

DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS A PARTIR DE LA  
PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA EN ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO  
DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS

NANCY ELIZABETH GOMEZ CHICAIZA  
HARBEO ORLANDO SALAS JIMENEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACION  
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA  
ENFASIS EN ESPAÑOL Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO

2003

DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS A PARTIR DE LA  
PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA EN ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO  
DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS

NANCY ELIZABETH GOMEZ CHICAIZA  
HARBEO ORLANDO SALAS JIMENEZ

Proyecto de Trabajo de Grado para optar  
al título de Licenciados en Educación Básica con énfasis  
En Español y literatura.

Asesor:  
Esp. MAURO GOMEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACION  
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA  
ENFASIS EN ESPAÑOL Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO

2003

NOTA DE ACEPTACION

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

San Juan de Pasto, 30 de Enero del 2003

## DEDICATORIA

A nuestro adorado hijo JHOEL SEBASTIAN, en quien esperamos se retribuyan cada conocimiento y experiencias aprendidas.

A nuestros padres, por su apoyo incondicional para seguir adelante en el deseo de superarnos.

Al hogar que juntos construimos y que fortalece nuestra realización personal y profesional.

A nuestros hermanos, quienes con sus palabras de ánimo y ayuda nos motivaron siempre en el alcance de nuestras metas.

NANCY ELIZABETH Y HARBEEY ORLANDO

## AGRADECIMIENTOS

A Dios, por ser el autor de nuestras vidas y quien nos ha facilitado todas las oportunidades de realización.

Al Colegio Nuestra Señora de las Lajas, por abrimos sus puertas para realización de las actividades planteadas y a los estudiantes del grado, quienes hicieron posible el desarrollo de nuestra investigación y propuesta.

A la Universidad de Nariño, Institución que nos ofreció el conocimiento y formó como profesionales de la educación.

A cada uno de nuestros profesores, quienes en el transcurso de la carrera nos entregaron sus mejores saberes y experiencias.

A nuestras familia, quien nos facilitó espacios y medios necesarios para llevar a cabo nuestro trabajo.

NANCY ELIZABETH Y HARBAY ORLANDO

## CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCION	18
1. EL PROBLEMA	19
1.1 TEMA	19
1.2 TITULO	19
1.3 SURGIMIENTO DEL ESTUDIO	19
1.4 DESCRIPCION DEL AREA PROBLEMICA	20
1.5 PREGUNTAS PARA LA INVESTIGACION	21
1.6 FORMULACION DEL PROBLEMA	21
1.7 JUSTIFICACION	21
1.8 OBJETIVOS	22
1.8.1 Objetivo general	22
1.8.2 Objetivos específicos	23
2. MARCO CONTEXTUAL	24
2.1 CONTEXTO	24
2.2 FILOSOFÍA DE LA INSTITUCIÓN	25
2.3 VISIÓN DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS	25
2.4 MISIÓN DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS	26

2.5 PRINCIPIOS DE LA INSTITUCIÓN	26
2.6 POSTURA PEDAGÓGICA Y CURRICULAR DEL COLEGIO	26
3. MARCO REFERENCIAL	28
3.1 ANTECEDENTES	28
3.2 MARCO LEGAL	31
3.3 MARCO TEORICO CONCEPTUAL	35
3.3.1 Concepción del lenguaje	35
3.3.2 El uso del lenguaje para la comunicación	36
3.3.3 Competencias comunicativas	37
3.3.3.1 Competencia gramatical	38
3.3.3.2 Competencia textual	38
3.3.3.3 Competencia semántica	38
3.3.3.4 Competencia pragmática o sociocultural	39
3.3.3.5 Competencia enciclopédica	39
3.3.3.6 Competencia literaria	39
3.3.3.7 Competencia poética	39
3.3.4 El ambiente de clase debe propiciar la comunicación y el aprendizaje	39
3.3.5 Leer, escribir, hablar, escuchar...	39
3.3.6 El texto un producto de la actividad comunicativa lingüística	41
3.3.6.1 Características del texto	42
3.3.6.2 Clases de textos	42
3.3.6.2.1 Texto oral	43

3.3.6.2.1.1 El comportamiento verbal	43
3.3.6.2.2 Texto escrito	45
3.3.6.2.2.1 Comprensión, análisis y producción de textos	46
3.3.7 Condiciones de producción de la oralidad y la escritura	47
3.3.8 La escritura	49
3.3.8.1 Génesis de la lengua escrita	51
3.3.9 La lectura en la escuela	52
3.3.9.1 Funciones de la lectura	52
3.3.10 Procesos de desarrollo de pensamiento	53
3.3.11 La literatura infantil en el proceso de aprendizaje	54
3.3.12 Correspondencia entre el aprendizaje significativo y la creatividad literaria	55
4. METODOLOGIA	57
4.1 TIPO DE ESTUDIO	57
4.2 UNIDAD DE ANALISIS Y UNIDAD DE TRABAJO	57
4.2.1 Unidad de análisis	57
4.2.2 Unidad de trabajo	58
4.3 MOMENTOS	59
4.3.1 Aproximación y sensibilización de la comunidad	59
4.3.2 Construcción de pautas orientadoras	59
4.3.3 Organización de categorías y subcategorías	60
4.3.4 Trabajo de campo	60
4.4 SISTEMATIZACION DE LA INFORMACION	63

4.5 ELABORACION DE LA PROPUESTA ALTERNATIVA	63
4.6 MEDIOS Y TECNICAS	63
5. ANALISIS DE LA INFORMACION	64
5.1 PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL, UNA CARTA DE NAVEGACIÓN!	67
5.2 PROVOCADORES DE APRENDIZAJE	72
5.3 DIRECTIVOS PRESENTES	77
5.4 RETO ESTUDIANTIL	81
5.5 DIVERTIRSE AL CREAR	84
6. PROPUESTA	86
6.1 TITULO	86
6.2 PRESENTACION	86
6.3 PRINCIPIOS	87
6.4 JUSTIFICACION	88
6.5 OBJETIVOS	88
6.5.1 Objetivo general	88
6.5.2 Objetivos específicos	89
6.6 REFERENTES CONCEPTUALES	89
6.7 ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA	92
6.7.1 Modelo	92
6.7.2 Conceptualización de la propuesta	93
6.7.3 Operatividad de la propuesta	94
6.7.3.1 Talleres alternativos a la propuesta	95

• Valoración taller Nro. 4	97
• Valoración taller Nro. 5	100
• Valoración taller Nro. 6	104
• Valoración taller Nro. 7	106
• Valoración taller Nro. 8	110
• Valoración taller Nro. 9	113
• Valoración taller Nro.10	116
• Valoración taller Nro. 11	119

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

## LISTA DE CUADROS

	pág.
Cuadro 1. Categorías y subcategorías información Proyecto Educativo Institucional Colegio Nuestra Señora de las Lajas	65
Cuadro 2. Categorías y subcategorías encuesta a docentes del Colegio Nuestra Señora de las Lajas	70
Cuadro 3. Categorías y subcategorías encuesta a directivos del Colegio Nuestra Señora de las Lajas	75
Cuadro 4. Categorías y subcategorías conversatorio dirigido a estudiantes del Colegio Nuestra Señora de las Lajas	79
Cuadro 5. Categorías y subcategorías talleres de iniciación en tercer grado del Colegio Nuestra Señora de las Lajas	83
Cuadro 6. Taller No. 4	96
Cuadro 7. Taller No. 5	98
Cuadro 8. Taller No. 6	101
Cuadro 9. Taller No. 7	105
Cuadro 10. Taller No. 8	107
Cuadro 11. Taller No. 9	111
Cuadro 11. Taller No. 10	114
Cuadro 12. Taller No. 11	117

## LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Estudiantes de 3° Colegio Nuestra Señora de las Lajas en clase	62
Figura 2. Modelo de la propuesta “Creando y recreando textos a partir de la imaginación y experiencias cotidianas”	92

## LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Pautas orientadoras: “Conversatorio con Estudiantes de grado Tercero del Colegio Nuestra Señora de las Lajas”	125
Anexo B. Pautas orientadoras: “Encuesta a profesores de tercer grado del Colegio Nuestra Señora de las Lajas”	126
Anexo C. Pautas orientadoras: “Encuesta a Directivos del Colegio Nuestra Señora de las Lajas”.	127
Anexo D. Taller de iniciación No. 1	128
Anexo E. Taller de iniciación No. 2	129
Anexo F. Taller de iniciación No. 3	132

## GLOSARIO

**ARGUMENTAR:** sustentar sobre una temática, una opinión o una problemática determinada, a través de razones o proposiciones con carácter de verosimilitud por medio de las cuales se llega a una o varias conclusiones coherentes.

**COMPETENCIA:** categoría pensada desde la construcción y formación de los sujetos en diferentes dimensiones de su desarrollo... referida básicamente a potencialidades y/o capacidades. Las competencias se definen en términos de: (Las capacidades con que un sujeto cuenta para... ).

**COMUNICACIÓN:** es cualquier acto por medio del cual una persona da o recibe de otra información sobre sus necesidades, deseos, percepciones, conocimientos o estados emocionales. La comunicación puede ser intencional o no intencional, puede involucrar señales convencionales o no convencionales, y puede adoptar formas lingüísticas, no lingüísticas o de otra naturaleza.

**CONTEXTO:** conjunto de circunstancias en las que se sitúa un hecho, disposición, unión de las partes que forman un todo.

**ESCRITURA:** cualquier marca semiótica, es decir, cualquier marca visible o sensorial que el individuo hace y a la cual le atribuye un significado. Se concibe como un sistema codificado de signos visibles por medio del cual un escritor podía determinar las palabras exactas que el lector generaría a partir del texto.

**LECTURA:** interpretar, descubrir, averiguar o comprender lo que hay en un texto escrito, visual. Instrumento inapreciable para penetrar en el amplio mundo del conocimiento.

**LENGUAJE:** es la base de la formación del universo conceptual que permite al sujeto abstraer la realidad, conceptualizarla, simbolizarla e interpretarla. Es a través del lenguaje como el hombre significa su realidad, se constituye como sujeto, y crea y recrea la cultura de la cual hace parte.

**HABILIDAD COMUNICATIVA:** Forma en que el niño expresa ya sea oral o por escrito sus conocimientos frente a la realidad y la forma en como toma cada caso en su pequeño mundo.

**EXPRESIÓN:** Tomando en conjunto a toda la persona en su área motora: la cual ésta involucrada en el juego con los movimientos corporales; en el área conceptual: la interacción que presenta con su entorno y la manera de buscar soluciones en su vida cotidiana; en el área de expresión verbal: se tiene en cuenta el lenguaje que utiliza, la capacidad de descripción, el poder de definir las cosas con claridad y lógica; en el área socioafectiva: de acuerdo a la manera cómo se expresa de su ambiente y las relaciones interpersonales con sus compañeros.

**SIGNIFICACIÓN:** dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y de signos, en un acercamiento a la cultura.

**TEXTO:** unidad comunicativa básica constituida por una secuencia coherente de signos lingüísticos, mediante la cual interactúan los miembros de un grupo social para intercambiar, con determinada intención comunicativa y en una situación o contexto específico. Tejidos de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas en los tipos de textos encontramos: periodístico, narrativos, científicos, explicativos, en niveles de intratextual y extratextual.

## **RESUMEN**

El desarrollo de HABILIDADES COMUNICATIVAS, es un proceso que tiene su iniciación desde el mismo momento en que un ser es engendrado y nace a la vida misma, el cual se va fortaleciendo cada vez que un pequeño adquiere mayor desenvolvimiento en su medio. La escuela o colegio, son las instituciones que por función cumplen con la formación formal e integral de sus estudiantes, siendo asignados por los diferentes procesos a unas áreas específicas del conocimiento, en este caso, el proceso de comunicación en todas sus formas le concierne a Español y literatura, sin embargo su aplicabilidad se proyecta a los demás campos del saber.

La propuesta “CREANDO Y RECREANDO TEXTOS A PARTIR DE LA IMAGINACION Y EXPERIENCIAS COTIDIANAS”. Es un trabajo que tiene como ejes orientadores las habilidades comunicativas y la producción de textos en forma oral y escrita. Al hablarse de acciones encaminadas a estimular procesos de comunicación en edades tempranas, permite adquirir mayor autonomía y seguridad para actuar tanto en el campo académico como en su vida personal, ya que es en el lenguaje donde se configura el universo simbólico y cultural en la interacción con los demás, fortaleciendo en el estudiante un aprendizaje significativo sobre el desarrollo de competencias y habilidades básicas del lenguaje.

## **ABSTRACT**

Communicative skills development is a process which is started from the time a human begins to endear and it is born to life itself. This process is reinforced every time a little child gets confident with his/her environment. The school is the institution in charge of a formal and integral students' formation; it involves different aspects assigned to specific knowledge subjects, so that the communication process in every way concerns Spanish and literature, however, it is applicable on the other fields of knowledge.

Creating and recreating from imagery and every day experiences. This paper works the communicative skills and oral and writing texts production as guidelines. Actions to stimulate the communicative process on early ages let children acquire a better autonomy and confidence to interact in the academic field and also personal life, because language is the part where the symbolic universe is made up so that the student reinforces a significant learning about competence development and basic skills on language.

## INTRODUCCION

Buscar la plena realización fomentando el crecimiento de potencialidades, invita al ser humano a cambiar y transformar el mundo, a relativizar verdades que abran las puertas al encuentro con el otro, a su comprensión y al intercambio de conocimientos y percepciones de la realidad.

En el reconocimiento del otro tanto la comunicación como la significación dan sentido a la posibilidad de hacer comunidad y realización personal, requiriéndose del uso del lenguaje en la construcción del conocimiento mediante el ejercicio de procesos como la reflexión y el análisis.

Sin embargo, hay contextos en que sus características no favorecen los actos de comunicación y afectan notoriamente su desarrollo. La etapa escolar debe brindar los espacios para estimular en el niño esta dimensión tan importante, utilizando metodologías y recursos que dinamicen las diferentes formas de expresión; aspecto que se contempla en el presente estudio no únicamente con el fin de establecer dificultades comunicacionales sino a su vez de plantear estrategias que motiven el interés de los pequeños hacia el fortalecimiento de sus habilidades en la interacción con sus semejantes.

## **1. EL PROBLEMA**

### **1.1 TEMA**

Habilidades comunicativas y la producción oral y escrita.

### **1.2 TITULO**

DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS A PARTIR DE LA PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA EN ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS.

### **1.3 SURGIMIENTO DEL ESTUDIO**

Vivenciar la docencia, es un quehacer que facilita el conocimiento directo de los estudiantes gracias a la continua interacción de maestro y estudiante, esta relación se enriquece en el día a día con los niños y niñas, en quienes satisfactoriamente se evidencia el alcance de pequeños logros, así mismo, son perceptibles en ellos las dificultades que se presentan en su proceso de aprendizaje.

Dinamizar espacios de enseñanza en los que se facilite a los niños y niñas la aprehensión de saberes, requiere de responsabilidad y compromiso con los mismos; sobre todo cuando se trata de generar momentos de reflexión y producción, operaciones que se profundizan específicamente en el área de Español y Literatura, y que abre las puertas del conocimiento hacia las demás, tal y como lo contempla el noveno de los fines de la educación en el artículo 5°. de la Ley 115 de 1994, en el que se resalta la importancia de proyectarse hacia los diferentes campos con que cuenta el desarrollo de una sociedad , la que requiere

de individuos capaces de transformar y producir ideas que contribuyan a su continuo avance y mejoramiento.

En el grado tercero del colegio NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS, surge la necesidad de estudiar en los niños y niñas, los factores que inciden en su limitada expresión oral y escrita; ya que de acuerdo al grado y a la edad de ellos y ellas, ésta debería ser más rica en cuanto a amplitud del vocabulario, fluidez en las palabras, profundización y argumentación de ideas, teniendo en cuenta además, que el desarrollo de habilidades comunicativas no es un aspecto propio del área de Español y Literatura, sino que se proyecta hacia todos los campos del saber y desarrollo.

#### **1.4 DESCRIPCION DEL AREA PROBLEMICA**

La expresión, como una de las acciones comunicativas del ser humano, es la base que permite la interacción con el mundo exterior; sin embargo, en los estudiantes del grado tercero del Colegio NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS, se presenta una limitada producción tanto oral como escrita, debido a que el vocabulario utilizado por los niños no es el adecuado para la edad y el grado. Al participar de actos comunicativos lo hacen con gusto e interés, pero en el planteamiento de ideas y puntos de vista no hay fluidez verbal ni facilidad de palabras.

En la creación de textos escritos se presenta la dificultad para relacionar los diferentes términos y presentar en forma clara, coherente y argumentada las producciones; por lo tanto se ve afectada la capacidad de asociación de ideas con el contexto y concepciones personales al respecto.

Teniendo en cuenta la situación descrita se plantean los siguientes interrogantes:

## **1.5 PREGUNTAS PARA LA INVESTIGACION**

- ¿Cuáles son las principales dificultades en la expresión oral y escrita de los estudiantes de grado 3°. de Básica Primaria del Colegio Nuestra Señora de las Lajas?
- ¿Cómo favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas en el grado tercero de primaria del Colegio Nuestra Señora de las Lajas de la ciudad de Pasto?

## **1.6 FORMULACION DEL PROBLEMA**

¿Cuáles son las dificultades de comunicación presentes en la comprensión y producción de textos orales y escritos en estudiantes del grado tercero de Básica Primaria del Colegio Nuestra Señora de las Lajas de la ciudad de Pasto?

## **1.7 JUSTIFICACION**

El desarrollo de habilidades comunicativas, es un proceso que tiene su Iniciación desde el mismo momento en que un ser es engendrado y nace a la vida misma, el cual se va fortaleciendo cada vez que un pequeño adquiere mayor desenvolvimiento en su medio.

