

**HISTORIAS DE AMOR Y DESAMOR COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
FOMENTAR LA ESCRITURA DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE
GRADO 8-1 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL NUESTRA
SEÑORA DE GUADALUPE-CATAMBUCO**

MARIA ASENETH BENAVIDES CERÓN

JEIDY DAYANA ORTEGA CABRERA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

SAN JUAN DE PASTO

2019

HISTORIAS DE AMOR Y DESAMOR COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR LA ESCRITURA DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE GRADO 8-1 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE-CATAMBUCO

MARIA ASENETH BENAVIDES CERÓN

JEIDY DAYANA ORTEGA CABRERA

ASESOR

MAGISTER. SERGIO ANTONIO PADILLA P.

DOCENTE UNIVERSIDAD DE ÑARIÑO

PROYECTO DE TRABAJO DE GRADO COMO REQUISITO PARA OPTAR POR EL TÍTULO COMO LICENCIADAS EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2019

NOTAS DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el Trabajo de Grado, son responsabilidad exclusiva
de sus autores”

Artículo 1° del Acuerdo 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo
Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTAS DE ACEPTACIÓN

14 de noviembre del 2019

Fecha de sustentación

92 Puntos

Calificación

Dr. Nelson Torres Vega

Presidente del Jurado

Mg. David Eduardo Potosí Tulcán

Jurado

Mg. Adriana Ismaelina Pavón

Gavilanes

Jurado

AGRADECIMIENTOS

A cada una de las personas por abrirnos las puertas de sus casas y de su corazón que nos permitieron ser confidentes de cada historia.

A los estudiantes de grado 8-1 de la I.E.M Nuestra Señora de Guadalupe por su esfuerzo y entusiasmo en cada clase y creación.

A la I.E.M Nuestra Señora de Guadalupe, por brindarnos el espacio para realizar nuestra práctica docente y nuestro proyecto de grado, ofreciendo el apoyo adecuado durante las actividades realizadas.

Al magister Sergio Antonio Padilla, nuestro asesor, por su dedicación y valiosos consejos que nos permitieron alcanzar el propósito de este proyecto.

Al profesor Juan Jacobo Ibarra Santacruz, por acogernos de manera tan cálida en el grado 8-1 y permitirnos tener tan buena experiencia.

A nuestra Universidad de Nariño, por habernos permitido aprender en ella, gracias a todos los docentes que hicieron parte de este proceso, entregándonos su tiempo y conocimientos, que nos han permitido alcanzar este gran logro.

A todos ustedes gracias.

DEDICATORIA

Este logro se lo dedico en primer lugar a Dios por brindarme la sabiduría, la paciencia y la constancia para culminar este proceso tan anhelado.

A mi madre Gloria Cerón, por todo su esfuerzo, porque su apoyo no ha terminado junto con mi infancia, por el contrario cada día crece más levantándome con su inmenso amor cada vez que he caído, admiro su valentía y habilidad de convertir en realidad todas las cosas que se propone, gracias por tan grande ejemplo.

A mi padre porque veo en sus ojos las batallas que ha pasado día a día y jamás se ha doblegado, gracias por demostrarme que todo se supera y que todo pasa, gracias Ricardo Benavides porque con su ejemplo soy fuerte.

A mis hermanos Diego Benavides Y José Benavides, que me han enseñado a ser confidente, a compartir, a perdonar y a ser mejor cada día.

A mi hijo Cristopher, mi fuente inagotable de amor, mi vida entera para que siga mi ejemplo.

Gracias a ustedes he tenido la oportunidad de ser hija de los mejores padres, compartir la amistad y el amor con los mejores hermanos y a amar con dulzura más allá de mí misma.

María Benavides.

DEDICATORIA

Al poder sublime del padre creador, por el milagro de la vida y de todo conocimiento.

A mi madre Nidia Omaira Cabrera Gómez por enseñarme buenos valores y principios, secar mis lágrimas y celebrar mis triunfos y por brindarme su amor apoyándome incondicional en cada una de las etapas de mi vida.

A mi tío Sandro Marino Cabrera por ser la primera persona que confió en mí y me motivo a cumplir este sueño.

A mi Hija Laura Samantha Bastidas que con su ternura llena mis días de color y es el motor que me impulsa a seguir adelante y ser cada vez mejor.

A mi amor Emir Bastidas Díaz por ser mi compañía durante estos años y ayudarme a culminar este sueño.

A mi tía Roció Cabrera Gómez por darme sus consejos y ser mi guía espiritual, igualmente a mis abuelos, tíos, tías y primos a quienes les doy las gracias por acompañarme en este camino.

A todos ustedes les debo todo lo que soy en este punto de mi vida, gracias por su apoyo, sus consejos y sus palabras de aliento cuando más las necesitaba en día.

Jeidy ortega.

RESUMEN

El presente proyecto se desarrolló bajo los requerimientos de la práctica pedagógica, en la cual tras un proceso de reflexión y observación en la Institución Educativa Municipal Nuestra señora de Guadalupe de los estudiantes en el grado 8-1 ,se llegó a la conclusión de que se necesitaba el desarrollo de una investigación que brinde una estrategia para atender la falta de motivación por la producción escrita; es así como con la planeación de objetivos concretos, se logró direccionar el rumbo de este trabajo de manera que se profundizó en los factores que reprimen esta forma de lenguaje, poniendo en marcha una propuesta que contribuyó a atenuarlos; y que igualmente construyó sus ejes entorno a la motivación tomando como fuente narrativa y motivacional, las historias de amor y desamor de personas de tercera edad del corregimiento de Catambuco, también como muestra de que se puede tomar a la cotidianidad, a la voz de otros y a la realidad circundante de los estudiantes como una fuente de inspiración creadora. Es así como luego de un proceso lleno de experiencias enriquecedoras se logró materializar en una antología de textos literarios, esas producciones escritas, fruto de todos los esfuerzos de todos los participantes de este proyecto.

PALABRAS CLAVES: Escritura creativa, textos literarios, historias, amor, desamor, estrategia didáctica.

ABSTRACT.

This project was developed under the requirements of the pedagogical practice, in which after a process of reflection and observation in the Municipal Educational Institution Our Lady of Guadalupe of the students of grade 8-1, it was concluded that the development of an investigation that provides a strategy to address the lack of motivation for written production that is evidenced against it; This is how, with the planning of specific objectives, it was possible to direct the direction of this work, so that the factors that retract this form of language were deepened, and a proposal was launched that helped to overcome them; and that he also built his axes around motivation taking as a narrative and motivational source, the stories of love and heartbreak of elderly people of the Catambuco district, also as a sign that it can be taken daily, in the voice of others and the surrounding reality of the students as a source of creative inspiration. This is how after a process full of enriching experiences, it was possible to materialize in an anthology of literary texts, those written productions resulting from all the efforts of all the participants of this project.

KEY WORDS: Creative writing, literary texts, stories, love, heartbreak, teaching strategy.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	16
CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES.....	20
1.1 Planteamiento del problema.....	20
1.1.1 Descripción del problema.....	20
1.1.2 Formulación del problema:	22
1.2 Objetivos.....	22
1.2.1 General	22
1.2.1 Específicos.....	22
1.3 Justificación	23
CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL.....	26
2.1 Marco contextual	26
2.1.1 Modelo pedagógico de la institución.	28
2.1.2 Misión:	28
2.1.3 Visión:	29
2.1.4 Metodología de la institución:.....	30
2.2 Marco legal	31
2.2.1 Constitución política de Colombia.....	31
2.2.2 Ley 115 de 1994.....	31
2.2.3 Normatividad de lineamientos curriculares del M.E.N.....	34
2.3. Marco teórico.....	34
2.3.1 Marco de antecedentes	35
2.3.2 Nivel regional.....	35
2.3.3 Nivel nacional	36
2.3.5 La escritura.....	39
2.3.6 Producción textual.....	45
2.3.7 La literatura.....	46
2.3.8 Los géneros literarios.....	48
2.3.9 El amor.....	56
2.3.10 La creatividad fuente primigenia de escritura artística.	66
2.3.11 La creación literaria y la adolescencia.	69

2.3.12 La motivación.....	71
2.3.15 Tema de escritura.	74
2.3.16 Conocimientos previos de la escritura.	76
2.3.17 La creación en el aula de clase.....	78
2.3.18 La metodología del docente.	80
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO	81
3.1 Paradigma.....	81
3.2 Enfoque.	82
3.3 Tipo de investigación.....	83
3.4 Población.	85
3.5 Muestra.	85
3.6 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información.	87
3.6.3 Instrumento de recolección de datos.....	89
3.7 Operacionalización de los objetivos.....	90
3.8 Recolección de datos.	90
CAPÍTULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	95
4. Factores que influyen en el desinterés frente a la escritura.	98
CAPÍTULO V. ESTRATEGIA DIDÁCTICA	116
5.1 Propuesta 1: “Historias de amor y desamor orientadas a atenuar los factores de desmotivación que afectan la escritura de textos literarios”.....	116
5.2 Justificación.....	117
5.3 Objetivos	120
5.4 Marco teórico	121
5.5 Estrategia metodológica	129
5.6 Contenido: secuencia didáctica	130
5.7 Resultados de la estrategia.....	160
CAPÍTULO VI. Propuesta 2: Antología de amor y desamor- composición de textos literarios “desde la esquina de mi corazón”	163
6.1 Antología.	163
7. Conclusiones.....	166
8. Recomendaciones.....	169
9. BIBLIOGRAFÍA.....	170
10. ANEXOS.....	179

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 <i>Operalización de los objetivos</i>	90
Tabla 2 <i>Respuestas de entrevistas de los estudiantes</i>	91
Tabla 3 <i>Respuestas de entrevista del docente</i>	94

LISTA DE FIGURAS

<i>Figura 1</i> Estudiante desarrollando dinámica motivacional.....	154
<i>Figura 2</i> Estudiantes desarrollando una dinámica de motivación.....	154
<i>Figura 3</i> Una estrategia. Desata tu creatividad	155
<i>Figura 4</i> Estudiante aplicando una estrategia. Desata tu creatividad.....	155
<i>Figura 5</i> Ambientación del aula.....	156
<i>Figura 6</i> Dinámica, pobrecito gatico.....	156
<i>Figura 7</i> Estudiantes realizando ejercicio de escritura.....	157
<i>Figura 8</i> Estudiantes del grado 8-1	157
<i>Figura 9</i> Inicio de escritura.....	158
<i>Figura 10</i> Retroalimentación de ejercicio de escritura.....	159
<i>Figura 11</i> Retroalimentación de ejercicio de escritura	159
<i>Figura 12</i> consentimiento informado para estudiantes.....	165
<i>Figura 13</i> Consentimiento informado para la recopilación de historias.....	165
<i>Figura 14</i> Firma de consentimientos informados de estudiantes.....	166

LISTA DE ANEXOS

<i>ANEXO A</i> : diario de campo	179
<i>ANEXO B</i> : diario de campo.....	185
<i>ANEXO C</i> : diario de campo.....	189
<i>ANEXO D</i> : el amor.....	193
<i>ANEXO E</i> : los géneros literarios.....	196
<i>ANEXO F</i> : unidades del texto poético.....	200
<i>ANEXO G</i> : elementos de una creación lírica.....	202
<i>ANEXO H</i> : figuras literarias.....	205
<i>ANEXO I</i> . Género narrativo.	210
<i>ANEXO J</i> : subgéneros narrativos.....	214
<i>ANEXO K</i> : el cuento y la crónica.....	219
<i>ANEXO L</i> : el género dramático.....	222
<i>ANEXO M</i> : coherencia y cohesión.....	224
<i>ANEXO N</i> : desata tu creatividad.....	228
<i>ANEXO O</i> : ideas de escritura de textos literarios.....	230
<i>ANEXO P</i> : historia de vida	233
<i>ANEXO Q</i> : historia de vida.....	236
<i>ANEXO R</i> : historia de vida.....	238

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo, está motivado por la necesidad que se evidenció en la I.E.M Nuestra Señora de Guadalupe en el grado 8-1 de fomentar en los estudiantes el hábito de la escritura, de tal modo se ha designado trabajar la producción de textos literarios mediante historias de amor y desamor empleadas como estrategia didáctica, que son tomadas como factor motivacional para llevar a cabo esta propuesta, la cual se ve reflejada en la creación de una antología en donde se consignan las historias de amor y desamor recopiladas en los diversos tipos de textos literarios escritos por los estudiantes.

Como se menciona, se trabajó con alumnos de la institución y también con personas externas pertenecientes al corregimiento de Catambuco de la ciudad de Pasto. Estas personas pertenecen a la tercera edad ya que poseen la experiencia necesaria debido a su largo recorrido en la vida; algunos ancianos fueron visitados por las investigadoras quienes grabaron sus historias en audios para posteriormente llevarlos al salón de clase.

Para que lo anteriormente planteado se desarrolle de manera eficaz, se trabajó desde el recinto escolar los temas que se deben abordar para desarrollar de manera eficiente el ejercicio textual, como también el perfil ético de los estudiantes para la observación de la información, en este caso de las historias, para que este proceso se desarrolle en una atmosfera de respeto, de escucha, y empatía.

Por otro lado, el trabajo presenta inicialmente los aspectos generales consignados en el proyecto, planteamiento del problema y descripción del problema en el cual se expone a la desmotivación frente a la escritura, como una problemática que afecta tanto en el desarrollo

personal e intelectual de los estudiantes; la formulación del problema donde se organiza la idea de investigación; los objetivos con los que se ha fijado las metas que se pretende alcanzar en este proyecto y la justificación donde se exponen las razones por las que se realiza la presente investigación

En una segunda parte el marco contextual, que permite un acercamiento a la institución, a su contexto social y educativo como también a su misión, visión y su modelo pedagógico, el marco teórico en el que se encuentran los antecedentes regionales, nacionales e internacionales como también las teorías de autores que brindan un soporte a esta investigación, principalmente se toman, a Francisco Abad, de quien tomamos sus aportes a la teoría de los géneros literarios, Walter Riso, José Ortega y Gasset de quien tomamos sus premisas en cuanto a las distintas concepciones sobre el amor. Así también a Maurois con lo que se interpreta la relación del lenguaje y el amor, a Vygotsky y las ideas que expone en cuanto a la presencia de la creatividad en la escritura artística, como también la escritura creativa en la adolescencia, a Perret y Gonzales con los que se expone sobre la motivación intrínseca y extrínseca y la creación en el aula. Finalmente a lo largo del trabajo recurrimos a Cassany y a sus aportes del lenguaje y escritura.

Así mismo se encuentra el marco metodológico que para la ejecución de este trabajo se utiliza el paradigma cualitativo, el enfoque etnográfico y el tipo de investigación acción participativa, igualmente las técnicas e instrumentos para la recolección de la información como la observación participante, el diario de campo, la entrevista, y la grabadora de audio.

Seguidamente el análisis e interpretación de la información, con la que se logró extraer siete factores claves que promueven la desmotivación en cuanto a la escritura creativa en el grado 8-1. Con lo se llegó que todos los estudiantes presentan apatía por la escritura debido

a la demanda y dedicación que esta requiere, es por ello que la escritura es vista como una carga que hostiga y frustra al estudiante trayendo como consecuencia su abandono.

Consecutivamente se encuentra las referencias y la cibergrafía con las citas de los textos y autores consultados que dan soporte a esta investigación.

En el mismo orden se consideró que es necesario diseñar y aplicar una estrategia didáctica que permita debilitar los factores que desmotivan a los educandos a escribir textos literarios.

Después se diseña una estrategia que presenta dos propuestas, en la primera propuesta denominada HISTORIAS DE AMOR Y DESAMOR ORIENTADAS A ATENUAR LOS FACTORES DE DESMOTIVACIÓN QUE AFECTAN LA ESCRITURA DE TEXTOS LITERARIOS”, con la que se pretende menguar siete factores que promueven la desmotivación en cuanto a la escritura literaria, mediante el uso de la secuencia didáctica que se ha dividido en 5 secciones temáticas realizadas en 23 sesiones .

La segunda propuesta denominada ANTOLOGÍA DE AMOR, COMPOSICIÓN DE TEXTOS LITERARIOS “DESDE LA ESQUINA DE MI CORAZÓN”. En donde se encuentran los escritos de los estudiantes resultados del uso de la estrategia como también las historias de amor y desamor recopiladas. Es decir que el objetivo 3 del presente trabajo hace parte de la estrategia.

con la aplicación de esta estrategia se logró crear un ambiente ameno de composición además que los estudiantes adquieran experiencias relevantes en cuanto al proceso de escritura, ya que con las distintas actividades planteadas dentro de la estrategia se logró que 20 de 24 estudiantes se motiven a escribir diversos textos literarios sin una nota de por medio, de los que 17 estudiantes decidieron publicarlos en la antología, es decir que las técnicas

presentadas impulsaron a que los estudiantes se interesaran en escribir permitiendo a la vez disfrutar de su proceso de composición.

En ese mismo sentido para mitigar el factor de ausencia de metas que permite que los estudiantes no encuentren sentido del por qué y para qué se escribe se ha diseñado una segunda propuesta nombrada ANTOLOGÍA DE AMOR; COMPOSICIÓN DE TEXTOS LITERARIOS. DESDE LA ESQUINA DE MI CORAZON. Con la que se pretende la publicación de los textos de los estudiantes, por medio de una antología como meta motivacional para que de esta manera los escolares sientan valorado su esfuerzo y aprendizaje. Del mismo modo ésta es una propuesta que se hace a la institución de crear espacios que permitan publicar de alguna manera las composiciones de los estudiantes de la institución, que puede ser por medio de un blog, página web o de la creación de una revista institucional o de un rincón de escritura, que impulse a los estudiantes a escribir y a publicar sus obras. Por lo anterior mencionado el objetivo 3 del presente trabajo hace parte de la estrategia didáctica.

Al finalizar se encuentran los anexos, que permiten conocer a profundidad las actividades desarrolladas en la estrategia didáctica.

CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES

Título: Historias de amor y desamor como estrategia didáctica para fomentar la escritura de textos literarios en estudiantes de grado 8-1 de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe- Catambuco.

Tema: Escritura y didáctica.

Línea de investigación: Didáctica de la lengua.

Sub-línea de investigación: Escritura.

1.1 Planteamiento del problema.

1.1.1 Descripción del problema.

En el transcurso del desarrollo de la práctica pedagógica, mediante la observación participante y la aplicación de entrevistas, se ha evidenciado como problema principal la desmotivación y falta de participación por parte de los estudiantes frente al ejercicio de la escritura creativa, debido a que es considerada como una imposición académica la cual no trasciende en su vida personal. Así la falta de motivación conduce a los estudiantes a tomar una actitud frustrante, a huir de este ejercicio o a realizarla sin interés y por compromiso.

Valenzuela, Muñoz, Silva, Gómez, y Precht (2015). Mencionan que. “Normalmente cuando se habla de motivación escolar se hace referencia a aquella motivación que impulsa al estudiante a realizar una serie de tareas que los profesores le proponen como mediación para el aprendizaje de los contenidos curriculares” (p 352). Es decir que la motivación

permite que el estudiante realice eficientemente una actividad escolar, no obstante la motivación trasciende del empeño en la ejecución de actividades con las cuales se aprueba la materia, sino que también ésta genera un sentido al quehacer escolar. Ausubel (como se citó en Ospina, 2006)

La esencia se encuentra en el interés que surge sobre la labor del aprendizaje, donde el propósito es darle un sentido a lo que se aprende. Por el contrario lo que se hace en la mayoría de los casos es una repartición artificial de conocimientos y se deja de lado lo esencial, vincular la educación con la vida.

Así también una de las causas que genera la desmotivación es la ausencia de una meta al sentido del ejercicio escritor, la ausencia de ésta genera una desvalorización en cuanto a la importancia de la escritura. Locke y Latham (como se citó en Guédez 2013) mencionan “que la intención de alcanzar una meta es una fuente básica de motivación. Las metas son importantes en cualquier actividad, ya que motivan y guían nuestros actos y nos impulsan a dar el mejor rendimiento” (p.1). Es decir que las personas que adhieren una meta a sus actividades tienen un mejor desempeño; Para cumplir satisfactoriamente la meta se debe llevar a cabo la coordinación de ésta con el acompañamiento del docente en el proceso de aprendizaje y creación, por ello la importancia de crear un objetivo que permita enfocar la dirección del proyecto.

Así mismo, otra problemática que se evidencia en cuanto a la desmotivación escritora es el resultado de una insatisfacción individual de no poseer los conocimientos necesarios para realizar un efectivo ejercicio de escritura creativa, los estudiantes mencionan que no son escritores y por lo tanto no se sienten capaces de presentar un texto literario eficiente, Lo que permite que no se entregue lo mejor de cada uno en su composición.

De igual forma otro aspecto que desmotiva al estudiante es la proposición de temas que muchas veces no son de su agrado ni acordes a su edad, además de que los temas son impuestos y es ahí donde los estudiantes se ven abrumados, debido a que no tienen gusto ante la producción textual y mucho menos si es con temas desagradables para ellos. Es por eso que las historias de amor y desamor pueden ser una base para generar motivación, puesto que si algo atrae y capta la atención se está dispuesto a llevar a cabo acciones necesarias que permitan realizar satisfactoriamente una actividad.

Ante lo dicho se plantea la pregunta de investigación que determina el planteamiento del problema.

1.1.2 Formulación del problema: ¿Cómo promover la escritura de textos literarios en los estudiantes de grado 8-1, a partir de las historias de amor y desamor como estrategia didáctica?

1.2 Objetivos

1.2.1 General

Promover la escritura de textos literarios a partir de las historias de amor y desamor contadas por personas de la tercera edad del corregimiento de Catambuco.

1.2.1 Específicos

- Determinar los factores que influyen en la desmotivación frente a la escritura creativa.
- Elaborar y aplicar la estrategia didáctica para motivar la escritura de textos literarios en los estudiantes, a partir de las historias de amor y desamor.
- Crear una antología de textos literarios de amor y desamor.

1.3 Justificación

En primer lugar, esta investigación permite que los estudiantes escuchen a un grupo de personas de la tercera edad del corregimiento, concientizándose de la importancia de oír al otro, rescatando las voces y memorias que sin importar el tiempo necesitan ser rescatadas, analizadas e interpretadas; además se beneficiarán siendo conocedores de la cultura, de la memoria de los lugares de su comunidad contados por los investigados. De igual manera se pretende que el estudiante se sienta más identificado y ante ello surja una apropiación de las mismas como parte de la realidad en la que se encuentra, llevándolo a que por sí mismo se interese en retratarlas y preservarlas.

Es por ello, que este trabajo motiva a que desarrollen su habilidad escritora a partir de historias reales alcanzables para ellos, siendo un ejemplo para escribir a partir de la cotidianidad, de escuchar a sus abuelos, padres y madres de familia, y así eternizar aquellas historias por medio de la escritura. En ese mismo sentido la historia es un recurso para que los adolescentes a través de ésta puedan explotar la imaginación, revelar su pensamiento y describir el contexto en el que estos o personas cercanas a ellos se encuentren; la historia también brinda la posibilidad de enmarcar todas las vivencias existentes sin desnaturalizar su esencia de manera que puedan ser compartidas como experiencias narrativas.

En este proceso el estudiante comprenderá que las historias son la viva muestra de lo que conforma al ser humano ya que somos lo que hemos vivido, así también que las narraciones transitan en el tiempo y en el espacio convirtiéndose en parte de nuestra identidad.

En cuanto al desarrollo intelectual y personal se pretende que los estudiantes enriquezcan sus conocimientos y capacidades para producir textos. Es decir que el alumnado mejorará de manera significativa su competencia textual, aprendiendo a construir, indagar y reconstruir conceptos, pensamientos e ideas antes de iniciar a componer el texto escrito.

En segundo lugar, se ha tomado como tema de escritura el amor y el desamor debido a que la población donde se hará este ejercicio está viviendo la etapa de la adolescencia, de tal forma que para el estudiante el tema no resultará tedioso, por el contrario causará novedad, ya que podrán sentirse correspondidos y aconsejados mediante las narraciones de las personas.

Como se puede observar en el campo de la literatura, las acepciones que se le han dado al tema del amor son diversas, y en muchas ocasiones ha sido motivo de inspiración para grandes escritos. De tal modo que el amor siempre ha sido una excusa para la producción textual, como lo han demostrado todo tipo de autores, este es el sentimiento que deja huella, que es capaz de conllevar al ser al caos o la plenitud de la satisfacción, prueba de ello son las grandes obras que se han escrito en la literatura universal.

En tercer lugar, este trabajo apoya al proyecto transversal que se ha venido desarrollando en la I.E.M Nuestra Señora de Guadalupe, nombrado “los años dorados” organizado anualmente en el mes de octubre, el cual tiene como eje principal la tradición oral del

corregimiento. De esta manera al llevar historias reales se puede motivar a los estudiantes a participar en el desarrollo del proyecto.

Por otro lado, el trabajo de investigación se debe a una reflexión obtenida mediante la observación en el proceso de la práctica pedagógica, al igual que entrevistas aplicadas a los estudiantes y al docente titular, con lo que se evidenció que se presentan una gran dificultad frente al ejercicio de escritura como lo es la desmotivación, la cual afecta en el desarrollo intelectual y personal de los estudiantes.

En cuarto lugar, el trabajo permite que se pongan en práctica los conocimientos que se han adquirido en el paso por la academia, manifestando la esencia del programa que gira en torno al estudio de la lengua, la literatura y la pedagogía. De esta forma la relevancia del proyecto en el ámbito educativo, se refleja en la manera en como este busca trascender con los procesos de desarrollo de la escritura inclusive más allá del aula, involucrando a los miembros de la comunidad que también hacen parte de esta investigación y contribuirán a la ejecución del mismo, brindando una posible solución que acerque al estudiante y facilite al docente la enseñanza y práctica de la escritura, siendo este uno de los temas que no solo están inherentes dentro del área de lengua castellana, sino en las demás asignaturas.

Por último, como futuras docentes en lengua castellana y literatura es un deber contribuir a que esta dificultad se supere, planteando propuestas que mejoren la calidad y el nivel de la escritura en los estudiantes, además el trabajo aporta al desarrollo profesional de las investigadoras, enfrentando esta problemática que requiere de creatividad para solucionarla, creando un acercamiento con los educandos y la comunidad, acatando con la labor social que debe brindar un maestro.

CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL.

2.1 Marco contextual

La Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe-Sede Botanilla, está ubicada en el km7 Vía Panamericana Sur Botanilla - Calambuco. Pasto – Nariño, ésta cuenta con 1.034 estudiantes aproximadamente, y su infraestructura es adecuada, pero cabe señalar que a pesar de ser una institución ubicada en la zona rural de la ciudad no cuenta con amplias zonas de recreación ni zonas verdes que los estudiantes habiten.

La institución está integrada por: sede central (jornada diurna, nocturna y sabatina) (km 7 panamericana vía sur).

La sede principal se encuentra en el centro de Catambuco y las demás sedes están incrustadas en la montaña del clima extremadamente frío, pero de una belleza paisajista que cautiva a sus visitantes e invita a quedarse extasiados en la paz que inspiran estos vientos aromados a lejanía. (Bustos, s.f, p.5)

Esta institución atiende a la comunidad de Catambuco de la ciudad de Pasto, Su temperatura es de 12°C. Los límites de este corregimiento son: Por el norte con los corregimientos de Gualmatan, Jongovito, Jamondino, Mocondino, por el sur con los corregimientos de Santa Barbará, y el Socorro, por el occidente con el corregimiento del Encano y por el occidente con el Municipio de Tangua y el corregimiento de Gualmatan.

Este poblado está ocupado por 9.700 habitantes aproximadamente. Sus principales fuentes de ingresos se obtienen a la agricultura, gastronomía, cría de especies menores.

Su principal atractivo turístico es el templo cuya patrona es la Santísima Virgen de Guadalupe la cual es muy visitada por personas propias de la región y personas de toda parte de Colombia. Su gastronomía que deleita a todos los habitantes y visitantes que llegan al corregimiento de Catambuco ofreciendo el plato típico de la región el cuy asado, y el frito pastuso, acompañado de la rica papa pastusa y el delicioso ají de maní. (Conociendo Nariño, s.f, p.1)

La institución está integrada por: sede central (jornada diurna, nocturna y sabatina) (km 7 panamericana vía sur).

La sede principal se encuentra en el centro de Catambuco y las demás sedes están incrustadas en la montaña del clima extremadamente frío, pero de una belleza paisajista que cautiva a sus visitantes e invita a quedarse extasiados en la paz que inspiran estos vientos aromados a lejanía. (Bustos, s.f, p.5)

Así la institución presenta las siguientes distinciones:

PRIMER PUESTO en el foro regional de pertinencia educativa con la experiencia “un currículo pertinente...para una opción de futuro”, Organizado por el Ministerio de Educación Nacional –alcaldía de pasto –secretaría de educación municipal. 2009.

PUBLICACIÓN A NIVEL NACIONAL de la experiencia “un currículo pertinente...para una opción de futuro” a través de la página: www.colombiaaprende.gov.co

ESCUDO DE LA EXCELENCIA DEMETRIO DIAZ BENAVIDES, PREMIO PASTO EDUCA MÁS, directivo docente como mejor rectora categórica plata a. Rosa Cecilia Bustos Erazo. (Bustos, s.f, p.6)

2.1.1 Modelo pedagógico de la institución.

Esta institución maneja el modelo de escuela nueva, jornada única, es decir que los estudiantes permanecen más de seis horas en el aula, este método fue empleado ya que la juventud del corregimiento se ha visto relacionada con temas como el pandillismo y la drogadicción, además no cuentan con una familia que esté al tanto de las vidas de sus hijos, por ello se ha tomado este modelo, y en las horas agregadas, la institución brinda programas de música y de agronomía, permitiendo que el estudiante este en la institución aprendiendo cosas nuevas y de su interés a que este permanezca en las calles.

En cuanto a su horizonte institucional encontramos:

2.1.2 Misión:

La Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe, tiene una oferta educativa de calidad pertinente basada en ciclos propedéuticos, desde los niveles de preescolar, básica, media técnica (convenio Sena) y técnica profesional agroindustrial (convenios Universidad Católica del Norte, Universidad de Nariño) optando el título de

TÉCNICOS PROFESIONALES EN PRODUCCIÓN AGROINDUSTRIAL DE ALIMENTOS, con prácticas productivas en la empresa institucional procesadora y comercializadora de PRODUCTOS LUPITA; Técnica profesional en informática (convenio Universidad Autónoma de Bucaramanga) programa hardware, optando el título de TÉCNICO PROFESIONAL EN INSTALACIÓN Y MANTENIMIENTO DE REDES DE DATOS, y Educación de Adultos optando el título de bachiller académico. Además la institución desarrolla el pilotaje en bilingüismo, la formación artística y cultural en música, a través de la red de escuelas de Formación Musical del Municipio de Pasto, y en danzas, expresión Guadalupana Ministerio de cultura. (Bustos, s.f, p.10)

2.1.3 Visión:

La Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe al año 2018 será reconocida por contribuir al desarrollo social, económico, político y cultural de la región, ofreciendo nuevas alternativas de educación, académica bilingüe, técnica y técnica profesional. Nuestro accionar se fundamenta en contextos de aprendizaje significativo, a través de un currículo pertinente basado en ejes de pertinencia determinados de manera prospectiva y para desarrollar un currículo interdisciplinario y transversal, y propiciar una gestión participativa y en ambientes saludables de convivencia democrática y amplios espacios socio-culturales que llevan a una vida productiva, a través del desarrollo de competencias básicas y transversales, formando personas creadoras capaces de liderar el cambio social, presentando alternativas concretas para las familias y la comunidad en la búsqueda de un nivel de vida digno,

de transformación de sus entornos y así aporta a la construcción de un mundo más justo, equitativo y comprometido con el ambiente, la reconstrucción del tejido social, los derechos humanos y la minimización de la pobreza a través de la innovación y la competitividad. “POR UNA EDUCACIÓN CRÍTICA Y CREADORA CON SENTIDO SOCIAL”.(Bustos, s.f, p.11)

2.1.4 Metodología de la institución:

Se utiliza la prospectiva en cuatro fases.

Contextualización: que es la reconstrucción y análisis de los contextos social, político, cultural y económico que caracterizan el entorno.

Estructuración básica: que corresponde a la identificación, fundamentación, organización y conceptualización de los componentes esenciales y generales de currículo.

Determinación del horizonte institucional: en forma mancomunada la misión, visión y objetivos institucionales.

Determinación de los ejes de pertinencia: de manera social, participativa y democrática y de acuerdo al análisis entornal se determinan los ejes que generarán la urdimbre de pertinencia.

Determinación de la estructura curricular: en sus tres formas básica, específica y unitaria Un currículo pertinente para una adopción de futuro, Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe, Pasto, Nariño. .(Bustos, s.f, p.8) .

2.2 Marco legal

En la educación existen unos derechos y unos deberes regidos por la constitución política y sus leyes. Para la presente investigación se tendrá como referente los diversos documentos legales desde la constitución política, la ley general de la educación, y la normatividad de los lineamientos curriculares el M.E.N.

Para el presente trabajo tomaremos algunos artículos que tratan sobre la educación.

2.2.1 Constitución política de Colombia

La Constitución Política en el artículo 67 habla acerca del derecho a la educación:

Artículo 67: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

2.2.2 Ley 115 de 1994.

ARTÍCULO 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

ARTÍCULO 4o. Calidad y cubrimiento del servicio. Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento. El Estado deberá atender en forma permanente los factores que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación; especialmente velará por la cualificación y formación de los educadores, la promoción docente, los recursos y métodos educativos, la innovación e investigación educativa, la orientación educativa y profesional, la inspección y evaluación del proceso educativo.

ARTÍCULO 9o. “El derecho a la educación. El desarrollo del derecho a la educación se regirá por ley especial de carácter estatutario.”

ARTÍCULO 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua;

La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo;

ARTÍCULO 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Se presenta el área de humanidades Lengua Castellana como área fundamental para el desarrollo del estudiante, la cual se debe ofrecer de acuerdo con el currículo.

ARTÍCULO 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La ley general de la educación, fue proyectada con la intención de regular la educación colombiana, teniendo en cuenta las distintas áreas fundamentales para el aprendizaje, los

derechos y deberes de la comunidad educativa, con una perspectiva integral de lo que debe ser la educación en las distintas instituciones. Así también se encuentra los objetivos generales de la educación básica y por los cuales a los estudiantes se les permite incrementar las competencias comunicativas como lo es leer, escribir, expresarse correctamente, propiciar la formación social, moral y demás valores en el desarrollo humano.

2.2.3 Normatividad de lineamientos curriculares del M.E.N.

Se toman en cuenta los lineamientos curriculares de lengua castellana como un apoyo, que aporta datos significativos a la formación docente se encienden aspectos como:

A manera de diagnóstico: Lenguaje literatura y educación. Habla de la educación y todos los conocimientos que se producen en ella deben enfocarse en ser útil para la vida práctica,

Currículo y proyecto educativo institucional.

Concepción de lenguaje.

Ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares.

Modelos de evaluación en lenguaje.

Los lineamientos curriculares son descritos como respaldos para las orientaciones generales de currículo, en cuales se sujetan los criterios nacionales sobre que enseñar y para qué.

2.3. Marco teórico

2.3.1 Marco de antecedentes

Los trabajos que brindan un soporte a esta investigación, coinciden en que las historias de vida son una herramienta que contribuye a fomentar las habilidades escritas, así como permiten un acercamiento a la elaboración de estrategias que permiten minimizar una problemática, motivando a los estudiantes a su quehacer escolar.

2.3.2 Nivel regional

A nivel regional encontramos:

Hilo de voz crónicas de amor y des-amor en tono yo mayor. De Ana María Chamorro Botina y Alexandra del Carmen Chamorro para adquirir el título de licenciada en lengua castellana y literatura de la Universidad de Nariño, facultad de educación en el año 2017.

A partir de este trabajo se puede escuchar las voces de un grupo de mujeres del corregimiento de Obonuco de la ciudad de pasto, se describen detalladamente sus historias de amor y desamor que en algún momento se vivieron. Este trabajo permite re-leer la concepción de amor que tienen las abuelas y mujeres de aquella población dando un acercamiento al resultado que se pretende obtener a la hora de escribir las historias de amor y desamor por parte de los estudiantes para así incitar al estudiante a la producción textual.

De la misma manera se encuentra: el trabajo de la escritura desde la producción de textos. De Luisa Geraldin Paz Rosero para obtener el título de licenciada en lengua castellana y literatura de la Universidad de Nariño, facultad de Educación, en el año 2015.

Este proyecto pretende dar uso de una serie de actividades como estrategia pedagógica que fortalezcan la escritura pretendiendo percibir a la literatura como un componente que permite expresar, narrar situaciones que integran nuestro ser. Aspecto que se quiere lograr mediante el uso de una estrategia que permita motivar y en consecuencia cambiar la noción de literatura en los estudiantes.

Así también se encuentra: voces al borde. Polifonía de la memoria. Propuesta pedagógica para fortalecer la expresión oral y escrita, desde las historias de vida, de los estudiantes en condiciones de vulnerabilidad, de la I.E.M. Francisco José de Caldas. De Adriana Mabel Betancourt Bejarano y Eliécer Díaz Narváez, con el fin de obtener el título como licenciados en lengua castellana y literatura de la Universidad de Nariño en el año 2015.

Este trabajo, se interesó en las narraciones de escolares en condiciones de vulnerabilidad, que en un principio sucedieron como manifestaciones netamente orales, pero poco a poco tomaron forma mediante la escritura; además este trabajo al igual que esta nueva investigación, tienen la finalidad de surgir como una oportunidad para generar una estrategia que permita desarrollar habilidades orales y escritas, de igual manera propiciar que la educación sea un espacio para expresar emociones, interiorizando a través de las vivencias que emergen en la oralidad y hagan de ello una posibilidad de generar conocimiento y producir textos narrativos significativos .

2.3.3 Nivel nacional

A nivel nacional encontramos:

El trabajo denominado: Mi historia de vida en letras: la autobiografía como estrategia didáctica para mejorar el proceso de composición escrita. De Dennis Vanesa Restrepo

Montoya con el propósito de optar por el título de Licenciada en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad de Antioquia, en el año 2013.

En este orden de ideas también se encuentra el trabajo nombrado: Propuesta para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media técnica del colegio Rufino José Cuervo IED en articulación con la Universidad Minuto de Dios. De Yenny Esperanza Rodríguez Mendieta y Jorge Eliécer Muñoz Laguna con el fin de adquirir el título de especialista en docencia universitaria, de la Universidad Libre, en el año 2015.

En el cual se afirma que la dificultad para escribir, se encuentra presente en todos los ámbitos y niveles educativos, corroborando la necesidad que se tiene de crear metodologías que brinden espacios para promover la producción textual, finalidad que coincide con algunas de las ambiciones de este proyecto; además de ello menciona que la escritura contribuye a la transformación social y al desarrollo de las habilidades cognitivas y comunicativas lo que motiva aún más esta investigación al permitir generar un impacto en la sociedad.

Así mismo, La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos (cuento) en primaria, De Néstor Yesid López Marín y Harbey Alfonso Caycedo Pinzón, para optar al título de especialista de pedagogía de la Universidad del Tolima de la facultad de educación del año 2015. Este trabajo contribuyo a repensar la importancia que tiene el fortalecimiento de la creatividad, para la producción textual, en la cual la creación de un texto se sustenta ineludiblemente de esta aptitud, de ahí surge la convicción de promocionarla constantemente, aquí también se transmite la noción de que la puesta en práctica de escritura creativa influye directamente en la creación de textos, como el cuento que se refleja a lo largo de la propuesta ,pero que en relación e este trabajo retoma estos planteamientos para otros textos que hacen parte de la creación creativa- literaria.

2.3.4 Nivel internacional

A nivel internacional se encuentra el proyecto denominado: La escritura creativa en las aulas de secundaria: hacia un cambio metodológico en la enseñanza de la literatura. De Sonia López Rueda con el fin de obtener el título Máster del Máster Universitario de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional, de la Universidad de Oviedo, en el año 2016.

Esta tesis ayudó significativamente ya que plantea técnicas de trabajo en el aula en cuanto a la escritura creativa, las cuales han sido modelo de inspiración para el diseño de los contenidos de las secuencias didácticas.

Además existe la investigación denominada: Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016. De Isabel Gloria Anampa Silvera, tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Primaria, de la Universidad César Vallejo en el año 2016.

Trabajo que permite conocer el nivel de producción de textos escritos narrativos y textos escritos expositivos, el cual argumenta que existen grandes deficiencias por parte de los estudiantes, quienes tan solo se encuentran en un nivel de inicio, en el que no saben crear textos coherentes y pertinentes; de allí la obligación de mejorar la práctica docente, para solucionar estas fallas. Gracias a esta investigación se ha logrado comprender más profundamente, la problemática del abandono que se hace de la producción textual y de la importancia de una estrategia para llevar a cabo procesos que contribuyan a mejorar la escritura en los estudiantes.

Así también, se ha tenido en cuenta apreciaciones de algunos autores, que gracias a sus aportes nos brindan información sobre los conceptos que son fundamentales para el desarrollo de esta investigación

De la misma manera encontramos el trabajo nombrado: Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria. Karent Rocío Sánchez Barzola, Julissa Ambrosia Suarnavar Langa, y Jacoved Tabita Saldaña Valdiviezo, con el fin de optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Especialidad: A.P. Educación Primaria A.S. Educación Básica Alternativa de la Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle, en el año 2018.

Este trabajo, trata sobre la importancia que tiene la escritura creativa como estrategia didáctica, ya que esta toma factores y componentes de proceso creativo y cognitivo, los cuales son tomados para fomentar su misma práctica, mejorando el proceso de aprendizaje.

Así este trabajo se muestra como una herramienta educativa, que coincide en que la didáctica de la lengua, amplía grandemente los conocimientos, pero que también ejerce su forma práctica interviniendo en la socialización e interacción de los sujetos, y en el desarrollo de nuevas habilidades.

2.3.5 La escritura

La escritura con signos gráficos, es una creación humana maravillosa, ya que sin la existencia de ésta, el lenguaje del humano se simplificaría a la oralidad y tradición oral, permitiendo que la civilización no se desarrolle hasta el punto en que se la percibe actualmente. Es decir que la historia comienza desde que se crea la escritura, que en principios se conoce como la escritura cuneiforme. Calvet (2001) sostiene que:

(...) entre los dos ríos que dan nombre a Mesopotamia (en griego, “mesos” significa en mitad y potamos “rio”), el Tigris y el Éufrates, la brillante civilización sumeria, civilización que iba a legar a la humanidad un invento revolucionario cuyos ecos aún se pueden escuchar en la actualidad: la escritura. El nacimiento de la escritura se encuentra ligada a dos factores, por lo menos, de naturaleza muy diferente, como son por una parte el factor urbano y por otra las cada vez mayores necesidades administrativas. (p. 43)

La escritura cuneiforme se escribía en tablillas de arcilla. Los escribas la confeccionaban con un lápiz en forma de cuña de caña, presionando las líneas y símbolos en la arcilla suave y húmeda. Luego la dejaban secar hasta que la arcilla se endurecía y obtenían de este modo un registro permanente. Se realizaba en columnas de izquierda a derecha de arriba hacia abajo. (Vita, 2015) .

Gracias a este hallazgo, ahora el hombre no se comunica solo por sonidos fonéticos, sino que también por medio de signos ideográficos, que permitieron a la civilización evolucionar y mejorar su calidad de vida; además esta escritura genera indicios a la creación de un alfabeto y a un orden de escritura aproximado al que se utiliza en la mayoría de los alfabetos modernos. La escritura cuneiforme,

En sus principios constaba de unos 900 signos y nunca bajó de 400. Los ideogramas -muy pocos- representaban el sentido de la palabra adjunta, sin que hubiese otra regla que la del uso tradicional. La tendencia fue la de reservar los signos ideográficos para palabras frecuentes y representar las restantes divididas en sílabas cuyos valores fonéticos se escribían. Cada sílaba se representaba por un grafem, pero cada grafema

podía valer por diversos sonidos. Este sistema cuneiforme de origen sumerio se aplicó para escribir sumerio, babilonio, asirio, hitita, luwita, hurrita y urartio. (fatás,s.f,p.1)

Como se menciona, este modelo de escritura fue adoptada por diversos pueblos y civilizaciones, que mantuvieron el uso de los ideogramas sumerios, aumentando su repertorio, haciendo que la escritura se expanda poco a poco en cada lugar. Así:

La escritura cuneiforme desarrollada a partir de los primeros pictogramas sumerios significará una importante baza histórica: a lo largo de los siglos iba a servir para transcribir diversas lenguas, de estructuras diferentes, en zonas en muchas ocasiones muy distantes, dando nacimiento a los diversos alfabetos del mundo. (Calvet, 2001, p. 45).

