

EL MIEDO A LA OSCURIDAD Y A LOS MONSTRUOS
EN LOS NIÑOS DE ETAPA PRE-ESCOLAR

DARÍO ANDRES GRIJALBA ENRIQUEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE DISEÑO GRÁFICO
SAN JUAN DE PASTO
2013

EL MIEDO A LA OSCURIDAD Y A LOS MONSTRUOS
EN LOS NIÑOS DE ETAPA PRE-ESCOLAR

DARÍO ANDRES GRIJALBA ENRIQUEZ

Proyecto de diseño presentado para optar
por el título de Diseñador Gráfico

Asesor:
Ramiro Viveros Calle

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE DISEÑO GRÁFICO
SAN JUAN DE PASTO
2013

“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de su autor”.

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de Octubre 11 de 1966 emanada por el Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, Diciembre de 2013

“Aquí presento, el trabajo más grande de toda mi carrera como estudiante de Diseño Gráfico, el proyecto que más he querido y uno de los que más he aprendido. “¿Quién está ahí?” presenta muchas de las competencias que he adquirido como diseñador e ilustrador, de las cuales me siento muy orgulloso y en gran parte las debo a muchas personas que han contribuido de diferentes maneras en mi formación.

Agradezco a mi madre, quien me apoyo en mi carrera desde el momento en que opte por estudiar Diseño y ha sido uno de los ejemplos más grandes para siempre dar lo mejor de mí, a Manuela Sotelo, mi “conejillo de indias” con quien me divertí y de quien aprendí mucho sobre la etapa preescolar, a Catalina Imues y Santiago Álvarez por su colaboración y sus críticas constructivas como diseñadores gráficos, las cuales aportaron mucho para mejorar este proyecto; y finalmente a mi asesor de tesis Ramiro Viveros, de quien obtuve las mejores recomendaciones tanto grafica como conceptualmente para hacer de este libro un juguete fantástico efectivo y adecuado para contribuir a la solución del problema planteado.”

RESUMEN

¿Quién está ahí? es una pieza editorial del tipo libro álbum realizada para niños que se encuentran en etapa preescolar y para sus padres, su razón de ser se fundamenta en el miedo a la oscuridad y a los monstruos; seres imaginarios que surgen de la imaginación del niño al no tener control sobre lo que ve en la oscuridad y de lo que previamente ha percibido a través de los sentidos.

En este libro convergen la ilustración, el diseño editorial, la ingeniería en papel, el diseño para público infantil y sobretodo una larga investigación realizada en la ciudad de San Juan de Pasto.

Para realizar una investigación efectiva, se trabajó con dos muestras de trabajo, niños de un jardín infantil de tres a cinco años de edad y sus profesores; a las cuales se aplicaron conversatorios, se realizaron observaciones tanto participativas como no estructuradas y finalmente un taller. El resultado, es una pieza con un fuerte impacto visual, una pieza llena de diversión en gran parte dada por sus personajes, su color y la oportunidad que tiene el usuario de interactuar con la obra.

Finalmente cabe aclarar, los puntos que se encuentran en este trabajo, partiendo del marco conceptual el cual contiene: contextualización, descripción y formulación del problema, justificación, objetivo y objetivos específicos; y finaliza con el diseño metodológico y el proceso gráfico.

ABSTRACT

who's there? is an editorial piece, a picture book made for children who are in preschool and also for their parents, the reason for is based on the fear of the dark and monsters, imaginary beings arising from the child's imagination to the control less over what they see in the dark and what have previously perceived through the senses.

Converge in this book illustration, editorial design, paper engineering, design for especially for children and much research conducted in the city of Pasto.

To conduct an effective investigation, I worked with two work samples of kindergarten children three to five years old and their teachers, which were applied to conversations, observations were made both participatory and ultimately structured as a workshop. The result is a piece with a strong visual impact, a piece full of fun largely given by its characters, its color and the opportunity for the user to interact with the work.

Finally it is clear, the points found in this work, based on the conceptual framework which contains: contextualization, description and problem formulation, justification, objective and specific objectives and ends with study design, graphic process, conclusions and finally but not less important, bibliography.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10
1. TEMA DE INVESTIGACIÓN	11
2. CONTEXTUALIZACIÓN	11
2.1 MACRO CONTEXTO.....	11
2.2 MICROCONTEXTO	12
3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	13
3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	14
4. JUSTIFICACIÓN	14
5. OBJETIVOS	15
5.1 OBJETIVO GENERAL	15
5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	15
6. DISEÑO METODOLÓGICO	15
6.1 ENFOQUE Y MÉTODO	15
6.2 POBLACIÓN	15
6.3 MUESTRA	16
6.4 TÉCNICAS	16
6.5. INSTRUMENTOS	17
7. VIABILIDAD	17
8. TALENTO HUMANO	17
9. RECURSOS	18
10. CRONOGRAMA	18
11. MARCO TEÓRICO	19
11.1 EL MIEDO.....	19
11.2 CAUSAS DEL MIEDO	20
11.3 FUNCIÓN DEL MIEDO.....	22
11.4 TRATAMIENTO DEL MIEDO.....	23
11.5 LA ETAPA PREESCOLAR Y SU RELACIÓN CON EL MIEDO.....	24
11.6 LOS LIBROS INFANTILES.....	25
11.7 LIBRO ÁLBUM.....	25
11.8 LA ILUSTRACIÓN	26

11.9 INGENIERÍA EN PAPEL.....	27
11.10 LA INTERACTIVIDAD.....	28
12. REFERENTES GRÁFICOS	28
12.1 ALEX HERREIRAS.....	28
12.2 ZARA GONZALES HOANG.....	28
12.3 ANA FONSECA.....	29
12.4 JAIME OLIVER ASPINALL.....	29
12.5 MARTA SERRANO SÁNCHEZ.....	29
13. PROCESO GRAFICO Y METODOLOGIA	30
13.1 MANÁ - CONCEPTUALIZACIÓN	30
13.2 MOJO - CONTACTO	30
13.3 CANALIZACIÓN - BOCETACIÓN.....	32
13.3.1 PERSONAJES.....	33
13.3.2 ENTORNOS.....	34
13.3.3 TÉCNICAS.....	34
13.3.4 CABEZOTE.....	35
13.3.5 DIAGRAMACIÓN, FORMATO Y TIPOGRAFÍA.....	35
13.3.6 PROTOTIPO E INGENIERÍA EN PAPEL	35
13.4 DETERMINACION – PROTOTIPO, TESTEO Y DETALLE	35
13.5 DISPARO – FINALIZACIÓN	36
CONCLUSIONES	37
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	38

INTRODUCCIÓN

¿Quién no ha sentido miedo en algún momento de su vida?, indiscutiblemente todo ser humano o animal siente miedo desde sus primeros días de vida hasta la vejez, a pesar de que cada persona lo expresa de manera diferente, siempre existe el temor a alguna criatura, objeto o situación que se presente en nuestra vida cotidiana y es ahí donde se pone a prueba nuestra capacidad de enfrentamiento para superar el problema o en su defecto nuestra capacidad para huir o en el peor caso quedarnos bloqueados frente a la fuente de temor.

La mayoría de los temores de la etapa adulta se originan en la infancia, es por esto que en este documento se encuentran los marcos referentes al problema que representa el miedo a la oscuridad y a los monstruos en los niños de 2 a 5 años de edad, los cuales se encuentran en la etapa preescolar donde la mayoría de aprendizaje se realiza a través de los sentidos y la experiencia, la curiosidad por conocer el entorno en el que se desarrollan toma un papel muy importante y al mismo tiempo los temores que pueden venir relacionados a estos lugares y que si no se tratan adecuadamente, más adelante podrían convertirse en traumas o fobias.

Es claro que la educación y el comportamiento de los padres intervienen directamente en la forma en que este afronta las situaciones de peligro o temor es por eso que a través de la investigación se desarrolló una pieza editorial para padres e hijos la cual les permitirá reconocer la oscuridad y los monstruos de una manera positiva, valiéndose de herramientas como la persuasión, la risa y la interacción con el producto.

1. TEMA DE INVESTIGACIÓN

El miedo a la oscuridad y a los monstruos en los niños de 2 a 5 años.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

2.1 Macrocontexto

El miedo es una emoción universal necesaria, presente en todos los seres humanos sin importar su edad, nacionalidad o cultura; por lo general los miedos más grandes en los niños son el miedo a la oscuridad y a los monstruos o seres fantásticos¹, este aparece entre los 3 y los 5 años y es en esta etapa cuando los padres debe tratar positivamente el problema de sus hijos a través de actividades que permitan un contacto amigable con la oscuridad.

