



Memorias de trabajo de grado

# Pelotita

una aventura de palabras

• Santiago Álvarez Eraso •

2013



# Nota de aceptación

San Juan de Pasto, Diciembre de 2013

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

\_\_\_\_\_  
Jurado

\_\_\_\_\_  
Jurado

\_\_\_\_\_  
Jurado

*“Las ideas y conclusiones  
aportadas en este trabajo de  
grado son responsabilidad ex-  
clusiva de su autor”.*

\_\_\_\_\_.  
ARTÍCULO 1 DEL ACUERDO No. 324 DE  
OCTUBRE 11 DE 1966 EMANADA POR EL  
HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA  
UNIVERSIDAD DE NARIÑO.

*“A mi familia; mi mamá, mi papá y mi hermano es dedicado este proyecto, por estar siempre presentes en el transcurso de mis estudios, por apoyar y estar pendientes de mí en todo este proceso, por preocuparse en cada una de las traspasadas (¡que fueron muchas!) y de esta forma culminar mis estudios de forma satisfactoria.*

*Al jardín infantil Promesas del futuro por permitirme desarrollar parte de mi investigación, ya que fue fundamental para el desarrollo de este proyecto. De la misma forma a mi asesor de Tesis Ramiro Viveros por orientarme en todo el proceso gráfico de mi proyecto y a Darío y Cata por darme la mano en todo momento.*

*A todas aquellas personas que de una u otra forma, colaboraron o participaron en la realización de esta investigación, hago extensivo mi más sincero agradecimiento.”*

**Tema:**

- FALTA DE INTERÉS POR LA LECTURA DESDE LA NIÑEZ •



**Por:**

*Santiago Álvarez Eraso*

**Universidad de Nariño**

Facultad de Artes

Programa de Diseño Gráfico

2013

## *Carta del asesor*

**P**elotita - una aventura de palabras es un proyecto cuidadosamente ilustrado, que pretende incentivar la lectura en los niños mediante una apuesta de libro objeto que además de entretener con un divertido cuento, permite el juego como estrategia para cumplir con el objetivo propuesto. La calidad de las imágenes son el puente de contacto entre el mundo literario y el mundo visual, es en la cuidadosa búsqueda de soluciones gráficas, donde reposa la calidad de esta propuesta. Las claves: Incentivar y Divertir

## Introducción

El ejercicio de leer no es simplemente la acción de percibir signos escritos y seguir un orden establecido, es también **una herramienta que al comprenderla permite abrir la mente, viajar por otros mundos y alejarse por un momento de la cotidianidad.**

En un país como Colombia los índices de lectura son muy bajos, esto debido a diferentes factores que no permiten a las personas acceder a la educación y los libros, es por eso que el hogar se convierte en el elemento más importante donde las figuras paternas son el modelo principal que promueve y permite desarrollar esta actividad tan enriquecedora; sin embargo es ahí donde se produce el mayor problema

ya que desde la niñez no se incentiva el interés por aprender y conocer el mundo de la lectura. Por consecuencia los niños no van a sentir agrado por leer y más adelante el problema se verá reflejado en el desarrollo de sus actividades académicas y en un futuro su vida profesional.

El presente proyecto se centra principalmente en la falta de interés por la lectura en la los niños, pretende aportar desde el diseño gráfico una alternativa que permita inducir a la lectura a niños de 2 y 3 años, incentivar a padres de familia y crear conciencia sobre la importancia y los problemas que en un futuro puede sufrir un niño si desde una temprana edad no se incentiva esta actividad.

## Resumen

Con el propósito de crear una alternativa que apoye y promueva el interés por la lectura nace *Pelotita – Una aventura de palabras*, un libro objeto para niños de 2 y 3 años el cual permite que los pequeños exploren, jueguen y se familiaricen con el mundo de la lectura con el fin de que más adelante por su propia voluntad sientan el interés por aprender a leer sin verse presionados u obligados.

Mediante la adaptación de un cuento, la ilustración y herramientas didácticas, *Pelotita – Una aventura de palabras* logra que los niños se diviertan mientras reconocen y se introducen en el texto, todo esto con la ayuda de sus padres, los cuales lo guiarán, apoyarán en el transcurso de las páginas.

La documentación e información recolectada mediante técnicas como la observación realizada a los niños y el conversatorio con la directora de un jardín infantil, permitieron crear bases sólidas para el desarrollo de la pieza final, la cual cuenta con las características necesarias para satisfacer las necesidades del público objetivo.

## Abstract

In order to create an alternative to support and promote the interest in reading born *Pelotita – Una aventura de palabras*, order book for children 2 and 3 years which allows children to explore, play and become familiar with the world of reading in order to further their own accord with the interest to learn to read without being pressured or forced.

By adapting a story, illustration and teaching tools, *Pelotita – Una aventura de palabras* manages to entertain children while recognizing and introduced in the text, all with the help of their parents, which will guide you, to support in the course of the pages.

The documentation and information collected by the observation techniques such as children and the discussion with the director of a kindergarten, helped create a solid foundation for the development of the final piece, which has the features needed to meet the needs of the public target.

# Índice

Tema / problema.....	19
Objetivos.....	22
Desarrollo y documentación .....	23
Proceso gráfico.....	48
Bibliografía.....	82
Anexos.....	84

## Tema / Problema

### PLANTEAMIENTO

La falta de interés por la lectura en los niños es un problema que afecta no solo a los niños en particular, sino a la sociedad en general, ya que en el futuro, ellos serán los encargados de tomar las decisiones importantes y guiar el rumbo del país; sin embargo se observa que los índices de lectura en los colegios no son los mejores, los programas de lectura implementados por el gobierno no son suficientes, el ambiente familiar para propiciar e incentivar la lectura en los niños no se presenta con regularidad.

Esto ha producido que los estudiantes no tengan un nivel de lectura adecuado, no rindan lo suficiente en sus estudios al tener poca comprensión de

lectura y no poder generar un pensamiento crítico y propositivo. Que los mismos estudiantes no sientan afecto por un libro, y en cambio se alejen cada vez más de las bibliotecas.

Si el interés por la lectura no se incentiva y cultiva desde la niñez, los problemas que podría tener un niño en la edad adulta se reflejarían en sus actividades laborales, al no ser una persona generadora de ideas, que simplemente se limita a cumplir sus funciones y no proponga cosas nuevas, en consecuencia un profesional corriente. Así mismo, cuando esta persona tenga sus hijos, no va a generar en ellos el interés por los libros.

## FORMULACIÓN

¿Cómo a partir del diseño se puede contribuir a aumentar el interés por la lectura en los niños?

## JUSTIFICACIÓN

La principal preocupación que aqueja a la sociedad hoy en día es el futuro de los niños, es así que este proyecto al tratar un tema relacionado directamente con los infantes se vuelve de total interés, que además de ser un problema que afecta a los niños, también afecta a la sociedad en general, y que si este problema no mejora, en un futuro va a traer problemas aún mayores.

Al realizar el proyecto se pretende fomentar y desarrollar el hábito de lectura en los niños, ya que hoy en día, las cifras indican que el nivel de lectura en el país no es el adecuado. Es fundamental desde tempranas edades infundir en el niño éste buen hábito, para que pueda crecer con capacidades intelectuales que le permitan desarrollarse correctamente en su vida escolar y cuando llegue a edad adulta, sea un profesional que sepa desenvolverse eficazmente, retroalimentándose y buscando nuevas ideas para crecer en su vida laboral. De esta manera, la comunidad se va a ver beneficiada al contar con personas competitivas y altamente capacitadas que desempeñan su labor con el mayor profesionalismo en todos los campos de acción y así contribuyan al crecimiento del país.

El proyecto ayudara a tomar conciencia sobre la importancia de la lectura en los niños y sus consecuencias a largo plazo, para que de esta manera, personas u organizaciones afines con el tema, encuentren diferentes soluciones que contribuyan a mejorar este problema, de la mano con el diseño gráfico, poder llegar de manera oportuna el grupo objetivo.