La escuela o el colegio, son las instituciones que por función cumplen con la formación formal e integral de sus estudiantes, siendo asignados por los diferentes procesos a unas áreas específicas del conocimiento, en este caso, el proceso de comunicación en todas sus formas le concierne a Español y Literatura; sin embargo, su aplicabilidad se proyecta hacia los distintos contextos y campos del conocimiento, ya que la comunicación se evidencia en el actuar, hablar, sentir y expresar no sólo ideas sino estados y sentimientos.

Para el grupo de investigación iniciar el estudio propuesto, permitió, afianzar sus competencias la comunicativa y la capacidad para crear en cada uno de los estudiantes, ampliándose a la vez nuevos campos de acción, aspectos que repercuten directamente en los espacios escolares, familiares y sociales en que se desenvuelven los niños. Entonces, la investigación adquiere su carácter de utilidad y funcionalidad al convertirse en otra alternativa para la institución, que favorezca y dinamiza procesos de enseñanza y aprendizaje desde el área de Español y Literatura.

La temática propuesta es oportuna ya que contempla algunas estrategias y procedimientos que tienden a favorecer y estimular el desarrollo de las habilidades comunicativas por medio de la expresión oral y escrita, y permitirá a los estudiantes del grado tercero del colegio Nuestra Señora De Las Lajas, adquirir seguridad para interactuar en su medio y fuera de él, sea en la oralidad o en la creación a partir de la producción de textos escritos, en donde pondrá en práctica sus capacidades de análisis, síntesis, interpretación y comprensión.

De esta manera, se tienen en cuenta aspectos sobresalientes en los actuales estándares de calidad curricular para el área de Castellano y Literatura, los que hacen referencia a la orientación del lenguaje sobre todo al desarrollo de competencias comunicativas básicas (hablar y oír, leer y escribir) con el objetivo de mejorar la capacidad de comunicarse.

## **1.8 OBJETIVOS**

**1.8.1 General.** Determinar y analizar las dificultades de comunicación presentes en la comprensión y producción de textos orales y escritos en los estudiantes del grado tercero del Colegio Nuestra Señora de las Lajas de la ciudad de Pasto, propiciando espacios de interacción y significación.

### **1.8.2 Específicos.**

- Identificar las principales dificultades en la expresión oral y escrita de los estudiantes del grado tercero del Colegio Nuestra Señora de las Lajas de la ciudad de Pasto.
- Establecer el por qué se presenta la limitada producción oral y escrita de los estudiantes de grado tercero de Básica Primaria del Colegio Nuestra Señora de las Lajas de la ciudad de Pasto.
- Determinar estrategias pedagógicas y didácticas que permitan el desarrollo de las habilidades comunicativas a partir de la producción oral y escrita de los estudiantes de grado tercero de Básica Primaria del Colegio Nuestra Señora de las Lajas de la ciudad de Pasto.

## **2. MARCO CONTEXTUAL**

El presente estudio tiene como escenario de trabajo El Colegio Nuestra Señora de las Lajas, y la información se toma del Proyecto Educativo Institucional (PEI).

### **2.1 CONTEXTO**

El Colegio es una Institución educativa de carácter oficial, de régimen especial, de acuerdo a la resolución del Ministerio de Educación Nacional número 06500. Los niveles, ciclos y jornadas escolares que ofrece están determinadas así: Nivel de preescolar, básica primaria, secundaria y Media Básica.

El Colegio Nuestra Señora de las Lajas, según Resolución 120 del 14 de Junio del 2001 emanado de la Secretaría de Educación Municipal cambió de calendario “B” a calendario “A”, por lo que el actual año escolar comprende desde el mes de septiembre del 2001 a noviembre del 2002.

Este centro educativo es uno de los 23 Colegios que pertenecen a la Policía Nacional, que funcionan en las diferentes capitales de los Departamentos de Colombia, fueron creados como un servicio más a la Comunidad, buscando el mejoramiento moral, intelectual y social de los hijos y familiares de los miembros de la institución. Sus dependencias y los Colegios son parte primordial del Bienestar Social.

El Colegio Nuestra Señora de las Lajas se encuentra ubicado en el Municipio de San Juan de Pasto Departamento de Nariño, en la carrera 33 No. 2 Sur-08 Barrio Primavera. Se encuentra ubicado al Occidente de la ciudad de Pasto, sus límites son:

AL ORIENTE: La Avenida Panamericana; aL OCCIDENTE : Con el hospital Psiquiátrico, "El Perpetuo Socorro"; al NORTE: Con la Urbanización Villa Vergel y AL SUR: El Barrio Primavera al cual pertenece por su ubicación.

## **2.2 FILOSOFÍA DE LA INSTITUCIÓN**

El propósito del Colegio Nuestra Señora de las Lajas, **INSSPONAL**, es el de brindar una formación integral con una pedagogía que le permite al alumno descubrir, redescubrir y cultivar valores para que se desempeñe eficazmente en el medio social en el cual se desarrolle. La filosofía educativa de nuestro colegio se fundamenta en los siguientes principios básicos, del artículo 67 de la Constitución Política de Colombia y los fines de la educación, art. 5 de la Ley General de la Educación, así: Formativos, éticos religiosos, sociales y pedagógicos.

## **2.3 VISIÓN DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS**

El colegio Nuestra Señora de las Lajas con un personal administrativo y docente altamente calificado con ética, vocación, mística, crítico, investigativo y humanista fundamentado en su conocimiento y experiencia profesional, contribuyendo a que esta organización educativa sea más amplia cualitativa y cuantitativamente adaptada de acuerdo a los avances tecnológicos y científicos que le permitan formar una persona equilibrada con una capacidad de liderazgo para desarrollar en la vida compitiendo en un mercado donde la ciencia y la tecnología son los campos de acción, sin dejar de ser una persona con alta calidad humana, que refleje sus valores en el espacio y el tiempo en el cual e corresponda actuar como agente transformador abanderado de la paz, la democracia, y la justicia social con la colaboración de la comunidad educativa.

## **2.4 MISIÓN DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS**

### ***"Presentes al futuro con Dios, ciencia y calidad humana"***

Apoyados en la ciencia, el arte, la tecnología, la convivencia humana, los principios teológicos de la religión católica, en búsqueda del mejoramiento de la calidad de vida, la trascendencia del hombre y del ciudadano del mañana.

## **2.5 PRINCIPIOS DE LA INSTITUCIÓN**

El colegio fundamenta su quehacer educativo en la concepción humanística cristiana, establece la libertad del hombre bajo su propia responsabilidad. Su finalidad es impartir una formación integral del hombre en toda su dimensión con el desarrollo de toda su autonomía, vivencia de valores y la conservación de la democracia.

Brindar una formación integral con una pedagogía que le permita al estudiante descubrir, redescubrir y cultivar valores para que se desempeñe eficazmente en el medio en el cual se desarrolla fundamentan los principios del art. 57 de la Constitución y los fines de la educación Art. 5 de la Ley 115/94.

## **2.6 POSTURA PEDAGÓGICA Y CURRICULAR DEL COLEGIO**

Los principios filosóficos y epistemológicos de la institución se basan en una dimensión cognitiva que aborda el aprendizaje significativo como medio para desarrollar la científicidad y la tecnología fortaleciendo las aptitudes y desempeños individuales, interpretativas, argumentativas, propositivas. Las categorías de pensamiento crítico reflexivo, creativo dimensionan la formación a partir del desarrollo de actitudes, procedimientos y valores. Razón por la cual los procesos de enseñanza aprendizaje deben ser activos, lúdicos y constructivos.

Se toma como punto de partida la integración del saber constituido por los conocimientos, el ser con el desarrollo humano y el saber hacer que se relaciona con los desempeños en un contexto determinado y sus procesos, teniendo en cuenta la forma del ser humano que se fundamenta en una concepción integral que permite la participación integral que permite la participación activa en el proceso educativo de sus protagonistas.

Es así como para el diseño curricular de la institución, los elementos básicos de esta estructura se relacionan con el referente pedagógico: Aprendizaje significativo que se caracteriza por: los acontecimientos previos, las actitudes positivas del estudiante, material potencialmente significativo y una estructura cognitiva del estudiante en particular con significatividad lógica.

Su propósito central es facilitar las tareas de aprendizaje con economía de tiempo y esfuerzos, negociación de significados entendido con el diálogo necesario entre quien aprende y quien enseña, mediante el desarrollo del modelo de mapas conceptuales, los cuales permiten captar el significado de los contenidos a través de las relaciones entre los conceptos por medio de estructuras jerárquicas.

### 3. MARCO REFERENCIAL

#### 3.1 ANTECEDENTES

Antecedentes al presente estudio las siguientes investigaciones:

- PROPUESTA CURRICULAR PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL Y LITERATURA EN EL GRADO NOVENO DEL COLEGIO MARÍA GORETTI, realizada por Janneth Patricia Benavides, Mirían Cecilia Enríquez y Adriana del Rocío Enríquez; estudiantes de la Facultad de Educación, Licenciatura en Educación básica con énfasis en Español y Literatura de la Universidad de Nariño en San Juan de Pasto del año 2000; con el propósito de convertir la investigación en el eje vital del área de Español y Literatura tendiente a desarrollar la crítica, la creatividad y la producción en los estudiantes.

Las autoras concluyen al finalizar su investigación que el área de Español y Literatura puede ser integradora dentro del proceso de interdisciplinariedad previsto en el proyecto que se ha iniciado en la institución y con lo cual se da cumplimiento a lo establecido en la Ley General de Educación, y que según el estudio diagnóstico aparece como una de las necesidades prioritarias y aspecto no tratado en el P.E.I. el Colegio.

- Dolores Narváez del Castillo, estudiante del Postgrado en Orientación Educativa y Desarrollo Humano de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño en San Juan de Pasto en el año 1999 adelantó el proyecto: PROYECCION DEL PROCESO LECTOESCRITOR DE LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACION BASICA, CICLO PRIMARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL PUTUMAYO, con el fin de facilitar el

proceso de aprendizaje y la iniciación de la construcción del conocimiento, a través del proceso lectoescritor.

Emprende acciones encaminadas a la comprensión y valoración de la realidad, para así producir conocimiento a través de la lectoescritura. Concluye que la proyección de la lectoescritura parte del sentido que el niño de a sus vivencias en el marco escolar y a la acción académica proyectada hacia la acción comunicativa social; es una estrategia metodológica empleada dentro de contextos significativos (lectoescritura con significado, expresar ideas propias, emociones, sentimientos) que es supremamente escasa y sólo se presenta ocasionalmente.

- En San Pablo, en el año 1998 fue llevada a cabo la investigación titulada: EL APRENDIZAJE DEL PROCESO LECTOESCRITOR A PARTIR DE LA CREATIVIDAD EN EL GRADO TERCERO DE LA ESCUELA URBANA DEL MUNICIPIO DE COLÓN GÉNOVA, adelantada por Betty Nerieth Muñoz, Fulvia María Gómez y Nohemi Argote de Ordoñez; estudiantes de Especialización en Educación, Orientación Educativa y Desarrollo Humano de la Facultad de educación de la Universidad de Nariño, con el objetivo de buscar nuevos recursos para evitar la monotonía, aplicando diversos talleres donde se nota la creatividad del docente como la del estudiante.

Finalizado el proyecto, los autores concluyen que al aplicar las orientaciones debidas, se consiguió que el estudiante desarrollara diferentes ejercicios demostrando su capacidad para producir resultados de pensamientos que posibilitan la indagación, el descubrimiento y la creación haciendo más atractivo el proceso de aprendizaje.

- LA ACCIÓN COMUNICATIVA EN LA LECTOESCRITURA Y APLICACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS BREVES EN LOS ESTUDIANTES DEL

GRADO QUINTO DEL CENTRO EDUCATIVO MERCEDARIO, JORNADA DE LA TARDE DE LA CIUDAD DE PASTO. Investigación realizada por: Ayde Lara y María Eugenia Montenegro; estudiantes de Especialización en Orientación Educativa y Desarrollo Humano de la Universidad de Nariño en San Juan de Pasto en el año 1998; quienes la llevaron a cabo con el propósito de abordar la creación comunicativa como proceso en el aprendizaje.

En este proceso de reorientación de la práctica pedagógica se concluye sobre la necesidad de dar una transformación y reinserción real del amigo-maestro en su personalidad y aplicación de estrategias metodológicas activas que permitan romper con las concepciones tradicionales de enseñanza, eliminando de una vez por todas las perspectivas del maestro como “modelador” o “moldeador” de individuos según patrones universales de comportamiento, extraño a la realidad sociocultural y personal de los estudiantes: para considerar plenamente las expectativas e interés de los mismos, como seres capaces de construir su propio aprendizaje.

- Silvia Erazo Rosero, Luis Eduardo Obando y Jairo Tobar Alarcón; estudiantes de Especialización en Orientación Educativa y Desarrollo Humano de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño de San Juan de Pasto en el año 1997 realizaron el proyecto: PROBLEMAS DE COMPRESIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS QUINTOS DE LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS EN EL CORREGIMIENTO DE LAS MESAS, proceso de investigación emprendido con el propósito de establecer factores que inciden en el proceso de lectura comprensiva.

La conclusión a que se llega es inferir que las dificultades de comprensión lectora, tienen su origen en la lectura oral y silenciosa, por tanto el tratamiento debe darse de manera independiente ya que las características de cada tipo de lectura son particulares.

## **3.2 MARCO LEGAL**

El estudio se fundamenta en las siguientes normas:

- **Según Constitución Política de Colombia de 1991**

**ARTICULO 67.** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los bienes y valores de la cultura.

La educación formará al Colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia, y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación que será obligatoria entre los 5 y 15 años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

**ARTICULO 20.** Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación.

Estos son libres y tienen la responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad no habrá censura.

- **LEY 115 de 1994**

**ARTICULO 5. Fines de la educación**

9°. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento

cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

#### **ARTICULO 20. Objetivos Generales de la Educación Básica**

b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

#### **ARTICULO 21. Objetivos Específicos de la Educación Básica, en el ciclo de primaria.**

c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

- **Resolución 2343 de 1996, sección segunda**

**Indicadores de logros curriculares para los grados primero, segundo y tercero de la educación básica**

#### **6. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros**

## 6.1 LENGUA CASTELLANA

- Reconoce en diferentes textos o actos de comunicación, formas de organizar significados tales como la clasificación, la agrupación, la seriación, la comparación.
- Reconoce en algunos de sus actos de comunicación cotidiana procesos de pensamiento y competencias cognitivas como análisis, la síntesis, la definición y relaciones como parte- todo, causa-consecuencia, problema-solución.
- Imagina situaciones y plantea hipótesis como estrategias previas a la lectura e interpretación de textos.
- Interpreta y analiza textos sencillos y reconoce diferentes elementos significativos en los mismos.
- Reconoce la temática general en diferentes textos y actos comunicativos.
- Organiza grupos significativos siguiendo un principio de clasificación.
- Explica eventos del entorno o fenómenos de la naturaleza y realiza descripciones orales y escritas acerca de los mismos.
- Utiliza el lenguaje como medio de representación de procesos, acciones, y estados.
- Se expresa oralmente con coherencia, utilizando diferentes formas del discurso.

- Emplea la entonación y los matices de la voz de manera significativa en los actos comunicativos.
- Presenta y argumenta puntos de vista cuando participa en actos comunicativos.
- Utiliza significativamente la lectura, la escritura y la imagen con fines lúdicos, estéticos y prácticos.
- Reconoce diferencias entre los contenidos y las formas de presentar información, empleadas por diferentes medios de comunicación.
- Toma informaciones de los medios de comunicación y las integra a su lenguaje de manera significativa.
- Utiliza el lenguaje para lograr acuerdos temporales en las interacciones con los demás.
- Reconoce compromisos éticos implicados en la comunicación.
- Comprende y disfruta de cuentos, mitos, leyendas, retahílas como producciones de la cultura.
- **Plan de Estudios del Colegio Nuestra Señora de las Lajas**

#### OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACION BASICA

3. Fomentar el interés y desarrollo de actitudes hacia la práctica de las habilidades comunicativas y la investigación científica, profundizando en el

razonamiento lógico y analítico que facilite la interpretación y solución a los problemas cotidianos.

## OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA EDUCACION BASICA EN EL CICLO DE PRIMARIA

2. Propiciar el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en la lengua castellana, la adquisición de elementos básicos de conversación y lectura del inglés, además la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

### **3.3 MARCO TEORICO CONCEPTUAL**

**3.3.1 Concepción del lenguaje.** Es a través del lenguaje como se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto en interacción con otros. La función central del lenguaje es la significación, además de la comunicación. La significación entendida como una dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenan de significado y sentido a los signos, es decir, procesos de construcción de sentidos y significados; esta dimensión tiene que ver con las formas como se establece interacciones con otros humanos y también con procesos a través de los cuales hay vinculación con la cultura y sus saberes.

Los Estándares Curriculares para Lengua Castellana contemplan la importancia de las competencias y actos comunicativos en la significación y la comunicación, para las cuales se establecen ejes que permiten visualizar claramente procesos propios del lenguaje tales como el desarrollo del pensamiento en ciertos niveles de complejidad y exigencia de acuerdo al grado de escolaridad de los estudiantes; el construir sistemas de significación en el interactuar con otros, comprensión de

símbolos, signos, reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y pragmáticas en el uso de los tipos de lenguaje al expresarse.

**3.3.2 El uso del lenguaje para la comunicación.** Comunicación y lengua están directamente relacionados, pero no son el mismo fenómeno. La lengua no sólo nos permite comunicarnos con otras personas, tiene también importantes funciones mentales que afectan a cómo entendemos o reflexionamos sobre el mundo que nos rodea. Nuestra experiencia de la lengua en los diferentes marcos sociales nos conduce a categorizar el mundo de forma similar a la gente de nuestro entorno y a manipular estas categorías de acuerdo con nuestra forma de pensar.

