

**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SÉPTIMO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CABRERA**

JEIMMY ANDREA JOSA PAZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
SAN JUAN DE PASTO
2015**

**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SÉPTIMO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CABRERA**

JEIMMY ANDREA JOSA PAZ

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de
licenciatura en Lengua Castellana y Literatura**

Asesor: Mg. Mónica Vallejo

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
SAN JUAN DE PASTO
2015**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de su autora”.

Artículo primero del acuerdo NO.234 del 11 de octubre de 1966, emanado del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

CALIFICACION =90.5

DOC.ROBERTO RAMIREZ BRAVO

PRESIDENTE

SERGIO ANTONIO PADILLA

FIRMA DEL JURADO

MARIO MADROÑERO

FIRMA DEL JURADO

Pasto, 20 mayo, 2015

AGRADECIMIENTOS

Primero que todo agradezco a Dios por permitirme cumplir con satisfacción y éxito esta meta, por ser él quien me permitió desarrollar mi proyecto como profesional de calidad, logrando así alcanzar uno de los muchos sueños que tengo proyectados en mi vida.

Agradezco también a mi familia que con su esfuerzo, dedicación y confianza, me brindaron su apoyo incondicional en todo momento y fueron también mi mayor motivación para sacar adelante este proyecto.

Gracias a la UNIVERSIDAD DE NARIÑO y docentes que lo conforman: quiénes contribuyeron en mi trabajo; por permitirme adquirir conocimientos valiosos que serán aplicados a lo largo de mi vida como profesional, siendo ellos los que compartieron sus experiencias y conocimientos conmigo , a la profesora Mónica Vallejo quien me compartió sus saberes y me apoyo dedicándole a mi trabajo su valioso tiempo , fueron aportes significativos que seguro quedarán marcados en mi mente y corazón; a mis compañeros por brindarme su confianza, amistad y respeto durante el transcurso de la carrera , gracias por tantos momentos inolvidables que compartimos juntos.

Un agradecimiento especial al señor rector y coordinador de la Institución Educativa Municipal Cabrera por permitirme realizar el proyecto, como también al profesor Alberto Vianney Trujillo por permitirme desarrollar mi proceso investigativo por su colaboración, confianza, amabilidad y tiempo, que siempre fue brindada sin ningún inconveniente.

Finalmente a todas las personas que me apoyaron y confiaron en mí para que este sueño de ser licenciada se haga realidad, sin lugar a duda me enriqueció aún más y se que esta experiencia me ayudará para desempeñar mi nuevo rol en la sociedad como licenciada de lengua castellana y literatura.

DEDICATORIA

Este proyecto es dedicado en primera instancia a Dios por estar siempre iluminándome y bendiciéndome, a mis padres Rodrigo Josa y Lidia Paz quienes me enseñaron que “aprender es esencial para la vida” les agradezco a ellos por todo ya que estuvieron siempre a mi lado acompañándome y apoyándome en tiempos difíciles y buenos. Gracias a ellos pude culminar con éxito mi carrera. Ellos serán siempre un motivo de inspiración en mi vida con su afecto, amor y respaldo, a mi hermana Natalia Josa Paz por su apoyo y aliento incondicional, a David Gallardo quien me enseñó que por más duro que este la situación siempre hay una solución, a mis amigos por no haberme olvidado mientras estaba ocupada dedicándome a mi proyecto, a mis compañeros de curso por compartir momentos agradables durante todo el transcurso de los años, porque son y serán personas muy especiales que siempre los recordaré. A todos ellos el mejor deseo que les puedo brindar es un “*Que Dios los Bendiga*” y muchos éxitos en el futuro.

También dedico este trabajo a todas las personas que de una u otra manera estuvieron siempre conmigo brindándome su afecto y confianza de una forma sincera, amigos incondicionales que me acompañaron en el transcurso de los años son personas maravillosas que me brindaron siempre su amistad y cariño en todo momento, para mí este triunfo es un paso hacia adelante para alcanzar una a una las metas y sueños que me propuse para mi vida y que gracias a Dios hoy puedo decir que se están haciendo realidad.

JEIMMY ANDREA JOSA PAZ

RESUMEN

El proyecto ***El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa municipal cabrera*** es una investigación de tipo etnográfico que surge de la interacción maestro estudiante, durante la observación directa en el proceso de la práctica pedagógica.

La experiencia pedagógica, permitió observar que los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Cabrera tenían dificultades para expresarse debido a que no se generó en el aula un ambiente participativo, mostrando timidez y miedo para hablar a pesar de las motivaciones a través de talleres de teatro juvenil. La metodología de enseñanza era de tipo tradicional, por lo tanto, los estudiantes sentían temor al expresar sus ideas frente al maestro.

Dado lo anterior el objetivo general de esta investigación radica en proponer el teatro como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Cabrera del Municipio de Pasto, aplicando una serie de instrumentos tales como el diario de observación, encuestas y entrevistas, que tras el análisis posibilitaron confrontar la experiencia del aprendizaje con planteamientos teóricos de corte pedagógico, lingüístico y artístico, lo cual generó el diseño de una propuesta didáctica.

Finalmente, se concluyó que la lúdica fomenta la participación de los estudiantes posibilitando una enseñanza y aprendizaje más creativo y participativo, que motivó el desarrollo de la expresión oral jugando con el teatro.

ABSTRACT

The project theater as a teaching strategy to improve oral expression in the seventh grade students of the municipal school Cabrera is an ethnographic research arising from the student teacher interaction during direct observation process practice Pedagogic

The pedagogical experience gave: note that seventh graders of School Municipal Cabrera had difficulty expressing themselves because that was not generated in the classroom a participatory environment, showing shyness and fear to speak despite the motivations through Youth Theater workshops. The teaching was traditional type; therefore, students were afraid to express their ideas in front of the teacher.

Given this general objective of this research Suggest am a resident theater as a teaching strategy for improving the oral expression in the seventh grade students of School Cabrera Municipality of Pasto., Using a variety of instruments such as daily observation, surveys and interviews, which after analysis enabled confront the learning experience with theoretical approach to pedagogical, linguistic and artistic cut, which generated the design of a teaching proposal.

Finally, it was concluded that the playful encourages student participation teaching and learning enabling a more creative and fun, which is why the development of oral expression playing with theater.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	17
1.ASPECTOS GENERALES.....	19
1.1 TÍTULO	19
1.2 TEMA.....	19
1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	19
1.4 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	19
1.5 JUSTIFICACIÓN	20
1.6 OBJETIVOS	23
1.6.1 objetivo general	23
1.6.2 objetivos específicos	23
2.MARCO REFERENCIAL	24
2.1 ANTECEDENTES.....	24
2.2 MARCO CONTEXTUAL	31
2.3 MARCO LEGAL	34
2.3.1 Constitución	34
2.3.2 Lineamientos Curriculares	34
2.3.3 Ley General de Educación	37
2.4 .MARCO TEÓRICO –CONCEPTUAL	38
2.4.1 ¿Qué es el teatro?.....	38
2.4.2 Sub géneros	44
2.4.3 Pedagogía teatral una propuesta didáctica	47
2.4.4 Didáctica de la literatura	50
2.4.5 La expresión oral una condición para la comunicación	53
2.4.6 Características del lenguaje oral	55
2.4.7 Estrategias y factores clave en la expresión oral	55
2.4.8 Sistema stanislaski	56
2.4.9 Teoría y técnica teatral	57
3 .DISEÑO METODOLÓGICO.....	59

3.1 PARADIGMA	59
3.2 ENFOQUE	59
3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA	60
3.4. TECNICAS DE RECOLECCIÓN	60
3.4.1 Observación participante	60
3.4.2 Entrevista.....	60
3.4.3 Taller diagnóstico.....	61
3.5. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN	61
3.5.1 Métodos de analisis de información	61
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	62
5. PROPUESTA METODOLÓGICA.....	79
5.1 Justificación	79
5.2 OBJETIVOS	80
5.2.1 Objetivo general	80
5.2.2 Objetivos especificos	81
5.3.1 Didáctica de teatro	81
5.3.2 Teatro y expresión oral	82
5.3.3 Estrategias didácticas	83
5.3.4 Pedagogía del teatro	84
5.4 ACTIVIDADES A DESARROLLAR	85
5.5 GUÍA METODOLÓGICA.....	85
5.5.1 Expresión corporal -Calentamiento físico	87
5.5.2 Gestos	88
5.5.3 Mímica	89
5.5.4 Juego de integración	91
5.5.5 ¿A que no me tocas?.....	93
5.5.6 Saludo internacional	94
5.5.7 El niño aburrido	95
5.5.8 Refranes	96
5.5.9 La frase Hecha	98
5.5.10 Respiración	99
5.5.11 Rueda de animales	102
5.5.12 Carrera de monstros	103

5.5.13 Mis emociones –calentamiento emocional.....	104
5.5.14 Juego del asesino	105
5.5.15 Animales y vegetales	106
5.5.16 Quemada	108
5.5.17 Pronunciación –voz y la expresión lingüística	109
5.5.18 Entonación	111
5.5.19 Notimagazin	112
5.5.20 Dado mágico	113
CONCLUSIONES	115
RECOMENDACIONES	117
Bibliografía	118
Cibergrafía	121
ANEXOS	122

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1 Matriz de análisis	61
Cuadro 2 Didáctica del teatro	81
Cuadro 3 Teatro y la expresión oral	83
Cuadro 4 Estrategias didácticas	84
Cuadro 5 Pedagogía del teatro	85

LISTA DE FIGURAS

Figura 1	Plantel educativo	31
Figura 2	Puesta en escena.....	32
Figura 3	Gesto	89
Figura 4	Mímica	90
Figura 5	Juego de integración	92
Figura 6	¿A que no me tocas?	93
Figura 7	Saludo internacional	95
Figura 8	El niño aburrido	96
Figura 9	Refranes	97
Figura 10	la frase hecha	99
Figura 11	Respiración	101
Figura 12	Rueda de animales	101
Figura 13	Carrera de monstros.....	103
Figura 14	Mis emociones	104
Figura 15	Juego del asesino	106
Figura 16	Animales o vegetales.....	108
Figura 17	La quemada	108
Figura 18	Pronunciación- la voz y la expresión lingüística	111
Figura 19	Entonación	112
Figura 20	Notimagazin.....	113
Figura 21	Dado mágico	114

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A Matriz de análisis	123
ANEXO B Taller diagnóstico	124
ANEXO C Encuesta estudiantes	125
ANEXO D Indicadores de observación	128
ANEXO E Entrevista docente	130
ANEXO F Video “El teatro un continente de expresiones”	131

GLOSARIO

Actividades de expresión: El teatro, poesía, refranes lúdicos.

Expresión lingüística: “comprende todo lo relacionado con la palabra, tanto oral como escrita, mediante la cual el significado, la entonación, morfología, etc., puede producir efectos sonoros notables”¹.

Expresión corporal: “como auxiliar de la palabra, el gesto contribuye a darle una significación especial a todo lo que se dice, mirada, la expresión de los ojos y la boca, la frente, la cabeza y las posiciones que adopten las demás partes del cuerpo nos lleva a indicar sensaciones de dolor, tristeza, alegría, cansancio, ira y en general toda una serie de sentimientos que puede sentir y expresar el ser humano”²

Comunicación: “proceso a través de cual se transmite significados entre personas, es un fenómeno que trasciende cualquier tipo de relación humana”³

Enseñanza: “proceso metodológico que consiste en generar conocimientos, desarrollar habilidades y destrezas, contribuir a la formación del individuo mediante el empleo de estrategias que faciliten el aprendizaje”⁴

Aprendizaje significativo: “aquellos que se adquieren con placer, por el placer de aprender, porque están adaptados a las características, necesidades e inquietudes de los estudiantes, porque se adecuan al contexto de trabajo permitiendo que los estudiantes aprendan haciendo, participando, disfrutando de lo que hacen”.⁵

Estrategias lúdicas: “alternativas pedagógicas, técnicas o formas de enseñar que permite aprender haciendo, dentro de un ambiente de juego, participación

¹ MORENO, Heladio. Teatro para la educación preescolar. Bogotá: Ediciones Delfín, 2002, p. 33

² Ibid. p. 33

³ LOPEZ, Luis. Introducción a los medios de comunicación. Santafé de Bogotá. Universidad Santo Tomas, 1994, p. 17.

⁴ Ibid. 32

⁵ SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL. Siete aprendizajes básicos. San Juan de Pasto :Material mimeografiado, 1999, p. 43

activa, comunicación, trabajo creativo y significativo adecuado a las necesidades de los estudiantes”.⁶

Lengua: “conjunto de sonidos articulados, organizados en un sistema gramatical que sirve para comunicar los pensamientos, deseos, actitudes y sentimientos”⁷

Lenguaje: “facultad humana que sirve para la representación y comunicación de ideas por medio de un sistema de símbolos y signos creados por el hombre; el lenguaje es la materia prima de todo proceso cognoscitivo y comunicativo”⁸.

Teatro: “el teatro no es una ciencia exacta, un territorio donde se puede alcanzar ciertos resultados objetivos, transmitirlos y desarrollarlos”⁹

⁶ COLOMBIA.MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Aprender jugando. Santafé de Bogotá: MEN, 1999, p.98

⁷ Ibid. p.98

⁸ AREIZA, Rafael. Texto introductorio a la semiótica. Pereira: Universidad tecnológica, 1999, p.97

⁹ BARBA, Eugenio. Más allá de las islas flotantes. México: Editorial gacetas, 1986, p. 39.

INTRODUCCIÓN

El lenguaje oral es una destreza que se aprende naturalmente, por una serie de intercambios con el medio ambiente, sin que en este medio exista una estructura premeditada de aprendizaje sistemático; desde que formamos parte del mundo acudimos a la expresión oral para representarlo e interpretarlo.

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral, por ello dentro del proceso educativo es vital darle importancia a esta propiedad de la comunicación generando ambientes lúdicos y motivadores para fortalecer su aprendizaje.

Los objetivos a alcanzar en la didáctica de la lengua oral a lo largo de la educación básica han de buscar formar en los educandos la habilidad de “expresarse bien” (tanto en los aspectos morfosintácticos, léxicos, semánticos y sociales), como el de “comprender lo que se escucha”. Se aprende a hablar hablando, en situaciones reales y funcionales de comunicación. Se aprende a conversar, a discutir, a exponer, conversando, discutiendo y exponiendo. El profesor ha de facilitar vías para que los alumnos se expresen en la clase, narren sus experiencias, exterioricen sus ideas y establezcan diálogos y debates sobre temas que le interesen. También el profesor ha de convertirse en un buen modelo, cuidando su expresión oral y sus actitudes ante la comunicación.

Dado lo anterior, para el desarrollo y enriquecimiento de la comunicación oral en los estudiantes en su doble vertiente, comprensiva y expresiva, los docentes deben generar diversas técnicas y recursos, siendo uno de los más motivadores el teatro.

En consecuencia, este proyecto busca determinar la importancia del teatro como estrategia didáctica en el mejoramiento de la expresión oral, también aborda el

tema de cómo se concibe el desenvolvimiento de la palabra por medio del dialogo mutuo entre profesor y estudiante, analizando su importancia bajo todos los aspectos (la historia del teatro, la implementación de la didáctica como forma de expresión, sus estrategias etc.).

Para cumplir con ese propósito este trabajo se ha dividido en siete capítulos. En el primero se consignan los aspectos generales de la propuesta investigativa: título, tema, planteamiento problema, descripción objetivos, justificación, y. En el segundo se define el marco referencial dentro de este se encuentran los antecedentes, el contexto, en el cual se da lugar al ejercicio de indagación y proposición de la alternativa didáctica señalando el marco contextual y el marco legal y marco teórico conceptual que guiará el tratamiento analítico del problema formulado. En el tercer se explicita el diseño metodológico del proyecto junto a las técnicas e instrumentos empleados para la recolección de información. En el cuarto abarca el análisis e interpretación de resultados. El quinto comprende la propuesta metodológica que corresponde al planteamiento de diversas actividades para mejorar la expresión oral a través del taller teatral, como resultado del trabajo se ha elaborado un video. En el sexto corresponde a las conclusiones. Finalmente en el séptimo se define las recomendaciones. Cada uno de estos apartados del trabajo se genera en relación directa al problema formulado orientado a destacar que el teatro abarca el perfeccionamiento de la expresión y el lenguaje.

1. ASPECTOS GENERALES

1.1 TÍTULO

El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Cabrera

1.2 TEMA

Didáctica - Teatro

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿De qué manera el teatro puede mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Cabrera del Municipio de Pasto?

1.4 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

A través de procesos de observación directa realizados en la Institución Educativa Municipal Cabrera, durante la práctica pedagógica, se ha determinado que existen dificultades de expresión oral en los estudiantes del grado séptimo. Por lo tanto es importante resaltar el valor que tiene el desenvolvimiento de la palabra dentro del teatro, puesto que a través de la interacción se ha evidenciado un alto grado de una inadecuada expresión oral, por consiguiente afecta la comunicación ya que no se genera una interacción maestro estudiante por temor.

Por esto se infiere, que es necesario articular estrategias innovadoras como el teatro para que genere en los estudiantes un desenvolvimiento de la palabra.

El docente muy pocas veces implementa estrategias didácticas que ayuden al fortalecimiento de la oralidad, por ende se ha observado que los estudiantes tienen dificultades al ser partícipes en cuanto a las diversas opiniones que les pide

con respecto a un tema. Acorde a la experiencia realizada se puede decir que los estudiantes del grupo presentan un tono de voz muy bajo y no tienen un manejo adecuado del vocabulario; por otro lado, muchos de ellos en público no quieren hablar, pero al finalizar buscan solo expresar sus ideas con el docente practicante y no ante sus compañeros por temor a que sean ridiculizados, para esto hemos tratado de generar una clase conversacional acerca de diversos acontecimientos sociales a partir de obras teatrales cortas y cuentos orales que propician en ellos satisfacción. A lo largo del proceso de práctica se evidenció que él docente no tiene en cuenta esta dificultad en la expresión oral, ya que las estrategias empleadas para la dinámica de la clase poco dan lugar a ejercicios que potencien esta competencia, además no considera las necesidades de los educandos, ya que el impone obras para la lectura siguiendo sus gustos, más no tiene en cuenta el criterio de los estudiantes y la ideación de metodologías más activas para la presentación de estos procesos de lectura.

1.5 JUSTIFICACIÓN

El teatro sirve como motivación para los estudiantes, desarrollando así la actuación y el pensamiento, a medida que los educandos sean partícipes de este, la expresión oral irá mejorando. Por ende el teatro será un mediador que posibilite mayor comunicabilidad en el aula y gesticule así un cambio de metodología en pro del progreso de los aprendizajes en la asignatura.

El presente trabajo "El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Cabrera" se inscribe en la línea de investigación: Lingüística, debido a que dentro del proceso desarrollado se abarcan, la producción y la comprensión, los dos aspectos mencionados anteriormente tienen como objetivo expresar su mundo interior, transmitir la información o interactuar con los otros en un determinado contexto.

Además este proyecto significa para mí como practicante “atreverme” a implementar una didáctica innovadora que enriquecerá la formación y vocación profesional, por otro lado a la Universidad se le aportará una idea de cambio en cuanto a la metodología en la cual se dará a entender que la lengua castellana no solo requiere la utilización de tablero, marcador y cátedra, sino también enfocarnos en la utilizar herramientas más dinámicas, multi sensoriales y participativas en pro de un cambio favorable por una educación de calidad, para formar ciudadanos conscientes de la realidad, puesto que a través del teatro se critica y se encamina hacia las diversas situaciones vividas por los colombianos, permitiendo un desenvolvimiento en contexto sin dejar a tras las situaciones acontecidas dimensionando a partir de la representación de las obras la visión práctica del lenguaje.

Por otro lado se dará aporte a la institución, fundamentalmente en el sentido propositivo de un avance metodológico –didáctico que haga pensar y a la vez cambiar esa perspectiva que tiene los maestros de que enseñar es llenar el tablero de palabras, y no es así; sino lo ideal es que en un futuro el estudiante sepa interpretar, argumentar y proponer porque si no lo hace es como si lo aprendido no hubiese sido significativo. Sin embargo consideremos y aprendamos que “un verdadero maestro debe asemejar al estudiante como una planta que hay que cuidar, alimentar, darle amor paraqué en un futuro se coseche frutos de saber”.

El teatro se constituye en un recurso útil para las clases, ya que el alumno desarrolla diferentes habilidades expresivas al implementarse como estrategia didáctica, ya que aparte de brindar al estudiante la oportunidad de integrarse a los demás actuando, posibilita recrear conceptos de la disciplina a través del diálogo.

El teatro pone en relación diferentes ámbitos de la vida: voz, cuerpo, decorados, vestuario, luz, maquillaje, sonido, efectos especiales como otros lenguajes que

comunican, como otros códigos que facilitan el logro de los aprendizajes, contribuyendo a descubrir el potencial humano y cognitivo de nuestros alumnos. Todo ello conlleva un desarrollo de la sensibilidad y percepción artística, sin alejarnos por ello del valor conceptual, estético de lo literario y de la expresión de la lengua hecha palabra, sin dejar a un lado la pedagogía y didáctica renovadoras.

En consecuencia este proyecto se orienta a establecer una propuesta pedagógica para mejorar la expresión oral a través del teatro, se formulan actividades prácticas utilizando diferentes recursos y estrategias didácticas, que estimulan el interés y la participación de los estudiantes en las escenas, con momentos activos y motivadores que crearan un ambiente armónico, permitiendo a los niños desarrollar competencias y habilidades de expresión que puedan relacionar con su vida diaria de forma significativa.

1.6 OBJETIVOS

1.6.1 objetivo general: Proponer el teatro como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Cabrera del Municipio de Pasto.

1.6.2 objetivos específicos: Elaborar un diagnóstico que permita identificar las dificultades de expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Cabrera del Municipio de Pasto.

- Determinar la importancia que tiene el teatro dentro de la expresión oral y corporal en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Cabrera del Municipio de Pasto.

-Plantear una propuesta didáctica centrada en el teatro para el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Cabrera del Municipio de Pasto.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 ANTECEDENTES.

