir oralmente a los estudiantes, como comúnmente lo hacen en un día normal, con situaciones de interacción comunicativa oral y gestual, además de diferentes aspectos en la expresión oral, como son: gestión del texto, turnos de la palabra, intercambio de roles, pronunciación, cambios de modalidades, usos lingüísticos y lenguaje corporal. En la siguiente fotografía se muestra a los estudiantes del grado 4-1 participando activamente de la motivación previa a la actuación, esta primera interacción ayuda a establecer canales comunicativos de cercanía, confianza y respeto, las cuales son base fundamental para los diálogos en la escenificación.

Figura N° 2. Estudiantes grado 4-1. Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe



Fuente: esta investigación.

4.2.1. Primer taller: Un día normal en la escuela.

La actividad de sainete se realizó de la siguiente forma: primero se reunió a los estudiantes en un salón de clases para hacer un ejercicio de repaso, después se dirigieron a la cancha de micro fútbol de la Institución, donde se desarrolló la actividad de sainete. La figura No. 3 indica el momento en que los estudiantes trabajan en equipo preparando sus diálogos, sus

interacciones, sus borradores de guiones que servirán de base para el sainete. Esta actividad permitió un acercamiento a la escena, estableciendo los turnos de la palabra mediante el guion; al escribir las ideas sobre los temas a desarrollar en la escena también se contribuye al manejo del lenguaje escrito y la importancia de relacionarlo de forma coherente para que el texto representado actoralmente tenga sentido y sea entendible por el auditorio.

Figura N° 3. Aportes en el guion de sainete.



Fuente: esta investigación.

En el salón, los niños, escucharon una pequeña grabación, de un día normal de escuela, que los sitúa en un imaginario del tema, con el fin de preparar al estudiante como actor en la actividad de sainete. Luego se realiza un pequeño ensayo para trabajar los matices de la voz, la entonación, el lenguaje corporal, la fluidez en el diálogo para que no se note “recitado de memoria” sino natural. Aquí se le imprime también el carácter jocoso, chistoso y divertido que aporta el sainete, impulsando esa espontaneidad de los chicos y esa capacidad de interacción con el público durante la puesta en escena de su obra. Es así como en la siguiente imagen se muestra el ejercicio de repaso actoral que los grupos van presentando ante sus compañeros y su maestro.

Figura N° 4. Repaso de obra de sainete. Salón grado 4-1. Nuestra Señora de Guadalupe.



Fuente: esta investigación.

Antes de ubicarse en la cancha, el docente compartió un pequeño diálogo corregido a partir de los guiones que los estudiantes escribieron previamente, este permite situar al niño en el ambiente escénico: “como estudiante de una Institución, timbra y sales al descansando, de repente se presenta una discusión con tus compañeros por jugar en la cancha, al final encuentran entre todos una solución a la discusión de forma satisfactoria y pacífica”. Ya con los elementos actorales repasados con anterioridad, los estudiantes toman sus libretos y empiezan a hacer el montaje de su sainete; primero solo leyendo para comprender y apropiar la lógica de la historia, los turnos de la palabra, la fluidez y naturalidad en el diálogo, y demás elementos teatrales. Esto se evidencia en la siguiente fotografía:

Figura N° 5. Repaso actoral en el salón con guion.



Fuente: esta investigación.

La información recopilada en la observación participante durante el taller de teatro, que buscaba identificar fallas o debilidades en aspectos como: gestión del texto, turnos de la palabra, intercambio de roles, pronunciación, cambios de modalidades, usos lingüísticos y lenguaje corporal se sistematiza y analiza de forma más amplia en la tabla No. 3.

4.2.2. Segundo taller: La máquina del tiempo

En la segunda puesta en escena “La máquina del tiempo”, el desarrollo del sainete tuvo como objetivo identificar los aspectos de la expresión oral en una conversación, como son: gestión del texto, cambios de modalidades, usos lingüísticos y lenguaje corporal. A su vez se busca corregir y mejorar las debilidades encontradas en el primer taller. Esta actividad generó en los niños una visión a futuro, motivando en el estudiante el proyecto de vida.

Esta actividad permitió desarrollar un dialogo sobre el trabajo de un adulto, en el cual se expresa de diferentes maneras, los puntos de vista de distintas profesiones y situaciones comunicativas, que evidencian la expresión oral de los estudiantes de forma individual y grupal.

anotar que es recomendable que los chicos terminen su presentación y luego hacer las recomendaciones. Esto se puede evidenciar en la figura No. 7.

Figura N° 6. Repaso con ayuda del Mg. Jorge Ramos.



Fuente: esta investigación.

Con mayor experiencia en el desarrollo de los talleres del sainete los estudiantes adquieren mayores habilidades de comunicación oral, más aún cuando se dan orientaciones específicas para mejorar estas habilidades mediante el uso del teatro como estrategia didáctica. Al respecto Guillén (2010). En su estudio referente a los diferentes hablantes, afirma que el actuar en sociedad de forma correcta es fundamental, sobre todo cuando una persona conversa con naturalidad:

La habilidad que cada hablante posee para actuar, pues no es suficiente que sepa sobre la lengua, sino que, mediante ella, logre realizar actos para conseguir sus objetivos en situaciones particulares. También, los planteamientos de la pragmática enfatizan la importancia de partir del uso real del lenguaje. (p. 164).

Precisamente, se observó en el desarrollo escénico del sainete algunas dificultades en la comunicación del estudiante que en ocasiones se debían a diversos factores en el desarrollo de la expresión oral, como la timidez. Es importante reconocer las habilidades de expresión oral de los estudiantes en el proceso educativo y en la interacción que se da desde la expresión oral entre estudiantes, y entre estudiantes y docentes. Situaciones que se van superando con la práctica constante en el desarrollo de los talleres del sainete.

Tabla 3. Resultados de la observación participante del desarrollo de talleres.

ACTIVIDAD	INDICADORES	SUBCATEGORÍAS	OBSERVACIÓN	REFERENTES TEÓRICOS	ANÁLISIS
Taller de sainete	Identificar las características de expresión oral que presentan los estudiantes del grado 4– 1 de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe de Pasto, Nariño.	Gestión del texto	<p>En primera puesta en escena se evidenció en el estudiante algunas falencias como: el irrespeto en el tiempo de conversación y la entonación de algunas palabras, lo cual hacía perder la fluidez en la conversación y respeto en los estudiantes, además, en ocasiones simplemente surgían silencios en instantes que no debían. No obstante, la experiencia teatral aportó elementos para mejorar desde los diferentes consejos del auditorio y del maestro observador.</p> <p>En este aspecto, en la segunda puesta en escena de sainete se identificó lo referente a los turnos de la palabra, intercambio de roles, identificación del tema, manejo del tiempo, tonos usados, pronunciación.</p>		<p>El trabajo de la gestión del texto permite a los estudiantes hacerse conscientes de la importancia de organizar previamente las ideas que desea expresar. La elaboración de pequeños guiones ayuda a establecer una correspondencia entre la oralidad y la escritura, situación que genera mayor seguridad al momento de hablar y dialogar durante la puesta en escena. Así, con el guion el estudiante valora la importancia del respeto del tiempo en la conversación y hace sus propias correcciones cuando se equivoca.</p> <p>La gestión del texto también permite que el diálogo se desarrolle con fluidez y ayuda a evitar y manejar de mejor manera los silencios durante la conversación.</p> <p>Por otra parte, los actores deben dar claridad y fluidez al mensaje que en el teatro es vida, que se trasmite al auditorio en la puesta en escena, en este caso estudiantes, que mediante la herramienta del teatro utilizada como didáctica fortalece la expresión oral</p> <p>La experiencia de implementar una estrategia didáctica generó en el estudiante algunas reacciones en el comportamiento, entendible en su corta edad, en la mayoría de veces presentaron una gran timidez en el proceso de interacción oral, cabe resaltar que el teatro es vida y el fin es que fortalezca la oralidad, en este caso relaciones escolares de estudiantes de primaria.</p>
		Turnos de la palabra:	<p>Se observó en el desarrollo escénico, que los estudiantes irrespetan el turno conversacional, además en ocasiones, alcanzan la voz y tienden a sonar groseros con sus compañeros, no obstante, desde la práctica se pudo solucionar estos problemas en el reconocimiento en el turno conversacional.</p> <p>En la segunda puesta en escena, en las primeras prácticas se encontraron frases como: “aaa... uju este</p>	<p>“La interacción lingüística supone una actividad colectiva que implica la puesta en marcha de constantes negociaciones implícitas o explícitas” (Musselman. 2006. p. 1). Quizás esto se deba a que en la red Familia hay menos control sobre los niños; en consecuencia, contarían con más oportunidades de utilizar los marcadores de mantenimiento del turno. No obstante, esos datos no son</p>	<p>Las relaciones comunicativas son fundamentales en el desarrollo de un ser humano, estas cumplen un papel fundamental en la escuela, donde una parte esencial es el reconocimiento del turno en la conversación, ya que la comunicación en este caso oral, es vista desde una actividad colectiva donde el estudiante de forma individual aporta al colectivo comunicativo, que visto desde la óptica grupal se enriquece desde el turno de la conversación.</p> <p>Por otra parte, el turno de la palabra en la conversación, es algo que se adquiere a través del tiempo y la influencia del contexto, es por eso que es válido en la infancia trabajar estrategias didácticas que permitan el reconocimiento de los turnos en la conversación, al desarrollo y fluidez de la comunicación en su vida educativa.</p>