De este modo la escritura cuneiforme en su época llegó hacer habitual y por lo tanto más factible para la población. Sin embargo,

Gracias a las exigencias del comercio y las relaciones entre las civilizaciones, se exigía cada vez un modelo de escritura más desarrollado, por ello el sistema de la escritura cuneiforme con el paso del tiempo resultó ser insuficiente frente a las necesidades de la humanidad. La evolución de esta escritura surgió gracias a los fenicios en el Cercano Oriente, territorio antiguo estratégico para los intercambios comerciales. La escritura fenicia se extendió por varios territorios principalmente en el norte de África, y esta era útil y apropiada para adaptarse a la mayoría de las lenguas. Con el surgimiento de la escritura fenicia y la escritura cuneiforme ugarítico, se desarrolla un sistema alfabético completo, con vocales y consonantes, a la vez también cambiaron la dirección de la escritura, ahora esta se realiza de izquierda a

derecha, modelo que se extendería con el tiempo sobre todo el planeta. (Cohen, 1964, p. 14)

Como se puede observar, la escritura es un tema complejo que ha tenido que atravesar por diversas evoluciones que ha permitido su transformación. Es así como después de la escritura fenicia aparece la escritura de Biblos.

La escritura pseudo-jeroglífica de Biblos puede haber influido aportando signos, aunque fueron los fenicios quienes establecieron el principio general de la correspondencia del signo con el sonido elemental. La percepción del signo consonántico, aislado de la vocal, significa un paso definitivo para la generalización de la correspondencia de cada símbolo con su sonido. Inutiliza, por ejemplo, el procedimiento silábico. (Ruiz, Bolaño, & Secado, s.f, p. 9-10).

Como se ha mencionado anteriormente, la escritura cada vez es insuficiente debido al desarrollo de la humanidad, y la exigencia de dicho desarrollo exige una escritura más útil que permita facilitar el modo de vida del ser humano. Es por ello que la escritura biblos desencadena una lista extensa de diversos tipos de escritura entre los cuales se encuentra la escritura árabe, donde se descubre una escritura redonda, que consta de diecisiete signos, que se usaban únicamente para los protocolos. Posterior a la escritura árabe surge la escritura neosilábicas (neosilabismo) , consecutivo a este la escritura griega y latina; En el neosilabismo los signos no solo representarán pensamientos sino también una materialidad fonética.(Ruiz et al. S.f).

Del mismo modo, (Bautista,2011) sostiene que:

El alfabeto griego quedó configurado con sus 24 caracteres de la siguiente forma: once letras fueron tomadas directamente del alfabeto fenicio (en griego β, γ, δ, ζ, κ, λ, μ, ν, π, ρ, τ); por otro lado, se crearon las cinco vocales breves (α, ε, ι, ο, υ) — ocupando el lugar de las semiconsonantes fenicias— y se añadieron con posterioridad las grafías de las vocales largas (η, ω); otras tres letras (θ, σ, ξ), por su parte, tienen su origen en transferencias de signos fenicios a sonidos griegos; ya por último, se introdujeron tres signos (φ, χ, ψ) que no existían en el alfabeto fenicio¹³. A partir de ahí, la lengua y el alfabeto griegos comenzaron un camino imparable que propició el desarrollo cultural más importante conocido hasta la fecha en Occidente. Además, el sistema alfabético griego, ya plenamente asentado, se extendió en cadena a otros pueblos de Italia, Asia Menor, Egipto y, en el siglo IX d. C., al mundo eslavo; estas culturas crearon sus propios alfabetos partiendo del griego: el latino, el copto, el cirílico, ... Un comentario especial en esta sucesión merece Roma, quien, tras recibir el sistema de escritura griego a través de sus vecinos etruscos, se encargó de adaptarlo hasta crear el suyo propio, el alfabeto latino, posteriormente difundido por multitud de países y continentes gracias al poderoso proceso de romanización que vivieron los territorios por ella conquistado. (p. 7)

En ese mismo sentido nace la escritura latina,

Como todos los alfabetos etruscos e itálicos, originariamente un alfabeto griego de tipo occidental y no oriental. En lugar de las grafías gamma, delta, lambda, epsilon (γ, δ, λ, ρ, ε), se adoptan las formas c, d, l, r, v; la pi y la sigma mayúsculas (Γ, Σ) se parecen ya a las actuales ρ y s latinas. (...) (Ruiz et al. S.f, p.12).

Una vez establecido la escritura griega y latina que se difundieron hasta convertirse en la base de todas las escrituras europeas nace un tipo de escritura moderna.

En esta escritura se encuentra la letra que actualmente se conoce, utilizando de manera más eficaz las minúsculas y mayúsculas, estas últimas se emplean para nombres propios y para iniciar un párrafo. Además, en la escritura moderna se encuentran las letras en sus diversos estilos como la redondeada, la cursiva, y la recta. Esta evolución también permite el descubrimiento del papel y el uso de la pluma, y en la actualidad del bolígrafo. (Ruiz et al. S.f.)

Una vez entendida de manera breve la evolución de la escritura, se puede decir que ésta forma la historia del ser humano, ya que permite la comunicación de una manera más amplia, permitiendo registrar datos históricos, y la elaboración de la literatura en los diferentes estilos que esta propone. El arte de la literatura es un proceso que se ha desarrollado desde que se crea la escritura y este proceso se puede manejar como una herramienta educativa para fomentar la creatividad en los estudiantes, puesto que el lenguaje es la expresión del pensamiento y esto convierte a la escritura en un instrumento del mismo.

Para el lenguaje escrito nos vemos obligados a crear nosotros mismos las situaciones, más exactamente nos las representamos con el pensamiento. En cierto sentido la utilización del lenguaje escrito supone una relación con la situación fundamentalmente distinta a la que existe en el caso del lenguaje oral, requiere una relación más independiente, mas voluntaria, más libre (Vygotsky,1985, p.261).

Este aspecto hace que el proceso de escritura materialice a la lengua y al pensamiento, dado que este proceso intenta plasmar y representar libremente lo que se piensa dándolo a conocer

a los demás, de manera que los receptores logren representar en su mente lo que el autor desea dar a entender. Por consiguiente, la escritura es libre, aspecto muy importante para abordarla en la educación, donde los estudiantes pueden transmitir sus ideas políticas, sociales, morales, religiosas y románticas de la vida o del contexto que los rodea, es decir que quien escribe puede hacerlo desde múltiples puntos de vista, plasmando sus experiencias, su diario vivir, la realidad y la ficción, estimulando así la reflexión crítica.

2.3.6 Producción textual

Con referencia a lo anterior, el acto de escritura requiere de un proceso de producción textual en la que el autor pone a prueba sus habilidades creativas, lingüísticas, intelectuales y la manera que este tiene de ver la vida y el mundo que le rodea.

Según Pérez (2005), menciona que:

Se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso (p.10).

Es decir que el proceso de escritura es trascendental en la creación de un texto, ya que por medio de esta técnica el autor o estudiante desarrolla las habilidades anteriormente mencionadas, además permite que este nutra su léxico, mejore su nivel de interpretación, identifique los tipos de textos existentes, logrando a la vez que el autor disfrute de lo que está haciendo, Aspecto muy importante en la elaboración de textos ya que como se sabe el hábito de escritura es abandonado por la mayoría de estudiantes y por la sociedad en general, porque es visto como algo desagradable que molesta y abruma al estudiante, es por ello que

el disfrute del proceso de producción de textos motiva al estudiante a la elaboración de escritos y a la valoración de la escritura .

Según Loaiza (2004) “la lectura temprana, el contexto estimulador, el escuchar historias, la lectura de textos interesantes están asociados a desempeños altos en la adquisición de la escritura.” (p.10). Según lo citado en el proceso de producción de textos no solo implica un proceso de escritura, sino que también este acoge a un procedimiento de lectura, ya que para poder escribir se necesita leer, es decir que el estudiante además de motivarse a realizar la producción de un texto, este inconscientemente irá adoptando un interés por la lectura, en tal sentido que el estudiante en su necesidad de escribir busque leer temas de su interés que le aporten a su escritura o le genere inspiración.

La producción textual, la cual se emplea para diversos fines, permite su producción artística gracias a la literatura como arte de la expresión verbal y escrita.

2.3.7 La literatura

Significado: La literatura_(del latín litterae) refiere en un sentido amplio a cualquier producción escrita, sin importar su estructura ni finalidad. En un sentido más restringido, refiere a un tipo de escritura específico, caracterizada por la literalidad, es decir, una escritura de raíz artística que aprovecha las potencialidades comunicativas y expresivas del lenguaje.

También se utiliza el término literatura para referirse en conjunto a todas las obras escritas de un género (literatura fantástica, literatura romántica), a todas las obras que tratan sobre una misma ciencia o un mismo arte (literatura jurídica, literatura médica, literatura sociológica), a todas las obras escritas de un mismo país (literatura

argentina, literatura francesa, literatura rusa) o bien a todas las obras de un mismo período histórico o corriente literaria (literatura del siglo XVIII, literatura surrealista). (Anónimo, 2014, p.1)

Según Eagleton (1998)

(...) la literatura consiste en una forma de escribir, según las palabras textuales del crítico ruso Roman Jakobson, en la cual “se violenta organizadamente el lenguaje ordinario”. La literatura transforma e intensifica el lenguaje ordinario; se aleja sistemáticamente de la forma en que se habla en la vida diaria. Si en una parada de autobús alguien se acerca a mí y me murmura al oído: “Sois la virgen impoluta del silencio”, caigo inmediatamente en la cuenta de que me hallo en presencia de lo literario. Lo comprendo porque la textura, ritmo y resonancia de las palabras exceden, por decirlo así, su significado “abstraible”; o bien, expresado en la terminología técnica de los lingüistas, porque no existe proporción entre el significante y el significado. El lenguaje empleado atrae sobre sí la atención, hace gala de su material, lo cual no sucede en frases como “no sabe usted que hay huelgas de choferes? (p.3)

Por lo tanto,

La literatura constituye un acto de habla con determinadas características. Se trata de una conducta lingüística gobernada por reglas constitutivas que dan lugar en concreto al texto artístico. La principal de estas reglas es el predominio de la función poética del lenguaje: por ella el enunciado, en su estructura material, constituye un fin en sí mismo y aparece dotado de valor intrínseco, propio. (Abad, 1985, p.10)

Es decir, que la literatura es el medio por el que se puede expresar de manera artística, apoyada en función del lenguaje, sujeta a saberes que admiten su uso correcto en toda su amplitud de acciones.

2.3.8 Los géneros literarios

Los géneros son la manera particular en que se presentan las obras literarias. Tienen sus orígenes en la tradición clásica porque a partir de ella se estableció un conjunto de normas, de acuerdo con las estructuras textuales, y han ido evolucionando a lo largo del tiempo. Hasta cierto punto se podría decir que la idea de género es una convención que está sujeta al gusto, tanto de los lectores como de los autores y puede variar con relación a las nuevas necesidades de expresión. (...) Desde la antigüedad clásica Aristóteles ya había advertido tres géneros importantes, a saber: el lírico, el cual predominaban las emociones del poeta, el épico-narrativo, en el que se relataban los sucesos del pasado y el dramático, que contaba las acciones que se exponía en el presente de la representación. (Barajas, 2005, p.38)

Diversos estudios del texto literario coinciden en que éste es un hecho del lenguaje, pero que se distingue de otros discursos por su intención. Dicha intención es, en primer lugar, estética; es decir, la obra literaria produce en el lector una sensación artística placentera, desagradable, terrible, de extrañeza, pero siempre vinculada a su experiencia vital. (Barajas, 2001, p.23-24)

Es decir que los géneros literarios son una clase de textos, que se pueden agrupar teniendo en cuenta su conformación, tema, argumento y criterios que orientan su composición.

Para ubicar a una obra en un género literario, se tienen en cuenta criterios formales, sintácticos, semánticos y de otro tipo. Es importante mencionar que no existe un único sistema de clasificación, por lo cual los géneros literarios pueden variar según las distintas concepciones. (Pérez, 2018, p.1)

“De esta manera los textos literarios se clasifican en géneros y subgéneros que permiten diversas expresiones en una establecida categoría. (Abad, 1985, p.10)

2.3.8.1 Género lírico.

El género lírico, en el que el autor transmite sentimientos, emociones o sensaciones respecto a una persona u objeto de inspiración. La expresión habitual del género lírico es el poema. Aunque los textos líricos suelen utilizar como forma de expresión el verso, hay también textos líricos en prosa (prosa poética). (González, 2014, p.1)

De esta manera

Los géneros líricos suponen ante todo el testimonio de los estados anímicos y actitudes vitales de sus autores. El creador literario parece reclamar con ellos una atención e interés hacia su vida y experiencia interior, una simpatía participadora de los altos y bajos de su espíritu. Los motivos o temas poetizados son solo unos cuantos, pero cada autor los modulará de una manera peculiar, y es justamente la forma distintiva la que dará novedad y arte a su discurso. (Abad, 1985, p.13)

El autor lírico no testimonia más que de sí mismo, necesitado de simpatía hacia sus estados psicológicos. La lírica –señalan los tratadistas- se manifiesta en escritores anhelosos de testimoniar de sí mismos, de ser oídos, preocupados por obtener

atención hacia sus procesos espirituales y sus peculiaridades reacciones ante el mundo exterior.

El poeta lírico lo que hace es entregarse o abandonarse a su yo y con exaltación imponerlo a toda la realidad, esto es, verla coloreada, subjetivamente. Lo real -se diría- ya no vale sino en cuanto representa un estado anímico, un “paisaje del alma”. (Abad, 1985, p.24)

Por ello, poseen una estructura, que regularmente une la brevedad y la intensidad, no se interesan por la narración de acontecimientos sino que exhiben un estado de ánimo y pueden ser:

2.3.8.2 Subgéneros líricos.

Oda: Composición lírica en verso, de cierta extensión y de tema noble y elevado. (Oda, himno, anacreóntica, epitalamio, peán). Un poema reflexivo y meditativo que tiende a exaltar y elogiar un tema o asunto.

Himno: Composición solemne que expresa sentimientos patrióticos, religiosos, guerreros...

Elegía: Composición lírica que expresa sentimientos de dolor ante desgracias individuales o colectivas. Un poema meditativo y melancólico.

Égloga: Composición poética de sentimientos amorosos y de exaltación de la Naturaleza, puesta en boca de pastores. Un poema bucólico.

Canción: Expresa habitualmente emociones de tipo amoroso. Un poema admirativo que expresa una emoción o sentimiento.

Sátira: Composición lírica, en verso o en prosa, que censura vicios individuales o colectivos. Un poema mordaz. (González, 2014, p.1)

El autor lírico no testimonia más que de sí mismo, necesitado de simpatía hacia sus estados psicológicos. La lírica –señalan los tratadistas- se manifiesta en escritores anhelosos de testimoniar de sí mismos, de ser oídos, preocupados por obtener atención hacia sus procesos espirituales y sus peculiaridades reacciones ante el mundo exterior.

El poeta lírico lo que hace es entregarse o abandonarse a su yo y con exaltación imponerlo a toda la realidad, esto es, verla coloreada, subjetivamente. Lo real -se diría- ya no vale sino en cuanto representa un estado anímico, un “paisaje del alma”. (Abad, 1985, p.24)

2.3.8.3 Género narrativo.

El género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación espiritual de la persona. El narrador es la persona que presenta la narración; él es el encargado de dar a conocer el mundo imaginario al lector. (García, s.f, p.1)

Es decir que los géneros narrativos permiten la creación de hechos imaginarios, aunque muchas veces la inspiración sea obtenida del contexto real, que no es la realidad en sí misma;

de modo que en este género se puede vincular la realidad y la ficción, contados por un narrador quien sabe la historia de inicio a fin.

El autor adopta una actitud testifical que le lleva a dar cuenta de lo existente o lo realizado, natural e histórico. De este modo, los textos narrativos se refieren a las totalidades como el curso histórico de un acontecimiento, la lógica de una acción, etc.

El narrador tiene objetivado el mundo; los hechos del mismo no le sirven para figurar y expresar su interioridad, sino que con una actitud literaria y lingüística representativa trata de dar cuenta de él. Por eso debe construir mediante sus palabras un universo concreto, cerrado, un mundo específico existente en el que suceden procesos o acciones definidas. (Abad, 1985, p.36)

2.3.8.4 Subgéneros narrativos.

El cuento: es una narración corta y sencilla con pocos personajes. Aunque el ejemplo más conocido lo constituyen los cuentos populares, también existen cuentos cultos, cuentos de terror, cuentos de misterio, etc.

La fábula: es similar al cuento en cuanto a brevedad y sencillez. Busca transmitir una enseñanza, por lo que suele incluir una moraleja al final. En muchas ocasiones los personajes son animales.

La novela: es un relato escrito relativamente largo. Que tenga una mayor extensión que el cuento hace que tenga también más personajes y una acción más compleja.

Los chistes: son historias muy breves que buscan hacer reír a las personas a las que van dirigidos.

Las anécdotas: son narraciones orales de los acontecimientos ocurridos a una persona. Normalmente buscan hacer reír a los oyentes.

La biografía: cuenta la vida de una persona. De ser esta misma persona la escritora hablaremos de una autobiografía.

La crónica: recoge sucesos históricos ordenados cronológicamente.

El diario: escrito en 1ª persona, recoge las experiencias de cada día y las reflexiones de su autor.

Las noticias: son narraciones de carácter periodístico que informan de acontecimientos recientes a través de los medios de comunicación.

Los mitos: proceden de la literatura oral. Buscan dar una explicación a sucesos naturales mediante intervención de dioses o seres imaginarios. (Trigo, 2018, p.1)

2.3.8.5 Género dramático.

El género dramático comprende el conjunto de composiciones literarias en verso o prosa que intentan recrear pasajes de la vida, retratar un personaje o contar una historia. Estas acciones generalmente involucran conflictos y emociones.

El drama fue explicado por primera vez en “La Poética”, ensayo de Aristóteles que teoriza sobre los géneros literarios que existían para la época: la lírica, la épica y el drama. Sin embargo, su origen tiene lugar antes del nacimiento de este

filósofo. Asimismo, fue en la Antigua Grecia donde surgieron los subgéneros del drama: la tragedia, la comedia, melodrama, entre otros. (Castillo, s.f, p.1)

Del mismo modo, Hegel (citado en García y Huerta, 1995) el género tuvo su origen “en la necesidad que tenemos de contemplar las acciones y relaciones de la vida humana representadas ante nuestros ojos por personajes que expresan esta acción por su discurso” (p.199)

Finalmente los géneros dramáticos llevan al límite el designio testifical del autor, quien “desaparece” en su función narradora y llega hasta corporeizar y prestar vida a unos personajes que actúan y se expresan por sí mismos. El mero texto, entonces, aparece sustituido por una representación corpórea y tangible en el escenario de un fragmento de vida. (Abad, 1985, p.13)

2.3.8.6 Subgéneros dramáticos.

La tragedia: dentro de la tragedia se encuentran aquellas obras que tienen un final desafortunado. Es un estilo literario muy antiguo y se caracteriza principalmente porque sus personajes luchan contra el destino y la fatalidad, intentan a toda costa buscar una realidad que no les sea cruel, sin embargo no lo consiguen.

En la tragedia la trama se desarrolla en torno a la vida de ciertas personas que se enfrentan con fuerzas superiores a ellas, las cuales se encuentran representadas por el destino, los dioses, reyes u otros seres humanos.

En la tragedia el dolor aparece de una forma adversa e irrevocable y el héroe es siempre derrotado por el mal, en muchos casos el protagonista enloquece y comete

locuras poco propias de él, las cuales suelen ser brutales y fatídicas, como matar a un ser querido o quitarse la vida.

Las tragedias cumbres de la literatura son las «Tragedias Griegas» de Sófocles, Esquilo y Eurípides, pero existen otras obras pertenecientes a este género como lo es «El tragaluz» de Antonio Buero Vallejo.

La comedia: pertenecen a la comedia aquellas obras de características completamente opuestas a la tragedia. Son historias escritas en un tono amable y cuya temática es ligera y divertida; contienen, además, elementos humorísticos y situaciones de enredo. Sin embargo, lo que no puede faltarle a una obra para incluirse dentro de la comedia, es un final feliz.

Los personajes de una obra cómica suelen encarnar defectos humanos y mofarse de actitudes propias de esta especie; además estas historias suelen mostrar conflictos cotidianos y mofarse de las decisiones tomadas por el ser humano al límite. En la comedia cuanto más exagerados y ridículos son los personajes, más éxito suelen tener. Dentro de este subgénero existen muchos autores destacados, entre los que podemos mencionar a William Shakespeare, Molière y Carlo Goldoni.

El drama: el drama o la tragicomedia se hayan conformado por aquellas obras que presentan aspectos de la tragedia y de la comedia fusionada. Este tipo de obras son más comunes en esta época y tienen gran éxito en el público en general. Un ejemplo de tragicomedia podría ser «La Celestina» de Fernando de Rojas.

En este tipo de obras puede percibirse una intensidad bastante menor en las pasiones, podría describirse que es el estilo más cuerdo, donde sus personajes no enloquecen, sino que intentan resolver las situaciones sin llegar al fatalismo.

Utilizar elementos de la comedia, como el ridículo, puede servir para amenizar situaciones que podrían ser irresolubles en una obra perteneciente a la tragedia. Sin lugar a dudas, dentro del género dramático, la tragicomedia es el subgénero que se encuentra más cercano a la realidad de los seres humanos que cualquiera de las antes mencionadas. (Nehuén, 2012, p.1)

2.3.9 El amor

Una vez abordados los temas anteriores, corresponde hablar acerca de uno de los principales fundamentos bajo los que se centra este proyecto y el cual servirá de excusa para alcanzar en los estudiantes la empatía por la producción textual. Es por ello que se tratará acerca del sentimiento que trasciende en los seres y es el amor. Ortega y Gasset (1998) afirman:

(...El vocablo “amor”, tan sencillo y de tan pocas letras, se denominan innumerables fenómenos, tan diferentes entre sí, que fuera prudente dudar si tienen algo en común. Hablamos de “amor” a una mujer; pero también de “amor de Dios”, “amor a la patria”, “amor al arte”, “amor maternal”, “amor filial”, etc. Una sola y misma voz, ampara y nombra la fauna emocional más variada. (p.25).

Mencionado lo anterior se puede notar que esta palabra se refiere a múltiples escenarios en los cuales es protagonista, siendo tan corta representa un sentimiento sumamente grande y diverso, pero que tiene un punto en común con relación a todos y es que se concibe como

un estado en el que se encuentra el alma. En este sentido se quisiera profundizar en el amor que tiene origen en el seno de dos sujetos, es decir el amor de pareja o en lo que se exponía anteriormente “el amor a una mujer”.

Es preciso decir que el amor, desde siempre ha marcado un hito en la historia de la humanidad siendo este un sentimiento inherente a cada ser. Maurois (1974) afirma que: “El nacimiento del amor, como todo nacimiento, es obra de la naturaleza” (p.40). Es decir que el origen del amor corresponde directamente a una invención que hace parte de la naturaleza y de la cual en el momento mismo en el que hicimos parte de ella, también fuimos portadores de este sentimiento, pero solo contemplando el amor desde un punto de vista natural este aún sería inacabado y reduciría su valor a una necesidad instintiva. “la naturaleza suministra los elementos brutos del cuadro, del poema, de la tragedia; el hombre maneja estos elementos y los ordena para dar satisfacción a las exigencias de su espíritu” (Maurois, 1974, p.37).

Dicho esto la valoración del amor recaería exclusivamente en su utilidad reproductiva si no fuese por el significado que el hombre le ha atribuido, en pocas palabras el amor es una manifestación del espíritu, el cual es imprescindible en la vida y para este caso fundamental en el proceso de escritura que se anhela alcanzar, teniendo en cuenta que definitivamente ha sido fuente de inspiración para grandes escritos que hacen apología de este, y que emergen del lado más romántico del hombre. En cierto modo:

El amor es la actividad que se ha encomiado más. Los poetas desde siempre, lo han ornado y pulido con sus instrumentos cosméticos, dotándolo de una extraña realidad abstracta, hasta el punto de que antes de sentirlo lo conocemos, lo estimamos y nos proponemos ejercitarlo como un arte o un oficio. (Ortega y Gasset, 1998, p.13)

De esta manera se puede mencionar, que ha sido tanta la trascendencia que tiene este afecto, que se ha buscado embellecerlo y se ha convertido en parte de las significaciones que albergamos casi de manera inconsciente, el cual ha convocado a muchos a tratar de describirlo y teorizarlo desde los inicios de los tiempos. Soriano (como se citó en Acebedo, 2018) sostiene que:

(...) el amor romántico que se expresa en la literatura a partir del Renacimiento es diferente al ideal de la antigüedad y al de la Edad Media. (...) Recordemos que para los griegos y los romanos, el amor es una enfermedad (Menandro), en la medida que trasciende la voluptuosidad, que es su fin natural; para Plutarco, es un frenesí; otros pensaron que era una rabia, y que a los enamorados había que perdonarles como si estuviesen enfermos. (p.1)

Ortega y Gasset (1998) coinciden con algunas de estas apreciaciones y afirman: “El alma de un enamorado huele a cuarto cerrado de enfermo, a atmosfera confinada, nutrida por los pulmones mismos que van a respirarla. De aquí que todo el enamoramiento tienda automáticamente al frenesí” (p33, 34). El proceso amoroso se concibe como un estado de enfermedad que se comparte mutuamente para complacer a los sentidos, que puede conducir a la locura o al delirio total. Soriano (como se citó en Acebedo, 2018) menciona que igualmente:

En la Edad Media, todos los libros médicos medievales consideran el enamoramiento como un tipo de locura; al parecer, la causa de tal enfermedad es una inflamación del cerebro debida al deseo insatisfecho. El Liber de parte operativa de Arnaut de Vilanova gozó de enorme difusión durante el siglo XVI (con más de cien ediciones impresas) y allí se incluye también al amor como la cuarta manifestación de la locura.

En cuanto a la curación de tan desesperada dolencia, todos los médicos coinciden en recetar, como primera medicina, el matrimonio con la mujer amada. (p.1)

Retomando lo anterior se debe recordar que desde tiempos atrás, el amor no siempre ha estado asociado al matrimonio. Por ejemplo para los egipcios el matrimonio era un acuerdo mutuo entre dos partes con la finalidad de procrear; en los griegos escasamente se hablaba de cariño pero si se daba relevancia a la pasión, que por parte de los hombres podía ser satisfecha fuera de la institución familiar. Para los romanos épocas atrás la dinámica era similar, se concertaba un matrimonio que de alguna manera se aseguraba con obsequios, pero la mujer gozaba de más privilegios; igualmente en la edad media era más importante sostener una posición económica y no era fundamental el amor, posteriormente la mentalidad cambia en el hombre, en el que ya se instauran uniones que se establecen por amor. (Gonzalez, 2010).

Los historiadores coinciden en afirmar que el primer esbozo de este descentramiento afectivo, es decir la inclusión del amado como sujeto que piensa y siente, aparece en roma y en Alejandría. Estas grandes ciudades abiertas al mundo recibieron un influjo importante de otras culturas que las llevó a reestructurar muchas de sus costumbres y creencias. (Riso, 2003, p.140)

De este modo, gracias a esa transformación en el pensamiento causada por diversos factores, los conceptos que se le designaban a este sentimiento cambiaron representativamente, dando paso a una reflexión más equitativa e idealizada del acontecer amoroso. Más aún Riso (2010) manifiesta:

(...) hay que esperar casi dos siglos más, hasta los años sesenta, para que el amor se consagre y ascienda a un concepto más universal .Hoy admitimos el amor sin condiciones y hasta nos parece natural y saludable que los matrimonios se consumen por amor(...) .(p.143)

En ese sentido, la noción del amor ha sido objeto de reajustes en la tan impredecible y compleja condición humana, en la que se posee la libertad de experimentar este sentimiento de acuerdo a nuestros deseos más profundos; por otra parte tras haber planteado una ruta histórica del paso del amor, es necesario realizar un acercamiento más profundo que permita comprender su naturaleza y dinámica; Aunque no hay una concepción única que sea aceptada y acogida completamente se puede considerar desde las siguientes formas. Según Comte, Sponville y Gution (citados en Riso, 2003):

(...) el amor podría estudiarse mejor a partir de tres dimensiones básicas .Cuando estos elementos logran acoplarse de manera adecuada, decimos que estamos en presencia de un amor unificado y funcional. De acuerdo con sus raíces griegas, los nombres que reciben estos tres “amores” son: eros (el amor que toma y satisface), philia (el amor que comparte y se alegra) y ágape (el amor que da y se compadece). (p.15)

En este sentido se afirma que el amor se integra de estos elementos para lograr adquirir su sentido práctico, es decir que el acto de amar comprende dentro de sí, varios aspectos para poder manifestarse. En primer lugar, esta eros que es un amor en el que se manifiesta el del deseo corporal.

Es deseo sexual, posesión, enamoramiento, amor pasional. Lo más importante es el YO que anhela, que apetece, que exige. La otra persona, el TÚ, no alcanza a ser sujeto. Es la faceta egoísta y concupiscente del amor. Te quiero poseer”, “Quiero que seas mía”, “Te quiero para mí”. (Riso, 2003, p.16)

Con respecto a estas nociones Riso (2003) refiere que esta dimensión se revela como el éxtasis del amor, capaz de satisfacernos o de rompernos, es el que desenfrena, el que pone todo de cabeza, pero a la vez es el que hace parte substancial de la química y la energía que debe existir entre dos seres, este puede convertirse en philia que en complicidad con eros se condensaría en amistad con deseo.

Es La amistad, en nuestro caso “amistad de pareja” el llamado “amor conyugal” o la amistad marital. La philia trasciende el YO para integrar al otro como sujeto: YO y TÚ, aunque el YO sigue por adelante. (...la amistad todavía es una forma de amarse a sí mismo a través de los amigos. La emoción central no es el placer como deseo acaparador...). (Riso, 2003, p.17).

Se puede inferir que en philia, se traspasa la barrera de solo pensar en el yo, para abrirse a la posibilidad de sumar al otro en el mismo sentimiento, haciendo que amar a ese cuerpo amigo sea el medio mismo de amarse, aunque en cierta manera aún se tenga en cuenta el “yo”, estableciendo que en la media en que quiera seré querido formando un vínculo recíproco en el que ambos se sientan a gusto y plenos. A pesar de que el deseo no es tan relevante en esta faceta, no lo descarta, al contrario busca rasgos de complementariedad y equilibrio entre ambos. Pero como se mencionó anteriormente, para que el amor adquiera su sentido más completo debe poseer todas sus dimensiones, abriendo paso a ágape.

“Es el amor desinteresado, la ternura, la delicadeza, la no violencia. No es el YO erótico que arrastra con todo, ni el YO y TÚ del amor amistoso, sino el amor de entrega: el TÚ puro y descarnado” (Riso, 2003, p.18).

Este, complementa a las otras dimensiones para encontrar su mejor versión, ya se trata de un amor desinteresado, que no se basa en la dependencia o en el egoísmo para con el otro, sino que es más espontáneo y se trata de la entrega total. “No se trata del placer erótico ni de la alegría amistosa, sino de pura compasión, el dolor que nos une al ser amado cuando sufre, cuando nos necesita o nos llama, es la disciplina del amor que no requiere esfuerzo”. (Riso, 2003, p.19).

Es preciso decir que el amor no tiene una propiedad única e irrefutable, existen tres dimensiones de este, que contribuyen al análisis y la comprensión de la acción de amar, si se asimila este terceto se lograra tener un acercamiento más real hacia él, conociendo sus diferentes manifestaciones dentro de cada caso.

Es por ello que el amor, en todas sus concepciones, es parte de los sentimientos inevitables que complementan a las personas. En consecuencia este debe ser entendido también como un proceso que se compone de varias piezas. Ortega y Gasset (1998) indican: “El amor es obra de arte mayor, magnífica operación de las almas y de los cuerpos. Pero es indudable que para producirse necesita apoyarse en una porción de procesos mecánicos, automáticos y sin espiritualidad verdadera” (p.33). Es por tanto innegable que en el acto de amar, se da un sincretismo entre lo físico e incorpóreo para dar origen a este sentimiento, el cual también requiere de otros elementos un poco más automatizados como el sexo o momentáneos como el enamoramiento. Pinto (2012) afirma:

El enamoramiento es el inicio del vínculo amoroso, en el cual seremos descubiertos por alguien que no sabe nada de nosotros, por lo que se convierte en el espacio de nuestro auto descubrimiento. Tenemos la necesidad de despojarnos de nuestro yo, el cual paradójicamente ocultamos al inicio de la relación. (P.18)

Así pues, este fenómeno se considera como una parada hacia el camino que conduce al amor, en el cual nos adentramos a una especie de hechizo dual que generalmente es transitorio; bajo su influencia nos convertimos en otro sujeto que muestra sus cualidades y que observa la perfección en el otro.

En efecto estas nociones conducen a lo denominado “cristalización del amor”, sugerida por Stendhal , que se visibiliza propiamente en la etapa del enamoramiento en donde la presencia del ser amado es idealizada hasta tal punto de ignorar sus defectos, omitir sus errores y elevar sus cualidades a lo más alto, observando únicamente la belleza ideal en ese ente ajeno. (Maurois, 1974).

De esta manera nos enamoramos de un ser creado por las necesidades y exigencias que de momento pensamos tener y que esta persona promete satisfacer de manera voluntaria. En definitiva no cabe duda que es muy vasto todo lo que el amor suscita, la implicación en la continuidad de la especie, la instauración familiar, al igual que su influjo en las personas, en la música, en el cine, en la literatura y el arte misma de amar; son campos muy amplios que lo toman como un modelo que permite expresarse desde sus diversas demostraciones artísticas y sociales, las cuales coinciden en que es vital, que sin pensar algún día en conocer terminamos por sentir.

Ahora bien, se quisiera hacer una parada que permita conocer los lazos que este sentimiento sostiene con la escritura; como se dijo en líneas anteriores la naturaleza proporciona elementos brutos que son valorados por los sujetos para convertirlos en algo más grandioso, la primera manera es sentirlo y la que se quiere enaltecer con relación a la escritura, es crear sobre él. Como Maurois (1974) menciona: “El artista comienza a modelar el sentimiento bruto” (p.40). Y que mejor manera de hacerlo si no es con ese singular don que es el lenguaje y en su nombre la palabra escrita”.

La relación entre la escritura y el amor es indisoluble, y desde siempre se ha ofrecido una amplia gama de sus manifestaciones por medio de las letras, que sin duda se han convertido en grandes clásicos de la literatura; en primer lugar la Iliada y la odisea que a pesar de revelar guerras y demás, personifican el amor dado entre héroes y sus amadas, así también “la celestina” con su amor idílico y finalmente uno de los grandes clásicos de la literatura que es “Romeo y Julieta” de William Shakespeare.(Martínez ,2019, p.1)

Para continuar y sin ir muy lejos se puede traer a colación lo que ha sucedido en Hispanoamérica en las dos últimas décadas de siglo xx ,en términos de la narrativa novelística amorosa, el amor tomó gran fuerza entre grandes maestros como Mario Vargas Llosa en “La tía Julia y el escribidor”, Guillermo Cabrera Infante en “La Habana para un infante difunto”, Carlos Fuentes en “Diana, o la cazadora solitaria” , y en Gabriel García Márquez con “Crónica de una muerte anunciada”, con “El amor en los tiempos del cólera” y “Del amor y otros demonios” por mencionar algunos, dejando al descubierto el encantamiento que este tema causó en escritores y la influencia en sus obras, que además puede pensarse como una manera de generar un cambio social (González,2007).

Por este motivo se puede inferir que la escritura ha tenido una trascendencia positiva que ha generado un vínculo por medio de los textos amorosos. González (2007) afirma lo siguiente “en gran medida puede decirse que esta narrativa busca renegociar el pacto entre escritor y lector, buscando promover una relación menos jerárquica, más democrática, entre ambos” (P.8). Por lo tanto el escritor ya no será indiscutiblemente quien goce del escrito, sino que al lector se le simplificaría también la accesibilidad a los sentidos del mismo, haciendo de esto un proceso compartido en el que ambos son tomados como seres sensibles, que encuentran una conexión, usando el amor representado por medio de la palabra.

Por otra parte hay que mencionar que el desamor, como consecuencia irrefutable del amor también es considerado un motivo más para la escritura. Horno (2018) comenta:

Definamos entonces qué significa desamor, desde la perspectiva psicológica, porque es un concepto mucho más amplio y variado. Desamor puede ser un vínculo afectivo que se rompe por el motivo que sea: abandono, ruptura, muerte etc. Estamos hablando entonces técnicamente de una vivencia de duelo. (p.8)

Atendiendo a esto el desamor es esa ruptura emocional causada por varias causas que sumergen al individuo en una etapa incierta que se puede asociar con la tristeza, sea cual sea cual sea el motivo que lo provoca es un estado en el que se encuentra el espíritu, que también tiene cabida y es necesario en los seres humanos. Para ejemplificar esto en la etapa adolescente los desamores son recurrentes y sirven para generar un conocimiento propio de cómo se manejan las emociones dentro de sí mismos. Horno (2018) menciona que:

El desamor sirve a las y los adolescentes para aprender a integrar duelos, las pérdidas y situarse ante ellas. Los procesos de duelo requieren un tiempo para elaborarse, una

red de apoyo afectivo que ayude a la persona a sostener el proceso y una conexión emocional con la tristeza. La chica o el chico han de aprender a transitar la tristeza sin evadirse de ella ni evitarla. (p.8)

Es evidente entonces que este sentimiento puede traer consigo a otras emociones, en las cuales se debe aprender a convivir con ellas y es más se convierte en una necesidad tratar de suavizarlas de alguna manera, y es ahí donde la palabra puede ser esa redención.

En síntesis el amor y el desamor, son temas que no han pasado desapercibidos en la historia, es más aún siguen vigentes como una poderosa fuerza creadora, que más allá de ser considerado como una etapa más de la vida, es una parte que determina la manera en como vemos el mundo, la cual nos humaniza y nos hace semejantes a quien están dispuestos a entregarse a este sentimiento.

En conclusión lo que se persigue abarcando este tema es demostrar que el amor ha inspirado y todavía seguirá inspirando para la escritura, de modo que se busca que el estudiante se convierta en escritor de su cotidianidad, avivando no solo el amor al que le escribían solamente los poetas, sino a ese amor que se da entre personas del común que pueden encontrar en los nuevos escritores, la voz de historias olvidadas.

Así también nombraremos los conceptos que en este estudio se tienen en cuenta frente a la motivación de escritura en el aula de clase.

2.3.10 La creatividad fuente primigenia de escritura artística.

Toda producción esta antecedida de una fuente que la hace posible, esta es la creatividad una cualidad heterogénea que posee cada sujeto y que lo lleva a crear. Vigotsky (1987) menciona:

Llamamos actividad creadora a cualquier tipo de actividad del hombre que cree algo nuevo, ya sea cualquier cosa del mundo exterior producto de la actividad creadora o cierta organización del pensamiento o de los sentimientos que actúe y esté presente solo en el propio hombre.(p.5)

Es decir que la creatividad implica que el hombre sea un artesano de ideas que pueden materializarse dando vida a una creación nueva, así mismo estas también pueden tener lugar en los procesos mentales individuales que constantemente germinan la creatividad y que no son llevados al espacio real, pero que sin duda acompañan muchos de los momentos de la existencia. Ribot (como se citó en Vigotsky, 1987) dice que:

En la vida cotidiana, la creación es la condición indispensable para la existencia y todo lo que exceda el marco de la rutina y encierre aunque sea una pizca de lo nuevo, guarda relación, por su origen, con el proceso de creación del hombre. (p.8)

Según lo anterior esta facultad innata que posee es vital, dado que permite salirse de los parámetros para abrir paso a la innovación, no sin dejar de lado que esta se origina por características que ya están presentes en el entorno. Vigotsky (1987) afirma que “Esta habilidad para organizar los elementos, combinar lo viejo con lo nuevo constituye la base de la creación” (p.9).Es así como los caracteres que se encuentran en la realidad son tomados y combinados con elementos novedosos para que surja algo próximo; igualmente la creatividad de tomar algo y combinarlo no puede ir aislada de otros atributos que la integren.

Vigotsky (1987) dice “Toda invención grande o pequeña, antes de cobrar forma ha sido producto de la imaginación, una idea formada y trazada en la mente mediante nuevas combinaciones y correlaciones” (p.7). En este sentido la creatividad debe ir acompañada de

la imaginación que es la que proporciona ideas para poder llevar a cabo un ejercicio de creación, pero estas ideas también son extraídas de la realidad. Vigotsky (1987) “La imaginación siempre está estructurada por los materiales que brinda la realidad” (p.11).

Para ejemplificar tales nociones, y en lo que concierne a la producción escrita, la creatividad y más aún la imaginación juegan un rol importante a la hora de escribir, debido a que esa nueva creación necesita servirse de ideas para luego poder edificarse con la palabra. Vigotsky (1987) “En efecto la imaginación como fundamento de toda actividad creadora se manifiesta decididamente en todos los aspectos de la vida cultural haciendo posible la creación artística, científica, y técnica” (p.7).

Así pues resulta oportuno mencionar que la escritura como una creación artística necesita de estos elementos mencionados, tanto como de las experiencias que se le puedan ofrecer a los sujetos para que puedan enriquecer más ampliamente esta actividad.

De aquí la conclusión pedagógica sobre la necesidad de ampliar la experiencia del niño si queremos crear bases suficientemente sólidas para su actividad creadora. Mientras el niño más haya visto, escuchado y vivido; mientras más conozca, asimile y mayor cantidad de elementos de la realidad tenga en su experiencia , mas importante y productiva, será la actividad de su imaginación, en otras condiciones.(Vigotsky,1987,p.12)

Este principio no solamente aplica para la infancia, también debe ser asimilado en la etapa adolescente, para comprender la importancia de facilitarle a estos sujetos la cantidad de experiencias necesarias, dándoles a conocer otros escritos, acercándoles historias de la

realidad para que poco a poco construyan su identidad escritora cultivando su imaginación y solidificando sus creaciones.

2.3.11 La creación literaria y la adolescencia.

Después de lo anterior expuesto es necesario plantear que una de las formas de cristalizar la imaginación es la palabra, y es en la etapa de la adolescencia en la cual esta invasión de la creatividad y la imaginación necesita traspasar las barreras del pensamiento.

La dualidad de la nueva forma de imaginación que se origina ahora puede verse fácilmente a partir del hecho de que la forma más difundida masiva de actividad del pensamiento en esta edad es la creación literaria estimulada mediante el gran auge de las vivencias subjetivas ,el incremento y la profundización de la vida íntima del adolescente de forma tal que en esta etapa se crea un mundo interior particular ;sin embargo ,esta parte subjetiva trata de materializarse en forma objetiva mediante los versos ,narraciones o en aquellas formas creadoras que el adolescente percibe de la literatura circundante de los adultos.(Vigotsky, 1987,p.31)

Es por ello que mediante la creación literaria se pueden vislumbrar grandes rasgos de la imaginación enmarcada en la palabra, además de transmitir con la creación la polifonía de su mundo, sus conflictos, sus deseos y hacer de la escritura su escape, llevando al adolescente a conocerse a sí mismo y a transmitir su forma de pensar. Sin embargo hay que destacar que esta transmisión va evolucionando. (Vigotsky, 1987, p.31) asevera que:

No surge de inmediato sino muy lenta y paulatinamente, se desarrolla partiendo de las formas más sencillas y elementales hasta las más complejas, cada nivel de edad tiene su expresión particular y a cada periodo de la infancia e es inherente su forma de creación. (p.10).

De esta manera se logra comprender que cada una de las etapas de desarrollo de los seres humanos tiene su forma particular de expresarse, desde la niñez, pasando por la adolescencia y hasta la etapa adulta, trae consigo una manera particular de pensar; comprender esta transición permite contemplar la necesidad de individualizar las maneras de como apreciamos nuestras creaciones y las de los demás. Por otro lado cada una de estas formas se acompaña de un espacio en el que también influyen nuestras emociones.