Aunque la lengua y la comunicación existen por separado, están relacionados de forma inexplicable.

En los niños es la necesidad de comunicar lo que estimula el desarrollo del lenguaje, y también en los adultos, la función más importante del lenguaje es la de facilitar la comunicación con los demás.<sup>1</sup>

Desde el momento en que la comunicación va más allá del “aquí y ahora”, el que la comunicación funcione depende de los recursos que el sistema lingüístico ofrece. En la actualidad, la mayor parte de la enseñanza de las lenguas está orientada hacia el desarrollo de la capacidad y habilidad comunicativa.

La persona en su desenvolvimiento cotidiano significa todo cuanto se presenta en el contexto, aspecto en el que se involucra el desarrollo del lenguaje, gracias a que se constituye como parte del conocimiento, puesto que al abordar el lenguaje,

---

<sup>1</sup> LITTLEWOOD, William; La enseñanza de la comunicación oral. Ediciones Paidós, 1994, Pág 20.

se desarrolla el pensamiento, aclarando aquí la estrecha relación que se establece:

El lenguaje es expresión del pensamiento (pensar con claridad ayuda a comunicarse mejor) y el lenguaje es un factor indispensable en la configuración del pensamiento (aprender a expresarse con claridad ayuda a comprender mejor); por esto el desarrollo del lenguaje es al mismo tiempo desarrollo de la capacidad comunicativa, lo cual es tanto imprescindible para una socialización sana como estímulo para el desarrollo cognitivo de los niños.<sup>2</sup>

**3.3.3 Competencia Comunicativa.** Aprender a comunicarse significa internalizar una serie de planes cognitivos que los estudiantes de una lengua pueden utilizar para transmitir y recibir significados en situaciones concretas. Estos planes cognitivos pueden consistir, simplemente, en frases cortas y rutinarias para algunas funciones comunicativas – muchos cursos de supervivencia pretenden, sencillamente proporcionar este tipo de enseñanza a sus alumnos -. Sin embargo, para que durante la interacción se dé una comunicación más creativa, deben ser más flexibles e incluir opciones gramaticales.

Es importante que los estudiantes se desenvuelvan en espacios que les permita potencializar sus inteligencias comunicativas para mejorar el desempeño con otros; es cualificar las destrezas comprensivas y expresivas. La competencia se refiere a potencialidades y capacidades que posee un sujeto para saber hacer con significado en un contexto determinado.

Pero es claro que estas competencias o más bien el nivel de desarrollo de las mismas se visualiza a través de desempeños, de acciones, sea en el campo

---

<sup>2</sup> Estándares Curriculares para Lengua Castellana, Bogotá, Pág 46

social, cognitivo, cultural, estético o físico. Esta parece ser una de las características básicas de la noción de competencia.<sup>3</sup>

Competencia comunicativa hacen referencia al conjunto de procesos y conocimientos de diverso tipo: lingüísticos, socio\_ lingüísticos, estratégicos y discursivos que el hablante, oyente, escritor, lector deberá poner en juego para producir o comprender discursos adecuados a la situación y al contexto de comunicación y al grado de formalización requeridos.

Algunas competencias asociadas con el campo del lenguaje, o las competencias que harían parte de una gran competencia significativa son:

**3.3.3.1 Competencia gramatical.** También llamada sintáctica, referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que requieren la producción de los enunciados lingüísticos.

**3.3.3.2 Competencia Textual.** Referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de los conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.

**3.3.3.3 Competencia Semántica.** Comprende la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnolectos o ideolectos particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

---

<sup>3</sup> TANGUY, Lucie. Artículo Los usos sociales de la noción de competencia. Pub.Revista Ciencias Humanas No 12. París, 1996.Citado por M.E.N., Doc. Lineamientos Curriculares. Magisterio, Santafé de Bogotá. P. 34

**3.3.3.4 Competencia Pragmática o Socio cultural.** Tiene en cuenta el reconocimiento y uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia, el reconocimiento de variaciones dialécticas, registros diversos o, en términos de Bernstein, códigos socio lingüísticos, presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia.

**3.3.3.5 Competencia enciclopédica.** Como la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio cultural en general, y en el micro entorno local y familiar.

**3.3.3.6 Competencia Literaria.** Entendida como la capacidad de poner en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de estas.

**3.3.3.7 Competencia poética.** Capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través del lenguaje e innovar en el uso del mismo. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

**3.3.4 El ambiente de clase debe propiciar la comunicación y el aprendizaje.** La condición más importante para el aprendizaje es que los estudiantes estén preparados para participar sin restricciones en las actividades e interacciones que tienen lugar en clase, por lo tanto, es importante que el ambiente les permita sentirse lo bastante seguros para dar el salto hacia lo desconocido.

El interés de la educación se centra en formar sujetos integrales que tengan la capacidad de comprender, interpretar y cambiar su realidad social; no tratándose

de determinar cuánto sabe un estudiante sino de que comprenda cómo significar el mundo y cómo usa el conocimiento; es clara la influencia del área de Español y Literatura para el logro de este propósito:

Al potenciar el desarrollo del lenguaje se desarrolla el pensamiento y, por ende, el conocimiento; pues sólo mediante el lenguaje es posible conocer. El lenguaje habla de los objetos de estudio de todas las disciplinas o de todas las ciencias, o se toma a sí mismo como objeto de estudio; no obstante, las maneras como el hombre se acerca a éste son siempre las mismas: lee, escucha, discute, escribe, investiga sobre las temáticas que pretende conocer.<sup>4</sup>

La enseñanza en el área debe constituir un entramado de significaciones, en el que el estudiante realmente comprenda lo complejo del mundo que está simbolizando mediante su expresión, a fin de que se sienta parte de la evolución y transformación del planeta que habita. Pretender que el lenguaje se constituya en un área aislada que se debe mirar a sí misma como objeto de estudio y descontextualizada no tiene sentido, porque no permitiría el avance en el pensamiento ni la posibilidad de ser mediadora de las demás maneras de aprender el mundo.

El aula de clase debe constituirse en un espacio donde el estudiante descubra, vivencie y analice la realidad desde unos contextos reales que él, como ser humano ya ha vivido. Crear contextos artificiales no tendrá sentido para la enseñanza del lenguaje o de cualquier otra área del conocimiento.<sup>5</sup>

**3.3.5 Leer, escribir, hablar, escuchar...** En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de leer como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. El acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector.

---

<sup>4</sup> Estándares Curriculares para Lengua Castellana, pág 45

<sup>5</sup> Ibid, Pág 53

En la concepción sobre escribir, no se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo.

Escuchar tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados.

A su vez, hablar resulta un proceso igualmente complejo, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado.

**3.3.6 El texto, un producto de la actividad comunicativa lingüística.** Se requiere formar en los estudiantes su capacidad para crear a través del análisis y producción de textos haciendo uso adecuado de elementos como la coherencia y la cohesión de ideas y la proyección que de los mismos realice.

El resultado de la actividad lingüística es el texto, unidad comunicativa básica, constituida por una secuencia coherente de signos lingüísticos, mediante la cual interactúan los miembros de un grupo social para intercambiar significados, con determinada intención comunicativa y en una situación o contexto específico.

El texto como centro de la acción didáctica es una unidad de producción del discurso y manifestación cabal del proceso comunicativo de emisión y de recepción. Luria distingue en la generación del discurso tres fases:

La motivación o impulso inicial, mediante el cual los alumnos han de sentir la necesidad de decir algo; registro de los núcleos semánticos o elementos básicos del discurso que se ha de comunicar; y la comunicación verbal desplegada o acto de elocución. De igual manera el proceso de comprensión se ejecuta en tres momentos: comprensión del sentido general, aislar las ideas clave y el significado y sentido de las palabras.

#### **3.3.6.1 Características del texto.**

- El texto tiene carácter comunicativo porque es el resultado de una actividad lingüística mediante la cual comunicamos significados.
- El texto tiene carácter social porque es la unidad lingüística fundamentada de interacción social.
- El texto tiene carácter pragmático porque el emisor lo produce con una intención comunicativa y en un contexto específico.
- El texto posee coherencia puesto que es una unidad semántica cuyos componentes se encuentran interrelacionados entre sí.
- El texto tiene carácter estructurado porque es una totalidad constituida por contenidos conceptuales que se expresan mediante el lenguaje.

**3.3.6.2 Clases de textos.** De acuerdo con las circunstancias en que se use, el texto puede ser oral o escrito. Ambos son unidades de significado, pero poseen algunas características diferenciadoras.

### **3.3.6.2.1 Texto oral.**

- Su canal es el aire.
- El mensaje se codifica usando las cualidades físicas de la voz (timbre, tono, intensidad y entonación).
- Es fugaz y por lo tanto, posee poca duración en el tiempo y en el espacio.
- Número limitado de receptores.
- La relación entre emisor y receptor es directa e inmediata.
- La información se complementa con códigos extralingüísticos (ademanos, gestos, etc.).
- Su planeación y organización, generalmente, son simultáneos con su producción.
- Los errores cometidos durante su emisión poseen poca censura social.
- Permite el uso de palabras y expresiones nuevas y coloquiales.
- Su estilo es sencillo y espontáneo.

**3.3.6.2.1.1 El comportamiento verbal.** Actividad humana que se desenvuelve por medio de símbolos verbales (orales o escritos, perfectos o imperfectos, adecuadamente articulados o apenas esbozados, en parte o totalmente arbitrarios, etc.).

El término discurso se limita generalmente a designar el lenguaje oral, la forma más típica y articulada de comportamiento verbal. Es un medio de comunicación que se vale de la expresión lingüística oral. En concreto siempre forma individualizada de expresión (palabra). El aprendizaje verbal a su vez, es un proceso que incluye los símbolos verbales, ya sea como medios o como objetos por adquirir.

En este proceso de comunicación se justifica la intención o el motivo por el cual se emite determinado mensaje, así pues, se evidencian claramente las funciones del lenguaje aplicadas no únicamente a los textos orales sino también los escritos; cada una de las cuales predomina al tener en cuenta los elementos que intervienen en el proceso de comunicación.

El utilizar el lenguaje para obtener información sobre sí mismo, se remite a la función metalingüística, que recae directamente en el empleo de los códigos requeridos; si como objeto del proceso de comunicación se tiene el mensaje, el estilo o forma del mismo darán lugar a la función poética; al tratar de mantenerse el proceso de comunicación mediante la verificación de ideas se pone en juego la función fáctica; de esta manera, la función referencial resulta ser cognitiva al dirigirse especialmente al objeto tema de comunicación sobre el cual se emite conceptos o ideas. Cuando el emisor transmite su mensaje utilizando sentimientos o estados de ánimo se presenta la función emotiva o expresiva; y cuando éste cobrar sentido e impresión en el receptor se cumple la función connotativa, es posible que aquí se presenten performativos:

Esta función se presenta cuando la expresión no se usa para transmitir información, sino para ejecutar acciones; es decir, el performativo es una locución que por el simple hecho de ser pronunciada, en ciertas condiciones realiza una acción; los performativos son a la vez manifestación lingüística y acto de realidad.

La performatividad tiene sus condiciones: una: que exista una convención social mediante la cual la expresión de contenidos lingüísticos por parte de personas en ciertas circunstancias sea la realización de un acto. Otra: que el procedimiento convencional sea realizado adecuada y completamente por los participantes.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> ULLOA, Victor, Intercomunicación Lingüística en el aula de clase. (MIMEO)

**3.3.6.2.2 Texto escrito.** “El texto está formado por proposiciones que se relacionan entre sí por medio de lazos formales explícitos que ayudan a determinar el significado de un texto. En síntesis, lo que determina el texto no es la extensión sino la intención comunicativa, la cual está a su vez, determinada por la manera como las oraciones se relacionan entre sí hasta construir el hilo argumental del tema.”<sup>7</sup>

- Su canal es el papel.
- El mensaje se codifica mediante signos gráficos: palabras y signos de puntuación.
- Es estable porque se conserva a través del tiempo y del espacio.
- Número de receptores más amplio.
- La relación entre emisor y receptor es indirecta y mediata.
- Uso exclusivo del código lingüístico para transmitir la información. Requiere un léxico preciso.
- Exige una planeación y organización previa y cuidadosa.
- Cualquier tipo de error cometido en su elaboración, tiene censura social.
- Es más conservador en el empleo de palabras y expresiones. Usa lenguaje selecto.
- Requiere de un estilo pulido y cuidadoso.

Los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos, suponen la existencia de diferentes tipos de texto: periodísticos, narrativos, científico, explicativos; los cuales se producen de acuerdo a las condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir textos según la necesidad de acción y comunicación, según exigencias funcionales y del contexto.

---

<sup>7</sup> MINISTERIO de Educación Nacional, Lineamientos curriculares Lengua castellana, Cooperativa editorial Magisterio, Santafé de Bogotá, 1998. Pág. 76

**3.3.6.2.2.1 Comprensión, análisis y producción de textos.** Para la comprensión, análisis y la producción de diversos tipos de textos se considera tres tipos de procesos:

**Procesos referidos al nivel intratextual:** Tiene que ver con estructuras semánticas y sintácticas, presencia de microestructuras y macroestructuras; lo mismo que el manejo del léxicos particulares y de estrategias que organizan coherencia y cohesión a los mismos: cuantificadores (adverbios de cantidad), conectores (conjunciones, frases conectivas), pronominalización (anáforas, catáforas), marcas temporales (tiempos verbales, adverbios), marcas espaciales (adverbios). Algunos de estos elementos se enfatizan según el tipo de texto. En este nivel se pone en juego básicamente, las competencias gramatical , semántica y textual.

**Procesos referidos al nivel intertextual:** Posibilidad de reconocer la relación que hay entre el texto y otros textos: presencia de diferentes voces en el texto; referencia a épocas y culturas diversas, citas literales, referencias indirectas, formas tomadas de otras épocas o de otros autores. En este nivel se ponen en juego principalmente, las competencias enciclopédica y literaria.

**Procesos referidos al nivel extratextual:** En el orden de lo pragmático que tiene que ver con la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en el que se producen o aparecen los textos; con el componente ideológico y político que subyace a los mismos, con el uso social que se hace de los mismos... “La comprensión textual se basa en la comprensión contextual... los componentes cognitivos, morales y expresivos del acervo de saber a partir del que el autor y sus contemporáneos construyeron sus interpretaciones, pueden alumbrar el sentido del texto..”. Es evidente que en el trabajo sobre este nivel se pone en juego especialmente la competencia pragmática.

Según Cassany es importante considerar las reglas que permiten elaborar textos: la adecuación, la coherencia, cohesión y la corrección gramatical:

**La adecuación:** Considerada como la propiedad del texto que determina la variedad y el registro que hay que utilizar, aspectos que están determinados por la situación comunicativa y el destinatario; estos son los que finalmente le exigen al escritor qué tipo de palabras utilizar.

**La coherencia:** Está relacionada con el orden lógico con que se presentan las ideas, es decir, se asocia con la manera cómo se introduce, desarrolla y concluye una idea, distinguiendo la información relevante de la irrelevante.

**La cohesión:** Si la coherencia exige presentar ordenadamente las ideas, una después de la otra para facilitar la unidad de sentido, la cohesión tiene que ver con la forma como se enlazan y conectan las ideas.

**La corrección gramatical:** Este componente alude al conocimiento formal de la lengua donde se incluyen los conocimientos gramaticales de fonética y ortografía, morfosintaxis y léxico.

### **3.3.7 Condiciones de producción de la oralidad y la escritura.**

Es necesario reconocer que existen diferencias funcionales entre la palabra oral y la palabra escrita, y que estas diferencias tienen incidencias a nivel de los procesos cognitivos. Esto significa que existen usos diferenciados en virtud de las exigencias contextuales, y que estas inciden en el proceso de interiorización y de conceptualización del mundo. Los mecanismos de control del discurso oral son diferentes a los del discurso escrito y éstos se evidencian en modos de realización que orientan el significado hacia una mayor autonomía del contexto inmediato o, por el contrario, hacia una mayor dependencia.<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> BUSTAMANTE, Guillermo, Entre la lectura y la escritura, Cooperativa editorial Magisterio, 1999, Pág 106

El discurso oral depende más estrechamente de la información compartida entre los hablantes, o de los esquemas sociales y culturales comunes a los miembros de un grupo o de una comunidad o, por lo menos, compartidos por los hablantes del momento.

La palabra hablada proviene del interior humano y hace que los seres se comuniquen entre sí como interiores conscientes, como personas, la palabra hablada hace que los seres humanos formen grupos estrechamente unidos.

La palabra en su ambiente oral natural forma parte de un ambiente existencial real. Es dirigida por una persona real y con vida a otra u otras personas reales y también con vida, en un momento específico dentro de un marco real, que incluye más que las meras palabras. En el habla oral, una palabra debe producirse con una u otra entonación o tono de voz: enérgica, excitada, sosegada, irritada, resignada, etc.

En el discurso escrito se hacen exigencias funcionales diferentes a las del oral, las cuales inciden necesariamente en modos de realización más complejos y elaborados que conllevan una mayor ampliación semántica en razón del mayor grado de autonomía del contexto situacional inmediato. Entonces, el paso hacia el discurso escrito implica una segunda elaboración conceptual realizada en una primera instancia por el discurso oral.

En el discurso escrito, se debe crear internamente un contexto y para ello es necesario recurrir a procesos que exigen un mayor grado de especificidad y de ampliación semántica; es por ello que puede ser comprendido en infinitos contextos de lectura. Las lenguas en su desarrollo hacia el escrito han creado formas de lenguaje elaborado y, por tanto, ofrecen recursos lingüísticos que posibilitan tal elaboración. Estos recursos van a permitir recuperar constantemente

la información que en el discurso oral tal vez se lograría sólo con una mirada o con un gesto indicativo.

