

**INFORME DE PASANTÍA PROYECTO QHAPAQ ÑAN –SISTEMA VIAL ANDINO
VALORACIÓN DEL PATRIMONIO QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO**

JHONSON ZAMBRANO PALACIOS

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2013**

**INFORME DE PASANTÍA PROYECTO QHAPAQ ÑAN –SISTEMA VIAL ANDINO
VALORACIÓN DEL PATRIMONIO QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO**

JHONSON ZAMBRANO PALACIOS

**Informe final presentado como requisito parcial para optar el título de
Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales**

**Asesora:
CLAUDIA AFANADOR HERNÁNDEZ
Antropóloga**

**Evaluador:
ALEJANDRA GÓMEZ GUERRA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2013**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1 del acuerdo N ° 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Presidente de tesis

Jurado 1.

Jurado 2.

San Juan de Pasto, Noviembre de 2013

RESUMEN

El presente informe contiene todas las actividades, aportes y talleres realizados tanto para el Diplomado en Gestión para la Conservación del Qhapaq Ñan realizado en los diferentes municipios adscritos al Qhapaq Ñan; así como también para el proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan en el corregimiento de Obonuco. Actividades y talleres que exigieron una adecuada elaboración, teniendo en cuenta los distintos contextos culturales donde se desarrollaban y además con estrategias lúdico-pedagógicas orientados a la salvaguardia del Sistema Vial Andino patrimonio regional y nacional en camino a convertirse como patrimonio de la humanidad, de ahí la necesidad de contribuir desde las Ciencias Sociales de manera pedagógica y didáctica para su conservación y preservación.

ABSTRACT

This report contains all activities, contributions and workshops performed for both the Diploma Course in Management for the Conservation of Qhapac Ñan performed in different municipalities assigned to Qhapac Ñan; as well as for pedagogical project Qhapac Ñan Schools in the village of Obonuco. Activities and workshops which demanded adequate preparation, taking into account the different cultural contexts in which they were developed and also with Ludic pedagogical strategies aimed at safeguarding the Andean Road System regional and national heritage, on track to become as world heritage, hence the need for help from the Social Sciences of didactic and pedagogical way for conservation and preservation of this.

CONTENIDO

pág.

INTRODUCCIÓN.....	10
1. PROYECTO PASANTÍA.....	11
1.1 JUSTIFICACIÓN.....	11
1.2 OBJETIVOS.....	12
1.2.1 OBJETIVO GENERAL.....	12
1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	12
2. ANTECEDENTES.....	13
3. DIPLOMADO GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL QHAPAQ ÑAN	15
3.1 APORTES Y TALLERES	16
4.PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN	21
4.1 METODOLOGÍA ENSEÑANZA PROBLÉMICA.	21
4.2 COMPETENCIAS PATRIMONIALES.....	22
5. TALLERES REALIZADOS Y APLICADOS.	23
5.1 TALLER 1 CULTURA Y PATRIMONIO.....	23
5.2 TALLER 2QHAPAQ ÑAN GENERAL.....	30
5.3 TALLER 3 QHAPAQ ÑAN COLOMBIA	38
5.4 TALLER 4MI QHAPAQ ÑAN.....	44
6. CONCLUSIONES	47
7. BIBLIOGRAFÍA.....	49
8. CIBERGRAFIA	50
9. ANEXOS.....	51

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Esquema general de la presentación en prezi	18
Figura 2. Taller 1 Crucigrama	19
Figura 3. Taller 2 Asociación	19
Figura 4. Taller 3 Sopa de letras	20
Figura 5. Taller 4. Asociación	20
Figura 6. Cartelera (cultura y patrimonio)	25
Figura 7. Cartelera (Qhapaq Ñan general)	31
Figura 8. Cartelera (Qhapaq Ñan Colombia)	39
Figura 9. Cartelera (Mi Qhapaq Ñan)	44

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. cartilla del módulo	51
Anexo B. lectura guía del módulo	68
Anexo C. galería de fotos	78

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia muchas comunidades han construido diferentes elementos materiales e inmateriales que adquieren un valor trascendental como elemento de unidad e identidad por todo lo que se conjuga en torno a ellos. El Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino es una muestra de esas creaciones, su importancia como legado y toda la diversidad cultural que se teje en torno a él, lo hace un elemento de digna conservación. De ahí que se posibiliten los mecanismos necesarios para su adecuada conservación y preservación por parte de las comunidades que lo rodean, y no tan solo el bien como tal, sino además todas esas manifestaciones culturales que lo rodean y el entorno natural del mismo, para ello se establecen estrategias educativas encaminadas a la salvaguardia del QhapaqÑan: como el Diplomado en Gestión para la Conservación del Qhapaq Ñan y el proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan; componentes educativos adecuados bajo estrategias pedagógicas y didácticas. En el informe están plasmados toda una serie de actividades bajo estos lineamientos en pro de la salvaguardia del patrimonio Qhapaq Ñan y el medio cultural natural que lo rodea.

1. PROYECTO PASANTÍA

1.1 JUSTIFICACIÓN

La importancia de la gestión para la conservación del Qhapaq Ñan contribuye a la formulación de estrategias para la valoración y protección del mismo, que requieren de una investigación, un estudio y análisis riguroso que favorezca su intervención. Tanto el Diplomado en Gestión para la Conservación del Qhapaq Ñan y el proyecto Escuelas Qhapaq Ñan es importante en la medida en que aporta educativamente sobre la valoración y conservación del Sistema Vial Andino, además que incorpora un material didáctico consecuente con dichos objetivos, rescatando todo un mundo de diversidad cultural que atraviesa los lugares que forman parte del camino. Toda una diversidad cultural que es transmitida generación tras generación y que aún persisten y hace parte del entramado cultural del Qhapaq Ñan.

De otra manera, la importancia de la participación de Licenciados en Ciencias Sociales para que se contribuya pedagógicamente en el desarrollo de toda una serie de actividades programadas en beneficio de la salvaguardia del Qhapaq Ñan, así como de los legados culturales propios de cada comunidad que hace parte del Sistema Vial Andino.

Como investigadores sociales es nuestra misión contribuir desde nuestra formación en la salvaguarda de todo este entramado cultural para mantener vivos los legados culturales de la región.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 OBJETIVO GENERAL

Implementar un proyecto pedagógico para la salvaguardia del Qhapaq Ñan en los municipios adscritos al proyecto Qhapaq Ñan (Sistema Vial Andino) en el semestre B de 2013

1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Elaborar el material didáctico y las actividades del módulo 7 “Estrategias de Conservación del Patrimonio” en apoyo al Diplomado en Gestión para la Conservación del Qhapaq Ñan (Sistema Vial Andino).
- ✓ Aplicar el material didáctico y las actividades del módulo 7 “Estrategias para la Conservación del Patrimonio” en apoyo al Diplomado en Gestión para la Conservación del Qhapaq Ñan (Sistema Vial Andino).
- ✓ Formular los talleres para la salvaguardia del patrimonio cultural dentro del proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan en el corregimiento de Obonuco.
- ✓ Aplicar los talleres para la salvaguardia del patrimonio cultural dentro del proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan en el corregimiento de Obonuco.

2. ANTECEDENTES

La pasantía se realizó en el proyecto Qhapaq Ñan Colombia denominado Sistema Vial Andino que atraviesa 6 países sudamericanos (Chile, Argentina, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia). El QhapaqÑan que significa “Camino del Señor” es una compleja red de caminos denominado Sistema Vial Andino, construido antes que los Incas, pero que con los Incas alcanzo un mejoramiento, sirviendo estos caminos para el intercambio no tan solo comercial sino además intercambio cultural, de ahí la importancia del Qhapaq Ñan como riqueza cultural que se ha transmitido generación tras generación y que aún perdura en toda la región de los Andes. En esa medida el Qhapaq Ñan se convierte en un patrimonio de gran importancia para la región de ahí que surjan proyectos para su conservación de todo el legado cultural que lo rodea.

Para el caso de Colombia el camino llegó hasta la parte sur occidental, lo que hoy es el Departamento de Nariño en la zona Andina. El proyecto procura la salvaguardia del camino a partir del conocimiento, valoración y protección por parte de sus habitantes.

La gestión para la conservación del patrimonio Qhapaq Ñan (Sistema Vial Andino) “comienza mediante la iniciativa de Perú que en el año 2001, quien declaró como interés nacional la recuperación del Sistema Vial Inca, posteriormente se invitó a Argentina, Chile y Bolivia, países que hacen parte del Qhapaq Ñan para que se involucraran en dicho proyecto. Para el caso de Colombia fue hasta el año 2005 que fue invitado hacer parte del proceso, proceso de gestión a cargo de la profesora Claudia Afanador, que posteriormente crea el proyecto Escuelas Qhapaq Ñan”¹ como recurso educativo pedagógico para los municipios y veredas que forman parte del bien cultural, que a partir de la elaboración de un material didáctico se procura la valoración y protección del patrimonio en las comunidades que hacen parte del Qhapaq Ñan.

Es evidente que para la conservación del Qhapaq Ñan no existen procesos que conlleven a dicha conservación, de ahí que se adopten de manera creativa e innovadora elementos que posibiliten tal conservación como es el caso de las Escuelas Qhapaq Ñan que mediante el desarrollo de unas competencias

¹Escuelas Qhapaq Ñan, Presentación prezi disponible en <http://prezi.com/2r8ee7qpdhmi/copy-of-nueva-presentacion/>

patrimoniales (conocer, valorar, proteger) se procure la conservación del Sistema Vial Andino.

3. DIPLOMADO GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL QHAPAQ ÑAN

En el ámbito de la conservación del Qhapaq Ñan surge la necesidad de desarrollar toda una serie de actividades educativas que conlleven a tal propósito, de la mejor manera. En esa medida se implementa un diplomado denominado Gestión para la Conservación del Qhapaq Ñan, el cual se desarrolló en los diferentes municipios adscritos al Qhapaq Ñan. Diplomado que tiene una gran variedad de temáticas de vital importancia y que deben ser del conocimiento por parte de los habitantes que hacen parte del Qhapaq Ñan, para que siguiendo esa capacitación se contribuya a la protección del bien patrimonial por parte de los mismos.

Como se dijo este diplomado presenta una serie de temáticas o módulos que son trabajados desde distintos campos del saber. Corresponde en este caso el módulo “Estrategias de Conservación del Patrimonio” el cual se hablará a continuación:

MÓDULO ESTRATEGIAS DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO.

Este módulo presenta una gran variedad de contenidos de tipo técnico que darían paso a la adopción de las diferentes estrategias para la posterior intervención del bien en aras de su conservación y preservación, dichos contenidos están clasificados en 5 unidades:

UNIDAD 1. INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN: En esta unidad se trabajan conceptos como patrimonio, diagnóstico entre otros, además, la presencia de políticas públicas que de la mano con la comunidad permitan desarrollar las mejores estrategias en pro de la conservación del bien.

UNIDAD 2. PRINCIPIOS DE CONSERVACIÓN: En esta unidad podemos decir que se aborda las reglas o pasos a seguir para la posterior intervención del bien patrimonial.

UNIDAD 3. CRITERIOS DE DIAGNÓSTICO: Esta unidad la más importante dentro del módulo, la que a partir de una serie de estudios y registros permite establecer el grado de afectación en el bien y adoptar las estrategias acordes para la intervención.

UNIDAD 4. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: En esta unidad se trabaja los distintos pasos a seguir para la intervención del bien, se debe tener en cuenta toda una serie de aspectos sociales, naturales para la intervención del bien.

UNIDAD 5. ACCIONES DE CONSERVACIÓN: En esta unidad se abordan las diferentes acciones que deben seguirse teniendo en cuenta lo trabajado anteriormente para la conservación del bien, sin que se caiga en errores que podrían causar graves daños tanto al bien como al medio que lo rodea.

3.1 APORTES Y TALLERES

Para llevar a cabo el buen desarrollo de este módulo los aportes estuvieron dirigidos de manera pedagógica y didáctica. Como se mencionó anteriormente este módulo presenta muchos contenidos de orden técnico por lo que se exigía que los contenidos a tratar manejen un lenguaje adecuado para la población a la que iba dirigido, ese fue el primer paso, adecuar un lenguaje acorde y entendible para la población. Para el caso de los contenidos de la temática, se asoció con ejemplos, lo que permitió una mayor comprensión de los mismos; además que apoyados con imágenes ilustrativas se permite tener una visión, y entendimiento por parte de los receptores. Los ejemplos están asociados a aspectos de la vida cotidiana, involucra situaciones relacionados con el Qhapaq Ñan, para de esta manera permitir que el público comprenda la temática.

Para lo más importante que fue el diagnóstico, el cual tenía que ver con unos estudios y registros previos que permitían establecer las patologías y afectaciones en el bien, para luego adoptar las estrategias necesarias de intervención, se propuso el ejemplo del médico quien para emitir un diagnóstico de lo que aqueja al paciente hace una serie de exámenes previos, lo mismo sucede en el bien patrimonial que para establecer el grado de afectación se realizan una serie de estudios, mediciones y registros. Se procuró en ese sentido buscar los mejores ejemplos que hicieran parte de la vida cotidiana para permitir que la temática sea comprensible para los participantes; de ahí la importancia de los ejemplos y las imágenes en la educación para posibilitar su comprensión.

Se desarrolló de manera conjunta el material del módulo, una cartilla con un lenguaje adecuado e imágenes coherentes con todos los contenidos del módulo (ver anexos). Se presentó también una presentación en prezi con lo mencionado y de igual manera una síntesis del módulo con lo más importante, acompañada de una lectura como refuerzo previo al módulo que se la puede apreciar en los anexos de este informe.

TALLERES

Los talleres para el desarrollo del módulo se trabajaron de manera lúdica y creativa, permitiendo que fueran desarrollados por todos los participantes. Estos fueron:

- Un crucigrama con lo más relevante de la unidad 4 (Criterios de Intervención)
- Una asociación de conceptos e imágenes en términos generales sobre el módulo
- Una sopa de letras con elementos importantes y generales del módulo
- Una asociación de palabras con los conceptos adecuados en relación a la unidad 5 (Acciones de Conservación)

Contrario a otros módulos que permitían de acuerdo a sus contenidos mayor flexibilidad en la realización de actividades, en este por su carácter técnico se dificultaba para la elaboración de actividades, en esa medida y gracias a que las actividades tuvieron un buen desarrollo se aplicaron en varios municipios donde se dictaba el módulo.

