

ARRABAL DE SOMBRAS

OSCAR DARÍO MUESES MARTÍNEZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2014**

ARRABAL DE SOMBRAS

OSCAR DARÍO MUESES MARTÍNEZ

**Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar el título de
Licenciado en Lengua Castellana y Literatura**

Asesor: Mg. GONZALO JIMÉNEZ MAHECHA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2014**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el Trabajo de Grado son responsabilidad exclusiva del autor.”

Artículo 1º del Acuerdo 324 de Octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Fecha y año de sustentación: (3) tres de junio de 2014

Calificación _____

Dr. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO

Presidente de los jurados:

MARIO RODRÍGUEZ SAAVEDRA

Jurado

ALEXÍSFRAncISCO USCÁTEGUI

Jurado

San Juan de Pasto, Junio de 2014.

DEDICATORIA

A mi madre, quien con los hilos del corazón y las puntadas de sus dedos cose y descose los bordes de mi alma.

AGRADECIMIENTOS

Infinitos, a todas aquellas personas que hicieron parte de este arduo proceso de investigación, que de ninguna manera se hubiera realizado sin su confianza y su apoyo incondicional. A todas esas personas sin rostro que acompañaron este trabajo, gracias totales.

A la Universidad de Nariño y la Facultad de Educación, por brindar los recursos necesarios para la elaboración de este trabajo.

A la escuela Antonio Nariño, sede Barrio Obrero, por permitir el desarrollo de la investigación y brindar los espacios pertinentes en sus instalaciones.

A la ciudad San Juan de Pasto, epicentro de múltiples metamorfosis, dentro de distintos espacios culturales, que invitan a aprender.

A los estudiantes, protagonistas indiscutibles de esta experiencia poética.

Al culpable de sueños, imágenes y “prosas ambulantes”, por haber generado en mí la duda sobre la necesidad de escribir algunas líneas, que se ven proyectadas en “Arrabal de sombras”, Mario Rodríguez Saavedra.

A mi asesor, Gonzalo Jiménez Mahecha, quien forja el espíritu creador y el valor de las letras.

Al esfuerzo incesante de mi madre, Martha de Jesús Martínez, luchadora sin tregua que nunca desfalleció a pesar de las dificultades.

A Gabriel Alejandro, ojos de mis ojos, Sandra Lucía, Alberto Martínez, Berenice Calvache y toda mi familia, motor de sueños que conservan vivo el puntal de mi vida.

A Esteban Andrés Fajardo, diseñador gráfico de la Universidad de Nariño, por las ilustraciones.

RESUMEN

Este trabajo de investigación se desarrolló según los criterios de la Práctica pedagógica integral e investigativa que se incluye en el pensum académico del Programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, en el transcurso de la práctica investigativa que se llevó a cabo en la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño, con el grado tercero de básica, resultado del problema observado en cuanto al bajo interés que presentaban los estudiantes hacia los textos poéticos, por lo que se diseñó unos objetivos que permitieron conocer los agentes que aportan a esta problemática. Al conocer esos causales, por medio de las actividades realizadas durante la práctica pedagógica e investigativa, se manifiesta como el poco estímulo que recibían y la respuesta negativa que los estudiantes mostraban al acercarse a este tipo de textos, por encontrar este ejercicio fastidioso, complicado y tedioso.

Después del encuentro con los estudiantes, se desarrolló la idea de mostrar a la poesía de una forma diferente a la tradicional y teniendo en cuenta a la cotidianidad como un acto creador. Además, se invitó a los niños lectores a encontrarse íntimamente con la poesía de una forma natural en la vitalidad que brinda el diario deambular de los días dentro de la ciudad de San Juan de Pasto. Provocó también la reflexión sobre el valor perdido del encuentro literario por medio de la palabra, ya que a través del acto poético se expresan emociones y sensaciones que ponen en tela de juicio las convencionalidades sociales, por medio de la libertad que brinda la palabra.

Palabras clave: Encuentro poético, Estudiantes, Lugar, Poesía, San Juan de Pasto.

