

PERCIBO-SIENTO, INTERPRETO AL INDIGENTE DE PASTO EN EL
“YO HACER PLASTICO”

GIOVANNA INES LASSO ACEVEDO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2014

PERCIBO-SIENTO, INTERPRETO AL INDIGENTE DE PASTO EN EL
“YO HACER PLASTICO”

Presentado por:
GIOVANNA INES LASSO ACEVEDO

Para optar al título de
MAESTRA EN ARTES VISUALES

Asesor:
ALFREDO PALACIOS
Licenciado en artes Plásticas

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2014

“Las ideas y conclusiones en este Trabajo de Grado son responsabilidad exclusiva del autor”

Artículo 1, del acuerdo No. 324 de Octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

El proceso de la propuesta “Percibo-siento, interpreto al indigente de San Juan de Pasto en el yo hacer plástico” presentada ante La Facultad de Arte de la Universidad de Nariño, por la estudiante GIOVANNA INES LASSO ACEVEDO, se cumplió a cabalidad, acatando las normas establecidas para optar al título de MAESTRA EN ARTES VISUALES.

Firma del Presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, marzo de 2014

DEDICATORIA

Especialmente a ti DIOS MIO, al DIOS UNICO Y VERDADERO, al DIOS de Abraham te dedico este logro y te doy las gracias por haberme permitido terminar este proyecto. Y por haber puesto en mi camino tanta ayuda y bendición a pesar de todas las dificultades y tropiezos que encontré en mi camino ahora con mucha alegría acabo de poner el punto final a este proyecto y todo es gracias a TI.

RESUMEN

Habiendo vivido la gran mayoría de tiempo en Pasto se ha sido testigo del cambio de la ciudad y del creciente número de problemas sociales que se presentan en ella. Como la inseguridad, la violencia, el desempleo y la superpoblación.

Muchas situaciones feas y difíciles que hoy se miran y viven en Pasto en años pasados no se miraban. Por ejemplo. Esa modalidad de asaltar dentro de los taxis, eso solo se escuchaba que pasaba por el norte del país, pero ahora aquí en Pasto esto se ha vuelto común. Así también en el pasado había en la ciudad presencia de indigentes pero no en la cantidad en la que hoy se mira, su aumento es muy significativo y preocupante. La ciudad se llena de indigentes y se torna cada día más insegura, más fastidiosa e insana. Y de eso se trata el presente proyecto de percibir al indigente para luego interpretarlo por medio del arte.

En si el proyecto inicia cerca de los 11 años, en la niñez. Cuando escuche estas palabras: Giovanna tiene que empezar a irse sola al colegio. Ahí cancelaron la ruta escolar y se conoció el transporte urbano. La vida en la ruta escolar era otra cosa solo juego de niñas, nada había fuera de eso. Hasta que llego ese cambio. En el recorrido se los percibió, ahí estaban: jóvenes, viejos...aunque eran pocos en ese entonces, pero ahí estaban. ¿Quiénes son? Y ¿Por qué están en la calle tirados como escoria, como basura? Y ¿Por qué destruyen la ciudad?... En ese entonces para esas preguntas solo hubieron respuestas frías y vacías. Dijeron: Ellos no son nadie y no importan.

Ahora después de muchos años ellos siguen ahí constantes, presentes y en aumento pero con la gran diferencia que la conciencia ya no es manipulada, está despierta y dispuesta para trabajar y hoy se apoya en el arte.

Ellos sí son alguien, ellos son las consecuencias de la falta de juicio de la sociedad, algunos de ellos son los frutos de la injusticia, ellos son los que no meditaron en sus decisiones, son los que desatinaron en la vida y se dejaron arrastrar por la locura y ahora solo recogen penas y tristezas.

“Percibo-siento, interpreto al indigente de Pasto en el yo hacer plástico” nace de ese contexto. A partir de las primeras observaciones y hechos ocurridos en el trayecto de ir a estudiar al colegio Bethlemitas y regresar a la casa y ahora se nutre, fortalece y desarrolla gracias a los conocimientos artísticos e intelectuales adquiridos y también gracias a las nuevas vivencias, observaciones que se han recogido y percibido en el resto de este tiempo de investigación.

Aquellos extraños que movieron la conciencia en ese tiempo son ahora el objetivo de esta actividad artística y reflexiva. Aquí se presentara por medio de técnicas mixtas como la pintura matérica, el ensamble, la pintura expandida... etc. la manipulación y combinación de materiales desechables y desechados que son representativos del indigente y su entorno como cartones, periódicos, latas, telas etc. para realizar la interpretación del indigente.

ABSTRACT

Having, lived most of my life in the Pasto, (Colombia) I have witnessed the changes at the city and the growing social problems, such as insecurity, violence, unemployment and overpopulation.

Nowdays, many negative situations are seen in Pasto that in the past people didnt live. At present time people are robbed inside taxis. That kind of robberies were only seen in the north of Colombia. Also there are beggars all around the city. The presence of beggars makes the city more insecure and gives a bad impresión. By means of the present project, I try to show the derilict through art.

The project dates back to my childhood, when I was eleven years old. Around the time, I used to hear "Giovanna, you have to school alone". And I had to go to school walking. Sharing the school bus was quite an experience. It was during my walks to school that I saw Young and old direlicts in the city. I wondered why they were rejected the answer was "they are nobody we dont care about them".

After many years their number is growing. They are human beings. We have to be aware of that they are the consequence of social injustice. For that reason they are dragged by madness and a life of sadness and sorrow.

I percive and show the direlict in Pasto, through my own art proposal. It takes to me school days, as a Bethlemitas studnts. I try mix my own experiences academic knwldge during the last year.

Those who made us change our collective conscience are the focus of an artistic and reflexive activity.

I present a work combining different techniques and elements. We have to keep in mind that I have used old material such as newspaper, clothing, cans etc. To represent the direlict.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	13
1. MARCO GENERAL	15
1.1 TEMA	15
1.2 PROBLEMA	15
1.3 OBJETIVO GENERAL	15
1.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
1.5 JUSTIFICACION	15
2. MARCO TEORICO	16
2.1 CARACTERISTICAS DE LA PERCEPSION	
2.2 PERCIBIR Y SENTIR	17
3. METODOLOGIA	17
4. CIUDAD HABITACION DEL INDIGENTE	18
4.1 ¿QUE ES UN INDIGENTE?	22
4.2 ¿CUAL ES EL ORIGEN DE LA INDIGENCIA?	25
4.3 ¿LA PRESENCIA DEL INDIGENTE AFECTA EN LA CIUDAD?	26
5. MARCO REFERENCIAL. EI SER HUMANO COMUN DENOMINADOR EN LA EXPRESION DEL ARTISTA	
5.1 ROSEMBERG SANDOVAL	29
5.2 ELIAS HEIM	32
5.3 INDIGENTE. INSPIRACION TEMATICA EN LA PINTURA DE LORENZO VIANI	33
6 ¿COMO INICIO EL PROCESO CREATIVO?	35
6.1 PROPUESTA PLASTICA	41
CONCLUSIONES	47
BIBLIOGRAFIA	48

LISTA DE FIGURAS

	PAG
Figura 1: Indigente Centro de Pasto, Foto Diario del sur. 8 Nov 2010.	18
Figura 2: Indigente Bogotá. Octubre 20/09 9:08 a.m. Foto: G. Lasso.	19
Figura 3: Indigente de Pasto. "fonseca".	19
Figura 4: Indigente de Pasto. Kra 15 N. 27.	20
Figura 5: Indigente de Pasto. "fonseca". B. Bernal. Foto: G. Lasso.	24
Figura 6: Indigente de pasto. Alias "laisa".	28
Figura 7: R. Sandoval. Cali III festival de performance.	30
Figura 8: indigente de Pasto. Foto: G. Lasso.	31
Figura 9: Lorenzo Viani. Vagabundo. Tec. Papel. 1910.	33
Figura 10: Lorenzo Viani. Dibujo. The Fisher 1910.	33
Figura 11: Oscar Muñoz. Carbón sobre madera 71 X 45.	34
Figura 12: Indigente de Pasto. Foto: G. Lasso.	35
Figura 13: Antony Tapies. "el calcetín"	37
Figura 14: (Prueba ensamble de materiales sobre soporte).	38
Figura 15: (Ensamble)	38
Figura 16: Pintura-video-instalación. La añoranza de Ishtar.	39
Figura 17: Extensión muro- instalación. Acrílico sobre tela 50 x 60 cm.	40
Figura 18: Indigente de Pasto. G. Lasso.	42
Figura 19: Sin título. Obra 1. Tec. Pintura mixta. 80 x 140 cm.	44
Figura 20: Sin título. Obra 1. Tec. Pintura mixta. 80 x 140 cm.	44
Figura 21: Sin título. Obra 2. Tec. Mixta 95 x 145 cm.	45
Figura 22: Sin título Obra 3: Tec. Mixta 75 x 130 cm.	45
Figura 23: Sin título Obra 4: Tec. Mixta 100 x 150 cm.	46

GLOSARIO

***CALLEJERIZACION:** Expertos en el manejo de la calle. Por ejemplo ellos saben cómo evitar las noches muy frías, hacen bolas de papel periódico y se lo colocan debajo de la ropa, una especie de “impermeable” etc.

