

**DIDÁCTICA Y NOVEDAD EN LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA.
UNA EXPERIENCIA DOCENTE**

YUSSARA ESTRADA ROMO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2014**

**DIDÁCTICA Y NOVEDAD EN LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA.
UNA EXPERIENCIA DOCENTE**

YUSSARA ESTRADA ROMO

**Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar el título de
Licenciada en Artes Visuales**

Asesor:

**GIRALDO JAVIER GÓMEZ GUERRA
Doctor en Ciencias de la Educación**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2014**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado son responsabilidad exclusiva de los autores.”

Artículo 1° del Acuerdo 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Jurado

Jurado

Presidente de Tesis

San Juan de Pasto, mayo de 2014

AGRADECIMIENTOS

A jehová por concederme la vida y formación profesional, guía, apoyo y las herramientas por haberme permitido culminado con éxito este trabajo de investigación.

A la universidad de Nariño por ser el segundo hogar en tanto en la formación de valores, todo el agradecimiento por darme la oportunidad de lograr mi formación docente.

A los estudiantes y docentes de la institución educativa municipal libertad sede II Julián Buchely que hicieron parte de este proyecto y sintiéndome orgullosa de haberme formado como estudiante egresada de esta institución en mi básica primaria.

DEDICATORIA

Dedico esta meta alcanzada a la memoria de mi abuelo Campo Elías Romo,
a mi madre, Mariela Romo, a mi abuela Aura Murillo de Romo
y a mi hermano Santiago Salas Romo
quienes con su paciencia y esfuerzo a base de luchas,
sacrificios y mucho cariño lograron que culmine
este paso importante en mi vida.

YUSSARA ESTRADA ROMO

RESUMEN

Esta investigación se desarrolló con el fin de abastecer ciertas necesidades y falencias que se presentaban en la enseñanza especialmente en el área de educación artística en la institución educativa municipal libertad sede II Julián Buchely,

“Didáctica y novedad en la expresión artística. Una experiencia docente” es una investigación desarrollada en la, institución que atiende a las necesidades educativas. Este proyecto posibilitó a los estudiantes la oportunidad de expresarse a través talleres y trabajos donde el epicentro fue, las experiencias de vida, cuentos, sueños actividades de novedad donde es posible introducir cambios o realizar modificaciones, sin necesidad de entrar a cambiar sustancialmente el objeto de las actividades novedosas que realizaron los estudiantes permitiendo así la libre expresión, la creatividad y la imaginación de los niños y niñas.

ABSTRACT

THIS RESEARCH WAS CONDUCTED IN ORDER TO SUPPLY CERTAIN NEEDS AND SHORTCOMINGS THAT WERE PRESENTED IN EDUCATION ESPECIALLY IN THE AREA OF ARTS EDUCATION IN MUNICIPAL EDUCATIONAL INSTITUTION BASED FREEDOM BUCHELY JULIAN II,

"TEACHING AND NOVELTY IN ARTISTIC EXPRESSION. A TEACHING EXPERIENCE "IS A RESEARCH DEVELOPED IN THE INSTITUTION SERVING THE EDUCATIONAL NEEDS. THIS PROJECT ALLOWED STUDENTS THE OPPORTUNITY TO EXPRESS THEMSELVES THROUGH WORKSHOPS AND JOBS WHERE THE EPICENTER WAS, LIFE EXPERIENCES, STORIES, DREAMS OF NEW ACTIVITIES WHERE YOU CAN MAKE CHANGES OR MODIFICATIONS WITHOUT ENTERING SUBSTANTIALLY CHANGE THE PURPOSE OF THE INNOVATIVE ACTIVITIES CARRIED OUT BY STUDENTS ALLOWING FREE EXPRESSION, CREATIVITY AND IMAGINATION OF CHILDREN.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	9
1. IMAGINAR Y SOÑAR EL ARTE DE EDUCAR	19
1.1 LA DIDÁCTICA.....	19
1.2 LOS MÉTODOS DIDÁCTICOS.....	26
1.3 EXPRESIÓN ARTÍSTICA	30
1.4 NOVEDAD EN EL AULA	35
2. MÉTODOS DIDÁCTICOS Y MEDIOS DE EXPRESIÓN	41
3. EXPRESIÓN ARTÍSTICA	49
4. EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y NOVEDAD	58
CONCLUSIONES	65
RECOMENDACIONES	67
BIBLIOGRAFÍA	68
ANEXOS	

LISTA DE FIGURAS

		Pág.
Figura 1	Todo lo que su imaginación puede desear para verlo plasmado en un dibujo muy bien hecho, creativo e interesante para los alumnos; Kevin Andrés Delgado, Cristian Danilo Portilla.....	22
Figura 2	Modelos construidos en base a los dibujos encontrados en los cuadernos de Leonardo da Vinci.....	23
Figura 3	Los aviones un modelo de motivación para el estudiante Mario Realpe.....	24
Figura 4	Los estudiantes reconocen las características de tipo visual, del elefante y el dinosaurio.....	27
Figura 5	Creatividad y habilidades de los estudiantes a través de la percepción.....	28
Figura 6	Reconocimiento de siluetas grado 3-1.....	32
Figura 7	Caracoles identificando los colores cálidos y fríos.....	37
Figura 8	Orientadora y estudiantes.....	39
Figura 9	Diversidad de material reciclable utilizado por los estudiantes del grado 3-1 y 3-2.....	41
Figura 10	Niños elaboran un portalápiz a partir de un CD.....	42
Figura 11	Niño muestra utilidad del portalápiz. Estudiante Esteban Santacruz.....	43

Figura 12	Estudiante con un organizador elaborado con cajas de fósforo. Angie Tatiana Guacas.....	44
Figura 13	Organizador, elaborado con material reciclado: “cajas de fósforo”. Estudiantes de grado tercero.....	45
Figura 14	Transformo mi tubo de cartón, “material reciclable”, en un lindo Animal creativo. Estudiantes grado tercero.....	47
Figura 15	Un avión, un carro y vagones, elaborados con tubos de cartón reciclables. Estudiantes grado tercero.....	47
Figura 16	El uso del círculo cromático. Estudiante Gisela Mora.....	51
Figura 17	Taller “Vamos a hacer colores” utilizando el papel celofán. Estudiante Camilo Álvarez.....	52
Figura 18	Escala cromática de colores primarios, secundarios y terciarios a través del papel celofán. Estudiante Sandra Paz.....	53
Figura 19	Apropiarse de las destrezas en el manejo del lápiz y las témperas. Estudiantes grado tercero.....	54
Figura 20	Experiencia artística que se percibe primeramente a través de los sentidos. Estudiantes grado tercero.....	55

Taller de “Dáctilopintura”, vuelos imaginarios. Estudiantes grado

Figura 21	tercero.....	56
Figura 22	Dáctilopintura de animales. Estudiantes grado tercero.....	57
Figura 23	Observación de la obra de arte de un pintor Nariñense, Manuel Estrada Delgado, a partir de la exploración y conocimiento de esta obra. Estudiante Cristian Melo.....	61
Figura 24	Animalitos en papel periódico, con artículos reciclables. Estudiante Martha López.....	63
Figura 25	Estudiantes grado tercero objetos reutilizables para crear una escultura	64

INTRODUCCIÓN

Esta investigación fundamentó su estudio en la didáctica y la novedad en la expresión artística respecto a una experiencia docente. El contexto investigativo fue la Institución Educativa Municipal «Libertad», Sede II, Julián Bucheli, con niños pertenecientes a los grados 3-1 y 3-2 de la jornada de la mañana; dicha institución privilegia la educación básica primaria, y desde ella se puede propender por procesos dialógicos entre la situación de los niños y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por consiguiente, se tiene presente el problema de esta investigación, surgido dentro de la práctica docente; la problemática se formuló a partir de las observaciones realizadas en el aula de clase, durante las cuales se detectaron actitudes de insensibilidad e irresponsabilidad en cuanto a la expresión artística, fundamentando el estudio de los métodos didácticos elegidos para incentivar la expresión y la visión novedosa en los estudiantes de los Grados 3-1 y 3-2, permitiendo ver y reconocer como la expresión artística se subvaloraba en la educación, la mayoría de los padres y muchos profesores no contemplaban la educación artística como un área fundamental y le daban más importancia a la escritura y a la aritmética (el arte era una gala educativa y una ayuda para la mnemotecnia); No tenían contacto con la educación artística, la dejaban como área menor, para realizar otras actividades, que nada tenían que ver con el proceso artístico. Con los talleres propuestos, se pudo compartir experiencias, donde el estudiante se liberó de los prejuicios y de los problemas presentes en el medio donde se desenvuelve, que poco a poco se observaron vivenciados en el aula de clase a través de la expresión; por ello, la didáctica y la expresión artística permitieron la comunicación con el otro, para proponer nuevas soluciones creativas.

La expresión artística, en la Institución Educativa, no era tenida en cuenta; los estudiantes la concebían como un área “de relleno, o más bien de recreo” (en palabras explícitas de los estudiantes), todo ello por la falta de profesionales en su campo,

manejaban cartillas ya elaboradas, donde los estudiantes sólo coloreaban, sin darle cabida a la creatividad y a la libre expresión inmersa en cada uno de ellos, lo que resulta contraproducente.

Además, se ha encontrado que al sistema de enseñanza lo marcaba una metodología que descuidaba la libre expresión del niño, el maestro imponía, dirigía y generaba conocimientos, sin darle mayor oportunidad de participar activamente en su aprendizaje; el niño había perdido el contacto con el entorno y, al no ser creativo, se lo había privado de pensar, de imaginar, sin darle la posibilidad de que obrara con libertad y confianza en sus propios medios de expresión.

No darle cabida al niño para crear (expresiones tales como “no puedo”, “no sé dibujar”, se derivan de estas imposiciones) lo llevaba a calcar y copiar (lo que se ubica fuera de un valor de aprendizaje artístico y más bien se establece como una limitación a la creación), situación perjudicial para su creatividad; los trabajos a partir de copias no permitían al niño dibujar a su gusto ; además, eran actividades que lo obligaban a imitar y, por ende, a renunciar de su capacidad creadora; dicho aprendizaje no estimulaba ningún desarrollo emocional; en consecuencia, los impulsos creadores del niño se veían frustrados.

Por lo tanto, en los grados 3-1 y 3-2 eran pocos los niños sobresalientes por su espontaneidad y facilidad para crear en el campo de la expresión artística, debido al error del docente de calificar a partir de un gusto limitado por lo personal, por eso el niño se preocupaba más por ser juzgado y no por sus propios logros. Además, la vigilancia constante era un factor determinante y limitador el niño al ser observado no se arriesgaba a la imaginación, la creación y la relación con el medio.

Es importante la propuesta de métodos didácticos para incentivar la expresión artística y la visión novedosa en los estudiantes, elemento necesario para desarrollar su expresión artística; sin embargo, la educación artística, para el niño, es inicialmente el medio de expresión, una forma de dar salida a sus sentimientos, a sus percepciones y su interacción con el entorno. Se debe tener en cuenta que la expresión, en los niños, como

un proceso a madurar y evolucionar gradualmente; no se los debe presionar para ser expresivos o comunicativos, si no lo desean; poco a poco lo van logrando; como docentes, les debemos proporcionar metodologías pertinentes hacia su confianza y seguridad en sí mismos sin ser cohibidos para hacerlo, por ello que se requiere tener en cuenta el respeto a la libre expresión, dar curso a la inventiva, estimular e incentivar hacia la curiosidad y, con base en ella, enriquezca sus experiencias.

Cuanta más libertad se le dé al niño, mayor será su capacidad de crear; al sentirse tranquilo, apoyado, se sentirá seguro de su quehacer creativo y creará en lo que hace, sintiendo la necesidad de expresarse, de sentirse valorado; encontrar una recompensa al esfuerzo que realiza, forma y afianza cada vez más su personalidad, confianza y creatividad.

Por lo tanto, es necesario aclarar que los estudiantes de edades entre los 7, 8 y 9 años , comienzan una nueva etapa de desarrollo gráfico, conocida como etapa esquemática, donde el niño llega a formar un concepto definido en cuanto a sus dibujos y el medio que lo rodea, notándose en esta etapa una pérdida gradual de su interés por el dibujo y llega incluso a no importarle, porque él no lo sabe hacer o simplemente no se identifica con él, y no posee condiciones estimulante de su desarrollo en el hogar y en la escuela el interés por el dibujo puede incluso desaparecer.

Para agregar a lo anterior, se debe motivar, estimular al estudiante a un intenso deseo de crear unas obras significativas; se debe animar y encontrar la forma en que busquen resultados, experiencias emocionales, intelectuales, perceptivas, estéticas que desencadenen la imaginación, la intuición, la creatividad y la espontaneidad; establecer una atmósfera propicia de creación, con la utilización de técnicas, métodos recursivos; es más, se debe incentivar al niño para que pierda sus miedos y se exprese verbalmente sobre sus trabajos, lo que constituye parte de la actividad creadora.

Se añade a lo anterior la importancia de desarrollar e impulsar al niño para crear a través de experiencias de tipo visual, táctil, olfativo, auditivo, gustativo y estético. Valorar sus dibujos y creaciones artísticas es esencial para que los niños reciban un ánimo

permanente, para explorar e investigar nuevos métodos, nuevas formas para la conquista de un concepto de la forma.

Aquí se debe actuar y motivar al niño con temas interesantes y novedosos con los cuales se identifiquen consigo mismo fácilmente, preparándolos antes de sumergirlos en el tema, con nuevos materiales para experimentar; existe una infinita variedad de motivaciones importantes para romper el negativo esquema tradicional, abandonar los procesos tradicionales y dejar que fluyan las ideas; este un factor determinante para que exista la creatividad.

En el aula de clases, el estudiante tiene ideas nuevas y frescas que le permiten aprender, ideas que necesitan cuidado, riesgo y cultivo, y requieren mejoras de esta manera; debe ser prioridad la obtención de materiales, listos para ser utilizados antes de iniciar la motivación; si este primer momento no se completa a tiempo, puede hacer fracasar la clase.

Lo anterior muestra, por contraste, la realidad del aprendizaje memorístico, que induce de forma arbitraria, tensionante, autoritario y mecánico y desvía de la obtención del objetivo propuesto, para despertar el interés en el niño y propiciar los procesos anteriormente mencionados. En consecuencia, se debe acudir a otra forma de enseñanza para mejorar la calidad educativa, a través de la educación artística y la creatividad del niño y ser cada día más innovadores.

