

**LA LECTURA LÚDICA CREATIVA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN
EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA PARA LOS NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN
EN EL GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN MARIA DE LA PAZ**

DIANA MARCELA SALAS CASTRO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO**

2019

**LA LECTURA LÚDICA CREATIVA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN
EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA PARA LOS NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN
EN EL GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN MARIA DE LA PAZ**

DIANA MARCELA SALAS CASTRO

**Proyecto presentado como requisito para optar por el título de Licenciada en Lengua
Castellana y Literatura**

ASESOR

SERGIO ANTONIO PADILLA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2019

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Artículo 1 del Acuerdo número 324 de octubre 11 de 1966 emanada del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación

Puntaje 86.5

Dr. Juan Ramón Cahalapud Velazco

JURADO

Mg. Carlos Ramiro Jojoa Ruiz

JURADO

OBSERVACIONES

San Juan de Pasto, 26 de Noviembre de 2019

DEDICATORIA

Agradezco en primer lugar a Dios por haberme permitido terminar mi carrera superar cualquier obstáculo que se me presente y con la ayuda de él sé que lo lograre.

En segundo lugar, a mis padres María Eugenia castro y Julio Eduardo salas gracias a su apoyo incondicional he logrado sacar a delante esta carrera y así poder ser una excelente profesional.

A mi hermano Eduardo Alberto Salas por su amor comprensión apoyo incondicional y contar siempre con el cuándo lo necesito y que gracias a él puedo cumplir este sueño que es fundamental para mi vida laboral.

Y a Sergio Antonio padilla por sus conocimientos y recomendaciones para sacar adelante esta tesis que ayudara a las personas que más lo necesitan.

RESUMEN

El aprendizaje de la lectura es un aspecto muy importante en el desarrollo humano. Por esta razón, su proceso de adquisición merece mucho cuidado y dedicación. Por otro lado, el acompañamiento pedagógico para el aprendizaje de los niños y niñas que presentan síndrome de Down es significativo. Por tanto, el proyecto de grado contempla conceptos teóricos y prácticos de manera lúdica para lograr adquirir las nociones lectoras de manera creativa.

Asimismo, en la actualidad los escenarios escolares a través de las políticas educativas de inclusión permiten desarrollar asertivamente dichos procesos con el apoyo del sistema. Siendo un espacio más incluido a nivel social y educativo. De igual manera, la lectura supone una valiosa herramienta para los estudiantes; y mucho más para quienes tienen síndrome de Down.

Finalmente, se analizarán las características comunes que tienen los métodos diseñados por los docentes y profesionales que velan por los estudiantes con síndrome de Down aprenda a leer, así como los pasos y los tipos de actividades a seguir.

Palabras clave: Síndrome de Down, lectura, métodos, motivación, creatividad, inclusión. lúdica.

ABSTRACT

The learning to read is a very important aspect in human development. For this reason, your acquisition process deserves a lot of care and dedication. On the other hand, the pedagogical accompaniment for the learning of children who present with Down syndrome. For this reason, the grade project includes theoretical and practical concepts in a playful way to achieve the reader's notions in a creative way.

currently the school scenarios through educational inclusion policies allow to assertively develop said processes with the support of the system. Being a more inclusive space at a social and educational level. In the same way, reading is a valuable tool for students; and much more for those who have Down syndrome.

Finally, we will analyze the common characteristics of the methods designed by teachers and professionals who look after students with Down syndrome to learn to read, as well as the steps and types of activities to follow.

Key words: Down syndrome, reading, methods, motivation, creativity, inclusion. Playful

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	16
1. ASPECTOS GENERALES PRELIMINARES	21
1.1 TITULO	21
1.2 TEMA	21
1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	21
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	23
1.5 OBJETIVOS	24
1.5.1 Objetivo general	24
1.5.2 Objetivos específicos	24
1.6 JUSTIFICACIÓN	24
2. MARCO REFERENCIAL	27
2.1 ANTECEDENTES.....	27
2.2. MARCO CONTEXTUAL	29
2.2.1 Objeto social.....	29
2.2.2 Misión	32
2.2.3 Visión	32
2.2.4 Filosofía institucional.....	33
2.2.5 Modelo pedagógico.....	33
2.2.5 Método	34

2. 3 MARCO LEGAL	35
2.3.1 Aspectos legales	35
2.3.2 Constitución política de Colombia, título II, capítulo 2. Bogotá 1991.	35
2.3.3 Ley de educación 115. Fundamentos ministeriales.....	35
2.3.4 Estándares de la lengua castellana para grado primero ministerio de educación nacional	37
2.3.5 PEP del programa de lengua castellana y literatura	40
3 MARCO TEÓRICO.....	42
3.1 EL SÍNDROME DE DOWN	42
3.2 LA EDUCACIÓN INCLUSIVA	51
3.2.1 Inclusión en la educación para niños con síndrome de Down	54
3.3 AMBIENTE ÓPTIMO DE APRENDIZAJE.....	56
3.4 ESTILOS DE APRENDIZAJE.....	57
3.4.1 Estilo de aprendizaje visual.....	58
3.4.2 Estilo de aprendizaje auditivo	59
3.4.3 Estilo de aprendizaje Kinestésico.....	60
3.5 LA LECTURA.....	61
3.5.1 La lectura con niños síndrome de Down.....	63
3.5.2 Dificultades de aprendizaje en los procesos de lectura.	65
3.6 LA LÚDICA	68

3.6.1 El Juego Como Parte Del Aprendizaje.....	71
3.7 LOS PADRES DE FAMILIA DE NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN COMO ACOMPAÑANTES EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE.....	75
3.7.1 Padres de familia e hijos con síndrome de Down en la adquisición de la lectura... 78	
3.7.2 La lúdica en los niños con Síndrome de Down.....	81
3.8 LA CREATIVIDAD	84
3.8.1 Creatividad en el síndrome de Down.....	88
3.9 TEORÍA DEL DESARROLLO COGNITIVO DE PIAGET	91
3.9.1 Período sensoriomotor.....	91
3.9.4 Aparición incipiente del pensamiento simbólico.....	91
3.9.5 Estadio preoperatorio	91
3.9.6 Estadio de las operaciones concretas.....	92
3.9.7 Estadio de las operaciones formales	93
4. MARCO METODOLÓGICO	94
4.1 PARADIGMA INVESTIGACIÓN. ENFOQUE CUALITATIVO.....	94
4.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN: ETNOGRÁFICA	96
4.3 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	97
4.4 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	98
4.5 INSTRUMENTOS	101
4.5.1 Observación directa.....	101

4.5.2 Encuesta	105
4.5.3 Entrevista.....	109
4.5.4 Talleres	112
5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	113
6. CONCLUSIONES	131
7. RECOMENDACIONES	132
BIBLIOGRAFÍA.....	133
WEBGRAFÍA	136
PROPUESTA.....	137
ACTIVIDAD 1. CUENTO MEDIANTE IMÁGENES LOS TRES COCHINITOS	139
ACTIVIDAD 2. LECTURA DE IMÁGENES PATITO FEO	140
ACTIVIDAD 3. CUENTOS RÍTMICOS	142
ACTIVIDAD 4. IDENTIFICACIÓN DE VOCALES.....	143
ACTIVIDAD 5. TÍTERES.....	144
ACTIVIDAD 6. LECTURA DE LAS VOCALES CON TIZA	146
ACTIVIDAD 7. LECTURA DE LAS VOCALES CON TEMPERAS	147
ACTIVIDAD 8. RECONOCIMIENTO DE COLORES Y CREACION DE FRASES...	148
ACTIVIDAD 9. LECTURA A TRAVÉS DE IMÁGENES UTILIZANDO IMÁGENES DE REVISTAS	149

ACTIVIDAD 10. RECONOCIMIENTO DE LETRAS Y TRABAJO CON PLASTILINA	151
ACTIVIDAD 12. ASOCIACIÓN DE IMÁGENES CON FRASES INTERROGATIVAS	153
ACTIVIDAD 13. ADAPTACIÓN DE ENTORNOS FAMILIARES CON LA REPRESENTACIÓN DEL CUENTO	154
ACTIVIDAD 14. UNIÓN DE PALABRAS	155
ACTIVIDAD 15. ESCRIBIENDO SOBRE EL ARCOÍRIS	157
ACTIVIDAD 16. POR MEDIO DE FRASES CONOCER EL MUNDO.....	158
ANEXOS.....	160

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Población y muestra 1 98

Tabla 2. Población y muestra 2 98

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Observación directa con el docente titular en el aula 1	104
Figura 2 Recolección de Información	105
Figura 3 Lectura del grafema	176
Figura 4. Estudiantes leyendo Grafema	177
Figura 5. Taller 3 Lectura de Imágenes	178
Figura 6. Taller 4 Estudiantes se acercan a los Libros	179
Figura 7. Taller 5 Proceso de comprensión lector.....	180

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Lúdica creativa con imágenes 1	140
Ilustración 2. Lúdica creativa con imágenes 2	141
Ilustración 3. Lúdica creativa con imágenes 3	141
Ilustración 5. Identificación de vocales	144
Ilustración 6. Enseñanza por medio de títeres	145
Ilustración 7. Lectura de vocales con tiza	146
Ilustración 8. Lectura de vocales	146
Ilustración 9 lectura de vocales con temperas	148
Ilustración 10. Reconocimiento de colores y frases	149
Ilustración 11. Lectura a través de revistas	150
Ilustración 12. Reconocimiento de objetos con plastilina	152
Ilustración 13. Identificación de frases	153
Ilustración 14. Asociación de imágenes con frases interrogativas	154
Ilustración 15. Entornos familiares	155
Ilustración 16. Unión de palabras	156
Ilustración 17. Identificación mediante la pintura y el trazo	157
Ilustración 18. Conociendo el mundo	158

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Matriz de categorías – subcategorías e información	160
Anexo B. Interpretación de Resultados 2.....	162
Anexo C. Interpretación de Resultados 4.....	163
Anexo D. Interpretación de resultados 5.....	165
Anexo E. Formato diario de campo	167
Anexo F. Formato de entrevista.....	170
Anexo G. Formatos de encuesta.....	172
Anexo H. TALLER 1	176
Anexo I. TALLER 2	177
Anexo J. TALLER 3	178
Anexo K. TALLER 4.....	179
Anexo L. TALLER 5	180

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación se encontrará el motivo por el cual se desarrolló dicha investigación la cual lleva como título La Lectura Lúdica Creativa como Estrategia de Aprendizaje en el área de Lengua Castellana para los niños con Síndrome de Down en el grado primero de la Institución María de la Paz encontrando algunos problemas como son la poca motivación, escaso deletreo, se encontró que los estudiantes hacen sustituciones, también el desinterés por parte de los profesores al no tener actividades creativas para el estudiante con síndrome de Down.

En los objetivos vamos a Implementar la lectura Lúdica creativa para la adquisición de procesos lectores, como estrategia de aprendizaje en los niños con síndrome de Down además de identificar factores en el aprendizaje de la lectura, determinar estrategias didácticas, el rol de los padres en los procesos de lectura y por último el diseño de unas estrategias lúdicas creativas para mejorar la enseñanza de la lectura en niños con síndrome de Down.

En la justificación encontramos que es importante reconocer que los niños con síndrome de Down les hacen falta comprensión, acompañamiento de los padres y profesores ya que ellos necesitan más cariño y que sus profesores sigan de más cerca sus avances y una evaluación constante para ver sus avances, y aquí es donde la lectura lúdica creativa ayuda a fortalecer el proceso de comunicación.

Algunos trabajos relacionados son, Castillo Pérez María (2009) el juego simbólico como estimulador del lenguaje en niños con síndrome de Down, López Melero Miguel (1999) aprendiendo a conocer a las personas con síndrome de Down, Neri Mejía Jesica Daniela (2005) enseñanzas en las estrategias lúdicas en el proceso de aprendizaje en los niños con síndrome de Down, Planillo Alonso Sandra (2015) es una investigación que promueve el gusto por la lectoescritura en niños con discapacidad mental.

La institución María de la Paz queda ubicada en la calle 17 número 29-31 parque infantil aquí se resalta el fomento de la sana convivencia, respetando los derechos humanos logrando obtener así a unos estudiantes íntegros, en donde ellos más adelante sean competentes y reflexivos por medio de áreas como el inglés, la tecnología, la ciencia, mediante una respectiva orientación en aspectos como ético, moral, lúdico y deportivo.

Estas son algunas de las leyes que consolidan la investigación entre las más importantes encontramos constitución política de Colombia 1991, ministerio de educación nacional (MEN), estándares de la lengua castellana dados por el ministerio de educación nacional para grado primero, el PEP del programa de lengua castellana y literatura, en cada ley se encuentran temas como una orientación para que los estudiantes logren cumplir unas metas, encuentren el apoyo necesario para salir adelante, la inclusión de estudiantes con capacidades diferentes.

Se abarcaron temas como síndrome de Down con autoras como son Margarita Gómez Palacio (2006) y Jerónimo Lejeune trataron la lectura, las características, Jerónimo fue el primero en descubrir el síndrome de Down, en la Educación inclusiva se destacan Cardona 2006, que habla sobre inclusión en la educación, diversidad, desarrollo personal del alumno con síndrome de Down. De ambiente óptimo de aprendizaje se encontró a Ruíz (2007). Habla sobre los apoyos necesarios que el docente les pueda dar a la hora de aumentar su aprendizaje. En estilos de aprendizaje tenemos a Blander (2015) habla sobre la importancia de utilizar los tres estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico y la manera en la cual los utilizamos para identificar es más fácil.

En la lectura encontramos a Ruíz (2005) habla sobre que es la lectura, el desarrollo de habilidades. En la lúdica se encontró a Jiménez (1998) habla sobre el juego como parte importante para que el estudiante aprenda nuevos conocimientos de una manera más divertida. Y en la

creatividad encontramos a Hargreaves (1991) habla sobre el estrecho vínculo que tiene con la imaginación y emociones producidas al plantear una actividad.

El enfoque es cualitativo y el tipo de investigación etnográfica se utilizan técnicas como la observación directa, encuesta, entrevista y talleres pedagógicos en el aula, con la observación directa se pudo evaluar tanto a los niños y docentes en la forma como enseñan el conocimiento, la entrevista se pudo evaluar a los padres de familia y como están ayudando a sus hijos con síndrome de Down en el proceso de la lectura, la encuesta se la realizo a los docentes para saber cómo están trabajando con estos niños y los talleres pedagógicos con los niños síndrome de Down para tener un primer acercamiento y evaluar sus conocimientos.

Se observó excelentes resultados, mediante el diario de campo se observó y se pudo mejorar los métodos que los docentes estaban utilizando para enseñar a sus alumnos, mediante la encuesta a los docentes encontrar una forma más lúdica de enseñar los conocimientos que los docentes ya adquirieron y estos darlos a conocer a sus alumnos con síndrome de Down, con la entrevista se pudo implementar junto con los padres actividades lúdicas en casa para mejorar la lectura y para que los niños con síndrome de Down le cojan amor a la lectura, y los talleres pedagógicos fueron muy productivos para los niños con síndrome de Down ya que encontraron una mejor forma de aprender utilizando todo su cuerpo y saliéndose de lo conocido, esto ya conocido para los niños con síndrome de Down no les causaba ningún interés y por consiguiente no aprendían de una manera eficaz.

Se observaron los factores presentados a la hora de la adquisición de la lectura, autoras como Guerras afirman que a pesar de los miedos que enfrenta el docente al tener un niño con síndrome de Down es necesario que tenga las habilidades y capacidad para sacarlo adelante.

Los autores enfatizan que no existe una forma única para enseñar a leer, pero si hay una serie de modelos y características comunes que garantizan que el aprendizaje de la lectura tenga éxito como por ejemplo comenzar tan temprano como se pueda la adquisición de la lectura siempre y cuando se respete necesidades y capacidades.

Se pudo concluir con este trabajo que el sistema educativo a incluido a estudiantes con síndrome de Down en los centros escolares, así es común encontrar a estudiantes con este síndrome en centros educativos, sin embargo, en algunas ocasiones los métodos de aprendizaje no se adecuan a las necesidades de estos estudiantes, mediante programas y métodos de lectura para estudiantes con síndrome de Down los cuales enfatizan sobre la lúdica y la creatividad de los docentes.

Entre algunas de las recomendaciones más importantes tenemos, motivar a los padres de familia de niños con síndrome de Down para que estén presentes en todo el proceso de la adquisición de la lectura mediante el apoyo y la motivación por parte de ellos hacia sus hijos, no desamparar a la población con discapacidad en especial a los estudiantes con síndrome de Down debido a la gran demanda que existe en nuestra región para mejorar su calidad educativa.

Se trabajaron con los estudiantes síndrome de Down temas como los cuentos por medio de imágenes, lectura de imágenes, cuentos rítmicos, identificación de vocales, títeres, lectura de vocales con tiza, lectura de vocales con tempera, reconocimiento de colores y creación de frases, lectura a través de imágenes de una revista, reconocimiento de letras y trabajo con la plastilina identificación de frases largas, asociación de imágenes con frases interrogativas. por medio de estos temas se puede demostrar que los estudiantes con síndrome de Down si logran una mejor apropiación de la lectura todas estas actividades lúdicas y creativas facilitan el aprendizaje de la lectura.

Para la base de este trabajo se tomaron libros como: el juego simbólico como estimulador del lenguaje en niños con síndrome de Down, aprendiendo a conocer a las personas síndrome de Down, las enseñanzas en las estrategias lúdicas en el proceso de aprendizaje en los niños con síndrome de Down, promover el gusto por la lectoescritura en niños con discapacidad mental, la inclusión como oportunidad para salir adelante y tener una mejor calidad de vida, inclusión como cambio de actitud y el desarrollo de todos los niños síndrome de Down

1. ASPECTOS GENERALES PRELIMINARES

1.1 TITULO

La Lectura Lúdica Creativa como Estrategia de Aprendizaje en el área de Lengua Castellana para los niños con Síndrome de Down en el grado primero de la Institución María de la Paz

1.2 TEMA

La lectura lúdica creativa para niños con síndrome de Down

1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Como es de pleno conocimiento la adquisición de los procesos de lectura es dispendioso más aun cuando presentan dificultades de aprendizaje como se observó en el caso de la institución educativa María de la Paz de pasto donde se encontró que en el grado primero existen veintidós estudiantes, de los cuales cinco (5) son estudiantes con necesidades educativas especiales, de Los cuales, dos estudiantes presentan síndrome de Down, en ellos se evidencia el bajo rendimiento en el área de castellano, en especial en la adquisición de la lectura, también un bajo interés por leer textos sean de su agrado o no por lo tanto sus deletreos son escasos y hay un alto desconocimiento de la mayoría de las letras. De igual manera, el aprendizaje para niños con síndrome de Down y sus procesos de adquisición del conocimiento requiere de más tiempo por algunas falencias cognitivas que presentan en el aprendizaje tales como:

- Retraso en la adquisición del concepto de permanencia del objeto; una vez adquirido, puede manifestarse de modo inestable.
- La sonrisa de placer por la tarea realizada aparece con frecuencia, pero no suele guardar relación con el grado de dificultad que han superado.
- El juego es, en general, más restringido, repetitivo.
- En la resolución de problemas, hacen menos intentos y muestran menos organización.

- En su lenguaje expresivo, manifiestan poco sus demandas concretas, aunque tengan ya la capacidad de mantener un cierto nivel de conversación.
- Pueden verse episodios de resistencia creciente al esfuerzo en la realización de una tarea, expresiones que revelan poca motivación en su ejecución, e inconstancia en la ejecución, no por ignorancia sino por negligencia, rechazo, o miedo al fracaso.

De igual manera, en el proceso de lectura presentan dificultades como; Sustituciones en cual consiste en cambiar una letra, sílaba o palabra por otra. La causa puede estar en una deficiente organización perceptiva, que lleva a confundir una letra con otra, por ejemplo, m por n. Omisiones que es no leer letras, sílabas o palabras. Las dificultades en inversiones que es cambiar el orden de las letras de la palabra. Por otro lado, aparece en los niños que presentan alteraciones en su organización espacial como en la comprensión deficiente como una lectura mecánica.

Así mismo, dichas dificultades están asociados al desinterés que presentan los docentes para manejar estos estilos de aprendizaje y en la población con necesidades educativas. Puesto que carecen de estrategias convirtiendo factores como falta de interés y poca motivación en la realización de la lectura, el uso de métodos tradicionales como la repetición de actividades, la imposición de lecturas y de escritos fuera del interés de los mismo. Impuestas por los docentes al utilizar las mismas estrategias que enseñanza a los demás niños sin tener la precaución de utilizar un estilo diferente frente a los niños que presentan síndrome de Down. Así mismo, aíslan a los estudiantes dejándolos solos y sin ningún rol a desempeñar. Del mismo modo, las estrategias utilizadas no son creativas ni lúdicas perjudicando el proceso de enseñanza en los niños de síndrome de Down que su aprendizaje debe ser dinámico y lento.

También, se identifica que los padres al no encontrar el apoyo asertivo de la institución y de los docentes se quedan sin herramientas para implementar actividades en la casa agudizando aún más su proceso de enseñanza- aprendizaje. Por esta razón, se hace urgente entonces diseñar una propuesta orientada a mejorar su condición para favorecer la promoción de hábitos tanto en el aula como en el hogar a través de la lectura lúdica creativa que motiven el espíritu de aprendizaje.

Por consiguiente, se puede constatar que en el área de lengua castellana y literatura no se cuentan con mecanismos para desempeñar un buen papel asertivo en cuanto a los procesos de lectura de estudiantes con necesidades de aprendizaje en especial con estudiantes de síndrome de Down al ser la lectura una parte fundamental de su realidad cotidiana y que su adquisición es de manera natural, con el presente trabajo de grado se pretende construir una realidad en donde la lectura este llena de mecanismos tanto lúdicos como creativos que ayuden en la adquisición y aprendizaje de la misma, logrando el objetivo de convertirse en un pilar o base para futuras investigaciones y la mejor forma de reflejarse es que los estudiantes con síndrome de Down mediante estos mecanismos lúdicos y creativos desarrollen una buena lectura y así ellos podrán mejorar su calidad de vida.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cómo implementar la lectura lúdica creativa como estrategia de aprendizaje en el área de la lengua castellana para los niños con síndrome de Down?

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo general

Implementar la lectura Lúdico, creativa para la adquisición de procesos lectores, como estrategia de aprendizaje en los niños con síndrome de Down.

1.5.2 Objetivos específicos

- Identificar los factores presentados en el aprendizaje de adquisición de la lectura en los estudiantes con síndrome de Down.
- Determinar las estrategias didácticas trabajadas en los procesos de enseñanza aprendizaje.
- Analizar el rol de los padres de familia Down como educadores permanentes de los procesos de lectura.
- Diseñar estrategias lúdicas creativas, que posibiliten el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura en los niños con síndrome de Down.

1.6 JUSTIFICACIÓN

Con esta propuesta se pretende dar cuenta de la problemática abordada dentro del espacio de enseñanza-aprendizaje de los niños con necesidades educativas especiales y más en los niños con síndrome de Down en donde se logra reconocer que no hay apoyo escolar apropiado para su aprendizaje. Debido a que se están utilizando actividades que son monótonas y poco atractivas para los estudiantes, el ambiente académico se va convirtiendo en un espacio poco interesante y llamativo para ellos. Por tanto, se considera importante hacer uso de algunos componentes de la lúdica para mejorar la participación de los estudiantes en las actividades programadas.

De igual manera, es importante reconocer que estos niños y niñas como seres en proceso de formación, tienen la necesidad de expresar sus pensamientos y las emociones de lo que viven a diario. Logrando la concientización de todas las personas que rodean al niño con síndrome de

Down mediante la lectura lúdica creativa los ayudara a mejorar sus relaciones con los demás y para un mejor desenvolvimiento en todos los contextos y así ellos no se sentirán ni discriminados ni excluidos de la sociedad.

Además, se debe a que los niños con síndrome de Down les hacen falta comprensión acompañamiento de sus padres y profesores ya que ellos necesitan más cariño y sus profesores sigan de más cerca sus avances ya que ellos necesitan de un seguimiento continuo y una evaluación constante para ver los avances a esta toca tenerles más cuidado porque no avanzan igual de rápido que los demás estudiantes.

Es allí donde la promoción de la lectura lúdica creativa, ayudan a fortalecer su proceso de comunicación ya que no solo puede ser de manera verbal sino también de manera gestual. Con este recurso desarrollan el lenguaje como otra herramienta de comunicación y aprendizaje manifestada a partir de las actividades escolares y del hogar. También van adquiriendo otras habilidades de lo que van observando de su entorno y al compartirlo, se va causando el interés. Así mismo se generan interacciones sociales que fortalecen la promoción de los hábitos que hacen falta en la escuela. Y se logra el desarrollo de los conocimientos académicos de otras áreas del conocimiento. Por consiguiente, se considera de vital importancia la lectura lúdica creativa en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños con síndrome de Down como estrategia pedagógica relacionada con el juego y otras acciones que motiven el gusto de los niños y las niñas por aprender.

Por otro lado, las ventajas para los niños con síndrome de Down son gratificantes y enriquecedoras en su proceso de enseñanza aprendizaje puesto que se logra en ellos herramientas de vida para poder desenvolverse asertivamente ante la sociedad y se sientan aceptados y productivos mejorando su calidad de vida. De igual manera, como grupo de investigación es implementar estrategias lúdico pedagógicas en un campo que solo es tomado por parte del área

clínica y no la educativa proyectando interese a otros grupos investigativos para ampliar las estrategias en la intervención educativa a los niños y niñas que presentan alguna dificultad cognitiva o con estudiantes de síndrome de Down y la educación sea más inclusiva y apropiada.

Asimismo, para el programa de lengua castellana y literatura posibilita ampliar la gama de conocimiento sobre la educación inclusiva y ubicar los procesos lecto- escritores en otro nivel de apropiación y de eje de estudio. Puesto, que en el contorno académico los procesos de lectura son esenciales para la adquisición del aprendizaje en el ser humano. Por consiguiente, la ejecución de la presente investigación brindará una mejor calidad de vida a los estudiantes con síndrome de Down ubicando a la universidad de Nariño como pionera en sobre guardar los derechos de inclusión educativa en población menos favorecida y abrirá nuevos campos de investigación y conocimiento a nivel regional y nacional.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 ANTECEDENTES

El presente proyecto se realizó bajo criterios plasmados por otros investigadores y autores, haciendo, una investigación rigurosa de carácter regional. No obstante, bajo las investigaciones de trabajo de grado, tesis e investigaciones en el ámbito regional es escaso no existe en el momento dichos propósitos. Por lo que se asume una responsabilidad con la educación puesto que es un trabajo innovador para la región.

Por otro lado, al no encontrar evidencias bibliográficas de antecedentes regionales se indago en el aspecto nacional, encontrando como resultado las siguientes investigaciones.

Del Castillo Pérez María (2009) **El juego simbólico como estimulador del lenguaje en niños con síndrome de Down**, en la indagación de este proyecto de investigación se encuentra de gran utilidad debido a que asumen el juego como la herramienta base para llegar al conocimiento en estudiantes con síndrome de Down, adquiriendo en la infancia un valor psicopedagógico evidenciado la fuente más importante de progreso y aprendizaje, a través de la cual se desarrollan una serie de aspectos cognitivos como la memoria, la atención y el rendimiento, desarrolla la imaginación y la creatividad estimula la construcción de ideas y favorece el desarrollo del lenguaje. Por ende, para el presente trabajo de investigación es importante tomarlo como base porque permite desarrollar estrategias creativas e innovadoras de aprendizaje por medio de la lúdica como instrumentos de intervención pedagógica.

De igual manera, de índole nacional se encontró el trabajo de López Melero Miguel (1999) **“Aprendiendo a conocer a las personas con síndrome de Down”**. Donde, especifica que Síndrome de Down significa sencillamente ser una persona igual que cualquier otra. Una persona que ama y siente una persona que habla y desea ser comprendida una persona que

conoce y aprende una persona que se mueve con los mismos deseos de autonomía que el resto de los seres humanos y quiere lo mismo que queremos todos amor.

Siendo este un material importante debido a que permitió conocer las cualidades y características de la población de síndrome de Down tanto en su desarrollo físico y cognitivo, logrando enfatizar en su proceso de aprendizaje y como llegar a su adquisición de conocimientos.

En el ámbito nacional se encontró la investigación de la universidad pedagógica nacional.

Neri Mejía Jesica Daniela (2005) El presente trabajo de investigación se enfatiza en **las enseñanzas en las estrategias lúdicas en el proceso de aprendizaje de niños con síndrome de Down**, en especial de español y matemáticas. Las cuales, afirma de las estrategias lúdicas empleadas por el profesor. No obstante, no se acerca el trabajo de investigación, pero sirve con guía para los postulados teóricos.

Asimismo, se puede deducir que este material es prioritario en cuanto al comprender las distintas formas de aprendizaje que tienen los niños con síndrome de Down por medio de lúdica en cuanto a las nociones del español. Sin embargo, se define como como un material guía para la realización de la propuesta pedagógica.

En cuanto a la investigación internacional se encontró.

Planillo Alonso Sandra (2015) **Es una investigación que promueve el gusto por la lectoescritura en niños con discapacidad mental**, el cual afirma que es un proceso difícil, pero es posible con el método de lectura global diseñado por victoria Troncoso y mercedes del cerro.

De igual manera, este trabajo de investigación va acorde en cuanto con la lectura y las investigaciones con las autoras como referencia al trabajo de investigación.

2.2. MARCO CONTEXTUAL

La institución María de la Paz, se encuentra ubicado en la calle 17 no. 29-31 Parque Infantil donde se centra en una educación para jóvenes y adultos con diversidad funcional el cual contribuye en la calidad de vida de los estudiantes en convenio con la fundación HUELLAS PARA LA VIDA- HUPAVI. Identificada con el Nit 900515433-1 determinada con el siguiente objeto social explicado a continuación.