ABSTRACT

This research was developed according to the criteria of comprehensive research and pedagogical practice that is included in the academic curriculum of the Degree Programme in Spanish Language and Literature, in the course of research practice that took place in the Institución Educativa Municipal "Antonio Nariño" with the third grade, a result of the problem observed in terms of low interest students had to poetic texts, so meet targets that allowed agents contributing to this problem is designed. By knowing these agents, through activities during the teaching and research practice, it was possible to identify them as a little encouragement they received and the negative response that students showed when approaching this kind of texts, to find this activity tedious, boring and complicated.

After meeting with the students, the idea of showing poetry different from the traditional form was developed and given to the daily nature as a creative act. In addition, children-readers were invited to meet intimately with poetry in a natural way in the vitality that provides the everyday day in the city of Pasto. Also, this prompted a reflection on the lost value of poetic encounter through the word, and that through the poetic act emotions and sensations that put into question the social conventionality, through the word freedom that is expressed.

Keywords

Place, Poetry, Research, San Juan de Pasto, Students.

CONTENIDO

RESUMEN	7
ABSTRACT	8
INTRODUCCIÓN	13
1. ASPECTOS GENERALES	16
1.1 TÍTULO	16
1.2 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	16
1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
1.4 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	18
1.5 JUSTIFICACIÓN	19
1.6 OBJETIVOS	21
1.6.1 General	21
1.6.2 Específicos	21
2. MARCO REFERENCIAL	22
2.1 MARCO TEÓRICO	22
2.2 MARCO CONTEXTUAL	24
2.4 MARCO CONCEPTUAL	26
3. DISEÑO METODOLÓGICO	28
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	28
3.2 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	29
3.3 MANEJO DE INFORMACIÓN	30
3.4 POBLACIÓN MUESTRA	31
3.5 TÉCNICAS DE ELABORACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO	31
3.6 RECURSOS	32
3.7 RECURSOS INSTITUCIONALES	32
3.8 PRESUPUESTO	33
3.9 CRONOGRAMA	33
4. PROPUESTA. HACIA UN ENCUENTRO FANTÁSTICO	34
4.1 INTRODUCCIÓN	34
4.2 JUSTIFICACIÓN	34
4.3 OBJETIVOS	35
4.3.1 Objetivo general	35
4.3.2 Objetivos específicos	35
4.4 MARCO TEÓRICO	36
4.5 METODOLOGÍA	37
4.6 PLAN DE ACCIÓN	38
4.7 TALLERES	39

4.7.1 Taller 1. Introducción a la poesía	39
4.7.2 Taller 2. Imágenes hechas poesía	39
4.7.3 Taller 3. Poema, vuela poema	40
4.7.4 Taller 4. Historias hechas poema	41
5. UN EJERCICIO DE MEMORIA	42
5.1 UN VIAJE DE IMÁGENES Y RECUERDOS A LA REALIDAD	43
5.2 HACIA UN ENCUENTRO CON LA POESÍA	52
5.2.1 Rostros diversos	54
5.2.2 Un breve encuentro con la poesía	55
5.2.3 Explorar con los sentidos	56
5.2.4 La vida es bella	58
5.2.5 Sentidos urbanos	60
ARRABAL DE SOMBRAS	
6.CONCLUSIONES	114
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

	Pág.
Fotografía 1. Estudiantes desarrollando una actividad	53
Fotografía 2. Los niños ven una película	55
Fotografía 3. Estudiantes trabajan en el aula	56
Fotografía 4. Grupo de estudiantes	58

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
FIGURA 1. Noche muerta	69
FIGURA 2. Quimera	75
FIGURA 3. Noctambula	85
FIGURA 4. Rostros	95
FIGURA 5. Tarde	101
FIGURA 6. Eres	109

INTRODUCCIÓN

Esta investigación surge del afán de encontrar un lenguaje que permita inspirar, armonizar y valorar lo propio de cada ser al interior del acto creador que tiene la palabra, para transgredir la lógica de algunos miembros de la sociedad que, con sus ambiciones de poder, de dominación y consumo, han ido atropellando la naturaleza íntima, la magia creadora y las alas de la libertad que brinda el encuentro con la hoja en blanco.