Todo sentimiento, toda emoción, trata de cobrar forma en imágenes conocidas que le correspondan. La emoción posee, de esta forma, la capacidad de seleccionar las impresiones, las Ideas y las imágenes que están de acuerdo con el estado de ánimo que tenemos en determinado momento. (Vigotsky, 1987, p.14)

Es decir que el acto creativo está asociado directamente con las emociones que nos rondan. Vigotsky (1987) “todo sentimiento tiene una expresión no solo externa sino también una expresión interna que se manifiesta en la selección de las ideas, las imágenes y las impresiones” (p.14). Es por ello que los sentimientos determinan en gran parte de ideas que nos surgen y la reproducción que hacemos de ellas, por ejemplo si estamos enamorados quizá queramos escribir sobre ello, igualmente si estamos tristes o bajo cualquier otro estado, pero cabe resaltar que sin que ninguna emoción nos invada, podemos hablar sobre estas tomándolas y apropiándonos de ellas que hará mucho más interesante explorarlas.

En conclusión es relevante comprender que las apreciaciones anteriormente expuestas son diversas en el desarrollo humano y hay que lograr incorporar a cada una de ellas para lograr una creación exitosa; la imaginación es un detonante de la escritura y con mayor vigor de la creación literaria que es la que tiene una mayor acogida de esta, permitiendo expresarla con mayor libertad, y hacer uso de la creatividad para llevarla a feliz término.

2.3.12 La motivación.

Realizadas las observaciones anteriores se necesita de un motor que impulse la creatividad e imaginación y la mantenga encendida, esta fuerza puede entenderse como la motivación. “La motivación es como un interruptor que activa nuestra mente, nuestra imaginación, nuestra memoria, nuestros procesos cognitivos y hasta nuestro tercer ojo, el espiritual, la inspiración divina, para fantasear, soñar despiertos y generar soluciones magníficas”(Perret,2016,p.88). Significa entonces que este estímulo lleva a incrementar a un mayor nivel nuestro proceso de idear, por lo cual si queremos encontrar grandes ideas debemos buscar primero la motivación para que estas germinen, es así como para poder realizar cosas innovadoras se debe despertar ese deseo de hacerlas, claro que en particular para el caso educativo se deben dar incentivos, herramientas dinámicas y buscar propósitos concretos que motiven y promuevan la generación de ideas.

En este sentido la motivación, es como Perret (2016) afirma: “Motor, fuerza, energía, combustible, la motivación es lo que mueve e impulsa a una persona a lograr un objetivo” (p.15). Para imaginar nos ayuda estar motivados por algo, ese algo es el objetivo que tengamos. Es decir que la motivación también está directamente ligada a cumplir con esos propósitos que nos planteamos logrando alcanzarlos sin perder la fuerza que nos lleva a ellos. De manera semejante:

Por motivación se entiende la compleja interacción de procesos psíquicos que efectúa la regulación inductora del comportamiento, pues determina la dirección (hacia el objeto, meta buscada o el objeto evitado), la intensidad y el sentido (de aproximación o evitación) del comportamiento. (González, 2008 p.52)

Es por ello que la motivación está determinada por ciertos procesos de pensamiento que regulan nuestra conducta frente a situaciones particulares; es decir que establece un acercamiento con la meta que se quiere alcanzar y a la vez que se aleja de procesos que se desvíen de esta.

Por consiguiente como González (2008) lo menciona: “La motivación despierta, inicia, mantiene, fortalece o debilita la intensidad del comportamiento, y pone fin al mismo una vez lograda la meta que el sujeto persigue”. (p.52) Dicho esto la motivación es el factor que sostiene nuestro anhelo de cumplir con algo, de manera que cuando esto se alcanza ya se da por exitosa, y el ideal es en ir en búsqueda de otra meta.

2.3.13 La meta como propósito de la motivación.

Es necesario resaltar como ya se ha dicho, la proposición de una meta que facilite la motivación, debido a que esta al representar un valor personal se convierte en algo importante para alcanzar.

Los objetivos o metas (los cuales son contenedores de beneficios) son definiciones que hacemos y que nos ayudan a valorar si el esfuerzo, tiempo, emociones o cualquier otro recurso invertido ha valido la pena, pero al mismo tiempo porque lo contenido en el objetivo o meta nos satisface una carencia, necesidad o deseo. Es decir, definimos objetivos y metas para autoevaluarnos, o bien para evaluar a otros, pero también porque el mismo objetivo representa algo que valoramos. (Perret, 2016, p.68)

En este orden de ideas fijar una meta va ligado a cumplir con ciertos parámetros, en primer lugar la capacidad de decidir sobre algo en particular que nos apasione y definirlo con

exactitud, en segundo lugar satisfacer con la meta una necesidad personal y por último medir nuestras capacidades y determinación frente a lo que es significativo en nuestra vida.

2.3.14 Motivos extrínsecos e intrínsecos.

Se debe diferenciar entre dos tipos de motivación para entender más a fondo la manera en como su dinámica funciona. González (2008) dice: “Los estímulos extrínsecos son los que provienen de afuera (los premios y los castigos. La motivación extrínseca es aquella dirigida hacia una meta parcial, cuyos motivos se encuentran fuera de ella, por ejemplo, trabajar por dinero (...)” (p.115). Lo que quiere explicar que lo extrínseco está más relacionado con un propósito superficial, cuyo fin es obtener de ello un valor que puede ser cuantitativo o un premio, una felicitación o la aprobación de entes externos. Perret (2016) afirma “Los estímulos, o elementos exteriores que captan los sentidos de una persona son capaces de redirigir su enfoque, su interés y provocar motivación para hacer algo distinto a lo que antes se hacía o se busca” (p.20). En contraparte Gonzalez (2008) refiere:

Los intrínsecos son aquellos estímulos que provienen de dentro, o sea, de las necesidades ya existentes. La motivación intrínseca es aquella que encuentra su satisfacción en la obtención de la propia meta, que se propone, por ejemplo, cuando el trabajo es satisfactorio por sí mismo, por sentirse útil, por su naturaleza interesante.(p.115)

Se rigen por dar cumplimiento a necesidades internas, por la noción de que realizar alguna actividad va a brindarnos un grado de satisfacción propia, es un impulso que surge internamente y se convierte en motivo, un motivo que no busca remuneraciones de alguna

clase sino realizar un acto por gusto y voluntad propia. Sin embargo se debe mencionar que ambos tipos de motivos funcionan de manera dual, el uno promueve al otro.

La conversión del acto en actividad ocurre fundamentalmente sobre la base de los estímulos extrínsecos. Aquí opera inicialmente la motivación extrínseca, o sea, la exigencia externa basada en premios o castigos determina que el fin del acto llegue a convertirse en una necesidad por sí misma. (González, 2008, p115)

Es así como la presencia de unos estímulos extrínsecos pueden conducir a una motivación intrínseca, ya que al admitir cierto tipo de recompensas, se comienza a aumentar el deseo propio de ejecutar una actividad. En síntesis la motivación con sus diversos componentes contribuye al desarrollo pleno de una tarea, también al cumplimiento certero de un propósito y finalmente, a sacar a flote intereses en los que influyen factores internos y externos.

2.3.15 Tema de escritura.

Una de las grandes dificultades a las que se enfrenta un escritor es la de encontrar un tema sobre el cual hablar, es preciso mencionar que es el componente central y la razón de ser de un texto, pero muchas veces encontrar el indicado puede ser un obstáculo a la hora de iniciar una producción escrita .Valera (2016) menciona:

Imagina que los temas son para el escritor que los colores para el pintor. Ya están allí, en la paleta, solo hay que aprender a usarlos como se debe. Y al igual que los colores, los temas no caducan, permanecen en el imaginario colectivo. (p.1)

Es decir que los temas, además de la palabra con la cual se dan a conocer, son la materia prima con la que se elabora un escrito y aunque no los apreciemos con claridad, los temas se

encuentran adyacentes en el entorno, de forma que podemos apropiarnos de ellos y transformarlos subjetivamente para satisfacer la necesidad escrita que se tenga. Valera (2016) menciona:

Si bien no podemos inventar nuevos colores, podemos usarlos de tal manera que nos ayuden a crear algo nuevo, traducir lo universal a lo personal. A fin de cuentas, si bien el mundo es el mismo, lo que cambia es nuestra perspectiva. (p.1)

Dicho lo anterior es de suponer que un tema de escritura pueda tener esa facultad de poderse mutar en diversas formas que lo convierten en una nueva estructura, la cual se ha sometido a nuestra propia reforma para darle un carácter de más personal, pero cabe resaltar que para que sea posible esta aprehensión se debe coexistir con este de manera que no sea ajeno a nuestras experiencias. Fernández (S.f) afirma:

Estos temas, presentes en casi todas las culturas, permiten al lector identificarse rápidamente con los personajes. Pues apelan a sentimientos que ellos mismos han sentido en alguna medida. Ejemplos clásicos son el asunto de los celos, el amor (y el desamor), la muerte y la vida, la guerra, la avaricia, la ira, la búsqueda religiosa... Prácticamente cualquier tema que no nos sea ajeno puede convertirse en material del trabajo de escritor. (p.1)

Significa entonces que para quien incursione en la escritura es inevitable que transite sobre los temas recurrentes y universales que más han perseguido al hombre durante su existencia, ya que al ser familiares se pueden moldear de la manera en que se quieran identificándose rápidamente con ellos haciéndolos suyos, para posteriormente darles sus propias

características de manera que se transformen en un producto totalmente diferente y más completo al anterior.

Atendiendo a esto, a la hora de enfrentarse a la escritura se debe tomar como primer referente los temas que se encuentran en el entorno, teniendo en cuenta que en base a ellos puede gestarse algo totalmente diferente, de igual manera un tema de escritura debe ser de nuestro entero goce y atención que promueva una producción escrita realmente valiosa.

2.3.16 Conocimientos previos de la escritura.

Con referencia a lo anterior, si bien se necesita de la creatividad, la imaginación y de un tema para escribir, que haríamos si no existiera esa herramienta inigualable como lo es la palabra y sus atributos para poder plasmar lo que anhelamos. Aunque no basta solamente con escribir sino que hay que saberlo hacer, cumpliendo con comunicar lo que deseamos y sobre todo con saberlo comunicar.

Así pues, el uso de la lengua es funcional y los elementos formales y puntuales que hay que llegar a dominar para saber escribir no son independientes de la globalidad de la producción discursiva. Es en función de esta globalidad que se hacen significativos y se hace posible que su aprendizaje también lo sea. (Camps et al, 2003, p.44)

De acuerdo con esto, se observa la importancia de considerar a la escritura como un todo, que contiene partes importantes que no deben desligarse de ella, haciéndola un proceso completo en el cual conocer sus propiedades más relevantes hace que su valor aumente, en este sentido es imperativo. Camps et al, (2003) “(...) conocer de qué modo las actividades comunicativas dan sentido a los conocimientos explícitos que son necesarios para progresar

en su dominio” (p.33). Es decir de que a pesar de que escribimos en función de comunicar hay elementos que nos ayudan a lograrlo que no se deben ignorar, porque tanto la escritura como estos elementos se relacionan mutuamente para cumplir un papel totalizador en sí misma.

Para progresar en el dominio de los textos no basta con hacer, hay que aprender también cómo son, qué características tienen los géneros discursivos que se están utilizando y que se tienen que aprender a utilizar mejor. Los diversos instrumentos de mediación intervienen en este proceso, y, sin lugar dudas, el más importante es la compleja red de interacciones verbales con los compañeros y compañeras y con el docente. (Camps et al, 2003, p. 35)

Con relación a esto hay que saber cuál es la dinámica de los textos, que piezas los conforman para luego saber utilizarlas y no por esta razón dejan de ser creativos ,así también ver estas partes no como un obstáculo más en el proceso escritor como usualmente se interpretan, sino como unas herramientas mediadoras y útiles que contribuyen a desarrollar la intencionalidad, brindándonos una estructura y unas pautas que nos familiarice con el tipo de texto que queremos y el resultado comunicativo esperado. Para ilustrar lo dicho, dentro de esta propuesta se reitera la postura de que no se debe escribir porque si, y de la manera que se nos antoje sino que por el contrario se deben seguir ciertas guías que adelantan con éxito el acto de escritura, por lo cual la enseñanza de esta y sus usos se convierten en una forma de aprendizaje, en el cual saber de esos usos formales que son claves para llevar a la escritura, también se consolidan como una herramienta y como una parte relevante de la misma.

2.3.17 La creación en el aula de clase.

Los ambientes de aprendizaje inciden en gran medida en el nivel de motivación que tenemos frente a una tarea, dado que si el entorno no ofrece las condiciones idóneas, se puede reducir el desempeño, en cambio sí se caracteriza por ser armónico y acogedor puede posibilitar la obtención de conocimientos de manera más efectiva.

Por su parte a la hora de iniciar un ejercicio escritor el espacio en el que se produce, puede contribuir a la inspiración de manera que si se cuenta con un lugar apropiado pueden surgir grandes escritos, es ideal proporcionar un ambiente que posea elementos, colores que conduzcan a la imaginación y la creatividad. Perret (2016) indica:

Sin duda hay espacios que te motivan y otros que te desmotivan; pueden ser las emociones de los anfitriones o tus propios recuerdos con esas personas que detonan inconscientemente emociones negativas en ti, o bien el tema que sabes del que se va a hablar, la naturaleza presente en el lugar, los ruidos y sonidos, los olores, la decoración, o simplemente “las vibras” presentes en el lugar. El entorno puede ser sólo un reflejo de lo que hay en nuestro interior, o bien un lugar que nos define y nos contagia su energía. (p.9)

En este sentido se pueden destacar dos particularidades, la primera es que el entorno influye representativamente, dado que si el sujeto no se siente a gusto con el lugar, los temas que se traten, las personas, la energía que demuestre y los instrumentos físicos que encuentren allí, le va a resultar un poco más complicado concentrarse; sin embargo para otros el lugar no define la manera en como aprenden y se expresan porque dependen más de sus proyecciones interiores.

No obstante para la complejidad del ejercicio escritor en la infancia y también en adolescentes, el entorno si contribuye o reduce la capacidad creativa ya que son más sensoriales y receptivos Perret (2016) refiere:

(...) el entorno genera un gran impacto en nuestras emociones, percepciones y motivación. Nosotros sí creemos que tú eres capaz de crear tu realidad, que lo que vive dentro de ti lo puedes proyectar hacia afuera, que si tú te consideras puro amor y paz así percibirás el exterior. Sin embargo, aplicar esto para niños, adolescentes o bien para muchos adultos es difícil, por lo cual empezar por entrenarlos bajo ciertas técnicas también es muy recomendable. (P.110)

De esta manera aunque si exista la posibilidad de visualizar el espacio, involucrando más notablemente nuestras nociones interiores y proyectando lo que queremos ver en el mundo exterior , si es necesario brindarle a los adolescentes un espacio propicio para que surjan en ellos nuevos aprendizajes.

El frío y el calor tienen un efecto motivador o desmotivador en muchos, lo mismo sucede con la lluvia, la playa, el bosque, el desierto. Los entornos impactan en nuestra forma de sentirnos y sentir nuestra realidad. Si el bosque te provoca una gran motivación y no tienes mucho tiempo para ir allí, pues algo tienes que hacer con tu vida o profesión, o vas más al bosque o traes el bosque a tu espacio de trabajo y vida.(Perret,2016,p.111)

Como se puede ver el ámbito en el que se encuentre, tiene un influjo en nuestras emociones y motivaciones; si en definitiva no se puede acudir siempre a los lugares de preferencia, es necesario crearlos; es por ello que en lo que concierne al espacio de escritura

de un adolescente, es imperativo transformarlos, enriqueciéndolos con nuevas formas que amenicen y desate la imaginación en el proceso escritor.

2.3.18 La metodología del docente.

Toda fuente de aprendizaje, además de provenir del mundo exterior y del propio deseo de aumentar el conocimiento, debe también poderse encontrar en el espacio de la escuela, y con ese trasmisor de saberes que es el docente. Andruetto (2011)afirma:

El lugar del docente sería ayudar a dar forma a lo mucho que se siente, a cavar en la norma un espacio propio mediante la puesta en juego de ciertas herramientas, ciertas estrategias que guíen hacia zonas no habituales de nosotros mismos. (p.35)

De tal modo que el docente debe conducir a que los mundos interiores que posee el individuo puedan ser comprendidos y tomen forma, pero esto se consigue por medio de la audacia y de la puesta en práctica de estrategias, que conlleven a explorar en los alumnos eso que los identifica, las visiones de su entorno y aquello que desean expresar y que el docente puede ayudar a hacerlo.

Es por esto que el docente debe utilizar metodologías apropiadas e innovadoras que transmitan conocimientos de manera dinámica, y hagan del aprendizaje un proceso agradable, en el que el estudiante se interese autónomamente y con la ayuda del docente a aprender cosas nuevas que ayuden a su aprendizaje integral

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Paradigma.

La presente investigación se realiza a partir del paradigma cualitativo, Como manifiesta el autor

La investigación cualitativa se refiere a estudios sobre el quehacer cotidiano de las personas o de grupos pequeños. En este tipo de investigación interesa lo que la gente dice, piensa, siente o hace; sus patrones culturales; el proceso y significado de sus relaciones interpersonales y con el medio. Su función puede ser describir o generar teoría a partir de los datos obtenidos (González, 2009, p.40)

Es decir, que la recolección de datos se realiza por medio de la observación del comportamiento y el discurso de la población a investigar. Por consiguiente, El método cualitativo es acorde con la compilación de las historias contadas por habitantes de la comunidad, ya que en este caso no se necesita llevar estadísticas bien estructuradas para el estudio de la información, sino por el contrario este método permite que los investigadores puedan elaborar conceptos partiendo de los datos que puedan ser recolectados por medio de la interacción natural y cotidiana de las personas o comunidad.

Se admite el paradigma cualitativo ya que esta investigación es de carácter pedagógico y pretende generar un cambio en los estudiantes partiendo de la propuesta de incitarlos a elaborar un texto literario desde las diferentes tipologías de creación que este posee. Dicho cambio se verá reflejado positivamente en los estudiantes quienes forman parte de su propio

proceso de aprendizaje así también en las autoras quienes abrazan la idea de que el aprendizaje es constante no solo en los estudiantes sino en la comunidad en general. Así como mencionan

En la investigación pedagógica el investigador es usualmente una persona comprometida con la educación (profesor, administrativo o especialista en educación) que quiere utilizar el enfoque cualitativo para hacer lo que considera más conveniente, bien sea para mejorar la enseñanza en términos generales o su propia enseñanza; o bien para reflejar el grado de eficacia que tiene en su tarea y cómo puede mejorarla. Los estudiantes o autoridades académicas y administrativas inmediatas, serán los destinatarios de los resultados obtenidos y del cambio pretendido, resultados que serán llevados inmediatamente a cambios prácticos, entrando a formar parte de su propio aprendizaje o en el mejoramiento del proceso que se está desarrollando en un momento determinado.(Cook y Reichardt, 2005, p.17)

3.2 Enfoque.

Teniendo en cuenta el paradigma cualitativo, esta investigación se realiza mediante el enfoque etnográfico. “La etnografía se define como la disciplina que tiene por objeto el estudio y descripción de las razas, pueblos y grupos humanos, incluidas sus lenguas, sus ciencias, sus costumbres y sus formas de vida”(Mayorga,2004, p.38)

Su objetivo es descubrir detalladamente los patrones culturales de pequeños grupos de personas. Tales descripciones pueden referirse a la forma como la gente vive, a sus anhelos, lenguaje, creencias, motivaciones, canciones, ocupaciones, preferencias,

formas de conducta, entre otros; teniendo en cuenta en estos procesos sociales no solamente su configuración formal, sino también su dimensión histórica. (González, 2009, p.71)

Este enfoque posibilita la interacción entre investigadoras, la población educativa y la comunidad, las cuales admiten una interacción cercana que brinda la posibilidad de conocerse, debido a los espacios en donde estos se relacionan. Esta interacción permite impregnarse unos con otros, aprendiendo a comprender las situaciones que han vivido y los significados que ellos han atribuido a su entorno. Así también este tipo de enfoque permite estudiar el contexto educativo, el contexto social, cultural e histórico del corregimiento.

En consecuencia el enfoque etnográfico permite comprender y valorizar las vivencias de personas del común como una muestra de la visión que tienen del mundo, por ello este enfoque permite; Mayorga (2004) “convertir en extraño o lo conocido y en extraordinario lo común”(p.39).por ello que el seno de esta investigación se contempla este enfoque ya que no solo se está trabajando con las realidades adyacentes de los estudiantes sino que también se integran las de un grupo de personas del corregimiento, que también son objeto de estudio.

3.3 Tipo de investigación.

Este proyecto se direcciona bajo la Investigación acción participativa. Según González (2019)

Su objetivo es producir conocimiento y sistematizar las experiencias con el propósito de cambiar una situación social sentida como necesidad, mediante un proceso investigativo

donde se involucra tanto el investigador como la comunidad, siendo esta quien orienta el rumbo de la investigación. (p.72)

Es decir que surge a partir de la necesidad de originar cambios sobre el estado social o educativo a observar, realizando una observación y reflexión diagnosticando y comprendiendo la realidad de un problema a través de la investigación sobre el mismo y planear una ruta de acción o acciones que permitan intervenir y hacer posible la transformación de esa situación problematizada. “En la investigación acción participativa, son aspectos fundamentales la *participación* y el *compromiso*; se concibe la participación como el tomar o tener parte de algo asociado con los conceptos de cooperar, colaborar, intervenir, introducirse”(Mayorga, 2004, p.40).Es así la IAP comprende de estos dos elementos imprescindibles que conllevan a generar un beneficio e impacto favorable en un sector educativo.

Mencionado lo anterior la IAP además de tener en cuenta al investigador y la comunidad, la identificación y comprensión de un problema y los componentes entendidos como participación y compromiso “Lo que propugna es un cambio social mediante un diagnóstico, análisis, propuesta de cambio y aplicación de soluciones a una problemática social, que involucre a los propios protagonistas. En cada uno de estos puntos participa la comunidad” (Katayama, 2014, P.61). Es por ello que por medio de un diagnóstico se identifican las dificultades de esa población, por medio del análisis se consigue examinar en detalle dicha dificultad haciendo partícipes de su reflexión a los miembros de la comunidad y finalmente la puesta en práctica de acciones que se ven reflejadas en la ejecución de una propuesta.

Para ilustrar el cómo esta investigación corresponde a la IAP se puede mencionar que se partió de una problemática vigente que se observó en la población estudiantil, de la cual se

realizó una reflexión de manera concertada con los actores educativos, reconociendo su incidencia en las prácticas educativas y concertar en conjunto las rutas de acción, que para esta cuestión ve manifestada en una propuesta que pretende moderar su impacto negativo desde los aportes colectivos en efecto.

Involucra a la propia población en la toma de decisiones y la solución de un problema que la comunidad considera que debe ser resuelto. Es al mismo tiempo una metodología de investigación y un método de intervención social, por ser un movilizador social que genera tejido social. (Katayama, 2014, p. 61)

3.4 Población.

La investigación se realiza en el colegio I.E.M Nuestra Señora de Guadalupe del corregimiento de Catambuco, establecimiento destacado por su calidad y pertinencia en la educación.

De igual forma parte de la labor que requiere este proyecto se elaborará fuera del plantel educativo, es decir con personas de la tercera edad del corregimiento.

3.5 Muestra.

Se trabaja con una población de 24 estudiantes de grado 8-1, cuyas edades oscilan entre los 13 y 15 años de edad, de estratos 1 y 0, es decir presentan un nivel socioeconómico bajo. En su mayoría los estudiantes disponen de tiempo completo para su labor como estudiantes, sin embargo algunos deben trabajar ya sea en la agricultura o como empleados en algún local comercial, para así poder ayudar a sus familias de bajos recursos.

ACOSTA RAMIREZ BIKI TATIANA	13 Años
BETANCOURTH BUESAQUILLO GABRIEL ANDRES	14 Años
CARLOSAMA MARCILLO BAYRON GIOVANNY	14 Años
CHACHINOY KAREN SOFIA	15 Años
CHACHINOY ENRIQUEZ JHONATAN	14 Años
CHAÑAG BUESAQUILLO ESTEFANIA NATHALY	13 Años
CORDOBA CÓRDOBA CRISTIAN CAMILO	14 Años
CRIOLLO CHACHINOY LISETE DAYANA	13 Años
DAZA RUANO ANGIE PAOLA	15 Años
GELPUD MIRAMAG EDISSON ANDRES	14 Años
GUACALES BOTINA YERSON DUVAN	13 Años
MARCILLO CORTES OMAR SANTIAGO	14 Años
MARTINEZ TIMANA YULIANA LIZETH	13 Años
MENA BOTINA ANHIDANIELA	13 Años
OVIEDO ONOFRE KAROL PAOLA	15 Años
PATIÑO PAZ SARA VALENTINA	13 Años
PINCHAO MARTINEZ JENNIFER GISELA	13 Años
RIASCOS ANDRADE JOHAN STEVEN	14 Años

RIASCOS PORTILLO LILIANA ELIZABETH	13 Años
RIVERA BUESAQUILLO CARLOS ANDRES	13 Años
RIVERA CHACHINOY TANIA KATHERINE	14 Años
TAUTAS CUCHALA JIMMY ALEXANDER	13 Años
TOTALCHAG CHAMORRO DAVID ALEXANDER	13 Años
ZAMBRANO GELPUD DAVID ALEXANDER	14 Años

3.6 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información.

3.6.1 La observación participante.

Esta técnica es propiamente cualitativa, ya que permite acercarse de manera directa con la población, y el investigador puede participar en la comunidad como cualquier otro integrante sin alterar el medio en el que los investigados se encuentran. Es decir que “la observación no interfiere con la realidad, no la manipula ni la modifica, con la observación el investigador examina la realidad tal como es, de manera natural e inmediata” (Ñaupas, Mejía, Novoa, Villagómez, 2014, p.375).

En consecuencia, este método permite que podamos sumergirnos en el trajín de su vida diaria, como escuchar sus historias mientras se brinda una ayuda a sus quehaceres diarios como cocinar, lavar ropa, cuidar a los niños, tomar café etc.

Como menciona Pourtois y Desmet (como se citó en (Ñaupas, et al., 2014):

La observación participativa va más allá del aspecto descriptivo de la primera aproximación para dedicarse a descubrir el sentido, la dinámica y los procesos de los actos y de los acontecimientos .En este caso el investigador se integra en la vida de los individuos afectados.(p.375)

Esto nos permite no solo contemplar a los moradores, sino observar detalladamente y de manera natural a cada persona, a identificar su lenguaje, su forma de expresarse, y sus emociones, generando un vínculo que convierta al investigador un actor más de esa verdad que se vive día a día, aportando así en gran manera a que las escrituras de las historias de este trabajo tengan plasmada cada retrato que se captó del entorno y de la persona.

3.6.2 La entrevista semi-estructurada.

La entrevista es una técnica que permite hacer preguntas a la persona a investigar, esta permite recopilar información de manera más concreta debido a que permite hacer preguntas exactas sobre lo que deseamos saber acerca de la persona o la comunidad investigada. La entrevista en este trabajo tiene un rol muy importante ya que por medio de esta podemos dirigirnos a nuestros investigadores de una manera concreta y clara, puesto que a partir de la pregunta la persona investigada responderá a los temas de interés de manera oral, permitiendo hacer una lectura corporal del entrevistado.

(...) la entrevista es una técnica que consiste en recoger información mediante un proceso directo de comunicación entre entrevistador(es) y entrevistado(s), en el cual el entrevistado responde a cuestiones, previamente diseñadas en función de las dimensiones que se pueden estudiar, planteadas por el investigador. p.30)

Para este proyecto se ha tomado a la entrevista de tipo semi -estructurada debido a que permite hacer las preguntas de manera abierta, dando paso a que el entrevistado se extienda lo necesario, de su punto de vista y pueda desviarse a temas relacionados con la pregunta. Este tipo de entrevista permite formar un dialogo donde el investigado pierde la noción de que está siendo cuestionado y así sentirse más cómodo a la hora de responder y de esta manera tener un contacto confidencial y espontaneo entre en el entrevistador y el entrevistado.

3.6.3 Instrumento de recolección de datos.

3.6.3.1 Diario de campo.

Este instrumento es muy importante para tomar la inmediatez de un determinado hecho o comportamiento ligado a la investigación.

Toma su nombre del acto de extraer de manera sistemática y controlada los datos de la realidad, tal y como suceden. Esta actividad se centra en la etapa de investigación de campo; su valor en consecuencia se debe al hecho de permitir al investigador ser el único mediador entre el comportamiento del fenómeno y los datos que se recogen. (Ortiz y García,2006,p.131)

Este nos permite hacer un registro escrito de cada avance, sus novedades, dificultades y fortalezas del proceso de investigación. Además, permite registrar cada detalle que observamos en el recorrido para llegar a las personas y a los lugares en donde se han desarrollado las historias, así como también permite registrar aspectos externos como el clima y la naturaleza que permiten estatizar la escritura de la historias.

3.6.3.2 Grabadora de audio.

Es una herramienta ideal en el ámbito para almacenar los diálogos de las personas investigadas, esta permite un dictado fiable y preciso sobre las réplicas a las preguntas realizadas.

3.7 Operacionalización de los objetivos.

En el siguiente cuadro se vinculan los objetivos diseñados en esta investigación, los instrumentos y técnicas empleadas como los sujetos participantes.

Tabla 1
Operacionalización de los objetivos

OBJETIVOS ESPECÍFICO	CATEGORIAS	SUB-CATEGORIAS	PREGUNTA ORIENTADORA	TECNICAS E INSTRUMENTOS	FUENTES
1.Determinar los factores que influyen en el desinterés frente a la escritura creativa	Factores que generen desmotivación en la escritura creativa.	-Tema de propuesta. -Creatividad. -Metas de aprendizaje -Ambiente de escritura. -Contexto. -Recursos didácticos	de ¿Qué es lo que más te desmotiva a la hora de realizar un ejercicio de escritura creativa? de ¿Qué factores internos y externos en la institución considera que desmotiva a los estudiantes a practicar la escritura	-Diario de campo -Observación participante -Entrevistas -Grabadora de audio	-Estudiantes -Docente titular

Elaboración propia.

3.8 Recolección de datos.

En los posteriores esquemas se ubican las respuestas de las entrevistas destinadas a los estudiantes y al docente titular del área de castellano del grado 8-1. En la tabla 2 se encuentran

las réplicas de los estudiantes que han sido resumidas a unas respuestas generales debido a su constante reiteración, así también se registran algunas respuestas exclusivas nombradas respuestas particulares, que han sido de utilidad para extraer la información requerida.

En la tabla 3 se encuentran las respuestas del docente titular, para llevar a cabo su posterior análisis.

Tabla 2
Respuestas de entrevistas de los estudiantes

PREGUNTAS	RESPUESTAS GENERALES	RESPUESTAS PARTICULARES
1. ¿Consideras que la escritura creativa es importante para el desarrollo personal e intelectual de las personas?	<p>Considero que la creatura creativa es muy importante para las personas, porque por medio de la escritura podemos imaginar y muchas veces modificar la realidad que nos rodea.</p> <p>Es muy importante porque podemos desarrollar nuestro pensamiento y así poder expresarnos de la mejor manera.</p> <p>Es muy importante ya que por medio de ella podemos aprender diversos temas, así como ortografía, y nuevas palabras.</p>	
2. ¿Practicas la escritura creativa dentro o fuera de la institución?	<p>Algunas veces, solo al momento de desarrollar algunos talleres en el aula de clase. De forma voluntaria no, ya que no me gusta y no hay temas de escritura y falta de inspiración.</p> <p>No practico la escritura fuera de la institución porque no hay temas que me inspiren a escribir.</p>	

-
3. ¿Cómo te sientes frente al ejercicio de la escritura creativa?
- Algunas veces me siento mal porque siento frustración ya que muchos temas de escritura no nos agradan y por ello es difícil poder encontrar inspiración.
- Siento incomodidad porque muchas veces no sé cómo iniciar y argumentar el texto, además no tengo en claro los elementos que se deben tener en cuenta para escribir.
4. ¿Qué es lo que más te desmotiva a la hora de realizar un ejercicio de escritura creativa?
- Me desmotiva que nos toque de realizar el ejercicio con temas que no nos gustan o no nos llaman la atención.
- Me desmotiva no saber cómo escribir.
- Me desmotiva no encontrar un sentido del por qué y para qué escribir, siento que pierdo mi tiempo en estas actividades.
- Me desmotiva tener que escribir en el aula de clase, el ruido del ambiente me molesta y altera mi concentración.
- Me desmotiva tener que escribir en el aula de clase.
-
5. ¿En tu hogar se te ha inculcado la escritura creativa?
- En mi hogar no se me ha inculcado la escritura, porque mi familia no tiene los conocimientos ni el tiempo; además no les interesa ni la lectura ni la escritura.
- En mi familia no se conoce lo que es escritura creativa ni su importancia.
-

6. ¿En la institución se realizan actividades que tengan relación con la escritura?	En la institución si se realizan actividades con relación a la escritura, por ejemplo un concurso de cuento sobre el carnaval, así como también la maratón de lectura donde nos hacen escribir. En mi	No, no ha habido ninguna actividad de escritura en mi comunidad o institución.
7. ¿En tu hogar o comunidad se realizan actividades que tengan relación con la escritura creativa?	En mi casa no se realizan actividades ni tampoco me hablan sobre la escritura, pues mi familia piensa que con saber escribir es suficiente, no se interesan por inculcar la escritura creativa. Mi familia no realiza actividades de escritura, pues el tiempo no permite compartir esos saberes. No porque en mi familia no hay personas preparadas que enseñen esta práctica, ya que nuestros padres y no contaron con el privilegio de estudiar y poseer conocimientos para que nos los enseñen.	
8. ¿El docente de castellano utiliza estrategias didácticas como juegos, lecturas, música, videos, películas, historias reales entre otros, que te motiven a escribir textos literarios?	El profesor utiliza lecturas sobre las que escribimos, salidas al tablero, y a veces pide un resumen y detalles de los libros que leemos. El profesor no me motiva mucho, él es bueno, se esfuerza, pero no utiliza estrategias muy a menudo que nos motive a escribir. El profesor no utiliza juegos por medio de los cuales podamos aprender, no utiliza música, ni videos.	

	<p>El profesor utiliza lecturas, siempre leemos un libro y sobre ese libro escribimos, a veces ha programado películas, pero no ha hecho escribir sobre ellas.</p> <p>El profesor no nos ha presentado historias reales que nos motiven a escribir.</p>	
9. ¿Qué estrategias didácticas te gustaría que el docente utilice para motivar la escritura creativa?	<p>Me gustaría que el docente nos apoyara más cuando realizamos escritos, que nos acompañe en la escritura, que nos guíe.</p> <p>Me gustaría que el docente utilice más recursos tecnológicos en la enseñanza de literatura.</p>	<p>E1 “me gustaría que el profesor nos acompañe en los momentos en que estamos escribiendo, ayudándome a encontrar ideas, motivándome y colaborándome si me equivoco”</p> <p>E2 Que lleve elementos al salón, que me den más ánimo para escribir y pasos de cómo hacerlo”</p>

Elaboración propia

Tabla 3
Respuestas de entrevista del docente

PREGUNTAS	RSPUESTA DEL DOCENTE.
1. ¿Considera el desinterés de los estudiantes un problema frente al ejercicio de escritura creativa?	<p>Si, y, de hecho creo que es uno de los principales factores, dado que la desmotivación predispone de manera negativa al estudiante para tomar iniciativas de escritura.</p> <p>Si. Es un hecho que los estudiantes poseen un enorme potencial creativo frente a la escritura. Sin embargo, este potencial se ve afectado negativamente por la desmotivación, cuya raíz reside e factores socio-económicos y culturales.</p>
2. ¿Cómo considera el desempeño de los estudiantes en cuanto a escritura creativa?	<p>Considero que los estudiantes tienen muchos caminos que recorrer en este ámbito, pues si bien cuentan con un potencial indiscutible, necesitan despertar una motivación e interés.</p>

3. ¿Qué factores internos en la institución considera que desmotiva a los estudiantes a practicar la escritura?	A nivel interno, la desmotivación frente a la escritura podría estar dada por la falta de espacios alternativos para cultivar este arte. También la falta de estímulos como revistas, concursos, etc. Pueden disminuir el interés de los estudiantes para practicar la escritura.
4. ¿Qué factores externos a la institución considera que desmotiva a los estudiantes a practicar la escritura?	Fundamentalmente, estos factores son de naturaleza cultural y socio-económicos. La cultura que rodea a los estudiantes carece de un fundamento intelectual y artístico. Y las condiciones socio-económicas hacen que los estudiantes prioricen la satisfacción de necesidades más básicas que la escritura.
5. ¿Usted como docente de castellano, utiliza estrategias didácticas, que motiven a los estudiantes a escribir textos literarios? ¿Qué estrategias didácticas utiliza?	Recursos como el tablero, vadeaban, televisor, imágenes proyectadas. La forma de motivarlos consiste en contarles historias de vida para que ellos descubran que también pueden contar sus propias experiencias.

Elaboración propia.

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Para alcanzar una mayor objetividad en el análisis de la información, se recurrió al proceso de razonamiento inductivo que permite extraer de entre las opiniones individuales de los estudiantes frente al tema, las respuestas del docente, la observación y apreciaciones de las investigadoras un principio universal que las integra y permite su mayor comprensión y síntesis.

En este tipo de razonamientos se parte de juicios individuales o particulares (denominadas premisas) y se llega a concluir en juicios generales o universales. Es decir, que la inducción consiste en tratar de llegar a leyes generales a partir de la observación de casos particulares que igualmente, resulten validos en casos no observados. (Mayorga, 2002, P.54)

Es así como a partir de las manifestaciones de cada sujeto en la investigación se ha buscado un punto encuentro que unifique cada apreciación en un todo “podemos concluir que el método inductivo es un procedimiento de sistematización en el que, a partir de resultados particulares se van a buscar las relaciones generales que las expliquen” (Ortiz y García, 2006, p.63). Es por ello que cada respuesta obtenida se encasilló bajo un factor que la explica y la acoge en sí mismo

Del mismo modo se realizó la obtención de la información, mediante el acompañamiento y el desarrollo de nuestra práctica docente desde mediados del año 2018, donde los estudiantes cursaban el grado 7-1, hasta la actualidad donde cursan la mitad del grado 8-1. Durante el tiempo acompañado se realizó una visualización mediante registros descriptivos analíticos y críticos a la actitud de los estudiantes frente al ejercicio de escritura. Así también se utilizó entrevistas, las cuales fueron aplicadas a los 24 estudiantes y al docente del área castellano del grado 8-1 de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe.

Para extraer una información concreta y para que los estudiantes contesten con mayor facilidad las entrevistas, se dieron a conocer conceptos como ¿Qué es la escritura creativa? ¿Cuáles son las características de la escritura creativa? ¿Qué es y cuáles son los géneros

literarios? ¿Qué es estrategia didáctica? ¿Cuál es su función?, con la intención de que al momento de realizar las entrevistas lo hagan sin dudas y con mayor facilidad

Desmotivación de los estudiantes frente a la escritura.

Con relación a la Pregunta 1 del cuestionario aplicado a los estudiantes. ¿Consideras que la escritura creativa es importante para el desarrollo personal e intelectual de las personas? Pudimos percatarnos que todos los estudiantes conocen la importancia de la escritura creativa en el desarrollo integral de las personas, y se reconoce el trabajo enriquecedor que esta genera en quienes la practican. La importancia que le otorgan se vincula con el desarrollo de la imaginación y la creatividad, extensión del pensamiento y del lenguaje, así como también la perfección de la ortografía y la expresión. Habilidades que se desarrollan y que se tienen en cuenta en su misma práctica.

Así mismo, la pregunta número 2 del cuestionario aplicado a estudiantes: ¿Practicas la escritura creativa?, a la que todos respondieron que no la practican debido al poco gusto, falta de interés y falta de inspiración que esta les genera. Al contrastar las preguntas 1 y 2 del cuestionario de estudiantes, es curioso percibir una gran contradicción, ya que los 24 estudiantes aseguran y justifican la importancia de la práctica de la escritura en el desarrollo personal e intelectual de las personas; sin embargo, esa misma totalidad no practica el ejercicio escritor a menos que genere alguna calificación importante.

En conclusión, guiadas por las respuestas de las preguntas 1 y 2 de los cuestionarios para estudiantes, por la respuesta a la pregunta del cuestionario del docente. ¿Cómo considera el desempeño de los estudiantes en cuanto a escritura creativa?, así como también la observaciones registradas en La FASE E DESARROLLO el diario de campo 1 (ver anexo

A), donde al proponer un ejercicio de escritura los estudiantes replicaron “que pereza”, “mándenlos mejor afuera”. En el desarrollo de la actividad algunos estudiantes se recostaron en el pupitre, otros cruzaron los brazos y agacharon la cabeza. Por lo anterior, Se confirma que no se practica la escritura de textos literarios por ausencia de información de la trascendencia de esta, sino por la carencia de motivación que fomente su práctica, esta dificultad es algo que se puede percibir a simple vista y el poco interés que exhiben los alumnos ante alguna actividad que demande redacción y creatividad. Esta situación es más frecuente de lo esperado, por lo que es necesario prestarle una atención adecuada y oportuna con el fin de ayudar al estudiante a interesarse por este tipo de arte.

Cabe resaltar que en esta parte no se especifica cuáles son los factores que provocan la desmotivación escritora.

4. Factores que influyen en el desinterés frente a la escritura.

A partir de los resultados obtenidos con la pregunta número 3: ¿Cómo te sientes frente al ejercicio de la escritura creativa? así también de la observación plasmada EN LA FASE DE ACTIVIDAD del diario de campo 1 (ver anexo A) en la que Gabriel menciona “ a mí me da desánimo porque no se me ocurre nada que escribir “ como de la información obtenida por medio de la observación registrada en la FASE DE ACTIVIDAD del diario de campo 2 (ver anexo B) en la que un estudiante mencionó, “cuál es el propósito de que nos mantengan escriba y escriba, siempre nos ponen a escribir de cosas que a nos da pereza”, se pudo extraer algunos de los factores que favorecen la desmotivación en la escritura de textos literarios.

Factor 1: Tema de escritura.

El tema del cual se crea, es un factor que promueve en gran manera la desmotivación escritora, éstos que muchas veces se imponen, deshacen la experiencia de deleite que genera la producción textual ya que muchos no son agradables, lo cual indispone al estudiante a realizar creación literaria.

Se percibe que cuando los estudiantes escriben sobre temas impuestos, de poco agrado; la tarea de escribir se convierte en un sacrificio personal, la desidia se percibe con lo que se entregan textos mediocres. Así, cada escrito supone un compromiso con el docente y con su rendimiento académico, excluyendo el deleite en la escritura, pues lo que hace que compongan textos es la obligación como estudiantes. Este factor afecta, ya que concibe en los adolescentes una definición de la escritura como algo “aburrido” que se debe de realizar para no afectar su promedio de la materia.

Por ende, los estudiantes solicitan que se utilicen temas que vayan acorde a sus intereses no solo educativos, sino también personales, es decir, que por medio de la escritura puedan aliviar sentimientos que viven en su etapa de adolescentes. Por ello mencionamos que es importante indagar sobre los temas y situaciones que a los estudiantes les atraen y viven y proponerlos como materia de creación, para que de esta manera la escritura sea significativa, con lo que se motiva a que el estudiante escriba con placer, porque le apetece, desligando la imaginación y la creatividad.

De modo que cuando se propone que los estudiantes escriban sobre temas libres o que se eligen en conjunto y que son de su complacencia, se percibe un ambiente más ameno y la postura de los estudiantes frente a la escritura cambia. Se percibe más creatividad y más gusto por el desarrollo de la tarea.

Del mismo modo Cassany (1999) sostiene que,

La participación del alumnado en las decisiones curriculares sobre qué y cómo se enseña/aprende y, en concreto, sobre qué actividades de composición se hace, constituye un principio didáctico básico para fomentar la autonomía del aprendiz para responsabilizarlo de lo que hace y para incrementar la motivación. (p.151)

Cabe aclarar que consideramos que exigir al estudiante a que escriba no es malo, siempre y cuando lo hagan con entusiasmo, valorando el esfuerzo que el proceso implica.

