



diseñocontodos

diálogos entre diseñadores desde el Sur

1° Encuentro Internacional de Diseño



¿Qué preguntas se está haciendo hoy el diseño en Latinoamérica?

Evento Virtual Gratuito

Informes e Inscripción:

www.arq.unne.edu.ar/disenoccontodos



Viernes **14** de abril de 2023

Organiza:



FAU
UNNE

Apoyan:



Universidad
de Valparaíso
CHILE



Universidad
del Cauca

Organiza:



Universidad Nacional del Nordeste

Prof. Gerardo Omar Larroza
Rector

Ing. José Leandro Bastera
Vicerrector
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Dr. Arq. Miguel A. Barreto
Decano

Dr. Arq. Carlos E. Burgos
Vice Decano

Mg. Arq. María Bernabela Pelli
Secretaría de Extensión y transferencia

Dra. Arq. Venettia Romagnoli
Secretaria de Investigación

Dg. Anibal Pautazzo
Director de la carrera
de Diseño Gráfico

Mgter. DG Ludmila Strycek
ludmila.strycek@comunidad.unne.edu.ar
Coordinación general del evento
Diseño con Todos

Apoyan:



Universidad de Valparaíso

Oswaldo Corrales Jorquera
Rector

Christian Corvalán Rivera
Prorrector
Facultad de Arquitectura

Alejandro Witt Rojas
Decano

Ana María Iglesias Daveggio
Vicedecana

Alejandro Osorio Morán
Director Escuela de Diseño

Manuel Astudillo Díaz
Jefe de Carrera Diseño

Rodrigo Vargas Callegari
Coordinador de Investigación Escuela
de Diseño

Oscar Acuña Pontigo
oscar.acuna@uv.cl
Miembro del comité organizador
del evento Diseño con Todos



Universidad
del Cauca

Universidad del Cauca

Deibar René Hurtado Herrera
Rector

Jorge Enrique Barrera Moreno
Vicerrector Administrativo

Francisco Pino Correa
Vicerrector de Investigaciones

César Alfaro Mosquera
Vicerrector de Cultura y Bienestar

Aida Patricia González
Vicerrectora Académica
Facultad de Artes

Heiner Calero Cobo
Decano

Alexander Ordoñez
Jefe Departamento de Diseño

Carlos Alberto Valencia
Coordinador programa de Diseño Gráfico

Laura Judith Sandoval Sarmiento
ljsandoval@unicauca.edu.co
Miembro del comité organizador
del evento Diseño con Todos



diseñocontodos
diálogos entre diseñadores desde el Sur

Presentación

Programa

**Hora oficial Argentina*

Acto de apertura **9:30**

Conferencia de apertura **10:00**

Mesas **11:00**

Conferencia de apertura de la mesa

Relatorías **11:30**

4 por mesa de 15 minutos cada una

Plenario de Cierre **14:00**

*Exposición de los moderadores,
conclusiones. Presentación del
próximo encuentro*

La discusión acerca del rol y el alcance del diseño en América Latina se ha profundizado en los últimos años. La construcción de redes y los intercambios que surgen en estudios de posgrado han ido consolidando el campo de la investigación en Diseño en la región.

El diálogo que emerge de los intercambios, desde perspectivas tanto epistemológicas, como metodológicas o tecnológicas, y el impacto dentro del campo de la cultura, han abierto puertas hacia nuevos horizontes y formas de concebir la profesión.

Asimismo, los campos de interés, comunes a problemáticas de los países hispano y luso hablantes se han consolidado como transversales y han disparado preguntas que abonan la profundidad de las reflexiones vigentes en el campo de la academia.

El presente encuentro surge del cruce de docentes e investigadores en un espacio de reflexión disciplinar, donde se plantean extender esas preguntas en torno a la cuestión del diseño a las distintas comunidades académicas. Camino a la tercera década de este siglo, el contexto latinoamericano ha sufrido cambios radicales y por ello las respuestas de los diseñadores, docentes y estudiantes deberían estar al servicio de las problemáticas que demanda la sociedad.

