

EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA ORAL (CAO)
EN ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MUNICIPAL DE OBONUCO
SEDE CENTRAL

MAYRA JULIETH INSUASTY BURBANO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
SAN JUAN DE PASTO
2013

EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA ORAL (CAO)
EN ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MUNICIPAL DE OBONUCO
SEDE CENTRAL

MAYRA JULIETH INSUASTY BURBANO

Trabajo de grado para optar el título de: Licenciado en Lengua Castellana y
Literatura

Asesor:
Magíster: HAROLD CALPA RIASCOS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
SAN JUAN DE PASTO
2013

NOTA DE RESPONSABILIDAD

El desarrollo de los contenidos de este trabajo de investigación, se asume como responsabilidad única de su autor.

Artículo 1º. Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Noventa puntos (90)

Junio 4 del 2013

Dr. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO
Presidente

Mg. EDGAR MEZA MANOSALVA
Jurado

Mg. HERNÁN MODESTO RIVAS
Jurado

San Juan de Pasto, 4 de Junio de 2013

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación va dedicado a todos aquellos quienes hacen parte de mi vida desde que nací hasta los que ahora conozco, desde los que están en el cielo hasta los que aún tengo en la tierra, desde los que me ayudaron hasta los que ayude, desde el más pobre hasta el más rico, desde los que más miro hasta el que no veo hace años, a todos: Dios, Madre, Padre, Hermanos, Tíos, Abuelos, Primos, Amigos, compañeros, vecinos. A todos quiero hoy dedicar este escalón hacia el éxito.

Mayra Julieth Insuasty Burbano

AGRADECIMIENTOS

Desde el despertar de mis ojos, hasta la culminación de mi vida, estoy inmensamente agradecida con el ser que día a día me mira y está conmigo aun cuando en la soledad estoy sumergida.

Desde su arrullo hasta su despedida, te agradezco madre mía.

Desde tu palmadita cuando aún estaba en la barriga, hasta este presente en el que aun puedo, PADRE verte

Desde aquella mirada, abrazo, caricia, consejo y la inminente compañía de todos los que han hecho parte de mi vida.

A todos: GRACIAS

Mayra Julieth Insuasty Burbano

TABLA DE CONTENIDO

	pág
INTRODUCCIÓN	14
1. JUSTIFICACIÓN	15
2. REFERENTES GENERALES	16
2.1 TÍTULO	16
2.2 DESCRIPCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
2.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
3. OBJETIVOS	18
3.1 OBJETIVO GENERAL	18
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
4. MARCO DE REFERENCIA	19
4.1 ANTECEDENTES	19
5. MARCO LEGAL	21
6. MARCO CONTEXTUAL	24
7. MARCO TEÓRICO	27
8. MARCO CONCEPTUAL	39
9. METODOLOGÍA	43
9.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	43
9.2 ENFOQUE	43
9.3 POBLACIÓN Y MUESTRA	43
9.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN (IRI)	45
10. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	48
11. PROPUESTA PEDAGÓGICA	56
12. CONCLUSIONES	66

13. RECOMENDACIONES	67
BIBLIOGRAFÍA	68
ANEXOS	70

LISTA DE FIGURAS

	pág
Figura 1. Mapa, ubicación corregimiento de Obonuco	24
Figura 2. Corregimiento, institución y estudiantes	25
Figura 3. Características de la argumentación	29
Figura 4. Cualidades del orador	33
Figura 5. Clases de la oratoria	33
Figura 6. Lista de docentes	44
Figura 7. Lista de estudiantes, objeto de estudio	44
Figura 8. Características de la entrevista	46
Figura 9. Niveles de aplicación de la propuesta “tu voz y mi voz cuentan	60
Figura 10. Interactuar	62

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Horario en tiempo	71
Anexo B. Horario en materias	72
Anexo C. Firmas de quienes participaron en la recopilación de textos para la revista "tu voz y mi voz cuentan"	73
Anexo D. Registro de asistencia	74
Anexo E. Formato entrevista estudiantes	75
Anexo F. Formato entrevistas docentes	76
Anexo G. Guía de observación docente-estudiante	77
Anexo H. Historia de vida 1	78
Anexo I. Historia de vida 2	79
Anexo J. Muestra de los cuentos recopilados	80
Anexo K. Mural de fotos del proceso investigativo y la aplicación de la propuesta	82

LISTA DE ABREVIATURAS

CAO: Competencia Argumentativa Oral
IAP: Investigación Acción Participativa
IEM: Institución Educativa Municipal
P: Pregunta
PEI: Proyecto Educativo Institucional

RESUMEN

El presente trabajo investigativo es un proceso el cual surge desde la necesidad de identificar las estrategias que se pueden utilizar en el aula para fortalecer la competencia argumentativa oral (CAO), en los estudiantes de grado quinto de la IEM Obonuco sede central, sector rural de la ciudad de San Juan de Pasto, Nariño.

La posibilidad de abrir un nuevo camino en cuanto a la competencia argumentativa oral es de gran importancia porque es una de las facultades que el niño no debe perder sino fortalecer y no solo dentro del aula sino también en la sociedad que hoy en día se muestra desafiante y exigente; es por tal razón que se maneja dentro de la investigación un paradigma cualitativo, ya que favorece y facilita al investigador el pleno acercamiento a la realidad de la población objeto de estudio, de igual manera contribuye con el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Cabe resaltar que la propuesta “tu voz y mi voz cuentan”, es una estrategia que pretende ser parte de los contenidos planteados dentro del plan de estudios de la institución mencionada en párrafos anteriores, ya que se muestra como un proceso de crecimiento y desarrollo dentro de la enseñanza-aprendizaje y que es una habilidad que debe estar en constante práctica tanto por el maestro como por los estudiantes, porque del interés de las dos partes se logra una educación de calidad.

ABSTRACT

This research work is a process which arises from the need to identify strategies that can be used in the classroom to strengthen competition oral argument (CAO) in the fifth grade students of IEM Obonuco headquarters, rural sector the city of Pasto, Nariño.

The ability to open a new way in terms of oral argument competition is of great importance because it is one of the powers that the child should not lose but strengthen and not only in the classroom but also in society today is defiant and demanding is for this reason that is handled within qualitative research paradigm, as it encourages and facilitates the researcher full approach to the reality of the population under study, similarly contributes to the fulfillment of the objectives.

It should be noted that the proposal "your voice and my voice count", is a strategy that aims to be part of the contents raised within the curriculum of the institution mentioned above, and shown as a process of growth and development within of teaching and learning and that is a skill that must be in constant practice by both the teacher and the students, because the interest of the two parties comes a quality education.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo investigativo es un proceso el cual surge desde la necesidad de identificar las estrategias que se pueden utilizar en el aula para fortalecer la competencia argumentativa oral (CAO), en los estudiantes de grado quinto de la IEM Obonuco sede central, sector rural de la ciudad de San Juan de Pasto, Nariño.

Posteriormente durante el desarrollo del trabajo investigativo se observa que la habilidad de hablar de los estudiantes se caracteriza por ser inadecuada e incoherente, además el uso inapropiado del tono de voz y el bajo conocimiento en cuanto a léxico hacen que la comunicación dentro del aula sea deficiente y poco manejada dentro del plan de estudios lo que quiere decir que las estrategias que ya están planteadas como la lectura de textos y exposiciones sean de carácter obligatorio y no espontáneo.

La posibilidad de abrir un nuevo camino en cuanto a la competencia argumentativa oral es de gran importancia porque es una de las facultades que el niño no debe perder sino fortalecer y no solo dentro del aula sino también en la sociedad que hoy en día se muestra desafiante y exigente; es por tal razón que se maneja dentro de la investigación un paradigma cualitativo, ya que favorece y facilita al investigador el pleno acercamiento a la realidad de la población objeto de estudio, de igual manera contribuye con el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Cabe resaltar que la propuesta “tu voz y mi voz cuentan”, es una estrategia que pretende ser parte de los contenidos planteados dentro del plan de estudios de la institución mencionada en párrafos anteriores, ya que se muestra como un proceso de crecimiento y desarrollo dentro de la enseñanza-aprendizaje y que es una habilidad que debe estar en constante práctica tanto por el maestro como por los estudiantes, porque del interés de las dos partes se logra una educación de calidad.

Finalmente es necesario aclarar que la propuesta tiene aspectos básicos para el desarrollo de la CAO, sin embargo está abierta a cualquier cambio en cuanto a más posibilidades de aplicación.

1. JUSTIFICACIÓN

Se considera importante que dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje se apliquen estrategias dirigidas al fortalecimiento de la competencia argumentativa oral (CAO) ya que las características actuales de un individuo del siglo XXI implican la capacidad de ser autónomo y productivo desde un enfoque crítico, ligado a encaminar sus pensamientos a un crecimiento que no solo beneficie su personalidad sino también a la sociedad en la que vive. Por tal razón es indispensable el desarrollo de las competencias que se encuentran sujetas a los referentes argumentativos con el propósito de generar un discurso convincente apropiado al espacio y las circunstancias que faciliten la parte oral sin desligar la parte escrita.

El lenguaje es una herramienta muy importante en toda interacción social, ya que ésta se basa principalmente en la comunicación; en el intercambio de conocimientos que dentro del ámbito educativo es vital para seguir con los procesos de enseñanza aprendizaje en donde el docente puede conocer las inquietudes e intereses del estudiante como también transmitir los contenidos que se desean, e incentivar este proceso de manera permanente en el aula de clases.

“Hay que tener en cuenta que la forma en que se habla del niño, la manera con que se le estimula para que se comunice con los demás influye en sus actitudes y destrezas verbales y cognitivas en general”¹

El mejoramiento de la competencia argumentativa oral (CAO) permite al individuo cimentar un discurso firme y concluyente de lo que desea expresar. A fin de llegar al público y manejar de la manera más adecuada sus posturas para que estas lleguen a ser convincentes.

¹REYZÁBAL Victoria María. La comunicación oral y su didáctica. Madrid: Ed., La Muralla, 1999.p. 80.

2. REFERENTES GENERALES

2.1 TÍTULO

El fortalecimiento de la competencia argumentativa oral (CAO) en estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Municipal de Obonuco, sede central

2.2 DESCRIPCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente el sistema educativo tiene grandes retos, que para ser alcanzados se han creado diferentes estrategias con la finalidad de mejorar la calidad educativa, una de estas y la que más compete este trabajo de investigación es la implementación de estrategias y el fortalecimiento de las competencias argumentativas orales sobre todo en la lengua castellana sin dejar de vincular las demás áreas de conocimiento, las cuales son fundamentales en la integración del estudiante al ámbito social y sobre todo educativo garantizando que el desempeño sea óptimo y productivo.

Este proceso investigativo fue desarrollado en la I.E.M Obonuco sede centro bajo el acompañamiento de la docente Beatriz Erazo; con estudiantes de quinto año académico, grado que consta de 22 estudiantes, de los cuales 11 presentan dificultades en cuanto a la competencia argumentativa oral dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje.

Posteriormente se encontró en la I.E.M Obonuco sede centro hay diferentes aspectos los cuales hacen que la enseñanza aprendizaje de la competencia argumentativa oral sea cada vez más deficiente; entre estos se encuentran los docentes quienes no aplican estrategias pertinentes para que el estudiante logre un acto comunicativo adecuado, hecho que imposibilita la obtención de individuos críticos y decididos a la hora de ejecutar procesos de participación, el maestro no vincula las estrategias necesarias para que el estudiante maneje la oralidad y argumentación dentro de un discurso como una habilidad espontánea y desinhibida, que puedan expresar sus ideas de manera coherente, libre y sobre todo tranquila. Las pocas estrategias que se desarrollan durante el procesos de enseñanza aprendizaje no son lo suficientemente adecuadas y productivas para lograr un buen manejo del lenguaje a la hora de participar y expresar un discurso.

De igual manera ocurre en cuanto a que la institución desconoce la variedad de estrategias que existen para fortalecer la competencia argumentativa oral de los

estudiantes ya que aún se maneja en gran medida una educación tradicionalista, cerrada a nuevas e innovadoras oportunidades de enseñanza.

Finalmente y como el componente más importante dentro del proceso investigativo se encuentra que los estudiantes no muestran el suficiente interés por desarrollar su competencia argumentativa oral ya que están sumergidos en primer lugar en la educación tradicionalista ya mencionada y en un segundo lugar dentro del aula hay diferentes conductas que intimidan y ponen en ridículo a la mayoría de los estudiantes, de igual forma la timidez, que enmarca los contextos educativos, familiares y sociales de la región como tal; gracias a la observación directa se identifica que la participación de los niños es carente de espontaneidad y seguridad en su discurso. Todo esto evidenciado en diferentes momentos durante la clase como por ejemplo las lecturas en voz alta y al frente de sus compañeros es uno de los procesos en los cuales se demuestra la deficiente habilidad que los estudiantes tienen cuando se expresan, seguidamente la exposición de contenidos, el tono inadecuado de la voz, el desorden de ideas, el deficiente conocimiento de palabras, hacen que el niño memorice los contenidos y no los interiorice y entienda para que pueda explicarlos.

2.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles son las estrategias didácticas que permiten el fortalecimiento de la competencia argumentativa oral (CAO) en estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Municipal Obonuco sede central?

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Delinear y proponer estrategias didácticas para el fortalecimiento de la competencia argumentativa oral (CAO) en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Municipal de Obonuco.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las estrategias didácticas que fortalecen la CAO en los estudiantes de grado quinto de la IEM Obonuco.
- Describir las fortalezas y debilidades a la hora de poner en práctica la CAO en los estudiantes de grado quinto de la IEM Obonuco.
- Relacionar diferentes fundamentos teóricos que permitan el fortalecimiento de la CAO en los estudiantes de grado quinto de la IEM Obonuco
- Diseñar e implementar la propuesta didáctica “tu voz y mi voz cuentan” para el fortalecimiento de la CAO en los estudiantes de grado quinto de la IEM Obonuco.
- Implementar la primera edición de la revista “tu voz y mi voz cuentan” como prueba de recolección y producción de los estudiantes de grado quinto de la IEM Obonuco.

4. MARCO DE REFERENCIA

4.1 ANTECEDENTES

Los siguientes trabajos investigativos permiten profundizar la temática que se ha abordado a través de distintas perspectivas las cuales ampliarán la información del trabajo a desarrollar:

- **DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS A PARTIR DE LA PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS**

AUTORES: Nancy Elizabeth Gómez Chicaiza y Harbey Orlando Salas Jiménez.

CONCLUSIÓN: este trabajo contiene aspectos fundamentales en el desarrollo de la expresión oral ya que en él se emprenden acciones encaminadas a la comprensión y valoración de la realidad, teniendo como fundamentos, que el niño exprese sus propias ideas y empiece a narrar experiencias obtenidas en sus diferentes contextos referidos a la educación, al aspecto social y familiar, asimismo se desea propiciar espacios óptimos con el fin de generar un ambiente adecuado cimentado en la confianza.

- **LA TRADICIÓN ORAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA QUE FORTALECE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS DE GRADO QUINTO DE LA ESCUELA RURAL MIXTA PANAM- CUMBAL.**

AUTORES: Celso Tarapuez Juaspuezan.

CONCLUSIÓN: el desarrollo de este proceso permite obtener pautas y criterios básicos en la competencia comunicativa debido a que los referentes en los cuales se fundamenta esta investigación comprende la recolección de contenidos teóricos que permitan ampliar la concepción de la tradición oral, haciendo énfasis en que las posibilidades expresivas se recrean de acuerdo a la concepción de cultura la cual es diferente dependiendo del contexto, de esta forma se pretende adecuar espacios que fortalezcan las habilidades expresivas ya que el poder transmitir es aprender.

- **EL JUEGO CREATIVO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS TERCEROS Y CUARTO DE LA ESCUELA RURAL MIXTA SAN ISIDORO- RICAURTE**

AUTORES: MaríaNelia Rosero Guerrero y María Cleotilde Zúñiga Noguera.