El deseo por iniciar un encuentro con la palabra se sumerge en los anhelos de revivir recuerdos, evocar diferentes formas de percibir, sentir y expresar que se manifiestan en el interior de cada uno, con el afán inmenso de salir a flote por medio de la escritura que encuentra su norte con la oportunidad que brinda la Universidad de Nariño de realizar la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa dentro de una institución educativa y conjuntamente desarrollar el Proyecto de Trabajo de grado, que proporciona su derroche en el acto poético, que sólo busca construir diferentes formas de existir con armonía.

Así, la consecuencia estética dentro de los actos y la palabra fomenta el reencuentro con uno mismo, en lo que se recuerdan las diferentes formas de percibir el entorno para estimular la escritura en la cotidianidad de los días, en los que la poesía no está dentro de la prioridad de ninguno de los estudiantes en su entorno escolar y mucho menos en su entorno de vida, para lanzarse al vacío y rasgar las nociones de vergüenza, miedo y cobardía que se desarrollan dentro del ambiente escolar, como un primer paso a tomar para la construcción del ser.

De forma lamentable, el desarraigo de profesores y estudiantes respecto a la literatura señala una decadencia permanente, donde se subestima el papel que cumple dentro de la formación integral de los estudiantes, pues la poesía emerge de la cotidianidad para instaurar la verdad estética del lenguaje, lo que permite sumergirse en el entorno para habitarlo consciente y consecuentemente.

Por ello, se toma a la Ciudad de San Juan de Pasto como referente fundamental del lenguaje, donde el morador se desplaza por ella como quien lee un libro, o la escribe con cada paso dado para construir un encuentro íntimo con ella y con el otro, donde se perciben gestos, emociones y pasiones; es decir, una ciudad cargada de significación y esencia, componente de los diferentes espacios que constituyen la diversidad a la que se expone el poblador, que se atreve a leer con sus pasos las formas, las texturas, los colores y los olores para intentar una reconstrucción del valor que vive el verdadero residente de la ciudad.

En esta complicada y congestionada textura de la ciudad, se abre un espacio de encuentro, donde unos y otros se dan cita para apropiarse armónicamente lo cotidiano

de los días por medio de la prosa o la poesía, para sentir la ausencia de vivir conglomerados en la soledad de los días que pasan y pisan las añoranzas de tiempos sin tiempo.

Por eso, la memoria hace de las suyas al construir lugares propios que evocan diferentes escenarios en actos cotidianos llenos de realidades compradas, espacios violentos y cuerpos extraños, donde el alma grita por encontrar como propio un lugar prestado y un departir mejor con el otro en su multitudinaria forma de vivir.

De esta forma, los matices de la ciudad y el entorno educativo son un escenario pertinente para acercar a los estudiantes a la literatura por medio de los actos cotidianos que envuelven sus días y, además, al asumir que esta es una práctica del hombre que da paso a enfrentar nuevas alternativas para incentivar la enseñanza de la poesía por medio de agentes que permitan comprender la vitalidad que se encuentra dentro de la escritura, la lectura de la poesía y las diferentes formas de arte que ella abarca.

Así, la poesía se convierte en una herramienta del docente para enseñar a sus estudiantes que va más allá del texto escrito o leído, que les permite desdoblarse de la realidad para adoptar una propia y ser protagonistas de su propio ser, además de fomentar la creación, motor fundamental del ingenio, que aporta a la construcción del sujeto humano.

Para esto, se observaron muchas dificultades, presentes en la actitud pasiva de los estudiantes, víctimas de modelos curriculares educativos ya establecidos que, con su rigurosidad, poco aportan a su construcción como escolares y ciudadanos y, por el contrario, limitan la creación de relaciones afectivas en su entorno, por lo que se cree pertinente diseñar una propuesta que acerque a los educandos a la poesía a través de los actos cotidianos.

