

**Fortalecimiento de la función social de la escritura a través del periódico mural en los estudiantes del grado 5-1 de la Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez.**

**Cristhian Ascuntar Tepud**

**Mg. Pilar Navarro Fajardo**

**Asesora**

**Universidad de Nariño**

**Facultad de Ciencias Humanas**

**Departamento de Lingüística e Idiomas**

**Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades Lengua Castellana e Inglés**

**San Juan de Pasto**

**2019**

**Fortalecimiento de la función social de la escritura a través del periódico mural en los  
estudiantes del grado 5-1 de la Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez.**

Cristhian Ascuntar Tepud

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título profesional de Licenciado en  
Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés

**Universidad de Nariño**

**Facultad de Ciencias Humanas**

**Departamento de Lingüística e Idiomas**

**Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades Lengua Castellana e Inglés**

**San Juan de Pasto**

**2019**

### **Nota de responsabilidad**

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad del autor.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación: 100 puntos

DR. PILAR LONDOÑO MARTINEZ

---

Firma del Jurado

MG. MAURO TEÓFILO GOMEZ  
CORDOBA

---

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Marzo 2019.

## **Agradecimientos**

El autor expresa sus agradecimientos:

Agradezco a Dios por mantenerme con vida y poder tener el privilegio de disfrutar de una familia, la cual siempre ha estado presente en los momentos más trascendentes de mi existencia. También quiero expresar mi agradecimiento a la gloriosa Universidad de Nariño y al departamento de Lingüística e Idiomas por darme la posibilidad de hacer amistades valiosas, aprender un segundo idioma y visitar lugares sorprendentes e inimaginables; cada anécdota y enseñanza me ayudaron a crecer como persona y como profesional.

De igual manera un sincero agradecimiento a la Magister Pilar Navarro por su dedicación y colaboración con la realización de este proyecto de investigación; asimismo, a la Doctora Pilar Londoño Martínez y al Magister Mauro Teófilo Gómez por dedicar su tiempo, paciencia y conocimiento para evaluar esta investigación.

Por último, un profundo agradecimiento a los directivos, docentes y estudiantes de la I.E.M Heraldo Romero Sánchez por permitirme desarrollar la practica académica y realizar el proyecto investigativo con los niños y niñas del grado 5-1.

### **Dedicatoria**

Le pido a Dios que me permita disfrutar de su compañía y gozar de las bendiciones y éxitos de la vida. Este logro académico se lo dedico a mis padres Jose Aníbal Ascuntar y Clara María Tepud.

*Cristhian Ascuntar Tepud*

## **Resumen**

La presente investigación tuvo como objetivo fortalecer la función social de la escritura a través del periódico mural en los estudiantes del grado 5-1 de la I.E.M Heraldo Romero Sánchez. La aplicación de una serie de cinco talleres y la implementación de un recurso didáctico como el periódico mural, permitieron que los niños y niñas desarrollen la escritura desde una perspectiva social, capaz de transformar la realidad dentro y fuera del aula de clases.

Las actividades realizadas durante la implementación del periódico mural ayudaron a que los alumnos cambiaran la concepción referente a la escritura, la cual era considerada sinónimo de tedio y obligación académica, con el desarrollo de cada taller de escritura los niños se motivaron a escribir y superar el miedo de expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos. Finalmente, la implementación del periódico mural permitió que los estudiantes vean en la lengua escrita un medio para participar de las diversas dinámicas sociales.

Palabras clave: Periódico Mural, Función social de la escritura, expresión.

### **Abstract**

The objective of this research was to strengthen the social function of writing through the mural newspaper with the students from fifth degree at Heraldo Romero Sánchez School. The application of a series of five activities and the implementation of a didactic resource as the mural newspaper, allowed children to develop writing since a social perspective, capable of transforming reality inside and outside the classroom.

The activities carried out during the implementation of the mural helped students change the conception of writing, which was considered synonymous of boredom and academic obligation, with the development of each writing workshop the children were motivated to write and overcome the afraid to express their emotions, feelings and thoughts. Finally, the implementation of the mural newspaper allowed students to see in the written language a means to participate in the various social dynamics.

**Keywords:** Mural newspaper, Social function of writing, expression.

**Tabla de contenidos**

Introducción	15
1. Aspectos Técnicos – Científicos	16
1.1 Título	16
1.2 Descripción del problema	16
1.3 Formulación del problema	18
1.4 Objetivos	18
1.4.1 Objetivo general	18
1.4.2 Objetivos específicos	18
1.5 Justificación del estudio	19
1.6 Limitaciones	21
2. Marco referencial	22
2.1 Marco contextual	22
2.2 Antecedentes	23
2.3 Marco teórico	26
2.3.1 Escritura.	26
2.3.2 Proceso de escritura...	28

2.3.2.1 Función social de la escritura	29
2.3.3 Tejido social	31
2.3.3.1 Deterioro del tejido social	32
2.3.4 Conceptualización de la paz	33
2.3.4.1 Educación para la paz	35
2.3.5 Efectos catárticos de la escritura	36
2.3.6 Periódico mural.	39
2.3.6.1 Tipos de periódico mural...	40
2.3.7 Semiótica	42
2.3.7.1 Proceso de semiosis	42
2.3.7.2 Impacto comunicativo semiótico	43
2.3.8 Impacto y enfoque psicolingüístico de la escritura.	45
3. Aspectos metodológicos	48
3.1 Paradigma de investigación	48
3.2 Tipo y enfoque de investigación	49
3.3 Unidad de análisis y trabajo	50
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	51

3.4.1 Observación participante	51
3.4.2 Grupo focal	52
3.4.3 Entrevista semiestructurada	54
3.4.4 Talleres	55
3.5 Momentos de la investigación	56
4. Análisis de la información	58
4.1 Sistematización	58
4.2 Resultados y discusión	61
5. Propuesta Nuestro Espacio	64
5.1 Descripción	65
5.2 Objetivos	66
5.2.1 Objetivo general	66
5.2.2 Objetivos específicos	66
5.3 Justificación	66
5.4 Sustentación Teórica	67
5.4.1 Función social de la escritura	67
5.4.2 Periódico mural	68

5.4.3 Motivación	69
5.5 Operacionalización	69
Conclusiones y Recomendaciones	78
Referencias	81
Anexos	88

Lista de tablas

Tabla 1. Unidad de análisis y trabajo...	51
Tabla 2. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.	55

## Lista de Anexos

Anexo A. Consentimiento Informado.....	89
Anexo B. Formato diario de campo .....	91
Anexo C. Diario de campo .....	92
Anexo D. Guion entrevista grupal.....	97
Anexo E. Transcripción grupo focal.....	98
Anexo F. Guion Entrevista semiestructurada .....	102
Anexo G. Transcripción entrevista semiestructurada.....	103
Anexo H. Formato Taller #1.....	105
Anexo I. Formato Taller #2.....	106
Anexo J. Formato Taller #3.....	107
Anexo K. Formato Taller #4.....	108
Anexo L. Formato Taller #5.....	110
Anexo M. Lista de fotografías.....	111

## **Introducción**

La escritura es un espacio abierto a la expresión del pensamiento y el sentir del hombre. Desde la prehistoria pasando por los jeroglíficos, el pergamino, hasta llegar al papel y la tecnología de hoy, la lengua escrita ha mostrado que su función social es la comunicación, puesto que el ser humano se ve en la necesidad de utilizarla para poder relacionarse con sus semejantes. De ahí la importancia que los estudiantes estén en la capacidad de utilizar esta importante habilidad del lenguaje y mediante ella ser partícipes en la sociedad y contribuir en su transformación.

En este sentido, es importante identificar las dificultades que los alumnos presentan en la realización de actividades que involucran discursos escritos, ya que esto permitirá buscar estrategias y recursos que ayuden a superar esas limitantes y a fortalecer el proceso escritor.

De la búsqueda de recursos tanto curriculares como extracurriculares que fomenten los hábitos escritores en los alumnos surge el presente proyecto de investigación, denominado: Fortalecimiento de la función social de la escritura a través del periódico mural en los estudiantes del grado 5-1 de la Institución Educativa Municipal (en adelante I.E.M) Heraldo Romero Sánchez.

Con este proyecto se pretende fortalecer la función social de la escritura mediante el uso del periódico mural, el cual facilita la enseñanza y aprendizaje de contenidos y prácticas lingüísticas a través de la expresión de los estudiantes, quienes encuentran en este recurso un espacio para escribir y construir sociedad, invitando al perdón, el diálogo y la reconciliación con la vida.

## **Aspectos Técnicos – Científicos**

### **Título**

Fortalecimiento de la función social de la escritura a través del periódico mural en los estudiantes del grado 5-1 de la Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez.

### **Descripción del Problema**

La sociedad colombiana no puede ser indiferente ante la realidad y el momento histórico que vive el país, el cual busca resarcir los estragos de la guerra y la violencia que por tantos años han deteriorado el tejido social y limitado los espacios para la libre expresión. Por ende, la búsqueda de la verdad y la reparación a las víctimas mediante el proceso de paz, requiere de un gran acuerdo social que brinde escenarios para la participación y la expresión de la ciudadanía.

Bajo esta perspectiva, La competencia escritora es fundamental para el desenvolvimiento del ser humano en la sociedad; sin embargo las instituciones educativas están muy lejos de enfatizar en la función social que posee la escritura, olvidando que es un espacio abierto para la expresión, la participación y la transformación social. Al respecto Lomas (1999), dice:

De ahí que convenga superar la vieja idea escolar de escribir por escribir, mecánicamente, para el maestro y la nota, o para ejercitar la ortografía, la buena letra o todo junto y para el día de mañana. Por el contrario, hay que escribir para hablar y hablar para comunicar a otros (p. 134).

Después de observar el grado 5-1 de la I.E.M Heraldo Romero Sánchez, se evidenció que la escritura se ha limitado a un plano estrictamente académico y de carácter obligatorio, haciendo que esta importante habilidad del lenguaje se desarrolle de manera mecánica y sea de poca utilidad en el proceso de aprendizaje. De igual modo, se observó apatía de los estudiantes por la realización de discursos escritos en el área de lengua castellana, las cuales se caracterizan por ser repetitivas y desarrolladas en ambientes restringidos como el salón de clases.

Por consiguiente, las actividades propuestas por la docente, enfocadas a fomentar la escritura, no cumplen su objetivo. Ya que estas tareas se enfatizan en otorgar pautas para la elaboración de textos, los cuales son evaluados y entregados sin tener en cuenta procesos de reflexión, pre escritura, corrección presentación final, limitando espacios para la organización de ideas, comunicación y auto reflexión en torno al trabajo realizado.

Por otra parte, los alumnos que cursan la asignatura de lengua castellana manifestaron que durante la realización de tareas que involucran discursos escritos no se tiene en cuenta sus pensamientos, emociones, experiencias, deseos y expectativas, produciendo en ellos desinterés y desmotivación por escribir.

Esto se convierte en otra causal para que el proceso escritor se realice como una tarea más del quehacer académico cuyo objetivo final es la obtención de una calificación, desconociendo que la escritura aporta a la interacción social de los niños y niñas. Allí radica la importancia de fortalecer la función social de la lengua escrita, la cual esta puesta al servicio de las necesidades y propósitos del ser humano, incluyendo al ámbito educativo.

De ahí, la necesidad de que los docentes busquen e implementen recursos innovadores que ayuden a superar las dificultades de los niños y niñas con respecto al proceso escritor; asimismo, que fomenten escenarios de participación donde los estudiantes expresen su sentir y aporten su punto de vista en beneficio de las dinámicas sociales y políticas de la comunidad.

### **Formulación del Problema**

¿Cómo fortalecer la función social de la escritura a través del periódico mural en los estudiantes del grado 5-1 de la I.E.M Heraldo Romero Sánchez?

### **Objetivos**

#### **Objetivo General**

Fortalecer la función social de la escritura a través del periódico mural en los estudiantes del grado 5-1 de la I.E.M Heraldo Romero Sánchez.

#### **Objetivos Específicos**

1. Identificar las dificultades que los estudiantes del grado 5-1 de la I.E.M Heraldo Romero Sánchez presentan en el proceso escritor.
2. Identificar las estrategias didácticas empleadas por la docente, encaminadas a fortalecer la función social de la escritura.
3. Implementar el periódico mural para fortalecer la función social de la escritura en los estudiantes del grado 5-1 de la I.E.M Heraldo Romero Sánchez.

### **Justificación del estudio**

Durante los últimos años en Colombia la violencia se ha manifestado mediante el conflicto armado, el desplazamiento forzado, la censura a la libre expresión e innumerables violaciones a los derechos humanos. Estos problemas han hecho parte del diario vivir de la sociedad colombiana. Asimismo, el discurso polarizado y las palabras que destruyen al individuo han tomado cada vez más fuerza, provocando que se debilite el tejido social.

Esta realidad de conflicto ha logrado permear a gran parte de los organismos que integran el orden social, de ahí que exista temor por expresar sentimientos, emociones y puntos de vista, ya que de hacerlo se corre el riesgo de ser objeto de señalamientos y agresiones al no existir una cultura de tolerancia y respeto por la opinión y el pensamiento diferente. Ante esta situación, es urgente la reconstrucción del tejido social a través todas las instituciones que integran la sociedad. Por ende, los recintos educativos están en el deber de fomentar el mejoramiento de las relaciones humanas a través de espacios que permitan la participación de los estudiantes. Según, Serrano (2013)

Como ciudadanos de este tiempo, tenemos responsabilidades con la democracia. Es entonces una exigencia educativa conceder en los espacios de formación experiencias que lleven a los estudiantes a comprender y a valorar el poder que tiene el discurso escrito para comunicar, informar, seducir, convencer o manipular y resolver diferencias, así como también para tomar conciencia de los deberes y poder actuar en defensa de nuestros derechos.( p, 117)

Es por ello, que resulta esencial la búsqueda e implementación de escenarios que posibiliten la libre expresión y que fomenten valores como la empatía, la tolerancia y el respeto por las opiniones y pensamientos de los demás. En este sentido, el presente proyecto de investigación “Fortalecimiento de la función social de la escritura a través del periódico mural en los estudiantes del grado 5-1 de la Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez” es novedoso y de gran ayuda en la medida que muestra otras perspectivas de la escritura, vista como una herramienta de transformación social que permite humanizar el discurso mediante palabras que edifican, motivan, e inspiran perdón y confianza.

En este orden de ideas, se propone el periódico mural para fortalecer la función social de la escritura en los estudiantes del grado 5-1 de la I.E.M Heraldo Romero Sánchez. La elección de este recurso didáctico se justifica porque apoya el discurso compartido entre estudiantes y profesores, ya que para su elaboración tiene en cuenta procesos de pre escritura, corrección y presentación final, logrando que haya un proceso reflexivo con respecto a la escritura.

Asimismo, la implementación del periódico mural fortalece la función social de la lengua escrita porque crea un ambiente de libertad que le concede al estudiante un espacio abierto para expresar sus sentimientos, pensamientos, deseos y expectativas frente a la vida. También, se destaca que este recurso didáctico tiene la capacidad de fomentar el trabajo cooperativo, ya que requiere de la participación activa de la comunidad educativa tanto en la elaboración de sus contenidos como en el uso de la creatividad e imaginación para construirlo.

Finalmente, este recurso didáctico permite trabajar la escritura desde una perspectiva que tiene en cuenta los gustos de los alumnos y que permite desarrollar actividades en espacios alternativos al aula tradicional.

### **Limitaciones**

- Los estudiantes, padres de familia, directivos y docentes de la institución educativa, pueden mostrar poca colaboración con las actividades del proyecto.
- Se puede necesitar más tiempo del establecido para alcanzar los objetivos propuestos en esta investigación.

## **Marco referencial**

### **Marco contextual**

El presente proyecto de investigación se llevará a cabo con los estudiantes del grado 5-1 de la I.E.M Heraldo Romero Sánchez. El compromiso de la institución ante la comunidad es proporcionar e impulsar educación media superior de calidad, a través del mejoramiento continuo y estándares de calidad.

Su misión institucional “Propiciar procesos de educación integral con énfasis en competencias académicas y laborales, tanto generales como específicas. Generar espacios participativos fundamentados en los derechos humanos, valores éticos, sociales y ambientales para la construcción de una sana convivencia.”

Visión institucional “Formar seres integrales capaces de tomar decisiones, liderar procesos de desarrollo humano, académico, técnico y productivo convirtiéndolos en personas transformadoras de su realidad individual y comunitaria.

El plantel educativo está ubicado en la calle 23 No 15-16 del Barrio La Carolina de la comuna 12 de la ciudad de San Juan de Pasto en el departamento de Nariño. El sector corresponde a una zona de comercio de almacenes de cadena, ferreterías y empresas de logística. La muestra poblacional para realizar el presente proyecto, son los 27 alumnos del grado 5-1 quienes oscilan entre los 10 y 11 años de edad. La mayoría de estudiantes provienen de barrios pertenecientes a los estratos 1, 2 y 3 de los barrios La Carolina, Villa Recreo, Carlos Pizarro, Simón Bolívar, San Diego, La Florida, La Josefina entre otros.

La mayoría de las familias de estos barrios se caracterizan por tener un nivel económico estable producto del ejercicio de diversas actividades laborales relacionadas con el comercio, la construcción, el transporte, entre otras. En el aspecto cultural, la población en su mayoría es oriunda de la ciudad de Pasto y corregimientos aledaños como Buesaquillo y Cujacal.

La anterior información ha sido tomada del Manual de Convivencia, el PEI y la Plataforma Virtual de la Institución.

### **Marco de Antecedentes**

Una vez realizada la búsqueda de monografías afines con el tema de investigación, a nivel regional se encontró lo siguiente:

- Galeano Palacios Yuri Karolina & Martínez Achicanoy Edison Armando Universidad de Nariño (2016) en “Implementación de Estrategias Didácticas en Espacios Extramuros para fortalecer La Escritura de Textos Narrativos en la Institución Educativa Municipal La Rosa”.

Esta investigación comenzó identificando las dificultades que los estudiantes presentan en la redacción de textos narrativos, lo cual permitió a los investigadores argumentar que había ausencia de motivación en los alumnos y la influencia negativa del ambiente de aprendizaje, el cual era un recinto monótono y rutinario. Por ello, diseñaron estrategias didácticas para motivar la escritura a través de espacios extramuros, logrando así que el proyecto extramural sea una alternativa extra aula enfocada en los estudiantes y capaz de promover la redacción de discursos escritos.

Una de las conclusiones a las que llegaron los autores de este trabajo fue sobre la necesidad de ampliar la visión respecto a los espacios donde se llevan a cabo las clases, ya que el aula tradicional no motiva a los estudiantes para escribir. Es por eso que los espacios extramuros se convierten en una alternativa innovadora que permite la interacción entre estudiante, medio y sociedad, logrando así la formación de seres críticos y autónomos capaces de sentir y expresar la escritura.

- Noguera Córdoba Jorge Iván & Rúales Adrián Alonso, Fundación Universitaria Juan de Castellanos (2013) en “Estrategias lúdico pedagógicas para mejorar el proceso de lectoescritura en el grado preescolar del centro educativo La Ovejera, El Tambo Nariño”.

Este trabajo de investigación analiza las diversas problemáticas que los estudiantes presentan en la realización de actividades que involucran la lectoescritura, problemas como la falta de motivación y el ambiente donde se hacen las tareas influyen en el proceso escritor. Sin embargo, el profesor está en la capacidad de implementar diferentes estrategias y recursos que cambien el ambiente de aprendizaje, motivando el gusto por la escritura.