CONCLUSIÓN: los planteamientos de esta investigación permiten ampliar los conceptos referidos a la necesidad de propiciar una adecuada metodología para cambiar de cierta manera la tradición de la enseñanza-aprendizaje con relación a la expresión oral, para ello se fundamentan en el juego, el cual lo conciben como una actividad central y básica en el niño, a través de esta didáctica se abrirá camino para conocer su mundo, generando un aprendizaje significativo ya que en ocasiones la acumulación de conceptos no son de gran importancia por falta de motivación. Este proceso hace hincapié en que la metodología contribuye a la participación y solución de problemas.

- LA COMPETENCIA COMUNICATIVA DESDE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LOS NIÑOS DE BÁSICA PRIMARIA DEL JARDÍN SAN JUAN DE PASTO

AUTORES: Judith Elisa Luna Torres, Lucí Ojeda Muñoz y Liliana Yaneth Zambrano Romo

CONCLUSIÓN: tiene como propósito fortalecer la competencia comunicativa entre los niños que asisten al Jardín San Juan de Pasto, mediante el desarrollo de la expresión oral y escrita, teniendo en cuenta que la educación es la base del progreso y desarrollo de la comunidad.

5. MARCO LEGAL

Los criterios legales que se vinculan con el proceso investigativo son tomados de las normas consagradas en la constitución política de Colombia y Ley General de Educación.

La Constitución Política de Colombia en algunos de sus artículos comprende:

ARTÍCULO 20. Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación.

Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura.

Del mismo modo la ley 115 de 1994 forma parte importante en dicho proceso, teniendo en cuenta los ejes que integren la expresión oral en relación al ser social y el ambiente y su desarrollo en la escuela.

ARTÍCULO 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto de los derechos humanos, a la paz y a la democracia, y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación que será obligatoria entre los 5 y 15 años de edad y que comprenderá como mínimo, un año preescolar y nueve de educación básica.

ARTÍCULO 41. En todas las instituciones de educación, oficiales o privadas, serán obligatorios el estudio de la constitución y la instrucción cívica. Así mismo se fomentaran las prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación ciudadana.

Posteriormente la ley general de educación en algunos de sus artículos contempla:

ARTÍCULO 5. Fines de la educación , el cual comprende el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural de la calidad de la vida de la población en la búsqueda de alternativas de solución a los

problemas y al progreso social y económico del país, de igual manera dentro de los objetivos generales de la educación básica se encuentra el Artículo 20 objetivos generales de la educación básica, en donde se propicia una formación, general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación de la sociedad y el trabajo; Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana.

Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua; Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y Propiciar la formación social, moral y demás valores del desarrollo humano.

Finalmente dentro del **ARTÍCULO 21: en los objetivos específicos de la educación básica, en el ciclo de primaria:** se establece que el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia. Así como el fomento de la afición la lectura y el desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

La corte es otro de los estamentos que apoya la libre expresión y autonomía del ser humano:

Toda persona es, por naturaleza, expresiva; por ello también al hombre se le reconoce como un ser político y social, es decir comunicativo. Lo anterior porque el hombre, por una parte, es inmanente, esto es, posee pensamientos y sentimientos que los asume como propios y en ellos se contempla en forma íntima; y por la otra, es trascendente, es decir, proyecta aspectos de su interioridad hacia los demás a través de la comunicación. En resumen: la expresión, y más concretamente la expresión libre, es la facultad natural del ser humano de exteriorizar sus conceptos, sus opiniones, sus juicios relacionados con su interpretación de los acontecimientos que el diario vivir, de acuerdo con sus creencias, su modo de ser y su misma interioridad².

² Corte constitucional de Colombia, 2001. (on line): electrónica: www.corteconstitucional.gov.co/

Estándares básicos del área de lengua castellana y literatura. Dentro de los cuales se plantea que el lenguaje es la capacidad esencial del ser humano, a la cual se le atribuye un valor subjetivo y uno social, aspectos que el ser humano toma desde dos puntos de vista el individual y el social.

Se dice que el lenguaje tiene un valor subjetivo

El lenguaje tiene un valor *subjetivo*³ para el ser humano, como individuo, en tanto se constituye en una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad, en sentido que le brinda la posibilidad de diferenciar los objetos entre sí, a la vez que diferenciarse frente a estos y frente a los individuos que lo rodea, esto es tomar conciencia de sí mismo. Este valor subjetivo del lenguaje es de suma importancia

Los estándares también le dan importancia a la comunicación, a los actos de habla y al lenguaje escrito que debe estar centrada principalmente, al desarrollo de las competencias comunicativas básicas: hablar, oír, leer y escribir.

Comunicar algo quiere decir que los ejercicios del lenguaje (tanto oral como escrito) siempre deben estar referidos a circunstancias concretas (personas, cosas, acciones, eventos, acontecimientos, etc.) vividas por los alumnos, bien sea de la vida extraescolar o en las otras áreas escolares. En ese sentido, el lenguaje escrito debe ser construido a partir del desarrollo (y de las limitaciones) de la comunicación oral, y o como un simple ejercicio de producir y decodificar signos escritos⁴.

³HALLIDAY, M.A.K. Exploraciones sobre las funciones del lenguaje. Barcelona, España: Editorial: Médica y Técnica. S.A, 1982. p. 14

⁴ COLOMBIA MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares para la excelencia de la educación. Bogotá: editorial Magisterio, 2002.p. 47

6. MARCO CONTEXTUAL

Figura 1. Mapa, ubicación corregimiento de Obonuco



Fuente: Esta investigación

El lugar donde se realiza el proceso de investigación corresponde al corregimiento de Obonuco sector rural, el cual se ubica en la zona perteneciente a la parte centro occidental del municipio de Pasto a 2800 metros de altura y 5km de la capital, caracterizado por la hermosura de sus paisajes y las riquezas de sus suelos; fue fundado en 1586 por Alonso Carillo. Las bases donde se cimentara el trabajo concierne a la Institución Educativa Municipal Obonuco sede central.

Reseña histórica. La IEM Obonuco es el resultado de una serie de hechos históricos correspondientes a tres establecimientos educativos que anteriormente funcionaban independientemente. El 23 de octubre de 1964 la junta de acción comunal adquiere los terrenos donde se construyó la escuela de varones, en el año de 1969 se convierte en una institución mixta. Simultáneamente en el año de 1968 un grupo de personas pertenecientes a este corregimiento decidieron de común acuerdo fundar un colegio cooperativo el cual fue transformado en establecimiento oficial.

A partir del año 2003 se integró todo el potencial humano, infraestructura y recursos técnico-pedagógicos de las tres entidades, las cuales actualmente brindan a la población los niveles de preescolar, básica primaria y secundaria, su ubicación corresponde a la sede de San Felipe y el corregimiento de Obonuco.

Figura 2. Corregimiento, institución y estudiantes



Fuente: Corregimiento de Obonuco.

Misión. La institución educativa municipal de Obonuco sirve a la comunidad formando personas integrales, mediante el desarrollo de procesos educativos de calidad, que sean capaces de responder adecuadamente a los requerimientos del mundo actual, especialmente en el sector productivo, acorde con los principios del desarrollo humano sostenible, respetando su identidad cultural.

Visión. En el año 2010 la IEM Obonuco es el centro dinamizador de los procesos generadores del desarrollo de la localidad con el apoyo del talento humano, la infraestructura y el compromiso de la comunidad educativa.

Proyecto Educativo Institucional (PEI)

Objetivos institucionales. La I.E.M Obonuco tiene como propósito optimizar la formación de los estudiantes de una manera progresiva e integral que permitirá el desarrollo científico y humano teniendo en cuenta la comunicación como eje fundamental para un crecimiento personal.

Del mismo modo se pretende implementar tecnologías a través de convenios con la Universidad de Nariño con la finalidad de que los estudiantes conozcan y puedan acceder al campo laboral, por consiguiente su intención es efectuar alianzas con entidades gubernamentales para que puedan alcanzar la visión y así permitir que los estudiantes tengan un adecuado desempeño y se caracterice por ser un buen miembro en la sociedad.

Posteriormente los criterios a conseguir se dividen en dos enfoques, el de permitir al estudiante incorporarse a un ámbito laboral al igual que propiciar una formación cimentada en valores y desarrollo de sus actitudes y aptitudes que son básicos para cumplir con los retos presentes en la sociedad. Paralelamente el proceso que se enmarca en la institución tiene como referentes para dicho proceso formativo el estudio de los ciclos propedéuticos el cual se relaciona con el ámbito laboral del campo.

Su punto de partida tiene como enfoque la integración del estudiante con el campo agroindustrial, profesional, técnico y tecnológico orientado a que ellos accedan a esta sociedad competente.

7. MARCO TEÓRICO

En primera instancia se parte de la teoría de las inteligencias múltiples planteada por Howard Gardner quien dice que el ser humano posee por lo menos ocho inteligencias cognoscitivas y dentro de ellas se encuentra la inteligencia lingüístico-verbal, que la asume como la capacidad de usar palabras de manera efectiva. En forma oral o escrita. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje (la retórica, la mnemónica, la explicación y el metalenguaje).

A partir de ello entonces se desglosa la curiosidad que los adultos han tenido sobre el lenguaje de los niños; diferentes estudios remontados desde el siglo XVIII son testigos del arduo seguimiento que se ha hecho; antes se utilizaban “diarios que se organizaban y utilizaban como masa de informe de datos sobre el lenguaje infantil, producida relativamente por un número relativamente grande de eruditos en varias disciplinas, quienes durante más de un siglo acumularon sus datos a través de la observación directa”⁵, es desde ahí donde el interés por el desarrollo del lenguaje se establece como una ardua investigación.

Ya dentro de la educación, entonces, los niños llegan con un conocimiento previo en cuanto a lenguaje; posteriormente el papel del maestro es incentivar ese conocimiento para que no se pierda; es una de las habilidades con las que el ser humano cuenta para desarrollarse en su entorno no solo educativo sino social; cuando los niños han adquirido bases lingüísticas son capaces de escribir y hablar eficazmente ya que “la competencia del hablante-oyente está constituida por el conocimiento de unos signos y unas reglas que le permiten combinarlos”⁶ es por eso que “los seres humanos están comunicándose continuamente con los demás, la comunicación es una necesidad vital, ya que se caracteriza por ser sociable y por tanto, se siente impulsado a estar en relación comunicativa con los otros”⁷.

Dentro de la importancia que esto implica el ser humano debe estar fortaleciendo su competencia argumentativa oral sin desligarse de la escrita; “la expresión oral tiene la facilidad y la ventaja de poder apoyarse en la entonación para expresar todo tipo de emociones, sentimientos y actitudes; es la principal forma de relación entre las personas e integración social, este hecho es una necesidad humana para expresar experiencias, manifestar opiniones y transmitir información”⁸ es entonces

⁵ JAKOBSON, Roman, Child Language, Aphasia and Phonological; Paris, New York: Mouton Publisher, 1980.p. 57

⁶ FUENTES DE LA CORTE, Juan. Gramática Moderna de la Lengua Española. México: Editores noriega, 2004. p. 27.

⁷ Ibíd., p. 31.

⁸ Ibíd., p. 94.

cuando se dice que fortalecer esta competencia contribuye a que el ser humano pueda desenvolverse en los distintos ámbitos sociales como también manejar un buen discurso teniendo en cuenta todo lo que este implica; “sin la capacidad de expresarse oralmente resultaría imposible realizar las actividades más elementales de la vida de relación. La conversación sirve para que el ser humano comunique sus necesidades e ideas a los otros, esperando de ellos su comprensión”⁹.

Ya contemplando la utilidad de la comunicación en el ser humano se puede empezar a hablar de buscar una manera de fortalecer esa capacidad ya que “la palabra hablada es el medio para expresar, orientar, disuadir o convencer. Hasta la conversación más trivial necesita de una capacidad y agilidad del hablante para atraer la atención de los oyentes”¹⁰.

Y si se habla de una manera de fortalecer dicha capacidad se estaría hablando de una estrategia didáctica; se define entonces estos dos términos para poder armar un concepto macro; entonces la didáctica según Juan Enrique Alsted “no es más que el método de estudio y es igualmente necesaria a todos los que estudian, así como el navegante le es necesaria la carta náutica, al arquitecto la escuadra y el compas”¹¹.

Posteriormente las estrategias didácticas en conformidad con cada una de las definiciones se puede decir que en conjunto, son el vehículo que el estudiante y el maestro deben transitar dentro del aula para garantizar el proceso de enseñanza aprendizaje con el cual debe cumplir la educación, como también son el camino para empezar a fortalecer la competencia argumentativa oral; en dicha competencia se encuentran inmersos algunos aspectos tales como: “saber con exactitud lo que se quiere decir, decirlo en tono adecuado para que el destinatario lo acepte y entienda, expresarlo de manera que el receptor lo entienda a media que lo oye y comunicar lo que realmente pretende decir”¹².

Entonces la argumentación es el acto o proceso de razonamiento, deducción o controversia; por lo tanto el discurso argumentativo es una exposición de ideas frente a algo que se da como garantizado y utiliza los aspectos de persuadir o convencer haciendo uso de la presentación de evidencia con el fin de que las opiniones de los demás sean influidas de alguna manera.

La argumentación también es un proceso fundamental que el ser humano logra adquirir mediante los procesos de enseñanza aprendizaje con los que la

⁹ Ibíd., p. 94

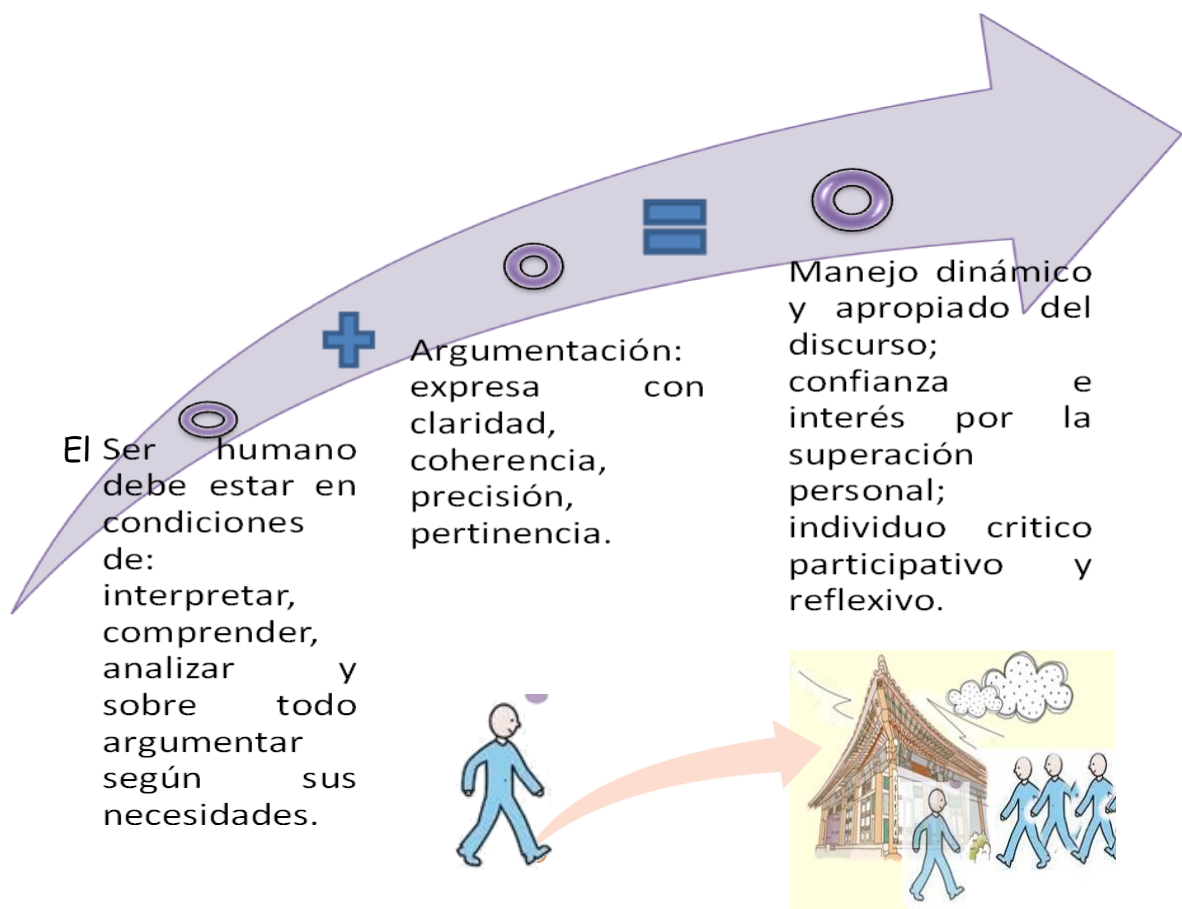
¹⁰ Ibíd., p. 94

¹¹ ALSTED, Juan Enrique. Capítulo II la idea de didáctica: antecedentes, génesis y mutaciones. Citado por CIVAROLO, María Mercedes. Bogotá: cooperativa editorial magisterio, 2008. p. 49.