2.2.1 Objeto social

LA FUNDACIÓN “ HUELLAS PARA LA VIDA- HUPAVI” tiene como objeto cooperar en la labor social, encaminada a la PROMOCIÓN HUMANA, para contribuir en el desarrollo socio-económico y cultural de la región, la preservación del medio ambiente , el fomento de la sana convivencia, y el respeto por los derechos humanos, con la formulación de planes, programas y proyectos medioambientales y sociales, que contemplen entre otros, diversas formas de atención e inclusión a todos los grupos humanos, que se encuentren en estado de indefensión o desventaja frente a la sociedad, que permitan implementar alternativas de aprendizaje personal, interpersonal, cultural, social y de productividad, en pro del desarrollo integral del ser humano y de las comunidades, especialmente de las poblaciones vulnerables como: diversidad funcional, cognitiva, sensorio visual, sensorio auditiva y motora, población en situación de desplazamiento, víctimas del conflicto armado: crisis de las minas antipersonas, violencia sexual en el conflicto, desmovilizados de los grupos al margen de la ley, hijos de padres desmovilizados, crisis de derechos humanos, violencia de género, discriminación racial, extrema pobreza, grupos étnicos, población mayoritaria, y todo tipo de población en situación de vulnerabilidad. Además, se desarrollaran investigaciones y proyectos, preventivos y de rehabilitación, concernientes a problemáticas sociales, que involucren a la población mencionada con el propósito de contribuir

al mejoramiento de su calidad de vida, asesoría técnica, económica, contable, administrativa, financiera, consultoría, asistencia o asesoría en inversiones y operaciones de proyectos ambientales, de vivencia, de salud, primera infancia, educación, culturales, recreativos, turísticos, ayuda y asistencia humanitaria, planeación y programas de políticas de alimentación y nutrición, Servicios Comunitarios y Sociales de desarrollo urbano, social y regional, proyectos de construcción y remodelación y proyectos para prestación de servicios.

Para el adecuado cumplimiento y sostenimiento de la entidad, la Fundación celebrará contratos de prestación de servicios y/o convenios interinstitucionales con entidades de diversa naturaleza gubernamentales y no gubernamentales: municipales, departamentales, nacionales e internacionales, que aporten a la realización de las siguientes actividades que se constituyen en objetivos específicos como:

Elaborar y ejecutar proyectos enmarcados en capacitaciones de emprendimiento y productividad, en los diferentes niveles del conocimiento que contribuyan al mejoramiento del bienestar económico, social, cultural y estructural de la región.

Formular proyectos de investigación en el campo social comunitario, que permitan la atención integral de población anteriormente mencionada, para que sean financiados o cofinanciados por instituciones de diversa naturaleza: estatales, privadas, ONGS, locales, regionales, nacionales e internacionales.

Brindar atención oportuna e integral en salud, educación, recreación, capacitación, actualización, emprendimiento, empresarismo entre otras, a la población anteriormente mencionada, para contribuir a unas adecuadas condiciones de vida de dichas poblaciones.

Articular a la familia primaria y externa, con la población anteriormente mencionada fomentando la sana convivencia, para un desarrollo pertinente, en cuanto a lo emocional, psíquico y físico.

Promover y coordinar con otras instituciones gubernamentales y no gubernamentales a nivel municipal, departamental, nacional e internacional, los procesos de educación y capacitación, en el ámbito académico y laboral, para la formación en los diferentes niveles de educación a la primera infancia, preescolar, básica, media, y técnica, logrando su inclusión al sistema productivo sostenible, generando autonomía familiar, social y económica de la población anteriormente mencionada.

Facilitar el desarrollo integral a la población anteriormente mencionada teniendo como fin la participación en diferentes ámbitos como son: familiar, educativo, social, laboral, cultural, deportivo, recreativo y productivo.

Organizar capacitaciones, cursos, diplomados, actualizaciones, foros, debates, en cualquier campo del conocimiento para todos los miembros de la sociedad en general y especialmente que pertenezcan a población en diversidad funcional, cognitiva, sensorio visual, sensorio auditiva, y motora, y población mayoritaria, mediante la contratación con entidades públicas y privadas autorizadas.

Capacitar y promover el desarrollo de competencias ciudadanas que contribuyan a la construcción de la cultura de la Paz, mediante métodos alternativos de la resolución de conflictos, habilidades sociales, derechos humanos, catedra de la Paz, ley de víctimas, restitución de tierras, en pro de una cultura de Paz y una sana convivencia.

Asegurar la formación, incorporación, actualización, utilización y apropiación crítica y la reflexión frente al desarrollo de las TIC'S, en los procesos formativos por parte de todos los actores

y diferentes niveles del sistema educativo y productivo, que además favorezcan la divulgación del conocimiento, teniendo en cuenta la superación de las desigualdades económicas regionales, de género y de las condiciones de vulnerabilidad.

Promover la ejecución de obras, acciones y gestiones, en beneficio del desarrollo económico, social, deportivo y cultural de la población mencionada.

FUNDADORES:

Orlando Rubén Salas Barco C.C. 5.371.755 Tuquerres

María del Carmen Salas Gómez C.C 27.079.700 Tuquerres

2.2.2 Misión

Orientar integralmente al estudiante en todos los niveles desde preescolar hasta la educación técnica, en lo ético, moral, trascendente, científico, ecológico, lúdico y deportivo, a través de una metodología fundamentada en el desarrollo del pensamiento y la inteligencia emocional, formando ciudadanos solidarios y competentes que asuman responsablemente los retos del futuro.

2.2.3 Visión

En el año 2025 lideraremos los procesos académicos desde preescolar hasta la educación técnica, con una educación incluyente en la ciudad de Pasto y en el departamento de Nariño, con una formación integral, que permita al estudiante ser más competente y reflexivo de su propia realidad y la de su entorno, con excelente desempeño, manejo del idioma inglés, dominio de la tecnología, la ciencia y el conocimiento, respondiendo a los requerimientos y necesidades del entorno y de la sociedad actual.

2.2.4 Filosofía institucional

Teniendo en cuenta las particularidades que define el INSTITUTO TÉCNICO Y CENTRO PEDAGÓGICO MARIA DE LA PAZ, este pretende brindar una educación basada en la formación y capacitación acorde a las exigencias que los diferentes actores nos demandan, articulándola en una nueva visión que responda a las necesidades de una época, de una forma de vida, de un contexto real y que vaya de la mano con los intereses e inquietudes del individuo actual, haciendo del CENTRO EDUCATIVO, una fuente de vida, de ampliación de horizontes, de elaboración de saberes y la conquista de la autonomía, es decir, formar seres humanos íntegros, para el presente, con una educación personalizarte y humanizadora.

2.2.5 Modelo pedagógico

El instituto técnico y centro pedagógico María de la Paz, fundamenta el proceso educativo en su filosofía de una EDUCACIÓN PERSONALIZADA Y HUMANIZADORA, de carácter humanista, que toma como base los principios del modelo de la pedagogía activa, dinámica, comunicativa, investigativa, analítica y reflexiva, basada en la realidad práctica, crítica, creativa, liberadora, con la cooperación mutua del maestro y el estudiante, siendo este el protagonista del proceso educativo, el cual responde a las necesidades del contexto, proponiendo el ideal de personas nuevas que se requiere formar, para la sociedad actual.

Nos destacamos por tener ciclos integrales desde preescolar hasta niveles avanzados para jóvenes y adultos dándoles confianza y seguridad creando escenarios fundamentados en el amor, la persuasión, y el servicio social.

- Desarrollo de competencias afectivas, cognitivas, comunicativas, sociales y laborales

- Brindar conocimiento integral de manera crítica y creativa.
- Aceleración del aprendizaje con estudiantes en situación de discapacidad
- Acceder al servicio educativo dentro del aula regular.
- Brindar a toda la población con o sin necesidades educativas o de aprendizaje una educación innovadora, liberadora, investigativa.

La secuencia de temas es flexible, los contenidos educativos deben organizarse partiendo de lo simple a lo concreto. Se desarrollan competencias como, comunicativa, desempeño motriz, cognoscitivo, personal y social.

2.2.5 Método

El modelo activo da primacía al sujeto que hace uso de métodos donde la dirección del desarrollo del individuo viene de su interior lo que hace que el profesor sea un guía, estos métodos deben ser lúdicos, críticos y activos

El proyecto lúdico - pedagógico le permite al docente acompañar y orientar a los niños y a los padres que buscan respuestas y generar inquietudes de conocimiento en medida que los niños van profundizando en lo que quieren conocer y hacer. En el centro pedagógico María de la paz el objetivo es que el niño pase del egocentrismo a compartir con los demás. El centro pedagógico María de la paz centra sus miradas en teorías del aprendizaje colaborativo fundamentando sus bases en Piaget y Vygotsky. Esta institución se rige bajo unas leyes. Decreto 3011 de 1997 y la ley 361 de 1997 las cuales establecen mecanismos de integración social de las personas con necesidades educativas especiales

2.3 MARCO LEGAL

2.3.1 Aspectos legales

Dentro del presente marco legal, encontraremos algunas políticas educativas las cuales validan la información pertinente con respecto a nuestro proyecto, para ello hemos recurrido a diversas fuentes de información, entre las que se encuentran la constitución) (educación, la lectura, lo lúdico creativo, estrategias de aprendizaje y la educación especial, la inclusión, síndrome de Down. De igual manera mirar q dice la ley 115, el ministerio de educación nacional y otras leyes, normatividad.

2.3.2 Constitución política de Colombia, título II, capítulo 2. Bogotá 1991.

En el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia, fue diseñada con el fin, de que la educación sea un derecho, un servicio público y sobre todo que sea asequible. Por medio de esta, se pretende que el pueblo colombiano puede adquirir conocimiento, en la ciencia, en la técnica y a los demás bienes de la cultura. La educación permitirá que la población colombiana tenga respeto a los derechos humanos, a la paz, a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el progreso cultural, científico, tecnológico, y para la protección del ambiente.

El acceso a la cultura es un derecho fundamental para la humanidad en especial para personas que presenta ciertas discapacidades y no tienen el apoyo necesario para desarrollar sus capacidades y obtener una mejor calidad de vida.

2.3.3 Ley de educación 115. Fundamentos ministeriales

El ministerio de educación MEN plantea la ley de educación 115 fines que contribuyen a una formación integral. Sin embargo, las temáticas propuestas están enmarcadas dentro de un contexto académico de la siguiente manera:

“El juego tiene valor por sí mismo y se dirige a la totalidad de la persona implicado lo corporal, lo emocional y lo racional; el encanto que comparte este es un elemento que estimula el aprendizaje, la adaptación social, la liberación personal y la conservación de la propia cultura; de este modo, los juegos proporcionan los medios ideales para desarrollar capacidades intelectuales, motrices, de equilibrio personal y de relación e inserción social”.

Cabe resaltar, que lo diseñado en la ley general de educación corrobora a una formación holística del estudiante a través del desarrollo de la creatividad, espontaneidad a través de la lúdica para el desarrollo del aprendizaje significativo. Por tanto, el MEN al propiciar estos espacios creativos por medio de los juegos los niños que presentan síndrome de Down el juego contribuye de manera significativa a su aprendizaje.

ARTICULO 46. Integración con el servicio educativo. La educación para personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo. Los establecimientos educativos organizarán directamente o mediante convenio, acciones pedagógicas y terapéuticas que permitan el proceso de integración académica y social de dichos educandos. El Gobierno Nacional expedirá la reglamentación correspondiente.

PARÁGRAFO PRIMERO. Los Gobiernos Nacional y de las entidades territoriales podrán contratar con entidades privadas los apoyos pedagógicos, terapéuticos y tecnológicos necesarios para la atención de las personas a las cuales se refiere este artículo, sin sujeción al artículo 8° de la Ley 60 de 1993 hasta cuando los establecimientos estatales puedan ofrecer este tipo de educación.

PARÁGRAFO SEGUNDO. Las instituciones educativas que en la actualidad ofrecen educación para personas con limitaciones, la seguirán prestando, adecuándose y atendiendo los requerimientos de la integración social y académica, y desarrollando los programas de apoyo

especializado necesarios para la adecuada atención integral de las personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas o mentales. Este proceso deberá realizarse en un plazo no mayor de seis (6) años y será requisito esencial para que las instituciones particulares o sin ánimo de lucro puedan contratar con el Estado.

El artículo 3 del decreto 366 señala las responsabilidades de las entidades territoriales certificadas por la Secretaría de Educación para la educación de menores con algún tipo de discapacidad o con capacidades o talentos especiales donde se destaca: “desarrollar programas de formación de docentes y otros agentes educadores con el fin de promover la inclusión de los estudiantes con discapacidad en la educación formal y en el contexto social” (artículo 3, p. 2), condición que obliga a adaptar el currículo o plan de estudios y los procesos de evaluación conforme a los lineamientos diseñados por el Ministerio de Educación

Decreto distrital 133 de 2006

El Consejo Distrital diseño desde enero de 2004 un decreto para estimular Lectura, realizando trabajos de formulación de lineamientos de política para la elaboración del Plan Distrital de Fomento de la Lectura para la Ciudad (Bogotá). Permitiendo construir un documento que se socializo en el año 2006, donde se creó el Decreto 133 de 2006, permitiendo adoptar los lineamientos de Política Pública de fomento a la lectura para el periodo 2006-2016. Uno de sus objetivos es el fortalecimiento de los niveles de educación en todas las instituciones educativas para el fortalecimiento de la lectura autónoma.

2.3.4 Estándares de la lengua castellana para grado primero ministerio de educación nacional

Por medio de los estándares de la lengua castellana, se pretende que los estudiantes cumplan con unas metas y unas medidas que se deben cumplir en determinado grado o nivel en el que se

encuentren. Estos estándares se lograron gracias a la participación de la asociación Colombiana de Facultades de Educación, maestros, catedráticos y miembros de la comunidad educativa. Se logró impulsar un sistema de calidad para mejorar la formación del lenguaje Minedu (2014) Según los estándares de Lengua Castellana.

Para poder desarrollar cabalmente las competencias que permiten a los estudiantes comunicarse, conocer e interactuar con la sociedad, desde este campo se considera que la actividad escolar debe contemplar no solamente las características formales de la lengua castellana (como tradicionalmente ha sido abordada) sino, y ante todo, sus particularidades como sistema simbólico.

Según lo anterior podemos decir que el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo de los estudiantes, ya que con ella permite generar una comunicación clara y concisa en su entorno, teniendo en cuenta los sistemas simbólicos.

Es decir, un nivel metacognitivo. Hemos hablado de:

- a) Un nivel de construcción del sistema de significación que garantiza el reconocimiento, conocimiento y apropiación del sistema (por ejemplo, la escritura, el comic...);
- b) Un nivel del uso del sistema con fines comunicativos y significativos en el que está en juego diverso tipo de competencias.
- c) Un nivel de explicación de los fenómenos del lenguaje en el que cobran sentido los saberes que se ocupan del lenguaje como objeto de estudio; finalmente hablamos
- d) Un nivel de control o nivel meta-cognitivo que está referido a la toma de distancia y a la regulación consciente de los sistemas de significación con finalidades comunicativas y significativas determinadas. Por ejemplo, en el caso de la producción textual, estamos hablando de procesos como la autocorrección y autoevaluación del proceso escritor. Aspectos como la anticipación de hipótesis de comprensión en el proceso de lectura o la

selección de la estructura y el tipo de texto pertinente a una situación de comunicación particular, son ejemplos de control metacognitivo. Por ejemplo, el borrón, el tachón, el subrayado con colores distintos, son señales de control sobre la comprensión y la producción textuales. Este nivel de control o metacognición es complejo, pero garantiza excelentes resultados respecto al uso del lenguaje. Es claro que este nivel de control sobre el uso acarrea mayor complejidad, por esta razón se trabajará cuando exista un buen desarrollo de competencia para el uso del lenguaje y la explicación del mismo. Sin embargo, es necesario trabajar sobre este nivel desde los primeros grados de la escolaridad. En síntesis, es importante anotar que cada uno de los cuatro niveles descritos sirven para pensar énfasis dependiendo de las características y desarrollos de los estudiantes, lo mismo que dependiendo del tipo de proyecto curricular que se desarrolle. Pero es claro que como en todos los procesos del lenguaje, estos niveles están siempre presentes, y comprenderlos tiene sentido sólo para poner énfasis en el trabajo curricular. Por otra parte, es importante anotar que para el caso del lenguaje de señas o de las lenguas indígenas se deberán reconocer los procesos cognitivos que culturalmente son legítimos y es probable que en algunos casos los niveles planteados no se puedan trabajar. En el caso de la lengua de señas, por ejemplo, el nivel de explicación de la lengua se Ministerio de Educación Nacional dará desde categorías distintas, lo mismo que en el caso de las lenguas indígenas. Veamos a continuación una síntesis de las etapas de desarrollo de la lengua escrita en los primeros años, como un referente para pensar nivel de construcción de un sistema de significación: el código escrito; y una reflexión sobre los medios de comunicación masiva como sistemas, también, de significación. Es importante anotar que otros sistemas de significación como la imagen, el cómic, en general las narrativas icónicas, deben ser objeto de trabajo de la escuela; los niveles

anteriormente descritos sirven, también en estos casos, como parámetro del trabajo pedagógico Niveles de desarrollo del sistema de escritura en el niño A continuación se presenta una síntesis de los niveles de construcción del sistema de escritura por el niño, desde los trabajos de investigación de Emilia Ferreiro. Desde esta perspectiva se han descrito cuatro niveles fundamentales en este proceso.

2.3.5 PEP del programa de lengua castellana y literatura

En seguida se presentan algunos aspectos que fueron tomados del PEP del programa de lengua castellana y literatura que sirvieron de apoyo para la presente investigación

Que trata sobre la investigación en el programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura. con la línea de investigación en el programa en procesos de lectura y escritura

El cual, concibe una enseñanza de la lengua y la literatura, la cual tiene como objetivo proyectar la indagación interdisciplinaria de las formas de acción discursiva hacia el contexto educativo. De igual manera, como el tema a investigar es la lectura, se toma el eje del PED la lectura y la escritura son un: problema lingüístico, ya que construir un sentido y expresarlo requiere disponer de riquezas morfosintácticas, semánticas y pragmáticas; problema pedagógico, dado que, nada se puede hacer en el recorrido educativo sin esta herramienta básica de trabajo intelectual, de trabajo ideológico y social que permite fortalecer y prevalecer la formación de valores; problema didáctico, pues no hay transferencia eficaz de conocimiento en la escuela ni fuera de ella, sino está precedida de la lectura y la escritura y de estilo discursivo lúdico que vislumbre y estimule la posibilidad de forjar tópicos que sean objeto de trabajo científico; problema epistemológico, ya que no hay campo del saber en el que la discusión de sus fundamentos no dependa de un adecuado encaje conceptual. La crítica a la ciencia es plausible en la medida en que la lectura de los signos sea transparente, ya sea en el nivel particular o general. Siendo este la principal tarea para enfatizar

en los estudiantes diagnosticados con síndrome de Down para logra una calidad educativa en la población con discapacidad para aportar a su proyecto de vida.

3 MARCO TEÓRICO

3.1 EL SÍNDROME DE DOWN

Las personas con síndrome de Down pueden llegar a ser independientes, autónomas, responsables y llevar una vida normal si han sido tratados adecuadamente desde la primera infancia.

Gómez (2006 pág. 71) “Hoy sabemos que muchas personas con síndrome de Down poseen capacidades intelectuales que adecuadamente desarrolladas, les permite alcanzar el nivel de lo que se considera como normalidad”

Para Bershawn y Perret hay tres tipos de síndrome de Down los cuales se los denomina de la siguiente manera **trisomía 21**, **traslocación** y **mosaicismo**, los autores afirman que los individuos con síndrome de Down tienen retraso mental y este varía desde un retraso leve hasta un retraso profundo

Una vez se han caracterizado los tipos de síndrome de Down los autores describen cada uno de ellos.

Trisomía 21: es el que más personas lo adquieren el más común y profundo no se sabe bien en qué momento de la gestación aparece, si es durante el desarrollo del ovulo o el desarrollo del espermatozoide.

La traslocación: lo adquieren un menor porcentaje de personas que el tipo de síndrome anterior llamado “trisomía 21”, no es tan profundo como el anterior, este tipo de síndrome consiste en que una parte del cromosoma se une a otro cromosoma de otro par.

El mosaicismo: es el tipo de síndrome que ocurre en un 5% de la población, las personas que adquieren este tipo de síndrome tienen tanto células normales como células trisómicas, se

caracteriza porque tienen menos características físicas y mentales que los del síndrome de Down clásico o también llamado “trisomía 21” y es el más leve.

No importa qué tipo de síndrome tenga la persona, lo importante es trabajar en busca de la normalización, y que a los niños con síndrome de Down se los debe considerar como sujetos con capacidades y características especiales.

En cuanto al bienestar de los niños con síndrome de Down es necesario que los padres busquen orientación profesional para la satisfacción del niño y además motivarlo para que aprenda de forma eficaz teniendo en cuenta sus capacidades y aptitudes.

La educación temprana es de vital importancia para un niño con síndrome de Down ya que el necesita más cuidados y mayores estímulos en las áreas tanto de lingüística como las motoras, ya que a ellos se les dificulta más la pronunciación y la unión entre letras, sílabas y palabras.

Lo más importante que puede hacer un padre de familia de un niño con síndrome de Down es aceptarlo como es y motivarlo para que salga adelante sin necesidad de compararlo con sus demás hermanos

Es necesario que cuando el niño con síndrome de Down empiece a hablar aprenda a pronunciar adecuadamente las palabras y las digan claramente para esto hay que hacer una motivación constante ya que si no se logra que el niño con síndrome de Down pronuncie bien y claramente lo más seguro es que tenga problemas en la escuela ya que va a ser muy difícil entender lo que el niño con síndrome de Down necesite.

Los niños con síndrome de Down deben aprender a realizar las mismas cosas que realizan los otros niños de su misma edad. Una buena manera de motivación para el niño con síndrome de Down es relacionarse y compartir actividades con niños normales.

Tanto la familia como la escuela deben tener en cuenta que el niño con síndrome de Down es especial pero que mentalmente lograra ser un niño normal.

Su aprendizaje es lento, pero no por esto se le debe negar para que realice sus actividades diarias ya que en vez de hacerle un bien se le estaría colocando grandes obstáculos para el desarrollo de su aprendizaje.

Gómez (2006 pág. 75)

“Aun en el mismo síndrome de Down tenemos niños con más capacidades que otros, pero también hay que tener claro que la inteligencia de los niños con síndrome de Down no se mide por éxitos académicos, sino por la posibilidad de adaptarse a las exigencias de la vida. Solamente así llegaran a ser independientes, autónomos y felices”

Es de suma importancia que un estudiante con síndrome de Down pueda adaptarse en una escuela de aprendizaje regular ya que esto le ayuda a fortalecer su aprendizaje, sus lazos afectivos y su autonomía, en estos centros el niño con síndrome de Down desarrolla aspectos neuromotores y lingüísticos, el docente encargado debe estar capacitado ya que el niño con síndrome de Down aprende más despacio, tiene problemas de lenguaje y motricidad fina por lo tanto debe estar motivándolo para que el estudiante con síndrome de Down salga a delante en todo lo que se proponga cumplir.

Es importante que al salón que vaya a ir el niño con síndrome de Down sus compañeros no lo vayan a discriminar por ser diferente a ellos antes al contrario sean amables, respetuosos y comprensivos con él, así el niño con síndrome de Down se sentirá a gusto en el salón de clases.

Gómez (2006 pág. 79) “Lo esencial es no olvidar el objetivo por el que se crearon las escuelas el cual es educar para la vida y no para la academia, lo más importante es lograr una adaptación a la vida real y que nuestros alumnos lleguen a ser individuos autónomos, responsables y felices”.

Eliane Chavlet en su libro discapacidad mental habla sobre el síndrome de Down y como los trato en su momento conto que en un alto porcentaje estos niños con síndrome de Down tienen un retraso pero este no afecta mucho en su comportamiento, dice que todos los niños con síndrome de Down tienen aspectos físicos evidentes esta es una característica que la poseen todos los niños síndrome de Down sin importar el tipo de gravedad de síndrome que el niño posee, cabe destacar que entre más agresivo es el síndrome más características físicas tendrá el niño.

Se puso en la tarea de atender a estos niños con síndrome de Down en su nivel educativo, se da cuenta que entre más años tenga el niño con síndrome de Down sin una educación especial va ser más difícil desarrollar su coeficiente.

Cuando Eliane trato por primera vez a un gran número de niños con síndrome de Down todos de edades diferentes, atendió desde niños recién nacidos hasta niños de doce años. Se pudo dar cuenta que entre más edad tenga el niño y si este no ha sido educado dependiendo de sus capacidades es más complicado desarrollarle su coeficiente, aunque si se le apoya y trabaja más el niño tiene todas las capacidades desarrolladas para poderlo lograr.

El caso es diferente cuando al niño se lo trata desde recién nacido así sus padres junto con el especialista pueden elegir una buena educación y tratamiento para él y así desarrollar sus capacidades al máximo.

Es importante que el niño con síndrome de Down desde sus primeros años de escolaridad se lo trate como un niño normal ya que esto le ayudara a fortalecer lazos familiares, educativos y sociales y así desarrollara aptitudes

Eliane (1962 pág. 13)

“En 1961, recibí por primera vez a un mongólico de 13 años llamado Benjamín, de una familia de seis hijos quien, en las pruebas, obtuvo una puntuación de 78. Hablaba bien, practicaba deportes, tocaba el piano era alegre y tenía buen aspecto. Se lo debía a su madre, así como de toda la familia que había decidido

considerarlo desde que nació “como los demás” y no le hacían ninguna concesión, al tiempo que lo llenaban de ternura necesaria y sobre todo de un optimista realismo que contribuyo, imagino, a darle una verdadera confianza en sí mismo”.

Un niño trisómico o con síndrome de Down no debe ser tildado como retrasado si se lo trata a tiempo lo antes posible y teniéndolo en control continuamente por un educador especializado, puede ir a una escuela normal y una escolaridad normal al menos en los grados básicos.

Según la autora Ana Madrigal Muñoz, explica que el síndrome de Down (SD) es un trastorno genético causado por la presencia de una copia extra del cromosoma 21 (o una parte del mismo), en vez de los dos habituales, por ello se denomina también trisomía del par 21. Se caracteriza por la presencia de un grado variable de discapacidad cognitiva y unos rasgos físicos peculiares que le dan un aspecto reconocible. Es la causa más frecuente de discapacidad cognitiva psíquica congénita y debe su nombre a John Langdon Haydon Down que fue el primero en describir esta alteración genética en 1866, aunque nunca llegó a descubrir las causas que la producían. En julio de 1958 un joven investigador llamado Jérôme Lejeune descubrió que el síndrome es una alteración en el mencionado par de cromosomas.

De igual manera, no se conocen con exactitud las causas que provocan el exceso cromosómico, aunque se relaciona estadísticamente con una edad materna superior a los 35 años. Las personas con síndrome de Down tienen una probabilidad algo superior a la de la población general de padecer algunas enfermedades, especialmente de corazón, sistema digestivo y sistema endocrino, debido al exceso de proteínas sintetizadas por el cromosoma de más. Los avances actuales en el descifrado del genoma humano están desvelando algunos de los procesos bioquímicos subyacentes a la discapacidad cognitiva, pero en la actualidad no existe ningún tratamiento farmacológico que haya demostrado mejorar las capacidades intelectuales de estas personas. Las terapias de

estimulación precoz y el cambio en la mentalidad de la sociedad, por el contrario, sí están suponiendo un cambio positivo en su calidad de vida.

Asimismo, el término “mongolismo” se extendió a lo largo del siglo XX hasta que en los años sesenta varios científicos, a través de la revista *The Lancet*, señalaron que era inadecuado y se propuso, entre otros, el de “trisomía del par 21” o síndrome de Down. Hoy se tiene como un trastorno genético que implica una combinación de defectos congénitos, entre los que se incluyen cierto grado de retardo mental, rasgos faciales característicos y, a menudo, defectos cardíacos, deficiencia visual y auditiva y otros problemas de salud. La gravedad de todos éstos varía en gran medida entre los individuos afectados. Este síndrome es uno de los defectos genéticos congénitos más comunes y afecta aproximadamente a uno cada 800 a 1000 niños.

De igual manera, Jérôme Lejeune (Montrouge, París, 1926 - 3 de abril de 1994), médico genetista francés. Descubrió, entre otras cosas, que el síndrome de Down se debe a la presencia de un cromosoma de más. Su vida estaba orientada hacia la búsqueda de un más allá que le superaba, y empleó todos sus esfuerzos para superar aquellos obstáculos que de algún modo le impedían alcanzarlo.

Lejeune no era sólo un científico de talla internacional dedicado en cuerpo y alma a la investigación. Él mismo se definió como un “reparador de iconos”. A pesar de las peores heridas a los niños y a los hombres, la imagen siempre es la imagen, la semejanza es la semejanza con Dios. Lejeune sabía perfectamente que sus descubrimientos se han utilizado en los países occidentales para la eliminación casi sistemática de los bebés afectados por el síndrome de Down. Su compromiso en defensa de la vida humana se traducía en continuas intervenciones públicas y en la actividad dentro de la asociación “Laissez-les vivre”, de la que fue consejero científico y uno

de los promotores. También era presidente de “Secours aux futures mères”, organización dedicada a ayudar a embarazadas que se encuentran en situaciones difíciles. El 28 de junio de 2007 se inició la causa de beatificación y canonización del profesor Lejeune. El proceso diocesano se concluyó el 11 de abril de 2012 en la catedral de Notre Dame de París.

Los niños con Síndrome de Down pueden y deben ir a la escuela, espacio de socialización e integración fundamental. Los hábitos, habilidades y conceptos que ahí aprendan serán herramientas básicas para una vida productiva e independiente. La relación con otros niños con y sin discapacidad les enseñará a compartir, expresarse, respetar y hacerse respetar. Además de haber enseñado a su niño las habilidades básicas de socialización, es importantísimo que haya logrado el control de esfínteres para que pueda integrarse a la escuela.

Los niños con Síndrome de Down tardan un poco más en aprender a avisar cuando quieren ir al baño, pero siempre lo logran. Como papás, se tienen varias opciones educativas. Será su niño, y su personalidad, quien les dará la pauta para escoger el sistema educativo que mejor se adapta a sus necesidades y a sus capacidades.

La Educación especializada para niños con Síndrome de Down. Son centros donde su hijo convivirá con otros chicos con Síndrome de Down. Por lo general, estas escuelas están muy adaptadas a sus necesidades específicas y cuentan con personal especializado. Si se deciden por esta opción, se recomienda que busquen actividades extraescolares para que su hijo juegue con niños sin discapacidad y, así, se fomente su integración social. Educación especial. Estos centros públicos o privados integran en sus aulas a niños con distintos tipos de discapacidad, aunque los grupos se organizan en función de las necesidades de los niños. La recomendación que hicimos arriba aplica también en este caso.

Grupos integrados en escuelas regulares. Cada vez más escuelas privadas se abren a este tipo de integración. Pensando que el niño con discapacidad tiene necesidades educativas especiales que no va a poder cubrir en su totalidad la maestra de grupo las escuelas optan por abrir un espacio donde estos niños trabajan la parte académica en grupo de apoyo con sus pares y comparten con sus compañeros sin necesidades especiales, las actividades extracurriculares. Hay que checar que esto ocurra en la escuela en la que piensan inscribir a su hijo porque hay instituciones que cuentan con un grupo de apoyo, pero no integran a nuestros niños en ninguna de las actividades del grupo regular. Integración al grupo regular.

