

**PROPUESTA DIDÁCTICO – PEDAGÓGICA PARA FORTALECER EL NIVEL  
DE DECODIFICACIÓN TERCIARIA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 6-  
01 DEL LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO PARA SER EFECTUADA  
EN UN BIMESTRE ACADÉMICO**

**AMALFY LASSO ORTIZ  
CINTHYA YAZMIN ROJAS HIDALGO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LIC. EN EDUCACIÓN BÁSICA ÉNFASIS EN ESPAÑOL Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO**

**2003**

**PROPUESTA DIDÁCTICO – PEDAGÓGICA PARA FORTALECER EL NIVEL  
DE DECODIFICACIÓN TERCIARIA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 6-  
01 DEL LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO PARA SER EFECTUADA  
EN UN BIMESTRE ACADÉMICO**

**AMALFY LASSO ORTIZ**

**CINTHYA YAZMIN ROJAS HIDALGO**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de  
Licenciatura en Educación con Énfasis en Español y Literatura**

**Asesor: ALVARO WILLIAM SANTIAGO GALVIS**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LIC. EN EDUCACIÓN BÁSICA ÉNFASIS EN ESPAÑOL Y LITERATURA**

**SAN JUAN DE PASTO**

**2003**

## **AGRADECIMIENTOS**

Las autoras de esta investigación expresan sus agradecimientos a:

Dios que es nuestra guía y el camino que orienta nuestra vidas.

A la Universidad de Nariño por darnos la oportunidad de pertenecer a tan prestigiosa institución.

A los profesores por aportar su conocimiento y sabiduría para nuestra formación.

Al Colegio Liceo Integrado de la Universidad de Nariño, especialmente a los estudiantes del grado 6-01 y la docente del área de Literatura y Español, por colaborarnos para el desarrollo de nuestra investigación.

A nuestros amigos y amigas por ser incondicionales.

## DEDICATORIA

Le agradezco a Dios por permitirme llegar a una etapa más de mi vida.

A mi padre Isaías Lasso Ahumada. A mi madre Auria Ortiz Bolaños por haberme apoyado y ayudado a culminar una etapa más de mi vida.

A mis hermanos. Pablo, Geovanny Armando, Martha; por estar conmigo cuando los necesité.

A mi esposo José Manuel Vela Chamorro, quien es un apoyo incondicional en los momentos más importantes de mi vida.

A mi futuro "Bebé" que es la luz que me invita a seguir el camino.

*Amalfy Lasso Ortiz*

## **DEDICATORIA**

Le agradezco a Dios, por haberme permitido alcanzar esta meta.

A mi Padre y mi Madre, porque de una u otra forma me apoyaron y sin su ayuda no habría podido cumplir con esta etapa tan importante para mi.

A mis hermanos, especialmente a Cristian, por “impulsarme” a culminar este trabajo.

A mis amigos y amigas que siempre estuvieron allí para ofrecerme su apoyo y compañía.

*Cinthya Yazmin Rojas Hidalgo*

## LISTA DE FIGURAS

	Pág
Figura 1. Los seis niveles de lectura	56
Figura 2. Decodificación primaria	61
Figura 3. Decodificación secundaria	64
Figura 4. Fases de la decodificación terciaria	67
Figura 5. Fases en la descomposición de un texto en sus Macroproposiciones	68
Figura 6. Interpretación de la estructura semántica	69
Figura 7. Mecanismo de decodificación terciaria	70
Figura 8. Estructuración semántica	71
Figura 9. Estructura de la propuesta	96

## LISTA DE CUADROS

	Pág
Cuadro 1. Taller 1 Cuadro de respuestas	79
Cuadro 2. Taller 2. Cuadro de respuestas	83

## LISTA DE ANEXOS

	Pág
Anexo 1. Taller 1	117
Anexo 2. Taller 2.	119

## CONTENIDO

	Pág
INTRODUCCION	
GLOSARIO	
1. EL PROBLEMA	21
1.1. TEMA	21
1.2. SURGIMIENTO DEL ESTUDIO	21
1.3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	21
1.4. PREGUNTAS PARA LA INVESTIGACION	22
1.5. FORMULACION DEL PROBLEMA	23
1.6. POBLACIÓN ESPECIFICA A QUIEN VA DIRIGIDA	23
1.7. JUSTIFICACIÓN	24
1.8. OBJETIVOS	25
1.8.1. Objetivo General	25
1.8.2. Objetivos Específicos	26
2. MARCO CONTEXTUAL	27
2.1. DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO ESPECÍFICO	27
2.1.1. Presentación del área donde se encuentra la institución	27
2.1.2 Aspectos Generales	27
2.2. OBJETIVOS DEL LICEO	28
2.2.1. Objetivo General	28
2.2.2. Objetivos Específicos	28

2.3. PRINCIPIOS DE LA INSTITUCIÓN	29
2.4. MISION	30
2.5. VISIÓN	30
2.6. POLÍTICAS	30
2.7. OBJETIVOS DEL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL	31
2.8. RESEÑA HISTÓRICA DEL LICEO INTEGRADO DE BACHILLERATO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO	31
2.9. INDICADORES DE LOGROS PARA EL CONJUNTO DEL GRADO SEXTO	38
3. MARCO REFERENCIAL	40
3.1. ANTECEDENTES	40
3.2. MARCO LEGAL	41
3.2.1. Ley General de Educación – Ley 115 de 1994	42
3.3. MARCO TEORICO CONCEPTUAL	44
3.3.1. Algunos conceptos generales sobre lectura	44
3.3.2. Algunas estrategias para la enseñanza de la lectura	49
3.3.3. Modelos de Lectura	53
3.3.4. Teoría de las seis lecturas	54
3.3.4.1. La Decodificación Fonética	57
3.3.4.2. La Decodificación Primaria	58
3.3.4.3. La Decodificación Secundaria	62
3.3.4.4. La Decodificación Terciaria	64

4. METODOLOGIA	73
4.1. TIPO DE ESTUDIO	73
4.2. UNIDAD DE ANÁLISIS Y UNIDAD DE TRABAJO	74
4.2.1. Unidad de Análisis	74
4.2.2. Unidad de Trabajo	74
4.3. Momentos de la Investigación	74
4.3.1. Aproximación y sensibilización	75
4.3.2. Elaboración de pautas orientadoras	75
4.3.3. Trabajo de Campo	75
4.3.4. Organización de categorías y subcategorías	76
4.3.5. Registro, interpretación y comentario de testimonios	76
4.3.6. Elaboración de la propuesta	76
4.3.7. Estrategias y medios	76
5. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	78
5.1. OBSERVACIÓN DE CLASES	78
5.2. DIÁLOGO DIRECTO	78
5.3. TALLERES (Cuadro de Respuestas)	78
6. PROPUESTA PEDAGOGICA	88
6.1. TITULO DE LA PROPUESTA: TALLERES LÚDICO PEDAGÓGICOS UN IMPULSO HACIA EL ANALISIS LECTOR	88
6.2. PRESENTACIÓN	88
6.3. PRINCIPIOS DE LA PROPUESTA	89

6.4. JUSTIFICACIÓN	90
6.5. OBJETIVOS	91
6.5.1. Objetivo General	91
6.5.2. Objetivos Específicos	91
6.6. SOPORTE TEÓRICO CONCEPTUAL	92
6.7. ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA	94
6.7.1 Conceptualización de la estructura	97
6.8. METODOLOGIA	97
6.8.1. Evaluación	98
6.8.2 Recursos	98
6.9. TALLERES LÚDICO PEDAGOGICOS	99
6.9.1. Taller 1. Aprendamos a comprender textos	99
6.9.2. Taller 2. Interpretemos la música	101
6.9.3. Taller 3. Sólo Condoricosas	104
6.9.4. Taller 4. Revive tu inspiración en la poesía	106
6.9.5. Taller 5. Interpretemos una historia para leer	108
6.9.6. Taller 6. El juego de las palabras	110
CONCLUSIONES	112
BIBLIOGRAFIA	114
ANEXOS	116

## GLOSARIO

**DECODIFICACIÓN Terciaria.** Nivel de lectura que propone Miguel de Zubiría, cuyo propósito principal es encontrar la estructura básica de las ideas de un texto.

**Estructura Semántica.** Es la relación que existe entre esas ideas principales, o macroproposiciones.

**Metodología.** Ciencia del método. Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o una exposición doctrinal.

**Macroproposiciones.** Son los pensamientos o ideas importantes de un texto.

**Modelo.** Es un dibujo o una gráfica en la cuál aparecen esquematizadas las ideas y relaciones principales, esta es una estrategia para cargar la información en la memoria de largo plazo.

## **RESUMEN**

El presente trabajo propone una visión general sobre la teoría de las seis lecturas, propuesta por el Dr. Miguel de Zubiria Samper, destacando el nivel de decodificación terciaria que según esta teoría se debe desarrollar en los niños de grado sexto, proponiendo los talleres lúdico – creativo, como un herramienta de apoyo para el desarrollo de la investigación.

Este estudio es de tipo etnográfico, cualitativo y participativo, partiendo con la unidad de análisis conformada por los directivos, los docentes y estudiantes, con los que se selecciona la unidad de trabajo. Conformada por el directivo, el docente y los estudiantes del grado 6-01.

El problema que se encontró trata de la dificultad de comprensión de textos en los estudiantes y la propuesta: Talleres Lúdico – Pedagógicos un impulso hacia el análisis lector, pretende aportar “parte de la teoría decodificadora para darle solución”

## **ABSTRACT**

In piece of this work the authors suggest an general view about the theory of the six readings proposed by doctor Miguel de Zubiria Samper hiahlit the level of third decading that according to this theory children of sixth level, should have the ludic-creative workshops as support tool for the research development.

Is this is an ethnographic , qualitative and participative research parting with the analysis unit conformed by the administrators, the teachers and the students who are part of the work group, all them from sixth level.

The stages of this work are: approximation, participants of this research, awareness of the problem, instruction of guy dance questions and tied work.

Through this research a problem was found, children have difficulties in the comprehension of text, and the proposal of ludic - pedagogic , workshops tries to give a solution te it.

## INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo presenta una visión de algunos de los conceptos, estrategias, y modelos de lectura y con base en estas teorías se trabaja en especial la propuesta por el profesor Miguel de Zubiria Samper; denominada “Teoría de las seis lecturas”, la cuál nació del interés por generar una teoría pedagógica que hable acerca de la decodificación semántica de un texto, involucrada en la lectura conceptual y encaminada a resolver posibles dificultades de las estrategias de la lectura. Esta teoría habla de seis mecanismos de lectura que deben fortalecerse según el nivel de escolaridad, estos niveles se clasifican en: decodificación fonética, primaria, secundaria (que se despliegan desde preescolar hasta finalizar la primaria), decodificación terciaria (que debe desarrollarse en los grados sextos) y los mecanismos decodificadores complejos: lectura metasemántica y categorial (que deben desarrollarse a finales de secundaria y durante la universidad).

De estos seis niveles de lectura se ha retomado cuatro mecanismos o niveles (fonético, primario, secundario y terciario) ya que el trabajo investigativo se realiza con estudiantes del grado 6-01 del Liceo de la Universidad de Nariño; resaltando el nivel de decodificación terciaria que se fortalece por medio de

los talleres presentados en la propuesta; por lo tanto, se pretende que este trabajo sea un instrumento de ayuda para potencializar el pensamiento comprensivo e interpretativo de estudiantes que por diversas razones sienten que algunos maestros manejan un sistema monótono y autoritario dentro de las clases de lengua castellana, pero sobre todo en la lectura de textos; es por eso que por medio del nivel de codificación terciaria se busca que el estudiante aprenda a comprender e interpretar el texto en su totalidad y esto se logra extrayendo las ideas principales, ordenándolas según su importancia en el texto para finalmente representarlas en un esquema o modelo que recree lo comprendido por el estudiante.

## **1. EL PROBLEMA**

### **1.1 TEMA**

Propuesta didáctico – pedagógica para fortalecer el nivel de decodificación terciaria en los estudiantes del grado 6-01 del Liceo de la Universidad de Nariño, para ser efectuada en un bimestre académico.

### **1.2 SURGIMIENTO DEL ESTUDIO**

El presente estudio surge al observar el problema de comprensión de lectura que presentan los estudiantes del grado 6 – 01 del Liceo de la Universidad de Nariño, ya que en la observación realizada se detectó poco entendimiento e interpretación de los textos, y por ende las respuestas a las diferentes preguntas que se les formuló con base a los textos eran vacías y a veces sin sentido.

### **1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

Al hacer el tránsito de la primaria a la secundaria, los niños se enfrentan a una forma diferente de aprender y requieren desarrollar actividades de análisis y de comprensión de lecturas. En el caso de los estudiantes del grado 6 – 1 del Liceo de la Universidad de Nariño, se observa que algunos de ellos tienen dificultad de interpretación de textos que se manifiestan mediante problemas de atención y desinterés por las lecturas; debido a que en ciertos casos, cuando el profesor les presenta un texto, algunos niños se muestran interesados al principio, pero al transcurrir la lectura el nivel de motivación disminuye; por otra parte, cuando se les pide recrear escriben poco; y en otros casos, cuando la escritura es extensa, es redundante e incoherente.

Además, se puede decir que el colegio intenta implantar métodos para propiciar el hábito lector, de manera que los niños leen un día por semana obligatoriamente ya que no ven a la lectura como una actividad lúdica y divertida, sino como una forma de castigo por la falta de interés hacia los textos; es por eso que se considera que la investigación sobre las teorías de la lectura es un paso necesario para la comprensión, el gusto, el interés y la motivación hacia la lectura.

#### **1.4 PREGUNTAS PARA LA INVESTIGACIÓN**

1. ¿Qué se entiende por saber leer?

2. ¿Qué tipos y modelos de lectura existen?
3. ¿Qué se entiende por decodificación primaria, secundaria y terciaria?
4. ¿Cómo se podría desarrollar la decodificación terciaria como un aporte hacia la comprensión lectora?
5. ¿Qué estrategias se han implantado para la enseñanza de la lectura?