Factor 2. Bloqueo creativo.

Se experimenta por la dificultad de expresión de ideas, los estudiantes no saben cómo iniciar, como continuar y finalizar la escritura, “Para expresar con claridad una idea, lo primero que se requiere es tenerla clara. Es imposible expresar con nitidez aquello que apenas se vislumbra confusamente” (Chambers, 2006, p.117).

Así también Cassany (1995) menciona que “escribir es un proceso de elaboración de ideas, además de una tarea lingüística de redacción. El escritor tiene que saber trabajar con las ideas tanto como con las palabras.”(p9).

Con las apreciaciones de los autores se puede decir que para el proceso de escritura se requiere tener habilidades, aptitudes y procesos mentales que intervienen en la composición del texto escrito, como el conocimiento del lenguaje, la imaginación y la creatividad. Además que se necesita de un proceso previo que permita indagar por dónde iniciar y cómo hacerlo, para que de esta manera se logre eludir el bloqueo de ideas.

Lo primero es el contenido. Cuál es el mensaje. Qué piensa transmitir.

Por esto, su primera preocupación en escribir consiste en vaciar su idea. Para esto

trate, antes, de hacer un esquema que le dé un rumbo, como quien trace un plano, como quien mira el mapa del camino que recorrerá. Y luego escríbalo, pensando en su idea. (Chambers, 2006, p.117)

En este sentido, tener claridad sobre lo que se va a escribir es primordial, así como también visionar el resultado que se desea obtener, esto lo permite la planeación de la escritura, crear un croquis en el que el tema se pueda dividir, lo que permite establecer ideas ordenadas sobre lo que se va a crear.

Sin embargo, los estudiantes desconocen los aspectos anteriormente mencionados y realizan un ejercicio de escritura apresurado, muchas veces debido a poco tiempo que se le dedica a la escritura en cada clase. Lo que no posibilita una planeación de escritura con un tiempo prudente. En consecuencia muestran un bloqueo inicial, no logran empezar a escribir, las ideas no aparecen y las que aparecen son ociosas, este aspecto crea un callejón sin salida en donde no se percibe ningún resultado que impida quedarse en blanco. Otros estudiantes inician su ejercicio, sin embargo en algún momento perciben que las ideas han desaparecido, por ende no logran terminar su escrito, o por el contrario crean un final que muchas veces no presentan claridad; así también la falta de ideas permite un bloqueo de redacción, es decir que las ideas no se transmiten ordenadamente al lector.

La presencia de este factor conduce a que varios estudiantes perciban a la escritura como un castigo, debido a la complejidad que implica la labor de escribir. Por esta razón es esencial impulsar a que los estudiantes desaten la creatividad mediante estrategias que

permitan eludir el bloqueo frente a la hoja en blanco, Lo que genera en algunos estudiantes desinterés en la práctica de escritura literaria ya que:

Cuando logramos acabar un proyecto, nos alegramos. Cuando conseguimos llenar con sentido una hoja vacía, nos sentimos gratificados. Y, si escribimos una vez, lo normal es que nos abra el camino para hacerlo en muchas más ocasiones. El ejercicio de la escritura nos ayuda a superar el miedo al papel en blanco y a expresarnos con soltura y fluidez. Además resulta reconfortante ser capaz de manifestar nuestras ideas, pensamientos y percepciones por escrito. (Sánchez, Cervera, Hernández, y Pichardo, 2006, p.69)

Con relación a la respuesta de algunos estudiantes a la pregunta número 4 del cuestionario de estudiantes ¿Qué es lo que más te desmotiva a la hora de realizar un ejercicio de escritura creativa? Y la pregunta número 3 del cuestionario del docente ¿Qué factores internos en la institución considera que desmotiva a los estudiantes a practicar la escritura? Se percibe el siguiente factor.

Factor 3: Ambiente de composición.

El espacio ideal para ejercer la escritura dependerá de cada educando, algunos no prestan atención al lugar en donde se escribe, pues consideran que al estar dentro la institución el sitio que corresponde para realizar las actividades académicas es el aula. Sin embargo, una parte de estudiantes mencionan que los desmotiva escribir en el salón de clase, debido al ruido o murmullos ocasionados por sus compañeros, lo que altera su tranquilidad y concentración, con lo cual, muchos pierden el hilo de las ideas que estaban llevando acabo;

otros contemplan que el salón es un lugar que no contribuye a imaginar, la incomodidad de los asientos, las paredes vacías no es sitio para crear, por el contrario, necesitan de un lugar confortable en el que se sientan cómodos, donde la visualización de su entorno y la tranquilidad ,inspiren creatividad.

Según Julián Betancourt, (como se citó en Klimenco, 2008)

La atmósfera en la cual transcurren las actividades de los alumnos puede ser cordial u hostil, fría o cálida, creativa e innovadora o rígida y tradicional; puede fomentar o bloquear la creatividad. Estas características son determinadas por el docente como protagonista y creador de estas atmósferas. (p.203)

Desde nuestro punto de vista y en concordancia con el autor, consideramos que es necesario respetar las preferencias que cada persona necesita para crear, así como los artistas requieren inspirarse por medio de la naturaleza, de los olores, formas, sonidos y sabores para componer, los estudiantes también demandan experimentar sensaciones a través de los sentidos que estimule la escritura creativa. Es decir que se debe dar libertad a que los estudiantes habiten los lugares que consideren idóneos para escribir dentro de la institución educativa, como la biblioteca, la cafetería, los pasillos, las zonas verdes, entre otros. Siempre y cuando se siga con las orientaciones del docente.

De lo contrario, es necesario condicionar el clima del aula, con imágenes, aromas, música, acordes al tema de escritura; intentar que el ambiente y el espacio de aprendizaje sea confortable y permita que sientan el aula como un espacio que incentive el pensamiento creativo. En este sentido la tarea le pertenece al docente y a la institución, en edificar modelos

didácticos y herramientas que favorezcan la creación literaria dentro o fuera del aula de clase.

A manera de conclusión, Romero, Martínez, Vásquez, Beltrán, y Silva (2017) indican que,

El ambiente de aprendizaje se constituye a partir de las dinámicas establecidas en los procesos educativos que involucran acciones, experiencias, vivencias de cada uno de los actores que hacen parte de las comunidades educativas; actitudes, condiciones materiales y socio afectivas, múltiples relaciones con el entorno y la infraestructura necesaria para la concreción de los propósitos culturales que se hacen explícitos en toda propuesta educativa. (p.23)

“En una clase donde predomina un ambiente sano respecto al estudio, toda la labor de los escolares sigue un camino fecundo. Cada alumno procura hacer lo que los demás de la mejor manera posible” (Danilov, 1968, p.147)

A partir de la observación registrada en el diario de campo 3 en la FASE DE DESARROLLO (ver anexo C) a un grupo de estudiantes se les pregunto qué porque no escribían, a lo que replicaron “no escribimos, ¿para que se escribe?....., para nada, el ejercicio no tiene nota”. Además de la repuesta a la pregunta 4 del cuestionario de estudiantes, como también de la respuesta registrada a la pregunta 3 del cuestionario del docente. ¿Qué factores internos en la institución considera que desmotiva a los estudiantes a practicar la escritura?, Se puede inferir que posterior factor.

Factor 4: meta de aprendizaje.

la ausencia de una meta, genera gran apatía ya que muchos sostienen que no se escribe para nada, provocando que el estudiante no de lo mejor de sí en la composición, puesto que conciben que para pasar la nota con cualquier escrito lo logran, incitando a que cada vez se presenten textos más regulares y en algunas ocasiones incompletos. Por ello, como se ha mencionado a lo largo del trabajo, establecer una meta que sobrepase una nota es un estímulo que puede lograr cambiar la actitud de los estudiantes ante la escritura literaria, por tanto consideramos una necesidad incentivar a los educandos mediante concursos, talleres y espacios de escritura que permitan la publicación de las composiciones, que los escritos sean percibidos no solo por el docente orientador de la actividad, sino que estos puedan ser leídos y escuchados por sus mismos compañeros, por la institución y en algunas oportunidades por la comunidad.

Así como menciona Cassany (1999)

“La ausencia de lectores reales extraescolares o de lectores intermedios limita el interés por la composición. Escribir deja de ser una actividad comunicativa para convertirse en un ejercicio de laboratorio, con unos mismos protagonistas. Crece la desmotivación de los aprendices” (p.135).

De manera que la trascendencia de los escritos en las manos del docente genera que su trabajo se sienta valorado y dignificado, así también, que se encuentren orgullosos de sus habilidades y de su esfuerzo, es decir, encontrar satisfacción en el trabajo realizado, para que de alguna manera en el estudiante se cree una iniciativa personal y voluntad de participar en estas actividades.

Así, retomamos a Locke y Latham (como se citó en Guédez 2013), quienes mencionan que las personas que poseen metas trabajan con más persistencia y esfuerzo, siendo la meta un factor clave que motiva a alcanzar los objetivos propuestos.

En consecuencia, consideramos que al proponer metas que sean atractivas para los estudiantes, se logra mitigar las preguntas de inconformidad que realizan los alumnos al proponer un ejercicio de escritura, así como también se impulsa a crear con entusiasmo, con un propósito que va más allá de cumplir con un objetivo netamente cuantitativo.

En la FASE DE DESARROLLO de la observación plasmada en el diario de campo 2. (Ver anexo B) una estudiante menciona ¿qué son textos literarios? Y al ver dado una pequeña introducción sobre el tema otro alumno dijo “algunos no sabemos que es textos literarios y quieren más encima que escribamos sobre eso” por lo que se extrae el siguiente factor.

Factor 5: Procesos característicos de composición- conocimientos del aprendiz.

Este factor afecta a una minoría de estudiantes, quienes mencionan que aunque disponen de la actitud adecuada para realizar las tareas de escritura, la ausencia de conocimientos técnicos de escritura literaria no permite que los estudiantes disfruten plenamente del proceso, mencionan que les genera un “desgano” querer escribir y no tener los conocimientos ni la seguridad de cómo hacerlo. Hemos notado de que algunos confunden un cuento, de una crónica, una leyenda de una fábula etc. En este sentido también nos referimos al desconocimiento de los componentes de los géneros literarios, y sus subgéneros. Los estudiantes que vivencian este factor han llegado a rehusar la escritura artística por el hecho de que al terminar no obtengan un texto organizado y bien escrito.

Desde nuestra óptica consideramos que este factor debe ser tenido en cuenta ya que observamos que quienes no conocen como se escribe un texto y las características de los distintos géneros literarios, se encuentran un estado de frustración, por ello los saberes previos que se utilizan en el proceso de escritura son esenciales, ya que orientan a saber que escribo y como lo escribo. En consecuencia es importante que todos los estudiantes tengan en cuenta los saberes de composición literarios, para que en esta propuesta se desarrolle un aprendizaje significativo con todos los escolares del grado 8-1.

Así con lo anteriormente dicho Carrillo, Padilla, Rosero, Villagómez, y Sol. (2009) Expresan que,

La motivación es aquella actitud interna y positiva frente al nuevo aprendizaje, es lo que mueve al sujeto a aprender, es por tanto un proceso endógeno. Es indudable que en este proceso en que el cerebro humano adquiere nuevos aprendizajes, la motivación juega un papel fundamental. Pero, además de una actitud favorable para aprender, el sujeto que aprende debe disponer, según los estudios de Ausubel, de las estructuras cognitivas necesarias para relacionar los conocimientos previos con los nuevos aprendizajes. (p.24)

(...)Al ponerse a escribir un autor siempre cuenta con lo que podríamos llamar “reglas de juego”, que son los criterios compositivos del género particular que se trate. No es lo mismo hacer un artículo para el periódico que un manual para el estudiante, una pieza de teatro o un poema sobre la muerte. (Abad, 1985, p.14)

Con referencia a lo que dice el autor, estamos de acuerdo ya que si bien el proceso de escritura se debe realizar desde el uso de habilidades expresivas como cognitivas, es decir

que además del uso muy importante de la creatividad, el compositor debe saber articularla al tipo de texto que creará y a las reglas que este demande.

Este aspecto es una problemática que genera desmotivación ya que los estudiantes, al no conocer las reglas se ven en una situación de escritura artificial, por lo que no sienten conformidad con su texto, concibiendo la idea de que lo más apropiado es su abandono. De modo que los estudiantes necesitan conocer la estructura de cada género y sus características para poder escribir sobre ellos, reduciendo en el alumno el bloqueo por causas de la ausencia de saberes previos.

De esta manera, Estamos convencidas de que la motivación y los conocimientos técnicos deben ser coordinados entre sí para lograr el éxito del ejercicio, ya que no sirve tener la motivación sin los conocimientos formales en cuanto a la escritura del texto y viceversa.

De la pregunta 5 del cuestionario para los estudiante. . ¿En tu hogar se te ha inculcado la escritura creativa? Y de la pregunta 4 del cuestionario para el docente. ¿Qué factores externos a la institución considera que desmotiva a los estudiantes a practicar la escritura?, se encontró el siguiente factor.

Factor 6: Contexto Socio-cultural

La mayoría de los estudiantes provienen de hogares donde su grado de escolaridad es de primaria, por lo que se considera a la escritura creativa como una actividad secundaria, es poco apreciada por su cultura, por lo que los padres, madres de familia y la comunidad en general no se interesan en inculcarla como una actividad que desprende habilidades que son necesarias para la vida diaria.

Este aspecto como menciona el docente, se debe a que “la comunidad carece de un fundamento intelectual artístico”, por lo que en la comunidad no se realizan actividades que fomenten la escritura creativa, así, La comunidad y los padres de familia dejan exclusivamente en las manos de la institución el desarrollo intelectual e íntegro de sus hijos.

En sí este factor genera que los estudiantes desde sus hogares conciban que la escritura creativa no es importante, de ahí su desinterés en su misma práctica. Olvidando que:

Los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida. Aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas. Vygotsky (citado en Álvarez 2017,p.1)

En este sentido es importante que en el núcleo familiar se practique la escritura y la lectura, para que por medio de la observación y el buen ejemplo los estudiantes desde temprana edad los hagan parte como un hábito personal. De lo contrario, es fundamental que el criterio de los padres de familia referente a la educación sea positivo, sin importar el grado de educación de los mismos, que no se enaltezca ni se denigre ninguna actividad, ni materia, para que de esta manera, se genere un interés significativo a todo el quehacer académico, tal como expone Álvarez,(2017)

En el proceso de enseñanza aprendizaje el niño debe escuchar que es importante todo lo que hace en el centro educativo, que no hay unas materias más importantes que otras porque aún no se ha fraguado su futuro y porque es cultura general el saber de todo. (p.1)

Del mismo modo, de la pregunta 8 y 9, aplicada a los estudiantes ¿El docente de castellano utiliza estrategias didácticas como juegos, lecturas, música entre otros, que te motiven a escribir textos literarios?, y ¿qué estrategias didácticas te gustaría que el docente utilice para motivar la escritura creativa? y de la respuesta a la pregunta 5 del cuestionario del docente ¿usted como docente de castellano, utiliza estrategias didácticas, que motiven a los estudiantes a escribir textos literarios?, Se encuentra que entre el docente y los estudiantes se contradicen, puesto que el docente responde utilizar todos los recursos tecnológicos que dispone la institución y los estudiantes coinciden en que son muy pocos y muy pocas las veces que el docente los utiliza para interesar a los estudiantes en la escritura artística.

Sin embargo, teniendo en cuenta las réplicas de los estudiantes, se ha establecido el siguiente factor.

Factor 7: Recursos didácticos en la escritura.

La didáctica es un tema muy importante para la formación literaria, desde la emotividad del maestro, hasta la motivación en los estudiantes por el deleite del lenguaje tanto oral como escrito; sin embargo, los estudiantes mencionan que el docente utiliza recursos didácticos como lecturas, salidas al tablero, resumen de libros leídos en clase para fomentar la escritura, sin embargo, mencionan que éstas estrategias son buenas, pero que muchas veces no los motivan a escribir literatura. Lo anterior implica dejar atrás ideas tradicionales y proyectar nuevas ideas y escoger entre ellas las que permitan motivar al estudiante a participar de actividades como la escritura de textos literarios.

Así, Solé (citado en Carrillo, Padilla, Rosero, Y Villagómez (2009), asevera que

La motivación no es algo que viene dado, sino que se construye en las propias situaciones de enseñanza y aprendizaje, la relación entre los alumnos y el profesor siempre es interactiva, su influencia es mutua; se trata de un compromiso humano, singular, con cada alumno, para ellos tiene más sentido llevar a cabo su actividad intelectual si perciben que el profesor quiere ayudarles de ésta manera entendido este aspecto, incluye todos los motivos que tratamos: interesarle sobre el tema, procurarle éxito, promover proyectos, organizar trabajos cooperativos, etcétera.(P. 11)

Es decir que el principal motivador en los quehaceres educativos es el docente, indagando y trabajando sobre las necesidades y problemáticas que los escolares presentan mediante el uso de recursos didácticos, que permita motivarlos y así mitigar las dificultades. En el caso de la escritura literaria es importante estos aspectos ya que utilizar estrategias tradicionales resalta aún más esta problemática, por ello los estudiantes solicitan que se den uso de materiales didácticos como audiovisuales y multimedia que están disponibles en el plantel educativo, así también de talleres exclusivamente enfocados a la escritura artística con temáticas de su interés que inciten su aplicación, por lo cual es imprescindible que el docente se respalde en la didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de la literatura. Tal como menciona zambrano (2005)

(...) el eje de la actividad docente es la didáctica. Ella le ofrece todo el material conceptual y operativo para que los profesores puedan transmitir su saber, interrogar el respectivo conocimiento y crear vínculos de proximidad con los saberes de los estudiantes. (...) la verdadera disciplina que le da coherencia y organización a la actividad de profesor es la didáctica. (p.16)

Por ende, todo docente al realizar una clase, debe escoger cuidadosamente los recursos didácticos que va a emplear, pues estos contribuyen en el mejoramiento del proceso de aprendizaje y enseñanza de los educandos, despertando la motivación que promueve el interés por el tema a desarrollar.

Del mismo modo, a la pregunta 9 de la entrevista aplicada a estudiantes ¿Qué estrategias didácticas te gustaría que el docente utilice para motivar la escritura creativa?, manifiestan que les gustaría que el docente acompañara a su proceso de escritura.

Para analizar el resultado de esta pregunta es necesario resaltar las opiniones de dos estudiantes y contrastarla con la respuesta del docente.

Para ello se tomaron las opiniones de dos estudiantes a quienes se les asignará el código (E1) y (E2).

El estudiante E1 menciona “me gustaría que el profesor nos acompañe en los momentos en que estamos escribiendo, ayudándome a encontrar ideas, motivándome y colaborándome si me equivoco”, con lo que se puede inferir que el acompañamiento del docente puede ser usado como una estrategia que motive al estudiante al uso de la escritura creativa, de manera que el docente no deje solo al estudiante en los momentos de composición, por el contrario brinde un acompañamiento un poco más individualizado y constante al ejercicio escritor.

Así también E2 dice “Que lleve elementos al salón, que me den más ánimo para escribir y pasos de cómo hacerlo” el sentirse respaldado, apoyado, motivado con palabras y a la vez instruido puede asegurar un cambio en la actitud del estudiante en el momento que escribe, dejando de lado frustraciones que llevan al agobio; la estrategia motivante por esencia antes

de servirse de otros recursos son las palabras utilizadas con los alumnos, además de esto la orientación continua que instruye sobre el paso a seguir en la escritura es sumamente vital.

En contraste se toma la pregunta 5 realizada al profesor ¿Usted como docente de castellano, utiliza estrategias didácticas, que motiven a los estudiantes a escribir textos literarios? ¿Qué estrategias didácticas utiliza? A lo que respondió:

Recursos como el tablero, vadeaban, televisor, imágenes proyectadas. La forma de motivarlos consiste en contarles historias de vida para que ellos descubran que también pueden contar sus propias experiencias. Con lo que se puede notar que si utiliza algunas estrategias pero no nombra el acompañamiento constante al proceso escritor que también es una estrategia y que para este ejercicio es muy importante dado que por medio de este el docente puede instruir y asistir al estudiante en su proceso escritor, obteniendo como resultado un ejercicio mucho más efectivo.

Así también Cassany (1999) menciona que

La evaluación de la composición no es un ejercicio separado (una prueba), sino que la componen las diferentes actividades de intercambio de información que se producen desde el inicio hasta el final de la tarea; el diálogo entre compañeros, la tutoría docente-aprendiz o el auto revisión de borradores. Adopta una perspectiva decididamente formativa: pretende recoger datos para que el aprendiz pueda mejorar tanto su proceso de comunicación y su dominio de la lengua como la calidad del escrito. (p.155)

En este sentido recalcamos la importancia del docente como acompañante orientador en el proceso de composición, es decir que el docente no solo debe dar a conocer las pautas a realizar y el objetivo esperado, sino que debe acompañar a cada una de éstas.

Del mismo modo Cassany (1999) considera que

Una de las limitaciones de los ejercicios de redacción en la secundaria es que el aprendiz carece de modelos de composición, porque suele escribir solo en casa –o en el aula en situación de examen-. En el mejor de los casos tienen modelos de escritos acabados, que se leen y comentan en clase, y que le indican lo que se espera que sea capaz de conseguir; pero no de procesos: raramente ve a un autor en acción, experto o no que le muestren los caminos por los que se llega al texto final. El docente es el autor más experimentado que hay en clase y el que puede dar ejemplo.

Lleva a clase sus escritos en los distintos estadios de elaboración (lista de ideas, borradores, reformulaciones), con el fin de mostrar el proceso que sigue y los diversos productos que va generando.

“Modela” los procesos de composición del aprendiz haciendo demostraciones prácticas de técnicas particulares (mapas conceptuales, torbellino de ideas, escritura automática, etc.) (...)

Ayuda a aprendices concretos a superar bloqueos y limitaciones. Puede ponerse a escribir con ellos su texto mostrando como intentaría superar los problemas que se han presentado, buscando ideas, encontrando palabras para formular ideas, Revisando. (p. 156-157)

De este modo consideramos que el uso de estrategias físicas es indispensable, sin embargo, también resulta importante contemplar que el docente en sí mismo se puede transformar en una estrategia motivacional para los estudiantes.

Como se pudo apreciar son 7 los factores que desmotivan a los estudiantes del grado 8-1 de la I.E.M Nuestra señora de Guadalupe a la práctica de la escritura artística. Los cuales residen en el argumento de composición que se proponen, el bloqueo escritor, las metas de aprendizaje, los ambientes de aprendizaje, los conocimientos previos, las circunstancias socioculturales y las didácticas de la enseñanza. Por lo cual es pertinente diseñar y aplicar una estrategia que permita aplacar estas problemáticas.

De esta manera damos por cumplido en primer objetivo específico del proyecto. Determinar los factores que influyen en la desmotivación frente a la escritura creativa.

CAPÍTULO V. ESTRATEGIA DIDÁCTICA.

La estrategia didáctica que se presenta, tiene dos propuestas que se enfocan en debilitar los factores mencionados que promueven la desmotivación en la escritura literaria, en la propuesta 1 se encuentra la estrategia didáctica con la que se trabajan los 7 factores: tema de escritura, bloqueo creativo, ambiente de composición, se establece la meta de aprendizaje, procesos característicos de composición, contexto sociocultural, y recursos didácticos de la escritura. Por medio de guías y actividades lúdicas que acompañan a las historias de amor y desamor que inspiraron la composición, lo anteriormente dicho se propone con el fin de dar respuesta al problema encontrado.

En la propuesta 2, se recolecta el producto fruto de la estrategia didáctica y se lo hace visible por medio de una antología en donde se consignan los escritos de los estudiantes para posteriormente ser publicados.

5.1 Propuesta 1: “Historias de amor y desamor orientadas a atenuar los factores de desmotivación que afectan la escritura de textos literarios”.

Esta propuesta surgió a causa de una profunda reflexión que se hizo a partir de las dificultades y carencias que se notaron en el ambiente escolar, en el cual se le da más énfasis a las ocupaciones netamente académicas y se pasa por alto la producción escrita que además es casi inexplorada en los escolares y que con recurrencia recae en una total desmotivación.

Esta estrategia desde su génesis se planteó como una alternativa pedagógica de cambio que pone mejorar dichas condiciones, es así como con el desarrollo de una serie de actividades articuladas y la suma de muchos esfuerzos se dispuso a optimizar esta competencia comunicativa. De manera que se ambicionó potenciar la producción de textos

literarios, mediante esta estrategia que comprende las historias de amor y desamor como eje narrativo, con las cuales se logró trabajar lo formal del arte de escribir pero con las que también se hizo una introspección en la parte más humana y sensible de cada una de las personas involucradas en esta propuesta, significando un aprendizaje para la praxis de la vida diaria.

Se presenta así, con mucha satisfacción el diseño de esta propuesta que se fue moldeando y reconstruyendo para ofrendar hoy en día lo que es esta estrategia didáctica titulada “HISTORIAS DE AMOR Y DESAMOR ORIENTADAS A ATENUAR LOS FACTORES DE DESMOTIVACIÓN QUE AFECTAN LA ESCRITURA DE TEXTOS LITERARIOS”, como una herramienta que estableció un vínculo de empatía con la escritura, desde las historias cotidianas.

5.2 Justificación

La presente propuesta se muestra como estrategia didáctica, con el fin de que el estudiante consiga motivarse a escribir creativamente y por ende logre edificar su aprendizaje. En primer lugar la estrategia ofreció a los estudiantes una variedad de temas, siendo el tema de amor y el desamor el que escogieron empáticamente, por ello se toma como fuente de inspiración una serie de historias de amor y desamor que han tenido vida en la comunidad, siendo un ejemplo de que se puede escribir a partir de la cotidianidad, de escucharnos y de escuchar al otro.

Es así como esta estrategia trasciende con los procesos de desarrollo de la escritura inclusive más allá del aula, involucrando a los miembros de la comunidad que también hacen parte de esta investigación y que contribuyeron a la ejecución de la misma, considerando que

la escritura posee la cualidad de integrar experiencias humanas, dado que posibilita percibir el mundo, al prójimo y a nosotros mismos.

Una vez definido el tema, nace la necesidad de plantear una meta. Tal como aseveran Pintrich y Schunk (como se citó en Barca, Almeida, Porto, Peralbo y Brenlla,2006) “ una meta académica se puede considerar como un modelo o estilo motivacional integrado de creencias, atribuciones y afectos/sentimientos que dirigen las intenciones de la conducta, de lo que los sujetos hacen o quieren hacer en el contexto educativo de enseñanza/aprendizaje”. Es decir que una meta académica es considerada como un método motivacional que impulsa a que el estudiante genere unos comportamientos que lo conduzcan a cumplir un propósito, determinando así su conducta y la calidad del resultado del ejercicio planteado.

Una vez fijada la meta, se logró focalizar la intención y las acciones que se van a llevar a cabo, con lo cual se generó en primera instancia una motivación extrínseca ya que debido a una exposición breve de la estrategia los estudiantes aceptaron desarrollarla carismáticamente.

En el mismo sentido una parte vital de la estrategia es que los estudiantes conozcan, se apropien y apliquen a través de juegos, textos, películas y videos los conocimientos gramaticales y habilidades literarias que no hay que excluir, visto que en gran manera hacen parte de la meta y del objetivo general de la propuesta. Ya que bien lograda la motivación, esta favoreció a que el estudiante sienta interés por los conocimientos que se necesitan para elaborar un buen texto literario.

En este procedimiento fue necesario un proceso de constante retroalimentación, con el fin de brindar una oportuna información a los estudiantes acerca de la calidad de su desempeño, para que así realicen las correcciones necesarias con el objetivo de mejorar su competencia escrita. Esta retroalimentación instruyó al estudiante no solo lo que debió mejorar sino también sus progresos alcanzados en el transcurso del proceso. Al reconocer sus esfuerzos, los estudiantes se sintieron motivados, por lo cual se trató de retribuir con comentarios positivos a sus avances, con los que se logró en cierta manera llegar a una motivación intrínseca debido a que al auto-reconocer sus esfuerzos se motivaron a sí mismos a seguir ejerciendo la actividad.

De esta manera, al crear una motivación en el estudiante, se logra que este se interese por sí mismo en cultivar su conocimiento y además se logró crear conciencia de la importancia no solo de la escritura creativa sino de la escritura en general, ya que con la motivación generada y los conocimientos aprendidos el estudiante es consciente que se podrá desenvolver de manera más eficaz en su vida académica y personal.

Por lo tanto entre diversas opciones metodológicas se decidió tomar la estrategia didáctica, debido a que la didáctica fue diseñada con la finalidad de facilitar la resolución de los sin fin de conflictos que el docente encuentra en el aula y en las diversas asignaturas, así como menciona (Medina y Salvador, 2009).

La Didáctica es una disciplina de naturaleza pedagógica, orientada por las finalidades educativas y comprometidas con el logro de la mejora de todos los seres humanos, mediante la comprensión y transformación permanente de los procesos socio-comunicativos, la adaptación y desarrollo apropiado del proceso de enseñanza-aprendizaje. (p.7)

Así también se toma a la estrategia ya que la estrategia se utiliza como menciona (Campusano y Díaz, 2017).

Para favorecer el desarrollo de habilidades y actitudes tales como: pensamiento crítico y creativo, responsabilidad ante el aprendizaje, búsqueda, organización, creación y aplicación de información, promoción del aprendizaje colaborativo y autorreflexión sobre el propio aprendizaje. Todas ellas características deseables en un estudiante y un profesional, y, por cierto, vinculadas directamente con las competencias genéricas que la Institución ha optado por desarrollar.(p.1)

Por lo anterior esta propuesta procuró encaminar a los estudiantes hacia un conocimiento que se dio de manera acertada, atravesando las barreras de lo complejo para luego simplificarlo y lograr un proceso de enseñanza y aprendizaje más ameno.

Este estudio, tiene como fuente de inspiración una serie de historias de amor reales que han tenido vida en la comunidad , además, en este proceso el estudiante comprenderá que las historias son la viva muestra de lo que conforma al ser humano, y el reflejo del lugar de donde este procede.

Es así como el amor siempre ha sido una excusa para la producción textual, como lo han demostrado todo tipo autores, este es el sentimiento que deja huella, que es capaz de conllevar al ser al caos o la plenitud de la satisfacción.

5.3 Objetivos

La propuesta se guía en función a un objetivo general y tres específicos

5.3.1 General

Motivar en los estudiantes la práctica de la escritura de textos literarios.

5.3.2 Específicos

- Fortalecer los conocimientos técnicos de escritura de textos literarios en los estudiantes.
- Presentar las historias de amor y desamor de personas de la tercera edad como fuente de inspiración artística.

5.4 Marco teórico

Para comenzar, se puede mencionar que desde un inicio la intencionalidad de esta propuesta fue marcar una ruta de trabajo que se pudiese consolidar como una herramienta que además de buscar un mejoramiento en las dificultades de escritura que se visibilizan en el aula, se comprometiera a generar un aprendizaje más allá de esta, en el cual el concepto de escritura se resignifique atribuyéndole un verdadero sentido, con el que es posible aprender y generar las condiciones para la participación en los diferentes escenarios en los que los individuos deben actuar.

Dicho esto se debe tener en cuenta que estos procesos se dan bajo uno de los componentes determinantes de la sociedad y es la educación, que es un espacio en donde se desarrollan habilidades que se pueden poner en práctica para la vida. Álvarez y González (2002) afirman: “la educación es un sistema complejo que brota de la sociedad y a ella vuelve pero transformado. Todo sucede al tiempo. Cada sistema genera el otro pero es constituyente en

sí mismo y al mismo compás, viven simultáneamente” (p.19). Es así como la educación es un medio que emerge de la sociedad y cada elemento que esta comprende será asimilado y aprehendido para luego retribuirlo, pero esta vez en función de satisfacer una necesidad que para el caso expuesto es comunicativa. Álvarez y González (2002) dicen:

Se trata de asumir la formación como un sistema complejo que se desprende del sistema social y se configura en una serie de sistemas como el pedagógico, el didáctico y el curricular, los cuales se estructuran en componentes y funcionan en interrelaciones para hacer del proceso de formación de las nuevas generaciones una educación de excelencia.(p.19)

De este modo para poder cumplir dicho objetivo, se volvió la mirada a los métodos de enseñanza y se quisieron replantear, de manera que se incursionó en un modelo que ofreciera un sustento viable que encaminara las acciones a seguir para cumplir este propósito, es así como se integró el componente didáctico, como un método que permite direccionar al docente en formación para llevar a cabo un proceso asertivo con los educandos. En esta medida Álvarez y González (2002) proponen: “La didáctica es la disciplina que estudia el proceso docente educativo. (...) la didáctica atiende sólo al proceso más sistémico, organizado y eficiente, que se ejecuta sobre fundamentos teóricos y por personal especializado, los docentes” (p.18).

De ahí la acogida que se le ha dado a este sistema, ya que esta destaca la importancia de planificar una serie de acciones que se preseleccionen oportunamente, sirviéndose de la didáctica para poderse ejecutar, al igual que unas bases teóricas que debe tener el docente de las cuales los escolares puedan ser receptores. Civarolo (2008) menciona que: “En consecuencia el objetivo fundamental de la didáctica es buscar las formas y los modos más

directos y eficaces de llevar al espíritu del alumno los contenidos fundamentales” (p.107). No sin antes destacar que el proceso didáctico posee tres principios esenciales que le dan sentido a su proceder educativo como son: La escuela en la vida, la educación a través de la instrucción y la formación a través de la comunicación. El primero se refiere a la relación entre el proceso docente educativo y el contexto social, en el que se prioriza la urgencia de formar ciudadanos para satisfacer la necesidad social, que se subsana una vez el sujeto está en la capacidad de desempeñar un papel en la sociedad, el segundo contempla la instrucción, con la intención de desarrollar el pensamiento y se enfatiza en que la educación se alcanza mediante la aplicación de la misma; de igual manera el empleo de una comunicación constante entre alumno y profesor, es clave para garantizar la adquisición de conocimiento.

Con respecto a estos fundamentos se destacan algunos momentos que son parte constituyente del proceso didáctico, entre los que se encuentra el objetivo, el contenido, el método y el objeto. El objetivo será la necesidad por satisfacer, este es válido para todos y responde al para qué enseño, por su parte el contenido es el conjunto de conocimientos, habilidades y valores que se piensan enseñar, que posibilitan la resolución de problemas y se desarrolla en base al objetivo; el método que es la forma en cómo se desarrolla el proceso para alcanzar el objetivo, este es variable y se encuentra ligado a todos los momentos educativos, y por último está el objeto de estudio al que los estudiantes le asignan un valor. (Álvarez y González ,2002)

De esta manera, la didáctica no cumpliría su labor si no toma partida de todos estos elementos, en especial de la valoración de los objetos de estudio debido a que sin este último la implicación de una didáctica no surtiría ningún efecto positivo.

Para que el contenido, objeto de asimilación, sea un instrumento de lo educativo, no puede ser ajeno al estudiante, tiene que ser significativo para él y para él es significativo si se identifica con su cultura, si está asociado a sus necesidades, a sus problemas, a sus valores, a sus intereses, a sus vivencias, a sus motivos. (Álvarez y González, 2002, p.71)

De este modo se debe lograr establecer una relación entre el escolar y el nuevo objeto, de manera que este sea importante, que aporte a su realización y formación teniendo un impacto positivo en su vida. Para que esto suceda la motivación viene a ser un factor fundamental en la búsqueda de entablar vínculos con determinados objetos de estudio como es la escritura. “motivar es establecer relaciones afectivas del escolar con el proceso cognitivo (...) es ser capaz de significar la importancia que posee el nuevo contenido en el alumno, para la solución de sus problemas” (Álvarez y González, 2002, p.71). Es así que la didáctica debe pensarse también desde la motivación, teniendo en cuenta que si esta se impulsa mediante los métodos adecuados y partiendo de los intereses y requerimientos de los estudiantes, el proceso didáctico tomará su verdadero valor y afianzará el aprendizaje.

En contraste Heckhausen (como se citó en Wasna, 1974) considera: “(...) motivación para el estudio (o aprendizaje como una estructura activa de numerosos factores, intrínsecos y extrínsecos” (p.31) De esta manera se puede inferir que esta fuente energizadora que se consideraba, dependiente de la obtención de una recompensa, es mucho más compleja y se integra de unos componentes substanciales que le permiten amenizar el aprendizaje.

Harlow (citado en Lieury y Fenouillet, 2006) propuso: “clasificar esas necesidades de curiosidad y de manipulación como si fueran motivaciones intrínsecas” (p.29). Es decir que

ya el propósito de la motivación no es recibir un estímulo, sino que se cumple cuando se despierta el interés autónomo de realizar una actividad.

Por otro lado se encuentra que: “la motivación extrínseca hace referencia a todas las situaciones en que el individuo realiza una actividad por otras causas que le generan placer, tales como el dinero, o para evitar algo que le disguste” (Lieury y Fenouillet, 2006, p.52). Con esta el sujeto se encuentra condicionado, y actúa de acuerdo al anhelo de ser remunerado con un premio, por lo que no genera una conciencia plena de sus acciones.

A si mismo dentro del marco de esta propuesta se admitió estos dos componentes, en la medida en que se trabajaron de manera integrada para alcanzar el propósito; como es de esperarse esta propuesta respondió en primer lugar a la motivación extrínseca que más adelante trajo consigo la intrínseca, es así como por medio de la primera al estudiante se le reconocieron sus esfuerzos y recibió estímulos, a la vez que intrínsecamente se sintió motivado por el interés de auto superarse y de encontrar un gusto por lo que estaba realizando.

La dinámica de ambas motivaciones van en dirección al cumplimiento de una meta, ya sea moderada por el interés propio o por motivos externos: “La meta se percibe, en primer lugar, como un mecanismo con impacto motivacional” (Lieury y Fenouillet ,2006 p.85). Proporcionar una meta con antelación genera un valor adicional a el hecho mismo de alcanzarla, y es que esta también promueve la motivación de manera simultánea, es decir que se motiva para alcanzar una meta y fijar una meta produce indudablemente mucha más motivación.

“Se distinguen dos categorías de metas. Las metas de rendimiento, en las cuales los individuos buscan un juicio favorable acerca de su desempeño, y las metas de aprendizaje,

donde a los individuos les concierne más la mejora de su competencia” (Lieury y Fenouillet ,2006 p.85). Es decir que en las de rendimiento interesan las apreciaciones que entes externos brinden y con las que se mantenga un estatus a la que solo le importan las capacidades innatas y no aceptan modificaciones, mientras que las de aprendizaje orientan su visión a la mejora continua que se da con el esfuerzo. Para ejemplificar tales consideraciones, se quisiera decir que al estudiante se le propuso una meta desde el inicio, que se justifica como de aprendizaje, con esta se brindó la posibilidad de mejorar procesualmente el acto de escritura hasta alcanzar la creación plena de un texto.

Con referencia a lo anterior la práctica de la escritura y la elaboración de un texto puede entenderse como una tarea complicada, pero que al ser considerada como una meta puede contraer grandes esfuerzos y por ende proporcionar buenos resultados.

Se señalan dos condiciones necesarias para que una meta lleve un mejor desempeño. La primera es la complicación del objetivo, es decir que las metas difíciles llevan un mejor rendimiento que los objetivos de dificultad media o escasa. La segunda es la especificidad del objetivo. Numerosas investigaciones llegaron a la conclusión de que una finalidad específica y competitiva redundaba en mejores resultados que una vaga. (Lieury y Fenouillet, 2006, p.85)

En efecto esas dificultades que proporciona la meta , garantizan que se dé un interés y se tienda a aumentar las estrategias y a fortalecer las habilidades para poder conducirse a ella, de igual manera si esta existe se promete unos resultados más óptimos, que si no se tuviera una planteada; atendiendo a esto se trató de concebir a la escritura como esa meta de aprendizaje que se anheló alcanzar, resaltando de esta su forma más creativa, que dio como resultado esperado la creación de textos literarios que no solo surgen como una huella escrita

de los mundos que habitan en el pensamiento, sino que también que se extraen de la realidad circundante de los estudiantes ;en este sentido:

La escritura creativa es el campo usual de los creadores literarios, territorio en el que nacen obras artísticas cuya diferencia sustancial ante el resto de escritos posibles, es que se ocupan de la construcción de universos, personajes, de la argumentación de discursos y la exposición de ideas de forma estética. (Pintor, 2018, p,1)

Significa entonces , que este tipo de escritura le abre paso a la imaginación convirtiéndose en un espacio de creación de nuevas historias, engalanadas con recursos estéticos, que las embellecen y le brindan una manera singular de comunicar, haciendo de esta modalidad algo muy diferente a otras manifestaciones escritas. Así mismo la escritura creativa no niega que lo ya dado pueda ser una fuente de escritura, por el contrario enfatiza en que lo cotidiano puede remitir a la invención. Gordon (como se cita en Duclaux, 1993) menciona:

Un buen escrito, un escrito creativo, tiene que serlo a este precio. Hacer que lo familiar resulte extraño, es, por ejemplo, el principio de la novela fantástica, que describe la invasión por lo extraño del universo cotidiano. Hacer que lo extraño resulte familiar es el principio de lo maravilloso y de una buena parte de la ciencia-ficción. (p.1)

Lo que explica que un texto creativo puede tomar elementos de lo común y mitificarlos, dándoles características de rareza que los desprenden de la superficialidad habitual con la que son apreciados, y los eleve con formas narrativas; del mismo modo la creatividad implica que se pueda hacer de la extrañeza algo familiar algo se pueda adaptar a la experiencia individual de cada ser.

Para ilustrar lo anteriormente nombrado, en el contexto de esta propuesta se buscó precisamente que mediante una vivencia tan común como es la relación de pareja, se observe mucho más allá desnudando las cosas sencillas y sin importancia aparente para encontrar así su esencia oculta, que permita formular nuevos supuestos, encontrar otras posibilidades e interpretaciones, generar nuevas ideas y por qué no inspirar puntualmente la creación de escritos; así mismo con este medio que resulta en ocasiones tan ajeno como es la escritura se pueda entablar una cercanía con la que se familiarice con ella, de manera que se pueda hacerla vocera del pensamiento, al igual que se pueda manipularla, y con ella satisfacer las necesidades del espíritu.

Hechas todas las consideraciones anteriores, es importante destacar, que en el transcurrir de este proyecto se han notado ciertos factores que condicionan el acto escritor y es justamente en las bases de esas dificultades, que nace una de las intencionalidades de esta propuesta, es por ello que se trata de mitigar estas falencias, ya que muy poco se hace con saber que existen sin tratar de contribuir a solucionarlas, igualmente toda la propuesta, las actividades y nociones que aquí tienen lugar van también direccionadas a cumplir un propósito motivacional, como la base más significativa de toda esta propuesta.

En síntesis, esta proposición se constituye de unos saberes que se unifican para dar cumplimiento a los objetivos que aquí se concentran, tanto la didáctica, la motivación y la meta, cumplen un rol imprescindible en la construcción de esta cultura escrita, de manera que se convierte en una nueva herramienta pedagógica que media la enseñanza y aprendizaje por medio de escenarios reales, que hacen que el estudiante se disponga al conocimiento, a su desarrollo integral y finalmente adquiera unas prácticas de escritura sólidas que le permitan desenvolverse en la sociedad.

5.5 Estrategia metodológica

Para cumplir el propósito educativo que demanda este proyecto, fue necesario establecer una serie de actividades secuenciales, que contuvieron un orden y una estructura acorde a la necesidad de aprendizaje que se quiso satisfacer teniendo en cuenta que se deben incorporar elementos clave para hacer de cada una de las etapas del proceso unos espacios enriquecedores que propicien el aprendizaje, es por lo anterior que se tomó a la secuencia didáctica como ese método que logra apropiarse y permite dotarse de todos los elementos necesarios para llevar a los alumnos a un saber.

Podemos definirla como el conjunto de actividades diseñadas por el docente para que los alumnos adquieran conocimientos y competencias. Para que esto sea posible es necesario organizar una serie de apartados formativos encadenados y con un hilo conductor coherente que los unifique. (...) el objetivo es ordenar y guiar el proceso de enseñanza. En líneas generales, el docente explica un tema, luego se desarrolla un contenido y finalmente se intenta que el alumno ponga en práctica lo que ha aprendido. En términos pedagógicos, la secuencia didáctica se divide en tres apartados: apertura, desarrollo y cierre.