Esta opción se aplica en escuelas públicas y privadas. La idea es que su hijo sea un alumno más en el salón y conviva en las actividades académicas y de recreo con compañeros sin discapacidad. Los maestros, más sensibilizados y preparados, adaptarán el plan de trabajo de del niño con Síndrome de Down en sus objetivos y contenidos de manera que pueda aprovechar mejor el tiempo en la escuela. Cabe señalar que cuando el niño es muy pequeño, generalmente compartirá el salón con niños de su misma edad. Más adelante debido a su discapacidad intelectual probablemente se desfase.

Según la autora las características intelectuales y otros aspectos cognitivos como la inteligencia ha ido asociado, tradicionalmente, a un nivel intelectual muy bajo, con retraso mental profundo o grave. Existía la creencia de que el desarrollo intelectual quedaría congelado y no iría más allá que el que alcanzan los niños y niñas de 5 a 8 años. Se decía que eran personas “entrenables”, con capacidad para alcanzar niveles elementales de autonomía personal aseo, vestido, comida, pero que no merecía la pena darles una educación académica. Sin embargo, casi todas las personas afectadas presentan un retraso mental de leve a moderado. Una minoría tiene un retraso mental profundo y el resto tiene una capacidad intelectual límite.

Las personas con Síndrome de Down logran mejores resultados en las tareas que implican la inteligencia concreta que en las que hay que utilizar la inteligencia abstracta; por ello, las diferencias con otras de su edad empiezan a ser notables durante la adolescencia, que es cuando se pasa a la etapa de pensamiento formal abstracto. Asimismo, en los test que miden la inteligencia, obtienen mejores puntuaciones en las pruebas manipulativas, por ejemplo, la construcción de rompecabezas que en las de carácter verbal, por ejemplo, la asociación de palabras y su significado.

En cualquier caso, el nivel intelectual que pueden alcanzar varía de unas personas y otras, dependiendo, en gran medida, de los programas de estimulación de atención temprana y educativa a los que han acudido desde la primera infancia. Las mejoras que se han apreciado en los últimos 25 años, con incrementos en el Cociente Intelectual superiores a 20 puntos, se deben, en gran parte a las mejoras en atención temprana y en los programas educativos de los últimos tiempos.

Por otro lado, la memoria del Síndrome de Down se refiere, tanto a la capacidad para guardar la información (memoria a corto plazo), como para almacenarla y recuperarla (memoria a largo plazo). En ocasiones, pueden realizar tareas que no pueden explicar o describir, hecho que apunta a problemas en la memoria explícita o declarativa. Su memoria visual es mayor que la auditiva. En este último caso, son capaces de retener entre 3 y 4 dígitos tras ser escuchados.

La falta de un entrenamiento adecuado puede dificultar el desarrollo de estrategias para orientarse en el tiempo y en el espacio. Sin embargo, tienen bien desarrollada la memoria operativa y procedimental, lo que les permite llevar a cabo tareas secuenciales, es decir que siguen un orden; hasta que no terminan una, no empiezan la siguiente.

De igual manera, la percepción desde edades tempranas los bebés y niños/as con Síndrome de Down procesan mejor la información visual que la auditiva; perciben mejor lo que ven que lo que oyen. Su umbral de respuesta general es más elevado que el del resto de la población, incluido el

umbral para el dolor. Por lo que necesitan estímulos de mayor intensidad y duración para que puedan reaccionar ante ellos. Así, en ocasiones, las faltas de respuesta ante las interpelaciones de otra persona se deben a que no se ha percibido la petición, más que a una distracción.

Por su parte la Atención tiene alteraciones de determinados mecanismos cerebrales explican las dificultades a la hora de mantener la atención durante mucho tiempo en la misma tarea u objeto. Las personas con Síndrome de Down se distraen con facilidad ante los estímulos diversos y novedosos. Parecen más sensibles a las influencias externas que predominan sobre la actividad interna, reflexiva y ejecutora. La capacidad de los mecanismos de auto inhibición es menor.

Según la Sociedad Nacional del Síndrome de Down (National Down Síndrome Society) hace referencia sobre los tres grados de Síndrome de Down

- a) Trisomía 21 libre: corresponde al 95% de los casos, es al azar y no tiene relación con la herencia.
- b) Translocación: este tipo corresponde aproximadamente al 4% de los casos y se debe a la unión de dos cromosomas en uno, habitualmente entre el 14 y un cromosoma 21. En estos casos se recomienda realizar un estudio a los padres llamado de cariotipo.
- c) Mosaicismo: corresponde al 1% de los casos; se desarrolla en una fase posterior a la concepción, llamándose mosaico ya que la mala segregación de los cromosomas toma algunas líneas celulares, por lo que tendremos células con 46 cromosomas y otras con 47.

Es decir, en algunas células se encontrará la trisomía y en otras, no.

3.2 LA EDUCACIÓN INCLUSIVA

Se denomina inclusión a toda actitud, política o tendencia que busque integrar a las personas dentro de la sociedad, buscando que estas contribuyan con sus talentos y a la vez se vean

correspondidas con los beneficios que la sociedad pueda ofrecer. Este tipo de integración debe llevarse a cabo tanto desde el punto de vista económico, educativo, político.

La exclusión que puede sufrir un grupo social responde a varias causas. Una de ellas, quizá la más importante es la pobreza desde el punto de vista económico. El cuadro se agrava si se considera que esta suele ser transmitida de padres a hijos y convertirse en crónica. Como paliativo para esta situación es fundamental el rol del estado, ya sea mediante planes sociales que logren mitigar esta circunstancia. También se ha planteado a lo largo de la historia el establecimiento de obras estatales que ofrezcan empleo y logren dinamizar la economía cuando la extensión de la pobreza sea excesiva; esto implicaría básicamente un aumento del gasto público momentáneo que sería revertido cuando a la economía funcionase más adecuadamente.

Cardona (2006 pág. 120) “la inclusión se refiere a la oportunidad que se ofrece a las personas diferentes a participar plenamente en todas las actividades educativas, de empleo, consumo, recreativas, comunitarias y domésticas que tipifican a la sociedad del día a día”

Arnaiz (2005 pág. 127) afirma que:

“La educación inclusiva está unida al termino diversidad, esto demanda una ayuda más especializada, individual, un cambio de actitud y un compromiso para asegurar que las diferencias no impidan el desarrollo personal y social del alumnado con síndrome de Down, es la responsabilidad de todos los educadores el desarrollar y poner en práctica sistemas de servicios educativos que ofrezcan las máximas oportunidades a todos los alumnos”

Otra forma de promover la inclusión social lo ofrece la existencia de igualdad en lo que respecta a la oferta educativa. En efecto, la igualdad de oportunidades en lo que respecta a educación es un factor más que tiende a una integración. Es por ello que el estado puede contribuir a mejorar esta

circunstancia mediante el otorgamiento de becas ayudas que tiendan a mejorar la igualdad de oportunidades.

Existe un discurso en el área de la pedagogía que trata de ofrecer una respuesta en lo que respecta al modo en que la escuela debería de afrontar el problema de la inclusión en el contexto educativo. La premisa básica es que debe reorientarse todo el sistema educativo para que se adapte a cada alumno en lugar de pretender que sea el alumno el que se adapte al sistema. Esta orientación promueve una escuela que acepte la diversidad como una circunstancia normal y que evite la discriminación por distinto tipo de necesidades, tratando de sacar provecho de las diferencias. Así, la heterogeneidad se constituye como un valor a ser defendido y del que se pretende obtener beneficio.

Los conceptos que nos brinda la pedagogía pueden extenderse hacia todo el espectro de la sociedad, sin necesidad de que queden relegados al plano educativo. Sin duda, buscar la inclusión no es un mero acto de solidaridad con aquellos que podrían considerarse relegados de la sociedad, sino que es una posibilidad de mejora para todos.

Es el concepto por el cual se reconoce el derecho que tenemos los niños, las niñas, adolescentes, jóvenes y adultos, a una educación de calidad, que considere y respete nuestras diferentes capacidades y necesidades educativas, costumbres, etnia, idioma, discapacidad, edad.

Reconoce que niños, niñas y adolescentes, al igual que todas las personas, tenemos los mismos derechos, sin discriminación alguna.

Permite que todos los alumnos podamos beneficiarnos de una enseñanza adaptada a nuestras necesidades y realidades y no sólo aquellos que pudieran tener necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad.

Reconoce que todos los niños, niñas y adolescentes, podemos aprender y hacer, con el apoyo y adaptaciones que pudieran necesitarse.

Pretende eliminar las barreras que limitan el aprendizaje o la participación de todos los niños, niñas y adolescentes en el sistema educativo, sean arquitectónicas, sociales o culturales. Busca generar Igualdad de Oportunidades para todos.

3.2.1 Inclusión en la educación para niños con síndrome de Down

Inclusión en la educación atendiendo las necesidades de todos los niños, independientemente de sus fortalezas o necesidades, en el salón regular de clase. Los cambios en los últimos treinta años, han permitido el acceso a la educación de niños con necesidades especiales. Recientemente se ha venido presentando un desarrollo lento pero continuo de la inclusión en la educación de niños con síndrome de Down. Con legislación que les permite a las escuelas proveer los recursos necesarios para atender las necesidades de educación especial, más niños están siendo educados en las escuelas de su localidad.

Mel y Booth (1998 pág. 46) definen inclusión como un:

“Proceso de mejora sistemático del sistema y las instituciones educativas para tratar de eliminar las barreras de distinto tipo que limitan la presencia, el aprendizaje y la participación del alumnado en la vida de los centros donde son escolarizados, con particular atención a aquellos más vulnerables vale decir aquellos procesos que llevan a

incrementar la participación y el aprendizaje de los estudiantes y reducir su exclusión del curriculum común, la cultura y la comunidad”

Unesco (2000 pág. 80) “se considera que las barreras al aprendizaje y la participación surgen de la interacción entre los estudiantes y su contexto, las personas, las políticas, las instituciones, las culturas y las circunstancias sociales y económicas que afectan sus vidas”

Estudios han indicado que una adecuada educación con inclusión, ofrece mejores oportunidades a los niños con síndrome de Down. Estudios de investigación que comparan niños educados en colegios especiales, indican que es difícil suministrar un ambiente óptimo de aprendizaje en dichas escuelas. Un estudio realizado en el 2000 comparaba los logros de adolescentes con habilidades y familias similares educados en escuelas de educación especial con aquellos educados en salones regulares. Se mostraba un beneficio educativo significativo para los adolescentes en el salón regular de clase que además contaban con soportes adicionales de 25-30 horas semanales. Los adolescentes incluidos en los salones regulares mostraban ganancias en más de dos años en habilidades de lenguaje verbal y tres años en sus habilidades de lectura y escritura de acuerdo con medidas estandarizadas. Estas medidas de 'años' para niños con desarrollo típico equivalen a ganancias de 4 y 6 años para niños con síndrome de Down, dado que generalmente progresan alrededor de 5 meses por año en estas medidas. Se presentaron además ganancias en habilidades matemáticas, conocimientos generales e independencia social. No se presentaron diferencias en la independencia personal o en los contactos sociales fuera de la escuela, con una tendencia a presentar mejor comportamiento por parte de los estudiantes del salón regular.

Los niños con síndrome de Down educados en el salón regular de clase con soportes apropiados, muestran ganancias significativas en su lenguaje, tanto en estructura y como en claridad. La importancia del desarrollo del habla y del lenguaje para el desarrollo social y cognitivo, no debe

subestimarse. Las palabras y las frases son los pilares para el desarrollo mental pensamos, razonamos y recordamos utilizando el lenguaje hablado. Las palabras proveen la principal fuente de conocimiento sobre el mundo. Las habilidades del lenguaje y el habla influyen en todos los aspectos del desarrollo emocional y social la habilidad de negociar en el mundo social, de hacer amigos, compartir nuestras preocupaciones y experiencias y ser parte de una familia y comunidad.

3.3 AMBIENTE ÓPTIMO DE APRENDIZAJE

Los niños con síndrome de Down necesitan aprender junto con sus compañeros no discapacitados y contar con el soporte individual necesario que lo haga exitoso. Estudios muestran que es difícil proveer un ambiente de aprendizaje efectivo en el salón de educación especial.

Ruiz (2007 pág. 20) afirma que:

“Son numerosos los puntos que hay que tener en cuenta a la hora de integrar a un niño con síndrome de Down en el aula ordinaria, el primero es saber que va a necesitar unos apoyos extras para trabajar y adaptarse a la rutina del aula, se debe considerar que su manera de trabajar va a ser diferente a la del resto de los compañeros y por lo tanto hay que adaptar nuestra forma de enseñar y trabajar para cubrir sus necesidades educativas sin descuidar a sus demás compañeros”

Los niños aprenden de sus compañeros observando y participando en el programa regular, brinda oportunidades de aprendizaje a lo largo del día. Las expectativas en el salón de clase regular son más altas. El programa académico se establece para el salón regular y su aprendizaje es un buen modelo para el estudiante con síndrome de Down.

Verdugo (2004 pág. 20) certifica lo siguiente:

“Los fines que va a perseguir la inclusión de niños con síndrome de Down en centros ordinarios serán los siguientes: que todos los alumnos puedan aprender disfrutando de la interacción diaria con sus compañeros, ayudar a los alumnos con síndrome de Down a prepararse para afrontar la vida adulta que les espera cuando

termine su estancia en el colegio, ayudara a desarrollar las capacidades académicas y sociales de los niños con síndrome de Down y por ultimo pero no menos importante es trabajar las diferencias individuales sean estas cuales sean desde un clima de comprensión y aceptación”.

Los padres de familia y educadores deben asegurar que las amistades con compañeros no discapacitados continúen después de la escuela. El mejorar el soporte y comprensión de los adolescentes y adultos con síndrome de Down en sus hogares, sitios de trabajo, talleres y actividades de recreación, pueden ser uno de los muchos resultados positivos de la inclusión.

3.4 ESTILOS DE APRENDIZAJE

Las personas aprendemos de forma diferente, de acuerdo a los sentidos que consideramos nos son más útiles al recibir, procesar y responder ante la información que captamos del medio. Son estas diferencias entre unos y otros las que nos hacen únicos y se pueden observar en la forma, la velocidad, la facilidad y/o dificultad para aprender un teléfono, un nombre, un ejercicio, una teoría, un valor o una estrategia. De acuerdo a esto, en un salón de clase podemos encontrar estudiantes que captan las ideas y entienden fácilmente con sólo escuchar una vez, otros requieren de imágenes visuales que les permita hacer un mapa mental, y otros aprenden mejor por su cuenta y mucho más si pueden utilizar el arte como apoyo. Estas situaciones se dan porque a medida que avanzamos en nuestra historia escolar, desarrollamos diferentes estilos de aprendizaje.

La clasificación sensorial, también denominada VAK, destaca que todos tenemos un sentido favorito y que podemos mejorar el aprendizaje si contemplamos estas preferencias sensoriales.

Bandler y Grinder (2015 pág. 1)

“Este modelo llamado VAK toma en cuenta el criterio neurolingüístico que considera que la vía de ingreso de la información (ojo- oído- cuerpo) o si se quiere (visual- auditivo- kinestésico) resulta fundamental en las preferencias de quien aprende o enseña por ejemplo cuando le presentan a alguien ¿Qué le es más fácil

recordar? La cara (visual) el nombre (auditivo) o la impresión (kinestésico) que la persona le produjo”.

3.4.1 Estilo de aprendizaje visual

El aprendizaje visual es un método de enseñanza que emplea organizadores gráficos tanto como para representar información, como para trabajar con conceptos e ideas, resultando más eficaz y comprensible para los estudiantes, facilitándoles el aprendizaje e incitándoles a pensar, muchas personas recuerdan mejor aquello que ven que aquello que escuchan.

Swassing y Milone (1992 pág. 90)

“Los alumnos visuales son aquellos que perciben y aprenden mejor viendo, manejando fácilmente la información escrita, gustan de las descripciones, recuerdan las caras mas no los nombres, visualizan las cosas detalladamente, almacena información rápidamente y en cualquier orden, muestra sus emociones en la cara”.

Los alumnos con estilo de aprendizaje visual:

- Prefieren leer a escuchar.
- Captan grandes cantidades de información solo mirando, piensan en imágenes, y visualizan en detalle.
- Tienen más facilidad para recordar grandes cantidades de información con rapidez.
- Visualizar les ayuda a crear relaciones entre diferentes ideas y conceptos.
- En clase toman notas y apuntes.
- Realizan resúmenes y esquemas.
- Subrayan y escriben en los márgenes de los libros o apuntes.
- Suelen responder mejor a exámenes escritos.

Algunos ejemplos de acciones relacionadas: ver, mirar, leer, imaginar, buscar diferencias, comparar imágenes, escribir, pintar o dibujar.

Ejemplos de recursos útiles para este tipo de estudiantes: diagramas, esquemas, imágenes,

películas, enciclopedias, mapas, folletos, revistas, internet, diccionarios, dibujos, fotografías, cartas, emails, documentales, crucigramas, obras de arte, diapositivas, power point o mensajería instantánea, entre otros.

3.4.2 Estilo de aprendizaje auditivo

Este estilo está relacionado con hablar y escuchar. Sirve para unir ideas o elaborar conceptos abstractos con la misma destreza y rapidez que el sistema visual, este estilo es perfecto para personas que quieran aprender nuevos idiomas o retener más rápido las canciones, este estilo es el que más ayuda a que las personas opinen sobre algún libro o artículo de su interés.

Morales, Pereida y Alfaro (2017 pág. 10)

“En el caso del estilo auditivo al basarse en la preferencia de aprender escuchando es el que por lo general prevalece en la enseñanza de los idiomas y la música, a su vez a este estilo se le reconoce la influencia en el desarrollo del pensamiento crítico y la empatía por parte del futuro profesional”.

Los alumnos con estilo de aprendizaje auditivo:

- Prefieren escuchar a leer. Si tienen que leer, les gusta hacerlo en alto.
- Aprenden mediante explicaciones orales.
- Tienen más destreza para aprender idiomas y música.
- Siguen instrucciones orales diligentemente.
- Se graban para estudiar y escuchan sus grabaciones.
- Repasan los apuntes en voz alta, hablando consigo mismos.
- Les gusta estudiar en grupo para poder debatir y contrastar.
- Suelen responder mejor a exámenes orales.

Algunos ejemplos de acciones relacionadas: escuchar, oír, cantar, telefonar, debatir, contar, narrar, preguntar o responder.

Ejemplos de recursos útiles para este tipo de estudiantes: canciones, dispositivos móviles, vídeos, grabaciones propias y ajenas, documentales, películas, vídeo, charlas, conferencias, radio en streaming o mensajería instantánea, entre otros.

3.4.3 Estilo de aprendizaje Kinestésico

Este estilo está relacionado con tocar y hacer, se basa principalmente en la experimentación de nuestro cuerpo, es un estilo de aprendizaje que puede resultar más lento, pero sin embargo los conocimientos suelen ser más sólidos y perdurar más en el tiempo.

Pazos y Hernando (2016 pág. 74)

“El estilo kinestésico se centra en que el estudiante aprenda haciendo basado en su creatividad, potencialidades y habilidades, por otra parte, este estilo puede ser la base para el desarrollo cooperativo entre los estudiantes el cual es reconocido como vía metodológicamente activa y participativa para la interiorización y aplicación de los contenidos”.

Los alumnos con estilo de aprendizaje kinestésico:

- Captan información a través de sensaciones y movimientos.
- Hacen dibujos o esquemas en vez de copiar al pie de la letra los apuntes.
- Estudian moviéndose y haciendo pausas frecuentes.
- Les gusta estudiar en grupo.
- Relacionan los nuevos conocimientos con los que ya tenían y con la vida real.
- Suelen responder mejor a exámenes de carácter práctico o de laboratorio.

Algunos ejemplos de acciones relacionadas: tocar, sentir, moverse, andar, correr, saltar, cocinar, interpretar, oler o bailar.

Ejemplos de recursos útiles para este tipo de estudiantes: barro, plastilina, piezas de construcción, crucigramas, juegos de mesa, mapas, instrucciones, recetas, diccionarios,

enciclopedias, excursiones o visitas, entre otros.

Unirevista (2015 pág. 34)

“La mayoría de personas empleamos los tres sistemas de manera desigual. Potenciamos unos más que otros y se desarrollan proporcionalmente al uso que de ellos se haga, absorbemos con mayor facilidad aquella información que viene por la vía que más empleamos y a la que estamos acostumbrados. Además, como se puede intuir de los aspectos anteriores, el uso de un sentido u otro de forma preponderante no excluye al resto, todo dependerá de cómo les pidamos hacer la actividad. En este punto, sería importante plantearse si todos los alumnos deberían hacer la misma actividad, si deberían tener el mismo material o si deberían hacer lo mismo con él”.

3.5 LA LECTURA

Una de las falencias que presenta la escuela en lo relacionado con la lectura, es pensar que para leer solo se necesita conocer las reglas del sistema alfabético escrito, las cuales se dan a conocer desde los niveles básicos, desde estos momentos de la escolarización se aprendía a leer y en los niveles superiores se fortalecía estos saberes, sin importar los métodos que utilizaba el docente para relacionar los fonemas y las grafías se creía que al repetir las palabras escritas y escribir planas completas, el estudiante ya comprendía lo escrito, mostrando una de las falacias, pensar que todo lo que se enseña y se repite en la escuela se aprende.

En la actualidad los avances y las investigaciones realizadas en cuanto a las teorías cognitivas, han revelado lo erróneo de estas formas de enseñar y comprender los procesos de lectura en el aula, ya que involucran unos procesos mentales necesarios para la comprensión textual, entendiendo que la lectura es un diálogo entre lo que dice el autor en el texto y lo que el lector construye en su mente. Si el lector no tiene saberes previos sobre lo que dice el texto y un conjunto de estrategias mentales para activar mientras lee, no entenderá el texto o lo hará parcialmente.

La comprensión textual se mejora cuando hay un propósito claro de lectura de los textos como es hallar un dato, clarificar una idea, criticar las ideas claves del autor, los modos de lectura están determinados por los propósitos. El problema en algunas aulas es que los estudiantes leen todos los textos de la misma manera, pues los propósitos no suelen ser claros, ni significativos ni diversos. Lo que predomina es leer para responder preguntas que supuestamente determinan si un estudiante entendió o no.

MEN (2006 pag.86)

“En este sentido se han definido tres niveles de lectura, literal, inferencial y crítico; los cuales apuntan al desarrollo de Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje donde se encuentran por ejemplo los siguientes, comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa; analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal; interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva ; y retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados”.

Ruiz (2005 pág. 64) “La lectura es comprender, y este acto implica el ejercicio de habilidades mentales superiores tales como: predecir, inferir, analizar, sintetizar”.

Lo que exige de estudiante su capacidad de identificar y recuperar información, y que involucran sus saberes, su visión de mundo, adaptándola al contexto en que se lee

Castello (1997 pág. 187) “sostiene que el proceso lector va de la mente del individuo al texto, de tal forma que este se erige como el protagonista del proceso, dado que se plantea que los conocimientos que el lector posee sobre el mundo en general y sobre el tema del texto en particular le permiten entenderlo de forma más fácil”.

3.5.1 La lectura con niños síndrome de Down

Eliane Chavlet habla sobre la lectura como una aptitud y su importancia para el desarrollo intelectual del niño con síndrome de Down, además la lectura debe ser accesible a todos sin importar su grado de discapacidad o incluso si no hablan es un derecho que tienen todos los niños con o sin discapacidad.

Hay un grave error cuando se cree que el lenguaje hablado es necesario y primordial para la adquisición de la lectura. La mayoría de los niños con síndrome de Down tratados no hablaban y lo hicieron a través de la lectura motivadora que les proporciono el educador especial, en muchos de los casos más graves se encontró que leyeron mejor de lo que hablaron, lo bueno fue que todos los niños con síndrome de Down sacaron provecho de su capacidad de leer.

Es importante que el educador especial siga constantemente los avances del niño con síndrome de Down, pero primordialmente desde los tres años ya que a esta edad el niño con síndrome de Down puede empezar a recibir órdenes.

Chavlet (2002 pág. 423) “En realidad, la lectura se considera más como una ventaja al estilo de una función, que como un aprendizaje propiamente dicho y cuanto menor es el niño más notable es su acceso al aprendizaje, en cambio, entre más edad tiene, más requiere de un aprendizaje más riguroso y metódico”.

A los niños con síndrome de Down se les debe trabajar la lectura desde el primer día que vayan a donde un educador especial ya que así mejorara su capacidad de aprendizaje por medio de diferentes mecanismos y motivaciones.

Chavlet (2002 pág. 423) “Todos los niños sienten ganas de aprender a leer y sucede que el pequeño con síndrome de Down lo desea aún más. Comprende toda la necesidad que tiene de ello y el simbolismo de esa necesidad no le pasa inadvertido y tampoco pasa por alto”.

Conviene destacar que durante muchos años se ha negado a los alumnos con discapacidad intelectual moderada la posibilidad de aprender a leer y escribir de un modo comprensivo. Se ha afirmado, y aún sigue vigente dicha afirmación en algunos manuales de Educación Especial, que los niños con edades mentales por debajo de 6 años o con coeficientes intelectuales inferiores a 50-60, difícilmente pueden aprender a leer, que si lo hacen no entienden lo que leen, y que el esfuerzo no vale la pena.

También es una afirmación generalizada la de que, para iniciar la enseñanza, los niños deben tener “madurez” que se concrete en determinado nivel psicolingüístico, en lateralidad establecida, en conocimiento e interiorización del esquema corporal.

Es fácil deducir las consecuencias, si se ha pensado que no pueden aprender, no se ha programado la enseñanza; si no se les ha enseñado, no han aprendido. Por tanto, no sorprende que hasta hace muy poco tiempo la mayoría de las personas con síndrome de Down hayan sido analfabetas.

Actualmente el panorama es totalmente diferente porque desde el año 1980 hemos impartido cursos, hemos publicado artículos con resultados, y finalmente editamos el método completo. Similar trayectoria se ha seguido de manera independiente en Estados Unidos y Reino Unido.

3.5.2 Dificultades de aprendizaje en los procesos de lectura.

La falta de atención es uno de los problemas más comunes en las dificultades presentadas en el proceso de aprendizaje y se puede dar porque la tarea no es del agrado del estudiante o porque tiene dificultades para centrar su atención en la realización de las actividades, teniendo en cuenta estos dos aspectos el docente debe buscar que las actividades sean motivantes e interesantes para los niños y que desarrollen aquellas actividades que constituyen la capacidad de atender, discriminar, integrar, comparar, localizar, seleccionar, identificar.

El docente al aplicar cualquier estrategia didáctica debe tener en cuenta que la novedad del estímulo influye enormemente sobre la atención, por ello, es importante huir de ejercicios repetitivos, la presentación del material unido a lo anterior también es un factor importante.

La información puede, y debe, presentarse de múltiples formas, utilizando, por ejemplo, apoyos visuales, rimas, canciones, otro punto importante es hacer ver al niño con dificultades de aprendizaje cuales son los estímulos relevantes dónde tiene que prestar atención para no cometer un error.

No se debe presentar un número elevado de estímulos, ya que el niño con dificultades de aprendizaje tendrá problemas para discriminar los estímulos relevantes y los no relevantes, es muy importante no dar avisos, órdenes a los niños con dificultades de aprendizaje por más de un canal sensorial, es decir si se le está hablando, es importante no utilizar otros estímulos como hacer gestos o escribir en el tablero.

Si los estímulos no son suficientemente relevantes como para atraer la atención del niño, es conveniente que se relacionen con experiencias anteriores o con los propios intereses del niño, en un principio es conveniente adaptar los trabajos a los períodos de atención del niño para posteriormente ir aumentándolos de forma progresiva.

Se le debe conceder al niño con necesidades de aprendizaje, en especial a los niños con síndrome de Down un tiempo para cambiar de un estímulo a otro, o de un concepto a otro, ya que necesitan adaptarse a la nueva situación.

Se puede afirmar sin reservas que en la actualidad la mayoría de las personas con síndrome de Down, digamos el 80%, pueden y deben ser alfabetizados. Es su derecho y es nuestro deber.

Por tanto, la lectura consiste fundamentalmente en “acceder” a un mensaje escrito, comprendiéndolo, sin que sea necesario pronunciar oralmente sílabas o palabras. Las adaptaciones realizadas a lo largo de los años tienen su fundamento en un conocimiento directo de las personas con síndrome de Down, y en los datos que han aportado los múltiples trabajos de investigación donde se observan muchas de las características físicas, psicológicas, evolutivas y procesos de aprendizaje propios de las personas con síndrome de Down.

La comprobación personal de los efectos positivos de los programas de atención temprana, nos hizo pensar que era posible iniciar la enseñanza de la lectura antes de que los niños alcanzaran la edad escolar, de este modo, no sólo su preparación para la integración escolar sería mucho mejor, sino que desarrollarían mejor su capacidad mental.

Es importante destacar que la edad lectora de varios alumnos supera en 2 o 3 años a su edad mental, y en 3 o 4 años a su edad psicolingüística. Por tanto, no debe tomarse como referencia la edad psicolingüística para determinar si un niño ha de iniciar o no el aprendizaje de la lectura. En nuestra experiencia inicial, los objetivos que nos planteamos eran los de lograr que los alumnos con síndrome de Down adquirieran una lectura comprensiva para manejarla de un modo funcional y práctico en la vida ordinaria, en la actualidad, las expectativas se han incrementado de un modo

notable, tenemos razones suficientes para creer que cada día será mayor el número de alumnos con síndrome de Down que recorran todos los niveles de progreso en lectura, participando de un modo real en la cultura

Es importante que los niños y jóvenes con síndrome de Down adquieran el nivel de lectura que les permita su uso funcional, práctico, en las actividades diarias, como puede ser entender letreros, que puedan leer en sus momentos de ocio como entretenimiento. Además de consultar la cartelera de espectáculos, programas de televisión, que lean con interés los comentarios deportivos, las noticias de actualidad, los comentarios de cine y otros artículos.

También se incluye la lectura de algunos libros sencillos que sean de su interés particular, se supone que las personas con síndrome de Down puedan estudiar por sí mismas, extrayendo las ideas fundamentales de un texto y aprendiéndolas. Lo que se quiere lograr es que conozcan y aprendan por sí mismas, solas, temas variados de carácter cultural, o de las áreas tradicionales impartidas en la escuela como son ciencias naturales, sociales, literatura.

Por esta razón, se consigue que se deleiten con libros de historias más complejas y con la buena literatura, llegando a valorar la poesía y las bellas formas literarias, al mismo tiempo se consigue que ellos mismos se expresen con mayor riqueza y creatividad.

