

**LA ESCRITURA EN UNA CÁSCARA DE NUEZ**

**JOSÉ MANUEL SUÁREZ PABÓN**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2009**

**LA ESCRITURA EN UNA CÁSCARA DE NUEZ**

**JOSÉ MANUEL SUÁREZ PABÓN**

**Trabajo de Grado, presentado como requisito parcial para optar al título de  
Licenciado en Lengua Castellana y Literatura**

**Asesora:  
CARMEN CECILIA GARCÍA JEREZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2009**

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

“Las ideas, reflexiones y conclusiones compartidas en este trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de su autor”.

Artículo 1ª del acuerdo Nª 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**Nota de aceptación:**

---

**Calificación: 84 puntos.**

---

**Fecha: 14 de Octubre de 2009.**

---

---

**Roberto Ramírez Bravo  
Presidente**

---

**María Eugenia Díaz  
Jurado**

---

**Mauro Gómez C.  
Jurado**

**San Juan de Pasto, 14 Octubre de 2009.**

*“Podría estar encerrado en una cáscara de nuez  
Y sentirme rey de un espacio infinito”*

Shakespeare, Hamlet, segundo acto, escena 2

*Gracias a todos aquellos quienes  
hicieron posible este trabajo...*

## PRÓLOGO

Cuando se me ofreció dirigir el segundo número de la revista *Nuevo Horizonte*, en la institución educativa Alberto Quijano Guerrero, fluctué entre la in/capacidad de poder llevar a buen término un trabajo que no era fácil. La gente a mi alrededor – hablo de mi familia y una que otra persona allegada- se preguntaba si era capaz de sacar adelante una revista institucional y agregaban firmemente que eso estaba bien para un rector o un profesor titulado que tuviera todo el tiempo y el dinero necesario para gastar como es debido, pero no para mí. Los mismos profesores –mis profesores, porque soy egresado de la Institución- también tenían ciertas dudas, y muchos prefirieron callar, como si esperasen que colisionara solo contra un imposible. Con todo, asumí el reto, y la revista se publicó superando todas las expectativas.

Publicar la revista me acercaba a resolver una inquietud que rondó mi mente durante muchos años: el tema de LA ESCRITURA. Así, pues, el proyecto institucional *Revista Nuevo Horizonte: El potenciamiento de la competencia comunicativa escrita*, me permitió (¡por fin!) aproximarme a descifrar qué es eso de la escritura, y también, a constatar que éste es un problema estructural que afecta en gran parte a la educación colombiana.

La investigación y el resultado de ésta, además de poner en interacción a la comunidad educativa de la institución Alberto Quijano Guerrero, con las distintas comunidades de los centros asociados (Marqueza Alta, Los Ajos, Marqueza Baja, El Páramo), logró determinar que los problemas de escritura empiezan desde las mismas personas encargadas de enseñar este *proceso* tan delicado. Teniendo en cuenta esto, el presente documento es un intento por escudriñar sobre las dificultades más frecuentes a las que se ven enfrentados los encargados de enseñar a escribir, tales como, la cohesión y coherencia, las deficiencias comunicativas, el uso no adecuado del lenguaje, entre otras. La revista *Nuevo Horizonte*, presenta una serie de alternativas de solución que posibilitan cambios significativos en los procesos cognitivos de las personas con quienes se trabaja.

La construcción de esta revista institucional, hizo posible expresar sin ningún temor que el universo de la escritura es bastante acorde al universo de las realidades humanas, tanto así, que resultaría perjudicial encasillarla bajo un tipo especial de etiqueta que reza literalmente y cuyo fin no alcanza a prever los deslindes humanos. La escritura, como la vida misma, es un enigma que no dejará de sorprender a quien intente abordarla, y es la escuela la que debe permitir su desarrollo.

El texto presentado no posee una estructura lineal, por lo tanto no es posible ver en ella las ideas paso a paso, ni tampoco los acontecimientos acaecidos antes, durante y después de la investigación y la publicación de la revista. En cambio, he dispuesto una estructura semejante a un árbol: el primer capítulo es el tronco: una corta introducción que pretende poner las cartas sobre la mesa. El segundo capítulo es la raíz: un marco teórico que pretende hacer una aproximación conceptual en busca de conocimientos. El tercer capítulo son las ramas, donde se esboza el análisis del proceso y los resultados de la investigación.

## RESUMEN

El documento aborda la problemática de la escritura en el aula desde un punto existencial; se fundamenta en la investigación *Revista Institucional Nuevo Horizonte*, cuyo objetivo fundamental data en mejorar la competencia comunicativa de los estudiantes de la institución educativa Alberto Quijano Guerrero de la vereda El Tambor, municipio de Tangua y cuya propuesta pedagógica es la publicación de la revista *Nuevo Horizonte*. Primeramente, el texto recoge aspectos puntuales de dicha investigación. En seguida, expone el marco teórico que sustenta la propuesta; de este marco se rescata la importancia del contexto social como punto de partida para construir conocimientos. Posteriormente, presenta los resultados; en este punto, la publicación de la revista en cuestión constituye el resultado más destacado. Finalmente, se concluye con la hipo-tesis de que el aprendizaje de la escritura en el aula no puede estar desconectada de la realidad emocional y social de los estudiantes.

## **ABSTRACT**

The document approaches the problem of writing in the classroom from an existential point of view; It is based in the research "Revista Institucional Nuevo Horizonte", its main objective is improving the communicative competence of the students from the educational institution "Alberto Quijano Guerrero" institution from "El Tambor", town located in the municipality of Tangua. Its pedagogic proposal is the publication of the "Nuevo Horizonte" magazine. Firstly, the text takes precise aspects of this research. Then, it exposes the theoretical frame that sustains the proposal; from this frame the importance of the social context is rescued as starting point to build knowledge, and later on, the results; are shown at this point, the publication of the magazine constitutes the most outstanding result. Finally, it concludes with the hypothesis that the learning of writing in the classroom cannot be disconnected from the student's emotional and social reality.

## TABLA DE CONTENIDO

|          |  |    |
|----------|--|----|
| 1.       | REFLEXIONES PRELIMINARES   | 13 |
| 1.1.     | DESCRIPCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA   | 13 |
| 1.2.     | OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN  | 14 |
| 1.3.     | RESULTADOS ESPERADOS   | 15 |
| 1.4.     | JUSTIFICACIÓN  | 16 |
| 2.       | MARCO TEÓRICO  | 17 |
| 2.1.     | REFERENTES TEÓRICOS  | 17 |
|          | REFERENTES CONCEPTUALES: LA ESCRITURA EN   |    |
| 2.2.     | UNA CÁSCARA DE NUEZ  | 18 |
| 2.2.1.   | Introducción al cuento: acerca de la escritura en nuestros tiempos   | 18 |
| 2.2.2.   | Des/componiendo el cuento  | 20 |
| 2.2.2.1. | Conocer el cuento: acerca de <i>El viejo arte de contar cuentos</i> , <u>presentación</u> de <i>¿CÓMO SE CUENTA UN CUENTO? Guía para el desarrollo de un taller en el aula</i> | 20 |
| 2.2.2.2. | Saber sobre el cuento: acerca del corpus temático del texto base de análisis   | 22 |
| 2.2.3.   | Meta y minificción   | 25 |
| 2.2.4.   | El cuento en la virtualidad  | 30 |
| 2.2.5.   | A manera de conclusión   | 34 |
| 2.3.     | MARCO CONTEXTUAL   | 34 |
| 2.3.1.   | El terreno: Institución Educativa Alberto Quijano Guerrero   | 34 |
| 2.3.2.   | El entorno   | 38 |
| 2.4.     | Marco metodológico   | 43 |
| 2.4.1    | Base experiencial  | 43 |
| 2.4.1.1. | Módulo I. Información general del proyecto   | 44 |
| 2.4.1.2. | Módulo II. Síntesis del proyecto   | 44 |

|                 |   |    |
|-----------------|---|----|
| <b>2.4.2</b>    | Base experimental: Ablapalabra escritores                   | 47 |
| <b>2.4.3.</b>   | Síntesis explicativa del trabajo en relación con la PPII    | 49 |
| <b>2.4.3.1.</b> | Módulo I. Información general del trabajo                   | 49 |
| <b>2.4.3.2.</b> | Modulo II. Síntesis del trabajo                             | 49 |
| <b>3.</b>       | RESULTADOS  | 51 |
| <b>3.1.</b>     | Revista institucional <i>Nuevo Horizonte</i>                | 53 |
| <b>3.2.1.</b>   | Análisis de resultados                                      | 53 |
| <b>3.2.1.1.</b> | Análisis de la investigación                                | 53 |
| <b>3.2.1.2.</b> | Análisis de la revista institucional <i>Nuevo Horizonte</i> | 54 |
| <b>4.</b>       | CONCLUSIONES  | 58 |
|                 | BIBLIOGRAFÍA  | 61 |
|                 | ANEXO   | 63 |

## LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Documento: “Revista Institucional *Nuevo Horizonte*”

64

## REFLEXIONES PRELIMINARES

### 1.1. DESCRIPCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Qué estrategias didácticas pueden utilizarse para mejorar la competencia comunicativa escrita de los estudiantes de la institución educativa Alberto Quijano Guerrero de la vereda el Tambor, municipio de Tangua?

El potenciamiento de la competencia comunicativa escrita es una cuestión particularmente pertinente para los actores de la nueva educación. Sin embargo, obtener personas competentes que puedan desenvolverse adecuadamente en las distintas situaciones de interacción es una meta que aún no se ha podido alcanzar. Al contrario, la órbita educativa parece perderse cada vez más entre los frondosos esquemas tradicionales que no favorecen en el desarrollo de la condición comunicativa de los estudiantes.

En efecto, la dificultad en la construcción textual escrita es una realidad que ostentamos la mayoría de las personas en el campo educativo colombiano, Pero, ¿a qué se debe tal déficit? ¿A factores de forma? ¿O de fondo?

*Si los factores son de fondo* se asumiría demasiado en serio la cuestión. Por ejemplo, querer solucionar un problema universal como las implicaciones que esconde el universo de la escritura.

*Si los problemas son de forma* el asunto se lo miraría muy levemente, como una efectiva forma de calmar un problema real a través de una vacuna. Los proyectos trabajados en torno a la lectura y escritura suman un número indeterminado, sin embargo, el problema aún persiste, y lo peor, parece que empeora. Así lo devela el siguiente estudio del DANE:

“¿La lectoescritura es un problema académico? Por extraño que parezca este cuestionamiento, hoy en día es motivo de discusión en el alma máter. Según el DANE el interés por la lectura entre toda la población en edad de trabajar (PET) en Colombia, entre los años 2000 y 2005, arrojó un estado desalentador, el número de libros leídos por año decayó de 2,4 a 1,6. Además, entre la población que afirmó leer habitualmente, el número de libros por año bajó de 6 en el año 2000 a 4,5 en el 2005. Por esto se hace una urgente reflexión frente al tema.”<sup>1</sup>

Se puede decir que la reflexión frente al tema de la escritura es realmente urgente dado que va más allá de una responsabilidad académica, y llega a convertirse en una urgencia social. Bajo ese presupuesto, llegué a la institución educativa Alberto

---

<sup>1</sup> MUÑOZ, Javier Sebastián. Según el DANE, el número de libros leídos anualmente en Colombia, entre los años 2000 y 2005, disminuyó de 2,4 a 1,6. En: Udenar Periódico. San Juan de Pasto, 5 de febrero de 2009, sec. 1. col. 2, p. 1.

Quijano Guerrero. Sabía que encontraría problemas de escritura en los estudiantes, pero, para mi sorpresa, los hallé también en los profesores.

Una vez reconocido el problema, consideré pertinente elaborar una alternativa de solución, un pretexto que hiciera *escribir* a todos, estudiantes, docentes y comunidad en general, para que al hacerlo, mejoraran su competencia comunicativa. Naturalmente, aquel pretexto tendría que ser una propuesta didáctica, si se me permite la expresión, *atrevida*. Así, después de dar algunos rodeos, surgió la revista institucional *Nuevo Horizonte*.

Este proyecto me llevó a crear el taller de escritores Alberto Quijano Guerrero, que permitió detectar las deficiencias textuales, discursivas, comunicativas, pragmáticas de los estudiantes, y, al mismo tiempo, reconocer que los métodos de enseñanza empleados por los profesores para trabajar estos problemas eran obsoletos y tradicionales.

El taller fue el comienzo de mis lazos de amistad con los participantes de la propuesta lo que permitió que me diera cuenta de que cualquier didáctica que pretenda la enseñanza de la escritura, no puede estar descontextualizada de su realidad.

Reconocer la realidad de los actores implicados en el proceso de aprendizaje de la escritura, es vital, de acuerdo con Paulo Freire, *nadie enseña nada a nadie, todos aprendemos en un mismo acto de comunión*, al parafrasear, *nadie enseña a escribir a nadie, todos aprendemos a escribir cuando leemos cada una de nuestras realidades, que a la vez, es una para todos*. De este modo, el *proyecto de la revista Nuevo Horizonte*, tomó forma y se convirtió en una propuesta didáctica interesante y útil para unir a toda una comunidad en pro de un solo propósito: publicar. Las publicaciones fueron más allá del cuento, como género literario, los escritos se expresaban en ensayos, coplas, poesías, noticias. Lo importante es que todos querían y tenían algo que compartir con los demás.

## **1.2. OBJETIVOS**

### **1.2.1. Objetivo general**

Proponer estrategias didácticas que contribuyan al mejoramiento de la competencia comunicativa escrita de los estudiantes de la institución educativa Alberto Quijano Guerrero de la vereda El Tambor, municipio de Tangua.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

1.2.2.1. Identificar el nivel de escritura de los estudiantes de la institución educativa Alberto Quijano Guerrero de la vereda El Tambor, municipio de Tangua.

- 1.2.2.2. Determinar las falencias de los métodos tradicionales empleados por los docentes en el proceso de enseñanza de la escritura.
- 1.2.2.3. Determinar la importancia que tiene el reconocimiento de la realidad de los actores implicados en el proceso de aprendizaje de la escritura.
- 1.2.2.4. Diseñar estrategias didácticas que logren mejorar el nivel de escritura de la comunidad educativa.
- 1.2.2.5. Crear una revista institucional que contribuya al mejoramiento y desarrollo de la *competencia comunicativa* en y a través de la escritura.

### **1.3. RESULTADOS ESPERADOS**

1.3.1. Estimulación del interés por los procesos lecto-escritores; esto es, conseguir que el estudiante:

- despierte su gusto y pasión por los procesos de lectura y escritura;

1.3.2. **Lograr que el estudiante:**

- adquiera habilidades lingüísticas (conocimientos, saberes) que le permitan desenvolverse adecuadamente en las distintas situaciones de interacción humana cotidianas (aplicar su conocimiento, su saber);
- pueda saber *qué* escribir, *cómo* y para *quién*, *dónde* y *cuándo* hacerlo, *por qué* y *para qué* escribir;
- reconozca el contexto en el que realiza la tarea, lo que, a su vez, lo lleva a ser capaz de construir diferentes tipologías discursivas, a hacer parte de eventos de producción escrita y a evaluar los escritos de otros.

1.3.3. Institucionalización de la revista Nuevo Horizonte; de acuerdo con las pretensiones del proyecto:

- configurar la revista, con base en el plan de sistematización de su contenido, con los textos de los estudiantes.
- Publicar el segundo número en los primeros días del mes de marzo del año en curso.
- continuar con el proceso de formación y fortalecimiento de la CCE, visionando su evolución para los siguientes números de la publicación de la revista.

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN**

En el contexto local existe una gran cantidad de trabajos que tratan sobre estrategias, técnicas y modelos del proceso de escritura. Sin embargo, pareciese que no se ha reflexionado seriamente sobre los problemas de fondo que conlleva este proceso por lo que la dificultad prevalece.

La presente propuesta se justifica en cuanto que intenta articular las perspectivas del *qué* y *cómo* en una sola noción *fondo-forma* que dé cuenta, por lo menos, de las implicaciones reales del universo escritura. Se aborda la escritura como una noción que no se puede entender aislada de la existencia humana, pues más allá de las estrategias, las técnicas y/o los modelos, en la órbita educativa, se necesita tener la suficiente humildad para privilegiar el desarrollo y bienestar de los estudiantes en función de la transformación de nuestras sociedades, antes que los ensimismamientos de cada investigador, dada la infinitud en los objetos de estudio, aún, después de la debida delimitación.

## 2. MARCO TEÓRICO

En esta segunda parte, expondré los presupuestos conceptuales y teóricos básicos que sustentan esta investigación. En ella, hago énfasis en tres autores de los que he extractado algunas ideas que me parecen fundamentales a la hora de dar soporte a la propuesta planteada.

### 2.1. REFERENTES TEÓRICOS

Benavides<sup>2</sup> señala que todos los esfuerzos educativos deben ir en función del desarrollo del estudiante. En este sentido, una teoría existencial de la escritura debe entender al estudiante como un ser humano que vive en una específica realidad social, la cual afecta no sólo su comportamiento a nivel escolar sino también activa una forma específica de pensar en las distintas situaciones de su vida. Todo el quehacer educativo debe centrarse en el desarrollo del estudiante, es decir, en el desarrollo del pensamiento, la inteligencia socio-afectiva y la inteligencia práctica. Así, la escritura se constituye en una herramienta humana al servicio de desarrollo integral de los estudiantes, como seres humanos reales que son.

Hymes<sup>3</sup> nos permite pensar el lenguaje humano como una herramienta fundamental en la vida real de las personas. La competencia comunicativa se entiende “como la capacidad que adquiere un hablante nativo, que le permite saber cuándo hablar y cuándo callar, de qué hablar y con quién, dónde, cuándo y de qué modo hacerlo”. De tal forma, no importa que el hablante utilice enunciados incorrectos desde el punto de vista gramatical ya que lo que importa es adecuarse en la situación de contexto verbal, es decir, que no importa tanto las reglas gramaticales, sino, más bien, las reglas de uso apropiadas a un contexto determinado de comunicación. Gracias a la adquisición de esta competencia, “el hablante nativo llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos verbales, de tomar parte en eventos verbales y de evaluar la participación de otros”<sup>4</sup>. En síntesis, un hablante oyente real comunicativamente competente sabe: qué decir; cómo decirlo, para qué / por qué decirlo; para quién decirlo; cuándo / dónde decirlo; cuando callar. Por lo tanto, un escritor comunicativamente competente sabe: qué escribir; cómo escribir; para qué / por qué escribir; para quién escribir; cuándo / dónde escribir; cuando escuchar la voz de otros.

---

<sup>2</sup> *Entrevista a Julián de Zubiría*, tomado de <http://jevibemo.comunidadcoomeva.com/blog/index.php?/archives/7-entrevista-a-Zubiria.html>; el día miércoles 15 de mayo de 2009, 16: 27:14

<sup>3</sup> HYMES DELL; *Acerca de la competencia comunicativa*; En Pride and Colmes eds. *Sociolingüística*, 1972, p269-293. Traducido por Juan Gómez.

<sup>4</sup> *Ibid*, 279-280

Castillo Quintero<sup>5</sup>, nos recuerda que el escritor se hace escribiendo, se forma leyendo, y aprende a resolver sus problemas repasando el camino de otros que como él se han enfrentado a los problemas que plantea el infinito y maravilloso universo de la creación narrativa”, por ello la mejor manera de ver lo que los demás no ven está dado en término de buscarse uno mismo, y, coherente con lo subrayado, se reconoce que la mejor forma de encontrarse en un mismo camino de existencia es el otro.

## **2.2. REFERENTES CONCEPTUALES: LA ESCRITURA EN UNA CÁSCARA DE NUEZ**

**2.2.1. Introducción al cuento: acerca de la escritura en nuestros tiempos.** La escritura suele ser un problema que empieza por uno mismo, porque se la asume como un problema de fondo, se la toma en serio, demasiado en serio, o porque se la asume como un juego de reglas, que, según se dice, es susceptible de aprenderse. Cuando lo uno pasa, se está a un paso de la locura. Cuando lo otro pasa se está en la locura. Digo, en la locura humana, en el cuento del que tanto se ha hablado pero que a fondo poco se conoce.

Para ser sincero no sé que sea mejor, si estar a un paso de la locura o estar en ella. Además, para qué si la vida misma se ha encargado de unir lo imposible, imposible desde la vista de los humanos. Sin dar más rodeos, pienso que la escritura tiene fundamento substancial y es sustancia sólo cuando toca la vida del hombre. En términos más humanos, como sustancia es profundidad, como sustancia es superficialidad.

Lo primero, la escritura como sustancia, es fácil de entender. Para nadie es un misterio que si el hombre es lo que es, hoy, es por su in/capacidad de leer más allá de sus límites. La construcción de sentidos tiene mucho que ver en la faz de la tierra. A propósito de superficie, lo segundo, la escritura como sustancia, es más complejo, bueno, no complejo, es discutible. Sobre todo si se ve desde la literatura, la literatura como un *modo* especial de escritura. A propósito, debería comprometerme más con la literatura.

Aunque me hubiese gustado haberle dicho *cara a cara* a Blanchot<sup>6</sup> que la literatura no tiende a la nada, sino que está en la nada. Y Thompson<sup>7</sup> me apoyaría en tal posición al hacernos comprender que la escritura es un sistema más sofisticado –dentro de la misma línea de interacción humana- que la interacción

---

<sup>5</sup> CASTILLO QUINTERO (2009); ¿CÓMO SE CUENTA UN CUENTO? Guía para el desarrollo de un taller en el aula, tomado de [www.colombiaaprende.edu.com](http://www.colombiaaprende.edu.com), el día miércoles 15 de mayo de 2009, 16: 27:14.

<sup>6</sup> BLANCHOT MAURICE; Hacia dónde va la literatura”; En El libro por venir. Madrid: Trotta, 2002, p 229-295.

<sup>7</sup> THOMPSON JOHN; Introducción a Los Media y la Modernidad. Barcelona: Ed. Paidós, 1998, p 15.

*cara a cara*. Al igual que los sistemas *mediáticos*, sistemas de interacción más sofisticados que la escritura, a los que ésta sin duda dio base.

Veámoslo así. Según Foucault<sup>8</sup> no es posible multiplicar los signos, ni dar un sentido nuevo a las cosas que ya tenían sentido. Lo que es *posible*, según el mismo autor, es cambiar, en realidad, la naturaleza del signo, y modificar la manera como el signo en general podía ser interpretado. A partir de esa *posibilidad*, los signos se sobreponen en un espacio mucho más diferenciado, según una dimensión que se podría llamar de profundidad, pero a condición de no entender por ella la interioridad sino, al contrario, la exterioridad.

Creo que estoy exagerando demasiado y no es mi propósito. Lo que digo aquí no es para nada mío. Si alguna cosa nombro al azar es porque no tengo cómo decirlo de otra manera. El flujo es demasiado grande. Si de algo sirve, me excusaré en que soy heredero de un legado que pesa más de dos mil años. ¡Claro que sirve!, el hecho de que sea ese legado el que se encarga de sobreponer a los signos en un espacio mucho más diferenciado, en una nueva dimensión. Curiosamente interesante. Es como si cada vez que planteáramos técnicas de interpretación, para aproximarnos a cualquier realidad, el pensamiento de un autor, por ejemplo, en realidad, nos estuviéramos interpretando nosotros mismos. Tal vez por eso diga Foucault que no existen signos sino interpretaciones. Tal vez por eso mismo, más adelante, mucho más adelante necesite (mi persona) más que de signos, de lecturas.

Conectemos. La escritura está actualmente en una nueva dimensión. Posiblemente puede pensar, cosa muy respetable, que ésta sigue como la sistematizada forma de grabar grafías, si por grafías se entiende signos alfabéticos. Pero veámoslo así. La lectura, por ejemplo, se entiende ahora como encuentro de sentido, el aula ya no son las cuatro paredes, el maestro (¿será mejor llamarlo profesional de la educación?) ya no es el que enseña, sino que el aprende, el que orienta, el que guía, el que investiga, el que asesora, contempla, lee, escribe...

Partamos, pues, de que la escritura está ahora en aquella nueva dimensión. *Eso cambia su naturaleza*. Y más si se pretende aproximarse con ésta a la realidad del estudiante. Por cierto, un estudiante, según Julián de Zubiría<sup>9</sup>, *postmoderno*, que está siendo afectado por maestros *modernistas*, en una escuela *tradicional*. Allá vamos con el *cuento*: a descubrir la naturaleza actual de la escritura según su nueva dimensión. Esto como hipótesis. Por lo demás: "A medida que el mundo

---

<sup>8</sup> FOUCAULT MICHEL; Nietzsche, Freud, Marx. [On line] <http://www.conversiones.com/nota0711.htm>; el día miércoles 28 de octubre de 2009.

<sup>9</sup> *Entrevista a Julián de Zubiría*, [On line] <http://jevibemo.comunidadcoomeva.com/blog/index.php?/archives/7-entrevista-a-Zubiria.html>; el día miércoles 15 de mayo de 2009, 16: 27:14.

llega a ser más profundo bajo la mirada, se advierte que todo lo que se ha experimentado sobre la profundidad del hombre no era sino un juego de niños” Foucault, (1970).

### **2.2.2. Des/componiendo el cuento \***

*“No busquen la verdad en la cotidianidad, busquen la  
verdad de la existencia”  
B. Tosia*

Ya que estamos en el cuento, aprovechemos para hablar sobre el cuento, como género literario ¡Qué tal si conocemos una teoría que nos remite a la cuestión y después pasamos (perdón si lo hacemos abruptamente) a saber algo sobre sus principios básicos! ¿Sobre qué teoría? Bueno, por ejemplo..., la técnica del narrador y poeta colombiano Carlos Castillo Quintero<sup>10</sup>, expuesta en el texto *¿CÓMO SE CUENTA UN CUENTO? Guía para el desarrollo de un taller en el aula*.

**2.2.2.1. Conocer el cuento: acerca de *El viejo arte de contar cuentos, presentación de ¿CÓMO SE CUENTA UN CUENTO? Guía para el desarrollo de un taller en el aula*.** Y bien ¿cómo empezamos?, ¡ya!, repetiré la idea ésa de que la literatura no va hacia la nada sino que está en la nada, y añadiré esta otra, “no vamos hacia la destrucción, estamos en la destrucción”<sup>11</sup>. Pero, ¿qué relación tienen con el cuento? Veamos.

Rodari<sup>12</sup>, narra algo interesante en relación con el cuento, con la naturaleza inicial del cuento. Cuenta que Vladimir Propp dedujo la teoría según la cual el cuento comenzó propiamente a vivir en el momento en que un ritual<sup>13</sup> antiguo decayó, quedando de sí mismo sólo la narración. “Los cuentos serían, entonces, el resultado de una caída del mundo sacro en el mundo laico...” Pero, ¿qué tiene que ver todo esto con el análisis que anunciamos casi al iniciar este aparte? ¿Qué

---

\* El vocablo *cuento* se refiere, específicamente, cuento como género literario.

<sup>10</sup> Ésta y siguientes referencias sobre CARLOS CASTILLO QUINTERO se hacen con base en el texto [On line] CASTILLO QUINTERO; *¿CÓMO SE CUENTA UN CUENTO? Guía para el desarrollo de un taller en el aula*, [www.colombiaaprende.edu.com](http://www.colombiaaprende.edu.com). el día miércoles 15 de mayo de 2009, 16:27:14.

<sup>11</sup> MOTERROSO, A. *Viaje al centro de la fábula*. Barcelona: Alfaguara, 2000, p. 32.

<sup>12</sup> RODARI; *Gramática de la fantasía*. Bogotá: Panamericana Editorial, 1999, p 91. Traducción: Alessandra Merlo.

<sup>13</sup> Se refiere a los rituales de iniciación de las sociedades primitivas. Tal ritual consistía en que los muchachos, alcanzada cierta edad, eran separados de sus familias y llevados al bosque, donde los brujos de la tribu, adornados como para dar susto, con el rostro cubierto con horribles máscaras, los sometían a pruebas difíciles y muchas veces mortales; los muchachos escuchaban la narración de los mitos de la tribu y recibían en custodia las armas, y finalmente regresaban a sus casas, a veces con otro nombre, estando listos para casarse. RODARI; *Gramática de la fantasía*. Bogotá: Panamericana Editorial, 1999, p 90-91. Traducción: Alessandra Merlo.

relación tiene la idea de que los cuentos sean el resultado de la caída del mundo sacro en el mundo laico y la idea de que la literatura no vaya hacia la nada sino que esté en la nada? Escuchemos.

