

“LA ORACIÓN DE LA RANA”

**Aproximación sociológica al imaginario social del Agua en la comunidad indígena
Pasto, y el impacto de cooperación internacional en el desarrollo de una cultura
ambiental.**

Autor:

DANIEL ALEJANDRO GARRETA ACOSTA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

PROGRAMA DE SOCIOLOGÍA

SAN JUAN DE PASTO

2013

“LA ORACIÓN DE LA RANA”

**Aproximación sociológica al imaginario social del Agua en la comunidad indígena
Pasto, y el impacto de cooperación internacional en el desarrollo de una cultura
ambiental.**

Autor:

DANIEL ALEJANDRO GARRETA ACOSTA

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de
Sociólogo**

Asesora:

ANGELA ROCIO MORA CAICEDO

Docente Departamento de Sociología

Universidad de Nariño

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

PROGRAMA DE SOCIOLOGÍA

SAN JUAN DE PASTO

2013

Las ideas, conclusiones aportadas en el trabajo son responsabilidad exclusiva
de sus autores”

Artículo 1º del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanada por el
honorable consejo directivo de la universidad de Nariño

Nota de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, 12 de marzo de 2013

RESUMEN

Este trabajo girará en torno al objeto de lograr una Aproximación sociológica al imaginario social del Agua en la comunidad indígena Pasto, y el impacto de cooperación internacional en el desarrollo de una cultura ambiental.

A través de un planteamiento que surge de las necesidades de la comunidad Indígena Pasto. Cuál ha sido el imaginario social del Agua en los estudiantes del instituto educativo agroindustrial los Pastos, en el resguardo de Ipiales. Y el impacto de los recursos de Cooperación Internacional destinado al desarrollo de la cultura ambiental en el resguardo. En el periodo 2010-2011.

En tanto el desarrollo de esta investigación tiene una carga teórica interpretativa y crítica, utiliza un método comprensivo cuyo objeto es acercarse a la realidad social del pueblo indígena Pasto, con el fin de comprender los eventos más significativos, y a su vez, con miras a explicar y proponer las formulaciones, que representan en forma manifiesta la realidad de la hibridación simbólica (imaginarios sociales) que existe y que renace entre la sociedad, la cultura y el medio ambiente (Agua y fuentes hídricas). Además de visibilizar el aporte de los entes externos, en este caso a los cooperantes internacionales en la reafirmación de una cultura ambiental latente en la comunidad.

Metodológicamente está basada en la investigación acción de pauta cualitativa. La cual hace un proceso colectivo de reflexión y lectura crítica de una práctica social. Es decir comprender la experiencia y el significado del contexto, cuyo objetivo tendrá describir y reflexionar de forma crítica sobre la acción con el fin de reconstruir significados, esto implicará un proceso de retroalimentación constante de conocimiento, basado en la contextualización del saber popular de la comunidad.

A lo largo del trabajo se representa la problemática general de la comunidad así como posibles alternativas de solución para mejorar la calidad de vida de sus habitantes y garantizar su pervivencia social, ambiental y cultural.

PALABRAS CLAVES: imaginarios, identidad, cultura, mito, agua, costumbres, cooperación.

ABSTRACT

This paper will focus on the object of achieving a sociological approach to the social imaginary of Agua Pasto in the indigenous community, and the impact of international cooperation in the development of an environmental culture.

Through an approach arises from the needs of the Indigenous community Pasto. What has been the social imaginary of Agua students in educational institute agroindustrial Pastures, in safeguarding Ipiales. And the impact of international cooperation resources for the development of an environmental culture in the shelter. In the period 2010-2011.

While the development of this research has an interpretive theory and critical load, uses a comprehensive approach aimed at social reality of the indigenous Pasto, in order to understand the most significant events, and in turn, in order to explain formulations and propose that demonstrably represent reality hybridization symbolic (social imaginary) exists and is reborn between society, culture and the environment (water and water sources). In addition to attention to the contribution of external entities, in this case international aid workers in the reaffirmation of a latent environmental culture in the community.

Methodologically the research based on qualitative action pattern. Which makes a collective process of reflection and critical reading of a social practice. That is to understand the experience and meaning of context, whose goal will describe and reflect critically on the action to reconstruct meanings; this would involve a constant feedback process knowledge, based on the contextualization of the lore of the community.

Throughout the paper represents the general problems of the community and possible solutions to improve the quality of life of its inhabitants and ensure their survival social, environmental and cultural.

KEYWORDS: imaginary, identity, culture, myth, water, customs, cooperation.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	10
1. MARCO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN	11
1.1 Planteamiento del problema	11
1.2 Formulación del problema	12
1.2.1 preguntas orientadoras	12
1.3 Justificación	13
1.4 Objetivo general	14
1.4.1 Objetivos específicos	14
1.5 Delimitación del problema	14
1.5.1 Universo de estudio	14
1.5.2 Espacio geográfico	14
1.5.3 Tiempo	14
2. MARCO DE ANTECEDENTES	15
3. METODOLOGÍA	26
3.1 Técnicas e instrumentos	26
3.2 Procedimiento metodológico	26
3.3 Desarrollo metodológico	27
3.4 Técnica de análisis de resultados	28
4. INFORME DE RESULTADOS	29

4.1 Los imaginarios sociales entorno al agua.	29
4.2 Nuestra identidad a través del agua.	52
4.3 La protección de las fuentes hídricas como un mecanismo para fomentar la cultura ambiental.	60
4.3.1 Quebradas existentes, Para facilidad de interpretación las quebradas se las ubico por veredas pertenecientes al resguardo de Ipiates.	68
4.3.2 Quebradas que desaparecieron por completo.	70
4.4 La cooperación internacional en el desarrollo de una cultura ambiental.	80
DISCUSIÓN FINAL Y CONCLUSIONES	85
BIBLIOGRAFÍA	94
ANEXOS	

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla N° 1. Estructura de la Cuenca Hidrográfica del río Guáitara.	39
Tabla N° 2. Estado y funcionamiento de los Acueductos veredales.	67
Tabla N° 3. División política del resguardo de Ipiates.	80

LISTA DE GRAFICOS

	Pág.
Grafica 1: Institución educativa Agroindustrial los Pastos.	29
Grafica 2: Rio Guáitara, Baños para la lavada de Ropa.	31
Grafica 3: Planta de Agua, Cortadera.	32
Grafica 4: Piedra de los Monos, Punto de ceremonias acuáticas.	33
Grafica 5: Cueche de Siete Colores, Colegio los Pastos.	35
Grafica 6: Representación de las Aguas termales de Inagan y la Serpiente de siete Cabezas.	36
Grafica 7: Laguna Verde, Volcán Azufra. Centro ceremonial de los Pastos.	37
Grafica 8: Cerro Negro, punto donde se forman las nubes Guaraperas.	38
Grafica 9: La Tunda de las canoas. Encargada de proteger las fuentes de agua.	41
Grafica 10: Hoja de la vieja Monte, Planta sagrada del imaginario Agua (Frailejón).	43
Grafica 11: Ritual a la Lluvia, colegio los Pastos.	46
Grafica 12: El Duende, protector de los ríos y quebradas que se transforma en rana o serpiente.	48
Grafica 13: Churo Cósmico del Agua, percepción de los Estudiantes.	50
Grafica 14: Koya Raimy, fiesta sagrada al agua y la mujer.	53
Grafica 15: Vestuario tradicional para sus rituales o fiestas tradicionales.	54
Grafica 16: Estudiantes del grado once, debatiendo las respuestas de la entrevista cuasi estructural.	56
Grafica 17: Mascara y Cocas de Agua, Objetos rituales para las ceremonias del agua.	58
Grafica 18: Paramo del Cerro Negro, fuente natural de captación de Agua.	64

Grafica 19: Reforestación de la ribera del río Guáitara.	66
Grafica 20: Deforestación de los Cerros, Zonas naturales de producción de Agua.	71
Grafica 21: Minga estudiantil, Debate sobre el plan educativo institucional y los proyectos ambientales escolares.	74
Grafica 22: Minga de pensamiento, debate Estudiantil sobre pensamiento propio y autonomía.	76
Grafica 23: Ojo de Agua páramo de paja blanca, área de alto significado ambiental.	78
Grafica 24: Territorio de los indígenas Pastos, Resguardo de Ipiales.	79

INTRODUCCIÓN

Los imaginarios indígenas han plasmado sus creencias y ritos de acuerdo a su forma de entender el mundo, esto a través de una resistencia constante a la aculturación impositiva de occidente. Por tanto, esta investigación se plantea desde la resistencia del pueblo Pasto a desaparecer como nación étnica, partiendo de la recuperación de la memoria ancestral, y a su vez fortaleciendo los lazos de pertenencia con el medio ambiente, o cultura ambiental; en especial, con el elemento vital “Agua” fuente de vida indispensable para el crecimiento y desarrollo social y cultural de la comunidad.

El propósito central gira en torno a identificar los imaginarios sociales del agua en la comunidad indígena Pasto del resguardo de Ipiales. Este enfoque giró en descubrir las distintas formas de representación simbólica que hay en su cultura y, la significación social y cultural de las diferentes manifestaciones del Agua. O sea el papel que juegan estos imaginarios en la identidad de la vida cotidiana

Esto a través de una mirada sociológica, en donde el lenguaje y sentir simbólico que existe en torno al imaginario Agua, que permite mostrar un mensaje generador de mecanismos de desarrollo comunitario, que crea una apuesta social, tal como establecer la protección de las fuentes hídricas como un derecho fundamental, para la supervivencia como pueblo indígena. Desde un enfoque de política social en torno a la cultura ambiental latente en la comunidad, que se refleja en la cotidianidad de los estudiantes de grado once de la institución educativa agroindustrial los Pastos. En la cual se fomentó la participación y auto reconocimiento de los usos y costumbres como elemento de pervivencia cultural.

Además se hace un análisis del papel que han desempeñado los organismos de cooperación internacional ya que unas cuantas se encargan de los temas: la autodeterminación de los pueblos y la preservación del medio ambiente. Fenómeno que llevo a que se hicieran algunos planteamientos críticos respecto a la gestión de cooperación internacional, la institucionalidad del resguardo y la comunidad en general.

1. MARCO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: el resguardo de Ipiales es una de las entidades territoriales que tiene los índices más altos de necesidades básicas insatisfechas de ausentismo escolar, analfabetismo y de desempleo, es uno de los resguardos del departamento de Nariño con un índice, bajo en calidad de vida. A pesar de su gran diversidad biótica y cultural, y potencial socio-económico de frontera.

Esto se ha visto reflejado en los jóvenes que frecuentan la institución educativa agroindustrial los Pastos. Una de las dificultades que más ha enfrentado, en estos años, y agudizado aún más el panorama socio-comunitario del resguardo es la falta de organización comunitaria, la pérdida de la identidad y valores culturales.

El olvido e incapacidad institucional para ayudar a afrontar las problemáticas estructurales en el campo socio-ambiental; como la recuperación de las fuentes hídricas y la adecuación de los sistemas de suministro de agua. Hizo pensar en la necesidad de realizar un estudio que permita establecer en qué medida los diversos aspectos contemplados anteriormente están limitando la pervivencia comunitaria.

Mostrado la dificultad que enfrentan la comunidad, la institucionalidad del resguardo y las ONGs regionales e internacionales que han intervenido. Ya que la ausencia de políticas específicas y personal calificado que diseñe y ejecute proyectos de alto impacto; que atienda estas dificultades en la comunidad. Han generado que sean in-visibilizados y a su vez sumidos a la marginación social.

Por tanto se planteó hacer una investigación de cohorte cualitativa basada en una metodología de acción participante, apoyada en la etno-educación, encargada de identificar los imaginarios sociales que circundan el elemento agua y su relación con la vida cotidiana y la búsqueda implícita de la identidad en una cultura ambiental.

Además de relacionar el impacto de la ayuda entregada por cooperación internacional a la solución de estos problemas.

1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Cuál ha sido el imaginario social del Agua en los estudiantes del Instituto Educativo Agroindustrial Los Pastos, en el resguardo de Ipiales de la comunidad Indígena Pasto. Y el impacto de los recursos de Cooperación Internacional destinado al desarrollo de la cultura ambiental en el resguardo, en el periodo 2010-2011?

1.2.1 PREGUNTAS ORIENTADORAS:

- 1.Cuál es el imaginario social entorno al Agua.
2. Qué importancia tiene Reafirmar la identidad indígena a través del imaginario social del Agua.
3. Qué importancia tiene Establecer la protección de las fuentes hídricas como mecanismo de impacto en el desarrollo de la cultura ambiental.
- 4.Cuál es el impacto de los recursos de Cooperación Internacional en el desarrollo de una cultura ambiental.

1.3 JUSTIFICACION

En el contexto de globalización y homogeneización del mundo; las comunidades minoritarias junto con sus recursos naturales, han empezado a desaparecer y a perder su valor socio-cultural. El departamento de Nariño y el resguardo de Ipiales no han sido indiferentes a este tema ya que es un escenario donde de manera directa tiene efecto.

Este fenómeno llevo a que se hicieran algunos planteamientos críticos al respecto, la descomposición social, la desarticulación de la unidad familiar, el desarrollo de prácticas anti ecológicas, los altos índices de pobreza, de miseria, de malestar social, e incremento en el desempleo. Han repercutido en problemas sociales de gravedad, que afectan de manera directa el desarrollo socio-ambiental y cultural del resguardo.

La población indígena del resguardo de Ipiales requiere hacer frente a las necesidades a las que son objeto, por tanto ha desarrollado esta propuesta de investigación que busca identificar los imaginarios sociales que giran en torno al Agua como un mecanismo de desarrollo de una cultura ambiental, a través de una petición simbólica del reconocimiento de la identidad indígena con el fin de crear conciencia, de que es una obligación proteger la cultura y el medio ambiente.

Esta aproximación sociológica a la realidad indígena Pasto, tendrá también, como objetivo establecer la relación que existe entre la institucionalidad de la comunidad, y el apoyo de las cerca de 25 ONGs internacionales que hacen presencia. Las cuales actúan en cierta medida en los sectores de: la autodeterminación de los pueblos y la preservación del medio ambiente. Tema focal para la comunidad indígena Pasto en relación a la implementación, conformación y funcionamiento de una política pública clara y eficaz frente a los recursos de cooperación y su impacto en la comunidad indígena Pasto.

En fin esta investigación tiene como fin contribuir a fortalecer la capacidad de respuesta territorial a este fenómeno social, como parte de una estrategia, que desde la unión de la academia y la comunidad aporte al desarrollo cultural y ambiental de la región.

1.4 OBJETIVO GENERAL

Identificar el imaginario social del Agua en los estudiantes del Instituto Educativo Agroindustrial los Pastos, en el resguardo de Ipiates de la comunidad Indígena Pasto. Y el impacto de Los recursos de Cooperación Internacional destinado al desarrollo de la cultura ambiental en el resguardo, en el periodo 2010-2011.

1.4.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Caracterizar el imaginario social entorno al Agua que tienen los estudiantes del Instituto Educativo Agroindustrial los Pastos.
2. Reafirmar la identidad indígena a través del imaginario social del Agua en los estudiantes del Instituto Educativo Agroindustrial los Pastos.
3. Establecer la protección de las fuentes hídricas como mecanismo de impacto en el desarrollo de la cultura ambiental, en el resguardo de Ipiates de la comunidad Indígena Pasto.
4. Identificar el impacto de los recursos de Cooperación Internacional en el desarrollo de una cultura ambiental en el resguardo de Ipiates de la comunidad Indígena Pasto, en el periodo 2010-2011.

1.5 DELIMITACION DEL PROBLEMA

1.5.1 Universo de Estudio: está constituido por los 148 estudiantes de grado once de la institución educativa agroindustrial los Pastos, los cuales responderán las variables socioculturales entorno al Agua del proyecto. Y los 12806 (Departamento Nacional de Estadística, DANE, 2010) habitantes del resguardo de Ipiates los cuales determinan la variable socioeconómica de Cooperación Internacional.

1.5.2 Espacio Geográfico: Institución educativa agroindustrial los Pastos en el resguardo de Ipiates departamento de Nariño Colombia.

1.5.3 Tiempo: esta investigación centro su interés en los datos encontrados en el periodo comprendido entre 2010 – 2011.

2. MARCO DE ANTECEDENTES

“la fuente o principio de todas las cosas es el Agua” (Tales de Mileto, 2009)

La base investigativa para poder hacer este proyecto será el Agua todo dependerá de ella y su relación frente al otro.

En el pasado el territorio de los indígenas Pastos, ocupaba la mayor parte de la región interandina desde el río Chota en el Ecuador hasta el río Guáitara en Colombia. Es posible que el nombre de “Pastos” sea un derivado del quechuismo Past Awa que significaba hombres alacrán. Esto se debe a que sus comunidades vivían en torno al río Guáitara antes llamado Pastaran o alacrán profundo. En la actualidad Colombiana, su población se estima por el orden de los 69789 habitantes (DANE, 2010) distribuidos en 20 resguardos, en los que aún persiste toda una tradición de usos y costumbres propias de su etnicidad. Reproducidas y recreadas en la educación impartida por la comunidad a través de la institución educativa agroindustrial los Pastos.

La cual tendrá como carácter colaborar en el desarrollo del proyecto al dar una aproximación sociológica al papel que juega el agua en la estructuración de la sociedad indígena Pasto. Y a su vez la apropiación del imaginario del agua y su relación con una cultura ambiental, que irán determinando una serie de proposiciones y evaluaciones de tipo social a la relación que existe entre la comunidad, el elemento agua y las instituciones externas que se han involucrado.

La comunidad partirá diciendo: “El agua es un ser vivo, proveedor de vida y de animación con el agua se dialoga, se le trata como un hermano, se cuida como a una madre y se le cría como a un hijo.”(Tucanes, 2010)

Este imaginario de la realidad popular de la comunidad, ha sido factor fundamental para la adecuada cosecha, conservación y reproducción de los recursos hídricos (ríos, quebradas, paramos, bosques entre otros). En la actualidad, mucho de los conocimientos indígenas que permitieron la convivencia armónica con el medio ambiente no son utilizados, sus saberes (técnicas y herramientas) están relegadas y las poblaciones que las hicieron posibles se encuentran marginadas o en el olvido.

Y cuando hablamos de “la realidad popular, se incluye la conciencia y la cultura desde la cual asumen y actúan sobre su realidad; la intersubjetividad de los actores forma parte esencial de

la realidad popular. Es desde la memoria colectiva, núcleo vital de la cultura popular, donde los grupos populares transforman lo real, lo comprenden y se lo explican.”(Freire, 2000, pág. 19)Proceso en el cual se re-crea alrededor de sus costumbres, un imaginario social.

Pero se debe tener muy claro que cuando se habla de realidad, en los enfoques cualitativos de investigación, No estamos refiriéndonos exclusivamente a lo evidente lo que podemos captar por los sentidos, sino, nos referimos al sentido que los individuos otorgan a la realidad, al mundo subjetivamente real que perciben. O sea a la representación de imaginarios que los sujetos se hacen de la realidad.

Y la realidad indígena Pasto ha plasmado sus imaginarios sociales, (creencias, ritos, usos y costumbres) de acuerdo a su forma de entender el mundo. Haciendo una resistencia constante a la aculturación impositiva, Dando luchas, por mantener su propio Imaginario social y recuperar su forma de mirar, entender y vivir la vida.

Esta realidad, nos comunica los imaginarios que guarda el pueblo indígena Pasto con respecto al sentido del agua, en su vida, su identidad, e historia. Porqué un imaginario social se concibe “en el modo en que imaginan su existencia social, el tipo de relaciones que mantienen unas con otras, el tipo de cosas que ocurren entre ellas, las expectativas que se cumplen habitualmente y las imágenes e ideas normativas más profundas que subyacen a estas expectativas”.(Taylor, 2006, pág. 37) O sea, es el entorno que imaginan las comunidades, que están gravados en sus costumbres, y al estar generalizada en la cultura hace que se descubra una concepción colectiva sobre el saber, legítima para la aplicabilidad de un desarrollo endógeno y sostenible. En el caso de los indígenas Pastos re-crearan el imaginario agua para volverlo un Símbolo re-presentante de la significación de cultura ambiental.

En este espacio simbólico sin tiempo, se ha permitido conectar la habilidad comprensiva del pasado con el presente, descubriendo un sentido de vida más acorde a las necesidades de su realidad. Por tanto al re-significar en los indígenas Pastos los símbolos vitales de la cultura ambiental, sería el elemento “Agua” uno de los símbolos en torno al cual los imaginarios han elaborado una nueva forma de observar y comprender la realidad.

Pero identificar el imaginario de Agua sería solamente una categoría espacial, sino sé le incorporase, el de la hibridación simbólica entre la cultura ambiental y su relación con el hombre

indígena Pasto. Ya lo dice de alguna forma el pensamiento de los líderes ancestrales del pueblo Pasto; mostrando de cierta forma explicativa la relación de una vivencia social con un lazo real al Agua en su cotidiano vivir:

Saber ser como el Agua,

Como la espuma,

Como la piedra y el río.

Juan Chiles, 1758, sabio del pueblo de los Pastos.

(Escuela de derecho Propio "Laureano Inampues Cuatin", 2007, pág. 63)

Es así, que tenemos con este ejemplo un conjunto de aptitudes de vida entorno al Agua, que se remonta del pasado para presentarse como un acto vivencial en el presente. En cuanto a esto Fals Borda, (1984) plantea que se debe de introducir la categoría de cultura anfibia, en su trabajo “La Historia Doble de la Costa” a la relación que incluya el acumulado de actitudes, comportamientos, valores y tradiciones de los habitantes y sus formas culturales con relación al medio ambiente acuático. Una verdadera contracultura popular para Fals Borda, (1984) esta contracultura constituye un vehículo de resistencia cultural a los poderes dominantes y depredadores del ecosistema natural, desde una perspectiva de unidad político-cultural y socio-ambiental en donde este planteamiento es parte de una resistencia a desaparecer, y una búsqueda por el auto reconocimiento como pueblo.

Según la (Unesco, 2007) se describe esto como “Las diversas formas en que el agua se abre camino entre el paisaje, la vida ritual y la existencia cotidiana de los pueblos” Vida ritual y existencia cotidiana que se expresa en imaginarios sociales simples pero eficaces para el diario vivir como: la “Oración de la Rana” (Mallama, 2010) sincronía meteorológica de la llegada de la lluvia o el invierno en el territorio. Con lo que se pretende mostrar a través de los imaginarios del “Agua” de esta reafirmación de la identidad indígena pasto; motivado y justificado por los antecedentes del pasado y las preocupaciones del futuro como comunidad étnica.

Cuya identidad tiene como base su cosmovisión, que es concebida como la forma de mirar, entender y analizar la vida desde las creencias de los sabedores tradicionales; para poder vivir en armonía con su forma de pensar, sentir y actuar. Por qué “dicen los taitas que todo lo que existe en la naturaleza tiene vida”,(Escuela de derecho Propio"Laureano Inampues Cuatin", 2007, pág. 47) no existe nada sin vida en este mundo, por lo cual es necesario una relación social, armónica con todo el entorno ambiental. Este sincretismo ecológico y cultural se explica mejor en el concepto de la Ley de origen, en el cual se afirma que el origen de los Pastos surge de “los cuatro elementos fundamentales: Agua, tierra, fuego (sol), aire. Surgimos de los pantanos donde al combinarse el agua y la tierra comienza la trama de la vida; que confluye para formar una cultura”, (Escuela de derecho Propio"Laureano Inampues Cuatin", 2007, pág. 51) podemos observar la concordancia intrínseca que existe del indígena con el ecosistema. Y se entiende el imaginario de ley de origen, como las múltiples relaciones entre la naturaleza y el hombre.

Pero este imaginario no es sui generis a la región; toda América latina está plagada de mitos semejantes para los aztecas, incas y chibchas el agua es el centro de la creación los lagos y lagunas eran sus centros ceremoniales y políticos ahí se formaban y educaban como pueblo ahí nacía su identidad. Este “vinculo divino con el agua se manifiesto, entre otros, a través del desarrollo de obras destinadas a conservar y gestionar el Agua con fines ceremoniales, económicos y sociales de los cuales aún hay vestigios.” (Brumilda, 2007) Como la fundamentación de las escuelas de derecho propio donde se afirma que “La ley de origen es la espiritualidad del pueblo de los Pastos” (Escuela de derecho Propio"Laureano Inampues Cuatin", 2007, pág. 52). Es ese lazo cultural que le da derechos, identidad, y si pierde esos derechos pierde su cultura y si pierde su cultura, deja de existir como pueblo indígena Pasto, por ende este imaginario es sagrado, puesto que reafirma la necesidad de defender el agua, el territorio, la cultura, y su entorno para existir.

Es importante destacar, que esta discusión es sobre el reordenamiento Ecológico Cultural en donde “los Pastos han hecho una fuerte reflexión sobre su propio reordenamiento interno, bajo el lema de que primero hay que comenzar por arreglar la propia casa antes de ver su encuadre en las estructuras macro estatales, lo cual ha sido significativo, pues esta reflexión se convierte en una relectura y reinención de su historia” (Mamian, 1996, pág. 8). Aportando nuevas formas de ver y entender su mundo, incluyendo creencias del origen del sentido de la vida, la estructuración

del universo y su destino; además del papel particular de los símbolos e imaginarios como representaciones sociales de su realidad como una cultura ambiental que contribuya a la innovación de su devenir histórico.

En esta re-creación de su historia, nace la necesidad de identificar los imaginarios del agua, en los saberes ancestrales. Para fortalecer el lazo de identidad y cultural ambiental ya que en la cosmovisión indígena Pasto el conocimiento de cultura ambiental, es significativo, se interioriza y se transmite de generación en generación, en la vida cotidiana a través de los usos y costumbres como mitos, leyendas, ritos y fiestas tradicionales.

Un mito de la tradición oral cotidiano en la comunidad y que cumple con el papel de afirmar la identidad es “la oración de la rana o del duende” (Ituyan, 2010) la cual dice:

“Yo vengo del Agua

El agua me pario

Ella es mi madre

Yo soy indio ella soy yo.”

Estos distintos vehículos de transmisión, como la simbología de la oralidad, en el cual se encuentran la mayoría de imaginarios sociales del agua “este lenguaje simbólico es la representación de la realidad, en forma muy densa eficaz y hasta sagrada; no es una mera representación cognoscitiva, sino una presencia viva en forma simbólica”(Esterman, 1998). Que muestran la relación unívoca entre el indígena Pasto y el imaginario Agua. Debido a que el hombre en sus infinitas formas de ver el mundo de pensarlo de sentirlo se ha reflejado; en su entorno ambiental e histórico. Esto le ha permitido significar sus realidades mediante el lenguaje de la memoria colectiva expresada en la tradición oral posibilitándole aprehender de su pasado para planificar su futuro.

Pero se afirma al respecto que:

La realidad no habla por sí sola. Por clara y objetiva que nos parezca una realidad... siempre el conocimiento de ella, esta mediado por una interpretación. La diversidad de interpretaciones de un mismo hecho ponen de manifiesto los múltiples

significados que la realidad puede tener para los sujetos. La experiencia acumulada, la biografía de un sujeto, el contexto social en el cual vive, son algunas dimensiones, entre otras que contribuyen a producir una riqueza y variabilidad de la experiencia social y, en síntesis, permiten entender la sociedad como una historia socialmente construida... (Martinic, 1984, pág. 13)

Es un sentimiento innato en el hombre indígena plasmar sus vivencias de la realidad a través de actos que comuniquen la relación eco-social de su cultura. Esta expresión sensible de la idea, en un pueblo étnico, permite identificar espacios y elementos del pasado que ayuda a replantear una nueva estructura sociológica, presente en nuestras culturas ancestrales, las cuales desentrañan unos conocimientos infinitos de comprensión frente a la relación social del hombre con el entorno ambiental y el valor simbólico del agua.

En dicha cultura, son los modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de reafirmación y pertenencia. Pero esta convergencia tiene dificultades en el presente se ve presionada por la necesidad de competir por los recursos naturales y sociales “capital material, cultural, social, simbólico” (Bourdieu, 1991, pág. 206). Promoviendo la Unidad de los grupos en sus diferencias y no en sus objetivos compartidos, como la categorización del papel del Agua como elemento vital para todos.

Y en una sociedad creciente y Multicultural como la colombiana esto implica que los derechos de las minorías, no sean reconocidos y respetados como lo plantea la ley Colombiana: "Art. 70. La cultura en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad. El estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación"(Colombia, 1991). Generando brechas sociales en la comunidad cuya única resistencia será que los sujetos, tengan la “capacidad de tolerar y trabajar conjuntamente con individuos diferentes; y un deseo de participar en el proceso político con el propósito de promover el bien público” (Folcher, 2000, pág. 3). De la comunidad en general, en nuestro caso sería identificando los imaginarios del Agua como eje potencial de desarrollo comunitario frente a los cambios históricos de la relación social entre el hombre y la naturaleza. Ya que conocerla es el primer paso para ayudar a su conservación.

Vale la pena recordar las palabras de (Dioum Baba, 2001) ecólogo africano:

“Al final conservaremos solo lo que amamos, amaremos solo lo que conozcamos y conoceremos solo lo que nos han enseñado todavía estamos a tiempo”.

En la comunidad se ha considerado la educación como uno de sus pilares fundamentales para la pervivencia cultural. En esta dinámica han creado propuestas pedagógicas etno-educativas que se caracterizan por ser bilingües, de orientación comunitaria, fundamentadas en la investigación cultural, ambiental y educativa, de proyección prospectiva, autogestionaria e intercultural.

Sólo de esta manera el pueblo Pasto asumirá el control cultural y ambiental, y se formara progresivamente, para fortalecer su autonomía y capacidad de gestión.

Un ejemplo de este compromiso son los PRAES, (Proyectos Ambientales Escolares) de los cuales la comunidad apropiado y los ha llamado Shagras estudiantiles esto porque en ellas se intenta conservar, mantener y fortalecer las pautas de enseñanza y aprendizaje organizados desde la madre tierra, transmitidos y compartidos por naturaleza propia de los mayores sabedores, alrededor de las tulpas y del fogón con pensamiento propio, sentir y actuar comunitario.

En la medida en que la etno-educación posibilite la generación de conocimientos, criterios y valores que den capacidad para asumir de manera crítica y responsable las decisiones que corresponden a la vida individual o colectiva, se fortalecerán los procesos sociales de una Cultura del Agua, la cual dará como resultado identidad y pertenecía, y por ende un lazo más real y firme con el medio ambiente dentro de la comunidad Pasto.

Pero esta emergente cultura de agua en los Pastos tendrá como fin establecer la protección de las fuentes hídricas apoyado en el derecho a la protección del medioambiente que está implícito en los instrumentos internacionales como la declaración universal de los derechos humanos, que reconocen los derechos indígenas a la tierra. Y nótese que para el indígena Pasto el concepto de tierra está ligado al de agua y medio ambiente. Por tanto los derechos del medioambiente se pueden derivar de garantías a los derechos humanos. “Dado que la manera de vivir y la misma existencia de los pueblos indígenas usualmente depende de su relación con la tierra, sus derechos humanos son inextricables de sus derechos del medioambiente.

Por lo tanto, los instrumentos de derechos humanos son una fuente de derechos a la protección del medioambiente que se extenderían a los recursos hídricos.”(Getches, 2009) Cuando se consideran en conjunto a estas afirmaciones es razonable concluir que la comunidad internacional ahora considera que los pueblos indígenas tienen derechos medioambientales que alcanzan al status de normas internacionales fundamentales.

Estas normas proveen apoyo a los derechos de los pueblos indígenas; en nuestro caso a la comunidad indígena Pasto, de proteger, usar y administrar sus recursos hídricos. Y si creemos que vivimos en un país constitucional y democrático vamos a entender que toda aquella unidad social está autorizada para esperar de su medio social. Que el individuo solo por su calidad de persona humana sin consideración a sus cualidades, rol, estatus, debe participar en los asuntos de la comunidad, y ejercer en ellos la dirección que proporcionalmente le corresponde. Concebiremos la aplicabilidad funcional, en establecer el Agua y sus fuentes hídricas, como un ser vivo consiente. Que precise ser tomado en cuenta como mecanismo de impacto en el desarrollo sostenible, entre la sociedad y el medio ambiente.