En el ámbito nacional se encontraron los siguientes trabajos:

- García Ramírez Paula Andrea, Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín (2007) en “Ambientes de aprendizaje para la enseñanza de la escritura en el grado segundo de la Institución Educativa San Antonio”.

La autora de esta investigación afirma y concluye que los estudiantes necesitan motivación para desempeñar actividades escriturales, de igual manera enfatiza en la importancia del ambiente donde reciben las clases, ya que no solo es suficiente tener una

buena planta física, sino que debe ser un sitio acogedor y alegre para que la escritura se desarrolle de una manera placentera y significativa.

- Gómez Montoya Paola Andrea, Universidad de Manizales. Manizales (2006) en “El periódico como herramienta didáctica en el aula”.

Con este trabajo de grado, la autora afirma que la implementación en el aula de una herramienta didáctica como el periódico contribuye al desarrollo de las actividades de enseñanza/aprendizaje de la lectoescritura porque brinda la posibilidad de innovar en la formación de los estudiantes logrando que las clases sean abiertas y activas permitiendo acceder a contextos y realidades más allá de las paredes del aula.

Lo anterior aporta a este proyecto porque ayuda a entender como los espacios de aprendizaje alternativos mejoran las habilidades del lenguaje del alumno, ya que el estudiante adquiere la técnica para escribir sobre diversos temas de manera objetiva y con motivación.

Dentro de las investigaciones a nivel internacional se encontró lo siguiente:

- Márquez Yadith Cristina, Universidad de los Andes. Venezuela (2010), en “El periódico mural: estrategia para desarrollar la función social de la escritura en el preescolar”.

Con su investigación concluyó que los niños gracias a las actividades del periódico mural lograron un acercamiento significativo con la escritura a través de dibujos y símbolos, tales como círculos rayas, cruces, letras, ya que en estas tareas se plasmaban sus pensamientos e impresiones relacionadas con su entorno, además durante la planificación

se previeron tres fases para su desarrollo. La primera, mediante un acercamiento a la competencia de oír, luego a la de escribir y finalmente la de construir el periódico mural.

Este trabajo contribuye a esta investigación porque muestra el impacto de la implementación del periódico mural como recurso versátil, en el sentido de que se puede re-crear al incorporar otros tipos de textos escritos, imágenes, relacionadas con la cotidianidad de los escolares y con los asuntos de interés para ellos, desarrollando así una escritura de textos motivante y significativa además de permitir que las clases de lengua castellana se lleven a cabo en ambientes distintos al salón de clases.

### **Marco Teórico Conceptual**

El presente proyecto de investigación propone fortalecer la función social de la escritura a través del periódico mural. Para realizar esta investigación es necesario delimitar algunos temas y aportes de autores, por lo cual se han seleccionado los siguientes conceptos: escritura, proceso de escritura, función social de la escritura, tejido social, conceptualización de paz educación para la paz, efectos catárticos de la escritura, periódico mural, semiótica, impacto psicolingüístico de la escritura y enfoque psicolingüístico de la escritura.

### **Escritura**

La escritura es un medio de expresión tangible que ha permitido dar a conocer la historia y la cultura de los pueblos. Al mismo tiempo el lenguaje escrito se convierte en una puerta de acceso al conocimiento y construcción de sociedad. Según Cassany (1993)

"Escribir es mucho más que un medio de comunicación: es un instrumento epistemológico de aprendizaje" (p, 32).

Partiendo de este aporte, La escritura más que la representación gráfica de un idioma, se concibe como un instrumento de reflexión y análisis porque implica procesos cognitivos que a su vez le permiten al hombre interpretar la realidad y ser partícipe de ella puesto que la escritura es un vínculo comunicativo que implica la interacción entre sujetos y realidades a través de discursos que responden a diferentes necesidades comunicativas.

De igual manera "Aprender a escribir sólo tiene sentido si sirve para acometer propósitos que no se pueden conseguir con la oralidad. Escribir consiste en aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto" (Cassany, 1999:27) Por ende, el discurso escrito se convierte en algo más que actividad comunicativa, ya que ofrece espacios para la creatividad y la imaginación posibilitando que se recreen escenarios que difícilmente se consiguen a través de la oralidad.

Asimismo, la escritura se convierte en un mecanismo de participación social, al respecto El Ministerio de Educación Nacional (1998) afirma:

No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. (p, 49)

De este modo, la lengua escrita adquiere una dimensión social porque se convierte en una parte del lenguaje puesta al servicio de los propósitos y necesidades de la humanidad. Permitiendo que el individuo se involucre con su entorno y retroalimente el conocimiento.

### **Proceso de escritura**

La escritura vista como un proceso pretende explicar la construcción del texto a través de una serie de pasos, los cuales permitan elaborar de manera adecuada y completa la redacción de diversos discursos escritos. Cervera y Hernández (2007) proponen el siguiente procedimiento explicado a continuación.

*Proyecto del escrito:* Cualquier texto inicia con la idea de lo que se quiere escribir.

A partir de esa idea se desarrolla o planifica el proyecto de escrito estableciendo precisamente el tema (¿sobre qué quiero escribir?), la finalidad (¿para que escribo?), el tipo de texto (¿Que voy a escribir?) y el destinatario (¿Para quién escribo?).

Luego de la planeación del proyecto de escrito, se debe pensar en los aspectos a tratar en relación con el tema, buscar información para documentarse y, por supuesto hay que planificar el escrito seleccionando las ideas y su orden respectivo.

*Redacción:* Esta fase parte del trabajo realizado en la fase anterior y es aquí donde se escribe un borrador del texto ajustado al plan previsto en el proyecto de escrito, aunque es probable el surgimiento de ideas nuevas que nos harán pensar en replantear y modificar parcialmente el proyecto inicial. Para ello es importante anotarlas con el fin de agregarlas al escrito si fuera necesario.

*Revisión:* el fin de esta fase es mejorar la calidad del texto que se consigue evaluando y modificando el mismo, centrándose en la perspectiva de si expresa lo que se pretendía, si no sobran ni faltan ideas y están son claras y ordenadas, si el texto podrá ser entendido por los destinatarios y si se alcanza la finalidad perseguida

*Edición:* consiste en preparar el texto para su presentación adecuada, incluyendo imágenes si es necesario. En esta fase se ha de comprobar si el texto se lee bien, si está limpio, si la presentación causa buena impresión. (Págs. 59 - 60).

Teniendo en cuenta lo anterior, la escritura es un proceso que demanda más que una simple decodificación, ya que implica un proceso reflexivo de pre escritura, corrección y presentación final de un texto escrito. De ahí que los docentes asuman su labor de guías y mediadores del conocimiento y no se limiten a otorgar pautas para la elaboración de escritos sin tener en cuenta este proceso reflexivo.

### **Función social de la escritura**

La lengua escrita es una de las tantas manifestaciones del lenguaje y su función comunicativa genera un impacto social en la medida que el ser humano a través de la escritura se relaciona y comparte sus pensamientos con los demás.

De ahí la importancia de generar estrategias de promoción de la comunicación efectiva a través del lenguaje escrito, ya que tanto la lectura como la escritura, dentro de un contexto significativo y comunicativo, generan espacios para la reflexión, el diálogo, la negociación de significados, la argumentación y el análisis,

todas ellas necesarias para la convivencia y la participación social (Ballesteros, 2016, p.451).

Esto significa que la lengua escrita adquiere una responsabilidad de carácter social porque se constituye en un espacio para ejercer conciencia, razonar, argumentar, dialogar y expresar, Permitiendo que el ser humano se desenvuelva en la sociedad como miembro activo aportando en su transformación.

El lenguaje escrito permite la comunicación entre las personas, esto es, la negociación de significados entre dos individuos hasta grandes grupos humanos. Por tanto, permite la construcción de la propia individualidad, la identidad, el conocimiento y el sentido de pertinencia, aspectos fundamentales en el ejercicio de la ciudadanía (Ballesteros, 2016, p. 448).

Asimismo, el componente escritor está implícito en situaciones cotidianas y aspectos culturales del hombre. Según Riesco (2002)

En la historia de la cultura escrita, la sociedad y en su nombre, los escribientes se han servido del lenguaje: pensado, hablado y escrito, para plasmar y materializar, transmitir y almacenar —mediante signos y señales alfabético-gráficos y simbólicos ideas, pensamientos, palabras, leyes, epopeyas, fonemas..., y todo esto forma parte de la vida, cultura y actividad de las personas y de los pueblos (p.428)

En este orden de ideas, la escritura es fiel testimonio y legado de la vida, la historia, la cultura y la actividad humana, por lo que el diálogo con la escritura y con el mundo es un compromiso vital con la sociedad.

## **Tejido social**

El tejido social hace referencia a rasgos comunes que poseen los seres humanos en pro de la unión, la solidaridad, el respeto de los derechos y la sana convivencia en la sociedad. Según Téllez (2010) “Los seres humanos construimos formas de relacionarnos y de vivir, somos constructores y portadores de cultura, por eso es posible juntar las potencialidades generadoras de vida y rescatar nuestra identidad humana capaz de originar formas nuevas del convivir en comunidad” (p.17).

Por ende, el tejido social abarca aspectos como la identidad y la cultura de los pueblos, posibilitando que sus integrantes adquieran sentido de pertenecía, sensibilidad y responsabilidad por su entorno y comunidad. Al respecto, Bauman (2005) dice lo siguiente:

El mundo no es humano por el simple hecho de que la voz humana resuena en él, sino sólo cuando se ha convertido en objeto de discurso [...] Sólo humanizamos lo que está sucediendo en el mundo y en nosotros cuando hablamos de ello, y es al hablar que aprendemos a ser humanos. A esta humanidad que se alcanza en el discurso de la amistad, los griegos la llamaban filantropía ‘Amor al hombre’, ya que manifiesta en sí misma, la disposición de compartir el mundo con otros hombres (p. 194).

Esto implica que haya un trabajo mancomunado para suplir diversas necesidades humanas con el fin de mejorar la calidad de vida para todos Por ende es de vital importancia establecer y promover lazos de integración entre los individuos, ya que esto le permite a la sociedad beneficiarse y encausar sus ideales en busca del bien común.

### **Deterioro del tejido social**

Colombia ha estado marcada por la violencia y el conflicto. Esto ha provocado que se deteriore el tejido social, ya que los individuos recurren al uso de la violencia como único medio para poder alcanzar sus objetivos, aunque esto implique pasar por encima de sus semejantes. Problemas como La desigualdad social, la lucha por el poder y la falta de espacios para la participación política han sido el origen del conflicto en el territorio nacional.

A comienzos del siglo XX, La historia colombiana relata sobre disputas por la igualdad social y reformas agrarias. Los implicados en esta confrontación fueron las clases más adineradas representadas por el conservatismo y las clases más desfavorecidas representadas por el liberalismo. El resultado de estos enfrentamientos fue lo que hoy se conoce como el periodo de violencia, época donde se originan los grupos insurgentes.

Hasta ese momento los responsables del conflicto eran los partidos políticos tradicionales y los movimientos guerrilleros, pero tiempo después el surgimiento de diferentes grupos armados revolucionarios, grupos paramilitares y la influencia del narcotráfico, empezaron a tener mayor protagonismo en la problemática social colombiana, pues a raíz de esto se desencadenaron múltiples violaciones de los derechos humanos tales como: secuestros, masacres, desplazamientos forzados, matanzas de líderes sociales, sindicales e indígenas, censura a la prensa entre otros.

En la actualidad con el auge de la tecnología y las redes sociales, el conflicto y la violencia han encontrado nuevos escenarios para manifestarse, puesto que en cada

comentario, publicación y discurso se utiliza la escritura para destruir y dividir a la sociedad. En este contexto, la ciudadanía vive inmersa en una atmósfera de intolerancia, la cual afecta sus dinámicas sociales y políticas.

Aunque el conflicto “Es un fenómeno natural en toda sociedad, es decir, se trata de un hecho social circunstancial de la vida en sociedad” (García, 2008, p. 29) el estado y sus instituciones están en la obligación de promover la reconstrucción del tejido social y cambiar esa cultura guerrerista que ve en la violencia el único medio para transformar la sociedad.

### **Conceptualización de la Paz**

La restauración del tejido social consiste en un diálogo colectivo capaz de regresarle la confianza a una sociedad afectada por la violencia y la desesperanza. Asimismo, resarcir los estragos del conflicto a través de un gran acuerdo de posibilidades donde se brinden espacios para el perdón, la reconciliación y nuevas formas de comprender el mundo hacia un horizonte de paz. El concepto de paz en su esencia y sentido está presente en todos los procesos de socialización del ser humano. Según Muñoz (2001)

La Paz es una práctica universal. Forma parte indisoluble de nuestra condición humana, como sentimiento, idea y práctica nos ha acompañado a lo largo de toda nuestra existencia. Desde que los primeros homínidos poblaron el planeta, la Paz fue un elemento de integración de unos individuos con otros. Ha sido un vehículo de enlace a lo largo de millones de años, de miles de siglos (p.23).

La paz es inherente al hombre y su existencia porque es un medio que le permite relacionarse con los demás, coexistiendo en armonía y bienestar. Asimismo, La palabra paz puede considerarse como una palabra polisémica, de ahí que existan diversos puntos de vista enfocados a definir el concepto de paz. Entre ellos, Fisas (2006) expone de manera breve algunos de los giros semánticos del concepto de paz:

- Paz como ausencia de guerra en tanto concepto centrado en los conflictos violentos entre Estados.
- Paz como equilibrio de fuerzas en el sistema internacional. En 1941 Quincy Wright sugirió que la paz era un equilibrio dinámico de factores políticos, sociales, culturales y tecnológicos, y que la guerra ocurría cuando se rompía dicho equilibrio.
- Paz como paz negativa (no guerra) y paz positiva (no violencia estructural). Estos conceptos son introducidos en 1969 por Galtung.
- Paz feminista: En los años setenta y en los ochenta se extendió a nivel individual tanto la paz positiva como negativa. Esta definición incluía no sólo la abolición de la violencia organizada a nivel macro (guerra), sino también a nivel micro (la violaciones en la casa).
- Paz holística interna y externa. Incluye los aspectos espirituales (p.23).

Este aporte teórico permite ver el carácter polisémico de la palabra paz, ya que posee múltiples significados, los cuales son reconocibles en cada cultura. De igual manera, la palabra paz es polivalente, puesto que se utiliza en diferentes contextos y situaciones tanto personales como sociales. A pesar del carácter polisémico y polivalente de la palabra paz, esta conserva su significado central: la regulación pacífica de los conflictos.

Por ende, resulta esencial abordar la paz desde todas las instituciones que integran a la comunidad, entre ellas, los escenarios educativos, donde directivos, docentes y estudiantes tienen la posibilidad de reconstruir la sociedad dentro de una educación para la paz, asumiendo que la paz es una responsabilidad individual y colectiva.

### **Educación para la Paz**

Según Mayor (2003)

La educación para la paz es un proceso de participación en el cual debe desarrollarse la capacidad crítica, esencial para los nuevos ciudadanos del mundo. Se deben enseñar y aprender soluciones a los conflictos, a la guerra, a la violencia, al terrorismo, a la explotación de género, a combatir el daño ambiental y oponerse a todo lo que sea contrario a la vida y a la dignidad humana. Hay que aprender a comportarse para favorecer la transición de una cultura de guerra y de fuerza a una cultura de paz (p, 19).

La educación para la paz nace de la emergencia de generar espacios que promuevan la reconstrucción del tejido social. Por lo cual, se hace necesario que la cultura de la paz se trabaje en las instituciones educativas, posibilitando que la paz sea pensada y comunicada por los estudiantes.

Asimismo, Jares (2004) define los principios y propósitos de educar para la paz:

- Educar para la paz es una forma particular de educación en valores; es educar desde y para la justicia, la cooperación, la solidaridad, el compromiso, la autonomía personal y colectiva, el respeto, etc.

- Educar para la paz es una educación desde y para la acción; enfocando nuestra energía hacia actividades socialmente útiles, es decir encaminadas a lograr los valores que persigue, allí donde no prevalezcan o se den situaciones contrarias: discriminación, intolerancia, etnocentrismo, insolidaridad, etc.
- Educar para la paz es un proceso continuo y permanente, no debe quedar en meras actuaciones puntuales; debe abarcar y comprender todo el proyecto y las programaciones educativas.
- La educación para la paz como dimensión transversal del currículum afecta a todos sus elementos y etapas educativas; reformula y reintegra los temas y contenidos ya existentes del currículum desde un enfoque integrador e interdisciplinar (p, 32).

Por lo tanto, en tiempos de reconciliación y perdón, nuevas maneras de comprender el mundo se convierten en una herramienta constructora de paz mediante la vivencia de la misma en cada actividad. En este sentido, niños, niñas y jóvenes encuentran en la escritura una alternativa para dar a conocer experiencias, deseos y sentimientos, encontrando en la lengua escrita un espacio abierto para la expresión del pensamiento, la construcción de paz y el mejoramiento de las relaciones humanas.

#### **Efectos catárticos de la escritura**

La catarsis consiste en la “purgación” de los conflictos inconscientes. Al respecto, Lobos (2016) manifiesta lo siguiente:

La catarsis es una cura mediante la exaltación. Cuando el espectador es expuesto directamente al elemento causante del trastorno, sucede la disminución de la aflicción. La catarsis tendría dentro de sí algún elemento insensibilizador respecto a lo trágico. El dolor nos lleva al conocimiento y cuando somos conscientes de la inutilidad de todo esfuerzo frente a lo trágico, la concientización de esta verdad hace que el mismo grado de lo trágico no pueda afectar de la misma forma al espectador (p.42).

La lengua escrita posee una acción terapéutica, capaz de propiciar espacios para la estructuración y la expresión de pensamientos. Asimismo, le permite al individuo expresar sus sentimientos y desahogar sus emociones cuando le desbordan. “La escritura ayuda tanto a pensar como a encarar, y a resolver mejor las situaciones difíciles. La escritura es muy útil también, ya no para enterarse de los propios pensamientos, sino para darles forma, para configurarlos” (Lanza, 2006, p.172).

Los efectos catárticos de la escritura permiten establecer un diálogo interno, posibilitando que el ser humano se reconozca y se enfrente a sus miedos y situaciones negativas que marcaron su vida. Según Adorna (2013)

Con la escritura ganamos en libertad, pues adquirimos una distancia útil que facilita poder convertirnos en los conductores y guías de nuestros pensamientos, transformándonos en los dueños de la situación. Al materializarlos en un papel, podemos manejarlos mejor, borrarlos, tacharlos, irnos hacia atrás, aumentar la concentración y elaborar reflexiones más valiosas y profundas, puesto que les hemos dado el tiempo necesario para madurar. Escribir nos obligará a pararnos, a

organizar nuestras ideas, a ordenarlas y a fijarlas, ayudándonos a conquistar y gestionar nuestro mundo interior, que por otra parte, podrá mostrarnos la entrada a esas zonas oscuras de nosotros mismos donde normalmente es difícil acceder (p.14).

En este sentido, las diversas manifestaciones de violencia y la magnitud del conflicto en el territorio colombiano han causado un profundo dolor y sufrimiento en la gente. Es por eso que en tiempos de reconciliación social y construcción de la paz, “La palabra escrita tiene un poder especial en la sanación que supera a la mera reflexión interna” (Adorna, 2013, p.13). La lengua escrita se convierte en un medio reparador, capaz de proporcionar deshago de emociones negativas y encaminar a la sociedad a una cultura del perdón.

