

**INFORME FINAL
PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN – SISTEMA VIAL
ANDINO**

VICTORIA VIVIANA DELGADO GUEVARA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2013**

**INFORME FINAL
PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN – SISTEMA VIAL
ANDINO**

VICTORIA VIVIANA DELGADO GUEVARA

**Informe de pasantía presentado como requisito parcial para optar al título de
Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales**

**Asesor(a):
CLAUDIA AFANADOR
Antropóloga**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2013**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1 del acuerdo N ° 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Presidente de Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, (06, 11, 2013)

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	14
1. PROYECTO QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO	15
2. JUSTIFICACIÓN	16
3. OBJETIVOS	17
3.1 OBJETIVO GENERAL	17
3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	17
4. MARCO CONTEXTUAL	18
4.1 UNIVERSIDAD DE NARIÑO	18
4.2 PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN CIENCIAS SOCIALES	19
4.3 GRUPO DE INVESTIGACIÓN GRINESETA	19
4.4 PROYECTO QHAPAQ ÑAN-SISTEMA VIAL ANDINO	20
4.5 ESCUELAS QHAPAQ ÑAN	20
5. DIPLOMADO GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL QHAPAQ ÑAN	22
5.1 APOYO EN LA ELABORACION DE LA CARTILLA TERRITORIO Y PATRIMONIO DEL DIPLOMADO GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL QHAPAQ ÑAN	23
5.2 METODOLOGÍA UTILIZADA EN LA PALICACIÓN DE TALLERES	35
5.3 TALLERES Y ACTIVIDADES DEL MÓDULO TERRITORIO Y PATRIMONIO APLICADOS EN LAS INSTITUCIONES DE LOS MUNICIPIOS ASOCIADOS AL QHAPAQ ÑAN	36

5.4 PLAN DE CLASES DIPLOMADO GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL QHAPAQ ÑAN	37
5.4.1 Municipio de Ipiales	40
5.4.2 Municipio de Potosí	42
5.4.3 Municipio de Funes	43
5.4.4 Municipio de Yacuanquer	45
5.4.5 Municipio de Tangua	46
5.4.6 Municipio de Pasto	48
6. PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN	50
6.1 CONTEXTUALIZACIÓN MUNICIPIO DEL CONTADERO	50
6.1.1 Caracterización geográfica	50
6.1.2 Reseña histórica del municipio del contadero	52
6.1.3 Manifestaciones culturales	54
6.1.4 Caracterización económica	55
6.1.5 Caracterización social	57
6.1.6 Caracterización política	59
6.2 MODELO PEDAGÓGICO	60
6.3 MÉTODOS DE ENSEÑANZA PROBLÉMICA DESARROLLADOS EN LAS ESCUELAS QHAPAQ ÑAN	60
6.3.1 Exposición Problemática	60
6.3.2 Búsqueda Parcial	61
6.3.3 Conversación Heurística	61
6.4 TALLERES Y ACTIVIDADES APLICADAS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL DE OBONUCO	62

6.4.1 Taller N°1: Cultura y Patrimonio	63
6.4.2 Taller N°2: Qhapaq Ñan General	70
6.4.3 Taller N°3: Qhapaq Ñan Colombia	73
6.4.4 Taller N°4: Mi Qhapaq Ñan	76
7. CONCLUSION	80
BIBLIOGRAFIA	81
NETGRAFIA	82
ANEXOS	83

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Escudo Universidad de Nariño	18
Figura 2. Cartilla “Territorio y Patrimonio”	23
Figura 3. Localización: El Contadero	50
Figura 4. Flora: El contadero	51
Figura 5. La Humeadora	52
Figura 6. Pueblo antiguo El Contadero	52
Figura 7. Capilla Yáez – Contadero	53
Figura 8. Sagrado corazón de Jesús	54
Figura 9. Banda Municipal en celebración del día del agua	54
Figura 10. III Festival de encuentro de danzas	55
Figura 11. Artesanías y esculturas: Marceliano Vallejo	55
Figura 12. Principales productos del municipio del Contadero	56
Figura 13. Sector pecuario del Municipio El Contadero	56
Figura 14. Sector porcícola y cuyícola del Contadero	56
Figura 15. Industria regional (Harinera Diana)	57
Figura 16. Sitios turísticos del Contadero	58
Figura 17. Mapa político del Contadero	59

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Plan de clases del Diplomado	37
Tabla 2. Municipio de Ipiales - Actividad 1. Ordena la palabra	40
Tabla 3. Municipio de Ipiales - Actividad 2. Emparejamiento de conceptos	40
Tabla 4. Municipio de Potosí – Actividad 1. Sopa de letras	42
Tabla 5. Municipio de Potosí – Actividad 2. Falso o verdadero	42
Tabla 6. Municipio de Funes – Actividad 1. Clasificación de imágenes	43
Tabla 7. Municipio de Funes – Actividad 2. Reflexión lectura	44
Tabla 8. Municipio de Yacuanquer - Actividad 1. Ejercicio de completar	45
Tabla 9. Municipio de Yacuanquer - Actividad 1. Ejercicio de completar	45
Tabla 10. Municipio de Tangua – Actividad 1. Clasificación de imágenes	46
Tabla 11. Municipio de Tangua – Actividad 2. Análisis de imágenes	47
Tabla 12. Municipio de Pasto – Actividad 1. Crucigrama	48
Tabla 13. Municipio de Pasto – Actividad 2. Clasificación de imágenes	48
Tabla 14. Taller N°1: Cultura y patrimonio grado 6-1	63
Tabla 15. Taller N°1: Cultura y patrimonio grado 6-2	65
Tabla 16. I.E.M. Obonuco - Actividad 1. Reflexión de lectura	66
Tabla 17. I.E.M. Obonuco - Actividad 2. Emparejamiento	67
Tabla 18. I.E.M. Obonuco - Actividad 3. Dibujos	67
Tabla 19. Taller N°1: Cultura y patrimonio grado 9-1	68
Tabla 20. I.E.M. Obonuco – Actividad 1. Reflexión de lectura y taller	69

Tabla 21. I.E.M. Obonuco – Actividad 2. Clasificación de imágenes	70
Tabla 22. Taller N°2: Qhapaq Ñan general – grado 7-1	71
Tabla 23. I.E.M. Obonuco – Actividad 1. Mapa -ubicación de países y culturas pre incas del Qhapaq Ñan	72
Tabla 24. I.E.M. Obonuco – Actividad 2. Sopa de letras Qhapaq Ñan general 71	73
Tabla 25. Taller N° 3: Qhapaq Ñan Colombia	74
Tabla 26. I.E.M. Obonuco - Actividad 1. Mapa -ubicación de municipios que hacen parte del Qhapaq Ñan	75
Tabla 27. Taller N° 4: Mi Qhapaq Ñan grado 6-1	76
Tabla 28. Taller N° 4: Mi Qhapaq Ñan grado 9-1	78
Tabla 29. I.E.M. Obonuco - Actividad 1. Mi Qhapaq Ñan	79

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Talleres Municipio de Ipiales	84
Anexo B. Talleres Municipio de Potosí	86
Anexo C. Talleres Municipio de Funes	89
Anexo D. Talleres Municipio de Yacuanquer	92
Anexo E. Talleres Municipio de Tangua	95
Anexo F. Talleres Municipio de Pasto	98
Anexo G. Actividades Escuelas Qhapaq Ñan-Sesión Cultura Y Patrimonio	102
Anexo H. Actividades Escuelas Qhapaq Ñan -Sesión QÑ General	107
Anexo I. Mapa de Nariño- Sesión Qhapaq Ñan Colombia	109
Anexo J. Mural –Sesión Mi Qhapaq Ñan	110

RESUMEN

El periodo de pasantía efectuado en el Proyecto Qhapaq Ñan- Sistema vial Andino- Colombia de la Universidad de Nariño se realizó durante un periodo de seis meses. Durante este proceso se cumplió la función pedagógica en cuanto al apoyo en los talleres del diplomado “Gestión para la Conservación del Qhapaq Ñan” y el proyecto Escuelas Qhapaq Ñan.

Dentro de este contexto, se realizaron actividades como investigación bibliográfica, clasificación de información, elaboración y aplicación de planes de clase y talleres pedagógicos para la salvaguarda del Qhapaq Ñan en los municipios adscritos al proyecto: Municipio de Ipiales, Potosí, Funes, Yacuanquer, Tangua y Pasto; así como la elaboración y aplicación de talleres pedagógicos orientados al desarrollo de talleres patrimoniales : conocer, valorar y proteger el sistema vial andino Qhapaq Ñan en las institución Educativa Municipal de Obonuco en el Municipio de Pasto, teniendo como referencia el contexto de cada lugar asistido y el grado asignado.

ABSTRACT

The internship period in the project Qhapac Ñan - Andean road system - Colombia of the University of Nariño was carried out in a period of six months. During this process the educational role in supporting graduate workshops on "Qhapac Ñan Conservation Management" and Qhapac Ñan School project was fulfilled.

Within this context , activities like bibliographic research, information classification, lesson plans making and implementation and educational workshops for the safeguarding of Qhapac Ñan in the municipalities registered in the project: Municipality of Ipiales , Potosi , Funes , Yacuanquer Tangua and Pasto were developed , as well as the making and implementation of educational workshops aimed at developing economic workshops : knowing, valuing and protecting the Qhapac Ñan Andean road system in the Municipal Educational Institute of Obonuco of the Municipality of Pasto, referencing the context of each place attended and the grade assigned .

INTRODUCCIÓN

El proceso de enseñanza-aprendizaje desempeña un papel de gran relevancia a la hora del continuo proceso de desarrollo que atraviesa el ser humano como tal, como procesos por medio de los cuales la persona se apropia del conocimiento, y lo reconoce gracias a la participación y mutuo desenvolvimiento de todos los actores implícitos dentro del sistema educativo. Desde esta perspectiva, es preciso reconocer que en el ámbito educativo se presentan diferentes roles, que propician la interacción entre sus distintos actores; así, los integrantes de la escuela presentan diferentes maneras de actuar, pensar y desenvolverse ante cualquier situación, con la particularidad de que se enfrentan a ella de acuerdo a su percepción, nivel y prácticas que hayan experimentado.

En esta medida, la escuela es un sistema de infinitas y múltiples interacciones, que necesitan ser atendidas y desarrolladas de manera reveladora; para ello es necesaria la presencia y el desarrollo de espacios que permitan implementar nuevas formas de hacer, ser, ver y crear, propiciando así un aprendizaje más significativo. Esto significa poder apropiarse del conocimiento de una manera más eficaz, lo que incita la presencia de propuestas alternativas para el tratamiento de las áreas en todos los niveles de enseñanza, refiriéndonos a la enseñanza de las ciencias sociales y particularmente al conocimiento y valoración del camino andino, el patrimonio cultural e histórico de los municipios adscritos al proyecto y en general de la región andina.

A raíz de lo anterior, uno de los espacios o escenarios que permiten la apropiación de conocimientos desde distintas metodologías es el proyecto pedagógico “Escuelas Qhapaq Ñan “, el cual se constituye en un proyecto de carácter de investigación con una aplicación pedagógica en el tema del patrimonio cultural.

En esta medida, el presente informe muestra el proceso realizado en el proyecto Escuelas Qhapaq Ñan y el Diplomado Gestión para la Conservación del Qhapaq Ñan, además de las actividades y talleres pedagógicos ejecutados en los diferentes municipios y corregimientos los cuales visualizan la importancia de reconocer y valorar el camino andino. De la misma forma, muestra las experiencias y conocimientos adquiridos durante este proceso y la necesidad de crear diferentes estrategias metodológicas que permitan la aprehensión de los conocimientos y el fortalecimiento de la identidad regional, la valoración de lo que somos, lo que tenemos y la invaluable cultura que nos rodea.

1. PROYECTO QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO

El Qhapaq Ñan que en Quechua significa “Camino del Señor” es una extensa red vial, que recorre más de 6.000 km, y comprende una compleja red de más de 23.000 km desde la frontera sur occidental de Colombia hasta la zona centro sur de Chile, pasando por Ecuador, Perú, Bolivia y Argentina .

Los Incas en el siglo XV Y XVI mejoraron la red caminera dando lugar a la aparición del Qhapaq Ñan, este sistema de caminos articulo el Tawantisuyo o país de los Incas a lo largo de la Cordillera de los Andes para una eficiente administración de los recursos existentes a lo largo del territorio andino. Los caminos se mejoraron para acortar las distancias, el tránsito de numerosas personas o soldados, conectar regiones productoras de alimentos o tener acceso a sitios sagrados.¹

Desde esta perspectiva, Qhapaq Ñan, sistema vial andino, es un itinerario cultural que constituye un logro físico único de suma importancia en la historia de la humanidad y del continente de América del Sur.

La construcción del Qhapaq Ñan dio lugar a una red de carreteras extraordinaria, planificada y establecida como un aparato permanente a través de uno de los terrenos geográficos más rotos y extremos del mundo, donde se encuentra la diversidad biológica más grande del mundo, junto con una gran diversidad cultural. Los caminos fueron utilizados por los ejércitos, grupos enteros de población que a menudo ascienden a más de 40.000 personas y un gran número de caravanas de llamas, el transporte de mercancías y materias primas.²

¹ AFANADOR, Claudia. Qhapaq Ñan. Plegable Difusión Qhapaq Ñan Colombia

² UNESCO Centro del Patrimonio Mundial. Delegación Permanente del Perú ante la UNESCO. Sistema vial andino Qhapaq Ñan. Disponible en internet en: <http://whc.unesco.org/en/tentativelists/5547/>.(citado el 25 de agosto de 2013)

2. JUSTIFICACIÓN

El proyecto Qhapaq Ñan como proyecto pedagógico nace de la investigación del camino como patrimonio, con el propósito de valorar la cultura que se encuentra alrededor del camino, así como las comunidades que lo conforman.

Gracias a su intervención se han formado espacios de interacción y participación de las comunidades para el reconocimiento del legado histórico- cultural del camino. Para ello, se han creado talleres apoyados por objetos virtuales de aprendizaje, como estrategias que facilitan los procesos de enseñanza, el diseño de contenidos dinámicos y atractivos para fortalecer el trabajo colaborativo, el intercambio de ideas y el aprendizaje significativo dentro del proceso educativo.

Dentro de este contexto, el apoyo al componente educativo y pedagógico que viene desarrollando el proyecto Qhapaq Ñan es vital, ya que aportara al desarrollo de estrategias didácticas que permitan una mayor aprehensión de los conocimientos formando estudiantes competentes capaces de apropiar los conocimientos acerca de la importancia del patrimonio, lo regional, el territorio, las comunidades, los paisajes, etc. ; donde se desarrollen habilidades de pensamiento y se encuentre el valor de lo regional reconociendo toda la riqueza histórica y cultural que caracteriza a la región andina.

Por tanto, en el Proyecto Qhapaq Ñan se requiere un Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales que realice un soporte al componente pedagógico y educativo porque su participación apoyara al proceso de la elaboración de talleres, actividades y estrategias didácticas e informáticas como los objetos virtuales de aprendizaje que permitirán el reconocimiento de lo regional y la producción del saber, así como el reconocimiento , valoración y protección del patrimonio, las tradiciones y costumbres de los diferentes pueblos asociados al camino, en el departamento de Nariño-Colombia.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Implementar el Proyecto Pedagógico “Escuelas Qhapaq Ñan” para la salvaguarda del Qhapaq Ñan en los municipios adscritos al proyecto Qhapaq Ñan – Sistema vial Andino.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Elaborar el material didáctico y las actividades del Módulo 5: Territorio y Patrimonio Qhapaq Ñan en apoyo al diplomado Gestión para la Conservación del Qhapaq Ñan- Sistema vial Andino- Colombia.
- Aplicar el material didáctico y las actividades del módulo 5: Territorio y Patrimonio Qhapaq Ñan en apoyo al diplomado Gestión para la Conservación del Qhapaq Ñan- Sistema vial Andino- Colombia.
- Formular los talleres para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural dentro del Proyecto Pedagógico “Escuelas Qhapaq Ñan” en el Municipio del Contadero.
- Aplicar los talleres para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural dentro del Proyecto Pedagógico “Escuelas Qhapaq Ñan” en el Municipio del Contadero.

4. MARCO CONTEXTUAL

Figura 1. Escudo Universidad de Nariño



Fuente: http://www.udenar.edu.co/?page_id=9

La Institucion donde se realizará la pasantia es la Universidad de Nariño, específicamente en el Proyecto Qhapaq Nan.

4.1 UNIVERSIDAD DE NARIÑO:

La Universidad de Nariño es una entidad publica de Educacion Superior que posibilita estudios de formacion universitaria, ofreciendo gran variedad de programas académicos de Pregrado, además de impulsar campos de investigación, docencia y proyección social, acordes con los retos del mundo actual.

De esta manera su misión y visión se centran en la formación de un profesional autónomo y comprometido capaz de acceder de manera critica al conocimiento, aportando al desarrollo regional desde sus posibilidades.

“Misión: La Universidad de Nariño, desde su autonomía y concepción democrática y en convivencia con la región sur de Colombia, forma seres Humanos, ciudadanos y profesionales en las diferentes áreas del saber y del conocimiento con fundamentos éticos y espíritu crítico para el desarrollo alternativo en el acontecimiento mundo”³.

“Visión: La Universidad de Nariño, entendida como un acontecimiento en la cultura, es reconocida por su contribución, desde la creación de valores humanos, a la paz, la convivencia, la justicia social y a la formación académica e investigativa, comprometida con el desarrollo regional en la dimensión intercultural”⁴.

³ UNIVERSIDAD DE NARIÑO. Misión- Visión. Disponible en internet en: http://www.udenar.edu.co/?page_id=9 http://www.udenar.edu.co/?page_id=9.% (citado el 25 Agosto de 2013)

⁴ Ibid.,p.1

4.2 PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

El programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales-LEBCIS, forma profesionales con capacidades de asumir la docencia y el mundo que le rodea de manera crítica, es por eso que se interesa por los fenómenos sociales y los contextos de interacción, donde la investigación es una de las herramientas principales ya que permite abordar problemáticas sociales y educativas desde distintas visiones con el fin de resolver problemas generales, regionales y locales que estén afectando el normal desarrollo de la sociedad como tal.

El profesional formado por el Programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales, se caracterizará por poseer las siguientes competencias: Comprende los conocimientos fundamentales de las Ciencias Sociales, los interioriza y los aplica; asume una posición crítica y propositiva frente a los saberes de las Ciencias Sociales y del Contexto social; conoce las características sociales, cognitivas y emocionales de los estudiantes, para contextualizar y optimizar los procesos de aprendizaje; comprende, domina y aplica el saber pedagógico y didáctico en las Ciencias Sociales; promueve el aprendizaje en equipo y compromete a los estudiantes con sus procesos de aprendizaje; enseña la democracia participativa, consensuado normas y estableciendo mecanismos de cumplimiento; fomenta el análisis crítico de los fenómenos sociales; conoce y utiliza recursos tecnológicos y alternativos para aplicarlos a la práctica docente; maneja herramientas básicas para la investigación pedagógica y educativa de problemas generales, regionales y locales; sabe proponer, desarrollar y evaluar proyectos educativos y de aula.⁵

4.3 GRUPO DE INVESTIGACION GRINESETA

Es el Grupo de Investigación en Estudios Etnohistóricos y Antropológicos, fue creado en el año de 2005, e inscrito en el Sistema de Investigaciones de la Universidad de Nariño en la línea de Investigación de Estudios Regionales del Departamento de Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias Humanas, con el proyecto de Investigación sobre el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.

El grupo se conformó con docentes y estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales, Sociología, Maestría en Artes Visuales de la Universidad de Nariño e investigadores independientes interesados en el tema del Carnaval.

⁵UNIVERSIDAD DE NARIÑO. Facultad De ciencias humanas. Programas académicos Universidad de Nariño. Disponible en internet en : <http://pregrado.udenar.edu.co/?p=140> .(citado el 25 de Agosto 2013)

Tiene como objetivos la investigación aplicada sobre el patrimonio cultural, la gestión del patrimonio cultural y la formulación de proyectos pedagógicos para la implementación de competencias patrimoniales en las comunidades educativas asociadas a los bienes culturales investigados.⁶

4.4 PROYECTO QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO

El proyecto Qhapaq Ñan se constituye en un proyecto de carácter de investigación con una aplicación pedagógica en el tema del patrimonio cultural.

“Su objetivo principal, es valorar el Qhapaq Ñan como patrimonio cultural a partir de conocer su recorrido, las comunidades, las áreas naturales y los bienes arqueológicos asociados al camino, en Colombia como en los seis países por donde pasa: Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador y Perú”⁷

El objetivo del proyecto Qhapaq Ñan es la recuperación, salvaguarda de la red vial del Qhapaq Ñan y su entorno, valoración del camino como patrimonio cultural a partir del reconocimiento de su invaluable riqueza histórica, sus comunidades y áreas naturales que lo conforman; con el propósito de fortalecer la identidad histórica de nuestro territorio como parte de la región andina. En esta medida, pretende impulsar mejoras en la calidad de vida de los pueblos asociados al camino, por eso se inclina hacia la investigación del camino y sus paisajes como patrimonio cultural en el territorio colombiano.

El proyecto crea espacios donde la investigación es uno de los ejes principales, aportando al trabajo cooperativo, la participación y propuestas comunitarias, donde se apropien los conocimientos acerca de la importancia del patrimonio, prevención y revalorización de áreas naturales, para rescatar la memoria sociocultural y el valor del camino andino.