¹² Ibíd., p. 94

educación debe cumplir, además es una habilidad necesaria en las sociedades del siglo XXI; en el libro de Álvaro Mina Paz: humanismo y argumentación se cita a Habermas quien asume a “la argumentación como un macro acto de habla, es un medio para conseguir un entendimiento lingüístico, que es fundamento de una comunidad y es por medio de la intersubjetiva como se logra un consenso que se apoya en un saber proporcional compartido, en un acuerdo normativo y una mutua confianza en la sinceridad subjetiva de cada uno”¹³; Libro del cual se desglosan ciertas características de la argumentación muy importantes y dadas como una escala de progreso del individuo; sé las plantea en la siguiente gráfica:

Figura 3. Características de la argumentación



Fuente. Esta investigación en conjunto con humanismo y argumentación de Álvaro Mina Paz

¹³ MINA PAZ, Álvaro. Humanismo y argumentación, Bogotá, Colombia: Editorial Cooperativa Magisterio, 2007. p. 15 y 16.

Dentro de la argumentación también se encuentran ciertos tipos, que son las maneras en que dicha competencia puede ser utilizada de acuerdo a las situaciones o sustentaciones que se presenten.

Tipos de argumentos:

- Argumentos causales: Sustentan causas, hechos o situaciones que anteceden y explican el origen de una nueva situación.
- Argumentos empíricos: Señala casos específicos.
- Argumentos analógicos: son aquellos que en vez de multiplicar los ejemplos para apoyar una generalización, discurren de un caso o ejemplo específico a otro.
- Argumentos deductivos: recurren a una ley general para apoyar un caso más particular (deducción).

El discurso argumentativo oral y sus requerimientos. Dentro de la historia los oradores antiguos daban gran relevancia al discurso argumentativo el cual dividían en seis etapas que caracterizan esta habilidad: la etapa de exordio o introducción la cual se plantea como la más difícil de todas las seis, ya que la persona que sostenga un argumento pueda producir una buena impresión dentro del círculo social, de esta manera motivarlos para que se muestren con una disponibilidad y atención plena ante la persuasión.

Seguidamente la segunda etapa se identifica como división de la argumentación, la cual hace referencia a un plan formal del argumento y un método en su discurso; posteriormente la tercera etapa reconocida como la exposición de la argumentación en la que se conoce clara, concreta y abreviadamente una introducción del asunto.

Entra la cuarta etapa referenciada como razonamiento y conocida como la esencia del argumento, si la finalidad de este es persuadir y convencer al auditorio de que la prueba puesta en conocimiento es suficiente para sostener o refutar la proposición; dentro de esta etapa es importante que el orador dedique parte de su tiempo a comprender y explicarles a sus oyentes; además este debe estar centrado en influir lo suficiente en el oyente para que este decida su posición que puede ser a favor o en contra del asunto puesto en evidencia.

Simultáneamente con la continuación de las etapas se encuentra la quinta etapa llamada la apelación a las emociones donde estas juegan un papel muy importante ya que son favorables a la acción intelectual desde el momento en que

se convierten en una ayuda para el interés ya que “los seres humanos difieren mucho menos en este sentido que en la inteligencia”¹⁴.

Finalmente la sexta etapa reconocida como conclusión que abarca lo que se llamaría una recapitulación ordenada de todo las demás etapas y de los argumentos dados, donde el orador debe dejar una idea clara y fuerte del mensaje, interiorizando en los puntos más importantes que en definitiva terminan siendo una conclusión convincente y de satisfacción para la mayoría del círculo social.

Cabe resaltar que dentro de la producción de un discurso se observan errores que en el actual siglo XXI son característicos del aula de clase y son hechos que se vuelven inmanejables para el maestro, provocando que el estudiante se inhiba de expresar sus ideas y pueda compartirlas de manera tranquila y espontánea “tales errores pueden ser divertidos o embarazosos como también frustrantes”¹⁵ posteriormente a este tipo de dificultades se vinculan los “titubeos, las repeticiones y las palabras de relleno o comúnmente llamadas muletillas tales como *eh, bueno, u o sea*”¹⁶.

Las competencias y la competencia argumentativa oral. El concepto competencia tiene su origen filosófico en Grecia, para Aristóteles la reflexión fundamental de la filosofía tiene que ver con el sentido y la naturaleza del ser. En esto –y propio del pensamiento griego-vuelve a expresarse la pregunta por la identidad en la diferencia. Así también lo vemos en Parménides, Platón y Protágoras entre otros.

Para Chomsky la competencia lingüística es el conocimiento que tiene el ser humano de las reglas o principios abstractos y universales que regulan el sistema lingüístico lo cual supone que está de manera innata en la mente de los hablantes, por lo tanto puede ser emprendida en el individuo para que este la desarrolle de acuerdo a sus necesidades; aún más asombroso resulta la gran coherencia gramatical expresada por el niño, desde edades bastantes tempranas, cuando lo que ha recibido es un lenguaje y una comunicación desordenada, aventurada entre cortada y carente de irregularidades pero que igual le dan los fundamentos necesarios para empezar a desinhibir sus habilidades de escucha, habla, y si se va más allá de lectura y escritura como también de la argumentación ya que el niño desde edades tempranas muestra cierto interés por obtener lo que quiere.

Para Chomsky la competencia es de carácter formal y desligado de cualquier contenido y representa un conocimiento que se tiene gracias a la especialización de un conocimiento más abstracto: el dispositivo de adquisición del lenguaje el

¹⁴FUENTES DE LA CORTE, Op. Cit. p. 82.

¹⁵ GLEASON, Jean Berko, Universidad de Michigan; RATNER, Berstein, Universidad de Maryland. Psicolingüística, HarcourtBraceCollege Publisher:segunda edición, 1998. p. 333.

¹⁶Ibid., p.334.

cual es información genética y de la especie, y por tanto es común a todas las lenguas y a todas las personas.

Existen tres características esenciales en el concepto Chomskiano:

- La competencia es parcialmente innata y formal. Corresponde al “acto en potencia” en el lenguaje Aristotélico.
- Representa un conocimiento implícito que se expresa en un “saber hacer”.
- Es un conocimiento especializado y específico, en forma de un funcionamiento mental modular.

Tipos de competencias. Según Wallon existen tres tipos de competencias humanas: “unas cognitivas, otras socioafectivas y otras práxicas. Cada una de ellas relativamente independientes y autónomas entre sí, la primera dimensión estaría ligada con el conocimiento, la segunda con el afecto, la sociabilidad y los sentimientos y la última con la praxis”¹⁷, y la acción, ahora bien, se vinculan todos estos aspectos a la argumentación oral, se deduce que la argumentación oral es una competencia encaminada a desarrollar ciertas habilidades: hablar claro, con fluidez, lograr mantener un discurso adecuado, disuadir, explicar, persuadir. Que el ser humano logre argumentar desde todos los niveles de la competencia; se describe cada uno dentro de lo que significaría entonces la competencia argumentativa oral, el nivel cognoscitivo, desde un nivel práxico y el otro socioafectivo; el primero cuando el individuo se preocupa o le interesa aprender e interiorizar sus conocimientos, desde las posibilidades que se le presenten en su entorno, como el poder charlar o platicar con los demás quienes también conforma una etapa de conocimiento, en segunda estancia el nivel socioafectivo de la competencia argumentativa oral se enmarcaría, dependiendo de las necesidades del ser humano ya que este debe estar en constante comunicación por bienestar propio y por aportar dependiendo del rol que desempeñe; y en último nivel, el práxico que garantiza la plena aplicación de los conocimientos del individuo, y la seguridad de que emprenda un camino de enseñanza aprendizaje.

La oratoria y la argumentación oral. “Mientras que el escritor depende más de la sintaxis, el orador puede utilizar con gran efectividad el tono, las pausas, la enfatización de ideas, junto con la inestimable apoyadura de los gestos y hasta de su propia personalidad sobre todo de su presencia física”¹⁸. El orador es la persona que desde sus conocimientos, esfuerzos, veracidad y dedicación es quien logra en el otro su total convencimiento a por lo menos lograr que se refute su idea, para que de esta manera haya comunicación y creación de espacios sociales.

¹⁷ WALLON, Henri. Los orígenes del carácter en el niño, EE.UU: Nueva visión, 1982. p. 58.

¹⁸FUENTES DE LA CORTE, Op. Cit. p. 101.

Figura 4. Cualidades del orador



Fuente: Esta investigación en conjunto con los orígenes del carácter del niño de Henri Wallon.

Figura5. Clases de la oratoria



Fuente: Esta investigación en conjunto con los orígenes del carácter del niño de Henri Wallon.

El estudiante en los grupos y la CAO. El miedo al fracaso, la timidez, las burlas son aspectos que ocasionan dificultades dentro del aula son hechos que hay que tenerlos en cuenta si se habla de mejorar la competencia oral del niño ya que actualmente las aulas se han convertido en un lugar de discriminación y no de interacción o manejo de una comunicación en donde todos sean capaces de participar con la convicción de que van a ser escuchados, para el progreso de sus habilidades cognitivas, su desarrollo crítico, su libre comunicación de ideas y sobre todo su cooperación y respeto con los demás.

Los conflictos que a diario se dan en el aula de clase suelen ser por falta de comunicación ya sea con su maestro o con sus compañeros sin embargo resulta fructífero que se den, ya que desde aquellos conflictos es de donde se puede fortalecer la CAO en los estudiantes, por consiguiente se predice que la expresión

oral resultaría un apoyo conveniente porque si se tiene esta capacidad existe la posibilidad de asumir la responsabilidad que genera expresarse bien, argumentar lo que dice, y ser entendido por los demás.

La comunicación oral, base fundamental en la educación de niños, adolescentes jóvenes y adultos. En el camino que la educación infantil recorre, por ejemplo, resulta inadecuado que no se hable de un tratamiento de lenguaje oral, por lo que es necesario un ambiente de cariño y confianza que permita la comunicación. Dentro del arduo trabajo escolar la comprensión y la expresión oral tiene la ventaja de poder ser tratadas desde la familia en la que el niño crece.

Deben existir estrategias didácticas dentro del aula para que el niño se adiestre en la CAO y se puedan motivar actividades muy productivas en la clase así como describir con detalle objetos o ilustraciones de libros que estén viendo en el momento o se recuerden y así aprender a identificar y clasificar cosas, seres, acciones, situaciones próximas a su experiencia.

“Hay que tener en cuenta que la forma en que se habla del niño, la manera con que se le estimula para que se comuniquen con los demás influye en sus actitudes y destrezas verbales y cognitivas en general”¹⁹.

Considerando las diferencias que los niños suelen tener en cuanto al dominio de la CAO es necesario que se haga un estudio a fondo de las implicaciones que hay dentro del aula, implicaciones que impiden el desarrollo académico en cuanto a la expresión oral de los niños para poder delinear una estrategia que se adecue a los diferentes problemas del aula.

El niño desde muy pequeño desafortunadamente está expuesto a diferentes problemas que reprimen la posibilidad de que este sea un ser sociable pleno sin embargo esta en el maestro que se dé a dichos conflictos un giro de manera que sea una motivación y no un declive en la vida de los niños.

La comunicación oral en pocas palabras es un intercambio de saberes que permiten a demás de ser y desarrollar la parte social del estudiante, garantiza que este conozca y se entere como también adquiera información que incrementa su conocimiento; estar en contacto con los demás es de gran ayuda tanto para la estabilidad emocional del ser humano ya que le permite desfogar tal vez tristezas o problemas como también dentro del aula o cualquier entorno ya que encontrara mayor motivación para poder expresarse más seguido y con plena confianza.

Durante el proceso de enseñanza y aprendizaje y el instrumento que el estudiante usa para realizar su realidad interior y exterior. En este caso, es el diálogo que debe ser constante tanto entre el docente y discente, ya que ambos manteniendos

¹⁹REYZÁBAL, Op. cit., p, 80.

funciones la de intercambio y la función de que son mutuamente enriquecedores dichos intercambios.

La comunicación es un proceso que está en constante desarrollo como también del que la educación hace parte y en el que la expresión oral es solo un componente más aunque, quizá, el más significativo y eficaz para el ser humano y dentro de la educación verbal, la oral merece una atención especial en las instituciones educativas, o solo porque su frecuencia de uso con respecto a la escrita así lo aconseja, sino porque la tradicionalidad de la educación hoy en día le hace falta mas atención en los procesos de enseñanza aprendizaje en el campo, exige de gran optimismo para que sean desarrollados y puestos en práctica de la mejor manera.

Todos los profesores y todos los seres humanos emplean la expresión oral para poner en práctica un sin número de actividades como conversar, pues este es el soporte básico de la enseñanza aprendizaje. Siempre se espera que los alumnos atiendan y entiendan, incluso que respondan apropiadamente, pero por lo común, como yace ha señalado, no se trabaja en clase de forma adecuada la expresión oral de los escolares y mucho menos se los enfrenta a que argumenten sus respuestas.

En relación al aspecto argumentativo se investiga que es “un procedimiento por el cual una persona – o un grupo – se propone conducir a un auditorio para que adopte una posición por medio de presentaciones o aserciones que tiene como objeto demostrar la validez o fundamento de dicha posición, esta definición plantea que la argumentación siempre implica un razonamiento que pretende llegar a una conclusión y que constituye una acción en cuanto discurso, con la que se pretende influir en el interlocutor”²⁰.

Y así como existe la coherencia narrativa, también debe cumplirse en este discurso la coherencia argumentativa. Para que un discurso resulte persuasivo debe considerar aspectos como los siguientes: las experiencias previas de los oyentes, las fantasías, las necesidades y deseos que necesitan canalizar la identificación que realizan con el que habla o con el que representa, la posible arca de frustración personal que necesitan liberar, la proyección que se realiza a través del mensaje y la capacidad de este para dar al individuo sensación de integración en un colectivo, los mecanismos de defensa contra la soledad, el miedo o la desesperanza que libera y las conjeturas de bienestar, progreso, integración social, sensación de grupo que despierta.

Posteriormente se destaca que la motivación hace parte de un aprendizaje significativo si se tiene en cuenta que en todo el proceso escolar el estudiante es un niño el cual se interesa por las nuevas cosas que le permitan experimentar y manipular, es así como aprende entonces los sentidos en cualquiera de las áreas

²⁰ *Ibíd.*, p, 21.

o niveles de educación juegan un papel importante ya que los materiales con que se enseñan pasan de ser llamativos a materiales poco interesantes porque a medida que el niño cambia de grado es menos el incentivo o la motivación que se utiliza para su aprendizaje.

En el año de preescolar el niño es motivado con colores, figuras que le permiten tener una actuación más activa frente a su entorno y a medida que este niño cambia de grado también cambian las estrategias que por la investigación dichas estrategias que se van integrando en los grados superiores no permiten que el niño continúe con la curiosidad de saber las cosas por lo tanto se hace más distante que fortalezca su capacidad oral por lo contrario se inhibe y evita la participación.

El docente y la comunicación en el aula. En la actualidad se quiere diseñar una enseñanza para los individuos del siglo XXI en donde este sea capaz de ser autónomo y productivo desde el punto de vista crítico, además logre encaminar sus pensamientos a un crecimiento que beneficie tanto a su personalidad como a la sociedad a la que pertenece.

La comunicación juega un papel muy importante dentro de toda institución educativa, y aunque el docente cumple muchas otras funciones dentro de dicha institución, no debe pasar por alto que él es también un ser humano que participa el desarrollo humano de los futuros empleados o jefes de la sociedad, su misión es importante porque gracias a su función es posible la evolución de la especie humana. En efecto, esa capacidad ilimitada de aprendizaje que posee el ser humano es posible si no existiese alguien que desempeñara el rol social de enseñar a las siguientes generaciones: el docente.