			<p>man, si a vos no te toca” “a quién le toca” “este man, respeta que le toca al...” “ja, ja, ja ni leer puedes, a vos no te toca”.</p> <p>Que en momentos terminó con la representación escénica, porque los estudiantes se ponían a hacer bromas, y esto terminaba la actividad, por eso es importante el repaso actoral, donde se reconozcan los turnos de la palabra desde la expresión oral.</p> <p>Es importante respetar el turno y el tiempo conversacional para que la comunicación sea fluida y se logre entender los mensajes que comparten el emisor y el receptor, una persona que no conozca su turno y tiempo en la conversación no desarrolla un proceso comunicativo claro que puede entorpecer el aprendizaje en el desarrollo de clases.</p> <p>En la actividad de sainete el estudiante conversa y es un pretexto para evidenciar la interacción lingüística con sus compañeros, además se identificó la importancia de la práctica y el desarrollo lingüístico.</p> <p>En esta escena se vuelve a evidenciar un mal manejo del turno y el tiempo en la conversación, debido a que en la infancia se presenta en la mayoría de casos un mal uso del turno y el tiempo en la conversación, debido a su edad y a diferentes causas.</p>	<p>suficientes para llegar a conclusiones más puntuales acerca del patrón de los niños. En estudios futuros que incluyan niños, será importante considerar el contexto, el tipo de grabación y la posición social de los participantes y, sobre todo, comparar un mayor número de cintas. (p. 170).</p>	<p>En la primera puesta en escena, las dificultades de los niños en el reconocimiento de los turnos de la palabras están sujetas a diferentes tópicos de carácter lingüístico y kinésico, ya que en ocasiones los estudiantes tenían malas posturas o silencios en la conversación que hacían perder el hilo temporal en la obra y simplemente tocaba comenzar nuevamente los repasos actorales, que desdibujaban los turnos de la palabra, además, en la implementación del sainete como estrategia didáctica se tuvo, en un comienzo, timidez, debido a que el estudiante no estaba acostumbrado a hablar delante de sus compañeros en el salón de clases. Sin embargo la práctica, reflexión y retroalimentación constante ayudan a superar esta situación.</p> <p>Ya en la segunda puesta en escena, el turno de la palabra fue respetado de mejor forma, esto debido al repaso actoral en el aula, que contribuye a la comunicación colectiva, en este caso con el fin de fortalecer la expresión oral del estudiante en el salón de clases. En la segunda experiencia, los estudiantes ya tenían una mayor aceptación al teatro como actividad educativa, muchos de los estudiantes anhelaban y repasaban para las representaciones teatrales.</p> <p>En conclusión, el turno de la palabra puede y debe ser respetado en el desarrollo comunicativo en el desarrollo educativo en el salón de clases, todo esto para que la conversación obtenga mayor claridad y fluidez a la hora de desarrollarse, que se puede extender desde la puesta en escena con el repaso actoral de los estudiantes, que contribuyen también al respeto entre estudiantes en el salón de clases.</p>
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>Tanto en la segunda puesta en escena, como en la primera existen frases como: “uuu... este man, deja hablar” “espera, espera primero yo, después vos” “pera, pera, así no era” “te toca hablaaaa...” “te toca a vos” “afana, te toca”.</p> <p>Sin embargo en la segunda puesta en escena ya son pocas, esto debido a la práctica y a la confianza con sus compañeros en el desarrollo de las puestas en escena de sainete, la puesta en escena necesita de práctica, para reconocer el tiempo y el turno de la palabra, que contribuye a la expresión oral y el desarrollo de la conversación en el proceso de clases.</p> <p>En esta ocasión, estas frases tienen un toque de juego y se promueve el respeto en el comportamiento del estudiante, además se disminuyen las discusiones en el discurso de los estudiantes, de igual manera a partir de las actividades de sainete, mediante la práctica de la expresión oral se motivó en el estudiante el respeto por el turno conversacional que puede llevar a un proceso comunicativo fluido.</p>		
		<p>Intercambio de roles.</p>	<p>En la primera puesta en escena los estudiantes confunden su rol comunicativo y se le dificulta expresarse de una forma diferente a la habitual, además, en el primer repaso</p>	<p>Mendivil, Meléndez, Racedo, y Rosero, 2015, afirman que: Los roles uniforman las conductas que los individuos deben tener en una posición; para ello se establecen reglas y normas; se dictan leyes y</p>	<p>Reconocer los roles comunicativos tanto como la intención que se tenga a la hora de comunicarse puede contribuir a que el estudiante reconozca su papel o los diferentes matices y reglas que existen en la comunicación, además que sean los estudiantes los que contribuya al avance comunicativo colectivo. La timidez en el desarrollo de teatro fue una constante la</p>

			<p>actoral muchas veces no se comprendía en ocasiones el rol de emisor y receptor y trataba de leer lo más rápido posible generando un espacio lector y no de teatro, donde la vida se vuelve didáctica. En la segunda puesta en escena se observó que los estudiantes aún confunden su rol en la comunicación, sin embargo, ya se presenta una mejor expresión oral, que organizó la comunicación verbal desde el guion y la práctica del estudiante, igualmente, se evidenció, en el desarrollo de las actividades del sainete un avance en la expresión no verbal. Además, en el desarrollo de la expresión no verbal se encontraron frases como:</p> <p>“vos sos otro personaje ja, ja, ja...” “bueno, esta si dice alegres, ¡alegres! verán” “en la obra vos sos más serio” “debes de comportarte como adulto, no como niño” “repasemos más para aprendernos lo que nos toca, pero bien” “no profe el... no repaso denos tiempo y la hacemos”.</p> <p>La interacción de los involucrados en un proceso comunicativo se puede evidenciar desde diferentes tópicos. El estudiante debe reconocer el rol comunicativo que tiene como persona y en el salón como estudiante, también para todo personaje de la obra es relevante la</p>	<p>producen castigos; surgen creencias, valores y costumbres distintivas de cada grupo, y, mediante la interacción de los diferentes estratos o niveles sociales, el grupo vive y se desarrolla en forma interdependiente para formar lo que llamamos sociedad. Por consiguiente, en todos los roles que desempeñamos en un sistema social, al comunicarnos con los demás, cumplimos también el rol de comunicadores. (p. 19).</p>	<p>mayoría de veces que se hizo evidente en las primeras puesta en escena, en el reconocimiento de roles se hizo notoria y llevó a la confusión de roles del actor escénico, el estudiante, que en ocasiones interpretaba diferente papel y se confundía de personajes en el guion de teatro. Para la primera puesta en escena fue fundamental, que el estudiante reconozca las reglas de información y desarrollo que tiene el teatro, que muchas veces tuvieron que ser recordadas. Mediante la práctica, el sainete se convierte en algo natural con el toque de regionalismo y tradición oral en los guiones de teatro, además, ya en la segunda puesta en escena se identifica una mayor apropiación del rol de un actor en la comunicación que para el trabajo es respetar las normas y reglas actorales que tiene como actor del sainete, para que el trabajo sea verosímil en la puesta en común. Para concluir es importante expresar que en el desarrollo del teatro es mucho mejor que el actor conozca su rol en la puesta en común, para que la representación se convierta en realidad y transmita al auditorio un subtexto de forma subjetiva que se adhiera a las costumbres del actor y al público auditorio.</p>
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			función y los matices que tiene el personaje desde la comunicación, para no entorpecer el fin comunicativo.		
		El tema de conversación:	El estudiante reconoció el tema y no lo cambió en la conversación por la utilización del guion teatral que favoreció la organización en la puesta en escena de los personajes. Aunque los cambios de temas en la puesta en escena son mínimos, porque, el estudiante reconoce el tema de conversación con el repaso y pocas veces hace cambios en este.	“Fase de desarrollo. Esta fase es la que más tiempo se lleva dentro de la conversación y por ello es el cuerpo central de la interacción comunicativa. En la fase de desarrollo surge la secuencia temática o eje temático conversacional.” (Rentería, 2013, p.13).	Es importante reconocer el eje temático en la conversación para a no salirse del tema y no divagar ni perder la secuencia en la conversación, además, en el teatro se desarrolla esta característica temática, debido al repaso y la implementación del guion teatral. En la educación es importante tener una buena identificación del tema en la clase, porque, esto da claridad a las ideas en el desarrollo de clases y de temáticas. Así se contribuye al desarrollo cognitivo, mejorando los aprendizajes de los estudiantes.
		Pronunciación	En la primera puesta en escena la pronunciación no tuvo una buena articulación de las palabras, muchas veces, la timidez hizo mella en el desarrollo comunicativo y el estudiante no lograba articular palabras de forma adecuada al guion. Además, el estudiante presento instantes de titubeos en las palabras y las respuestas de sus compañeros fueron: “habla claro” “uju este man” “ni se te entiende” “habla bonito” “ni te escucho” “quééé...” “cómo...” Lo cual hizo que el ambiente escénico perdiera su camino y tocara retomar varias escenas, lo cual, en la primera escena se hizo repetitivo en gran manera. Ya en la segunda puesta en escena, la pronunciación tuvo		La articulación de las palabras es fundamental, por la razón de que en el teatro debe existir claridad en el mensaje. El estudiante de primaria en ocasiones carece de este fin expresivo por una deficiente pronunciación de las palabras, puede ser por diferentes características, tal como es el contexto o el desarrollo comunicativo anterior, donde el maestro aparentemente no logró que el estudiante desarrolle la expresión oral. Con el proceso teatral, la pronunciación se fortaleció, sobre todo en el desarrollo de la segunda puesta en escena, esta vez la confianza en el actor se trasladó al auditorio y al actor y contribuyó a que se relacionen de mayor forma en las conversaciones en el salón de clases y fuera de este. El teatro en su proceso, desde el guion a la representación, tiene el fin de volverse vida en las tablas y tener un fin disimulado desde el subtexto de cambio y de reflexión que se relacionan con los involucrados en la escena y fuera de esta, dado que, se pretende que el teatro cambie vidas y que utilizada como didáctica se convierta en un aprendizaje significativo, desarrollando las habilidades necesarias para la comunicación oral de calidad.