4.5 ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

Las escuelas Qhapaq Ñan (como su nombre lo indica) están articuladas dentro del sistema vial andino QHAPAQ ÑAN, red vial de la cual el país, y específicamente el departamento de Nariño hacen parte, y de donde se desprende un sin fin de elementos culturales, que permiten fortalecer la identidad de los pueblos en los cuales hace presencia. Es de esta manera como las escuelas Qhapaq Ñan, mediante un proyecto pedagógico resultado de la investigación sobre el camino como patrimonio y paisaje cultural asociado a nuestro territorio, desarrolla una serie de talleres prácticos para lograr la identificación y apropiación de esa

⁶ VENTANAS CARNAVELERAS. Grupo de Investigación en Estudios Etnohistóricos y Antropológicos GRINESETA. Disponible en Internet en: <http://apolo.uniatlantico.edu.co:8006/carnaveleras/griniseteta>. (citado el 25 de agosto de 2013)

⁷ CATEDRA QHAPAQ NAN .Disponible en internet en: <http://qhapaq-nan.blogspot.com/>. (Citado el 25de agosto de 2013)

herencia la cual necesitamos conocer, para entender y valorar el legado que protegeremos haciendo su transmisión a las nuevas generaciones.⁸

Las escuelas Qhapaq Ñan constituyen un proyecto de carácter pedagógico que nace de la investigación del camino como patrimonio. Dentro del proceso se realizan unos talleres los cuales buscan crear espacios para reconocer el entorno y las comunidades asociadas al camino.

Competencias patrimoniales escuelas Qhapaq Ñan

- Conocer (saber): guiar el proceso educativo desde la identificación y reconocimiento del patrimonio cultural de la región a través del proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan.
- Valorar (ser): guiar el proceso educativo para la asignación y apropiación de valor a las manifestaciones culturales de la región a través del proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan.
- Proteger (saber Hacer): guiar el proceso educativo hacia la valoración social y cultural de su patrimonio.

⁸ Qhapaq Ñan- Colombia Sistema vial Andino. ¿Qué son las escuelas Qhapaq Ñan?
Disponible en internet en:
<http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/2011/10/que-son-las-escuelas-qhapaq-nan.html>

5. DIPLOMADO GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL QHAPAQ ÑAN

El proyecto Qhapaq Ñan desarrollo un Diplomado denominado "Gestión para la conservación del Qhapaq Ñan", que consistió en una serie de talleres o módulos los cuales se presentaron en los municipios asociados al Qhapaq Ñan, entre los que se encuentran: Ipiales, Potosí, Funes, Yacuanquer, Tangua y Pasto.

El propósito de este proceso, es la salvaguarda, protección y gestión del patrimonio cultural relacionado con el Qhapaq Ñan-sistema vial andino, a la vez que la defensa y bienestar de las comunidades asociadas.

Durante el proceso ejecutado en el diplomado se utilizaron varias estrategias didácticas que permitieron una mayor comprensión del conocimiento, espacios de reflexión donde se dio lugar al pensamiento crítico y reconocimiento de nuevos conceptos donde primo la valoración del patrimonio cultural.

El desarrollo de diferentes estrategias didácticas propició el desarrollo de unas clases más amenas y explicativas donde el estudiante se interesó por aprender desarrollando por tanto un proceso de enseñanza –aprendizaje más significativo y revelador.

A continuación se presentara la cartilla elaborada y aplicada acerca del Módulo "Territorio y Patrimonio" que contiene explicaciones sobre Territorio (Geográfico, Histórico, Económico, Socio cultural, Político –administrativo); Ordenamiento Territorial (Dimensión ambiental, Dimensión Económica, Dimensión Infraestructura, Dimensión Sociocultural, Dimensión Política-administrativa), Planes de Ordenamiento territorial (áreas de interés ambiental, Paramos, Nacimiento y rondas de ríos y quebradas, cerros tutelares, cuencas hidrográficas, unidades de paisaje, patrimonio natural, paisaje cultural, áreas de interés cultural) y Plan especial de manejo y protección Qhapaq Ñan (programa de valoración arqueológica, Plan de Conservación del Qhapaq Ñan-Sistema Vial Andino-Colombia, Programa de Patrimonio Natural y Territorio, Programa de Patrimonio Natural y Territorio, Programa de Desarrollo Comunitario, Plan de Seguridad Alimentaria y Gestión Comunitaria, Programa de Turismo Cultural Sostenible, Plan de Turismo Cultural Sostenible, Itinerario Cultural Qhapaq Ñan en Colombia, Programa de Coordinación Interinstitucional, Asociación de Municipios Qhapaq Ñan, Programa de Usos del Qhapaq Ñan, Plan de Protección y Usos del Suelo del Territorio QÑ.

5.1 APOYO EN LA ELABORACIÓN DE LA CARTILLA “TERRITORIO Y PATRIMONIO” DEL DIPLOMADO GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL QHAPAQ ÑAN

Figura 2. Cartilla “Territorio y Patrimonio”



PROYECTO QHAPAQ ÑAN - COLOMBIA

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

Claudia Afanador H.

Docente Universidad de Nariño
COORDINADORA GENERAL DEL PROYECTO
QHAPAQ ÑAN - Universidad de Nariño
SECRETARIA TÉCNICA QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

Gerardo Sánchez Delgado

Docente Universidad de Nariño
COORDINADOR PLAN DE CONSERVACIÓN
COORDINADOR DIPLOMADO GESTIÓN PARA LA
CONSERVACIÓN DEL QHAPAQ ÑAN

Alejandra Zúñiga

COORDINADORA PROGRAMA DE GESTIÓN

TEXTOS

Carlos Vicente Burbano Concha

EXPERTO EN ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y
PATRIMONIO CULTURAL - OBSERVATORIO DE
CULTURA URBANA Y REGIONAL (OOUR)
Universidad de Nariño

PEDAGOGÍA

David Fuentes López

LICENCIADO EN CIENCIAS SOCIALES

Viviana Delgado

EDICIÓN

Diana Isabel Pastás Bustos

DISEÑADORA GRÁFICA - PROFESIONAL EN
MEDIOS AUDIOVISUALES

María Alejandra Cardozo

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Fotografía de portada:

Diana Isabel Pastás Bustos
Sección de Chitarrán - Municipio de Funes -
Departamento de Nariño.

IMPRESIÓN



Universidad de Nariño
2013

BIBLIOGRAFÍA

· CORPONARIÑO. (2009). Plan de Ordenación y Manejo. Cuenca Hidrográfica Río Guaitara. Pasto: Corporación Autónoma Regional de Nariño.

· GÓMEZ OREA, Domingo. (1994). "Ordenación del territorio." Instituto Tecnológico Geomínero de España. Editorial Agrícola Española. Madrid, España.

· GARCES, Juan Manuel. (1999). "Plan de Ordenamiento Territorial. Manual prospectivo y estratégico". Santa Fe de Bogotá: Tercer Mundo Editores.

· GTZ. (1988). "Guía simplificada para la elaboración del Plan de Ordenamiento Territorial Municipal". Santa Fe de Bogotá: Duplitolfo.

· ICOMOS. (1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural natural. UNESCO. Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. París.

· IGAC. Instituto Geográfico Agustín Geográfico (1997). Guía metodológica para la formulación del Plan de Ordenamiento Territorial. Santa Fe de Bogotá, D.C. Editorial Linotipia Bolívar.

· LIANOS HERNÁNDEZ, Luis. (2010). "El concepto del territorio y la investigación en las ciencias sociales." Universidad Autónoma de Chapingo, México.

· RESTREPO, Gloria. (2000). Aproximación cultural al concepto de territorio. Bogotá: Biblioteca Virtual Banco de la República.

· UNIDAD ESPECIAL DE PARQUES NATURALES Y NACIONALES (UEPNN). (2006). Plan de Manejo Santuario de Flora y Fauna. Galeras San Juan de Pasto. UEPNN.

· UNIVERSIDAD DE NARIÑO. (2011). Valoración patrimonial del entorno territorial Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino. Facultad de Artes, Departamento de Arquitectura. Pasto.

· UNIVERSIDAD DE NARIÑO Y CORPONARIÑO. (2007). Información biofísica y socioeconómica de los páramos en Nariño. Universidad de Nariño, Corporación Autónoma Regional de Nariño. Pasto.

· UTRÍA, Rubén. (2000). Ordenamiento Territorial. Limitaciones y Potencialidades. Bogotá: Sociedad Colombiana de Planificación.

GLOSARIO

BIC: Bienes de Interés Cultural están constituidos por el patrimonio material e inmaterial, con valores históricos, artísticos, arqueológicos, etnográficos, bibliográfico, científico o técnico, del nivel municipal, departamental, nacional e internacional.

Buffer Zone: Área de amortiguamiento del entorno del camino y con relación a los usos adecuados del suelo.

Dinámicas demográficas: Se trata de los movimientos de la población sobre el territorio (crecimiento, desplazamiento, reasentamiento, colonización, etc.).

JAL: Juntas Administradoras Locales elegidas por voto popular en las localidades y los corregimientos del territorio municipal.

Hidrográfico: Relacionado con el sistema de aguas (cuencas, ríos, quebradas, caídas de agua, lagunas, humedales, pantanos, etc).

Formaciones geológicas: Relacionado con las diferentes consistencia del suelo (rocas, arenas, cenizas, etc.).

Bienes inmuebles: Son aquellos bienes de interés cultural constituidos por realizaciones arquitectónicas o de ingeniería, que tengan valores históricos, científicos o sociales.

VUE: Valor Universal Excepcional determinado por la Unesco para los bienes del patrimonio material e inmaterial con particularidades humanas, estéticas y técnicas únicas.

Escurremientos: Cursos de agua que nacen en arroyos que caen directamente al un río principal de un sistema hidrográfico.

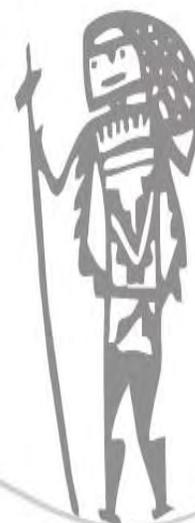
Nominated Property: Área de máxima protección del camino con relación a la conservación de su estructura (tipología en técnicas y materiales de construcción) y función (espacio de uso público).

Tipología: Es la característica de unidad que se genera por la repetición de elementos (materiales de construcción) en una población o en una edificación.

Petroglifos: Son dibujos simbólicos (que representan dioses, animales o cosas) grabados en rocas, realizados desbastando la capa superficial.

Pictografías: Dibujos pintados que representan objetos e ideas sobre las superficies de las rocas.

CONTENIDO



	PAG
1) Territorio Qhapaq Ñan	2
2) El Ordenamiento Territorial	4
3) Planes De Ordenamiento Territorial	6
4) Plan Especial de Manejo y Protección Qhapaq Ñan	13

Glosario

Bibliografía

1) TERRITORIO QHAPAQÑAN

DEFINICIÓN:

El territorio es el espacio geográfico adscrito o perteneciente a un ser, una comunidad, o un ente de cualquier naturaleza, es el espacio geográfico o lugar donde se vive, el ámbito de difusión de una lengua o de cualquier otra práctica social.

Generalidades



TERRITORIO GEOGRÁFICO:

Está conformado por todos los componentes geográficos que forman la estructura física de la región, destacándose su caracterización ambiental con su diversidad ecológica, su caracterización geológica, con sus montañas, valles, altiplanos, páramos, colinas y su sectorización hídrica.

TERRITORIO HISTÓRICO:

Está conformado por una serie de acontecimientos desarrollados a lo largo del tiempo sobre un espacio, los cuales estructuran la identidad de la región y sus habitantes, y que unidos crean una identidad regional.



Área de Amortiguamiento (Buffer Zone)*:

Es el área contigua al área de Máxima Protección, que se establece como necesaria para asegurar la protección del camino, con capacidad para mantener los impactos positivos y reducir los impactos negativos que pudieran existir en el entorno del sistema vial andino.



La Reglamentación de los Usos del Suelo en el Territorio de QhapaqÑan-Sistema Vial Andino en Colombia, incluirá las siguientes modalidades con el fin de conservar y proteger las áreas de máxima protección y las áreas de amortiguamiento.

Uso principal: Comprende la actividad o actividades más aptas de acuerdo con la potencialidad y demás características de productividad y sostenibilidad de la zona.



Uso complementario: Comprende las actividades que no se oponen al uso principal y concuerdan con la potencialidad y protección del suelo y demás recursos naturales.

Uso restringido: Comprende las actividades que no corresponden completamente a las aptitudes de la zona y son relativamente compatibles con el uso principal y complementario.

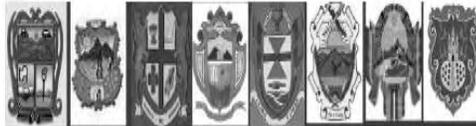


Uso prohibido: Comprende las demás actividades para las cuales la zona no presenta aptitud, o se presenta incompatibilidad con los usos permitidos.



Asociación de Municipios Qhapaq Ñan

Es una asociación de carácter público, autónoma y con patrimonio propio, cuyo fin es la salvaguarda, protección y gestión del patrimonio cultural relacionado con el Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino, a la vez que la defensa de todo cuanto afecte a su más amplio sentido y el bienestar de las comunidades asociadas al patrimonio.



Ipiales – Potosí – Guarmatán – El Contadero – Funes – Yacuanquer – Tangua – Pasto

Programa de Usos del suelo del Qhapaq Ñan

Establece el uso adecuado del suelo del camino y su entorno inmediato, protegiendo los valores ambientales sociales y económicos del Qhapaq Ñan-Sistema Vial Andino en Colombia.



Plan de Protección y Usos del Suelo Del Territorio Qhapaq Ñan

El Plan de Usos del Suelo del Territorio del Qhapaq Ñan-Sistema Vial Andino en Colombia, se incluirá en los respectivos Planes y Esquemas de Ordenamiento Territoriales de cada uno de los municipios en los cuales se localizan las secciones del Camino: Rumichaca (Ipiales), San Pedro (Potosí), La Cofradía (Guarmatán), La Paz (El Contadero), Chitarán, Rosal de Chapal y Guapascal Bajo (Funes), Inantás (Yacuanquer) y Los Ajos (Tangua).

Área de Máxima Protección (Nominated Property)*

Es el espacio de mayor conservación del camino sobre el cual se fundamentan los atributos del Valor Universal Excepcional (VUE)*, por los cuales fue nominado para patrimonio mundial, comprendiendo el tramo y las secciones del sistema vial andino y sus sitios y eventos culturales asociados.



TERRITORIO ECONÓMICO



Está conformado por las actividades relacionadas con el aprovechamiento de los recursos naturales y los medios de producción del nivel primario (agricultura, ganadería, minería, forestal etc.) secundario (industria, artesanías, etc.) y terciario (turismo, comercio, servicios, etc.). Igualmente, tiene relación con los usos del suelo del territorio.

TERRITORIO SOCIO CULTURAL



Está conformado por la población asentada en los territorios rurales (corregimientos y veredas) y centros urbanos (centros poblados y ciudades), teniendo en cuenta las dinámicas demográficas*, es decir las concentraciones, desplazamientos, mortalidad, natalidad, edades, sexo y otros índices que inciden en la oferta y demanda de los servicios sociales y públicos.

TERRITORIO POLÍTICO ADMINISTRATIVO



Está conformado por la delimitación y división del territorio municipal, es decir por los corregimientos, veredas, centros poblados y centros urbanos, además, por la estructura de la administración municipal según las normas legales vigentes (alcaldía y sus dependencias, concejos municipales, juntas administradoras locales-JAL*, etc.).

2) ORDENAMIENTO TERRITORIAL

DEFINICIÓN:

El ordenamiento territorial es un conjunto de acciones concertadas para orientar la transformación, ocupación y utilización de los espacios geográficos buscando su desarrollo socio - económico, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de la población, las potencialidades del territorio considerado y la armonía con el medio ambiente.



DIMENSIÓN AMBIENTAL:

La dimensión ambiental está conformada por los componentes naturales que constituyen el territorio, los cuales interactúan entre sí para formar diversas unidades de paisaje. Sobre estas unidades de paisaje, también interactúa el hombre conservando e interviniendo el territorio. Por tanto la dimensión ambiental comprende el manejo de los recursos naturales, el uso y ocupación del suelo.



DIMENSIÓN ECONÓMICA:

Comprende la interacción de los factores productivos: tierra, trabajo y capital, las cuales dan origen a las grandes actividades económicas de producción, consumo, acumulación y distribución.

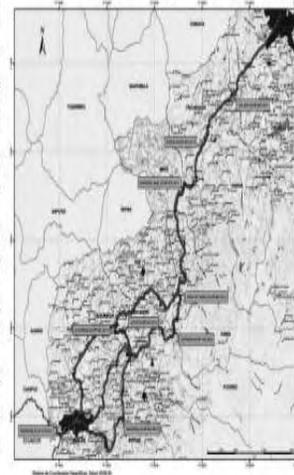
Plan de Turismo Cultural Sostenible

Canaliza los recursos humanos, económicos, técnicos y administrativos, para la planeación, la investigación, el fomento y promoción del turismo cultural con criterios de desarrollo sostenible, integrando los recursos patrimoniales (materiales e inmateriales) con los recursos naturales de la región sobre la cual atraviesa el Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino en el departamento de Nariño.



Itinerario Cultural Qhapaq Ñan en Colombia

Establece un recorrido entre el Puente Natural de Rumichaca y Pasto, integrando las secciones del Qhapaq Ñan-Sistema Vial Andino en Colombia y los Bienes de Interés Cultural (BIC)* material e inmaterial, tales sitios arqueológicos asociados (pictografías*, petroglifos*), fiestas locales, celebraciones y toda la diversidad de manifestaciones culturales de los municipios por donde pasa el camino.



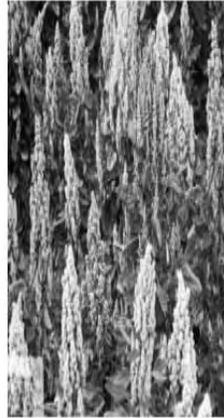
Programa de Coordinación Interinstitucional

Define y desarrolla acciones de coordinación interinstitucional y entre organizaciones de todos niveles, en educación, promoción, financiamiento y gestión de infraestructura complementaria que articulen el esfuerzo de conservación y uso sostenible del Qhapaq Ñan-Sistema Vial Andino en Colombia.



Plan de Seguridad Alimentaria y Gestión Comunitaria

Integra las actividades económicas de cada una de las comunidades asentadas en el entorno de las secciones del Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino en el departamento de Nariño, con el fin de aumentar su nivel de calidad de vida, a través de la recuperación de los cultivos ancestrales, impulsando las cadenas productivas en todas sus fases y fortaleciendo la cohesión social de los pobladores.



Programa de Turismo Cultural Sostenible

Promociona el turismo bajo criterios de sostenibilidad y participación activa de la comunidad, en el diseño y la gestión de las rutas que estarán conformadas por el eje vial entre Rumichaca y Pasto, como parte de un Itinerario Cultural del Qhapaq Ñan-Sistema Vial Andino en Colombia, a lo largo de la cuenca río Guaitara y de los altiplanos, valles, terrazas y pendientes de la cordillera.



DIMENSIÓN INFRAESTRUCTURA



Comprende el sistema de vías que integran el sector urbano y rural de los municipios, al igual que los equipamientos técnicos (mercados, mataderos) y sociales (educación, salud, cultura, recreación, deporte).

DIMENSIÓN SOCIO CULTURAL

Comprende el análisis integral de la población de todo el municipio, la demografía*, la distribución espacial de los asentamientos humanos, la cantidad y calidad de la vivienda, los servicios y equipamientos sociales de educación, salud, recreación, los servicios domiciliarios de saneamiento básico; además, los aspectos culturales locales (patrimonio natural y sitios de interés cultural).



DIMENSIÓN POLÍTICA ADMINISTRATIVA



Es el conjunto de elementos de decisión política y administrativa que representan la estructura del poder del Estado integrado por las instituciones, sistemas normativos, administrativos y de Gobierno.

3) **PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL POT
MUNICIPIOS QHAPAQÑAN**

DEFINICIÓN:

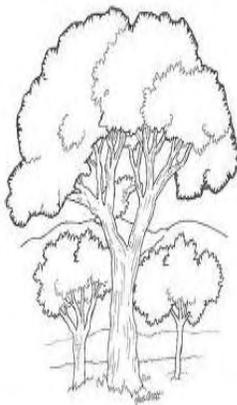
El plan de ordenamiento territorial es un instrumento de toma de decisiones sobre los procesos de uso y ocupación del territorio, por tanto tiene como propósito planificar y ordenar el territorio brindando una estrategia de desarrollo ambiental, económico, social y cultural expresada en un conjunto de actividades que adopta cada municipio para orientar y administrar su territorio.



ÁREAS DE INTERÉS

AMBIENTAL

Comprende la descripción del paisaje, identificando los siguientes elementos: parques naturales, páramos, cerros tutelares, nacimientos y rondas de ríos y quebradas, zonas erosionadas y paisaje cultural, entre otros.



6

Plan de Ordenamiento Territorial Municipal

En los planes de ordenamiento territorial de los municipios que integran el Qhapaq Ñan-Sistema Vial Andino, se coordina la introducción en el capítulo de usos del suelo la conservación y protección de las secciones del camino entre Rumichaca y Pasto, como una medida de preservación de patrimonio arqueológico, en conjunto con los recursos naturales y demás Bienes de Interés Cultural (BIC)* de cada uno de los municipios.



Programa de Desarrollo Comunitario

Impulsa la integración social y cultural de las comunidades locales, a través de la asesoría técnica y económica en los procesos de producción desde su fase inicial hasta su mercadeo.



15

Programa de Valoración Arqueológica

Establece proyectos de investigación, protección, conservación y puesta en valor de las nueve secciones del Qhapaq Nan-Sistema Vial Andino en Colombia, con una estrecha vinculación de la población que habita el entorno, con el aprovechamiento sostenible de sus bienes de interés cultural.



Plan de Conservación del Qhapaq Nan Sistema Vial Andino-Colombia



Comprende un plan de intervenciones de conservación de las secciones mediante un diagnóstico inicial del estado actual y posteriormente la ejecución de las obras necesarias, protegiendo la tipología* de la construcción y los materiales utilizados (piedra, adobe, tapia), en lo posible, conservando las técnicas y materiales originales.

Programa de Patrimonio Natural y Territorio

Impulsa la identificación, evaluación y promoción de los recursos naturales (suelo, agua, bosque), con el fin de establecer proyectos de aprovechamiento de los mismos, con criterios de desarrollo sostenible, preservando los valores ambientales y paisajísticos de la región por la cual atraviesa el Qhapaq Nan-Sistema Vial Andino en Colombia.



