

**INFORME FINAL DE LA PASANTÍA: PLAN DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN
MUSICAL INICIAL PARA LOS GRADOS TERCERO, CUARTO Y QUINTO DE
BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN FRANCISCO DE LA VILLOTA
DEL CORREGIMIENTO DE GENOY**

HENRY ARTURO GUEVARA PORTILLA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO
2014**

**INFORME FINAL DE LA PASANTÍA: PLAN DE ESTUDIOS DE EDUCACION
MUSICAL INICIAL PARA LOS GRADOS TERCERO, CUARTO Y QUINTO DE
BASICA PRIMARIA DE LA INSTITUCION FRANCISCO DE LA VILLOTA
DEL CORREGIMIENTO DE GENOY.**

HENRY ARTURO GUEVARA PORTILLA

**Proyecto de pasantía presentado como prerequisite para optar al título de
Licenciatura en Música**

**Asesor:
ROLANDO RAMOS**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MUSICA
SAN JUAN DE PASTO
2014**

**“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo son responsabilidad
exclusivas de su autor”**

**Artículo 1 del acuerdo N° 324 del 1 de Octubre de 1966 emanado del
Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño**

Nota de aceptación:

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, Mayo 13 de 2014

RESUMEN

El presente trabajo contiene el plan de estudios de educación musical inicial, para niños de los grados tercero, cuarto y quinto del ciclo básica primaria de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota del corregimiento de Genoy sede escuela primaria Villamaría.

En este proyecto se encuentran los componentes formales del documento correspondientes a la pasantía: objetivos, justificación, marco de referencia, la metodología que se desarrollará, el cronograma de actividades, el plan de estudios diseñado para la enseñanza musical y los resultados obtenidos.

El plan de estudios tiene una estructura curricular basada en competencias, desarrollado a través de diversas actividades para lograr la formación auditiva, rítmica instrumental y melódica, supervisada mediante procesos y control del aprendizaje por medio de una evaluación constante. El currículo es flexible, pues está dispuesto a ceder a los eventuales cambios que se presenten a favor de una educación mejor y de calidad; de igual manera, es pertinente, ya que atiende y trata de dar respuesta a los intereses y necesidades de la comunidad educativa Francisco de la Villota del corregimiento de Genoy sede escuela primaria Villamaría.

ABSTRACT

This paper contains the curriculum initial musical education for children in grades three, four and five primary basic cycle of School of Municipal Francisco Villota the township of primary school based Genoy Villamaría.

This project is the formal components of the document represented internship; objectives, rationale, frameworks, methodological design to develop, schedule of activities and finally designed the curriculum for teaching music.

The curriculum is structured competency-based curriculum, developed through various activities to achieve auditory training, rhythmic and melodic instrumental supervised by control processes and learning through constant evaluation. The curriculum is flexible, it is willing to give to any changes that occur in favor of better and quality education, likewise, is relevant, as it serves and seeks to respond to the interests and needs of the community educational Francisco Villota of the township of primary school based Genoy Villamaría.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	11
1. TÍTULO	13
2. OBJETIVOS	14
2.1 OBJETIVO GENERAL	14
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	14
3. JUSTIFICACIÓN	15
4. MARCO DE REFERENCIA	16
4.1 MARCO CONTEXTUAL	16
4.1.1 Macro contexto	16
4.1.2 Micro contexto	17
4.2 MARCO LEGAL	18
4.2.1 Constitución política de Colombia	18
4.2.2 Ley 115 de Educación	18
4.2.3 Lineamientos curriculares	19
4.2.4 Plan de estudios	22
4.3 MARCO TEÓRICO	23
4.3.1 Pedagogía de Carl Orff	23

4.3.2	El método Kodály en Colombia	25
4.3.3	Etapas del desarrollo cognitivo según Jean Piaget	27
5.	METODOLOGÍA	29
5.1	DESARROLLO AUDITIVO	29
5.2	DESARROLLO RÍTMICO INSTRUMENTAL	30
5.3	DESARROLLO MELÓDICO	31
5.4	PLAN DE ESTUDIOS	33
6.	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	38
6.1	ACTIVIDADES	38
7	RESULTADOS	49
	CONCLUSIONES	54
	RECOMENDACIONES	55
	BIBLIOGRAFIA	56
	ANEXOS	58

LISTA DE CUADROS

	Pág.
CUADRO 1. Lineamientos Curriculares para los grados 1º, 2º y 3º	20
CUADRO 2. Lineamientos Curriculares para los grados 4º,5º y 6º	21
CUADRO 3. Plan de estudios	33
CUADRO 3.Cronograma de actividades	38

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. Clase No. 5	58
ANEXO B. Clase No. 6	59
ANEXO C. Clase No. 8	60
ANEXO D. Clase No. 10	61
ANEXO E. Clase No. 12	62
ANEXO F. Clase No. 14	63
ANEXO G. Clase No. 18	64
ANEXO H. Clase No. 21	65
ANEXO I. Clase No. 25	66

INTRODUCCIÓN

La educación musical en la escuela primaria es el punto de interés supremo que debe abordar la enseñanza, ya que de esta dependerá el porvenir del arte, por su esencia misma es quizá el factor de la educación más importante porque a través de su desarrollo se podrá conseguir la fraternidad de la humanidad, ya que la música tiene el poder de extenderse a lo largo del mundo y de la historia.

Realizando previos estudios investigativos y analizando la situación educativa que vive en este momento la escuela Villamaría perteneciente a la institución Francisco de la Villota del corregimiento de Genoy, se deduce que no se está ofreciendo el área de Educación Artística, por eso a través del presente trabajo de pasantía se ha querido implementar un plan de estudios en el área musical para los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto de primaria de dicha sede, que esté acorde con los Lineamientos Curriculares dados por el Ministerio de Educación Nacional y el proyecto educativo institucional (P E I); teniendo como objetivo, introducir el aprendizaje musical, ya que existen grupos de niños que quieren y tienen el derecho de aprender y adquirir nuevos conocimientos para así obtener una educación integral y satisfactoria.

Con la enseñanza de las temáticas empleadas dentro de este plan de estudios se permitirá el fácil aprendizaje de la teoría musical para la básica primaria, de igual forma se espera contribuir a asumir actitudes de sensibilización hacia los demás, hacia su contexto, pero de forma especial al mundo sonoro, transformando cualitativamente sus experiencias. Con la música, se promoverá el aprendizaje a través de su quehacer escuchando, interpretando y participando en actividades grupales.

Si se introduce la educación musical a los niños desde los primeros años de escolaridad, es seguro que se podrá fomentar y cultivar el talento que duerme dentro de cada uno de ellos, talento que está esperando a que alguien lo despierte y le abra las puertas para ser conocido y escuchado a través del vehículo sonoro llamado música.

Este proyecto de pasantía está encaminado a solucionar un problema identificado y a cambiar una realidad existente en la comunidad educativa Francisco de la Villota del corregimiento de Genoy sede escuela primaria de Villamaría.

1. TÍTULO

**PASANTÍA: PLAN DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN MUSICAL INICIAL PARA
LOS GRADOS TERCERO, CUARTO Y QUINTO DE PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN FRANCISCO DE LA VILLOTA DEL CORREGIMIENTO DE
GENOY**

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar un plan de estudios de educación musical encaminado al desarrollo instrumental y vocal para los estudiantes de los grados: tercero, cuarto y quinto de la sección primaria sede Villamaría perteneciente a la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota del corregimiento de Genoy.

2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Promover la educación artística en la escuela primaria sede Villamaría perteneciente a la Institución Francisco de la Villota del corregimiento de Genoy.
- Identificar las metodologías apropiadas para el fácil aprendizaje de las temáticas contempladas dentro del plan de estudios que se va a desarrollar.
- Conformar un grupo musical con los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto de primaria de la escuela Villamaría.
- Realizar una presentación con el grupo musical de la sede escuela Villamaría ante la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota del corregimiento de Genoy, al finalizar la pasantía.

3. JUSTIFICACION

En la Escuela Primaria Villamaría perteneciente a la institución Francisco de la Villota del corregimiento de Genoy, se han realizado investigaciones previas que arrojaron como resultado la inexistencia de un docente que dicte clases de música y Educación Artística, por eso surge la necesidad de implementar un plan de estudios en el área de música para la Institución Francisco de la Villota de el corregimiento de Genoy, y pensando en que este plan de estudios sea extendido hacia las demás sedes de la institución con el fin de cubrir la principal necesidad que tiene este centro educativo. Con el desarrollo de esta pasantía se dará solución por un tiempo a la problemática relacionada con la ausencia de un docente especializado en esta área ya que se entrará directamente a desarrollar de forma presencial el plan de estudios.

Importante resaltar que la escuela primaria Villamaría recibió hace aproximadamente seis años una dotación en instrumentos musicales donados por la Secretaria de Educación Municipal de Pasto y desde el momento en que se los adquirió no han sido utilizados por ninguna persona. Estos servirán como herramientas para conformar un grupo musical de carácter instrumental y vocal y así desarrollar de forma práctica las temáticas abordadas en clase.

De la misma manera la presente pasantía busca sensibilizar a los estudiantes, inculcarles valores como el respeto, la tolerancia, la perseverancia y el compañerismo; mediante una herramienta clave, fundamental y efectiva que es la música.

En la Ley General de Educación se determina que en todas las Instituciones Educativas se debe incluir la Educación Artística de manera obligatoria para así propiciar una formación integral a los estudiantes, hecho que no se está cumpliendo en este momento en la Escuela Primaria de Villamaría.

Con la realización de este proyecto se beneficiará a la Institución Francisco de la Villota del corregimiento de Genoy, ya que se dejará un plan de estudios para el desarrollo del área musical, de igual forma a los estudiantes de la sede escuela Villamaría de los grados tercero, cuarto y quinto de primaria quienes participaran de forma directa en esta pasantía, como también a los estudiantes del Programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño ya que contarán con un documento escrito que les podrá servir como guía para futuras pasantías.

4. MARCO DE REFERENCIA

4.1 MARCO CONTEXTUAL

4.1.1 Macro contexto. Genoy viene del vocablo Quechua que significa “ave de grandes garras” este corregimiento se encuentra ubicado en el departamento de Nariño al sur del país, en las faldas del volcán Galeras, a 13 kilómetros de la ciudad de San Juan de Pasto, vía circunvalar al volcán Galeras en dirección occidente.

Su temperatura esta entre los 8° a 15° grados centígrados, el número de habitantes es de 3.900, sus fiestas patronales se celebran los días 28, 29 y 30 de Junio en honor a los patronos San Pedro y San Pablo.

El corregimiento de Genoy limita al oriente con la ciudad de Pasto, al sur con el corregimiento de Mapachico, al norte con el corregimiento de Caldera y al occidente con el municipio de Nariño, está conformado por siete veredas que son: vereda Nueva Campiña, vereda Bella Vista, vereda Charguayaco, vereda Castillo Loma, vereda Agua Pamba, vereda Pullitopamba y vereda la Cocha.

La actividad económica que prevalece es el turismo los días sábados y domingos, el empleo de su gente es la construcción, la ganadería, la agricultura, la venta de productos.

Es un corregimiento influenciado por la actividad del volcán Galeras por estar a una distancia de 5 kilómetros en línea recta al cráter principal, por lo que está declarado en este momento como zona de amenaza alta.

Las tradiciones culturales de el corregimiento de Genoy tienen que ver con la danza y la música, pero en mayor proporción música, tiene diversidad de agrupaciones que están distribuidas por todo su territorio, grupos como las bandas de pueblo o más conocidas como papayeras, de las que en este momento existen un total de cinco bandas, ocho agrupaciones musicales de carácter campesino entre las que están los Alegres de Genoy que tiene como director al señor Teodulfo Yaqueno, siendo una de las más reconocidas a nivel municipal y nacional por ganar varios concursos de música campesina; también existen agrupaciones catalogadas como orquestas de baile que interpretan la música que difunden los medios de comunicación.

4.1.2 Micro contexto. La Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota se ubica en el Corregimiento de Genoy, fue creada mediante el decreto No. 0360 del 26 de agosto de 2003, de la Alcaldía Municipal de Pasto. Ofrece el servicio de

educación básica primaria, secundaria y media en las diferentes sedes que la conforman que son: Colegio Francisco de la Villota ubicado en Genoy centro, conformado por 330 alumnos, Escuela Integrada de Genoy ubicada en Genoy centro con una totalidad de 242 alumnos, sede Escuela Charguayaco ubicada en la vereda Charguayaco, con 114 alumnos, Sede Escuela Pullito Pamba, ubicada en la vereda Pullito Pamba conformada por 21 alumnos y la sede Escuela Villamaría ubicada en la vereda Villamaría, lugar donde se desarrollara el presente proyecto la cual cuenta con 40 alumnos. Dando como resultado que la Institución Francisco de la Villota tiene un total de 744 alumnos.