Es completamente normal en el desarrollo del niño sentirse temeroso, este miedo desaparece o se transforma conforme el niño va creciendo y madurando, sin embargo, existen diferentes factores que hacen que esta emoción se vuelve más fuerte, afectando el comportamiento del niño y generando problemas como ansiedad, estrés, cambios emocionales o disminuyendo su capacidad de adaptación a la sociedad y su capacidad de enfrentamiento a situaciones de riesgo², Cuando estos problemas no se tratan adecuadamente, el miedo va evolucionando y puede llegar a convertirse en una fobia, generando traumas que se verán reflejados en su juventud o vida adulta.

Colombia es un país con diferentes características sociales y culturales que identifican a la familia colombiana la cual a su vez, se caracteriza por ser alegre, cálida, amorosa, costumbrista y religiosa. Existen todavía muchas familias con un gran número de integrantes entre los cuales los abuelos son una pieza clave dentro de la educación y el cuidado de sus hijos y sus nietos, siendo estos últimos los más pequeños y susceptibles al entorno en el que se desarrollan. La sobreprotección para con los hijos es algo implícito dentro de muchas familias colombianas ya que al ser amorosas, creen que le mejor manera de cuidar a sus hijos es evitando que tenga problemas, golpes, tristezas o simplemente que no tengan que pasar las cosas que ellos han vivido, pero en realidad esto es un problema ya que la sobreprotección es la causante de niños inseguros,

¹ Rueda Marta, Psicología infantil, El miedo en los niños. En: <http://blog.fluff.es/2011/11/el-miedo-en-los-ninos.html>

² Rueda Marta, ¿Los miedos de la infancia influyen en la edad adulta?. En: <http://talent.paperblog.com/los-miedos-de-la-infancia-influyen-en-la-edad-adulta-1470935/>

Fecha de consulta: Septiembre de 2012

dependientes totalmente de un adulto, débiles e incapaces de enfrentarse a situaciones que asumen como riesgosas³, lo cual hace que los niños de las familias colombianas sean más susceptibles a sentir miedo y a superarlo. La solución al problema está en manos de los padres pero muchas veces estos se ven desorientados y no saben cómo tratar el miedo de sus hijos entonces creen que evitando que el niño se enfrenten a situaciones y apartándolo de lo que le genera miedo es la solución pero en realidad esto solo aumenta el problema causando que incluso pensar en él sea temeroso⁴, pero a pesar de que los padres saben esto, siguen cometiendo el mismo error o si es que tratan de no cometerlo, algún familiar del niño termina volviendo a hacer lo mismo para evitar que el niño llore o se sienta mal sin tener en cuenta que su intervención depende en gran parte de la educación del niño.

2.2 Microcontexto

San Juan de pasto o también conocida como la ciudad sorpresa, es una ciudad situada al sur occidente de Colombia cerca de la línea del Ecuador, ha sido centro administrativo cultural y religioso de la región desde la época de la colonia. En Pasto existen muchas familias grandes con costumbres que han pasado de generación en generación, familias muy religiosas y preocupadas por el bienestar de sus hijos, es algo común en las familias pastusas encontrar una abuelita o madre cariñosa, consentidora y por consiguiente, sobreprotectora con sus hijos lo cual hace que a estos les sea más difícil solucionar problemas de infancia como lo es el miedo a la oscuridad y a los monstruos.

Investigaciones informan que al ser una ciudad relativamente pequeña, las personas se preocupan mucho por la opinión de los demás frente a su vida, sus acciones o familia lo cual se presta para que muchas personas traten de evitar o reprimir los problemas para que los demás no se enteren de lo que pasa, esto mismo hacen muchas familias con sus hijos ya que quieren tener un hijo ejemplar que no que sea un orgullo y que a los ojos de los demás no tenga problemas y no prestan mucha importancia a lo que siente el niño sino que terminan minimizando el problema de su hijo e ignorándolo completamente.

El machismo también es algo presente en la población pastusa y esto hace que cuando el niño siente miedo los padres ignoren el problema y le digan al niño que aguante y que "sea varón" o sobreprotegiendo a las niñas y alejándolas de la fuente que la atemoriza, esto no solo empeora el problema sino que puede generar complejos y frustración en los hijos al no poder ser lo sus padres quieren;

³ Puccio Florencia, ¿Cómo afecta la sobreprotección a los niños? <http://bebesencamino.com/articulos/como-afecta-a-los-ninos-nuestra-sobreproteccion>

⁴ Campo María, Sobreprotección infantil. En: <http://www.todopapas.com/ninos/psicologia-infantil/sobreproteccion-infantil-3701>

Fecha de consulta: Septiembre de 2012

Por otro lado, muchos ciudadanos se conforman con lo que otros dicen o con lo que han sido educados haciendo a los pastusos un poco más cerrados mentalmente que las personas otras ciudades de Colombia; esto impide que les sea fácil dejar las viejas costumbres y corregir errores que pueden cometer en la educación de sus hijos.

3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

3.1 Descripción del problema

Al ser el miedo a la oscuridad una emoción presente en la etapa preescolar de la mayoría de niños, existen muchos síntomas que lo hacen fácil de detectar; entre estos síntomas se encuentra la manifestación más común de los niños frente a un acontecimiento negativo, el llanto.

Es común encontrar niños que lloran cuando se va la luz, cuando es hora de dormir y sus padres apagan la luz o cuando se quedan solos en algún lugar oscuro ya que no tienen control sobre lo que se ve y lo asumen como peligroso lo cual genera temor en el niño y por consiguiente desencadena el llanto para llamar la atención de sus padres. También es común encontrar niños que huyen constantemente de cualquier situación en la cual la oscuridad este de por medio siendo incapaces de tener una vida tranquila cuando están en otros lugares sin sus padres, como por ejemplo en el jardín o en alguna casa diferente a la suya.

El miedo a los monstruos o a criaturas fantásticas está estrechamente relacionado con el miedo a la oscuridad los niños los cuales al no ver con claridad su entorno relacionan cualquier sonido o ruido con un ser maligno que puede venir de debajo de la cama o del armario o de cualquier parte donde la oscuridad sea más profunda.

Existen casos en los que el miedo sigue persistente y no se le da un trato adecuado lo cual puede llevar a traumas y problemas en la adolescencia y en la vida adulta de la persona; incapacidad para afrontar los problemas diarios de la vida ya que desde la infancia se acostumbró a huir y no a buscar una solución o a ver las cosas de una manera diferente.

3.2 Formulación

¿Cómo a partir del diseño se puede mostrar a los niños una perspectiva diferente de la oscuridad?

4. JUSTIFICACIÓN

Sergi Banus Llord, Master en Psicopatología Infanto-juvenil por la Universidad Autónoma de Barcelona, aclara “No hay duda que los miedos son evolutivos y “normales”, a cierta edad cambiando el objeto temido a medida que el niño crece y su sistema psicobiológico va madurando. La tendencia natural será a que éstos vayan desapareciendo progresivamente.”⁵

Existen casos en los que el miedo sigue persistente y no se le da un trato adecuado lo cual puede llevar a traumas y problemas en la adolescencia y en la vida adulta de la persona; muchos padres no saben cómo enfrentarse a estos problemas ni cómo evitarlos ya que actualmente no se ha realizado en la ciudad una herramienta que les indique como actuar y al mismo tiempo educar a sus hijos de una forma eficiente sobre el tema.

A pesar de que en internet existe información sobre cómo tratar los miedos infantiles; esta no está al alcance de la mayoría de los padres Pastusos teniendo en cuenta que no todos utilizan este medio como fuente confiable para investigar algo.

Por otro lado esto no llega directamente al niño el cual al encontrarse en una etapa donde el desarrollo cognitivo es su mayor fuente de exploración y su imaginación se dispara con cada ruido o movimiento, necesita un medio adecuado y divertido con el cual aprender y entender.

Este proyecto beneficia a los niños que se encuentran en la etapa preescolar dándoles herramientas para confiar en sí mismos y enfrentarse a sus miedos y problemas presentes y futuros, también proporciona una perspectiva diferente del temor de tal manera que el niño pueda utilizarlo a su favor y así se divierta con sus amigos o familia mientras aprende; también beneficia a los padres de familia ya que por medio de este libro, podrán ayudar a su hijo de una manera adecuada y al mismo tiempo prepararlos para que tengan un desarrollo sano en sus exploraciones personales.

Indiscutiblemente el diseño cumple una de las tareas más grandes de este proyecto, lograr una comunicación adecuada entre la pieza final y el usuario, haciéndola llamativa y persuasiva siendo este último elemento una pieza clave para la efectividad del producto.