14

Páramos



Los páramos son áreas estratégicas, por cuanto en ellos se encuentran las reservas de agua en las zonas de alta montaña, de tal manera que la delimitación y protección mediante los planes de manejo y ordenamiento, hacen posible conservar las fuentes de aguas que alimentan los acueductos rurales y urbanos de las poblaciones asentadas en el territorio andino del departamento de Nariño.

Nacimientos y rondas de ríos y quebradas

El sistema hidrográfico* del departamento de Nariño está conformado por dos vertientes: la occidental, con las aguas de ríos, quebradas y escurrimientos* que se van al Pacífico y la oriental con los cauces que se van al río Amazonas a través del departamento del Putumayo, caracterizándose por los grandes caudales que riegan todo el territorio andino de la cuencas y sub-cuencas hidrográficas de la región.



7

Cerros tutelares - Apu

Los cerros tutelares forman parte del paisaje cultural de un territorio y de la identidad y apropiación por parte de la población asentada en el entorno, generalmente, relacionados con los usos y costumbres de las culturas ancestrales, para quienes los cerros, colinas, montañas, nevados constituyen lugares sagrados en los cuales se celebran ritos y eventos de carácter espiritual, religioso y funerario.



Cuencas hidrográficas

Comprende la descripción y análisis de las características hidrológicas de una determinada región (municipio), la cual consiste en explicar cómo se distribuye espacial y temporalmente el agua, su cantidad y calidad, su disponibilidad y usos actuales y potenciales.



4) PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCIÓN PEMP

DEFINICIÓN:

Los Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP)*, son un instrumento de gestión del Patrimonio de la Nación, mediante el cual se establecen acciones necesarias con el objetivo de garantizar la protección, conservación y sostenibilidad de los Bienes de Interés Cultural (BIC)* o de los bienes que pretendan declararse como tales.



Como parte del expediente de nominación del Qhapaq Ñan-Sistema Vial Andino en Colombia, se formuló el Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP)*, el cual básicamente contiene un análisis y una prospectiva territorial, destacándose los programas que incluyen los lineamientos determinados por la UNESCO en su Plan de Acción y son los siguientes:



Patrimonio inmaterial

Comprende las tradiciones y expresiones orales; prácticas sociales, rituales y actos festivos, el conocimiento y prácticas sobre la naturaleza y el universo; y expresiones artísticas, entre otras, que continuamente se están recreando en la sociedad y reproduciendo generacionalmente.



Usos y Cobertura del suelo

Comprende el soporte de las actividades del hombre dirigidas al aprovechamiento de su potencial productivo (cultivos agrícolas, regadíos, etc), además, es la fuente de materiales para actividades humanas y el receptor de impactos (erosión, compactación, etc).



12

Unidades de paisaje

La unidad de paisaje se constituye en el marco de referencia adecuado para la caracterización, análisis y especialización de los sistemas de producción del área de estudio. De la misma forma, la unidad de paisaje integra la información socioeconómica por cuanto los sistemas de información integran las condiciones físicas bióticas con las características socioculturales.



Patrimonio natural



El Patrimonio Natural es el conjunto de los componentes naturales, como formaciones físicas y biológicas con valor ambiental desde el punto de vista paisajístico o científico; lugares con formaciones geológicas* o fisiográficas que se constituyen en el hábitat de especies vegetales y animales; lugares naturales que tengan valor para la ciencia, la investigación y el disfrute de la belleza natural.

Paisaje cultural

Es un ámbito geográfico caracterizado por transformaciones naturales particulares, intervenciones físicas al territorio por parte de la población y consolidación de actividades agropecuarias y forestales. El paisaje como bien de interés cultural patrimonial implica la preservación de los recursos naturales y sociales, los valores estéticos e históricos, para ponerlos al servicio de la reactivación económica regional con criterios de sostenibilidad.



¿Sabías que?

Para el ordenamiento territorial el Agua es uno de los elementos determinantes en la asignación de uso, es decir, para abastecimiento de los asentamientos humanos, actividades agropecuarias e industriales.



9

Área de amenazas

Amenazas Naturales:

Geológicas (fallas tectónicas, sismos, erosión, deslizamientos, erupciones volcánicas); Hidrometeorológicas (avenidas torrenciales, inundaciones, heladas, sequías, fenómenos del Niño y la Niña).



Amenazas Antrópicas:

Ampliación de frontera agrícola, deforestación, quemas forestales, extracción minera, contaminación ambiental, hídrica, agroquímicos, etc.



Áreas de Interés Cultural

Comprende la identificación de los elementos patrimoniales históricos, culturales y arquitectónicos de carácter nacional, departamental y municipal, declarados como tales, en proceso de declaración, o que se pudiesen establecer para el inicio de declaratoria.



10

Patrimonio Arquitectónico

El patrimonio arquitectónico comprende aquellos bienes inmuebles* considerados portantes de valores históricos, tecnológicos y culturales, identificados y apropiados por parte de las comunidades locales, los cuales son objeto de conservación, protección, salvaguardia y gestión.



Patrimonio Arqueológico



El Patrimonio Arqueológico comprende aquellos vestigios producto de la actividad humana y aquellos restos orgánicos e inorgánicos que, mediante los métodos y técnicas propios de la arqueología y otras ciencias afines, permiten reconstruir y dar a conocer los orígenes y las trayectorias socioculturales pasadas y garantizan su conservación y restauración.



11

5.2 METODOLOGÍA UTILIZADA EN LA APLICACIÓN DE TALLERES

Para el desarrollo de los talleres se utilizó como modelo pedagógico la enseñanza problémica, entendiéndose como tal aquella forma de enseñanza donde “los alumnos son situados sistemáticamente ante PROBLEMAS”, cuya resolución debe realizarse con su activa participación y en la que el objetivo, no es solo la obtención del resultado, sino además su capacitación para la resolución independiente de problemas en general⁹.

Desde esta perspectiva, se organizó los contenidos de la enseñanza desde problemas y preguntas de los saberes, proporcionando espacios donde priman la reflexión y crítica constructiva, apuntando a cuestionamientos permanentes, construcción y reconstrucción de saberes, donde el alumno desarrolla su capacidad intelectual y activa sus habilidades, convirtiéndose en sujeto activo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para la realización de los talleres del diplomado se realizó un plan de clases, con el fin de realizar una planeación anticipada de las etapas, tiempos y elementos que se requería para llevar a cabo adecuadamente el proceso de enseñanza-aprendizaje, constituyéndose además en una guía de trabajo que permitió visualizar el cumplimiento de los objetivos, las falencias o debilidades para realizar modificaciones según corresponda.

En el diplomado se elaboraron un total de 12 talleres pedagógicos encaminados al reconocimiento del territorio de cada municipio, su cultura y patrimonio. Estos a su vez se orientaron a través de un formato que contenía el nombre del Municipio, nombre de la actividad, descripción de la metodología, materiales, tiempo utilizado e intención de la actividad.

Para que la enseñanza problémica se aplicara de manera eficaz, de acuerdo a las necesidades de los asistentes del diplomado “Gestión para la Conservación del Qhapaq Ñan”, se crearon lecturas previas en los que se exponía parte de la temática a tratar durante el encuentro, con una serie de preguntas que serían respondidas y socializadas durante la sesión. Además de esto se realizaron talleres, los cuales buscaban que los participantes se apropien de los conceptos culturales con el fin de su conocimiento, y su aplicación para que exista una valoración y salvaguarda del patrimonio cultural.

⁹ ENSEÑANZA PROBLEMICA. Disponible en internet en:
<http://www.qmtltda.com/phocadownload/G.Academica/enseanza%20problmica.pdf>.(citado el 15 de octubre de 2013)

5.3 TALLERES Y ACTIVIDADES DEL MÓDULO TERRITORIO Y PATRIMONIO APLICADOS EN LA INSTITUCIONES DE LOS MUNICIPIOS ASOCIADOS AL QHAPAQ ÑAN

Los talleres se aplicaron en 6 Municipios asociados al Qhapaq Ñan: Ipiales, Potosí, Funes, Yacuanquer, Tangua y Pasto, logrando que las comunidades reconocieran y valoraran el Qhapaq Ñan –sistema vial Andino, como patrimonio cultural e histórico y como parte del acervo cultural de nuestro país al igual que las áreas y recursos que la conforman.

La aplicación de los talleres en cada Municipio se inició con dinámicas afines, ya que se socializaron las lecturas previas y las preguntas correspondientes, encontrando gran participación en unos lugares más que en otros, pero con la particularidad de que los asistentes estaban dispuestos a aprender, atendiendo a las explicaciones, realizando preguntas e interesándose por el proceso que se estaba llevando a cabo.

Para la elaboración de los talleres se tuvo en cuenta el Municipio donde se iba a exponer el taller, el número de asistentes presentes y el tiempo disponible para cada actividad, para ello se realizó un plan de clases general aplicado a todos los municipios con la diferencia que se cambiaba en las estrategias didácticas, recursos y actividades a desarrollar.

Intención de las actividades

La intención y el propósito de las actividades del Diplomado se basaba en dos aspectos : primero visualizar la concepción que los asistentes tenían sobre cultura, territorio, ordenamiento territorial y patrimonio, para poder ser aplicados en sus contextos, con el fin de que la comunidad tenga las herramientas acordes para defender y apropiarse de su patrimonio Cultural.

Como segundo aspecto se buscaba la comprensión de los temas que se habían trabajado en clase, con el fin de que los participantes de este proceso así como la comunidad en general reconozcan la importancia de valorar y proteger el territorio y el patrimonio como elementos esenciales para la construcción de identidades.

Un aspecto importante de resaltar es que en todos los municipios trabajados hubo un buen recibimiento por parte de las Alcaldías o entidades encargadas de organizar el taller, así como de la comunidad en general que recibió el diplomado; los cuales vieron en este una oportunidad de conocer de aprender nuevos conocimientos y de reconocer, valorar y proteger el patrimonio cultural que caracteriza a la región andina.

5.4 PLAN DE CLASES DIPLOMADO GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL QHAPAQ ÑAN

Tabla 1. Plan de clases del Diplomado

	PROYECTO QHAPAQ ÑAN -COLOMBIA DIPLOMADO GESTION PARA LA CONSERVACION DEL QHAPAQ ÑAN	Página:			
		Versión:			
		Vigencia	SEMANA S	DIA (S)	MES
					2013

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES	
AREA: Diplomado Gestión de la Conservación del Qhapaq Ñan: Modulo : Territorio y Patrimonio	DOCENTE: Viviana Delgado
GRADO: múltiple	PERIODO:
	CLASES DESTINADAS: 1 (Una) TIEMPO ESTIMADO: 4 horas
ESTANDAR: Identifico y explico conceptos como territorio, ordenamiento territorial, manejo y protección.	
EJE TEMATICO: Territorio, ordenamiento territorial, manejo y protección	EJE PROBLEMA: ¿Cuál es la importancia de reconocer, valorar y proteger el territorio como espacio de soporte del patrimonio cultural, ambiental y paisajístico?
TEMAS Y SUBTEMAS - El territorio - El ordenamiento territorial - Planes de ordenamiento territorial - Plan especial de manejo y protección	

INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los conceptos de territorio, ordenamiento territorial, manejo y protección • Realiza talleres en clase donde se reflexione sobre importancia de proteger y valorar el territorio, los recursos naturales (suelo, agua, bosque, flora, fauna y el paisaje (natural y cultural). • Valora el territorio y sus componentes ambientales, paisajísticos y culturales.

Continuación Tabla 1. Plan de clases

DESCRIPCIÓN DEL TEMA
<p>El territorio es el espacio geográfico adscrito a un ser, a una comunidad, a un ente de cualquier naturaleza, física o inmaterial: el espacio de la vida de un animal, el área de aparición de una especie vegetal, el ámbito de difusión de una lengua o de cualquier otra práctica social. Cuando se atribuye a un grupo humano complejo (un pueblo, una nación, una sociedad) se convierte en uno de los integrantes fundamentales de su proyecto común: en soporte y recurso básico ámbito de vida, paisaje propio e invariante en la memoria personal y colectiva. En definitiva es el espacio geográfico en el que se vive y que corresponde manejar y administrar para bien de los individuos y del conjunto de la comunidad (Naranjo, 1998).</p> <p>La aplicación del ordenamiento territorial a través de los planes, planes básicos y esquemas formulados por las entidades municipales que integran el tramo del Qhapaq Ñan–Sistema Vial Andino entre Rumichaca y Pasto en el Valle de Atriz, es de vital importancia en el proceso de gestión en la conservación de las secciones identificadas del camino, además, porque el entorno ambiental y paisajístico, se constituye en el soporte natural de la puesta en valor de ese patrimonio arqueológico, el cual a su vez forma parte de la identidad cultural de los pobladores de la región andina.</p> <p>El ordenamiento territorial está definido como un conjunto de acciones concertadas para orientar el la transformación, ocupación y utilización de los espacios geográficos buscando su desarrollo económico, social y cultural, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de la población, la potencialidades del territorio considerado y la armonía con el medio ambiente.</p> <p>Los planes de ordenamiento territorial son un instrumento que contempla las directrices políticas, administrativas y físico espaciales, que deberán ser abordadas por los municipios, en ejercicio de la función pública que les compete, con el fin de orientar el desarrollo del territorio bajo su jurisdicción y regular la ocupación del espacio de acuerdo con las estrategias de desarrollo en armonía con el medio ambiente y las tradiciones históricas y culturales.</p> <p>El Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) se constituye en un instrumento guía, para que los Municipios integrantes del Qhapaq Ñan-Sistema Vial Andino en Colombia, planifiquen en el corto, mediano y largo plazo las estrategias y acciones, encaminadas a la valoración, protección del camino, implementando programas y proyectos en torno al patrimonio arqueológico, ambiental y paisajístico local.</p> <p>El conocimiento del territorio, del ordenamiento territorial, de los planes de ordenamiento territorio y de los planes especiales de protección y manejo, debe formar parte del conocimiento de los habitantes del entorno Qhapaq Ñan, con el propósito de valorar y conservar los recursos naturales y los bienes de interés cultural que se encuentran localizados en las respectivas jurisdicciones municipales, fomentado la apropiación del territorio con criterios de desarrollo sostenible y fortalecimiento de la identidad local.</p>
RECURSOS
<p>Aula con capacidad para 25 y/o 35 personas. Video-bean para proyecciones Materiales básicos para el taller</p>
ESTRATEGIAS DIDACTICAS
<p>Clase magistral (teórica) Socialización por grupos (Lecturas previas) Taller de identificación del territorio</p>

Continuación Tabla 1. Plan de clases

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
<p>Criterios de Evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensión de las lecturas temáticas correspondientes al territorio y patrimonio (recursos naturales y paisaje natural – cultural). 2. Participación en la socialización en clase de cada una de las Unidades Temáticas del Módulo Territorio y Patrimonio (territorio, ordenamiento territorial, plan de ordenamiento territorial y plan especial de manejo y protección). 3. Desarrollo de los talleres educativos integrados a las lecturas previas y realizadas en el tiempo virtual del Diplomado. 4. Participación en el taller final de trabajo de campo del último módulo del Diplomado, que integra todos los conocimientos adquiridos en el transcurso de la capacitación individual y colectiva. 	<p>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presencial Exposición del docente del tema abordado en el módulo de territorio (4 horas). Taller con participación del grupo de capacitados con el tema territorial (4 horas). - Lecturas Seleccionadas y relacionadas con el ordenamiento territorial en los municipios integrantes del Proyecto Qhapaq Nan-Colombia (horas virtuales).
BIBLIOGRAFIA	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ CORPONARIÑO. (2009). Plan de Ordenación y Manejo Cuenca Hidrográfica Río Guátara. Pasto: Corporación Autónoma Regional de Nariño. ▪ GOMEZ OREA, Domingo. "Ordenación del territorio". Instituto Tecnológico Geominero de España. Editorial Agrícola Española. Madrid. España. 1994. 	

Fuente: La presente investigación – año 2013

5.4.1 Municipio de Ipiales

Tabla 2. Municipio de Ipiales - Actividad 1. Ordena la palabra

Municipio	Ipiales
Nombre de la actividad.	Actividad 1. Ordena la palabra
Descripción de la metodología.	Momentos de la actividad. <ul style="list-style-type: none">▪ Se organizó el salón en parejas de acuerdo a los asistentes presentes.▪ Se dio indicaciones para desarrollar el taller, que consistía en presentarles algunas palabras que estaban en desorden, con el fin de que ellos las ordenen de acuerdo a unas pistas que estaban al frente.▪ Se realizó la socialización de la actividad.
Materiales	Hojas
Tiempo	Aproximadamente 20 minutos

Fuente: La presente investigación – año 2013

Tabla 3. Municipio de Ipiales - Actividad 2. Emparejamiento de conceptos

Municipio	Ipiales
Nombre de la actividad.	Actividad 2. Emparejamiento de Conceptos
Descripción de la metodología.	Momentos de la actividad. <ul style="list-style-type: none">▪ Se organizó el salón en parejas de acuerdo a los asistentes presentes.▪ Se dio indicaciones para desarrollar el taller, que consistía en presentar dos columnas A y B, con el fin de que fueran organizadas de acuerdo a lo visto durante la sesión.▪ Se realizó la socialización de la actividad.
Materiales.	Hojas
Tiempo	Aproximadamente 20 minutos

Fuente: La presente investigación - año 2013

Módulo: Territorio y Patrimonio-Sesión Ipiales

El día 17 de agosto de 2013, se realizó la exposición del módulo Territorio y Patrimonio en el Municipio de Ipiales en las instalaciones de la Alcaldía. A la clase asistieron alrededor de 30 personas, las cuales vivían en la ciudad de Ipiales y sus alrededores y estaban interesados en el Proyecto Qhapaq Ñan.

¡¡Lo interesante del encuentro!!

Una de las cosas interesantes de resaltar del grupo de Ipiales, es que la mayoría de los asistentes tenían alguna participación o relación con la parte administrativa de la alcaldía, lo que permitió la reunión de funcionarios, líderes comunitarios, docentes y comunidad en general; a los cuales les llamo mucho la atención el tema de los planes de ordenamiento territorial y como estos han sido organizados y el rol que estaban cumpliendo.

De este interés nacieron varios debates que aportaron al desarrollo de la clase, al aclaramiento de dudas en cuanto a este tema, e incitaron además a que la comunidad se acerque y conozca su papel dentro de este proceso y cuál debería ser la intervención de los entes gubernamentales.

¡¡Actividades del módulo!!

Las actividades en este módulo se centraron básicamente en 2 aspectos: el primero era visualizar la concepción que los asistentes tenían sobre territorio, ordenamiento territorial y patrimonio. Como segundo aspecto se buscaba la comprensión de los temas que se habían trabajado en clase, para ello se trabajaron 2 actividades.

¡¡ Como se visualizó el encuentro!!

Dada la situación presentada en Ipiales el modulo Territorio y Patrimonio se presentó de manera eficaz tal y como se lo tenía planeado. En este sentido, hubo bastante participación más que todo en la socialización de las preguntas ubicadas en las lecturas previas, generando debates interesantes que tenían mucha relación con el tema y que la gente conocía muy bien, sirviendo este como espacio para aclaraciones y preguntas debido a la presencia de funcionarios de la alcaldía.

¡¡ Inconvenientes del encuentro!!

Durante el encuentro hubo algunos detalles que interfirieron con el normal desarrollo de la clase como fue la falta de tiempo para la exposición del tema final, la calidad de los equipos y la llegada de los participantes que no estuvieron en la hora indicada , lo que atraso el desarrollo del módulo.

5.4.2 Municipio de Potosí

Tabla 4. Municipio de Potosí – Actividad 1. Sopa de letras

Nombre del Municipio	Potosí
Nombre de la actividad.	Actividad 1. Sopa de letras –Secciones del camino Qhapaq Ñan
Descripción de la metodología.	Momentos de la actividad. <ul style="list-style-type: none">▪ Se organizó el grupo ya que estaban dispersos por la anterior actividad que eran las lecturas previas.▪ Se entregó a cada asistente del diplomado una sopa de letras que contenía las secciones del sistema vial andino en Colombia, pidiendo que busquen las palabras ocultas y observen los dibujos que representaban partes del camino.▪ Se realizó la socialización de la actividad.
Materiales.	Hojas
Tiempo	Aproximadamente 20 minutos

Fuente: La presente investigación – año 2013

Tabla 5. Municipio de Potosí – Actividad 2. Falso o verdadero

Nombre del Municipio	Potosí
Nombre de la actividad.	Actividad 2. Falso o verdadero
Descripción de la metodología.	Momentos de la actividad. <ul style="list-style-type: none">▪ Se organizó el grupo en parejas▪ Se entregó oraciones que hablaban sobre el tema expuesto territorio y ordenamiento territorial, se pidió a los estudiantes respondan falso o verdadero según corresponda.▪ Se realizó la socialización de la actividad.
Materiales.	Hojas
Tiempo	Aproximadamente 20 minutos

Fuente: La presente investigación – año 2013

Módulo: Territorio y Patrimonio-Sesión Potosí

El día 9 de octubre de 2013, se realizó la exposición del módulo Territorio y Patrimonio en el Municipio de Potosí en la Casa de la Cultura. A la clase asistieron alrededor de 42 personas, las cuales vivían en el casco urbano y rural del Municipio y estaban interesados en el Proyecto Qhapaq Ñan.

¡¡Lo interesante del encuentro!!

Una de las cosas interesantes de resaltar del grupo de Potosí, es que asistieron 42 personas, uno de los grupos más grandes del diplomado. Estos asistentes se caracterizaron por ser muy participativos en las actividades planteadas durante la clase.

¡¡ Como se visualizó el encuentro!!

El modulo Territorio y Patrimonio se presentó de una manera muy didáctica y participativa, generando gran interés por las temáticas tratadas y reconociendo el patrimonio que hacia parte de su territorio.

