

**NARRACIÓN ORAL ESCÉNICA: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA FORTALECER
LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO DÉCIMO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS EDUARDO MORA OSEJO.**

**JOHN JAIRO CHICAIZA PRADO
JUAN PABLO RIVERA REVELO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS
SAN JUAN DE PASTO**

2018

**NARRACIÓN ORAL ESCÉNICA: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA FORTALECER
LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO DÉCIMO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS EDUARDO MORA OSEJO.**

Autores

**JOHN JAIRO CHICAIZA PRADO
JUAN PABLO RIVERA REVELO**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Magíster en Didáctica
de la Lengua y la Literatura Españolas**

Asesor

Dr. MARIO ERASO B

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS
SAN JUAN DE PASTO**

2018

NOTA DE RESPONSABILIDAD

**“La idea y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva
delas autoras”**

**Articulo 1ro del acuerdo No 324 del 11 de octubre de 1996, emanado del hono9rable consejo
Directivo de la Universidad de Nariño.**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Fecha de sustentación: _____

Calificación: _____

PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO

JURADO

San Juan de Pasto, mayo de 2018

Resumen

Esta propuesta indaga la dimensión didáctica en el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Luis Eduardo Mora Osejo. Además, describe las actitudes comunicativas y los comportamientos de los estudiantes con respecto a la expresión oral. Entender dichas actitudes ha sido útil para diseñar una propuesta didáctica que les posibilite vencer algunos miedos; en consecuencia, la investigación está enfocada a mejorar la capacidad comunicativa oral en espacios donde ellos requieran interactuar en público.

Ahora bien, recolectar y clasificar la información ha implicado investigar las formas de expresión de los estudiantes, por tanto, se ha recurrido a técnicas e instrumentos como la observación directa, escala Likert, grupo focal, entrevistas; estas actividades han permitido obtener información precisa para estructurar un taller experimental de narración oral escénica que coadyuve al desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

Abstract

This proposal looks into new dimensions concerning to didactics field in the improvement of oral expression in ten-degree students of Institución Educativa Luis Eduardo Mora Osejo; it describes the communicative attitudes and the behavior of the students related to oral expression. Understanding those attitudes allows focussing a didactic proposal that enables students to overcome some fears and improve oral communication skills in educational processes and spaces where they need to communicate in public.

The collection and classification of the information starts from the observation of different ways of expression in each student, documented through direct observation, surveys, focus group, Likert scale and activities carried out in order to obtain accurate information that helps to formulate an experimental workshop from the stage oral narration and contribute to students the development of oral expression in public.

Contenido

	Pag.
Introducción	12
1. Problema de investigación	15
1.1 Descripción del Problema.....	15
1.2 Formulación del problema.....	18
1.3 Preguntas orientadoras.....	18
1.4 Objetivos.....	19
1.4.1 Objetivo general	19
1.4.2 Objetivos específicos.....	19
1.5 Justificación.....	19
2. Marco referencial.....	23
2.1 Antecedentes.....	23
2.2 Marco contextual	28
2.3 Marco legal	29
2.3.1 Ley General de Educación.....	30
2.4 Estándares básicos de competencias	30
2.5 Marco teórico conceptual	31
2.5.1 Contexto escolar.	31
2.5.2 Didáctica.....	32
2.5.3 Estrategia	33
2.5.4 La familia.....	35
2.5.5 Modelo didáctico.....	36
2.5.6 Narracion oral escénica.	36
3. Metodología.....	45
3.1 Paradigma cualitativo	45
3.2 Enfoque hermenéutico - crítico	45

3.3 Unidad de análisis.....	46
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información.	47
3.4.1 Observación directa.	47
3.4.2 Escala de likert.	47
3.5 Análisis de la información.....	49
4. Análisis e interpretación de la información.....	54
4.1 Actitudes.....	68
4.1.1 Creencias	70
4.1.2 Valoraciones.....	72
4.2 Grupo focal.....	74
4.3 Analisis de la información.....	75
4.3.1 Creencias.	75
5. Propuesta didáctica.....	90
5.1 Introducción.....	90
5.2 Objetivos.....	91
-Objetivo general:.....	91
5.3 Marco referencial.....	92
5.3.1 Modelo didáctico.....	92
5.3.2 Actividades.....	92
Referencias generales	118
Anexos.....	123

Lista de tablas

	Pag.
Tabla 1. Estándares básicos de competencias	31
Tabla 2. Unidad de análisis y trabajo	47
Tabla 3. Técnicas e Instrumentos de Recolección	49
Tabla 4. Codificación del grupo focal	50
Tabla 5. Codificación de la entrevista.....	51
Tabla 6. Operacionalización de objetivos	51
Tabla 7. Códigos	56
Tabla 8. Categoría actitudes	68
Tabla 9. Categoría creencias.	70
Tabla 10. Categoría valoraciones	72

Índice de Anexos

	Pág.
Anexo A. Escala likert	123
Anexo B. Guión de grupo focal con estudiantes	126
Anexo C. Guión grupo focal con docentes	127
Anexo D. Resultado de la aplicación de la escala de likert.....	128
Anexo E. Entrevista.....	130
Anexo F. entrevista a docentes.....	131
Anexo G. Materiales de consulta y tareas	135
Anexo H. Formato para evaluar el proceso oral de los estudiantes.	136
Anexo I. Registro fotográfico.....	137

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Narracion oral escénica.....	90
Figura 2. Juego dramático	95
Figura 3. ejercicios de respiración.....	99
Figura 4. ejercicios de dicción.....	102
Figura 5. Juego de rol	104
Figura 6. Trabajo de escritorio	108
Figura 7. expresion oral.....	116

Introducción

Este trabajo es producto de la investigación realizada acerca de la expresión oral en público de los jóvenes de grado 10° modalidad diseño - LEMO- de Pasto; el informe es resultado de la experiencia vivida como docentes de lengua castellana y literatura, donde se evidencia la necesidad del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes a través de formas creativas de la enseñanza para vincularlas a la academia y a la institución, una parte de estos resultados se obtuvieron por medio de diversas actividades de narración oral escénica como una posibilidad de manifestación artística y fortalecimiento de la expresión oral en público.

La narración oral escénica se convierte en el “escenario” donde los jóvenes desde sus actitudes entre las cuales se pueden ubicar las posturas, las sonrisas, los enfados, las evasivas y demás respuestas frente a la expresión oral en público, muestran sus comportamientos positivos, negativos o indiferentes, que emergen a la hora de hablar frente a un auditorio. Al profundizar en estas actitudes, se pueden analizar aspectos de vital importancia que no se habían valorado, limitando la competencia comunicativa oral de los estudiantes. Por estas razones se tomó como objetivo general fortalecer la expresión oral en público a través de la narración oral escénica en los estudiantes, teniendo en cuenta que, por una parte, se deben formular políticas artísticas, pedagógicas, didácticas, encaminadas a fomentarla y por otra, propiciar que esta práctica se convierta en eje transversal del currículo institucional.

El trabajo se estructura a partir de cinco capítulos. En el primero se explica el problema, el temor de los estudiantes para hablar en público, vivenciado, a su vez, en el quehacer docente; no obstante, desde la narración oral escénica se sitúa un espacio para la observación y la reflexión de dichos comportamientos. Una de las maneras de interpretar la comunicación oral en el estudiante es el análisis de la actitud; este concepto, según Rodríguez (1991), está conformado por tres dimensiones: lo cognoscitivo, lo afectivo y lo conductual, que convergen en su conjunto para descubrir manifestaciones importantes. A través de estos componentes psicológicos se pretende alcanzar respuestas y propuestas que sean de gran aporte en la transformación de los estudiantes, en cuanto a la expresión oral en público. Posteriormente se presenta la descripción del problema y su formulación; el objetivo general, los objetivos específicos y los motivos que justifican la investigación.

El segundo capítulo contiene el marco referencial; se aborda la revisión de antecedentes, el marco teórico, el marco contextual, el marco legal. En el estudio de antecedentes se encuentran investigaciones sobre la oralidad, la expresión oral y la argumentación oral en contextos educativos, pero ninguna en cuanto a narración oral escénica como posibilidad de desarrollo de la expresión oral en público en estudiantes de secundaria. De cierta manera, lo anterior corrobora la necesidad de proponer investigaciones sobre esta cuestión. Vincular las artes para fortalecer contenidos y procedimientos educativos, a los cuales los estudiantes han mostrado rechazo y apatía, permite sensibilizar el acto educativo y el quehacer del docente de lengua castellana.

El capítulo tercero lo compone la metodología que permitió paulatinamente descubrir tantas situaciones impensadas. Este capítulo facilitó explorar desde las ciencias humanas y las artes la condición humana del acto comunicativo, en estas circunstancias sale a relucir la sensibilidad de los estudiantes en forma de emociones y sentimientos, todo ese cúmulo de sensaciones y sentires que integran al ser.

Para llevar a cabo la investigación se tomó el paradigma cualitativo, por tanto, se escogió el enfoque crítico-hermenéutico al considerar las posibilidades que éste brinda para la comprensión e interpretación de la propuesta. Desde lo crítico se asume otras miradas distintas a las impuestas por los discursos de poder, y a partir de ello construir escenarios pertinentes para la práctica de la expresión oral en público de los jóvenes.

En cuanto a las técnicas e instrumentos de recolección de información, en concordancia con el paradigma cualitativo y los objetivos propuestos, se usó la observación directa a través del desarrollo de un taller investigativo inicial, que permitió registrar las actitudes comunicativas de los estudiantes. El grupo focal facilitó el encuentro con los jóvenes de grado décimo modalidad diseño, en un espacio lúdico y divertido en la clase, suceso que los motivó a contar sus vivencias y realidades con la confianza de mostrarse espontáneamente, tal cual lo hacen con sus amigos, de esta manera se posibilita conocer lo que ellos piensan, creen y ven acerca de la expresión oral en público.

Otra herramienta empleada con los estudiantes fue la escala de Likert. Aunque no se realizó una investigación cuantitativa, la misma es un instrumento psicométrico utilizado por las ciencias sociales; así las cosas, este método permitió registrar las tendencias positivas y negativas de la expresión oral de los estudiantes, además ayudó a reafirmar que es un instrumento de recolección plenamente confiable para interpretar las actitudes humanas y para el hallazgo de conclusiones válidas.

Por otra parte, con los docentes se utilizó la entrevista en profundidad, con ella se pudo conocer las realidades de la expresión oral de los estudiantes frente a los procesos metodológicos y didácticos empleados para tal fin por los profesores, lo que posibilitó entender el porqué la expresión oral es poco abordada en el aula de clase, pero tan relevante en la formación integral de los educandos.

En el cuarto capítulo se ubica el análisis e interpretación de la información; los encuentros con las realidades de los jóvenes corroboraron la necesidad de la práctica de la expresión oral en el aula, sobre todo por las características de los ambientes en que los jóvenes están inmersos. La interpretación del análisis, la identificación y la observación, permitió establecer los elementos necesarios para la formulación de la propuesta didáctica desde la narración oral escénica.

Finalmente, la propuesta muestra horizontes para la exploración del arte y la manifestación artística como alternativa en los procesos de enseñanza–aprendizaje, a fin de que aporte a la construcción de ambientes favorables y dinámicos en los procesos educativos de las instituciones y de particulares interesados en el desarrollo de la expresión oral en público.

1. Problema de investigación

Los estudiantes a lo largo de su vida se enfrentan a la expresión oral de sus ideas. Una de las problemáticas en la educación y en la formación integral de los estudiantes es el miedo escénico, presente cuando ellos hablan frente a sus compañeros de clase sin lograr hacerlo con un lenguaje fluido. Yagosesky (2000, p.35) lo define como “la respuesta psicofísica del organismo generalmente intensa, que surge como consecuencia de pensamientos anticipatorios catastróficos sobre la situación real o imaginaria de hablar o actuar en público”.

En este sentido, surge la preocupación por encontrar espacios propicios para que el estudiante explore habilidades en el desarrollo de las actitudes desde la expresión oral escénica en diferentes auditorios. Esta propuesta se enfocó en brindar facilidades a los estudiantes para que conozcan sus actitudes, identifiquen sus limitaciones y mejoren la expresión oral en público.

El ser humano es un ser eminentemente social, lo que implica que la mirada o la evaluación de los demás influye en el desarrollo académico, carrera profesional, estatus social del individuo. Es en esta evaluación donde generalmente aparece el miedo, según Legeron (1997, p.16), el miedo escénico es “la respuesta psicofísica del organismo que surge como consecuencia de pensamientos anticipatorios negativos sobre la capacidad de cada uno para resolver este tipo de evaluación”.

El proyecto buscó, a partir de la narración oral escénica, de ahora en adelante NOE, mejorar la competencia comunicativa oral en los estudiantes de la Institución Educativa Luis Eduardo Mora Osejo de grado décimo modalidad diseño. La población que se tuvo en cuenta para la investigación estuvo compuesta por jóvenes de edades de 15 a 18 años, integrada por 21 estudiantes, de los cuales 9 son mujeres y 12 hombres.

1.1 Descripción del Problema

A partir de la experiencia vivida en el colegio, con estudiantes de Básica Secundaria, ha sido una constante observar en las aulas de clase, la inseguridad de los alumnos al momento de hablar en público; comportamientos que muestran la falta de serenidad, carencias de recursos

expresivos para dominar la situación en el escenario, timidez, entre otros. Esto sumado a la falta de tolerancia y el cuestionamiento de sus compañeros frente al error del expositor, hace que la experiencia de hablar en público se les vuelva difícil. En ocasiones la situación lleva a la frustración, puesto que a pesar de que el estudiante conozca el tema, las reacciones corporales como el vaivén de su cuerpo, el cruce de brazos, el hablar rápido sin una buena vocalización, no posibilitan que el educando pueda expresarse de manera clara frente a sus compañeros.

Hablar en público no es fácil, sobre todo si no se ha enseñado o no se ha estimulado en la casa y en la escuela; es común observar a estudiantes extrovertidos, con mucha iniciativa en la clase, sin embargo, a la hora de exponer sus ideas de forma oral, aparecen expresiones de nerviosismo como el sonrojarse, tartamudear, esconderse detrás del pupitre y desde esa barrera intentar proyectar sus pensamientos; o cuando en los trabajos en grupo un estudiante tiene que representar a los demás integrantes, la gran mayoría huyen a esa responsabilidad, se escuchan expresiones como “yo no porque soy malo para exponer”; “yo no porque me olvido”; “yo no porque soy muy nerviosa”; “expongamos desde el pupitre profe”. Unido a esto, temblor de manos, sudoración, cuerpos tensos y comportamientos que indican el poco agrado a expresarse en público:

“Este sentir de los estudiantes se expresa en los códigos auxiliares del lenguaje: códigos kinésicos o proxémicos que dan cuenta del malestar de los estudiantes al exponerse oralmente ante los compañeros de clase” (Guiraud, 1986, P. 65-66).

Todo esto se torna en indicadores importantes que invitan a ser analizados y estudiados; sobre todo, si se considera la gran trascendencia que tiene la expresión oral en el desarrollo social y afectivo del ser humano, en la capacidad de comunicar y de argumentar ante los demás.

Para dicho análisis como primera instancia, se toma la observación de las actitudes que nos indican que existe una dificultad para hablar en público, de modo que es necesario apoyarse en la psicología, para indagar cómo abordar dicho aspecto. Autores como Rodríguez (2009, p.81), en su obra "Psicología Social", clarifica en esta búsqueda el concepto de actitud: "es la organización duradera de creencias y cogniciones en general, dotadas de carga afectiva en favor o en contra de un objeto social definido, que predispone a una acción coherente con las cogniciones y afectos

relativos a dicho objeto". Tal concepto hace evidente los componentes de las actitudes, los cuales interactúan y se relacionan a tal punto que si alguno de ellos varía, también en los demás se podrían observar cambios.

Es imperioso buscar e indagar acerca de los comportamientos de los estudiantes a través de didácticas que permitan la comprensión y el análisis de las posturas de ellos frente a la expresión oral en público. De esta manera se posibilita una mejor comprensión de pensamientos, ademanes y muletillas más relevantes en los estudiantes al momento de enfrentarse a un público y tener elementos de análisis que permitan entender esta dificultad e intentar solventarla.

El componente cognoscitivo hace referencia a todos los conocimientos adquiridos por el hombre de manera directa e indirecta, este lleva en sí mismo aspectos como la lengua, el medio, el contexto en el que viven y se desempeñan los jóvenes, sus preconcepciones, experiencias, prejuicios y cultura, confluyen para constituir las creencias de los estudiantes.

Las creencias tal como lo expresa González (2017), están constituidas por la información que aceptamos de un objeto, un concepto o un hecho, tanto si la información es precisa como si no lo es. Muchas creencias están compuestas simplemente por una proposición que se considera verdadera, pero, tanto si son verdaderas como falsas, tienen una intensa influencia en las personas que las mantienen. De ahí la importancia de analizar lo que los jóvenes asumen como creencias.

El segundo componente de las actitudes es el afectivo, se encuentra directamente relacionado con la valoración, es necesario indagar cómo valoran los estudiantes la expresión oral en público y cómo dicha valoración influye en la expresión de sentimientos o emociones que se experimentan en contra o a favor. Es decir, es el componente que hace vivenciar rechazo o aceptación hacia el objeto, en este caso a la expresión oral en público.

Las creencias y la valoración que ellos tienen de la expresión oral en público, se ven reflejadas al momento de hablar ante los demás, adoptando diferentes comportamientos. Estas conductas permiten observar acciones concretas que realizan los jóvenes del grado décimo modalidad diseño con relación a la expresión oral en público, comportamientos que posibilitan

analizar las acciones que el joven realiza, desde intercambiar ideas, pensamientos y saberes frente a un grupo hasta los comportamientos kinésicos y proxémicos en relación con los otros. En este ítem se podrán encontrar aportes significativos que ayudan a responder muchos interrogantes y por qué no, a ser fundamento para posteriores propuestas e investigaciones.

Ante la importancia de la expresión oral en público en la formación y desarrollo del ser humano, se exige un buen desarrollo de las actitudes comunicativas para que éstas mejoren los recursos expresivos de los estudiantes en las clases de lengua castellana, razón por la cual se planteó en esta investigación la necesidad de hacer una propuesta didáctica desde la NOE, que permita contribuir al desarrollo de habilidades comunicativas orales de los estudiantes de grado décimo modalidad diseño.

1.2 Formulación del problema

¿Por qué es importante fortalecer la expresión oral en público de los estudiantes de grado décimo modalidad diseño de la Institución Educativa Luis Eduardo Mora Osejo?

1.3 Preguntas orientadoras

- ¿Cuáles son los comportamientos que tienen los estudiantes de grado décimo modalidad diseño frente a la expresión oral en público?
- ¿Cuáles son las creencias que tienen los estudiantes de grado décimo modalidad diseño acerca de la expresión oral en público?
- ¿Cuál es la valoración (gusto -disgusto) que tienen los estudiantes del grado décimo modalidad diseño frente a la expresión oral en público?
- ¿Qué actividades prácticas de la NOE pueden realizarse con los estudiantes de grado décimo modalidad diseño para fortalecer la expresión oral en público?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Fortalecer la expresión oral en público, a través de la narración oral escénica en los estudiantes de grado décimo modalidad diseño de la Institución Educativa Luis Eduardo Mora Osejo.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar las actitudes comunicativas orales de los estudiantes del grado décimo modalidad diseño de la Institución Educativa Luis Eduardo Mora Osejo.
- Interpretar las creencias que los estudiantes tienen sobre la expresión oral en público.
- Analizar la valoración que hacen los estudiantes acerca de la expresión oral en público.
- Diseñar una estrategia didáctica de Narración Oral Escénica para incentivar la expresión oral en público en los estudiantes de grado décimo modalidad diseño de la Institución Educativa Luis Eduardo Mora Osejo.

1.5 Justificación

Hay que mirar a cada uno de los estudiantes en las labores escolares en las aulas de clase, de igual manera, a cada uno de ellos en las diferentes asignaturas y temáticas que reciben en sus horas de trabajo. Cada uno, con rostro de vacilación o expectativa frente a lo que el docente va a decir, pero con el deseo de recibir conocimientos que les interesen, los conmuevan o que los saquen del letargo y del tedio de las rutinas diarias del salón de clase. Generalmente, el estudiante de grado décimo modalidad diseño, es un ser humano que le cuesta expresarse frente a la clase, restringiéndose de decir lo que es, de lo que ha vivido o desea vivir, de lo que desea expresar, y de las formas que desea saber. Surge entonces el interrogante: ¿Cuál es la posición que el estudiante asume cuando se le solicita que se exprese oralmente frente a sus compañeros? la respuesta que se

da en la gran mayoría de casos, es de miedo, ansiedad, falta de control corporal y emocional. Entender estos comportamientos permite identificar las actitudes y proponer una alternativa a este fenómeno.

El estudiante es un ser que trae consigo pre-juicios, miedos, decepciones, triunfos, dolores, amores, desamores, como también esperanzas, deseos e intereses, pensamientos y discursos, que siente y ha escuchado en su diario vivir, que desea manifestar y comunicar; sin embargo, la disposición de ellos al expresar sus vivencias escolares a través de la expresión oral en el escenario de clases, se desmorona, cuando se le pide que exprese sus ideas frente a un público; la expresión fluida con sus compañeros de tertulia se interrumpe al instante de enfrentarse a la escena. Lo que pretende esta investigación es analizar estas actitudes y a partir de ellas, realizar una propuesta didáctica para fortalecer en los estudiantes del grado décimo modalidad diseño, la expresión oral en público, para que los educandos puedan desenvolverse adecuadamente ante las exigencias académicas de la institución y de la sociedad.

Observar las expresiones comunicativas del educando para comprender las dificultades que tienen al expresarse frente a un escenario (salón de clases), permite acercarnos a esta problemática y por medio de las dinámicas que genera la NOE, brindar la posibilidad de que el estudiante pueda expresarse sin tapujos, así como reflexionar y analizar las actitudes comunicativas que él tiene frente a la expresión oral en público.

Dejar ser al estudiante, requiere entender sus actitudes y saber de donde provienen, comprender las formas de expresar su comportamiento. Este tema generalmente lo aborda la psicología social al escudriñar la influencia de las creencias, las valoraciones y los comportamientos de las personas. Desde este punto de vista psicológico se vislumbra la expresión oral en público, como ésta influye en la vida de los estudiantes y en las formas de expresión que ellos tienen.

Escudriñar el talante de los estudiantes al momento de comunicarse permite utilizar una estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en escena. La estrategia didáctica es trascendental en esta investigación, dado que con ella, se pretende analizar las expresiones de los

lenguajes verbales y no verbales, y comprender cómo los sujetos viven su mundo interno y externo. Analizar estas actitudes es fundamental para entender las apreciaciones de los educandos frente a la expresión oral en público y encontrar respuestas al temor de los estudiantes a la hora de expresarse ante los demás. A partir de la estrategia didáctica de la narración oral escénica se logra obtener una efectiva comprensión de las formas de ser y de actuar de los estudiantes donde asumirán fundamentos que ayuden a motivarla expresión y a contribuir a su formación personal.

Hablar de NOE es favorecer el desarrollo del potencial cognitivo, afectivo y comunicativo, también es investigar las capacidades para desenvolverse eficazmente en las relaciones sociales y sociables. En otras palabras, la NOE posibilita en el estudiante un mundo rico en lenguajes y en expresiones, puesto que al estar ella directamente asociada con el sentir del hombre, puede ser vista como espejo del sentir histórico, como aporte y reconocimiento de la humanidad.

En los lineamientos curriculares de castellano (2006) se alude a la necesidad de adquirir habilidades en la expresión oral, entendida como la capacidad de argumentar ideas y llegar a acuerdos donde el respeto sea un eje central en los procesos comunicativos y cada quien pueda expresar las emociones y sentimientos más personales, a través de funciones artísticas y estéticas. De allí que vincular la NOE en los procesos educativos, significa brindar al estudiante la apertura para analizar las actitudes, compartir expresiones y recrear el lenguaje desde lo didáctico y lo artístico.

La narración oral escénica posibilita al estudiante, expresar el sentir del mundo y el sentir del otro, permite el respeto por la persona y la diferencia. Si la NOE y todo lo que ella aporta en el aula de clase contribuye al desarrollo de una ética de la comunicación y a la creación de espacios en diversidad, es posible construir un cimiento para la convivencia y tolerancia, pilares de la formación social en los colegios. La importancia de investigar cuales son las creencias, valoraciones y acciones de los estudiantes frente a la expresión oral en público, permite encontrar estrategias que lleven a modificar las actitudes, en muchos casos, negativas de los estudiantes con relación a la expresión oral; o en caso contrario, fortalecer las actitudes positivas y valerse de ellas, para generar espacios propicios para el desarrollo del lenguaje.

Proponer desde la NOE una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral, favorece en el estudiante, el desarrollo de pensamiento en los procesos comunicativos con gran incidencia en la vida académica; razón por la cual, utilizar las dinámicas de la NOE permite identificar en lo artístico, un elemento que genere encuentros de pensamiento alternativos, donde los estudiantes pueden aportar retroalimentaciones significativas a partir de un escenario, para proyectar y recibir conocimientos, amistad, historias vividas y el intercambio de ideas. Si desde el aula de clase se propende por el desarrollo de la sensibilidad oral y la expresión fluida de los jóvenes, se logrará en los estudiantes el acercamiento a formas de expresión más acordes a sus intereses, entendiendo que la expresión oral está presente en todo momento y es importante para la vida diaria.

La NOE brinda la posibilidad de innovar las prácticas pedagógicas desde un saber lúdico y artístico para solventar las necesidades discursivas y académicas presentes en el aula de clase. De esta manera, la propuesta que aquí se presenta, ayuda a los docentes y estudiantes sin ser narradores a realizar prácticas que promuevan desde el juego, el arte y el aprendizaje, nuevas formas de adquirir conocimientos. La propuesta mejora las vivencias orales de los estudiantes por medio de actividades que deshiniban la clase a través de ejercicios divertidos y atractivos, para brindar a docentes y estudiantes, la posibilidad de mejorar las actitudes desde experiencias agradables que motiven al discente a tener un lenguaje más fluido al momento de expresarse en público.

2. Marco Referencial

2.1 Antecedentes

En esta sección se relacionan los distintos aportes del estudio de la narración oral escénica y las competencias que se desprenden de ella, se describen algunas investigaciones internacionales, trabajos de carácter nacional y trabajos de grado que desarrollan el tema al igual que diferentes artículos que ayudan a tener mejores referencias sobre lo que se aborda en este proyecto.

De igual forma, se aclara en el marco legal los parámetros sobre los cuales se orienta la investigación, las respectivas normas y leyes que fortalecen el proyecto de investigación en la Institución Educativa Municipal LEMO con los estudiantes de grado décimo modalidad diseño y finalmente se describe el marco contextual de la investigación.

-La narración oral escénica en el marco internacional

Sbriziolo (2013) argumenta en la investigación, “La narración oral en la Educación Secundaria Obligatoria: una propuesta didáctica”, que la competencia oral es un aspecto de la lengua muy importante, sin embargo, no recibe la debida atención, ya sea en la investigación académica o la investigación aplicada al aula. Las razones son: el frecuente prejuicio de que la lengua oral es algo efímero es decir, es algo de difícil recordación en la memoria de las personas y muta constantemente, por tanto, poco útil en los procesos de aprendizaje, además de las concepciones de la lengua oral como algo intangible, con falencias y no materializada, de allí las dificultades de trabajarla, practicarla y evaluarla los resultados de los alumnos.