Existen diferencias funcionales entre el discurso oral y el discurso escrito; estas inciden en los procesos cognitivos del hablante. Comprender el discurso escrito como una construcción semántica de significados internos relacionados y autónomos del contexto inmediato debe tener, necesariamente, incidencias importantes en los procesos de conceptualización y de comprensión.

El discurso escrito exige competencias comunicativas y comprensivas diferentes a las del discurso oral. Exige una serie de transformaciones complejas y críticas en el conocimiento del aprendiz. De una audiencia y de un contexto inmediato, debe pasar a una audiencia y a un contexto diferido. Debe aprender a construir en el discurso escrito mismo, el auditor y el contexto de manera explícita, los cuales también existen de manera implícita en el discurso oral, pues hacen parte del saber compartido por los hablantes en situación inmediata.

**3.3.8 La escritura.** Es posible considerar la escritura como cualquier marca semiótica, es decir, cualquier marca visible o sensoria que un individuo hace y a la cual le atribuye un significado. Se concibe como un sistema codificado de signos visibles por medio del cual un escritor podía determinar las palabras exactas que el lector generaría a partir del texto.

Las marcas codificadas visibles integran las palabras de manera total, de modo que las estructuras y referencias sutilmente intrincadas que se desarrollan en el oído pueden ser captadas en forma visible superando con mucho las posibilidades de la articulación oral, traslada el mundo oral y auditivo a un nuevo mundo sensorio, el de la vista, transforma el habla y también el pensamiento.

Ana Teberosky y Liliana Tolchinsky han defendido, en sus distintos escritos, la necesidad de diferenciar la escritura del lenguaje escrito. La escritura hace referencia a la herramienta, la letra propiamente dicha con sus características de fuerte o débil, legible e ilegible, cursiva o de imprenta. Según la definición de herramienta, la mano puede entonces ser reemplazada por un aparato, máquina de escribir o computador. Desde esta perspectiva, para producir la escritura se necesita tiempo y una muy buena coordinación motriz.

El lenguaje escrito, anotan ambas autoras, es una producción que se encuentra determinada por el pensamiento; éste es el que da cuenta del uso de la lengua, es la producción de discurso que luego se vehiculiza por medio de la escritura.

En palabras de Hurtado, escribir es un proceso constructivo de representación de significados a través de los cuales se expresan los pensamientos y los sentimientos con una intención comunicativa; es una forma de relacionarse y de expresarse.

Uno de los propósitos primordiales para que los niños alcancen un muy buen nivel de lenguaje escrito es desarrollar la capacidad argumentadora al intercambiar ideas con sus compañeros; se trata de practicar en el aula de clase situaciones que permitan escuchar otras razones y exponer las propias manifestando el porqué de su discurso; así se colabora para que los niños desarrollen la capacidad para pensar por sí mismos. En este sentido, también se pueden propiciar circunstancias y debates entre los compañeros alrededor de un tema para manifestar lo que piensa o siente de él; si los alumnos logran tener la capacidad de defender sus puntos de vista, los de su colegio, los de su país, fundamentados en la razón, se puede afirmar que están en capacidad de comunicar su pensamiento.

Otro propósito fundamental en el proceso educativo, a través del cual se busca fortalecer el aprendizaje de la escritura es proporcionar a los niños momentos en los cuales puedan crear, hacer sus propias invenciones en la producción de diferentes textos, permitiendo que se inicien en la construcción de cuentos, poesías, canciones; viviendo estas experiencias, se despierta el deseo de saber y hacer.<sup>9</sup>

**3.3.8.1 Génesis de la lengua escrita.** El proceso de construcción de la lengua escrita - que supone escritura y lectura- es eminentemente cognitivo. Se trata de una actividad que dinamiza el pensamiento, lo fortalece y lo cualifica cuando se asume en relación con un propósito en el mismo sujeto que constituye, puesto que, previo a la escolarización, el niño ha organizado un sistema cognitivo y un sistema de conocimientos asociados con factores sociales por el carácter interestructurante de las relaciones que establece con los demás.

Interestructuración es la relación de competencias desde las cuales se reconocen los procesos del otro. Esta relación es fundamental en la negociación cultural, la cual es producto de la contrastación de sistemas diferentes de mundos posibles que pueden afectar o ser afectados en las interacciones suscitadas en las relaciones interpersonales.

La necesidad de comunicarse con los demás es lo que posibilita que el niño vaya construyendo su lengua, elevando el lenguaje a la categoría de proceso mediador para comunicarse, el cual, en su construcción, experimenta innumerables modificaciones o transferencias a sistemas equivalentes, posibilitando la construcción de las macroreglas, indispensables para alcanzar los niveles convencionales. En este proceso de apropiación, el niño llega a la conclusión de que el habla –la oralidad- no es el único medio, sino que existen otras formas más sofisticadas para comunicarse; así descubre la escritura, reconociéndola en avisos

---

<sup>9</sup> DIAZ HENAO, Luisa, Enseñar y aprender, Leer y escribir, Cooperativa Editorial Magisterio, 1998, Pág. 34

publicitarios, titulares de prensa, etiquetas, intuyendo que son comunicaciones y que, por lo tanto dicen algo.

**3.3.9 La lectura en la escuela.** Se constituye, a la vez, materia de instrucción e instrumento para el manejo de las otras fases del curriculum, el énfasis esta puesto en “leer para aprender “, la lectura se utiliza como un instrumento inapreciable para penetrar en el amplio mundo del conocimiento. La aritmética, ortografía, escritura, composición, ciencias naturales, y sociales y todas las demás asignaturas que requieren el uso de libros, están relacionadas con la habilidad lectora.

Aprender a leer es aprender a comprender textos escritos, en particular aquellos que son necesarios para el desarrollo personal y el desenvolvimiento en la vida social. Dentro del sistema escolar, el aprendizaje de la lectura no termina, cada vez debe prolongarse y fundamentarse. Aprender a leer entonces, significa dominar progresivamente textos cada vez más complejos, captando su significado.

**3.3.9.1 Funciones de la lectura.** Función metalingüística: es decir, la capacidad de la lengua de referirse a sí misma. Sus principales manifestaciones podrían ser:

- Familiarización con estructuras lingüísticas propias del lenguaje escrito; cuando el lector se familiariza con modos de expresión que no se utilizan en otras formas del lenguaje. Estas estructuras son la base del uso de la lengua en un nivel “culto formal” que es el modo básico de la comunicación al más alto nivel.
- Incremento del vocabulario; gracias a las claves del contexto el lector puede incorporar sin dificultad nuevas palabras a su léxico.

- Mejoramiento de la ortografía; la lectura presenta al lector las palabras como secuencias de letras que le proporcionan una imagen gráfica, la cual le permite recordar y reproducir correctamente lo escrito.

Toda persona que se está y no educando sigue necesitando de la lectura, especialmente debido a su función informativa, puede satisfacer innumerables propósitos; es también una gran fuente de recreación, cuando se desarrolla el gusto por la lectura, el lector goza leyendo aquello que le proporciona información que le interesa: chistes, anécdotas, artículos humorísticos.

En las lecturas literarias alcanza gran importancia la función poética de la lengua, la función estética permite captar la belleza de lo literario.

A su vez la lectura estimula procesos de pensamiento y creatividad, todo texto para ser interpretado, exige una activa participación del lector. Al leer se crean imágenes internas, estimuladoras de procesos de pensamientos y creatividad, estas imágenes se crean sobre la base de experiencias y necesidades propias, aplica sobre lo leído sus propios códigos interpretativos, extrae sus propios códigos interpretativos, extraer significado de acuerdo a su manejo previo del lenguaje y de su dominio sobre los contenidos.

La lectura permite asimilar una mayor cantidad de información verbal, almacenarla y recuperarla de acuerdo a la variedad con que se presente. Ofrece, la mayor parte de las veces, una secuencia articulada de comienzo a fin, se caracteriza por su permanencia; las relaciones entre las partes de los escritos se pueden hacer por confrontación.

**3.3.10 Procesos de desarrollo de pensamiento.** Teniendo en cuenta la relación entre desarrollo del lenguaje y desarrollo del pensamiento, es importante resaltar el proceso referido a la construcción de herramientas del pensamiento a través de

las cuales se da la significación. A estas herramientas que tienen existencia en el flujo de la comunicación humana y que tienen características universales y particulares dependiendo de los contextos socio – culturales locales, se tiene acceso a través de la mediación social.

La conversión del Pensamiento en Lenguaje, es decir, en expresividad (textos). se lleva a cabo gracias a la inteligencia expresiva, esto es potenciando la operación intelectual CODIFICAR.

La conversión del Lenguaje en PENSAMIENTO, tiene lugar, gracias a las INTELIGENCIAS COMPREHENSIVAS, que potencian la operación psicolingüística Decodificar, es decir, la capacidad de descifrar los diferentes lenguajes para descubrir la esencia, pensamiento o significación.

El pensamiento necesita ser expresado, y su vehículo de expresión es el lenguaje, en cualquiera de sus múltiples formas, tanto la oral como escrita.

**3.3.11 La literatura infantil en el proceso de aprendizaje.** La inserción de la literatura infantil en los contenidos curriculares, lejos de cualquier manifestación idealista, se justifica por los efectos pragmáticos que su práctica significativa procura. D. Alonso afirma que la literatura es una actividad imprescindible en la vida humana porque:

La lectura modifica al hombre en su inteligencia, en sus afectos y en su voluntad: toda la esfera moral de nuestro ser. Toda lectura, y en grado más intenso, la lectura de esa porción nuclear o centro de lo que he llamado “literatura”.

El hombre interpreta el mundo, y se interpreta a sí mismo, por medio del lenguaje, que le proporciona las primeras nociones inmediatas de su posición y su significación en el universo. La experiencia vital la profundiza por reiteración y la amplía. Una segunda comprensión más profunda se gana por la literatura, por

todos los tipos de literatura, desde los arrables de ella hasta su núcleo.<sup>10</sup>

Se establece la relación entre el acto de lectura literaria y el desarrollo de la personalidad, tanto en su dimensión cognoscitiva como en la dimensión afectiva, e incluso en la voluntad pragmática y ética del lector. También se presenta la posibilidad instrumental de la literatura como una posibilidad de representación y aprehensión de la realidad.

Juan Cervera define la escritura literaria destinada a los niños como un <acto de comunicación con los niños> :

Los niños viven una realidad que no captan con la visión del adulto, porque la transfiguran con su imaginación. Si el adulto pretende transmitirles la realidad desde su punto de vista –actitud normal en la literatura no infantil- lo que conseguirá ante el niño, sin duda, será provocar una situación de incomunicación, y por ende, de desinterés, o incitará indirectamente al niño a que cambie el sentido de su mensaje, caso de establecerse, a pesar de todo, la comunicación.<sup>11</sup>

**3.3.12 Correspondencia entre el aprendizaje significativo y la creatividad literaria .** La creación y la recepción del discurso literario infantil discurren, por lo que concierne al nivel operativo de los agentes de la enunciación, en dirección paralela a los procesos psicopedagógicos que describen las teorías cognitivas del aprendizaje significativo, donde el aprendizaje es concebido como un proceso de adquisiciones cognoscitivas que provocan el desarrollo y la permanente ampliación de las instancias internas del sujeto. Los planteamientos didácticos significativos encuentran un adecuado marco de ejecución en la metodología derivada de la estética de la recepción, ya que los supuestos teóricos y la

---

<sup>10</sup> <<Pórtico. El punto de vista de Dámaso Alonso>>, en AA.VV., Literatura y Educación, Madrid , Castalia, 1974, pág. 11

<sup>11</sup> Problemas de la literatura escrita para niños, Cerrillo, P y García Padrino, pág 72.

correspondiente práctica de la lectura exigen la presencia de un receptor productor de significados.

La creación de significados, e incluso de textos al completar el circuito semiótico de la escritura es posible porque en el lenguaje literario, el emisor prevé, como apuntan las investigaciones sobre la cuestión, un amplio horizonte de expectativas o de respuestas múltiples que imponen una praxis receptiva determinada por la búsqueda de sentido.

La narración es en todas partes un género muy importante del arte verbal, que aparece regularmente desde las culturas orales primarias. Aún detrás de las abstracciones de la ciencia, se encuentra la narración de las observaciones, con base en la cual se han formulado las abstracciones. Todo esto equivale a afirmar que el saber y el discurso surgen de la experiencia humana.

## 4. METODOLOGIA

### 4.1 TIPO DE ESTUDIO

La investigación se inscribe en el paradigma cualitativo porque se propone aproximarse a la situación social: “DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS A PARTIR DE LA PRODUCCION ORAL Y ESCRITA EN ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DE EDUCACION BASICA PRIMARIA DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS DE LA CIUDAD DE PASTO, para analizar, comentar e interpretar a partir de testimonios y evidencias recogidas con la intervención de los miembros de la institución.

El estudio es ETNOGRAFICO PARTICIPATIVO porque involucra a la comunidad educativa del colegio Nuestra Señora de las Lajas; y a su vez hace partícipes a miembros específicos en cada una de las acciones que se establecen para llevar a cabo en la propuesta, que adquiere carácter PROPOSITIVO porque pretende establecer estrategias pedagógicas y didácticas que estimulen las habilidades comunicativas en los estudiantes de tercer grado de la institución ya mencionada.

### 4.2 UNIDAD DE ANALISIS Y UNIDAD DE TRABAJO

**4.2.1 Unidad de análisis.** La unidad de análisis está conformada por la comunidad educativa del Colegio Nuestra Señora de las Lajas, integrada específicamente por 4 directivos, 56 profesores y 855 estudiantes, para un total de 915 personas.

RELACION CON LA INSTITUCION	DIRECTIVOS	PROFESORES	ESTUDIANTES	TOTAL
UNIDAD DE ANALISIS	4	56	855	915

**4.2.2 Unidad de Trabajo.** La unidad de trabajo es el grupo pequeño con el cual se va a recolectar la información, es tomada de la totalidad de integrantes del Colegio Nuestra Señora de las Lajas de la siguiente forma: 3 directivos, 3 profesores, 34 estudiantes del grado tercero de Básica Primaria, conformándose una muestra de 40 personas.

RELACION CON LA INSTITUCION	DIRECTIVOS	PROFESORES	ESTUDIANTES GRADO 3°	TOTAL
UNIDAD DE TRABAJO	3	3	34	40

Se realiza la selección de la anterior unidad de trabajo teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- Los directivos de la institución por el conocimiento directo de la misma que ellos poseen y puesto que son las personas con quienes se cuenta para el respaldo de las actividades que comprende la investigación.
- Específicamente en el grado 3° porque es un nivel de Educación Básica en que los estudiantes han adquirido ya las bases necesarias en cada una de las áreas de estudio, resaltando que en Español y literatura hay un conocimiento y dominio de acuerdo al grado y edad de las habilidades para leer, comprender, escribir y producir; aspectos que favorecen llevar a cabo la presente propuesta.
- Los profesores que se encuentran directamente involucrados con el proceso académico de los estudiantes en el grado, son miembros de la institución muy importantes ya que la propuesta de DESARROLLAR HABILIDADES

COMUNICATIVAS A PARTIR DE LA PRODUCCION ORAL Y ESCRITA, necesita de la participación de ellos como los facilitadores de conocimientos y demás destrezas de aprendizaje en los niños.

### **4.3 MOMENTOS**

**4.3.1 Aproximación y sensibilización de la comunidad.** En esta primera fase en que el proyecto tiende aproximarse a la comunidad educativa del “Colegio Nuestra Señora de las Lajas” es de gran importancia la cercanía a estudiantes, profesores, directivos y comunidad educativa en general, a través de la interacción directa con cada uno de ellos; y quienes acogen positivamente todo aquello que va encaminado al mejoramiento académico e integral de los estudiantes.

Así mismo la confrontación de información obtenida, con la lectura de apartes en el Proyecto Educativo Institucional permite localizar con propiedad el grupo de investigación, con sus características familiares, culturales y escolares.

El ingreso a la institución para aplicar los diferentes instrumentos que facilitan recolectar información es respaldado por los directivos del colegio, quienes son conocedores del trabajo de investigación a realizar para en un futuro, proponer estrategias metodológicas que permitan mejorar los procesos del área de Español y Literatura con respecto al desarrollo de habilidades comunicativas proyectadas específicamente hacia la producción de textos orales y escritos.

**4.3.2 Construcción de pautas orientadoras.** Para la recolección de evidencias y testimonios se formulan las preguntas en el “Colegio Nuestra Señora de las Lajas”, las cuales orientan los conversatorios realizados con los estudiantes de grado Tercero, encuestas desarrolladas por los profesores del grado y directivos de la Institución. Ver anexos A, B, y C

**4.3.3 Organización de categorías y subcategorías.** Las categorías deductivas se organizan a partir del problema, los objetivos y el marco teórico.

Las categorías inductivas se construyen teniendo en cuenta testimonios y evidencias encontradas en la aplicación de pautas orientadoras con estudiantes de grado Tercero de Básica Primaria, profesores del grado, directivos y padres de familia del Colegio Nuestra Señora de las Lajas.

Ver cuadros 1, 2, 3, 4 y 5 en el capítulo Análisis de información

**4.3.4 Trabajo de campo.** Inicialmente se lleva a cabo una etapa de recolección de evidencias por medio de la lectura y obtención de datos en el Proyecto Educativo Institucional del Colegio, conversatorios con estudiantes y encuestas para docentes y directivos; además, momentos de observación que consisten en el acompañamiento a niños y profesores del colegio durante acciones escolares como las clases y actividades alternas que institucionalmente se desarrollan.