Lo que se quiere lograr es que las personas incrementen sus capacidades intelectuales por el uso de la lectura, con esto queremos decir que mediante diversas estrategias educativas de intervención aprendan a relacionar, contrastar y comparar la información que reciben ejerciendo la reflexión y la capacidad crítica y de este modo Sus procesos de pensamiento y expresión mejoran así de un modo notable

3.6 LA LÚDICA

Es decir que la lúdica va implícitamente orientada con el juego, ya que es el estudiante quien está constantemente jugando y sumado a esto su contexto influye en determinados procesos.

Mejía (2006 pág. 16)

“Define este elemento como un fenómeno lúdico el cual se manifiesta en múltiples formas de la expresión cultural, como las expresiones artísticas y folclóricas, las competencias, el juego infantil, los carnavales, etc., y generalmente las definiciones empíricas la identifican indistintamente con el juego, el goce, la recreación o el placer”.

La lúdica muestra que podemos encontrar diversas formas de expresarnos y que estas nos generan ciertas emociones que no son solamente producidas por el juego entre amigos sino también las situaciones donde se desarrolle emociones como alegría, entusiasmo, diversión, esparcimiento y goce.

También es posible en este momento de hablar de la imaginación ya que juega un papel importante para el estudiante en el momento en que se realizar las lecturas y de componer sus propios escritos, ya que permite que los lectores logren crear un mundo imaginario donde todo es posible y a su vez ayudara a que los niños y las niñas logren tomar un cariño al leer y escribir.

Jiménez (1998 pág. 11)

“La actividad lúdica hace referencia a un conjunto de actividades de expansión de los símbolos y lo imaginativo, en las cuales está el juego, el ocio y las actividades placenteras. La realización que se deriva de esta práctica transformadora se expresa en placeres, en repugnancias personales, frente a situaciones que les agradan o desagradan debido a los conocimientos y predilecciones conscientes e inconscientes que nos comprometen”.

Es decir que la lúdica es una serie de actividades donde la imaginación es primordial ya que de ella depende que los individuos simbolicen una serie de conceptos ya sea sean agradables o no según como lo perciba cada individuo frente a los conocimientos y conceptos que tengan o que se

les otorguen durante el proceso.

Es por ello que los espacios de la emocionalidad y la creatividad ayudan a la formación creativa del ser humano. El desarrollo afectivo y emocional en los procesos de desarrollo humano es la base fundamental de la creatividad humana. Desde esta perspectiva, es necesario el aporte de actividades y ambientes propicios para el desarrollo adecuado de estos procesos, en los cuales resulta fundamental la meditación humana.

Jiménez (1998, pag.15). “Es decir que la imaginación juega un papel importante en la lúdica ya que de ella depende que los individuos logren aprender de una forma significativa frente a los conceptos dados durante el proceso de aprendizaje”.

La creatividad del hombre se da en gran parte gracias a desarrollo afectivo y emocional por siguiente se aconseja efectuar las actividades dentro de un contexto agradable en el cual la persona que está aprendiendo se sienta a gusto. Pero no solo la imaginación juega un papel importante es este desarrollo sino también el juego y todo lo que nos ofrece la lúdica.

Por otro lado, la lúdica, definir lúdica se tratará de confrontar la influencia de esta en la pedagogía como estrategia para realizar un modelo pedagógico o una metodología para estimular y despertar la creatividad, la iniciativa, la imaginación y de esta manera lograr mejorar los aspectos cognoscitivos y la lectoescritura.

La lúdica como experiencia cultura les una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica.

Desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda de sentido a la vida y a la creatividad humana. Dentro de esta temática es importante resaltar que la lúdica permite que los niños tengan una serie de actitudes y predisposiciones que fundamentan la corporalidad del hombre. Se podría afirmar que, sin procesos mentales, biológicos, espirituales, que actúan como transversales fundamentales en el desarrollo humano.

Es aplicable en cualquier tipo de actividad cotidiana donde se implique actividades simbólicas e imaginarias como el juego, el sentido del humor, la escritura, el arte, el descanso, el baile, el amor, el afecto, la palabrería. Como estrategia de aprendizaje. Sin embargo, hay que tener en cuenta que, aunque todo juego es lúdico, no todo lo lúdico es juego ya que esta tiene mayor trascendencia dentro del aprendizaje y el juego es algo particular.

Las experiencias culturales ligadas a la lúdica, a nivel biológico, son las que producen mayor secreción a nivel cerebral, de sustancias endógenas como las endorfinas, la dopamina, la serotonina. Estas moléculas mensajeras según las neurociencias se encuentran estrechamente asociadas con el placer, el goce, la felicidad, la euforia, la creatividad, que son procesos fundamentales en la búsqueda del sentido de la vida se hace necesario ampliar los territorios cognitivos de los sujetos a través de la lúdica para que como mínimo exista una transformación de las miradas y comprender el mundo de una transformación de las miradas y comprender el mundo de una forma natural y placentera.

Según Max Neef, se puede expresar que la lúdica debe ser concebida no solamente como una necesidad del ser humano sino como una potencialidad creativa. Esto es que el hombre no solo requiere de la lúdica para su desarrollo armónico, sino que también puede y en verdad lo hace, producir factores de dicha necesidad, durante su desarrollo histórico, social y ontogenético.

Por esto no se acepta que lo lúdico sea aquello que se opone al trabajo o aquello que carece de

utilidad o seriedad. Se puede afirmar que no hay nada más serio que el juego de un niño y que según los psicólogos sin afecto y emociones el desarrollo de la personalidad se verá profundamente afectado.

La lúdica está ligada a la cotidianeidad, en especial a las búsquedas de sentido de la vida y a la creatividad humana.

El autor Carlos Alberto en su obra pedagógica de la lúdica, el taller cotidiano y sus aplicaciones sostiene que es necesario entender la lúdica como parte fundamental del desarrollo humana, porque es más bien una actitud, una predisposición del ser humana y reproduce actividades simbólicas e imaginarias.

Para Piaget, la lúdica y los juegos se vuelven más significativos, puestos que, a partir de la libre manipulación de elementos variados, el pasa a construir objetos y reinventar las cosas, cosas, que ya exige una adaptación más completa.

Froebel fortalece los métodos lúdicos en educación, que el gran educador hizo del juego un arte, un admirable instrumento para promover la educación es la mejor forma para llevar al niño a la creatividad, la auto expresión y socialización. Los juegos la más alta forma del desarrollo humano en la niñez, porque es en sí mismo la más libre expresión de lo que habita en el alma del niño.

3.6.1 El Juego Como Parte Del Aprendizaje

El juego didáctico es una estrategia que se puede utilizar en cualquier nivel o modalidad del educativo, pero por lo general el docente lo utiliza muy poco porque desconoce sus múltiples ventajas. El juego que posee un objetivo educativo se estructura como un juego reglado que incluye momentos de acción pre-reflexiva y de simbolización o apropiación abstracta-lógica de lo vivido para el logro de objetivos de enseñanza curriculares, cuyo objetivo último es la apropiación por

parte del jugador, de los contenidos fomentando el desarrollo de la creatividad. El uso de esta estrategia persigue una cantidad de objetivos que están dirigidos hacia la ejercitación de habilidades en determinada área. Es por ello que es importante conocer las destrezas que se pueden desarrollar a través del juego, en cada una de las áreas de desarrollo del educando como: la físico-biológica; socioemocional, cognitivo-verbal y la dimensión académica.

Así como también es de suma importancia conocer las características que debe tener un juego para que sea didáctico y manejar su clasificación para saber cuál utilizar y cuál sería el más adecuado para un determinado grupo de educandos. Una vez conocida la naturaleza del juego y sus elementos es donde el docente se pregunta cómo elaborar un juego, con qué objetivo crearlo y cuáles son los pasos para realizarlo, es allí cuando comienza a preguntarse cuáles son los materiales más adecuados para su realización y comienzan sus interrogantes.

El propósito de generar estas inquietudes gira en torno a la importancia que conlleva utilizar dicha estrategia dentro del aula y que de alguna manera sencilla se puede crear sin la necesidad de manejar el tema a profundidad, además de que a partir de algunas soluciones prácticas se puede realizar esta tarea de forma agradable y cómoda tanto para el docente como para los alumnos, todo ello con el fin de generar un aprendizaje efectivo a través de la diversión,

Sanuy (1998 pág. 13) “la palabra juego, proviene del término inglés “game” que viene de la raíz indoeuropea “ghem” que significa saltar de alegría, en el mismo se debe brindar la oportunidad de divertirse y disfrutar al mismo tiempo en que se desarrollan muchas habilidades”.

Montessori, citada en Newson (2004 pág. 26) “el juego se define como una actividad lúdica organizada para alcanzar fines específicos”.

La relación entre juego y aprendizaje es natural; los verbos “jugar” y “aprender” confluyen. Ambos vocablos consisten en superar obstáculos, encontrar el camino, entrenarse, deducir,

inventar, adivinar y llegar a ganar... para pasarlo bien, para avanzar y mejorar la diversión en las clases debería ser un objetivo docente. La actividad lúdica es atractiva y motivadora, capta la atención de los alumnos hacia la materia, bien sea para cualquier área que se desee trabajar. Los juegos requieren de la comunicación y provocan y activan los mecanismos de aprendizaje.

La clase se impregna de un ambiente lúdico y permite a cada estudiante desarrollar sus propias estrategias de aprendizaje. Con el juego, los docentes dejamos de ser el centro de la clase, los “sabios” en una palabra, para pasar a ser meros facilitadores-conductores del proceso de enseñanza- aprendizaje, además de potenciar con su uso el trabajo en pequeños grupos o parejas.

La riqueza de una estrategia como esta hace del juego una excelente ocasión de aprendizaje y de comunicación, entendiéndose como aprendizaje un cambio significativo y estable que se realiza a través de la experiencia.

López y Bautista (2002 pág. 97) “La importancia de esta estrategia radica en que no se debe enfatizar en el aprendizaje memorístico de hechos o conceptos, sino en la creación de un entorno que estimule a alumnos y alumnas a construir su propio conocimiento y elaborar su propio sentido”.

Se trata de que el profesorado pueda conducir al alumno progresivamente hacia niveles superiores de independencia, autonomía y capacidad para aprender, en un contexto de colaboración y sentido comunitario que debe respaldar y acentuar siempre todas las adquisiciones.

Las estrategias deben contribuir a motivar a los niños y niñas para que sientan la necesidad de aprender. En este sentido debe servir para despertar por sí misma la curiosidad y el interés de los alumnos, pero a la vez hay que evitar que sea una ocasión para que el alumno con dificultades se sienta rechazado, comparado indebidamente con otros o herido en su autoestima personal, cosa

que suele ocurrir frecuentemente cuando o bien carecemos de estrategias adecuadas o bien no reflexionamos adecuadamente sobre el impacto de todas nuestras acciones formativas en el aula.

Para Yvern (1998 pág. 36)

“El juego didáctico surge en pro de un objetivo educativo, se estructura un juego reglado que incluye momentos de acción pre-reflexiva y de simbolización o apropiación abstractalógica de lo vivido para el logro de objetivos de enseñanza curriculares cuyo objetivo último es la apropiación por parte del jugador, de contenidos fomentando el desarrollo de la creatividad”

Este tipo de juego permite el desarrollo de habilidades por áreas de desarrollo y dimensión académica, entre las cuales se pueden mencionar: **Del área físico-biológica:** capacidad de movimiento, rapidez de reflejos, destreza manual, coordinación y sentidos. **Del área socio-emocional:** espontaneidad, socialización, placer, satisfacción, expresión de sentimientos, aficiones, resolución de conflictos, confianza en sí mismos. **Del área cognitiva-verbal:** imaginación, creatividad, agilidad mental, memoria, atención, pensamiento creativo, lenguaje, interpretación de conocimiento, comprensión del mundo, pensamiento lógico, seguimiento de instrucciones, amplitud de vocabulario, expresión de ideas. **De la Dimensión Académica:** apropiación de contenidos de diversas asignaturas, pero en especial, de lectura, escritura y matemática donde el niño presenta mayores dificultades.

Un juego didáctico debería contar con una serie de objetivos que le permitirán al docente establecer las metas que se desean lograr con los alumnos, entre los objetivos se pueden mencionar: plantear un problema que deberá resolverse en un nivel de comprensión que implique ciertos grados de dificultad. Afianzar de manera atractiva los conceptos, procedimientos y actitudes contempladas en el programa. Ofrecer un medio para trabajar en equipo de una manera agradable y satisfactoria. Reforzar habilidades que el niño necesitará más adelante. Educar porque constituye un medio para familiarizar a los jugadores con las ideas y datos de numerosas asignaturas. Brindar

un ambiente de estímulo tanto para la creatividad intelectual como para la emocional. Y finalmente, desarrollar destrezas en donde el niño posee mayor dificultad.

García (2006 pág. 57)

“En este tipo de juegos se combinan el método visual, la palabra de los maestros y las acciones de los educandos con los juguetes, materiales, piezas. Así, el educador o la educadora dirige la atención de éstos, los orienta, y logra que precisen sus ideas y amplíen su experiencia”.

En cada juego didáctico se destacan tres elementos: El objetivo didáctico. Es el que precisa el juego y su contenido. Por ejemplo, si se propone el juego «Busca la pareja», lo que se quiere es que los infantes desarrollen la habilidad de correlacionar objetos diversos como naranjas, manzanas. El objetivo educativo se les plantea en correspondencia con los conocimientos y modos de conducta que hay que fijar. Las acciones lúdicas. Constituyen un elemento imprescindible del juego didáctico. Estas acciones deben manifestarse claramente y, si no están presentes, no hay un juego, sino tan solo un ejercicio didáctico. Estimulan la actividad, hacen más ameno el proceso de la enseñanza y acrecientan la atención voluntaria de los educandos. Un rasgo característico de la acción lúdica es la manifestación de la actividad con fines lúdicos; por ejemplo, cuando arman un rompecabezas ellos van a reconocer qué cambios se han producido con las partes que lo forman.

3.7 LOS PADRES DE FAMILIA DE NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN COMO ACOMPAÑANTES EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE.

La familia constituye la institución básica en el desarrollo y la educación de sus hijos. A pesar de que las influencias externas son cada vez más numerosas, y de que el papel de la familia se ha visto modificado por los continuos cambios sociales y avances tecnológicos, la familia sigue siendo el primer y principal ámbito de la educación de los niños y jóvenes. Existe una opinión generalizada en la sociedad, compartida también por los profesionales de la educación, sobre el

papel relevante de la familia y su influencia en la evolución y desarrollo de los miembros que la componen. Aunque esto esté aceptado de manera global, se pone cada vez más de manifiesto la necesidad de un nuevo replanteamiento en las propias familias de esa función esencial e insustituible en la educación de los hijos.

La familia es el primer contexto socializador por excelencia, el primer entorno natural en donde los miembros que la forman evolucionan y se desarrollan a nivel afectivo, físico, intelectual y social, según modelos vivenciados e interiorizado. Las experiencias que se adquieren en la primera infancia, de cualquier tipo, y los vínculos de apego que se dan en ella van a estar determinadas por el propio entorno familiar generador de las mismas.

Es la familia quien introduce a los hijos en el mundo de las personas y de los objetos y las relaciones que se establecen entre sus miembros van a ser en gran medida modelo de comportamiento con los demás, al igual que lo va a ser la forma de afrontar los conflictos que se generan en el medio familiar. La familia deberá ofrecer oportunidades suficientes para desarrollar aquellas habilidades y competencias personales y sociales que permitan a sus miembros crecer con seguridad y autonomía, siendo capaces de relacionarse y de actuar satisfactoriamente en el ámbito social. De ello se desprende también el decisivo papel que adquieren los adultos cercanos familiares en la educación de los niños, aunque sin olvidar que otras instituciones y medios intervienen igualmente en la educación de las personas. La familia con una persona con discapacidad tiene el objetivo básico de organizarse para dar respuesta al conjunto de necesidades y demandas no esperadas, no sólo de la persona con discapacidad, sino también de los otros miembros que deben asimilar y comprender el nuevo escenario en el que han de funcionar para promover el desarrollo, bienestar y estabilidad de todos. Los profesionales y los servicios de apoyo

a las familias, deben ser conscientes de las necesidades de la familia con un hijo con discapacidad. Necesidades que se modifican a medida que el niño con discapacidad crece.

Candel (2007 pág. 24)

“El proceso de normalización e inclusión debe comenzarse en las familias, por lo que es esencial el apoyo de estos a la hora de intervenir y aplicar las necesidades educativas esenciales oportunas ya que según la forma de pensar y las relaciones que mantengan los padres dependerá el proceso de aprendizaje del niño con síndrome de Down”.

La participación de los padres constituye un elemento esencial para el éxito de la intervención educativa en los niños y jóvenes con discapacidad. Los padres son los primeros y principales agentes de la educación de sus hijos, y juegan un rol primordial desde su edad temprana; son las personas que disponen de más oportunidades para influir en el comportamiento del niño y favorecer así su desarrollo. Que los padres se integren en el proceso de educación de sus hijos permitirá optimizar la intervención educativa. Son enormes las ventajas de la participación de los padres en los programas educativos del niño con discapacidad intelectual. Cuando los padres están implicados en los programas de intervención, el mantenimiento y la generalización de los aprendizajes hechos por su hijo tienen más posibilidades de producirse.

Generalmente, los/as niños/as con discapacidad que presentan algunas dificultades de aprendizaje, después de salir del colegio, durante algunos días a la semana, acuden a otros centros educativos, donde participan en programas formativos que complementan la respuesta educativa de los centros escolares: logopedia, psicomotricidad, programas de educación cognitiva, programa de habilidades sociales, programa de nuevas tecnologías, etc. Aunque el niño invierte mucho tiempo en los centros educativos y en la comunidad, pasa muchas horas en su casa, y aún dispone de más tiempo durante los fines de semana, las vacaciones y los días de fiesta; de modo que, de forma global, pasa más tiempo en casa que en los centros educativos. El/la niño/a no aprende sólo

en la escuela; las experiencias en el hogar, con sus padres y hermanos y aquellas que tiene con sus amigos van a ejercer una enorme influencia sobre su aprendizaje. El/la niño/a va a beneficiarse de numerosas actividades de desarrollo que se llevan a cabo en casa. Así, el desarrollo de su autonomía personal, de su capacidad comunicativa, de su socialización, etc., va a estar influenciada, de un modo decisivo, por la labor de la familia. Aunque, lógicamente, la labor de los padres va mucho más allá, nos vamos a centrar en tres ámbitos que nos parecen especialmente importantes en la implicación de los padres.

3.7.1 Padres de familia e hijos con síndrome de Down en la adquisición de la lectura.

Para lograr la adquisición de la lectura se aconseja que las actividades de lectura estén acompañadas de conversación, bromas, preguntas y respuestas, ya que las experiencias más valiosas de estas situaciones no son la lectura en sí, sino el rato agradable en que se desarrollan. Basta dedicar quince o veinte minutos diarios a esta tarea. Se puede leer a los niños poesías infantiles, trabalenguas, retahílas, pareados, cuentos y relatos adecuados a sus gustos e intereses. También se puede leer con el niño algún libro que contenga ilustraciones con o sin texto.

Estos libros han de tener calidad textual e ilustraciones atractivas que se refieran a actividades cotidianas en las que aparezcan objetos, animales, personas y situaciones que les sean familiares y que reconozca e identifique sin dificultad. En algunas ocasiones se puede aprovechar la lectura para actividades lúdicas: un dibujo a partir de la lectura, recitación de una poesía que le guste. Disponiendo de libros adecuados a las capacidades y gustos de los niños Podría pensarse que los niños, cuando no están en el colegio, lo que necesitan es jugar con pelotas, muñecos, bicicletas, Sin embargo, si los adultos nos acercamos a ellos para enseñarles a manejar libros, a pasar las hojas, a observar y comentar las ilustraciones, y a leer con ellos, disfrutarán de estas primeras lecturas como de sus otros juegos y distracciones.

Los libros para niños que aún no dominan la lectura textual

Son libros de imágenes, sin texto o con una palabra o breves frases de apoyo en cada página. Las ilustraciones, que cumplen aquí la función del texto, no deben ser recargadas, sino sencillas y fáciles de comprender. Su temática es, por lo general, de iniciación a la vida y a las actividades cotidianas y, en sus páginas, se muestran objetos, animales, personas y situaciones familiares al niño y que éste reconoce e identifica sin dificultad.

También aparecen personajes y acontecimientos fantásticos: brujas, gnomos, gigantes, animales y cosas que hablan y visten como ellos y que el niño incorpora a su particular universo en el que la realidad y la fantasía se mezclan con toda naturalidad. Estos primeros libros despiertan el interés y contribuyen al desarrollo de la imaginación, favoreciendo la adquisición del lenguaje, educando la sensibilidad y mostrando patrones de conducta y explicaciones de los misterios de la vida.

Dosificando el tiempo dedicado a ver la tv, sin hacer ningún comentario sobre la calidad o ramplonería de uno u otro programa, compite con ventaja con la lectura, puesto que satisface muchas necesidades que antes estaban reservadas a los libros y a la vez lo hace sin exigir esfuerzo. Está demostrado que la saturación frente al televisor deja a los niños sin ganas y sin interés por los libros y los vuelve perezosos para realizar tareas escolares.

Libros para niños de 6 a 8 años

A los seis años es cuando el niño empieza a leer autónomamente. En general, lee con dificultad, silabeando y comprendiendo escasamente. Necesita libros con letra cursiva y abundantes libros no tienen por qué vulgarizar o empobrecer ilustraciones que le sirvan de soporte para la comprensión y los anime a seguir descifrando palabras y frases.

El texto ha de ser breve, sencillo y directo con frases cortas, un vocabulario acorde con el que utiliza habitualmente, los buenos el vocabulario, ya que el niño aunque no lo comprenda en su totalidad se deja subyugar por la magia de las palabras “Era una noche tenebrosa” “Allá por los confines de la tierra” , Las historias que interesan a estos lectores son las relacionadas con sus actividades cotidianas, las historias fantásticas, historias y cuentos de monstruos, de miedo, de detectives y de aventuras, y los libros prácticos de magia y de manualidades.

Libros para niños de 9 a 12 años

El niño ya domina la lectura y está capacitado para comprender textos más extensos y con argumentos más complicados. El vocabulario de los libros es más amplio, pero hay que cuidar que las palabras y giros desconocidos puedan ser comprendidos en el contexto. El estilo ha de ser sencillo y directo, con diálogos y sin excesivas descripciones. Lo que más le interesa al niño es la acción, que pasen cosas.

Las ilustraciones ya no ocupan un papel tan destacado, pero siguen siendo importantes pues aportan datos y detalles que enriquecen la narración y facilitan la comprensión lectora, les interesan más las historias que tengan cierto grado de realidad, pero con un desarrollo lógico y unos personajes más reales también, con los que pueda identificarse. Se identifica plenamente con el protagonista, y con su esfuerzo en la lucha por la vida y la supervivencia.

Evidentemente creemos que este no es el camino para despertar y afianzar la afición de los escolares por la lectura. Si no se aportan experiencias motivadoras y no se crea un ambiente estimulante, difícilmente conseguiremos superar el desinterés generalizado y la competencia ventajosa de la televisión y otros entretenimientos, con ello no estamos rechazando las ventajas que la literatura infantil ofrece como elemento generador de actividades escolares con finalidad didáctica. Solamente intentamos señalar la conveniencia de diferenciar las tareas lúdicas que tienen

como objetivo el fomento de la lectura, de las tareas instructivas que utilizan la literatura infantil como recurso didáctico para aprendizajes escolares.

3.7.2 La lúdica en los niños con Síndrome de Down.

Chávez (2004 pág. 28)

“El juego posibilita en el maestro y en el niño con síndrome de Down el desarrollo de la actividad, vitalidad, colectividad, libertad y autonomía, los campos de juego son fundamentales en el desarrollo integral del individuo durante todo su proceso evolutivo e igualmente tiene incidencia en el desarrollo personal, como también lo tienen en la relación con el otro y con el entorno”.

Gracias a la lúdica podemos decir que se puede realizar una actividad motivadora en donde todos los integrantes puedan expresar lo que desean lograr ya que se divertirán y al mismo tiempo aprenderán varios conceptos que les servirán para relacionarse con los demás y esto ayudaría a mejorar la relación con el mundo que lo rodea.

Las personas con síndrome de Down logran su capacidad lúdica a través del desarrollo mental de acuerdo con el conjunto de datos morfológicos y funcionales obtenidos mediante el análisis del sistema nervioso de las personas con síndrome de Down de distintas edades, numerosos trabajos han comprobado que, en mayor o menor grado, presentan problemas relacionados con algunos procesos que depende del coeficiente intelectual.

Por esta razón, según su evolución aparece el juego simbólico que es más restringido, repetitivo y propenso a ejecutar estereotipias. Una adecuada estimulación logra un buen desarrollo de la percepción y memoria visual y una buena orientación espacial.

Sin embargo, presenta poca memoria auditiva secuencial, lo que le impide grabar y retener varias órdenes seguidas; es preciso, darlas de una en una y asegurarse de que han sido bien captadas. De igual manera, dificultades para el lenguaje expresivo y para dar respuestas verbales; da mejor las respuestas motoras. Asimismo, la concentración dura tiempos cortos. Se nota a veces

en la mirada superficial, que se pasea sin fijarse. El problema no es siempre de pérdida de concentración sino de cansancio.

Por otro lado, el contacto con los juegos con los compañeros es frecuente que el niño esté solo porque no puede seguir tanto estímulo y con tanta rapidez, o porque los demás se van cansando de animarle a participar y de tener que seguir su propio ritmo.

De igual manera, la lúdica en pacientes con síndrome de Down está ligado a la adquisición del Lenguaje corresponde grado de deterioro del lenguaje en los niños retrasados depende en parte del grado de retraso mental, sin embargo, esta relación no es del todo exacta ya que está comprobado que la mitad de los niños con retraso mental muestran un lenguaje deteriorado por debajo de su nivel cognitivo.

Por tanto, Jugar con los niños es una forma de establecer la interacción madre e hijo y entre docente y estudiantes a través del juego. En los niños normales la actividad lúdica comienza a los seis o dieciocho meses, pero en el niño con Síndrome de Down estas conductas también son diferentes, el lenguaje y el juego reflejan el desarrollo de las habilidades simbólicas y ambas se desarrollan de manera paralela, al mismo tiempo que el niño empieza a reconocer la interrelación entre sonido y significado en el lenguaje.

Disminuir la complejidad de los turnos, la interacción comunicativa de los niños con Síndrome de Down está basada en la interacción dirigida por la madre en contraposición con las interacciones madre e hijo normal que se caracterizan generalmente por ser dirigidas por el niño, esto puede ser debido a que el niño con Síndrome de Down es más pasivo y las madres perciben que el niño necesita más dirección y por tanto están más motivadas a dirigir las conductas de sus hijos y como consecuencia de ello pueden incluso llegar a proporcionar pocas oportunidades para que sus hijos lleguen a hablar, los niños con Síndrome de Down demuestran menos vocalizaciones

contingentes en respuesta al habla de su madre y la interpretación que se da es debido a que necesita mayor latencia de respuesta.

Facilitar la conducta del niño, las vocalizaciones del niño no están en relación con la actividad de los padres en la mayoría de las ocasiones. Producen más vocalizaciones con intervalo restringido dejando poco espacio para responder. Los niños con Síndrome de Down no producen significativamente diferencias en actos comunicativos con padres o con otros adultos, mientras que los niños normales si producen más actos comunicativos con sus padres que con extraños.

Aumentar las respuestas de los padres, Las respuestas de los padres a las tempranas señales de sus hijos contribuyen al desarrollo de la reciprocidad, entendiendo por reciprocidad el desarrollo de cualquier forma de comunicación en la interacción entre padres e hijos y saber la importancia que tiene la madre en la estimulación del lenguaje en el niño con Síndrome de Down. El que los padres imiten las conductas del niño es una estrategia efectiva para aumentar las respuestas de los padres, no para cambiar la conducta del niño.

Disminuir las órdenes de los padres, Se ha dicho que las madres de los niños con Síndrome de Down son más directivas, entendiendo por directivas el hecho de que proporcionan más ordenes, pero esto no es del todo correcto, lo que ocurre es que las madres sienten que sus hijos necesitan más dirección, ya que sus hijos son más pasivos y muestran menos interés que los demás niños, esta posible mayor dirección no es igual en todas las edades, cuando el niño es pequeño las madres son menos directivas y cuando el niño alcanza un mayor nivel cognitivo también disminuyen su dirección y hacen más comentarios, descripciones y explicaciones. Esta dirección tampoco es igual en todas las situaciones, en situaciones de instrucción las madres son más directivas que en situaciones de juego. En cualquier caso, las interacciones madre-hijo con Síndrome de Down no son homogéneas en todos los casos.

Equipararse al estilo conductual del niño, Las madres de los niños con Síndrome de Down igualan su lenguaje a la capacidad de sus hijos, mientras que al mismo tiempo adoptan un papel más persuasivo tanto en situaciones de juego como de instrucción. Las madres de los niños con Síndrome de Down les hablan más a sus hijos, aunque tienen dificultad para sincronizar sus conductas a las de sus hijos. La imitación del lenguaje del adulto debe jugar un papel primordial en el proceso de adquisición del lenguaje, los niños con Síndrome de Down son capaces de imitar, sus errores dependen de la complejidad semántica y sintáctica de la información.

El juego, los niños utilizan diversos medios externos como objetos reales, objetos como sustitutos de otros, dibujos y medios verbales y no verbales que se transforman en instrumentos psicológicos y generan cambios en su psique, conducta y personalidad.

El control de la conducta en el juego se establece con la creación de reglas. Los niños, por medio de la conversación dialógica, negocian el argumento, las reglas, los roles y los objetos que van a utilizar. Durante el juego pueden surgir nuevas acciones y medios simbólicos materializados, perceptivos y verbales que permiten su avance desde las formas más sencillas a las más complejas. En este orden de ideas, la intervención a través del juego posibilita la generación y consolidación gradual de formaciones psicológicas, las cuales garantizan la realización de acciones objétales, simbólicas e imaginarias, así como la creación de situaciones imaginarias diversas.

3.8 LA CREATIVIDAD

La creatividad es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano, esto es así porque le permite justamente crear e inventar nuevas cosas, objetos, elementos a partir de lo que ya existe en el mundo.

Steinberg (1992 pág. 7) “una persona creativa es aquella que es capaz de generar ideas realmente nuevas y de una gran calidad”.

La idea de creatividad proviene justamente de la idea previa de “crear”, por lo cual el acto de inventar o generar algo nuevo está vinculado siempre en mayor o menor grado con el uso de la mencionada habilidad. Si tenemos en cuenta que el ser humano se caracteriza por adaptar la naturaleza y lo que lo rodea a sus necesidades, entonces comprenderemos el por qué es central la creatividad.