5.4.3 Municipio de Funes

Tabla 6. Municipio de Funes – Actividad 1. Clasificación de imágenes

Nombre del Municipio	Funes
Nombre de la actividad.	Actividad 1. Clasificación de imágenes
Descripción de la metodología.	Momentos de la actividad <ul style="list-style-type: none">▪ Se organizó el salón de manera que quede un espacio libre para que los asistentes pudieran moverse fácilmente.▪ En la parte de al frente del salón se pegaron 3 carteleras con los tipos de patrimonio trabajados en clase (Patrimonio natural, cultural e inmaterial), se entregó a cada estudiante una imagen y se pidió que la clasificaran y pegaran en el lugar correspondiente, realizando una explicación del por qué lo ubicaban en este espacio. *La Diferencia de las actividades sobre clasificación de imágenes radica en que las imágenes son diferentes en cada municipio, puesto que representan las características de cada uno de ellos.
Materiales.	Cartelera – Imágenes tipos de patrimonio
Tiempo	Aproximadamente 25 minutos

Fuente: La presente investigación – año 2013

Tabla 7. Municipio de Funes – Actividad 2. Reflexión lectura

Nombre del Municipio	Funes
Nombre de la actividad.	Actividad 2. Reflexión de lectura
Descripción de la metodología.	<p>Momentos de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se organizó a los estudiantes en 3 grupos. ▪ Se entregó una lectura y una pregunta diferente a cada grupo, se pidió que la resuelvan de acuerdo a la lectura y la percepción de cada uno de ellos. ▪ Socialización de las preguntas
Materiales.	Hojas
Tiempo	Aproximadamente 20 minutos

Fuente: La presente investigación – año 2013

Módulo: Territorio y Patrimonio-Sesión Funes

El día 21 de Septiembre de 2013, se realizó la exposición del módulo Territorio y Patrimonio en el Municipio de Funes en las instalaciones de la Biblioteca municipal. A la clase asistieron alrededor de 35 personas, los cuales estaban interesados en participar en el diplomado.

¡¡Lo interesante del encuentro!!

Lo interesante del encuentro es que en Funes asistieron varias personas de diferentes edades entre los que se encontraban funcionarios de la alcaldía, docentes y comunidad en general. Algo en particular es que asistió un grupo de estudiantes con su profesora los cuales participaron de manera activa durante la sesión, además la profesora comentó que lo que se estaba enseñando durante el diplomado se estaba multiplicando y enseñando en el colegio donde ella dictaba clases, con una gran acogida e interés por parte de la comunidad educativa.

¡¡ Como se visualizó el encuentro!!

Desde esta perspectiva, se pudo visualizar que el módulo generó gran interés en la comunidad de Potosí ya que reconocieron su cultura, su patrimonio, la riqueza natural, material e inmaterial de su municipio y de los Municipios asociados al Qhapaq Ñan en el departamento de Nariño.

5.4.4 Municipio de Yacuanquer

Tabla 8. Municipio de Yacuanquer - Actividad 1. Ejercicio de completar

Municipio	Yacuanquer
Nombre de la actividad.	Actividad 1. Ejercicio de completar
Descripción de la metodología.	Momentos de la actividad. <ul style="list-style-type: none">▪ Se organizó el salón en filas.▪ Se dio indicaciones para desarrollar el taller, que consistía en completar espacios en blanco de una lectura, según las palabras que correspondan.▪ Se realizó la socialización de la actividad.
Materiales	Hojas
Tiempo	Aproximadamente 20 minutos

Fuente: La presente investigación – año 2013

Tabla 9. Municipio de Yacuanquer - Actividad 2. Asociación de Imágenes

Municipio	Yacuanquer
Nombre de la actividad.	Actividad 2. Asociación de imágenes
Descripción de la metodología.	Momentos de la actividad. <ul style="list-style-type: none">▪ Se organizó a los estudiantes en binas.▪ Se les entregó en una hoja block unas imágenes para que las asociaran con unos conceptos que estaban al frente.▪ Socialización de la actividad
Materiales	Hojas
Tiempo	Aproximadamente 20 minutos

Fuente: La presente investigación – año 2013

Módulo: Territorio y Patrimonio-Sesión Yacuanquer

El día 17 de Septiembre de 2013, se realizó la exposición en el Municipio de Yacuanquer, esta fue la última sesión aplicada de este Modulo, se realizó en el Teatro Municipal. A la clase asistieron 32 personas, las cuales vivían en el casco urbano del municipio y sus alrededores.

¡¡Lo interesante del encuentro!!

Lo interesante del encuentro en Yacuanquer es que existió participación por parte de los asistentes del diplomado, reconocimiento y valoración de su patrimonio cultural.

¡¡ Como se visualizó el encuentro!!

En Yacuanquer la sesión se presentó de manera adecuada, creativa y participativa, visualizando gran interés por los participantes durante todo el proceso.

5.4.5 Municipio de Tangua

Tabla 10. Municipio de Tangua – Actividad 1. Clasificación de imágenes

Nombre del Municipio	Tangua
Nombre de la actividad.	Actividad 1. Clasificación de imágenes
Descripción de la metodología.	Momentos de la actividad. <ul style="list-style-type: none">▪ Se organizó el salón de manera que quede un espacio libre para que los asistentes pudieran moverse fácilmente.▪ En la parte de al frente del salón se pegaron 3 carteleras con los tipos de patrimonio trabajados en clase (Patrimonio natural, cultural e inmaterial), se entregó a cada estudiante una imagen y se pidió que la clasificaran y pegaran en el lugar correspondiente, realizando una explicación del por qué lo ubicaban en este espacio. *La diferencia con el trabajo realizado en Tangua, es que las imágenes eran diferentes, puesto que se buscaron imágenes representativas de cada región.
Materiales.	Hojas
Tiempo	Aproximadamente 20 minutos

Fuente: La presente investigación – año 2013

Tabla 11. Municipio de Tangua – Actividad 2. Análisis de imágenes

Nombre del Municipio	Tangua
Nombre de la actividad.	Actividad 2. Análisis de imágenes
Descripción de la metodología.	<p>Momentos de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se organiza el curso en grupos y se les entrega unas imágenes. ▪ Se les pidió que observen las imágenes, las recorten y peguen en un octavo de cartulina aparte, según el orden que crean correspondiente. Luego analizar las imágenes colocarles un nombre y realizar una descripción frente a cada una de ellas.
Materiales.	Cartulina- imágenes
Tiempo	Aproximadamente 20 minutos

Fuente: La presente investigación – año 2013

Módulo: Territorio y Patrimonio-Sesión Tangua

El día 30 de septiembre de 2013 se presentó la sesión en el Teatro Municipal de Tangua. Al encuentro asistieron alrededor de 30 personas, las cuales se habían inscrito a este proceso.

¡¡Lo interesante del encuentro!!

Lo interesante de la visita a Tangua es que este fue uno de los grupos que mostro gran interés por la temática trabajada, esto se reflejó puesto que al terminar la exposición y los talleres los asistentes tenían muchas preguntas e inquietudes e incluso querían una profundización del tema.

¡¡ Como se visualizó el encuentro!!

El encuentro fue muy agradable ya que los asistentes recibieron muy bien este tema, afirmando que era de gran utilidad el conocimiento de todos estos temas para el municipio.

5.4.6 Municipio de Pasto

Tabla 12. Municipio de Pasto – Actividad 1. Crucigrama

Municipio	Pasto
Nombre de la actividad.	Actividad 1. Crucigrama
Descripción de la metodología.	<p>Momentos de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se organizó el salón en mesa redonda y se les entregó un crucigrama a cada participante. ▪ Se dio indicaciones para desarrollar el taller, resolver unas preguntas acerca de lo trabajado en clase, específicamente sobre el territorio, los tipos de territorio y el ordenamiento territorial. ▪ Se realizó la socialización de la actividad.
Materiales.	Hojas
Tiempo	Aproximadamente 20 minutos
Observaciones.	

Fuente: La presente investigación – año 2013

Tabla 13. Municipio de Pasto – Actividad 2. Clasificación de imágenes

Nombre del Municipio	Pasto
Nombre de la actividad.	Actividad 2. Clasificación de imágenes
Descripción de la metodología.	<p>Momentos de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se organizó el salón de manera que quede un espacio libre para que los asistentes pudieran moverse fácilmente. • En la parte de al frente del salón se pegaron 3 carteleras con los tipos de patrimonio trabajados en clase (Patrimonio natural, cultural e inmaterial), se entregó a cada estudiante una imagen y se pidió que la clasificaran y pegaran en el lugar correspondiente, realizando una explicación del por qué lo ubicaban en este espacio. <p>* La diferencia con el trabajo realizado en Funes e Ipiales, es porque las imágenes eran diferentes, puesto que se buscaron imágenes representativas de cada región.</p>
Materiales.	Carteleras, imágenes (tipos de patrimonio)
Tiempo	Aproximadamente 25 minutos

Fuente: La presente investigación – año 2013

Módulo Territorio y Patrimonio- Sesión Pasto

El día 24 de agosto, se realizó la exposición del módulo Territorio y Patrimonio en el Municipio de Pasto en las instalaciones de vive digital Pandiaco. Al encuentro asistieron alrededor de personas, las cuales eran de la ciudad de Pasto y corregimientos aledaños como Obonuco, Gualmatán y Jongovito.

¡¡Lo interesante del encuentro!!

Lo interesante del encuentro en Pasto es que la mayoría de personas que asistieron eran docentes, por tanto tenían un conocimiento previo de lo que era el territorio, el patrimonio y los planes de ordenamiento territorial. En esta medida, había mucha participación debido a que los temas eran comprensibles y se asociaban a lo que ellos diariamente observaban y trabajaban dentro de sus territorios. No obstante dentro del grupo también habían líderes comunitarios e indígenas quienes nos contaban sus experiencias en sus territorios y se enorgullecían al ver como sus territorios habían sido tomados en cuenta y como hacían parte del Qhapaq Ñan.

Otro punto interesante es que los docentes presentes hacían la propuesta de que este conocimiento adquirido acerca del territorio y patrimonio, también se lo comparta con los niños de las escuelas de sus corregimientos. En este sentido, se les explico que existía un proyecto llamado “Escuelas Qhapaq Ñan” el cual hacia esa tarea, compartir 4 talleres donde se les daba a conocer la importancia del reconocimiento, salvaguarda y protección del Qhapaq Ñan y el patrimonio cultural.

¡¡ Como se visualizó el encuentro!!

El módulo de Territorio y Patrimonio en Pasto se presentó de una manera muy creativa y efectiva, porque se pudo observar una comprensión de los temas y participación durante la sesión.

¡¡Inconvenientes del encuentro!!

En el encuentro existieron algunos detalles que demoraron un poco su inicio, puesto que hubo un problema con las instalaciones porque no prestaron la sala que los otros grupos habían utilizado antes en sus presentaciones; sino que habilitaron un pequeño salón donde no alcanzaban los asistentes, pero aun con esto la clase pudo desarrollarse como se la tenía planeada.

6. PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

El proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan estaba formulado para ser aplicado en uno de los municipios asociados al Qhapaq Ñan: el Contadero, específicamente en la Institución Educativa San Carlos. Es por ello que se desarrolló una caracterización del territorio con el fin de conocer varios aspectos como su caracterización geográfica, histórica, económica, política y cultural. Sin embargo por cuestiones ajenas a nuestra voluntad y la voluntad del Proyecto Qhapaq Ñan y más que todo por la situación de paro agrario que estaba atravesando el país (mes de agosto) no se pudo realizar las salidas asignadas a este lugar, y se continuo el trabajo de Escuelas Qhapaq Ñan en el corregimiento de Obonuco del Municipio de Pasto.

No obstante ya se había adelantado labores en este lugar, realizando una contextualización del Municipio del Contadero, que se verá reflejado en el siguiente informe:

6.1 CONTEXTUALIZACIÓN MUNICIPIO DEL CONTADERO-NARIÑO

6.1.1 Caracterización geográfica

- **Localización y extensión**

El municipio del contadero hace parte de la ex provincia de Obando y se localiza al sur occidente del departamento de Nariño. Tiene una extensión total de 42.27 Km², donde la extensión del área urbana es de 0.37 km² y la extensión de la zona rural es 41.89 km².

Figura 3. Localización: El Contadero



Fuente: EOT Municipio de El Contadero

La distancia de la ciudad de San Juan de Pasto es de 75 kilómetros y 18 kilómetros de la ciudad de Ipiales, la altura es de 2475 m.s.n.m. Su ubicación geográfica corresponde a la zona comprendida entre la estribación oriental de la cordillera Occidental y la estribación Occidental de la cordillera Centro-Oriental, zona denominada como Depresión Cauca-Patía.

- **Límites del municipio**

Limita al norte, con el municipio de Sapuyes e Iles; al Sur limita con Puerres e Ipiales; por el Occidente con el municipio de Gualmatán y por el oriente con los municipios de Funes e Iles.

- **Medio Ambiente**

El municipio del contadero, se caracteriza por poseer una diversidad de bosques, entre los que se encuentran: bosque muy húmedo montano, bosque húmedo montano, bosque húmedo montano bajo, bosque seco montano bajo, bosque seco pre montano; los cuales hacen de la región un lugar único y con gran valor en flora, fauna y riquezas hídricas.

Figura 4. Orquídea Flora característica del contadero



Fuente: EOT Municipio de El Contadero

Dentro del contexto ambiental, en el municipio existen bosques y reservas naturales como la Paja Blanca y otra ubicada en la vereda Izcuasan, donde nacen las fuentes de agua que abastecen al municipio. Sin embargo, con el paso del tiempo el medio ambiente ha sufrido grandes alteraciones generando que los bosques se vayan extinguiendo al igual que la fauna de este territorio. Por tanto, el municipio tiene grandes problemas de deforestación causados por la ampliación de la frontera agrícola y el uso de la madera como combustible.

- **Hidrografía**

El municipio del Contadero hace parte de la red hidrológica de la Cuenca del río Guitará, a la cual le contribuyen aguas de la subcuenca del río Boquerón.

Figura 5. La Humeadora



Fuente: EOT Municipio de El Contadero

6.1.2 Reseña histórica del municipio del contadero

Figura 6. Pueblo antiguo El Contadero



Fuente: EOT Municipio de El Contadero

Los primeros pobladores fueron los pastos quienes ocupaban el territorio comprendido entre San Gabriel (Ecuador), hasta la confluencia del río Bobo con el Guáitara, hasta su desembocadura con el río Patía, inclusive comprendía la zona de Yacuanquer y las goteras de Pasto.

Esta población se dedicaba principalmente a la agricultura, mediante el sistema de trueque, caracterizándose por tener una organización social basada en cacicazgos.¹⁰

Ahora bien, la historia cuenta, que en 1712, las tierras eran en principio posesión de Don Martín Rosero, pero que en julio de ese mismo año se otorgan mediante escritura de donación a los padres Jesuitas.

¹⁰ EOT Municipio de El Contadero

El padre Ignacio Ormegu , acepta la donaci3n de las tierras, pero dos años más tarde el padre Leonardo Dubble, del colegio de los padres Jesuitas otorg3 escrituras de venta a favor de Nicolás Chamorro y Juan de Morales por un valor de mil patacones.

En 1868 el presbítero Carlos Guerrero Chamorro consigue el permiso para fundar el Contadero, comprando a Doña Dominga viuda de Chamorro el lote de terreno necesario para fundar la poblaci3n, el primero de octubre de 1869 se declara la fundaci3n del Contadero.

El 14 de abril de 1871 El Contadero fue elevado a la categoría de distrito, perteneciendo a la Provincia de Obando.

Figura 7. Capilla Y ez – Contadero



Fuente: EOT Municipio de El Contadero

En cuanto al origen del nombre, existen dos versiones, la primera es que el nombre del Contadero se deriva posiblemente porque era un sitio donde se reu a el ganado de los Jesuitas; otra versi3n manifiesta que existiendo una pascana en el denominado camino del rey los viajeros se detenían a descansar y comentaban las an dotas de sus viajes. Dentro de los aspectos interesantes de resaltar del Contadero es que en su comienzo poseía una capilla sencilla, sus calles no eran empedradas y existía la plazoleta del parque

Sin embargo, poco a poco el Contadero fue poblado y se manifiesta que las familias llegadas luego de la fundaci3n fueron los Polo, Dávila, Herrera, Jácome, Guerrero, Chamorro, Figueroa, Vallejo y Bravo. Mientras que los apellidos indígenas corresponden a Chalapud, Cuayal, Quendies, Tulcan , entre otros; habitantes que fueron forjando el desarrollo del municipio.¹¹

6.1.3 Manifestaciones culturales

¹¹ Contadero. Disponible en internet en:

<http://www.colombiatourismoweb.com/DEPARTAMENTOS/NARINO/MUNICIPIOS/CONTADERO/CONTADERO.htm>

Figura 8. Sagrado corazón de Jesús



Fuente: EOT Municipio de El Contadero

Cada año en el mes de junio El Contadero celebra las fiestas patronales en honor al Sagrado Corazón de Jesús, tiempo en el cual se celebran actos religiosos como procesiones, acompañados de arcos multicolores y fuegos pirotécnicos. De igual manera, tales fiestas permiten participar y disfrutar de las jornadas recreativas y culturales, que integran a toda la población del Contadero. Otra de las celebraciones es el día del agua, el Carnavalito y carnaval de negros y blancos, así mismo como los Años viejos, viudas y testamentos, los cuales se desarrollan con el propósito de mantener viva la tradición y unir a las personas del Contadero como pueblo, además de seguir tejiendo la tradición y cultura ancestrales.

Figura 9. Banda Municipal en celebración del día del agua



Fuente: EOT Municipio de El Contadero

Dentro del contexto cultural, actualmente existe la banda municipal, integrada por Contadereños, quienes han recibido importantes reconocimientos a nivel regional y nacional.

Además, existen grupos de danzas; en la Institución Educativa San Carlos, infantil y mayores en la comunidad quienes representan al municipio en diferentes eventos.

Figura 10. III Festival de encuentro de danzas



Fuente: Enciclopedia Colombiana.

En esta medida, en el Contadero se realizan expresiones artísticas y artesanales como el tejido de alfombras; en la escultura es recordado el maestro Marceliano Vallejo por sus obras dejadas en los parques principales de diferentes municipios y en el Santuario de las Lajas.

Figura 11. Artesanías y esculturas: Marceliano Vallejo

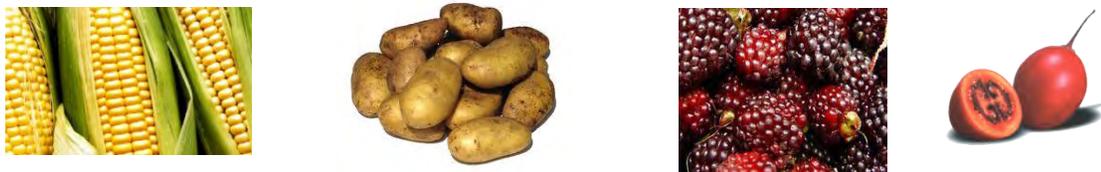


Fuente: Enciclopedia Colombiana.

6.1.4 Caracterización económica. Los sectores productivos o económicos del municipio del Contadero se desarrollan a nivel primario, secundario y terciario y son los siguientes:

Sector primario: En el Municipio las principales actividades económicas son la agricultura y la ganadería. Los principales cultivos son papa, maíz, arveja, frijol, cebada y algunas frutas como mora y tomate de árbol.

Figura 12. Principales productos del municipio del Contadero



Fuente: Enciclopedia Colombiana.

Otro elemento de la economía es el subsector pecuario, el cual representa el segundo de la economía del municipio, como una actividad complementaria para la generación de las familias.

Figura 13 Sector pecuario del Municipio El Contadero



Fuente: Enciclopedia Colombiana.

Además, existe la explotación, porcícola, avícola y cuyícola que se desarrollan a nivel doméstico.

Figura 14. Sector porcícola y cuyícola del Contadero



Fuente: Enciclopedia Colombiana.

Actualmente dentro del sector primario en el municipio del Contadero existen 30 asociaciones de carácter agropecuario ubicadas en su mayoría en el sector rural; las cuales buscan fortalecer el aspecto económico en dicho espacio; sin embargo pese a las iniciativas no se ha contado con el apoyo necesario, lo que ha dificultado el buen desarrollo de este proyecto con relación al sector primario de la economía.

Sector Secundario: En el municipio del Contadero existieron anteriormente varias fábricas que generaron empleo e impulsaron el comercio, entre ellas se destacan la de cigarros, industria harinera, de paños, de muebles en madera y de tapetes. Sin embargo, estas desaparecieron con la competencia de industrias nacionales y el auge de nuevos productos que desplazaron la producción local. En esta medida, se explota en forma artesanal los derivados de los lácteos como queso, cuajada y kumis, únicamente para el autoconsumo.

Sector Terciario: La actividad comercial del municipio del Contadero se concentra en el casco urbano donde se ubican los negocios que ofrecen bienes y servicios, entre los negocios se encuentran bancos, tiendas, fabricación alfombras artesanales, almacenes, entre otros.

Figura 15. Industria regional (Harinera Diana)



Fuente: Enciclopedia Colombiana.

6.1.5 Caracterización social

- **Educación**

En cuanto a la educación, el Municipio cuenta con 17 centros educativos. En el área urbana se encuentra la Institución Educativa San Carlos; en el área rural se encuentra la Institución Educativa Las Delicias; los 15 centros educativos restantes se encuentran en el sector rural impartiendo los niveles de preescolar y primaria.

- **Población: (6.639 hab. (2005))**

En el Municipio del Contadero se han presentado casos de familias que han sido desplazadas desde el Departamento del Putumayo o de otros Municipios del Departamento. Además, dentro del municipio se encuentra un cabildo indígena

civil en Aldea de María, quienes luchan por el reconocimiento de sus valores, derechos y costumbres como parte del gran pueblo indígena de Los Pastos.

- **Gentilicio: Contadereños**

- **Vivienda**

La mayoría de las viviendas en el sector rural, han sido construidas en adobe y tapia, no obstante un número reducido son construidas en ladrillo y materiales más actuales.

En el sector urbano, las viviendas son de construcción antigua de estilo colonial, de tapia apisonada y teja quemada y en menor medida algunas construcciones modernas.

- **Transporte**

Existe el Transporte de Carga y Pasajeros, la cual presta sus servicios y hace la ruta desde la ciudad de Pasto, pasando por el municipio del Contadero y con destino final el municipio de Gualmatán.