			<p>un avance significativo, el cual se debió a la relación y aceptación al desarrollo teatral, además los estudiantes decían frases como: “toca teatro a la última” “hay que repasar” “hoy toca teatro” “si teatro a la última” “verás repasarás” “hoy toca teatro” Frasas que no solo se escucharon en la el salón de clases, sino también, en otros espacios educativos, debido a un acercamiento tanto a la vida comunicativa como a sus diferentes comportamientos en su sociedad, ventaja que está presente en el sainete, y recae en la pronunciación del estudiante. Igualmente que en la segunda puesta en escena el estudiante se expresa con una mejor pronunciación, donde las palabras se articulan y se comparten de forma entendible, esto facilita la comprensión de los mensajes en la conversación, para que la comunicación sea fluida.</p>		
		<p>Tono de voz</p>	<p>En la primera puesta en escena el estudiante tiene dificultad en su tono de voz, es entendible a su edad, sin embargo en la puesta en escena presento un tono de voz débil y en ocasiones casi no se escuchaban las palabras, desde la observación se evidenció que el estudiante no tenía trabajo actoral anterior, además que en la escuela escasamente se desarrolló como estrategia didáctica en</p>		<p>Referente al tono de la voz se conoce que la fuerza no está en el carácter fónico de la voz, la fuerza de la voz está en la realidad que esta puede expresar, la cual en el desarrollo de teatro se convierte en realidad y expresión del actor en el proceso actoral. Esta vez, como casi en todas las primeras puesta en escena existió una dificultad latente en la timidez del actor que es un estudiante de primaria, el primer año de repasos actorales se evidenció que el estudiante tenía dificultad de relaciones comunicativas con sus compañeros, que son entendibles en toda estrategia que se implementa como didáctica en el desarrollo de clases, y que se hacen visibles en la voz del estudiante actor. Como resultado de la práctica, ya se entendió que el teatro</p>

			<p>el salón de clase. De esta manera, cuando se hacen preguntas se encuentran silencios en los momentos de indagación en el proceso educativo, sabiendo que la voz es fuente importante para la planeación de clases y solución de dificultades en el aprendizaje.</p> <p>En la segunda puesta en escena, ya con la práctica se evidencio un tono acorde al momento de escena, en el curso INI Álvaro Rodríguez expresa que la voz del actor da fuerza el mensaje emitido que en el teatro se convierte ya en vida propia con el fin de fortalecer la expresión oral del estudiante de forma didáctica desde el teatro.</p>		<p>es realizar un juego de realidades diferentes, donde el actor puede convertirse en otra persona sin perder la esencia de su ser, lo cual es una razón importante para que las segundas experiencias sean factibles desde la confianza de los actores la representación y se mejoren en aspectos como el tono de voz.</p> <p>Del mismo modo, el estudiante presentó en la segunda puesta en escena un buen tono de voz, sobre todo desde la claridad en las palabras que contribuyeron a entender los mensajes y utilizar el tono de voz como fuente de expresión oral.</p>
		<p>Cambios de modalidad.</p>	<p>Afirmaciones y negaciones: en la segunda puesta en escena el estudiante cometió pocos errores en este aspecto, lo cual se debe a la práctica grupal, la conversación presentó pocas dificultades, acompañándose de un carácter expresivo no verbal en la emisión del mensaje; en algunos instantes aparecieron confusiones al expresar algunas frases, sin embargo, el estudiante con el guion de teatro y la práctica grupal, ya demuestra mayor expresividad.</p> <p>Como ya se dijo, en las afirmaciones y en las negaciones, ya casi no hay dificultades expresivas, sin embargo la puesta en escena generó algunos pequeños</p>	<p>Berenguer (1992) expresa: Por ello, las obras teatrales que surgen del plano exterior al creador, constituyen productos terminados. En efecto, el orden del mundo exterior está bien determinado, tiene sus reglas y su principio de causalidad, es una estructura terminada que se aplica a procesos concretos y contingentes, de aquí que las obras teatrales que parten del plano exterior del creador son obras que manifiestan un alto grado de terminación en sus partes (se aplican normas y estilos con eficacia y sabiduría para expresar en el mundo imaginario lo que se quiere entresacar del mundo real), y una estructura bien trabada</p>	<p>Es importante que el actor reconozca su plano exterior e interior en el desarrollo del guion, el cual, es representado en una obra escénica que debe ser la representación fehaciente y verídica de lo que se quiere decir y representar en una escena.</p> <p>El reconocimiento el papel actoral se puede fortalecer desde el repaso actoral y de la capacidad que tenga el actor en escena, con el fin disimulado para un desenlace en el teatro, que para el actual trabajo es fortalecer la expresión oral del estudiante en el desarrollo de clases en el salón de clases.</p> <p>Además, es importante que el estudiante actor convierta y relacione los entornos en escena como son los reales e imaginarios, que facilitan el proceso de afirmaciones y negaciones, donde convergen los mensajes en el proceso de interacción comunicativa, que puede contribuir al desarrollo educativo en el salón de clases, para que el niño no dude al momento de emitir los mensajes los cuales deben ser claros.</p>

