

LA CULTURA ALTERNATIVA ESTRUCTURAL EN EL DEPARTAMENTO DE
NARIÑO

JUAN CARLOS GARZON MELO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA
SAN JUAN DE PASTO
2003

LA CULTURA ALTERNATIVA ESTRUCTURAL EN EL DEPARTAMENTO DE
NARIÑO

JUAN CARLOS GARZON MELO

PROYECTO DE PASANTÍA PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR
EL TÍTULO DE GEÓGRAFO
CON ÉNFASIS EN PLANEACIÓN REGIONAL.

ASESOR
RAUL ALBERTO QUIJANO MELO
Economista, Especialista en Gestión y Planificación Urbana y Regional

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA
SAN JUAN DE PASTO
2003

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, Noviembre del 2003

Las ideas y conclusiones aportadas en el presente trabajo de grado son de responsabilidad exclusiva de los autores.

Artículo 1o del acuerdo No.324 del 11 de Octubre de 1.996, emanado del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

AGRADECIMIENTOS

De manera muy especial al Dr. Raúl Alberto Quijano Melo por brindarme la oportunidad de consolidar mi sueño como geógrafo.

De todo corazón a mis Padres Hugo y Maria, Hermanos, Ana Lucia y Pablo Hugo por el incondicional apoyo; a profesores y amigos Marco Tulio Ramos, Luis Alberto Martínez, Gertrudis Quijano, Judith Martínez, Lilia Narváez, Fabián Palacios, Jhon Obando, Rodrigo García, Yivena Gaviria, Andrea Arturo, Yane Pantoja, Jairo Cabezas y Juan Carlos Figueroa.

De igual manera al Equipo del proceso de Visión Nariño 2.030 y a Planeación Departamental de la Gobernación de Nariño.

DEDICATORIA

A mis Padres, Maria y Hugo a mis hermanos Ana Lucia y Pablo Hugo por su apoyo en el fortalecimiento para poder salir adelante.

JUAN CARLOS GARZON

CONTENIDO

	pág
INTRODUCCIÓN	14
1. JUSTIFICACIÓN	16
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
3. DELIMITACIÓN DEL AREA DE ESTUDIO	19
4. OBJETIVOS	20
4.1 OBJETIVOS GENERAL	20
4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	20
5. REFERENTE TEORICO	21
6. PROCESO METODOLOGICO	24
6.1 INTERPRETACIÓN	24
6.2 APLICACIÓN DE MODELOS	24
7. DIMENSION CULTURAL EN LOS PLANES DE DESARROLLO	26
7.1 NARIÑO DEPARTAMENTO SUR ANDINO	26
8. CULTURA EN LA TERRITORIALIDAD DEL TERRITORIO	30
9. CONCLUSIONES	47
BIBLIOGRAFIA	49

LISTA DE CUADROS

	Pág
Cuadro 1. Departamento de Nariño. Generalidades.	25
Cuadro 2. Dimensión Cultural. Planes de desarrollo. Departamento de Nariño 2001-2003.	32
Cuadro 3. Lógicas en el proceso de territorialización.	39
Cuadro 4. Territorialidad en el Departamento de Nariño.	39
Cuadro 5. Lógicas y ámbito en la territorialidad y el territorio	40
Cuadro 6. Adaptación del modelo. Diagnostico del proceso de planeación cultural.	41

LISTA DE TABLAS

	Pág
Tabla 1. Educación superior y técnica. Instituciones Departamento de Nariño.	42
Tabla 2. Programas Académicos	42
Tabla 3. Educación superior y técnica. Departamento de Nariño.	46

RESUMEN

La cultura como proceso tradicional y ancestral posee diferentes tópicos de análisis en la planeación municipal, la dimensión cultural de los distintos Planes de Desarrollo del Departamento de Nariño se enmarca en la festividad como conjunto “identitario”, más aún, el impacto en la construcción espacio-territorial en geografía, representa una singular conformación, que estructura la base donde el colectivo diariamente fortalece imaginarios y percepciones.

ABSTRACT

The culture like traditional and ancestral process possesses different analysis topics in the municipal Planeacion, the cultural dimension of the different Plans of Development of the Department of Nariño it is framed in the festivity like combined "identitario", stiller, the impact in the space-territorial construction in geography, represents a singular conformation that structures the base where the community daily strengthens imaginary and perceptions.

INTRODUCCIÓN

La configuración territorial y espacial en el Departamento de Nariño es un proceso complejo y heterogéneo, no obstante desde la óptica del geógrafo se contribuye a interpretarlo, analizarlo y a comprenderlo, en este caso a partir de la cultura como la máxima expresión humana donde acontece el colectivo en los diferentes procesos espaciales de ocupación y distribución.

El informe de pasantía invita a comprender las manifestaciones culturales, como un proceso local y global desde la óptica del geógrafo para *“contribuir al estudio científico del complejo sistema terrestre en el que interactúan en términos espaciales los seres humanos y su medio: para su inventario básico, su comprensión, ordenamiento y planificación areal”*¹.

La presente pasantía titulada “LA CULTURA ALTERNATIVA ESTRUCTURAL EN EL DEPARTAMENTO DE NARIÑO” pretende dar el primer paso en el estudio del componente cultural desde la geografía, donde encuentra múltiples dimensiones de interpretación y análisis que se contextualizan bajo los procesos de planificación territorial, estudios y puntos de vista de los diferentes teóricos sociales, geógrafos, investigadores, historiadores, sociólogos, antropólogos, entre otros.

Los referentes para concebir la cultura en los municipios de Nariño consideraron la revisión de 35 Planes de Desarrollo², enfocados concretamente en su *dimensión cultural*.

En una primera instancia la base metodológica para leer los Planes de Desarrollo se encontró con el “Diagnostico del Proceso de Planeación Cultural” del ministerio de Cultura luego como consecuencia se encontró que infraestructura y percepción representan una constante en la dimensión cultural, que se analizo referenciando algunos geógrafos, sociólogos, antropólogos e investigadores afines con el tema.

En este enfoque una segunda instancia representa una lectura espacio-territorial, aplicando el modelo de María Clara Echeverría (Profesora Escuela del Hábitat facultad de Arquitectura Universidad Nacional de Colombia Medellín), para tratar

¹ COLOMBIA MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Ley 78 de 1993, octubre 19, Reglamento De La Profesión Del Geógrafo, artículo 5°.

²Correspondientes a el periodo 2001-2003 de los siguientes municipios: Alban, Aldana, Ancuya, Arboleda Berruecos, Belén, Colón Génova, Consaca, Contadero, Cuaspud Carlosama, El Peñol, Tablón De Gómez, Guaitarilla, Gualmatán, ILCE, Imues, La Llanada, Leiva, Linares, Los Andes, Mallama, Potosí, Providencia, Puerres, Pupiales, Roberto Payan, San Pablo, San Pedro De Cartago, Santa Bárbara De Iscuande, La Tola, Guachaves, Tangua, Buesaco, Francisco Pizarro, San Bernardo y el Plan de Desarrollo del Departamento De Nariño.

de comprender como en nuestra cotidianidad habitamos el espacio y como el territorio en el Departamento de Nariño se transforma.

Luego un tercer paso llevó a contextualizar la dimensión cultural de los planes de Desarrollo, concluyendo que la Fiesta se enmarca en una especie de Conmemoración Ancestral que cualitativamente representa una de las expresiones más ricas que a diario se ven fortalecidas en el Departamento de Nariño.

Por último, Pasto representa la ciudad del pensamiento donde las nuevas generaciones se asientan en el estudio, análisis, interpretación y comprensión del Departamento, cuando existe un alto nivel de instituciones de Educación Superior que ofrecen diversidad de carreras, que fortalecen en el Departamento de Nariño y representan un importante hito que en un futuro estudio geográfico-regional puede arrojar importantes resultados espacio-territoriales.

El trabajo se llevo acabo en la Gobernación de Nariño -Planeación Departamental- y se enmarca en el proceso de "Visión Nariño 2030" con el apoyo del Departamento Nacional de Planeación (DNP), la Corporación Andina de Fomento (CAF) y la Deutsche Gesellschaft fur Technishe Zusammenarbeit (GTZ), y busca a partir de la construcción colectiva de futuro potenciar nuestro ser nariñense, reafirmar nuestros valores, conjugar nuestros sueños y generar compromisos por el desarrollo integral del Departamento y de sus actores.

En este contexto la pasantía se convierte en la antesala para aportar en la construcción de elementos de planificación y prospectiva, en pro de continuar pensando nuestro Departamento de Nariño.