Por esto, la investigación, como objetivo fundamental, determinó recurrir a métodos didácticos para incentivar la expresión artística y la visión novedosa en los estudiantes para manejar la motivación, la imaginación, la creatividad, la comunicación, la interacción, que producen cambios de mayor o menor intensidad en los estudiantes en el área de educación artística, y se desglosó este objetivo, se establecieron métodos didácticos en los que el estudiante compartió, desarrolló y motivó con el otro sus ideas, sus pensamientos, sus conocimientos, con el fin de generar espacios de comunicación y de socialización, como también se describieron y desarrollaron talleres prácticos de distintos medios de expresión, y se reconoció la importancia de la expresión artística, donde el estudiante manifestó su capacidad artística empírica y la reconoció como un

lenguaje creativo de comunicación y, por último, se dedujo, desde la expresión artística, la novedad a partir de los trabajos realizados por los estudiantes, resultando atractivos y sugerentes especialmente porque se trabajó con material en desuso que es válido para el trabajo en el área de educación artística.

Se analizó cada una de las exposiciones de los trabajos del estudiante, con el fin de valorar el logro de competencias artísticas y la influencia del arte en su pensamiento.

La didáctica, la expresión artística y la novedad fueron necesarias para contribuir a desarrollar procesos de aprendizaje enfocados hacia la libre expresión que, en conjunto, posibilitó un mejor dinamismo dentro del aula, para permitir, desde la creatividad y la imaginación, estados de convivencia, de compañerismo y amistad.

Así, la didáctica, que significa enseñar y es la dirección del aprender, sobre el cómo aprender, profundizó en el contenido de muchas disciplinas. Al darle importancia al niño en sus diversas actividades de libre expresión, esta inquietud originó un deseo de novedad y de compromiso con la infancia, según sus necesidades y condiciones de vida. Así, se ha tomado como referente la concepción de la didáctica desde Saturnino de la Torre, que señala que:

La didáctica no es un oficio de instruir o dar cultura a quien carece de ella; ni siquiera se agota en la elevada meta de formar el pensamiento; es una profesión social comprometida con los valores y dispuesta a defenderlos. La profesión de maestro no es una actividad laboral para ganarse la vida, para realizar mecánicamente determinadas funciones.

Ninguna profesión social lo es. El maestro se conecta todas las horas del día con los valores, allí donde esté, ya sea en desarrollo de su clase, reunido con otros compañeros, en el diálogo, en el paseo o cuando ve cine. No podrá dejar de ver el rostro formativo de cuanto sucede a su alrededor. Por eso se puede decir que su gran libro es el mundo, pero se debe saber leer en ese gran libro que es el medio. (2008, p. 98).

De aquí surge la importancia de brindar al estudiante espacios estimulantes en donde el maestro es creador de ambientes, de climas, situaciones y contextos que conlleven a un proceso de auto-aprendizaje, de la personalidad, de la construcción de valores y de la adquisición de saberes, para una mejoría de la comunicación y de la relación con el otro. Además no enseñar con materiales (como las tradicionales fotocopias para colorear y libros instructivos) ya conocidos por la mayoría del profesorado y de uso habitual en todas las escuelas ya que sería redundante y no aportaría novedades.

Por su parte, el estudiante, al reflexionar frente a la diversidad de materiales que lo rodean, busca el modo de proponer nuevas formas de pensar; en este momento, juega un papel importante la novedad, esencial en todo cambio educativo, que implica y tiene como referente al profesor. De hecho, el desarrollo de toda novedad exige la consideración de la dimensión personal o biográfica, por cuanto la puesta en práctica depende de este agente de cambio, como un medio de motivación de la sensibilidad; es un medio por el cual el niño se expresa, se relaciona con el otro y tiene en cuenta la gran variedad de posibilidades expresivas de los materiales (que, en el caso de esta investigación, fueron materiales en desuso).

El material en desuso; bajo su nombre genérico se recogen multitud de materiales y objetos, que el alumnado puede aportar en el aula y que debido a fácil obtención y fácil transformación, hacen de él un material valioso para trabajar en el área de educación artística, los materiales en desuso o los hechos por los propios alumnos, además de ser una novedad, ofrecen experiencias que invitan a la creatividad y curiosidad. Con el propósito de incentivar la cultura de la reutilización, se ha buscado orientar las bases, los fundamentos y elementos relevantes sobre el cuidado y protección del entorno, con aprovechamiento de los conocimientos artísticos, para generar una sensibilización y motivar el uso de subproductos reciclados para la elaboración de elementos artísticos.

Cuando el estudiante se dispone a obtener conocimientos, a criticar y proponer la realidad acerca de la educación artística, le es necesario expresarse libremente. La expresión artística es el derecho a la manifestación de sentimientos, de pensamientos y de formas de actuar, siendo así un elemento principal en la investigación, agente de

información, de medios, de recursos, de espacios y tiempos de aprovechar el momento oportuno para motivar.

Considérese ahora la importancia de la novedad frente a la didáctica y a la expresión artística. El medio, la vida, que rodea a cada persona se convierte en el taller de aprendizajes para el docente creativo; le da a conocer al estudiante el entorno que tiene, una fuente inagotable de ejemplos que pueden ayudar a la labor de elaboración de elementos artísticos.

Cuando el niño se dispone a darle un nuevo significado a la educación artística, para manifestar lo que siente, percibe, ve, imagina sobre el entorno, es necesario que se exprese libremente. La libertad es una condición humana indispensable, pues con ella el ser humano es capaz de actuar de acuerdo con sus convicciones.

Referida a este contexto, la educación artística es un proceso por el cual la investigación logra cristalizar cada una de las propuestas artísticas de los niños, quienes, a través de su proceso creativo, logran comprender y entender su entorno. Las actividades propuestas en los talleres se fundamentaron para este propósito, donde cada niño ha tenido la oportunidad de crear por medio de la expresión y manifestar la variedad de sentimientos, de imaginación y de creatividad, en los que está inmerso día a día.

Esta investigación permite desde el área de educación artística alcanzar una gran importancia, debido al papel que cumple la educación artística en la sociedad y apoyados en sus diferentes manifestaciones, como el dibujo, la pintura, la creación de objetos, se desarrollaron procesos de imaginación dependientes de la experiencia, de las necesidades y de los intereses de los niños.

A esto se añade que la educación artística es uno de los lenguajes más significativos en la vida personal, social y espiritual del ser humano; alcanza sentido cuando el niño, por su intermedio, expresa sus emociones, sus angustias, sus pensamientos, sus sentimientos de una forma espontánea, divertida, donde prevalece su libre expresión y, sobre todo, aprende a convivir, a comprender, a compartir con todos los niños, de ahí que la investigación ha sido una propuesta novedosa y básica en la educación.

Para lograr estos resultados, los instrumentos de recolección de datos fueron la Revisión bibliográfica y documental, las entrevistas, el registro fotográfico, el Diario de campo, los videos, que condujeron a analizar e interpretar la información obtenida en esta experiencia docente, donde la didáctica de la expresión artística y la novedad se orientaban a influir en los estudiantes de los grados 3-1 y 3-2 de la Institución Educativa Municipal «Libertad», Sede II, Julián Bucheli.

En lo concerniente a la educación artística, a la ciudad de San Juan de Pasto la catalogan y conocen también como la “Ciudad Sorpresa de Colombia”, por sus encantos; además, la llaman “Ciudad teológica de Colombia”, ya que Pasto es uno de los lugares caracterizado por la presencia de numerosos templos, donde es viable disfrutar de amplio turismo religioso.

Pasto es un lugar relativamente tranquilo y de gran presencia arquitectónica, y maravilla cuando se descubre el encanto de sus construcciones, de sus excepcionales artesanías, la cordialidad de sus habitantes y la hermosura de las reservas naturales.

A propósito de esta afirmación, imposible no señalar el reconocimiento y la exaltación del genio y las dotes artísticas de los artesanos pastusos, que hizo hace muchos años el sabio Miguel Triana, cuando refiere:

Hace cuatro años Bogotá se sintió maravillada y quién sabe si en el fondo de la conciencia humillada ante una exposición de productos del Sur que llevó a cabo con mil dificultades el sincero admirador de Pasto y gran patriota señor Rufino Gutiérrez. Llamaron la atención los curtiembres, los tejidos y las pacientes obras de mano, la calidad de las obras de zapatería, ebanistería y talabartería, comprobaron la disposición y el buen gusto pastusos en artes y causó admiración por la milésima vez el modo como aplican en Pasto el barniz de copal. La guerra de 1895 cortó de un solo tajo las consecuencias industriales de esta bella exposición, que, con todo, le dijo al país: “He aquí el pueblo más inteligente que hay en Colombia”... [en línea]

Rufino Gutiérrez, hijo del gran poeta antioqueño Gregorio Gutiérrez González, es el autor de las interesantes *Noticias sobre Pasto y demás provincias del sur (1893-1895)*.

Ahora bien, en cuanto a la historia de la Institución Educativa Municipal «Libertad», Sede II, Julián Bucheli, es corta; su existencia como tal parte de agosto 26 de 2003, fecha en la cual se expidió el Decreto 0351, por medio del cual la alcaldía del municipio de Pasto creó la institución, con la integración o el funcionamiento de los siguientes establecimientos educativos: Instituto Femenino «Libertad» (jornadas de la mañana y de la tarde), Instituto Nocturno «Libertad», Escuela «Santa María Eufrasia» y «Rodrigo Carvajal» (jornadas de la mañana y de la tarde) y la Escuela «Julián Bucheli» (jornadas de la mañana y de la tarde), con una población escolar mixta de 3886 estudiantes. La sede central de la institución se ubica en sus instalaciones de la Carrera 13, No. 8-30, Avenida Panamericana, salida al sur.

Además, a la Institución Educativa Municipal «Libertad», Sede II, Julián Bucheli, la atienden un Rector, un Coordinador y 34 Profesores, la absoluta mayoría de ellos Licenciados en educación, con especialidades en las distintas ramas de la ciencia, y un significativo porcentaje poseedor de títulos de posgrado en educación.

Una de las instituciones vinculadas, el Instituto Nocturno «Libertad» se fundó en la ciudad de San Juan de Pasto, el diez de diciembre de 1958, como entidad educativa de carácter privado, cuya finalidad era la formación de líderes.

Con lo expuesto anteriormente, se ha reafirmado el interés por solidificar una educación fundamentada en la formación de personas más sensibles, flexibles, comunicativas, creativas y autónomas, que produzcan, a su vez, los cambios sociales necesarios y logren construir una sociedad justa y humanizada.

En cuanto al tipo de investigación, esta investigación se trabajó desde el paradigma cualitativo, a través de evidencias de una comprensión detallada de la situación que se atravesaba en la educación. Al entender que parte del problema radicaba en la falta de métodos didácticos en el área de educación artística, esta situación llevó a tomar

conciencia respecto a la falta de motivación en el área, de tal manera que el niño, después de vivido el proceso, llegara a mostrarse sensible hacia todo tipo de imágenes, formas, concepciones, colores, expresiones, etc., que lo rodean.

Este trabajo de investigación se contextualizó en un enfoque crítico social, por tal razón al alumno se lo tomó como un ser social, producto y protagonista de las múltiples interrelaciones socioculturales que se perciben a lo largo de su vida escolar. El profesor ha sido el agente cultural que ha permitido, en un contexto de prácticas y medios socioculturales determinados, los procesos de apropiación de los alumnos.

El proyecto se trabajó desde la Investigación Acción. La comunidad de estudio (puesto que la Investigación Acción exige pensar en términos comunitarios) hizo parte determinante en el proceso investigativo, con sus aportes, en procura de una mejor calidad educativa desde la didáctica, para el fortalecimiento en la formación artística en beneficio de los estudiantes, para lograr así la transformación de su realidad académica y, por ende, social, toda vez que la novedad y la creación artística se convirtieron en parte de los proyectos de vida de estos estudiantes.

Por lo expuesto anteriormente, se afirma el interés por solidificar y comprender el desarrollo emocional de los niños; de hecho, se ve clara la interacción que tiene el niño con el medio físico, razón para que se exprese espontáneamente a través de sus dibujos, aproveche sus conocimientos artísticos para generar sensibilización frente al medio ambiente y se motive en el uso de subproductos reciclados para la elaboración de elementos artísticos.

1. IMAGINAR Y SOÑAR EL ARTE DE EDUCAR

1.1 DIDÁCTICA

Es importante reconocer en la didáctica ese camino que va siempre más allá, que va hacia la realización de un fin, ese camino trazado por la humanidad de todos los tiempos que siente la necesidad de ser cada día mejor, de perfeccionarse, de cuidar el cambio y adaptarse a él, de encontrar nuevas formas de enseñar, de aprender. Por ello, se ha hablado de la necesidad de dar lugar al niño, de reconocer sus cualidades, que exteriorice sus pensamientos a partir de sus vivencias, de sus recuerdos, de sus fantasías; parece evidente que la didáctica puede lograr la libre expresión y alcanzar, como reto, a despertar la imaginación, la inventiva de cada niño. Al respecto, Calderón afirma que se requiere: “Centrar la didáctica en tres momentos: el juego, el trabajo y la búsqueda personal” (2002, p. 76).

Por lo anterior, a través del juego, la manipulación de materiales y la relación con los otros niños, se debe estimar que el docente desarrolla el pensamiento, el lenguaje, los valores.

Durante este proceso creativo los niños, conjuntamente con los educadores, construyen espacios donde aprenden jugando, expresan sus emociones, necesidades e intereses, es necesario permitir la manifestación de valores y costumbres al tiempo que promueven experiencias y actividades que ayuden a los niños al desarrollar al máximo su potencial. De ahí la importancia del proceso creativo desarrollado desde esta perspectiva en los estudiantes, como una estrategia didáctica clara y abierta a la materialización de sus intereses desde el área de educación artística, al respecto Rodríguez Estrada habla de seis pasos importantes para desarrollar este proceso, y vitales en la aplicación de

actividades creativas, novedosas y de libre expresión, espacios que, en este trabajo, se pretendió brindar:

FASES DEL PROCESO CREATIVO

En cualquier fabricación es posible distinguir el producto del proceso: una novela, un edificio, un par de zapatos, una estatua, son productos y, en cuanto novedosos y valiosos, son creaciones. Probablemente no conocemos muchos de los procesos que se desarrollaron tras estos productos. Una larga observación y la experiencia de un centenar de seminarios, me permiten señalar seis etapas del proceso creativo como las más típicas y fundamentales:

I. El cuestionamiento

II. El acopio de datos

III. La incubación

IV. La iluminación

V. La elaboración

VI. La comunicación

I. El cuestionamiento (interrogante)

El primer paso consiste en percibir algo como problema, en tomar distancia de la realidad para distinguir un poder ser por detrás, o por encima del ser que tenemos frente a nosotros. Es fruto de inquietud intelectual, de curiosidad bien encausada, de interés cultivado, de hábitos de reflexión, de capacidad para percibir más allá de lo que las superficies y apariencias nos ofrecen. El que no tiene preguntas no encuentra respuestas. El que no busca nada no encuentra nada.