El trabajo ***“Mejoramiento de la expresión oral en Estudiantes de Grado Sexto de Básica Secundaria”*** desarrollado por: Dined Lorena Parra y Wilfredo Parra Cardozo, de la Universidad de la Amazonia en la Facultad de Ciencias de la Educación, Licenciatura de Lengua Castellana y Literatura 2012, concluye que “ la dificultad de la oralidad es un problema que ha afectado desde tiempos atrás por la cultura del silencio promovida por un enfoque de educación tradicional, resaltando en el progreso de esta temática que el proceso de desarrollo de la expresión oral, debe responder a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes. Para el desarrollo de esta investigación aplicaron una prueba diagnóstica y una de salida”¹⁰.

Los resultados obtenidos en la fase diagnóstica de ese trabajo, permitieron pensar en una propuesta que tenga en cuenta las necesidades de aprendizaje de la oralidad en los estudiantes; obteniendo una apropiación de los conceptos, mejoren en su expresión oral y en los aspectos proxémico, kinésico y paralingüístico; concluyendo que el progreso se dio en el buen manejo de espacio, dominio de escenario, volumen y tono de voz, la pérdida de timidez y el paso avanzado de inadecuado a poco adecuado que tuvo el aspecto kinésico en el uso de la expresión oral.

En la investigación ***“De la expresión dramática a la expresión oral”*** de María Prieto Grande, se da amplios aportes a este estudio, ya que se sustenta que el teatro abre las puertas a la imaginación, amplía el vocabulario, abre los sentidos a las percepciones más ocultas del alma humana. En los primeros años de escolaridad influye de una manera significativa la expresión oral, depende en buena parte del educador el logro de su desarrollo. La estrategia que utilice el maestro debe ser adecuada y pertinente. La expresión oral es muy significativa,

¹⁰ PARRA, Dined Lorena; CARDOZO Wilfredo. Mejoramiento de la expresión oral en Estudiantes de Grado Sexto de Básica Secundaria. Universidad de la Amazonia, 2012, p.134

pero para desarrollarla es importante buscar estrategias innovadoras; se ha propuesto el teatro como ese mediador. Se afirma además que el juego es un elemento fundamental en el proceso educativo, ya que es un medio de interacción social en el fortalecimiento del proceso de la oralidad, por ende:

“La expresión dramática, como el juego, nos permite aprender a explorar la realidad sin riesgos y desde la frustración al ensayar formas diferentes de enfrentarnos a situaciones conflictivas o socialmente codificadas que con esta técnica lúdica se trastocan en fuente de placer, diversión y creatividad. De esta manera, los alumnos expresan su conocimiento y experiencia del mundo y muestran su visión creativa del mismo”¹¹

Esta investigación dará también amplios aportes al presente estudio, ya que se sustenta que el teatro abre las puertas a la imaginación, amplía el vocabulario, abre los sentidos a las percepciones más ocultas del alma humana. En los primeros años de escolaridad influye de una manera significativa la expresión oral, depende en buena parte del educador el logro de su desarrollo. La estrategia que utilice el maestro debe ser adecuada y pertinente. La expresión oral es muy significativa, pero para desarrollarla es importante buscar estrategias innovadoras; se ha propuesto el teatro como ese mediador.

Por lo anterior el teatro es un medio ideal para el mejoramiento de las competencias de los educandos ya que se constituye en un medio para expandir las competencias lectoras, producción de textos y desarrollo de niveles superiores de pensamiento.

¹¹ PRIETO, Grande María. De la expresión dramática a la expresión oral. Universidad de Oviedo .2002.p.135

Otro trabajo de importancia en este horizonte temático del teatro es **“Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, de el municipio del paujil 2011, Caquetá”**. “En este trabajo se presenta un acercamiento al desarrollo de la expresión oral por medio de obras teatrales utilizando títeres. Se parte en primera instancia de evaluar la competencia en expresión oral que presentaba el grupo de estudiantes mediante la aplicación de una prueba diagnóstica que permitió reconocer las dificultades que presentaban los niños y niñas focalizados frente a la expresión oral (timidez, fluidez verbal, vocabulario, tono de voz, pronunciación, etc.); este proceder será de importancia para nuestro estudio, ya que en uno de nuestros objetivos se busca determinar las dificultades que presentan los estudiantes en la competencia referida al habla, a la expresión oral”¹²

En segunda instancia en este trabajo citado se implementa el teatro a partir de los títeres para superar las dificultades encontradas tras un proyecto de aula titulado: **“El Títere es mi mejor amigo para aprender hablar y escuchar, terminando el ejercicio de investigación en esta propuesta que resalta los valores positivos del teatro como didáctica para potenciar el mejoramiento en el aprendizaje de la lengua y por ende en el fortalecimiento de la oralidad”**¹³. En el proceso de investigación también se busca al final gestar una estrategia didáctica que faculte a los estudiantes a una expresión oral óptima y eficaz.

Otro texto que se comunica con el propósito de nuestra investigación es proyecto **“Hacia una comunicación lúdica y formativa”** presentada por Doris Bolaños, Milagros Fernández, Nibia Mery Muñoz de Lasso de la Universidad de Nariño, facultad de educación, 2008. En él se destaca el papel del docente como el

¹² CARDOZO, Margod; CHICUE, Carlos Alberto. Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John fitzgerald kennedy, de el Municipio del Paujil, Caquetá, p.2011.

¹³ Ibid,p.151

agente motivador de los procesos pedagógicos, de quien depende la buena comunicación durante el proceso enseñanza aprendizaje, es así como:

“El maestro no es que enseña, sí no simplemente un compañero de viaje en el camino del saber, un amigo que guía que orienta y apoya al niño en los momentos preciso, pará que poco a poco, de acuerdo a sus diferencias individuales y su propio ritmo alcance el logro de sus metas.

Asume un compromiso con paciencia y responsabilidad, diseña estrategias, que permitan orientar a los educandos inteligentemente. Es aquí donde cambia la función del maestro que enseña, por la de un mediador, orientador y compañero, en la construcción de un saber que cumpla una función social”.¹⁴

Se destaca en este trabajo que la creatividad, recursividad y lúdica deben ser acciones comunicativas frecuentes al momento de enseñar, para generar un aprendizaje dinámico, alegre y muy constructivo.

Otro texto importante es ***“El teatro una alternativa pedagógica para el desarrollo personal y la formación interdisciplinaria en el grado 10-1 Y 10-2 de la Institución Educativa Central De Nariño, San Juan de Pasto”***, presentado por Darwin Alexander Moncayo Martínez, universidad de Nariño, facultad de educación, 2007. El investigador resalta la importancia del teatro para la formación integral de los estudiantes, señalando la importancia de las estrategias lúdicas al momento de enseñar, por ello destaca que:

“El proceso de creación teatral colectiva actúa en los jóvenes como un mecanismo desencadenante de las expresión, a modo de catarsis, orientando la energía acumulada por la expresión del medio social y otros aspectos, a espacios que se siente íntegros y valiosos, en donde

¹⁴BOLAÑOS, Doris; FERNÁNDEZ, Milagros y MUÑOZ, Nibia Mery. *Hacia una comunicación lúdica y formativa*. Universidad de Nariño. Facultad de Educación. Especialización en Educación y Orientación Educativa y Desarrollo Humano, 2008.

desaparece la competencia y aparece con fuerza, el trabajo en equipo, el encuentro con sus similares y el disfrute de la construcción en grupo.

Pero este proceso requiere de una metodología clara, que se fundamente en el encuentro con el otro a partir de las expresiones más humanas, de las emociones, de las vivencias, de las carencias, de las dificultades y de la creación a partir de la exploración de lo cierto, para que la incertidumbre se convierta en mecanismo para encontrar nuevas ideas, nuevas formas de expresión. Esta familiarización con incertidumbre será la que permita crear en espacios como en lo social y el profesional nuevos derroteros, nuevas miradas sobre temas y aspectos que pueden parecer indescifrables. En síntesis, son los que pueden generar individuos creativos que construyan nuevos caminos para la sociedad¹⁵

Este trabajo será básico en este estudio para generar una estrategia pedagógica que posibilite el encuentro entre academia y arte, para potencializar capacidades cognitivas, cognoscitivas y sociales de los estudiantes.

En esta misma línea se destaca el proyecto presentado a 2008, en la facultad de Educación, Universidad de Nariño, Licenciatura en Lengua Castellana y literatura titulado: ***“la lúdica como estrategia pedagógica para favorecer la competencia verbal comunicativa y la comunicación de los niños y niñas del grado quinto de la institución Educativa Normal Superior de Pasto, realizado por: Karin Johana Meza Ortega, Carolina Narváez Pantoja, Gloria Pinta Rodríguez”***, “su trabajo inicia con un diagnóstico de las debilidades en el proceso de enseñanza de la competencia comunicativa verbal en la Institución Educativa Municipal Normal Superior de Pasto; centrándose en las metodologías del docente y en las estrategias empleadas por este para el cultivo de la expresión oral, concluyendo que en el proceso de formación escolar es poca la evaluación que los docentes

¹⁵MONCAYO, Martínez Darwin Alexander .El teatro una alternativa pedagógica para el desarrollo personal y la formación interdisciplinaria en el grado 10-1 y 10-2 de la Institución Educativa Central de Nariño, San Juan de Pasto , Universidad de Nariño, Facultad de Educación. Lic. Lengua Castellana y Literatura, 2007.

desarrollan a la competencia comunicativa verbal, por ello se generan dificultades en el manejo de la misma por parte de los educandos”¹⁶.

En consecuencia este trabajo será importante para esta investigación ya que después de analizar las dificultades presentes en el cultivo de la expresión oral las autoras determinan también que la palabra es el medio fundamental para el ejercicio de la comunicación de todo ser humano, ya que permite expresar ideas, sentimientos, emociones y conocimientos; por ende el escenario de clase debe ser un continente comunicativo que faculte al estudiante para el desarrollo de esta competencia.

En el trabajo investigativo: ***El teatro escolar como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia argumentativa oral en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Municipal Obonuco sede, central desarrollado por: Yisel Alejandra Recalde Erazo, Ana Edith Rodríguez Matabajoy, de la universidad de Nariño, Facultad de Educación, Licenciatura Lengua Castellana y Literatura realizado en el 2011,*** concluye que la argumentación es el eje central dentro de un contexto de comunicación oral, ya que se lo percibe cotidianamente, por ende se pretende integrar la competencia comunicativa encaminada al desarrollo de la argumentación.

Es aquí donde se observa el poco interés por un acto comunicativo, por ende se pretende integrar la competencia comunicativa encaminada al desarrollo de la argumentación, generando una relación maestro-estudiante-contexto. por lo tanto “El desarrollo de las habilidades comunicativas a través del teatro escolar, vislumbra la necesidad de implementar nuevas estrategias, que integren la representación teatral, a fin de fortalecer la parte integral del ser humano, qué no

¹⁶ MEZA, Ortega Karin; NARVÁEZ Pantoja Johana Carolina, y PINTA Rodríguez Gloria. La lúdica como estrategia pedagógica para favorecer la competencia verbal comunicativa y la comunicación de los niños y niñas del grado quinto de la institución Educativa Normal Superior de Pasto, Universidad de Nariño facultad de educación, Lic. En Lengua Castellana y Literatura, 2008.

solo mejore la calidad educativa, sino que contribuya a un espacio pacifico y cooperativo”¹⁷

Otro aspecto indispensable, es el talento artístico, en el arte escénico que contribuye a los procesos argumentativos que en esta etapa son pasados por alto. En consecuencia se genera el temor hablar en público, la fluidez verbal y la corporalidad inadecuada. La competencia argumentativa no está presente en el aula, ya que por el mismo hecho de atravesar una educación tradicional, se fomenta poca participación y no se tiene en cuenta las posturas subjetivas que son indispensables en el medio social, familiar y personal, y por último se destaca el rol del docente es generar una participación activa y colectiva que no solo permita una formación en conocimientos sino también en valores. Estos aspectos también formarán parte de nuestro análisis del tema previsto en este proyecto.

Otra investigación que destaca la problemática educativa de la expresión oral es ***“Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado 10 de educación media de la Institución Educativa Municipal Cabrera, desarrollado por: Daira del Carmen Garzón Botina, Mabel Jackeline Moreno Vallejo, Yenni Lorena Estrada Hormaza, de la Universidad de Nariño, Facultad de Educación, Licenciatura Lengua castellana y Literatura realizado en el 2010.***

El estudio concluye que los docentes deben generar ambientes interactivos, creativos y colaborativos, donde se incluyan estrategias didácticas para la expresión oral, propiciando en los estudiantes una participación y creación de su propio mundo, desarrollando la autonomía, ya la vez acabando con una pedagogía tradicional. Esto conduce a reconocer la importancia de la lengua materna en el proceso comunicativo, por medio de actividades que promuevan la colaboración mutua e interacción maestro estudiante. de lo anterior se desprende que: “actualizar las destrezas de los docentes para trabajar en situaciones en las cuales

¹⁷ RECALDE, Erazo Yisel Alejandra; RODRÍGUEZ, Matabajoy Ana Edith. El teatro escolar como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia argumentativa oral de la Universidad de Nariño, 2011.

tenga en cuenta el aprovechamiento del contexto ,además por su carácter multidisciplinario promovió el desarrollo en diferentes áreas, pero en particular la función comunicativa que junto a la actividad individual constituye un principio fundamental del desarrollo social.”¹⁸

2.2 MARCO CONTEXTUAL



**“Figura 1: Plantel educativo
Fuente: Presente investigación 2014”¹⁹**

“La Institución Educativa Municipal Cabrera se encuentra ubicada en el Corregimiento de Cabrera y su posición geográfica es al Norte: con el Municipio de Buesaco, al Sur con el corregimiento de la Laguna y al oriente se encuentra ubicado el corregimiento de la laguna, al occidente con el corregimiento de Buesaquillo. Cabrera está ubicado a 7 kilómetros de la ciudad de pasto, su temperatura promedio es de 12 grados centígrados”²⁰

¹⁸ BOTINA, Daira del Carmen; VALLEJO Mabel, HORMAZA, Yenni. Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado 10 de educación media de la Institución Educativa Municipal Cabrera, de la Universidad de Nariño, Facultad de Educación, Licenciatura Lengua Castellana y Literatura, 2010.

¹⁹ NARVAEZ, Oscar. Proyecto de desarrollo educativo, cultural, comunitario y de transformación social. Institución Educativa Municipal Cabrera 2007, p.8

²⁰ BOTINA, Jairo. Plan de vida sembrando caminos de futuro impresión Colombia grafica junio de 2007, p. 9

La filosofía institucional que caracteriza a este centro de formación es la siguiente:“MISIÓN: La institución Educativa Municipal Cabrera tiene como misión formar niños(as), jóvenes, señoritas y adultos, en el ser, el saber y el hacer, como agentes transformadores para mejorar la calidad de vida personal, familiar y social. EN EL SER: Estudiantes honestos, responsables y líderes dinámicos. EN EL SABER: Trabajo y producción, en lo cognitivo, en la investigación, en la aplicación de nuevas tecnologías de información y la comunicación. EN EL HACER: Competencias ciudadanas, científicas y laborales aplicadas a la vida productiva en los ámbitos local, regional y nacional.

VISION:La Institución Educativa Municipal Cabrera, será el eje en el desarrollo académico, productivo y social garantizando cobertura y permanencia de sus estudiantes desde preescolar hasta el grado once, incluyendo los niveles necesarios para la educación de adultos, impulsando su continuidad en la educación técnica o superior preparándolos para el liderazgo social y en el mundo laboral actual.”²¹



“Figura 2: Puesta en escena “La escolita “
Fuente: Presente investigación 2014”²²

²¹ NARVAEZ, Oscar. Proyecto de desarrollo educativo, cultural, comunitario y de transformación social. Institución Educativa Municipal Cabrera 2007.p.10

²² JOSA, Paz Jeimmy Andrea. El teatro como estrategia didáctica. Estudiantes I.E.M CABRERA 2014

MODELO PEDAGÓGICO: la Institución Educativa Municipal Cabrera es constructivismo social teniendo en cuenta los saberes.

“EL DESARROLLO DEL CONSTRUCTIVISMO SOCIAL.

El constructivismo social como aquel modelo pedagógico basado en el constructivismo, que considera que el conocimiento además de formarse a partir de las relaciones entre el ambiente y el yo, se forma a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean. Según lo anterior, la I.E.M Cabrera busca desarrollar el constructivismo social, entendiendo el conocimiento como un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio comprendido como algo social y cultural y no solamente físico

“EL SABER SER, EL SABER CONOCER, EL SABER HACER Y EL SABER SER que se compone esencialmente de instrumentos afectivo-motivacionales: valores, actitudes y normas. Los valores como orientadores en la construcción de metas e ideales, por lo que constituyen el eje fundamental del proyecto ético de vida; las actitudes orientadas por los valores y las normas como reglas de conducta esenciales para vivir en sociedad.

El saber conocer que hace referencia al dominio cognitivo, al conocimiento de datos, hechos, relaciones y principios. En general al dominio de instrumentos cognitivos para interactuar con la realidad: nociones, proposiciones, conceptos y categorías

El saber hacer que es de tipo práctico, está basado en acciones, operaciones y cuyos instrumentos son los procedimientos y las técnicas. Los procedimientos como un conjunto ordenado de pasos para realizar tareas y actividades y las

técnicas como acciones específicas mediante las cuales se llevan a cabo los procedimientos y se alcanzan las metas planeadas”²³.

2.3 MARCO LEGAL

El presente trabajo tiene su sustento legal en los artículos contemplados en la Constitución Política de Colombia, como también la Ley General de Educación, y lineamientos curriculares.

2.3.1 Constitución política de Colombia título I: Debemos tener en cuenta que la constitución política de Colombia es fundamental para el proceso de formación de cada ser integro de una comunidad, de una sociedad y especialmente de un país. Por lo tanto

ARTICULO 10. “El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe”²⁴.

2.3.2 Lineamientos Curriculares: El presente trabajo toma los lineamientos curriculares como eje central, para el desarrollo de lo planteado, rescatando el lenguaje como sustento cotidiano veamos ahora, que el Ministerio de Educación pretende mejorar las relaciones entre el individuo y el medio, promoviendo la utilización de técnicas y formas de representación y expresión dando a conocer situaciones, acciones, acontecimientos y emociones, volvamos a examinar lo que se ha venido discutiendo acerca del rol de la palabra en la educación, sí bien el acto educativo requiere del habla para así lograr conocer lo desconocido partiendo de un acto expresivo, por ende se ha articulado en el currículo la expresión dramática donde la comunicación se convierta en una habilidad eficiente que posibilita una interacción social, aprendizaje y a la vez

²³ NARVAEZ, Oscar. Proyecto de Desarrollo Educativo, cultural, comunitario y de transformación social. Institución Educativa Municipal Cabrera 2007.p.18

²⁴ REPUBLICA DE COLOMBIA. Constitución política de Colombia actualizada Santa fe de Bogotá ,D.C- Colombia 1998, p.14

discernimiento, en conclusión se considera que la expresión oral es una condición para la comunicación. “El Ministerio de Educación Nacional reconoce la importancia de los lineamientos curriculares por lo tanto el lenguaje es una capacidad humana que permite, entre otras funciones, relacionar un contenido con una forma, con el fin de exteriorizar dicho contenido”²⁵

En este sentido se puede decir que el lenguaje en el teatro es indispensable, por lo tanto se requiere de una interacción maestro estudiante donde el objetivo es lograr una manifestación de la forma de pensar, vivir y actuar en un dicho contexto, se tiene en cuenta que el lenguaje desarrolla un acto discursivo pedagógico en el aula, partiendo de las relaciones interpersonales permitiendo una relación social pertinente sólida y ante todo crítica. Por otra parte, cabe anotar que “los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje hacen énfasis en la ética de la comunicación como un factor transversal, de lo cual se infiere una propuesta didáctica orientada a la formación de sujetos participativos, críticos en el aula y en la escuela, de tal forma que éstas se conviertan en acciones pedagógicas mancomunadas transforman las visiones, concepciones y hacer es que se tienen frente al poder, al saber y al ser en todas sus dimensiones”²⁶

Por lo tanto se debe tener en cuenta el papel del docente como formador didáctico que enseña hacer sujetos activos y grandes líderes donde defiendan a la sociedad con críticas constructivas basadas en el teatro ya que, debería ser el encargado de innovar para generar una verdadera enseñanza basándose en las actividades cotidianas, por lo tanto el contexto en el cual se desarrolla el estudiante es una estrategia fundamental ya que se aprende algo real donde se puede manipular, opinar y ser parte de un grupo en el cual se puede construir un aprendizaje colectivo y cooperativo.

²⁵ COLOMBIA MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos curriculares en lengua castellana y Literatura. Áreas obligatorias y fundamentales Santafé de Bogotá: Editorial Magisterio, 1988, p.61.

²⁶ Ibid,p.79

Es importante lograr el desarrollo de estrategias innovadoras concibiendo un interés por parte de los estudiantes ya que es base fundamental adquirir la atención de los educandos para aprender; en ocasiones se observa que los estudiantes no prestan atención, esto puede darse por diferentes causas por lo tanto el docente al diseñar estrategias lúdicas-didácticas interesantes para ganarse la curiosidad del niño o niña por aprender nuevos saberes.

En el proceso educativo se desarrollan diversas competencias para cada área particularmente.

“La investigación educativa y la práctica misma de muchos docentes han permitido establecer qué en los primeros grados es importante enfatizar en el uso del lenguaje, a través de sus manifestaciones orales y escritas, acompañado del enriquecimiento del vocabulario, de unos primeros acercamientos a la literatura a través del proceso lector, así como de la aproximación creativa a diferentes códigos no verbales, con mira la comprensión y recreación de estos en diversas circunstancias”²⁷.

El desarrollo de competencias promueve la investigación, estimula el pensamiento crítico y desarrolla habilidades para el análisis y síntesis de información, en el cual los estudiantes aplican verdades "descubiertas" para la construcción de conocimientos.

La ejecución de las estrategias de aprendizaje de acuerdo a las habilidades del estudiante puede ser una alternativa, sin dejar a un lado la perspectiva del aprendizaje colaborativo para aprender por igual.

2.3.3 La ley general de educación contemplada en la ley 115: Esta ley es importante resaltarla por los diferentes artículos que tiene para la formación del ser humano. Por lo cual se nombra algunos de ellos.