### **1.5 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Desde la perspectiva de la teoría propuesta por el profesor Miguel de Zubiría, ¿Cómo desarrollar el nivel de decodificación terciaria en los estudiantes del grado 6-01 del Liceo de la Universidad de Nariño?

### **1.6 POBLACIÓN ESPECÍFICA A QUIEN VA DIRIGIDA**

Este trabajo de investigación va dirigido a los estudiantes del grado sexto de educación básica que estén interesados por reforzar sus actitudes y aptitudes creativas con respecto a la lectura.

Se toma como muestra hipotética o población a los estudiantes del grado 6 – 01 del Liceo de la Universidad de Nariño.

## **1.7 JUSTIFICACIÓN**

Desde hace mucho tiempo se trabaja con métodos tradicionales para la enseñanza de la lectoescritura, tomando separadamente cada uno de estos términos, (la lectura y la escritura) la lectura como tal se describe como una herramienta con finalidades que conducen a una actitud memorística, repitiendo palabras y recitando de memoria los contenidos, dándole importancia a las normas gramaticales, los signos de puntuación, la entonación, vocalización de los grafemas, descuidando la comprensión y quedando sin resonancia en la mente del niño la idea central del texto.

Es por ello que a través de los años se ha demostrado que los estudiantes cada vez leen menos porque a menudo se les presentan textos de difícil comprensión, causando en ellos la pérdida del hábito lector que, en consecuencia, es causante del analfabetismo funcional considerando a la lectura como el instrumento principal de la educación, y la más eficaz de todas las ayudas didácticas, porque le da vida al desarrollo intelectual y lingüístico así como también a la creatividad y la imaginación. Sin embargo, se ha comprobado que son muchos los estudiantes que cursan la escuela secundaria

que poco dominan la lectura y, peor aún, son muchos los que no llegan al nivel terciario.

Es por eso, que el presente trabajo pretende indagar sobre los distintos niveles de lectura que se conocen y lo que proponen las de decodificación y de comprensión sobre el mismo; además, se pretende conocer los distintos modelos y estrategias que se han propuesto sobre la lectura para que de esta manera nos enfoquemos en una teoría específica, para luego confrontarla con la realidad educativa de los estudiantes de educación básica del grado 6-01.

Por su parte la escritura, es entendida como una transcripción de textos impuestos que no tienen en cuenta la creatividad y la invención, muchas veces se confunde saber escribir con tener buena letra y caligrafía, a simple vista se puede decir que el niño sabe leer y escribir pero hemos olvidado la dificultad que representa un papel en blanco que se le da para escribir, y no encuentra inspiración cuando se le pide inventar un cuento, un poema o cualquier texto escrito.

## **1.8 OBJETIVOS**

### **1.8.1 Objetivo General**

Realizar una propuesta didáctico - pedagógica, para fortalecer el nivel de decodificación terciaria en los estudiantes del grado 6 – 01 del Liceo de la Universidad de Nariño; especificada en unos talleres, que facilitarán la comprensión lectora en el aula de clases durante un bimestre académico.

### **1.8.2 Objetivos Específicos**

- Detectar el problema de comprensión de lectura por medio de los primeros talleres.
- Indagar los aspectos teóricos y prácticos sobre la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiria centrándose en el nivel de decodificación terciaria como estrategia para la comprensión lectora.
- Conocer la teoría de las seis lecturas y específicamente el nivel de decodificación terciaria, para ser desarrollado en los talleres.
- Proponer una serie de talleres didácticos para fortalecer el nivel de decodificación terciaria para que los estudiantes aprendan a comprender los textos.

## **2. MARCO CONTEXTUAL**

### **2.1 DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO ESPECÍFICO**

El epicentro de la investigación es el Liceo de la Universidad de Nariño Jornada diurna de la ciudad de San Juan de Pasto, del cual se retoma algunos apartes del Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la siguiente manera:

#### **2.1.1 Presentación del área donde se encuentra la Institución.**

La institución antiguamente estaba ubicada entre las carreras 22 y 23 y las calles 18 y 19, debido a su reestructuración actualmente la nueva planta física se encuentra ubicada en la calle 5ª No. 38 A – 86 Villa Campanela, por lo cual los estudiantes gozan de un nuevo espacio de trabajo y recreación.

#### **2.1.2 Aspectos Generales**

Razón Social: Liceo Integrado de la Universidad de Nariño.

Dirección: Calle 5a No. 38 a – 86 Villa Campanela.

Teléfono: 7230965, 7291387

Entidad Territorial: Departamento de Nariño.

Municipio: Pasto

Sector: Urbano

Barrio: Villa Campanela

Carácter: Mixto

Naturaleza: Oficial

Niveles de Aprendizaje: Básica Secundaria

Director: Luis Alfredo Guerrero Torres

Jornada: Mañana y Tarde

Calendario de Labores: "B" Septiembre a Junio

## **2.2 OBJETIVOS DEL LICEO**

### **2.2.1 Objetivo General**

El liceo de Bachillerato en general cumple los objetivos trazados por la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994 para los niveles de la Educación Básica Secundaria y Media Vocacional, contemplados en los Artículos 20, 22 y 30.

### **2.2.2 Objetivos Específicos**

- El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar coherentemente mensajes orales y escritos en la lengua, que sepa escuchar, leer, hablar y escribir bien.
- La comprensión estética y el desarrollo de la creatividad en los diferentes medios de expresión, artística, literaria y del conocimiento, poesía, música, pintura, danzas, etc.
- La capacidad para comprender, leer y escribir el idioma.
- Ser el centro piloto en el desarrollo de la Práctica Docente y en la implementación de modelos pedagógicos o innovaciones educativas elaboradas al interior de la institución o en las distintas áreas del conocimiento y unidades de investigación científica y educativas de la Universidad de Nariño.

### **2.3 PRINCIPIOS DE LA INSTITUCIÓN**

Los valores que asume el Liceo para la formación de sus estudiantes se sustentan en los siguientes principios:

1. El desarrollo de habilidades (capacidades y competencias) intelectuales para el desarrollo del ser.
2. La adquisición significativa y comprensiva del conocimiento científico y humanístico.
3. La educación de la afectividad y el desarrollo de la inteligencia emocional.

## **2.4 MISIÓN**

El Liceo Integrado de Bachillerato de la Universidad es una Institución Educativa dedicada a la Educación Básica Secundaria y Media Académica, orientado a la formación de bachilleres académica y emocionalmente competentes, con sensibilidad social, espíritu crítico y capacidad de liderazgo.

La interacción con las unidades académicas de educación superior de la Universidad de Nariño, en especial con la Facultad de Educación.

## **2.5 VISIÓN**

En diez (10) años, el Liceo Integrado de Bachillerato de la Universidad de Nariño será el primer Colegio académicamente representativo de la Región.

Sus egresados, por su liderazgo, sentido crítico y competencia, estarán capacitados para participar activamente en el desarrollo económico, político, científico y social de la Región y la Nación.

## **2.6 POLÍTICAS**

Para el cumplimiento de la Misión y el alcance de la Visión, el Liceo adelantará las siguientes políticas:

- El fomento de estrategias pedagógicas propiciadoras del desarrollo de un pensamiento complejo, comprensivo y creativo.
- La reconstrucción de su currículo de manera permanente y flexible.
- El desarrollo del espíritu científico a través del diseño y ejecución de proyectos de investigación formativa.
- El diseño y desarrollo de un currículo pertinente a su entorno local y regional.
- El implemento de criterios, estrategias, técnicas y prácticas evaluativas motivadoras del conocimiento personal, del autoaprendizaje, de la autoformación y la toma de decisiones concertadas.
- El desarrollo de un sistema de gestión, dirección y administración concordante a su filosofía institucional y a su proyecto educativo.

## **2.7 OBJETIVOS DEL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL**

1. Identificar los supuestos pedagógicos que permitan el cumplimiento de la misión y el alcance de la visión liceistas.
2. Reorganizar el proyecto curricular orientado a la formación en competencias académicas, emocionales y sociales, y estructurado en opcionalidades que respondan a los gustos, intereses, capacidades y necesidades de los estudiantes.
3. Construir los criterios y procedimientos para la evaluación del rendimiento del educando de conformidad a los supuestos pedagógicos y curriculares adoptados por la institución.
4. Definir políticas y criterios de convivencia escolar basados en el reconocimiento de la diferencia, el disentimiento respetuoso, la aceptación racional del desacuerdo y la solución concertada del conflicto.
5. Construir un sistema organizacional de gestión, dirección y administración concordante a la filosofía institucional.

6. Establecer los criterios y procedimientos para administrar el Fondo de Servicios Educativos, orientando el gasto al logro de los propósitos misionales del Liceo.
7. Proyectar la institución hacia la interacción con la comunidad, con otras organizaciones sociales y con otras unidades académicas de la Universidad de Nariño.

## **2.8 RESEÑA HISTÓRICA DEL LICEO INTEGRADO DE BACHILLERATO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

*"No hay árbol sin raíces, no hay presente sin pasado, ni futuro sin presente; no olvidemos además, que la altura del árbol, la fuerza de sus ramas y el sabor de sus frutos no dependen de la fortaleza del tronco sino de la profundidad de sus raíces"*

En este sentido es imposible descifrar el surgimiento e historia de la Universidad de Nariño sin antes reflexionar y conocer la historia del Liceo. La Universidad no salió a la luz pública de la noche a la mañana por medio de un Decreto en el año 1904; su nacimiento hace parte de todo un proceso complejo y dinámico con continuidades, discontinuidades y transformaciones históricas que hunden sus raíces desde la misma época colonial.

La historia del Liceo de Bachillerato esta íntimamente ligada a la historia de la educación, de la Universidad, del Departamento de Nariño y a la historia misma de nuestra desangrada Colombia. En efecto, desde la época colonial el vecindario de la ciudad de Pasto abrigó la esperanza de contar con un plantel educativo sostenido con recursos de la comunidad y que posibilitaría a sus habitantes la incursión a otras áreas del conocimiento distintas a las elementales que ofrecían las escuelas; se buscaba facilitar la labor evangelizadora de los Jesuitas, “desarraigar los amancebamientos profundos”, lograr la formación moral de los niños y la juventud de acuerdo a los preceptos de la religión católica y, finalmente, para evitar los conflictos cotidianos de la población misma, acostumbrada a dirimirlos por la vía vertical de las armas, el insulto y las riñas callejeras.

En este sentido nuestro entrañable colegio como lo anota el destacado historiador Sergio Elías Ortíz, “más que fundadores tuvo benefactores”. Por diversas circunstancias el Colegio de la Compañía empezó a funcionar en el año de 1712.

En un principio las directrices de educación eran severas; sólo se enseñaba gramática latina, algo de gramática española y la latinidad, como se llamaba; es decir la enseñanza era exclusivamente escolástica, pero algo se hizo.

Desafortunadamente no todos los que querían encaminarse en los cauces de la educación pudieron hacerlo, era imposible sin embargo, esta medida se fue transformando con el tiempo.

El 2 de Junio de 1827 el Vicepresidente de la República, General Francisco de Paula Santander, dicta un decreto por medio del cual establece en Pasto el Colegio Provincial, con rentas propias y reorganización administrativa; además en este decreto, se establece que pueden darse aquí dos cátedras: la de Filosofía y la de Derecho, a la vez que se presenta la posibilidad de cimentar una Universidad, que más tarde se constituyó en la Universidad de Nariño.

El 1 de noviembre de 1870, el General Tomás Cipriano de Mosquera dicta la Ley sobre la instrucción pública obligatoria; con este decreto se pretende un vuelco total a la educación que hasta esos años había sido muy restringida. El colegio se vio en la necesidad de acatar esta disposición gubernamental.

Entre 1859 y 1895 el claustro recibe el nombre de Colegio Académico que en sus inicios siguió los antiguos parámetros.

En 1891 una misión ecuatoriana impone significativas reformas en la enseñanza, reformas que contenían ideas renovadoras; esta nueva enseñanza asimila y adopta el Liceo Académico: En los últimos años del siglo XIX,

tomando como escenario el Liceo, afamados pedagogos extranjeros y nacionales agencian la apertura educacional hacia los sectores populares. El Establecimiento cuenta ya con biblioteca e imprenta propias y con aulas suficientemente dotadas, sin embargo, surgen disturbios, tales como: la Guerra de los Mil Días que perturba nuevamente la normalidad académica y el Colegio es ocupado por las tropas vencedoras de Cuaspud que permanecen en sus instalaciones hasta 1901 fecha en la cual, gracias a una acción judicial, se logra rescatar parte de los bienes que estaban en poder del ejército.

En 1896 se dio un cambio de nombre, el Colegio Académico recibe el nombre de Liceo de Pasto.

El 6 de agosto de 1904 se crea el Departamento de Nariño por Decreto del Gobierno central y un año más tarde el primer Gobernador Don Julián Bucheli, por Decreto de noviembre 7 de 1904 crea la Universidad de Nariño, en la cual se dará la instrucción secundaria y profesional de acuerdo con las disposiciones que rigen la materia educativa, por lo tanto se prosigue con el Liceo, tal como dice el Artículo Quinto del Decreto: “En la Facultad de Pasto, antiguo Liceo Público, se darán las enseñanzas que allí se indican”.

Un suceso importante ocurre en 1911, año en el que se crea la Gran Normal de Occidente, y consistió en que el Dr. Ignacio Rodríguez Guerrero se opuso al

pacto “López de Meza – Moncayo Candia” con lo cual se daba la posibilidad de que la Universidad de Nariño quedara reducida a un simple Liceo de Bachillerato. El Consejo Universitario declara restablecida las Facultades de Derecho, Ingeniería y Matemáticas, a partir del año lectivo de 1939, continuándose de esta manera las tareas diarias de la enseñanza

Las administraciones posteriores de los Licenciados Pedro Vicente Obando, Luis Alfredo Guerrero, Hernán Hidrobo y Bayardo Narváez tuvieron que hacer ingentes esfuerzos para subsanar algunas cicatrices que dejó en la piel liceísta la época anterior como: el dogmatismo ideológico, el sectarismo político y ciertas dosis de anarquía estudiantil propias de la juventud y de la década del setenta.