* **CONCIENCIA:** La conciencia es la presencia de DIOS en el hombre

* **CULTURA:** Conjunto de costumbres, ideas, conocimientos que caracterizan a un grupo social humano de una época.

* **ESTETICA:** Punto de vista de algo que pudiera ser bello.

* **EXCLUSION SOCIAL:** Rechazo social o marginación. Consiste en la separación de una persona de su comunidad, este proceso puede mostrar diferentes grados desde la indiferencia hasta la desconexión territorial.

* **IMAGEN:** Forma que me da ideas.

* **IMÁGENES ZOMBICAS:** Aunque siempre se la ha propuesto como criaturas hipotéticas de la cultura Hollywoodense, para mí el habitante de la calle llena todas las expectativas de un zombi; apariencia de ser humano normal, pero carece de experiencia consciente.

* **INDIGENTE:** Persona que vive en la calle, que usa la ciudad y sus espacios públicos como su habitación. (Durante la historia, se ha denominado a este grupo de población de diversas maneras según la cultura donde este pero en mi trabajo se le conocerá como habitante de la calle = indigente.)

* **IN SITU:** Es la obra de arte diseñada para un lugar específico que guarda una relación con el lugar. Si se cambia de lugar la obra puede perder toda o una parte importante de su significado.

* **INTERPRETAR:** 1. Entender alguna cosa de manera particular. 2. Expresar el pensamiento, la idea ajena con mi propia idea usando como medio: palabras, signos, colores... En si buscar la manera para dar a conocer mi idea, mi sentir, mi punto de vista. 3. Atribuir un fin justificable a otra cosa.

* **LIMOSNERO:** Persona que tiene por costumbre ayudar con dinero en la necesidad de otro.

* **LIMOSNEAR:** Persona pobre que tiene techo y que solventa una necesidad con el dinero de otro.

* **MANIFESTACIONES URBANAS:** Evidencias físicas de los nuevos grupos surgentes en las ciudades. Ej. gamines, ñeritos, mendigos, pirañitas, esculturas vivientes, habitantes de las calles, cigarreras, chicas V. I. P etc.

* **MENDIGO:** Persona que habitualmente aborda las calles de una ciudad con la intención de obtener beneficio económico de otros sin tener una real necesidad.

* **MODUS VIVENDI:** Modo de sobrevivir. Actividades mediante las cuales las personas se gana la vida.

* **PLASTICA:** Aquello que se dejara formar.

* **SENSACION:** Impresión recibida por algún órgano (medio conductor), según sea su función o parte del cuerpo.

* **SIENTO al indigente:** Oportunidad de activar y combinar los sentidos (órganos).

* **URBANO:** Elementos orgánicos e inorgánicos propuestos y contenidos dentro de la ciudad.

* **VIVENCIAL:** Experiencia aportada de un grupo o una persona.

INTRODUCCION

Para sustentar el trabajo de grado y optar al título de Maestra en Artes Visuales se desarrollo el presente proyecto **“percibo-siento, interpreto al indigente de Pasto en el yo hacer plástico”**. El trabajo se dividido en capítulos así:

En el primero se desarrolló la investigación sobre la temática: ¿Qué es un indigente? ¿Que se conoce y entiende por indigencia? ¿Cual es el origen de la indigencia? ¿Por qué se da la indigencia?

En el segundo capítulo se trabajara el marco referencial, se analizo el trabajo pictórico de algunos artistas; los cuales llamaron el interés por el desarrollo de su plástica y por la percepción que ellos tuvieron de su entorno y como lo expresaron en obra.

En el tercero se da a conocer la propuesta plástica. ¿Cómo se interpretó al otro?

Entre los problemas sociales más presentes en las sociedades esta la indigencia. En casi todos los territorios, naciones se están presentando. La gran mayoría de personas están sufriendo de pobreza, de escasas, de falta de oportunidades laborales, intelectuales para poder tener una mejor calidad de vida y todo esto está llevando a muchas personas a vivir en las calles. Además a esto se le suma los vicios y malas decisiones que toman muchos lo cual hace que aumente la indigencia.

Hoy en día caminar por las calles pastusas es muy doloroso y desalentador. Hay que lidiar con muchas cosas, con muchos temperamentos, con muchas culturas, sufrir intolerancias, soportar el horrible tráfico. La ciudad ha cambiado y ha dejado de ser como aquella niña dulce que se conoció en el antaño. Y también sobre todo lo anterior hay que soportar la locura y ruina de los cientos de habitantes de la calle que llenan a San Juan de Pasto. Es imposible no percibirlos, están en el barrio, en el centro, al pie del semáforo, al salir de la tienda, tercena o panadería, siempre están... Y sus rostros, su acento no precisamente de esta región. Y ahí también estamos nosotros tratando de esquivarlos porque algunos son peligrosos y muy agresivos, otros no tanto, otros ya se han abandonado del todo y se mira que su lucha ya termino.

“Percibo-siento, interpreto al indigente de Pasto en el Yo hacer plástico”
título de la propuesta se hace posible a través de un método de observación etnográfico y visceral.

Con esta reflexión - investigación sobre el indigente y la indigencia se verá interpretado mi pensar y sentir sobre esta realidad a través de latas, cartones, tapas, materiales desechables, texturas, formas... Así mismo se expondrá el valor que tiene el arte en la vida de ser humano y también se reflexionará sobre la importancia de percibir nuestro entorno.

1. MARCO GENERAL

1.1 TEMA.

Interpretar la imagen del indigente de la ciudad de San Juan de Pasto.

1.2 PROBLEMA.

¿Cómo yo percibo la imagen del indigente de la ciudad de Pasto para expresarla en el yo hacer plástico?

1.3 OBJETIVO GENERAL.

Realizar una muestra pictórica por medio de la pintura expandida a partir de la percepción de la imagen del indigente de la ciudad de Pasto.

1.4 OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Exponer por medio de la pintura expandida la imagen del indigente.
- Recrear por medio de picto-ensambles las emociones surgidas en el sentir por causa de la condición del indigente.
- Recrear al indigente como resultado de la ignorancia del ser.
- Interpretar su condición social como un fragmento de realidad.

1.5 JUSTIFICACION.

¿Por qué es importante hablar del indigente?

Por su participación social y humana. Esta investigación y reflexión es importante porque con ella se puede manifestar al indigente o habitante de la calle como fragmento de la realidad de la ciudad de Pasto y como realidad de las sociedades, ya que ellos ocupan y afectan un lugar en el tiempo y espacio. Ellos están presentes, constantes y en aumento. Y deseo exponer mi sentir usando como medios las nuevas posibilidades plásticas que ofrece el arte como la pintura expandida, el ensamble para expresarme.

2. MARCO TEORICO

2.1. CARACTERISTICAS DE LA PERCEPSION.

La percepción es el primer proceso cognoscitivo, a través del cual los sujetos captan información del entorno, la razón de ésta información es que usa la que está implícita en las energías que llegan a los sistemas sensoriales y que permiten al individuo formar una representación de la realidad de su entorno.

El proceso de la percepción, algunos lo proponen como de carácter constructivo, generando una representación interna de lo que sucede en el exterior a modo de hipótesis. Para ello se usa la información que llega a los receptores y se va analizando paulatinamente, así como la información que viene de la memoria tanto empírica como genética y que ayuda a la interpretación y a la formación de la representación.

Mediante la percepción, la información recopilada por todos los sentidos se procesa, y se forma la idea de un sólo objeto. Es posible sentir distintas cualidades de una misma imagen, y mediante la percepción, unir las, determinar de qué objeto provienen.

Por ejemplo podemos ver una olla sobre la estufa. Percibimos el objeto o imagen, su ubicación y su relación con otros objetos. La reconocemos como lo que es y evaluamos su utilidad, su belleza y su grado de seguridad. También podemos oír el chillido de la tapa al ser levantada por el vapor. Olemos el guiso que se está cocinando y lo reconocemos. Si la tocamos con la mano percibimos el dolor de la quemadura (cosa que genera un reflejo que nos hace retirar la mano). Sabemos dónde estamos respecto al objeto y la relación que guarda cada parte de él respecto a ella. En pocas palabras, estamos conscientes de la situación.

Así que también la percepción de una persona es subjetiva, selectiva y temporal.

Es subjetiva ya que las reacciones a un mismo estímulo varían de una persona a otra. Ante un estímulo visual se presentan varias respuestas o reacciones. Por ejemplo. Si colocamos una deliciosa bandeja con distintas clases de tortas y postres, para Juan, María y Carlos cada uno la percibiría distinta.

Para Carlos sería de poca importancia si alcanza a comer o no, porque tal vez come tortas todos los días en la panadería de su tía. Pero para Juan que tiene dificultades económicas serían ricas porque puede comer una torta cada quince días; pero para María serían todo un banquete ya que por ser indigente lleva semanas sin comer nada o comiendo sobras.