Dentro del transporte informal, se ha constituido una asociación de motociclistas que prestan su servicio entre el corregimiento de San Juan, la cabecera municipal y hacia las veredas.

- **Salud**

El Contadero cuenta con un centro de salud llamado Sagrado Corazón de Jesús E.S.E, el cual ofrece servicios ambulatorios de primer nivel de atención a toda la población del contadero.

- **Turismo:**

En el Contadero existen sitios de interés turístico representados en lugares históricos y paisajísticos como la piedra de los monos; la empresa harinera Diana, el cerró Iscuazan, Páramo Paja Blanca, el Boquerón, la curtiembre, el Guitará, entre otros; los cuales hacen de la región un lugar atractivo para aquellos visitantes que se interesan por conocer lugares diferentes y llenos de una gran diversidad que muestran la historia, la vida y la cultura del municipio.

Figura 16. Sitios turísticos del Contadero



Piedra de los monos



Harinera Diana



Páramo Paja Blanca

Fuente: Enciclopedia Colombiana.

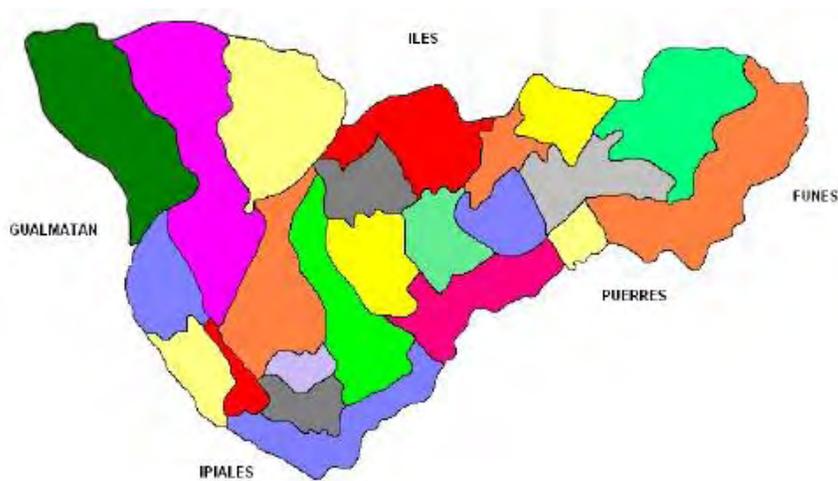
6.1.6 Caracterización política

- División Político Administrativa

Actualmente el municipio del Contadero cuenta con un corregimiento llamado Aldea de María; tres Inspecciones de Policía que son Ospina Pérez, Santo Domingo y La Josefina y 19 veredas.

Es importante anotar que cada una de las veredas enunciadas posee su respectiva Junta de Acción Comunal la cual está registrada debidamente con su respectiva personería jurídica.¹²

Figura 17. Mapa político del Contadero



Fuente: Enciclopedia Colombiana.

Clasificación del municipio (Corregimientos y veredas)

El municipio del Contadero, se encuentra clasificado en el corregimiento de la Aldea de María la cual se representa el 5.2% del municipio.

En cuanto a las veredas que hacen parte del municipio encontramos: la Aldea de María, El Contaderito, el capulí, el culantro, el Juncal, el Manzano, Iscuazan, la Josefina, La providencia, las Cuevas, las Delicias, Ospina Pérez, Quisnamuez, San Francisco, San Andrés, Santa Isabel, Santo Domingo, Simón Bolívar, Yáez.

¹² Enciclopedia Colombiana. Disponible en internet en:
<http://www.encyclopediacolombiana.com/articulos/geografia/departamentos/narino/municipios/contadero.php?id=160>

Administración Municipal

El municipio del Contadero, cuenta con una figura máxima ejecutora de las acciones, como es el alcalde, el cual debe identificar claramente los problemas que aquejan a su municipio, para una búsqueda de soluciones a través de proyectos estipulados en el Plan de Ordenamiento territorial.

En conclusión el Municipio del Contadero se caracteriza por ser uno de los lugares con gran riqueza en flora y fauna lo que se puede evidenciar en el colorido de sus paisajes, además se caracteriza por la industria y trabajos elaborados a mano que reflejan la habilidad y el talento de todos sus habitantes.

6.2 MODELO PEDAGÓGICO

Los talleres pedagógicos de las Escuelas Qhapaq Ñan se plantearon desde un modelo pedagógico de Enseñanza Problemática, como una herramienta que permitió la interacción entre el docente y el estudiante para resolver problemas de su entorno de manera grupal o individual, logrando la capacidad de dar solución a los problemas planteados en el aula de clases y fuera de ella, generando así la apropiación de conocimientos y por ende un aprendizaje significativo.

6.3 MÉTODOS DE LA ENSEÑANZA PROBLÉMICA DESARROLLADOS EN LAS ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

En la enseñanza problemática son necesarios unos procedimientos para llevar a cabo su desarrollo, los cuales permiten una interacción entre el profesor y el estudiante en busca de dar solución al problema.

Los métodos problemáticos son:

6.3.1 Exposición problemática. En la exposición problemática el docente es el encargado de desarrollar la clase a partir del planteamiento de un problema. Lo cual permite el desarrollo de una clase participativa entre el docente y el estudiante en busca de posibles respuestas o soluciones al problema.

Al utilizar la EXPOSICIÓN PROBLEMÁTICA, el profesor busca familiarizar a los alumnos no solo con la solución de los problemas científico-cognitivos formulados en la clase, sino también con la lógica contradictoria de la búsqueda de sus soluciones. El profesor desarrolla, en forma de diálogo mental, el hilo conductor del razonamiento que conduce a la resolución de los problemas originados del planteamiento de situaciones problemáticas, de manera que los alumnos tomen conciencia de los procedimientos generalizadores de resolución correspondientes.¹³

¹³ Enseñanza Problemática. Disponible en internet en:
<http://www.qmtltda.com/phocadownload/G.Academica/enseanza%20problmica.pdf>

Este metodo aplicado en las Escuelas Qhapaq Ñan permitió la participacion de los estudiantes los cuales trataban de dar respuestas a las preguntas que se les planteaba, relacionandolas con su entorno y especificamente con su region.

6.3.2 Búsqueda parcial. El estudiante se interesa por participar de manera activa e independiente en la resolucion de problemas.

Con el METODO DE BÚSQUEDA PARCIAL, el profesor procura, sobre la base de un Enfoque Problémico de la Enseñanza y la Participación Activa y consciente de los alumnos en la Búsqueda del Conocimiento, la asimilación de los elementos de la actividad creadora a través del dominio de algunas etapas de solución independiente de problemas, y del desarrollo de sus habilidades investigativas.¹⁴

La busqueda parcial se aplica en las Escuelas Qhapaq Ñan , en la medida en que fue necesario el desarrollo de trabajos extra clase como por ejemplo la busqueda de elementos que caracterizaran a su region, fiestas patronales , manifiestaciones, entre otras ; para ser representados ya sea mediante dibujos, historias o cuentos de su cotidianidad que dieran cuenta de su riqueza cultural y que impulsen ademas a su reconocimiento y valoracion como elementos esenciales que hacen parte de su identidad. Todo lo anterior, con el fin de que el estudiante adquiera nuevos conocimientos, afiance los ya adquiridos y encuentre nuevas respuestas a sus inquietudes.

6.3.3 Conversacion heuristica. Permite el establecimiento de un diálogo entre el docente y el estudiante en base a preguntas, en busqueda de una solucion.

En los talleres que se desarrollaron en las Escuelas Qhapaq Ñan se aplico la Conversacion Heuristica cuando se dio la posibilidad de que los estudiantes plantearan sus puntos de vista, sus experiencias, concepciones ,ideas, costumbres, tradiciones en cuanto a lo que representaba para ellos su region o su patrimonio. Es por ello, que el trabajo pudo ser aplicado teniendo como base los conocimientos impartidos en la exposicion problemica generando una interacción constante y conjunta durante las sesiones.

Durante el proceso de Escuelas Qhapaq Ñan, se aplicaron 4 talleres pedagógicos en la Institución Educativa del Corregimiento de Obonuco; realizando una división de la temática de la siguiente manera:

¹⁴ Enseñanza Problémica. Disponible en internet en:
<http://www.qmtltda.com/phocadownload/G.Academica/enseanza%20problmica.pdf>

- **Cultura y Patrimonio:** Esta sesión trabajo lo referente a Cultura (concepción de cultura, elementos de la cultura, manifestaciones culturales de Colombia y manifestaciones culturales de cada corregimiento), además lo referente a patrimonio (natural, cultural e inmaterial) y valoración del patrimonio como elementos que forman identidades y hacen parte del entorno y de los habitantes de cada corregimiento.
- **Qhapaq Ñan General:** En esta sesión se manejó información sobre algunas generalidades del Qhapaq Ñan y las culturas o comunidades que hicieron parte de su construcción, además la importancia de los caminos y su significado.
- **Qhapaq Ñan Colombia:** En esta sesión se realizó la exposición sobre las comunidades que habitaron en los diferentes municipios en el departamento de Nariño y que participaron en la construcción del Qhapaq Ñan como los Pastos y los Quillasingas. Además se describió cada municipio y sus características como por ejemplo sus fiestas, tradiciones, costumbres y en general su patrimonio natural, material e inmaterial que identificaba a su región.
- **Mi Qhapaq Ñan:** Esta sesión corresponde al trabajo final y es una clase donde los estudiantes demuestran los conocimientos adquiridos durante las clases anteriores, realizando de forma creativa representaciones, acerca de los elementos que hacen parte del Qhapaq Ñan. Todo esto con el propósito de valorar el Qhapaq Ñan como patrimonio cultural a partir del reconocimiento de su recorrido, áreas que lo conforman y culturas asociadas al camino.

6.4 TALLERES Y ACTIVIDADES APLICADAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL DE OBONUCO

Los talleres se aplicaron en la Institución Educativa asociada al Qhapaq Ñan en el corregimiento de Obonuco del Municipio de Pasto, logrando el reconocimiento, valoración y protección del Qhapaq Ñan- Sistema Vial Andino.

En la institución educativa se trabajaron los talleres con estudiantes de 6º, 7º, 8º y 9 º. Para cada temática se formuló un plan de clases, con una pregunta problémica, que con el desarrollo de las clases los estudiantes lograron responder utilizando los métodos problémicos mencionados como la búsqueda parcial y la conversación heurística. Los talleres se desarrollaron a través de varias actividades didácticas como (pintura, collage, dibujos, talleres de completar, reflexión de lecturas, asociación de imágenes, emparejamiento de conceptos), teniendo en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, el entorno y el contexto donde estábamos trabajando.

Al iniciar los talleres se hizo necesario realizar una introducción del proyecto Qhapaq Ñan y de las Escuelas Qhapaq Ñan, con el propósito de explicar cuál iba a ser la dinámica y cuál era el fin del proyecto. De esta manera se pidió a los

estudiantes que apartaran unas hojas al final de su cuaderno de Ciencias Sociales para que tomen apuntes y notas de las clases que se iban a dictar.

Lo anterior no generó ninguna interrupción en la temática que los estudiantes venían trabajando, al contrario permitió un afianzamiento de los contenidos y el conocimiento de nuevos temas.

En cada una de las clases fue necesario la búsqueda y la aplicación de ejemplos de su cotidianidad y de su propio contexto, para generar en los estudiantes mayor participación e interés puesto que se estaba trabajando algo que ellos ya conocían.

En algunos casos se presentó mucha participación como fue en el caso de la institución Educativa de Obonuco, donde se manifestó en gran medida una de sus tradiciones: las fiestas de las guaguas de pan, lo que permitió un acercamiento del tema y una apropiación del patrimonio y los elementos que hacen parte de su identidad.

Cada una de las clases se trabajó con diferentes materiales didácticos, lluvia de ideas, imágenes, diapositivas, fotografías, carteles, murales, tablero, material impreso entre otras encaminadas a la participación de los estudiantes, apropiación de conceptos y el reconocimiento y valoración de su región y su patrimonio cultural.

6.4.1 Taller N°1: Cultura y patrimonio. En esta sesión, los estudiantes se acercaron al concepto de cultura y patrimonio definiendo y diferenciando sus tipos e identificándolos en su entorno.

Tabla 14. Taller N°1: Cultura y patrimonio grado 6-1

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES TALLER 1- CULTURA Y PATRIMONIO		Municipio: Pasto- Corregimiento de Obonuco
			Fecha: 19 de Septiembre de 2013
			Vigencia: Semana de 16 al 20 de Octubre
IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES			
PASANTE: Victoria Viviana Delgado Guevara			
GRADO: (sexto) 6-1	PERIODO: Cuarto	CLASES DESTINADAS: 1	
		TIEMPO ESTIMADO: 1 hora 50 minutos	
ESTANDAR: Reconozco y explico conceptos como Cultura y Patrimonio e identifico su importancia como legados culturales para la construcción de identidades dentro de la sociedad.		EJE TEMATICO: Cultura y Patrimonio	TEMAS Y SUBTEMAS: •Cultura Características de la cultura • Patrimonio. • Tipos de patrimonio Patrimonio natural Patrimonio Cultural material Patrimonio Cultural Inmaterial

Continuación Tabla 14. Taller N°1: Cultura y patrimonio grado 6-1

<p>PREGUNTA PROBLEMICA: Si dentro de nuestro territorio existen varios elementos que hacen parte de nuestra cultura y el patrimonio de la humanidad y en especial del Qhapaq Ñan-sistema vial andino, ¿Por qué estos no son reconocidos y valorados como elementos de especial significación y como motivo de enseñanza cultural y formación de identidades?</p>	<p style="text-align: center;">INDICADORES DE LOGRO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica los conceptos de cultura y patrimonio con el fin de reconocer y difundir su importancia como elementos que nos identifican y generan sentimientos de pertenencia forjando una identidad como individuos y comunidad pertenecientes a un territorio. ▪ Realiza talleres en clase donde se reflexione sobre la importancia de valorar y difundir la cultura y el patrimonio como parte del acervo cultural de nuestro país. ▪ Valora su cultura y patrimonio como elementos indispensables para la conformación de la identidad de los pueblos.
---	---

<p style="text-align: center;">RECURSOS</p> <p>Aula con capacidad para 25/30 personas Hojas block, cartulina lápices, colores, marcadores</p>	<p style="text-align: center;">ESTRATEGIAS DIDACTICAS</p> <p>Clase magistral (cultura y patrimonio) Socialización de talleres educativos</p>
--	---

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
<p>Criterios de Evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensión de las temáticas correspondientes a la cultura, el patrimonio, tipos de patrimonio y su importancia dentro de su territorio. 2. Participación en la socialización de la lectura acerca de la cultura y el patrimonio. 3. Desarrollo de los talleres educativos en clase y socialización de los mismos concernientes a la importancia de la cultura y el patrimonio. 4. Interés y compromiso durante el desarrollo de las actividades dentro del aula escolar. 	<p>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exposición del docente sobre el tema: Cultura y Patrimonio 2. Actividad de lectura con participación de todos los estudiantes de la clase. 3. taller educativo “emparejamiento” 4. taller educativo: dibujos del patrimonio cultural del corregimiento.

BIBLIOGRAFIA
<p>Temario, Unidad I (Patrimonio y Qhapaq Ñan) Diplomado en gestión para la conservación del Qhapaq Ñan. Temario, Unidad II (Cultura y Qhapaq Ñan) Diplomado en gestión para la conservación del Qhapaq Ñan.</p>

Fuente: La presente investigación- año 2013

Tabla 15. Taller N°1: Cultura y patrimonio grado 6-2

 <p>QHAPAQÑAN Colombia</p>	<p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES TALLER 1- CULTURA Y PATRIMONIO</p>		<p>Municipio: Pasto- Corregimiento de Obonuco</p>
			<p>Fecha: 16 de Septiembre de 2013</p>
			<p>Vigencia: Semana de 16 al 20 de Septiembre</p>
IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES			
PASANTE: Victoria Viviana Delgado Guevara			
GRADO: (sexto) 6-2	PERIODO: Cuarto	CLASES DESTINADAS: 1	
		TIEMPO ESTIMADO: 1 hora 50 minutos	
<p>ESTANDAR: Reconozco y explico conceptos como Cultura y Patrimonio e identifico su importancia como legados culturales para la construcción de identidades dentro de la sociedad.</p>		<p>EJE TEMATICO: Cultura y Patrimonio</p>	<p>TEMAS Y SUBTEMAS: •Cultura Características de la cultura • Patrimonio. • Tipos de patrimonio Patrimonio natural Patrimonio Cultural material Patrimonio Cultural Inmaterial</p>
<p>PREGUNTA PROBLEMICA: Si dentro de nuestro territorio existen varios elementos que hacen parte de nuestra cultura y el patrimonio de la humanidad y en especial del Qhapaq Ñan-sistema vial andino, ¿Por qué estos no son reconocidos y valorados como elementos de especial significación y como motivo de enseñanza cultural y formación de identidades?</p>		<p style="text-align: center;">INDICADORES DE LOGRO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica los conceptos de cultura y patrimonio con el fin de reconocer y difundir su importancia como elementos que nos identifican y generan sentimientos de pertenencia forjando una identidad como individuos y comunidad pertenecientes a un territorio. ▪ Realiza talleres en clase donde se reflexione sobre la importancia de valorar y difundir la cultura y el patrimonio como parte del acervo cultural de nuestro país. ▪ Valora su cultura y patrimonio como elementos indispensables para la conformación de la identidad de los pueblos. 	
RECURSOS		ESTRATEGIAS DIDACTICAS	
<p>Aula con capacidad para 25/30 personas Hojas block, cartulina lápices, colores, marcadores</p>		<p>Clase magistral (cultura y patrimonio) Socialización de talleres educativos</p>	

Continuación tabla 15. Taller N°1: Cultura y patrimonio grado 6-2

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
<p>Criterios de Evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensión de las temáticas correspondientes a la cultura, el patrimonio, tipos de patrimonio y su importancia dentro de su territorio. 2. Participación en la socialización de la lectura acerca de la cultura y el patrimonio. 3. Desarrollo de los talleres educativos en clase y socialización de los mismos concernientes a la importancia de la cultura y el patrimonio. 4. Interés y compromiso durante el desarrollo de las actividades dentro del aula escolar. 	<p>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exposición del docente sobre el tema: Cultura y Patrimonio 2. Actividad de lectura con participación de todos los estudiantes de la clase. 3. taller educativo “emparejamiento” 4. taller educativo: dibujos del patrimonio cultural del corregimiento.
BIBLIOGRAFIA	
<p>Temario, Unidad I (Patrimonio y Qhapaq Ñan) Diplomado en gestión para la conservación del Qhapaq Ñan.</p> <p>Temario, Unidad II (Cultura y Qhapaq Ñan) Diplomado en gestión para la conservación del Qhapaq Ñan.</p>	

Fuente: La presente investigación – año 2013

▪ **Actividades realizadas en la institución educativa de Obonuco (grado 6)**

Tabla 16. I.E.M. Obonuco - Actividad 1. Reflexión de lectura

Nombre de la actividad.	Actividad 1. Reflexión de lectura
Descripción de la metodología.	<p>Momentos de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se organizó el salón en filas y se pidió que se hiciera el ejercicio de forma individual. ▪ Se explicó y se dio las pautas para hacer la actividad. ▪ Se entregó una lectura sobre patrimonio cultural que contenía algunos conceptos de cultura y patrimonio con el fin de afianzar los conocimientos de los estudiantes. ▪ socialización de la actividad
Materiales.	Cartulinas, hojas block
Tiempo	Aproximadamente 20 minutos
Intención de la actividad	Que los estudiantes reconocieran conceptos sobre cultura y patrimonio con el fin de que reconozcan su territorio, valoren y protejan la riqueza cultural del lugar donde viven.

Fuente: La presente investigación- año 2013

Tabla 17. I.E.M. Obonuco - Actividad 2. Emparejamiento

Nombre de la actividad.	Actividad 2. Emparejamiento
Descripción de la metodología.	<p>Momentos de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> •Se organizó el salón en filas y se pidió que se hiciera el ejercicio de forma individual. •Se entregó un ejercicio de emparejamiento que consistía en unir conceptos e imágenes sobre cultura y patrimonio. •socialización de la actividad
Materiales.	Cartulinas, hojas block, marcadores
Tiempo	Aproximadamente 30 minutos
Intención de la actividad	Que los estudiantes reconocieran conceptos sobre cultura y patrimonio con el fin de que reconozcan su territorio, valoren y protejan la riqueza cultural del lugar donde viven.

Fuente: La presente investigación- año 2013

Tabla 18. I.E.M. Obonuco - Actividad 3. Dibujos

Nombre de la actividad.	Actividad 3. Dibujos
Descripción de la metodología.	<p>Momentos de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> •Se organizó el salón en mesa redonda y se pidió que se hiciera el ejercicio de forma individual. •Se entregó una hoja en blanco y se pidió que dibujen lo que ellos consideraba como el patrimonio de su región. • socialización de la actividad
Materiales.	Cartulinas, hojas block, marcadores
Tiempo	Aproximadamente 30 minutos
Intención de la actividad	Que los estudiantes reconocieran conceptos sobre cultura y patrimonio con el fin de que reconozcan su territorio, valoren y protejan la riqueza cultural del lugar donde viven.