Además, a partir de las propias experiencias con los estudiantes, se intenta estimular el encuentro con la poesía, para encontrar en ella una vía de enfrentamiento de las estructuras rígidas del entorno escolar y la sociedad en general, para contribuir a constituir los principios que nutran su vida de experiencias que lo conformen como ser ético, con dignidad en sus actos, para ser participantes activos de la transformación escolar y social a la que pertenecen. Ante ello, es necesario mencionar que se opta por trabajar con un enfoque cualitativo, ya que el estudiante se observa en su capacidad cognitiva, en su entorno, en su contexto y en su yo interno, en relación directa con el acto creador.

Entonces, es necesario analizar en forma minuciosa el proceso educativo de mano de lo literario, de modo que esta investigación iniciase un estudio exploratorio y flexible, para que los estudiantes se expresen de forma libre y espontánea en su creatividad; de modo recursivo para enfrentar al escolar con sus emociones, sus pasiones y sus sentimientos, para enfrentar el temor que causa el ridículo y dejar a un lado las aceptaciones y/o decisiones de los otros, en una dinámica que llevase al

educando a que dejase la represión de sus pensamientos, de sus sensaciones y creaciones y a fortalecer la seguridad, el amor propio y el compromiso con lo que hace.

La propuesta que ha llevado a conformar este *Arrabal de sombras* invita a reflexionar sobre el valor que se ha perdido respecto a la poesía y a la palabra misma, lo que compromete al docente con sus estudiantes para invitarlos a tener un reencuentro con la palabra por medio de la poesía, la que es capaz de afectar su cotidianidad, pues no se trata de sentar en tronos a eruditos pomposos por su grandeza, sino se pretende valorar la importancia que tiene la poesía para el desarrollo integral del estudiante y la forma como asimila su entorno.

Ahora bien, la finalidad de este Trabajo de Grado es invitar a los estudiantes a vivir sus experiencias, para construir su propio camino, al asumir la poesía como parte integral de sus vidas, para dar un testimonio real del valor que tiene la palabra, para liberar el ejercicio de la escritura a un espacio de espontaneidad donde se comprometen como seres críticos y reflexivos, dueños de su propia existencia.

Por lo tanto, este texto se realizó en varias partes: primera, la presentación del Proyecto y la Propuesta pedagógica a desarrollar en la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño, en quinto nivel, donde se terminó, con el Trabajo de grado, resultado igualmente del desarrollo de una propuesta didáctica; luego, se presenta un texto narrativo, que pretende ser un ejercicio de elaboración de una Memoria pedagógica y, finalmente, se introduce el Libro de versos "*Arrabal de sombras*".

1. ASPECTOS GENERALES

1.1 TÍTULO DEL PROYECTO

El proyecto se titula: *Arrabal de sombras*.

1.2 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

La poesía es el motor que mueve el mundo, instaura la verdad y la innovación y hace del poeta un autor y actor en el escenario de su propia historia. Por su parte, Atapuma & Córdoba (2010) señalan:

Definitivamente la poesía es un acto sincero, verdadero, que da existencia, procrea, “revela el mundo” (Paz, 1994:13), ratifica al hombre como escultor de su propia existencia, le otorga legítimamente el grado de chamán que se establece como médium entre el espíritu y el mundo. La poesía no se limita a expresar contenidos ya conocidos por las entidades; la poesía, a través de las imágenes, multiplica y diversifica los contenidos en continentes y contenidos inéditos polimórficos y polifónicos.

Esta concepción que instaura al hombre en el epicentro de la creación, como el autor y el actor de la misma, que si bien le concede un carácter superior ante los demás seres, también le exige hacer un alto y retomar el estado salvaje que lo lleva a configurar el mundo, revelarlo. Ese carácter particular del hombre da lugar a realizar un retroceso que le devuelve el diálogo restaurador mediante un real encuentro con la palabra.