²⁷ COLOMBIA MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de competencias en lenguaje. San Juan de pasto: Editorial Norma, 2006, p.19.

ARTICULO 5o. Fines de la Educación.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

“La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional, y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico, y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural, y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo”²⁸

Los fines de la educación pretenden enfocarse en las diversas normatividades que abarcan situaciones acontecidas a raíz de la importancia de la educación, sí bien sabemos esta es considerada como un derecho fundamental, por ende no se debe olvidar que somos ciudadanos y tenemos todo el derecho de ser parte de críticas constructivas hacia el contexto en que vivimos lleno de injusticia dolor y desolación, aportando posibles soluciones con respecto a los acontecimientos que han marcado la vida del país colombiano, es aquí donde a partir de el acto comunicativo podemos forjar pensamientos críticos y reflexivos acerca de nuestra cotidianidad.

2.4 MARCO TEORICO – CONCEPTUAL

2.4.1 ¿Que es el teatro?: Por lo tanto en el marco del teatro las funciones no han cambiado, ya que el público sigue del lado cómodo del telón, desde donde se mira

²⁸ REPUBLICA DE COLOMBIA. Ley General de Educación. Ley 115 de 1994. Artículo 1. Santafe de Bogotá: M.E.N, 1994, p.8

y se escucha, donde se experimentan ciertas emociones, teniendo en cuenta que esto es teatro. Si hablamos de este no nos estamos refiriendo al lugar si no a lo que sucede en este espacio, entonces hablaríamos de acción teatral y de la interpretación dramática y otros subgéneros que pueden abarcar. Dado que el público hace comentarios acerca de lo que va a ver y a escuchar.

“El teatro es un arte noble que tiene sus iniciados y sus seguidores, sus profesionales y sus aficionados, sus incondicionales y sus detractores... pero ¿qué significa la palabra teatro? Basta con abrir un diccionario para darse cuenta de su complejidad. En él se habla del lugar, de repertorio o de representación, pero no hay ninguna definición única y completa. En su origen, el teatro es un nombre de un lugar donde se reúnen las gentes: hay quienes van a ver, a escuchar, a reír, a llorar, a entretenerse, a divertirse, a reflexionar, a compartir. Y hay también quienes van a “actuar”. Narran, hacen reír y llorar nos hacen participar en una emoción o en una idea”.²⁹

El teatro ha sido una manifestación literaria vigente a lo largo de épocas del desarrollo del ser humano, se ha tomado como una manera de expresión de ideas, sentimientos y sensibilidades ante el mundo.

“El teatro es la rama del arte escénico, relacionado con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. Es también el género literario que comprende las obras concebidas, ante un público. El término teatro proviene del griego Theatrón (lugar para contemplar). Otra de las prácticas del arte escénico, es el arte de representar obras dramáticas.”³⁰

²⁹ RENAULT, Noelle y Bernard; Profesores especialistas, Corinne Vialaret pedagoga. Dramatización infantil. Expresarse a través del teatro tercera edición. Madrid: Editorial: Narcea, S.A, 2000, p. 16-19

³⁰ El teatro, disponible en [<http://es.scribd.com/doc/59295337/Marco-Teorico> citado 23 junio 2013]

El teatro en Colombia ha evolucionado, muchas entidades han estado resaltando su importancia en el arte, tales como el Ministerio de Cultura Nacional, apoyando el movimiento teatral, propiciando una confortación e intercambio; posturas que le han permitido una evolución en su forma, fondo y difusión.

El teatro en Colombia en sus inicios, pasó de ser un sainete a una acción dramática, exaltando acontecimientos sociales, políticos, religiosos con variado contenido de crítica social.

“El arte teatral en su historia ha tenido cambios dinámicos que involucran el drama y el espectáculo, se reflejan en las dominaciones genéricas que se asignan a las obras, dichos nombres conciernen a una bibliografía en estas se han mantenido aquellos que los autores han puesto a sus obras a las que el uso teatral y el literario de cada época ha dado subsistentes dudas de respeto del género de algunas piezas ligeras, pues unas fuentes la registran bajo un genero y otras bajo otras, esto se presenta con la zarzuela y la comedia debido a la existentes diferencias en los textos escritos de ambos, también debido a que algunos comediógrafos especialmente los de finales del siglo XIX.³¹

Con lo anterior podemos decir que el teatro es una forma de expresión estética que genera emociones y sentimientos en un contexto determinado, desarrollando así un potencial para usarlo como un medio de aprendizaje, logrando que sea visto de una forma divertida o como algo trágico.

“Cuando decís “teatro”, os imagináis en seguida un edificio repleto de un público llegado en determinada hora para ocupar determinados lugares ante la llamada escena, encima de la cual ciertos individuos que os se asemejan, están pagados a fin de personificar a otros individuos

³¹OBREGON, Lamus Marina. Teatro colombiano, bibliografía anotada. Bogotá: Editorial Kimpres, 2013, p.4

semejantes o diferentes de vosotros, según el plan del autor dramático, cuya obra se llama pieza de teatro”.³²

Este arte es considerado para el actor como una representación de su vida misma y de lo que puede suceder en su entorno. El teatro pone en práctica una tradición a través de una historia que puede ser representada con la ayuda de diversos códigos tales como la voz, el cuerpo o el espacio. El actor de teatro no sólo debe llenarse de reglas o técnicas, si no que requiere la disposición y conocimiento para poder expresar con su lenguaje en un alto nivel expresivo.

El teatro ha ido evolucionando a través de la historia en diferentes aspectos como las técnicas teatrales, interpretación del actor y la apuesta en escena. Ya que ha estado presente en diferentes contextos desde los políticos hasta los religiosos.

Para hacer teatro debe haber una relación entre el autor y el oyente observador para que se manifieste las distintas acciones que este desarrolla dentro del escenario por la cual las personas que observan este trabajo se sienta a gusto por lo que han pagado. De tal forma que el teatro es un proceso colectivo o también puede ser desarrollado individualmente por cualquier individuo que este centrado en formar parte de acto escénico.

Debemos tener claro que las puestas en escena en el teatro también tiene un tiempo determinado para disfrutar de todo un sentimiento teatral como: el amor, la paz, la raza, el género entre el hombre y la mujer y toda una serie de razones que el teatro nos puede dar a conocer a la hora de interpretarlo, porque el teatro puede ser favorito para una serie de individuos que logre sentir esa sensación de aprender una nueva metodología de aprendizaje fundamentada en valores y en nuevos conocimientos que se asimilen en una nueva forma de ver la vida.

³²EUREINOV, Nicolás. El teatro en la vida. Argentina Buenos Aires: Ediciones Leviatán, 1956, p. 19-20

Todos estos aspectos debe considerarlos, el docente que desee hacer del teatro su aliado para el desarrollo de la expresión oral y el fomento de aprendizajes.

Asumir el teatro como una estrategia de trabajo dentro del aula para que el docente fomente una expresión libre y lúdica, por consiguiente:

“Hacer teatro en clase no es un reflejo espontaneo para un profesor de primer curso de primaria ni para ningún profesor en general. Por el contrario forma parte de las asignaturas que no suelen abordar así, sin más a menos que uno se sienta personal mente motivado hacia este arte. Ahora bien, nosotros estamos convencidos de que no hace falta ni vocación ni dotes particulares para abordar el teatro en clases”.³³

De modo que el docente debe aprender a superar sus temores con respecto a la puesta en escena, ya que para hacer teatro no es necesario tener experiencia, si no que se debe tener el entusiasmo de poder crear nuevas cosas sin olvidar que actuar abre las puertas a un nuevo mundo de creación y de saberes así un conocimiento. De tal manera que los docentes deben ser los promotores de implementar nuevas formas de enseñanza, dándole lugar a lo que es el teatro, lo que hay que hacer dentro de y darle el lugar que le corresponde dentro del marco de la educación.

El trabajo que se está desarrollando con la población de Cabrera en el Municipio de Pasto, se ve la necesidad de implementar el teatro como estrategia didáctica para la formación de seres íntegros y competentes en su proceso comunicativo; haciéndoles descubrir la potencialidad del lenguaje y sus diversas funciones significativas. El teatro es un medio que genera una relación con el acto comunicativo, por ende:

“No existe ninguna forma para la enseñanza de la actuación; el estudiante aprende a través de sus propias vivencias al tratar de resolver cada uno de

³³Ibíd., p. 16-19

los problemas que va abordando. La destreza principal del maestro consista en presentar las experiencias a los actores de modo que ellos no puedan fracasar en su intento por vivirlas. Para esto se requiere que la actitud del maestro no sea de alguien que “posee” un conjunto de conocimientos que va a enseñar al grupo”.³⁴

Es así que el docente debe propiciar espacios que favorezcan la comunicación, para el logro de una interacción entre docente- estudiante- saber. Cuando el profesor es visto en el aula de clase como una persona activa y no pasiva, logra crear espacios de expresión, libertad, entusiasmo, creatividad y colaboración por parte de los estudiantes; para ello al implementar el teatro como recurso didáctico, debe tener en cuenta la participación activa de todos los miembros del grupo.

El teatro se constituye en una fuente motivadora para la apropiación de saberes, las estrategias pueden promover en el estudiante interés por aprender a expresarse, por lo tanto requiere involucrar habilidades y destrezas que posee cada uno de los estudiantes, con el fin de comprender, asociar, analizar e interpretar los conocimientos adquiridos para enfrentar su entorno.

El teatro permite una participación inmediata del estudiante, favorece la expresión oral y corporal, permite a los estudiantes aprender y a la vez expresar saberes de una manera didáctica y activa. “El teatro forma parte de las técnicas pedagógicas utilizadas para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los alumnos centrándose no sólo en las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar o hablar sino, sobre todo, en la habilidad de comunicar”.³⁵

³⁴AGUDELO, Gina Patricia. Juegos teatrales, sensibilización, improvisación, construcción de personajes y tendencias de actuación. Bogotá: Editorial Magisterio, 2006, p.19-23.

³⁵ SERVERA, Ester. Teatro como contenido curricular encuadre pedagógico, Bogotá: Editorial: Aique, 1998, p.40

El teatro en el aula, es de gran importancia, ya que como se afirma la idea es diseñar técnicas innovadoras para fomentar un mejoramiento en la expresión oral, esto permite una retroalimentación de saberes de una manera significativa.

La didáctica en el teatro promueve alternativas de diversión y aprendizaje es así como afirma Piaget que:

“El teatro es una buena herramienta para el aula, pero a veces no sabemos cómo utilizarla y a qué edad se puede empezar a hacer teatro con ellos. Peter Slade desarrolló una teoría llamada La pedagogía teatral, en la cual nos da una pauta de a qué edad se puede trabajar con qué parte del teatro, de acuerdo con su edad y desarrollo físico, emocional y cognitivo.”³⁶

Por otra parte es necesario resaltar el papel que tiene el aprendizaje en un contexto donde el docente debe ser el promotor de diferentes actividades como el juego para que esté sea agradable y genere motivación para el educando de una manera muy significativa. El teatro es una forma lúdica de aprender haciendo; es un hecho artístico donde se formulan perspectivas de la condición humana y la realidad, cargado de juegos de lenguaje y expresividad que entablan mediante una didáctica un lazo comunicativo e integro para constituir mejores ambientes de aprendizaje del lenguaje y la expresión oral.

“El teatro motiva el desarrollo de una serie de habilidades, actitudes y hábitos fundamentales para educar a la convivencia, o más bien para hacer posible la elaboración conjunta de la misma. La convivencia no es algo que se pueda imponer o a que se obliga sino que es algo que se crea entre

³⁶ SLADE, Peter. Conoce la relación que hay entre el teatro y las etapas de desarrollo de los niños según Piaget Disponible en [http://www.arteducarte.com/noticiaEC.asp?id_noticia=311023&id_seccion=198 citado 23 junio, 2013]

todos/as. El potencial del teatro es aún mayor cuando se vuelve intencionalmente educador como es el caso del Teatro del Oprimido”.³⁷

Por tanto adentrándonos en el contexto de esta investigación, ubicada en la I:E Cabrera, zona rural y con una población carente de recursos; el teatro puede ser el medio hacer de ellos no solo unos seres instruidos y alfabetizados, sino fundamentalmente, unas grandes personas en todo lo que tenga que ver en su vida diaria.

El uso del teatro como estrategia didáctica para la enseñanza de la expresión oral permite integrar y entender los conceptos de la vida cotidiana, fomenta la autoexpresión del al momento de integrar sus habilidades para darlas a conocer en un contexto. Lo cual significa, que el teatro es parte de la vida y tiene un papel determinante en el desarrollo intelectual de la infancia.

2.4.2 Subgéneros teatrales: son complementos del teatro que nos sirven los distintos textos literarios, además estos son un eje fundamental para el autor y el público a identificar los diferentes tipos de temas. Como son:

“Los subgéneros teatrales son la tragedia, la comedia y estos llevan a escena el espectáculo de la vida, y ambas nos muestran su complejidad y belleza mediante la alegría y el dolor, tal y como representan las máscaras de la imagen. Los actores, en la Antigüedad, actuaban con ellas, y elegían unas u otras en función de si la obra que se representaba era trágica o cómica.”³⁸.

³⁷ MOUTON, Stéphanie. El Teatro del Oprimido como herramienta para la elaboración conjunta de la Convivencia Escolar Disponible en [http://www.caib.es/sacmicrofront/archivopub.do?ctrl=MCRST151ZI113628&id=113628 citado 23 junio, 2013]

³⁸ MORENO, Heladio. El teatro para la educación preescolar .Bogotá D.C: Editorial:Geminis,2002,p.34

Para el trabajo investigativo es indispensable tener en cuenta los diversos subgéneros ya que los estudiantes optan por los diferentes gustos, los cuales se propicia un deleite por la actuación, sí bien nos damos cuenta hay unos que se interesan por obras dramáticas mayores, menores.

“Las obras mayores y menores son subgéneros de la dramática.:

1) Drama: Es considerado como un intermedio literario entre tragedia y comedia, por eso se le denomina también tragicomedia. Las tragicomedias pueden tener un final feliz o penoso. Los personajes son gente común y corriente como también seres superiores, y la obra puede provocar risa o pena.
2) Tragedia: La grandeza del individuo enfrentado al destino inexorable al que finalmente debe sucumbir constituye la esencia de la tragedia en su expresión teatral clásica. Tiene que darle al público un sentimiento de horror y compasión, y se representan hechos excepcionalmente tristes, fuera de lo común. El final de una tragedia es siempre negativo.

3) Comedia: El objetivo de la comedia es criticar una falla social o individual. Sus personajes son gente común y corriente, y aunque en el medio de la obra puede haber una situación triste, siempre tienen un final feliz. Cabe mencionar que en sus principios fue considerada como un género menor, la comedia fue cultivada por las principales figuras de la literatura universal”³⁹

Empezaremos por decir que, los principales subgéneros teatrales son obras dramáticas mayores encontramos a: la tragedia, la comedia y el drama, por otro lado las obras menores en la que se encuentran representadas los monólogos, sainetes y entremés.

4. “Monólogo (del griego mono: uno; y logo: palabra), discurso interesante que es fácil de seguir y que principalmente lo emite una sola persona tanto para hacia a un solo ente receptor (que puede ser uno mismo) como para hacia otros

³⁹ Ibid,p.35

receptores (personajes, lectores, auditorio, a una cosa, a un personaje o a un narrador).

El monólogo es un recurso utilizado en todos los géneros literarios que puede encontrarse tanto en poesía, cuento, periodismo, discusión, teatro, como en novela. También es un discurso ininterrumpido que expresa audiblemente los propios sentimientos sobre un tema específico. Dicho de otro modo, un monólogo es como una conversación, con uno mismo, dicha en voz alta, sobre un tema del cual se conoce bien”⁴⁰

5. Sainete “Obra teatral frecuentemente cómica, aunque puede tener carácter serio, de ambiente y personajes populares, en uno o más actos, que se representa como función independiente. II 2. Pieza dramática jocosa en un acto, de carácter popular, que se representaba como intermedio de una función o al final”⁴¹

es así que por medio de ellas se hace una motivación ya que no todos los estudiantes no tiene los mismos gustos ni deseos por lo tanto cabe resaltar que la tragedia está encaminada a narrar sucesos violentos con finales tristes, cómo muertes de los personajes, por otro lado se tiene la comedia: que se caracteriza por situaciones de la cotidianidad y sus desenlaces son felices, finalmente el drama tiene una perspectiva hacia problemas serios, algunas veces con elementos cómicos y su desenlace puede ser feliz o infeliz.

De lo anterior se puede decir que la tragedia, la comedia y el drama son los subgéneros que aparecen dentro de una obra de teatro, dando diferentes puntos de vista a las personas que observan el desarrollo de dicha obra.

⁴⁰ MONOLOGO, disponible en: [<http://es.wikipedia.org/wiki/Mon%C3%B3logo> citada 23 junio 2013]

⁴¹ DICCIONARIO REAL ACADEMIA ESPAÑOLA disponible en: [<http://lema.rae.es/desen/?key=MARCO> citada 23 junio 2013]

2.4.3 Pedagogía Teatral una propuesta didáctica cargada de innovación: El teatro consiste en lograr en los educandos la capacidad para recrear los acontecimientos vividos por los seres humanos.

“La Pedagogía Teatral asume un rol de cambio en las sociedades en las que se inserta. Quienes guían el proceso educativo, los pedagogos teatrales, se entienden como agentes de cambio de las sociedades en que se encuentran insertos. Se estimula que la Interpretación del teatro sea para darle un rol de transformación de la sociedad.⁴²

Mediante la enseñanza del teatro fomentamos en los estudiantes diversos genios, habilidades o destrezas, capacidad para generar nuevas ideas, con el fin de desarrollar su pensamiento creativo.

“El teatro no constituye un fin en sí mismo, sino que se convierte en un medio de integración social. Trabaja con áreas impedidas del campo físico y psíquico ayudando a comprender las limitaciones para revalorarse e intervenir en la sociedad desde su diferencia.⁴³

El docente es el eje central y motivador de los diferentes procesos teatrales que se quieran llevar a cabo en el aula de clase. Por medio de este, a los educandos se les facilitara el intercambio de ideas, la creatividad, la interacción y la motivación, los cuales son muy importantes para desarrollar las diferentes actividades deseadas en el aula de clase.

⁴²SANDOVAL, Adán Felipe. Pedagogía Teatral una propuesta didáctica cargada de innovación Disponible en [<http://taller de expresiones integradas.files.wordpress.com/2010/10/pedagogia-teatral-y-didactica.pdf> citado 23 junio, 2013]

⁴³Ibíd.

El teatro puede ser asumido como un acto lúdico de conjunción de lenguajes. El juego en el aula forma parte de la formación integral de los educandos, es visto como un logro de interacción entre el docente y el estudiante. Huizinga define el juego como:

“Una acción libre ejecutada ‘como si’ y sentida como situada fuera de la vida corriente, pero que, a pesar de todo, puede absorber por completo al jugador, sin que haya en ella interés material ni se obtenga por ella provecho alguno, que se ejecuta en un determinado tiempo y en un determinado espacio, que se desarrolla en un orden sometido a reglas y que da origen a asociaciones que propenden a rodearse de misterio o a disfrazarse para destacarse del mundo que es habitual”⁴⁴

Esta importante definición es recogida por muchos autores como Pavis y Salvatierra en sus investigaciones. o por Vicente Navarro en su estudio de los juegos motores. Sostiene que el juego tiene una esencia agonal, o sea, de competición, porfía y lucha, motivadas por un deseo intrínseco al ser humano de superación y excelencia. En ese sentido, muchos aspectos de la cultura humana se pueden comprender como fenómenos agonales y por tanto, lúdicos.

El deporte, por su carácter de disfrute con la competición y la estrategia, la guerra, por lo mismo pero llevado al extremo, el ámbito jurídico, por el deseo de conseguir la victoria tras la disputa dialéctica, la poesía y el arte, por el entretenimiento con lo banal y lo desmesurado, con el juego de las apariencias. Lo sacro, por su relación con la representación, con el disfraz, con el trance como elemento de sobrepasar el mundo real. El conocimiento, sea a través de enigmas (mágico), en un principio, o el conocimiento científico más adelante, no es sino otra competición por ser el primero en el dominio del saber.

⁴⁴ HUIZINGA, Cailloisel. Juego como motor en el proceso teatral proximidades en los discursos. Disponible en [http://www.recercat.net/bitstream/handle/2072/199907/TREBALL%20DE%20RECERCA.pdf?sequence=1 citado 25 julio, 2013]

Vemos como en esta amplitud de cualidades asignadas al juego el teatro entra en correspondencia ya que mediante la escenificación de aspectos cotidianos y pintorescos de la vida se van recreando todos esos contextos de los que habla Navarro en su noción de juego.

Se puede relacionar el juego con el teatro como un medio posible de nuevos saberes, puesto que a través de este se desarrollan lecturas críticas del contexto que se traducen en acciones lúdicas creativas de expresión y representación vertidas en las obras.

El teatro es visto como un acto propio del cuerpo, dándonos a entender que la corporalidad se la expresa en nuestros movimientos, logrando alcanzar una estructura concreta de lo que podemos llegar a hacer con él, expresando varios acontecimientos de la vida diaria.

“El cuerpo es el vehículo que nos vincula con la realidad, tener cuerpo es tener mundo; la corporalidad, en tanto, expresa y vive sus pensamientos y emotividad. Tener corporalidad es referirnos al cuerpo del ser humano, lleno de expresión de vida física que por medio de su estructura biológica es capaz de generar movimiento; de sentir y expresar su vida psíquica y emocional. El cuerpo es el espacio de acción y desarrollo fundamental de la pedagogía Teatral como método de enseñanza- aprendizaje.”⁴⁵

En el ámbito educativo el cuerpo es parte de una asociación permanente con el medio en el cual se desarrolla el cuerpo, pero además establece una indisoluble división del cuerpo con la percepción de sí mismo, por lo tanto primero se debe recurrir a una definición aclaratoria de la idea y el constructo cuerpo. La Corporalidad es la forma en que vivimos nuestro cuerpo, con sus posibilidades de expresión y movimiento. En nuestros primeros años de vida esta corporalidad se expresa libremente y de acuerdo a los estímulos que el medio nos brinda, a través

⁴⁵Ibíd.

de ella nos adaptamos al entorno, se debe hacer una concientización de que el cuerpo solo es cuerpo y eso no es así este permite tener un acercamiento a las personas, al teatro y muchas cosas más, que influyen en el acto de expresar correctamente las palabras ante puestas en escena.