Fuente: La presente investigación- año 2013

Tabla 19. Taller N°1: Cultura y patrimonio grado 9-1

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES TALLER 1- CULTURA Y PATRIMONIO		Municipio: Pasto- Corregimiento de Obonuco
			Fecha: 19 de Septiembre de 2013
	Vigencia: Semana de 16 al 20 de Septiembre		
IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES			
PASANTE: Victoria Viviana Delgado Guevara			
GRADO: (Noveno) 9-1	PERIODO: Cuarto	CLASES DESTINADAS: 1	
		TIEMPO ESTIMADO: 1 hora 10 minutos	
ESTANDAR: Reconozco y explico conceptos como Cultura y Patrimonio e identifico su importancia como legados culturales para la construcción de identidades dentro de la sociedad.		EJE TEMATICO: Cultura y Patrimonio	TEMAS Y SUBTEMAS: •Cultura Características de la cultura • Patrimonio. • Tipos de patrimonio Patrimonio natural Patrimonio Cultural material Patrimonio Cultural Inmaterial
		INDICADORES DE LOGRO	
PREGUNTA PROBLEMICA: Si dentro de nuestro territorio existen varios elementos que hacen parte de nuestra cultura y el patrimonio de la humanidad y en especial del Qhapaq Ñan-sistema vial andino, ¿Por qué estos no son reconocidos y valorados como elementos de especial significación y como motivo de enseñanza cultural y formación de identidades?		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica los conceptos de cultura y patrimonio con el fin de reconocer y difundir su importancia como elementos que nos identifican y generan sentimientos de pertenencia forjando una identidad como individuos y comunidad pertenecientes a un territorio. ▪ Realiza talleres en clase donde se reflexione sobre la importancia de valorar y difundir la cultura y el patrimonio como parte del acervo cultural de nuestro país. ▪ Valora su cultura y patrimonio como elementos indispensables para la conformación de la identidad de los pueblos. 	
RECURSOS		ESTRATEGIAS DIDACTICAS	
Aula con capacidad para 25/30 personas Hojas block, cartulina lápices, colores, marcadores imágenes		Clase magistral (cultura y patrimonio) Socialización de talleres educativos	

Continuación Tabla 19. Taller N°1: Cultura y patrimonio grado 9-1

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
<p>Criterios de Evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensión de las temáticas correspondientes a la cultura, el patrimonio, tipos de patrimonio y su importancia dentro de su territorio. 2. Participación en la socialización de la lectura acerca de la cultura y el patrimonio. 3. Desarrollo de los talleres educativos en clase y socialización de los mismos concernientes a la importancia de la cultura y el patrimonio. 4. Interés y compromiso durante el desarrollo de las actividades dentro del aula escolar. 	<p>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exposición del docente sobre el tema: Cultura y Patrimonio 2. Actividad de lectura y taller con participación de todos los estudiantes de la clase 3. Clasificación de imágenes
BIBLIOGRAFIA	
<p>Temario, Unidad I (Patrimonio y Qhapaq Ñan) Diplomado en gestión para la conservación del Qhapaq Ñan.</p> <p>Temario, Unidad II (Cultura y Qhapaq Ñan) Diplomado en gestión para la conservación del Qhapaq Ñan.</p>	

Fuente: La presente investigación- año 2013

Tabla 20. I.E.M. Obonuco – Actividad 1. Reflexión de lectura y taller

Nombre de la actividad.	Actividad 1. Reflexión de lectura y taller
Descripción de la metodología.	<p>Momentos de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ se organizó el salón en filas ▪ se entregó una lectura sobre patrimonio cultural y pidió que desarrollen unas preguntas con relación al tema. ▪ Socialización de la actividad
Materiales.	Cartelera – hojas
Tiempo	Aproximadamente 30 minutos
Intención de la actividad	Que los estudiantes reconocieran conceptos culturales y patrimoniales y los aplicaran a su contexto con el fin de valorarlo y protegerlo como parte de su identidad.

Fuente: La presente investigación- año 2013

Tabla 21. I.E.M. Obonuco – Actividad 2. Clasificación de imágenes

Nombre de la actividad.	Actividad 2. Clasificación de imágenes
Descripción de la metodología.	<p>Momentos de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se organizó el salón en mesa redonda ▪ se entregó unas imágenes a cada estudiante que representaban el patrimonio de algunos municipios del departamento de Nariño y se les pidió que lo clasificaran según corresponda, en patrimonio natural, material o inmaterial, en unas carteleras que estaban ubicadas en el tablero. ▪ Socialización de la actividad
Materiales.	Cartelera – hojas- imágenes
Tiempo	Aproximadamente 30 minutos
Intención de la actividad	Que los estudiantes reconocieran el patrimonio de los municipios asociados al Qhapaq Ñan, así mismo como el suyo con el fin de valorarlo y protegerlo.

Fuente: La presente investigación- año 2013

6.4.2 Taller N°2: Qhapaq Ñan general

En esta sesión de Qhapaq Ñan- General trabajo lo referente a los países que hacen parte del Qhapaq Ñan, además de trabajar algunas culturas prehispánicas y sus principales características. En este taller los estudiantes reconocieron el Qhapaq Ñan, áreas naturales, comunidades y bienes arqueológicos asociados al camino como patrimonio cultural.

Tabla 22. Taller N°2: Qhapaq Ñan general – grado 7-1

 <p>QHAPAQÑAN COLOMBIA</p>	<p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES TALLER 2- QHAPAQ ÑAN GENERAL</p>		<p>Municipio: Pasto- Corregimiento de Obonuco</p>
			<p>Fecha: 24 de Septiembre de 2013</p>
			<p>Vigencia: Semana de 23 al 27 de Septiembre</p>
IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES			
PASANTE: Victoria Viviana Delgado Guevara			
GRADO: (Séptimo) 7-1		PERIODO: Cuarto	CLASES DESTINADAS: 1
			TIEMPO ESTIMADO: 1 hora 45 minutos
<p>ESTANDAR: Reconozco y explico conceptos como Qhapaq Ñan, su trayectoria a lo largo de América del Sur y algunas características de las culturas pre incas que hicieron parte de este proceso.</p>		<p>EJE TEMATICO: Qhapaq Ñan – General</p>	<p>TEMAS Y SUBTEMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qhapaq Ñan • Que es el Qhapaq Ñan? • Características de los países que hacen parte del sistema vial andino a lo largo de América del Sur. • Características de comunidades preincaicas de la ruta Qhapaq Ñan.
<p>PREGUNTA PROBLEMICA: Si dentro de nuestro territorio existen varios elementos que hacen parte de nuestra cultura y el patrimonio de la humanidad y en especial del Qhapaq Ñan-sistema vial andino, ¿Por qué estos no son reconocidos y valorados como elementos de especial significación y como motivo de enseñanza cultural y formación de identidades?</p>		INDICADORES DE LOGRO	
		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica conceptos como Qhapaq Ñan y reconoce el camino y sus trayectorias a lo largo de América del Sur, junto a las culturas que hicieron posible la consolidación de este bien. • Realiza talleres en clase donde se reflexione sobre la importancia de conocer y valorar el Qhapaq Ñan • Valora el Qhapaq Ñan como patrimonio cultural a partir del reconocimiento de su recorrido, áreas naturales que lo conforman, culturas y bienes arqueológicos asociados al camino. 	
RECURSOS		ESTRATEGIAS DIDACTICAS	
<p>Aula con capacidad para 25/30 personas Hojas block lápices, colores, marcadores</p>		<p>Clase magistral(Qhapaq Ñan -General)(Presentación de diapositivas) Socialización de talleres educativos</p>	

Continuación Tabla 22. Taller N°2: Qhapaq Ñan general – grado 7-1

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
<p>Criterios de Evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensión de las temáticas correspondientes al Qhapaq Ñan General. 2. Participación en la socialización del mapa acerca del Qhapaq Ñan. 3. Desarrollo de los talleres educativos en clase y socialización de los mismos concernientes a la importancia del Qhapaq Ñan. 4. Interés y compromiso durante el desarrollo de las actividades dentro del aula escolar. 	<p>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exposición del docente sobre el tema Qhapaq Ñan-general. 2. Desarrollo de la actividad sobre el mapa: ubicación de países y culturas pre incas del Qhapaq Ñan y socialización. 3. Desarrollo taller educativo sopa de letras : “Qhapaq Ñan general” 4. Socialización de las actividades
BIBLIOGRAFIA	
<p>http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/</p>	

Fuente: La presente investigación- año 2013

Tabla 23. I.E.M. Obonuco – Actividad 1. Mapa -ubicación de países y culturas pre incas del Qhapaq Ñan

Nombre de la actividad.	Actividad 1. Mapa -ubicación de países y culturas pre incas del Qhapaq Ñan
Descripción de la metodología.	<p>Momentos de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ se organizó a los estudiantes en parejas ▪ se entregó un mapa de América del sur en blanco, y se les pidió que pintaran los países que hacen parte del Qhapaq Ñan y ubicaran las culturas pre incas más representativas de cada lugar. ▪ Socialización de la actividad
Materiales.	Hojas- colores- marcadores
Tiempo	Aproximadamente 30 minutos
Intención de la actividad	Que los estudiantes conozcan las culturas pre incas que habitaron el continente y su papel dentro de la construcción del Qhapaq Ñan – sistema vial andino.

Fuente: La presente investigación- año 2013

Tabla 24. I.E.M. Obonuco – Actividad 2. Sopa de letras Qhapaq Ñan general

Nombre de la actividad.	Actividad 2. Sopa de letras Qhapaq Ñan general
Descripción de la metodología.	<p>Momentos de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ se entregó una sopa de letras donde debían buscar palabras sobre el tema visto con anterioridad: las 4 regiones del Tawantisuyo: antisuyo, collasuyo, contisuyo, Chinchaysuyo; así como el nombre de algunas culturas que habitaron en estos países: Tiwanaco, Manteños, atacameños, etc. ▪ Socialización de la actividad
Materiales.	Cartelera – hojas- colores
Tiempo	Aproximadamente 20 minutos
Intención de la actividad	Que los estudiantes reconozcan la red vial andina, lo seis países por donde pasa y las culturas o comunidades que hicieron parte de su construcción.

Fuente: La presente investigación- año 2013

6.4.3 Taller Nº 3: Qhapaq Ñan Colombia

En esta sesión se realizó una descripción de los municipios asociados al Qhapaq Ñan y sus características, enfatizando en sus tradiciones, fiestas y en general su patrimonio tanto natural, material e inmaterial.

Este taller estaba formulado para los estudiantes de la institución educativa municipal Obonuco, es por ello que se adelantó un plan de clases y unas actividades para ser aplicadas. No obstante por cuestiones de manejo en los horarios y por actividades extra clase que se presentaron en la institución no se pudo aplicar este taller.

A continuación se presentara el plan de clase y la actividad propuesta:

Tabla 25. Taller N° 3: Qhapaq Ñan Colombia

 <p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES TALLER 3- QHAPAQ ÑAN COLOMBIA</p>	Municipio: Pasto- Corregimiento de Obonuco	
	Fecha:	
	Vigencia:	
IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: Victoria Viviana Delgado Guevara		
GRADO:	PERIODO: Cuarto	CLASES DESTINADAS: 1
		TIEMPO ESTIMADO:
ESTANDAR: Reconoce la ruta del Qhapaq Ñan en Colombia y el patrimonio natural, material e inmaterial de los municipios asociados al camino	EJE TEMATICO: Qhapaq Ñan- Colombia	TEMAS Y SUBTEMAS: Qhapaq Ñan Colombia: Comunidades que participaron en la construcción del Qhapaq Ñan- Nariño: Pastos Quillasingas Ruta Qhapaq Ñan: Municipios asociados al Qhapaq Ñan Características de los municipios y su patrimonio
PREGUNTA PROBLEMICA: Si dentro de nuestro territorio existen varios elementos que hacen parte de nuestra cultura y el patrimonio de la humanidad y en especial del Qhapaq Ñan-sistema vial andino, ¿Por qué estos no son reconocidos y valorados como elementos de especial significación y como motivo de enseñanza cultural y formación de identidades?	INDICADORES DE LOGRO	
	<ul style="list-style-type: none"> •Reconoce la ruta del camino en Colombia y el patrimonio cultural de cada Municipio de Nariño •Realiza talleres en clase donde se reflexione sobre la importancia de conocer y valorar el patrimonio natural, cultural e inmaterial de su región. Valora el Qhapaq Ñan como patrimonio cultural 	
RECURSOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	
Aula con capacidad para 25/30 personas Hojas block lápices, colores, marcadores	Clase magistral(Qhapaq Ñan -General)(Presentación de diapositivas) Socialización de talleres educativos	

Continuación Tabla 25. Taller N° 3: Qhapaq Ñan Colombia

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
<p>Criterios de Evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensión de las temáticas correspondientes al Qhapaq Ñan Colombia 2. Participación de las actividades acerca de los Municipios del Qhapaq Ñan Colombia. 3. Interés y compromiso durante el desarrollo de las actividades dentro del aula escolar 	<p>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exposición del docente sobre el tema Qhapaq Ñan- Colombia 2. Desarrollo de la actividad sobre ubicación en un mapa de los municipios que hacen parte del Qhapaq Ñan. 3. Socialización de la actividad
BIBLIOGRAFIA	
<p>http://qhapaq-nan.blogspot.com/</p>	

Fuente: La presente investigación- año 2013

Tabla 26. I.E.M. Obonuco - Actividad 1. Mapa -ubicación de municipios que hacen parte del Qhapaq Ñan

Nombre de la actividad.	Actividad 1. Mapa -ubicación de municipios que hacen parte del Qhapaq Ñan
Descripción de la metodología.	<p>Momentos de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ se explicó las pautas del ejercicio ▪ se entregó un mapa de Nariño en blanco, y se les pidió que pintaran los municipios que hacen parte del Qhapaq Ñan, describiendo lo que ellos consideraban el patrimonio de cada región. ▪ Socialización de la actividad
Materiales.	Cartelera – hojas- colores
Tiempo	Aproximadamente 40 minutos
Intención de la actividad	Que los estudiantes reconozcan el departamento de Nariño y los municipios asociados al Qhapaq Ñan, con el fin de que reconozcan su cultura y patrimonio y se concentren y estudien lo regional antes que lo global.

Fuente: La presente investigación- año 2013

6.4.4 Taller N° 4: Mi Qhapaq Ñan

En esta sesión se retomó la temática estudiada anteriormente, aplicándola en el desarrollo de un taller de pintura en grupos de trabajo.

La dinámica consistía en organizar dos rutas: Qhapaq Ñan General y Qhapaq Ñan Colombia, se organizó el curso en grupos de trabajo y se entregó a cada uno una ficha de resumen que contenía los aspectos más importantes de lo trabajado acerca de las culturas pre incas y los municipios asociados al Qhapaq Ñan. Tales fichas servirán de apoyo puesto que afianzaban los conocimientos y servían para recordar lo trabajado en clase.

Después de entregar las fichas y recordar lo que se había visto los estudiantes plasmaron y dibujaron en los pliegos de azúcar lo que ellos consideraban como patrimonio cultural tanto de los países como de los municipios. Este trabajo se realizó con materiales como papel de azúcar, vinilos de colores, marcadores, escarcha, etc. Finalmente se pegaron todos los pliegos de papel de azúcar formando un mural grande y muy colorido. Posteriormente cada grupo realizó la socialización de su mural.

En este taller los estudiantes reconocieron el patrimonio de cada región y la relación existente de la gente con la historia, sus legados ancestrales, las áreas naturales, paisajes que los representan; con el propósito de reconocer, conservar y proteger el patrimonio como parte de su identidad cultural

Tabla 27. Taller N° 4: Mi Qhapaq Ñan grado 6-1

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES TALLER 1- CULTURA Y PATRIMONIO		Municipio: Pasto- Corregimiento de Obonuco
			Fecha:
			Vigencia:
IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES			
PASANTE: Victoria Viviana Delgado Guevara			
GRADO: (séptimo) 6-1	PERIODO: Cuarto	CLASES DESTINADAS: 1	
		TIEMPO ESTIMADO:	
ESTANDAR: Comprende el patrimonio cultural de su región y reconoce el Qhapaq Ñan como elementos que hace parte de su entorno.		EJE TEMATICO: Mi Qhapaq Ñan	TEMAS Y SUBTEMAS: Mi patrimonio cultural

Continuación Tabla 27. Taller N° 4: Mi Qhapaq Ñan

<p>PREGUNTA PROBLEMICA: Si dentro de nuestro territorio existen varios elementos que hacen parte de nuestra cultura y el patrimonio de la humanidad y en especial del Qhapaq Ñan-sistema vial andino, ¿Por qué estos no son reconocidos y valorados como elementos de especial significación y como motivo de enseñanza cultural y formación de identidades?</p>	<p style="text-align: center;">INDICADORES DE LOGRO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las manifestaciones de su entorno y las identifica como parte de su patrimonio cultural. • Identifica elementos de su patrimonio mediante la elaboración de un taller de pintura o mural en papel de azúcar. • Valora el Qhapaq Ñan y reflexiona sobre el cuidado y valoración de su patrimonio cultural.
<p style="text-align: center;">RECURSOS</p>	<p style="text-align: center;">ESTRATEGIAS DIDACTICAS</p>
<p>aula con capacidad para 25/30 personas Papel de azúcar (pliegos) Vinilos de colores lápices, colores, marcadores fichas de resumen</p>	<p>Elaboración de mural sobre el patrimonio cultural de los países y municipios asociados al Qhapaq Ñan Socialización de taller educativo</p>
<p style="text-align: center;">EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE</p>	
<p>Criterios de Evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensión de las temáticas trabajadas en los anteriores talleres sobre Qhapaq Ñan 2. Representaciones, acerca de los elementos que hacen parte del Qhapaq Ñan. 3. Interés y compromiso durante el desarrollo de las actividades dentro del aula escolar.. 	<p>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. división de los estudiantes en grupos de trabajo 2. entrega de fichas de resumen que contenían los aspectos más representativos de qhapaq Ñan General(culturas pre incas) y Qhapaq Ñan Colombia(Municipios asociados) 3. elaboración de murales acerca de los temas trabajados en el papel de azúcar 4. socialización de mural
<p style="text-align: center;">BIBLIOGRAFIA</p>	

Fuente: La presente investigación- año 2013

Tabla 28. Taller N° 4: Mi Qhapaq Ñan grado 9-1

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES TALLER 1- CULTURA Y PATRIMONIO		Municipio: Pasto- Corregimiento de Obonuco
			Fecha:
			Vigencia:
IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES			
PASANTE: Victoria Viviana Delgado Guevara			
GRADO: (séptimo) 9-1	PERIODO: Cuarto	CLASES DESTINADAS: 1	
		TIEMPO ESTIMADO:	
ESTANDAR: Comprende el patrimonio cultural de su región y reconoce el Qhapaq Ñan como elementos que hace parte de su entorno.		EJE TEMATICO: Mi Qhapaq Ñan	TEMAS Y SUBTEMAS: Mi patrimonio cultural
PREGUNTA PROBLEMICA: Si dentro de nuestro territorio existen varios elementos que hacen parte de nuestra cultura y el patrimonio de la humanidad y en especial del Qhapaq Ñan-sistema vial andino, ¿Por qué estos no son reconocidos y valorados como elementos de especial significación y como motivo de enseñanza cultural y formación de identidades?		INDICADORES DE LOGRO	
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce las manifestaciones de su entorno y las identifica como parte de su patrimonio cultural. ▪ Identifica elementos de su patrimonio mediante la elaboración de un taller de pintura o mural en papel de azúcar. ▪ Valora el Qhapaq Ñan y reflexiona sobre el cuidado y valoración de su patrimonio cultural. 	
RECURSOS		ESTRATEGIAS DIDACTICAS	
aula con capacidad para 25/30 personas Papel de azúcar (pliegos) Vinilos de colores lápices, colores, marcadores fichas de resumen		Elaboración de mural sobre el patrimonio cultural de los países y municipios asociados al Qhapaq Ñan Socialización de taller educativo	
EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE			
Criterios de Evaluación: <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensión de las temáticas trabajadas en los anteriores talleres sobre Qhapaq Ñan 2. Representaciones, acerca de los elementos que hacen parte del Qhapaq Ñan. 3. Interés y compromiso durante el desarrollo de las actividades dentro del aula escolar. 		Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas. <ol style="list-style-type: none"> 1. división de los estudiantes en grupos de trabajo 2. entrega de fichas de resumen que contenían los aspectos más representativos de qhapaq Ñan General(culturas pre incas) y Qhapaq Ñan Colombia(Municipios asociados) 3. elaboración de murales acerca de los temas trabajados en el papel de azúcar 4. socialización de mural 	

Fuente: La presente investigación- año 2013

Tabla 29. I.E.M. Obonuco - Actividad 1. Mi Qhapaq Ñan

Nombre de la actividad.	Actividad 1. Mi Qhapaq Ñan
Descripción de la metodología.	<p>Momentos de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se dividió a los estudiantes en grupos de trabajo ▪ Se entregó unas fichas de resumen que contenían los aspectos más representativos de Qhapaq Ñan General(culturas pre incas) y Qhapaq Ñan Colombia(Municipios asociados) ▪ Se pidió que elaboraran murales acerca de los temas trabajados en el papel de azúcar ▪ Socialización de la actividad
Materiales.	Papel de azúcar (pliegos)-Vinilos de colores-lápices, colores- marcadores- fichas de resumen
Tiempo	Aproximadamente 120 minutos
Intención de la actividad	Que los estudiantes reconocieran el patrimonio de cada región y las culturas pre incas que habitaron los países que recorren el Qhapaq Ñan, así mismo que reconocieran las costumbres, tradiciones, áreas naturales, culturales que hacen parte de su territorio en busca de valoración y protección.

Fuente: La presente investigación- año 2013

7. CONCLUSION

El trabajo realizado en el proyecto Qhapaq Ñan significó un gran aprendizaje, debido a toda la experiencia y conocimientos adquiridos durante el proceso. Todo ello permitió realizar un análisis de las acciones, estrategias de enseñanza-aprendizaje, metodología y técnicas de trabajo necesarias para un buen desarrollo de las clases, permitiendo reconocer que es necesario innovar el proceso de enseñanza-aprendizaje, ampliando el panorama didáctico y entrando en una interdisciplinariedad, con el fin de promover espacios dinámicos, lúdicos y creativos que llamen la atención de los estudiantes.

Desde esta perspectiva, una de las funciones de la pedagogía es ayudar a los seres humanos a reconocer cuáles son sus raíces es decir, su patrimonio ancestral ya que esto le permitirá valorar el contexto del cual desciende para proyectarse hacia un futuro; teniendo en cuenta la situación descrita se mira la importancia de planear y desarrollar una cátedra o una asignatura que permita a los educandos reconocer cuales son los valores de su gente, de su tierra, de su cultura para que los proyecte en el ejercicio de su vida cotidiana; además, al reconocer la importancia que tiene la cultura de las regiones, se organizarían planes para superar las necesidades emergentes de cada territorio, solucionar problemas a corto y largo plazo.