A pesar de ser un proyecto altamente beneficioso, éste no requerirá de presupuestos altos, ya que para su realización, la disposición de las partes a investigar será lo más importante, pues los resultados obtenidos permitirán encontrar un apoyo para que la situación en la que se encuentran los niños frente a la lectura empiece a cambiar.

## Objetivos

### OBJETIVO GENERAL

Diseñar un libro objeto apoyado en la metodología global con el fin inducir a la lectura a niños de 2 a 3 años de Pasto.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Investigar acerca de la metodología Global de lectura que se usara en el libro y lo relacionado con la didáctica en la lectura.
- Adaptar el cuento “la princesa y el dragón” que se utilizara en el libro.
- Crear personajes y escenarios relacionados con el cuento “la princesa y el dragón”.
- Diseñar mecanismos de juego que se usaran en el libro

## Desarrollo y documentación

### CONTEXTUALIZACIÓN

Según la CERLALC (Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe), **los índices de lectura en Colombia son los más bajos en Iberoamérica;** siendo la falta de interés por la lectura, el motivo principal de esta cifra tan baja (<http://www.larepublica.co/node/7794>), Además de esto, los resultados del estudio PISA en el 2009, señalaron que el 47% de los estudiantes de 15 años en Colombia, tienen un nivel mínimo de lectura. (<http://noticias.universia.net.co/en-portada/noticia/2010/12/09/760850/pisa-2009-resultados-preocupantes-colombia.html>)



Este problema se debe principalmente porque desde la niñez no se promueve este hábito tan constructivo, por eso es fundamental iniciar el desarrollo de la lectura en esta etapa y principalmente en los primeros años de vida, ya sea haciéndoles palpar un libro o sentir sus hojas, ya que más adelante, el niño empieza a desarrollar un sistema de símbolos que posteriormente se convertirán en lenguaje, y es ahí donde él va a generar un gusto por los libros, al pensar de manera lógica, considerar puntos de vista diferentes, comprender conceptos, despertar su imaginación y creatividad.

Si bien los datos arrojados por la CERLAC y PISA muestran un índice bajo de lectura en estos últimos años, una encuesta por parte del DANE durante los meses de Septiembre y Octubre del año 2012 sobre consumo local en el que se incluyó el Módulo de Hábitos de Lectura, Consumo de Libros y Asistencia a Bibliotecas arrojó datos importantes sobre niveles de lectura en los niños en el hogar.

**Los métodos de educación no solamente tienen que enfocarse en que el niño lea mecánicamente, sino que también comprenda lo que lee, para que así pueda dominar el texto, y no como usualmente ocurre, que el texto domina al niño. (Dehant, Guille, 1976)**

“En el año 2012 dentro de las actividades que se comparten en los hogares con niños y niñas menores de 5 años, jugar es la actividad que presenta la mayor prevalencia con 91,1%, seguida por cantar con 75,5%, contar historias con 63,1% y leer con 59,4%.” (DANE, 2012)

“En cuanto a la frecuencia de lectura, del 59,4% de los hogares que manifestaron realizar esta actividad con los niños y niñas menores de 5 años, el 33,0% de los hogares la realiza varias veces a la semana, el 26,4% una vez a la semana y el 22,0% todos los días” (DANE, 2012)

Así pues se logra inferir que el hábito de lectura está empezando a tomar importancia dentro de las familias Colombianas y el estado, es por eso el gobierno Colombiano trabaja en proyectos y programas de lectura en familia, en la escuela y bibliotecas públicas, como los desarrollados por fundalectura; una fundación que fomenta el hábito de lectura en familia, con el fin de lograr de Colombia un país de lectura.

“Enseñar a leer a un niño es darle un instrumento de revolución permanente, hacerlo más humano” (Dehant, Guille. 1976)

No obstante, los métodos de lectoescritura en los colegios tienen un valor importante en el desarrollo del niño ya que estudios han demostrado que los estudiantes no tienen el nivel de lectura adecuado. Los profesores manifiestan que los estudiantes que no leen, en el momento de ser críticos frente a una lectura, no tienen la capacidad de considerar un punto de vista y les cuesta crear sus propias conclusiones.

En el entorno universitario se evidencia que los estudiantes que si leen tienen un mejor rendimiento académico, y en contraparte, los que no lo hacen, tienen problemas a la hora de desarrollar sus actividades académicas.

En un país como Colombia, con tanta desigualdad social, y con tan pocas oportunidades, acceder a una institución educativa es un privilegio que no todos pueden tener, por consiguiente, el hogar es el principal modelo de educación en un niño, y el papel que juegan los padres en la formación de sus hijos es muy importante, ya que de ellos depende el cultivar buenos hábitos como la lectura. Sin embargo, las

condiciones sociales o económicas en las que vive un niño no son determinantes en su nivel de lectura. El ambiente familiar y la educación recibida por sus padres si influye en este aspecto y esto puede fijar el rumbo al que el niño posiblemente llegue cuando crezca, de ahí que la lectura en los niños no solo es un asunto escolar, sino también cultural y social.

San Juan de Pasto es la capital del departamento de Nariño, ubicada en el suroccidente Colombiano, con una población de 411.706 habitantes y una densidad de 621 hab. / Km<sup>2</sup>.

El lugar escogido para realizar el proyecto investigativo es el jardín infantil “Promesas del futuro” ubicado en la calle 10 No. 26 – 29 de la ciudad de Pasto. Su metodología de enseñanza basada en el modelo pedagógico constructivista permite que el proceso de aprendizaje del niño sea de una manera más personal con el profesor; así el pequeño puede desarrollarse en un entorno de confianza.

**Al contar con los mismos modelos educativos y condiciones similares dentro de las familias colombianas, el problema de la falta de interés por la lectura desde la niñez se da de igual manera en el municipio de pasto.**



## FUNDAMENTACIÓN

### *El niño y la lectura*

Los primeros años de vida son los más importantes en el desarrollo de las personas, ya que es en la etapa de la niñez en la empiezan a descubrir el mundo que los rodea, desarrollar todos sus sentidos y en la que cerebro acumula la mayor cantidad de información que luego se va a ver reflejada en la etapa escolar; por esta razón la lectura se vuelve un factor primordial en el desarrollo del niño y aún más en sus primeros años de vida.



El proceso de aprendizaje de la lectura en los niños es muy importante porque despierta su imaginación y creatividad al adentrarse cada vez más en las historias y cuentos que los libros narran, además de enriquecer el aspecto intelectual y crítico, que más adelante le ayudara a desenvolverse sin mayores inconvenientes en el ámbito académico, haciendo de él una persona propositiva y dinámica que busca nuevos horizontes para desarrollar sus aptitudes y contribuir de alguna manera a la sociedad. Es importante mencionar también que los momentos de lectura que comparte el niño con sus padres, hará crecer de manera especial su lado afectivo y los vinculara más como familia.

En esta época, en el que los medios digitales permiten acceder de manera más fácil a la información, los libros virtuales son también una alternativa para adentrarse a la cultura, sin embargo, el libro análogo tradicional es muy importante en el proceso de aprendizaje de la lectura en los niños debido a que en esa etapa, el siente la necesidad de palpar las hojas de un libro, sentir las texturas de cana uno de los materiales con los que se elaboró puesto que sus sentidos están en pleno desarrollo y está reconociendo su entorno.

*Comportamiento  
de los niños en  
relación al libro*

En términos de preferencias para escoger un libro, existen diferentes situaciones en las que un niño puede o no escogerlo.

Una de las mayores razones por las cuales sienten interés, es por las gráficas que estos tienen; las ilustraciones y colores inciden a la hora de escoger un libro. El apoyo visual (ilustraciones) es fundamental ya que les permite conocer el mundo y situarse en él, conjuntamente las historias representadas con ilustraciones lograran que el niño reproduzca las imágenes, colores y situaciones en su cabeza, asimilando las contextos planteados de tal manera que su capacidad intelectual aumente a medida que se introduce más en sus páginas. De igual manera los materiales con los que está fabricado y el formato también juegan un papel importante.