Este primer encuentro tiene como sede anfitriona a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional del Nordeste de Argentina, en co-organización con la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Valparaíso, Chile y la Facultad de Artes de la Universidad del Cauca, Colombia.

Este proyecto reúne a participantes de carreras de diseño y publicidad de Ecuador, Bolivia, Chile, Colombia y Argentina, en un esfuerzo por fortalecer, el intercambio y la discusión en torno al diseño y su estatus, sus campos de acción y sus fundamentos teóricos y epistemológicos, destinados a docentes, y estudiantes de carreras de diseño y afines de las universidades involucradas.

Ciencia y Diseño: Espacios Comunes

Ponencia central del evento

Dr. Arq. Carlos Burgos*

carloseduardo.burgos@gmail.com

Universidad Nacional del Nordeste

Argentina



RESUMEN

La construcción de una teoría general sobre el diseño es una tarea que expone importantes debates en la agenda actual de problemas sobre la disciplina. La discusión sobre su estatus, sus campos de acción y sus fundamentos ontoepistémicos no ha logrado acuerdos y consensos generales. Recientemente, una serie de artículos que abordan las tesis de la distinción o la unificación entre ciencia y diseño han reabierto la discusión sobre el lugar que ocupa el diseño en el escenario disciplinar y el rol que juega en esta definición su relación con la ciencia. Tanto las posiciones que bregan por una distinción nítida como aquellas que aportan argumentos por una cierta unificación derivan de un marco teórico centrado en posiciones realista-empiristas que impiden avanzar hacia nuevas visiones sobre la cuestión y construir una nueva imagen-agenda para el diseño. Considero que la aceptación a-crítica de ciertos supuestos “consagrados” sobre ambas actividades han generado dicotomías poco fértiles para comprender la naturaleza de sus procesos y la dinámica de sus productos. Analizo primero las bases del viejo paradigma, contrastando con los avances que se han producido en los últimos 50 años sobre todo en filosofía de la ciencia y, con ellos, propongo un nuevo marco epistémico para comprender a la ciencia y al diseño como prácticas coordinables del escenario representacional y transdisciplinar con importantes impactos en la constitución socio-técnica de nuestras culturas.

4

* Arquitecto con PhD en Filosofía, Ciencia, Tecnología y Sociedad. También cuenta con una especialización en Docencia Universitaria y título de maestría en Epistemología y Metodología de la Investigación Científica, además de un Diploma en Estudios Avanzados en Lógica y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología. Actualmente es profesor titular ordinario en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE), Argentina, donde orienta cursos como Teoría del Diseño Arquitectónico I y II. Profesor Adjunto a/c para Metodología de la Ciencia Aplicada al Diseño FAU-UNNE, Argentina. También tiene a cargo docencia en postgrado en carreras de maestría y doctorado en universidades de gestión estatal y privada Docente-Investigador categorizado I en el Programa de Incentivos – SPU. Director de Grupo-GID-UNNE- Investigaciones Proyectuales y de proyectos acreditados por la SGCyT – UNNE. Director del Instituto Interdisciplinario de Investigación en Diseño IIID-FAU-UNNE, Argentina. Miembro de Praxis Research Group, Cátedra Sanchez. Mazas EHU-UPV- España. Cargos de gestión actuales: Consejero Directivo por el Claustro de Profesores Titulares. Período 2022-2026 y Vice-Decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU-UNNE) 2022-2026.



MESA
Diseño y Didáctica

El diseño en articulación con la didáctica y pedagogía para la elaboración de estrategias de enseñanza-aprendizaje en diferentes niveles educativos . Responde a demandas de material didáctico, gamificación de los procesos áulicos, desarrollo de material analógico, digital y multimedia. Se abre el espacio de reflexión frente a la importancia de una mirada interdisciplinaria que apunta al desarrollo de soluciones de formación en diferentes campos y dirigidos a destinatarios de diversas características.