En la aplicación del módulo se ve reflejado todo el esfuerzo compromiso y responsabilidad que durante muchas semanas se tuvo, para que todo se desarrollara de la mejor manera. Tanto la presentación y las actividades fueron un gran éxito en todos los municipios donde se dictó el módulo; además, como actividad final, se presentó un juego que posibilitó la integración entre los participantes, como también la posibilidad de pasar momentos muy agradables y amenos, sin duda se notó la felicidad en todos los participantes de este módulo. El juego daba la oportunidad de que los participantes intervengan con sus habilidades, saberes entre otras cosas, lo que permitió pasar momentos muy gratificantes para ellos y para nosotros. De esa manera la actividad final permitía evaluar de manera lúdica y dinámica todos los contenidos trabajados durante la clase y además generaba espacios de integración e interacción entre los participantes.

En los municipios visitados tales como: San Juan de Pasto, Funes, Ipiales, Potosí, Tangua y Yacuanquer se demostró la responsabilidad y compromiso con el diplomado y el módulo, muchas personas hicieron eco de sus habilidades para el canto, el baile, las coplas, la poesía y los distintos saberes que contribuyeron a enriquecer la temática, al tiempo que se pasaba momentos de gran alegría y felicidad por parte de todos. Mirar la felicidad tanto en hombres, mujeres y niños

que también tuvieron la oportunidad de asistir al módulo es la mejor recompensa por todo el esfuerzo de largas semanas de trabajo.

Los talleres se desarrollaron en colectivo con todos los participantes al módulo, con la posibilidad didáctica de la proyección de cada actividad mediante el video beam, lo que permitió que todos resolvieran las actividades, con una participación muy activa y responsable.

Figura 1. Esquema general de la presentación en prezi

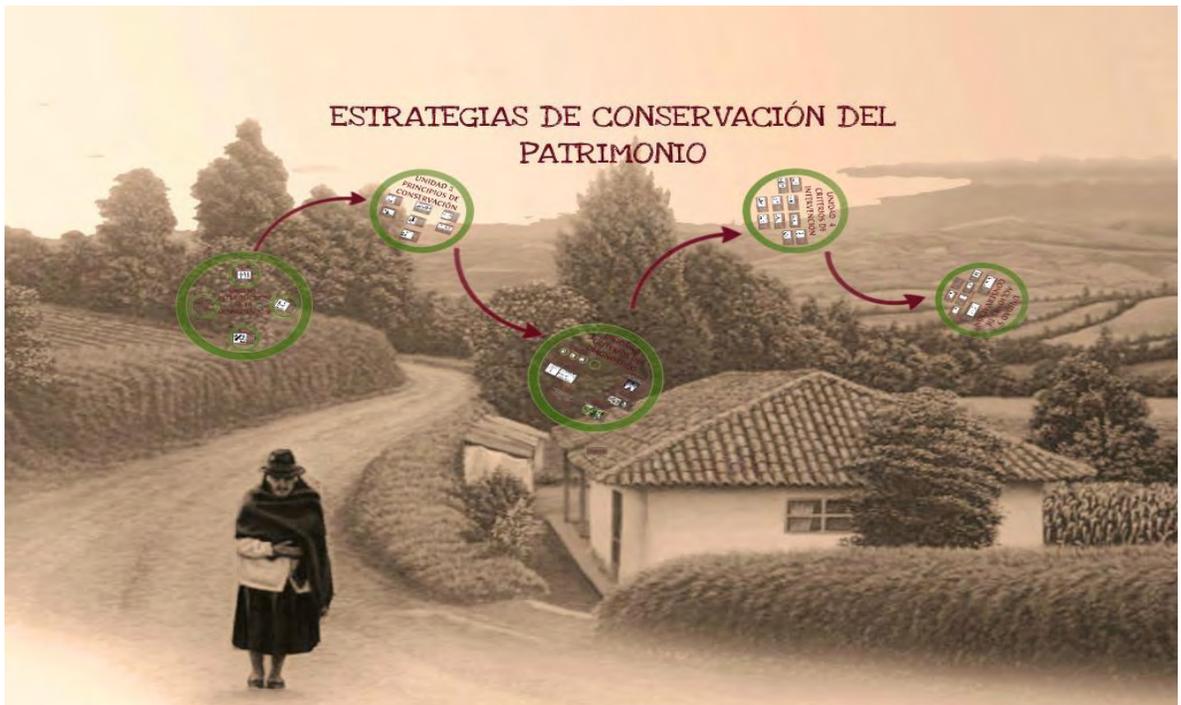


Figura 2. TALLER 1 Crucigrama

TALLER EN CLASE: RESOLVER EL SIGUIENTE CRUCIGRAMA SOBRE LOS CRITERIOS DE INTERVENCION

1. CONSERVACION PREVENTIVA

2. MINIMA INTERVENCION

3. MANTENIMIENTO PERMANENTE

4. PARTICIPACION SOCIAL

A. G
E
T
I
O
N
I
N
T
E
G
R
A
L

B. O
M
P
A
T
I
B
I
L
I
D
A
D

C. I
G
A

D. U
T
E
T
I
C
I
D
A
D

1-protección a futuro del bien patrimonial
2-reducción de impactos humanos y ambientales
3-uso frecuente del patrimonio para su protección
4-participación de la comunidad en la conservación del patrimonio

A. Cooperación entre la administración y la comunidad en la conservación del patrimonio
B. Consenso entre las técnicas constructivas académicas y ancestrales
C. Trabajo en conjunto de la comunidad para el bien común
D. Reconocimiento de las características propias del camino

QHAPAÑAN

Figura 3. TALLER 2 Asociación

RELACIONE ALGUNAS PALABRAS IMPORTANTES CON LA IMAGEN REPRESENTATIVA

REHABILITACIÓN

MÍNIMA INTERVENCIÓN

ESTABILIDAD

UNIVERSALIDAD

DIAGNÓSTICO

QHAPAÑAN

Figura 4. TALLER 3 Sopa de letras

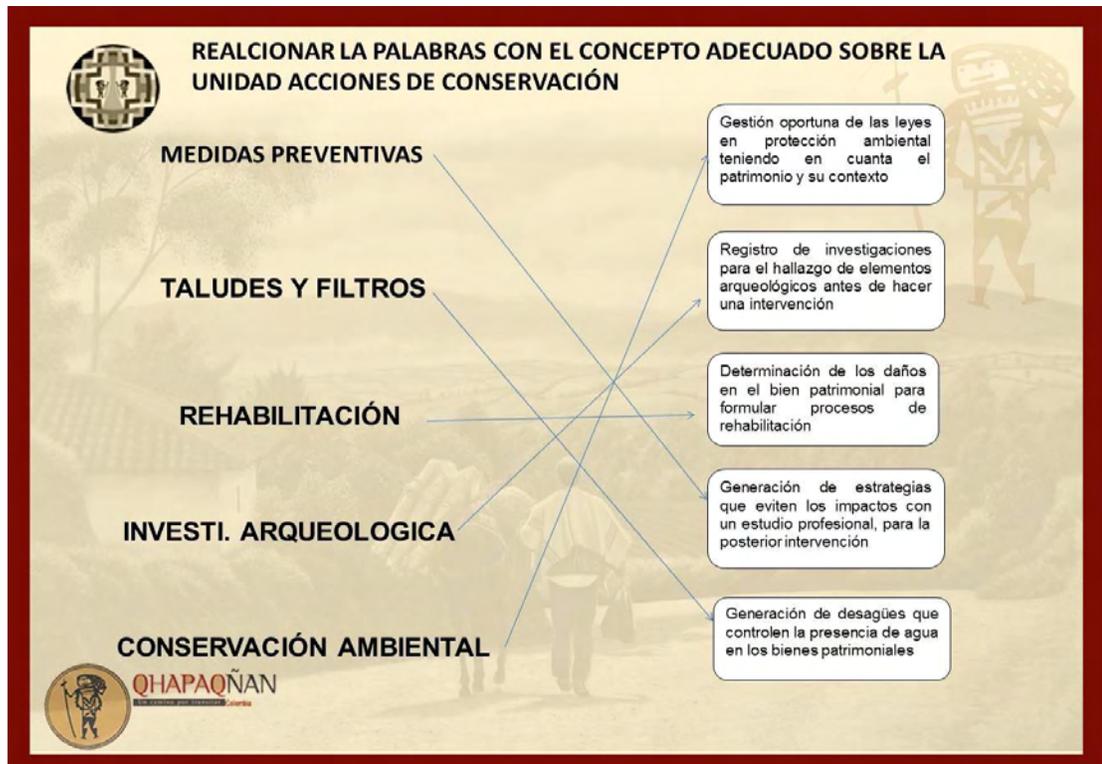
BUSCAR PALABRAS DESARROLLADAS DURANTE EL MODULO

Q	L	D	I	A	G	N	O	S	T	I	C	O	I	R
H	C	O	N	S	O	L	I	D	A	C	I	O	N	K
A	O	I	N	O	M	I	R	T	A	P	P	O	I	L
P	Ñ	L	W	Y	R	Q	C	B	J	H	V	Ñ	P	Q
A	P	R	E	C	A	U	T	O	R	I	E	D	A	D
Q	Ñ	G	P	O	L	I	K	A	R	W	K	K	F	L
Ñ	K	F	Q	S	D	N	K	W	S	F	J	F	K	Ñ
A	R	E	H	A	B	I	L	I	T	A	C	I	O	N
N	S	U	Ñ	M	A	R	Y	T	A	S	L	D	G	K
D	R	I	K	E	R	T	U	V	W	B	X	Ñ	Z	J
F	D	A	D	I	L	I	B	I	S	R	E	V	E	R
H	Q	Y	N	O	I	C	A	V	R	E	S	N	O	C
D	A	D	I	R	G	E	T	N	I	A	N	I	B	L

- QHAPAQ ÑAN
- DIAGNÓSTICO
- CONSOLIDACIÓN
- PRECAUTORIEDAD
- REHABILITACIÓN
- INTEGRIDAD
- REVERSIBILIDAD
- PATRIMONIO
- CONSERVACIÓN



Figura 5. TALLER 4 Asociación



4. PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

Contrario al Diplomado en Gestión para la Conservación del Qhapaq Ñan, las Escuelas Qhapaq Ñan ya se habían venido realizando en las diferentes instituciones educativas de los municipios y veredas adscritos al Qhapaq Ñan. Este proyecto busca fortalecer el proceso de difusión de todo lo relacionado con el Qhapaq Ñan, a partir una serie de talleres que con una previa elaboración pedagógica y didáctica, buscan familiarizar a la región con el tema Qhapaq Ñan y todo lo que se desarrolla en torno a él.

Para este caso se había acordado la realización del proyecto Escuelas Qhapaq Ñan en el municipio de Gualmatán, pero que por circunstancias de orden social no se pudo llevar a cabo, de igual manera se hizo una previa caracterización de este municipio donde se desarrollarían los talleres.

Los talleres en esa medida se desarrollaron en el corregimiento de Obonuco, claro está con una previa caracterización del lugar donde se desarrollaron, aspectos sociales y culturales de gran importancia y que aportaron en el desarrollo de los diferentes talleres.

4.1 METODOLOGÍA ENSEÑANZA PROBLÉMICA.

Es importante resaltar que durante la formación en la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales se trabajó bajo este modelo de enseñanza que posibilitaba el desarrollo de los diversos temas bajo la interrogación o planteamiento de una pregunta en relación a un tema en específico que sería desarrollado y analizado en conjunto.

Se utilizó este tipo de enseñanza en los diferentes talleres propiciando escenarios de reflexión, crítica y actitudes propositivas en los diferentes temas trabajados, de igual manera se crean espacios de participación individual y colectiva en torno a los diversos temas que se iban enriqueciendo con los diferentes aportes y reflexiones por parte de los estudiantes.

Exposición Problemática.

Las clases guiadas bajo este tipo de enseñanza contribuyen al enfoque y resolución de diversos planteamientos de un problema, que guiados de manera adecuada, permite el desarrollo de saberes previos por parte de los estudiantes. Van generando o dando como resultado incentivar a los estudiantes a la

resolución de un problema. Este proceso fue desarrollado de la mejor manera ya que se dio una participación activa de los estudiantes generando espacios de confianza y aprendizajes individuales y colectivos.

4.2 COMPETENCIAS PATRIMONIALES.

Los diferentes talleres fueron fundamentados bajo el desarrollo de competencias que contribuirían al conocimiento, valoración y protección del patrimonio por parte de los estudiantes.

Conocer: (saber) relacionada con los conocimientos o contenidos oportunos y acordes que se desarrollaron en los diferentes talleres, dirigidos hacia la identificación y conocimiento del Qhapaq Ñan como patrimonio cultural regional.

Valorar: (ser) relacionada con las reflexiones y actitudes propiciadas bajo la enseñanza problémica, en relación a la valoración del Qhapaq Ñan como un bien cultural regional.

Proteger: (saber hacer) relacionada con las intervenciones en pro de la protección del bien patrimonial. Mientras se conoce y se valora de manera oportuna conlleva a su protección.

5. TALLERES REALIZADOS Y APLICADOS.

Una vez desarrollada la caracterización previa del sitio donde se desarrollaron los talleres y teniendo en cuenta la metodología utilizada se procede a la creación y aplicación de los diferentes temas que hacen parte del proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan. Hay que decir que previo a todas las actividades se manejaron unos esquemas en cada tema, esquemas que se convertían en guía importante para el desarrollo adecuado y planificado de los talleres, pero también es preciso decir que los esquemas funcionaban como guías con contenidos que en la clase como tal se enriquecían o se ampliaban de forma activa con los aportes de los estudiantes

5.1 TALLER 1 CULTURA Y PATRIMONIO

Descripción

Sobre cultura y patrimonio se manifiestan diversidad de conceptos desde los distintos campos del saber, mas sin embargo abordaremos el concepto de cultura que contribuya a fortalecer el entendimiento del mismo por parte de los estudiantes. La cultura es conceptualizada como “toda la información y habilidades que posee el ser humano; son todas las formas, modelos, creencias, costumbres etc., que son trasladados de generación en generación”², por tal razón la cultura se encuentra en constante transformación, es dinámica, es cambiante; tiene como principal protagonista al hombre como creador de cultura, como transformador del medio o espacios que lo rodea. En esa medida algunas características van relacionadas con quién hace la cultura, los espacios donde se desarrolla la cultura como lo son el ámbito privado, público, rural, lo urbano, así como también las manifestaciones culturales y sus respectivas características.