La Institución Francisco de la Villota hace honor al padre Francisco de la Villota y Barrera, hombre ilustre en la historia de San Juan de Pasto, que vivió entre los años 1790 y 1864, guía espiritual de la ciudad y ejemplo vivo de la verdadera fe y el amor por Dios y por el prójimo.

- **Misión institucional.** “Formar ciudadanos conscientes de su identidad nacional, pluriétnica y pluricultural, constructores y transformadores del mundo social, cultural, natural y económico, clave para su desarrollo individual, familiar y colectivo. Formar niños, niñas, jóvenes y adultos con alto sentido de responsabilidad política, con niveles superiores de participación democrática, con capacidad para impactar en la construcción y apropiación de la ciencia y la tecnología, y sobre todo como sujetos autónomos de cambio, capaces de solucionar los problemas del contexto y la región, incorporándose a las tareas del desarrollo y generadores de trabajo productivo”.¹
- **Visión institucional.** “La Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota será una institución promotora del saber, una sana convivencia y la productividad, generadora de una comunidad educativa y contextual comprometida con el desarrollo local y regional, instauradora de procesos afectivos, cognitivos y actitudinales que se proyectan a un mundo en permanente evolución y que forman parte del proyecto general de vida”.²

La escuela primaria Villamaría es el lugar que se ha tomado como referencia para la realización de esta pasantía, ya que es una de las cinco sedes que integran la Institución Francisco de la Villota, está ubicada en la vereda Villamaría perteneciente al corregimiento de Mapachico zona rural del departamento de Nariño a 5 kilómetros de la ciudad de Pasto en orientación a occidente de dicha

¹ P.E.I Institución Francisco de La Villota, 2012.

² P.E.I Institución Francisco de La Villota, 2012.

ciudad vía circunvalar al volcán Galeras, tiene en su totalidad 40 alumnos desde los grados preescolar hasta el grado quinto, en la actualidad están a cargo de la enseñanza dos profesores. Los grados que se han escogido para la realización de este proyecto son tercero, cuarto y quinto de primaria, los alumnos que conforman estos grados están entre edades de 8 a 11 años.

4.2 MARCO LEGAL

La presente pasantía está dentro de los parámetros legales y leyes que se exige a la educación en Colombia, partiendo de la Constitución Política, La Ley 115 de Educación, Los Lineamientos Curriculares y el Plan de Estudios. Siguiendo el orden anterior se nombraran y explicaran a grandes rasgos los artículos, y escritos que contribuyan al desarrollo de este proyecto desde el aspecto legal.

4.2.1 Constitución política de Colombia. Esta es la carta magna de la República de Colombia, la cual contiene una serie de capítulos y artículos que hablan acerca de los deberes y derechos de los colombianos. Para la realización de esta pasantía se ha escogido todos aquellos que hacen referencia a la educación en Colombia como son: Artículo 27, 42, 44, 45, 67, 68, 70, y 71 de la Constitución Política de Colombia, los cuales hacen énfasis en la importancia de la educación, comenzando desde la infancia en las escuelas, pasando por la adolescencia en los colegios, hasta llegar a la adultez en las universidades. Es importante resaltar que dentro de estos se menciona a la educación como un derecho fundamental y un servicio público para todos, además es un deber para el estado, la sociedad y la familia, velar especialmente por la niñez, ya que la educación tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento y a los demás valores, esta formará a los colombianos en el respeto a los derechos humanos, a la paz y democracia como también al mejoramiento cultural, científico y tecnológico.

4.2.2 Ley 115 de Educación. Esta es la ley elaborada por el Senado de la República, la Cámara de Representantes, el Ministerio de Educación Nacional y el señor presidente Cesar Gaviria Trujillo el 8 de febrero de 1994, la cual señala las diferentes normas regulares para el servicio educativo en Colombia, su fin es contribuir al buen desarrollo de este aspecto, además de guiar a la familia, al estudiante, al maestro y a la institución a tener una buena preparación. Esta ley tiene 222 artículos que hablan de educación de los cuales se mencionarán aquellos que tienen más relación dentro del campo de este proyecto de pasantía los cuales son: artículo 1, 19, 20, 21, y 23, estos hacen referencia a todos los

aspectos en el nivel básico de educación que comprende los nueve grados, partiendo desde el primero hasta el noveno, rango en el que están los grupos de alumnos para quienes está dirigida esta pasantía que son los grados tercero, cuarto y quinto de primaria. Dentro de dichos artículos se mencionan los objetivos generales que se debe tener en cuenta, en los que está la formación integral del educando en todos los aspectos del conocimiento estando aquí la educación artística y dentro de esta la música con el fin de propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano; en uno de los objetivos específicos menciona que la formación artística es propicia para el desarrollo de la expresión corporal, la música, la plástica y la literatura, de igual forma para el aprovechamiento del tiempo libre. Dentro de las áreas obligatorias y fundamentales para el logro de los anteriores objetivos está la artística tan importante como las otras áreas del conocimiento, lo que indica que es necesario implementarla dentro del currículo en la escuela Villamaría de la Institución Francisco de la Villota del corregimiento de Genoy.

4.2.3 Lineamientos curriculares educación artística. “Este es el punto de partida supremo y de gran interés que se le debe dar a la música ya que del fracaso o del éxito de la educación infantil y no de otra cosa dependerá el porvenir del arte en Colombia. Por lo tanto es aquí donde se debe sentar las bases de la formación musical a través de la sensibilización en los jardines infantiles y en las escuelas primarias, ya que es en estos lugares donde se crea el amor por la música y se comienza a descubrir las aptitudes de cada persona”.³

Los Lineamientos Curriculares son una serie de parámetros generales para el desarrollo de materias del sistema educativo en Colombia donde se busca formar a personas con criterios, valores como el respeto para los demás y consigo mismo, personas con un mayor interés por el medio ambiente y todo lo relacionado con la vida.

Los lineamientos para la Educación Artística y en especial para la música, reúnen todas las características anteriores pero tienen una finalidad muy importante la cual es, explorar y explotar todo el talento musical de los alumnos y formarlos para que desarrollen nuevas y mejores experiencias desde los primeros años de escolaridad, sabiendo que la música es el lenguaje universal por excelencia, que existe en cualquier parte, representada en estilos, géneros y ritmos. Además con estos se espera que los estudiantes y las comunidades educativas desarrollen su

³http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf, octubre 20 2012.

dimensión valorativa, estética y ética; que asuman y promuevan actitudes sensibles hacia los demás, hacia el medio ambiente natural y hacia su contexto, en general y específicamente hacia el mundo sonoro musical, que transformen cualitativamente su experiencia a través del quehacer musical, que gocen escuchando, improvisando, interpretando, componiendo música o coordinando actividades musicales. En otras palabras se trata de lograr mediante el aprendizaje de la música personas sensibles, críticas, analíticas y solidarias que construyan espacios de convivencia fundamentados en valores que los lleven a querer a su propia persona y a los otros.

A continuación se muestran dos cuadros en los que están estipulados los Lineamientos Curriculares para el área de música de los grados preescolar, primero, segundo, tercero, cuarto, quinto y sexto de educación básica. Donde muestran las temáticas y procesos que se debe tener en cuenta dentro de la enseñanza del área musical.

Cuadro 1. Lineamientos Curriculares para los grados 1º - 2º - 3º

Dimensiones de Experiencia Procesos	Dimensión Intrapersonal	Interacción con la Naturaleza	Dimensión Interpersonal	Interacción con la Producción Artística y Cultural y con la Historia
<i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo</i> <u>Logros Esperados:</u> - Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras, de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular. - Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical.				- Evoca y expresa experiencias sonoras y musicales que ha vivido relativas a su interacción con la naturaleza, con los demás y con la producción musical del contexto cultural. - Escucha y disfruta silencios, ruidos y sonidos de su cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general. - Imagina juegos rítmicos y composiciones ritmomelódicas sencillas, silencios, ruidos, sonidos y melodías retomando los sonidos de la naturaleza y al entorno social y cultural (en el aula, en la casa, en la calle). Explora materiales e instrumentos sencillos para expresar sus evocaciones, observaciones y fantasías sonoras y musicales. - Denota progresivo aprecio por sus propias evocaciones, percepciones e imaginación sonoras y las de otros.
<i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo</i> <u>Logros Esperados:</u> - Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica. - Desarrollo de habilidades musicales comunicativas y auditivas que implique dominio técnico y tecnológico				- Dialoga confiadamente con sus compañeros y con el profesor; participa en juegos musicales en los que transmite sus intuiciones, sentimientos y fantasías musicales. Aporta expresiones corporales, vocales, instrumentales, gráficas, mixtas al juego musical. - Expresa su gusto por las actividades musicales experimentando (producción de ruidos, sonidos, cambios de velocidad, de altura, de intensidad...) con la voz hablada, con las posibilidades sonoras de diferentes objetos y materiales, con la entonación y la expresión corporal, instrumental, gráfica y/o tecnológica. Experimenta con instrumentos de la región, de fabricación propia u otros elegidos por él o ella, la grabadora y otras herramientas tecnológicas a su alcance. - Ejecuta e improvisa ejercicios básicos de ritmo en el acompañamiento de formas sonoras y musicales de su propia inventiva y/o ritmomelódicas tradicionales que denotan incremento del oído musical y de la entonación. - Interpreta a través del juego ritmo musical retahílas, trabalenguas, cuentos, coplas, etc., de su comunidad, actuales y de otros tiempos.
<i>Proceso Reflexivo</i> <u>Logros Esperados:</u> - Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del				- Imagina y explora el origen y el proceso de producción de sonidos de su cuerpo, de la naturaleza, de los demás, de instrumentos y materiales. Reconoce los procesos que llevó a cabo en la producción de sus expresiones musicales. - Identifica elementos constitutivos del mundo sonoro y de la música, en los sonidos de su cuerpo

lenguaje musical. - Desarrollo de habilidades conceptuales.	(ritmo del corazón, etc.), en la música que produce (rimo, fraseo, timbre, cambios de dinámica), en los sonidos de la naturaleza, en los sonidos y la música que escucha en la casa (timbre de la voz de las personas, ritmo y melodías de temas populares, instrumentos utilizados...), en la calle y en la que proporciona el maestro. - Maneja el pulso, el acento musical y elementos rítmicos, dinámicos, melódicos (cambios de altura, frases ritmomelódicas...) en juegos de audición y ejecución vocal, corporal e instrumental (acompañamientos...) - Indaga sobre la procedencia cultural e histórica de las expresiones musicales realizadas.
<i>Proceso Valorativo</i> <u>Logros Esperados:</u> - Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica. - Comprensión de los sentidos estético y de permanencia cultural.	- Expresa sus gustos sonoros y musicales frente a sus expresiones musicales y la de los demás y frente al entorno sonoro en general; se muestra selectivo. Difiere de las demás opiniones respetuosamente y sin temor. - Escucha con atención la totalidad de las expresiones musicales de los demás y reconoce su importancia dentro de la producción grupal. - Disfruta el entorno musical, incluyendo las tradiciones musicales cantadas, la música popular, los instrumentos, la música que interpretan los mayores, las narraciones donde el componente sonoro sea relevante. - Se muestra motivado por visitar personas de su contexto que estén involucradas con el mundo musical, así como por asistir a eventos musicales, seleccionar programas de su gusto en la radio y en la TV.