Una segunda administración del Licenciado Luis Alfredo Guerrero (1987 – 1989), con mayor sentido de madurez, eficiente gestión administrativa y de disciplina institucional, pero con ciertas dosis de paternalismo, trató de enrumbiar nuevamente a la Institución por la ruta del buen rendimiento académico, esfuerzo que se manifiesta en un avance significativo de sus estudiantes en las pruebas de Estado ICFES y el cual se resalta a nivel nacional con la Medalla Andrés Bello, otorgada por el Ministerio de Educación Nacional. La brújula que orienta la administración del Profesor Pedro Verdugo (1989 – 1990) está encaminada a conducir al Liceo por las rutas de la

Modernidad y de la Modernización tan de moda en la actualidad. Sin embargo, las condiciones objetivas y subjetivas no estuvieron a la altura del proyecto, el cual pasó a ser flor de un día, pero que hoy está empezando a renacer con mucho más fervor en todos los rincones del planeta y a dar sus primeros frutos. Nadie es profeta en su propia tierra.

El Ministerio de Educación Nacional convocó a todas las instituciones del país a participar de los 200 PEI eficientes. El Liceo por haber ocupado el primer puesto entre las instituciones del Departamento de Nariño, recibió la acreditación correspondiente y el reconocimiento de las autoridades educativas a nivel Municipal, Departamental, Nacional y de la Universidad de Nariño, y además se hizo acreedor al estímulo económico de \$ 5.880.000, los cuales se gastaron de acuerdo a un proyecto de inversión presentado oportunamente.

En éste período se lideró la elección del director del Liceo, con la participación de los profesores y estudiantes, habiendo sido electo el profesor Luis Alberto Rosero Mideros, quien presenta una propuesta para entrar en el proceso de diversificación de ciencias Humanas y ciencias Naturales.

En la actualidad, la dirección del Colegio esta a cargo del profesor Luis Alfredo Guerrero Torres.

## **2.9 INDICADORES DE LOGROS PARA EL CONJUNTO DE GRADO SEXTO**

1. Utiliza los fundamentos básicos propios de cada disciplina del conocimiento y los relaciona con su entorno.
2. Lee y escribe comprensivamente, con claridad y en forma coherente.
3. Utiliza el pensamiento lógico y racional de manera analítica y crítica en el desarrollo de las diferentes disciplinas.
4. Utiliza las funciones comunicativas y el vocabulario básico en la realización de ejercicios de aplicación.
5. Demuestra capacidad para distinguir un enunciado científico de un enunciado ideológico.
6. Posee sentido histórico y valora las diferentes manifestaciones de la cultura (ciencias, arte, técnica, política, etc.), en el devenir humano.
7. Utiliza adecuadamente sus materiales de trabajo en el desarrollo de sus actividades académicas.

8. Demuestra respeto de sí mismo y por los demás y asume con responsabilidad los compromisos personales e institucionales.

### **3. MARCO REFERENCIAL**

#### **3.1 ANTECEDENTES**

Hasta el momento no se han realizado estudios acerca de la teoría de las seis lecturas y específicamente sobre el nivel de decodificación terciaria en el Liceo de la Universidad de Nariño; pero la investigación se puede relacionar con los siguientes textos:

Del año de 1997 el trabajo titulado PROBLEMAS DE COMPRENSIÓN LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS QUINTOS DE LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS EN EL CORREGIMIENTO DE LAS MESAS. De los autores Silvia Erazo Rosero, Luis Eduardo Obando y Jairo Tovar Alarcón del Programa de Especialización y Orientación Educativa y Desarrollo Humano, con el objetivo de determinar sí los estudiantes del grado quinto de los establecimientos del Corregimiento de las Mesas presentan dificultades en el desarrollo de la comprensión lectora, para proponer nuevas estrategias pedagógicas que permitan al estudiante construir su propio conocimiento a partir de textos relacionados con su vida cotidiana y concluyen que:

- "Las dificultades de comprensión lectora tienen su origen en la lectura sensorial y lectura silenciosa, por lo tanto el tratamiento debe darse de manera independiente; ya que las características de cada tipo de lectura son particulares, además los textos presentados a los estudiantes deben pertenecer a su contexto social y deben utilizar un vocabulario capaz de enriquecernos pero sin el riesgo de desorientarlo".

Del año de 1998 el trabajo titulado "PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA CREATIVIDAD POÉTICA Y CUENTISTA DE LOS GRADOS PRIMERO Y SEGUNDO DE EDUCACIÓN BÁSICA" de los autores Teresa Escobar de Estrada y Rafael Enrique Timarán López del Programa de Educación Básica de Lengua Castellana con el propósito de determinar la influencia de los libros, los textos en la creación literaria y específicamente en cuentos y poesías en los estudiantes de los grados primero y segundo de educación básica y concluyen que:

- No es necesario que el niño memorice los textos, sino que los asimile en su contexto y sea la base para desarrollar su creatividad. Sin embargo, en nuestro medio se acostumbra a que los niños reciten los poemas y en muchas ocasiones no comprenden el verdadero sentido del escrito. El

docente debe retomar toda su paciencia para que trabaje al ritmo de los niños, teniendo respeto por ese ritmo y capacidades.

## **3.2 MARCO LEGAL**

Esta investigación tiene un respaldo jurídico, basado en la Ley General de Educación o Ley 115 de 1994. De la cuál se extrae algunos artículos relacionados con el tema a desarrollar de la siguiente forma:

**3.2.1 Ley General de Educación, Ley 115 de 1994 (Febrero 8):** “Por la cual se expide la Ley General de Educación” el Congreso de la República decreta:

### **Artículo 20. Objetivos Generales de la Educación Básica (Apartes a, b, c)**

- a. “Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico, humanístico y de sus relaciones con la vida social, con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.
- b. Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresar correctamente.

- c. Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analógico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana.

**Artículo 21. Objetivos Específicos de la Educación Básica en el Ciclo de Primaria (Apartes b y c)**

- b. El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como el espíritu crítico.
- c. El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprende, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente la lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

**Artículo 22. Objetivos Específicos de la Educación Básica en el Ciclo de Secundaria (Apartes a y b).**

- a. El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en la lengua

castellana así como para entender, mediante un estudio sistemático los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

- b. La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la oración literaria en el país y en el mundo.

### **3.3 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

#### **3.3.1 Algunos conceptos generales sobre lectura.**

Muchos lingüistas coinciden en la idea de que es muy difícil formular una definición integral de lectura; ya que quienes se ocupan de ella a veces no tienen claro lo que buscan e investigan; en el caso de los docentes muy pocos pueden formular una definición precisa y aceptable sobre lectura. Aunque es considerada como un “medio de comunicación” tiene particularidades específicas que a diferencia del dibujo, los gestos y otros signos y señales se hace por medios verbales u orales anotados por la escritura; centrándonos en la comprensión Godman afirma que “la lectura es un proceso complejo mediante el cual el lector reconstruye, en cierto grado, un mensaje codificado por un escritor en lenguaje gráfico”<sup>1</sup>. Por otro lado, “la lectura implica el

---

<sup>1</sup> GODMAN, Kenneth. El Lenguaje Integral. Buenos Aires Aique, 1986.

reconocimiento de símbolos impresos o escritos que sirven como estímulo para evocar significaciones construidas a través de experiencias pasadas, y la construcción de nuevas significaciones mediante la manipulación de conceptos que el lector ya posee. Los significados que resultan son organizados en pensamientos procesados de acuerdo con los propósitos adoptados por el lector”<sup>2</sup>.

Estas definiciones sobre la lectura corresponden al típico ejemplo que le da James Maxwell a la lectura decodificadora y comprensiva, ante la incapacidad de formular una definición que abarque todos los aspectos implícitos de la lectura.

Por su parte, Roland Barthes considera que “leer” es una palabra “saturada”, es decir, agotada en múltiples posibilidades expresivas, como son: leer textos, imágenes, gestos, etc., pero para el común de la gente en una sola posibilidad: la lectura de textos<sup>3</sup>.

Sin embargo, nos podemos dar cuenta que algunos libros como el diccionario tienen definiciones sonoras, mecanicistas y fisiologistas del lenguaje con respecto a qué es leer; el diccionario de español moderno la define así: “leer

---

<sup>2</sup> Tinker y Mc Cullough, 1962. En Maxwell J. “Definición de la lectura” en Moyle D. Teaching reading source papers. Homes Mc Dougall. Seminars, Edimburgo 1978.

es interpretar el sentido de los escritos o impresos; pronunciarlos en voz alta”. Mientras que el pequeño Larousse la define como recorrer en la vista, lo escrito e impreso para enterarse de ello; sin duda estos son conceptos poco completos sobre lectura.

Por otra parte, podemos citar a otros autores como Ralph Staiger quien dice: “lectura es la palabra usada para referirse a una interacción por la cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales, se transforma en sentido en la mente del lector”<sup>4</sup>. Y Gaston Mialaret que dice: “saber leer es comprender lo que se descifra, es traducir en pensamientos, ideas, emociones y sentimientos, un pequeño dibujo que corre a lo largo de una línea. Otro planteamiento fuera de lo común como lo comenta Inizan es : “Saber leer todo con precisión es obtener 38 puntos en nuestra batería de lectura”<sup>5</sup>.

La lectura requiere de interpretación precisamente por eso Nietzsche maneja un concepto natural sobre lectura, afirma: leer es trabajar, no es solamente consumir adquirir o recibir un mensaje que el autor nos informa por medio de

---

<sup>3</sup> BARTHES, Roland. Estructuralismo y literatura. Editor Buenos Aires, Nueva Visión. 1970

<sup>4</sup> STAIGER, RALPH. Fuente de documentación sobre actividades destinadas a suscitar el interés por la lectura. 1983.

<sup>5</sup> INIZAN, Andre. Cuando enseñar a leer: evaluación de la aptitud para aprender a leer, nueva edición corregida Madrid: Viso 1989.

palabras sino que leer es interpretar lo que el autor quiso decir en el texto<sup>6</sup>; sin duda alguna este es un concepto más cercano y preciso sobre el trabajo lector.

Cuando el autor trabaja en la escritura de un texto maneja un código propio en donde las palabras adquieren su propio significado a diferencia del significado que puede tener en otros textos, por esto se podría decir que toda lectura “objetiva” “neutral” o “inocente” es en realidad una interpretación: porque debemos recordar que las palabras no existen aisladas sino contextualizadas.

Continuando con Nietzsche, este afirma que existen dos extremos del acto lector en los que se proponen, primero que no se lee sino lo que ya se sabe y segundo que para leer es preciso ser aventurero y un descubridor nato. Estos son dos puntos opuestos porque en el primer caso Nietzsche habla del “ya se sabe” como aquello a lo que se accede desde la vivencia porque quien lo escribe habla desde su experiencia particular y posiblemente utiliza un primer lenguaje para expresar esas experiencias; en cambio, en el segundo caso aunque aventurarse a descubrir lo que no se sabe resulta una tarea difícil termina siendo una actividad “rumiante” y de trabajos interpretativos.

---

<sup>6</sup> ZULETA, Estanislao. Conferencia sobre la lectura: hacia la producción interactiva de los sentidos. Editorial Magisterio.

Pasando a otros conceptos, los lineamientos curriculares definen a la lectura como un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector; estos tres factores determinan la comprensión y esta a su vez viene a ser un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños, bien sean los conocimientos específicos del texto o aquellos textos que hablan acerca de la organización general de los textos informativos, cada uno de estos factores aportan al proceso de construcción de los significados\*.

Si se toma la lectura como modelo de aprendizaje se puede decir que leer es el proceso más complejo que existe; por lo tanto, cuando los niños adquieren esta habilidad se encuentran con muchas dificultades para comprender lo que leen. Hablando de lectura se destacan tres conceptos sobre ella: el primero solamente le da importancia a los grafemas y los fonemas y no da cabida a la comprensión. El segundo concepto si incluye a la comprensión y al significado, aunque podría compararse con el simple hecho de recibir información sin decodificarla en los pensamientos. El tercer concepto incluye un diálogo y una

---

\* Tomado de los lineamientos curriculares del área de Lengua Castellana y Literatura. Ministerio de Educación Nacional, Colombia julio de 1998.

interpretación completa del texto con significado y significado; para que la lectura sea más gratificante.

Continuando con la lectura se puede decir que ésta es un proceso versátil y flexible que se adapta a los fines del lector, el proceso de lectura varía de un texto a otro según su complejidad, esto da lugar a tipos diferentes de lectura: primero se habla de lectura automática que consiste en leer sin ningún sentido ni interés cualquier texto; en segundo lugar se encuentra la lectura comprensiva que como su nombre lo indica se realiza de manera atenta e interesada para conocer el significado del mismo; y por último, la lectura crítica cuando se pone el lector en lugar del autor y trata de valorar el texto.

Con lo expuesto anteriormente se puede decir que la lectura seguirá siendo una actividad compleja y como algunos autores lo afirman se podría convertir en una competencia lectora que maneja habilidades fonológicas, y semánticas del lenguaje escrito, además de otros aspectos que influyen en la comprensión, como lo son el aspecto genético y ambiental, que incluyen los aspectos sensoriales, neurológicos atencionales, perceptivos, inferenciales y de solución de problemas, entre otros aspectos. Todos estos conceptos nos dan a entender que la lectura es y seguirá siendo una actividad comprensiva, interpretativa y analítica.

**3.3.2 Algunas estrategias para la enseñanza de la lectura.** La velocidad y la comprensión son algunos de los elementos que forman parte de la lectura eficiente; es por eso, que Alicia de Orozco; propone algunos pasos para que la lectura sea comprensiva, rápida y eficiente<sup>7</sup>:

- El primer paso consiste en mejorar la percepción visual, o sea, los movimientos mecánicos de los ojos para que con ella no se confundan las palabras ni visual ni comprensivamente, para no releer, para aumentar la capacidad de observación, memoria y concentración en la lectura; ya que al leer se percibe conjuntos ya no se deletrea ni se forma palabras sílaba a sílaba, sino que se lee grupos de palabras en un solo paso; claro esta que esto se desarrolla con sentido; ya que para tener una buena percepción visual son fundamentales la vista y el cerebro si falla uno se obstaculiza el otro.
  