1. JUSTIFICACIÓN

La cultura entendida *como la resultante de la interacción de diferentes sistemas*³, constituye una relación directa con el espacio geográfico, donde las identidades constantemente se encuentran en este, a través de un proceso de construcción-deconstrucción, que Oslender (1999) llama *el debate intenso sobre la mediación espacial de estructuras y relaciones sociales* y que con Harvey toman *sus significados bajo específicas relaciones sociales de clase, género, comunidad, etnicidad o raza y están utilizadas o remodeladas en el curso de la acción social*⁴.

Bajo este enfoque se puede afirmar, que el actual Departamento de Nariño históricamente viene de un proceso *de homogeneización cultural impuesto por occidente en su expansión*⁵, sin embargo, existen múltiples interpretaciones y análisis.

En este contexto, los diferentes procesos de asentamientos, como poblados y ciudades en Nariño reproducen el primer reordenamiento territorial con repercusiones en los niveles espacial, temporal y social, donde su consecución, conquista y arraigo se debate *en establecer, reproducir o renovar las identidades individuales y colectivas*,⁶ por ejemplo, expresiones populares, artesanales, musicales, lúdicas, comunales, religiosas, teatrales, entre otras, funden por lo general en carnaval todo el año, y representan el ámbito cultural del Departamento, sin embargo practicas cotidianas, entre, tradiciones, costumbres e imaginarios se ven influenciados con lo que se ha dado en llamar *el orden cultural actual*.

Básicamente *lo que se transmite identitariamente a la esfera psico-cultural de la subjetividad es la reiteración de patrones de consumo que surgen de modelos de*

³ PEÑUELA URICOECHEA, Magdalena. La dimensión social-cultural, la valoración de patrimonio construido y el ordenamiento territorial. En : Revista Javeriana N.664. Tomo 134.ISSN 0120-3088 .2000 p.287

⁴ **OSLENDER, Ulrich.** Espacializando resistencia: perspectivas de “espacio” y “lugar” en las investigaciones de movimientos sociales. cuadernos de geografía. En : Revista del Departamento de Geografía, Facultad de Ciencias Humanas Universidad Nacional de Colombia, Bogotá : Vol VIII, No 1 1999. p 15.

⁵ DELGADO, Manuel. La identidad de los inmigrantes: etnicidad y usos simbólicos del espacio urbano. En : IV Encuentro internacional hábitat Colombia. Memorias del seminario especializado. Producción, uso y consumo de ciudad. Medellín. 1996.p.113

⁶ **AUGÉ, Marc.** El sentido de los otros, actualidad de la antropología. Barcelona : Paidós, 1996. p.36

*producción universalizados,*⁷ donde los nariñenses viven su tiempo, construyen la historia y como sujetos de su destino, ocupan un lugar en el espacio geográfico identificándose con él, transformándolo y compartiéndolo en *un cruce necesario, pero variable de un conjunto de relaciones, en una combinación efímera de muchos elementos,*⁸ la división, la frontera, el límite, la periferia, los bordes, la imposición de modelos, el capitalismo, entre otros, hacen que la vida del nariñense se desenvuelva y transcurra en una variación espacio-temporal como sujeto histórico, territorial y ritual.

Enfocar el análisis y estudio de la cultura como una estructura fundamental del Departamento de Nariño permite comprender *bajo qué estructuras políticas y relaciones de poder y saber*⁹ se encuentra el espacio, lugar y región donde el colectivo satisface necesidades, deseos y aspiraciones que evidencia en imaginarios y percepciones, desde lo cotidiano hasta lo alternativo en medio de múltiples y paralelos cruces donde se mezclan chocan, rozan y topan importantes acontecimientos que representan en el ordenamiento territorial procesos de hibridez.

Los nuevos alcances tecnológicos, crean modelos culturales *que generan actitudes y motivaciones orientadas a adoptar nuevos estilos y formas de vida, más allá e independientemente de las formas concretas que unos y otros asuman,*¹⁰ es importante conocer y comprender la compleja interacción e innovación tecnológica, los nacientes hitos que fomentan la construcción de nuestra sociedad, donde el Hombre nariñense se debate y establece en un dialogo con su presente y su futuro, en una riqueza pletórica donde convergen colores, pasiones, regiones, tradición y progreso.

⁷ CHIRICO, Marcelo. El orden cultural actual y los problemas de identidad. En : <http://www.naya.org.ar.2003>

⁸ AUGÉ, Op. cit. p. 24-25

⁹ OSLENDER. Op cit p.2

¹⁰CHIRICO. Op cit.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La cultura representa en el Departamento de Nariño un proceso de transmisión - *de generación en generación*- de un mismo código de comunicación, hábitos cotidianos, técnicas de producción, conjunto de regulaciones sociales, valores filosóficos, ideológicos, religiosos y políticos¹¹, donde convergen múltiples agregados de innovación, creación, producción y reproducción caracterizando culturalmente a cada comunidad, no obstante en la actualidad este proceso cultural se enfoca en las intersecciones, como en un entrecruce, un ensamblado, un montaje de rasgos que cualquier ciudadano de cualquier país, religión, o ideología puede leer o usar.¹²

En este contexto se caracteriza también un sistema de maquinas productoras de realidades simbólicas que son transmitidas a los públicos consumidores de bienes simbólicos;¹³ es lo que hoy hace la escuela con sus alumnos, la televisión con sus audiencias, la iglesia con sus fieles o la prensa con sus lectores;¹⁴ y acontece en un espacio geográfico-temporal en un proceso híbrido, que por lo general no se reconoce en los diferentes estudios culturales, limitados a conservar patrimonios arquitectónicos, conmemoraciones ritualísticas, fiestas patronales, celebraciones y actividades lúdicas.

En esta perspectiva, por lo general, algunos planes de desarrollo de los diferentes municipios del Departamento de Nariño, en su dimensión cultural representan *un terreno acotado y bien delimitado: cosas del espíritu y hombres especiales, bellas artes y gustos de elite*,¹⁵ desconociendo por lo general la trascendencia y transformación del sistema social que acaece en el espacio geográfico.

Se establecen ámbitos que representan la *dimensión cultural* la cual alcanza: exaltación, veneración, conformación de ritos y costumbres tradicionales omitiendo superposiciones e influencias que empiezan a caracterizar maneras de concebir y sentir entre los nuevos y viejos ensambles en la conformación compleja del territorio donde se combinan espacios de resistencia, innovación y acoples bajo intereses ordenadores del territorio en la geografía del Departamento de Nariño.

¹¹ CHIRICO. Op cit.

¹² GARCÍA CANCLINI, Néstor. Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización. México : Grijalbo, 1995 p.32

¹³ BARBERO, Jesús Martín. Mapas y topologías culturales. En : cultura y carnaval. Pasto : Ediciones UNARIÑO, 2001. p.72

¹⁴ BARBERO. Op. cit., p.72

¹⁵ BARBERO. Op. cit., p.71

3. DELIMITACION DEL ÁREA DE ESTUDIO.

El área de estudio comprende 35 municipios basados en los Planes de Desarrollo del Departamento de Nariño, correspondientes al periodo 2001-2003

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Contextualizar la cultura, como alternativa de desarrollo en el Departamento de Nariño.

4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Efectuar una evaluación de la dimensión cultural en los diferentes Planes de Desarrollo Municipal 2001-2003 con el fin de hacer un balance de la cultura.
- Elaborar una lectura espacio-geográfica de la cultura en el Departamento.

5. REFERENTE TEORICO

El Departamento de Nariño representa una riqueza cultural inmersa entre tradiciones, costumbres y valores facilitando la expresión artística e intelectual de sus habitantes, no obstante, y sumado a todo esto se hace perentorio impulsar procesos de desarrollo alternos e integrar tecnologías a la nueva atmósfera de transformación y trascendencia en procesos de identidad territorial y regional para continuar fortaleciendo la diversidad.

Es necesario comprender como el *proceso Cultural* se inicia cuando *“El hombre adquirió la capacidad de simbolizar y dotar a la vez de significado una cosa o hecho”*¹⁶ elaborando imaginarios que corresponden a la practica social de atribuir significados a los significados, es decir a la practica social por la cual los significados pasan a acumular imágenes y a significar más¹⁷; en este contexto, derivan un Hombre complejo que transcurre en la constante construcción dialéctica en la praxis de un colectivo que debe deducirse cuando las sociedades crean el espacio social donde se compenetrán y/o superponen¹⁸ en un escenario de relación.