Un claro ejemplo del poder reparador que posee la lengua escrita y su aporte a la reconstrucción social, fue el libro: “Almas que escriben”, publicado el 9 de Abril del 2018. Este fue un proyecto liderado por la Alta Consejería para los Derechos de las Víctimas, la Paz y la Reconciliación de la Alcaldía Mayor de Bogotá. En su contenido están plasmadas historias de vida de personas que sufrieron la violencia y que a través de la escritura, comprendieron que el camino de la paz se transita en compañía.

De acuerdo con Fuentes et al. (2018)

La experiencia de Almas que Escriben les permitió, a ellos, en una dimensión personal, conquistar una voz propia para nombrar lo sucedido según su sentir, superando en algunos casos el lenguaje institucional e impersonal que varios de ellos han asumido para hacer interlocución con el Estado y las entidades que prestan servicios a las víctimas. Liberado el lenguaje de esas cadenas que petrifican la

experiencia, este se puso al servicio de la re significación de lo vivido, sanar algunas de las heridas producidas por la violencia, identificar su capacidad de resiliencia, ampliar su perspectiva de la situación que cambió el rumbo de su presencia en este mundo a partir de las experiencias de otros y la reflexión propiciada (p. 160).

Bajo esta perspectiva, la escritura aporta de manera significativa a los procesos de paz, verdad y reconciliación social, en la medida que les permite a las víctimas del conflicto despojarse de sus miedos y sentimientos negativos y sobreponerse a la adversidad dejando atrás un pasado de dolor. En este orden de ideas, la escritura es un proceso liberador, donde se respeta, se valora y se le concede un espacio al individuo para exteriorizar emociones, experiencias y expectativas.

En el plano educativo es necesario que se promuevan espacios para la reconciliación y la paz. Es por eso que la implementación de recursos didácticos como el periódico mural, se constituyen en un espacio abierto para la libre expresión de los estudiantes a través de la lengua escrita.

### **Periódico Mural**

El periódico mural, según García y Rojas (2004), es:

una cartelera de información para los lectores, se caracteriza por la síntesis, la cual es su cualidad esencial, también en este tipo de periódico se destacan los títulos grandes, y se utilizan recursos como la fotografía, caricaturas y presenta un lenguaje simple, directo y que llama la atención para despertar el interés de las personas (p.109).

En efecto, el periódico mural es un medio de comunicación que se caracteriza por poseer una síntesis de la información y un lenguaje directo. Por ende, este recurso didáctico se constituye como una alternativa para fortalecer el proceso escritor y a modo de andamiaje visual, brinda un espacio alternativo para desarrollar la escritura creativa, entre las características del periódico mural, Márquez (2009) menciona las siguientes características:

- a) Se planea de acuerdo a los objetivos de comunicación que se pretenden lograr.
- b) Tiene la posibilidad de integrar a los participantes en las diferentes etapas del diseño del periódico, dando lugar a que los educandos expongan sus conocimientos a través de este recurso. Es así como los estudiantes reflejan sus experiencias escolares para ver plasmado su trabajo en una superficie. (p.55).

Este recurso didáctico, permite desarrollar temáticas importantes del ámbito académico, más precisamente la escritura, la cual se trabaja a partir de los objetivos que se pretendan lograr. Por otra parte, los estudiantes al ser partícipes en la elaboración de un periódico mural, comprenden la función social que tiene la escritura.

### **Tipos de periódico mural**

Existe diversidad de periódicos murales, los cuales pueden diferenciarse por su tipo de contenido y diseño. García y Rojas (2004), distinguen la siguiente clasificación de este recurso didáctico en cuanto a su contenido:

*Mural gráfico de información general:* Consiste en el recorte de fotografías a las que se les añade un texto escrito por los redactores del mural. Las ilustraciones han

de ser nítidas y muy expresivas y no deben repetir lo que ya se ve (eso es función del pie de página), sino complementarlo.

- *Mural informativo general*: se confecciona recortando el resumen o entradilla de las noticias de varios periódicos y revistas para ampliarlas con textos escritos por los propios alumnos. Lo importante es el texto y se prescinde de la imagen
- *Mural monográfico*: la selección de noticias se realiza sobre un único tema y los textos los complementan los dibujantes con ilustraciones expresivas.
- *Mural pedagógico*: Trata los temas específicos del programa escolar, aprovechando las noticias que tengan una estrecha relación con los objetivos de cualquier área. El tratamiento es el mismo que el del mural monográfico (p.109).

En cuanto a su diseño, destacan los siguientes tipos de periódicos murales:

Periódico mural en forma de biombo. Periódico mural: tipo pared. Periódico mural: de manera electrónica (blog o página web). Periódico mural: con tablero y vidrio protector.

### **Elaboración del periódico mural**

Según Morales (2009): el periódico mural para su elaboración, independiente del formato que se elija debe primar lo siguiente:

Es importante que el formato atraiga al público y los colores deben armonizar. De igual manera, la sencillez es la forma de decir las cosas directamente; por tanto, se

trata de minimizar los detalles innecesarios. Además, la distribución en la superficie requiere que los textos y gráficos tengan proporción similar. (p.58).

### **Semiótica**

La semiótica como ciencia estudia las diferentes clases de signos presentes en la vida del hombre. Eco (2003) manifiesta lo siguiente:

La semiótica estudia tanto la estructura abstracta de los sistemas de significación (lenguaje verbal, anecdótico, juegos de cartas, señales de tráfico, códigos iconológicos y demás) como los procesos en cuyo transcurso los usuarios aplican de forma práctica las reglas de estos sistemas con la finalidad de comunicar; es decir, de designar estados de mundos posibles o de criticar y modificar la estructura de los sistemas mismos (p.287).

Por lo tanto, la semiótica además de estudiar las reglas que determinan la generación, transmisión e intercambio de los diferentes signos dentro de una cultura. También estudia como estos signos son interpretados por el ser humano, quien en cada signo percibe infinidad de mundos posibles y es partícipe de ellos.

### **Proceso de semiosis**

Los signos adquieren valor y significado real mediante la interpretación y el reconocimiento que cada individuo les pueda otorgar. Morris (2000) describe el proceso de semiosis de la siguiente manera:

Se ha considerado que este proceso implica tres (o cuatro) factores: lo que actúa como signo aquello a que el signo alude, y el efecto que produce en determinado intérprete en virtud del cual la cosa en cuestión es un signo para él. Estos tres componentes de la semiosis pueden denominarse, respectivamente, el *vehículo sígnico*, el *designatum*, y el *interpretante*; el *intérprete* podría considerarse un cuarto factor. Estos términos explicitan los factores implícitos en la afirmación común de que un signo alude a algo para alguien. La semiosis es, en consecuencia, una consideración mediada. Los mediadores son *vehículos sígnicos*; las consideraciones son *interpretantes*; los agentes del proceso son los *intérpretes*; lo que se toma en consideración son los *designata*. (p.28)

Teniendo en cuenta esta definición, se puede decir que el vehículo sígnico es la representación de un pensamiento o sentimiento asociado a algo que no es palpable pero que el intérprete sabe que existe (signo). En este sentido, los aportes de semiótica a este proyecto son importantes porque se pretende trabajar en un espacio alternativo al aula de clase como el periódico mural, recurso didáctico que les permitirá a los estudiantes utilizar los diferentes signos para expresarse y comunicarse.

### **Impacto comunicativo semiótico**

Los signos desempeñan una labor trascendente en la comunicación del hombre quien mediante la interacción con seres de su misma especie, objetos, códigos, íconos, índices, símbolos signos; tiene la posibilidad de ampliar su lenguaje comunicativo. Pierce (1974) en su segunda tricotomía de clasificación de signos destaca lo siguiente:

Un Icono es un signo que se refiere al Objeto al que denota meramente en virtud de caracteres que le son propios, y que posee igualmente exista o no exista tal Objeto. Cualquier cosa, sea lo que fuere, cualidad, individuo existente o ley, es un ícono de alguna otra cosa, en la medida en que es como esa cosa y en que es usada como signo de ella. Un índice es un signo que se refiere al Objeto que denota en virtud de ser realmente afectado por aquel Objeto. Un Símbolo es un signo que se refiere al Objeto que denota en virtud de una ley, usualmente una asociación de ideas generales que operan de modo tal que son la causa de que el Símbolo se interprete como referido a dicho Objeto. (p.30)

De esta manera, los iconos, signos deícticos y símbolos son signos que tienen relación con diversos elementos de la cotidianidad del hombre y desempeñan una función social porque enriquecen el lenguaje comunicativo, ya sea por una semejanza figurativa, una conexión físico-espacial con el objeto señalado o por una relación arbitraria del signo.

En el contexto académico es de vital importancia que los estudiantes reconozcan e interactúen con las diferentes clases de signos que les rodea. Según Riesco (2002) “Gracias a la escritura podemos objetivar lo que pensamos, fijar esos pensamientos y deseos fuera de nosotros mismos e independizarlos mediante imágenes, símbolos, letras y signos, que los transforman en memoria perpetua” (p.396).

Bajo esta perspectiva, el periódico mural más allá de fortalecer la función social del ejercicio escritor en los estudiantes, también es un espacio que busca complementar y brindar mayor alcance a la escritura mediante el uso de los diferentes signos para expresar

ideas sentimientos y emociones utilizando colores, formas, gráficos y manifestaciones artísticas que enriquecen el lenguaje comunicativo.

### **Impacto psicolingüístico de la escritura**

La psicolingüística nace a partir del estudio de la lingüística por la interacción del lenguaje y el pensamiento. Al respecto Ávila (1998) define a la psicolingüística de la siguiente manera:

A diferencia de otras disciplinas la psicolingüística es una ciencia experimental. Esto es, se trata de una ciencia que exige que las hipótesis y conclusiones que genera acerca de sus dos grandes objetivos (el análisis de las actividades de producción y comprensión del lenguaje y el estudio de los aspectos evolutivos y patológicos del mismo) sean contrastados con actos obtenidos de la observación de la conducta lingüística real de los hablantes en situaciones experimentales o naturales perfectamente controladas (p.10).

Por consiguiente, la psicolingüística como disciplina de la lingüística, se encargará de conocer y comprender las manifestaciones del lenguaje y diagnosticarlo a través del contraste del mismo. Ávila (1998) manifiesta lo siguiente: “La lingüística responde fundamentalmente a la pregunta ¿qué es lo que constituye el conocimiento del lenguaje?, mientras que la psicolingüística se centra en ¿cómo se utiliza el conocimiento del lenguaje?” (p, 11).

Finalmente, el impacto psicolingüístico de la escritura en el periódico mural, radica en la observación del progreso de los estudiantes y cómo estos asumen la escritura como un

proceso reflexivo, que les permite comunicarse de manera individual y grupal en el aula y fuera de ella; en este orden, un recurso didáctico como el periódico mural requiere de una previa planificación para su ejecución. En él se ve plasmada la conducta lingüística de los de los agentes implicados en el proceso escritor.

### **El Enfoque Psicolingüístico de la escritura**

La escritura es un proceso mediado que consta de etapas lingüísticas y cognitivas, al respecto Hayes y Flower (1980) proponen un modelo cognitivo encaminado a la producción de diversos textos, esta propuesta consta de tres elementos, los cuales intervienen en el proceso escritor y son los siguientes:

- El entorno de la tarea: se refiere al entorno del escritor, esto es, la situación comunicativa. Está determinado por el problema retórico y el texto mismo como elementos externos e internos que configuran el entorno y disposición del escritor cuando este va escribir
- La memoria a largo plazo del escritor: La memoria a largo plazo contiene todos los conocimientos y experiencias que son reactivados en el proceso escrito. Cuando se recurre a la memoria a largo plazo, una palabra o idea se convierte en la contraseña para abrir el archivo donde se guardan conocimientos que se tienen almacenados en ella. La contraseña moviliza una larga cadena de informaciones que tienen una estructura propia según como fue grabada.
- El proceso de escritura: donde se plantean puntualmente las estrategias que van a la par con la producción textual. De hacerse un seguimiento fiel y consciente a estos

procesos la producción se cualificará sustancialmente. Se divide a su vez en tres subprocesos: planificar, trasladar o traducir y revisar. (pág. 83-84).

De esta manera, el modelo propuesto por Flower y Hayes se constituye en un proceso creativo de la escritura, el cual permite al escritor hacer una planeación acorde a la necesidad del texto que desea escribir. Por otra parte este modelo integra procesos cognitivos, ya que implica una continua reformulación de objetivos y decisiones entorno a la escritura.

En este capítulo, se presentaron elementos literarios fundamentados en conceptos teóricos relacionados con la propuesta de investigación planteada. En el siguiente capítulo se abordará aspectos metodológicos relacionados con: paradigma y enfoque de investigación, la unidad de análisis y trabajo, población, así como las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

## **Aspectos metodológicos**

### **Paradigma de investigación**

Este proyecto de investigación pretende fortalecer la función social de la escritura en los estudiantes del grado 5-1 de la I.E.M Heraldo Romero Sánchez de la ciudad de San Juan de Pasto. Por ende, esta investigación tomó como referente el paradigma cualitativo porque este proyecto busca identificar y describir el problema en su contexto real y cercano al objeto de estudio, sin recurrir a la medición exacta y numérica del fenómeno que se estudia. Al respecto, Sandoval (1996) argumenta lo siguiente:

En este sentido, es particularmente importante, para las opciones investigativas de tipo cualitativo, reconocer que el conocimiento de la realidad humana supone no solo la descripción operativa de ella, sino ante todo la comprensión del sentido de la misma por parte de quienes la producen y la viven (p.38).

De esta manera, el paradigma cualitativo permite hacer una interpretación profunda de la realidad de los sujetos en un determinado contexto, en este caso la interacción entre docente, estudiante, proceso escritor y comunidad.

Asimismo, la elección de este tipo de investigación es pertinente porque dispone de técnicas de recolección de datos a través del uso de instrumentos como diarios de campo y entrevistas. Posibilitando que el investigador recolecte información a partir de la observación y registro de las rutinas y situaciones que se presentan en el salón de clases, tal y como suceden. Dicha información permite identificar las dificultades relacionadas con el

proceso escritor y en consecuencia proponer soluciones para el fortalecimiento social de la escritura en los estudiantes del grado 5-1 de la I.E.M Heraldo Romero Sánchez.

### **Enfoque Hermenéutico**

La finalidad de este enfoque es comprender la realidad en su contexto tal y como se presenta, describiendo los fenómenos y situaciones a partir de la significación que tiene para los agentes implicados en mencionado escenario. Este enfoque según Rios (2005)

Ofrece la posibilidad de develar sentidos encubiertos que, al salir a la luz, permiten una mejor comprensión de las personas estudiadas, abriendo posibilidades para una mejor convivencia escolar y para un crecimiento personal basado en la conexión con los propios sentidos y con los de los demás (p.52).

Por consiguiente, esta propuesta de investigación pretende fortalecer el componente social que posee la escritura, por lo tanto el enfoque hermenéutico permite conocer desde la perspectiva de los estudiantes, los aspectos que les impide trabajar la escritura como proceso liberador y un espacio abierto para expresar deseos, anhelos y pensamientos.

### **Tipo de Investigación**

Esta investigación presupone la resolución de problemas existentes en la comunidad estudiada con el objetivo de cambiar y mejorar prácticas concretas. Latorre (2003) argumenta que “La investigación-acción se entiende mejor como la unión de ambos términos. Tiene un doble propósito, de acción para cambiar una organización o institución, y de investigación para generar conocimiento y comprensión” (p.27). La investigación acción propicia un mejoramiento en los proceso de enseñanza y aprendizaje a través de

procedimientos que involucran el trabajo grupal, la reflexión promoviendo cambios en el grupo. Para complementar, Sandin (2003) afirma que la investigación acción pretende “propiciar el cambio social, transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación” (p.161).

Bajo esta perspectiva, el presente proyecto de investigación busca en un primer momento precisar la manera como los estudiantes del grado quinto escriben, en una segunda instancia busca proponer soluciones a los problemas encontrados a través de un recurso didáctico como el periódico mural.

### **Unidad de análisis y unidad de trabajo**

Para el desarrollo de la investigación es necesario enfocarse en una parte de la población que servirá de referencia.

**Unidad de análisis:** Según Tamayo (1997) “ La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar en el que las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (p.114). Este aporte permite tener un concepto acerca de la población como un conjunto de personas de la misma clase que están limitados por el estudio.

La I.E.M Heraldo Romero Sánchez localizada en la ciudad de San Juan de Pasto cuenta con 1015 estudiantes y 39 docentes distribuidos en los niveles educativos de preescolar, básica primaria y media secundaria.

**Unidad de trabajo:** Según Cerda (2010) “No es imposible estudiar todos los elementos que componen un todo, de ahí la necesidad de organizar una muestra

representativa que nos sirva para inferir alguna o algunas propiedades del universo donde se obtienen” (p. 298). Por ende, la unidad de trabajo será: Una docente del área de lengua castellana y el curso 5-1 que consta de 27 estudiantes (15 niños y 12 niñas), cuyas edades oscilan entre los 10 y 11 años de edad.

Tabla 1. Unidad de análisis y unidad de trabajo

<b>Objeto de estudio</b>	<b>Unidad de análisis</b>	<b>Unidad de trabajo</b>
Profesores	39	1
Estudiantes	1025	27

Fuente. La presente investigación.

### **Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información**

Dentro de las técnicas e instrumentos que se utilizarán en el proceso de investigación, se destacan las siguientes técnicas: Observación participante, grupo focal, entrevistas y talleres. De igual manera, los siguientes instrumentos: Diario de campo, grabadora, Cuestionario de preguntas semiestructuradas y guías de talleres.

#### **Observación participante**

Como característica propia de la investigación de corte cualitativo, es necesario que el investigador se encuentre inmerso de manera participativa con la población a estudiar para ofrecer mayor cercanía y confianza, para comprender con mayor profundidad el caso estudiado. De igual manera, mediante esta técnica se percibe las formas de conducta que en ocasiones no son relevantes para los objetos observados. Según Cerda (1991)

El acto de observar y de percibir se constituye en los principales vehículos del conocimiento humano, ya que por medio de la vida tenemos acceso a todo el complejo mundo objetivo que nos rodea. Prácticamente la ciencia inicia su procedimiento de conocimiento por medio de la observación, ya que es la forma más directa e inmediata de conocer los fenómenos y las cosas (p.237).

En la observación participante “el investigador se integra a la comunidad con el objeto de hacer parte de ella y facilitar el trabajo de recolección de datos.” (Cerda, 1991, p.241). Mediante esta técnica se obtiene información sobre acontecimientos que se producen en el aula.

Por medio de visitas periódicas y el uso de un instrumento de registro de datos como el diario de campo, se puede identificar los motivos que justifican la falta de interés de los estudiantes para la realización de actividades que involucran la producción de discursos escritos, de igual modo determinar el impacto de los recursos y estrategias empleados por el docente para fortalecer la función social de la lengua escrita. El diario de campo como instrumento “es una narración minuciosa y periódica de las experiencias vividas y los hechos observados por el investigador” (Cerda, 1991, p.16).

### **Grupo focal**

Esta técnica de investigación consiste en una reunión con modalidad de entrevista grupal donde se procura que el grupo de individuos seleccionados por el investigador discutan y opinen sobre la situación de estudio. Según Hamui & Varela (2012)

La técnica es particularmente útil para explorar los conocimientos y experiencias de las personas en un ambiente de interacción, que permite examinar lo que la persona piensa, cómo piensa y por qué piensa de esa manera. El trabajar en grupo facilita la discusión y activa a los participantes a comentar y opinar aún en aquellos temas que se consideran como tabú, lo que permite generar una gran riqueza de testimonios.