Cuadro 2. Lineamientos Curriculares para los grados 4º - 5º - 6º

Dimensiones de Experiencia Procesos	Dimensión Intrapersonal	Interacción con la Naturaleza	Dimensión Interpersonal	Interacción con la Producción Artística y Cultural y con la Historia
<i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo</i> <u>Logros Esperados:</u> - Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras, de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular. - Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical.		- Muestra que ha enriquecido su sensibilidad y su imaginación creativa hacia sus propias evocaciones, invenciones y percepciones sonoras y musicales, hacia los diferentes ruidos y sonidos de la naturaleza (diferentes aves, simultaneidad de sonidos...) hacia las expresiones musicales del medio (en la casa, en la radio...) al expresarse de manera autónoma y libre en improvisaciones, juegos, etc. - Demuestra atención, interés y placer al escuchar los aportes lúdicos, sonoros y musicales propios y de los otros.		
<i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo</i> <u>Logros Esperados:</u> - Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica. - Desarrollo de habilidades musicales comunicativas y auditivas que implique dominio técnico y tecnológico		- Transforma en símbolos sus precepciones, emociones, ideas y fantasías realizando improvisaciones y variaciones rítmicas y melódicas de textos o de acompañamientos, sonorización de cuentos o de poesías cortas con movimientos corporales, instrumentos de percusión, graficación de sus realizaciones. - Explora cualidades estéticas de las formas sonoras de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época y experimenta con ellas y con los materiales e instrumentos que las producen. - Entona un repertorio de canciones escogidas por él o ella (música regional, lo que escucha en la radio, lo que canta en su hogar...) cuyas dificultades han sido seleccionadas de forma progresiva. - Escucha gustosa una selección de música producida por sus compañeros, de su contexto cultural, de otras culturas y épocas; demuestran concentración y desarrollo auditivo.		
<i>Proceso Reflexivo</i> <u>Logros Esperados:</u> - Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical. - Desarrollo de habilidades conceptuales.		- Demuestra la apropiación de algunos elementos básicos musicales: los identifica en sus propias evocaciones y fantasías sonoras y musicales, en los sonidos de la naturaleza, en la música de los mayores, en la música de su contexto social y en la de otras culturas. Identifica audiovisualmente instrumentos propios de su región y de la música que escucha a través de los medios de comunicación, de los de la banda y los de la orquesta. Se familiariza con el manejo de algunos de ellos. - Presenta continuidad y precisión en su lectura rítmica y está familiarizado con los elementos musicales que se requieren para la lectura ritmomelódica. - Pregunta, reflexiona, compara y generaliza acerca de los elementos básicos musicales con los que está familiarizado (tonalidades mayor y menor, ritmos en compás simple y compuesto...). - Es consciente del valor del silencio como medio indispensable para escuchar a los demás y hacer música; actúa coherentemente con esto.		

<i>Proceso Valorativo</i> <u>Logros Esperados:</u> - Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica. - Comprensión de los sentidos estético y de permanencia cultural.	- Es capaz de identificar, explicar y asumir sus éxitos y equivocaciones, de escuchar y formular críticas respetuosamente. - Expresa sus ideas y dialoga con sus compañeros acerca de los ruidos y de la música que escucha (en el hogar, en la calle, las tradiciones locales...), de acuerdo con su conocimiento de las cualidades del sonido, de los elementos musicales, de la música y de la historia cultural de su región. - Propone y disfruta de actividades grupales que incidan en la calidad del medio ambiente sonoro. - Se involucra en actividades exploratorias sobre el contexto musical regional (investiga sobre los grupos musicales de su región, los temas de las canciones que escucha, su relación con la historia, sus autores, etc.).
--	--

4.2.4 Plan de estudios. Este es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales como también de las áreas optativas con sus respectivas asignaturas que forman parte del currículo de todos los establecimientos educativos en Colombia.

A continuación se nombran los aspectos que se deben tener en cuenta para la elaboración del plan de estudios, en todas las áreas de la educación colombiana, los cuales son:

- Intención e identificación de los temas y problemas de cada área, señalando las correspondientes actividades pedagógicas.
- Distribución del tiempo y las secuencias del proceso educativo, señalando en qué grado y periodo lectivo se ejecutaran dichas actividades.
- Los logros, competencias y conocimientos que los educandos deben alcanzar y adquirir al finalizar cada uno de los periodos del año escolar, en cada área y grado según el Proyecto Educativo Institucional (P.E.I.) igualmente incluirá los criterios y procedimientos para evaluar el aprendizaje, el rendimiento y el desarrollo de los estudiantes.
- El diseño general de los planes de apoyo para estudiantes con dificultad en el proceso de aprendizaje.
- La metodología aplicable a cada una de las áreas, nombrando el material didáctico, como textos escolares, ayudas audiovisuales o cualquier otro medio que oriente la acción pedagógica.
- Indicadores de desempeño y metas de calidad que permitan llevar a cabo la autoevaluación institucional.

4.3 MARCO TEORICO

4.3.1 Pedagogía de Carl Orff. Fue un músico, pedagogo, director de orquesta y uno de los grandes compositores alemanes nacido en Munich, quien comenzó como preparador musical de aficionados utilizando orquestas de percusión, lo que marcó el principio de su interés en la educación musical, además es conocido mundialmente como creador de un método para niños, fruto de un trabajo de más de treinta años, tiene muchas composiciones importantes y muy conocidas como: Carmina Burana, Catulli Carmina, Da Mond, Die Fluge and Antigona y otras hechas especialmente para teatros, además es creador de una gama de instrumentos de percusión diseñados con fines educativos que llevan su nombre.

El método Orff fue creado considerando que el inicio de la educación musical está en la rítmica, la cual ocurre de forma natural, en el lenguaje, los movimientos corporales y los sonidos de percusión. El objetivo de este método era masificar la enseñanza de la música para los niños, el método propone la ramificación de palabras sensibilizando así a los niños a los elementos más simples como: el ritmo, pulso y acento para luego continuar con las figuras de nota las cuales conducen al niño a graficar el ritmo de palabras sencillas. Tiene como punto de partida la utilización de canciones y rimas infantiles. Este método otorga una importancia relevante al ritmo, contiene una gran variedad de actividades y se caracteriza por la riqueza de recursos que utiliza, además se pretende enseñar los elementos musicales en su estado más primitivo, los instrumentos utilizados son las partes del cuerpo, o instrumentos básicos como el tambor, bombo o el triángulo. Su enseñanza se basa en los juegos o en aquello que el niño conoce y utiliza normalmente. El método está muy relacionado con el lenguaje ya que los ritmos se trabajan muchas veces con palabras, por lo tanto se deduce que éste es de mucha ayuda para el habla de los niños.

La base de la pedagogía se expresa con los términos: palabra, música y movimiento. Es decir el lenguaje, el sonido y el movimiento, los cuales se practican a través de los siguientes elementos musicales: ritmo, melodía, armonía y timbre, todo esto dando una gran importancia a la improvisación y a la creación musical. El material que lleva a cabo esta metodología es la explotación de todas las posibilidades sonoras del propio cuerpo y la utilización de instrumentos creados por Orff como: los de percusión, tanto de sonido indeterminado, como determinado.

La propuesta educativa de Orff se caracteriza por los siguientes fundamentos pedagógicos como son:

- El descubrimiento de las posibilidades sonoras del propio cuerpo.

- La utilización de canciones pentatónicas (formadas por escalas de cinco sonidos)
- La calidad y color de los instrumentos llamados Orff.
- La consideración de la voz como el instrumento más importante.
- La participación del alumno en un grupo musical escolar.
- La prioridad del ritmo como fuerza vital y primordial ya por encontrarse en los ritmos el cuerpo y en los ritmos biológicos.
- La variedad de elementos utilizados como: la voz, los instrumentos y el movimiento.
- La importancia que le da a la lengua materna y a la palabra para introducir ritmos.

Orff diseñó una serie de instrumentos que por su simplicidad técnica, permitieran la fácil ejecución por parte de los niños y jóvenes, dividiéndose de la siguiente manera:

- Instrumentos de placa: carillón soprano y alto, xilófono soprano, alto y bajo, metalófono soprano, alto y bajo, además de los juegos de copas.

Pero también adiciono otros que sirvieron y sirven dentro de su metodología como son:

- Instrumentos de altura indeterminada en madera tales como: maracas, cajas chinas, castañuelas de mango, cocos, claves y temple blok.
- Instrumentos de membrana: bongo, pandero, pandereta, congas, tambor y caja.
- Instrumentos de metal: platos, campanas, crócalos, cascabeles, sonajas y triángulos.
- Instrumentos para la ejecución de los bajos: violonchelos, guitarras.
- Instrumentos de carácter melódico como la flauta dulce.

La interpretación de instrumentos Orff funciona bastante bien, con gran éxito y satisfacción en todos los niveles educativos, además son de gran aplicación en la mayoría de temáticas.

Toda la información recolectada acerca de Carl Orff es de mucha ayuda y muy importante para el desarrollo de la pasantía debido a que en la escuela primaria Villamaría se trabajara con una serie de instrumentos de percusión para el desarrollo, aprendizaje y práctica de las temáticas musicales.

4.3.2 El método Kodály en Colombia. El autor de este método fue el compositor húngaro Zoltán Kodály, (1882 – 1967) quien soñó con ver a su país alfabetizado musicalmente a partir de su música tradicional húngara y no de la música de salón alemana y vienesa, la única considerada en ese tiempo como digna de ser estudiada. “Le preocupaba el bajo nivel de conocimientos musicales con los que llegaban los estudiantes a la Zeneakademia, la escuela de música más prestigiosa de Hungría. Por esta razón Kodály centro su actividad pedagógica a la capacitación de maestros, especialmente a los maestros de música de las escuelas. Dictó cursos, revisó currículos, transcribió, adaptó y compuso una gran cantidad de canciones y ejercicios con fines pedagógicos”.

Junto con alumnos y colaboradores, lograron diseñar un método de pedagogía musical escolar que, se convirtió en el método oficial de su país y logró extenderse por Europa, Asia, Sudamérica y se arraigó fuertemente en Estados Unidos. En Colombia su introducción la realizó el maestro Alejandro Zuleta Jaramillo.

El método Kodály tiene una gran filosofía que se puede resumir en seis aspectos que son:

- La música es el centro del currículo: ya que en su país esta se la tomo como el centro de todo el aprendizaje, por tener unos componentes especiales que son el pensamiento, el sentimiento y el movimiento.
- La alfabetización musical ya que esta emplea la habilidad para leer, escribir y pensar sonidos, se dice que si todas las personas pueden aprender a hablar, leer y escribir un idioma, porque no puede también aprender a cantar, escuchar, leer y escribir música.
- El propio cuerpo, la voz y los movimientos corporales son el mejor medio para aprender y hacer música, la recomendación especial para comenzar el aprendizaje musical en los niños lo mejor es utilizar su propio instrumento como lo es su voz.
- El aprendizaje será exitoso si se inicia a una temprana edad en jardines escolares y en los primeros grados de primaria.
- La utilización de la música tradicional y regional es el mejor medio para la alfabetización musical ya que es a través de esta que se puede enseñar las habilidades y conceptos necesarios para su aprendizaje.
- También es necesario utilizar música de excelente calidad porque de esta se toman buenos elementos para la educación musical.

Su propuesta pedagógica está centrada en el canto coral y no en la lectoescritura musical aunque con el desarrollo de las diferentes temáticas se puede llegar al desarrollo de la lectura y escritura de sonidos.

Sabiendo que el canto es la insignia de su pedagogía, para la enseñanza musical en niños, se aplicará como herramienta fundamental utilizando canciones tradicionales de la región, ya que es un método adaptable de forma fácil a cualquier sistema de educación musical del mundo.

Esta propuesta se plantea por niveles de contenidos y por grupos de edades, dividiéndola en dos grandes ciclos que son; el Ciclo Básico y Ciclo Avanzado, teniendo el Ciclo Básico una división de cuatro niveles de la siguiente manera.

Nivel de Iniciación: Preescolar de 7 a 8 años llamado como pre - coro.

Niveles 1 y 2: De 8 a 12 años llamado coro infantil.

Nivel 3: De 12 años para adelante llamado como coro juvenil.

El ciclo en el que se centró y tomó como referencia esta pasantía es el nivel 1 y 2 catalogado como coro infantil ya que los alumnos con los que se trabajarán están dentro de este rango de edades de 8 a 11 años, se utilizarán algunas temáticas que propone el método Kodály dentro de este nivel como son; repertorio infantil, juegos, rondas, rimas, Sin limitarse solo a ellos se incluirá también música tradicional colombiana y de otros países.

La metodología que sugiere Kodály para el desarrollo de cada temática en clase se divide en tres pasos que son.

- Preparación del tema: Tiene como objetivo adecuar situaciones y actividades encaminadas al desarrollo del tema a enseñar, como por ejemplo, una canción que contenga un giro melódico, un intervalo o una figura musical que se vaya a trabajar en clase, audiciones del nuevo elemento, practicar con movimientos, juegos, comparar elementos, etc.
- Presentación del tema: su fin es dar a conocer a los alumnos el nombre del tema que se va a enseñar y así mismo desarrollar y explicar el porqué de los ejercicios, juegos, audiciones realizadas anteriormente, Esta es la parte más breve de los tres pasos ya que consiste simplemente en mostrar el símbolo del nuevo elemento y darle el nombre.
- Práctica del tema: Esta es la parte que muestra de forma visible y tangible en qué caso, en qué momento, en qué lugar se puede utilizar el tema

aprendido, practicando por parte del profesor y también de los alumnos, en diversos campos de la música como por ejemplo; en la escritura musical, en la lectura, en un reconocimiento auditivo y asta en una nueva creación, siendo la practica la parte más importante de toda esta secuencia ya que es ahí donde se afianzara cada concepto. Lo que hace que el método Kodály sea una herramienta básica dentro del desarrollo de la pasantía ya que dentro de las temáticas se estudiará a grandes rasgos el canto y este método será de gran ayuda para la enseñanza de la música vocal.