⁵ Banus Sergi, Los miedos infantiles. En: <http://www.psicodiagnosis.es/areageneral/losmiedosinfantiles/index.php>
Fecha de consulta: Septiembre de 2012

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo general

Crear un libro álbum que permita a los niños de 2 a 5 años y a sus padres reconocer la oscuridad y los monstruos de una manera positiva.

5.2 Objetivos específicos

- indagar sobre el miedo en la etapa preescolar.
- conocer sobre diseño de libros infantiles
- Identificar e ilustrar lugares y personajes a los que los niños sienten miedo.
- proporcionar una experiencia sensitiva en el libro para dar un acercamiento a la realidad en los niños.

6. DISEÑO METODOLÓGICO

6.1 Enfoque y método

El enfoque de la investigación es cualitativo de enfoque histórico hermenéutico ya que se basa en la observación y análisis de los niños frente al miedo a la oscuridad y los monstruos, la manera en que están educados y la manera en la que sus padres o adultos responsables actúan en esos casos, cosa que es muy importante ya que de estos depende cómo reaccionan los niños frente a un problema, al estar en una de las etapas de aprendizaje más importantes, sus acciones se basan en lo que ven de otras personas.

6.2 Población

Niños de 2 a 5 años y sus padres, pertenecientes a la ciudad de san juan de pasto y de estrato 3 en adelante ya que en esta etapa los niños expresan interés y curiosidad por el mundo que los rodea, la experimentación sensitiva juega un papel muy importante, por otro lado es en esta etapa en la que aparecen los temores hacia lo desconocido, el temor más grande esta etapa es el miedo a la oscuridad o a los seres fantásticos que surgen de la imaginación del niño al percibir sonidos, olores o texturas ajenas a su conocimiento.

Por otro lado, se trabajará con niños de estrato 3 en adelante debido a que en la mayoría de los casos el de desarrollo de sus temores va de acuerdo con el desarrollo de la etapa preescolar, no se ve intervenido por la guerra, o conflictos familiares y sociales que enfrentan estratos más bajos.

6.3 Muestra

Niños del jardín “Personitas del mañana” de la ciudad de pasto, y profesores.

Este jardín se encuentra localizado en el sector de Mariluz 3, sus estudiantes van desde el estrato 3 al estrato 5, cuenta con una buena infraestructura para trabajar con los niños y también cuenta con la disponibilidad para ser parte de este proyecto.

6.4 Técnicas

- **Observación participativa**

Ya que se va a trabajar con niños en su etapa preescolar es importante utilizar técnicas que permitan una relación estrecha con el niño, ser su amigo y en algunos casos colocarse a su mismo nivel permitirá tener un contacto con la realidad que vive es por eso que se realizará una observación participativa, en la cual se conocerá qué piensan los niños sobre los monstruos y la oscuridad, qué actividades realizan en la oscuridad, qué situaciones les parecen divertidas y qué situaciones les hacen sentirse fuertes y seguros, es posible que otros datos interesantes se den en la interacción con los niños y que sean muy útiles para la investigación.

- **Observación no estructurada**

Inicialmente, los niños no tendrán confianza con el investigador y actuarán de manera diferente es por eso que se realizará una observación no estructurada, en la cual se estará más alejado y se observará el actuar de los niños en clase, con sus compañeros y profesores; es posible que algunos tengan dificultades para socializar y esto se evidenciara con la observación, también se detectara de que formas el niño se estresa, se divierte o aprende de sus profesores; se decidirá qué otros datos son necesarios registrar y sirven para la investigación.

- **Taller**

Se realizarán talleres con los niños en los cuales se los motive a participar en equipo para así sentirse más cómodos y relajados, estos talleres tendrán juegos, demostraciones o lecturas que proporcionaran datos importantes para el desarrollo gráfico de la pieza, diseño de personajes, colores y formas.

6.5 Instrumentos

El instrumento de mayor importancia será un Smartphone el cual permitirá realizar anotaciones, registros de audio, video y foto. También se utilizará un cuaderno de notas.

7. Viabilidad

Los alcances del proyecto son buenos ya que se cuenta con el tiempo necesario y la disponibilidad de la muestra para realizar una investigación adecuada que permita desarrollar una pieza efectiva y de calidad, la información obtenida mediante los métodos y técnicas será válida y confiable ya que basara en la experiencia y en las sensaciones que se identifique en la muestra después de ser sometido a diferentes pruebas.

La efectividad del proyecto será muy buena ya que al ser una pieza diseñada para padres e hijos, los niños tendrán una figura adulta que tendrá las capacidades adecuadas para educarlo y ayudarlo con su problema gracias a los textos que proporcionará el libro, al mismo tiempo compartirán un momento agradable en familia en el cual el niño descubrirá a través de sus sentidos que no hay nada que temer.

el alcance del proyecto puede ser potenciado, ya que al ser un libro infantil interactivo, puede ser realizado en su totalidad para medios digitales táctiles tales como ipad, iphone (IOS) o dispositivos con sistema operativo Android, los cuales cada vez están incursionando rápidamente en las familias colombianas.

8. Talento humano

Las personas que intervendrán en la investigación y realización del proyecto son:

- Dario Andrés Grijalba Enríquez, estudiante de décimo semestre de Diseño gráfico de la Universidad de Nariño.
- Ramiro Viveros Calle, asesor del proyecto, profesor de Diseño gráfico de la Universidad de Nariño
- Personitas del mañana, jardín del cual se tomará la muestra.

9. Recursos

Recursos materiales

- Computador
- Materiales de papelería
- imprenta
- Smartphone
- impresora

Recursos económicos

<i>Descripción</i>	<i>V/U</i>	<i>V/T</i>
<i>Computador</i>	\$ 1.900.000	\$ 1.900.000
<i>Smartphone</i>	\$ 1.200.000	\$ 1.200.000
<i>Experimentación materiales</i>	\$ 100.000	\$ 100.000
<i>Impresión</i>	\$ 200.000	\$ 200.000

10. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA EL AÑO 2013

Actividad	Enero	Febrero	Marzo	Abril	mayo	Junio
<i>Diseño técnicas de recolección</i>						
<i>Aplicación de técnicas a la muestra</i>						
<i>Análisis de resultados</i>						
<i>Desarrollo marco teórico</i>						
<i>Bocetación</i>						
<i>Ilustración</i>						
<i>Redacción de textos</i>						
<i>Diagramación</i>						
<i>Ajustes finales</i>						
<i>impresión</i>						
<i>Publicidad y promoción</i>						

11. MARCO TEÓRICO

11.1 EL MIEDO

El miedo es una emoción básica (evolutiva, presente desde los primeros meses de vida) que se caracteriza por un sentimiento en la mayoría de los casos desagradable ante algo que se asume como peligroso, sin importar si es real o supuesto, presente futuro o pasado; también se relaciona fuertemente con la angustia y la ansiedad y está presente en todos los animales incluidos los seres humanos sin importar su sexo, nacionalidad, o cultura a pesar de que esta última influya mucho en como las personas pueden reaccionar frente a un miedo determinado.

Es una emoción necesaria para el desarrollo personal y social de los humanos, determina en gran escala el comportamiento que tenemos frente a diferentes acciones ya que en muchos casos puede evitar que salgamos perjudicados frente a algo verdaderamente peligroso por ejemplo: el miedo a las alturas podría salvarnos de no caer desde un edificio alto y perder la vida en el acto.

Influye de manera tan diversa en el comportamiento que está presente desde casos sencillos de timidez, miedo a criaturas, objetos reales o ficticios, hasta traumas, trastornos psicológicos y disfuncionalidades sociales.

“Según Freud Freud, existen dos tipos de miedo. El miedo real y el miedo neurótico. En el primero, existe un peligro real, verdadero ante el cual, corre riesgo la integridad de la persona. Podemos decir que es un miedo racional, de alerta, que pone al sujeto en actitud de huida. El otro miedo, es irracional. En el miedo neurótico, no hay peligro real que pueda suponer una amenaza para la vida. Se siente ante algo que no existe. Es más del orden de la sensación y de la imaginación.”⁶

La inseguridad está presente en las personas tanto en el miedo real y en el miedo neurótico, pero es peor en este último ya que el individuo es inseguro pero ni siquiera sabe a lo que le puede pasar ni que es lo que lo asusta; la inseguridad impide que se enfrente el miedo, haciéndolo más grande y dejando puerta abierta a traumas psicológicos.

La parte inconsciente también juega un gran papel en la inseguridad y en los temores.