2.2. PERCIBIR Y SENTIR.

Oportunidad y libertad dada a mis órganos para captar sensaciones externas que afectan mis sentidos por la impresión de algo. Por ejemplo un olor fétido afecta y se percibe con el sentido del olfato. Así también cualquier distinción que atraiga mi atención y que sirva como reconocimiento sobre algo, donde se capta **es la diferencia**, lo que sobresale y se graba en la mente.

SENTIR: Es experimentar sensaciones producidas por causas externas siendo los sentidos la vista, oído, olfato...los encargados de transmitirlos por medio de los órganos como ojos, orejas, nariz, corazón...

El SENTIDO es la única función por la cual el organismo percibe las diferentes formas y manifestaciones de un todo desde las simples terminaciones nerviosas, hasta las más complejas estructuras nerviosas externas, como pueden ser: el oído, los ojos, etc. (La diferencia entre percibir y sentir está: en que todas las personas perciben en el diario vivir pero no todas tienen el mismo sentir, en algunos ese sentir es más agudo, está más desarrollado y en otros está como cauterizado. Porque pueden mirar al habitante de la calle pero su infortunio no les interesa).

3. METODOLOGIA

Se recurre al sentir visceral del alma y a la observación descriptiva etnográfica a entrevistas, conversaciones, investigaciones sobre los indigentes. Al reconocimiento y recorrido del espacio y también se nutre de los referentes teóricos... para luego poder desarrollarlo en el hacer plástico.

4. CIUDAD HABITACION DEL INDIGENTE

“Civilización es coordinación, interacción de facultades” 1.

¿Qué es una ciudad? En su definición teórica es la concentración significativa de seres humanos sobre un espacio geográfico ya estructurado con instituciones de defensa, educación, salud, transporte... donde su continuidad se da por la buena y eficaz administración de dichas instituciones. Estas administraciones tienen el deber de impulsar políticas para mejorar la calidad y progreso de vida de ese grupo de seres humanos para que así no surjan problemas como la indigencia. Y a esta definición se le añade el concepto de lo que propone la socióloga M. Rizo. Ella dice que las estructuras físicas y materiales sin la participación activa de los seres humanos no pueden ser definidos como ciudad. Realmente la ciudad es la suma de un todo, en su parte física y humana, es el escenario colectivo de encuentro, de contacto, de participación. Vivir en la ciudad otorga vivencias, experiencias las cuales son inevitables.

FIGURA 1. Centro de Pasto, Foto Diario del sur - 8 Nov 2010



Esas ciudades en su ordenamiento territorial han creado lo que se llama espacios públicos que son todos los escenarios con diferentes formas y funciones hechos unos para la circulación sea de carros o de personas, calle y andenes; otros para la recreación, interacción actividades culturales, deportivas, actos colectivos, comerciales, o para disfrutar y contemplar la naturaleza.

1. READ, Herbert. Imagen e Idea, 1998, p, 19

Si, por ejemplo la creación del parque, donde hay zonas verdes, espacios amplios, canchas de fútbol, de vóleibol etc fue pensada, diseñada y creada para que el núcleo familiar padre, madre, hijos, hijas, primos, amigos... y sobre todo los niños disfruten y gocen de ese lugar. Y lo usen para la recreación. Y es ahí donde entra en juego nuestro indigente eso publico él lo toma como suyo para darle otros usos que generan descontrol, fastidio, conflicto y caos en la ciudad.

FIGURA 2. Indigente. Foto: G. Lasso. Bogotá. Octubre 20/09 9:08 a.m.



FIGURA 3. Indigente de pasto “fonseca”. B. Bernal. 3-02-2010



A nivel local, nacional, incluso internacional se mira que en casi todas las ciudades hay presencia de estos grupos de habitantes de la calle. Esto solo indica que en aquellas administraciones y estructuras sociales presentes algo está pasando. Alguien no está haciendo su labor. Algo está fallando.

Los administradores de esos bienes y recursos públicos deben ser activos y capaces de enterarse que está pasando en y con esos espacios públicos para actuar según sea debido.

Habiendo crecido y conocido a San Juan de Pasto, como una ciudad tranquila y muy buena para vivir ahora se es testigo de los cambios casi brutales que la ciudad está pasando en muchos aspectos pero sobre todo en cambios sociales.

Pasto en los últimos 15 años aproximadamente está siendo testigo del incremento de habitantes de la calle, es impresionante.

Hoy plazas como Rumipamba, el parque de bombona, la fuente de bombona, la plazoleta de la merced, el parque de la Panadería y que no decir de las calles del centro de la ciudad son ahora la habitación de los indigentes que llegan del norte, de la costa, del centro del país, de todos los lugares pareciese que llegan niños, niñas, mujeres, negros, viejos... más los propios de la región. Es como una gran bonanza que va llenando la ciudad. La loma del barrio centenario que antes servía para las salidas familiares ahora está llena de indigentes, ahí están sus cambuches de plástico en medio de los matorrales.

De otros lugares los viene a dejar a esos ¡pobres!.. aquí o ellos mismos van de ciudad en ciudad. Y lo más dramático es que no se ha hecho nada. Los pastusos no han exigido a las administraciones encargadas acciones políticas y sociales prontas y eficaces que se manifiesten sobre estas poblaciones urbanas.

FIGURA 4: Indigente de Pasto. Foto: G. Lasso. Kra 15 N. 27.



Bien lo dice la sociología estar en la ciudad es participar en ella, pero aquí se mira que diferentes problemas sociales nos afectan y se sigue una vida con una mentalidad pasiva y sin una capacidad reflexiva y sin el ánimo de actuar. Además ignorando que dentro de esas ciudades hay espacios creados para la participación, manifestación de ese grupo de humanos. Read H. bien dice que civilización es coordinación, interacción de facultades y de disciplinas. Tristemente el estar desarticulados y vivir en la ignorancia ciertamente perjudica el progreso y la armonía de la ciudad.

Hoy en la actualidad existen pocas instituciones en Colombia, en Pasto que están encargadas de trabajar con esas poblaciones y son la Secretaría de Desarrollo Social y el I.C.B.F. Pero en ellas solo se mira el título que llevan de ser veedoras porque en si en la práctica no se mira su labor.

La verdad es que la indigencia aumenta cada día más y más eso es muy notorio. Esos grupos siguen pasando calamidades, sufrimientos, necesidades y siguen también afectando a los otros grupos que viven en la ciudad. Investigando las distintas leyes que favorecen a otros grupos se encuentra que en lo político no se ha hecho manifiesto ninguna política que se empodere de estas manifestaciones urbanas.

Pero aquí no vamos a meternos con tesis de derecho ni de trabajo social sino que se trata de interpretar al indigente.

Por eso ahora prosigamos a entender y conocer ¿Qué es un indigente?

4.1 ¿QUE ES UN INDIGENTE?

Etimológicamente la palabra proviene del latín: “**in**” que es *no* y “**digerere**” que es *disponer*. Es decir que es: aquel que no tiene lo básico y está necesitado de todo. Así que son las personas sin hogar, hombres, mujeres, niños, niñas, jóvenes, ancianos, blancos, negros, mestizos... que por distintos motivos sean familiares, culturales, económicos adoptan los espacios públicos, las calles, parques, plazas, zonas verdes...etc de las ciudades y las toman para vivir como su habitación no encontrando en ella los recursos básicos que cualquier persona necesita.

Estando el indigente en esa situación él va a vivir ciertas circunstancias particulares como:

Desventajas sociales, económicas, políticas, materiales etc.

Por ejemplo. En lo social, él no puede entrar en muchos lugares. Como centros comerciales, bibliotecas, restaurantes, edificios públicos, alcaldías, gobernaciones, secretarías, tampoco participar en actos públicos, visitas presidenciales, eventos, votaciones... etc. Muchos de ellos tienen enfermedades de salud mental, depresiones, paranoias, adicciones, algunos son en extremo agresivos y todo eso les impide participar con el resto de la sociedad.

En lo económico, sus necesidades básicas, vestido, alimento serán de baja calidad y al azar, habrá días que coma y otros no. Algunas veces ese sustento se dará por la ayuda de la población civil y si no él tendrá que obtenerlo de sobras, de la basura y eso le provocara otros problemas, enfermedades como las gastrointestinales, infecciones y eso deteriora más su calidad de vida, además padecerá malnutrición.

También por su miseria extrema él tendrá problemas de salud física, distintas enfermedades dentales, musculares, en los huesos, heridas infectadas, que tendrá que sufrirlas por no tener vínculo al sistema de salud.

En lo político, ha dejado de opinar y participar, la gran mayoría están indocumentados y algunos son analfabetos. Y a casi nadie le interesara lo que piense y opine.

Muchas de las cosas anteriores argumentan en parte que es un indigente y ese argumento se fortalece más con la imagen que él tiene. En la gran mayoría de veces a él le va mal por su imagen y las puertas se le cierran más.

¿Qué es una imagen?