II. Acopio de datos (indagar profundamente sobre ese interrogante)

Una vez enraizada la inquietud en la mente del sujeto, éste debe salir al campo de los hechos. Esta es la etapa de las observaciones, viajes, lecturas, experimentos y conversaciones con personas conocedoras del tema. El creador potencial necesita procurarse el mejor material para que la mente trabaje sobre terreno sólido y fértil.

III. Incubación y IV. Iluminación (las ideas explotan cuando uno menos lo espera)

Estas dos etapas están tan relacionadas entre sí que las vamos a considerar juntas. Es la digestión inconsciente de las ideas; es un periodo silencioso, aparentemente estéril; pero en realidad de intensa actividad; se puede comparar con el embarazo, el cual también termina en una iluminación: la mujer “da a luz”. O con germinación de las semillas en la oscuridad y el silencio del interior de la tierra. A veces la luz llega cuando el sujeto ni siquiera pensaba en el tema.

V. Elaboración (el ir y venir de la incubación, el indagar e ir a la realidad)

Este es el paso de la idea luminosa a la realidad externa; el puente de la esfera mental a la esfera física o social. Consiste en redactar la novela, ejecutar la decoración, demostrar la hipótesis, organizar el partido político, etcétera. Quizá sea esto uno de los aspectos más interesantes de la creatividad que requiere, en su primera fase, un proceso de distanciamiento de la realidad en la reflexión, pero también volver a la realidad en la fase de acopio de datos; luego, nuevamente aventurarse por el mundo de las ideas y de la fantasía (en la incubación) para finalmente terminar todo o “aterrizar” otra vez en el diálogo intenso e íntimo con la realidad.

VI. Comunicación (dar a conocer y retroalimentar la idea)

Cuando un niño ha construido o dibujado algo, es normal que corra a mostrarle a su madre. Esta reacción naturalísima indica que el proceso creativo necesita aún concluir. Si la esencia de la creatividad es lo nuevo junto con lo valioso, lo nuevo- valioso pide a gritos darse a conocer, tanto más cuanto más nuevo y valioso.

Con esto se resalta el proceso creativo que desarrollaron los estudiantes, quienes, a través de trabajos artísticos, comprendieron la esencia de una verdadera creatividad que se preocupa por el proceso, y donde adquirieron el conocimiento necesario para elaborar un trabajo de educación artística cargado de contenido, fundamentación teórica y personal.

Se acude a este ejemplo para ilustrar lo mencionado anteriormente correspondiente a un taller titulado “Emprendamos un viaje con Leonardo da Vinci, de la misma forma como los niños son curiosos por naturaleza, todo les llama la atención, se maravillan entre lo pequeño, lo cotidiano, se hacen miles de preguntas; Que es eso?, cómo funciona?, etc. así mismo los niños descubrieron cosas grandes en ejercicios pequeños, lograron representar imágenes que se encontraban escondidas en su imaginación, dibujos que representan al llevarles a conocer acerca de los inventos más reconocidos y la importancia del artista Leonardo da Vinci como se muestra a continuación, figura 1:



Figura 1: Todo lo que su imaginación puede desear para verlo plasmado en un dibujo muy bien hecho, creativo e interesante para los alumnos; Kevin Andrés Delgado, Cristian Danilo Portilla.

La imaginación, la fantasía, junto con la novedad se vieron proyectadas en el trabajo artístico del niño, quien genera a partir de espacios de libre expresión mundos propios

diferentes a su realidad, alcanzaron esa libertad de tomar el lápiz y comenzar dibujar cosas nuevas, diferentes; donde los estudiantes, tras la observación en un claro proceso creativo, lograron hacer propuestas desde lo artístico para solventar desde lo imaginario acerca de la importancia del proceso creativo que facilito a los estudiantes una apreciación sobre la importancia de los inventos de Leonardo da Vinci, estimulo su compromiso de liberar procesos de recuperación y elaboración de los creativos dibujos que, cada estudiante eligió un invento y se hizo una búsqueda de fotografías e información por parte de la docente sobre sus orígenes, como los podemos observar en la figura 2:



Figura 2: Modelos construidos en base a los dibujos encontrados en los folletos de Leonardo da Vinci.

De esta manera, los estudiantes fueron descubriendo características de cada uno de los inventos, logrando sus rasgos físicos, el espacio físico y tonos de colores; estas son algunas imágenes tomadas a lo largo de la actividad, como se aprecia en la figura 3, para despertarles la imaginación y la creatividad con actividades novedosas para el estudiante.



Figura 3: Los aviones un modelo de motivación para el estudiante Mario Realpe.

Con base a lo anterior los estudiantes reconocieron un proceso que desarrollo desde la educación artística, donde interrogaron cada una de las realidades y usos que se les da hoy en día a estos inventos resaltando lo más emotivo y relevante.

De este modo, en el proceso creativo cabe resaltar el ambiente generado en el aula y que, apoyado y asesorado por la docente, permitió desarrollar en los estudiantes un pensamiento para el encuentro y descubrimiento de sus intereses.

Lo anterior reafirma la necesidad de estrategias didácticas enmarcadas dentro de una propuesta de juego como medio para la socialización, el aprendizaje y la selección de materiales didácticos que se hicieron de acuerdo a los propósitos perseguidos de acuerdo a los contenidos a desarrollar y a las estrategias que facilitan dicho aprendizaje.

Así, el juego, con los materiales didácticos, ofrece a los niños la oportunidad de combinar actividad y pensamiento, desarrollar su curiosidad, compartir experiencias, sentimientos, necesidades, articular la realidad, la fantasía, el conocimiento y la emoción, afianzar su autonomía, autoestima, crear, indagar, observar; sobre todo relacionar los nuevos descubrimientos con experiencias vividas y así generar nuevos conocimientos.

Dentro de las funciones en el nivel inicial, el material didáctico asignado y las actividades desarrolladas con los niños, se pueden señalar:

- Hábitos de observación y curiosidad.
- Conocimientos de las propiedades físicas de los objetos.
- Hábitos de orden y limpieza.
- Desarrollo de aptitudes, competencias y habilidades intelectuales, artísticas.
- Motivación por aprender.
- Desarrollo de valores de solidaridad, responsabilidad y ayuda mutua.

De este modo, el niño puede aprovechar estos momentos para interactuar, compartir, comunicarse y apropiarse de un saber.

Desde este punto de vista, Zambrano establece que: “La didáctica crea situaciones experimentales, organiza instrumentos de observación, reflexiona sobre los aprendizajes y algunas prácticas contractuales de la enseñanza, le explica a las otras ciencias sus avances y les facilita una mayor comprensión del hecho escolar, en su parte de saber y saber hacer” (2005, p. 57).

Por consiguiente, cuando se habla de didáctica, esto significa, entre otras cosas, que el saber en el niño no aparece como algo inmediato, que su dominio está en la capacidad

adquirida para comprender su historia, su trayectoria, los eventos más sobresalientes y las delimitaciones respecto a otros objetos del saber. El saber escolar, en la institución, entonces, aparece como aquel espacio donde los estudiantes se encuentran cara a cara, donde la relación se vincula en términos de comunicación, pero también de expresión, forma a través de la cual pueden transmitir sus sentimientos, sus percepciones y su interacción con el entorno, por lo que la didáctica puede ser el lugar donde las situaciones de aprendizaje se presentan de manera práctica.

Por lo tanto, la didáctica juega un papel central en la educación artística, resalta el estilo de cada niño, trabajando conjuntamente con actividades divertidas, salidas de la cotidianidad, permitiendo el afloramiento de la sensibilidad para trabajar fundamentalmente con la expresión y la comunicación, requiriendo crear ambientes acogedores, actividades novedosas; de esta manera, el niño se sienta motivado y se adapta a nuevas situaciones; al darle importancia al niño en sus diversas actividades de libre expresión, dicho proceso, como lo ha indicado González, puede llevar a exclamar:

¡Qué buena y qué saludable la libertad del alumno! ¡Qué justo y qué natural el hecho de que los primeros científicos no enseñen, sino que se descubran cuando es posible! ¡Qué admirable la pretensión de que el niño se ocupe de todo lo referente a su cuidado, educación y desarrollo! ¡Pero qué horribles cosas resultaría si se prescindiese por completo del acompañamiento de los padres y maestros en este proceso! ¡Y qué error tan craso el de estimar que no tiene ya importancia en la didáctica la labor del docente porque las bases de la renovada pedagogía hayan valorado demasiado el trabajo del niño, cuando es el profesor quien debe dirigir su autoaprendizaje con habilidad y con conocimiento de la didáctica! (2007, p. 18).

Es más, como docentes, se trata de ir modificando las propuestas de la didáctica, para buscar una guía de mayor diálogo, estimular, despertar la curiosidad, la imaginación, con actividades novedosas para el niño a pesar de que esta tarea es delicada y exigente y requiere una vocación, en verdad, vinculada a una labor de mucha seriedad.

1.2 MÉTODOS DIDÁCTICOS

En la didáctica, el método es un componente indispensable en el desarrollo integral de los niños; propicia y posibilita los medios; en realidad, el niño, con su imaginación, con su creatividad trata de aprender por sí mismo, pero el docente, reconecedor de la materia y de la realización de actividades novedosas, está atento cuando surge alguna inquietud o pregunta que realiza el niño. Al respecto, González afirma que: “El genio de cada maestro y la particular combinación de circunstancias en cada situación de enseñanza, determinará la adaptación práctica de los métodos principales que sean necesarios” (2007, p. 57).

Por consiguiente, en la enseñanza el método es el que está más a disposición, porque despierta el interés en el niño y representa mayor facilidad de desempeño, por lo que resulta preciso dar rodeos, despertar el interés y estimular al niño. Pero, si existe algún secreto, radica en que pueda lograrse que el niño descubra sus habilidades, su creatividad, la libertad de expresión, a través de la percepción guiada por el maestro; para ello, se toma como referencia el pensamiento de Lowerfeld, que sustenta que:

Aprendemos a través de nuestros sentidos ya que estos nos proporcionan el contacto entre nosotros y nuestro medio. Pero el proceso de formar a los niños puede confundirse a veces con enseñar ciertas respuestas limitadas y predeterminadas, y el currículo en la escuela pública tiende a tener poco en cuenta el simple hecho de que el hombre, lo mismo que el niño, aprende a través de los cinco sentidos (2008, p. 54) .

Un ejemplo claro se vio expresado en el taller de animales en vía de extinción, mediante el sentido de observación, tacto y oído, estimulamos la capacidad del niño para identificar los objetos y mejorar la percepción, reconocimiento de las características más importantes de los estímulos visuales: la forma, el color, el tamaño, el contorno, la

posición en el espacio, los detalles aislados, las líneas, y los bordes, etc. Como se muestra en la figura 4:

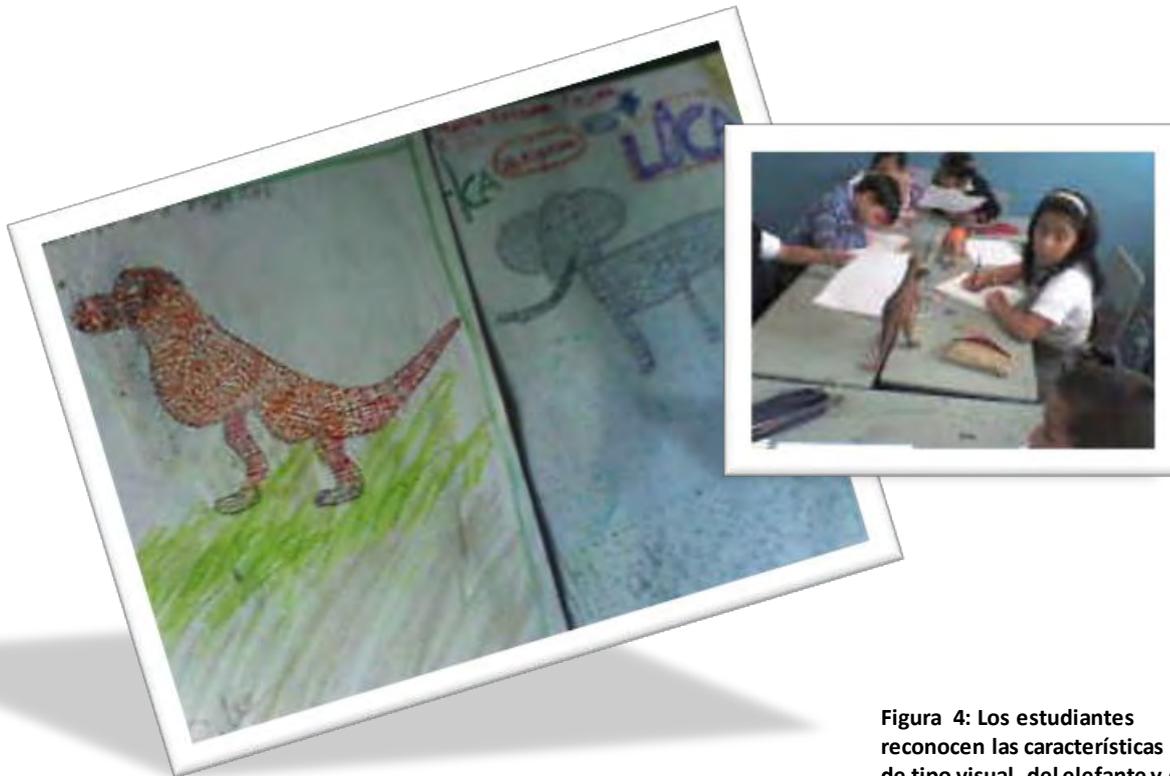


Figura 4: Los estudiantes reconocen las características de tipo visual, del elefante y el dinosaurio.