Es importante la contextualización y conocimiento que sobre el Colegio y la comunidad educativa ofrece el Proyecto Educativo Institucional, documento en el que es posible establecer las características predominantes en la población estudiantil y comunidad educativa en general, para de esta manera reconocer aspectos que definen comportamientos y desenvolvimientos escolares y que a la vez influyen en el ejercicio de sus habilidades y capacidades.

Gracias al contacto directo con los estudiantes y comunidad educativa, se identifica como aspecto general que siendo el Colegio una institución adscrita a la Policía Nacional, la dimensión afectiva de sus diferentes miembros se ve afectada por la actual situación del país; los niños desde muy pequeños tienen que enfrentar la tensión de sentir a sus padres ausentes y prestos a morir por los ideales de una nación; en el peor de los casos cierto porcentaje de estudiantes

vivencian el duelo, conflicto que en ellos genera estados de introversión, timidez, tristeza y en su mayoría la soledad.

De esta manera no es difícil identificar que la expresión en los pequeños se caracteriza inicialmente por su falta de motivación ante el medio en que se desenvuelven, pues aunque su desarrollo escolar aparenta ser normal, forma parte de sus ejemplos y demás producciones e intervenciones los acontecimientos sucedidos a sus padres; por ejemplo, en una clase de ciencias naturales, tratándose el tema de la energía, uno de los aportes realizados fue:

“las bombas que tiran a las estaciones de Policía también están cargadas de energía; así murió mi papá! “

Situaciones como la descrita, provoca en los estudiantes estados de introversión que impiden la libre expresión de ideas y sentimientos en forma oral, y si lo hacen por escrito, en los textos utilizan vocabulario limitado y cortante en sus respuestas.

Dada la situación familiar de los niños, la ausencia de los padres y la falta de acompañamiento en el proceso, su nivel cultural no se ve enriquecido, lo que repercute notoriamente en actos de expresión, sea en forma oral o escrita.

A los estudiantes de grado tercero, se les realiza un acompañamiento constante de su proceso, referido especialmente en el área de Español y Literatura, con el fin de identificar las necesidades y requerimientos que presentan en la producción de textos a partir de la expresión y desarrollo de habilidades comunicativas como lo son escribir, leer, escuchar y hablar. Este aspecto se hace posible en la confrontación directa con los estudiantes mediante sencillos conversatorios y en el desarrollo de talleres de iniciación que conlleven a los niños a la creación de textos en forma oral o escrita, mediante acciones que estimulen en ellos sus habilidades; los cuales retribuirán a su vez el grado de dificultad o inclinación de los niños en la producción y uso del lenguaje.



Figura 1 (Estudiantes de 3°. Colegio Nuestra Señora de las Lajas en clase)

Con los profesores del grado, se realiza la observación y acompañamiento en algunas de las clases del área para detectar el gusto e inclinación de los estudiantes frente a las actividades desarrolladas, y confrontar a la vez características sobresalientes con respecto al estímulo de las habilidades comunicativas con encuestas aplicadas a los docentes que se desenvuelven en el área en mención; lo que permitirá realizar conjuntamente la propuesta que lleve al fortalecimiento de debilidades encontradas y así facilitar en los niños la producción oral y escrita, necesaria en las diferentes áreas de estudio.

El acercamiento hacia los directivos se realiza con la aplicación de una encuesta en la que es posible reconocer el apoyo que brindan a cada uno de los procesos académicos, en especial al área a que se hace referencia, ya que su influencia es un factor determinante para el éxito escolar en cada grado; y el alcance satisfactorio de los objetivos plasmados en el Proyecto Educativo Institucional.

#### **4.4 SISTEMATIZACION DE LA INFORMACION**

Registro de los hallazgos, análisis, comentarios y confrontación con los teóricos por construir, además de la teoría resultado del estudio.

#### **4.5 ELABORACION DE LA PROPUESTA ALTERNATIVA**

La propuesta “CREANDO Y RECREANDO TEXTOS A PARTIR DE LA IMAGINACION Y EXPERIENCIAS COTIDIANAS” que se desarrolla en el Colegio Nuestra Señora de las Lajas, se implementa en el grado Tercero de Básica Primaria, a partir de la producción de textos en forma oral y escrita.

Es de carácter DIDACTICO PEDAGOGICO, ya que se fundamenta en la labor educativa, de formación integral y muy especialmente en el favorecimiento de espacios de aprendizaje en el área de Español y Literatura; además requiere llevar a cabo acciones específicas y estratégicas que permitan alcanzar los objetivos propuestos, haciendo uso de espacios y recursos de fácil acceso, para que el aprender sea significativo.

#### **4.6 MEDIOS Y TECNICAS**

Para el desarrollo de la investigación es necesario la aplicación de encuestas y conversatorios con los miembros de la institución, en lo que se refiere a la etapa de aproximación a la comunidad.

El registro de información obtenida a través de las pautas orientadoras; en este sentido, se generaliza el trabajo de campo que se lleva a cabo en la institución, incluyendo el desarrollo de talleres de iniciación, observaciones de clase y toma de muestras fotográficas de aspectos que aportan significativamente al estudio realizado.

## **5. ANALISIS DE LA INFORMACION**

La información que se presenta, es tomada de las observaciones directas y acompañamiento a estudiantes de tercer grado del colegio Nuestra Señora de las Lajas, profesores que dirigen el área de Español y Literatura y directivos de la Institución; gracias a las cuales se pueden determinar las causas y dificultades de comunicación presentes en los niños de este grado y los requerimientos de los mismos en cuanto a la producción de textos mediante el ejercicio de sus habilidades comunicativas.

Los cuadros de información obtenida registran claramente los testimonios levantados en las encuestas y conversatorios dirigidos al grupo de investigación seleccionado, clasificándose a su vez en categorías inductivas y deductivas en las cuales se aprecian las principales dificultades y causas que inciden en la comunicación de los estudiantes de tercer grado, como categorías deductivas las dirigidas y encaminadas hacia el desarrollo de habilidades comunicativas y producción de textos, y en las categorías inductivas especificándose los aspectos en los cuales se debe fortalecer el trabajo de la propuesta.

## 5.1. Cuadro # 1



**5.1 ¿ Proyecto Educativo Institucional, una carta de navegación ¿** El conocimiento directo del Colegio Nuestra Señora de las Lajas es posible gracias a la interacción con el mismo y la comunidad que lo conforma. En el proceso de contextualización es de vital importancia el levantar información precisa y de caracterización en uno de los documentos que abarca el plan de acción e intervención frente al desarrollo de procesos de formación de los educandos en un contexto de pertinencia social, política, económica, histórica y cultural que apuntan a la transformación y emancipación social: EL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL.

El Proyecto Educativo Institucional se elabora y dirige sus acciones:

Con el fin de lograr la formación integral del educando, cada establecimiento educativo deberá elaborar y poner en práctica un Proyecto Educativo Institucional en el que se especifiquen entre otros aspectos, los fines y principios del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión, todo ello encaminado a cumplir con las disposiciones de la presente ley y sus reglamentos.<sup>12</sup>

En el Proyecto Educativo Institucional es posible caracterizar la comunidad educativa como la integración de familias pertenecientes a la Policía Nacional, pues el 57.75% de los estudiantes son hijos de agentes activos de la Policía Nacional, seguidos por el 15.10% que son hijos de personal pensionado y un 8.70% son hijos de personal fallecido.

Con lo anterior, se puede apreciar que en el contexto externo a la institución, las condiciones sociales no favorecen en cuanto a seguridad y estabilidad a las familias de los estudiantes, siendo esta una de las principales causas que afectan

---

<sup>12</sup> LEY General de Educación de 1994, República de Colombia . Santa Fé de Bogotá.

directamente estados de disposición que presentan los niños en sus actividades académicas.

Notoriamente es perceptible en los pequeños su bajo ánimo para desenvolverse escolarmente, cuando la situación actual del país y del departamento influyen directamente en su núcleo familiar; sentimientos que se evidencian en la timidez para expresarse, limitada intervención y atención dispersa. Se requiere de que el ambiente en que el niño vive ofrezca sino las mejores condiciones para motivarlo en los diferentes procesos, al menos la tranquilidad y seguridad que le permitan actuar con firmeza y espontaneidad.

Otra de las causas que afectan en los estudiantes sus procesos comunicativos es el nivel cultural y conformación de las familias, que por su condición especial se caracterizan por ser grupos incompletos, dispersos o totalmente ausentes, y no se favorece la dimensión afectiva del pequeño, esencial para su normal desarrollo. En su mayoría los padres de familia no poseen la debida preparación académica para estimular en sus hijos las destrezas y habilidades que poseen, y los que alcanzan un nivel académico medio, no cuentan con el espacio y tiempo para hacerlo.

La labor institucional llevada en el Colegio Nuestra Señora de las Lajas es asumida con tal responsabilidad y apoyo directo al estudiante, que caracteriza al colegio en el sentido humano y de acompañamiento, haciéndolo consiente de las características de los alumnos con que cuenta y hacia quienes dirige las diferentes acciones establecidas curricularmente, enfatizándose en uno de los apartes que este documento contempla “la construcción de significados”, “potencias universales que hacen posible la comunicación y vida en sociedad”.

Es así como para el diseño curricular de la institución, los elementos básicos de esta estructura se relacionan con el referente pedagógico: Aprendizaje significativo que se caracteriza por los

conocimientos previos, las actitudes positivas del estudiante, material potencialmente significativo y una estructura cognitiva en particular con significatividad lógica.<sup>13</sup>

Conglomerado de actos de significación que se evidencian en los desempeños de los estudiantes asumidos como COMPETENCIAS e integradas en el diseño curricular de la institución y que según García Huidobro el concepto de competencia:

Con su insistencia en que el verdadero saber es el que se expresa en la acción, el que transforma la vida y el mundo, conduce naturalmente a otra exigencia o meta de la educación actual.<sup>14</sup>

Toda competencia supone la integración de saberes destrezas y rasgos de personalidad del sujeto (autoestima, actitudes, valores). La primera y más relevante competencia, que está a la orden del día en el aprendizaje escolar, integra al menos tres dimensiones de la educabilidad de toda persona:

- Aprender a aprehender que supone el desarrollo de operaciones analíticas, relacionales e integradoras de acuerdo a los niveles de desarrollo y para construir los correspondientes instrumentos del conocimiento.
- Aprender a hacer, lo cual implica operaciones efectivas de actuación, ejecución y de transformación.
- Aprender a convivir; lo que supone capacidad de expresión : afecto, comunicación, valoración, participación, concertación y amorosidad.

---

<sup>13</sup> COLEGIO, Nuestra Señora de las Lajas, Proyecto Educativo Institucional 2001-2002

<sup>14</sup> HUIDOBRO, García Juan. Las reformas Latinoamericanas de la Educación para el siglo XXI .Foro de las reformas educativas. CAB 1997, Pág 87

## 5.2. Cuadro # 2

**5.2 Provocadores de Aprendizaje.** La encuesta aplicada a los docentes del colegio Nuestra Señora de las Lajas, establece como resultados, que ellos son conscientes de la responsabilidad y proyección que tiene el área de Español y Literatura en la formación de los estudiantes, sobre todo porque ésta trasciende hacia las demás áreas del conocimiento, facilitando procesos de lectura, escritura, expresión oral y escucha; necesarios no únicamente en el campo educativo, sino también en todos los actos de la vida cotidiana.

En las apreciaciones dadas por los docentes, es sobresaliente el desarrollo de diversas actividades que tienden a fortalecer sobre todo los procesos de lecto-escritura, sin embargo no hay claridad sobre la importancia de las habilidades comunicativas en el área, ya que hay confusión en algunos de los conceptos por ellos emitidos, al referirse en alguno de los testimonios en cuanto a las habilidades que se fortalecen en los estudiantes como lo son “La expresión”, “El argumentar”, “El hábito de la lectura” y “redacción, ortografía, caligrafía”.

Es importante resaltar que la cualificación y actualización en educación, son esenciales, ya que el niño como un ser en desarrollo de capacidades y habilidades necesita de una adecuada estimulación y acompañamiento en sus diversas etapas, sobre todo en aquellas en que sus potencialidades y actitudes están iniciando su ciclo y el momento es el propicio para ofrecerle espacios, medios y recursos que contribuyan a su realización no únicamente académica sino personal.

Entonces el proceso de formación de los estudiantes en el área de Español y Literatura requiere tener en cuenta inicialmente sus necesidades e intereses, facilitando para ellos la libertad de expresión, sea en forma oral o escrita; por medio de las diferentes estrategias pedagógicas y metodológicas que se desarrollan para dar cumplimiento a las temáticas programadas para el área y el

grado. Se trata entonces, de dinamizar con mayor profundidad el desarrollo de las que se están llevando a cabo en la institución para que el aprendizaje sea activo.

Además, es importante tener claridad sobre las habilidades comunicativas que el área de Español y Literatura tiende a fortalecer como procesos que contribuyen a la significación y a la comunicación, a diferencia de las competencias lingüísticas que dirigen a todas las áreas de estudio, ya que es una necesidad educar a los niños para que fuera del ambiente escolar, sean capaces de desenvolverse en el contexto al cual pertenecen, con seguridad para actuar, decir y pensar, siendo trascendente contribuir a las capacidades de criticidad, análisis, organización de ideas, creación, etc.

El desarrollo de las clases por parte de los docentes del área, se caracteriza por llevar a cabo las diferentes temáticas programadas para el grado, a través de actividades de diálogo y explicación, las que al confrontarse con la encuesta, difieren en la variedad que esta plantea; pues lo ideal a desarrollarse en los espacios de clase es lo planteado en forma escrita por los profesores; sin embargo el ambiente de aprendizaje se torna rutinario y repetitivo, así mismo la disposición e interés de los estudiantes no se mantiene de principio a fin, sino momentáneamente, lo que no permite que ellos vivencien y expresen sus ideas, conceptos, presaberes o hipótesis, haciendo uso de las destrezas con que cuentan y de los recursos que la institución posee.

Los lineamientos curriculares de Español y Literatura, en cuanto al rol del docente contemplan:

En el espacio aula, los sujetos intercambian saberes, experiencias, formas de comprender y explicar el mundo. En este sentido el currículo debe constituirse en un facilitador de estos intercambios y debe un carácter flexible, en este sentido de permitir la presencia de los intereses y saberes de los estudiantes como componentes de los mismo, a la vez que debe contar con la flexibilidad en cuanto

a los tiempos y a los ritmos de su desarrollo, Una propuesta curricular de un docente puede desviar su rumbo si aparece un elemento significativo sobre la marcha, introducido por la dinámica del aula. Claro está que no estamos abogando por un “dejar de hacer”, es importante tener presente que el docente no puede perder de vista la perspectiva y los principios que sustentan su planteamiento curricular.<sup>15</sup>

La condición más importante, para el aprendizaje es que los estudiantes deberían estar preparados para participar sin restricciones, dando importancia a los sentimientos de sí mismos para optimizar el aprendizaje. Es también importante crear un ambiente de seguridad y aceptación, para dar el salto a lo desconocido, el primer paso es reducir el dominio del profesor, logrando que el estudiante tome en papel activo en un ambiente de compañerismo, eliminando las críticas y el egoísmo.

---

<sup>15</sup> Lineamientos curriculares, lengua castellana Cooperativa Editorial Magisterio, 1998, pág. 35

5.1. cuadro # 3



**5.3 Directivos ¡Presentes!** Es importante el grado de conocimiento que deben tener los directivos de una institución educativa. En el Colegio Nuestra Señora de las Lajas asumen este papel el Rector, la Coordinadora Académica y los coordinadores de convivencia en jornada de la mañana y la tarde respectivamente. Pues ellos dan el direccionamiento de todas las actividades metodológicas, interdisciplinarias, curriculares y administrativas.

Es así como para el diseño curricular de la Institución, tienen en cuenta y se contempla en el Proyecto Educativo Institucional los elementos básicos de ésta estructura que se relacionan con el referente pedagógico: Aprendizaje significativo que se caracteriza por : Los conocimientos previos, las actitudes positivas del estudiante, material potencialmente significativo y una estructura cognitiva del estudiante en particular con significatividad lógica.

Desde la perspectiva de la encuesta realizada a los directivos del colegio Nuestra Señora de las Lajas, se puede observar que en todos los procesos que se llevan a cabo dentro de la institución se ejerce un debido control y apoyo en cada una de las dependencias con el propósito de resolver necesidades, conflictos y proyectos en beneficio de la comunidad educativa, de igual forma se observa que se promueve la interdisciplinariedad. Esta asumida con la puesta en marcha de:

Proyectos Transversales de Lecto\_escritura (área de humanidades, Coordinadores Académicos), participación democrática (área ciencias sociales, coordinación de convivencia), educación sexual (coordinación de orientación directores de grupo), medio ambiente (coordinador servicios y apoyo y área ciencias naturales) y tiempo libre (coordinación convivencia y área educación física y artística), se trabajan articuladamente con los planes de estudio.<sup>16</sup>

---

<sup>16</sup> COLEGIO, Nuestra Señora de las Lajas. Proyecto Educativo Institucional. 2001 – 2002. Pág. 28

El área de Español para los directivos del colegio Nuestra Señora de las Lajas, tiene gran importancia y es concebida como una significación de la experiencia individual y colectiva del mundo a través del desarrollo de procesos de lectura, escritura, de escucha y de expresión. Factores que se desarrollan en las habilidades comunicativas y que son reconocidos de alguna manera, mediante el aporte y conocimiento de los proyectos que se vienen desarrollando dentro de esta área como lo son: La lectura recreativa, el periódico escolar, el periódico mural y la libre expresión.