			<p>errores que se pueden solucionar desde la expresión oral que confundieron las afirmaciones y negaciones en el discurso.</p> <p>En la segunda puesta en escena ya se experimenta ese cambio de lo real a lo imaginario o viceversa; realidad que se expresa oralmente desde la actualidad regional en el sainete y que se facilita desde la representación, además ya las palabras y frases en la práctica se acompañan de la expresividad, tanto verbal como no verbal del emisor al receptor y que observa el auditorio estudiantil.</p> <p>“Inooo...¡” “¡siiii...!” “arrancaaa... vos sos primero” “eso compañeros ¡así sí¡”. En este caso la expresión oral se acompaña de diferentes aspectos gestuales y de tonos de la voz, que permite dar la claridad a las afirmaciones y negaciones.</p> <p>Preguntas y respuestas: en la escena el tema se abordó desde la conversación, en el teatro se facilita la utilización y organización de estos aspectos, sobre todo cuando ya hay confianza y práctica en la relación de actores; se observó que el estudiante hace la práctica escénica, mediante la aplicación del guion teatral, del mismo modo, se observó un avance en el desarrollo comunicativo de los estudiantes en el salón</p>	<p>(abierta o cerrada). (p.172).</p>	<p>Las preguntas y respuestas son fundamentales en el desarrollo secuencial del guion de teatro, para que su contemporáneo temporal, y el actor en escena no haga perder el sentido comunicativo de la conversación y la representación actoral.</p> <p>Además, en el aula este proceso es fuente de indagación donde el estudiante puede interactuar con el docente, y lograr que los estudiantes interactúen desde su voz y desarrollen el proceso de preguntas y respuestas en la institución educativa, que se puede fortalecer desde el continuo repaso actoral del sainete.</p>
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>de clases. En el desarrollo del proceso comunicativo en el aula, donde el estudiante se relaciona con sus compañeros o con sus maestros, es importante reconocer el proceso tanto de las preguntas como el de las respuestas, con el fin de tener fluidez que contribuyan a la comunicación oral.</p>		
		<p>Usos lingüísticos.</p>	<p>Pronombres: en la puesta en escena se observó, que los estudiantes hacen buen uso de los pronombres en la conversación, esto contribuye en el desarrollo y fluidez en la conversación de actores, dando claridad al mensaje que se quiere compartir. Los pronombres presentan un avance significativo en el desarrollo de las oraciones desde la expresión oral tal vez sea por el repaso en el salón de clases con el guion de sainete.</p> <p>Las reducciones: son casi nulas, esto debido a la utilización del guion y la práctica escénica, con una muy buena relación comunicativa que se fortaleció en la puesta en escena desde los intérpretes de un mensaje.</p> <p>Elipsis: en este aspecto, muy</p>		<p>Los pronombres enriquecen y dan claridad a los mensajes, los cuales ya están planteados desde el guion, pero que si se vuelven más naturales en la conversación dan profundidad y claridad al mensaje que al final genera fluidez en el proceso de interacción comunicativa desde la expresión oral.</p> <p>Ya para la segunda puesta en escena se evidenció este gusto y carácter de recuerdo en los pronombres en la oración que enriquecen el léxico del estudiante, cuando se relaciona con sus compañeros en clases.</p> <p>Las reducciones: este proceso crea supuestos y vacíos comunicativos, que en ocasiones el estudiante los llena a su parecer, claramente en el teatro desde el guion es muy difícil evidenciar este aspecto. Sin embargo, en el entorno educativo es fundamental que el estudiante reconozca la importancia de relacionarse con mensajes claros y que dejen muy poco a la interpretación de la persona que reciba el mensaje, que se pudieron trabajar mediante la práctica actoral en la implementación del sainete como estrategia didáctica.</p> <p>Elipsis: este aspecto, es similar al anterior, el cual, debe tener claridad en el mensaje para que en las relaciones comunicativas no se presenten supuestos.</p> <p>Y los mensajes contribuyan al avance comunicativo del estudiante en el aula o fuera de ella, debido a que el sainete se puede crear una mentalidad diferente en el estudiante.</p>

			<p>pocas veces se evidenció mal uso y organización de las oraciones en los diferentes comportamientos de expresión oral, los mensajes tuvieron mayor claridad y en pocas ocasiones aparecieron supuestos en la comprensión del receptor en el discurso, además de que se entienda la finalidad de la oración y la expresión oral, sin dejar oraciones sueltas que muchas veces hace perder el sentido de la conversación.</p>		
		Lenguaje corporal	<p>En el lenguaje corporal se observó aspectos como: posturas, movimientos, gestos y miradas. En la segunda puesta en escena el estudiante redujo la timidez, a partir de la práctica y el carácter jocoso del sainete, donde el estudiante se relacionó mejor desde la expresión oral con sus compañeros en la representación escénica. En la comunicación de los estudiantes en el aula la expresión verbal y no verbal se complementan y esto puede dar claridad al mensaje, el emisor expresa el mensaje que debe ser claro y fluido, el cual será interpretado por el receptor para facilitar el proceso de comunicativo e interactivo. En cuanto a los aspectos no verbales, las posturas en escena, se fortalecieron desde las prácticas actorales, repaso de guion y la confianza entre compañeros, donde se evidenció un estudiante más</p>	<p>Expone Navarro (2013) al afirmar que el teatro (sainete) es fuente de expresión en la escuela, el cual se utiliza para evidenciar aspectos de la expresión oral de los estudiantes. El teatro en la escuela permite interactuar de forma dinámica con todos los lenguajes que rodean al ser humano, como lo es, el lenguaje verbal, el no verbal, la proxémica, el visual entre otros. De ahí, la importancia del teatro como herramienta didáctica para favorecer los procesos de formación y desarrollo de la oralidad en los estudiantes. (p. 10). “Podemos considerar la dramatización como un recurso más en el aula. Además el carácter de juego resulta más divertido para los niños, por lo que a su vez les hace más accesible el aprendizaje de muchos de los contenidos escolares” (Femenia, 2016, p.11).</p>	<p>En la expresión oral existen aspectos que no solamente son orales y que acompañan a los mensajes que promulga para el caso del teatro el actor. Es decir el lenguaje corporal que acompaña y da mayor inteligibilidad al mensaje. También están los estados de ánimo que las personas comparten desde los gestos y que confluyen en un todo comunicativo, que para el aula sirven como fuente de indagación y relación en la vida educativa del estudiante. De esta forma, esta expresividad en el teatro es responsabilidad del actor, que no solo se alimenta de lo que tiene como actor, sino que aprende desde la práctica actoral y los ejercicios que de alguna forma el director comparte para que el actor viva la escena, tal cual se evidencio con las prácticas de sainete. Además, el actor puede tener ejercicios pre actorales, que sitúen al estudiante en la escena, con el fin que tenga una mayor apropiación y expresividad en su carácter corporal y gestual. De esta forma, el lenguaje verbal tanto como el no verbal dan vida al personaje en el teatro, ya que en ocasiones el actor puede estar en silencio pero tener un fin dramaturgo, que dependa del actor y el director de la obra, en este caso el docente. Es importante tener claridad en lo que se quiere decir no solo con las palabras sino también con los gestos, porque la expresión oral se acompaña de todas estas características en el desarrollo de la comunicación, que se hacen presentes en el sainete y en el salón de clases en diferentes actividades lingüísticas. De la misma manera, existen reglas de proxémica en la</p>

			<p>expresivo con buenas posturas al momento de expresarse en la conversación, además los gestos aparecen más en escena, las miradas son más seguras, y el estudiante desde la práctica ha ganado confianza y expresividad, en el grupo las miradas enriquecen la expresión oral del estudiante. También se identificó movimientos lentos de los estudiantes, pero esta característica poco a poco fue desapareciendo, esta dificultad con la práctica se empezó a disminuir y el estudiante empezó a ser expresivo de forma no verbal.</p> <p>Además, el guion de teatro debe tener características narrativas, las cuales llevan al estudiante lector a un mundo imaginario donde el estudiante puede ser expresivo, dando vida al texto, que en parte es un entorno imaginario, que desde la puesta en escena se convierte en realidad y puede contribuir a una realidad comunicativa activa en el desarrollo de clases.</p> <p>La utilización del sainete puede ser una estrategia didáctica que contribuya a la práctica de la expresión oral, de los estudiantes y el teatro se puede utilizar como una herramienta didáctica útil para trabajar con estudiantes de primaria, mediante el juego que busca la motivación,</p>		<p>comunicación que en ocasiones se deben respetar, de gran forma y que contribuyen a que la comunicación sea fluida. Ya para concluir se puede decir que el teatro se puede implementar como estrategia de expresión oral, que contribuya al desarrollo de la expresividad del estudiante, no obstante, es un proceso como ya se dijo de práctica actoral, el cual no pierda su fortaleza en el desarrollo actoral en el aula.</p>
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			siendo pertinente rescatar el teatro como estrategia didáctica, porque se observa predisposición al desarrollo de actividades.		
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Las anteriores tablas se construyen con el fin de mostrar información y previamente contrastarla con la realidad del entorno, que corresponde al paradigma cualitativo, además, se pretende contrastar esta teoría con la realidad desde el enfoque etnográfico de la investigación, que facilita el diseño de la estrategia didáctica que para el trabajo es utilizada desde el sainete.