- El segundo paso hace referencia a las fijaciones y el campo visual; siendo las fijaciones una “detención” para poder ver lo que se lee, y el campo visual se refiere al espacio donde están ubicados los símbolos (letras o palabras) que se adecuan en cada fijación; dependiendo del grupo de palabras que pueda observar el ojo en cada fijación.

---

<sup>7</sup> MENESES DE OROZCO, Alicia. Estrategias de lectura eficiente. Editorial Norma. 1981.

- El tercer paso se refiere al desarrollo del vocabulario; que consiste en enriquecer el léxico; es decir, estar permanentemente atento para descubrir el significado de las palabras, de acuerdo al contexto en que están ubicadas, para esto es necesario seguir las siguientes pautas:
  - Leer mucho y aumentar gradualmente la complejidad de los textos.
  - No dejar pasar una palabra desconocida ni siquiera la que se conoce a medias y cerciorarse en el diccionario.
  - Determinar muy bien el significado de las palabras según el contexto con el cual están ubicadas.
  - Encontrar la diferencia sutil del significado de las palabras sinónimas.
  - En lo posible tratar de conocer las raíces griegas y las latinas, así como en el empleo de los prefijos y sufijos.
  
- El cuarto paso se refiere al desarrollo de la comprensión que consiste en estar pendientes de la idea que hay detrás de las palabras, y entender lo que el autor trata de decir en el texto, ya que éste se divide en varios párrafos y éstos a su vez en ideas principales y secundarias, las cuales requieren, cuatro maneras diferentes para ser comprendidas:
  - Repitiendo: cuando el autor escribe el mismo concepto de diversas formas.
  - Ejemplificando: el autor explica o cita casos, comparaciones, situaciones y detalles que deducen la idea central.

- Contrastando: el autor plantea la idea contraria para evadirla de inmediato resaltando la idea principal.
- Justificando: el autor expone argumentos, hace citas de autoridad y de respaldo, y plantea razones que apoyan la idea establecida en la frase principal.

Además, existen unos términos llamados palabras “tráfico” las cuales deben su nombre a la direccionalidad que le dan al texto, estas son de avance, (por tanto, además, luego así, en fin) y de detención (por ejemplo, por otra parte, es decir) y de retroceso (no obstante, por el contrario, aunque, en fin). Estas palabras nos ayudarán no sólo a darnos cuenta de la dirección que toma cada frase, sino también a identificar las frases más importantes para que de esta manera se lea de una forma rápida y comprensible.

- El quinto paso se refiere al desarrollo de la velocidad que sólo se realiza si se tiene desarrollada la percepción para que de esta forma se puedan aplicar las técnicas de velocidad. Las técnicas son las siguientes:
  - Lectura telegráfica: se realiza eliminando palabras que el lector considera que no son necesarias y se dejan las palabras claves e indispensables, para que la atención se concentre en la idea que está tras las palabras; se

puede hacer en cualquier clase de texto, solamente subrayando las palabras principales y releendo para extraer la idea principal.

- El desnatado: viene del vocablo inglés eskimming, que significa quitar la nata o crema de la leche; en esta técnica se saca rápidamente lo esencial y escrito sin necesidad de leerlo totalmente hasta encontrar lo que se busca. Para hacerlo se necesita tener en cuenta las siguientes reglas:
- Saber con precisión lo que se quiere buscar.
- Leer a fondo lo que se busca.
- No permitir que ideas sin relación estrecha con el objeto de la localización, distraigan la atención.
- Seguir un orden lógico en la lectura.
- Enfrentar la tarea con atención permanente pero sin ansiedad.

Estas son algunas estrategias que servirán para enriquecer el hábito lector dentro de los procesos de aprendizaje de la lectura comprensiva.

### **3.3.3 modelos de lectura<sup>9</sup>**

---

<sup>9</sup> Ibid.op.cit. p. 57

En vista de la incapacidad de reunir en un solo concepto todos los aspectos implicados en la lectura se acude a los modelos: El primero se llamó el de Grey y está compuesto por:

1. Percepción de la palabra, con identificación y comprensión del significado.
2. Comprensión literal, es decir lo que el autor a dicho o ha querido decir.
3. Evaluación, reacción crítica, de rechazo o aceptación.
4. Asimilación: cuando el lector integra la información que recibe con experiencias previas.

El modelo de Grey es un ejemplo de la comprensión literal que expresa lo esencial del texto, porque considera que cuando se asimila y se reacciona el mensaje, existe una verdadera lectura.

Otro modelo es el de Gough, que incluye un sistema visual un escudriñador que produce un registro de caracteres, un léxico y un sistema que lo denomina "Merlin" que produce un conjunto de frases que son comprendidas, un editor que produce un guión base de la estructura superficial y un sistema vocal que produce los sonidos del habla correspondientes. Existen otros modelos que intervienen en el proceso lector y comienzan con el contexto general que pasa or el significado de las palabras llegando a la "descodificación" grafémica, fonémica; pero existen los modelos actuales que dan lugar a una interacción entre todos los niveles y procesos lexicales. Leer es comprender, leer nos lleva

a entender el contexto psicoanalítico y codificador del pensamiento de un autor.

La lectura se interpreta de tres formas:

Desde la perspectiva del lector

Desde la perspectiva de los contenidos

Desde la perspectiva de los procesos.

(Ninguna de las tres formas de lectura es independiente)

### **3.3.4 Teoría de las seis lecturas<sup>10</sup>**

Según Zubiría, la teoría de las seis lecturas nace del interés por “generar una teoría de nivel pedagógico que dé cuenta de los procesos psicolingüísticos involucrados en la lectura conceptual, construyendo instrumentos psicopedagógicos que permitan diagnosticar posibles dificultades específicas de las estrategias lectoras de los estudiantes y proponer un modelo que promueva los procesos psicológicos relativos a las formas superiores de decodificación semántica”.

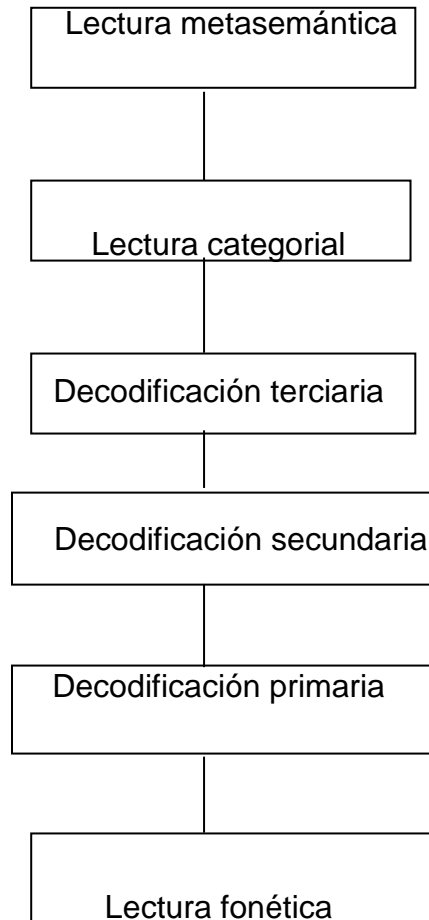
Estos niveles de lectura son adquiridos durante todo el transcurso del aprendizaje lector, porque durante el ciclo de preescolar se trabaja con los mecanismos decodificadores primarios, secundarios y terciarios que se despliegan durante toda la primaria hasta quinto. La terciaria se debe

desarrollar el grado sexto y los mecanismos decodificadores complejos (metasemánticos y categoriales) se deben desarrollar a finales de secundaria y durante la universidad.

---

<sup>10</sup> MIGUEL DE ZUBIRIA, Samper. Teoría de las seis lecturas. Publicado por el fondo de publicaciones "Bernardo Herrera Merino" de la Fundación Alberto Merani. Santafe de

**Figura 1. Los seis niveles de lectura**



Fuente: Tomado de ZUBIRIA SAMPER, Miguel. Teoría de las seis lecturas.

Con base en la teoría de las seis lecturas se retoma cuatro niveles a saber:

La decodificación fonética

- La decodificación primaria
- La decodificación secundaria
- La decodificación terciaria

#### **3.3.4.1 La decodificación fonética.**

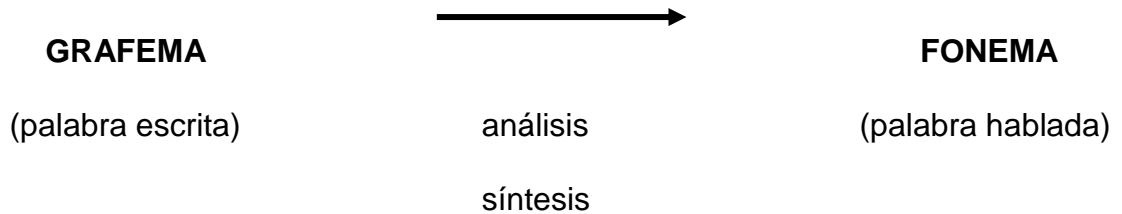
La decodificación fonética convierte los signos, sonidos, fonemas y grafemas en palabras leídas o escritas. Para hacer esto posible es necesario:

- a) Dominar la habilidad de reconocer signos impresos.
- b) Desarrollar las destrezas para percibir los signos como palabras completas
- c) Realizar adecuadas entonaciones ascendentes y descendentes.

Se podría decir entonces que leer fonéticamente constituye un proceso secuencial muy rápido de ciclos analítico-sintético, una palabra se divide “analíticamente en componentes primarios llamados: Fonemas, grafemas, sintéticamente se re-compone en unidades silábicas, ejemplo: la palabra lectura se dividiría así: LEC-TU-RA.

Existen dos métodos para enseñar a leer, el primero de ellos es el fonético que favorece las operaciones analíticas (ascendentes) de comprensión y el

segundo método es el global que favorece las operaciones sintéticas (descendentes) luego del reconocimiento fonético.



Los grafemas son percibidos y asociados con sus respectivos fonemas. Durante este proceso aparecen recurrentemente procesos de análisis y síntesis de las palabras en donde se encuentran tales grafemas.

**3.3.4.2 La decodificación primaria.** Convierte las palabras escritas en conceptos, es decir pasa del signo tipográfico a la palabra o idea, pero para hacer esto posible cuenta con unos submecanismos decodificadores que facilitan esta labor, estos son:

**a) La recuperación léxica.** Se da luego del reconocimiento fonético por que se traduce la palabra leída a su correspondiente concepto o idea,(esto

se constituye entonces en la primera tarea decodificadora) se trata de “recuperar el léxico” a fin de interpretar o decodificar los textos que ingresen visualmente uno a uno, de manera secuencial, ejemplo: a la palabra “silla” se la asocia con el concepto de una silla, de esta manera se puede entender la función que cumple en la oración, la recuperación léxica se refiere específicamente al conjunto de “solicitudes” ininterrumpidas para activar los conceptos e ideas asociadas con cada palabra que el texto infiere, claro está que el léxico, también se asocia con la calidad y la cantidad de palabras significativas de un hablante y por ende su memoria lexical.

La recuperación léxica tiene tres mecanismos auxiliares que en su orden son:

- **La contextualización.** Este es el mecanismo auxiliar principal y como su nombre lo indica sirve para descubrir el significado desconocido de un término por medio del contexto en donde se encuentra ubicada la palabra, (“el contexto esta constituido por la situación, el estatus, el rol, lugar y tiempo del hablante y del oyente, en el momento de realizar el enunciado” H. Pérez), aquí entra en juego la polisemia que hace que cada vocablo tenga múltiples significados tanto lingüísticos como psicológicos, ya que no todas las palabras poseen independencia semántica, porque no remiten a un concepto determinado.

- **La sinonimia.** Este es el segundo mecanismo auxiliar, consiste en designar un mismo concepto por medio de otras palabras o términos análogos disponibles, la capacidad sinonímica refleja el grado organizativo de la estructura conceptual del individuo, ya que define buena parte de las aptitudes verbales; en otras palabras la sinonimia busca cambiar unos términos por otros, por medio de los sinónimos que se puedan deducir de dicho término; ésta es una actividad de mucha utilidad en la redacción.
  
- **La Radicación.** Este mecanismo auxiliar busca el posible significado de un término desconocido explorando su núcleo o raíz etimológica, por medio de los sufijos y prefijos; o por su procedencia griega o latina, precisamente la raíz ethimo significa procedencia. Radicar un término consiste en descubrir su significado a partir de su análisis morfológico.

Todos estos son mecanismos auxiliares que asisten al recuperador lexical. Por otra parte existen ciertos trastornos que se manifiestan en la decodificación primaria con el fin de simplificar los términos, Zubiría se refiere a las deficiencias lectoras recurriendo al prefijo Sub; estas son:

**La Sublexicabilidad.** Tiene que ver con el volumen limitado de conceptos con capacidad interpretativa, esto se constituye en la primera y más severa

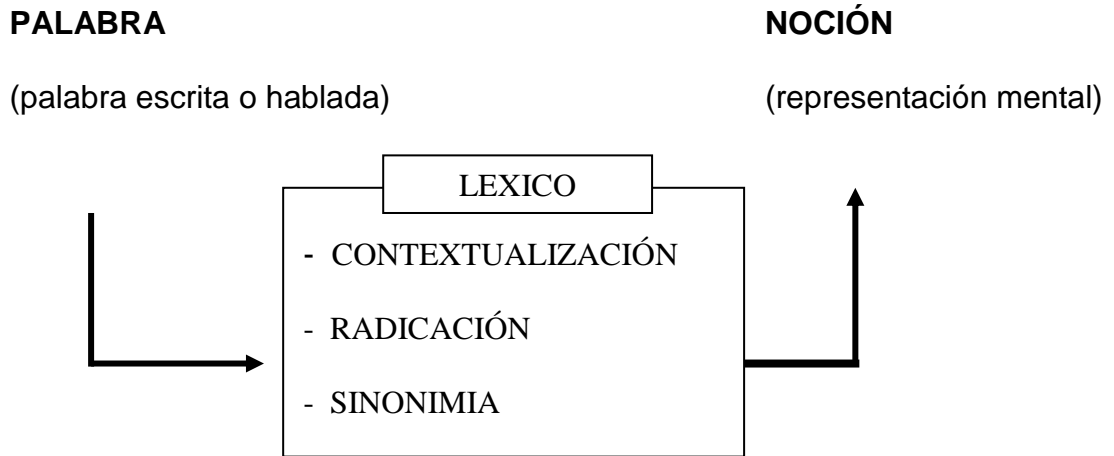
dificultad interpretativa, podría llamarse también “pobreza terminológica” o déficit lexical.