Por este motivo el patrimonio y la cultura, ya integradas en el aula escolar permitirían el reconocimiento y la valoración de la memoria histórica a lo largo de las generaciones, permitiendo además el reconocimiento de la identidad de nuestros pueblos y del patrimonio cultural de la región andina.

Esta experiencia pudo visualizarse en las escuela Qhapaq Ñan, generando un efecto positivo en los estudiantes, los cuales desplegaron toda su creatividad recreando ellos mismos situaciones de la vida cotidiana, como era su forma de vivir, costumbres, tradiciones y el patrimonio cultural de su región, permitiendo reconocer y valorar su comunidad y su cultura.

De este modo, fueron presentados los talleres durante el proceso, los cuales sirvieron para ejemplificar la teoría, para poner en práctica los conocimientos adquiridos o como herramienta para la evaluación del aprendizaje de los alumnos. Por tanto, es una estrategia que favoreció la implicación de los estudiantes en su propio aprendizaje y posibilitó el trabajo en equipo, creando espacios de reflexión y vinculamiento de los contenidos con la vida diaria del estudiante. Además permitió un fortalecimiento con su patrimonio como parte de su identidad cultural.

BIBLIOGRAFIA

AFANADOR, Claudia- Qhapaq Ñan. Plegable difusión Qhapaq Ñan Colombia. Pasto: Ministerio de Cultura, ICANH, Universidad de Nariño. 2011

CORPONARIÑO. Plan de Ordenación y Manejo Cuenca Hidrográfica Río Guáitara. Pasto: Corporación Autónoma Regional de Nariño. 2009.

GOMEZ OREA, Domingo. Ordenación del territorio. Instituto Tecnológico Geominero de España. Editorial Agrícola Española: Madrid, España. 1994.

Municipio de Contadero.EOT 2011-2015

Temario, Unidad I (Patrimonio y Qhapaq Ñan) Diplomado en gestión para la conservación del Qhapaq Ñan.

Temario, Unidad II (Cultura y Qhapaq Ñan) Diplomado en gestión para la conservación del Qhapaq Ñan.

NETGRAFIA

Cátedra Qhapaq Ñan. Internet en:
<http://qhapaq-nan.blogspot.com/>

Contadero. Internet en
<http://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/NARINO/MUNICIPIOS/CONTADERO/CONTADERO.htm>

Enciclopedia Colombiana. Internet
<http://www.encyclopediacolombiana.com/articulos/geografia/departamentos/narino/municipios/contadero.php?id=160>

Enseñanza Problémica. Internet en:
<http://www.qmtltda.com/phocadownload/G.Academica/enseanza%20problmica.pdf>

Pagina Universidad de Nariño. Misión- Visión. Internet en:
http://www.udenar.edu.co/?page_id=9

Qhapaq Ñan- Colombia Sistema vial Andino. ¿Qué son las escuelas Qhapaq Ñan?
Internet en:
<http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/2011/10/que-son-las-escuelas-qhapaq-nan.html>

Qhapaq Ñan- Colombia
<http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/>

UNESCO Centro del Patrimonio Mundial. Delegación Permanente del Perú ante la UNESCO. Sistema vial andino Qhapaq ÑAN. Internet en:
<http://whc.unesco.org/en/tentativelists/5547/>

Universidad de Nariño. Facultad de Ciencias Humanas. Programas académicos
Universidad de Nariño. Internet en
<http://pregrado.udenar.edu.co/?p=140>

Ventanas Carnaveleras. Grupo de Investigación en Estudios Ethnohistóricos y Antropológicos GRINESETA. Internet en:
<http://apolo.uniatlantico.edu.co:8006/carnaveleras/griniseta>

ANEXOS

Anexo A
TALLERES MUNICIPIO DE IPIALES

1. Taller Ordena la Palabra

**ACTIVIDADES DIPLOMADO GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL
QHAPAQ ÑAN**

1. ¡Ordena la palabra!

A continuación te presentare algunas palabras que han sufrido un pequeño desarreglo... todas las letras se han salido de su lugar... necesitamos de tu ayuda para volver a ordenarlas... Utiliza todas las letras, sin repetir ninguna y hallaras la respuesta.

¡Ojo! No es sencillo...Pero puedes recurrir a las pistas

¿Una pista?

*Territorio que se está conformado por la población
asentada en espacios rurales y urbanos.*

ROIRTIRETO SOICO
ULARCUTL

*Conformada por una serie de acontecimientos
desarrollados a lo largo del tiempo sobre un espacio, los
cuales estructuran la identidad de una región.*

TROIROTIRE
OTORIHCSI

*Dimensión que conforma los recursos naturales de un
territorio.*

DNSNEIMIO ILATANEBM

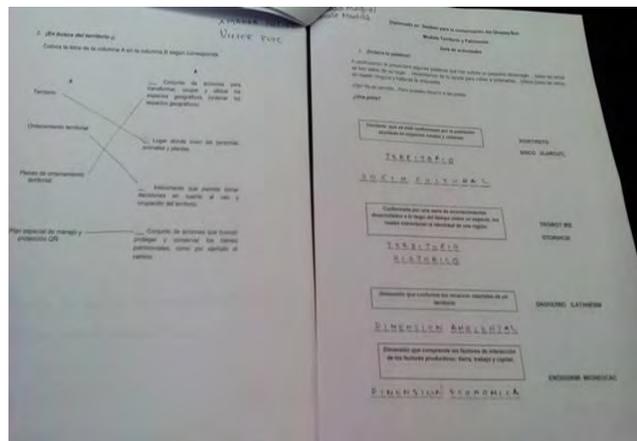
2. Emparejamiento de conceptos

¡En busca del territorio!

Coloca la letra de la columna A en la columna B según corresponda.

A	B
a. Territorio	___ Conjunto de acciones para transformar, ocupar y utilizar los espacios geográficos (ordenar los espacios geográficos)
b. Ordenamiento territorial	___ Lugar donde viven las personas, animales y plantas.
c. Planes de ordenamiento territorial	___ Instrumento que permite tomar decisiones en cuanto al uso y ocupación del territorio.
d. Plan especial de manejo y protección QÑ	___ Conjunto de acciones que buscan proteger y conservar los bienes patrimoniales, como por ejemplo el camino.

Resolución taller Ordena la palabra- Emparejamiento de conceptos



Fuente: esta investigación

ANEXO B TALLERES MUNICIPIO DE POTOSÍ

1. Sopa de letras Secciones del Camino QÑ

Secciones sistema vial Andino

L	A	O	R	E	D	A	T	N	O	C	L	E	-	Z	A	P	A	L	O	X	X	Y	G	H	O	L	X	P	H	
P	M	N	E	O	Q	J	Y	L	B	Z	R	T	Ñ	R	N	V	K	R	T	S	U	Z	T	V	D	E	O	D		
S	R	D	A	U	D	G	G	P	U	I	W	R	G	R	P	X	E	X	R	Á	J	W	K	S	X	W	Z	P	G	
L	V	Y	W	T	O	G	E	U	X	J	I	S	U	V	P	L	E	G	R	G	W	G	A	G	N	G	A	Z	L	
K	G	M	H	P	A	F	L	U	A	Ñ	J	L	M	P	C	Ñ	C	A	V	L	G	O	D	S	S	X	X	J		
U	N	K	Ñ	D	E	M	G	C	B	P	J	N	Ñ	V	J	P	T	G	N	B	L	R	S	D	E	I	Q	G	M	
N	X	X	U	N	X	K	L	R	B	I	U	L	M	A	P	P	L	I	M	O	H	E	Ñ	I	N	O	W	M	R	
E	X	M	M	K	J	A	J	A	H	E	Ñ	S	O	H	B	R	F	T	Y	O	N	Ñ	W	U	H	O	Z	Z		
Ñ	O	L	Ñ	A	U	Y	F	A	U	T	K	X	C	E	R	G	M	F	W	U	Z	A	D	T	F	X	Z	N	V	
C	R	O	H	D	U	Y	F	R	E	G	T	A	R	A	N	J	V	R	F	H	U	L	C	M	-	Y	T	E	P	
M	A	E	A	B	Z	T	I	W	D	H	-	Y	X	I	L	A	D	-	D	G	A	C	U	I	L	R	C	Ñ	Z	
S	Q	I	Y	D	Z	O	S	B	C	L	C	A	H	X	A	B	N	I	N	X	M	E	S	W	A	O	P	A	C	
D	D	Ñ	F	N	B	I	Z	C	Z	M	J	N	I	C	U	A	A	A	M	L	E	S	R	P	I	F	M	M		
D	Z	V	J	Ñ	Z	Y	R	U	L	G	E	S	Z	D	R	C	T	J	S	K	L	B	B	A	A	X	X	B	Y	
V	X	D	E	O	L	U	G	W	F	H	P	U	O	R	A	-	A	N	O	A	E	U	M	G	H	K	A	B	D	
T	P	M	D	J	N	T	O	F	H	O	I	K	A	L	S	R	H	A	I	-	Y	V	T	E	C	H	B	Y	R	
L	K	R	J	J	P	S	Q	F	P	D	T	T	O	S	B	F	P	H	N	F	C	F	G	E	Z	K	N	G		
S	A	U	H	P	K	Y	Y	X	B	I	S	J	E	M	K	I	O	F	R	L	U	X	T	D	Z	X	M	Y		
G	I	Z	O	H	I	J	Q	V	F	H	A	A	A	M	O	-	V	X	C	I	V	Y	N	V	L	T	T	G	L	
Q	E	I	X	Z	H	J	S	S	C	A	S	L	I	P	A	S	Y	Ñ	X	A	B	O	L	E	A	S	R	Y	Y	
T	P	Z	E	K	E	V	P	E	N	O	H	F	Ñ	C	-	Z	O	U	R	D	L	X	G	X	S	Y	N	H	U	
I	V	L	N	N	A	P	R	E	L	O	C	H	A	X	Y	O	A	Q	N	J	L	Ñ	O	O	J	M	D	N		
H	Q	I	N	G	M	P	W	T	D	O	O	H	B	E	W	Ñ	C	H	P	I	T	I	G	I	Y	R	Ñ	L	Y	B
Ñ	E	T	M	X	S	N	X	A	Q	M	C	A	S	J	W	W	B	U	N	S	P	X	L	V	A	Y	G	Y	B	
X	Y	O	F	X	T	U	Z	J	B	I	A	M	N	T	B	B	G	N	N	J	D	Q	Y	D	U	R	Ñ	B	L	
L	V	Z	P	T	T	F	Q	S	M	V	Ñ	Ñ	E	G	M	U	Y	G	N	O	P	H	R	R	Y	R	B	V	Y	
P	H	Ñ	C	W	D	U	V	U	H	F	I	Y	V	N	I	X	U	E	F	S	B	G	W	A	Ñ	O	X	Ñ		
K	R	P	E	C	X	H	R	G	R	W	I	X	E	U	L	B	E	O	D	W	Q	O	B	S	P	Ñ	V	Ñ	T	
S	W	O	I	S	O	T	O	P	-	O	R	D	E	P	N	A	S	F	X	E	K	Ñ	Y	B	N	Y	Z	Ñ	Z	
B	X	Ñ	E	X	Y	G	V	G	I	R	E	U	Q	N	A	U	C	Á	Y	-	S	Á	T	N	A	N	I	Á	X	

kakaliko.com

CHITARRAN-FUNES
GUAPUSCALBAJO-FUNES
INANTÁS-YACUANQUER
LACOFRADIA-GUALMATAN
LAFAZ-ELCONTADERO
LOS AJOS-TANGUA
OBONUCO-PASTO
ROSALDECHAPAL-FUNES
RUMICHACA-IPITALES
SAN PEDRO-POTOSI



La Cofradía-Gualmatán



San Pedro-Potosí



Chitarrán-Funes



Rosal de Chapal-Funes



Inantás-Yacuanquer

2. Responde falso o verdadero

¿Falso o Verdadero?

Responde falso o verdadero a las siguientes frases:



- El territorio geográfico corresponde a la formación de la identidad regional de los habitantes del territorio ()
- El territorio socio-cultural está conformado por la población asentada en los territorios rurales y urbanos ()
- El territorio político –administrativo enfatiza en las características fisiográficas y geológicas(montañas, valles, altiplanos, paramos, colinas) de los territorios ()
- El ordenamiento territorial tiene como propósito crear acciones para orientar la transformación , utilización y ocupación de espacios geográficos ()
- El plan de ordenamiento territorial tiene como base 4 aspectos para la toma de decisiones en cuanto al uso y ocupación del territorio que son: áreas de interés ambiental, áreas de interés cultural, usos y cobertura del suelo y cuencas hidrográficas. ()
- El plan especial de manejo y protección tiene como objetivo establecer acciones necesarias para garantizar la protección, y conservación y sostenibilidad de los BIC. ()

**Taller Modulo: Territorio y Patrimonio Qhapaq Ñan, Profesor Carlos Burbano.
Casa de la cultura, Municipio de Potosí -Nariño, Octubre de 2013**



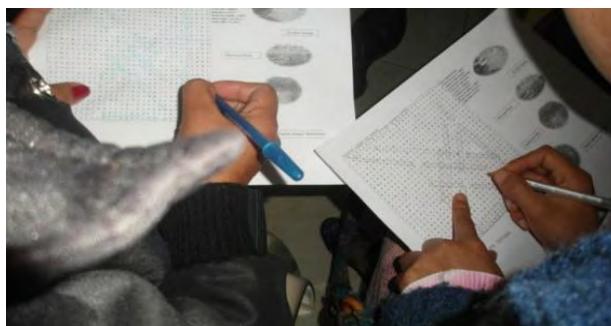
Fuente: esta investigación

Asistentes al taller Territorio y Patrimonio, Casa de la cultura Municipio de Potosí



Fuente: esta investigación

Resolución taller Sopa de letras Secciones del Camino Qhapaq Ñan



Fuente: esta investigación

ANEXO C

TALLERES MUNICIPIO DE FUNES

1. Clasificación de Imágenes



2. Reflexión de lectura (Municipio de Funes)

EL TERRITORIO Y EL ORDENAMIENTO TERRITORIAL

El territorio que habitamos es producto de un paciente y largo proceso de conformación que ha tomado muchos años y muchas vidas, que tiene las huellas de los antepasados pero también nuestras propias huellas; por eso descubrirlo puede convertirse en apasionante aventura de descubrimiento de nosotros mismos.

El territorio no es simplemente lo que vemos; mucho más que montañas, ríos, valles, asentamientos humanos, puentes, caminos, cultivos, paisajes, es el espacio habitado por la memoria y la experiencia de los pueblos.

Dentro del territorio, existe un plan especial encargado de orientar la transformación y utilización de los espacios geográficos llamado Ordenamiento Territorial (OT), el cual constituye un proceso y a la vez una estrategia de planificación sobre el uso y la ocupación del suelo del territorio, de acuerdo a las potencialidades y limitaciones del mismo, las expectativas de la población y la armonía con el medio ambiente.

Para organizar el territorio es necesario organizar el Plan de Ordenamiento Territorial –POT– que es la herramienta de planificación mandada por el código municipal para que los entes territoriales puedan cumplir con la función de ordenación del territorio que la Constitución les asigna¹. En esta medida, el Ordenamiento Territorial como estrategia de planificación tiene como propósito la gestión y transformación de las estructuras territoriales, mediante la introducción planificada de los procesos de ocupación y uso del territorio y el espacio socio-económico generado por éstos. Todo ello paralelamente en los aspectos ecológicos, económicos, sociales y políticos, con la finalidad de optimizar la eficiencia de dichas estructuras, en escalas nacional, regional y local.

En esta medida, cada municipio es dueño de invaluables riquezas naturales y culturales que requieren ser reconocidas y valoradas como su patrimonio; por ello es necesario su protección mediante un instrumento que permite realizar tal proceso, el cual es conocido como Plan Especial de Manejo Y Protección.

El Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) es un instrumento de gestión del Patrimonio Cultural de la Nación, mediante el cual se establecen acciones necesarias con el objetivo de garantizar la protección, conservación y sostenibilidad de los bienes de interés cultural (BIC) o de los bienes que pretendan declararse como tales.

Guía de preguntas:

1. Según el texto anterior, ¿cómo ha sido la formación de los territorios?
2. Según el texto anterior, ¿El ordenamiento territorial solo es competencia del gobierno municipal o también intervienen otros actores de la comunidad? ¿Es así, en que cree que consiste esa intervención?
3. ¿Cuál es el objetivo principal del Plan Especial de Manejo y Protección dentro de los territorios?

RESTREPO, Gloria. (2000). *Aproximación cultural al concepto de territorio*. Bogotá: Biblioteca Virtual Banco de la República

UTRIA, Rubén. (2000). *Ordenamiento Territorial. Limitaciones y Potencialidades*. Bogotá: Sociedad Colombiana de Planificación

MINISTERIO DE CULTURA. (2011). *Formulación e Implementación de Planes Especiales de Manejo y Protección BIC*. Bogotá, Nomos Impresores.

Taller Modulo: Territorio y Patrimonio. Profesor Carlos Burbano, Biblioteca Municipal de Funes, Municipio de Funes –Nariño, Septiembre de 2013



Fuente: Esta investigación

Asistentes al taller Territorio y Patrimonio, Biblioteca Municipal Municipio de Funes



Fuente: Esta investigación

Resolución taller Clasificación de imágenes



Fuente: Esta investigación

ANEXO D TALLERES MUNICIPIO DE YACUANQUER

1. Ejercicio de Completar

EJERCICIO DE COMPLETAR

Teniendo en cuenta la lectura complementaria y la presentación, completar los espacios en blanco del texto, utilizando las siguientes palabras, según considere correcto.

	Palabras clave	
Inca	Bolivia	Identidad
Camino	Rumichaca	6.000
Andinos	Ecuador	Chile
Patrimonio	Perú	Inmaterial
Pasto	Potosí	

EL QHAPAQ ÑAN –SISTEMA VIAL ANDINO

El Qhapaq Ñan - _____Principal Andino, constituía la carretera principal norte-sur, que posibilitaba el control económico y político del imperio _____. Con más de 6000 kilómetros de longitud, comprendía los actuales territorios de _____, _____, _____, _____, _____ y Colombia.

El Qhapaq Ñan constituía una extensa red vial que unía los diferentes territorios _____, constituyéndose en una vía de comunicación que permitió la expansión y transformación de las culturas regionales.

En Colombia el camino llega desde Ecuador por la frontera de _____ y se dirige a través de la cuenca del río Guátara pasando por los municipios de Ipiales, _____, Gualmatan, el Contadero, _____, Yacuanquer, Tangua y _____.

El Qhapaq Ñan atraviesa un gran número de territorios indígenas con una cultura profundamente enraizada en el pasado, aunque está también en peligro. La ruta tiene el potencial de actuar como una conexión entre las comunidades y como un modo de recuperar la l_____ cultural

En esta medida, la mayor riqueza del Qhapaq Ñan, son las comunidades vivas que hoy habitan en su recorrido, a lo largo de los _____ kilómetros lineales. Las comunidades asociadas al camino son de carácter urbano y rural las cuales a

través de los talleres y especialmente el desarrollo del diplomado “Gestión para la conservación del qhapaq Ñan” reconocen, valoran, protegen y salvaguardan su _____, ya sea natural, material o _____, como elementos, manifestaciones, expresiones, conocimientos y prácticas que le dan a una comunidad sentido de identidad, pertenencia y continuidad histórica.

2. Asociación de imágenes

EJERCICIO DE EMPAREJAMIENTO

Relaciona las 3 columnas según corresponda.

A	B	C
a. Cultura	Este tipo de patrimonio está constituido por elementos de la naturaleza.	
b. Patrimonio natural	Es el conjunto de todas las formas de vida, expresiones, tradiciones, costumbres de una sociedad determinada.	
c. Patrimonio cultural material	Está dividido en dos: mueble (elementos que se puede mover; e inmueble, aquello que está estático)	
d. Patrimonio cultural inmaterial	Son las manifestaciones, expresiones, creencias y conocimientos que están en la mente y el corazón de las personas.	