5. Propuesta Pedagógica

La estrategia didáctica, producto de esta investigación, se planteó con la finalidad de aprovechar la versatilidad del sainete y contribuir al desarrollo de la expresión oral del estudiante de primaria y así superar las dificultades encontradas, tanto en el aspecto metodológico como didáctico de la enseñanza y aprendizaje de la misma.

Con el fin de hacer una propuesta creativa y lúdica se diseñó una cartilla anexa en formato PDF, que contiene los dos talleres aplicados, con un diseño especial, en forma de guion teatral que orienta al estudiante y al docente de primaria en el estudio y montaje escénico del sainete y que a la vez, les sirva como recurso para trabajar en clase. (Ver anexo A._Propuesta Didáctica: El Sainete como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral. PDF)

Entrar en internet o dale ctrl + click
<https://drive.google.com/file/d/1HNyCQIWULGI1X2WoYeQACbnUEMU-5AHs/view?usp=sharing>

CONCLUSIONES

- En la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe se identificó, mediante la entrevista a los docentes, la escasa o nula utilización de estrategias didácticas precisas y organizadas que pueden contribuir al desarrollo y fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes en el aula de clases. Siendo esta una habilidad que debe tenerse en cuenta desde la planeación, el desarrollo y la evaluación de las prácticas pedagógicas de aula, es de considerar la necesidad de utilizar el sainete como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral; debido a que ofrece ambientes y escenarios en los cuales los actores se relacionan desde los diferentes momentos que tiene la puesta en escena, propiciando la interacción oral de forma lúdica y significativa.
- Mediante la entrevista a docentes es posible identificar que en los últimos años, en el desarrollo de clases, se ha utilizado muy poco o nada el teatro como estrategia para el fortalecimiento de la expresión oral, que algunas veces, desde la planeación se tiene en cuenta, pero no en el desarrollo y menos en la evaluación final, siendo el teatro, por antonomasia un recurso didáctico que contribuye al desarrollo expresivo; es urgente vincularlo en las aulas de clase, ya que permite el diálogo planeado, ensayado y dirigido en ambientes cercanos a la realidad, contribuyendo positivamente al enriquecimiento de las habilidades comunicativas orales como la dicción, pronunciación, escucha y demás aspectos relacionados; acompañados del lenguaje corporal que mejora y complementa la comunicación.
- Los resultados evidencian que, en gran medida, las estrategias didácticas usadas son metódicas, rígidas y escasamente llevan al desarrollo de la expresión oral del estudiante, debido distintos factores como: falta de interés, monotonía, escasez de tiempo, entre otros., frente a esta situación, es necesario proponer y desarrollar estrategias más lúdicas y divertidas que, como el sainete, permitan dinamizar los procesos de aprendizaje de la comunicación oral, haciéndolos más cercanos a la realidad de los niños, rompiendo un poco con la rutina del magistrocentrismo y dándole la palabra al estudiante.

- Los docentes en sus respuestas reconocen la importancia de abarcar estrategias comunicativas que motiven al estudiante a relacionarse e interactuar con sus compañeros o docentes en el aula de clases, y que a su vez, contribuyan en el proceso de desarrollo de clases reconociendo la importancia de una correcta expresión oral de los estudiantes para su éxito escolar, es así que como sugerencia los docentes afirman que es adecuado involucrar a la familia como parte impulsadora al proceso educativo, lo cual es posible mediante el sainete, que de alguna manera invita y vincula a la comunidad educativa a participar en eventos culturales en los cuales los estudiantes presenten sus obras teatrales.
- En el desarrollo de los talleres del sainete se observa que hay dificultades en la expresión oral de los estudiantes. Su nerviosismo, su inseguridad, las deficiencias en la expresión corporal, en la pronunciación, en el respeto por los turnos de la palabra, en la gestión del texto y en los demás aspectos involucrados en el teatro, demuestran que hace falta enfatizar aún más en el desarrollo de estas habilidades comunicativas desde los primeros grados de escolaridad; pues es evidente que le harán falta en su futuro académico y social porque las relaciones humanas se fundamentan en la interacción oral.
- Con la práctica de las puestas en escena del sainete, la expresión oral de los estudiantes presentó un claro avance y enriquecimiento en diferentes aspectos que influyen en características de la expresión oral, como son los gestos, las posturas, los movimientos, las miradas, la voz, el respeto conversacional y demás complementos de la expresión oral. Además, contribuye en el proceso educativo y didáctico en el desarrollo de clases y que mejora las relaciones entre estudiantes o de ellos con el docente. Pues es evidente que la buena expresión oral ayuda al desarrollo cognitivo del estudiante y mejora su aprendizaje.
- El sainete puede ser utilizado como estrategia didáctica en la educación porque mediante su jocosidad y la utilización de la tradición oral de la región, los estudiantes evidenciaron un acercamiento a la realidad de su comunicad y mejoraron su nivel de participación en clase, que a su vez, impulsa el aprendizaje. En este sentido, el desarrollo de las actividades del sainete contribuyeron al mejoramiento de la expresión oral y al desarrollo de las clases,

puesto que la adecuada interacción comunicativa de los estudiantes puede generar un cambio significativo en el clima escolar, dinamizando las relaciones entre estudiantes y maestros, debido a que superan progresivamente su nerviosismo y aumenta su seguridad y confianza para expresar sus ideas en público, frente s sus compañeros y frente a los docentes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Aldana, J. (2008). *Consolidación del campo teatral bogotano. Del Movimiento Nuevo Teatro al teatro contemporáneo*. Universidad Nacional de Colombia.
- Álvarez, Y. Parra, A. (2013) *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. La expresión oral es parte fundamental de la comunicación*. Facultad de tesis de maestría. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Arizpe, M. Domínguez, J & Padilla, R. (2011). *Reflexiono y escribo 2. Cuaderno de trabajo de español. D. R. © SM, 2010*. Magdalena. Colonia del Valle: Ediciones, S.A. de C.V México.
- Bagnato, L. González, G. Saba, P. Sampedro, L. Sinay, P. Tapia, G. Trozzo, E & Viggiani, S. (2004). *Didáctica del teatro II Una Didáctica del Teatro para el Nivel Polimodal, Colección Teatro y Pedagogía*. Cuyo: Coedición Instituto Nacional del Teatro Facultad de Artes y Diseño Universidad Nacional.
- Baralo, M. (2012). El desarrollo de la expresión oral en el aula. *Revista Nebrija de lingüística aplicada a la enseñanza de las lenguas*. Disponible en: <https://revistas.nebrija.com/revista-linguistica/article/view/182/152>. Fecha de consulta.02-01-2019.
- Barrera, E. (1971). *Algunos aspectos en el arte dramático de Luis Enrique Osório*. Lawrence Kansas: El Centro de Estudios Latinoamericanos y estudios del Caribe la Universidad de Kansas.
- Barrera, M. Valencia, P. (2008). *Estrategias de manejo conductual en aula*. Santiago de Chile: Fundación Paz ciudadana, Paz Educa.
- Becerra, M. (2004). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la comunicación y expresión oral en los estudiantes de la preparatoria no. 9 de la U.A.N.L.* San Nicolás De Los Garza: Universidad Autónoma De Nuevo León Facultad De Filosofía Y Letras División De Estudios De Posgrado.
- Benmalek, H & Laidou ni, I. (2014). *El arte de hablar en público*. Argelia: Universidad AbouBakrBelkaid –Tlemcen.
- Berenguer, Á. (1992). Teatro El teatro y la comunicación teatral las teorías teatrales. *Revista de estudios culturales*. Disponible en: <https://digitalcommons.conncoll.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1011&context=teatro>. Fecha de consulta.02-08-2018.
- Bermúdez, L & Gonzáles, L. (2011). La competencia comunicativa: elemento clave en las organizaciones. Universidad del Zulia. *Revista Quórum académico*. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1990/199018964006.pdf>. Fecha de consulta.02-08-2018.
- Bernal, S. Castro, I. Herráiz, N. Rodríguez, S. Prieto, M. Martínez, M. Picazo. (2010). Métodos de investigación en Educación Especial 3a Educación especial Curso: 2010-2011 Francisco Javier Murillo Torrecilla Investigación Acción. *Revista investigación educativa*. Disponible en: https://mestrado.prpg.ufg.br/up/97/o/IA_Madrid.pdf . Fecha de consulta: 10-04-2019