El ambiente de creación y construcción de los diferentes modos, hábitos, costumbres, valores y estilos de vida, que el Hombre fija en el territorio precisa pensar y establecer la diferencia en las distintas maneras de concebir el mundo, de ser frente a él y “escapar a la retórica del discurso ingenuo, que se conforma con afirmar la existencia de las diferencias olvidando que se articulan según diversos intereses”¹⁹ bajo acuerdos entre individuos y entre sectores sociales donde la cultura se presenta como *todo el conjunto de normas, reglas, prohibiciones, obligaciones que una sociedad se traza a si misma para que sus relaciones con el entorno natural y social sean exitosas*²⁰.

En este contexto el Hombre alcanza un entorno cargado de símbolos creados y recreados en la constante significación, en espacios llenos de imágenes, con

¹⁶FAURA, Ricardo. Cibercultura, ¿realidad o invención? En : Congreso virtual 2000. www.antropologia.com.ar

¹⁷BARRERA, Susana. Planificación participativa a favor de la recuperación de la estética del paisaje universitario En : Espacio y territorios razón, pasión e imaginarios. Bogotá : RET Universidad Nacional Bogotá 2001. p .251

¹⁸ LEFEBVRE, Henri. La producción del espacio. 2 ed. s l : Anthropos, 1981.

¹⁹ ORTIZ, Renato. Otro territorio convenio Andres Bello. Bogota : TM editores, 1998. 115 p.

²⁰ ARROCHA, Jaime y ARDILA, Gerardo. Diversidad, evolución y cultura. Pasto : Banco de la republica, 2001.

códigos que desciframos en el colectivo en un *deslizar de sentidos*;²¹ representando un mapa cultural determinante.

Actitudes especiales sobre un “mapa hecho de continuidades y destiemplos, de secretas vecindades e intercambios entre modernidad y tradiciones, entre el país urbano y el país rural”²²; no obstante precisando un continuo *mestizaje*, con una trayectoria, que cobra procesos de hibridación en una sinergia de combinación, que deja consecuencias interesantes, como lograr penetrar universos múltiples y paralelos cargados de diferencia y diferenciación que ayudan a comprender entre otros los aspectos puramente subjetivos y supuestos subyacentes que prevalecen en la gente de una sociedad²³; que vive y convive en espacios geográficos que expresan el conflicto: problemas étnicos, religiosos, políticos, de sexualidad, de lenguaje, culturales, segregacionales, ambientales, económicos, políticos y sociales entre otros; considerados en una sucesión desigual en el espacio, donde este representa *un verdadero campo de fuerzas cuya aceleración es desigual* ²⁴ además donde coexisten formas de adaptación que representan una imperante dinámica social.

En este contexto el nuevo mapa cultural en Nariño experimenta profundos cambios en el espacio territorial que comparados con el ámbito Nacional “vive un desplazamiento del peso poblacional del campo a la ciudad que no es meramente cuantitativo sino el indicio de la aparición de una trama cultural formada por una enorme diversidad de estilos de vivir, de estructuras del sentir, de modos de narrar, pero muy fuerte y densamente comunicada”²⁵.

La cultura espacialmente en el Departamento de Nariño constituye *productos contingentes de la articulación dialéctica de la acción y la estructura*²⁶ fortalecidas en la identidad-regional que en Martínez y Sabogal (2000) enuncian así: *La región debe ser analizada, interpretada y proyectada desde una concepción orgánica [...] la identidad de Nariño, como la de toda Latinoamérica es un mestizaje en el cual sobresale la naturaleza socioeconómica de los hombres, condicionada por la forma de producción y apropiación de los resultados de la misma que, eso sí, se*

²¹ DELGADO, Hernán. La región como sujeto, una perspectiva cultural. *En* : cultura y carnaval. Pasto : Ediciones UNARIÑO. 2000. p. 96

²² BARBERO. Op. cit., p.75

²³ HARRISON y Huntington. *www. cambiocultural*. 2001

²⁴ SANTOS, Milton. Espacio Geográfico, Enciclopedia Encarta Microsoft2003.

²⁵ MARTÍN BARBERO, Jesús, Op. cit., 2001. p.74

²⁶ DELGADO, Ovidio. Geografía, espacio y teoría social. En espacio y territorios. Razón, pasión e imaginarios. RET Universidad Nacional de Colombia. 2001 P.61

*desarrolla en un ámbito espacial del cual requieren las relaciones sociales de producción para realizarse.*²⁷

Martínez y Sabogal enmarcan el análisis desde un enfoque orgánico de región que significa sumar diferentes puntos de vista y comprender como la identidad se asume desde distintos posicionamientos y roles para trascender y contextualizarlo en un proceso cultural.

²⁷ MARTINEZ, Jesús SABOGAL, Julián,. Nariño realidad y futuros posibles, UNED Universidad de Nariño, Pasto , 2000, p. 54,55

6. PROCESO METODOLOGICO

Para adquirir la información se efectuó la Revisión de 35 Planes de Desarrollo Municipales incluido el Departamental, luego para el análisis de la información fue necesario cumplir dos fases:

6.1 INTERPRETACIÓN

Mediante cuadros sinópticos la información se clasificó de acuerdo a la infraestructura que posee cada Municipio y a la percepción, que se extrae a través de los diferentes anhelos y esperanzas que en cada Plan de Desarrollo recoge su dimensión cultural; luego se efectuó una revisión bibliográfica que consistió en ajustar la información e interpretarla.

6.2 APLICACIÓN DE MODELOS

La propuesta de la Dirección de Etnocultura y Fomento Regional, Ministerio de Cultura llamado “Diagnostico del Proceso de Planeación Cultural” sirvió de base para analizar los Planes de Desarrollo del Departamento de Nariño, como también la proposición que Echeverría hace al territorio y al espacio.

Cuadro 1. Departamento de Nariño. Generalidades

Localización	Sur occidente Colombiano 00 31"08 y 02 41"08 L. N 76 51"19 y 79 01"34 L.O
Creación	Ley 1ª de agosto de 1904
Extensión territorial	33.265 Km. 2
Porcentaje del Territorio Nacional	2.9 %
Superficie ocupada por resguardos indígenas	258.6 Km. 2.
Regiones fisiográficas	Llanura del pacifico, Andina, Vertiente Amazónica
Subregiones	Sur, Centro, Norte, Occidental, Costa Pacífica, Zona de Penetración
Limites	Norte: Departamento del Cauca Sur: Republica del Ecuador Oriente: Departamento del Putumayo Occidente: Océano Pacífico
Numero de Predios	389.942 de éstos el 65.2 % son rurales
División administrativa	64 municipios
Numero de resguardos indígenas	64
Población Urbana	714.481
Población Rural	917.612
Población Indígena	5 %
Población Negra	18 %
Población mestiza	75.6
Densidad de población Hab/Km2	49.1
Población total (2000)	1.632.093

Fuente: Planeación Departamental. Plan de Desarrollo Departamento de Nariño. 2001-2003

7. DIMENSION CULTURAL EN LOS PLANES DE DESARROLLO

7.1 NARIÑO DEPARTAMENTO SUR ANDINO

La dimensión cultural en los planes de desarrollo del Departamento de Nariño se encuentra enfocada en un especial *conjunto identitario*²⁸

- La conmemoración ancestral

Esta hace referencia a la memoria o recuerdo que se hace de alguien o algo, especialmente si se celebra con un acto o ceremonia²⁹ en este caso nuestros antepasados que gozan de un culto enmarcado en la festividad y el encuentro, trascienden entre el conjunto de creencias religiosas, el mito, la tradición y el nuevo *orden cultural actual*³⁰, que en Sabogal (2000) representa *una tercera visión donde trata lo cultural como la conjugación multifacética, mixturada y mestizada de diferentes elementos propios y extraños, con imposiciones de lo nuevo; de elementos viejos y nuevos con predominio de lo nuevo; todos ellos referidos a los diferentes campos de la vida económica, social, política y en el conjunto de hábitos y costumbres de las gentes de Nariño*³¹, que a diario se fortalecen con las practicas:

- Sociales
- Políticas
- Económicas
- Culturales

En este contexto la cultura en el Departamento de Nariño se desenvuelve en reconocer y rescatar valores históricos, creencias, costumbres y tradiciones, donde la festividad y la celebración durante el transcurso del año alcanza su plenitud en la ceremonia católica, que corresponde a las fechas del calendario

²⁸ Castoriadis afirma que, los conjuntos identitarios conforman un tejido social complejo, entrelazado por las más variadas pertenencias subjetivas a grupos, instituciones, regiones, paisajes, etc. Sin embargo, por las mismas razones, para diferenciarse identitariamente unos de otros se precisa de una forma de segregación estructural que ordena a su vez a las sociedades y a las culturas. En: El orden cultural actual y los problemas de identidad. 2003

²⁹ CONMEMORACIÓN, Definición. En el diccionario ENCARTA 2003

³⁰ CHIRICO. Op cit. <http://www.naya.org.ar>

³¹ MARTINEZ, Jesús. Op cit p.66

gregoriano y constituyen el principal motivo de regocijo en la comunidad nariñense.