Desde la apertura, el docente debe intentar motivar al alumno en el aprendizaje. Con el desarrollo de la secuencia didáctica se informa y describe el tema en cuestión. El cierre de la secuencia consiste en sintetizar y reiterar los contenidos y todo ello se acompaña de una evaluación sobre los conocimientos adquiridos (navarro, 2017, p.1)

Teniendo en cuenta las anteriores características, nos hemos permitido crear nuestro propio modelo de secuencia didáctica. En primer lugar hemos focalizado un tiempo para cada

fase, lo que permite mantener un orden en cuanto a las actividades que se desarrollarán en cada sesión. Dichas fases son:

1. Fase de motivación: la cual permite tener un acercamiento agradable con los estudiantes, generalmente se utilizan dinámicas que en su mayoría no tienen que ver con el tema de escritura, ya que el fin de ésta es modificar la actitud, lograr concentrar y predisponer al estudiante a un aprendizaje ameno.

2. Fase de desarrollo: en esta fase se pretende dar a conocer y generar una comprensión de los saberes, por medio del uso de guías, videos, lecturas, historias, películas, entre otras.

3. Fase de cierre: en esta fase se pretende aplicar los conocimientos aprendidos en la fase de desarrollo, mediante actividades que se realizan en clase o en casa.

5.6 Contenido: secuencia didáctica

Para que la propuesta tenga un mejor orden y un mayor beneficio se ha organizado las actividades diseñadas en la secuencia didáctica por secciones temáticas, de esta manera la propuesta contará con cinco de éstas. La primera sección temática se llama “valorando los intereses de los compositores”, en la que se organiza y enfoca la estrategia a partir de los intereses de los estudiantes. La segunda sección denominada “conocimientos formales del escritor”, en la que se dan a conocer saberes literarios como aspectos formales de la escritura. La tercera sección nominada “desata tu creatividad”, en la que se presentan ejercicios y estrategias que permitan suprimir el bloque escritor en los estudiantes. La cuarta sección titulada “el arte de escribir” donde se presentan las historias de amor y desamor de las personas de la tercera edad, como fuente de escritura; además se dan a conocer pautas en el proceso escritor como también se realiza un acompañamiento del mismo. Y finalmente la

quinta sección denominada “publicación” en la que se transcriben los textos a Word, se escoge el nombre de la antología, se diseña un blog en internet para la publicación de los textos.

Además la sección 1 y 2 llevarán una serie de guías con las diferentes temáticas que facilitarán los conocimientos de los saberes que son necesarios para el buen desenvolvimiento de la fase de desarrollo.

Sección temática 1: Valorando los intereses de los compositores.

SESIÓN 1.

Número de estudiante: 24


Grado: 8-1

Temporización: 2 horas

Nombre de la actividad: ¿sobre qué te gusta escribir?

Objetivo: Conocer los intereses de los estudiantes en cuanto a los temas de escritura.

Fecha: 22 de marzo del 2019

TIEMPO	FASES	PROCEDIMIENTO
30 Min 	Fase de motivación	Presentación. Las practicantes presentarán el proyecto que se pretende realizar con los estudiantes. En la primera actividad se realizará dos dinámicas para romper el hielo: <ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercicios de relajación. 2. El borrador preguntón (se pregunta, que tema son de su interés, sobre que le gustaría escribir)
40 min	Fase de desarrollo	En la segunda parte, se presentan lecturas de diversos temas. Lectura 1 : tema el medio ambiente “Cuidemos al medio ambiente” Lectura 2: tema: el amor : cuento: “la princesa de fuego” Lectura 3: tema la muerte: “el pasillo de la muerte” Lectura 4: la soledad: “la soledad”
30 min	Fase de Cierre	Los estudiantes argumentarán en un texto, cuáles y porqué son sus preferencias en el ámbito de la escritura creativa.

SESIÓN 2.

Número de estudiante: 24


Grado: 8-1

Temporización: 2 horas

Nombre de la actividad: Escoge tu tema de escritura.

Objetivo: fijar el tema de escritura y determinar la meta de escritura.

Fecha: 29 de marzo del 2019

TIEMPO	FASES	PROCEDIMIENTO
<p style="text-align: center;">30 Min</p> 	<p>Fase de Motivación</p>	<p>Para esta sesión, como ejercicio motivacional se aplicará la dinámica del cable pelado. Con la aplicación de esta dinámica se logrará animar a la participación de los estudiantes en clase, como también para desvanecer el estrés que genera una larga jornada escolar.</p> <p>La dinámica consiste en escoger a un compañero por su propia voluntad o al azar y pedirle que se retire un instante del aula de clase. En seguida se organiza rápidamente al resto de estudiantes en mesa redonda tomados de las manos y se explica que todos formamos un circuito eléctrico cuyos cables se encuentran pelados, a excepción de un pedazo que será el brazo de un compañero que se elegirá en conjunto. El compañero que salió del salón será un cable pelado, el cual al tener contacto con el circuito dañado se electrocutará con lo que todos deben moverse rápidamente y gritar por un momento. Seguidamente se deja entrar al estudiante, se le explica el proceso, y se introduce en el círculo, él deberá usar su ingenio para poder adivinar cuál de sus compañeros no es un cable pelado y poder salir del círculo.</p> <p>Esta dinámica se repetirá una o dos veces, según el tiempo que se disponga.</p>
<p style="text-align: center;">30 min</p>	<p>Fase de desarrollo</p>	<p>En la segunda parte, se presentan los temas de escritura, teniendo en cuenta sobre los que más escribieron en la clase anterior. Con lo que se abre un breve conversatorio de los beneficios de éstos en la escritura. Finalmente tomando en cuenta la opinión de los estudiantes se fija en tema de escritura</p> <p>Del mismo modo se plantearon metas de escritura como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -premios a las dos mejores composiciones.

		-publicación de los textos. De las cuales se elegirá una, la cual se pretenderá alcanzar.
30 min	Fase de cierre	Para finalizar, los estudiantes escribirán un texto de temática libre.

SESIÓN 3

Número de estudiante: 24


Grado: 8-1

Temporización: 2 horas

Nombre de la actividad: Escoge tu tema de escritura.

Objetivo: fijar el tema de escritura y determinar la meta de escritura.

Fecha: 05 de abril del 2019

TIEMPO	FASES	PROCEDIMIENTO
30 Min 	Fase de Motivación	Para esta sesión, como ejercicio motivacional se aplicará la dinámica debate del amor. Con la aplicación de esta dinámica se logrará que los estudiantes expresen las opiniones que tienen frente al tema de escritura que se estableció en la clase anterior. Así también conocerán las percepciones de los demás acerca de este tema, replicando a favor o en contra. Para el desarrollo de la dinámica se organiza la clase en mesa redonda y se leerán dos historias de amor y desamor con las que se abre un debate partiendo de la pregunta ¿qué piensan acerca de las historias? Historia 1: no supimos conectar pero hubo algo. Historia 2: El tiempo que dura un beso.
30 min	Fase de desarrollo	En la segunda parte, se entrega la guía 1(ver anexo D) con la que se trabajará lo siguiente. - que es el amor. -modelo de amor romántico. -mitos sobre el amor - síntomas que identifican un amor insano. -síntomas de un amor saludable.
30 min	Fase de cierre	Para finalizar,

Sección temática 2: conocimientos formales del escritor.

SESIÓN 4

Número de estudiante: 24


Grado: 8-1

Temporización: 2 horas

Nombre de la actividad: Que es el Género lírico.

Objetivo: conocer los géneros literarios y sus subgéneros. Centrado en el género lírico a partir de una visión teórica y práctica.

Fecha: 12 de abril del 2019

TIEMPO	FASES	PROCEDIMIENTO
<p style="text-align: center;">15 Min</p> 	<p style="text-align: center;">FASE DE MOTIVACIÓN</p>	<p>Para esta clase pondremos en práctica la dinámica del pobrecito gatico, para la cual pedimos que los estudiantes se sienten en círculo y voluntariamente o a azar se escoge a un estudiante, el cual tendrá que simular que es un gatico, este estudiante deberá desplazarse de un lado a otro en cuatro patas, hasta detenerse frente a cualquier estudiante y maullar tres veces, el estudiante debe acariciarlo y decirle “hay pobrecito gatito” sin reírse, si lo hace esta persona debe pagar una penitencia o hacer de gatico.</p> <p>Se repetirá la dinámica una o dos veces de acuerdo al tiempo disponible.</p> <p>La dinámica tiene como objetivo animar y crear un ambiente alegre.</p>
<p style="text-align: center;">45 Min</p>	<p style="text-align: center;">FASE DE DESARROLLO</p>	<p>En la segunda parte, se presenta la guía2 (ver anexo E) con los temas a conocer:</p> <ul style="list-style-type: none"> _Que es la literatura. _Que son los géneros literarios _Género lírico. _la poesía y sus características <p>Se entregará una guía a cada estudiante y se leerá alternando estudiante- docente y viceversa. En cada pausa se explicará los conceptos hasta que queden en claro.</p>
<p style="text-align: center;">50 Min</p>	<p style="text-align: center;">FASE DE CIERRE</p>	<p>En la tercera parte, se entregará el poema “Enamorarse y no” de Mario Benedetti.</p> <p>Cada estudiante deberá leerlo en voz alta, y realizar una pequeña interpretación de porqué es un género lírico.</p> <p>Para finalizar los estudiantes se agruparán en binas y recortarán cada palabra del poema, para</p>

		después unir las y crear versos a su gusto que tengan sentido, buscando crear otro poema.
--	--	---

SESIÓN 5

Número de estudiante: 24


Grado: 8-1

Temporización: 2 horas

Nombre de la actividad: subgéneros líricos.

Objetivo: conocer las unidades del texto poético y los subgéneros líricos y los subgéneros.

Fecha: 19 de abril del 2019

TIEMPO	FASES	PROCEDIMIENTO
15 Min 	FASE DE MOTIVACIÓN	Para esta sesión iniciaremos con la dinámica del granjero. Para ésta actividad se escogerá a un estudiante que desempeñará el papel de granjero, mientras que el resto de compañeros serán la cebolla para ello se unirán entre sí muy fuerte, simulando ser las capas de una cebolla. Una vez la cebolla esté lista, el granjero deberá desprender cada capa, es decir cada estudiante. La persona que haya sido separada del grupo será convertido en otro granjero y así sucesivamente hasta que la cebolla desaparezca. La dinámica se repetirá dependiendo del tiempo disponible
45 Min	FASE DE DESARROLLO	En esta fase se dará a los estudiantes la guía 3 (ver anexo F) con los temas correspondientes a esta sesión: -unidades del texto poético. -subgéneros líricos -Canción, Elegía, Oda, Sátira,
50 min	FASE DE CIERRE	Se presentará textos líricos, y los estudiantes deberán clasificarlos según correspondan y argumentar dicha clasificación; además identificar las unidades del texto poético en cada escrito.

SESIÓN 6

Número de estudiante: 24


Grado: 8-1

Temporización: 2 horas

Nombre de la actividad: elementos de la creación poética

Objetivo: conocer los elementos de una creación lírica.

Fecha: 26 de abril del 2019

TIEMPO	FASES	PROCEDIMIENTO
15 Min 	FASE DE MOTIVACIÓN	<p>En esta ocasión se realizará la dinámica del lazarillo y el ciego. Para ello, los estudiantes se organizarán en parejas, un estudiante tomará el papel del ciego y el otro del lazarillo, es decir, el lazarillo le tapaná con las manos los ojos al ciego, y comenzarán a desplazarse por toda el aula. Posteriormente las practicantes irán colocando obstáculos en el camino, con lo que el lazarillo debe dirigir el camino que el ciego debe tomar, después de un rato se intercambiarán los roles.</p> <p>Con la práctica de esta dinámica los estudiantes fomentan la confianza en el otro, y la responsabilidad; además se genera un ambiente agradable antes de iniciar con los contenidos</p>
50 Min	FASE DE DESARROLLO	<p>En esta fase se trabajará mediante la guía 4 (ver anexo G) con la que dará a conocer los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Elementos de una creación lírica: -_Objeto lírico. - Temple de ánimo. -Motivo lírico. -Habla lírico -Actitud del hablante.
35 min	FASE DE CIERRE	<p>En esta fase se entregará el poema “<i>El amenazado</i>” de Jorge Luis Borges; y en binas, los estudiantes deberán leerlo detenidamente y escribir cuales son los elementos de creación lírica de este poema, después cada grupo leerá sus enunciados.</p>

SESIÓN 7

Número de estudiante: 24


Grado: 8-1

Temporización: 2 horas

Nombre de la actividad: las figuras literarias.

Objetivo: conocer algunas figuras literarias. Fecha: 10 de mayo del 2019

Fecha: 03 de mayo del 2019.

TIEMPO	FASES	PROCEDIMIENTO
15 Min 	FASE DE MOTIVACIÓN	<p>Para esta clase se iniciará con la dinámica del teléfono roto. Para ello, una de las practicantes le susurrará al oído, a cualquier estudiante una frase, la cual será transferida del mismo modo a los demás estudiantes, hasta que el mensaje llegue al estudiante comenzó con el juego. En ese momento se comparará la frase original con la que ha legado al oído del primer estudiante. La dinámica se repetirá según el tiempo disponible.</p> <p>El objetivo de la actividad es recrear un momento a los estudiantes, a crear una atmosfera amena para dar inicio con la siguiente fase.</p>
50 min	FASE DE DESARROLLO	<p>Para este encuentro se ha consignado los saberes a aprender en la guía 5 (ver anexo H) para que los estudiantes puedan tener mano las temáticas para cuando la necesiten. Sin embargo las temáticas y ejemplos se darán a conocer mediante la proyección de videos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -las figuras literarias. -Comparación: -Personificación: -Metáfora: -Hipérbole: -Hipérbaton: -La reiteración o anáfora: -La antítesis: -onomatopeya:
35 Min	FASE DE CIERRE	<p>Para culminar con la sesión, se desarrollará la actividad de la guía, la cual contiene seis preguntas relacionadas con los temas expuestos.</p>

SESIÓN 8

Número de estudiante: 24


Grado: 8-1

Temporización: 2 horas

Nombre de la actividad: el género narrativo.

Objetivo: conocer el género narrativo y sus características

Fecha: 10 de mayo del 2019.

TIEMPO	FASES	PROCEDIMIENTO
15 Min 	FASE DE MOTIVACIÓN	Para esta clase se realizará ejercicios de movimiento y estiramiento, en primer lugar se pedirá a los estudiantes que se coloquen de pie, que dejen sus manos libres, todos los objetos serán dejados en sus pupitres. Posteriormente iniciamos con movimientos circulares de la cabeza hacia la derecha, por 10 segundos, después hacia la izquierda, luego hacia adelante y hacia atrás. Después se hace el mismo procedimiento con los brazos, muñecas, piernas y pies. Para finalizar se realizan estiramientos dinámicos.
50 Min	FASE DE DESARROLLO	En la segunda parte, se presenta la guía 6(ver anexo I) con los temas a conocer: -El género narrativo. -características del género narrativo -Elementos de la narración NOTA: los tipos de narradores se darán a conocer por medio de la proyección de videos.
35 Min	FASE DE CIERRE	Para finalizar, se realizará la actividad de la guía, para fortalecer los las temáticas aprendidos.

SESIÓN 9.

Número de estudiante: 24


Grado: 8-1

Temporización: 2 horas

Nombre de la actividad: el mito, la leyenda y la fábula.

Objetivo: conocer los subgéneros narrativos

Fecha: 17 de mayo del 2019

TIEMPO	FASES	PROCEDIMIENTO
15 Min 	FASE DE MOTIVACIÓN	<p>Las practicantes pedirán a los estudiantes que se sienten en círculo, una vez organizados, comienzan hacer un relato sobre cualquier tema en esta ocasión tendremos en cuenta el relato “<i>El secreto</i>” de estrella Montenegro. La intención es que los relatos incorporen personajes, animales, actitudes y acciones. Cuando las practicantes señalen a cualquier estudiante, este deberá actuar como el animal o el personaje nombrado. El objetivo de esta dinámica es animar y energizar al grupo.</p>
40 min	FASE DE DESARROLLO	<p>En esta fase se dará la guía 7 (ver anexo J), con la que se trabajará:</p> <ul style="list-style-type: none"> -los subgéneros narrativos. -El mito: (características) -La leyenda: (características) -la fábula: (características)
45 min	FASE DE CIERRE	<p>Para el cierre, aplicaremos la actividad tejiendo palabras. Para la cual necesitamos una madeja de un hilo o lana. Esta madeja será entregada a un estudiante el cual iniciará la composición de un cuento con dos o tres frases, después será entregado a otro compañero el cual continuará con el cuento con dos o tres frases y entregará la madeja, así sucesivamente hasta finalizarlo, con lo que se creará una tela araña. Posteriormente se creará una fábula pero en este caso iniciará la última persona que quedó con la madeja en la creación del cuento, la fábula se irá creando mientras la tela araña se va destejiendo.</p>

SESIÓN 10.

Número de estudiante: 24


Grado: 8-1

Temporización: 2 horas

Nombre de la actividad: el cuento, la crónica y la novela.

Objetivo: conocer los subgéneros narrativos, sus características.

Fecha: 24 de mayo del 2019

TIEMPO	FASES	PROCEDIMIENTO
<p>15 Min</p> 	<p>FASE DE MOTIVACIÓN</p>	<p>Para esta clase, se pide a los estudiantes que se pongan de pie, iniciamos con unos estiramientos dinámicos, después empezamos a “sacudir la pereza”, primero desde los pies, luego las rodillas, las caderas, la cola, los brazos, los hombros, el cuello, la mandíbula, la nariz, los ojos, y la cabeza. Después se simulará que hacemos una burbuja grande llena de pereza, la cual pesa mucho, y en unos instantes pedimos que todos boten la pereza por la puerta o ventana y la lancemos mientras gritamos. FUERA PEREZA.</p> <p>Después en el mismo sitio se hace el mismo procedimiento pero esta vez, cada estudiante le sacudirá y botará la pereza de un compañero.</p> <p>El objetivo de la dinámica es crear un ambiente agradable y dinámico, antes de iniciar con la fase de desarrollo.</p>
<p>50 min</p>	<p>FASE DE DESARROLLO</p>	<p>Para esta sesión se dará a cada estudiante la guía 8 (ver anexo K) en la que se encontrarán las siguientes temáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El cuento y sus características. -la crónica y sus características. -la novela y sus características. <p>NOTA: Se realizará una lectura y una explicación de la guía, pero los ejemplos de cada subgénero mencionado serán proyectado por videos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -ejemplo de cuento: video: el retrato oval. -Ejemplo de crónica: video: crónicas de melancolía
<p>35 min</p>	<p>FASE DE CIERRE</p>	<p>Dependiendo del clima y el comportamiento de los estudiantes, se les pedirá que escriban un cuento o, crónica, teniendo en cuenta sus características, del tema que prefieran.</p> <p>En este sentido se le ha dado ideas de escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir sobre los sucesos del día anterior. Escribir sobre un día especial o el día más especial que hayan tenido. Escribir sobre un recuerdo. <p>Esta actividad no tendrá nota, pero se ha considerado entregarla n el próximo encuentro.</p>

SESIÓN 11

Número de estudiante: 24


Grado: 8-1

Temporización: 2 horas

Nombre de la actividad: el género dramático.

Objetivo: conocer el género dramático, sus características y sus subgéneros

Fecha: 31 de mayo del 2019

TIEMPO	FASES	PROCEDIMIENTO
15 Min 	FASE DE MOTIVACIÓN	<p>Para esta ocasión, iniciaremos con la dinámica: Dibuja una casa a ciegas. Para su desarrollo dividiremos el grupo de estudiantes en dos, a cada grupo se le entregará una cartulina, las cartulinas serán pegadas en la pared y al tiempo un estudiante de cada grupo, vendado los ojos saldrá a intentar dibujar las partes de una casa. Los compañeros de cada grupo podrán guiar con palabras el dibujo del compañero vendado, pero sin tocarlo. La idea es que cada estudiante observe lo que el compañero ha hecho para así seguir la estructura del dibujo de la casa.</p> <p>El objetivo de esta dinámica es fomentar el trabajo cooperativo, además poner en práctica la observación y la imaginación.</p>
50 min	FASE DE DESARROLLO	<p>Para el desarrollo de las temáticas se entregará a cada estudiante la guía 9 (ver anexo L), la cual contiene los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El género dramático. -Estructura de la narración. -Características del género dramático. -Subgéneros dramáticos. -La tragedia -La comedia -El drama
35 min	FASE DE CIERRE	<p style="text-align: center;">En esta fase llevaremos unos videos de los subgéneros dramáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -video de tragedia: Romeo y Julieta. -video de comedia: esto es un asalto -Video de drama: Ricardo III

SESIÓN 12

Número de estudiante: 24

Grado: 8-1

Temporización: 2 horas

Nombre de la actividad: elementos de un texto.

Objetivo: conocer la coherencia, cohesión, y el párrafo a partir de una visión teórica y práctica.

Fecha: 07 de junio del 2019

TIEMPO	FASES	PROCEDIMIENTO
<p style="text-align: center;">15 Min</p> 	<p style="text-align: center;">FASE DE MOTIVACIÓN</p>	<p>Para esta sesión trabajaremos con la dinámica del BUM, para la cual,</p> <p>Todos los participantes se sientan en círculo, se dice que vamos a enumerarse en voz alta y que todos a los que les toque un múltiplo de tres (3- 6- 9- 12, etc.) o un número que termina en tres (13- 23- 33, etc.) debe decir ¡BUM! en lugar del número el que sigue debe continuar la numeración. Ejemplo: se empieza, UNO, el siguiente DOS, al que le corresponde decir TRES dice BUM, el siguiente dice CUATRO, etc.</p> <p>Pierde el que no dice BUM o el que se equivoca con el número siguiente. Los que pierden van saliendo del juego y se vuelve a iniciar la numeración por el número UNO.</p> <p>La numeración debe irse diciendo rápidamente si un compañero se tarda mucho también queda descalificado. (5 segundos máximos).</p> <p>Los dos últimos jugadores son los que ganan.</p> <p>El objetivo de esta dinámica es fomentar la concentración y la participación.</p> <p>FUENTE: https://www.gerza.com/dinamicas/categorias/todas/todas_dina/el_bum.html</p>
<p style="text-align: center;">50 min</p>	<p style="text-align: center;">FASE DE DESARROLLO</p>	<p>Para esta clase se entregará la guía 10 (ver anexo M) con la que se desarrollarán los siguientes saberes.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Coherencia textual. -Tipo de coherencia textual. -Cohesión textual. -Elementos de la cohesión textual. - El párrafo. <p>NOTA: Adicional a la guía se entregará una libreta que contiene ejemplos de los diferentes conectores textuales.</p>

35 min	FASE DE CIERRE	Los estudiantes desarrollarán la actividad de la guía, para poner en práctica los conocimientos aprendidos.
-----------	---------------------------	---

Sección temática 3: Desata tu creatividad.

SESIÓN 13

Número de estudiante: 24


Grado: 8-1

Temporización: 2 horas

Nombre de la actividad: detonación creativa

Objetivo: dar a conocer una serie de estrategias que los estudiantes pueden usar en caso de vivir el bloqueo escritor.

Fecha: 14 de junio del 2019.

TIEMPO	FASES	PROCEDIMIENTO
15 Min 	FASE DE MOTIVACIÓN	<p>Para esta clase, se usará la dinámica el test del curro, para su desarrollo, se les pedirá a los estudiantes que saquen papel y lápiz y se les dictarán una serie de preguntas. Se dicta la pregunta y se la responderá en 7 segundos, sin divagar mucho en su réplica.</p> <p>Al finalizar se leerán las respuestas de los estudiantes y se compararán con las respuestas correctas-</p> <p>Las preguntas son las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. De qué lado de la taza es mejor tener el asa? 2. ¿Dónde crecen las patatas más grandes? 3. ¿Dónde martillo Noé el último clavo del Arca? 4. ¿Qué cosa viviente tiene un solo pie? 5. Para algunas personas Adam es el primer hombre, ¿Qué es lo que nunca tuvo, lo que nunca vio y sin embargo le dejó a sus hijos? 6. ¿Qué tipo de perro, que se encuentra en todos los países, tiene patas pero nunca corre? 7. ¿En dónde se ven todos los hombres igualmente apuestos? <p>RESPUESTAS:</p>

		<ol style="list-style-type: none"> 1. Del lado externo 2. En la tierra 3. En la cabeza del clavo 4. Una pierna 5. Un padre 6. Un perro muerto 7. En la oscuridad. <p>FUENTE: https://recursosgrupales.wordpress.com/2015/04/01/test-del-curro/</p>
50 min	FASE DE DESARROLLO	<p>Para el desarrollo de esta fase se entregará guía 11 (ver anexo N). Con las que se presentan las siguientes estrategias para desatar la creatividad y evitar el bloqueo escritor.</p> <ul style="list-style-type: none"> -lectura e imágenes. -Recuerdos personales. - Canciones -Historias reales -periódicos -observación del contexto. -La pregunta. - a partir de frases de libros o textos. - películas. -Recortes de palabras.
35 min	FASE DE CIERRE	<p>El estudiante intentará componer un texto usando las estrategias planeadas, el texto no debe ser muy elaborado ni extenso. El objetivo es intentar escribir sin presiones lo que llegue a su mente.</p>

SESIÓN 14

Número de estudiante: 24


Grado: 8-1

Temporización: 2 horas

Nombre de la actividad: amor en cine

Objetivo: motivar a escribir a partir de lindas historias de cine.

Fecha: 21 de junio del 2019

TIEMPO	FASES	PROCEDIMIENTO
0 Min 	FASE DE MOTIVACIÓN	Para esta ocasión se tendrá repartido un refrigerio en su puesto a cada estudiante para acompañar la película. .
120 min	FASE DE DESARROLLO	Proyectar la película: Posdata te amo.
	FASE DE CIERRE	Despedida cotidiana.

SESIÓN 15

Número de estudiante: 24


Grado: 8-1

Temporización: 2 horas

Nombre de la actividad: amor en cine

Objetivo: motivar a escribir a partir de lindas historias de cine.

Fecha: 28 de junio del 2019

TIEMPO	FASES	PROCEDIMIENTO
15 Min 	FASE DE MOTIVACIÓN	<p>En esta oportunidad, se iniciará con la dinámica del tingo tango. Para ésta actividad las practicantes cantarán el tingo tango. Los educandos en sus puestos se irán pasando el borrador en orden y rápidamente. El estudiante a quien le corresponda el borrador Deberán de describir a su físico y cualidades de un personaje imaginario llamado Paco. Así también deberá inventar sus roles familiares y laborales. Cada joven que tenga el borrador en sus manos deberá añadir una descripción y cualidad. Es decir que entre todos los estudiantes se creará a un personaje llamado paco.</p> <p>Con la aplicación de esta dinámica se logrará incentivar en trabajo cooperativo, la imaginación y la concentración</p>

50 min	FASE DE DESARROLLO	Se entregará la guía 12(ver anexo O) , en la que se encontrará algunas figuras literarias, además se presenta unas pautas para escribir textos literarios. -Figuras literarias. - Ideas para iniciar a escribir un cuento. -ideas para inicias a escribir una crónica. -ideas para iniciar a escribir un texto poético.
35 min	FASE DE CIERRE	El estudiante deberá componer el inicio de un texto literario, posteriormente se intercambian los textos con el compañero de al lado, quien tomará el papel de orientador.

Sección temática 4: el arte de escribir.

SESIÓN 16

Número de estudiante: 24


Grado: 8-1

Temporización: 2 horas

Nombre de la actividad: el amor a través del tiempo

Objetivo: dar a conocer las historias de amor y desamor de las personas de la tercera edad del corregimiento

Fecha: 05 de julio del 2019.

TIEMPO	FASES	PROCEDIMIENTO
15 Min 	FASE DE MOTIVACIÓN	Para esta oportunidad pondremos en práctica la dinámica del espejo, para la cual, los estudiantes se organizarán en binas, en dos filas al frente, cada personal observa a su pareja correspondiente. Uno será el espejo y hará movimientos ya sea de su rutina diaria, movimientos cotidianos, podrá fingir ser algún animal etc. Los movimientos se harán en un momento de manera lenta, después un poco más rápido y por ultimo súper rápido. Al finalizar se cambiaran los roles.

		El objetivo de la dinámica consiste en crear una atmósfera agradable que favorezca la atención.
65 min	FASE DE DESARROLLO	<p>En esta fase presentaremos de manera escrita las historias de vida de personas de la tercera edad recopiladas.</p> <p>Las historias serán leídas por las practicantes y los estudiantes.</p> <p>-Primera historia - Manuel Maigual. “Entre la pobreza y amargura, la redención es el amor”. (ver anexo P)</p> <p>- Segunda historia - María Emilia Mejía “Del desamor a una nueva ilusión.” (ver anexo Q)</p> <p>-Tercera historia – José Córdoba Y María de Cordoba “Recordar es volver a vivir” (ver anexo R)</p>
25 min	FASE DE CIERRE	<p>Realizaremos un foro de opiniones acerca de las historias.</p> <p>Actividad: Los estudiantes en sus casas volverán a leer la historias definirán que tipo de texto crearán</p>

SESIÓN 17

Número de estudiante: 24


Grado: 8-1

Temporización: 2 horas

Nombre de la actividad: iniciando la escritura

Objetivo: determinar el tipo de escritura e iniciar la aventura escritora.

Fecha: 12 de julio del 2019

TIEMPO	FASES	PROCEDIMIENTO
15 Min 	FASE DE MOTIVACIÓN	Esta clase iniciaremos con la dinámica de los cubiertos. Las practicantes les explicarán que cuando mencionen cuchillos todos se paran, cuando diga cucharas todos se sientan y cuando diga cubiertos todos se cambian de lugar. El que se equivoque va saliendo del juego. Gana quien quede hasta el final.

		El objetivo de la dinámica es divertirse mientras se fomenta la concentración.
70 min	FASE DE DESARROLLO	- En esta fase, se pedirá a los estudiantes que repiensen, que tipo de texto van a crear. Una vez definido el tipo de texto, se pedirá que se inicie con el proceso de escritura. -Para esta clase se sugerirá que se dediquen a hacer la introducción o el resumen. - los estudiantes que deseen pueden disponer de los distintos espacios de la institución para componer. Sin embargo al restar 10 minutos para salir la jornada escolar deben volver al salón de clase.
15 min	FASE DE CIERRE	Para finalizar, se pedirá que se trabaje la parte inicial de su texto en sus tiempos libres, que busquen los lugares que les propicien creatividad. Que tomen apuntes de cada idea y que den lo mejor de sí en cada palabra.

SESIÓN 18

Número de estudiante: 24

Grado: 8-1


Temporización: 2 horas

Nombre de la actividad: amor inspirador

Objetivo: fomentar la creación a partir de los audios de las historias de amor y desamor.

Así también, retroalimentar los avances de inicio Y continuar creando el nudo.

Fecha: 19 de julio del 2019

TIEMPO	FASES	PROCEDIMIENTO
20 Min 	FASE DE MOTIVACIÓN	Al iniciar la clase, se ambientará el salón de clase con la finalidad de crear un ambiente de tranquilidad e inspiración. En seguida, se realizará ejercicios de respiración, y de meditación. El objetivo de esta dinámica es crear un espacio de tranquilidad y silencio.

70 min	FASE DE DESARROLLO	<p>En esta fase, se presentarán los audios de las historias de amor y desamor de las personas de la tercera edad del corregimiento.</p> <p>-Los estudiantes pueden disponer del salón de clase a su conveniencia, pero la regla es evitar los murmullos y prolongar el silencio.</p> <p>RETROALIMENTACIÓN.</p> <p>-Los estudiantes pasarán, con sus avances, donde las practicantes, las cuales harán una revisión, con el fin de motivar al estudiante a mejorar su texto y continuar con la escritura, mientras se revisa los textos lo demás estudiantes escuchan los audios continuando con su escrito.</p>
15 min	FASE DE CIERRE	<p>-Se dirán las observaciones generales de los textos revisados, enfocándonos en las habilidades encontradas en los textos.</p> <p>-Se sugerirá que se dé inicio con el nudo del texto en los tiempos libres.</p> <p>-Recordaremos usar las estrategias para evitar el bloqueo escritor.</p>

SESIÓN 19

Número de estudiante: 24


Grado: 8-1

Temporización: 2 horas

Nombre de la actividad: lecturas de amor

Objetivo: a partir de las lecturas y de los espacios fomentar la creatividad en los, estudiantes.

Fecha: 26 de julio del 2019.

TIEMPO	FASES	PROCEDIMIENTO
15 Min 	FASE DE MOTIVACIÓN	<p>Para esta clase, se utilizarán canciones, enfatizadas al tema del AMOR, debido a que es el argumento de escritura.</p> <p>Teniendo en cuenta el gusto musical de los estudiantes se escuchará las siguientes canciones.</p> <p>-Pensando en ti de Cancerbero -Maquiavélico de Cancerbero -Pensando en ti de ángeles del infierno</p>

		-En el muelle de San Blas de Maná
70 min	FASE DE DESARROLLO	<p>En esta fase, se leerán dos historias de amor y desamor, para fomentar ideas de escritura en los estudiantes.</p> <p>-Los estudiantes podrán disponer del salón de clase a su conveniencia, además podrán salir al pasillo del bloque a realizar su composición siempre y cuando ya hayan realizado la fase de retroalimentación.</p> <p>RETROALIMENTACIÓN.</p> <p>-Los estudiantes pasarán, con sus avances, de inicio y nudo, con las investigadoras, las cuales harán una revisión, con el fin de motivar al estudiante a mejorar su texto y continuar con la escritura.</p>
15	FASE DE CIERRE	<p>Todos los estudiantes regresarán al aula para escuchar las recomendaciones y los avances que se revisarán en el próximo encuentro.</p> <p>- Se dirán las observaciones generales de los textos revisados, enfocándonos en las habilidades encontradas en los textos.</p> <p>-Se sugerirá que se dé inicio con el final del texto en los tiempos libres que dispongan.</p>

SESIÓN 20

Número de estudiante: 24


Grado: 8-1

Temporización: 2 horas

Nombre de la actividad: unión del texto.

Objetivo: unir las estructuras del texto y retroalimentar los escritos.

Fecha: 02 de agosto del 2019.

TIEMPO	FASES	PROCEDIMIENTO
15 Min 	FASE DE MOTIVACIÓN	<p>Al iniciar, se ambientará el salón de clase con la finalidad de crear un ambiente de tranquilidad e inspiración.</p> <p>-Se colocará música clásica para la composición.</p> <p>-se usará incienso para crear una atmósfera de relajación.</p>

120 min	FASE DE DESARROLLO	<p>- En esta oportunidad, se les pedirá que los estudiantes lean las partes que conforman su texto, que lean una y otra vez, su composición con la intención de mejorarlo.</p> <p>Los estudiantes podrán disponer del salón de clase a su gusto, sin alterar la tranquilidad del curso..</p> <p>RETROALIMENTACIÓN.</p> <p>Mientras unos estudiantes continúan con su historia, otros pasarán, con sus avances, de inicio, nudo, y desenlace, con las practicantes, las cuales harán una revisión, con el fin de motivar al estudiante a mejorar su texto.</p>
25	FASE DE CIERRE	<p>- Se dirán las observaciones generales de los textos revisados, enfocándonos en las habilidades encontradas en los textos.</p> <p>Se felicitará a todos por su esfuerzo y se resaltarán los progresos que se han alcanzado.</p> <p>- Se sugerirá que para la próxima sesión lleven terminado su texto a clase, en la que se hará una retroalimentación final.</p>

SESIÓN 21

Número de estudiante: 24


Grado: 8-1

Temporización: 2 horas

Nombre de la actividad: últimos retoques.

Objetivo: revisar los escritos en su forma completa.

Fecha: 09 de agosto del 2019

TIEMPO	FASES	PROCEDIMIENTO
0 Min 	FASE DE MOTIVACIÓN	<p>Para dar inicio a la clase, usaremos la dinámica mi barco está lleno de. Se organiza el curso en círculo y una practicante comenzará con la actividad.</p> <p>Por ejemplo:</p> <p>Mi barco está lleno de: marcas de zapatos como Nike, el estudiante que este al lado seguirá la idea, dirá cualquier marca de zapatos distinta a las mencionadas. Así sucesivamente hasta que llegue el momento donde un estudiante no sepa que decir.</p>

		<p>En ese momento saldrá del círculo y deberá pagar una penitencia.</p> <p>El ganador será premiado con un dulce.</p> <p>El objetivo de esta dinámica es crear un ambiente agradable, y despertar la creatividad.</p>
120 Min	FASE DE DESARROLLO	<p>En este espacio se dará la última fase de RETROALIMENTACIÓN, los estudiantes pasarán rápidamente con los escritos y se darán las últimas recomendaciones.</p> <p>Al tiempo los demás estudiantes podrán salir del aula y ocupar los distintos espacios de la institución para darle los últimos retoques a sus escritos.</p> <p>-los estudiantes deberán volver restando 15 minutos al aula de clase</p>
	FASE DE CIERRE	<p>-Se felicitará a los estudiantes todo el esfuerzo y por su colaboración.</p> <p>-Se pedirá que la próxima clase, traigan todos su escrito finalizados, para la socialización final.</p>

Sección temática 5: publicación

SESIÓN 22

Número de estudiante: 23


Grado: 8-1

Temporización: 2 horas

Nombre de la actividad: despedida final.

Objetivo: dar a conocer las historias de amor y desamor escritas por los estudiantes.

Fecha: 16 de agosto del 2019.

TIEMPO	FASES	PROCEDIMIENTO
30 Min 	FASE DE MOTIVACIÓN	Se escogerá el nombre de la publicación se ha reunido distintos nombres como opción para denominar a la antología. Se escogerá cual será el nombre definitivo.
40 min	FASE DE DESARROLLO	Los estudiantes entregan su escrito definitivo pasados en un documento de Word,
30	FASE DE CIERRE	Se toman ideas del diseño de la antología, en la cual estarán consignadas las historias escritas, esta cartilla estará disponible en la biblioteca de la institución y en la Universidad de Nariño adjunta al presente trabajo.

SESIÓN 23

Número de estudiante: 23


Grado: 8-1

Temporización: 2 horas

Nombre de la actividad: despedida final.

Objetivo: dar a conocer las historias de amor y desamor escritas por los estudiantes.

Fecha: 23 de agosto del 2019.

TIEMPO	FASES	PROCEDIMIENTO
30 Min 	FASE DE MOTIVACIÓN	Una vez ambientado el curso se realizará, la dinámica El círculo de aprendizaje. Para la cual todos nos organizaremos en círculo, tomados de las manos y cada integrante dirá que le ha parecido el curso, que le gustó, que no le gustó, que aprendió y que le hubiera gustado mejorar.

40 min	FASE DE DESARROLLO	Cada estudiante, pasará al frente a leer su composición. Y será entregada
30	FASE DE CIERRE	Se partirá un pastel, junto con las palabras de agradecimiento y despedida de las practicantes.



Figura 1 Estudiante desarrollando dinámica motivacional.
Fuente: esta investigación



Figura 2 Estudiantes desarrollando una dinámica de motivación.
Fuente: esta investigación

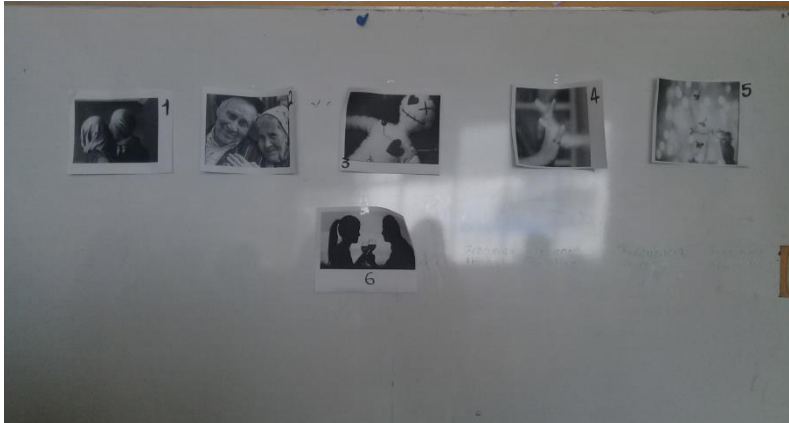


Figura 3 Una estrategia. Desata tu creatividad
Fuente: esta investigación



Figura 4 Estudiante aplicando una estrategia.
Desata tu creatividad.
Fuente: esta investigación



Figura 5 Ambientación del aula

Fuente: esta investigación



Figura 6 Dinámica, pobrecito gatico

Fuente: esta investigación



Figura 7 Estudiantes realizando ejercicio de escritura

Fuente: esta investigación



Figura 8 Estudiantes del grado 8-1

Fuente: esta investigación

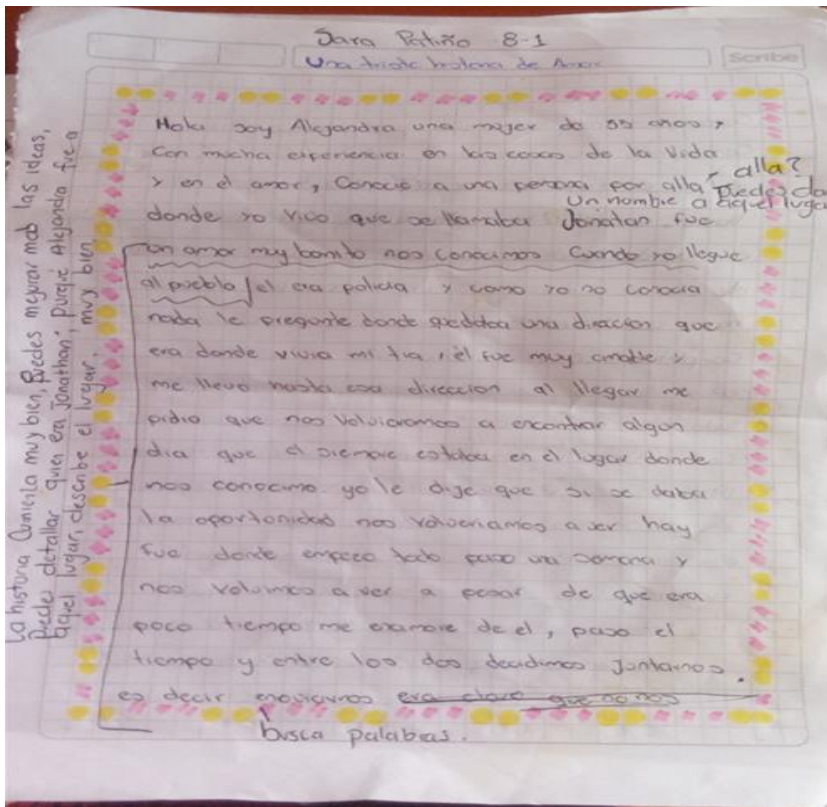


Figura 10 Retroalimentación de ejercicio de escritura

Fuente: esta investigación

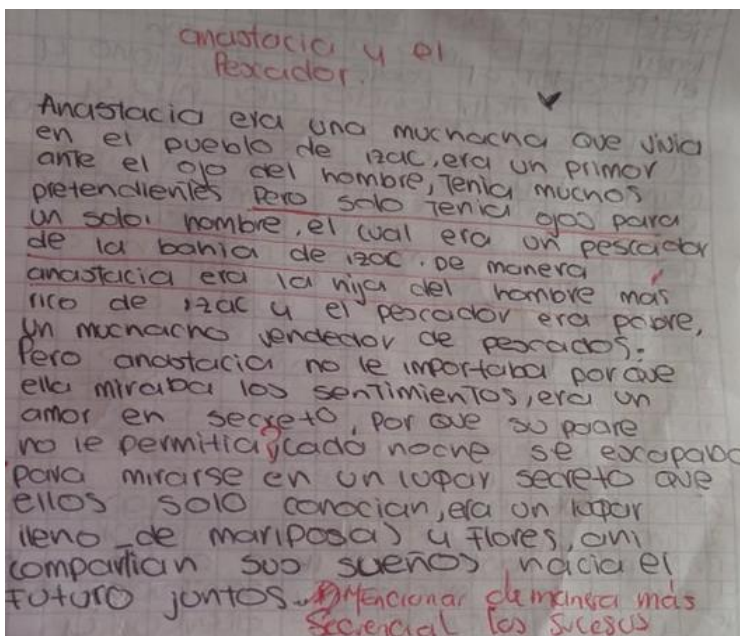


Figura 11 Retroalimentación de ejercicio de escritura

Fuente: esta investigación

5.7 Resultados de la estrategia.

Como resultado de esta investigación, se pudo notar que para fomentar la práctica de la escritura de textos literarios, se necesitó fijar la mirada en dos elementos claves que orientaron el proceder de este proyecto, mostrando así que en primer lugar se deben determinar los factores que influyen en la adquisición y praxis de un saber, que para esta oportunidad fue la escritura, llegando a la conclusión de que se debe trabajar profundamente desde el origen del problema, saber de qué se trata, que tanto influjo tiene en el ejercicio escritor y desde ahí plantear y ejecutar soluciones que ayuden a disminuir sus dificultades, y en segundo lugar reiterar la importancia de que toda propuesta debe sostenerse de la base de la motivación para cumplir sus propósitos.