- Busto, I. (2012). *LA VOZ La técnica y la expresión*. Madrid: Paidotribo.
- Calix, M. (2010). *Aprendizaje contrastivo del léxico y otras estrategias para estudiantes francófonos*. Barcelona: Universidad de Rioja.
- Cantillo, E. (2015p.13). *La obra de Luis Enrique Osorio: análisis dramatólogo y de contexto*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá: editorial creaciones.
- Capilla, P. (2012). Cuaderno de inspección educativa Gobierno De Navarra: *la competencia comunicativa: producción de textos escritos*. España. © Gobierno de navarra Departamento de Educación. Caracas, Venezuela.
- Cárdenas, R. Monreal, C & Terrón, T. (2017). El Teatro Social como herramienta docente para el desarrollo de competencias interculturales. *Revista de Humanidades*. Disponible en: <http://revistas.uned.es/index.php/rdh/article/view/19078> Fecha de consulta.22-11-2017.
- Castelló, M. Corcelles, M. Iñesta, A. Bañales, G & Vega, N. (2011). La voz del autor en la escritura académica: una propuesta para su análisis. *Revista Signos*. Disponible en: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/signos/v44n76/a01.pdf>. Fecha de consulta.02-10-2018.
- Castro, C. (2014). *La formación de profesores y la educación intercultural en la Universidad pública del Caribe Colombiano. El caso de la Facultad de Educación de la Universidad del Atlántico*. Sevilla: Universidad de Sevilla España.
- Comba, M. Boquete, G. Fernández, M. Gómez, F. Hidalgo, V. Hurtado, P. Martin, G. Martin, M. Moreda, M. Ruiz, F. Santamaría, A & Vaqueiro, M. (2014). *Arriba el telón: enseñar Teatro y enseñar desde el teatro Propuestas didácticas para trabajar el teatro en clase de español*. España: Edita: © Secretaría general técnica Subdirección General de Documentación y Publicaciones.
- Conteris, H. Irigoyen, E. Mirza, R & Remedi, G. (2013). *Teatro y representación perspectivas contemporáneas sobre teoría, historia y crítica del teatro latinoamericano y europeo*. Argentina: Departamento de publicaciones de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) de la Unidad de Comunicación de la Universidad de la República (UCUR).
- Corselles, C. Juanola, E. Mer, M. Montserrat, J. & Orri, A. (2016). *El uso profesional de la voz*, Cataluña: Departamento de Empresa y Empleo.
- Covarrubias, C. (2000) P.276. La persuasión de las mayorías según Aristóteles. En *Revista ONOMAZEIN No. 5*. (pp. 271-286).Santiago: Instituto de Filosofía Pontificia Universidad Católica de Chile. Disponible en: http://onomazein.letras.uc.cl/Articulos/5/15_Covarrubias.pdf . Fecha de consulta: 10-11-2017
- Cruz, F. Fiorentino, R & Morant R. (1996, p.1-50). *El español de OGGL formas de la comunicación, Consideraciones sobre la negación*. Asociación Hispanista Italiana: Universidad de Trieste-Universidad de Valencia.
- Cutillas, V. (2015). El teatro y la pedagogía en la historia de la educación. IES Abastos. *Revista de estudios filosóficos edit.um*: Valencia. Disponible en:

<http://www.tonosdigital.com/ojs/index.php/tonos/article/view/1215/745>. Fecha de consulta.02-01-2019.

Del Barrio y Borragán (2011). (p.19, 23). Cómo atraer la atención hablando. Un reto para la enseñanza. Universidad de Cantabria. *Revista pedagógica*. Disponible en: [file:///D:/Descargas/Dialnet-ComoAtraerLaAtencionHablandoUnRetoParaLaEnsenanza-3657071%20\(1\).pdf](file:///D:/Descargas/Dialnet-ComoAtraerLaAtencionHablandoUnRetoParaLaEnsenanza-3657071%20(1).pdf). Fecha de consulta.02-11-2018.

Duarte, J. (2003). Ambientes de aprendizaje: una aproximación conceptual. En revista REDALYC. Disponible en: <http://cmap.upb.edu.co/rid=1M30K3WVN-1NYFW1H-GX/AMBIENTES%20DE%20APRENDIZAJE.%20UNA%20APROXIMACION%20CONCEPTUAL.pdf>. Fecha de consulta. 7-3-2019.

Dubatti, J. (2017). *La Teatología en la Argentina: pasado, presente, futuro (con especial atención a los estudios de teatro argentino)*. Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras: Universidad de Buenos Aires.

Eraut, M. Hywel, J. y MacKenzie, N. (1994). *La enseñanza y el aprendizaje*. Introducción a nuevos métodos y recursos en la educación superior. México: Primera edición: © Secretaría de Educación Pública, in México. núm. 3006.

Espinoza, C. & Peralta, M. (2015), *Lenguaje y comunicación académica*, libro. Universidad Técnica de Machala, Ecuador. Disponible en: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/6929>. Fecha de consulta: 20-01-2019.2:00 am.

Femenia, P. (2016). *El Teatro en el aula*. Universidad Internacional de La Rioja Facultad de Educación de Infantil.

Fernández, S. Molina, M. Urra, A. Vázquez, F. (2006). *VOZ DEL NIÑO Laboratorio de Voz, Departamento ORL*. Barcelona. Clínica Universitaria. Facultad de Medicina. Universidad de Navarra: ESMON publicidad S.A.

Jaques, E. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid: Morata.

González, A. (2014). *La expresión oral en el aula de Educación Primaria: una propuesta didáctica*, España, universidad de Jaén facultad de humanidades y ciencias de la educación.

González, M. (2012). *El teatro como estrategia didáctica*. Barcelona. Universidad de Barcelona. Disponible en: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/argel_2012/04_gonzalez.pdf. Fecha de consulta: 24/4/2017 1:40 am.

Goodman, N. (1978). *Ways of worldmaking*. Indianapolis: Hackett.

Guardia, N. (2009). *Lenguaje y Comunicación*. En: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Primaria o Básica. Disponible en:

- <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan040441.pdf> . Fecha de consulta: 24-08-2018 hora 2:50 am.
- Guillén, P. (2010). *El manejo de los turnos de habla: aplicaciones del análisis de la conversación en la enseñanza del español como segunda lengua*. Escuela de Filología, Lingüística y Literatura: Universidad de Costa Rica.
- Gurdián, A. (2007). El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa. En: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC) Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI), Colección IDE. San José. Disponible en: <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/4525/El%20paradigma%20cualitativo%20en%20la%20investigaci%C3%B3n%20socio-educativa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Fecha de consulta: 24-08-2018 hora 2:00 am.
- Hernández, M. (2011). Técnicas de expresión oral. San Gil. SENA Centro agro turístico tecnología en gestión documenta. Disponible en: https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/pos/DR/DJ/AM/02/Mtra_Mary.pdf. Fecha de consulta: 19/03/2017 hora 1:45 am.
- Herrán, A. (2011). Técnicas didácticas para una enseñanza más formativa. Cuba. Universidad de Camagüey. Disponible en: <http://radicaleinclusiva.com/wp-content/uploads/2018/01/teuniv.pdf>. Fecha de consulta: 20/06/2017 hora 2 am.
- La Fuente, Á. (2015). Del miedo escénico, al placer para hablar en público. En: Curso de oratoria Universidad de Jaén. España. Recuperado de: https://www.uja.es/gobierno/vicest/sites/gobierno_vicest/files/uploads/%2B%20MANUAL%20Del%20miedo%20esce%20al%20placer%20para%20hablar%20en%20p%C3%BAblico.%20LMM.%20On%20line%202015.pdf. Visto: 16/08/2018: hora 2:00 am
- Lamazares, K. Schneider, R. y Zarowsky, M. (2005). Libro era naciente. *COMUNICACIÓN PARA PRICIPANTES: MENSAJES*. Buenos Aires. Editorial: Era Naciente SRL
- Letamendia, G. (2014). *Hábito lector y expresión oral formal en sujetos vasco parlantes que tienen el castellano como segunda lengua*. Huarte de San Juan: Filología y Didáctica de la Lengua.
- Lomas, C. (2010). *Aprender a comunicar (se) en las aulas*. Centro de Profesores de Gijón — Asturias.
- López, M. (2008), *La Pedagogía Teatral ¿Una estrategia para el desarrollo del Autoconcepto en niños y niñas de segundo nivel de transición?*. Santiago: Universidad de Chile facultad de ciencias sociales.
- Martí, J. (2002). *La investigación - acción participativa. Estructura y fases*. Experto en nuevas metodologías de las ciencias sociales. Madrid: universidad complutense de Madrid.
- Mendivil, C. Meléndez, K. Racedo, Y & Rosero, J. (2015). *El papel de la Comunicación para el cambio social: empoderamiento y participación en contextos de violencia*. Colombia. *Revista Encuentros ISSN 1692-5858 no. 1*: Universidad Autónoma del Caribe.
- Metáforas*. Universidad Nacional de Colombia Facultad de Ciencias Humanas Departamento de Lingüística, Bogotá. Colombia.