Proyectos

Universidad de Valparaíso

- Somos migrantes: Diseño de comunicación audiovisual sobre multiculturalidad para niños

Claudia Muñoz
claudia.munozv@alumnos.uv.cl

Universidad del Cauca

- My first trip: Diseño de interfaces lúdicas como apoyo para las clases particulares de inglés para niños de 8 a 10 años en la ciudad de Popayán

Laura Camila Parra Moreno
laurapam@unicauca.edu.co

María Camila Molina Gordillo
mcmolina216@unicauca.edu.co

Universidad de Nariño

- Letti, aprender jugando

Catherine Flórez
catness@udenar.edu.co

Experiencias interdisciplinarias en la creación de espacios lúdicos para el público infantil en el Museo de Historia Natural de la Universidad del Cauca

Ponencia de apertura

Mg. Jorge Alberto Vega*

jorgevega@unicauca.edu.co

Universidad del Cauca

Colombia



RESUMEN

La manera en que se concibe y se determina la función del museo en la sociedad actual ha cambiado radicalmente, dejando a un lado las colecciones temáticas para ofrecer un espacio más abierto y participativo. En consonancia con esta idea, el Museo de Historia Natural de la Universidad del Cauca (MHNUC) viene replanteando su oferta museográfica, con la intención de brindar experiencias significativas ante los diversos públicos que acuden a sus instalaciones. El equipo de Diseño del grupo de investigación LINT, se integró a las directivas del museo y a algunos docentes con experiencia en educación preescolar, para replantear uno de los espacios de las instalaciones del MHNUC que se encontraba relegado al olvido: la Sala Lúdica. La sala fue instalada en el año 2011, como respuesta a la necesidad de brindar a los niños y a los profesores un espacio para el aprendizaje y la interacción con los contenidos museales; dado que constituyen el público visitante más numeroso. Con la intención de fortalecer la participación de los niños y niñas de primera infancia, el equipo de diseño asumió el reto de rediseñar este espacio con dispositivos lúdicos articulados a los contenidos de las colecciones del museo. Los resultados del proyecto se encuentran actualmente en funcionamiento en las instalaciones del MHNUC, por lo que es momento de presentar las primeras reflexiones sobre el proceso de diseño y su aporte al patrimonio cultural y la biodiversidad local.

6

* Diseñador gráfico y audiovisual, nacido en los llanos orientales; graduado de la Universidad Nacional de Colombia, magíster en comunicación audiovisual de la Universidad Católica Argentina. Se desempeña como docente de tiempo completo en el departamento de Diseño de la Universidad del Cauca, es director creativo en La Valiente Grupo Creativo S.A.S y tiene experiencia como realizador cinematográfico, animador e ilustrador de cómics. Es director del grupo de investigación Laboratorio de Imagen Narrativa y Transmedia.

"El norte para el diseño del sur". Perspectivas, realidades y academia

Ponencia de cierre

PhD. Omar Franco*

omarfrancocanon@gmail.com

Universidad de Nariño

Colombia



RESUMEN

Desde la perspectiva de Dussel retoma relevancia la idea de definir claramente la estructura de criterios proyectuales de modelos de diseño regionales donde la competitividad e innovación surjan como resultado de incluir otras disciplinas en los procesos de diseño. Así también se infieren desde algunas posiciones actuales, que en países en vía de desarrollo, como es el caso de Latinoamérica, los procesos de diseño deben tener en cuenta las necesidades culturales propias y; sopesar estas particularidades derivadas, en los procesos de producción. En estas perspectivas se señalan las disyuntivas constantes que enfrenta el diseño hoy y su tránsito entre las leyes que gobiernan los medios que constituyen los contextos en los que habita el producto, artefacto o pieza comunicacional y las que gobiernan el entorno donde actúa. Es importante que el diseño enfrente ya no solo los retos que se desprenden de las dinámicas mercantiles, sino que éste debe enfrentar resueltamente las características propias de los objetos, sus usuarios y sus contextos de uso.