(p.56)

El grupo focal le permite al investigador recolectar información a través de una entrevista grupal, la cual tiene como objetivo la interacción de la población a estudiar, posibilitando la generación de ideas y aportes mediante la flexibilidad de las respuestas a los cuestionamientos planteados. Para la aplicación de esta técnica es necesario disponer de un instrumento como el guión de preguntas, según Díaz-Bravo L et al, (2013) esta técnica consiste en “Una guía de entrevista, con preguntas agrupadas por temas o categorías, con base en los objetivos del estudio y la literatura del tema” (p.163)

Para la presente investigación se realizará un grupo focal con el fin de conocer de primera fuente las dificultades que presentan los niños y las niñas del grado cuarto 5-1 de la I.E.M Heraldo Romero Sánchez en el proceso escritor.

### **Entrevista Semiestructurada**

La entrevista le permite al investigador lograr una comunicación y construcción de significados con respecto a una determinada temática. Según Cerda (1991)

Es una conversación que tiene un propósito definido, y este propósito se da en función del tema que se investiga. En general se plantea como un proceso de

transacción de dar y recibir información, de pregunta-respuesta, de emisor receptor, hasta alcanzar los objetivos que se propongan los investigadores. (p.259)

La principal ventaja de la entrevista semiestructurada es su eficacia para obtener datos significativos porque es flexible en comparación con otro tipo de entrevistas. “Debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos” (Díaz-Bravo L et al, 2013, p.163).

Esta entrevista se desarrolla mediante un instrumento como el cuestionario de preguntas semiestructuradas “como guía de una entrevista, hace referencia a su condición de guía y programa para una entrevista” (Cerdeña, 1991, p. 312). Las preguntas de este cuestionario inician con planteamientos generales para después dirigirse al tema de interés de manera espontánea y sin presión. Se realizará una entrevista semiestructurada a la docente del grado 5-1 de la I.E.M. Heroldo Romero Sánchez, la cual permitirá identificar las dificultades de los estudiantes en el proceso escritor desde la perspectiva de la profesora, así como las diferentes estrategias y recursos utilizados en aula de clases.

### **Talleres**

Con la ayuda de esta técnica el investigador puede interactuar con los estudiantes y a partir de esto puede ayudar al fortalecimiento de algunas habilidades, ya que los talleres permiten procesar una información con base en conocimientos previos, además estos sugieren un trabajo grupal donde se participa de manera activa a través de opiniones, ideas

y reflexiones, las cuales ayudan a entender mejor una situación. Según Quintana (2006), los talleres “brindan la posibilidad de abordar desde una perspectiva integral y participativa, problemáticas sociales que requieren lograr un nivel de conciencia crítica de su situación” (p. 72).

En lo que concierne a este proyecto, la realización de talleres permitirá que los estudiantes vean en la lengua escrita un medio para dar a conocer sus pensamientos y emociones con respecto al mundo que les rodea. Asimismo las guías de talleres serán un instrumento para fortalecer la función social de la escritura y lograr que los alumnos se expresen de manera libre y ayuden a su comunidad mediante palabras que transmitan paz, confianza y motivación.

Tabla 2. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.

Objetivos específicos	Unidad de Trabajo	Técnica	Instrumento
1. Identificar las dificultades que los estudiantes del grado 5-1 de la I.E.M Heraldo Romero Sánchez presentan en el proceso escritor.	-Estudiantes  -Docente	- Observación Participativa. - Grupo Focal  -Entrevista	-Diario de campo.  - Guion.  -Cuestionario de preguntas semiestructuradas.
2. Identificar las estrategias didácticas empleadas por la docente, encaminadas a fortalecer la función social de la escritura.	-Docente	- Entrevista	- Cuestionario de preguntas semiestructuradas.

3. Implementar el periódico mural para fortalecer la función social de la escritura en los estudiantes del grado 5-1 de la I.E.M Heraldo Romero Sánchez.	-Estudiantes	-Talleres	- Guía de talleres.
--	--------------	-----------	---------------------

En este capítulo, se describió los aspectos relacionados con el paradigma y el enfoque seleccionados para esta investigación, la unidad de análisis y unidad de trabajo, como también las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

### **Momentos de la investigación**

La investigación se desarrolló en cuatro momentos: el primero fue, el acercamiento a la comunidad educativa e identificación del problema. En el segundo, se realizó la búsqueda de fundamentación teórica y metodológica; posteriormente se procedió a recolectar la información y en el cuarto momento se sistematizó la información.

- 1) **Primer momento:** se realizó múltiples visitas al plantel educativo I.E.M Heraldo Romero Sánchez de la ciudad de Pasto con el objetivo de conocer y observar su infraestructura, Proyecto Educativo Institucional, la planeación de clases, la metodología de enseñanza y tener contacto con los estudiantes, docentes y comunidad educativa para identificar el problema de investigación.
- 2) **Segundo momento:** una vez identificado el problema, fue necesario realizar la fundamentación teórica requerida para desarrollar y entender el tema de investigación. En este momento se seleccionó la respectiva metodología, en la cual se

determinó el paradigma, tipo y enfoque de investigación. Asimismo, la elección de las respectivas técnicas e instrumentos.

- 3) **Tercer momento:** Se llevó a cabo la recolección de datos mediante la aplicación de las técnicas apropiadas para este tipo de investigación; Esto permitió conocer con mayor detalle los problemas referentes al proceso escritor.
- 4) **Cuarto momento:** se sistematizó la información recolectada durante la investigación conforme a los objetivos específicos propuestos en el presente proyecto; dicho momento ayudó a conocer y entender las dificultades identificadas en el proceso escritor. Por ultimo En el transcurso del trabajo investigativo, el enfoque de Investigación acción, ayudó a contribuir al área pedagógica mediante el diseño e implementación del periódico mural con el objetivo de fortalecer la función social de la lengua escrita en los estudiantes del grado 5-1 de la I.E.M Heraldo Romero Sánchez.

## **Análisis de la información**

El análisis de datos se realizó a partir de los objetivos específicos propuestos, sistematizando de manera cualitativa la información recolectada mediante la observación participativa, grupo focal y entrevista semiestructurada a la docente. Adicionalmente, se presenta la discusión de los resultados.

### **Sistematización**

#### **Primer objetivo**

El primer objetivo específico de esta investigación (Ver tabla 2), se alcanzó mediante la aplicación de técnicas como la observación participativa y el grupo focal; asimismo, estas técnicas disponían de sus respectivos instrumentos para la recolección de los datos, tales como el diario de campo (Ver anexo B) y el guion de preguntas (Ver anexo D). A continuación se presenta el resultado.

La observación participativa desde la interacción y las visitas periódicas al grado 5-1 de la I.E.M. Heraldito Romero Sánchez permitió establecer lazos de confianza y comunicación permanente con el contexto estudiado, mediante un instrumento como el diario de campo se llevó un registro minucioso de los momentos más importantes que acontecían en el salón de clases y que fueron relevantes para el desarrollo del presente proyecto.

En el diario de campo (Ver anexo C), se transcribió las principales dificultades que presentan los estudiantes del grado 5-1 durante la realización de actividades que solicitaban la producción de discursos escritos, se identificaron las siguientes dificultades.

- Falta de motivación y atención en las clases de lengua castellana.
- Problemas para expresarse, explicar situaciones a través de la escritura.
- Los estudiantes escriben para obtener una calificación pero no para opinar y ser leídos por los demás.

Otra técnica que permitió cumplir con el primer objetivo específico fue el grupo focal y mediante un instrumento como el guion de preguntas se conoció las dificultades asociadas al proceso escritor desde la perspectiva de los alumnos.

Para el desarrollo del grupo focal (ver anexo D) se seleccionaron 8 estudiantes del grado 5-1, quienes decidieron participar y colaborar de manera voluntaria. Se plantearon 7 preguntas. Los resultados se tomaron con base en la entrevista grupal, las respuestas de los integrantes del grupo focal se transcribieron de manera literal (ver anexo E).

Estas respuestas permitieron reconocer la necesidad de abordar el proceso escritor desde una perspectiva social que les permita a los estudiantes superar el temor a escribir y a ser leídos por los demás.

### **Segundo Objetivo**

Con respecto a este objetivo específico, el cual consistía en: identificar las estrategias didácticas empleadas por la docente, encaminadas a fortalecer la función social de la escritura; se utilizó la entrevista y un instrumento como el cuestionario de preguntas semi-estructuradas (Ver anexo F).

La entrevista se dirigió a la docente de lengua castellana, quien cumple una labor importante en el proceso de enseñanza en el grado 5-1 de la I.E.M Heraldo Romero Sánchez. La aplicación de esta técnica permitió identificar las estrategias didácticas encaminadas al fortalecimiento de la función social de la escritura. Las respuestas de la profesora a las 7 preguntas formuladas por el entrevistador se transcribieron de manera literal (Ver anexo G).

Las respuestas de la docente permitieron ver que las estrategias utilizadas en sus clases, no se basan en las dificultades y necesidades de los estudiantes, ya que no desarrollan temas de interés para los alumnos. Adicionalmente, las estrategias implementadas por la docente no tienen en cuenta escenarios de trabajo alternativos y se reducen al aula de clases, como escenario ideal de aprendizaje.

De las respuestas obtenidas mediante las diferentes técnicas aplicadas, es importante destacar la importancia de la escritura en las diferentes actividades académicas y de interacción social de los estudiantes. De ahí que sea pertinente implementar un recurso didáctico que ayude superar las dificultades de los alumnos en el proceso escritor.

### **Resultados y Discusión**

Con base en los datos obtenidos durante el proceso de investigación y la categorización de esa información, se identificó dificultades en el proceso escritor con relación a los estudiantes, quienes carecen de motivación y atención en las clases de lengua castellana, en especial por las actividades que requieren la producción de discursos escritos.

De igual manera los alumnos del grado 5-1 tienen dificultades para expresarse y explicar situaciones mediante lengua escrita, ya sea por tener mala ortografía, letra no legible o miedo a la reacción de los demás ante sus escritos. Asimismo, la transcripción exacta de textos y el ejercicio de la escritura como una obligación académica, limitan la capacidad creadora de los estudiantes y no les posibilita utilizar la escritura como un medio para expresar su punto de vista y participar de las diversas dinámicas sociales.

Por otra parte, las dificultades en el proceso de enseñanza se relacionan con la monotonía en las actividades propuestas por la docente de lengua castellana, las cuales carecen de materiales didácticos y de temáticas que sean de interés para los alumnos, tampoco se tiene en cuenta escenarios alternativos para fomentar la escritura, y solo se desarrollan en la tradicional aula de clases. Igualmente, estas tareas no cumplen su objetivo porque no se tiene en cuenta los gustos de los niños y niñas.

Lo anterior conlleva a que los estudiantes utilicen la lengua escrita solo para cumplir con las asignaciones académicas y obtener una valoración, desconociendo que mediante la escritura es posible argumentar, dialogar y expresar. Como lo menciona Cassany (1993) "aprender a escribir sólo tiene sentido si sirve para acometer propósitos que no se pueden conseguir con la oralidad. Escribir consiste en aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto"(p, 27).

Bajo esta perspectiva, la escritura se convierte en algo más que una obligación académica, es un eje imprescindible en las interacciones sociales de los estudiantes, ya que mediante la lengua escrita se alimenta la imaginación, la creatividad y se recrean mundos posibles porque es un medio de expresión y reflejo del pensamiento. Del mismo modo, las

dificultades concernientes al proceso de enseñanza permiten reflexionar y cuestionar sobre las actividades implementadas por la docente de lengua castellana que giran en torno a la producción escritural, ya que el ejercicio escritor requiere y exige de un trabajo consensuado y planeado que proporcione acompañamiento y asesoramiento a los estudiantes.

Para lograr este objetivo es indispensable que la docente incluya en sus clases, recursos didácticos que despierten el interés y la motivación de los alumnos por las actividades escriturales. Según Moreno (2014)

Los estudiantes dejan de leer y de escribir cuando el maestro no muestra ningún interés, ni personal ni curricular, en lo que leen y escriben los niños y adolescentes.

La mayoría de las respuestas positivas a las llamadas de la lectura y de la escritura proceden de una mirada crítica pero amigable, del maestro. (p.13)

Por ende, la labor de la docente es de suma importancia para fortalecer el proceso escritor en los estudiantes, de ahí la necesidad de que la profesora de lengua castellana incluya en sus clases recursos didácticos que logren motivar el gusto por la escritura e incluyan escenarios alternativos al salón de clases tradicional.

Teniendo en cuenta la información referente a resultados y discusión mencionada anteriormente, se hace imprescindible reconocer las dificultades que los estudiantes presentan en el proceso escritor, con el fin de buscar alternativas que las superen y así contribuir con el fortalecimiento de la función social de la escritura. De este modo la

implementación de un recurso didáctico como el periódico mural surge como una propuesta innovadora que permite fortalecer el proceso escritor desde una perspectiva social.

### **Tercer objetivo**

Para la consecución de este objetivo, el cual consistía en: Implementar el periódico mural para fortalecer la función social de la escritura en los estudiantes del grado 5-1 de la I.E.M Heraldo Romero Sánchez. Se diseñó la propuesta del periódico mural “Nuestro Espacio”. Su implementación se llevó a cabo a través de la realización y publicación de una serie de 5 talleres de escritura, donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de explorar sus emociones, pensamientos y gustos para escribir diferentes tipos de textos. A continuación se presenta la propuesta del periódico mural “Nuestro espacio” y los resultados de su aplicación.

PROPUESTA

“Nuestro Espacio”



## **Descripción**

El periódico mural “Nuestro espacio” es el resultado del proyecto de investigación denominado “Fortalecimiento de la función social de la escritura a través del periódico mural en los estudiantes del grado 5-1 de la Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez” realizado en el año académico escolar 2018. Su aplicación se fundamenta en que la escritura se ha limitado a un plano estrictamente académico y de carácter obligatorio, haciendo que esta importante habilidad del lenguaje se desarrolle de manera mecánica y sea de poca utilidad en el proceso de aprendizaje.

Por esta razón, fue necesario buscar estrategias y recursos didácticos que ayuden a superar las dificultades del proceso escritor y fortalezcan la función social de la escritura. De ahí la importancia de trabajar con un recurso didáctico como el periódico mural “Nuestro Espacio”, el cual se constituye como una alternativa educativa que tiene en cuenta las dificultades de los estudiantes referentes a la falta de motivación para realizar actividades escriturales y problemas para expresarse y opinar a través de la escritura.

De igual manera, la implementación de este recurso didáctico se realiza con base en una serie de talleres enfocados en el fortalecimiento de la función social de la lengua escrita mediante la exploración de los pensamientos, emociones, deseos y gustos de los niños y niñas. En síntesis, el periódico mural permite que los estudiantes y la comunidad educativa valoren la escritura como un medio de transformación social donde se edifica la realidad y se crea mundos posibles.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer la función social de la escritura de los estudiantes del grado 5-1 mediante el periódico mural.

### **Objetivos específicos**

1. lograr que los estudiantes del grado 5-1 expresen sus opiniones y sentimientos mediante el discurso escrito.
2. Brindar a los estudiantes espacios y alternativas diferentes para escribir y producir un texto escrito.
3. Sensibilizar a los estudiantes con respecto al poder de las palabras y su efecto reparador en la sociedad.

### **Justificación**

La implementación de “Nuestro espacio” se sustenta en la necesidad de cambiar las concepciones que los estudiantes del grado 5-1 tienen acerca de la lengua escrita, las cuales son sinónimos de tedio, aburrimiento y obligación. No obstante, el acto de escribir no debe verse desde esa concepción. Es por ello, que resulta esencial fortalecer el proceso escritor tomando como punto de referencia el propio mundo, las historias, el sentir y el pensamiento de los alumnos; Motivaciones que les permiten edificar y transformar la realidad mediante la lengua escrita.

De igual manera, este recurso didáctico busca integrar a la comunidad educativa y mejorar las relaciones humanas, fomentando la empatía y la sensibilidad de los estudiantes a través de la escritura y la lectura de historias, relatos, deseos y experiencias de su autoría que son plasmadas en el papel para luego ser publicadas en el periódico mural.

Finalmente, la aplicación de “Nuestro espacio” permite abordar el proceso escritor desde escenarios distintos a las tradicionales aulas de clase con el fin de formar una cultura de respeto, tolerancia y paz que trascienda más allá de los muros de las instituciones educativas y ayude a la reconstrucción del tejido social.

### **Sustentación Teórica**

El periódico mural “Nuestro espacio” se fundamenta en referentes teóricos que validan y soportan el uso de este recurso didáctico como una alternativa que aporta al fortalecimiento de la función social de la escritura en los estudiantes del grado 5-1 de la I.E.M Heraldo Romero Sánchez.

### **Función social de la escritura**

El desarrollo del presente proyecto de investigación gira en torno a la escritura, la cual significa una puerta de acceso al conocimiento que permite concebir la realidad de una manera distinta. De ahí la importancia de fortalecer el proceso escritor desde una perspectiva social que permita recrear y pensar en mundos posibles como una forma de contribuir a la transformación social. En palabras de Ballesteros (2016) “la escritura, dentro de un contexto significativo y comunicativo, generan espacios para la reflexión, el diálogo,

la negociación de significados, la argumentación y el análisis, todas ellas necesarias para la convivencia y la participación social” (p.451).

Lo anteriormente expuesto, sugiere que la escritura es una responsabilidad social del ser humano con su entorno porque a través de ella asume un rol participativo en las diversas dinámicas sociales. Por esta razón en el proceso de enseñanza se requiere de la implementación de estrategias y recursos didácticos que les permitan a los estudiantes asumir un papel participativo en las diferentes actividades sociales, que mediante la lengua escrita los estudiantes expresen su pensar y sentir sobre el mundo que les rodea. Asimismo mediante la palabra escrita construir y edificar a la sociedad.

### **Periódico mural**

En principio, el periódico mural es un medio de comunicación escolar que tradicionalmente se ha destinado para divulgar información y noticias realizadas por los estudiantes o cuerpo directivo de las instituciones educativas a través de una cartelera de información “se caracteriza por la síntesis, la cual es su cualidad esencial, también en este tipo de periódico se destacan los títulos grandes, y se utilizan recursos como la fotografía, caricaturas y presenta un lenguaje simple” (García y Rojas,2004, p.109).

En efecto, este recurso didáctico es destinado para la publicación de información. De ahí el carácter novedoso del presente proyecto, el cual busca resignificar el uso de un medio de comunicación escolar como el periódico mural y permitir que mediante su implementación se fomente la función social de la escritura mediante la redacción de pensamientos, emociones y opiniones de los participantes. Posibilitando que los alumnos

participen con su comunidad en la medida que escriben desde su perspectiva para comunicar y ser leídos por los demás.

### **Motivación**

Desde el campo de la psicología, la motivación consiste en la necesidad o deseo que activa, dirige y modifica el comportamiento. Es “la voluntad de aprender, entendida como un interés por absorber y aprender todo lo relacionado con el entorno” (Piaget, 1991, p.80).

En ámbito educativo, los diferentes procesos de aprendizaje requieren de una motivación en los estudiantes para desarrollar de mejor manera las diversas actividades de tipo académico. Por esta razón la implementación del periódico mural enfocado al fortalecimiento de la función social de los niños del grado 5-1, se constituye como una alternativa que despierta el interés y la voluntad de los niños y niñas por aprender.

Desde su construcción, elección del nombre y realización de talleres, el periódico mural tiene en cuenta los pensamientos, sentimientos y gustos de los alumnos. Es un medio que los motiva a escribir porque en él pueden expresar sus gustos y manifestar su opinión sobre la realidad en la que viven. De igual manera el andamiaje visual de este recurso didáctico les permite decir y expresar a través de imágenes y colores.