Las historias y temáticas que los textos cuentan son un factor importante para que un niño escoja un libro. El interés por los temas planteados dependerá del medio en el que el niño está desarrollándose. En alguna situación determinada, al no verse identificado con los personajes y el contexto en el que se desenvuelve la historia, podría no sentir interés; es por eso que las representaciones de la vida diaria y el entorno familiar que se ven plasmadas en los libros, facilitan el aprendizaje del niño, y lo llevan a tener un mayor interés al verse reflejados en éste.

Los gustos siempre serán diferentes en cada niño, por eso el interés por un determinado libro depende en mayor medida por las particularidades que ellos poseen. Las características y el entorno donde vive generaran una inclinación por un ejemplar con rasgos particulares.

“La lectura, que es un medio de comunicación, es también suscitada por medios de ejercicios de lectura de frases pictográficas; en realidad, constituyen un intermediario entre el lenguaje oral y la lectura propiamente dicha.” (Dehant, Guille. 1976)

## Didáctica

Segun Judit García Martín, estudiante de Magisterio de la especialidad de educación primaria. “La didáctica proyecta su acción en un objeto de conocimiento, con una finalidad específica, elaborando las teorías más adecuadas para explicarlo y comprenderlo en las más diversas situaciones.”

Los modelos didácticos que se usan en los libros dedicados a la enseñanza de la lectura son muy importantes, ya que los métodos y técnicas que se aborden éstos tienen que despertar el interés en el niño por aprender, apropiarse de su contenido y aprender cosas nuevas, pero nunca aburrirlo ya que esto hará que sienta un disgusto hacia los libros y más adelante no sienta ganas de leer; es por eso que en el mercado existe diversidad de libros didácticos de todo tipo de materias para que los niños aprendan de una mejor manera.

Si el niño disfruta de un libro en el proceso de aprendizaje de la lectura, más adelante por cuenta propia sentirá la necesidad de buscar libros y conocer las historias y mundos nuevos que estos cuentan, sin la necesidad de que sus padres estén detrás de él, buscando la forma de acercarlo a los libros.

Jugar es la acción más enriquecedora en el proceso de crecimiento de los niños, ya que es en ella en donde realmente interactúan con el mundo que los rodea, descubren y asimilan lo que ven y oyen. Mediante esta práctica se llega a conocer la naturaleza de él al relacionarse con otros niños, comunicándose y expresando sentimientos como el miedo, aprobación o rechazo. Así mismo, mediante el juego

aprenden valores como el del trabajo en equipo y colaboración.

“El juego es la actividad más importante de los niños. Los niños juegan, no solo para divertirse o distraerse, también lo hacen para aprender, es su universidad, es el termómetro que mide su salud. El juego no es una pérdida de tiempo, es fundamental para los niños. Un niño que juega está sano física, mental y emocionalmente, mientras que si no juega está enfermo.” (<http://www.contralameningitis.org/comite-cientifico/la-importancia-del-juego-en-los-ninos>)

El desarrollo del niño depende en gran medida de actividades que fomenten su creatividad, motricidad y el desarrollo de sus sentidos, para que de esta forma pueda relacionarse con su entorno y así crezca el interés por conocer cosas nuevas.

Los juegos que relacionen el entorno y actividades de la vida diaria, hacen que el niño se sienta familiarizado con lo que observa, facilitando y fomentando en él la capacidad de analizar o buscar explicación.

“El juego es una actividad inherente del ser humano. Es la primera y la principal actividad por la que nos comunicamos con los demás, observamos y exploramos la realidad que nos rodea, establecemos relaciones con los objetos... es el medio por el que comprenden cómo es el mundo y se integran en él” (Pérez Cordero, Maestra especialista en educación infantil)

Para que se despierte un interés por la lectura, el juego tendrá que ir de la mano, ya que de esta manera el niño no se sentirá obligado a aprender y por el contrario autónomamente él se sentirá interesado por descubrir y aprender cosas nuevas.

Jugar hace parte de la vida diaria del niño, por eso es importante que los padres estimulen esta práctica ya que ellos son las primeras personas con las que el niño juega.

“...que se asuma la lectura sin ninguna clase de obligación, y como a los niños les gusta: jugando de forma libre y espontánea. La idea es este juego los motive y que se conecte a sus vidas.” (<http://www.ciudadviva.gov.co/portal/node/270>)

### *Metodología global o analítica de lectura*

“...sus orígenes se pueden remontar al siglo XVII con Comenius (1657) que fue quien ideó lo esencial de la metodología global: enseñanza directa de palabras asociándolas con su significado sin intervención de ningún principio alfabético.” (Guzmán, 1997)

Este método se fundamenta principalmente en la percepción general de las cosas, y no en los elementos o detalles que esta contenga. Es por eso que la característica de este método consiste en que desde el comienzo del aprendizaje de la lectura, se presentan al niño palabras o frases, ya que para él, éstas tienen un significado completo.

Con la ayuda de imágenes y el contexto dado, el niño empieza a interpretar las palabras y frases y de esta manera relacionarlas con el entorno.

El vocabulario de los niños va aumentando a medida que aprenda más frases y analice las palabras.

*Ver anexo 1.*

### *El libro infantil*

El libro debe convertirse en el mejor amigo del niño y aún más desde los primeros años de vida. Sin importar que no sepa leer, el tener contacto con el libro al palpar las hojas, mirar elementos representados por ilustraciones y sentir las texturas, hace que él pequeño tenga un acercamiento y más adelante cuando este en el proceso de aprendizaje de lectura, se sienta familiarizado con el tema, sienta interés y agrado por aprender. Por lo tanto el diseño del libro como también las temáticas que aborde y materiales con los que está elaborado tienen que tener unas características especiales que respondan a las necesidades del niño y su desarrollo, es por eso que para una edad determinada, existen un determinado libro.

A pesar de que cada libro tiene unos rasgos particulares que lo diferencia de los demás en cuanto a su diseño, formato o ilustración, existen unos elementos que están presentes en todo tipo de libro infantil.

Piaget (1964), define la etapa del niño comprendida entre los 2 y 7 años como la etapa preoperacional, en la que expone que en esta edad, lo pequeños utilizan los símbolos para representar las cosas que los rodean como lugares u objetos y de esta forma situarse en el espacio; por eso una de las características de los libros infantiles es que en los cuentos se utilizan palabras o representaciones de elementos que son propios del vocabulario del niño y su entorno, para que los entienda y los pueda representar en su cabeza, así como también se omiten detalles específicos para que el pequeño lector no pierda el hilo conductor de la lectura y no se pierda en ella. A todo esto se suma el hecho de

hacer una constante repetición de situaciones recreadas durante toda la lectura para que el pequeño pueda retenerlas y así aprenda más.

---

### *Interactividad en el libro*

Un proceso interactivo se da cuando el usuario que está manipulando una información lo puede hacer de diferentes alternativas y decide lo que quiere ver; de esta forma logra involucrarse más fácil con los contenidos ya que los está recibiendo de maneras no convencionales. Al darse esa interactividad el aprendizaje se vuelve como un juego con diferentes caminos por recorrer que despiertan la imaginación y las ganas de aprender.

Las herramientas tecnológicas en la actualidad permiten que los niños se apropien de conocimientos de una manera más práctica y divertida; esto se evidencia en los libros digitales, ya que permiten una fácil interacción entre el usuario y los contenidos del texto, sin embargo en la etapa de desarrollo del niño es importante la estimulación de todos sus sentidos ya que él está descubriendo el mundo y percibiendo las cosas que lo rodea; esto puede ser logrado de una mejor manera mediante un libro análogo porque en éste, el niño va poder sentir sus texturas, oler y saborear sus hojas.

“Los niños conocen el ambiente que les rodea a través de todos los receptores sensoriales y no sólo a través de la vista y el oído, sino también percibiendo sensaciones táctiles, térmicas, matéricas, sonoras, olfativas” (Munari, 1990)

“Redondo, cuadrado, liso, áspero, granulado, puntiagudo, desigual: todo lo experimenta el niño palpando las cosas. Como los labios y la lengua son muy sensibles al contacto, el niño utiliza para ello, no sólo las manos, sino principalmente, la boca.” (Kohnstamm, 1991.)