El poeta, hombre creador, como artífice y sustancia de una historia sin tiempo, dibuja la contemporaneidad con los otros, la instala, la perturba. Giambattista Vico afirma que la humanidad está enlazada a los magnos sentidos y al vigor de la fantasía, por lo cual la sabiduría poética fue la primera sabiduría de la humanidad (p. 44).

De esta forma, es necesario, a partir de la poesía, reconstruir la ciudad para crear un vínculo íntimo con ella, establecer así múltiples representaciones con muy diversos significados, inmersos en la cotidianidad discursiva que se brinda a los habitantes de la ciudad. Por ello, Obando (2009) dice:

En la antigua Atenas, la idea de lo urbano es estructural, sólo ahí el centro es privilegiado pues confluyen en ese lugar todas las relaciones. Es decir, la ciudad era reconocida por sus funciones. Ahora bien, se habla de la ciudad en términos de significación, en donde ella es reconocida como escritura y donde ella es reconocida por sus habitantes, esos seres heterónomos que la perciben en sus gestos, movimientos y parpadeos. Una ciudad cargada de esencia, sí, y por supuesto de lectores. (p. 9).

En la ciudad realmente cada uno se encuentra, se pierde, se ofrece, se relaciona con el otro, existe una implicación mutua, se hurtan gestos, emociones y sentimientos que se esfuman en las calles. Diversos lugares dentro de la ciudad entablan diálogos con sus habitantes, que cuentan tragedias, necesidades y temores, narran historias y

hablan de sus memorias. De esta forma, se entabla un diálogo intimista con el otro y con su entorno; el mismo Obando, se refiere a:

La escena de un mundo interior en los ojos de aquellos que yacen dormidos en su estado vegetativo. Entonces, la compostura está debajo de los zapatos y el deseo de aniquilar la quietud es la cumbre del amor humano. La belleza del discurso de la imagen es la sombra de una acción latente y un alma se aviva; es un diccionario abierto al mundo, que se transforma en poesía, una presentación viva de la existencia por medio del acto corporal. Así, un rostro agrio, una fingida sonrisa, hacen parte de un personaje que actúa siempre. Irremediablemente. ¡La vida es, entonces, un teatro de todos los días! Cada escena un acto henchido de poesía, pues el drama es poesía en movimiento (p. 23).

En el poema “El Transeúnte”, Echavarría (1977) plantea la presencia de una ciudad discursiva, evocada y bulliciosa, con personas que ruedan en los afanes de sus días, junta en su soledad, incomprendida en sus angustias y sumergida en lugares cotidianos; esta clase de ciudad, que bien puede ser de cualquier tipo, está presente en cada uno:

Todas las calles que conozco son un largo monólogo mío, llenas de gentes como árboles batidos por oscura batahola. O si el sol florece en los balcones y siembra su calor en el polvo movedizo, las gentes que hallo son simples piedras que no sé por qué viven rodando. Bajo sus ojos —que me miran hostiles como si yo fuera enemigo de todos— no puedo descubrir una conciencia libre, de criminal o de artista, pero sé que todos luchan solos por lo que buscan todos juntos. Son un largo gemido todas las calles que conozco (p. 29).

Con lo anterior se muestra la contingencia de la cotidianidad en la ciudad como lo que está presente y ausente al mismo tiempo, quieto y en movimiento, donde el azar marca un destino errante. Nómada es la naturaleza del ser humano que busca la interioridad perdida en su morada; en este sentido, Viveros (2008) dice:

El hombre de lo cotidiano, que es el hombre cualquiera, considera su acostumbrada existencia y la resuelve en términos de sentido común. La resuelve en el medio común de sus aparejos y de sus más inmediatos avíos. Ignorando desde el umbral de entrada que a nivel de lo cotidiano no hay lugar para héroes ni dioses. No hay sitio para “hombres de valor”, porque a pesar de su inverosímil valentía, no escapan al temor de lo cotidiano; que no es justamente el temor de permanecer allí exageradamente a sus anchas; sino porque admitimos, con Blanchot, le temen a confrontar lo más terrible: el poder de disolución de lo cotidiano. En medio de ello no hay ahí héroes o súper hombres, sino hombres cualquiera. Es por eso que el hombre escribe, pinta, hace el amor o cocina. Dibuja, lee el periódico, escucha la radio o sueña. Por eso atestigua, riñe, castiga o increpa. Por eso grita. Porque aunque no se haya enterado de la presencia cotidiana, teme a que una fuerza superior termine por arrebatarle la cordura y lo obligue a vivir en medio de la fuerza corrosiva del anonimato humano (p. 24).