2.4.4 Didáctica de la literatura: La didáctica de la literatura se define a partir del factor comunicativo de manera que esta es una disciplina que se ocupa de la lengua, sujeta a la enseñanza de la lectura y la escritura del lenguaje. Esto nos conduce a que por medio de la literatura reflexionemos sobre las diferentes problemáticas, de manera que es una facilitadora que se vale de métodos o estrategias de lectura y escritura para acceder a la literatura esto nos conduce a:

“En este sentido, considero, que ofrece elementos para abordar algunas de las cuestiones planteadas. Una didáctica de la literatura que se define a partir del factor comunicativo que se ocupan de la lengua, y que apuesta a una enseñanza de la literatura subordinada a la enseñanza de la lectura y la escritura de la lengua materna. Además, parece evidente que en didáctica, preguntas acerca del carácter de lo literario, del papel del estudiante y del profesor parecen resueltas. En pocas palabras, una didáctica más del cómo enseñar”⁴⁶.

En sus iniciaciones, la educación se regía por un modelo didáctico tradicional, que se ajustaba en enseñar sin importar demasiado el cómo. No se estudiaban las técnicas a fondo, ni los contextos en los que se intentaba impartir el conocimiento o la situación de cada individuo; actualmente a la hora de intentar enseñar es muy importante utilizar una didáctica que incluya un análisis previo del contexto de los educandos para desarrollar en ellos las capacidades de autoformación, imprescindibles para que los conocimientos alcanzados puedan ser aplicados en

⁴⁶ALZATE, Piedrahita, María Victoria. Dos perspectivas en la didáctica de la literatura: De la literatura como medio a la literatura como fin disponible en [<http://lenguarelito.blogspot.com/2010/10/generos-y-subgeneros-el-teatro.html> citado 25 junio, 2013]

la vida cotidiana de los individuos. Para el logro de lo anterior, las estrategias aplicadas dentro del aula deben ser acordes a las necesidades del estudiante, por ende:

“Los nuevos modelos educativos centrados en los estudiantes han influido con aspectos renovadores produciendo cambios en los objetivos, programas y metodologías de todo el proceso de enseñanza del aprendizaje, ya sea desde el campo educativo o a través de la recreación en donde se imponen intereses que puedan aplicar una metodología adecuada en la enseñanza.”⁴⁷

Dentro de esta continua tarea de generar motivación hacia los aprendizajes en el marco de las teorías pedagógicas tiende a hablarse actualmente de la didáctica de la literatura, que se define no sólo en función de procedimientos, métodos o técnicas de enseñanza, sino que se resalta fundamentalmente el factor comunicativo.

“La comunicación como la evidencia de la capacidad simbólica que define y caracteriza al ser humano y, a la vez, como mecanismo eficiente que posibilita la intersubjetividad, asimilación o intercambio de significación, es un tópico preciso considerar para el ejercicio de una didáctica crítica que promueva las estrategia sensoriales de interacción en el aula”⁴⁸

Esta es una disciplina que se ocupa de optimizar el aprendizaje de la literatura sujeta a la enseñanza de la lectura y la escritura como actividades comunicativas asociadas al lenguaje: “Una didáctica de la literatura que se define a partir del factor comunicativo, que se ocupa de la lengua, y que apuesta a una

47 ACOSTA R, Bautista Luis .La recreación una estrategia para el aprendizaje. Colombia: Editorial kinesis 2002 p. 11

48 DAGUA, Muñoz Clarena; CALDERON Andrade Martha Cecilia y ESTUPIÑAN Mireya. Estrategias de interacción oral en el aula, una didáctica crítica del discurso educativo. Bogotá: Editorial magisterio ,2011.p 15

enseñanza de la lectura y la escritura de la lengua materna genera verdaderos aprendizajes. Además, parece evidente que en didáctica, el papel del estudiante y del profesor es la de la comunicación.”⁴⁹

Esta didáctica de la literatura puede nutrirse al utilizar el teatro como medio de enseñanza, ya que los estudiantes se apropian de los textos o guiones a través de la lectura y la interpretación. El teatro no sólo propicia la adquisición de conocimientos, sino que además genera en los estudiantes la motivación para la lectura y escritura.

El teatro aporta en la formación de nuevos lecto-escritores, ya que a través de la escenificación de las diferentes obras implementadas en el aula de clase los estudiantes logran experimentar nuevos mundos del conocimiento.

“La formación de lectores es un proceso del ámbito escolar, de la educación. Y de hecho, así ocurre a menudo. Cuando los escritores y otros grandes lectores dan testimonio de su iniciación en la pasión por la lectura, queda claro que con gran frecuencia el impulso lo recibieron, en su casa o fuera de ella. En ocasiones esa persona era un maestro, pero sólo en ocasiones. Deberían ser los maestros quienes despertaran comúnmente la pasión lectora”⁵⁰

49 ALZATE, Piedrahita, María Victoria. Dos perspectivas en la didáctica de la literatura: De la literatura como medio a la literatura como fin disponible en [<http://lenguarelito.blogspot.com/2010/10/generos-y-subgeneros-el-teatro.html> citado 25 junio, 2013]

50 LECTURA Y FORMACIÓN DE LECTORES. Disponible en [http://www.lecturaviva.cl/lecturav_wp/?p=480 citado 25 julio 2013]

Por ello el teatro se constituye en una metodología de trabajo docente que brinda una gran variedad de herramientas para el aprendizaje. Por consiguiente, se debe implementar estrategias y obras teatrales que estén acordes y que se acomoden al gusto de los estudiantes, que los motive aprender.

El teatro hace volar la imaginación, ya que con los diferentes contextos se puede crear cuentos, historias y muchas obras donde los protagonistas son los estudiantes y los maestros son las hadas que los acompañan, el teatro es mágico, si la apropiamos creativamente se pueden crear un sinnúmero de historietas que nos permitan aprender con mayor facilidad.

2.4.5 La expresión oral una condición para la comunicación: La expresión oral es un elemento esencial que le permite al ser humano ser arte de un grupo social, permite interactuar y cambiar perspectivas por ende:

“Sin la capacidad de expresarse oralmente resultaría imposible realizar actividades más elementales de la interacción social. La conversación sirve para que el hombre comunique sus necesidades e ideas a los otros, esperando de ellos su comprensión, su cooperación o la ejecución de alguna acción”⁵¹

El ser humano como bien lo sabemos es capaz de discernir, pensar, actuar en un contexto determinado por ende, él medio comunicativo genera interacción social, basado en dar a conocer puntos de vista de acuerdo a la experiencia vivida en consecuencia partimos por:

“definir la noción de expresión oral en términos descriptivos, debemos decir que es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. La expresión oral es lo que

51 CALDERON, Andrade Martha Cecilia y ESTUPIÑAN Mireya. Estrategias de interacción oral en el aula, una didáctica crítica del discurso educativo. Bogotá: Magisterio, 2011, p.133

permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común. Es una actuación del lenguaje fundamental para el desarrollo de las obras teatrales; es el medio por el cual nos comunicamos con las demás personas, logrando entablar una serie de conversaciones, relacionando sentimientos y emociones, teniendo en cuenta las experiencias saberes previos de para así intercambiar ideas, conocimientos, y opiniones que ayuden a fortalecer el proceso educativo”⁵².

El profesor más que enseñar a expresarse debe incentivar a los alumnos, motivarles y crear en ellos la necesidad de expresarse espontáneamente desde su propia intimidad y en un ambiente de seguridad. No olvidemos que el niño al expresarse, muestra su interioridad a la que todos debemos el mayor de los respetos. Una actitud fiscalizadora, examinadora y crítica tendría consecuencia en el alumno, el repliegue sobre sí mismo y, a continuación, el silencio, o diálogos anodinos, impersonales, con las que el alumno tratará de cubrir el expediente.

Es preciso proponer actividades interesantes por sí mismas para los alumnos, en las que éstos se sientan gozosamente impulsados a elaborar el mayor número posible de muestras orales, para ello la actitud del profesor y de los demás alumnos debe ser acogedora, positiva, respetuosa y entusiasta. El profesor debe tener claro que para una expresión oral exitosa debe:

“1) Presentar el tema en forma llamativa para que los alumnos encuentren motivos para expresarse oralmente.

2) Dar tiempo suficiente para pensar, ordenar las ideas y responder.

3) Evitar lo que los desanime e impida expresarse creativamente.

Por otro lado, la idea de expresión oral se relaciona también con la capacidad con

⁵² Ibid,p.137

la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra. Aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados. Situaciones tales como el arte dramático, exposiciones, debates, reuniones, clases, sermones entre otras son aquellas en las que determinadas personas deben contar con buenas capacidades de expresión oral a fin de acercar a los receptores el mensaje apropiado.”⁵³

2.4.6 Características del lenguaje oral: En la expresión oral es fundamental hablar de las características del lenguaje oral, que son prácticamente calves que generan un ambiente agradable de intercambio de ideas basadas en la postura crítica frente a los sucesos acontecidos en un país

• Expresividad: La expresión oral es espontánea y natural y llena de matices afectivos, los que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

•Vocabulario: Emplea un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones.

Hablar correctamente. Hablar despacio y con un tono normal. Vocalizar bien
Evitar muletillas. Utilizar los gestos correctos sin exagerar”⁵⁴.

2.4.7 Estrategias y factores clave en la expresión oral: Aunque el comunicador tenga las ideas claras sobre lo que quiere decir, la comunicación verbal no se inicia hasta que el emisor se dispone a hablar ante el grupo específico, que se apresta a escucharlo y que asume ante él una actitud más o menos expectante.

⁵³ MORENO, Heladio. Aspectos fundamentales del trabajo teatral. Bogotá: Editorial Delfin, 1996, p.29

⁵⁴ Ibíd, p.46

En este sentido, se han desarrollado en los últimos tiempos, numerosas técnicas de exposición que permiten al individuo atrapar al público con sus discursos y persuadirlo en materia de ideas.

Voz: La voz es el sonido que sale al exterior una vez que el aire es expelido desde los pulmones y que al salir de la laringe hace que las cuerdas vocales vibren. La voz es importante a instancias de la expresión oral porque siempre la imagen auditiva impacta a cualquier audiencia. Sin lugar a dudas a través de la voz es posible transmitir sentimientos y actitudes.

Postura: La postura es la relación de las posiciones que implican todas las articulaciones de nuestro cuerpo y la correlación entre las extremidades con el tronco y viceversa. Poniéndolo en términos más simples, la postura es la posición de nuestro cuerpo respecto del espacio circundante y la relación de la persona con ella. Cabe destacarse que además la postura se encuentra asociada a factores culturales, profesionales, hereditarios, a los hábitos, entre otros.

Entonces por todas las implicancias que puede tener la postura es importante que el orador establezca a través de ella cercanía con su auditorio o interlocutor. Se aconseja siempre evitar la rigidez corporal y por el contrario, exhibir serenidad y dinamismo a través de la postura del cuerpo.

2.4.8 SISTEMA STANISLAVSKI: Es un método el cual forma a seres humanos encaminándolos hacia el éxito en el teatro, ya que para él, el teatro es visto como un acercamiento a la realidad social en el comportamiento del ser humano y en las habilidades que el individuo puede llegar a despertar.

Stanislavki, él, ha sido por un lado erigido en modelo para el actor del realismo socialista y, por el otro, reducido a la imagen del actor del individualismo burgués, con el pretexto de estar atentos a los valores sociales, se crean en su lugar entidades suprasensibles que hacen entrar en conflicto”⁵⁵

Este método se vería expreso en la capacidad de los docentes para desarrollar la habilidad expresiva de los educandos, al definir cada unidad del rol de personajes y el desarrollo de las acciones que implica una obra, permitiendo generar un estado mental creativo, con el propósito de alcanzar una culminación automática de todos los actos teatrales.

El método permite no solo un desenvolvimiento en la actuación sino un desarrollo interpersonal a la vez interpersonal de los estudiantes, permite vivir los papeles, la obra, teniendo al arte como un movimiento de espíritu y alma, también pretende hacer pensar como el personaje.

2.4.9 Teoría y técnica teatral: Es de vital importancia reconocer una obra, y fundamental escenario, para ello se requiere de una técnica teatral; sin embargo hay que tener muy claro, el lugar en donde los estudiantes presentaran las dichas obras, por ende los participantes deben someterse a diversos espacios ya sea a campo abierto o cerrado ya que la institución no cuenta con un lugar propicio para presentaciones.

“El montaje de una obra dramática se realiza siempre en un ámbito escénico. El ámbito escénico, por tanto, consta del escenario donde actúan los cómicos y del espacio en que se sitúan los espectadores. Es evidente que ni el escenario tiene por qué ser del tipo convencional, o sea un

⁵⁵ BARBA, Eugenio. Más allá de las islas flotantes. México: Edición Edgar Ceballos, 1986, p.294

espacio elevado cerrado por tres lados y abierto por la embocadura con su telón, ni el sitio destinado a los espectadores tiene que ser una sala con su patio de butacas y sus palcos. Una obra puede montarse en la calle, en una plaza, en una sala de fiestas, en un restaurante, en un patio de vecindad, en una plaza de toros, o en el bosque bajo los árboles. En cualquier caso habrá que conseguir un lugar donde los actores puedan moverse libremente y otro, pegado a él, desde el que los espectadores puedan ver y oír sin dificultad”⁵⁶.

En las obras de teatro se necesita de una escenografía, vestuario y efectos sonoros. Para ello es indispensable tener en cuenta que: la

“Escenografía: Una obra puede tener montaje realista-naturalista o un montaje irrealista. Pero, aun siendo fiel a estos principios, el escenógrafo tiene que comunicarle al público la sensación de novedad o sorpresa propias de la obra de arte.

Por otro lado, los decorados, en consecuencia, más que enmarcar el lugar de la acción, tienen que crear el espacio dramático y ser parte integrante de la representación. En consecuencia los problemas que se le presentan al escenógrafo están vinculados al montaje y al tratamiento que se dé a la obra.-La calidad del vestuario en el teatro nada tiene que ver con la del natural al que representa. Lo importante no es lo que sea o valga un vestuario, sino lo que parezca. Se busca, por tanto, conseguir determinados efectos ante el público y para ello se cuenta con la colaboración de luces y decorados, y no debe olvidarse la distancia a la que ha de ser contemplado el vestuario. Así, por ejemplo, la tarlatana, en escena, es mejor encaje que el encaje mismo.

⁵⁶ MORENO, Heladio. Taller teatral como elemento metodológico. Bogotá: Editorial Delfin, 1996.p.39

Efectos sonoros: permitirán desarrollar la competencia de la expresión oral de los estudiantes ya que en la puesta en práctica de las obras planteadas en la experiencia pedagógicas combinarán diversos recursos expresivos: la expresión lingüística, la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión rítmico-musical, en consecuencia la expresión teatral es un lenguaje total que, por el camino del juego, tiene como objetivo llegar a los contenidos de aprendizaje de una forma menos consciente y más expresiva, pudiendo así los estudiantes apropiarse de la realidad e internarse en ella para conocerla, explorarla y transformarla⁵⁷.

⁵⁷ *Ibíd*,p.40

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN: CUALITATIVO

El presente proyecto se inscribe dentro del paradigma cualitativo ya que la investigación busca explicar una realidad educativa: El aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Cabrera. Se estudiará esta realidad utilizando la observación, participación y la entrevista a informantes claves, generando una reflexión que contribuye a mejorar el proceso pedagógico mediante la proposición de una estrategia pedagógica.

El estudio será además descriptivo, ya que se explicita las diferentes acciones meteorológicas desarrolladas por el docente de la Institución para el desarrollo de la expresión oral.

3.2 ENFOQUE

El proyecto se inscribe al enfoque etnográfico porque se trabaja con una población rural estando aquí los diversos objetos de estudio, diagnosticando a través de este proceso mirando comportamientos y conductas y conductas de los individuos que conforman esta población es decir:

“La etnografía es un proceso sistemático de aproximación a una situación social, considerada de manera global en su propio contexto natural. El objetivo fundamental y el punto de partida que orienta todo este proceso de investigación es la comprensión empática del fenómeno objeto de estudio. La etnografía se interesa por lo que la gente hace, cómo se comporta, como interactúa; se propone descubrir sus creencias, valores, motivaciones...etc.”⁵⁸.

⁵⁸ETNOGRAFIA.Aproximación histórica y conceptual de la investigación. Bogotá: Editorial: Norma, 2006,p15

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

El proyecto investigativo se desarrollara con la colaboración de 29 estudiantes de edades comprendidas entre 12 -16 años de la Institución Educativa Municipal Cabrera, para especificar mas dicha población se cuenta con 17 mujeres y 11 hombres, por otro lado se cuenta con el acompañamiento del docente Alberto Vianney Trujillo y los padres de familia de los niños del curso.

3.4 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN E INFORMACIÓN

En la presente investigación con el fin de adquirir datos que permitirán la apropiación del tema se aplicaran:

3.4.1 La observación participante: Permitirá a los investigadores recoger datos de carácter descriptivo, con el fin de conocer directamente toda la información que poseen los sujetos de la Institución Educativa Municipal Cabrera sobre su propia realidad. El papel fundamental del investigador con la observación participante es interactuar con el investigado.

La observación participante consiste en vivir la experiencia entre el investigador y el investigado la que sirve para obtener de las personas sus definiciones de la realidad y los contactos con los que organiza un mundo, por lo que se realizó observaciones participativas durante el desarrollo de las clases.

3.4.2 Entrevista: La entrevista es una estrategia que facilitó el dialogo entre la investigadora, la docente y los estudiantes, ya que la comunicación directa facilito tener un mayor conocimiento de lo que se va a trabajar a través del aporte de ideas.

3.4.3 Taller diagnostico participativo: En el trabajo investigativo se desarrollaron talleres enfocados en proponer actividades para el desarrollo de la expresión oral, para así lograr diagnosticar como está el grupo y que falencias presentaban en esta competencia comunicativa.

3.5 INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Diario de observación, Formulario de preguntas, Guion de actividades, Rubrica de evaluación, Videos.

3.5.1. Método de análisis de información: Para el desarrollo del trabajo se implementará una matriz de análisis categorial por objetivos, contemplando las siguientes categorías y subcategorías:

OBJETIVO GENERAL: Proponer el teatro como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Cabrera del Municipio de Pasto.				
CODIGO	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	TECNICA	INSTRUMENTO
EX	Expresión oral: conjunto de métodos que establecen las pautas de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • El teatro en la educación • Teatro en la expresión oral • Estrategias didácticas en el aula • El teatro y las emociones 	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres diagnósticos • encuesta estudiantes • Diario observación 	matriz de análisis (ver anexo A) Dichos mal dichos (ver anexo B) Formulario de preguntas para estudiantes (ver anexo C)
TE	Teatro: conjunto de pautas para relacionar la oralidad con el teatro para generar un cambio de metodología activa.	<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente de aprendizaje y teatro • Subgéneros teatrales 	Talleres escénicos Guiones teatrales Encuesta para estudiantes Entrevista para docente Diario observación videos	Indicadores de observación (ver anexo D) Formulario de entrevista para docente (ver anexo E). Videos el teatro un continente de expresiones (ver anexo F)

Cuadro1: Matriz de análisis: Fuente presente investigación 2015

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE INFORMACIÓN

Dentro de este capítulo, se hará una visión más amplia del contexto que viven los estudiantes, y cómo influye éste dentro de la expresión oral, del teatro y la educación, para esto es necesario la implementación de una matriz de análisis con sus respectivas categorías, subcategorías, abarcando el contexto de los educandos, el teatro en la educación y a la vez la interpretación de la información adquirida de los instrumentos y técnicas por ende:

a. EL CONTEXTO DE LOS ESTUDIANTES

El proceso de investigación se desarrolló en la Institución Educativa Cabrera del Municipio de Pasto, población con una serie de factores característicos a nivel social tales como:

” Las condiciones de pobreza que viven las familias, hecho que obliga a los menores a participar anticipadamente en la vida laboral. Existe además desintegración familiar y ausencia en cuanto a la cultura del deber y del trabajo. El bajo nivel académico y cultural de los Padres de los estudiantes impide un acompañamiento a la educación brindada en la institución. Muchas veces lo que se trabaja en el aula de clase se cae debido a que es desvirtuado en los hogares, el trabajo escolar no es dirigido y orientado de manera complementaria por los padres, sino que los niños y niñas lo realizan con las indicaciones que tienen en clase”⁵⁹.

A través de la lectura de este entorno surge entonces la motivación por generar otros espacios alternativos de los estudiantes para el mejoramiento de sus procesos de aprendizaje mediante el desarrollo de su expresión oral, siendo el teatro un medio para su fomento y enriquecimiento.

⁵⁹ NARVAEZ, Oscar. Proyecto de Desarrollo Educativo, cultural, comunitario y de transformación social. Institución Educativa Municipal Cabrera. Pasto: Editorial Espasa , 2007,p.15

El proceso se inicia con la observación participante desarrollada en el aula de clase durante los periodo 2013-2014, dentro de este se encontró que el docente va directamente al concepto, para fortalecer el acto comunicativo se socializa los textos leídos, la relación interpersonal en el aula está basada en la ayuda unos con otros, la relación docente estudiante consiste en hacer críticas de las ideas aportadas mas no de los estudiantes como también genera integración en el aula y finalmente su metodología de trabajo está basada en guías, en consecuencia se pudo notar que los educandos presentaron debilidad en función de su expresión oral dada la dinámica rutinaria de sus clases como consecuencia de las metodologías del docente que dan privilegio a la escritura como centro de los procesos comunicativos, sin contemplar el discurso oral como otro medio para exponer ideas y comprender los saberes.

Por otro lado se estableció el indicador de observación y sus componentes enfocados a describir la metodología del docente en el aula de clases. (Ver anexo D).