El libro juego es una de las herramientas interactivas que permiten al niño aprender mientras se divierte. En este tipo de libros él puede ser el protagonista al decidir el rumbo de la historia, descubrir nuevos caminos y encontrar un final para cada situación; de esta manera el pequeño logra despertar su imaginación y su capacidad de análisis. Asimismo los materiales, técnicas de elaboración, permiten al niño ingresar cada vez más en la historia.

---

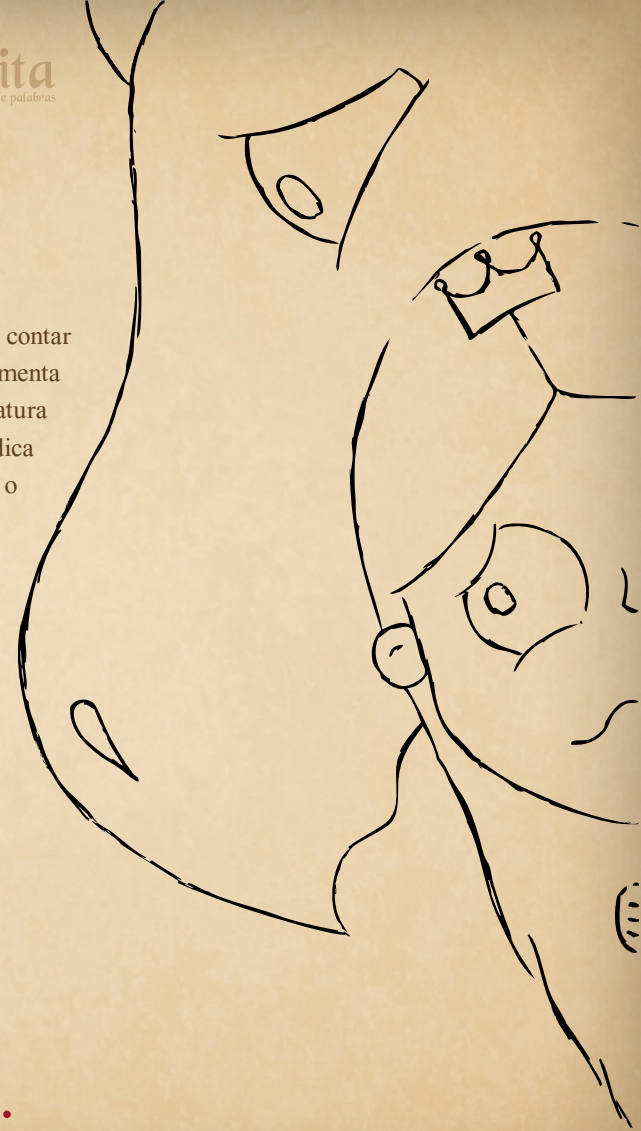
*Importancia de la  
ilustración en el libro*

Una de las características principales en los libros infantiles es la ilustración, ya que por lo general es la particularidad que más llama la atención de un niño en el momento de escoger un texto. A pesar de esto la importancia de la imagen no solo es estética, también es un apoyo para el texto. Por esta razón el niño recuerda aún más un cuento si éste contiene ilustraciones que representen situaciones que se narren en él, ya que le permiten recrear la historia en su cabeza e imaginar los contextos.

La ilustración es importante en el proceso comunicativo de un libro, es por eso que existen libros en el que la imagen sin el texto no funciona y el texto sin la imagen tampoco ya que el papel de la gráfica es narrativa. La relación que se da entre estas dos partes según José Rosero (2010) se llama simbiosis. Menciona además que tanto como la ilustración como el texto son lenguajes equilibrados, cada uno con una fuerza en particular que hace del libro objeto de valoración.

Así como el la imagen apoya al texto, también puede contar historias paralelas que no cuenta el texto como lo argumenta Jesús Díaz Armas (2003): “También abundan en la Literatura infantil los motivos laterales que tienen una finalidad lúdica o literaria: sugieren la existencia de otro mundo paralelo o presentan acciones que suceden al mismo tiempo y que no se desarrollan en el libro que tiene el lector en las manos. Son, en este sentido, invitaciones para que el lector imagine otra posibilidad narrativa.”

Los colores contrastantes en las ilustraciones despiertan mucho más el interés del niño por los libros así como el tamaño de las imágenes. Esto le permite descubrir los secretos que guardan las gráficas y poder jugar con ellas dado que en las primeras etapas de desarrollo, el niño toma un libro como un juguete.



*La importancia de  
la tipografía en  
la aplicación de la  
metodología de lectura*

A pesar de que los padres son los que escogen el libro que quieren comprar a sus hijos, son los que leen a sus hijos los cuentos y al niño le llame la atención la parte gráfica de éstos, el aspecto tipográfico siempre es importancia y debe ser enfocado a los usuarios que van a recibir toda la información, en este caso los niños, ya que es la que permite que el niño se familiarice con las palabras y más adelante desarrolle de manera correcta el proceso de aprendizaje de la lectura.

Las características tipográficas de un libro infantil son variadas ya que se ajustan a la edad, necesidades y desarrollo de niño.

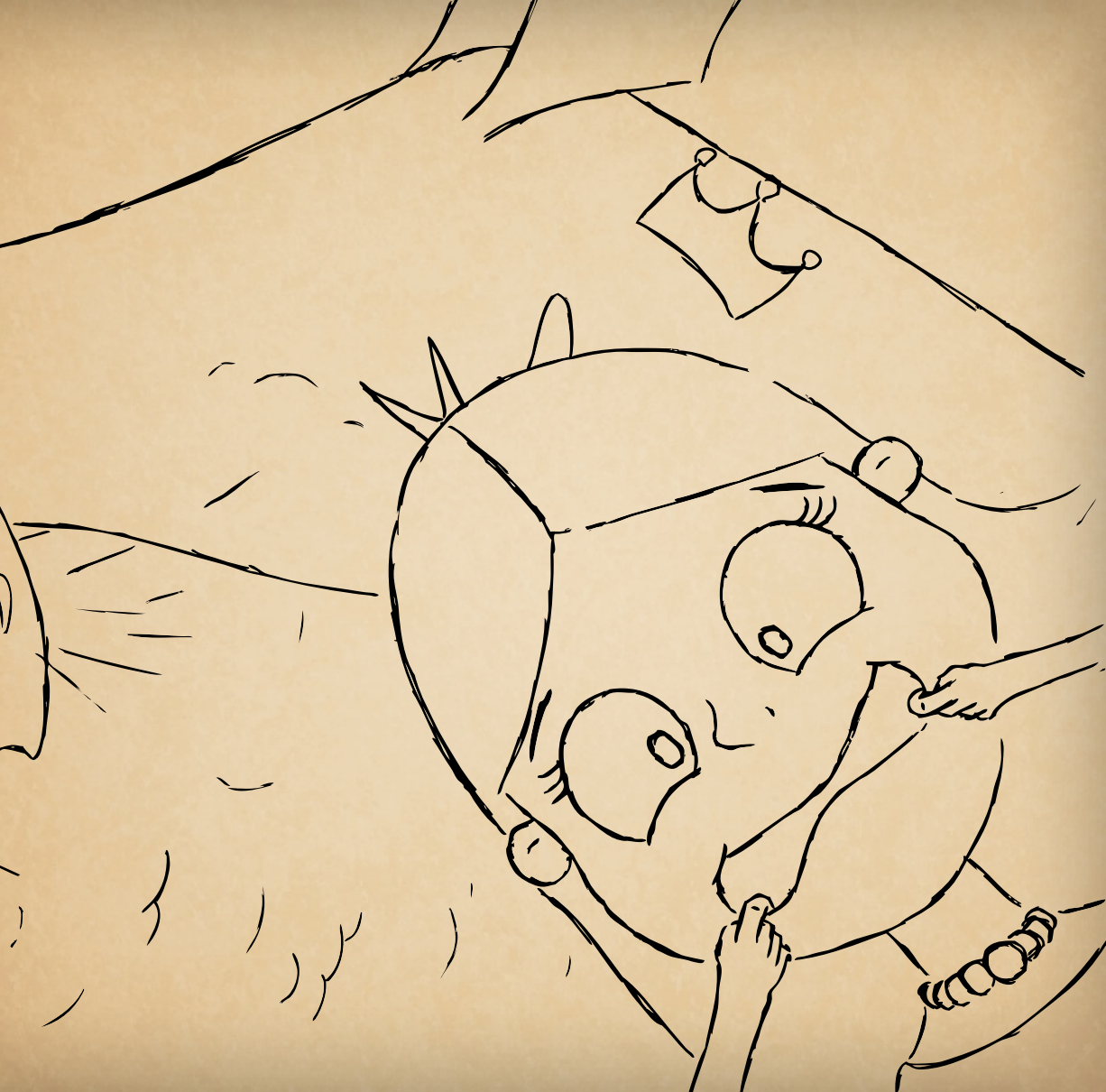
Un niño de 2 años tiene unas características especiales que se ven reflejadas en un libro ajustado a su edad como la utilización de tipografías grandes y legibles apoyadas con imagen que permitan al pequeño relacionar los elementos; sin embargo un niño que ya sabe leer tiene unas necesidades diferentes de lectura que se evidencian en libros con tipografías diferentes, con tamaños más pequeños o textos sin imagen.