Por otra parte, la figura de la mujer dentro de la ciudad ha estado y estará cargada de sensualidad, de belleza e intimidad que acaricia la noche con sus curvas dóciles, y el vaivén de sus caderas que perfuma la ciudad hace de ella una imagen anómala, llena de misticismos seductores; como el mismo Viveros señala:

Y bien: la noche es una herida del tiempo. Causal de ambulancia de apariciones ocultas y males cáusticos de la carne concebidos en cada rostro que se hace a la sombra. Estructura lógica entre el minuto melancólico y el detalle siniestro de una alevosía sobre seguro irrefrenable. Una saturación grave de la memoria de los sueños al término de lo vacío, una prolongación fáustica de la holgura, la llenazón indigesta y el culmen visceral de los hombres. Ya en lo urbano, la noche es una carnicería del tiempo, morada de seres arrojados de a puñados a un limbo gris, y hechos tizne por los rumores del día en los bacines negruzcos de sus hervideros rotundos. “Reina de noctívagos, pasión sin límite”, la noche es la grafía de los signos de la calle. Vaciados sobre la errancia de un nudo irregular de prodigiosas sensualidades, equivalencias en ocasiones prefiguradas en cuerpo por la soberbia multiculturalidad curvilínea de los maricas y putas que habitan el centro de San Juan de Pasto (p. 42).

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Por qué es necesaria la escritura poética para construirse como ciudadano y reinventar la ciudad, así como también para formarse como docente de Lengua Castellana y Literatura?

1.4 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Si se tiene en cuenta que el espacio citadino es un lugar fundamental de realización humana, el ser humano sólo ha experimentado el “estar” y no el “estar dentro” de su lugar de gozo, que invita a sumergirse en forma intrínseca en la transitada y complicada textura de la ciudad para crear encuentros literarios encaminados a la continua compenetración con el ser que busca salir de sí mismo para encontrarse con su entorno y con el otro. La ciudad se compone de espacios urbanos, de rincones diversos en los cuales se desarrollan múltiples sucesos; la diversidad de sus movimientos, sus colores, sus texturas, sus olores, sus sabores y los pasos que acompañan el día a día ayudan al ciudadano a construir lugares que funden la memoria de su hábitat. Ahí valora su casa, su entorno urbano como escenario donde descifra los diferentes roles que va a desempeñar, que permiten enfrentarse a los lugares extraños y violentos, para errar por sí mismo hacia el encuentro con el otro. Esta forma cambiante brinda la claridad poética, el acontecer de múltiples personajes en que se anticipa y antepone a su propia existencia y su historia, por esto los diferentes espacios del entorno particular se refieren a recuerdos coetáneos día a día, en la cotidianidad de los actos presentes y ausentes de soledades imborrables.

Bachelard (2000) menciona:

Y todos los espacios de nuestras soledades pasadas, los espacios donde hemos sufrido de la soledad o gozado de ella, donde la hemos deseado o la hemos comprometido, son en nosotros imborrables. Y, además, el ser no quiere borrarlos. Sabe por instinto que esos espacios de su soledad son constitutivos. Incluso cuando dichos espacios están borrados del presente sin remedio, extraños ya a todas las promesas del porvenir, incluso cuando ya no se tiene granero ni desván, quedará siempre el cariño que le tuvimos al granero, la vida que vivimos en la guardilla. Se vuelve allí en los sueños nocturnos. (p. 32).