Son conocedores de las dificultades que presentan los estudiantes en el área de español como la ortografía, falta de expresión oral y escrita: aludiéndolo al bajo nivel cultural en el contexto familiar del estudiante, aunque es determinante el medio del educando; es también de obligación de la institución crear un medio adecuado para fortalecer estas debilidades. Sin embargo, la significación trasciende más allá de la experiencia, debido a que la construcción de sistemas de significación en los lineamientos curriculares se refiere:

...al conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas, pragmáticas y contextos de uso en general. El lenguaje verbal, los lenguajes de la imagen, las señales.. son sistemas de significación. Su funcionamiento es construido por los sujetos a través de proceso de interacción social. La adquisición de los diferentes sistemas de significación es prioritario de la escuela, aunque es claro que, dado su importancia social y cognitiva, el énfasis del trabajo recarga sobre el lenguaje verbal..<sup>17</sup>

---

<sup>17</sup> ALEGIRA DE ENSEÑAR, revista Nro. 40, Pág. 68,69

5.4. cuadro 4



**5.4 Reto Estudiantil.** Realizado un conversatorio directo con los estudiantes del grado 3°. Del Colegio Nuestra Señora de las Lajas, es posible detectar la limitada expresión oral que los caracteriza, ya que sus respuestas a los interrogantes planteados se manifiestan muy puntuales y a la vez cortantes.

No hay duda sobre el gusto e inclinación que los niños sienten por el área de Español y Literatura, sin embargo, es sobresaliente en las apreciaciones que cada uno de ellos realiza, el desarrollo de actividades que les permite afianzar la lectura y escritura, procesos muy importantes que el área contempla pero que a su vez se pueden integrar con la expresión oral y la composición en sus diferentes formas; fortaleciendo en los niños sus habilidades comunicativas y otras de sus destrezas manuales y artísticas; aspectos que se identifican claramente en la necesidad e interés que los estudiantes plasman como otra opción para participar durante las clases.

El realizar la observación directa de las clases de Español y Literatura de los estudiantes en mención, permite confrontar la validez de la información obtenida con ellos en los conversatorios. A pesar de que expresan su gusto por el área, es notorio que en las clases se desarrollan actividades monótonas que se rigen al dictar determinado tema de estudio, olvidando de esta manera la interacción del estudiante consigo mismo, el grupo de compañeros y sobre todo la importancia de expresar sus opiniones, sea en forma oral o escrita a partir de la lectura de pequeños textos que los conduzcan al análisis, reflexión y por ende a la participación en clase.

Matilde Frías Navarro se refiere a la importancia de componer textos en forma escrita, teniendo en cuenta las categorías: Expositiva y Argumentativa:

El Texto expositivo dando lugar a la descripción de fenómenos a través de la definición, caracterización, enumeración, ejemplificación y comparación. De igual

manera facilitar el desarrollo de ideas mediante la elaboración de secuencias, relación de componentes del entorno, procesos de inducción y deducción, finalmente el texto de carácter expositivo permite el análisis de un problema por medio de explicación, clasificación y analogías.

El Texto argumentativo facilita las operaciones de construcciones modos de presentar la argumentación y formas de estructurar un texto contemplando para esto, aspectos tan importantes como la capacidad de decisión preparación y valoración de fundamentos y pruebas, selección, organización y exposición lógica de argumentos.

En esta clase de textos se puede resaltar el nivel de autonomía que se fortalece en los estudiantes para que sean capaces de determinar y plantear situaciones que más adelante puedan formular, hipótesis y diversidad de alternativas posibles de asegurar y confrontar.

El mencionar las clases como un espacio de alegría y entendimiento no garantiza que los procesos de ésta área se desarrollen y cumplan en su totalidad, ya que en estos es donde precisamente se debe tener en cuenta los contenidos generales del grado, para a partir de ellos estimular y fortalecer la lectura, escritura, escucha y oralidad de los niños, desde sus propias experiencias y no desarrollar independientemente clases de lectura o aquellas que se reducen a tomar nota de lo expuesto por el profesor.

**5.5. cuadro 5**

**5.5.1 Divertirse al crear!** Después de una etapa de acercamiento y diagnóstico con el grupo de estudio y en especial con los estudiantes del tercer grado del Colegio Nuestra Señora de las Lajas, es importante confrontar testimonios y evidencias con acciones que los involucran directamente en su proceso, las que reflejan la realidad de su desarrollo comunicativo y debilidades por fortalecer.

Los niños en su condición de estudiantes se motivan ante nuevas propuestas de trabajo y presentan tal disposición que el ambiente del mismo se torna agradable y apto para realizar las actividades planteadas (observar anexos D, E y F correspondientes a los talleres de iniciación). Es notoria en los estudiantes su actitud de curiosidad y a la vez ansiedad por ser partícipes activos de los talleres propuestos.

Inicialmente se observa que los estudiantes se interesan por llevar a cabo los talleres, sin embargo, cuando éstos requieren de sus aportes e ideas expresadas en forma oral, en ellos se refleja la inseguridad y timidez para hacerlo, por tanto, es necesario fomentar sentimientos de confianza y respeto en los que su participación sea asumida con la validez y aceptación necesarias. Al “romperse éste hielo” son capaces de realizar aportes sencillos y acordes al contexto en que se desenvuelven, incluso con objetos del mismo, hacia los cuales los une un lazo afectivo; es el caso del taller en que se utilizan juguetes, en el cual las manifestaciones son expresiones de ternura, amor, protección y reconocimiento del valor de la amistad.

Si bien hay un grado de timidez para socializar ante un pequeño público creaciones alusivas a la actividad planteada y a la vez de su cotidianidad, se les dificulta llevar al texto escrito dichas expresiones. Hay que tener en cuenta que estos son los espacios en los cuales es importante el interactuar del ser, como una persona en continua comunicación con el ambiente al que pertenece; aspecto que

se contempla en los lineamientos del área paralelamente con la significación, los cuales se relacionan entre sí.

La producción de textos en su forma escrita requiere de parámetros como la organización de ideas, cohesión y coherencia en el planteamiento de las mismas.

MARINA PARRA tiene en cuenta que la claridad de un escrito es una de las cualidades que lo hace inmediatamente comprensible y fácil de entender; la precisión, con la que se expresa únicamente el sentido que se desea y que tiene solo una posible interpretación, por lo tanto se debe usar palabras concretas, y evitar ambigüedades en el uso de la terminología.

La concisión, que está relacionada con la oración, cuando consta solamente de aquellas palabras indispensables para expresar el sentido, la concisión está relacionada con la brevedad.

La sencillez en un texto, permite que éste sea claro, preciso y conciso, se refleja también en el vocabulario empleado y en las ideas expresadas. La sencillez en el vocabulario y recomienda el uso de un vocabulario correcto y adecuado al sentido que se desea expresar y la sencillez en las ideas consiste en presentarlas de manera simple, escribiendo una idea después de otra, según el orden en que aparezcan en el pensamiento.

Otro propósito fundamental en el proceso educativo, a través del cual se busca fortalecer el aprendizaje de la escritura es proporcionar a los niños momentos en los cuales puedan crear, hacer sus propias invenciones en la producción de diferentes textos, permitiendo que se inicien en la construcción de cuentos poesías, canciones; viviendo estas experiencias, se despierta el deseo de saber y hacer.

## **6. PROPUESTA**

### **6.1 TITULO**

“CREANDO Y RECREANDO TEXTOS A PARTIR DE LA IMAGINACION Y EXPERIENCIAS COTIDIANAS”

### **6.2 PRESENTACION**

EL desenvolvimiento que una persona adquiere en su forma oral y escrita es el que le permite interactuar cotidianamente en su contexto, por ello, la propuesta que se contempla va dirigida especialmente a facilitar espacios para la producción de textos, la que será posible a través del desarrollo de habilidades comunicativas (hablar, leer, escribir y escuchar); así ésta, adquiere su característica didáctico pedagógica, ya que se fundamenta en procesos de formación y aprendizaje por medio de la aplicación de actividades estratégicas que conlleven alcanzar los objetivos propuestos para tal fin.

Se desarrolla con los estudiantes de tercer grado de Educación Básica Primaria del Colegio Nuestra Señora de las Lajas; involucrando a la vez a la comunidad educativa en general. Con los estudiantes se realiza talleres de participación activa, en los cuales se motiva e induce a la creación de pequeños escritos relacionados con las experiencias de los niños y sobre todo con sus intereses e inclinaciones, haciéndoles más ameno el escribir y expresar en forma oral sus saberes e ideas. Para que esta vivencia sea mucho más agradable se requiere del uso de recursos de fácil consecución y que a la vez permitan la invención, además se dispone de espacios con que cuenta la institución, para que el desarrollo de las clases de Español y Literatura no se torne monótono y cambie la concepción del aprendizaje en el área, ya que ésta se proyecta marcadamente hacia las demás.

### **6.3 PRINCIPIOS**

La presente propuesta está soportada por los siguientes principios:

**LENGUAJE:** Base de la formación del universo conceptual que permite abstraer la realidad, conceptualizarla, simbolizarla e interpretarla. Es a través del lenguaje cómo el hombre significa la realidad, se constituye como sujeto y crea y recrea la cultura de la cual hace parte.

**HABILIDAD COMUNICATIVA:** Forma en que el niño expresa ya sea oral o por escrito sus conocimientos frente a la realidad y la forma en como toma cada caso en su pequeño mundo.

**COMUNICACIÓN:** Capacidad de interactuar a través de diferentes formas de expresión, donde los aspectos socio cultural resultan determinantes e integrales con actitudes, valores y motivaciones relacionados con la lengua, sus características y usos.

**EXPRESION:** Tomando en conjunto a toda la persona en su área motora: la cual ésta involucrada en el juego con los movimientos corporales; en el área conceptual: la interacción que presenta con su entorno y la manera de buscar soluciones en su vida cotidiana; en el área de expresión verbal: se tiene en cuenta el lenguaje que utiliza, la capacidad de descripción, el poder de definir las cosas con claridad y lógica; en el área socioafectiva: de acuerdo a la manera cómo se expresa de su ambiente y las relaciones interpersonales con sus compañeros.

**COMPETENCIA:** Como una categoría pensada desde la constitución y formación del sujeto en las diferentes dimensiones del desarrollo referida básicamente a potencialidades y/o capacidades.

## **6.4 JUSTIFICACION**

La expresión es una de las facultades humanas que permite dar a conocer ideas, pensamientos y sentimientos en los diferentes contextos en que un ser se desenvuelve. En estudiantes de edad escolar, el expresar es innato, ya que espontáneamente sonríen, actúan y dan a conocer sus ideas y sentires.

Adquirir información y evidencias en el Colegio Nuestra Señora de las Lajas, específicamente con los estudiantes de tercer grado de básica primaria, permite identificar que en el área de Español y Literatura se desarrollan procesos para formar en la expresión; sin embargo el fortalecimiento de habilidades comunicativas es limitado, evidencia encontrada en los instrumentos y medios aplicados.

Siendo la participación activa un aspecto fundamental de desenvolvimiento de las personas, es de gran importancia la facilidad con que se presenta la producción de un texto, tanto en forma oral como escrita; además de permitir que los estudiantes desarrollen sus capacidades creadoras y de organización a partir de la motivación y exploración de recursos y espacios de interés.

## **6.5 OBJETIVOS**

**6.5.1 Objetivo General.** Fortalecer y estimular cada una de las habilidades comunicativas (hablar, leer, escuchar y escribir) a partir de la comprensión y producción de textos orales y escritos en estudiantes de grado tercero de Básica Primaria del Colegio Nuestra Señora de las Lajas de la ciudad de Pasto.

### **6.5.2. Objetivos Específicos.**

- Facilitar espacios de interacción comunicativa en sus diferentes formas en el grado tercero de Básica Primaria del Colegio Nuestra Señora de las Lajas de Pasto.
- Dinamizar procesos de enseñanza y aprendizaje en el área de Español y Literatura, mediante el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en el grado tercero del Colegio Nuestra Señora de las Lajas de la ciudad de Pasto.

### **6.6. REFERENTES CONCEPTUALES**

En la actualidad, la enseñanza de las lenguas está orientada hacia el desarrollo de capacidades y habilidades comunicativas; aprender a comunicarse significa una serie de planes cognitivos que el ser humano puede utilizar en su desenvolvimiento; para ello una de las condiciones más importantes en el aprendizaje es crear un ambiente que permita la participación activa y la acertada toma de decisiones en donde el docente adquiere una posición fundamental para facilitar y estimular momentos de interacción y conocimiento, en este caso, creando estrategias y generando espacios para la comunicación.

La comunicación es entendida como el proceso en el que se transmite y recibe significados en situaciones concretas, y que facilita la comprensión y la reflexión sobre determinado contexto; sin embargo, es a través del lenguaje como se configura el universo simbólico y cultural en la interacción con los demás. En dicha significación cumplen un papel fundamental los procesos de pensamiento asociados al lenguaje, que permiten el funcionamiento de operaciones fundamentales en el ser humano tales como: pensar, escuchar, leer, exponer y escribir.

“El desarrollo cognitivo, en sentido estricto, se refiere a las estructuras de pensamiento y de acción que el niño adquiere constructivamente en activo enfrentamiento con la realidad externa ...”

**Jurgen Habermas**

Como proceso, en la comunicación es importante resaltar el estímulo y desarrollo de las habilidades comunicativas, que no conllevan únicamente al conocimiento, sino también a la exploración de capacidades y destrezas en los estudiantes, mediante el ejercicio de sus competencias evidenciadas en actuaciones o procesos discursivos o comunicativos.

Las herramientas de que se haga uso para que el aprendizaje y la comunicación sean significativos adquieren características contextualizadas en el campo universal y particular de los niños, sabiendo que los procesos escolares trascienden hacia sus pequeños mundos de acción.

Al tener en cuenta competencias como “ las capacidades con que un sujeto cuenta para ” son perceptibles en el normal desenvolvimiento actitudes de expresión cotidiana como el expresarse tanto en forma oral como escrita:

“Escribir (o hablar) es vestir los pensamientos mediante signos o mediante discursos”.

Vygotski.

En dicho desenvolvimiento, es precisamente en donde el carácter del texto adquiere su funcionalidad social, ya que se proyecta con tal intencionalidad que permite la comunicación y el intercambio de significados, de manera que sea comprensible y acertado.

El texto oral como el texto escrito tienen características que los hacen particulares, sobre todo en el uso de la palabra que proviene desde el interior del ser.

En el discurso escrito inciden modos de realización complejos y elaborados que conllevan ampliación semántica en razón del mayor grado de autonomía del contexto situacional inmediato; sin embargo el discurso oral depende más estrechamente de la información compartida entre los hablantes, o de los esquemas sociales y culturales comunes a los miembros de determinado grupo, o por lo menos compartidos por los hablantes del momento.

Entonces, alcanzar un muy buen nivel del lenguaje en sus diferentes formas, requiere de estrategias para significar el mundo, mediante el uso de conocimientos adquiridos, ya que este tiene en cuenta los objetos de estudio de todas las disciplinas, pero la manera como el hombre se acerca a éste son siempre las mismas: lee, escucha, discute, escribe, investiga sobre lo que pretende conocer.






Con ésto se resalta la importancia de orientar acciones que estimulen habilidades comunicativas y potenciación de competencias para lograr el objetivo pretendido en el área de Español y Literatura, que es desarrollar o mejorar la capacidad de comunicarse (o de comprender la comunicación de alguien sobre algo) según los actuales estándares curriculares para Lengua Castellana.

## 6.7 ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA

### 6.7.1 Modelo



Figura 2: Modelo de la propuesta "CREANDO Y RECREANDO TEXTOS A PARTIR DE LA IMAGINACIÓN Y EXPERIENCIAS COTIDIANAS"

-  Núcleo Temático
-  EJE VITAL
-  AMBIENTES
-  Bloques Programáticos
-  Procesos en la comunicación.

**6.7.2 Conceptualización de la propuesta.** El tiempo es uno de los factores determinantes del quehacer cotidiano, sin embargo muchas etapas escolares y procesos que les conciernen, no se ajustan a las necesidades e intereses de los estudiantes. Por ésto, el reloj es un símbolo que representa la puntualidad y cronología de acciones que se llevan a cabo en forma cíclica y continua. De esta manera se caracteriza:

Como un EJE VITAL, alrededor del cual se justifica la propuesta, la EXPRESION en todas sus formas, y en el reloj es el centro que permite el movimiento y funcionamiento sistemático de las manecillas que lo componen.

LOS AMBIENTES en que se desenvuelve la propuesta están latentes en todo momento, así en las manecillas del reloj se encuentran la CREACION como uno de los espacios en que se fundamenta la producción de textos (orales y escritos) ; a su vez, teniendo en cuenta LUGARES Y RECURSOS que faciliten el alcance de los objetivos propuestos; y tal como el segundero, es marcador constante de todas las acciones el INTERACTUAR conjunto de quienes se involucran en este proceso.

EL NÚCLEO TEMÁTICO sobre el cual se fundamenta esta propuesta es la COMUNICACIÓN, acto cotidiano y facilitador de conocimientos, expresión, comprensión, etc., así pues, en este caso se conjuga con los BLOQUES PROGRAMATICOS como los son: EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS, PRODUCCION DE TEXTOS, EL LENGUAJE Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO.

La estrategia se refleja en el funcionamiento del reloj, instrumento que va marcando paso a paso el transcurrir del tiempo, siendo progresivo el avance de minutos y segundos.

De esta manera, a partir de la expresión, generador de vida e interacción, tiene en cuenta el desarrollo de las habilidades comunicativas (hablar, leer, escribir y escuchar) y que mediante su estímulo se desea la producción de textos en forma oral y escrita haciendo uso del lenguaje, que permite la ampliación del vocabulario y por ende el aprendizaje para alcanzar la significación. Gracias a este recorrido se hace posible la producción e invención por parte de los estudiantes.

Lo oportuno de la propuesta, se evalúa con su marcar puntualmente en cada uno de los bloques programáticos y que éstos a su vez tengan correspondencia con el núcleo temático y eje vital que la soportan.