Hay varias teorías. Una de ellas dice que es la representación visual de una realidad u objeto captada a través del sentido de la vista.

Pero en la historia del desarrollo del ser humano el concepto de imagen ha tenido cambios muy significativos. En los primeros hombres esas imágenes tomaron forma de jeroglíficos, pictogramas, mascarar. Hoy el concepto es muy amplio. Hay que considerar los avances tecnológicos, digitales y las distintas disciplinas.

Imagen también es la figura captada por una lente óptica, es el dibujo, escultura, pintura y obra de arte que el mundo artístico propone. Por ejemplo en la pintura y en el teatro es común escuchar decir: “esta es la representación de la caída del muro de Berlín”. También se habla de imagen para referirse, al concepto que genera una persona o empresa, para la sociedad. Por eso se suele hablar de buena o mala imagen. Una persona desalineada, que se expresa mal y que no guarda las mínimas reglas de cortesía, será reputada como portadora de una mala imagen. También, por ejemplo en las empresas, tratar mal a la clientela, o tener sucias sus instalaciones, es una mala imagen para la institución. Y también la imagen desde el punto de vista publicitario. Algunos filósofos como Barthes dan mucha importancia a la imagen ya que ella tiene un lenguaje de sentido, función, comunicación o simbolismo.

La imagen que tiene el indigente es la que mira la sociedad. Su suciedad, hediondez, sus trapos viejos, sucios, rotos, sus locuras, iras y por causa de ella él es excluido, rechazado. Y esa exclusión que él padece también hace parte de lo que es ser indigente.

¿Por qué exclusión social? Porque ellos no pueden tener acceso, ni ingreso a muchos lugares, ni a muchas oportunidades como ya se ha mencionado.

Nadie quiere un indigente cerca. Por eso los sacan de una ciudad y los llevan a otra.

Esto hace recordar algunas anécdotas. Que de la teoría pasan a la práctica.

Hace unos meses atrás, para la visita presidencial de Juan M. Santos que se realizó en la plaza del carnaval, mientras se hacía fila para participar del evento, un par de jóvenes que parecían indigentes querían entrar a la plaza para escuchar el discurso presidencial, pero el agente no se lo permitió. Ellos fueron excluidos. También a “ana” se le pregunto si alguna vez ha entrado a Unicentro y ella dijo. No. Porque no me dejarían.

Las personas al no mirarlos, limpios, prolijos, aseados, cuerdos, sin dignidad anulan su valor de ser humano y le dan un trato diferente.

Con respecto a lo anterior, Gombrich considera que la imagen juega un rol indispensable en el modo de conocer y aprehender del ser humano, incluso puede tener un mayor impacto que la propia palabra. ¡Sí!. Al mirar la imagen del indigente ella nos habla de alguna realidad que está sucediendo.

Por lo general la imagen de casi todos los indigentes que se ha observado es la misma. Llevan prendas sobre prendas, todas sucias, viejas, tizadas, rotas. Sus rostros todos llenos de mugre, polvo, envejecidos. Sus dientes cariados, muy amarillos, quebrados; su pelo muy opaco, viejo, seco... Sus cuerpos tan delgados y secos. Mencionando a "fonseca" en todas las semanas de observación, nunca se lo miro sonreír, ¡nunca! Siempre mostro su rostro amargado y triste y nunca se lo miro aseado, ni afeitado, ni cambiado su ropa, siempre fue la misma. Así que la imagen del indigente por un lado si le afecta para que él sea excluido y por otro refleja una realidad que está pasando.

También otro aspecto que forma la imagen y concepto de indigente es esa pérdida de racionalidad y discernimiento. El 19 de Diciembre del 2009 a las 11:45am una de las vecinas del B. Bernal le regalaba el almuerzo a "fonseca" y el sitio donde él comió fue el mismo en el que varios perros minutos antes habían orinado y marcado su territorio. En otra oportunidad se lo miro recostado sobre un poste donde las señoras sacaban y colocaban la basura. Esa pérdida de dignidad también nutre más la idea de que es ser indigente en ese estado ya todo parece ser que importa lo mismo. Todo es mecánico, impensado.

Así que con todo lo anterior ya nos podemos hacer una idea de que es un indigente. Ahora miremos como se puede llegar a ser indigente.

Figura 5: "fonseca". B. Bernal.



***Dignidad humana:** Es la potestad del espíritu humano que le da la posibilidad de gobernarse a sí mismo, de ser señor de sus acciones. En el humano la dignidad es el resultado del buen equilibrio emocional y la formación de su inteligencia. En el indigente se observa que la perdió. ***Exclusión social:** O rechazo social. Consiste en la separación de una persona de su comunidad, este proceso puede mostrar diferentes grados, la indiferencia o separación del territorio.

4.2 ¿CUAL ES EL ORIGEN DE LA INDIGENCIA?

En la actualidad es triste encontrar que parece ser que la causa más común para que se esté presentando tanta indigencia a nivel general son los excesos del ser humano. (Vicios, adicciones).

Pero también hay otras causas según las investigaciones que han realizado la sociología, psicología, trabajo social. Según ellos los diferentes conflictos y rupturas de los lazos familiares, laborales, sociales generan problemas de indigencia. Por ejemplo:

- **Conflictos familiares:** Malos tratos, crueldades, abusos que se den de parte de alguno de los miembros de la familia sobre otro pueden llevar a pensar en abandonar el hogar y salir a vivir a la calle. También con la muerte de uno o varios miembros de la familia los más débiles quedan desamparados, peleas entre la pareja aburren a los hijos haciéndoles considerar la calle como una oportunidad, una adicción, una enfermedad física o mental pueden llevar a la indigencia.
- **Conflictos laborales:** No haber aprendido un oficio. No conseguir empleo o tenerlo y perderlo. Aquí una ruptura puede conducir a otra. Por ejemplo, la pérdida del trabajo puede provocar que la persona tenga graves conflictos familiares porque deja de cumplir con sus deberes y eso puede generar una expulsión del núcleo familiar y provocar una adicción y una depresión donde la persona ya no encuentre motivaciones para seguir y se entrega al abandono y termine en la calle.
- **Conflictos sociales:** Un problema judicial, una dificultad empresarial donde la puertas se comienzan a cerrar puede ser un proceso gradual que lleve a la persona a la calle.

Entre otras causas también están los modelos económicos, políticos que gobiernan sobre las sociedades. La mala distribución y pérdida del rubro de la nación; la individualización de la sociedad y **la presión de los modelos sociales** sus conductas exageradas, irracionales son emuladas por muchos otros que les admiran.

También cabe aclarar que a nivel nacional, aquí en Colombia, se han conocido casos de personas públicas y prosperas que han terminado en la indigencia por causa de alguna adicción. Pero aquí en lo local, en Pasto por lo general la indigencia se está presentando y aumentando parece ser porque a los indigentes de otros lugares los están trayendo aquí.

Aunque también hay algunos casos de jóvenes muy populares de distintos colegios conocidos que ahora son indigentes por causa de adicciones.

Recordando el caso de “ana” mujer, pastusa, 31 años, indocumentada, analfabeta, alcohólica, dos hijos, uno muerto y la otra habitantes de la calle. Ella es una prueba de que los conflictos familiares pueden terminar aumentando la indigencia. Ella cuenta que su madre la saco a la calle a los 12 años por que su compañero le comenzó a mirar raro como ella misma lo dice. Ahí conoció el alcohol y se quedó en la calle. Así fue como “ana” inicio su proceso de callejerización (Expertos en el manejo de la calle. Por ejemplo, ellos han aprendido cómo evitar las noches muy frías. Hacen bolas de papel periódico y se las colocan debajo de la ropa).

El origen de la indigencia se da por las malas decisiones que se toman tanto generales como particulares.

4.3 ¿LA PRESENCIA DEL INDIGENTE AFECTA EN LA CIUDAD?

Por supuesto que sí. En casi todos los aspectos, en lo social, cultural, económico, humano. Etcétera.

En cuanto a **lo económico**: Ellos al andar deambulando por las calles sin ocupación y en la gran mayoría al no tener un desarrollo intelectual, ni reflexivo hacen daños sobre los bienes públicos y a veces sobre los bienes privados. Arrancan las canecas de basura que están fijadas en los postes y las que están fijadas en el suelo a patadas las quitan, dañan las señales de tránsito, las sillas de los parques también las destruyen a punta de patadas, los vecinos y mascotas no se quedan por fuera, en muchos casos ellos los amedrentan y como se dan cuenta que se les tiene cierto miedo son abusivos...etc

Algunos que están en la zona comercial o céntrica tienen problemas con los comerciantes ya que se suelen ubicar a la salida de sus negocios para mendigar y esto molesta y genera intranquilidad y conflictos...

También en **lo social**: Al estar en los espacios públicos. Parques, plazas, al dormir sobre los andenes o en las sillas del parque eso genera incomodidad, angustia por que la gran mayoría de la gente solo mira que están ahí sin hacer nada o en el otro caso haciendo daños.