Por otra parte, en estos tiempos de crisis, en los que la sociedad escéptica y sin memoria se sujeta a la soledad de su propio ser, a las ideologías dominantes y a la manipulación de la cultura dentro de cánones que encasillan y centralizan la estética del texto, que la vuelven espectáculo, en estos tiempos cuando se cambia la memoria y las costumbres por la moda... Dice Borges (1994), en su poema “Los espejos”: “Todo acontece y nada se recuerda en esos gabinetes cristalinos” [en línea]. En este mundo moderno sólo se depositan objetos, materia prima que luego se desecha, se es invadido por cosas vacías y aparentes que parten de una visión alienada, mecanizada y estandarizada, se pasa por encima de los demás e irrespeta las diferencias y se fomenta la vulgarización, la mercantilización del cuerpo, la pérdida de sentido de pertenencia e identidad, y se acaba con la esperanza y la meditación de los ancestros que encontraban en lo básico una forma de familiarizarse con lo humano de su naturaleza. Esta pérdida se sustenta, entre otras cosas, en la virtualidad que anula casi en su totalidad el reencuentro con uno mismo y con el otro y que, con el uso de lenguajes mecanizados, se atenta contra la alteridad y las diferentes angustias y desesperaciones que afligen al hombre. Por eso, es preciso reinterpretar el rol que cumplen los poetas y los ciudadanos en general dentro de la ciudad, para hacer de la democracia un estilo de vida, que va más allá de las prácticas civiles y que, desde lo simbólico, podría constituir su propia existencia.

1.5 JUSTIFICACIÓN

El afán de encontrarse dentro de la ciudad para habitarla se plantea como una posibilidad para restituir la valoración poética, gracias a que la ciudad se habla por el hecho de habitarla. La ciudad se manifiesta en el encuentro con el otro, que existe por la conciencia de sus ciudadanos, por su devenir en sus esquinas y rincones, en el centro y la periferia, donde la escritura poética traspasa la lógica oficial de la sociedad, ya que el instaurar una obra, sea la que fuese, sólo se convierte en arte por la estética ya establecida por las ideas preconcebidas que la envuelven, los cánones establecidos por unos cuantos que no ven más allá de lo que les brinda su pobre percepción, de lo que para ellos es la realidad. Así, Heidegger (1996) afirma:

Todo el mundo conoce las obras de arte. En las plazas públicas, en las iglesias y en las cosas pueden verse obras arquitectónicas, esculturas y pinturas. En las colecciones y exposiciones se exhiben obras de arte de épocas y pueblos más diversos. Si contemplamos las obras de arte desde el punto de vista de su pura realidad sin aferrarnos a ideas preconcebidas, comprobaremos que las obras se presentan de manera tan natural como el resto de las cosas. El cuadro cuelga de la pared como un arma de caza o un sombrero. Una pintura, por ejemplo esa tela de van Gogh que muestra un par de botas de campesino, peregrina de exposición en exposición. Se transportan las obras igual que el carbón del Ruhr y los troncos de la selva negra. Durante la campaña los soldados empaquetan en sus mochilas los himnos de Hölderlin al lado de los utensilios de limpieza. Los cuartetos de Beethoven yacen amontonados en los almacenes de las editoriales igual que las patatas en los sótanos de las casas. [p. 2; en línea]

El acontecer poético dentro de la ciudad invita a evocar las formas de expresión más sensibles, como sentir, percibir y expresar los diferentes rostros que se sumergen en

lo más profundo de cada ser. De esta manera, la poesía no sólo es un producto lírico, sino un acto vívido en el acontecer ciudadano, que despierta el interés del encuentro del ciudadano consigo mismo, con su ciudad y con el otro, al asumir la armonización de la palabra; así, se incrementa la experiencia de vivir en una inducción orientada hacia la instauración de evocar formas que provocasen sentimientos y sensaciones que constituyen el existir armónico en el mundo.