“Ha pasado cerca de 20.000 años desde que el anónimo pintor de las cuevas de Altamira recreara historias de caza en aquellos muros. Ese hombre y su naciente grupo social quizá no solo tuvieron la necesidad de pintar aquellas escenas, sino también de contarlas en un ancestral, primitivo, y para siempre perdido lenguaje. Así el hombre se diferencia de los otros animales: por su capacidad de recrear su cotidianidad, de reinventarla. También por su necesidad de trascender”<sup>14</sup>

A mi modo de leer, Castillo Quintero anota dos ideas importantes. Capacidad de reinventar y necesidad de trascender, pero no vislumbra el hecho de que esa reinvención se genere a partir de la caída de una realidad. Así, estamos de acuerdo en que el cuento sea el género más antiguo y el de mayor difusión, mas, a eso agregamos que el cuento es también, *por cotidianidad*, el género *des/compositor* de las experiencias humanas. Al datar hechos humanos decaídos, habla todos los días por la verdad de la existencia. Y no sólo el cuento literario, sino todo tipo de cuento, desde éste, definido en términos de Carlos Castillo Quintero como “narración de un hecho usando con arte las palabras indispensables para contarlos”<sup>15</sup>, hasta el más cotidiano.

Por cierto, acerca de las palabras indispensables para contar un cuento, alguna vez me preguntaba porqué Horacio Quiroga, Vicente Huidobro, el mismo Borges tenían tanto problema con el adjetivo. El adjetivo como una palabra no indispensable en el cuento (Huidobro en poesía, “el adjetivo que no da vida, mata...”). Luego me enteré de que era por *simple* cuestión de ideología; lo que en el fondo significa presencia de intención humana; lo que en definitiva significa que el cuento (literario) no más que un *medio* más del mismo camino de existencia.

Sin embargo, desde la perspectiva humana, quiero decir, al servicio de la existencia humana, el cuento que se asume en la órbita escolar es otro, o bueno, en últimas el mismo, pero con ciertos intereses que quisiera desconocer. ¿Por qué en las escuelas colombianas aún prevalecerá la idea de formar escritores antes que seres humanos?

---

<sup>14</sup> CASTILLO QUINTERO; [On line] ¿CÓMO SE CUENTA UN CUENTO? Guía para el desarrollo de un taller en el aula, [www.colombiaaprende.edu.com](http://www.colombiaaprende.edu.com). el día miércoles 15 de mayo de 2009, 16:27:14.

<sup>15</sup> Esta concepción condensa el legado de escritores latino-americanos. Ideas como “En el cuento todo conduce hacia ese efecto que se desea producir con la precisión de un mecanismo de relojería. Es necesario eliminar cualquier adorno, cualquier elemento que no participe del engranaje estrictamente imprescindible.”, de Julio Cortázar, o “El cuento es una flecha que da en el blanco” de Horacio Quiroga o “Escribir un cuento es vaciar en concreto”, de García Márquez, encajan perfectamente en esta concepción.

“El material que enseguida se presenta no pretende, ni mucho menos, abarcar todos los elementos que conformarían una teoría sobre el arte de escribir cuentos. Se busca con esta guía que el docente de literatura, el director de un taller literario, o el escritor de cuentos que apenas se inicia en el oficio, encuentren aquí los principios básicos del género, algunos ejercicios y, esencialmente, la experiencia compartida de otro escritor. Si bien estas notas pueden resultar de alguna utilidad, ninguna teoría sustituye a la práctica...“...el escritor se hace escribiendo, se forma leyendo, y aprende a resolver sus problemas repasando el camino de otros que como él se han enfrentado a los problemas que plantea el infinito y maravilloso universo de la creación narrativa”<sup>16</sup>

**2.2.2.2. Saber sobre el cuento: acerca del corpus temático del texto base de análisis.** Resaltaré dos ideas antes de continuar. i) El cuento, todo tipo de cuento, habla por la verdad de la existencia. ii) Entramos al terreno, y entramos bien, ¿creo que se habrá percatado que mi pretensión no es hacer teoría sobre el cuento literario? Si antes no he sido lo suficientemente didáctico para hacerme comprender, este es el momento oportuno para contarle que me interesa más conocer qué esconde todo cuento humano ¿Cuestión inabordable? El cuento de la escritura; desde la literatura; bueno, empezando por el cuento literario. Acabamos de avanzar un peldaño importante en la cuestión. Pero repasemos de todos modos algunos principios básicos sobre el cuento literario.

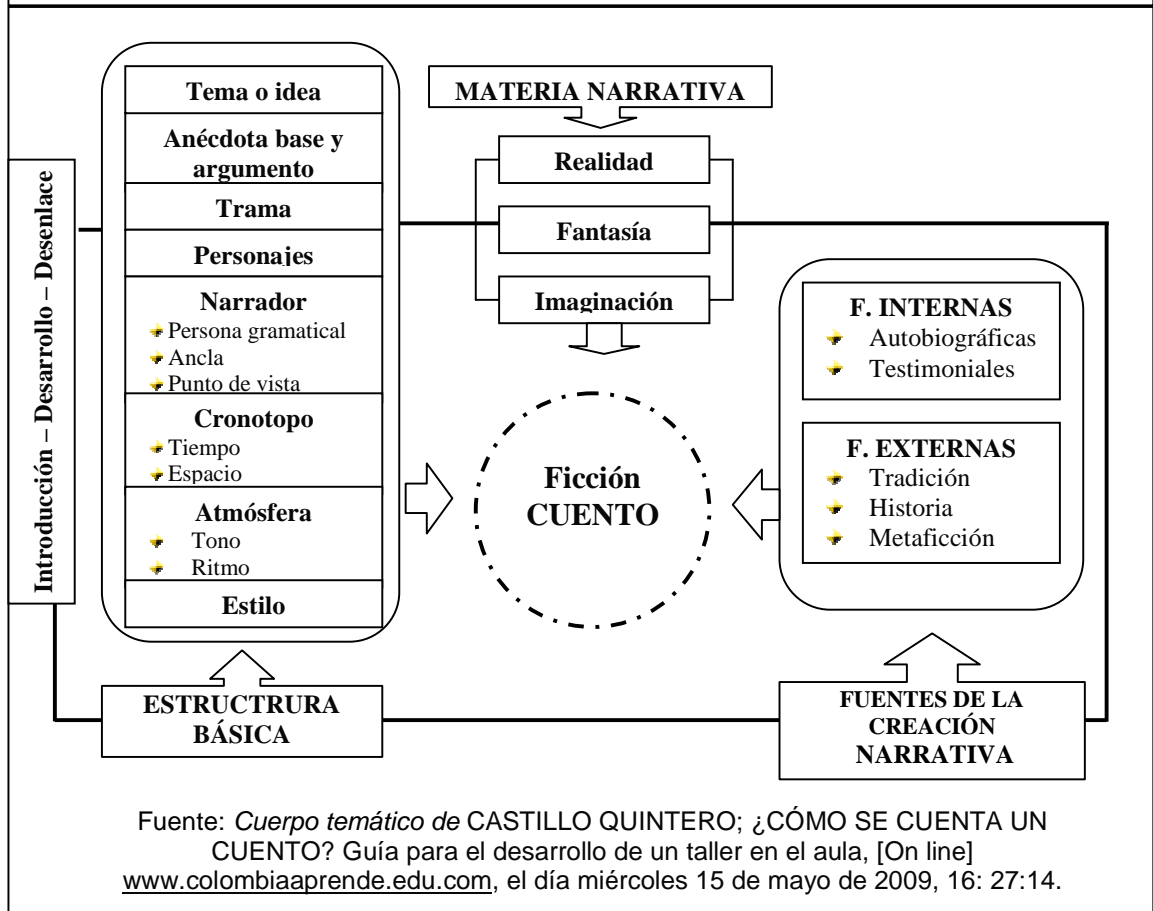
La Figura 1, que se presenta a enseguida, condensa el corpus temático del texto de Carlos Castillo Quintero: La materia narrativa, Fuentes de la creación narrativa y Estructura básica. La materia narrativa refiere a tres elementos: *Realidad*, *Fantasía* e *Imaginación*. La *realidad* corresponde a la existencia efectiva de una cosa, que bien puede ser objetiva, subjetiva, o ambas. La *Fantasía* hace referencia al mundo abstracto y sin rumbo definido, donde la realidad es idealizada, pues el pensamiento vuela libremente. La *imaginación* se refiere a la capacidad de crear imágenes (imagen en acción) a partir de la realidad o la fantasía, o de una fusión de ellas. La asociación de la realidad, la fantasía y la imaginación es la materia narrativa del escritor, cuyo resultado es la literatura, la ficción.

La materia narrativa se dispersa en las fuentes de la creación narrativa. Así, el escritor puede beber de dos fuentes en particular: fuentes internas y fuentes externas. A partir de las fuentes internas, puede partir de experiencias propias (F. Autobiográficas), o de las experiencias de experiencias de otros (F. Testimoniales). A partir de las fuentes externas, puede tomar sucesos que se transmiten de generación en generación (Tradición), hechos documentados (Historia) o puede hacer ficción a partir de una ya existente (Metaficción).

---

<sup>16</sup> CASTILLO QUINTERO; ¿CÓMO SE CUENTA UN CUENTO? [On line] Guía para el desarrollo de un taller en el aula, tomado de [www.colombiaaprende.edu.com](http://www.colombiaaprende.edu.com). el día miércoles 15 de mayo de 2009, 16: 27:14.

Fig. 1. *Cuerpo temático de CASTILLO QUINTERO; ¿CÓMO SE CUENTA UN CUENTO? Guía para el desarrollo de un taller en el aula,*



Todo cuento tiene una estructura básica, cuyo esquema tradicional es *Introducción, Desarrollo y Desenlace*, el cual soporta unos principios esenciales en el arte de escribir cuentos. Estos principios esenciales son: *idea* o *tema* (de lo que trata el cuento), *anécdota base* (hecho de hechos) y *argumento* (hecho elegido), *trama* (el cruce de hechos y personajes en una línea de tiempo), *personajes* (quienes encarnan la acción), *narrador* (*persona gramatical* [1<sup>ra</sup>, 2<sup>da</sup>, 3<sup>ra</sup> persona], *ancla* [momento escogido para contar los hechos, el cuento tendrá matices diferentes si es narrado cuando sucede, antes de suceder, o tiempo después de sucedido]), *cronotopo* (*tiempo* [tiempo cronológico: ¿cuánto se demoran los sucesos, tiempo de narración: presente, pasado, futuro] y *espacio* [lugar donde suceden los hechos]), *atmósfera* (*tono* [actitud emocional que el narrador mantiene hacia el argumento y hacia los protagonistas, modificando la historia según lo que pretenda el autor: ironía, sátira, bondad] y *ritmo* [fluidez interna que define la intensidad del relato]) y *estilo* (voz personal del escritor que lo diferencia entre miles).

Según la el corpus teórico de Carlos Castillo Quintero el cuento es el resultado de la interacción de estas tres esferas: materia narrativa, fuentes de creación narrativa y estructura básica. Las tres constituyen los principios básicos que deben saberse si lo que se quiere es, caso particular, asumir un cuento literario. Desconocerlas, por ejemplo, en la órbita educativa, sería tanto como desconocer que un profesional de la educación del saber específico del castellano y la literatura se licencia en el saber específico del castellano y la literatura. Aunque el reto sería aprenderlos a manejar.

Pero la teoría tiene otras cosas interesantes. Una, que no podemos dejar pasar, los talleres de aplicación, son 5 talleres que se aconsejan se usen en el aula. Y otras, en la concepción que se tiene de varios términos (Metaficción, Anécdota base y argumento, Ancla, Tono) y las ideas en torno a ellos. Por ejemplo, la siguiente en torno a la anécdota base y al argumento:

“Si bien un cuento se debe centrar en narrar un hecho, en su desarrollo argumental es necesario que se construya una historia secreta con lo no-dicho, con lo que se alude, tal y como lo expone Ernest Hemingway en su teoría del iceberg: el cuentista excelente apenas deja ver la punta de la montaña que subyace en lo más recóndito del cuento que narra. Casa tomada, el cuento de Julio Cortázar, es un buen ejemplo de esta teoría”<sup>17</sup>.

Construir una historia con lo no-dicho, es decir, enterrar un lenguaje oculto que esté por debajo de las palabras pero que, posiblemente, su sentido sea el de mayor peso. ¿Viéndolo bien esta cuestión no remite, originariamente, al *decir* y *lo dicho* de Ducrot<sup>18</sup> ¿Sin ir más lejos con el mismo Foucault<sup>19</sup>? En definitiva esta idea pone de relieve “la sospecha de que el lenguaje no dice exactamente lo que dice” que trabaja con “supuestos” que hacen que exista otro lenguaje fuera del lenguaje, es decir, el lenguaje camuflado dentro del lenguaje. Ahora, posiblemente se piense que estos “trucos psicológicos” son propios de la argumentación y llevados a extremos en el lenguaje de los sistemas mediáticos. Sin embargo, a mi modo de leer, esos trucos, de suma estética, surgen del sistema más sofisticado de argumentación (¿persuasiva?), la narración.

Con todo queremos decir que, en definitiva, el cuento literario, como la literatura, “una de las potencias del lenguaje” Fernando Vázquez<sup>20</sup>, es también un **medio** de la existencia humana.

---

<sup>17</sup> CASTILLO QUINTERO; ¿CÓMO SE CUENTA UN CUENTO? [On line] Guía para el desarrollo de un taller en el aula, tomado de [www.colombiaaprende.edu.com](http://www.colombiaaprende.edu.com). el día miércoles 15 de mayo de 2009, 16: 27:14.

<sup>18</sup> DUCROT OSWALD; El decir y lo dicho: Polifonía del lenguaje. Barcelona: Ed. Paidós, 1999. p. 15-34.

<sup>19</sup> FOUCAULT MICHEL; Nietzsche, Freud, Marx. [On line] <http://www.conversiones.com/nota0711.htm>; el día miércoles 28 de octubre de 2009.

<sup>20</sup> VÁSQUEZ FERNANDO; [On line] *Educación y Literatura. Entrevista con Fernando Vázquez Rodríguez*, <http://www.eleducador.com/col/contenido.aspx?catID=107&conId=625>; el martes, 14 de abril de 2009, 11:36:47.

### 2.2.3. Meta y minificción

*La metaficción “es la ficción que se crea a partir de otra”*  
Alejandra Ortiz<sup>21</sup>

*La minificción “es la narrativa que alcanza en una página”*  
Lauro Závala<sup>22</sup>

Antes avanzamos un peldaño, pensándolo bien, unos cuantos; recordémoslos: i) el cuento es un *medio* más de la existencia humana, ii) tras el cuento puede existir otro lenguaje, el lenguaje oculto dentro del lenguaje, y, consiguiente a las dos ideas, iii) el cuento literario es una herramienta. Avancemos un paso más, el cuento es una herramienta neutral. Trataremos de eso ahora, pero antes, preparemos el terreno.

¿Recuerda usted que la primera frase con que inicie este ensayo fue “la escritura es un problema que suele empezar por uno mismo”? Pues bien, empecemos por esta base.

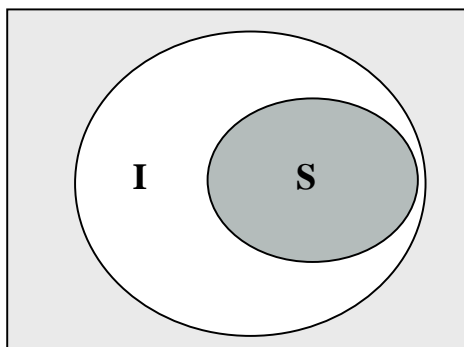
Si *los problemas de la escritura empiezan por el mismo ser que escribe*, ineluctablemente, se cae en los eternos problemas de sujeto-objeto, de conocimiento y de saber. Sabemos que el ser humano siempre ha estado detrás del conocimiento, de lo infinito, de lo profundo, de la substancia, y que, a pesar de haber escudriñado enormemente en lo profundo, no ha pasado de recubrir y enterrar la profundidad en un secreto absolutamente superficial; lo que significa, invirtiendo el asunto, descubrir que la profundidad humana no es más que un pliego, un ademán de la superficie. Pero ha de saberse que, si el infinito atañe al conocimiento, la superficie atañe al saber, que se funde, en estrictos términos de exterioridad, en la verdad de la existencia, razón por la que no tiene sentido buscarle sentido a las cosas que ya tenían sentido, pero, asimismo, razón por la que tiene sentido buscarle sentido a las cosas que están superpuestas en espacios mucho más diferenciados dados por la existencia humana. Personalmente lo imagino así:

---

<sup>21</sup> ORTIZ ALEJANDRA; [On line] Metaficción en cuentos y minicuentos. Cagua, Venezuela, 2002; depósito Legal: pp199602AR26 ISSN: 1856-7983, La revista de los escritores hispanoamericanos en Internet, Sala de ensayo, tomado de <http://www.letralia.com/99/ensayo.htm>; el día jueves 7 de mayo de 2009, 14:38:11.

<sup>22</sup> ZÁVALA LAURO. La minificción bajo el microscopio. Bogotá: Universidad Pedagógica, 2000, p. 58.

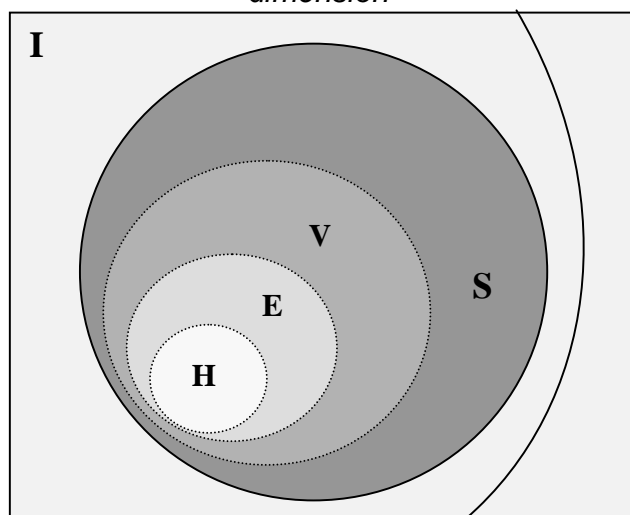
Fig. 2 *Ilusión gráfica del secreto puramente superficial*



Fuente: Esta investigación

Esta ilusión gráfica representa la idea de que todo, en el mundo real, no pasa de ser superficialidad. I representa el conjunto del Infinito, que contiene al conjunto S, que a su vez representa al conjunto de la existencia humana. Según la gráfica, el conocimiento humano no pasa de ser un secreto absolutamente superficial. Sin embargo, la gráfica no alcanza a representar los espacios diferenciados, propios de la existencia humana, donde las cosas cambian de naturaleza dada la dimensión. Tal ilusión gráfica sería más o menos así: Fig. 3

Fig. 3 *Ilusión gráfica del cambio de dimensión*



Fuente: Esta investigación

Esta ilusión gráfica (Fig. 3), representa los espacios diferenciados [H], [E], [V], propios de la existencia humana [S]. Los espacios diferenciados representan el cambio de dimensión que determina la naturaleza de un elemento *n*. Por ejemplo, supóngase que *h*, *habla*, pertenece al conjunto H, *sistema de interacción cara a cara*. La nueva dimensión de *h*, será, por tanto, E, *sistema de interacción gráfica*, al mismo tiempo que V, *virtualidad*, será la nueva dimensión de *e*, *escritura*. Por lo tanto, todo elemento *n* que pertenezca a un conjunto *N*, que a su vez pertenezca al superconjunto S, *existencia humana*, en el mundo real, no pasa de ser un secreto absolutamente superficial. Llamamos a todo secreto absolutamente superficial *medio* de la existencia humana.

De manera que, si la escritura es una invención humana, y por ello es un *medio* más de la existencia humana, entonces, la escritura es también un/otro *medio* más de la existencia humana.

Pero la *espiral* humana ofrece otras complejidades *no* formales que conviene imaginarlas de modo informal. La que mencionamos antes, por ejemplo, el hecho de que sea posible que exista un lenguaje fuera del lenguaje: el lenguaje oculto dentro del lenguaje explícito. Imaginémoslo así. Supongamos que un autor A expone en un ensayo E, su tesis T. Tal autor lo hace de manera explícita, de manera que llamaremos a tal tesis T<sub>e</sub>. Sin embargo, supongamos que este autor se vale de un estrategia argumentativa inusual, un “truco psicológico” que expone en una tesis implícita. Llamaremos a tal tesis T<sub>i</sub>. En este caso, existe un lenguaje fuera del lenguaje, una T<sub>i</sub>, oculta bajo una T<sub>e</sub>. Ahora, mientras la T<sub>e</sub>, es propiedad de exclusiva del autor, la T<sub>i</sub> pasa a ser propiedad del lector. ¿Significa que el autor termina jugando con el lector? En principio sí.

Sin embargo, *luego*, principalmente con el cambio de dimensión, el autor pasa a ser ficha del lector, constituyendo un “perpetuo juego de espejos”. Por ejemplo, imaginemos un lector L (volvamos a la Fig. 3) ubicado en la dimensión V, *virtualidad*, que interpreta la T<sub>e</sub> de un autor A, ubicado en la dimensión E, ya en términos de T<sub>i</sub>, ya propiedad suya. En este caso, A, pasa a ser juego de L, puesto que L alcanza a vislumbrar, mejor, ve lo que A, en su dimensión jamás vio. Pero al mismo tiempo, L, no alcanza a notar que la interpretación que hace de A, es en realidad, dada por su dimensión V, es decir, su realidad. A esto, precisamente, apunta Foucault<sup>23</sup>, cuando dice:

“El primer libro de El capital, textos como El nacimiento de la tragedia y La genealogía de la moral, la Traumdeutung, nos ponen en presencia de técnicas interpretativas. El efecto de choque, la especie de herida provocada en el pensamiento occidental por estas obras, viene de que ellas han reconstituido ante nuestros ojos algo que Marx llamaba hieroglifos.

---

<sup>23</sup> FOUCAULT MICHEL; Nietzsche, Freud, Marx [On line] <http://www.conversiones.com/nota0711.htm>; el día miércoles 28 de octubre de 2009.

Esto nos ha puesto en una situación incómoda puesto que estas técnicas de interpretación nos conciernen a nosotros mismos, puesto que nosotros, intérpretes, nos hemos puesto a interpretar nos mediante estas técnicas. Y es con estas técnicas de interpretación, a su vez, que debemos interrogar a esos intérpretes que fueron Freud, Nietzsche y Marx; en forma tal que somos perpetuamente reenviados en un perpetuo juego de espejos.”

Avancemos un paso más: El cuento literario es una herramienta neutral porque su punto de concentración es *cero*. Pero vamos un poco más allá de tal idea. Quiero decir, que nos preocupemos ahora no en la  $T_e$ , ni en la  $T_i$ , propiedad nuestra, sino en una  $T_p$ , que, de hecho, difícilmente alcanzamos a vislumbrar. Observemos una vez más las *figuras 2 y 3*. Y leamos de nuevo el párrafo siguiente a los epígrafes.

Reflexionemos, usted allá y yo acá, sobre qué cosas hemos visto y cuáles no, qué cosas usted ha visto y yo aún no, o ¿qué cree que sigue? Pensando un poco en lo de antes, alcancé a ver algo que se me estaba pasando. Un tema obligatorio hoy en día, “la estética de la recepción”. En palabras simples, el hecho de que el “lector”<sup>24</sup> sea quien tenga la verdad en torno al significado de un texto. ¿Qué tan definitivo será el hecho de que una  $T_e$ , (o  $T_i$ , o ambas) de un autor  $A$ , al contacto un lector  $L$ , dé como resultado  $T_i$ , (Tesis construida por el lector a partir del texto)? No sé si definitivo, lo único que puede pasar es que tantos  $n$   $L$  haya, en torno a un texto  $t$ , tantas  $n$  ( $n \neq 0$ ) de  $T_i$  habrán.

Así de sutil. Pero, ¿a qué se debe este fenómeno? A la dimensión en que está actualmente el ser humano. Volvamos a la *Figura 3*. Según lo dicho antes, un lector  $L$  ubicado en la dimensión  $V$ , que interpreta una  $T_e$  de un autor  $A$ , en realidad, está interpretando su realidad, puesto que los ojos con que mira son los de su dimensión. ¿Pero qué pasa cuando  $L$  interpreta un  $t$  de  $A$ , de su misma dimensión  $V$ ? Aparentemente, lo mismo. Prevalece, de hecho, el “perpetuo juego de espejos”. Sin embargo, la “verdad” no es propiedad exclusiva del lector, puesto que, tanto  $L$  como  $A$ , están en la misma dimensión. Dicho en palabras simples, tanto el escritor como el lector dejan de ser entidades aisladas y diferentes y pasan a ser meramente diferentes direcciones de una única noción: *escritor-lector*.

Veamos un ejemplo que bien puede alumbrar este camino, donde las entidades escritor y lector son un mismo sujeto constructor de sentido. Tomemos un ejemplo de minificción:

[1] “Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí”

El conocido minicuento *El dinosaurio*, de Augusto Monterroso, constituye el cuento más corto que existe en el mundo de la literatura, superándolo, por sólo una palabra menos, el texto inaugural del Génesis en el *Antiguo Testamento* (*En el*

---

<sup>24</sup> ARELLANO RAFAEL; *Semiótica del aprendizaje*. Pasto: UNED, editorial Universidad de Nariño, 2003, p 18.

*principio fue el verbo*), tal como lo ha señalado la investigadora Laura Pollastri, según dice Lauro Závala<sup>25</sup>. Pero vamos al hecho, lo interesante del caso, en que, con tan sólo, exactamente, siete palabras, este cuento, viene rompiendo todas las expectativas de interpretación que se pueda uno imaginar. Así, tiene, según el mismo autor, al menos tres tipos de aproximaciones: de *motivo literario*, caso en que el cuento sirve de “inspiración” creadora, de *motivo de estudio*, caso en que se analiza la dimensión artística del texto, y *motivo de reflexiones políticas*. Todas estas aproximaciones están dispersas en cantidad de literatura que bien podrían ocupar el resto de este ensayo, sin embargo, anotamos diez elementos literarios que caracterizan estos estudios, simplemente para hacer notar las posibilidades infinitas en torno a la entidad *escritor-lector*.

Diez elementos literarios característicos de las aproximaciones *motivo de estudio* en torno a *El dinosaurio* de Augusto Monterroso, según Lauro Závala<sup>26</sup>

- 1) la elección de un tiempo gramatical impecable (que crea una fuerte tensión narrativa) y la naturaleza temporal de casi todo el texto (cuatro de siete palabras)
- 2) una equilibra estructura sintáctica (alternando tres adverbios y dos verbos)
- 3) el valor metafórico, subtextual, alegórico, de una especie real, pero extinguida (los dinosaurios) y la fuerza evocativa del sueño (elidido)
- 4) la ambigüedad semántica (¿quién despertó, ¿dónde es allí?)
- 5) la pertenencia simultánea al género fantástico (uno de los más imaginativos), al género de terror (uno de los más ancestrales) y al género policiaco (a la manera de una adivinanza)
- 6) la posibilidad de partir de este minitexto para la elaboración de un cuento de extensión convencional (el inicio o el final)
- 7) la presencia de una cadencia casi poética (contiene un endecasílabo [¿?])
- 8) la posibilidad de ser leído indistintamente como minicuento (convencional y cerrado) o como micro relato (moderno o postmoderno, con más de una interpretación posible)
- 9) la condensación de varios elementos cinematográficos (elipsis, sueño, terror)
- 10) la riqueza de sus resonancias alegóricas (kafkianas, apocalípticas o políticas).

Resaltamos, de nuevo, las posibilidades infinitas de interpretaciones de un solo sujeto (*lector – escritor*) constructor de sentido, puesto que, si bien se nota la firma de los interpretes, es evidente la genialidad narrativa del escritor Augusto Monterroso. Todo, en torno al texto. Una sola cosa para cerrar este aparte, a

---

<sup>25</sup> ZAVALA L LAURO; La minificción bajo el microscopio. Bogotá: Universidad Pedagógica, 2005, p 174.

<sup>26</sup> ZAVALA L LAURO; La minificción bajo el microscopio. Bogotá: Universidad Pedagógica, 2005, p 180 -181.

\* Tengo seria duda. N. personal.

diferencia del autor en cuestión, no creo que la minificción sea el género del futuro. Cada parada del bus de la vida, significa descenso de pasajeros, pero también ascenso de otros, sin nombrar quienes no suben, y quiénes no bajan.