Hablando de lo que sucede aquí en Pasto, por ejemplo la fuente de Bombona es desde hace ya varios años el lugar de encuentro y residencia de varios alcohólicos-indigentes. Ellos siempre están ahí y sus huellas por todo ese lugar. Mirando el estado físico de las zonas verdes, sobre ellas quedan las botellas de licor, la basura que ellos dejan. Esas zonas verdes ya no son aptas para una tarde de recreación con los niños y mascotas debido a que están contaminadas de orines y estiércol humano. Y aparte el paisaje, mirar sus peleas, escuchar sus blasfemias y conversaciones tan toscas, mirar sus **ruinas** ahoga cualquier idea de querer estar ahí.

En otro aspecto pasar por allí es fastidioso ya que toca soportar las groserías, insultos que ellos dicen.

En cuanto a **lo cultural** ellos viven y han formado una subcultura. M. Rizo, dice de subcultura o "*habitus* que son las prácticas y esquemas con lo que se rige alguno, sus estructuras cognitivas, sus posturas y maneras de entender y comunicar la realidad."² El estilo de vida que están llevando, muchos comportamientos y conductas que ellos tienen se salen de toda norma social y convivencia social donde la misma sociedad les critica y nos les tolera esos hechos.

Por ejemplo: Para ellos ya es común obtener su alimento de la basura, de sobras, siempre estar dominados por el licor o vicio, el pasar meses sin asearse, dormir entre la inmundicia, exhibir sus genitales sin ninguna cordura, algunos se dedican a atracar y son muy crueles y agresivos con sus víctimas. Sí, en su subcultura o *habitus* en la que él se mueve esta actividad es común y lícita y hasta de valorar.

Aquellos que son más temibles pues serán estimados como los "grandes personajes" así como en la nuestra por ejemplo aquel que gana un Nobel.

En **lo humano** percibimos sus excesos, ruinas, abandono, proceso destructivo, abusos, cicatrices, mutilaciones, destrucciones, sus iras, agresiones... Siempre están, todos los días, los lunes, martes, jueves...de Enero a Diciembre, siempre. Su deterioro, su miseria afecta.

Recuerdo cerca de los 19 años como a las 8pm por el centro al salir de casa de una compañera que un indigente impedía el paso por la calle. Parecía como un gigante tapos sobre tapos sobre tapos, costras sobre costras de mugre, hediondo con un olor terrible, lleno de costales que estaba como loco y gritaba y gritaba y me alcanzo a ver en medio de la calle y se vino hacia acá corriendo...noooo. Y que me toco hacer a mí correr más rápido para evitar un daño y aparte desviarme varias cuadras del camino por culpa de él.

2. Rizo Martha. Conceptos para pensar lo urbano, <http://www.bifurcaciones.cl/006/Rizo.htm>

También hoy en la actualidad tengo que caminar por la carrera 40 con avenida de los estudiantes casi siempre se mira a los jóvenes que se reúnen allí. Un día se reían con mucho alboroto dirigiendo su mirada hacia el potrero y unos decían que chanda, otros que asco, que cerdo así... di unos pasos y le di gusto a mi intriga y mire. Resulta que el indigente que lleva por alias "laisa" estaba como en un estado de frenesí y realizaba muchas cosas entre ellas parecía que comía, jugaba con su estiércol y lloraba... a eso de las 6 pm él era el espectáculo de todos ellos. Al día siguiente, cerca de las 8 pm cuando regresaba a casa mire sombras en el potrero. ¡Oh! sorpresa, niñas de las pachas y javeriano orinando sin más ni más detrás de unos arbustos...

Con lo anterior no quiere decir que el resto de nosotros no realicemos algunas de estas cosas como orinar, el lío con los indigentes es el asunto caótico. Oh. ¿Qué? padre permite que su niño baje sus pantalones locamente y defeque sobre la mesa de la sala cuando recibe una visita, esa acción afectaría la armonía de ese hogar. Es algo semejante lo que ocurre en la ciudad con el comportamiento del indigente.

Figura 6: Indigente de pasto. Alias "laisa"



Todas estas imágenes percibidas nutren ese carácter de asumir lo que nos ocurre socialmente, porque afectan, en todo.

Así se buscó argumentos en el imaginario colectivo de la expresión artística para conocer más de esta problemática social. Por ejemplo la obra del artista **Rosemberg Sandoval** cuestiona temas sociales o hechos trascendentales que tienen un impacto en las estructuras socio-culturales y políticas del país.

5. MARCO REFERENCIAL. EI SER HUMANO, COMUN DENOMINADOR EN LA EXPRESION DEL ARTISTA

¡Al fin! ¡Al fin! ¡He aquí lo que aliviará un poco mis sufrimientos! Al fin papel, lápices, pinceles, colores, para escribir y dibujar. ¡Qué tortura! esas horas grises, monótonas, vagas, que se parecen todas, confusas y vacías, conminado a pasarla despojado de todo, como un animal entre estos muros desolados y fríos. 3.

Egon Schiele, Prisión de Neulengbach, 16 de abril de 1912

El ser humano siempre ha llamado la atención de los artistas. Lo interesante es la perspectiva ¿Cómo? lo propone en su obra, como expresa su pensamiento.

5.1 ROSEMBERG SANDOVAL

Colombiano, caleño, performance. Su actividad artística la desarrolla a través de la acción. Y entre sus obras y propuestas se destacan: “mugre2”, “Baby Street” y “villa pum, pum” donde visibiliza la indigencia.

El desarrollo de su trabajo es interesante porque construye desde la marginalidad y con la marginalidad y aparte trabaja temas que a nadie le gustan con un tipo de arte que no es coleccionable y que no es del gusto de la gente. Su trabajo lleva una conexión de circunstancias políticas, históricas, sociales. Por ejemplo porque históricas. Él vivió en Villa Colombia, un barrio de estrato muy bajo de Cali, donde miro los conflictos entre pandillas, donde los jóvenes caleños en realidad se pelean sus territorios (el barrio) encontrando así el motivo para presentar una instalación a la que llamo “Villa pum, pum”. Una obra muy interesante porque Sandoval nos trajo a villa Colombia. Un barrio de zona roja, donde los únicos que lo conocerían serían los que viven allá.

En los performance “Baby Street” y “mugre2” lleva al salón mismo a indigentes. Es decir que la misma problemática social ha tomado otra cara, la de obra de arte. Sobre él primero realiza un rito de limpieza usando gasa, algodón y alcohol; para finalmente ser destruidos por el fuego. En la otra acción carga a otro indigente desde su lugar de miseria y lo usa como una especie de carboncillo vivo sobre las paredes mismas del salón para dejar obra. Y por eso esta propuesta se toma como referencia por su subjetividad pues hay quienes nos sentimos involucrados con la identidad cultural nacional.

3.http://www.maldororediciones.eu/pdfs/maldororediciones_Egon_Schiele_en_prision.pdf.

Aunque él niegue que su obra no quiere reivindicar al indigente considero que el mismo hecho de llevar al indigente, al salón ya es reivindicarlo pues a ellos nunca los hacen parte de nada.

Figura 7: R. Sandoval. Cali III festival de performance



Aunque “percibo-siento, interpreto al indigente de Pasto en el yo hacer plástico” - no se desarrollara con una acción este artista tiene una fuerte influencia por su percepción de esta problemática social. Hochberg medita sobre el comportamiento perceptivo y dice: que la percepción depende del conocimiento y el modo en que una persona mira el mundo.⁴

Recuerdo un día aquí en Pasto, se acerco a la ventana del carro una niña, habitante de la calle, como de unos 17 años, que tomo por sorpresa e insistentemente quería y pedía dinero mientras mostraba una saja horrenda que tenía en el seno derecho la cual cubría con un trapo bien sucio la cual se le había hecho otro indigente cuando intentó violarla. En minutos conto mucho.

Solo de verla casi me desplomo, carne viva, podrida llena de pus. Noooo... ¡Impresionante! Y en el seno todavía. Ella logro perturbarme de tal manera que en días no logre sacarla de la mente. Estaba angustiada pues pensé que tal que fuera esa situación la mía. Sin dinero, sola, sin nadie que auxilie. Mmm....

De vivencias como estas surge **su imagen**, dispuesta para ser percibida. Read Herbert dice sobre la actividad artística que empieza como una clarificación del estado de la conciencia del artista. ¿Pero cuál es ese estado? Se pregunta Herbert y lo define como: la clase de pensamiento que se halla más cercana a la sensación; en sí mismo es atender al sentimiento que tengo aquí y ahora, antes de convertirlo en algo nuevo. ⁵

4. HOCHBERG, Julián. Arte, percepción y realidad. 1983, p 89 5. READ, Herbert. Imagen e Idea.1998, p 132.

Esa tarde yo no estaba sola a quien acompañaba le pareció ridículo y fastidioso hablar de la situación de ella y gastar tiempo y palabras sobre ella.