En este orden de ideas, los estudios sobre este tema en la educación secundaria son escasos, la falta de estudios aumenta al considerar la modalidad discursiva de la narración oral y además, los pocos trabajos existentes se limitan al ámbito de la escuela primaria. Esta carencia se contrapone con la infinitud de estudios sobre la narración escrita, que hoy en día constituye la base de la cultura.

La narración oral es desde siempre, una de las formas más usadas por el ser humano para comprender el mundo, conocer lo que no conocemos y expresar lo que ya sabemos; narramos para informar, para argumentar, para persuadir, para divertir, para crear intriga, para entender. Gracias a la narración, se han transmitido historias, leyendas, mitos, cuentos, etc; que han comenzado como transmisiones orales y luego han pasado a la escritura.

La investigación anteriormente descrita es cualitativa, debido a que fue una experiencia desarrollada en un grupo con población escolar, lo que produjo observar las dificultades reales de los alumnos a la hora de enfrentarse con la expresión oral y en particular, con la modalidad discursiva de la narración.

Peña (2014) en el trabajo “La narración oral: alternativa para el desarrollo de una experiencia educativa, con perspectivas de género”, explica que el carácter de la oralidad, con un enfoque de género, propicia los procesos educativos y metacognitivos en las personas, en especial de las mujeres, para la reflexión crítica de los acontecimientos y experiencias de las mujeres en el campo de la medicina, y cómo ellas han aportado con la evolución de la investigación médica y su misma evolución. En este sentido, la narración oral es un instrumento trascendental por medio del cual las representantes del género femenino cuentan desde un plano cronológico como ellas, aun siendo sometidas, dejaron un gran legado para la transformación de las ciencias de la medicina y se abrieron paso para que actualmente tengan un estatus preponderante en esta disciplina de la humanidad. El trabajo realizado en Cuba aporta a este proyecto de investigación, ya que brinda perspectivas de cómo mejorar el enfoque crítico a través de las experiencias de vida de los estudiantes, por medio de la narración oral.

Bomben y Brand (2007) proponen en su obra “Nuevos narradores en el campo de la cultura argentina. De lo espontáneo a lo profesional,” un renacer del arte del cuentacuentos. El cuentacuentos de hoy es un “performer” que se coloca en la encrucijada de otras artes, atrayendo a una audiencia que no suele concurrir a salas teatrales. De esta manera se puede inducir al estudiante a que aproveche el aula de clases como un escenario para que desarrolle expresiones artísticas como narración oral escénica: donde el aula puede ser un espacio escénico en el que el educando cuente sus historias dirigiéndose directamente al público, y si bien puede interpretar uno o varios

personajes, su principal misión es la de narrar en nombre propio. Al cruzar la barrera de lo espontáneo a lo profesional, y de lo íntimo a lo público. El cuentacuentos obtiene su legitimación como tal a través de la enseñanza, la animación cultural, los escenarios y la acción comunitaria, de tal manera ha ido conformando un espacio cultural y social específico dentro del campo cultural argentino que es objeto de nuestra reflexión.

Carut y Sequeira (2014) en el trabajo "Para contarte mejor", afirman que la utilidad de la narración oral como estrategia de integración, recurre al valor de la escucha, para abordar conflictos convivenciales y aportar a la vida escolar. A través de la práctica de narración oral en el aula, los alumnos rápidamente descubren que contando historias podrán revisarse algunas cuestiones que no funcionaban bien en el día a día: situaciones de maltrato, reconocimiento de diferencias que incomodan, burlas desmesuradas, inseguridades propias de la edad. En la investigación se manifiesta que esta experiencia fue creciendo hasta ganar un espacio dentro de la institución, porque se incluye la práctica de la narración oral en el programa de lengua y literatura de 1° año.

La Universidad de la Rioja proyecta la investigación hacia los estudiantes inmersos en los ambientes académicos. Es así como la investigación ayuda a un acercamiento a la expresión oral como una habilidad comunicativa que posibilita desarrollar estrategias didácticas en el fortalecimiento de la competencia comunicativa oral.

- La narración oral escénica en el marco nacional

Al igual que en el caso anterior, las investigaciones sobre la narración oral escénica no son muchas, se ha tomado algunas referencias que versan sobre la problemática escolar que se relacionen con la investigación.

Parra, Pérez, Ramírez (2014) argumentan en "Tendencias investigativas sobre la narración en la escuela", que es necesario identificar las líneas de investigación relacionadas con la narración oral en los ámbitos escolares de diversos países latinoamericanos y la escasa teoría o modelos sobre este tema que sirvan de soporte para la construcción de estrategias que ayuden a los docentes a realizar prácticas que aborden la narración oral como una fuente de generar espacios de enseñanza dinámicos más oportunos en la escuela. El trabajo tiene una metodología cualitativa; describe y

analiza la falta de formación docente sobre este tipo de estrategias y las dificultades que tienen los estudiantes al narrar oralmente ante un público.

Los autores señalan que la narración oral permite que los sujetos comuniquen algo a través de la voz y el cuerpo, para interrelacionarse con el escenario a partir de una situación comunicativa que los ayude a expresarse con mayor fluidez. Por tanto, el acto de narrar en público puede mejorar las competencias comunicativas de estudiantes y de docentes, puesto que es una herramienta eficaz para la adquisición de una lingüística amplia, un espíritu crítico, el aumento de la imaginación y la asimilación crítica de la información.

La investigación brinda a los docentes una interpelación más propicia con los estudiantes, donde ambos agentes se apropien de lo que acontece en el aula por medio de la narración. La narración oral cobra importancia al cubrir necesidades comunicativas como la interrelación comunitaria para que los sujetos mejoren el buen uso de las palabras en el ámbito escolar y otros espacios sociales.

Ardila (2012) en el trabajo titulado: “Narración oral de cuentos comunitaria y escénica crítica como herramienta de intervención social”, plantea una propuesta para que la narración oral ayude a la transformación social crítica. A través de un estudio de las características y elementos críticos de la oralidad que desemboque en una narrativa consciente del contexto social, la narración oral es una herramienta vigente utilizada por grupos sociales que denuncian los inconvenientes del conflicto armado y social de Colombia, a partir de narrar los sucesos implícitos en el diario vivir de los colombianos, se puede alcanzar una emancipación de libre expresión y la dignificación de las personas afectadas por los atropellos del conflicto social y armado.

La expresión y el diálogo de las personas han sido relegados por los mecanismos globalizantes que enmudecen las voces de las personas, y es en este contexto donde la narración oral cobra valor a través del arte encarnado en la narrativa de cuentos surgidos del vivir de los sujetos para crear escenarios de encuentro donde el locutor se impregna del escenario y todo lo que de él emana, para llamar la atención del público y para llamar la propia atención de quien cuenta.

La investigación utiliza una metodología cualitativa que hace emerger las voces de la unidad de análisis, y propicia escenarios artísticos a partir de la palabra, la voz y el cuerpo de los sujetos, que permite la conducta expresiva del ser humano desde actos comunicativos que influyen en la imaginación del narrador y del escenario.

El Grupo de Investigación en Argumentación GIA de la Universidad de Nariño (2016) en el trabajo “Competencia argumentativa oral: Casos en escuelas rurales”, señala las dificultades de los estudiantes para la comprensión de textos y la posterior argumentación de estos, puesto que aborda los problemas que presentan los estudiantes de tercer grado de algunas instituciones educativas de la zona rural del municipio de Pasto, para lo cual propone ejercicios para superar las dificultades que tienen los niños en la argumentación oral. Esta investigación aporta a este trabajo un modelo a partir de respuestas, que provocan en los estudiantes la destreza de la competencia comunicativa oral a través de la argumentación.

Ramírez (2002) en el artículo “Contextos educativos, la expresión oral”, busca significar experiencias que propicien una mejor comprensión en aprender las destrezas de la expresión oral, enfocándose en cuestiones prácticas y teóricas, donde se hace experimentación de la práctica a la teoría a partir de una dialéctica que vaya de lo intangible a reflexiones teóricas de lo que es la competencia comunicativa oral.

La escuela de Cuentaría y oralidad de Medellín (2016), en concertación con el Ministerio de Cultura, a través del texto titulado “Manual de cuentería - guía primer semestre”, emite algunas orientaciones que complementadas con un taller previo, brindan la posibilidad de contar en un escenario, tal como se lo hace en la vida cotidiana con naturalidad. La escuela ofrece herramientas teórico prácticas con las que los estudiantes pueden descubrir las potencialidades adecuadas para desenvolverse en espacios escénicos y dar cuenta de experiencias, deseos, frustraciones, contenidos académicos y el enlace de los saberes teóricos y los pre-saberes que los estudiantes traen consigo. Así, el taller escénico propuesto permite organizar un discurso mediante una exposición escénica para transmitir enunciados al público.

Pachón (2017) en el trabajo titulado “Narración oral contemporánea” hace referencia al papel del contador de historias, además de reflexionar sobre las actitudes de introspección que genera la globalización a través de la internet y como desde la NOC, se prioriza la naturaleza expresiva oral y corporal así como todo aquello que pueda contribuir a optimizar su adecuada comunicación en cualquier entorno, al igual que a desarrollar las capacidades escénicas para su realización artística.

Rivera (2009) en el trabajo titulado “La narración oral una experiencia educativa” analiza el papel del narrador oral en los espacios de la Universidad de Nariño y revitaliza al docente como un narrador oral contemporáneo; a través de la palabra y el gesto, el docente se enfrenta a un público, en este caso a estudiantes, para sorprenderlos en una puesta en común con la palabra; como fundamento principal, el docente se convierte en un narrador y el estudiante en público. De esta manera, se involucra a los sujetos del acto educativo en un acto escénico donde se hace conciencia de estrategias comunicativas que incentivan al estudiante y al docente a disfrutar de la expresión oral a través de la palabra y el gesto.

2.2 Marco contextual

En este acápite se presentan las características institucionales y las condiciones socioculturales de la población que será sujeto de investigación, para el caso se enunciará el contexto educativo, el proyecto educativo institucional PEI en relación con el Proyecto educativo institucional LEMO y la competencia comunicativa oral.

La institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo fue creada el 25 de junio del 2004. Integrada por varios establecimientos educativos: el centro auxiliar de servicios docentes José María Córdoba, el colegio Valle de Atriz, la Escuela Rural Mixta Rosario de Males, la Escuela Integrada Doce de Octubre, la Concentración Escolar Emilio Botero, la Escuela la Minga Potrerillo y la escuela Niña María.

La institución ofrece los niveles educativos de preescolar, básica, media; de igual manera, la media técnica, esta última, fortalecida con una formación por competencias laborales, en

articulación con el Sena y el alto nivel profesional de los docentes. La institución se encuentra ubicada en el sector suroriental de la ciudad de Pasto, de manera particular, en los barrios: Emilio Botero, potrerrillo, Rosario, Tejar, Minga y Doce de Octubre, pertenecientes a las comunas cuatro y cinco, así como en la vereda el Rosario, corregimiento de Jamondino.

La población de la institución, se caracteriza por tener las condiciones propias de las zonas de las grandes urbes del país con problemáticas similares y la constante migración de habitantes de zonas rurales hacia la zona de influencia de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo. Individuos que migran en busca de oportunidades que mejoren los niveles de calidad de vida. En este sentido, la investigación pretende enriquecer el desarrollo de los estudiantes por medio de habilidades comunicativas que les permitan fortalecer la interacción social en todo sentido.

El texto propone una pedagogía proyectada para la formación de estudiantes en las competencias, es decir en el desarrollo de habilidades y aptitudes para que puedan resolver problemas, de allí que la NOE es importante para la consecución de esas competencias, ya que provoca en el estudiante un análisis consciente de los textos que lee para la evolución de sus prácticas comunicativas y la resolución de problemas. De igual manera en el PEI se evidencia la insistencia en la competencia comunicativa oral. En este sentido la investigación es muy pertinente y acorde a los requerimientos de la institución, puesto que permiten que los alumnos de décimo grado conozcan la realidad de una manera crítica. Además, el plan institucional propone hacer del educando una persona con la capacidad de asumir responsablemente el compromiso de velar por el bienestar propio y común, que participe activamente en la sociedad para que crezca como persona y pueda tener una buena calidad de vida.

2.3 Marco legal

Para el desarrollo del proyecto de investigación en décimo grado de Educación Básica, se tienen en cuenta las normas y reglamentos que el MEN establece y propone en sus planes educativos, estándares para las competencias comunicativas de los grados escolares. De acuerdo a esto, las normas legales para el buen desarrollo de la investigación se manifiestan en lo siguiente:

2.3.1 Ley General de Educación. En esta Ley se establecen los derechos y la organización educativa, con parámetros claros para la educación del estudiante dispuestos en el siguiente artículo donde se manifiesta:

Artículo 20- son objetivos básicos de la educación básica

- a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico de las relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y con el trabajo.
- b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

De lo anterior se deduce que la educación se proyecta para hacer de los jóvenes, personas capaces de participar críticamente en todos los procesos sociales que le atañen al ciudadano, es decir, una educación dispuesta a formar en los estudiantes las habilidades comunicativas para que ellos puedan tomar posturas, decisiones acordes y pertinentes para la convivencia y resolución de problemas de la sociedad.

2.4 Estándares básicos de competencias

En este punto se tienen en cuenta el valor social del lenguaje a través de todas sus manifestaciones y por ende la capacidad expresiva de los estudiantes de grado décimo descrito en la siguiente tabla: Ministerio de Educación Nacional. (2008)

Tabla 1. Estándares básicos de competencias

Producción textual	Comprensión e interpretación textual	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Ética de la comunicación
Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de textos: explicativos, descriptivos y narrativos.	Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados. Doy cuenta del uso del lenguaje verbal y no verbal en manifestaciones humanas.	Utilizó el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser de intolerancia, segregación, señalamiento, etc.
Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.			

A partir de lo anterior es necesario posibilitar espacios para que el estudiante fortalezca su expresión oral y haga buen uso del lenguaje en los diferentes escenarios a los que se enfrente según su contexto.

2.5 Marco teórico conceptual

2.5.1 Contexto escolar. La complejidad del concepto contexto, constituye un eje importante para entender las prácticas comunicativas que ejecuta el estudiante en su devenir.

Entenderlo significa comprender una red de lazos que hacen posible el tejido social y como este se articula y se reproduce a medida que los lazos se dinamizan, entonces el estudiante es un sujeto que está inmerso en las dinámicas de contextos específicos que lo dotan de una forma de ver y comunicar lo que del mundo percibe. Por tanto, es el espacio escolar donde esas dinámicas del tejido contextual se reproducen. Bernstein (1993) entiende el contexto como una estructura donde se hace posible una serie de transmisiones que dependen de las acciones que generan códigos, y estos a su vez generan comportamientos.

No obstante, las dialécticas producidas por los códigos están distribuidas por unas relaciones de poder que necesitan ser descubiertas a través de la estructura que soporta los mensajes. A partir de esto es donde surgen formas de regulación de las acciones comunicativas dispuestas en las aulas de clase. En este punto es necesario aclarar que la investigación se centra en el contexto educativo del estudiante, tomando como subcategorías, la educación informal impartida por la familia y la educación formal transmitida en la institución educativa. Contextos donde se producen y reproducen una serie de prácticas discursivas que requieren de la comprensión, para desenmarañar los signos que hacen conflictiva la expresión oral de los estudiantes.

2.5.2 Didáctica. La didáctica debe permitir que los saberes estén al alcance de todos por medio de una multidisciplinariedad que facilite diálogos que mantengan la atención de los estudiantes. Comenio, en la “Didáctica Magna” (1986), afirma que ser pedagogo era considerado un castigo y se menospreciaba este quehacer. De esta manera se necesitó transformar aquella actividad en una honrosa profesión a partir de criterios científicos que contribuyeran a la creación de una ciencia de la educación y una técnica de la enseñanza, por medio de principios técnicos que hicieran de la educación toda una ciencia.

Comenio divide la obra en tres partes: didáctica general, didáctica especial y organización escolar. En este sentido, la didáctica se considera como un “artificium apendi” (1986, p. 39) que se traduce como el arte de enseñar y que actualmente remite a la enseñanza de un saber.

- **Didáctica general:** en este aparte se habla de la enseñanza dogmática y cómo ésta se ha establecido a través de las clases magistrales provocando selectismo en los procesos de enseñanza-aprendizaje; el texto sugiere hacer inclusivo el acto de enseñar bajo la consigna “enseñar todo para todos”, enfocado desde una pedagogía preocupada en el estudiante y que involucre la realidad en que vive.

- **Didáctica especial:** para Comenio el hombre es la creación más excelente de todas las criaturas, por ende necesita conocerse a sí mismo para comprender su existencia. En este proceso el ser humano puede conocer sus hábitos, costumbres y reflexionar acerca de sus comportamientos, en la enseñanza, la docencia puede promover buenas costumbres a través de un arte o varias artes que vinculen al educando al crecimiento personal.

Organización escolar: en este capítulo el autor hace referencia al interés que se despierte del acto de enseñanza en el estudiante: “No se obliga al estudiante a entender lo que no le convenga” (Comenio, 1986, p.69). Es decir, la enseñanza debe dirigirse a la felicidad del educando. La organización escolar debe actuar para la debida preparación del espíritu de los aprendices, desde los procesos sencillos a los más complejos, con procedimientos paulatinos dados a través de un método pertinente donde el estudiante se identifique.

2.5.3 Estrategia. A través de la historia han aparecido distintas reflexiones y teorías sobre estrategias didácticas que, por objetivo principal, han buscado facilitar los procesos de aprendizaje del estudiante en las distintas disciplinas del saber, con el fin de que el estudiante alcance un conocimiento significativo apoyado en una serie de recursos que promuevan la creatividad dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Díaz Barriga (2002, p.12) las define como "procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos". De hecho han sido muchos los recursos creativos e ingeniosos por hacer de esas estrategias, caminos exitosos en los procesos educativos; no obstante, cuando de la educación y formación del hombre se trata, los esfuerzos parecieran insuficientes, de ahí la tarea del

investigador de hacer de cada una de sus faenas el fortalecimiento para el avance y desarrollo de cada niño y cada joven.

Las estrategias se constituyen como elemento fundamental en los procesos de enseñanza-aprendizaje, no obstante, conviene ir mucho más allá de las estrategias didácticas como determinantes para alcanzar los objetivos propuestos en el acto educativo, puesto que sin menospreciar su utilidad, no significarían nada si no parten del compromiso del docente, no solo frente a los contenidos que él enseña, sino a su postura de pensamiento frente a lo que enseña y a la vocación docente.

Es importante saber cuál es la motivación del docente para proponer sus estrategias; cuál es el clima o ambiente dispuesto para el trabajo; qué tan importantes son en el desarrollo de los procesos cognitivos y metacognitivos del estudiante; cuánto hay de pensamiento crítico en sus actividades y cuánta conciencia existe en cada uno de las estrategias planteadas.

Dicho en forma breve, el trabajo de la formación educativa de los jóvenes es ardua, y son muchos los aspectos y elementos que deben tenerse en cuenta al momento del encuentro educativo. Si bien es cierto la idea de que las estrategias son fundamentales en dichos procesos, también es importante saber que si no están acompañadas de una actitud asertiva del docente, difícilmente y por muy apropiadas que puedan ser las estrategias, se ha de conseguir una formación adecuada para los educandos.

El resultado del anterior cuestionamiento, lleva a la reflexión e identificación de la escuela como generadora de espacios, de creación y negociación de sentidos en el estudiante, de una realidad de su sentir y su vivir. Asimismo, como ente transformador y generador de horizontes. Después de todo será él maestro, quien inicie en sí mismo el gusto por el aprendizaje, será él, un narrador de posibilidades que incitará a la búsqueda de nuevas perspectivas, de enriquecedores encuentros: “La formación expresiva y emotiva se puede convertir en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con, lo estético, lo emocional, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático” (Díaz Barriga, 2002, p.8). Se puede derivar de la afirmación anterior, que la responsabilidad del maestro es generar en los estudiantes el gusto

por la expresión oral en el aula, y por ende comunicar sentimientos y pensamientos para que estos aporten en su proceso de formación.

Así el imaginario de la escuela dejará de ser el lugar donde se formulan ciertos contenidos y pasará a ser el espacio para la reflexión de la vida, en donde confluyan las diversas relaciones sociales, las distintas sensaciones y los sentimientos necesarios para la formación personal.

Con ello sus diversas manifestaciones e intercambios discursivos presentes a través de la NOE contribuyen a la formación y desarrollo socio-cultural. Una escuela donde se expresen diversas maneras de sentir la vida, en donde el docente incentive y permita el dejar hacer, el dejar decir, el dejar sentir como un sabedor, que enseña desde la escucha del otro y que permite que desde ese acto aparentemente tan simple, el estudiante pueda construir sus propios significados.

En este trabajo de acompañamiento, las actitudes son de gran ayuda para el docente, son estas las que demostrarán el pensamiento, valoración y actuación del estudiante, frente a la expresión oral en público y el acto comunicativo.

2.5.4 La familia. La familia es otra categoría a tomar en cuenta en esta investigación, puesto que es necesario entender las prácticas que se dan en las relaciones familiares y que provocan en los adolescentes posturas que van en contra de las normas establecidas por la familia y la institución educativa, normas o códigos que hasta cierto punto de la edad de los niños no son cuestionadas, pero que mediante el desarrollo mental de los jóvenes, comienzan a ser vistas de modos diferentes. Según Piaget, en el texto “Psicología y Pedagogía” (1987), los adolescentes al desarrollar su mentalidad, mejoran el entendimiento del mundo, y descubren que los discursos que les habían enseñado son susceptibles de errores y falencias. El joven comienza a revalorizar las normas y formas de comunicación que hasta entonces habían regulado sus conductas. En adelante el adolescente se sentirá con la fuerza suficiente para crear formas de expresión para instalarse en el mundo, desarrollando su rebeldía y adquiriendo comportamientos propios. A partir de esto, es donde el estudiante busca alternativas de manifestación de las emociones y rupturas de pensamiento acerca del mundo que lo rodea, de esta manera, busca expresar sus sentires y es ahí

donde la NOE entra en acción para brindarle una alternativa de comunicación asertiva que permita solventar esta necesidad comunicativa del joven.

2.5.5 Modelo didáctico. Modelo didáctico espontaneo-activista: este modelo busca educar a los estudiantes haciéndoles tomar conciencia de la realidad que les rodea, y se opta porque el contenido verdaderamente importante sea aprendido por ese alumno/a desde sus intereses y experiencias que se hallan en el entorno en que vive. Se considera de suma importancia que los estudiantes aprendan a observar, a buscar información, a descubrir y no enfocarse solamente al aprendizaje de los contenidos supuestamente presentes en la realidad; esto quiere decir que el verdadero conocimiento debe acompañarse por el fomento de determinadas actitudes: curiosidad por el entorno, cooperación en el trabajo común, etc.

Dentro de este modelo se podría incluir el Modelo Socrático: su nombre recuerda a su principal cultivador, Sócrates, quien construyó la mayéutica como forma de comunicación y diálogo entre docente y discente. Desde este modelo, el docente ha de armonizar la pregunta más adecuada al contenido-escenario cultural en el que se evidencia el significado y la respuesta, que a su vez sirve de base para estimular la nueva pregunta. El diálogo establece una dinámica de preguntas y respuestas, ajustadas al tema de estudio y a las experiencias más profundas de los estudiantes, quienes han de reconstruir hechos y mejorar las explicaciones a las cuestiones formuladas. Se produce una intensa interacción entre educador y estudiantes, con una continua acomodación entre ambos (Mayorga, Madrid. (sf)).

2.5.6 Narración oral escénica. El acto de hablar se empieza a revitalizar y a valorarse en la historia, pensadores como Ong (2005) han escrito sobre la larga y accidentada historia de la importancia de lo oral en todas las culturas y en todos los tiempos históricos, y como esta oralidad ayuda a comprender al hombre en su lenguaje y en su evolución. Para este autor, existen dos tipos de oralidad, la oralidad primaria que hace referencia a esa oralidad primigenia, que no tiene ningún contacto con medios tecnológicos; el segundo tipo, es la oralidad secundaria, donde aparecen otros elementos que se articulan a nuevas formas de la palabra y de la comunicación.

La propuesta de la NOE se centra en sociedades de oralidad secundaria, marcada por el desarrollo de la escritura, la literatura y por los medios de difusión y expresión masiva; en este contexto, a partir de 1975, se funda el movimiento Iberoamericano de Narración Oral Escénica donde se propone la formación de un narrador oral, capaz de contar en cualquier tipo de espacio y frente a cualquier tipo de público.

La NOE contribuye a que se revalorice la oralidad cotidiana o conversacional desde la reflexión de la figura del conversador o cuentero familiar, para descubrir en el cuentero de tribu y comunitario de las sociedades de oralidad primaria, un prototipo de lo artístico. Esto aporta a que se clarifique la presencia de lo escénico en lo narrativo oral, en cuanto se diferencia de la escena específicamente teatral, puesto que no parte de un diálogo teatral sino de una oralidad artística; de ahí que en el teatro se hable de narración escénica y no de narración oral escénica. En este sentido, lo escénico no solo se remite al teatro, en la NOE el escenario es la palabra, la voz, el cuerpo y la conciencia de estos elementos en el acto comunicativo, es en la palabra donde se presenta la ensoñación, la sabiduría, la sensibilidad y lo estético.

A diferencia del teatro donde lo escénico tiene que ver con acciones de representación y los hechos que aparecen son actuados en una escena, en la NOE se habla de una presentación, los hechos están palpables en el momento que se cuentan con el público y no para el público, es una conversación dimensionada entre el narrador oral escénico y el público interlocutor; no se utilizan libretos y cada interacción se renueva y se vuelve irreplicable desde la visualización interna de lo que se va a narrar al público y del lugar en el que se encuentre. Esto implica el desarrollo de una triple audición: la del narrador, la del público y la del lugar y sus circunstancias.

Es en la conversación desde donde parte la propuesta de la NOE puesto que es la experiencia originaria y máxima de la oralidad. Dentro de ella se narra lo que se ha vivido, lo que se observa y lo que se imagina; muchos hemos presenciado cuando en una conversación informal alguien narra un acontecimiento, es en ese momento donde la comunicación gana en confianza, intimidad y expresividad.

La narración oral como proceso artístico permite devolver la importancia de la conversación como fuente de aprendizaje y conocimiento, por medio de ella los seres humanos hemos aprendido cosas importantes para la vida, es el primer acercamiento desde la afectividad y la sensibilidad a posteriores aprendizajes como la lectura y demás artes.

La NOE siendo un arte escénico comunicacional, es una vía factible aplicable a diversas propuestas y disciplinas educativas. El arte de narrar oral y escénicamente establece un balance entre el equilibrio de la utilización de la palabra, la voz, el gesto y la expresión oral que tiene cada persona.

Ramírez (2002) en el artículo “Contextos Educativos” define la expresión oral como una destreza comunicativa que conviene desarrollar pragmáticamente dentro de todo ámbito comunicativo. El uso generalizado de esta destreza en la cotidianidad, ha propiciado que no se le preste la debida atención, por ello es necesario reflexionar en la importancia de la expresión oral a través de procesos didácticos que permitan la construcción autónoma de este enfoque comunicativo y científico, y afianzarlo en los contextos escolares como una herramienta de expresión del ser humano de manera efectiva.