Profesor: Vianey Trujillo	
Materia: lengua castellana y literatura	Grupo:
Horario: 7:00-10:00	Fecha: 2013
Tema: lectura de textos	Escala de puntuación: 1. Totalmente en desacuerdo 2. Regularmente en desacuerdo 3. Totalmente de acuerdo
1. El profesor Para explicar un determinado tema hace el uso de:	Puntaje 1-3
El teatro	1
dinámicas	1
Va directamente al concepto	3
Ninguna de las anteriores	3
Suma total	8
2. De que forma el estudiante pone en práctica el acto comunicativo	Puntaje 1-3
A través de exposiciones	1
Propicia debates	1
Se socializa textos leídos	3

Suma total	5
3. Relación interpersonal	Puntaje 1-3
Los alumnos se ayudan unos a otros	3
Los alumnos manifiestan contento o satisfacción trabajando en equipo.	1
Se percibe un ambiente cooperativo.	3
Se montan obras de teatro colectivas	1
Suma total	8
4. Relación con el profesor	Puntaje 1-3
El profesor interactúa con los alumnos.	1
El profesor critica las ideas, no a los alumnos.	3
El profesor manifiesta confianza en los alumnos.	3
Se percibe en el profesor una actitud de entusiasmo hacia el curso.	3
	10
Suma total	
5. Rol del profesor	Puntaje 1-3
Genera integración en el aula	3
Motiva a la participación en obras teatrales	2
El profesor acepta los errores como aprendizaje.	3
El profesor se preocupa por conocer qué quieren aprender los alumnos.	2
Fomenta la oralidad	1
Utiliza estrategias didácticas en el aula	1
Suma total	
6. Realización de las actividades	Puntaje 1-3
Puestas en escena	1
Los cuentos lúdicos	1
Intercambio de ideas	2
Guías de trabajo	3
Suma total	7

Para constatar lo anterior, se partió de la aplicación de un taller diagnóstico llamado “dichos mal dichos” (Ver anexo B) que tuvo como finalidad determinar la importancia que tiene el teatro dentro de la expresión oral y la actividad consistió en: pedir al grupo de estudiantes que se enumeren del uno al tres seguidamente se estableció una división los unos en un lado, los dos en otro y el tres de la misma manera, a cada grupo se le entregara un dicho y de forma individual tendrán que socializar lo que quiere decir.

DICHOS:

- Con la vara que mides serás medido
- Perro que ladra no muerde
- El que a hierro mata a hierro muere
- No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy
- Caras vemos corazones no sabemos

Los resultados arrojados permitieron identificar las dificultades de expresión a través del diagnóstico, motivando a la implementación de herramientas didácticas como el teatro parte fundamental en el ámbito educativo.

Esta actividad permitió establecer la importancia que los estudiantes otorgan a la expresión oral en su dinámica de aprendices y en consecuencia dar razones por las cuales el teatro puede ser un medio fundamental para fomentar habilidades de comunicación, para esto se aplicó en el grupo focalizado una primera encuesta que dio como resultado lo siguiente:

Categoría: expresión oral (ex) (ver anexo C.)		
Subcategoría		interpretación
EI TEATRO EN LA EDUCACIÓN	<p>P1 ¿El teatro influye en la educación? Si x no _porque</p> <ul style="list-style-type: none"> a. genera mayor aprendizaje: 72% b. es una pérdida de tiempo: 4% c. facilita interacción:10% d. crea obras para ser representadas en el aula : 14% 	<p>El teatro y la expresión generan enfoques de aprendizaje a través de propuestas didácticas y actividades lúdicas, ya que para los estudiantes el teatro propicia un ambiente ameno, participativo que a través del juego las clases pasan a ser interesantes y motivantes.</p>
EI TEATRO EN LA EXPRESIÓN ORAL	<p>p2: El teatro aporta al desarrollo de la expresión oral porque? Selecciona las opciones más convenientes desde tu experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Permite el logro de confianza:39% b. Facilita la relación con los demás:14% c. A través del habla permite exponer: ideas 43% d. Fortalece el vocabulario:4% <p>p8. . ¿La expresión oral y el teatro se relacionan debido a que?</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Son lenguajes:3% b. Facilitan la comunicación:66% c. Periten reflexionar:7% d. Genera construcción de conocimientos:24% 	<p>El teatro y la expresión oral propician una interacción social y un poder lingüístico, ya que facilitan la expresión de las ideas y referencias del mundo.</p> <p>Dentro de la comunicación social esta habilidad tal como el manejo adecuado de palabra, adquiere un significado fundamental para los estudiantes porque facilita la relación con los otros, el manejo de vocabulario, el desarrollo de habilidades de interacción social, hechos importantes para el aprendizaje.</p> <p>El teatro en el acto comunicativo es el eje central, por ende permite exponer ideas, gustos anhelos, y formas de pensar, por ello en el contexto educativo de la enseñanza,</p>

		el acto comunicativo debe ser mutuo entre docentes y estudiantes, para que más adelante no queden dudas acerca de un tema determinado, y el aprendizaje sea claro y conciso.
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN EL AULA	<p>p3. ¿Qué estrategias didácticas utiliza el docente para mejorar la expresión oral?</p> <p>a. Tablero:93%</p> <p>b. Títeres</p> <p>c. Talleres de noticias</p> <p>d. No se emplea estrategias didácticas: 7%</p>	Las estrategias didácticas son consideradas herramientas, que fomentan un aprendizaje ameno a partir de las necesidades y expectativas de cada uno de los educandos, sin embargo en su experiencia como estudiantes ellos notan que el docente no hace un uso adecuado de estrategias que faciliten el desarrollo de la expresión oral, pero si del tablero como herramienta, que fomenta un ambiente de aburrimiento y desmotivación, ya que las expectativas de los estudiantes radican en encontrar otras opciones más activas para comprender los temas de clase
EL TEATRO Y LAS EMOCIONES	<p>p4. ¿A través del teatro puedes experimentar sentimientos y emociones? Que emociones puedes experimentar en el teatro</p> <p>a. Alegría:31%</p> <p>b. Temor:24%</p> <p>c. Confianza:38%</p> <p>d. Inseguridad:7%</p>	En el ambiente educativo, los sentimientos y emociones son fundamentales para una interacción maestro estudiante, el teatro facilita este proceso porque a través de él se experimenta diversos estados de ánimo, es aquí donde el estudiante saca a relucir como se siente

		emocionalmente, o como enfrentarse a su público en el momento de actuar o dar puntos de vista
Categoría: teatro(TE)		
AMBIENTE DE APRENDIZAJE Y TEATRO	<p>p5. ¿Es importante emplear el teatro en el aula? Si x no _ justifique su respuesta</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Genera aprendizaje:52% b. Propicia la integración:41% c. Ocasiona indisciplina:4% d. Genera temor:3% <p>p7. ¿El teatro influye en las relaciones interpersonales? Si x no __ Justifique su respuesta</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Fomenta la integración:7% b. Desarrolla la autoestima:14% c. Mejora la expresión oral:27% d. Facilita la comunicación:52% <p>p9. Una obra de teatro montada por ustedes puede servir de pretexto para:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Investigar temas particulares:21% b. Un aprendizaje lúdico-acabar con la educación tradicional:34% c. Interacción mutua:14% d. Aprendizaje lúdico:31 	<p>El teatro debe implementarse en el aula busca como vinculo mediador para el fortalecimiento del habla, un aprendizaje autónomo y participativo.</p> <p>En el grupo observado un índice reducido de estudiantes manifiestan temor para adoptar el teatro como una estrategia para aprender, esta percepción se liga a la observación diagnostica que permitió identificar una dificultad en los estudiantes para exponer oralmente sus ideas, se une a este criterio el carácter transmisionista del maestro quien en el aula no hace uso de estrategias que fomenten la expresión oral.</p> <p>El teatro es la fuente mediadora para relacionarse con el contexto ya que facilita una comunicación amena. Por ende los estudiantes afirman que al hablar se propicia un acercamiento interpersonal con los demás.</p> <p>En una obra teatral, se pretende lograr un aprendizaje lúdico,autónomo,participativo,colectivo donde cada estudiante se sienta contento en un aula de clase, evitando recopilar actitudes tradicionales que han llevado al fracaso escolar por maestros que no tienen en cuenta las necesidades e intereses de cada uno de ellos</p>

<p>SUBGÉNEROS TEATRALES</p>	<p>p6. ¿Qué tipo de obras de teatro Has presentado?</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Sainete-drama:4% b. Opereta-entremés:3% c. Tragedia:7% d. Comedia:86% <p>p10. ¿El teatro es considerado como espectáculo? Si x no__ justifique su respuesta</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Se trata de superarse, dejar a un lado la timidez:79% b. Permite vivir una relación igualitaria:7% c. Genera valorización personal y colectiva:7% d. Es un sentimiento de emoción:7% 	<p>Dentro del ámbito educativo pueden emplearse múltiples subgéneros teatrales para mediar las clases y ajustarse a los horarios académicos, ya que los géneros teatrales permiten adecuarse a los intereses para cada uno de los educandos, sin embargo el reconocimiento de estas tipologías se queda en el marco teórico ya que en la practica el teatro no es empleado como estrategia por el docente.</p> <p>El espectáculo para cada uno de los estudiantes permite dejar a un lado la timidez, por ende cuando se es público se asimila actitudes frente a una puesta en escena que puede cautivar emociones y sentimientos.</p>

Acorde a los anteriores resultados de la encuesta (Anexo C), dentro de la experiencia de observación y trabajo con los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Cabrera se identifica al teatro como estrategia que puede aportar al mejoramiento de la expresión oral en el aula, por ende se posesiona el concepto de teatro frente a los imaginarios que tienen los estudiantes en torno a esta investigación.

Se conto con la participación de 29 estudiantes, los cuales respondieron una serie de preguntas abiertas y de selección múltiple. Según los resultados obtenidos se observa que la mayoría consideran que el teatro aporta al desarrollo de la expresión oral, por ende los estudiantes afirman que: “a través del habla se expone ideas”⁶⁰. Cabe aclarar que este aspecto de dar a conocer sus perspectivas y puntos de vista se da después de la implementación de actividades motivadoras

⁶⁰ Encuesta estudiantes grado séptimo. Fuente: Presente investigación, noviembre, 21 2013

aplicadas por la practicante. También se establece, que a lo largo de la practica pedagógica algunos alumnos afirman que docente titular no hace la utilización de herramientas didácticas en las clases, pero la docente practicante durante el ingreso al periodo electivo generó confianza en el momento de realizar las diferentes talleres lúdicos en clase tales como: talleres de noticias, el dado mágico, estas han influido de manera positiva y de aquí se desprende que en los estudiantes se visualizan los conceptos que tienen sobre la influencia de este en el aula de clase.

El teatro genera en la expresión oral un cambio de metodología en los procesos de enseñanza, ya que “una obra montada sirve como pretexto para un aprendizaje lúdico”⁶¹ para ello: “El maestro estará en el juego y fuera de él, siendo su inspirador y animador critico, para lo cual no hay que ser un especialista, sólo basta tener fuerza de voluntad y la decisión de trabajar con los niños en montajes que sean de su gusto, que reflejen la realidad o parte de ella y por encima de todo.”⁶² Por lo anterior, se debe invitar a los estudiantes a ser partícipes de obras creadas a partir de su contexto y de la lectura de problemáticas vividas en el ámbito educativo o en la misma comunidad (la drogadicción, el matoneo escolar),esto permitirá que cada uno quiera ser participes de una obra de teatro y a la vez generar una interacción con sus compañeros a través de la comunicación oral y el uso de diversos procesos del lenguaje.

”El lenguaje tiene un valor subjetivo para el ser humano, como individuo, en tanto se constituye en una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad, en el sentido de que le brinda la posibilidad de diferenciar los objetos entre sí, a la vez que diferenciarse frente a estos y

⁶¹ Encuesta estudiantes grado séptimo fuente: Esta investigación, noviembre 21 2013

⁶² MORENO, Heladio. Teatro para la educación preescolar. Bogotá: Editorial: Delfin, 2002. p. 48

frente a los otros individuos que lo rodean, esto es, tomar conciencia de sí mismo.⁶³

Dado lo anterior el llamado a los docentes es a la innovación e invención de otro tipo de dinámicas que posibiliten el dialogo pedagógico. Sin embargo en el contexto en el cual se desarrolla este estudio se evidencia una postura contraria

Las estrategias didácticas utilizadas en el aula para la mediación de los aprendizajes de los estudiantes están en el uso del tablero que responden a tendencias tradicionales que poca motivación generan en los estudiantes por ende, es necesario el uso de estrategias que fortalezcan la comunicación en el aula, en donde los estudiantes quieran ser participe y den aportes para lograr una clase amena e interesante. Los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Cabrera manifiestan que “el tablero es un apoyo, pero lo recomendable es usar fichas, guías didácticas, mesas redondas para debatir temas y el teatro para dar a conocer puntos de vista diferentes, y así propiciar una comunicación amena.

Los estudiantes señalan que el teatro en el aula genera aprendizaje, propicia la integración al grupo logrando así un intercambio de ideas y saberes, “el alumno que vivencia juegos dramáticos y construye aprendizajes estético-expresivos, tiene, desde la escuela, una invaluable oportunidad de desarrollar su mundo interno, sus capacidades relacionales”⁶⁴

Otro aspecto a considerar en el análisis de la importancia del teatro en la educación es el de evaluar el impacto de este en el trabajo de aula a través de la proyección de obras en “diversos géneros, mayores: la tragedia, la comedia y la

63 COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos curriculares en lengua castellana y Literatura. Áreas obligatorias y fundamentales. Santafé de Bogotá. Editorial: Magisterio, 1988, p.63

64 TROZZO, Ester. Teatro adolescencia y escuela fundamentos y práctica docente. Argentina. Edición:Aique,1998, p. 40

tragicomedia y géneros menores tales como el auto sacramental, el paso, la loa el entremés, el sainete, la farsa.⁶⁵

Los tipos de obras presentadas por los estudiantes correspondieron la gran mayoría a la comedia, para ello se organizó una puesta en escena para el día del idioma, para esto se hizo la representación del chavo del ocho con la “Escuelita” dentro de esta; se observó timidez a la mayor parte del grupo, de igual manera, al escoger los personajes fue difícil llegar a acuerdos con el rol de cada uno. Cuando se les habló de corporalidad y gestos, muchos de ellos no lo hacían por vergüenza, sí tenemos en cuenta que un actor se adueña del personaje y se adentra sin importar lo que el público opine, así sea unos gestos chistosos:

“La expresión corporal en el teatro se presenta como auxiliar de la palabra, el gesto contribuye a darle una significación especial a todo lo que se dice; la mirada, la expresión de los ojos y la boca, la frente la cabeza y las posiciones que adopten las demás partes del cuerpo nos lleva a indicar sensación de dolor, tristeza, alegría cansancio, ira en general toda una serie de sentimientos que pueden sentir y expresar el ser humano”⁶⁶

Dado lo anterior, con los estudiantes se motivó y se trabajó la expresión corporal para superar los nervios, ya que es uno de los factores que afecta en el momento de hablar o actuar. “Las primeras veces que se enfrentan a un público hay dificultad para articular y pronunciar; porque la boca se les queda seca; a otros les tiembla la voz o las manos u otros sudan profundamente”⁶⁷. A medida que se fue desarrollando la experiencia del proceso teatral se observa que para algunos estudiantes el participar en una obra de teatro es algo nuevo, ya que en el aula de clase no se han presentado estos espacios en los cuáles se tenga en cuenta las expectativas de los estudiantes, lo que no ha dado la posibilidad, de involucrar habilidades y destrezas que posee cada uno de ellos. De manera que miran al

65 MORENO, Heladio. Teatro para la educación preescolar. Bogotá. Ediciones: Delfin, 2002, p. 35

66 *Ibíd.* p. 33

67 PUCHOL Luis. Hablar en público. Bogotá. Edición: Días de santos.2005, p.153-154

teatro como un método para solventar estas problemáticas que se viven tanto en el aula de clase como en los diferentes contextos de la vida diaria.

Otro aspecto a resaltar es la relación del teatro y la dimensión subjetiva de los educandos, por ende

“Es indispensable desechar los condicionamientos negativos y dejar a un lado las situaciones que le traigan malos recuerdos en relación con las experiencias anteriores de exposición oral, por ejemplo cuando en una ocasión se haya presentado una equivocación y los asistentes se hayan burlado o reprochado por parte del profesor o de los compañeros .Esos malos recuerdos desmotivan y distraen”⁶⁸.

El teatro “influye en las relaciones interpersonales, facilitando la comunicación e integración”⁶⁹, por ello uno de los aspectos fundamentales en el aula es la comunicación, enfatizada en el desarrollando de la habilidad lingüística para así propiciar un diálogo ameno, durante el desarrollo de las temáticas siempre y cuando haya un respeto en la forma de pensar y es aquí donde el educador le compete un rol por lo tanto. “El maestro debe, ejercitar al alumno en el manejo y perfección de su vocabulario, su empleo adecuado, tanto en la construcción de oraciones o enunciados, como en la habilidad para manejar los recursos en el escenario”⁷⁰

La expresión oral y el teatro se relacionan, son excelentes recursos para fomentar los aprendizajes, facilitan la comunicación durante el transcurso del montaje de las obras, en todo momento, desde el inicio hasta el final. La comunicación posibilita la intersubjetividad, asimilación e intercambio de significación, es un tópico que es preciso considerar para el ejercicio de una

⁶⁸ DAGUA, Muñoz Clarena; CALDERON Andrade Martha Cecilia y ESTUPIÑAN Mireya. Estrategias de interacción oral en el aula, una didáctica crítica del discurso educativo. Bogotá. Editorial: magisterio, 2011, p. 133

⁶⁹Estudiantes grado séptimo. fuente: Esta investigación Noviembre 21 2013

⁷⁰ MORENO, Heladio. Teatro para la educación preescolar. Bogotá. Ediciones: Delfin, 2002,p. 33

didáctica crítica para la mediación de saberes con los estudiantes, por tanto son excelentes estrategias para la enseñanza.

“Las estrategias de interacción en el aula son formas de aprendizaje basadas en la puesta en escena de la didáctica crítica, es decir son una forma de enseñanza donde el estudiante, con la mediación del docente ,se configure como un actor que en un contexto intencional e intencionado, debidamente adecuado a sus necesidades, expectativas e intereses, socializa discute, narra, expresa, aprende practica explica, conceptúa ,enriquece, produce, construye genera puntos de vista con respecto a temáticas determinadas por las necesidades y su formación humanística social.”⁷¹

b. TEATRO EN LA EDUCACIÓN

Entrevista a docente	
P1. ¿Qué estrategias didácticas utiliza en el aula para la expresión oral?	Cuentos lúdicos y el teatro
P2. Considera al teatro una estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral si x no_ porque	Fomenta la participación
P3. ¿Sus estudiantes se expresan oralmente?	Los estudiantes poco hablan
P4. ¿cómo influye el teatro en la educación? porque	El teatro propicia motivación
P5. ¿Se puede relacionar el teatro y la expresión oral?si x no__porque	Propicia un mayor desenvolvimiento de la palabra
P6. ¿Puede el teatro ser una estrategia pedagógica?si X no_ porque	Genera nuevas formas de enseñar

⁷¹Ibíd. .p.69

P7. ¿Has implementado el teatro en el aula de clase? Si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> porque	Hay temas que no lo permiten
P8. El teatro genera beneficios para el desarrollo de la lengua castellana y la literatura? si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> porque	Desarrolla habilidades del lenguaje
P9. ¿Es importante dedicarle tiempo al teatro, para lograr un mejoramiento de la expresión oral ?si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Para facilitar la comunicación
P10. Una de las razones para no emplear el teatro en su aula	Los temas de trabajo son de complejidad

Un aspecto relevante en cuanto al docente y la implementación de esta estrategia en el aula(ver anexo E), se pudo notar que el educando titular en su didáctica para mejorar la expresión oral afirma que son: “los cuentos lúdicos y el teatro”⁷² por ende, al confrontar con la realidad educativa se puede afirmar que sí, en clase se planteara estrategias como el teatro los estudiantes tuvieran un gran desenvolvimiento para expresar, dando a conocer sus perspectivas e inquietudes, por ende la idea es propicias talleres que fortalezcan la expresión oral. Por lo anterior es necesario que el docente recopile estrategias metodológicas donde se cumpla un rol para ello de manera que “La tarea del docente es la de ser permanente un provocador de situaciones de aprendizaje estético expresivo, un observador respetuoso de lo que ocurra en ellas y un contenedor y un orientador en los momentos de búsqueda”⁷³.

⁷² TRUJILLO, Vianey. Entrevista directa. Fuente: Esta investigación Noviembre 21 2013

⁷³TROZZO, Ester. Teatro adolescencia y escuela fundamentos y práctica docente. Argentina. Edición:Aique,1998, p. 75

La forma como se expresan los estudiantes de grado séptimo dentro de una clase según la respuesta del docente afirma “Que poco hablan⁷⁴, en consecuencia uno de los factores que influyen es: la timidez y está surge a raíz de las burlas cuando existen diferentes aportes. Eso ha ocurrido en algunas ocasiones, generando en los educandos nerviosismo, este acontecimiento es latente en el momento de hablar pero, la idea es lograr que a través del teatro se fomente una participación lúdica y recreativa lo que significa que “El nerviosismo- o miedo escénico- es una sensación normal y un proceso de ansiedad que siente cualquier persona que se enfrenta a un auditorio. Incluso los mejores actores confiesan que se sienten nerviosismo hacia a un público. Sin embargo, hay que buscar la manera de superarlo”⁷⁵

El teatro en la educación influye ya que propicia en el aula motivación hacia los estudiantes, sería genial involucrarlo como materia, que asegure la interdisciplinariedad, fomentando un acto comunicativo. Algunos se preguntaran cómo se desarrollará la estrategia: en primera instancia empezar desde “cero” es decir hacer que se olviden de las experiencias que los han hecho sentirse ridiculizados.

Otra tendencia analizar fue la relación existente entre el teatro y la expresión oral la actividad teatral fomenta “un mayor desenvolvimiento de la palabra”⁷⁶ tal como lo afirma. El docente titular. Si bien sabemos, dentro del teatro, la clave es dialogar, expresar y actuar. La expresión oral no puede sustraerse de esta actividad ya que sin palabras no habría puesta en escena.