Cuando pregunte si no sentía nada, ni lastima, ni angustia respondió: ¡suerte! De malas es problema suyo, no mío. En “conceptos para pensar lo urbano” Rizo dice de la identidad que es la disposición que distingue a una persona de otra.⁶

Todas las identidades tienen un fundamento con aportes familiares, culturales, sociales. Al escuchar sus palabras no podía entender como éramos amigos.

Y recordé la respuesta de Sandoval que dijo en una entrevista, llegué a la performance por razones morales, era lo que más sentía hacer. Este artista miro la indigencia en Cali y otros también la percibimos en otras ciudades.

Por eso considero que es importante percibir al indigente por su participación humana y social.

Figura 8: indigente de Pasto. Foto: G. Lasso



6. Rizo M, Conceptos para pensar lo urbano, <http://www.bifurcaciones.cl/006/Rizo.htm>

5.2 ELIAS HEIM

Artista colombiano de origen judío, profesor, curador de varios Salones Regionales y Bienales (BIA).

Su lenguaje plástico lo expresa a través esculturas, instalaciones, generalmente in situ, «en el sitio» las cuales se fundamentan en un pensamiento acerca de un lugar, incorporando hechos y situaciones que allí sucedieron.

El reflexiona sobre diferentes temas como: sus orígenes, el espacio del museo, el espacio que esta fuera del museo, la seguridad del museo, reflexiona sobre la vida en Jerusalén y lo que pasa aquí. Sobre la violencia colombiana, el holocausto, los problemas urbanos de Cali.

Maneja dos tipos de trabajo uno nacional y otro europeo que está relacionado con su identidad judía.

Su obra es el fruto de una confrontación con la sociedad actual y con sus propios orígenes.

Entre las obras que ha desarrollado y se consideran interesantes:

La proeza del avaro Video-instalación.

Cuestiona las instituciones que quieren dominar el acto creativo. Donde mira esa poca política pública muy tacaña y avara, donde al artista le dan lo justo en dinero para que desarrolle una propuesta y esa misma se quede en la institución.

Con la proeza el avaro participo para el premio Luis Caballero.

Él medita todo lo quieren retener.

Y la intervención del espacio público en un parque de Múnich (Europa). En Dagaut donde relleno una depresión con reconstrucciones de camarotes, barracas de aproximadamente 3mt, para luego corregir el terreno con una plataforma que se mimetizaría con la caída de las hojas de los árboles. Cuando se iba a mirar la obra no había nada pues se estaba era sobre ella y nadie lo sabía. Solo se la miraba desde otro punto. Y Heim explicaba que si se levantara el suelo de Alemania se encontraría eso las camas vacías de los judíos exterminados en aquella época.

5.3 INDIGENTE. INSPIRACION TEMATICA EN LA PINTURA DE LORENZO VIANI

No ha sido fácil encontrar muchas manifestaciones en lo nacional ni en lo local sobre obras de indigencia que puedan aportar a “percibo-siento, interpreto al indigente... después de Rosemberg por eso fue una alegría dar con viani (por lo menos respecto a la temática).

Él fue un italiano que vivió la en la villa de Viareggio en 1882. Su biografía narra que cerca de 1893 cuando su padre quedo desempleado hay él conoció la pobreza y se vio obligado a habitar en los barrios más miserables de Viareggio, teniendo así contacto con la gente más pobre, los excluidos, callejeros, enfermos mentales, vagabundos, delincuentes, las indigentes que dormían en el muelle. Ese espectáculo diario de miseria fue lo que sintió. Casi todas sus pinturas son melancólicas, se miran a los seres llenos de tristeza, hambrientos, enfermizos, delgados.

Así que él es la carta de presentación de un lugar donde nunca se desearía vivir.

Figura 9: Vagabundo. Papel 1910



Figura 10: The Fisher 1910



Herbert dice que el arte ha sido y es todavía el instrumento y medio esencial en el desarrollo de la conciencia humana donde la significación del arte está en el hecho de que es una forma especial de actividad por la cual el hombre trata de llevar el mundo visible a su conciencia.

Honestamente a Viani se le estudio por que el tema dominante era la indigencia pero es desagradable su personalidad anárquica que manifestó y eso apago el interés de seguir revisando su obra. Nunca se ha sentido agrado por los anárquicos por que le hacen mucho daño a las sociedades ellos generan ambientes tensos y bélicos.

Además no es el interés del proyecto citar a todos aquellos artistas que han expresado la indigencia en el arte, es solo estudiar a aquellos que le puedan aportar a percibo-siento, interpreto al indigente... por su técnica, temática o simplemente porque el desarrollo ilustro algo nuevo. Francamente a excepción de Rosemberg Sandoval y óscar Muñoz no se encontró otros que fortalezcan la idea de interpretación⁷.

En Oscar Muñoz hay una serie en la cual se allá una fuerte influencia urbana es en la serie "tiznados" en la que Muñoz medita la idea de alcantarilla, rincones oscuros y solitarios. Aquí es posible a partir de esta imagen iniciar una disertación sobre la miseria. Pensar que en muchas ciudades para algunos indigentes tal espacio es su habitación.

Una tarde cuando alias "laisa"⁸ no estaba en el sobrante de alcantarilla nos acercarnos a mirar. Y lo que se miró efectivamente es que vive entre la basura, entre la inmundicia. Había un fuerte olor a orines, muchas latas, cartones, tapas, basura...y se miró una mancha muy negra de tizón, debe ser de todo lo que quema. Cuando se miró esta obra rápidamente trajo ese recuerdo.

Figura 11: Oscar Muñoz. Carbón sobre madera 71 X 45.



⁷. Interpretar: Expresar el pensamiento, la idea ajena con mi propia idea usando como medio: palabras, signos, colores. ⁸. "laisa" Hombre, joven, homosexual que vive en un sobrante de alcantarilla de la cra40 #19 en la ciudad de Pasto – Nariño.

6. ¿COMO INICIO EL PROCESO CREATIVO?

La actividad artística comienza en el momento en que el hombre se encuentra frente a frente con el mundo visible como con algo terriblemente enigmático... En la creación de una obra de arte el hombre se entrega a una lucha con la naturaleza no por su existencia física, sino por su existencia espiritual.⁹

La primera vez que se miró a “fonseca” fue cerca de los 11 años y su imagen no fue indiferente (una amiga que estudiaba conmigo le tenía miedo pero en mi generaba muchos más sentimientos tristeza, angustia, miedo...) fue incomprensible y pregunte por su estado pero a casi nadie le interesa, usted preocúpese por usted.

Comprendí: que el otro, el habitante de la exterioridad, el extraño, el que está allí afuera junto a mí, mi próximo, no tiene importancia para algunos. Pero aquel extranjero de mi mundo ese fue el movimiento de la conciencia.

Esta investigación-observación la continúe en los meses de Enero, Febrero del año 2010 más las vivencias del resto de mí existir ya que el interés por este tema no es de este tiempo si no que mi meditar me acompaña desde mi adolescencia.

Primero el recorrido se inició alrededor de los centros comerciales Éxito de la calle 18, Sebastián de Belalcazar y el sector de las carreras 25, 26 y 27 (aquí encontré personas que viven de la limosna) pero no con las características justas para ser habitantes de la calle, también recorrí el mercado de los dos puentes, el parque infantil, el potrerillo, (aquí en el potrerillo fue triste escuchar como fue el fin de la vida del indigente que le decían “el mudo” el mismo que se percibo hace muchos años en el barrio el Bernal) y el parque de bombona (aquí encontré muchos alcohólicos que ya han iniciado ese proceso para pasar a ser indigentes ya que están periodos cortos durmiendo en las calles tres, cuatro...días pero todavía son admitidos donde algún familiar que les permite asearse etc. Aquí conocí a “fabián”, gracias a un amigo pude hablar con él, él prefiere quedarse en la calle embriagándose con sus amigos que ir a su casa con su esposa. Haber conocido a “fabián” fue importante, interesante y muy significativo por que fortalece la idea (**ruina**).

Figura 12: Indigente de Pasto. Foto: G. Lasso



9. READ, Herbert. Imagen e Idea. 1998, p 11

También en el diario caminar se miró al joven que duerme en el potrero de la kra 40 con calle 19 siempre esta hay solo, abandonado. Él le adapto a un sobrante de alcantarilla plásticos, cartones para poder dormir allí, este es habitante de la calle. Luego nos trasladamos hasta el Parque Bolívar a los barrios Bernal, Sendoya y aquí encontré lo que buscaba el inicio de “percibo-siento, interpreto al indigente de pasto en el yo hacer plástico”.

Volver a mirar a “fonseca” fue maravilloso después de tantos años todavía sigue allí, solo que esta más viejo, canoso y deteriorado. Con él si no hay duda él sigue durmiendo en los espacios públicos de este barrio, los rincones de los andenes, algunos antejardines de ciertas casas.