La educación tiene como meta la transmisión de conocimientos de una generación a otra como lo dan a conocer Carlson J. y Thorpe, C.:1992, quienes argumentan que “es una verdad consabida; más, no obstante, el proceso de transmisión y actualización de conocimientos no es suficiente, ya que se necesita, además, capacidad de prever las futuras circunstancias de comunicación de los seres humanos entre sí y su entorno; es decir, el adecuado diálogo”²¹.

Se considera que hacer necesario lo anterior, al mismo tiempo que evoluciona nuestro mundo es necesario considerar (producto de evaluaciones y debidas reflexiones) los métodos y formas de comunicación que garanticen un adecuado desarrollo del proceso educativo en las instituciones de educación con el medio ambiente. Medio ambiente que no puede eludirse en cualquier modalidad de evaluación, Galton, M. y Moon, B.:1986 nos dicen que “en razón de que todo

²¹CANO, Calderón Amelia. Didáctica de la lengua y la literatura: aprender a ser maestros. Citado por CARLSON J. y THORPE, C.universidad de Murcia: Prentice-Hall, 1992.p. 205

proceso educativo es un proceso de interacción social que sucede en determinado medio ambiente”²².

Paralelamente, un docente debe enseñar investigando, compartiendo y contextualizando los contenidos con la vida cotidiana ya que de ese aprendizaje significativo depende la calidad de la enseñanza y esta será posible si se dota al docente de medios tecnológicos educativos apropiados que faciliten el cumplimiento de su acción comunicativa con más eficacia; se debe sostener lo anteriormente dicho en tanto que las circunstancias de la modernización y reforma de los sistemas educativos olvidan el estado interno de los docentes. Pues, como señala José M. Esteve: “la enseñanza de calidad actualmente existente, allí donde se da, es fundamentalmente el producto del voluntarismo de un profesorado que, frente a la tentación de abandono, derrocha energías y entusiasmo supliendo con su actividad la falta de medios existente”²³.

La función básica de los docentes es la comunicación, por lo que es conveniente, que cada docente reflexione una vez más: ¿qué es la comunicación? Edmund, Marc. Y Dominique, Picard: “dan a conocer que la función comunicativa de los docentes debe estar en todo proceso de evaluación de la actividad educativa. De ese modo, también se deriva en una definición genérica, pero necesaria, de la comunicación educativa”²⁴, en donde Sarramona, J., dice “que el docente en su acción comunicativa ordinaria recurre al lenguaje como herramienta básica de la comunicación y a otros recursos didácticos. De ahí que se afirme que el acto de comunicar es resultante equivalente a transmitir y, como toda actividad de transmisión, se da un contenido y una intención. Por lo que se infiere que la comunicación educativa es un tipo de comunicación humana que persigue logros educativos”²⁵.

La comunicación didáctica en el aula se caracteriza por una relación entre el maestro y el alumno logrando construir un acercamiento o encuentro fructífero entre seres humanos que luchan por la misma causa: la optimización de los aprendizajes. Si los encuentros son adecuados, el trabajo del maestro es realizado con mejor calidad y sobre todo motivación y las situaciones son desarrolladas a favor de todos. De esta manera una positiva relación entre docentes y estudiantes se cultivan con grandes esfuerzos.

²²GALTON, Maurice. y Moon, Bob. Cambiar la escuela, cambiar el curriculum, universidad estatal de Pensilvania: ediciones Martínez Roca: 1986. p. 52.

²³ Ibíd. p. 45.

²⁴EDMUND, Marc. y DOMINIQUE, Picard. La interacción social. Cultura, instituciones y comunicación, Barcelona, Paidós: 1ª Edición, 1992.p. 210

²⁵SARRAMONA, J.: Comunicación y Educación, Barcelona: ceac, 1988.p. 104.

La teoría conductista afirma que la fundamentación hace reconocer al docente que los seres humanos no son organismos cualesquiera que responden, como todos los objetos, solamente a estímulos externos o que son básicamente hedonistas.

El miedo al fracaso, la activación de los conflictos en el aula, la timidez, el rechazo son aspectos que se deben tener en cuenta para que el estudiante pueda mejorar su expresión oral ya que actualmente las aulas se han convertido en un lugar de discriminación y no de interacción o manejo de una comunicación en donde todos sean capaces de participar con la convicción de que van a ser escuchados, para el progreso de sus habilidades cognitivas, su desarrollo crítico, su libre comunicación de ideas y sobre todo su cooperación y respeto con los demás.

“comunicarse con eficacia constituye una de las habilidades más importantes. Ser capaz de describir y/o de explicar algo de forma coherente requiere un elevado nivel de organización y de planificación, especialmente en la escuela, los alumnos requieren un buen número de oportunidades para ofrecer descripciones y explicaciones claras, concisas, y comprensibles”²⁶.

Un aspecto importante que encierra la comunicación expresión oral gracias a los conocimientos tanto previos como enseñados o que gracias al contacto con la realidad el estudiante puede ser capaz de producir gran cantidad de palabras formando un discurso.

“si ya se tiene claro la importancia de la comunicación oral entonces también es necesario que se conozcan los errores y miedos que el estudiante tiene al momento de expresarse y el por qué no le permiten el pleno desarrollo de una buena y fluida comunicación oral”²⁷.

El miedo a cometer errores es un factor importante ya que se debe a muchas causas referidas al contexto, en la clase no siempre se crea un ambiente desconfianza, el profesor puede tener una actitud negativa hacia los errores o utiliza técnicas de corrección directas seguidamente encontrar o recordar el vocabulario apropiado es el que más preocupa a los estudiantes ya que al no encontrar las palabras exactas para expresar sus propios sentimientos.

Es la experiencia más frustrante finalmente el miedo de hablar en público está vinculado a la timidez, el miedo, la vergüenza, son componentes de ansiedad. Las personas que la sufren evitan o abandonan cualquier tipo de encuentro en los cuales la comunicación haga parte.

²⁶ESTEVE José M.Op. Cit., p. 28.

²⁷ Ibíd., p. 90.

8. MARCO CONCEPTUAL

Educación. “La educación tiene cuatro principios el primero aprender a conocer: adquiriendo instrumentos de contención, el segundo aprender a hacer: actuando en el medio ambiente, el tercero aprender a vivir juntos y a participar cooperando con otros, y el ultimo aprender a hacer, vía esencial que integra los precedentes”²⁸. Dicho en otras palabras el concepto de educación se adopta como un proceso de socialización de las personas a través del cual se desarrollan capacidades físicas e intelectuales, habilidades, destrezas, técnicas de estudio y formas de comportamiento, ordenadas con un fin social. La función de la educación es ayudar y orientar al educando para conservar y utilizar los valores de la cultura que se le imparte, fortaleciendo la identidad nacional.

Didáctica. Entendida como la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la materia en sí y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad los criterios de las teorías de aprendizaje, como también se podría decir entonces que “la didáctica no es más que el método d estudio y es igualmente necesaria a todos los que estudian, así como el navegante le es necesaria la carta náutica, y al arquitecto la escuadra y el compás”²⁹.

Los componentes que actúan en el acto didáctico son:

- El docente
- El estudiante
- El contexto social del aprendizaje
- El curriculum.

La enseñanza – aprendizaje. Es inadmisibles hablar de aprendizaje y de enseñanza por separado, si es correcto hablar de enseñanza – aprendizaje.

“La exigencia de que la experiencia, para ser educativa, debe conducir a un mundo expansivo de materias de estudio, constituidas por hechos o informaciones, e ideas. Solo se satisface esta condición cuando el educador considera a la enseñanza y al a prender como un proceso continuo de reconstrucción de la experiencia”³⁰. Convirtiéndose en una actividad que se realiza

²⁸FAINHOLC, Beatriz. Diccionario practico de tecnología educativa. Argentina: alfagrama, 2009. p. 155.

²⁹ALSTED, Juan Enrique. Op. Cit., p. 49.

³⁰Ibid.,p. 133.

mediante la interacción del docente, el estudiante y los conocimientos; en donde se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas y valores gracias a la experiencia e instrucción del docente, las estrategias utilizadas en el aula y la dedicación e interés del estudiante.

La competencia. El término de competencia fue implantado por Noam Chomsky, con el fin de explicar el carácter creativo y generativo de nuestro lenguaje y para poder tener una idea de cómo el niño logra adherirse al sistema lingüístico; Y dentro del ámbito de la educación, para el profesor Jairo H. Gómez la competencia “es entendida como un saber hacer en contexto”³¹, lo que quiere decir que el estudiante demuestra sus conocimientos de acuerdo a lo que aprende y lo aplica en su vida cotidiana.

Dentro de la competencia se manejan dos aspectos en primer lugar el proceso cognoscitivo que “son aquellos que el hombre adquiere la capacidad para crear conocimiento para aplicarlo, es decir para validar social y culturalmente el conocimiento a través de la estrategia de la comunicación”.³²; y en segundo y último se maneja la cognición la cual, “es el dispositivo genético que comprende el conjunto de de procesos de pensamiento con los que el hombre explica, interpreta y comprende su realidad, es decir, construye conocimiento”³³.

En este contexto, la noción de competencia es una categoría pensada desde la constitución y formación de los sujetos en las diferentes dimensiones de su desarrollo.

Pero esta noción está referida básicamente a potencialidades y/o capacidades. Las competencias se definen en términos de “las capacidades con que un sujeto cuenta para...”. Pero es claro que estas competencias, o más bien el de desarrollo de las mismas, sólo se visualiza a través de desempeños, acciones, sea en el campo social, cognitivo, cultural, estético o físico. Esta parece ser una de las características básicas de la noción de competencia, el estar referidas a una situación de desempeño, de actuación específica.³⁴

Argumentación. En el libro de Álvaro Mina Paz: humanismo y argumentación se cita a Habermas quien asume a “la argumentación como un macro acto de habla, es un medio para conseguir un entendimiento lingüístico, que es fundamento de una comunidad y es por medio de la intersubjetiva como se logra un consenso que

³¹ LOSANA, Álvaro Y MORENO, Heladio. Texto ABC. Bogotá: editorial, Magisterio, 2008.p.13.

³²Ibid.,p.13.

³³Ibid.,p.68.

³⁴ COLOMBIA MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Bogotá: editorial magisterio, 1998.p.40.

se apoya en un saber proporcional compartido, en un acuerdo normativo y una mutua confianza en la sinceridad subjetiva de cada uno”³⁵;

La comunicación oral. Importancia de la comunicación oral:

La comunicación tiene un eminentemente valor social, pues es un fenómeno que posibilita la interrelación entre las personas y facilita el funcionamiento de la sociedad.

La comunicación es una necesidad vital de los seres humanos, ya que constantemente nos comunicamos unos con otros.

La comunicación es la acción de hacer participar a un individuo o a un organismo social, situados en una época y en un punto dado, de las experiencias o estímulos del medio ambiente o de otro individuo o de otro organismo social, situados en la misma o en otra época, y en el punto lejano o cercano, utilizando los elementos de conocimiento que poseen en común³⁶.

Oralidad. “Es una forma comunicativa que va desde el grito de un recién nacido hasta el diálogo generado entre amigos. En la oralidad, la relación emisor-texto-receptor es directa y están presentes estrategias de carácter suprasegmental. El texto oral se percibe a partir de sonidos que operan como instancias concretas de un sistema de unidades abstractas, los fonemas”³⁷. Existen dos clases de oralidad:

- La Oralidad primaria, que se refiere a las culturas que sólo la poseen a ella para comunicarse y que permite una activación de la memoria. tienen un conjunto de conocimientos, hábitos, tradiciones, representaciones, simbolismos y significaciones que permiten descubrirlas.
- La Oralidad secundaria es la que manejan culturas avanzadas que poseen escritura (sociedades complejas o civilizaciones, con historiografía). En ellas es la escritura la que se ha convertido en soporte de la memoria.

Discurso.

El discurso es el género más literario y más completo de la comunicación oral, su finalidad es convencer de unas ideas y unas actitudes al auditorio para forzar su voluntad e influir en sus actitudes; además de poder influir en las decisiones del auditorio, el discurso tiene gran importancia por sus calidad científica y artística, por su cuidado

³⁵ MINA PAZ, Álvaro. Humanismo y argumentación, Bogotá: Editorial Magisterio, 2007. p. 15 y 16.

³⁶ FUENTES DE LA CORTE. Op. Cit., p. 13.

³⁷ Ibid., p. 14.

lenguaje, por la solemnidad de las ocasiones en que se pronuncia y por las temáticas de que se trata” lo cual hace que el individuo se prepare adecuada y rigurosamente a la hora de dar a conocer un discurso, este requiere de la efectividad de una buena personalidad oral, expresión corporal, y sobre todo de conocimientos previos a la presentación, ya que no solo se dictan contenidos; “el escritor puede armar sus ideas, releerlas y cambiarlas sin que no implique inseguridad, mientras que el orador en un discurso debe ser claro y sencillo para ser comprendido en el mismo momento en que es escuchado³⁸.

³⁸Ibid., p. 91.

9. METODOLOGÍA

9.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación se orienta dentro del marco de la investigación cualitativa la cual permite indagar acontecimientos que pueden tratar la vida de la comunidad, las experiencias, los comportamientos, las emociones y sentimientos; todo este tipo de situaciones que el ser humano llega a tener dentro de determinado contexto que para el caso sería inmerso en el contexto educativo con los estudiantes de grado quinto de la IEM Obonuco centro.

La investigación cualitativa dentro de dicha comunidad educativa tuvo como fin evidenciar las deficiencias que poseen los estudiantes en cuanto a la CAO; conjuntamente a ello permite consolidar el análisis interpretativo como resultado de la investigación y posteriormente contribuir con una solución para dicho problema identificado.

Finalmente dentro de la metodología el tipo de investigación cualitativa tiene como fin identificar qué aspectos personales o académicos impiden que el estudiante pueda fortalecer su competencia argumentativa oral.

9.2 ENFOQUE

De acuerdo al proceso de investigación y dentro de los objetivos planteados, se adopta un enfoque de investigación acción participativa IAP, esta permite desarrollar a los investigadores un análisis participativo, donde los actores implicados, se convierten en los protagonistas de un proceso de construcción de conocimiento, la detección de problemas, necesidades e intereses de los cuales se emerge la preocupación del investigador por elaborar un plan de soluciones.

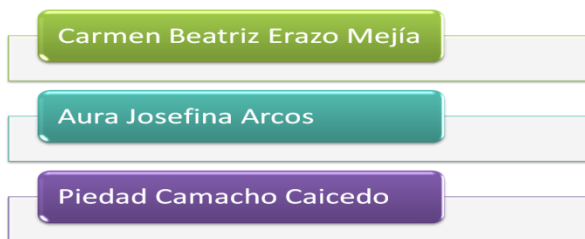
Conjuntamente a ello se escoge este enfoque debido a que se puede integrar el investigador con los estudiantes objeto de estudio tanto en aspectos personales como académicos propios del sujeto estudiado teniendo como finalidad aportar al proceso educativo y al crecimiento autónomo del individuo.

9.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

Muestra. Los instrumentos de recolección de información se aplicaron a tres (3) docentes y doce (11) estudiantes de la IEM de Obonuco Sede central del grado

quinto; los docentes fueron escogidos de acuerdo a su interés y los estudiantes gracias a una previa observación y aplicación de actividades que evidenciaron en primera estancia las dificultades a la hora de expresarse adecuada y espontáneamente argumentando sus respuestas; Los estudiantes y docentes participes de la investigación, a quienes se hizo el seguimiento por medio de entrevistas, observaciones e historias de vida como también dentro del contacto en el aula de clases durante las sesiones de práctica pedagógica.

Figura 6. Lista de docentes



Fuente: Esta investigación

Figura 7. Lista de estudiantes, objeto de estudio



Fuente: Esta investigación

9.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN (IRI)

Para el desarrollo de la investigación se implementan entrevistas que permiten un bagaje más amplio y un contacto directo con el sujeto de estudio y la realidad en la que se desempeña.