#### **2.2.4. El cuento en la virtualidad**

“A medida que nuestros lectores leen, a medida que empiezan a construir un texto virtual propio, es como si emprendiesen un viaje sin llevar mapas y, no obstante, poseen una cantidad de mapas que podrían dar indicios, y además, saben mucho sobre viajes... Con el tiempo el viaje adquiere un perfil propio”

Jerome Bruner<sup>27</sup>

¿Me pregunto si estamos preparados para soportar la tesis ahora? Dejémosla para más adelante (si ya la tiene, pare aquí y escíbame, definitivamente, me sería de gran ayuda). Pero, si no, preparemos una vez el terreno.

Observemos de nuevo la *Figura 3*. ¿Qué vemos ahora que no vimos antes? Personalmente, que la dimensión E no concuerda con los “sistemas de interacción” gráfica que se conocen hoy en día, de manera que hoy por hoy no sería correcto hablar de escritura como una *dimensión*, no obstante, en la época en que apareció la escritura, no creo que haya existido un sistema de interacción gráfica ya configurado, de modo que seguiremos pensando en E, como la conmoción tan tremenda que tuvo que haber vivido la gente de aquel tiempo.

A propósito de escritura, un punto que quiero traer a cuento, en estrecha relación con este tema de la virtualidad, es el siguiente. La aparición de la escritura significó un vuelco abismal en la vida del hombre, constituyendo un modo de interacción diferente a la interacción *cara a cara*; diferente en tanto a la superposición de límites de *tiempo y espacio*, límites que la interacción *cara a cara* no pudo superar. En tal caso, la escritura sólo actuó como un sistema diferente de interacción, sino que constituyó la nueva dimensión puesto que brindó a la vida de aquél entonces un espacio mucho más diferenciado en el cual la dinámica del conocimiento se multiplicó a mil, en todos los saberes. A propósito de saber, esta nueva dinámica implicó un nuevo saber, un saber leer, y aquí si hablo de leer gráficas, hasta hace poco privilegiado.

---

<sup>27</sup> BRUNER JEROME; citado por ZUBIRÍA MIGUEL; Pensamiento y aprendizaje: Los instrumentos del conocimiento. Bogotá: FUNDACIÓN ALBERTO MERANI PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA, 1997, p 137.

La aparición de la virtualidad está significando un vuelco escalofriante en nuestras vidas, del que aún no nos reponemos y que tal vez de aquí ya no llegamos a manejar. Ya lo era para gran nuestros abuelitos, cuando veían mundos distintos en imágenes en movimiento, rompiendo la línea del tiempo y del espacio, y lo es para nosotros, por lo menos para gran parte de mi generación, cuando tenemos que reconocernos ciudadanos del mundo. La virtualidad, por tanto, constituiría la nueva dimensión del siglo 21, puesto está, y seguirá proveyendo, espacios mucho más diferenciados en los que la dinámica del conocimiento se potenciará (¿se potenció?, bien, se potenció) a mil. La virtualidad, por lo tanto, visto así, sería la dimensión actual de la escritura.

Aclararé un punto antes de continuar. Cuando hablo de virtualidad no me refiero a los sistemas mediáticos, TV, Radio, Prensa, Multimedia, Internet... cuando hablo de dimensionalidad hablo sólo en términos de espacio-dimensionalidad que soporta unas herramientas propias (TV, Radio, Prensa, Multimedia, Internet).

Pero tal afirmación la hicimos antes. Y fue por eso que pedí que volviésemos al la *Figura 3*, para que intentáramos ver más allá de “lo dicho”. Mejor, para que conectemos ahora “el decir” con “lo dicho”. ¿Observó que la circunferencia contiene a los círculos H, E y V, no es continua? Creo que sí, verdad. Pero, ¿qué significa?

Hace algún tiempo vengo pensando en la devaluación de las cosas (de muchas teorías, por ejemplo), que alguna vez tuvieron validez, pero que ahora no lo tienen. Caso particular, el hecho de que estamos en la era de la transformación-proposición, quedando en desuso la comprensión. Pues eso no es tan cierto. El cambio de dimensión no significa la extinción de un elemento de la dimensión anterior, de lo contrario, después de la aparición de la escritura, la palabra (hablada) se hubiera extinguido, al igual que lo hubiera hecho la escritura (y la palabra), cosa que no ocurrió. El cambio de dimensión, por el contrario, potencia la naturaleza de una cosa a mil, delegándole, por tanto, muchas nuevas funciones.

Pero hay otra cuestión, que también puede vislumbrarse observando la *Figura 3*, y es la que en verdad me preocupa ahora. ¿Qué no vemos con el paso del tiempo? ¿Qué sigue latente, vivo, pero escondido, a pesar del cambio de dimensiones? Realmente tiene que ser algo muy simple, exactamente, muy sutil, para que se escape ante los ojos de la mayoría de la humanidad. ¿Recuerda el subíndice  $p$ , que no quise revelar entonces? Bien, aquí intentaré hacer a una idea sobre ello.

Las  $T_e$  (tesis explícita),  $T_i$  (tesis implícita), apuntan, en el nivel más presuntuoso, a determinar lo que yo ahora veo, lo que usted ve y lo que los dos construiremos, quiero decir, lo que al final veremos. Mas, la  $T_p$ , apunta a lo que ni usted ni yo, y tal vez la mayoría de la humanidad, no vemos, aún después de que hayamos puesto las cartas sobre la mesa. (No creo que sea la palabra precisa, pero, a falta de una que encierre mejor tal síntesis) he decidido llamarla *tesis plicente*.

Conectemos: la escritura (la literatura, el cuento, la minificción) es un medio de la existencia humana; como medio, es una herramienta (que contiene poder sólo cuando entra en dinámica, es decir, sólo cuando existe alguien (humano) que la manipula con cierta *intención*); la escritura es un problema que empieza por “uno mismo”; la escritura no es un proceso; la nueva dimensión de la escritura es la virtualidad.

Quede claro, hablo de la escritura, no del proceso de escribir, ni del nivel de escritura de una persona, que es muy diferente. Aunque, quiero que lo reconozca usted mismo, ni el mismo “proceso de escribir” es estrictamente un proceso. Es que la *planeación*, la *textualización*, la *revisión*, al igual que un conector (*porque, aunque, por lo tanto, sin embargo, pues*) dentro de un texto, pueden ser una condición necesaria, pero *no* suficiente para construir un texto (ni aun cuando se tenga a mano la más sofisticada técnica de narración). Una persona alcanza un nivel de escritura cuando logra ver lo que los demás no ven<sup>\*\*</sup>. Un científico, un poeta alcanzan originalidad, diferencian su voz entre miles, cuando ven lo que los demás científicos, los demás poetas no ven. Y ese es un desarrollo del pensamiento (el pensamiento como proceso, *no* como producto<sup>28</sup>). La construcción de conocimiento es un proceso, el pensamiento construye conocimiento, a medida que evoluciona; el pensamiento, es por tanto un proceso. Quien piensa es usted. Por lo tanto, el proceso es usted.

Y ya que estamos dentro del cuento, aprovechemos para llegar hasta las últimas consecuencias (casi últimas consecuencias). Imaginemos qué pasaría si la escritura, como medio de la existencia humana, como herramienta neutral (antes de que la use), fuera el proceso. El objeto, sencillamente, pasaría a ser usted, porque ella, sencillamente, pasaría a ser sujeto, porque sería tanto como atribuirle que tiene vida propia. En palabras simples, si se acepta que la escritura es un proceso, se tiene que aceptar que, como tal, va hacia algo<sup>29</sup>. Y no. La escritura es

---

\*\* A propósito de este punto, cuenta Gabriel García Márquez que él pasó veinte años tras el sueño *Cien años de soledad*. Sin embargo, dice él mismo que no lo pudo concretizar si no hasta cuando logró ver que el problema estaba en el mismo problema: “Tuve que vivir veinte años y escribir cuatro libros de aprendizaje para descubrir que la solución estaba en los orígenes mismos del problema: había que contar el cuento, simplemente, como lo contaban los abuelos. Es decir, en un tono impertérrito, con una seguridad a prueba que no se alteraba aunque se le estuviera cargando el mundo encima, y sin poner en duda en ningún momento lo que estaba contando así fuera lo más frívolo o lo más truculento, como si hubieran sabido aquellos viejos que en literatura no hay nada más convincente que la propia convicción” (Gabriel García Márquez, citado por GARCÍA DE LA CONCHA, 2007, LXIII). Lo curioso del cuento es que García Márquez no vio la simpleza del asunto directamente de los abuelos, sino en la experiencia de otro autor: Juan Rulfo, en el texto *Pedro Páramo*.

<sup>28</sup> ZUBIRÍA MIGUEL. *Pensamiento y aprendizaje: Los instrumentos del conocimiento*, Bogotá: FUNDACIÓN ALBERTO MERANI PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA, 1997, p 147.

<sup>29</sup> A propósito de ir hacia... ¡la nada! Exactamente. Justamente, por esta razón, pienso que la literatura no va hacia la nada, como mantuvo BLANCHOT, M. *Hacia dónde va la literatura: El libro*

el centro, el punto cero si se quiere (en potencia o en acto, da lo mismo), la ruptura entre el infinito y la superficialidad, en el momento en que usted elige una lectura entre “la posibilidad pura de un espacio en blanco”<sup>30</sup>, y de acuerdo a la dimensión vigente (virtualidad) usted elige una lectura de su propia realidad, como lo he descrito anteriormente.

Supongamos que solo y solo existe, en el espacio, el mundo terrestre. Lo llamaremos el *mundo real* ( $M_0$ ), y supondremos que tal  $M_0$  es totalmente independiente, es decir, que no está afectado por ningún factor externo. Supongamos que no es equivocamos de plano, pues existe un solo factor externo, un meteoro, que colisiona violentamente con la tierra, ocasionando la destrucción de la termosfera. ¿Qué pasaría con las demás capas y con la tierra como tal? Bajo ese marco condicional, lo máximo que podría ocurrir es la desaparición de la capa termosfera, puesto que cada capa tiene una subcapa, hasta el núcleo, con la suficiente energía que la mantiene. ¿Pero qué pasaría sin un gigaelectroshock detiene la actividad del núcleo? Sencillamente, el  $M_0$  moriría de un *simple* paro cardiaco.

Ubiquémonos ahora en los secretos absolutamente superficiales de la existencia humana. Supongamos que el núcleo es el hombre y que una de esas capas de la espiral humana sea, por ejemplo, la escritura. ¿Qué pasaría si desaparece la capa escritura? Lo máximo que podría pasar es la desaparición de la capa escritura. El hombre inventaría otro formato discursivo que llene tal vacío. ¿Pero qué pasaría si llega un asesino global, no un meteoro, algo simple, muy simple, un virus, el A(H<sub>1</sub>N<sub>1</sub>) por ejemplo? Todo en la espiral humana llegaría a su fin.

Ahora bien, ¿qué anularía la anterior suposición (la escritura como capa escritura)? El hecho de que la escritura, a pesar de ser una invención humana, no evoluciona de un estado inicial a un estado final, puesto que quien evoluciona es su inventor, el hombre. Así, debimos haber fundado otro tipo de suposición, caso concreto, el mismo hombre, tomando como núcleo al corazón, no obstante, supuesto así, quedaría por fuera un elemento tal vez más importante que la vida, aunque dependa al 100% de la misma vida: *el cerebro*, de modo que no podríamos hablar de la escritura en tanto invención humana sino en tanto invención puramente mental. Aunque, paradójicamente, tal posición apoyaría la idea de que la escritura es el punto cero que conecta al ser y la nada. Lo que, en definitiva, hace que reconozcamos que la escritura –afortunadamente- es más; que es quizá uno de los secretos absolutamente superficiales metaexistenciales más interesantes de la espiral humana, pues va más allá de la vida del hombre,

---

por venir. Madrid: Trotta, 2005, p 229-295. Tal afirmación sería como aceptar que la literatura es materia, y, que, por tanto, tiene estado inicial que evoluciona hacia un mismo estado final.

<sup>30</sup> SANTANA PÉREZ, S. El libro por venir: Acerca del texto virtual y su lectura matérica” *Escritura e Imagen*, 2. Madrid, Universidad Complutense, 2006, p 85.

dejando entrever más allá de su propia existencia, a pesar de ser una mera invención.

**A manera de conclusión.** Partimos de una hipótesis: encontrar la naturaleza actual de la escritura: Reconocimos, sin embargo, que la escritura siempre ha sido una “herramienta del pensamiento humano”, una invención humana, un medio más de la existencia humana, si se quiere. Pero encontramos algo diferente, la hallamos en otra dimensión: la virtualidad, que, se acepte o no, tiene un solo sujeto *escritor-lector* (e-lector) constructor de sentidos y significados.

El hecho no es tanto que la escritura sea o no sea un proceso, en últimas, es una *simple* invitación a enfocar nuestros esfuerzos en el desarrollo íntegro del estudiante, esto es, en “desarrollar su capacidad analítica (pensamiento), emocional (inteligencia socio-afectiva [estilos de interacción social]) y valorativa (inteligencia práctica)”. No en sistematizar modelos de escritura, estrategias, mecanismos o las famosas técnicas de narrar.

La escritura “es una herramienta del pensamiento que objetiva la consciencia”<sup>31</sup>. ¿Acaso no es lo que hemos venido con el ejercicio de este ensayo? ¿Acaso no me ha permitido estructurar mi cuento?

He hablado sobre lo que he supuesto el mundo real ( $M_0$ ), así que *lo dicho* aquí no se aplica para el resto del mundo (M). El M, (el verdadero  $M_0$ ) afortunadamente, es más. Allá apunta una  $T_p$ , a buscarnos siempre en otras alternativas, hasta el punto en que reconozcamos que el camino para encontrarnos es el otro. Esto lo aprendí (*en*) del maestro Stephen Hawking<sup>32</sup>, y es, justamente, lo que permite ahora que empiece a *imaginar* el universo escritura en una cáscara de nuez.

## 2.3. MARCO CONTEXTUAL

En este marco contextual, busco demarcar la importancia que tiene el reconocimiento del contexto en que se suscribe cualquier trabajo investigativo. En mi caso, retomar la realidad en que vive la gente con la que trabajé, como una manera casual de afirmar que un enfoque existencial de la escritura, tal como lo he trabajado, no está tan desfasado si se tiene en cuenta cómo viven estas personas.

**2.3.1. El terreno.** He denominado marco contextual al *terreno* en que he plantado este árbol, es decir, a la IEAQG y al entorno. Sinceramente, soy consciente de la

---

<sup>31</sup> VÁSQUEZ FERNANDO; [On line] Educación y Literatura. Entrevista con Fernando Vásquez Rodríguez, <http://www.eeducador.com/col/contenido.aspx?catID=107&conId=625>; el martes, 14 de abril de 2009, 11:36:47.

<sup>32</sup> HOWKING, S. El universo en una cáscara de nuez. Barcelona: Crítica Planeta, 2009. p. 69-99.

importancia de reconocer la influencia de los factores puramente contextuales sólo hasta hace poco; es decir, sólo hasta que comprendí que así como la vida de un árbol (y sus frutos) depende del terreno en que se siembra, así mismo la vida de un árbol, como el que he tejido, depende de esos factores. Sin embargo, hay un punto con el que no concuerdo aún, y es que pienso que de nada sirve reseñar, digamos, las características contextuales de la vereda El Tambor si no se interpreta qué consecuencias traen, digo de nuevo, para un proyecto como el Institucional Revista Nuevo Horizonte; sería tanto como utilizar una herramienta estadística, pero no interpretarla.

*La institución educativa Alberto Quijano Guerrero.* Como lo dijimos antes, la institución educativa no está exenta de moverse dentro de los parámetros sociales predominante, a pesar de que su horizonte va en función del desarrollo humano, como se puede notar en la información que se presenta a continuación.

- **Horizonte educativo**

- **Misión**

La Institución Educativa Alberto Quijano Guerrero y sus Centros Asociados se constituyen en una organización educativa de carácter oficial, que ofrece a la comunidad del “ Nuevo Horizonte” y su zona de influencia programas de educación formal en los niveles: preescolar, educación básica, educación media, académica con énfasis en emprendimiento empresarial y educación formal por ciclos; programas que contribuirán a la formación integral de los estudiantes mediante procesos pedagógicos basados en la construcción del conocimiento y desarrollo de competencias, la formación de valores, la participación democrática y la formación para el trabajo, dentro de los parámetros definidos en el sistema educativo colombiano.

- **Visión**

La Institución Educativa Alberto Quijano Guerrero y sus Centros Asociados serán promotores del desarrollo comunitario, mediante el fortalecimiento permanente de todos sus recurso, en estrecha relación con las comunidades y a través de la formación integral con énfasis en emprendimiento empresarial, que capacite a las futuras generaciones para liderar los procesos de cambio social, político, cultural, económico y ambiental así mejorar la calidad de vida personal, familiar y comunitaria.

- **Objetivo General**

Generar procesos de formación integral con énfasis en emprendimiento empresarial mediante el fortalecimiento de las gestiones administrativa, directiva,

académica y comunitaria que permita el desarrollo humano de la comunidad educativa.

- **Objetivos específicos**

1. Contribuir al desarrollo integral de los educandos de la Institución y sus Centros asociados mediante la practica continua del aprender a aprender a ser, aprender a hacer, aprender a convivir a aprender a emprender.
2. Desarrollar las habilidades de comprensión e interpretación, expresión oral y escrita, aptitud matemática en cada uno de los niveles.
3. Fomentar la práctica de valores institucionales para la buena convivencia en la sociedad
4. Proporcionar la práctica deportiva y artística que contribuyan al desarrollo físico armónico y cultural de los estudiantes.
5. Diseñar un plan de estudio unificado de la Institución educativa y sus centros asociados de acuerdo a los parámetros exigidos por el MEN, fundamentos en estándares curriculares y competencias para el mejoramiento de la calidad educativa.
6. Implementar nuevas estrategias pedagógicas que conduzcan al mejoramiento de los resultados en pruebas de Estado. Saber y facilitar así los ingresos de los estudiantes a la educación superior.
7. Motivar a los estudiantes del grado quinto de los centros asociados para que continúen sus estudios de básica y media en la IEAQQ
8. Incrementar estrategias de acercamiento y participación activa de los diferentes estamentos de la comunidad educativa de la Institución y sus Centros Asociados
9. Compartir recursos humanos, didácticos, logísticos, locativos y tecnológicos con la comunidad educativa de la Institución y todos los centros asociados para optimizar su uso.

- **Políticas**

1. Adoptar el uniforme de la Institución Educativa Alberto Quijano Guerrero, por parte de los centros asociados, en forma paulatina, comenzando con los estudiantes que ingresen al grado de transición.
2. Establecer rangos de edad unificados para cada grado del nivel preescolar.

3. Establecer descuentos académicos a los padres de familia que tengan tres o más hijos en la institución educativa.
4. Conformar un gobierno escolar unificado con representantes de los estudiantes, profesores y padres de familia de I.E.A.Q.G y los centros asociados.
5. Socializar con las familias que se vean afectadas por alguna calamidad domestica por parte de toda la comunidad educativa.

#### • Principios

Con base en la constitución política colombiana de 1991 y la ley general 115 de educación y teniendo en cuenta que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona, de su dignidad, de su derechos y de sus deberes, la institución Educativa Alberto Quijano Guerrero con sus centros asociados adoptan principios y valores que regirán la vida de esta.

1. Principio al trabajo
2. Principio del conocimiento
3. Principio de la democracia
4. Principio de la libertad
5. Principio al respeto de deberes y derechos humanos
6. Principio de liderazgo
7. Principio de la equidad

#### • Valores

Entendiendo que lo axiológico y lo ético, hacen parte de la formación integral y del desarrollo humano, la institución y sus centros asociados se empeñaran en fomentar y fortalecer algunos valores propuestos por los diferentes estamentos de la comunidad educativa.

En nuestro caso se tomara como marco de referencia la autoestima y la convivencia, por cuanto estos son la base y el centro para que el ser humano alcance la plenitud y l autorrealización.

En nuestro PEI se trabajara especialmente:

1. El respeto
2. El amor
3. La tolerancia
4. La solidaridad
5. La honestidad
6. El trabajo

Los principios y valores se trabajaran permanentemente a través de:

1. Los proyectos pedagógicos transversales
2. El Manual de convivencia
3. El desarrollo de las áreas del conocimiento
4. El desarrollo de los diferentes eventos y actividades programadas por la institución.

Para evidencia resultados se propone adoptar un sistema de evaluación mediante el cual se pueda detectar el cambio de actitud en la comunidad educativa

En verdad, en la institución, aún existe toda una gama de alianzas que marca una diferencia entre distintos grupos que parecen trabajar independientemente. En la institución se reconoce al estudiante como el principal actor del quehacer educativo, es más, el hecho de que la comunidad docente se haya unido en torno a la publicación de una revista, es una gran prueba de que se trabaja por un bien común, sin embargo, aún preexisten secuelas de verticalidad, privilegios, que, desde luego, no se evidencian en palabras, sino en actos. Desafortunadamente, alguno que otra persona aún piensa en el beneficio particular (yo ya tengo mi casa, mi carro...)... Y, contradictoriamente, estas personas todavía buscan sobreponerse ante los demás, buscan reconocimiento.

Puede que lo que acabo de decir sea bastante incoherente ¿a qué me refiero cuando digo reconocimiento?, al hecho de que si, por ejemplo, un estudiante saca un buen puntaje en el Icfes, x o y profesor salta a decir que se debe a su trabajo. Algo así sucedió con la revista, terminó privilegiándose la publicación más allá del desarrollo integral de los estudiantes. Y algo así sucede con la escuela en general. Pregunto ¿si un estudiante puede favorecer su desarrollo cognitivo desempeñando distintos ejercicios con su guitarra, por qué martirizarlo con la escritura de un ensayo sobre corrientes literarias españolas? Además, un estudiante puede escribir perfectamente su propia historia con los goles que haga en un partido de micro, y de paso meterle un par de goles a la vida. En definitiva, en la escuela se piensa que los estudiantes llegan a prepararse para la vida, sin embargo, lo que se ha olvidado es que la escuela es también la vida misma. *La formación en la vida es algo que aún no se contempla en la órbita escolar.*

**2.3.1.1. El entorno.** La institución educativa está ubicada en el kilómetro 18, vía Ipiales (por cierto, en un sector realmente peligroso debido a las acrobáticas vueltas). Este sector se lo conoce como vereda El tambor, que es una especie de epicentro donde afluyen una cantidad de veredas cercanas. Por lo tanto, a la institución convergen estudiantes de Los Ajos, de las Marquezas, Alta y Baja, de El Páramo, de la Palizada, de la Aguada. De modo que casi el 99% de estas personas son de origen campesino, por lo menos viven en el campo, cuya forma de vida se basa, fundamentalmente, en los quehaceres de la agricultura, la

ganadería..., digámoslo francamente, la mayor parte de estas personas somos obreros o hijos de padres y madres de familia que ganan el pan bajo un sistema de producción conocido como “al día”, y otro de modernizada explotación conocido como “tarea”; esto es, como jornaleros. No vamos a generalizar, no son todos, sin embargo, los otras personas que no tienen esta forma de vida, también ostentan un sistema de creencias muy regido al sistema de producción capitalista. Palabras más, palabras menos, sea por necesidad, sea por ideología, la vida en función del dinero.

Pero no *la vida en función del dinero* que se conoce normalmente, digamos, por ambición, avaricia, codicia, sino por otro tipo de formato, la vida en función del dinero por pura y física necesidad. Así, como se dijo antes, gran parte de las personas tienen un medio de sobrevivencia en el sistema de producción al día, el cual se caracteriza por la contratación diaria de jornaleros que son remunerados con un bajísimo salario que oscila entre los siete mil a diez mil pesos. Normalmente, el día va desde las 7:00 AM a las 3:00 PM.

Sin embargo, el otro sistema de trabajo es el que me interesa más ahora, es decir, lo que en el sector se conoce como *tarea*, no tanto por lo que encierra, que, a decir verdad, es ya algo bastante abrupto, sino porque es la causa por la que el trabajo de la revista y este informe tomaron otro rumbo<sup>33</sup>.

El sistema de trabajo “Tarea” consiste en dar una medida con la cual todos los peones deben cumplir. Así, por ejemplo, en una cosecha de ulloco, se selecciona una determinada cantidad de, digamos, cuatro bultos, que los trabajadores deben coger para cumplir con el día, pactado, igualmente que el otro sistema, de ocho a diez mil pesos. Lo curioso de este sistema es que se parece al Taylorismo, sistema en que el punto de medida data en lo que produzca el más fuerte y más eficiente de los trabajadores. La medida ulloco no sólo está sujeta a la calidad de producto a cosechar sino a lo que el más “rápido” pueda recoger.

El discurso que manejan los dueños obedece a tres factores básicos: i) “gente desocupada es lo que hay, gracias a nosotros hay trabajo”. Y desafortunadamente es cierto, existen muchas personas “desocupadas”, sin trabajo, que, por pura y física necesidad tienen que soportar las condiciones que imponen los dueños, como por ejemplo, acceder a un almuerzo cuyo única fuente de sustento consiste en *ullocos*, *ají* y una *tasa de café*.



<sup>33</sup> Este punto es además la razón por la que abandoné la dirección de la revista *Nuevo Horizonte*. Decidí no continuar con las publicaciones periódicas porque el propósito fundamental que perseguía el proyecto no se cumpliría jamás, claro está, si se continuaba con el estilo de publicación que se había desarrollado. Desafortunadamente, en la institución existen desafortunados vicios que la sociedad no ha logrado depurar.

ii) “Gallo fino muere en el puesto”. Curiosamente, esta frase hace alusión a las famosas peleas de gallos y a la pelea que diario tienen que dar las personas por sobrevivir en la vida. Se dice, pues, que toda persona valiente es aquella que soporta todo tipo de karmas, seguir atados a una esclavitud aun cuando las cadenas no sean explícitas; tal vez por eso soporten de tan admirable manera su diario vivir en estas condiciones, y tal vez por eso mismo se hayan acostumbrado a un tipo de *ideología* particular que cuya base se fundamenta en creer firmemente que no existe otra forma de vida que la de ser obreros al servicio de señores que –dizque- se dignan a dar trabajo. Pero lo más grave de la situación es que parece ser que tal creencia afecta directamente a las nuevas generaciones. Aquél que decida no seguir esta línea, por ejemplo, decidir estudiar, es para muchas de estas familias, literalmente ser un “vago” o un “cobarde”. *La familia, sería, pues, la primera responsable de atar a los niños a sus mismas cadenas.*

Así, pues, cuando se decidió trabajar con “El Taller de escritores AQG” se optó por una alternativa que permitiera desarrollar *naturalmente* el proyecto. Antes, se tenía un conocimiento de lo que se vive en el aula y uno de las mayores preocupaciones que dejó esta experiencia fue EL SILENCIO DE VARIOS NIÑOS, un silencio mudo que no se alcanzó a comprender si no hasta mucho tiempo después.

De este modo, el Taller de escritores no se creó estrictamente por razones de seleccionar muestras significativas de una amplia población. Realmente, no creo que los fenómenos sociales sean susceptibles de experimentación, como se hace en la investigación cuantitativa a través de observación rígida en laboratorios<sup>34</sup>. El Taller de escritores se creó con la intención de hacer de los estudiantes *participantes amigos* que confiaran espontáneamente en otro ser humano igual que ellos. Y, alcanzado dicho propósito, es otro cuento el que se encontró.


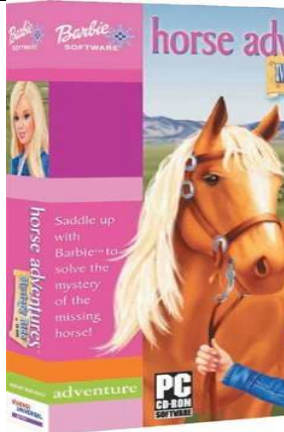




Obsérvese el siguiente collage que se presenta en la página siguiente.

El collage muestra parte del mundo idealizado que a diario presenta la televisión, camuflado en caras bonitas, cuerpos perfectos, caras siempre sonrientes, miradas esbeltas; niños de tierna edad que representa pureza, delicadeza, naturalidad; todo en función del mercado de consumo que se promociona de forma simple y sutil, bajo un prototipo especial de institucionalidad que a veces parece reemplazar la realidad.

---

<sup>34</sup> Este es un punto particularmente de la PPII que no comparto. La selección de una población, en función del muestreo, dada en términos de elegir un curso en particular puede ser una manera de reducir implicaciones y alcances de una investigación. Esto es, elegir un curso  $x$  de una institución educativa y es una forma de tomar muestreos significativos de  $y$  dado que  $x$  permite tomar muestras significativas i) de estudiantes, ii) profesores y iii) padres de familia, lo que, en todo caso, hace rigurosa una investigación dado el manejo pertinente de la información. Sin embargo, este formato pierde todo tipo de validez cuando se reconoce que el *aula* no son solamente las cuatro paredes ni los muros que aíslan a la institución de la sociedad.