Hablando con los vecinos de los barrios Sendoya, Bernal coincidieron en que son muchos los años en que “fonseca” siempre ha estado allí y su vivienda es la calle. Observando a “fonseca” pensaba y recordaba a “el mudo” pobrecito él era desgarrador. Era como enanito, muy bajito, no hablaba nada, su sonrisa iba acompañada de 3 dientes, sus ojos siempre llenos de lagañas, tenía como problemas de cataratas, su rostro lleno de arrugas, mugre y sangre como tenía las uñas bien largas supongo que al rascarse se dañaba y aparte los problemas mentales que tenía. Lo que más recuerdo de él son sus costales cargaba varios llenos de cartones, latas, envases plásticos. ¿Para qué añadirse más cargas? También sus pies eran tan toscos, su piel tan gruesa, costra sobre costra sobre mas costra, polvo sobre polvo...nooo (es que él siempre andaba descalzo).

El fin de este pobre fue terminar sajado en manos de pandilleros del barrio potrerillo... esto sí que ha sido atormentador.

Todo lo que se ha observado de estas manifestaciones urbanas afecto. Ellas pasan de ser un problema general de cualquier sociedad para convertirse en una **Imagen urbana cotidiana** donde ese sentido de individualidad, de identidad afecta. La imagen del habitante de la calle ella nos informa condiciones de las actuales sociedades. (También se presentó un viaje corto a la ciudad de Bogotá. Y allá se miró mucho indigente joven, con rasgos culturales muy marcados, por ejemplo lo que se conoce como tribus urbanas, punkeros, metaleros, mucho blin blin, pero ya siendo habitantes de la calle).

Algún día alguien me dijo y ¿porque no pintas cuadros de manzanas? Y respondí: porque no siento nada pintando manzanas quiero recrear el horror, la equivocación...**la ruina**... Mire honestamente mirar al indigente es como mirar y entrar en edificios, ciudades desoladas y abandonadas, donde solo hay escombros, mugre, basura, mucha soledad, oscuridad, abandono, donde todo se mira destruido, en fin...y esta es la figura y el símil en el cual se apoyara “percibo-siento, interpreto al indigente de Pasto en el yo hacer plástico” para recrearse.

***Blin-Blin:** Atavió cultural que consiste en usar muchas cadenas, aceros, anillos... mucho metal.

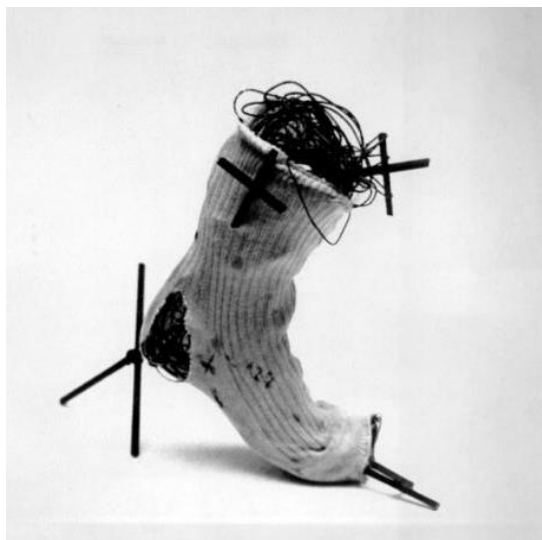
Ahora en cuanto al desarrollo plástico se encontró entre los movimientos artísticos fiel aliado en la pintura informal y pintura expandida.

PINTURA INFORMAL

Recuerdo que en la investigación para desarrollar la propuesta de taller central V en la universidad se conoció la pintura materica y la obra de Antoni tapies y lo que lograba con la materia. Que resultado tan fascinante. Como lo dejan ver algunas de sus obras, como: “Formas negras”, “Mirada y má”, “cartografía”, “universo abierto” “el calcetín”...

Del informalismo de Tapies otra cosa que me gusto es que el consideraba lo repulsivo, temas tradicionalmente desagradables y el interés y oposición que manifestó a la dictadura franquista, participando así en lo político-social de su época. Esto me hizo considerar el papel que tiene el artista dentro de la sociedad. También de él llama mucho la atención su sinceridad. En una entrevista él responde que Jamás ha pensado en realizar obras bellas que son los demás a los que les parecen bellas.

Figura 13: Antony Tapies. “el calcetín”



Y esto me llevo a pensar y a tener claridad en el ¿Cómo? Desarrollar a “percibosiento, interpreto al indigente de pasto...” Que no es para el gusto de él otro sino meramente para sacar de mi ese sentimiento de horror que generaron y generan los indigentes. Y de esta forma también encuentro en el collage un pretexto para solucionar ideas. Como en un principio lo realizaron artistas como Pablo Picasso.

En el texto de **Gombrich** a Picasso le ocurrió un caso interesante, él quería inicialmente hacer un retrato realista de madame Gilot la cual estaba posando sentada pero Picasso le dice: “no te veo sentada, tu no perteneces al tipo pasivo; solo te veo en pie” Entonces uso papeles pintados con óleo, dibujo sobre el lienzo y lo que termino haciendo fue una interpretación de ella.¹⁰

Así se entiende que el trabajo artístico contiene muchos aspectos racionales que vienen impregnados de afectividades por la voluntad del artista. Aquí la percepción ya pasa a interpretación.

Así se fortalecieron las experiencias con los distintos materiales.

Figura 14: (Prueba ensamble de materiales sobre soporte).

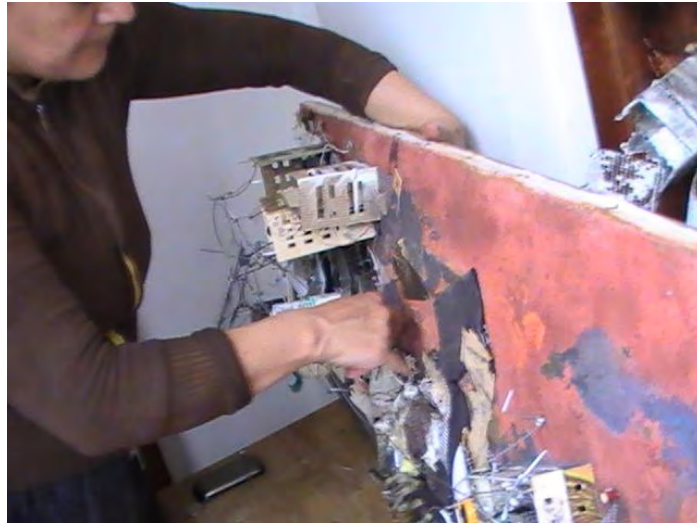


Figura 15: (Ensamblando)



10. GOMBRICH, Ernst. Arte, percepción y realidad. 1983. p46

PINTURA EXPANDIDA

También considerando que el artista actual se ve innegablemente involucrado con medios a su alcance que antes no tenía y que ahora le son perfectamente válidos y legítimos, para fortalecer su expresión se considera los logros que se pueden realizar gracias a la pintura expandida.

¿Qué es la pintura? Es el arte o actividad humana de representar algo utilizando sustancias orgánicas o sintéticas sobre una superficie determinada sea papel, tela, madera, etc. Y ahora **¿Qué es la pintura expandida?** Básicamente es la unión de la técnica tradicional con las nuevas como la fotografía, el video y también con la ciencia como la ingeniería, el sonido, la instalación. Esa necesidad posmoderna de romper el límite encuentra en estos medios la herramienta más eficaz para ampliar y completar su discurso, para **expandirse**.

La pintura tiene esa versatilidad de hibridarse con otros medios sin dejar atrás sus propias formas, de mezclarse con el espacio, creándolo al estilo de la escultura o la instalación.

Uno de los objetivos de la pintura expandida es romper el límite del formato tradicional.

Artistas que han logrado expandirse.

Arancha Goyeneche

Utiliza materiales por lo general provenientes del mundo industrial, como vinilo adhesivo, pvc, fotografías...

El impulso de su trabajo radica en un sentimiento sobre el paisaje, recrear el color y ritmo de la naturaleza mediante sucesivas capas de vinilos autoadhesivos colocados sobre recortes fotográficos hasta conseguir evocar una impresión de movimiento sobre proyectando un color en video

Figura 16: Pintura-video-instalación. La añoranza de Ishtar.



Patricia Miani. Esta Argentina, Licenciada en Artes Visuales precisamente rindió su tesis de grado sobre “La pintura expandida”

Ella es una de las artistas que ha meditado sobre la valoración del trabajo combinatorio de los colores, la superposición, la interacción con el lienzo. Su discurso se mueve entre el ensamblaje de piezas, escenarios y el color.

"Sumergida" Representa esa búsqueda incansable de huir de los lugares que le son asignados el lienzo para expandirse hacia el muro y mas allá.

Figura 17: Sumergida. Pintura, instalación.



Figura 18: Extensión muro- instalación. Acrílico sobre tela 50 x 60 cm.



6.3 PROPUESTA PLASTICA

En el desarrollo de los anteriores capítulos hable de lo investigado y de lo que encontré en el recorrido pero es hasta ahora que la idea se cristaliza.

Y es en este mismo contexto, cuando uno va adquiriendo un bagaje cultural en cuanto al conocimiento de artistas y técnicas y va afianzando su gusto personal, hasta al punto de inclinarlo por aquellas que más sirven. En ese sentido es gracias a la pintura expandida, informalismo y ensamble que toma forma el proyecto.