No se debe dejar a un lado el espacio y los protagonistas que forman parte de la cultura como lo son el territorio y la comunidad, territorio no tan solo como espacio físico sino como espacio de memoria histórica, y la comunidad como grupo de seres humanos que comparten costumbres, tradiciones, objetivos comunes que hacen de un grupo unido y cohesionado, que también posee unas normas y reglas. Hay una estrecha relación entre territorio, comunidad y cultura en la medida en que el territorio se convierte en ese espacio donde se articulan todas

² Cultura, Presentación prezi, disponible en http://prezi.com/d3rrcyb87vrz/copy-of-cultura/?utm_campaign=share&utm_medium=copy

esas intervenciones que el hombre realiza consigo mismo, con los demás y con el medio natural que lo rodea; relaciones que van generando elementos comunes que integran y forman comunidades con rasgos propios, creencias, costumbres, habilidades que hacen parte del ámbito cultural y que como se dijo antes se van trasladando de generación en generación y que están expuestos también a cambios y transformaciones que alimentan y retroalimentan el ámbito cultural de los pueblos.

Para el caso del patrimonio entendido como “el conjunto de obras y bienes humanos y naturales a los que una comunidad le asigna valor y determinan su identidad”³ que presenta una clasificación o tipología que se hace importante trabajar relacionada de la siguiente forma:

Patrimonio cultural “conjunto de bienes tangibles e intangibles que constituyen la herencia de un grupo humano”⁴. Se debe hacer la diferenciación entre lo tangible e intangible, lo tangible hace referencia a lo físico ejemplos de patrimonio tangible como las pinturas, monumentos o sitios históricos entre otros. En relación a lo intangible es el conjunto de elementos sin sustancia física se refiere a las formas de conducta que se dan en una comunidad, ejemplos sobre este, están saberes, celebraciones, fiestas, rituales etc.

Otro tipo de patrimonio es el patrimonio natural el cual es el “conjunto de bienes y riquezas naturales, o ambientales, que la sociedad ha heredado de sus antecesores”⁵, ejemplos los monumentos naturales constituidos por formaciones física o biológicas, paisajes deslumbrantes que adquieren admiración y por lo tanto son protegidos y venerados por una comunidad.

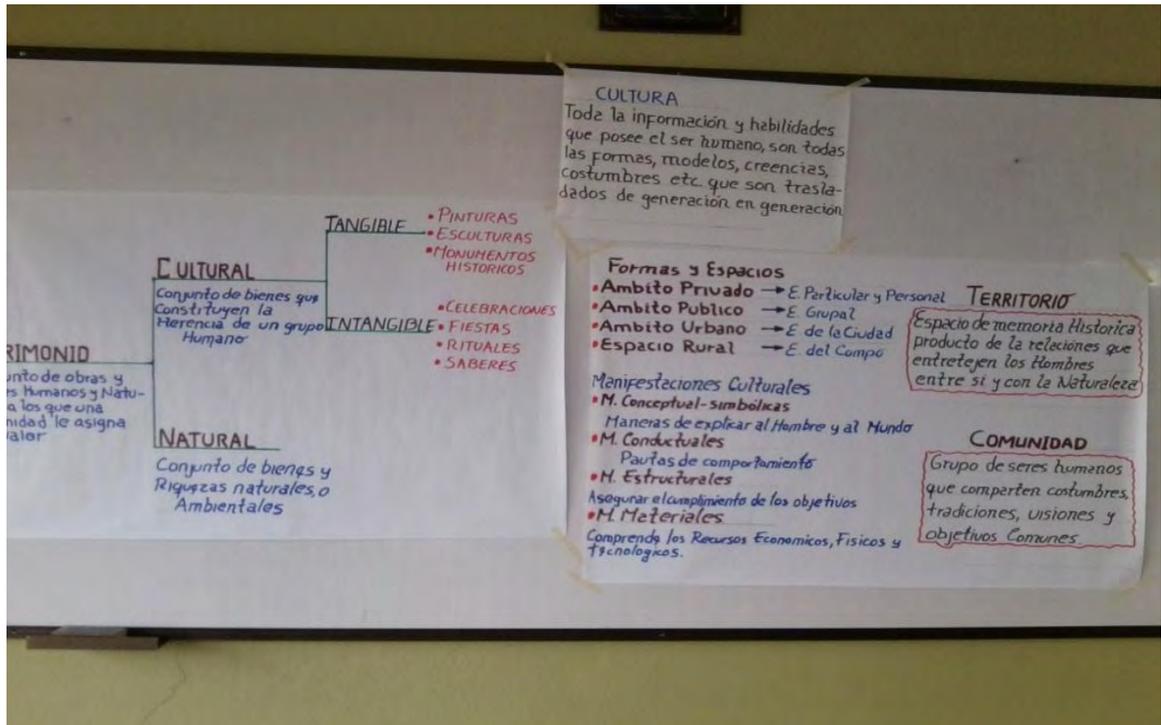
La importancia de conocer y entender las características sobre cultura y patrimonio como elementos que hacen y forman parte de nuestras regiones. La cultura está reflejada en nuestro diario vivir y los bienes patrimoniales en nuestra herencia físicas y naturales que deben ser salvaguardados para que perdure nuestra identidad.

³ Georgina Decarli, Christina Tsagaraki, Un inventario de bienes culturales ¿por qué y para quién? Edición ILAM, san José de Costa Rica, 2006, pg. 5-6, pdf disponible en <http://www.ilam.org/ILAMDOC/IBC-porqueYparaquien.pdf>

⁴Ibid.,

⁵Ibid.,

Figura 6. Cartelera (cultura y patrimonio)



PLAN DE CLASE

 QHAPAQÑAN <small>Colombia</small>	QHAPAQÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QhapaqÑan FORMATO DE PLAN DE CLASES	Corregimiento	Obonuco
		Vigencia	2013
IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES			
Pasante: Jhonson Zambrano Palacios			
Grados:		Tiempo: Bloques de 2 horas	
ESTÁNDAR: Comprendo conceptos y características sobre cultura y patrimonio			
EJE TEMÁTICO: Cultura y Patrimonio			
TEMAS Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de cultura • Característica de cultura • Concepto de patrimonio • Tipos de patrimonio y caracterización de los mismos 			
PREGUNTA PROBLÉMICA			
¿De qué manera o formas se ve reflejada la cultura en nuestra región?			
INDICADORES DE LOGRO			
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica algunos conceptos y características en relación a la cultura y el patrimonio • Realiza talleres en clases en relación a las características de cultura y patrimonio • Reflexiona sobre la importancia de conocer los conceptos de cultura y patrimonio así como de sus características 			
RECURSOS			
carteleras			

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
Clase a través de carteleras, y taller individual
EVALUACIÓN DEL PROCESO DOCENTE
Actividades para desarrollarse en el transcurso de la clase. 1. Exposición magistral con apoyo de carteleras con contenidos que sirvan de apoyo para el buen desarrollo de la temática. 3. Realización de un taller individual en relación al tema abordado en la clase 4. Participación y socialización del taller. .



**QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)
ESCUELAS Qhapaq-Ñan.
TALLER CULTURA Y PATRIMONIO.**

1. Teniendo en cuenta lo abordado en clases para usted que es la cultura?

2. Diga cuales son las formas y espacios de creación de cultura

3. Diga cuál es la clasificación de las manifestaciones culturales

4. Establezca falso o verdadero según corresponda

-El ámbito privado es aquel espacio particular y personal de creación de cultura **F V**

-El espacio rural de creación de cultura se da en la ciudad **F V**

-Las manifestaciones conceptuales- simbólicas son las maneras de explicar al hombre y al mundo **F V**

-Las manifestaciones estructurales buscan asegurar el cumplimiento de los objetivos del sistema cultural **F V**

5. Según lo abordado en clases para usted que es el patrimonio

6. Establezca falso o verdadero según corresponda

-El patrimonio naturales el conjunto de bienes naturales y ambientales **F V**

-El patrimonio cultural es el conjunto bienes que constituyen en la herencia de un grupo humano. **F V**

-Cuando se habla de patrimonio tangible se hace referencia a los objetos que tienen sustancia física **F V**

-El patrimonio intangible es aquel que no tiene sustancia física como los saberes, fiestas, etc. **F V**

7. De la siguiente lista establezca si es patrimonio cultural, si es tangible o intangible.

- **Carnaval de Negros y Blancos** _____
- **Machu Picchu** _____
- **Carnaval de Barranquilla** _____
- **Las fiestas de las Guaguas de Pan** _____
- **Santuario de las Lajas** _____
- **La Muralla China** _____
- **Procesiones de Semana Santa** _____
- **Qhapaq Ñan** _____

8. Qué importancia tiene para usted el conocimiento de nuestra cultura y nuestro patrimonio

5.2 TALLER 2 QHAPAQ ÑAN GENERAL

Descripción.

Es de vital importancia el conocimiento a nivel general de toda una serie de aspectos que engloban al Qhapaq Ñan, como, ¿qué es el Qhapaq Ñan? cuyo significado está dirigido hacia “Camino del Señor” convirtiéndose en todo un Sistema Vial que actualmente comprende los territorios de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina y Chile, “el Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino recorre más de 6000 kilómetros, los caminos que atravesaban los Andes desde hace más de 1000 años, fueron articulados en el tiempo por diferentes culturas como Tiahuanaco, Wari entre otras”⁶.

El Qhapaq Ñan constituyó la obra tecnológica más importante de la América prehispánica dirigida a la integración territorial en zonas de compleja geografía. A lo largo de más 23.000 km, este sistema de caminos, almacenes, puestos de control y centros poblados logró concentrar la sabiduría de todos los pueblos étnicos pre-existentes en este variado territorio⁷

El Qhapaq Ñan fue construido teniendo en cuenta la topografía de la región lo que permite establecer que el camino no es el mismo son diferentes dependiendo de las circunstancias territoriales de cada región. En esa medida se presentan diferentes tipos de camino a lo largo de los Andes, clasificados como caminos en piedra cuya superficie era revestida en piedra, las escalinatas eran una especie de escalones que permitían subir y bajar de terrenos elevados; así como también caminos con puentes, caminos con muros de contención hecho en piedra y en tapia, el camino despejado presente en las costas revestido de tierra o arena. Toda una serie de tipos de camino que se construían dependiendo de la topografía de los distintos lugares

El Tawantinsuyo o país de los Incas fue donde el Qhapaq Ñan alcanza un notable mejoramiento con la construcción de puentes y otras mejoras que posibilitaban un mayor uso, conectando regiones a lo largo de la cordillera de los Andes. En esta medida es de gran importancia hablar sobre algunas características de esta grandiosa civilización precolombina, características relacionadas con su organización social, política, religiosa, económica y cultural.

⁶ Tejiendo los lazos de un legado Qhapaq Ñan camino principal andino, Ministerio de educación cultura y deporte, UNESCO. 2004 pg. 11, 12 pdf disponible en <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001412/141273s.pdf>

⁷ Ibid.,

Ya que fue en esta civilización que el Qhapaq Ñan alcanzó su mayor importancia correspondiendo a los intereses de comunicación, integración y expansión del Imperio Inca. Por otra parte se destaca la importancia del camino como eje articulador de toda esta región⁸, para conectar regiones, tránsito de personas y soldados, así como también el flujo de productos de una región a otra, de igual manera el flujo y trasmisión cultural de región a región satisfaciendo los intereses de los Incas de expansión y despliegue de toda su cultura, aspecto que se vio interrumpido a la llegada de los Españoles que aprovecharon el camino para extender su dominación sobre toda esta región de los Andes.

Figura 7. Cartelera (Qhapaq Ñan general)



⁸ SARMIENTO De Gamboa, Pedro. Historia de los incas, EMECE Editores S.A, Buenos Aires (argentina), 1943, 49p.

PLAN DE CLASES

 QHAPAQÑAN <small>Colombia</small>	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES	Corregimiento	Obonuco
		Vigencia	2013
IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES			
Pasante: Jhonson Zambrano Palacios			
Grados:		Tiempo: Bloques de 2 horas	
ESTÁNDAR: Comprendo y analizo las principales características sobre el Qhapaq Ñan a nivel general			
EJE TEMÁTICO: QhapaqÑan general			
TEMAS Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> • Qhapaq Ñan (Sistema Vial Andino) • Características del Tawuantinsuyo • Características de los Incas • Importancia del camino • algunos tipos de caminos 			
PREGUNTA PROBLÉMICA			
¿En que radica la importancia del camino?			
INDICADORES DE LOGRO			
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica ciertas características importantes en relación al Qhapaq Ñan a nivel general • Realiza talleres en clases relacionados con algunas características del Qhapaq Ñan general • Reflexiona sobre la importancia de conocer las características en relación a todo lo que engloba al Qhapaq Ñan 			
RECURSOS			
Cartelera con lo más relevante del tema			
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			
Clase a través de mini cartelera, y taller individual			

EVALUACIÓN DEL PROCESO DOCENTE

Actividades para desarrollarse en el transcurso de la clase.

1. Exposición magistral con apoyo de carteleras con contenidos que sirvan de apoyo para el buen desarrollo de la temática.
3. Realización de un taller individual en relación al tema abordado en la clase
4. Participación y socialización del taller



**QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)
ESCUELAS Qhapaq-Ñan.
TALLER QHAPAQ ÑAN GENERAL.**

NOMBRES:

1. teniendo en cuenta lo abordado en clases rellene los espacios en blanco

-El Qhapaq Ñan es una compleja red de caminos denominado como_____

-Actualmente toda esa red de caminos comprende los países de:

-Diga al menos tres aspectos de importancia del camino (para que servía el camino)

-El Tawantinsuyo fue dividido en 4 suyos, diga cuáles son?