- Motos, T. (2009) *el teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos*. Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas: Universidad de Valencia, España.
- Muela, Z. (2004). *Una introducción a las metodologías de investigación cualitativa aplicadas a la bibliotecología*. Gran Bretaña: University of Sheffield.
- Munguía, S. (2004). *Manual De Oratoria*. México: Editorial Noriega LIMUSA.
- Musselman, R. (2006). *El mantenimiento del turno como estrategia de dominio de la palabra, (en Líderes lingüísticos*. Serie Estudios del lenguaje. México: El Colegio de México.
- Navarro, A. (2013). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la institución educativa santo cristo sede marco Fidel Suarez*. Seccional Bajo Cauca Caucasia: Universidad De Antioquia.
- Nieves, F. Ríos, M & Ruedas, M. (2009). *Hermenéutica: la roca que rompe el espejo*. Investigación y Postgrado, Vol. 24 N° 2. 2009 (pp. 181-201): Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Ong, W (1982). *Oralidad y escritura Tecnologías de la palabra*. Fondo de cultura económica.
- Ortega (2017). *La motivación en la expresión oral*. Universidad de Nariño, Colombia.
- Ong, W (1987). *Walter J. Ong Oralidad y escritura*. Fondo de cultura económica, México.
- Ortega, D (2016). *Historia crítica y revisada de La Tía Norica de Cádiz*. Facultad de Filología. Universidad de Sevilla Programa de doctorado interdepartamental en “Ciencias del Espectáculo” (Dpto. de Literatura Española e Hispanoamericana). Sevilla. España. Tesis doctoral.
- Palacino, F. (2007). *Competencias comunicativas, aprendizaje y enseñanza de las Ciencias Naturales: un enfoque lúdico*. *Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias* Vol. 6, N° 2, 275-298. Disponible en: http://reec.webs.uvigo.es/volumenes/volumen6/ART4_Vol6_N2.pdf. Fecha de consulta: 09-07-2018.
- Palacios, Y. (2012). *Los restos del naufragio, teatro para jóvenes*. Título de maestría. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia Facultad de Artes, Maestría en Escrituras creativas Colombia.
- Pellettieri, O. (2016). *El sainete español y el sainete criollo. Géneros diversos*. Actas II Congreso Argentino de Hispanistas.pdf. Disponible en: <https://docplayer.es/64213561-El-saimete-esparol-y-hl-saimete-cjuollo-generos-diversos.html>. Fecha de consulta: 18/06/2018 hora 1:46.
- Pérez, H. (2008). (p.38). *Comunicación y Sociedad. Hacia una semiótica de la comunicación*. Departamento de Estudios de la Comunicación Social: Universidad de Guadalajara.
- Prada, J. (2017, p.6). *Teatro Colombiano en el Siglo XX: Tejido de representaciones simbólicas en la construcción de un teatro nacional*. Título de Maestría. Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad de artes ASAB Maestría en estudios artísticos línea de investigación: estudios culturales del arte.
- Prieto, M. (2007). *De la expresión dramática a la expresión oral*. Universidad de Oviedo. Asturias. España.

- Ramírez, R. (2013 (p.5). *Lector, leer, lectura y pedagogía*. Seminario de producción de textos científicos doctorado RUDECOLOMBIA. San Juan de Pasto: Universidad De Nariño. Colombia.
- Ramos, M y Sanz, S. (2011). *El teatro comunitario como estrategia de desarrollo social a nivel local. El caso de Patricios. Provincia de Buenos Aires*. Buenos Aires. Universidad del Salvador: MIRIADA.
- Rentería, A. (2013). *Organización y estrategias conversacionales en las interacciones comunicativas de jóvenes del barrio El Jardín de la ciudad de Quibdó: Turnos y metáforas*. Título de maestría. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia Facultad de Ciencias Humanas Departamento de Lingüística.
- Ricci, J. (2009). *Momentos del teatro argentino*. Argentina. Biblioteca Virtual Universal. Disponible en: <https://www.biblioteca.org.ar/libros/134843.pdf>. Fecha de consulta: 11- 09- 2018.
- Ricoeur, P. (1988). *La poética del sí mismo*. Editorial Biblos. Marie-France Begué.
- Roa, C. Pérez, M. Isaza, B. Alonso, A. R. & Aragón, G. (2014). *Estrategias didácticas a través de la incorporación de la oralidad en los ciclos 1, 2, 3 y 4*. Bogotá: Cenrlalc.
- Rodríguez, C (2008). *El humor como estrategia pedagógica*, Manizales. Colombia. Universidad De Manizales. Maestría En Educación. Docencia.
- Rodríguez, L. (2009). la planeación de clase: una habilidad docente que requiere de un marco teórico, La planeación de clase: Una habilidad docente que requiere de un marco teórico. *Revista electrónica de pedagogía Odiseo*. Disponible en: <https://cuadernosdelprofesor.files.wordpress.com/2012/10/u-2-01-00-planeacion-didactica.pdf>. Fecha de consulta: 07-09-2018.
- Rosales, J. (2010). *Estrategias didácticas*. Foro 4 Memorias Ponencia: DCB UNAM MX Eventos. México.
- Ruiz, G. (2014). La propuesta estética de Samuel Rovinski: la concepción de un teatro popular en las fisgonas de paso ancho. *Revista Káñina*. Costa Rica. Universidad de Costa Rica. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/442/44247249007.pdf> . Fecha de consulta: 04/08/2018. 2.00 pm.
- Sala, J. (2009). *El sainete en la segunda mitad del siglo XVIII: la Mueca de Talía*. Biblioteca General de la Universidad de Alicante. España: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0z7n2>. Fecha de consulta: 03-04-2018.
- San Fabián, J. (2008). *La voz de los estudiantes en los centros escolares. ¿Hay alguien ahí?*. España. Universidad de Oviedo.
- Sánchez, A. (2016). El oprimido sobre las tablas o la revolución de la creación colectiva en Colombia y Brasil. Universidad de Salamanca facultad de filología departamento de literatura española e hispano americana. Salamanca, España.
- Sandoval, A. (2010). *pedagogía teatral una propuesta didáctica cargada de innovación*. Programas de educación continua UCSC Programas Posgrados Postítulos y Diplomados.

- Santamaría, J. (2016). *Tejiendo territorios desde el arte y La gestión cultural: escenarios de formación como propuesta de conocimiento experiencial*. Maestría en Gestión Cultural. Medellín: Universidad de Antioquia. Facultad de Artes.
- Schmidt, S. (2006). *Planificación de clases de una asignatura, docencia en educación superior, diplomado para docentes y colaboradores*, Seminario-Taller, “docencia en educación superior” diplomado para docentes y colaboradores: INACAP.
- Seco, B. (2016). *La competencia comunicativa en 2.º Curso de Educación Primaria*. Facultad de Educación de Palencia Universidad de Valladolid. España.
- Taher, A. (2012). *Dramaturgia femenina en el Magreb: Fatima Gallaire, Jalila Baccar y Aicha Harun Yacoubi*. Tesis doctoral. DPTO. Lingüística general y teoría de la literatura programa: teoría de la literatura y del arte y literatura comparada facultad de filosofía y letras: Universidad de Granada, España.
- Tauste, M. (2014), *propuesta de intervención para trabajar la timidez en un aula de segundo ciclo de educación infantil: un estudio de caso*. Tecnologías de la palabra. Valencia: Universidad Internacional de la Rioja Facultad de Educación.
- Vásquez, F. (2010). *Estrategias de enseñanza: investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto*. Compilador/a o Editor/a; Autor(es) En: Bogotá D.C. Lugar Kimpres Universidad de la Salle Editorial.
- Villafuerte, I. (2012). *Oratoria*. Viveros de la Loma Tlalnepantla, C.P. 54080, Estado de México: Red Tercer Milenio.
- Zarza, D. (2017). *El desarrollo de la expresión y la comprensión oral. Propuesta didáctica*. . Cartagena. Universidad Internacional de La Rioja Facultad de Educación.