A pesar de que un niño no sepa leer, es necesario ir familiarizándolo con los libros y con las palabras; ya que aunque en esa edad utilice el libro como un juguete, el pequeño está en pleno desarrollo de su lenguaje oral y esto lo acercara aún más a los procesos comunicativos como la lectura.

“La tipografía infantil es una disciplina donde además de los valores estéticos en la construcción del texto también hay que incorporar los valores pedagógicos (El proceso de alfabetización) y psicológicos (la legibilidad del texto).” ([http://www.eina.edu/postgraus/arxiu/docs\\_1/KRUK\\_Ania.pdf](http://www.eina.edu/postgraus/arxiu/docs_1/KRUK_Ania.pdf))

En el momento de escoger un libro, lo que más llama la atención del niño es el tipo de ilustración que se maneja en él y aunque no esté mal este aspecto ya que la gráfica es un soporte para el texto, tampoco es el factor principal para escogerlo dado que en ocasiones la ilustración simplemente se utiliza como un elemento estético para atraer al comprador y no sirve como una herramienta didáctica que apoya a la temática del libro y esto puede causar que el niño no aprenda correctamente. Por eso, el tema y el método que se aborda son de mayor importancia en un libro, sin dejar de lado el aspecto gráfico así como también las tipografías que se manejen, ya que de esto también depende que el niño tenga una lectura continua y agradable, o que se cansa leyendo por el hecho que la fuente utilizada no es la correcta al no tener el tamaño adecuado, sea ilegible y no se entienda.





## REFERENTES GRÁFICOS

- **PROYECTO:**

“Little Master Carroll: Alice in Wonderland – A Colors Primer”

- **AUTOR:**

Jennifer Adams, Alison Oliver

La finalidad de este proyecto es introducir a los bebés a la literatura clásica de una manera atractiva, con un libro que se adapte a las necesidades de ellos en cuanto a la forma, color y materiales.

Una de las características principales de este proyecto que sirve como referente, son los **materiales rígidos de las hojas**; esto permite que los niños puedan manipular el libro sin que éste se dañe con facilidad.

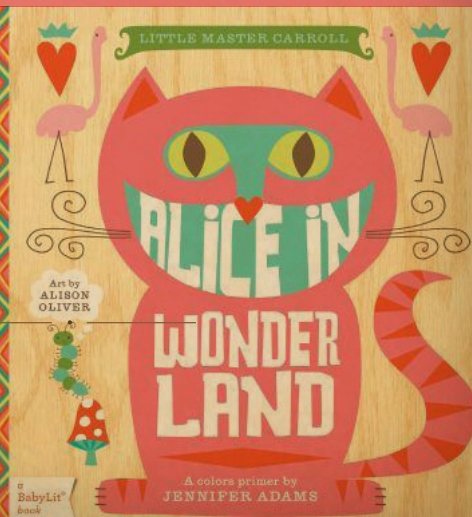
Además de esto, los contenidos de las páginas al no ser saturados con texto logran que la atención captada sea mayor.



orange cat



red hearts



- PROYECTO:  
"Animal Puzzle Book"
- AUTOR:  
Melissa and Doug

El libro puzzle pretende que los niños interactúen con nuevos contenidos de una forma interactiva, en este caso mediante rompecabezas con formas de animales que se encuentran en el interior de sus páginas.

Este tipo de juego permite a los niños poder desarrollar sus **capacidades intelectuales y motrices**; mientras juegan pueden aprender cosas nuevas. Todo esto llevado de la mano de la metodología global de lectura hace que el niño se introduzca en el mundo de la lectura de una manera divertida y más adelante tenga interés por aprender a leer.





Lotita  
aventura de palabras

• HOWARD McWILLIAM

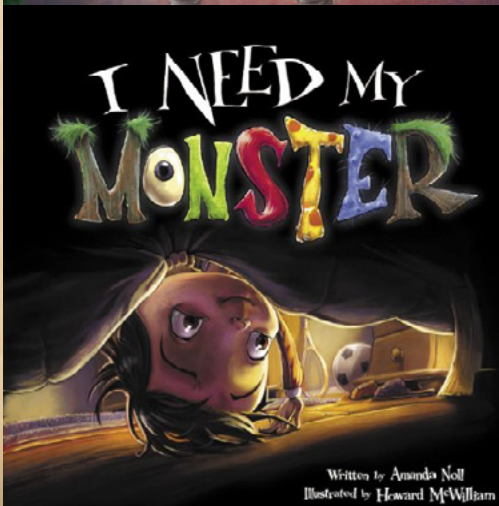
*Ilustrador*

Nacionalidad Inglesa. Su campo de acción se desarrolla en libros, revistas y periódicos no solo en Reino Unido sino en Estados Unidos. dedicado a la Ilustración infantil ,caricatura y trabajo conceptual

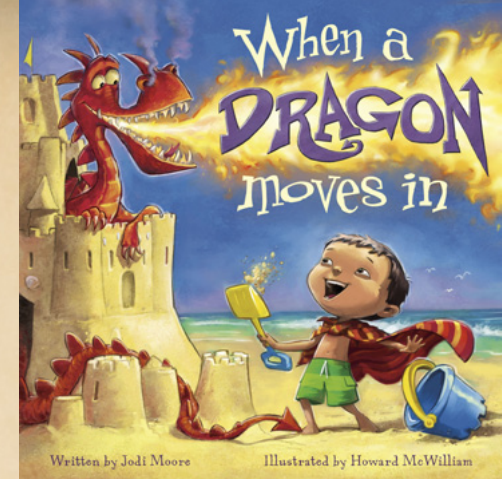
El trazo suavizado en sus ilustraciones, principalmente en las expresiones de los personajes permite ver más allá de una simple ilustración, mostrando la parte humana en ellos. Además de esto los contrastes de luz y sombra en cada una de las ilustraciones generan ambientes coloridos que pueden ser bastante llamativos para los niños.



Pelotita  
una aventura de palabras



Written by Amanda Noll  
Illustrated by Howard McWilliam



Written by Jodi Moore

Illustrated by Howard McWilliam



# Proceso gráfico

## METODOLOGÍA



## DESARROLLO DE LA METODOLOGÍA



Con el problema definido se inició el proceso de investigación, el cual se fundamentó principalmente en **tener una documentación que diera bases y explicara de una manera más clara el problema de la falta de interés por la lectura en los niños** mediante herramientas bibliográficas y en la web. Los contenidos y conceptos arrojados en este paso permitieron crear el marco teórico de la investigación para comprender de manera más clara el problema y avanzar al siguiente paso.

## E

- Usuario en el contexto
- Interpretación de resultados

Se hizo un acercamiento más profundo al problema investigativo en el que **se observó el fenómeno de una manera personal al introducirse en el contexto.**

Para lograr esto, se realizó el proceso de recolección de información en el jardín infantil “Promesas del futuro”, en el cual se utilizó la **observación no participante** en niños de 2 a 3 años como técnica principal para lograr obtener datos de ellos en su ambiente escolar. Además de esto se realizó un **conversatorio** con la directora del lugar con el fin de recoger datos que permitieran corroborar la información obtenida primera etapa.