Este trabajo resulto enriquecedor para el estudiante quien se sintió tranquilo y pleno para expresarse mediante el sentido de la observación, tacto y oído en la forma en que quería y como quería; expreso su gusto frente a trabajos de los estímulos visuales, que permitieron la integración, las habilidades de ser capaz de reconocer la forma el color y el tamaño, etc. Respecto a la experiencia en dicho taller, la estudiante María Fernanda Suarez relata:

Es primera vez que realizamos este taller, me pareció muy interesante al conocer como por medio de los sentidos experimentamos realizar unos bonitos trabajos.



Figura 5: creatividad y habilidades de los estudiantes a través de la percepción.

De este modo se quiere resaltar la importancia de aprender a través de nuestros sentidos como podemos apreciar en la figura 5; y que de esta forma se puede lograr que el niño descubra sus creatividad sus habilidades la libertad de expresión a través de la percepción guiado por la docente.

No obstante, se debe recordar que los métodos didácticos los ha de manejar el maestro y que, por buenos que ellos sean, pueden resultar ineficaces si no los utiliza bien. Además, el maestro debe tener una personalidad vigorosa o, por lo menos, definida, si aspira a comprender, respetar y encauzar la personalidad de los niños, lo que quiere decir que la didáctica, para alcanzar su eficacia, debe contar con un maestro con personalidad definida, equilibrada y responsable. González establece que:

El método didáctico consiste en la manera de escoger, disponer y exponer las materias de la enseñanza. Es evidente que el maestro no puede ni debe enseñar todo lo que sabe, sino que el alumno pueda aprender, debiendo por lo tanto escoger, seleccionar qué cosa podrá enseñar con utilidad. Para lograr esto último, necesita disponer los conocimientos, materias, útiles y recursos, así como el modo más adecuado para enseñar al alumno; pero no siempre, pero sí algunas veces, se valdrá de la exposición para lograr que el niño aprenda. (2007, p. 54).

De lo anterior se desprende que la tarea fundamental del docente, como guía, está en despertar el interés, estimular al niño, para que descubra y sienta el interés necesario, para que observe, olfatee, palpe, el medio que lo rodea, por medio de materiales educativos y sin duda novedosos para el estudiante.

Son muchos los factores que inciden para que lo materiales educativos cumplan su función dinamizadora de los procesos de enseñanza y de aprendizaje; más que la cantidad, es la organización de un material, variado, estimulante, visible y novedoso al

alcance de las manos infantiles, lo que va a determinar su integración con los demás y ofrecen nuevas experiencias que invitan a la creatividad.

Se debe agregar que, como maestros y creadores, el método didáctico debe adaptarse al grado de desarrollo infantil, no se debe interrumpir a ningún niño que se encuentre en plena creación para enseñarle la forma “correcta” de sostener un pincel, usar un color o rellenar un papel. La tarea del profesor es presentar un material apropiado en el momento en que el niño está más preparado para usarlo. En consecuencia es importante que el profesor conozca las cualidades del material que se va a usar de modo que se emplee material para cada modalidad específica de expresión. No se debe abrumar a los niños con demasiados materiales, en la educación artística ha de basarse en experiencias y no estar planificando sobre la base de usar un material tras otro. Al niño de esta edad que oscila entre los siete y nueve años aproximadamente no le preocupa la representación de la distancia. Lo que es más característico en este momento es que se ha descubierto un concepto de forma, espacio y color, que se convierte en un esquema por medio de la repetición. Un material artístico que no facilite la ocasión para experimentar la destreza la confianza en sí mismo no es un buen medio para esta fase de desarrollo. Desde este punto de vista, los materiales artísticos han de facilitar no solo variedad en la experiencia si no también profundidad en la expresión; también interesarse que el niño obtenga logros de acuerdo con sus necesidades, que se exprese libremente; se debe dejar en la libertad de actuar de modo espontáneo, con el método por medio de juegos y actividades, pero en esto se debe tener muy en cuenta hasta dónde puede llegar la libertad; como en muchos casos ocurre, puede que con el niño, al darle libertad, se llegue al extremo de la indisciplina, por lo que, como docentes, se trata de lograr que los niños hagan algo provechoso con sus actividades y su aprendizaje, de tal manera que no haya necesidad de ponerles límite.

1.3 EXPRESIÓN ARTÍSTICA

La expresión ayuda en el desenvolvimiento de la personalidad del niño; así puede llegar a manifestar lo que siente, percibe, ve, imagina sobre el entorno que lo rodea; puede

expresarse libremente, pues su libertad es una condición humana indispensable; el ser libre le da la pauta para ser capaz de actuar y juzgar de acuerdo con sus convicciones. El niño logra llegar a esto y empezar por descubrir su autenticidad. Todo medio de expresión ayuda a dar salida a la autenticidad, en el momento en que puede expresarse libremente.

Por su parte, la expresión y la creatividad son la base sobre la cual se hace la cultura propia del niño, donde los espacios, el medio que lo rodean revelan su pensamiento, su imaginación, lo que permite, además, trabajar en un aula acogedora, con la elaboración de unas normas de convivencia que se asuma que todos van a cuidar de su material de trabajo y, además, que hasta lo compartieran.

Esto llega a significar que, en el aula de clase, se organiza un ambiente escolar donde el docente motiva, origina y estimula un intenso deseo que el niño se exprese libremente y que se haga flexible en su aproximación, tanto a los materiales como al tema, donde lo artístico se integra a la cultura, local y regional, en sus diversas manifestaciones. La expresión artística se apropia de la cultura regional, de su tradición oral, de su historia, como los mitos, las leyendas y los elementos del carnaval, como medios de reconocimiento, de recreación cultural, que incentivan su expresión artística.

Además, es preciso decir que el juego y la expresión constituyen la base de toda actividad que el niño realiza, conformando el medio que lo rodea. La expresión, como necesidad íntima del individuo, comunica su vida interior y utiliza el juego como un principal mecanismo de descarga.

El juego es la actividad natural de la infancia; desde cuando Friedrich Froebel la proclamara como piedra angular de su método, la escuela infantil ha puesto direccionalidad pedagógica al carácter lúdico de la actividad de los niños.

El juego es un proceso que permite a los niños dominar el mundo que les rodea, ajustar su comportamiento a las exigencias del mismo, aprender sus propios límites para ser independientes y progresar en la línea del pensamiento y la acción (2001, p. 110).

El ejemplo más significativo donde la representación de la expresión artística a través del juego tuvo una fuerte acogida, se vio vivenciado en el desarrollo del ejercicio básico taller de siluetas “descubrir quién soy yo”, cada niño dibujo la silueta de su compañero, poniéndolo contra la pared, después cada uno puso su nombre en el propio dibujo y completo ojos, boca, pelo, etc., de color correspondiente. Descubriendo algunas características distintivas de la propia identidad, reconociendo algunas similitudes y diferencias físicas entre sí mismo(a) y los(as) demás compañeros(as) valorando la particularidad propia de los demás. A partir del cuerpo como medio de comunicación; los estudiantes, en la expresión de sentimientos, promovieron formas de pensar, emocionar, sentir y asumir el cuerpo. Como podemos darnos cuenta en la figura 6: Trabajando la expresión de su propia identidad, detectando las capacidades y habilidades propias de cada uno.

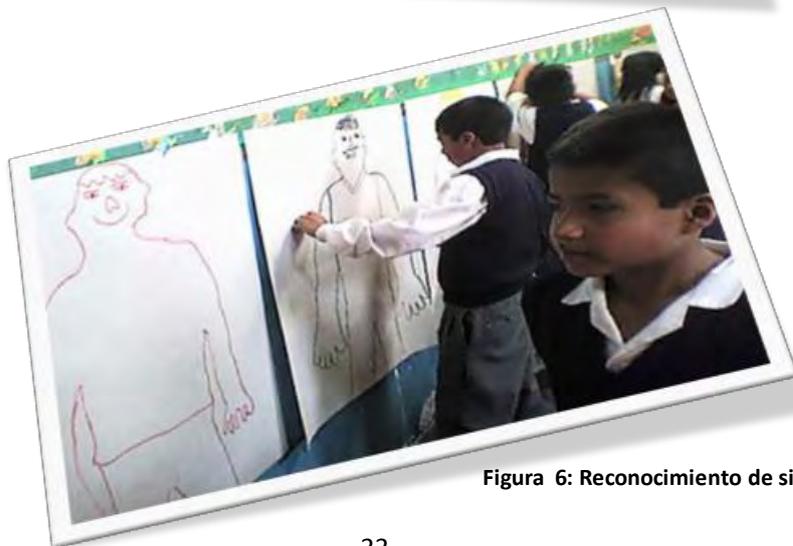


Figura 6: Reconocimiento de siluetas grado 3-1

De esta manera, el estudiante se relacionó, compartió y se integró con el otro, reconoció su cuerpo, descubrió la importancia que tiene en el espacio, aceptándose a sí mismo y respetando la expresión corporal de sus compañeros. Comenzaron hacerse preguntas ¿en que nos parecemos a los otros compañeros?, ¿en qué somos distintos? , enfatizando que todos somos diferentes y únicos pero también nos parecemos en algunas cosas.

Buen ejemplo de ello se ve expresado en el testimonio de la estudiante Sara Naspiran León, que afirma lo siguiente:

En esta actividad, no solo aprendí y jugué, también conocí mucho más a mis compañeros a que todos somos diferentes y tenemos muchas cosas en común aprendí a relacionarme con ellos dejar la timidez a un lado.

Esto reafirma la necesidad de que las estrategias didácticas se enmarquen dentro de una propuesta de juego como medio para la socialización y el aprendizaje; la selección de materiales didácticos debe hacerse de acuerdo a los propósitos perseguidos a través de su utilización, a los contenidos a desarrollar y a las estrategias que van a facilitar dicho aprendizaje.

También es importante mencionar la creatividad como la forma de continuar el impulso lúdico; no obstante, la lúdica y la creatividad se entrelazan, abren nuevos espacios, las dos marcan la orientación de nuevos horizontes, en la expresión artística, esencial y novedosa , importante en el medio escolar; estableciendo relaciones concretas y vivas que reaccionan ante el entorno, con unos niños ansiosos por participar de la fantasía, por hacer conjeturas sobre problemas y desarrollar formas nuevas de ver el mundo; además, el proceso creador transforma su pensamiento e interpreta diferentes opciones para ser una persona libre y expresiva.

La creatividad abarca muchos campos; hay un momento cuando despiertan, sueñan e imaginan, con sus propios sentidos; el niño, al plasmar todo esto en sus dibujos, es capaz de brillar y volar. Se debe señalar a niños que tienen mucha más habilidad, que otros, piensan y dan soluciones a problemas, posibilitando llegar a lo creativo. Por esto el niño necesita de un apoyo personal para fortalecer su creatividad en el campo del arte,

para que descubra su forma de crear y diseñar los espacios propios de sus pensamientos, que buscan una esencia perdida a través de los años, para dar rienda suelta a una creación de colores y plasmarla en una superficie.

Según Lowenfeld, el término creatividad hace su aparición en el Diccionario Webster, en el año de 1933, lo que ilustra sobre la novedad del vocablo, que se origina en los términos creativo y crear, términos que sí tienen mayor antigüedad. La palabra creatividad se deriva del latín *creare*, que significa crear, hacer algo nuevo, algo que antes no existía (Matussek, p. 11); es decir, es un proceso que consiste en encontrar algo nuevo, que puede construir o redescubrir lo que ya no ha sido mostrado, organizar los conocimientos existentes para dar un incremento a dichos conceptos o generar soluciones nuevas a un problema. Hoy se sabe que, según García, “cualquier persona puede ser considerada creativa si es singular en su campo y si produce novedades”. (1998, p. 135).

Como resulta evidente en sus obras, en el pensamiento de García, se establece que: “Esta amplitud de conceptos lleva a considerar creativo a todo el que produce algo nuevo y que ese término a veces suplanta conceptos como los de eficiencia e inteligencia” (2004, p. 145).

El niño creativo presenta curiosidad y apertura hacia el mundo exterior, se preocupa por conocer y comprender el medio que lo rodea; la tendencia a explorar, expresar necesidades de sentir y vivir nuevas experiencias emocionales estéticas.

Según Lowenfeld, capacidad creadora significa flexibilidad de pensamiento o fluidez de ideas; o puede ser la aptitud de concebir ideas nuevas, de ver nuevas relaciones entre las cosas. En algunos casos, la capacidad creadora se define como la forma de pensar diferente a los demás; la capacidad creadora se considera generalmente como un comportamiento constructivo, productivo, que se manifiesta en la acción, en la realización. No tiene por qué ser un fenómeno único en el mundo, pero debe ser básicamente una contribución del individuo (2008, p. 65).

La expresión artística, como parte esencial del proceso educativo, hace del niño un ser humano flexible, creativo en el desarrollo de las habilidades y destrezas artísticas, cualidades que se han visto subordinadas en el proceso creativo que le permite al niño asumirse como ser capaz de apropiarse de lo real mediante el disfrute, que incluye pensar, sentir y percibir.

Se debe destacar que todo niño, antes de que se lo viera como un estudiante, debe considerársele como un individuo capaz de expresarse y crear, de manera que se lo reconozca en su existir; al respecto, Dinello afirma que:

Ensayar las múltiples vías de expresión creativa es un camino de reconocimiento de sí mismo, es una tentativa de transformar la realidad, es un ensayo de comprensión de sus emociones, es un diálogo del imaginario con la realidad, es el individuo que debe armonizar sus sensibilidades, inclusive pudiendo involucrar su responsabilidad moral en cuanto al ciudadano.

La educación artística ha sido principalmente la herramienta de comunicación entre las personas, un medio de aprendizaje, una actividad donde los niños pueden plasmar sus experiencias; Lowenfeld precisa que: “la expresión artística es una actividad dinámica y unificadora, con un gran potencial para la educación de nuestros hijos. Él proceso del dibujo, de la pintura o de la construcción es un procedimiento complejo por el cual los niños agrupan elementos diversos de su experiencia para ser un todo nuevo que tenga sentido” (2008, p. 20).

Por medio de la expresión artística, un docente puede concientizarse, valorar y lograr despertar el interés del estudiante; desarrollar su expresión artística a través de sus diferentes competencias y cualidades; de modo que la educación artística es una forma de lenguaje expresivo con el cual el niño se siente identificado y manifiesta el deseo de transmitir su mundo interior a su mundo físico.