2. Establezca falso o verdadero según corresponda

-Qhapaq Ñan significa camino del señor **F** **V**

-El Qhapaq Ñan era importante para el intercambio comercial **F** **V**

-Una de las culturas pre-Incas se denomina WARI **F** **V**

-La cultura pre-Inca Tiahuanaco se ubicó en Bolivia **F** **V**

-La capital de los Incas o Tawantinsuyo era el Cusco **F** **V**

-Entre los tipos de camino se encuentran caminos en piedra, caminos con puentes, las escalinatas **F** **V**

3. En su opinión porque cree importante el conocimiento de nuestros antepasados.

4. El siguiente punto es en relación a las características de los Incas, colocar al frente de cada figura lo que corresponda a lo político, social, económico y religioso

POLÍTICO



SOCIAL



ECONÓMICO



RELIGIÓN



5. Une con líneas la información de las 2 columnas según corresponda.

Lugar donde los Incas
Almacenaban grandes
cantidades de alimentos

Viracocha



Persona encargada de llevar
los mensajes por todo el
Imperio

Colcas



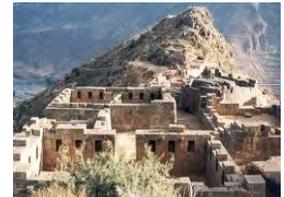
Capital del imperio Inca
denominada "el ombligo del
mundo"

Terrazas



Dios supremo creador y
señor de todas las cosas
vivientes

Cuzco



Técnica de cultivo agrícola
utilizada por los Incas

Chasqui



5.3 TALLER 3 QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

Descripción.

En términos generales se había abordado al Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino como una compleja red de caminos construida mucho tiempo atrás por culturas pre Incas pero que con los Incas alcanzo un mayor desarrollo y uso en el denominado país de los Incas el Tawantinsuyo. Esta red caminera actualmente comprende los países de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina y Chile, en esa media la importancia de trabajar el tema del Qhapaq Ñan en Colombia el cual “transita por la cuenca alta del rio Guiatara entrando por Rumichaca (puente de piedra) para después dirigirse al norte pasando por los municipios de Ipiales, Potosí, Gualmatán. El Contadero, Funes, Yacuanquer, Tangua y en Pasto los corregimientos de Gualmatán, Jongovito y Obunuco”⁹; de ahí la importancia de conocer las secciones por donde transita el camino, así como la ubicación y aspectos culturales como fiestas patronales en cada uno de ellos, de igual manera los tipos de camino, ya que no son los mismos son diferentes en los distintos lugares de los Andes y en Colombia. El Qhapaq Ñan como eje articulador, de comunicación, de flujo de productos también adquiere una gran importancia por todo el medio natural y humano que lo rodea, diversidad de comunidades y culturas que se desarrollan a lo largo del camino y que adquieren una gran importancia para su estudio, análisis y preservación. De igual manera es preciso retomar algunas características importantes en relación a las comunidades que se asentaron en esta región como lo son los Pastos y los Quillacingas quienes venían forjando y utilizando la red caminera para el desarrollo de toda su estructura, política, social, cultural y económica.

⁹ ZÚÑIGA Alejandra, Qhapaq Ñan Colombia. Presentación prezi, disponible en <http://prezi.com/-phj7cwm8zcr/qhapaq-nan-colombia/>

Figura 8. Cartelera (Qhapaq Ñan Colombia)



PLAN DE CLASES

 QHAPAQÑAN <small>Colombia</small>	QHAPAQÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QhapaqÑan FORMATO DE PLAN DE CLASES	Corregimiento	Obonuco
		Vigencia	2013
IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES			
Pasante: Jhonson Zambrano Palacios			
Grados:		Tiempo: Bloques de 2 horas	
ESTÁNDAR: Comprendo las principales características sobre el Qhapaq Ñan en Colombia			
EJE TEMÁTICO: Qhapaq Ñan Colombia			
TEMAS Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> • Qhapaq Ñan general (repaso) • Qhapaq Ñan Colombia (municipios y secciones por donde pasa el Qhapaq Ñan) • Tipos de caminos ¿cómo son los caminos? • Los municipios y características sobre estos (ubicación, fiestas) • Culturas Quillacingas y Pastos 			
PREGUNTA PROBLÉMICA			
¿Por qué es importante el análisis del Qhapaq Ñan a nivel regional y la diversidad cultural que lo rodea?			
INDICADORES DE LOGRO			
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica ciertas características importantes en relación al Qhapaq Ñan Colombia • Realiza talleres en clases relacionados con algunas características del Qhapaq Ñan Colombia • Reflexiona sobre la importancia de conocer las características y la diversidad cultural regional que rodea el Qhapaq Ñan Colombia 			
RECURSOS			
Cartelera con imágenes			

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
Clase a través de carteleras, y taller individual
EVALUACIÓN DEL PROCESO DOCENTE
Actividades para desarrollarse en el transcurso de la clase. 1. Exposición magistral con apoyo de cartelera con imágenes ilustrativas que refuerzan la temática. 3. Realización de un taller individual en relación al tema abordado en la clase 4. Participación y socialización del taller.



**QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)
ESCUELAS Qhapaq-Ñan.
TALLER QHAPAQ ÑAN COLOMBIA.**

NOMBRE:

1. Que significa Qhapaq Ñan _____

2. Diga cuales son los países por los que pasa el Qhapaq Ñan _____

3. El Qhapaq Ñan llego hasta el sur de Colombia, más exactamente en el departamento de Nariño diga algunos municipios por los cuales pasa el Qhapaq Ñan

4. Diga si es falso o verdadero

- Los Quillacingas se ubicaron en el Valle de Atriz donde hoy es Pasto **F V**

- La base de la economía tanto para los Pastos y los Quillacingas era la agricultura **F V**

- Los Pastos llegaron por el Ecuador y se ubicaron en el sur de Nariño **F V**

- Los Quillacingas también se dedicaban a la alfarería y orfebrería **F V**

- En Colombia el Qhapaq Ñan transita por la cuenca alta del río Guaitara entrando por Rumichaca **F V**

- RUMICHACA significa puente de piedra **F V**

5. En la siguiente sopa de letras buscar las palabras que aparecen abajo.

A	Q	U	I	L	L	A	C	I	N	G	A	S
S	B	Ñ	O	M	J	O	K	Ñ	P	K	I	I
H	U	X	B	F	P	O	T	O	S	I	T	J
M	T	M	O	N	N	K	K	L	E	O	E	A
K	J	Y	N	Q	W	H	S	J	T	Y	G	S
Q	H	I	U	H	S	O	T	S	A	P	H	T
N	M	M	C	A	R	K	A	F	G	W	J	S
A	B	G	O	K	J	P	W	G	H	N	U	E
T	L	N	A	U	G	N	A	T	D	S	S	L
A	Ñ	X	N	P	P	K	H	O	M	E	J	A
M	Q	H	A	P	A	Q	Ñ	A	N	J	H	I
L	Ñ	N	K	J	O	A	Ñ	U	J	U	P	P
A	F	C	A	V	I	L	F	Q	H	A	T	I
U	R	V	J	O	N	G	O	V	I	T	O	K
G	E	M	G	Q	Ñ	P	X	Z	V	N	M	K

-PASTOS- QUILLACINGAS- POTOSÍ- OBONUCO- QHAPAQÑAN- FUNES-
TANGUA-GUALMATAN- PASTO

6. Al respaldo de la hoja elabore un dibujo como usted quiera sobre el Qhapaq Ñan o las fiestas de las Guaguas de Pan.

PLAN DE CLASES

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES	Corregimiento	Obonuco
		Vigencia	2013
IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES			
Pasante: Jhonson Zambrano Palacios			
Grados:		Tiempo: Bloques de 2 horas	
ESTÁNDAR: Establece la cultura y el patrimonio a partir de la representación y la creatividad			
EJE TEMÁTICO: Mi Qhapaq Ñan			
TEMAS Y SUBTEMAS:			
<ul style="list-style-type: none"> • Representación del Qhapaq Ñan • Representación de las fiestas de las Guaguas de Pan • Representación de cuetos, saberes, mitos, leyendas etc. 			
PREGUNTA PROBLÉMICA			
¿De qué manera se imagina o se representa la cultura y los bienes que hacen parte de esta?			
INDICADORES DE LOGRO			
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica elementos de la su cultura y su patrimonio a partir de dibujos representativos • Realiza dibujos representativos en relación a su cultura y los bienes culturales • Reflexiona sobre las distintas representaciones culturales propias de la región 			
RECURSOS			
cartelera			
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			
Desarrollo de la clase de acuerdo a los gusto o preferencias de los estudiantes en relación al tema			

EVALUACIÓN DEL PROCESO DOCENTE

Actividades para desarrollarse en el transcurso de la clase.

Mediante la previa elaboración de una cartelera con la representación de un muro como símbolo del Qhapaq Ñan invitar a que los estudiantes desarrollen su creatividad para plasmar en un dibujo o escrito lo que ellos representen en relación a su entorno cultural y los bienes culturales que hacen parte de este.

Posterior a eso plasmar en ese muro todo lo que los estudiantes han representado para su posterior socialización, tomando el muro como algo simbólico del bien cultural como lo es el Qhapaq Ñan, sobre el cual se tejen diversidad de elementos que son representados por los estudiantes e incorporados dentro del mismo.

6. CONCLUSIONES

Es preciso decir que aparte de lo desarrollado tanto en el Diplomado en Gestión para la Conservación del Qhapaq Ñan como en el proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan, también se aportó en diferentes salidas a la vereda los Ajos municipio de Tangua, en la realización de talleres con los niños de esta comunidad. En esta vereda además se está desarrollando como parte del proyecto Qhapaq Ñan un proyecto de seguridad alimentaria que tiene como fin asegurar que los habitantes puedan tener una alimentación sostenible a partir de pequeños cultivos. Las diferentes salidas a esta vereda permitieron el acercamiento y conocimiento dentro de los lugares que hacen parte del QhapaqÑan.

Dentro de todo lo desarrollado en el proyecto QhapaqÑan se tuvo la oportunidad de asistir a la cátedra Qhapaq Ñan donde se nos permitió ampliar los conocimientos en relación al tema. También se tuvo la oportunidad de dar una clase como experiencia importante ya que en estos escenarios se trabaja con estudiantes universitarios lo que exigió una adecuada planeación de la misma.

De otra manera las diferentes salidas a los diferentes municipios donde se dictó el módulo Estrategias de Conservación del Patrimonio, fue muy gratificante. La relación e interacción con los participantes se desarrolló de la mejor manera, además, la importancia de la experiencia de trabajar con adultos. La elaboración de todo el material y la creatividad en los mismos tenían siempre presente el público al cual ibaser dirigido.

Una muy buena experiencia: enriquecerse de todo un mundo de saberes y habilidades que ponían en escena los participantes al módulo en cada uno de los municipios, además, la belleza de los paisajes que rodean estas regiones dejan una bella experiencia.

Ya en el entorno de las Escuelas Qhapaq Ñan en el corregimiento de Obonuco cabe señalar la experiencia de poder trabajar en diferentes cursos. Esto contribuye a la formulación de diferentes clases teniendo presentes las características de los estudiantes a quienes iban a ser dirigidas. Todo el material propuesto y desarrollado también tenía en cuenta estos elementos de vital importancia dentro de la educación, no es lo mismo una clase en grado 6 que una clase en grado 11. Exigen una adecuada planeación para su desarrollo, esta posibilidad de trabajar en distintos grados es de gran ayuda como futuro docente.

La relación e interacción con los estudiantes permite ir adquiriendo más experiencia y por ende nuevas estrategias para mejorar en relación a situaciones futuras.

Sin duda una muy buena experiencia el hacer parte del equipo de trabajo Qhapaq Ñan y contribuir desde la profesión en Ciencias Sociales a fortalecer el componente educativo dirigido a la salvaguardia del bien patrimonial. De igual manera como se aportó para dicha conservación, el Qhapaq Ñan como especie de reciprocidad me devuelve la posibilidad de enriquecerme en conocimientos y experiencias pedagógicas y didácticas al tiempo que me fortalece como futuro profesional.

7. BIBLIOGRAFÍA

SARMIENTO DE GAMBOA Pedro, Historia de los incas, EMECE Editores S.A, Buenos Aires (argentina), 1943, 49p.

8. CIBERGRAFIA

- Cultura, Presentación prezi, disponible en http://prezi.com/d3rrcyb87vrz/copy-of-cultura/?utm_campaign=share&utm_medium=copy
- Escuelas Qhapaq Ñan, Presentación prezi disponible en <http://prezi.com/2r8ee7qpdhmi/copy-of-nueva-presentacion/>
- Georgina Decarli, Christina Tsagaraki, Un inventario de bienes culturales ¿por qué y para quién? Edición ILAM, san José de Costa Rica, 2006, pg. 5-6,pdf disponible en <http://www.ilam.org/ILAMDOC/IBC-porqueYparaquien.pdf>
- Tejiendo los lazos de un legado Qhapaq Ñan camino principal andino, Ministerio de educación cultura y deporte, UNESCO. 2004 pg. 11, 12 pdf disponible en <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001412/141273s.pdf>
- Zúñiga Alejandra, Qhapaq Ñan Colombia. Presentación prezi, disponible en <http://prezi.com/-phj7cwm8zcr/qhapaq-nan-colombia/>

9. ANEXOS

ANEXOS A. CARTILLA DEL MÓDULO

CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO QHAPAQ ÑAN

CONCEPTOS BÁSICOS:

1. Patrimonio:

conjunto de obras y bienes humanos a los que una comunidad le asigna valor y determinan su identidad.



2. Conservación:

Acciones necesarias para la prevención y gestión del deterioro en función de su variación. La conservación contiene al proyecto de restauración y se refiere a la recuperación y rescate de las propiedades estéticas y formales originales de la edificación.



3.