Además Se encontró que dicha celebración en los municipios del Departamento de Nariño se enmarca dentro de los siguientes ejes:

- Tradicional
- Patronal
- *Decembrino*
- Fin de año
- Carnaval

Por lo general la fiesta tradicional simboliza la cosmovisión de nuestros antepasados indígenas, el calendario agrícola, costumbres ancestrales, mitos, leyendas, entre muchas más.

La fiesta patronal corresponde al acto de festejar un santo en cada fecha a lo largo del año (calendario *gregoriano*); cada municipio tiene por lo menos dos patronos y/o patronas Santas y contempla desde el nacimiento de Cristo, la navidad y posteriormente la semana santa.

La navidad, al igual que la correspondiente fiesta patronal, en cualquier municipio del Departamento de Nariño, goza de un alto grado de significado; actividades populares, como *la Pasada* de la Virgen, la novena del Niño Dios y el desarrollo de programas culturales reflejan múltiples acciones avantes de consumo donde prevalece un constante híbrido relacionando diferentes ámbitos, que desarrollados en el espacio lo convierten en *un producto de las interrelaciones, como la coexistencia simultánea de interpelaciones e interacciones en todas las escalas desde el nivel más local hasta el más global*³² celebrados en cada calle, lugar, sitio, en cualquier caserío barrio comuna, corregimiento, vereda, municipio, donde la fiesta evoca, la unión colectiva entre la tradición y la costumbre de la comunidad.

La fiesta de fin de año, después de la navidad continua el día veintiocho de diciembre, con los *santos inocentes*, como un echo pintoresco, en algunos poblados marca el comienzo del carnaval, en otros representa la fe católica, pero su expresión de fiesta la alcanza con la costumbre de lanzar agua, entre la comunidad durante todo el día.

El fin de año en los *nariñenses* connota las esperanzas de una comunidad frente al final de un año y sobre todo al comienzo de otro y se complementa en un legado popular, como por ejemplo con *‘los años viejos’*, estos representan los

³² MASSEY, Doreen, citada por: Delgado Ovidio. *En* : Geografía, espacio y teoría social, artículo en Espacio y territorios. Razón pasión e imaginarios. Bogotá : RET Universidad Nacional. 2001 p.58

sucesos malos de un año, que hay que renovar; ...*el año viejo (por tradición) se saca de la casa a la puerta donde es expuesto con mensajes alusivos. Es por lo general, la figura de un anciano (casi siempre un hombre) construido de trapos, aserrín, con ropa vieja y pólvora. Representa lo malo, o al malo que hay que quemar*³³.

Por lo general esta tradición se complementa con un desfile de *años viejos* por las principales calles de cada localidad, donde la figura representa el sentir, la denuncia, la alegría y la esperanza de un pueblo. Llegada la noche la familia se reúne entorno al jolgorio, más tarde al filo de la media noche *el viejo* se llena de tronantes, voladores y pólvora de mucho poder sonoro, luego en las calles de cada localidad se procede a la quema y a la fiesta, que dura hasta el amanecer y por lo general continua hasta el otro día.

El final y el inicio del año en el Departamento de Nariño, establece el festejo, la máxima expresión de un pueblo EL CARNAVAL. El ritual donde se conjuga lo sagrado y lo profano para compartir un espacio construido con lugar y tiempos definidos, fortaleciendo una identidad cultural en un ambiente de lúdico de convivencia, de reconocimiento al otro y de hospitalidad (P.O.T de Pasto).

Es importante resaltar la influencia histórica del Carnaval de Negros y Blancos en el Departamento de Nariño, la practica del juego, los desfiles y la fiesta en general conforman el orgullo de poseer un evento autóctono donde, los colores, la escultura, la creatividad, el derroche, la imaginación y el arte trascienden en el tiempo como una huella imborrable.

Otro aspecto importante en el análisis de los planes de desarrollo, lo conforma la existencia ó carencia de elementos enmarcados en la manera de concebir, percibir y *alcanzar* la cultura, por ejemplo, a través de la infraestructura y el requerimiento en el equipamiento básico:

- Casa de la cultura
- Salón comunal
- Teatro
- Emisora
- Banda municipal
- Escenarios deportivos

Los municipios adquieren importancia en escenarios para el desarrollo de las diferentes actividades que le dan relevancia a la cultura. No obstante el equipamiento y mantenimiento de estos escenarios es primordial para poder

³³ CONTO DÍAZ DEL CASTILLO, Juan Carlos. Cultura y Carnaval. Pasto : 2001. segunda parte. p.79

avanzar en el conocimiento, la lúdica y la formación pedagógica de la comunidad que cada día enfrenta nuevos procesos nacidos

- Biblioteca
- Bibliografía
- Computador
- Internet
- Elementos deportivos
- Accesorios (estands, libros, sillas, tableros, video, entre otros)

También se destaca el reconocimiento de la ley dentro de los planes de desarrollo que determina la importancia, de cada acontecimiento, es así que en este contexto encontramos:

- Patrimonio arquitectónico
- Patrimonio cultural

Básicamente persigue la conservación y preservación “de la Nación”, la Ley General de Cultura 397 de 1997 “está constituido por todos los valores culturales, que son expresiones de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles que poseen un interés histórico, artístico estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular.”

8. CULTURA EN LA TERRITORIALIDAD DEL TERRITORIO

El territorio en el Departamento de Nariño, *socialmente se encuentra espacializado* en un proceso que se entiende con la interpretación que Delgado³⁴ (2001) hace de Knox, reiterando una directa relación entre los actores, denominados *agentes*, que son los modeladores de *los paisajes humanos* y la estructura, que es donde operan los agentes dentro de un contexto social específico, en este caso la cultura.

Las practicas y acciones de los agentes-sujetos surgen en el establecimiento de rituales y hábitos, en la interacción *Hombre-Naturaleza-Cultura*, *dada por la concepción que tienen las comunidades de su entorno*³⁵ y así poder transformar un contexto definido en su territorio, el cual Echeverría (2001) define en cuatro esferas: contexto, lógicas de los actores-sujetos, lógicas en las relaciones y lógicas en el territorio (Ver cuadro 3).

En este proceso las lógicas configuran una tríada denominada *-territorio-territorialidad-territorialización* (cuadro 4) que se integra mediante especificidades simultáneas, que en un espacio-tiempo, se explican con Montañéz (2001), como *la producción de espacialidades distintas en las diferentes fases de la historia humana*, donde *pone de manifiesto la ocurrencia de lógicas cambiantes en la construcción del espacio geográfico*³⁶.

Lógicas que ayudan y posibilitan comprender e interpretar las fuerzas cambiantes que transforman, suceden y complementan en otras esferas y escalas sociales, locales, regionales, nacionales y globales que llegan a impactar los distintos ámbitos³⁷; como las practicas político administrativas, los modelos económicos, el ordenamiento territorial, la zonificación ecológica, la planeación ambiental, municipal, departamental, entre otras, representando a Nariño como un suceso que acaece en una variación de múltiples sentidos: imaginario, vivencial, organizativo, espacial, en lógicas y contornos, que en el Departamento se

³⁴ DELGADO. Op., cit. P.60

³⁵ MOTTA, Nancy. Cultura y ambiente. Reflexiones antropológicas para un modelo de desarrollo alternativo en la costa Pacífica Vallecaucana. En : Revista de investigación geográfica UDENAR. Pasto : año 1 Numero 1. 1999. p.66

³⁶ MONTAÑEZ, Gustavo. Espacio y territorios razón pasión e imaginarios. Bogotá : RET. Universidad Nacional. p. 23

³⁷ ECHEVERRÍA, María Clara. Descentrar la mirada: avizorando la ciudad como territorialidad En : Espacio y territorios razón pasión e imaginarios. Bogotá : RET. Universidad nacional 2001 p. 235

incorporan así: en actores y sujetos, en las interrelaciones y en el mismo territorio (cuadro5).

Es así como el concepto de ciudad en Nariño deriva estándares especiales donde la apropiación entrama la *concentración de los medios de consumo colectivo y de reproducción*³⁸ por ejemplo Pasto, Ipiales, Tumaco, Túquerres, la Unión y Samaniego, por un lado experimentan imperantes cambios y transformaciones en áreas como la urbanización como una muestra *de las herramientas y mecanismos de cooperación en la sociedad capitalista contemporánea*,³⁹ y por otro como centros al servicio del desarrollo.