Fig. 4. Mundo ideal en televisión

|   |  |  |
|---|--|--|
|    |    |  <p>Fuente:<br/> <a href="http://www.fondosescrito.org/wallpaper/Osos-Coca-Cola/">http://www.fondosescrito.org/wallpaper/Osos-Coca-Cola/</a></p>                  |
| <p>Fuente:<br/> <a href="http://www.tecnoquimicas.com.co/index.php?idPage=16&amp;viewFiles=25">http://www.tecnoquimicas.com.co/index.php?idPage=16&amp;viewFiles=25</a></p>   | <p>Fuente:<br/> <a href="http://novedades-servicios-utilissoftware.blogspot.com/2008/03/barbie-y-el-misterio-de-los-caballos.html">http://novedades-servicios-utilissoftware.blogspot.com/2008/03/barbie-y-el-misterio-de-los-caballos.html</a>.</p>   |    |
|  <p>Fuente:<br/> <a href="http://www.canalrcn.com/programas/index.php/estilo-rcn/estilo-hoy/mujeres-con-estilo">http://www.canalrcn.com/programas/index.php/estilo-rcn/estilo-hoy/mujeres-con-estilo</a></p> |  <p>Fuente:<br/> <a href="http://www.farandulacriolla.com/wp-content/uploads/Claudia_Baham%25c3%25b3n_2%5B1%5D.jpg">http://www.farandulacriolla.com/wp-content/uploads/Claudia_Baham%25c3%25b3n_2%5B1%5D.jpg</a></p> | <p>Fuente:<br/> <a href="http://novedades-servicios-utilissoftware.blogspot.com/2008/03/barbie-y-el-misterio-de-los-caballos.html">http://novedades-servicios-utilissoftware.blogspot.com/2008/03/barbie-y-el-misterio-de-los-caballos.html</a>.</p> |

Ahora bien, el problema es que ningún tipo de prototipo puede reemplazar la realidad y todo esto choca bruscamente cuando se comprueba que la realidad existencial va por otros rumbos, por lo menos, ese es el caso particular de muchos niños del sector de las veredas que he nombrado. La realidad existencial de muchos de nuestros niños es un asunto que muchos maestros aún parecen querer desatender.

Fig. 5. *Nuestros niños en el campo*



Fuente: Esta investigación

Curiosamente, pero para nada agradable, esa mirada triste, ese silencio mudo fue lo que encontré en varias de las aulas de la IEAQQ, que comprendí al ver de cerca y al vivir en carne propia el discurso que se aprende fuera de las cuatro paredes pero que a la hora de la verdad, quiero decir, a la hora de potenciar la comunicación, no deja de afectar cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje. Y con todo, lo peor del cuento es que la escuela sigue desconectada de esta realidad.

En verdad, lo malo no son las instituciones, indudablemente, se tiene que tener un punto de referencia desde donde se pueda mirar de un modo particular el mundo. El problema subyace cuando ese *modo* se convierte en *modelo* y creemos entonces ser dueños de la verdad, como en la TV, como en las escuelas, o como cuando nos ensimismamos en un objeto de estudio ciertamente vago; caso

particular en el contexto educativo, cuando olvidamos lo verdaderamente importante a la hora de privilegiar.

En resumen, unos por necesidad, otros por pura cuestión ideológica, la mayoría de los estudiantes llegamos a una institución educativa con la esperanza de cambiar de vida y por ello soportamos las torturas que nos coloca el destino humano a nuestro paso. En el caso de los estudiantes de la institución, i) un determinado sector llega obligado por sus padres, ii) otro por las necesidad de cambiar de vida, ii) otro porque realmente no hay más que hacer y iv) un sector muy pequeño asiste por aprender; y lo que es peor, de ese pequeño grupo la mayoría apunta a todo menos a la literatura. Visto así, realmente fue una proeza que lográramos publicar la revista.

Existe otro punto interesante en relación con el asunto. La mayoría de los profesores son personas de la ciudad, piense usted qué implicaciones tiene un desconocimiento inmediato de la realidad. Sin embargo, por mi parte pienso que, aunque en una parada muy lejana, este desconocimiento de la realidad es culpable de que increíblemente aún pensemos en trasponer teorías extranjeras que no concuerdan para nada con las necesidades de la región. Ahora, esto no quiere decir que se deba luchar por preservar lo puramente cultural, pues en tal caso no se estaría haciendo más que una pura y física copia cultural. La solución es más simple y por lo mismo más compleja, y hasta se la ha repetido varias veces, “si quieres ser universal conoce tu aldea”, yo digo, si queremos ser universales y sabemos que la mejor forma es conociéndonos a nosotros mismos, entonces, debemos empezar por conocer la naturaleza real de la existencia humana.

## **2.4. MARCO METODOLÓGICO**

Este marco metodológico tiene una función particular en este trabajo. Como dije antes, en este aparte quiero demarcar el camino que tome antes, durante y después de la investigación, e, igualmente, la publicación de la Revista. Sin embargo, aquí quiero registrar, por otra parte, un número cuantioso de apuntes que señalan, justamente, el cambio de abrupto de planes, dado el *factor dinero*, dada las expectativas de la comunidad educativa de la institución AQG de una *pronta* publicación, dada la aparente incompatibilidad del trabajo con los requerimientos de la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa.

**2.4.1. Base experiencial.** He decidido llamar BASE EXPERIENCIAL al *Proyecto Institucional Revista Nuevo Horizonte: La Competencia Comunicativa Escrita*, puesto que este referente real es la base que ha permitido concretar las ideas expuestas en este documento. Antes (preliminares) mencioné el eje *transversal* de dicho proyecto, ahora intentaré retomar algunos puntos igualmente importantes que tienen directa relación con este trabajo, tal como lo presento a continuación.

#### 2.4.1.1. *Módulo I. Información general del proyecto*

|  |  |           |                  |        |
|--|--|-----------|------------------|--------|
| <b>Título del proyecto</b>               | Revista Nuevo Horizonte: La competencia comunicativa escrita |           |                  |        |
| <b>Investigador</b>                      | José Manuel Suárez P.  |           |                  |        |
| <b>Entidad beneficiaria</b>              | Institución Educativa Alberto Quijano Guerrero               |           |                  |        |
| <b>Otras instituciones participantes</b> | Escuelas asociadas   |           |                  |        |
| <b>Duración del proyecto</b>             | 14 meses   |           |                  |        |
| <b>Costo del proyecto</b>                | 2'937.250.00   |           |                  |        |
| <b>Monto solicitado</b>                  | 2'950.000.00   |           |                  |        |
| <b>Lugar de ejecución</b>                | <b>Vereda</b>  | El Tambor | <b>Municipio</b> | Tangua |

#### 2.4.1.2. *Módulo II. Síntesis del proyecto*

- **Problema**

¿Qué medida didáctica puede utilizarse para mejorar la competencia comunicativa escrita de los estudiantes de la institución educativa Alberto Quijano Guerrero de la vereda el Tambor, municipio de Tangua?

¿Cómo utilizar la revista *Nuevo Horizonte* como medida didáctica que favorezca el desarrollo de la CCE de los estudiantes de la institución educativa Alberto Quijano Guerrero de la vereda el Tambor, municipio de Tangua?

- **Objetivos de la investigación**

- **Objetivo general**

Proponer estrategias didácticas que contribuyan al mejoramiento de la competencia comunicativa escrita de los estudiantes de la institución educativa Alberto Quijano Guerrero de la vereda El Tambor, municipio de Tangua.

- **Objetivos específicos**

- Identificar el nivel de escritura de los estudiantes de la institución educativa Alberto Quijano Guerrero de la vereda El Tambor, municipio de Tangua.

- Determinar las falencias de los métodos tradicionales empleados por los docentes en el proceso de enseñanza de la escritura.

- Observar la importancia que tiene el reconocimiento de la realidad de los actores implicados en el proceso de aprendizaje de la escritura.
- Diseñar estrategias didácticas que logren mejorar el nivel de escritura de la comunidad educativa.
- Crear una revista institucional que contribuya al mejoramiento y desarrollo de la *competencia comunicativa* en y a través de la escritura.

- **Objetivos de la propuesta**

- **Objetivo General**

Potenciar la Competencia Comunicativa Escrita (CCE) de los estudiantes de la institución educativa Alberto Quijano Guerrero (IEAQQ) de la vereda El Tambor, Municipio de Tangua a partir del pretexto de la revista institucional *Nuevo Horizonte*.

- **Objetivos Específicos**

- Crear el taller de escritores Alberto Quijano Guerrero como recurso didáctico que permita cumplir con los tres primeros objetivos de la investigación.
- Configurar la revista *Nuevo Horizonte* a partir de las composiciones escritas generadas a partir del trabajo personal y en equipo.
- Publicar la revista *Nuevo Horizonte* y presentarla a disposición de la comunidad educativa
- Analizar y evaluar el proceso en vista de próximas publicaciones.

- **Metodología**

- **Línea de investigación**

La investigación se enmarcó dentro del paradigma cualitativo por cuanto abarcó un problema en el plano social y dentro de su realidad. Se trató de una investigación con y desde la perspectiva de un fenómeno de la sociedad. Mediante la interacción directa y constante, se busco trascender la objetividad del fenómeno, y, de igual manera, precisar los actores del proceso y sus condiciones de acción al interior del entorno. Además se intentó asumir aspectos que tienen que ver con la perspectiva de la población objeto de estudio, sus sentidos y significados, frente al tema en cuestión.

Sin embargo, se pretendió apoyar el proceso con algunos factores de la investigación cuantitativa. Se lo hizo con el único objeto de fortalecer y optimizar los resultados del mencionado proceso.

- **Enfoque y método de investigación**

La aventura supuso asumir el camino de trabajar con una comunidad sociable de la que hacemos parte seres humanos con cualidades y debilidades, pero sobre todo, personas capaces de transformar nuestra realidad. En este sentido, se cumplió con el trabajo de campo (relación con la comunidad educativa y el entorno) y se constató el déficit lectoescritural que mantenemos la mayoría de los actores implicados en la órbita educativa.

De lo anterior se desprende que la investigación se guió al enfoque crítico social, un enfoque lleno de flexibilidad, en el cual la construcción de conocimiento es una obligación puesto que su punto de partida es la PRAXIS. Y el mejor complemento para este enfoque de investigación: el método Investigación-Acción-Participación (I-A-P), el cual: i) proveyó herramientas teóricas que posibilitaron la transformación de un problema difícil pero no imposible de cambiar, ii) motivó a generar un tipo de PENSAMIENTO CRÍTICO frente a nuestra realidad y iii) abrió la puerta hacia un mundo posible donde las condiciones de vida realmente pueden ser mejores.

- **Población y muestreo**

El presente estudio pretendió mostrar un estudio basado en la realidad social educativa de los estudiantes de la IEAQG. Además, se buscó interactuar directamente con las docentes de área, alguno que otro docente de áreas diferentes, directivos y algún padre de familia.

Sin embargo, dada la magnitud de la población, se intentó elegir un tipo estandarizado de muestras según lo requirió la situación. Sin embargo, tal muestreo falló de súbito dada la inconsistencia en el margen *significativo* por razones que obedecen a la heterogeneidad de la población. Así, el muestreo pretendió obedecer a una sencilla fórmula estadística, pero culminó en la idea de trabajar con un Taller de escritores de acuerdo a las exigencias de la situación.

Así pues, en un principio, se trabajó con un muestreo significativo en tanto a la población estudiantil y con un muestro muy significativo con la población docente. Sin embargo, con la población padres de familia se redujo a un muestreo no significativo que terminó con la directa relación con dos personas de quienes se aprehendió el significado de la escritura como un asunto existencial. Una de esas personas logró publicar en la revista.

- **Técnica de recolección de información**

De igual manera que el punto anterior, éste se redujo a un tratado cuantitativamente no significativo, pero cualitativamente muy significativo por cuanto se logró sobrellevar con el Taller de escritores Alberto Quijano Guerrero. Realmente, el tiempo de investigación fue de tres escasos meses en los que a duras y penas se logró acordar el equipo de trabajo de la revista, el cual sesionó incompleto en tres ocasiones. Sin embargo, el taller de escritores, a través de la relación directa con los principales implicados de la órbita educativa, dio para constatar el déficit en la construcción textual escrita en dos factores fundamentales: los pertinentes a factores textuales: cohesión y coherencia fundamentalmente y los correspondientes al afrontar una la página en blanco. Además, mediante dicho taller se logró reconocer i) el estado tradicional de la escuela en tanto enseñanza-aprendizaje del saber específico (por ejemplo, cantidad, quince ensayos, doscientas noticias... antes que calidad), ii) el estado posmodernista de los estudiantes que exigían más de un investigador modernista.

**2.4.2. Base experimental: Proyecto Ablapalabra escritores.** He decido llamar BASE EXPERIMENTAL a la revista *Nuevo Horizonte* como tal, ya que representa un práctico referente didáctico para la construcción de un texto escrito, constituyendo una tentativa piloto que bien vale analizar para iniciar nuevos proyectos, caso concreto, la PROPUESTA DIDÁCTICA Ablapalabra escritores: Minicuento metaficcional.

Llego a este punto con una serie de reflexiones, maduradas a lo largo de estos dos años, después de la publicación de la revista *Nuevo Horizonte*. Intentaré sintetizarlas lo mejor posible en lo que sigue de esta sección

La propuesta pedagógica Ablapalabra escritores, la cual consta de dos puntos de realización, i) una plataforma de aprendizaje virtual: *Ablapalabra escritores: Minicuento metaficcional* y ii) una revista virtual: [www.ablapalabra.webcindario.com](http://www.ablapalabra.webcindario.com), tiene un principio establecido:

Una teoría existencial de la escritura cuya principio universal es la naturaleza *existencial*. Hasta el momento, soy consciente de que esto está despertando una situación embarazosa, pero trataré de todos modos dar mis razones por las que pienso es vital para el abordaje de la escritura en el aula, sobre todo cuando tiene carácter pedagógico.

Francamente, hablar sobre un principio universal de una teoría existencial de la escritura, suena chistoso, pero todo deja de ser así de chistoso cuando se tiene que reconocer que cuando alguien escribe (como lo hago ahora, por ejemplo) deja de ser un ser puramente substancial (un ser infinito que tal vez no tiene explicación) y pasa a ser un ser humano, en los espacios más diferenciados que se quiera, en todos los secretos absolutamente superficiales, con todas sus reglas,

todo lo que usted conozca. Por esta razón, la escritura, en su estado fundamental, es cero (y vaya a ver qué vericuetos tiene esta proposición, pero por ahora no los atormentaré con ello) y en su estado de *crisis* es *incierto*. Elegir entre la posibilidad infinita de un espacio en blanco es, pues, un simple asunto de existencia humana.

Así pues, la razón por la que elegí optar por la alternativa de la virtualidad (así como la referencia al tema en el ensayo) para desarrollar el proyecto Ablapalabra no es para nada gratuito. La virtualidad, como lo quise hacer notar antes, permite que la entidad escritor – lector, digámoslo de una vez, nuestro *e-lector*, construya un texto virtual *propio*, en un viaje sin llevar mapas (desprendido de toda limitación humana, en estrictos términos espaciotemporales) y, sin embargo, posea una cantidad de mapas que dan indicios de que camina en el camino de los hombres pues sabe mucho más de lo que uno se puede imaginar sobre viajes. “Con el tiempo, el viaje adquiere un perfil propio”<sup>35</sup>. Puede argumentarse, la dinámica de la Red sigue en la misma línea del formato Libro, pero puedo asegurar que muchas de las personas que aún juegan a ese juego no son e-lectores sino reproductores de una consciencia social predominante. Tal vez por eso se le tema tanto a la desaparición del formato libro; tal vez por eso mismo las grandes potencias, porque ese es un asunto de potencias (lo que perdió Colombia cuando le arrancaron de sus entrañas la zona geostacional con la triste venta del canal de panamá) peleen tanto por el control del espacio.

Nuevamente, tomo el principio existencial de la escritura porque quiero que mis estudiantes estén exentos, lo máximo posible, de condicionamientos, llámese sociales, culturales, religiosos, políticos, económicos, qué sé yo. Por eso elegí la alternativa de la virtualidad. En la primera experiencia, el estar sujetos a un formato libro implicó depender de dinero, es decir, de condicionamientos de poder que tamizaron lo que podía ser dicho (caso particular, el texto de la editorial). En la virtualidad, la revista se puede configurar, en tanto a esta condición, tal vez de manera más libre, (se tiene acceso a un servidor gratuito, [www.galeon.com](http://www.galeon.com)). No obstante, esto no significa que desconozca las posibles consecuencias. Como hice notar antes, la transición de una dimensión a otra *todo* lo potencia a mil, y entre esto *todo* están los peligros de depender de una macroideología como la capitalista. De todos modos, de forma inmediata, dejamos de lado unos cuantos obstáculos locales que no permiten que nuestros estudiantes sean *e-lectores*, constructores de su propio discurso.

Pondré unas cuantas hojas más de estas ramas en la mesa. Tomaré la misma *didáctica* de la revista, es decir, potenciar la CCE de los estudiantes a partir del pretexto de una revista con fines de publicación. Solamente que esta vez, se emprende el viaje con un corpus teórico, unos principios básicos sobre el arte de

---

<sup>35</sup> BRUNER JEROME; citado por ZUBIRÍA MIGUEL; Pensamiento y aprendizaje: Los instrumentos del conocimiento. Bogotá: FUNDACIÓN ALBERTO MERANI PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA, 1997, p 137.

contar cuentos, que bien pueden aportar en el desarrollo integral de los estudiantes, delimitado a la construcción de minicuentos metaficticiales. Además, esta vez limitados lo máximo posible al cuento: *construir minicuentos metaficticiales cimentados en el soporte didáctico de la plataforma virtual Ablapalabra escritores: Minicuentos metaficticiales, tomando el mismo pretexto de una revista de publicación virtual ablapalabra.galeon.com, en los estudiantes del grado octavo de la IEAQG de la vereda El Tambor, municipio de Tangua.* Puede que no suene muy ético, pero, como el anterior, es sólo un experimento, razón por la que no tenemos ni idea qué nuevas cosas se nos presentarán en el camino. Además, he ahí lo verdaderamente apasionante de la investigación, de lo contrario ¿qué chiste tendría seguir la huella de los vestigios? Esa es la esencia de la investigación. Esa es la esencia de la vida.

### **2.4.3. Síntesis explicativa del trabajo en relación con el modelo de Práctica Pedagógica Integral e Investigativa**

#### **2.4.3.1. Módulo I. Información general del trabajo**

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Título</b>                | La escritura en una cáscara de nuez: <i>reflexión teórica antes de abordar la escritura en el aula</i> |
| <b>Escritor-investigador</b> | José Manuel Suárez Pabón   |
| <b>Base experiencial</b>     | Proyecto Revista Nuevo Horizonte   |
| <b>Base experimental</b>     | Revista <i>Nuevo Horizonte</i>   |
| <b>Duración del proyecto</b> | 24 meses   |
| <b>Directora</b>             | Carmen Cecilia García Jerez  |

#### **2.4.3.2. Modulo II. Síntesis del trabajo**

|  |  |           |                  |        |
|--|--|-----------|------------------|--------|
| <b>Título del proyecto</b>               | Revista Nuevo Horizonte: La competencia comunicativa escrita             |           |                  |        |
| <b>Investigador</b>                      | José Manuel Suárez P.  |           |                  |        |
| <b>Entidad beneficiaria</b>              | Institución Educativa Alberto Quijano Guerrero                           |           |                  |        |
| <b>Otras instituciones participantes</b> | Escuelas asociadas   |           |                  |        |
| <b>Duración del proyecto</b>             | 4 meses  |           |                  |        |
| <b>Costo del proyecto</b>                | 1'200.000.00   |           |                  |        |
| <b>Monto solicitado</b>                  | 2'950.000.00   |           |                  |        |
| <b>Lugar de ejecución</b>                | <b>Vereda</b>  | El Tambor | <b>Municipio</b> | Tangua |
| <b>Marco científico</b>                  |  |           |                  |        |
| <b>Problema</b>                          | Déficit en la producción textual escrita en los estudiantes de la IEAQG. |           |                  |        |

| <b>Marco referencial</b>                         |   |
|--|---|
| <b>Soluciones de forma</b>                       | <p><b>Paradigma educativo</b></p> <p>La escritura como proceso</p>  |
| <b>Soluciones fondo (presupuesto conceptual)</b> | <p><b>Competencia comunicativa de Dell Hymes (1972)</b></p> <p>Habilidad que tiene un hablante oyente real que le permite desenvolverse adecuadamente en las distintas situaciones de interacción cotidiana.</p> <p>Un hablante oyente real comunicativamente competente sabe: qué decir; cómo decirlo, para qué / por qué decirlo; para quién decirlo; cuándo / dónde decirlo; cuando callar.</p> <p>Un escritor comunicativamente competente sabe: qué escribir; cómo escribir; para qué / por qué escribir; para quién escribir; cuándo / dónde escribir; cuando escuchar la voz de otros.</p> |
| <b>Marco teórico</b>                             |   |
| <b>Marco conceptual</b>                          | <p><b>Ensayo</b></p> <p>La escritura en una cáscara de nuez</p>   |
| <b>Marco contextual</b>                          | <p><b>El terreno</b></p> <p>Institución educativa Alberto Quijano Guerreño y el entorno</p>   |
| <b>Marco metodológico</b>                        | <p><b>Base experiencial</b><br/><i>Proyecto Institución Revista Nuevo Horizonte: la competencia comunicativa escrita</i></p> <p><b>Base experimental</b><br/><i>Revista institucional Nuevo Horizonte</i></p> <p><b>Síntesis explicativa</b><br/>Módulos I, II.</p>   |
| <b>Metodología</b>                               |   |
| <b>Paradigma</b>                                 | Cualitativo   |
| <b>Enfoque</b>                                   | Teoría crítica  |
| <b>Técnica de recolección de información</b>     | Taller de escritores Alberto Quijano Guerrero, <i>medio</i> que permitió romper el hielo con gran parte del estudiantado (estudiantes desde el grado sexto hasta el grado once) y establecer los tres primeros momentos fundamentales de la investigación, descritos en los objetivos específicos y vislumbrar cualitativamente el  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>análisis de la publicación de la revista y el curso que tomaría la investigación, tal y como se presenta a continuación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnostico: <ul style="list-style-type: none"> <li>• realmente los problemas son serios (especialmente en coherencia y cohesión)</li> <li>• la página en blanco es el asunto más difícil de afrontar en el proceso de escritura.</li> </ul> </li> <li>• Procesamiento: <ul style="list-style-type: none"> <li>• la página en blanco y el aspecto coherencia-cohesión puede asumirse a través de la puesta en práctica del concepto CCE (véase <i>Marco conceptual</i> de esta misma tabla)</li> </ul> </li> <li>• Aplicación: <ul style="list-style-type: none"> <li>• la página en blanco y el aspecto coherencia-cohesión se contrarresta en gran parte con la aplicación del concepto CCE.</li> <li>• La revista con fines de publicación constituye el mejor argumento (motivacional) para que los estudiantes escriban.</li> <li>• la publicación de la revista <i>Nuevo Horizonte</i> evidencia el desarrollo cognitivo de los estudiantes en tanto escritores.</li> </ul> </li> <li>• Análisis: la revista se publicó con éxito, sin embargo, quedan demasiados vacíos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• prevalece en la comunidad la impresión de que los textos de los estudiantes se toman como productos comercializables.</li> <li>• los esfuerzos se enfocaron más en publicar la revista que en el desarrollo integral de los estudiantes.</li> <li>• la evolución real no se dio en la aplicación de las distintas estrategias, modelos, ni técnicas de narración. Casi el 70% de los textos que compone la revista no son de los estudiantes que asistieron al taller de escritores. Gracias a la interacción extra frecuente con tales textos, dadas las exigencias de la elaboración de la revista, se concluye que sus respectivos dueños ostentan un desarrollo cognitivo con un nivel mucho más elevado que el de los estudiantes asistentes del taller de escritores, aun después de la respectiva intervención.</li> </ul> </li> </ul> |
|--|---|

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Por lo tanto:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se necesita constatar si realmente la escritura es el proceso.</li><li>• “necesito conocer - saber realmente qué es escritura” Experimentación inicial con novela (lectura y escritura); experimentación cuentos (lectura y escritura). Experimentación con ensayo (escritura).</li></ul> <p>Conclusiones provisionales</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se reconoce que las estrategias-modelos- técnicas de narración pueden ser una condición necesaria pero no suficiente para construir un texto escrito.</li><li>• Se reconoce que el nivel más alto de escritura se logra cuando se consigue ver (escuchar, sentir, oler, palpar, contemplar) lo que los demás no ven.</li><li>• Se reconoce que ver lo que los demás no ven está dado en términos de buscarse uno mismo.</li><li>• Se reconoce que la mejor alternativa para encontrarse uno mismo es el otro.</li><li>• Se vislumbra la necesidad de ir más allá de la escritura como proceso.</li><li>• Se reconoce que en la escuela se debe enfocar en el desarrollo integral del estudiante, más no en la obstinación peligrosa de justificar a como dé lugar estrategias, modelos de escritura o técnicas de narración.</li></ul> |
|--|---|

### 3. RESULTADOS

#### 3.1. REVISTA INSTITUCIONAL *NUEVO HORIZONTE*

Véase *Anexo*.

#### 3.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS

**3.2.1. Análisis de la investigación.** El proyecto Revista Institucional Nuevo Horizonte partió de una hipótesis: los problemas que en general tenemos los actores del contexto educativo. Esta hipótesis se comprobó a cabalidad con el primer objetivo. A través del taller de escritores AQG, se logró identificar que los estudiantes presentaban serios problemas de unidad textual (coherencia y cohesión básicamente) y la hoja en blanco les significaba el principal problema en la experiencia con la escritura. Además, se logró determinar que la principal falencia de los métodos tradicionales data en que éstos no favorecen el desarrollo del lenguaje de los estudiantes.

El procesamiento de tal información concluyó en que tales problemas se podrían solucionar a través de la noción de Competencia comunicativa de Dell Hymes sumado a la aplicación del *modelo sociológico, pragmatolingüístico y didáctico para la producción de textos escritos* del grupo *Didactext* (2003) transponiendo su esencia básica: la escritura como un proceso complejo, en el que intervienen factores socioculturales, económicos... y la recomendación básica de producción de un texto: planear (leer para saber), textualizar (leer para escribir) y revisar (leer para criticar y revisar).

La transposición de competencia comunicativa de Dell Hymes se la hizo de la siguiente manera:

La competencia comunicativa se define en términos de la habilidad que tiene un hablante-oyente real que le permite desenvolverse adecuadamente en las distintas situaciones de interacción cotidiana. Un hablante-oyente real comunicativamente competente sabe: qué decir; cómo decirlo, para qué / por qué decirlo; para quién decirlo; cuándo / dónde decirlo; cuando callar. Por lo tanto, un escritor comunicativamente competente sabría: qué escribir; cómo escribir; para qué / por qué escribir; para quién escribir; cuándo / dónde escribir; cuando escuchar la voz de otros.

El concepto de Competencia comunicativa escrita se determinó para solucionar, fundamentalmente, el problema de la hoja en blanco. La aplicación de *Didactex* para solucionar la unidad conceptual de los estudiantes. Sin embargo, las dos esferas actuarían en conjunto para potenciar la CCE de los estudiantes.

Sin embargo, la aplicación de los anteriores presupuestos no llegó a feliz término por las siguientes razones. Tanto el concepto de CC como el Modelo lograron mantenerse para los textos argumentativos, cuando se los pensó aplicar para los textos narrativos y los poéticos, los dos fracasaron. El error de aplicación personal costó el retiro de casi el 70% de los participantes. La planeación de estrategias tuvo que tomar un rumbo diferente con los ocho estudiantes que quedaron el curso.

No obstante, las sorpresas aparecerían, como se vislumbraría antes, con la realización de este objetivo. El taller de escritores sólo logró generar 6 textos, pertenecientes a 4 de los 8 estudiantes. Es decir, de los 45 textos que componen el cuerpo de la revista, 28 eran de los estudiantes de la institución AQG y sólo 6 de los participantes del taller de escritura, lo que estadísticamente corresponde a: *textos de los estudiantes de la institución 62.2%; textos de los estudiantes del taller de escritores 13.2%*. Ahora bien, más allá de las estadísticas, ¿qué ocurrió?