Asistentes al taller Territorio y Patrimonio, Teatro Municipal, Municipio de Yacuanquer



Fuente: Esta investigación

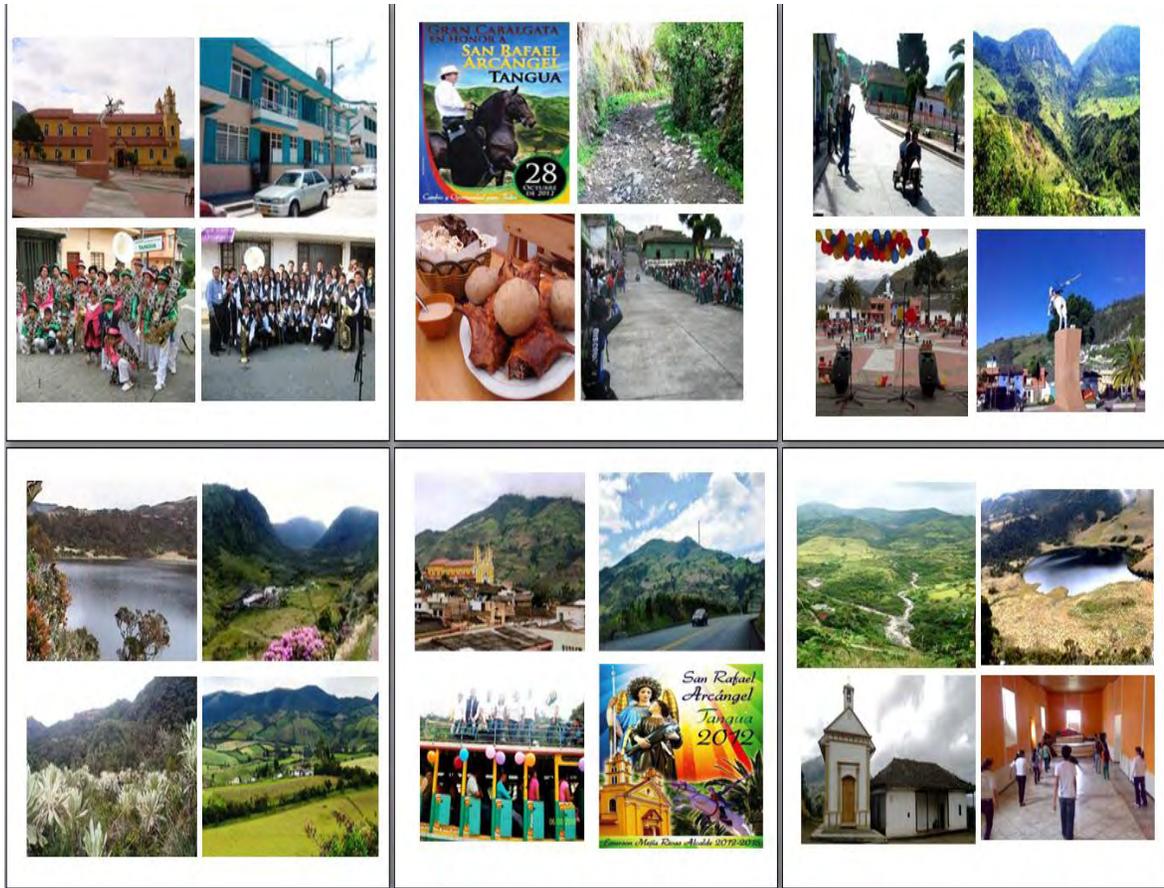
Resolución taller Ejercicio de completar



Fuente: Esta investigación

ANEXO E
TALLERES MUNICIPIO DE TANGUA

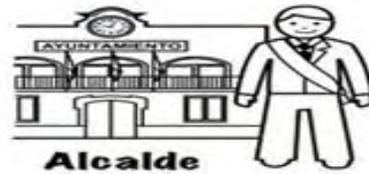
1. Clasificación de imágenes



2. Analisis de imágenes



© Can Stock Photo - esp7036296



**Taller Modulo: Territorio y Patrimonio Qhapaq Ñan, Profesor Carlos Burbano.
Teatro Municipal, Municipio de Tangua, Septiembre de 2013**



Fuente: Esta investigación

Asistentes al taller Territorio y Patrimonio, Teatro Municipal Municipio de Tangua



Fuente: Esta investigación

Resolución taller Clasificación de imágenes



Fuente: Esta investigación

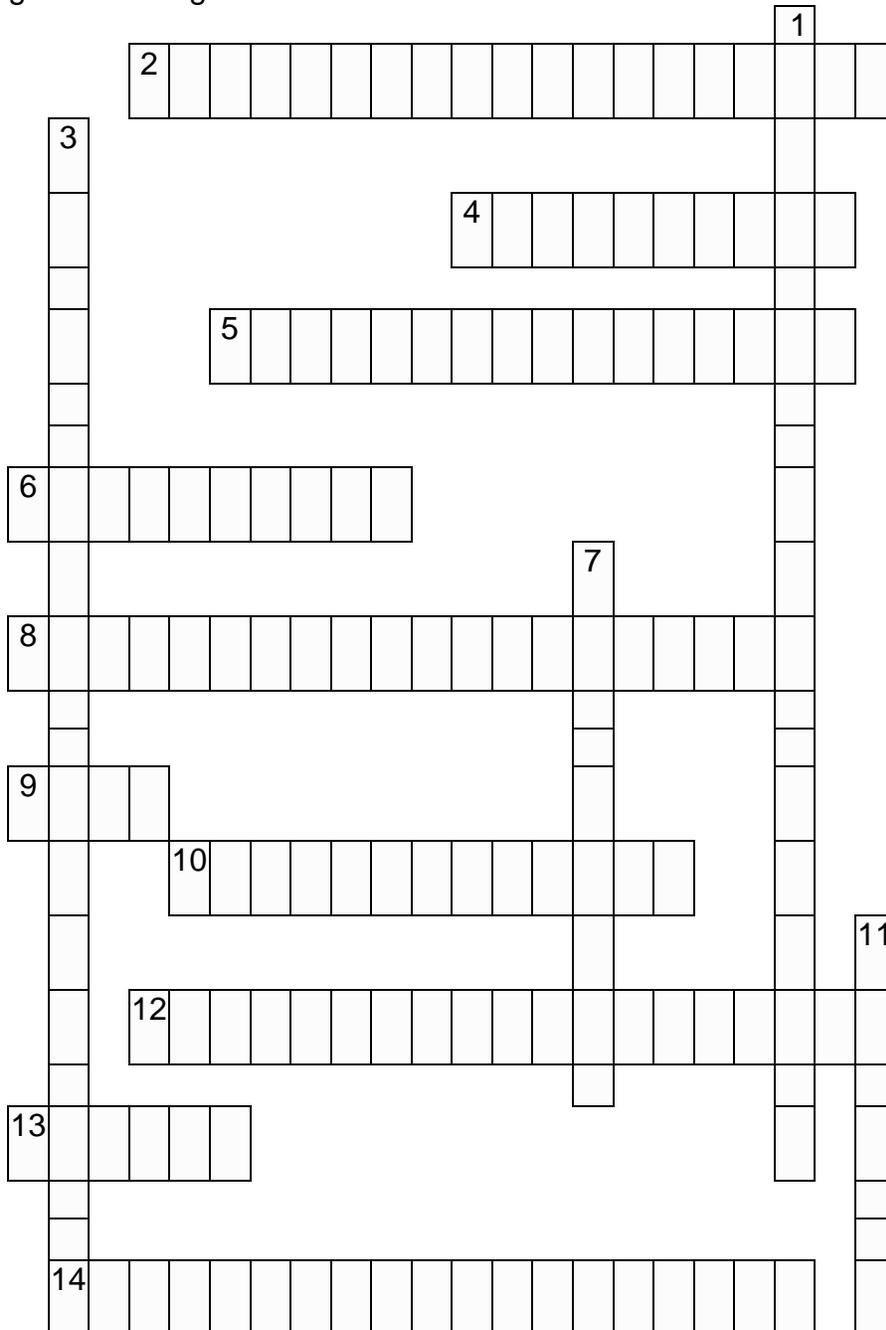
**ANEXO F
TALLERES MUNICIPIO DE PASTO**

1. Crucigrama

¡Mi Territorio!

Nombre:

Con base en los conceptos vistos en clase sobre "Territorio y patrimonio" resuelve el siguiente crucigrama:



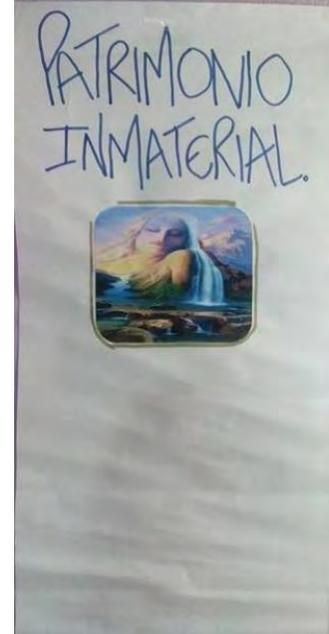
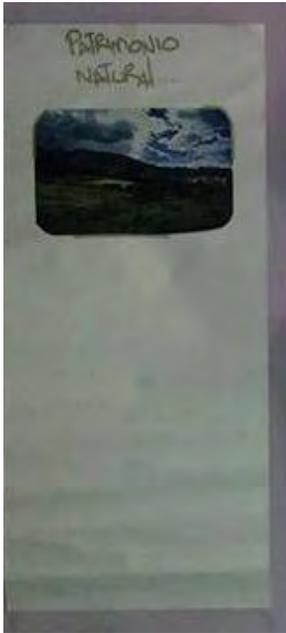
© TheTeachersCorner.net Crucigrama Creador

Abajo

1. Bienes inmuebles considerados portantes de valores históricos, tecnológicos y culturales
 3. Instrumento que permite tomar decisiones en cuanto al uso y ocupación del Suelo
 7. Acontecimientos desarrollados a lo largo del tiempo sobre un espacio, los cuales estructuran la Identidad del pueblo.
 11. Áreas Estratégicas porque en ellas se encuentran las Reservas de Agua
A través de
 2. Componentes Naturales que constituyen el Territorio
 4. Espacio Geográfico perteneciente a un ser, comunidad o ente de cualquier Naturaleza.
 5. Comprende las tradiciones y expresiones Orales; prácticas sociales, rituales y actos Festivos.
 6. Territorio que conforma la estructura Física de La región: como Montañas, valles, páramos.
 8. Es la delimitación y división del Territorio municipal en corregimientos, veredas y centros urbanos.
 9. Acciones que buscan proteger y conservar bienes patrimoniales
 10. Territorio que está conformado por la población asentada es espacios rurales y urbanos.
 12. Comprende los factores de Interacción de los factores productivos: tierra, trabajo, capital
 13. Forman parte del paisaje cultural, de un territorio, relacionados con los usos y costumbres de las Culturas ancestrales
 14. Conjunto de Acciones para transformar y utilizar los espacios geográficos.
- Clasificación de imágenes: (Municipio de Pasto)

2. Clasificación de imágenes:

Clasifica las imágenes alusivas a la region nariñense, en patrimonio natural, material e inmaterial y ubicalas en las carteleras



Taller Modulo: Territorio y Patrimonio, Profesor Carlos Burbano, Vive digital Pandiaco, Municipio de Pasto. Agosto de 2013



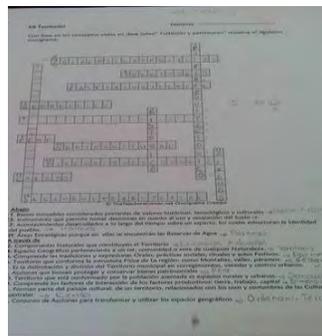
Fuente: Esta investigación

Asistentes al taller Territorio y Patrimonio, Vive digital Pandiaco, Municipio de Pasto



Fuente: Esta investigación

Resolución taller Clasificación de imágenes y Crucigrama



Fuente: Esta investigación

ANEXO G
ACTIVIDADES ESCUELAS QÑ-SESIÓN CULTURA Y PATRIMONIO

(grado sexto)

Según lo visto en clase y el siguiente texto, realizar una pequeña reflexión acerca del Patrimonio cultural y su importancia.

1. Lectura de Reflexión

EL PATRIMONIO CULTURAL

El patrimonio cultural es la herencia de bienes materiales (cosas que se pueden tocar como una iglesia) e inmateriales (cosas que no se pueden tocar, como el carnaval de negros y blancos) que nos han dejado nuestros antepasados. El patrimonio está compuesto por los elementos que nos identifican y generan sentimientos de pertenencia.

En esta medida, es muy importante reconocer el patrimonio de nuestra región para encontrar y definir nuestra propia identidad, lo que nos impulsa además a preguntarnos de dónde venimos, cuáles son nuestras raíces y cuál es la importancia de proteger y conservar nuestra cultura para las generaciones futuras. El reconocimiento y compromiso con la cultura propia conducirá al diálogo, a la convivencia, a la comprensión y tolerancia con otras culturas, haciéndonos reconocer, disfrutar y valorar todos los espacios de gran significación de nuestro territorio, así mismo como el reconocimiento de la importancia de nuestro patrimonio cultural.

2. Ejercicio de Emparejamiento:

Une las tres columnas según corresponda

EJERCICIO DE EMPAREJAMIENTO

Relaciona las 3 columnas según corresponda.

A	B	
e. Cultura	Este tipo de patrimonio está constituido por elementos de la naturaleza.	
f. Patrimonio natural	Es el conjunto de todas las formas de vida, expresiones, tradiciones, costumbres de una sociedad determinada.	
g. Patrimonio mueble	Son las manifestaciones, expresiones, creencias y conocimientos que están en la mente y el corazón de las personas.	
h. Patrimonio inmueble	Productos que se pueden mover o trasladar de un lugar a otro.	
i. Patrimonio cultural inmaterial	Es aquello que no se puede mover, es estático, se queda en un solo lugar.	

3. Dibujos sobre Patrimonio

Realiza un dibujo donde representes el patrimonio de tu Región.

Resolución taller dibujo sobre Representación de la región. Institución Educativa Municipal Obonuco



Fuente: Esta investigación

Asistentes al taller Cultura y Patrimonio, Institución Educativa Municipal Obonuco, Corregimiento de Obonuco



Fuente: Esta investigación

Grado noveno (9-1)

3. Lectura:

Realiza la actividad de lectura y responde las siguientes preguntas:

EL PATRIMONIO CULTURAL

El patrimonio cultural es la herencia de bienes materiales (cosas que se pueden tocar como una iglesia) e inmateriales (cosas que no se pueden tocar, como el carnaval de negros y blancos) que nos han dejado nuestros antepasados. El patrimonio está compuesto por los elementos que nos identifican y generan sentimientos de pertenencia.

En esta medida, es muy importante reconocer el patrimonio de nuestra región para encontrar y definir nuestra propia identidad, lo que nos impulsa además a preguntarnos de dónde venimos, cuáles son nuestras raíces y cuál es la importancia de proteger y conservar nuestra cultura para las generaciones futuras. El reconocimiento y compromiso con la cultura propia conducirá al dialogo, a la convivencia, a la comprensión y tolerancia con otras culturas, haciéndonos reconocer, disfrutar y valorar todos los espacios de gran significación de nuestro territorio, así mismo como el reconocimientos de la importancia de nuestro patrimonio cultural.

Preguntas:

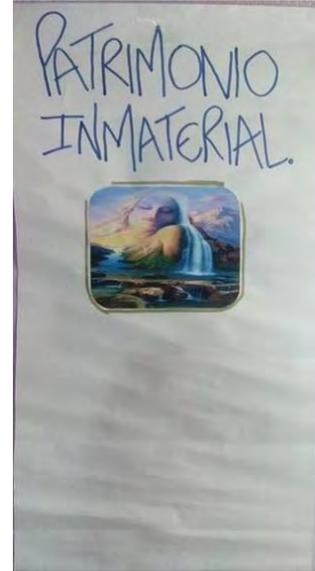
1. ¿Cuál es la manifestación de tu territorio que crees representa tu identidad?

2. Haz una lista de las manifestaciones culturales de tu municipio, que crees podrían ser propuestos como patrimonio cultural inmaterial

3. Según usted como determinados paisajes, parques naturales, tradiciones, creencias, recetas culinarias, entre otros; son motivo de enseñanza cultural

5. Clasificación de imágenes:

Clasifica las imágenes en patrimonio natural, material e inmaterial según corresponda



ANEXO H ACTIVIDADES ESCUELAS QÑ -SESIÓN QHAPAQ ÑAN GENERAL

1. Mapa de Suramérica

(grado septimo)

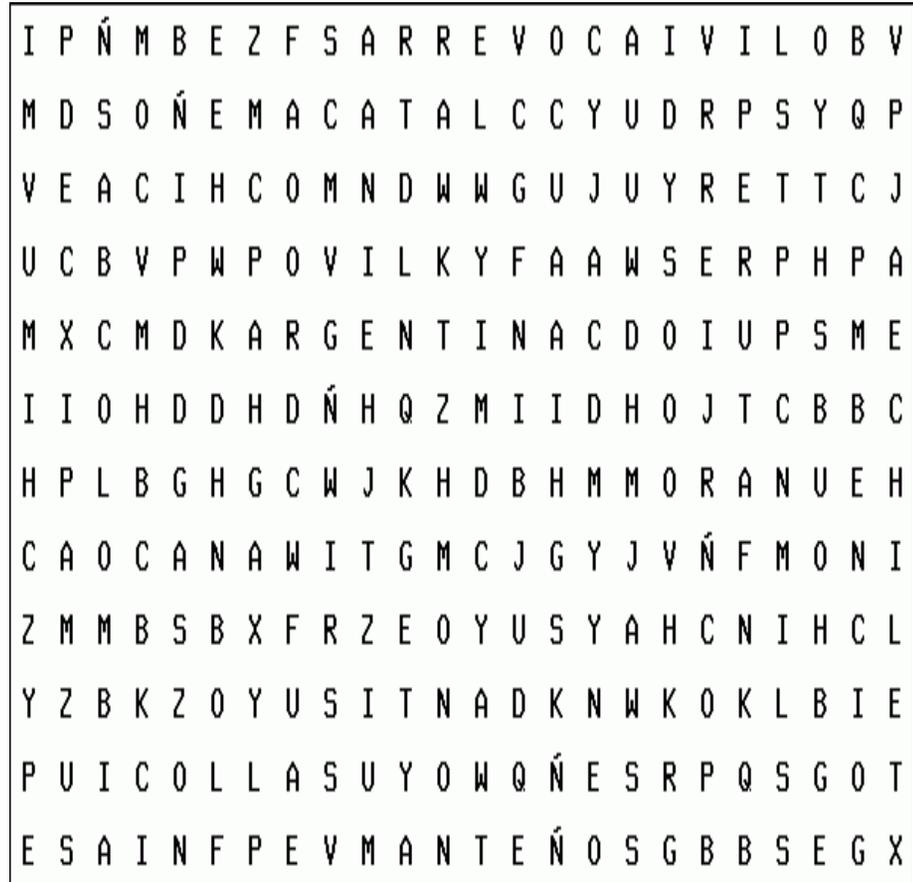
Colorea y ubica en el mapa los tramos del Qhapaq Ñan

MAPA DEL QHAPAQ ÑAN –SISTEMA VIAL ANDINO		MAPA DEL QHAPAQ ÑAN-SITEMA VIAL ANDINO	
			
I. E. M. OBONUCO	Área: Ciencias Sociales	Prof: Viviana Delgado	Prof: Viviana Delgado.
Grado 7º	Estudiante:		
<p>Colorea en el mapa de Sur América cada uno de los países que hacen parte del Qhapaq Ñan –Sistema vial Andino y ubica en él las culturas preincas que hicieron parte de su construcción.</p>		<p>Colorea en el mapa de Sur América cada uno de los países que hacen parte del Qhapaq Ñan –Sistema vial Andino y ubica en él las culturas preincas que hicieron parte de su construcción.</p>	

2. Sopa de letras

Ubica en la sopa de letras los países del Qhapaq Ñan y las culturas pre incas que hicieron parte de su construcción.

ANTISUYO
ARGENTINA



kokolikoko.com

ATACAMEÑOS
BOLIVIA
CHILE
CHIMU
CHINCHAYSUYO
COLLASUYO
COLOMBIA
CONTISUYO
ECUADOR
MANTEÑOS
MOCHICA
PERÚ

ANEXO I
MAPA DE NARIÑO -SESIÓN QHAPAQ ÑAN – COLOMBIA

Ubica en el mapa de Nariño los Municipios que hacen parte del Qhapaq Ñan y píntalos de diferentes colores.



ANEXO J MURAL – SESIÓN MI QHAPAQ ÑAN

(Grado sexto/grado noveno)

Fichas de resumen Qhapaq Ñan General

<p>Ecuador Cultura Manteños:</p> <p>Característica principal: Desarrollaron delicadas técnicas para el trabajo en oro y plata. Dedicaron gran parte de sus actividades a los aspectos religiosos, que los llevó inclusive a celebrar ritos con sacrificios humanos.</p> 	<p>Chile Cultura Atacameños:</p> <p>Característica principal: Eran pueblos nómadas que lograron sobrevivir en un desierto árido, gracias al desarrollo de técnicas agrarias, pastoriles y artesanales y al diseño de estrategias que facilitaban el intercambio constante de bienes con otros pueblos andinos y comunidades costeras.</p> 
<p>Perú Cultura Chimú:</p> <p>Característica principal: Los chimúes se destacaron en el plano urbanístico gracias a sus formidables construcciones. Muestra de ello son Chan Chan, la muralla chimú, la fortaleza de Paramonga, entre otras. La metalurgia, en los que utilizaron una diversidad de técnicas y metales para su elaboración.</p> 	<p>Argentina Los diaguitas:</p> <p>Característica principal: También llamados "calchaquíes". Habitaban las provincias de Salta, Catamarca y Tucumán. Cultivaron el maíz con el sistema de terrazas obtenían lana de las llamas, el guanaco y la vicuña. Fabricaron vasijas, jarros y platos de cerámica. Trabajaron el oro, la plata y el cobre.</p> 
<p>Bolivia Cultura Thwanaco:</p> <p>Característica principal: Destacaron especialmente en la arquitectura y escultura, el monumento más conocido de la cultura Tiahuanaco es la Portada del Sol. <ul style="list-style-type: none"> Perfección en la arquitectura en piedra, lo que puede comprobarse especialmente en el templo de Pumapunku. </p>  	<p>El camino y su importancia</p> <p>El Qhapaq Ñan sistema vial andino linealmente recorre más de 6.000 km y comprende una compleja red de más de 23.000 km desde la frontera sur occidental de Colombia hasta la zona centro de Chile, pasando por Ecuador, Perú, Bolivia y Argentina. Estos caminos tenían varias funciones como por ejemplo el acceso a la información y circulación de productos. Por estos caminos también pasaban los Chasquis quienes por lo regular transmitían los mensajes en forma oral y estaban en la obligación de guardar el secreto, algunas veces los comisionaban para llevar mercancías, metales preciosos o pescado.</p> 

Fichas de resumen Qhapaq Ñan Colombia

<p>Ipiales: Carnaval Multicolor de la Frontera</p> 	<p>Guatamán: desfile carnaval</p> 
<p>Potosí: La piedra de los monjes</p> 	<p>El Contadero: patrimonio arqueológico- la Cueva</p> 
<p>Yacuanquer: Festival Internacional de Danzas</p> 	<p>Funé: las Mojangas</p> 
<p>Tangua: Concurso cantos de madera</p> 	<p>Pasto: Carnaval de Negros y Blancos - Obonaco - guaguas de pan</p> 

Taller Mi Qhapaq Ñan, Mural realizado por los estudiantes de grado sexto (6-1) de la Institución Educativa Municipal de Obonuco



Fuente: Esta investigación

Taller Mi Qhapaq Ñan, Estudiantes grado 6-1, Institución Educativa Municipal Obonuco



Fuente: Esta investigación

Taller Mi Qhapaq Ñan, Mural realizado por los estudiantes de grado noveno (9-1) de la Institución Educativa Municipal Obonuco



Fuente: Esta investigación

Taller Mi Qhapaq Ñan, Estudiantes grado 9-1, Institución Educativa Municipal Obonuco



Fuente: Esta investigación