4.3.3 Etapas del desarrollo cognitivo según Jean Piaget. “Esta es la teoría más conocida y citada sobre el desarrollo cognitivo en niños, la cual dice que estos pasan a través de etapas específicas conforme a su intelecto y capacidad de aprender con la percepción de relaciones lo que los hace madurar”.

Es de mucha importancia el estudio de dichas etapas para indagar y conocer todos los elementos, situaciones y conceptos necesarios a tener en cuenta para el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje de la música.

- ***Etapas Sensoriomotora:*** Esta etapa tiene lugar entre el nacimiento y los dos años de edad, a través del entendimiento de la información que perciben sus sentidos y la capacidad de interactuar con los demás.
- ***Etapas Preoperacional:*** La cual comprende entre los dos hasta los siete años de edad, comienza cuando el niño ha comprendido la permanencia o existencia de un objeto así no lo vea, durante esta etapa los niños aprenden como interactuar con el ambiente que los rodea mediante el uso de palabras y de imágenes mentales.
- ***Etapas de las Operaciones Concretas:*** Esta etapa tiene lugar entre los siete y doce años, edades dentro de las cuales se encuentran los estudiantes con los que se desarrollará esta pasantía, la cual tiene una característica muy específica que consiste en que hay una disminución gradual del pensamiento egocéntrico, esto por tener la capacidad de centrarse en más de un aspecto o de un estímulo; en esta etapa el niño puede entender el concepto de agrupar por ejemplo; si observa diversos tipos de monedas mezclados con billetes, sabe que estos forman el concepto más amplio llamado dinero, es importante mencionar que esto lo realizan solo con objetos concretos o que conocen, los objetos imaginados o los que no han visto, oído o tocado siguen siendo desconocidos, ya que el

pensamiento abstracto tiene que desarrollarse mucho más tarde. En esta etapa muestran mayor capacidad para el razonamiento lógico, aunque limitado ya que su pensamiento sigue muy ligado a la realidad empírica aquí pueden ordenar objetos por tamaño y orden alfabético.

Los niños han hecho cierto progreso hacia la extensión de sus pensamientos de lo real a lo potencial, pero el punto de partida debe ser lo que es real ya que en esta etapa solo pueden razonar acerca de las cosas con las que han tenido experiencia de forma directa, cuando se parte de una proposición hipotética o contraria a los hechos tienen dificultades. Lo que indica que en estas edades tienen la capacidad básica y necesaria para aprender música ya que dentro de esta se utiliza la enseñanza de signos y símbolos elementos fundamentales y necesarios para el desarrollo de su aprendizaje.

- ***Etapas de las Operaciones Formales:*** Conocida como la etapa final del desarrollo cognitivo y su lugar está desde los doce años de edad en adelante, comienzan a desarrollar una visión más abstracta del mundo y a desarrollar y utilizar la lógica formal, manejan y aplican la reversibilidad y la conservación a situaciones reales como imaginables.

5. METODOLOGIA

La metodológica que se empleará dentro de esta pasantía está basada en dos propuestas que se han mencionado y enfatizado anteriormente en este proyecto que son: la metodología de Zoltán Kodály y de Carl Orff, las cuales se tomarán como referencia ya que están más acordes con el desarrollo de los tres grandes conceptos básicos musicales que se trabajarán los cuales son: el desarrollo auditivo, el desarrollo rítmico instrumental y el desarrollo melódico; conceptos que son la base fundamental de la pasantía, y dentro de los cuales están las diferentes temáticas que se incluirán en la elaboración del plan de estudios.

Para el comienzo de la educación musical se debe tener en cuenta, un aspecto de mucha importancia como es el adiestramiento auditivo, ya que el oído es una de las herramientas primordiales fundamentales y funcionales a la hora de escuchar todos los sonidos que hacen parte del arte musical, por eso se desarrollarán las siguientes actividades y temáticas que conllevan a lograr este objetivo que es el desarrollo del oído, de la siguiente manera.

5.1 DESARROLLO AUDITIVO

En este aspecto se han tenido en cuenta todas las temáticas que contribuirán al adiestramiento del oído, se comenzará con la definición y explicación del concepto de música en forma general para adentrar al estudiantado hacia el conocimiento de la nueva materia que aprenderán. Se realizará audiciones de sonidos del entorno a través de salidas de campo con el objetivo de ampliar más sus conocimientos y explicar el concepto de música de la naturaleza. Es importante diferenciar y entender los diversos tipos de música que existe, y por eso se tomará como temática de importancia la llamada música del hombre, en la cual se explicará su definición y se realizará audiciones de diversos tipos y estilos de música. Se escucharán canciones de diverso género ya sea de tipo académico o popular que contengan algunos de los sonidos conocidos anteriormente con el fin de oír su introducción.

Las cualidades del sonido como el timbre, la duración, la altura y la intensidad es otra de las temáticas que se trabajara a través de audiciones de instrumentos

musicales como bombos, platillos, flauta dulce y otros que contribuyan al desarrollo y aprendizaje de ésta y con el propósito de adiestrar de mejor forma su oído. Se enseñará y explicará la temática denominada la voz humana para introducirlos al canto coral. Se realizará un ensamble coral a través de la enseñanza de dos canciones del repertorio general con el fin de integrar un coro con los estudiantes, para que así participen de forma vivencial y directa en el aprendizaje de la música.

El conocimiento de los diferentes signos musicales es tan importante ya que estos son las letras con las que todos conocen el arte musical y pueden interpretar las melodías de otros, como también dar a conocer sus propias composiciones al mundo. Por eso se desarrollarán temáticas desde la lectoescritura musical que están acompañadas de la práctica instrumental con el fin de aprender de forma vivencial estos aspectos musicales.

5.2 DESARROLLO RÍTMICO INSTRUMENTAL

Esta es la siguiente fase en la cual se empleará los instrumentos musicales que se encuentran en la sede escuela primaria de Villamaría lugar donde se desarrollara esta pasantía, instrumento de carácter melódico como la flauta dulce, de igual forma se utilizará los instrumentos de percusión entre los que están el bombo, panderetas, triángulos y cajas chinas, al igual que las partes del propio cuerpo, practicando así la pedagogía instrumental que recomienda Carl Orff. Con la ayuda de dichos instrumentos musicales se desarrollará de forma fácil y práctica las temáticas que se encuentran dentro del proceso rítmico las cuales son: conocer el significado de lo que es el ritmo y sus componentes, el aprendizaje del concepto de pulso y su práctica con ostinatos rítmicos realizados a través de palmas e instrumentos musicales de carácter percusivo, con el objetivo de introducir de forma práctica, a los estudiantes en la nueva fase y el aprendizaje de este concepto. La enseñanza de las figuras de nota y su duración, comenzando con la figura de negra, la cual dará una representación visible del concepto de pulso, realizando su práctica con la utilización de la silaba TA, palmas e instrumentos de percusión como bombo, triángulo, cajas chinas y panderetas. Siguiendo un orden se enseñará el instrumento flauta dulce, comenzando con una breve explicación acerca de su historia y las partes que la conforman. Seguirá la postura que deben tener en el momento de interpretar. Luego se explicarán ejercicios sencillos de respiración. Continuando con la ubicación del instrumento en la boca, forma de ataque y producción de sonido utilizando la silaba TE. Se proseguirá a enseñar las

posiciones de los sonidos de la escala de DO Mayor en el siguiente orden, comenzando con la posición de SI, continuando con el sonido de LA, SOL, DO octava superior, RE octava superior, prosiguiendo con FA, MI, RE y finalizando con la posición de DO fundamental, con el fin de manejar todo el registro de la escala natural, y así dar más facilidad en el momento de aprender y practicar las canciones y temáticas que posteriormente se enseñaran. Luego se continuará con la figura de redonda y su explicación referente a la duración, su práctica se la realizará con la sílaba TA y la utilización del instrumento musical flauta dulce en cualquier posición. Posteriormente sigue el tema figura de blanca con su explicación y práctica con la sílaba TAA, y la utilización del instrumento flauta dulce en cualquier posición. Para finalizar la enseñanza de las figuras de nota se explicará la figura de corchea esta por tener un sonido corto da pie a tomar la sílaba TI - TI y la utilización del instrumento flauta dulce al igual que los instrumentos de percusión ya mencionados.

Explicadas las figuras de nota se continuará a enseñar los signos de silencio entre los que están el silencio de redonda, negra, blanca y corchea, practicando a través de ejercicios rítmicos escritos en el tablero donde se mezclen las figuras de nota con los silencios para que los estudiantes lo practiquen con la ayuda del gesto de silencio el cual es colocar su dedo índice por fuera de la boca el tiempo que lo requiera cada signo, otra forma de practicar este concepto es el no producir el sonido del instrumento de percusión o melódico en el momento en que requiera el ejercicio rítmico que se esté practicando.

Dentro de un objetivo específico de esta pasantía se menciona la presentación en público del grupo musical que se formará con los alumnos de los grados tercero, cuarto, y quinto de primaria, razón por la cual la siguiente fase de la pasantía está centrada a la organización del grupo musical, por eso se desarrollarán las siguientes temáticas que estarán encaminadas al cumplimiento de este objetivo.

5.3 DESARROLLO MELÓDICO

El cual será práctico con los instrumentos que se ha venido mencionando, comenzando con la temática de los sonidos de la escala de DO mayor con su respectiva audición a través del instrumento melódico flauta dulce y otros, para así adentrar al alumnado al proceso de las melodías. Se continuará con la enseñanza del pentagrama musical explicando en el tablero sus componentes, como el nombre de las líneas, los espacios, la función que cumplen y su importancia en la

música, luego se explicará la clave de sol y su respectiva ubicación dentro del pentagrama, para que los estudiantes tengan un elemento de referencia en el momento de ubicar visualmente los sonidos musicales. Otra temática que se abordará es el compás de 4/4, 2/4 y 3/4 su definición y explicación, utilizando los elementos enseñados anteriormente tales como: figuras de nota, el pentagrama, clave de sol y el compás, practicado en la flauta dulce e instrumentos de percusión se comenzará a desarrollar ensambles instrumentales de ejercicios sencillos para así iniciar a conformar el grupo musical estudiantil. Según las edades y el desarrollo que se observe dentro del alumnado y la capacidad de cada uno se distribuirá la instrumentación con el fin de conformar el grupo musical. Por último se continúa con la explicación y montaje de canciones vocales e instrumentales como son *Himno a la alegría*, *La Piragua*, *El Chulla Quiteño* y *Yesterday*, con el fin de cumplir con uno de los objetivos específicos trazados en esta pasantía que es la presentación del grupo musical en público. La cual se la realizará el día 7 de agosto de 2013 fecha de izada de bandera y entrega de informes del segundo periodo lectivo.

El desarrollo de las temáticas se las hará de forma teórico práctica para que los alumnos relacionen estos dos aspectos, el primero como la definición en el aula y el segundo como la comprobación y vivencia del tema enseñado.

Las clases estarán divididas en tres momentos los cuales son: la preparación que durara unos 15 minutos en la cual de forma general a través de audiciones, ejercicios físicos, representaciones gráficas, salidas de campo, etc. se introducirá poco a poco a los estudiantes en el conocimiento del nuevo concepto, la segunda parte es la presentación, que tendrá una duración de quince minutos la cual consiste en dar el nombre de la nueva temática con su respectiva definición y explicación, y el tercer momento será la práctica que tendrá una duración de veinticinco minutos en la cual se hará partícipes de forma directa y vivencial a los estudiantes para que afiancen más el concepto enseñado en clase.

Para el desarrollo de esta pasantía se emplearán un tiempo de seis meses, comenzando desde el 1 de febrero día que comienzan las clases hasta el 7 de agosto fecha en la que finaliza el segundo periodo de la institución educativa Francisco de la Villota del corregimiento de Genoy.