La elaboración técnica de la revista dio la respuesta poco tiempo después. Luego de revisar una y otra vez los 28 textos (62%) y uno que otro acercamiento, cosas de oficio, con sus dueños, concluimos que ellos tenían un mayor desarrollo cognitivo que nosotros, en otras palabras, ellos veían lo que nosotros (participantes del taller de escritores y yo) no. Esto no sólo explicó porqué varios de los participantes que se retiraron a tiempo del taller, lograron incluir sus textos en la revista, sino que además evidenció que el proceso real de escritura lo viven los estudiantes *no la escritura. La escritura como proceso se venía a pique por una simple realidad existencial*. Se desprendería, pues, de este acontecimiento, que los modelos, las estrategias, las técnicas de narración...pueden ser una condición necesaria pero no suficiente para construir un texto escrito. De este modo, se reconoce que la importancia que tiene la realidad de los actores implicados en el proceso de aprendizaje de la escritura es vital.

Luego de la publicación de la revista, decidí emprender el viaje de conocer y saber qué es en realidad escribir. Escudriñé primero, de manea caótica, en novela, posteriormente en cuento (y minicuento metaficcional) y finalmente en ensayo. De esta etapa se desprende una conclusión simple: *el asunto de la escritura es un problema que suele empezar por uno mismo*. Y es ahí donde comienza el ensayo, cimiento que da para iniciar la aventura infinita de hurgar sobre la posibilidad de construir una teoría existencial del universo escritura.

**3.2.2. Análisis de la revista.** Antes que nada, resaltaré el fundamento con base en el cual la revista *Nuevo Horizonte se publicó*. Recordemos que tal revista es el resultado concreto de la investigación Proyecto Institucional Nuevo Horizonte, el cual se basó en el propósito de potenciar la competencia comunicativa escrita de los estudiantes de la IEAQG. Ahora bien, si a esto se refiere, se puede decir que se logró que los estudiantes escribieran 28 de los 45 textos de la revista, equivalente a un 62%, aproximadamente, 12 páginas de las 28 que conforma el

cuerpo de la revista. Técnicamente hablando, es decir, de acuerdo con el concepto de CCE, se logró que los estudiantes tuvieran *qué* escribir y evidenciaran una forma muy personal de (*cómo*) hacerlo. Vale resaltar aquí el desarrollo estrictamente cognitivo de los estudiantes. Estos textos tienen un *porqué* y un *para qué* explícito, se construyen a partir del pretexto de la revista. Tales textos tuvieron un interlocutor real (*quién*), básicamente, la comunidad del corregimiento Nuevo Horizonte. El lugar (*dónde*) y el momento (*cuándo*), como se dijo, no fue necesariamente en el entorno del Taller de escritores AQQ, el aula dejó de ser las cuatro paredes puesto que se llegó a articular la vida real de los muchachos con la vida académica. Además, muchos de los textos evidenciaron el apoyo de la lectura como construcción de sentido, aprendieron a escuchar al *otro*. La escritura con sentido se logró en los términos descritos.

El ejercicio de escritura significó un interesante *medio* para desarrollar competencias básicas de comprensión: los estudiantes lograron sensibilizar su realidad, por ejemplo, la mayoría de los textos poéticos, caso concreto, *Voces*; interpretación: construyeron sentido, casi el 90% de los textos; argumentación: lograron sostener sus ideas en los textos, como se evidencia en los textos argumentativos, caso particular, el miniensayo *Unión, diálogo y convivencia*; proposición: construyeron sus propios escritos. Las habilidades literarias se potenciaron a mil, la imaginación llega a un nivel interesante en los textos narrativos: cuentos, mitos y leyendas. Y, lo principal, la mayoría de los textos ostentan un interesante conflicto entre las ideas más que con las palabras, caso concreto, el cuento *en niño que se convirtió en cuervo*.

A propósito de redacción, vale mencionar que las correcciones de redacción (revisión) se desarrollaron en un largo proceso, realizadas, en primer lugar, por mi persona, luego en cooperación con las docentes de área, después con mi compañero OSCAR DARÍO MARTÍNEZ y finalmente con el profesor de Filosofía y Letras de la Universidad de Nariño GONZALO JIMÉNEZ MAHECHA, dejando un resultado de muy alta calidad. En coherencia este punto, el equipo de trabajo se dispuso de la siguiente manera: *coordinación*: las docentes de área MYRIAM CHAMORRO, OLGA REALPE y LENNÍ ZÚÑIGA; *finanzas*: el señor rector JESÚS SALDAÑA GUERRERO; *revisión*: quienes nombramos antes; *fotografía*: LUCÍA PÉREZ FLÓREZ y el señor SILVIO PAZ; la *dirección* estuvo a cargo de quien les habla.

De este modo, lo expuesto en la Editorial de la revista, párrafos 2 y 3, se logra con un gran nivel de satisfacción. Y en un nivel muy general, se consigue afrontar un problema de magnitud casi inabordable: los problemas que, en general, tenemos los actores del contexto educativo en el campo de la escritura, y dejando abierta la posibilidad de llegar a transformar realidades difíciles pero no imposibles de cambiar: i), la incredulidad de la gente que ni por chiste llega a pensar que los estudiantes podemos realizar algo tan significativo como una publicación, ii), la idea estúpida de la pobreza, demostrando que carecer de dinero puede ser una

condición necesaria pero no suficiente para lograr torcer la línea de la lógica cotidiana, las ideas y su concreción es un trabajo que se puede lograr con esperanza y esfuerzo, iii), el mismo abordaje de la escritura, los textos que la componen son fiel prueba de su *naturaleza existencial*.

En relación con el apunto ii) anterior, la revista se publicó gracias al patrocinio de COACREMAT, la cooperativa del magisterio de Túquerres, quienes aportaron la suma de \$435.000, el presupuesto docente, aprobado por el señor rector, con \$300. 000. El profesor Javier Rodríguez Rosales colaboró con \$100.000 y gracias a él tuve contacto directo con la EDINAR, la editorial de Nariño, donde el mismo gerente aprobó la impresión de 500 ejemplares, cada uno conformado de 40 páginas, con carátula a full color, por la suma de \$920.000 pesos, un tiraje que normalmente costaba \$1'850.000. Pero sumemos, 435 + 300 + 100, ahora que me doy cuenta, todo hace un total de \$835.000, y el total era 920, pues bien, el resto no sé de dónde salió. Pero salió. Así como la revista, que al final quedó de 32 páginas, razón por la que nos obsequiaron las páginas del medio, donde está la amplia foto de la institución, y al reverso de ellas, algunas fotos de los estudiantes. A full color.

Con respecto al apunte iii). La revista necesitó de una gama de amplia expresión, dada la exigencia de la situación, que demandó el abordaje de tres de las tipologías textuales básicas y la inclusión de diferentes áreas del conocimiento que extrapolaron el campo del castellano y la literatura. Finalmente, la organización de la revista se dispuso así: la revista se compone de seis secciones: narrativa, poética, tipología argumentativa, notas institucionales, cultura y variedades. La primera sección reúne cinco cuentos, un mito y tres leyendas; la segunda corresponde a las creaciones poéticas, en las que están nueve poesías y tres noticas de amor; la tercera recopila diez ensayos y dos textos instructivos con base argumentativa; la cuarta presenta cinco informes del quehacer escolar de la institución; la quinta presenta tres sucesos de la cultura tangüeña y la sección final reúne quince coplas, un trabalenguas, un acróstico, cuatro trovas y un crucigrama.

Sin embargo, durante y después de la publicación de la revista también se evidencio una serie de factores que no caminan en el mismo sentido que los puntos anotados (además de los especificados en el punto 1.2 de la segunda parte de este documento). Muchos de los textos (incluidos la editorial), pasaron por un filtro ideológico que depuró toda crítica que pudiera afectar el estatus social en que se encuentra la institución. Se observó que el discurso de los profesores no va en directa congruencia con el discurso de los padres de familia y menos con el estudiantil. A pesar de que se conoce que el principal actor del quehacer educativo es el estudiante, se da prevalencia a las alianzas, motivo por el que se privilegió varios de los textos de las escuelas asociadas, sin querer decir que entre estos textos no existieran unos tantos que realmente merecían ser publicados, caso particular, el cuento *Así es la Ilusión. Y punto (.)* del profesor de la vereda Marqueza Alta MARTÍN IBARRA. En síntesis, desafortunadamente, el discurso

actual de la educación de horizontalidad y diálogo decae en asuntos de alianzas y poder.

#### 4. CONCLUSIONES

El *Proyecto institucional Revista Nuevo horizonte: la competencia comunicativa escrita* se llevó a buen término: se cumple en gran medida con los objetivos, constituyendo, un factor particularmente pertinente como Licenciado en Lengua Castellana y literatura, según los requerimientos del perfil de un profesional de la educación. Sin embargo, toda su ejecución tendría sentido si no se hubiera hecho el respectivo análisis, es decir, el informe escrito que está a punto de culminar en este momento. Pienso, humildemente, que este tipo de trabajo, puede ser una alternativa de solución para quienes nos cuesta ajustarnos a las normas establecidas. Constituye un modo diferente de investigación que no pierde en ningún momento de vista los parámetros de exigencia de corte académico y, principalmente, social.

Realmente, es muy meritorio que en nuestra alma Máter se pretenda subsanar un problema concreto de formación pedagógica al hacer que los estudiantes de licenciatura en lengua castellana y literatura (y, de paso, los de ciencias naturales) nos enfrentemos a un aula desde el primer semestre (acercamiento a la realidad) y no en los últimos semestres. No obstante, se ha sentido (lo hemos vivido), este acercamiento demasiado prematuro no es para nada bondadoso. Muchos de los estudiantes hemos llegado a cada institución educativa en las nubes, a exponernos a todo tipo de vaguedades y desconciertos. De todos modos, creo que esta dificultad se puede afrontar si antes de *exponernos*, se hace una formación teórica bien fundada, la cual deber partir de la premisa de que un profesional de la educación de cualquier saber específico también es capaz de construir conocimiento.

Así pues, inicié a partir de un hecho real, el déficit que en general se presenta en los implicados en la órbita educativa, el trabajo se mantuvo a flote gracias a un eje transversal que se he llamado intuitivamente universo escritura y se tiene un punto de llegada significativo, un eje convergente que está dado en términos de construir una teoría existencial de la escritura. A propósito, toda esta dinámica, centrada en función del desarrollo de una competencia comunicativa especial, la competencia comunicativa en la escritura. Por estas razones, concluiré, en lo que sigue de estas líneas, de la siguiente manera:

El objetivo general se cumple a cabalidad, es decir, logro idear una medida didáctica que posibilite el desarrollo de la competencia comunicativa escrita de los estudiantes de la institución educativa Alberto Quijano Guerrero de la vereda El Tambor, municipio de Tangua. Esta medida didáctica, lo encarnó la Revista Institucional Nuevo Horizonte.

Los objetivos específicos también se logran en buen término. Efectivamente,

- Se logró identificar que el estado del arte en tanto a nivel escritural en la institución educativa AQG presentaba un grado significativo de deficiencia, no sólo a nivel del estudiantado sino a nivel de profesores. En este punto, sin embargo, debo aclarar lo siguiente, la mayor deficiencia en cuanto a profesorado se encontró en los centros educativos asociados a dicha institución (Marqueza Alta, Marqueza Baja, Los Ajos, El Páramo);
- Se pudo vislumbrar que los métodos de enseñanza en el área de lenguaje, en la institución en cuestión, y, especialmente, en los centros asociados, eran los tradicionales; sin embargo, lo importante no fue identificar tales métodos, sino lograr que la comunidad educativa en general se percatara de la necesidad de implementar otras maneras de generar aprendizaje, de ahí la decisiva importancia de que casi toda la comunidad se unió en función de la elaboración de la revista.
- Se logró observar que el reconocimiento de las condiciones reales de vida de las personas es vital en todo proceso de investigación. Este objetivo se convirtió en un desafío personal que removió todo mi pasado, lo que dejó una marca imborrable, como estudiante y como futuro profesional de la educación, al recalcar que, en ningún momento, se puede desconectar las condiciones de vida de las personas de la realidad académica;
- El diseño de la medida didáctica, con claro énfasis pedagógico, se relegó a la revista *Nuevo Horizonte*. En realidad, optar por tal medida fue en el mejor pretexto para hacer que los estudiantes escribieran con sentido, mejoraran sus habilidades comunicativas e interactuaran con el medio comunitario. Además, tal medida didáctica constituyó un argumento válido para que toda la comunidad pensara la escritura desde un punto de vista serio.

En cuanto a los objetivos de la propuesta propiamente dicha, tengo que ser sincero y decir que, dada la magnitud de la población, en un principio se vieron entorpecidos, sin embargo, gracias a la creación del Taller de escritores Alberto Quijano Guerrero, pude superar distintos obstáculos y alcanzar los tres primeros objetivos de la investigación, tal como me lo había propuesto. Además, el equipo se logró conformar a tiempo y la selección y la revisión de los textos se hicieron de acuerdo a como lo exige la configuración de una revista institucional. En definitiva, la revista se publicó con éxito, y esto se convirtió en el mejor logro, no sólo para mí sino para toda la comunidad educativa.

Por otra parte, el análisis exigido por el último objetivo de la propuesta, se encarnó en este documento que ahora culmina, este documento fue el resultado de un arduo trabajo e ir y venir de reflexiones, que, por ahora, me exhortan a terminarlo con las siguientes palabras: construir una teoría existencial de la escritura sería una cuestión que tomaría líneas y líneas de extensión bien discernidas, sobre todo, en la zaranda de las asperezas humanas. Sin embargo, la posibilidad existe, como lo he demostrado en este documento al hacer notar la *naturaleza existencial* de la escritura, algo aparentemente obvio, pero que no se tiene en cuenta a la hora de *saber privilegiar*. Así, pues, he hecho notar que la escritura es un *medio* de la existencia humana que permite, al ser que escribe, dejar de ser una entidad del infinito para ser un ser humano, puesto que, después de que elige entre la posibilidad infinita de un espacio en blanco, concretiza su rol como ser social (o antisocial). Pero, ¿qué pasa con los garabatos de un niño? Obviamente, tales garabatos constituyen una legítima forma de escritura, sólo que en un perfil bastante original. Curiosamente, la originalidad de un escritor se da en estos términos. Esta evolución de un estado inicial a un (mismo) estado final es propia del ser que escribe, no del universo escritura<sup>36</sup>. Sin embargo, *dado que la escritura es una invención humana, no se la puede entender fuera de la espiral humana, lo que significa que aun en su estado fundamental el grado de la escritura podrá ser cero, pero no nulo*. He ahí su naturaleza universal. Por esa última razón, dejo a tiempo la “gran” idea de construir una teoría atómica del universo de la escritura; verdaderamente, la escritura en su estado fundamental es neutral, pero en cuanto toca la vida del hombre, se hace peligrosa. De modo que si usted encuentra que este documento se parece más a un modelo que a una reflexión teórica, por favor destrúyalo y quédese sólo con este principio: *la verdad de la existencia humana*.

---

<sup>36</sup> Afirmar que la escritura sea el proceso sería tanto como mantenerse en una situación embarazosa en la que su existencia material. Algo así como cuando uno le pregunta a un niño “¿no habría escuela!” y él burlescamente le responde “escuela si hay, no hubo fue clases”; o esta “¿el pan engorda?”, “No, engorda el que se lo come”.

## BIBLIOGRAFÍA

ARELLANO, Rafael. Semiótica del aprendizaje. San Juan de Pasto: UNED Editorial Universidad de Nariño, 2003, p18.

BLANCHOT, Maurice. Hacia dónde va la literatura: El libro por venir. Madrid: Trotta, 2005, p 229-295.

DÍAZ, Álvaro. Aproximación al texto escrito, Medellín: Universidad de Antioquia, 1999.

DIDACTEX. Modelo sociológico, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos: Didáctica (Lengua y Literatura), 15. Madrid, Universidad Complutense, 2003, p 77-104.

DUCROT, Oswald. El decir y lo dicho: Polifonía del lenguaje. Barcelona: Ed. Paidós, 1999. p. 15-34

GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor. Gabriel García Márquez: En busca de la verdad: Publicación conmemorativa de los 50 años de Cien años de soledad, Real Academia de la Lengua Española, p. LXIII, 2007.

HOWKING, Stephen. El universo en una cáscara de nuez. Barcelona: Crítica Planeta, 2009. p. 69-99.

HYMES, Dell. Acerca de la competencia comunicativa: Pride and Colmes eds. *Sociolinguistics*, 1972, p 269-293. Traducido por Juan Gómez.

MOTERROSO, Augusto. Viaje al centro de la fábula. Barcelona: Alfaguara, 2000, p32.

RODARI, Giannini. Gramática de la fantasía. Bogotá: Panamericana Editorial, 1999, p 90-91. Traducción Alessandra Merlo.

SANTANA PÉREZ, Sandra. El libro por venir: Acerca del texto virtual y su lectura matérica" *Escritura e Imagen*, 2. Madrid, Universidad Complutense, 2006, p85.

THOMPSON, John. Introducción a Los Media y la Modernidad. Barcelona, Ed. Paidós, 1998, p 15.

ZÁVALA, Lauro. La minificación bajo el microscopio. Bogotá: Universidad Pedagógica, 2005, p 58, 174, 180-181.

ZUBIRÍA, Miguel. Pensamiento y aprendizaje: Los instrumentos del conocimiento, Bogotá: FUNDACIÓN ALBERTO MEDARI PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA, 1997, p 147.

## NETGRAFÍA

BENAVIDES. Entrevista a Julián de Zubiría, 2009, tomado de <http://jevibemo.comunidadcoomeva.com/blog/index.php?/archives/7-entrevista-a-Zubiria.html>; el día miércoles 15 de mayo de 2009, 16: 27:14.

CASTILLO QUINTERO. ¿CÓMO SE CUENTA UN CUENTO? Guía para el desarrollo de un taller en el aula, 2009, tomado de [www.colombiaaprende.edu.com](http://www.colombiaaprende.edu.com), el día miércoles 15 de mayo de 2009, 16: 27:14.

FOUCAULT MICHEL; Nietzsche, Freud, Marx. [On line] <http://www.conversiones.com/nota0711.htm>; el día miércoles 28 de octubre de 2009.

ORTIZ, Alejandra. Metaficción en cuentos y minicuentos. Cagua, Venezuela, 2003, depósito Legal: pp199602AR26 ISSN: 1856-7983, La revista de los escritores hispanoamericanos en Internet, Sala de ensayo, tomado de <http://www.letralia.com/99/ensayo.htm>; el día jueves 7 de mayo de 2009, 14:38:11.

VÁSQUEZ RODRIGUEZ Fernando. Educación y Literatura. Entrevista con Fernando Vásquez Rodríguez, <http://www.eleducador.com/col/contenido.aspx?catID=107&conId=625>; el martes, 14 de abril de 2009, 11:36:47.

Winy: <http://www.tecnoquimicas.com.co/index.php?idPage=16&viewFiles=25>

Estilo RCN: <http://www.canalrcn.com/programas/index.php/estilo-rcn/estilo-hoy/mujeres-con-estilo>

Barbie, horse adventures: <http://novedades-servicios-utilissoftware.blogspot.com/2008/03/barbie-y-el-misterio-de-los-caballos.html>.

Claudia Bahamon: [http://www.farandulacriolla.com/wp-content/uploads/Claudia\\_Baham%25c3%25b3n\\_2%5B1%5D.jpg](http://www.farandulacriolla.com/wp-content/uploads/Claudia_Baham%25c3%25b3n_2%5B1%5D.jpg)

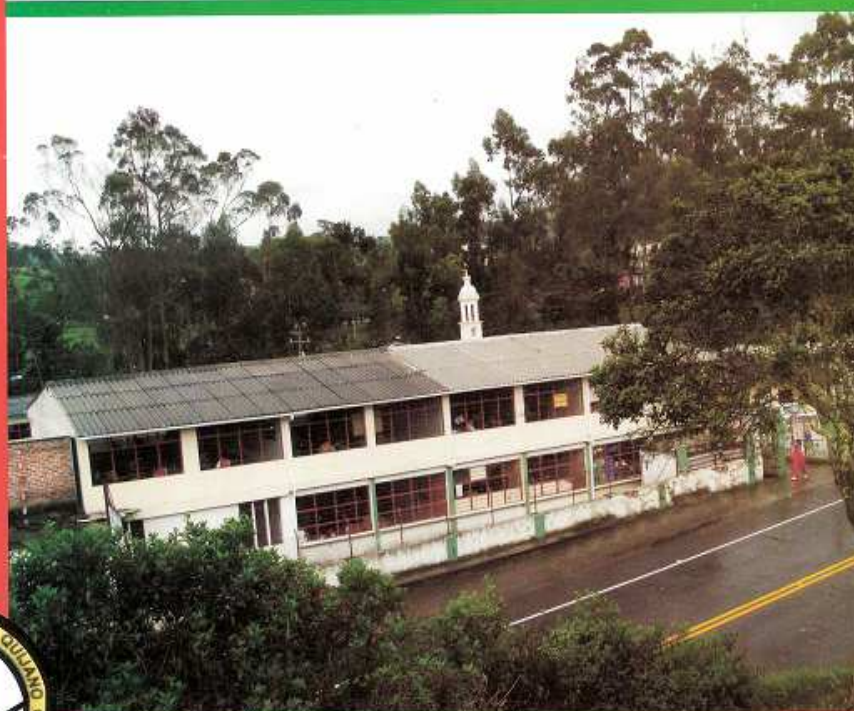
Laura Acuña, Carolina Cruz: <http://novedades-servicios-utilissoftware.blogspot.com/2008/03/barbie-y-el-misterio-de-los-caballos.html>.

## **ANEXOS**

ANEXO A

# Revista Nuevo Horizonte

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ALBERTO QUIJANO GUERRERO**



2007

**SEGUNDA EDICIÓN  
Tangua**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALBERTO QUIJANO GUERRERO**

**JESÚS ALFONSO SALDAÑA**  
**Rector**

ANA LUCÍA ÁGREDA DE GUERRERO  
ORLANDO ANDRADE MEJÍA  
JULIA BENAVIDES CÓRDOBA  
MERCEDIS BENAVIDES SALAZAR  
GLADYS BOTINA JOJOA  
AMPARO CARANGUAY DE MARTÍNEZ  
LUZ ANGÉLICA CASANOVA LEYTÓN  
SEGUNDO CAÑAR CAÑAR  
MYRIAM CHAMORRO  
MIGUEL LARA GUERRERO  
MARÍA ELENA PIANDA PALACIOS  
FLORALBA QUELAL TREJO  
OLGA REALPE IBÁÑEZ  
NOHORA TORRES PALMA  
CARLOS VÁSQUEZ CHÁVEZ  
LENNY ZÚNIGA DE GÓMEZ

**Docentes de la Institución**

NIDYA ERASO  
ORFA MUÑOZ  
ZOILA TIMANÁ  
**Administrativos**

**Equipo de Trabajo**  
**REVISTA NUEVO HORIZONTE**

JOSÉ MANUEL SUÁREZ P.  
**Dirección**

MYRIAM CHAMORRO  
OLGA REALPE  
LENNY ZUNIGA  
**Coordinación**

JESÚS SALDAÑA GUERRERO  
**Finanzas**

OSCAR DARIO MARTÍNEZ  
**Revisión Especial**

LUCÍA PÉREZ FLÓREZ  
SILVIO PAZ  
**Fotografía**

**Directivos y Docentes de los Centros Asociados:**

**Marqueza Alta**  
VÍCTOR BURBANO  
**Director**

MARTÍN IBARRA  
ROCIO MUÑOZ  
HENRY ORTIZ  
JOSÉ LUIS PAZ  
**Docentes**

**Los Ajos**  
NANCY MUÑOZ  
CESAR TIMANÁ  
ENRIQUE TIMANÁ  
**Docentes**

**El Páramo**  
MARÍA JESÚS YANDAR  
**Directora**

ROSA DEL CARMEN DELGADO  
SONIA PATRICIA MUÑOZ  
MARÍA DEL CARMEN RIASCOS  
**Docentes**

**Marqueza Bajo**  
JAIME LEÓN  
**Director**

MAGDALENA GUERRERO  
MYRIAM LUCERO  
**Docentes**

**Agradecimientos**  
JESÚS SALDAÑA GUERRERO  
**Rector**

EMPRESA COOPERATIVA  
COACREMAT

JAVIER RODRÍGUEZ ROSALES  
FUNDACIÓN XEXUS EDITA

DOCENTES DE LA IEAQQ.

DOCENTES DE ÁREA

ESTUDIANTES "TALLER DE  
ESCRITORES"

## CONTENIDO

### AGRADECIMIENTOS

### EDITORIAL

### NARRATIVA

### CUENTO

El niño que se convirtió en cuervo  
El gordo Samuel  
La Casa Encantada

### MITO

Cómo apareció la luna

### LEYENDA

El duende del monte  
El duende y la niña de la ciudad  
El registrador del volcán

### POÉTICA

### POESÍA

A mi madre  
Amor  
Reflexión  
Si el amor llega  
La amistad  
Por fin  
Voces  
Escuelita "El Páramo"  
¿Qué nos brinda la madre naturaleza?  
Mujer

### NOTICIAS DE AMOR

#### TIPOLOGÍA ARGUMENTATIVA ENSAYO

La escuela  
Unión, diálogo y convivencia  
Amigo adolescente  
Alcoholismo: un círculo vicioso -  
Perturbación del medio ambiente -  
Una verdadera educación  
Tratado de libre comercio: TLC  
El afecto en la comunicación  
Baja autoestima y superación.

#### TIPOLOGÍA INSTRUCTIVA CON BASE ARGUMENTATIVA

El agua: manantial de vida  
Actitudes frente a la lectura

#### NOTICIAS INSTITUCIONALES

Espacio para la Expresión  
Una institución que no promueva y  
estímule la actividad física, deportiva y  
recreativa, debe ser catalogada como  
una institución atrasada Noticias  
deportivas

Celebrando el día del Idioma  
Proyecto de emprendimiento  
empresarial

#### CULTURA

Tangua

#### VARIEDADES

Coplas  
Trabalenguas  
Trovas  
Acróstico  
Crucigrama

## AGRADECIMIENTOS

---

ESTAMOS MEJORANDO Y QUEREMOS HACERLO CADA DÍA

---

“Si quieres construir un barco no empieces buscando madera, cortando tabla o distribuyendo trabajo. Primero haz evocar a tu gente el anhelo de mar libre, ancho y gratificante”

*Antoine De Saint Exupéry*

La Institución Educativa Alberto Quijano Guerrero y sus centros asociados ponen a consideración de los lectores el segundo número de publicación de la revista Nuevo horizonte. Durante más de dos meses, los estudiantes se prepararon en talleres para participar en esta edición que, en lo fundamental, “busca fomentar la competencia comunicativa escrita de los estudiantes”. Esperamos tenga mayor acogida que el primer número y se consolide como el mejor medio de comunicación de la institución, donde los diversos participantes puedan expresar sus inquietudes y propuestas de la vida escolar.

Queremos destacar las diversas actividades en las que, con la vinculación de la comunidad educativa, con responsabilidad y sentido de pertenencia, hemos participado durante el presente año escolar a nivel cultural, deportivo, religioso, científico. Los padres de familia, quienes han hecho y hacen parte de la Junta de Padres de Familia, el Consejo Directivo, las Comisiones de evaluación y promoción, la Junta del Restaurante, han hecho parte de manera importante de las diversas actividades a las cuales han sido convocados, constituyéndose en una fortaleza para la institución. Igualmente, con los docentes de los centros asociados hemos realizado un trabajo mancomunado, tanto en la resignificación del PEI común, como en la formulación del Plan de mejoramiento institucional. Cabe resaltar que los niveles de compromiso son cada vez mayores; esperamos que sigamos así.

La vinculación del señor alcalde a la institución es otro punto que queremos resaltar. Su apoyo, evidentemente, ha sido vital para el desarrollo de las actividades programadas. Del mismo modo, tenemos que destacar la contribución del señor gobernador EDUARDO ZÚNIGA, a quien se le debe la dotación del aula de informática, la que, sin ninguna duda, contribuirá a mejorar la calidad educativa de nuestros estudiantes.

La calificación de la institución en el nivel alto en las pruebas de Estado indica el trabajo serio de estudiantes y docentes. Esto constituye un logro importante que debemos mantener y, sobre todo, mejorar. El gran compromiso institucional es la “formación de ciudadanos competentes, capaces de delimitar y dirimir problemas, de proponer sus soluciones y adaptarse continuamente a las necesidades del cambio, es decir, capaces de ser felices y de orientar su vida”.