En tanto el agua es patrimonio de la tierra y de toda forma de vida animal, vegetal y humana. Por ello, cualquier marco jurídico-institucional con relación a los recursos hídricos debe estar basado en este principio. Ejemplo de esto es la constitución Ecuatoriana (2008) donde se establece que “Art. 12.- El derecho humano al agua es fundamental e irrenunciable. El agua constituye patrimonio nacional estratégico de uso público, inalienable, imprescriptible, inembargable y esencial para la vida”. Y a su vez en la constitución Boliviana (2009) en el “Art. 373. El agua constituye un derecho fundamentalísimo para la vida, en el marco de la soberanía del pueblo. El Estado promoverá el uso y acceso al agua sobre la base de principios de solidaridad, complementariedad, reciprocidad, equidad, diversidad y sustentabilidad.”

En este orden de ideas los Pastos han planteado que la “concientización y compromiso con el agua como producto de ampliación de los niveles de conciencia, pues solo ampliando la percepción sagrada de la existencia; Es como los seres humanos podremos lograr que la naturaleza sea garante de reproducir la vida”. (Shaquiñan, 2009, pág. 16)Un proceso persistente de construcción comunitaria, que garantiza la existencia de la sociedad encerrando el deber y la

responsabilidad de todos los individuos, en todo tiempo, en una infinita unidad entre el sujeto y el objeto (hombre y agua) garantizando la proyección de una cultura ambiental.

Por tanto “retomar las raíces indígenas Pastos para rescatar los valores y la identidad, crear conciencia para la reorganización de la comunidad y destapar el camino que ha quedado abandonado en la historia para construir el futuro. Se convierte en una estrategia de vida desde el pensamiento propio para orientar la cultura a un vivir y sentir autentico. Es también una herramienta para defender los derechos adquiridos, conocer los derechos y cumplir los deberes, construir conocimiento con el pensamiento propio y descubrir las aptitudes de las personas indígenas para reorganizar una nueva forma de vida para el futuro.”(Puenayan, 2008, pág. 73)

Esta relación interdependiente de la comunidad con su medio ambiente para la toma de decisiones, nos muestra la verdadera relación de cultura ambiental del Agua que existe, dentro de los Pastos, postulación que debe ser aplicada al sistema democrático constitucional, en la cual la forma de gobierno debe estar intrínsecamente unida, a la relación entre Naturaleza y Hombre.

Podemos afirmar que propuestas como los planes departamentales de Agua, en los cuales se busca la correcta distribución del agua; Distribución que tendrá en cuenta la pervivencia ecosistémica en el tiempo, de este elemento vital. Además políticas como el referendo de los páramos; en donde se busca proteger estos espacios endémicos, generadores del Agua. También el referendo del Agua en la cual se formula la necesidad de entender al Agua como el eje de la existencia de todos los seres que habitan este planeta, por tanto asignarle la categoría Constitucional de ser un derecho fundamental para no solo la sociedad sino para la humanidad y el medio ambiente generan la prioridad de construir paradigmas alternativos, abiertos y enraizados en nuestras propias circunstancias que reflejen la compleja realidad que vivimos.

Así lo plantea (Mora-Osejo y Fals Borda, 2009, pág. 18) “nosotros los que pertenecemos a los trópicos poseemos recursos privilegiados para acceder a estos conocimientos especiales de nuestra región,” claro está sin llegar a radicalismos de toda índole, y siempre buscando el fin socio-cultural sobre el individual un ejemplo son los casos de Ecuador y Bolivia donde “se han generado contrapropuestas legales cuya principal característica es la reivindicación de la naturaleza principalmente comunitaria, social y ecológica del agua, sin desconocer por ello su

importancia económica”(Bustamante, 2003, pág. 131) estos ejemplos obligan a pensar en la organización comunitaria de los Pastos desde una mirada prospectiva y global de su entorno.

Tal cual como lo han hecho las organizaciones indígenas, de estas dos naciones, hay que destacar que gran parte de esos avances se han logrado por la intervención de la cooperación internacional, en el asesoramiento y apoyo financiero de proyectos de auto reconocimiento y derecho propio, en este punto es cuando se hace necesario identificar el impacto de los recursos de cooperación en el desarrollo de una cultura ambiental.

En torno a este aspecto la comunidad ha establecido que los recursos de la cooperación internacional No están destinados a iniciativas orientadas a la protección, conservación de ecosistemas estratégicos, en la medida que la comunidad indígena Pasto priorice y se organice en torno al tema Agua se posibilitara percibir más la ayuda de distintas organizaciones enfocadas en esta temática.

Hasta el momento las organizaciones más representativas de corte internacional han sido: Usaid-programa Adam, Caritas, OIM, ACNUR, PNUD, y de corte regional tenemos Shaquiñan, Diócesis de Ipiales y Pastoral de la Frontera Ipiales, Algunas son de orden global y otras de tipo regional, pero comparten los mismos fines, fortalecer el desarrollo comunitario y la cultura ambiental dentro de la comunidad indígena Pasto, a través de buscar la mayor operatividad posible entre los programas que han ejecutado.

Específicamente estas organizaciones dentro de la comunidad han servido mucho en el área organizativa de las mismas ya que gran parte de sus recursos se han orientado a la realización de seminarios y talleres de capacitación técnica. Puntualmente ha hecho aportes muy claros en los temas sociales críticos de la comunidad, como lo son la pobreza extrema, el analfabetismo y la desnutrición.

Entorno a ello han elaborado planes integrales como el proyecto de la Shagra de vida, estrategia que busca obtener diversos alimentos de tipo orgánico y sostenible, que permiten satisfacer las necesidades alimentarias de la comunidad indígena utilizando un área pequeña de territorio.

En el aspecto cultural la cooperación internacional se limita mucho a financiar a las comunidades en investigar entorno al auto determinación y a su vez recuperar los usos y costumbres de su tradición, apoyando solamente la parte operativa de financiación más no en la intervención de la investigación, dando la posibilidad del auto reconocimiento del pueblo Pasto.

En el área del medio ambiente el aporte en realidad ha sido muy pobre, la operatividad de cooperación internacional se ha limitado a un aporte meramente discursivo y poco práctico, los mayores aportes que ha hecho son en la impresión de cartillas ecológicas, que en realidad se pierden en los anaqueles de algún cabildo.

Y en cuanto al tema focal el desarrollo de la cultura ambiental, sigue esperando más ejecución y operatividad de parte de estos entes, los proyectos que se han hecho muchas veces carecen de un componente fuerte en este aspecto y su vez son mediatistas y sin gran impacto. Esto debido a que ambas partes, la comunidad y la cooperación, no tienen claro los planteamientos que se comprometen a resolver dejando vacíos operacionales en la ejecución de políticas acordes a estas necesidades limitándose a no tocar a fondo estos temas, evitando así el fracaso de los proyectos.

Ejemplo de esto lo tenemos en plan de ordenamiento territorial del municipio de Ipiales, donde se expone la inversión hecha al sector rural e indígena por parte de Cooperación en temas como “manejo integral de cuencas hidrográficas” (PBOT, 2010, pág. 290) sesenta millones de pesos, “Exploración e identificación de nuevas alternativas para la captación de agua para consumo.” Mil millones de pesos, “Educación Ambiental escolarizada y no formal” (PBOT, 2010, pág. 291) ciento veinte millones de pesos, nótese en esto ejemplos la desproporción de los aportes de una temática a otra, y la poca operatividad conjunta entre cada proyecto, esta es una de las dificultades que se tiene por la poca coordinación entre cooperación internacional y el resguardo de Ipiales.

Por tanto en este punto se busca que se evalúe esta perspectiva basada en la recuperación de la voz del otro. La comunidad indígena Pasto construirá el objeto la forma y apariencia del trabajo desde sus realidades cotidianas, esto implicara respetar la realidad que ellos construyen en relación a su opuesto, para mostrar la forma del objeto de estudio real, que es la autodeterminación como pueblo culturalmente ambiental que puede construir sus propias formas

de vida. Y cooperación internacional identificara el impacto producido en ellos mismos, re-significando así los puntos de interés compartidos.

En conclusión esta investigación es un precedente de la operatividad entre las dinámicas culturales y ambientales de una comunidad, y como una articulación clara con entidades de cooperación externas a la comunidad, pueden ser eje potencial de desarrollo comunitario y de cultura ambiental.

3. METODOLOGÍA

El desarrollo de esta investigación giró en torno a una epistemología fundada en el paradigma cualitativo cuyo enfoque metodológico es la Investigación Acción, esto es un proceso colectivo de reflexión y lectura crítica de una práctica social. Es decir comprender la experiencia y el significado del contexto, cuyo objetivo tendrá describir y reflexionar de forma crítica sobre la acción con el fin de reconstruir significados, esto implicara un proceso de retroalimentación constante de conocimiento.

3.1 Técnicas e instrumentos

Taller de priorización y estructuración de problemas, revisión documental, entrevista cuasi-estructurada y construcción de historias de vida

3.2 Procedimiento metodológico

La comunidad indígena Pasto mirando el papel de la educación como motor de transformación social, logra visualizar la necesidad de fortalecer la categoría social de cultura ambiental como un mecanismo de desarrollo comunitario, qué debe originarse en la escuela. Para que las comunidades indígenas logren fortalecer su identidad asegurar sus derechos y conservar sus recursos naturales. Y a la vez identificar el impacto social que ha generado la cooperación de los organismos internacionales.

De aquí surge la Pregunta directriz de: ¿Cuál ha sido el imaginario social del agua en los estudiantes del instituto agroindustrial los pastos, en el resguardo de Ipiales de la comunidad Indígena Pasto. Y el impacto de Los recursos de Cooperación Internacional destinado al

desarrollo de la cultura ambiental en el resguardo. En el periodo 2010-2011? Que a su vez se transformaran en el objetivo general y específicos que convergieran en la respectiva investigación.

3.3 Desarrollo metodológico

Se destaca que las técnicas e instrumentos que se usan en el desarrollo de este proyecto, están interconectadas por tanto, todas ayudan al desarrollo de cada objetivo, solo que algunas se destacan en unos objetivos más que en otros.

Para cumplir con el primer objetivo: Identificar el imaginario social entorno al Agua. Se usara como instrumentos de identificación el taller de priorización y estructuración de problemas y la entrevista cuasi-estructural. Debido a que el imaginario del agua es una categoría que ronda en la memoria colectiva de la comunidad y se encuentra circunscrita en la tradición oral. La entrevista cuasi-estructural se basara en una conversación informal acerca del tema para recuperar las ideas latentes en su cultura.

Para cumplir con el segundo objetivo: Reafirmar la identidad indígena utilizando el imaginario social del Agua. El instrumento a utilizar será la construcción de historias de vida que indicaran la perspectiva en la recuperación de la voz del otro; o sea la comunidad indígena Pasto construirá la forma y apariencia de su identidad desde sus realidades cotidianas. Esto implicó respetar la realidad que ellos construyen en relación con el imaginario social del agua y su autodeterminación como pueblo étnico cuyo objeto será reafirmar su identidad.

El tercer objetivo: Establecer la protección de las fuentes hídricas como mecanismo de impacto en el desarrollo de la cultura ambiental. El instrumento que se utilizara será la Revisión documental y la construcción de historias de vida. El trabajo se apoyara en un análisis documental contextualizado del problema ambiental entorno al agua en el que se encuentra la comunidad. Esto a través de comparar decretos y leyes nacionales e internacionales además de los archivos propuestos por la comunidad. Exponiendo que se reestructuren la política de manejo de las fuentes hídricas, invocando al conocimiento propio construido por esa historia de vida sincrética con el medio ambiente, convergiendo en el desarrollo de una cultural ambiental.

Para cumplir con el cuarto objetivo: Identificar el impacto de los recursos de Cooperación Internacional en el desarrollo de una cultura ambiental. Se tendrá como instrumento la revisión documental apoyada en la información entregada por la comunidad. Debido a que esta categoría gira en torno a un marco burocrático de normatividad internacional, donde los resultados de sus políticas de acción no suelen coincidir con la realidad del contexto de intervención. Nos apoyaremos en el análisis documental crítico para contrastar las realidades.

3.4 Técnica de Análisis de resultados

El desarrollo de esta investigación se logró al aplicar las herramientas de trabajo propuestas, a través de una tarea propositiva, interpretativa y una reflexión crítica, que nos llevó a la búsqueda del diálogo entre el investigador, el objeto de estudio, la realidad y la teoría. Que se llamó triangulación de información. Generando la fuente fundamental de datos, que dan como respuesta una aproximación sociológica a los planteamientos formulados en esta investigación. Lo cual consolida el informe de resultados y abre un nuevo camino susceptible a la comprensión global de múltiples realidades, en especial la de la comunidad indígena Pasto llena de particularidades culturales, sociales y ambientales.

4. INFORME DE RESULTADOS

4.1 LOS IMAGINARIOS SOCIALES ENTORNO AL AGUA.

Para llevar a cabo el cumplimiento de este trabajo se realizó un exhaustivo trabajo de campo, con los estudiantes de grado once de la institución educativa Agroindustrial los Pastos. Se aplicaron talleres parlantes y construcción de historias de vida donde se obtuvieron distintas variables. Unas de enfoque especulativo, otras de afirmativo, y otras de corroborativo. Para contextualizarnos con el resultado de este objetivo debemos tener claro las características geográficas y ambientales de la región, y a su vez la interrelación cultural del pueblo indígena Pasto con el agua.



Grafica 25: Institución educativa Agroindustrial los Pastos. Fuente esta investigación.

La comunidad estudiantil para invocar los imaginarios del agua que existe en sus tradiciones partirá diciendo:

“LA ORACIÓN DE LA RANA”

Yo vengo del agua,

El agua me pario,

Ella es mi madre,

Ella soy yo.

Él es mi hermano,

El me alimento,

Yo soy la lluvia,

La serpiente de siete colores,

Soy yo.

Él es mi hijo,

Ella lo protegió,

Yo soy la rana,

El indio soy yo.

(Mallama Sonia, 2010)

Este cuento de tradición oral ejemplifica el lazo socio-cultural que existe dentro de la comunidad con relación al agua. En el podemos evidenciar el imaginario Ritualista en el que se encuentra circunscrito estos versos. Sonia Mallama estudiante del Colegio Agroindustrial los Pastos, expositora de este cuento, nos afirmó que era utilizado por su abuelo para llamar a la lluvia cuando se le estaba secando la papa. Pero debe notarse que el carácter de este cuento, tiene un trasfondo de identidad, que refleja el cotidiano imaginario social del agua con el indígena Pasto. En el último verso encontramos una autodefinición de que es ser indio, y de donde surge, su lazo con el agua, y como todas sus vivencias cotidianas están en relación con el agua.

El ritualismo hacia el agua, también se evidencia con el panorama de la muerte. Es tradición dejar un vaso de agua para la persona que acaba de morir, ya que se presume que esta debe tener sed. Así lo plantea el estudiante Yandun Marlon, (2010) “Cuando un alma en pena ronda por la casa se supone que esta quiere dejar un mensaje, por lo que los campesinos acostumbraban a dejar un vaso de agua fresca porque tienen sed.” Obsérvese que el agua aquí está adquiriendo esa propiedad espiritual, esa capacidad de ser un puente de comunicación entre la vida y la muerte.

Otro ejemplo es el que da la estudiante Tucanes Curarán Mónica, (2010) “Después de enterrarlo la gente en casa se reúne a tomar chicha, para recordar al muerto. Se reza el cuadro y esa noche se amanece bebiendo y luego se alistan a ir a la lavada por las quebradas, por el río, por las cochas, por donde conseguían el agua. En la lavada a los duelos se los hace bañar y llegan a las casas entregan la ropa con los serviciales y todo pueden hacer otros rezos.” Nótese que aquí el papel del agua, es el de ser, el punto de purificación de los dolientes quienes en su imaginario asumen que a través de la lavada, dejan ir al difunto a la otra vida, y ellos pueden continuar con la suya.



Grafica 26: Río Guáitara, Baños para la lavada de Ropa. Fuente: esta investigación.

El líder y miembro del cabildo de Ipiales Pinchao Ipial Alexander (2010) afirma que algunos taitas sabios, recomiendan realizar el ritual del Mishai con los dolientes, el cual consiste en darse baños de agua a las 6 y a las 12 rodeado de piedras de agua que formen el churo cósmico, en el día de cambio de luna. Esto para fortalecer de nuevo el espíritu y el cuerpo debilitado por el dolor de perder un pariente. Y usar plantas de agua como la calabaza, el zapallo, el romo, la arracacha, la jícama más cortadera y hoja de la vieja para que el difundo recorra tranquilo la serpiente de agua que al otro mundo lo ha de llevar.



Grafica 27: Planta de Agua, Cortadera. Fuente esta investigación.

El imaginario del agua relacionado con la muerte en los Pastos, está, tan unido que debe destacarse que la iglesia de las Lajas del municipio de Ipiales, está ubicada en uno de los antiguos centros ceremoniales al agua, llamado la piedra de los monos, ubicada al pie del rio Guáitara o pastaran, a 2 kilómetros de la iglesia, lugar donde aún se encuentran pictografías, de los chamanes y sus rituales acuáticos.



Grafica 28: Piedra de los Monos, Punto de ceremonias acuáticas. Fuente esta investigación.

En los imaginarios latentes en la comunidad podemos hacer un paréntesis al referirnos a la toponimia de los apellidos, que el docente Aldemar Ruano (2010) nos comenta que: apellidos comunes como Cuaspud, Cuayal, Cuasquer, Cuaiquer, Tescual, Cuastuza, Cuaran, Cuasapud entre otros llevan implícito el topónimo Cuas, que en la lengua Pasto hace referencia a Agua, y al combinarse con los topónimo Pub, (cerro) Yal, (casa) Tés, (lejos) Quer (caliente) Tuza

(profundo) estarían representando supuestos como: Agua de cerro, agua de casa, agua de lejos, agua caliente, agua profunda.

Pero interpretando desde los imaginarios colectivos de la comunidad tendríamos que Cuaspud y Cuasapud serían los cerros de agua, Cuayal sería la casa del agua, que se entendería como las lagunas, Tescual sería lejos del agua, que se interpreta como ríos o quebradas, para los Cuaiquer o Cuasquer serían el agua que surge caliente, en este caso significaría las fuentes termales que se dispersan alrededor de todo el territorio, Cuastuza sería el agua subterránea que expresaría los pozos o aljibes. Por tanto podemos afirmar que ya más de 520 años de aculturación coercitiva y el imaginario del agua aún persiste en la génesis de la comunidad Pasto.

Por otra parte los lugares ceremoniales en los imaginarios están marcados por el cueche de siete colores, (arcoíris) o la presencia de una serpiente de siete cabezas, según el taita Alexander Pinchao estos imaginarios sociales representaría la fertilidad y espiritualidad pasiva, que tiene el agua, y como en estos lugares, se invoca la curación espiritual y física de los hombres, ya que el agua al igual que en muchas otras culturas, tiene ese carácter de sagrado que purifica todo mal, que cura y sana dolencias.



Grafica 29: Cueche de Siete Colores, Colegio los Pastos. Fuente esta investigación.

Frente a este imaginario del agua, como elemento de sanación encontramos dos expresiones comunes la primera las aguas termales de Inagan que según el estudiante Cuasapaz José Luis, (2010) estas surgen de la boca de una serpiente de siete cabezas que esta apresada en la profundidad de esta laguna, y afirma que el agua que emana es medicinal utilizada en especial por la comunidad. Es usada para las afecciones de la piel y los pulmones. Y la segunda la chicha o guarapo, esta bebida licor fermentado tiene la función social de vincular la población alrededor de ella y ser la ofrenda entregada a los dioses en todos los rituales y fiestas celebradas por la comunidad.



Grafica 30: Representación de las Aguas termales de Inagan y la Serpiente de siete Cabezas. Fuente esta investigación.

El imaginario cultural del agua de la comunidad ha podido preservarse a lo largo del tiempo al unir y asimilar ciertos símbolos y conceptos de la tradición occidental con la propia, podemos ver este sincretismo cultural en el bautizo católico y la lavada de la vara de mando, acto ritual que tiene como objetivo limpiar al hombre de los males y pecados cometidos para que sea una mejor persona y entre a formar parte de la sociedad.

Obsérvese que ambos se hacen en fuentes de agua sagrada, para los católicos con agua bendita para los indígenas en las lagunas. Para los indígenas Pastos, quien lleve la vara de mando debe purificarse bañándose en el agua sagrada de las lagunas. Entiéndase esto como un acto simbólico que representa el compromiso del dirigente a trabajar de forma honesta por la comunidad.

Entre las lagunas más importantes tenemos la laguna verde ubicada en el volcán azufral, y la laguna de la bolsa ubicada en el volcán cumbal. Ambas centros ceremoniales de importancia para la etnia de los Pastos.



Grafica 31: Laguna Verde, Volcán Azufral. Centro ceremonial de los Pastos. Fuente esta investigación.

No solo las lagunas han sido centros ceremoniales del agua, los cerros, los páramos, volcanes y nevados siempre se han representado como las fuentes creadoras de agua, lugares de total respeto y culto, puntos donde se forman las nubes guaraperas conocidas por la comunidad.

El hecho de que los indígenas Pastos se hayan ubicado geográficamente en el nudo de los Pastos, ha generado ciertas particularidades meteorológicas como el tener dos inviernos y dos veranos en un año solar según (Shaquiñan, 2009, pág. 26) se debe a la transversalidad panamazónica, esto significa que el territorio está influenciado en parte por la precipitación procedente del Pacífico y de otro lado por humedad proveniente de la Amazonía.

Estas precipitaciones de lluvia que se presentan en el antiplano de Tuquerres e Ipiates son asociadas a las nubes, que se denominan por la comunidad como guaraperas. Los sabedores también las asocian al mito creacionista de la perdiz blanca y la perdiz negra aludiendo que las nubes provenientes de Chucunes lado del pacifico y las del Cerro negro lado del amazonas confluyen para formar agua en los cerros para así seguir recreando la vida.



Grafica 32: Cerro Negro, punto donde se forman las nubes Guaraperas. Fuente esta investigación.

En este punto debemos aclarar que para los pastos el agua tenía diversidad de manifestaciones, una de esas eran los ríos. Y en el territorio estos estaban jerarquizados, el mayor era el río Guáitara, “Pastaran” o alacrán profundo por los Pastos, de ahí seguía el río blanco o serpiente blanca, y por último el río boquerón o serpiente azul, los tres afluentes hacen parte de una sola micro cuenca, y todas las quebradas y nacimientos menores los llaman awki, o espíritus pequeños. Obsérvese que la jerarquización dado por los indígenas es acorde a lo formulado en el estudio de la cuenca hidrográfica Guáitara hecho por corponariño (1995).

Tabla N° 1.

Estructura de la Cuenca Hidrográfica del río Guáitara

CUENCA HIDROGRAFICA		
CUENCA HIDROGRAFICA	SUBCUENCAS	MICROCUENCAS
Del río Guáitara 13.000 Has	Rio Blanco	Mama Juana, Ruidosa, Yapueta, Tequez, Pandala, Pulcas, Yaramal, Chita, Dos Puentes, Amarilla o Frontales, El Rosario, límite, Chilcuanes, San Judas, Inagan, Yanala, Pusquer, El Cuscungo, Chaguaipe.
	Rio Boquerón	

Nota: Estructura de la cuenca hidrográfica del río Guáitara, sub-cuencas y micro cuencas. Red primaria, red secundaria y red terciaria. Corponariño (1995)

En el punto anterior se observa la parte técnica de la Cuenca Hidrográfica el Río Guáitara, esta constituye la red primaria y el principal cauce natural que recorre al resguardo de Ipiales. Su recorrido lo realiza por regiones de páramo, subpáramo y clima frío. Como red secundaria tenemos el Río Blanco en su recorrido es alimentado por algunas pequeñas corrientes hídricas como el caso de la quebrada San Francisco, donde empieza a conectarse con el Río Guáitara para realizar la descarga de sus aguas. De otro lado y con un área de influencia importante están las

quebradas Totoral y Ruidosa que en un punto de su recorrido se unen y aportan sus aguas a la quebrada Doña Juana, ésta al Río Boquerón y de ahí al Río Guáitara.

Se destaca que la quebrada Totoral recibe aguas procedentes de las quebradas Urambud y la Ravija; las quebradas Pusialquer, Chapuesmal y Yapueta contribuyen al caudal de la quebrada Ruidosa. Esta red viene a constituir prácticamente la red terciaria del sistema hídrico local, trabajado con base en la información brindada por la comunidad, instituciones y registros encontrados en los diferentes estudios realizados.

Hay necesidad de subrayar que hacia la Quebrada totoral existe un depósito aluvial pantanoso, conocido comúnmente con el nombre de Las Canoas, el cual debe ser cuidadosamente manejado con la finalidad de protegerlo como un ecosistema especial. Potencialmente se considera un área de drenaje en donde desembocan aguas lluvias que mantienen el equilibrio del nivel freático y la humedad ambiental propia de este elemento.

La comunidad cuenta que aquí se aparece la Tunda, el estudiante Pinchao Luis, (2010) nos relata que la tunda “Es algún tipo de espanto que suele presentarse en forma de una anciana mujer de figura grotesca, con harapientos y coloridos vestidos, penetrante mirada, adornada con alhajas muy ruidosas y grandes orejas, con las que advierte la presencia, de los desprevenidos transeúntes nocturnos, para hacerles sus fechorías”. El entundarse consiste en la pérdida de la noción de tiempo y ubicación. Los sitios más frecuentes donde esta criatura suele presentarse son los terrenos cenagosos y pantanosos.

Este imaginario tiene principalmente como función: ser un ente de protección de este ecosistema. Ya que El deterioro de la calidad del agua de este pantano, afecta e influye en la disminución de caudales menores (quebradas y pozos subterráneos) impidiendo que las poblaciones asentadas en sus áreas de influencia, particularmente la comunidad indígena perteneciente al Resguardo de Ipiales, viabilicen el aprovechamiento de este recurso.



Grafica 33: La Tunda de las canoas. Encargada de proteger las fuentes de agua. Fuente esta investigación.

Percíbese que la relación con el agua se ha ido haciendo más directa, mostrando la percepción de la gente con el agua. Posición que se comprende mejor al interpretar las preguntas 4 y 5, de la entrevista cuasi estructurada; que se realizó, que hace relación a los imaginarios y vínculos de la comunidad con el elemento Agua. Donde afirmaron unos vínculos reales con el agua, otros el compromiso de la comunidad con el Agua, otros nombraron la importancia del agua para su comunidad. Y aseveraron que su relación es estrecha al responder los puntos 9 y 10, sobre el conocimiento y la relación de su cultura con el Agua, se destacó que hay un consenso a la noción de la existencia de saberes propios entorno al agua y sus respectivos lugares rituales. En los puntos 11 y 12 donde se pregunta sobre lugares y su importancia con relación al Agua; se destaca que muchos coincidieron acerca de quebradas, chorreras, pozos, lagunas, aljibes, entre otros cercanos a su territorio, los cuales tienen un valor de orden cultural para esta comunidad.

El pensamiento indígena Pasto “Yachaicunaruna”, ha servido para comunicarse con los espíritus mayores del agua, “Yayacunas” y así entender los parámetros hidrometeorológicos del territorio. Elementos como los comentados por los estudiantes Montánchez Jorge y Yandun Gina, (2010) acerca de la presencia de golondrinas a comienzo de septiembre, que anuncian la llegada del invierno, que dura hasta finales de noviembre y principios de diciembre, dato meteorológico que es conocido por los Pastos como el invierno mayor.

Otro imaginario local, como el expuesto por la estudiante Cuasapud Diana (2010), “El sapo toca su tambor solo cuando el invierno está por llegar, por lo general es en marzo y abril” informan otro dato meteorológico que para los Pastos es conocido como el invierno pequeño. Y aspectos como que el verano de las kabañuelas se presenta a finales de diciembre y termina en febrero, y a su vez el verano mayor empieza en junio y termina en agosto. Revelan una comprensión acerca del comportamiento climático de la región.

En este punto se debe destacar dos fechas importantes y motivo de celebración por parte de los Pastos, el 21 de septiembre día sagrado de la mujer, el Agua, la luna, la semilla, “el koya raimy”. Y el 21 de marzo, día sagrado de la cosecha, de la lluvia, de los jóvenes, “pawkar raimy”. Nótese que en ambas fechas, se hace referencia al Agua. Además de estar inmersas dentro del calendario meteorológico del invierno, estos dos actos están ligados a dos deidades conocidas como Catequil y Figueredo que representan el trueno y la lluvia, y que a través del sincretismo

cultural con la religión católica generado a lo largo de la historia, se los denominó respectivamente los santos san Francisco y san Joaquín patronos de estas dos fiestas.

Es importante destacar que para el pueblo Pastos, es evidente que dentro del contexto de su territorio de laderas y cañones, una de las dificultades más comunes ha sido retener el agua por periodos largos, por ser un pueblo con una actividad agrícola, el riego de agua a sus cultivos es indispensable. Por lo general estas escurren por la tierra desembocando al río Guaitara, dificultando el acceso para la agricultura.

En este punto, sabedores como el taita Tarapues Efrén, (2010) han aprendido de los mayores, y han enseñado a los estudiantes, el acto de sembrar agua, entendido este como el proceso en el cual se escoge un lugar, se le depositan elementos como tierra de agua, plantas de agua, y espíritus de aguas, que al cabo de un tiempo dan como resultado la aparición de espejos de agua, que tienen como finalidad evitar la evaporación y filtración acelerada del agua, que fluye por la tierra.



Grafica 34: Hoja de la vieja Monte, Planta sagrada del imaginario Agua (Frailejón). Fuente esta investigación.

Todos estos parámetros de pronóstico hidrometeorológicos, al principio parecieren producto de la especulación, por tanto fueron contrastados con los datos suministrados por la estación meteorológica y aeroportuaria de San Luis del municipio de Ipiales, la cual informa que para analizar el comportamiento de los elementos climáticos del resguardo de Ipiales es necesario tener los datos de numerosas estaciones, sin embargo debido a la escasez de éstas, se ha remitido a analizar y evaluar los parámetros de esta única estación disponible. Ubicada a 10 kilómetros al noroccidente, y dada la similitud topográfica y la cercanía al resguardo se asume que la información obtenida es una muestra ajustada a la realidad. De acuerdo con los parámetros obtenidos, el clima del área presenta las siguientes características: su temperatura media es de 10.8°C, la precipitación anual alcanza los 917.7 milímetros, con una evaporación de 1002.9 milímetros anuales, lo cual manifiesta un déficit de agua de 85 milímetros al año.

La precipitación presenta un comportamiento bimodal con dos períodos lluviosos en el año y otros dos secos. El primer período lluvioso se desarrolla entre marzo y mayo siendo abril el mes más húmedo con 105.8 milímetros; el segundo período es el comprendido entre octubre y diciembre, siendo noviembre el mes más lluvioso de todo el año con 111.9 milímetros. La ocurrencia de lluvias en la región está condicionada por el paso de la ZCIT (Zona de Convergencia Intertropical) ya que el desplazamiento de dicho cinturón nuboso planetario hacia el norte, favorece la precipitación en abril, mientras que en su desplazamiento hacia el hemisferio sur a finales de año condiciona la ocurrencia de lluvias en esta época.

En general el número de días con precipitación durante el año llega a los 231 días y su comportamiento anual presenta aproximadamente la misma curva que la precipitación. Los aguaceros más fuertes tienden a ocurrir también en los períodos lluviosos antes mencionados, es probable que en un día se precipiten 26.1 milímetros. Abril es el mes que en promedio ocurren los mayores aguaceros del año, condición que permite establecer una relación entre la ocurrencia de inundaciones o encharcamientos. Se destaca en este punto la semejanza del número de días de lluvia, con el saber popular, de que la rana canta 233 días, representación clara que anuncia la lluvia, e imaginario social que indica la relación cultural de los saberes tradicionales al agua, y el pronóstico meteorológico del territorio.

Esto indica que el área de estudio presenta un clima frío con un comportamiento variable de la humedad mostrando una leve tendencia seca dada la fuerte evaporación del suelo. La evaporación presenta un régimen inversamente proporcional a la precipitación y es a mitad de año cuando el primer parámetro supera enormemente los valores de precipitación y de humedad en el aire y en el suelo, siendo mayor la diferencia entre los meses de Julio y agosto. Este déficit se compensa levemente con la temporada de lluvias de final de año, pero vuelve a desequilibrarse con el período seco de diciembre y enero. Finalmente, las lluvias de febrero a abril no logran sobrepasar el déficit de agua lo cual determina el desbalance anual entre los dos elementos meteorológicos.