7

* Diseñador gráfico de la Universidad Nacional de Colombia, especializado en diseño comunicacional de la Universidad de Buenos Aires y magister en diseño. Doctor en Diseño y Creación de la Universidad de Caldas. Autor del libro: La Marca país LATINA y artículos sobre el diseño y los escenarios lúdicos y la urgencia de modelos nacionales de diseño. Docente asociado de la Universidad de Nariño desde 2003. Sus estudios han versado sobre la imagen y los signos identificadores, de igual manera sus carteles han sido seleccionados en las bienales de México, Ecuador, Biophilia en los Estados Unidos y en MADRIDGRAFICA entre otros. Actualmente se encuentra desarrollando estudios iconográficos del territorio colombiano y las posibilidades de inserción del diseño dentro de la didáctica y procesos pedagógicos.



MESA
Diseño e Investigación

En esta mesa temática se exponen proyectos de investigación en diseño, enmarcados dentro de los procesos de la ciencia, atendiendo a la generación de nuevo conocimiento en relación con la disciplina. Se presentan investigaciones de tipo teórica, o con componentes empíricos, encuadrados en los parámetros de la ciencia.

Proyectos

Universidad Nacional del Nordeste

- Materiales Didácticos Bilingües Guaraní-Castellano. Con Dos Escuelas Rurales Correntinas: Diseño/Investigación Colaborativa.

María Eugenia Kusevitzk
maria.eugenia.kusevitzky@comunidad.unne.edu.ar

Ramiro Nuñez
ramiromartin.nr@comunidad.unne.edu.ar

Universidad de Valparaíso

- Heredar saberes, cápsula sensorial de saberes artesanales urbanos.

Melany López
melanylopezcabrera@gmail.com

Universidad del Cauca

- Desolvido, tejiendo memoria desde prácticas ancestrales

Gonzalo Ibarra
gonzaloibarra@unicauca.edu.co

- etaoín, prácticas de composición en linotipia

Isabella Vicuña
isabellavicu@gmail.com

"Diseño en Chile, reflexiones sobre la enseñanza de un oficio posindustrial"

Ponencia de apertura

PhD. Rodrigo Vargas Callegari*

rodrigo.vargas@uv.cl
Universidad de Valparaíso
Chile



RESUMEN

Una de las **características** y manifestación constituyente de la reproducción de las sociedades contemporáneas va estrechamente de la mano con la ideología neoliberal. Esto significa fragilización de la vida en la esfera privada por efectos del miedo al reemplazo, al desecho, a la subocupación, al desempleo, en los que la llamada cuarta revolución industrial, se expresa mediante la precariedad del mundo del trabajo, obligando a la permanente aparición de nuevas y fugaces ocupaciones y formas de “ganarse la vida”. Sostenemos que el diseño debe reflexionar su deber ser, al modo kantiano, para su sostenibilidad profesional. Esto significa su incorporación a las discusiones actuales, mediante el enunciado de preguntas fundamentales y colectivas, evitar el capitalismo estético, a la vez que define cuál es su objeto de estudio y sus métodos. De modo de orientar su conocimiento, su práctica y su crítica en la actualidad.

9

* Licenciado en Diseño y titulado en Diseño de Productos en la Universidad de Valparaíso (1995), Magíster en Diseño Estratégico en la Universidad de Valparaíso (2009) y Doctor en Sociología por la Universidad Alberto Hurtado de Santiago de Chile (2019). Actualmente se desempeña como Profesor Titular en Diseño en la Universidad de Valparaíso, y en la Universidad del Desarrollo; también es investigador en el Centro de Estudios Prospectivos de la Universidad de Valparaíso. Es evaluador de proyectos de investigación en diseño, y participa como evaluador de programas de pre y postgrado en procesos de acreditación.

Ha sido director de la Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso, y director de la Unidad de Postgrados de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Valparaíso. Y ha dictado charlas y conferencias en distintos centros académicos, seminarios y congresos, en Chile y en el exterior.