“No existe ninguna fórmula para la enseñanza de la actuación; el estudiante aprende a través de sus propias vivencias al tratar de resolver cada uno de los problemas que va abordando. Quizás la destreza principal del

⁷⁴ TRUJILLO, Vianey. Entrevista directa. Fuente: Esta investigación Noviembre 21 2013

⁷⁵ Ibid, p.133

⁷⁶ TRUJILLO, Vianey. Entrevista directa. Fuente: Presente investigación Noviembre 21 2013

maestro consiste en presentar las experiencias a los actores de modo que ellos no puedan fracasar en un intento por vivirlas”⁷⁷

Para finalizar este texto es posible confirmar que tras el diagnóstico desarrollado veamos que en el aula de clase si se ha implementado el teatro, pero afirma el educador que “son pocas las veces”⁷⁸, debido a que los temas no lo permiten, por otro lado genera indisciplina de modo que se debe procurar un ambiente adecuado para el desarrollo de los aprendizajes donde el docente es el orientador que a través de los valores tales como el respeto generando una puesta en escena exitosa, es aquí donde se refleja sonrisas, emociones. Es de vital importancia afirma el docente reconocer que el teatro dentro de la lengua castellana permite fortalecer “la habilidad lingüística”⁷⁹, por ende la clave es saber expresarse y generar un intercambio de ideas entre compañeros, siendo la lengua el vehículo para fomentar esta expresión. “Enseñar teatro es alfabetizar estéticamente, es enseñar un código artístico”⁸⁰

El profesor afirma que es importante dedicarle mucho tiempo al teatro y este tiempo no alcanza para desarrollar obras teatrales ya que el tiempo es reducido y no se puede implementarlo en el aula para y así fortalecer la comunicación, propiciar ambientes de interacción diálogo entre compañeros, y en ocasiones es difícil también ya que hay algunos “temas de complejidad”⁸¹ y no se los puede explicar por medio del teatro pero para esta situación, pero hay otros medios como la interacción en consecuencia “El aprendizaje es el proceso por el cual se accede a la vía intelectual de la cultura, a través del contacto con los otros. de este

⁷⁷ AGUDELO, Gina Patricia. Juegos teatrales, sensibilización, improvisación, construcción de personajes y tendencias de actuación. Bogotá. Editorial: Magisterio, 2006, p. 19

⁷⁸ TRUJILLO Vianey. Entrevista directa. Fuente: Presente investigación Noviembre 21 2013

⁷⁹ *Ibíd.*

⁸⁰ TROZZO, Ester. Teatro adolescencia y escuela fundamentos y práctica docente. Argentina. Edición: Aique, 1998, p. 75

⁸¹ TRUJILLO, Vianey. Entrevista directa. Fuente: Presente investigación Noviembre 21 2013

modo se produce la apropiación y la internalización de los signos culturales concretos”⁸²

⁸² SALAS, Beatriz. Teatro adolescencia y escuela fundamentos y práctica docente. Argentina. Edición: Aique, 1998, p. 65

5. PROPUESTA METODOLÓGICA

El teatro un continente de expresiones

5.1 JUSTIFICACIÓN:

“El teatro como un continente de expresiones”, se encamina al desarrollo lúdico del aprendizaje, ya que favorece el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo, de la Institución Educativa Municipal Cabrera. El teatro es un excelente medio para motivar cambios en los procesos de enseñabilidad y educabilidad de los estudiantes, ya que amplía los escenarios para dar desarrollo al diálogo pedagógico y poder fomentar el logro de aprendizajes significativos; por ello es de vital importancia el concientizar a los educadores de Lengua castellana y literatura en la implementación de este arte, porque permite una interacción del saber disciplinar, la realidad del educando y la emocionalidad de ellos como seres humanos, ya que el teatro humaniza.

Ante lo anterior, las actividades explicitadas en esta propuesta didáctica se orientan para dar un aporte tanto al docente como a estudiantes. A los primeros, les facilitará el desarrollo de los saberes mediante una metodología más dinámica de enseñanza; a los estudiantes les brindará mayores opciones para fortalecer su potencial en el uso y conocimiento del lenguaje; ya que mediante esta propuesta didáctica centrada en el teatro se busca que los estudiantes participen, hagan y aprendan a expresarse mientras juegan, cantan, dialogan e interactúan a través

del teatro, ya que la escenificación de las obras enriquece su lenguaje, mejora sus competencias comunicativas orales y desarrolla un aprendizaje más contextualizado.

El teatro al asumirse como estrategia didáctica facilita la integración de los saberes disciplinares con la realidad cultural de los educandos, desarrollando en ellos pensamiento crítico y propositivo a través de la lectura de los contextos sociales y culturales.

La propuesta principalmente, propende al desarrollo de actividades que motiven a dramatizar para así mejorar la expresión corporal y la verbal, desarrollando habilidades y destrezas en los estudiantes para comunicarse asertivamente con los demás, logrando un mayor desenvolvimiento de la palabra; para este fin se proponen una serie de estrategias : los noti poemas, obras de teatro, juegos, dinámicas de palabras , coplas, adivinanzas, dramatización, poesía, entre otras actividades lúdicas óptimas para trabajar con los estudiantes en diferentes ambientes de aprendizaje.

5.2 OBJETIVOS

5.2.1 objetivo general:

- Caracterizar el teatro como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Cabrera del Municipio de Pasto.

5.2.2 objetivos específicos:

- Implementar en el aula ejercicios teatrales para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Cabrera del Municipio de Pasto.

- Generar procesos de socialización entre los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Cabrera del Municipio de Pasto.
- Mejorar la expresión oral de los educandos del grado séptimo de la Institución Educativa Cabrera del Municipio de Pasto.
- Fortalecer ambientes de aprendizaje lúdicos para el área de lengua castellana.

5.3 MARCO CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA

5.3.1 Didáctica del teatro :Para el desarrollo de la propuesta “El teatro un continente de expresiones” es muy importante tener en cuenta la didáctica del teatro, entendida como una herramienta pedagógica que contribuye a una mejor formación, practica y teoarica,donde participan tanto actores como espectadores en la comprensión de lo escenificado, Por ende se cumple un rol muy importante dentro del uso de esta en el aula, o de el mismo contexto, por lo se debe tener en cuenta los siguientes aspecto claves detallados en el siguiente esquema:

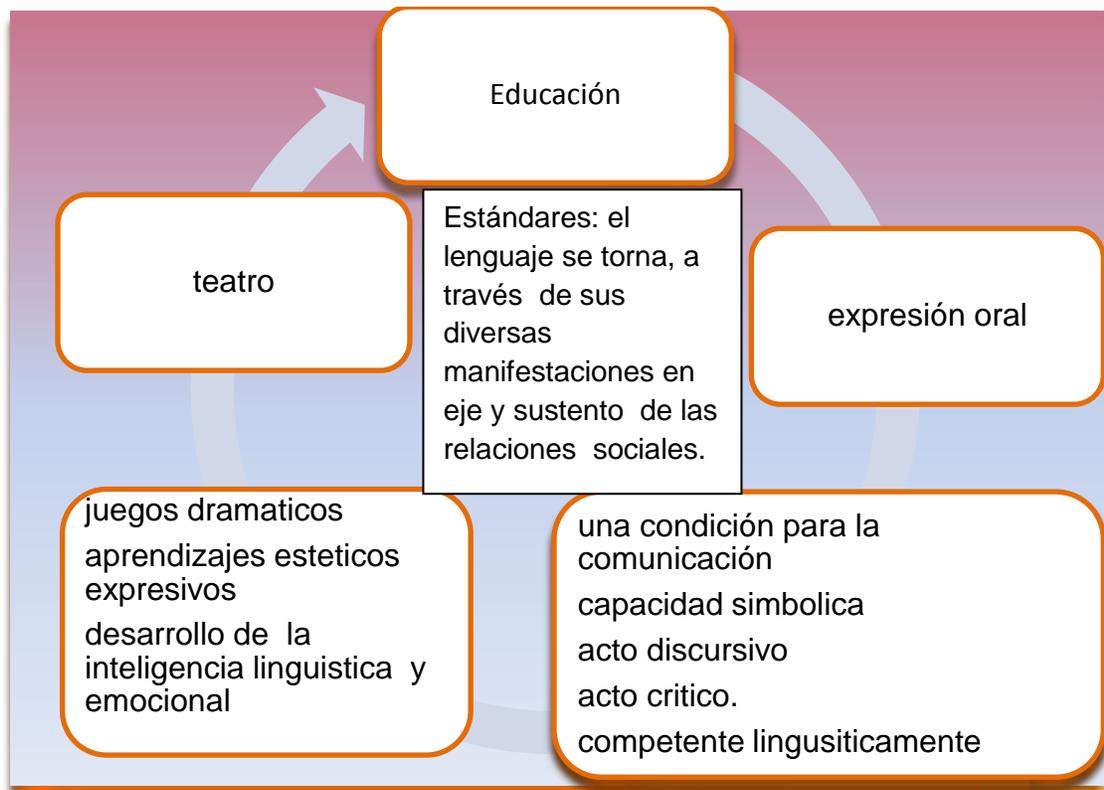


Cuadro 2: Didáctica del teatro: Fuente: presente investigación 2015

Los cuatro aspectos anteriores deben implementarse en las aulas de clase porque el teatro didáctico es considerado como herramienta pedagógica basada en la formación práctica y teórica, donde una obra teatral se complementa con actores y espectadores alineados en diversas expresiones abstractas. La didáctica

del teatro además como se ha demostrado en esta investigación fomenta el desarrollo de la expresión oral, por lo tanto “si no expresamos no actuamos y si no actuamos no expresamos”

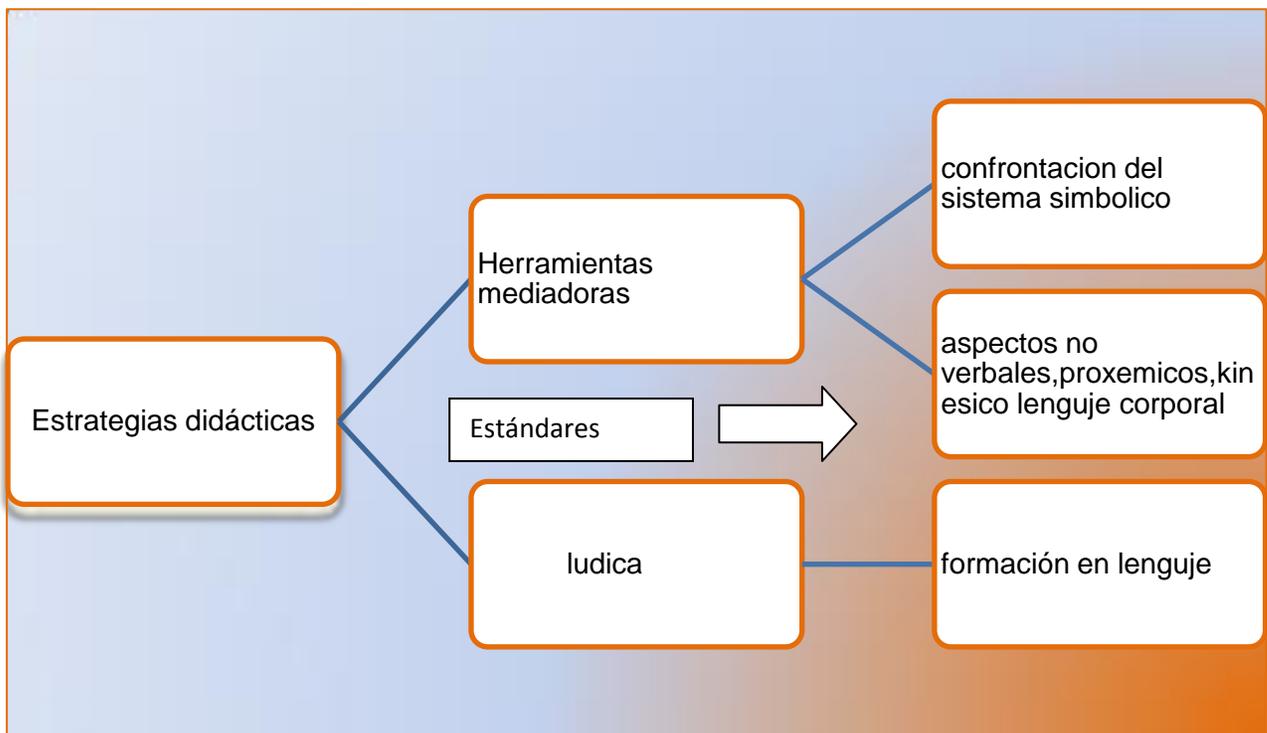
5.3.2 Teatro y la expresión oral : El teatro es fundamental para el fomento de la educación y el desarrollo de la expresión oral ya que son aspectos que están ligados, los dos tiene un fin común, que corresponde a la comunicación, además es un recurso básico para mejorar el diálogo pedagógico, la mediación de saberes y el ejercicio expresivo de los estudiantes, para ello se parte de los estándares que afirman que el lenguaje se torna a través de sus manifestaciones ,por consiguiente dentro de la educación el teatro y la expresión oral son aspectos complementarios que buscan desarrollar la habilidad lingüística a través de juegos dramáticos y expresivos; para dar mayor claridad podemos observar e siguiente esquema:



Cuadro: 3 Teatro y la expresión oral fuente: Presente investigación 2015

5.3.3Estrategias didácticas: Como ya se ha explicado en el marco teórico conceptual de este trabajo una estrategia didáctica se define como: alternativas pedagógicas, técnicas o formas de enseñar que permite aprender haciendo, dentro de un ambiente de juego, participación activa, comunicación, trabajo creativo y significativo adecuado a las necesidades de los estudiantes.

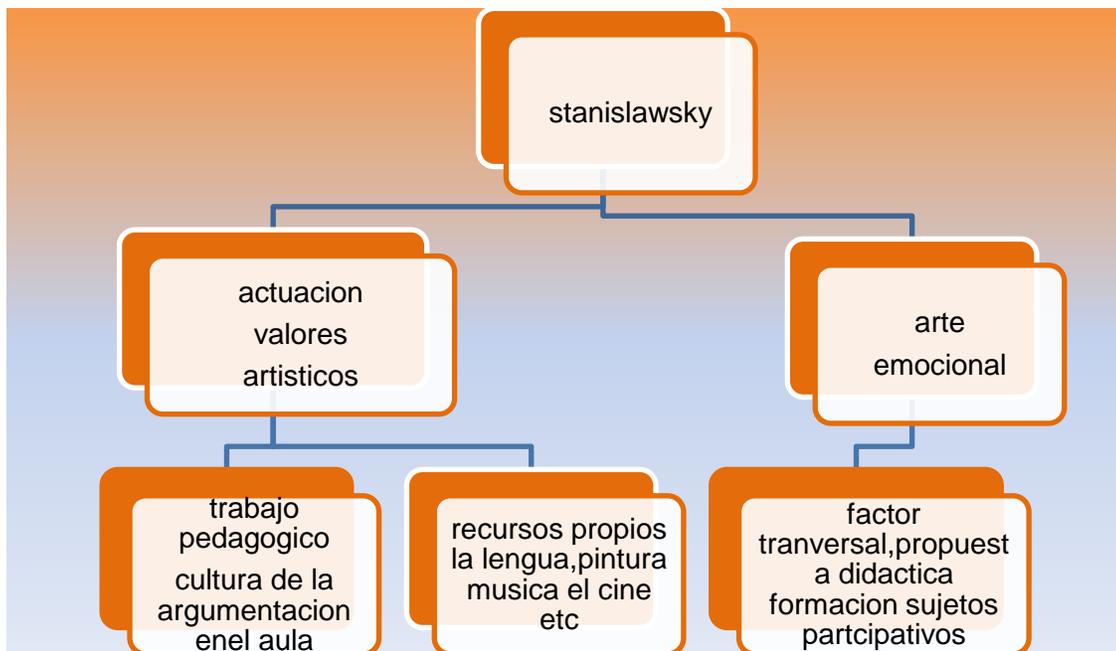
Dentro de la propuesta es de vital importancia acudir a las estrategias didácticas, y lúdicas, ya que son herramientas mediadoras y métodos de enseñanza del sistema simbólico, aspectos no verbales como la mímica, el lenguaje corporal desarrollados en los talleres teatrales, para así lograr una formación en el lenguaje. En este caso, la estrategia didáctica es el teatro dentro de este se abarcan temas tales como: el actuar y a la vez darle sentido al aprender significativamente, propiciar críticas constructivas y propositivas acerca de la realidad que procuren dar alternativas de solución ante los acontecimientos vividos en su contexto, en torno a los estándares, para ello está el siguiente esquema:



Cuadro: 4 Estrategias didácticas: Fuente: Presente investigación 2015

5.3.4 Pedagogía del teatro :Para que la propuesta este sustentada con un autor se toma como referente a Konstantin stanislawsky (1863-1938) quien tuvo un gran acercamiento a la actuación y a la vez una aproximación hacia una oportunidad publica de creatividad bajo las leyes del arte emocional. Según el criterio del autor, en una obra teatral no solo se representa un personaje si no,

que se convierte, generando en el actor un placer y entrega al arte de actuar. Stanislavski, por ende divide el teatro en cinco componentes: la actuación como un eje central, desarrollando el arte emocional por parte del actor frente a su público, para esto es necesario reconocer la importancia de los estándares dentro del método de Stanislavski basados en el trabajo pedagógico y la cultura de la argumentación, los recursos del lenguaje y la formación de sujetos participativos para aclarar lo anteriormente dicho se comparte el siguiente esquema:



Cuadro: 5 Pedagogía teatral fuente: presente investigación

5.4 ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN LA ESTRATEGIA

Cumpliendo con los objetivos planteados para el desarrollo de la investigación, a continuación se presenta la propuesta pedagógica encaminada a sugerir y desarrollar estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo de la expresión oral, está compuesta por actividades que encabezan los talleres, tales como: la expresión corporal, calentamiento emocional y la voz y expresión lingüística.

- Expresión corporal - Calentamiento físico
- Gestos
- Mímica
- Juego de integración
- ¿A que no me tocas?
- Saludo internacional
- El niño aburrido
- Refranes
- La frase hecha
- Respiración
- Rueda de animales
- Carrera de monstruos
- Mi emoción –calentamiento emocional
- Juego del asesino
- Animales y vegetales en circunstancias emotivas
- Quemada
- Pronunciación y la voz y la expresión lingüística
- Entonación
- Notimagazin
- Dado mágico

Esta secuencia de actividades cada docente las puede adaptar a sus procesos curriculares y a su vez las implementarlas acorde al nivel formativo de los estudiantes y a la disciplina específica que pretenda enseñar.

5.5. GUÍA METODOLÓGICA DE ACTIVIDADES

EXPRESION CORPORAL

5.5.1 Calentamiento físico: cada actividad implica movilidad corporal, agilidad expresiva y desarrollo de competencias.

Objetivo: propiciar el calentamiento físico antes de una obra teatral.

Competencia: actitudinal

Estándar: El desarrollo y el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes –tanto en lo verbal como en lo no verbal– que les permitan, desde la acción lingüística sólida y argumentada, interactuar activamente con la sociedad y participar en la transformación del mundo

Metodología:

- a. Caminar rítmicamente mientras los brazos y las manos rotan
- b. Correr sobre las puntas de los dedos, el cuerpo experimenta una sensación de fluidez, de falta de peso. El impulso sale de los hombros.
- c. Caminar con las rodillas dobladas y las manos en las caderas
- d. Caminar con las rodillas dobladas tomándose de los tobillos
- e. Caminar con las rodillas casi tensas cogiéndose los dedos de los pies
- f. Caminar con las piernas rígidas y los brazos extendidos hacia el frente.
- g. En posición encorvada dar pequeños saltos hacia adelante
- h. Durante estos ejercicios el actor apoya en imagen real o imaginarias, buscando que su cuerpo no oponga resistencia y sus músculos sean maleables como la plastilina y tan duros como el acero según los requerimientos del ejercicio.

Conclusión: la actividad permitió lograr un calentamiento corporal antes de montar una obra teatral, generando en los compañeros una mayor confianza, fluidez y motivación.

5.5.2 GESTO: Esta actividad esta enfocada en la importancia del gesto que motive a los estudiantes hacer expresivos.

Objetivo: reconocer la importancia del gesto en una obra teatral

Estándar: caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danzas etc.) mediante producciones verbales.

Competencia: propositiva

Metodología:

- a. Este ejercicio se basa en la observación de un gato cuando despierta y se estira
- b. El actor tendido boca abajo y relajado
- c. El tronco se desprende del piso, piernas y brazos forman Angulo recto con él y las palmas hacia el piso
- d. Se levanta las caderas conservando la distancia entre manos y piernas
- e. Cuando las extremidades están tensas el actor mete la cabeza entre los brazos y en esta posición, baja los hombros en un movimiento hacia adelante procurando mantener la cadera arriba hasta que el desplazamiento le exija bajarla.
- f. Cuando la cabeza pase entre los brazos se levanta mirando al cielo y continua en esta posición hasta que el tronco pasa, momento en el cual las caderas que están a ras del piso se levantan al máximo.
- g. Posteriormente cuando el actor se encuentre en cuatro patas las piernas caminan hacia las manos hasta encontrarse con ellas.
- h. Lograda esta posición el actor se da la vuelta y relajado cae sobre la espalda.
- i. Pararse sobre las manos con los pies juntos, apoyándose en la pared, las piernas se abren lentamente hacia el máximo.

- j. Acostado rotar el cuerpo entero de izquierda a derecha vigorosamente
- k. Brincar imitando los saltos de canguro.



Conclusión: El gesto es la base principal de acto teatral como tal, ya que permite un desenvolvimiento en la corporalidad, y actitud frente a un escenario, la actividad permitió dejar a un lado la timidez, y se propició diferentes formas de comunicación e interacción con los compañeros

5.5.3 MIMICA: El desarrollo de esta actividad propicia un ámbito expresivo frente acontecimientos vividos.

Objetivo: Reconocer la importancia del la mímica en el teatro

Estándar: Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo

Competencia: Lingüística

Metodología:

- a. Dígalo con música
- b. Se forman dos equipos (el primero propone a uno de los integrantes del segundo, el título de una película. Programa, nombre de un político, una frase de televisión, oficio, etc.).