### **Operacionalización**

#### **Nuestro Espacio**

Para la construcción de este recurso didáctico fue necesario buscar un espacio para ubicarlo, acto seguido se consultó con los estudiantes sobre el posible nombre para el

periódico mural, después de escuchar opiniones y sugerencias al respecto, los niños y niñas del grado 5-1 deciden llamarlo “Nuestro espacio”. El tipo de periódico seleccionado para ser utilizado fue: el Mural tipo pared, la elección de esta opción se fundamenta en el gran tamaño de este periódico mural, en comparación con los murales de tipo Biombo, tipo informativo y tipo electrónico. El mural tipo pared permite publicar en él un mayor número de textos escritos.

Una vez seleccionado el nombre, el lugar y el tipo de periódico mural, se procede con su elaboración, decoración e implementación.

### **Talleres**

Los talleres son “una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice” (Mirabent, 1999, Pág.3). El contenido del periódico mural “Nuestro espacio” consiste en la realización y publicación de 5 talleres de escritura donde se fomenta la producción de textos escritos referentes a gustos, sentimientos y opiniones de los estudiantes del grado 5-1 de la I.E.M Heraldo Romero Sánchez.

Para la aplicación de estos talleres se informó a los estudiantes con anterioridad sobre cada actividad, asimismo se procuró un ambiente motivacional, algunas veces se cambiaba la disposición del mobiliario dentro del salón de clase, otras, se realizaba en el patio central y zonas verdes de la institución, con el objetivo de tener ambientes distintos que fomenten el acto de escribir. A continuación se analizará la aplicación de los 5 talleres propuestos para el fortalecimiento de la función social de la escritura.

### Taller No 1: “La carta” (Ver anexo D)

Este taller se realizó con el fin de sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de escribir para comunicar opiniones y sentimientos, mediante este taller los niños y niñas utilizaron la lengua escrita como un medio para cuestionar o exaltar las acciones de algún personaje público, compañero de clase, profesor o familiar. Se dio inicio a la actividad con la presentación del título “La carta” acompañado de una breve explicación sobre la historia y el propósito comunicativo de las cartas. Después se desarrolló los tres puntos planteados en el taller.

El primer punto consistía en que los niños y niñas del grado 5-1 seleccionaran un destinatario para redactar una carta, el destinatario podía ser un compañero de clase, padre o madre de familia, profesor, vecino del barrio o alguna figura pública. Incluso una persona que no se encontrara en este plano físico. Con esta información, los estudiantes escribieron las respectivas cartas y expresaron sus pensamientos y sentimientos hacia esa persona. Por último, las cartas fueron entregadas al investigador, quien actuó de oficina postal. Acto seguido, se socializó con los estudiantes el desarrollo de la actividad y se dio lectura de algunas cartas que voluntariamente fueron ofrecidas por sus escritores, luego las cartas fueron publicadas en el periódico mural “Nuestro Espacio”.

Este taller permitió que los estudiantes manifiesten su punto de vista y expresen sus sentimientos hacia alguna persona mediante el discurso escrito. De igual manera, esta actividad fortaleció la función social de la lengua escrita porque los alumnos utilizaron la escritura para propósitos diferentes de los que usualmente se trabajan en las clases magistrales de lengua castellana, mediante la realización de las cartas y su publicación en el

periódico mural, se brindó un espacio para que los niños y niñas ejerzan conciencia, argumenten, dialoguen y expresen sus ideas con los demás.

#### Taller No 2: “Foto Textos” (Ver anexo E)

El objetivo del taller No 2 se enfocó en brindar a los estudiantes alternativas diferentes para escribir y producir un texto escrito con base en imágenes y fotografías, las cuales enriquecen el lenguaje y amplían los horizontes de la comunicación y la expresión.

Para el desarrollo de los foto textos, el investigador solicitó con anterioridad que los niños y niñas llevaran una fotografía, imagen o dibujo alusivo a un recuerdo importante de sus vidas o algo que les despertara algún sentimiento. Después, los estudiantes escribieron un texto con base en esas fotografías y la utilización de pinturas y colores, los cuales les ayudaron a decorar sus historias y despertar su creatividad.

Finalmente, se concluyó este taller con la socialización del mismo y lectura de algunos foto textos que voluntariamente fueron ofrecidos por sus escritores. Después, se realizó la exposición de las fotos con sus respectivos textos en el periódico mural “Nuestro Espacio”.

Esta actividad ayudo a fortalecer la función social de la lengua escrita porque los alumnos del grado 5-1 de la I.E.M Heraldo Romero Sánchez expresaron sus sentimientos y emociones al escribir un texto referente a sus imágenes preferidas. Esta actividad permitió que los estudiantes usaran diferentes signos representados en colores, formas, gráficos y manifestaciones artísticas que enriquecieron su lenguaje comunicativo. Asimismo, los estudiantes decidieron escribir sus foto Textos para compartir esas historias con sus compañeros y lectores del periódico mural “Nuestro Espacio”.

### Taller No 3: “Me pongo en tus zapatos” (Ver anexo F)

El taller número 3 fue diseñado para fomentar la empatía y la sensibilidad de los estudiantes a través del trabajo en grupo y la interacción con la comunidad educativa. De igual manera, esta actividad se trabajó en espacios alternativos al aula tradicional.

Este taller se llevó a cabo fuera del salón de clases, con el fin de que los estudiantes salieran a indagar y buscar historias que acontecen en la institución. Con el asesoramiento y supervisión del investigador, los niños y niñas formaron grupos de cinco personas y recorrieron las instalaciones del colegio en busca de historias, noticias y situaciones que requieren de atención y ayuda por parte de la comunidad educativa. Para esto, los alumnos preguntaron a compañeros de otros cursos, profesores, directivos, personal de servicio y personal mantenimiento que trabajan en la institución.

Con los grupos ya conformados los estudiantes desarrollaron el segundo punto, el cual consistía en elaborar una lista con los acontecimientos e historias encontradas durante el recorrido por el colegio, después los niños y niñas del grado 5-1 tenían que seleccionar una de esas historias y elaborar un texto donde relataban el suceso encontrado. Del mismo modo, ellos debían plantear sus opiniones con respecto a esa situación y proponer una posible solución. Por último, se socializó la actividad con los estudiantes, se conocieron las historias encontradas por cada grupo y se conocieron puntos de vista de los niños y niñas con respecto a esas historias.

Finalmente, estos escritos fueron publicados en el periódico mural “Nuestro Espacio”. Con la actividad “me pongo en tus zapatos” se construyeron vínculos entre los estudiantes y

la comunidad educativa fomentando la empatía y la sensibilidad al escuchar y comprender las historias de los demás y brindar una voz de aliento, esperanza y ayuda mediante la lengua escrita.

Taller No. 4 “escritura reparadora” (Ver anexo G)

Los objetivos de este taller fueron sensibilizar a los estudiantes con respecto al poder de las palabras y su efecto reparador, de igual manera esta actividad buscó incentivar la producción escrita a través de la elaboración de una receta o medicina hecha con ingredientes tales como los valores y las buenas acciones realizadas por el ser humano.

Para la realización de la actividad los estudiantes conformaron grupos de 3 personas y desarrollaron los 3 puntos que solicitaba el taller. El primer punto consistía en observar una imagen del mapa de Colombia, el cual estaba en color negro y con una cara triste. Con base en esa imagen, los niños y niñas tenían que escribir algunas causas por las cuales el mapa de Colombia estaba triste y sin color. En este punto los estudiantes utilizaron la lengua escrita para manifestar sus opiniones y razones para argumentar la situación del mapa.

El segundo punto requería que los niños y las niñas escribieran una receta o medicina capaz de devolverle el color y la felicidad al mapa de Colombia. Las respuestas en su gran mayoría expresaban palabras alusivas a sentimientos y emociones positivas. La palabra paz y los valores del hombre también estuvieron presentes en las recetas. Para concluir la actividad se socializó el taller con todos los estudiantes y se escucharon opiniones en torno al trabajo realizado. Asimismo, algunas recetas y medicinas fueron leídas ante todo el

grupo. Por último, se procedió a la publicación de las recetas en el periódico mural “Nuestro Espacio”.

Este taller fomentó la función social de la escritura porque los alumnos utilizaron palabras que resaltan los valores, la confianza, el amor, la paz y la esperanza. Esta actividad permitió trabajar un tipo de texto diferente basado en la reflexión de los estudiantes sobre la realidad política, social y ambiental del país y formular posibles soluciones que aminoren el impacto de las malas decisiones gubernamentales y sociales que han hecho que el país este de color negro y con una cara triste.

Taller No 5: “Sensibilidad ante la escritura” (Ver anexo H)

Este taller se realizó con el fin de conocer las opiniones y sugerencias de los estudiantes con respecto a la implantación del periódico mural. De igual manera esta actividad le permite al investigador analizar el impacto del periódico mural en el fortalecimiento de la función social de la lengua escrita en los estudiantes del grado 5-1 de la I.E.M Heraldo Romero Sánchez.

Este taller tenía 7 puntos donde los estudiantes expresaron lo más agradable de escribir para los demás y leer los escritos de sus compañeros. En el primer punto los niños y niñas escribieron sobre el artículo que más despertó su interés y curiosidad. Las respuestas fueron diversas ya que actividades como: las cartas, los foto textos, Me pongo en tus zapatos, y escritura reparadora dejaron historias que expresaban todo tipo de sentimientos y de igual manera despertaron en los estudiantes diversas emociones.

En algunas cartas se mencionaban temáticas como la política, la paz, el amor al prójimo y a los animales. De igual manera en los Foto textos se encontró historias felices y tristes, las cuales causaron gran impacto en los alumnos y esto lo manifestaron en el primer punto de este taller.

En el segundo punto los estudiantes opinaron sobre la historia más difícil que fue publicada en el periódico mural “Nuestro espacio”. En este punto los estudiantes coincidieron en señalar que la muerte de una mascota es algo triste y difícil de superar. Del mismo modo la separación de los padres es algo complicado de sobrellevar y provoca tristeza. Asimismo la actividad “Me pongo en tus zapatos” ayudo a desarrollar empatía en los estudiantes y ser sensibles ante las dificultades de los demás.

El tercer punto solicitaba que los alumnos escribieran sobre la situación más fácil de solucionar, la mayoría coincidió respondiendo que estas situaciones eran las historias que tenían un final feliz o chistoso. El cuarto punto invitaba a que los estudiantes escriban un consejo para el compañero que escribió la historia más difícil de solucionar. Aquí las respuestas fueron diversas, de las sugerencias de los niños y niñas se destacan respuestas como: llorar, escribir, hablar con alguien, gritar, confiar en Dios y tener amigos.

En el quinto punto los alumnos tenían que hacer una lista con las palabras que describan sentimientos, alegrías, tristezas emociones que sus compañeros contaron en sus escritos para el periódico mural “Nuestro espacio”. Algunas de estas palabras fueron: Paz, confianza, vida, respeto, gracias y amistad. Para concluir con la realización de este taller los estudiantes socializaron sus respuestas en compañía del investigador y la docente de lengua castellana.

De este modo la implementación del periódico mural permitió abordar el proceso escritor desde una perspectiva integral que tuvo en cuenta los gustos y el sentir de los niños y niñas, desde la elección de su nombre, pasando por la construcción del mural, hasta la realización de textos escritos, los cuales fueron publicados en “Nuestro Espacio”; Este proyecto integró a la comunidad educativa y motivó el ejercicio escritor en los alumnos. Asimismo, la utilización de este recurso didáctico fue un sosiego para la monotonía experimentada en el quehacer diario de la vida académica, ya que su construcción posibilitó experimentar la escritura fuera del salón de clases tradicional.

## **Conclusiones y recomendaciones**

El presente proyecto de investigación permitió visibilizar unos hallazgos y resultados expuestos en que las siguientes conclusiones y recomendaciones.

### **Conclusiones**

La lengua escrita con el transcurso del tiempo ha demostrado que su función social es la comunicación, mediante la expresión de pensamientos, ideas y emociones, el ser humano ha dejado registro de su paso por este mundo. La escritura es mucho más que una simple representación y transcripción de signos gráficos; es un poderoso medio de participación que le permite al hombre trascender más allá del papel y transformar su realidad individual y social. En este sentido, adquiere gran valor el fortalecimiento de la función social de la escritura a través de actividades que posibiliten la expresión y el sentir de los niños y las niñas.

Por otra parte, en el ámbito académico el proceso escritor se ha relegado a un plano estrictamente rutinario y de carácter obligatorio, logrando que la escritura se desarrolle de manera mecánica y sin un proceso reflexivo en torno a esta importante habilidad del lenguaje. De ahí, la necesidad de que los docentes asuman su papel de guías y mediadores del conocimiento; fomentando en los estudiantes el uso de la lengua escrita como una herramienta de participación y transformación social.

De igual la manera, el sistema de educación actual no puede ser indiferente ante la realidad y el momento histórico que vive el país, el cual busca resarcir los estragos de la guerra y el deterioro del tejido social mediante la búsqueda de la verdad y la reparación a

las víctimas por medio del proceso de paz. Por ende, esta es una cuestión que compromete y compete a cada individuo e institución de la sociedad, incluyendo al ámbito educativo.

Bajo esta perspectiva, los docentes están en la obligación de buscar e implementar recursos innovadores que ayuden a superar las dificultades de los niños y niñas con respecto al proceso escritor, asimismo, que fomenten escenarios de participación donde los estudiantes expresen su sentir y aporten su punto de vista en beneficio de las dinámicas sociales y políticas de la nación.

Respecto a la falta de motivación e interés de los alumnos para la realización de actividades que involucran discursos escritos en el salón de clases, se considera oportuno incluir actividades que permitan abordar el proceso escritor en ambientes donde los estudiantes amplíen su visión del mundo que les posibilite ser susceptibles a la realidad de su entorno.

Finalmente, El desarrollo de este proyecto de investigación permitió reflexionar sobre la importancia de incluir en el proceso escritor recursos didácticos que faciliten la expresión de los estudiantes a través de la escritura. Por esta razón, la implementación del periódico mural enfocado al fortalecimiento de la función social de la lengua escrita, fue una propuesta innovadora que permitió la interacción social de los niños y niñas por medio de un mural que usualmente era destinado para la publicación de noticias, y que para la aplicación de este proyecto sirvió como instrumento para dar a conocer el sentir y el vivir de los alumnos del grado 5-1 de la I.E.M Heraldo Romero Sánchez.

## **Recomendaciones**

- Las competencias del lenguaje planteadas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) hacen un aporte teórico relevante donde se presenta al lenguaje como un medio de invención del mundo, por ende se considera importante que los docentes de lengua castellana hagan un estudio reflexivo sobre estas competencias y no se limiten a la transcripción exacta de estas para la construcción del planes de área y currículos.

- Con base en las dificultades encontradas durante la investigación, se evidencia la necesidad de fortalecer la función social de la lengua escrita a través del periódico mural, recurso didáctico que mediante la realización y publicación de 5 talleres de escritura, sensibilizó a los estudiantes del grado 5-1 sobre la importancia del lenguaje escrito para expresar sentimientos, ideas y emociones. De igual manera mediante la aplicación de este recurso se fomentó valores como el respeto, la tolerancia y la empatía en la comunidad educativa.

- Con respecto a la I.EM Heraldo Romero Sánchez, es necesario que se brinden espacios que apoyen y fomenten la escritura en los niños y las niñas para que ellos puedan expresarse por medio de esta importante habilidad del lenguaje.

## Referencias

- Adorna, R. (2013). *Practicando la escritura terapéutica*. Editorial Desclee de Brouwer. Bilbao, España.
- Álvarez, M. (2013). *Desarticulación entre las orientaciones curriculares sobre escritura y las prácticas de su enseñanza en el contexto escolar*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia.
- Ballesteros, D. (2016) (Colombia). El lenguaje escrito como canal de comunicación y desarrollo humano. *Razón y Palabra*, vol. 20, núm. 93, abril-junio, 2016, pp. 442-455.
- Bauman, Z. (2005). *Amor líquido: acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Calsamiglia, H; Tusón, A. (2008). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona. Editorial Ariel.
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona, España: Editorial Anagrama.
- Cassany, D. (1999). *Describir el escribir*. Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Cerda, H. (1991). *Medios, Instrumentos, Técnicas y Métodos en la Recolección de Datos e Información*. Bogotá, Editorial El Búho.
- Cerda, H. (2000). *Los elementos de la investigación. Cómo reconocerlos, diseñarlos y*

construirlos. Bogotá. Editorial El Búho.

Cervera, A & Hernández, G. (2007). Saber escribir. Distribuidora y editora Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, S.A. Buenos aires, 59, 342-350.

Díaz-Bravo L et al. (2013). Metodología de investigación en educación médica, La entrevista, recurso flexible y dinámico, Departamento de Investigación en Educación Médica, Facultad de Medicina, Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F, México.

Eco, U. (1992). Los límites de la interpretación. Barcelona: Lumen.

Fisas, V. (2006). Cultura de paz y gestión de conflictos. Barcelona: UNESCO

Flower L. y Hayes J. La teoría de la redacción como proceso cognitivo en textos en contexto, Vol. 1. Asociación Internacional de Lectura. Buenos Aires, 1996.

Fuentes et al. (2018) Almas que escriben memorias y esperanza. Alcaldía Mayor de Bogotá.

Galeano & Martínez. (2016) en “Implementación de Estrategias Didácticas en Espacios Extramuros para fortalecer La Escritura de Textos Narrativos en la Institución Educativa Municipal La Rosa”. Universidad de Nariño, Pasto, Nariño

García, G. (2008). Teoría del Conflicto. Derechos y valores. Bogotá, Colombia: Prolegómenos. Derechos y valores.

García L. y Rojas X. (2004). Manual del periodismo escolar. Caracas, Venezuela

García, P. (2007) en “Ambientes de aprendizaje para la enseñanza de la escritura en el grado segundo de la Institución Educativa San Antonio”. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín.

Gómez, P. (2006) en “El periódico como herramienta didáctica en el aula”. Universidad de Manizales. Manizales.

Hamui & Varela. (2012). Metodología de investigación en educación médica, La técnica de grupos focales. Departamento de Investigación Educativa, División de Estudios de Posgrado, Facultad de Medicina, Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México.

Jares, X. (2004). Educar para la paz en tiempos difíciles. Bakeaz, Bilbao, 2004.

Lanza, G. (2006). El trabajo de la escritura entre sesiones en la psicoterapia psicoanalítica Subjetividad y Procesos Cognitivos, núm. 9, 2006, pp. 155-176. Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales. Buenos Aires, Argentina

Latorre, A. (2003). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Madrid: Graó.

Lobos, A. (2016). “Del fenómeno catártico de Nietzsche”. Universidad de Chile. Santiago de Chile.

Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras: teoría y práctica de la educación*. Paidós. Barcelona, España.

Márquez, Y. (2009) *El periódico mural: estrategia para desarrollar la función social de la escritura en el preescolar*. Universidad de los Andes. Venezuela.

Mayor, F. (2003). *Educación para la paz* Educación XX1, núm. 6, 2003, pp. 17-24  
Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid, España

Ministerio de Educación Nacional Colombia (1998). *Lengua Castellana. Lineamientos Curriculares*. Bogotá: Magisterio.

Mirabent, G. (1999) *Revista Pedagógica Cubana*. Año II Abril – Junio No. 6. La Habana.