Posteriormente se tendrán en cuenta las observaciones directas, hechas en cada una de las sesiones por parte del investigador, en donde se observe al sujeto dentro de su rol en el aula de clases.

Finalmente las historias de vida serán una herramienta importante dentro de la recolección de información ya que se puede interiorizar la problemática del sujeto en cuanto a las dificultades que este tiene para expresar sus ideas y construir un discurso adecuado que le permita interactuar, conocer y argumentar de manera tranquila y fluida.

Observación participativa. Se define como una “Técnica de investigación social cualitativa destinada a recoger información en un contexto al que se llama “campo”, que no es un laboratorio artificial; por ello muchas veces a esta técnica se la llama “observación de Campo” al estar en parte, determinada por la participación del observador. La observación participativa presenta la ventaja de permitir la observación de grupos donde el observador es un miembro más”³⁹.

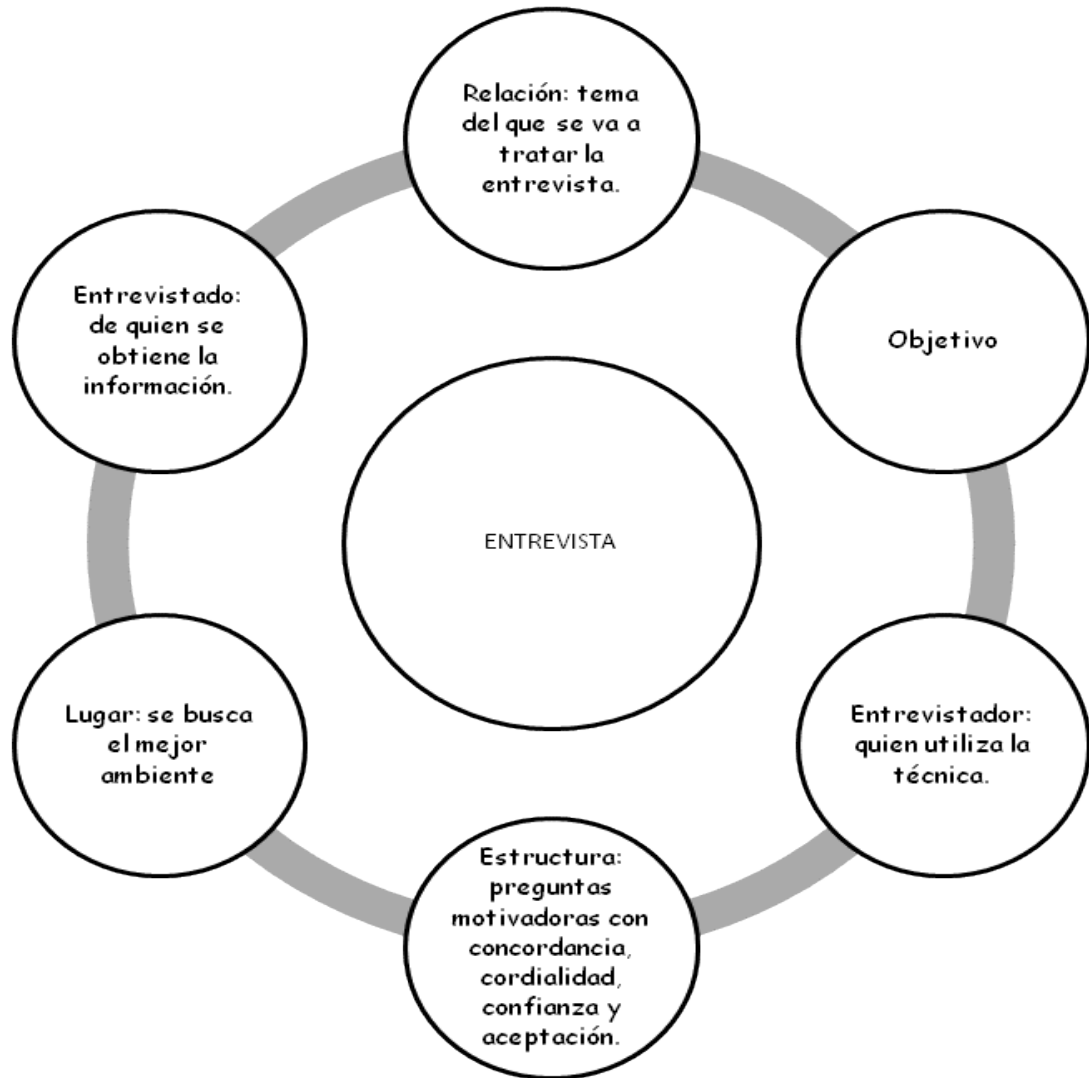
Gracias al concepto dado se enfatizan en seis pautas interrogativas, para hacer una buena observación participativa las cuales se muestran a continuación.

- ¿Las actitudes que se muestran por parte de los estudiantes dentro del aula?
- ¿Las características que tiene la participación en el aula?
- ¿Cómo son las relaciones maestro-alumno?
- ¿Cómo son los discursos de los estudiantes y docentes dentro del aula?
- ¿Qué características tiene la argumentación?
- ¿El maestro utiliza estrategias para enseñar sus contenidos?

³⁹FAINHOLC.Op. Cit.,p. 324, 325.

Entrevistas. La entrevista es “una conversación seria que se propone un fin determinado, distinto del simple placer de la conversación”

Figura8. Características de la entrevista



Fuente: Esta investigación conjunto con (on line): www.slideshare.net/erichemo/la-entrevista-presentación.

Historias de vida. En primer lugar las historias de vida son una manera de saber cuáles son los acontecimientos más significativos de los estudiantes en cuanto a su discurso y su comunicación, dentro de esta el investigador necesariamente debe ganarse la confianza del individuo para lograr conocer verdaderamente cuales son las formas de pensar; uno de los aportes más interesantes que se

logra descubrir es el poder conocer la cotidianidad, las tradiciones y los roles sociales relacionados con el fenómeno social que se está investigando.

Posteriormente se dan a conocer algunas de las historias que se lograron recolectar en los anexos y cabe resaltar que sus nombres no se encuentran vinculados por confidencialidad hacia los estudiantes.

Ahora bien, las historias de vida cuentan con dos características muy importantes:

- Ofrecer los datos de un momento histórico, desde una subjetividad concreta.
- Permitir el uso descriptivo, interpretativo, reflexivo y crítico de los diferentes documentos personales con el fin de captar el fenómeno social.

10. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

El análisis e interpretación de la información se hace de acuerdo a la integración de la información de tres instrumentos; las entrevistas, las historias de vida y la observación directa que se hizo tanto en el aula de clases como fuera de ella.

Durante el tiempo en que se estableció contacto con docentes y específicamente con estudiantes se empieza hacer parte de un contexto académico donde se vislumbran debilidades en distintos órdenes que comprenden la escritura y la oralidad, lo que quiere decir que el estudiante habla y escribe de la misma manera dejando de lado la posibilidad de que le interese ya sea hablar o escribir mejor.

Comunicarse con eficacia constituye una de las habilidades más importantes. Ser capaz de describir y/o de explicar algo de forma coherente requiere un elevado nivel de organización y de planificación, especialmente en la escuela, los alumnos requieren un buen número de oportunidades para ofrecer descripciones y explicaciones algo importante claras, concisas, comprensibles completas de lo que están aprendiendo y de forma en que la formación representa para ello algo importante⁴⁰.

Asimismo los docentes revelan que se apropian de espacios con el propósito de generar una participación espontánea y por iniciativa propia, principalmente se enfoca en la expresión misma de sus sentimientos vinculando estrategias lúdicas que correspondan al dibujo, cuentos, historietas, lectura, talleres a fin de incentivar la participación, cambiando la clase magistral y logrando aprendizajes significativos sin embargo en la mayoría de los casos se evidencia el poco interés que se le prestan a estas actividades dentro de los planes de estudio ya que el interés está centrado en que los estudiantes puedan asociar los contenidos de las materias solo con el examen o con la lección.

A través de los diálogos con docentes disgregan la falta de compromiso por parte de los entes que conforman la comunidad educativa asimismo en el campo de la observación directa se logra conocer la rigidez y tradicionalismo en cuanto a los métodos empleados que son comunes y que han sido trasladados de generación en generación sin que tengan algún cambio si a innovar se refiere.

Las debilidades presentes se enfocan al uso inapropiado en relación a los gestos y al acto de habla en sí. Al percibir las actividades que impliquen los actos orales

⁴⁰PRIESTLEY, Maureen, Técnicas y estrategias del pensamiento crítico. Bogotá: Alfagrama, 2002. p. 125.

ante un público manifiestan ese temor, vergüenza que es constante en las socializaciones o recitales que emplea el docente. Dichas situaciones lleva a transmitir comportamientos de inseguridad llevando a que el discurso no sea comprendido.

El tono de voz y la posición del cuerpo influyen en gran parte al proceso de la expresión oral. Como lo afirma la docente Beatriz Erazo:

Primero que todo expresarse bien el maestro, eso es fundamental que el maestro se exprese bien, porque la técnica de uno de corregir al niño no es muy buena, no, entonces uno debe expresarse bien al hablar, comunicar bien, si, hacerlo con la mejor expresión posible, y no solamente el expresar palabras frases sino la mímica la expresión de los ojos, el cuerpo por ejemplo cuando uno les cuenta una historia; un cuento tratar de que sea lo más expresivo posible entonces para mí esa es la estrategia.

En el párrafo anterior se pueden establecer criterios tales como que el docente ya tiene un recorrido profesional para que pueda expresarse adecuadamente y con la espontaneidad necesaria sin embargo en la estructura de lo que dice en partes no se da a entender de la mejor manera lo que se intenta equilibrar es que el docente tampoco está exento de tener dificultades al emplear la competencia oral lo que genera otra incógnita en cuanto a ver si se está o no desarrollando la enseñanza aprendizaje de la CAO; ahora se profundiza en el contenido de lo que el docente dice, se demuestra que la preocupación por este tipo de aspectos es una realidad sin embargo, no se aplica ni se hace nada por solventar dichas dificultades. Y como lo plantea Priestley, Maureen las dificultades presentes son: “el miedo de hablar en público en general, fluidez, el miedo a cometer errores porque no entiendo lo que dicen los otros porque no reacciono y respondo rápidamente, porque no sé qué decir, porque el interlocutor no me deja mucho tiempo para hablar, porque el tema es muy superficial, porque el tema es personal⁴¹”.

Asimismo plantean que las situaciones reales a las que se enfrenta el niño son una excelente base para fortalecer su parte expresiva, utilizando este criterio como estrategia en el aula de clases como lo esboza la docente “es charlar de temas que el maneje en su diario vivir, expresa lo que siente y esa es una forma del que el niño utiliza la expresión oral”.

Afirman que el aprovechamiento de eventos especiales como son la navidad, los carnavales, las mismas vacaciones y eventos históricos como corresponde al 20 de julio, el día del idioma en fin, resalta esa capacidad en cuanto ensayos, recitales y coplas se refiere.

⁴¹Ibid., p. 129.

A través de dichas actividades se logra conocer las dificultades presentes en la competencia oral, lo que corresponde a la timidez, lo que conlleva a ese temor de expresar lo que se siente y se piensa asimismo los comportamientos usuales como son bajar el tono de voz y realizar gestos para solventar ese miedo.

Con respecto a estas dificultades los docentes plantean como recurso las historietas, la lectura que se vincula con un ente creativo que es el dibujo además de la opinión en cuanto al tema que se abarca en el salón de clases, asimismo utilizan videos que reflejen la parte humana, igualmente los debates y las socializaciones que han sido habituales. Sin dejar de lado los proyectos y la parte de la interdisciplinariedad. En esta caso propuesto por la docente Aura Josefina: “En la expresión oral tenemos un proyecto que es de respeto se llama con sentido de pertenencia respeto mi entorno y todos los recursos donde además de cuidar el medio ambiente se les enseña que cada día se lean cualquier artículo cada día deben escuchar o leer alguna noticia traerla, también usar el diccionario todo esto para digamos tener más conocimiento para irse preparando para las pruebas saber con proyección a las pruebas ICFES.”

Asimismo Utilizan como material de apoyo el aula de informática, la biblioteca y las carteleras realizadas por docentes y estudiantes.

En relación a los cuentos se ha convertido como la herramienta base para el desarrollo de las clases, dicho proceso conlleva la lectura cada día de la semana con el fin de que tengan fluidez al momento de leer y empiecen a tener una mejor comprensión; se puede decir que los libros

“Son un recurso que casi la mayoría de docentes los utilizan sin importar algunos contenidos insulsos y poco fundamentados, de todas maneras no hay que rechazar estos recursos ya que a través de estos se puede ayudar a el estudiante a mejorar diferentes aspectos cognoscitivos”⁴²

Siguiendo con los parámetros anteriormente nombrados las estrategias que se emplean en el aula forman parte de la escuela tradicional, como son la lectura de cuentos, salir al tablero a responder una pregunta o contar alguna experiencia frente a los demás compañeros, hasta ahí todo marcha muy bien pero la dificultad está en que todas estas actividades se hacen bajo la orden del docente quien sigue siendo quien dirige, quien ordena y quien manda, negándose a la posibilidad de que las relaciones Docente-Alumno sean más espontaneas y constructivas ya no tanto académicamente sino personalmente.

Para que se tenga una buena competencia argumentativa oral se debe fundamentar en un amplio vocabulario que se logra solo leyendo, una vez que se conozcan gran variedad de palabras es cuando se da la facilidad de expresarnos

⁴²Observación participativa, método de recolecciones de información.

oralmente pues nuestra mente juega un papel muy importante ya que es ella la encargada de organizar el discurso que se reproduce a través de nuestra voz, la expresión oral es todo cuanto queramos hacer y aunque hablar sea solo un verbo también puede significar o dar origen a otros los cuales logramos solo con el hecho de fortalecer la competencia argumentativa oral, lo que quiere decir que si hablamos podemos:

“comprar y vender, compartir y competir, jugar y pelear, alegrarnos y enfadarnos, orar y renegar, discutir y festejar; juntos como vecinos, compañeros, adversarios, amigos, padres, hijos, alumnos... en otras palabras, convivimos con el intercambio discursivo oral”⁴³.

En todos los momentos en todas partes siguen existiendo estudiantes los cuales no son capaces de expresar sus ideas en el aula, porque este recinto se ha convertido en uno de los lugares en los cuales no se dispone de la palabra oral cuando debería ser este en el que más se evidencie y se construya a un buen hablante, que la palabra oral prime para todas las cosas, que el estudiante sea capaz de expresar su inconformidad alegría u opinión acerca de un tema y sobre todo que sepa decir las cosas y se haga entender de la mejor manera posible.

Igualmente revelan que una de las causas radica en el contexto al cual pertenecen los estudiantes objeto de estudio, debido a que Nariño se caracteriza por ser un departamento en donde la población tiene una deficiente profundización en cuanto a habilidades tales como la libertad de expresarse escrita y oralmente además con poca fluidez ante el público, igualmente es reiterado por el docente encargado del área de español la profesora Beatriz quien afirma que el sector de Obonuco se caracteriza por la poca intervención en cuanto la parte de la competencia oral se refiere, cohibiéndose de participar en actos que involucren hablar ante un público.

En lo que respecta a los estudiantes es muy poca la claridad que tienen acerca de la competencia argumentativa oral, una de las respuestas que encontramos en la entrevistas realizadas es cuando se habla de la competencia que estos tienen parahablar. Sé demuestra que es muy corta ya que por falta de un buen manejo del habla no se entienden muy bien lo que quiere expresar en sus respuestas.

Jesús Ramírez Martínez señala que la expresión oral se genera a partir del contexto en el que se encuentre:

“la pragmática va recordándolo desde hace algunos años, apelando al sentido eminentemente práctico del lenguaje mediante la interpretación de los usos sociales del discurso y de la importancia de los contextos y las situaciones

⁴³ESPERBER, D. Y WILSON, D. La relevancia, comunicación y procesos cognitivos. Madrid: Visor, 1994. p. 74.

comunicativas que tanto condicionan la información, los mensajes y sus intenciones comunicativas⁴⁴.