MESA
Diseño Intersectorial

Esta mesa encuadra proyectos de diseño en vínculo con comunidades y diferentes actores sociales. Los productos de estos procesos proyectuales atienden a problemáticas medioambientales, sociológicas, culturales, económicas y psicosociales, a las que el pensamiento de diseño puede dar solución. Se pueden incluir en este espectro, temáticas vinculadas a estudios de género, inclusión, accesibilidad, experiencia de usuario, diseño universal, etc.

Proyectos

Universidad Nacional del Nordeste

- Campaña de relanzamiento y rediseño de identidad visual de ProChaco, Provincia del Chaco, Argentina, 2022

Esteban Roch Pértile
esteban_rp90@hotmail.com

Jeremías Maximiliano Seguí
jeremiassegui1@gmail.com

Valentina Sponton
valentinasponton@hotmail.com

Victoria Zacarías
zacariaz344@gmail.com

Universidad de Valparaíso

- Playa Ancha, cerro imaginario desde la utopía del viento. Experiencias generadoras de vínculos entre la comunidad y su entorno urbano

Claudio Almeyda
claudioalmeydag@gmail.com

Universidad del Cauca

- ¡Somos Cíclicas!: Memorias de un proyecto de diseño

Isabella Barrera y Julieth Medina
contactomujerciclica@gmail.com

IU Colegio Mayor del Cauca

- Colibrí explorador: Diseño de un taller de divulgación sobre la avifauna en Santa Rosa (Cauca).

Jessica Isabel Murcia Astudillo
jessicamur@unimayor.edu.co

La Innovación Pública y el Diseño: intersección creativa para activar la cuádruple hélice

Ponencia de apertura

PhD. Carlos Córdoba Cely*

cordobacely@gmail.com

Universidad de Nariño

Colombia



RESUMEN

Las disciplinas del diseño se están convirtiendo en un articulador clave para promover procesos de innovación al interior de la función pública y los actores de la innovación abierta. La presente ponencia presenta algunos ejemplos y aspectos preponderantes a tener en cuenta al momento de interactuar en este nuevo campo profesional de las disciplinas del diseño.

11

* Doctor cum laude en Ingeniería Multimedia de la Universidad Politécnica de Cataluña de España, es Diseñador Industrial de la Universidad Pontificia Javeriana, Colombia, y en la actualidad es profesor asociado de la Universidad de Nariño en donde trabaja como director de la Maestría en Diseño para la Innovación Social de la misma universidad. Ha participado en diferentes proyectos de investigación centrado en fabricación digital e innovación social, obteniendo en el 2010 una mención de honor en el Seoul Design Competition 2010, realizado en Corea del Sur con su proyecto "Silla Pallarés", y coordinado las diferentes versiones del Salón Bienal de Investigación+- Creación en la ciudad de Pasto desde el año 2014.

Entre los años 2016 y 2017 se desempeñó como primer Secretario TIC, Innovación y Gobierno Abierto de la Gobernación de Nariño, en donde implementó el primer gobierno abierto regional de Colombia, y lideró la implementación de diferentes plataformas de datos abiertos, obteniendo en el año 2017 los premios INDIGO a la mejor innovación digital para un estado transparente y Innovación digital para gobierno abierto del Ministerio TIC de Colombia, y premio INGENIO a buenas prácticas digitales por una entidad pública, de la Federación Nacional de Software de Colombia.

Profesor invitado de la Universidad Católica de Chile en la Maestría en Diseño Avanzado MADA y a la Maestría en Diseño y Visualización de la Información de la Universidad Autónoma Metropolitana de México (UAM), ha participado como ponente invitado en temas de diseño e Innovación en diferentes países como Estados Unidos, España, Argentina, Cuba, Ecuador, México y Chile, así como publicado diferentes artículos en revistas indexadas, especialmente sobre temas relacionados con Experiencia de Usuario (Ux), Innovación Social y Tecnológica, Diseño Especulativo y Modos de conocimiento en Diseño.