⁶ Martínez Miguel, ¿Qué es el miedo? En: <http://lacomunidad.elpais.com/psicoanalisisclinico/2009/8/24/-es-miedo->
Fecha de consulta: Enero de 2013

Esta parte, tiene su desarrollo en los inicios de la edad infantil. Tiene relación importante con la estructura familiar que se forma en la mente del individuo. Podemos decir, que un padre con poca presencia en la familia, puede llegar a ser productor de hijos inseguros. O lo contrario: madres demasiado presentes, son capaces de producir hijos inseguros, cuando salen al mundo y tiene que ejercer su función como personas. ¿Por qué los cambios pueden llegar a producir miedo? Los cambios que afectan a la pareja, al trabajo o a la familia, suelen ser productores de temor y miedo⁷.

Cuando el miedo no puede ser superado naturalmente, y no se trata ni se obtiene ninguna ayuda con el problema, este se convierte en una fobia o en grandes problemas de adaptación social y desarrollo evolutivo. En el caso de los niños, la experiencia de ir al jardín o dormir a solas en la noche puede resultar traumática a causa de los miedos y repercutirá fuertemente en el aprendizaje del pequeño.

11.2 Causas del miedo

El miedo ocurre en señal de alerta frente a algo que se percibe como peligroso o de riesgo, lo cual generalmente es determinado por medio de la experiencia propia, la comunicación y socialización de experiencias de otras personas, la educación y los medios de comunicación masiva.

Por medio de la experiencia la persona puede analizar y reflexionar sobre algo que podría hacerle daño físico o psicológico, este objeto de riesgo es el que puede generar miedo cada vez que la persona se encuentre frente a él; los sentidos también permiten estar alerta a cosas que se determinarían como peligrosas, como por ejemplo el sonido de una gran explosión o un temblor es algo fuera de lo común que puede generar miedo en las personas y mucho más si estas están desprevenidas. Relacionado con la experiencia vienen temores que se infunden debido a acontecimientos desagradables, de fracaso, dolor o tristeza y que la persona no pudo superar y por lo tanto la persona huye o se paraliza frente al objeto o situación. Lo desconocido también supone una fuente de temor, se teme a lo que se desconoce ya que no se sabe lo que conlleva interactuar frente a un nuevo objeto o nueva situación⁸.

Los medios de comunicación masiva juegan una gran parte dentro del miedo en las personas ya que divulgan información de advertencia en las personas que si bien puede ser cierta también puede ser una exageración o un dato sin fundamentos.

⁷ Rodríguez Carlos, Localización de miedo inconsciente. En: <http://www.psicologia-para-no-psicologos.com/2011/04/localizacion-de-miedo-inconsciente.html>

⁸ Verísimo Pablo, ¿Qué es el miedo?. En: <http://www.clicpsicologos.com/blog/que-es-el-miedo/>
Fecha de consulta: Enero de 2013

“Joanna Bourke, sostiene que el principal transmisor actual del miedo son los medios de comunicación de masas, pero en todo caso se precisa de la credulidad de la sociedad para que el pánico estalle. Tras estudiar los archivos históricos, la autora muestra cómo entre 1947 y 1954 estalló un pánico colectivo ante el abuso sexual de niños, pese a que los periódicos llevaban años publicando ese tipo de noticias. [...]

A pesar de que sólo diecisiete personas perdieran la vida a causa de actos terroristas en Estados Unidos entre 1980 y 1985, el periódico New York Times publicó un promedio de cuatro artículos sobre el terrorismo en cada edición. Entre 1989 y 1992, sólo treinta y cuatro estadounidenses murieron como consecuencia de actos terroristas en el mundo, pero más de 1300 libros fueron catalogados bajo el rubro de “Terroristas” o “Terrorismo” en las bibliotecas estadounidenses.

La autora concluye que el miedo es también un arma de dominación política y de control social. Son diversos los autores que denuncian el uso político del miedo como forma de control de la población, haciéndose hincapié en la creación de falsos escenarios de inseguridad ciudadana”.⁹

La infancia juega uno de los papeles más importantes dentro de la inseguridad, el miedo y los traumas que pueden presentarse en la etapa adulta.

En la adolescencia y en la vida adulta los miedos traumáticos de la infancia juegan un papel muy importante ya que no desaparecen, evolucionan o se presentan de diferentes maneras en el diario vivir de las personas. La adolescencia es una etapa en la cual se busca una identidad, la aceptación de la sociedad y la inseguridad generan muchos temores para los cuales se debió haber tenido una preparación adecuada en la infancia la cual permita enfrentarse a los temores e identificarlos como algo natural de la vida.

En la vida adulta, los miedos y el temor a enfrentarse a estos pueden repercutir en problemas laborales y familiares, muchas personas pierden oportunidades grandes de empleo o de entradas económicas debido al miedo a enfrentarse a algo nuevo, el miedo a fracasar y a equivocarse es uno de los temores más grandes de la vida adulta y de igual manera es causado en gran parte por reprimir los temores y ocultarlos a la sociedad. Los miedos de la infancia también pueden repercutir en la familia y en la manera de educar a los hijos ya que en muchos casos al igual que en la educación del padre, tampoco se presta atención a los miedos del hijo.

⁹ Murray Alicia, El miedo y como evitarlo. En: <http://solucionesmagazine.com/el-miedo-y-como-evitarlo/>
Fecha de consulta: Enero de 2013

Al estar en una etapa en la que la mayoría del aprendizaje se desarrolla a través de los sentidos, el desarrollo cognitivo del niño se ve muy marcado por los estímulos que estos reciben y lo que su imaginación crea.

11.3 Función del miedo

“Relacionado con los miedos y las fobias suele hablarse también de ansiedad. La ansiedad está muy presente en todos los procesos de miedos y, en especial, en las fobias. El término se utiliza para poner de relieve las importantes alteraciones psicofisiológicas que se producen en nuestro organismo cuando experimentamos un miedo intenso”¹⁰

El proceso del miedo a nivel fisiológico se manifiesta mediante diferentes síntomas comenzando con el sudor, la frecuencia cardíaca y la tensión muscular; el cuerpo se prepara para actuar ante una situación de riesgo activando los sistemas motores y aportando las condiciones necesarias para huir o defenderse.

El sistema límbico, se encarga de controlar todo lo referente a las emociones, es el encargado de la supervivencia y las funciones de conservación del individuo y la especie, toda la información que se recibe a través de los sentidos se procesa en el sistema límbico gracias a la amígdala cerebral la cual se encarga también de controlar emociones básicas como el miedo y el afecto, esta estructura se encarga de detectar las posibles fuentes de peligro, al activarse la amígdala se genera el miedo y la ansiedad y da la orden de preparar al cuerpo para la huida, el enfrentamiento o en casos traumáticos, la paralización. Cabe destacar que en los humanos el proceso del miedo también se ve relacionado con sectores de la pared cerebral.

En el caso de los niños, es común que se alejen o quieran huir de la fuente de temor pero si les es imposible, la ansiedad se ve reflejada mediante el llanto, escalofríos, tics nerviosos. *“Cada niño manifiesta su ansiedad de diferente forma según sus características”¹¹*

¹⁰ Banus Sergi, los miedos infantiles. En: <http://www.psicodiagnosis.es/areageneral/losmiedosinfantiles/index.php>

¹¹ Medina Vilma, Miedo a la oscuridad. En: <http://www.guiainfantil.com/221/miedo-a-la-oscuridad.html>

Fecha de consulta: Febrero de 2013

11.4 Tratamiento del miedo

Es normal que los miedos se presenten en el desarrollo, y comúnmente estos evolucionan o desaparecen con el tiempo aun así, cuando el miedo se vuelve irracional y desesperado, se convierte en una fobia la cual tiene que ser tratada o repercutirá en la capacidad de afrontamiento y socialización en el futuro.

Muchos temores de la etapa adulta se originan en la infancia es por esto que cualquier temor que vaya más allá de lo normal en el niño tiene que ser tratado inicialmente por sus padres y si este es mucho más fuerte, tiene que ser atendido por un psicólogo.

“La mejor manera de tratar el miedo en sus inicios es enfrentándolo, con lo cual es importante dotar al niño de las habilidades necesarias para ello. En cuanto un niño afronta con éxito una situación temida, gana a la vez en confianza y seguridad y puede verse más capacitado para enfrentarse a nuevos miedos”¹²

Es muy importante que el niño no sea sobreprotegido sino que al contrario se hable con él y se le den herramientas que le generen confianza para poder enfrentarse a su temor y entender que no corre ningún riesgo. La manera de hablar o de actuar frente al miedo del niño influye mucho en la solución del problema, demostrarle que no pasa nada y hablar con él de una manera tranquila, darle una explicación tranquilizadora o una charla cálida de pregunta y respuesta liberara la tensión causada.