**La Subcontextualización.** Se trata de dificultades continuas para identificar la acepción precisa de cada termino en función de su localización en la frase e inferir el significado de términos desconocidos apoyado por el contexto de las otras palabras de la frase en la cual aparece el término en cuestión.

**La Subsinonimia.** Consiste en la poca agilidad para identificar términos con significados similares u opuestos, en otras palabras poca “facilidad lexical” para encontrar sinónimos y los antónimos de los términos, por lo tanto existe una estrecha relación entre léxico y sinonimia.

**La Subradicación.** Consiste en la incapacidad por parte del lector para reconocer las etimologías correspondientes a las diversas palabras que lee.

**Figura 2. Decodificación primaria**



Fuente: Tomado de ZUBIRIA SAMPER, Miguel. Teoría de las seis lecturas.

La decodificación primaria se encarga de establecer una asociación entre las palabras y las respectivas nociones asociadas con ellos. Si se conoce el significado de un término simplemente se recupera del archivo lexical. En caso contrario se puede aproximar a su significado gracias al análisis del contexto donde se encuentra dicha palabra (contextualización), por la descomposición etimológica de dicha palabra en sus elementos componentes (radicación) o debido a la asociación que hacemos de dicha palabra con otra ya conocida (sinonimia).

**3.3.4.3 La decodificación secundaria** Es el nivel encargado de estudiar los mecanismos lectores que desentrañan las proposiciones (es decir los pensamientos contenidos en las oraciones). Teun Van Dijk define a las

proposiciones como “el significado” que “subyace” en una cláusula u oración simple” o sea es aquello que queda cuando se renuncia a las palabras; es la idea pura implícita en las palabras que forman la oración, finalmente se podría decir que la proposición es una unidad de discurso más compleja que un concepto, es decir, este mecanismo se utiliza para descubrir el pensamiento que se encuentra depositado en las frases y oraciones que se lee, pero para que esta tarea se lleve a cabo se requiere de unos submecanismos secundarios que en su orden son:

- **La Puntuación.** Sirve para determinar el principio y el final de cada oración, para que de esta manera se puedan identificar todas las frases contenidas en los párrafos; los signos de puntuación cumplen la función de demarcar la extensión de las oraciones; sin esa demarcación resulta imposible interpretar el sentido ideativo que aportan las oraciones.
  
- **La Pronominalización.** Sirve para “reemplazar” conceptos o términos por otros, de esta manera se puede comprender con mayor claridad la oración, la pronominalización trabaja con pronombres o expresiones pronominalizadoras, que por lo general siempre se encuentran insertas en el texto y el lector debe descubrirlas y descifrarlas con gran rapidez; este mecanismo desafortunadamente no es adquirido por los niños que están iniciando su actividad escolar, ya que ellos deben leer textos que repite

consecutivamente el sujeto que realiza las diversas acciones dentro del texto.

- **La Cromatización.** Sirve para descubrir el exacto matiz cromático de cada pensamiento contenido en la oración, ya que no todas las frases son totalmente negativas o positivas sino que denotan matices entre el no total y el si total; ya que estas oraciones contienen expresiones relativizadoras como: posiblemente, no siempre, creería, casi siempre, en fin.
  
- **La Inferencia (Proporcional)\*.** Esta operación sirve para descubrir el pensamiento contenido en la frase, el significado exacto, la inferencia convierte la serie verbal de un pensamiento en una proposición plena de significado.

---

\* Esta entre paréntesis porque no siempre se tiene que utilizar la expresión compuesta.

**Figura 3. Decodificación secundaria**



Fuente: Tomado de ZUBIRÍA SAMPER, Miguel. Teoría de las seis lecturas.

La decodificación secundaria busca desentrañar las PROPOSICIONES contenidas en las oraciones. Para hacer esta labor debe identificar muy bien de quien se habla y que se dice de él. Para ello se vale de los signos de puntuación, de las claves cohesionadoras del texto y de los matices que precisen la idea.

**3.3.4.4 La Decodificación Terciaria.** En los primeros niveles de lectura se transformó primeramente las palabras en conceptos y segundo se cambió las oraciones a sus respectivas proposiciones o pensamientos. Pero falta por

descifrar la estructura semántica del texto, es decir capturar las “conexiones” entre las Macroproposiciones\*, que según Van Dijk corresponden a las proposiciones básicas contenidas en cualquier texto; a fin de obtener mayor comprensión de las ideas principales en “sus relaciones” para que de esa manera se pueda comprender el texto, la decodificación primaria y secundaria sirven para descubrir la estructura semántica u organización lógica de las Macroproposiciones propuestas por el escritor o autor.

La mayoría de los textos, generalmente poseen una estructura semántica y la decodificación terciaria se encarga de descubrirla y escudriñarla, aunque esta se convierta en una tarea laboriosa debido a la redundancia que posee el lenguaje; es por eso que en algunas ocasiones se hace necesario “esquemmatizar” o reducir un texto extenso en unas cuantas frases para su mayor comprensión e incluso si se extrae los artículos y pronombres, la

---

\* Tomado del prefijo macro no como algo general o relativo al tamaño de la preposición sino en cuanto a la importancia o preponderancia semántica de la preposición dentro del significado total del texto.

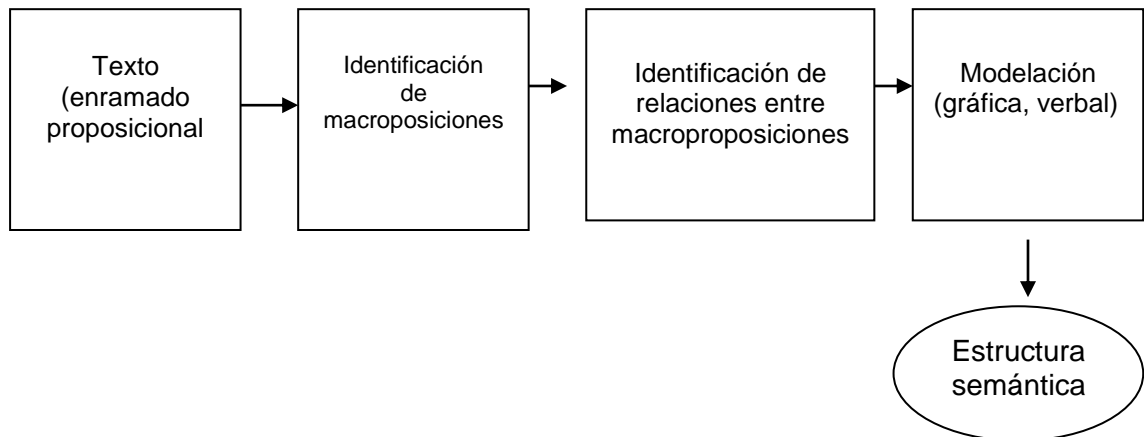
idea sigue siendo la misma aunque el cerebro tenga que analizar más información; pero igualmente se debe reconocer que la redundancia es imprescindible en el lenguaje escrito o hablado porque gracias a ella se “resalta” se “enmarca” o se complementa el pensamiento o proposición principal pero dicha función de esquematización o reducción, se denomina “extraer Macroproposiciones”\*, esta operación consiste en separar las ideas o pensamientos principales de los pensamientos secundarios, las Macroproposiciones se constituyen entonces en el cuerpo del texto escrito, en las verdaderas proposiciones del texto. Dicho esto se podría definir a la estructura semántica como un sistema de macroproposiciones encadenadas respetando los nexos o conectivos existentes entre ellas. Así como la decodificación primaria inaugura la transformación de las palabras en conceptos asociados con ellos, la decodificación terciaria cierra el capítulo final de la actividad lectora, sin la decodificación terciaria la decodificación primaria y secundaria no servirían. Los mecanismos de la decodificación terciaria son:

- Extraer macroproposiciones
- Descubrir la estructura semántica
- La modelación de la estructura

---

\* Este término y concepto proviene del lingüista textual Van Dijk.

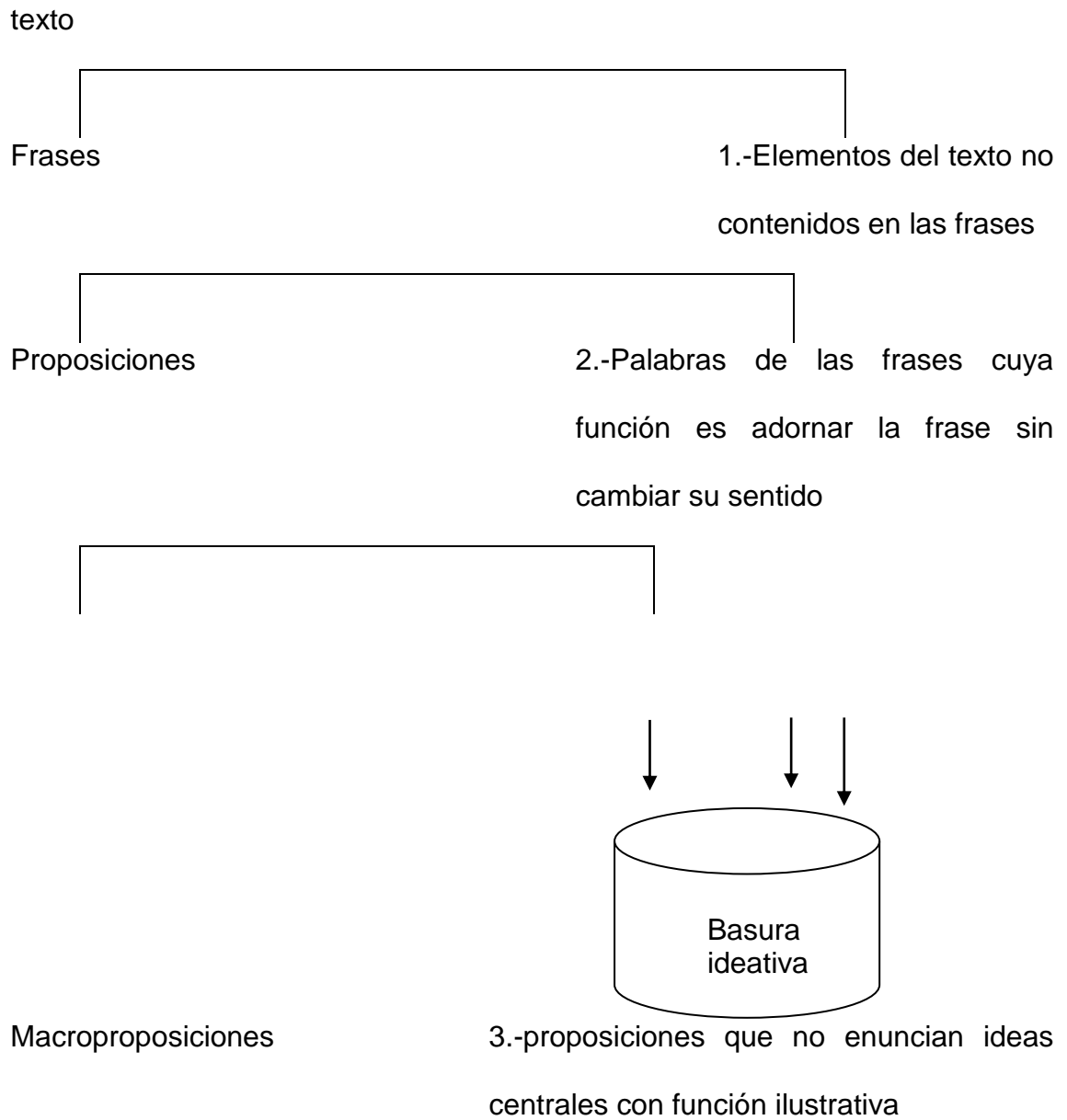
#### Cuadro 4. Fases de la decodificación terciaria



Fuente: Tomado de ZUBIRÍA SAMPER, Miguel. Teoría de las seis lecturas.

- **Extraer macroproposiciones:** Para entender este mecanismo primeramente se deben desechar las proposiciones secundarias para extraer únicamente las proposiciones o pensamientos principales en la etapa de decodificación secundaria, estas serían las “preposiciones” y extraerlas es función del mecanismo desarrollado en la decodificación secundaria “la inferencia proposicional”. Mientras que las macroproposiciones son las proposiciones esenciales respecto a la estructura semántica del texto, debido a esto las macroproposiciones deben sacarse teniendo en cuenta la estructura semántica de conjunto.

**Figuar 5. Fases en la descomposición de un texto en sus macroproposiciones**

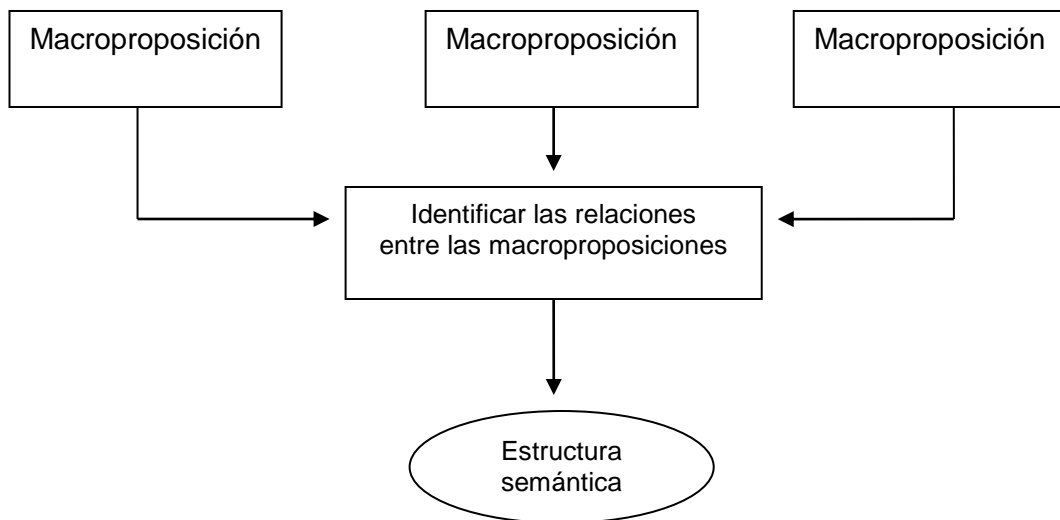


Fuente: Tomado de ZUBIRÍA SAMPER, Miguel. Teoría de las seis lecturas.