Diagnóstico:

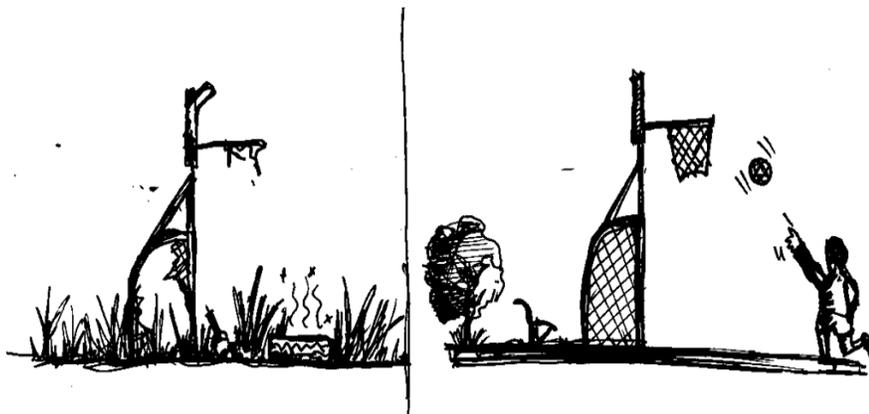
Se refiere a todas las tareas de inspección visual, mediciones en sitio, laboratorios y estudios de caso puntuales han de derivar en un diagnóstico preciso





4. Consolidación: conjunto de acciones y técnicas de rehabilitación que garantizan la estabilidad y Durabilidad ante eventos naturales

4.Preservación: acciones Para retardar el deterioro y prevenir daños futuros, en conjunto a la gestión sostenible de su contexto natural.

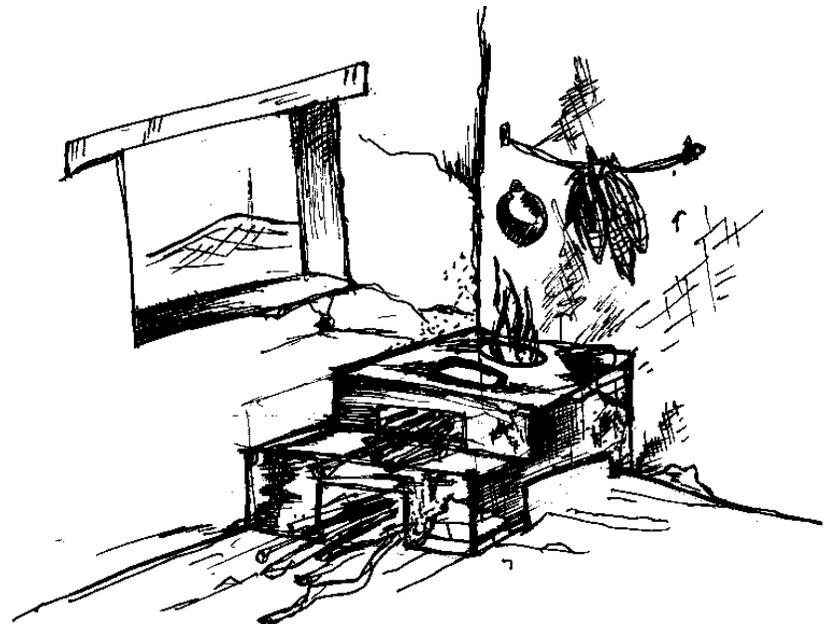


6. Rehabilitación:

Se refiere a la recuperación de su uso original. Se determina como la utilización de materiales y técnicas constructivas nuevas para volver a dar uso a la edificación, con la salvedad que se aplique.

7.Reconstrucción:

Se determina como la utilización de materiales y técnicas constructivas nuevas para redimir la identidad estética original de la edificación.



PRINCIPIOS DE CONSERVACIÓN:

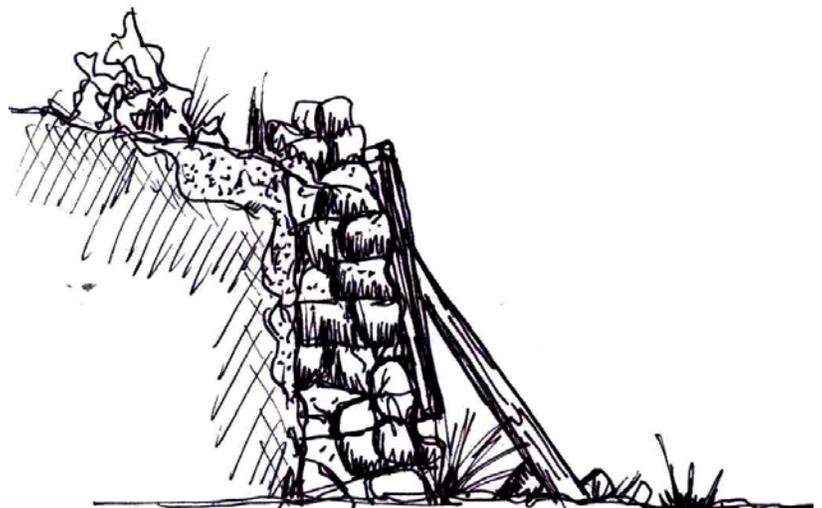
Las acciones que han de resultar en el marco de la elaboración de acciones de conservación, se fundamentan en 7 principios básicos e inevitables que condicionan los alcances y límites de intervención. Estos son:

1. Universalidad:

Se refiere al entendimiento, apropiación y defensa del patrimonio, (en este caso todas y cada una de las secciones del camino) como bien perteneciente a la nación y a la humanidad. Cualquier intervención o plan de acción, debe apegarse al sostenimiento de su imagen como elemento patrimonial universal.

2. Estabilidad:

Las acciones de conservación para la consolidación deben funcionar como una estructura que soporta el transcurso del tiempo y el daño por los fenómenos naturales que puedan presentarse. Este principio se interrelaciona con criterios mínimos de sismo resistencia para el soporte de la estructura del mismo elemento patrimonial.

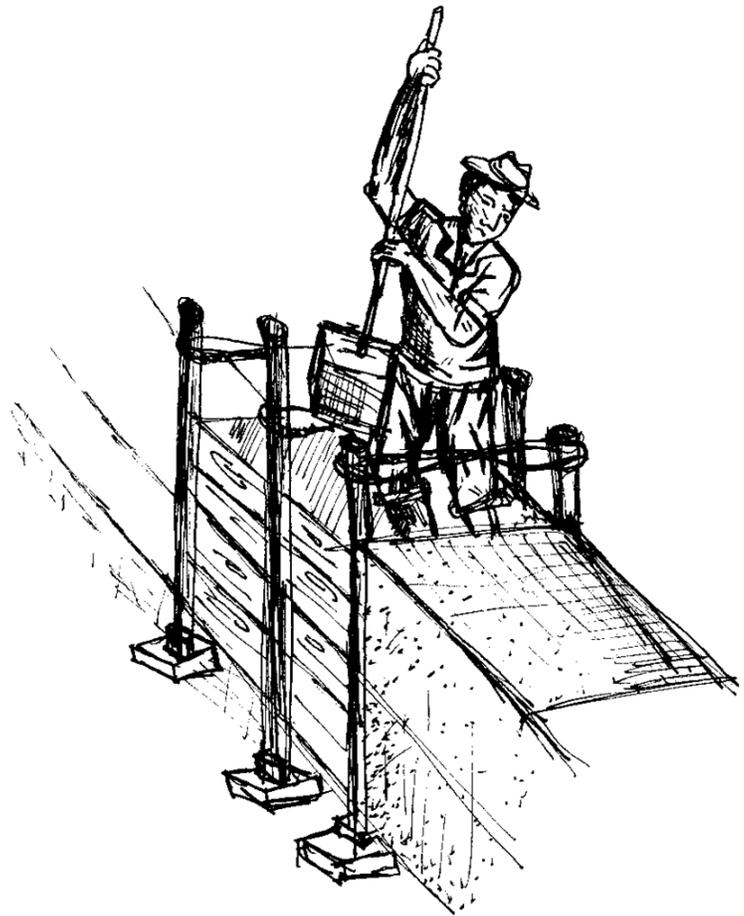


3. Integridad:

Toda acción de conservación o intervención debe contemplar el funcionamiento sistémico de la edificación visto como un elemento integrado a su contexto natural y social. El conjunto de muros o de elementos construidos para la delimitación del camino no pueden analizarse individualmente, y siempre debe procurarse su estudio en relación con la realidad contextual natural y humana.

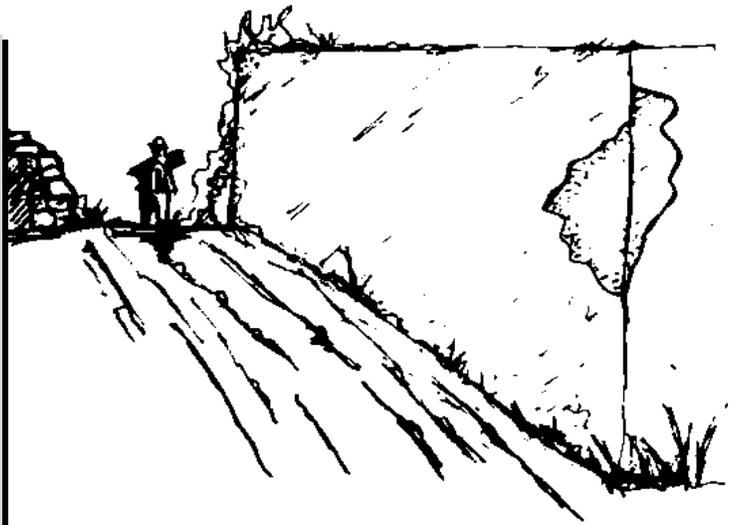
4. Autenticidad:

El conjunto de acciones de conservación adoptadas, deben dar importancia a los saberes locales e investigar las técnicas constructivas con las que se construyó la edificación, analizando su posibilidad de ejecución y procurando la conservación de sus características estéticas originales. Esto con el fin de lograr el mayor grado de fidelidad en la aplicación de acciones que van a conservar el bien patrimonial. Este principio es un recurso mediador entre las nuevas técnicas de estabilidad y la apariencia estética original.



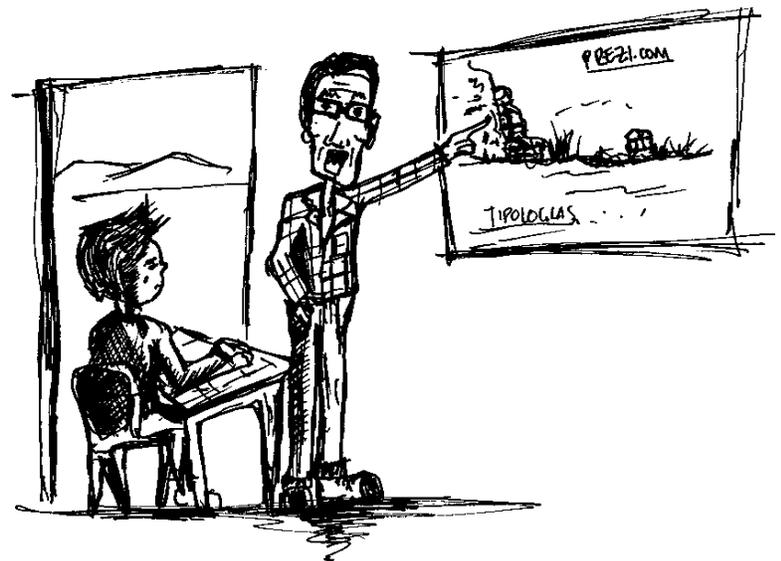
5. Mínima Intervención:

Las acciones de conservación o intervención puntual deben intentar el menor impacto posible a la edificación y al medio natural que la rodea. Además, si son menores los daños o efectos visibles en las edificaciones, puede lograrse un mayor grado de reversibilidad.



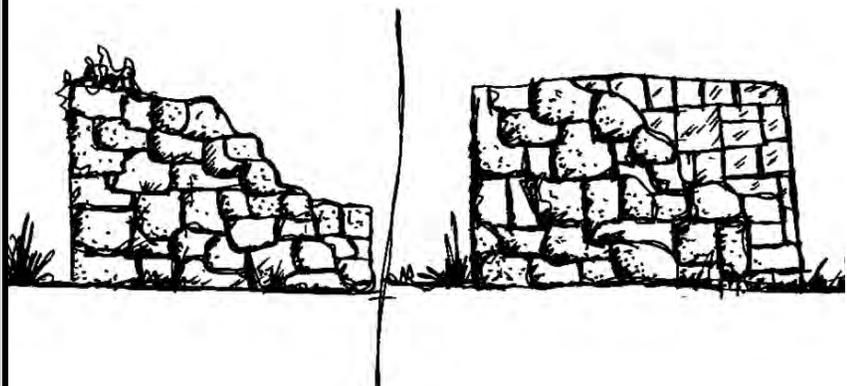
6. Precautoriedad:

Toda acción de conservación en la edificación debe garantizar la prevención de daños por efectos naturales o antrópicos a través de la capacitación. Este principio debe tener criterios suficientes que demuestren su efectividad ante los impactos naturales y ambientales.



7. Reversibilidad:

El conjunto de acciones de conservación debe garantizar el Equilibrio visual y formal entre lo Construido y lo propuesto, habiendo la clara diferenciación entre ambas técnicas de intervención con la posibilidad de un retiro en el momento que se necesite. Si el estudio anterior lo permite, las mejoras en cuanto a su embellecimiento estético, los criterios técnicos ser diferenciados de los originales, tratando de que las medidas adoptadas no alteren o dañen los materiales constructivos del camino.



CRITERIOS DE DIAGNÓSTICO

1. Levantamiento e identificación:

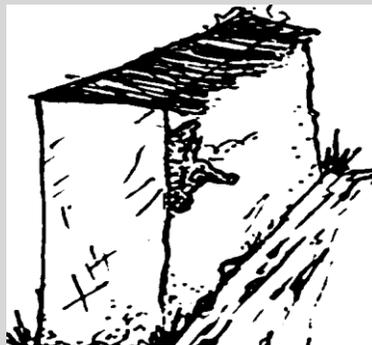
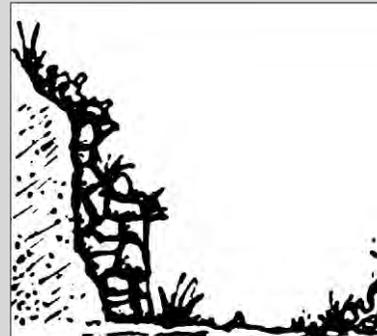
Antes del proceso de identificación de patologías y de evaluación de daños en cada tipología de muro, debe contarse con información en planos y fotografías que describan claramente la técnica constructiva. Esto evita la incertidumbre que pudiera presentarse en una valoración, permitiendo definir criterios técnicos precisos.