1.4 NOVEDAD EN EL AULA

La novedad (en otras palabras: innovación, originalidad, cambio, invención, perfeccionamiento, mejora) es esencial en todo cambio educativo, tanto en el sistema educativo como en la propia escuela; implica y tiene siempre como referente al profesor; se la entiende como mejora de colaboración en la práctica docente. Novedad es hablar de la formación de actitudes, de destrezas, hábitos, de prever y superar resistencias, de conocer procesos, de afrontar conflictos y crear climas constructivos. A lo anterior De la Torre menciona lo siguiente:

En el ámbito educativo la novedad puede entenderse como un proceso de gestión de cambios (en ideas, material didáctico, prácticas de currículo) hasta su consolidación con miras al crecimiento personal e institucional a través de una actividad o proyecto la novedad es el proceso para cambiar y mejorar. (1994, p. 171).

Al realizar esta labor, se está asumiendo el fenómeno de la introducción de la novedad como algo más allá de considerarlo como estático o producto replicable; todo lo contrario, pues supone la novedad como un conjunto articulado de acontecimientos, actividades diversas, estrategias complejas en las que se dan relaciones dinámicas y transformadoras, afirmando que la novedad consiste en proporcionar nuevas soluciones a viejos problemas, mediante estrategias de transformación o renovación. Como lo expresa Cerda:

En estos casos se acostumbra introducir nuevos modos de actuar frente a las prácticas pedagógicas que se consideran inadecuadas o ineficaces. En este último caso, se producen cambios puntuales en algunas de las variables del sistema educativo. Existe novedad en la educación y en el arte y en todas aquellas actividades donde es posible introducir cambios o realizar modificaciones, sin necesidad de entrar a modificar sustancialmente el objeto de esta novedad. (2000, p. 47).

De lo anterior se puede decir, que debemos apartar el material ya conocido por la mayoría del profesorado, de uso habitual en la mayoría de las escuelas y las aulas de clase ya que sería redundante y no aportaría novedades; sería interesante destacar otros materiales que por su novedad, su poca aplicación en el aula, resultan atractivos y sugerentes para los niños y niñas especialmente el material de desecho que es extremadamente válido para el trabajo en el área de Educación Artística.

Es así como el material de desecho, bajo este nombre genérico se recogen multitud de materiales y objetos(cajas de diferentes tamaños, latas , tapas tubos de cartón , cd, periódico, etc.) que el alumnado puede aportar al aula y que debido a su nulo costo y su fácil transformación, hacen de un material valiosísimo para trabajar en el área de Educación Artística; dentro del material de desecho se podría hablar de los distintos objetos que fácilmente transformados pueden tener una finalidad expresiva y artística.

De esta manera uno de los trabajos que se realizó con nuevas ideas y material didáctico, fue la creación de “Caracoles de colores” por medio de la utilización de tubos de cartón, utilizando temperas para dicha actividad, los niños procedieron a la combinación de las temperas para la obtención de colores cálidos y fríos. La novedad en este proceso artístico, permitió creaciones artísticas donde se denoto claramente la gran capacidad creadora y novedosa de aprender a conocer, a diferenciar los colores cálidos y fríos por medio de esta actividad, que se vio proyectada en dichos trabajos, a continuación se tiene algunos ejemplos de la unión entre creatividad y novedad figura 7:



Figura 7: Caracoles identificando los colores cálidos y fríos.

Así, cada estudiante identifica los colores cálidos y fríos que les dio la sensación de actividad, alegría, dinamismo de confianza y amistad; se dice que las necesidades son agentes de motivación en cada etapa de la vida de cada niño, pues a medida que va evolucionando y alcanzando metas, las necesidades pueden ir cambiando, con tal propósito, el niño busca los recursos creativos de que dispone.

Ahora bien, la palabra motivación se deriva del vocablo latino *movere*, que significa mover; Cerda la ha definido como: “algo relacionado con la forma en que la conducta se inicia, se energiza, se sostiene, se dirige, se detiene y con el tipo de reacción subjetiva que está presente cuando realizamos una actividad” (2000, p. 105), No cabe duda del constante cambio en la sociedad donde existe multiplicidad y continua transformación de enfoques; igualmente la inclusión de constantes novedades que obligan al profesor a estar al día y adaptarse a estas situaciones nuevas; es decir, a estar en el cambio (Fernández, 1992).

Hoy día es imposible imaginarse, en el ámbito de la novedad, actuaciones planificadas en su totalidad, susceptibles de un desarrollo lineal y fiel en la práctica. Más bien todo lo contrario. La dificultad de desarrollo práctico ha evidenciado a la novedad como fenómeno de cambio está sujeta a modificaciones y variaciones producidas por la influencia de los mediadores que se presenta en dicha práctica como lo miramos en el anterior taller. De ahí que resulte necesario la consideración de tales mediadores. La importancia de los agentes de novedad (entre otros el profesor) que participan en su desarrollo es extraordinaria.

Reparar, pues, en el papel del profesor delante de la novedad es una necesidad ineludible. No sólo para poder descubrir los procesos personales de los niños implicados en el cambio y poder diseñar las estrategias más idóneas para que éste sea viable, desde la óptica de la planificación, sino también por cuanto la atención al contexto y los actores, con sus necesidades, intereses, relaciones, hace necesario acomodar-adaptar y gestionar el propio proceso adaptación-implementación y evaluación. Consecuentemente, pues, estamos cambiando el protagonismo de la acción, ubicándolo en el campo de los actores de desarrollo práctico de la novedad. Como destaca Torre

(1994: 171) «el profesor constituye por sí sólo un verdadero subsistema dentro de otros sistemas como la novedad o la educación. Su pensamiento sobre la novedad, concepción educativa, expectativas, intereses personales y profesionales, sentimientos, entorno familiar, formación recibida, aptitudes, resistencia al estrés, etc. conforman un cuadro complejo como variable de una situación a otra. La novedad terminará siendo aquello que los profesores hagan de ella». Al hacer esta tarea estamos asumiendo, como ya indicamos anteriormente, que el fenómeno de la novedad va más allá de considerarlo como algo estático o producto replicable. Todo lo contrario, supone que la misma es un conjunto articulado de acontecimientos, actividades diversas, estrategias complejas, en la figura 8, en las que se dan relaciones dinámicas y transformadoras.



Figura 8: Orientadora y estudiantes.

Es nuestro deber como orientadores infundir toda la seguridad necesaria haciéndoles caer en cuenta que tienen un gran potencial como creadores y lo pueden reflejar en sus trabajos, haciendo que los niños conozcan que poseen una facultad única de imaginar un sinnúmero de cosas; no hay límites, para nuestra mente nada es imposible; de esta manera ellos se verán con toda la confianza de experimentar con su instinto imaginativo latente en su interior.

Por lo tanto, el papel del profesor, en cuanto a la actitud frente al cambio, existe otro cuestionamiento válido, a la hora de invitar al docente a la revisión de su quehacer y que corresponde a las necesidades de la sociedad actual, es el relacionado con el cambio en sus prácticas. Por costumbre, el docente sigue llegando al encuentro con los estudiantes a desarrollar las mismas acciones que, considera, le han sido útiles durante todo el tiempo de su ejercicio docente. Pensar en cambios de fondo, ocasiona en su actitud docente una desestabilización y genera dudas por la efectividad de lo novedoso. Encarna para el caso de la novedad de involucrar la educación artística en el desarrollo de la sensibilidad tanto de docentes como de estudiantes.

2. MÉTODOS DIDÁCTICOS Y MEDIOS DE EXPRESIÓN

La didáctica se preocupa preferiblemente de los métodos, como medios para alcanzar las metas, el camino para llegar a un fin; ese camino, esa meta se logró al facilitar actividades didácticas, que consistieron en la forma de escoger, disponer y exponer las materias de la enseñanza, para ello se necesitó recurrir a conocimientos, útiles y recursos, constituidos como el modo más adecuado de enseñar al niño.

En el caso particular de esta experiencia docente, en las actividades realizadas por los niños, se utilizaron materiales reciclables, entre los que se destacan: cajas de diferentes tamaños, CD no utilizables, periódicos, tubos de cartón; como se indica en la figura 9, a su vez, los niños aportaron materiales poco costosos, que se transformaron y adquirieron nueva función en sus manos.



Figura 9: Diversidad de material reciclable utilizado por los estudiantes del grado 3-1 y 3-2.

Realizaron la manipulación de dichos materiales, recuperados de la cotidianidad, los que les permitieron desarrollar la creatividad, la expresión, la fantasía del qué y para qué les serviría ese tipo de cosas que ya no utilizaban y que incomprensiblemente arrojaban al cesto de la basura. Al respecto, Bartolomeis afirma que: “Las técnicas, es decir, los modos de usar materiales e instrumentos están sometidas a una enorme variabilidad en relación con el tipo de problemas que nos proponemos resolver y con el estilo que se espera de la unificación original de todos los elementos empleados” (1994, p. 19).

De esta forma, los niños experimentaron con los materiales desarrollando sus habilidades específicas y comprender mejor el manejo de cada uno de ellos, pues, como Lowerfeld aclara: “Los materiales artísticos son importantes para el programa de arte, pero desempeñan un papel secundario; el material no es tan importante como la forma en que se usa, dado que los niños en cada nivel de desarrollo tienen necesidades y capacidades diferentes para usar los distintos medios” (2007, p. 181).

Por lo mismo, a partir del trabajo adelantado, se señala como ejemplo la actividad de transformación de un CD sin uso, en un objeto utilizable, un portalápiz: cuando se está en el proceso de elaboración a partir de un material reciclable, un CD, el ejercicio tenía como objetivo una vía de descubrimiento y desenvolvimiento de potencialidades; como se puede observar en la Figura 10, los estudiantes crearon algo útil, algo novedoso, resultado de una fascinante actividad; se desarrollaron con alegría, y no fue tanto el producto terminado, como el gesto de expresión.



Figura 10. Niños elaboran un portalápiz a partir de un CD

Así, en este ejercicio, se percibió lo divertido que fue para los estudiantes, quienes al principio de la clase se preguntaban: ¿para qué es el CD?; y mencionaban explícitamente: ¡eso sirve! pero, al continuar con la actividad, intentaron descubrir de qué se trataba; a partir de esto, comenzaron a hacer preguntas y a hacer reflexiones en cuanto las horas destinadas a educación artística sólo se habían dedicado a realizar otras actividades que no correspondían a la materia y les pareció muy interesante, asombroso y novedoso el haber transformado el CD en algo útil y en una actividad divertida.

En el desarrollo de la actividad, los estudiantes se divirtieron, rieron se sintieron identificados con el ejercicio adelantado y al ser desarrollado en un contexto diferente al aula de clase, se generó aún más un ambiente de incertidumbre. Así, el niño se siente libre para explorar y experimentar con diversidad de materiales, sin temor a cometer errores y sin preocuparse de la calificación que pueda obtener una vez se concluyera este proyecto concreto, como se lo aprecia en la Figura 11, pues la intensidad de la implicación en el logro del objetivo los había preparado en lo referente a su desarrollo emocional.



Figura 11. Niño muestra utilidad del portalápiz.

Con la utilización de estos materiales, se pasó naturalmente de la expresión espontánea a la estimulación de la motricidad, a la diferenciación de percepciones, a la socialización de los comportamientos. Una actividad de expresión, inicialmente simple, a través de la creatividad con objetos o cosas que corresponden a la complejidad de dominios de métodos didácticos socio-cognitivos, lleva a la elaboración de formas conceptuales. Al respecto, Dinello señala que: “Las interacciones con los objetos son una vía de aprendizaje; el adulto interviene principalmente a través de variaciones y observaciones sobre el campo pedagógico; de lo contrario, sin los objetos mediadores, el adulto infiere sobre el niño como lo hace habitualmente en la tradicional forma de la comunicación docente- estudiante” (2006, p. 22).

Ahora, se acude a este ejemplo, para ilustrar lo mencionado anteriormente, correspondiente a un taller de elaboración de un organizador, con material en desuso, en este caso cajas de fósforos, transformadas, como se puede observar en la Figura 12, donde los niños, tras una observación, orientaciones y un claro proceso creativo, lograron hacer propuestas desde lo artístico, para solventar la solución desde el propio imaginario.



Figura 12. Estudiantes con un organizador elaborado con cajas de fósforo.

En este taller se mostró la gran cantidad de emociones y sensaciones de los estudiantes, pues asumieron su actividad con gran responsabilidad por sus propios materiales, para transformarlos en un objeto colorido de alguna utilidad, como se indica en la Figura 13, que permitió dejar atrás algunos otros materiales tradicionales.

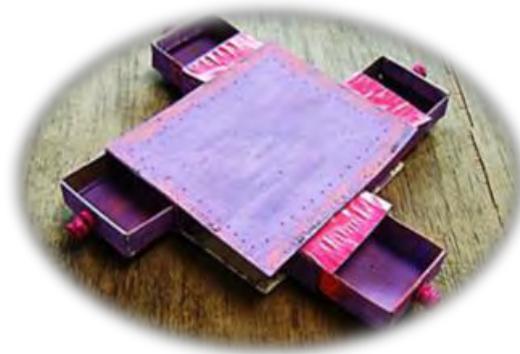


Figura 13. Organizador, elaborado con material reciclado, "cajas de fósforo".

Ahora bien, esta actividad despertó curiosidad, imaginación y ante todo creatividad; se convirtió en una fuente de inspiración permanente. El aprendiz, de manera pertinente, logró compenetrarse profundamente con la actividad al crear algo novedoso, al mismo tiempo que aprendía con ello a ser más respetuoso con la naturaleza, más cuidadoso con el medio ambiente, con la vida. De este modo, también se concientizaron porque, antes de comenzar la actividad, observaron un video sobre cómo se elabora el papel, de dónde proviene; los niños no tenían idea de esto; así, respetaron la variedad, la diversidad, aprendiendo a estimar las producciones propias y las ajenas, y reconocieron que todos y cada uno podían expresarse de diferentes maneras.

El uso de medios audiovisuales suelen colaborar para deshacer la rutina que se vive en el aula de clases, así como también acaba con el ambiente pasivo y aburrido evidente en el aula; por lo contrario lo convierte en un espacio de fantasía, además resulta más divertido aprender mirando y escuchando.