Con esta investigación se puede afirmar que los indígenas Pastos tienen un conocimiento claro acerca del comportamiento meteorológico de su territorio, percíbase que un wata, o año solar está compuesto por 13 ciclos lunares de 28 días, con 2 periodos de invierno y 2 periodos de verano, según las cíclicas equinocciales y solsticiales, estas marcan las temporalidades anteriormente descritas. En la información suministrada por la estación meteorológica de san Luis, se la puede contrastar en el plan de ordenamiento territorial de Ipiales 2000 en la sección de parámetros meteorológicos.

La comunidad siente y asume los condicionamientos de la realidad desde su mundo cotidiano desde su cultura. Sus limitaciones y posibilidades tienen una subsistencia objetiva, que son percibidas de un modo particular, desde su subjetividad. Haciéndolos más sensibles a percatarse de las formas más sincrónicas de convivencia con el medio ambiente.



Grafica 35: Ritual a la Lluvia, colegio los Pastos. Fuente esta investigación.

Manifestaciones imaginarias como la vieja del monte, la viuda, la llorona, la tunda entre otras, tienen un doble carácter metafórico. El primero se inserta en el plano de lo preventivo, al ser espíritus guardianes de elementos ecológicos de importancia. Y el segundo en el plano del castigo, al ser entidades que pueden lastimar de forma física o espiritual a una persona que no respeta las disposiciones de dicho ente. Se observa en el trasfondo de sus mensajes su carácter ecológico, mírese ese carácter en las semejanzas de las generalidades de sus descripciones físicas y el lugar donde son vistas.

La vieja del monte, la viuda, la llorona y la tunda todas Tratan de la existencia de una mujer de apariencia grotesca, con espesa y revuelta cabellera, ojos grandes y desorbitados, nariz prominente, boca grande con filosos dientes, como principal característica unos senos caídos y anchas caderas. Su vestimenta más característica se componía de vegetación propia de la zona como helechos, hojas de guaja y vicundos aunque también se presentaba vestida cunche largo y andrajoso y con su dorso desnudo.

Esta se encuentra de acuerdo a las creencias populares en los nacimientos de agua o chorreras cristalinas y puras, de poca concurrencia, los desafortunados encuentros con este espanto se producen entre las seis de la tarde y las doce de la noche, los periodos de tiempos denominados la mala hora encuentros que por lo general son fatales y hasta mortíferos.

El mensaje claro que manifestaban era el de no ir a estos lugares y a su vez el de no llevar hacia esos lugares, elementos que pudiesen deteriorar este ecosistema. Como es el caso de llevar a pastar ovejas o vacas; plantea el estudiante Quistanchala Jhon, (2010) por lo general sus dueños terminan encantados comiendo los propios excrementos de sus animales.

Otro imaginario común inserto en los mitos de la tradición oral, y manifestado por los estudiantes es el duende, son innumerables los casos de personas que afirman con certeza haber tenido algún tipo de encuentro o contacto con estos extraños seres. Inclusive hoy en día se conoce de casos de apariciones y avistamientos, quienes afirman haberlos visto coinciden en ciertos aspectos en cuanto a las descripciones dadas.

Por ejemplo en la mayoría de relatos de duendes se tiene como común denominador, el hecho que estos hombrecitos aparezcan siempre a orillas de ríos, quebradas, arroyos y nacimientos de agua, también en la mayoría de los casos coinciden en el hecho de que estos personajes se presentan de una forma casi humana, mediana estatura, prominentes orejas y característico gran sombrero, o que por lo general hagan algún tipo de música o interpretan alguna melodía, con tambores, con hojas, o golpes sobre el agua. Además de tener la capacidad de transformarse en rana, lagartija o serpiente y desaparecer entre el agua



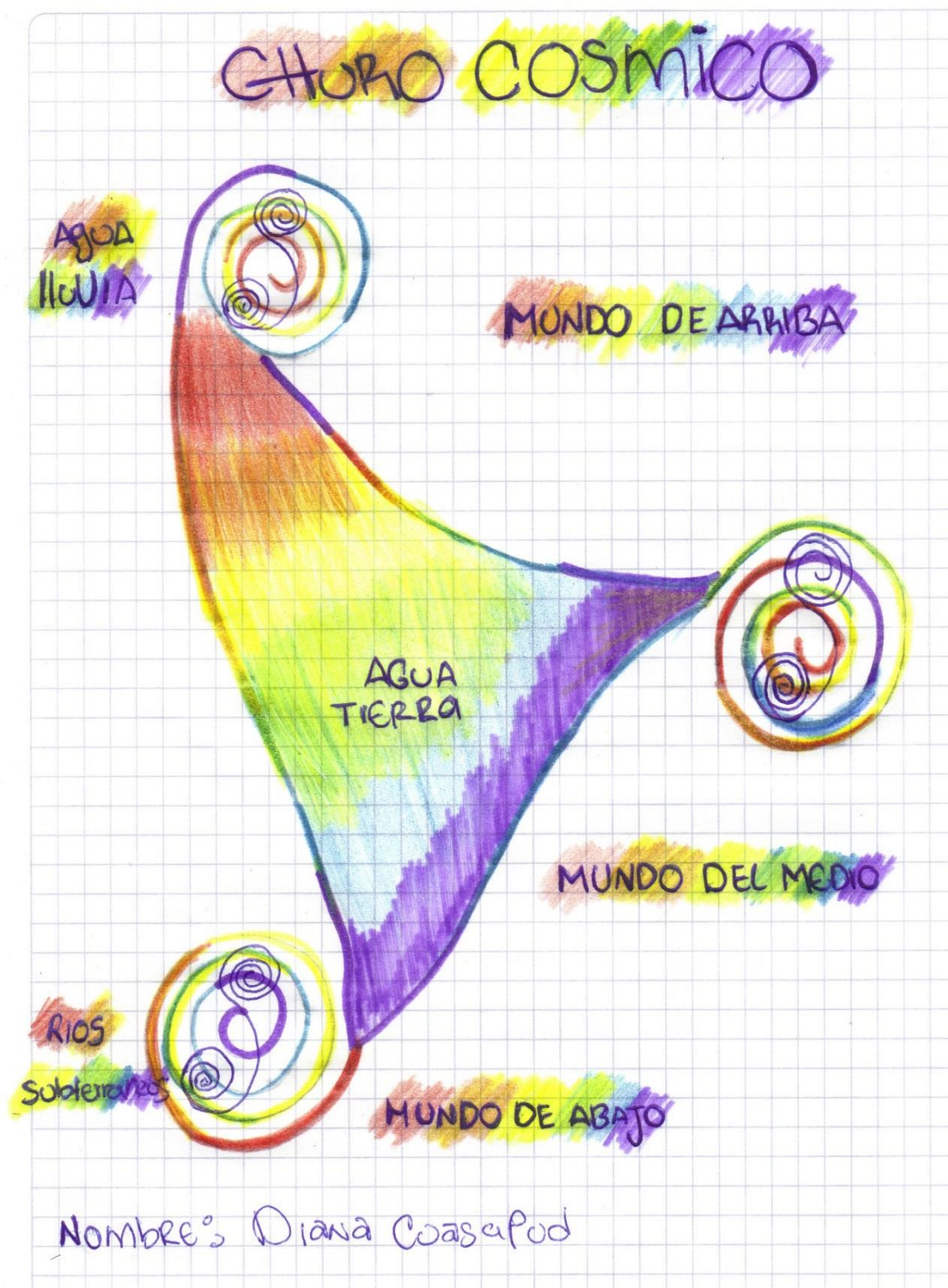
Grafica 36: El Duende, protector de los ríos y quebradas que se transforma en rana o serpiente. Fuente esta investigación.

Entre el saber tradicional comentado por la estudiante Pinchao Telpud Yuli, se afirma que si el duende observa primero a la persona esta queda aduendada y sometida a la voluntad de este personaje, pero si es por el contrario la persona observa primero al duende este no puede hacer nada en contra de quien lo observa.

El duende al igual que los otros espectros responde al mismo imaginario social, ser entes de protección de las fuentes de agua y de castigo para quienes las destruyan o las contaminen y dañen.

Como vemos los cuentos y relatos que se leen en este trabajo pertenecen a la tradición oral de la comunidad indígena Pasto del reguardo de Ipiales y evidencia ese imaginario social de carácter ecológico entorno al agua.

En general los cuentos son transmitidos en el seno familiar por el padre o la madre o por las personas más ancianas que son quienes mejor conocen los cuentos tradicionales. Un espacio privilegiado en donde se socializan estos imaginarios, son las veladas familiares en las que los buenos narradores al calor del fuego de la cocina o tupa, cuentan las historias de los tiempos de adelante, aclárese que en la cosmovisión Pasto, el pasado es el tiempo de adelante y el futuro el tiempo de atrás, esto debido a que el tiempo es percibido como cíclico en sus palabras un churo cósmico.



Grafica 37: Churo Cósmico del Agua, percepción de los Estudiantes. Fuente esta Investigación

Es importante anotar que para las personas esto no es un mero cuento, sino el relato de algo verídico, sucedido y que está guardado en la memoria colectiva de la gente, en la comunidad, quien sabe contar historias es un hombre con conocimiento, es considerado una persona que tiene sabiduría innata, para guarda los mensajes y metáforas de cada cuento además de las originalidades que constituyen los personajes.

A través de los cuentos se trasmiten los conocimientos, la historia, los valores morales y éticos, las normas sociales, culturales y ecológicas esto con el objetivo de que sean aprendidos por las nuevas generaciones. La tradición oral antes que la escritura, ha sido, la manera en que se ha transmitido los conocimientos de la comunidad.

En este sentido estos imaginarios sociales son un registro de los saberes y experiencias de un pueblo, pero no solo son una forma de registro de su tradición, sino son los saberes mismos que están vivos, recreándose permanentemente en la memoria de las comunidades.

En una interpretación general con los estudiantes, se concluyó que estos imaginarios en la tradición oral, tenían dos objetivos el primero era de salvaguardar los saberes propios de la comunidad y el segundo reproducir una cultura ambiental, como en el caso de los duendes que cuidan las quebradas, o el de castigar al hombre cuando este la destruye como es el caso de la vieja del monte y sus otras manifestaciones. También se destaca que a pesar de la influencia de la cultura occidental en los mitos tradicionales, estos siguen teniendo en esencia el mensaje indigenista de la comunidad Pasto.

Cada mito se presta para una interpretación distinta, pero desde el enfoque metodológico de esta investigación podemos destacar que los mitos son una prueba de la relación que tiene la comunidad con el elemento vital agua, ya que estos se han mantenido a lo largo del tiempo y aún siguen cumpliendo un papel indispensable en el diario vivir de la comunidad, como los mismos estudiantes afirman, estos mitos son de verdad porque aún siguen pasando.

El duende, la vieja, la viuda, la rana, la serpiente y todos los demás personajes que encontramos, afirman los estudiantes que aún se aparecen y ahora más que antes, esto se debe a que ahora, se ha perdido más la relación con la naturaleza y con las tradiciones de la comunidad. Cada vez nos volvemos más destructivos con el medio ambiente, en especial con el agua, es entonces, que se aparecen estos espíritus para recordarnos, el no olvidarnos de nuestras

tradiciones, y retornar al ejemplo de nuestros mayores, mantener y recuperar el lazo con la pacha mama y con el elemento vital agua o mama yacu como le decían sus mayores, ancestros.

En conclusión se puede decir que la mayoría de información que se recolecto fue a través de historias de vida, construidas por los estudiantes, en relación a los mitos que existen acerca de los imaginarios que rondan el agua, los cuales de acuerdo a la situación en que se encuentren cumplen un papel con relación a las tradiciones de la comunidad. En otras palabras se hizo que los mismos estudiantes indagaran sobre los imaginarios que existen en la comunidad entorno al agua.

4.2 NUESTRA IDENTIDAD A TRAVÉS DEL AGUA.

En este punto el objetivo fue explicar el concepto y la articulación del imaginario social con relación al agua. A la comunidad estudiantil, se partió diciendo que el Imaginario social, se conceptualiza como la influencia que tiene lo material sobre la vida social, el modo en que imaginan su existencia social, el tipo de relaciones que mantienen unas con otras, el tipo de cosas que ocurren entre ellas, las expectativas que se cumplen habitualmente y las imágenes e ideas normativas más profundas, que subyacen a estas expectativas; Que crearan y recrearan el sentir de un pueblo para volverlo un símbolo re-presentante de la significación de cultura.

Es decir solo se trata de los vínculos que existen entre las personas y la relación con los objetos, en este caso con la cultura del agua en los Pastos, los mitos, leyendas y tradiciones son imaginarios sociales estos están en constante movimiento y dinamismo, en cuanto a esto los estudiantes aseveraron que un imaginario social era un análisis del constante ciclo de la vida de la comunidad, que ellos eran parte formadora y trasformadora de esos imaginarios sociales.

Aquí se precisó que la forma más común de encontrar los imaginarios sociales entorno al agua son los mitos, leyendas y rituales que existen y se relacionan de alguna forma con el agua, inmersos en sus costumbres. Conceptualizando el hecho de comprender el pasado para aprender en el presente y planificar el futuro.

Este concepto será clave para que las futuras generaciones, tengan la capacidad de ir construyendo nuevas concepciones propias que le den la capacidad de pensar por sí mismos su realidad.

Esto parte de la necesidad de empezar a construir su propia historia y no esperar a que se la cuenten. Por tanto para dar cumplimiento de este objetivo se procedió a identificar y construir significantes culturales, que fortalecieran la identidad. Se expuso que desde hace algunas décadas, debido al proceso de globalización de la cultura occidental y la influencia que han cobrado los medios masivos de comunicación, se ha producido un proceso de aculturación de las nuevas generaciones.



Grafica 38: Koya Raimy, fiesta sagrada al agua y la mujer. Fuente esta investigación.

Por tanto el problema para la comunidad, es que, se está perdiendo la identidad a causa de la influencia de la cultura occidental, ya que, a través de los distintos medios de comunicación masiva, está siendo llevada a que no quieren seguir con sus tradiciones por que parecen atrasadas, aburridas y en algunos casos absurdas.

Esto ha motivado en especial a los jóvenes, a No seguir con sus tradiciones llevando a que se pierdan, por eso la necesidad de crear espacios donde se hable y explique lo importante de mantener las costumbres. Destaco que los mismos estudiantes son conscientes de la dificultad de tratar temas como la identidad, porque ellos mismos son parte del problema de identidad, ya que ellos suelen ser los primeros en negar su origen, algunas veces por pena, otras por conveniencia.



Grafica 39: Vestuario tradicional para sus rituales o fiestas tradicionales. fuente esta investigacion.

Eso se debe, a que No sé ha hecho un verdadero trabajo por fortalecer la identidad a través de actos y hechos prácticos en los cuales su cultura sea el eje vital de desarrollo. En este caso trabajos de investigación como el presente; en el cual ellos mismos son el motor de cambio en la relación con el elemento vital agua. Han motivado, al auto reconocimiento de sus costumbres como pueblo étnico.

Destaco que se hicieron afirmaciones como que no se puede evitar la influencia de otras culturas ya que en la naturaleza humana, está interrelacionarse con otros, la única forma seria aislarse del mundo. Además es natural al hombre utilizar las oportunidades o conocimientos de otros, para el beneficio propio y de la comunidad, por tanto es práctico utilizar los saberes de otros pueblos, para acoplarlos al propio y recrear un nuevo saber que ayude a todos en especial al medio ambiente hídrico.

El tema de identidad y como los imaginarios del agua la reafirma, suscito incertidumbre, al preguntarse el mecanismo para que esto ocurriera; si en cierto grado se ha perdido mucho de los valores tradicionales. Al cual se respondió que uno puede recrear constantemente la cultura utilizando cosas del pasado, y mezclarlas con lo presente, para formar una nueva, que lleve en su esencia lo propio de la cultura indígena Pasto.

Además se aclara que en el proceso metodológico de identificar, se recupera y se reafirma los imaginarios entorno al agua. Subrayo que frente a esta afirmación los estudiantes, se sintieron sorprendidos porque comprendieron que ya estaban siendo parte de la reafirmación de la identidad.



Grafica 40: Estudiantes del grado once, debatiendo las respuestas de la entrevista cuasi estructural. Fuente, esta investigación.

La primera etapa para reconocer y reafirmar la identidad entorno al agua fue interpretar las respuestas dadas en la entrevista cuasi estructural en las preguntas 1, 2,3, que corresponden a que entiende por agua, la importancia de esta, y si cree que es un elemento ilimitado. Hubo cierto consenso en afirmar que es un elemento de suma importancia para la vida y el desarrollo de la comunidad indígena; además de estar conscientes de lo limitado que es este recurso dentro del territorio.

En los puntos 6,7 y 8 la relación entre Identidad, Comunidad y Agua; se destaca la explicación ecológica del indígena Pasto y su entendimiento por la armonía, en la relación hombre naturaleza, y las dificultades que surgen entorno a articular a los jóvenes con la identidad de su etnia, debido a la fuerte influencia de los valores culturales externos a la comunidad.

En cuanto a los puntos 13, 14 y 15 donde se pregunta que sí, generando lazos de identidad con el Agua, promoverá la reafirmación cultural, respondieron que se lograría más que reafirmar

la identidad, se organizaría a la comunidad para abogar por su defensa. Destaco que se descubre que los estudiantes tienen claro la importancia del Agua para toda la comunidad, y como pueden ser útiles los imaginarios sociales en torno al agua, para crear una conciencia de protección dentro y fuera de la comunidad. Que debe tener como objeto este concepto el ser reproducido a nivel educativo como un medio de pervivencia socio cultural.

Por tanto comprendemos que la identidad y espiritualidad, el auto reconocimiento de su origen como indígena. Establece que la parte de la educación relacionada con las creencias, valores, prácticas religiosas propias, estén comprometidas a mantener el sentir indígena. Por tanto el deber de esto, lo tienen las instituciones educativas, por ello la necesidad de contar con materiales que nos hablen de la cultura propia, de usos y costumbres, para que los estudiantes de las comunidades indígenas tengan acceso a ellos y reafirmen su identidad.

En tanto la aplicabilidad de un plan educativo comunitario intercultural que tenga como base el Dialogo de saberes propios, apropiados y no propios. Esto es la base de un auto reconocimiento, en correspondencia con sus actividades como las “yachaicuna mikay”mingas de pensamiento cuya plataforma es el sentir, pensar y actuar, para poder encontrar el ser, el saber y el hacer; en otras palabras la reconstrucción educativa del pueblo Pasto.

En tanto la etnoeducación es el lugar donde la cultura tiene origen, se recrea y se mantiene es la que promoverá el fortalecimiento de la identidad cultural. Es un proceso social permanente de reflexión y construcción colectiva, mediante el cual el pueblo indígena Pasto fortalece su autonomía en el marco de la multiculturalidad, posibilitando la interiorización y producción de valores, de conocimientos, y el desarrollo de habilidades y destrezas conforme a su realidad cultural, expresada como un plan de vida.

Hay que destacar que todo proceso etnoeducativo se hallan íntimamente relacionados con los procesos organizativos y de reafirmación cultural, que a su vez construyen una conceptualización a partir de la reflexión de las comunidades, en función de propiciar y enriquecer el pensamiento propio. En este proyecto la etnoeducación se nutre de la relación estrecha entre los Pastos y las fuentes hídricas, siendo este trabajo, un valor que recrea los vínculos de comunicación con la madre agua que se expresan a través de prácticas socializadoras y rituales de reciprocidad, donde las

danzas, la música, las fiestas, la elaboración de diferentes objetos, las prácticas agrícolas y el arte expresan dicho pensamiento, y cumplen una función recreadora en el cotidiano de la comunidad.

“Es una respuesta de revolución pacífica a la dominación.”

Quistanchala Jhon (2010)



Grafica 41: Mascara y Cocas de Agua, Objetos rituales para las ceremonias del agua. Fuente, Esta investigación.

Desde la práctica para reafirmar la identidad desde los imaginarios del agua hubo necesidad de preguntarse acerca del agua, con el objeto de visibilizar la identidad inherente en sus respuestas. Se partió preguntando ¿Qué es el agua? En consenso general respondieron que es el elemento vital de toda la vida, indispensable para la comunidad y para todos los seres que habitan el mundo.

¿De dónde viene el agua? la respuesta fue contundente; el agua viene de la naturaleza, viene de la nube al llover, baja de los páramos y volcanes como quebradas, el agua viene de la tierra ya que ella está hecha de agua, en sí, el agua no viene de ningún lado porque ella está en un constante ciclo ella siempre ha estado ahí, algunas veces hecha plantas, otras hecha nube, y otras roca fría o hielo pero el agua siempre ha estado ahí.

¿Para qué necesita usted y que uso le da al agua? Respondieron el agua es necesaria para la alimentación, para bañarse, para regar las plantas y los cultivos ya que sin agua las matas se marchitan sobre todo en estos veranos y destacaron que el uso que le dan al agua es malo que la desperdician mucho, y la contaminan con químicos perjudiciales sobre todo los que se echan en el campo para cosechar la papa.

Y por último se preguntó ¿Conoce los estados que presenta el agua? Frente a esta pregunta la respuesta de tipo técnico fue los estados en que se presenta el agua son tres: el líquido, el sólido y el gaseoso y cumplen un ciclo que está siempre en rotación y este ciclo está compuesto por cuatro fases: evaporación, condensación, precipitación y solidificación.

Afirmaron que el agua se evapora de los mares o glaciares para formar las nubes están son transportadas por el viento a la tierra, luego las nubes por el frío se condensan y caen a la tierra en forma de lluvia que es la precipitación, para llenar otra vez los ríos y las lagunas y luego desembocar en los mares. Pero cuando la temperatura es baja el agua se solidifica o se hace hielo como en las montañas, luego cuando hace calor de nuevo este se derrite y evapora para de nuevo comenzar el ciclo del agua.

Con esta información de tipo técnica también se dedujo e interpreto que la vida del agua es idéntica al pensamiento de los indígenas pastos, porque tiene un recorrido cíclico; tiene tres estados: sólido, líquido y gaseoso. Semejante a los tres estados del mundo de los pastos: el mundo de arriba, el de abajo, y el del medio. Sus cuatro fases de rotación son idénticas a la dualidad andina en la espiral eterna del pensamiento Pasto “el churo cósmico”.

En tanto se plantea que el centro de toda la existencia, es el agua de la naturaleza, fuente generadora de vida; que crea conocimiento y pensamiento. Esto nos muestra que la naturaleza del agua hace que nos desdobleemos para relacionarnos con el mundo externo o de afuera, para ordenar y reordenar la realidad.

O sea su realidad social es una totalidad con dimensiones objetivas y subjetivas de identidad, porque el comportamiento social explícito está cargado de valoraciones implícitas que lo condicionan y lo hacen posible. Por tanto los estudiantes al indagarse sobre los imaginarios sociales entorno al Agua estarían de por sí reafirmando su identidad. En suma es la recuperación colectiva de la historia cultural, pues se trata que la comunidad reconstruya su proceso histórico entendido éste como el desarrollo de un conjunto de dimensiones dinámicas de tipo cultural, político, social, educativo, religioso, entre otros, desde un enfoque endógeno y propio.

Supervivencia cultural que consiste en dar cuenta del núcleo definitorio de la cultura y, su fin es la reafirmación. Como forma de recuperar lo perdido, manteniendo y revitalizando lo existente. Esta cohesión y control social generado, es entendido como el sistema colectivo ejercido por la comunidad sobre los individuos, que regula y garantiza la convivencia armónica del grupo y la pervivencia de su cosmovisión indígena.

En conclusión este trabajo de concientización sobre la identidad se ha potenciado solo con el hecho de preguntarse el papel que juega el agua en el cotidiano de su comunidad, llevando a que se hable de una asimilación de identidad y pertenecía. Esta solidaridad social, es entendida como la cohesión del grupo alrededor de sus vivencias, que le permite fortalecer y mantener su relación con los demás grupos sociales. Sin el riesgo de perder sus usos y costumbres.

Y destaco que en tanto la comunidad indígena Pasto, logre fortalecer el ejercicio de su derecho propio a educarse según su contexto reafirmara su identidad, logrando la autonomía, y esto, está ligado a la posesión y dominio sobre un territorio, y a la capacidad política para tomar decisiones, consensos, acuerdos que planifican el futuro de la vida en el pueblo étnico de los Pastos.

4.3 LA PROTECCIÓN DE LAS FUENTES HÍDRICAS COMO UN MECANISMO PARA FOMENTAR LA CULTURA AMBIENTAL.

Para dar cumplimiento con este objetivo los estudiantes discutieron principalmente sobre como el agua, dentro de poco se agotaría, y que posiblemente en un futuro cercano las guerras

serán por el agua, además de como el agua es indispensable en todo y que sin agua no habría vida. Conscientes del mal uso que se le da al agua, al utilizar químicos para sus cultivos, que posteriormente estos se infiltran y contaminan las aguas subterráneas que a su vez los enferman ya que ellos consumen el agua de los posos. Decidieron hacer un diagnóstico del estado de las fuentes de agua, a través de unas preguntas directrices, que tendrán como objetivo instruir a la comunidad para luego establecer un mecanismo que proteja el recurso hídrico y fortalecer la cultura ambiental de la comunidad.

En tanto se partió preguntando ¿Por qué, cree que el agua se acaba? De las respuestas más evidentes obtenidas de los estudiantes, fueron que el agua se acaba por el mal uso que le dan las personas, en especial la contaminación por materiales no biodegradables, producidos en la industria y en las casas como son el plástico, los químicos, los tóxicos entre otros. Además de todos los desecho que tiramos al río y que luego van a parar al mar.

Otra de las causas es la destrucción de los bosques y selvas, la gente corta y quema el bosque para hacer carbón o sacar madera para luego venderla, no es consciente que eso destruye el medio ambiente afectando en gran parte al agua. Por otra parte el calentamiento global ya que los gases que producen las industrias están haciendo que desaparezcan los páramos, los nevados y también los polos.

Dada la respuesta se planteó la siguiente pregunta ¿Cómo evitaría la contaminación del agua? Respondieron se lograría en primer lugar concientizando al hombre, en que el agua, se está acabando solamente por su culpa. Y en la comunidad, creando comités que se encarguen de educar a los indígenas acerca del peligro de que se agote el agua, y enseñarles cómo se debe cuidar el agua. A través de estrategias para su conservación y recuperación, además de obligar a las empresas a que paguen más impuestos cuando contaminen el agua, que se prohíba la tala de bosques en las laderas de los ríos y la destrucción de los páramos, y a su vez educar en el uso racional del agua.

También se necesita una capacitación para la comunidad de cómo se puede implementar estrategias para su conservación y buen manejo, específicamente para evitar la contaminación del agua con el uso de químicos, como pesticidas y abonos porque estos terminan desembocando en los ríos, quebradas y aguas subterráneas, promoviendo su deterioro y contaminación.

En este punto se hace indispensable hablar de los servicios públicos como: el acueducto, es importante resaltar la existencia de la figura administrativa de acueductos veredales, pero que lastimosamente por su desorganización no ha logrado consolidar gestiones o infraestructuras para beneficio del grupo que representan. A pesar de estar vinculados al plan departamental de aguas. Es de considerar, que otro de los problemas que se ve, es el deterioro al que están llegando algunas de estas redes o a la insuficiencia por la presencia de nuevas casas. Es importante resaltar que existen proyectos para este campo, pero por la extensión del territorio y la falta de recursos económicos, estos esfuerzos siguen siendo insuficientes.

En cuanto al alcantarillado afirmaremos que este es el servicio más escaso en todo el resguardo. El problema ha pasado de la falta de comodidad de los habitantes al problema del saneamiento ambiental ya que los focos de contaminación por excrementos y residuos contaminan los entornos inmediatos del lugar. Se hace necesario programas de implementación de pozos sépticos como alternativa de mejoramiento. Destaco que en el transcurso de los últimos años, se han hecho este tipo de trabajos, pero siguen habiendo sectores que han quedado fuera de estos programas.

Lo mismo sucede con el Manejo de Residuos que constituye un problema ambiental que cubre casi la totalidad del resguardo, en algunos lugares llega el carro de recolección en forma esporádica, como es el caso del alto de Las Cruces. El resto de desechos van a parar a las fuentes hídricas aumentando el deterioro de estas. Hasta aquí el panorama nos muestra el alto grado de contaminación en el que se encuentra la comunidad.

Esta perspectiva nos obligó a reflexionar el enfoque de la siguiente pregunta: ¿Qué haría usted, si el agua estaría a punto de desaparecer en el resguardo? Los estudiantes respondieron, que este es un fenómeno que ya está pasando en la comunidad que anteriormente se ha dicho, muchas quebradas y nacimiento de agua ya no existen, y las pocas que quedan están cerca de desaparecer. Por lo que plantearon, para evitar esto es necesario crear un plan de acción, en el cual se fomente una política de manejo de estos lugares de aguas, donde se evite su contaminación, desvío o retención de su cauce, sea bajo cualquier fin agrícola o energético.

Además es necesario instaurar políticas de reforestación de árboles y plantas nativas que estimulen la retención de agua y crear un programa que se enfoque en darle un control y manejo adecuado a los ríos, quebradas, aljibes, pozos para que no se agoten por el mal uso que el hombre les da, además de promover políticas y proyectos más eficientes en cuanto a cuidar la montaña, el páramo, y los bosques para que la fuentes de agua no se deterioren. Como podemos observar se ha ido aclarando el horizonte entorno a cómo se aplicaría la protección de las fuentes hídricas y al mismo tiempo como esto de por sí estaría recreando la cultura ambiental de la comunidad.

También se necesitó preguntar ¿Qué hacer para conservar el agua? Se destacó que es indispensable empezar por fortalecer la cultura indígena, ya que no sirve de nada, hablar de cuidar el agua sino hay un lazo firme por rescatar las tradiciones de la comunidad, para que sean transmitidas de generación en generación.

Pero desde la parte práctica se planteó en empezar por reforestar los campos ya que los árboles son esenciales para mantener la humedad y el agua, en especial los árboles nativos de la región. Asimismo se podría crear una planta de tratamiento de aguas residuales que evite la contaminación de las quebradas y ríos. Y es necesario reciclar el agua lluvia, a través de recolectores como canales de riego y tanques. Aquí despertó la siguiente pregunta ¿Qué formas de recolección de agua existen? En esta pregunta, se aclara que las formas de recolección existentes serian de dos tipos: las modernas y las tradicionales.

Las modernas estarían descritas como la recolección por medio de represas, plantas de tratamiento de agua y tanques de almacenamiento. Y las tradicionales serian a través de mantener los páramos y la montaña. Además de la Shagra que sirve para mantener las tradiciones, y cultivar plantas tales como el Guanto borrachero, la Calabaza, el Sauce llorón, el Sicce entre otras que ayudan a mantener el agua.



Grafica 42: Paramo del Cerro Negro, fuente natural de captación de Agua. Fuente, esta investigación.

En esta parte nos preguntamos ¿Que se gana al cuidar el agua? La respuesta fue principalmente se gana más agua para el futuro y por ende una mejor planificación para mantener los cultivos, los animales y lógicamente se fortalece las costumbres. Cuando se cuida el agua se está en comunión con la madre tierra y con las tradiciones de sus antepasados. Los estudiantes afirmaron que: dicen los mayores, los cuales nos guían en los caminos para cuidar el agua, que al tener respeto por el agua, ella nos brinda más agua limpia, agua que sirve para curar a todos los seres vivos ya que ella los alimenta y les da energía y fuerza para vivir. En conclusión al cuidar el agua se gana más vida.

Estas afirmaciones hechas por los estudiantes muestran un trasfondo de compromiso de los estudiantes por el agua y como su cultura de alguna forma los relaciona con el medio ambiente hídrico, demostrando que si existen lazos culturales con el agua. Y que es necesario seguir construyéndolos, y rescatarlos para hacerlos perdurar a través del tiempo, identificando el desarrollo de una cultura ambiental.

Fue necesario también preguntar ¿Qué importancia tienen los aljibes en su comunidad? De una forma obvia los estudiantes dedujeron que los aljibes son indispensables para la comunidad, son el único medio por el cual obtienen agua medianamente potable para el consumo diario, tanto para el hombre como para los animales y sus plantas. Se destaca que hay un número importante de aljibes domiciliarios y comunitarios, los cuales son una alternativa para el suministro de agua para los diversos usos (preparación de alimentos, aseo personal entre otros).

Estos aljibes, en total suman 1.436, se encuentran discriminados de la siguiente forma: Aljibes viviendas 1.421, Aljibes de establecimientos educativos 8, Aljibes establecimientos especiales 7. La dirección local de Seguridad Social en Salud de Ipiales, (comunicación personal 18 de mayo de 2010) reportó que no se lleva a cabo análisis bacteriológico de las aguas de estos aljibes por la dificultad operativa que representa hacerlo individualmente. La comunidad aseguran que no son de la mejor calidad ya que se contamina con los químicos echados en la tierra de cultivo, que luego se filtran al subsuelo y por ende a los ríos subterráneos. Pero al no tener un sistema de acueducto y alcantarillado adecuado es lo único que les resta por hacer.