GRADOS DE AFECTACIÓN



AFECTACIÓN GRAVE: Es la pérdida completa de alguno o de todos los elementos que integran la edificación, se hace evidente en el deterioro visible, inexistencia de elementos, dispersión, fractura y/o rotura de elementos que componen al bien.

AFECTACIÓN MODERADA: Es la transformación o desplazamiento parcial de los elementos que componen la edificación patrimonial. Se hace notorio en elementos en desequilibrio, en situación de volcamiento, asentamiento de sus bases, o pérdida de cohesión.



AFECTACIÓN LEVE: Se considera como el daño y afectación de tipologías física o química en la superficie de los elementos que integren a la edificación. Se hace evidente en características como manchas u oscurecimientos, vegetación de gran tamaño, pinturas y estucos, escorrentías y presencia de insectos o animales.

CAUSAS DE LAS AFECTACIONES

Identificado el tipo de la afectación, podemos continuar con el entendimiento de las causas que hayan podido originar dicha afectación categorizadas en:

CAUSAS HUMANAS:

Son todos los tipos de acción impulsados por voluntad humana y participa uno o varios integrantes. Estas actividades se miran en la aparición de patologías y afectaciones, según sea el tipo de dinámica humana, entre las que se destacan:

- Minería
- Agricultura
- Pastoreo
- Construcciones contemporáneas
- Deforestación
- Vandalismo o Huaqueo



CAUSAS NATURALES:

Hace referencia a los fenómenos naturales que afectan la estabilidad e integridad del bien de conservación. Entre las clasificaciones de dichas causas se encuentran:

- Deslizamientos y Deslaves
- Vegetación de gran escala
- Eventos Sísmicos
- Erosión por viento y lluvia
- Alteraciones químicas
- Alteraciones biológicas
- Sepultamiento
- Fallas geológicas



La comprensión de las causas que dieron origen a la aparición de las patologías, genera acciones para evitar su repetición, entendiendo que las causas de tipo antrópico pueden controlarse si hay un consenso para limitarlas dinámicas de ocupación, mientras que las causas de tipo natural solo pueden ser tratadas con acciones que reduzcan sus impactos.

PATOLOGÍAS

Las patologías de mayor frecuencia para los tramos nominables de Colombia, corresponden a las siguientes:

- **CAPILARIDAD Y FALTA DE PROTECCIÓN CONTRA LA LLUVIA:**

Es la pérdida o alteración de los sobre cimientos en piedra de los muros de tapia con alta presencia de humedad por cuenta del suelo.



- **EFLORESCENCIAS QUÍMICAS:**

Es la aparición de manchas u obscurecimiento en las caras de los muros, por la presencia de bases o sales del mismo material o del suelo. También los diversos incendios forestales afectan directamente al bien.



- **HONGOS Y BACTERIAS:**

Es la aparición de hongos y bacterias sobre la superficie del material pétreo o de tierra por altas concentraciones de humedad y de elementos orgánicos (abonos, estiércol, residuos sólidos, etc.).



- **VEGETACIÓN DE GRAN TAMAÑO:**

Es la presencia de plantas o arbustos de gran tamaño. Se considera patología, si el crecimiento de los cuerpos vegetales amenaza el desplome de alguno de los elementos que constituyen al bien.



○ **DISPERSIÓN Y DESAPARICIÓN:** Se refiere a la caída o dispersión de elementos, particularmente en los muros en piedra, por acción antrópica o natural.

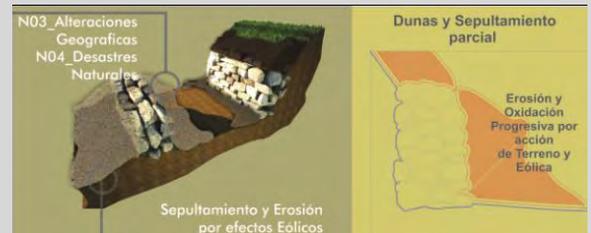
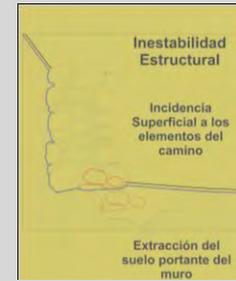
○ **DESPLOME:** se constituye como el volcamiento parcial o completo de los muros en tapia o piedra. Sus causas pueden ser de origen antrópico (ampliación de linderos o frontera agrícola, Minería, Pastoreo) o de causa natural (Deslizamientos, derrumbes, sismos.)

○ **SEPULTAMIENTO:** Se presenta en pendientes o en muros que se utilizan como elementos de contención y por el daño de su estructura o por deslizamientos provoca una inmersión completa.

○ **AGRIETAMIENTO:** Es la presencia de grietas en ambas caras del muro, que afectan su estabilidad estructural.

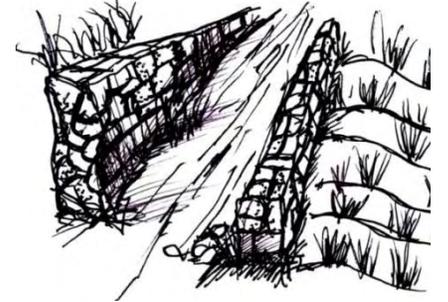
○ **DESPRENDIMIENTOS:** Es el debilitamiento de pañetes, recubrimientos o secciones del muro que pueden provocar desplome o derrumbamiento.

○ **PRESENCIA DE ANIMALES:** se debe a la presencia de animales en las caras, cimientos o superficies del muro, y pueden alterar sus características físicas con llevando a la presencia de alguna otra patología



2. Registro fotográfico y Ficha Evaluativa:

Para un buen registro y control de las patologías debe unirse las herramientas tecnológicas (Tabletas, Cámaras digitales) con las capacidades y conocimientos locales. El registro fotográfico debe permitir una clara demostración gráfica. Así mismo se debe diligenciar las siguientes fichas de evaluación:



QHAPAQ NAN MODULO DE ESTRATEGIAS DE DIAGNOSTICO Y CONSERVACION ESTRATEGIAS DE REGISTRO Y CONTROL DE LA INFORMACION				
FICHA DE VALORACION PATOLOGICA FICHA TECNICA IDENTIFICACION DE LESIONES				
IDENTIFICACION GENERAL			FECHA FICHA No. 1 HOJA 1 DE 2	
Localización:				
Uso:				
Técnica constructiva:				
Espacio estudiado:				
IDENTIFICACION ESPECIFICA		FOTOS		
NOMBRE DEL ELEMENTO				
ELEMENTO AFECTADO				
MATERIAL AFECTADO				
PROPIAS REALIZADAS Y IMAGENES TOMADAS				
TIPOS DE LESIONES				
FISICAS	QUIMICAS	ESQUEMA	LOCALIZACION	
<input type="checkbox"/> Humedad	<input type="checkbox"/> Manchas			
<input type="checkbox"/> Saciedad	<input type="checkbox"/> Poroalotul			
<input type="checkbox"/> Erusión	<input type="checkbox"/> Oxidación			
<input type="checkbox"/> Otras	<input type="checkbox"/> Corrosión			
MECANICAS	BIOLOGICAS			
<input type="checkbox"/> Grietas	<input type="checkbox"/> Hongos y Bacterias			
<input type="checkbox"/> Fisuras	<input type="checkbox"/> Fauna y Flora			
<input type="checkbox"/> Desprendimientos				
<input type="checkbox"/> Erusión				
<input type="checkbox"/> Otras				
OBSERVACIONES				

QHAPAQ NAN MODULO DE ESTRATEGIAS DE DIAGNOSTICO Y CONSERVACION ESTRATEGIAS DE REGISTRO Y CONTROL DE LA INFORMACION			
FICHA DE VALORACION PATOLOGICA FICHA TECNICA IDENTIFICACION DE LESIONES			FECHA FICHA No. 2 HOJA 2 DE 2
NOMBRE DEL ELEMENTO		Registro Fotografico Puntual	
DESCRIPCION DEL ELEMENTO			
Función			
<input type="checkbox"/> Estructural			
<input type="checkbox"/> Cerramiento y acabados			
Localización del área afectada en el elemento		Grado de Afectación	
<input type="checkbox"/> En vertical	<input type="checkbox"/> Central	<input type="checkbox"/> Grave	
<input checked="" type="checkbox"/> En Horizontal	<input type="checkbox"/> Esquinero	<input type="checkbox"/> Moderado	
<input checked="" type="checkbox"/> Perimetral	<input type="checkbox"/> Otro:	<input type="checkbox"/> Leve	
CAUSAS			
Antropicas		Naturales	
<input type="checkbox"/> Minería		<input type="checkbox"/> Deslizamientos	
<input type="checkbox"/> Agricultura		<input type="checkbox"/> Vegetación intrusiva	
<input type="checkbox"/> Pastoreo		<input type="checkbox"/> Eventos Sísmicos	
<input type="checkbox"/> Construcciones contemp.		<input type="checkbox"/> Erosión por lluvia	
<input type="checkbox"/> Deforestación		<input type="checkbox"/> Alteración Química	
<input type="checkbox"/> Vandalismo o Huaqueo		<input type="checkbox"/> Alteración biológica	
		<input type="checkbox"/> Sepultamiento	
		<input type="checkbox"/> Fallas Geológicas	

2. Discusión de Diagnóstico:

Los resultados obtenidos con el registro fotográfico y las fichas, deben ser socializados en el equipo de trabajo y con un conocedor de patologías de la construcción para la identificación de afectaciones mediando entre los criterios técnico-científico y los criterios empíricos y locales de la comunidad.



4. Elaboración de Diagnóstico:

El informe preliminar debe contener los resultados ya elaborados en un informe de interpretación y registro fotográfico. Debe procurar la categorización del grado de afectación del bien, y posibilitar estudios en los escenarios dañados.

5. Ensayos de Laboratorio:

Los ensayos de laboratorio dispuestos según el criterio de un Ingeniero o arquitecto condecorador en materia de identificación de patologías, pueden solicitarse según el tipo constructivo y el grado de afectación del bien. Los estudios pueden relacionarse como en la siguiente tabla.

Algún otro estudio que se sugiera provendrá de los conocimientos del profesional a cargo para que mire si es necesario o no.



TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA	ESTUDIO
<p>Muros en Tapia:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Extracción de Núcleos ○ Análisis granulométrico ○ Grado de Compacidad ○ Humedad Relativa ○ Análisis de porosidad
<p>Muros en piedra:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Análisis granulométrico ○ Análisis de juntas ○ Humedad Relativa ○ Análisis de porosidad ○ Presencia de Carbonatación ○ Cohesividad
<p>Caminos en piedra:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Análisis granulométrico ○ Análisis de escorrentías y vertimientos ○ Análisis de rasantes y subrasantes ○ Calidad de Rodaduras

6. Conclusiones:

Los resultados obtenidos con el trabajo de campo y complementados con los estudios adelantados según la necesidad del análisis, se establece el estado real y medible en el diagnóstico del bien patrimonial, permitiendo las acciones necesarias que permitan su conservación y preservación.



CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

PARTICIPACIÓN SOCIAL:

Socialización de diagnóstico y utilización de estrategias como la minga como soporte para acciones de conservación. —“INTEGRACIÓN Y PARTICIPACIÓN VOLUNTARIA”



GESTIÓN INTEGRAL:

Cooperativismo entre la parte administrativa y la comunidad.

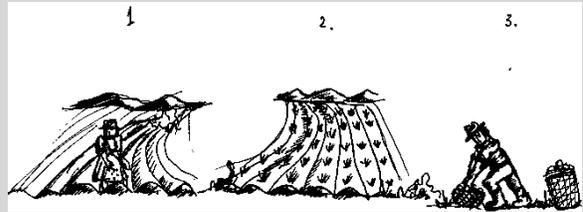


INTERVENCIÓN DE SU ENTORNO NATURAL: Mitigación de impactos ambientales con técnicas constructivas que preserven el medio ambiente.



PRESERVACIÓN DE SU INTEGRIDAD Y UNIVERSALIDAD:

Capacitación, control y apoyo para apreciar y proteger los bienes patrimoniales, antes durante y después de su intervención.



RESPECTO A SU AUTENTICIDAD:

Reconocer las características de los caminos para valorarlos como patrimonios.



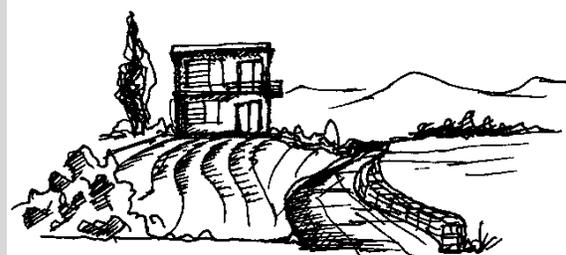
MÍNIMA INTERVENCIÓN:

Reducción de intervenciones e impactos humanos y ambientales teniendo en cuenta una supervisión profesional y comunitaria.



COMPATIBILIDAD DE TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS:

Debate y consenso permanente entre técnicas constructivas académicas y los saberes constructivos ancestrales.



MANTENIMIENTO PERMANENTE:

Uso permanente del patrimonio por parte de la comunidad para la apropiación y protección del bien.



CONSERVACIÓN PREVENTIVA:

Protección del bien patrimonial en relación a las normas que protegen el medio ambiente.

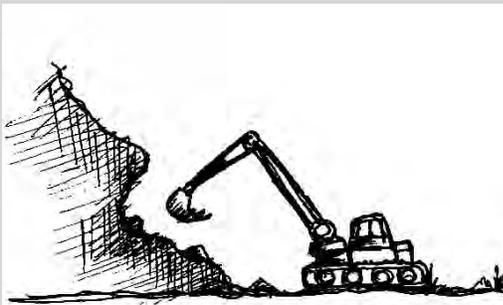


LIMITES DE INTERVENCIÓN:

Las acciones de conservación hacen parte del entendimiento integral del territorio desde aspectos, sociales, políticos, ambientales, económicos.