El ejercicio de proponer una didáctica de la narración oral desde la perspectiva de la comunicación para fortalecer la expresión oral, da la posibilidad de una interacción; a este suceso Ramírez lo llama: “negociar” significaciones. Y es a partir de estas, que el sujeto construye colectivamente su identidad y su visión de la realidad desde los aprendizajes de unos símbolos socialmente acordados en el lenguaje.

Garzon (2005) en su obra “Teoría y técnica de la narración oral escénica” plantea justamente, una forma diferente de interactuar con las palabras, construyendo desde ellas, distintos códigos y significaciones que ayuden a re-crear colectivamente la realidad desde la expresión oral.

Otro elemento fundamental en la narración oral escénica es el lenguaje no verbal. Davis (2010) en su libro “La comunicación no verbal” la define como la comunicación que se hace a través de la postura y el movimiento del cuerpo; los gestos, la expresión del rostro y de la mirada;

las sensaciones táctiles y olfativas son otros tantos vehículos para la comunicación no verbal de emociones y de información. Todo lo anterior se establece como un inventario de las técnicas utilizadas por los investigadores de este sector interdisciplinario, en él se cruzan los enfoques psicológicos, antropológicos y etológicos; y uno de sus logros más importantes, sino el más importante, es proporcionar numerosos ejemplos de cómo este lenguaje silencioso influye en nuestra vida diaria a la hora de comunicar y expresar ideas ante los demás.

Cuando alguien escucha una historia, se dice que “imagina la escena”, es decir, dota de imágenes al lugar sugerido por el narrador oral. Este fenómeno es instantáneo, involuntario y único en cada interlocutor. La persona que atiende construye su escena influida por su cultura, su tradición, su experiencia icónica y dramática. Depende también de los instrumentos que se haya pactado con la persona que narra oralmente, de las palabras y los silencios, el gesto y la musicalidad de la voz.

Para ampliar un poco más el concepto de NOE y vincularlo al proceso práctico de esta investigación, se ha decidido realizar una entrevista a tres narradores orales escénicos de nuestro país; como característica común, ellos se dedican al ejercicio de la docencia, lo que brinda una mirada contextualizada de esta expresión artística desde un componente educativo.

La entrevista tiene como objetivo establecer el aporte de la NOE al fortalecimiento de la expresión oral en público en estudiantes de secundaria. La información recolectada se realizó en el contexto del “Décimo encuentro de narración oral Galeras Cuenta, San Juan de Pasto, mayo 2017”. Cabe señalar que las respuestas son transcritas de manera literal.

Carolina Rueda Nieto. Narradora oral escénica, con 29 años de experiencia, Licenciada en literatura de la Universidad del Valle.

Sic “La formación oral es importante para niños y jóvenes, porque cuando no se desenrolla en etapas tempranas se vuelve difícil desarrollar en los adultos puesto que ya existen muchos prejuicios con respecto al dirigirse a un público.

Los espacios para el desarrollo de la expresión oral en las instituciones se han perdido, porque estamos metidos en el mundo de las competencias, ya no se piensa en la sensibilidad y en la sabiduría, sino en la eficacia del conocimiento. La palabra no se mide por su eficacia, sino por su posibilidad de abrirte a nuevos mundos y a nuevas búsquedas de conocimiento, entonces cuando tienes que ser preciso, concreto, cuando tienes que evitar la dispersión, lo que estás es cortándole al otro la posibilidad de reconocer y nombrar un mundo que es propio y que puede llegar al otro, gracias a la expresión oral. Sí no hubiera formado mi parte oral o verbal, hubiera perdido todo un universo que a mí me aporta muchísimo para vivir. Entonces detectar eso en uno, detectar que esas angustias, inquietudes, deseos existen y llegan a través de las historias que te cuentan, es cuando descubres que te pareces a otro.

Se puede hacer un diagnóstico de las actitudes de los estudiantes desde la narración oral escénica, porque si se está haciendo con honestidad, no solo se cuenta lo que quieres, sino se cuenta a través de ti muchas cosas que de pronto, no quisieras que el otro sepa, pero realmente cuando te estás exponiendo en un hablar, te estás desnudando frente al otro, le estás permitiendo ver tus debilidades, fortalezas, miedos y en tanto eso, les estás dando al otro herramientas para reconocerte. Muchos docentes creen que experimentar esos espacios en la aula de clases puede generar riesgo, se pueden salir de las manos. Si se hace con mucha responsabilidad, hay que tener una justa medida de las cosas, haciéndole saber que eso que él vive, no lo vive solo, que eso que le ha pasado, no le ha pasado solo a él y ese encuentro con el otro a través de la palabra hablada se vuelve terapéutico y ayuda mucho a los estudiantes.

Es muy valioso implementar espacios de narración oral escénica en ámbitos educativos, en primera instancia por que a través del lenguaje te enriqueces muchísimo, decía Claus Cepeda maestro mexicano: “Si yo conozco dos mil palabras, llega otro que conoce siete mil, es muy fácil que me estafe, pero si yo conozco diez mil, ese con las palabras raras no me enreda”, entonces conocer nuestro lenguaje nos da la certeza de que no te engañarán, sino que puedas descubrirte en qué lugar estas y en qué lugar quieres estar”.

Robinson Posada Vargas(2017). Licenciado en artes escénicas, docente universitario, narrador oral escénico con 20 años en el ejercicio de la palabra como narrador oral y actor profesional.

Sic“Es muy importante para el estudiante y gente del común entender la práctica de la expresión oral, que no solamente me habla de la palabra, del conversar o del hablar, sino que convoca a todo el cuerpo. Expresar a través de la escena poder desenvolverme en el medio, no solo artístico, sino de poder hablar abiertamente con cualquier tipo de público, para que la información que yo quiero expresar sea clara.

Con el personaje del “parcero” lo que hago es traer esas historias que no se quieren contar, esa otra mirada que tiene el barrio, la comuna, que a veces es difícil subirse a un escenario y contarla. Nosotros como narradores orales tenemos una responsabilidad social, porque estamos comprometidos con el mundo frente a lo escénico y frente a lo que voy a decir. Las personas asisten a escuchar una obra de narración oral escénica, no solo va a pasar un momento agradable, también se lleva una reflexión para la casa desde nuestra palabra.

Como docente pienso que es importante que en los colegios se implementen espacios para la narración oral, ojalá fuera una clase, pero no en el asunto de que “venga yo les enseñe a contar bacano” sería mucho más interesante decirle al estudiante “venga a la clase de narración oral escénica” pero a participar con un cuento escrito por ellos, que desde ese momento se asuman como narradores a través de la historia de vida, anécdota, sueños.

Como docente y ex habitante de un barrio popular donde se vive una situación muy difícil, veo y siento que las artes me salvaron porque me colocó en un contexto diferente frente a la vida. Lo digo con tanta pasión porque hemos trabajado con mucha población juvenil de instituciones educativas y reciben a ese personaje narrador llamado “el parcero” para hablarles de proyecto de vida, hablarles de humanidad, del acercamiento con el otro, del tú a tú.

Ojalá el Ministerio de Educación tomara en serio el asunto de la narración oral como área, porque es de vital importancia. Quiero dar a conocer una anécdota “yo era docente de un colegio

de Medellín, habían niños difíciles de tratar, era muy complicado que a ellos les gustara la lectura. Empecé a ver estrategias y los resultados con los peaos fue satisfactoria. Escribimos el Quijote de la Mancha en parlache”, para ser narrado oralmente frente aun público, desarrollamos en los estudiantes el gusto por la lectura y el gusto por la expresión oral en público”.

Harry Libardo Marín (2017). Médico especialista en medicina espacial, Universidad Nacional, narrador oral escénico, con 22 años de experiencia en medicina narrativa.

Sic “La Narración Oral Escénica es fundamental, es un proceso educativo, es la forma de transmisión de conocimiento y en muchos casos de evaluación. Por medio de ella, uno se da cuenta de que tanto sabe de algo. Actualmente trabajo como docente en un par de instituciones, en la Universidad Nacional y en la Aeronáutica Civil. Impartiendo clase me doy cuenta de lo que yo sé y de lo que no, es en la transmisión oral en la que yo encuentro mis falencias respecto a un tema, en la medida en la que cuando trato de explicarlo, me doy cuenta de que me hace falta por aprender, de repente pareciera que en un principio uno como docente se pretende entregar a través de la palabra.

La narración oral escénica puede aportar para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, a partir de la NOE se puede trabajar muchos aspectos no solamente en el mero arte de narrar oralmente algo, sino en el de contar la vida, yo creo que la gente cuando vive la oralidad en entornos, donde se favorece, estimula, la expresión oral se vuelve natural. Las personas tienden a argumentar mejor y entre otras cosas son más felices, porque son menos manipulables, son capaces de decir lo que sienten, lo que opinan y lo que sea de una manera asertiva pese que en algunos entornos es sancionado.

Miro, que a veces jugamos a mantener los niños callados todo el tiempo. ¡Cállese! Cállese! ... y luego les pedimos hable, diga y exprese. Como le podemos hacer para que un niño que le hemos dicho, cállese todo el tiempo, de un momento a otro diga “hablar es bueno”, no es posible, no podemos manejar un doble mensaje. Yo en los cuentos, por ejemplo, descubrí hace mucho tiempo que a los niños les gusta participar, crean la historia conmigo, porque si yo les digo “cállense y escúchenme!” no me van a prestar atención de nada, porque los niños no le van a prestar atención

de algo que no hacen parte. Entonces en la medida que uno como docente aprende desde la experiencia, no del docente, sino desde la experiencia del narrador oral a escuchar a los estudiantes y abrir posibilidades de expresión, seguramente el miedo que ellos sienten a hablar en público progresivamente se irá superando, pues el sentirá que no va a ser castigado.

El maestro debe ser humilde y también sabio para otorgarle la voz al estudiante y utilizarla a favor de lo que quiere que se trate y que se enseñe, esto no solamente proviene de la NOE sino que proviene, digamos del clown (payaso), la aceptación. El chiste que hizo el alumno no te tiene que destruir toda la clase, ese imprevisto, esa energía que iba tal vez a destruir tienes que integrarla al conocimiento como objeto de reflexión o como un ejemplo, tienes que hacerlos partícipes, motivarlos a que hablen, finalmente un docente no solamente es un transmisor de conocimiento, sino que tiene que ser un motivador del amor a la materia que estás enseñando, si nos enamoramos de eso seguramente todo será más fácil.

En estos tiempos de acuerdo y pos-acuerdo es muy importante que la gente tenga una voz, porque evidentemente, desde los tiempos de la Colonia se nos ha quitado la voz, y la capacidad expresiva; si la educación va a servir para algo, tiene que servir para que la gente tenga una voz, no para quitársela. Porque el problema de la educación es que tenemos la tendencia que a través de la educación tendemos a instaurar un ejercicio de adoctrinamiento o de poder sobre el otro, no, del empoderamiento del otro.

La narración oral es fundamental no solo para el encuentro con uno mismo, sino con la construcción de uno mismo, con la historia, y es que una historia funciona en la medida en que tú no estás juzgando los personajes, sino que los dejas ser, y cuando vas entendiendo mejor la mecánica de las historias, entiendes mejor, porque la gente hace, lo que hace, sin juzgarla, de la misma manera en que no puedes juzgar el personaje, y al juzgar el personaje, al tratar de dar moralinas, desde tu visión limitada como la de cualquier ser humano, el cuento pierde, porque pierde en verosimilitud, es decir, la capacidad de hacer sentir al otro que el cuento es real, y el cuento es mucho más real en tanto los personajes parecieran tener motivación propias y una naturaleza auténtica, y a mí, en particular la medicina me ha enseñado eso, al paciente no lo puedes juzgar, al paciente lo tienes que ayudar, no te interesa si desde tu perspectiva moral lo que el otro

hace es bueno o malo. Es un ser humano que necesita ayuda y lo tienes que entender y lo tienes que atender, esto implica dejar de juzgar, eso en primera instancia y por el otro lado, es que efectivamente cuando tu cuentas un cuento, cuando tú puedes manifestar lo que sientes, liberas mucha tensión emocional, que a veces se puede convertir en tú dolor de cabeza, tu gastritis, tu migraña, es en realidad una preocupación o un miedo o alguna cosa así por el estilo, y al expresarlo lo entiendes y sanas”.

Conclusión

Las palabras dentro de las instituciones educativas se repiten como un saber automatizado, esto hace olvidar la huella vital de donde han nacido; y el aporte al desarrollo de hombres para asumirse como sujetos, ciudadanos capaces de tomar la palabra y empoderársela para denunciar los problemas que lo aquejan. De allí que la formación desde la oralidad sea importante para la integralidad de las personas ya que les ayuda a asumir el mundo que habitan y reconocer responsablemente el espacio del que hacen parte.

La expresión oral facilitará entender el mundo, el cuerpo y la sociedad. Formar en expresión oral en público, es incrementar las habilidades comunicativas de las personas, ayudarles a tener mayores destrezas en la vida cotidiana, propiciar espacios de reflexión donde se valore la voz de las personas frente a una sociedad para generar espacios diferentes de racionalidad e interpretar las lógicas de las sociedades actuales donde se reproduce modelos dominantes que busca dominados antes que personas responsables del mundo.

3. Metodología

Uno de los aspectos trascendentales en toda investigación es la metodología, puesto que de ella depende el direccionamiento de la investigación, tanto de conceptos, como de procedimientos. En consecuencia, en este capítulo se describe el paradigma, el enfoque y las técnicas e instrumentos de recolección de información.

3.1 Paradigma cualitativo

Se escoge este paradigma al considerar que la investigación se realiza con seres humanos para comprender la expresión oral en público y el aula de clases, a partir del análisis de las actitudes de los estudiantes de grado décimo modalidad diseño de la Institución Educativa LEMO.

El paradigma cualitativo es tomado generalmente en cualquier tipo de investigación que produce descubrimientos relacionados con la vida de las personas, sus experiencias, motivaciones, sentimientos y realidades Strauss y Corbin (2002). Por otra parte, la investigación cualitativa permite además un estudio profundo de la situación problema particular en el contexto donde se vivencia; no busca causalidades ni generalizaciones, ni universalizar el conocimiento producto de la investigación, sino que se interesa por la comprensión de casos particulares. El método es flexible y permite realizar modificaciones en el proceso investigativo.

3.2 Enfoque hermenéutico - crítico

En coherencia con el paradigma cualitativo bajo el cual se realizará la investigación, se seleccionó el enfoque hermenéutico-crítico, el cual posibilita la comprensión e interpretación de la realidad educativa por parte de quienes están involucrados en ella, a través de la identificación, la discusión, el diálogo y la comparación de las distintas posiciones, experiencias y conocimientos suscitados en el contexto escolar, evidenciados como encuentros discursivos que permiten la continua reflexión, con una postura crítica frente a las situaciones que se están investigando.

Este enfoque facilita la comunicación entre el intérprete (el investigador) y la expresión oral de los estudiantes en el aula de clases, tendiente a alcanzar horizontes de sentido, tal como lo propuso Gadamer (2004). El resultado no es la suma de criterios o puntos de vista, sino nuevas posturas, producto de los distintos horizontes que sirven para provocar una mirada crítica que posibilite ir más allá de lo aparente. En este sentido, el enfoque hermenéutico ayuda a construir nuevos saberes para dar cuenta de las perspectivas del mundo que tienen los educandos a partir de la expresión oral en público.

3.3 Unidad de Análisis

La investigación se realizó con estudiantes de grado décimo modalidad diseño de la Institución Educativa LEMO. Donde se analizó la expresión oral en público como una disposición comunicativa de los educandos frente a diferentes escenarios.

Unidad de Trabajo: se escogió a estudiantes del grado décimo modalidad diseño, constituido por 21 estudiantes entre los que se encuentran 9 mujeres y 12 hombres, con edades entre los 15 y 18 años. Este grupo fue seleccionado por la disponibilidad que ellos demuestran para participar en el trabajo de investigación. Tal como se expresó en el contexto de la investigación, la gran mayoría pertenece al estrato uno; los padres de estos jóvenes logran el sustento del hogar vinculados al trabajo no formal. Muchos de los estudiantes pertenecen a familias disfuncionales, donde generalmente es la madre la responsable del hogar, ubicadas en la comuna 4 de la ciudad de Pasto, considerada como una de las zonas más vulnerable de la ciudad.

De los docentes que trabajan la asignatura de Lengua Castellana en el grado décimo se escogió como unidad de trabajo a dos de ellos, por tener una larga trayectoria en la institución y la disponibilidad para colaborar con la investigación.

Tabla 2. Unidad de Análisis y Trabajo

	Unidad Análisis	de Unidad Trabajo	de
Estudiantes	39	21	
Profesores	2	2	

Fuente: la presente Investigación

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información.

En la presente investigación se utilizarán varias técnicas de recolección de información, todas coherentes con el paradigma cualitativo y con los objetivos propuestos. Estas técnicas aplicadas, tanto a los estudiantes como a los docentes, constituyen la unidad de trabajo.

3.4.1 Observación Directa. Es una técnica en la que la persona que investiga tiene contacto de manera personal con el caso o acontecimiento que intenta investigar. El método de observación directa es, sin lugar a dudas, uno de los más utilizados en la actualidad por sus contundentes resultados. En la vida diaria se observan diferentes situaciones, formas de comportamientos y acciones de manera casual. Se ven y se escuchan informaciones pero pocas veces se documentan esas observaciones. La observación directa permite, de manera estructurada, grabar los acontecimientos que ocurren, por ejemplo, en una comunidad determinada.

3.4.2 Escala de Likert. Teniendo en cuenta que esta es una investigación cualitativa, se aplicó la escala de Likert, técnica utilizada generalmente en la investigación cuantitativa, pero considerando que es una herramienta válida desde lo psico-social, para evaluar actitudes y opiniones se decidió incluirla como instrumento importante de recolección de información para esta investigación y de contraste con los demás instrumentos. Consiste en un conjunto de ítems bajo la forma de afirmaciones o juicios ante los cuales se solicita la reacción favorable o desfavorable; positiva o negativa de los individuos (Malavé 2007).

Para esta investigación, se utilizó la escala de Likert con una serie de afirmaciones relacionadas con las creencias que tienen los estudiantes sobre la expresión oral, las valoraciones

y las actividades que realizan los estudiantes de la misma. Para determinar la actitud de ellos frente a la expresión oral, los resultados fueron confrontados y enriquecidos con los obtenidos en el grupo focal, técnica propia de las investigaciones cualitativas (anexo A)

Se trata de una técnica que privilegia el habla, cuyo interés consiste en captar la forma de pensar, sentir y vivir de los individuos que conforman el grupo. Los grupos focales se llevan a cabo en el marco de protocolos de investigación e incluyen una temática específica, preguntas de investigación planteadas, objetivos claros, justificación y lineamientos. De acuerdo con el objetivo, se determina la guía de entrevista y la logística para su consecución (elección de los participantes, programación de las sesiones, estrategias para acercarse a ellos e invitarlos, etc.). (Anexo C) (Anexo D)

En la planeación hay que considerar también las características del lugar de encuentro en que se recolecta la información: que sea de fácil acceso, de preferencia un espacio conocido y no amenazante, que haya una sala con una mesa grande y sillas, donde se ubiquen los observadores. Es necesario tener una grabadora de audio y video para registrar el intercambio comunicativo del grupo focal, tratando de minimizar el ruido y los elementos distractores para propiciar la concentración del grupo.

Una de las figuras centrales en un grupo focal es el moderador, quien dirige el diálogo basado en la guía de entrevista, previamente elaborada; él da la palabra a los participantes y estimula su participación equitativa.

Los siguientes son elementos de consideración del grupo focal:

- Conocer el mundo de vida del entrevistado: esto incluye el nivel socioeconómico, género, edad, grupo étnico, ocupación, nivel educativo, etc. Si es necesario un encuentro previo (pre-entrevista), se lleva a cabo para comprender mejor a los sujetos y el contexto del tema indagado.
- Recuperar la cualidad de lo expresado en el lenguaje común y corriente.
- Mostrar el contexto social donde se inscribe la experiencia individual.

- Focalizar la conversación en determinados temas.
- Ser sensible con respecto a ciertos temas que pueden afectar a los participantes.
- Lograr que sea una experiencia positiva para los participantes, al descubrir nuevas perspectivas acerca de su propia situación de vida.

Tabla 3. Técnicas e Instrumentos de Recolección

Técnica	Instrumento	A quién se aplica
Observación directa	Taller investigativo	Estudiantes
Escala de Likert	Listado de ítems	Estudiantes
Grupo Focal	Guion	Estudiantes
	Guion	Profesores

Fuente: la presente Investigación

En la tabla 3 se presenta una síntesis de las técnicas de recolección de información, utilizadas en esta investigación con su correspondiente instrumento y especificado a quien se aplica la técnica.

3.5 Análisis de la Información

La información obtenida mediante las técnicas seleccionadas, se realizó por medio de los siguientes procedimientos:

La observación directa: permitió analizar por medio del contacto directo con los estudiantes, las actitudes que ellos tienen con respecto a la expresión oral. En primera instancia se observa los comportamientos y acciones casuales de los dicentes, después se compila y se sistematiza la información de manera ordenada.

La escala de Likert: se analizó a partir de las categorías y subcategorías planteadas, para determinar de acuerdo con el predominio de la opción seleccionada en la escala, cuál es la tendencia en cuanto a la actitud de los estudiantes frente a la expresión oral escénica. No obstante, estos resultados se cotejaron con la información obtenida mediante las otras técnicas empleadas.

Grupo focal – entrevistas: estas fueron aplicadas a los grupos focales de estudiantes y profesores, se analizaron mediante el procedimiento de análisis de contenido, el cual parte de la codificación,¹ sistematización de la información e identificación de las palabras o ideas claves y unidades de sentido que respondan a los objetivos planteados (operacionalización de objetivos)

Tabla 4. Codificación del grupo focal

CÓDIGOS DE GRUPO FOCAL	EXPLICACIÓN
GF2.P2.E1	GF. Grupo Focal P. Número de la pregunta E. Número del estudiante que responde

Fuente: la presente Investigación

En el análisis e interpretación de la información al citar las palabras de los informantes no se da los nombres de ellos, sino que se los identifica por el código que les corresponde, por el respeto a sus identidades.

¹Los códigos se colocaron conforme a la explicación que se encuentra en los cuadros.

Tabla 5. Codificación de la Entrevista

CÓDIGOS DE ENTREVISTA	EXPLICACIÓN
NR1	N. Letra Inicial del nombre del docente R. Respuesta 1. Número de la pregunta

Fuente la presente Investigación

La operacionalización de objetivos es el punto de partida de la investigación, se hará un análisis deductivo que permita enfocar el estudio de manera clara y procedente dando respuesta a los objetivos generales. En la tabla 3 se precisan las técnicas, los instrumentos y la población para dicha tarea.

Tabla 6. Operacionalización de Objetivos

OBJETIVO GENERAL :		
Fortalecer la Competencia Comunicativa Oral, a través de la narración oral escénica en los estudiantes de la Institución Educativa Luis Eduardo Mora Osejo.		
OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA
1. Identificar las expresiones comunicativas orales en los estudiantes del grado décimo diseño de la Institución Educativa Luis Eduardo Mora Osejo.	Expresiones comunicativas orales	La expresión oral causa alteración emocional
		La expresión oral hace que piense en situaciones de temor o catastróficas.
		La expresión oral genera sudoración,

		temblores y tensión corporal.
2. Interpretar las creencias que los estudiantes tienen al expresarse oralmente frente a un escenario.	Creencias	La expresión oral es necesaria.
		La expresión oral es importante en el desarrollo del pensamiento.
		La expresión oral sirve para expresar sentimientos.
		La expresión oral es fácil
3. Analizar la valoración que tienen los estudiantes de grado décimo diseño de la expresión oral en público.		La expresión oral es aburrida
	Valoración	Gusto por la expresión oral
		Reconocimiento de la importancia de la expresión oral.
4. Plantear una estrategia didáctica de Narración Oral Escénica para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de grado 10 especialidades diseño gráfico de la Institución Educativa Luis Eduardo Mora Osejo.	Actividades Prácticas	Narrar oralmente
		Conversatorio expresión oral en público

	Participar en talleres de expresión corporal y expresión oral.
--	--

Fuente: la presente Investigación

Estas categorías y subcategorías se confrontan con la teoría encontrada sobre el tema y la postura de los investigadores frente a la información obtenida, la cual es producto de toda la trayectoria laboral como docente de lengua castellana en grados décimos; para realizar un proceso de síntesis que lleve a la interpretación de las actitudes frente a la expresión oral que tienen los estudiantes del grado 10 diseño del colegio LEMO de Pasto.

Así, una vez trazada la ruta de la investigación se inició el sendero hacia la comprensión de las actitudes de los estudiantes con respecto a la expresión oral en público. Proceso minucioso y confiado en encontrar la respuesta a cada uno de los interrogantes planteados, en los objetivos propuestos con el propósito de fortalecer la expresión oral en el aula, los resultados encontrados en esta investigación benefician a maestros y estudiantes.

4. Análisis e interpretación de la información

Coherente con el paradigma y el objetivo de investigación, se indagó comprender las actitudes de los estudiantes de grado décimo modalidad diseño frente a la expresión oral. Para alcanzar este propósito, se utilizó varias técnicas de recolección de información. En este capítulo se procederá, en primera instancia, a realizar análisis por instrumentos a partir de la operacionalización realizada a los objetivos de la investigación, para posteriormente contrastar las diferentes técnicas utilizadas.

Observación directa:

El método de observación directa permitió descubrir con detenimiento las actitudes presentes en los estudiantes y seleccionar aquello que se quiere analizar. En este sentido, se planteó previamente las características que se busca identificar en los comportamientos de los estudiantes. En relación a conductas de carácter emocional y corporal de los docentes. A partir de lo anterior se realizó una descripción e interpretación de los eventos y situaciones identificadas en un contexto de expresión oral escénico dentro del aula.

Las palabras claves de esta definición son:

- conductas identificadas.
- describir y explicar.
- datos adecuados y fiables.

En la observación podemos considerar tres niveles sistematización:

a.-Esta observación consiste en una constatación directa, sin ningún objetivo explicitado y sin estar perfectamente definido, sin un orden o planificación determinado. Son narraciones escritas en forma directa o datos recogidos de una manera fortuita.

b.- La observación semisistemática: en ésta los objetivos del registro se fijan a priori; precisan planificar el orden y el tiempo, se necesita especificar la conducta o evento antecedente, el núcleo observado y la conducta o evento posterior, pero no están categorizadas las conductas a observar.

c.- La observación sistemática: se agrupó la información a partir de ciertos criterios fijados previamente y partiendo de estos registros. Requirió categorizar hechos, conductas que se observaron.

En primera instancia se requirió de un lugar y un espacio propicio para realizar la observación. El curso asignado para las directivas es un lugar de 4 x4 mts, este lugar se convirtió en el espacio para el desarrollo de un taller de corte investigativo para observar las primeras actitudes de los estudiantes de grado décimo modalidad diseño, al no contar con sillas, la llegada de los estudiantes a este lugar generó inquietud.

El lugar causó cierta incomodidad puesto que los estudiantes quedaban expuestos visualmente, se pidió a los asistentes que caminen en círculo y se dio ciertas instrucciones de movimientos corporales, calentamiento de voz, respiración entre otros, aumentando la intensidad de tiempo y de ritmo.