Nuevamente, queremos destacar el trabajo realizado por las docentes del área de humanidades LENNY ZÚNIGA, OLGA REALPE, MYRIAM CHAMORRO, y del estudiante de Lic. en Lengua Castellana y Literatura de la Universidad de Nariño JOSÉ MANUEL SUÁREZ, egresado de la institución, quienes coordinaron la publicación del segundo número de la Revista institucional Nuevo Horizonte.

Hemos aprovechado este espacio para reconocer que la institución se constituye en el principal patrimonio cultural del corregimiento Nuevo Horizonte, que cuenta con una comunidad educativa comprometida; que hemos emprendido un proceso de mejoramiento continuo y que esperamos convertirnos en una organización líder en la región.

JESÚS SALDAÑA G.  
RECTOR

## EDITORIAL

---



El documento, amigo lector, que usted tiene en sus manos, corresponde al segundo número de publicación de la Revista Nuevo Horizonte, que la Institución Educativa Alberto Quijano Guerrero se complace en presentar. Se apoya en un trabajo investigativo, suscitado a raíz de un problema real: los problemas que, en general, tenemos los actores del contexto educativo en el campo de la escritura, y deja abierta la posibilidad de llegar a transformar realidades difíciles pero no imposibles de cambiar.

El proyecto Revista Nuevo Horizonte tiene como propósito fundamental fortalecer la competencia comunicativa escrita de los estudiantes, exhortándolos a ser sujetos dialógicos constructores de sus propios discursos, en busca de una cultura textual. De esta manera, se pretende asumir la escritura con sentido, mediante la promoción de competencias básicas: comprender e interpretar, argumentar y proponer, el desarrollo de habilidades literarias y la interacción con el contexto comunitario.

La visión de la Revista es concretar el talento de los estudiantes en torno a sus habilidades como lectores y, fundamentalmente, como escritores. Por esta razón, su misión se fundamenta en el reconocimiento de los textos, que ellos puedan crear, mediante su publicación; de ahí que la estructura de este documento se configure a partir de ellos. Desde luego, esto no quiere decir que se excluyan los textos de los demás actores implicados; al contrario, junto con los de los muchachos, se los intenta reunir, en el sentido de trabajar por un mismo propósito.

El presente número se estructura en las siguientes secciones: narrativa, poética, tipología argumentativa, notas institucionales, cultura y variedades. La primera sección reúne cuentos, un mito y leyendas; la segunda sección corresponde a las creaciones poéticas y a algunas noticias de amor; la tercera, recopila ensayos y otros textos instructivos con base argumentativa; la cuarta, presenta informes del quehacer escolar, la quinta, retoma sucesos tradicionales de la cultura tangüeña y la parte final contiene coplas, un acróstico y un crucigrama.

Finalmente, de forma muy cordial, invitamos a toda la comunidad educativa a continuar con la presentación de los diferentes trabajos, de acuerdo con las secciones mencionadas, para, de esa manera, continuar con la publicación anual de la revista. Así mismo, solicitamos a todas las personas que deseen hacer llegar su opinión y sus valiosas sugerencias, que las envíen por escrito a la institución, o, si es posible, al correo electrónico [Renuevhorizonte@yahoo.es](mailto:Renuevhorizonte@yahoo.es).

EL DIRECTOR



## NARRATIVA

### Cuento

#### El Niño que se convirtió en Cuervo

Un día Juanito, iba con su padre hacia el bosque a cortar madera. Sí, leñador, ese era el oficio de su padre, en lo que Juanito lo ayudaba diariamente. Aquel día Juanito se quedó solo, en el bosque, durante algunas horas y, como de costumbre, comenzó a cortar madera.

Mientras cortaba la madera, Juanito observó que un pájaro negro, de pico amarillo, aleteaba en la copa de un árbol. Cuando lo miró, el pájaro le dijo: -no cortes ese árbol, es tu vida, es tu madre naturaleza. Por un instante, Juanito pensó correr y dejar en paz aquel árbol; sin embargo, hizo caso omiso y lo cortó.

No había pasado mucho tiempo, cuando Juanito comenzó a sentirse muy raro. Su cuerpo se transformaba rápidamente dando forma de ave. Asustado, corrió y corrió, mas, pronto, despegó su vuelo. Entonces, se dio cuenta de su error: destruir aquel árbol fue destruir su vida. Así que decidió volar para nunca regresar.

Juanito, el cuervo Juanito, no ha vuelto a ver a su padre, y ahora, más que nunca, necesita de la madre naturaleza. Por eso, sueña con que los hombres dejen de destruirla. Sin embargo, piensa que su castigo no fue nada, porque está vivo. En cambio, el mundo está muriendo; cada día hay menos árboles, menos agua,

menos montañas, menos aire puro, menos vida.

ANGIE STHEFANI LÓPEZ  
Grado sexto

#### El Gordo Samuel



El gordo Samuel era alto. Tenía su pelo negro, como la maldad, sus labios color sangre, sus ojos azules como el agua, que me alegraban cada vez que los veía. Tenía su cuello extremadamente largo, como el de una jirafa. Se ponía siempre su pantalón azul, su camisa roja y sus zapatos negros. Todos hablaban de él, de su encantadora personalidad, como de una rosa en el campo; todos lo querían, porque no era envidioso, caprichoso, ni desgraciado. Tenía un corazón grande, como el de un melón, sus sentimientos blancos como la nieve, sus sueños puros cual capullo de rosa. Su vida era tranquila, era libre cual gorrión que vuela en el verde campo y en el cielo azul. Así era el gordo Samuel.

NATHALY PAZ MORA  
Grado sexto

# La laguna encantada



**H**abía una vez en la vereda Marqueza Bajo, una anciana a quien se le acabó el suministro de agua que tenía almacenada. Al ver que no tenía con que preparar sus alimentos, acudió a su vecina para que le regalara un poco de agua y ella, muy amablemente le regaló un jarrón de tan preciado líquido. La anciana muy contenta se fue para su casa.

Aún antes de llegar a su casa, la anciana ya había imaginado en qué iba a usar el poco de líquido que llevaba en sus cansadas manos. Pero, en ese momento, tropezó en una piedrita y la regó;

la anciana muy triste empezó a lamentarse por ese accidente, porque sabía que nadie podía regalarle más agua. Sin embargo, pasó algo sorprendente; el agua que se había regado empezó a esparcirse rápidamente hasta formarse una gran laguna, la cual apareció en la loma de don Vicente junto con una isla muy hermosa.

A partir de ese momento, la isla se abre mostrando la laguna y en medio de ésta un hermoso tesoro escondido; un libro de oro, que solamente lo pueden ver personas de buen corazón. Según se cuenta, el libro aparece durante diez minutos, que es lo que tarda en cantar un gallo, pero aún no se lo ha logrado coger. También se dice que la persona que logre apoderarse de este tesoro, podrá romper el encantamiento de la laguna.

DIANA PAOLA POPAYÁN  
Grado quinto - Escuela "Los Ajos"



## LA CASA ENCANTADA

**U**n día Pedro y Francisco salieron, como siempre, a jugar con su pelota. Sin pensar, la pelota de ellos mucho se alejó y ante el suceso, no tuvieron otro remedio que ir a buscarla. Así, caminaron en busca de ésta, cuando hicieron por reconocer el lugar, se dieron cuenta de que estaban en un sitio muy sólido, en el que había una casa pequeña, aunque normal como las demás.

Al fin, como la puerta estaba abierta, decidieron adentrarse en tan pequeña casa, y, aunque era algo descabellado, entraron preguntando por su pelota. Ya dentro de la casa, gritaron pero nadie respondió; así que se adentraron un poco más. Al instante, se dieron cuenta que aquella no era una casa normal; no, era un lugar extraordinariamente hermoso.

Sin preocuparse, Pedro y Francisco, felices por lo que habían encontrado, jugaron sin descansar, disfrutando de todas las cosas que ésta les propiciaba. Pero, hubo un momento en el que todo desapareció, hasta Francisco. Y de repente, sonó el despertador.

KAREN ANDRADE

Edición No. 2 Junio de 2007

7

Edición No. 2 Junio de 2007

6

## Mito

### Cómo apareció la luna

Érase una vez un hombre de ciudad que, sin razones conocidas, llegó a vivir a la selva. En la selva, este hombre vivió y durmió en un montón de ramas. Y así pasó largo tiempo.

Pero, una noche, un fuerte viento lo levantó y lo llevó hacia una enorme laguna. Al caer en ella, la laguna se secó, y sólo quedó la silueta del hombre dibujado como una sombra redonda que poco a poco fue tomando forma de luna.

Pasaron algunos días y el pueblo asombrado miraba cómo la silueta se elevó hasta el cielo. Desde entonces, la gente que la ve salir y alumbrar recuerda la historia del nacimiento de la luna.

PAOLA PABÓN ANDRADE  
Grado quinto



## Leyendas

### El duende del monte



**H**abía una vez un duende pequeño, quien siempre llevaba un sombrero largo de color café. En el filo de su sombrero tenía una hebilla de oro. Su cara era muy arrugada, su pelo de color amarillo oscuro. Vestía un saco negro, un pantalón corto, unos calcetines negros con rayas blancas. Llevaba zapatos entaconados, adornados con hebillas, al igual que su sombrero.

Cuentan los vecinos que ese duende pasa por las noches asustando a los niños; que se trepa en los árboles para conseguir comida y que colecciona las monedas que se encuentra en su camino. Pero cuentan los habitantes que él sólo asusta a las personas malas, aunque dicen también que le fascina atraer niñas bonitas con su canto, quienes, al escucharlo, lo siguen hasta el monte y, cuando aparecen, llegan trastornadas o no se acuerdan de nada.

DEISY ALEXANDRA PAZ A.  
Grado quinto

## El duende y la niña de la ciudad

**H**abía una vez un duende pequeño de color verde, ojos negros y pelo blanco. Todas las noches solía visitar las casas de la ciudad, según cuentan las personas que la habitaban, quienes aseguran que, a muy altas horas de la noche, lo veían como una sombra verde que pasaba por frente de sus ventanas, se subía al tejado de sus casas y hasta entraba en ellas para comerse los alimentos.

Extrañamente, un día, una niña salió de su casa, justo cuando el duende pasaba por allí. Él la miró. Al instante, empezó a cantar y, con voz suave y dulce, la atrajo inevitablemente, llevándola hasta su oscura cueva.

Pasó el tiempo. Para entonces, la niña despertó de su encanto, pero, contrario a lo que todos pensaban, no se asustó de él, sino que se enamoró a primera vista. Entonces, el duende, quien también se había enamorado, la besó, convirtiéndola con esto en una hermosa duenda.

Ahora, la niña es su inseparable compañera; ahora, según se dice, el duende y la niña de la ciudad, cantan juntos hermosas melodías.

KARINA YANDAR ARAUJO  
*Grado séptimo*

## El registrador del volcán

**E**n algunos pueblos, que rodean al Galeras, se cuenta la historia de un espíritu que vive en las riberas del volcán. El Registrador, así lo llaman, un extraño personaje de piel morena, cabello crespo, ojos (paradójicamente) azules y brillantes; es alto y robusto; su nariz es larga y puntiaguda; su voz es ronca y de respiración profunda. Siempre viste un traje de lana negro, que cubre todo su cuerpo, un sombrero de color café y zapatos rojos.

Aunque El Registrador no hace daño a nadie, sí atemoriza a quienes lo miran. Eso dicen las personas que lo han podido observar detenidamente, quienes siempre añaden muchas cosas sorprendentes de él. Así, unos dicen que si él pisa una roca, por grande que sea, la hace polvo; otros, que se pasa la mayor parte de su tiempo arreglando su morada, una inmensa cueva; pero todos coinciden con que él vive para cuidar, día y noche, a su amado volcán Galeras.

Muchas personas han tratado de capturarlo; pero siempre ha sido inútil. Lo que ha sido posible es escuchar su voz en la distancia, una profunda y tierna voz que emite rezos y súplicas a su dios para que proteja al volcán de la mano dañina del hombre, sobre todo de esos hombres que buscan tesoros y aventuras, y que, al final, sólo consiguen despertar la furia del Galeras.

CLAUDIA MARCELA ANDRADE  
*Grado séptimo*

## POÉTICA

### *A mi madre*

Madre, eres lo más hermoso que me ha dado la vida. Con tu dulzura, cariño y comprensión, has llenado mi vida de amor y felicidad.

Madre, en estos diez años de mi vida, que has estado junto a mí, he descubierto tu amor. Por eso, estarás en mi mente y en mi corazón.

ALEXANDER BERMÚDEZ  
Grado quinto

### *Amor*

Tú eres la obsesión de este tierno corazón, estoy loca de ambición y no es simple ilusión.

Aunque no pienses en mí, aunque no pueda tenerte, lo que siento yo por ti, no se borra ni con la muerte.

Mi voluntad es morir, espantoso es mi existir, si no me brindas tu amor, ya no podré sonreír.

He perdido la calma, se ha cansado ya mi alma, de ti me alejaré y ni una huella te dejaré.

ELIZABETH MARCELA CAICEDO  
Grado sexto



### *Reflexión*

Cada obstáculo vencido es una historia que conquistamos y un mayor merecimiento que tenemos, es una ley de la naturaleza, que nadie puede recibir sino sólo aquel que lo merece.

Dentro de ti está la habilidad y el poder de hacer todo lo que necesitas para ser feliz, este poder estará a tu disposición a partir del momento en que cambies tus convicciones derrotistas.

No pierdas tu fe ante los fracasos e inconvenientes de la vida, sigue adelante, busca soluciones. Lucha, trabaja, esfuérzate, en el bien y en la virtud. Lucha por tus metas.

MAURICIO MERCHANCANO  
Grado octavo

### *Si el amor llega*

El amor es un nudo de sentimientos profundos, de corazones encontrados, entrelazados, mejor, enamorados; es perfume que cautiva, aroma que se siente y reanima; es fuente de toda inspiración.

Del más allá es camino, es senda que lleva a lo divino.

El amor llega, luego de una impaciente espera, y, con él, la incertidumbre, la ansiedad de amar.

Si lo hace, jamás se podrá olvidar.

ROLAND E. ROSERO  
Grado noveno

## La amistad

Es una puerta que se abre en nuestro corazón.  
Es la eterna compañía de alguien que te quiere y te estima.  
Es una palabra que te reconforta, que tiene vida.  
Es nobleza y lealtad,  
es un abrazo de alegría,  
no tiene edades, ni distancias, todo lo desafía.  
No tiene estrato, te hace vivir momentos especiales  
que nunca se borrarán de tu corazón.  
Mira a tu alrededor  
y una sonrisa de amistad te llevará  
a compartir lo más hermoso de la vida,  
¡cultívala!

URANY ARAUJO  
Grado noveno

## Por fin

Un pequeño instante,  
en que todo parece estar detenido,  
mis ojos enternecidos  
me proponen siempre mirarte.

Quieta está la vida y el tiempo,  
el resplandor del sol se mantiene,  
todo en mi alrededor se detiene,  
aunque sé que es sólo un momento.

Un sueño hecho realidad,  
mi anhelo más deseado,  
por fin por ti soy amado,  
por fin despierto en la oscuridad.

ÁLVARO PABÓN  
Grado noveno

## Voces

Hay momentos en la vida en los que la fraternidad y el gozo pasan rozando nuestro cuerpo.

Pero, no entran en nosotros, simplemente porque no hemos escuchado la voz de las plantas,  
la voz de nuestra madre, la voz de la tierra.

Sí. Esa voz tan suave que emanan las plantas con el breve rocío, la voz de las aguas en la cascada de la corriente de un río.

Quizá, si te detienes un momento y escuchas la voz del viento, él te llevará a la de los demás.

Y cuando lo hagas, entonces, cuéntamelo.

BYRONN GUERRERO  
Grado once



## Escuelita "El Páramo"

**E**scuelita pequeña de múltiples colores, con murales que llaman nuestra atención, rodeada de flores que te hacen más bella, donde llegamos a compartir diferentes experiencias de alegría y tristeza con nuestros compañeros y profesoras que nos brindan cariño.

Día a día adquirimos nuevos conocimientos, con muchos valores que hacen de cada uno de nosotros personas íntegras, con espíritu de colaboración con los demás. No me queda sino decir: gracias escolita y por siempre te llevaré en mi corazón.

JACKSON YAMÁ DÍAZ  
Grado cuarto - Escuela "El páramo"

## ¿Qué nos brinda la madre naturaleza?

**U**n día soleado. El resplandor del sol, que baña las montañas de todos los colores. Las flores, que se ven como si quisieran bailar para que el sol jamás las abandonara, mientras aquél acaricia su hermosura. Los pajaritos, que cantan de alegría cuando llega el amanecer, y con una bella melodía despiden el atardecer.

Peró tú, ¿contemplas frecuentemente lo que te rodea? ¡Míral, árboles inmensos, ríos caudalosos, montañas enormes, valles esplendorosos. Ah, cierto, tu afán cotidiano. Pasas indiferente frente a ella; no la aprovechas, al contrario, la destruyes, la contaminas. Es más, le eres ingrato.

Ahora, detente, reflexiona. Siente toda su fraternidad, todo su esplendor. Cuidala,

preserva su existencia. Piensa, por un momento, que no es sólo tuya, que es también de las nuevas generaciones. Piensa que es nuestra madre naturaleza que nos brinda vida.

DORIS ARÉVALO  
Estudiante de Adultos Ciclo V

## Mujer

Eres luchadora,  
luchas por la sociedad,  
no eres perdedora,  
sabes cómo ganar.

Eres la luz del mundo,  
por ti éste ha existido,  
porque con amor profundo  
tú siempre lo has protegido.

VIVIANA CÓRDOBA U.  
Grado quinto - Mariposa Alta



## Ser Joven

Es tener más ideales, más creatividad, más dinamismo, más esperanza, más fe, más amor.

Aunque pasen los años, es llevar en el rostro una sonrisa de tranquilidad y de paz, cual arco iris de un cielo en miniatura.

Es hacer del ensueño y la esperanza motivos que dinamicen la existencia, como el agua fecunda que es la savia del campo en primavera.

Es hacer del servicio la canción más sencilla, tan hermosa como el cantar del viento que susurra su gozo, piedad de las espigas.

Es llevar en el alma la luz del optimismo, aunque en vida sea muy dura, así como en la noche, a pesar de las sombras, palpitan los luceros.

Es sentirse capaz de transformar la vida y de ser alguien grande, a pesar de la envidia, el egoísmo y la miseria humana. Como el sándalo que sabe dar perfume al hacha que lo hiere.

Es amar tan intensamente que al final de la vida pueda exclamarse: quiero vivir de nuevo, porque valió la pena vivir todo lo vivido.

Es tener fe robusta como roble que no teme a huracanes ni a tormentas; de humilde corazón como el lirio que canta sus canciones, con notas de blancura; o cual agua que lleva su alegre canturrear de transparencias en la escondida fuente que nace de la profunda montaña.

Es creer en uno mismo y no creer en las cosas sino en las personas y, más que en ellas, creer en aquél que hace veinte siglos, eternamente joven, sigue vivo en la historia del mundo.

SEGUNDO CAÑAR  
Docente

## Caminos de Colombia

Colombia de grandes montañas,  
con abundancia de aguas vivas  
que pasan por grandes ríos  
de puentes con diferentes arqueologías.

Caminos de mi gran Colombia  
que llevas bellas mujeres,  
de pieles morena y blanca  
hacia abiertas praderas.

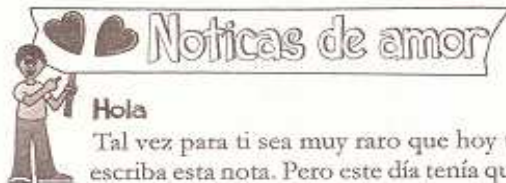
Colombia de bellos ríos,  
cóndores de insignia. Patria  
Colombia enaltecida  
de cielos muy estrellados.

Colombia que llevas tus canciones  
por caminos polvorientos,  
caminos de margaritas florecidas  
donde habitan los pavorreales.

Jardín de lindos rosales,  
adornado con dulces sueños  
de rosas con pétalos blancos  
demostrando siempre su pureza.

Colombia de bellos atardeceres,  
de tierras y volcanes  
con surcos y abundantes sembrados,  
de donde niños felices sonríen a su patria.

CÓRDULA LÓPEZ  
Ex-alumna de adultos



**Hola**

Tal vez para ti sea muy raro que hoy te escriba esta nota. Pero este día tenía que llegar. No sé si estoy equivocada, sólo sé que ocultar lo que mi corazón siente por ti es imposible.

Si tú supieras cuánto sufro cuando te miro. No estás conmigo, pero sé que aun así, mi corazón no puede dejar de amarte.

Cuando por primera vez te vi, te quedaste grabado en mi mente; y jamás nada ni nadie tu recuerdo podrá borrar. Ya eres parte de mí.

FABIOLA TIMANÁ  
Grado décimo

**Hola**

En este mundo vive alguien, quien, a pesar de todas las cosas, no deja de pensarte. Esa persona no sólo te quiere, sino que está dispuesta a cambiar por ti, para tenerte a su lado; espera que algún día te des cuenta del amor que siente por ti, para que le des el amor que tanto ha buscado.

En verdad te digo: no es una persona sin sentimientos. Por eso, te pido que por favor no lo hieras, porque te ama y por ti está dispuesto a mover cielo y tierra. Nunca lo olvides. Eres lo que más anhela. Por ti vive en un mundo de mentira, imaginando que está a tu lado.

Att. Quien te ama

EVER REINA  
Grado décimo



**Hola**

Hoy tan sólo quiero que sepas que desde que te conocí no he dejado de pensarte; cuando cierro los ojos, te miro en silencio y mi corazón late como nunca lo ha hecho.

Me he dado cuenta que tú eres la luz de mis ojos, los colores de mi arco iris. Por eso, quisiera tenerte junto a mí, para poder besarte y así sentir tu corazón junto al mío.

Sé que no merezco que tú me correspondas, aunque quisiera que por mí lo mismo sintieras. Perdóname, necesitaba decírtelo. No puedo callarlo, amor.

Att. La persona que más te ama.

BYRONN GUERRERO  
Grado once



## TIPOLOGÍA ARGUMENTATIVA

### Ensayo



#### LA ESCUELA

**E**l mundo de mi escuela es mi mundo, porque allí vivo muchas aventuras con mis compañeros. Tal vez muchas veces pensamos que vamos a la escuela sólo para aprender, pero no es así, en ella también jugamos.

Pero no debemos desperdiciar todo el tiempo en jugar, debemos aprovecharlo también para estudiar. Y debemos entender que somos privilegiados por poder asistir a una escuela, pues hay niños que ni siquiera pueden asistir a una.

No dejemos que la pereza se apodere de nosotros: estudiemos juiciosos para obtener buenos resultados y así lograr nuestras metas.

IVÁN SANTACRUZ  
*Grado segundo*

## Unión, Diálogo y Convivencia

**T**odo en la vida es alianza con los demás. Sin embargo, la convivencia, a pesar de ser un factor importante para la supervivencia, es algo que aún no se ha podido lograr. Al contrario, actualmente pasa por un estado de inestabilidad, lo que perjudica la calidad de vida en la sociedad.

La alianza entre las personas es un asunto de cotidianidad; en todo momento, en nuestro diario vivir, estamos en estrecha relación con los demás. Pero, aunque extraño, precisamente por la falta de comunicación, esos lazos son fáciles de romper. Por eso, en nosotros, las decisiones y las opiniones no se basan en el respeto y menos en llegar a un acuerdo social.

Realmente, el diálogo es un factor muy importante en las buenas relaciones sociales. El diálogo tiene como función armonizar la convivencia; en él entran en juego las interacciones de los actores implicados en el conflicto; es también un acto de racionalidad. Y, sobre todo, el diálogo trae consigo soluciones y cambios en beneficio del bien común.

La unión entre las personas ayuda a mejorar, en un alto grado, la relación entre ellas, y por lo tanto, promueve la convivencia. En verdad, estar unidos mejora nuestra vida. Es más, si a eso le sumamos la práctica del diálogo, podremos resolver fácilmente los problemas y llegar así a un acuerdo mutuo. La unión hace la fuerza, la unión y el diálogo hacen la convivencia.

En conclusión, la convivencia, a pesar de ser la base de las relaciones sociales, es una ilusión que los jóvenes aún esperamos. De todas maneras, factores como la unión y el diálogo permiten llegar a acuerdos mutuos, necesarios para mejorar las relaciones interpersonales.

ÁLVARO PABÓN  
*Grado noveno*

## Amigo adolescente



**T**odos, como jóvenes, tenemos muchas cosas en común, pero, independientemente de ello, pensamos y actuamos diferente. A determinada edad, comenzamos a interesarnos por cosas o actividades diferentes en las que, algunas veces, sólo pensamos en nosotros mismos, pasando por alto los consejos de nuestros padres, sin tener en cuenta que éstos pueden fortalecer nuestra personalidad y nos ayudan a ser mejores.

Pero tú, como buen adolescente, que cuentas con muchas cualidades, las cuales te hacen diferente de los demás, intenta renovar ese conocimiento que tienes, utiliza tu tiempo libre y dedícate a realizar cosas que te beneficien y te ayuden a reforzar aquello que en ti se encuentra inconcluso.

Yo, como adolescente, te entiendo y sé que por ahora nuestro interés se limita a tener muchos amigos (as) o amigovios (as) (en seguida explicaré este concepto). Sin embargo, es muy importante que primero pensemos en

realizarnos como personas, logrando desarrollar todas esas capacidades que tenemos dentro. Amigo (a), piensa y reflexiona; para todo hay tiempo. Sé que es muy chévere compartir con todos nuestros amigos, pero si fortaleces tu mente, con conocimientos, podrás convertirte en una persona mucho más interesante.

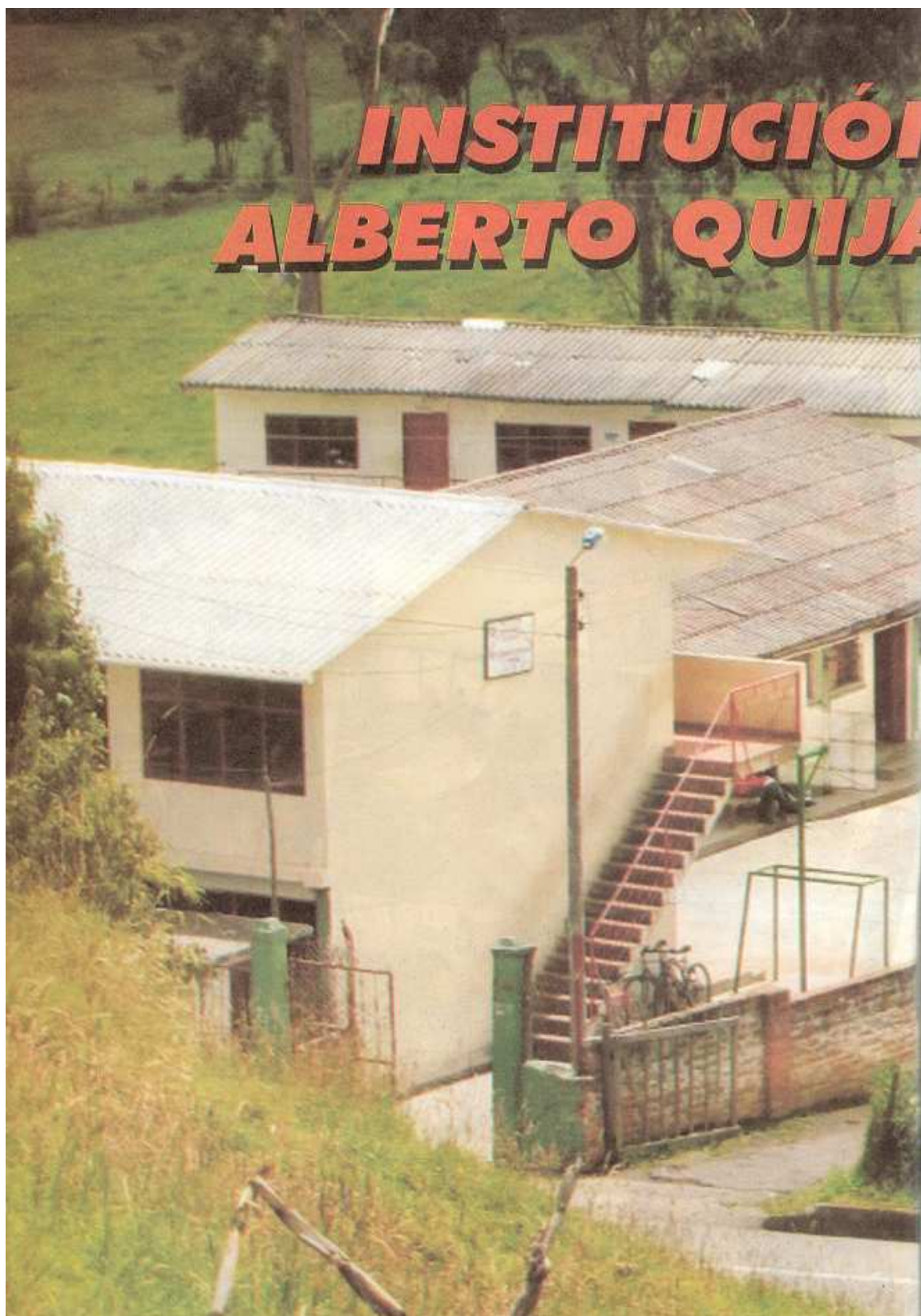
Amigovio, amigo y ocasionalmente novio, tanto por gusto como por conveniencia, sé que te puede parecer un poco gracioso, mas, pon atención. Estas son personas muy especiales con las que se comparte momentos de alegría y tristeza. La diferencia entre los novios y los amigovios radica, básicamente, en la carencia de compromiso por cuanto que se prescinde de parámetros que limiten la libertad. Así pues, con un amigovio se puede ir a cine y hasta a bailar, y, de acuerdo con la ocasión, se puede presentar simplemente como amigo o como novio. Sin embargo, si estás pasando por esto, ten en cuenta que existen límites, ya que no puedes hacer sufrir a una persona injustamente.