“Se puede percibir el miedo como una buena oportunidad para enseñar al niño a afrontarlo. El método más aconsejable es proponerle una aproximación gradual a la situación temida, aumentando progresivamente el tiempo, la dificultad o la intensidad de la misma. Ante cualquier pequeño esfuerzo y evolución de afrontamiento que haga el niño es importante elogiarlo o premiarlo.”¹³

Ya en la etapa adulta el miedo puede ser combatido por la persona, (siempre y cuando no sea un trauma psicológico muy fuerte) al tener una capacidad de análisis y reflexión mucho mayor que la de un niño, tiene que entender que la mejor manera de vencer el miedo es enfrentándose a él y preguntándose si vale la pena vivir con miedo, si se obtiene algún beneficio viviendo así, o todo tipo de cosas que lleven a la reflexión del problema y a entender que no hay riesgo alguno o que si lo hay, puede ser enfrentado y vencido.

¹² Gutierrez Javier, Miedo a la oscuridad y a otros problemas relacionados. En: http://www.psicologo escolar.com/ARTICULOS/PAGINAS_DE_ARTICULOS/pozuelo_de_alarcon_atenpsi_atencion_psicologica_pozuelo_miedo_a_la_oscuridad_y_otros_problemas_relacionados.htm

¹³ Mató Elena, Psicología infantil, Miedos infantiles. En: <http://www.mapfre.com/salud/es/cinformativo/miedos-infantiles.shtml>

Fecha de consulta: Febrero de 2013

11.5 Etapa preescolar y su relación con el miedo

La etapa preescolar o preoperacional según Jean Piaget, hace referencia a aquella etapa que se comprende entre los 2 a 7 años de edad, también se conoce como la niñez temprana y es en esta etapa en la cual se fundamentan grandes bases y se obtienen competencias para la adaptación física, el desarrollo cognoscitivo y las relaciones sociales¹⁴.

La autoestima y la seguridad son muy importantes dentro de esta etapa ya que a partir de los 2 años y medio el niño tiene que salir del espacio doméstico y familiar, para ir al jardín por lo cual necesita afrontar con fuerza y seguridad este nuevo desafío.

La etapa preescolar también se caracteriza por el desarrollo de diferentes habilidades adaptativas de los niños, el desarrollo motor, la experimentación y la representación les proporcionaran los conocimientos tanto cognoscitivos como sociales y la seguridad y la independencia de la madre se lograra finalizando esta fase².

Al estar en una etapa en la que la mayoría del aprendizaje se desarrolla a través de los sentidos, el desarrollo cognitivo del niño se ve muy marcado por los estímulos que estos reciben y lo que su imaginación crea.

El miedo funciona como una alarma frente a situaciones desconocidas o peligrosas, es por eso que al escuchar un ruido fuerte o al estar en un lugar oscuro se da rienda suelta a la imaginación del niño y este lo relaciona con cosas que ha visto ya sea en un cuento, en televisión o lo que alguien le ha contado por ejemplo, monstruos, fantasmas o un ser peligroso. Otros factores que causan miedo en el niño son experiencias desagradables o de riesgo que han tenido con anterioridad, el temor a los animales o a las figuras grandes los cual no tienen una causa objetiva sino que más bien se debe a si el niño fue víctima de un animal, algo similar o si la sobreprotección de su padres lo ha llevado a ese punto.

Es importante aclarar que el contacto con otros niños temerosos o el uso de amenazas sobre monstruos o animales como herramienta para que el niño haga lo que el adulto desee es perjudicial ya que refuerza los temores del niño y sus ganas de huir de este en lugar de ayudarlo a entender lo que pasa, por esto es necesario siempre mantener una comunicación con el niño reforzando su seguridad y explicándole que no hay nada que temer.

¹⁴ Echeverría Pedro, Psicología del desarrollo evolutivo, Etapas del Desarrollo de Jean Piaget. En: <http://www.colciencias.gov.co/sites/default/files/recursos/documentos/etapasDesarrolloJeanPiagetInteligenciaSimbolica.pdf>
Fecha de Consulta: Febrero de 2013

11.6 Libros infantiles

Se conoce como libros infantiles a todas las piezas editoriales dirigidas para público infantil, estos libros abarcan desde los niños más pequeños hasta los niños de 11 años.

Se caracterizan principalmente por el uso de tipografía grande, textos claros y concisos, materiales gruesos y márgenes grandes, aun así las características de estos libros varían según la edad del público que lo va a leer, estas etapas están divididas principalmente en niños de 0 a 3 años, 3 a 6 años y 6 a 11 años.

En los libros diseñados para niños de 0 a 3 años es la ilustración y el material del libro los que toman mayor importancia ya que por lo general se usan para jugar, morder, o admirar, contienen textos muy cortos y en algunas páginas que sus padres leerán aunque él bebe todavía no preste mucha atención; son de pocas páginas, muy gruesas en algunos casos acolchonadas o de pasta acolchonada de tal caso que él bebe no pueda lastimarse con el libro.

Ya en entre los 3 y 6 años los niños desarrollan un vocabulario y una relación entre las palabras e imágenes por lo cual el texto toma una participación más fuerte, aun así la ilustración sigue siendo muy importante y abarca casi la totalidad del libro, los materiales son gruesos y de puntas biseladas pero ya no de materiales tan gruesos como en la etapa de 0 a 3 años, el cartón es buen soporte para muchos libros que se utilizan en esta etapa.

Entre los 6 y 11 años el niño ya tiene la capacidad completa de leer independientemente por lo cual la ilustración disminuye y el texto predomina en el libro, los materiales son más delgados y livianos de tal manera que el libro pueda moverse de un lado a otro con facilidad.

Existen diferentes tipos de libros infantiles, el equilibrio entre ilustración y texto define el tipo de libro, estos pueden ser, libros educativos, libros literarios con un contenido mayor de texto o libros álbumes en los cuales el texto y la ilustración se unen para contar una historia y relacionar al niño con lo que ve y con lo que lee.

11.7 Libro Álbum

Es un género de literatura infantil y juvenil contemporáneo el cual se caracteriza por que presenta una relación entre el texto y la imagen para comunicar el texto al lector ya sea un texto narrativo o poético, otorga grandes posibilidades expresivas al libro como también puede brindar una gran experiencia sensitiva e interactiva en el lector.

“El libro álbum destaca la función estética, la interrelación de la imagen con la grafía y la rica posibilidad del libro objeto, le exige al lector vincular todo a través

*de la imaginación y de la interpretación de los elementos que lo conforman, para comprender lo que se dice”.*¹⁵

Con el paso del tiempo el avance de la tecnología ha permitido incluir diferentes técnicas y tipos de expresión en la ilustración utilizada en los libros enriqueciendo aún más el texto y complementando la experiencia del lector.

Existen tres tipos de libro álbum según su texto, en el primero el texto es comprensible independientemente y las imágenes simplemente ilustran lo que está escrito, en el segundo se hace un equilibrio entre contar la historia con imagen y texto de manera complementaria y finalmente en el tercero, la ilustración ofrece información adicional a la que el texto proporciona.

Cabe aclarar, que el libro que se realizó podría catalogarse dentro del tercer tipo de los mencionados anteriormente, aun así dentro de las clasificaciones de relaciones dialógicas del Maestro José Rosero, el libro también podría encajar en la simbiosis, ya que en algunos momentos, la sustracción del texto o de la imagen sería fatal para la comprensión de la historia y su narración. Existe un equilibrio en el libro, el cual es proporcionado por la ilustración y el texto, aportando cada una herramientas para que el usuario tenga una mejor apreciación e interpretación.

En el libro álbum todos los elementos juegan un papel muy importante en la representación de la historia y la manera en la que se verá atraído el lector, los materiales, el formato, la diagramación, la tipografía o incluso la tridimensionalidad de los libros pop up conforman una sola pieza editorial que podrá impactar, enseñar y divertir al lector en mayor o menor grado de efectividad.

Por lo general se caracterizan por ser de un máximo de 32 a 38 páginas, materiales gruesos y resistentes que no permitan pasar la tinta de un lado a otro, portadas atractivas y puntas biseladas, el formato usualmente es cuadrado aunque no es una norma estricta, tanto este como la tipografía dependen en mayor grado del diseñador; el tamaño del libro por lo general va entre los 20 y 30 centímetros ya que se utilizan tipografías y espacios de aire grandes.

11.8 La ilustración

La ilustración juega uno de los papeles más importantes dentro de los libros infantiles ya que no se limita a representar el texto del libro si no que al contrario, genera un ambiente el cual complementa el texto, le enriquece y también permite al niño comprender mejor y trasladarse al interior del libro despertando su curiosidad o su sentido del humor.