5.4 PLAN DE ESTUDIOS

INSTITUCIÓN FRANCISCO DE LA VILLOTA

DOCENTE: Henry Guevara

ASIGNATURA: Música

GRADOS: 3° - 4° - 5°

Temáticas	Actividades Pedagógicas	Tiempo	Competencias	Planes de Apoyo	Indicador de Resultado
¿Qué es música?	Se realizará una salida de campo y audición de sonidos del entorno.	1ra semana	El estudiante definirá en términos personales el concepto de música	Se hará una explicación en el aula y audición de grabaciones musicales.	Sabe y define en sus propios términos el concepto de lo que es música.
Música de la naturaleza	Se realizará una salida a un entorno natural donde se escuchará de manera directa los sonidos naturales.		El alumno diferenciará la música natural de la hecha por el hombre al escucharla.	Se dejará una actividad para la casa, que consiste en escribir los sonidos naturales que escucha en el camino a casa.	Define y reconoce al escuchar la música de la naturaleza.
La música del hombre	Se harán audiciones de grabaciones de distintos géneros musicales.		El estudiante reconocerá cual es la música del hombre y demostrara el gusto musical que más le atrae.	Se realizará la actividad, que consiste en traer grabada la canción que a ti te guste para escucharla en clase.	Sabe cuál es la música que hace el hombre y la música que lo identifica.
El sonido	Se realizará una salida al entorno para que los estudiantes escuchen diferentes sonidos.	2da Semana	El alumno definirá el significado del sonido.	Se definirá y explicara, además se realizaran audiciones con instrumentos musicales.	Sabe lo que es el sonido e identifica la variedad de sonidos que existen a su alrededor.
El timbre	Con la audición de diferentes elementos que produzcan sonidos como el bombo, los platillos, la flauta dulce, etc. con el fin de identificar el timbre.		El estudiante reconocerá el timbre de un sonido cuando lo escuche.	Actividad en clase, que consiste en identificar el timbre del sonido que escuchas y escribirlo en el cuaderno.	Identifica cual es el timbre de un sonido al escucharlo.

La duración	Mediante la audición de instrumentos rítmicos y melódicos ejecutando sonidos largos y cortos para que los alumnos los identifiquen.		El alumno sabrá si un sonido es largo o corto al escucharlo.	Deducir la duración de los sonidos que produce el profesor con los instrumentos.	Sabe identificar con facilidad la cualidad, duración de un sonido cuando lo escucha.
La altura	Con la utilización de instrumentos musicales se realizara audiciones, de sonidos agudos y graves.		El estudiante diferenciara la altura de la duración y el timbre al escuchar varios sonidos.	Actividad en clase Identificar cual es la altura de los sonidos escuchados.	Reconoce la altura de un sonido cuando lo escucha ya sea grave o agudo.
La intensidad	Utilizando una grabadora el docente modificara el volumen, para que los estudiantes diferencien auditivamente las dinámicas de fuerte y piano.		El alumno identificara la dinámica fuerte o piano de un sonido cuando la escucha.	Con audiciones de instrumentos se realizara más explicación sobre la intensidad.	Sabe cuál es la intensidad de un sonido cuando lo escucha.
La voz humana	Definición, explicación y audición de canciones vocales.	3ra y 4ta semana	El estudiante definirá el concepto de voz humana y su importancia.	Practica de ejercicios vocales y corporales.	Reconoce la importancia de la voz como instrumento musical.
Ensamble vocal de canciones como: - La piragua. - Himno a la alegría.	Se entregaran las copias de las letras de las canciones con diseños infantiles para que ellos las decoren y las estudien. Además se dará una breve explicación de cada canción.		El alumno cantara a una sola voz las canciones enseñadas.	Ensayos corales.	Realiza el montaje de las canciones a una sola voz dentro del coro.
EL RITMO El pulso	Se realizara ejercicios corporales como palmotear y marchar	5a semana	El estudiante representara con sus palmas y movimientos corporales el pulso.	Practica rítmica con palmas, instrumentos musicales y movimientos corporales	Desarrolla habilidades rítmicas, básicas aplicadas al concepto del pulso con movimientos corporales.
Figura de nota La negra	Representación visible en el tablero y audición con instrumentos de percusión y melódicos como la flauta dulce.		El alumno reconocerá la figura negra y aprenderá su lectura al observarla.	Audición de la figura de negra con instrumentos y práctica con movimientos y palmas.	Reconoce visual y auditivamente la figura de negra.

Instrumento flauta dulce Historia	Presentación e interpretación de canciones con el instrumento y narración de su historia.	6ta semana	El estudiante identificara el instrumento flauta dulce.	Audiciones del instrumento y con el instrumento para que los alumnos se interesen por este.	Conoce la flauta dulce y se interesa por el mismo.
Partes de la flauta dulce	Demostración, explicación y definición de las partes del instrumento		El alumno reconocerá las partes de la flauta al observarlas y palparlas.	Representación grafica en carteleras y actividad para la casa que consiste en dibujar y pintar las partes de la flauta en el cuaderno.	Conoce las partes del instrumento flauta dulce y sabe la función que cumple cada una de ellas.
Respiración	Explicación y demostración con el instrumento.		El estudiante conocerá los ejercicios de respiración para interpretar la flauta dulce.	Practica de ejercicios de respiración.	Sabe respirar correctamente al momento de interpretar el instrumento flauta dulce.
Ubicación en la boca, forma de ataque y producción de sonido en la flauta dulce.	Se realizara una demostración con la flauta para que los estudiantes observen y practiquen.		El alumno podrá ubicar, atacar y producir el sonido en el instrumento flauta dulce.	Practica individual con el instrumento y explicación permanente	Sabe cómo ubicar la flauta en la boca atacar y producir el sonido correctamente en el instrumento.
Posiciones y sonidos en la flauta dulce. SI LA SOL DO 8ba + RE 8ba + FA MI RE DO	Audición de cada sonido, explicación magistral de las posición y realización de ejercicios con los dedos índice, medio y anular de la mano izquierda para que desarrollen la motricidad fina.	7ma, 8va y 9na semana	El estudiante podrá ubicar los dedos en el instrumento flauta dulce, correspondientes a los sonidos explicados.	Practica con el instrumento de los ejercicios y sonidos.	Ubica correctamente los dedos y sonidos enseñados en la flauta dulce.
Digitación de los sonidos	Se realizaran ejercicios con la figura de negra para que los estudiantes practiquen los sonidos en la flauta dulce.		El alumno podrá leer ejercicios sencillos con figuras de negra en el instrumento flauta dulce	Ejercicios de lectura con el instrumento para la casa	Digita y lee correctamente ejercicios con el instrumento flauta dulce.
Figura de nota La redonda	Se realizará una presentación visible en el tablero y se realizará audiciones	10semana	El estudiante reconocerá la figura redonda al observarla y escucharla.	Lectura de ejercicios rítmicos con la voz utilizando la sílaba	Conoce la figura redonda y puede leerla utilizando la sílaba "ta". Y la flauta dulce.

	con el instrumento flauta dulce.			"ta" y también empleando el instrumento flauta dulce.	
Figura de nota La blanca	Con la utilización de la figura redonda se mostrara en el tablero y con objetos la división de esta, para darle paso a la figura de blanca, además con audiciones instrumentales y utilizando la silaba "ta".		El alumno reconocerá la figura blanca de forma visual y auditiva	Se realizaran audiciones con instrumentos y lectura de ejercicios rítmicos con la voz y la flauta dulce.	Reconoce, lee y diferencia la figura blanca de las demás figuras.
Figura de nota La corchea	Se tomara la figura de negra para así dividirla, mostrando con objetos su división y explicando su sonido y duración con instrumentos melódicos como la flauta dulce e instrumentos de percusión como el bombo, platillos, cajas chinas y triángulos.	11 semana	El estudiante reconocerá la figura de corchea al observarla y escucharla.	Audición con instrumentos melódicos y percusivos lectura de ejercicios rítmicos con la flauta y la voz.	Reconoce, lee con su voz empleando las silabas titi y el instrumento musical la figura de corchea.
Silencios - Silencio de redonda - Silencio de blanca - Silencio de negra - Silencio de corchea.	Tomando como referencia los valores de las figuras de nota se explicara el valor de cada silencio y su representación gráfica correspondiente.	12 semana	El alumno sabrá el significado del silencio y reconocerá el silencio según su valor.	Practica física e instrumental la física consiste en colocar el dedo índice en los labios el tiempo que requiera el silencio leído y la instrumental el no tocar el instrumento.	Define claramente el significado de silencio Reconoce visual y practica el silencio de negra, redonda, blanca y corchea.
Sonidos de la escala de DO mayor	Audición con instrumentos melódicos representación visible en el tablero con los nombres de los sonidos.	13 y 14 semana	El estudiante reconocerá los sonidos de la escala a través de su nombre.	Audiciones instrumentales. Practica en el juego del avión.	Conoce los nombres de los sonidos de la escala de DO Mayor.
El pentagrama	Definición y explicación salida al entorno con el fin de practicar con el juego el salto del		El alumno reconocerá los nombres de las líneas y espacios del pentagrama	Reconocimiento de los nombres de las líneas y espacios del pentagrama	Ubica visualmente los nombres de las líneas y espacios en el pentagrama y lee con la flauta ejercicios

	pentagrama.				sencillos
Clave de sol	Presentación visual y ubicación dentro del pentagrama.		El estudiante Reconocerá los sonidos, en el pentagrama tomando como referencia la clave de sol.	Ubicación de sonidos y práctica vocal e instrumental con la flauta dulce.	Reconoce y ubica la clave de sol en el pentagrama y conoce su función e importancia.
El compás	Definición y explicación del concepto Compás y las divisiones de 4/4, 2/4 y 3/4.		El alumno definirá de forma general el concepto del compás	Ejercicios de lectura en el pentagrama utilizando los tres tipos de compases.	Diferencia entre sí, los compases de 4/4, 2/4 y 3/4 y los aplica en la lectura de ejercicios con el instrumento.
Ensamble instrumental. - Himno a la alegría. - La piragua. - El chulla. - Quiteño. - Yesterday.	Entrega de partituras, explicación de canciones en el tablero e instrumento musical asignado.	15,16,17, 18,19,20, 21 y 22 semana	El alumno interpretará las canciones explicadas con el instrumento asignado.	Estudio de partituras y explicación individual.	Participa en el grupo musical interpretando las canciones con su instrumento.
Montaje de canciones, vocales e instrumentales.	Ensayos generales		El estudiante e interpretará las canciones del ensamble coral e instrumental	Ensayos personales por secciones de instrumentos y generales	Interpreta las canciones enseñadas, y participa activamente en el grupo musical.

6. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

MES ACTIVIDAD	OCTUBRE	NOVIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO
Preparación del documento.	XX								
Entrega carta al comité curricular.		XX							
Aprobación del proyecto.		XX							
Aprobación de asesor.		XX							
Planeación institucional.			XX						
Inicio de clases.				XX					
Semana santa.						XX			
Entrega primer informe.						XX			
Finalización primer periodo.								XX	
Presentación día de la madre.							XX		
Entrega segundo informe.								XX	
Finalización segundo periodo.									XX
Presentación grupo musical.									XX
Sustentación.									XX

6.1 ACTIVIDADES

Es importante mencionar que el desarrollo de la pasantía comenzó el 4 de abril del 2013 cuando se tuvo el primer contacto entre los estudiantes de la sede Villamaría y el nuevo docente de música Henry Guevara, desde la fecha se comenzaron a desarrollar las temáticas y actividades pedagógicas que se encuentran contempladas dentro del plan de estudios que se elaboró anteriormente.

Hay que resaltar que para el desarrollo del área de Educación Artística con énfasis en música, el señor rector Omar Erazo designó una intensidad de dos horas a la semana los días miércoles de 11:00am hasta la 1:00 pm, lo que significa que el avance con respecto a la enseñanza de las temáticas es lento, por tener solamente dos horas de clase a la semana, además teniendo en cuenta que a veces en este día se cruzan diversas situaciones como: reuniones, paros y otras actividades que obstaculizan el permanente desarrollo de las clases de música.

A continuación se explicará el desarrollo de las temáticas y actividades contempladas dentro del plan de estudios semana por semana.

Primera semana:

Temas: Qué es música, música de la naturaleza, música del hombre.

¿Qué es música?: Para el desarrollo de estas temáticas se inició con la pregunta a los estudiantes, ¿Para ustedes qué es la música? de lo cual algunos alumnos no contestaron debido al temor de no tener muy claro este concepto, pero a diferencia de otros alumnos respondieron que es algo que suena, es lo que se escucha en la radio y la televisión, que es algo bonito. Se retomaron estas respuestas y se llegó a la organización de una definición sencilla, la cual fue que la música es la diversidad de sonidos que suenan bonito para algunas personas y que para otras no puede ser así, que se encuentra en la radio, la televisión, en la naturaleza y en muchos lugares más.

Música de la naturaleza: continuando con el desarrollo de esta temática realizando una explicación acerca de este concepto y definiendo el punto clave de este tema al decir que esta es realizada por todos los elementos naturales, como son los sonidos de animales, el sonido del viento, el sonido del agua cuando corre o cae en forma de cascada, el sonido de la lluvia, el sonido de los truenos y muchos elementos más. Posteriormente se realizó una salida al entorno por una duración de 10 minutos para que ellos escucharan los sonidos naturales y los identificaran de forma directa.