- **Descubrir la estructura semántica.** Para que un texto sea comprensible es necesario apelar a muchos conectores y conectivos tradicionales como lo son: las conjunciones, las preposiciones, en fin.

Una vez obtenidas las Macroproposiciones se podría decir que ya está dada la estructura semántica, pero a parte de las Macroproposiciones deben existir relaciones entre ellas, el siguiente esquema explicaría el concepto de estructura semántica:

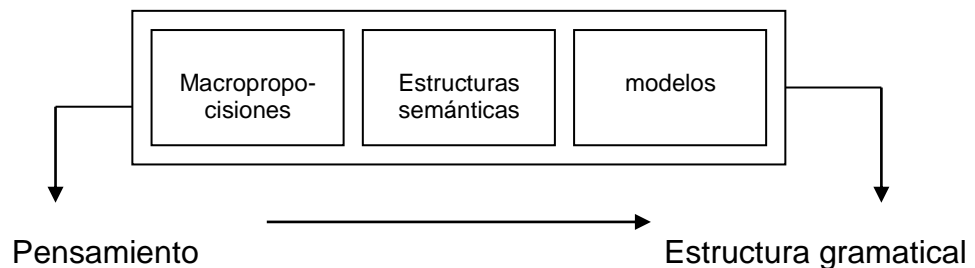
**Figura 6. Interpretación de la estructura semántica**



Fuente: Tomado de ZUBIRÍA SAMPER, Miguel. Teoría de las seis lecturas.

- **La modelación de la estructura.** La modelación consiste en la elaboración de un “esquema o modelo” que sirve para archivar los conocimientos extraídos a fin de protegerlos a largo plazo, como una ayuda a la memoria a fin de que lo leído sea recuperable en un futuro; siendo así se puede decir que un modelo es una representación gráfica, simplificada que esquematizo la estructura de las Macroproposiciones, es un diagrama que sintetiza las ideas extraídas durante la lectura, dicho esto, podemos esquematizar o resumir gráficamente los mecanismos decodificadores terciarios.

**Figura 7. Mecanismos de decodificación terciaria**

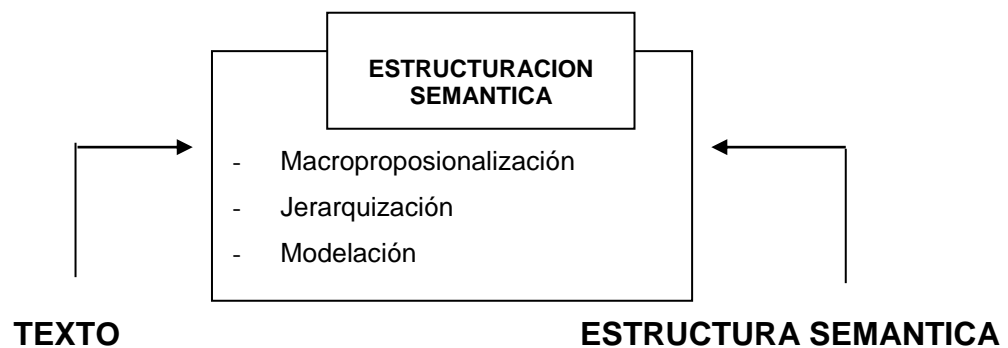


Fuente: Tomado de ZUBIRÍA SAMPER, Miguel. Teoría de las seis lecturas.

La decodificación terciaria busca la comprensión de un texto como totalidad, no como ideas sueltas. Para ello selecciona las proposiciones esenciales del texto

(macroproposicionalización) las ordena según la importancia dentro de la estructura (jerarquización) y finalmente permite una representación estructurada de la misma (modelación).

**Figura 8. Estructuración semántica**



Fuente: Tomado de ZUBIRÍA SAMPER, Miguel. Teoría de las seis lecturas.

Para hacer más comprensible el nivel de decodificación terciaria se recurre al siguiente ejemplo: leer el siguiente texto:

La rosa, es la flor más destacada en los jardines particulares y parques públicos y sus primeros capullos son el anuncio de la llegada de la primavera, en aquella naturaleza influenciada por el calor de sus temporadas reanuda su actividad, embelleciendo el paisaje con la diferentes coloraciones y matices de sus flores y vegetaciones.

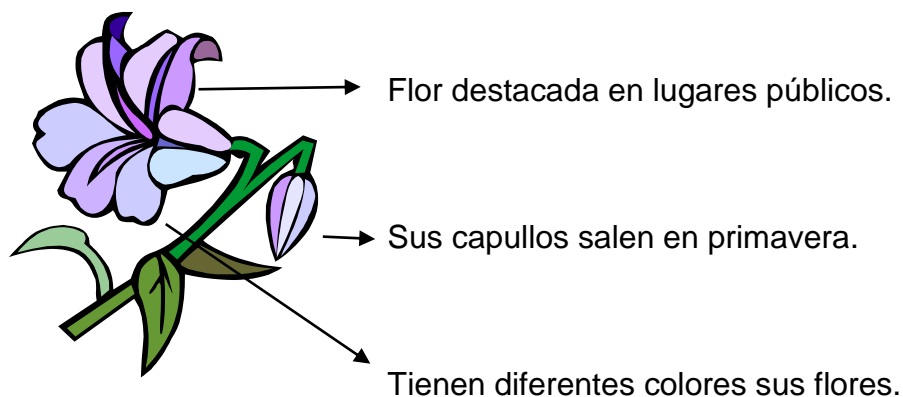
Primero se extrae las macroproposiciones del texto.

- **Macroproposición 1.** La rosa es la flor más destacada en los lugares públicos.
- **Macroproposición 2.** Sus primeros capullos salen con la llegada de la primavera.
- **Macroproposición 3.** Embelleciendo el paisaje con las diferentes colores de sus flores.

Después se realiza la estructura semántica:

La rosa es la flor más destacada en los lugares públicos, sus primeros capullos salen con la llegada de la primavera que embellecen el paisaje con los diferentes colores de sus flores.

Por último se realiza un modelo o esquema (para retener en la memoria la idea central).



## **4. METODOLOGÍA**

### **4.1 TIPO DE ESTUDIO**

El presente estudio es de tipo etnográfico, cualitativo, investigativo y propositivo porque se obtiene información dentro de un contexto institucional; con el apoyo de la comunidad.

Es etnográfico porque se toma una población específica y concreta en un contexto institucional específico y se obtiene información para articular la premisa de investigación.

Es cualitativo porque se trabaja con un grupo humano que tiene problemas de lectura y requieren de una posible solución.

Es investigativo porque luego de la observación de clases se puede identificar los problemas de comprensión de lectura que tienen los estudiantes para posteriormente tomar la teoría de las seis lecturas y específicamente el nivel de decodificación terciaria para encontrar un modelo de solución.

Es propositivo porque después de detectar el problema de comprensión de lectura se realiza una propuesta que consiste en unos talleres didácticos

basados en la teoría de las seis lecturas, especialmente el nivel de decodificación terciaria.

## **4.2 UNIDAD DE ANÁLISIS Y UNIDAD DE TRABAJO**

**4.2.1 Unidad de Análisis.** Indica la población general con la que se puede desarrollar los resultados de la investigación. En el presente estudio la unidad se conforma por los miembros de la comunidad educativa del Liceo de la Universidad de Nariño, Jornada de la Mañana.

<b>Relación con la Institución</b>	<b>Directivos</b>	<b>Docentes</b>	<b>Estudiantes</b>	<b>Total</b>
<b>Unidad de Análisis</b>	<b>7</b>	<b>39</b>	<b>607</b>	<b>648</b>

Fuente: esta investigación

**4.2.2 Unidad de Trabajo.** Hace referencia al grupo específico con el que se trabaja para recoger la información.

En el presente estudio esta unidad está delimitada de la siguiente manera:

<b>Relación con la Institución</b>	<b>Directivos</b>	<b>Docentes</b>	<b>Estudiantes</b>	<b>Total</b>
<b>Muestra</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>36</b>	<b>38</b>

Fuente esta investigación.

### **4.3 MOMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN**

**4.3.1 Aproximación y Sensibilización.** Se llega a la comunidad a través de diálogos informales para dar a conocer el proyecto de trabajo investigativo que se realiza con los estudiantes, por medio de la entrevista formal se habló con el coordinador de disciplina para recibir la aprobación del proyecto. De la misma forma se habló con la profesora de español del grado 6 – 1 y obtuvimos su colaboración para realizar los talleres con el fin de detectar el problema de lectura comprensiva; además, entramos en diálogo con los estudiantes para conocerlos mejor y enterarnos de sus dificultades académicas.

**4.3.2 Elaboración de Pautas Orientadoras.** Se recurre a la observación de clase, al diálogo directo y a la realización de unos talleres. (Véase anexos taller 1, 2 y 3)

**4.3.3 Trabajo de Campo**

- **Observación de clases:** al hablar con el coordinador académico se mostró interesado en relacionarnos con la docente del área de español, quien en esos momentos se encontraba en clase con los estudiantes del grado 6-1, al llegar al salón nos presentó ante el grupo como docentes de la misma área para facilitarnos la investigación que se realiza por medio de talleres que detectan el problema lector.
  
- **Diálogo directo.** Para tener una conversación directa con los estudiantes se llegó de una manera amena y amigable, después de un lapso de tiempo se recurrió al desarrollo de los talleres.
  
- **Talleres.** Una vez conocido el grupo con el que se va a trabajar se desarrollan los talleres con los cuales se detecta el problema de lectura de los estudiantes. Los talleres consisten en una serie de preguntas sobre diferentes lecturas.

**4.3.4 Organización de categorías y subcategorías.** Las categorías deductivas son las preguntas de la investigación, los objetivos y la descripción del problema y las categorías inductivas corresponden a la observación de clases, los diálogos directos y los talleres.

**4.3.5 Registro interpretación y comentario de testimonios.** Luego de recolectar la información se hace el respectivo análisis e interpretación de los talleres.

**4.3.6 Elaboración de la propuesta.** Después de detectar el problema de lectura se elabora la propuesta “Talleres lúdicos pedagógicos un impulso hacia la imaginación”.

#### **4.3.7 Estrategias y medios**

- Observación de clases
- Talleres
- Revisión del proyecto educativo institucional y antecedentes del trabajo
- Documentación teórico conceptual
- Registros sobre la observación de clases
- Diálogos directos con el docente y los estudiantes

## **5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

Para el desarrollo del análisis e interpretación se realiza la observación de clases, el diálogo directo y los talleres con el fin de detectar el problema de lectura, esto se hace de la siguiente manera:

### **5.1 OBSERVACIÓN DE CLASES**

Se observa la forma como se realizan las clases dentro del aula, luego se desarrollan los talleres que detectan el problema de lectura y a partir de ellos se proponen los talleres didáctico-pedagógicos.

### **5.2 DIÁLOGO DIRECTO**

El contacto directo con los estudiantes facilitó el conocimiento de los problemas de aprendizaje de los mismos, específicamente los problemas de lectura; con esta información logramos redactar una serie de preguntas sobre diferentes textos aceptados por los niños.

### **5.3 TALLERES (cuadro de respuestas)**

## **6. PROPUESTA PEDAGÓGICA**

### **6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA: TALLERES LÚDICO PEDAGÓGICOS, UN IMPULSO HACIA EL ANÁLISIS LECTOR**

#### **6.2 PRESENTACIÓN**

Aprender a leer y a escribir correctamente es un proceso complejo que implica el descubrimiento y la comprensión de las formas en las que nos comunicamos por escrito, la lecto-escritura es un proceso de construcción, de sentido y conocimiento.

Según los maestros la causa principal en buena parte de las dificultades lectoras de los estudiantes reside en creer de manera infundada y antipedagógica, que con enseñar a leer fonéticamente a los niños es suficiente.

También se cree que durante los años posteriores será necesario el ejercicio lector autónomo por parte de los estudiantes para que ellos desplieguen todas sus formas de lectura. Esto es un error, de allí surgen las deficiencias notables de los estudiantes para comprender lo que leen, éstas son deficiencias que aparecen desde primero de primaria y se mantienen hasta los últimos años de la educación universitaria; por eso la propuesta pretende ser un apoyo para estudiantes que

necesitan construir lecturas y conocimientos para lograr una notoria actitud analítica de un texto.

Se pretende que los talleres que se recomienda al finalizar la propuesta se conviertan en ayuda para fortalecer el nivel de decodificación terciaria, ya que una vez detectado el problema de comprensión de lectura, los estudiantes del grado 6-01 del Liceo de la Universidad de Nariño tendrán a mano unos talleres que les ayudara a mirar la lectura de una manera lúdica por medio de los ejercicios que se les presenta.

### **6.3 PRINCIPIOS DE LA PROPUESTA**

La propuesta general se fundamenta en los siguientes principios:

- **EL RESPETO.** Es la capacidad de preocuparse por los derechos de los demás, incluso cuando estos infringen los de otros. Se considera un principio indispensable dentro del trabajo que se realizará con el apoyo de los estudiantes, porque ellos realizarán trabajos en equipo y necesitan del apoyo recíproco para la socialización de las diferentes actividades.
  
- **LA RECURSIVIDAD.** Es la habilidad para encontrar los medios necesarios para resolver dificultades, es necesario tener este principio o valor para el trabajo en equipo, porque por medio de éste se mira el interés y el desempeño del estudiante en su trabajo.

- **LA COMPRESION LECTORA.** Se toma como principio fundamental la comprensión lectora, para que los estudiantes interpreten y analicen cierta clase de textos, porque es importante que el estudiante entienda lo que esta leyendo, para que luego lo pueda analizar e interpretar.
  