MESA
Diseño y Comunicación

Propone la resolución de problemas vinculados a la comunicación y los medios, desde una perspectiva hipermedia. Se incluyen trabajos ligados a la publicidad, nuevos sistemas de valores a partir del uso de redes sociales, estrategias de segmentación actuales, circulación y recepción de mensajes, fenomenología de memes y otros artefactos de comunicación, video, y transmedialidad.

Proyectos

Universidad Nacional del Nordeste

- Diseño para Empresas y Estado: Desarrollo de nuevos sistemas de Identidad visual, signos marcarios, arquitectura de marca y estrategias de comunicación para la Empresa Chaqueña Oryza

Andrea López

Tatiana Medina

Octavio Raffaulte
octa.raffaulte@gmail.com

Giorgio Zeniquel
zeniquelgiorgio@gmail.com

Universidad del Cauca

- Creuni: Comunicación laboral Universitaria

Laura Isabella Chamorro Moros
99.laura.ch@gmail.com

Andrés Felipe Londoño Aguilar
afla2010@live.com

Yesi Vanesa Perafan Ordoñez
vane.pera12@gmail.com

Santiago Echeverri Valencia
echeverrivalenciasantiago@gmail.com

Universidad Técnica de Machala

- Narrativa transmedia: del amor al odio, casos de violencia en la provincia de El Oro

Yuliana Ramón
julianaramon.ec@gmail.com

Jonathan Ortega
wagnerortega15@gmail.com

- Narrativa Transmedia “NoAmor” Casos de femicidio en la provincia de El Oro

Jenniffer Ramón
jennifferramon@gmail.com

Diseño transmedia en tiempos de covid: sobrevivientes

Ponencia de apertura

Palabras clave: Transmedia, Covid-19, Pandemia

RESUMEN

En el ecosistema mediático, la industria audiovisual se ha beneficiado de las narrativas transmedia y ha permitido reformular el campo de la no ficción y la docuficción. En este sentido desde la perspectiva del audiovisual en la provincia de El Oro, Ecuador en pandemia de la covid-19 se produce la serie transmedia SOBREVIVIENTES, Objetivo de este trabajo es analizar el proceso metodológico experimental de las asignaturas Ecocomunicación y Producción Audiovisual como gestoras apoyadas con los contenidos adquiridos en la carrera de Comunicación de la Universidad Técnica de Machala. Como resultado se obtuvo una narración participativa y cronológica de los eventos sucedidos desde inicios de pandemia y el confinamiento en la ciudad de Machala.

Mg. Gabriel Iñiguez*

giniguez@utmachala.edu.ec

Universidad Técnica de Machala
Ecuador



Mg. Patricia Pacheco**

papacheco@utmachala.edu.ec

Universidad Técnica de Machala
Ecuador



* Diseñador Gráfico y Comunicador Visual, Universidad Tecnológica América. Magister en Dirección de Comunicación Empresarial e Institucional. Doctorando en Diseño, Universidad de Palermo. Docente Titular de las asignaturas de Publicidad, Comunicación Visual y Proyectos Comunicacionales. Consultor de Marca y comunicador visual con diez años de experiencia. Docente de la Carrera de Comunicación.

** Licenciada en Diseño y Producción Audiovisual de la Universidad Politécnica del Litoral (ESPOL). Máster en Docencia Universitaria (Universidad Tecnológica San Antonio de Machala). Máster en Postproducción Audiovisual Digital de la Universidad Politécnica del Litoral (ESPOL). Editora con certificación en AVID MEDIA COMPOSER Y ASSIMILATE SCRATCH.

Docente e investigadora de la Universidad Técnica de Machala. Coordinadora del componente audiovisual de proyectos de vinculación con la sociedad de la Carrera de Comunicación de la Universidad Técnica de Machala. Gestora de proyectos audiovisuales estudiantiles y profesionales. Coordinadora del Festival de cortometrajes y corto-documentales en la Carrera de Comunicación – UTMACH.



diseñocontodos

diálogos entre diseñadores desde el Sur

Organiza:



FAU
UNNE

Apoyan:



**Universidad
de Valparaíso**
CHILE



Universidad
del Cauca