Subrayo que en esta afirmación hay una generalización ya que ciertas comunidades ya cuentan con un sistema de acueducto veredal. Aunque gran parte de la población aun no dispone de este servicio. Según el plan de ordenamiento territorial del municipio de Ipiales (POBT, 2010) se posee 46 acueductos veredales, que da un suministro regular de calidad y cantidad, esto debido a la ausencia de obras de mantenimiento, monitoreo, control, y protección de los requerimientos naturales. Al resguardo de Ipiales le corresponden 8, donde 1008 familias son usuarias.

Algo que destacar en cuanto a la calidad del agua en los acueductos veredales del resguardo de Ipiales, es que todos ellos presentan altos niveles de hierro en suspensión y coliformes fecales, situación que hasta la actualidad no se ha contrarrestado. Esto como consecuencia de la falta de coordinación entre las entidades municipales correspondientes y la comunidad del resguardo.

Cabe mencionar que según el único plan de gestión ambiental del municipio de Ipiales (PGA 2000/2003) en la vereda Chaguaipe, perteneciente al Resguardo Indígena de Ipiales, desde 1998 empezó a operar un distrito de riego de fuente subterránea que beneficia aproximadamente

al 10% de su territorio (150 Has), cuya área de cubrimiento se encuentra entre las veredas Chiranquer, Chaguaipe, Soledad y Yanala.

Un hábito que se enfatiza en el resguardo es la marcada preferencia de la comunidad en solicitar obras de infraestructura que transporten el líquido desde otras fuentes de abastecimiento hasta sus viviendas, y No proyectar e implementar autogestión para la recuperación de vegetación nativa, que en un mediano y largo plazo regenere las zonas afectadas que han perdido las fuentes hídricas. Esta situación, ha motivado a perfilar acciones entre la comunidad del resguardo y las entidades municipales encargadas del manejo de estos acueductos, a buscar la recuperación y protección de pequeños arroyos, cerros y paramos, puntos de captación natural de agua, además de un eficiente monitoreo y control de calidad de agua y el desarrollo de fases de exploración que determinen nuevas formas de captación y uso del agua, junto con actividades productivas sostenibles y con prácticas de conservación de los recursos naturales.



Grafica 43: Reforestación de la ribera del río Guáitara. Fuente, esta investigación.

Tabla N° 2

Estado y funcionamiento de los Acueductos veredales.

ACUEDUCTOS VEREDALES DEL RESGUARDO DE IPIALES					
Vereda	Fuente	Usuarios familias	Caudal lit/seg	Estado actual / funcionamiento	Estado de la micro cuenca
El Placer *	Rio blanco	202		Presenta dificultades de suministro	Reforestación con especies nativas.
Animas	Pusialquer	143	66.7		Reforestación
Yapueta	Yapueta, localizada en cercanías al Aeropuerto San Luis. Surte líquido a las dos veredas	66	8.15	Se encuentra en buen estado de funcionamiento.	Requiere prácticas de reforestación y protección adicionales.
Tusandala		60	8.15		
Chaguaipe	Piedrancha, localizada a 100 m del tanque de almacenamiento	186	1.2	El acueducto funciona normalmente.	A pesar que el nacimiento está protegido, hace falta reforestar en sus alrededores.
Yanala	Imbula	40		Requiero un tanque de almacenamiento adicional.	Reforestación.
Rosal de San Juan	La Cocha, en la margen izquierda de la vía Panamericana a 100 m del tanque.	45	0.25	El acueducto tiene el inconveniente que su caudal es insuficiente para la población actual. Se requiere construir un tanque de almacenamiento adicional.	La fuente requiere prácticas de reforestación
Saguarán *	Rio blanco	270		Presenta dificultades de suministro	
* Extensión del acueducto de Ipiiales.					

Nota: acueductos veredales del resguardo de Ipiiales. Plan de ordenamiento territorial del Municipio de Ipiiales (2000-2010)

Como se observa en la tabla la cantidad de agua cada día está en descenso, llevando al paulatino deterioro y sobre-explotación de estas fuentes. Se hace necesario tomar medidas para crear conciencia en la comunidad del resguardo y en la administración para proteger este recurso.

Es aquí que se hace la formulación básica para empezar a re-crear una cultura ambiental, partiendo de una pregunta que lleva implícito el carácter cultural y funcional de las fuentes hídricas. ¿Cuáles son en su medio las principales fuentes de agua? En la respuesta se destacó que para abastecimiento de sus necesidades, las principales fuentes de agua son los ríos subterráneos, de los cuales se extrae agua a través de los posos. Pero afirmaron que existen y existieron ciertas quebradas que tienen relevancia para la comunidad ya que el río Guáitara está bastante alejado del área de asentamiento poblacional.

En este punto se procedió a realizar un trabajo de campo donde se encontrara cuáles son esas quebradas de importancia para la comunidad, el resultado se expuso de dos formas la primera: quebradas que aún existen, y la segunda quebradas que existieron. Destaco que las quebradas fueron referenciadas por los estudiantes y fueron confirmadas por datos extraídos del mapa hidrográfico del municipio de Ipiales, el cual a su vez referencia el resguardo de Ipiales que se encuentra en sus límites.

4.3.1 Quebradas existentes, Para facilidad de interpretación las quebradas se las ubico por veredas pertenecientes al resguardo de Ipiales:

Vereda Guacuán: Existen ojos de agua en las fincas de Evelio Gómez, Juan Ceballos, Abraham Cuastumal y otros ojos de agua al lado de la quebrada Doña Juana como el arroyo real arrayanes en la finca de Raúl bravo, pozo de agua yaguapaz y el arroyo el común. Existieron cuatro fuentes de agua, las que se denominaron el común, escuela vieja, el consuelo y los arroyos de los Mipaz.

Vereda Laguna de bacca: Los arroyos que quedan al filo de la quebrada Doña Juana. Existieron al menos cuatro en la parte denominada la laguna, propiedad de Augusto Bastidas en los límites con la vereda Camellones, y otros arroyos en la falda que bordea la quebrada Doña Juana.

Vereda Loma de Zuras: Está en proceso de desaparecer el arroyo llamado Las tinajas ubicado en la loma de los blancos y algunos nacimientos al filo de la quebrada Mama Juana. Existieron la acequia que dividía las veredas de Camellones y Zuras y algunos arroyos que vertían sus aguas en la quebrada Doña Juana.

Vereda Rosal de San Juan: Existe la quebrada san Juan, es importante destacar en esta parte, que este nacimiento se toma el agua para el acueducto de esta localidad. Algunos nacimientos aledaños forman pequeñas quebradas que vierten sus aguas al río Guáitara. Existieron algunos arroyos que se encontraban frente a la escuela y otros que existían en los límites con la vereda Yanala.

Vereda Yanala: Existen algunos nacimientos que dan origen a las quebradas que limitan con la vereda de la soledad. En el bajo de Yanala existen nacimientos a los lados de la vía panamericana. Existieron algunos arroyos que quedaban en el alto de Yanala y al lado y lado de la panamericana.

Vereda Soledad: En los límites con Yanala existen unos nacimientos de agua y en la parte que limita con Chaguaipe dando origen a una pequeña quebrada. No hay registro de que haya desaparecido alguna fuente de agua.

Vereda Chaguaipe: El nacimiento más importante está en la parte alta que sirve como fuente de abastecimiento para el acueducto de la vereda, de la misma manera existen arroyos en distintas partes al lado y lado de las quebradas que limitan con Soledad y la parte de Chiranquer. Existieron nacimientos de agua en la parte del alto Chaguaipe, exactamente en una finca llamada el manzano y en la finca de los Rueda.

Vereda Chiranquer: Existe una fuente importante en el centro de la vereda originando una pequeña quebrada y arroyos que dan origen a las quebradas que limita con las veredas de Tola de las Lajas y Chacuas. Existieron muchos pequeños nacimientos de agua que servían como fuente de subsistencia para muchas familias, estos se ubicaban en las partes medias de la loma.

Vereda Chacuas: Solo existen los arroyos que vierten sus aguas en las quebradas que sirven de límite con las veredas de Inagan, el Cangal y la Tola de las Lajas. Existieron en esta

vereda dos importantes fuentes de agua que se unían a las quebradas de Chacuas y el Placer, el Cangal y la Tola de las Lajas.

Vereda Tola de las Lajas: Tan solo quedan los pequeños dos arroyos al lado de la carretera que conducen al santuario. En esta vereda por lo general han sido escasas las fuentes de agua. Existieron más arroyos al lado de la vía que conduce a las Lajas y otros al pie de la quebrada que limita con la vereda de Chacuas e Inagan.

Vereda Saguaran: Existe el arroyo que nace en la finca de los Vela. En esta parte existieron algunos arroyos que vertían sus aguas al río Guáitara y algunos pozos al filo de la carretera que conduce al santuario de las lajas.

Vereda las Ánimas: Existen los arroyos que vierten sus aguas y dan origen a la quebrada Doña Juana, y el arroyo Común de las Ánimas. En esta parte se perdieron varios arroyos que vertían sus aguas a la quebrada Doña Juana.

Vereda las Cruces: Existe el reconocido por la comunidad como Chorro. Existieron quebradas en el hueco de los Gómez y los arroyos que limitaban entre las veredas de Chacuas e Inagan.

4.3.2 Quebradas que desaparecieron por completo:

Vereda Inagan: existieron varios ojos de agua, que conformaban dos quebradas que servían de límite entre las veredas de Inagan con Chiranquer y también con Chacuas y parte de la Tola de las Lajas.

Vereda el Placer: existió la quebrada que dividía el Cangal con el placer y las aguadas quedaba en el valle que forman el límite con los Chilcos.

Destaco que este análisis tomo bastante tiempo, se valió de talleres participativos y trabajo de campo pero sirvió para asegurar que las fuentes de agua cada vez son más escasas, y que la calidad de las mismas está en descenso a pesar de contar con tres cuencas hidrográficas en la población, lo que puede parecer una contradicción es una realidad evidente en el resguardo por tanto es necesario empezar a trabajar en un plan de acción para recuperar y mantener las que existen.

La presión humana ejercida en la explotación y aprovechamiento de los bosques, suelos y fuentes de Agua, hace que día tras día se vayan extinguiendo. Factores de tipo antrópico como la tala indiscriminada de árboles en zonas de captación natural, como los páramos, las vertientes montañosas y piedemontes; Las inadecuadas prácticas agropecuarias, el aumento en la densidad poblacional, el vertimiento de desechos orgánicos e inorgánicos a los ríos y el incremento de fenómenos erosivos en terrenos aledaños a corrientes de agua. Además la falta de un proceso de planificación del desarrollo en términos de sostenibilidad, y de igual forma la descoordinación inter-institucional han contribuido al deterioro del recurso hídrico.



Grafica 44: Deforestación de los Cerros, Zonas naturales de producción de Agua. Fuente, esta investigación.

Esta situación obedece a la falta de conciencia social y ambiental, que es propia de la ausencia de conocimiento de la normatividad existente, encargada de adelantar acciones de control y vigilancia frente a la demanda del agua. Según criterio de la comunidad estudiantil estos son los factores de mayor afectación para el agua:

la deforestación en términos generales se podría decir que es el origen de una cadena de problemas ambientales, ya que al intervenir principalmente zonas boscosas, se incurre en una degradación gradual de suelos, pues se le está quitando su cobertura natural dejándolo a merced de la acción directa de los factores climáticos, que empeora aún más con la deformación de las capas superficiales de la tierra realizada por el campesino en las labores de labranza y preparación del suelo para la producción agrícola. Con la deforestación, particularmente en zonas de páramo y alta montaña, se está acabando con la captación natural de agua que alimenta las fuentes hídricas, lo que condicionaría a cambios en las condiciones climatológicas por causa de una ausencia de evapotranspiración de la florística nativa.

La contaminación por vertimiento de productos de desecho procedentes de los núcleos urbanos. Es el caso del río Guáitara y sus afluentes los cuales directa e indirectamente reciben aguas negras. El casco urbano de Ipiales ha restringido prácticamente el vertimiento de desechos en el río Guáitara con la puesta en funcionamiento del relleno sanitario, pero no es muy eficiente, ya que no cuenta con un sistema apropiado de reciclaje de lixiviados y aguas residuales las cuales se filtran al subsuelo contaminando los ríos subterráneos que al final nuevamente desembocan en el río Guáitara.

Otro factor para resaltar es la contaminación por agroquímicos, una práctica común por parte de los agricultores es de lavar bombas de fumigación en las corrientes de agua, muchos de estos agroquímicos son de alta toxicidad. Además las latas que se arrojan con derivados de petróleo que no se mezclan con el agua, provocan manchas aceitosas que se dispersan en el agua.

Los compuestos orgánicos que se encuentran a nivel de trazas tales como pesticidas, herbicidas y otros productos químicos utilizados en agricultura son tóxicos para muchas formas de vida y por ello se convierten en un peligro contaminante del agua, estos insecticidas, fertilizantes, fungicidas y detergentes, afectan paralizando las reacciones químicas. Según la unidad de asistencia técnica agropecuaria (Umata, 2011) Semestralmente se consumen 2.333 toneladas de agroquímicos, aproximadamente 2.100 toneladas de fertilizantes compuestos por nitrógeno, fósforo y potasio, y en urea 107 toneladas, los cuales llegan al río por lixiviación de las aguas de drenaje. Todo esto ha otorgado una alta carga física, química y bacteriológica que es la

causa directa de una disminución vertiginosa de especies de fauna y flora acuática, además de atentar contra la salud de los pobladores, quienes tienen como fuente de captación para sus acueductos veredales estas corrientes cuya agua en la mayoría de los casos no es tratada.

Por otra parte, dada la creciente demanda de materia prima forestal, la entidad encargada del control ambiental, Corponariño en el año de 1997, llevo a cabo proyectos de reforestación “productora-protectora” con especies forestales introducidas, o sea una alternativa de explotación forestal, discriminadas así: Las Cruces (6 Has), Sub cuenca del río Blanco (15 Has), áreas dispersas (76 Has). (Corponariño, 2011). De acuerdo con lo expresado por la comunidad, la plantación de eucaliptos, pino y ciprés, han generado un malestar en los habitantes de estos sectores, ya que estas especies han contribuido a que muchas fuentes de agua hayan disminuido su caudal e incluso se han secado, afectando severamente su demanda de agua para consumo, y por consiguiente una disminución de utilidades en las actividades agropecuarias.

Frente a estas dificultades la comunidad estudiantil sugiere que es precisamente aquí donde el sector educativo debería desarrollar un papel importante en la población, al implantar con mayor firmeza en el plan educativo institucional (PEI) programas de educación ambiental (PRAES) con carácter teórico y práctico para lograr una cultura ambiental consiente en la necesidad de un manejo adecuado de los recursos naturales, como son las fuentes hídricas.



Grafica 45: Minga estudiantil, Debate sobre el plan educativo institucional y los proyectos ambientales escolares. Fuente, esta investigación.

Todo este diagnóstico e interpretación del estado de las fuentes hídricas en el resguardo de Ipiales obligo a los estudiantes, a reflexionar que urge un nuevo sistema de derechos, donde un derecho fundamental debe ser, el Derecho Inalienable al “Agua” y la protección de las fuentes hídricas. Claro, si creemos que los científicos tienen razón (...) si no hay Agua, no hay Vida, la base de toda Vida es el Agua, así que el derecho prioritario no es la Vida, sino el Agua como propiedad de todos los seres vivos existentes, y de los que llegarán luego para recibir nuestro legado.

Proyectando esta afirmación como la base de una propuesta para establecer el derecho a la protección del Agua y sus fuentes hídricas, en donde se hace una declaración que identifique al Agua, como entidad ecológica. Con un espíritu que tiene derecho inherente a existir, ya que de ella, todos dependemos.

Siendo entonces el derecho de esta entidad, una necesidad indispensable para la comunidad indígena Pasto y a su vez para toda la sociedad. Esta proposición es la plataforma ideológica, para pensar que es un deber del hombre darle la importancia al agua de entidad de vida, por tanto categorizar el papel indispensable que cumple en todos los ambientes naturales y sociales y por ende exigir la necesidad de crear políticas de cooperación que vinculen el crecimiento de una relación sostenible y justa entre el hombre y el Agua. Esto demuestra como la cultura de un pueblo, es capaz de tener un desarrollo comunitario sostenible con el medio ambiente, generando un desarrollo endógeno y autónomo de cultura ambiental.

Como se identifica en lo mencionado, uno de los objetivos; es destacar la importancia de los derechos humanos, y a su vez de las múltiples dificultades que han tenido que atravesar los hombres para conseguir estos derechos. Y como en la comunidad, desconoce muchos de ellos y no les ha dado el valor que se merecen. Por eso, sigue existiendo tantos problemas dentro y fuera de la comunidad.

Por tanto, aterrizar el hecho de que exigir el reconocimiento de la sociedad, frente a una propuesta de universalización de un acto de cultural, en este caso el de proclamar al agua como un ser vivo que tiene derecho a vivir, y que, por ende al ser vital para la existencia de todos. Es necesario, que sea un derecho fundamental, y en esa relación de pensamiento, que debe estar como el principal ya que la vida depende de él.

Se vuelve un trabajo complejo y hasta utópico ya que la historia demostró que para conseguir y consolidar los derechos humanos tal como los conocemos, ha tenido que atravesar dos guerras mundiales con consecuencias enormes para todos, y aun se lucha por que el mundo los universalice.

Pero destaco que los estudiantes entendieron que esto es un proceso, que si ellos no empiezan haciendo la propuesta, nadie lo va a hacer, además que esté es un acto no con fines transformadores inmediatos del mundo, sino que es un acto de responsabilidad social en el cual ellos asumen una forma de vida o un plan de vida, que este más acorde con la madre naturaleza y en este plan de vida hacen propuestas para cambiar el pensamiento de su comunidad y luego del

mundo, desde la perspectiva de deber social, ambiental y cultural con el planeta, llevándolos a ser los proponentes de un pensamiento propio que este en armonía con todos los seres que habitan la Pacha Mama. Y esperando que en un futuro las generaciones que vienen atrás sean garantes de mantener las tradiciones y a su vez generadoras de nuevos lazos armónicos de convivencia con el medio ambiente.



Grafica 46: Minga de pensamiento, debate Estudiantil sobre pensamiento propio y autonomía. Fuente, esta investigación.

Por consiguiente el aterrizaje de proclamar el agua como un derecho fundamental desemboca en la formulación del Plan Básico de Ordenamiento Territorial Indígena P.B.O.T.I. para el resguardo de Ipiales, esto haciendo uso de su autonomía territorial y cultural. Una apuesta práctica y reafirmante de toda la idiosincrasia cultural del pueblo indígena Pasto.

Es pertinente exponer que como principal objeto de análisis para los estudiantes en la formulación de un P.B.O.T.I fue la dimensión ambiental su campo de acción, la protección de las fuentes hídricas. Los planteamientos que abordaron se encontraron dentro de un marco de sostenibilidad cultural que conducen a mejorar la calidad de vida y conseguir mejores niveles de bienestar social, sin agotar la base de los recursos naturales en que se sustenta, ni deteriorar el ambiente, propendiendo por el derecho de las generaciones futuras a utilizarlos para satisfacción de sus propias necesidades.

En estos términos, conceptualmente se acoge a principios universales y de desarrollo sostenible contenidos en la Declaración de Río de Janeiro de junio de 1992, la cual proclama a los seres humanos como centros de las preocupaciones relacionadas con el desarrollo sostenible y de quienes expresa que tienen derecho a una vida saludable y productiva en armonía con la naturaleza. Las Naciones Unidas en su marco jurídico político reconoce el derecho soberano de los Estados y las comunidades Autónomas y tribales el aprovechar sus propios recursos según sus criterios culturales, políticos y ambientales esto enfocado en un desarrollo responsable que vigile que las actividades realizadas no causen daño al medioambiente de su jurisdicción y otras zonas que están fuera de sus límites.

Esto genera las bases para proclamar al agua como un derecho fundamental y a su vez instauraría un marco legal acorde a las necesidades de cada contexto en la protección de las fuentes hídricas. A nivel nacional las poblaciones indígenas, desempeñan un papel fundamental en la ordenación ambiental del territorio y en el desarrollo por su conocimiento y prácticas tradicionales. Constitucionalmente, se reconoce su identidad, cultura e intereses y hace posible su participación efectiva en la sostenibilidad ambiental, cuyas implicaciones están encaminadas a conseguir una mejor protección y gestión de los ecosistemas.

Pero en la apuesta de generar un plan de ordenamiento territorial propio, hace pensar que proyectos como inversiones estratégicas tanto del sector de cooperación internacional, privado y oficial, conlleven al uso racional de la diversidad biótica y al aprovechamiento del paisaje cultural de los Pastos. Generando instrumentos que permitan la creación de programas de investigación, sensibilización y educación ambiental para las personas asentadas en el territorio.

Además buscar un equilibrio entre demanda y oferta del recurso hídrico existente en el territorio. Y establecer la protección de sitios de alto significado ambiental especialmente las áreas del resguardo con nacimientos y corrientes de agua, páramos, humedales, bosques nativos, entre otros.



Grafica 47: Ojo de Agua páramo de paja blanca, área de alto significado ambiental. Fuente, esta investigación.

Debemos destacar también que las preguntas hechas en la entrevista cuasi estructural; en los puntos 16 y 17, en los cuales se pregunta sobre la opinión de si estaría de acuerdo con la privatización o con el manejo público del elemento vital Agua. A la cual respondieron en un consenso muy claro de lo absurdo de la privatización y la necesidad de que el Agua sea un bien público. Y en el punto 18 donde se pregunta sobre el comportamiento de la gente con respecto al Agua. Todos sin excepción aplicaron que es insuficiente; demostrando que hay conciencia

entorno al mal manejo que se le da al líquido vital Agua. Ayudan a direccionar los fundamentos principales del plan de ordenamiento territorial indígena del resguardo de Ipiales.

Entonces tenemos como resultado que el P.B.O.T.I proporcionara a la administración cabildante del resguardo, a la sociedad civil y en general al conjunto de actores que usan y ocupan el territorio, herramientas que le permiten tomar decisiones sobre su desarrollo futuro frente al agua y simultáneamente, actuar sobre sus prioridades y problemas, de tal forma que se superen los conflictos y se conozcan y aprovechen las potencialidades del territorio. Tal cual como lo enseñaron los mayores del tiempo de adelante.

Claramente en las palabras de los estudiantes esto se definió como la lucha “Por la apropiación humana y no particular o social del Agua que aún queda sobre la tierra, que no, nos pertenece a nosotros sino a las generaciones venideras”. Estableciendo de esta forma la protección de las fuentes hídricas del territorio y a su vez manifestando una cultura ambiental.



Grafica 48: Territorio de los indígenas Pastos, Resguardo de Ipiales. Fuente, esta investigación.

4.4 LA COOPERACIÓN INTERNACIONAL EN EL DESARROLLO DE UNA CULTURA AMBIENTAL.

Para cumplir con este objetivo primero fue necesario describir la estructura organizativa del resguardo para contextualizar el impacto de los recursos de cooperación contextualizar el desarrollo de una cultura ambiental. El Resguardo de Ipiates se encuentra constituido por escritura pública 528 del 12 de febrero de 1906 y ocupa un área de 6.467 Has. Se encuentra integrado por nueve parcialidades; estas a su vez están conformadas por varias veredas.

Tabla N° 3

División política del resguardo de Ipiates.

RESGUARDO INDÍGENA			
Municipio	Sector Indígena	Parcialidades	Veredas
IPIALES	Resguardo de Ipiates	Agailo	Chiranquer, Chaguaipe, Las Cruces.
		Yanala	Yanala Alto, Centro, Bajo, La Soledad, El Rosal.
		Inagán	Inagán
		Chalamaq	Chacuas, Chilcos, Cangal.
		Inchuchala	Guacuán.
		Quelua	Tola de Las Lajas, Saguarán, El Placer, La Cofradía, Rumichaca Alto y La Frontera.
		Quistial	Animas, Doce de Octubre, Seminario.
		Tatag	Cutuaquer Alto y Bajo, San Vicente, Santa Rosa, Puente del Negrito, Villanueva.
		Igués	Los Marcos, Urambud, Tusandala, Yapueta.

Nota: División política del resguardo de Ipiates. Plan de ordenamiento Territorial del municipio de Ipiates (2000-2010).

La condición de ser resguardo indígena de frontera le otorga una dinámica especial, desde la ocupación y uso del territorio en periodos prehispánicos hasta la presión expansionista del

imperio Inca y la colonización del español, la posterior independencia y el proceso de organización de estado-nacional, han determinado una caracterización histórica particular del territorio. La historia hoy del resguardo indígena de Ipiales, tiene componentes que deben ser transcritos e interpretados con el criterio abierto y amplio.

El Cabildo es su Autoridad Autóctona se constituye en la primera instancia del gobierno indígena, según lo dispuesto en la Ley 89 de 1890. Es conformado y elegido conforme a los usos y costumbres, por período de un año. Entre sus principales funciones están: imponer castigos a las faltas, elaborar censos poblaciones, ejercer representación legal de la comunidad, proteger los recursos naturales del Resguardo.

Se encuentra organizada socialmente de la siguiente manera 59 Juntas de padres de familia del sector educativo; 56 juntas de padres de familia de hogares infantiles; 54 juntas de acción comunal (JAC), 8 grupos asociativos, 38 grupos sectoriales, 9 grupos deportivos, y 1 comité religioso. Es notoria la ausencia de integración, cooperación y trabajo mancomunado de la población, en evidencia a la ausencia de un comité ambiental, razón por la cual se hace necesario implementar procesos de capacitación que faciliten, orienten y propicien la integración de la comunidad entorno a aspectos ambientales y culturales como también productivos y de comercialización.

Para entrar en la temática de desarrollo de este objetivo tengamos en cuenta los resultados que arrojó la entrevista cuasi estructural en los puntos de 18 y 19 donde se pregunta sobre el comportamiento de la gente con respecto al Agua. Y plantea sobre la necesidad de fomentar políticas para la conservación del elemento vital Agua. Todos sin excepción aplicaron en la primera que es insuficiente; demostrando que hay conciencia entorno al mal manejo que se le da al líquido vital Agua por falta de capacitación. Por tanto en la segunda que es complemento del anterior; hay un consenso global sobre lo prioritario que es empezar a trabajar sobre este punto, ojala apoyado por las instituciones de cooperación internacional que se encuentran en la región.

También en el punto 20, el cual pregunta sobre el compromiso de la comunidad para apoyar otros proyectos, de otros grupos humanos en torno a la defensa del Agua, se descubre que hay pleno compromiso, ya que visualizan y formulan que solo en conjunto con otras personas o

entidades como lo es cooperación internacional es posible aplicar los correctivos y acciones para detener la destrucción del elemento vital agua.

Finalmente en el punto 21, donde se pregunta si conocía o había proyectos que avocaran la defensa del elemento vital agua. La respuesta fue negativa y desalentadora al mirar que era un consenso general en la comunidad el no tener ningún proyecto claro en torno al tema.

Hasta el momento las organizaciones de cooperación más representativas de corte internacional han sido: Usaid-programa Adam, Caritas, OIM, ACNUR, PNUD, y de corte regional tenemos Shaquiñan, Diócesis de Ipiales y Pastoral de la Frontera Ipiales, comparten los mismos fines fortalecer el desarrollo comunitario y la cultura ambiental dentro de la comunidad indígena Pasto, a través de buscar la mayor operatividad posible entre los programas de inversión social que han ejecutado. Estas organizaciones dentro de la comunidad han servido en el área organizativa de las mismas ya que gran parte de sus recursos se han orientado a la realización de seminarios y talleres de capacitación técnica. Puntualmente ha hecho aportes muy claros en los temas sociales críticos de la comunidad, como lo son la pobreza extrema, el analfabetismo y la desnutrición.

Es evidente dentro de la comunidad que cooperación internacional no ha tenido la capacidad logística y técnica para asumir procesos en realidad de impacto. Destaco que en el enfoque cultural la cooperación internacional se ha limitado mucho a financiar a las comunidades en investigar entorno al auto determinación y a su vez recuperar los usos y costumbres de su tradición, apoyando solamente la parte operativa de financiación más no en la intervención de la investigación, dando la posibilidad al auto reconocimiento como pueblo étnico Pasto.

Pero en el área del medio ambiente el aporte en realidad ha sido muy pobre, la operatividad de cooperación internacional se ha limitado a un aporte meramente discursivo y poco práctico, los mayores aportes que ha hecho son en la impresión de cartillas ecológicas, que en realidad se pierden en los anaqueles de algún cabildo. Y en cuanto al tema focal el desarrollo de la cultura ambiental, sigue esperando más ejecución y operatividad de parte de estos entes, los planes y proyectos que se han hecho muchas veces carecen de un componente fuerte en este aspecto y su vez son mediatistas y sin gran impacto. Esto debido a que ambas partes, la comunidad y la cooperación, no tienen claro los planteamientos que se comprometen a resolver

dejando vacíos operacionales en la ejecución de políticas acordes a estas necesidades limitándose a no tocar a fondo estos temas, evitando así el fracaso de los proyectos.

En documentos como estrategia regional para la cooperación internacional Nariño (2008-2011) se puede observar la poca operatividad de sus planes, proyectos y programas, ya que es evidente como el grado de generalización en el enfoque ambiental lleva a realizar supuestos de aplicabilidad estratégica y prioritaria, esto sin, en realidad hacer un diagnóstico acerca del contexto en que viven las comunidades indígenas, y mucho menos la comunidad indígena Pasto.

Ejemplo de esto lo tenemos en plan de ordenamiento territorial del municipio de Ipiales, donde se expone la inversión hecha al sector rural e indígena por parte de Cooperación en temas como “manejo integral de cuencas hidrográficas” (PBOT, 2000-2011, pág. 290) sesenta millones de pesos, “Exploración e identificación de nuevas alternativas para la captación de agua para consumo.” Mil millones de pesos, “Educación Ambiental escolarizada y no formal” (PBOT, 2000-2011, pág. 291) ciento veinte millones de pesos, nótese en esto ejemplos la desproporción de los aportes de una temática a otra, y la poca operatividad conjunta entre cada proyecto, esta es una de las dificultades que se tiene por la poca coordinación entre cooperación internacional y el resguardo de Ipiales.

La comunidad ha sugerido que antes de invertir en la búsqueda de otras fuentes de agua alejadas del territorio, sería más útil recuperar las ya existentes, a través de programas comunitarios que se encarguen de vigilar y a su vez de evaluar el estado de las fuentes de agua, con programas como reforestación de las riberas de las quebradas y ríos, protección de los páramos, recolección y almacenamiento de aguas lluvias.

Afirmaciones que hacen los cooperantes internacionales frente a este problema de coordinación entre la comunidad y ellos, han sido que su papel es el de sembrar la semilla de la solución, que el resto es deber de la comunidad desarrollarlo. Ante este hecho destaco que un miembro del resguardo replico “ustedes siembran semillas, lo que yo siembro son árboles, eso denos y verán como mejoran las cosas” en este punto hay que destacar que la discusión se enfocó en que la comunidad reclamaba que si hubiera sido tomada en cuenta, todos esos recursos de cooperación hubieran tenido más utilidad y mayor impacto en el desarrollo de una cultura ambiental.

Hay que destacar que el principal problema en el resguardo es la presencia del minifundio excesivo, delimitados generalmente por barreras vivas forestales o arbustivas, lo que ha propiciado el denominativo de tapiz de retazos. La división de la propiedad o parcela comunitaria, el crecimiento poblacional acelerado frente a la escasa posibilidad de ampliación de territorio, la concentración de la tierra en pocas manos; Y la sobre-explotación agrícola, cerca del 90% de la población vive del cultivo de papa, ha llevado al indígena a que viva en condiciones de subsistencia. Lo cual trae como consecuencia aún más la fragmentación de los predios lo cual produce hacinamiento y disminución de la captación de las fuentes hídricas y por consiguiente deterioro de la capacidad productiva del suelo, afectando directamente la generación de ingresos. Generando mayor presión al ecosistema y sus recursos como el AGUA.

De acuerdo con el plan de ordenamiento territorial de Ipiales 2010, y el plan departamental de aguas Nariño 2008-2011, el sector de cooperación internacional ha invertido en el resguardo de Ipiales cerca de 9.121.500 millones de pesos, lo cuales No se ven reflejados en un verdadero impacto de desarrollo cultural y ambiental.