En esta instancia los estudiantes empiezan a mostrar los primeros comportamientos, se alcanza a distinguir a los estudiantes que tienen dificultades al moverse, al pronunciar palabras, otros que se sonrojan y sienten vergüenza de realizar ciertas posturas o sonidos, otros que muestran indiferencia. En este momento se comenzó a realizar la observación, centrando la mirada en las actitudes de cada uno de los integrantes de este taller y se procedió a sistematizarlas.

A continuación se registran las palabras, las frase frecuentes y reacciones corporales más reiterativas a la hora de la expresión oral en público para posteriormente analizarlas.

- Formato de observación y registro

Actitudes frente a la expresión oral en público.

Frases, enunciados y reacciones al enfrentarse a un grupo de compañeros de clase

Tabla 7. Códigos

Código	Frases y palabras mas utilizadas por los estudiantes.	Enunciados mas frecuentes expresados por los estudiantes.	Reacciones corporales Gestos, posturas y movimientos.
AD mujer	Da nervios, me olvide, que rabia, no puedo, “hum”, “m- hmm”,	No puedo, yo no sirvo para esto, no los puedo mirar a los ojos, me falta expresión corporal.	Mirada al suelo, tensión corporal, respiración agitada
BJ hombre	Que nervios, susto, y ahora, miedo, “hum”, “m-hmm”, “ah”, “uh”.	No puedo, la vaya a embarrar, me da vergüenza que me miren a los ojos	Tensión corporal, cruce de brazos, Sudor
Br hombre	Yo de último, después de ella, “hum”, “m- hmm”, “ah”, “uh”.	No yo soy nervioso, que vergüenza, me da miedo mirar al público	Tartamudeo, cruces de piernas, enrojecimiento de la cara
Cd mujer	Olvido, nervios, me bloqueo, “hum”, “m- hmm”, “ah”, “uh”.	Tengo ansiedad, me presento de ultima, no me deajo entender	Sudoración, vaivén del cuerpo, respiración agitada
CA hombre	Nervios, pánico, hablo mal	Que feo, mejor no salgo, miedo al ridículo, me trabo como si sintiera que perdiera el habla	Cruzar las manos, tartamudeo

DD hombre	Culillo, me paralizado, qué difícil	No voy a poder, y si me olvido,	Vaivén del cuerpo, cruce de manos
GJ mujer	No se qué decir, me quede congelado	No sabia qué decir, se me olvidaban las palabras	Respiracion acelerada, cruce de piernas
GE mujer	No puedo, se me olvida todo, “hum”, “m-hmm”, “ah”, “uh”.	Me quedé sin palabras	Mirada hacia el suelo
Hk hombre	No me gusta, prefiero evitar hablar	Se me secó la boca, me cuesta hablar	Risa nerviosa, cruce de brazos
IA mujer	Me equivoco, si me libro mejor	La mirada de los otros asusta, me siento tiesa y poco flexible	Mirada hacia el suelo, dolor de estómago, rigidez corporal
LD mujer	No puedo, me bloqueo, me pongo roja, que estrés	No podía pronunciar esa maldita palabra, me siento torpe	Manos cruzadas tras la espalda, enrojecimiento facial
LC hombre	Olvido, me quedo sin palabras	Ya me hacía en los pantalones, todos mirándome, no estoy acostumbrado a salir en público	Movimiento de los pies sin control, risa nerviosa, sudor en la cara
LK mujer	Me da risa risa, no sabia que decir, no me puedo dejar de mover	La gente me da miedo, no puedo mirar a los ojos	Risa nerviosa, movimiento de los hombros sin control
MN hombre	Eeehh, umm, hemm, no sé cómo empezar	Me faltaba el aire, qué difícil, que	Movimiento repetitivo del cuello de un lado

		vergüenza que el público se ría	hacia el otro, dolor de estómago.
MO hombre	Fresco, de una, sin mente	No pasa nada, me gusta hablar, cuando me toca no se me da nada, no me mantengo firme al momento de hablar	Vaivén del cuerpo, mirada hacia arriba
NC hombre	Me gusta hablar, soy hablantín desde chiquito	No me da miedo embarrarla, no tengo vergüenza de nada	Movimiento descontrolado de manos
PA mujer	Normal, como en la casa	No me da miedo, si me atrevo	Respiración acelerada
PY mujer	No nada, como si nada	Siempre me ha ido bien hablando	Tranquilidad, buena vocalización
TP mujer	Un poco de susto al comienzo, pero bien uno se agarra confianza después	Da un poco de miedo pero es agradable hablar frente a los demás	Hablar rápido, movimiento exagerado de manos
TH hombre	No me da pánico, es más: me gusta	Me enfrento sin problemas, me falta hacer gestos	Buena proyección de voz, tranquilidad
TY mujer	Me gusta hablar en público, me gusta presentarme ante los demás	Me gusta, me gusta sentir un poco de miedo antes de hablar	Tranquilidad, sonrisa, alegría, excelente vocalización

Las respuestas de los estudiantes han sido analizadas y clasificadas en dos aspectos; emocionales por un lado, y por otro, actitudinales relacionadas con las características de la comunicación no verbal.

- Respuestas emocionales.

El nerviosismo el miedo y la falta de control emocional son las reacciones más frecuentes de los estudiantes de grado décimo ante un público.

[AD] a) –No me asusta hablar en público.

b) –El problema surge unos minutos antes de la exposición cuando aparecen los nervios y uno empieza a preocuparse. Comienza con las piernas temblorosas, un vacío en el estómago, y un temblor en las manos, puedo controlar mis nervios y se me olvidan las cosas así sea poquito lo que me toca decir.

c) –Las dificultades estuvieron todo el tiempo, seguramente en todo lo que hago, ese miedo a perder.

Otros tipos de respuestas que expresan otras actitudes al dirigirse a un público.

a) –Falta de seguridad

b) –Falta de confianza en mí mismo

c) –Vergüenza de que el público se me ría.

d) –Me inhibo porque no sé cuál será la reacción de las personas.

e) –No estoy acostumbrada a salir en público.

La siguiente respuesta es un ejemplo de cómo se define el sujeto en la interacción social.

[BJ] – me da miedo conmigo mismo, talvez por eso no puedo expresarme bien ante los demás.

En el siguiente caso no muy frecuente, el alumno ha logrado internalizar la unidad comunicativa, el diálogo, y se ha desenvuelto con naturalidad.

[Br] -Descubrí que para hablar en público, hay que aprender a dominar a quienes nos escuchan, para que el público no lo domine a uno, después uno coge confianza.

Poner en escena los discursos orales requiere de una interacción grupal, una sincronización de los narradores para que la intervención oral sea vista como unidad. Si bien han surgido dificultades entre ellos, todos se esforzaron en el momento de intervenir.

[Cd] –A pesar de los problemas para el día de la presentación, todos nos esforzamos al máximo cada uno tratamos de controlar los nervios. Fue chistoso las risas detrás del telon con los amigos espero que sigamos juntos, aveces con los compañeros discutimos con la lectura para ensayar pero cuando ya nos tocaba hablar se comparte más.

[CA] –Tengo la facilidad de leer en voz alta. Me gusta, mientras leo, hacer y recrear las expresiones que se transmite en la lectura . Pero esto no era leído, sino algo de memoria y quizás eso fue lo que me puso un poco nerviosa y olvidar algunas cosas.

Les es difícil asumir el discurso de otro frente a un público.

[DD] –¡No podía dejar de sostener el papel donde se hallaba escrito lo que iba a decir! me toco leerlo, releerlo.

Improvisan como estrategia para suplir la palabra de otro.

[GJ] –Hubo un momento que tuve que inventar por que los nervios me jugaron una mala pasada mi mente quedó en blanco.

La interpretación de estos datos tiene que ver con la escasa estimulación que la escuela hace de la sensibilidad del lenguaje con respecto a la vida practica de los estudiantes, lo que no permite desarrollar en ellos el interés por la oralidad y de paso alimentar las creencias de que hablar en público es para expertos e intelectuales.

Para educar al joven se ha seguido un método tan rigido que ha creado en el imaginario de los jóvenes estudiantes terror a hablar en público. Los ambientes que proporciona la institución no son pertinentes para que el estudiante entre en confianza y pueda comunicar sus pensamientos y sentimientos ante los demás.

Para educar a la juventud se ha seguido generalmente un método tan duro que las escuelas han sido vulgarmente tenidas por terror de los muchachos y terror de los ingenios, y la mayor parte de los discípulos tomando horror a las letras y a los libros, se han apresurado a acudir a los talleres de los artesanos a tomar otro cualquier genero de vida Comenio (1986, p.84).

El proceso educativo de estos jóvenes ha sido homogenizado, no es primordial para el colegio la enseñanza de la expresión oral en público no se tiene cuenta las singularidades de

cada uno de estos chicos a la hora de percibir su proceso educativo, el estudiante no puede expresar sus intereses, pues no existe un espacio para que con sus propias palabras y sentimientos interactúe con sus compañeros y docentes en un escenario. No queremos una escuela en la que se aprenda a sobrevivir y se desaprenda a vivir Vaneigem (2000, p.11).

Que la infancia haya caído en la trampa de una escuela que han matado lo maravilloso en lugar de exaltarlo indica suficientemente lo urgente que es para la enseñanza, sino quiere hundirse aún más en la barbarie del hastío, crear un mundo en el que esté permitido maravillarse (Vaneigem, 2000, p.13).

Una de las características de las instituciones educativas en la actualidad es el uso de conductas disciplinarias, desde el espacio, el tiempo y los contenidos, para obtener el máximo de rendimiento y, a la vez, poder dominar y vigilar ciertos comportamientos que no aporten a la normalización del individuo hacia un proceso de producción, de formación y de corrección, este sedentarismo se ve evidenciado en las posturas y en la rigidez corporal de los estudiantes, ellos sienten temor de explorar la expresividad de su cuerpo, sienten vergüenza de ser observados y cuestionados por el otro, lo que lleva a los alumnos a la represión corporal en los espacios académicos de la institución que afecta su proceso comunicativo.

Un espacio cerrado, en el que los individuos están insertos en un lugar fijo, en el que los menores movimientos se hallan controlados, en el que todos los acontecimientos están registrados, en el que un trabajo ininterrumpido de escritura une el centro y la periferia, en el que el poder se ejerce por entero de acuerdo con una figura jerárquica, en el que cada individuo, está constantemente localizado, examinado y distribuido (Foucault, 1984, p. 201).

Los estudiantes de grado décimo modalidad diseño no cuentan con espacios físicos y mentales para explorar saberes relacionados con la creatividad, los juegos del lenguaje y los contenidos de cada materia, las clases les resulta monótonas, tanto que en ninguna asignatura se ofrecen espacios que recreen el conocimiento y que permita expresar el punto de vista del estudiante frente a lo aprendido, esta situación hace que el estudiante no desarrolle su capacidad expresiva y se vea limitado a la hora de tomar la voz frente a un público.

Otro aspecto importante en la interpretación de los resultados obtenidos, es la falta de herramientas didácticas de los docentes de lengua castellana para incentivar la expresión oral de los estudiantes, si bien los docentes saben de la importancia del desarrollo de esta competencia los contenidos no cuentan con el atractivo suficiente para que el estudiante sienta motivación para explorar este saber y por consiguiente no desarrolle ímpetu hacia la expresión oral. Los docentes manifiestan al respecto que la función del docente en la educación media se ha centrado en las pruebas saber pro, en realizar simulacros y en controlar los resultados de dichas pruebas, estas funciones a las que los docentes de la educación media se enfrentan limitan la investigación y la indagación de nuevas formas de enseñar la expresión oral en público.

Las características que debe tener el maestro son: la vigilancia, la regularidad, la puntualidad, el amor, la jovialidad, la prudencia y el desarrollo de la atención. Todas ellas, en poder de un buen maestro, contribuirían a alejar a los niños de las faltas, en tanto se sentirían vigilados interés de las sociedades de control según Foucault (1996) contribuye a formar el hábito del orden, y por consiguiente, a grabar en el corazón de un niño los sentimientos del bien y de la virtud. En efecto, la vigilancia asidua y, por decirlo así, sistemática, hace que el maestro no pierda de vista ni por un momento a sus discípulos, obligándolos a estar siempre entregados al cumplimiento de sus deberes.

El temor que siente el estudiante de grado décimo a hablar en público tiene en gran medida la influencia del docente, pues representa la autoridad. El control es una situación difícil de modificar en nuestros contextos educativos ya que no existen ni el tiempo, ni los lugares ni las estrategias para generar relaciones más amables entre docente y estudiante.

La actitud intencional del mediador para lograr la reciprocidad del alumno, se centra en crear ambientes activos y óptimos para el aprendizaje; para lograr que este se implique en la tarea, razón por la cual no se trata de una experiencia meramente instrumental sino de una co-construida entre el mediador y el mediado, o sea, entre el profesor y el alumno.

Desde este punto de vista, y según Devís (2004, p. 39), “se le da importancia al valor de conocimiento práctico y a la comprensión que pone en marcha una persona cuando realiza una

actividad motora y corporal”. Esto obliga a los maestros a hacer conciencia de la importancia de involucrar al cuerpo en los procesos de aprendizaje con el fin de propiciar nuevas relaciones entre los estudiantes y el docente pero también como forma de crear nuevos espacios y ambientes que descolonicen el proceso educativo en las instituciones educativas.

- Respuestas actitudinales

Se refieren a aquellas relacionadas con la comunicación no verbal. Las respuestas han sido clasificadas siguiendo a Knapp (1982).

Se presentan a continuación las dificultades expresadas.

[IA] a) –Me falta expresión corporal

b) –Me siento tiesa

c) –Me falta hacer gestos

d) –No me mantengo firme al momento de hablar

e) –Al momento de ensayar era muy quieto y se me hacía muy complicado aprender a moverme naturalmente en el escenario.

Los elementos Kinésicos incluyen las expresiones faciales (sonrisas), las expresiones de los ojos (parpadeo, dirección, la mirada, la dilatación de las pupilas).

[LK] a) –Me cuesta un poco observar al público ya que al verlos me da un poco de miedo.

b) –Las miradas del público me intimidan.

c) –Me avergüenza que me miren a los ojos

d) –Me da temor mirar al público, pensaba que se iban a burlar

e) _ Pensaba que mis compañeros se iban a enojar por hacerlo mal o que me iban sacar del grupo por mis errores; entonces se me hacía muy difícil observar a mis compañeros.

Las siguientes reacciones involuntarias manifiestan situación de tensión y estrés.

Respuestas en el momento de la interacción con el público.

[MN] a) –Temblor en las manos

- b) –Sudor
- c) –Duele el estómago
- d) –La garganta se seca
- e) –La cara se pone roja
- f) –Sudor en la cara

Otros elementos de análisis para la observación de las dificultades en la expresión oral es el paralenguaje, donde se toma en cuenta las cualidades de la voz: registro, control de la altura, ritmo, articulación, resonancia y el control labial. Las anteriores cualidades no se observan en los estudiantes cuando asumen discursos ajenos.

Las vocalizaciones, en el paralenguaje, se refieren a las caracterizaciones vocales: risa, llanto, suspiro, bostezo, etc, y a los cualificadores vocales que hacen referencia a la intensidad de la voz (fuerte/suave), altura (aguda/grave), extensión (arrastre de palabras /entrecortado) y las separaciones vocales: “hummm”, “m-hmm”, “ah”, “eh”. La falta de control de la interacción verbal se manifiesta también en la voz. De lo anterior se infiere en los estudiantes:

- [PA] a) –Debilidad de la voz
- b) –No hay voz fluida
 - c) –Me trabo como si sintiera que perdiera el habla
 - d) –Me falta modular la voz

[MN]a) –Mi tono de voz es bajo

- b) – me da tartamudeos y no me entienden lo que trato de decir
- c) –No pude evitar las benditas muletillas, aparte que hubo un momento en donde me confundí en lo que dije y lo repetí dos veces para aclarar .
- d) –Usé muletillas cuando no me acordaba lo que iba a decir
- e) – Mi voz se bajó un poco al momento de mi narración
- f) – Quizás la idea de ensayar y ver cómo saldría fue lo que me motivó a hacerlo.

Este taller ha sido planeado para que los estudiantes se expresen libremente, sin más parámetros que los impuestos por ellos mismos y los acordados en el espacio. No era un concurso, no había perdedores porque todos ganaban. Se comprometieron a cumplir con los objetivos del taller, se esforzaron para ello. Los logros se manifiestan en las siguientes respuestas.

[LC] a) –Como mencioné anteriormente, el taller de narración oral de contar cuentos fue una buena experiencia . Me ayudo a desenvolverme y poco a poco superar mi miedo escénico, a identificar mis dificultades y fortalezas al salir a un escenario y estar expuesto a un público.

b) –Fue una experiencia como dije nueva que me llevó a conocer una parte de mí que no había explorado antes, fue muy enriquecedor, que me ha servido de ser consciente de que puedo ser capaz de más cosas y que también tengo que tener en cuenta mis dificultades para poder corregirlas.

c) – Esta actividad me ayudó a reconocer mis errores al hablar. De no haber pasado por esto no hubiera identificado mis habilidades y debilidades orales.

d) – A pesar del nerviosismo, sé cómo salir adelante, dejo de lado los temores y prosigo con lo que voy a decir.

La interpretación de los anteriores datos tiene que ver con la interacción de los estudiantes en el aula y en la institución. Habría que hacerse las siguientes preguntas: ¿qué tipo de interacciones orales se dan en el aula?, ¿cómo son las interacciones orales de los estudiantes?, ¿cómo son las interacciones orales en los requerimientos académicos? Trataremos de responderlas. Según Bajtín (1998), en los géneros discursivos, el autor distingue los géneros primarios de los secundarios. Los primeros son espontáneos, rutinarios, mínimos; los segundos son más elaborados, complejos, inscritos en el tejido social de roles y funciones diversas.

Foucault (1992) menciona que los discursos se enrarecen bajo ciertos procedimientos que controlan, prohíben, excluyen: los discursos del poder. Drew y Sorjonen (2000) denominan diálogos institucionales a los géneros secundarios por la orientación de la conducta hacia las instituciones sociales. Encontramos una primera diferencia entre las conversaciones espontáneas de las dificultades de estudiantes de grado décimo diseño en la expresión oral, los estudiantes

(géneros primarios) y los diálogos que se presentan en el ámbito académico a través de la literatura (géneros secundarios).

Ong (2005) establece una diferencia entre la oralidad de las sociedades ágrafas de aquellas que poseen las tecnologías de la escritura, la imprenta y la computadora. Biondi y Zapata (2006, p. 54) corroboran estas afirmaciones. Ellos plantean: “La primacía de la palabra hablada, de la palabra escrita o de la electrónica condiciona alrededor de ellas la aparición de determinados tipos de tecnologías, un determinado tipo de organización social y un universo de informaciones, valores y creencias determinado”

La oralidad es diferente si la sociedad y la cultura son básicamente orales, si es, además de oral, escrita y si es adicionalmente electrónica. Con la electrónica, el hablante común y corriente es el autor, el actor, el director y el productor en las diferentes redes sociales. Como se puede observar, el paso de la oralidad a la escribaldad y a la electronalidad (ibíd.) ha significado cambios en las tecnologías empleadas, en la organización social y por ende, en la interacción y en la cultura. Bajtín establece el enunciado como unidad del discurso. Las unidades de la lengua –palabra, frase, oración– cobran materialidad en el enunciado, la cadena de enunciados es compleja.

En la interacción, internalizamos las palabras de otros, mientras las comprendemos en la pertinente situación de comunicación; en una situación de comunicación nueva, las hacemos propias en nuestro enunciado con intencionalidad y expresividad. El discurso literario presenta en el texto una complejidad de voces, según Bajtín (1998) habla de una polifonía según Ducrot (1988) habla de la voz del narrador, de cada uno de los personajes, las voces de otros autores, de otros textos, etc.

Los procedimientos que se emplean son diversos: los diálogos, las autoreflexiones de los personajes, los comentarios, las descripciones o la misma narrativa que construye el narrador. Este discurso ajeno posee doble expresividad, tonalidades de la voz: la que imprime el autor en su obra y la dada por quien representa el personaje; requiere además de las actitudes, comportamientos y el manejo del espacio (kinésica y proxémica). Para los alumnos, asumir la voz de otro no ha sido una tarea muy fácil porque deben reproducir una voz desconocida. Aquí el narrador no es libre,

requiere de memoria, y de darle credibilidad a la expresividad y a sus ademanes. Sin embargo, los estudiantes lo han asumido de manera creativa. En estas últimas décadas, suponemos que las oralidades tienen influencia electrónica sobre todo de la telefonía móvil y las redes sociales. La pregunta que surge es si estas últimas se desenvuelven en los géneros primarios o en los secundarios. Por los usos en las conversaciones espontáneas y cotidianas, se plantearía la hipótesis de que las oralidades con influencia electrónica se desenvuelven mayormente en los géneros primarios.

Si partimos de que en nuestro país prevalece la oralidad, los alumnos deberían tener mejor desenvolvimiento en las interacciones verbales orales. Los datos recojidos en esta investigación no confirman esta hipótesis.

Para hablar en público se debe manifestar la opinión personal en una interacción con otras voces con características propias de la situación de comunicación. Ambos modos se insertan en los géneros secundarios del discurso académico. Las dificultades que los estudiantes presentan en estos otros modos no serían tan diferentes de las presentadas en este estudio. Estas serían, entonces, las características de la expresión oral no adecuada a que tanto hacen alusión los docentes de las diferentes especialidades de la institución.

- Conclusión

Las respuestas emocionales y actitudinales de los estudiantes de la Institucion Educativa LEMO demuestran dificultades en la exposición oral, esto es producto de diferentes factores como lo son: historia familiar, estratificación social, tradiciones culturales, relaciones sociales y costumbres.

Las dificultades que los estudiantes presentan son producto de la escasa exploración del lenguaje y de la insuficiente reflexión de los discursos que se generan en la familia y en la institución educativa, otro aspecto que determina la dificultad en la expresión oral, es la falta de propuestas que incentiven la creatividad al momento de enseñar la importancia que tiene la expresión oral pública en la sociedad.

- Escala de Likert:

Con este instrumento se indagó sobre las creencias, las valoraciones y los comportamientos que asumen los estudiantes de grado décimo diseño del colegio LEMO de Pasto frente a la expresión oral. (anexo a)

Teniendo en cuenta que la unidad de trabajo es fluctuante, la escala likert se realizó con un promedio de 14 estudiantes por sesión.

La escala se elaboró con afirmaciones relacionadas con los objetivos específicos de la investigación. Para esto se seleccionó la escalas de: Siempre (S), Casi Siempre (C.S), A Veces (A.V), Casi Nunca (C.N) y Nunca (N); a éstas les corresponde la valoración de 5 A 1, respectivamente.

Para el análisis, se elaboró 3 tablas en las que a partir de los cuatro objetivos específicos se determinaron cuatro categorías (actitudes, creencias, valoraciones, y actividades prácticas). A su vez a cada una de estas se le asignan ítems que dan cuenta de las subcategorías propuestas, para mirar la actitud positiva o negativa frente a cada enunciado.

4.1 Actitudes

Tabla 8. Categoría actitudes

Institución educativa —Luis Eduardo Mora Osejo – LEMO de Pasto, durante el año lectivo 2017									
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	No. de Ítem	ESCALA DE LIKERT						
			5	4	3	2	1		
ACTITUDES	La expresión oral causa alteración emocional	1	8	3	1	1	1		
	La expresión oral hace que piense en situaciones de temor o catastróficas	2	5	6	3	0	0		

La expresión oral genera sudoración y tensión corporal	3	4	3	3	3	1
La expresión oral genera temblores corporales	4	7	4	2	1	0

Fuente: la presente Investigación

El análisis de las actitudes forma parte de la enseñanza/aprendizaje de la comunicación, puesto que el estudio de este componente en los estudiantes permite analizar y promover en los alumnos conductas de empatía, curiosidad, apertura, e introspección para disposiciones favorables al contacto con la palabra hablada. De allí que sea tan relevante esta categoría, porque permite observar en los discentes lo siguiente; en el ítem N°1, ocho estudiantes afirman que la expresión oral causa alteración emocional, mientras que tres afirman casi siempre, y tres estudiantes a veces, casi nunca y nunca. Esto debido a que, según Allport G (1971), una actitud es un estado mental de preparación, organizado por medio de la experiencia, que ejerce una respuesta anímica de los individuos frente a objetos o circunstancias, es decir, es un impulso que incita a tomar ciertos comportamientos frente a escenarios que han sido vivenciados por los sujetos.

En este sentido, el temor de los estudiantes es causado por experiencias anteriores que ellos han tenido en relación a la expresión oral, lo que evidencia que los jóvenes han experimentado momentos de desagrado al hablar frente a los compañeros, esto detona en un estado mental que los predispone al momento de expresarse por medio de la palabra hablada frente a los miembros del aula de clase. En la subcategoría N°2, cinco estudiantes pronuncian que la expresión oral hace que piensen en situaciones de temor o catastróficas, seis estudiantes afirman casi siempre y tres a veces. Se tiene nuevamente que el temor o la sensación de una situación catastrófica viene dada a partir de situaciones pasadas que han causado en los estudiantes momentos de angustia, se tiene que desde la escuela; expresarse en público es sinónimo de castigo o escarnio público.

En el ítem N°3 se tiene que (La expresión oral genera sudoración y tensión corporal) cuatro estudiantes afirman que siempre, tres estudiantes siempre, tres estudiantes a veces, tres estudiantes casi nunca y un estudiante nunca. Para ítem N°4 (La expresión oral genera temblores corporales) siete estudiantes manifiestan siempre, cuatro estudiantes casi siempre, dos a veces y uno casi nunca, este tipo de conductas tiene su origen en las prácticas desagradables para los

estudiantes. Se requiere de practicas que generen actitudes positivas en los estudiantes para que ellos adopten nuevas actitudes y formas de concebir la expresión oral en público.

4.1.1 Creencias

Tabla 9. Categoría Creencias.

Institución educativa —Luis Eduardo Mora Osejo – LEMO de Pasto, durante el año lectivo 2017							
CATEGORÍA	SUBCATEGORIA	No. de Item	ESCALA DE LIKERT				
			5	4	3	2	1
Creencias	La expresión oral es necesaria	5	2	7	5	0	0
	La expresión oral es importante en el desarrollo del pensamiento	6	4	7	3	0	0
	La expresión oral sirve para expresar sentimientos	7	2	7	5	0	0
	La expresión oral es fácil	8	0	1	1	7	5

Fuente: la presente Investigación

En el análisis de los tres componentes se realizaron preguntas sobre las creencias y los conocimientos sobre el objeto de la investigación, obteniendo como respuesta generalizada el desconocimiento que los estudiantes tienen con respecto a la expresión oral. Pese a que muchos de ellos consideran que la expresión oral es necesaria e importante, ellos desconocen los métodos para expresarse eficazmente ante un público. El análisis mostró los siguientes resultados: la primera subcategoría le corresponde la afirmación 5 en la escala de Likert el cual evidencia que para dos

de los catorce estudiantes consultados la expresión oral es necesaria, para siete de ellos —casi siempre es necesaria. En cambio para cinco solamente es necesaria a veces y para nunca cero (0).

De lo anterior se tiene que las creencias frente a la expresión oral son importantes debido a que su experiencia los ha obligado a hacer uso de ella, sin embargo la falta de confianza al expresarse en público, se debe a las experiencias poca exitosas al momento de enfrentarse a los demás. Según Bandura (1997), las conductas de inseguridad conllevan mayores creencias de incapacidad en ellos mismos, lo que genera conductas y mas creencias negativas con respecto a las situaciones que generan desconfianza, se necesita de creencias en las propias capacidades de los sujetos para organizar sus actitudes y ejecutar acciones exitosos que generem creencias positivas y futuros logros.