En el habla no solo se lo puede expresar articulariamente sino también se puede utilizar enunciados manifestados por diferentes gestos corporales.

Es de sentido común que no solo se interpreta y produce la cadena hablada y sus elementos articulatorios y de tono, es decir, segmentales y suprasegmentales; sino, también, otros que aparecen dentro de la enunciación como los silencios, los ritmos, las cadencias la intensidad de la voz y la velocidad del habla. Y aun podríamos citar otros como la sonrisa, la risa, el llanto, el sollozo, los suspiros, soplidos, silbos, percusiones, chasquidos, runruneos, canturreos u otros signos acústicos simultáneos que complementan el discurso oral con significados añadidos muy expresivos, ricos y cargados de matices que aportan dosis muy humanas en el paisaje de los claroscuros significativos entre la objetividad y la subjetividad. Incluso podríamos añadir otros como los gestos de indicación y los movimientos quinestésicos⁴⁵.

La competencia lectora genera en los estudiantes una mejor comprensión de los escritos, ayudándolos a que enriquezcan su mente de conocimientos fundamentales, mejorando la calidad de vida de cada participante de la comunidad.

El ser humano, mediante el uso del lenguaje, toma parte en los procesos sociales, se comunica, se relaciona socialmente y comparte su cultura, al mismo tiempo adquiere un conjunto de experiencias que permiten su formación y desarrollo. En este sentido, es misión fundamental de la escuela como institución social desarrollar la competencia comunicativa del niño para que de manera eficiente, pueda acceder gradualmente a conocimientos más complejos⁴⁶.

Un problema que se evidencia en el grado quinto de la I. E. M Obonuco sede central, es la burla de los compañeros cuando alguno de ellos se expresa de una manera inadecuada, llevando así al estudiante a tomar medidas como no querer hablar, ni ser partícipe de los actos culturales que se realizan en la Institución. En las escuelas es fundamental que haya lúdica para el mejor aprendizaje en las aéreas académicas las cuales en algunos momentos deberían no ser tan

⁴⁴ RAMOREZ MARTINEZ, Jesús. Contextos Educativos, Bogotá:2002. p. 58.

⁴⁵ *Ibíd.*, p, 59.

⁴⁶ ARCAYA Yaneth. Estrategias para mejorar la comprensión lectora en los niños 5º grado de educación básica en la escuela Dr. Jesús María Portillo. Maracaibo, Venezuela: Universidad Católica Cecilio Acosta. Facultad de Ciencias de la Educación, 2005.p. 4.

monótonas porque generan un déficit de comprensión, ya que entre la edad de 10 a 12 años los estudiantes ven la lúdica como una herramienta monótona o simplemente ni siquiera conocen lo que significa dicha palabra.

“La lúdica es un procedimiento pedagógico en el mismo. La metodología lúdica genera espacios y tiempos lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas. Una faceta pedagógica de lo lúdico es aprender a convivir, a coexistir a partir de valores individuales y colectivos, está bien ayudar a generar una comunidad escolar sensible, crítica y solidaria”⁴⁷.

Los nervios por hablar se han convertido en un problema en los estudiantes para expresarse ante el auditorio, esto se ha generado comúnmente por la falta de comunicación entre los padres de familia, compañeros y docentes.

Es fundamental que los padres y maestros o docentes en quienes los padres confían, sean capaces de transmitir valores claros. Es muy importante que se les enseñe a los niños, el significado de esos valores. Los maestros deben conocer el ambiente y aceptarlo si quieren ayudar a los niños a que vean estos dentro del mismo. En todos los ambientes el niño tiene las mismas necesidades básicas de amor y seguridad, el derecho de ser una persona de valor y tener la oportunidad de triunfar⁴⁸.

Los recursos didácticos son utilizados por docentes que crean cosas nuevas obteniendo así una mejor claridad motivándolos y familiarizándolos con el tema que se está desarrollando, pueden adquirir más conocimientos y entendimiento, por eso estos son una base fundamental para una buena retroalimentación de conocimientos.

Usados para apoyar el desarrollo de niños y niñas en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, los materiales didácticos han ido cobrando una creciente importancia en la educación contemporánea. Las memorizaciones forzadas y las amenazas físicas dejaron de ser métodos viables hace mucho tiempo, dando paso a la estimulación de los sentidos y la imaginación⁴⁹.

⁴⁷ MOTTA, Jesús Alberto. La lúdica, procedimiento pedagógico. Bogotá: Universidad Nacional. 1998. p. 26.

⁴⁸CAMACHO RIERA, Carolina Desieree. Autoestima y Motivación.(on line): <http://www.monografias.com/trabajos16/autoestima-motivacion/autoestima-motivacion.shtml>, Consultada 13 de Octubre de 2010, publicada 29 de Febrero 2009.

⁴⁹ ARTIGAS Nelly, la importancia del material didáctico(on line):<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=100741>, consultada 13 de Octubre de 2010, publicada 7 de Septiembre 2005.

Las competencias educativas son necesarias para la vida cotidiana ya que a través de estas uno puede manifestarse en diferentes maneras, un lenguaje integrado es el principal vínculo para la comunicación, ya que el niño o niña empieza adquiriendo y desarrollando su lengua materna.

Simultáneamente en el lugar que se desarrolló la investigación se evidencia que los estudiantes van perdiendo la competencia oral en el grado cuarto de primaria, porque según ellos la enseñanza aprendizaje se tornan aburridos los contenidos de las diferentes materias. Desmotivándolos y llevando a los estudiantes a caer en un discurso no adecuado y que permita lograr esa persuasión y convencimiento ante el público. una de las posibilidades de este hecho es que en grados inferiores los alumnos son “manejables” pero si llegan a un cuarto o un quinto necesitan de más órdenes que reprimen su capacidad de expresarse y se limitan a obedecer, todo se comprime a que el aula solo sea un espacio de llenar hoja tras hoja de actividades de normas ortográficas, además que el maestro en su discurso diario no le pueden faltar las frases: “ya están grandecitos para que estén preguntando ustedes ya se tienen que dar cuenta de las cosas” o “ ya están viejos y la responsabilidad de ustedes es hacer las cosas bien”; los alumnos toman esto como un consejo y otros como un regaño pero ninguno se da cuenta de que ha reemplazado su competencia argumentativa oral por volverse simplemente oyentes.

“Desde el ámbito educativo se considera que se han desarrollado con una alto grado de competencia las destrezas y/o habilidades comunicativas, como las “cuatro destrezas”

“La comprensión oral o escucha, la expresión oral o habla; la comprensión de la escritura o lectura, y la expresión escrita o escritura. Y a la par, en el ámbito de la didáctica actual, se habla de habilidades y micro habilidades como procedimientos metodológicos para desarrollar plenamente estas destrezas”⁵⁰. Por su carácter práctico, remitimos especialmente a lo planteado por este autor y algunos de los modelos que aporta, tanto en el apartado de las micro habilidades cuanto en las actividades didácticas que sugiere como modelos.”

El concepto de rendimiento académico se verifica solo a través de tareas, talleres y participaciones que representan también una de las notas que se verifica desde exposiciones o concursos de competencia lectora como los que se desarrollan el día del idioma. Teniendo en cuenta que en todo momento los seres humanos necesitan comunicarse en el campo de la educación no se está manejando el concepto de expresión oral adecuadamente ya que un buen hablante es sinónimo de que conoce el tema puede utilizar gran variedad de conceptos que le permitan

⁵⁰CASSANY, Daniel, LUNA, Marta, SANZ, Gloria. Enseñar lengua. Barcelona: editorial GRAO.,1994. p. 107

expresarse y que dichos conceptos se coordinen en una buena cohesión y coherencia para que sea entendido o como lo diría Esperber, D. Y Wilson:

Por buen hablante se cataloga a alguien que es buen emisor de cuantos signos puedan ser utilizados para transmitir información y que puedan ser interpretados por un buen receptor. De tal manera que un buen hablante es aquel que considera a su receptor o sus interlocutores y, consiente del grado de complejidad y trascendencia del tema o asunto, acierta con el discurso eficiente en un marco físico adecuado a la situación comunicativa concreta⁵¹.

Sin embargo en el lugar donde se desarrolló la investigación estos aspectos no son efectivos ni utilizados pues no son de gran importancia ya que es típico que en actividades como las mencionadas anteriormente se haga participe solo a aquellos que tienen un cierto grado de eficiencia a la hora de expresarse y este hecho ya se considera gratificante para desarrollar programas o concursos en los que prime la expresión oral.

No quiere decir que escuchar no sea bueno sin embargo si es contraproducente ya que hay estudiantes los cuales no hablan en ningún momento a pesar de que tengan un duda o pregunta no se atreven a dar a conocer sus ideas y lo que es aún más incorrecto que los docentes se conforman con que sean unos cinco los que participen y veinte que se queden callados como si no existieran y que la única forma de evaluarlos oralmente sea por medio de una exposición o de una pregunta ordenada.

En concordancia con los criterios anteriormente nombrados los estudiantes opinan que el desarrollo de las clases deben ser más creativas, que el uso constante de la escritura en cuanto a la transcripción de textos del tablero al cuaderno son bastantes abrumadores generando poca atención lo cual conlleva a que no se realice un proceso de enseñanza aprendizaje óptimo, igualmente infieren que el temor que presentan al momento de entablar una comunicación frente a sus compañeros se debe a las constantes burlas, y a la opinión que pueda tener el docente en relación de como lo está desarrollando.

Cabe resaltar que en ocasiones la falta de preparación del tema influye en las dificultades presentes en cuanto a la oralidad trata, asimismo las conductas presentes en los estudiantes reflejan timidez, y poca fluidez al momento de plantear sus ideas en el salón de clases.

De la misma manera los actos orales solamente se limitan cuando el docente plantea las comúnmente llamadas exposiciones y las lecturas de cuentos que son variados, de esta manera se puede inferir que esa capacidad de decisión es nula y

⁵¹ESPERBER, D. Y WILSON, D. Op. Cit., p. 98.

la participación se ha convertido en un ente de imposición y no de espontaneidad, debido a que se busca la repetición memorística y no el análisis en sí.

11. PROPUESTA PEDAGÓGICA

TITULO



INTRODUCCIÓN

Hoy en día los niños se encuentran en un contexto en el cual su desempeño tanto académico y personal juega un papel muy importante dentro de la sociedad, si se tiene en cuenta que todo lo que aprenden aplicado en su vida, la mejor e invaluable manera que el ser humano puede fortalecer dentro de su aprendizaje es el uso de la competencia argumentativa oral para satisfacer sus necesidades e inmerso a esta puede manejar variedad de temas, perder el miedo al hablar en público, ser participativo e incluso tener las expectativas de ya no ser un individuo que solo cumple la función de espectador ni de escucha, sino que se proyecte como un individuo líder quien comande sus propias ideas, las lleve a cabo y aporte a la sociedad como ser activo y no como consumidor.

Encaminar al individuo a un ambiente en el que pueda aprender, experimentar brindándole seguridad, es un hecho que se observa cada vez más difícil en las escuelas rurales, ya que los niños están ligados a una cultura reservada y de bastante respeto, es allí donde se debe trabajar pues no solo es el maestro quien tiene el total conocimiento; compartir lo que cada uno conoce y sabe hacer, es vital para el desarrollo de la propuesta puesto que partiendo de conocimientos previos y combinación de experiencias se logra un saber más amplio; la confianza y la satisfacción de poder contar y decir lo que se quiere compartir se vuelve un acto comunicativo importante convirtiéndose en hábito.

Construyendo paso a paso una relación de confianza en el aula donde la práctica de la competencia argumentativa oral puede ser la clave para el éxito de un niño capaz de interiorizar sus conocimientos a partir de su participación, de ampliar su léxico y sobre todo de argumentar lo que dice.

JUSTIFICACIÓN

La participación activa de los estudiantes encaminada al fortalecimiento de la competencia argumentativa oral en los mismos, es la razón más relevante para que se decida trabajar con la propuesta “tu voz y mi voz cuentan” ya que además de innovadora es un espacio para que los estudiantes puedan emprender su recorrido a través de lo que significa la utilización del lenguaje como la mejor herramienta de integración, interacción y comunicación en el medio en el que se desenvuelven.

La propuesta “tu voz y mi voz cuentan” se realiza en torno a la delineación y creación de estrategias didácticas con el propósito de fortalecer la competencia argumentativa oral en los estudiantes de grado quinto de la I.E.M Obonuco, de igual manera surge la primera edición de la revista que se identifica con el mismo nombre de la propuesta en la que los estudiantes logran comunicarse y expresar sus ideas de manera libre y espontánea logrando que la competencia argumentativa oral no se desligue de la escrita.

Asimismo dar pasó a una enseñanza-aprendizaje estratégica y didáctica que vincule los ámbitos tanto culturales como sociales que se evidencian en el aula. Rescatando opiniones y criterios propios de los estudiantes a fin de construir nuevas alternativas en cuanto al proceso de enseñanza, como también incrementar su vocabulario enfocado en que el niño logre argumentar y fundamentar sus respuestas.

Finalmente la aplicación de la propuesta “tu voz y mi voz cuentan” contribuye con la motivación de los estudiantes para que su capacidad autónoma sea decidida frente a las circunstancias que se le presentan dentro de su vida cotidiana; como también hacer de los estudiantes individuos críticos, reflexivos y participativos capaces de construir sus propios conceptos a partir de los que ya conocen, propiciando una respuesta cimentada de acuerdo a la coherencia y la argumentación.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la CAO en estudiantes de grado quinto de la IEM Obonuco sede centro, desde la aplicación de estrategias didácticas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Innovar y motivar a los estudiantes para que participen dentro de las actividades programadas en los cinco pasos de la propuesta “tu voz y mi voz cuentan”.
- Fomentar en los estudiantes el hábito de la CAO, para que puedan ser individuos con óptimos resultados dentro de la sociedad en la que se desenvuelvan.
- Implementar la revista “tu voz y mi voz cuentan” dentro de la propuesta como estímulo de progreso para los estudiantes.

DESCRIPCIÓN LA PROPUESTA “TU VOZ Y MI VOZ CUENTAN”

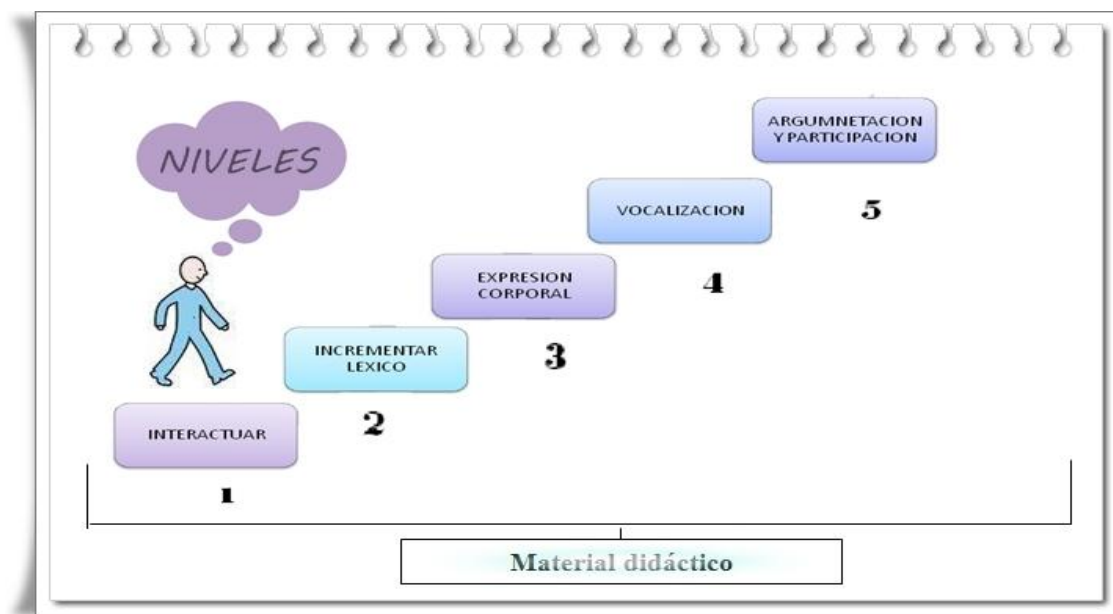
En la propuesta pedagógica “tu voz y mi voz cuentan” se aplican cinco niveles claves los cuales surgen en todo el proceso investigativo y sirven de guía para que el estudiante de quinto grado de I.E.M Obonuco centro, fortalezca su competencia argumentativa oral; esta propuesta se encuentra acompañada de actividades las cuales surgen del interés del estudiante en un ámbito de confianza e interacción hechos que garantizan un recorrido magnifico inmerso en una maravillosa experiencia.