¹⁵ Rodrigo Ana, El libro álbum. En: <http://bibliotecasinfantiles.blogspot.com/2012/07/el-libro-album.html>

Mediante la ilustración el autor puede agregar características específicas a cada parte del libro, desde los personajes hasta el entorno adquieren características expresivas y semióticas que harán que el niño se sienta de una manera u otra. Dentro de lo anterior, la manera de representar la realidad es una herramienta importante para el ilustrador el cual tiene que entender que los niños se encuentran en una etapa de mucha imaginación y fantasía y en algunos casos bastaran solo los elementos principales de un objeto para que este pueda ser entendido.

“El ilustrador debe conocer el desarrollo senso-motriz de la infancia, con el fin de entender la actividad creativa propia del niño; es más, debe saber que cuando un niño tiene un lápiz en la mano, lo primero que hace son líneas sin convicción hasta darle una forma redonda, a la cual sólo le falta tres puntitos para que represente el rostro humano, pues los ojos y la boca son órganos a los cuales el niño atribuye muchísima importancia. Luego de los ojos y la boca, dibuja los brazos y las piernas, consistentes en dos rayitas verticales y horizontales. Posteriormente, éstas líneas difusas toman forma más estilizada y realista, a pesar de que muchos niños, a la edad de ocho años, siguen haciendo composiciones abstractas y expresionistas que, para un adulto, son de difícil comprensión, o como diría Pablo Picasso: imitar los seres y las cosas resulta muy sencillo para el pintor, lo difícil es imitar la creatividad de los pequeños pintores.”¹⁶

11.9 Ingeniería en papel

Los niños en etapa preescolar se valen de la experimentación que tienen a través de los sentidos para aprender y entender algo nuevo es por esto que los elementos que permitan al niño interactuar con sus diferentes sentidos son de gran utilidad en los libros infantiles y añaden un carácter didáctico y divertido a la pieza.

Estos elementos pueden ser pliegues, pop up, texturas tales como relieves o repujados suaves o duros; los sonidos y olores también ayudan a que el niño se sienta más atraído por el libro.

Los libros pop up o libros interactivos son aquellos libros que se valen del doblaje y la ingeniería en papel para ofrecer tridimensionalidad e interactividad al lector. También existen libros interactivos a nivel sensitivo los cuales proporcionan olores o texturas táctiles.

¹⁶ Montoya Victor, Tinta invisible, Las ilustraciones en la literatura infantil <http://proyectoculturalsur.net/las-ilustraciones-en-la-literatura-infantil/>
Fecha de consulta: Marzo de 2013

Estos libros utilizan diferentes tipos de doblajes aprovechando los ángulos y la inclinación que estos pueden generar cuando se abren, se unen diferentes estructuras a las bases de doblaje para construir diferentes figuras.

11.10 La interactividad

El programador, ingeniero y fotógrafo Alejandro bedoya, plantea que la interactividad es la capacidad del receptor para controlar un mensaje no-lineal hasta el grado establecido por el emisor, dentro de los límites del medio de comunicación asincrónico.

Cabe aclarar que la recepción del mensaje y la interacción se realiza a través de una interfaz proporcionada por el emisor, en la cual el usuario deja de ser pasivo y pasa a formar parte es indispensable para su uso adecuado, se convierte en un interactór.

La interactividad permite una conexión entre el usuario y el objeto que entrega el mensaje es por esto que es un elemento muy importante dentro del libro ya que debido a la importancia del desarrollo cognitivo en la etapa preescolar, la interactividad proporcionara una experiencia sensitiva y de exploración a través de la cual el niño aprenderá mientras juega.

12. REFERENTES GRÁFICOS:

12.1 Alex Herreiras

Es un ilustrador mexicano que ha trabajado en ilustración infantil utilizando diferentes estilos entre los cuales están técnicas digitales mixtas (vector + mapa de bits), es un buen referente para el proyecto ya que en sus ilustraciones representa elementos convencionales con formas fuera de la rigidez y con mucho movimiento, los contrastes y el trabajo de color de sus ilustraciones vectoriales son de gran ayuda para el análisis de profundidad y volumen.

La primera ilustración a continuación presentada, pertenece a un conjunto de ilustraciones realizadas para proyecto editorial llamado "The Green Monster" y la segunda es un cartel realizado para el XX concurso "Invitemos a Leer".

12.2 Zara Gonzales Hoang

Es una Diseñadora e ilustradora erradicada en estados unidos que ha desarrollado diferentes proyectos de interfaces e ilustraciones para público infantil en dispositivos inteligentes como ipad o iPhone, maneja figuras muy sencillas pero efectivas a la hora de representar objetos o personajes, también es la creadora de una aplicación llamada dibu's monster maker en la cual representa monstruos con

características semejantes a las de los niños, ropa, accesorios etc; lo cual podría servir como un gran referente para el proyecto.

12.3 Ana Fonseca

Ilustradora y desarrolladora multimedia, nacida en Portugal, es un gran referente para el proyecto en cuanto al color y la manera en la que realiza el entintado de las ilustraciones cargándolas de una gran expresión, sus formas también son sencillas y representan con pocos elementos pero sin dejar que esto sea un impedimento para que el lector lo entienda.

Las siguientes ilustraciones fueron realizadas para una aplicación llamada "The Little Prince" de lisbonlabs, la cual tiene como finalidad, contar cuentos infantiles para antes de dormir, tienen un manejo de color muy interesante, los contrastes y las diferentes tonalidades que tienen los objetos han hecho que esta aplicación sea una de las preferidas dentro del público infantil.

12.4 Jaime Oliver Aspinall

Es un ilustrador infantil suizo, con un estilo de ilustración muy interesante ya que a pesar de que sus formas son muy Naif, el entintado en algunos casos es mucho más detallado que otras ilustraciones infantiles, el manejo de sombras y color es muy bueno y acogedor. Ha trabajado en proyectos editoriales de muy buena calidad y también en creación de personajes.

12.5 Marta Serrano Sánchez

Diseñadora gráfica con gran experiencia en proyectos editoriales y de ilustración infantil, vive en España, tiene un proyecto editorial pop up basado en el cuento de ricitos de oro y los tres osos en el cual se encargó de realizar desde la adaptación de texto y creación de mecanismos, hasta la ilustración y diagramación del libro.

Este libro es un referente muy bueno ya que tiene páginas que se despliegan hacia otros lados lo cual hace más divertida la forma de leer el libro, también tiene mucho manejo de pestañas y planos que permiten a los niños explorar libremente mientras leen el cuento.

13. PROCESO GRÁFICO Y METODOLOGÍA

Fase numero 1: Maná - Conceptualización

Fase numero 2: Mojo - Contacto

Fase numero 3: Canalización - Bocetación

Fase numero 4: Determinación - Prototipo, testeo y Detalle

Fase numero 5 (final): Disparo – Realización final

13.1 Maná - Conceptualización

En esta primera fase se arrojaron diferentes palabras relacionadas con el miedo, lugares que inspiren temor para los niños, tipos y partes de monstruos, objetos y características.

Después de esto se buscó relación entre algunas de esas palabras utilizando conectores si era necesario para crear descripciones de los personajes y de los lugares que se trataran en el libro. Las palabras que no se relacionaron con nada se guardaron como reserva en caso de resultar útiles en otra fase.

Se identificaron posibles lugares de la casa a los cuales los niños podrían tener miedo o creer que sería el hogar de un monstruo.

13.2 Mojo - contacto

En esta fase se aplicaron tres métodos de recolección diferentes a las muestras de trabajo; se trabajó en el jardín *Personitas del Mañana* con un grupo de 40 niños entre los 3 y 5 años de edad y dos docentes con los cuales se realizó una **observación no estructurada** para obtener datos sobre el comportamiento que tiene lo niños con sus compañeros y profesores, su manera de reaccionar frente a diferentes estímulos o problemas que se presentan en su día y las cosas que facilitan o complican el aprendizaje. Esta observación se realizó en los horarios de clase y recreos de los niños, también se siguió una observación constante durante las otras actividades.

Después de analizar lo anterior se concluyó lo siguiente:

En general hay un buen comportamiento entre los niños, se integran aunque en algunos momentos hay pequeñas discusiones que dan paso a que se excluya a un niño pero esto se controla por parte de los profesores. Los niños se agrupan en tríos o en cuartetos, hay algunos que están solos por momentos pero luego se integran dependiendo de la actividad que se esté haciendo, los juegos o historias que cuentan sus compañeros. Las relaciones entre ellos se facilitan cuando se le da importancia a cada uno llamándole por su nombre o darle su espacio de expresar libremente, ya que esto hace que cada uno escuche y opine sobre las

cosas que sus compañeros tienen que decir. Por otro lado la risa es muy importante para la integración y el aprendizaje de los niños ya que así se ven atraídos hacia y tratan de participar.