Por ello el tema de escritura del cual partió la estrategia fue de gran utilidad, ya que desde un principio causó incertidumbre y entusiasmo para trabajar, según las reflexiones realizadas al despedir y dar culminado el proceso, algunos estudiantes mencionaron que el escribir sobre este tema les permitió sentirse comprendidos, desahogados ya que muchos escribieron sobre sus propias vivencias referentes a este tema. Esto permitió que los escolares cambiaran su pensamiento en cuanto a la escritura artística, ya que al inicio se mostraban tener una percepción negativa frente a ésta, no obstante con la aplicación de cada técnica y la presentación de las historias se logró un acercamiento progresivo al conocimiento de composición como al deleite de su proceso.

En segundo lugar se logró explotar la creatividad de los educandos, sin embargo este aspecto fue difícil ya que en un principio los estudiantes poco se interesaron en poner en

práctica aquellas técnicas, no obstante en el transcurso de las sesiones se logró modificar conductas por medio de las mismas que en un principio fueron impuestas, pero que con el tiempo llegaron a ser apreciadas y aplicadas de manera autónoma permitiendo que algunos estudiantes usaran distintas estrategias a las presentadas en las guías para conseguir inspiración, de modo que se logró explotar la creatividad de cada educando, evadiendo el bloqueo escritor, la cual se encuentra expresada en los textos que compusieron consignados en la antología.

En consecuencia el contenido de los escritos presenta una notable mejora en comparación con los textos que se escribieron antes de dar a conocer y aplicar la estrategia. En ellos se presentan una mejor coherencia y cohesión, se da el uso de algunas figuras literarias, de conectores, como también de algunos elementos de la cohesión, que permitieron la comprensión de las ideas; en general se evidenciaron avances significativos en la estructura y el contenido del texto.

En tercer lugar también mencionaron que el temor a equivocarse hace evadir este tipo de actividades o talleres, por lo que resultó significativo el acompañamiento de las investigadoras con el proceso de retroalimentación en la composición que permitió que los estudiantes se sintieran guiados en su proceso lo que dio confianza a muchos de los estudiantes en dar lo mejor de sí en cada escrito.

Del mismo modo el estudiante reflexionó que si bien el proceso de escritura conlleva una labor compleja, la gratificación se encuentra en la lectura de un texto que se hizo con cariño y esfuerzo, y más aún cuando el texto trasciende los fines académicos de los autores. Como se menciona la estrategia no obtuvo un valor cualitativo, es decir que no se generó ninguna nota ni por la participación ni por la composición, los estudiantes que no desearon participar

no fueron afectados en su rendimiento académico ya que la participación era voluntaria. De modo que de 24 estudiantes 20 participaron en el proceso y realizaron su respectiva creación y 17 decidieron publicarlos en la antología.

Por lo anterior mencionado, la estrategia didáctica ejecutada en el grado 8-1, cumplió con su objetivo principal, motivar a los estudiantes a escribir textos literarios, tomado como fundamento las historias de amor y desamor, utilizadas como fuente narrativa pero también como principio de ejemplificación de cada género literario. Los resultados se vieron reflejados en la disposición y en el cambio de actitud que la mayoría de escolares manifestaron a lo largo de estos cinco meses, disminuyendo los factores causantes de la desmotivación con la aplicación de las diversas actividades.

Es de esta manera que damos por cumplido nuestro segundo objetivo específico del trabajo.

- Elaborar y aplicar la estrategia didáctica para motivar la escritura de textos literarios en los estudiantes, a partir de las historias de amor y desamor, La cual se diseñó con mucho empeño y se aplicó con un gran cariño e ilusión.

Como también se cumplieron los objetivos específicos de la estrategia didáctica.

- Fortalecer los conocimientos técnicos de escritura de textos literarios en los estudiantes.
- Presentar las historias de amor y desamor de personas de la tercera edad como fuente de inspiración artística.

CAPÍTULO VI. Propuesta 2: Antología de amor y desamor- composición de textos literarios “desde la esquina de mi corazón”

6.1 Antología.

Una antología es en términos técnicos, una compilación de escritos que compartan atributos similares. Torres (s.f) agrega:

La palabra antología proviene del griego, de la unión de dos palabras: anthos, que significa flor, alto y sublime + la palabra “légo” que significa elegir, reunir, agrupar. En consecuencia, el significado de antología es la reunión de lo más sublime. (Vélez, 2015, p.1)

En este sentido se puede afirmar que en una antología se buscan consignar lo más excepcional de su un creador, en el que sus escritos sean parte de un todo “Una antología literaria es una colección de textos que recaban la mejor selección posible, acorde al marco de la escogencia; es decir, si esta se discrimina por autor, género o tema”. (Torres, s.f. p.1)

Por consiguiente una antología abarca en su interior algunas construcciones escritas, que se pueden considerar como las más significativas y merecedoras de consignarse en un espacio diseñado para ellas, con la condición de poseer un tema que las unifique y se muestren bajo un nombre que las represente.

De ese modo se puede mencionar que existen varios tipos de antologías literarias que contemplan un solo tipo de texto, como antologías de cuentos, novelas, poemas, de un autor, personales y otras como las antologías de temáticas; las cuales se centran en un solo argumento pero que contiene dentro de sí diversos tipos de textos .(Torres, s.f.)

Con referencia a lo anteriormente dicho, en la vida diaria se aprecian colecciones de muchas de las cosas importantes que nos rodean, y poder exhibirlas en un punto de encuentro se hace más satisfactorio su apreciación, además de que se puede profundizar de mayor manera, sus características sus cualidades distinguiéndolas de otras creaciones.

Propósito

Esta antología corresponde al resultado que se obtuvo mediante la propuesta aplicada en la cual se utilizaron recursos que asistieron a las historias de amor y desamor que se presentaron a lo largo de la estrategia; esta permitió consignar cada una de las producciones de los estudiantes que participaron en el procedimiento, de manera que con ayuda de ella se pudieron dignificar las producciones literarias y el trabajo desarrollado por los alumnos constituyendo un eje extra de motivación que llevó al estudiante a cruzar con la escritura las barreras de una nota o de un simple ejercicio, por el contrario llevo sus creaciones a un espacio observable y valorativo.

De igual manera esta antología responde a la necesidad de plantear y alcanzar metas, es decir que la antología constituye una meta que se propuso con los estudiantes y que incidió en el deseo autónomo para realizar el ejercicio de escritura. Por estas consideraciones surge la noción de que además de ver a la escritura como un proceso se debe también denotar como un fin, siendo este último el logro que se alcanza y el cual debe recibir todo el mérito.

Finalmente Se presenta la antología anexada a este proyecto, como un sueño, como una meta que gratamente se comparte con los estudiantes, con la institución y con las personas que lleguen a apreciarla.

Consentimiento Informado de Participación en Proyecto de Investigación.

Dirigido a los padres de familia de los estudiantes del grado 8-1 de la institución

Mediante la presente, se le solicita su autorización para la participación de su hijo/hija, en estudios enmarcados en el Proyecto de investigación **Historias de amor y desamor como estrategia didáctica para fomentar la escritura de textos literarios en los estudiantes del grado 8-1 de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe** conducido por las docentes en formación María Aseneth Benavides y Heidi Dayana Ortega, estudiantes de la Universidad de Nariño. Dicho Proyecto tiene como objetivo, promover la escritura de textos literarios a partir de las historias de amor y desamor contadas por personas de la tercera edad del corregimiento de Catambuco.

En función de lo anterior es pertinente la participación de su hijo/hija/, por lo que mediante la presente, se le solicita su consentimiento informado para la colaboración de su hijo/hija en esta investigación, que consistirá en participar de las clases en las que se darán a conocer temáticas y estrategias para que los estudiantes logren escribir textos literarios. Al finalizar la investigación se publicarán los escritos en un pequeño folleto que se encontrará en la biblioteca de la institución y en la universidad de Nariño, adjunto con el proyecto de investigación.

Los beneficios que su hijo/hija podrá obtener de su participación en la investigación es motivarse e interesarse por la escritura creativa, la cual permitirá explotar su imaginación y con ello fomentar habilidades útiles en su desarrollo integral. Además, la participación en este estudio no implica ningún riesgo de daño físico ni psicológico para su hijo/hija, así también esta investigación no generará gastos económicos por parte de los estudiantes.

El acto de autorizar la participación de su hijo/hija/ en la investigación es **absolutamente libre y voluntario y puede renunciar cuando lo desee sin generar consecuencias**. Además, Si presenta dudas sobre este proyecto o sobre la participación de su hijo/hija, puede hacer preguntas en cualquier momento comunicándose al 315-499-83-57 contacto de la investigadora Heidi Ortega o al 318-569-11-66 contacto de la investigadora María Benavides.

Desde ya le agradecemos su participación. Atentamente,

MARIA ASENETH BENAVIDES

HEIDI DAYANA ORTEGA

Figura 12 consentimiento informado para estudiantes

Fuente: esta investigación.

Consentimiento Informado de Participación en Proyecto de Investigación.

Dirigido a los padres de familia de los estudiantes del grado 8-1 de la institución

Mediante la presente, se le solicita su autorización para emplear la historia de amor que nos ha sido contada para fines académicos, por lo que se transcribirá su historia para llevarla a la I.E.M Nuestra Señora de Guadalupe al grado 8-1. Con su historia se pretende que los estudiantes se motiven a escribir textos literarios inspirados en su relato. Así también su historia junto con las producciones textuales de los estudiantes será plasmada en una antología para ser publicadas.

En función de lo anterior, se le solicita su consentimiento informado para dar a conocer su historia de amor sin que ésta presente modificación alguna, es decir se la hará conocer tal cual fue contada.

El acto de autorizar el uso de su historia en la investigación es **absolutamente libre y voluntario**. Si presenta dudas sobre este proyecto o sobre el uso de su historia puede hacer preguntas en cualquier momento comunicándose al 315-499-83-57 contacto de la investigadora Heidi Ortega o al 318-569-11-66 contacto de la investigadora María Benavides.

Desde ya le agradecemos su participación. Atentamente,

MARIA ASENETH BENAVIDES

HEIDI DAYANA ORTEGA

Figura 13 Consentimiento informado para la recopilación de historias

Fuente: esta investigación.

Consentimiento Informado de Participación en Proyecto de Investigación: Historias de amor y desamor como estrategia didáctica para fomentar la escritura de textos literarios en los estudiantes del grado 8-1 de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe.

Yo Patricia Tutaknog, apoderado(a) de David Alexander Tutaknog en base a lo expuesto en el presente documento, acepto voluntariamente que mi hijo/hija/pupilo participe en la investigación "Historias de amor y desamor: estrategia didáctica", conducida por el (la) Profesor(a) Mara Benavides Jerdy G. investigador(a) de la Universidad de Nariño.

He sido informado(a) de los objetivos, alcance y resultados esperados de este estudio y de las características de la participación. He sido informado(a) de que se puede hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que es posible el retiro del mismo cuando así se desee, sin tener que dar explicaciones ni sufrir consecuencia alguna por tal decisión.

Entiendo que una copia de este documento de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar al Investigador Responsable del proyecto.

David Alexander Tutaknog
firma del estudiante participante

Patricia Tutaknog
Firma del padre o madre

Consentimiento Informado de Participación en Proyecto de Investigación: Historias de amor y desamor como estrategia didáctica para fomentar la escritura de textos literarios en los estudiantes del grado 8-1 de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe.

Yo Yomara Chachnoy, apoderado(a) de Liseth Chacalillo Chacalillo, en base a lo expuesto en el presente documento, acepto voluntariamente que mi hijo/hija/pupilo participe en la investigación "Historias de amor y desamor: estrategia didáctica", conducida por el (la) Profesor(a) Mara Benavides Jerdy G. investigador(a) de la Universidad de Nariño.

He sido informado(a) de los objetivos, alcance y resultados esperados de este estudio y de las características de la participación. He sido informado(a) de que se puede hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que es posible el retiro del mismo cuando así se desee, sin tener que dar explicaciones ni sufrir consecuencia alguna por tal decisión.

Entiendo que una copia de este documento de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar al Investigador Responsable del proyecto.

Liseth Chacalillo Chacalillo
firma del estudiante participante

Yomara Chachnoy
Firma del padre o madre

Figura 14 Firma de consentimientos informados de estudiantes

Fuente: esta investigación.

7. Conclusiones

- A partir de la información recolectada, no cabe duda que para los estudiantes la escritura creativa es un proceso que más que producir bienestar produce apatía, aburrimiento y desinterés debido a la complejidad de su ejecución y al esfuerzo que esta requiere; así también a causas presentes en el contexto educativo, social y cultural de los educandos. Así, Se logró extraer que todos los alumnos poseen problemas en el proceso de composición escrita, los cuales derivan de siete factores que afectan altamente en la construcción de la motivación escritora.

- En cuanto al contenido de escritura, es evidente que los educandos se motivan con temas acordes a la edad que están viviendo, por lo que es indispensable incorporar temas de su contexto, de su cotidianidad con el proceso escritor. la adolescencia es la edad por la cual la vida se encuentra en agitación y los temas deben ser acordes a la juventud, llena de emociones y sentimientos, por ello, el sentirse identificados con los temas de lecturas y de producción textual, permite plasmar lo que sienten y lo que no se atreven a contar; además les permite crear y alterar su realidad y la de su contexto, generando interés por la escritura como un medio de evasión y creatividad.
- Respecto a la creatividad, los estudiantes presentan un gran potencial imaginario, sin embargo se presentan dificultades que hacen nula esta habilidad, por lo cual, es necesario intervenir utilizando recursos y estrategias que motiven y potencien el pensamiento divergente en los escolares.
- En cuanto al ambiente de aprendizaje, es importante re-pensarlo, crearlo, y organizarlo adecuadamente, es decir, propiciar distintos espacios con aires que estimulen y dinamicen la creatividad, ya que será el escenario de las distintas creaciones.
- En el proceso de escritura, es fundamental fijar metas que motiven en los estudiantes su práctica, gracias a las metas que van más allá de las notas académicas, el estudiante siente honrado su trabajo con lo que siente una satisfacción personal que altera la concepción desmotivadora de que sus escritos son tiempo malgastado.

- La desmotivación que los estudiantes presentan en la escritura artística, procede desde sus hogares, ya que su contexto familiar carece de personas que instruyan su uso, además que ésta no presenta un beneficio importante por lo que se minusvalora, provocando que el estudiante se desentienda de ésta y le dé mayor importancia a otras actividades académicas que la escritura, sin embargo desde el planteamientos de estrategias en la institución se puede llevar a la reflexión
- Los estudiantes no empleaban ni conocían estrategias de composición que les permitiera disminuir la problemática, por los que se concebía un ambiente de frustración lo que lleva a evitar este tipo de situaciones y sentimientos mediante el abandono o evasión al ejercicio de la escritura artística.
- El docente debe indagar sobre los intereses de los estudiante y a partir de ello llevar a cabo acciones educativas coherentes dirigidas a motivar en los estudiantes el interés en la escritura creativa.
- La motivación en los educandos, es asunto de procedimientos, métodos, recursos, contenidos y trabajo cooperativo que generen un cambio de conducta; por lo que un estado anímico positivo resulta ser el motivo por el cual el estudiante perfecciona su escritura.

8. Recomendaciones

- Es básico relacionar los contenidos de escritura con la edad de los escolares, para que haya intereses por las actividades propuestas.
- Es oportuno que los docentes generen espacios creativos dentro y fuera del aula, que el estudiante se sienta más seguro y tranquilo, donde suscite la creatividad.
- Es importante que los docentes se capaciten, para que éstos utilicen variedad de recursos didácticos, ya que en la actualidad surgen materiales innovadores con los cuales podemos acercarnos con seguridad hacia nuestros estudiantes y motivarlos a interesarse por los diversos temas y tareas que se proponen, además poder brindarles diversas opciones con las cuales puedan desatar la creatividad en la escritura de textos literarios.
- Es imprescindible que la institución apoye al docente con los proyectos que plantee en cuanto a talleres de creación literaria.
- Es necesario desde la educación crear y dar a conocer métodos que ayuden a prevenir los factores que causan desmotivación en la escritura de textos literarios.
- Sería beneficioso que la institución disponga de actividades extra clase como maratones, talleres y concursos de escritura dirigidos por los docentes, donde los estudiantes puedan participar libremente de la práctica de escritura creativa.
- El docente debe indagar sobre los intereses de los estudiante y a partir de ello llevar a cabo acciones educativas coherentes dirigidas a motivar en los estudiantes el interés en la escritura creativa.
- Sería conveniente crear un espacio como un rincón de escritura o una revista institucional que contengan los textos elaborados por los estudiantes.

- Sugerimos que se realicen talleres didácticos para los docentes, que la motivación se genere en los maestros para transmitirla a los educandos, ya que el desempeño de cada institución depende altamente de las competencias que el docente presente en cuanto a su proceso de enseñanza.

9. BIBLIOGRAFÍA

Abad, F. (1985). *Géneros literarios*. Barcelona, España: Salvat.

Álvarez. (11 de mayo de 2017). *Los contextos también influyen en la educación* [mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://ined21.com/los-contextos-tambien-influyen-en-educacion/>

Álvarez, C. M., y González, E. M. (2002). *Lecciones de didáctica general*. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

Anampa, I. (2016). *Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho*. Universidad César Vallejo, Lima, Perú. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/17518/Anampa_SIG.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Andruetto, M.T., Lardone, L., (2011). *El taller de escritura creativa en la escuela*, la biblioteca, el club. Córdoba, Comunicarte.

Anónimo. (2014). *Significado de literatura* [mensaje en un blog]. Recuperado de <https://significado.net/literatura/>

- Arjona, A., Checa, J. (1998). *las historias de vida como método de acercamiento a la realidad social*. *Gazeta de antropología, volumen (10)*, .Recuperado de <http://www.gazeta-antropologia.es/?p=3490>
- Barajas, B. (2001). *La poesía*. D,F México, México: Edere.
- Bautist, H. (2011) *la escritura de la lengua griega desde sus primeros testimonios hasta la difusión del libro impreso1*. Universidad de Málaga. Recuperado mayo 12 de 2018, de [file:///C:/Users/DELL/Downloads/Dialnet-LaEscrituraDeLaLenguaGriegaDesdeSusPrimerosTestimo-4135283%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/DELL/Downloads/Dialnet-LaEscrituraDeLaLenguaGriegaDesdeSusPrimerosTestimo-4135283%20(3).pdf)
- Betancourt, A., y Díaz, E. (2015). *Voces al borde. Polifonía de la memoria. Propuesta pedagógica para fortalecer la expresión oral y escrita, desde las historias de vida, de los estudiantes en condiciones de vulnerabilidad, de la I.E.M. francisco José de Caldas*. Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.
- Butos,R.(sin fecha). *Un currículo pertinente para una adopción de futuro*, Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe, Pasto, Nariño.
- Camps, A., Colomer, T., Cotteron, J., Dolz, J., Farrera, N., y otros. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona, España. Recuperado de https://www.academia.edu/39169385/Secuencias_did%C3%A1cticas_para_aprender_a_escribir?fbclid=IwAR3isd__ye5VaWuuCJ_LYOY65EbSsonVXnE2RAYjj9ZKm7PEFVFfa3I9agq8
- Castillo, I. (sin fecha). *Género dramático: origen, características, géneros, autores* [mensaje en un blog]. Recuperado de <https://www.lifeder.com/origen-desarrollo-genero-dramatico/>
- Calvet, L., J. (2001). *Historia de la escritura*. Barcelona, España: Paidós.
- Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T., Y Villagómez, M. (2009, 2 de julio-diciembre). *La motivación y el aprendizaje*. *ALTERIDAD. Revista de educación*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/4677/467746249004.pdf>
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona, España: Paidós
- Cassany, D.(1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona, España: Anagrama.

- Chambers, A. (2006). *Un conejo para escritores principiantes "cuando se trata de escribir, eres lo que lees (Ed), Por qué leer y escribir* (pp 107-124). Bogotá, Colombia: Instituto distrital de cultura y turismo y la secretaria distrital.
- Chamorro, A., y Chamorro, A. (2017). *Hilo de voz crónicas de amor y des-amor en tono yo mayor*. Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.
- Civarolo, M. (2008). *La idea de didáctica: Antecedentes, génesis y mutaciones*. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Cohen, M. (1964). *El arte de la escritura*. Recuperado de <file:///C:/Users/DELL/Desktop/escritura%20cuneiforme.pdf>
- Danilov, M. (1968). *El proceso de enseñanza en la escuela*. México, D.F., México: Grijalbo.
- Duclaux, L. T. (1993). *Escritura creativa*. Madrid, España: EDAF S.A. Recuperado de: https://1.facebook.com/1.php?u=https%3A%2F%2Fisaimoreno.files.wordpress.com%2F2014%2F04%2Fescritura-creativa-louis-timbalduclaux.pdf%3Ffbclid%3DIwAR2wFASRMytueJTSOeRIYJAjVcB7Q6cruXTondUlpzmzpl_Y21AyephEFmac&h=AT1ypBYIgTB3GhiF9BUf5OOLn1Ls0MKXW060BVxEO1qG_i1wKxBQ-GHZE6cP4iGmPsl-kSm7x3eTSYnVRc9rI0u4RLbcQdVxsPsqeQdB2Jm--yuTSNMtN6xBOxEqCpD3g2-w
- Eagleton, T. (1998). *Una introducción a la teoría literaria*. Recuperado de http://www.terras.edu.ar/biblioteca/14/14HLA_Eagleton_Unidad_1.pdf
- Fatás, G. (s.f.). *La escritura cuneiforme en mesopotamia*. Obtenido de Historia Antigua - Universidad de Zaragoza: <https://www.unizar.es/hant/POA/cuneiforme.html>
- Fernández, L. (s.f.). *Cuáles son los temas literarios y su definición*. Recuperado de <https://escribien.com/escritura/temas-literarios/>
- García, A., y Huerta, J. (1995). *Los géneros literarios*. Madrid, España: Catedra.
- García, H. (s.f.). Géneros literarios [mensaje en un blog]. Recuperado de https://www.salonhogar.net/Sagrado_contenido/Genero_Narrativo.htm

- González, D.J. (2008) *Psicología de la motivación*. Recuperado de http://newpsi.bvs-psi.org.br/ebooks2010/en/Acervo_files/PsicologiadelMotivacion.pdf
- Gonzalez, J. (15 de octubre de 2010). *El amor romántico a través de la historia*[mensaje en un blog]. Recuperado de <http://jesusgonzalezfonseca.blogspot.com/2010/10/el-amor-romantico-traves-de-la-historia.html>
- González, M. (2014). *Los géneros literarios, la lírica* [mensaje en un blog]. Recuperado de <http://espanol.cubaeduca.cu/el-genero-lirico>
- Guédez, M. (14 de febrero de 2013). *La motivación* [mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://mariug.blogspot.com/2013/02/teoria-de-fijacion-de-metas-de-locke.html>
- Horno, P., (2018). *El amor y el desamor en la adolescencia*. *Adolescere*, volumen (6),1-6. Recuperado de <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/El%20amor%20y%20el%20desamor%20en%20la%20adolescencia.pdf>
- I.E.M.Nuestra Señora de Guadalupe, (s.f.). Recuperado de http://nuestrasenoradeguadalupe.edu.co/?page_id=116 Conociendo Nariño, (sin fecha). Recuperado de <https://conoce-narino.wikispaces.com/Catambuco>
- Karent, S., Suarnavar, J., y Jacoved, S. (2018). *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán Y Valle, Lima, Perú. Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1882/TESIS%20ESCRITURA%20CREATIVA%20COMO%20ESTRATEGIA%20DIDACTICA%20EN%20LA%20PRODUCCION%20DE%20TEXTOS%20EN%20ESTUDIANTES%20%20D%20E.pdf?sequence=2>
- Katayama, R.(2014). *Introducción a la investigación cualitativa: fundamentos ,métodos ,estrategias y técnicas*. Lima, Perú: Fondo Editorial de la Universidad Garcilaso De La Vega.

- Klimenco, O. (2008). *La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI*. *Educ.educ*, 11(2), pp. 191-210. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v11n2/v11n2a12.pdf>
- Lieury, A., y Fenouillet, F. (2006). *Motivación y éxito escolar*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica de Argentina: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Loaiza, F. (2004, 02 de enero). Stephen d. krashen: *la lectura y su relación con la escritura*. *Revista Electrónica de Educación y psicología*. Recuperado el día 12 de mayo de 2018 de file:///C:/Users/DELL/Downloads/5215-3117-1-PB.pdf
- López, R. (2016). *La escritura creativa en las aulas de secundaria: hacia un cambio metodológico en la enseñanza de la literatura*, Universidad de Oviedo, Oviedo, España. Recuperado de http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/37693/1/TFM_SoniaL%C3%B3pezRueda.pdf
- Marín, N., & Caycedo, H. (2015). *La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos (cuento) en primaria* (tesis de posgrado). Universidad del Tolima, Ibagué; Colombia
- Martínez, C., (7 de febrero de 2019). *El amor como fuente de inspiración* [mensaje en un blog]. Recuperado de <https://queleerlibros.com/el-amor-como-fuente-de-inspiracion/>
- Maurois, A. (1974). *Un arte de vivir*. Medellín, Colombia: Bedout S. A.
- Mayorga, C. (2002). *Metodología de la investigación*. Bogotá, Colombia: Panamericana
- Navarro, J. (2017). *Definición de Secuencia Didáctica* [mensaje en un blog]. Recuperado de <https://www.definicionabc.com/comunicacion/secuencia-didactica.php>
- Nehuén, T. (2012). *El género dramático y los subgéneros* [mensaje en un blog]. Recuperado de <https://www.poemas-del-alma.com/blog/especiales/genero-dramatico-los-subgeneros>

- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., & Villagómez A. (2014). *Metodología de la Investigación* 4 edición. Bogotá. Ediciones de la U.
- Ospina, J.(2006) *La motivación, motor del aprendizaje. Revista Ciencias de la Salud*,4(1). 158-160. Recuperado de <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56209917>> ISSN 1692-7273
- Ortega, J., Gasset (1998). *Stendhal Del amor*. Madrid: Editorial Alianza Editorial,S.A
- Ortiz. F., García., M. (2006).*Metodología de la investigación: El proceso y sus técnicas*. México: LIMUSA
- Paz, L. (2015). *El trabajo de la escritura desde la producción de textos*. Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.
- Pérez, J. (2018). *Género literario* [mensaje en un blog]. Recuperado de <https://definicion.de/genero-literario/>
- Pérez, L. (2005). *Programa de lecto-escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 19916 de Pimentel*. Perú. Recuperado de www.monografias.com › Lengua y Literatura
- Perret R.(2016).*El secreto de la motivación*. Recuperado de <https://static1.squarespace.com/static/54d1216ae4b032ab36c26b61/t/5aa32f749140b73db65c927f/1520643968955/EI+Secreto+de+La+Motivaci%C3%B3n+WEB.pdf>
- Pinto, B.(2012). *Psicología del amor*. Recuperado de [file:///C:/Users/VAIO/Downloads/Psicologadelamor%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/VAIO/Downloads/Psicologadelamor%20(1).pdf)
- Pintor, I (2018,25 de noviembre). *¿Qué es la escritura creativa? ¿Cómo diferenciarla del resto de formas de escritura?* Recuperado de <https://israelpintor.com/que-es-la-escritura-creativa/>
- Puyana, Y., Barreto, J., (1994).*La historia de vida: Recurso en la investigación cualitativa Reflexiones metodológicas*.*Maguaré* , volumen (10) ,186-196. doi: [10.15446/mag](https://doi.org/10.15446/mag)

- Restrepo, D. (2013). *Mi historia de vida en letras: la autobiografía como estrategia didáctica para mejorar el proceso de composición escrita*. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Recuperado de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1580/1/PA0797.pdf>
- Riso, W. (2003). *Ama y no sufras*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Rodríguez, Y., & Muñoz, J. (2015). *Propuesta para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media técnica del colegio Rufino José Cuervo IED en articulación con la Universidad Minuto de Dios*. Universidad Libre, Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8313/PROYECTO%20DE%20GRADO%20ESPECIALIZACION%202015-PRODUCCION%20TEXTUAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Romero, R., Martínez, J., Vásquez, D., Beltrán, L., y Silva, L. (2017). *Ambientes de aprendizaje y sus mediaciones En El contexto Educativo de Bogotá*. Recuperado de [:http://www.idep.edu.co/sites/default/files/libros/Libro%20IDEP%20Ambientes%20de%20aprendizaje.pdf](http://www.idep.edu.co/sites/default/files/libros/Libro%20IDEP%20Ambientes%20de%20aprendizaje.pdf)
- Ruiz, J. Bolaño, M. & Secado, F. s.f.) *Evolucion histórica de la escritura*. Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado mayo 11 de 2018, de https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/79391/1/Evolucion_historica_de_la_escritura.pdf
- Sanchez, J., Cervera, A., Hernández, G., y Pichardo, C. (2006). *Saber escribir*. Bogotá, Colombia: Aguilar
- Solano, J. (2002) *Educación y aprendizaje*. Recuperado de <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan031175.pdf>
- Trigo, B. (2018). *Tipos de textos narrativos* [mensaje en un blog]. Recuperado de <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/tipos-de-textos-narrativos-2980.html>

Valenzuela, V., Muñoz, M., Silva, L., Gómez, V., y Precht, A. (2015). *Motivación escolar: Claves para la formación motivacional de futuros docentes*. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v41n1/art21.pdf>

Valera, M. (9 de noviembre de 2016). *Temas para escribir una novela y no morir en el intento* [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://memovalera.wordpress.com/2016/11/09/temas-para-escribir-una-novela-y-no-morir-en-el-intento/>

Valle, A., Rodríguez, S., Núñez, J., Cabanach, R., González, J., Núñez, J., y Rosario, P. (2010). *Motivación y Aprendizaje Autorregulado*. *Interamerican Journal of Psychology* . 44 (1). 83-97. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28420640010>

Vélez, P. (2015). *Que es una antología. Poetas y escritores Miami*, Recuperado de <http://poetasyescritoresmiami.com/antologia/> Torres, J.(s,f) *Antología Literaria: Definición, Características y Ejemplos*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://www.lifeder.com/antologia-literaria/>

Vita, M. F. (23 de febrero de 2015). *La Escritura Cuneiforme*. Origen de la Escritura. Obtenido de *Grafología y Personalidad*: <https://www.grafologiaypersonalidad.com/la-escritura-cuneiforme>

Vigotsky, L. (1985). *Pensé et langage*. París, Ed. Sociales. Colombia. Constitución política de Colombia (1991). República de Colombia Congreso de la República de Colombia (1994). Ley General de Educación. Bogotá, Colombia

Vigotsky, L.S. (1987). *Imaginación y creación en la edad infantil*. Pueblo Educación .Habana, Cuba

Wasna, M. (1974). *La motivación, la inteligencia y el éxito en el aprendizaje*. Buenos Aires, Argentina. Kapelusz, S.A.

Zambrano, A. (2005). *Didáctica, pedagogía y saber*. Bogotá, Colombia: Magisterio.

10. ANEXOS

ANEXO A: diario de campo

DIARIO DE CAMPO 1

Fecha: 25 de enero del 2019

Lugar. Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe

Duración de la clase: 90 minutos

Clase N°: 1

Nombre de la actividad:

Objetivo: Determinar los factores que influyen en el desinterés frente a la escritura.

MOMENTO 1.

OBSERVACIONES.

En primer lugar llegamos al aula de clase, los estudiantes estaban a la expectativa de ver a dos “señoritas” presentadas frente a ellos en su aula de clase. Al encontrarnos con ellos, intentamos organizarlos, invitamos a toda la clase a guardar silencio y a prestar atención al discurso que posteriormente dijimos.

En primer lugar nos presentamos con nuestros nombres, mencionamos que somos estudiantes de la Universidad de Nariño, del programa de lengua castellana y literatura. Que debido a la práctica docente realizada con los mismos estudiantes el año pasado, nos ha llamado la atención la actitud de los estudiantes ante el ejercicio de la escritura. Por lo cual decidimos trabajar este aspecto, desde un profundo análisis el cual se ira realizando en cada encuentro. Aclaremos que esta investigación es sinónimo a un taller de escritura, mediante el cual trataremos de mejorar los aspectos que no permiten la práctica agradable del ejercicio de escritura.

Así también nombramos que este proyecto va de la mano con la materia de castellano, por lo que se tendrán en cuenta los conocimientos previos sobre el género literario. Sin embargo, sugerimos manejar una libreta de apuntes exclusivamente para la ejecución de la propuesta, para no generar desorden ni confusión con las clases que realiza el docente titular. Seguidamente les preguntamos que si ellos podían adquirir por su cuenta el cuaderno, o si preferían que se los llevemos como obsequio, en ese trance, un estudiante dijo “profes el cuaderno lo podemos traer nosotros, porque que van a traer ustedes 26 cuadernos, además un cuaderno no es muy caro”, los demás estudiantes murmuraban “si, si claro”. En el mismo sentido, propusimos que a la libreta se le diera un nombre, el cual íbamos a ir pensando entre todos con el transcurso de las clases. En ese momento los estudiantes mostraron una actitud de conformidad con lo planteado. Un estudiante preguntó ¿“este proyecto lo trabajarán con todos los cursos, o solo con nosotros”? respondimos que solo se trabajará con ellos ya que los conocemos y tenemos una idea de los problemas que presentan en la escritura creativa. En el momento que respondimos la pregunta del estudiante, se cuestionó a los estudiantes si tenían alguna duda, respecto a lo que habíamos mencionado. Unos estudiantes solo movían la cabeza insinuando que no tenían dudas y otra gran parte del curso con vos alta y en coro dijeron “nooo”.

Una vez finalizada la explicación nos dimos cuenta de que habían pasado 28 minutos desde el inicio de la clase, así que rápidamente invitamos a los estudiantes a organizarse en mesa redonda para hacer un ejercicio de presentación, con el fin de conocernos mejor ya había estudiantes nuevos y para hacer un “recorderis” de los nombres de los estudiantes.

Se forma un poco de desorden con el ruido de los pupitres que eran arrastrados hacia la pared, los estudiantes hablaban en vos muy alta y se escuchaban carcajadas. En ese momento les

pedimos el favor de que bajen la voz y que alcen los pupitres para evitar molestar a los cursos de al lado. Los estudiantes se demoraron cinco minutos aproximadamente en organizarse y en hacer silencio. Una vez estando en orden invitamos a todos a ponerse nuevamente de pie para hacer un círculo. Después pedimos la cartuchera a una estudiante y dijimos que era la cartuchera preguntona, que una de nosotras la iba a entregar al estudiante que notemos que esté distraído y así entre risas, gritos y murmullos les preguntamos a cada estudiante, su nombre, su edad, lugar de residencia, que le gusta hacer en su tiempo libre, si le gusta escribir y sobre que le gustaría escribir.

Faltaban dos estudiantes por responder a las preguntas cuando en ese instante tocó el timbre, indicando la hora del almuerzo.

A las 3.15 PM entramos al aula, algunos estudiantes ya estaban en sus puestos, unos solos y otros en grupo, después de tres minutos llegaron la otra parte de estudiantes, los cuales justificaban que llegaban tarde por ir al baño, porque estaban almorzando etc.

Inmediatamente, cuando todos los estudiantes ya estaban en el aula, hicimos la presentación de los compañeros e iniciamos con la segunda etapa.

La segunda etapa se trataba de realizar un taller de escritura, para ello entregamos una guía a cada estudiante, en la que se encuentra el cuento “BUSCA TU FORTUNA” de Jorge Luis Borges (una adaptación de un cuento de las Mil y una noches), y junto con el texto actividad para resolver.

Cuando entregamos la guía, leímos el título, preguntando a los estudiantes sobre que imaginarían que pasa en la historia. Karol, una estudiante dijo “podría tratarse de unos personajes que son de familia pobre, y que con mucho esfuerzo y trabajo, logran mejorar su

vida hasta volverse ricos”, Stiven dice “ me imagino que de alguien, un señor ya viejo quien en su juventud trabajó muy duro y todo lo que tenía lo guardaba no se gastaba nada y que así continuó hasta volverse viejo y tenía una gran fortuna, la cual nadie sabía dónde la escondió y cuando el viejito murió la gente del pueblo y su familia decidió salir a buscar la fortuna”. Algunos estudiantes se reían de las acepciones que Karol y Stiven dieron. Enseguida, iniciamos con la lectura para ver si tenía algo que ver con lo que los estudiantes habían dicho.y posteriormente se realizó una relectura y preguntamos a los estudiantes que habían entendido y sobre qué trataba la historia. De igual manera, leímos la actividad de escritura que había que realizar. Una vez leído lo que había que hacer se tornó una atmosfera de indisposición y se escuchaban murmullos de “que pereza”, “mándenlos mejor afuera”, otros no dijeron nada y se pusieron hacer la actividad.

En el desarrollo de la actividad algunos estudiantes se recostaron en el pupitre, otros cruzaron los brazos y agacharon la cabeza. Nosotras como guías de la actividad nos acercamos a preguntarles del porqué tomaron esa actitud, Esteban dijo que le daba aburrimiento pero que de igual manera al finalizar la clase ya entregaba algo.

Gabriel, dijo que “a mí me da desánimo porque no se me ocurre nada que escribir”. Algunos estudiantes se encontraron dispuestos a escribir pero al igual que Gabriel las ideas no fluían En consecuencia, a los dos estudiantes les dimos ideas de escritura, e intentamos motivarlos con palabras. En cuanto a los demás estudiantes, unos se organizaban por momentos en grupos, cuando nos acercábamos ellos se disipaban. En ese sentido nos vimos en la obligación de llamar la atención y pedirles que se esfuercen en escribir una historia. Al finalizar la clase algunos presentaron el texto y otros no y salieron inmediatamente del salón.

CONCLUSIONES DE LA OBSERVACIÓN

1. Dentro de la observación de la primera clase se puede decir que los estudiantes sienten atracción por las propuestas nuevas que se presentan en su contexto. De modo que al finalizar la breve explicación de la investigación, los jóvenes se sentían motivados a dar lo mejor de sí mismos. Por ello, al realizar la dinámica, cada alumno estaba entusiasmado en participar, en tomar la palabra, en contar sus datos personales y sus preferencias.
2. Sin embargo, en el segundo momento de la clase, para ser más exactas en el instante en que se leyó la actividad a realizar, el entusiasmo en la mayoría de los estudiantes se vio afectado por una actitud de aburrimiento y desánimo debido al ejercicio de escritura que se proponía, lo que condujo a que realicen los textos por compromiso. Por esta razón, podemos decir que la actitud de los estudiantes determinan las acciones que éstos emprenden, es decir que los estudiantes actúan de acuerdo a la manera en que una actividad motiva o desmotiva a su ejecución. En otras palabras, las actividades llevadas a clase son un factor de desmotivación o desinterés en cuanto a escritura.
3. Con relación a lo anteriormente dicho, se puede decir que se observa una gran desmotivación hacia la escritura. Esta desmotivación se manifiesta en el aburrimiento, en la obligatoriedad de su ejecución, lo que genera que el estudiante se resigne a escribir apáticamente y en el cansancio que produce la misma. Sin embargo hay algunos estudiantes, que a pesar de todo se esfuerzan, e intentan relacionarse con la escritura.
4. Por otro lado, se puede observar que el desinterés en la escritura tiene relación con los temas que se proponen, ya que muchos de ellos no causan motivación para su

composición. En otras palabras, las actividades llevadas a clase son un factor de desmotivación o desinterés en cuanto a escritura.

FORTALEZAS.

Con aplicación de la dinámica de presentación se obtuvo un buen resultado, ya que nos ayudó en primer lugar a romper el hielo y a establecer un contacto ameno con todo el grupo, en segundo lugar a conocer a los estudiantes nuevos con los que jamás habíamos tenido un contacto cercano y en tercer lugar, fue de gran utilidad para que los estudiantes, que poco les gusta hablar y participar en actividades lúdicas lo hagan.

DEBILIDADES

La mayoría de los estudiantes mostraron apatía por la actividad a realizar.

Tema de escritura.

No se dio un buen lapso de tiempo, para que los estudiantes realicen su creación.

ANEXO B: diario de campo

Fecha: 01 de febrero del 2019

Lugar. Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe

Duración de la clase: 90 minutos

Clase N°: 2

Nombre de la actividad: tejiendo una historia

Objetivo: Determinar los factores que influyen en el desinterés frente a la escritura.

En nuestra segunda clase con los estudiantes de grado 8-1, hemos llegado con la mejor actitud a nuestro encuentro, enseguida entramos en el aula de clase y los estudiantes se encuentran en desorden, hay diferentes grupos de estudiantes, quienes conversan, otros se ríen y otros están jugando con el balón, nos vemos en la obligación de levantar la voz para organizarlos a todos.

FASE DE INICIO.

Pasado unos minutos la clase está atenta a lo que esta vez tenemos planeado realizar. En primer lugar, les pedimos a los estudiantes que se organicen en mesa redonda para realizar una actividad en el mejor tiempo posible, después de aproximadamente dos minutos los estudiantes ya se encontraban organizados. En ese instante sacamos de una bolsa un hilo de color verde, el cual llamaba mucho la atención de los presentes.

Posteriormente explicamos el ejercicio que se realizaría, mencionamos que entregaremos la punta del hilo a un estudiante, quien deberá de inventar en tres o cuatro oraciones el inicio de una historia, después el estudiante entregará el hilo a otro compañero, (el que el prefiera)

pero sin soltar la punta, el estudiante que ha recibido la madeja deberá hacer lo mismo, seguir la historia en tres o cuatro oraciones y entregar el hilo a otro estudiante y tejer así una especie de telaraña. Recalamos que lo importante es dejar fluir la imaginación y la creatividad, sin importar que la historia tome rumbos inesperados. Cuando el hilo llegue al último estudiante este deberá regresar el hilo al anterior y así sucesivamente hasta completar la historia y desenredar la telaraña.

Una vez explicado el ejercicio preguntamos si había alguna duda sobre lo que se iba a realizar, con lo cual se prolongó un silencio total. Insinuamos que si habían dudas no tengan miedo en preguntar, a lo cual respondieron que si habían entendido.

Inmediatamente terminada la explicación, entregamos al primer estudiante del lado izquierdo la madeja para que inicie la historia, el primer estudiante se detuvo a pensar y se notaba un poco nervioso entre risas decía “es que no sé qué decir...mmm no se sobre qué”; nosotras como guías de la actividad le dijimos que se tome un poquito de tiempo para que piense e imagine que desearía crear, que podría ser un cuento, una fábula, un mito, una leyenda, un poema, etc... Al darle tiempo, el estudiante se sintió muy relajado e inició con las oraciones, los demás estudiantes estaban ansiosos por que no sabían cuando llegaría su turno. En el desarrollo de esta actividad la diversión salió a flote, hubo risas, gritos y sobretodo se logró motivar a los estudiante a imaginar y como resultado se obtuvo una historia creada por todos. En esta ocasión los estudiantes se quedaron unos minutos más de clase antes de salir al descanso.

FASE DE ACTIVIDAD.

En la siguiente hora propusimos que los estudiantes escriban cualquier tipo de texto a partir de cuatro noticias que entregamos en una guía. Sugerimos que piensen, visualicen una historia al igual como lo hicieron con la actividad de la telaraña, también mencionamos que los escritos debían ser de un tema que se relacione con la noticia y también debían ser cualquier tipo de textos literarios.