Los cinco niveles están encaminados a fortalecer la competencia argumentativa oral y se encuentran delineados de la siguiente forma:

INTRODUCCIÓN DE LOS NIVELES DE APLICACIÓN

Dentro de los niveles que se desarrollan se debe tener en cuenta que son muy importantes y sobre todo que están íntimamente relacionados el uno con el otro es por eso que el principal se denota como interactuar ya que sobre este recae una misión relevante porque dentro de los demás pasos estará presente para impartir orden como se observa en el desarrollo de cada sesión que se describe más adelante.

Figura9. Niveles de aplicación de la propuesta “tu voz y mi voz cuentan



Fuente: Esta investigación

Interactuar es el punto de partida ya que es necesario entrar en confianza tanto entre compañeros como con su maestra practicante, además ir garantizando el camino de la participación dentro de cualquier contexto que se requiera sin temor ni miedo.

Posteriormente incrementar léxico: el conocimiento de nuevos términos e interiorizar los ya conocidos le permitirán al niño que tenga un léxico más amplio para dejar de lado la inseguridad y utilizar un vasto número de palabras las cuales llevan a un discurso adecuado.

En simultaneidad la expresión corporal: se necesita ir adecuando las palabras que se utilizan a la forma de expresarse corporalmente, provocando en los niños la facilidad para hablar sin que se note su timidez o su nerviosismo; preparando al niño para un discurso fluido y coherente es decir que tenga una personalidad oral adecuada.

De igual manera es necesario abarcar el tema de la vocalización: que es de gran ayuda que el niño además de manejar su cuerpo pueda adecuar su voz dependiendo de lo que diga o exprese ante los demás.

Finalmente se encuentra la participación y argumentación: la primera con el fin de que se conozca la importancia de participar sin dejar de lado que todo el proceso expresado es de una cooperación activa sobre todo del estudiante. Y en segunda estancia la argumentación que ayuda a que el niño pueda defender, afirmar, o negar una idea desarrollando su capacidad de comunicarse con más facilidad sin temor a las burlas o disputas que suelen haber en el entorno escolar.

Los fundamentos con que pueda decir algo son de vital importancia dentro de los niveles por dos motivos: el primero que garantiza que el niño siga interiorizando su conocimiento y sienta la necesidad de seguir fortaleciendo su forma de expresarse y la segunda que dentro de lo académico en el aula se van a tener individuos interesados los cuales quieran practicar y platicar sobre lo que aprendieron garantizando en un futuro que dichos individuos puedan tener la visión de ser líderes de grandes sociedades.

Veamos entonces de que se trata cada nivel que corresponde a una intensidad horaria de tres a cuatro horas cada uno, en donde los niños objeto de estudio se hacen partícipes activos de los encuentros con su maestra practicante y con la supervisión de la docente Beatriz Erazo maestra acompañante.

PRIMER NIVEL

Interactuar. Todos los niños con la maestra acompañante se dividen en dos grupos; cada grupo en un tiempo determinado pregunta al otro grupo el nombre de cada uno y deberá retener los que más sean posibles para ser el ganador; posteriormente se hace lo mismo con las:

Edades

Los gustos

Los colores favoritos

La comida preferida

Que deporte practican

Su materia favorita

Simultáneamente ya después de que hayan procedido los dos grupos ya se habrá logrado la primera parte que es estar en confianza; todos charlaron se preguntaron y se interesaron por conocer al otro.

Partiendo de lo dicho es hora de aplicar una última parte dentro del nivel de interactuar, que consiste en dar orden y apertura a las próximos encuentros; creando un acuerdo que dentro del desarrollo de los siguientes niveles la maestra practicante al identificar situaciones de desorden e indisciplina pone en conocimiento tarjetas de diferentes figuras para que todos la formen haciendo uso de la comunicación y la participación de los estudiantes como grupo cooperativo.

Figura 10. Interactuar



Fuente: Esta investigación

SEGUNDO NIVEL

Incrementar léxico. En primer lugar, alrededor del aula de eventos se pegan algunos conectores, para que el niño los conozca e intente utilizarlos, al igual que imágenes de objetos y animales; tratando de que sean diferentes a los que los niños conozcan, posteriormente, si algún conector o imagen se vuelve muy repetitiva se adopta por quitarla para que sea más amplio el reconocimiento y la utilización de todos.

Todos los niños conforman una fila, la cual lleva el orden del abecedario cada quien con su letra intentara llevara la continuación de la historia de su compañero anterior, la historia la puede empezar ya sea la maestra practicante o alguno de los estudiantes según la participación de los mismos.

No se deben repetir palabras ni ocupar el mismo lugar; con esta actividad el niño logra pensar en las diferentes opciones de palabras que existen para determinada letra y sobre todo conoce nuevas opciones las cuales resultan interesantes de aprender ya que le permiten seguir participando.

Ahora bien, los estudiantes se reúnen en grupos y preparan una narración, historia, poesía, o cuento en el cual hagan uso de la mayoría de las palabras que contengan, inicien o finalicen con la letra dada anteriormente.

Además como se están tratando nuevas palabras es necesario que conozcan su significado, terminada la actividad el niño deberá anotar todas las nuevas palabras que conoció e investigar su significado para empezar a adecuar dicha palabra de acuerdo con lo que quiera expresar en determinado contexto y durante todo el proceso de los cinco pasos.

TERCER NIVEL

Expresión corporal. En este nivel el niño mira una serie de imágenes relacionadas con profesiones para ser representarlas sin palabras, sino por medio de su cuerpo entre más imágenes se le presenten más necesidad siente de representarlas, es cuando el niño se da cuenta de la falta que hace el poder comunicarse y sobre todo hacerlo correctamente ya que si hace algún mal gesto en la interpretación, entonces los demás entenderán de una manera errónea la información.

Ya afianzando lo que tienen que hacer con su cuerpo se reúnen los niños en grupos de tres para que puedan representar una historia muda la cual esté conectada solo por algunos minutos de dialogo antes de empezar ya que durante la escena no podrán decir nada solo desarrollar su historia corporalmente y que sea entendida por sus compañeros.

La concordancia que tengan entre sus compañeros de escena es la misma que uno debe tener entre las palabras y los movimientos del cuerpo al hablar, conversar, discutir, defender o dar a conocer una idea.

CUARTO NIVEL

Personalidad oral. Dentro de este encuentro es necesario mencionar que en determinado contexto se utiliza diferentes tonos de voz los cuales ayudan a entender mejor al oyente; cuando se pelea se maneja un tono de voz fuerte a cuando se lee un cuento que a la vez tiene personajes que necesitan de una caracterización para poder reconocerlos mientras se escucha el cuento, este hecho es verdaderamente significativo a la hora de que el estudiante se exprese, ya que sus narraciones, lecturas y expresiones en público se hacen interesantes y motivan a los demás.

Posteriormente se le pide al niño que elabore un cuento corto con las palabras que ha venido conociendo e intente hacer las voces de sus personajes en tonos diferentes, utilizando sus gemidos, sollozos, gritos, bostezos, gestos, voz gruesa, delgada, del sexo opuesto, de anciano (a), sonidos de animales; para que vaya conociéndose a sí mismo y conociendo su capacidad oral.

En el sector rural se hace más fácil desarrollar este tipo de actividades ya que los niños tienen mayor contacto con los animales, como también con los fenómenos de la naturaleza es por eso que los sonidos que se presentan en este entorno son de gran utilidad para que el niño escuche e imite.

Dentro del encuentro los estudiantes tienen la oportunidad de escuchar sonidos grabados de animales y fenómenos de la naturaleza; el estudiante estará vendado y al reproducir dichos sonidos, el niño los reconoce y trata de imitarlos.

Finalmente cada uno de los niños deberá identificar un sonido diferente mientras todos está imitando alguno, la maestra escoge algún participante y le pide que por favor le diga uno de los sonidos los cuales escucho fuera del que estaba imitando.

QUINTO NIVEL

Argumentación y participación. Finalizando el proceso se hace uso de todo lo que se ha visto hasta el momento para desarrollar un programa final dándole cierre la propuesta “tu voz y mi voz cuentan” en cuanto a la culminación de su proceso pero dejando las puertas abiertas para quienes quieran hacer parte una nueva generación de integradores. El niño deberá enfrentarse a un espacio y personas diferentes.

La actividad consiste en la implementación de un tablero gigante el cual contendrá diferentes acciones y situaciones en pareja o individuales que los niños deberán realizar y solucionar sin previo ensayo frente a un salón invitado.

RECURSOS HUMANOS

- En la institución se necesitara de los niños que ya fueron previamente seleccionados como muestra.
- La maestra acompañante
- Al final del proceso se requiere de toda la comunidad educativa incluyendo padres de familia, estudiantes y personal directivo.

RECURSOS FÍSICOS

- El salón de clases
- El aula de eventos
- Sillas
- Mesas
- Sonido
- Extensiones

RECURSOS DIDÁCTICOS

Estos son elaborados por la maestra practicante y utilizados en cada una de las sesiones según corresponda.

- Venda
- Fichas de disciplina
- Grabaciones de animales y fenómenos
- Fichas del abecedario

12. CONCLUSIONES

Una vez terminado el proceso de investigación y aplicado la propuesta “tu voz y mi voz cuentan” se puede concluir que:

En la IEM Obonuco centro los maestros no utilizan las suficientes estrategias didácticas para la motivación de sus estudiantes ya que aún se maneja en su gran mayoría una educación tradicionalista, por tanto la enseñanza- aprendizaje de la competencia argumentativa ora no se desarrolla como una capacidad obligatoria en los estudiantes.

Las estrategias didácticas en la IEM Obonuco centro no tienen la suficiente innovación para la motivación de los estudiantes, por tanto no logran cumplir con sus deberes académicos, sobre todo en el campo de desarrollo de actividades en las cuales el niño se enfrenta a un público o a su docente.

La argumentación en la IEM Obonuco centro es una habilidad poco desarrollada por los maestros ya que aún prima la memorización por encima de la explicación; Por tales razones se aplica la propuesta “tu voz y mi voz cuentan” como estrategia didáctica para innovar tanto a maestros como estudiantes, con el propósito de fortalecer la CAO, cumpliendo con los requerimientos de los lineamientos curriculares, estándares básicos en las competencias del lenguaje además de la aprobación y valoración de la maestra acompañante la señora Beatriz Eraso.

La propuesta “tu voz y mi voz cuentan” fue un proceso en el cual se logró que la CAO tenga mayor importancia dentro del aula, como también mayor motivación por parte de los estudiantes no solo a desarrollar la CAO sino en cuanto a todos los contenidos escolares en las diferentes materias.

Finalmente todo el proceso investigativo fue garantizando gradualmente una formación tanto académica como personal en los estudiantes; al igual que la motivación e interés de los mismos por ser individuos interesados en participar dentro del aula como también con proyección a seguirlo siendo dentro de la sociedad.

13. RECOMENDACIONES

Las recomendaciones que se deberían tener en cuenta para seguir fortaleciendo la CAO en la IEM Obonuco centro son las siguientes:

Hay que tener presente que dentro del aula es donde el estudiantes se está formando en todos los aspectos como personas y como futuros ciudadanos, por tanto debe estar preparado para enfrentarse a ese futuro, entonces el acto comunicativo es de vital importancia para cumplir con dichos aspectos.

Se recomienda sobre todo a los docentes a que se integre a este tipo de propuestas y de trabajos ya que también contribuye con la enseñanza-aprendizaje de ellos, además de que conocen como se están comportando las generaciones actuales.

Los contenidos dentro de cada materia sobre todo en los que implican comunicación, exposición, se deben intercalar con estrategias innovadoras sobre todo ahora que las generaciones se muestran más exigentes y desafiantes; los estudiantes a los que se enfrentan hoy en día los maestros, no son conformistas por tanto el maestro debe asegurarse de estar acorde con sus necesidades.

Posteriormente se recomienda que en el aula haya una mayor integración maestro-estudiante; como los dos individuos más importantes si se quiere lograr una educación de calidad.

Finalmente se invita a toda la comunidad educativa para que haga participe de la utilización de la CAO como una estrategia favorable dentro del aula en cualquiera de las materias.

BIBLIOGRAFÍA

ARCAYA Janeth. Estrategias para mejorar la comprensión lectora en los niños 5º grado de educación básica en la escuela Dr. Jesús María Portillo. Maracaibo, Venezuela: Universidad Católica Cecilio Acosta. Facultad de Ciencias de la Educación; 2005. p. 411.

ARTIGAS Nelly, la importancia del material didáctico(on line) <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=100741>, consultada 13 de Octubre de 2010, publicada 7 de Septiembre 2005.

CAMACHO RIERA, Carolina Desieree. Autoestima y Motivación. (on line): <http://www.monografias.com/trabajos16/autoestima-motivacion/autoestima-motivacion.shtml>, Consultada 13 de Octubre de 2010, publicada 29 de Febrero 2009.

CIVAROLO, María Mercedes. Il capitulo la idea de didáctica: antecedentes, génesis y mutaciones, Bogotá: Editorial magisterio, 2008. p.171

COLOMBIA MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares para la excelencia de la educación. Bogotá: editorial Magisterio; 2002.p. 47.

ESPERBER, D. Y WILSON, D. (1986), la relevancia, comunicación y procesos cognitivos. Madrid: Visor, 1994.p.235

ESTEVE José M. el docente y la comunicación en el aula. (on line): comunicación didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje: <http://www.Revistadeeducación.educacion.es/re350/re350.pdf>

DURKHEIM, Emile.Educación y sociología Madrid: popular, S. A., 2009.

FAINHOLC,Beatriz. Diccionario practico de tecnología educativa.Argentina:alfagrama, 2009.p.201

FUENTES DE LA CORTE, Juan Luis. Universidad de Santo tomas. Gramática Moderna de la Lengua Española. México: Noriega, p. 27.

Gran Diccionario de las ciencias de la educación. México: Euro.p.447.

GLEASON, Jean Berko, Universidad de Boston; RATNER, BersteinNan, Universidad de Maryland. Psicolingüística: segunda edición. 481.

MINA PAZ, Álvaro. Humanismo y argumentación, Bogotá: editorial Magisterio, 2007.p.15 y 16

HALLIDAY, M.A.K.Exploraciones sobre las funciones del lenguaje. Barcelona: Médica y Técnica.p.153.

LOSANA, Álvaro Y MORENO, Heladio. Texto ABC. Bogotá: editorial, Magisterio, 2008.p.13.

MOTTA, Jesús Alberto. La lúdica, procedimiento pedagógico. Bogotá: Universidad Nacional. 1998. P, 26.

PRIESTLEY, Maureen, Técnicas y estrategias del pensamiento crítico. Bogotá: Alfagrama.p.190

Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la IEM Obonuco centro: 2010.p.106

REYZÁBAL Victoria María. La comunicación oral y su didáctica. Madrid: Ed, La Muralla, 1999, p, 80.

ANEXOS

Anexo A. Horario en tiempo



INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL OBONUCO

Aprobada Mediante Resolución No. 164 De Mayo 27 De 2002

Reconocimiento Oficial Municipal Decreto. 0369 De Agosto 25 De 2003

Bachillerato Técnico Agroindustrial Hortofrutícola Res No. 1639 de sep. 16 DE 2009

NIT: 800178980-1. DANE: 452001004024

HORARIO

HORA	PREESCOLAR	PRIMARIA	BASICA SECUNDARIA	MEDIA
1	7:15 inicio	7:15 - 8:10	7:15 - 8:10	7:15 - 8:10
2		8:10 - 9:05	8:10 - 9:05	8:10 - 9:05
3	9:30 Restaur.	9:05 - 10:00	9:05 - 10:00	9:05 - 10:00
RECESO		10:00 -10:30	10:00 -10:30	10:00 -10:30
4		10:30 - 11:25	10:30 - 11:25	10:30 - 11:25
5	11:30 salida	11:25 - 12:20	11:25 - 12:20	11:25 - 12:20
6			12:20 - 1:10	12:20 - 1:10
7				1:10 - 2:00

JUEVES PRIMER PERIODO DE CLASES

HORA DE ACERCAMIENTO, EMPATIA, VALORES, DIALOGO, LECTOESCRITURA... CON MIS ESTUDIANTES.