ANEXOS

Anexo A. Propuesta Didáctica: El Sainete como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral. (Se anexa en formato PDF).

Anexo. A. Guía de Entrevista para Docentes.

Entrevista para docentes de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe Pasto Nariño

1. ¿Cómo realiza su planeación didáctica?
2. ¿Cuáles son las estrategias de enseñanza aprendizaje que utiliza en el salón de clase?
3. ¿Qué elementos didácticos utiliza para fomentar la expresión oral?
4. ¿Cómo considera debe ser un buen ambiente de aprendizaje?
5. ¿Considera que sus estudiantes tienen una adecuada expresión verbal?
6. ¿Qué sugerencias podría hacer para mejorar la expresión oral de los estudiantes los estudiantes de grado 4-1 de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe Pasto-Nariño?

Anexo. B. Formato Guía de Observación Participante.

GUIA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL. ESTUDIANTES	
Nombre de la actividad: Nombre del estudiante:	Fecha: Grado:
COMENTARIOS	
GESTIÓN DEL TEXTO: -Turnos de palabra. -Intercambio de roles. -Identificación del tema. -Manejo del tiempo. -Tonos usados. -Pronunciación.	
CAMBIOS DE MODALIDAD: -Afirmaciones. -Negaciones. -Preguntas. -Respuestas	
USOS LINGÜÍSTICOS: -Pronombres. -Reducciones. -Elipsis.	
LENGUAJE CORPORAL: -Posturas y movimientos. -Gestos. -Mirada.	

Anexo. C. Análisis del Proceso de Observación.

Para la observación de las actividades de teatro se utilizaron dos sainetes la primera: un día normal en la escuela, donde la puesta en escena hacia debatir oralmente a los estudiantes, como comúnmente lo hacemos en un día normal, con situaciones de interacción comunicativa oral y gestual, además de diferentes aspectos en la expresión oral, como son: gestión del texto, cambios de modalidades, usos lingüísticos y lenguaje corporal.

Anexo. D. Respuestas profesores.

Respuestas profesor Prof 1 Maicol Moran curso quinto

1. Teniendo en cuenta ritmos de aprendizaje, habilidades a desarrollar en los estudiantes y las potencialidades demostradas en el grupo
2. . Método mayéutica, aprendizaje colaborativo, preguntas básicas (por qué, cómo, para que)
3. Audios, lectura en voz alta, grabaciones grupales e individuales para crear conciencia fonética
4. Debe ser un ambiente agradable ya que el aprendizaje solo es significativo si parte de un óptimo estado emocional
5. No, debido a su timidez grupal, y diferentes aspectos que influyen en la expresión oral del estudiante.
6. Proponer estrategias de aula como sustentaciones orales, exposiciones entre otras y hacerlo de manera constante.

Respuestas profesor Prof. 2 Luis Felipe Juaspuesan, curso quinto

1. La planeación la realizo teniendo en cuenta las competencias que se vayan a trabajar con cierta temática, por lo general se tiene en cuenta la caracterización general del grado, para la selección de preguntas de inicio, saberes previos a partir de dichas preguntas, imágenes o palabras, selección de estrategias de acuerdo a sus habilidades por ejemplo

- diálogos, creación oral, trabajos grupales e individuales que surgen del desarrollo de la clases mismos que al final se socializan.
2. las estrategias que utilizo son video clips, trabajos grupales e individuales, producciones textuales a partir de preguntas, diálogos, mesas redondas, debates entre otros
 3. Los elementos didácticos generalmente son los textos, imágenes palabras, frases, mapas conceptuales, esquemas y video clips.
 4. Hay un buen ambiente de aprendizaje cuando los niños y jóvenes se encuentran motivados e interesados a aprender.
 5. Los estudiantes tienen dificultad en la expresión verbal, partiendo desde la tonalidad, además su pronunciación en algunos casos no es muy claro, debido tal vez al grado de timidez.
 6. Que habría que partir de lo que ellos conocen, de su cotidianidad de la tradición oral contextual, para que puedan familiarizarse con la palabra y luego ir puliendo el vocabulario según el tema que se vaya a tratar.

Respuestas profesora Prof. 3 Mg. Dayan Orbes Cordero, curso cuarto.

1. La planeación se realiza teniendo en cuenta tres momentos: el de exploración, el de desarrollo y el de práctica de la clase. Con la práctica se ha comprendido que siempre debe tenerse bien claro el objetivo o propósito de la clase, antes de planear la misma.
2. . Las estrategias de enseñanza que se utilizan son variadas, se escogen de acuerdo al tema de enseñanza, siempre apuntando a captar la atención del estudiante de manera que aprehenda los conceptos y los aprendizajes sean significativos para él. Se pretende que a partir de la adquisición de las cuatro habilidades como: lectura, escritura, habla y escucha los estudiantes valoren las diferentes dimensiones (estándares) del área entre las que se encuentran: la literatura, la lírica, medios de comunicación, etc.; y que desarrollen los respectivos componentes que comprenden la misma, por ejemplo: el sintáctico, el pragmático y el semántico.
3. Con los estudiantes se utilizan técnicas como el parafraseo, aprendizaje de palabras, la descripción de eventos sucedidos a ellos mismos, cuando se realizan actividades de lectura y se responden preguntas críticas también se trabaja la expresión oral y en

general puede aprovecharse los diferentes momentos que se comparten con ellos para trabajar este aspecto. Los temas el Mito y la Leyenda son muy provechosos para trabajar este tipo de habilidades.

4. Un buen ambiente de aprendizaje es aquel en donde el docente ha planeado su clase y se encuentran claros los propósitos de la misma que además deben estar acordes al contexto de los estudiantes. Un ambiente en donde la clase se desarrolle de manera planeada y organizada promoverá el trabajo y la inmersión de los estudiantes en el tema de estudio, y su aprendizaje significativo.

5. No, ellos se expresan de acuerdo al lenguaje que aprenden en sus casas. Adicionalmente considero que se encuentran todavía en una etapa emocional en donde hablan sin tener en cuenta o sin regular el volumen de su voz, gritan; se debe trabajar mucho con ellos en la utilización de expresiones adecuadas para dirigirse a las personas con respeto o de manera formal; tampoco poseen el vocabulario suficiente para expresarse, repiten mucho las palabras tanto al hablar como al escribir, en ocasiones se observa que no existe coherencia en las ideas que expresan, aun cuando se comprende lo que quieren decir y en otras se observa falta de seguridad al hablar, razón por la cual se debe trabajar estas habilidades en clase aunque se haga un poco difícil en un principio debido a la cantidad de errores o faltas que se encuentran y que no son reforzadas en su casa debido a factores como la falta de acompañamiento, el bajo nivel de escolaridad y cultura de los padres, etc.

6. Como ya se mencionó anteriormente una sugerencia a nivel global sería el trabajo en el aula con estudiantes, incluso capacitación a padres de familia de manera que en casa se refuerce el trabajo hecho en clase. Este comprende: actividades de parafraseo, construcción de historias entre todos los estudiantes del salón, aprendizaje de palabras, también es muy importante trabajar la habilidad de escuchar al otro y respetar su punto de vista aunque no lo comparta, respetar los turnos para hablar y hacerlo de forma prudente y adecuada; también podría ser una buena estrategia grabar a los estudiantes cuando hablan para que ellos mismos se observen y tengan en cuenta lo que deben mejorar o grabar una clase, utilizar el lenguaje gesticular, etc. Se observa que es muy importante trabajar esta como una de las cuatro habilidades que componen.

Anexo. E. Certificado Curso INI



Anexo. F. Profesor de Actuación Álvaro Rodríguez



Anexo. G. Carta de Autorización Desarrollo del Trabajo.

San Juan de 7 de febrero del 2019

Cordial saludo.

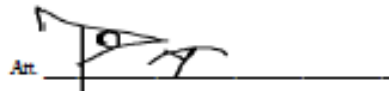
El motivo de la presente, es solicitar la aprobación en el desarrollo del trabajo de grado titulado **EL SAINETE, UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 4-1 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE PASTO-NARIÑO.**

El cual es requisito para aptar el título de Magister en Didáctica de la Lengua Y La Literatura Española UDENAR, sin otro aparte. Me despido.

Nota de aceptación


C.E. 36 P.F.F. 123
ROSA CECILIA BUSTOS ERAZO.

RECTORA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE PASTO NARIÑO

At. 
Lic. Pablo Daniel Ortiz Yamá.