Las ciudades grandes en el Departamento establecen funciones y servicios que innovan en agregados espaciales en áreas como salud, educación, capacitación, vivienda, finanzas, entre otros.

En el caso de la educación superior, la ciudad de Pasto como capital se convierte en el punto por excelencia, las cifras demuestran, que *mientras en 1962 había 62 matriculados, en 1995 llegaba a cerca de 16.000. A nivel de postgrado la dinámica es mayor, éste empieza en 1975 con 6 estudiantes y en 1995 alcanza a cerca de 2000 estudiantes*.⁴⁰

La ciudad de Pasto comenzando por la Universidad de Nariño hoy ofrece variedad de carreras (ver tabla 2) en instituciones publicas y privadas (tabla 1) lo que demuestra una convocatoria que aglutina a muchos estudiantes de distintas partes del Departamento; no obstante existe una descentralización y algunas universidades tienen extensiones o brindan educación a distancia (tabla 3) hacia el interior de Nariño.

*Entorno a la educación y formación profesional no ofrece un optimo desempeño en la región, el campo de la investigación es débil; Martínez y Sabogal (2000) al respecto realizan una asimilación para hacernos a una idea inicial: para utilizar un indicador que permita comparaciones la región cuenta con aproximadamente 100 investigadores por cada millón de habitantes, mientras el mismo indicador para los Estados Unidos está alrededor de 4000*⁴¹

³⁸ JIMÉNEZ, Luis Carlos. Organización espacial y región en Colombia. En : Espacio y territorios razón pasión e imaginarios. RET. Universidad nacional 2001. p. 111

³⁹ *Ibid.* p. 111

⁴⁰ MARTINEZ, . Op. cit., 2001. p.161

⁴¹ *Ibid*, p.161

Cuadro 2. Dimensión cultural. Planes de desarrollo. Departamento de Nariño. 2001-2003

MUNICIPIO	PERCEPCIÓN DE LA CULTURA
ALBAN	Posee casa de la cultura, pero no tiene personal capacitado para atender al público. Su Infraestructura se encuentra en un regular estado. La propuesta que se plantea básicamente es desarrollar manifestaciones artísticas, construir espacios adecuados para cualificarlos, realizar proyectos culturales locales, fortalecer la identidad con mirada universal, construir región
ALDANA	Existe cabildo indígena (pastos). La actividad religiosa es el deposito de sus angustias. Asumen la diversidad étnica, la identidad se percibe por sus costumbres y creencias, tienen en cuenta la aculturación Veneran a la Virgen del Pilar, patrona de los motoristas
ANCUYA	Posee oficina de cultura, cuenta con biblioteca pública municipal, las veredas carecen de salón comunal. Entre las propuestas que se contemplan dentro de la dimensión cultural se encuentran: Preservar los valores autóctonos, construir infraestructura, conformar concejo municipal de la cultura. Fortalecer el turismo, religioso, histórico, geomorfológico, ecológico. El componente religioso es potente los enorgullece su templo en la cabecera con título de Basílica menor. La "Patrona" es la Virgen de la Visitación. Las "fiestas" sirven Para fusionar diferentes estilos de música, de pensamiento, formas de ser e imaginarios entre otros.
ARBOLEDA BERRUECOS	Según decreto 2666/71 es monumento nacional y reserva arquitectónica. Fiestas en el año así: 4 en octubre, 2 en julio, 3 en septiembre, 1 en noviembre El turismo "histórico-cultural" es una fortaleza que no se aprovecha en municipios como este donde Bolívar cruzo muchas veces, además aquí firmo la capitulación de Pasto 1822, Antonio Nariño fue acuartelado en la iglesia del pueblo, Sucre fue asesinado en Cabuyal junio 1830
BELEN	Celebran las fiestas de diciembre, fiesta del niño, 28 día del agua, entre otras y el carnaval de Negros y Blancos, realizan carrozas Crear la banda municipal. La casa de la cultura debe ser la cuna del descubrimiento La celebración religiosa es un acontecimiento de todos los días como sus fiestas de la virgen en octubre (Virgen del Rosario). Se enorgullecen de ser serenateros desde 1940.

MUNICIPIO	PERCEPCIÓN DE LA CULTURA
COLON GENOVA	La casa de la cultura ha sido reubicada por problemas de orden público. La banda municipal no esta conformada. La biblioteca carece de libros Promover actividades artísticas, rescatar expresiones y tradiciones culturales fomentar la música en niños y jóvenes, formar gestores de cultura, apoyar emisora comunitaria e investigación y difusión del patrimonio cultural La cultura es asimilada en el plan de desarrollo como una fusión con la “recreación y deporte”.
CONSACA	No existe infraestructura para la cultura y como los escenarios deportivos. Tiene sitios histórico-geográficos como la piedra de Bolívar, la Batalla de Bombona. Celebra tradicionales fiestas fin de año. La circunvalar al Volcán Galeras potencializa cada municipio en esta ruta, pero el acceso esta en malas condiciones
CONTADERO	Cuenta con un moderno centro cultural bien dotado. Existe una Fuerte actividad religiosa, donde Conmemoran la fiesta al sagrado Corazón de Jesús, Niño Rey y en las diferentes veredas por lo general tienen una patrona distinta a la que tienen en la cabecera. Como por ejemplo en la vereda de Santo Domingo la patrona es la Virgen de las Lajas.
CUASPUD CARLOSAMA	Las escuelas y colegios carecen de material didáctico y no motivan los artes. Proponen dotación de equipamientos , capacitación a docentes, crear becas para estudiantes, mejorar infraestructura para deporte, dotar biblioteca, educación para adultos, retomar izadas de bandera con actos social en los colegios. Reactivar la casa de la cultura y dotar escenarios para actos culturales La cultura desde la educación es un proceso, la imagen de la cultura es pensada como el acto de “leer un libro es hacerse culto”
PEÑOL	Se celebran los carnavales de blancos y negros y fiestas patronales veredales, como fiestas de San Francisco de Asís, San Isidro
TABLON DE GOMEZ	Celebración de fiestas patronales de la Virgen de las Mercedes cada año Las veredas del municipio celebran diferentes fiestas de las distintas vírgenes, así Fátima corregimiento de Fátima, Virgen de la Inmaculada en la Mesas.
GUAITARILLA	Cuentan con biblioteca, la cual se encuentra en la casa de la cultura sin embargo esta carece una bibliografía adecuada. Celebran entre otras fiestas: Divino Niño, años viejos, carnavales de negros y blancos, la Virgen de las Nieves, San Nicolás de Tolentino.

MUNICIPIO	PERCEPCIÓN DE LA CULTURA
GUALMATAN	En el mes de junio celebran fiestas patronales con el Señor de los Milagros, también celebran la Virgen del Carmen Los carnavales de Blancos y Negros es una tradición de la ciudad Pasto y con un fuerte radio de influencia en el Departamento de Nariño, como también lo es el la “chaza” deporte muy acogido en este municipio
ILES	Existe una cultura que gira entorno al trigo cebada y papa, lo cual desarrolla la integración de la familia en épocas de siembra y de cosecha. Cuenta con el santuario a la Virgen del Rosario
IMUES	Sus fiestas patronales comprenden la de la Virgen de la Luz, Jesús del gran Poder en los corregimientos de Pedregal y Santana; la biblioteca con que cuenta tiene poca dotación. Rescatar valores históricos creencias y costumbres, promover el escudo del municipio, crear emisora comunitaria, rescatar la fecha de fundación, promover la cultura “imueseña”, construir salones múltiples
LA LLANADA	Posee casa de la cultura con teatro y salón, cuentan con banda mediante acuerdo, sus fiestas patronales son en agosto con el patrono San Juan Bosco, San Sebastián. Existe el comité cultural de jóvenes representado en el grupo “chaicoalpauro”
LEIVA	Rescatar la identidad municipal, elaborar proyectos para gestionar recursos, programa institucional que divulgue cultura, el desarrollo cultural será bandera, construir escenarios deportivos ampliar parque recreacional El reconocimiento de el fuerte en cada municipio consolidaría bases regionales como por ejemplo identificando valores musicales para potencilizarlos.
LINARES	Se realizan Campañas de divulgación, jornadas recreativas, educativas, de salud y de integración
LOS ANDES	Celebran con devoción festividades religiosas La riqueza cultural es producto de la diversidad de etnias. Primero que las fiestas como verbena festivales están de primero los actos religiosos.
MALLAMA	Tiene casa de la cultura y su objetivo social es promover la cultura en el deporte, artesanía, música danza, teatro entre otros.