La comunidad ha manifestado que es consecuencia de la nula participación que ella tuvo en la creación de estos proyectos, solo fue tomada en cuenta a la hora de ejecución, esta falta de coordinación llevo a que muchos de esos recursos se invirtieran en proyectos efímeros, como el diagnóstico de la falta de acueducto y alcantarillado veredal, problemática evidente en todo el resguardo, hecho que ya ha sido analizado y diagnosticado muchas veces, la comunidad expone que hubiera sido más útil, capacitar en el manejo y control de los acueductos veredales existentes. Esto hubiera generado un gran impacto en la calidad de vida de toda la comunidad, que a su vez se manifestaría en un mayor compromiso operacional con el desarrollo de una cultura ambiental.

De todas formas estos aspectos de cooperación internacional han estimulado a que la comunidad del reguardo indígena de Ipiales busque un mayor reconocimiento y a su vez una mayor autonomía en la ejecución de planes y proyectos de gran impacto ambiental. En conclusión todo esto ha sido un precedente entre las dinámicas culturales y ambientales de una comunidad, y como una articulación clara con entidades de cooperación externas a la comunidad, pueden ser eje potencial de desarrollo comunitario y de cultura ambiental.

DISCUSIÓN FINAL Y CONCLUSIONES.

Se pudo establecer que en la comunidad indígena Pasto del resguardo de Ipiales el imaginario social del agua aún está latente y es usado de distintas formas en el cotidiano vivir, es interesante ver que muchos de los estudiantes con los cuales se desarrolló este trabajo de investigación, fueron No solo los entes de estudio, sino fueron parte vital de la investigación, ya que ellos mismo auto descubrieron la esencia de esos imaginarios latentes en su memoria colectiva.

Se pudo evidenciar que muchos de los imaginarios sociales del agua, actúan como pautas de prevención ecológica, factores de pronósticos climáticos, y ritualismo cultural, todos los imaginarios del agua sin excepción alguna estaban ahí para explicar una parte de la realidad ambiental de la zona, esto genero ciertos vínculos culturales implícitos en la psique colectiva de la comunidad.

Es claro que algunos de estos imaginarios se pudieron haber tergiversado en el aculturación histórica al cual se han enfrentado, pero este nuevo sincretismo no ha perdido el objeto del mensaje o sea la esencia indígena sigue ahí inmodificable, algunas veces se plantea el fin de las tradiciones, a causa de la paulatina pérdida de identidad, fenómeno común en un sin número de otros pueblos motivado por la globalización del mundo. A este fenómeno desde el enfoque de identificar los imaginarios sociales entorno al agua, los estudiantes aterrizaron el papel decisivo de cumple la educación, en la comprensión de sus valores culturales. Ya que es evidente la perdida de las tradiciones de los usos y costumbres de la población indígena, lo que ha provocado el relegar sus valores culturales, sobre todo en la población juvenil.

Por tanto para promover la recuperación y a la vez la conservación de los usos y costumbres de la comunidad indígenas, reconociendo la importancia que posee su cultura. Es necesario incrementar la cobertura del servicio educativo, mejorando a la vez la calidad del servicio, para que los estudiantes tengan acceso a estas instituciones y egresen con una preparación completa en el ámbito académico y sociocultural, brindando así estabilidad a los alumnos y docentes, evitando de esta manera la deserción escolar. Con el objeto de vincular y hacer pervivir la esencia del pueblo indígena Pasto.

Entonces se hace necesario que los imaginarios del agua ayuden a fortalecer la identidad, con el fin de que sean un motor de desarrollo cultural, que promuevan la cohesión dentro del papel que desempeñan los jóvenes como factores de reafirmación y asimilación de identidad, mostrando la necesidad de enfocar los esfuerzos en una educación pertinente, que promueva no solo la enseñanza de los valores culturales, sino que de las herramientas necesarias para que estas sigan jugando un papel determinante en el desarrollo de un plan de vida, que respete y promueva un espacio armónico acorde a las necesidades del ecosistema de su territorio.

Además organizar procesos de capacitación para los docentes en conocimientos como etnoeducación, como parte complementaria de la formación impartida por los padres de familias. Y proporcionar apoyo a los estudiantes indígenas, teniendo en cuenta que se vinculen a una carrera afín al desarrollo intelectual y cultural de su región, de esta manera habrá mayores posibilidades de que contribuyan con la evolución y desarrollo de su territorio. Ya que durante el desarrollo de los talleres participativos elaborados en la comunidad se pudo determinar que los modelos educativos son ineficaces en cuanto a temas ambientales se refiere.

Básicamente toda la problemática y propuestas de solución en las variables anteriormente descritas, no tendrían mayor incidencia sin el interés, apoyo y colaboración de la comunidad indígena. Es por ello que este proyecto ha contemplado la necesidad de enriquecer el factor cultural a través de la educación formal y no formal, en torno al medio ambiente.

Esto empleando como medios, la posible formulación de un plan educativo institucional (PEI) acorde a las necesidades del territorio, además de apostar a promover temáticas teórico – prácticas relacionadas con el medio ambiente, como los proyectos escolares ambientales (PRAES), asimismo ofrecer talleres de capacitación a los productores de la comunidad en temas agropecuarios sostenibles, protección y aprovechamiento del entorno natural y propuestas de nuevas alternativas productivas, que lleven inmerso el factor priorizante de protección de las fuentes hídricas.

Destaco que esto queda como sugerencia dentro del cabildo indígena Pasto del resguardo de Ipiales, aunque es evidente que a los dirigentes nos les interesa mucho el tema, por lo general focalizan sus esfuerzos y recursos materiales y no materiales, en actividades netamente productivas, que generen ingresos altos y rentables, ingresos que no se ven reinvertidos en la misma comunidad y que por lo general solo benefician intereses particulares, por tanto temas como los expuestos en esta investigación nunca son tenidos en cuenta.

Aquí probamos que el tema ambiental entorno a la protección de las fuentes de agua se vuelve un poco ilusorio, ya que se exige una fuerte coordinación entre todos los entes territoriales del resguardo para que sea posible, pero mientras dirigentes corruptos sigan administrando los recursos económicos y culturales de la población el factor ambiental estará en un segundo plano, solo evidente en campañas políticas.

Pero esta problemática viene de mucho tiempo atrás, y se debe principalmente a la pésima educación a la que han sido expuestos, un ejemplo es el tema de esta investigación, no se necesita de grandes recursos para que sea funcional se necesita más de una constante capacitación en nuevas tecnologías, así como también en las normas vigentes y en temas de actualidad, en especial temas que estén directamente relacionados con la protección de las fuentes hídricas del medio ambiente. Se evidencia que el desconocimiento de los programas del gobierno nacional y municipal en aspectos relacionados en recursos naturales y medio ambiente. Ha promovido que los proyectos sean observados con recelo y por tanto evadidos para evitar dificultades operativas.

Esto es algo paradójico ya que a pesar de tener una frontera en la que se encuentran acuerdos o convenios de vecindad, que se han planteado entre los países de Colombia y Ecuador, se ha hecho común que los proyectos sean ejecutados a largo plazo y en algunas ocasiones no se llevan a cabo, esto ha afectado proyectos de gran magnitud como la recuperación y protección de cuencas hidrográficas binacionales y programas de reforestación, e igualmente programas relacionados con la aplicación de nuevas tecnologías que garanticen la preservación de los recursos hídricos del medio ambiente.

Evidenciando aún más la falta de una educación propia y apropiada a su contexto. Pero esto no solo ocurre en el plano internacional, en el regional ya es común denominador tal es el caso de tener tan cerca a los municipios que conforman la Ex provincia de Obando y el departamento del Putumayo, en donde en vez de buscar afianzar procesos comunitarios compartidos; se ha buscado el disminuir la comunicación en la realización de proyectos encaminados a la protección de cuencas hidrográficas y recuperación forestal. Que den beneficio a toda la población de la provincia.

Hecho absurdo pero constante dentro de toda la comunidad, es por eso que este proyecto fue un motor de auto reflexión entre los jóvenes de la comunidad, les ayudo a visibilizar las dificultades en las que se encuentran y a proponer nuevas alternativas de cambio estructural, enfocados en el desarrollo de una cultura, que sea garante de la pervivencia ambiental y a su vez factor de transformación en el desarrollo comunitario.

Muchos de los estudiantes afirmo que el factor de cambio es la organización, por tanto asumieron el papel de indagar en ello y descubrieron que se encuentran organizadas únicamente 13 formas asociativas, esto debido a la ausencia de motivación e integración de la población ya que prevalecen los intereses particulares sobre los colectivos. Plantearon que es necesario despertar el interés de la comunidad indígena entorno a la conformación de organizaciones o asociaciones que propicien un desarrollo social, cultural, ambiental y económico, colectivo para sus integrantes, esto llevando a cabo procesos de capacitación, acompañamiento y evaluación de los resultados obtenidos a corto, mediano y largo plazo.

Se planteó que la conformación de asociaciones de comercialización de productos agroecológicos y el desarrollo y explotación del turismo ecológico y la riqueza artesanal, al igual que el establecer leyes de protección al bosque nativo y de páramo como generador de agua y recursos naturales aprovechables por el hombre. Ofrecen una clara posibilidad de generar ingresos y empleo como fuente dinamizadora de un desarrollo comunitario en pro de fortalecer una cultura ambiental.

Como se observa la dimensión económica, es necesaria en el desarrollo de una comunidad cultural, y el comprender que el Resguardo de Ipiales presenta el más alto índice de concentración de la tierra, ya que el 75% del territorio se encuentra en poder de 151 propietarios privados, los cuales ocupan aproximadamente 4.817,76 Has, mientras en poder de los comuneros solo se encuentran 1.571,5 Has. Exige que este factor sea analizado con mucho interés, ya que la concentración de la tierra a promovido el minifundio, este es uno de los problemas con más agravantes en la comunidad, los cuales en un 90%, poseen parcelas que no alcanzan las 2 Has por familia. Además la escasez de tierra generada por el crecimiento poblacional, sobre todo del sector indígena, ejerce presión sobre la ampliación de la frontera agrícola.

Esto genera baja productividad, por lo cual se acude al uso inapropiado de agroquímicos con el fin de incrementar la producción de sus predios, afectando el recurso suelo, deteriorándolo y ocasionando su desgaste, lo cual también repercute notoriamente en la calidad y volumen de las fuentes hídricas que abastecen estos lugares. Debido a que los desechos y subproductos generados de la industria agroquímica que desembocan inevitablemente en las fuentes hídricas.

Este fenómeno que surge de la hacinación poblacional de la comunidad, ha llevado a proponer alternativas de producción como: para atacar la baja productividad del resguardo se debe establecer una serie de cultivos que puedan implementarse en predios de pequeñas extensiones, tal es el caso de aromáticas, fruticultura y horticultura, los cuales para disminuir su costo deben utilizar abonos orgánicos, también se recomienda la implementación de distritos de riego por goteo o aspersión en zonas donde el recurso hídrico es escaso. Por consiguiente el recurso suelo es de gran importancia para la base económica, por ello es recomendable masificar los programas de transferencia de tecnología, enfatizando en la producción sostenible.

Desde este punto, es donde la investigación tomo curso para hacer un diagnóstico del estado de las fuentes hídricas del territorio, llevando como resultados que es real el deterioro del agua en el resguardo, y por tanto a plantear que es prioridad empezar a tomar correctivos.

Esto a que en el ecosistema hídrico del resguardo de Ipiales, habido un incremento de la contaminación por residuos sólidos y Aguas residuales, ante la ausencia de sistemas de

disposición de basuras y tratamiento de desechos líquidos o sistema de reciclaje. Esto ha llevado a que las descargas se hagan a cielo abierto y a fuentes hídricas superficiales, generando impactos negativos en todo el resguardo de Ipiales, formándose constantemente focos de contaminación que ameritan ser tratados adecuadamente mediante su canalización e implantación de sistemas de tratamiento acordes con las condiciones biofísicas y a la caracterización de los residuos producidos por la actividad agrícola.

Estas circunstancias, han presentado el deterioro de ríos, quebradas, acequias existentes en el ecosistema destacándose el río Guáitara, Quebradas Totoral, Doña Juana, la Ruidosa y el humedal Las Canoas. Puntos determinantes en el desarrollo cotidiano de la vida de la comunidad indígena, y a su vez referentes culturales de alta significación simbólica en las tradiciones de los miembros del resguardo. Nótese como dato que en general el Guáitara en su trayecto recibe aguas negras de 26 municipios del departamento de Nariño, en forma directa o a través de afluentes.

Que perspectiva cultural se estaría desarrollando, si para los pastos el río era sagrado en su cultura, ahora solo es un basurero más, aquí es que surge la necesidad de fomentar políticas regionales que promuevan una cultura ambiental, no sólo a la comunidad indígena sino a toda la comunidad que depende del recurso agua.

En esta perspectiva hay que destacar que a pesar de que el resguardo de Ipiales cuenta actualmente con 46 acueductos veredales, estos carecen del tratamiento de sus aguas casi en su totalidad, esto por problemas de infraestructura. Varios de estos acueductos se destinan a usos agropecuarios. Un análisis químico y bacteriológico arrojó como resultados, altos índices de hierro en suspensión y coliformes fecales, altamente perjudiciales para la salud de los usuarios.

A este problema la comunidad usa como fuente alternativa de agua, los 1436 aljibes, que se encuentran en estado poco aceptables de protección de sus áreas de recarga. Además la totalidad de los aljibes carecen de análisis químico y bacteriológico de sus aguas. Es evidente que el resguardo de Ipiales no cuenta con ecosistemas naturales protegidos o áreas de reserva natural legalmente declaradas. Y tampoco se han realizados registros estadísticos que determinen los

niveles de deforestación en zonas productoras de agua. Por ese motivo la importancia de esta investigación, ya que deja la evidencia clara de la pérdida del recurso vital agua.

Para garantizar a largo plazo el suministro de agua a la población, se debe iniciar desde ya programas integrales de protección y manejo a fuentes naturales ya sean superficiales o subterráneas. Y se necesitan los planos que muestren las obras realizadas en las veredas, puesto que muchos de estos no se han encontrado. Aprovechando la colaboración de la comunidad y el interés de los grupos asociativos para llevar a cabo brigadas de reforestación, arreglo de zonas verdes, campañas educativas que promuevan el buen uso de las fuentes hídricas.

Además la capacitación tecnológica se debe constituir en la base del desarrollo, por tanto su aplicación e implementación debe ser inmediata, empezando con la recuperación de las fuentes hídricas, ríos, quebradas, bosques nativos, mejorando la calidad de vida de la comunidad. Finalmente, en función de los talleres participativos, al igual que la revisión de información secundaria y observaciones directas en el campo, se señala un resumen de causas, efectos y potencialidades en función del recurso hídrico.

Causas:

1. Carencia de una planta de tratamiento para las aguas residuales.
2. Inadecuada infraestructura de obras de saneamiento básico (acueducto, alcantarillado, pozos sépticos).
3. Uso indiscriminado de agroquímicos.
4. Alta sedimentación de ríos y quebradas, causada por procesos de deforestación.
5. Manejo inadecuado de la disposición final de residuos sólidos.
6. Débil educación y concientización en aspectos ambientales por parte de la población.
7. Falta de identidad cultural
8. Bajo nivel educativo
9. Carencia de planes educativos acordes al contexto, de corte etnoeducativo y enfocados en proyectos ecológicos.

Efectos:

1. Baja productividad agropecuaria.
2. Disminución de flora y fauna acuática
3. Deterioro del paisaje.
4. Problemas en salud de la comunidad.
5. Pérdida de la calidad y cantidad de las fuentes hídricas.
6. Pérdida de los valores tradicionales de la cultura de la comunidad.

Potencialidades:

1. Inicios de procesos de planificación de cuencas hidrográficas, tales como del río Blanco y Guáitara.
2. Normatividad existente.
3. Presencia de instituciones externas relacionadas con el campo.
4. Plan Básico de Ordenamiento Territorial Indígena.
5. Reserva forestal e hídrica.
6. Presencia de instituciones educativas y universidades como apoyo a la investigación.
7. Interés de la comunidad de rescatar su lazo cultural con el agua.
8. Instauración de un nuevo plan educativo acorde a sus particularidades de comunidad indígena.

Estos factores que se evidencian, tuvieron su base investigativa en los múltiples talleres participativos que se realizó con la comunidad estudiantil y la comunidad en general, este proceso investigativo ayudo a consolidar la información obtenida y a su vez a despertar la curiosidad de la misma comunidad en torno a indagarse cuál era su papel en la estructura social del resguardo, y como podría ser una fuente de desarrollo comunitario, que busque promover el valor de las características socioculturales y socio ambientales del resguardo de Ipiales frente al generar una cultura ambiental en los jóvenes de la comunidad.

En un análisis general de la investigación se evidencia las fortalezas y debilidades de la comunidad indígena Pasto, en torno a los objetivos planteados, se descubre que existe un consenso de la importancia del Agua en la actualidad, de la misma forma sobre los lazos culturales que existen en torno a ella. Hay ciertas dificultades en tener claridad sobre cuales imaginarios y símbolos son los más representativos que vinculan a la comunidad con el elemento Agua.

Se observa que la falta de organización comunitaria para gestionar y formular proyectos entre las instituciones de la región, hace que muchos recursos de tipo material e inmaterial se pierdan en procesos poco eficientes y hasta inútiles.

Es otra dificultad, la poca coordinación que existe entre las instituciones de cooperación internacional presentes en la región y las autoridades del cabildo. Lo que hace común que cualquier trabajo que se desarrolle en la institución cooperante, por lo general desconozca las características y particularidades de la comunidad, llevando a que los proyectos se vuelvan inoperantes y por tanto a fracasar en cumplir sus objetivos.

Pero de todas formas el compromiso social y cultural de la comunidad por defender el líquido vital agua, es una de sus mayores fortalezas, basados en su memoria ancestral que la liga con el medio ambiente y con su conciencia colectiva de ser parte del cambio estructural de las sociedades externas de carácter autodestructivo.

Es por eso que la aplicabilidad de este proyecto de investigación tiene ese trasfondo cíclico y retroalimentativo en el aprendizaje, que tiene su base en ese espíritu latente de cultura ambiental, que está constante en la reflexión del diario vivir de la comunidad indígena Pasto. Sentimiento que evoca la transformación interna y externa de las comunidades, la constante reafirmación de su identidad, y el respeto por su idiosincrasia cultural. Que promueve y establece la defensa de este ente vivo, el elemento de la existencia de toda la vida, el líquido vital llamado Agua.

BIBLIOGRAFÍA

- Bourdieu, P. (1991). El Sentido Práctico. Madrid: Taurus.
- Brumilda, M. (2007). Practicas ancestrales y derechos del agua. De la tensión a la coexistencia. Gland Suiza: editores.
- Bustamante, R. R. (2003). Derechos Relativos al Agua y la Legislación Nacional. Onu/Cepal. Kioto: Universidad de Wageningen.
- Constitución Política de Bolivia. (2009). asamblea Constituyente. Alto: Presidencia de la república.
- Constitución Política de Colombia. (1991). Asamblea Constitucional. Bogotá: Presidencia de la Republica.
- Constitución Política de Ecuador. (2008). Asamblea Constituyente. Quito: Presidencia.
- Corponariño. (1995). Estructura de la cuenca hidrográfica del rio Guáitara, sub-cuencas y micro cuencas. Red primaria, red secundaria y red terciaria. Pasto: Corponariño.
- Corponariño. (2011). informe de reforestación "productora-protectora". Pasto: corponariño.
- Cuasapaz, J. L. (12 de 06 de 2010). Entrevista: mitos relacionados con el agua. (D. Garretacosta, Entrevistador) Resguardo de Ipiales, Nariño, Colombia. (Ver Anexo F.).
- Cuasapud, D. (12 de 06 de 2010). Entrevista: mitos relacionados al agua. Pronósticos. (D. Garretacosta, Entrevistador) Resguardo de Ipiales, Nariño, Colombia. (Ver Anexo F.).
- Departamento Nacional de Estadística DANE. (2010). censo 2005 proyección 2010. República de Colombia: oficina de gobierno.
- Dioum Baba. (12 de junio de 2001). Asamblea general de la unión internacional para la conservación de la naturaleza. Recuperado el 25 de marzo de 2011, de asamblea general de la unión internacional para la conservación de la naturaleza:
http://www.inbio.ac.cr/esbiod/estrategia/paginas/esfuerzos_conservar07.html
- Escuela de derecho Propio "Laureano Inampues Cuatin". (2007). Pensamiento Propio, Pueblo indígena de los Pastos. Cartilla de la escuela volumen I, 63.
- Esterman, J. (1998). Filosofía Andina. Estudio intercultural de la sabiduría autóctona andina. Quito, Pichincha, Ecuador: Abya Yala.
- Estrategia Regional para la Cooperación Internacional. (2008-2011). Fuentes de Financiación. Pasto: Oficina de prensa. Gobernación de Nariño.

Fals, O. (1984). Historia doble de la costa (Vol. 3). Bogotá: Carlos valencia editores.

Folcher, F. (2000). Ciudadanía y Multiculturalidad. Algunas reflexiones sobre la obra de Will Kymlicka. Congreso Argentino de Antropología Social, 32.

Freire, P. (2000). La alfabetización como elemento de la formación ciudadana. Pasto: Impresores Johndan.

Getches, D. H. (12 de junio de 2009). Derechos de los Pueblos Indígenas al Agua y Normas Internacionales. Recuperado el 5 de junio de 2011, de Derechos de los Pueblos Indígenas al Agua y Normas Internacionales:
<http://www.colsan.edu.mx/investigacion/aguaysociedad/Seminario/Bibliograf%EDa%20Seminario%20WALIRM%E9xico/3%20y%204.%20Agua%20y%20territorios%20ind%EDgenas/DERECHOS%20DE%20LOS%20PUEBLOS%20INDIGENAS%20AL%20AGUA%20Y%20NORMAS%20INTERNACIONALES.htm>

Inagan, S. (20 de febrero de 2010). Sentir indígena del Agua. (D. A. Garretacosta, Entrevistador)

Ituyan, S. (27 de febrero de 2010). Entrevista: el sentir indígena del Agua. (D. A. Garretacosta, Entrevistador) resguardo de Ipiales, Nariño, Colombia. (Ver Anexo F.).

Mallama, S. (12 de 06 de 2010). Entrevista: sentir indígena. (D. Garretacosta, Entrevistador) Resguardo de Ipiales, Nariño, Colombia. (Ver Anexo F.).

Mamian, D. (1996). Los Pastos. En: Geografía Humana de Colombia. Región Andina Central. (Vol. 1). Bogotá, Colombia: Instituto Colombiano de Cultura Hispánica.

Martinic, S. (1984). Algunas Categorías de Análisis para la Sistematización. Seminario de proyectos de educación acción social en sectores populares. Santiago de Chile, Chile: Cide.

Mileto, T. d. (20 de abril de 2009). Wikipedia. Recuperado el 10 de enero de 2010, de Wikipedia: http://es.wikipedia.org/wiki/Tales_de_Mileto

Montánchez J y Yandun G. (12 de 06 de 2010). Entrevista: mitos relacionados al agua. Pronósticos. (D. Garretacosta, Entrevistador) Resguardo de Ipiales, Nariño, Colombia. (Ver Anexo F.).

Mora-Osejo y Fals Borda. (11 de 11 de 2009). Academia colombiana de ciencias exactas, físicas y naturales. Recuperado el 10 de 10 de 2010, de Academia colombiana de ciencias exactas, físicas y naturales: <http://www.accefyn.org.co/sp/publica.htm>

ONU, N. U. (1992). Declaración de Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Naciones Unidas.

Pinchao Ipial, A. (12 de 07 de 2010). Entrevista: saberes del agua. (D. Garretacosta, Entrevistador) Resguardo de Ipiales, Nariño, Colombia. (Ver Anexo E.)(Ver Anexo Digital Video).

Pinchao, L. (12 de 06 de 2010). Entrevista: mitos relacionados con el agua. La Tunda. (D. Garretacosta, Entrevistador) Resguardo de Ipiales, Nariño, Colombia. (Ver Anexo F.).

Plan Básico de Ordenamiento Territorial PBOT. (2000-2010). Municipio. Ipiales: Oficina de Prensa. Alcaldía de Ipiales.

Plan de Gestión Ambiental PGA. (1 de enero de 2000-2003). Plan de Gestión Ambiental. Alcaldía de Ipiales. Ipiales, Nariño, Colombia.

Plan Departamental de Agua PDA. (2008-2011). Fuentes de Financiación. Pasto: Oficina de Prensa. Gobernación Nariño.

Puenayan, L. A. (septiembre de 2008). El plan de vida: Horizonte de desarrollo para los pueblos indígenas. (C. C. Putumayo, Ed.) Yachay, 84.

Quistanchala, J. (12 de 06 de 2010). Entrevista: mitos relacionados con el agua. (D. Garretacosta, Entrevistador) Resguardo de Ipiales, Nariño, Colombia. (Ver Anexo F.).

Ruano, A. (12 de 07 de 2010). Entrevista: Saberes del Agua. (D. Garretacosta, Entrevistador) Resguardo De Ipiales, Nariño, Colombia. (Ver Anexo E.)(Ver Anexo Digital Video).

Shaquiñan, A. d. (2009). La comunidad Haciendo uso de su poder de máxima autoridad. Ipiales: Cedigraf.

Tarapues, E. (12 de 07 de 2010). Entrevista: Saberes del agua. (D. Garretacosta, Entrevistador) Resguardo de Ipiales, Nariño, Colombia. (Ver Anexo E.)(Ver Anexo Digital Video).

Taylor, C. (2006). Imaginarios Sociales Modernos. Madrid España: ediciones Paidós ibérica.

Tucanes Cuaran, M. (27 de febrero de 2010). ENTREVISTA: Sentir Indígena. (D. Garretacosta, Entrevistador) Resguardo de Ipiales, Nariño, Colombia. (Ver Anexo F.).

Unesco. (2007). El agua y los pueblos indígenas. Paris: Unesco.

Unidad de Asistencia Técnica Agropecuaria. Umata. (2011). contaminación por agroquímicos. Ipiales: Oficina de presa. Alcaldía de Ipiales.

Yandun, M. (12 de 6 de 2010). Entrevista: mitos relacionados con el agua. (D. Garretacosta, Entrevistador) Resguardo de Ipiales, Nariño, Colombia. (Ver Anexo F.).

ANEXOS

ANEXOS A.

Taller 1. Priorización de problemas. (Aplicado)

A través de este taller se buscó el acercamiento del investigador y la comunidad estudiantil (estudiantes, profesores, padres de familia) en el grado once para resaltar las características y problemas que rondan la comunidad. Con el objeto de formular un problema de investigación de manera conjunta y participativa. Se hizo una reunión con los grados octavos y novenos con los cuales se expuso una pregunta directriz ***¿Qué aqueja a la comunidad?*** y entorno a ella los estudiantes determinaron el problema de investigación básico.

¿Qué aqueja a la comunidad?

Respuestas:

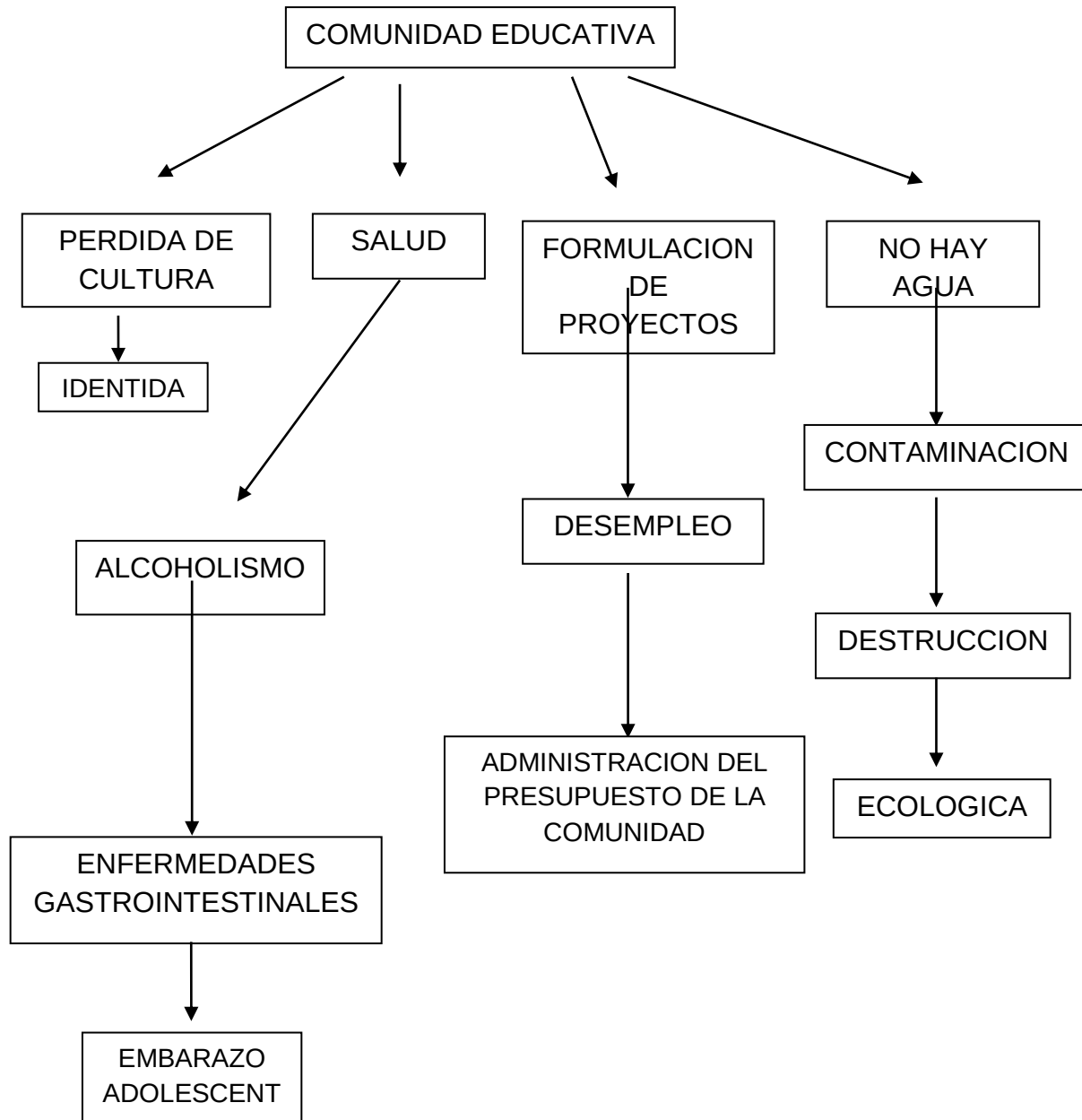
1. los niños se enferman con frecuencia---- padre----
2. hay mucha desnutrición----profesor----
3. no hay alcantarillado----profesor—padre----
4. el agüita la traemos con mangueras, sin tratar--- padres----
5. la escuela está muy lejos----estudiantes---profesores---padres---
6. los padres no saben la importancia de la educación---estudiantes---padres
7. no hay empleo---estudiantes---padres—
8. hay mucho alcoholismo los hombres jóvenes toman mucho---padres---
9. no hay donde jugar, ni para hacer actos culturales--padres---estudiantes---
10. se han perdido muchos valores culturales--- padres---
11. ahora solo bailan regueton--- padres----
12. no hay teatro---estudiantes
13. los jóvenes se burlan de las tradiciones---padres---
14. se ha perdido mucho el respeto----padres---profesores---
15. a todos los profesores no les importa los problemas de la comunidad--- estudiantes-
16. los padres de familia casi no asisten a las reuniones de la escuela--profesores---
17. hay mucho robo, hay mucha inseguridad---padres---profesores---estudiantes---

18. les da mucha diarrea, por el agua, a las personas---profesores---
19. el gobierno no da plata para proyectos--- padres---
20. no sabemos hacer proyectos---profesores--- estudiantes--- padres---
21. a los jóvenes les da pena decir que son indios--- padres---profesores---
22. el agua que llega es mala---est5udiantes---
23. todo está caro, ya no alcanza nada---padres----
24. las clases son aburridas--- estudiantes---
25. los estudiantes llegan cansados al colegio---profesores---
26. el agua de los aljibes sabe feo---estudiantes---
27. ya no llueve como antes---padres---
28. antes era bien buena el agua de los pozos---padres----
29. el rio baja sucio, sucio, “guaitara” -----estudiantes---
30. ya no se pesca nada ---estudiantes---
31. antes se jugaba a echarse agua, ahora está prohibido--- padres---estudiantes---
32. la gente ya no cuida la montaña, el páramo por eso se acaba el agua –padres-estudiantes-
33. el agua que hay es bien poquita “aguas subterráneas” ---padres—estudiantes---
34. da mucha helada y la papa se daña “cultivo” ---padres---
35. los jóvenes se casan muy rápido y al ratico están peleando-----estudiantes---
36. las niñas no alcanzan a estudiar porque quedan en embarazo--- estudiantes---
37. los papás sacan a las niñas en embarazo, las mandan donde el novio--- estudiantes-
38. aquí cuando se emborrachan los pegan---estudiantes---
39. la plata que llega del gobierno no invierten en ayudar a los jóvenes---estudiantes---
40. la gente no le pone importancia a la SHAGRA ----padres----
41. no respetan el pensamiento indígena ---estudiantes----padres---
42. el blanco no respeta el derecho mayor ----estudiantes--- padres---

Terminado esto se hizo que la comunidad educativa observara detenidamente todos los problemas planteados, y marcara con una Xs los que más le parecían prioritarios y que estaban al alcance de solucionarlos. Luego de esta actividad se hizo caer en cuenta a la comunidad educativa que algunos problemas podrían ayudar directa o indirectamente a la solución de otros. Para ello se hizo un esquema general de problemas de tipo gráfico:

ANEXO B.