Los análisis arrojados por la información obtenida fue la siguiente:



### Observación no participante

En la observación realizada a una muestra de 16 niños entre los dos y tres años de edad en el jardín infantil “promesas del futuro” se evidencio que en esta etapa **lo más importante para ellos es el juego** ya que están descubriendo todas las cosas que los rodean y sus sentidos están en pleno desarrollo; por esta razón manipulan todo lo que está al alcance de su mano; sienten las texturas de las cosas, las saborean y observan mucho. Son muy curiosos y siempre tienen una actitud de juego con todo lo

que tienen en la mano, por eso al tomar un libro lo manipulan como un juguete más, lanzándolo al suelo o corriendo con él en su mano. De esta manera se demuestra la afirmación que Bruno Munari (1990) hace sobre el desarrollo del niño ya que explica que los pequeños reconocen las cosas a través de todos sus receptores sensoriales haciendo uso no solo de la vista y el oído sino también mediante sensaciones táctiles, térmicas, matéricas, sonoras y olfativas.



Esta etapa de desarrollo permite al niño relacionarse con las cosas que están a su alrededor, de esta forma la observación permitió identificar las cosas que más llaman la atención de los pequeños. Se pudo determinar que **los niños se sienten atraídos por objetos coloridos y de materiales duros** ya que esto les permite manipularlos con mayor facilidad; de la misma manera, las ilustraciones de gran tamaño, cargadas de color y que cuentan una historia determinan la preferencia por un determinado libro.

Asimismo, las ilustraciones que representan cosas conocidas por ellos como los animales, logran que los niños identifiquen más rápidamente y con mayor facilidad las representaciones gráficas presentadas en las diferentes páginas del texto.

Aunque la mayoría de los niños en el descanso se interesa más por distraerse con juguetes, hay otros que se sienten atraídos por los libros; esto se debe principalmente a que están al alcance de su mano y los pueden tomar en cualquier momento.

A pesar de que el niño puede manipular y observar el libro autónomamente, **la ayuda del profesor le permite entender el contenido del texto**, esto hace que el niño no se aburra después de un tiempo y se distraiga con otras cosas.

### *Conversatorio*

De acuerdo a al conversatorio realizado con la directora del jardín infantil se pudo determinar que la metodología de enseñanza empleada en el jardín infantil y sobre todo en el proceso de lectura tiene que ver con el entorno de los niños, la enseñanza de nuevos vocabularios y las actividades en clase son relacionadas con las cosas que los niños conocen o que han vivido; de esta manera los estudiantes entienden los temas a tratar.

Así como a los niños les gustan los libros las ilustraciones grandes y coloridas, también les gusta que los profesores les cuenten cuentos de todo tipo, desde los tradicionales como los fantásticos. Sin embargo la atención de los niños es mayor cuando el profesor que cuenta las historias lo hace de una manera entretenida; de esta manera los pequeños sienten que son parte de la lectura y





los hace imaginar. La manera de contar un cuento influye en el interés del niño por aprender.

Como se pudo evidenciar en la observación, los niños juegan con todo tipo de cosas que estén a su alcance, sin embargo los juegos didácticos como rompecabezas les llama la atención, así como jugar con plastilina o temperas. Esto hace que su capacidad intelectual mejore y su imaginación crezca al máximo.

El desarrollo de la lectura en los niños es un proceso conjunto entre el jardín infantil y los padres del niño. Los libros siempre tienen que estar al alcance del pequeño para que los pueda manipular y conocer de manera directa. Sin importar que dañe los libros, la estimulación de la lectura debe estar presente tanto en la casa como en el jardín para que el niño sienta desde pequeño que los libros están presentes en su vida.

---

## I

### • Posibles soluciones

Con los datos obtenidos se empieza a especular en las posibles soluciones del problema pensando como un niño. Actuar, pensar y tener un comportamiento como un niño permitió generar muchas ideas fuera de lo común.

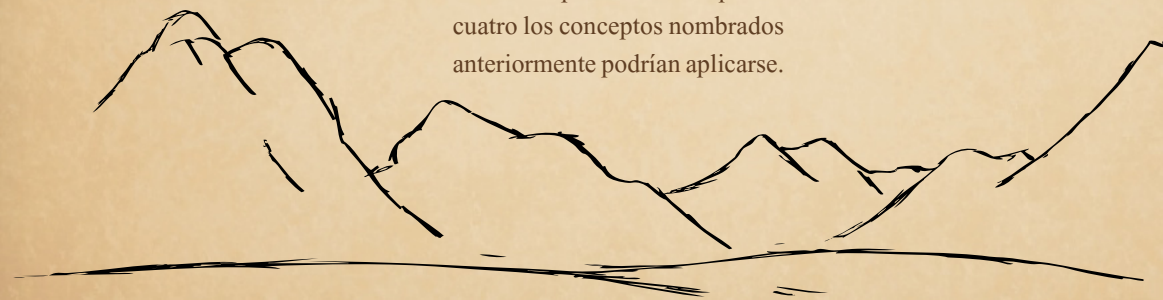
## Marca

La marca debía mostrar aspectos inmersos dentro del libro que resumieran la idea principal y los objetivos del producto a desarrollar en el proyecto, por esta razón se escogieron cuatro conceptos clave (**Mágico, divertido, didáctico, juego**) en los que se empezó a trabajar con el fin de llegar a la solución esperada.



## Cuento

De acuerdo a los conceptos clave se inició la búsqueda de una historia que pudiera ser intervenida gráficamente y que se adaptara a las necesidades del proyecto, por esta razón el cuento escogido para el desarrollo del producto fue “*La princesa y el dragón*” escrito por **Daniel Fuentes** ya que en esta historia se pudo observar que los cuatro los conceptos nombrados anteriormente podrían aplicarse.



### **La princesa y el dragón**

*Esta es la historia de una princesa y un dragón que vivían en un castillo rodeados por el sol.*

*La princesa disponía de vestido de raso, y el dragón con caballeros lidiaba todo el rato.*

*Desde pequeños a princesa y dragón los reyes juntos criaron.*

*La reina contraria, el rey encantado.*

*La reina proclamaba que de damas no era propio, el rey replicaba que qué mejor guardián para su trono.*

*Más rey y reina no previeron a qué pueden jugar, una princesa traviesa y un dragón nada viejo.*

*Y más de una tarde debieron regañar a dragón y princesa después de regresar,*

*pues la princesa jugaba a cabalgar su verde corcel alado y con fuego a sus súbditos asustando.*

*Ella sonreía pizpireta, dragón una sonrisa ocultando,  
mientras rey y reina les regañaban, intentando las risas disimular,  
al ver a sus fieles con el pelo chamuscado.*