Música del hombre: Para esta temática se utilizó el tablero con el propósito de definir y explicar este tema para que así los alumnos, comprendieran de forma clara la utilización de varios de los conceptos enseñados anteriormente en la elaboración de la música del hombre, como por ejemplo la utilización de los sonidos bonitos para algunas personas, el implementar algunos sonidos estridentes que para algunos alumnos no eran agradables y la inclusión de

sonidos producidos por la naturaleza; para esta explicación se utilizó una grabadora con el fin de realizar audiciones y hacer escuchar diferentes tipos y géneros musicales que ha creado el hombre, entre los cuales fueron canciones infantiles, música pop de Michael Jackson, música nariñense como la *Guaneña*, baladas, reggaetón, vallenato, salsa y música ecuatoriana.

Actividad: Como actividad para la próxima clase se dejó: traer escritos en el cuaderno 10 sonidos producidos por la naturaleza y escribir una estrofa de la canción que más les guste y decir por qué les gusta.

Segunda semana

Temas: El sonido, El timbre, La duración, La altura.

El sonido: se realizó una breve definición y explicación en el tablero del concepto sonido y posteriormente se hizo una salida al entorno para escuchar diversos sonidos ya sean naturales, hechos por el hombre o por máquinas.

Para introducir las siguientes temáticas se explicó a los estudiantes que los sonidos que escuchamos a través del oído tienen unas características que ayudan a identificarlos de mejor manera las cuales son; el timbre, la duración, la altura y la intensidad, de las cuales se hará una definición y una demostración a través de audiciones de instrumentos musicales como, el bombo, las panderetas, la flauta dulce y el saxofón.

El timbre: se comenzó con la definición de esta característica diciendo que con esta se identifica cual es el elemento o la fuente que produce el sonido, como por ejemplo: un instrumento musical, un objeto, una parte del cuerpo, o cualquiera de los sonidos de la naturaleza. Posteriormente se utilizaron los instrumentos musicales ya mencionados, y de igual forma otros objetos como los pupitres, las partes del cuerpo para utilizarlos con golpes en las rodillas o palmas, con el fin de que los estudiantes identifiquen las diferentes fuentes que producen los sonidos, posteriormente se realizaron preguntas a todo el grupo como también de forma individual para evaluar el aprendizaje de este tema.

La duración: se definió el concepto de duración, posteriormente se realizaron audiciones con la ayuda de los instrumentos musicales como el bombo, pandereta, flauta dulce y el saxofón donde se ejecutaron sonidos largos y cortos con el fin de que los estudiantes identifiquen y reconozcan estos sonidos, además aprendan de forma directa y vivencial el concepto de duración.

La altura: mediante diversas analogías como personas altas-bajas, delgado-obeso, de igual forma con animales como elefante-mariposa, se acercó a los estudiantes a esta temática de la altura, posteriormente se realizó la exposición con los instrumentos musicales para que los estudiantes escuchen la diferencia sonora que existen entre un sonido grave y un sonido agudo, para así dar una definición escrita en el cuaderno.

La intensidad: se realizó ejercicios con los alumnos que consistieron en gritar fuerte y gritar un poco más débil, de igual forma en hacer bulla fuerte y lo contrario hacer una bulla más débil de esta manera se fue introduciendo este tema, para luego realizar audiciones utilizando los instrumentos musicales como el bombo y el saxofón con el fin de interpretarlos con diferentes volúmenes, también se utilizó una grabadora donde el docente manipulaba el volumen con el fin de practicar de otra manera la intensidad y hacer que los alumnos escuchen e identifiquen la intensidad de un sonido.

Actividad. Como actividad para la casa se dejó que traigan escritos en su cuaderno 20 sonidos que escuchen en el entorno y definan de cada sonido el timbre, la duración, la altura y la intensidad.

Tercera y cuarta semana

Temas: La voz humana, ensamble vocal canciones: *Himno a la alegría, La piragua.*

La voz humana: se realizó una introducción a esta temática a través de un video donde se mostró el aparato fonador humano, con sus funciones, además se utilizó una cartelera donde se mostraba la fisiología del aparato respiratorio con el fin de explicar a los estudiantes la conformación de este organismo y la utilización dentro de la técnica vocal. Se definió el concepto de lo que es la voz humana, su importancia como instrumento musical y medio de comunicación, además se presentaron algunos videos de grupos musicales, coros y solistas para que observen el manejo adecuado de la voz humana.

Ensamble vocal canciones *Himno a la alegría y La piragua.*

Para este ensamble se realizó una reseña histórica de estas canciones, sus orígenes, su significado y su autor todo esto se lo hizo a grandes rasgos de forma que los alumnos tengan una noción de las canciones que van a cantar.

Posteriormente se observaron los videos por clases separadas de la canción llamada el *Himno a la alegría*, y de *La piragua*, con el fin de que los estudiantes escuchen como se cantan y se familiaricen con las melodías. Después de este proceso se realizó la entrega de cada una de las letras a los estudiantes con dibujos infantiles para que los pintaran, estudiaran y aprendieran, antes de comenzar con la práctica se hizo una interpretación de la canción por parte del docente de música acompañado de la guitarra. Luego de haber hecho la demostración se prosigue a realizar ejercicios de respiración, explicando a los educandos que deben realizar una respiración adecuada al momento de cantar, la cual consiste en inhalar el aire por la boca y no por la nariz y utilizar el músculo llamado diafragma observado en los videos y explicado en clase, posteriormente el docente hace una demostración de la forma de respirar para que los estudiantes lo observen y luego lo practiquen con la siguiente actividad que consistió en: realizar un ejercicio en el que se trabajó el apoyo del diafragma, para ello se formaron parejas donde un estudiante presionaba el diafragma con la palma de su mano mientras el compañero que se ubicó en la pared inhalaba el aire por la boca y así poder observar si este estaba realizando una adecuada respiración, otros ejercicios que se practicó fueron el jaleo de perro y el reírse.

Después de haber realizado estos ejercicios se prosigue a cantar la canción asignada a cada clase, practicando con la ayuda de la guitarra.

Actividad: colorear los dibujos que están en las letras de las canciones, pegarlas en el cuaderno y aprenderse las canciones para cantarlas.

Quinta semana

Temas: El pulso, La figura de negra.

El pulso: Se realizaron ejercicios corporales como palmotear y marchar con el fin de practicar el pulso, para luego dar una explicación y definición del significado de este concepto y además se practicó con la entonación de canciones ya conocidas como el *Himno a la alegría* y *La piragua* para introducir el pulso con las palmas, marcha e inclusión de instrumentos musicales de percusión como el bombo y la pandereta.

La figura de negra: Se escribió un ejercicio con la figura de negra en el tablero para representarla de forma visible, de igual manera se explicó el significado de la figura, su duración, la utilización de la sílaba tan al momento de leer un ejercicio con la voz. Con la ayuda de los instrumentos musicales como el bombo, la

pandereta y la flauta dulce se dio lectura por parte del docente al ejercicio escrito en el tablero que consistió en cuatro compases a 4/4 escritos con la figura de negra, se prosigue a leer el mismo ejercicio con los estudiantes en la voz empleando la sílaba “tan”, de forma grupal, e individual. Se emplea los instrumentos musicales de percusión y se pregunta a los alumnos quien quiere practicar con alguno de los instrumentos musicales, a lo que se obtuvo una respuesta positiva ya que la mayoría si los utilizaron.

Actividad: Para la casa se deja practicar las canciones la piragua y el himno a la alegría introduciendo con las palmas el pulso y además realizar en el cuaderno dos planas de la figura de negra.

Sexta semana:

Temas: Instrumento flauta dulce: partes de la flauta, respiración, ubicación, ataque y producción de sonido.

Instrumento flauta dulce: Para la introducción a este instrumento se observó un video del cuento infantil llamado El flautista Hamelin, con el fin de que los estudiantes se familiaricen un poco con el instrumento que se les enseñara, en seguida se narró y explicó su historia, para luego por parte del docente interpretar una canción con la flauta dulce con el propósito de hacer escuchar a los estudiantes su sonoridad.

Partes de la flauta dulce: con la ayuda de una cartelera donde estaban dibujadas las partes de la flauta dulce y posteriormente con la presentación del instrumento musical se dio la explicación de todas las partes que la conforman, se utilizó el cuaderno de cada estudiante para que observando el modelo en la cartelera realizara un dibujo de la flauta dulce lo coloreara y le colocara los nombres a las partes del instrumento.

Respiración: se recalcó nuevamente la utilización de la respiración diafragmática a través de la boca, ejercicio realizado para el canto coral, explicando que esta misma forma de respirar sirve para la interpretación de la flauta dulce. Se practicó durante un lapso de 5 minutos la inhalación y exhalación del aire con la utilización del pulso de negra a 4/4.

Ubicación, forma de ataque y producción de sonido: Por parte del docente se hizo una demostración de cada uno de estos pasos, para que los alumnos observen tanto la ubicación del instrumento en la boca, la colocación de la mano

izquierda y derecha y la utilización de la sílaba “te” al momento de producir el sonido, todo esto sin la utilización de ninguna posición. Después se prosigue a entregar las flautas para que cada alumno practique, aunque al comienzo algunos distorsionaron el sonido pero luego ya lo fueron modulando hasta producir un buen sonido.

Actividad: se dejó practicar en casa la ubicación de la flauta en la boca, la ubicación de la mano izquierda y derecha y la producción del sonido con la utilización de la *sílaba “te”*.

7ma, 8va y 9na semana

Temas: Posiciones y sonidos en la flauta dulce, digitación de sonidos.

Ya conocido el instrumento flauta dulce se comenzó a enseñar y practicar los sonidos de: RE alto, DO alto SI, LA y SOL, los cuales son más fáciles de aprender ya que estas posiciones están cercanas y su sonido es más fácil de producirlo, se realizaron explicaciones magistrales y audición de cada uno de estos sonidos, además se hizo dibujos de la flauta dulce en el tablero donde se mostró cada una de las posiciones que se van a enseñar, para que los alumnos también las dibujen en su cuaderno, las coloreen y las tengan de referente al momento de practicar con el instrumento.

Ya para la práctica con los estudiantes se escribieron en el tablero ejercicios en negras a 4/4, el cual tenía como fin leerlos con variación de posiciones y sonido a la hora de interpretar en el instrumento por ejemplo: niños toquemos el primer ejercicio en la posición de SI, luego toquemos el mismo ejercicio en la posición de LA, y así con todas las posiciones explicadas.

Digitación de sonidos: se realizaron ejercicios de digitación a tempo lento empleando los dedos pulgar, índice, medio y anular de la mano izquierda los cuales son utilizados para tapar los huecos que producen los sonidos. RE alto, DO alto, SI, LA y SOL, con el propósito de acostumar al estudiante a dominar de forma independiente estos dedos y tapar correctamente los huecos de la flauta dulce.

Actividad: como actividad para la casa los alumnos copiaron en su cuaderno el ejercicio realizado en el tablero y practicado en clase el cual debían estudiarlo con las posiciones explicadas en las diferentes clases, también pintar los dibujos de las posiciones de la flauta dulce.

10 semana

Temas: Figura de nota la blanca.

La figura de blanca: ya que en las anteriores clases se habían realizado los ejercicios de aprendizaje del instrumento flauta dulce utilizando la lectura de la figura de negra, se continuo con la explicación de la figura de nota blanca, representándola con su dibujo en el tablero para luego realizar una definición en el cuaderno y luego resaltando su duración, forma de lectura con la voz utilizando la silaba “Ta.” y la diferencia física que esta tiene en relación con la figura de negra. De esta manera se escribió ejercicios en el tablero con la figura de blanca a 4/4 donde se hizo la práctica de lectura con la voz y posteriormente con el instrumento flauta dulce, después de haber practicado la figura de nota blanca, se implementó un ejercicio en el tablero donde se combinó la figura de negra y la figura de blanca, para que los estudiantes practicasen con la voz y con el instrumento flauta dulce.

Actividad: como actividad se copió el ejercicio hecho en clase y practicarlo con la voz y la flauta.