Esquema general de problemas de tipo gráfico: (Aplicado)



- con la realización de este esquema se terminó parcialmente el taller. Y se formuló en el siguiente taller se realizaría la estructuración de problemas.

ANEXO C.

Taller 2: Estructuración de problemas. (Aplicado)

Se procedió a terminar el anterior taller, caracterizando el esquema general de problemas con el objeto de particularizar la investigación. Para tener más claridad y precisión del tema a tratar se hizo otro cuadro esquemático, el cual consta de cinco categorías fundamentales, con sus respectivos problemas generalizados y priorizados.

CULTURA	SALUD	MEDIO AMBIENTE
PERDIDA DE VALORES. IDENTIDAD. PERTENENCIA.	ENFERMEDADES GASTROINTESTINALES. ALCOHOLISMO. EMBARAZO	TRATAMIENTO DE AGUA. MANEJO DE MICROCUENCAS. DESTRUCCIÓN Y CONTAMINACION
POLITICA	SOCIAL	
FORMULACIÓN DE PROYECTOS. GESTIÓN DE PROYECTOS. GESTIÓN PRESUPUESTAL.	GESTIÓN SOCIAL. MANEJO PRESUPUESTAL. DESEMPLEO. VIOLENCIA PRESUPUESTAL.	

Terminado el taller, se hizo una reunión con todo el grado once, con los cuales se expuso de nuevo el esquema de problemas que derivó de forma conjunta y participativa, en la línea de investigación. Formulando a su vez el planteamiento de problemas y los objetivos a desarrollar.

ANEXO D.

ENTREVISTA CUASI ESTRUCTURADA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGIA

OBJETIVO: recolectar a través de esta entrevista, información relacionada con los objeto de estudio (Identificar el imaginario social del Agua en los estudiantes del instituto educativo agroindustrial los Pastos, en el resguardo de Ipiales de la comunidad Indígena Pasto. Y el impacto de Los recursos de Cooperación Internacional destinado al desarrollo de la cultura ambiental en el resguardo. En el periodo 2010-2011.) Para desarrollar la investigación en torno a los objetivos específicos (Identificar el imaginario social entorno al Agua. Reafirmar la identidad indígena a través del imaginario social del Agua. Establecer la protección de las fuentes hídricas como mecanismo de impacto en el desarrollo de la cultura ambiental. Identificar el impacto de los recursos de Cooperación Internacional en el desarrollo de una cultura ambiental.) Para responder a las incertidumbres sociales, Ambientales y culturales de la comunidad (Cuál ha sido el imaginario social del Agua en los estudiantes del instituto educativo agroindustrial los Pastos, en el resguardo de Ipiales de la comunidad Indígena Pasto. Y el impacto de los recursos de Cooperación Internacional destinado al desarrollo de la cultura ambiental en el resguardo. En el periodo 2010-2011), esta información será de gran utilidad para promover el desarrollo de la comunidad.

1. ¿Qué entiende usted por agua?

2. ¿Usted piensa que el agua es importante?

SI____ NO____

POR QUE:

3. ¿Usted cree que el agua es un elemento inagotable?

SI___ NO___

PORQUE:

4. ¿Cuáles son los imaginarios que la comunidad tiene sobre el líquido vital agua?

5. ¿Conoce algún vínculo cultural de su comunidad con el agua como carnavales, bailes, ritos, fiestas etcétera?

SI___ NO___

CUALES:

6. ¿Qué entiende usted por identidad?

7. ¿Cree que hay sentido de identidad en su comunidad?

SI___ NO___

PORQUE:

8. ¿Cree usted que existe alguna relación de identidad entre su comunidad y el agua?

SI___ NO___

PORQUE:

9. ¿Que conoce usted acerca de la memoria ancestral frente al agua?

Nombre algunas:

10. ¿Usted conoce algunas manifestaciones culturales como mitos, cuentos o leyendas que hablen de la relación del hombre y el agua como base de una identidad dentro de su comunidad?

SI___ NO___

CAULES:

11. ¿Nombre que lugares de agua conoce como ríos, lagunas ojos de agua quebradas etcétera?

12. ¿Algunos de estos lugares tiene una importancia personal, social o cultural?

SI___ NO___

Cuáles y porque:

13. ¿Usted pensaría que la identidad se reafirmaría si se genera una relación con el elemento vital agua?

SI___ NO___

PORQUE:

14. ¿Usted creería que es vital defender el elemento agua?

SI___ NO___

PORQUE:

15. ¿Estaría de acuerdo en proponer que el agua sea un derecho para toda la comunidad?

SI___ NO___

PORQUE:

16. ¿Qué piensa acerca de la privatización del Agua?

17. ¿Estaría de acuerdo en proponer que el agua debe ser un bien público y no una mercancía?

18. ¿Cómo percibe el comportamiento de la gente con respecto al agua?

19. ¿Cree que es necesario fomentar políticas para la conservación del elemento vital agua?

SI___ NO___

PORQUE:

20. ¿Apoyaría proyectos de lucha por el Agua como: “el referendo del agua”, “el referendo de los páramos”, la recuperación de micro cuencas entre otras?

SI___ NO___

PORQUE:

21. ¿Usted conoce algunos proyectos en su comunidad para defender el elemento vital Agua?

SI___ NO___

CUALES:_____

ANEXO E.

TRANSCRIPCION DE ENTREVISTAS CUASI ESTRUCTURALES(formato Video)

Las entrevistas realizadas son informales, de acuerdo a la metodología son entrevistas cuasi estructurales, están identificadas y organizadas de acuerdo a la categoría de saberes tradicionales del agua, pero sin ser esto un esquema rígido de guía, ya que inmerso en sus comentarios, alrededor del agua, también se haya multiplicidad de imaginarios e historias que forma y plasman la cosmovisión del cotidiano vivir del indígena Pasto.

Cada una de estas entrevistas se puede corroborar en los anexos digitalizados en video, ellos están organizados en el mismo orden en que se encuentran en este informe.

1. SABERES TRADICIONALES RELACIONADOS CON EL AGUA.

Entrevistas con líderes y sabedores indígenas de la comunidad Pasto.

ENTREVISTA N° 1

Entrevistado: **ALDEMAR RUANO**

Entrevistador: **Daniel Alejandro Garreta Acosta**

Pregunta: ¿QUÉ SABERES CONOCE ACERCA DEL AGUA?

Mi nombre es Aldemar Ruano soy profesor indígena del pueblo de los pastos, pues mi ejercicio más que todo ha sido lo que es la investigación y también profundizar lo que implica la esencia de la nuestra oralidad dentro de los pueblos andinos, sobre todo lo que es el descubrir de nosotros como pueblo pasto en la oralidad, creo que en ellas encontramos las huellas de lo que es nuestra cultura, por eso a nosotros nuestros taitas nos enseñaban sobre todo.

A mi abuelo el señor José Misael Ruano Tepud, me decía que en los tiempos de adelante habían unos dos hermanos los cuales de pronto salieron por ahí a jugar cerca al río, y se pusieron a jugar a decir que iban a coger agua y la iban a llevar otra parte, y entonces ellos comenzaron a llevarla a otros sitios hacer apuestas de decir que cuanto les duraba el agua en una hoja, les duraba en la palma de la mano, les duraba en una hierba y en fin entonces los dioses como los

miraron que estaban haciendo algo indebido, pues decidieron castigarlos y al uno, pues ambos, tanto al uno como al otro porque eran hermanos, hermano y hermana entonces tanto al uno como al otro, pues los convirtieron en unas jigras, por eso las jigras o sea los bolsos que siempre se llevan, siempre son: bien sea masculina o femenina, la jigra femenina por lo general se caracteriza porque la miramos con unos tejidos horizontales y verticales como formando cocos, en cambio la otra jigra la masculina siempre se la mira como en condición recta.

Pues también existe, un mito, como el que es, el de los tres hermanos que en este caso es de la comunidad indígena de Colimba, como lo es el colimba, el granizo, y el cuasaquer dicen que ellos, un día decidieron viajar a la tierra que era prohibida y entonces habían enseñado los mayores que nunca ninguna persona, ningún indígena pasto, debía llegar a esos límites al horizonte a lo que era la tierra prohibida y ellos decidieron arriesgarse y cuando pues se fueron a este sitio, a este lugar resulta que pues se encantaron entonces cada uno de estos quedo convertido en un cerro pues el mayor quedo convertido en el cerro de colimba que es el cerro importante para los pastos y para el pueblo de colimba y el segundo hermano quedo también convertido en otra montaña que era el granizo por su característica de encontrar los huecos de granizo y otro que se caracterizó el otro quedo convertido en un cerro que se caracterizó más que todo o se caracteriza hasta ahora por las fuentes de agua que salen de allí por eso su nombre cuasaquer que desde el idioma pasto implica lugar o sitio del agua o lugar y sitio de la cuasa.

A nivel de los andes también tenemos un mito que es universal en los andes que es el mito de ENCARRI que implica que cuando vinieron los españoles apresaron a Atahualpa y lo degollaron, lo decapitaron y cada una de sus partes fueron enterradas en las diferentes partes o en los cuatro extremos del mundo y entonces dicen nuestros mayores de acuerdo a los tiempos de adelante que cada una de estas partes que fue enterrada en esos distintos territorios en esas distintas tierras que al ser enterradas están echando unas raíces y que cuando logren juntarse estas cuatro partes que el mundo volverá a quedar al revés lo que diríamos nosotros al derecho porque en el mundo andino lo al derecho es al revés y lo al revés es lo al derecho y este mire es un mito universal que se tiene dentro de la parte de los pueblos de aquí de los andes como son los pastos.

EL agua en los pueblos andinos es un elemento sagrado es un elemento espiritual porque de por si el ser humano, el indígena pasto, somos agua somos casi el 78% o el 80% de agua somos seres salidos del agua y nacidos del agua somos seres acuáticos el agua es tan importante y simbólica que inclusive en los mismos apellidos nuestros las encontramos mire y han permanecido casi 518 años es el caso del apellido cuaspud desde el idioma Pasto **cuas** implica **agua** y **pud cerro, cerro de agua** mire es una gran simbolismo que todavía se recupera en los apellidos ancestrales de nuestra gente de nuestros comuneros, cuando nosotros mire decimos **cuayalt** también estamos reivindicado el ejercicio del agua desde la lengua nuestra **cuai, agua** y **yal casa, casa del agua** pero como diríamos eso en otros términos, diríamos como ese pequeño arrollo, ese sitio donde nace el agua, ese ojo de agua donde esta se están naciendo, lo mismo mire de los compañeros indígenas de puerres del gran resguardo de tescual, **tes** desde nuestra lengua indígena pasto es **lejos** y **cual agua** estamos diciendo **agua de lejos** mire el agua que la

miramos, que tal vez que cuando va a llover y nosotros miramos hacia lo lejos de que está llegando, estamos diciendo ese simbolismo particular, entonces mire el agua para nosotros los pastos es muy importante espiritual y simbólica.

Cuando vinieron los españoles pues muchos nos dejamos convencer y nos hemos creído que son fueron los españoles los que nos trajeron a nosotros los espejos pero más sin embargo mire nosotros teníamos nuestros espejos naturales, cuáles eran los espejos naturales, los espejos lagunares, los que teníamos en las lagunas, los que teníamos en los arroyos los que teníamos en los ríos porque nos servía para reflejarnos y también podernos vestir para ciertos rituales para ciertas ceremonias y así mire creo que en las mismas lagunas encontrábamos el paso y el encuentro a otros mundos como lo hacía taita sabio, taita mayor de los pastos como era taita Juan chiles en el cual mire el utilizaba las lagunas, para ir a otros mundos para viajar a otros mundos, bien sea así como persona o convertido en culebra o convertido en tigre o convertido en cóndor entonces yo digo mire el agua es tan sagrada porque le permite eso a uno también el traspaso y el viaje a otros mundos

Y creo que nuestro origen también viene desde allí porque nuestro origen está en el mundo de abajo no y entonces creo que desde allí desde ese mundo de abajo estamos asiéndonos referencia a lo que es el agua y mire importante e interesante porque también en el mundo andino tenemos esa condición de lo que es, todo lo que es lluvia, lo que es agua es sagrado y de ahí decimos que en el mundo andino es importante el concepto **yacuypacha** que implica **agua** y **universoagua** y **mundo** y eso mire también se lo reivindica a nivel universal que es el agua lo que representa el agua para las culturas andinas y para el mundo andino

Y que no es suficiente crear empresas donde privaticen el agua porque el agua es de un servicio colectivo, es de un beneficio comunitario de un beneficio social que desde la perspectiva occidental, se lo ha considerado como un negocio para el beneficio de unos pocos y creen que mediante el ejercicio de comprar unos mil árboles, se encuentra recompensado el beneficio que una ciudad o los otros eh obtienen, a partir de toda la vida y de todo un gran daño con el agua yo creo que mire nos falta conciencia social de decir que mire la responsabilidad debe de ser compartida no solo los indígenas, somos los responsables de cuidar los páramos, de cuidar los ojos o los focos de agua, todos estamos en esta gran responsabilidad que en la medida que podamos bailar danzar con la música andina, en la medida que podamos compartir el yage en la medida que podamos socializarnos todos los pueblos, creo que mire podríamos un poco aportarle y ser una alternativa para la parte social tanto de nuestro departamento de nuestro país del mundo y de todo lo que nos está sucediendo yo creo en la medida en que seamos conscientes de que el agua es fundamental para la vida, yo creo que mire, vamos a revalorar mucho los conceptos que se tiene en cuanto a lo que el agua representa en la actualidad una cuota Y un beneficio económico.

ENTREVISTA N° 2

Entrevistado: **ALEXANDER PINCHAO IPIAL**

Entrevistador: **DANIEL ALEJANDRO GARRETA ACOSTA**

Pregunta: ¿CUAL ES TU NOMBRE Y COMENTANOS QUE CONOCES ACERCA DELOS IMAGINARIOS DEL AGUA Y COMO NOS AYUDAN ESTO SAFORTALECER LA IDENTIDAD?

Bueno, mi nombre es Alexander Pinchao Ipial yo soy indígena perteneciente a ese resguardo, He vivo en la parcialidad de Chalama, venimos trabajando en las comunidades en distintos procesos Dentro de esos procesos se ha venido recuperando mucho lo que es la tradición oral, y con referente a los imaginarios del agua por ejemplo hay una relación muy cercana entre el agua y la serpiente desde la cosmovisión de los pastos se habla que la serpiente es el espíritu de la mujer está relacionado con la luna; con la mujer con la parte oscura, con la fecundidad es la serpiente, por eso la encontramos en varias cerámicas en piedras gravadas en la que está representando ese espíritu femenino , ese espíritu pasivo, pasivo no significa que no haga las cosas sino que es un poco, tienen otra dinámica al realizarse.

El agua dentro de la cosmovisión andina y dentro de los lenguajes cósmicos desde el quichua se conoce como *yacu* , *mama yacu* que ***es el espíritu de la madre*** es uno de los elementos de la vida dentro del pueblo de los pastos particularmente el resguardo indígena de aquí de Ipiales, se habla de la serpiente de siete cabezas dentro de la serpiente de siete cabezas, encontramos lugares bien representativos como incluso ha sido el mismo templo donde hoy se encuentra el santuario de la virgen de las lajas que era un lugar donde se adoraba al espíritu del río Guátara o del pastaran, la serpiente también existe en otro lugar, por acá por el Chaguaipe donde habla la gente de que existe el salado y que es ahí un lugar donde aparece la serpiente de siete cabezas , en Saguaran hay un lugar que le llaman las cuatro esquinas, es un lugar donde también hablan los mayores de que se aparece la serpiente de siete cabezas , la serpiente de siete cabezas tiene una constelación también que es la siete cabrillas o las Pléyadas, son siete estrellas que se miran en el firmamento de ahí sido inspirado, parece ser que los mayores, los sabios de los pastos de aquí del resguardo indígena de Ipiales tuvieron una relación mucho con este símbolo que está en las constelaciones en el cielo y de ahí le rindieron culto es por eso que para las zonas de Chaguaipe por estas zonas hasta hace unos años celebraban en septiembre, la fiesta de en 21 de septiembre, la fiesta de la mujer está muy relacionado como le digo la serpiente, con el agua, la serpiente con la mujer es por eso que desde la cosmovisión andina y mirando la fiesta que se celebraba en Chaguaipe estaba relacionado con el coyaraimey la fiesta de la mujer o el intyrimy la fiesta de la luna.

También el agua como elemento de curación muchos médicos tradicionales utilizan el agua un ritual que se hace en la a media noche que se llama mishai que es una curación con piedras del agua y con el agua corriente e igual en cambios de luna es importantísimo hablan los

médicos tradicionales de tener baños a las seis de la mañana no es a resfriarse, es a darse un chapuzón de entrar y salir para que se fortalezca el cuerpo el espíritu eso ayuda a prevenir problemas de huesos este tratamiento.

El agua como elemento vital también nos ha sido importante porque nos ha permitido conocer lo que hablamos nosotros de la transversalidad panamazónica, el ciclo del agua como desde la amazonia, se recoge convertido en nubes aquí se solidifica y vuelve a llover e igual sucede con la costa pacífica.

Existen muchos lugares donde hay fuentes de agua, nacederos ojos vivos todo eso está relacionado donde se aparecen serpientes, lagartijas, ranas que son símbolos propios del agua son animales sagrados que representan es el espíritu del agua, que se enfoca en estos animales también se habla mucho en el resguardo indígena de Ipiales con relación al agua a las ollas de granizo, hay muchos comuneros que conocen sitios donde están las ollas de granizo que son lugares donde acostumbraban los mayores a ir a hurgar, dicen ellos para hacer llover dicen que era un ojo de agua y que había granizo y que eso bramaba como toro y empezaba a llover con relámpagos con tormentas duras, de eso encontramos entre la vereda que divide el placer y la tola de las lajas un lugar que se conoce como la olla de granizo, en otros lugares como es el cerró discuasán entre límites, entre el cabildo de Iles y el cabildo de allá, de maría también hay otra olla de granizo, se habla de por los lados de los páramos de mueses, potosí por allá que existen las ollas de granizo, igual también la lluvia ha tenido mucha relación con lo que hablan los mayores las guaraperas, las guaraperas son unas nubes que nacen cargadas del agua que vienen del chucunes y otra que viene por la zona del cerró negro que bañan el anti plano de Tuquerres Ipiales, estas guaraperas también se las ha tomados como los espíritus de las dos perdices, la perdiz blanca y la perdiz negra, eso digamos como elementos que hemos recogido que se ha encontrado, que nos han hablado los mayores en Iles.

Hay un elemento bonito donde los mayores hablan de que anteriormente los antepasados tenían un ritual para sembrar agua y era con cinta de siete colores, con unas oraciones especiales, no oraciones católicas sino a la madre tierra y con las cintas de siete colores del cueche del arcoíris, mas cortadera y la hoja de la vieja sembraban y al tiempo nacía agua de estos lugares donde ellos se establecían.

También hay un espíritu que está muy relacionado con la lluvia con el agua son los cueches aquí hablan los mayores de que existen tres cueches, el cueche blanco que aparece en noche clara por lo general se hace, le gusta en los potreros recostarse o está en la luna alrededor de la luna se mira un anillo blanco ese es el cueche blanco, el cueche negro que es muy difícil que no cualquier persona lo puede ver por qué él aparece en noche oscura y dentro de la noche oscura es en el lugar más oscuro que aparece y está el cueche multicolor o el arcoíris que normalmente se conoce desde fuera cuando lo toca el cueche multicolor por ejemplo los mayores dicen que uno sueña un toro colorado que llega en el sueño y no lo deja dormir, sin embargo se utiliza, algunos mayores hablan de invocaban al cueche blanco cuando ellos estaban o iban a

transitar algún camino y había el riesgo de que de pronto lo iban a atracar o andaban persiguiendo invocaban al espíritu del cueche blanco y se nublaba y entonces la persona que invocaba el espíritu del cueche podía transitar el camino sin mayores dificultades.

ENTREVISTA N° 3

Entrevistado: **EFREN TARAPUES**

Entrevistador: **Daniel Alejandro Garreta Acosta**

Pregunta: **¿CUENTENOS EFREN ACERCA DE TODOS LOS IMAGINARIOS DEL AGUA EN LA COSMOVISION DE LOS INDIGENAS PASTOS?**

Efrén Gracias, Nos encontramos pues aquí en el colegio, el sol de los pastos del resguardo indígena de Ipiales con motivo pues de estarse celebrando hoy el diplomado del primer infancia en los distintos resguardos y uno de los aspectos importantes de este diplomado pues ha sido llevar a cabo el pensamiento de nuestros mayores acerca pues de los derechos acerca del territorio pero dentro de esto de los temas educativos que se viene realizando, se viene generando, en las comunidades uno de ellos ese el aspecto de ambiental el aspecto productivo ya cuando tocamos el tema del agua pues sabemos que el elemento agua, como el elemento aire, como el elemento sustancia, como elemento fuego son los cuatro elementos que se reúnen que se cruzan que se complementan dentro de la vida en general o total que es nuestra madre tierra entonces, pero el elemento agua sigue siendo el elemento vital tanto nuestra madre tierra se alimenta del agua, como nuestro cuerpo que somos como pelotas de agua como dicen los mayores y dentro de eso pues entonces el elemento agua viene siendo vital para la vida, para la existencia dentro de nuestras comunidades de nuestra cultura y nuestro pensamiento andino, pues el tema del agua como espíritu sagrado ha sido muy venerado, por nuestras comunidades, por nuestros mayores durante tiempos y durante siglos con unas técnicas con unas formas con una espiritualidad, para mantener para conservar este líquido vital.

El agua en las comunidades indígenas es un espíritu vital entonces siendo un espíritu vital los mayores lo que hicieron es entender este espíritu vivir y comportarse con este espíritu entonces en el tema del agua desde los equinoccios y los solsticios que marcan también los ritmos de la vida del planeta o en este caso de nuestro territorio, el agua es pues es muy fundamental en las temporadas de agua que podríamos decir o el equinoccio que está marcando los meses de septiembre, octubre, y noviembre como lo que nosotros dominamos el invierno mayor, sobre esta temporada pues es visto por los mayores, el agua muy importante el agua relacionado con la siembra, el agua relacionado con la fecundidad, el agua relacionado con la luna, el agua relacionado con la mujer el agua relacionado con la semilla entonces de esa manera el agua es muy importante.

Ahora mirando cómo han sido el pensamiento y las técnicas del agua los mayores pues también han visto y han sido muy estrictos en cuidar este espíritu y entonces han tratado de divinizar a nuestro elemento agua como un dios entonces los manantiales, los ríos, las quebradas, los posos los humedales, las lagunas, los afloramientos cada uno de ellos pues esta entregado a un espíritu entonces los espíritus guardianes del agua como son los cuatro cueches y dentro de eso pues una relación espiritual sagrada para el cuidado y la protección de estos lugares de los cuerpos de agua que existen dentro del territorio, pero de eso también los mayores aprendieron como las plantas que hay dentro del territorio son hasta ahora reconocidas por los mayores como plantas de agua entre esas pues tenemos las calabazas, los zapallos, la jícama, el romo, las arracachas y un centenar de plantas que hacen que condensen el agua atmosférica y sean ellas las que regulan y las que entregan poco a poco a los territorios, entreguen poco, poco a los caudales, entreguen poco, poco a las cuencas hidrográficas entonces por esa razón los mayores miraron lugares sagrados plantas sagradas espíritus sagrados del agua

Hoy pues si han mirado con gran importancia como esas técnicas entonces después de 518 años de destrucción ecológica y cultural y conceptual de nuestras comunidades aun las plantas sagradas del agua siguen existiendo entonces hoy se viene hablando mucho de las plantas de agua pero también de las técnicas de conservación del agua como es por ejemplo sembrando agua, sembrar agua consiste entonces en ubicar los lugares importantes por los mayores hacer el lugar en donde van a sembrar el agua traer la tierra del agua, traer las plantas del agua, sembrar el agua, sembrar los espíritus del agua ya con las personas pues que son sabias en este sentido, sembrar los espíritus del agua, sembrar las plantas de agua, entonces se siembra el agua para que siga viviendo en los lugares donde no hay agua, entonces las técnicas como es sembrar agua, como las plantas del agua, los espíritus del agua y las aguas sagradas o los manantiales, las fuentes termales, los lugares sagrados como son los rumichacas son lugares importantes son fenómenos o son condiciones o son cosas que se debe tener presente, para entender lo que es la importancia del agua.

Y dentro de todos estos temas pues está plasmado muy bien lo que es la identidad cultural de nuestras comunidades entonces el elemento agua también hay que mirarlo conjuntamente con el elemento fuego y también relacionarlo con el elemento aire y complementar con el elemento sustancia dentro de lo que es la vida integral y complementario entonces en ese sentido, se complementa un gran pensamiento transversal, dual, tridimensional y cuatripartito de lo que sería también el agua, ahora hay que entender pues que el agua siendo esencial, elemental de la vida y de la existencia, el agua, pues es el elemento para la vida no solamente del ser humano sino para todos los seres vivos que hay en el territorio y en este caso en el planeta, entonces hay que mirar los rigores los tiempos del agua y mirar entonces como se puede avanzar con este pensamiento muy interesante como es el tema del agua.

ENTREVISTA N° 4

Entrevistado: **LUIS JAMES CARDENAS**

Entrevistador: **DANIEL ALEJANDRO GARRETA ACOSTA**

Pregunta: ¿QUE CONOCES ACERCA DEL AGUA EN LA COMUNIDAD?

LuisJames Cárdenas soy principalmente representante del cabildo indígena de la aldea De maría conocido anteriormente como cuquisnan este resguardo se ubica en lo que es el municipio del contadero.

En cuanto al agua es un tema muy extenso y muy complicado y al mismo tiempo muy sencillo en sí, acá en este resguardo se estructuraría, todo el sentido que tiene que ver con el agua en cuanto a los petroglifos por ejemplo esto petroglifos o figuras sobre la piedra contienen unas imágenes en las cuales están representando por ejemplo el churo cósmico y así cuentan que nuestros mayores una vez en sus interpretaciones dicen que estos churos representan concentraciones de agua que van por adentro de la tierra, entonces por ejemplo en una piedra hay como tres churos, que se unifican empieza uno y se envuelve se desenvuelve y se concentra en otro y este se vuelve a desenvolverse y se enrolla en otro entonces dan a entender nuestros mayores que son tres concentraciones de agua que están por adentro de la tierra y de esta forma se da entender todo lo que tiene que ver con la vida sí.

Porque el agua es el elemento esencial para la vida y así nuestros mayores cuentan muchas historias que tiene que ver con el agua por ejemplo ahí también esta lo que es el duende, otras historias así, que el agua se hace presente y que da para la vida que son concentraciones de aguas subterráneas que desde el fondo de la tierra empiezan a salir hacia afuera hacia superficie entonces cuando salen a la superficie se dan como alimento para los diferentes productos por ejemplo el maíz se alimenta del agua , también el haba, por allá es muy abundante y así otros productos esenciales para la vida del indígena de este territorio. Eso te podría contar así a grandes rasgos.

2. ENTREVISTAS ESTUDIANTES A LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA AGROINDUSTRIAL LOS PASTOS

ENTREVISTA N°1

Entrevistado: **DIANA CUASAPUD**

Entrevistador: **DANIEL ALEJANDRO GARRETA ACOSTA**

Pregunta: ¿PORQUE ES IMPORTANTE PARA TI EL AGUA?

RESPUESTA: el agua es importante porque es fuente de vida, debemos cuidarla porque cada vez es más escasa dentro de unos años será una tercera guerra mundial por el agua, por eso ahora no debemos desperdiciarla debemos darle buena utilidad.

ENTREVISTA N° 2

Entrevistado: **MONICA TUCANES**

Entrevistador: **SONIA MALLAMA**

Pregunta: ¿QUE ES IDENTIDAD?

RESPUESTA: para mi identidad es saber de dónde provenimos también por medio de la identidad podemos identificarnos cuando vamos a otro país que no sea Colombia, nos pueden identificar por nuestra identidad o por nuestras costumbres.

ENTREVISTA N° 3

Entrevistado: **JOHM CUASPUD**

Entrevistador: **DANIEL ALEJANDRO GARRETA ACOSTA**

Pregunta: ¿QUÉ LES PARECIO EL VIDEO? (VIDEO: SEMILLAS DE IDENTIDAD)

RESPUESTA N°1: El video es muy importante porque nos enseña a valorar los productos tenemos gracias al video nos podemos dar cuenta de que el mundo está cambiando y que ahora no tenemos los mismos recursos que cuando nuestros indígenas los tenían.

RESPUESTA N°2: MARLON YANDUN

Es cierto ahora el mundo se está Haciendo más pequeño por la tecnología y todo han llegado costumbres de otro lugar por ejemplo del norte, tienen otra música de muchas partes, la forma de vestir hacen perder nuestra identidad así mismo pasa con los alimentos lo poco que tenemos ahora se está perdiendo pero igual lo que recibimos de otras partes es malo pero igual la gente no lo sabe buscan más economía y la facilidad.

ENTREVISTA N°4

Entrevistado: **JOHM CUASPUD**

Entrevistador: **DANIEL ALEJANDRO GARRETA ACOSTA**

Pregunta: ¿QUE ES LA IDENTIDAD?

RESPUESTA: la identidad es lo que nosotros representamos , la comunidad donde nosotros vivimos al grupo étnico que representamos y que estamos viviendo y compartimos con las personas estamos hablando del agua que es muy importante , más importante que la vida porque gracias al agua todo el mundo tiene oportunidades todo gira a través del agua hablamos sobre la chagra que nuestros antepasados cultivaban muchos productos no es como ahora que es el mono cultivo no nos trae nada bueno porque la gente se dedica a una sola cosa

Volviéramos a las costumbres de nuestros antepasados como era la chagra, pues la chagra se sembraba productos como el maíz, papa una variedad de productos y cuando el indígena necesitaba algo solo salía y cogía los productos que necesitaba y tenía una buena alimentación y a más de eso no había desnutrición con el manejo del monocultivo que nos trajeron los europeos cambio totalmente porque la gente ahora ya no se dedica a nuestras costumbres sino a las costumbres de otros lados aunque son perjudiciales a nosotros no nos importa y queremos estar ahí en la moda y la moda y no miramos las consecuencias

ENTREVISTA N°5

Entrevistador: **JHOM CUASPUD**

Entrevistado: **MARLON YANDUN**

Pregunta: ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA IDENTIDAD?

RESPUESTA: A mí me parece importante la identidad porque con esta nosotros podemos tener nuestras propias leyes y también en cultura sobre todo, es muy importante porque por eso podemos tener nuestros propios alimentos que son mucho mejor también nuestra raza es muy distinta a la que tienen los países extranjeros, y por cierto con eso nos han metido culturas y cosas que son de otros lugares que son perjudiciales, y con eso poco a poco nuestra propia cultura se va acabando.

Pero nuestra cultura también es importante, con ellas vamos creando nuestras propias leyes y hacer lo mejor para cuidar nuestro medio ambiente.

ENTREVISTA N°6

Entrevistador: **JHOM CUASPUD**

Entrevistado: **MARLON YANDUN**

Pregunta: ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE EL AGUA EN NUESTRA CULTURA?