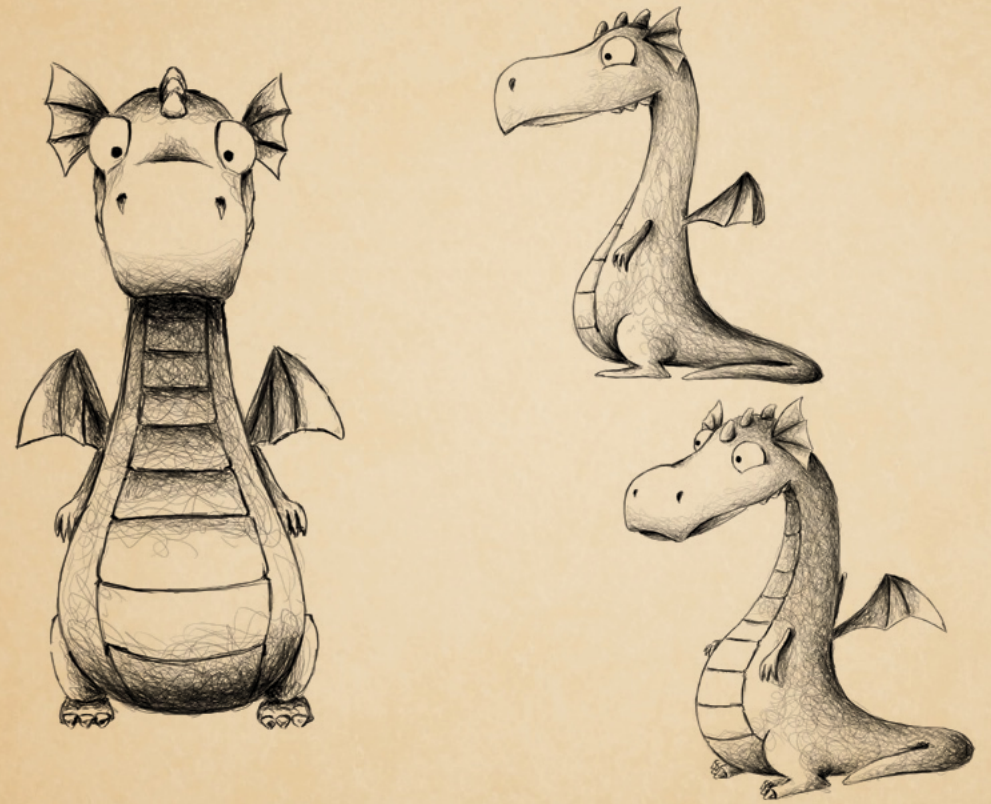
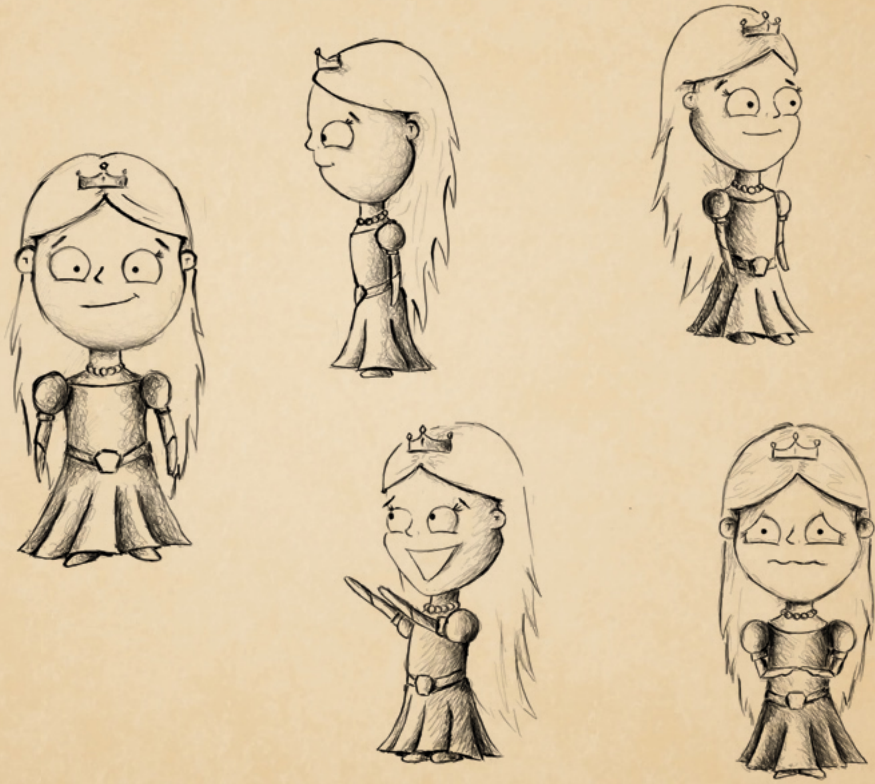
Derechos : cuentos-cortos.deegroove.com

### **Bocetación**





## Desarrollo final



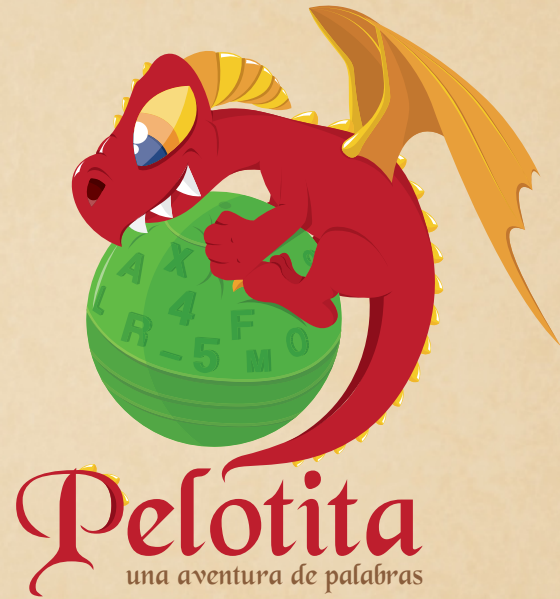


## O

- *Elegir solución*
- *Desarrollar prototipo*

Con las ideas generadas, se escogió la más adecuada con el fin de hacer el prototipo que permitiera acercarse al producto esperado.

## Marca



## Prototipo Libro

Idea inicial



La princesa disponía  
de vestido de raso.



Y el dragón con caballeros  
fidiaba todo el rato.



Desde pequeños a princesa  
y dragón los reyes juntos criaron.



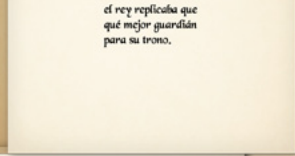
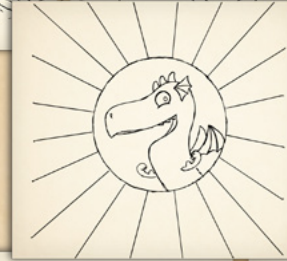
La reina contraria,



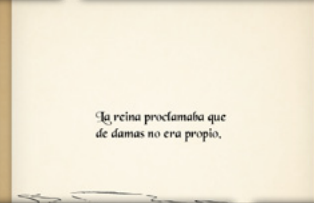
el rey encantado.



el rey replicaba que  
qué mejor guardián  
para su trono.



La reina proclamaba que  
de damas no era propio.



Más rey y reina no previeron  
a qué pueden jugar, una princesa  
traviesa y un dragón nada viejo.



pues la princesa jugaba  
a caldar su verde  
corcel asado y con fuego  
a sus súbditos asustando.



Ella sonreía pispireta,  
dragón una sonrisa ocultando.



mientras rey y reina  
les regañaban, intentando  
las risas disimular.



Y más de una tarde deliteron regañar  
a dragón y princesa después de regresar.



al ver a sus fieles con el pelo chamuscado.

Fin.

U

- *Evaluar prototipo*
- *Desarrollo final*

Al tener el prototipo elaborado, se procedió a evaluar el producto en el contexto donde se realizó la observación. De esta forma se corrigieron y mejoraron elementos para poder desarrollar la pieza final.

Con el fin de presentar una pieza no convencional que saliera del formato común de un libro, se escogió el concepto de teatro para la representación final de la pieza, de esta manera, el niño podría ser el protagonista de la historia, recrear los contextos mediante la ayuda de fichas tipo puzle. De la misma manera con elementos típicos del teatro como los títeres se buscó una mayor interacción tanto para el niño como para el padre.



Portada



Su utilizó una tipografía básica san serif que no tuviera ornamentaciones para que no fuera confusa para el niño y se vaya familiarizando con las palabras.



Con la ayuda de figuras geométricas básicas e ilustraciones dentro de la historia, se buscó que el niño relacionara imagen y palabra mediante rompecabezas. Esto le ayudo a entender de manera más clara los contextos mediante el juego.