**6.7.3 Operatividad de la propuesta.** Se lleva a cabo mediante la puesta en marcha de talleres de participación activa por parte de los estudiantes, quienes se desenvuelven en espacios de creación y aprendizaje significativo; facilitándose a la vez el acertar, ensayar, equivocarse y hasta corregir. Su éxito depende de la motivación y uso adecuado de recursos visuales, audiovisuales y espacios con que cuenta la institución.

El denotar los talleres como de PARTICIPACION ACTIVA implica que los estudiantes involucrados serán autores, espectadores, evaluadores y críticos de su propio proceso, ya que se da lugar a la producción a partir de la creatividad y conocimientos previos, al igual que sus experiencias e ideas, formándose de acuerdo a las exigencias de cada taller pequeños grupos en los cuales los niños se puedan apoyar en el desarrollo de sus creaciones, claro está que el trabajo de grupos es nada más un mecanismo que brinde inicialmente a los niños seguridad y gusto por participar, para que posteriormente sean capaces de realizar sus textos en forma individual y darlos a conocer hacia los demás.

TALLERES ALTERNATIVOS  
DE LA PROPUESTA





**COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS**  
**AREA DE ESPAÑOL Y LITERATURA**

**TALLER No. 4**      **GRADO:** Tercero      **TEMATICA:** Comprensión y reflexión

**Fecha:** Septiembre 12 del 2002

**OBJETIVO:** Emitir reflexiones a través de la audición y análisis en la lectura

VALORACION DEL TALLER

El desarrollo del taller se caracterizó por la constante motivación e invitación a escuchar y extraer aspectos significativos, en este caso a descubrir verdades ocultas en la lectura propuesta "LA PURA VERDAD", y en la audición de la historia "LA POBRE VIEJECITA".

Fue posible la atención gracias a la capacidad de escucha fomentada en el momento, y las apreciaciones al respecto se caracterizan por el rescate de valores hacia la honestidad. Es posible constatar el grado de proyección de los estudiantes a partir de la actividad planteada, pues tanto expresiones orales como escritas se remiten a la reflexión y hacia la práctica de la honestidad y respeto por los demás.

El vocabulario utilizado en forma oral y escrita es sencillo, pero comprensible en significación, dando lugar a la vez a la comparación de casos y nuevos ejemplos.



Colegio Nuestra Señora de las Lajas. **Muy Bien!**  
17-09-02

**El Tiburón:** Es un animal acuático que es vertebrado, es carnívoro, tiene afilados dientes, se alimenta de peces de cualquier clase.

**El Peluche:** Es un juguete con mucho pelo que acoje al polbo y provoca enfermedades graves.

**La niña:** Es inteligente y muy cariñosa y muy responsable.

**Nombres:** Arlys vanessa, Thomy Andres Revelo, Maria leandra

Colegio: Nuestra Señora de las Lajas  
Fecha: 17 de septiembre del 2002

Nombres: Camila, Thomy, Arlys

Para: Oso, Tiburón, Peluche

**Oso:** El oso es muy tierno y es el juguete preferido de las niñas y con su presencia las hace felices.

**Tiburón:** Cuando un niño está llorando y aparece un tiburón las hace calmar y dormir.

**Peluche:** El peluche es un juguete preferido de las niñas y el peluche es el juguete que más utiliza una niña.

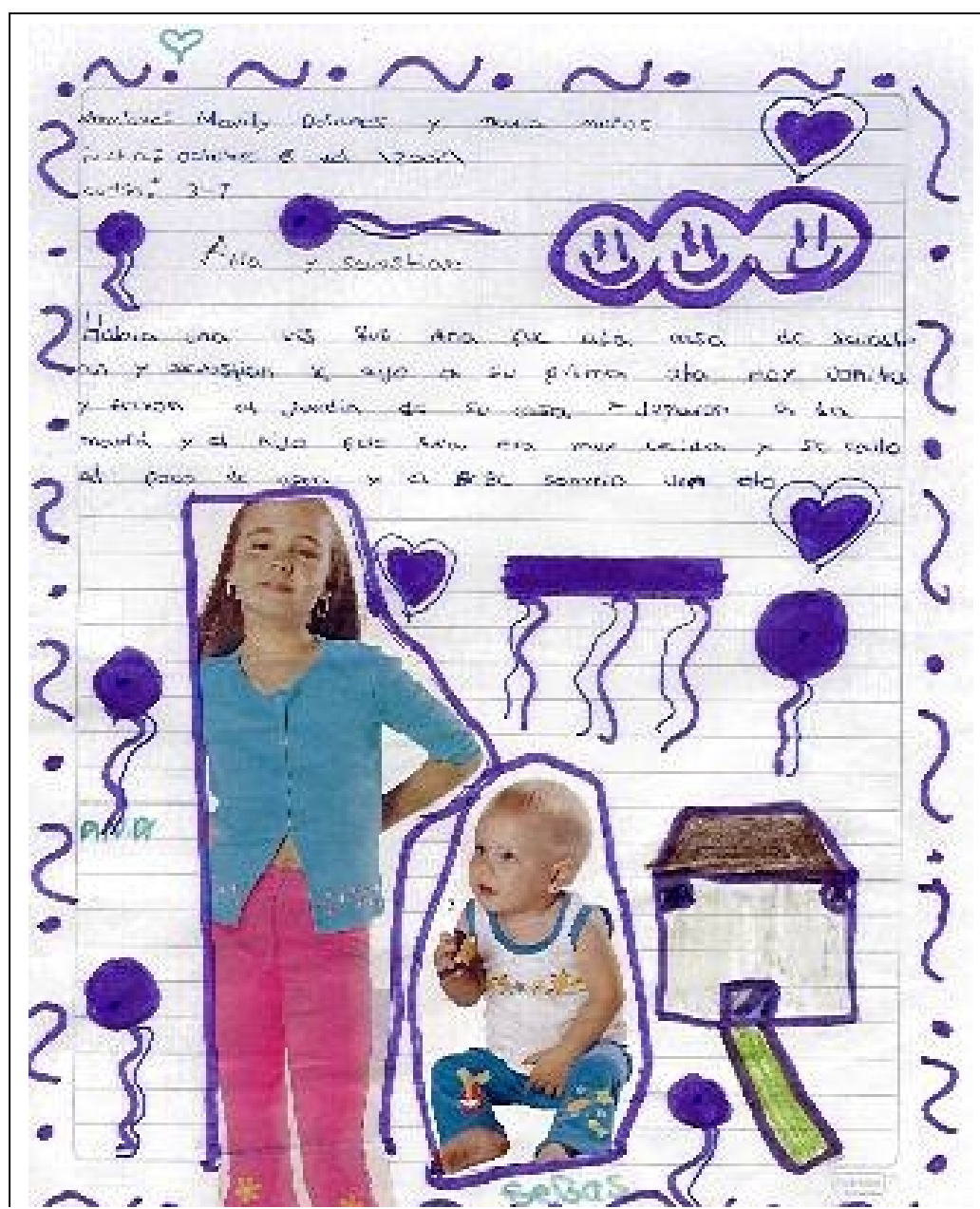
COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS  
AREA DE ESPAÑOL Y LITERATURA

TALLER No.5 GRADO: Tercero TEMATICA: Producción de saberes

Fecha: Septiembre 17 del 2002

**OBJETIVO:** Expreso en forma escrita lo que conozco sobre algunos seres y objetos.

VALORACION



**COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS**  
**AREA DE ESPAÑOL Y LITERATURA**

**TALLER No 8**      **GRADO:** Tercero    **TEMATICA:** Creación de historias  
**Fecha:** Octubre 8 del 2002

**OBJETIVO:** Crear pequeñas historias a partir de la animación de láminas.

**VALORACION DEL TALLER**

Poner en juego la capacidad para inventar e imaginar teniendo como protagonistas de historias personajes inanimados escogidos de acuerdo a intereses personales, fomenta en los estudiantes su creatividad y toma de decisiones.

Es tener por un momento el poder de dirigir la personalidad de seres inanimados otorgándoles características especiales y a la vez únicas, marcándose de esta manera el toque de autenticidad y proceder de los estudiantes en determinadas circunstancias. Proyectarse fantásticamente a situaciones insólitas hacen que los niños gusten de plantear soluciones y estrategias para actuar.

Intencionalmente se hace uso de la palabra oral, en donde se requiere de utilizar un vocabulario acorde a la historia establecida en el grupo, esto involucra a los niños en procesos de consulta de términos adecuados y precisos.

Colegio: Nuestra Señora de las Lajas  
Nombre: Arielys Vanessa Hidalgo  
Fecha: 15 de noviembre del 2021  
May Bien!

Simón el bobito

Es imposible pescar en un balde. Simón tiene que tener una edad muy avanzada. Simón en esa edad no piensa en estar empesando a niñas. En esta edad los niños son muy traviesos e inquietos. Simón hizo eso por el no piensa para hacer.

Colegio Nuestra Señora  
de las Lajas

Simón hacía lo que hacía por su edad y su ingenuidad él no hacía las cosas bien por que él era un niño travieso y hacía sus cosas muy mal y él no sabe lo que hace.

Nombre Arielys Vanessa Hidalgo

May bien!

**COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS**  
**AREA DE ESPAÑOL Y LITERATURA**

**TALLER No. 9**      **GRADO:** Tercero      **TEMATICA:** Reconstrucción de historias  
**Fecha:** Octubre 15 del 2002

**OBJETIVO:** Reconstruir textos escritos teniendo en cuenta el texto oral.

**VALORACION DEL TALLER**

Elaborar un texto escrito a partir de la audición del mismo, requiere de atención y claridad para hacerlo, ya que es la presentación de este en términos bajo los cuales se dio la comprensión y asociación de ideas al respecto.

Se requiere de utilizar el vocabulario preciso y que a la vez tenga coherencia con el texto presentado para no cambiar el sentido que este encierra.

La lectura de resultados da lugar a la confrontación con lo verídico de la historia y a la vez pone en juego la atención con que se contó durante la actividad.

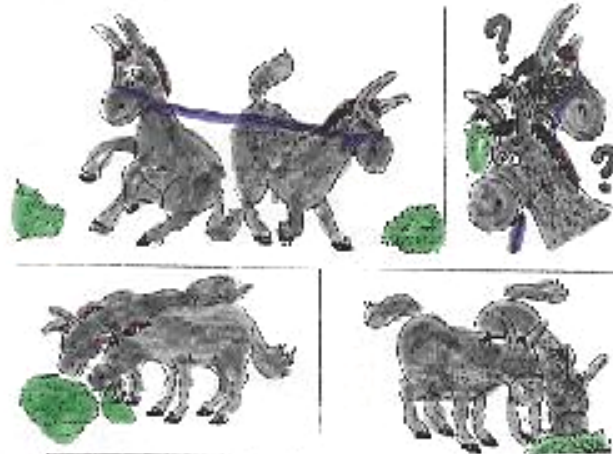
Es importante anotar que el texto propuesto "Simón Bobito" es indirectamente un pretexto de reflexión comportamental, tal y como concluyen los niños finalizando el taller.

POLICIA NACIONAL  
DIRECCION DE BIENESTAR SOCIAL  
COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS

NOMBRE: Isabely Ingrid Escobedo Quintana

Octubre 29 del 2002.

Observo con detenimiento las siguientes imágenes y a partir de ellas realice un texto.



En el texto se trata de 2 burritos que eran como que amigos se llevaban muy bien, de repente un día los dejaron separados después de haber pasado que hicieron su desamarración, después encontraron bien, y cuando los dos burritos juntos desde ese momento se la llevaron muy bien, después entre los dos burritos consiguieron más bien y entre los dos burritos compartieron todo de hoy entre los dos sí, eran juntos y así para siempre se la llevaron muy bien, pero la historia de los burritos es un ejemplo para los seres humanos porque entre los dos burritos eran enemigos, y después se consideraron unos buenos amigos muy buenos amigos.

**COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS**  
**AREA DE ESPAÑOL Y LITERATURA**

**TALLER No. 10**      **GRADO:** Tercero      **TEMATICA:** secuencias escritas  
**Fecha:** Octubre 29 del 2002

**OBJETIVO:** Realizar textos escritos teniendo en cuenta la secuencia de ideas.

**VALORACION DEL TALLER**

Referirse a la presentación de imágenes y a su descripción requiere del uso de términos adecuados y precisos, ya que las ideas a que los niños hacen referencia se conectan unas con otras, lo cual induce al niño a pensar en las mejores palabras que le den sentido a su escrito, pues de esta manera se describen acertadamente los acontecimientos presentados en forma gráfica y ante los cuales se requiere también de cierto grado de atención.

En este taller, la lectura de los textos resultantes, también invita a la confrontación con la lectura visual de imágenes, y lo certeros que los estudiantes alcanzaron a ser en sus descripciones escritas.

Ya en el contenido de los textos resultantes es notoria la profundidad con que algunos de los niños se proyectan no únicamente en los gráficos, sino hacia el desenvolvimiento cotidiano.

## **DEL TALLER**

La observación y manipulación de objetos permite que los estudiantes se contextualicen y a la vez se motiven por participar, describir, comentar experiencias relacionadas con los mismos objetos y a su vez comparar.

Participar en el taller dio lugar al reconocimiento de seres y procesos que les conciernen a los objetos presentados, es remitir a los niños a sus presaberes y a la asimilación de seres inanimados a su realidad.

Se facilitó el desarrollo de textos escritos al respecto, ya que lo aprendido por los niños en otras áreas diferentes al Español y Literatura, les brinda seguridad para expresarse correctamente, teniendo en cuenta una terminología adecuada y sobre todo clara para leer.

Se puede decir que el taller fue muy oportuno y enriquecedor para el grupo, hizo que los pequeños se sientan importantes al realizar sus aportes.







Nombre maria fernanda muñoz eraso  
colegio nuestra señora de las lagas  
Fecha 24 de septiembre del 2002

### viva la gente

que la gente cuando sale a pasear saluda  
al cartero porque es cumplido con sus car-  
tas y los amigos el lechero porque es res-  
ponsable con su leche el policia es gene-  
roso porque cuando hay algun peligro  
el ayuda a la gente y que la gente era muy  
generosa y solidaria y que habia mucha  
gente con corazón y las personas entro-  
ban por muchas puertas y habia gente  
que no conocian.

Colegio Nuestra Señora de las Lagas  
Fecha 24 de Septiembre del 2002  
Nombre Claudia Nathaly Benavides V.

ami me recuerda a mi abuelita  
lo que es más importante  
del canto es la gente el amor  
y el cartero y el policia, el lechero  
yo lo saludo que ya no ay que  
aver guerra y tiene que ser  
amor

Edo!

Colegio Nuestra Señora  
de las Lajas

Fecha: 24 de Septiembre del 02

Nombre: Arlys Vanessa Hidalgo Peláez

Viva la gente

Que viva la gente Porque  
la gente es útil Para  
el ser humano, la gente  
con corazón es muy útil  
Porque si no hubiera  
gente con corazón todos  
seríamos enemigos,  
Porque la gente con  
corazón no es útil  
al ser humano.

Muy Bien!



**COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS**  
**AREA DE ESPAÑOL Y LITERATURA**

**TALLER No. 6**      **GRADO:** Tercero    **TEMATICA:** Ideas principales y secundarias  
**Fecha:** Septiembre 24 del 2002

**OBJETIVO:** Identificar ideas principales y secundarias en canciones aprendidas y entonadas.

VALORACION DEL TALLER

Ser parte activa del texto motiva al grupo de estudiantes a integrarse entre sí, y sobre todo adquirir seguridad para actuar espontáneamente. El aprender un texto para ser entonado ofrece espacios de atención, aprendizaje de nuevo vocabulario y reflexión entre otras. En el cantar se combinan ritmo y música con los movimientos corporales, adquiriendo significación en el reconocimiento de las demás personas y su función en la sociedad. Se amplía el vocabulario con la terminología utilizada en la canción.

**VIVA LA GENTE**

**CORO:**

*Viva la gente, la hay donde quiera que está  
Viva la gente, es lo que me gusta más.  
Con más gente a favor de gente en cada pueblo y nación  
Habría menos gente difícil y más gente con corazón.*

**Esta mañana de paseo con la gente me encontré  
Al lechero, al cartero y al policía saludé.  
Detrás de cada ventana y puerta reconocí  
A mucha gente que antes ni siquiera la vi.**

**Gente de las ciudades y también del interior  
La vi como un ejército cada vez mayor  
Entonces me di cuenta de una gran realidad.  
Las cosas son importantes, pero la gente lo es más.**

**Dentro de cada uno hay un bien y hay un mal,  
No dejes que ninguno ataque a la humanidad  
Ámalos como son y lucha porque sean  
Los hombres y mujeres que Dios quiso que fueran.**



**COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS**  
**AREA DE ESPAÑOL Y LITERATURA**

**TALLER No. 7**            **GRADO:**Tercero            **TEMATICA:** Interpretación de textos  
**Fecha:** Octubre 1 del 2002

**OBJETIVO:** Realizar ejercicios de expresión a través de la interpretación de canciones.

**VALORACION DEL TALLER**

Nuevas alternativas de expresión y espacios, motivan al grupo de estudiantes a participar activamente del taller. El aprender canciones inclina a los niños hacia la escucha y atención constantes; actitudes que les permite adquirir seguridad para entonar y dar el mejor de los ritmos al canto.

Es importante el grado de motivación e iniciación para la expresión y acompañamiento corporal, debido a que en el grupo se genera un ambiente de timidez, sin embargo las características de ser niños y su espontaneidad dejan atrás estos pequeños obstáculos.

Cantar y acompañar rítmicamente es de significación para los pequeños, puesto que se vuelven protagonistas de un texto propuesto; y a la vez optan por proponer nuevas alternativas de acción.