RESPUESTA: pues el agua es importante en nuestra cultura porque con esta podemos lógicamente tener gran variedad de productos, pues igual sin el agua, no podemos tener casi ningún producto, el agua también es muy importante porque también es vida, sobre todo porque nos tiene que llenar, por eso siempre debemos mantener el agua pura y constante para todos. También es importante el agua para poder estar bien saludables, para no tener enfermedades, y tenerla siempre pura para cuando se la necesite.

ENTREVISTA N°7

Entrevistador: **JHOM CUASPUD**

Entrevistado: **MARLON YANDUN**

Pregunta: ¿CREES QUE SE PUEDE CREAR LEYES PARA PROTEGER EL AGUA DENTRO DE LA COMUNIDAD?

RESPUESTA N°1: pues si nosotros como cabildo tenemos nuestros propios derechos fuera de la constitución, podemos crear unas leyes, como el no contaminar el agua en exceso, es decir las personas que hagan esto, desperdiciar el agua en vano, cuando no sea necesario, se los podrían ser sancionadas con nuestros usos y costumbres.

APORTE N°1: la gente también debe tener conciencia, sobre, pues el planeta, como sabemos el agua se nos está terminando, y sin agua en el planeta, la vida dejara de existir.

APORTE N°2: y es cierto, porque el agua debe ser esencial para nuestra biodiversidad. Porque cuando hay gran biodiversidad, la cantidad de especies son más grandes y sanas. Pero como ahora el agua se está terminando muchas de estas especies sean animales o vegetales, incluso el mismo hombre, esta con problemas a causa de la falta de agua. Por eso pues hay que cuidar la naturaleza, para que haiga mucha biodiversidad, es decir como sembrar árboles, cuidar gran cantidad de especies, por ejemplo no dañar los páramos, que es para almacenar el agua y no se vaya acabando tan rápido, se vaya manteniendo. Principalmente gran cantidad de plantas medicinales que tenemos en el agua, que dan más agua y la gente no sabe, eso lo que debemos cuidar.

3. MITOS RELACIONADOS CON EL AGUA

Líder del resguardo indígena de Ipiales.

ENTREVISTA N°1

Entrevistado: **CAROLINA MORAN**

Entrevistador: **Daniel Alejandro Garreta Acosta**

Pregunta: ¿CONOCE MITOS RELACIONADOS AL AGUA?

Voy a contar otro caso que ocurrió, en el pueblo de Iles de mi cuñado que se demoró como a las 10:50pm fue a sacar el caballo de un potrero a lo que él se subió al caballo sintió algo, como una persona que se subió pero al ver eran como las alas de un animal pero él ya iba atemorizado y siguió, siguió bastantes kilómetros cuando ya iba bajando para la panamericana, donde era la casa del entonces, se acordó que tenía la estampita de la virgen santísima la saco y dijo: virgen santísima del rosario ayúdame en este momento entonces sintió que algo se bajó del caballo y como que se le aliviano el cuerpo porque sentía pesadez al cuerpo, y él siguió, siguió rapidísimo llegó a la casa golpeo la puerta y entro al cucho de la cama de donde la mama, lo que nunca sabia dormir y se durmió pero en el sueño le decía que andas muy de noche yo te iba a llevar agradece que nombrasteis a la virgen santísima del rosario de Iles porque yo voy camino a la humeadora.

Este cuento es de los duendes mi papá teníamos por la finca y se unían dos quebradas entonces cuando él iba asearla decía no vayan ustedes porque las ven los duendes, entonces le decíamos que como son: decía el duende blanco, el duende negro, el duende amarillo entonces decía que si ustedes los ven primero a los duendes no se las llevan, si ellos los ven primero a la persona, se los lleva, entonces por eso a nosotros él no nos llevaba y a esas dos quebradas porque le daba miedo que nosotros no vamos a venir rápido y nos perdiéramos.

9. MITOS DE CREACION

Líderes de la comunidad indígena Pasto.

ENTREVISTA N°1

Entrevistado: **DIEGO RAMIRO**

Entrevistador: **DANIEL ALEJANDRO GARRETA ACOSTA**

Pregunta: ¿QUÉ MITOS SON DE TRADICIÓN EN LA COMUNIDAD?

Mi nombre es Diego Ramiro Sayalpu del resguardo de Guayamues pueblo de los pastos mi nombre espiritual de medico es Eloin de los pastos ejerzo la medicina tradicional ya 22 años comencé a la edad de 6 años y esto me ha dado para poder dirigirme a mi pueblo a las comunidades y como también a comprender lo espiritual, lo cultural los principios las leyes , las leyes del origen no solo del pueblo pasto sino como pueblos indígenas a nivel mundial; les voy a compartir algo importante donde encierra la filosofía y principio del pueblo pasto es a través de una pequeña historia que puede ser mito o leyenda pero en si es una gran verdad .

Resulta que hace unos años había dos disputas de dos poderes a diferencia que el uno hacia el bien y otro hacia el mal y se disputo dos cosas, las minas de oro y las petroleras del putumayo entonces iban a encontrarse estos dos sabios en el dedo de dios : esto queda por el resguardo de mallama , quedaron encontrarse allá en la punta del dedo de dios en la punta de la roca y el desafío era que el que llegara primero ese ganaba, entonces era el chispas y el patascoy, el patascoy vivía por allá donde es el cerro de patascoy que representaba el amazonas el putumayo y el chispas era por barbacoas que vivía era el guardián de las minas de oro entonces si ganaba el chispas se llevaba las petroleras pa allá quedaba toda la riqueza oro más petróleo , si ganaba el patascoy igual se traía el oro para acá y quedaba con la riqueza acá en el putumayo pero resulta que en esta disputa en la competencia de llegar rápido llegaron igualitos.

Bueno en una de esas llevaban el avió llevo la hora ya de comer y al sacar el avió pues el de allá que disque saco los pollos o las gallinas peladas pero bien caliente recién sacado de la olla chorreando el caldo calentísimo, que tendió hoja y ahí saco coloco dos gallos peladitos listos para comer, y la yuca, la bala, la bala es lo que se saca del chiro , del chiro majado bien calientico, de igual manera el de acá pues que saco las papas saco las yotas , la yota es otro estilo de tubérculo y también coloco recién sacado de la olla ay en un mantel y coloco dos cuys asados hirviendo la manteca recién sacados del asador

Entonces tenían que disputarse los secretos entonces llevo el momento al disputarse los secretos entonces el chispas que cogió los gallos y los hizo cantar de igual manera el patascoy cogió los cuyes y los puso a pelear a darse trompadas y a morderse entonces ahí reconocieron ambos que tenían iguales poderes que ni el uno sabia más ni el otro menos tons llegaron a un acuerdo cada uno se quede con lo que dios le había dado , el de acá con las petroleras y el de allá con las minas de oro , si alguno viera tenido más poder hubiera quedado, hubiera ganado pero como tenían los mismos poderes entonces no gano ninguno y así se lleva hasta el día de hoy esa disputa a nivel mental, corporal y espiritual y eso no solamente encierra la dualidad el bien y el mal , la lucha de los pueblos indígenas sino de todos los seres del cosmos de la existencia y eso nos da ha entender la sabiduría infinita los atributos que se tienen y que están a través de una otras personas bueno entonces ya el regreso a la casa ya llegaron a ese acuerdo de regreso a la casa el patascoy que es que se vino por acá por guachucal por cumbal y que se encontró con simón bolívar que es que venía todo indígena con sus collares de oro de esmeraldas y muchas cosas que se da por acá por el pie amazónico entonces des que dijo ve este indio hay que incorporarlo a las filas de los ejércitos de bolívar entonces este sabedor que se convirtió en un venado y al convertirse en un venado se le escapo y se vino de ahí fue donde se inspiró simón bolívar en la ley 89 que los indígenas somos salvajes considerados menores de edad bueno des que llevo a córdoba y en córdoba toditos que dijeron ve vamos a cazarlo a este venado que le apuntaron pero que no le disparo las escopetas en ultimas dijeron con los perros a lo que iba allá los perros iban a echarle los perros para que lo agarren los perros que no sabían por dónde irse por dónde meterse que les daba miedo entonces que dijeron bueno, en plena plaza de mercado

dijeron entre toda la gente vamos a agarrarlo cuando ya lo iban agarrar des que se convirtió en un halcón y se fue .

Eso para que entendamos un poquito el origen del pueblo pasto y por qué los churos cósmicos en las piedras y churos diferentes; eso no más les puedo compartir hay saquen sus conclusiones como también en otra oportunidad estaremos compartiendo más.

ENTREVISTA N°2

Entrevistado: **MARCOS LOPEZ**

Entrevistador: **DANIEL ALEJANDRO GARRETA ACOSTA**

Pregunta N°1 **¿CUÁL ES EL PAPEL DE LA IDENTIDAD EN LA COMUNIDAD PASTO?**

Nosotros dentro de nuestras comunidades que hemos venido trabajando hemos encontrado mucha cosas importantes creo que nuestra identidad desde la parte mística y lingüística que tenemos especialmente que manejamos bastante quichuismo eso nos ha fortalecido mucho ya que nuestro territorio está prácticamente con nuestros hermanos ecuatorianos como pueblo pasto únicamente nos han dividido las fronteras pero realmente nosotros somos los mismos, y también por tener un territorio propio nos da como esa identidad de indígenas y desde allí seguir fortaleciendo muchas cosas la forma de vestir nos da otra forma de tener esa identidad, como la de alimentarnos una autonomía alimentaria eso es importante para nosotros tener nuestra propias semillas, que no son transgénicas y en nuestra comunidades esta la forma de alimentarnos tradicionalmente como es la chicha el mote y muchas cosas que nos fortalece por que la vamos recuperando

La identidad es importante porque la forma de ser indígenas, nos diferencia mucho del occidental creo que desde el entorno el estar inmersos a un trabajo diferente dentro de nuestra comunidades, la forma de estar trabajando en la Shagra eso nos diferencia porque realmente la Shagra es fundamental en las comunidades indígenas nos ha servido para poder ser el punto más importante en la parte educativa, por que cuando unos es pequeño nuestras mamás en la Shagra lo primero que nos cargaban en la espalda y nos han llevado primero a la Shagra y nos indicaban la forma de cultivar, nos indicaban nuestras plantas nos indicaban nuestra frutas desde allí nos enseñaron como labrar la tierra y eso nos enseñaban una forma de vida ya que afortunadamente por nuestra raíces nuestros taitas y nuestro sabios que todavía los tenemos en nuestro territorio decían la medicina tradicional se ha tenido una forma diferente de cómo hoy a evolucionado la parte de la medicina occidental que cada día nos están envenenando mucho, pero hoy realmente se ha empezado a fortalecer nuestra propia medicina es decir nuestro médicos tradicionales donde nuestros mayores nos enseñaron a que debíamos cultivar nuestras propias plantas medicinales y podernos curar, y eso también nos hace que nuestra identidad siga manteniéndose y la representamos en muchas cosas.

También nuestra identidad nace de la parte espiritual anteriormente nosotros respetábamos mucho nuestra madre naturaleza nos indicaban nuestros mayores que hay que respetar unos sitios, nos decían no vallan allá a esa chorrera por que le da mal aire o esta como decían los mayores los espíritus como el duende la vieja la tunda y eso anteriormente respetábamos eso y queremos que lo sigamos haciendo como la madre naturaleza, como hombre naturaleza, naturaleza hombre y creo que eso nos da también el respeto hacia la madre naturaleza para así poder seguir cambiando de la mano.

Nuestros mayores nos enseñaron también, respetar los ciclos de la madre luna no podíamos ir a sembrar a la Shagra cualquier día, había unos días que nos decían, que un día en menguante podíamos sembrar ciertas plantas por qué no nos da nuestro frutos, es decir nosotros no podíamos sembrar la papa en la luna llena simplemente porque hacia la mata grande y no daba fruto y hasta hoy lo respetamos y lo hacemos en esa dinámica nos mantenemos, porque si respetamos los ciclos de la madre luna que nos dejaron enseñando nuestro mayores, y por eso seguimos manteniendo nuestra identidad y hay muchas cosas importantes dentro del territorio que todavía nuestros mayores nos enseñan, entonces tenemos que seguir fortaleciendo estos procesos y aun mas con nuestros mayores en cabeza donde nos siguen dejando muchas cosas importantes el respeto a la madre naturaleza, el respeto a la biodiversidad que debemos tener y eso nos da más fuerza para seguir trabajando y seguir definiendo todo este proceso que en los pastos se va dando.

Pregunta N°2: ¿QUÉ MITOS CONOCE DE LA COMUNIDAD?

Creo que ante de contar el mito creo que debemos contar un punto fundamental dentro de los pastos y eso hace parte de la identidad cuando hablamos del churo cósmico, tal vez el churo cósmico es visto desde varios puntos y en el pueblo de los pastos se habla que es de tres aspectos: el uno que representa al hombre, cuando miramos hacia arriba vemos que es la cabeza en el centro miramos lo que decimos que es el pupo (ombligo) y la parte de abajo es nuestros pies, nuestra extremidades que con ellas podemos recorrer nuestro territorio.

El churo cósmico representa la tridimensionalidad, en la parte de arriba esta la parte occidental el centro es donde nos reencontramos con la parte occidental y la de abajo somos nosotros, de eso hay que hablar mucho. El churo cósmico cuando hablamos desde la tridimensionalidad para nosotros nos representa que como comunidades dentro del territorio pues nos representa que estamos está la parte de arriba la parte fría, el otro es el medio (templado) y el otro es el bajo (calor) como está el territorio de los pasto prácticamente eso hay que tener en cuenta.

Hay que hablar de la dualidad, cuando hablamos de la dualidad, hablamos de que siempre los pastos caminamos en ese sentido decir que el negro es blanco el alto es bajo que el de arriba que el de abajo, que el ancho que el corto, que el negro que el blanco y eso hace parte también dentro de mi territorio el gran Mallama, estamos en esa parte porque tenemos un clima

caliente porque estamos en la parte de abajo y allí es donde nosotros nos reencontramos con la parte de arriba en un centro por que los de arriba, donde cultivan la papa, cultivan el trigo, cultivan muchas cosas, y nosotros en la parte de abajo cultivamos el maíz, la panela, el guarapo, también una bebida que es tradicional que es el chapil, entonces cuando salimos a arriba nos reencontramos y hacemos el intercambio y eso pues nos da para fortalecernos cada día más.

Pero dentro de eso que es lo que usted me hablaba que es mencionar los mitos, hay unos mitos que se vienen hablando dentro del pueblos de los pastos y que hay una relación bien grande entre eso pues hay un mito que es el chispa y el guangas. Hay otro mito que lo quiero contar y que prácticamente se dio en el territorio y nace también de los mayores que no lo contaron y eso estamos para transmitirlos y que mucha gente lo conozca donde se ha podido también bajo ese mito hablar mucho de nuestra identidad, cuentan nuestros mayores que hubo dos mujeres poderosas la una era negra y la otra era blanca, que la una llegó dice de abajo del guaico como dicen nuestros mayores llegó de barbacoas y la otra llegó de arriba, como dicen los mayores de la sierra, llegó del ecuador, estas mujeres poderosas se convirtieron en perdices, pero por que se convirtieron en perdices porque ellas llegaron con el fin de reencontrarse para buscar el centro del mundo de los pastos ellos llegaron y se encontraron en el resguardo de Guachucal, allí ellas pelearon por que tenían esas contradicciones y no encontraron ahí el sitio, luego volaron a un lugar llamado pipalta, en pipalta pelearon otra vez y no encontraron el sitio propicio, de allí vuelta volaron a un sitio llamado... donde está la piedra de la cuadratura en Mallama volaron a pueblo viejo, allí en pueblo viejo pelearon de nuevo y no encontraron ese sitio de allí volaron a un sitio que por nombre se da el resguardo de Mallama y ahí se encontraron otra vez de nuevo y se pusieron a pelear, miraron que como ahí era el sitio, era el centro pero siguieron pelear y al fin se hablaron por que ambas tenían dice el mito que ambas tenían la misma fuerza tenían el mismo poder, hablaron y entonces se pusieron de acuerdo, dijeron dancemos y danzaron empezaron a danzar y danzar, danzar y danzar y por ultimo llegaron ellas y se abrazaron y conversaron empezamos a dar vueltas si vos quedas para abajo, le dijo quedarías con el guaico, quedarías con las montañas quedarías con el oro, con los mares y así mismo le dijo la otra si vos quedas para arriba quedarías con las llanuras, con los cerros, quedarías con las papas, quedarías con las ovejas, con las ruanas y así fue que se pusieron a dar vueltas dieron vueltas y vueltas hasta que al fin abrieron los ojos y que quedo la una para arriba y la otra para abajo, no se sabe si quedo dicen los mayores quedo la negra o quedo la blanca, pero más parece ser que quedo la negra según dicen los mayores para abajo por que quedo petrificada en el cerro gualcala, donde el cerro gualcala por nombre quiere decir riqueza o montaña de oro y la otra dicen que quedo petrificada en el volcán azufral y también pues que ellos serian los guardianes y que hasta hoy ellos nos están viendo y que el azufral estaría viendo para acá (suroccidente) y cuidaría de su gente de su pueblo y el gualcala pues cuidaría de su gente hacia abajo (noroeste) eso es lo que cuentan los mayores del mito donde hay una gran relación y prácticamente eso nos ha dado fuerza por que si creemos las cosas como se vienen dando existen es por eso que los mayores mantienen y defienden ese principio.

Pregunta N°3: ¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DE REAFIRMAR LA IDENTIDAD PARA LOS ESTUDIANTES?

En el trabajo que se ha venido adelantando yo creo que ha sido fundamental poder seguir fortaleciendo hacia los jóvenes porque si bien hoy es cierto hablamos que los jóvenes son apáticos a defender el principio a defender la identidad, están encaminados a defender la parte occidental, tal vez de pronto no les echamos la culpa a ellos porque realmente y desafortunadamente tenemos una educación que no ha sido propia de nosotros y hemos tenido una educación globalizada a nivel nacional donde no nos diferenciamos los indígenas con lo occidental donde prácticamente ha sido una educación que nos han dado y enseñado a todos los mismos pero realmente si hemos pensado con mucha diligencia que ha habido del pueblo los pastos, como fortalecer esto a través de seguir haciendo un camino y abriendo unas brechas hacia nuestros jóvenes dándoles uno la importancia que realmente ellos puedan estar en los procesos.

Yo creo que si ellos se meten en estos procesos vamos a tener jóvenes interesados y prácticamente pues cuando nuestros educadores dentro de la educación especialmente en los colegios indígenas empiecen a implementar los cabildos menores y también tengamos un PEI, plan educativo indígena que realmente este sentado a nuestra propia educación desde allí vamos a fortalecer esto y invitar a los jóvenes que sigamos aprendiendo este principio, porque tal vez al nivel del mundo somos únicos y diferentes a muchos pueblos indígenas, que tenemos un pensamiento propio que tenemos un territorio que tenemos unas propias autoridades y que eso nos fortalece mucho porque tenemos nuestras propias organizaciones es por eso que invito a los jóvenes que empecemos a defender nuestros derechos, nuestro derechos es empezarnos a untar de indígenas y sin ninguna vergüenza por que realmente hoy en día los jóvenes ya la globalización y los cambios y cuando se habla también de las modas a veces hasta la forma de vestir, la forma de actuar, la forma de ser, de hablar ha cambiado mucho, pero yo creo que ha sido una gran preocupación por que como dirigentes de este pueblo de los pastos, pues realmente es la juventud donde nos preocupa porque realmente no ha tenido como ese espacio pero yo si estoy convencido que hay muchos jóvenes que les interesa esto y que vamos a seguir adelante e invitarlos que sigamos haciendo esa minga de pensamiento y siguiendo trabajando con los mayores para que nos sigan transmitiendo, y ellos también sean quien sigan transmitiendo a las nuevas generaciones que se vienen. Los invito a eso y muchas gracias por haber invitado participar de este gran proyecto y que importante que haya gente que se interese de este proyecto porque eso nos fortalece más y tengamos más conocimiento y más historia para seguir trazando la vida y la esperanza de nuestros pueblos indígenas.

ANEXO F.

TRANSCRIPCIÓN DE MITOS, LEYENDAS, CUENTOS O SABERES DE LOS ESTUDIANTES ENTORNO AL AGUA

Cada uno de los transcritos aquí manifiesta un imaginario social del agua con la cotidiana realidad de la comunidad indígena Pasto del resguardo de Ipiales, estos mitos, leyendas cuentos y saberes fueron hechos por los estudiantes de grado once de la institución educativa Agroindustrial los Pastos, este trabajo se expresó como una construcción de historias de vida, por eso el carácter subjetivo de cada uno de los relatos. Todos fueron realizados entre el periodo de junio y agosto de 2010.

Los relatos fueron organizados de acuerdo al papel que cumplen en relación con el imaginario Agua. (Los anexos originales se encuentran digitalizados en la sección anexos digitales de esta investigación).

EL AGUA EN EL ORIGEN DEL RESGUARDO INDIGENA PASTO

Origen Del Territorio Pasto En El Resguardo De Ipiales

Esta historia se ha transmitido en el lenguaje oral, y narra de alguna forma la organización del territorio pasto en el resguardo de Ipiales, y empieza en que : en el ayllu de Inchuchala del cacicazgo de Pupiales, existía un centro ceremonial en la parte baja de calputan cerca de la quebrada la ruidosa, al enterarse de la existencia de este centro ceremonial una cacica de los lados de tuza, se vino enojada con su comunidad, al reunirse en este lugar con el cacique se enamoraron y decidieron casarse pero por traicionar a sus comunidades fueron expulsados de sus cacicazgos y por lo cual decidieron unirse en matrimonio y formar un nuevo cacicazgo y afianzar el territorio en el lado de Ipiales, al otro lado de capultan, en la vereda de guacán; este matrimonio empezó a extenderse y formar los ayllu ahora parcialidades del resguardo de Ipiales.

Además se dice que posteriormente los caciques del resguardo de Ipiales buscaron otros centros ceremoniales como la cueva de los monos en el lado de potosí, cerca al santuario de las lajas, al igual que como centro ceremonial y de purificación tenían el baño de termas de la parte baja de Chiranquer, cerca del río Guáitara.

Este lugar está formado por un chorrillo de agua salada y que está ubicada en la mitad de una gran peña comúnmente llamado por la gente “el baño”; sus aguas son especiales son de temperatura caliente y son curativas, en este mismo lugar existe una mina de cal, se dice que los caciques dejaron encargado el lugar a la culebra de siete cabezas. Un señor llamado Manuel que vivía cerca del lugar amarró su caballo en un potrero muy cerca de este lugar, al atardecer don Manuel se dispuso a llevar el caballo a su casa, lo encontró echado y al acercarse más se dio cuenta que este estaba muerto, en el cuello tenía una gran señal ancha y babosa y entonces comunicó a sus vecinos y se comentaba de que era ahorcado.

Otras personas que han visto la culebra dicen que sale generalmente los días martes y viernes, surge de entre el chorro ondeando sus cabezas, y cuando la culebra sale los rayos de sol se ocultan y surge de entre las cabezas el arco iris, formando de sus siete colores, uno de cada cabeza, en ese momento ella se echa a abrigarse, pero cuando el sol se oculta la serpiente desaparece.

FERNANDO IPIAL CUAYAL

GRADO 11-1

ENCANTAMIENTOS POR EL AGUA

El Pozo Encantado

hace muchos años en la finca de la señora Blanca existía un poso, el agua era muy cristalina, un día me mandaron a traer agua cuando de pronto comencé a ver unas imágenes en el agua, era una señora, yo la vi como que se caía y me asuste mucho y me fui corriendo a decírselo a mi papacitos y me regrese al pozo, pero con mi papa y el no vio nada y no me creyó, pero a los 15 días completito resulto que mi tía se cayó en el río Guáitara, la buscamos y no la encontramos.

Eran muchas cosas que yo vía en ese pozo pero no sabía lo que pasaba por que yo era la única que veía esas imágenes, miraba a personas que ni siquiera conocía. Mi papá me decía que yo no fuera a ese pozo porque decía que estaba embriagado, pero yo no le hacía caso y me iba, cuando estaba triste y salían en el pozo unas imágenes a veces eran alegres, era algo que yo no puedo explicar pero yo no sentía miedo, mi papá me dijo que si iba lo destruiría el pozo, y en cinco días que yo no fui, el pozo se había seco, aunque yo era la única que podía ver las imágenes en aquel pozo.

MARGARITA TAQUEZ

GRADO 11-1

La Cascada De La Prin

En este lugar había mucha flora y fauna y una cascada muy hermosa donde todos los animales iban a tomar agua, un día muy especial un gran hombre con una gran sonrisa, este hombre era mágico tenía poderes que eran para el beneficio de la gente, este señor se cayó a la fuente donde se desembocaba la cascada y la cascada se lo trago porque era muy honda, pero lo más raro era que los poderes del mago se quedaron en la fuente y cada vez que una persona se acercaba le mostraba el futuro y lo que deseaba. Y se convirtió en la cascada de la Prin por el hombre que cayó en ella y la gente iba muy seguido a este lugar para ver lo que decía la cascada.

OSCAR ESTEBAN BUESAQUILLO

GRADO 11-2

Cuando No Para La Lluvia

Cuentan que hace tiempo llovía bastante entonces los cultivos, plantas, animales estaban completamente acabándose por que llovía demasiado entonces llamaron a un curandero para que les hablara a las nubes para que dejaran de llover y poder cultivar.

DIANA CUASAPUD

GRADO 11-2

Aduendados

La gente se aloca, cuando no hace caso a las recomendaciones de los ancianos sabedores. Como es el caso de llevar a pastar ovejas o vacas por lo general sus dueños terminan encantados comiendo los propios excrementos de sus animales. Eso es por dañar la naturaleza.

JHON QUISTANCHALA

GRADO 10-2

EL AGUA COMO CURATIVA

Aguas Termales De Inagan 1

Había una vez, que una gente bajaba a recoger agua al río Guáitara pero ahí en ese lugar decían que se aparecían una culebra que tenía siete cabezas, la gente que la vía decía que estaba sobre una piedra, esta serpiente asustaba a las personas que recogían el agua, un día la comunidad se junto y con el padre fueron a bendecir ese lugar echando agua bendita, a la culebra desapareciendo esta de ahí, y cuando la culebra se fue cayo la piedra de ese lugar broto un chorro de agua caliente formaban un estanque de aguas termales que son curables.

JOSE LUIS CUASAPAZ

GRADO 11-1

Agua Termales De Inagan 2

cuentan que los habitantes de potosí y Inagan compartían el río Guáitara pero unos días se asombraron porque miraron una culebra grandísima sobre una piedra pero lo más impresionante era que esta tenía siete cabezas y esto los asusto tanto que la noticia impacto luego

vieron y la miraron desde el aire en un helicóptero comprobaron que allí estaba luego los habitantes convocaron al cura para que esparciera en el sitio agua bendita sobre el lugar, entonces la culebra no aprecio mas y de la piedra se desprendió un chorro y se dice que por la boca de la serpiente salía agua caliente y esas agua son termales y se dice que son curables.

GINA YANDUN

GRADO 11-1

El Arroyo De Las Aguas Termales De Inagan

Hace mucho tiempo a orillas del rio Guáitara, en la vereda de Inagan se apreciaba una culebra de siete cabezas. Las personas que la habían visto decían que tenía una cabeza principal, por la que lanzaba fuego, simulando un dragón, razón por la cual muchas familias huyeron del lugar. Muchas personas creían en esos comentarios y otras no. algunas personas entendidas en ese aspecto, pero no encontraron nada. Posteriormente un padre visitó el lugar y desde lejos miraron una culebra inmensa que estaba encima de una roca, ante esto el padre pronunció unas oraciones y roció agua bendita en aquel lugar y la culebra desapareció, la roca cayó al rio y del lugar donde se desprendió la roca brotó un chorro de agua caliente y la gente aprovechó para bañarse. Más tarde adecuaron el lugar formando una cocha a la que acudían los visitantes, puesto que tenían la creencia que esta agua, curaba todas las enfermedades.

WILMER YANDUN

GRADO 11-2

Pozo Y Serpiente

Por ese callejón que ahora ya está arreglado se va al pozo de Inagan, aquí al frente en esa loma es que estaban encarpetados los soldados y los que más estaban por esa loma alta y que a ellos no les pasaba nada que echaban bala en la época de cuando hubo una guerra de tres años. Ellos desde allá se habían fijado por larga vista que habían visto a la serpiente de siete cabezas y un pilón que estaba encima de la serpiente, por eso dicen que no se puede mover de allí, que si no estuviera aplastada allí lo hunde al mundo, claro, no ve que como será ese animalon a ver. Varias personas la han visto y dizque allí es la que abriga el agua y por eso ahí hay cal. una vez ya sacaron esa cal, ahora hay hartos, no ve que eso está creciendo. El agua es quemando por la madrugada y dicen que es remedio para los niños cuando les sale algunos granos, eso les pasa.

DIANA ITUYAN

GRADO 11-2

EL AGUA Y SUS ESPIRITUS PROTECTORES

La Vieja

Cuenta mi abuelito que un día se le había aparecido la vieja cuando mi abuelito y otros que se habían ido a traer las ovejas a las orillas del río Guáitara, ellos se habían quedado jugando y de pronto que cuando habían salido de una cuesta se había aparecido la vieja montada en un cerdo. Y que por de noche se había enfermado y cada vez que dormía que alguien lo jalaba y después que lo habían tenido que hacer curar.

LUIS MIGUEL PINCHAO YANDUN

GRADO 11-2

La Vieja Del Monte

Mi abuelito me cuenta que: había ido a la quebrada a buscar leña a las cinco de la tarde, cuando el sol estaba ocultándose dando un tono amarillento al cielo. Cuando se acercaba a la quebrada, vio a la vieja del monte bañándose desnuda tenía unos pechos muy grandes, cuando se echaba el agua, tiraba sus prominencias hacia atrás y hacia delante, en su ritual a la orilla de la quebrada la acompañaba un duende tocando el tambor, al ritmo de la melodía seguía bañándose.

Dice mi abuelo que él la vio primero, por eso no le paso nada, de lo contrario la vieja del monte se lo hubiera comido. La vieja y el duende salen cuando el sol esta amarillento, al ocultarse el sol desaparecen.

JOSE LUIS CUAZAPAS

GRADO 11-1

La Llorona Y El Niño Auca

Que en el tiempo de antes cerca de los ríos o quebradas se escuchaba en el albita (mañanita) o en la noche se escuchaba llorar una señora y un bebe cuando lloraba la señora decían que era la llorona y cuando lloraba un bebe era el niño auca. La llorona acostumbra a irse donde el agua era cristalina y clarita y se iba a los montes mas verdes.

Se iba a aguas limpias y claras para mirarse en el agua como si fuera un espejo y que el agua se llevaba todos los males que tenia ella y se iba haciendo más pura.

JHON QUISTANCHALA

GRADO 11-1

La Tunda

La tunda es algún tipo de espanto que suele presentarse en forma de una anciana mujer de figura grotesca, con harapientos y coloridos vestidos, penetrante mirada, adornada con alhajas muy ruidosas y grandes orejas, con las que advierte la presencia, de los desprevenidos transeúntes nocturnos, para hacerles sus fechorías. Esta se sabe aparecer por las canoas.

LUIS PINCHAO

GRADO 11-2

El Agua Y El Duende Cara De Rana

En una quebrada muy cerca a un río radiante lleno de mucha agua resplandeciente se encontraba un duende con cara de rana quien la gente decía era muy malo el apareció cuando los campesinos iban a pescar él era muy malo cuando los campesinos iban él hacía mover los árboles las ramas sonaban muy feo las piedras rodaban, los pantanos se abrían. Pero el duende cuando pasaban muchachas bonitas aparecían muchas flores y animales bonitos él pensaba que el agua era vital y pensó que el agua nos sirve a todos por eso no contaminemos y matemos sus pescados porque es un ciclo de vida.

ALEXANDRA TUCANES

GRADO 11-2

El Duende En El Río

Una vez en la vereda las animas en una quebrada que pasa cerca a la casa de la señora maría entre las 6:00 pm su hija se fue a traer las ovejas, allá en los alrededores del riachuelo se apareció un pequeño hombrecito que estaba sentado en una roca con un sombrero inmenso que le cubría el rostro mientras tocaba un especie de tambor y se tiraba al agua haciendo travesuras de pronto el pequeño hombrecito alzó su mirada y tenía unos ojos incandescentes que parecían unas llamas de fuego azul. La niña asustada comenzó a correr y el duende la persiguió pero para fortuna de la pequeña se encontraba en medio del rebaño y el duende no se atrevía a meterse allí y cuando la madre la fue a buscar el pequeño hombrecito desapareció entre las rocas de aquella quebrada. Quedándose en un silencio profundo la niña al llegar a la casa se encontraba muda de miedo la madre asustada decidió mudarse a la ciudad para que el duende no persiga a la niña no dijeron nada de a donde se iban a vivir.