En esta ocasión, el ejercicio de escritura les llamó un poco más la atención, sin embargo habían estudiantes que no lo realizaban, se notaba nuevamente la pereza, el desánimo, y la obligación, una de las investigadoras se acercó a preguntar por qué no realizan la actividad, a lo que un estudiante respondió, “cuál es el propósito de que nos mantengan escriba y escriba, siempre nos ponen a escribir de cosas que a veces nos da pereza”. Otra estudiante mencionó ¿qué son textos literarios? Y en ese instante preguntamos que levanten la mano quien no sepa que es un texto literario, levantaron la mano 7 personas que no sabían que es un texto literario, que no tenían muy en claro los textos literarios otro estudiante dijo. “algunos no sabemos que es textos literarios y quieren que más encima que escribamos sobre eso” que eso la abrumaba porque cómo escribía sobre algo que poco entiende. Entre un poco de ruido, en una tarde soleada, los estudiantes nos entregaron un texto literario. Al finalizar la clase nos despedimos agradeciendo su atención y su enorme participación.

CONCLUSIONES DE LA OBERVACIÓN.

1. Los estudiantes se entusiasmaron mucho con la primera actividad propuesta, pues esta impulsó a imaginar y a crear en cooperación con todos los presentes, poniendo en práctica el trabajo colaborativo. La metodología empleado fue novedoso, llamativo y cumplió su función que consistía en despertar la imaginación de los estudiantes de tal manera que como resultado se obtuvo una bonita historia. Por ello rescatamos la

importancia de la planeación de las clases y con ello planear juegos lúdicos que generen un ambiente más agradable en el aula de clase.

2. En el segundo momento, se sigue evidenciando una apatía en el ejercicio de escritura, la cual es influida por el uso de temáticas que no son del agrado de los estudiantes, así como también se prueba que el proponer un ejercicio de escritura sin algún propósito relevante que trascienda una nota genera desmotivación.

FORTALEZAS.

1. La metodología implementada en el primer momento de la clase logró su objetivo, de tal manera que todos los estudiantes utilizaron su imaginación, despertando así su creatividad.
2. El haber dejado que la historia a crear sea de un tema de la preferencia de los estudiantes, impulsó a la participación activa en el ejercicio.

DEBILIDADES.

Se sigue percibiendo un desobligo a la hora de realizar actividades referentes con escritura creativa, aun después de haber motivado al estudiante a la participación y a la creatividad.

ANEXO C: diario de campo

Fecha: 08 de febrero del 2019

Lugar. Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe

Duración de la clase: 90 minutos

Clase N°: 3

Nombre de la actividad: Las imágenes también escriben.

Objetivo:

FASE DE INICIO.

Iniciamos la clase con un cordial saludo, los estudiantes presentan una actitud de serenidad y de calma, lo cual resultó ser beneficioso ya que pudimos iniciar la clase inmediatamente. Seguidamente organizamos a los estudiantes en grupos, dos grupos de cuatro personas y seis grupos de tres personas. Para esta sesión decidimos hacer una breve actividad con el objetivo de que los estudiantes tuvieran más tiempo disponible para realizar su creación que el habitual.

Los jóvenes se notaban algo callados y les preguntamos por qué se encontraban silenciosos y respondieron que estaban cansados, que habían jugado un partido de microfútbol y que

habían perdido por goleada. En ese instante los animamos y continuamos con la explicación de la actividad.

En la organización de los grupos, hubo una discusión sobre quienes serían los dos grupos de cuatro estudiantes, en ese momento la clase se desorganizó, unas jóvenes se encontraban peinándose, y los demás conversando en voz alta. La solución a este conflicto fue sortear todos los grupos para evitar dificultades. En el sorteo se pudo contemplar un ambiente de carisma y de resignación por los demás grupos.

FASE DE ACTIVIDAD.

Después de aproximadamente 15 minutos, se explica el ejercicio a realizar. Para ello utilizamos siete imágenes las cuales pegamos en el tablero, cada grupo debía elegir 3 imágenes, las que más les guste y responder las siguientes preguntas:

1. ¿Qué significa para ti y tu grupo cada imagen.
2. ¿Cuál crees que es el tema de cada imagen?
3. ¿qué sensación te produce cada imagen?
4. Escribe un texto literario a partir de la reflexión de cada imagen.

Los estudiantes se encontraron con una actitud un poco diferente al de la anterior sesión. Por ello, los felicitamos agradeciendo su participación, y atención. Los estudiantes empezaron a resolver las preguntas de manera organizada. En un momento después sonó el timbre indicando la salida del salón de clase.

Al regresar al aula, se creó un breve desorden, quizá por la energía de los estudiantes desatada en el descanso y por el calor de un día soleado, pero rápidamente se organizó a todos en sus grupos correspondientes y después se desarrolló la actividad de escritura, durante el cual, algunos estudiantes mencionaron que no les gusta los temas que se les propone que son feos , que les atrae los temas novedosos y que casi nunca se tiene en cuenta su gusto, otros aunque mostraron más interés en el tema. Un grupo no estaba realizando el punto de la escritura del texto, nos acercamos a preguntarle a lo que respondieron que “no escribimos, ¿para que se escribe?....., para nada, el ejercicio no tiene nota” Al finalizar la clase, un representante de cada grupo salió leer su escrito y en consecuencia todos nos dirigimos hacia nuestros hogares.

CONCLUSIONES DE LA OBSERVACIÓN.

1. Se evidenció que en los estudiantes mejoró la actitud para el desarrollo de la actividad, en esta oportunidad los estudiantes poco protestaron por no querer escribir, sin embargo los integrantes de un equipo no hicieron el trabajo, por lo que preguntamos qué sucedía, a lo que un estudiante dijo “a mi pues me da pereza escribir, otro dijo otro dijo “no sé cómo escribir, igual lo hago bien o mal sino para no entregar nada.

FORTALEZAS

- Se pudo observar que el trabajo colaborativo se ha ido afianzando cada vez mejor, ya que al organizar los grupos al azar se logró que los estudiantes se relacionen no solo con sus amigos de siempre, sino también con aquellos que poco comparten. Los grupos mostraron tener una buena comunicación ya que trataron de compartir opiniones y conocimientos unos a otros. Del mismo modo, los estudiantes fueron tolerante y pacientes con las opiniones de sus compañeros.

- Las investigadoras se relacionan con los estudiantes de manera amigable, lo que permite tener acceso a sus diversas perspectivas y opiniones sobre la escritura.

DEBILIDADES

- A pesar de que hubo una buena interacción entre las imágenes y la actividad, se sigue evidenciando apatía en la escritura.

ANEXO D: el amor

GUÍAS DE TRABAJO.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Guía 1.

¿Qué es el amor?

El amor romántico es ese sentimiento tan anhelado por muchas personas. Un sentimiento que se alimenta del ideal típico de las comedias de Hollywood. Historias con final feliz. Amores eternos. Deseo de amar y ser amado hasta el infinito, como si dos personas fuesen dos en una. En última instancia, el amor romántico es un tipo de afectividad, un modelo de vínculo sentimental en la que la aspiración de la proyección que un enamorado tiene en el otro, aporta sentido a esa historia.



Es decir, el amor romántico se nutre de ideas poéticas como la fe en el destino. Algunas escenas visuales sirven también para identificar lo especial de este tipo de amor que es tan frecuente en la primera etapa de enamoramiento cuando cada uno idealiza al otro. Es decir, el romanticismo se alimenta de la proyección de una perfección.

CICLOS DEL AMOR ROMÁNTICO

Enamoramiento: que, en la mayoría de los casos se produce de manera inesperada (amor a primera vista).

Conocimiento y aceptación de los defectos de la pareja: período que comprende desde el enamoramiento y en que las personas que forman la pareja se conocen mutuamente, descubriendo los defectos y virtudes que cada uno de ellos tienen. Es muy importante la aceptación o el rechazo del otro teniendo en cuenta sus defectos, ya que el cambio de las características del otro es complicado. La aceptación de los defectos implica la no-voluntad de cambio del otro.

Reelección: una vez aceptados los defectos de la pareja, el siguiente paso es el de la reelección, en el que las dos partes de la pareja reafirman la voluntad de seguir juntos.

Afianzamiento: Es la última de las fases en la que la pareja se muestra segura de su elección, conoce los defectos y las virtudes de la persona amada, los acepta y decide proponer un

proyecto en común de futuro, como puede ser por ejemplo el matrimonio o el realizar un proyecto de vida compartida.

2. MITOS SOBRE EL AMOR:

El amor universal: Un mito que reconoce que todas las personas viven y aman de la misma manera, estén donde estén, sean quienes sean. Se plantea ese modelo de amor como universal y común a todas las personas.

El alma gemela: Un mito que plantea que el chico y la chica tienen, siempre los mismos deseos y necesidades. Frases como “sin ti no soy nada” refuerzan y alimentan este mito.

La media naranja: Un mito que entiende que las personas somos seres incompletos y que necesitamos a otra persona, la pareja, para completarnos y, así, ser felices. Nos hace personas dependientes, ya que, sin una pareja, no conseguimos ser seres completos, independientes y autónomos.

El “sapo y el príncipe”: Un mito que presupone que la chica, a través de su incondicionalidad y gran capacidad de amar, transforme al chico en su amado, cambiando al chico feo (rana) en un apuesto chico (príncipe).

“Quien más te quiere te hará llorar”: Un mito que entiende el sufrimiento como un refuerzo del propio vínculo amoroso. Este mito es muy corriente en literatura y cine, un ejemplo claro sería “Romeo y Julieta”.

SÍNTOMAS QUE IDENTIFICAN UN AMOR INSANO.

Los celos: Habitualmente se confunden o se enmascaran como un síntoma de amor. Todavía se cree que “él es celoso porque me quiere”, cuando debería ser “él me da libertad para que yo elija porque me quiere”. No podemos seguir justificando los celos en nombre del amor.

El control: El control atento directamente contra la independencia y autonomía de la persona. Pero, ¿control sobre qué? • Sobre lo que la chica hace: “te mando mensajes al móvil cada hora porque me preocupo por ti”.

La descalificación: Descalificar supone un ataque a la autoestima de la persona descalificada. Significa ningunearla, decirle que no vale para nada, que es un estorbo, que nunca tiene razón, que su forma de pensar no vale, que su aspecto es malo, que su comportamiento es reprobable, burlarse de ella, avergonzarla en público, reírse de ella, etc.



La humillación: La humillación es sobre todo una falta de respeto hacia la persona humillada, ataca directamente contra la autoestima y la dignidad de las personas. La forma en la que se manifiesta puede ser muy variada: • Desprecios. • Burlas. • Reproches. • Riéndose de ella. • En general, cualquier forma que le haga sentirse mal.

La violencia física: Cualquier acto que te produzca daño en tu cuerpo, por ejemplo, bofetadas, golpes, patadas, empujones... Es la más fácil de detectar.

SÍNTOMAS DE UN AMOR SALUDABLE.

Respeto mutuo: Para que las relaciones de pareja sean igualitarias y no reproduzcan modelos de sumisión/dominación, debe haber un respeto mutuo.

Libertad: Debemos darle a la otra persona la libertad que queremos para nosotros/as mismos/as. Las personas deben ser libres para elegir lo que quieren en cada momento.

Independencia: Debemos entender que no hay por qué hacer todo junto con nuestra pareja. Cada uno somos diferentes, con gustos distintos. Unas veces se comparten actividades, y otras veces se disfrutan con otras personas o en soledad.

Igualdad: Basar las relaciones de pareja en igualdad significa que ninguna de las dos partes es más que la otra, que se tienen en cuenta las opiniones y gustos de las dos personas, que se reparten las tareas y obligaciones.



Nicuesa , M. (enero 2017). Definición de Amor Romántico. *Definición ABC*. Recuperado de: <https://www.definicionabc.com/social/amor-romantico.php>.

Martines, C. (13 de mayo del 2013) Saber amar, amar sabiendo. [mensaje en un blog]. Recuperado de <http://resilienciainfantil.blogspot.com/2013/05/saber-amar-amar-sabiendo.html>

Fuente: <http://www.cdp.udl.cat/tallers/index.php/es/glosario/item/109-modelo-de-amor-romantico/109-modelo-de-amor-romantico>

Fuente de imagen: <https://pic2.me/wallpaper/218505.html>

ANEXO E: los géneros literarios

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

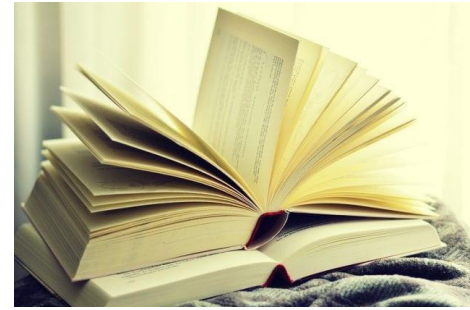
PROGRAMA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Guía 2.

OBJETIVO: conocer los géneros literarios y sus subgéneros. Centrado en el género lírico a partir de una visión teórica y práctica.

¿QUÉ ES LA LITERATURA?

En términos generales se entiende por literatura un **tipo de expresión artística que hace uso de la palabra, tanto escrita como oral**, para transmitir una serie de sentimientos, descripciones y conocimientos diversos. A literatura **forma parte de las expresiones culturales** de un determinado periodo, región, país, idioma, contexto, así como, también puede referirse a un conjunto de obras que tratan sobre un tema o área determinada.



La literatura se vale del uso de diversas figuras retóricas que enriquecen el discurso, embellecen las imágenes descritas, transmiten sentimientos y hacen posible trasladar al lector a diferentes lugares, reales o imaginarios.

Por tanto, **la literatura se vale del lenguaje** y de sus funciones, que van más allá de transmitir o comunicar un mensaje. El autor da rienda suelta a su creatividad e imaginación, cuyos discursos exponen un propósito y sentido estético y artístico del lenguaje. Por ello, Los géneros literarios se dividen en subgéneros que permiten tener diversas maneras de componer.

SUBGÉNEROS LITERARIOS:

EL GÉNERO LÍRICO.

Es un género literario o lingüístico en el que el autor expresa de manera concisa y profunda sus sentimientos, pensamientos, entre otras percepciones u opiniones netamente personales, usualmente este género se ve reflejado en lo que son prosas, canticos o musicalidades,

tomando esto en cuenta, se podría decir que está incluida y ligada a la poesía y a la composición de canciones, ya que ambas conllevan prosas, rimas y semejanzas que hagan sonar la narrativa o la expresión armoniosa hasta cierto punto.

CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO LÍRICO

La característica principal del género lírico, como se ha venido explicando es esa peculiar armonía que posee una frase con otra, un momento de la narración con el otro, la semejanza en la terminación de cada palabra y ese estilo musical que lo identifica de los demás géneros; sencillamente es muy fácil distinguir este género de otros, ya que por lo general sigue estos lineamientos.

Aunado a ello, dejando de un lado pero no restándole importancia a los versos, las prosas y las rimas que conforman lo que es el género lírico, hay que resaltar que este para definirse como tal tiene que expresar **sentimientos, emociones y sensaciones**, porque ese es el fin de la lírica, la manifestación de estos pensamientos propios, individuales y personales plasmadas en hoja y papel, haciéndole llegar de esta manera al **lector** todo aquello directamente.

LA POESÍA.

Pertenece al género lírico, que se caracteriza por ser la más depurada manifestación, por medio de la palabra, de los sentimientos, emociones y reflexiones que puede expresar el ser humano en torno a la belleza, el amor, la vida o la muerte. Como tal, puede estar compuesta tanto en verso como en prosa.

CARACTERÍSTICAS DE LA POESÍA.

A continuación se presentan una serie de características generales de la poesía.

- Se puede escribir en verso o en prosa.
- Tiene ritmo y rima.
- Hace uso de elementos de valor simbólico.
- Hace uso de las figuras literarias, entre las más empleadas está la metáfora.
- La poesía moderna hace un extenso uso del verso libre y la rima asonante.
- La poesía ha variado a lo largo del tiempo y sido adaptada a las necesidades expresivas del poeta.



ACTIVIDAD.

1. A continuación encontrarás un poema, el cual deberás leer en voz baja, para que posteriormente realices una interpretación al respaldo de la hoja y argumentes porque el texto pertenece al género literario.

“ENAMORARSE Y NO

Cuando uno se enamora las cuadrillas
del tiempo hacen escala en el olvido
la desdicha se llena de milagros
el miedo se convierte en osadía
y la muerte no sale de su cueva
enamorarse es un presagio gratis
una ventana abierta al árbol nuevo
una proeza de los sentimientos
una bonanza casi insoportable
y un ejercicio contra el infortunio
por el contrario desenamorarse
es ver el cuerpo como es y no
como la otra mirada lo inventaba
es regresar más pobre al viejo enigma
y dar con la tristeza en el espejo.

MARIO BENEDETTI.



Morales, A.(s.f). ¿Qué es la literatura?.*TodaMateria*.Recuperado de <https://www.todamateria.com/que-es-literatura/>

Calderón, G.(s.f).Género lírico. *Euston*. Recuperado de <https://www.euston96.com/genero-lirico/>

Significados.(s.f) ¿Qué es poesía? Recuperado de <https://www.significados.com/poesia/>

Fuente de imagen. <https://www.actualidadliteratura.com/36-pensamientos-escritores-escribir-literatura/>

Fuente de imagen. https://elpais.com/cultura/2016/02/03/babelia/1454522121_985033.html

Fuente de imagen. <http://www.selvacultura.cat/ca/programacio/c/1817-recital-de-poesia-musica-i-imatges.html>

ANEXO F: unidades del texto poético.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Guía 3.

UNIDADES DEL TEXTO POETICO.

Un texto poético está formado por las siguientes unidades:

1. **Verso:** Cada una de las líneas del poema. Necesita de otros versos para comunicar.

Versos según su medida

Los versos, según su medida, se pueden dividir en dos grandes grupos:

- **De arte menor:** Aquéllos que tienen menos de 8 sílabas.
- **De arte mayor:** Aquéllos que tienen más de 8 sílabas.
- **Estrofa:** Conjunto mínimo de versos que contiene una serie de elementos sujetos a ritmo.
- **la rima:** Se denomina rima a la repetición de sonidos total o parcial que se da a partir de la vocal tónica de la última palabra de cada verso. Existen dos clases de rima:



SUBGÉNEROS LÍRICOS

- Canción: poema de tema amoroso.
- Elegía: poema en el que se llora la muerte de un ser querido.
- Oda: poema que trata un tema serio y elevado.
- Sátira: poema utilizado para ridiculizar a alguien o a algo.
- Égloga: poema extenso con temas de la naturaleza y ambiente pastoril.

ACTIVIDAD

Observa los siguientes textos y clasifícalos según al subgénero que correspondan y finaliza identificado las unidades del texto poético en cada escrito.

<p>“1964”</p> <p>I Ya no es mágico el mundo. Te han dejado. Ya no compartirás la clara luna ni los lentos jardines. Ya no hay una luna que no sea espejo del pasado, cristal de soledad, sol de agonías. Adiós las mutuas manos y las sienas que acercaba el amor. Hoy sólo tienes la fiel memoria y los desiertos días. Nadie pierde (repites vanamente) sino lo que no tiene y no ha tenido nunca, pero no basta ser valiente para aprender el arte del olvido. Un símbolo, una rosa, te desgarrar y te puede matar una guitarra.</p>	<p>“VIVIR SIN AIRE”</p> <p>Como quisiera Poder vivir sin aire Como quisiera Poder vivir sin agua Me encantaría Quererte un poco menos Como quisiera Poder vivir sin ti Pero no puedo Siento que muero Me estoy ahogando sin tu amor Como quisiera Poder vivir sin aire Como quisiera</p>	<p>“Atención permanente”</p> <p>En enero, ya es tarde para las inscripciones en febrero, se está a la espera del amor en marzo, los lugares femeninos son inevitables en abril, cúbrete la cabeza y anda poco a poco en mayo, maternidad celebrada en junio, la paternidad tampoco aguarda en julio, cualquier gato es beatificado en agosto, se llega a sombra en septiembre, se juntan el hambre y la necesidad en octubre, las estrellas indican paz en noviembre, la muerte se engalana en diciembre, la vida comienza a pensar.</p>	<p>3. “A una nariz”</p> <p>Érase un hombre a una nariz pegado, érase una nariz superlativa, érase una nariz sayón y escriba, érase un peje espada muy barbado. Era un reloj de sol mal encarado, una alquitara pensativa, elefante boca arriba, era Ovidio Nasón más narizado. Érase un espolón de una galera, pirámide de Egipto, las doce Tribus de narices era. Érase un naricísimo infinito, muchísimo nariz, nariz tan fiera que en la cara de Anas fuera delito.</p>	<p>“El dulce lamentar de dos pastores”</p> <p>Salicio juntamente y Nemoroso, he de contar, sus quejas imitando; cuyas ovejas al cantar sabroso estaban muy atentas, los amores, De pacer olvidadas, escuchando. Tú, que ganaste obrando un nombre en todo el mundo, y un grado sin segundo, ahora estés atento, solo y dado al ínclito gobierno del Estado, Albano; ahora vuelto a la otra parte, resplandeciente, armado,</p>
--	---	--	---	---

Gobierno de Aragón. (s.f). Lírica: rima, métrica y estrofas. Recuperado de http://educativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio/5000/5222/html/ud7/lrica_rima_mtrica_y_estrofas.html

Fuente de imagen. <https://paralelo32.com.ar/7-de-marzo-dia-de-la-lectura/>

ANEXO G: elementos de una creación lírica.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Guía 4.

Elementos de una creación lírica:

Objeto lírico: Circunstancia o ser que provoca un estado anímico determinado en el poeta. (Es aquello en lo que se inspira el poeta) ser una persona, animal, cosa, objeto personificado que sirve al hablante lírico para expresar su interioridad.

2) Temple de ánimo: Emoción o estado de ánimo del poeta.

3) Motivo lírico: Corresponde al concepto o a la idea presente en una determinada composición poética. Esta idea o concepto representa lo más importante del mensaje, siendo por lo general un sustantivo abstracto, como la tristeza, el amor, la soledad, la nostalgia, la angustia, etc. En otras palabras, se refiere al sentimiento que surge del estado anímico y de la circunstancia.

Hablante lírico: es el personaje o ser ficticio creado por el poeta para transmitir al lector su realidad, su propia forma de verla y sentirla; es decir, es el que entrega el contenido del poema, el que trasmite estas impresiones, sentimientos y emociones al lector, él se encarga de mostrar la realidad del poeta.

5) Actitud del hablante: es el modo de captar y mostrar la realidad. El hablante lírico puede entregar sus sentimientos a través de tres actitudes básicas:

La actitud enunciativa: se hace presente cuando el hablante está casi contando algo. Generalmente se ocupan tiempos verbales en 1° y 3° persona. Observa más objetivamente aquello de lo que habla.

Ejemplo:

<p>Está linda la mar</p> <p style="padding-left: 40px;">y el viento;</p> <p style="padding-left: 40px;">lleva esencia sutil de azahar.</p> <p style="padding-left: 80px;">(A Margarita. Rubén Darío)</p>	<p>Él pasó con otra.</p> <p style="padding-left: 40px;">Yo le vi pasar,</p> <p style="padding-left: 80px;">(Gabriela Mistral)</p>
--	---

La actitud apostrofica: es aquella en que el hablante se dirige a un “tú” al que interpela, al objeto que provoca su canto. Generalmente se usa en los himnos, las odas y los salmos.

Ejemplo:

<p>Señor, tú sabes cómo, con encendido brío,</p> <p style="padding-left: 40px;">Por los seres extraños mi palabra te invoca”.</p> <p style="padding-left: 80px;">(El Ruego. Gabriela Mistral)</p>	<p>Me gustas cuando callas</p> <p style="padding-left: 40px;">porque estás como ausente</p> <p style="padding-left: 80px;">(Pablo Neruda)</p>
---	---

Actitud de la canción o carmínica: Es la más lírica de todas y la encontramos en las obras poéticas llamadas canciones. El hablante lírico se refiere preferentemente a su propia interioridad.

Ejemplo:

“La tierra es dulce cual humano labio,

Como era dulce cuando te tenía, (G. Mistral)

Lenguaje lírico: es un lenguaje figurado (connotativo) que emplea las palabras con significados distintos a los verdaderos. El poeta

Utiliza diferentes **figuras literarias o recursos** para dar elegancia, belleza y profundidad a lo que dice.

ACTIVIDAD.

1. A continuación, encontraras el poema “*El amenazado*” de Jorge Luis Borges; léelo detenidamente y escribe cuales son los elementos de creación lírica de este poema.
2. Al terminar tu compañero y tú, deberán leer su enunciado.

El amenazado

Es el amor. Tendré que ocultarme o que huir.
 Crecen los muros de su cárcel, como en un sueño atroz.
 La hermosa máscara ha cambiado, pero como siempre es la única.
 ¿De qué me servirán mis talismanes: el ejercicio de las letras,
 la vaga erudición, el aprendizaje de las palabras que usó el áspero Norte para cantar sus
 mares y sus espadas,
 la serena amistad, las galerías de la biblioteca, las cosas comunes,
 los hábitos, el joven amor de mi madre, la sombra militar de mis muertos, la noche
 intemporal, el sabor del sueño?
 Estar contigo o no estar contigo es la medida de mi tiempo.
 Ya el cántaro se quiebra sobre la fuente, ya el hombre se
 levanta a la voz del ave, ya se han oscurecido los que miran por las ventanas, pero la
 sombra no ha traído la paz.
 Es, ya lo sé, el amor: la ansiedad y el alivio de oír tu voz, la espera y la memoria, el horror
 de vivir en lo sucesivo.
 Es el amor con sus mitologías, con sus pequeñas magias inútiles.
 Hay una esquina por la que no me atrevo a pasar.
 Ya los ejércitos me cercan, las hordas.
 (Esta habitación es irreal; ella no la ha visto.)
 El nombre de una mujer me delata.
 Me duele una mujer en todo el cuerpo.

(Jorge Luis Borges)



Zapata, C. (13 de noviembre del 2012). Guía de aprendizaje: Género Lírico, características y estructura [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://profesoraclaudiazapata.blogspot.com/2012/11/guia-de-aprendizaje-genero-lirico.html>

Guía de aprendizaje género lírico 7b. Recuperado de https://www.academia.edu/38829835/Guia_de_aprendizaje_genero_lirico_7_b

Fuente de imagen. <https://lenguacastellanaweb.wordpress.com/la-literatura-1-638/>

ANEXO H: figuras literarias.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Guía 5.

Las figuras literarias.

Las figuras literarias, tropos o figuras retóricas, son una serie de giros del lenguaje que se emplean para embellecer el discurso, especialmente en el contexto de la oratoria y de la literatura, alterando significativamente el modo común y cotidiano de emplear el idioma.

Suelen usarse con fines estéticos o persuasivos, como parte de un discurso elaborado, y **hacen énfasis en la función poética del lenguaje**: la que se centra en el modo de transmitir el mensaje por encima de todo lo demás. También puede hallárselas en el lenguaje coloquial, a manera de giros creativos o lúdicos.

Un catálogo completo de las figuras literarias sería sumamente extenso, ya que se registran decenas de ellas. Las más conocidas y empleadas frecuentemente son:

1. **Comparación.** Recurso literario que consiste en destacar o establecer semejanzas entre los elementos (objetos, personas, animales, situaciones, hechos).

Este parecido se expresa a través de un elemento comparativo (como, así como, tal como, parece, tal cual) o sin que este esté presente. Ejemplos:

Nubes vaporosas,

nubes como tu,...

(G. Mistral)

La mujer y las flores

son parecidas:

mucha gala a los ojos

y al tacto espinas.

(Espronceda)

Personificación. Recurso literario que consiste en atribuir acciones o cualidades a objetos o seres que no pueden realizarlas por no ser propias de su naturaleza.

<p>La tierra está llorando. Vamos callando. (P. Neruda)</p>	<p>Se calzó las botas el señor reloj, Se calzó las botas para andar mejor. La sierra rechinaba cantando Sus amores de acero. (Parra)</p>
---	---

Metáfora. Consiste en establecer identidad, igualdad absoluta entre los elementos. La relación de identidad que se establece, significa que un elemento puede ser reemplazado totalmente por otro.

En la metáfora se puede mencionar uno solo de ellos porque, como son idénticos, basta referirse a uno para saber cuál es el otro. Otras veces el hablante nombra los dos elementos, pero dice que uno es el otro.

En la metáfora siempre hay como base la comparación de la que no se menciona el elemento comparativo.

Lo que en la comparación es semejanza, en la metáfora parece ser identidad.

<p>Manitas de los niños que al granado se tienden, por vosotros las frutas Se encienden. (G. Mistral)</p>	<p>Mil panderos de cristal Herían la madrugada. (García Lorca)</p>
---	--

Hipérbole. Es una exageración con la que el hablante lírico quiere destacar una característica de algo.

Esta figura literaria se usa mucho en el lenguaje coloquial.

Me muero de hambre.

Ese hombre tiene el corazón de piedra.

Tengo los pies como hielo.

Trescientas rosas morenas lleva tu pechera blanca. (G.Lorca)

Hipérbaton. Consiste en la alteración del orden lógico de la oración. Se usa para destacar algo que interesa al hablante.

Ejemplo:

Cuando por el monte oscuro

Baja Soledad Montoya.
(García Lorca)

Que se apague la guitarra

Que la patria está en duelo. (P. Neruda)

La reiteración o anáfora: Se puede repetir una palabra o frase al principio, al medio o al final para dar mayor intensidad a los sentimientos. Ejemplos:

Ay mis camisas de luto!

¡Ay mis muslos de amapola! (García Lorca)

Si se repite la conjunción y la repetición se llama **polisíndeton**.

Todo se hunde en la sombra: el monte y el valle

y la iglesia y la choza y la alquería. (A. Bello)

La adjetivación o epíteto. Muchos poetas usan el adjetivo para dar colorido, sonoridad y gusto al lenguaje.

Hay un grupo de adjetivos que reciben el nombre de epítetos por destacar cualidades propias o inherentes al sustantivo.

Ejemplo.

El león **fiero**.

La **inocente** paloma.

La **blanca** nieve.

Antítesis: consiste en usar términos que se contrastan o se oponen para expresar ideas o sentimientos. Ejemplo.

A florecer las flores madrugaron.

Y para envejecerse florecieron;

Cuna y sepulcro en un botón hallaron.

ACTIVIDAD.

1. Lee el siguiente poema:

AGUJEROS NEGROS

Miré al techo de mi
habitación que es como un
mapa del universo y vi dos
agujeros.

A uno lo llamé como tú, al
otro le puse mi nombre.

Somos dos agujeros negros
en el universo del techo de
mi habitación

ÁNGEL GUACHE

2. ¿Con qué se compara el techo en el poema? _____

3. ¿Con qué compararías el techo de tu habitación?

4. Escucha el siguiente poema y hallo comparaciones. Resalta las que encuentres.

Mis ojos volaron
como mariposas hacia ti
cuando llegaste por fin.
Y yo como una pared
te vi venir

y nada te pude decir.

5. Realiza tu propio escrito haciendo uso de la Comparación o símil.

2. Completa las expresiones siguientes con hipérboles.

a. Quedé tan tieso _____

b. Lloró tanto que _____

c. Es tan pesado _____

d. Sus cabellos son tan largos _____

Guía de aprendizaje género lírico 7b. Recuperado de https://www.academia.edu/38829835/Guia_de_aprendizaje_genero_lirico_7_b

Colegio Cristiano Jireth.(s.f). Figuras literarias. Recuperado de <https://www.webcolegios.com/file/f46db6.pdf>

ANEXO I. Género narrativo.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Guía 6.

EL GÉNERO NARRATIVO

El género narrativo es una expresión literaria realizada en prosa; por medio de este recurso literario se relata una historia, que bien puede ser real o ficticia, describiendo los acontecimientos en orden, a través del tiempo (cronológico) o algunas veces en el orden lógico en que deberían suceder.

Características que posee el género narrativo:

El género narrativo tiene la particularidad de que describe los hechos y sucesos en el orden que suceden, relacionándolos con los lugares y circunstancias de la trama y la acción de los personajes.

Mediante la narración un autor puede transmitirnos las ideas, sucesos o hechos, haciéndonos comprender mediante la voz del narrador, el fondo y trasfondo de la historia, así como matices y detalles como la personalidad de los personajes, sus facciones o su psicología

El propósito de este género literario es entretener o hacer que una audiencia piense sobre un problema. También sirve para enseñar una lección o para mover las emociones de los lectores.

Elementos de la narración.

Los elementos que forman una narración son los siguientes:

1. **NARRADOR:** El narrador es el ser ficticio creado por el autor de un texto narrativo, que cumple la función de intermediario en la entrega del relato por el autor al emisor. A través del narrador, el autor organiza y da forma internamente a la narración, remitiéndonos a un mundo ficticio, cuya realidad es independiente del mundo real, es decir, creada o recreada a partir de éste por medio del lenguaje, de la palabra expresiva; en distintos niveles de representación. Este ser ficticio se caracteriza por

tener un punto de vista, perspectiva o focalización en relación con los hechos que relata.

- **Narrador protagonista:** Narra en primera persona. Es el mismo protagonista el que narra su propia historia.
- **Narrador testigo:** Habla en tercera persona, es capaz de narrar según lo que ve. Es ficticio.
- **Narrador omnisciente:** Está fuera de la historia y conoce los sucesos detalladamente.

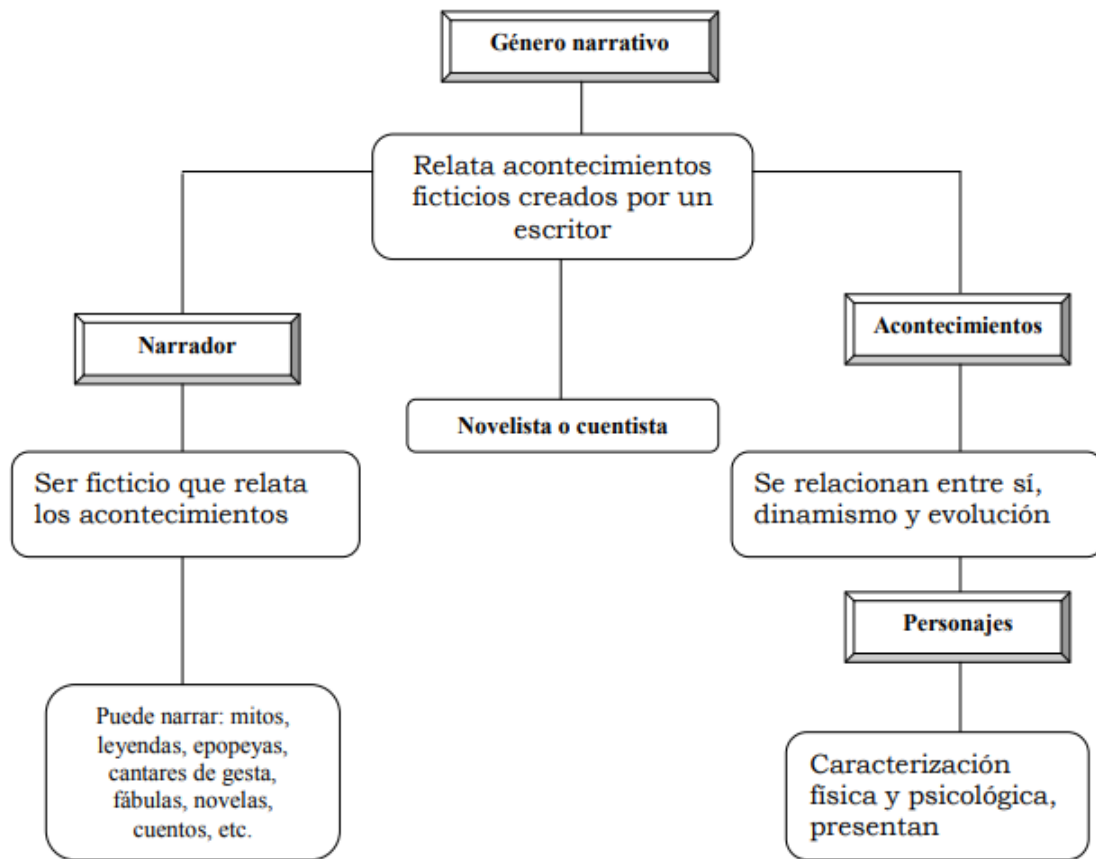
NOTA: EL NARRADOR NO ES EL AUTOR DEL TEXTO.

2. **Personajes** Los personajes corresponden a seres ficticios que están presentes en el mundo de la narración literaria. Son ellos quienes mueven la acción. Se presentan, existiendo en un espacio físico y están condicionados por su entorno, las causas que los motivan a actuar son sus motivaciones y deseos. Los personajes pueden ser clasificados en :

Personaje principal: el o los personajes principales se destacan con respecto a los demás porque funcionan como integradores de la organización de los acontecimientos, por lo tanto, son los más importantes de la acción. Los personajes principales pueden clasificarse en protagonistas y antagonistas. El protagonista es el que busca un buen objetivo, el antagonista se opone a este logro positivo.

Personajes Secundarios: son aquellos que, sin tener un rol demasiado importante en el desarrollo de los acontecimientos, proporcionan un grado mayor de coherencia, comprensión y consistencia a la narración. Por lo general, estos personajes están vinculados a los principales, pero su participación también es individual y complementaria a la de los personajes principales.

Personajes Incidentales o esporádicos: son personajes que no tienen una presencia permanente en los hechos. Su participación es un recurso para ordenar, exponer, relacionar y también retardar el desarrollo de los acontecimientos



ACTIVIDAD.

1. Señale los tipos de narrador que se presenta en los siguientes textos.

“Aunque procuraba prestar la mayor atención, no entendía nada; no obstante, se esforzaba, tomando notas, llenando de ellas los cuadernos, y no perdía una sola clase. Cumplía con su obligación de la misma manera que el caballo de una noria da vueltas con los ojos vendados, sin enterarse de la tarea que realiza” Flaubert, Gustave: Madame Bovary, fragmento

.”El sol entredoraba las azoteas salidizas de la Segunda Sección de Policía –pasaba por la calle una que otra gente-, la Capilla Protestante – se veía una que otra puerta abierta, y un edificio de ladrillo que estaban construyendo los masones.”

• **Observa cómo se puede ampliar una idea dando más detalles.**

<i>El niño cerró la puerta y se puso a correr.</i>	Silenciosa y cuidadosamente cerró la puerta por fuera. Y sólo entonces comenzó a correr.
<i>El niño no notaba el frío ni la lluvia.</i>	La lluvia le resbalaba por la cara y se le metía por el cuello. El frío y la humedad le calaban el abrigo, pero él no lo notaba.

2. Narra, dando detalles concretos, cada uno de estos hechos.
- 3.

- Sara estaba junto a la ventana

- La puerta se abrió

- Se oyó un ruido

Características del Género Narrativo. *Ejemplode.com*. Recuperado de <https://www.ejemplode.com/41-literatura/3385-caracteristicas-del-genero-narrativo.html>

Portal educativo. (2015). Los personajes en la narración. Recuperado de <https://www.portaleducativo.net/segundo-medio/13/los-personajes-en-la-narracion>

Liceo n°1 Javiera Carrera. Guía de Ejercicios —El Género Narrativo. Recuperado de <http://liceo1.k12.cl/icore/downloadcore/139219>

ANEXO J: subgéneros narrativos.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Guía 7.

SUBGÉNEROS NARRATIVOS

En la clase pasada hemos visto la estructura y las características de los géneros narrativos. Ahora veremos que, dependiendo del tipo de argumento, del origen y la extensión de la historia, y de los personajes que aparecen en ella, podemos hablar de varios subgéneros narrativos.

EL MITO.

Un mito es un relato tradicional, sagrado, dotado de carácter simbólico, que usualmente relata acontecimientos extraordinarios y trascendentes involucrando a seres sobrenaturales o fantásticos (como dioses o semidioses, monstruos, etc.), y que funcionan en el marco de una mitología o una cosmogonía (concepción del universo) determinada.



Por ejemplo, los mitos de la Grecia antigua respondían a su cultura religiosa y al modo en que entendían el universo y se explicaban su origen, por lo que sus héroes, dioses, monstruos y episodios tradicionales, heredados oralmente (y luego por escrito) de generaciones previas, contenían toda esa carga cultural tan específica.

Los mitos no tienen testimonio histórico, es decir, no son comprobables, a pesar de que por lo general se consideran verdaderos o válidos en la cultura. Esto se debe a que funcionan como explicaciones imaginarias a fenómenos complejos, y sirven para transmitir valores, creencias y conceptos a las generaciones venideras.

Características de un mito

Los mitos se caracterizan, según el antropólogo y etnólogo francés Claude Levi-Strauss, por:

- Tratar narrativamente preguntas existenciales de la humanidad, como la creación de las cosas, el origen de las tradiciones, la muerte, el nacimiento, etc.

- Estar protagonizado por conceptos contrarios irreconciliables, como creación-destrucción, vida-muerte, dioses-hombres, bien-mal, que definen de alguna manera los polos filosóficos de la cultura que los creó.
- Al final brinda una reconciliación de los contrarios irreconciliables para calmar la angustia o brindar un cierto sentido de armonía, justicia o paz.

EJEMPLO DE UN MITO.

El Mito de Eros (Cupido o Amor romanos)

Eros es el dios del amor. En un principio se consideraba nacido a la par de Gea y del Caos. También se piensa que nació del Huevo Original engendrado por la Noche, cuyas dos mitades al romperse formaron el cielo y la tierra respectivamente.

Otras versiones que insistían en verlo como un dios menor, y que le quitaban el simbolismo de cohesión interna del cosmos, apuntaban que Eros era un genio intermediario entre los hombres y los dioses, y que había nacido de Poros (el Recurso) y Penía (la Pobreza). Se caracteriza por ser una fuerza inquieta e insatisfecha.

La tradición más aceptada y difundida establecía que era hijo de Afrodita (diosa del amor) y de Hermes (mensajero de los dioses). Gracias a los poetas clásicos Eros adquirió su fisonomía más conocida que es la de un niño alado, que se divierte llevando el desasosiego a los corazones.

Sin embargo, se ha descubierto que hay diversas genealogías para este dios. A veces se le tiene por hijo de Hermes y Artemisa, o bien de distintas Afroditas. Así habría un Amor, hijo de Hermes y Afrodita Urania, Anteros -amor contrario o recíproco- hijo de Ares (dios de la Guerra) y Afrodita (hija de Zeus y Dione). Otro sería hijo de Hermes y Artemisa (hija de Zeus y Perséfone) y es este el que se identifica más con el tradicional niño alado.

Puede ser según ciertas representaciones que los inflame con la llama del amor, o que los hiera con las flechas. Pero por más ingenua que sea su apariencia, se adivina en el fondo al dios poderoso y grande. Su madre le tiene muchas consideraciones y cierto temor.

Una de las historias más conocidas y además muy romántica donde interviene Eros, es en la que se enamora de la mortal Psique, y de cómo pierde a su amada y luego la recupera, casándose con ella.

En ocasiones, se le llama Amor o Amores, y su versión latina es conocida como Cupido.

LA LEYENDA

Las leyendas son relatos que **cuentan hechos humanos y sobrenaturales por igual** que han sido transmitidos a través de las generaciones. Esa transmisión se ha dado de manera oral y escrita dentro de un clan, pueblo o dentro de los confines de una región específica.

Las leyendas, a pesar de contener hechos sobrenaturales, milagrosos y criaturas ficticias, **son consideradas por algunas personas como creíbles**. Esta credibilidad se intenta conseguir dando a la leyenda un lugar conocido por la población y una posición remota en el tiempo.

Lo importante de esto es que de esa manera creaban escenarios creíbles y situaciones posibles que situaban al relato en un mundo que resultaba familiar para las personas que iban a transmitir el relato a las generaciones próximas.

Características de una leyenda.

- Tiempo y lugar: Éste suele ser mucho más preciso que en un cuento, ya que ocurre en un momento específico, aunque pasado, y suele estar ligado a una región determinada.
- Ficción: También se presentan seres fantásticos, como hadas, ángeles y bestias, aunque también contienen seres que pueden denominarse «protagonistas».
- Objetivo: Su principal meta es darle sentido a una sociedad o cultura, detallando sus orígenes y algunos rituales.