Las relaciones entre los niños se complican cuando tienen timidez, inseguridad o cuando tienen mucha insistencia en participar y no obedecen una regla debido a su educación, el miedo y el deseo de tener algo para ellos solos también dificulta la forma en que estos se relacionan. Los niños son muy atentos y obedientes con sus profesores ya que estos emplean un tono muy adecuado a la situación en la que se encuentran los niños, en algunos casos se expresan con juegos, o preguntas para generar curiosidad en los niños, también tonos fuertes pero amistosos o juegos de preguntas en los cuales se da pie a que el niño opine o participe riendo, investigando o cantando. El ruido o un grupo muy grande complican la relación entre niño y profesor.

Los niños se sienten atraídos por actividades en las que pueden sentirse fuertes o con el control de algo (independencia), también por actividades que les permiten explorar y opinar sobre algo como las competencias sobre buscar cosas, imitar animales o sonidos. Los colores también son muy atractivos para los niños.

Los gestos corporales son de gran utilidad para la comunicación entre los niños y sus profesores, los ejemplos reales permiten a los niños aprender fácilmente y reflexionar sobre sus actitudes. Los niños se sienten más fuertes y seguros cuando tienen herramientas que les permiten defenderse o enfrentarse al mundo ya sean físicas o psicológicas.

También se realizó una **observación participativa** con los niños, en la cual se charló de una manera amena y divertida con pequeños grupos mientras jugaban en el recreo, se manejó un tono muy amigable, se utilizó una guía de preguntas relacionadas con el miedo pero se trató de no enfocar la charla solamente hacia el problema sino también contar diferentes pensamientos, experiencias o jugar con los niños para que se sintieran tranquilos y en confianza. El objetivo de esta observación consistía en obtener información sobre lo que les inspira temor a los niños y su forma de comportarse contra el miedo, ver cómo reaccionan ante diferentes opiniones del investigador y cómo abordarlos de manera efectiva. La mayoría de niños juegan en su tiempo libre, leen cuentos y libros con sus padres, otros miran películas, bailan o practican algún deporte, sienten en algún momento miedo a la oscuridad, esto se intensifica cuando les han contado historias de miedo o de películas en las cuales salen monstruos o criaturas terroríficas.

De 43 niños entre 3-5 años con los que se trabajó, al menos 27 duermen con sus padres, 7 duermen en ocasiones con sus padres y 9 duermen solos. Las razones por las cuales duermen con sus padres son el miedo a la oscuridad, a los monstruos o las pesadillas; muchos niños argumentan que duermen con sus

padres porque “son pequeños” o porque “tienen X años” lo cual refleja falta de independencia y seguridad.

Los niños tienen miedo y creen que los monstruos provienen de lugares oscuros como por ejemplo, un cuarto oscuro, debajo de la cama, el bosque o lugares profundos; no se obtuvieron resultados sobre un lugar en específico, en ellos habitan monstruos grandes, con muchos ojos, o con antenas o cuernos, algunos tienen boca grande o son de otro planeta.

Por último se realizó un **taller** que el cual tuvo dos partes, en la primera se les presento el libro “*Donde viven los monstruos*” de Maurice Sendak como introducción al tema de la oscuridad y los monstruos, después, en la segunda parte, se realizó una taller de creación de monstruos en papel, en el cual se les repartió partes de monstruos (alas, brazos, colas, cuernos, ojos, piernas, etc.) pegamento y una hoja de papel en la cual cada niño creó un monstruo con las características que él quería, finalmente podían intervenir su obra con lápices de colores en caso de necesitar más herramientas.

Este taller se realizó con el objetivo de obtener pautas para el desarrollo gráfico de la pieza, la creación de personajes, elección de formas y colores.

En el taller, se obtuvieron diferentes tipos de monstruos por medio del taller, la mayoría de los niños optaron por crear monstruos humanoides basándose en sí mismos, pero otros crearon monstruos con varios ojos, o monstruos en cuatro patas, o con extremidades adicionales.

También se identificó que los niños en etapa preescolar no necesitan muchos detalles para identificar un objeto representado por medio del dibujo o la ilustración, al igual que ellos representa una mesa o un carro como una figura sencilla y plana, entienden cuando se representa una figura valiéndose de sus características principales.

Muchos niños querían representar monstruos que conocen por medio de películas, cuentos o historias contadas por sus familiares y conocidos.

Algunos niños no tenían la capacidad de ubicar las piezas en un orden “normal” y repartieron partes sin crear un monstruo tradicional, esto se interpretó y se utilizó para darle características especiales a los personajes, ejemplo: una cola enroscada en un brazo.

13.3 Canalización – Bocetación

Teniendo en cuenta los textos creados en la primera fase se bocetaron posibles soluciones al problema o tema planteado, se podían utilizar diferentes

herramientas para hacer los bocetos como por ejemplo, fotos, plastilina, dibujo, juguetes o cualquier herramienta que se quisiera. Los resultados obtenidos en la segunda fase también fueron una guía para la realización de los bocetos, en casos complejos de representar, se interpretaron con el objetivo de darle un uso positivo y útil dentro del diseño o la ilustración.

13.3 .1 Personajes

Se crearon 6 personajes (5 monstruos para cada lugar y un niño), de los cuales se creó una historia a partir de la unión de las palabras de la fase 1 con el objetivo de darles personalidad; posterior mente se realizó una matriz de dibujo en la cual se realizaron a los personajes siguiendo diferentes estilos.

- **El niño:** Este personaje es un niño de etapa preescolar, el cual ha perdido sus juguetes y a pesar de sus temores, decide enfrentarlos y emprender una búsqueda por toda su casa; en su camino se encuentra con diferentes monstruos que le ayudan a encontrar sus juguetes, y se da cuenta que no tiene nada de que temer.

Tiene un overol con bolsillos para guardar todo lo que encuentre en su búsqueda, también tiene una lupa para investigar y es muy tierno, sonriente y divertido.

- **Monstruo bajo la cama:** Es una pobre criatura viscosa, con formas biseladas y muy pero muy pegajoso. Se siente avergonzado ya por lo general, todos los juguetes y dulces que los niños botan bajo la cama, se han quedado pegados a su cuerpo, haciéndolo culpable de la perdida de estos.

Solo quiere ayuda, y si a veces grita es porque algún juguete o dulce está tallando su cuerpo al dormir.

- **Monstruo del sótano:** Para sobrevivir en un lugar lleno de cosas fuertes y pesadas, este monstruo ha tenido que hacer mucho ejercicio y por eso tiene grandes músculos, su dieta se basa en palos, tuercas y muchas cosas duras por lo cual tienen una gran mandíbula y dientes grandes. Lastimosamente esta dieta no es muy saludable y ha hecho que el cerebro de este monstruo funcione un poco lento sumado a todos los golpes que ha recibido en su cabeza. A diferencia de lo que muchos piensan, este monstruo es muy curioso y amigable.
- **Monstruo del pasillo:** Cuanto frío hay fuera del cuarto, este monstruo sí que conoce el frío, y también por mucho tiempo conoció la soledad hasta que la monstruosidad le otorgó un nuevo compañero una segunda cabeza

que le brinda compañía y además diversión. Es un poco alargado estratégicamente para poder camuflarse en el pasillo y siempre utiliza un suéter de lana para resistir el frío que hace ahí.

- **Monstruo del baño:** De tantas vueltas a quedado mareado, sus ojos brotados y desorbitados reflejan lo duro que le ha tocado a este pobre muchacho, ha sufrido mutaciones, sus 3 patas lo dirigen al lado opuesto de lo que sus ojos ven y sus manos y antenas son grandes para poderse agarrar.
- **Monstruo del armario:** Al pasar la mayoría de tiempo en un lugar totalmente oscuro y cerrado, este monstruo ha tenido muchos problemas de visión, por eso usa gafas grandes y de aumento. En cuanto a su cuerpo... bueno, cualquiera lo confundiría con una vieja tabla carcomida, ha utilizado algunas prendas para cubrirse y evitar que los insectos acaben con su otra pierna. Su mejor amigo es un gancho de ropa que usa como muleta.

Los personajes poseen características que les otorgan gracia o debilidad frente al niño, con el objetivo de que este tenga control sobre la situación y se sienta fuerte.

13.3.2 Entornos

Se realizaron bocetos sobre los diferentes lugares de la casa en los cuales estarían los monstruos, estos lugares fueron: el sótano, el pasillo, el baño, el armario, el cuarto del abuelo y el cuarto del niño. En algunos casos se ubicó el objeto contenedor del monstruo dentro de un espacio más grande como por ejemplo, ubicar el armario en el cuarto del abuelo.