Se ha tenido una gran aceptación entre los niños y niñas la utilización del video como del audio, como se identifica en la figura en contraste cuando estamos trabajando se deja

escuchar sonidos relajantes y acústicos permitiendo que se dediquen a sus trabajos con más entusiasmo aportan a la motivación y a la creatividad.

Al respecto, Lowenfeld señala que: “Los niños no necesitan ser habilidosos para ser creativos, pero, en cualquier forma de creación, hay grados de libertad emocional: libertad para explorar y experimentar y libertad para implicarse. Esto es tan cierto en el uso del tema como el uso de los materiales artísticos con medios audiovisuales” (2007, p. 91).

Así, los niños de la Institución Educativa Municipal «Libertad», Sede II, Julián Bucheli, en sus actividades tuvieron un permanente estímulo para el desenvolvimiento de la personalidad, de un proceso individual, connotado por un contexto sociocultural y una experiencia concreta significativa; un niño llegó a ser capaz de comprender y de realizar o, más bien, plasmar lo que más le gustaba y le llamaba la atención para transformar su realidad.

Según esto, cuando se experimenta con materiales, se pone en funcionamiento habilidades relacionadas con procedimientos que se acompañan con descubrimientos personales. Así, los niños ejercieron su derecho a explorar por sí mismos, para crear nuevas formas con los diversos materiales; el estudiante entró en contacto con el medio que lo rodeaba, a partir de la observación para descubrir qué cosa más sería útil y necesaria para transformarla en algo novedoso.

Buen ejemplo de ello fue el ejercicio denominado “Transformo mi tubo en un lindo animal”, que consistió en la elaboración de un personaje animado, como, por ejemplo, un pingüino, un conejo, un dinosaurio, etc., donde la libertad expresiva le permitió al estudiante pintar libremente en el tubo de cartón, como se muestra en la Figura 14, sin ser dirigido ni interrogado respecto a sus dibujos, al lugar y espacio donde desarrollaría el taller así como la posición de sus compañeros de trabajo y sus diferentes formas de pintar.



Figura 14: Transformo mi tubo en un indo animal creativo.

Este trabajo resultó enriquecedor para el niño, pues se sintió tranquilo y pleno para expresarse en la forma que quería y como quería; manifestó su gusto frente a trabajos de libre expresión, que permitieron la integración y el sano juicio de tomar decisiones propias en un grupo de trabajo. En el momento de crear animales en un tubo de cartón, los niños principalmente, decidieron transformar el cartón en carros, cómo podemos darnos cuenta en la Figura 15; este fue uno de los temas que más les gustó a ellos, pues les apasionan los carros de velocidad, los aviones, dibujarlos, crearlos, pintarlos.

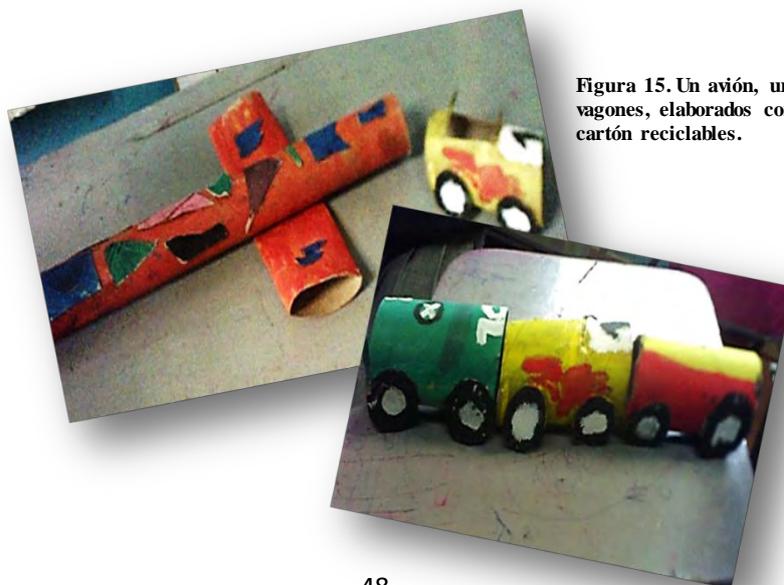


Figura 15. Un avión, un carro y vagones, elaborados con tubos de cartón reciclables.

Respecto a la experiencia en dicho taller, a partir Lowenfeld, se establece que: “Los materiales tienen que estar listos para su uso inmediato una vez que el niño esté preparado para ellos. En ocasiones en que la presencia del material pudiera ser una distracción, se puede reunir a los alumnos en un círculo en una zona distinta del aula para una discusión previa” (p. 182).

Después de todo lo expuesto, se considera que las propuestas didácticas deben ser lo suficientemente comprendidas para no limitar a los niños exclusivamente al conocimiento de la técnica, para lo cual es necesaria una adecuada formación del docente.

3. EXPRESIÓN ARTÍSTICA

La expresión se manifiesta con las emociones, los sentimientos, los pensamientos, las percepciones, las imaginaciones, donde los niños son los protagonistas; además, lo plasman a través de la educación artística, donde el valor de la representación está en la intensidad de la expresión para dar a conocer sus habilidades, sus destrezas. Esencialmente, este proceso se basa en plasmar, objetos, personajes, cosas del medio que los rodea.

En la expresión artística, es muy importante el ambiente del aula, las técnicas utilizadas; en esta experiencia docente, se estimuló al niño y se mejoró la conciencia de su creatividad y destreza, con las actividades, los materiales y la forma como reacciona ante ellos.

De lo anterior, se realizaron actividades orientadas a la apropiación del sentido del color, de la forma, del equilibrio, de la expresión y, sobre todo, la imaginación, la creatividad, la inventiva, etc. También, aprendieron a reconocer el proceso creativo y la expresión artística como medio para estimular el aprendizaje y una oportunidad para aprender a través de sus propias experiencias.

Del mismo modo, en el proceso creativo, cabe resaltar el ambiente generado en el aula y que, apoyado o asesorado por el docente, permitió desarrollar en el estudiante un pensamiento para el encuentro y descubrimiento de sus intereses. En el ámbito institucional, es primordial que el docente haga de la creatividad un espacio donde prime la fraternidad en la enseñanza y el aprendizaje. Al respecto Rodríguez define cuatro climas en el aula de clase:

Podemos tomar el pensamiento creativo como la expresión primera y más visible de la creatividad en el aula escolar. En el maestro está la posibilidad de crear climas

humanos tales que hagan florecer las buenas relaciones, no solo del estudiante al profesor, sino también las relaciones abiertas, enriquecedoras, de los estudiantes entre sí, en intensa dinámica grupal. En dicho clima psicológico sobresalen cuatro aspectos:

1. Un clima democrático, que haga emerger los intereses y propicie la expresión y la participación de todos, sacando de su sopor a los que dormitan. Esto lo logra el maestro que pro-pone, y no el que impone, pero también el que es apático y rutinario.

2. Un clima humanista, de mutua aceptación, de calor humano tal que todos se relacionen entre sí como personas, y que se atrevan a ser ellos mismos, sin necesidad de ponerse máscaras ante el grupo. El buen grupo escolar es una genuina comunidad de aprendizaje.

3. Un clima de acción, en el aula del maestro creativo hay mucho trabajo en grupo, porque todos sus comportamientos manifiestan mucha fe en el grupo; y tal fe es el más eficaz energético.

4. Un clima de invención y de riesgo, Se ve y se palpa el deseo de la aventura y de la novedad, el gusto por lo desconocido; se da cordial bienvenida a la originalidad y se respeta el no conformismo inteligente.

De lo anterior, se puede afirmar que, como fruto de su intensa observación y de su actitud de compromiso, en todo momento el docente distinguió entre la fuerza actual del grupo y su fuerza potencial, logrando la motivación de sus estudiantes desde la distancia percibida y concientizada en la observación de sus educandos, como una valoración que permitió conocer más al grupo y orientarlo de manera que comprendan con gusto lo que estaban aprendiendo. De acuerdo a la anterior reflexión, es oportuno mencionar lo que expone la Doctora Mitjás cuando afirma:

En síntesis, la creatividad es un proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinante situación social, proceso que además tiene un carácter personalógico. Además, se habla del descubrimiento y no únicamente de la producción para enfatizar un aspecto que consideramos de suma importancia; la posibilidad que tiene el sujeto no solo de solucionar creativamente una dificultad ya

dada, sino de encontrar un problema quizás allí donde otros no lo vean, lo que constituye una importante expresión de su potencial creativo.

Por ello, en muchos momentos del quehacer diario, más que en términos de creatividad (concepto abstracto y general), el maestro debe pensar en términos de creación, siendo lo concreto en el aquí y el ahora. Y no se estrecha con la mira y el propósito de resolver problemas, sino que orienta a sus alumnos a descubrir problemas, ya que descubrirlos puede ser tan importante como el resolverlos: la historia de los grandes creadores en el mundo enseña que muchos fueron descubridores geniales de problemas, antes que solucionadores geniales.

Un ejemplo claro se vio expresado en el taller, donde experimentaron los colores con papel celofán, en la actividad “Vamos a hacer colores”. Utilizaron diferentes papeles de colores, con celofán, para descubrir los distintos colores que pueden aparecer al colocar un papel celofán encima de otro, como se observa en la Figura 16.



Figura 16. Taller “Vamos hacer colores”, utilizando el papel celofán.

Experimentaron por medio del papel celofán la obtención de la escala cromática de los colores primarios, secundarios y terciarios; además, el trabajo permitió al estudiante descubrir nuevas formas de aprendizaje como se muestra en la figura 17:



Figura 17. Escala cromática de colores primarios, secundarios y terciarios a través del papel celofán.

Este Taller resultó de mucho interés, porque los estudiantes experimentaron otro medio de crear colores; cada uno descubrió lo interesante que era encontrar un color por medio de un papel, ya que, en este caso, algunos de los estudiantes tuvieron la curiosidad de preguntar qué clase de papel era y comenzaron a plantear varias preguntas; el Taller fue muy divertido y sirvió para que reforzaran más su conocimiento acerca de los colores secundarios y terciarios. De tal manera que el color es uno de los principales atributos de la pintura. Como se muestra en la Figura 18, se puede observar cómo la estudiante, a través del color y el uso del círculo cromático, facilita la comprensión del origen de los colores; el color, para el niño, es otro medio más de experimentación, que le permitió expresarse libremente y así obtuvo su propio sentido de la armonía cromática. Pino enfatiza en que: “El color es uno de los medios de mayores posibilidades expresivas. Existen para el estudio del color aspectos definidos y exactos, cuyo conocimiento permite, a quienes los domina, desarrollar su sensibilidad para apreciar el arte, expresarse plásticamente por medio de armonías cromáticas e incorporarlos a otros aspectos de su vida diaria” (2005, p. 5).



Figura 18. El uso del círculo cromático

De esta forma el color permitió al niño percibir su entorno a través de sus ojos y esa experiencia visual lo llevo a descubrir las relaciones entre color y objeto; los colores usados habitualmente no eran algo casual y por ello se repetía la misma gama para las mismas cosas. El establecimiento de un todo definido para un objeto y su constante repetición revelan en forma directa el desarrollo progresivo del proceso intelectual del niño.

Debido a que, en el Área de educación artística con el color , se afianzaron, también, las experiencias visuales, la percepción de la forma, el tamaño, el movimiento, todo esto incluido en un mundo en el que al niño lo rodean las imágenes, lo que forma parte fundamental de su mundo infantil, así se le abren las puertas a la expresión artística, a la sensibilidad, a las aptitudes, a la sonrisa, a la alegría que provoca la creación, de tal manera que pudiera descubrir, preguntar, transformar y modificar su ambiente, su

entorno. A lo anterior, Vigotsky menciona: “Es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que se constituye para crear y que modifica su presente” (1996, p. 23).

Por esto, la creatividad es el ejemplo más significativo donde la expresión, una forma de manifestar la imaginación, se vio vivenciada en el Taller de libre expresión y la manipulación de las témperas, para tratar de desarrollar la sensibilidad respecto al entorno; para ello se empezó por la forma más simple de la expresión plástica: el dibujo, para lo cual solamente se procedió a observar el entorno y dibujar libremente: un paisaje, un animal, un edificio, una persona; se debía recordar lo importante de dibujar algo propio y único sin copiar; sino que se fueran adquiriendo las destrezas y la soltura en el manejo del lápiz, como se puede observar en la Figura 19:



Figura 19. Apropiarse de las destrezas y la soltura en el manejo del lápiz y las témperas.

Se le facilitó al niño que percibiera, que experimentara, que creara para que manifestara sus vivencias; la formadora trató de incluir y fomentar experiencias de entretenimiento sensorial, emotivas, imaginativas. Toda experiencia artística se percibe primeramente a través de los sentidos, como muestra la Figura 20. De ahí que se debe ayudar a desarrollar esa sensibilidad desde la primera infancia, para las cosas que los niños ven, tocan, oyen o sienten con sus propios cuerpos.



Figura 20. Experiencia artística que se percibe primeramente a través de los sentidos

En las actividades realizadas, ellos reelaboraron en forma creativa experiencias vividas, las combinaron y crearon nuevas realidades, según sus necesidades, sus experiencias y sus emociones. A esto Vigotsky dice: “Toda actividad imaginativa tiene siempre larga historia entre sí. Lo que llamamos creación no suele ser más que un catastrófico parto consecuencia de una larga gestación”. (1996, p. 31).

Por esta razón, el pensamiento en los niños fue de carácter perceptivo, ya que se los llevó a que pensarán con imágenes, construidas por percepciones de tipo sensorial; por eso es tan importante educar a los sentidos, pues su desarrollo depende de la base intelectual. La educación de los sentidos permite que el individuo experimente sensaciones y percepciones adecuadas, elabore ideas y conceptos también apropiados. Para ello, se aprecia en la Figura 21, se adelantó la actividad de Dáctilopintura, en la

que el niño, al pintar con los dedos y las manos, desarrolló una actividad que le encanta, porque pudo dar rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad... fue una actividad divertida y, con el material y el contexto apropiado, sólo se dio un verdadero disfrute del momento.



Figura 21. Taller de “Dáctilopintura” Vuelos imaginarios.

Esta fue una actividad que encantó a los estudiantes, porque le dieron rienda suelta a su imaginación, a su creatividad; fue una clase muy divertida, con las témperas, obtuvieron los colores cálidos y fríos y experimentaron la libertad que tenían de pintar con los dedos.