La creatividad surge en el ser humano principalmente como un método de subsistencia. ¿Por qué? Porque el hombre ha debido entender a lo largo del tiempo y de la historia que los problemas que se le presentaban podían ser solucionables y que para todo valía la pena buscar una alternativa, algo nuevo, una solución que le permitiera seguir adelante.

La creatividad se relaciona directamente con el acto de crear. Para la ciencia esto ha sido siempre un elemento de profundo interés y desde el siglo XIX comienza a estudiarse con mayor rigor el funcionamiento del cerebro humano hasta el día de hoy, las teorías que hablan de la creatividad son muchas, en la actualidad se acepta en el ámbito académico que el cerebro humano funciona de una manera muy particular, cada hemisferio hace su aporte para que podamos desarrollar distintas actitudes, aprendizajes, acciones, estrategias de supervivencia.

La teoría de los hemisferios cerebrales marca que el hemisferio izquierdo es el que nos permite desarrollar actitudes lógicas, matemáticas, racionales, lingüísticas, estructuradas y ordenadas. La creatividad no tiene tanto lugar en este hemisferio, pero sí está presente en el hemisferio derecho. Este es responsable de todo lo que imaginamos, de lo que creemos posible, de la libertad y de sentirnos poderosos de crear cualquier cosa. También allí se localizan los sentimientos, lo cual actúa muchas veces como disparador de nuevas invenciones: el amor, el miedo.

Guilford (1952 pág.24) “la creatividad en sentido limitado se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”.

Por otro lado, la noción de creatividad es una manera especial de pensar, sentir imaginar y actuar que conduce a un logro o producto original, funcional o estético, bien sea para el propio sujeto original o para el grupo social al que pertenece.

Hergreaves (1991 pág. 6) “la creatividad en líneas generales va relacionada con la imaginación, con la capacidad de retener acontecimientos, hechos, emociones que se nos presentan diariamente”.

La creatividad es una manera de sentir en la cual el ingrediente clave es la sensibilidad. La palabra sensibilidad viene de los sentidos. Implica la posibilidad de utilizar toda la riqueza de nuestros sentidos como son la vista, el oído, el gusto, el olfato, el tacto.

Por tanto, la autora Gabriela Aldana de Conde en su libro la travesía de la creatividad plantea rasgos que configuran la creatividad los cuales son:

1. Motivación
2. Autonomía
3. Gusto por lo problemas
4. Capacidad de romper esquemas
5. Autonomía de objeto
6. Sinergia interna
7. Comprender y administrar los procesos.

Motivación: en los estudiantes juega un papel clave y está asociada a un factor importante que es la creatividad y esta genera una sensación de placer, de entusiasmo y satisfacción.

Autonomía: el cual consiste tener fuerza personal necesaria para pensar y ser diferente.

Gusto por los problemas: La creatividad es una actitud fundamental en nuestras vidas para encontrar nuevas maneras de existir en el mundo, para resolver problemas, para tomar decisiones.

Una persona creativa es una persona que se atreve a pensar diferente, que maneja su vida con imaginación y positivismo. Una persona creativa intenta crear nuevos caminos para resolver los enigmas y problemas propios de la vida.

Capacidad de romper esquemas: es la capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de forma innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conducta habitual.

Autonomía de objeto: Se trata de la autonomía de los niños y las niñas en diferentes ámbitos como es el cuidado personal, el deseo de aprender, la capacidad de escoger actividades a desarrollar y de formar equipos para resolver algún reto.

Sinergia interna: la sinergia es la integración de elementos que da como resultado algo más grande que la simple suma de ellos. Es decir, es un trabajo en equipo que permite mejorar los procesos de aprendizaje

Comprender y administrar los procesos: La primera es cualitativamente superior porque incorpora criterios de atención a las exigencias del entorno en el que tiene lugar, siendo menos egocéntrica y más flexible. Entre la creatividad infantil y la adulta existe un puente, un periodo crítico que no todos salvan y en el que muchos naufragan. Para muchos el periodo más creativo de

su vida estuvo en torno a los cinco años. De adultos seremos creativos si conservamos muchas de las pautas afectivas de la creatividad infantil y conseguimos pasar el periodo “crítico” de la creatividad con un balance positivo.

3.8.1 Creatividad en el síndrome de Down.

Cuando hablamos de creatividad nos estamos refiriendo a ese impulso que tenemos todas las personas por crear algo novedoso o cambiar de forma algo que ya está hecho, es cuestión de inspiración, imaginación, darle una nueva perspectiva a las cosas, y los niños con síndrome de Down no están alejados de esta creatividad ya que con un poco de ayuda tanto del centro de educación donde se encuentren como de la sociedad se les podrá desarrollar el gusto por hacer algo diferente a lo que siempre han estado acostumbrados y esto se lograría mediante el uso de su imaginación para que puedan construir algo que deseen teniendo en cuenta que en el camino hallaran tanto dificultades como también cosas buenas pero que estas se las puede solucionar debido a que la sociedad está cada vez más incluyente y consciente teniendo muy presente que estas personas con síndrome de Down son capaces de desenvolverse en esta sociedad ya que tiene las mismas capacidades lo único diferente es que se demorarán un poco más en su desarrollo y al ponerlas en práctica.

Vega (2001 pág. 66)

“Poco a poco nuestra sociedad asume, aunque no falten dificultades y contradicciones, que las sociedades se enriquecen con la diversidad, y de que tener el Síndrome de Down es una manera más de ser y de estar en este mundo de todos, los individuos con este síndrome tienen derecho a disponer de todos los recursos que sean necesarios para desarrollar una vida plena como cualquier otra persona”.

Además, siguiendo las palabras de este autor, hasta no hace mucho tiempo, los niños con Síndrome de Down han permanecido en centros específicos para los llamados “deficientes

mentales”, sin responder en muchas ocasiones a sus necesidades educativas”.

Por todo ello, se ha de comentar que el concepto de creatividad deberá desarrollarse en estos ámbitos, para conseguir así una integración plena en la sociedad. Debemos partir de que estos niños también son creadores en su ámbito y según sus posibilidades, pero ante todo debemos interiorizar que cada niño/a con Síndrome de Down posee unas características propias y un grado de discapacidad, por ello la creatividad debe desarrollarse según sus posibles actuaciones.

Sánchez Ayala (2003 pág. 77)

“Centrándonos un poco más en la creatividad dentro de esta necesidad educativa especial, pasaré a comentar y según lo dicho por Sánchez, Ayala. A, citando a su vez al autor Herbert Read (1982), que el niño/a con Síndrome de Down no se conforma solamente con el movimiento gráfico, sino que también desean otorgar un significado a sus dibujos.”

Por ello la expresión plástica, como la expresión musical a través de la comunicación consigue aumentar el concepto de creatividad.

Hébert Read (1982 pág. 77): “La comunicación implica la intención de influir sobre los demás y es en consecuencia una actividad social”.

Además, destaca que los niños y las niñas a través de sus dibujos se expresan no como expresión de los sentimientos reprimidos, sino como una <<sonda>>, <<un espontaneo entenderse hacia el mundo exterior>>. Por ello, la creatividad, aunque sea un proceso interior a uno mismo/a requiere de las emociones, pensamientos de cada niño/a, ya que esta es algo interno a cada uno, y es así como cada niño/a puede ser creativo a su manera.

Otro hecho que es importante interiorizar a la hora de potenciar la creatividad en estos niños, es que no solo basta con la simple disposición de materiales, sino que tanto la familia como el ámbito social, como el profesorado, deberán depositarles confianza, respeto, y una guía que les

indique cuáles son sus potenciales entre otros, artísticos, musicales, comunicativos.

A la hora de favorecer el proceso de creación en el niño/a con Síndrome de Down es necesario llegar a comprenderles, puesto que sí ya ellos suelen comportarse retraídamente a la hora de expresar sus sentimientos y capacidades, es ahí cuando debemos ofrecerles nuestro apoyo, nuestra coordinación con la familia, con su centro de intervención temprana, con las asociaciones. Todos deberemos ser un conjunto, para así ellos obtener conocimientos y aptitudes que le hagan favorecer su creatividad en las áreas que necesiten o ellos quieran hacerlo. Ellos deben ser el centro de atención en todo el proceso, por lo tanto, no basta con impulsar e inculcar técnicas, sino que además tenemos que aportarles uniformidad en nuestros actos y conseguir que su proceso sea ante todo lúdico, capaz de llamarles la atención y que se dejen llevar.

La creatividad en los niños/as con Síndrome de Down va relacionada con la imaginación, la capacidad de retener acontecimientos, hechos, emociones que se les presenta diariamente, y que, por sus características neuronales, a este tipo de alumnado les cuesta mucho más llevarla a cabo en su vida diaria, tanto en la escuela como en la familia

Es por ello por lo que se trabajarla en el aula, proporciona al alumnado más autoestima, más confianza en sus posibilidades y ante todo nos sirve a nosotros como un proceso mediante el cual obtendremos mucha más información sobre ellos/as.

Para fomentar un medio creativo en el síndrome de Down se hace necesario, además, crear actividades en las que todas aquellas personas cercanas a estos niños/as intervengan, una de las aportaciones más innovadoras es la musicoterapia y la expresión plástica, temas que a veces dejamos olvidados por no considerarlas tan importantes como otras áreas, como, por ejemplo: literatura, matemáticas.

3.9 TEORÍA DEL DESARROLLO COGNITIVO DE PIAGET

Piaget descartó la idea de que la evolución del pensamiento y el desarrollo cognoscitivo fuese un proceso continuo o simplemente lineal, describiendo en cambio períodos o estadios en los que se configuran determinados esquemas característicos y en los que se generan las condiciones para que se produzca el salto al próximo estadio.

3.9.1 Período sensoriomotor

Esta etapa abarca de los 0 a los 2 años. En este estadio el niño usa sus sentidos y las habilidades motrices para conocer aquello que le circunda, confiándose inicialmente a sus reflejos y, más adelante, a la combinatoria de sus capacidades sensoriales y motrices. Aparecen los primeros conocimientos y se prepara para luego poder pensar con imágenes y conceptos.

Los niños construyen su comprensión del mundo a través de la coordinación de sus experiencias sensoriales con las acciones físicas y motrices. Comienzan a poner en uso ciertas funciones cognitivas como la memoria y el pensamiento. Se sirven de la imitación para ampliar su repertorio conductual.

3.9.4 Aparición incipiente del pensamiento simbólico.

Tras los 18 meses el niño está capacitado para efectuar secuencias de acciones con propósito definido tales como utilizar un objeto para abrir una puerta, utilizar a modo de «herramienta» un palo para atraer hacia sí un objeto que está fuera de su alcance. Comienzan, además, los primeros juegos simbólicos, es decir, los que proponen una situación imaginada, del tipo «hacer como si...» o «jugar a que...».

3.9.5 Estadio preoperatorio

El juego infantil se caracteriza principalmente por el juego simbólico y la manipulación de símbolos. Tal juego es demostrado en la idea de que las fichas de damas fueran galletitas, piezas

de papel que son platos, y que una caja es una mesa. Su observación de símbolos ejemplifica la idea de jugar con la ausencia de los objetos reales involucrados.

Sub etapa de la función simbólica

Desde los dos años los niños se ven usando símbolos para representar modelos físicos del mundo a su alrededor. Esto se demuestra mediante el dibujo de su familia, en el cual las personas no son dibujadas a escala o cuando sin precisión en los rasgos físicos. El niño sabe que no son exactos, pero no parece ser algo de importancia para ellos.

Sub etapa del pensamiento intuitivo

Entre los cuatro y los siete años, los niños tienden a volverse muy curiosos y hacer muchas preguntas, comenzando el uso del razonamiento primitivo. Emerge el interés de razonar y buscar conocer porqué las cosas son como son. Piaget la llamó “subetapa intuitiva”.

3.9.6 Estadio de las operaciones concretas.

Alrededor de los 6/7 años el niño adquiere la capacidad intelectual de conservar cantidades numéricas: longitudes y volúmenes líquidos. Aquí por ‘conservación’ se entiende la capacidad de comprender que la cantidad se mantiene igual, aunque se varíe su forma. por ejemplo, el niño ha estado convencido de que la cantidad de un litro de agua contenido en una botella alta y larga es mayor que la del mismo litro de agua trasegado a una botella baja y ancha. En cambio, un niño que ha accedido al estadio de las operaciones concretas está intelectualmente capacitado para comprender que la cantidad es la misma por ejemplo, un litro de agua en recipientes de muy diversas formas. Alrededor de los 7/8 años el niño desarrolla la capacidad de conservar los materiales. Por ejemplo: tomando una bola de arcilla y manipulándola para hacer varias bolillas el niño ya es consciente de que reuniendo todas las bolillas la cantidad de arcilla será prácticamente

la bola original. A la capacidad recién mencionada se le llama reversibilidad. Alrededor de los 9/10 años el niño ha accedido al último paso en la noción de conservación: la conservación de superficies. Por ejemplo, puesto frente a cuadrados de papel se puede dar cuenta que reúnen la misma superficie, aunque estén esos cuadrados amontonados o, aunque estén dispersos.

3.9.7 Estadio de las operaciones formales

Desde los 12 El sujeto que aún se encuentra en el estadio de las operaciones concretas tiene dificultad en aplicar sus conocimientos o habilidades, adquiridos en situaciones concretas, a situaciones abstractas. Si un adulto le dice “no te burles de él porque es gordo... ¿qué dirías si te sucediera a ti?”, la respuesta del sujeto en el estadio de las operaciones concretas sería: YO no soy gordo. Debido a la incapacidad de considerar a nivel de pensamiento dos variables a la vez, o por el hecho de no haber accedido a la noción de conservación, antes del estadio de las operaciones formales un sujeto podría, por ejemplo, pensar que, tras ordenar su maleta, esta pesará menos porque tiene más espacio libre. De acuerdo con esta teoría, desde los 12 años en adelante el cerebro humano estaría potencialmente capacitado para las funciones cognitivas realmente abstractas, puesto que ya estarían afianzadas todas las nociones de conservación, existiría la capacidad para resolver problemas manejando varias variables, habría reversibilidad del pensamiento y se podría así acceder al razonamiento hipotético deductivo. A este conjunto de características del pensamiento adulto Piaget las llamó «estadio de las operaciones formales».

4. MARCO METODOLÓGICO

4.1 PARADIGMA INVESTIGACIÓN. ENFOQUE CUALITATIVO

El presente proyecto se basa desde el paradigma de la investigación cualitativa puesto que estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede. Donde permite la utilización y recogida de una gran variedad de materiales tales como: entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos donde se describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas. Por esta razón, se evidencia la importancia de su utilización debido a que se facilita en el proceso de adquisición y manejo de la información con los estudiantes en especial los niños y niñas que presentan síndrome de Down.

De igual manera, la investigación cualitativa se plantea desde una observación teórica que informa con objetividad, claridad y precisión acerca de las acciones de los estudiantes y como estos llegan acercarse o adquirir los procesos de lectura por ende encaja satisfactoriamente a la aproximación del sujeto real, donde ofrece información de sus propias experiencias, opiniones, valores, conocimientos entre otros. La cual, se logra a través de un conjunto de técnicas que se mencionara más adelante para el desarrollo del presente proyecto.

Asimismo, se tiene en cuenta las cuatro fases en el proceso de investigación cualitativa como son:

- La preparatoria.
- Trabajo de campo,
- Analítico.
- Informativo

Según afirman los autores del libro de la Introducción a la Investigación Cualitativa, Eduardo García Jiménez, Aljibe. Granada (España). 1996.

Según las concepciones teóricas, la fase preparatoria se constituye en dos etapas la reflexiva y la de diseño donde se materializa la reflexión en un marco teórico – conceptual y en la planificación de actividades que se ejecutaran en las fases posteriores. Papel que juega el investigador observador en la etapa de diseño tiene presente los siguientes interrogantes.

- *¿Qué diseño será más adecuado a la formación, experiencia y opción ético-política del investigador?*
- *¿Qué o quién va a ser investigado?*
- *¿Qué método de indagación se va a utilizar?*
- *¿Qué técnicas de investigación se utilizarán para recoger y analizar los datos?*
- *¿Desde qué perspectiva, o marco conceptual, van a elaborarse las conclusiones de la investigación?*

Una vez resuelta dichos interrogantes se continúa con la etapa del trabajo en campo. El cual se trabaja paso a paso donde los datos se verifican en varias oportunidades comprobando su validez, se resuelve las dudas para resolver la confusión. La investigación cualitativa se desarrolla básicamente en un contexto de interacción personal. Los roles que van desempeñando el investigador y los elementos de la unidad social objeto de estudio son fruto de una definición y negociación progresiva. De esta forma, el investigador va asumiendo diferentes roles (investigador, participante) según su grado de participación. Por su parte, los sujetos que forman parte del escenario también van definiendo su papel según el grado en que proporcionan información.

Una vez, recolectada la información se origina con la Fase analítica, la cual hace la tarea de filtración que consiste en:

- a) Reducción de datos

b) Disposición y transformación de datos

c) Obtención de resultados y verificación de conclusiones.

Culminando con la Fase informativa que es un documento convincente presentando los datos sistemáticamente que apoyen el caso del investigador y refute las explicaciones alternativas.

4.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN: ETNOGRÁFICA

La investigación de este proyecto se basó en el planteamiento de que el tipo Etnográfico es una denominación acuñada en el ámbito de los estudios antropológicos, culturales, que se significa como teoría de la descripción, desde la etimología del término, para distinguirla de la etnología significada como teoría de la comparación. Es relevante considerar las características de la Etnografía, puesto que es la tradición instaurada en este campo el que, en la actualidad, define y delimita todo aquello que abarca la denominación enfoques cualitativos. Sin embargo, existen algunas confusiones sobre sus características que han llevado a entender la etnografía como método. Esta situación, como se verá a continuación, presenta un conjunto de contradicciones que pueden distorsionar la práctica investigativa que se realice en este campo. La tradición de la Antropología Social sostiene que "el etnógrafo ha de preocuparse de ser exacto, completo; debe tener el sentido de los hechos y de sus relaciones mutuas, así como el de las proporciones y las conexiones" (Mauss, 1971:11-12).

Puesto que como afirma Mauss "los hechos que estudiamos son todos...hechos sociales totales... es decir, que ponen en movimiento, en algunos casos la totalidad de las sociedades y de sus instituciones" (Mauss, 1925). Este enfoque de investigación demanda al etnógrafo ser "al mismo tiempo archivero, historiador, técnico estadístico y hasta novelista, capaz de evocar la vida de una sociedad entera"(Mauss, 1971:12) ... puesto que "el estudio de lo concreto, que es el estudio de lo

completo, es posible." (Mauss, 1925). Y se hace posible en el trabajo de campo, condición sine qua non de un estudio etnográfico. Trabajo de campo que tiene como eje fundamental la observación, pues éste es el instrumento por excelencia para aprehender "la totalidad de lo social que se manifiesta en la experiencia" (Lévi-Strauss, 1977: XXIV). Los registros observacionales son solo posibles en la medida que se produzca la inmersión del investigador en los acontecimientos sociales de los cuales pretende dar cuenta, a través del análisis y el despliegue de explicaciones e interpretaciones. De aquí la relevancia que tiene para los estudios etnográficos la permanencia de los investigadores en el lugar, en el espacio físico, en el territorio.

Por esta razón y debido que se realizó con estudiantes que presentan síndrome de Down en la institución educativa María de la Paz, grado primero de la jornada tarde; en el cual se observó, se describió, se realizó interpretaciones de actividades de los estudiantes que presenta síndrome de Down tanto en comportamientos, procesos e ideas con el contacto de los cuentos y la los diferentes textos de lectura, para el desarrollo se utilizó herramientas como la observación, encuesta, el taller, la entrevista, el diario de campo. Dependiendo de lo que se pretendía realizar y de los momentos que se presentaron al desarrollo de los objetivos.

4.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

Identificación del grupo poblacional

La fundación María Paz cuenta con 20 estudiantes que se encuentran en grado primero los cuales 7 de ellos presenta síndrome Down en condición leve entre edades de 14 a 25 años. Explicados a continuación:

El presente trabajo de grado tiene como población de estudio a 20 estudiantes de grado primero, 2 docentes y 3 docentes directivos de carácter público y privado y a partir de la colaboración brindada por estas instituciones se pudo recolectar información importante y valiosa para el ejercicio de la investigación. Descrita a continuación.

La fundación María Paz cuenta con 20 estudiantes que se encuentran en grado primero los cuales 7 de ellos presenta síndrome Down en condición leve entre edades de 14 a 25 años descritos a continuación.

Tabla 1. Población y muestra 1

No	Población total	Muestra
1	20	7

Toma de datos (elaboración propia)

Tabla 2. Población y muestra 2

No	niños	niñas	edades
2	3	4	

Toma de datos (elaboración propia)

4.4 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- **Observación directa:** es un método básico que tiene como objetivo previo la recogida de datos, es decir una planificación de la observación con unos objetivos concretos que nos permitan recoger datos, hacer supuestos, no existe manipulación, solo se trata de describir para analizar un comportamiento.

En esta técnica de recolección de información se encuentran dos tipos de observación la directa y la indirecta, en esta investigación se utilizó la observación directa por medio del diario de campo para la recolección de información.

Para Peñuelas la observación directa requiere de una selección adecuada del tema objeto de estudio, de un problema a solucionar, es una herramienta que le sirve al investigador para acercarse a los hechos y acceder a su conocimiento y así poder guardar esta información en instrumentos como lo son: el diario de campo, cuaderno de notas o registro de información.

- **Encuesta:** es una técnica que es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz, esta técnica puede ofrecer una idea de la importancia de este procedimiento de investigación que posee entre otras ventajas la posibilidad de obtención de información sobre un amplio abanico de cuestiones a la vez.

Es la búsqueda sistemática de información en la que el investigador pregunta a los investigados sobre los datos que desea obtener y posteriormente reúne estos datos individuales para obtener durante la evaluación datos agregados.

Para Gómez el cuestionario de la encuesta debe contener una serie de preguntas o ítems respecto a una o más variables a medir, se consideran dos tipos de preguntas: cerradas y abiertas, las preguntas cerradas contienen categorías fijas de respuesta que han sido delimitadas, las respuestas incluyen dos posibilidades o incluir varias alternativas, las preguntas abiertas no delimitan de antemano las alternativas de respuesta.

- **Entrevista:** es interacción, propósito y una intencionalidad, se planifica en el tiempo y se realiza con cita previa, tiene un propósito y una intencionalidad el entrevistador acepta las expresiones y sentimientos sin juzgar, ni discutir.

Es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación, el investigador formula preguntas a las personas capaces de aportarle datos de interés, estableciendo un dialogo peculiar, asimétrico donde una de las partes busca recoger informaciones y la otra es la fuente de estas informaciones, se obtienen datos que es casi imposible observar desde afuera.

Para Hernández las preguntas del cuestionario pueden ser estructuradas o semiestructuradas, para esta investigación se llevan a cabo estas últimas para obtener información cualitativa, las entrevistas semiestructuradas se basan en un guía de asuntos o preguntas y el investigador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener más información sobre temas deseados.

- **Talleres pedagógicos en aula:** es un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para hacer algo, lugar donde se aprende haciendo junto con los otros, esto dio motivos a la realización de experiencias innovadoras en la búsqueda de métodos activos en la enseñanza.

Para Gloria Perozo un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se reúnen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice, puede desarrollarse en el aula como también al aire libre, no se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales o intelectuales, el taller tiene como objetivo la demostración práctica de las ideas, teorías y solución de las tareas con contenido productivo y creativo.

Por eso el taller pedagógico resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permitan al alumno operar con el conocimiento y al transformar el objeto cambiarse a sí mismo.

4.5 INSTRUMENTOS

Observación directa este formato se realizó con el fin de saber más sobre lo que les interesa a los niños, su colaboración tanto con el docente y sus mismos compañeros los conceptos que no están muy claros también tener en cuenta como los docentes ayudan a sus estudiantes y si sus estrategias son apropiadas. (ver anexo).

Encuesta: se realizó con los padres de familia de estudiantes con síndrome de Down para aprender un poco más sobre sus condiciones, comportamientos, edad, futuro para sus hijos y después de conocer todos estos conceptos pasaremos a tener en cuenta sus dificultades y propósitos que tienen para sus hijos y así poder encontrar mejores estrategias para poderlos ayudar y que así mejore su calidad de vida. (ver anexo)

Entrevista: se les realizo a los docentes con el fin de saber cómo los están tratando, que estrategias utilizan, que saben sobre el síndrome de Down, que propósitos tienen con estos niños, ellos como docentes como influyen en el proceso de la lectura y todo con respecto a la adquisición y apropiación de la lectura. (ver anexo)

Talleres didácticos: se realizaron actividades teniendo en cuenta sus conocimientos y mediante esto aumentar su aprendizaje por medio de imágenes coloridas.

4.5.1 Observación directa

Para el desarrollo del primer objetivo el cual es “identificar los factores presentados en el aprendizaje de adquisición de la lectura en los estudiantes con síndrome de Down. Se realizó a través de la observación directa. El cual permitió evidenciar la forma de adquisición de aprendizaje en el ámbito lector en los niños con síndrome de Down, la forma como los docentes interactúan en el aula y como es el apoyo de los padres en la intervención pedagógica de la siguiente manera.

A través de esta herramienta se evidencio la siguiente situación en sitio en una actividad en clases.

Fecha: 15 de septiembre de 2017.

Situación: la interacción de aula. Docente –estudiantes

Descripción:

Por su falta de audición se demoran en comprender lo que tienen que realizar hay que rescatar que, aunque su audición es poca su visión es la suficiente para identificar los grafemas y reconocer en que parte de su cuerpo se encuentran ubicados.

También es importante saber que a pesar de que su aprendizaje es lento hay forma de que el alumno salga adelante mediante diversas actividades.

Cuesta que realice actividades sobre un tiempo dado ya que su atención dura poco tiempo una manera para tratarlo es inicialmente las tareas en corto tiempo y a medida que el niño va avanzando se le puede aumentar el tiempo de realización de dichas tareas.

Si las tareas no son creativas y no le llaman la atención es muy probable que el estudiante pierda motivación rápidamente.

La mayoría de estos estudiantes en la mayoría del desarrollo de actividades necesitan de un docente que les ayude a desarrollarlas

Debido a sus necesidades es muy difícil encontrar a algún niño que sea curioso creativo o investigador

También se encuentra que ellos les cuestan recordar las tareas que realizaron anteriormente.

Ellos aprenden de forma más lenta y repetitiva por consiguiente cuando un docente les coloca varias tareas al tiempo ellos se aburren y es muy difícil que realicen las tareas

Para obtener mejor resultados en la adquisición de nuevos conocimientos es necesario que sus conocimientos antiguos hayan sido adquiridos exitosamente.

Cuando las actividades son de su agrado y está motivado él puede seguir trabajando activamente.

Cuanto desarrolla las actividades con gusto mejora su conocimiento y aprende mejor y se olvida menos.

La lectura es importante para los estudiantes ya que, a través de los libros éstas se forman, aprenden, comparan ideas, se identifican etc. No solo esto, sino que cuando alguien aprende a leer tiene acceso a gran cantidad de información del mundo que le rodea debido a que, en nuestra sociedad alfabetizada, muchos datos se presentan por el medio escrito (Molina, 2010; Bosch y Fernández, 2014; Hughes, 2006). Si no se aprende a leer, uno queda, por tanto, en cierto modo, excluido de la sociedad por lo que no puede participar activamente en ella. Los estudiantes de la institución María de la Paz, se logra identificar que los procesos de adquisición son más lentos, además, debe contar con una gran motivación. Por ende, se debe implementar estrategias novedosas para atraer la atención y poder lograr procesos significativos en la adquisición de la lectura.

No obstante, a pesar de del esfuerzo en las personas con síndrome de Down, existen algunas características que son notables en su desarrollo cognitivo como:

Atención • Se distraen con facilidad, continuar una tarea es complicado. • Tienen más dificultad para mantener la atención ante estímulos orales que visuales. • Mantener la atención es complicado para ellos. Iniciativa: • Tienen menos capacidad de auto inhibición. • Les cuesta tener iniciativa, por ejemplo, en el juego. • Memoria: • “La memoria a corto plazo y el procesamiento de información” (Comes, 2006, pp25) se encuentran afectados. • La memoria a corto y largo plazo

son limitadas. • Menor capacidad para “consolidar y recuperar memoria” (Comes, 2006, pp.25), esto es, para recuperar información de la memoria. • Correlación y análisis: • Problemas para “integrar e interpretar la información” (Comes, 2006, pp.25). Aprendizaje: • Aprenden más fácilmente los conceptos concretos que los abstractos. • Aprender mejor de manera visual y manipulativa que verbal

De igual manera, en su desarrollo lingüístico como: Dificultades para percibir y producir los sonidos (fonemas) • Dificultad para “identificar los referentes de las palabras y, por tanto, para construir el significado” (Rondal, 2009, pp.29). • Dificultades con los artículos, preposiciones, pronombres, verbos auxiliares, conjunciones, morfemas de inflexión. • El contenido y la forma del lenguaje están más afectados que la competencia comunicativa y aspectos funcionales

1. Taller de observación y apoyo a la docente titular



Figura 1. Observación directa con el docente titular en el aula 1

2. Recolección de información



Figura 2 Recolección de Información

4.5.2 Encuesta

Encuesta es una búsqueda sistemática de información en la que el investigador pregunta a los investigados sobre los datos que desea obtener, y posteriormente reúne estos datos individuales para obtener durante la evaluación datos agregados. Con la encuesta se trata de "obtener, de manera sistemática y ordenada, información sobre las variables que intervienen en una investigación, y esto sobre una población o muestra determinada. Esta información hace referencia a lo que las personas son, hacen, piensan, opinan, sienten, esperan, desean, quieren u odian, aprueban o desaprueban, o los motivos de sus actos, opiniones y actitudes" (Visauta, 1989: 259). Por esta razón, la encuesta permite conocer los puntos de vista, estrategias pedagógicas, experiencias exitosas en el proceso educativo de índole profesional como son los docentes de la institución María de la Paz quienes comparten a diario el proceso de enseñanza aprendizaje y optan en su quehacer educativo en la implementación de nuevas estrategias, más aún con estudiantes con síndrome de Down.

Preguntas:

1. Bajo su experiencia como docente que entiende usted por síndrome de Down, y cuáles son sus tipologías. No. Personas. 4

Respuestas:

- Los signos y síntomas más importantes del síndrome de Down es la falta de fuerza en los músculos R.M. fisionomía puede ser leve o moderado es una alteración genética que se produce por la presencia de un cromosoma extra la estructura del ADN.