HORA	PREESCOLAR	PRIMARIA	BASICA SECUNDARIA	MEDIA
		7:15 - 8:05	07:15 - 08:05	07:15 - 08:05
1		8:05 - 08:50	08:05 - 08:50	08:05 - 08:50
2		08:50 - 09:35	08:50 - 09:35	08:50 - 09:35
3		09:35 - 10:20	09:35 - 10:20	09:35 - 10:20
RECESO		10:20 - 10:50	10:20 - 10:50	10:20 -10:50
4		10:50 - 11:35	10:50 - 11:35	10:50 - 11:35
5		11:35 - 12:20	11:35 - 12:20	11:35 - 12:20
6			12:20 - 01:10	12:20 - 01:10
7				01:10 - 02:00

LUIS ANTONIO PAREDES CARVAJAL
Rector

LUIS EDUARDO PORTILLA
Coordinador

Anexo B. Horario en materias

LUN MAR MIER JUEVE VIERN

H.	LUN	MAR	MIER	JUEVE	VIERN
1	10	8-1	5-2 Castell	5-2 Castell	5-1 Inform
2	10	8-2	5-1 Castell	5-2 Castell	5-2 Castell
3	11	9-2	5-1 Castell	5-1 Castell	5-2 Castell
4	11	5-1 Castell	4-2 Castell	4-2 Castell	5-1 Castell
5	9-1	4-2 Castell	4-2 Castell	4-2 Castell	5-1 Etica

SURA MARCOS

H.	LUN	MAR	MIER	JUEVE	VIERN
1	3-1 C. Nat	3-1 Religion	5-1 C. Nat	3-2 C. Nat	5-2 Etica
2	3-1 C. Nat	3-1 Etica	4-2 C. Nat	3-1 C. Nat	5-1 C. Nat
3	3-2 C. Nat	5-2 Religion	4-2 C. Nat	4-1 Etica	5-1 C. Nat
4	3-2 C. Nat	5-2 C. Nat	4-1 C. Nat	5-2 Japim	4-1 C. Nat
5	4-2 C. Nat	5-2 C. Nat	4-1 C. Nat	5-2 C. Nat	3-2 Etica

5-1

H.	LUN	MAR	MIER	JUEVE	VIERN
1	Ruth ED. MUSICA	LICIA Socias	MUSICA C. Nat	LICIA Socias	Beatin Inform
2	Ruth ED. MUSICA	LICIA Socias	M Bead Castell	LICIA Socias	Sora C. Nat
3	Sora Inyles	5-1 Artistica	M Bead Castell	Bead Castell	Sora C. Nat
4	Luz M. Matem	Beatin Castell	Luz M. Matem	Luz M. Matem	Beatin Castell
5	Luz M. Matem	Sora Inyles	Luz M. Matem	Luz M. Relig	Beatin Etica

5-2

H.	LUN	MAR	MIER	JUEVE	VIERN
1	Licia Socias	Luz M. Matem	Bead Castell	Beatin Castell	Sora Etica
2	Luz Socias	Luz M. Matem	Sora Inyles	Bead Castell	Beatin Castell
3	Ruth ED. MUSICA	Sora Religion	Sora Inyles	Luz M. Matem	Beatin Castell
4	Ruth ED. MUSICA	Sora C. Nat	Licia social	Sora Inform	Luz M. Matem
5	5-2 Artist	Sora C. Nat	Licia Social	Sora C. Nat	Luz M. Matem

Anexo C. Firmas de quienes participaron en la recopilación de textos para la revista "tu voz y mi voz cuentan"

ENo.	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	FIRMA
1	JANETH BRISBANY INSUASTY TIMANA.	11	Janeth Insuasty
2	DIANA MARCELA LOPEZ BURGOS	10	-
3	JONH EDISON BOTINA YANGUATIN	10	Jhon Edison Botina
4	ELISABETH TULCAN YAQUENO	11	Elizabeth Tulcán
5	CARLOS ALBERTO MADRONEIRO GOMAJOA	12	Carlos Alberto
6	GEOVANA XIMENA MONTAÑEZ ACHICANDY	11	Geovana ximena.
7	JORGE DANIEL GOMAJO TULCAN	10	Jorge Daniel
8	SEBASTIAN ALEJANDRO BUCHELI GOMAJOA	10	Sebastian Buchely
9	EVER DAVID PANTOJA PINCON	11	Ever david p. P

Anexo D. Registro de asistencia

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
OCTAVO SEMESTRE
EVALUACIÓN

Nombre del maestro acompañante: Beatriz Eraso M
Nombre del maestro practicante: Mónica Insuasty
Institución: I. E. M. de Obonuco
Grado que manejan: 5º

Desempeño en el aula

Orientación correcta y didáctica del tiempo de clase
sobre la interpretación y argumentación del cuento

Puntualidad:

Deben coordinar las asistencia a la hora de clases entre
compañeros

Material:

Excelente proyección de la película "Cuentos que no
son cuentos"

Siguiente tema:

Practicar la corrección ortográfica de las acciones
consignadas por los estudiantes

Beatriz Eraso M
Firma maestro acompañante

AnexoE. Formato entrevista estudiantes

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
ENTREVISTA ESTUDIANTES

OBJETIVO

Identificar las falencias en los procesos de aprendizaje de la CAO en los estudiantes de grado quinto de la IEM Obonuco centro.

Esta información es de carácter confidencias y será utilizada para desarrollar y alcanzar los objetivos propuestos en la investigación que tiene por nombre el fortalecimiento de la competencia argumentativa oral, el cual será presentado como trabajo de grado en la Universidad de Nariño

ASPECTOS GENERALES

Fecha _____

Nombre: _____

Grado: _____

Edad: _____

PREGUNTAS

1. ¿tienes temor al momento de expresar tus ideas? ¿por qué?
2. ¿Qué talleres ha realizado tu maestro para que tú expreses tus ideas?
3. ¿Qué dificultades crees que tienes para hablar con otras personas?
4. ¿Cómo te corrige tu maestro cuando te equivocas?
5. ¿Qué consejos te da tu maestro para hablar sin temor ante tus compañeros?
6. ¿Cuál es la reacción de tus compañeros cuando participas en clase?
7. ¿Cuáles son las normas o reglas del profesor cuando inicia sus clases?
8. ¿Cuándo te demoras en responder una pregunta que te dice tu maestro?
9. ¿Cómo crees que te comportas en el aula de clases?
10. ¿de qué temas te gusta hablar?
11. ¿Por qué crees que es importante participar en clase?
12. ¿Cómo participas en los programas de la institución?
13. ¿Cómo crees que es tu comunicación con tus padres?
14. ¿Qué hace tu profesor cuando un compañero se burla de otro o hace indisciplina?
15. ¿para qué crees que es necesario expresarse correctamente ante los demás?

Anexo F. Formato entrevistas docentes

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
ENTREVISTA DOCENTES

OBJETIVO

Investigar de que manera los docentes pueden ayudar con el fortalecimiento de la CAO de los estudiantes del grado quinto de la IEM Obonuco Central.

Esta información es de carácter confidencias y será utilizada para desarrollar y alcanzar los objetivos propuestos en la investigación que tiene por nombre el fortalecimiento de la competencia argumentativa oral, el cual será presentado como trabajo de grado en la Universidad de Nariño

ASPECTOS GENERALES

Fecha: _____

Nombre del docente _____

Identificación: _____

PREGUNTAS

1. ¿Qué estrategias utiliza para mejorar la CAO en sus estudiantes?
2. ¿Qué materiales utiliza usted para fomentar en los estudiantes la CAO?
3. ¿de qué manera ha comentado con los padres de familia acerca de la deficiente utilización de los estudiantes de la CAO?
4. ¿al momento de planear los contenidos de las clases en que criterios se fundamenta?
5. ¿Qué practicas pedagógicas utiliza usted para fortalecer la CAO en sus estudiantes?

Anexo G. Guía de observación docente-estudiante

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
OBSERVACIÓN DOCENTE-ESTUDIANTE

OBJETIVO

Observar y conocer cuáles son las relaciones interpersonales que se manejan dentro del aula para contribuir con el fortalecimiento de la CAO

- ¿Las actitudes que se muestran por parte de los estudiantes dentro del aula?
- ¿Las características que tiene la participación en el aula?
- ¿Cómo son las relaciones maestro-alumno?
- ¿Cómo son los discursos de los estudiantes y docentes dentro del aula?
- ¿Qué características tiene la argumentación?
- ¿El maestro utiliza estrategias para enseñar sus contenidos?

Anexo H. Historia de vida 1

Son diez años con los que cuenta este estudiante y aunque parezcan pocos ante los ojos de muchos; teniendo en cuenta que aún es un niño quien creería que tiene dificultades, si a esa edad son pocas las obligaciones y más se la pasan en el juego. su padre trabaja en labrar la tierra mientras que su madre se queda en casa cuidando a su hermano menor, al cual muchas veces también ayuda a cuidar mientras su madre sale de la casa para llevarle la “merienda” (comida) a su esposo, el niño a quien llamaremos Carlos, sale de su escuela e inmediatamente emprende su viaje a su casa que se encuentra un poco retirada, él dice que en su casa es muy poco lo que habla con sus padres ya que estos están ocupados en sus obligaciones: de ama de casa y labrador; con su hermano por ser pequeño aun no puede hablar, todo esto en su contexto familiar posteriormente Carlos retorna a su escuela en donde se encuentra con sus compañero, amigos y maestros, él se caracteriza como un estudiante un poco “molesto” ya que en su tiempo libre es poco lo que puede jugar y conversar con sus amigos; entonces en la escuela trata de desahogarse en cuanto a eso, ya estando en el aula de clases Carlos se muestra participativo, conversa, a veces del tema que el maestro expone pero a veces se desvía del tema con sus compañeros, pero trata de estar en todas las respuestas, sin embargo el maestro le presta muy poca atención, opta por preguntarle a los demás y no por escuchar la opinión de Carlos.

El dice que a veces no se cansa de intentar pero que otras prefiere no prestar atención para no participar porque se siente excluido, además cuenta que cuando expone, hay algunos compañeros que no le prestan atención y la maestra no deja que el exponga lo que le toca en su totalidad, ya que siempre le dice: “bueno Carlos por hoy dejemos ahí” palabras textuales de según Carlos.

Finalmente él cuenta que le gustaría cantar y estudiar mucho para llegar a la universidad.

Anexo I. Historia de vida 2

Esta es la historia de quien llamaremos Camila, una niña de diez años la cual vive con su madre que es ama de casa y su padre quien sale del pueblo para ir a trabajar a la ciudad o como diría Camila “a Pasto” en construcción, tiene dos hermanos uno es mayor peor ya es casado y el otro si es menor que ella. Su tiempo en la casa lo gasta en jugar con su hermano, hacer sus tareas, hace mandados a su madre y mira televisión, Camila dice: “en la casa hay todo, yo tengo todo lo que puedo tener, mi papa me compra todo, y a mi hermano también estamos bien” se queja de que no pasan suficiente tiempo con ella; eso en el contexto familiar.

Ahora bien Camila va a la escuela, se encuentra con sus amigas con las que más se lleva en el curso, juegan, charlan. Camila dice “con mis amigas puedo charlar de los que sea, ellas me escuchan y ellas también me cuentan cosas que les pasan en sus casas” se tienen la suficiente confianza para contarse todo y hablan de lo que sea, sin embargo Camila a la hora de enfrentarse a los demás compañeros o a sus maestros en responder preguntas y hacer exposiciones e incluso en participar en actividades de la institución como los que se realizan el día del idioma, se muestra tímida y como ella dice: “a mí me da vergüenza hablar enfrente a los demás, no me gusta yo soy callada y hablar me da miedo” la maestra siempre pregunta en alguna de sus clases y cuando le toca a Camila ella la mayoría de veces no responde y cuando lo hace, lo hace en un tono de voz bastante bajo que no se alcanza a escucharla.

Finalmente Camila cuenta “a mí me gusta hacer dibujos, calcarlos y pintarlos para decorar, me toca seguir estudiando para salir adelante y pasar a la universidad”

Anexo J. Muestra de los cuentos recopilados

LA MUCHACHA QUE QUERÍA GOBERNAR MARINO

2-2 - Susana L.

Había una vez una niña que se llamaba María, ^{ella} que quería gobernar a marino, y se fue a la junta de gobernadores pero no la escuchaban porque todavía era muy pequeña. Entonces comenzaron las votas para gobernar y ella no estaba en la lista de gobernadores; ~~X~~ ganó un señor que se llamaba Alberto que tenía 50 años de edad. Unos años después el gobernador Alberto falleció porque le dio un ataque en el corazón, lo llevaron a un hospital pero el corazón no le latía. Después de fallecer el gobernador Alberto hicieron una nueva lista de gobernadores, ^{para nuevo gobernador} pero María no pudo ganar ^{gano} otra muchacha que se llamaba Helena Muñoz ^{ella} tenía 36 años de edad, 21 años después Helena se hizo un examen y cuando le entregaron el examen ^{ya} vio que tenía cáncer que le fue avanzando más y más, al otro día murió.

Hicieron otra nueva lista de gobernadores y María tenía ^{ya} 46 años, ~~X~~ María rogaba a Dios que hiciera un milagro de ganar porque había hecho 2 intentos. Pero esta vez ^{ya} ganó por su voto ~~X~~ pudo gobernar a MARINO. Después de 3 meses María tuvo un esposo y se casaron y tuvieron un niño que se ^{noylo} llama David Alexander pupales Polart.

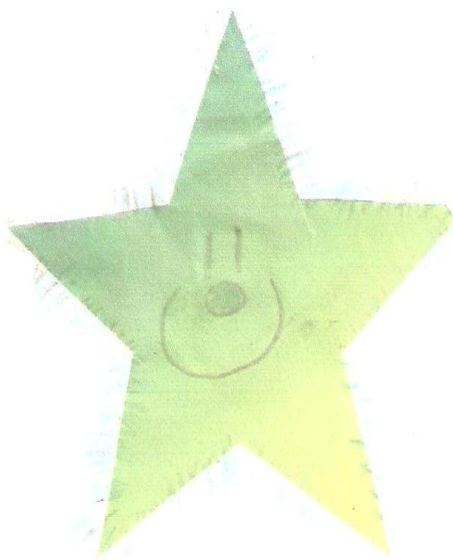
~~X~~ María estuvo muy feliz con su esposo y su hijo. y gobernó por 6 años.

FIN

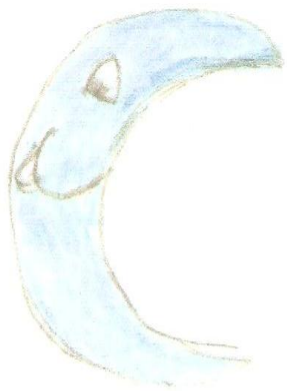
11

😊 Felicitaciones
A = 4.5

La Luna regañona y el ratón con el niño bueno



había una vez en la noche
en que el niño bueno estaba
dormiendo y la Luna lo despertó
con un ruido muy fuerte para
que le ayudara a salvar a su amigo
ratón. de los villanos lo iban a matar
si no les pagaba la plata a la
tortuga y al pollo de granja
ellos se conocieron en la granja
cuando el ratón se estaba robando
el queso. Pero el niño bueno le
había ayudado a pagar la plata
y los villanos se iban a perseguir
al ratón con el niño bueno
pagaron la deuda y el ratón
le agradeció al niño bueno
y el niño bueno a la Luna
y la Luna se dijo de muda
y los villanos dejaron de
molestar y todo vivieron
felices por siempre



Alison Corral 11/11/2023 **Fin**

45



AnexoK. Mural de fotos del proceso investigativo y la aplicación de la propuesta