Moreno, V. (2014). *La escritura se hace, no se dice*. Lectyo Fundación Germán Sánchez Ruipérez,

Morris, C. (2000). *Fundamentos de la teoría de los signos*.(Traducción del original “Foundations of the theory of signs”, 1938) Editorial Paidós. Barcelona, 28.

Noguera, J. & Ruales A. (2013). *Estrategias lúdicas pedagógicas para mejorar el proceso de lecto escritura en el grado preescolar del centro educativo La Ovejera, El Tambo Nariño*. Fundación Universitaria Juan de Castellanos, Pasto, Nariño.

Peirce, Ch. (1974) *La ciencia de la semiótica*, ediciones Nueva Visión Buenos Aires,

Argentina.

Piaget, J. (1991). Seis estudios de psicología. Editorial Labor, S.A. España. Pág. 80

Quintana, A. (2006). Metodología de Investigación Científica Cualitativa. Barcelona, España: Editorial Paidós.

Rebollo, A. (1998). El abecé de la psicolingüística, Arco libros. Madrid, España.

Riesco, A. (2002). Función social de la escritura, Revista General de Información y Documentación Vol. 12 Núm. 2 (2002) 393-428, Universidad Complutense de Madrid, España.

Ríos, T. (2005). La hermenéutica reflexiva en la investigación educacional. Universidad de Chile. Chile.

Sandín, M. (2003). Investigación cualitativa en educación. Barcelona: McGraw Hill.

Sandoval, C. (1996). Especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social. Modulo cuatro: Investigación cualitativa. Bogotá, Colombia.

Serrano, S. (2013). La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela

Serrano, S. (2001). La semiótica, una introducción a la teoría de los signos, España: Montesinos.

Tamayo, M. (1997). El Proceso De Investigación Científica. Editorial Limusa, México.

Téllez, E. (2010). El sentido del Tejido Social en la construcción de comunidad,

Universidad Minuto de Dios, Bogotá, Colombia.

**Referencias electrónicas**

Muñoz, F. A. (Ed.). (2001). La paz imperfecta. Granada, España: Universidad de Granada. Granada, España.

Recuperado de: <http://www.ugr.es/~eirene/eirene/Imperfecta.pdf>

Proyecto Educativo Institucional (PEI) y la Plataforma Virtual de la Institución.

Recuperado en <http://www.heraldoromerosanchez.edu.co/>

# **Anexos**

## **Anexo A- Consentimiento informado**

### **UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

#### **LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA E INGLÉS**

Estimado padre o madre de familia, a continuación encontrará la información pertinente sobre el estudio del cual participará su hijo o su hija:

#### **Introducción**

El practicante Cristhian Aníbal Ascuntar Tepud del programa “Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés” de la Universidad de Nariño, Está desarrollando el proyecto de investigación denominado “Fortalecimiento de la función social de la escritura a través del periódico mural en los estudiantes del grado 5-1 de la Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez”

#### **Propósito del estudio**

La finalidad de este proyecto es fortalecer la función social de la escritura a través del diseño e implementación de un recurso didáctico como el periódico mural en los estudiantes del grado 5-1.

#### **Procedimiento durante el proceso de investigación**

Los estudiantes participarán de una entrevista grupal y tres talleres pedagógicos desarrollados dentro de su jornada en la institución educativa.

#### **Privacidad y confidencialidad**

La información obtenida en el proceso de investigación (videos, fotografías y entrevistas) será para fines académicos y se maneja con absoluta reserva. Asimismo, la identidad de su hijo o su hija no será divulgada ya que las producciones textuales se trabajaran de manera anónima.

### **Riesgos e incomodidades**

La participación de los estudiantes en esta investigación no implica riesgos físicos y emocionales ya que la información que se obtendrá durante el desarrollo de este proyecto será confidencial y por lo tanto los datos personales de los alumnos no serán divulgados.

### **Derechos de los participantes**

Los estudiantes podrán retirarse del estudio en el momento que lo deseen y lo crean conveniente.


Una vez conocida la información sobre el estudio, los abajo firmantes aceptan voluntariamente participar en el proceso como participantes o representantes:

\_\_\_\_\_  
Nombre del participante

\_\_\_\_\_  
Nombre y firma del padre o madre  
Documento de identidad C.C

\_\_\_\_\_  
Investigador

**Anexo B.**  
**Formato de Diario de Campo**


 <p><b>Universidad de Nariño</b></p>	<p><b>Área:</b> Lengua Castellana</p> <p><b>Grado:</b>5-1 Educación básica primaria</p> <p>I.E.M. HERALDO ROMERO</p> <p>SÁNCHEZ PASTO</p> <p>Año Lectivo 2018</p>	<p><b>Docente de área:</b></p> <p><b>Investigador:</b></p>
<p><b>Fecha:</b></p> <p><b>Hora de Inicio:</b></p> <p><b>Hora de finalización:</b></p> <p><b>Lugar de trabajo:</b></p> <p><b>Actividad que se va a observar:</b></p>		
<p><b>Observaciones:</b></p>	<p><b>Comentarios:</b></p>	

**Anexo C.**

**Diarios de Observación participativa.**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES,  
LENGUA CASTELLANA E INGLÉS**

 <p><b>Universidad de Nariño</b></p>	<p><b>Área:</b> Lengua Castellana</p> <p><b>Grado:</b>5-1 Educación básica primaria</p> <p>I.E.M. HERALDO ROMERO SÁNCHEZ PASTO</p> <p>Año Lectivo 2018</p>	<p><b>Docente de área:</b></p> <p>Alba Lucy Chamorro</p> <p><b>Investigador:</b></p> <p>Cristhian Ascuntar Tepud</p>
<p><b>Fecha:</b> Junio 2018</p> <p><b>Hora de Inicio:</b> 10:00 am</p> <p><b>Hora de finalización:</b> 11:00 am</p> <p><b>Lugar de trabajo:</b> I.E.M Heraldo Romero Sánchez, sede primaria, salón de clases grado 5-1.</p> <p><b>Actividad que se va a observar:</b> Clases Magistrales</p>		
<p><b>Observaciones:</b></p> <p>En la mayoría de las clases de lengua castellana, la docente comienza con una breve introducción del nuevo tema a desarrollarse.</p>	<p><b>Comentarios:</b></p> <p>La indisciplina influye de manera negativa en el desarrollo normal de la asignatura porque se utiliza el tiempo destinado para trabajar en</p>	

<p>Después, la docente procede a explicar el tema utilizando situaciones y ejemplos de la vida cotidiana con el fin de lograr una mayor comprensión de los temas por parte de los estudiantes. Asimismo, la profesora recurre a dictar conceptos y definiciones referentes a la temática abordada, los cuales son transcritos por los estudiantes en sus respectivos cuadernos.</p> <p>Con respecto al comportamiento de los niños y niñas frente al desarrollo de las clases, se puede decir que ellos no prestan la debida atención a los temas explicados por la docente, dando lugar al desorden y la indisciplina en el aula.</p> <p>Por otra parte la docente deja como tarea la búsqueda de 20 palabras en el diccionario con su respectiva definición, esto con el fin de mejorar la ortografía de los estudiantes y aumentar su vocabulario. Este ejercicio se realiza una vez por semana.</p>	<p>actividades del currículo para llamar la atención y recuperar la normalidad de la clase.</p> <p>La monotonía de la clase hace que los estudiantes reincidan en la indisciplina y la docente vuelve a llamarles la atención. Esto hace que los pocos estudiantes que prestan atención a la clase se desconcentren y realicen otras actividades ajenas a la lengua castellana.</p> <p>Cabe señalar que los estudiantes son reacios a transcribir los conceptos y temas expuestos por la docente, argumentado que les produce cansancio escribir. Es decir que no hay una motivación para realizar las actividades, entre ellas la escritura.</p>
---	---

<p><b>Fecha:</b> Agosto 2018</p> <p><b>Hora de Inicio:</b> 10:00 am</p> <p><b>Hora de finalización:</b> 11:00 am</p> <p><b>Lugar de trabajo:</b> I.E.M Heraldo Romero Sánchez, sede primaria, salón de clases grado 5-1.</p> <p><b>Actividad que se va a observar:</b> Obra literaria, cuentos y resúmenes.</p>	
<p><b>Observaciones:</b></p> <p>La docente plantea esta actividad con el fin de fortalecer la lectura y escritura en los estudiantes. La obra literaria que se está trabajando desde el segundo periodo académico hasta el momento de la observación es: “<i>los amigos del hombre de Celso Román</i>”, el control de lectura de esta obra literaria consiste en la realización de resúmenes de cada capítulo, estos escritos deben ir acompañados de imágenes o dibujos realizados por los estudiantes. Estos resúmenes son entregados por los alumnos a la profesora, quien se encarga de leerlos, corregirlos y asignarles su respectivas valoración.</p> <p>Algunas temáticas que constan de definiciones extensas se escriben en el tablero para ser transcritas por los estudiantes y aprendido de memoria para la evaluación.</p> <p>De igual manera la profesora realiza talleres para ser desarrollados y entregados en clase. Estas actividades emplean lecturas incompletas para que los estudiantes escriban un final alternativo. Las lecturas son cuentos tradicionales o fragmentos de obras literarias.</p>	<p><b>Comentarios:</b></p> <p>La mayoría de los estudiantes del grado 5-1 tienen problemas para escribir un resumen, ya que se limitan a copiar resúmenes que encuentran en internet o transcriben el capítulo tal y como aparece en la obra literaria, es decir que los alumnos solo realizan esta actividad de escritura con el fin de cumplir la tarea y obtener una calificación.</p> <p>Respecto a los a los talleres con lecturas incompletas los estudiantes se muestran algo temerosos ante el papel en blanco y no saben que escribir para proponer un final para esas historias. Esto conlleva a que se presente indisciplina en el salón de clases puesto que los niños y niñas se dedican a hablar con otros compañeros sin prestarle atención a la actividad, entregando los talleres incompletos o copiando las respuestas de compañeros que finalizaron la actividad.</p> <p>Los estudiantes entregan los talleres de escritura para obtener una calificación o no perder la nota en esa casilla. Es decir que no hay un gusto por escribir y la única motivación es la nota que la docente puede otorgar.</p>

<p><b>Fecha:</b> Septiembre 2018</p> <p><b>Hora de Inicio:</b> 10:00 am</p> <p><b>Hora de finalización:</b> 11:00 am</p> <p><b>Lugar de trabajo:</b> I.E.M Heraldo Romero Sánchez, sede primaria, salón de clases grado 5-1.</p> <p><b>Actividad que se va a observar:</b> Talleres de escritura</p>	
<p><b>Observaciones:</b></p> <p>Con motivo de la celebración del día del amor y la amistad, la profesora propone una serie de talleres encaminados a la redacción de una carta, tarjeta o escrito alusivo a esta fecha. Para esto se aborda la temática relacionada con los medios de comunicación escritos, los conceptos de emisor, remitente, receptor, destinatario, carta, entre otros.</p>	<p><b>Comentarios:</b></p> <p>Los estudiantes se muestran apáticos con respecto a los talleres y a la realización de la tarjeta para la celebración de amor y amistad. Ya que esto implica que alguien lea sus escritos y esto nos les agrada.</p> <p>Finalmente los estudiantes realizan la actividad, pero su motivación es no tener una mala calificación en ese tema. Los estudiantes</p>

<p>Por otra parte La docente utiliza actividades que contienen imágenes y gráficos para colorear, dibujos acompañados de secuencias para organizar y escribir con base en esas secuencias e historietas.</p>	<p>escriben por cumplir con el deber académico y no por dar a conocer sus opiniones y sentimientos. De ahí la importancia de fortalecer la función social de la escritura. Ya que se trata de escribir para otros y dialogar con la sociedad mediante la lengua escrita.</p> <p>Con respecto a los talleres que incluyen colores e imágenes, los niños y niñas se muestran receptivos ya que les gusta utilizar colores e imágenes para motivarse aunque ellos manifiestan que sería mejor escribir sobre temas de interés.</p>
--	---

**Anexo D.**  
**Grupo Focal**  
**Guion de preguntas**

**Grupo Focal dirigido a estudiantes del grado 5-1 de la I.EM Heraldo Romero Sánchez**

**Objetivo:** Obtener información sobre las posturas que tienen los estudiantes con respecto al proceso escritor.

Participantes: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**Preguntas:**

1. ¿Cuándo fue la última vez que escribiste?

\_\_\_\_\_

2. Cuando escribes, ¿Cuáles son tus temas favoritos?

\_\_\_\_\_

3. ¿Qué te motiva para escribir? y ¿Qué sientes cuando escribes?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. ¿Cuáles son tus lugares favoritos para escribir?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. ¿Qué sientes cuándo alguien lee lo que escribes?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. ¿Qué es lo que menos te gusta de escribir y que se te dificulta cuando escribes?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. ¿Qué deberían tener en cuenta los docentes de castellano para mejorar y fomentar el gusto por la escritura en los estudiantes?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Observación: La información tendrá carácter anónimo, su nombre y sus datos, sólo serán utilizados para fines de la investigación y en ningún caso serán publicados.

## **Anexo E.**

### **Transcripción del grupo focal**

Para el desarrollo del grupo focal (ver anexo B) se seleccionaron 8 estudiantes del grado 5-1, quienes decidieron participar y colaborar de manera voluntaria con la realización de esta actividad, donde se plantean 7 preguntas. Los resultados se toman con base en la entrevista grupal, las respuestas de los integrantes del grupo focal empleara la siguiente convención: (GFE) corresponde al orden dado a cada uno de los niños participantes en el grupo focal.

#### 1) ¿Cuándo fue la última vez que escribiste?

Esta pregunta es importante para el desarrollo de esta investigación, ya que permite conocer la regularidad con que los estudiantes utilizan la lengua escrita. Respecto a este interrogante, los niños y niñas respondieron que ellos escribían en las clases de religión, ética y valores, ciencias naturales y sociales es por eso que algunas de las respuestas fueron: (GFE1) “el día de ayer”, (GFE2) “el día de hoy” (GFE3) “hace un momento” (GFE4) “la semana anterior”. Estas respuestas permiten ver el uso indispensable de la escritura en las diferentes áreas del currículo académico de la institución, de ahí la importancia de fortalecer el proceso escritor.

#### 2) Cuando escribes, ¿Cuáles son tus temas favoritos para escribir?

Los estudiantes que participan del Grupo focal, manifiestan que les gusta escribir acerca de situaciones que acontecen en su diario vivir o programas de televisión, algunas de las respuestas fueron:(GFE1) “Dragón Ball Z, Naruto, animes”. (GFE2) “Historias

fantásticas”, (GFE3) “los animales”, (GFE4) “el universo”, (GFE5) “el futbol”, (GFE6) “historias de amor”, (GFE7) “mitos y leyendas” (GFE8) “ciclismo”.

Estas respuestas permiten reflexionar sobre la importancia de tener en cuenta los gustos y preferencias de los niños y niñas, ya que de hacerlo se despierta el interés y la motivación por escribir.

3) ¿Qué te motiva para escribir y qué sientes cuando escribes?

Respecto a esta pregunta, los alumnos respondieron lo siguiente: (GFE1) “me motiva cuando veo un paisaje, cuando veo los árboles y siento alegría” (GFE2) “ me motiva cuando tengo un sentimiento y me pongo a escribir y también escribo para una nota de 5” (GFE3) “ me motiva mucha alegría por escribir, especialmente cuando miras algo bonito o no tienes que hacer nada te pones a escribir” (GFE4) “ me motiva hacer algo que me despeje la mente y siento como relatar una historia en mi mente” (GFE5) “ me suele motivar cuando estoy triste y cuando veo algo que me interesa” (GFE6) “ poder aprender cosas nuevas y siento que estoy ampliando mi conocimiento” (GFE7)” según lo que escriba y me ayuda a desahogarme escribiendo lo que pienso” (GFE8) “ lo que me motiva para escribir es el estudio, poder graduarme y ganarme una beca y mi familia y lo que siento cuando escribo es amor por lo que hago”.

Estas respuestas son relevantes para la presente investigación, ya que permiten observar cómo emerge el campo de las emociones en la escritura, y como los niños reconocen en la escritura, una posibilidad de reparar una emoción o sentimiento. De ahí la importancia de fortalecer la función social de la escritura.

## 4) ¿Cuáles son tus lugares favoritos para escribir?

Con relación a esta pregunta los estudiantes respondieron lo siguiente: (GFE1) me gusta escribir en la cancha y en mi casa” (GFE2) “me gusta escribir en el potrero porque hay hierba y árboles” (GFE3) “me gusta escribir en mi habitación y en mi patio porque mi patio tiene unos árboles y me gusta por las zonas verdes” (GFE4) “me gusta escribir en la cama porque es un lugar cómodo” (GFE5) “me gusta escribir al aire libre”, (GFE6) “cualquier lugar menos aquí”.

Al examinar las respuestas de los niños y niñas se evidencia que entre sus lugares favoritos para escribir no está el salón de clases, estas respuestas sugieren sobre la necesidad de implementar recursos y estrategias didácticas que permitan trabajar la escritura en ambientes fuera del aula tradicional.

## 5) ¿Que sientes cuando alguien lee lo que escribes?

Al examinar las respuestas dadas por los niños y niñas se evidencia que ellos sienten vergüenza cuando alguien lee lo que han escrito. (GFE1) “ siento nervios”, (GFE2) “ me da rabia porque se ríen” , (GFE3) “ me da coraje, no me gusta” (GFE4) “horror” (GFE5) “vergüenza porque a veces está mal la ortografía y mi letra a veces está mal y casi no me gusta”. Un integrante del grupo focal manifestó que si le gustaba que leyeran sus trabajos. (GFE6) “me siento bien porque pienso que me quedo bien”.

La pregunta número 5 es importante para el desarrollo de este proyecto porque le permite al investigador desarrollar actividades tomando como referente las respuestas de los niños y niñas a la pregunta, es conveniente buscar e implementar estrategias y recursos

didácticos que ayuden a los estudiantes a superar esos miedos con respecto escribir y ser leídos por los demás.

6) ¿Qué es lo que menos te gusta de escribir y qué se te dificulta cuando escribes?

Analizando las respuestas para ésta pregunta, se encontró que a los estudiantes no les gusta escribir textos largos porque se cansan demasiado. (GFE1) “cuando a veces estoy haciendo la letra bien y me confundo algo o pongo una tilde donde no es y toca echar corrector y eso no me gusta porque uno está bien inspirado y que se le vaya mal algo”, (GFE2) “que me duele la mano de tanto escribir”, (GFE3) “que me presionen” Asimismo, un niño respondió de la siguiente manera: (GFE5) “que a veces no sé cómo expresarlo”. Esto se relaciona con las observaciones registradas en el diario de campo, donde los estudiantes no escribían anotación alguna porque no sabían cómo plasmar sus pensamientos y opiniones en el papel.

7) ¿Qué deberían tener en cuenta los docentes de castellano para mejorar y fomentar el gusto por la escritura en los estudiantes?

Respecto a esta pregunta, los niños y niñas sugieren que la profesora les permita escribir sobre temas que a ellos les guste y de les llame la atención. (GFE1) “que nos haga hacer más dibujos para colorear” (GFE2) “me gustaría que salgamos a escribir al llano del colegio porque el salón es muy frio y feo” (GFE4) “evitar regañarnos demasiado porque así peor no entendemos” (GFE5) “que la profe nos haga escribir temas bonitos”.

**Anexo F.**  
**Entrevista semiestructurada**

**Entrevista dirigida a la Docente de lengua castellana del grado 5-1 de la I.E.M Heraldo Romero Sánchez.**

**OBJETIVO:** Identificar las dificultades que los estudiantes presentan en el proceso escritor. Asimismo, conocer las estrategias didácticas empleadas para facilitar la creación de textos.