La reina contraria,

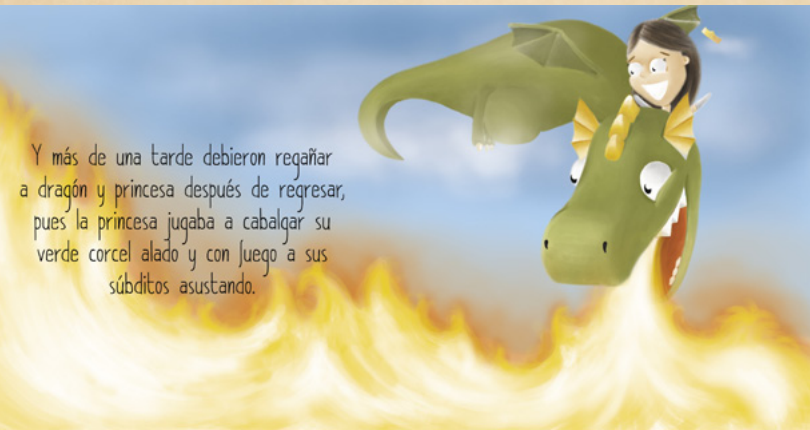


El rey encantado.

La reina proclamaba que de  
damas no era propio, el rey  
replicaba que qué mejor  
guardián para su trono.



Más rey y reina no previeron  
a qué pueden jugar, una princesa  
traviesa y un dragón nada viejo.



Y más de una tarde debieron regañar  
a dragón y princesa después de regresar,  
pues la princesa jugaba a cabalgar su  
verde corcel alado y con fuego a sus  
súbditos asustando.

Ella sonreía pizpireta, dragón  
una sonrisa ocultando, mientras  
rey y reina les regañaban,  
intentando las risas disimular,



al ver a sus fieles con  
el pelo chamuscado.



Fin

## Conclusiones

El proceso de documentación realizado durante todo este tiempo dio bases sólidas que permitieron crear conceptos y tener un punto de vista claro sobre el problema de interés por la lectura en los niños, sin embargo la observación y conversatorios realizados en el jardín infantil evidenciaron y demostraron de manera clara la documentación realizada anteriormente, lo cual indica que las técnicas de recolección de información fueron fundamentales para el desarrollo de la investigación, que más adelante dio lugar al proceso gráfico que concluyo en la pieza final.

El diseño gráfico no solo es una disciplina que resuelve problemas comunicacionales, es también una herramienta eficaz que permite introducirse en problemáticas sociales y desde su perspectiva contribuir y apoyar a la solución de éstas.

## Bibliografía

### RECURSOS ELECTRÓNICOS

- Bernal Marín, I & García, K. (2012, Abril 18). Colombia 'se raja' en lecturabilidad de libros, revistas y Periódicos frente a la Región. Recuperado en Octubre de 2012, de <http://www.larepublica.co/node/7794>
- Universia. (2010, Diciembre 9). PISA 2009: resultados preocupantes para Colombia. Recuperado en Octubre de 2012, de <http://noticias.universia.net.co/en-portada/noticia/2010/12/09/760850/pisa-2009-resultados-preocupantes-colombia.html>
- Dane. (2013, Abril 30). Módulo de hábitos de lectura, consumo de libros y asistencia a bibliotecas. Recuperado en septiembre de 2013, de [http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/eccultural/BoletinReModHabitosLect\\_V2\\_30-04-13.pdf](http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/eccultural/BoletinReModHabitosLect_V2_30-04-13.pdf)
- García, J. (2006, Noviembre 1). ¿Qué es la didáctica?. Recuperado en Marzo de 2013, de <http://jgarcia.wordpress.com/2006/11/01/%C2%BFque-es-la-didactica/>
- Fundación Irene Megías. La importancia del juego en los niños. Recuperado en Marzo de 2013, de <http://www.contralameningitis.org/comite-cientifico/la-importancia-del-juego-en-los-ninos>
- Ciudad Viva. Juegos que atraen a la lectura infantil. Recuperado en Marzo de 2013, de <http://www.ciudadviva.gov.co/portal/node/270>
- Rosero, J. (2010). Las cinco relaciones dialógicas entre el texto y la imagen dentro del álbum ilustrado. Recuperado, de [http://www.annimate.com/ilustradorescolombianos/documentos/doc/LAS\\_CINCO\\_RELACIONES\\_DI ALOGICAS-JOSE%20ROSERO.pdf](http://www.annimate.com/ilustradorescolombianos/documentos/doc/LAS_CINCO_RELACIONES_DI ALOGICAS-JOSE%20ROSERO.pdf)

- Cordero, C. (2010). La importancia del juego y los juguetes para el desarrollo integral de los niños/as de educación infantil. Recuperado en Octubre de 2013, de [http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta\\_archivos/numero\\_9\\_archivos/c\\_p\\_cordero.pdf](http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta_archivos/numero_9_archivos/c_p_cordero.pdf)
- Fuentes, D. Cuentos cortos para niños y no tan niños. Cuento de Princesa y Dragón. Recuperado en Mayo de 2013, de <http://cuentos-cortos.deegroove.com/princesa-y-dragon/>
- Kruk, A. Tratamiento tipográfico de los libros infantiles. 2010. Recuperado en Abril de 2013, de [http://www.eina.edu/postgraus/arxiu/docs\\_1/KRUK\\_Ania.pdf](http://www.eina.edu/postgraus/arxiu/docs_1/KRUK_Ania.pdf)

### REFERENCIA A LIBROS

- Dehant, A & Guille, A (1976). El niño aprende a leer. Buenos Aires: Kapelusz.
- Díaz Armas, J. (2002). Con ojos de niño. Barcelona: Cuadernos de literatura infantil y juvenil N° 155.
- Munari, M. (1990). Como nacen los objetos. Barcelona: Gustavo Gili
- Piaget, J. (1964). Seis estudios de psicología. Barcelona: Seix/Barral
- Kohnstamm, R. (1991). Psicología práctica del niño. Barcelona: Herder.

### TESIS

- Guzmán, R. (2007). Métodos de lectura y acceso al léxico, Universidad de la Laguna, Tenerife, Islas Canarias. Disponible en: <ftp://tesis.bbk.ull.es/ccssyhum/cs45.pdf>

## Anexos

### ANEXO 1.

#### *METODOLOGÍA GLOBAL O ANALÍTICA DE LECTURA*

El proceso de lectura con el método global parte de unidades lingüísticas con significado. La enseñanza de la lectura no se centra en sus inicios en la decodificación grafema-fonema, sino en el estudio de unidades complejas con significado (frases, palabras) para que al final del proceso el niño sea capaz de conocer y distinguir los elementos más simples (sílabas y letras) en base a la descomposición de esas unidades significativas. En lo que no parece existir unanimidad es en el momento en el que se debe iniciar la decodificación. Aunque la versión más pura de los métodos globales parte del estudio de la frase para terminar con el análisis de los elementos sencillos, existen, al igual que en los métodos sintéticos, distintas formas de abordar el aprendizaje:

#### **Léxicos**

Se comienza por el estudio y la comprensión de una serie de palabras, normalmente significativas para el niño (su nombre, el de sus compañeros, nombre de objetos de la clase, nombre de juguetes...), frecuentemente acompañadas de dibujos para que el niño a través de aproximaciones sucesivas vaya identificando cada palabra con la persona, objeto o dibujo correspondiente hasta que no confunda unas con otras.

#### **Método global-natural**

En los primeros momentos del aprendizaje el niño es motivado para que sienta deseos de comunicarse, primeramente a través del dibujo como técnica de expresión y, posteriormente, por la escritura, la cual es presentada como la expresión de dibujos significativos.

La iniciación a la lectura se comienza a partir de un diálogo o conversación, en la que los niños proponen frases que son significativas para ellos en base a lo que se está hablando. Las frases son escritas por el maestro en cartulina y expuestas en un lugar visible de la clase. En este nivel predomina una lectura expresiva que descansa sobre la memoria auditiva y visual. En este punto adquiere especial relevancia la localización, memorización y simbolización de la frase, a través de la observación y reconocimiento de la frase como un mensaje en sí mismo, para pasar seguidamente al análisis de los elementos atómicos de la lectura por medio del descubrimiento personal de los niños inducido por el/la maestro/a.

Tomado de:

Guzmán, R. (2007). Métodos de lectura y acceso al léxico, Universidad de la Laguna, Tenerife, Islas Canarias. Disponible en: <ftp://tesis.bbt.ull.es/ccssyhum/cs45.pdf>