Al indagar acerca de la importancia de la expresión oral en la formación del ser humano, en la escala de Likert las afirmaciones N°6 (La expresión oral es importante en el desarrollo del pensamiento) y 7N° (La expresión oral sirve para expresar sentimientos) para la gran mayoría de estudiantes esto es así, mientras que ninguno consideró que nunca. Lo anterior permite ver que en su gran mayoría los estudiantes reconocen la importancia de la expresión oral en sus vidas, aspecto que se corrobora posteriormente con las respuestas dados por ellos en el grupo focal. Lo anterior permite evidenciar que la expresión oral es eficaz para comunicar lo que ellos pretenden expresar, sin embargo, las creencias los llevan a concluir que necesitan ser mas competentes a la hora de comunicarse en público por medio de la palabra, de allí que según Bandura (1997), se necesita generar en los estudiantes espacios positivos frente a la expresión oral, para que asi ellos activen estados físicos y emocionales pertinentes para que los alumnos enfrenten las situaciones de expresión oral en público, lo que dotara a los estudiantes de autoestima y confianza para enfrentarse a otras personas por medio de la expresión oral.

Con respecto a si la expresion oral es una acción fácil N° 8, a este ítem la mayoría de los estudiantes respondieron entre las afirmaciones casi nunca y nunca; solamente un estudiante contestó a veces, y otro respondió casi siempre. El reconocer que la expresión oral no es fácil para expresarse, es quizá la principal razón por la cual se reconoce la dificultad que tienen los estudiantes para expresarse oralmente. Los docentes en la entrevista resaltaron la limitación que

para ellos representa trabajar la expresión oral. Esto se debe a que los estudiantes no tienen un dominio de esta forma de expresión, ya que la institución no brinda los espacios suficientes para que ellos puedan tener un contacto agradable en torno a esta competencia, por este motivo la valoración frente a este ámbito es negativa, ya que la forma de actuar, pensar y sentir de los alumnos es la de evadir al público porque ellos creen que esto excede sus capacidades comunicativas y de allí que se presente nerviosismo y temor. No obstante, esto tiene su origen en la cultura que ellos viven, una cultura que no tiene hábitos respecto a estas actividades, se requiere de estrategias que lleven al estudiante a vivir experiencias eficaces que tiendan a superar los miedos y ansiedad que ellos sienten al expresarse oralmente en público.

4.1.2 Valoraciones

Tabla 10. Categoría Valoraciones

—Luis Eduardo Mora Osejo LEMO de Pasto, durante el año lectivo 2017.							
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	No. de Item	ESCALA DE LIKERT				
			5	4	3	2	1
VALORACIONES	Gusto por la expresión oral	9	3	4	4	1	2
	Reconocimiento de la importancia de la expresión oral	10	0	9	3	2	0

Fuente: la presente Investigación

Según Perez M, Redondo M. (sf), la valoración es fundamental para los procesos de metacognición de los estudiantes, ya que permite en los sujetos procesos superiores de conocimientos de las situaciones a los que son sometidos. En este sentido, la valoración de los sucesos en la expresión oral, traerán consigo la posibilidad de transformaciones que generen acciones significativas.

De este modo en la valoración se utilizaron dos afirmaciones referidas en su orden a la siguiente subcategoría: gusto por la expresión oral, en la que se clasificaron 2 ítems, el N° 9: gusto por la expresión oral y el N° 10: reconocimiento de la importancia de la expresión oral. En cuanto a la novena afirmación, tres estudiantes muestran que siempre les agrada expresarse oralmente. cuatro de ellos dicen casi siempre, cuatro de ellos a veces, uno casi nunca y dos nunca. La afirmación N°10 muestra que la mayoría de los estudiantes respondieron que casi siempre reconocen la importancia de la expresión oral, sin embargo, dos de ellos piensa que no. Se observa que las valoraciones que hacen, posibilitan una serie de cambios en cuanto a la expresión oral y los induce a tomar actitudes diferentes en lo que respecta a la NOE, lo que conlleva a una respuesta de alteración frente a la expresión oral en público y una respuesta consciente y más compleja de lo que antes ellos valoraban de la expresión oral. Sin embargo, las valoraciones también están predeterminadas por el grupo social al que pertenecen a las situaciones que vivencian, y no son individuales, de esta manera se hace necesario desde una estrategia pertinente inducir a los estudiantes a un cambio de valoración de lo que es la expresión oral.

Conclusión

Evaluar las actitudes de los seres humanos resulta difícil porque depende de muchas circunstancias, sin embargo, la metodología de esta investigación permitió identificar elementos importantes para evaluar dichos comportamientos, uno de los más relevantes tiene que ver con establecer que la comunicación oral tiene un fuerte componente afectivo y “en ella interviene y se compromete todo el ser del hablante, no solo su lenguaje, sino también su personalidad: su intelecto, su imaginación, sus emociones, su sociabilidad” (Pierro, L. 1983, p. 109). En este sentido se ha evidenciado que los jóvenes de grado décimo diseño de la Institución Educativa LEMO, presentan grandes reticencias a la hora de hablar en público, por timidez o vergüenza. También se muestran evasivos a manifestar sus posibilidades vocales y gestuales. En estas edades y en estos contextos la confianza es algo fundamental pero difícil de conseguir, ya que debido a los cambios físicos y sociales en esta edad hace que la autoestima presente altibajos y dependa su evolución de distintos determinantes (Parra, Oliva y Sánchez-Queija 2004).

Según Bandura (1997), las conductas de inseguridad conllevan mayores creencias de incapacidad en ellos mismos, lo que produce conductas negativas con respecto a las situaciones que propician desconfianza, se necesita de diferentes creencias que produzcan nuevas capacidades de los sujetos para organizar sus actitudes y ejecutar acciones exitosas que generen creencias positivas para que los estudiantes adopten nuevas formas de concebir la expresión oral en público.

4.2 Grupo focal

Teniendo en cuenta que la búsqueda se hizo desde un paradigma cualitativo, y un enfoque hermenéutico crítico, los grupos focales con los estudiantes sirvieron de punto de partida para la interpretación de la información, esta técnica permitió un acercamiento directo con la población de estudio a través de entrevistas a estudiantes y docentes, donde ellos libremente expresaron sus pensamientos, sentimientos y expectativas. La información obtenida se analizó con el procedimiento de análisis de contenido cualitativo, cuyo resultado fue establecer los campos categoriales que responden a cada objetivo específico.

Con este instrumento se reconoció que las actitudes son sensaciones que se instalan en el cuerpo y se expresan con unas posturas que reaccionan al espacio, situación y presencia de un determinado escenario. Estas actitudes muestran a través de la expresión oral las situaciones de vida de los jóvenes, y en el caso que ocupa esta investigación, en los estudiantes de grado décimo diseño del colegio LEMO de Pasto.

Se observó en el grupo focal la riqueza humana que llevan consigo los estudiantes. acercarse a las creencias, valoraciones y actitudes, permitió comprender la diversidad de pensamientos y de contextos que confluyen en una aula, que salen a la luz a través de la confianza que se genere en la búsqueda continua de vivenciar la expresión oral en público de los alumnos en el salón de clase.

En la interpretación, los resultados del análisis se enriquecen, se complementan tanto con la teoría existente sobre el tema como con la información recogida a través de: observación directa, escala de Likert y grupo focal.

4.3 Analisis de la información

4.3.1 Creencias. “Creo en la vida, creo en los demás, creo que este cuento hay que lucharlo por la gente, creo en un país en paz, creo en la democracia, creo que lo que pasa es que estamos en malas manos, creo que esto tiene salvación” Garzón (1999).

La creencia parte de la vida misma, aquella que está ligada a una postura frente a la existencia. Esa misma que surge como una expectativa, entre otras, frente a la realidad, a la vida, al mundo, y en este caso frente a la expresión oral y el mundo que aprendemos a través de ella.

¿Cuáles son las creencias que tienen los estudiantes de grado décimo modalidad diseño del colegio LEMO de Pasto frente a la expresión oral en público?

La respuesta se encuentra y se puede vislumbrar en las diferentes acciones, temores y vivencias de los jóvenes dentro del aula de clases. Todos estos comportamientos permitieron analizar las actitudes frente a la expresión oral en público de los estudiantes de grado décimo modalidad diseño a partir de las cuales ellos creen que la expresión oral es importante porque permite expresar pensamientos, sentimientos y emociones, sin embargo, ellos consideran que es difícil.

- La expresión oral permite expresar sentimientos

La expresión oral toma relevancia en el grado décimo modalidad diseño, porque se pretende que los estudiantes de este nivel sean personas críticas, participativas y activas, que sepan expresar lo que sienten, lo que piensan frente al mundo que los rodea.

El desarrollo de la expresión oral en los estudiantes es importante, las personas que saben comunicarse oralmente establecen una mejor adaptación al entorno social y con ello una mejor efectividad en las relaciones humanas, de esta manera hablar en público posibilita el diálogo, compartir ideas, expresar sentimientos, llegar a puntos de encuentro, lograr acuerdos o delimitar desencuentros, decidir y obrar en consecuencia, como también mantener una actitud de escucha.

E1 “La expresión oral me permite hablar con mis amigos así ellos pueden escucharme lo que me pasa con mi familia, cuando hablo es como si me desahogara y sacara lo que me pone triste, lo que sí es complicado es hablar con gente que no conozco”

- La expresión oral es difícil.

Ellos consideran que expresarse oralmente ante sus compañeros se torna difícil, debido a la vergüenza que ellos experimentan frente a los comentarios de los compañeros, el miedo al rechazo de sus formas de pensar, por otra parte sienten temor de equivocarse por no saber expresarse y quedar bloqueados, lo que genera en los estudiantes ansiedad, nervios y sudoración. Si bien es cierto que para ellos es un tanto difícil, los estudiantes reconocen que la expresión oral es importante y necesaria para poder interactuar en la sociedad.

E2 “Me da miedo hablar en público porque no puedo expresarme bien y no poder hacerme entender, me da miedo olvidarme lo que voy a decir, si uno comete un error y se burlan, eso genera nervios pues no estoy acostumbrada y no tengo mucha confianza con todos los compañeros pues no sé cómo son todos los demás”.

- La expresión oral es necesaria

La expresión oral es necesaria por la condición social en la que viven las personas, obliga a que los individuos se enfrenten a diferentes escenarios sociales en los que se requiere de manera imperiosa saber expresarse para interactuar con diferentes personas y entidades que exigen tramites, en este sentido, la comunicación oral es de gran importancia para el desarrollo de los jóvenes en sociedad. No todos nos comunicamos igual, existe una diversidad de tipos de comunicación, hay que entender la comunicación oral como el inicio de la comunicación humana, es lo que nos diferencia de los animales, es lo que nos humaniza. Es importante la expresión oral en la comunicación, porque con ella podemos dejar lo que somos en los otros.

El secreto de la buena comunicación no está en expresarse correctamente, si no en que el receptor comprenda, de ahí que cobrará vital importancia la expresión oral frente a determinados escenarios.

En “La expresión oral me da confianza en mí mismo, ayuda a decir lo que uno piensa y eso es importante porque cuando uno se siente mal o necesita algo si uno no habla uno no recibe ayuda o no puede pedir un consejo o una orientación”.

- Valoraciones

Se reconoce el valor que otorgan los estudiantes a la expresión oral en público; de esta manera, para la presente investigación se indagó las valoraciones que los estudiantes hacen de la expresión oral, teniendo en cuenta que lo afectivo se refleja en gran medida en el valor que ellos le dan, no obstante, estas valoraciones están mediadas por el sentir que los mueve a dar valor, en este caso, a la expresión oral.

Estas valoraciones, por lo general, no son asumidas de manera individual, sino que dependen en gran medida del grupo social al que pertenecen, y de la afectividad que tengan frente al objeto en cuestión, en este caso, a la expresión oral en público; razón por la cual, son difíciles de manipular; sin embargo, cada joven puede tener una valoración propia que depende de las circunstancias que haya enfrentado en su vida.

Los estudiantes de la institución educativa LEMO, han asumido su posición frente a las valoraciones que han hecho en cuanto a la expresión oral, y dan su apreciación en dos sentidos: El primero es el gusto que para ellos representa poder expresar libremente sus pensamientos, el segundo es el rechazo cuando tienen que enfrentarse a la expresión oral en público; y estos se evidencian en la evaluación donde se resalta la importancia que la expresión oral tiene.

- El Gusto

El gusto en los estudiantes nos permite analizar el agrado que ellos sienten de hablar desde su lenguaje coloquial acerca de las experiencias suscitadas en el devenir de sus días, donde se refieren a situaciones particulares y personales. No obstante, además de provocar placer físico, narrar es una acción que provoca un estímulo simbólico y estético en la vida de los estudiantes, puesto que en la palabra oral aparece la sensibilidad de los sujetos frente al mundo que perciben para desarrollar el gusto estético del lenguaje. Según Korsmeyer (s.f.), el sentido del gusto es un impulso para todos aquellos que sientan curiosidad por conocer el verdadero significado de una experiencia de los sentidos, tan universal como profundamente personal.

Es importante dar la oportunidad a los jóvenes de que aproximen hacia todo aquello que conmueve; es decir, permitirles el contacto con todas aquellas expresiones artísticas que pueden brindarles la oportunidad de crecimiento integral, es el caso de las artes y en el caso que compete a esta investigación, la narración oral escénica.

- Causas

Al hablar de causas por las cuales les gusta expresarse oralmente, salen a flote varios de los sentimientos que ellos albergan, principalmente en su relación directa con la vida cotidiana y la problemática presente en la vida de ellos. Es así como una estudiante afirmó — a mí me gusta venir al colegio a hablar con mis amigos más que escuchar clases (GF1.P9.E3) y frente a esto los jóvenes hablaron de las causas entendidas como las motivaciones afectivas y emotivas que los lleva a adoptar esa postura. Entre estas razones se encuentra el hecho de que consideren a la expresión oral como una forma de desahogo y encuentro con los demás, esto hace que los estudiantes la valoren porque despierta la sensibilidad atrofiada por la excesiva cotidianidad de las clases.

Cuando el estudiante manifiesta que le gusta o no le gusta, son muchos los aspectos que intervienen: contexto histórico, contexto socio-cultural, contexto afectivo. Con respecto al primero, debido a la colonización experimentada a través de la historia, las poblaciones colonizadas perdieron la libertad de expresarse libremente, en cuando a lo sociocultural, la historia a repercutido

en una cultura de hombres parcos y tímidos a la hora de hablar en público para expresarse ante los demás, por último, los buenos ambientes familiares favorecen la comunicación interpersonal, no obstante, las familias con dificultades afectivas limitan la confianza y provocan carencias comunicativas evidenciadas en la inseguridad al expresarse oralmente. Una estudiante afirmó su gusto con entusiasmo diciendo: — cada vez que llego a la casa, mi mamá me pregunta “cómo le fue miya” entonces tengo la oportunidad de contarles las cosas que me sucedieron en las clases” (GF1.P2.E4) lo anterior indica que dependiendo del contexto social y familiar las personas desarrollan habilidad para expresarse oralmente y promover el gusto por hablar, no obstante, sigue notándose la dificultad de ellos de hablar en público.

- Sensibilidad.

—A mí me gusta hablar porque cuando uno habla puede expresar lo que uno siente, me gusta también porque es una manera en como uno puede expresar cuando uno tenga ira, o tenga dolor, cuando tenga tristeza o este alegre, feliz, cuando siento cosas buenas y cosas malas (GF1.P10. E5).

El hecho sensible permite abrir espacios para que los jóvenes puedan conocer su lado emocional y reflexionar sobre él.

Para la filosofía ha sido un tema amplio y complejo el estudio de la sensibilidad: la sensibilidad es la capacidad de percibir las sensaciones y los estados afectivos propios o causados en nosotros por otro. Según Kant (2001), los objetos son dados mediante la sensibilidad, y es esta la que ofrece afectaciones suscitadas a partir del espacio y el tiempo.

A partir de la sensibilidad, el individuo asiste al encuentro con todo aquello que forma parte de su cotidianidad, de sus expectativas y sentires, donde hace presencia todo aquello que puede influenciar ese gusto o disgusto, ese encuentro narrativo permite una introspección que posibilita la emergencia de la palabra y el diálogo.

Para el análisis de esta categoría se toma en cuenta los ambientes, el sentir del joven en relación con su mundo vital, reflejado en sus actitudes, en esa postura favorable o no de la existencia y que se exterioriza a partir de la expresión oral. Pero dicha influencia no está solamente en las percepciones o sensibilidades internas, sino como respuesta a aquellas personas que forman parte de como ellos perciben el mundo.

- Personas que influyen

La presencia de la familia y del colegio de una u otra forma insiden en sus gustos y decisiones. “Estas situaciones hacen referencia a la adopción de actitudes estereotipadas. A veces las actitudes se recogen de los padres o de otras personas” Hilgard(1972. p. 296).

Otra influencia son los medios de comunicación, medios reproductores de la moda, de expresiones y tendencias. Todo esto influye en el gusto de los niños y jóvenes. El artista del momento, la novela o película, en una palabra, la sociósfera estará impregnada de la tendencia del momento, y ésta a su vez generará un gusto, disgusto o indiferencia frente a distintos aspectos de la vida.

En el aula de clase, la manera como se expresa oralmente el profesor influye en la visión que el estudiante tenga de hablar en público. Si un docente de castellano tiene facilidad de palabra en relación a las formas de hablar y comunicar de los estudiantes, estos sentirán mayor confianza para poder expresarse dentro del aula de clases y viceversa.

- Rechazo

Hay estudiantes que sienten rechazo a la expresión oral debido a la inseguridad que experimentan al exponerse. Siendo una experiencia inexplorada en los ambientes familiares y escolares, el interactuar ante otras personas remueve temores causados en el desarrollo de la personalidad.

“A mí no me gusta hablar porque me da miedo y me pongo nervioso por eso no lo hago”
(GF1.P6.E6).

Esta es una de las respuestas dada por un estudiante con respecto a la expresión oral en público. Lo anterior permite pensar porqué se rechaza la expresión oral en público. Según Martín (2017,p.234) esto se considera como ansiedad social, se refiere a la experiencia de nerviosismo e incomodidad en situaciones que impliquen ser observado, analizado o juzgado por los demás. Sin duda alguna, las personas tímidas experimentan ansiedad social cuando se relacionan con los demás. Lo anterior hace pensar que los estudiantes con estos síntomas se sienten fracasados socialmente y de ahí la inseguridad de expresarse frente a otras personas y a un público.

- **Razones personales.** Una de las causas por las que los estudiantes rechazan la expresión oral en público está determinada por los siguientes motivos:

- **Desconocimiento de la expresión oral en público.** Entre las razones personales que los llevan a rechazar la expresión oral se encuentra el desconocimiento que ellos tienen sobre cómo enfrentarse a un escenario, como controlar las emociones frente a un público, el manejo de los lenguajes verbales y no verbales.

La estudiante desea hablarle a sus compañeros sobre las actividades a realizar para el día del amor y la amistad dentro del curso. Sin embargo, después de que toma la palabra la gran mayoría de compañeros no le presta atención, lo que genera la frustración de la estudiante al no sentirse escuchada por los demás. En este caso se observa que la desatención de sus compañeros, influye en el comportamiento de la estudiante, llevándola a olvidar elementos fundamentales para la expresión oral como son la dicción, el manejo del escenario, la conciencia corporal y la conciencia emocional.

La escena anterior ha sido vivida por muchos estudiantes en diversas circunstancias académicas, donde los jóvenes se ven enfrentados a situaciones desconocidas, sin que ellos tengan herramientas o conocimientos previos que les permitan hablar en público, de allí la necesidad de abordar esta problemática desde una didáctica guiada por medio de talleres que tengan en cuenta

las vivencias de los discentes para a partir de ellas diseñar estrategias que motiven al estudiante a desarrollar la expresión oral en público.

Al desconocimiento de la expresión oral en público, se le suman creencias relacionadas como: el que habla es el avisado, el arriesgado, el chico problema de la clase, el que no tiene miedo. Un estudiante al respecto anotó — yo siempre he tenido ese problema, con mis amigos hablo normal, pero me sacan a hablar al frente y se me olvida todo, me da nervios — (GF1.P8.E3).

Entre otras razones aludidas por ellos se encuentra que hablar en público en el del aula es una obligación, y que para ello se debe manejar un lenguaje culto. Lo que conlleva a que los estudiantes piensen que para hablar bien, se debe utilizar necesariamente un lenguaje similar a la forma de expresarse que utiliza el profesor, entonces el docente al darse cuenta que no posee el léxico del educador, se siente inseguro y cree que es incapaz de hablar bien.

Con relación al desconocimiento de elementos de la expresión oral: ¿Cómo se le puede pedir al estudiante que hable del mundo, si no se le ha brindado el conocimiento necesario para hacerlo, ni el espacio apropiado donde pueda desarrollar habilidades comunicativas y ganar confianza para expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones?

En el caso de los estudiantes del colegio LEMO, las situaciones anteriormente mencionadas son una causal de rechazo frente a la expresión oral, puesto que ellos al desconocer los elementos fundamentales, no asumirán la expresión oral como un acto agradable para sus vidas. Esto demuestra que la expresión oral ha sido poco abordada con los estudiantes que ahora cursan grado décimo y que además se ha hecho desde acciones obligatorias, con poca reflexión y escasa apreciación estética. Razón tienen la mayoría de estudiantes cuando afirman:

— La expresión oral no es de mi agrado, no me gusta salir al frente (GF1.P8.E7) ¿Cómo puede gustar algo que no se disfruta, ni se le encuentra algún deleite? Ya lo decía Nieto (2012) en cuanto a que a los jóvenes no les agrada hacer actividades coaccionados por el docente y con una nota de por medio; es como si le colocaran un puñal en la sien para obligarlo a comer el más delicioso pastel, por muy agradable que éste se encuentre, el provecho no va a ser el mismo; en el

caso de la expresión oral en público, se vuelve dispendioso trabajar este tema, sobre todo si no se emplea una didáctica apropiada a su ser en el momento histórico que está viviendo.

El MEN en los Estándares Básicos del Castellano (2006.p.25-26) destaca que “La formación en lengua castellana busque también convertir el goce del lenguaje en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático”.

Si no hay ese goce del que hace referencia el Ministerio, difícilmente se logrará despertar el interés por el conocimiento y el uso del lenguaje. Que puede traducirse en descubrimiento de mundos y sensaciones.

El joven llega cargado de información y situaciones propias del hogar y de su entorno, pero es el docente quien desde su labor podrá hacer del aprendizaje un proceso inquietante y significativo. De allí que sea el docente a través de la palabra hablada quien sirva de ejemplo para motivar los discursos que los estudiantes tienen en el pensamiento y los puedan compartir a sus compañeros.

La tarea del docente está en que pese a las circunstancias, utilice mecanismos y estrategias que permitan el acercamiento del estudiante a la expresión oral en público y a todo lo que de ella se desprende. Sobre todo, considerando que una de las necesidades de los estudiantes se configura en los deseos de expresar lo que siente y miren la NOE como esa posibilidad y herramienta para hacerlo.

- Falta de motivación.

Asistir todos los días al aula de clase y seguir un plan rígido, provoca que los procesos de enseñanza y de aprendizaje se tornen monótonos y poco estratégicos en cuanto a la búsqueda del goce de aprender. Las exigencias de la acreditación institucional obliga al docente a enfocarse en las situaciones administrativas de la educación: llenar formatos, organizar documentos, la tramitología en el sistema de calidad, que muchas veces obstaculiza los procesos pedagógicos. Pese

a todos los inconvenientes mencionados anteriormente, el maestro debe estar atento al bienestar del estudiante para favorecer su aprendizaje a través de la búsqueda de nuevas alternativas de enseñanza para despertar la motivación, para que el estudiante pueda tener una visión agradable desde sus intereses de aprendizaje.

La pedagogía desde la expresión oral consiste en dar importancia a la oralidad en el proceso educativo, concebir la educación no sólo como tiempo y lugar de explicaciones, de transmisión del conocimiento, sino también como posibilidad de entendernos en el mundo, una posibilidad de interpretación del ser humano desde sus necesidades expresadas en su discurso, en su lenguaje. Meza (2009).

Esta propuesta deja ver la necesidad de consolidar una estrategia desde la institucionalidad que despierte el gusto por la expresión oral, el placer por comunicar algo que llene de significado la experiencia vital de los estudiantes y que les permitan desarrollar la dimensión humana. La visión de mundo y la concepción social a través de la expresión oral propia, permitiera proponer desde el arte y la manifestación artística una posibilidad para motivar al estudiante al desarrollo de la expresión oral en público desde un componente educativo.

- Aburrimiento en las clases.

Otra de las razones por las cuales los estudiantes rechazan la expresión oral está asociada en la manera como el docente imparte los conocimientos en la clase. Sin duda cuando los docentes poseen una expresión oral acorde a los lenguajes y pre-saberes de los estudiantes, la enseñanza tiene la posibilidad de tornarse agradable; es decir, todo fluye, y si además de esto, el docente le inyecta pasión y dramatismo, esto contagia, y el estudiante recibirá una actitud agradable, condición propicia para que los estudiantes sean motivados a tomar la palabra en la clase.

Dentro de la entrevista realizada a los docentes, al hacerles la pregunta si tienen gusto por la expresión oral, los docentes contestaron:

Sic “Sí, aunque es algo que a los profesores no nos gusta tratar, porque es un poco dispendioso. El hecho de trabajar con los mismos estudiantes; por los tiempos que se dan en las instituciones. Hay una seria represión a los docentes, sobre cumplir los desempeños y eso te obliga a que temáticas tan importantes, como las que se desligan de la oralidad se dejen de lado, por cumplir metas que exige el ministerio. Entonces allí se desvirtúa el objetivo tan maravilloso dado por la expresión oral, ya que es la oralidad la que permite expresar el mundo que nos rodea” (L: R: 7)

—Yo he escuchado algunos cuenteros, desde ese momento pensé que la cuentería era una buena forma de atraer la atención de los estudiantes, y un espacio de encuentro en donde el conocimiento no sea solo un impostura del docente sino una forma dialógica de compartir los conocimientos.

Es notorio que los docentes no se interesan por la expresión oral, pero es poco el dominio que tienen sobre ella para llevarla a acciones de aprendizaje y enseñanza, sobre todo en un docente. Cabe la pregunta, ¿cómo se puede enseñar expresión oral? Se tiene entonces, que debido a la rigurosidad de los tiempos, es algo difícil, enseñarle al discente a expresarse eficazmente ante sus compañeros de clases, en este sentido, los estudiantes tienen taras al expresarse oralmente frente a un público debido a la ausencia de didácticas que lleven al estudiante a adquirir este dominio.

Es responsabilidad de los docentes abordar la expresión oral en los estudiantes con didácticas no tradicionales, para que se logre el desarrollo comunicativo de los jóvenes, y no solo como un requisito poco estructurado en los estándares del MEN, o como un acto de imposición cuando se pide a los estudiantes que expongan un tema, entonces, como pedirle a los estudiantes que expongan ciertos contenidos, cuando el docente no ha tomado buenas iniciativas para estimular en los estudiantes técnicas de expresión oral.