Docente: \_\_\_\_\_

Área: \_\_\_\_\_

1. ¿Usted considera que a los estudiantes del grado 5-1 les gusta escribir?  
SI \_\_ NO \_\_ ¿Por qué?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿Qué dificultades considera usted que pueden presentar los estudiantes cuando escriben?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. ¿Cómo motiva usted a los estudiantes en la producción de textos escritos?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. ¿En qué consiste para usted la función social de la escritura?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. ¿Qué tipo de estrategias o recursos didácticos ha utilizado en el salón de clases para fomentar la función escritura en los estudiantes?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. ¿Qué aspectos considera importantes a la hora de implementar una estrategia o recurso didáctico?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. ¿Considera usted que la escritura incide de alguna manera en el desempeño personal, académico y la vida en comunidad de los estudiantes?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Anexo G.**  
**Transcripción entrevista a la docente**

**Entrevista**

En la entrevista (ver anexo C) se plantean 7 preguntas.

1. ¿Usted considera que a los estudiantes del grado 5-1 les gusta escribir?

SI \_\_ NO \_\_ ¿Por qué?

Ante esta pregunta la docente responde que a los estudiantes no les gusta escribir (ED) "Son muy pocos los estudiantes que les gusta escribir, no les llama la atención, nada que les implique trabajo y menos producción".

2. ¿Qué dificultades considera usted que pueden presentar los estudiantes cuando escriben?

(ED) "Es muy poca la imaginación, siempre están tratando de copiar". Esta respuesta corrobora la información obtenida en las observaciones, donde se miraba que los estudiantes sentían temor a la hoja en blanco y en la realización de resúmenes copiaban de internet o copiaban el mismo texto de la obra literaria.

3. ¿Cómo motiva usted a los estudiantes en la producción de textos escritos?

(ED) "Se los motiva a través primero de la lectura constante, videos para que vean y esto haga que sientan interés por escribir, pero son muy pocos los que escriben".

4. ¿En qué consiste para usted la función social de la escritura?

(ED) “Hacer conciencia en el estudiante para que participe activamente en las diferentes actividades que a diario se desarrollan, haciendo por medio de la escritura, análisis del mundo en que vivimos”

5. ¿Qué tipo de estrategias o recursos didácticos ha utilizado en el salón de clases para fomentar la función social de la escritura en los estudiantes?

(ED) “Escritura creativa, lectura constante, lectura independiente, lectura silenciosa, resumen de lo que leen, análisis de la lectura”

6. ¿Qué aspectos considera importantes a la hora de implementar una estrategia o recurso didáctico?

(ED) “Tener en cuenta lo que ellos les guste y les llame la atención”

7. ¿Considera usted que la escritura incide de alguna manera en el desempeño personal, académico y la vida en comunidad de los estudiantes?

(ED) “la escritura desempeña un papel muy importante en el desempeño académico de los estudiantes porque les permita desarrollar su creatividad”.

**Anexo H.**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES,  
LENGUA CASTELLANA E INGLÉS**

**Taller No. 1: "La carta"**

**Objetivo:** lograr que los estudiantes expresen sus sentimientos y opiniones hacia alguna persona mediante el discurso escrito.

**Duración:** 120 minutos.

1. Seleccionar un destinatario para redactar una carta. Este destinatario puede ser un compañero de clase, padre o madre de familia, profesor, vecino del barrio, figura pública o alguna persona que no se encuentre en este plano físico.
2. Escribirle una carta al destinatario que usted seleccionó, en ella usted puede expresar sus opiniones hacia esa persona. Ejemplo: felicitarla, llamarle la atención, expresarle su admiración, expresar desacuerdo con alguna idea Etc.
3. Por último, el estudiante escribe su nombre al finalizar la carta y en el destinatario coloca el nombre del destinatario, después la entrega al investigador.

**Evaluación:** socialización de la actividad con la lectura de algunas cartas que voluntariamente sean ofrecidas por sus escritores. Después las cartas serán publicadas en el periódico mural "Nuestro Espacio".

**Anexo I.**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES,  
LENGUA CASTELLANA E INGLÉS**

**Taller No. 2: "foto textos"**

**Objetivos:** Brindar a los estudiantes alternativas diferentes para escribir y producir un texto escrito con base en imágenes y fotografías.

**Duración:** 120 minutos

1. Con anterioridad se les solicita a los estudiantes llevar una fotografía o imagen alusiva a un recuerdo importante de sus vidas o algo que les despierte algún sentimiento.
2. En caso de no tener una fotografía de un recuerdo feliz, se le solicitara al estudiante que realice un dibujo relacionado con alguna experiencia agradable que haya vivido con alguien.
3. El estudiante escribirá un texto con base en esas imágenes adicionalmente utilizara colores y pinturas para decorar el texto. Este proceso se realizara con la supervisión del docente e investigador quienes guiaran a los niños y niñas en el respectivo proceso.
4. Al finalizar la escritura de los textos, se socializa la actividad con la lectura de algunos foto textos que voluntariamente sean ofrecidos por sus escritores. Acto seguido, exposición de las fotos con sus respectivos textos en el periódico mural "Nuestro Espacio".

**Anexo J.**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES,  
LENGUA CASTELLANA E INGLÉS**

**Taller No. 3 “Me pongo en tus zapatos”**

**Objetivos:** fomentar la empatía y la sensibilidad de los estudiantes a través de la lengua escrita y propiciar espacios alternativos a la tradicional aula de clases para escribir.

**Duración:** 120 minutos

**Lugar:** zonas verdes y el patio central del colegio.

**Indicaciones:** En compañía del docente y el investigador los estudiantes realizan la actividad en las zonas verdes de la institución. Allí los estudiantes desarrollarán los siguientes puntos.

1. Los estudiantes en grupos de cinco personas recorren las instalaciones del colegio e indagan con profesores, personal de la institución y compañeros de clase sobre situaciones adversas o dificultades que aquejan a algún miembro de la comunidad educativa o a la institución en general.
2. Cada grupo hace un listado de situaciones, historias o problemas encontrados en la institución.
3. El grupo selecciona una de esas historias y escribe un texto relatando la dificultad encontrada en la institución, el texto también debe incluir las opiniones de los integrantes del grupo sobre esa situación. Asimismo deberá proponer una posible solución a ese problema.

**Evaluación:** Socialización de los problemas encontrados por los estudiantes.

Opiniones sobre las historias, consejos y sugerencias para resolver esos problemas y publicación de las historias en el periódico mural “Nuestro Espacio”.

**Anexo K.**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES,  
LENGUA CASTELLANA E INGLÉS**

**Taller No. 4 “escritura reparadora”**

- **Objetivos:** sensibilizar a los estudiantes con respecto al poder de las palabras y su efecto reparador en la sociedad.
- Incentivar la producción escrita a través de la elaboración de una receta o medicina hecha con ingredientes como los valores y las buenas acciones.

**Duración:** 120 minutos

1. Observar la siguiente imagen y escribir según su criterio algunas causas por las cuales el mapa de Colombia esta triste y sin color.



2. Escribir una receta o medicina, la cual pueda devolverle la felicidad y color al mapa de Colombia.
3. Lectura voluntaria de algunas recetas o medicinas ofrecidas por los grupos.
4. Publicación de las recetas o medicinas en el periódico mural “Nuestro Espacio”.

**Anexo L.**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES,  
LENGUA CASTELLANA E INGLÉS**

**Taller No. 5 “Sensibilidad ante la escritura”**

**Objetivo:** sensibilizar a los estudiantes con respecto a los escritos de sus compañeros y proponer una solución a uno de esos escritos.

Después de leer el periódico mural realizado por tus compañeros responde las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál es el artículo que más despertó su interés y por qué?

---

---

---

2. ¿Cuál es la situación más difícil o complicada que hayas encontrado en el periódico y por qué?

---

---

3. ¿Cuál es la situación menos complicada o fácil de solucionar que hayas encontrado en el periódico mural?

---

---

---

4. ¿Qué aconsejarías a tu compañero que escribió el artículo más difícil de solucionar?

---

---

---

5. Elabora un listado de las palabras que describen sentimientos, emociones, tristezas y alegrías que cuentan tus compañeros en sus artículos.

---

---

---

6. Comparte tu opinión sobre los artículos con tus compañeros.

**Anexo M.****Lista de Fotografías**

Fotografía 1.	I.E.M Heraldo Romero Sánchez.....	112
Fotografía 2.	Estudiantes grado 5-1 .....	112
Fotografía 3.	Periódico mural construcción .....	113
Fotografía 4.	Montaje Periódico Mural .....	113
Fotografía 5.	Evidencia 1 taller #1 “la carta” .....	114
Fotografía 6.	Evidencia 2, taller #1 “la carta” .....	115
Fotografía 7.	Evidencia 3, taller #1 “la carta” .....	115
Fotografía 8.	Evidencia 4, taller #1 “la carta” .....	116
Fotografía 9.	Evidencia 1, taller #2 “Foto Textos” .....	117
Fotografía 10.	Evidencia 2, taller #2 “Foto Textos” .....	118
Fotografía 11.	Evidencia 3, taller #2 “Foto Textos” .....	119
Fotografía 12.	Evidencia 4, taller #2 “Foto Textos” .....	120
Fotografía 13.	Evidencia 1, taller# 3 “Me pongo en tus zapatos” .....	121
Fotografía 14.	Evidencia 2, taller #3 “Me pongo en tus zapatos” .....	121
Fotografía 15.	Evidencia 1, taller grupal #4 “Escritura reparadora” .....	122
Fotografía 16.	Evidencia 2, taller grupal #4 “Escritura reparadora” .....	122
Fotografía 17.	Evidencia 3, taller grupal #4 “Escritura reparadora” .....	123
Fotografía 18.	Evidencia 4, taller grupal #4 “Escritura reparadora” .....	123
Fotografía 19.	Periódico mural .....	124
Fotografía 20.	Periódico mural .....	125

Fotografía 1. I.E.M Heraldo Romero Sánchez



Fotografía 2. Estudiantes grado 5-1 I.E.M Heraldo Romero Sánchez



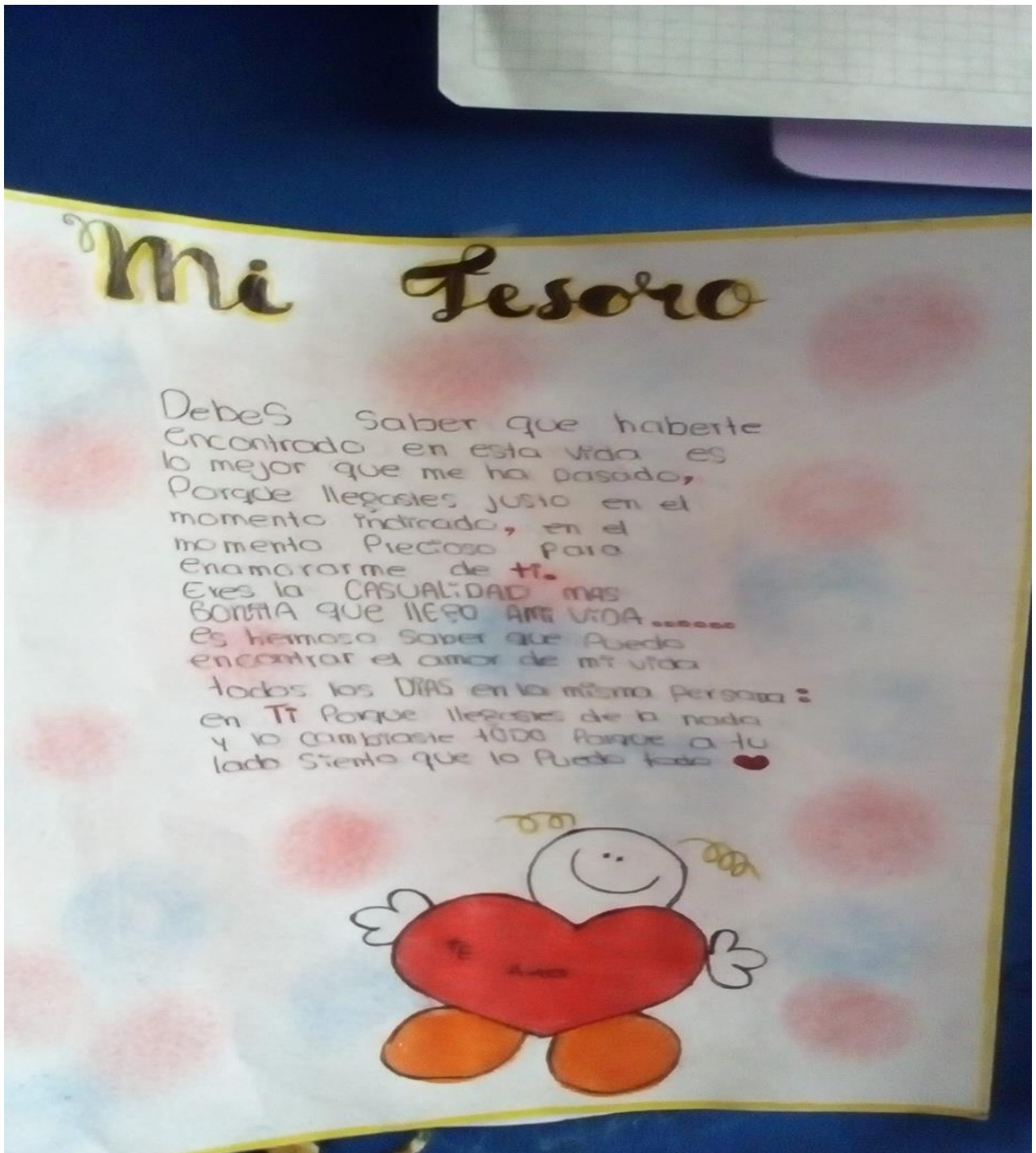
Fotografía 3. periódico mural construcción



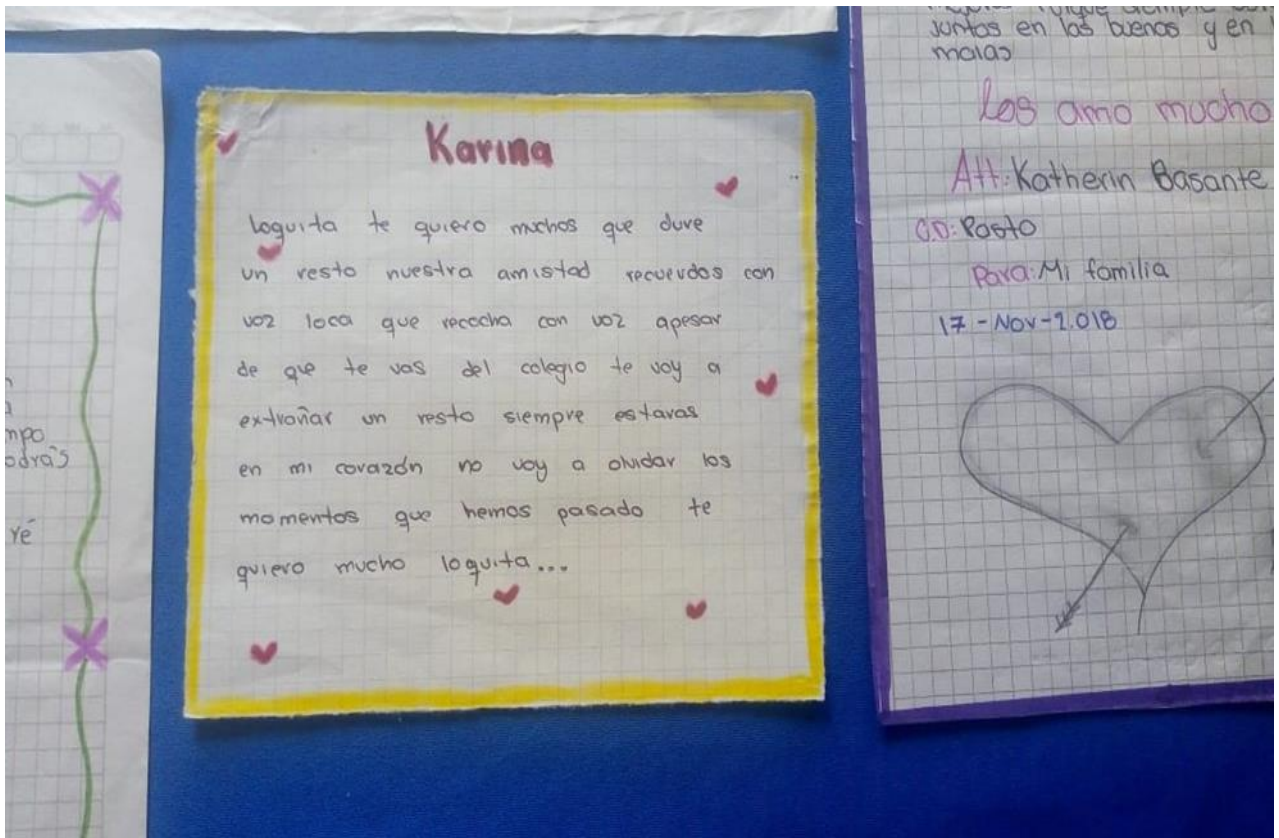
Fotografía 4. Montaje del periódico mural



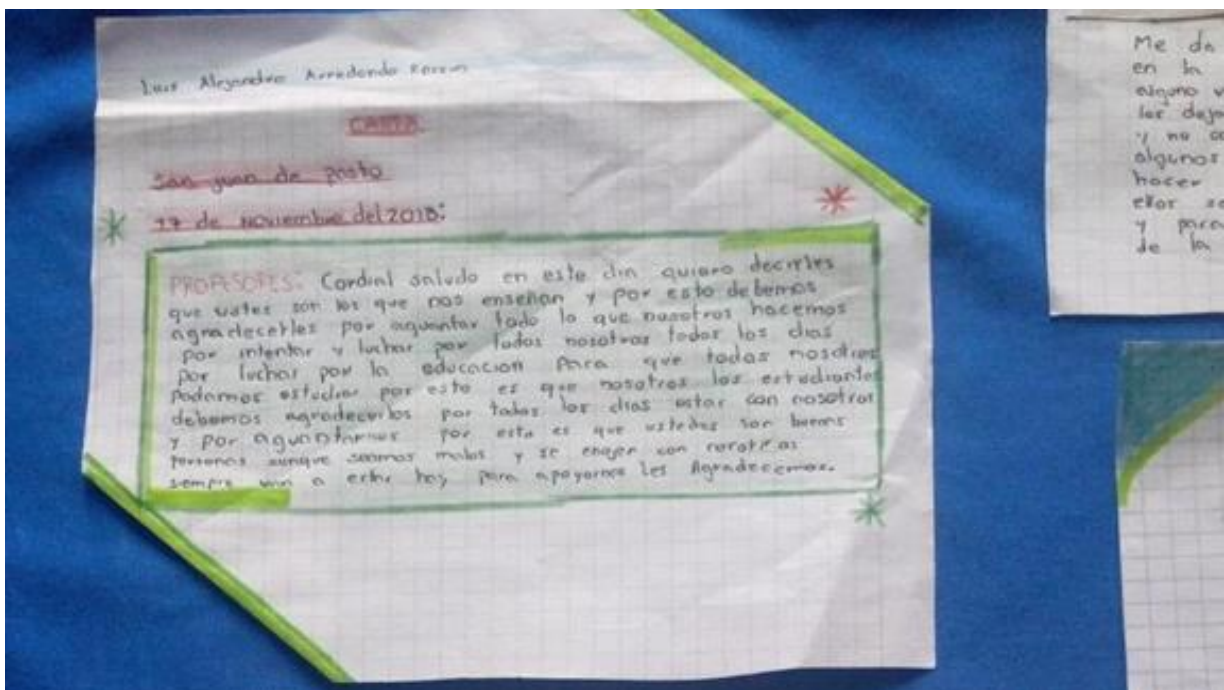
Fotografía 5. Evidencia 1, Taller # 1 “La carta”



Fotografía 6. Evidencia2, Taller # 1 “La carta”



Fotografía 7. Evidencia 3, Taller #1 “la carta”



Fotografía 8. Evidencia 4, Taller #1 "la carta"

Taller "Carta al Presidente"

Señor presidente le hago esta carta para que lo piense antes de que levante el IVA porque si hace eso a nadie le va a alcanzar para su comida ni para nada si cobra el IVA no obtendrá en las casas de las personas y de pronto no podríamos convertirnos como en Venezuela que todos están sufriendo y si hace eso podrá pasar eso y podríamos estar en crisis los niños se morirían sin comer para los estratos bajos porque no alcanzaría para nada si alcanzaría para algo para lo necesario para poder vivir y mantenerse esto requiere de pensarlo muchas veces para que no padezca eso.