## El ratoncito y sus amigos

Nombres: Anyre T. Carriedo

Arlis V.

Su sety a Egea

Fecha: 08 de octubre del 2020

Una mañana un ratoncito salió a pasear por un bosque. Cuando ese día se encontró a otros ratones se saludaron y se hicieron amigos. El ratoncito los invitó a su palacio. Comieron muchas cosas deliciosas, estuvieron muy contentos ese día y así hicieron una amistad muy bonita y siempre el ratoncito consiguió muchos amigos.

Esto fue el fin de la historia.

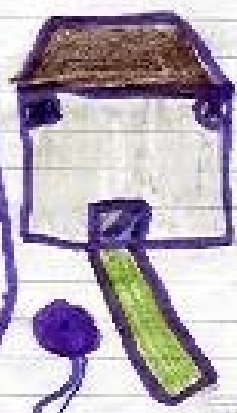
# FIN

América Mandy Dolores y sus amigos  
pueden contar de sus viajes  
entre 3-7

Mila y Sebastian



Había una vez fue Ana que una vez de sus  
viajes y después le dijo a su primer abo por donde  
y fueron al jardín de su casa y después se iba  
Manda y el hijo que Ana era muy feliz y se contó  
al paso de una y el bebé sonrió con ella



Mila

Sebas

**COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS**  
**AREA DE ESPAÑOL Y LITERATURA**

**TALLER No 8**      **GRADO:** Tercero    **TEMATICA:** Creación de historias  
**Fecha:** Octubre 8 del 2002

**OBJETIVO:** Crear pequeñas historias a partir de la animación de láminas.

**VALORACION DEL TALLER**

Poner en juego la capacidad para inventar e imaginar teniendo como protagonistas de historias personajes inanimados escogidos de acuerdo a intereses personales, fomenta en los estudiantes su creatividad y toma de decisiones.

Es tener por un momento el poder de dirigir la personalidad de seres inanimados otorgándoles características especiales y a la vez únicas, marcándose de esta manera el toque de autenticidad y proceder de los estudiantes en determinadas circunstancias. Proyectarse fantásticamente a situaciones insólitas hacen que los niños gusten de plantear soluciones y estrategias para actuar.

Intencionalmente se hace uso de la palabra oral, en donde se requiere de utilizar un vocabulario acorde a la historia establecida en el grupo, esto involucra a los niños en procesos de consulta de términos adecuados y precisos.



Colegio: Nuestra Señora de las Lajas  
Nombre: Arielys Vaneza Hidalgo  
Fecha: 15 de octubre del 2021  
May Bial

Simón el bobito

Es imposible pescar en un balde. Simón tiene que tener una edad muy avanzada. Simón en esa edad no piensa que está empezando a vivir. En esta edad los niños son muy travis y inquietos. Simón tuvo eso por el no pensar para hacer

colegio nuestra señora  
de las Lajas

Simón hacía lo que hacía por su edad y su inteligencia él no hacía las cosas por que él era un niño travieso y hacía sus cosas muy mal y él no sabe lo que hace.

Nombre Arielys Vaneza Hidalgo

May Bial

**COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS**  
**AREA DE ESPAÑOL Y LITERATURA**

**TALLER No. 9**      **GRADO:** Tercero      **TEMATICA:** Reconstrucción de historias  
**Fecha:** Octubre 15 del 2002

**OBJETIVO:** Reconstruir textos escritos teniendo en cuenta el texto oral.

**VALORACION DEL TALLER**

Elaborar un texto escrito a partir de la audición del mismo, requiere de atención y claridad para hacerlo, ya que es la presentación de este en términos bajo los cuales se dio la comprensión y asociación de ideas al respecto.

Se requiere de utilizar el vocabulario preciso y que a la vez tenga coherencia con el texto presentado para no cambiar el sentido que este encierra.

La lectura de resultados da lugar a la confrontación con lo verídico de la historia y a la vez pone en juego la atención con que se contó durante la actividad.

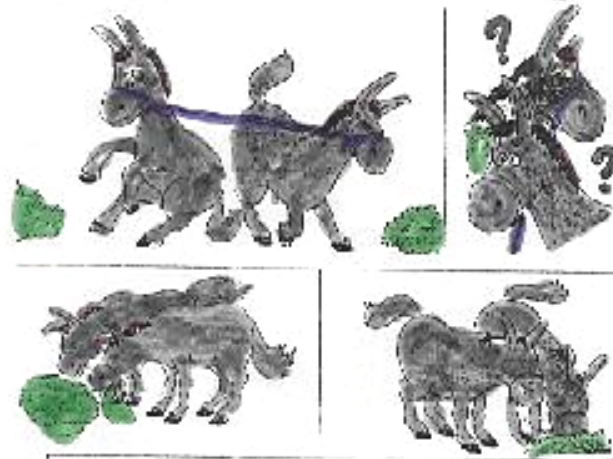
Es importante anotar que el texto propuesto “Simón Bobito” es indirectamente un pretexto de reflexión comportamental, tal y como concluyen los niños finalizando el taller.



POLICIA NACIONAL  
DIRECCION DE BIENESTAR SOCIAL  
COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS

NOMBRE: Andrés Felipe Andrés Quintana Octubre 29 del 2002.

Observo con detenimiento las siguientes imágenes y a partir de ellas realizo un texto.



En el texto se trata de 2 burritos que eran como ene-  
migos, se llevaban muy mal, de repente un día los dejaron  
amarrados después de haber puesto que hicieron su  
desamoración, después encontraron hierba, y comieron los  
dos burritos juntos desde ese momento se la llevaron muy  
bien, después entre los dos burritos consiguió más  
hierba, y entre los dos burritos compartieron todo de  
lo que entre los dos vieron juntos y así para si-  
empre se la llevaron muy bien, pero la historia  
de los burritos es un ejemplo para los seres humanos  
porque entre los dos burritos eran amigos, y después  
se consideraron unos buenos amigos muy buenos amigos.  
Los seres humanos tenemos que aprenderles, todos  
los animales nos dan mucho ejemplo, por ejemplo  
los amiguillos entre todos trabajan.

**COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS**  
**AREA DE ESPAÑOL Y LITERATURA**

**TALLER No. 10**      **GRADO:** Tercero      **TEMATICA:** secuencias escritas  
**Fecha:** Octubre 29 del 2002

**OBJETIVO:** Realizar textos escritos teniendo en cuenta la secuencia de ideas.

**VALORACION DEL TALLER**

Referirse a la presentación de imágenes y a su descripción requiere del uso de términos adecuados y precisos, ya que las ideas a que los niños hacen referencia se conectan unas con otras, lo cual induce al niño a pensar en las mejores palabras que le den sentido a su escrito, pues de esta manera se describen acertadamente los acontecimientos presentados en forma gráfica y ante los cuales se requiere también de cierto grado de atención.

En este taller, la lectura de los textos resultantes, también invita a la confrontación con la lectura visual de imágenes, y lo certeros que los estudiantes alcanzaron a ser en sus descripciones escritas.

Ya en el contenido de los textos resultantes es notoria la profundidad con que algunos de los niños se proyectan no únicamente en los gráficos, sino hacia el desenvolvimiento cotidiano.



San Juan de Pasto, 6 de Noviembre / 2002. (mobs 105)

Angie Tatiana Carcedo

JulieTh Alejandro Carcedo y Jhon y

Cueso: 3-1

May Bien! Felicitaciones!

Buenas Tardes yo soy Angie Carcedo, boletín de última hora.

Tenemos información desde la ciudad de Pasto con la señorita (Angie) Julieth Carcedo. adelante Julieth.

May buenos tardes. aquí en la ciudad de Pasto se encuentra el Presidente Alvaro Uribe Velez el cual hizo una urbanización para toda la gente pobre. y en estos momentos siendo los 3-30 de la tarde nos dirigimos a entrevistarlo al presidente. ) *entrevistarlo*

Buenas tardes Presidente Uribe, usted desde que momento tomó la decisión de hacer esto por la ciudad de Pasto. El presidente Uribe responde. Bueno debido a la falta de recursos en esta ciudad de tomada la decisión de darles todo mi apoyo y para que tengan un hogar donde vivir. Gracias presidente.

Bueno hasta aquí tenemos esta información. les estuvo acompañando Julieth Carcedo desde la ciudad de Pasto.

Siga usted en estudio Angie.

Muchos gracias esto que hasta el momento tendremos más información después del programa.

**COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS**  
**AREA DE ESPAÑOL Y LITERATURA**

**TALLER No. 11**      **GRADO:** Tercero      **TEMATICA:** Creación de textos  
**Fecha:** Noviembre 6 y 12 del 2002

**OBJETIVO:** Construir y presentar una noticia poniendo en juego la imaginación.

**VALORACION DEL TALLER**

Otras formas de expresión y espacios, motivan al grupo de estudiantes a participar activamente del taller. El iniciar a los niños hacia la creatividad y producción de textos para su divulgación son actitudes que les permite adquirir seguridad para presentarse frente a una cámara de vídeo y demostrar sus habilidades en oralidad.

Es importante para la iniciación también del taller, el grado de motivación y acompañamiento en la expresión corporal, debido a que en el grupo se genera un ambiente de timidez, sin embargo las características de ser niños y su espontaneidad dejan atrás estos pequeños obstáculos.

Actuar frente a una cámara y escribir creativamente ensayos noticiosos, es de significación para los pequeños, puesto que se vuelven protagonistas de un texto en la manifestación de deseos, y a la vez optan por proponer nuevas alternativas de acción.

## 7. CONCLUSIONES

- El desarrollo adecuado de la expresión en edad escolar es fundamental para el desenvolvimiento de un estudiante, ya que con esta base adquiere seguridad para interactuar en los diferentes contextos en que se encuentre.
  
- El medio a que el niño pertenece, determina su desarrollo como persona, ya que en éste se reconoce como un ser social y con capacidades para crear, transformar y aportar significativamente. De ahí lo importante de favorecer los espacios que estimulen cada una de sus dimensiones de evolución y crecimiento.
  
- Las principales dificultades para que se de un adecuado uso del lenguaje en actos comunicativos, se presentan especialmente por la influencia del medio a que el niño pertenece y las condiciones del mismo, sin embargo, el papel que juega la familia en la educación es tan importante, que con justa razón se hace un miembro más de la comunidad educativa, pero en su actuar mancomunado con la institución escolar.
  
- En actos de creación como los que contempla la propuesta, se requiere de que los estudiantes presenten tal disposición, que permita la libre expresión y el desarrollo de sus actividades en forma espontánea y sobre todo motivados tanto por agentes externos como internos, los cuales ya corresponden al uso de metodologías claras y acertadas para el logro de los objetivos propuestos.
  
- Ser protagonistas de sus propios textos, brinda a los estudiantes la oportunidad de soñar y crear mundos posibles a través de su creativa imaginación, además facilita la apropiación de ideas y seguridad al expresar sus vivencias o hechos que les resulta significativos.

- Producir textos tanto en forma oral como escrita es una acción que cotidianamente se está realizando, ya que el ser humano por naturaleza tiende a comunicarse con sus semejantes. Desarrollar la propuesta “CREANDO Y RECREANDO TEXTOS A PARTIR DE LA IMAGINACION Y EXPERIENCIAS COTIDIANAS” permite que los estudiantes sean capaces de producir textos sencillos y que a su vez los den a conocer en forma clara y espontánea.
- En la actualidad las instituciones escolares favorecen los procesos de escritura y lectura; tener en cuenta la propuesta “CREANDO Y RECREANDO TEXTOS A PARTIR DE LA IMAGINACION Y EXPERIENCIAS COTIDIANAS” a parte de dirigir sus objetivos a la producción de textos, conduce también sus acciones a la estimulación adecuada de las habilidades comunicativas, que son el artífice del área de Español y Literatura para que el proceso de comunicación alcance niveles de significación.
- El desarrollo acertado de las habilidades y destrezas de los niños en edad escolar por parte del docente, es el que le permite adquirir autonomía y seguridad para actuar y hacer uso de sus capacidades tanto en el campo académico como en los de cotidianidad.
- Favorecer actos de comunicación permite el conocimiento y comprensión entre las personas, alcanzando niveles de significación cuando el proceso se realiza en términos de claridad y entendimiento.

## 8. RECOMENDACIONES

- Al Colegio Nuestra Señora de las Lajas se le sugiere estudiar y tener en cuenta la Propuesta titulada “CREANDO Y RECREANDO TEXTOS A PARTIR DE LA IMAGINACION Y EXPERIENCIAS COTIDIANAS” desarrollada en el grado tercero, ya que dirige su propósito al mejoramiento académico en el área de Español y Literatura, de esta manera se puede adecuar los objetivos y demás estrategias hacia los demás grados que conforman la institución.
- Desarrollar los procesos que le conciernen al área de Español y Literatura es una gran responsabilidad para los docentes, ya que éstos son los que facilitan el aprendizaje en las demás áreas de estudio, así pues, la propuesta “CREANDO Y RECREANDO TEXTOS A PARTIR DE LA IMAGINACION Y EXPERIENCIAS COTIDIANAS”, es una alternativa que a parte de dirigir su objetivo a la producción de textos orales y escritos, permite también la integración con diferentes temáticas o exigencias de cada una de las áreas de estudio.
- Tener en cuenta las vivencias de los estudiantes es un punto de partida para desarrollar procesos de enseñanza aprendizaje, puesto que estos momentos se tornan familiares y de fácil asimilación, y cuando el aprendizaje es compartido y contextualizado se vuelve significativo.
- Es una invitación para los estudiantes no sólo de la Institución Nuestra Señora de las Lajas, sino a nivel general y de todos los grados, el iniciarse en la producción de sus escritos, y la divulgación de los mismos, de esta manera se proyectan ideas y conocimientos adquiridos por medio de la experiencia

## BIBLIOGRAFIA

BUSTAMANTE, Guillermo. Entre la Lectura y la Escritura. Santa Fe de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 1997.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA, Santa Fe de Bogotá, 1991.

DIAZ HENAO, Luisa, Enseñar y aprender, Leer y escribir. Santa Fe de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 1998.

ESTANDARES CURRICULARES PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA CASTELLANA. República de Colombia. Santafé de Bogotá.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, Santa Fe de Bogotá: Editorial Momo, 2000.

LINEAMIENTOS CURRICULARES, Lengua Castellana. Santa Fe de Bogotá: Cooperativa Editorial del Magisterio, 1998.

LITTLEWOOD, William. La enseñanza de la comunicación oral: Un Marco Metodológico. Barcelona: Ediciones Paidós, 1994.

PARRA, Marina. Cómo se produce el texto escrito, Teoría y práctica. Santa Fe de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 1994.

RESOLUCIÓN 2343, Santa Fe de Bogotá: editorial Momo, 2000.

ULLOA, Victor. Intercomunicación Lingüística en el aula de clase. (MIMEO)

VILLEGAS, Olga del Carmen. Escuela y Lengua Escrita. Santa Fe de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 1996.

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL, Colegio Nuestra Señora de las Lajas;  
San Juan de Pasto, 2001.

# ANEXOS

## ANEXO A

### **PAUTAS ORIENTADORAS: “ CONVERSATORIO CON ESTUDIANTES DEL TERCER GRADODE BASICA PRIMARIA DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS ”**

#### OBJETIVO:

Determinar las principales dificultades en la expresión oral y escrita de los estudiantes de grado tercero de educación Básica Primaria, del Colegio Nuestra Señora de Las Lajas, en el área de Español y Literatura.

1. ¿Cómo te sientes en las clases de Español y Literatura?
2. ¿Qué actividades se realizan en las clases de Español y Literatura?
3. ¿Cómo son las clases?
4. ¿Qué te gusta escribir?
5. ¿Qué actividades diferentes a las de clase de Español quisieras realizar?
6. ¿Cuál es el material utilizado durante las clases de Español y Literatura?
7. ¿En qué lugares se realizan las clases?

## **ANEXO B**

### **PAUTAS ORIENTADORAS: “ENCUESTA A PROFESORES DEL AREA DE ESPAÑOL Y LITERATURA DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS”**

#### **OBJETIVO:**

Identificar causas que hacen que la producción oral y escrita sea limitada en el grado Tercero de Educación Básica Primaria del Colegio Nuestra Señora de las Lajas, mediante la confrontación con el desarrollo de estrategias metodológicas utilizadas en el área de Español y Literatura por parte del docente.

1. ¿Cómo cree que se sienten los estudiantes en clase de Español y Literatura?
2. ¿Cuáles son las habilidades que usted como docente de Español y Literatura fortalece en sus estudiantes?
3. ¿Qué actividades desarrollan en clase de Español y Literatura?
4. ¿Qué les gusta escribir a los estudiantes?
5. ¿Qué material se utiliza en las clases de Español y Literatura?
6. ¿En qué lugares se llevan a cabo las clases?
7. ¿Qué grado de importancia tiene el área de Español y literatura frente a las demás áreas del saber?

## ANEXO C

### PAUTAS ORIENTADORAS: “ENCUESTA A DIRECTIVOS DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS”

OBJETIVO: Identificar el grado de conocimiento que poseen los directivos del colegio Nuestra Señora de las Lajas frente a las dificultades que se presentan en el área de Español y Literatura y aspectos que la caracterizan, especialmente en el grado tercero de primaria.

1. ¿Qué procesos se desarrollan en el área de Español y Literatura?
2. ¿En la actualidad que tipo de proyectos se vienen desarrollando en ele área de Español y qué fines pretende alcanzar?
3. ¿Qué grado de importancia tiene el área de Español y literatura frente a las demás áreas del saber?
4. ¿Cuáles son las dificultades que se presentan en los estudiantes en el área de Español y Literatura?
5. ¿De qué manera se respaldan las acciones o proyectos dirigidos desde el área de Español y literatura?



Anexo e