En el afán de explorar y unir esas técnicas, las latas, las tapas, las colillas, periódicos, botellas plásticas, las fotografías y las fotocopias en si todo lo que es de desecho y colecciona el indigente pero sobre todo el cartón han sido usados para interpretar y recrear al indigente. Con el fin de no equivocarse en el uso y selección de materiales incluso se le compro a un indigente su costal viejo para fortalecer esa selección. Era de suponerse que se encontrarían los mismos elementos que en la observación se miró que recogían. Tenía mucho cartón, fotografías y revistas antiguas, latas, cds rotos, mayas, tubos de albañilería...etc.

Cuando se inició a cortar, unir, pegar, destruir, se llegó a pensar que sí este era el camino correcto para cristalizar la idea pues al principio como que no se formaba esa ciudad desolada, esa destrucción. Pero luego todas las cosas fueron engranando como si estuvieran hechas para este fin, venir a ayudar. Que alegría. Al fin se miraba el nacimiento de la obra.

Ahora el proceso creativo tomaba forma gracias a esa amalgama de técnicas y materiales, incluso de disciplinas.

En cuanto a la observación de la ciudad me ayudo el encontrar que la misma ciudad no está articulada en varios aspectos, cada institución es independiente, es egoísta y trabaja sola y a la una no le importa lo que pase con la otra por eso no goza de armonía. Y esto me llevo a pensar en la forma de una maqueta arruinada, con medidas imperfectas, con cánones arquitectónicos errados y débiles, es decir lo contrario a la tradicional y lo contrario a la teoría de lo que es una ciudad (articulación). Y esto fue estupendo porque la ciudad ya era para el proyecto en lo material y espiritual su solución. En lo espiritual. Sí. Porque en mi entender el indigente es como una ciudad arruinada, que ya no sirve para nada.

Y por el contrario se supone que el ser humano es cuerdo, cabal, un ser que piensa, discierne y actúa con racionalidad y al gozar de bienestar es fuerte pero en el indigente se observa lo contrario, ruinas. Por eso meditaba en el símil de ruina. Algo semejante como lo que realiza un escritor. Por ejemplo cuando él quiere elogiar una parte bonita de la mujer recurre a la metáfora, al símil dice. Tus dientes como majada de ovejas blancas... no dice que dientes tan blancos.

Y en esa figura de símil se quiso apoyarse.

En cuanto a la selección de materiales tenían que ser aquellos que sean representativos del indigente, la ciudad y míos. Los materiales grandes necesariamente había que darles formas pequeñas para que así se fortalezca esa visión de ciudad maqueta y su forma real no desborde esa ciudad pequeña, casi ninguno de ellos conservo su propia forma.

No se trataba de vaciar la basura sobre el soporte, sino de realizar una selección de materiales. El cartón y papel siempre están con el indigente. Por eso se convirtieron en unos de los materiales más usados y al pegar, coser, dañar, romper, ensamblar.

En cuanto al color. De los objetos seleccionados a algunos se les respeto su color natural, el de la materia como tal. Es decir aquí el que estaba quemado, quemado tenía que ser ensamblado, el que estaba lleno de moho, craquelado etc. así había que ensamblarlo. Plásticamente no era justo usar el color porque ellos en ningún momento están viviendo una primavera sino todo lo contrario un interminable otoño. Escases y tribulación constante, la calamidad es diaria para ellos. Aquí también fue considerar los materiales más sucios y dañados.

En cuanto a la forma se trabajó por no ignorar aquellos materiales nada nobles que tradicionalmente en pintura no sirven. Y hay entra en juego las latas, botellas plásticos, papeles, polvo, tierras, tubos, mayas en si todo lo que es basura pero que colecciona el h. de calle.

Mientras hacia la selección recordaba su imagen. Al indigente drogadicto con la pipa, a “fonseca”, “al mudo”. Pobrecito, él, siempre con sus ojos llenos de lagañas, cataratas, su rostro lleno de arrugas, mugre, sus pies tan toscos, su piel tan gruesa, las costras de polvo que sobre él estaba. Nooo, que tristeza que esa sea la realidad de las sociedades.

Figura 18: Indigente de Pasto. G. Lasso.



Y mientras formaba la ruina su imagen me llevaba a la otra. A aquellos lugares desiertos, a las ciudades abandonadas, cubiertas de tierra seca, de polvo, como cuevas solitarias y oscuras, como aquellas ideas bíblicas donde presentan lugares vacíos, desolados, abandonados, destruidos, sombríos, tétricos, tristes, lúgubres donde nadie quisiera estar. **CUIDADES ARRUINADAS.** E irónicamente hoy están presentes con la vida que lleva los pobres indigentes.

Finalmente y después de tantos años en cierta manera pude exorcizar ese sentir de dolor y horror que dejó ver la ruina de “fonseca” y esto ha sido posible gracias a esta actividad artística. Pero al igual que este sentir termina surge otro sentimiento, otro pensamiento. **Imaginar la indigencia desde otra perspectiva. La institución.**

Arte.

Producción espiritual y reflejo del alma de un pensador. Al fin con este proyecto convierto mi sentir en otra forma.

Figura 19: Sin título. Obra 1. Tec. Pintura mixta. 80 x 140 cm



Figura 20: Obra 1: Sin título. Tec. Mixta 80 x 140 cm.



Figura 21: Obra 2: Sin título. Tec. Mixta 95 x 145 cm.



Figura 22: Obra 3: Sin título. Tec. Mixta 75 x 130 cm



Figura 23: Obra 4: Sin título. Tec. Mixta 100 x 150 cm



CONCLUSIONES

- En cuanto a lo artístico y plástico la conclusión más clara es que un artista no puede tener una mentalidad cerrada y negarse a la posibilidad de encontrar materias nuevas como forma de expresión. Pude entender que con materiales sucios que no son nobles como los tradicionales se puede hacer obra.
- También cuando inicié con la idea de formar una ciudad arruinada y no sabía bien cómo lograrlo, encontré que es importante tener un conocimiento teórico para poder desarrollar con entendimiento, con esta investigación conocí obras de artistas que no las conocía. Por eso esta investigación resultó muy satisfactoria.
- Comprendí que el arte si es un medio para elaborar, construir reflexionar sobre la vida, sobre su percepción. Me ha permitido crear aproximaciones metafóricas sobre aquello que me afecta.
- Aprendí a valorar más el arte y comprendí que en un futuro la ciudad arruinada podría ser muchísimo más exagerada. Que las costuras serían más dramáticas.
- Di la oportunidad de activar y combinar mis sentidos (órganos).
- En cuanto a lo plástico cuando empecé con la idea de formar una ruina, una ciudad arruinada con base en el indigente y rondaba la idea de usar la basura, el desecho, no tenía la seguridad si se lograría. Por eso esta investigación y meditación resultó muy satisfactoria porque con ella ahora es más fuerte y más clara la idea del valor del arte como medio de expresión del ser. Sí.
- Un artista no puede ser ignorante, es necesario que este siempre investigando su entorno y no puede permitir que esa capacidad de percibir se enfríe.
- En cuanto a lo social también me fortaleció este aspecto porque me permito adquirir nuevos conocimientos, como por ejemplo que para las actuales administraciones el problema de indigencia no les interesa ya que no hay una política pública que dirija parte del rubro de la nación a tratar esa población. Y eso genera nuevos sentimientos para desarrollar obra desde otra perspectiva.

- Logre aumentar y mejorar el conocimiento en mi lenguaje.
- También con la investigación y culminación de este proyecto fortalezo y confirmo, la idea que me rondó al principio que tan solo era una vaga hipótesis. Sí. La indigencia tristemente hoy en día se está presentando y aumentando por los excesos del ser humano y las malas decisiones tomadas tanto generales como particulares.

BIBLIOGRAFÍA

- Biblioteca Virtual Luís Ángel Arango/www.lablaa.org/indigentes.
- Diccionario de la real academia Española. <http://www.rae.es/rae.html>
- GOMBRICH, Ernst / HOCHBERG, Julian / BLACK, Max. Arte, percepción y realidad. “conferencias” Ediciones Paidós. Buenos Aires. 1983
- READ, Herbert. Imagen e Idea. “La función del arte en el desarrollo de la conciencia humana” Ed. Fondo de cultura económica. México. 1998
- SCHIELE, Egon. El alma de media noche del artista, Ed. Taschen. Madrid. 2001
- [http://bifurcaciones 006 - articulo – martha Rizo, “conceptos para pensar lo urbano”](http://bifurcaciones006.com/articulo-martha-rizo-conceptos-para-pensar-lo-urbano/)
- [http:/ Lorenzo_viani_files,viani_gallery.php](http://Lorenzo_viani_files/viani_gallery.php)
- [http://translate.googleusercontent.com/translate_lorenzoviani biografía.](http://translate.googleusercontent.com/translate_lorenzoviani_biografia/)
- <http://esferapublica.org/nfblog/?p=40116>