Ivan Duque

Es una persona doble por que al principio de su campaña dijo que iba a hacer muchas cosas pero ahora les quita el dinero a los colegios y está haciendo eso para las guerras y es malo por que no quiere invertir en la educación solo en cosas que no sirven y pues yo creo que él no fue bueno ni será ni sabe como hacer las cosas en Colombia.

Pero me gustaría que el país tuviera un buen presidente o que él cambie y que diga a los demás no solo a los gobernadores y a los superiores, él puede ser el mejor pero si quiere y que renuncie a su puesto en la política.


Fotografía 9. Evidencia 1, Taller #2 "Foto textos"

para toda la vida.



Recuerdo que el día de esta foto fue especial para mí porque ese día salimos de la casa y nos fuimos al parque infantil con mi prima, mi mamá, mi tía y mi hermano. Ese día llevamos a nuestra perrita llamada "Mechis". Recuerdo que le enseñamos a nuestra perrita a bajar por el resbaladero luego me fui con mi prima a jugar en el trompo mientras mi mamá y mi hermano nos empujaban para que el trompo girara. Cada vez más rápido pero lo más chistoso fue que el trompo estaba girando muy rápido entonces yo no pude sujetarme y me caí y me raspé la rodilla luego que me pasó el dolor y me fui con mi prima al juego de subir y bajar en ese juego nos divertimos mucho después de tanto jugar en el juego de subir y bajar nos habíamos cansado del juego y nos fuimos a comprar con mi mamá y mi tía heladas a mí me compraron un helado de chocolate que me

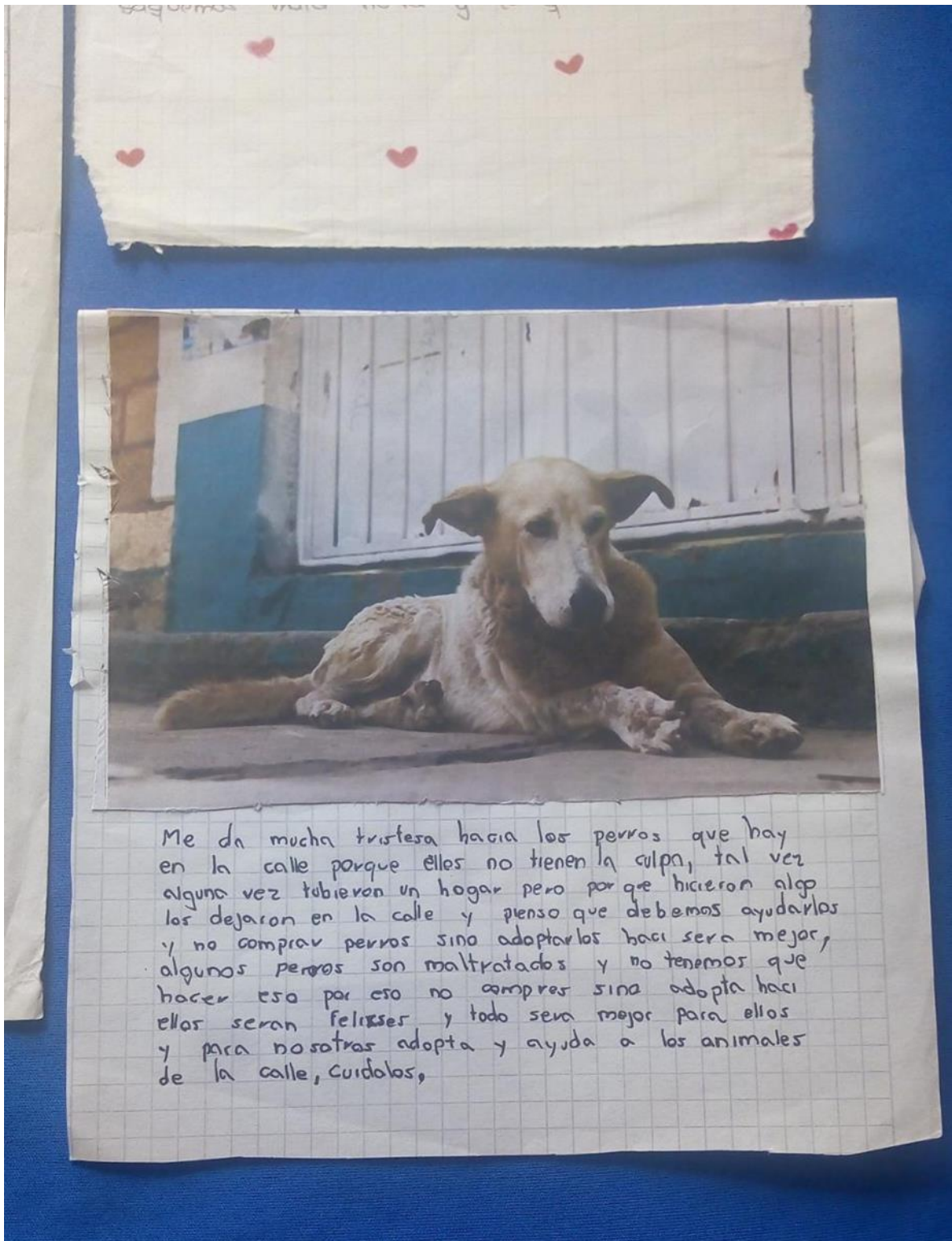
Fotografía 10. Evidencia 2, Taller #2 “Foto textos”



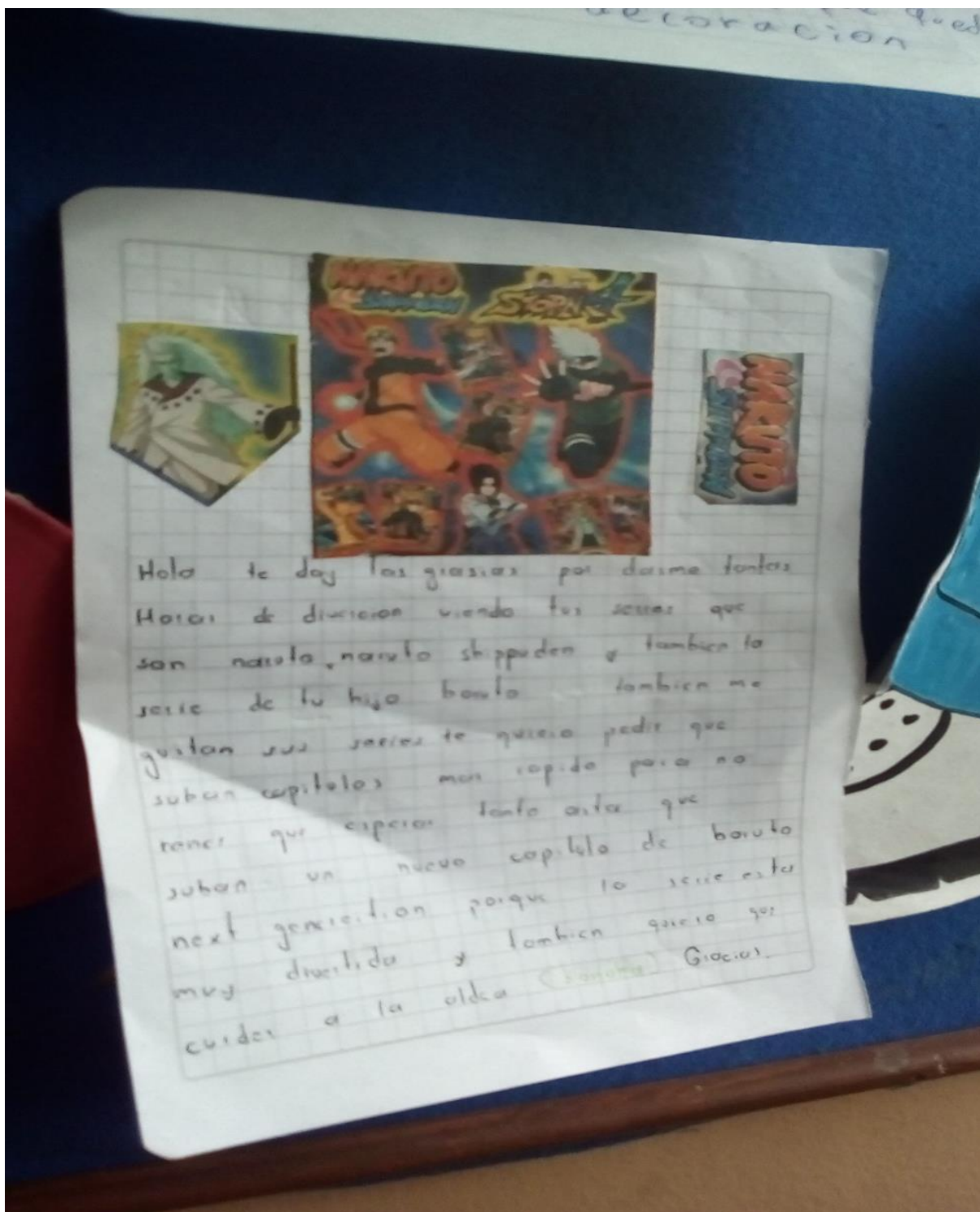
Esta fotografía representa un día muy bonito para mí es una buena recuerdo cuando jugamos en mi pueblo antes de estar aquí, en mi colegio anterior quedamos campeones y ese día todos nos felicitaron y el alcalde nos colgó las medallas y nos dio el trofeo de campeón. yo tenía 10 años y era el mejor arquero, solo me hicieron 5 goles en todo el campeonato. Así en el Heraldillo quería hacer lo mismo. porque se siente bien bonito ser ganador. cada vez que veo esta foto me hace sentir bien.

Me hace feliz eso por lo que recuerdo a la profesora porque fue buena con nosotros nos quiere mucho ella nos guiaba nos ayudaba en el estudio ella quería que ninguno de nosotros saquemos mala nota y la quiero mucho...

Fotografía 11. Evidencia 3, Taller #2 “Foto textos”



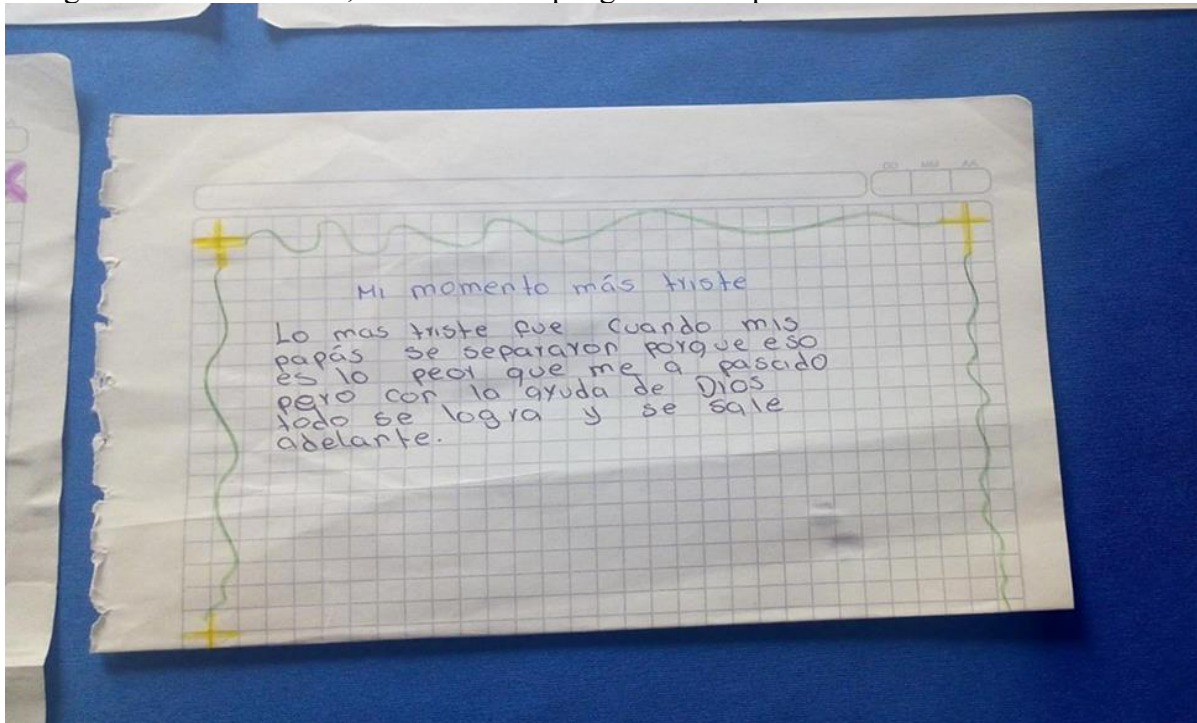
Fotografía 12. Evidencia 4, Taller #2 “Foto textos”



Fotografía 13. Evidencia 1, Taller #3 “Me pongo en tus zapatos”



Fotografía 14. Evidencia 2, Taller #3 “Me pongo en tus zapatos”



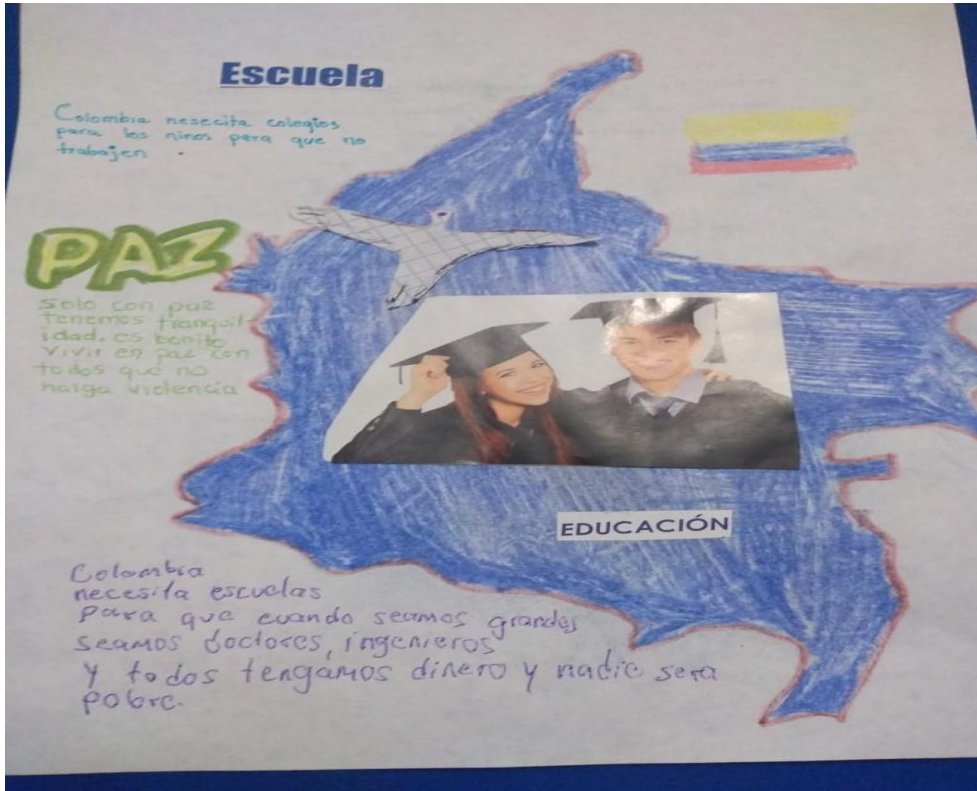
Fotografía 15. Evidencia, Taller grupal #4 “escritura reparadora”



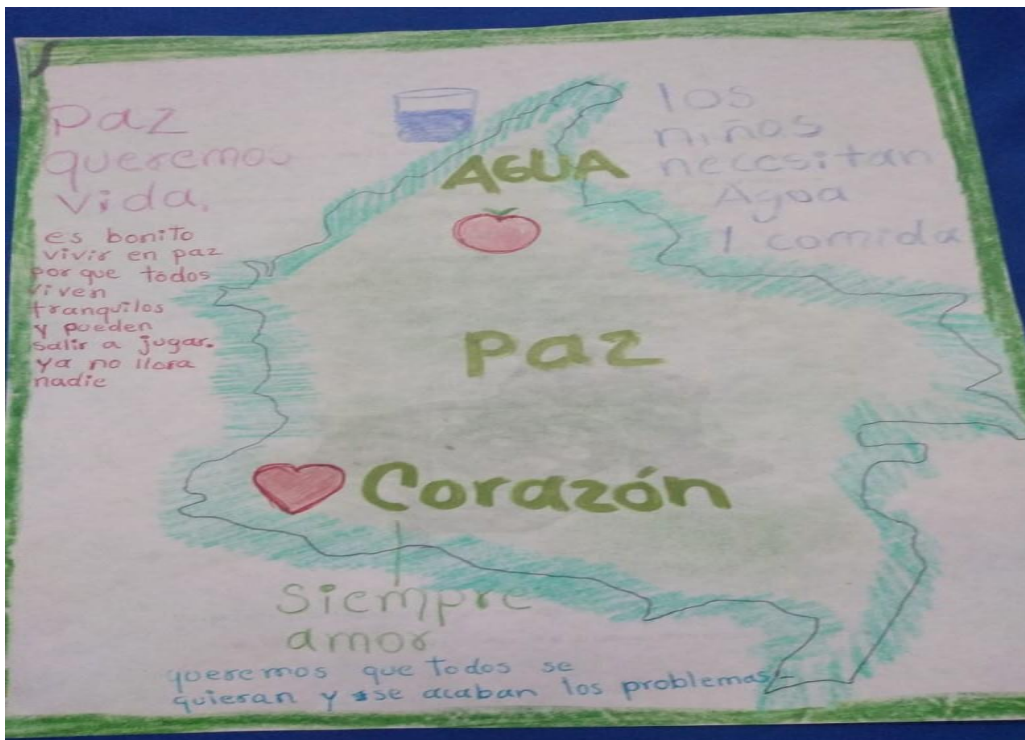
Fotografía 16. Evidencia, Taller grupal #4 “escritura reparadora”



Fotografía 17. Evidencia, Taller grupal #4 “escritura reparadora”



Fotografía 18. Evidencia, Taller grupal #4 “escritura reparadora”



Fotografía 19. Periódico mural



Fotografía 20. Periódico mural



Fotografía 21. Periódico mural