Así somos los jóvenes, nos gusta la informalidad, somos entusiastas y, principalmente, nos gusta ser escuchados cuando tenemos algún problema. Sin embargo, amigo adolescente, por encima de todo, sé responsable en todas tus actividades como hijo, estudiante, amigo o amigovio. Afronta los problemas sin temor; sé fuerte y lucha por lo que quieres. Nunca te dejes ganar por el desánimo y vive tu vida plenamente. Disfruta de todo lo que haces y no dejes que nada te haga daño, pero tampoco lo hagas tú.

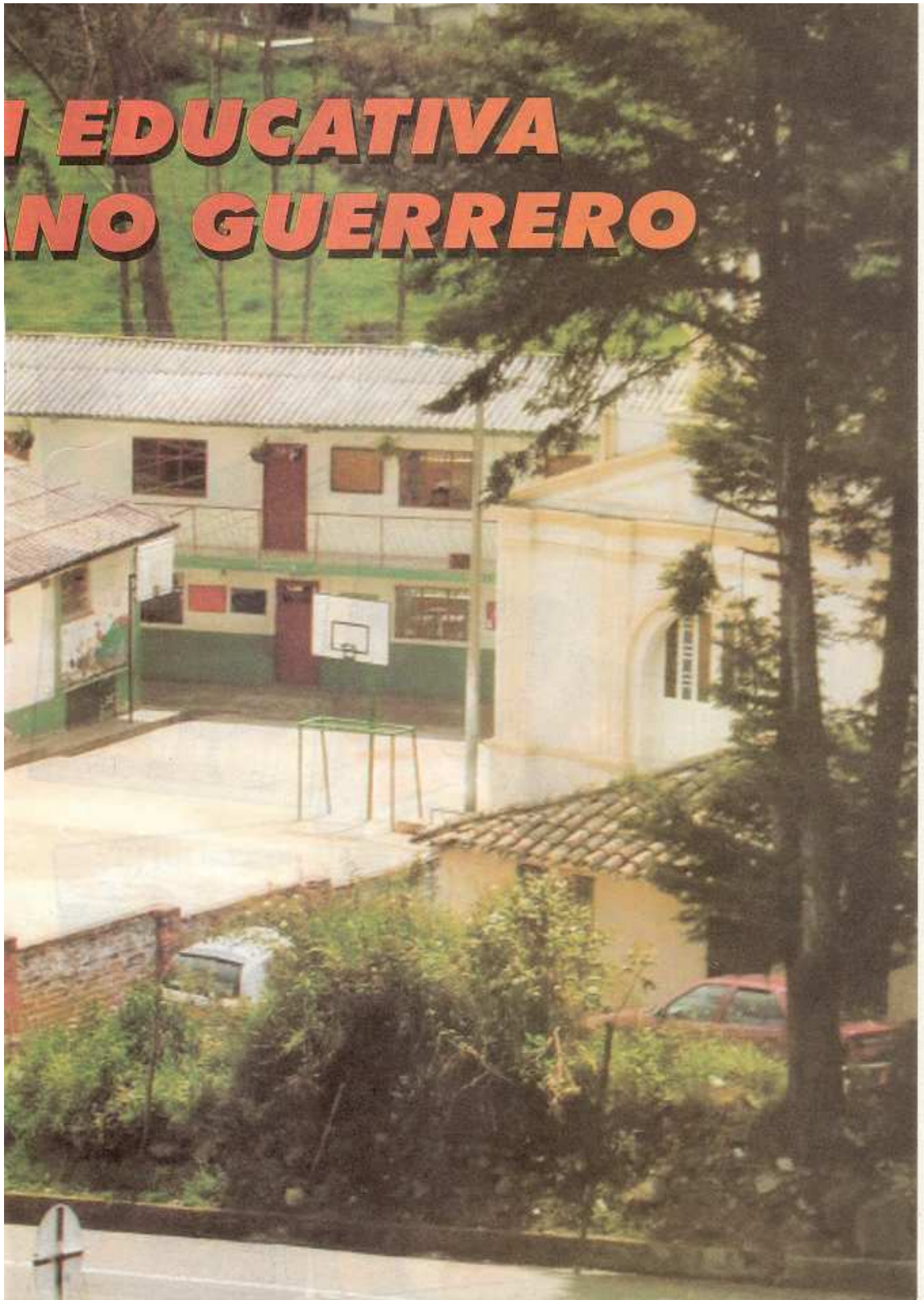
FABIOLA TIMANÁ  
Grado décimo

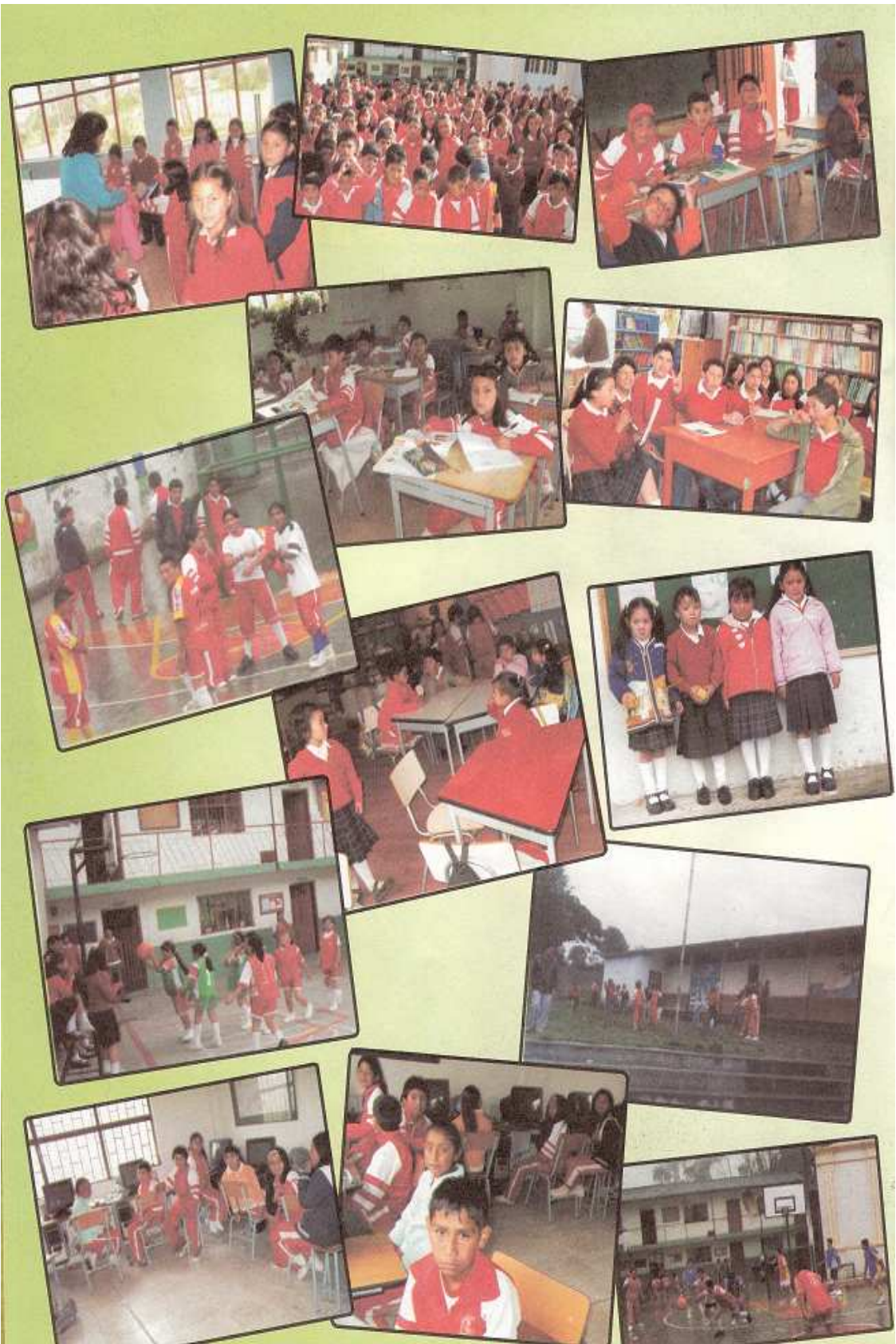


# **INSTITUCIÓN ALBERTO QUIJA**



# **EDUCATIVA NO GUERRERO**





## Alcoholismo: un círculo vicioso

**I**refutablemente, vivimos en una sociedad en donde es frecuente el consumo del alcohol. Desde hace mucho tiempo, la presencia de esta sustancia es bastante usual. Primero el vino, utilizado en las ceremonias religiosas; ahora la gran variedad de licores que nos ofrecen por doquier cantidad de empresas.

En realidad, una fiesta no es fiesta si no hay licor. Así, como principio absoluto, la alegría no es alegría si no se complementa con embriaguez, pareciese aceptarse de forma más frecuente cada vez; más aún, pareciese requisito indispensable para poder expresar los sentimientos más profundos, porque el hombre mira al alcohol como el recurso más apropiado para evadir realidades, problemas de inseguridad emocional.

Con todo, para las personas, el alcohol no parece representar problema alguno, al contrario, su uso representa fiesta, alegría, reunión, por lo menos, tradicionalmente. De ahí que la justificación de beber probablemente se fundamente en: cuando nací, de seguro mi padre, de contento, se tomó unas copas; mi bautizo estuvo rodeado de alcohol; en mi primera comunión mis padres se embriagaron; en mis quince; en mi grado... Como se puede observar, las fechas importantes se han convertido en la excusa para poder disponer de alcohol. Pero, el problema es complejo; esto puede llevar al alcoholismo.

Parece imposible romper con un círculo vicioso tan fuerte. Por esta razón, una salida viable tiene que fundamentarse, colectivamente, en concentrar toda nuestra voluntad, como forjadora de ello; en aceptar que los momentos pueden ser más amenos si manejamos la cordura, si organizamos ambientes sanos, y, sobre todo, si nos estimamos y vislumbramos las posibles consecuencias que se pueden presentar si atribuimos nuestra alegría y bienestar al consumo del alcohol.

VICTORIA DELGADO  
*Grado once*

## Perturbación del medio ambiente

**L**a naturaleza del planeta ha sido alterada por la inconsciente acción del hombre. El avance de la industrialización, el aumento desmedido de la población y una sociedad de consumo sin freno constituyen las causas de la contaminación ambiental, la que ataca a los elementos primordiales como el aire, el agua y el suelo y, por lo tanto, a los seres vivos que habitan el mundo.

Actualmente, se vive una serie de cambios climatológicos severos, que traen graves implicaciones para las regiones, como son: hambre, epidemias y miseria. Podemos afirmar que no existe rincón en el mundo que escape de este azote del siglo XXI. Sin embargo, esperamos con gran anhelo que la humanidad despierte y tome conciencia de sí misma y de la naturaleza, ya que de esto depende poder obtener un futuro promisorio para las nuevas generaciones.

VICTORIA DELGADO  
*Grado once*

## Una verdadera educación



Según los expertos, un adolescente normal es y debe ser altruista, solidario, rebelde, inseguro e introvertido; además, se debe distinguir por su gran capacidad de reflexión, análisis, diferenciación entre lo falso y verdadero y poseer un pensamiento abstracto. Es decir, cualquier joven es poseedor de la ciencia del Yo, de la reflexión trascendental de espíritu crítico y es inconforme con la realidad.

Sin embargo, la descripción del joven de hoy, que hace Luis Fernando Vilchez, es frustrante. Según él, nuestros muchachos modernos son exageradamente receptivos, individualistas, egoístas, agresivos, apresurados, intolerantes, sin identidad e hipercríticos ante cualquier tipo de autoridad (padres y docentes, especialmente).

Así pues, al realizar una rápida comparación podemos parcialmente concluir que nuestra juventud está prácticamente perdida en el tiempo y en el espacio y, de hecho, sin ningún rol trascendental en nuestra sociedad. En todo caso, esta situación es muy grave, pero, ¿qué hacer?

Dentro de mi profesión docente y mi estilo de vida y participación, creo que se debe asumir responsablemente esta situación. Justamente, si continuamos imponiendo conceptos (caducos en su mayoría), normas y métodos didácticos verticalizados, nuestros jóvenes nunca desarrollarán su propia identidad. Los docentes debemos y tenemos que construir el futuro de Colombia mediante el proceso pedagógico: educar para ser personas, para la libertad y la responsabilidad, para una vida dinámica y para la alteridad; es decir, debemos procurar formar estudiantes (jóvenes) críticos, libres, responsables, dinámicos, creativos, con autoestima y respeto hacia los demás (tolerantes).

¿Cómo hacerlo? Aquí comienza nuestro compromiso. Si mostramos ética profesional, promovemos la formación ética del estudiante, innovamos nuestra práctica docente y, sobre todo, dejamos de manipular la educación, muy pronto experimentaremos el cambio de nuestra juventud, y, en consecuencia, el mejoramiento y desarrollo de nuestra comunidad educativa, local, regional y, por qué no, nacional.

CARLOS VÁSQUEZ  
*Docente*



## Tratado de libre comercio: TLC

El Tratado de Libre Comercio, de carácter regional, nace en 1994 entre Estados Unidos, Canadá y Méjico; en el momento busca expandirse como organización de orden económico en Latinoamérica.

El modelo económico vigente en el presente siglo conduce a la creación de numerosos tratados regionales como: MERCOSUR, Unión Europea y el Tratado de Libre Comercio. Su objetivo es la apertura de la economía, movimiento de capitales extranjeros, en un contexto globalizado, que incide a nivel político, social y cultural.

El modelo económico mundial favorece al sector financiero, empresas transnacionales, mafia internacional, turistas, ONG, mano de obra calificada.

La expansión del Tratado de Libre Comercio hacia los países en vía de desarrollo les permite a países industrializados aprovechar la comercialización, la utilización de mano de obra, materia prima y energía barata, exenciones aduaneras, fiscales, libertad de barreras para el libre intercambio, leyes ambientales permisivas, invasión comercial y financiera. Esta economía, que busca el consumismo, crece a gran velocidad y en ella la mayor parte de la humanidad no participa de sus beneficios ni satisface sus necesidades.

Las cifras de la evolución económica en el mundo, tomadas de 28 países desarrollados con el 15% de población, tienen un 82% de exportaciones, frente a 156 países en vía de desarrollo, con una alta población y sólo el 18% de exportaciones. Otros referentes son: un 20% de la población más rica del mundo gana 30 veces más que un 20% de la población pobre y una diferencia de producción de 90% a un 1%.

## DIFERENCIAS ECONÓMICAS ENTRE ESTADOS UNIDOS Y COLOMBIA

Estados Unidos impulsa su desarrollo en los sectores económicos con financiación del estado, tiene subsidios para el sector agrícola, la ciencia y la tecnología, también posee altos niveles de organización, control empresarial y nivel de protección de aranceles en un 22%.

En Colombia, el nivel de desarrollo se obtiene con préstamos del Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo, lo que trae como consecuencia la privatización de la salud, la educación, imposición de medidas liberales en defensa del libre comercio, disminución en la inversión social, venta de empresas públicas al sector privado, nivel de protección arancelaria del 13%.

## INCIDENCIA DEL TLC EN COLOMBIA

Colombia firma una Constitución económica inviolable y, siendo el país de economía primaria, este acuerdo perjudica al sector agropecuario en productos como: cereales (trigo, cebada, maíz), leche y carnes. Para el sector de la salud ingresan medicamentos de marca a altos costos. Las ganancias del sector financiero y comercial salen del país. Hay explotación de recursos por parte de las multinacionales, sin costos ambientales, lo que deteriora la naturaleza a pasos gigantes. En lo laboral, hay inestabilidad, aumenta el desempleo, los sueldos son bajos, el dinero alcanza cada día menos. El TLC favorece solamente al sector exportador o a grandes empresarios, los cuales son grupos minoritarios.

La idea no es cambiar lo irremediable: la economía globalizada, los tratados regionales, sino tratar de encauzar una economía que no olvide a la gran mayoría de la población colombiana.

JULLA BENAVIDES  
*Docente.*

# El afecto en la comunicación

**E**l hombre es un ser complejo que día a día está enfrentado a diversidad de experiencias positivas o negativas, que de una u otra manera nutren su existencia. Sea cual sea su condición de vida, estas experiencias provocan determinadas reacciones, que, reguladas por los ambientes y las emociones del sentimiento que las preside, son difíciles de manejar y por ende afectan la comunicación, en especial si ésta se da al interior de su grupo familiar. Si no se maneja con sensatez y afecto, el diálogo perderá su encanto.

Las barreras ocultas basadas en las percepciones negativas bloquean los canales de la comunicación, los interlocutores se desconectan de la realidad, los mensajes se deterioran y, en consecuencia, los sentimientos se confunden y la dinámica familiar se debilita. Las secuelas de la palabra que lastima inhiben la relación intrafamiliar, sobre todo entre padres e hijos, particularmente si son adolescentes.



Caracterizar al adolescente es difícil, dada la multiplicidad de aspectos que lo integran y el contexto social particular en el que está inmerso. Aunque esta etapa es transitoria, involucra directamente a la familia. Los adolescentes se enfrentan a diversos problemas y manejan pautas de acción determinadas por el ambiente familiar. Por consiguiente, el tratamiento de los problemas de esta edad tiene que desarrollarse en un ambiente propicio, mediante la comunicación asertiva, concertada y sobre todo matizada de sentimientos cálidos y afectivos, con las frases oportunas y las palabras depuradas de agravio. Muchas veces esta actividad cotidiana se ve afectada por el mal uso del lenguaje; los gestos, la agresividad, la ironía, inclusive el espacio y el momento inapropiados deterioran la comunicación.

Una de las funciones fundamentales de los padres de familia es educar a los jóvenes. Tal vez, la forma más acertada, si se pretende alcanzar el éxito, es dialogar con ellos, ser parte de sus vivencias, aceptar con serenidad sus períodos de crisis, escucharlos y brindarles sus propios espacios de opinión. Pese a que utilizamos el mismo idioma, los lenguajes, como las actitudes, difieren entre niños, jóvenes y adultos. Sin embargo, los procesos comunicativos explícitos y fluidos garantizan resultados óptimos y promueven comportamientos recíprocos entre los interlocutores. La generosidad verbal, las expresiones de afecto determinan una sana convivencia entre los miembros de la sociedad familiar. Por medio de estas expresiones afectivas se potencializa la capacidad comunicativa, teniendo en cuenta que el método por excelencia para que este tipo de relaciones sea fructífero es identificar la calidad de afecto que se brinda, el rol que se desempeña y el estilo de expresividad que se utiliza en cada ámbito de la actividad comunicativa.

LENNY ZÚÑIGA

*Docente*

## Baja Autoestima y Superación

La autoestima es una condición fundamental para la supervivencia psicológica, ya que sin ciertas dosis de ella, la vida puede resultar enormemente penosa. El hecho de juzgarse y rechazarse a uno mismo produce un enorme dolor. Como consecuencia, es frecuente que la persona con problemas de autoestima evite con todas sus fuerzas que aumente el rechazo que siente hacia sí misma, en situaciones que conlleven a nuevos juicios, asumiendo menos riesgos sociales, académicos o profesionales.

La persona con baja autoestima tiene dificultades para relacionarse con la gente, entrevistarse para conseguir trabajo, intentar algo en lo que pudiera triunfar, etc. Quizá se culpe a sí misma o se empeñe en lograr la perfección a toda costa, o bien se ponga excusas llegando incluso al alcoholismo, a las drogas, para poder afrontar determinadas situaciones.

La baja autoestima es una característica común en los estudiantes y se refleja en su falta de sueños y proyecciones a futuro; tampoco se aceptan, ni se estimulan, ni se ayudan, ni se dedican tiempo, ni se aman.

Cuando hablamos de autoestima, nos referimos a la valoración afectiva que hacemos de nosotros mismos. Podemos considerar que somos personas valiosas, inteligentes y con mucho que aportar en nuestro día a día.

### ¿CÓMO MEJORAR LA AUTOESTIMA EN LOS ESTUDIANTES?

Es importante que sepamos que la autoestima cambia a lo largo de la vida y de nosotros depende lograrlo. El requisito para

mejorarla es identificar los pensamientos de tipo: "soy inútil", "todo lo hago mal", "no puedo", "no soy capaz", "nadie me quiere", etc. Cuando "pillemos" un pensamiento de este tipo, tenemos que tratar de valorar de una forma positiva la situación y cambiar este pensamiento por uno menos radical. Si ponemos esto en práctica de forma intencional, con el tiempo aprenderemos a elevar la autoestima y, por lo tanto, a "ser felices".

En conclusión, la autoestima es también aprender a quererse, a descubrir los valores internos en algo que se construye y se reconstruye por dentro. Esto, además, depende del ambiente familiar en el cual se esté y de los estímulos que se reciban.

MERCEDES BENAVIDES  
*Docente*

## LA ESTADÍSTICA: UNA HERRAMIENTA DE INVESTIGACIÓN

El mundo actual cambia a grandes velocidades. El mundo del conocimiento y de la información que deben manejar las personas es cada día mayor y fenómenos como la globalización sobrepasan todas las fronteras, obligando al ser humano a estar en permanente actualización y, por lo tanto, dispuesto a aprender nuevos conocimientos, a recopilar, organizar y analizar información (datos de distintas fuentes). Una herramienta fundamental para tal fin es la Estadística.

La historia muestra que las matemáticas han impulsado el desarrollo y progreso de la humanidad, tanto en el campo científico como el tecnológico. Las aplicaciones que actualmente tienen las matemáticas y,

particularmente, la Estadística, están inmersas en todas las ramas del saber humano. Las ciencias exactas y humanas utilizan la Estadística para su desarrollo. Ellas aprovechan su potencial para formular modelos que permiten inferir, predecir el comportamiento de un sistema o de un fenómeno, analizar información mediante variables cuantitativas y cualitativas partiendo de un proceso de investigación o mediante el cotidiano razonar del ser humano. Por eso, la Estadística, como parte de la matemática aplicada, juega un papel importante en la investigación, hasta el punto que Mc Farlane Mood (1985) la define como la tecnología del método científico, afirmando que es una herramienta muy valiosa en el campo de la investigación, puesto que permite trabajar con datos, sea dentro de investigaciones cuantitativas o cualitativas.

El individuo que ejerce alguna profesión requiere del uso de herramientas estadísticas para su desempeño. Hoy, aprender elementos de estadística se ha constituido en una necesidad básica, puesto que todos terio de

necesitamos interpretar información que nos llega a través de diferentes medios y aprender, con dicha información, utilizando técnicas de aprendizaje independiente. Debido a la necesidad de investigar, aprender y transformar la realidad colombiana, El Ministerio de Educación Nacional ha incluido de manera obligatoria elementos de estadística y probabilidades en los planes curriculares de matemáticas mediante las Pruebas Saber, exámenes del Icfes y pruebas Ecaes. Por esta razón, tanto docentes como estudiantes deben aprender, al menos, los elementos básicos de probabilidad y estadística, por cuanto se constituyen en herramientas fundamentales para realizar investigación a nivel regional, nacional y mundial.

#### REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

LEVIN, Robert (1985). *Estadística para administradores*. Editorial PHI. p.

MIGUEL BURBANO PANTOJA  
Director y docente del centro educativo  
Marqueza Alta

## Tipología Instructiva con base argumentativa

### El agua, manantial de vida

Después del aire, el agua es el compuesto más importante para la vida. Es posible sobrevivir varios días sin comer, pero sólo unos cuantos sin beber una gota de este preciado líquido. En verdad, sin agua no hay vida, y con poca de ella la calidad de vida es deficiente, lo que repercute directamente en la salud de las personas. En seguida te presentamos algunas de sus características más importantes, algunos de los criterios para su ingestión y algunos de los beneficios que ella te puede proporcionar.

#### Importancia del agua en el cuerpo humano

- \* Más de dos tercios (2/3) del cuerpo están compuestos por agua.
- \* El 80% de la materia cerebral es agua; el 82% lo es la sangre; el 90% los pulmones; el 75% los músculos; el 22% los huesos.
- \* Regula el metabolismo.
- \* Regula la temperatura corporal.
- \* Sirve como lubricante natural.
- \* Forma la base de la saliva.
- \* Forma fluidos que rodean a las

articulaciones y permite su movimiento.

\* Combate la deshidratación.

### Criterios para su consumo

☞ Tome al menos 1 taza de agua por cada 9 kilos de peso.

☞ La cantidad de agua se consume según la actividad física, temperatura ambiente y hábitos alimenticios.

☞ Aumente la cantidad de agua en el caso de consumir demasiado café o alcohol.

☞ Si su alimentación está basada en harinas, carnes, especialmente fritas, consuma mayor cantidad de agua para eliminar toxinas y prevenir el estreñimiento, los vómitos, las diarreas, la sudoración.

☞ Si contrae enfermedades que lo hacen perder líquidos, aumente su consumo y agregue limón.

☞ Antes de tomarla, hiérvala, purifíquela, ozonícela, utilice cloro o yodo bajo la supervisión de un experto.

☞ Recuerde que una forma alterna de consumir agua es mediante el consumo de frutas, como el melón, la sandía, la mandarina, el mango, la naranja, entre otras.

### Beneficios otorgados por el consumo de agua

➤ Combate las enfermedades; son múltiples los males que se pueden prevenir con el consumo de este líquido, entre estos el estreñimiento, la obesidad, la diabetes, los cálculos renales, el proceso de envejecimiento, la hipoglucemia.

➤ Baja o mantiene el peso: el agua hace que el metabolismo quemar calorías. De tal manera, su consumo, más la práctica deportiva, conducen a bajar y/o mantener su peso corporal.

➤ Hidrata y da brillo a la piel: el agua actúa como un purificador natural que remueve toxinas y desperdicios del cuerpo, lo que permite la hidratación de la superficie de su piel.

➤ Combate la fatiga, que, muchas veces, es ocasionada simplemente por ausencia de agua en nuestro cuerpo, o por la saturación de bebidas como café, alcohol, té, entre otros. Y, justamente, el agua constituye la mejor forma para contrarrestarla.

➤ Mejora la digestión: el agua empuja las grandes cantidades de materia a través de los intestinos y acelera el proceso de digestión y evacuación.

➤ Ahorra dinero: consumir agua es mucho más barato que consumir refrescos gasificados.

*"El agua es vida, inculque en su familia el buen hábito de su consumo".*

ORLANDO ANDRADE M.  
*Docente*



## ACTITUDES FRENTE A LA LECTURA

**E**n la primera edición presentamos algunos hábitos y destrezas para una buena comprensión lectora, ¿lo recuerdan? Pues bien, ahora quisiera que los apliquemos en la lectura de los escritos presentados en esta edición. ¿Y que tal si nos hacen llegar sus opiniones por escrito? Si así lo desean, las pueden hacer llegar a la oficina del rector o al correo electrónico [Renuevhorizonte@yahoo.es](mailto:Renuevhorizonte@yahoo.es), desde el aula de informática, habilitada con Internet gratuito de lunes a viernes desde las 09:00 a.m. hasta la 01:00 p.m.