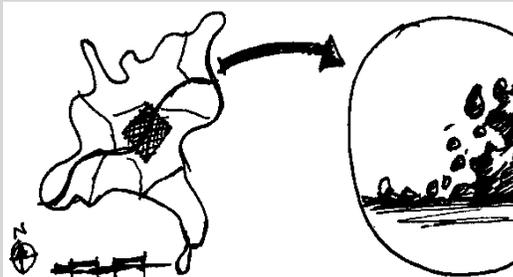


ACCIONES DE CONSERVACIÓN



CONSERVACIÓN AMBIENTAL Y PAISAJÍSTICA:

Gestión oportuna de las leyes en protección ambiental teniendo en cuenta el patrimonio y su contexto.



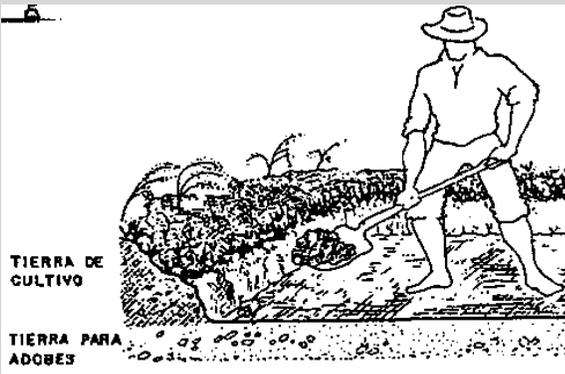
CONTROL DE AGENTES NATURALES:

Determinación de amenazas y riesgos ambientales por parte de la alcaldía para asegurar una adecuada intervención.



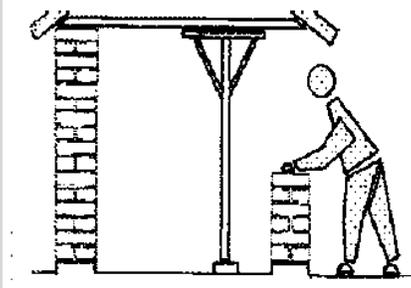
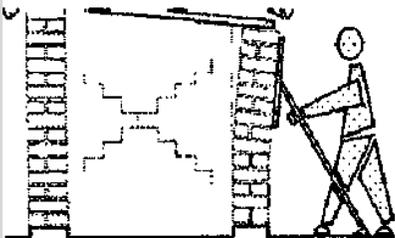
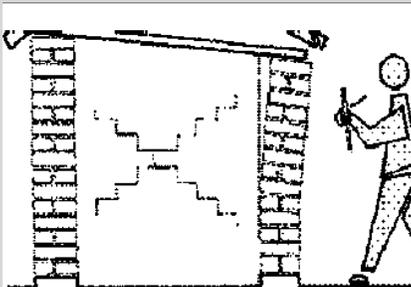
INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA:

Registro de investigaciones anteriores para el hallazgo de elementos arqueológicos antes de hacer una intervención y que han sido adelantados por un profesional



SELECCIÓN DE FUENTES PRIMARIAS ENDÓGENAS:

consideración de materias primas locales en los procesos de intervención para reducir el impacto ambiental.



PROCESOS DE REHABILITACIÓN:

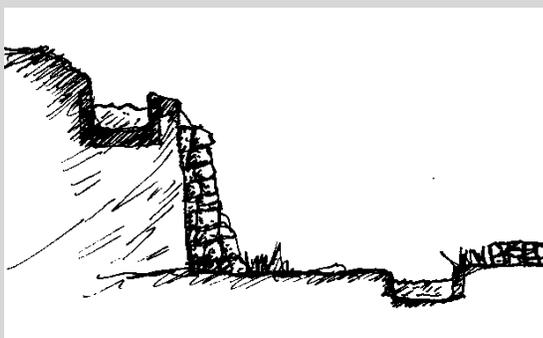
determinación de los daños en el bien patrimonial para la formulación de procesos de rehabilitación.



CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL: consideración de la norma colombiana sismo resistente NSR-10 y de los principios de conservación para prevenirlos daños futuros.



MEDIDAS PREVENTIVAS: generación de estrategias que eviten los impactos con un estudio profesional, para sugerir una intervención.



TALUDES Y FILTROS DE ESCORRENTÍA: generación de Desagües que controlen la presencia De agua en los elementos patrimoniales.

ANEXO B: LECTURA GUÍA DEL MODULO

Lectura de inducción Módulo Estrategias DE Conservación DEL PATRIMONIO Qhapaq Ñan.

La conservación de los bienes patrimoniales es de gran importancia para la preservación de la identidad y memoria de nuestras comunidades, las cuales se ven reflejadas en sus bienes materiales e inmateriales que con el paso del tiempo han enfrentado afectaciones de tipo natural y humano. Es por esta razón, que surge la necesidad de crear y adecuar estrategias que faciliten su conservación. Tales estrategias de conservación deben surgir a partir del diálogo y acuerdo entre los saberes ancestrales de la comunidad y los saberes académicos o profesionales; ésta situación permite la participación democrática de la comunidad en la conservación de su bien patrimonial.

A continuación se desarrollaran elementos de vital importancia para la conservación del bien patrimonial.

“El patrimonio es el legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que trasmitamos a las generaciones futuras” UNESCO.

PRINCIPIOS O MANUAL DE CONSERVACIÓN:

Las acciones de conservación se fundamentan en 7 principios básicos que limitan los alcances de intervención; tales principios son:

- **UNIVERSALIDAD:** se refiere al reconocimiento, apropiación y valoración del elemento patrimonial como un bien perteneciente a la región, la nación y la humanidad.
- **INTEGRIDAD:** toda acción de conservación debe tener en cuenta que el bien patrimonial no puede comprenderse como un elemento ajeno al contexto cultural, social y natural que lo rodea.
- **ESTABILIDAD:** se refiere a la aplicación de acciones de conservación y uso de técnicas constructivas en el bien patrimonial, para ayudar a conservar la estabilidad de la estructura con el paso del tiempo.
- **AUTENTICIDAD:** esta estrategia de conservación da prioridad a los saberes ancestrales de construcción para mantener la identidad original del elemento patrimonial.
- **Mínima INTERVENCIÓN:** ésta estrategia tiene como principio que la realización de toda acción de conservación debe procurar el menor impacto visual sobre el elemento patrimonial y el medio natural.
- **PRECUATORIEDAD:** es una estrategia de conservación que posibilita brindar capacitaciones a las comunidades para la prevención y rehabilitación de daños presentes y futuros en el bien patrimonial.
- **REVERSIBILIDAD:** ésta acción de conservación tiene como principio mantener el equilibrio visual y formal entre la estructura original del patrimonio y la propuesta de reconstrucción que se pretende hacer; considerando la posibilidad de retirar la técnica constructiva nueva del bien patrimonial si el elemento lo permite.

Se debe tener presente que cuando en el bien patrimonial existen daños o afectaciones es necesario crear estrategias o métodos que permitan desarrollar acciones de conservación para reducir su impacto. Por tal razón, es necesario establecer un diagnóstico, el cual permite dar cuenta del tipo de afectación o daño y por ende las medidas que se deben tomar para el mejoramiento de la estabilidad en el elemento patrimonial; dicho en otras palabras, para la

elaboración del diagnóstico se observa y examina la edificación, luego se establece a partir del diagnóstico el tipo de afectación o daño que el bien patrimonial presenta; y por último se busca las acciones oportunas para su intervención y mejoramiento.

Para elaborar dicho diagnóstico deben tenerse en cuenta una serie de criterios que se trabajan a continuación.

CRITERIOS DE DIAGNÓSTICO

LEVANTAMIENTO E IDENTIFICACIÓN: hace referencia a la clasificación de las afectaciones o daños dentro del bien patrimonial según un orden de gravedad, el cual se establece de la siguiente forma:

- **AFECTACIÓN GRAVE:** daño completo grave que pone en riesgo la existencia del patrimonio y requiere de una intervención inmediata.
- **AFECTACIÓN MODERADA:** daño parcial donde se hace notorio elementos en desequilibrio, en situación de probable volcamiento o pérdida de cohesión, es decir con presencia de grietas.
- **AFECTACIÓN LEVE:** daño físico o químico que no pone en riesgo la estabilidad de la estructura; pero si requieren de intervención cuando es necesario.

Es importante tener en cuenta, que en muchas ocasiones los daños en el bien patrimonial tiene origen o son causadas por **influencia de tipo humana** con actividades como la minería, agricultura, pastoreo y excavaciones etc., y también por **causas** de tipo **natural** como deslizamientos, la erosión, eventos sísmicos, lluvia y presencia de madrigueras de animales etc. Todos los elementos anteriormente mencionados deben tenerse en cuenta en el momento del levantamiento e identificación de patologías para registrarlos en las respectivas fichas evaluativas donde la información debe ser complementada con fotografías, dibujos y videos.

PATOLOGÍAS:

Se refiere a la identificación de las afectaciones o daños y las causas de tipo **natural** que lo generan, entre las principales causas están:

- **Capilaridad y falta de protección contra la lluvia:** se refiere a la pérdida, deterioro y alteración de los cimientos en los muros de tapia, causados por la alta humedad del suelo.
- **Eflorescencias químicas:** se refiere a la aparición de manchas u oscurecimientos en la pared del muro, debido a la presencia de bases o sales en el material del suelo.
- **Hongos y bacterias:** se refiere a la aparición de hongos y bacterias sobre la superficie del muro debido a la humedad y presencia de elementos orgánicos.
- **Desplome:** se refiere al volcamiento parcial o completo de los muros de tapia o piedra causado por acciones humanas o naturales.
- **Agrietamiento:** se refiere a la presencia de grietas en el muro las cuales ponen en riesgo la estabilidad del elemento patrimonial.

SOCIALIZACIÓN DEL DIAGNÓSTICO DE PATOLOGÍAS:

Después de haber realizado **una inspección e identificación** de las **patologías o daños** que ponen en riesgo la estabilidad y existencia del elemento patrimonial se pasa a su **respectiva discusión** en donde se socializa la información de los principales daños con el **propósito de generar propuestas y acuerdos** con la comunidad para **establecer acciones concretas de conservación** para el mejoramiento y rehabilitación del elemento patrimonial.

REGLAS PARA REALIZAR LA INTERVENCIÓN EN EL ELEMENTO PATRIMONIAL:

Después de haber generado propuestas y llegado a un acuerdo con la comunidad, se **pasa** a la **intervención o acciones concretas de conservación**, donde se deben tener en cuenta unas

normas para **garantizar** una adecuada utilización del bien patrimonial. Algunas normas son las siguientes:

- **PARTICIPACIÓN SOCIAL:** vigila la participación de la comunidad en la conservación de su patrimonio.
- **GESTIÓN INTEGRAL:** hace referencia a la acción conjunta entre la administración y la comunidad en la conservación del bien.
- **MÍNIMA INTERVENCIÓN:** hace referencia a una intervención que debe procurar el menor impacto visible, tanto en elemento patrimonial como en los recursos humanos y ambientales.
- **LA COMPATIBILIDAD DE TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS:** hace referencia al acuerdo o mediación entre las técnicas o formas de construcción ancestrales y las técnicas de construcción modernas.
- **MANTENIMIENTO PERMANENTE:** hace referencia al compromiso de hacer **uso permanente** del patrimonio por parte de la comunidad para su **valoración y protección**, elementos que permiten dar **prioridad a la defensa** del patrimonio y del medio que lo rodea.

Como podemos observar para la conservación del bien patrimonial se necesita un conocimiento de carácter científico que en unión con los saberes ancestrales de la comunidad permiten la identificación de aspectos que ponen en riesgo la estabilidad y preservación del elemento patrimonial; además debemos tener en cuenta que para llevar a cabo la intervención y generación de estrategias de conservación se deben contemplar elementos de orden social, administrativo, cultural y ambiental.

LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA COMO ESTRATEGIA DE PRESERVACIÓN: EL SHINCAL DE QUIMIVÍL COMO CASO DE ESTUDIO.

María Claudia Yapara
Museo Arqueológico Cóndor Huaso. Depto. de Belén, Prov. de Catamarca, Argentina.
mcyiliz@hotmail.com
Reinaldo A. Moraleja
CONICET. Museo de Ciencias Naturales, U. N. L. P. La Plata, Prov. de Buenos Aires, Argentina.
reinaldomoralejo@yahoo.com.ar
María Guillermina Causo
Museo de Ciencias Naturales, U. N. L. P. La Plata, Prov. de Buenos Aires, Argentina.
mgcouso@hotmail.com
Metodología

De acuerdo a los principios de conservación planteados en la Carta de Burra (1999), cuyo objetivo es preservar la significación cultural de un sitio y, las líneas de acción para la conservación de la Carta del Patrimonio Vernáculo Construido (ICOMOS 1999), diseñamos la siguiente metodología dividida en cuatro partes principales (Cruz Lara y Majar 2003):

I) Contextualización y valoración: esta es una etapa de investigación en donde se pretende ubicar al objeto en su dimensión espacio-temporal. El entendimiento del bien es esencial para su correcta conservación. Se pretende identificar los aspectos arqueológicos, como físicos y sociales, los valores asociados al sitio, así como también sus oportunidades como activador de valores colectivos y de desarrollo económico. Para ello se planifica una exploración bibliográfica sobre las investigaciones científicas, realizar encuestas y talleres con la comunidad local con el objetivo de conocer la vinculación que tienen con el pasado en general y con el sitio en particular (Poot 2003).

II) Análisis del estado de conservación del sitio: consiste, en un reconocimiento y caracterización de los materiales que constituyen el objeto, así como de las técnicas con que éste fue manufacturado. Esto es la base para comprender las causas, mecanismos y efectos de alteración de los materiales, fundamentales para definir la intervención a seguir.

III) Propuesta de conservación: con base en los resultados obtenidos en las etapas anteriores, se discuten y se someten a consideración todas aquellas alternativas de tratamiento que sean viables para el objeto, con el fin de elegir la más adecuada. De esta propuesta se derivan las particularidades de los materiales y métodos de conservación, y se lleva a cabo la solución técnica del problema.