Los niños sintieron las cosquillas y la textura de la pintura en sus manos; se los ayudó a sentir la emoción que produce un color; vivenciaron su calor, su temperatura, que los llevó a descubrir que el amarillo es cálido, igualmente el azul como color frío; se los estimuló a que adelantaran este proceso, que llevó a la creación.

Ante todo, la educación táctil, y la de todos los sentidos, tiene cabida con una buena calificación, en la actual corriente pedagógica de “educación por medio del arte”.

Lo más importante fue haberlos estimulado en el uso sensible de sus ojos, de sus oídos, de sus dedos y de todo su cuerpo, lo que sirvió para enriquecer el caudal de sus experiencias, aspecto que puede redundar en un potenciamiento de su expresión artística.

A partir de esto, Charry menciona:

La participación de padres y maestros en las actividades creadoras de los niños tiene un significado importante. Es una oportunidad que permite conocer cómo son los pequeños, pues en el trabajo creador es donde manifiestan de manera más espontánea sus reacciones. Durante el proceso creativo el niño se concentra en lo que produce, poniéndose en el lugar de lo que hace; esta concentración produce la atmósfera espontánea en la que el niño se revela sin las restricciones y los controles corrientes (1998, p. 12).

Así, se puede destacar una estrecha participación de cada niño en las actividades que se realizaron, como se observa en los siguientes trabajos, en la Figura 22, que permitieron propiciar el establecimiento de una atmósfera, donde se encuentra un propósito y un significado a la tarea que se había desarrollado.



Figura 22. Dáctilopintura de animales

En este orden de ideas Zapata dice: “En la vida que nos rodea, cada día existen las premisas necesarias para crear y todo lo que excede del marco de la rutina, encerrando siquiera una mínima partícula de novedad, tiene su origen en el proceso creador del ser humano” (2009, p. 55).

El niño pinta las cosas que son importantes para él e incluye allí las relaciones que establece con ellas; a medida que crece, estas relaciones cambian. Los niños, en este caso, desarrollaron equilibradamente todas las actividades, supieron utilizar su capacidad de pensar, de sentir y de percibir que deben gozar con libertad e independencia el descubrimiento y la exploración del mundo circundante y sentir que son felices, sin abrigar temores.

4. EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y NOVEDAD

Sería adecuado hablar de educación artística, una educación que permita disfrutar del arte, del placer de contemplar, de recrearse con vivencias personales, pero también de disfrutar; en la Institución Educativa Municipal «Libertad», Sede II, Julián Bucheli, uno de los sectores un poco descuidados ha sido indudablemente el relativo a la educación artística, pues sólo la practicaban si quedaba tiempo, si había recursos y si había algún profesor que voluntariamente quisiera enfrentarla en su accionar.

Por lo tanto, en este caso, en la educación artística se buscó tener puentes para su complementación y conciliación, la sensibilización de la inteligencia, la emoción en la razón. A este respecto, Zapata ha expresado que:

La educación artística ha surgido precisamente de la renovación mental del hombre contemporáneo. Continuamente, entonces, se transforma conforme se va cambiando la manera de entendernos como educadores. Al igual que los adultos, nuestros niños de hoy son distintos de aquellos que concibieron una tierra plana, sin embargo, siguen siendo los mismos que forjan día a día el futuro inmerso en una sociedad transformada multidiversa y convulsa (2009, p. 237).

Por ello, en la institución fue decisiva la sensibilización del niño y la exploración de sus posibilidades de creación artística; al enriquecerla, se reconoció la importancia del saber artístico que la complementa, con todo tipo de actividades, sin una orientación de base; este primer paso permitió estructurar el saber de forma concreta; lo divertido es que, en el instante de la motivación, la expresión en él fue más que todo la sensibilización, sin

restarle importancia al conocimiento artístico, y así se pudo vincular el arte a la vida del niño, con una actitud perceptiva y renovada frente a sí mismo y al mundo que lo rodea.

De esta manera, la educación artística como tal es un proceso constante, que requiere de todo el esfuerzo social, especialmente del educador; por esta razón, no se ha resistido el deseo de transcribir aquí la acertada definición que Zapata ha formulado, cuando señala que:

El docente, los padres y la escuela son parte vital de esa construcción personal, ofreciéndole alternativas y posibilidades que le permitan elegir, alimentar su conocimiento artístico, técnico y conceptual complejizándolo de acuerdo a su desarrollo y a medida que crece de forma tal que, guiado por el maestro, pueda resolver sus propias dudas y comprender su proceso integrándose a ello naturalmente sin esfuerzo y sin frustraciones (2009, p. 241).

El educador es el principal gestor de los cambios de la institución; con la educación artística, además, el niño logra dejar atrás sus pulsiones agresivas y frustraciones, observadas en el transcurso de las clases; así, desfogó sus impulsos en el papel, de este modo la educación artística permitió dirigir la expresión y la sensibilidad hacia el control del desborde emocional; la labor, en este caso, consistió precisamente en brindar alternativas didácticas donde el niño expresara su sensibilidad a través de la educación artística, espacios vitales e importantes en una sociedad.

Los docentes deben prepararse para comprender la profundidad del arte infantil, para optimizar, en este caso particular, la calidad de esta Institución Educativa; como dijo Saturnino de la Torre: “Innovar, formar e investigar son tres momentos en un mismo proceso hacia el cambio y la calidad sostenida” (1999, p. 4).

Por esto, se hizo necesaria la búsqueda de métodos didácticos, que tomaran en consideración los principios de: creatividad, calidad, competencia y colaboración. Formar hoy no es tanto instruir en contenidos culturales, cuanto preparar para el cambio en las cuatro dimensiones básicas del ser humano: conocimientos, sentimientos y

actitudes, habilidades y voluntad o empeño en la realización de tareas. Es una acción de colaboración donde la incorporación de métodos didácticos y de la creatividad fueron el motivo de reflexión y palanca de cambio.

La introducción de la novedad se entiende como mejora de colaboración en la práctica docente. Hablar de novedad es hablar de formación en actitudes, en destrezas y hábitos, en prever y superar resistencias, en conocer procesos, afrontar conflictos y crear climas constructivos.

Para ilustrar este aspecto, en la actividad realizada por los niños, la observación de una obra de arte de un pintor nariñense, Manuel Estrada Delgado, a partir de la exploración y conocimiento de esta obra, la representaron tal como la observaron y recrearon la figura de Manuel Estrada, visto desde diferentes puntos de vista, como se puede observar en los siguientes dibujos, en la Figura 23:



Figura 23. Observación de una obra de arte de un pintor nariñense, Manuel Estrada Delgado, a partir de la exploración y su conocimiento.

Se estimuló a los estudiantes para que observaran la obra de arte, exploraran las formas del cuerpo humano; se expresaron gráficamente, recreando la forma de arte desde dos perfiles; representaron la figura humana por medio de la observación respecto al género, la proporción y la variedad de posiciones. Una vez representado el autor y el título de la pintura, se procedió a la observación orientada, mediante preguntas tales como: ¿qué vemos en la obra?, ¿qué está haciendo el personaje?, ¿se parece a un superhéroe o a un payaso, o a un músico, o dos cosas a la vez?, ¿cómo es la forma del objeto que tiene en su mano?, ¿saben cómo se llama?, ¿dónde está posando: en la calle o en el interior de una casa? ¿Qué hay detrás de él?, ¿son capaces de imaginarlo de perfil?, ¿cómo se vería?; para dar respuesta a estos interrogantes, se dividió una hoja tamaño carta en dos partes: en la primera representaron la obra tal como la veían, y en la segunda la recrearon, imaginando la figura de “mi retrato”, visto de perfil.

La experiencia fue novedosa para estos niños, puesto que no habían tenido muchas oportunidades de observar obras de arte; al mismo tiempo, fue productiva debido a los pequeños descubrimientos que ellos mismos fueron realizando dentro de la obra y, sobre todo, al percibir su propio cuerpo y al imaginarse la parte de perfil de la figura; si bien les costó un poco representarla, de a poco lograron construirla. También consiguieron asimilar la diferencia entre figura y fondo, puesto que lograron apreciar los detalles del muro de atrás de la figura, en la pintura de Manuel Estrada.

Por lo anterior se percibe que la novedad fue esencial, en este caso, para introducir el cambio en la Institución Educativa Municipal «Libertad», Sede II, Julián Bucheli, que implicó y tuvo siempre como referente a la docente. De hecho, la inclusión de alguna novedad exige la consideración de una dimensión personal o biográfica, por cuanto la generación de una práctica depende de un agente de cambio.

Ahora bien, hoy en día es imposible imaginarse, en el ámbito de la labor novedosa, un conjunto de actuaciones planificadas en su totalidad, susceptibles de un desarrollo lineal y fiel en la práctica. Más bien, lo contrario; la dificultad de desarrollo práctico ha evidenciado que la presencia de novedad, como fenómeno de cambio, se sujeta a modificaciones y variaciones producidas por la influencia de los mediadores, que se

incluyen en dicha práctica, de ahí que resulte necesaria la consideración de tales mediadores.

La importancia de los agentes de novedad que participan en su desarrollo es extraordinaria; en el último proyecto, animales en papel maché, cada estudiante eligió un animal y se hizo una búsqueda de fotografías e información sobre el hábitat; de esta manera, los estudiantes fueron descubriendo características de cada uno de los animales, logrando sus rasgos físicos, el espacio físico y tonos de colores; estas son algunas imágenes tomadas a lo largo de la actividad, en la Figura 24, para despertarles la imaginación y la creatividad con actividades novedosas.



Figura 24. Animalitos en papel periódico con artículos reciclables.



En este taller, los niños tenían preconceptos y pudieron aprender sobre el reciclaje y el arte mediante la creación de esculturas con materiales reciclables. Los educadores y los padres pueden derivar una lección sobre el reciclaje, con una misión para recoger objetos que se pueden utilizar para crear una escultura. Cajas, tapas de botellas, bolsas

de plástico, tubos de papel higiénico, periódicos, pueden ser recicladas para crear esculturas de arte, interesantes y novedosas, como se puede apreciar en la Figura 25:



Figura 25. Una misión para recoger objetos que se pueden utilizar para crear una escultura.

En los trabajos realizados por los niños, se debe comprender que cada obra infantil es diferente y que el niño también lo es, y cada niño vive un particular proceso de desarrollo artístico, aunque aquí bien vale la pena citar lo que dice Zapata: “El proceso de enseñanza aprendizaje en la institución no es solo para los niños; el docente también aprende y el niño también enseña; debemos entenderlo como un ser capaz de pensar, expresar, transformar, elegir y crear” (2009, p. 241).

Por lo tanto, reparar, pues, en el papel del profesor, ante la introducción de la novedad, fue un aspecto ineludible, no sólo para poder descubrir los procesos personales implicados en el cambio, sino porque se pudieron diseñar propuestas didácticas novedosas para que fuese viable, desde la óptica de la planificación y sus necesidades, intereses, relaciones, lo que hizo necesario acomodar-adaptar y gestionar el propio proceso de manera peculiar, en sus fases de difusión y adopción.

5. CONCLUSIONES

Después de haber experimentado, aprendido e incorporado de a poco el lenguaje plástico a través de las diferentes propuestas planteadas, los niños tuvieron la posibilidad de crear con mayor autonomía, lo que implicó poner en juego los conceptos, los procedimientos y las técnicas al servicio de su creación.

Si se tiene en cuenta el camino recorrido, las actividades planteadas desde la docencia a través de métodos didácticos que facilitaron la ampliación y enriquecieron los conocimientos que los niños fueron adquiriendo durante la práctica para incentivar la expresión artística y la visión novedosa, permitiendo ejercitar la autonomía, la confianza en sus propias posibilidades y también en las de sus compañeros, fue así como ejercitaron el intercambio de ideas, la aceptación de las opiniones de los demás, la ayuda y la colaboración en la resolución de cada uno de los desafíos planteados.

De esta manera, los conocimientos adquiridos no quedaron solamente en habilidades técnicas, sino que se convirtieron en instrumentos necesarios en el momento de la creación.

Cada una de las actividades planteadas y desarrolladas durante este proceso fueron desafíos para el docente y para los niños, al poner en marcha el proceso creativo, novedoso y de libre expresión.

Al finalizar este tipo de actividades, fue muy importante que los niños comunicaran la importancia de la expresión artística, resultado de sus experiencias y exploraciones, de su intercambio de ideas, con la observación de que cada uno de los trabajos no es un simple compartir ni un cierre, sino, en cada caso, les permitieron aprender a observar, a valorar a los otros, a aceptar sus diferencias y enriquecerse con ellas.

Por lo tanto, se puede afirmar una convicción respecto a que la creación es un agente de salud. Al crear, los niños dieron respuestas a nuevas situaciones, algunas conocidas, otras no tanto, llevándolos a indagar en la realidad y en sus propias capacidades, en cuanto a despertar y a tratar de desarrollar su aptitud creativa, llevándolos a constatar

que la creación en el campo de las artes visuales no consiste sólo en desarrollar bien una técnica, sino en poder expresarse a través de este lenguaje.

El proceso también permitió reconocer al niño como depositario de determinado mecanismo mental; en algunas ocasiones, se le propuso una solución de apertura que lo hiciera pensar y experimentar a través de varios caminos, en el desarrollo de sus actividades. Así, se trabajó y fue de suma importancia que los niños conocieran qué tienen que hacer, con unas orientaciones claras y haciendo que se sintieran seguros de sus propias posibilidades, a partir de los conocimientos adquiridos previamente.

Finalmente, se dedujo desde la expresión artística la novedad los lenguajes expresivos, en general, permitieron fomentar experiencias lúdicas, sensoriales e imaginativas para lograr una competencia que le permitiera al niño desplegar su capacidad de idear y construir nuevas realidades. Si hay proceso creativo hay verdadero aprendizaje, pues ambos procesos van de la mano.

Después de todo lo vivido y expuesto, ha sido muy importante conocer que la educación artística trasciende la cotidianidad del aula para alcanzar y proponer nuevas formas de pensar en este momento juega un papel importante la novedad, esencial en todo cambio educativo que implica y tiene como referente al profesor.

6. RECOMENDACIONES

Una vez concluido este trabajo, se considera importante señalar, la importancia de establecer de manera formal, espacios y se incluyeran métodos didácticos que permitan enfrentar y desarrollar una educación artística que se preocupe por su libre expresión, desde sus ámbitos personales, su relación con el otro y su forma de apreciar el mundo.