La metodología empleada por los docentes no es la adecuada y su apreciación hacia este acto comunicativo permite ver que las clases son descontextualizadas, poco dinámicas y con un léxico difícil de entender; sin embargo, llama la atención cómo los docentes sabiendo esto, hacen uso de parlamentos llenos de tecnicismos; es preocupante esta situación puesto que en grado

décimo los estudiantes necesitan de una buena expresión oral, para exponer las diversas temáticas y materias del ambiente escolar. Al respecto un docente afirma:

“Yo pensaría, que es importante esa situación y es una herramienta básica para el docente de castellano el entender que la expresión oral en el estudiante es fundamental, no solo en el ámbito literario, sino en su contexto social”(LR4).

Si se mira solamente la dificultad que comprende la expresión oral y no la ganancia que esta posee, se pierde la posibilidad del manejo de las competencias en el estudiante, así como la oportunidad de valorar la palabra hablada en su abstracción, conceptualización y simbolización en el ambiente escolar.

- Descontextualización

Los estudiantes consideran que los discursos que utilizan los docentes son aburridos, incomprensibles; pues no contemplan los intereses de los estudiantes, el tedio, el desgano, no tardan en manifestarse en actitudes indiferentes, o en rostros esquivos y miradas lejanas, entonces se hará presente en aquellos jóvenes la desmotivación por la mismas clases y con ello el no querer participar en los procesos educativos llevados a cabo dentro del aula; realizar propuestas desde la expresión artística, facilita construir un vínculo docente-estudiante para que puedan expresar sus opiniones sobre los discursos y así maximicen su capacidad oratoria con respecto al desarrollo de la creatividad y del crecimiento personal.

Otro aspecto que destacan los estudiantes se centra en que las clases son poco dinámicas. La dificultad no puede ser una limitante, todo lo contrario, debe plantearse como el reto que el docente debe asumir en el favorecimiento del desarrollo integral del estudiante. Caer en el facilismo es quitarle al joven las opciones de enfrentar retos personales importantes. MEN (2006)

Además de posibilitar la relación intersubjetiva, las manifestaciones del lenguaje permiten que los individuos puedan llevar información nueva a los otros. De esta manera se debe propender por una pedagogía a partir de discursos orales a través de una didáctica, que propicie en el

estudiante la competencia crítica y creativa de lo que está aprendiendo, donde él por medio de su expresión oral pueda encontrarse en el mundo en el que vive para que lo pueda manifestar y hablar de él.

Por otra parte, las clases no llenan las expectativas de los estudiantes puesto que predominan las explicaciones teóricas a través de lenguajes poco atractivos. Una de las situaciones que se pueden inferir desde el grupo focal es que a los estudiantes no se les brinda espacios donde puedan entrar en confianza y desplegar discursos propios que permitan comunicar lo que sienten y lo que piensan de las temáticas dadas a través del currículo.

- Importancia.

Como ya se ha mencionado en otros apartes del trabajo, los estudiantes reconocen la importancia de la expresión oral como parte de la formación del ser humano, ellos a través de razones y argumentos validos se permiten hacer esta valoración, en cuanto al hecho de que con ella se puede representar su sentir.

Toda la argumentación desarrollada a lo largo de esta investigación apunta hacia la importancia que tiene la expresión oral, tanto en la vida afectiva como cognitiva de los estudiantes, lo anterior puede evidenciarse cuando los estudiantes al expresar las creencias que tienen frente al hablar en público, resaltan la importancia. En primer lugar porque la expresión oral representa para ellos una forma de expresar sus sentimientos, y en segundo lugar por la utilidad que esta tiene. Al hablar de este último aspecto los estudiantes expresan de manera clara que la expresión oral, les permite descubrir emociones y afianzar su seguridad.

Conclusiones

El hallazgo encontrado en los diálogos y las entrevistas, permitió comprender que los estudiantes son personas ansiosas por hablar de lo que les sucede en el entorno donde habitan; de contar las anécdotas que vivencian, de expresar lo que sienten, sin embargo, la normatividad y la rigidez de las practicas pedagógicas obstaculizan la expresión oral frente a los compañeros de

clases, esto debido al temor que experimentan cuando hablan en público. De allí que abordar los objetivos que solucionaron las dificultades de la expresión oral en público, fue un verdadero reto, puesto que permitió entender que los discentes en la espontaneidad de su expresión llevan unas actitudes acerca de lo que es hablar en público; comportamientos tanto positivos como negativos que lleva consigo el discente, actitudes que fue necesario comprender para potenciar a través de ejercicios la expresión oral de los estudiantes frente a un escenario, y con ello generarles confianza en sí mismos para que puedan hablar frente a otras personas.

Los sujetos guardan una multiplicidad de creencias que los motivan o cohiben a realizar ciertas prácticas, tanto personal como social, la importancia de analizar lo que los estudiantes creen acerca de expresarse en público, permitió comprender por qué ellos actúan de determinadas maneras cuando se solicita que se expresen oralmente ante otras personas.

Las situaciones que limitan a que los estudiantes se expresen sin temores frente a otros, es la falta de seguridad que tienen, debido a que ellos piensan que las capacidades que tienen son inadecuadas, además se encontró que los temores que presentan, se deben a la falta de prácticas discursivas adecuadas. Esto vislumbra que las actitudes de los estudiantes se deben a creencias negativas de la expresión oral en público. Para solventar estas situaciones se hizo necesario implementar ejercicios prácticos y dinámicos que cambien la mentalidad de los estudiantes hacia pensamientos positivos de lo que es la expresión oral en público.

El tercer objetivo de investigación fue determinar las valoraciones que tienen los estudiantes del grado décimo diseño de la Institución Educativa Luis Eduardo Mora Osejo de Pasto, frente a la expresión oral en público durante el año lectivo 2017. En cuanto a las valoraciones, los estudiantes, mencionan que expresarse en público es de gran importancia para los procesos académicos y el crecimiento personal, no obstante, manifiestan que expresarse frente a otras personas es difícil y de allí, el rechazo que sientan a este acto comunicativo. Esto pudo evidenciarse dentro del grupo focal, técnica que produjo un encuentro marcado por la confianza entre los integrantes del grado décimo y los investigadores involucrados en el desarrollo de la actividad.

La importancia que ellos le dan a la expresión oral en público, radica en la posibilidad de poderse expresarse sin tapujos en espacios académicos destinados a un grupo de personas, y así narrar todo aquello que quisieran contarle a los demás.

El gusto por la expresión oral en público de los estudiantes, está influenciado en gran medida por las formas de enseñar que tenga el docente, de esta forma el profesor será quien cree los espacios de seguridad en los aprendices, para que ellos tengan dentro del aula una forma divertida y segura de contar sus experiencias, y así lograr que los jóvenes no sientan que hablar en público es difícil, y le den la atención que la expresión oral en público necesita para el desarrollo integral de ellos mismos.

La expresión oral, al estar estrechamente relacionada con las actitudes que se expresan al momento de hablar, llevó a investigar desde las distintas disciplinas que comprometen el lenguaje y el comportamiento. La indagación fue interdisciplinaria, tuvo soporte desde la psicología social, la filosofía y necesariamente las artes, hecho que enriqueció aún más la investigación.

5. Propuesta didáctica

5.1 Introducción

El valor didáctico de esta propuesta es de carácter práctico, el docente que aplique estos ejercicios debe estar atento a lo que ocurre antes, durante y después de las actividades con los estudiantes, puesto que los logros del aprendizaje se observan en el momento de su ejecución y no en la lectura, las imágenes o el procedimiento de esta propuesta.

Los ejercicios desarrollados en cada una de las actividades deben ser propuestos e interpretados desde una postura artística y filosófica, si bien es cierto algunas actividades de esta propuesta son de carácter técnico, la didáctica está contemplada desde el reconocimiento del lenguaje y la palabra como habitud del ser, donde la voz y el cuerpo dejan de ser físicos y se vuelven fenómenos que crean sabiduría y posibilitan otras formas de enseñar y aprender. En este sentido las imágenes que armonizan esta propuesta están creadas bajo el concepto del reconocimiento de sí mismo y de los otros como posibilidad de existencia.

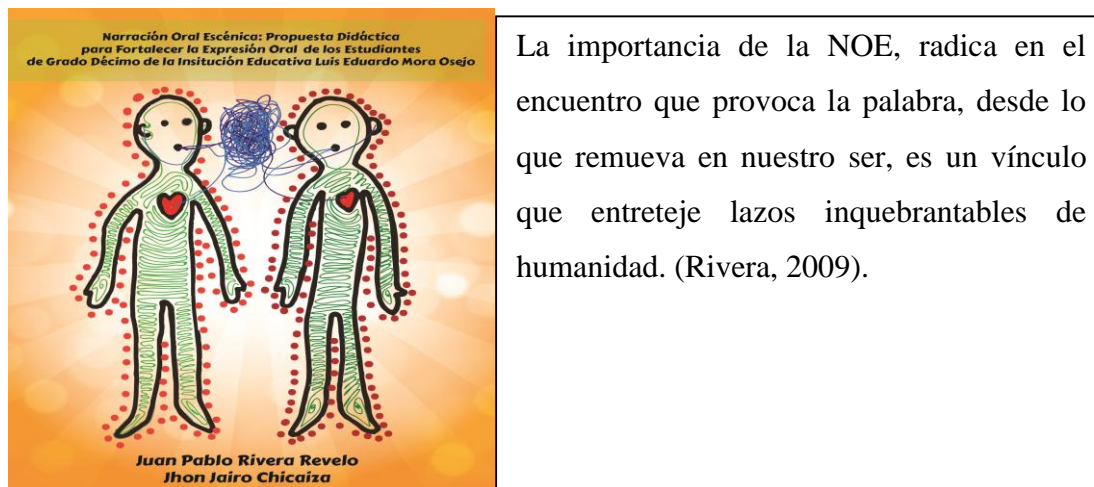


Figura 1. Narración oral escénica

Después del análisis de la información, donde encontramos elementos relevantes que coaccionan la expresión oral de los estudiantes, se plantea cuatro actividades para conocer,

entender y posteriormente aportar en la superación de las dificultades más frecuentes de expresión oral en público que poseen los alumnos.

Para el desarrollo de las actividades se resolverán inquietudes como:

- ¿Por qué nos expresamos oralmente y en qué circunstancias lo hacemos con mayor facilidad?
- ¿Cómo desarrollar la expresión oral en público y que tipos de recursos utilizar?
- ¿Cuáles son las mayores dificultades que tienen los estudiantes frente a la expresión oral en público?
- ¿Por qué es importante expresarse oralmente en los diferentes escenarios de la vida?

5.2 Objetivos

-Objetivo general: Incentivar la expresión oral a través de la narración oral escénica en los estudiantes de la Institución Educativa Luis Eduardo Mora Osejo.

- Objetivos específicos

_Proponer desde el juego dramático una experimentación corporal y gestual que desinhiba la expresión corporal de los estudiantes.

_Explorar ejercicios de respiración y dicción que permita ayudar en la proyección de voz y vocalización de los estudiantes de grado décimo modalidad diseño.

_Reflexionar desde el juego de rol, los órdenes discursivos y relaciones comunicativas que determinan ciertas creencias y valoraciones que tienen los estudiantes de grado décimo con respecto a la expresión oral en público.

_Realizar un esquema de trabajo con los estudiantes de grado décimo diseño para la puesta en público de un cuento oral.

5.3 Marco Referencial

5.3.1 Modelo Didáctico. Según Mayorga (2015), el modelo didáctico espontáneo-activista busca desarrollar en los estudiantes la conciencia de la realidad que les rodea, indaga que los contenidos sean relevantes en el aprendizaje de los alumnos y vincularlos a sus intereses y experiencias en el entorno en que vive. Se considera de suma importancia que los estudiantes aprendan a observar, a buscar información, a descubrir y no enfocarse solamente al aprendizaje de los contenidos; ello requiere que el verdadero conocimiento debe acompañarse por el fomento de determinadas actitudes, como curiosidad por el entorno, cooperación en el trabajo común, etc.

Para la elección de los órdenes discursivos y las relaciones comunicativas que se establecen en una comunidad, es necesario abrir espacios donde el estudiante pueda expresarse libremente dando a conocer sus pensamientos y emociones. El docente orienta la actividad a través de preguntas que generen pensamiento reflexivo en el estudiante, para ubicarlo como sujeto discursivo en una comunidad. Para este fin se puede utilizar el método socrático de la “mayéutica” que consiste en una ida y vuelta de preguntas y respuestas donde se va “guiando” al alumno a descubrir su realidad. Sócrates como maestro responde a las preguntas de los discípulos, con otras preguntas, porque en estas se pone en juego los “saberes” adquiridos y las “convicciones” (Penalva, 2005).

5.3.2 Actividades. Para el desarrollo de las actividades propuestas para solventar las necesidades y dificultades que presentan los estudiantes de grado décimo modalidad diseño, es necesario considerar algunos aspectos:

Sobre el lugar de encuentro

Es aconsejable que las actividades de narración oral escénica se efectúen en un lugar acogedor, silencioso y que no presenten interrupciones. El lugar debe ofrecer confidencialidad a los participantes para el normal desarrollo de los ejercicios propuestos.

Sobre el tiempo de las actividades

El tiempo promedio para la realización de cada una de las actividades es de una hora, dos veces a la semana divididas de la siguiente manera:

15 minutos de ejercicio y preparación corporal, 10 minutos de ejercicios de respiración y vocalización, 5 minutos de instrucción del tallerista, 20 minutos para las intervenciones orales de los estudiantes, 10 minutos para la retroalimentación y conversatorios sobre las actividades propuestas.

Sobre el vestuario de ensayo

La ropa de los participantes debe ser cómoda, preferiblemente ropa deportiva para que los participantes de los talleres puedan desarrollar los ejercicios corporales sin inconvenientes. Para ambiente escolar, la ropa más adecuada para estas actividades es la sudadera de prácticas deportivas.

Sobre la cultura de la escucha

La propuesta se planteó de la siguiente manera: cada uno de los estudiantes realiza una intervención oral en público frente a sus compañeros, esto implica que los participantes asumirán el rol de narradores y el rol de público, por lo tanto, la reflexión de la escucha en todos los asistentes es de vital importancia para la construcción de una buena comunicación de carácter propositivo.

Sobre el manejo del grupo

Es importante informar a las directivas de la institución del trabajo que se realiza con los jóvenes, asimismo con la oficina de primeros auxilios, enfermería y orientación psicológica, es importante dar a conocer la dinámica de los talleres y sobre el desarrollo de las actividades que se realizan en este espacio. A pesar de no tener gran exigencia corporal, sí se presenta una exploración a nivel emocional, pues el lenguaje remueve emociones y sentimientos, por lo tanto es necesario prever una ruta de atención en caso de ser necesario.

Sobre las reglas de juego

El grupo debe hacer un pacto de confidencialidad, en la dinámica del taller de narración oral escénica se exterioriza este pacto con una expresión simbólica como un escrito o un objeto (una vela). El grupo podrá decidir otras reglas de comportamiento que sean aprobadas por todos los participantes, el papel escrito o el objeto del acuerdo se deberá poner en un lugar visible del sitio de ensayo para que los participantes lo tengan presente a manera de recordatorio.

Sobre los repasos

Al iniciar las actividades se realiza un “repasso” para facilitar el aprendizaje y la conexión secuencial de las actividades, el objetivo de esta retroalimentación es que se tenga un sentido de dirección claro. Se puede abordar desde diferentes formas la participación de los alumnos, preguntas del instructor o un ejemplo de la cotidianidad.

Sobre las tareas

Son ejercicios que los participantes deben realizar en sus casas, debido a que no se cuenta con el tiempo necesario en la institución, es indispensable que los estudiantes refuercen algunas prácticas en otros espacios diferentes a la escuela, para conseguir un avance significativo en sus debilidades o dificultades particulares en el proceso de comunicación oral.

Sobre los recordatorios

Cada actividad está acompañada de una ficha de papel de 10 x 12 centímetros que se entregan al terminar la actividad, pidiéndoles a los participantes que escriban una frase alusiva a un contenido que les haya impresionado durante la clase.

Sobre los anexos

Finalizada la jornada de trabajo de las actividades planteadas se entrega a los estudiantes, lecturas adicionales, links de videos de narradores y ejercicios de vocalización o respiración para que refuercen su aprendizaje. (Anexo g)

Actividad número 1

Objetivo. Proponer desde el juego dramático una experimentación corporal y gestual que desinhiba la expresión corporal de los estudiantes de grado décimo modalidad diseño.



Actividad Número 1 : Juego Dramático

La mejor forma de definir la oralidad es a través del círculo, es en él donde se encuentran los seres humanos y donde desaparecen los estatus, los señalamientos, los prejuicios y las relaciones de poder. Es aquí donde el aprendizaje se vuelve comunitario. (Rivera, 2009).

Figura 2. Juego dramático

El juego dramático.

Cómitre y Valverde (1996) lo definen como un mecanismo de adaptación y aprendizaje que integra vías de conexión con la cultura y la realidad en la que se está inmerso. El juego como elemento de aprendizaje permite caer en el error sin consecuencias negativas, por lo que ayuda al desarrollo personal de cada individuo, le permite realizar el ensayo sin riesgos y le pone cada vez tareas más difíciles. Mediante el juego no competitivo se consigue un distanciamiento con la realidad que ayuda a relativizar el fracaso; esto permite hacer y decir cosas que serían impensables en una actividad seria, algunas ventajas del juego dramático en el ambiente escolar son:

-Ayudan a crear esa atmósfera de familiaridad, deportividad, relajación, diversión, etc. Por tanto, es posible ensayar inhibiciones.

-Proporcionan formas amenas y variadas de practicar y ensayar con el lenguaje.

- Despiertan la creatividad para resolver las diferentes situaciones propuestas, revalorizando así el aspecto creador del lenguaje en el aprendizaje.

-Potencian el estar activos y ser responsables del propio aprendizaje.

-Posibilitan la repetición necesaria para interiorizar los exponentes lingüísticos, sin aburrir, renovando la atención cada vez y creando las condiciones para que se produzca el interés en el intercambio comunicativo.

-Favorecen la interiorización y la posterior utilización de los exponentes con los que se trabaja, no sólo porque se produce mayor motivación y desinhibición, sino porque en los juegos, normalmente intervienen mecanismos cognitivos y sensoriales diversificados.

-Hacen posible la simulación global de situaciones imaginadas y brinda la posibilidad de llegar a convertir la clase en una casa de vecinos, un mercado entre otros, logrando crear y recrear lugares comunes.

Procedimiento

(Corporación artística Galeras cuenta de Pasto -Nariño).

El docente recibe el grupo de trabajo, saluda con cordialidad y utiliza un buen tono de voz, pide dejar todos los objetos que tengan en sus manos como bolsos, celulares, lapiceros, cuadernos etc.

Solicita que se ubiquen en un círculo y da la primera instrucción a los participantes: caminar por todo el salón en diferentes direcciones escuchando el sonido del golpe del tambor, cada vez que la intensidad y la velocidad de los golpes del tambor aumentan, la velocidad de desplazamiento de los estudiantes también, y cada vez que el sonido del tambor reduzca la

intensidad del sonido, la velocidad del desplazamiento de los estudiantes disminuye; cuando el sonido haya terminado, los estudiantes se detienen. Los asistentes progresivamente reestablecen la respiración, este ejercicio permite disponer al cuerpo en una actitud de alerta y de trabajo.

El docente invita a caminar por el espacio pidiendo a los participantes repetir los sonidos y palabras: mmmm, sssss, rrrrrr, o puede utilizar pequeñas frases que presenten alguna dificultad: las basbas, les besbes, les bisbis, los bosbos, lus busbus, también pueden utilizar trabalenguas de poca extensión como por ejemplo:

“Pepe puas, pica papas, con un pico, pica papas, pepe puas”.

“Había una cabra ética, perletica, pelua, pelapemprua, que tenía unos hijos éticos, perleticos, pelapelambreticos, peluos, y pelapempruos”.

Después el docente pide repetir el siguiente texto acompañado de gestos y movimientos exagerados describiendo la escena:

“Soy un muñeco de trapo: ni alto, (los participantes con sus brazos recrean lo alto) ni bajo, (se agachan representando lo bajo)ni gordo, (flexionan sus rodillas y abren los brazos representando lo gordo) ni flaco, (llevan sus brazos pegados al tronco juntan sus piernas y pies representando lo flaco); Me agarran, (se cruzan de brazos simulando que alguien los toma por la espalda); me toman de los brazos (recogen sus hombros); me alzan (abren los brazos y separan las piernas representando ser levantados por el aire) y me tiran al suelo, (se dejan caer), simulando ser un muñecos de trapo arrojados al suelo). Este ejercicio se repite varias veces de acuerdo con el tiempo asignado para la actividad, este ejercicio sirve para:

- Ayuda a explorar la expresión corporal
- Ayuda a mejorar la flexibilidad corporal
- Experimenta los planos corporales alto-medio- bajo
- Genera entusiasmo y diversión en los participantes
- Estimula voz y la vocalización

- Desinhibe y estimula la seguridad en sí mismo

Posteriormente se continúa la actividad con un ejercicio de memoria inmediata, que posibilite identificar las dificultades y potencialidades comunicativas de los estudiantes.

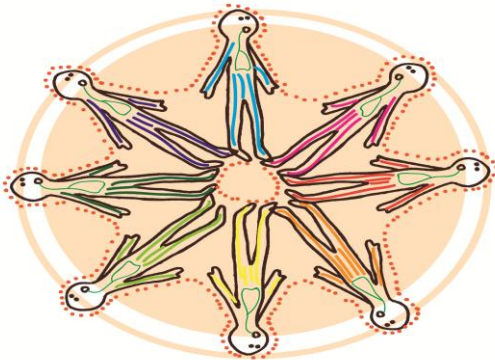
Se entrega a cada uno de los participantes un cuento corto de máximo de diez líneas, cada participante leerá el cuento pausadamente tratando de memorizar detalladamente las acciones más relevantes de la historia, se da un tiempo máximo de tres minutos para esta actividad, cada integrante contará el cuento tal como lo recuerda sin apoyo del texto escrito. Se pide al grupo organizarse por parejas donde un estudiante cuenta y otro es quien mira y escucha a quien cuenta, éste observa las reacciones detallando gestos, posturas, movimientos, tics entre otros. Este ejercicio se hace con el propósito de observar los comportamientos a la hora de expresarse oralmente ante un grupo, después se invierten los papeles, el estudiante que escucha es quien narra el cuento y el que narró es quien observa y escucha.

Una vez identificadas las muletillas (ademanes, gestos involuntarios, palabras y sonidos repetitivos etc.), los estudiantes narran oralmente el cuento ante todo el grupo, tratando de corregir este tipo de comportamientos que dificultan la comunicación. Cuando todos los estudiantes hayan pasado al frente, se da unos minutos para la retroalimentación a manera de reflexiones y conclusiones por parte de los estudiantes que practicaron la actividad, donde se identifican de los aciertos y desaciertos en el proceso comunicativo. El ejercicio ayuda a:

- Identificar los movimientos involuntarios a la hora de expresarse oralmente.
- Evidenciar las relaciones comunicativas entre los estudiantes.
- Generar conciencia de la preparación para una adecuada expresión oral.
- Generar confianza entre los participantes de la actividad.
- Desarrollar el sentido de la responsabilidad en los actos comunicativos.
- Mejorar la atención y la comprensión de un texto escrito.

Actividad número 2

Objetivo. Explorar ejercicios de respiración y dicción que permita ayudar en la proyección de voz y vocalización de los estudiantes de grado décimo diseño.



Actividad Número 2 : Ejercicios de Exploración -Respiración

En la narración oral, es en el instante donde se comparte la experiencia del encuentro, donde el silencio permite escuchar la respiración del otro y sentir como la vida hace presencia, donde las ideas se hacen sonido y aparece la voz como posibilidad de existencia.

Figura 3. ejercicios de respiración

Según Mehrabian (1970) el tono y la intensidad del habla están definidos principalmente por la vibración de las cuerdas vocales, su aspecto está fuertemente determinado por la resonancia del tracto vocal a través de la fuerza de la voz.

Es necesario que el orador establezca una cercanía con el auditorio. Para esto, debe evitar la rigidez, reflejar serenidad y dinamismo. El hablante debe tener un buen dominio del idioma, tal conocimiento involucra una adecuada práctica de la pronunciación de las palabras, lo cual es necesario para la comprensión del mensaje. Es forzoso plantear con anterioridad lo que se va a decir, un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado.

Según Mehrabian (1970), la expresión oral está conformada por nueve cualidades:

1. Dicción, 2. Fluidez, 3. Volumen, 4. Ritmo, 5. Claridad, 6. Emotividad, 7. Movimiento corporales,
8. Gesticulación, 9. Vocabulario.

La voz humana es específicamente la parte de la producción del sonido, donde las cuerdas vocales son la fuente primaria del sonido para poder: gritar, sonreír, cantar, llorar, gritar, hablar.

Sistema vocal humano

Características de la voz

Hombre: Grave: bajo – Media: Barítono –Aguda: tenor

Mujer: Grave: contra alto-Media: mezzo- Aguda: Soprano

Las personas que hagan uso de la palabra, deben tener su voz impostada, es decir colocada correctamente. Impostar es fijar la voz en las cuerdas vocales para emitir el sonido en su plenitud sin vacilación, ni temblor. Cuando no lo está, se habla con esfuerzo y se producen trastornos que el orador debe evitar.

Hablar con la voz impostada es hablar sin esfuerzo, con naturalidad, aprovechando al máximo las condiciones fisiológicas del aparato de fonación.

Timbre: es el matiz personal de la voz. Es un fenómeno complejo y está determinado por el tono y los armónicos o tonos secundarios.

Cantidad: es la duración del sonido. Según la cantidad, los sonidos pueden ser largos o breves, con toda la gama intermedia de semilargos, semibreves.

Intensidad: es la mayor o menor fuerza con que se produce la voz. Hay voces fuertes y voces débiles.

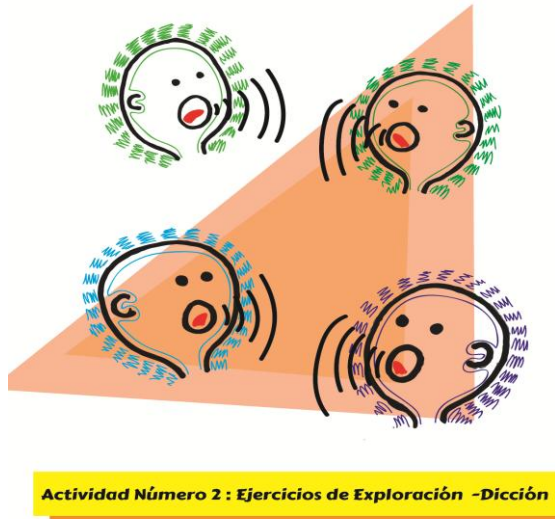
Procedimiento

El docente recibe el grupo de trabajo, saluda con cordialidad utilizando un buen tono de voz, pide dejar todos los objetos que tengan en sus manos como bolsos, celulares, lapiceros, cuadernos etc.

A continuación el docente pide a los participantes que se acuesten en el suelo y miren al techo, se pide que cierren los ojos y que empiecen a sentir la respiración, el profesor coloca de fondo música relajante utilizando el celular o algún otro dispositivo tecnológico. Se solicita a los participantes relajar al máximo su cuerpo, empezando por los pies, las piernas, los glúteos, la espalda, los hombros, el cuello, la boca. En seguida el instructor demanda que los estudiantes, respiren profundamente en tres tiempos, hasta que los pulmones queden totalmente llenos de aire; después se deja salir el aire en tres tiempos vaciando completamente los pulmones, este ejercicio se repite al menos tres veces, a continuación se solicita que cada estudiante lleve la palma de una de las manos al vientre, mientras la otra mano sigue apoyada en el suelo.