IV) Estrategias de preservación: estas incluyen el diseño de un plan de mantenimiento, estrategias de uso público y participación comunitaria, así como también los mecanismos de monitoreo del estado de conservación del sitio y la efectividad de las tareas de conservación y mantenimiento.

Estamos convencidos que la pérdida de las tradiciones (inmaterialidad) produce la pérdida de lo material. Es por esta razón que consideramos a esta etapa como la más importante, creemos que no sirve la obra, y por obra entendemos al bien cultural, encerrada e impoluta que no puede ser vivida y disfrutada. Sirve aquella que puede ser vivida, ya que el patrimonio que no se usa se pierde, porque no tiene ningún valor; y la valoración de los bienes culturales la otorgan aquellos que los usan (Domínguez Aceves 2003; Firman et al. 2003; Poot 2003).

Resultados

Todas las acciones propuestas y realizadas en el sitio son de conservación preventiva, y algunas de tipo correctiva, ya que en general no se ha intervenido en forma directa sobre las estructuras que lo conforman sino sobre su entorno y su manejo.

Por otra parte, estas acciones responden simplemente al sentido común. Son fáciles de llevar a cabo, solo requieren de constancia y compromiso. A lo largo de este trabajo buscamos y esperamos haber dado las herramientas básicas para que los administradores del sitio puedan continuar con la conservación del mismo

Las actividades comenzaron con la eliminación y control de la fauna (nidos de avispas y hormigas) y de la flora tal como estaba previsto (Imagen 2). Hasta terminar el presente trabajo no había sido repoblado el lugar. Por otra parte se encararon las pruebas de uso de trampas para los ututucos (*Ctenomyssp.*), las que resultaron de baja efectividad para las más de 20 has. que ocupa el sitio debido a la lentitud y a que estos animales tienden a repoblar el lugar al año y medio. Además, estos poseen la capacidad de detectar objetos extraños en sus madrigueras, las cuales cierran y abren otras diferentes provocando aún más daños (Imagen 3).

Por lo tanto nos encontramos ideando otras alternativas a este problema, que ha resultado ser de difícil resolución como podría ser la incorporación de algún depredador, sin que esto signifique nuevos o mayores problemas de deterioro, por lo tanto aún estamos en la fase de diseño de estrategias y consultas con especialistas.

En este sentido podría combinarse la conservación del patrimonio cultural con el natural y recuperar por ejemplo la lechuza, que debido a la presencia humana fue retirándose del lugar y que ayudaría a controlar la población de ututucos.

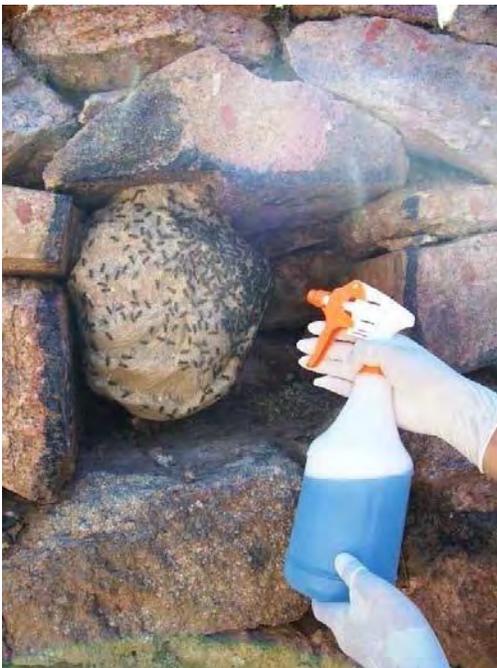


Imagen 2: Control de un nido de avispas (*Brachygastralecheguana*) en una hornacina de la kallanka 1.



Imagen 3: Afección provocada por las madrigueras de ututucos (*Ctenomyssp.*).

Siguiendo con las tareas desarrolladas, se plantearon obras para rellenar las excavaciones, se colocará una capa de unos 5 cm de arena y posteriormente se rellenará el resto con tierra de excavación que se encuentra en los alrededores de las estructuras.

Otra actividad que se llevó a cabo es la eliminación de un grifo que goteaba constantemente contribuyendo a la erosión del suelo, además de resultar un atractivo para los animales que buscan agua (Imagen 4). Además se inició la parquización en los sectores de la plaza, áreas afectadas por la erosión del suelo que presentan zanjones y cárcavas.

También se realizó la reparación del cerco perimetral, y se diseñó una propuesta de circulación y musealización del sitio la que pensamos ayudará a prevenir muchos de los problemas de deterioro detectados en el sitio, como por ejemplo los producidos por las actividades turísticas desorganizadas y descontroladas.

Por otra parte, y en relación al uso público y la participación comunitaria iniciamos al personal del Sinocal de Quimivil en materias referentes a patrimonio cultural y legislación. Ya que existía una desvinculación entre la administración local o municipal y el sitio arqueológico debido a una excesiva dependencia hacia la administración provincial. Creemos que la experiencia de capacitación propuesta despertó un sentido de responsabilidad y compromiso que a la larga tendrá un efecto positivo en la conservación del sitio.

Imagen 4: Animales sueltos atravesando el muro norte de la aukaipata o plaza.

Aún queda mucho por realizar como la consolidación de los muros de las estructuras más debilitadas, y los trabajos de ingeniería para corregir el cárcavamiento severo que afecta el sitio (Imagen 5). Estos trabajos, por su complejidad, fueron encarados de manera interdisciplinaria.



En este mismo sentido, existen algunos problemas que sortear, como ser la superposición de jurisdicciones y de organismos intervinientes. Aquí debimos actuar como nexo facilitando la comunicación, ya que como plantea Sullivan (1997) ningún plan para el futuro de un sitio cultural (sea arqueológico o no) debe ser puesto en práctica hasta que todos los jugadores

claves estén involucrados en el mismo. Es por ello que los trabajos de concientización se encararon primariamente en los funcionarios públicos, a fines de garantizar la implementación de las acciones de conservación y su sostenimiento a largo plazo.

Imagen 5: Fotografía de una de las cárcavas que escurre en sentido oeste-este, al sur de lakallanka 2. Su cabecera presenta un ancho de 2,60 metros, en esta área han desaparecido casi por completo las estructuras, las cuales se presentan prácticamente irreconocibles.

Por último, a pesar de que la mayor parte de los individuos, que trabajan en el campo cultural (y afines), están comprometidos con la conservación y el reconocimiento del valor cultural de los sitios arqueológicos, protestan cuando se les pide preparar un plan y comprometerse con él a largo plazo (Sullivan 1997). Razón por la cual estamos convencidos en la necesidad de continuar con los trabajos de concientización los cuales pretendemos extender a la comunidad.

La conservación se afirma en la creencia que el conocimiento, la memoria y la experiencia están vinculados a las construcciones culturales, especialmente a la cultura material (Matero 2000) Asimismo, señalamos al inicio de este trabajo, que la conservación preventiva va más allá de la simple acción técnica sobre un objeto. Implica un proceso social que busca fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia de la comunidad.

Entendemos que esto significará una disminución en los problemas del deterioro que el patrimonio cultural pueda sufrir. Debido a un mayor compromiso por parte de la comunidad en la preservación de su patrimonio, ya que la conservación es una responsabilidad social que involucra a todos.

¿Pero, por qué la conservación puede desempeñar un importante rol en la preservación del patrimonio inmaterial de un pueblo? Pues, como dice Ballart (1997), el paso del tiempo produce en los hombres la noción de pasado, de este nos llegan objetos y, claro está, informaciones e ideas.

Por medio de los objetos nos podemos reconocer colectivamente como seres humanos, pero también por medio de los objetos nos podemos diferenciar individualmente. Los bienes materiales se encuentran asociados a ideas, significados y valores, que es lo que realmente, desde nuestra perspectiva, es importante conservar. Esta es la idea principal que ha regido el desarrollo de nuestra propuesta.

El concepto de conservación ha evolucionado a lo largo del tiempo, desde conservar los objetos por los objetos mismos, hasta conservarlos por su significado. Esto convierte a la conservación preventiva en una interesante referencia en la búsqueda de soluciones al dilema planteado al inicio del presente trabajo.

Entendemos que lo más importante para poder proteger el patrimonio es potenciando la conservación de éste, evitando en la medida de lo posible las intervenciones sobre el mismo y afianzando, sobretudo, la vinculación de la sociedad. Esto garantizará el compromiso con las prácticas que llevan a la preservación del Shincal de Quimivil al largo plazo.

En este sentido vemos con gusto que la práctica de la conservación está cambiando e incorporando nuevas posturas que propician una mayor participación ciudadana en la preservación del patrimonio cultural.

(1) La anastilosis consiste en el levantamiento exacto de un edificio histórico destruido o de una parte de él en su posición original. Sólo es posible cuando la mayoría de los elementos originales de la estructura se han conservado, todos los elementos deben estar en su posición original y cumplir su papel estructural (Mertens 1984: 127).

Bibliografía

Ballart, J. (1997) El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso. Edit. Ariel

Patrimonio Histórico S. A., Barcelona, España.

Bruch, C. (1911) "Exploraciones arqueológicas en las provincias de Tucumán y Catamarca" en Revista del Museo de La Plata XIX. La Plata, Buenos Aires.

Cruz Lara, A. y Magar, V. (2003) "Algunos aspectos de la historia de la restauración de los objetos cerámicos en México: materiales, procesos y criterios" en noticias de Antropología y Arqueología: Especial 2003© Equipo NAYa, sitio web: <http://www.naya.org.ar>

De la Torre, M. (1997) The conservation of archaeological sites in the Mediterranean

Region. The J. P. Getty Trust, EEUU.

Domínguez Aceves, M. I. (2003) "La conservación de Patrimonio Cultural en la actualidad" en noticias de Antropología y Arqueología: Especial 2003© Equipo NAYa, sitio web: <http://www.naya.org.ar>

Fixman, V. S., R. Castillo y V. Pérez (2003) "Conocer, Comprender, Proteger" en noticias de Antropología y Arqueología: Especial 2003© Equipo NAYa, sitio web: <http://www.naya.org.ar>

Furque, H. (1900) "Las ruinas de Londres de Quinmivil" en Anales de la Sociedad Científica Argentina, Tomo L: 166-171. Buenos Aires.

González, A. R. (1966) "Las ruinas del Shincal" en Actas del Primer Congreso de Historia de Catamarca, Tomo III: 15-28. Catamarca, Argentina.

Herbert, Luz de L. (2003) "Los proyectos de conservación integral una opción para el futuro" en noticias de Antropología y Arqueología: Especial 2003© Equipo NAYa, sitio web: <http://www.naya.org.ar>

ICOMOS (1964) Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y de Conjuntos Históricos-Artísticos, Venecia.

ICOMOS (1990) Carta Internacional para la gestión del patrimonio arqueológico, Lausana.

ICOMOS (1999) Carta del patrimonio vernáculo construido, México.

ICOMOS (1999) Carta para sitios de significación cultural, Burra.

Matero, F. (2000) "Ethics and Policy in Conservation" en The Getty Conservation Institute newsletter, Vol. 15: 5-9. Los Angeles.

Mertens, D. (1984) "Planning and accomplishment of anastilosis in constructions of stone", en Conservation on archaeological excavations: with particular references to the Mediterranean area (N. P. Stanley Price, Editor), pp. 125-135. International Centre for the Study of the preservation and the restoration of cultural property, ICCROM. Roma.

Poot, F. 2003 "Conservación, identidad y Patrimonio Cultural" en noticias de Antropología y Arqueología: Especial 2003© Equipo NAYa, sitio web: <http://www.naya.org.ar>

Raffino, R. A., R. J. Alvis, L. N. Baldini, D. E. Olivera y M. G. Raviña (1983-85) "Hualfín- El Shincal-Watungasta. Tres casos de urbanización Inca en el N. O. Argentino" en Cuadernos del Instituto nacional de Antropología V, 10: 425-458. Buenos Aires.

Recordemos que es nuestro compromiso conocer nuestro patrimonio para saber qué vale la pena conservarlo y enseñarlo para que se conozca, se valore y se transmita a los más jóvenes, con el propósito de favorecer su conservación y reconocimiento en el futuro.

TALLER

Con la lectura anterior responda lo siguiente:

1-De acuerdo con el manual de conservación, las acciones de conservación se fundamentan en 7 principios básicos, cuáles son: 1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____
5 _____ 6 _____ 7 _____.

2- ¿Por qué razón es necesaria la creación de estrategias para la conservación del elemento patrimonial?RTA: _____

3- Responda falso o verdadero:

-La **universalidad** se refiere al reconocimiento, apropiación y valoración del elemento patrimonial como un bien perteneciente a la región, la nación y la humanidad. **V** **F**

- La **Precuatoriedad** es estrategia de conservación que posibilita brindar capacitaciones a las comunidades para la prevención y rehabilitación de daños presentes y futuros en el bien patrimonial. **V** **F**

- la **integridad** manifiesta que toda acción de conservación NO debe tener en cuenta que el bien patrimonial no puede comprenderse como un elemento ajeno al contexto cultural, social y natural que lo rodea. **V** **F**

4- ¿cuál es la importancia de establecer el diagnóstico?

5-según el orden de gravedad los daños o afectaciones se clasifican en **grave, moderado y leve**, diga en qué consiste cada uno.

AFECTACIÓN GRAVE:

AFECTACIÓN MODERADA:

AFECTACIÓN LEVE:

6- En muchas ocasiones los daños en el bien patrimonial tiene origen o son causadas por **influencia de tipo humana** y de **tipo natural**. Diga con qué actividades se causan estos daños al bien patrimonial.

7- Después de realizar el diagnóstico y la identificación de patologías o daños sigue la socialización del diagnóstico que consiste en:

ANEXO C: GALERÍA DE FOTOS

Diplomado Funes



Diplomado Ipiales



Diplomado Potosí



Diplomado Tangua



Diplomado San Juan de Pasto



Juego en la vereda los Ajos



Taller Mi Qhapaq Ñan



Estudiantes grado 8 (2)



Estudiantes grado 8 (2)



Taller Mi Qhapaq Ñan



Taller Mi Qhapaq Ñan



Taller Mi Qhapaq Ñan