MUNICIPIO	PERCEPCIÓN DE LA CULTURA
POTOSÍ	Como tal se consideran patrimonio histórico y cultural que se requiere recuperar y conservar, el intercambio social más amplio se verifica el día feriado, y el domingo cuando asisten al deber religioso. La distribución interna de las viviendas reproduce el diseño de toda la región andina heredado de la cultura indígena. La cocina constituye el espacio más importante donde la familia se reúne alrededor del fogón compartiendo el espacio con los cuyes, perro y gallinas. Apartir de los años 80's se genera un cambio cuando se extiende la red eléctrica generando nuevos hábitats culturales que mejoraron la calidad de vida de la mayor parte de la población. Los electrodomésticos modificaron sustancialmente las practicas culturales de la población. La religión fue un firme sostén del ecosistema campesino nariñense mucho más en la sierra que en la costa y se constituyo en el común denominador de los habitantes y cada quién encontró en la practica religiosa un sedante a todas las angustias.
PROVIDENCIA	Posee casa de cultura la cual carece de autonomía administrativa y financiera Elaborar el plan de desarrollo cultural Los recursos que se destinan a la cultura son designados especialmente para financiar las festividades dejando de un lado otras expresiones artísticas que hacen parte de la cotidianidad de las personas y de la vida misma.
PUERRES	La presencia de cultivos ilícitos unido a la posibilidad de mejores ingresos ha hecho que los niños y jóvenes en edad escolar no continúen su desarrollo educativo.
PUPIALES	La cultura se aborda como eje llamado de desarrollo a escala humana La escala humana establece el conjunto de todos los actores sociales su capacidad de soñar los deseos, las aspiraciones de moldear el futuro entre muchos otros.
ROBERTO PAYAN	Por ser católicos sus fiestas se dirigen a santos patronos en semana santa, diciembre y carnavales; todas las festividades están ajustadas a sus costumbres y bailes típicos. Debido al flujo migratorio y al establecimiento de los colonos, las costumbres y tradiciones cada día se van modificando conllevando a una perdida de la identidad socio cultural de esta región.

MUNICIPIO	PERCEPCIÓN DE LA CULTURA
SAN PABLO	Posee institución para el fomento de la cultura con un regular estado de su infraestructura cuenta con biblioteca mal dotada. Tiene banda municipal. Celebraciones todo el año que inicia con la navidad, fiestas patronales, semana santa, concursos de música campesina, concurso de pintura
SAN PEDRO DE CARTAGO	Carece de casa de la cultura Se debe estimular la identidad cultural mediante actividades como danzas, teatro, música y otras formas que despierten en el ser humano la creatividad y recreación.
SANTA BARBARA DE ISCUANDE	La casa de la cultura tiene lote para construirla. Celebran semana cultural de los colegios y establecimientos educativos. El 4 de diciembre es el día de la Patrona de Santa Bárbara la víspera se acompaña con basadas, castillo, vaca loca, juegos pirotécnicos y rondas de guarapo. Cuando solo existe una sola plaza central todas las actividades se realizan en ese solo escenario donde simultáneamente todo puede transcurrir.
LA TOLA	La cultura carece de programas institucionales y comunitarios. No existen espacios destinados a actividades culturales. El contacto de La tradiciones se realiza a través de actividades realizadas en los centros educativos que hacen parte del pensúm de estudios.
GUACHAVES	Carece de casa de la cultura, ni biblioteca pública Por ley novena del ministerio de cultura los municipios deben implementar plan de desarrollo de cultura. los elementos y materiales, los espacios físicos deben responder a un proyecto de desarrollo cultural. Las verbenas populares, juegos pirotécnicos exposiciones afianzan tradiciones e identidad propia de la localidad. Practican la danza "chaimanaracun"
TANGUA	No tiene organización de artistas, músicos ni de compositores Reorganizar la casa de la cultura, aprovechar con programas el tiempo libre por parte de jóvenes estudiantes Los artistas que se contratan son de otras ciudades, hay material humano, pero hace falta el apoyo gubernamental y la organización por parte de sus artistas.
BUESACO	El 8 de diciembre son sus fiestas patronales con la Virgen de La Inmaculada. Celebran en el mes de enero el carnaval de Negros y blancos, el cual tiene como principal el día 7 de enero conocido como el día de los rojos,

MUNICIPIO	PERCEPCIÓN DE LA CULTURA
FRANCISCO PIZARRO	En su mayoría son afro colombianos por lo cual poseen una riqueza en bailes, danzas tradición oral con cuentos como la tunda, pata sola, el duende entre muchas más. Carece de casa de la cultura; fiestas representativas: la del Señor del Mar, Reyes Magos, carnavales, entre otras. Existe un fuerte de tradición oral. Presenta un 90% que profesan la religión católica y un 10% de testigos de Jehová.

MUNICIPIO	PERCEPCIÓN DE LA CULTURA
SAN BERNARDO	No cuentan con casa de la cultura ni teatro. Tiene patrimonio histórico y arquitectónico y potencial eco turístico como la curva la vieja de formación geoestructural, sus fiestas giran en torno a San Bernardo y la Virgen de Las Mercedes.

Fuente: Planes de Desarrollo Municipales y este informe de Pasantía.
PLAN DE DESARROLLO DEL DEPARTAMENTO DE NARIÑO

Cuadro 3. Lógicas en el proceso de territorialización

Contexto: el territorio se inscribe en contextos y coyunturas específicos(social, político, cultural, económico; global, regional metropolitano de ciudad) que lo marcan.
Lógicas de los actores y sujetos: los actores y sujetos urbanos al tenor de ciertas lógicas, derivadas de sus pertenencias e intereses, ejercen territorialidad.
Lógicas en las relaciones: en dicho ejercicio e inscritos en los contextos y coyunturas que los afectan, aquellos establecen distintos tipos de relaciones con los otros; y, en su interacción generan lógicas propias de relacionamiento frente al territorio.
Lógicas en el territorio: esas dversas lógicas en las relaciones territoriales se expresan dejando huellas y marcas que generan y estructuran territorios específicos. Territorios que se rigen desde esas lógicas propias, que le fijan su propio sentido.

Fuente: Echeverría Maria Clara. P.236

Cuadro 4. Territorialidad en el Departamento de Nariño

TERRITORIO como medio codificado, dotado de sentido, mutante entre la consistencia y la inconsistencia, entre el encierro y la apertura y entre la estabilidad y la fuga (con momentos de consolidación y consistencia, intensidades grados distintos de estabilidad y temporalidades). Medio o ámbito que puede ser cultural, social, político, espacial

TERRITORIALIDAD como las acciones de expresión y marcación, instauración y consolidación, protección y defensa, desde múltiples y diversos orígenes (fuentes) y dimensiones que en su intervención y confluencia dan existencia al territorio en múltiples sentidos: imaginario, cotidiano, organizativo, institucional, político técnico, económico, formal, estético, espacial, etc.

TERRITORIALIZACIÓN como el proceso, devenir, acontecer, movimiento hacia la autonomía, dependencia o interdependencia, que fluye hacia la desterritorialización y la reterritorialización (codificación y descodificación, establecimiento y fugas, destrucción y reconstitución de nuevos procesos de sedimentación, hacia nuevas marcas y planos de consistencia).

Fuente: Echeverría Maria Clara. P.239

Cuadro 5. Lógicas y ámbitos en la territorialidad y el territorio (Adaptación de la ilustración elaborada por Maria Clara Echeverría. En el artículo: Descentrar la mirada: avizorando la ciudad como territorialidad. En Espacio y territorios. Razón pasión e imaginarios RET. Universidad Nacional de Colombia 2001 P.238)

Lógicas en la territorialidad y el territorio	Organización institucional	Vivencial	Imaginario	Espacial
EN LOS ACTORES Y SUJETOS	- Gobernación - Alcaldía - ONG'S - UMATA'S - Cabildo - Institutos De Educación - Concejos Comunitarios - Cimarrones - Fundaciones	- Fiestas Patronal - Carnaval - Festival - Encuentro - Feria - Evento Social, Y Cultural	- Plaza - Parque - Lugar Sagrado - Hito Histórico - Sitio Turístico	- Plaza De Ferias - Teatro - Escuela - Colegio - Templos - Casa De La Cultura - Centros De Salud - Matadero
EN LAS INTERRELACIONES	- Fiesteros - Juntas Comunitarias - Asociaciones Comunales Y Sociales - Padres De Familia - Cooperativas - Emisoras Comunitarias - Banda Municipal - Concejos Comunitarios - Telecom - Cine	- Familia - Fiestas Patronales - Carnaval - Festivales - Encuentros - Ferias - Verbenas - Mingas - Siembra - Cosecha - Día De Mercado - Gallera - Parcelas	- Playa - Río - Calle - Avenida - Esquina - Anden - Entorno - Lugar - No Lugar - Sitio - Zona - Área - Barrio - Vecindario - Vereda - Urbanización - Espacio Publico - Espacio Privado	- Estaderos - Bailaderos - Billares - Polideportivos - Coliseos - Centro Comercial
EN EL TERRITORIO	- Político - Económico - Social - Cultural - Administrativo	- Espacio Geográfico	- Hábitat - Guetos - Gallada - Ancestral - Mitos Y Leyendas - Antropismo - Urbanismo - Mercado - Subsistencia - Sobrevivencia - Territorialización	- Infraestructura