Cada página inicial, presenta el lugar con una ilustración que proporcione profundidad. Cada entorno presenta diferentes objetos que permiten al niño sentirse en confianza y a la vez sirven como herramientas para ocultar objetos por medio de ingeniería en papel. Estos Bocetos se fueron modificando con el objetivo de que se adaptaran mejor al formato y sobretodo, que permitieran un juego constante al lector.

13.3.3 Búsqueda de técnicas

Se exploraron diferentes tipos de técnicas de ilustración, inicialmente se probó en pintado de mapa de bits, pasando después a la ilustración vectorial donde también se exploraron diferentes tipos de pintado como por ejemplo, malla de degradado, contornos, separación de planos, finalmente se llegó a la conclusión de utilizar separación de planos con desenfoques y sombra.

13.3.4 Cabezote

Inicialmente se pensó en crear un cabezote basado en imagen, forma y color, se probaron diferentes ideas pero final mente se llegó a la conclusión de realizar un cabezote únicamente mediante forma, la cual será un troquel que se encuentra en la portada del libro y a través del cual se pueden ver algunas partes de monstruos. Todo esto con el objetivo de proporcionar una experiencia de misterio y de juego para el lector.

13.3.5 Diagramación, Formato y Tipografía

El Libro tiene formato cuadrado de 20 por 20 cm, con páginas gruesas para que pueda ser utilizado fácilmente por los niños y también para facilitar los sistemas de ingeniería en papel, se manejó una rejilla de cuatro por cinco, con márgenes de 1,4 cm.

En cuanto al texto, se manejan composiciones tipográficas con mayor jerarquía en palabras importantes, así como también habrá algunas páginas de solo tipografía, o de textos en gradación de forma o color.

Las fuentes tipográficas con las que se trabajó fueron: Cartoon Relief para títulos y Aller Display para bloques de texto.

13.3.6 Prototipo e ingeniería en papel

Se creó un prototipo a tamaño real, el cual se modificó de tal forma que el libro sea como un juguete más para el niño y despierte su curiosidad; para esto se re estructuraron páginas en las cuales el manejo de planos cerrados, juegos tipográficos e ingeniería en papel permiten al niño interactuar por sus propios medios, se manejaron diferentes tipos de páginas, incluso paginas triples o un “mini libro” el cual está dentro de un bolsillo.

13.4 Fase numero 4: Determinación – Prototipo, testeo y Detalle

En esta fase se analizaron los puntos fuertes y débiles de los entornos y personajes seleccionados, se retomó las palabras que sobraron en la primera fase para agregar características adicionales si era necesario.

También se realizó un testeo con tres niños de etapa preescolar y sus padres, mediante el cual se cambiaron algunos sistemas de plegado, distribución de los elementos dentro de las paginas, se acortaron o extendieron textos con el objetivo de proporcionar una pieza efectiva y adecuada para la solución del problema.

En el testeo se prototipos diferentes, el primero fue en blanco y negro y tenía los primeros bocetos en ingeniería en papel, en el segundo se corrigieron algunas

falencias del primero y se ilustró casi por completo; este último prototipo también fue modificado en algunos aspectos para el desarrollo final del libro.

El libro también se testeó con la directora del jardín “Personitas del Mañana”, María Inés Medina quien dijo lo siguiente:

“Lo que veo es que es un trabajo profundo, que encierra muchos criterios pedagógicos, de espacios, conceptos topológicos, de causalidad, la parte afectiva, la interacción con el niño, es decir, el libro en sí cobra vida en esa interacción con los niños”

Por último, se testeó con Diseñadores Gráficos egresados y estudiantes de Diseño.

13.5 Fase número 5 (final): Disparo

En esta fase se realizó por completo el libro, para esto se siguieron las pautas de dibujo y técnica seleccionadas anteriormente, teniendo en cuenta la retícula y el formato del libro.

El resultado es una pieza interactiva muy agradable y divertida, una analogía al juego con muchas herramientas pedagógicas en cuanto a imagen y texto, una expresión y una semiótica adecuada para el público, una pieza en la cual la exploración del usuario y la intervención de los padres son herramientas muy importantes y potencian la efectividad del libro para ayudar a la solución del problema.

También se creó un empaque para el libro el cual consiste en un maletín blando, el cual contiene el libro junto con una lupa, una linterna y un silbato, todo esto con el fin de dar herramientas de exploración y juego a los niños y permitir que el niño lleve el libro a donde vaya.

CONCLUSIONES

Toda la investigación y realización de este trabajo, fue un gran aprendizaje para mi carrera como Diseñador Gráfico e ilustrador, el hecho de tener que buscar la información indicada, en algunos casos de manera ardua y prolongada, diseñar los métodos de investigación, aplicarlos y finalmente interpretar todos los resultados para realizar una pieza editorial para público infantil ha sido una experiencia complicada, pero sumamente gratificante y divertida.

Es muy interesante analizar cómo cambia la manera en que percibimos el mundo cuando somos adultos y como un niño no necesita muchos detalles para entender lo que se quiere representar mediante un dibujo; por otro lado también fue muy inquietante investigar sobre el miedo en los seres humanos, algo que por lo general nos enseñan que es malo y de avergonzarse pero tal vez lo que necesitamos es romper ese paradigma y entender el miedo como algo positivo, llevadero y superable en nuestras vidas. ¿Quién está ahí? busca dar un primer paso a los lectores dentro de esa nueva perspectiva que deberíamos tener frente al miedo, aprovechando la infancia como una etapa fundamental para el desarrollo del ser humano.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Referencia a libros

PIAGET, J. Seis estudios de psicología. Barcelona: Seix/Barral, 1964
DEVRIES, K. La teoría de Piaget y la educación preescolar. 2ª ed, 1995

Recursos electrónicos

RUEDA MARTA, Psicología infantil, El miedo en los niños. En:
<http://blog.fluff.es/2011/11/el-miedo-en-los-ninos.html>

RUEDA MARTA, ¿Los miedos de la infancia influyen en la edad adulta? En:
<http://talent.paperblog.com/los-miedos-de-la-infancia-influyen-en-la-edad-adulta-1470935/>

PUCCIO FLORENCIA, ¿Cómo afecta la sobreprotección a los niños?
<http://bebesencamino.com/articulos/como-afecta-a-los-ninos-nuestra-sobreproteccion>

CAMPO MARÍA, Sobreprotección infantil. En:
<http://www.todopapas.com/ninos/psicologia-infantil/sobreproteccion-infantil-3701>

BANUS SERGI, Los miedos infantiles. En:
<http://www.psicodiagnosis.es/areageneral/losmiedosinfantiles/index.php>

MARTINEZ MIGUEL, ¿Qué es el miedo? En:
<http://lacomunidad.elpais.com/psicoanalisisclinico/2009/8/24/-es-miedo->

RODRÍGUEZ CARLOS, Localización de miedo inconsciente. En:
<http://www.psicologia-para-no-psicologos.com/2011/04/localizacion-de-miedo-inconsciente.html>

VERISIMO PABLO, ¿Qué es el miedo?. En:
<http://www.clicpsicologos.com/blog/que-es-el-miedo/>

MURRAY ALICIA, El miedo y como evitarlo. En: <http://solucionesmagazine.com/el-miedo-y-como-evitarlo/>

MEDINA VILMA, Miedo a la oscuridad. En: <http://www.guiainfantil.com/221/miedo-a-la-oscuridad.html>

GUTIERREZ JAVIER, Miedo a la oscuridad y a otros problemas relacionados. En: http://www.psicologoescolar.com/ARTICULOS/PAGINAS_DE_ARTICULOS/pozuelo_de_alarcon_atenpsi_atencion_psicologica_pozuelo_miedo_a_la_oscuridad_y_otros_problemas_relacionados.htm

MATÓ ELENA, Psicología infantil, Miedos infantiles. En: <http://www.mapfre.com/salud/es/cinformativo/miedos-infantiles.shtml>

Echeverría pedro, Psicología del desarrollo evolutivo, Etapas del Desarrollo de Jean Piaget. En: <http://www.colciencias.gov.co/sites/default/files/recursos/documentos/etapasDesarrolloJeanPiagetInteligenciaSimbolica.pdf>

Rodrigo Ana, El libro álbum. En: <http://bibliotecasinfantiles.blogspot.com/2012/07/el-libro-album.html>

Montoya Victor, Tinta invisible, Las ilustraciones en la literatura infantil <http://proyectoculturalsur.net/las-ilustraciones-en-la-literatura-infantil/>