11 semana

Temas: Figura de nota la redonda

La figura de nota la redonda: se realizó una presentación visible en el tablero y se preguntó a los estudiantes ¿Cómo se llama esta forma que se dibujó? Algunos responden que es una bola, otros una llanta y de pronto alguno dice es un dibujo redondo, de esta manera se comienza a introducir esta nueva figura al aprendizaje de los estudiantes, posterior a esto se realiza la explicación, aclarando que esta es una figura musical muy empleada en este arte, además que su nombre es redonda por su forma, su duración es de 4 tiempos y que la lectura con la voz se la realiza empleando la silaba “taaaa” por ser un sonido más largo que los anteriores, Luego se escribe en el tablero un ejercicio a 4/4 con figuras de redonda y se le da lectura por parte del docente, primero con la voz y luego con el instrumento flauta dulce. En seguida se da una definición más clara y concreta y se pide a los estudiantes que la copien en sus cuadernos para luego practicar el ejercicio con la voz y con el instrumento flauta dulce, después de un tiempo de 15 minutos de practica con los alumnos se incluye a este ejercicio las figuras explicadas en las clases anteriores como la figura de negra y de blanca para practicar con la voz y la flauta dulce.

Actividad: escribir el ejercicio del tablero y practicarlo con la voz y la flauta dulce.

12 semana.

Temas: Silencio de negra y silencio de blanca

Para el desarrollo de esta temática, se preguntó a los alumnos que significa para ellos hacer silencio a lo cual dieron varias respuestas como por ejemplo no hacer bulla, quedarse callado y no hablar, lo cual sirvió como referente para introducir este nuevo elemento musical y explicarles que la música no solamente está conformada por sonidos sino que también tiene silencios, los cuales sirven para lograr momentos de relajación de igual forma para enmudecer una melodía o también callar por un lapso de tiempo uno o varios instrumentos musicales, además que estos son de gran importancia para la elaboración y construcción de los diversos ritmos, estilos y tipos de música que escuchamos a diario en la radio, en la televisión o de forma viva ya que siempre se los utiliza.

Silencio de negra: después de esta explicación acerca de los silencios se dibujó en el tablero el silencio de negra, para que los estudiantes lo conozcan de forma visible, algunos dijeron que ese era el número tres y se procedió a explicarles que era una figura parecida, pero que en realidad se llamaba silencio de negra, posteriormente se relacionó la duración del sonido de negra con la duración del silencio de esta misma figura, para darles una explicación más clara para luego escribir un ejercicio en el tablero donde se combinaron figuras de negra con figuras de silencio de negra en un compás de 4/4, con el propósito de practicar, primero por parte del docente y luego con los estudiantes; además se realizó la práctica con el gesto de silencio al momento de leer el ejercicio, el cual consistió en colocar su dedo índice en su boca, como cuando uno pide a los demás que hagan silencio, para que así no se escuchara ningún sonido cuando apareciera este símbolo, además del gesto se utilizaron los instrumentos musicales como bombos, panderetas y flauta dulce para practicar el ejercicio escrito en el tablero.

Silencio de blanca: ya entendido por parte de los alumnos el concepto y la lectura del silencio de negra se continuó con la explicación del silencio de blanca, con una representación en el tablero de este silencio, para que los estudiantes lo conocieran y lo copiaran en su cuaderno, posteriormente se da la definición corta pero comprensible con respecto a su duración, su nombre y la relación que tiene con la figura de blanca, para luego escribir en el tablero un ejercicio en compás de 4/4 empleando figuras de blanca y silencios de blanca, se le dio lectura varias veces por parte del docente, con el fin de que el grupo de alumnos lo entendieran

y comprendieran más fácilmente y así al momento de practicarlo con ellos se les facilitara. En la práctica con los estudiantes también se introdujo nuevamente el gesto del silencio al momento de encontrarse con este símbolo, además se hizo una práctica con el instrumento musical flauta dulce.

Actividad: practicar el ejercicio escrito en clase con la flauta dulce.

Semana 13

Temas: los sonidos de la escala de DO mayor, el pentagrama musical.

Los sonidos de la escala de do mayor: se realizó una indagación a los alumnos preguntando si conocían los nombres de los sonidos de la escala musical, pero los estudiantes no respondían hasta el momento en que se les dio una clave que fue el nombre de uno de los sonidos llamado DO, desde ese momento comenzaron a responder en forma desordenada los demás nombres de los sonidos que ellos habían escuchado, algunos nombraban los sonidos de la escala pero en desorden, lo cual sirvió de introducción para comenzar a dar la explicación, diciendo que los sonidos musicales tienen un orden definido que se debe respetar y este orden es conocido a nivel mundial, en cualquier país o lugar del mundo siempre estará organizado de igual manera, posteriormente se escribe el orden correcto en el tablero para que los educandos lo copien en sus cuadernos y lo memoricen.

El pentagrama musical: se dibujó el pentagrama en el tablero para que los estudiantes lo reconocieran y copiaran en su cuaderno, luego se explicó el significado de las palabras penta y grama para darle a cada una su definición, de igual manera se resaltó la importancia de este elemento musical y su utilidad, se dio conocer el nombre de sus líneas y espacios con lo que se relacionó este tema con el de los sonidos de la escala de DO mayor, dándoles así la ubicación correspondiente a cada sonido dentro del pentagrama, se practicó de forma grupal e individual con los estudiantes en el aula la ubicación de estos. Se realizó una salida al polideportivo de la sede donde se dibujó un pentagrama y se desarrolló un juego llamado el salto del pentagrama el cual consistió, en formar grupos de 4 alumnos para que se tomaran de las manos donde el docente decía el nombre de cualquier sonido y ellos debían de encontrar rápidamente la ubicación de este y saltar donde se encontrara, también se practicó con el instrumento flauta dulce en las posiciones de RE agudo, DO agudo, SI, LA y SOL.

Actividad: dibujar el pentagrama y colocar el nombre a las líneas y a los espacios.

Semana 14.

Temas: La clave de sol.

La clave de sol: se realizó un dibujo en el tablero con el fin de presentar este nuevo elemento a los estudiantes, al observar esta representación algunos alumnos manifestaron que si la habían mirado algunas veces pero no sabían cómo se llamaba, se les explico que el nombre de este símbolo musical era la clave de SOL, en seguida se les pregunto, a cuál de las líneas o de los espacios del pentagrama se le llamaba SOL, lo que respondieron algunos de forma incorrecta al confundirse un poco, pero otros lo respondieron bien al decir que la segunda línea del pentagrama llevaba el nombre de SOL, después de estas preguntas y respuestas se prosigue a la ubicación dentro del pentagrama y su explicación, diciéndole al estudiantado que la clave de SOL era un punto de referencia al momento de ubicar los sonidos en el pentagrama, ya que esta solamente se ubicaba en la segunda línea y por consiguiente esta línea llevaba el nombre de SOL, luego se dictó una definición corta y se practicó al escribir un ejercicio en compás de 4/4 en negras ubicadas dentro del pentagrama para reconocer el nombre de los sonidos, práctica que se la desarrollo con la voz y con el instrumento flauta dulce en las posiciones de SOL, LA y SI.

Actividad: dibujar en el cuaderno la clave SOL y el pentagrama, además ubicar la clave dentro del pentagrama.

Estas son las temáticas y actividades que se desarrollaron en la pasantía en la sede escuela de Villamaría de la institución Francisco de la Villota.

Se ha observado que los conocimientos adquiridos por los niños con respecto a la materia de artística con énfasis en música han resultado muy agradables, divertidos y gratificantes, además es muy importante resaltar la actitud positiva que han expresado los profesores de esta sede ya que nunca se había desarrollado un proyecto de música en la escuela, ellos observan el cambio que ha generado esta pasantía, ya que no imaginaban poder escuchar una melodía interpretada por sus pequeños y grandes alumnos con instrumentos musicales como la flauta dulce, el bombo, las panderetas y los xilófonos.

Es importante mencionar que en el desarrollo de esta pasantía se ha tenido que trabajar en jornada extra clase con los alumnos en las tardes, pero siempre con empeño y dedicación, tratando de lograr que al final del año se cumpla con los objetivos propuestos.

7. RESULTADOS

A continuación se darán a conocer los resultados logrados con el desarrollo de esta pasantía, tomando como referencia los tres aspectos musicales sobre los cuales se construyó el plan de estudios: desarrollo auditivo, rítmico instrumental y melódico.

Resultados desarrollo auditivo

- Al iniciar con el proceso del desarrollo auditivo, el interés se fue despertando poco a poco hacia el arte de la música a través de audiciones y explicaciones por parte del docente.
- Desde el comienzo de la pasantía, las clases de música se desarrollaron de forma teórico práctica, se logró que los estudiantes siempre conocieran y practicasen en forma vivencial todos los conceptos enseñados.
- Con el desarrollo auditivo en el que se incluyeron audiciones dentro y fuera del aula (salidas al entorno de la sede), los estudiantes trabajaron conceptos como: música, cuál es la música de la naturaleza y cuál es la música que realiza el hombre.
- Los estudiantes ampliaron el conocimiento básico acerca del concepto de música, al deducir de forma personal que la música no es solamente aquella que se escucha a través de un radio o la televisión ya que se explicó que la naturaleza también produce música.
- Se logró sensibilizar a los alumnos para que tengan consideración con los recursos naturales, de igual forma a que aprendan a valorarlos, respetarlos y preservarlos.
- Con el desarrollo auditivo los alumnos tienen claridad al momento de diferenciar un sonido de un ruido, de igual manera identifican con facilidad las cualidades del sonido.
- Al introducir nuevos instrumentos en el momento de explicar temáticas con la ayuda de instrumentos como el saxofón, la trompeta y el piano los estudiantes ampliaron su conocimiento en referencia al timbre y nombre ya que para algunos alumnos estos eran nuevos, no los conocían y no habían escuchado su sonido, pero con la explicación realizada se deduce que en este momento pueden reconocerlos de forma fácil y segura, con esto se contribuyó a enriquecer el conocimiento musical de cada educando.
- Con la práctica y ayuda de canciones infantiles como *Aserrín aserran*, *Los pollitos*, *Periquito* y otras como el *Himno a la alegría* y *La piragua* cantadas

al unísono se desarrolló el sentido de afinación en cada educando y de esta manera se cultivó el oído musical además se adquirió un sentido de responsabilidad por parte de cada uno para que al momento de cantar en grupo lo hiciera de forma afinada y hacer que cante las canciones produciendo un sonido de voz agradable, lo que fue un poco difícil lograrlo en todos pero en algunos si se pudo hacerlo más que todo en los alumnos de los grados cuartos y quintos.

- Con la práctica coral se pudo dar a los estudiantes la experiencia de hacer parte de un grupo musical que en este momento fue un coro estudiantil.
- Con el desarrollo auditivo los estudiantes, conocen a través del sentido del oído, la importancia de los sonidos, de igual manera se incentivaron a participar con su instrumento natural llamado voz, en la actividad del canto, intercambiando experiencias, sentimientos y relacionándose con sus compañeros de forma respetuosa y responsable.

Resultados Desarrollo rítmico instrumental.

- En esta fase de la pasantía se desarrolló la temática del pulso y acento, elemento fundamental de la música, con ejercidos corporales, utilizando el cuerpo de cada alumno y los movimientos vitales como el latido del corazón, de esta manera en forma vivencial se trabajaron estos dos conceptos.
- Los estudiantes desarrollan habilidades, rítmicas, básicas aplicadas al pulso con movimientos del cuerpo como marchar, utilizar palmas, golpear las rodillas con las manos entre otras.
- Reconocen de forma visual y aditiva el primer símbolo musical enseñado como es la figura de negra.
- Se logró aclarar y despejar incógnitas de los estudiantes ya que algunos dijeron haber observado este símbolo musical en otras ocasiones pero no sabían cuál era su nombre, ni su significado.
- Con los instrumentos de percusión tales como bombo, pandereta y cajas chinas se realizó la práctica de la figura de negra por parte de cada educando, logrando que los estudiantes comiencen a tener una interacción con los instrumentos de percusión que a futuro se utilizarían.
- Con la introducción de los instrumentos de percusión se notó una mayor motivación y mejor acogida de los estudiantes en las clases de música.
- Con la flauta dulce se puede deducir que poco a poco se relacionaron con dicho instrumento además con las partes que lo conforman y la función que

cumple cada una, la ubicación de esta en su boca y cuerpo en general, la forma de respiración y ataque para producir el sonido, la colocación de los dedos para aprender los sonidos de la escala natural tales como RE alto, DO alto, SI, LA, SOL y FA, deduciendo que al estudiantado le gusto el aprendizaje de la flauta dulce, disfrutando de esta manera la clase de música.

- Es importante resaltar que con la flauta dulce, se exploró más a fondo el talento musical de los niños y resultó que en los grados quintos existían alumnos con mayor capacidad y facilidad para aprender este instrumento, se dice esto porque algunos aprendieron de forma fácil las posiciones explicadas.
- Con la introducción de la flauta dulce se encaminó y aclaró el futuro del grupo musical, ya que esta temática fue la que ayudó a observar a los estudiantes con más actitud para interpretar este instrumento.
- Al enseñar la flauta dulce se sentó una base fundamental en los estudiantes para que a futuro aprendan otro instrumento melódico que tenga características similares a esta, tales como el saxofón, la flauta travesa y el clarinete.
- Con el desarrollo rítmico instrumental se logró un acercamiento básico para llegar al conocimiento de la gramática musical ya que los educandos conocieron el significado del pulso, la lectura de la figura de negra y lo practicaron con la instrumentación para reforzar estos conceptos, además en esta fase los alumnos se introdujeron un poco más a lo que será la práctica instrumental y al desarrollo melódico que es la siguiente fase.