Ejemplo: leyenda el callejón del beso.

Hace mucho tiempo vivía un joven llamada Carmen la cual estaba enamorada de n joven llamado Luis, quien también estaba enamorado de ella, sin embargo el padre de Carmen no aceptaba la relación por tal motivo decidió comprometer a Carmen con un hombre rico. Cuando Luis se enteró de esto compro una casa aun lado de la casa de Carmen, solo separados por un callejón, pero sus ventanas tenían un balcón lo que dejaba que se acercaran y se besaran. Por mucho tiempo Carmen y Luis estaban contentos por que podían verse, pero un día el padre de Carmen se enteró y cegado por la furia le enterró un cuchillo mientras ella estaba en el balcón con Luis, el al ver a su amada morir decidió darle un último beso justo antes de que ella muriera, desde entonces este callejón se llama el callejón del beso.



LA FÁBULA.

La fábula es como un cuento, en donde los personajes son casi siempre animales, que actúan como personas y tiene una moraleja. Sirve para que las personas aprendan a ver cómo están haciendo las cosas ya sea bueno o malo y sus consecuencias.

Características de la fábula

- Suelen estar escritas en verso o prosa.
- Generalmente son cortas.
- Acostumbra a haber un narrador que cuenta lo que sucede.

- Las fabulas no se sitúan en un tiempo determinado.
- Los personajes casi siempre son animales u objetos inanimados.
- Va a acompañado de una moraleja sobre la historia.

-siempre dejan una moraleja.

Ejemplo de fábula.

La gata y el perro

Érase una vez en cierto lugar de la ciudad, una gata y un perro que a pesar de ser enemigos naturales, tenían muchos años conociéndose y siendo muy buenos amigos. La sociedad y las reglas impuestas por ella, decían que éstos nunca deberían verse con ojos de amor, pues, según, tenían que ser enemigos hasta el momento de su muerte.

Estos animalitos estaban cansados de estar ocultando sus verdaderos sentimientos de uno por el otro por el miedo al que dirían sus otros compañeros, que constantemente, al ver su unida amistad, les vivían recordando que nunca podían permitir que nada pasara entre ellos, de lo contrario se tendrían que ir de su comunidad, porque no serían aceptados.



Un día, tomaron la valiente decisión de que ya habían tenido suficiente de esconder sus verdaderos sentimientos, y que preferían decirlo a toda voz a pesar de las consecuencias que eso pudiera traer. Y así fue, en efecto comunicaron a todos sus vecinos y compañeros que se amaban, y que estaban dispuestos a asumir los castigos que quisieran darles, con tal de que pudieran ser felices.

Sin mucha piedad los amigos cumplieron con lo que habían prometido antes, pues los expulsaron de la comunidad. Pero los nuevos tórtolos lograron asentarse en un lugar mejor, con compañeros y amigos que aceptaban su amor a pesar de ser enemigos naturales. De esta manera, fueron felices para siempre.

Moraleja: el amor siempre reina, y lo mejor será tomar decisiones que estén guiadas por este sentimiento, pues cuando es así, siempre llevarán a cosas o situaciones buenas.

Raffino, M. (2018). El mito. *Concepto.de*. Recuperado de <https://concepto.de/el-mito/>

Admin. (2013). El Mito de Eros (Cupido o Amor romanos). *Mitos y leyendas*. Recuperado de <https://mitosyleyendas.com/mitologia-griega/eros/>

Raffino, M. (2018). Una leyenda. *Concepto.de*. Recuperado de <https://concepto.de/que-es-leyenda/>

Leyendas mexicanas. (s.f). Leyenda del callejón del beso corta. Recuperado de <https://leyendasmexicanas.org.mx/leyenda-del-callejon-del-beso-corta/>

Mundonets.com. (s.f) ¿Qué es una fábula y sus características. Recuperado de <https://www.mundonets.com/que-es-una-fabula/>

Fabulas.me. (s.f). La gata y el perro. Recuperado de <https://fabulas.me/leer/la-gata-y-el-perro/>

Fuente de imagen. <https://kena.com/el-callejon-del-beso-una-historia-de-amor-en-guanajuato/>

Fuente de imagen. <https://www.profesorenlinea.cl/castellano/MitoyLeyenda.htm>

ANEXO K: el cuento y la crónica.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Guía 8.

EL CUENTO

Un cuento, es un relato breve que narra por lo general hechos imaginarios, en el que participa un grupo pequeño de personajes y tiene un argumento central que es fácil de entender. Encontramos dos tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

El cuento popular: es una narración tradicional que se transmite de persona o persona, o de generación en generación en forma oral, por ello se pueden presentar múltiples versión del mismo que coincide en su idea central pero cambia en los detalles. EL cuento popular tiene tres subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres.

El cuento literario: es aquel cuento que se trasmite mediante escritura, generalmente se conoce quien es el autor, por lo general el texto escrito tiene una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular.

Características del cuento.

Estas son las características que diferencian al cuento de otros géneros literarios.

Narrativo: Porque narra unos hechos que puedes ser reales o imaginarios, que le suceden a ciertos personajes en determinado lugar, cuando contamos algo que nos pasó a nosotros o simplemente que soñamos, estamos haciendo una narración.

Ficción: Aunque un cuento puede basarse en hechos reales o ubicarse en escenarios reales, lo principal de él, debe ser ficción, esto para separarlo de la realidad.

Argumental: Tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.

Un sólo personaje principal: Un cuento debe tener un personaje principal al que le suceden los hechos, sin embargo, podemos encontrar personajes secundarios.

Brevedad: El cuento debe ser breve para cumplir con las demás características.

Prosa: El cuento debe estar escrito en prosa, o sea con párrafos, sangrías y punto y aparte.

Partes de un cuento.

Introducción: Donde se presentan a los personajes y se explica el conflicto.

Nudo: En donde se desarrolla el conflicto del cuento, allí el conflicto está en su punto más alto.

Desenlace: Donde el conflicto se resuelve, puede ser para bien o para mal, y las expectativas quedan despejadas.

LA CRÓNICA

Es una narración pormenorizada de hechos que ocurrieron en un tiempo determinado. Como la palabra proviene del griego cronos, que significa “tiempo”, la crónica tiende a contar los hechos siguiendo un orden cronológico. A la persona encargada de hacer una crónica se la denomina “cronista”. Además de la crónica literaria, también existe la crónica periodística.

Características de la crónica literaria

- Los hechos que se narran están ordenados cronológicamente.
- Detalla los sucesos minuciosamente.
- Puede narrarse en primera o en tercera persona.

Se coloca un amplio registro de datos: fechas, nombres y lugares.

Un buen cronista siempre está muy bien informado sobre qué sucedió, a quién o a quiénes, cuándo y dónde sucedieron los hechos.

Las crónicas dan especial importancia al testimonio de la gente que participó del hecho o que estuvo presente cuando éste ocurrió.

EJEMPLO DE CRÓNICA

Era una tarde de sábado lluvioso, cuando tras ese paraguas vi la mirada más bonita del mundo. En ese instante me olvidé de todos mis problemas, de todos los pensamientos que se podrían pasar por mi cabeza. Pero cuando quise darme cuenta el chico ya había desaparecido.

Durante todo ese tiempo no pude dejar de pensar en él ni un solo momento. Puse todos los medios posibles para encontrarlo pero no lo conseguí. Pasé tardes mirándola por mi ventana, días sin comer, tirada en la cama llorando, escuchando canciones que hacían que ese amor del chico que ni siquiera conocía se hiciera más fuerte.

Ya era primavera y decidí ir a alguna parte a relajarme. Yo era una chica corriente sin mucha vida social, sin muchos amigos en los que confiar. Aquel día me senté en un banco y seguidamente note la presencia de alguien a mi lado. Era él.

Esto puede parecer irreal, pero la historia que estoy narrando ocurrió cuando yo tenía 16 años, y fue una parte de mi vida que nunca olvidaré. Necesitaba contarle y sacar al exterior todos los sentimientos que sentí a lo largo de ese periodo.

Cuando me miró, me quedé callada sin saber qué hacer. No me lo podía creer. Pasamos como varios minutos mirándonos a los ojos. Una lágrima cayó por mi mejilla cuando de repente él me besó. Yo no puedo explicar con palabras lo que sentí.

Ahora mismo ese el padre de mis hijos.

Mundonets.com. (s.f). ¿Qué es un cuento y cuáles son sus características? Recuperado de <https://www.mundonets.com/que-es-un-cuento/>

Características.org. (2016). Características de la crónica literaria [+ definición y distintos tipos]. Recuperado de <http://caracteristicas.org/cronica/>

ANEXO L: el género dramático.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Guía 9.

EL GÉNERO DRAMÁTICO.

¿Qué es el género dramático?

El género dramático es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.

Sus rasgos más característicos son el uso del diálogo y que no aparece la figura del narrador. Este género está destinado a ser representado, por lo que abarca todo lo escrito para el teatro. El fin de una obra del género dramático, aunque puede ser leída, es su representación en un escenario ante unos espectadores.

Esta tarea es llevada a cabo por los actores, que encarnan a los personajes y que son conducidos por un director.

Estructura de la narración

Una obra dramática está dividida en tres instancias características:

- Presentación o exposición
- Nudo o desarrollo
- Desenlace

Presentación o Exposición:

Es el principio de la obra y en ella se presentan los datos más importantes de la obra. Normalmente, en las obras que están divididas en actos, la presentación corresponde al primer acto.

Nudo:

Es la segunda parte de la obra, generalmente la más larga. Coincide con el momento de mayor tensión y donde la trama se complica. Este punto lo denominamos clímax. La mayor parte de las veces, el segundo acto, que coincide con el desarrollo de la obra, llega a su fin una vez producido el clímax.

Desenlace:

Es el momento en que se resuelve el problema planteado en el desarrollo de la obra.

Subgéneros

Dentro del género dramático encontramos los siguientes subgéneros.

LA TRAGEDIA: que es una forma dramática que tuvo su origen en la antigüedad. Habitualmente el conflicto trágico es producto de la ruptura del orden del mundo, evento que enfrenta a los personajes con un destino inexorable. El gran modelo de la tragedia como forma dramática lo encontramos en las obras de los clásicos griegos.

Los personajes de las tragedias suelen estar dominados por fuertes sentimientos, como el amor, el odio, envidia, etc. Entre los grandes autores de las tragedias podemos destacar al escritor inglés William Shakespeare.

LA COMEDIA: es una forma en la que la acción dramática discurre de manera opuesta a la tragedia. Si en la tragedia los personajes cambian de un estado favorable a uno desfavorable, en la comedia se da un ascenso en el estado de los personajes.

EL DRAMA: A diferencia de las formas anteriores, el drama no tiene un carácter definido, sino que en él se combinan indistintamente aspectos trágicos y cómicos. Esto se debe a que el drama pretende representar la vida tal cual es, razón por la cual, tiende a tratar los asuntos de forma menos rígida que la tragedia y la comedia.

PortalEducativo. (s.f).Género dramático. Recuperado de <https://www.portaleducativo.net/sexta-basico/426/Genero-dramatico>

Fuente de imagen. <https://uyurca.wordpress.com/2017/02/11/gece-inmis-sehre-2/>



ANEXO M: coherencia y cohesión.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Guía 10.

COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL

LA COHERENCIA TEXTUAL.

Todo texto debe poseer coherencia, de modo de lo que se expone en él pueda ser comprendido por el receptor.

La coherencia consiste en la expresión de la organización a nivel mental y del contenido que todo texto posee; en otras palabras un texto es coherente si, como lector, soy capaz de encontrarle sentido y distinguir la organización de sus partes

UN TEXTO ES COHERENTE SI PRESENTA:

- **Una unidad temática:** Está formado por un conjunto integrado de palabras, oraciones y párrafos que informan teniendo en cuenta el tema principal del texto.
- **Ideas lógicas o de sentido común:** Es decir, que las ideas no deben contradecirse y han de relacionarse con la realidad que presenta el texto.

Todas las ideas se ordenan de manera lógica a través de un TÍTULO, PÁRRAFOS Y ESTRUCTURA ORGANIZADA (introducción, desarrollo, conclusión o inicio, nudo y desenlace).



TIPOS DE COHERENCIA TEXTUAL.

La coherencia textual implica una presentación clara de la información de manera que se facilite su comprensión. Esta se divide en dos categorías: coherencia local y coherencia global.

COHERENCIA TEXTUAL GLOBAL.

Los textos contienen diversas informaciones y datos pero en ello hay un componente semántico que organiza, articula y da coherencia a todas esas informaciones. Ese componente es la idea central, es decir, el tema que da coherencia global del texto.

En textos literarios hay además una intensión formativa de tipo estético o poético que juega con ambigüedades, dobles sentidos, avocaciones, y hace que el tema del texto se difumine, sea menos precisable.

COHERENCIA TEXTUAL LOCAL. Este tipo de coherencia existe entre las partes próximas del texto, es decir que conecta un enunciado con la información de la oración anterior. De esta manera, cada oración se construye a partir de la oración que la precede; con esto se establece un sentido bien marcado de coherencia local.

COHERENCIA/ INCOHERENCIA

La incoherencia se puede presentar debido a:

- Expresiones ilógicas o contradictorias.
- Falta de unidad temática
- Uso incorrecto del lenguaje

Ejemplos de incoherencia textual.

1. Cuando llegó María con sus cuadros después comió la ensalada porque no mañana.

El texto que acabas de leer sería caracterizado por cualquier lector como un texto incoherente, porque no tiene unidad en las ideas que entrega, ni tampoco entrega alguna posibilidad de ordenarlas jerárquicamente, ya que cada planteamiento se desprende del anterior pero sin alguna relación lógica.

2. Mi perra, que era color verde, salió por la galaxia. Dio una vuelta y trajo un cometa pero yo ya había hecho las compras del día y entonces llegó el campeonato de básquet y perdimos.

Ejemplos de coherencia textual

1. Francisco le regaló a su hijo un perro labrador. El niño y su mascota disfrutaban mucho jugar juntos.
3. Los malos hábitos de alimentación son dañinos para la salud. Por ello los médicos no lo recomiendan y mejor nos sugieren llevar una dieta sana y balanceada.

LA COHESIÓN TEXTUAL.

Cassany (1995) explica que la cohesión textual es el hilo que permite a las perlas de un collar estar unidas. La cohesión se establece gracias al uso de los signos de puntuación, las conjunciones, conectores... La cohesión es importante en el texto porque de esta manera logramos que nuestro mensaje se transfiera de manera completa al destinatario. Por el contrario, si un texto no presenta buena cohesión textual se arriesga a que sea confuso y su mensaje se pierda.

Esto se consigue mediante los siguientes procedimientos:

1. RECURRENCIAS: Repetición de palabras en el texto. Ejemplo:

- Comenzó por hacer una figura humana, la figura humana parecía ser la de una mujer, la figura humana fue muy hermosa.

Se puede evitar la repetición de palabras mediante el uso de sinónimos

2. SUSTITUCIÓN: remplazar un elemento por otra expresión. Ejemplo:

- Gonzalo eligió el texto A. Víctor eligió lo mismo

3. ELIPSIS: Omitir un elemento de una oración que se sobreentiende por el contexto. Ejemplo:

- yo llevaba flores y ellos, el incienso → se omite el verbo "llevar" (yo llevaba las flores y ellos llevaban el incienso)
- Felix cantaba una canción romántica y sus amigos, unos boleros. (Felix cantaba una canción romántica y sus amigos cantaban unos boleros.

4. CONECTORES: Los **conectores** son palabras o frases que te permiten darle una estructura lógica a tus oraciones; en escritura la falta de éstas causa que las ideas se sientan vacías. El uso de conectores permite unir oraciones, ideas y párrafos. Estos pueden ser de ADICIÓN- ARGUMENTACIÓN- DE CAUSA- DE CONDICIÓN- DE CONSECUENCIA ETC.

EL PÁRRAFO

El **párrafo** es un conjunto de oraciones escritas que comparten un tema y un contexto comunicativo, por lo que se hallan escritas en secuencia. Es una de las unidades mayores en que puede descomponerse un texto escrito.

Los párrafos de un escrito **se organizan entre sí de manera también secuencial y lógica**, tanto como las oraciones dentro de cada uno de ellos. De esto dependerán la cohesión y coherencia del texto y, a la larga, su capacidad para transmitir correctamente el mensaje al lector.

Los párrafos pueden ser largos, ocupando varias páginas, o también breves, incluso de una única línea. Pero **siempre contienen una idea principal**, nuclear, y varias otras que la acompañan. Estos presentan un inicio y fin, oración principal oraciones secundarias.

ACTIVIDAD.

1. Trata de mejorar la cohesión de estos breves textos:

a) El otro día en la calle me encontré con unos amigos. Los amigos me contaron que habían comprado una moto. Habían comprado la moto con un dinero que habían ganado en verano. En verano habían estado trabajando para ganar dinero y comprar una moto.

b) Tener animales en casa es muy agradable. También tener animales en casa tiene problemas. Tienes que sacar a los animales a pasear y tienes que llevarlos al veterinario. Hay personas que no quieren tener animales en su casa. No quieren tener animales por varios razones. Algunas personas tienen alergia a los animales. Otras personas no pueden cuidar a los animales.

2. Realiza los siguientes ejercicios de simplificación:

Trata de reducir todas las oraciones simples a una compleja sin ninguna repetición y que incluya todos los datos o informaciones que aportan aquellas:

- a) Juan es mi amigo.
- b) Mi amigo tiene una bicicleta.
- c) La bicicleta de Juan tiene muchas marchas.
- d) Juan practica media hora de ciclismo diariamente.

3. escribe un ejemplo con los siguientes conectores.

- a) De todos modos
- b) Aun así
- c) En cambio
- d) De ahí que

Fundación Universitaria Konrad Lorenz. (2016). La cohesión textual. *Konpalabra*. Recuperado de <https://konpalabra.konradlorenz.edu.co/2016/09/1a-cohesión-textual.html>

Fuente de cuadro. <https://deconceptos.com/lengua/coherencia>

Máxima, J. (2017). 10 características del párrafo. *Características*. Recuperado de <https://www.caracteristicas.co/parrafo/>

Rincón lenguaje.(2011). Guía ejercicios coherencia y cohesión 2do. Recuperado de <https://rinconlenguaje.wordpress.com/2011/07/04/guia-ejercicios-coherencia-y-cohesion-2do/>

ANEXO N: desata tu creatividad.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Guía 11.

DESATA TU CREATIVIDAD.

¿Alguna vez has sentido que te falta creatividad a la hora de escribir un texto literario?, ¿sientes que las ideas no fluyen? ¿Sientes que tu cabeza está en blanco y, por mucho que lo intentas, tus dedos no son capaces de teclear ni una triste palabra?

No te preocupes, nos ha pasado a todos, a esta situación se le ha denominado BLOQUEO ESCRITOR. A continuación te nombraremos unas estrategias que pueden ayudarte a disipar el bloqueo y a desatar tu creatividad escritora.

9 consejos para superar el bloqueo escritor.

- 1. Lectura e imágenes:** Busca lecturas de tu tema de escritura, observa cómo está escrito el texto, de qué manera inicia, cómo se organizan los contenidos, y si prefieres puedes tu imaginar el final de aquel texto y a partir de este compone tu nuevo texto. Lo mismo puedes hacer pero con el inicio o el nudo, altera los contenidos y crea tu propia historia.

De igual manera, puedes buscar una o varias imágenes relacionadas a tu tema de composición, puedes hacerte preguntas como ¿Qué situación vive cada personaje u objeto? ¿Qué siente, piensa o teme?, etc. Y a partir de ello generar ideas de escritura.

- 2. Recuerdos personales.:** Puedes recordar sucesos importantes de tu vida o de otras personas, que liberen tu energía interior y que tengan relación con tu tema de escritura.
- 3. Canciones:** pon a sonar tu tema favorito, canciones relacionadas con tu tema de escritura, o si prefieres una pisa musical de tu agrado. cierra los ojos y empieza a imaginar que lo que dice la canción tú lo estás viviendo. Altera el

orden de la canción de los personajes, créale un distinto inicio y final.
Posteriormente escribe tus pensamientos.

4. **Historias reales:** pregunta historias relacionadas con el tema de escritura, ya sea a algún familiar, algún amigo o hasta personas desconocidas. No puedes imaginar la cantidad de historias que las personas del común guardan en su interior. Escribir a partir de ellas es una buena opción
5. **Periódicos:** busca historias, noticias, sucesos y relatos, en los periódicos actuales o viejos. No cabe duda de que encontrarás ideas que te ayudarán con tu composición.
6. **observación del contexto:** cuando sientas que las ideas no fluyen, relájate un momento y sal a caminar, ve al parque, algún lugar tranquilo, o a tu lugar favorito. Tomate unos minutos en observar, ya sea el espacio, la naturaleza y las personas de alrededor. Seguro este punto será de gran utilidad.
7. **Las preguntas.** Para vencer el bloqueo escritor, puedes realizarte preguntas por ejemplo: ¿qué pasaría si caminara en el agua? ¿pasaría si caminara sobre un arco iris etc.
8. frases de libros o textos. Cuando tengas un momento libre recorta frases, palabras oraciones o textos cortos y depositarlos en una bolsa o en cualquier recipiente. cuando llegue el bloqueo escritor puedes sacar un papel o varios que te ayuden a componer.
9. **Películas:** mira una película, o series o programas de televisión que se relacionen con tu tema de escritura, así podrás relajarte y a la vez lograr inspirarte

ANEXO O: ideas de escritura de textos literarios.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Guía 12.

IDEAS DE ESCRITURA E TEXTOS LITERARIOS.

Como iniciar a escribir un cuento.

EL INICIO CLÁSICO.

Típico de los cuentos de hadas es aquel que no requiere mucho esfuerzo de un lector: “Había una vez...”, “Hace mucho, mucho tiempo, en un reino muy lejano”, “Érase hace mucho...”.

También se refiere a aquel escritor que escribe sin explicar nada, ni la trama ni los personajes, y se lanza a narrar ab initio. Fue muy usado en todos los siglos de literatura y hoy día porque es simple y le ahorra muchos trabajos al escritor, pero es poco llamativo según mi opinión personal.

Doy un ejemplo de Edgar Allan Poe:

"En un desapacible anochecer del otoño de 18... Me hallaba en París, gozando de la fruición de la meditación taciturna y del nebuloso tabaco, en compañía de mi amigo C. Auguste Dupin, en su biblioteca" (Poe, Edgar A. La Carta Robada. Página 1, 1850)

2-. EL INICIO ADELANTADO.

Es uno de los que más me gustan. Inician el relato mostrando una escena cargada de dramatismo que atrape al lector, pero el truco es que ese no es el verdadero inicio. Una vez enganchado el lector se regresa al pasado y se le explica que circunstancias llevaron a esa escena.

El ejemplo más espectacular es el de “Cien Años De Soledad”:

"Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de 20 casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos". (García Márquez, Gabriel. Cien Años De Soledad. Página 1. 1967)

EL INICIO EN UN PERSONAJE.

Otro recurso muy usado por los escritores es iniciar escribiendo acerca de un personaje, describiéndolo de forma física y psicológica y de allí partir a contar las aventuras de ese personaje.

Isabel Allende usa ese inicio en un cuento de su libro Cuentos de Eva Luna.

“A los once años Elena Mejías era todavía una cachorra desnutrida, con la piel sin brillo de los niños solitarios, la boca con algunos huecos por una dentición tardía, el pelo color de ratón y un esqueleto visible que parecía demasiado contundente para su tamaño y amenazaba con salirse en las rodillas y en los codos” (Allende, Isabel. Cuentos de Eva Luna. Página 11. 1989).

4-.INICIO COLOQUIAL:

El escritor utiliza esta forma de iniciar como si estuviera platicando con alguien y en seguida toma esa persona y le narra el cuento como si lo tuviera frente a frente.

Rubén Darío lo utiliza en su libro clásico Azul...:

“¡Amigo! El cielo está opaco, el aire frío, el día triste. Un cuento alegre... así como para distraer las brumosas y grises melancolías, helo aquí.” (Darío, Rubén. Azul..., Página 10, 1888)

5-. INICIO EN DESCRIPCIÓN.

El escritor nos describe el escenario donde sucederá el relato, pero no anuncia nada de lo que va a pasar ni muestra ningún personaje.

Gustavo Adolfo Bécquer nos da el ejemplo:

“Frente al establecimiento de baños de Fitero, y sobre unas rocas cortadas a pico, a cuyos pies corre el río Alhama, se ven todavía los restos abandonados de un castillo árabe, célebre en los fastos gloriosos de la Reconquista, por haber sido teatro de grandes y memorables hazañas, así por parte de los que le defendieron, como los que valerosamente clavaron sobre sus almenas el estandarte de la cruz.

Fuente. Tus relatos. (2012). Cómo escribir el inicio de un relato? Recuperado de http://www.tusrelatos.comroot_path/

*ANEXO P: historia de vida***Entre la pobreza y amargura, la redención es el amor.**

Manuel Maigual-71 años

Yo soy nativo de aquí.

La vida mía fue amarga, nosotros fuimos pobres no teníamos ni donde vivir, con mi mama andábamos rodando de casa en casa a quien nos dé posada, la vida mía fue amarga porque cuando yo era pequeño no tenía quien me saque adelante, entonces mi mamá me dono a un patrón mío, le dijo que me enseñe a trabajar, ella no tenía tiempo para enseñarme, era pobre también andaba buscando la vida, entonces a mí me dio a una persona, de esas que tenían trabajo, ellos andaban en el mercado haciendo negocios de Zanahoria, papa, repollo buscaban peones permanentes, entonces fuimos yo y otros dos muchachos, tendría si acaso unos 14 años, era jovencito y mama le dijo a ese señor que me enseñe a trabajar, porque ella no tenía marido ni yo papá para que me enseñara, entonces yo me crié así, a la voluntad del patrón, me fui a vivir con él y me fue criando, enseñándome a trabajar, haciendo mandados primero, como ellos tenían arto trabajo me fue mandando con los otros peones, en ese tiempo era duro le daba ganas a uno de llorar cogiendo la pala, como les digo a ellos la vida de ahora es amable para lo que nosotros pasamos, a veces tocaba sin comer y darle con el fin de ganarse la voluntad; en ese tiempo no pagaba como ahora, en el campo pagan 15,20,25 antes nos pagaban solamente 500 pesos no alcanzaba para nada, entonces la vida mía fue amarga y la de mi juventud más; de ahí ya me fui criando y trabajando, no me fui a otra parte sino que me quede ahí mismo donde me criaron, trabaje 38 años, se puede decir que yo acabe mi vida ahí; entonces ya la conocí a la mujer, nos casamos, ella también trabajaba, ellos eran dueños de un lote ,en ese tiempo sembraban ocas se daban unas muy grandes porque es ladera. El patrón estaba sembrando el lote de ellos y me mando dijo “váyase para allá para que ayude a trabajar”, como me mandaban fui y la mire a ella y nos conocimos en el lote, me llamo la atención porque era una mujer bien, no era como otras mujeres que son muy coquetas(con una sonrisa en el rostro), era seria como la ven, ella no le gustaba bailar, común y corriente como mujer, no le gustaban fiestas no le gustaba nada ,A uno de hombre le gusta que una mujer se maneje bien con uno, como yo le decía, “tenemos que trabajar porque usted me

conoció, que yo no tenía nada solo el camino para andar para arriba y abajo”, lo mismo ella solo ese pedacito que tenia de ladera porque no teníamos nada más y así trabajando hemos hecho cualquier cosa entre ambos.

Yo me case enamorado claro que hay personas que a veces lo hacen por interés, porque son trabajadoras, tienen plata quieren vivir de ellas y bueno acá trabajadoras, tanto como ella tanto como yo, nos conocimos así y así hemos luchado hasta ahora. Tenía 19 años cuando me case y ella 31, uno se enamora de la persona cuando a uno lo quieren, porque yo que voy a hablar mal de ella, ha sido bien conmigo, hay otras personas que son egoístas yo me he dado cuenta en varias partes, ella era sirviéndome bien, y lo mismo comiendo bien juntos pero nunca nos hemos tratado así como personas diferentes, hasta ahora no me trata mal, aun cuando sea enferma me atiende y lo mismo yo también, se ofrece cualquier cosa le digo “vamos camine”, pero no andamos separados ni el uno ni el otro estamos juntos ,juntos hemos luchado y juntos tenemos que morir.

Cuando nos casamos estábamos viviendo con la suegra, vivimos unos 6 meses tal vez, como no tenía donde vivir, era vecino de ellas en una casita arriba ahí vivía con mi mamá, ella si tenía casa donde vivir pero yo no, entonces ya hubo la forma de que nos casáramos ,ya dijo la mamá de ella “si les gusta vayan a hacer un caidizo a la loma”, entonces como no tenía donde y ella nos daba el lotecito para picar y hacer un medio ranchito, pero ahí lo que toca ser es uno “verraco para trabajar, he sido potente para el trabajo, desde pequeño fui templado” y ya que me dio mi suegra compramos unos palos, preparamos adobe y así hicimos el plan, ese día estaba lloviendo cuando hice el ranchito, y del cementerio me tocaba ir a traer los palos para hacerlo, pero una cosa es contar y otra es sufrir; yo sufrí verracamente para poder tener a donde vivir, como en lo ajeno el rato menos pensado le dicen fuera y tiene que irse, con mis puros esfuerzos yo y también ella, no he tenido papá y mamá si pero vivía a voluntad de los patrones , yo no he tenido nada a puro esfuerzo con ella pudimos lograr alguna cosita y no vivir en la calle, a uno le vale ser fuerte porque unos pueden tener muchas cosas y no hacer nada ,pero siendo un hombre correcto, de pantalones no se le hace duro. Para cuando yo construí la casita yo me vine a vivir en tierra ,la hicimos y fresco nos venimos, sin nada de que se seque, todas las paredes estaban de barro húmedo, no tenía puertas no tenía nada, una la tape con tabla y otra puerta que me regalaron la puse y nos venimos, lo importante era

salirnos de donde estaba, porque me encontraba mal había mucho problema, le dije “vámonos qué carajo ya tenemos el ranchito” y ella no ha sido se puede decir orgullosa como otras, nos fuimos y nos venimos a vivir así y viviendo ahí la acomode, después ya tuvimos los hijos, tuvimos como 7 hijos pero dos son muertos ,solo viven 5 dos mujeres y 3 hombres, tener hijos es lo mismo que decir, tengo esta guasca le voy a hacer un nudo, es como para decir no se separa uno ni porque le echen bala solo muriéndose. Ahí ya toca trabajar juntos y morir juntos yo no he sido variable en otras cosas, uno de la juventud uno se acuerda y le da cosita por lo que uno ha sufrido, aunque tal vez unos dos años me dejaba llevar de los amigos a tomar aguardiente, pero yo a buscar problema no, sabia llegar y me acostaba y ella lo mismo, al otro día amanecíamos tranquilos, hay unos que son tercos pero yo no, eso no ha habido problema.

Mi mujer era mayor pero me dijo si le gusta bien y si no hay nada, igual yo no tenía otra persona ni nada yo la quería a ella y se llegó la voluntad de ser juntos, yo si tuve otras antes que ella ,pero uno al tanto rodeo se puede decir ,ya busca la que uno le gusta, la que uno la quiere más, ella se presentó favorable, ya admitió todo lo que yo le decía porque hay mujeres que son interesadas ,lo ven a uno pobre y piensan que me voy a ir con ese pobre para que me mate de hambre, no es que uno las vaya a matar de hambre, sino que es trabajar y uno consigue en cualquier parte el diario para sostener la familia y la mujer, a mí me ha gustado luchar en la vida solo y con la mujer yo he luchado y seguiré luchando hasta que mi Dios me tenga, al lado de ella.

*ANEXO Q: historia de vida***Él se llamaba desamor.**

María Emilia Mejía- 73 años

Yo quede sin mamá desde los 13 años, cuando se murió quedamos 10 hermanos, quedamos con mi papá ,yo me fui criando era la mayor, y ahí se sabe que cuando uno no tiene mamá ni con quien contar pues me desvié tuve un hijo a los 16 años ,de ahí él se crio y quedo abandonado de ahí me case con otro señor, tuve 5 hijos y él se murió como hace un año 5 meses y quede ahora con mis hijas, se llamaba Rómulo Tautas, con el papá de mi primer hijo nos conocimos, él lo negó y no le dio el apellido, lo conocí porque uno de joven se vuela de la casa y se va ,me conocí con él y no me trato legal ,sino solamente dejarme el hijo y ni más.

Yo tenía 26 años cuando me case, lo conocí saliendo con mis hermanas, pero mi papá era bien bravo no nos dejaba ni salir a andar, entonces uno no sabe ni con quien se mete de verse oprimido, no es como ahora que a los jóvenes les dan permiso en ese tiempo no, era diferente; lo vi en una fiesta de un año viejo y me conocí con él, ya estuvimos dos años de novios y de ahí él dijo que se casaba conmigo y me case, pero no era detallista como era del campo era brusco para tratarme y tomaba mucho, ellos cambian ya no es lo mismo no ve que uno por lo menos cuando es novio finge después ya no ,después uno ya saca las uñas sea el o uno y llegan los problemas, peleas, discusiones, el me celaba con uno con otro pero yo no he sido infiel con el hasta que se murió ; murió a los 45 años de casados ,no me dio muy duro, no para desesperarme, yo como estaba enferma tengo cáncer, entonces estaba en el hospital ,me operaron, después de eso él se murió y yo quede enferma, yo no puedo trabajar.

Mi papá nos maltrataba, nos tocaba trabajar ayudarle, en ese tiempo no es como ahora que es con zapatos, nosotros era con el pie limpio trabajar y uno no sabe ni con quien meterse. Yo no hubiera querido conocer al papá de mi primer hijo, no conocerlo para que no lo dejen a uno abandonado, él se desentendió decía que no era su hijo y yo no iba a rogar, uno de mujer también tiene que tener carácter, dignidad de mujer, no porque le dicen así correr atrás llorando. Después cuando ya estaba con mi esposo me andaba buscando y peleando, ya cuando no había nada que hacer, pero si da miedo enamorarse porque uno piensa que todos los hombres son lo mismo, mi esposo decía que él no era de ser así y yo le creí.

Me dijo casémonos, que más la alegría de uno es que lo lleven al altar, yo me case a escondidas de mi papá porque él no quería ,él tenía 4 hijos era viudo, era joven pero viudo, entonces en la casa no quería nadie, yo me case un día jueves, me puse ropa particular el todo era casarse ,el todo era salir de donde estaba; él era cariñoso cuando estaba de buenas y cuando estaba de malas nadie lo aguantaba pero como uno ya había escogido entonces uno tiene que aceptar todo, no tampoco dejarse pero si pararse en su puesto y ver lo que él hacía mal, porque por ejemplo tomaba mucho, y llegaba con groserías, me maltrataba ,no me pegaba pero es con la boca el gran maltrato, mi papá estaba muy bravo cuando me case, no me determinaba para nada yo era como no ser hija de él, mis hermanos también, antes de casarme fue a hablar con mi papá y el no quiso, dijo que no, entonces él dijo casémonos ya había ido a hablar y ya no quiso, entonces me fui a vivir con él trece años, con los entenados de ahí ellos me sacaron de la casa ,yo me fui a vivir aparte ,no la llevábamos bien fue de parte y parte que va a decir uno es cosa buena ,más les creía a los hijos, yo me fui sola y después se fue, dijo que no me dejaba porque teníamos hijos pequeños, yo estaba embarazada de la última niña, entonces se fue conmigo.

A pesar de que a uno le ha dado miedo, así mismo no se ha dejado, hasta que se crecieron mis hijos, ya los puse a estudiar con este negocio que llevamos como 35 años , y peleábamos por los hijos, no me hacía respetar, entonces había problemas, pero con Dios todo lo consigue, a pesar de mi cáncer; cuando él se enteró lloraba, y decía “yo no quiero que ella se muera, mejor morirme yo y no ella” y lastimosamente le dio también una enfermedad y el murió primero, yo estaba mal enferma y el morir primero después de que lloraba por mí, eso fue lo más duro, así no haya sido bien feliz siempre extrañare su compañía.

ANEXO R: historia de vida

Ella fue mi salvación.

El soldado fusiló mi corazón.

José Córdoba-64 años

María Juana Ibarra.

La historia mía con mi esposa fue muy bonita, muy hermosa nosotros nos conocimos ,yo estaba en el ejército, ella trabajaba en una casa de familia donde un doctor, el doctor tenía acceso al batallón ,él trabajaba en el centro de salud del batallón y por hay un día, me dijo el doctor necesito que baya hasta mi casa a hacerme un favor, entonces yo cuando la mire a mi esposa que ella había trabajado ella, me quedo gustando, ya le pique el ojito de acá ,ella se puso sonriente conmigo, y por ahí empezamos, después ya nos citamos a mirarnos, me fue a visitar también, empezamos a charlar a salir, y así fue nuestro noviazgo muy lindo muy bonito, a pesar de que yo estaba todo afligido allá, amargado porque en el ejército no es cosa buena que se diga, allá uno esta como estar en la cárcel no está libre, todo el tiempo disponible para uno, está mandado por otras personas, entonces uno esta afligido ,ella fue como mi salvación como el rescate mío, entonces por ahí empezó no fuimos conociendo, tuvimos salidas hasta que tuvimos la primer hija ella quedo en embarazo.

María: A los dos años de que lo conocí tuvimos nuestra hija, la gente de antes éramos bien duras, ahora es muy distinto.

Fuimos novios dos años y después ya nos conocimos más ,luego la niña iba a cumplir dos años ,nos casamos y así ,yo Salí del ejército, me fui a trabajar en la agricultura fui agricultor 25 años; tenemos 7 hijos 6 mujeres y un barón ,él es gemelo es con una señorita, entonces siempre hemos gozado de alegrías de trabajos, de toda cosa se compone, todo no es amor y el cariño, después ya con el pasar de los tiempos sobre el trabajo uno a veces llega aburrido, pero así cosas grandes no.

Querernos si pero ya no es el mismo amor de novios ,eso usted nunca diga que el amor va a ser el mismo, el amor cambia ya por el cansancio del trabajo, por el vaivén de los niños de los hijos, entonces uno ya casi el amor y el cariño es el mismo si pero ya no es como el amor

de novios, el amor de novios es uno y el amor de esposos ya va cambiando, pero no de decir de agarrarse como perros y gatos no, nunca ella no me conoce la mano, porque ella no me ha dado motivos tampoco, en esto del noviazgo y del matrimonio ,para que llegue a durar, que yo llevo 42 años de casado, ya me falta poco para las bodas de oro, se debe tener en cuenta que matrimonio lo que consiste es en el dialogo, si no hay dialogo no hay nada ,el matrimonio se va a la perdición.

Nosotras las mujeres somos como el pilar de una casa si ese pilar de la casa se derrumbó, es porque se va al suelo la casa, y así mismo es el hogar, yo por mi parte fui muy comprensiva, yo le sobrellevaba cualquier cosa, a veces llegaba de trabajar aburrido, malgeniado yo le decía venga a tomar cafecito, y él me decía si venga deme cafecito, yo vengo cansado y así tocaba sobrellevarlo a el, comprenderlo.

Yo recomiendo, si Dios manda un esposo o una esposa, nunca se crean de cuentos no confíen en los chismes, amigos y amigas no hay, el único amigo es Dios, su papá y su mamá más nadie, la mejor amiga lo traiciona le da en la cabeza, si es posible se lo baja, o siquiera se encarga de hacer mal, cuando le digan algo uno debe cerciorarse si es verdad o es mentira, primeramente dialogue con él, no brava, porque Santo Tomas “dijo, ver y creer no actuar”, si usted actúa, y no dialoga el matrimonio se va al piso, porque de ahí empiezan las peleas.

Como personas humanas entre nosotros si habían malentendidos, pero dialogábamos porque a mí me tenían envidia, era bien trabajador, me decían tu marido bien simpático, bien elegante, de pronto tendrá otra, y yo decía si de pronto tiene otra ya se ha de llegar a saber o yo mirare con mis ojos, cuando uno se casa a uno le dicen muchas cosas, las amigas. Mi esposo se fue a trabajar a una vereda y el salía cada 15 a la casa y los compañeros salieron y me dijeron que va a salir su esposo, si allá hay una muchacha y le hizo unos guantes porque él se había cortado, y él es enamorado de ella, y yo le dije a bueno, le dice que Dios le pague a la muchacha que le agradezco a la señorita que le ha hecho los guantes, y que ella lo esté cuidando ,yo no tome a decir que era verdad.

Eso es la envidia yo si me corte y ella si me hizo guantes, pero no teníamos nada, y eso de vernos que estamos bien, quieren ver nuestro matrimonio destruido, por eso digo no es dejarse creer, primero es de dialogar, que tal si ella me seguía la guerra. La desconfianza

viene cuando uno ya mira, entonces eso fue así muy bonito, nosotros trabajábamos, yo tenía 20 años y ella 24, yo ahora tengo 64 y ella 68 ya entrando a los 70.

Él era bien buena gente, yo lo conocí por una amigo de mi vereda, y él le había dicho esa señorita que está ahí ella es buena persona, es buena señorita es de buen manejo y pues no es que uno se alabe ,pero yo de señorita si era bien bonita me ponía mi uniforme y me confundían con una enfermera y después como todo se acaba, yo tenía el cabello largo, era churocita y como antes ,yo no tenía mi mamita pero tenía mis tías y ellas decían que uno no tenía que hacerse engañar adelante que tenía que casarse primero, y si no teníamos que manejarnos bien porque si no nos acababan así eran las tías ellas me controlaban en todo, yo era bien simpática, nos conocimos frente al cuartel de Ipiales, yo iba pasando y el me llamo, yo no le hice caso, me fui y me mando a decir con una muchacha que muchas saludes que le escriba, en ese tiempo no habían celulares, yo no le escribí, pero el sí a mí, y él me llamaba al teléfono de los patrones.

Con el comandante le pedía permiso y me iba a llamar a la casa del doctor, y ella me contestaba, a veces entraba, yo siempre recuerdo la fisionomía de mi esposa yo la llevo en mi mente, cuando ella era soltera era bien linda el cabello largo, churosa, era bien elegante cabello largo se colocaba faldita, yo la tengo en mi mente como si fuera ahorita y por eso, uno la fisionomía cambia, pero los recuerdos quedan.

A mi si me dio bien duro, porque de la casa del doctor de todo lujo de todo, después llegamos acá donde mi hermana al campo, después ya nos fuimos coger a medias, salimos el al campo y yo a cocinar con tulpas de troncos de palos para peones ,pero yo era bien hábil, a pesar de que venía de la ciudad era bien aparente, y ya el amor del marido uno se resigna a todo, yo todo deje por el, buen trabajo, bien vestida y presentada, el salió del cuartel y me trajo, uno cuando ya se enamora uno es como ciego, uno se decide a todo, no escucha a nadie todo es bueno, el doctor me decía no se vaya hija pero acuérdesse usted se va de aquí, yo he traído muchachas bien bonitas como usted, pero aquí no me duran trabajando, porque vienen los soldaditos y se las van llevando pero a usted Córdoba la va a ser feliz, de aquí salen y se casan.

Nosotros también cuando ella salió nosotros vivimos con mis padres, mi papa y mi mama ellos la querían como si fuera ella la hija y no yo sino ella, también fue buena gente, por eso

mi Dios nos ha bendecido, porque ella los miro a mis papases, porque yo salía a trabajar, la que se quedaba era ella y vivíamos por 12 años con mis papas ,ella es de Iles yo soy de sapuyes ,yo he sido un hombre responsable, cuando los hijos míos eran pequeños ella cargaba el uno y yo al otro, tenía mi caballito para salir del campo el uno marcado adelante el otro atrás y salíamos al pueblo, y hacíamos las compras les comprábamos ropita, cuando ella se iba yo quedaba con los niños los bañaba los cambiaba los peinaba y así es un hogar para pasar bien y antes nos pusimos de acuerdo para yo pedir un permiso en el ejército e irnos hasta el pueblo de donde ella es y fuimos hasta una vereda donde vivía la tía de ella y le dije que yo iba a ser su novio, que yo no iba a engañarla que yo iba a ser su esposo y fuimos me recibieron bien y ese tiempo era con respeto, en el tiempo nuestro los hombres teníamos que llegar donde la novia y si es posible arrodillarse a pedir el amor de la mujer.