Cuadro numero 6. 2001-2003 (Adaptación del modelo Diagnostico del Proceso de Planeación Cultural. Dirección de Etnocultura y Fomento Regional Ministerio de Cultura p.57 2000)

CULTURA EN EL PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL	VISIÓN	OBJETIVOS	RELACIÓN CON OTROS SECTORES	PROBLEMAS DEL SECTOR CULTURAL
VINCULADA AL DESARROLLO SOCIAL	-pluriethnicidad -multiculturalidad -optimista -desarrollo regional	-fortalecer la identidad en Nariño -vincular como eje articulador de la política departamental en todos sus programas y proyectos. -promover la descentralización cultural. -fomentar el desarrollo de la creatividad y la libre expresión y democratizar el acceso a los bienes y servicios culturales	Planeación: integración regional. Desarrollo social a escala humana. Convivencia pacífica. Educación-cultura. Formación integral	-Desconocer la importancia de la cultura en el desarrollo local. -Tensiones soci-culturales. -Ausencia de identidad cultural. -Ausencia de una política oficial

Fuente Plan De Desarrollo Departamento de Nariño 2001-2003

Tabla 1. Educación superior y técnica. Instituciones Departamento de Nariño

1	ESCUELA SUPERIOR DE ADMINISTRACION PUBLICA "ESAP"
2	UNIVERSIDAD MARIANA
3	INSTITUTO UNIVERSITARIO CESMAG
4	UNIVERSIDAD COOPERATIVA
5	UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
6	UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
7	FUNDACION UNIVERSITARIA SAN MARTIN
8	UNIVERSIDAD DE NARIÑO
9	VICERECTORIA DE INVESTIGACIONES POSTGRADOS Y RELACIONES INTERNACIONALES - VIPRI UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Fuente: Visión Nariño 2030

Tabla 2. Programas académicos

EDUCACION SUPERIOR Y TECNICA		
PROGRAMAS ACADEMICOS		
Instituto	NOMBRE PROGRAMA	Estudiante
1	Pregrado Administración Pública Territorial	212
1	Postgrado Especialización en Gerencia Social	27
1	Postgrado Especialización en Proyectos de Desarrollo	9
2	Ingeniería de Sistemas	276
2	Ingeniería Sanitaria y Ambiental	276
2	Contaduría Pública	702
2	Administración de Negocios	18
2	Administración Financiera	72
2	Trabajo y Bienestar Social	100
2	Comunicación Social y Periodismo	83
2	Psicología	362
2	Educación modalidad presencial	35
2	Enfermería	472
2	Terapia Ocupacional	149
2	Auxiliares de Enfermería	82
2	Regencia en farmacia	49
2	Lic. Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana Inglés/Francés	29
2	Lic. Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales y Cultura Demográfica	12
2	Lic. Educación Básica con énfasis en Ciencias Naturales y Educ. Ambiental	105
2	Licenciatura en Comercio y Contaduría	53

2	Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deportes	19
2	Licenciatura en Filosofía y Teología	6
2	Especialización en Alta Gerencia	16
2	Especialización en Intervención Social y Problemas Humanos	-1
2	Especialización en Educación Énfasis en Pedagogía	-1
2	Especialización en Contabilidad Pública	-1
2	Especialización en Cuidado del Paciente Crítico	-1
2	Especialización en Revisoría Fiscal	-1
2	Especialización en Pedagogía	-1
2	Especialización en Gerencia Promoción Salud y Prevención de Enfermedades	-1
2	Especialización en Ciencias Fiscales y Tributarias	-1
3	Tecnología en Administración Financiera	20
3	Tecnología en admón. De Empresas Hoteleras y Turísticas	18
3	Arquitectura	157
3	Tecnología en Delineantes de Arquitectura e Ingeniería	37
3	Tecnología en Contaduría y Finanzas	171
3	Licenciatura en Educación Física	310
3	Licenciatura en Educación Pre-escolar	125
3	Tecnología Forestal	86
3	Tecnología en Publicidad y Mercadeo	104
3	Psicología	138
3	Tecnología en Sistemas	596
3	Técnico en Procedimientos Judiciales-Convenio la Corporación Universitaria Rémington	17
3	Administración de Empresas y Negocios Internacionales Convenio con la Corporación Universitaria Rémington	48
3	Administración de Obras Civiles - Convenio la Fundación Universitaria del Área Andina FUAA	33
3	Tecnología en Administración Financiera - Distancia	49
3	Contaduría Pública - Convenio FUAA	271
4	Administración de Empresas	280
4	Contaduría Pública	348
4	Ingeniería Industrial	365
4	Ingeniería de Sistemas	278
4	Medicina	680
4	Odontología	336
4	Derecho	856
4	Auxiliar de Enfermería	147
4	Postgrados	80
5	Administración de Empresas	38
5	Administración de Empresas Agropecuarias	22
5	Administración Ambiental y de los Recursos Naturales	37
5	Construcción en Arquitectura e Ingeniería	28
5	Especialización en Patología de la Construcción	22

5	Filosofía y Letras	10
5	Filosofía Pura	5
5	Filosofía e Historia	5
5	Filosofía y Ciencias Religiosas	8
5	Filosofía en Ética y Valores Humanos	4
5	Licenciatura en Preescolar y Promoción de la Comunidad	24
5	Licenciatura en Educación Básica Primaria	10
5	Educación Ambiental y Desarrollo Comunitario	15
6	Ingeniería de Sistemas	29
6	Ingeniería Industrial	13
6	Contaduría Pública	18
6	Tecnología en Electromecánica	11
6	Tecnología en Sistematización de Datos	4
6	Psicología	44
7	Medicina	193
7	Finanzas y Relaciones Internacionales	75
7	Administración de Empresas	144
7	Ingeniería de Sistemas	122
7	Contaduría Pública	186
8	Artes Visuales	133
8	Diseño Gráfico	94
8	Diseño Industrial	139
8	Licenciatura en Artes Visuales	101
8	Licenciatura en Música	134
8	Ingeniería Agronómica	213
8	Ingeniería Agroforestal	288
8	Promoción de la Salud	115
8	Administración de Empresas	444
8	Comercio Internacional y Mercadeo	343
8	Economía	359
8	Geografía Aplicada	171
8	Licenciatura en Ciencias Sociales	158
8	Licencia en Educación Básica Castellano Inglés	101
8	Licenciatura en Filosofía y Letras	144
8	Licenciatura en Inglés Francés	112
8	Sicología	218
8	Sociología	186
8	Biología	108
8	Física	109
8	Licenciatura en Informática	172
8	Licenciatura en matemáticas	110
8	Química	132
8	Ingeniería Producción Acuícola	143

8	Medicina Veterinaria	220
8	Zootecnia	164
8	Derecho	513
8	Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Naturales y Educación Ambiental	187
8	Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura	87
8	Ingeniería Civil	518
8	Ingeniería de Sistemas	334
8	Ingeniería Electrónica	80
8	Ingeniería Agroindustrial	193
9	Administración de Empresas Constructoras	14
9	Alta Gerencia	38
9	Administración Educativa	27
9	Docencias Universitaria	51
9	Finanzas	50
9	Gerencia Social	10
9	Derecho Administrativo	32
9	Etnoliteratura	9
9	Estadística	13
	TOTAL NUMERO ESTUDIANTES	16.540

Fuente: Proceso Visión Nariño 2030

Tabla 3. Educación superior y técnica departamento de Nariño. Cobertura

COD INSTITUCION	MUNICIPIOS
ESAP	IPIALES
ESAP	LA UNION
ESAP	TUMACO
ESAP	TUQUERRES
UNIMAR	IPIALES
UNIMAR	PASTO
UNIMAR	SAMANIEGO
UNIMAR	TUMACO
UDENAR	IPIALES
UDENAR	LA UNION
UDENAR	PASTO
UDENAR	SAMANIEGO
UDENAR	TUMACO

Fuente: Proceso Visión Nariño 2030

9. CONCLUSIONES

La cultura en el Departamento de Nariño viene de un arraigo implantado, que la comunidad reconoce e interrelaciona cotidianamente con las practicas sociales, económicas y políticas.