El docente sugiere a los estudiantes respirar en tres tiempos, hasta llenar completamente los pulmones, después se pide al estudiante que con el aire respirado trate de inflar el estómago, para permitir que el aire llegue hasta el vientre, si el ejercicio se realiza correctamente, la mano que está en el vientre se levantará con el aire que llega al diafragma, esta actividad requiere de mucha paciencia hasta que todos los estudiantes logren realizar el ejercicio; no es fácil, puesto que no se acostumbra a realizar este tipo de respiración en la vida diaria. Cuando todos los participantes puedan realizar correctamente el ejercicio, se les ordena que dejen salir todo el aire del diafragma en tres tiempos, después en cuatro tiempos y después en cinco y así sucesivamente, este ejercicio es fundamental porque ayuda a adquirir una respiración diafragmática necesaria para la impostación de la voz. Se recomienda que este ejercicio se repita en todas las sesiones para que se vuelva mecánico, puesto que es fundamental para el desarrollo de las cualidades de la voz. Posteriormente se realiza un ejercicio de pronunciación de una consonante cualquiera, se respira profundamente y a medida que se pronuncia el sonido de la consonante, el estudiante deja salir el aire simultáneamente con la pronunciación, cuando se tenga aprendido y controlado la respiración diafragmática, se realiza una tabla con letras y

palabras para ser repetidas y afianzar el ejercicio de impostación de la voz para trabajar la dicción y la pronunciación adecuada de los fonemas y las palabras.



En la narración oral, la dicción y pronunciación hacen que la voz retumbe en nuestro cuerpo, que las vibraciones viajen y recobren los espacios corporales inhabitados, que la voz de los otros sea nuestra propia voz en una puesta en común con la palabra. (Rivera, 2009).

Figura 4. ejercicios de dicción

Interpretación de textos y entonación

Cuadro 1. Ejercicio de pronunciación - dicción y fonética

aks	eks	iks	oks	uks
aksa	ekse	iksi	okso	uksu
abs	ebs	ibs	obs	ubs
Absa	ebse	ibsi	obso	ubsu
Ans	ens	ins	ons	uns
ansta	enste	insti	onsto	unstu
abja	ebje	ibji	objo	ubj
amna	emne	imni	omno	umnu
akta	ekte	ikti	okto	uktu
agna	egne	igni	ogno	ugnu
apta	epte	ipti	opto	uptu
ad	ed	Id	od	ud

Cuadro 2. Pronunciar correctamente las siguientes palabras

conectar	Víctor	gimnasio	producciones
excelencia	libertad	director	acción
enigma	alumno	columna	Ignacio
ociosidad	ignorante	dirección	septiembre
aptitud	actitud	actuar	opcional
exhibir	óptima	óptica	contradicción
actividad	objetivo	objeto	inscripciones
espéctaculo	contactos	accidente	institución
inspector	inspección	insignia	insignificante
inspiración	optimismo	diccionario	lectura
significado	instalar	extremo	exclamación
optar	exacto	experiencia	excitado
necesidad	lección	Héctor	Octavio
institución	transporte	transversalidad	escena
oportunidad	revelación	rebelde	rebelión

Otros textos para una mejor dicción y pronunciación

- Roe la radio de Lara una rata y de rabia Lara rompe la radio.

-El gerente diligente llamaba urgente al regente y un agente ágilmente vigila entre la gente.

-Enriqueta enrosca ricas roscas rusas rellenas de rabanitos rojos.

-Trepan que trepan las tres pirañitas. Si las tres pirañas no trepan, tampoco trepan las pirañitas.

-Roberto Ramírez Restrepo rivaliza con Ricardo Rosero.

-Transmite Transilvania transmisibles transacciones, transponiendo trascendentes transparentes transgresiones.

Actividad número 3

Objetivo general. Reflexionar desde el juego de rol, los órdenes discursivos y relaciones comunicativas que determinan ciertas creencias y valoraciones que tienen los estudiantes de grado décimo con respecto a la expresión oral en público.



Figura 5. Juego de rol

Juego de rol

Cómitre y Valverde (1996) lo definen como una técnica dramática que reproduce una situación comunicativa que se determina por no tener un número fijo de participantes y por ser de temática libre, es conveniente que esta situación este congruente con la edad, las necesidades y los intereses del grupo. Cada estudiante ocupa un rol planteado por el profesor para actuar en ese contexto de acuerdo con el papel asignado. Los roles pueden estar inspirados en necesidades reales, como un entrevistador y un entrevistado, un policía y un peatón, etc. Estos reproducen una variedad de escenarios que pueden o no tener una relación directa con la experiencia de los practicantes, como la queja a un mesero, la solicitud de información sobre un trayecto de bus o una experiencia indirecta. Los juegos de rol, se sitúan a medio camino entre el drama y la escenificación lo que permite introducir en el aula de lengua cualquier tipo de ambiente comunicativo sin necesidad de grandes escenificaciones ni complejidad en la elaboración.

Según Cassany (1994), el juego de rol propicia una situación comunicativa, este juego establece papeles (profesión, edad, actitud, etc.) definidos anteriormente por el profesor y que el alumno asume, a pesar de que no correspondan exactamente con su personalidad, se realiza de una manera espontánea y con una cierta naturalidad, no es necesario que se realice ninguna escenificación final. El alumno actúa libremente para producir sus propios parlamentos dentro de una situación que intenta representar la vida real: se trata de que no se centren en la forma sino en el significado que esconden las palabras, comprendiendo las diferentes perspectivas y respuestas posibles. Es un juego espontáneo que se basa en la información que registra el alumno, a medida que avanza en su conocimiento sobre la realidad del lenguaje y da lugar a un resultado único e irrepetible; es por tanto, una herramienta práctica para evaluar su conocimiento y su desarrollo en la interpretación de ciertas conductas y comportamientos.

Cómitre y Valverde (1996) apoyan el uso de estos ejercicios, ya que en lo referente al lenguaje, se considera que la práctica de un juego de rol, promueve el uso de la entonación, registro, gestos; además brinda la posibilidad que los participantes reflexionen entorno a los comportamientos de una comunidad, desde las creencias y actitudes que determinan los comportamientos hasta las relaciones sociales de los individuos. Estos autores aportan ejemplos de ejercicios que pueden ser llevados al aula:

Ejemplo de actividades de juego de rol.

Solo el alumno **A**, tiene una tarjeta con su papel y la situación, este se dirige al estudiante **B**, el cual debe improvisar y responder. - Acabas de descubrir que tu mejor amigo/a ha estado saliendo con tu novio/a a espaldas tuya. Dirígete a él/ella.

- Eres un/a policía y has detenido a un conductor/a por exceso de velocidad y crees que ha estado bebiendo. Tómale los datos y hazle un test de alcoholemia.

Estas actividades pueden servir de complemento en la puesta en escena de una pieza de teatro; aunque el drama no es el caso del trabajo que nos ocupa, pues solo abordaremos el juego dramático como complemento a las actividades destinadas a desarrollar las destrezas orales y la

reflexión de determinadas creencias por parte de los estudiantes con respecto a la expresión oral en público.

Procedimiento: el docente recibe el grupo de trabajo, saluda con cordialidad utilizando un buen tono de voz, pide dejar todos los objetos que tengan en sus manos, como bolsos, celulares, lapiceros, cuadernos, etc.

Posteriormente solicita al grupo caminar por el espacio en diferentes direcciones aumentando y disminuyendo la velocidad de los desplazamientos. En seguida se divide el grupo en cinco subgrupos de cuatro estudiantes, se coloca cuatro sillas en el escenario. Los participantes del primer grupo se sientan en las sillas, cada estudiante ocupa una silla y se enumeran de uno a cuatro en voz alta. Cuando el último estudiante se enumera, todos los estudiantes al unísono dicen el primer número que se forma uniendo los cuatro números, en este caso “mil doscientos treinta cuatro” se paran de las sillas, se acercan al público y lo saludan con efusividad, regresan y se sientan en diferente puesto, conservando el número de la primera enumeración, ningún estudiante quedará en el mismo puesto de inicio.

El instructor pide a los estudiantes que se enumeren en voz alta y al final pronuncien el número que se a formado, por ejemplo: “dos mil trescientos cuarenta y uno” y así sucesivamente formando números con la variación del uno al cuatro. Esta actividad sirve como ejercicio de vocalización y de acercamiento a la expresión oral en escena, porque ofrece una puesta de voz en conjunto que brinda mayor seguridad a los participantes.

Posteriormente se solicita a dos de los cinco grupos pasar al escenario; a uno de los grupos se imparte la siguiente instrucción: caminar con el cuerpo erguido, la barbilla levantada formando un ángulo de 90 grados con el cuello, la mirada al frente, las manos rígidas y pegadas al cuerpo; al otro grupo se le dice que camine sin adoptar ninguna postura, cuando los dos grupos se encuentran, las miradas de los participantes del otro grupo se proyectan al suelo, después se cambian los roles. Los tres grupos observan atentamente lo que pasa en la escena, el docente pregunta a los espectadores que percibieron y después se pregunta a los participantes del ejercicio qué sintieron, cuáles fueron sus sensaciones con las respuestas de los participantes.

En este momento se aborda el tema de los ordenes discursivos y relaciones de poder, realizando algunas preguntas como: ¿quién tiene el poder en el escenario?; ¿cómo se evidencia el poder en los gestos y en la comunicación?; ¿quién tiene el poder en el hogar?; ¿cómo le demuestran el poder en su casa?; ¿usted ejerce el poder con alguien?; ¿cómo demuestra su poder ante los demás?; ¿qué movimientos y gestos de poder ha heredado?; ¿en las relaciones de poder aparece el miedo?

Después se asignan roles a los grupos, al primer grupo se le asigna el de campesinos, al segundo de abogados, al tercero de políticos, al cuarto de docentes y al quinto de estudiantes, empiezan a pasar al escenario de a dos grupos para adoptar posturas corporales del rol asignado, posteriormente se dice a los grupos que adopten los discursos de cada rol y que interrelacionen entre sí, al final se hace el conversatorio sobre cómo las creencias y las actitudes que poseen los seres humanos, determinan ciertos comportamientos. Por último se hace la reflexión del reconocimiento por parte de los estudiantes sobre qué tipo de creencias y actitudes han limitado la exploración de la expresión oral en público y que tipo de grupos sociales han apropiado la expresión oral en público para ejercer el poder en la sociedad, se busca con esta actividad empoderar a los estudiantes para que ellos empleen su voz y se reconozcan como personas importantes en la participación social.

Actividad numero 4

Objetivo. Realizar un esquema de trabajo con los estudiantes de grado décimo diseño para la puesta en público de un cuento oral.



La narración oral actual pertenece a una oralidad secundaria transada por la escritura, es en ella donde se reflexiona, donde los aportes de los otros son importantes para que el acto de narrar se vuelva efectivo y significativo para los que lo escuchan. (Rivera, 2009).

Figura 6. Trabajo de escritorio

Preparación del texto oral

Corporación viva palabra de Medellín (2016). Se prepara el texto oral, puede ser un discurso, una exposición, según sea el requerimiento, en este caso se escoge un cuento para ser compartido de forma oral ante un público. Se debe preparar el cuento con mucha responsabilidad, calcular las respuestas del espectador, definir los movimientos, las pausas, los acercamientos, y el conocimiento del escenario.

Primero se debe conocer el cuento de manera profunda, leerlo y releerlo hasta apropiarnos de él, conocerlo en toda su extensión, entender los personajes, la atmósfera, la intensidad, los espacios y el tiempo, para después armar una estructura a manera de (esqueleto) secuencia de acciones, imágenes, que llevarán a narrar el cuento en cualquier espacio y circunstancia.

Para ello se utilizará un esquema propuesto por la corporación viva palabra de Medellín. Este es un método que va desde lo más sencillo a lo más complejo; desde los métodos ajenos al participante hasta establecer un método propio, a partir del conocimiento académico y de la experiencia como participante del taller de narración oral.

Este método es una mezcla de diversos métodos planteados por varios autores y por narradores orales experimentados. Se ha comparado el cuento con una imagen de un animal que

tiene una cabeza, un tronco y una cola, se diferencia de la estructura clásica de comienzo, nudo y desenlace, pues en los relatos personales y en algunos cuentos de tradición oral no se presenta un nudo como conflicto, por tanto no hay desenlace o conclusión final, además en este método se hace referencia a la cronología en la que se lo contará y no a la cronología de la historia. Cada puesta en escena trabaja a través de un esquema, este es muy personal ya que es una herramienta que cada narrador utiliza a su manera o a su gusto, desde su percepción de la historia o del discurso. Esto no supone que se altere el cuento o el discurso oral, se debe respetar al máximo la esencia de la historia y la intención del autor.

Procedimiento

Rol del docente

El docente narra oralmente una historia previamente ensayada y recreada en escena, donde cada elemento importante en la estructura del texto, está plenamente identificado con una acción y una palabra clave, al final de la historia el docente hace la respectiva explicación de las partes fundamentales de la historia y da ejemplos de los recursos utilizados por él en la historia contada, como gestos y palabras claves, para pasar de una parte a la otra, esto se hace con el objetivo de que el estudiante identifique las partes fundamentales en la historia y los recursos que puede utilizar.

Rol del estudiante

El estudiante busca una historia para ser narrada, esta puede ser una historia que haya leído e impactado su ser, también puede contar una historia de la tradición oral o puede construir un relato a partir de sus recuerdos o anécdotas personales. Una vez el estudiante escoja la historia a contar, con el docente identifican las siguientes partes fundamentales:

La cabeza

El docente y el estudiante identifican en la historia a narrar, cuál puede ser la cabeza y cuál puede ser la frase, la idea y el gesto que se convierte en las fauces que atrapan al público y que no lo soltarán hasta el final, el docente explica en este punto, “que si no se atrapa al espectador desde

el inicio, después será difícil”. Además el docente explica a los estudiantes que ésta sección está conformada por una parte de la cabeza y el inicio del cuerpo, donde se presenta a los personajes, el espacio, el tiempo y se manifiesta una situación inicial que puede ser o no agradable, el estudiante y el docente, identifican en esta zona, si la historia narrada presenta estabilidad o quietud, a medida que la historia avanza estos dos elementos empiezan a desaparecer.

El tronco

En esta sección el docente y el estudiante comprenden que este concepto es analógico al cuerpo de un animal, fuerte y musculoso, donde se ubica y se representa lo complejo y lo bello, todos los cambios, giros y alteraciones, además permite identificar el inicio y el momento en el que se rompe la estabilidad que obliga a los personajes a actuar, a relacionarse entre sí, con el espacio y tiempo en diferentes maneras, dialécticas, afinidades, tensiones, etc. Se observa en este apartado como los personajes se ven obligados a buscar salidas que son de vital importancia en el desarrollo de la historia, el objetivo en esta sección es identificar los hechos más importantes para no olvidarlos.

La cola

En este apartado el docente explica que no solamente es la parte final de la historia, se reflexiona acerca de la importancia de la cola en los animales más veloces de la tierra, ellos tienen una cola larga y gruesa, ésta le permite conservar el equilibrio en su veloz carrera, en los giros, retrocesos y frenadas. El docente explica al estudiante que en este texto oral la cola proporciona un equilibrio a la historia, donde se establece la sincronía de las acciones de los personajes, se solucionan o amplían los conflictos, no necesariamente para resolverse sino para provocar la multiplicidad de sentidos a quienes escuchan la historia. El docente explica que la utilización de la moraleja en esta parte ya no es lo fundamental, pues dentro de la estética de la palabra en la narración oral escénica, ya no se contempla los juicios de carácter moral sino la construcción de lenguajes y mundos alternos a lo cotidiano.

Los ganchos

En esta parte el docente retoma como ejemplo el cuento narrado al inicio de la actividad y repite las frases y los gestos tal como los narró, esto se hace para que los estudiantes identifiquen este recurso, como aparece en el cuento y como se utiliza desde la práctica a la hora de narrar oralmente un cuento. Los estudiantes deben comprender claramente que en los cuentos al igual que en otros discursos orales, siempre se tienen determinadas palabras, frases, estilos y comentarios para atrapar la atención del público, bien sea hacia el cuento o hacia el acto narrativo de ese momento.

Por otra parte, este recurso sirve para identificar por qué estos elementos aparecen en la narración oral escénica y reciben el nombre de ganchos además de entender que estos elementos no deben salirse del contexto de la historia que se cuenta, sino que deben ser encontrados en el mismo cuento o discurso oral propuesto por el autor o por el narrador oral. Es importante reconocer que no se debe abusar de ellos, porque generalmente este recurso suele ser ajenos al objetivo central del cuento. El estudiante debe procurar ser muy preciso en la ubicación de éstos dentro del texto, en la cantidad y la importancia precisa. Un cuento o un discurso oral saturado de ganchos se vuelve como un vestido con un uso excesivo de prendedores, que en lugar de ser llamativo se vuelve extravagante y que por lo general se terminará rompiendo.

El climax

El docente explica a los estudiantes citando la frase de introducción al climax en la historia que narró, es la parte del cuento que encierra todo lo que se ha preparado para darle al público; es aquí donde hace la explosión la risa, la pasión, el amor, el terror, etc. En algunos cuentos o discursos, el climax va al final, en especial en los cuentos que develan un secreto, pero en otros aparece en el tronco, después de esto viene un desenlace que baja lentamente la excitación de la escucha.

La fábula

El docente explica al estudiante que esta parte de la estructura es el resultado del trabajo realizado hasta este momento, se presenta como una especie de resumen completo, se puede decir que es la máxima síntesis que proporciona al narrador en la totalidad de la historia. Las frases o párrafos que no se haya incluido dentro de la historia, es seguramente porque no se necesitaban en nuestra visión del cuento.

Párrafos

El docente y el estudiante identifican los párrafos propuestos por el autor del cuento o texto a narrar, como unidades con sentido completo y amplio, totalmente desarrollado y con una importancia específica dentro de la historia. Se analiza cada párrafo para encontrarle un objetivo y una función dentro del cuento.

El docente explica que un párrafo puede hacer parte de dos secciones a la vez; de la cabeza y del tronco o del tronco y la cola. En este caso el narrador puede unir párrafos y sacar un solo objetivo y varias funciones.

Imágenes y acciones físicas

El estudiante identifica cada párrafo por separado en su interior tomando como unidad de medida los sucesos dentro de la trama del cuento, no necesariamente debe coincidir con la oración gramatical. Cada suceso puede contener en su interior varias acciones y sujetos gramaticales, es decir, varias oraciones o frases que en su conjunto conforman una totalidad. Toda la secuencia se la enumera en el orden que se preparó inicialmente, aunque después se cambie en cada contada según la forma particular que cada narrador utilice.

La esencia

El estudiante identifica en la historia a narrar una frase clave y contundente a través de la cual el narrador busca responder el qué, el por qué, y el para qué ese cuento o esa historia, con el propósito de identificar el motivo central para narrar ese cuento o ese discurso.

El texto definitivo

El estudiante comprende que el producto final surge como resultado de la fábula y narraturgia escénica, entendiendo por dramaturgia escénica, la planeación de desplazamientos en el escenario, el cambio de posiciones en relación al público, los cuerpos abiertos o cerrados y todos los elementos que él agregó a la historia para que pueda ser narrada.

Puesta en escena

El estudiante con apoyo del docente conoce su cuerpo y sabe que posibilidades escénicas le brinda al momento de narrar, que propuestas puede hacer con él, todo esto en cuanto a la voz, la gestica, la kinesis. El narrador debe medir sus movimientos y todo lo que aprecia en el cuento, en cuanto a los volúmenes, ritmos, pausas, etc. Si por alguna circunstancia un elemento del cuerpo no concuerda, debe buscar la forma de omitirlo, reemplazarlo, transformarlo o adaptarlo de alguna forma que no violente al cuento. El estudiante es consciente que en una contada no debe haber nada que sobre ni que falte porque ello alteraría el sentido y su significado.

El público

El estudiante guiado por el docente identifica la variedad de públicos a los que este se puede enfrentar, pues es importante conocer de ante mano el público al que se le va a narrar. El estudiante debe saber diferenciar que cada público presenta una exigencia, pues no es lo mismo narrarle a un grupo de niños, que a un grupo de ancianos, por eso el cuento o el texto oral debe adaptarse al público que va escuchar las historias preparadas por los estudiantes. En el momento de analizar si un cuento procede o no frente a un público determinado, el estudiante debe tener en cuenta las

variantes que afectan la comprensión lectora, pues el público además de escuchar, lo que hace es leer el cuento o el texto que se comparta.

A continuación se presenta un esquema general de preparación del cuento, cada estudiante puede modificar el cuadro de acuerdo al dominio y conocimiento. Esta es una tarea que el estudiante debe realizar para identificar las partes fundamentales de la historia que va a narrar, el docente lo acompaña en el proceso reforzando la explicación, este esquema sirve como evidencia del entendimiento del estudiante con respecto a la preparación y la puesta en escena del cuento o el discurso oral.

Cuadro 3. Esquema para la narración oral esenica

Título del cuento

Autor:

Fuente de la que se tomó el texto		
Personaje primario		
Personajes secundarios		
Personajes terciarios		
Intensión:		
Espacios donde surge la historia		
Resumen del cuento máximo tres párrafos		
Cabeza : título (una frase)		
Resumen (un párrafo)		
Contenidos texto original	Acciones físicas Esqueleto	Posiciones en el espacio o desplazamientos.
Título: cabeza		
	1	
	2	
	3... etc.	
Título tronco		

	4	
	5	
	6	
	18 etc.	
Título: cola		
	19	
	20	
	Etc. Cantidad variable según la extensión de cuento	

Se puede comparar la preparación de un cuento o un discurso oral con la construcción de una casa, primero se escoge el terreno apropiado, se hace un plano a gusto del morador, se empieza a preparar el terreno, se hace los cimientos y muros, después todos los acabados para estar a gusto. Lo mismo pasa en la preparación de un texto oral, se debe hacer por partes teniendo en cuenta los siguientes:

A) Preparar los textos, la síntesis, los elementos constitutivos del cuento, es la primera parte de este esquema hasta antes de llegar a la disección del cuento, como esqueleto.

B) Hacer la disección, todas las partes o párrafos que el cuento o discurso original plantea.

C) Identificar un fragmento que puede ser una imagen, con un nombre o una frase que lo delimita.

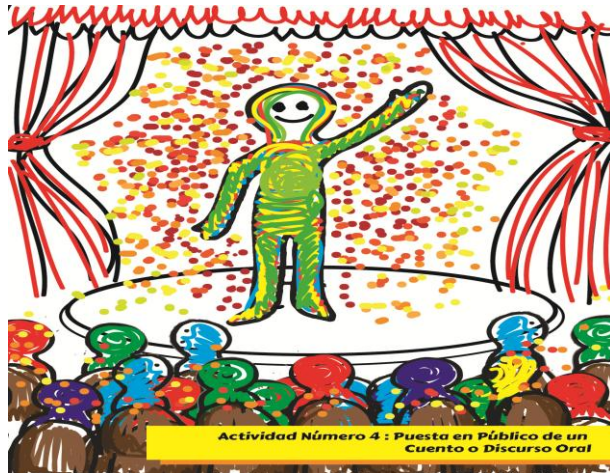
D) Enumerar las imágenes o fragmentos en una secuencia lógica.

E) Preparar y aprender de manera oral esa secuencia de imágenes, de acciones físicas del cuento o discurso.

F) Completar ese esqueleto hasta tener un cuerpo oral completo al que podamos agregar o quitar partes según el gusto de cada orador o narrador.

G) Agregar los detalles, algunos textos de memoria y otros recursos que se agregan según la percepción y la estética de cada narrador.

Para llegar a la contada definitiva, se debe partir del núcleo de la síntesis máxima, que en ocasiones suele ser el título, e ir agregando elementos o capas indispensables en la historia, desde las más simples, hasta las más valiosas y por último las capas de adorno, las más suntuosas hasta llegar al discurso oral final.



La puesta en escena de un discurso oral desde la narración oral escénica, es el resultado de un trabajo consciente por parte del narrador de lo que piensa, de lo que siente y de lo que quiere expresar, es un acto cargado de felicidad y de libertad ante los otros. (Rivera, 2009).

Figura 7. expresión oral

Conclusiones

La propuesta ayudó a incentivar la expresión oral en público en los estudiantes de la Institución Educativa Luis Eduardo Mora Osejo de grado décimo modalidad diseño. Permitted analizar las actitudes de los estudiantes frente a la expresión oral en público, para entender que necesitaban y así brindarle tanto a discente como docentes elementos que coaccionaran las prácticas de enseñanza-aprendizaje en la expresión oral, esto se desarrolló a través de ejercicios que ayudarán a los estudiantes a deshinbirse y poder entrar en confianza, para tener un desarrollo fluido a la hora de expresarse oralmente en público.

Los talleres posibilitaron, hacer experimentar a los estudiantes una situación favorable para ejecutar acciones de liberación de la tensión corporal y mental, de esta manera, los estudiantes dejaron atrás los temores y prejuicios de hablar frente a los demás. Después de permitirles a los estudiantes vivenciar un grado de entusiasmo y motivación para que expresen anécdotas de su vida y que relacione situaciones en el contexto en el que vive con temáticas del área de castellano.

La importancia de la NOE en el ámbito escolar tiene que ver con la generación de espacios atractivos para que los estudiantes puedan expresar su sentir, no solo de sus anécdotas personales si no de igual forma, de lo que piensan de los temas impartidos por los docentes, permitiéndoles fortalecer el pensamiento crítico y descubrir el mundo que los rodea, de esta manera desarrollar la expresión oral en público, es incrementar la capacidad de participación en las prácticas sociales y que puedan opinar acerca de la situación de los contextos en que viven.

Si bien esta propuesta no soluciona de raíz una problemática que se ha entendido como social, sí se constituye en un pretexto válido para evidenciar la necesidad de construir políticas institucionales que favorezcan la expresión oral de los estudiantes en todos sus contextos, creando programas y proyectos que estimulen la expresión oral de los jóvenes, orientados a la construcción del pensamiento crítico y a que se afiance la conciencia de los sujetos en el devenir de una historia. Pretender que los docentes de lengua castellana y literatura asuman toda la responsabilidad en el fortalecimiento de la expresión oral, es negar la responsabilidad a que todos los integrantes de una sociedad reconozcan la importancia que tiene la palabra en la formación de personas comprometidas con el uso ético y político de el lenguaje.