Hoy trataremos sobre las actitudes frente a la lectura. Este asunto es de prominente interés para la Institución. Por eso, despertar el gusto por la lectura, en toda la comunidad, es uno de sus propósitos más importantes.

La lectura es el medio por el cual se adquiere conocimientos que enriquecen nuestra visión de la realidad. Así pues, aumenta nuestro pensamiento y facilita la capacidad de expresión. En realidad, saber leer equivale a pensar; significa identificar las ideas básicas, captar los detalles más relevantes y emitir un juicio crítico sobre todo aquello que se lee. Pero, leer bien es un trabajo serio, que requiere de una serenidad, juicio y dedicación. De ahí que habituarse a leer sea el requisito para alcanzar altos niveles de comprensión lectora y, por lo tanto, los fines propuestos.

### ¿QUE DEBEMOS HACER CUANDO LEEMOS?

Debemos...

Centrar la atención en lo que estamos leyendo, sin interrumpir la lectura con preocupaciones ajenas al libro.

Tener constancia. El trabajo intelectual requiere de repetición e insistencia. El lector

inconstante nunca llegará a ser un excelente profesional.

Mantenernos activos ante la lectura. Es preciso ojear, leer y releer, extrayendo lo importante, subrayando, esquematizando, preguntándonos sobre lo leído con la mente activa y despierta.

Abandonar prejuicios frente a ciertos libros o temas que vayamos a leer. Estos nos imposibilitan profundizar en los contenidos.

Buscar en el diccionario aquellas palabras, datos y expresiones que no conozcamos; su desconocimiento bloquea el proceso de aprendizaje. Sin embargo, no nos condicionemos únicamente a este medio; en lo posible, deduzcamos el significado a partir del contexto, que es donde las palabras, datos y expresiones realmente toman vida.

### NO OLVIDEMOS QUE LA LECTURA:

- Facilita la comunicación y la convivencia armónica de los equipos de trabajo y grupos de familia.
- Permite mejorar la iniciativa y la capacidad para manejar problemas.
- Es la llave mágica del conocimiento en la sociedad de la información.
- Es la mejor garantía de un desarrollo pleno de las capacidades lectoras.
- Es importante para comprender e interpretar imágenes, gráficos, fotos, cuadros, esquemas tan presentes en la información contemporánea.

Para finalizar, padres de familia y profesores, debemos motivar desde temprana edad hacia la lectura a nuestros hijos y estudiantes. Nunca olvidemos que hacer lectura con ellos es el mejor regalo que les podemos brindar; ¡recuerda!, se merecen lo mejor.

MYRLAM CHAMORRO  
*Docente*

## NOTICIAS INSTITUCIONALES

### Espacio para la expresión

¡Atención...! ¡Atención a las noticias...!  
¡Un saludo súpermegabacanísimo para...!  
¡Recuerda que...! ¡Escucha tu horóscopo! ¡Es hora de la información deportiva! ¡Con ustedes las últimas creaciones de los estudiantes...! ¿Sabías que...? Estas son las voces que llegan a nuestros oídos en las horas de descanso. Son los estudiantes de la institución educativa Alberto Quijano Guerrero, quienes, a menudo, utilizan el medio radial "Espacio para la expresión" para comunicarnos muchas cosas. En ellas, los estudiantes demuestran su interés, su alegría, sus aptitudes e inquietudes para ponerse a tono con la vida estudiantil.

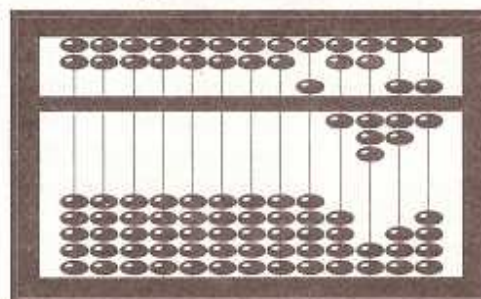
Pese a que transitamos en una época en la que existen tantas dificultades en la comunicación interpersonal, debido quizás a la falta de este elemento en la familia y al hecho de que la televisión y los computadores absorben nuestro tiempo, coartando la palabra hablada, llega a nosotros el sentimiento estudiantil. Por eso, recibimos con agrado estas voces infantiles y juveniles, como un estímulo a nuestra labor educativa, ya que, sin duda, ellas recrean nuestro trabajo y nos hablan de prometedoras acciones futuras.

Aprovechemos y utilicemos siempre este espacio de comunicación para informarnos e integrar a toda la comunidad educativa.

OLGA REALPE  
*Docente*

### Matemáticas

En el mes de marzo, nuestra institución participó en la XXVI Olimpiada Colombiana de Matemáticas, prueba clasificatoria Nacional, organizada por la Universidad Antonio Nariño de Bogotá. Participaron cuatro estudiantes de la Institución Educativa por cada nivel: Primer nivel (6<sup>o</sup> y 7<sup>o</sup>), Nivel intermedio (8<sup>o</sup> y 9<sup>o</sup>) y Nivel superior (10<sup>o</sup> y 11<sup>o</sup>). Felicitaciones a los participantes y a los estudiantes que obtuvieron los primeros puestos en cada nivel, a quienes la Universidad les otorgó como estímulo un diploma; ellos son: Claudia Andrade, Dayali Cabrera y John Santacruz. Los dos últimos fueron invitados a participar en la prueba selectiva por obtener un puntaje superior a 40. Al lograr clasificar, participarían en cuatro pruebas en Bogotá. Luego, integrarían el equipo que representa a Colombia en las olimpiadas, Internacional de Vietnam en el mes de julio y en la Iberoamericana de Portugal en el mes de septiembre. Invitamos a seguir participando en las actividades programadas por dicha Universidad y por la Institución.



## Una institución que no promueva y estimule la actividad física, deportiva y recreativa, debe ser catalogada como una institución atrasada



**E**l área de EDUCACIÓN FÍSICA, en concordancia con lo planteado en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y el Plan de Mejoramiento, viene desarrollando una serie de acciones teórico-prácticas encaminadas a la formación académica, corporal y humana de nuestros estudiantes, con el propósito de que nuestros niños (as) y jóvenes de nuestra comarca crezcan y se desarrollen de una manera sana, noble y con espíritu de solidaridad social.

La pobreza en la inversión para el fomento de la actividad física, pese a ser una limitación fuerte, no ha representado un obstáculo suficiente para desarrollar las diversas actividades. A continuación las mencionamos, no sin antes destacar que, con empeño, vocación y sentido de pertenencia institucional, se puede aportar al fortalecimiento y progreso educativo de nuestra amada Institución.

### ACTIVIDADES DESARROLLADAS

1. Adecuación, implementación y demarcación de una cancha de mini-baloncesto para los estudiantes de básica primaria.
2. Dotación de balones para varias disciplinas a los Centros Educativos Asociados que participaron en los juegos deportivos internos de la institución.
3. Adecuación de la cancha de mini-fútbol, en el patio auxiliar de la institución, para los estudiantes de la básica primaria.
4. Dotación de implementos deportivos para la práctica diaria de los estudiantes.

### ¿Sabías que...?

La Institución Educativa Alberto Quijano Guerrero, gracias al proyecto de tiempo libre, te da la oportunidad de recrearte practicando juegos de mesa como ajedrez, parques, dominó, cartas y tenis de mesa, para que hagas buen uso de tu tiempo libre... Ven, diviértete, aprende y comparte con tus compañeros (as) y amigos (as).

NORA TORRES P.  
*Coordinadora del proyecto*



## NOTICIAS DEPORTIVAS

Equipos que clasificaron a la gran final del Campeonato Inter-Clubes en los Deportes de Baloncesto y Microfútbol, en las ramas masculina y femenina

### BALONCESTO

#### RAMA FEMENINA

#### CATEGORÍA INFANTIL "A"

NEW STARS vs LOS ÁNGELES

#### CATEGORÍA JUNIOR "B"

NUEVA GENERACIÓN vs REBELDES

#### RAMA MASCULINA

#### CATEGORÍA INFANTIL "A"

NACIONAL vs AMÉRICA

#### CATEGORÍA JUNIOR "B"

DEPORTIVO PASTO vs MILLONARIOS

#### CATEGORÍA JUVENIL "C"

DIABLOS ROJOS vs ÁRSENAL



### MICROFÚTBOL

#### RAMA FEMENINA

#### CATEGORÍA INFANTIL "A"

NEW STARS vs LAS LUNAS

#### CATEGORÍA JUVENIL "C"

ESTRELLAS AZULES vs RAYO AZUL

#### RAMA MASCULINA

#### CATEGORÍA INFANTIL "A"

DEPORTIVO PASTO vs MEDELLÍN

#### CATEGORÍA JUNIOR "B"

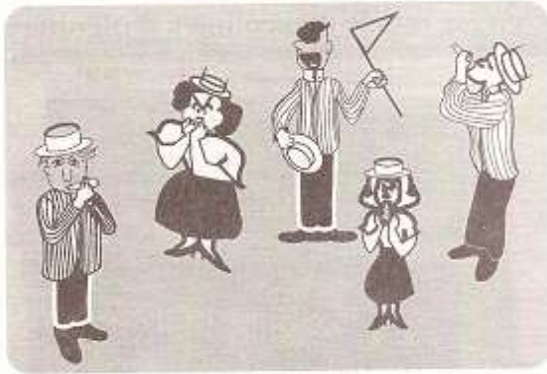
NACIONAL vs DEPORTIVO PASTO

#### CATEGORÍA JUVENIL "C"

INTER DE MILÁN vs REAL MADRID

NOHORA TORRES  
*Coordinadora del Evento*

## Celebrando el Día del Idioma



Municipio de Tangua y la Concentración de Desarrollo Rural de Yaquanquer, para conmemorar el Día del Idioma. Los centros educativos atendieron, con solicitud, a esta invitación. La actividad se desarrolló con éxito, mostrando las aptitudes artísticas de docentes, estudiantes y exalumnos, lo cual ha permitido la integración interinstitucional de nuestro plantel.

Agradecemos su participación y desde ya los invitamos a continuar colaborando, para que este proyecto sea posible año tras año, contribuyendo así al desarrollo integral de toda la comunidad educativa.

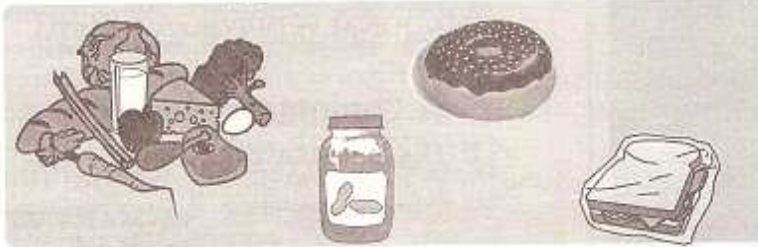
*DOCENTES DEL ÁREA DE HUMANIDADES*

Las docentes del área de Castellano y Literatura, en representación de la Institución Educativa Alberto Quijano Guerrero, organizamos el tercer encuentro Interinstitucional de la canción 2007, con la participación de las diferentes instituciones del

## Proyecto de emprendimiento empresarial

La institución educativa Alberto Quijano Guerrero, con el propósito de fomentar la cultura del Emprendimiento Empresarial, organizó en la institución El Primer Festival Gastronómico de la región, el día 27 de mayo del presente año, con la participación activa de padres de familia y docentes. Los estudiantes nos deleitaron con diferentes y deliciosos platos preparados por ellos.

Invitamos a toda la comunidad del corregimiento Nuevo Horizonte, a seguir participando de éste y otros eventos como la celebración del día de la familia y la feria de la ciencia, encaminados a integrar a la comunidad educativa y promover su desarrollo sociocultural y científico.



*Docentes integrantes del proyecto:*

JESÚS SALDAÑA  
JULIA BENAVIDES  
ORLANDO ANDRADE  
LUZ ANGÉLICA CASANOVA

CULTURA

# Tangua

"A la tumba feliz yo me fuera,  
si volvieras a mí, tierno amor,  
estás Tangua muy lejos de aquí,  
pero adentro, muy dentro de mí".

Jairo Segura Chávez

César Guerrero Tamayo libaba aguardiente con los Carteros del Obraje en la cantina La Campirana. Su nostalgia por un abandono sentimental lo arrastró en una hoja de papel:

*Tú eres mi amor, mi dicha y mi tesoro,  
mi solo encanto y mi ilusión.  
Ven a salvar mis males, mujer no seas tan inconstante  
no olvides al que sufre y llora por tu pasión.  
Yo te daré mi fe, mi amor, todas mis ilusiones tuyas son.  
Pero tú no olvidarás al infeliz que te adoró,  
al pobre ser que un día fue  
tu encanto, tu mayor anhelo y tu ilusión.*

A media noche, retornando a casa -a pesar del Gritón de la vuelta grande- César no pudo continuar, se desplomó profundo junto a un árbol. A la madrugada del día siguiente, cuando los Zorros del Siquitán -sus amigos- lo despertaron, dos aguacates cayeron sobre su cabeza. En ese instante, sacó el sucio papel de la camisa y con la mano temblorosa escribió el título de la canción: El Aguacate.

Pedro, el niño de Tapialquer, vivió perpetuamente aficionado a la percusión. Fanático de la Banda La Victoria, no se perdía agasajos ni fiestas patrias. A donde iba la banda, él la acompañaba haciendo sonar su tambor, bailando y gritando, diciendo cualquier incongruencia: ¡vamos toros a los todos! Por su sencillez, ingenuidad y modo particular de bailar, se ganó el corazón de sus paisanos. No había celebración en la que Pedro no estuviera presente, alegrando a todos por Chibatangua, Peñas Blancas, Paramillo; y en el pueblo, en las patronales de San Rafael Arcángel. Necesitaba danzar más, todos los días. Le hacían falta otras bandas para tocar su bombo. Entonces viajó a Pasto, en donde se hizo famoso, aclamado y reconocido como Pedro Bombo.

*Por las calles balbuceando al Pedrito se escuchó,  
su ruana abriga el alma y el bombo a su corazón.  
Pedrito, maracas, ya se nos fue  
bombo y campanilla pa' no volver.*

Víctor Domínguez

Proseliano Reyes, el albino de Tangua, de una piel tan blanca que parecía transparente, cabello y bigotes blancos, ojos, sombrero y ruana azules, pantalones altos, alpargatas de cabuyas; se esfumaba en el día y asomaba en las noches. Volaba desde el pueblo hasta el Guayabal y La Cocha Verde. Se trasladaba de Siquitán a Tangua sin treparse a las chivas. Adivinaba los nombres de las personas que se acercaban o transitaban por los caminos. No necesitaba llaves para entrar a cualquier casa. Lo miraron al mismo tiempo en Los Cisnes del lago tomando con el peluquero Isaac Puchana -Hombre Fiera-, en el Diamante con el sacristán Jorge Chávez y acompañando al elegante Jorge Urbina en la bicicleta de madera. Asombrosamente, Proseliano se había triplicado.

Prorrumpía de la Vereda San Francisco a las nueve de la noche atravesando muros y puertas. De manera simultánea y mientras caminaba por los Baños de la Pangora con Alfredo Cualtán, estaba hablando en la gallera con Próspero Quintero y Beltrán Puchana, así como también escoltando a Ernesto Guerrero ventarrón en la planta eléctrica. A media noche se mojaba dos veces en el mismo momento, en dos lugares dispares: en la Quebrada Nascar y en los baños del Juco.

Proseliano Reyes se reproducía en tres o en cuatro. Cuando quería escapar, movía su ruana azul y levantaba el vuelo. En la noche del seis de agosto de 1935, penetró a todos los hogares de Tangua -a idéntica hora- y previno a sus moradores. Predijo que unos temblores destruían las casas y las torres de la iglesia a las tres y veinte de la madrugada. Las gentes que conocían los dominios sobrenaturales de Proseliano, acataron la premonición y evacuaron espantados a observar cómo el terremoto cuarteaba el pueblo.

Simplemente dos personas no creyeron en la profecía: Bienaventurado Bernardino y el Curco Clemente Confucio Guerrero, el primero por loco y el segundo por materialista, marxista, maoísta, gaitanista y liberal. Se convirtieron en los exclusivos damnificados.

Tomado de ESTUPIÑAN BRAVO  
Caminando por el sur.

## VARIEDADES

### Coplas

La revista del colegio  
todos debemos apoyar  
y leerla bien atentos  
para poderla interpretar.

Con los profesores de mi colegio  
estoy muy agradecida,  
ellos me enseñan cosas  
útiles para la vida.

Cuando las palomas vuelan por el aire,  
nosotros somos felices  
porque ellas representan  
la paz para los países.

Si la violencia entra en nosotros,  
nosotros la sacaremos  
porque hay muchas cosas  
que los niños ya no queremos.



PAOLA PABÓN A.  
Grado quinto

Allá desde lo alto  
sufre y llora el gran Cervantes  
al escuchar el maltrato  
que al idioma damos los estudiantes.

Es importante que hablemos bien  
y todos lo debemos saber,  
si nuestro lenguaje es inadecuado  
la pata podemos meter.

Esto dijo el armadillo,  
cantando, uno, dos y tres  
cómo hago pa' que los niños  
dejen de hablar al revés.

ALVARO ROSERO Y DANNY TIMANÁ  
Grado octavo

### Platero y yo



Platero, al amanecer,  
llega al charquito a beber,  
bebe y bebe, sin parar,  
para luego irse a comer.

Al pasar por el camino,  
encontramos bellas flores,  
sorprendidos, Platero y yo, quedamos  
al mirar sus lindos colores.

Bajo la sombra de ese árbol,  
la lectura yo practico  
y Platero me acaricia,  
suavemente con su hocico.

JESSICA ANDRADE  
Grado cuarto

El tambor es muy bonito  
por su gente y su paisaje,  
y por eso muy contentos  
hoy le hacemos homenaje.

JHON LAIRO ANDRADE  
Grado sexto

Qué culpa tienen las flores  
de haber nacido en el campo,  
qué culpa tengo yo  
de haberte querido tanto.



Ábreme la puerta, verbenita,  
que quiero entrar.  
Después, que esté yo adentro,  
vuélvela a cerrar.

LAIRO PORTILLA  
Grado segundo - Escuela Marquerza Alta

## TRABALENGUAS

Yo tengo una pollita  
titiritinga  
que tiene tres pollitos  
titiritingos,  
el que me los dé destitiritingando  
será un buen destitiritingador.

PAOLA PABÓN A.  
Grado 5

## A mi lindo páramo

Aunque el clima es muy frío  
vivimos muy contentos,  
comemos cuy para abrigarnos  
y chicha en casi todos los eventos.

Los niños del páramo  
son muy inteligentes,  
estudian en su escuelita  
para ser personas excelentes.

ESTUDIANTES DE 3°, 4° Y 5°  
Escuela El Páramo

## Trovas

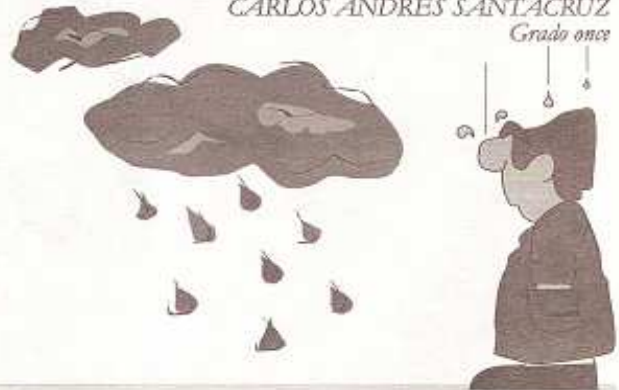
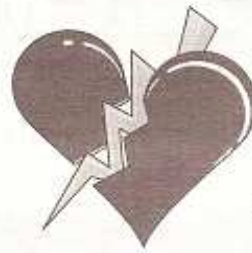
Nunca, nunca pensé  
que fueras así,  
y que siempre, siempre  
me harías sufrir.

Ha llegado tu hombre,  
ha llegado tu Dante,  
aunque sé que tú tienes  
en tu corazón un amante.

El amor es lo más bello  
que se puede sentir,  
pero lo que no es bello  
es que me quieras mentir.

La vida nos da sorpresas,  
sorpresas nos da la vida,  
y el amor creo que es  
un laberinto sin salida

CARLOS ANDRÉS SANTACRUZ  
Grado once



**Acróstico** Logra todo con esfuerzo, dedicación,  
Armonía y entusiasmo.  
Brinda apoyo a personas que lo necesiten.  
Organiza grupos para que puedas  
Resolver y mejorar la calidad de vida de las personas. Actúa con  
Inteligencia; nunca  
Ofendas a las personas que quieres.  
Sorprende con tu trabajo.  
Interpreta todo lo que te dicen.  
Demuestra que eres capaz.  
Adáptate a ambientes nuevos.  
Dirige y colabora en todo, con mucha responsabilidad y respeto.

MARQUEZA ALTA

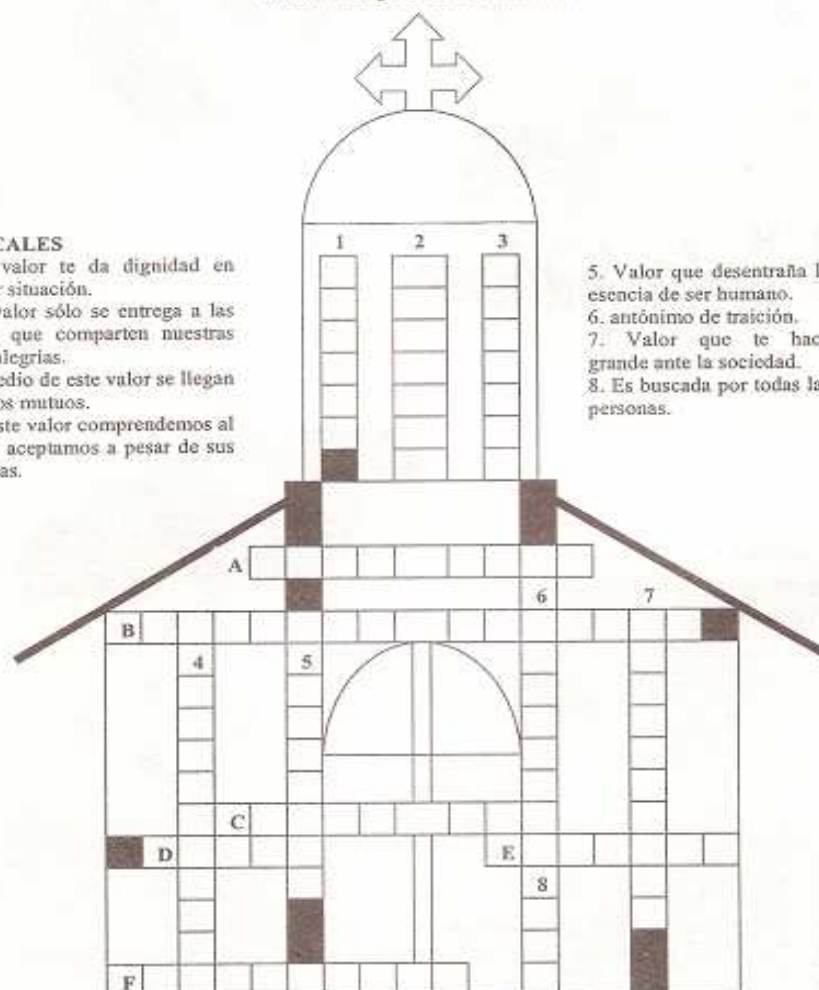
# CRUCIGRAMA

En el esquema de la capilla de la virgen de Fátima llena el crucigrama con los valores que hacen de nosotros mejores seres humanos

## VERTICALES

1. Este valor te da dignidad en cualquier situación.
2. Este valor sólo se entrega a las personas que comparten nuestras penas y alegrías.
3. Por medio de este valor se llegan a acuerdos mutuos.
4. Con este valor comprendemos al otro y lo aceptamos a pesar de sus diferencias.

5. Valor que desentraña la esencia de ser humano.
6. antónimo de traición.
7. Valor que te hace grande ante la sociedad.
8. Es buscada por todas las personas.



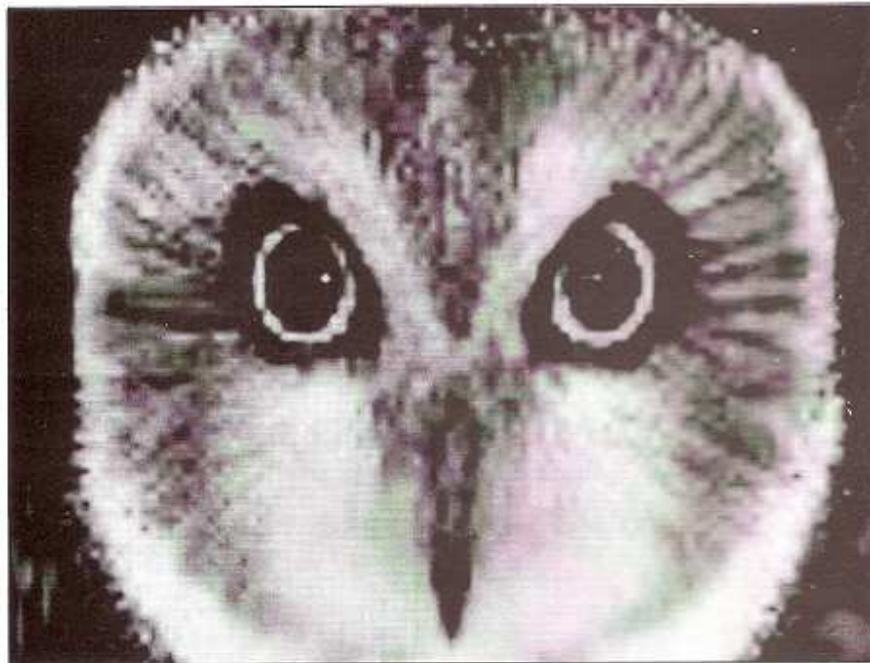
## HORIZONTALES

- A. Este valor te enseña a hablar o a callar cuando sea necesario.
- B. Con este valor demostramos que es fácil cumplir con los deberes sin necesidad que nos lo recuerden.
- C. Este valor nos hace grandes sin ser poderos ni sabios.

- D. El más lindo sentimiento que hace que nos entreguemos a una persona en cuerpo y alma.
- E. Valor por medio del cual te recomiendas siempre a ti mismo.
- F. Este valor fue entregado a Salomón e hizo de él un gran gobernante.

## FUNDACION CULTURAL "XEXUS EDITA"

*Porque la cultura es el alma de los pueblos*



*Visite*

**[www.xexus.com.co](http://www.xexus.com.co)**

El portal cultural de Nariño para el mundo.

e-mail: [xexus@hotmail.com](mailto:xexus@hotmail.com)

**COOPERATIVA DEL MAGISTERIO DE TÚQUERRES**



**COACREMAT**

**1976 - 2007**

## **Nuestros Servicios**

**APORTES - CRÉDITOS**  
**SOLIDARIDAD - RECREACIÓN**  
**INCENTIVOS - EDUCACIÓN**  
**CONVENIOS**

*La unión de pequeñas  
economías nos ubican entre las  
empresas solidarias de educadores  
más sólidas del país*

## **COACREMAT 30 AÑOS AL SERVICIO DEL MAGISTERIO DE NARIÑO**

Sede Principal: Túquerres: Cra. 14 A No. 22-26 B/ San Nicolás - Conmutador: 7281185 - 7280870

### **OFICINAS DE ATENCIÓN**

Pasto: Cra. 26 No. 17-32 Pasaje El Liceo Local 119 - Tel. 7292355 - Telefax: 7296394 - Cel. 3167416747  
Samaniego: Cra. 4 No. 2-28 B/El Progreso - Telefax: 7289586 - Cel. 3167418687  
Ipiales: Calle 10 No. 5-60 Of. 203 Ed. Adagio 2º Piso - Tel. 7730500 - Telefax: 7732596 - Cel. 3167418688  
Tumaco: Calle Obando No. 9-25 - Telefax: 7270327 - Cel. 3167416750  
La Unión: Calle 18 No. 1-16 B/ Eduardo Santos - Telefax: 7265070 - Cxel. 3167416751  
Barbacoas: Calle Acequia Arriba - Telefax: 7468957  
Email: [coacrema@telecom.com.co](mailto:coacrema@telecom.com.co)

**COACRE:1 AT**  
**Supermercado**

*Mejor  
Calidad de Vida*

**Cll. 15 No. 14-39 B/Arrayán - Conmutador: 7281186 - Cel. 3167418690**