De igual forma, es necesario trabajar en el desarrollo de aprendizajes significativos, que le permitan al estudiante observar, analizar, planear y crear, respecto a temas de su interés, de su diario vivir, de su entorno educativo, de su entorno social y de su mundo, no únicamente desde un ámbito artístico, sino también en todas las áreas del conocimiento. Un ejemplo de ello, en esta investigación, fue el proceso creativo que permitió al estudiante llevar un orden lógico y fundamentado en el desarrollo de sus trabajos.

Es necesario reconocer la expresión artística, a través de sus diferentes experiencias, ya que fortalece en los estudiantes aptitudes artísticas que los lleva a imaginar, a crear, permitiéndoles reflexionar y expresar aquellas situaciones que consideran importantes, por ello es preciso insistir sobre la necesidad en las diferentes instituciones y horarios concretos para el área de educación artística, en igualdad con las demás áreas del conocimiento, y la asignación de un docente titulado en esta área.

Si bien el trabajo de investigación se fundamentó teóricamente en la didáctica, la expresión artística y la novedad, es importante fomentar disciplina en algunos estudiantes para llevarlos a ser conscientes y a respetar un aprendizaje responsable, puntual y comprometido con su crecimiento humano y académico.

BIBLIOGRAFÍA

- BARTOLOMEIS, F. (1994). *El color de los pensamientos y los sentimientos*. Barcelona: Octaedro.
- BASANTE, Julio (coord.) (2010). *Manual de convivencia*. Pasto: IEM «Libertad».
- CALDERÓN HERRERA, K. (2002). *La didáctica hoy. Concepciones y aplicaciones*. San José, Costa Rica: EUED.
- CALLE UJETA, L. & TOBÓN LONDOÑO, L. C. (1998). *Expresión artística infantil*. Bogotá: USTA.
- CERDA, H. (2000). *La creatividad en la ciencia y en la educación*. Bogotá: Magisterio.
- CHERY, C. (1998). *El arte en un niño en la edad preescolar*. Barcelona: CEAC.
- CUÉLLAR, J. A. & EFFIO, M. S. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media*, en: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf
- DE LA TORRE, S. (2003). *Dialogando con la creatividad*. Barcelona: Octaedro.
- DE LA TORRE, S. (2008). *Estrategias didácticas en el aula. Buscando la calidad y la innovación*. Madrid: UNED.
- DINELLO, R. (2006). *Ludocreatividad y educación*. Bogotá: Magisterio.
- FLORIÁN, S. (2005). *Estrategias para implementar la creatividad*. Bogotá: Magisterio.
- GARCÍA, J. J. (2002). *Didácticas de las ciencias*. Bogotá: Magisterio.
- GONZÁLEZ, S. (2007). *Didáctica o dirección del aprendizaje*. Bogotá: Magisterio.
- CAÑEQUE, H. (2001), *juego y vid*. Argentina: El Ateneo

LOWENFELD, V. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid: Síntesis.

PÉREZ SILVA, V. San Juan de Pasto, en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/octubre2008/pasto.htm>

PICASSO, Pablo, en: http://es.wikiquote.org/wiki/Pablo_Picasso.

PINO, G. (2005). *Las artes plásticas*. San José: Costa Rica, EUED.

ROGERS, C. & FREIBERG, J. H. (1983). *Libertad y creatividad en la educación*. Barcelona: Paidós.

RODRÍGUEZ ESTRADA, Mauro. *Manual de Creatividad: Los Procesos Psíquicos y el Desarrollo*. México: Editorial Trillas, 2006. 143 p.

RODRÍGUEZ ESTRADA, Mauro. *Creatividad en la Educación Escolar*. México: Editorial TRILLAS, 1998. 86 p.

SPAKOWSKY, E. (2008). *Diseño curricular para la educación inicial*. Buenos Aires: Cultura y educación.

TEJADA FERNÁNDEZ, J. (1996). El docente innovador, en: DE LA TORRE, S. & BARRIOS, O. (Coord.) *Estrategias didácticas e innovadoras. Recursos para la formación y el cambio*. Barcelona: Octaedro.

TORRES SOLER, L. C. (2011). *Creatividad en el aula*. Bogotá: Universidad Nacional.

VIGOTSKY, L. (1996). *La imaginación y el arte en la infancia*. México: Fontamara.

ZAPATA GUTIÉRREZ, M. M. (2009). *Desarrollo artístico del niño*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

ZAMBRANO, A. (2005). *Didáctica, pedagogía y saber*. Bogotá: magisterio.

Anexos

PLAN DE ACTIVIDAD # 1

Fecha: 8 de marzo y 14 de marzo

Tema: ¿Cómo sería nuestro mundo sin colores?

Actividad: está compuesto por cinco puntos:

1. ¿Cómo podemos conseguir por nuestra cuenta todos los colores que fueran posible con solo el rojo, amarilló y azul?
2. ¿Sabemos cuál es el significado de nuestros colores?

Para averiguarlo lo primero que haremos es un listado con los colores que nos gustan y los colores que no. y a continuación, nombraremos sentimientos que nos provoquen esos colores?

3. Vamos a buscar objetos a nuestro alrededor que nos guste mucho, o que nos llamen la atención por el color que tienen.

Cuando ya los tengamos vamos a hacer grupos con ellos: los podemos agrupar según su color, y así podemos ver si podremos ver si se parecen o si por el contrario son muy distintos.

4. Ahora vamos a observas más allá y vamos a buscar los colores en cosas que ahora vamos a observar más allá y vamos a buscar los colores en las cosas que nos da la naturaleza.

¿Podemos buscar entre las frutas y los animales?

5. Después de haber trabajado tanto con los colores seguro que tiene ganas de plasmarlos en un dibujo.

¿Por qué no hacemos un dibujo?

A realizar el trabajo con su imaginación, seguro que será más bonito.

Objetivos:

- Descubrir como a través de los colores el niño descubre naturalmente que existe una relación entre color y objeto para que descubran que mezclar colores es una experiencia estimulante.

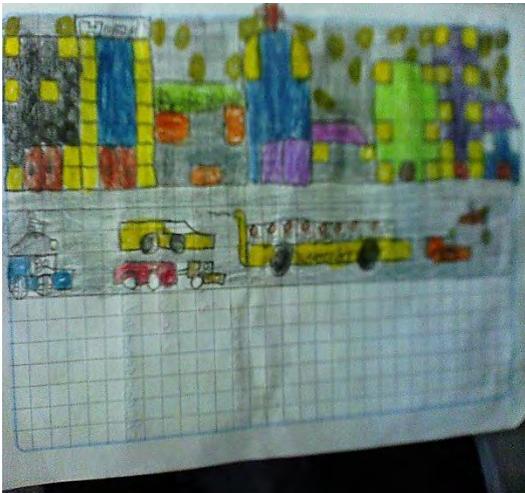
Grados: 3-1 y 3-2

Descripción de la actividad:

1. *Blanco:*

- El blanco se asocia a la luz, la bondad, la inocencia, la pureza Se le considera el color de la perfección.
- El blanco significa seguridad, pureza y limpieza. A diferencia del negro, el blanco por lo general tiene una connotación positiva.
- El blanco se le asocia con hospitales, médicos y esterilidad. Puede usarse por tanto para sugerir para anunciar productos médicos o que estén directamente relacionados con la salud.
- El amarillo simboliza la luz del sol. Representa la alegría, la felicidad, la inteligencia y la energía.
- El amarillo sugiere el efecto de entrar en calor, provoca alegría
- El naranja combina la energía del rojo con la felicidad del amarillo. Se le asocia a la alegría, el sol brillante y el trópico.
- Representa el entusiasmo, la felicidad, la atracción, la creatividad, la determinación, el éxito, el ánimo.
- Es un color muy caliente, por lo que produce sensación de calor. Sin embargo, el naranja no es un color agresivo como el rojo.

- El color rojo es el del fuego y el de la sangre, por lo que se le asocia al peligro, la guerra, la energía, la fortaleza.
- El rosa evoca romance, amor y amistad. Representa cualidades femeninas y pasividad.
- El rojo oscuro evoca energía, vigor, furia, fuerza de voluntad, cólera, ira, malicia, valor, capacidad de liderazgo. En otro sentido, también representa añoranza.
- El púrpura aporta la estabilidad del azul y la energía del rojo.
- Se asocia a la realeza y simboliza poder, nobleza, lujo y ambición. Sugiere riqueza y extravagancia.
- El color púrpura también está asociado con la sabiduría, la creatividad, la independencia, la dignidad.
- El púrpura claro produce sentimientos nostálgicos y románticos.
- El azul es el color del cielo y del mar, por lo que se suele asociar con la estabilidad y la profundidad.
- Representa la lealtad, la confianza, la sabiduría, la inteligencia, la fe, la verdad y el cielo eterno.
- El verde es el color de la naturaleza por excelencia. Representa armonía, crecimiento, exuberancia, fertilidad y frescura.
- Tiene una fuerte relación a nivel emocional con la seguridad. Por eso en contraposición al rojo (connotación de peligro), se utiliza en el sentido de "vía libre" en señalización.
- El negro representa el poder, la elegancia, la formalidad, la muerte y el misterio.
- Es el color más enigmático y se asocia al miedo y a lo desconocido ("el futuro se presenta muy negro", "agujeros negros"...).
- El negro representa también autoridad, fortaleza, intransigencia. También se asocia al prestigio y la seriedad.



JUAN GABRIEL ÁLVAREZ



Álvaro Alejandro Benavidez

PLAN DE ACTIVIDAD# 2

Fecha: 21 Y 22 DE FEBRERO 2011

Tema: colores primarios

Actividad: Iniciar con el concepto y conocimiento de los colores primarios. De qué color son los sentimientos y participar en el tema. Recordar con una actividad de audio, una canción instructiva. También se les leerá un cuento, un recurso educativo que su historia puede adaptarse para llegar a realizar un creativo dibujo.

Objetivos:

- Utilizar recursos didácticos relacionados al tema de los colores primarios para despertar la imaginación de cada estudiante.
Observar la atención y el interés que cada estudiante presta a las actividades a realizar.
- Sensibilizar la creatividad de los estudiantes aplicando los colores primarios elevando su imaginación a través de actividades lúdico-creativas.

Grados: 3-1/3-2

Descripción de la actividad:

Actividad en el cuaderno

Colores primarios

Son aquellos colores básicos o fundamentales de los que se derivan todos los demás colores. Estos son: amarillo- azul y rojo.

De qué color son los sentimientos?

Se pidió a los niños que relacionaran en forma oral sentimientos con los colores primarios.

Les pregunte, de qué color es la alegría? La mayoría de los estudiantes relaciono la alegría con el color amarillo y respondieron porque era el color del sol, seguidamente los niños dijeron que el color azul era el cielo la lluvia y este lo relacionaron con la tristeza y el rojo con la sangre, el amor y la alegría.

Recordaron los colores primarios a partir de una canción.

Soy el color amarillo y me gusta mucho el sol,

Pinto a todos los pollitos al cantarles mi canción.

Yo tengo el color del cielo también el color del mar,

El azul así me llama cuando salgo a navegar.

En la nariz de payazo en el traje del páscuelo,

Soy el rojo apasionado y a todo el mundo quiero.

Azul, rojo y amarillo, somos todos muy amigos,

Azul, rojo y amarillo, somos todos muy amigos.

ACTIVIDAD EN CLASE

Prestar mucha atención al cuento, eleva muy alto tu imaginación y sacaras toda tus habilidades que cada día aprendes y el instrumento para llegar a tu meta es tu gran creatividad.

El tigre sin color

Había una vez un tigre sin color. Todos sus tonos eran grises, blancos y negros. Tanto, que parecía salido de una de esas películas anti guas. Su falta de color le había hecho tan famoso, que los mejores pintores del mundo entero habían visitado su zoológico

tratando de colorearlo, pero ninguno había conseguido nada: todos los colores y pigmentos resbalaban sobre su piel.

Entonces apareció Chiflus, el pintor chiflado. Era un tipo extraño que andaba por todas partes pintando alegremente con su pincel. Mejor dicho, hacía como si pintara, porque nunca mojaba su pincel, y tampoco utilizaba lienzos o papeles; sólo pintaba en el aire, y de ahí decían que estaba chiflado. Por eso les hizo tanta gracia a todos que Chiflus dijera que quería pintar al tigre gris.

Al entrar en la jaula del tigre, el chiflado pintor comenzó a susurrarle a la oreja, al tiempo que movía su seco pincel arriba y abajo sobre el animal. Y sorprendiendo a todos, la piel del tigre comenzó a tomar los colores y tonos más vivos que un tigre pueda tener. Estuvo Chiflus mucho tiempo susurrando al gran animal y retocando todo su pelaje, que resultó bellísimo.

Todos quisieron saber cuál era el secreto de aquel genial pintor. Chiflus explicó cómo su pincel sólo servía para pintar la vida real, que por eso no necesitaba usar colores, y que había podido pintar el tigre con una única frase que susurró a su oído continuamente: "en sólo unos días volverás a ser libre, ya lo verás".

Y viendo la tristeza que causaba al tigre su encierro, y la alegría por su libertad, los responsables del zoo finalmente lo llevaron a la selva y lo liberaron, donde nunca más perdió su color.

MATERIALES:

- Tablero
- Marcador borrable
- Parlantes de audio
- Mp4
- Material didáctico de hojas block

- Colores
- Lápiz
- Borrador
- Sacapuntas

RESULTADOS: de manera ordenada todos copiaron en su cuaderno la definición de colores primarios.

Participaron activamente al relacionar los colores con los sentimientos aportaron, conocieron, aprendieron mucho más. Igualmente escucharon y cantamos juntos la canción de los colores, fue muy divertido le gusto bastante. Pero le gusto y pusieron más interés cuando les conté el cuento del tigre sin color, realizaron en la hoja de block el tigre utilizaron los colores primarios son niños muy atentos y creativos.

EVALUACION:

Evaluó el interés, la responsabilidad, el orden de los cuadernos y de los trabajos que entregaron y sobretodo la creatividad y el manejo del color.

Se evaluó:

1. Juan Felipe Bárcenas, es un niño con mucha imaginación y creatividad por lo tanto se merece la mejor nota.
2. María Fernanda Suarez, estuvo desconcentrada en clase y lo puso muy poco interés.
3. Kevin Andrés Delgado Escobar, por su comportamiento deja de realizar sus actividades.