Referencias generales

- Allport, Gordon. (1971). *La naturaleza del prejuicio*. Buenos Aires: Universitaria.
- Achkar Soraya. (2008). "Leer y escribir el mundo: una experiencia educativa para el ejercicio del poder". Caracas: Revista Venezolana de Estudios de la Mujer- Julio-Diciembre, Vol. 13, No 31, pp. 301-333
- Bandura, Albert. (1997). *Social cognitive theory of personality*. New York: Guilford.
- Bajtín, Mijail. (1998). *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.
- Barrios, Hortensia. (2008). Mujeres Dueñas de las palabras: "Las Hijas de Artemisa. Nacimiento del Grupo de Narradoras Orales del Centro de Estudios de la Mujer". Caracas: Revista Venezolana de Estudios de la Mujer- Julio- Diciembre, Vol. 13, No 31, pp. 241-253
- Bateson, Gregory. (1994). *La nueva comunicación*. Bogotá: Kairós, .
- Benjamin, Walter. (1973). *El narrador*. Revista de Occidente, No 129.
- Bernsteín, Basil. (1993). *La construcción social del discurso pedagógico*. Madrid: Bomben.
- Brandt, María. (s.f). "Nuevos narradores en el campo de la cultura argentina. De lo espontáneo a lo profesional. México": Culturas Populares. Recuperado de:
www.culturaspopulares.org/textos5/articulos/bomben.htm 17-08-2017
- Biondi, Juan y Zapata, Eduardo. (2006). *La palabra permanente*. Perú: Verba manent.
- Calsamiglia, Helena. y Tusón, Amparo. (1999). *Las Cosas del decir. Manual del análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Carut, Silvia. y Sequeira, Graciela. (2014). Para contarte mejor: "una experiencia de narración oral en la escuela". Recuperado de: http://memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6506/pdf 17-09-2017
- Comenio, Jana (1986). *Didáctica Magna*. Madrid: AKAL.
- Cómitre, Isabel y Valverde, Jose. (1996). *Desarrollo de la competencia oral de la L2 a través de Corporación artística y cultural Galeras Cuenta*. San Juan de Pasto - Colombia.
- Davis, Flora. (2010). *La Comunicación no verbal*, volumen 616. España: Alianza.
- De Acevedo, Fernando. (1995). *Sociología de la educación*. Fondo de cultura económica de Madrid - España.
- Devetach, Laura. (1991). *Oficio de palabrera: literatura para chicos y vida cotidiana*. Ediciones Colihue.

- Díaz, Mario. (1995). *Aproximaciones al campo intelectual de la educación. Escuela, poder y subjetivación*. Madrid: La Piqueta.
- Díaz, Frida. (2002). “Estrategias de Enseñanza Aprendizaje”. Monografías, pp. en 1-2, .en <http://www.monografias.com/trabajos82/estrategias-de-ensenanza-aprendizaje/estrategias-de-ensenanza-aprendizaje.shtml#estrategia>. 22-10-2017
- Deslauriers, Josep. (sf). Recherche Qualitative: Recuperado de: https://scholar.google.com/scholar?q=related:O9kM63_cJIcJ:scholar.google.com/&hl=es&as_sdt=0,5. 20-08-2017
- Ducrot, Oswald. (1988). *Polifonía y argumentación*. Cali: Universidad del Valle.
- Drew, P. y Sorjonen, M. (2000). *Diálogo Institucional*. Barcelona: Gedisa.
- Foucault, Michel. (1992). *El orden del discurso*. Buenos Aires: Touqueres.
- Freire, Paul. (2007). *Cartas para quien pretende enseñar*. Madrid: Siglo XXI. <https://scholar.google.com/scholar>. 15-06-2017
- Hallport, Floyd, (1976). *Psicología social*. Madrid: Aguilar.
- Garzón, Fransisco. (1968). *El arte escénico de contar cuentos*: Madrid: Frankson.
- Garzon, Fransisco. (1995). *Teoría y técnica de la narración oral escénica*. Madrid: Libros de Magia
- Rodari, Giani. (1998). *Gramática de la fantasía*. Introducción al arte de inventar historias, Barcelona: Bronce.
- González, Pilar. (sf). La Educación de la creatividad. Las actitudes y sus cambios. Recuperado de: http://www.biopsychology.org/tesis_pilar/t_pilar06.htm, 10-03-2017
- Guiraud, Pierre. (1986). *El lenguaje del cuerpo*. México: Fondo de cultura económica.
- Kant, Emanuel. (2001). *Critica del juicio*. Madrid: Espasa.
- Knapp, Mark. (1982). *La comunicación no verbal*. El cuerpo y el entorno. Barcelona: Paidós.
- Koontz, H. (1990). *Estrategia, planificación y control*. Mñexico: Mc Craw-hill.
- Legeron, André. (1997). Miedo a los demás. España: Ediciones Mensajero, Recuperado de: [SA.https://coanorthkun.firebaseio.com/23/El-Miedo-A-Los-Demas-Miedo-Escenico-Timidez-Y-Fobia-Social.pdf](https://coanorthkun.firebaseio.com/23/El-Miedo-A-Los-Demas-Miedo-Escenico-Timidez-Y-Fobia-Social.pdf), 18-01-2018
- Londoño, Martha. (2016). *Actitudes Frente a la Poesía Lírica de los Estudiantes de Grado 10 de la Institución Educativa Luis Delfín Insuasty – Inem de Pasto*. Pasto: Universidad de Nariño.

- Loureiro, Goncalo. (2010). *Autobiografía y Crisis de la Memoria*, en *Relatos Autobiográficos y otras formas del Yo* (Carolina Alzate Y Carmen Elisa Acosta, compiladoras).
- Malavé, Nestor.(2007). *Trabajo modelo para enfoques de investigación acción participativa* Programas de Formación. Venezuela: Escala Likert.
- Martínez, Maria. (1997). *El proceso discursivo de la significación*. Cali: Universidad del Valle.
- Meier, Luis. (2007). “La narración oral como formadora de la historia que se escribirá. Ponencia hecha durante el Encuentro internacional de narradores orales y escritores “Palabras de invierno”. Cuba: Matanzas
- Ministerio de Educación Nacional. (2008). *Estándares en el aula*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Murillo, Daniel. (1999). “Oralidad y Comunicación”. *Razón y Palabra*. Revista N° 15, pp. 1-20
- Nieto, I. (2012). Leer es un placer: cómo manejar el rechazo a la lectura. Recuperado de: <http://www.clubmadreybebe.com.do/nino-preescolar/ensenanza/leer-es-un-placer>, 04-03-2016
- ONG, Walter. (2005). *Oralidad y Escritura. Tecnologías de las Palabras*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Oliva, Alfredo y Parra, agueda. (2012). “Contexto familiar y desarrollo psicológico durante la adolescencia”,. Pp. 96-106 En <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4228654>. 18-04-2017
- Pachón, Carlos. (2017). *Narración Oral Contemporanea*. Edición, Carlos Pachon Rodriguez Impreso en Bogota – Colombia
- Parra, Águeda - Oliva, Alfredo - Sánchez-Queija, Inmaculada (2004) “Evolución y determinantes de la autoestima durante los años adolescentes”, *Anuario de Psicología*, 35, pp. 331-346.
- Pierro de De Luca, Marta Ofelia (1983) *Didáctica de la lengua oral*. Metodología de enseñanza y evaluación, Buenos Aires, Kapelusz.
- Perez, Maria. (2017). “Procesos de valoración y emoción: características, desarrollo, clasificación y estado actual”. Recuperado de: www.infocop.es/view_article.asp?id=1181, 21-04-2017
- Parentelli, Gino. (2009). *Mi testimonio como narradora oral (mimeografiado)*. Caracas: About.

- Peña, Rosa. (2014). La narración oral: Alternativa para el desarrollo de una experiencia educativa, con perspectivas de género. Pp, 77. Recuperado de:
[83Enwww.scielo.org.co/pdf/rhel/v17n24/v17n24a05.pdf](http://www.scielo.org.co/pdf/rhel/v17n24/v17n24a05.pdf). 20-04-2017
- Penalva, Jose.(2005) El maestro como mediador axiológico en el pensamiento de Platón. Educación XXI. Recuperado de:
<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70600809>> ISSN 1139-613X. 21-04-2016
- Piaget, Jean. (1987). *Psicología y Pedagogía*. Madrid: Cincel.
- Pinkola, Clarisa. (2000). *Mujeres que corren con los lobos. Mitos y cuentos del arquetipo de la mujer salvaje*. Madrid: Vintage Books.
- Quintar, Estella. (2002). *La enseñanza como puente a la vida*. México: Universidad Nacional del Comahue, UPN.
- Ramirez, Roberto. (2016) "competencia argumentativa oral: casos en escuelas rurales", San Juan de Pasto, Universidad de Nariño
- Ramírez, Jose.(2002) "La Expresión Oral". Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/498271.pdf>. 21-04-2017
- Reyes, Melba. (sf)."El concepto del taller". Pp. 1-36
acreditacion.unillanos.edu.co/CapDocentes/contenidos/.../Concepto_taller.pdf. 06-05-2017
- Rivas, Luz. (2004). *La Novela Intrahistórica. Mérida: El Otro, el mismo*. Merida. Miran.
- Rivera, Juan. (2009). "La narración oral una experiencia educativa" CEPUN centro de publicaciones UDENAR
- Rodari, Giani. (1997), Ejercicios de la fantasía, a cargo de Filippo Nibbe, Barcelona, Brouce.
- Rodrigues, Andres. (2009) "Psicología Social". Brasil: Vozes Editores.
- Rueda, Carolina. (2005) *Para Contarte mejor*. Bogotá – Ideartes
- Rueda, Jose. (2009) "Pedagogía narrativa".
Recuperado.<https://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ap/article/view/954/861>. 23-08-2017
- Sandoval. Carlos. "Investigación cualitativa". Recuperado de:
<https://tecnicasdeinvestigacion.wordpress.com/.../investigacion-cualitativa-carlos-sand>. 04--04-2017
- Sbriziolo, Carola. "La narración oral en la Educación Secundaria Obligatoria": una propuesta didáctica. academica-e.unavarra.es/handle/2454/10005. 16-04-2017

- Valles, Miguel. (2003): *La entrevista psicosocial*, en M. Clemente (comp.): *Psicología social. Métodos y técnicas de investigación*, Madrid: Eudema, pp. 246-263.
- Vincenti Carlos. (2006). "Las Muñecas y el Moloch. Mérida": *El otro el mismo. Intento*". Caracas: *Revista Venezolana de Estudios de La Mujer*, Julio-Diciembre Vol.11. N° 27, p. 195-213.
- Suárez, Daniel. (2007). "*Docentes, narrativas e indagación pedagógica del mundo escolar. Hacia otra política de conocimiento para la formación docente y la transformación democrática de la escuela*". Buenos Aires: Imprenta de la UBA.
- Vaillant, Danise. (2005). *Formación de docentes en América Latina: re-inventando el modelo tradicional*. Montevideo. Narcea.

Anexos

Anexo A. Escala Likert

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO - FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS**

INVESTIGACIÓN

NARRACIÓN ORAL ESCÉNICA: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA FORTALECER
LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO DÉCIMO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS EDUARDO MORA OSEJO.

DIRIGIDA A: Estudiantes del grado 10 Modalidad diseño

Escala de Likert

De 1 a 5 siendo 1 la valoración más baja y 5 la más alta responda los siguientes enunciados

1. Nunca (N) 2. Casi Nunca (C.N) 3. Algunas veces (A.V) 4. Casi siempre (C.S) 5. Siempre (S)

No.	Enunciado	S 5	C.S 4	A.V 3	C.N2	N 1
1	La expresión oral causa alteración emocional					
2	La expresión oral genera sudoración y tensión corporal					
3	La expresión oral permite expresar los sentimientos y emociones del ser humano					
4	El tema de la expresión oral es parte obligatoria de los contenidos que se					

	abarca en la asignatura de español en el colegio					
5	Valoro la expresión oral como una forma de expresar la vida					
6	Es importante estudiar el tema de la expresión oral en la clase de español como parte de mi formación					
7	Mis profesores del colegio en básica secundaria me han brindado espacios para la expresión oral en el aula					
8	Practico mi expresión oral en mis ratos libres					
9	Practico la expresión oral por gusto en espacios fuera del colegio					
10	Considero que la expresión oral es necesaria para el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad desarrollo del pensamiento en el hombre					
11	Pienso que la expresión oral ayuda al desarrollo del pensamiento en el hombre					
12	Es difícil expresar oralmente porque no se practica fácilmente					
13	Pertenezco a algún taller de expresión oral					
14	Me agrada que en la clase de español se trabaje el tema de la expresión oral					

15	Cuando en el colegio vemos temas relacionados con la expresión oral , los estudio con mucho interés					
16	Los profesores despiertan el gusto por la expresión oral					
17	La expresión oral es un tema que se estudia por obligación					

¿Te gusta algún orador? _____ ¿Cómo se llama?

_____ ¿Te gusta algún discurso oral ? _____ ¿Cuál?

_____ ¿Por que te gusta?

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

Anexo B. Guión de grupo focal con estudiantes

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO - FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRIA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS**

1° Sus experiencias frente a la expresión oral en la asignatura de castellano.

- Apreciación de la expresión oral frente a la asignatura: aspectos positivos y negativos

- Logros y dificultades
- Temáticas favoritas
- Temáticas importantes en el aprendizaje en la expresión oral
- Temáticas que se les dificultan respecto a la expresión oral
- Temáticas que desearían abordar en el castellano con respecto a la

expresión oral

- Temáticas de literatura favoritas
- Relación docente-estudiante

2. Expresión oral

- Trabajo de la expresión oral en el aula
- Experiencia frente a ese trabajo
- Experiencia con la expresión oral en sus vidas.
- Oradores que conocen y cuáles son sus favoritos.
- Gusto por la expresión oral
- Actividades realizadas en torno a la expresión oral
- Escucha de oradores-narradores –conferencistas
- Escritura de discurso oral

Anexo C. Guión grupo focal con docentes

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO - FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRIA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS**

1° Experiencia profesional

2° Temáticas de Castellano

- ▶ Temáticas favoritas para trabajar la expresión oral
- ▶ Como usted trabaja la expresión oral de los estudiantes ?
- ▶ Temáticas favoritas del estudiante en la asignatura de Castellano Temáticas de literatura favoritas para trabajar la Expresión oral.
- ▶ Concepto de expresión oral
- ▶ Clases de expresión oral
- ▶ Oradores que conoce y cuál es su favorito
- ▶ Le gusta enseñar expresión oral
- ▶ Los estudiantes tienen gusto por la expresión oral
- ▶ Actividades realizadas en torno a la temática de la expresión oral
- ▶ Sabe discursos orales, cuentos, monólogos, otros.
- ▶ Escribe discursos orales

Anexo D. Resultado de la aplicación de la escala de Likert

UNIVERSIDAD DE NARIÑO - FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRIA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS

PRUEBA DE ACTITUD RESULTADOS

1. Nunca (N) 2. Casi Nunca (C.N) 3. Algunas veces (A.V) 4. Casi siempre (C.S) 5. Siempre (S)

No.	Enunciado	S 5	C.S 4	A.V 3	C.N 2	N 1
1.	La expresión oral permite expresar los sentimientos y emociones del ser humano	2	7	5	0	0
2	El tema de la expresión oral es parte obligatoria de los contenidos que se abarca en la asignatura de español en el colegio	5	3	5	1	0
3	Valoro la expresión oral como una forma de expresar la vida	0	9	3	2	0
4	Es importante estudiar el tema de la expresión oral en la clase de español como parte de mi formación	6	4	3	0	1
5	Mis profesores del colegio en básica secundaria me han brindado espacios para la expresión oral en el aula	2	3	7	2	0
6	Practico expresión oral en mis ratos libres	2	2	4	5	1
7	Practico la expresión oral por gusto en espacios fuera del colegio	3	4	4	2	1

8	Considero que la expresión oral es necesaria para el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad desarrollo del pensamiento en el hombre	2	7	5	0	0
9	Pienso que la expresión oral ayuda al desarrollo del pensamiento en el hombre	4	7	2	1	0
10	Es difícil expresar oralmente	1	3	9	1	0
11	Pertenezco a algún taller de expresión oral	0	1	2	3	8
12	Me agrada que en la clase de español se trabaje el tema de la expresión oral	1	2	2	6	2
13	Cuando en el colegio vemos temas relacionados con la expresión oral , los estudio con mucho interés	1	6	5	1	1
14	Los profesores despiertan el gusto por la expresión oral	3	2	7	2	0
15	La expresión oral es un tema que se estudia por obligación	1	4	3	3	3

¿Te gusta algún orador? _____ ¿Cómo se llama?

_____ ¿Te gusta algún discurso oral? _____ ¿Cuál?

_____ ¿Por qué te gusta?

Anexo E. Entrevista

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO - FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS
PROYECTO LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA LUIS EDUARDO MORA OSEJO A TRAVÉS DE LA NARRACIÓN ORAL
ESCÉNICA.**

DIRIGIDA A: Estudiantes del grado 10 Modalidad diseño

OBJETIVO: Identificar las creencias, valoraciones y dificultades que los estudiantes tienen al expresarse oralmente frente a un escenario a partir de una discusión grupal.

INSTITUCIÓN:

RESPONSIBLE:

FECHA: _____ HORA: _____ LUGAR: _____

INSTRUCCIONES

1. ¿Tiene facilidad para la expresión oral en público?
2. ¿En su casa puede expresar oralmente sus ideas, pensamientos y sentimientos?
3. ¿Desde su casa se ha propiciado espacios para la expresión oral en público?
4. ¿Porque la expresión oral en público es para un tipo de personas o grupo?
5. ¿Cómo desde su casa se ha propiciado espacios para la expresión oral?
6. ¿Qué siente a la Hora de hablar en público frente a sus compañeros de clase?
7. ¿Cuál es la mayor dificultad de exponer oralmente tus ideas en público?
8. ¿Para qué sirven las técnicas o recursos para la expresión oral en el aula de clases?
9. ¿Dónde y en qué momento se facilitan espacios para la expresión oral en su colegio?
10. ¿Por qué es necesario aprender a expresarte oralmente?
11. ¿Por qué considera importante saber expresarse oralmente en la sociedad en la que vive?

Anexo F. entrevista a docentes

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO - FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS**

INVESTIGACIÓN NARRACIÓN ORAL ESCÉNICA: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO DÉCIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS EDUARDO MORA OSEJO.

Entrevista

En este aparte se hace una entrevista por medio de una conversación dirigida por medio de un guion, con el objetivo de realizar unas preguntas para obtener unas respuestas, para obtener una información eficaz y fiable el dialogo se realizó en un espacio de fácil acceso para el entrevistado, donde él pudiera sentirse cómodo y así hablar en un ambiente ameno.

¿Cuál es su experiencia profesional?

Sic -Mi experiencia profesional en la actualidad es de doce años en el campo de la educación, como coordinador y docente en el área de castellano

¿Cómo profesor de bachillerato?

-como profesor de bachillerato siete años.

¿Cuáles son las temáticas más recurrentes en el área de castellano para el grado décimo?

-Para el grado décimo, bueno específicamente los tres componentes; el argumentativo, comunicación social y el literario. En el argumentativo vemos la parte semántica y la sintáctica. En el literario focalizamos al respecto de la literatura; la literatura española. Y en la comunicación, la pragmática, la sociolingüística, y todo lo que se desencadena a fin de estos componentes.

¿Cuándo usted se refiere a sociolingüística, se refiere a la competencia comunicativa en todo su sentido?

-SI:

-Expresión oral, expresión escrita, lenguaje corporal etc.

-Y también se manifiesta ese tipo de expresiones en la literatura, porque desde allí miramos, eee, la poesía, miramos el teatro, si, de una manera didáctica, entendiendo que varias de esas temáticas las podemos realizar desde ese ámbito cultural.

¿Usted puede decir que las temáticas favoritas para trabajar el área de castellano en grado décimo, giran alrededor de la literatura?

-Sí, se presta para entender o complejizar mucho más los aprendizajes desde la experiencia teatral, y también de la poesía y el cuento. Toda la cuestión de la narrativa, que es fundamental para que el estudiante, pues, salga de ese contexto de aprisionamiento que es el aula.

¿Cuando usted habla de narrativa, ha tenido en cuenta la expresión oral para que ellos narren las historias que ellos crean?

-Sí.

-Yo creo que es importante esa situación y una herramienta básica para el docente de castellano, el entender que la expresión oral en el estudiante es fundamental, no solo en el ámbito literario, sino en su contexto social, pero pues básicamente hay unas adversidades que se presentan en el contexto social y los imaginarios culturales del estudiante nariñense; son callados, son parcos al hablar, eso también representa una dificultad frente a cualquier expectativa didáctica que uno le pueda brindar al estudiante, sin embargo, surgen muchas cosas motivantes, no desde la parte de expresión, porque son ellos quienes fundamentan usan su discurso en la realización de de múltiples alcances de logros de desempeño.

¿Por qué es importante la expresión oral?

-Mediante la parte oral, su pensamiento, eee, que digo que es el hecho de complejizar su contexto, narrarlo yyy expresarlo de múltiples maneras, porque entiendo que la lectura social es importante para el estudiante. Y cuando el alumno entiende que en su mundo se expresan muchísimas cosas y que él las puede extraer y contárselas a otra persona, de otra manera mucho más diferente, y es ahí, donde parte el humor a la sociedad con la que uno narra las cosas, y también con la manera, y también con la manera, y el contexto de las personas que lo están escuchando, pues ahí es fundamental, por eso la parte de la expresión oral me parece el, el medio de la enseñanza del castellano y de la literatura.

¿Teniendo en cuenta que hay diferentes formas de expresarse oralmente, conoce algunas clases de expresión oral?

-Básicamente, eeee las formas de expresión oral que van relacionadas con esta situación de la oralidad: pues la cuentería, que me parece algo fantástico, no como la persona que maneja la, esta, esta línea de trabajo del castellano, ee forma a los demás. Porque es quien hipnotiza y le da calidad de narrador, porque diría yo, hablar de nuestro entorno no es fácil, y mucho menos en el contexto investigativo, porque el narrador investiga, hace un análisis profundo de las cosas que le suceden y posteriormente irradia en su pensamiento, entonces la cuentería me parece algo fabulosos, porque rescata nuestra tradición oral, rescata el pensamiento que debe tener toda persona frente a su cultura y, y la parte de su historicidad.

¿En este sentido usted tiene conocimiento de algunos oradores?

-Haber, en cuanto a los oradores, pues la verdad, la verdad, haber, yo, yo he escuchado muchos audios de relatos, un poquito he escuchado a Cortázar, e de, un poco también a Borges. Tengo un conocimiento de Bioy casares, más que todo deambulando en la literatura del Boom que me parece un poco fantástica y también la cuentería de Chejov, de Mampo Sart, me parece muy importante, eee, ese tipo de narraciones, creo que, no, así sean narradas por otros cuenteros, pero sé que es la experiencia viva de la cuentería; narrar esos acontecimientos desde todo punto de vista. Y vuelvo y te repito, y en lo que estoy siendo enfático, es en los contextos; europeo o puede ser un contexto latinoamericano, pero pero, cuando se lleva a la oralidad; los contextos. Ee, son similares y y se pueden entender desde múltiples maneras, desde la multidiversidad que existe en el pensamiento del ser humano.

¿Le gusta a usted enseñar expresión oral?

-Sí, ee, aunque es muy difícil, un poco difícil la oralidad es, es algo que todos los profesores no nos gusta tratar porque es un poco dispendioso el hecho de trabajar con los mismos estudiantes por los tiempos que se dan en las instituciones, hay una seria represión hacia el docente; sobre cumplir con los desempeños, y eso te obligan a que temáticas tan importantes como las que se desligan de la oralidad se dejen de un lado; por cumplir metas que te que te exige el ministerio, entonces allí se

desvirtúa un poco el objetivo que tiene el docente de castellano. Cuando fundamenta el propósito de la oralidad o de la expresión oral en el estudiante.

¿Entonces cuál sería la dificultad más grande a la hora de enseñar expresión oral?

-Los tiempos, diría yo que más que todo son los tiempos, que desde que se expresa la oralidad, porque básicamente las técnicas didácticas que se ejercen desde el discurso, desde el mismo debate, desde el mismo coloquio ejercen tiempo, supeditan tiempos. Y la institución educativa no los da o son extra clases. Bajo los cuales uno es muy difícil moverse, aunque los tiempos se absorben desde múltiples hechos; la familia, todo lo que converge en la mente del docente.

¿Usted cree que los estudiantes tienen gusto por la expresión oral?

-Yoo diría, como en todo no, no todos, pero nosotros provenimos de una cultura que se hizo de la expresión oral, ese gusto es inherente al al al nariñense. Eee está en la labor del docente saberlo explotar, pero yo creo que básicamente la gran mayoría de los estudiantes, mmm, tiene esa capacidad oral, pero la tiene reprimida por por la misma cultura de la cual proviene. Pero también el mismo lenguaje es en ocasiones, con tantas reglas muy represivo, no los deja expresar adecuadamente todo lo que sienten, siempre los docentes nos convertimos en los represores de las formas de hablar que tienen ellos, porque nosotros entendemos que, que el lenguaje se profundiza o se adquiere, un estatus, mientras tú lo puedes manejar adecuadamente, sino a veces pareciera que los dialectos no tuvieran valides, no, y la y las jergas y todo lo que se suscita a partir del contacto con sus mismos pares; los estudiantes no lo valoran, no, nosotros también como docentes no lo valoramos

Agradezco su colaboración, muchas gracias

-okey.

Anexo G. Materiales de consulta y tareas

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO - FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS**

INVESTIGACIÓN NARRACIÓN ORAL ESCÉNICA: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO DÉCIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS EDUARDO MORA OSEJO.

Ejercicios de cuerpo, respiración y vocalización

- https://www.youtube.com/results?search_query=el+actor+y+la+mascara+resumen
- <https://www.youtube.com/watch?v=fWePbF8-V-U>
- <https://www.youtube.com/watch?v=9e5XtXhwgT4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=fOQpeH2ETs>
- <https://www.youtube.com/watch?v=rIwNcMUTqk0>
- <https://www.youtube.com/watch?v=GZf3Cnp7hsY>
- <https://www.youtube.com/watch?v=pO1fPo4ilx8>

Teóricos de la narración oral escénica

- <https://www.youtube.com/watch?v=qxXe7Ttb5nE>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Z9jAfV2SWf0>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Im1shd-DMbM>
- <https://www.youtube.com/watch?v=tcs2D9c7EJI>
- https://www.youtube.com/watch?v=B_nRIGBAUho
- <https://www.youtube.com/watch?v=XC99MV3721M>

Anexo H. Formato para evaluar el proceso oral de los estudiantes.

		Sí	A veces	Casi nunca	nunca
De la historia					
1.	El narrador hace una introducción para ubicar al auditorio en un tiempo y un lugar.				
2.	Recrea la historia a través de repeticiones, recurre a la descripción detallada de acciones, personajes o lugares importantes en la historia.				
3.	Genera intriga o suspenso en la narración de acciones.				
4.	Resuelve el conflicto de la historia a través de la secuencia de acciones.				
5.	Presenta un cierre del relato o un desenlace del conflicto.				
De la interacción con el auditorio					
1.	Regula la intensidad de la voz, entona.				
2.	Utiliza velocidad controlada en el relato, permite que sea audible y se comprenda.				
3.	Emplea distintos tonos o matices vocales. Se refuerza a través de la admiración, la duda, la negación y el énfasis.				
4.	Utiliza pausas para sugerir reflexión, suspenso, intriga, duda o expectativa.				
5.	Narran con velocidad ciertas acciones, sin perder la pronunciación para mantener la atención y el interés del oyente.				
6.	Establece desplazamientos del narrador para interactuar con el público sin que se pierda la secuencia de las acciones.				
7.	El narrador dirige su mirada a todo el público a lo largo de su relato.				
8.	El movimiento de las manos ayuda a que la narración cobre mayor vida.				
9.	Usa gestos naturales para realzar la narración.				
10.	Genera interés en el público, el auditorio escucha con atención, se ríe en momentos, aplaude, responde a preguntas del narrador.				

Anexo I. Registro fotográfico