- **LA LÚDICA.** Se incluye dentro de los principios de la propuesta, porque por medio de los talleres lúdicos el estudiante “aprehenderá jugando” a comprender textos y a extraer la estructura semántica y el modelo de los mismos.
  
- **LA PARTICIPACIÓN.** Entendida como la habilidad para expresar ideas ante el grupo y opinar sobre el tema del que se habla en clases, este principio es importante ya que con la lluvia de ideas de los estudiantes se facilitará el trabajo de investigación.

#### **6.4 JUSTIFICACIÓN**

Considerando que la comprensión es una herramienta indispensable dentro de la lectura, se han diseñado unos talleres con base en la teoría de de las seis lecturas de Miguel de Zubiría y específicamente el nivel de decodificación terciaria para el desarrollo de la comprensión de textos, que se basa en interpretar y extraer la estructura semántica del texto incrementando en los estudiantes las habilidades lectoras de manera eficiente y productiva.

El modelo que propone Zubiría, considera que existe un nivel de lectura para cada nivel de escolaridad; según esta teoría los estudiantes del grado sexto deben desarrollar el nivel de decodificación terciaria y eso es precisamente lo que se busca fortalecer con los talleres lúdicos pedagógicos que se constituyen en un aporte para la comprensión y el entendimiento de los textos escritos, ante el problema detectado de falta o mala interpretación y comprensión dentro del aula de clases.

## **6.5 OBJETIVOS**

### **6.5.1 Objetivo General**

Presentar unos talleres para fortalecer el nivel de decodificación terciaria y activar los tres mecanismos terciarios como son: las macroproposiciones, la elaboración de la estructura semántica y el modelo de la misma.

### **6.5. 2 Objetivos Específicos**

- Estimular el desarrollo de las competencias básicas, como son: hablar, LEER, escribir.
  
- Contribuir al fortalecimiento del nivel de decodificación terciaria por medio de lecturas que motiven la atención del estudiante.

- Presentar unos talleres lúdico – pedagógicos como guía de desarrollo en la clase de español y literatura para que el estudiante se interese por hacer lectura comprensiva y de interpretación.

## **6.6 SOPORTE TEÓRICO-CONCEPTUAL**

La lectura es un proceso de comprensión mediante el cual el lector refleja su pensamiento para que quien lee lo interprete a su manera. Cuando se habla de lectura se hace referencia a “decodificar” información y según Zubiría este término está asociado a unos niveles de lectura que se deben desarrollar en determinada etapa escolar. En el caso de la decodificación terciaria se debe desarrollar desde los últimos grados de primaria hasta el grado sexto, y consiste en buscar la comprensión total de un texto; para ello, se selecciona las preposiciones esenciales del texto, éstas se conocen como las “macroproposiciones” y se las ordena según la importancia dentro de la “estructura semántica” y finalmente se realiza una representación estructurada de la misma, esto se denomina “modelación”.

Así como la decodificación primaria transforma las palabras en conceptos asociados con ellos, la decodificación terciaria finaliza la actividad lectora, por eso se dice que este nivel terciario es importante y sin el la decodificación primaria y secundaria serían innecesarias, a continuación se hablará brevemente sobre los tres mecanismos de la decodificación terciaria:

- Extraer macroproposiciones. El lenguaje escrito es redundante, por ello es necesario extraer los pensamientos mas importantes del texto que por lo general se encuentran solamente en tres o cuatro frases esenciales respecto a la estructura semántica general del texto, estas frases se encuentran rodeadas de redundancias proposicionales que son frases secundarias e innecesarias que rodean la frase principal . Significa que se extraen las proposiciones o pensamientos principales en el nivel de decodificación secundaria y se descartan las proposiciones secundarias. Debido a esto las macroproposiciones deben sacar proposiciones esenciales respecto a la estructura semántica del texto.
  
- **Descubrir la estructura semántica.** Una vez extraidas las macroproposiciones (ideas principales del texto) podria decirse que ya esta dada la estructura semántica pero no es así ; ya que se hace necesario explicar las relaciones entre dichas macroproposiciones esa es la diferencia que existe entre estructura y conjunto ya que este último carece de relaciones entre los elementos mientras que la estructura esta conformada por un conjunto ordenado con conectores y conectivos (proposiciones, conjunciones en fin).
  
- **La modelación de la estructura.** Es una representación grafica y esquematizada de la estructura semántica extraída del texto en general , es

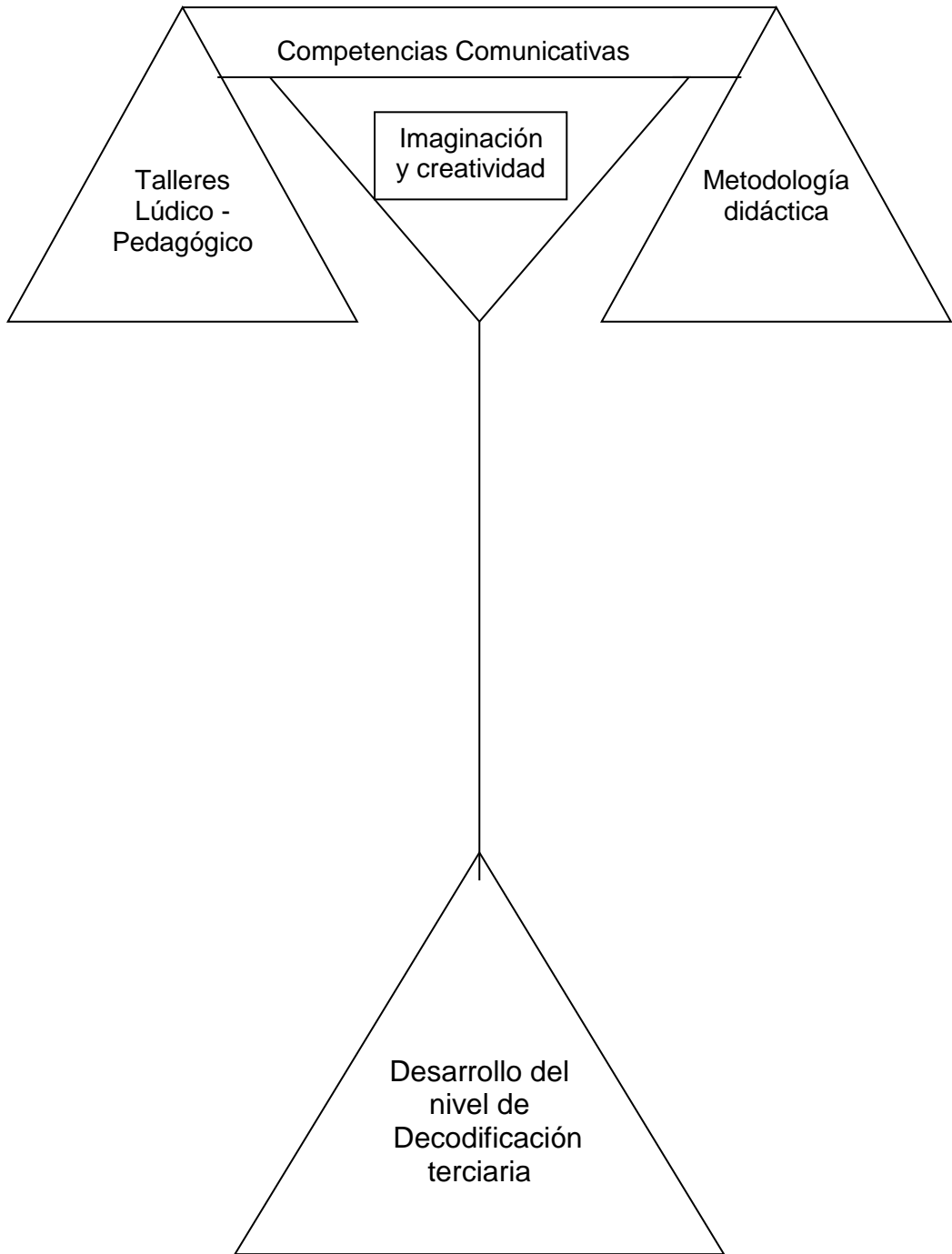
un modelo personalizado que resume de manera gráfica las macroproposiciones esenciales con sus respectivos conectores, es una forma de retener la información en la memoria a corto y largo plazo para proteger.

La decodificación terciaria busca la comprensión de un texto como totalidad, no como ideas sueltas. Para ello selecciona las proposiciones esenciales del texto (macroproposicionalización) las ordena según la importancia dentro de la estructura (jerarquización) y finalmente permite una representación estructurada de la misma (modelación).

## **6.7 ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA**

La siguiente estructura se realizó pensando en la importancia del desarrollo del nivel de decodificación terciaria, ya que se toma como “base principal” de toda la propuesta y los talleres lúdico pedagógicos se constituyen en un aporte para el fortalecimiento de dicho nivel. Por su parte las competencias comunicativas (propositiva, argumentativa, interpretativa y comunicativa) establecen un aporte dentro de toda la propuesta, la creatividad, la imaginación y la metodología didáctica son indispensables para el desarrollo de las actividades que se van a realizar en cada taller, la estructura es la siguiente:

**Figura 9. Estructura de la propuesta**



### 6.7.1 Conceptualización de la Estructura

- **Imaginación y creatividad.** Está situada en el centro debido a que esta habilidad es fundamental dependiendo de la inventiva del estudiante, para realizar los esquemas o modelos de las estructuras semánticas.
  
- **Talleres lúdico pedagógicos.** Está situado en la parte superior izquierda de la estructura, porque ayudan a desarrollar la capacidad cognitiva y analítica de textos para que los estudiantes desarrollen las habilidades lectoras.
  
- **Metodología didáctica.** situada a la derecha, hace referencia a una forma lúdica y diferente de aprender a leer y comprender textos.
  
- **Competencias comunicativas:** ubicada en la parte horizontal de la estructura; busca desarrollar las habilidades argumentativas interpretativas y propositivas del estudiante; por medio de las lecturas que se presentan en los talleres.
  
- **Desarrollo del nivel de decodificación terciaria.** Está ubicado en la parte inferior de la estructura porque constituye la base del desarrollo de los talleres que fortalecen el hábito lector y la memoria a largo plazo.

## **6.8 METODOLOGÍA**

La metodología del presente trabajo se realiza por medio de visitas a la institución con el fin de realizar la investigación con los estudiantes del grado sexto del Liceo de la Universidad de Nariño, para que de esta manera se pueda detectar el problema de lectura en los estudiantes, luego de las visitas consecutivas y la observación de clases se decide realizar unos talleres con el fin de encontrar que tipo de dificultades interpretativas y comprensivas tienen los estudiantes, luego de esta investigación se procede a realizar el respectivo análisis e interpretación de las respuestas obtenidas para que con base en ello se redacten los talleres denominados lúdico - pedagógicos que se encargan de fortalecer el nivel de decodificación terciaria que precisamente debe desarrollarse hasta el grado sexto, este nivel se conoce de manera implícita en los talleres a desarrollar.

**6.8.1 Evaluación.** El trabajo que los estudiantes adelanten en los talleres, se constituye en material de evaluación.

### **6.8.2 Recursos**

➤ **Talento Humano.** Los estudiantes del grado sexto del Liceo de la Universidad de Nariño.

- **Talleres Lúdico Pedagógicos.** Significa la base principal de la propuesta, porque aportan al desarrollo intelectual del estudiante.

## **6.9 TALLERES LÚDICO - PEDAGÓGICOS**

### **6.9.1 Taller 1. Aprendamos a comprender textos**

Ambientación: se inicia con una charla informal sobre el escritor Franz Kafka acerca de su biografía y sus obras, luego los estudiantes escogen una de ellas, que en este caso es la metamorfosis de la cual se extrae un fragmento específico .

Que vamos a lograr:

- Extraer las ideas o frases principales de un texto
- Aprender a interpretar y esquematizar textos.

Hola, amiguito bienvenido al fascinante mundo de la lectura, a continuación encontraras emocionantes textos de un escritor reconocido esperamos sea de tu agrado. Empezaremos con un fragmento de la Metamorfosis de Franz Kafka; lee con atención el siguiente texto porque después tendrás que responder algunas preguntas:

*“Al despertar Gregorio Samsa una mañana, tras un sueño intranquilo, encontrose convertido en un monstruoso insecto. hallabase echado sobre el duro caparazón de su espalda, y al alzar un poco la cabeza, vio la figura convexa de su vientre oscuro, surcado por curvadas callosidades, cuya prominencia apenas si podía aguantar la colcha, que estaba visiblemente a punto de escurrirse hasta el suelo. innumerables patas, lamentablemente escuálidas en comparación con el grosor ordinario de sus piernas, ofrecían a sus ojos el espectáculo de una agitación sin consistencia”.*

Juega con las palabras y responde las siguientes preguntas:

1. Trata de darle significado a los términos o palabras que no conozcas de acuerdo a la frase en que se encuentre ubicada.
2. Ahora, busca en el diccionario el significado de dichas palabras.
3. El siguiente paso que daremos para entender el texto, será escribirlas nuevamente, pero incluyendo el significado o el sinónimo de estas palabras.
4. Ahora intenta escribir el mismo texto pero con tus propias palabras.

5. Hecho esto, el siguiente paso será que con ayuda del trabajo hecho en el punto anterior intentarás escribir lo mismo que está en el texto pero debes resumirlo en sólo tres frases.
  
6. Ahora, si tuvieras que presentar ante tus compañeros un “resumen” o idea general del texto ¿cómo organizarías los contenidos de la lectura? ¿Que tipo de esquema o modelo escogerías? Danos un ejemplo.
  
6. Realicemos unas conclusiones del trabajo desarrollado.

### 6.9.2 Taller 2. Interpretemos la música

Que vamos a lograr:

- Extraer la idea principal de la canción.
- Resumir el texto de la canción en frases cortas.