- Es una alteración genética que se produce en el momento de la concepción y se caracteriza por una copia o un cromosoma más (21)

- Es un trastorno genético de los cromosomas el cual provoca retraso intelectual y de desarrollo

- Trastorno genético de los cromosomas que provoca retraso intelectual y de desarrollo trisomía- translocación trisomía en mosaico

2. Que herramientas metodológicas y/o didácticas utiliza usted en el aula con estudiantes que presentan síndrome de Down. Personas. 4

Respuestas:

- Mejorar la atención de los niños, ordenar las herramientas específicas para los niños y niñas explicarles para enseñarles y evaluarlos, mejorar las prácticas en el aula.

- Para trabajar con estudiantes de síndrome de Down se utiliza un conjunto de estrategias metodológicas para transmitir los conocimientos necesarios y adecuados, primero conocer al estudiante (personalidad), trabajar principios metodológicos como la imaginación y flexibilidad, utilizando pictogramas, motricidad, dibujo.

- Material variado y llamativo.

- Motivación utilizando variedad de material, actividades de atención, GEMPA, ABA.

3. Dentro de su programa curricular está el objetivo que los niños con síndrome de Down aprendan a leer y a escribir. Personas: 4

RESPUESTA CONSOLIDADA: SI

Respuestas:

- Se ha adaptado un plan curricular para los niños y niñas con NEE.
- El niño desarrolla habilidades adaptativas en las cuales aprende a desenvolverse dentro y fuera del aula de clases una de ellas es escribir y leer.
- El aprendizaje es lento, pero si logran el objetivo se trabaja al ritmo del estudiante.
- Todo niño (a) tiene derecho a una educación de calidad para que ellos en un futuro se puedan desenvolver fácilmente, y sean personas útiles a la sociedad.

4. Considera usted que la adquisición del proceso lector en los estudiantes con síndrome de Down les permite mejorar su calidad de vida. Personas: 4

RESPUESTA CONSOLIDADA: SI

Respuestas:

- La presencia de los niños con síndrome de Down en las escuelas mejora la calidad educativa, el esfuerzo llevado a cabo por muchos profesores para adoptar las necesidades peculiares.
- Es una ayuda para captar su atención de esta manera desarrollar su imaginación con lo cual ayudara en su vida diaria o su cotidianidad.
- Beben ser tratados de la misma manera que cualquier persona teniendo en cuenta su diagnóstico.

- A los estudiantes se los educa es para la vida para que ellos sean y hagan de este país un mundo mejor en cuanto a la lectura esto es la base principal de una institución.

5. Considera usted bajo su criterio profesional que sus estudiantes con síndrome de Down puedan adquirir satisfactoriamente el proceso lector. Personas. 4

Respuesta: Si (4)

- Teniendo en cuenta su discapacidad.
- Todos pueden y son capaces simplemente es un proceso más largo, pero con la misma efectividad.

- A sus estudiantes en especial los que presentan síndrome de Down le gusta que usted les lea.

6. Sus estudiantes en especial los que presentan síndrome de Down les gusta que usted les lea.

R/ Si=4

7. Sus estudiantes entienden lo que usted les lee

R/ Si=3 a veces= 1

8. Sus estudiantes con síndrome de Down presentan dificultad en el momento de adquirir las nociones de lectura.

R/ algunos = 4

10. Para sus estudiantes la lectura es.

R/ entretenida = 4

9. Que alternativas se ajustan más al interés de la lectura en sus estudiantes con síndrome de Down. Por favor escoja una opción.

R/ revista= 1; cuentos=3; historietas=1

10. Cuando los estudiantes tienen acercamiento o espacios de la lectura que tipo de narraciones son de agrado e interés

R/ terror= 2; fantasía=1; cuentos románticos=1

11. Según su experiencia en el aula quien motiva a leer a los estudiantes con síndrome de Down.

R/ la profesora= 3; compañeros= 1

12. En que se fijan cuando eligen un libro para leer

R/ En las imágenes = 4

13. Cuando leen los estudiantes es porque

R/ Cuando observan a otros compañeros = 2;

Cuando los obligan= 1;

Cuando un adulto lee un cuento= 1.

14. Usted considera que para el proyecto de vida en los estudiantes que presentan síndrome de Down es necesario que aprendan a leer.

R/ Si = 4

- Para su crecimiento personal, mejorar su condición laboral.
- Ya que tienen la capacidad de aprender y hacerlos sentir bien.
- Es la base fundamental de la vida los conocimientos un ejemplo: tienen que aprender a leer

un contrato, una carta, toda la vida está en la lectura

4.5.3 Entrevista

Para Denzin y Lincoln (2005, pág. 643, tomado de Vargas, 2012) la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador.

Sin embargo, en la investigación cualitativa la entrevista no se basa en cuestionarios cerrados y altamente estructurados, aunque se puedan utilizar, sino en entrevistas más abiertas cuya máxima expresión es la entrevista cualitativa en profundidad, donde no sólo se mantiene una conversación con un informante, sino que los encuentros se repiten hasta que el investigador, revisada cada entrevista, ha aclarado todos los temas emergentes o cuestiones relevantes para su estudio.

Por esta razón, se da respuesta al tercer objetivo del proyecto de investigación con ayuda de los padres de familia de niños con síndrome de Down y que papel o rol desempeña en el ámbito escolar y especial en la adquisición de procesos y hábitos lectores-.

Luego de aplicar la técnica cualitativa de la entrevista semiestructurada el cual evidencia el rol que juega el padre de familia en la educación de su hijo.

Tener un hijo o hija con una discapacidad intelectual, y en concreto síndrome de Down, supone un gran reto para las familias que no siempre saben cómo enfrentar esta nueva realidad. La presente entrevista que le pedimos que conteste, pretende comprender la capacidad de adaptación de los padres y madres de niños y niñas con síndrome de Down a su nueva situación familiar. Se considera que es de gran importancia conocer esta realidad para poder articular, en el futuro más cercano, medidas que permitan mejorar la calidad de vida de sus hijos en su proyecto de vida a través de la adquisición lectora y su respectivo hábito.

Preguntas:

1. ¿Cuántos hijos tiene (incluyendo al niño/a con síndrome de Down)?

R/ 1= 2 hijos

R/ 2= 2 hijos

R/ 3= 1 hijo.

2. ¿Qué lugar ocupa el niño/a con síndrome de Down respecto a sus hermanos?

R/ 1= segundo

R/ 2= el menor

R/ 3= único

3. Su hijo con Síndrome de Down es un hijo Biológico o Adoptado

R/ 1= biológico

R/ 2= biológico

R/ 3= biológico

4. ¿Cuándo recibieron el diagnóstico de síndrome de Down de su hijo/a? fue Antes de su nacimiento (Prenatal) Después de su nacimiento (Postnatal).

R/ 1= posnatal

R/ 2= posnatal

R/ 3= prenatal

5. Qué proyectos o propósitos tienen para el futuro de su hijo.

R/ 1= desarrollo de destrezas, baile y patinaje

R/ 2= seguir estudiando

R/ 3= que se pueda valer por sí mismo.

6. Considera que la educación es necesaria para el proyecto de vida de su hijo

R/ 1= sí. Es muy importante y necesario

R/ 2= si

R/ 3= importante

7. Considera que la adquisición de procesos lectores en su hijo es primordial para el desarrollo personal en su hijo.

R/ 1= sí. Importante para que se pueda desarrollar en la sociedad

R/ 2= si

R/ 3= si porque se podrá defender y ser independiente.

8. Como contribuye usted a la educación desde casa en su hijo.

R/ 1= leemos a nuestros hijos

R/ 2= participación activa en diferentes actividades que involucran la socialización.

R/ 3= ninguna porque yo trabajo, solo la que me le enseñan en el colegio.

9. En su casa tienen hábitos lectores o su hijo presencia un adulto lector.

R/ 1= no casi poco

R/ 2= si leemos y le hacemos leer a el

R/ 3= si papa y mama

10. Cree usted que su hijo alcance satisfactoriamente los procesos lectores con ayuda profesional.

R/ 1= sí creo porque es muy inteligente y capaz

R/ 2= si

R/ 3= si claro en la fundación lo hacen

11. Como observa su hijo en un futuro... (Profesional, estudiantil, laboral.)

R/ 1= lo observo bien puede desempeñarse en lo que a él le guste carrera profesional no, pero si saldrá adelante

R/ 2= el proyecto de vida de nuestra hija es que se desarrolló bajo todos sus esquemas

R/ 3= sobresaliendo el gusto por el dibujo y la lectura creo que si saldrá adelante en un futuro.

4.5.4 Talleres

Una de las falencias más recurrentes cometidas por los docentes, en la recreación de la lectura es de forma monótona y poca creativa. Puesto, que los estudiantes que presentan síndrome

de Down mantienen periodos de atención muy cortos y en si la letra como tal no se logra interiorizar si no se logra relacionar con un dibujo o referente. Para poder lograr un acercamiento real a la lectura y ellos disfruten en hacerlo logrando en un posterior momento el hábito a la misma.

De igual manera, se puede identificar que el acercamiento que más proyectó impactó en los estudiantes fue los cuentos con imágenes ya que a través de ellos se representa muchas ventajas para el desarrollo de un niño, algunas de las cuales son.

- Ampliación y mejoramiento de la ortografía.
- Perfección gramatical.
- Aumento de su vocabulario.
- Habilidad de escucha y paciencia.
- Comprensión del concepto espera.
- Desarrollo de su creatividad.
- Entretenimiento y relajación.
- Desarrollo afectivo.

5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Teniendo en cuenta esta investigación se van a evaluar cuatro objetivos esenciales para el desarrollo cognitivo y mejorar el aprendizaje del alumnado con síndrome de Down.

Como primer objetivo tenemos **“identificar los factores presentados en el aprendizaje de adquisición de la lectura en los estudiantes con síndrome de Down”** para poder desarrollarlo se utilizó la observación directa mediante el diario de campo, la población evaluada mediante esta técnica fueron los docentes y estudiantes con síndrome de Down del grado primero de la institución

María de la Paz, esta técnica se utilizó para determinar como la docente estaba enseñando la lectura y si los estudiantes interpretaban bien lo aprendido, se pudo observar que la docente no contaba con las estrategias necesarias para que los estudiantes con síndrome de Down desarrollen bien su coeficiente intelectual y su respectivo desarrollo de la lectura, por lo tanto los estudiantes se desconcentraban ya que las actividades eran interesantes pero poco llamativas y esto generaba en los estudiante con síndrome de Down cierto rechazo y desmotivación para realizar la actividad ya que estas actividades carecían de creatividad e ilustraciones estos dos aspectos son los que más motivan al estudiante con síndrome de Down.

Estas actividades se hubieran podido mejorar si la docente conociera más a fondo a los estudiantes con síndrome de Down y cuál es la mejor forma de enseñarles nuevos conocimientos según sus características cognitivas y así buscar una buena estrategia donde estén involucrados los conocimientos que se desean enseñar de una manera creativa, motivadora y fuera de lo monótono siendo esta la mejor forma de que los estudiantes con síndrome de Down adquieran nuevos conocimientos logrando así un buen método de aprendizaje para la adquisición de la lectura.

Para peñuelas es importante la observación directa ya que con ella el investigador o investigadora puede conocer más a fondo la población a evaluar en este caso a los estudiantes con síndrome de Down, esta información la puede obtener mediante temas variados y divertidos sin olvidar el propósito por el cual se creó la actividad.

Por otro lado, se puede evidenciar según el aporte del artículo en línea (Troncoso, 2005) que, si a un niño con síndrome de Down se le va a exigir un esfuerzo sensorial y cognitivo, la primera condición es que el niño se encuentre bien de salud, que no esté cansado ni hambriento. Será necesario estar seguros de que el niño ve y oye bien, no sufre de apneas nocturnas que le hace estar

somnoliento durante el día y que no tiene una disfunción tiroidea sin tratar. Por supuesto el trabajo debe realizarse en un momento bueno para el alumno.

La segunda condición es que el alumno se encuentre a gusto con la persona que va a guiarle en su aprendizaje. Si aún no se conocen bien, será preciso un cierto tiempo de relación para que se establezca un clima grato entre ambos.

Como se ha señalado anteriormente, el profesor debe manifestar unas actitudes facilitadoras a lo largo de todo el proceso, si su manera de trabajar le produce temor, ansiedad, bloqueo o tensión al niño no se debe empezar. Será preciso que se produzcan cambios favorables. Es importante que el niño se sienta motivado para atender desde el principio, porque así se sentirá a gusto con la persona que aprecia, y para mantener la atención durante unos segundos o unos minutos. El profesor tendrá la habilidad de captar esa atención y de mantenerla durante periodos cada vez más largos.

En la estructuración de este método de lectura se han tenido en cuenta tanto las habilidades de las personas con síndrome de Down, como sus dificultades específicas. Además, se puede afirmar que los niños con síndrome de Down están especialmente dotados en algunas áreas en comparación con otros grupos de niños sin necesidades especiales en este caso sin síndrome de Down. Algunos aspectos de los niños con síndrome de Down son directamente relacionados con los procesos de desarrollo y aprendizaje no manifiestan problemas muy importantes. En este sentido, la atención, la percepción y la memoria visuales son puntos fuertes que mejoran claramente con un trabajo sistemático y bien estructurado. Sin embargo, tienen dificultades importantes en la percepción y memoria auditivas que, con frecuencia se agravan por problemas de audición agudos. Por esta razón, la utilización de métodos de aprendizaje que tengan un apoyo fuerte en la información verbal, en la audición e interpretación de sonidos, palabras y frases, no es muy eficaz. Si estos

métodos además exigen del alumno una respuesta verbal, la emisión de un sonido, una palabra o una frase, la tarea se complica aún más para el alumno con síndrome de Down. Si, por el contrario, se le presentan estímulos visuales, proporcionándoles una información breve, clara y concreta, pidiendo respuestas gestuales o motoras, las probabilidades de éxito son más altas.

Esto no contraindica la realización de ejercicios de atención, percepción y discriminación auditivas que ayuden a mejorar esta capacidad, pero este trabajo se hará en otras sesiones, con objetivos precisos, distintos al del aprendizaje lector. Aquí sólo queremos destacar que, para enseñarles a leer, no hace falta esperar un dominio total de su capacidad auditiva, ya que el alumno puede progresar mucho en la lectura con procedimientos más visuales y gestuales. La imagen visual puede mantenerse fija todo el tiempo que sea necesario para que el niño la vea, la interprete y pueda recordarla.

Se logró el objetivo de **“identificar los factores presentados en el aprendizaje de adquisición de la lectura en los estudiantes con síndrome de Down”** ya que las actividades realizadas por la docente acompañante fueron mucho más llamativas a las que la docente realizó al principio de esta investigación ya que los estudiantes con síndrome de Down por medio de las actividades llamativas realizadas por la docente acompañante pudo observar una mejoría bastante significativa ya que los estudiantes con síndrome de Down estuvieron más activos, perceptivos y se divirtieron mucho desarrollando estas actividades las cuales fueron fundamentales para la adquisición de la lectura.

Como segundo objetivo tenemos **“determinar las estrategias didácticas trabajadas en los procesos de enseñanza aprendizaje”** para el desarrollarlo de este objetivo se utilizó la encuesta, esta se la aplico a los docentes de la institución María de la Paz para determinar que conocimientos

y que metodologías utiliza el docente para la adquisición de la lectura y procesos de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes con síndrome de Down.

Para obtener esta información se realizaron preguntas, a continuación, las más importantes y su resultado

- 1) ¿Qué herramientas metodológicas y/o didácticas utiliza usted en el aula con estudiantes que presentan síndrome de Down?

Respuesta encuestado 1

- Mejorar la atención de los niños, ordenar las herramientas específicas para los niños y niñas, explicarles para enseñarles y evaluarlos, mejorar prácticas en el aula.

Respuesta encuestado 2

- Para trabajar con estudiantes de síndrome de Down se utiliza un conjunto de estrategias metodológicas para poder transmitir los conocimientos necesarios y adecuados, primero conocer la personalidad del estudiante, trabajar principios metodológicos como la imaginación y flexibilidad utilizando pictogramas, motricidad y dibujo.

Respuesta encuestado 3

- Material variado y llamativo.

Respuesta encuestado 4

- Motivación utilizando variedad de material, actividades de atención, GEMPA, ABA.

- 2) ¿Dentro de su programa curricular está el objetivo que los estudiantes con síndrome de Down aprendan a leer y escribir?

Respuesta encuestado 1

- Se ha adaptado un plan curricular para los niños y niñas con NEE.

Respuesta encuestado 2

- El niño desarrolla habilidades adaptativas en las cuales aprende a desenvolverse dentro y fuera del aula de clases una de ellas es a escribir y leer.

Respuesta encuestada 3

- Su aprendizaje es lento, pero si logran el objetivo si se trabaja al ritmo del estudiante.

Respuesta encuestado 4

- Todo niño(a) tiene derecho a una educación de calidad para que ellos en un futuro se puedan desenvolver fácilmente y sean personas útiles a la sociedad.

3) ¿Considera usted que la adquisición del proceso lector en los estudiantes con síndrome de Down le permite mejorar su calidad de vida?

Respuesta encuestada 1

- La presencia de los niños con síndrome de Down en las escuelas mejora la calidad educativa, y se observa el esfuerzo llevado a cabo por muchos profesores para adoptar las necesidades peculiares.

Respuesta encuestado 2

- Si, es una ayuda para captar su atención, de esta manera poder desarrollar su imaginación lo cual ayudara en su vida diaria o su cotidianidad.

Respuesta encuestado 3

- Deben ser tratados de la misma manera que cualquier persona solo hay que tener en cuenta su diagnóstico.

Respuesta encuestado 4

- A los estudiantes se los educa es para la vida para que ellos sean y hagan de este país un mundo mejor, en cuanto a la lectura esto es la base principal de una institución.

4) ¿Usted considera que para el proyecto de vida en los estudiantes que presentan síndrome de Down es necesario que aprendan a leer?

Respuesta encuestado 1

- Para mejorar su crecimiento personal y mejorar su condición laboral.

Respuesta encuestado 2

- Si, ya que tiene la capacidad de aprender y la lectura la capacidad de hacerlos sentir bien.

Respuesta encuestado 3

- Es la base fundamental de la vida, los conocimientos, un ejemplo: tiene que aprender a leer un contrato, una carta, toda la vida está en la lectura.

Para el autor Gómez las preguntas de la encuesta deben ser cerradas o abiertas según la información que se desea conseguir, estas se le realizan al docente para averiguar cómo ayuda a los estudiantes con síndrome de Down a mejorar la adquisición de la lectura mediante estrategias didácticas ya establecidas.

Los resultados arrojados en el proceso de investigación, de la encuesta realizada a los docentes de la institución María de la Paz, se identifica que los docentes interactúan permanente en la implementación de estrategias para mejorar el aprendizaje de los estudiantes en especial los niños con síndrome de Down. Cabe señalar que realizan un gran esfuerzo por lograr cumplir objetivos en los estudiantes, sin embargo, es un proceso en conjunto con los padres de familia. De igual manera, se observa que los docentes coinciden en la importancia de lograr satisfactoriamente los procesos lectores iniciales y que estos les permiten mejorar su rendimiento escolar y evolucionar como proyecto de vida. Así mismo, durante el proceso se ha tratado de profundizar en torno al aprendizaje de la lectura en las personas con síndrome de Down. La variedad de métodos y programas de lectura para personas con síndrome de Down, manifiesta que a pesar de que todavía se deben producir muchos cambios, se está dando cada vez más importancia a la alfabetización y educación de estas personas. Sin embargo, muchas veces resulta complejo acceder a estos métodos o sus resultados no están comprobados empíricamente, lo cual implica una dificultad añadida al docente que quiere seguir a cabo un plan de lectura o quiere encontrar actividades modelo. Aun

así, el hecho de que los autores recalquen que no existe un único modo para enseñarles a leer, pero sí que haya una serie de pautas y características comunes en todos ellos, refleja que hay una base y unos aspectos mínimos que garantizan que el aprendizaje de la lectura tenga éxito; como por ejemplo el modo de presentar la información o el momento en el que se inicie con el programa. Ciertamente es que las diferencias interpersonales son infinitas pero algunos métodos favorecen el aprendizaje y otros tienen el resultado contrario para la gente con este síndrome. Por tanto, para lograr un buen aprendizaje de la lectura, es necesario cumplir con determinadas pautas y también comenzar tan temprano como se pueda, siempre y cuando se respete al estudiante y sus capacidades.

Por tanto, la teoría relacionada con la lectura y las personas con síndrome de Down, especialmente en edades tempranas, reafirman la importancia de enseñar a leer a este colectivo debido a los grandes beneficios tanto a nivel cognitivo como social que conllevan a la puesta en práctica de las actividades, con la finalidad de una motivación para aprender a leer, cierto es que cada estudiante con síndrome de Down es único y puede que tenga más o menos desarrolladas ciertas habilidades, pero lo que se debe intentar es identificar sus motivaciones para hacer que el aprendizaje de la lectura sea más ameno y entretenido.

Por otro lado, la encuesta permite conocer los puntos de vista, estrategias pedagógicas, experiencias exitosas en el proceso educativo de índole profesional como son los docentes de la institución María de la Paz quienes comparten a diario el proceso de enseñanza aprendizaje y optan en su quehacer educativo en la implementación de nuevas estrategias, más aún con estudiantes con síndrome de Down.

Es así que el modo de relacionarse adulto- niño con síndrome de Down y el modo de actuar en las situaciones de aprendizaje, tiene una importancia decisiva para lograr los objetivos que se

pretenden, la actitud previa que debe adoptar el profesor es la de llevar al alumno con síndrome de Down al éxito en la realización de tareas y actividades. La experiencia del fracaso frena y bloquea, si se repite con alguna frecuencia el alumno perderá la motivación para el aprendizaje y será casi imposible que pueda recuperarla, por esta razón es importante determinar claramente los objetivos a conseguir, los pasos necesarios, las pequeñas tareas a realizar y los materiales adecuados, si se va poco a poco, como por una ligera pendiente, el niño apenas notará la cuesta arriba o el esfuerzo, y el profesor podrá evaluar la adquisición de esos objetivos intermedios.

Sabemos que el niño con síndrome de Down necesita un ambiente general que sea estimulante, tanto en el hogar, como en el colegio y en la calle. Esto no quiere decir, en absoluto, que deba participar en muchas actividades, asistir a varios centros, recibir apoyos en muchas áreas, y estar todo el día de «terapia» en «terapia». Los niños que de pequeños han estado sometidos a un estímulo excesivo, han mostrado después lo contrario de lo que se pretendía: hiperactividad, dispersión, desconexión y problemas de conducta. Además de un ambiente enriquecedor y estimulante, lleno de sentido común y vacío de ansiedad, el niño necesita realizar un trabajo sistemático y adecuadamente estructurado que le ayude a organizar bien la información y a prepararse para posteriores adquisiciones más complejas (Troncoso, 1992). Este es el trabajo que debe organizar de manera sistemática el profesor y realizarlo con creatividad, flexibilidad, respeto, exigencia y alegría.

Por otro lado, es necesario porque el niño necesita repetir muchas veces los ejercicios para adquirir hábitos y destrezas, para automatizar gestos y respuestas, para entender conceptos. Si no se «crean» materiales diversos y se presentan de forma variada, atractiva y estimulante, el niño perderá interés o realizará las tareas de un modo mecánico, sin interiorizar los aprendizajes.

De igual manera, la autora expresa que PERPIÑÁN GUERRAS es psicóloga y directora del Equipo de Atención Temprana afirma que la presencia en el aula de un niño con síndrome de Down supone un reto para toda la comunidad educativa. Hay muchas emociones implicadas, desde el miedo a lo desconocido hasta el entusiasmo por construir marcos educativos inclusivos. Durante el recorrido, la información es clave. Los maestros, familias y profesionales, encuentran una visión global y realista de la inclusión de estos alumnos en la escuela, a través de datos actualizados de su perfil de aprendizaje, un análisis de los contextos naturales de la escuela y la familia, y numerosas estrategias educativas fáciles de aplicar en el aula. Una visión optimista, pero a la vez realista, de la atención a la diversidad como única vía posible para construir una sociedad más justa y más solidaria. Educar a un niño con síndrome de Down es una experiencia difícil pero altamente gratificante, que nos hace crecer como profesionales y como personas. Según la experiencia en los estudiantes que presentan síndrome de Down las clases que se encuentran expuestas son de estilo mecánicas y sin lúdica ya que los docentes se centran en todos los estudiantes los cuales tienen diferentes tipos de discapacidad cognitiva siendo una estrategia macro y generalizada. De igual manera, se evidenció que cuando se utilizaban las estrategias didácticas útiles se potenciaba el desarrollo óptimo del niño. Con ayudas de expresiones faciales, la voz acentuada, las canciones, le proporcionaba consignas e instrucciones verbales para facilitar su aprendizaje.

Como tercer objetivo tenemos **“analizar el rol de los padres de familia Down como educadores permanentes de los procesos de lectura”** para el desarrollo de este objetivo se utilizó la entrevista la cual se la realizó a los padres de familia de los estudiantes con síndrome de Down para saber cómo están ayudando a sus hijos en la educación desde la casa, que opinan sobre los procesos de lectura en su hijo y como los observan en un futuro, todo esto con el fin de conocer que es lo que quieren lograr con sus hijos y así la docente investigadora podrá ayudarlos mediante

actividades lúdicas y creativas que ayuden a llegar al objetivo que desean los padres de familia de los estudiantes con síndrome de Down.

Estas son las preguntas de la entrevista, plantearemos las más importantes.

1) ¿Qué proyectos o propósitos tienen para el futuro de su hijo?

Respuesta entrevistada 1

- Desarrollo de destrezas, baile y patinaje.

Respuesta entrevistada 2

- Seguir estudiando.

Respuesta entrevistada 3

- Que se pueda valer por sí mismo.

2) ¿Considera que la adquisición de procesos lectores en su hijo es primordial para el desarrollo personal de su hijo?

Respuesta entrevistada 1

- Sí, es importante para que se pueda desarrollar en la sociedad.

Respuesta entrevistada 2

- Sí

Respuesta entrevistada 3

- Sí, porque se podrá defender y ser independiente.

3) ¿Cómo contribuye usted a la educación desde casa en su hijo?

Respuesta entrevistado 1

- Les leemos a nuestros hijos.

Respuesta entrevistado 2

- Participación activa en diferentes actividades que involucran la socialización.

Respuesta entrevistada 3

- Ninguna porque yo trabajo, solo lo que me le enseñan en el colegio.

4) ¿Cómo observa a su hijo en un futuro? (profesional, estudiantil, laboral)

Respuesta entrevistada 1

- Lo observo bien, puede desempeñarse en lo que a él le guste, carrera profesional no, pero si saldrá adelante.

Respuesta entrevistada 2

- El proyecto de vida de nuestra hija es que se desarrolle bajo todos sus esquemas.

Respuesta entrevistado 3

- Sobresaliendo el gusto por el dibujo y la lectura, creo que si saldrá adelante en un futuro.

Para Lincoln la entrevista tiene como objetivo conocer las necesidades del entrevistador, mediante preguntas abiertas en las cuales el investigado pueda responder a gusto las preguntas que el investigador desea conocer a fondo.

Se puede expresar que dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje, el rol de los padres es clave para cada proceso de vida y permite mejorar los niveles de aprendizaje en los niños con síndrome de Down.

Es importante dar a conocer los resultados obtenidos en las entrevistas desarrolladas en la Institución, sobre el proceso de fortalecimiento de las capacidades dentro de la lectura y el mejoramiento de su nivel de aprendizaje y formación.

Dentro de estas entrevistas se interpreta que el rol de los padres de familia es diverso, algunos enfatizan mayor apropiación en el aprendizaje de sus hijos. Sin embargo, por motivos personales

y económicos no están comprometidos al cien por ciento en su proceso. Por ende, dejan la mayor parte de la educación a la institución educativa María de la Paz.

Según la información obtenida, se observa que de los tres padres de familia a los que se les realizó la entrevista, solo una madre tiene mayor influencia en su hija, para que esta tenga mayores posibilidades de vida a través del estudio y los refuerza en el ámbito familiar. Con respecto a los restantes se observa cierto descuido y poco refuerzo en el fomento del proceso de lectura, pues al ser un hábito no están acostumbrados.

De igual manera, se observa que la lúdica y el juego son escenarios escasos en el ámbito familiar como medio de aprendizaje y comunicación.

Consideramos que este trabajo ha arrojado los resultados esperados; es decir, que a lo largo de su desarrollo se han podido diferenciar las posturas, entre la docente practicante y los integrantes de la Institución, concluyendo que la lúdica es útil en un currículo escolar por que puede presentar y lograr el objetivo docente a través de un juego para el alumno, de esta forma adquiere un carácter específico por las condiciones en que se desarrolla, la actividad docente se asimila mucho mejor; hasta ahora se ha subvalorado la enseñanza a través de la lúdica, se considera una actividad o técnica poco propia para transmitir conocimientos, pero no solo es una forma especial de comunicación y enseñanza sino un instrumento de exploración que debe ser cultivado.

Con la lúdica se enriquece el aprendizaje, permitiendo la importancia de estas nociones que construyen a la autoconfianza e incrementa la motivación del estudiante, es un método eficaz, que propicia lo significativo de aquello que se aprende. Mediante la enseñanza lúdica los estudiantes con síndrome de Down comienzan a pensar y actuar en medio de una situación determinada logrando así mejores propósitos en la adquisición del aprendizaje, en especial el de la lectura. En cuanto, a los rasgos de su personalidad, el grado de su interés y motivación para el aprendizaje, su

capacidad cognitiva, su ritmo de trabajo y el ambiente familiar son aspectos fundamentales que influyen poderosamente. Todo ello debe tenerse en cuenta para optimizar los recursos, para preparar el programa más adecuado y para hacer las adaptaciones más convenientes en cada momento.

En relación con la personalidad de cada alumno con síndrome de Down, es preciso saber si es tímido y retraído, en cuyo caso hay que estimularle e invitarle a expresarse, evitando que la actitud del profesor le produzca un mayor bloqueo. Otro alumno puede, por el contrario, ser demasiado rápido y responder precipitadamente sin darse tiempo para reflexionar. En este caso, la intervención se encaminará a frenarle, a que aprenda a inhibirse para que no diga o haga algo impulsivamente, sin reflexión previa. Otro alumno puede mostrarse siempre inseguro, con miedo a equivocarse, buscando el gesto de aprobación antes de responder. Será preciso que aprenda a correr riesgos y a equivocarse, sin que ello le produzca demasiada frustración. Tiene que adquirir seguridad en sí mismo, en su criterio, en sus decisiones. Sólo lo logrará si lo practica, si asume la responsabilidad de sus propios actos, dándose cuenta de que los errores sirven para aprender y no para hundirse. Estos son tres ejemplos de distintas personalidades que exigen una intervención educativa diferente.