- c. El integrante del segundo grupo tiene que hacer la mímica para sus compañeros de la frase o del nombre, y estos tienen q descubrirlo
- d. El juego termina cuando todos los integrantes de ambos equipos hayan participado. Cada actor tiene dos minutos para hacer la mímica.

Conclusión: la mímica propició un espacio de integración y dialogo que permitió el fortalecimiento de la expresión oral, ya que se vincula el acto comunicativo con la capacidad de improvisación por parte del actor cautivando las miradas de los espectadores.



Figura: 4 Mímica
Fuente: Presente investigación 2015

5.5.4 JUEGO DE INTEGRACION: Aspectos encaminados a la integración y compañerismo, y desarrollo corporal

Objetivo: Reconocer la importancia del la corporalidad

Estándar: utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos

Competencia: comunicativa

Metodología:

- a) Se distribuye a lo largo y ancho del salón, siempre de forma simétrica y tratando de abarcarlo en su totalidad.
- b) Al ritmo marcado por el director con las palmas, los participantes caminan normalmente en todas las direcciones, reconociendo el lugar, mirando detenidamente detalles que en condiciones cotidianas no se darían cuenta de que existen.
- c) El director disminuye el ritmo y los actores caminando lentamente observan los rostros de los compañeros
- d) El ritmo vuelve hacer normal y los actores siempre caminando por el salón. El director debe aclarar que no se permiten los caminos en círculo o en fila. de repente, a una señal, el director ordena que los participantes se acuclillen(5segundos). Después todos siguen caminando
- e) A otra señal el director ordena llevarse las manos a la cabeza(5segundos). Todos continúan su deambular por el salón
- f) A la señal, y siempre de repente, el director ordena coger los tobillos del compañero más cercano (5segundos). Se continua la marcha. Después coger la cabeza, la cintura, las manos, los hombros
- g) Nuevamente con la señal, formar grupos de cuatro (5segundos). Mas adelante formar grupos de seis, de tres etc. Continua la marcha
- h) A la señal del profesor, caminar detrás de la persona que tenga el color blanco en sus ropas(20segundos). Repetir con otros colores o características
- i) A la señal, decirle feo al compañero más cercano. Continuar caminando.
- j) A la señal, gruñirle al compañero más cercano.
- k) A la señal, las mujeres se convierten en murciélagos voladores y los hombres siguen caminando.
- l) A la señal, las mujeres siguen volando y los hombres construyen una cueva
- m) A la señal, los murciélagos van a dormir a la cueva.

n) Terminando el ejercicio el profesor pondrá en evidencia que jugando y casi inconscientemente, los participantes estaban haciendo teatro.



Figura: 5 :Juego de integración
Fuente: Presente investigación 2015

Conclusión: El juego de integración permitió un ambiente de aprendizaje colectivo, ameno y participativo, esta dinámica logro fortalecer lazos de compañerismo y comunicación, dentro de una clase lúdica pedagógica.

5.5.5 ¿A que no me tocas?:el desarrollo de emociones frente a obras de teatro, encaminadas al desenvolvimiento personal.

Objetivo: Reconocer la igualdad de condiciones y fortalecer la práctica de valores.

Estándares: identifico las diferencias y semejanzas de género, aspectos físicos, grupo étnico, origen social, costumbres, gustos, ideas y tantas otras que hay entre los demás personas y yo.

Competencias: actitudinal

Metodología:

1. Los estudiantes se distribuyen por parejas y se dispersan por el espacio de juego
2. A la orden del educador, se toman por parejas, un componente de cada pareja venda los ojos y pasa la mano suavemente por el cuerpo de su compañero, desde la cabeza hasta los pies.
3. Imitando una voz diferente gritara a que no me tocas y los estudiantes vendados tendrán que tocar al que hizo grito.



Figura: 6 ¿A que no me tocas?

Fuente: Presente investigación 2015

Conclusión: El juego permitió generar confianza en el aula, y a la vez fomentar los valores humanos durante la dinámica tales como el respeto y la tolerancia, otro aspecto relevante es el trabajo en equipo, la habilidad lingüística e intercambio de ideas.

5.5.6 SALUDO INTERNACIONAL: Movimiento corporal una condición para el desarrollo teatral, y la expresión emocional.

Objetivo crear, expresar sentimientos y emociones a partir del movimiento corporal

Estándar: expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás miembros del grupo

Competencia: actitudinal

Metodología:

a) Los estudiantes deben saber las siguientes formas de saludo

- los Japoneces: doblan en cuerpo hacia adelante
- Los indios levantan la palma de la mano
- En Rusia se abrazan
- En Alaska se frotan la punta de la nariz
- Pasto: se golpean la espalda

b) Se dispersan por todo el salón

c) A la cuenta de tres la maestra grita Rusia o cualquier otro saludo los niños deben estar muy atentos para no equivocarse.

d) **Conclusión:** El saludo internacional permitió dar a conocer las diferentes actitudes, modales y puntos de vista, rescatando la comunicación y la expresión corporal dentro del una puesta en escena.



Figura: 7 saludo internacional

Fuente: Presente investigación 2015

5.5.7 EL NIÑO ABURRIDO: actitudes y emociones frente a las clases en obras teatrales

Objetivo Trabajar los sentimientos a partir de las acciones y movimientos corporales

Estándar: Reconozco que emociones como el temor o la rabia pueden afectar mi participación en clase

Competencia: Argumentativa

Metodología:

- a) Los niños se sientan en el suelo formando un círculo en el centro
- b) A la orden del educador se levantan y empiezan andar por la zona con aspecto de aburrimiento: los brazos caídos, la cara mirando al suelo y sin rumbo fijo
- c) A la cuenta de tres se lanza una pelota loca y quien la coja pasa a hacer un niño contento y el lanzara la pelota loca muy duro

Conclusión: En una clase participativa el temor desaparece, y surgen diversos estados de ánimo que los motiva o desmotiva frente a ciertas actividades por lo tanto se dan puntos de vista constructivos para su entorno educativo en los diferentes ambientes de aprendizaje



Figura:8 El niño aburrido
Fuente: Presente investigación 2015

5.5.8 REFRANES: dichos populares que son eje central para expresar ideas sabias de nuestros antepasados.

Objetivo: propiciar el dialogo en el aula

Estándar: expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos etc.

Competencia: Comunicativa

Metodología: de forma lúdica, se dramatizara los siguientes refranes y el grupo que adivine ganara caritas felices.

- Gallina sin dientes de los de los muertos hace vivientes
- Unos nacen con estrellas y otros nacen estrellados
- Los lunes ni las gallinas ponen



- De árbol caído todos hacen leña
- El que nace de pa tamal del cielo le caen las hojas
- La mentira tiene patas cortas
- Llorar con un ojo y reír con el otro
- Recaditos en reunión de mala educación
- Mucho chicle pero poca bomba



Conclusión: es importante tener en cuenta el respeto durante la actuación, generando confianza y seguridad.



Figura: 9 Refranes
Fuente: Presente investigación 2015

5.5.9 LA FRASE HECHA: Plasmar sentimientos y emociones en la toma de decisiones.

Objetivo: Respetar el punto de vista de los demás

Estándar: manifiesto mi punto de vista cuando se toman decisiones colectivas en la casa y en la vida escolar

Competencia: propositiva

Metodología:

- a) Se piensa dos o más frases hechas, refranes, dichos populares
- b) Cada actor recibe su palabra de cada una de esas dos frases
- c) Durante el juego, cada actor debe responder a las preguntas que le hacen los demás encontrando siempre la manera de incluir su palabra clave en la respuesta
- d) Se establecen varias conversaciones o una sola
- e) El juego termina cuando uno de los actores consigue descubrir entre ellos a todos los que poseen la palabra que forma la frase hecha.
- f) Es importante que cada actor, al responder lo haga con frases compatibles con el tema que crea incluye su palabra clave.
- g) Así por ejemplo si la frase es: En boca cerrada no entra mosco, el grupo que desconoce el contenido total del refrán estará integrado por seis personas, tantas como palabras tenga la frase. El resto del personal conocerá el contenido y será el encargado de realizar las preguntas
- h) Naturalmente existen palabras típicas que serán claves para descifrar el interrogante planteado. Las personas poseedoras de tales palabras se tienen que esforzar para que en sus respuestas este incluida la palabra que le correspondió de tal manera que sus compañeros encuentren el refrán. El juego termina cuando el grupo descubre su contenido o cuando después de una o dos rondas de preguntas no logra el objetivo propuesto.

Conclusión: El trabajo colectivo permitió un buen desarrollo de la actividad, generando ambientes participativos expresivos y formativos.



Figura:10 la frase hecha Fuente: Presente investigación 2015

5.5.10 RESPIRACION: La importancia del sistema respiratorio antes durante y después de una obra teatral.

Objetivo: medir la capacidad de respiración antes durante y después de una obra teatral

Estándar: expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos etc.

Competencia: actitudinal

Metodología:

- a) Acostado boca arriba, completamente relajado
- b) El actor pone las manos sobre el abdomen expulsa todo el aire de los pulmones, inmediatamente aspira inflando el abdomen hasta no poder más; espira en segunda; repite lentamente esos movimientos diversas veces; hace lo mismo con las manos sobre las costillas inflando el pecho, especialmente la parte de abajo; práctica el ejercicio diversas veces

- c) Ídem, con las manos sobre los hombros o para arriba, intentado llenar la parte superior de los pulmones; hace las tres respiraciones conjugadamente, siempre en el orden anterior.
- d) Inclínados sobre una pared pequeña distancias, apoyándose con las manos hace los mismos movimientos. Después, repite todo apoyándose con los codos
- e) Parado en posición vertical el actor hace los mismos movimientos respiratorios.
- f) Es importante que el actor al aspirar tense los músculos y al espirar los relaje
- g) Aspirar lenta y totalmente por el orificio nasal derecho y espirar por el izquierdo; enseguida invertir.
- h) Después de haber aspirado todo el volumen del aire posible, expulsarlo el aire como un chorro por la boca.
- i) El aire produce un sonido semejante a un grito agresivo. Hacer lo mismo expulsando energicamente el aire por la nariz, después de haber aspirado el máximo posible.

Conclusión: La respiración permite hacer uso del olfato y órganos internos como los pulmones, por otro lado cabe resaltar que para una puesta en escena mejora la vocalización



Figura: 11 Respiración fuente: Presente investigación 2015

5.5.11 RUEDA DE ANIMALES: Las situaciones expresivas permiten una mayor expresión corporal.



Figura: 12 Rueda de animales. Fuente: presente investigación 2015

Objetivo: Generar seguridad en el estudiante

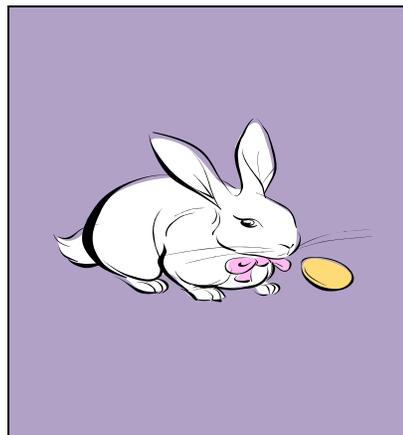
Estándar: del lenguaje le brindan al individuo la posibilidad de expresar sus sentimientos más personales, en modalidades como el diario íntimo, la literatura, la pintura, la música, la caricatura, el cine, la escultura. Además de posibilitar la relación intersubjetiva, las manifestaciones del lenguaje permiten que los individuos puedan llevar información nueva los otros. Formar en el lenguaje para la expresión artística implica, pues, trabajar en el desarrollo de las potencialidades estéticas del estudiante, esto es, propiciar el reconocimiento de las posibilidades significativas que le ofrece el lenguaje, por medio de sus distintas manifestaciones, para formalizar su manera particular de ver y comprender el mundo, y así recrearlo y ofrecerlo a otras miradas y perspectivas.

Competencia: Actitudinal

Metodología:

- a) Los actores caminan en círculo, normalmente y enseguida lentamente comienzan a transformarse en animales, según la secuencia preestablecida: mono, cigüeña, canguro, jirafa, culebra, gato, león, tigre, etc.
- b) La transformación empieza por las piernas, el troco, las manos, la cabeza, la cara y la voz.

Conclusión: Jugar con el teatro permite que los participantes asimilen el temor hacer ridiculizados.



5.5.12 CARRERA DE MOSNTROS: El acto comunicativo permite una mayor relación entre compañeros



Figura: 13 Carrera de monstruo de cuatro patas
Fuente: Presente investigación 2015

Objetivo: Propiciar compañerismo en el aula, valores y trabajo en equipo.

Estándar: los estudiantes, desde una perspectiva ética de la comunicación, desarrollen su capacidad de emplear el lenguaje para construir nuevos acuerdos, a partir de dar a todos los involucrados en la actividad comunicativa la posibilidad de expresar sus opiniones, sus posturas, sus argumentos.

Competencia: Afectiva

Metodología:

- a) los actores, en parejas, se abrazan ,cuerpo a cuerpo ,uno parado sobre sus pies y el otro dando vueltas, cabeza para abajo, de tal manera que las cabezas estén abrazadas por las piernas del compañero, formando así una figura monstruosa de cuatro patas
- b) Se inicia una carrera en que las parejas funcionan como ruedas.

Conclusión: En un juego se debe aprender a ganar o perder, por otro el acto comunicativo pretende postular diversos argumentos frente a perspectivas de confrontación en el ambiente social.

CALENTAMIENTO EMOCIONAL

5.5.13 MIS EMOCIONES: Las emociones son eje centra en el acto comunicativo y expresivo

Objetivo: Reconocer el estado emocional del actor frente a un público

Estándar: Reconozco las emociones básicas (alegría, tristeza, rabia, temor) en mí y en otras personas

Competencia: Actitudinal

Metodología:

1. cinco actores de cada lado: dos están en la fila contraria a la suya.
2. inician una discusión sobre cualquier cosa si sentido, utilizando las palabras, números o sonidos (las frases no deben tener sentido)
3. Todos los demás repiten gestos, inflexiones, sonidos, movimientos del cuerpo y del rostro, deben llevar sus emociones a sus extremos máximos y volver al reposo y a la comprensión.

Conclusión: Los diversos estados de ánimo, que se generan en el niño y la actitud como espectadores.



Figura: 14 Mis emociones: Fuente: Presente investigación 2015

5.5.14 JUEGO DEL ASESINO: En una obra teatral muchos acontecimientos de carácter misterioso pueden acontecer

Objetivo: Reconocer la importancia del suspenso y las actitudes frente al miedo

Estándar: El lenguaje tiene una valía social, pues muchas de sus posibles manifestaciones, en especial la lengua, se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos dan forma y mantienen sus relaciones interpersonales, sustento y eje de la vida en comunidad.

Competencia: Actitudinal

Metodología:

- a. Este juego es sacado de una historia de suspenso
- b. En la sala de un hotel, con las comunicaciones hacia el exterior completamente cortadas, se descubre una tarjeta que dice: soy un asesino y los voy a matar a todos.
- c. Todos los participantes tiene que descubrir al posible asesino (previa y secretamente designado por el director)
- d. El asesino, con una señal convenida (que puede ser dos toques corporales en un el hombro, por ejemplo) puede matar a los demás, luego de pasar un periodo de 10 minutos, durante los cuales todos intentan estudiarse y reconocerse
- e. los demás actores, mediante votación por mayoría pueden matar a los sospechosos

Conclusiones: El suspenso es una emoción interesante que se vincula con el miedo llevando a imaginarse otras cosas que posiblemente puede acontecer durante un episodio de peligro.

Figura: 15 Juego del asesino Fuente: Presente investigación 2015



5.5.15 ANIMALES Y VEGETALES EN CIRCUSTANCIAS: los acontecimientos emocionales viene a partir de circunstancias vividas en un determinado momento.

Objetivo: Imitar aspectos cotidianos y expresarlos a través de las emociones

Estándar: La formación de un individuo capaz de ubicarse claramente en el contexto de interacción en el que se encuentra y estar en capacidad de identificar en éste los códigos lingüísticos que se usan, las características de los participantes en el evento comunicativo, el propósito que los orienta y, en conformidad con ello, interactuar.

Competencia: Propositiva

Metodología:

- a. una palmera en la playa durante un día de verano, cambia de tiempo, se aproxima una tempestad, un huracán, cambia la energía del verano por el temor hacer destrozada y barrida por las olas del mar(los demás simulan hacer el viento)
- b. un conejillo jugando con sus hermanitos y viene el zorro, él se esconde hasta que el zorro se va
- c. un pez nadando contento hasta que muerde un anzuelo

d. en estos ejercicios de animales, los sonidos deben ser muy expresivos, es decir, el ser humano dispone de palabras, de conceptos para expresar sus emociones, mientras que los animales disponen solo de sonidos, no de un lenguaje

e. esto hace pobre la expresión humana en términos conceptuales

f. el actor sin perder su capacidad conceptual de expresión, debe rescatar sus inmensas posibilidades sensoriales al expresarse.

Conclusión: se desarrolló la capacidad conceptual de expresión y los movimientos sensoriales, cuando se realizó la puesta en escena “La escuelita”



Figura: 16 Animales o vegetales Fuente: Presente investigación 2015

5.5.16 LA QUEMADA: Las diversas situaciones acontecidas en un determinado contexto dan lugar a la generación de un dialogo ameno

Objetivo: Propiciar una interacción maestro- estudiante y contexto

Estándar: El lenguaje permite organizar y darle forma simbólica a las percepciones y conceptualizaciones que ha adelantado el individuo, pues a través del lenguaje –y gracias a la memoria– puede construir y guardar una impronta conceptual de la realidad, organizada y coherente, que constituye el universo del significado y del conocimiento que tiene de la realidad.

Competencia: Argumentativa

Metodología:

- a. se divide el elenco en dos y con una pelota cada grupo intenta, uno, tocar a cualquiera del grupo contrario.
- b. el que es tocado pierde y se retira(o cambia de grupo)
- c. se acostumbra a hacer el ejercicio mientras se dice el texto, combinándolo con ejercicios de calentamiento emocional.

Conclusión: la quemada permite lograr un aprendizaje colectivo, tolerancia y expresión de ideas.

Figura: 17 La quemada: Fuente: Presente investigación 2015



VOZ Y LA EXPRESION LINGUSTICA

5.5.17 PRONUNCIACIÓN: La importancia de la pronunciación en una obra teatral para que los temas sean claros y amenos

Objetivo: Reconocer la importancia de la voz y la expresión lingüística dentro de la entonación

Estándar: El lenguaje un doble valor (subjetivo y social), se constituye en una herramienta que repercute en la formación de individuos autónomos, capaces de pensar, construir, interpretar y transformar su entorno, haciendo valer su condición de seres humanos únicos y diferenciados, aunque iguales a los demás en derechos, responsabilidades y potencialidades.

Competencia: Lingüística

Metodología:

- a. En la educación tradicional nos enseñaron que las vocales se dividen en abiertas y cerradas .Esto es falso. A nuestros alumnos tenemos que explicarles que todas las vocales son abiertas y que de tal manera debemos pronunciarlas para una mejor vocalización.
- b. una práctica al respecto consiste en leer un texto procurando siempre pronunciar las vocales con la boca abierta.
- c. consonantes como la p, la m, la n, la ñ (entre otras) requieren de posiciones específicas del aparato fonador. El director debe descubrirlas y encontrar textos que al ser leídos por los actores les obliguen a ejercitar su pronunciación.
- d. con un palito de 3 o 4 centímetros de largo en posición vertical dentro de la boca, leer textos durante 7 minutos.
- e. con un lápiz puesto entre los dientes o con los dientes apretados, se va leyendo un texto, tratando de hacerse comprender y de que se escuche

todas las sílabas. Practíquese este ejercicio durante cinco minutos y después repítase al mismo texto sin el lápiz en la boca, trabajen este ejercicio durante veinte minutos a diario y verán los progresos.

f. otro ejercicio puede ser leer un texto, deletreando cada sílaba y procurando pronunciar las vocales con la boca abierta no, el a-mor que sien-to por es-ta jo-ven viu-da no me en-ce-gue-ce an-te los de-fec-tos que hablo. Haciendo ejercicios trate de colocar su voz lo más arriba que se pueda, que no quede en la garganta, sino que suba a la cara, a la mascar, es decir, a la parte que está entre la frente y el principio de la nariz. (resonador)

g. para facilitar lo anterior se puede oprimir la nariz con los dedos, así la voz subirá y se escuchará un tono nasal, después se trata de hablar colocando la voz en la nariz, lo más arriba que se pueda, a medida que se practique el ejercicio se podrá dar cuenta que se logra la colocación de la voz.

h. la colocación de la voz por encima de las cuerdas bucales es útil para vencer el cansancio

i. la respiración, articulación, pronunciación y colocación de la voz son factores muy importantes para el actor.

Conclusión: La voz es el eje fundamental en el teatro ya que permite desenvolverse en una puesta en escena sin temor y con mucha apropiación.



Figura: 18 pronunciación (obra de teatro bulling) Fuente: Presente investigación 2015

5.5.18 ENTONACION: relacionar el tono de voz con la importancia de ser escuchados claramente en una obra teatral.

Objetivo: Reconocer la importancia de la voz y entonación en una obra teatral

Estándar: Los estudiantes, desde una perspectiva ética de la comunicación, desarrollen su capacidad de emplear el lenguaje para construir nuevos acuerdos, a partir de dar a todos los involucrados en la actividad comunicativa la posibilidad de expresar sus opiniones, sus posturas, sus argumentos.

Competencia: Lingüística

Metodología:

1. con el nombre de uno de los participantes y solo con ese nombre, sin emplear otras palabras, contar una historia o anécdota, preferiblemente con emociones fuertes: suspenso, alegría, miedo, tristeza

2. Después de narrada la historia los demás compañeros dicen que entendieron
3. El narrador explica lo que quiso comunicar y entonces se da la confrontación y crítica.

Conclusión: la entonación permite diferenciar las escenas y darle entonación frente a un público.

Figura:19: Entonación (obra de teatro “la escuelita”) fuente: Presente investigación 2015



5.5.19 NOTIMAGAZIN: Informase frente a los acontecimientos vividos en mi entorno Y ser críticos en diversos temas sociales.