Por lo general los planes de Desarrollo de los diferentes municipios en el Departamento de Nariño, enfocan la cultura como una dimensión limitada que no incluye la transversalidad y por lo tanto crean un ámbito específico rígido y tradicionalista.

Es así como la dimensión cultural en los Planes de Desarrollo del Departamento de Nariño presentan una cultura sujeta al patrimonio y a la tradición, esto no quiere decir que sea un proceso equivoco, por el contrario la propuesta es conducente a conocer la real trascendencia que implican estos acontecimientos, que acaecen en nuestro territorio para profundizar y lograr entender como las viejas y las nuevas actitudes se representan en el espacio, *cuando el colectivo humano se encuentra en él, y comparte en él fijando modos de vida*⁴².

Por tal razón la cultura en el Departamento de Nariño se desenvuelve en reconocer y rescatar valores históricos, creencias, costumbres y tradiciones, donde la festividad y la celebración durante el transcurso del año alcanza su plenitud, comúnmente con la celebración católica, la cual alcanza espacialmente complejos procesos que van desde la ceremonia ritual en si, hasta el jolgorio.

En este contexto con Jesús Martín Barbero se puede afirmar que en el Departamento de Nariño la cultura es un cotidiano acontecimiento espacio-temporal, donde la identidad significa la coexistencia simultánea de posicionamientos que cruzan y permean contextos tradicionales, míticos, ancestrales y contemporáneos.

También se encontró en la lectura espacio-geográfica de cultura que dentro del Departamento de Nariño se tiene una concepción heterogénea de espacio, que desde el proceso territorio-territorialidad-territorialización, representa contextos diferentes en los municipios y derivan una lógica particular de saberes y poderes donde *las formas espaciales son productos contingentes de la articulación dialéctica de la acción*⁴³.

⁴² GARZON MELO, Juan Carlos. Entrecruces culturales en la fricción del espacio vivido. En : Revista de Investigación Geográfica. Pasto : UNED. 2003. p. 80

⁴³ DELGADO. Op. cit., 2001. p. 61

Sumado a esto se puede indicar la legibilidad funcional que expresa la necesidad de desplazarse por los diferentes municipios de Nariño, legibilidad que funciona *como una simplificación del espacio a una superficie transparente*⁴⁴ que se traduce en una cartografía social que marca un regionalismo caracterizando el imaginario colectivo dentro y fuera del Departamento .

⁴⁴ OSLENDER. Op., cit. 1999. p. 7

BIBLIOGRAFÍA

- **AUGÉ, Marc.** El sentido de los otros, actualidad de la antropología. Barcelona : Paidós, 1996. 125 p.
- **ARROCHA, Jaime y ARDILA, Gerardo.** Diversidad, evolución y cultura. Pasto : s n, 2001
- **BARBERO, Jesús Martín.** *Mapas Y Topologías Culturales.* En : Cultura y Carnaval. Pasto : Ediciones UNARIÑO, 2001.
- **BARRERA, Susana et al.** Planificación participativa a favor de la recuperación de la estética del paisaje universitario. En : Espacio y territorios razón, pasión e imaginarios. Bogotá : RET Universidad Nacional Bogotá, 2001
- **BERNETH, Luis.** Concepciones de espacio en la historia del pensamiento geográfico. En : revista Geopraxis. Bogotá : Universidad Nacional, 2001.
- **CONTO DÍAZ DEL CASTILLO, Juan Carlos.** Cultura y Carnaval En : cultura y carnaval. Pasto : Ediciones UNARIÑO. 2000.
- **CHIRICO, Marcelo.** El orden cultural actual y los problemas de identidad En : www.naya.org.ar.2003
- **DELGADO, Ovidio.** Geografía, espacio y teoría social. En : Espacio y territorios, razón pasión e imaginarios. Bogotá : RET. Universidad nacional, 2001.
- **DELGADO, Hernán.** La región como sujeto, una perspectiva cultural. En : cultura y carnaval. Pasto : Ediciones UNARIÑO. 2000.
- **DELGADO, Manuel.** La identidad de los inmigrantes: etnicidad y usos simbólicos del espacio urbano. En : IV Encuentro

Internacional Hábitat Colombia. Memorias del seminario especializado. Producción, uso y consumo de ciudad. Medellín : 1996

- **ECHEVERRÍA, María Clara.** Descentrar la mirada: avizorando la ciudad como territorialidad. En : Espacio y territorios. Razón pasión e imaginarios. Bogotá : RET. Universidad nacional 2001
- **ENCARTA MICROSOFT** 2003
- **FAURA, Ricardo** Cibercultura, ¿realidad o invención?. En : Congreso virtual 2000. www.antropologia.com.ar.
- **GARZÓN MELO, Juan Carlos.** Entrecruces culturales en la fricción del espacio vivido. En : Revista de investigación geográfica. Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Geografía. AÑO 5 Numero 4 ISSN 0124-5104, Universidad de Nariño. 2003.
- **GARCÍA CANCLINI, Néstor,** Consumidores y ciudadanos, conflictos multiculturales de la globalización. México : Grijalbo, 1995. 214 p
- **GARCÍA CANCLINI, Néstor.** Culturas híbridas. México : Grijalbo, 1990. 214 p.
- **HARRISON, Lawrence E. y HUNTINGTON, Samuel P.** *Culture Matters. How values shape human progress* (Basic Books, 2000), 382 p (Traducción española: La cultura es lo que importa, Editorial Planeta, 2001) en www.cambiocultural.com.ar. 2001.
- **JIMÉNEZ, Luis Carlos.** Organización espacial y región en Colombia En : espacio y territorios. Razón pasión e imaginarios. RET. Universidad nacional 2001
- **KRAMER, Dieter.** La cultura en los vendavales de la globalización. El desarrollo entre la autoexclusión y la instrumentalización www.dse.de.2001 ciberespacio.

- **LEFEBVRE, Henri.** *La Producción Del Espacio*, 2 ed. s l : Anthropos, 1981.
- **LEY GENERAL DE CULTURA** 397 de 1997
- **MAXNEEF, Manfred.** El acto creativo. Conferencia Universidad de los Andes. Bogotá.1991
- **MINISTERIO DE CULTURA.** Dirección de etnocultura y fomento regional Diagnostico del proceso del proceso de planeación cultural. Bogotá, 2000.
- **MONTAÑÉZ, Gustavo** En espacio y territorios. Razón pasión e imaginarios. Bogotá : RET. Universidad nacional 2001
- **MARTÍNEZ, Jesús y SABOGAL, Julián.** Nariño realidad y futuros posibles. Pasto : UNED. Universidad de Nariño. 2000, 196 p
- **MOTTA, Nancy.** Cultura y ambiente. Reflexiones antropológicas para un modelo de desarrollo alternativo en la costa Pacifica Vallecaucana. En : Revista de investigación geográfica Universidad de Nariño. Numero 1 ISSN 0124-5104. 1999.
- **ORTIZ, Renato.** *Otro Territorio* Convenio Andrés Bello. Bogotá : TM editores, 1998. 115 p
- **OSLENDER, Ulrich.** Espacializando resistencia: perspectivas de “espacio” y “lugar” en las investigaciones de movimientos sociales. cuadernos de geografía. En : Revista del Departamento de Geografía, Facultad de Ciencias Humanas Universidad Nacional de Colombia, Bogotá : Vol VIII, No 1 1999.
- **PATIÑO, Diógenes.** *El patrimonio cultural y los planes de ordenamiento territorial* En : VII COLOQUIO DE GEOGRAFIA UNICAUCA. Popayán: memorias, 2001

- **PLANEACIÓN DEPARTAMENTAL.** Planes de desarrollo municipal 2001-2003 Departamento de Nariño
- **PEÑUELA URICOECHEA, Magdalena.** La dimensión social-cultural, la valoración de patrimonio construido y el ordenamiento territorial. En : Revista Javeriana N.664. Tomo 134. ISSN 0120-3088 .2000
- **SANTOS, Milton.** Espacio geográfico en: Microsoft, *Encarta*. 2001.
- **SÁNCHEZ, Silvio.** Los signos del Hombre. En : cultura y ciencia: diálogos abiertos. Banco de la republica, Pasto septiembre, 2003
- **SALABERT, Pére.** *Coito Luego Existo*. Conferencia Banco De La República Pasto Nariño noviembre, 2001.
- **SALABERT, Pére.** *La deriva cultural por signos*. En cultura y Carnaval. Compiladores, Gálvez Maria Cristian, Cabrera Hernán. Ediciones Unariño. Pasto. 2000.
- www.laciudadcolonial.htm. De la capitulación a las leyes de indias: primer reordenamiento territorial. 2003