El interés y la motivación son factores decisivos que influyen intensamente tanto en las fases iniciales del programa de lectura como en sucesivos pasos que se dan para progresar. Es preciso que la motivación se mantenga siempre muy alta para que el alumno se aficione a la lectura y dicha afición dure toda su vida. Con alguna frecuencia, los niños pequeños con síndrome de Down manifiestan que ya quieren aprender a leer, hacen como que leen mirando cuentos y revistas, el ambiente familiar, los padres, los hermanos que leen y estudian, así como el ambiente escolar, les ha influido positivamente.

Otros niños están especialmente preparados de un modo especial porque en los programas de Atención Temprana se ha dedicado una parte de este a actividades directamente relacionadas con la adquisición de la lectura, pero también hay niños y jóvenes que no muestran interés, que no tienen modelos lectores, que presentan dificultades particulares. El esfuerzo del profesor será mayor porque será preciso fomentar y mantener la motivación para que el alumno colabore activamente y con ilusión durante todo el proceso. La creatividad del educador servirá para diseñar actividades divertidas, en virtud de las cuales el niño tenga experiencias gratas que fomenten su deseo de participar y de ser protagonista en su aprendizaje.

En cuanto a la capacidad intelectual, los alumnos con síndrome de Down muestran una gran variabilidad, todos tienen problemas de aprendizaje, pero cada uno tiene sus peculiaridades, la mayoría tiene una discapacidad intelectual de grado ligero o moderado. En principio, cuanto mayor sea el nivel mental de un alumno, es más probable que el programa de lectura se desarrolle con eficacia desde temprana edad y que se necesita menos tiempo para adquirir cada uno de los niveles. Sin embargo, hemos comprobado que alumnos con niveles bajos, que en épocas anteriores hubiesen sido excluidos de un programa de enseñanza de la lectura, también aprenden y disfrutan con este método, aunque sí es cierto que el proceso dura más tiempo y es necesario elegir con cuidado y variar mucho las actividades y los materiales.

También es preciso secuenciar meticulosamente cada uno de los pasos para que el alumno no fracase y para que se consolide su aprendizaje.

Según las autoras Troncoso y Cerro en su programa de lectura para niños con síndrome de Down, se facilita la participación de alumnos con síndrome de Down, y otros efectos de las limitaciones mentales, en la cultura. Siendo que el hombre necesita de los recursos materiales, nos cuidamos de ponderar la importancia de la integración económica. Las profesoras María Victoria

Troncoso y Mercedes del Cerro asientan su obra sobre conocimientos científicos generales relativos al proceso de aprendizaje y a la función lingüística. Pero los conectan con las condiciones particulares de los educandos con síndrome de Down que les son muy familiares, por estudio y experiencia. Ayudando a los padres de familia a empoderarse en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijos y a fomentar la lectura, su estudio y su experiencia, afirma que el factor influyente es el ritmo personal de trabajo y de progreso de cada niño que es diferente y exige, por tanto, la adaptación adecuada. Con frecuencia la lentitud hace que el papel sea más complejo porque quisieran que los avances fueran más rápidos, pero si intenta ir deprisa se corre el riesgo, casi seguro, de provocar un rechazo e incluso fobia a la lectura porque el alumno incrementará sus errores y su inseguridad. Tampoco conviene ir más despacio de lo que un niño necesita, porque se propicia el aburrimiento, falta de interés y poco esfuerzo mental, especialmente si se repiten los mismos ejercicios y actividades una y otra vez. Los registros diarios de las sesiones son un medio eficaz para analizar qué pasa y adaptarse al ritmo y a la velocidad de cada niño.

La familia y el ambiente del hogar son decisivos para conseguir en los hijos la afición a la lectura, diversas investigaciones han demostrado cómo en familias de padres lectores los hijos aprenden a leer a edades más tempranas que otros niños y se aficionan a la lectura, los niños con síndrome de Down no son una excepción a esta experiencia, pero hay padres que presionan al centro escolar y al niño para que aprenda a leer pronto y, al mismo tiempo, no son coherentes porque ellos no hacen uso habitual de la lectura en el hogar, no son modelos lectores para sus hijos y no dedican parte de su tiempo a «leerles» cuentos. Los padres que disfrutan leyendo cuentos a sus hijos pequeños, colaboran después con gusto y eficacia en la ejecución del programa de lectura.

La participación familiar varía en función de las posibilidades reales. En ocasiones sólo consiste en que una o dos veces al día repasen con el niño los textos que ha preparado el profesional. En

otros casos, en los que hay dificultades de desplazamiento, de horario u otros, y la familia tiene capacidad para un mayor protagonismo, su papel será más decisivo. Puede ser la responsable de llevar a cabo, diariamente, las sesiones de lectura que el profesional especializado en el método ha programado, preparado y explicado previamente. Sea cual sea la situación familiar, hemos comprobado que es importante que la familia muestre una actitud entusiasta, relajada, evitando las muestras de desencanto o frustración cuando el niño vaya más despacio de lo que esperaban. Todos tienen que confiar plenamente en que el objetivo se alcanzará y deberán superar algunos periodos de aparente estancamiento e incluso algún retroceso. Asimismo, los estudios muestran que los niños imitan a los padres, si los ven leyendo, es más probable que se conviertan en lectores también.

Leer en voz alta no solo proporciona intimidad y placer compartido, sino que también permite que los niños se apasionen con historias más desafiantes y sutiles de las que podrían leer solos. Muchos niños con síndrome de Down no pasarán rápidamente de un nivel de lectura al siguiente, pero los estudios muestran que es posible que los niños con este síndrome aprendan a leer hábilmente. Simplemente puede tomar un poco más de tiempo. De igual manera, los niños con síndrome de Down necesitan más apoyo para adquirir nociones de lectura constantemente, según la investigación se deduce que esta población aprende con mayor facilidad, cuando el docente realiza la clase más dinámica, lúdica y creativa, respondiendo positivamente a estos estímulos. Como cuarto y último objetivo encontramos **“diseñar estrategias lúdicas creativas que posibiliten el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura en niños con síndrome de Down”**. Para desarrollarlo se realizaron talleres pedagógicos didácticos y creativos los cuales sirvieron para evaluar la evolución de los estudiantes con síndrome de Down en la lectura y si hubo algún avance en este proceso.

Para identificar si hubo avances en la adquisición de la lectura en estudiantes con síndrome de Down se trataron temas como: cuentos por medio de imágenes, lectura de imágenes, cuentos rítmicos, identificación de vocales, títeres, lectura de vocales con tiza, lectura de vocales con tempera, reconocimiento de colores y creación de frases, lectura a través de imágenes de una revista, reconocimiento de letras y trabajo con la plastilina, identificación de frases largas, asociación de imágenes con frases interrogativas.

Con estos temas se logró demostrar que los estudiantes con síndrome de Down por medio de actividades o talleres pedagógicos y creativos pueden aprender mejor la lectura ya que involucran su cuerpo, desarrollan habilidades como la motricidad, equilibrio, concentración, creatividad, innovación, lo más importante es que se divirtieron mientras aprendieron de una manera más novedosa a la cual estaban acostumbrados.

Para Perozo Gloria el taller pedagógico resulta una vía idónea para formar, desarrollar, perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permitan al alumno operar con el conocimiento y al transformar el objeto cambiarse a sí mismo, se caracteriza por la realización de actividades prácticas, manuales, intelectuales, tiene como objetivo la demostración práctica de las ideas, teorías y solución de las tareas con contenido productivo y creativo.

6. CONCLUSIONES

A través de este trabajo de investigación se ha tratado de profundizar en torno al aprendizaje de la lectura en las personas con síndrome de Down de manera lúdica y creativa. A partir de todo lo expuesto se concluye que:

- El sistema educativo ha incluido a estudiantes con síndrome de Down en los centros escolares. Así, es común encontrar estudiantes con este síndrome en centros educativos, especialmente durante las etapas de infantil y Primaria. Sin embargo, en algunas ocasiones los métodos de aprendizaje no se adecuan a las necesidades de estos estudiantes. las evidencias indican que todavía existen muchas de estas personas que aún no saben leer, lo cual supone una barrera que afecta su calidad de vida. (objetivo 1)
- Existen muchos métodos y programas de lectura para personas con síndrome de Down, los cuales enfatizan sobre la lúdica y la creatividad de los docentes. (objetivo 2)
- Sin embargo, algunas de las dificultades más notorias son que los padres de familia, no acceden a métodos creativos por falta de tiempo o por apoyo profesional para llevar a cabo un plan de lectura. (objetivo 3)
- los autores enfatizan que no existe una forma única para enseñar a leer, pero sí hay una serie de modelos y características comunes que garantizan que el aprendizaje de la lectura tenga éxito como por ejemplo comenzar tan temprano como se pueda, siempre y cuando se respete las necesidades y capacidades. (objetivo 1)

7. RECOMENDACIONES

- realizar propuestas metodológicas para los estudiantes con síndrome de Down de manera interdisciplinaria para lograr proyectar una mejor calidad de vida. (objetivo 2)
- No desamparar a la población con discapacidad en especial a estudiantes con síndrome de Down, debido a la gran demanda que existe en nuestra región para mejorar su calidad educativa (objetivo 2).
- Motivar a los padres de familia de niños con síndrome de Down para que estén presentes en todo el proceso de la adquisición de la lectura mediante el apoyo y la motivación por parte de ellos hacia sus hijos. (objetivo 3)
- Implementar actividades lúdicas y creativas en estudiantes con síndrome de Down para mejorar sus niveles de aprendizaje y adquisición en las nociones lectoras. (objetivo 4)

BIBLIOGRAFÍA

- ARNAIZ inclusión como cambio de actitud y el desarrollo de todos los niños con síndrome de Down sin que las diferencias los aislen 2005 pág. 127
- BRIZUELA LARA. síndrome de Down. recuperado el 11 de junio de 2018 de http://roble.pntic.mec.es/jjrp0006/biblioteca/sindrome_down.pdf.
- BANDER Y GINDER descripción del modelo VAK y para que ayuda a los niños con síndrome de Down. 2015 pág. 1
- CASTILLO PÉREZ MARÍA el juego simbólico como estimulador del lenguaje en los niños con síndrome de Down. 2009.
- CARDONA la inclusión como oportunidad para salir adelante y tener una mejor calidad de vida 2006 pág. 120.
- CASTELLO el lector como protagonista de su propia historia 1997 pág. 187.
- CANDEL la inclusión debe empezar por la familia y ayudar a la inclusión en la educación de un niño con síndrome de Down 2007 pág. 24.
- CHAVEZ la importancia de la lúdica en niños con síndrome de Down. 2004 pág. 28.
- ELIANE CHAVLET. La Discapacidad Mental. Apoyos para la educación y superación de niños con problemas de aprendizaje. México 2002. Página 13.
- GARCIA los docentes pasan a ser observadores 2006 pág. 57.
- GUILFORD que es la creatividad y cuáles son sus características que el niño con síndrome de Down debe aprender a desarrollar 1952 pág. 24.
- HAMBERT READ la comunicación como componente principal para la actividad social 1982 pág. 77.

JIMÉNEZ desarrollo de lo imaginativo para mejorar la lectura en niños con síndrome de Down 1998 pág. 11.

LÓPEZ MELERO MIGUEL aprendiendo a conocer a las personas con síndrome de Down. 1999.

LÓPEZ Y BAUTISTA cambiar el aprendizaje memorístico, por un aprendizaje en donde el alumno con síndrome de Down cree su propio entorno 2002 pág. 97.

MEL Y BOOTH la inclusión en el síndrome de Down por medio de una participación activa en los centros educativos 1998 pág. 46.

MORALES PEREIDA Y ALFARO la importancia del estilo de aprendizaje auditivo y como desarrollarlo 2017 pág. 10.

MEJÍA la lúdica y la importancia para el desarrollo de diferentes sensaciones 2006 pág.16.

MARGARITA GÓMEZ PALACIO. La educación especial. Integración de los niños excepcionales en la familia, en la sociedad y en la escuela. México 2002. Página 79.

NERI MEJÍA JESICA DANIELA las enseñanzas en las estrategias lúdicas en el proceso de aprendizaje en los niños con síndrome de Down. 2005.

PAZOS Y HERNANDO la importancia del estilo kinestésico y como desarrollarlo 2016 pág. 74.

PLANILLO ALONSO SANDRA promueve el gusto por la lectoescritura en niños con discapacidad mental 2015.

RUIZ mejores oportunidades para el niño con síndrome de Down si se lo educa en un salón de clases regular. 2007 pág. 20.

RUIZ comprensión de la lectura y desarrollo de habilidades 2005 pág. 64.

SWASSING Y MILONE importancia del estilo de aprendizaje visual y como desarrollarlo. 1992 pág. 90.

SAMUY descripción de la palabra juego y lo que con este se desarrolla 1998 pág. 13.

SANCHEZ AYALA el niño con síndrome de Down no se conforma solamente con el movimiento gráfico, sino que también desea otorgar un significado a sus dibujos. 2003 pág. 77.

UNESCO interacción entre los estudiantes con síndrome de Down y su contexto 2000 pág. 80.

VERDUGO el compañerismo es importante a la hora que el niño con síndrome de Down llegue al salón de clases de educación regular. 2004 pág. 20.

WEBGRAFÍA

ARREGI MARTÍNEZ AMAIA. Síndrome de Down necesidades educativas y desarrollo del lenguaje. Recuperado el 12 de abril de 2018 de:

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/r43573/es/contenidos/informacion/dig_publicaciones_innovacion/es_neespeci/adjuntos/18_nee_110/110012c_Doc_EJ_sindrome_down_c.pdf.

DEFINICIÓN DE MOTIVACIÓN. Recuperado el 13 de mayo de 2018 de:

<http://motivacionempresa.galeon.com/productos2280384.html>.

MADRIGAL MUÑOZ ANA. El síndrome de Down. Recuperado el 20 de marzo de 2018 de:

http://sid.usal.es/idocs/F8/FDO10413/informe_down.pdf.

MEDEA. Que es la lúdica. Recuperado el 13 de Abril de 2018 de:

<https://www.slideshare.net/liesellealsierra/qu-es-ldica>.

PÉREZ FRANCISCO. Definición Síndrome de Down. Recuperado el 25 de marzo de 2018 de:

<https://www.aulafacil.com/cursosenviados/sindromedown/curso/Lecc-2.htm>.

RUIZ EMILIO. La integración escolar de los niños con síndrome de Down en España. Recuperado

el 18 de febrero 2018 de: <http://www.downcantabria.com/revistapdf/83/122-133.pdf>

SIGNIFICADO DE CREATIVIDAD. Recuperado el 20 de abril de 2018 de:

<https://www.significados.com/creatividad/>.

PROPUESTA

SOMOS DIFERENTES, YO LEO DIFERENTE.



SOMOS DIFERENTES, YO LEO DIFERENTE

OBJETIVO: Diseñar y desarrollar las estrategias lúdico-creativas para posibilitar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura en los niños con síndrome de Down

COMPETENCIA: **Potenciar** procesos de lectura comprensiva soportada a través de talleres lúdico-creativos

CONTENIDOS: CUENTO MEDIANTE IMÁGENES LOS TRES COCHINITOS: Rosa Fernández salamanca se desarrolla la expresión oral del niño se trata de que ellos expresen y cuenten lo que ven en las diferentes imágenes Rosa Fernández Salamanca

LECTURA DE IMÁGENES PATITO FEO: Según Noelia Ayuso García las imágenes tienen un valor expresivo que está íntimamente ligado a la intención de comunicación del autor y a los conocimientos del receptor al que va dirigida la imagen, la interpretación puede ser objetiva o subjetiva.

CUENTOS RÍTMICOS: Emily Hughes afirma que son cuentos en los cuales la expresión corporal juega un papel importante también hay que tener en cuenta el cambio de voz, también refuerza la atención y la concentración incrementando la memoria, la creatividad desarrolla habilidades motoras y rítmicas incrementan la seguridad en sí mismos y por lo que se involucra todo el cuerpo reduce el estrés

TÍTERES O MARIONETAS son figuras de seres humanos, animales o seres fantásticos, elaborados en todo tipo de materiales y dimensiones que son manejados por una persona para hacer representaciones teatrales. Los títeres se caracterizan porque su movimiento depende de la mano del titiritero, los títeres no solo existen como objeto de entretenimiento sino como medio de educación

ACTIVIDAD 1. CUENTO MEDIANTE IMÁGENES LOS TRES COCHINITOS

Responsables: docente practicante

Participantes: alumnos con síndrome de Down

Tiempo: de 15 a 20 minutos

Desarrollo de la actividad: Se enseña la portada del libro grande para que observen y lean la caratula con sus propias palabras, se continua con la lectura del cuento por parte del docente practicante, habrá interacción entre los estudiantes con síndrome de Down y el texto con las imágenes se le pide a un estudiante Down que lea el cuento a través de las imágenes.

Evaluación: los estudiantes que presentan síndrome de Down participan de forma alegre y creativa. Puesto, el cuento es agradable para los niños. Además, de mejorarles los niveles de comprensión les genera un conocimiento sobre cosas nuevas. De igual manera, corregir las confusiones que se presentan a la hora de diferenciar una letra o una palabra. el hacer que los niños se interesen por un cuento es importante porque disfrutan de sus personajes se entretienen con cantos y repeticiones y finalmente llegan al proceso de retroalimentación en donde ellos evalúan si fue de su agrado.

Además, se observó que como había niños alegres y motivados también se encontró niños poco participativos esto se debe a que tienen más años y esta actividad no les pareció tan divertida, pero hubo colaboración y compañerismo por parte de ellos hacia sus compañeros menores apoyándolos en la comprensión del cuento.



Ilustración 1. Lúdica creativa con imágenes 1

Conclusión: con esta actividad se logra demostrar que los estudiantes sí estuvieron receptivos y atentos a la actividad, respondiendo las preguntas que se les hacían como por ejemplo se les pregunto cuántos cerditos eran los que habían en el cuento, de que material habían realizado sus casas, que sonido realizaban teniendo en cuenta todos estos conocimientos y por medio de las imágenes se pudo observar que los estudiantes pudieron crear un cuento aún más creativo sobresaliendo su capacidad de imaginación de soñar con cosas muy bonitas las cuales ellos las plasmaron en el cuento que por su propia cuenta crearon.

ACTIVIDAD 2. LECTURA DE IMÁGENES PATITO FEO

Responsable: docente practicante

Participantes: alumnos con síndrome de Down

Tiempo: 15 a 20 minutos

Desarrollo de la actividad: Se imprimen las imágenes sobre el cuento lo más grandes que se puedan se les pregunta a los niños que conocimientos tienen sobre el cuento y según lo que digan

se les complementa sus conocimientos a través de la lectura de este, luego de esto se saca a leer a varios estudiantes y que ellos lean el cuento a su manera.

Evaluación: esta actividad fue muy buena ya que los niños estuvieron muy contentos con el desarrollo del cuento y más con la interpretación que cada uno de ellos le dio se observó que desarrollaron habilidades como la comprensión la participación y la motivación que el docente practicante les dio.



Ilustración 2. Lúdica creativa con imágenes 2



Ilustración 3. Lúdica creativa con imágenes 3

Conclusión: esta actividad fue muy buena y sirvió de apoyo para que los estudiantes con la ayuda de sus conocimientos entendieran el cuento sin necesidad de leerlo solo a través de una secuencia de imágenes, además estuvieron muy activos contando la historia del patito feo y respondiendo preguntas básicas que sirvieron para que cada estudiante saliera a contar el cuento a su manera y se observó que todos contaron la idea principal desde su punto de vista, se divirtieron bastante porque se los hizo interactuar a los estudiantes por medio del intercambio de los cuentos.

ACTIVIDAD 3. CUENTOS RÍTMICOS

Responsable: docente practicante

Participantes: alumnos con síndrome de Down

Tiempo: 15 a 20 minutos

Desarrollo de la actividad: Por medio de una grabadora se les hizo escuchar a los estudiantes con síndrome de Down sonidos de naturaleza, después de esto los estudiantes hacen un círculo con la docente practicante y escogen de que personaje desean hacer abran árboles, leones, viento, perros, gatos y toda clase de personajes que se puedan encontrar en un cuento; luego se inventa un cuento con los personajes que los niños escogieron y ellos deberán realizar el sonido que cada personaje del cuento tiene. Un ejemplo es que si en el cuento se dice que hay un león el estudiante debe rugir como lo haría un león y así se hará con todos los personajes que se escogieron.

Evaluación: esta actividad es muy buena para los estudiantes con síndrome de Down ya que desarrollaron el sentido del oído además aumentaron su coeficiente y lograron identificar el sonido que realizaba cada animal esta actividad ayudo a mejorar la comprensión y a la adquisición de nuevas ideas para la creación del cuento. En esta actividad hubo intervención de todos los estudiantes ya que todos se divirtieron mucho al mismo tiempo que aprendían hubo una buena participación y dudas que les iban surgiendo la docente practicante se las resolviendo esta actividad fue en la que el todo el grupo estuvo motivado y colaboraron con la actividad.



Ilustración 4. Estrategia cuentos rítmicos

Conclusión: con el desarrollo de esta actividad se pudo demostrar que los estudiantes con síndrome de Down se divierten mucho más y comprenden mejor la lectura mediante el movimiento del cuerpo ya que ellos se pueden expresar más fácil sale a flote su creatividad, imitan fácilmente lo que los docentes le pidan y hasta pueden lograr caracterizarlo, esto se pudo observar y comprobar puesto que los estudiantes crearon un cuento con los personajes que quisieron la docente mientras contaba el cuento con los personajes escogidos los alumnos imitaban sus sonidos y sus movimientos característicos.

ACTIVIDAD 4. IDENTIFICACIÓN DE VOCALES

Responsable: docente practicante

Participantes: alumnos con síndrome de Down

Tiempo: de 15 a 30 minutos

Desarrollo de la actividad: Se le pasa a cada estudiante una hoja en donde encontrara las vocales y las consonantes el estudiante debe encontrar solo las vocales y encerrarlas en un círculo además tiene que pronunciarlas, para identificación y caracterización. Los estudiantes después de la identificación de estas vocales continúan con la realización de un dibujo con cada vocal y estos deben ser diferentes a los enseñados por la docente y así la docente sabrá el nivel de reconocimiento de las vocales de cada niño.

Evaluación: los niños con síndrome de Down al principio estaban poco participativos, pero a medida que la actividad fue avanzando se fueron motivando poco a poco hasta el punto de que no querían dejar de hacer la actividad a muchos les gusto dibujar y otros identificaron rápidamente por medio de la imagen que vocal era otros por medio de la pronunciación fue una actividad muy importante para identificar el nivel de reconocimiento de cada estudiante.

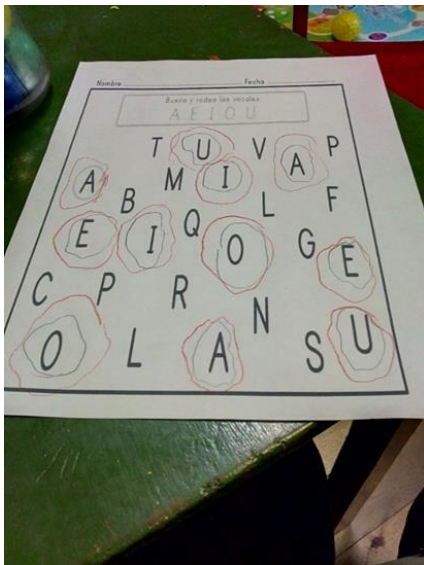


Ilustración 4. Identificación de vocales

Conclusión: esta actividad fue muy importante para saber si los estudiantes tenían las bases necesarias para poder leer, estas bases son: el reconocimiento de ellas, la diferenciación entre vocales y consonantes, su sonido, la manera correcta de escribirla, todos estos aprendizajes adquiridos por el niño son de gran utilidad a la hora de realizar una actividad por ejemplo un dibujo que corresponda a su respectiva vocal.

ACTIVIDAD 5. TÍTERES

Responsable: docente practicante y titiritero experto

Participantes: alumnos con síndrome de Down

Tiempo: 15 a 20 minutos

Desarrollo de la actividad: Para realizar esta actividad se llevará experto en marionetas que junto con la docente practicante narraran un cuento título el ratón de campo y el ratón de la ciudad en el transcurso de este cuento se les ira haciendo preguntas con respecto al cuento tales como la caracterización de las diferencias que había entre ambos como empieza el cuento que problema hay entre los dos ratones y como lo solucionaron.

Evaluación: esta actividad es importante porque ayuda a los estudiantes a enriquecer su vocabulario, aprender a escuchar a los demás, mejorar su lenguaje y a mejorar su participación en clase, fue muy productiva porque se transmitió conocimientos de forma más creativa y motivadora además se estimuló la concentración y atención, también se desarrollaron sentidos como el auditivo y el visual.



Ilustración 5. Enseñanza por medio de títeres

Conclusión: esta actividad se caracterizó por la interacción entre los estudiantes y la docente practicante participando activamente en el desarrollo de la actividad, completando la historia narrada, diciendo los personajes principales, cambiándoles el final a la historia, demostrando que en las actividades en donde se ve involucrado la inventiva, la imaginación, si es posible que lean

ya que se involucran diversos factores como la comprensión, el sentido demostrando así que son capaces de completar historias o incluso crear nuevas.

ACTIVIDAD 6. LECTURA DE LAS VOCALES CON TIZA

Responsable: docente practicante

Participantes: alumnos con síndrome de Down

Tiempo: de 15 a 20 minutos

Desarrollo de la actividad: Se dibuja las vocales en el suelo el estudiante con síndrome de Down tiene una pelota la cual tiene que tirar hacia una vocal, para ir a traer la pelota el estudiante tiene que ir corriendo y de regreso al inicio del juego tiene que devolverse saltando en un pie.

Evaluación: el estudiante le gustó mucho la actividad ya que más de pronunciar las vocales mueve el cuerpo y eso lo motiva mucho para realizar con entusiasmo la actividad estuvo alegre realizo con mucha motivación y energía se divirtió mucho y lo más importante fue que aprendió mientras jugo.



Ilustración 6. Lectura de vocales con tiza

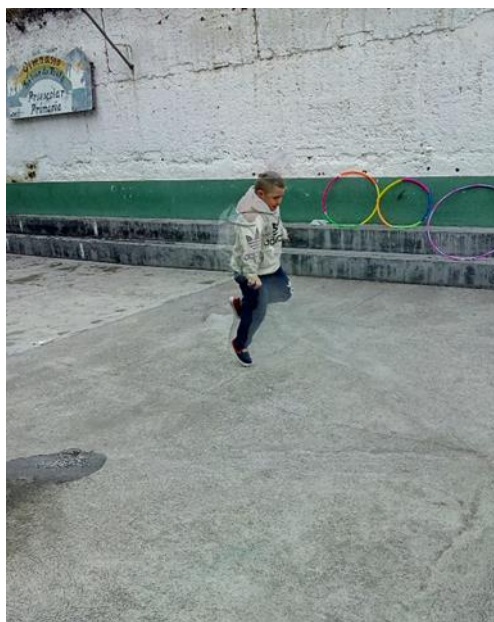


Ilustración 7. Lectura de vocales

Conclusión: esta actividad resulto muy divertida ya que los estudiantes aparte de aprender nuevas cosas utilizaron la concentración, coordinación, compañerismo, colaboración mutua, compromiso con la actividad, las ganas de saber más, como parte importante para el aprendizaje de la lectura y así quedó demostrado que las actividades creativas ayudan muchísimo al desarrollo de la lectura mediante estrategias donde el estudiante con síndrome de Down se sienta útil, se distraiga, ponga en funcionamiento los conocimientos nuevos aprendidos y que mejor que como más le gusta moviendo su cuerpo.

ACTIVIDAD 7. LECTURA DE LAS VOCALES CON TEMPERAS

Responsable: docente practicante

Participantes: estudiante síndrome de Down

Tiempo: 15 a 20 minutos

Desarrollo de la actividad: Se le dice al estudiante que pronuncie dos palabras con cada una de las vocales para saber que tanto reconocimiento tiene de ellas después de haber hecho el reconocimiento de estas se le dice al estudiante que en una hoja de bloc realice las vocales utilizando temperas y que cada vocal tiene que ir con diferente color.

Evaluación: el estudiante realizo satisfactoriamente la actividad ya que le gusta trabajar mucho con temperas estuvo muy entusiasmado realizando todo lo que la docente le decía que realizara realizo todo con mucho empeño y cariño le gusto tanto la actividad que la pego en el cuaderno y se la fue a mostrar a los demás profesores se estuvo pendiente a la hora de que el estudiante tenía que cambiar de color de tempera para hacer la siguiente vocal porque quería hacerlas todos con el mismo color.



Ilustración 8 lectura de vocales con temperas

Conclusión: con esta actividad se pudo observar que los estudiantes con síndrome de Down estuvieron muy entusiasmados, receptivos a las observaciones que les hacía la docente para realizar bien la actividad, tuvieron un buen reconocimiento aunque se les dificultó un poco cuando tuvieron que diferenciar los colores, esta actividad animó a los estudiantes para que ellos por su propia cuenta inventaran nuevas palabras y las pronunciaran correctamente demostrando que con una buena motivación y trabajando con algo que les guste ellos pueden desarrollar el gusto por la lectura.

ACTIVIDAD 8. RECONOCIMIENTO DE COLORES Y CREACION DE FRASES

Responsable: docente practicante

Practicantes: estudiantes síndrome de Down

Tiempo: 15- 20 minutos

Desarrollo de la actividad: Se colocan cuadros de diferentes colores se les tapa los ojos se les da un par de vueltas después se les pide que se descubran los ojos se les pide que escogan un color y que realicen una oración con el color escogido además deben realizar un dibujo correspondiente

a la oracion realizada y pintarla del mismo color escogido, lo mismo se realizara con todos los colores.

Evaluacion: esta actividad fue muy interesante ya que los estudiantes relacionaron colores estructuraron frases estuvieron muy activos realizando la actividad, los estudiantes tuvieron la oportunidad de desarrollar mas su pensamiento y asociarlo a un color fue muy gratificante la actividad tanto para la docente como para los estudiantes los estudiantes terminaron muy contentos y motivados con la actividad.



Ilustración 9. Reconocimiento de colores y frases

Conclusión: se observó que los estudiantes desarrollaron más la relación entre colores frases y dibujos para esto necesitan de un reconocimiento, estructuración y poder plasmarlo, es importante resaltar que ellos desarrollaron aún más su autonomía, su capacidad de creación, de elaboración de frases la capacidad de asociar color, frase, dibujo aumentando su vocabulario e imaginación.