DANIEL CUARÁN

GRADO 11-1

El Duende En La Quebrada

Un día en una quebrada que pasa por la vereda las animas en los alrededores vivía doña maría y su hija, cierto día doña maría le mando a su hija que se fuera a traer las ovejas al llano de la quebrada entre eso de las 6:00 pm cuando la niña miro a un pequeño hombrecito sentado en una gran roca el cual tenía un gran sombrero que le cubría todo el rostro y saltaba de la piedra al agua jugando con una especie de tambor y saltando en la quebrada de pronto al levantar la mirada se observo los ojos que parecían unas llamaradas de fuego azul al mirar esto la niña corrió y el duende se percato de la presencia de la niña y la persiguió. Pero al escuchar que la madre buscaba a su hija con unas antorchas el duende se interno en la quebrada y se hizo sapo.

Al día siguiente comentando al cura de la vereda fueron a la misma hora para echar agua bendita y para que el duende no lastime a la niña ni la persiga entonces al salir el duende el padre dijo unas oraciones que echo el agua bendita a la quebrada en donde el duende se sumergía y desde entonces se dice que se escucha ruidos de tambores a eso de las 6:00 pm y que después es un silencio aterrador por eso la gente ha dejado de pasar por aquel lugar.

DEXI DAYANA DIAZ REINA

GRADO 11-1

El Duende Verde

Se dice que este ser fantástico se presenta como un personaje pequeño con sombrero largo, que está por lo general en quebradas, presentándose desde las 6:00 pm en adelante se dice que cuando este duende mira que en duenda, se cree que fue un ángel que se rebeló contra dios y fue desechado del cielo y llegaron a la tierra, este ser fantástico tiene un anillo de un color inexplicable no conocido por la humanidad y toca un tambor con el que llama la atención de los habitantes de la zona rural, este personaje al aduendar a una persona la hace sentir rara, por ejemplo cuando el duende se enamora de una mujer la perturba cuando cocina, el duende coloca estiércol en la olla, la persona aduendada sueña con niños y mantiene su casa desordenada. Claro está que el aduendamiento puede ser curado por un curandero.

HARLEY RAMIREZ

GRADO 11-2

El Duende De La Ladera Cenagosa

En una ladera muy cenagosa a altas horas de la noche a las personas ebrios o a las mujeres se les aparecía un hombre pequeño, rubio, de ojos verdes, con un sombrero de copa alta, ala ancha y vestido de negro, se presenta frente a ellas y las encanta o hechiza. Para hechizar a las mujeres, convierte el estiércol de vaca, caballo y ovejas en hermosas flores; a los hombres por estar en estado de embriaguez, los lleva a lugares desconocidos, al igual que a las mujeres los dirige hacia la quebrada donde duermen. Las personas hechizadas siguen mirando las fantasías y se dirigen hacia el lugar donde miraron por primera vez al duende. Este hechizo les dura mucha

tiempo, entonces hay que buscar la curación, al no encontrarnos muchos de ellos mueren por accidentes por que hacen cosas sin darse cuenta.

YULI PINCHAO TEPUD

GRADO 11-1

El Duende Enamorado Tiene Patas De Rana

Cuenta mi abuelo que una señora vivía al lado de un rio y tenía una hija muy bonita, el duende que habitaba en ese rio se había enamorado de la niña.

Todas las mañanas el duende le tiraba estiércol de caballo y de vaca, este le decía que eso era manjar. La mama la bañaba y le ponía cuero de oveja negra para que el duende se alejara de la niña y no la viera, quemaba lana de oveja para que oliera mal, el duende se alejaba y nuevamente regresaba. A veces venia con patas de rana saltando a ver la niña.

La señora preocupada por esta situación, tuvo que salir de su casa que estaba en la orilla del rio y llevarla al caserío para que este ya no la viera, el duende lloraba porque ya no la veía a la niña, luego se fue alejando con gran tristeza y llanto en sus ojitos.

YURANI LIZETH ENRIQUEZ INCHUNCHALA

GRADO 11-1

EL AGUA COMO CASTIGO

San Antonio Y El Niño

San Antonio dijo ya viejito: me voy a conocer los altos juicioso del señor y se fue cuando iba por el camino se encontró un niño bien chiquito jugando, que le dijo san Antonio para dónde vas llévame...

Pero niño como lo voy a llevar sus papacitos lo han de regañar...

Llévame Antonio, que vos tienes que llevarme...

camina y camina lejos se fueron y se encontraron al caer ya la noche, cruzando un puente a unos niñitos jugando san Antonio paso y el guagua que lo acompañaba los cogió y los tiro rio arriba... san Antonio se asusto y cogió al guagua y salió corriendo por miedo a que llegaran los papas, al otro día se levanto san Antonio y el niño dijo que tenía hambre como

estaban cerca de una hacienda de un ricote, con peones, con todo estaban haciendo sacar leche, le dijo Antonio vos quédate aquí, yo me voy a esa hacienda. Se quedo ahí san Antonio quietico. Pero él no se daba cuenta de nada.

Y llego donde el ricote: y le dijo regáleme lechita para un mayorcito, y respondió no tengo leche para dar a nadie, y la guagua dijo un poquito de suero entonces... tengo perros decía el rico.

Entonces se fue y le dijo levántate Antonio ve lo que va ser esa hacienda.

Cuando se levanto y va ser el niño meño el dedito, de la hacienda se levanto una polvareda, humareda y se hundió y se hizo una laguna con todo y lo sepulto al rico por no hacer la caridad. Aunque sea un vasito de agua debía de darle no...

Después cerca de un rio en un árbol el niño se crucifico y dijo estos son los altos juicios de dios ahora regresa san Antonio.

ROBERTO CUASQUER

GRADO 11-2

El Diluvio De San Juan

Cuentan los mayores que cuando celebraran las fiestas, de las comuniones y confirmaciones sabían celebrar las gentes hasta el amanecer, y un día borrachos al amanecer se pusieron a gritar que viva el diablo, que viva el diablo, cuando tocaba el rezo entonces él, que estaba de paso, el cura se enojo y dijo los voy a castigar, y después cuando amaneció estaba clarito, clarito despejadito estaba el sol no había ni una sola nubecita, pero en la tarde por el occidente una nube negra y espesa cayó sobre el pueblo en forma de granizo y gotas muy grades de agua y la lluvia era tan fuerte que parecía un diluvio, el cual duro una hora, y arraso con todo, los animalitos, arboles y sembrados se llevo, los tejados de paja también, y algunos niños y ancianos se ahogaron, la plaza parecía un mar, la iglesia y las casa se llenaron de barro y piedra y las temibles corrientes se iban para el Guáitara. Ahí que la gente se asusto y Salieron a buscar el cura para que quitara el maleficio, le rogaron y le pidieron disculpas por lo que hicieron y prometieron no volverlo hacer, si hacia dejar de llover.

NANCY CEBALLOS PALMA

GRADO 11-2

El Mal Viento O Mal Aire

El mal viento dicen que es como un espíritu malo por que cuando le pega a una persona, esta siente mucho dolor y los médicos no pueden curar esta enfermedad, solo pueden hacerlo los curanderos quienes pueden rezar soplar con remedios del campo. Este mal viento se encuentra también en las enramadas, en las cochas, en los pozos, en las quebradas. También es conocido como mal aire, además les pega a los animales ellos se les encogen las piernas, no pueden caminar, se les tuerce el pescuezo a las aves, no comen, y otros animales se llevan babeando hasta que mueren.

LUIS CARLOS GETIAL RODAS

GRADO 11-2

La Descomulgada

Al frente de Inagan de los lados de san Pedro existía una chorrera que la denominaban la descomulgada otros le decían el descomulgado y que ahí aparece un padre, dicen que hasta ahora se aparece. Que la cascada lo arrastro, él había estado viviendo para san Pedro, o sea que hasta lo que la conocí no era como ahora, era un solo puente angostico y era peligroso, siempre y cuando llovía era peligroso, yo como los demás me crie en san Pedro, entonces yo conocí esa chorrera allá. Ahora dicen que se aparece a las seis de la tarde que se aparece en la fecha del muerto.

Él dijo una maldición a la chorrera. La gente le tiene miedo. Hace unos dos y medio año del lado de acá de la chorrera pero de otra que hay al frente dicen que vino un muchacho de arriba a fumigar en esas shagritas de papas, se lo comió la vieja, lo mato y cuando recuerdan que llego a la casa y volvió a regresarse, entonces dijeron: que es qué pasa. Entonces lo siguieron y vieron frente a la chorrera el descomulgado y vieron que estaba en una parte grande encima del finado, dicen que ya ha matado a dos y que sigue tirando gente.

LUIS CARLOS GETIAL

GRADO 11-2

Culebra De Siete Cabezas

Hace mucho tiempo en la verada de Chiranquer, existía un chorrito de agua salada y que está ubicada en la mitad de una gran peña comúnmente llamado por la gente el baño, a esta parte mucha gente lo visitaba principalmente los días domingos por cuanto las características de sus aguas son especiales son de temperatura caliente y son curativas; en este mismo lugar existe una mina de cal, que está cubierta por una gran culebra de siete cabezas. Y una vez quisieron sacarle la cal, los de la vereda de san Pedro, comentaron que a las seis de la tarde y doce de la noche han visto esta culebra cuyas características son las de tener un sin número de colores resplandecientes que iluminan aquel lugar, al día siguiente en el baño, surgió un fenómeno extraño e inexplicable, esto se debió a que la culebra estaba furiosa, se acumuló una avalancha de tierra y lodo que afortunadamente no produjo daños a ninguna persona.

SONIA ANDREA MALLAMA

GRADO 11-1

La Laguna 12 De Octubre

Que hace mucho tiempo en el 12 de octubre había una laguna muy grande y entonces en ella había un jinete que estaba montado en un caballo relinchando y sacando fuego cada luna llena salía aquel jinete con el caballo en esa época nadie tenía que pasar por ahí porque era muy peligro.

ERIKA FERNANDA ROSERO

GRADO 11-2

CENTROS CEREMONIALES.

Los Cueches

Hay diferentes clases de cueches: cueche negro, cueche blanco, cueche colorado. Son como una bomba grandota, como un trilladero y se la notaba bien la bomba porque criaba hierba pero viciosa, la hierba se notaba bien y que allí se sabía echar el cueche y llegar a pasar mala horas por ahí ya lo agarraba el cueche, a encuecharlo. Había una hoja que la llamaban cueche colorado y eso era para limpiar el mal de los cueches o mal de hora que sea eso lo quitaba por medio de unas barridas con las hojas, con otras también llamada la hierba de gallinazo, cogía un buen manojo de estas soplándolas aguardiente y tabaco los barrían y eso era bastante para quitar lo del cueche. La barría el médico hierbatero, acertando a las horas, porque dicen que tres horas malas tienen el día que es: seis, doce y seis.

YAMID PINCHAO

GRADO 11-2

El Cueche Blanco

Decían los mayores que el cueche blanco es como un chivo que vive en los ríos, quebradas y donde hay agua, sus cachos son largos y de allí salen los rayos. Estos rayos se crecen cuando sale sol y cuando lo ve a una persona, lo mea (orina) y a esta persona le crían granos y se va flaqueando poco a poco y si no lo hacen curar se muere.

JAIRO CHACUA CHALACA

GRADO 11-2

El Cueche La Embarazo

Una vez la mire yo a ella, también la conocí bien y hasta ahora existe una quebrada allá abajo, una chorrera.

Esta la llamada filomena, esta señora se murió criándose la barriga como en embarazo.

unos curanderos que vinieron a curarla le dijeron, que ella se había sentado a orinar allá cerca de esa chorrera y que ahí la habían embarazado los cueches y que entonces la barriga que estaba criada estaba llena de munchiras, lagartijas, así de esas cosas y eso es lo que la va a matar.

YERSON GETIAL RODAS

GRADO 11-2

Laguna De Bacca

Cuentan los mayores que en los terrenos de don augusto bastidas siempre ha existido una laguna muy grande y al pie de ella había una cocha llena de totora por donde se resumía el agua de la laguna. El señor Santiago bacca y los vecinos de alrededor me contaron que siempre salía una paila de cuatro orejas y con patas que salían a las 12:00 am 5 y 6 de la tarde y si alguien miraba la laguna se enfurecía y la paila bramaba y se hundía para el fondo. También a esta laguna llegaba por temporadas patos y garzas porque en las orillas había muchas lombrices pero últimamente solo se ha visto garzas nada más porque el agua también se ha seco por los veranos últimos.

JOSE PISTALA CHACON

GRADO 11-2

RITOS AL AGUA

La Oración De La Rana

Mi abuelo usa bastante esta oración, para llamar al agua y así evitar que se le seque la papa de la cosecha.

Yo vengo del agua

El agua me pario

Ella es mi madre

Ella soy yo

Él es mi hermano

El me alimento

Yo soy la lluvia

La lluvia soy yo

Él es mi hijo

Ella lo protegió

Yo soy la rana

El indio soy yo

SONIA MALLAMA

GRADO 11-2

La chicha y el guarapo para la fiesta

De pronto escuche un sonido en el agua, porque sacábamos el chancuco al lado de una quebrada, hace falta tener agua fría y que este corriendo para poder destilarlo. Y enfoque la luz y mire a dos duendes verdes chiquitos tomando, bailando y saltando en el agua. Eso es porque a ellos también les gusta celebrar las fiestas.

DIANA GETIAL RODAS

GRADO 11-2

Quebrada De La Serpiente Arcoíris

Cuentan que en la verada de Chacuas un señor sabia ir a traer leña a la quebrada entonces siempre se encontraba una serpiente grande de varios colores y siempre se escondía en una mata de cicse. Entonces el decidió ir otra vez a la quebrada y miro que dentro de la mata había la culebra, corto la mata y mato la culebra y miro que había una charca con agua cristalina pero de repente se empezó a secar entonces el hombre decidió enterrar la cabeza y volvió a renacer el cicse y la charca empezó a brotar agua y empezó a suceder lo mismo de antes.

SONIA MALLAMA

GRADO 11-2

EL AGUA EN LA MUERTE

El Velorio

Cuando hay un muerto se empieza el velorio con unos rezadores, y la ropa del difunto se le jabona bien y se le seca y cuando está guardada se le vende o reparte la lavada de la ropa es después del otro día del muerto se lava toda, la lavan los mismos herederos, los vecinos, se ruega a si unas tres, cuatro personas según la ropita, unos desde la lavada tiran a herenciar.

Después de enterrarlo la gente en casa se reúne a tomar chicha, para recordar al muerto. Se reza el cuadro y esa noche se amanece bebiendo y luego se alistan a ir a la lavada por las quebradas, por el rio, por las cochas, por donde conseguían el agua. En la lavada a los duelos se los hace bañar y llegan a las casas entregan la ropa con los serviciales y todo pueden hacer otros rezos. Los serviciales pueden ser la familia. La ropa la distribuyen entre la viuda, los hijos.

MONICA TUCANÉS CUARÁN

GRADO 11-2

El Alma En Pena

Cuando un alma en pena ronda por la casa se supone que esta quiere dejar un mensaje, por lo que los campesinos acostumbraban a dejar un vaso de agua fresca porque tienen sed.

MARLON YANDUN

GRADO 11-1

PRONÓSTICOS

GOLONDRINAS

Antes los mayores creían que cuando las golondrinas andaban volando por manadas entre el día era para llover otra cosa era que si los sapos chillaban era para llover, también cuando los mayores acostumbraban a decir que cuando el arco iris se paraba por la montaña de oriente era para llover y seguir el invierno y eso era la costumbre de los mayores.

JORGE DAVID MONTANCHEZ

GRADO 11-2

Las golondrinas que salen a volar juntas entre la mitad de septiembre anuncian que llega el invierno grande y va hasta casi diciembre a veces, de eso se dio cuenta mi abuelo y él me lo dijo a mí.

GINA YANDUN

GRADO 11-1

AGUA BONITA

Que cuando va a llover el arco iris sale por el oriente, y el agua es muy bonita, porque esta es cristalina y es muy importante para nuestra sobrevivencia, y de todos los seres vivos y el eje vital de todos los indígenas es para todos, una costumbre.

SILENI JOHANA ITUAYAN GUEPUD

GRADO 11-2

EL CANTO DE UN SAPO

Cuando en las tardes canta un sapo, es porque está llamando a la lluvia para que de una rápida absorción de agua a las plantas y la tierra, un día en el que estaba muy soleado los productos se estaban marchitando, los animales estaban muriendo en general la naturaleza se estaba acabando. En una esquina estaba un inmenso árbol el cual en la tarde se empezó a partir y esto estaba produciendo gotas de agua cuando se termino de caer se formo un inmenso mar (lago) lo cual hizo que todo volviera a la normalidad.

AURA REVELO QUENGUAN

GRADO 11-2

EL TAMBOR DEL SAPO

El sapo toca su tambor solo cuando el invierno está por llegar, por lo general es en abril y mayo, mi abuelito dice que es malo salir a verlo porque lo puede enduendar.

DIANA CUASAPUD.

GRADO 11-2

SABERES POPULARES

1. No lavar ropa en luna llena porque esta se muele o se masca
2. Cuando vuelan golondrinas en manadas, es porque va a llover
3. Cuando se está velando un cadáver hay que colocarle un vaso con agua porque el alma que generalmente esta pena siente sed y tiene que llegar a tomar
4. Cuando las gallinas están abarcando, se les debe colocar un vaso con agua y unas tijeras en cruz para que todos los huevos empollen y saquen lo pollitos
5. No debe colocarse el sombrero encima del aljibe porque se seca el agua

6. Para que cesen las granizadas, se debe sacar el cedazo en la hora de la tempestad a la mitad del patio
7. Eso llueve 233 veces solo hay que contar los cantos de las rana.
8. Para calmar las tempestades y truenos se debe quemar ramo bendito.
9. Los ríos integran a los hombres y los demás seres
10. El trueno y la lluvia las trae los santos san Francisco y san Joaquín antes llamados deidades de catequil y Figueredo.
11. los sapos, las lagartijas, serpientes están emparentados con la lluvia y la fertilidad.
12. El agua es para castigar, cuando la dañamos.
13. La rana canta 233 veces en el año.

ANEXO G.

MITOS, LEYENDAS, CUENTOS O SABERES DE LOS ESTUDIANTES ENTORNO AL AGUA SIN TRANSCRIBIR.

Colegio indígena los Pastos.

La fender es algún tipo de espíritu
que suele presentarse en forma de una
anciana mujer de figura grotesca
con haraposos y cabellos vestidos
penetrante mirada, adornada con alajas
muy ruidosas y grandes orejas con las
que advierte la presencia de los
esquevados transeúntes nocturnos
para hacerlos sus pecheros.

his finclero 6. grados: 10-2

Mi abuelito me contó que pare
que no se le seque la siembra
el sabe cantar, está canción
la oración de la Rana, yo vengo
del agua, el agua me pario ella es
mi madre ella soy yo.

El es mi hermano, el me alimenta
yo soy la lluvia la serpiente de
7 colores soy yo.

Soy yo el es mi go, ella lo pro-
gla, yo soy la rana el indio soy
yo. hace que brote agua y
no dejes la papa perder.

sonia mallana 10-2

MITO DEL AGUA

LA CASCADA DE LA PRIN

En este lugar había mucha flora y fauna y una cascada muy hermosa donde todos los animales iban a tomar agua, en un día muy aspidal un gran hombre con una gran sonrisa este hombre era mágico tenía poderes q' eran para el beneficio de la jente, este señor se callo a la fuente donde desembocaba la cascada y la cascada se lo trago por ser muy honda, pero lo más raro era q' los pedales del mago se quedaron en la fuente y cada vez q' una persona se acercaba la mostraba al futuro y lo q' deseaba, y se convirtió en la cascada de la prin por el hombre q' cayo en ella y la jente iba muy seguida a este lugar para ver lo q' le decía la cascada.

FIN

Autor: Oscar Estaban Becerraquillo M.
Grado: Noveno-Uno.

Nombre $\Rightarrow$ Gina Yandún

Grado $\Rightarrow$ 9-1

Cuentro de las Aguas Termales de Inagan

Cuentan que los habitantes de Potosí y Inagan compartían el río Guaitara pero unos días se asombraron y se asustaron porque miraron una culebra grandísima sobre una piedra pero lo más impresionante era que esta tenía siete cabezas y esto los asusto tanto que la noticia impactó luego vinieron y la miraron desde el aire en un helicóptero y comprobaron que allí estaba luego los habitantes convocaron al cura para que expusiera en el sitio agua bendita sobre el lugar entonces la culebra no apareció más y de la piedra se desprendió una chorro y se dice que por la boca de la Serpiente salía agua caliente y estas aguas son termales y se dice que son curables.

ESTILO

Nombre = Gina Yandún
Grado = 9-1

Cuento de las Aguas Termales de Inagan

Cuentan que los habitantes de Potosí y Inagan compartían el río Guaitara pero unos días se asombraron y se asustaron porque miraron una culebra grandísima sobre una piedra pero lo más impresionante era que esta tenía siete cabezas y esto los asusto tanto que la noticia impactó luego vinieron y la miraron desde el aire en un helicóptero y comprobaron que allí estaba luego los habitantes convocaron al cura para que expusiera en el dicho agua bendita sobre el lugar entonces la culebra no apareció más y de la piedra se desprendió una chorro y se dice que por la boca de la Serpiente salía agua caliente y estas aguas son termales y se dice que son curables.

ESTILO

Nombre: Josa Luis Cuasapaz
Jhon Quistenchota
AGUAS TERMALES DE ~~INACAP~~

HABIA UN VEZ QUE LA GENTE BATIAN
A RECOGER AGUA AL RIO QUANTARA
PERO AHÍ EN ESE LUGAR DECIDIAN
QUE SE APARECIN UNA FUENTE QUE
TENIA FUEGO LA GENTE QUECA
VIA DEBA QUE ESTABA SOBRE UNA
PIEDRA ESTA ORIENTE ACOTABA
A LAS PERSONAS QUE RECOJIAN
EL AGUA UN DIA LA COMUNIDAD
SE JUNTO Y CON EL PADRE FUERON
Y VENDIERON ESE LUGAR VENDIENDO
AGUA DEBIDA A LA FUENTE
REAPARECIENDO ESTA DE AHÍ
VENDIENDO Y CUANDO LA FUENTE
ESTABA EN LA PIEDRA EN
DE ESE LUGAR BROTO UN MANO
DE AGUA CALIENTE FORMANDO UN
ESTANQUE DE AGUAS TERMALES
QUE SON CALIENTES

~~AGUAS TERMALES DE INACAP~~

ESTILO

Antes los mayas creían que cuando las
Calondinas andaban volando por manadas
Entre el día era para lllover otra cosa es
que los sapos chillaban era para lllover

Cuando también acostumbraban los
mayas decir que cuando el arcobal
se paraba por la montaña del oriente
Era para lllover y seguir el invierno
y cuando se paraba eso era la
costumbre de los mayas

Jorge David Montañez.

Grado - H-2.

EL CID

Un mito entorno al agua es que cuando en las tardes canta un sapo, es por que esta llamando a la lluvia para que le una rapida absorción de agua a las plantas, y la tierra

Tambien un mito respecto al agua es que un dia que estaba muy soleado los productos se estaban marchitando, los animales estaban muriendo en general la naturaleza se estaba acabando.

En una esquina estaba un inmenso arbol el cual en la tarde se empezo a partir y esto estaba produciendo gotas de agua cuando se termino de caer se formo un inmenso mar lo cual hizo que todo volviera a la normalidad.

Lina Revdo
Grado 11-2

ESTILO®

Mito Sobre el Origen del Agua

Cuentan que a se tiempo llovía bastante
entonces los cultivos, plantas, animales
estaban completamente acabandosen por k"
llovía demasiado

Nombres:

YACKELINE BRAVO

DIANA COSAPUD

Grado 11-2

EL CID

Luis Miguel Pinchoo Jandún
la bienje

Cuenta mi abuelo que un día se le ha-
bia apasado cuando mi abuelita y otros
que se ~~habían~~ traen ovejas ellos se
habían quedado jugando y después que
cuando habían salido de una cueva ~~de~~
se había pasado la vieja montada
en una cerdo.

Y que por ^{se} de noche habían enfermados
y cada vez que dormía que alguien los
jalaba y ~~de a~~ ~~de~~ los habían echos
cursar

Grado 11-1

FELCID

Grado 11-1 Harley Ramirez

El duende

Se dice que este ser fantástico se presenta como un personaje pequeño con sombrero largo, que está por lo general en quebradas, presentándose desde las 6 pm en adelante, se dice que cuando este duende mira que enduenda, se cree que fue un ángel que se reveló contra Dios, y fue desechado del cielo y llegaron a la tierra, este ser fantástico tiene un anillo de un color inexplicable no conocido por la humanidad y toca un tambor con el que llama la atención de los habitantes de la zona rural, que este personaje, al enduendar a una persona le hace sentir raro, por ejemplo cuando el duende se enamora de una mujer le pestuba, cuando cocina, el duende coloca estiércol en la olla, la persona enduendada

ESTILO

(Nifo Dios crea el agua, los chelos de saña)

En el comienzo del mundo no habia agua
y los niños se morian de sed entonces,
Dios dio aguardar el agua a la conga
(hormiga grande), pero la conga mezuñaba
el agua y permitia que los niños continuaran
muriendose de sed.

Entonces, Dios bajó a la tierra y preguntó a la
Conga "Donde está el agua" y la conga callaba.

Insistía Dios y de nuevo preguntava a la conga
Por el agua, pero ella no respondía.

Entonces, Dios mandó a traer un bejuco, amarró
y apretó fuerte a la conga por el agua,
por la mitad de su cuerpo, hasta que la conga
abrió la boca y salió el agua de ella.

La conga hera gente y Dios le dijo: "Animal seids"
y en conga se convirtió.

Nombre: Nanci Fernanda Ceballos palma:

Grado: 11-2

hombre:

Grado 11-1

ERIKA Fernanda Roa

Que hace mucho tiempo en el 12 de octubre
habia una laguna muy grande y entonces
en ella habia un ginete que estaba mon-
tado en un caballo relinchando y zicando
fuego cada luna llena zalia aquel ginete con
el caballo en esa epoca nadie tenia que pasar
por ahi porque era muy peligroso

Mito

que en el tiempo de antes cerca de los rios
o quebradas se escuchaba en el abita (mananila)
o en la noche se escuchaba llorar una señora y
un bebe cuando lloraba la señora decian que
era la llorona y cuando lloraba un bebe era
el niño quica

la llorona acostumbaba a irse donde el agua
era poca cristalina clarita y se iba a los
montes o mas verdes

se iba a aguas limpias y claras para mirarse
en el agua como si fuera un espejo y que
el agua se llevaba todos los males que
tenia ella y se iba asiendo mas poca.

grado 11-1

EL CID

El AGUA.

¡Es muy bonita porque esta es cristalina
y es muy importante para nuestra sobrevivencia
de todos los seres vivos y el ge
vital y esto de los indígenas y todos
es ~~una~~ una costumbre

Que cuando bailasen el arco Iris sale
por el oriente

Silvia Sahara Iruyan
Sandra Hilera Montañes

Grado 11-2

ESTILO®

El duende. En el río

Una vez en la vereda las Animas en una quebrada que pasa cerca a la casa de la Señora Maria entre las 6: Pm su hija se fue a traer las ovejas allí en los alrededores del riachuelo se apareció un pequeño hombreito que estaba sentado en una gran roca con un sombrero inmenso que le cubría el rostro mientras tocaba un especie de tambor y se tiraba al agua haciendo travesuras. De pronto el pequeño hombreito alzo su mirada y tenía unos ojos candentes que parecían una llamas de fuego azul. La niña asustada comenzó a correr y el duende lo persiguió pero para fortuna de la pequeña se encontraba en medio del rebaño y el duende no se atrevió a meterse allí y cuando la madre la fue a buscar el pequeño hombreito desapareció entre las rocas de aquella quebrada, quedándose en un silencio profundo. La niña al llegar a la casa se encontraba muda del miedo la madre la curo con unos Plantas al otro día la pequeña conto lo sucedido la madre asustada decidió mudarse a la ciudad para que el duende no persiga a la niña no dijeron nada de a donde se iban a ir.

Fín.

grado 11-1



EL CID



Sonia Mallama

Cuentan que en la vereda de Chacuas un señor había ir a traer leña a la quebrada entonces siempre se encontraba una serpiente grande de varios colores y siempre se escondía en una mata de cise. Entonces él decidió ir otra vez a la quebrada y miró que dentro de la mata y cortó la mata y mató la culebra y miró que había una charca con agua cristalina pero de repente se empezó a cocer entonces el hombre decidió enterar la cabeza y volvió a menacer el cise y la charca empezó a brotar agua y empezó a suceder lo mismo de antes.

Entonces el hombre se fue a casa y le contó a su mujer lo que le había pasado.

Yurani Enríquez.

9/11-1

El Pozo Encantado.

Hace muchos años en la finca de la Señora Blanca existía un pozo, el agua era muy cristalina, un día me mandaron a traer agua cuando de pronto comencé a ver unas imágenes en el agua, era una Señora, yo la vi como que se caía y me asusté mucho y me fui corriendo a decirle a mis papacitos y me regresé al pozo, pero con mi papá y él no vio nada y no me creyó, pero a los 15 días completito resultó que mi tía se cayó en el río Guaitara, la buscamos y no la encontramos.

Eran muchas cosas que yo veía en ese pozo pero no sabía lo que pasaba porque yo era la única que veía esas imágenes, miraba a personas que ni siquiera conocía. Mi papá me decía que yo no fuera a ese pozo porque decía que estaba embrujado, pero yo no le hacía caso y me iba, cuando estaba triste y salían en el pozo unas imágenes a veces eran alegres era algo que yo no puedo explicar pero yo no sentía miedo, mi papá me dijo que si iba lo destruiría el pozo y en 5 días que yo no fui, el pozo se había seco, aunque yo era la única que podía ver las imágenes en aquel pozo. Fin.

Margarita Torquez.

ESTILO

El agua.

En una quebrada muy cerca
a un río radiante, lleno de
mucho agua resplandeciente se
encontraba un diende, quien la
gente decía era muy malo el
supuesto cuando los campesinos
iban a pescar, él era muy
malo cuando los campesinos
iban él hacía mover los
cibales las ramas sonaban muy
feo las piebras tocaban los
pantanos se abían pero el
diende cuando pasaban muchachas
bonitas aparecía muchas flores
y animales bonitos él pensaba
que agua era vital y bueno
que agua nos sirve a todos
pues no cantábamos y matemáticas
sus pecados por que es un ciclo de vida.

nombre: Alexandria Tucanes

Grado: 4-2

ESTILO®

El duende en el río.

Un día en una quebrada que pasa por la Vereda. las animas en los alrededores vivía doña Maria y su hija, cierto día doña Maria le mando a su hija que se fuera a traer las ovejas al llano de la quebrada entre eso de las 6 Pm cuando la niña lleo y soltó las ovejas escucho un sonido como de tambor al acercarse a mirar la niña miro a un pequeño hombrecito sentado en una gran roca, el cual tenía un gran sombrero que le cubria todo el rostro y saltaba de la piedra al agua, jugando con una especie de tambor y saltando en la quebrada de pronto al levantar la mirada, se observo los ojos que parecían una llamantadas de fuego azul al mirar esto la niña corrió y el duende se.

Percató de la presencia de la niña y la persiguió hasta que lo pequeño se encontro en la mitad del rebaño en donde el duende no se atrevio a entrar, al escuchar que la madre buscaba a su hija con unas antorchas el duende se interno en el río.

Al día siguiente comentado al cura de la Vereda fueran a la misma hora para echar agua bendita y para que el duende no lastime a la niña ni la persiga entonces al salir el duende el Padre dijo unas oraciones y echó el agua bendita a la quebrada en donde el duende se sumergia, y desde entonces se dice que se escucha ruidos de tambores a eso de las 6:00 Pm y que despues es un silencio aterrador, por eso la gente ha dejado de pasar por aquel lugar.

Grado: ~~11~~ 11-1
Dexi Dayana Diaz Reina

PELICID