Objetivo: Fortalecer la comunicación oral mediante la narración de noticias generar una mayor expresión y crítica social.

Estándar: Al poseer el lenguaje un doble valor (subjetivo y social), se constituye en una herramienta que repercute en la formación de individuos autónomos, capaces de pensar, construir, interpretar y transformar su entorno, haciendo valer su condición de seres humanos únicos y diferenciados, aunque iguales a los demás en derechos, responsabilidades potencialidades.

Competencia: Propositiva-argumentativa

Metodología:

Para cada clase se preguntará una noticia de corte deportivo, farándula, social, para que posteriormente la narren al grupo dando a conocer su postura crítica.

Conclusión: El notimagazin permite dar puntos de vista y diversas posturas críticas frente a las situaciones del contexto.



Figura:20 Notimagazin Fuente: Presente investigación 2015

5.5.20 DADO MÁGICO: La imaginación es un vuelo de aventuras que sorprenden al oyente

Objetivo: Reconocer la importancia del aporte de ideas y la imaginación

Estándar:

La ética de la comunicación como un factor transversal, de lo cual se infiere una propuesta didáctica orientada a la formación de sujetos participativos, críticos en donde la cultura de la argumentación en el aula y en la escuela, de tal forma que éstas se conviertan en el espacio en el que los

interlocutores con acciones pedagógicas mancomunadas transforman las visiones, concepciones y hacer es que se tienen frente al poder, al saber y al ser en todas sus dimensiones.

Competencia: Propositiva

Metodología: Se pedirá al grupo de estudiantes del grado séptimo que se ubiquen en círculo, y se iniciara con un cuento, y al lanzar el dado saldrá una imagen, de acuerdo a esta crearán su propio cuento.

Conclusión: El dado mágico tiene como fin crear cuentos oralmente a partir de imágenes, esto hace que los estudiantes recreen su imaginación.



VI CONCLUSIONES

- Cuando la experiencia pedagógica del docente motiva hacer un análisis diagnóstico para proponer el teatro como estrategia para el mejoramiento de la expresión oral son procesos que se están llevando a la práctica en el aula de clases con la docente practicante, que logró plantearse retos que conlleven a un cambio en la metodología de trabajo y mejorar la expresión oral a través de la planeación de actividades con las cuales se desea generar aprendizajes significativos brindándoles herramientas para una educación de calidad y una expresión oral que fomente la crítica para la defensa de los derechos y deberes como colombianos.
- Obrando con ánimo y voluntad, se logró determinar la importancia del teatro en la expresión oral y corporal concientizando a los compañeros, concertando nuevas formas de enseñar, adecuándolas a las necesidades de los estudiantes, compartiendo experiencias y acogiendo las sugerencias se trabaja en equipo y la propuesta es acogida sin ningún problema.
- El teatro como estrategia didáctica se debe plantear en todas las áreas del programa de estudios, no puede pasar desapercibida en los procesos de aprendizaje. Si se desea que a través del teatro los estudiantes participen y den a conocer lo que piensan, lo que sienten y lo que quieren sin ninguna prevención ni temor.
- La expresión oral y el teatro juegan un papel muy importante ya que motiva a los estudiantes a expresar pensamientos y a compartir experiencias comunicativas, que les permite reaccionarse con los pares, conocerse, reconocerse y saber conocer situaciones de su contexto.
- La didáctica del teatro es una estrategia de trabajo que posibilita procesos de enseñanza, aprendizaje más creativos, dinámicos, activos encaminados a aprender jugando y a expresarse divirtiéndose. El juego, las

dinámicas de grupo, los talleres teatrales, las puestas en escena, la dramatización son formas didácticas de enseñar para mejorar la expresión oral y el aprendizaje.

- Utilizar el teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral implica salir de los parámetros de la enseñanza tradicional en la que se repite, se memoriza y no se tiene en cuenta diversos puntos de vista.
- La expresión oral contribuye a la formación integral de los estudiantes y al desarrollo de habilidades comunicativas: hablar y escuchar.
- Los estudiantes requieren más acompañamiento y orientación en los procesos de aprendizaje, con el propósito de lograr mejores resultados, mediante la aplicación de estrategias llamativas que se focalicen en lograr un aprendizaje significativo, e implementar actividades bien acompañadas como, debates, dramatizados y exposiciones, permiten fortalecer la expresión oral de los estudiantes,
- Dentro del teatro se habla, dialoga, conversa, discute, se pone en acción la lengua a través de la oralidad, por ello mediante este arte se favorece la pragmática comunicativa en la construcción de mensajes. Con la expresión dramática se recrea una situación de comunicación entre actores-interlocutores y el texto recreado para la puesta en escena de la obra.

VII RECOMENDACIONES

- La propuesta didáctica que surge a raíz del presente proyecto de investigación debe continuar implementándose y complementándose con las experiencias del docente titular del grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Cabrera ,con sus aportes de tal manera que corresponda a las necesidades y expectativas de los estudiantes
- El tema de investigación puede profundizarse y enriquecerse con la acción de otros grupos de estudios interesados en el proceso.
- Es importante reevaluar el concepto sobre teatro y estrategias didácticas mirándolas como herramientas de trabajo creativo e integrador de aprendizaje y a la vez mejorar la expresión oral.
- Emplear material didáctico, creativo e interesante, propiciar espacio para montar obras teatrales en todas las áreas establecidas por el ministerio de educación, y reconocer que el contexto hace parte del ambiente de aprendizaje.
- Se recomienda literatura infantil, noticias informativas para estar al tanto de todo lo que ocurre en el entorno, debatir acerca de lo acontecido, interpretar la realidad, proponer posibles soluciones y argumentar su postura crítica a través de obras teatrales.

BIBLIOGRAFIA

ACOSTA R, Bautista Luis .La recreación una estrategia para el aprendizaje. Colombia: Editorial kinesis 2002 p. 11

AGUDELO, Gina Patricia. Juegos teatrales, sensibilización, improvisación, construcción de personajes y tendencias de actuación. Bogotá: Editorial Magisterio, 2006, p.19-23.

AREIZA, Rafael. Texto introductorio a la semiótica. Pereira: Universidad tecnológica, 1999, p.97

BOLAÑOS, Doris; FERNÁNDEZ, Milagros y MUÑOZ, Nibia Mery.Hacia una comunicación lúdica y formativa. Universidad de Nariño. Facultad de Educación. Especialización en Educación y Orientación Educativa y Desarrollo Humano, 2008.

BOTINA, Daira del Carmen; VALLEJO Mabel, HORMAZA, Yenni. Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado 10 de educación media de la Institución Educativa Municipal Cabrera, de la Universidad de Nariño, Facultad de Educación, Licenciatura Lengua Castellana y Literatura,2010.

BOTINA, Jairo. Plan de vida sembrando caminos de futuro impresión Colombia grafica junio de 2007, p. 9

BARBA, Eugenio. Más allá de las islas flotantes. México: Editorial gacetas, 1986, p. 39.

COLOMBIA.MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Aprender jugando. Santafé de Bogotá: MEN, 1999, p.98

CARDOZO, Margod; CHICUE, Carlos Alberto. Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John fitzgerald kennedy, de el Municipio del Paujil, Caquetá, p.2011.

CALDERON, Andrade Martha Cecilia y ESTUPIÑAN Mireya. Estrategias de interacción oral en el aula, una didáctica crítica del discurso educativo. Bogotá: Magisterio, 2011, p.133

COLOMBIA MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos curriculares en lengua castellana y Literatura. Áreas obligatorias y fundamentales Santafé de Bogotá: Editorial Magisterio, 1988, p.61.

COLOMBIA MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de competencias en lenguaje. San Juan de pasto: Editorial Norma, 2006, p.19

DAGUA, Muñoz Clarena; CALDERON Andrade Martha Cecilia y ESTUPIÑAN Mireya. Estrategias de interacción oral en el aula, una didáctica crítica del discurso educativo. Bogotá: Editorial magisterio ,2011.p 15

EUREINOV, Nicolás. El teatro en la vida. Argentina Buenos Aires: Ediciones Leviatán, 1956, p. 19-20

Estudiantes grado séptimo. Fuente: Esta investigación Noviembre 21 2013

Encuesta estudiantes grado séptimo. Fuente: Presente investigación, noviembre, 21 2013

JOSA, Paz Jeimmy Andrea. El teatro como estrategia didáctica. Estudiantes I.E.M CABRERA 2014

LOPEZ, Luis. Introducción a los medios de comunicación. Santafé de Bogotá. Universidad Santo Tomas, 1994, p. 17.

MORENO, Heladio. Teatro para la educación preescolar. Bogotá: Ediciones Delfín, 2002, p. 33

MORENO, Heladio. Aspectos fundamentales del trabajo teatral. Bogotá: Editorial Delfín, 1996, p.29

MORENO, Heladio. Taller teatral como elemento metodológico. Bogotá: Editorial Delfín, 1996.p.39

MONCAYO, Martínez Darwin Alexander .El teatro una alternativa pedagógica para el desarrollo personal y la formación interdisciplinaria en el grado 10-1 y 10-2 de la Institución Educativa Central de Nariño, San Juan de Pasto , Universidad de Nariño, Facultad de Educación. Lic. Lengua Castellana y Literatura, 2007.

MEZA, Ortega Karin; NARVÁEZ Pantoja Johana Carolina, y PINTA Rodríguez Gloria. La lúdica como estrategia pedagógica para favorecer la competencia verbal comunicativa y la comunicación de los niños y niñas del grado quinto de la institución Educativa Normal Superior de Pasto, Universidad de Nariño Facultad de Educación, Lic. En Lengua Castellana y Literatura, 2008.

NARVAEZ, Oscar. Proyecto de desarrollo educativo, cultural, comunitario y de transformación social. Institución Educativa Municipal Cabrera 2007, p.8

OBREGON, Lamus Marina. Teatro colombiano, bibliografía anotada. Bogotá: Editorial Kimpres, 2013, p.4

PUCHOL Luis. Hablar en público. Bogotá. Edición: Días de santos.2005, p.153-154

PRIETO, Grande María. De la expresión dramática a la expresión oral. Universidad de Oviedo .2002,p.135

PARRA, Dined Lorena; CARDOZO Wilfredo. Mejoramiento de la expresión oral en Estudiantes de Grado Sexto de Básica Secundaria. Universidad de la Amazonia, 2012, p.134

REPUBLICA DE COLOMBIA. Ley General de Educación. Ley 115 de 1994.Artículo 1.Santafe de Bogotá: M.E.N, 1994, p.8

RECALDE, Erazo Yisel Alejandra; RODRÍGUEZ, Matabajoy Ana Edith. El teatro escolar como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia argumentativa oral de la Universidad de Nariño, 2011.

REPUBLICA DE COLOMBIA. Constitución política de Colombia actualizada Santa fe de Bogotá, D.C-Colombia 1998, p.14

RENAULT, Noelle y Bernard; Profesores especialistas, Corinne Vialaret pedagoga. Dramatización infantil. Expresarse a través del teatro tercera edición. Madrid: Editorial: Narcea, S.A, 2000, p. 16-19

SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL. Siete aprendizajes básicos. San Juan de Pasto: Material mimeografiado, 1999, p.43

SALAS, Beatriz. Teatro adolescencia y escuela fundamentos y práctica docente. Argentina. Edición: Aique, 1998, p. 65

SERVERA, Ester. Teatro como contenido curricular encuadre pedagógico, Bogotá: Editorial: Aique, 1998, p.40

TROZZO, Ester. Teatro adolescencia y escuela fundamentos y práctica docente. Argentina. Edición: Aique, 1998, p. 40

TRUJILLO, Vianey.Entrevista directa. Fuente: Esta investigación Noviembre 21 2013

CIBERGRAFIA

ALZATE, Piedrahita, María Victoria. Dos perspectivas en la didáctica de la literatura: De la literatura como medio a la literatura como fin disponible en [http://lenguauarelito.blogspot.com/2010/10/generos-y-subgeneros-el-teatro.html citado 25 junio, 2013]

DICCIONARIO REAL ACADEMIA ESPAÑOLA disponible en: [http://lema.rae.es/desen/?key=MARCO citada 23 junio 2013]

ETNOGRAFIA. Aproximación histórica y conceptual de la investigación. Bogotá: Editorial: Norma, 2006, p15

El teatro, disponible en [http://es.scribd.com/doc/59295337/Marco-Teorico citado 23 junio 2013]

HUIZINGA, Cailloisel. Juego como motor en el proceso teatral proximidades en los discursos. Disponible en [http://www.recerca.net/bitstream/handle/2072/199907/TREBALL%20DE%20RECERCA.pdf?sequence=1 citado 25 julio, 2013]

LECTURA Y FORMACIÓN DE LECTORES. Disponible en [http://www.lecturaviva.cl/lecturav_wp/?p=480 citado 25 julio 2013]

MOUTON, Stéphanie. El Teatro del Oprimido como herramienta para la elaboración conjunta de la Convivencia Escolar Disponible en [http://www.caib.es/sacmicrofront/archivopub.do?ctrl=MCRST151ZI113628&id=113628 citado 23 junio, 2013]

MONOLOGO, disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Mon%C3%B3logo citada 23 junio 2013]

SLADE, Peter. Conoce la relación que hay entre el teatro y las etapas de desarrollo de los niños según Piaget Disponible en [http://www.arteducarte.com/noticiaEC.asp?id_noticia=311023&id_seccion=198 citado 23 junio, 2013]

SANDOVAL, Adán Felipe. Pedagogía Teatral una propuesta didáctica cargada de innovación Disponible en [http://taller de expresionesintegradas.files.wordpress.com/2010/10/pedagogia-teatral-y-didactica.pdf citado 23 junio, 2013]

ANEXOS



Universidad de Nariño
Licenciatura Lengua Castellana y Literatura
Facultad de Educación

ANEXO A. Matriz de análisis categorial por Objetivos

OBJETIVO GENERAL: Proponer el teatro como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Cabrera del Municipio de Pasto.				
CODIGO	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	TECNICA	INSTRUMENTO
EX	Expresión oral: conjunto de métodos que establecen las pautas de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • El teatro en la educación • Teatro en la expresión oral • Estrategias didácticas en el aula • El teatro y las emociones 	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres diagnósticos • encuesta estudiantes • Diario observación 	matriz de análisis (ver anexo A) Dichos mal dichos (ver anexo B) Formulario de preguntas para estudiantes (ver anexo C)
TE	Teatro: conjunto de pautas para relacionar la oralidad con el teatro para generar un cambio de metodología activa.	<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente de aprendizaje y teatro • Subgéneros teatrales 	Talleres escénicos Guiones teatrales Encuesta para estudiantes Entrevista para docente Diario observación videos	Indicadores de observación (ver anexo D) Formulario de entrevista para docente (ver anexo E). Videos el teatro un continente de expresiones (ver anexo F)



Universidad de Nariño
Licenciatura Lengua Castellana y Literatura
Facultad de Educación

ANEXO B

TALLER DIAGNOSTICO: DICHOS MAL DICHOS

OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN: Determinar la importancia que tiene el teatro dentro de la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Cabrera del Municipio de Pasto.

ACTIVIDAD 1: se pedirá al grupo de estudiantes que se enumeren del uno al tres seguidamente se hará una división los unos en un lado, los dos en otro y el tres de la misma manera, a cada grupo se le entregara un dicho y de forma individual tendrán que socializar lo que quiere decir.

DICHOS:

- Con la vara que mides serás medido
- Perro que ladra no muerde
- El que a hierro mata a hierro muere
- No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy
- Caras vemos corazones no sabemos

Propósito: reconocer la importancia de la expresión oral a través de los dichos confrontando las perspectivas de cada uno de los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Cabrera.



ANEXO C

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

OBJETIVO: Determinar la importancia que tiene el teatro dentro de la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Cabrera del Municipio de Pasto, dirigido a: educandos

Apreciados estudiantes, teniendo en cuenta que la comunicación posibilita la interacción, el dialogo y construcción de saberes, es para nosotros de vital importancia que nos den a conocer sus diversas perspectivas frente a la expresión oral y el teatro.

SELECCIÓN MULTIPLE CON UNICA RESPUESTA.

CUESTIONARIO

1. ¿El teatro influye en la educación? Si – no porque
 - a. genera mayor aprendizaje
 - b. es una pérdida de tiempo
 - c. facilita interacción con el maestro
 - d. crea obras para ser representadas, en el aula

2. ¿El teatro aporta al desarrollo de la expresión oral porque? Selecciona las opciones más convenientes desde tu experiencia
 - a. permite el logro de confianza
 - b. facilita la relación con los demás
 - c. a través del habla permite exponer ideas
 - d. fortalece el vocabulario

3. ¿Qué estrategias didácticas utiliza el docente para mejorar la expresión oral?
 - a. Tablero
 - b. títeres y obras de teatro
 - c. Talleres de noticias
 - d. No se emplean estrategias didácticas

4. ¿A través del teatro puedes experimentar sentimientos y emociones?

Que emociones puedes experimentar en el teatro

- a. alegría
- b. Temor
- c. Confianza
- d. inseguridad

5. ¿Es importante emplear el teatro en el aula?

Si – no justifique su respuesta

- a. genera aprendizaje
- b. propicia la integración al grupo
- c. Ocasiona indisciplina
- d. Genera temor

6. ¿Qué tipo de obras de teatro Has presentado?

- a. Sainete-drama
- b. Opereta
- c. Tragedia-entremes
- d. Comedia

7 ¿El teatro influye en las relaciones interpersonales?

Si__ no__ Justifique su respuesta

- a. Fomenta la integración
- b. desarrolla la autoestima
- c. mejora la expresión oral
- d. facilita la comunicación

8. ¿La expresión oral y el teatro se relacionan debido a que?

- a. Son lenguajes
- b. facilitan la comunicación
- c. Permiten reflexionar.
- d. genera construcción de conocimiento

9. Una obra de teatro montada por ustedes puede servir de pretexto para

- a. investigación de temas particulares
- b. un aprendizaje lúdico- acabar con la educación tradicional
- c. interacción mutua
- d. aprendizaje activo

10. ¿El teatro es considerado como espectáculo? si__ no__ justifique su respuesta

a.se trata de superarse, dejar a un lado la timidez

b.permite vivir una relación igualitaria

c.genera valorización personal y colectiva.

d.es un sentimiento de emoción

“Muchas gracias”



Universidad de Nariño
Licenciatura lengua castellana y literatura
Facultad de Educación

Anexo D.

INDICADORES DE OBSERVACIÓN

Profesor:		
Materia:		Grupo:
Horario:	Fecha:	Escala de puntuación: 4. Totalmente en desacuerdo 5. Regularmente en desacuerdo 6. Totalmente de acuerdo
Tema:		
1. El profesor Para explicar un determinado tema hace el uso de:		Puntaje 1-3
El teatro		
dinámicas		
Va directamente al concepto		
Ninguna de las anteriores		
Suma total		
2. De que forma el estudiante pone en práctica el acto comunicativo		Puntaje 1-3
A través de exposiciones		
Propicia debates		
Se socializa textos leídos		
Suma total		
Cantidad deseable		
Porcentaje alcanzado		
3. Relación interpersonal		Puntaje 1-3
Los alumnos se ayudan unos a otros		
Los alumnos manifiestan contento o satisfacción trabajando en equipo.		
Se percibe un ambiente cooperativo.		
Se montan obras de teatro colectivas		
Suma total		
Cantidad deseable		
Porcentaje alcanzado		
4. Relación con el profesor		Puntaje 1-3
El profesor interactúa con los alumnos.		
El profesor critica las ideas, no a los alumnos.		
El profesor manifiesta confianza en los alumnos.		

Se percibe en el profesor una actitud de entusiasmo hacia el curso.	
Suma total	
Cantidad deseable	
Porcentaje alcanzado	
5. Rol del profesor	Puntaje 1-3
Genera integración en el aula	
Motiva a la participación en obras teatrales	
El profesor acepta los errores como aprendizaje.	
El profesor se preocupa por conocer qué quieren aprender los alumnos.	
Fomenta la oralidad	
Utiliza estrategias didácticas en el aula	
Suma total	
6. Realización de las actividades	Puntaje 1-3
Puestas en escena	
Los cuentos lúdicos	
Intercambio de ideas	
Guías de trabajo	
Suma total	
OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS	
Observador:	



Universidad de Nariño
Licenciatura Lengua Castellana y Literatura
Facultad de Educación

ANEXO E

ENTREVISTA PARA DOCENTE

OBJETIVO: Elaborar un diagnóstico que permita identificar las dificultades de expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Cabrera del municipio de Pasto, dirigido a: docente

MOTIVACIÓN: Apreciado profesor: teniendo en cuenta que la comunicación es un proceso que debe ocupar un lugar relevante en el campo educativo, es de vital importancia que nos dé a conocer su punto de vista.

CUESTIONARIO

A continuación le presentamos una serie de preguntas con múltiple respuesta. Usted puede elegir la más indicada acorde a su experiencia docente.

1. ¿Qué estrategias didácticas utiliza en el aula para la expresión oral?
2. Considera al teatro una estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral si_ no_ porque
3. ¿Sus estudiantes se expresan oralmente?
4. ¿cómo influye el teatro en la educación? porque
5. ¿Se puede relacionar el teatro y la expresión oral?si__no__porque
6. ¿puede el teatro ser una estrategia pedagógica?si_no_ porque
7. ¿Has implementado el teatro en el aula de clase? Si_no_ porque
8. El teatro genera beneficios para el desarrollo de la lengua castellana y la literatura?si__no__
9. ¿Es importante dedicarle tiempo al teatro, para lograr un mejoramiento de la expresión oral ?si_ no_
10. Una de las razones para no emplear el teatro en su aula

“muchas gracias”



ANEXO F

VIDEOS"EL TEATRO UN CONTINENTE DE EXPRESIONES"

El presente video indica las evidencias fotografías, las obras y talleres teatrales. Las actividades presentes fueron el resultado de la propuesta, que contribuyeron al mejoramiento de la expresión oral, logrando así un acto comunicativo sin temor, representando escenas que se evidencian en el contexto de cabrera (prostitución, bulling y maltrato infantil), y a vez la expresión de sentimientos mediante poemas.

1. PRESENTACIÓN

2. NOTI POEMAS

3. PUESTAS EN ESCENA