Resultados Desarrollo melódico

- En el desarrollo melódico se conocieron nuevos elementos de la música como son las figuras de nota como la redonda, la figura de blanca, el silencio de negra, silencio de blanca, los sonidos de la escala natural, el pentagrama musical, la clave de sol y su ubicación.
- Con los instrumentos de percusión y la flauta dulce se practicó cada temática, de forma reiterada, logrando así que los estudiantes reconozcan, diferencien y definan de forma clara los nuevos temas explicados en clase.
- Se utilizaron los instrumentos musicales con que cuenta la sede que estaban deteriorándose por no tener uso, de los cuales se escogieron los que estaban en mejor condición tales como 2 bombos, 8 panderetas, 2 xilófonos y 10 flautas dulces, para conformar un grupo musical.

- Utilizando los instrumentos musicales escogidos, el docente indagó las actitudes de cada estudiante en referencia a la interpretación de un instrumento ya sea de percusión o melódico, lo que fue de mucha utilidad ya que de esta manera se asignó a cada alumno el instrumento con el que mejor podía desarrollar sus aptitudes musicales dentro de la agrupación.
- Los estudiantes participaron activamente en el grupo, adquiriendo un sentido de responsabilidad al momento de cumplir con los ensayos e interpretar el instrumento asignado.
- Con la participación de los estudiantes en el grupo musical se observó que estos estrecharon más las relaciones, de amistad y compañerismo.
- Se logró ensamblar en este grupo musical dos canciones, las cuales fueron, el *Himno a la alegría* y *La piragua*, que se interpretaron de forma vocal (voz), melódica (flautas dulces y xilófonos) y rítmica (instrumentos de percusión).
- Los educandos al momento de aprender las canciones para el ensamble del grupo, desarrollaron de forma práctica y colectiva los diversos elementos que se enseñaron durante la pasantía, demostrando al docente que si adquirieron los conocimientos básicos en la materia de música.
- Con la organización del grupo musical se logró como resultado que la escuela de Villamaría pudiera ser representada por este grupo en diversos programas culturales de la institución.

Debido a diversas situaciones como los paros, reuniones, capacitaciones, actos culturales y por la ubicación de la institución en zona de amenaza alta por el volcán Galeras, en algunas ocasiones por el cambio de alerta, se tuvieron que suspender clases; de igual forma la asignación de únicamente dos horas a la semana para el desarrollo del área de artística con énfasis en música, no fue posible concluir con la totalidad de los temas que estaban estipulados en el plan de estudios, pero a pesar de esto se cumplió en un 90 % con el desarrollo de las temáticas.

Resultados a nivel personal

Es importante resaltar que con el desarrollo de esta pasantía se aprendieron, conocieron y experimentaron muchas situaciones buenas y malas, que servirán a futuro como referente para el trabajo de la docencia, algunas de las experiencias aprendidas son las siguientes.

- Se experimentó y se aprendió a manejar a un grupo de estudiantes con diversas edades de la sección primaria, algo nuevo y beneficioso, ya que nunca había trabajado con dichos educandos.
- Se enriqueció el conocimiento en cuanto a la pedagogía y didáctica que se debe utilizar en la enseñanza de la música para niños de primaria y de un sector rural.
- Se conoció más a fondo el ambiente, la cultura y la problemática que tienen los estudiantes de la escuela de Villamaría, para tener una idea clara de cómo se puede contribuir al desarrollo integral a través de la música.
- El practicar con la guitarra al momento de cantar y acompañar canciones por parte del docente, hizo que se adquiriera más conocimiento y practica en el manejo de este instrumento.
- Gracias a la enseñanza de la música se aprendió a dominar con mayor seguridad y eficacia el instrumento flauta dulce.
- Se interrelacionó con otros docentes y de esto nacieron nuevas amistades que a futuro pueden ser de mucha importancia en el medio de la docencia.
- Se experimentó durante la duración de la pasantía el ambiente laboral que se vive dentro de una institución educativa, pensando en que a futuro se puede llegar a trabajar en alguna de estas.
- Con este trabajo de pasantía, se tiene la satisfacción de haber solucionado por un tiempo determinado una falencia, que existía en la escuela de Villamaría dentro del campo de la educación, con respecto a la falta de un docente que enseñe el área de música.

CONCLUSIONES

- El objetivo general se cumplió, puesto que se diseñó y elaboró un plan de estudios de educación musical, encaminado al desarrollo instrumental y vocal para los estudiantes.
- La educación artística con énfasis en música es altamente beneficiosa para el desarrollo integral de los estudiantes.
- Estimular a los estudiantes a participar musicalmente en los diferentes eventos culturales y generar nuevos espacios de desarrollo de talentos, es la mejor manera para que los estudiantes aprendan con mayor facilidad la música.
- Los conocimientos trabajados con los niños permitieron desarrollar un sentido de responsabilidad en ellos, y un mayor acercamiento hacia el mundo sonoro.
- La lúdica cumple un papel muy importante en la enseñanza, puesto que el estudiante desarrolla más su creatividad, inventiva y gusto por los conocimientos dados.
- Como docente es satisfactorio estar en el proceso de evolución del estudiante, porque se hace parte de su vida y se convierte en un guía para su crecimiento personal y espiritual.
- Conformar un grupo musical con los estudiantes y presentar las obras al señor Rector y a toda la comunidad educativa de la institución Francisco de la Villota del corregimiento de Genoy, generó en los estudiantes un sentimiento de profunda satisfacción por los logros musicales alcanzados.

RECOMENDACIONES

- Con la ayuda y colaboración de la parte administrativa de la Institución adecuar un espacio para la asignatura, y así mejorar las condiciones para el aprendizaje y práctica de esta.
- Aporte económico del ente educativo para la dotación y recuperación de instrumentos tanto de percusión menor, como de vientos para la enseñanza musical en la Institución.
- Teniendo en cuenta el talento musical de los estudiantes de la institución y el interés generado en ellos por aprender y practicar más la música se sugiere a las directivas y padres de familia un mayor apoyo y valoración a la asignatura y al docente que esté a cargo.
- Proporcionar una mayor cantidad de horas para el área de artística, con la finalidad de que el estudiante explore más sus conocimientos dentro del campo de la artística ya que esta es una materia tan importante como las demás.

BIBLIOGRAFIA

BOTINA ISANDARÁ Ariel Camilo. RAMOS ZAPATA Menandro Rene. Propuesta Pedagógica para la Educación Musical Inicial. Universidad de Nariño

CANCHALA ROSERO William. Propuesta. para la Educación Inicial de los niños del grado tercero de primaria de la Institución Educativa Ciudadela Sur Oriental Sede Puerres de la Ciudad de San Juan de Pasto. Universidad de Nariño

Constitución Política de Colombia. Edición 1998. Pág. 150

DEL CAMPO Patxi. La Música como proceso humano. Ed Colección Música, Arte y Proceso

Didáctica de la música para primaria. El Método Orff

ENRIQUEZ SALAS Adalberto. Informe Final de Pasantía Educación Musical para la formación de bandas dentro del Plan Nacional de Música Para la Convivencia en la Escuela de Formación Musical del municipio de Santacruz Guachaves. Universidad de Nariño

GANETSON, Robert. La Música en la Educación Infantil. Ed. Licua. 1991

GAINZA Violeta Hemsy. Fundamentos Materiales Técnicos de la Educación Musical. Ed Ricordi

Ley 115 de educación
<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=292>

Lineamientos Curriculares. http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf, octubre 20 2012

P.E.I. Institución Francisco de la Villota Corregimiento de Genoy

PIAGET Jean. Educación musical.Webcindario.Com/metodologias.html. Octubre 20 de 2012.

SERRANO MORA Yudi Jimena. SOLARTE SOLARTE Silvana. Universidad de Nariño. Propuesta Curricular basada en competencias para la Formación Musical Inicial en estudiantes del grado tercero de Básica Primaria de la Institución Educativa del Sur Sede Tres de la Ciudad de Ipiales

ZULETA JARAMILLO Alejandro. El Método Kodály en Colombia. Ed Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, 2008

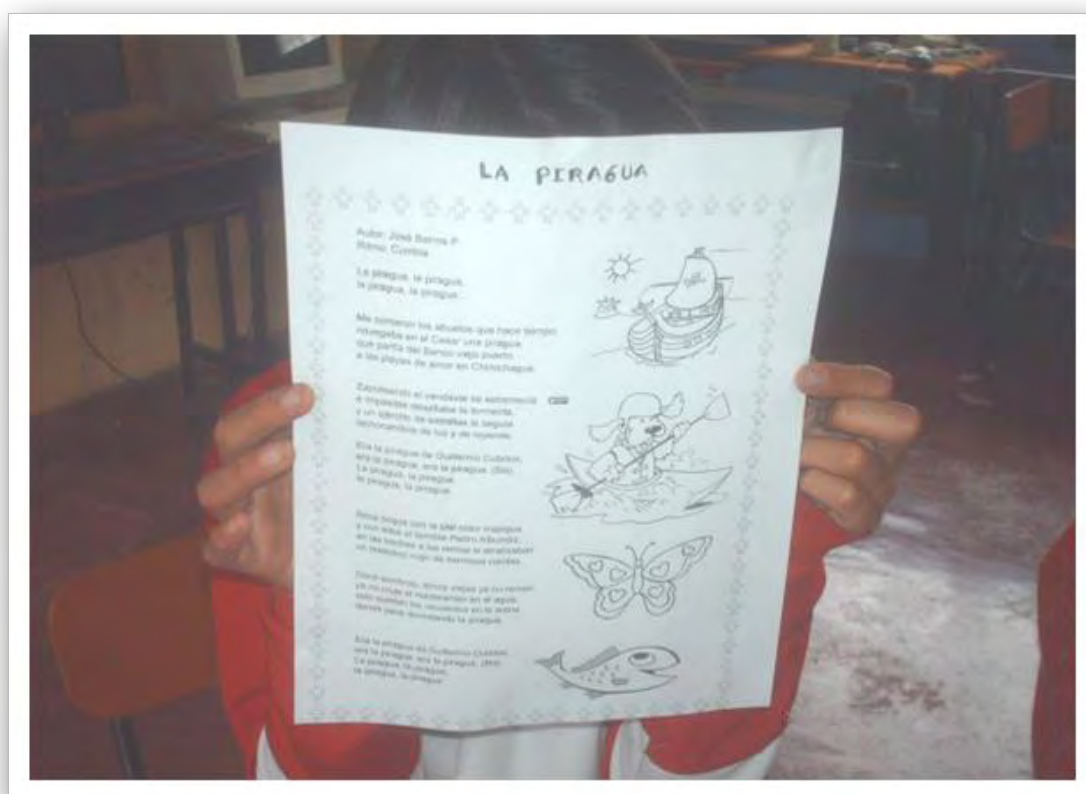
ANEXOS

A continuación se anexan fotografías donde se observa el grupo de niños de los grados tercero, cuarto y quinto de primaria de la sede escuela de Villamaría de la Institución Francisco de la Villota recibiendo las clases de música.

ANEXO A

CLASE N° 5

Entrega de la canción la piragua para que los niños la coloreen y la aprendan
Abril 13 de 2013



ANEXO B

CLASE N° 6

Ensamble vocal canción: “La Piragua”
Abril 21 de 2013



ANEXO C

CLASE N° 8

Mayo 5 de 2013

Trabajo rítmico con instrumentos de percusión



ANEXO D

CLASE N° 10

Práctica figura de negra con instrumentos de percusión
Mayo 20 de 2013



ANEXO E

CLASE N° 12

Introducción al instrumento flauta dulce con la presentación del video cuento “El flautista de Hamelin”

Junio 9 de 2013



ANEXO F

CLASE N° 14

Aprendizaje de posiciones en el instrumento flauta dulce
Junio 21 de 2013



ANEXO G

CLASE N° 18

Práctica conjunta entre instrumentos de percusión y la flauta dulce
Septiembre 10 de 2013



ANEXO H

CLASE N° 21

Estudio de la canción “La Piragua”
Septiembre 15 de 2013



ANEXO I

CLASE Nº 25

Ensamble de la canción: "El Himno a la Alegría"
Octubre 5 de 2013