ACTIVIDAD 9. LECTURA A TRAVÉS DE IMÁGENES UTILIZANDO IMÁGENES DE REVISTAS

Responsable: docente practicante

Participantes: alumnos con síndrome de Down

Tiempo: 30 minutos - 1 hora

Desarrollo de la actividad: A cada estudiante se les pasa una hoja de revista en esta se encuentran varias imágenes, los estudiantes deben observar y concentrarse en una sola, analizarla para poder crear una imagen nueva, una vez la tengan lista para realizarla se les pide que la dibujen y que con materiales reciclables la adornen de forma muy creativa tal y como ellos se la imaginaron para ello se les da papel ceda de colores, revistas, cartulina una vez decorada su narración se les pide a cada estudiante que la explique.

Evaluación: la actividad estuvo muy dinámica ya que los estudiantes estuvieron muy activos y juiciosos realizando la actividad ya que se les facilito bastante la creación de otra imagen ya que el uso de elementos reciclables para la decoración los motivo y crearon imágenes muy bonitas e interesantes hubo colaboración mutua entre todos se explicaban si algo no entendían, fue una clase donde hubo colaboración grupal, comunicación, escucha y además que todos prestaron mucha atención a todos los trabajos.



Ilustración 10. Lectura a través de revistas

Conclusión: con esta actividad se pudo demostrar la capacidad de invención, creatividad, atención, capacidad para explicar su trabajo, en esta actividad los estudiantes con síndrome de Down trabajaron contentos, a gusto, desarrollando habilidades como la pinza esta se desarrolló

mediante la realización de pequeñas bolitas de papel ceda utilizando la pinza para colocarlas en la respectiva hoja y también teniendo en cuenta y aprendiendo a ser buen uso de los materiales reciclables.

ACTIVIDAD 10. RECONOCIMIENTO DE LETRAS Y TRABAJO CON PLASTILINA

Responsable: docente practicante

Participantes: alumnos con síndrome de Down

Tiempo: de 15 a 30 minutos

Desarrollo de la actividad: Se les pasa a los estudiantes un taller de identificación de vocales y de objetos que se leen con esa letra en caso de que no hubiera reconocimiento se debe explicar hasta que el estudiante las reconozca y las pueda pronunciar, después del reconocimiento a cada estudiante se le da plastilina y con ella debe realizar un objeto diferente al que está en el taller una vez realizada el objeto con plastilina se le pregunta que es y cómo se pronuncia.

Evaluación: los estudiantes estuvieron muy activos realizando la actividad les gusto bastante ya que la mayoría de ellos reconocieron las vocales y los dibujos que con estas vocales se escribían y las pronunciaron hubo dificultades cuando se les pidió que dibujen otro objeto con la misma vocal, pero con explicación pudieron realizar el taller satisfactoriamente fue una actividad muy gratificante tanto para la docente como para los estudiantes.

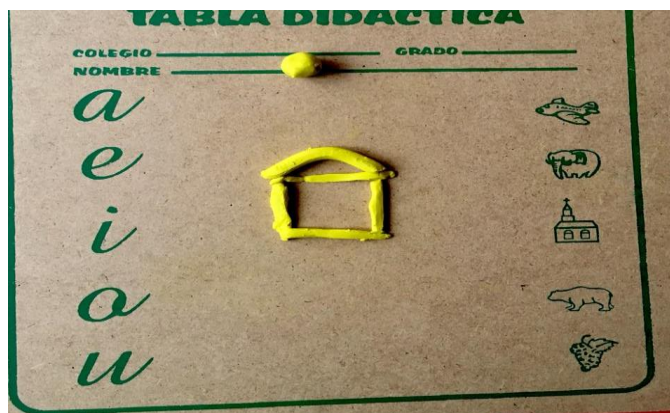


Ilustración 11. Reconocimiento de objetos con plastilina

Conclusión: se observó que los estudiantes con síndrome de Down estuvieron animados realizando la actividad ya que se trabajó reconocimiento de vocales, manejo de la plastilina, pronunciación, se notó un poco de dificultad a la hora de realizar la escritura de ciertas cosas que no entendían y la docente les explico y ayudo para que realicen una buena escritura, pero la mayoría de la actividad estuvieron motivados y concentrados desarrollando todo lo aprendido.

6.11 ACTIVIDAD 11. IDENTIFICACIÓN DE FRASES LARGAS

Responsable: docente practicante

Participantes: alumnos con síndrome de Down grado primero

Tiempo: 20 a 30 minutos

Desarrollo de la Actividad: Se les indica a los estudiantes en primera instancia una palabra conocida, se realiza la lectura de esta, de forma silábica y general por parte de la docente y continuamente de los estudiantes, se lo realiza con una adecuada vocalización para que los estudiantes lo repitan, a continuación, se les indica una imagen asociada con la palabra indicada anteriormente para que ellos identifiquen claramente el significado de esta. Se lee varias veces hasta que los estudiantes la identifiquen fácilmente, después se realiza la explicación de una frase

por medio de imágenes, en la cual intervenga la palabra aprendida, con el fin de que los estudiantes asocien la palabra con el significado de la frase y de las imágenes.

Además, se les pide a los estudiantes que inventen una nueva frase, a partir de la imagen y la palabra dada por la docente, y se la lean a sus compañeros.

Evaluación: Se destaca la participación activa de los estudiantes para la adquisición de nuevos conocimientos, gracias a la motivación de la docente encargada y del compañerismo grupal.



Ilustración 12. Identificación de frases

Conclusión: se encontró que gracias a esta actividad los niños con síndrome de Down aprendieron a vocalizar mejor, tuvieron mayor coherencia, entendimiento de la palabra, cohesión, le dieron un sentido lógico, una buena asociación entre imagen y significado logrando este objetivo mediante la repetición de la frase, también aprendieron como realizar una buena estructuración de una frase, esto fue posible gracias a la ayuda constante de la docente y así los niños con síndrome de Down lograron realizar de manera satisfactoria el desarrollo de la actividad.

ACTIVIDAD 12. ASOCIACIÓN DE IMÁGENES CON FRASES INTERROGATIVAS

Responsable: docente practicante

Participantes: alumnos con síndrome de Down grado primero

Tiempo: 30 minutos

Desarrollo de la Actividad: abajo de cada imagen se colocará una frase interrogativa en relación a lo representado. El alumno deberá leer la frase, entenderla y contestar si esta pertenece a la imagen o no. Por ejemplo, en una de las imágenes aparece un perro y la pregunta asociada puede ser ¿quién ladra?

Evaluación: Se observa el proceso de análisis de los estudiantes para identificar imágenes y responder las preguntas realizadas, con la mayor claridad posible.



Ilustración 13. Asociación de imágenes con frases interrogativas

Conclusión: esta actividad sirvió para fortalecer los conocimientos del estudiante con síndrome de Down, su capacidad para reconocer la imagen solo con verla, contextualizarla, sacar todos sus conocimientos acerca del tema, lograr hacer una pregunta con base en la imagen, comprendiéndola para que así el estudiante con síndrome de Down la explique a sus demás compañeros.

ACTIVIDAD 13. ADAPTACIÓN DE ENTORNOS FAMILIARES CON LA REPRESENTACIÓN DEL CUENTO

Responsable: docente practicante

Participantes: alumnos con síndrome de Down grado primero

Tiempo: 35 minutos

Desarrollo de la Actividad: La docente encargada facilitará a los estudiantes imágenes de los miembros de una familia con el respectivo nombre (papá, mamá, abuelo, etc.), con el fin de crear historias del diario vivir, y realizar la representación de esta, luego se procederá a realizar las preguntas pertinentes de cada imagen. Por ejemplo, ¿quién se levanta en la mañana a preparar el desayuno?, esperando la respuesta de cada niño, que puede variar y de esta manera realizar un acercamiento a cada niño.

Evaluación: Los estudiantes se encontraron muy interesados por la actividad, ya que se sintieron identificados con algunas de las imágenes, logrando la interacción alumno- docente, estuvieron muy concentrados y entusiasmados.

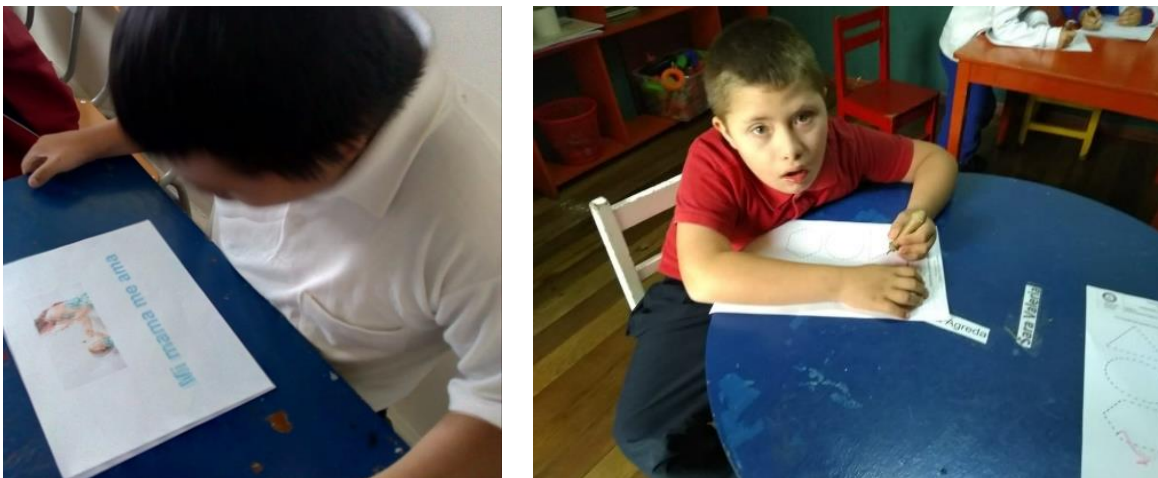


Ilustración 14. Entornos familiares

Conclusión: en esta actividad se trabajó el acercamiento de la docente hacia los estudiantes por medio de aspectos básicos como son la familia ya que ellos se van a poder sentir más tranquilos, se logró que los estudiantes con síndrome de Down contaran un poco de sus vidas y sus familias.

ACTIVIDAD 14. UNIÓN DE PALABRAS

Responsable: docente practicante

Participantes: alumnos con síndrome de Down grado primero

Tiempo: 40- 45 minutos

Desarrollo de la Actividad: Basados en los ejercicios anteriores de comparación entre imágenes y conceptos, se realiza una nueva actividad de sustitución de las anteriores frases por medio de la creación de una frase diferente a la leída, la docente explicara que dice cada frase para que el estudiante comprenda como es que tiene que hacer la suya además su frase creada debe explicarla a sus compañeros.

Evaluación: En esta actividad se logra que los estudiantes identifiquen palabras sin la necesidad del acompañamiento de imágenes, y le den el concepto apropiado en esta actividad estuvieron muy contentos adquiriendo nuevos conocimientos y se demostró que los estudiantes con síndrome de Down son capaces de leer y comprender dedicándoles el tiempo que ellos necesiten.

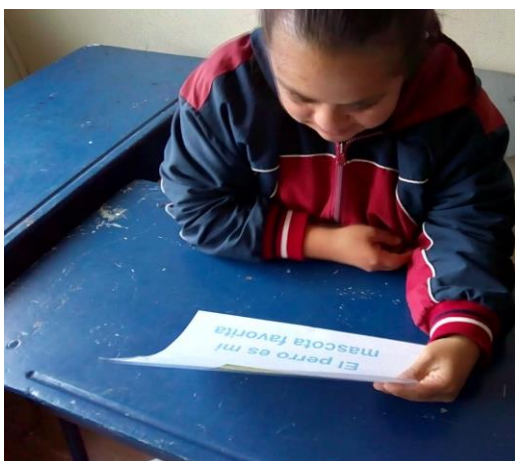


Ilustración 15. Unión de palabras

Conclusión: se logró fortalecer conceptos básicos para la creación de frases desarrollando la capacidad de imaginar, teniendo en cuenta los conocimientos aprendidos y poniéndolos en práctica, tomando el tiempo suficiente para crearla ya que esta tiene que tener sentido, y el estudiante con síndrome de Down las habilidades suficientes para poder explicarla.

ACTIVIDAD 15. ESCRIBIENDO SOBRE EL ARCOÍRIS

Responsable: docente practicante

Participantes: alumnos con síndrome de Down grado primero

Tiempo: 30 minutos

Desarrollo de la Actividad: Después de realizar la respectiva explicación de los sonidos y formas de las vocales, tanto mayúsculas como minúsculas se procede en una hoja en blanco, con la ayuda de la docente encargada, que los estudiantes realicen el trazo de estas con pintura, identificando el fonema y la escritura de cada una de ellas, después de observarlas en diferentes laminas y colores.

Evaluación: En esta actividad, se logra la identificación por parte de los estudiantes del trazo y el sonido de las vocales, se observa el interés de aprender por medio de los trazos y vocalización.



Ilustración 16. Identificación mediante la pintura y el trazo

Conclusión: estuvo divertida la realización de esta actividad ya que los estudiantes con síndrome de Down utilizaron diferentes materiales en este caso las temperas y colores, para la adquisición y correcta escritura de las vocales, su sonido, su forma y la diferencia entre unas y otras, aprendiendo la importancia de diferenciar el momento correcto de usar las vocales en

mayúsculas por ejemplo al iniciar un párrafo o frase, para escribir un nombre, y en minúsculas cuando se nombra algún objeto.

ACTIVIDAD 16. POR MEDIO DE FRASES CONOCER EL MUNDO

Responsable: docente practicante

Participantes: alumnos con síndrome de Down grado primero

Tiempo: 40 minutos

Desarrollo de la Actividad: Aprovechando el progreso del alumno, se realiza una actividad adicional en el área de conocimientos, se le proporcionan frases un poco más largas, y con un nivel mayor de dificultad. Estas frases irán acompañadas con una pregunta. Siempre que sea posible el niño escribirá la contestación. Si no puede, la dirá verbalmente.

Este proceso ayuda a que el alumno pueda leer frases, un poco más largas y con mayor facilidad en cuanto al contenido de conocimiento conceptual.

Evaluación: Los alumnos muestran un mayor nivel de comprensión en cuanto a palabras y frases, sin la ayuda de las imágenes utilizadas en un principio.



Ilustración 17. Conociendo el mundo

Conclusión: se logró una mejor apropiación de los conocimientos adquiridos ya que se les enseñó a realizar frases más estructuradas, complejas con más componentes, dándole un sentido verdadero, una correcta estructuración o la forma correcta de pronunciarla, se notó mucho optimismo y concentración en el desarrollo de la clase.

ANEXOS

Anexo A. Matriz de categorías – subcategorías e información

Objetivo Especifico	Categoría	Sub categoría	Información de la técnica (Diario de campo)
<p>Identificar los factores presentados en el aprendizaje de adquisición de la lectura en los estudiantes con síndrome de Down.</p>	<p>Factores de aprendizaje.</p>	<p>Síndrome de Down.</p>	<p>Las células del cuerpo humano tienen 46 cromosomas distribuidos en 23 pares. Uno de estos pares determina el sexo del individuo, los otros 22 se numeran del 1 al 22 en función de su tamaño decreciente. Las personas con síndrome de Down tienen tres cromosomas en el par 21 en lugar de los dos que existen habitualmente; por ello, este síndrome también se conoce como trisomía 21.</p> <p>El síndrome de Down no es una enfermedad. El efecto que la presencia de esta alteración produce en cada persona es muy variable. Lo que sí podemos afirmar es que una persona con síndrome de Down tendrá algún grado de discapacidad intelectual y mostrará algunas características típicas de este síndrome. Las personas con síndrome de Down muestran algunas características comunes pero cada</p>

		<p>Adquisición de la lectura.</p>	<p>individuo es singular, con una apariencia, personalidad y habilidades únicas.</p> <p>La lectura requiere de un proceso de aprendizaje, y como tal se logra a través de un proceso gradual en el que se va adquiriendo cada vez mayor propiedad. La lectura no es inherente al cerebro humano, sino que debe ser aprendida y automatizada. Es importante remarcar que la lectura para que sea “verdadera lectura” debe iniciarse fonológicamente. Una lectura de su propio nombre o de marcas no siempre es verdadera lectura, sino que tenderá a ser una codificación de un logo. La lectura se inicia en la fase llamada “ALFABÉTICA” o “FONOLÓGICA” El síndrome de Down es una alteración genética que se produce por la presencia de un cromosoma extra (el cromosoma es la estructura que contiene el ADN) o una parte de él.</p>
--	--	--	--

Interpretación de Datos (Elaboración propia)

			<p>saber jerarquizar, organizar y ordenar su aprendizaje. Los cuales se dividen en.</p> <p>El sistema de representación visual</p> <p>El sistema auditivo</p> <p>El sistema kinestésico</p>
--	--	--	--

Interpretación de datos (Elaboración propia)

Anexo C. Interpretación de Resultados 4

Objetivo Especifico	Categoría	Sub categoría	Información de la técnica (Entrevista)
<p>Analizar el rol de los padres de familia Down como educadores permanentes de los procesos de lectura.</p>	<p>Padres de familia</p>	<p>Acompañamiento en procesos de lectura.</p>	<p>El acompañamiento escolar hace parte de la misión formadora que tienen los padres como puericultores con el fin de lograr la construcción y reconstrucción de conceptos las investigaciones han demostrado que los niños y las niñas que nacen y crecen en hogares donde se recrea la tradición oral a través de nanas, canciones, cuentos y juegos de palabras, y donde se lee en voz alta a los niños desde pequeños, tienen muchos</p>

			<p>beneficios a lo largo de la vida, sin importar su nivel socioeconómico.</p> <p>Se trata de niños y niñas que se expresan mejor, viven el aprendizaje formal de la lectura y la escritura con mayor facilidad y tienen más posibilidades de convertirse en lectores Autónomos y críticos.</p> <p>En el estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora (PIRLS) de 2011 (PIRLS: 2012, pág. 136) quedó demostrado el papel de un hogar lector en la capacidad lectora de los niños y las niñas, y de una iniciación Temprana en la cultura letrada, de manera lúdica y placentera.</p> <p>Los padres de los niños y niñas con mejores resultados reportaron que: (a) ellos son lectores, (b) usualmente involucran a los niños en actividades letradas, (c) tienen más recursos para aprender</p>
--	--	--	--

Interpretación de datos (Elaboración propia)

Anexo D. Interpretación de resultados 5

Objetivo Especifico	Categoría	Sub categoría	Información de la técnica (Talleres)
<p>Diseñar estrategias lúdicas creativas, que posibiliten el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura, en los niños con síndrome de Down.</p>	<p>Estrategias lúdicas - creativas</p>	<p>Lúdica</p>	<p>El concepto de la lúdica es sumamente amplio y complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de expresarse de variadas formas, de comunicarse, de sentir, de vivir diversas emociones, de disfrutar vivencias placenteras tales como el entretenimiento, el juego, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar, a vivir, siendo una verdadera fuente generadora de emociones, que nos lleva inclusive a llorar.</p> <p>La Lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, a una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.</p> <p>La Dra. Shimi Kang asevera que el juego permite recompensas; el juego libre activa la parte frontal del cerebro una parte muy</p>

			humana, estimula diferentes caminos para el pensamiento abstracto, regulación emocional, resolución de problemas, estrategias, permite sentir confortables con la incertidumbre, que permite tomar riesgos y aprender lecciones desde ensayo y error, el juego es como adaptación.
--	--	--	--

Interpretación de datos (Elaboración Propia)

Anexo E. Formato diario de campo

DIARIO DE CAMPO. Observación de la vida en el aula		
Nombre del observador:		
Fecha:		
Lugar:		
Tema:		
Objetivo:		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
RUBRO 1		
1a. Características del grupo		
1b. Estrategias de trabajo		
1c. Desarrollo de la clase		
2. Comunicación con los alumnos		
3. Atención de situaciones imprevistas y/o conflictos en el aula		
4a. Planeación didáctica		
4b. Trabajo con el grupo		

Constantemente solicita que se le repitan las instrucciones?					
Parece no comprender las instrucciones?					
Realiza sus actividades sistemáticamente sin distraerse en clase?					
Sus preguntas participaciones en clase siempre son relacionadas con lo tratado?					
Se demora al iniciar las actividades?					
Durante la realización de la tarea: a) Golpea con el lápiz b) Mueve la cabeza y/o piernas c) Realiza otros movimientos					
Si es interrumpido en su trabajo le cuesta reiniciarlo?					
Se levanta de su puesto de forma constante?					
Termina sus actividades dadas en el tiempo establecido?					
Requiere constantemente estímulo para: a) Iniciar su trabajo					

b) Terminar su trabajo					
Se observa mejor atención al: a) Inicio de la clase b) En medio de la clase c) Al final de la clase					
Se muestra indiferente o ausente durante la clase?					
Se fatiga constantemente?					
<p>Valoración:</p> <p>Adecuada: 3</p> <p>Regular: 2</p> <p>Inadecuada: 1</p>	<p>Valoración</p> <p>Obtenida.</p>				

Anexo F. Formato de entrevista

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LIC. LENGUA CASTELLANO Y LITERATURA
ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA DE LA INSTITUCIÓN MARÍA DE LA PAZ

La presente encuesta está dirigida a padres de familia de la Institución María de la paz que trabajan con estudiantes con síndrome de Down, como instrumento de recolección para el proyecto “la lectura lúdica creativa como estrategia de aprendizaje en el área de lengua castellana para los niños con síndrome de Down en el grado primero de la institución María de la Paz”.

NOMBRE PADRE DE FAMILIA:

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

EDAD CRONOLÓGICA (Estudiante): _____

EDAD MENTAL (estudiante): _____

FECHA: _____

Tener un hijo o hija con una discapacidad intelectual, y en concreto síndrome de Down, supone un gran reto para las familias que no siempre saben cómo enfrentar esta nueva realidad. La presente entrevista que le pedimos que conteste, pretende comprender la capacidad de adaptación de los padres y madres de niños y niñas con síndrome de Down a su nueva situación familiar. Se considera que es de gran importancia conocer esta realidad para poder articular, en el futuro más cercano, medidas que permitan mejorar la calidad de vida de sus hijos en su proyecto de vida a través de la adquisición lectora y su respectivo hábito.

1. ¿Cuántos hijos tiene (incluyendo al niño/a con síndrome de Down)?
2. ¿Qué lugar ocupa el niño/a con síndrome de Down respecto a sus hermanos?
3. Su hijo con Síndrome de Down es un hijo Biológico o Adoptado
4. ¿Cuándo recibieron el diagnóstico de síndrome de Down de su hijo/a? fue Antes de su nacimiento (Prenatal) Después de su nacimiento (Postnatal).
5. Qué proyectos o propósitos tienen para el futuro de su hijo.
6. Considera que la educación es necesaria para el proyecto de vida de su hijo
7. Considera que la adquisición de procesos lectores en su hijo es primordial para el desarrollo personal en su hijo.
8. Como contribuye usted la educación desde casa en su hijo.

9. En su casa tienen hábitos lectores o su hijo presencia un adulto lector.
10. Cree usted que su hijo alcance satisfactoriamente los procesos lectores con ayuda profesional.
11. Como observa su hijo en un futuro... (profesional, estudiantes, laboral.)

Anexo G. Formatos de encuesta

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LIC. LENGUA CASTELLANO Y LITERATURA
ENCUESTA A DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN MARÍA DE LA PAZ

NOMBRE:

GRADO: _____

FECHA: _____

La presente encuesta está dirigida a docentes de la institución María de la paz que trabajan con estudiantes con síndrome de Down, como instrumento de recolección para el proyecto *“la lectura lúdica creativa como estrategia de aprendizaje en el área de lengua Castellana para los niños con síndrome de Down en el grado primero de la institución María de la Paz”*.

1. Bajo su experiencia como docente que entiende usted por síndrome de Down, y cuáles son sus tipologías.

2. Que herramientas metodológicas y/o didácticas utiliza usted en el aula con estudiantes que presentan síndrome de Down.

3. Dentro de su programa curricular está el objetivo que los niños con síndrome de Down aprendan a leer y a escribir.

4. Si _____ No _____
 porque: _____

-
-
5. Considera usted que la adquisición del proceso lector en los estudiantes con síndrome de Down les permite mejorar su calidad de vida.

Si _____
 No _____

Porque: _____

6. Considera usted bajo su criterio profesional que sus estudiantes con síndrome de Down puedan adquirir satisfactoriamente el proceso lector.

Si _____
 No _____

Porque: _____

7. A sus estudiantes en especial los que presentan síndrome de Down le gusta que usted les lea.

Si	No	A veces
----	----	---------

8. Sus estudiantes entienden lo que usted les lee.

Si	No	A veces
----	----	---------

9. Sus estudiantes con síndrome de Down presentan dificultad en el momento de adquirir las nociones de lectura.

Todos	Algunos	ninguno
-------	---------	---------

10. Para sus estudiantes la lectura es.

a. Aburrida		b. Placentera		c. Obligatoria	
d. Entretenida		e. desagradable		f. indiferente	
g. otros		Cual.			

11. Que alternativas se ajustan más al interés de la lectura en sus estudiantes con síndrome de Down. Por favor escoja una opción.

h. Diarios		i. revistas		j. textos escolares	
k. cuentos		l. novelas		m. historietas	
n. otros		Cual.			

12. Cuando los estudiantes tienen acercamiento o espacios de la lectura que tipo de narraciones son de agrado e interés.

a. De aventuras		b. De terror		c. De fantasía	
d. Relatos históricos		e. Cuentos románticos		f. Cuentos realistas	

13. Según su experiencia en el aula quien motiva a leer a los estudiantes con síndrome de Down.

a. Los padres		b. La profesora		c. Compañeros	
d. Los libros en si		e. Familiares		f. Otros.	

14. En que se fijan cuando eligen un libro para leer.

a. Diseño de la portada		b. En el titulo		c. En el autor	
d. En las imágenes		e. Cantidad de paginas		f. Tamaño de la letra.	

15. Cuando leen los estudiantes es por qué.

a. Solo cuando tiene ganas		b. Cuando los obligan		c. Por una calificación.	
d. Cuando observan a otros compañeros		e. Cuando visitan la biblioteca		f. Cuando un adulto lee un cuento.	

16. Usted considera que para el proyecto de vida en los estudiantes que presentan síndrome de Down es necesario que aprendan a leer.

Sí _____ No _____

Porque: _____

Agradecemos su valiosa colaboración.

Recuerda que nada es imposible hasta que alguien nos dice que es...

Anexo H. TALLER 1

Institución Educativa María de la Paz

Nivel: Básica primaria

Variable: Concentración.

Tiempo: 1.5 horas

1. **OBJETIVO:** Reconocer las dificultades más relevantes que presentan los estudiantes al momento de realizar las actividades prácticas de la lectura

2. **CONTENIDO Y METODOLOGÍA:** El taller se realizó en un circuito por el cual debían pasar todos los estudiantes, escuchar las instrucciones dadas y realizarlas. El cual, se les presento el grafema, es decir figura de la letra a leer. En esta oportunidad de lleva las vocales para iniciar el proceso de lectura grafica los estudiantes responden activamente a la actividad logrando los objetivos. Sin embargo, al principio se notan un poco tímidos y distraídos para realizar las actividades a medida que van adquiriendo confianza se logra el objetivo.

Recursos: hojas, colores y marcadores.



Figura 3 Lectura del grafema

Anexo I. TALLER 2

Institución Educativa María de la Paz

Nivel: Básica primaria

Variable: Concentración.

Tiempo: 1.5 horas

1. OBJETIVO: Identificar las habilidades que presentan los estudiantes al momento de realizar las actividades prácticas de la lectura

2. CONTENIDO Y METODOLOGÍA: El taller se realizó con el grupo poblacional dicha actividad se enfatizó en mostrar los grafemas de las vocales, los estudiantes cada vez que se indicaba la imagen ellos leían la letra la cual la relacionaban con la figura y deducían otras palabras que inicien con la vocal. Esta actividad fue más participativa con mayores aportes de cada uno de los estudiantes e interactiva ya que se focalizo la atención en los estudiantes logrando el objetivo.

Recursos, hojas, láminas.



Figura 4. Estudiantes leyendo Grafema

Anexo J. TALLER 3

Institución Educativa María de la Paz

Nivel: Básica primaria

Variable: Concentración.

Tiempo: 1.5 horas

1. OBJETIVO: Reconocer y leer las palabras del abecedario con su respectivo grafema en los estudiantes con síndrome de Down.

2. CONTENIDO Y METODOLOGÍA: La presente actividad se enfatizó en la lectura de algunas letras del abecedario. Iniciando con la M, P, S relacionado con su grafema. Los estudiantes hacen lectura de las letras con facilidad y apropiación.

Recursos: laminas.



Figura 5. Taller 3 Lectura de Imágenes

Anexo K. TALLER 4

Institución Educativa María de la Paz

Nivel: Básica primaria

Variable: Concentración.

Tiempo: 1.5 horas

1. OBJETIVO: Identificar los tipos de textos que más les gusta a los estudiantes al momento de realizar las actividades prácticas de la lectura

2. CONTENIDO Y METODOLOGÍA: El taller se realizó con el propósito de mejorar y observar que tipos de lectura y libros es de su interés y a partir de ellos poder realizar las actividades complementarias guías de lectura con los estudiantes. Por otro lado, se observa mucho interés en realizar la lectura los estudiantes reflejan entusiasmo y creatividad en el desarrollo del taller.

Recursos: Libros



Figura 6. Taller 4 Estudiantes se acercan a los Libros

Anexo L. TALLER 5

Institución Educativa María de la Paz

Nivel: Básica primaria

Variable: Concentración.

Tiempo: 1.5 horas

1. OBJETIVO: Identificar las habilidades que presentan los estudiantes al momento de comprender la lectura expuesta.

2. CONTENIDO Y METODOLOGÍA: En el presente taller se realizó una lectura previa de algunos cuentos los cuales se le piden a los estudiantes que identifiquen algunas características textuales a través de los niveles de lectura en especial la inferencial y literal los cuales fueron expuestas sus ideas por medio de los dibujos o gráficas.

Recursos: hojas, lápices, colore, libros

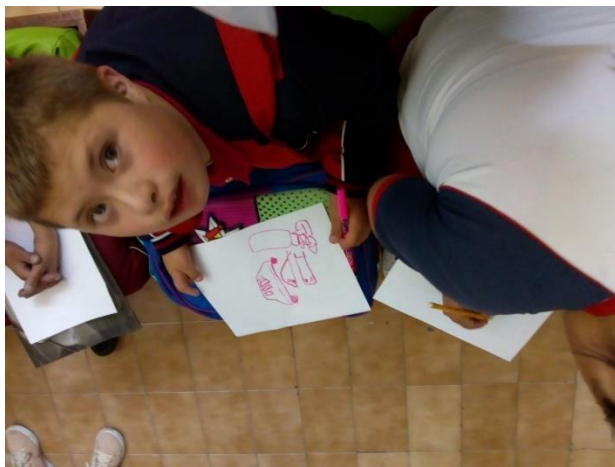


Figura 7. Taller 5 Proceso de comprensión lector