Lee con atención la siguiente canción:

*En una oscura carretera desierta*

*el viento fresco en mi pelo y*



*un tibio olor a eucalipto ascendió  
por el aire en el horizonte,  
vi una luz que brillaba,  
mi cabeza se hacia pesada  
mi cabeza se hacia pesada y  
mi vista débil; tuve que detenerme;  
ahí estaba ella en la puerta,  
oí la campana del servicio y  
pensaba para mis adentros,  
esto puede ser el cielo o el infierno,*

*entonces ella encendió su vela y  
me mostró el camino,  
había voces a lo largo del corredor,  
creí oírlas decir: bienvenido al Hotel California,  
que lugar tan hermoso, que cara tan linda.  
Hay suficientes alcobas en el Hotel California.*

*En cualquier época del año se puede encontrar aquí,  
su mente esta definitivamente torcida,  
tiene un mercedes benz y muchos hombres bellos  
que ella llama amigos, como bailan en el patio*

*dulce sudor de verano; algunos bailan para recordar,  
algunos bailan para olvidar, entonces llame al mesero*

*–por favor tráigame mi vino y él dijo:*

*“no hemos tenido ese licor aquí desde mil  
novecientos sesenta y nueve”*

*y todavía esas voces llaman desde la distancia  
te despiertan en la mitad de la noche solo para  
oírlas decir bienvenido al Hotel California...*

Ahora iniciemos nuestro trabajo, trata de responder a las siguientes preguntas:

- 1, ¿Cuál crees es la idea central de la canción?
2. ¿Trata de darles significado a los términos o palabras que desconozcas de acuerdo a la frase en que se encuentren ubicadas?
3. Ahora busca en el diccionario el significado de dichas palabras:
4. ¿Cómo representarías gráficamente la canción?
5. Intentemos extraer las ideas principales de la canción siguiendo los siguientes pasos:
  - a. Divide la canción en diferentes oraciones.
  - b. Analiza la canción uniendo las oraciones más importantes.

- c. Luego esquematiza o dibuja esas oraciones a manera de un modelo individual, puedes utilizar conectores, como son: conjunciones, preposiciones, en fin.
- d. Ahora compara tu trabajo con el de tus compañeros para escoger el mejor esquema ó dibujo.

6. Realicemos unas conclusiones.

### **6.9.3 Taller 3. Sólo condoricosas**

¿Que vamos a lograr?

- Extraer la idea principal de la historieta.

Trata de responder las siguientes preguntas:

1. Condorito entro a la tienda a:
  - a. Comprar soldaditos de infantería.
  - b. Fastidiar al vendedor.
  - c. Averiguar que tipos de soldados se vendían en la tienda.

2. El vendedor estaba:

- a. Contento porque entró un cliente.
- b. Cansado de mostrar tantos soldaditos.
- c. Confiado de que podría tener una venta segura.

3. Al entrar condorito a la juguetería:

- a. Quería ver la variedad de soldaditos que había.
- b. Iba a comprar algunos soldaditos para su colección.
- c. Solamente iba para distraer la vista.

4. De acuerdo a la historieta ¿cómo podrías contar la misma historia en sólo seis cuadros o gráficos?

5. Realiza un esquema haciendo un resumen de la historieta.

6. Observa bien cada cuadro de la historieta y analiza por qué sucedió tal acontecimiento.

7. Conclusiones

#### 6.9.4 Taller 4. Revive tu inspiración en la poesía

##### ¿Qué vamos a lograr?

Analizar la poesía y extraer los versos que más te llamen la atención.

##### Comencemos a trabajar:

A continuación te presentaremos una poesía escrita por un estudiante:

##### “Para una flor”

*Flor hermosa y perfumada*

*Con tu aroma penetras sin cesar*

*como el encanto de una hada,*

*creces y creces en mi pensar*

*adornas el espacio con tu belleza,*

*resplandeciente como un diamante,*

*la piedra mas anhelada por su pureza*

*la piedra mas envidiada por ser radiante*

*me embeleso con tu hermosura,*

*conque cautivas mi corazón*

*que te lanza tus miradas con dulzura*

*lleno de esperanza e ilusión*

*Afable reina de los ensueños*

*Irradías tu blancura como una aurora,*

*Con tus destellos fulgurantes halagüeños,*

*Como un signo de mujer encantadora*

Ahora sigue los siguientes pasos:

1. Saca 2 frases por cada verso.
2. Forma un verso con las 8 frases que sacaste con la ayuda de los conectores (las preposiciones, conjunciones, en fin.).
3. Realiza un esquema o modelo por medio del cual se pueda resumir la poesía.
4. Realicemos unas conclusiones

### 6.9.5 TALLER 5 Interpretemos una historia para leerla.

Que vamos a lograr:

- Que por medio de una historia elaborada se aprenda a interpretar el texto siguiendo el camino.
- Que por medio de una historia elaborada los niños vayan construyendo e interpretando para luego den a conocer lo que hicieron.

Lee con atención la siguiente historia, complétala, luego dale un final y un título.

Eran casi las 10 de la noche, y me encontraba reunida con mis amigas en la sala de mi casa, cuando una de ellas dijo yo se hipnotizar si quieres te lo puedo demostrar dijo dirigiéndose a mi, como ella sabía que no era creyente, esta bien inténtalo, y empezó relájate cierra los ojos poco a poco y comenzó a decir unas cuantas cosas, después de un lapso de tiempo fui cayendo lentamente; y comencé a ver cosas del pasado muy extrañas que habían sucedido precisamente allí donde vivo; de repente desperté asustada y no me dejé hipnotizar más, mi corazón empezó a latir a mil por hora, luego me dirigí a ella y le dije que me hiciste, y ella se sonrió y me habló de una manera burlesca, no era que no creías en absoluto, ves nadie puede escapar de la verdad, no dije nada y me dirigí a la cocina por un vaso de agua, luego se hicieron las doce, y mis amigas se despidieron, atemorizada fui subiendo los escalones de mi casa para ir a mi habitación y de pronto escuche

algo en el pasillo cerca de la sala, me quedé sin movimiento y de repente sentí un escalofrío en todo mi cuerpo, y a lo lejos de mí mire algo que...

Armemos nuestra propia historia.

1. Lee con atención el siguiente texto, termina de armar la historia y luego dale un final.
2. Dale un título a la historia según tu criterio.
3. Escribe tu propia historia, compártela con tu compañero y dile que te ayude a terminarla, luego danos a conocer.
4. Comenta con tus compañeros lo que hiciste y has tus propias conclusiones.

### **6.9.6 TALLER 6 El juego de las palabras**

Ambientación:

Iniciaremos con un juego llamado “La fruta y su enfermedad”, los estudiantes compañero a otro (de derecha a izquierda) luego debe decirse el nombre de una enfermedad (de izquierda a derecha) después de esto cada estudiante dirá el nombre de la fruta y la enfermedad que le dijeron pero de manera graciosa ejemplo:  
” A la papaya le dio sarampión”

¿ Qué vamos a lograr?

- Crear una historia con base a la frase extraída
- “resumir “el texto creado

### **ACTIVIDADES:**

1. Luego de la actividad inicial intenta escribir un breve relato a partir de la frase que concluiste
2. Ahora sigue los siguientes pasos:
  - a. Señala las frases más importantes del texto
  - b. Crea un nuevo texto con las frases que señalaste
  - c. Utiliza ese texto para hacer un esquema o modelo que represente tu historia.  
(Puedes realizar un dibujo, una canción, poesía o cualquier clase de texto)
  - d. Socializa tu creación ante tus compañeros
3. Realicemos una conclusión respecto a nuestro trabajo

### **RECURSOS:**

El talento humano

La cancha del colegio

Cuaderno de español

Lapiceros.

### **CONCLUSIONES**

- El presente trabajo de investigación estamos seguros se convertirá en un valioso aporte para que los estudiantes desarrollen la mayor habilidad intelectual, que puede poseer un ser humano: descifrar de manera congruente textos orales y escritos.
  
- Estamos seguros que si los estudiantes se habitúan a desarrollar las habilidades lectoras decodificadoras obtendrán beneficios insospechados, uno de ellos es que estarán ejercitando sus operaciones hipotéticas, deductivas, (niveles del pensamiento formal) por otro lado adquirirán un rigor argumentativo y facultades para sacar conclusiones. El nivel de decodificación terciaria es desarrollado generalmente al finalizar el último grado de básica primaria y al iniciar el primer grado de bachillerato por eso se considera que los estudiantes del sexto grado del liceo que ingresarán en el primer bimestre del año lectivo que viene, obtendrán muchos beneficios y actitudes creadoras gracias a los talleres.
  
- La lectura se ha convertido en una herramienta indispensable dentro del aprendizaje escolar, por eso debe considerarse una actividad de fácil manejo por parte de los estudiantes ya que se cree que leer rápido y fonéticamente bien es suficiente para desarrollar hábitos de buena lectura; es necesario

crear nuevas estrategias que permitan comprender los textos escritos con mayor claridad y la “teoría de las seis lecturas” es una de ellas.

- Se considera que el nivel de decodificación terciaria de la “teoría de las seis lecturas” es un mecanismo de gran importancia en la lectura, porque sirve de gran ayuda tanto para estudiantes como para el profesor ya que fortalece los aspectos sensoriales, neurológicos, de atención, perceptivo, etc. La lectura es una tarea interpretativa comprensiva y analítica, que permite al lector construir su propio texto.

## **BIBLIOGRAFÍA**

BRUNER, J. Acción, Pensamiento y Lenguaje, Madrid, Alianza.. 1984. 190 p.

DE ZUBIRÍA SAMPER, Miguel. Teoría de las seis lecturas. Tomo I, Fondo de Publicaciones “Bernardo Herrera Merino” Fundación Alberto Merani. Santa fe de Bogotá, D.C 1995. 82 – 90 p.

GODMAN, Kenneth. El Lenguaje Integral. Buenos Aires Alque, 1986

JURADO VALENCIA, Fabio y BUSTAMANTE ZAMUDIO, Guillermo. Los procesos de lectura hacia una producción interactiva de los sentidos, Ed. Magisterio Bogotá, 1995.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Ley 115 de 1994.

MENESES DE OROZCO, Alicia. Estrategias de lectura eficiente. Editorial Norma, 1981.

COLOMBIA MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares del área de lengua castellana y literatura, Julio de 1998.

TINKER Y MC CULLOUGH, 1962. En Maxwell J. "Definición de la lectura" en Moyle D. Teaching reading source papers. Homes Mc Dougall. Seminars, Edimburgo 1978.

ZULETA, Estanislao. Conferencia Sobre la Lectura. Doctor HONORÉIS Causa, Universidad del Valle: 1935-1990.

**ANEXOS**

## TALLER 1

### OBJETIVO GENERAL

Socializar la carta de un alumno a su maestro y realizar la respuesta del profesor a su estudiante.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Leer la carta de un alumno a su maestro
- Hacer comentarios al respecto dando una respuesta posible por parte del maestro (a nivel individual).

### ACTIVIDADES

Lee cuidadosamente el siguiente texto:

Carta de un alumno a su maestro:

*Maestro: ¿Por qué lo veo triste y malgeniado, es que acaso tiene problemas... o es que acaso lo regañan igual que a mí? ¿Por qué a veces me enseña tonterías que ni Usted ni Yo podemos practicar? ¿Por qué a veces me enseña el significado de la palabra libertad, pero se disgusta cuando quiero ser como soy? ¿Por qué a veces*

*me exige, y me exige y no se da cuenta que no tengo ni para comprar un pan? ¿Por qué a veces me agobia con trabajos inútiles que en la vida me han de servir? ¿Por qué me enseña que en el mundo no debe haber desigualdad, pero se disgusta cuando quiero ser igual a usted? ¡a pesar de su cara triste y angustiada, yo lo admiro, maestro, sobre todo cuando práctica y me enseña a buscar el verdadero camino de la libertad!.*

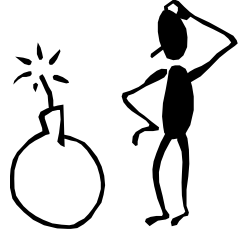
1. ¿Qué opina sobre la carta?. Danos tu comentario:
2. ¿A que se refiere el estudiante cuando dice que le enseñan “tonterías”?
3. ¿Para el estudiante que significa la palabra libertad?
4. ¿Por qué el estudiante hablaba sobre la desigualdad?
5. ¿Por qué crees que existen malas relaciones, estudiante –maestro, maestro-estudiante?
6. ¿Cómo crees que debe ser la relación maestro-estudiante, estudiante-maestro?

## TALLER 2

- Encontrar la idea principal de la poesía.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Saber que tipo de lectura realizan los estudiantes
- Realizar una interpretación sobre las respuestas obtenidas.



### OBJETIVO GENERAL

### ACTIVIDADES

Lee con atención la siguiente poesía:

*¿Cuándo será que los rifles callen?*

*¿Quién nos lo dirá?*

*Jesús Nazareno del Tambo me oirá*

*Para que quienes lo sepan hablen*

*Cuando el amor, la paz y la justicia*

*Se conjuguen por siempre nuestras almas*

*Huirá el odio, la guerra y la malicia*

*Entonces todos podremos batir las palmas*

*Quando el mendigo satisfaga su ansiedad  
Y el campesino pueda labrar su campo  
Solo así surgirá nuestra hermandad  
Cubriéndose a todas bajo el mismo tanto*

*Quando los niños jueguen en los parque  
Y en sus sueños velen palomas blancas  
Y un estribillo de paz deseo que cantes  
Ya que nunca deseo ver correr sangre*

*Quando el respeto a la vida aparezca  
Y el bien común sea nuestro anhelo  
Y florezcan las rosas antes que amanezca  
La felicidad reemplazará nuestro desvelo*

*Quando los libros desplacen las armas  
Nuestro país libre y bello renacerá  
Mientras tanto me pregunto, oh paz  
¿Por qué tanto tardas? ¿Cuándo será?  
¿Quién lo dirá?*

*Michael Steven Gómez*

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es la idea principal de la poesía?
2. ¿Que opinión tienes acerca de la lectura?
3. ¿Cuál es el sueño del autor?
4. ¿A qué se refiere la frase “cuando los libros desplacen a las armas”?
5. ¿Según el contexto en que esta empleada, qué significa la palabra estribillo?
6. ¿Qué significa la frase “cuando el mendigo satisfaga la ansiedad”?
7. ¿Crees que la poesía trae un mensaje de crítica, aliento o protesta?
8. Dale un título al poema.