Así, la poesía va más allá de la armonización de las palabras, no fragmenta las estructuras del pensamiento, se da al abandono en el azar, siempre en construcción y destrucción, nunca da por terminado nada, busca el peligro, cruel y agresiva invade el silencio y perturba el desengaño de vivir el día a día; por tanto, la poesía invade los escenarios convencionales y crea escenarios espontáneos de gozo en los que las imágenes cobran vida, surgen gestos, palabras, signos y emociones de los que emana un ambiente purificador para el alma y el espíritu de todos sus actores.

La poesía forja la libertad, la creatividad y la imaginación, que han estado y estarán presentes en todas las épocas, sin que el desarrollo que ofrece la modernidad demerite su carácter estético y ético, para responder así a las perspectivas que buscan reescribir la existencia misma con el espíritu de la creación, espíritu que surge en la Poesía: “No solamente es poética la creación de la obra, sino que también lo es, a su manera, la contemplación de la obra; pues una obra sólo es real como obra cuando arranca de la habitualidad e inserta en lo abierto por la obra, para hacer morada nuestra esencia misma en la verdad del ente” (Heidegger, 1999, p. 85). Como modo de ver el mundo, de hacerlo, crearlo, inventarlo, contarlo y transformarlo de forma libre, sólo para deshacerlo, destruirlo, arruinarlo, para crear un desastre lleno de miseria para el pensamiento riguroso y la lógica de la sociedad, que petrifica los libros en las bibliotecas, acaba con el espíritu creador sin dejarse asombrar por la cotidianidad de los días, sin huella y con pisadas muertas que turban la belleza interna de la ciudad.

1.6. OBJETIVOS

1.6.1 General.

Como instancia terminal, escribir un libro de poesía para entablar un reencuentro intimista como ciudadano, y como docente en formación, que restituye el diálogo con la ciudad a través de la escritura.

1.6.2 Específicos

- Constituir el valor de la ciudad a través de la poesía.
- Reconocer a la ciudad como texto, para abordarla a través de la creación poética.
- Explorar el acto poético como una forma de reconstruir la realidad y sensibilizarse sobre las dificultades del proceso de producción poética.
- Escribir una memoria pedagógica, como ejercicio para formarse como docente de Lengua Castellana y Literatura.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

La ciudad ha sido el centro del mundo, aposento de decisiones, modelos y muchas cosas que advierten su imagen poética como sentimientos, emociones, memorias, signos, y ha sido instrumento de trueque no sólo de mercancía, sino de cultura, de idiomas, de deseos, vicios y emociones, que representan el propio ser del ciudadano. Así, se cree preciso empezar citando a Yory (2007), que se refiere a la ciudad como:

centro que en las mitologías antiguas hacía de los poblados y las ciudades “centros del mundo” y, por lo tanto, lugares sagrados, analogables, como dijimos, con la arquetípica figura de la casa paterna (patria), de tal forma que casa, ciudad y mundo coincidían en un único punto, el centro como lugar de poder. Lugar de ser en un pueblo o familia, desde el cual se conjuraban las fuerzas del caos al contraponerse a ellas ese centro sagrado (imagen del cosmos) para enfrentarlas. (p. 133)

De esta manera, también se alude a la ciudad como un lugar de encuentro consigo mismo y con el otro, en el que al hombre se lo lanza a su suerte para enfrentarse a los distintos avatares que le brinda. Menciona Roland Barthes (citado por Junieles, 2005):

Es cierto, la ciudad no es sólo soledad y desarraigo, como parece mostrarnos la mirada de muchos novelistas de hoy. La ciudad también es un ámbito humano maravilloso en su diversidad. En sus calles todo se nos ofrece, también mucho es negado, pero incluso lo que se oculta, también se insinúa si sabemos mirar y nos adiestramos en descifrar la espesura. No por estar entre muchos en esas calles, dejamos de ser lo que somos, seguimos siendo algo más que se cuenta y mide.[en línea]

De esta forma, la ciudad es el lugar donde se habita con el ser y el espíritu, ya que se apropia del hombre al adaptarla para su seguridad y su albergue; entonces, dentro de la poesía la ciudad se muestra tal y como es, donde la creatividad del artista se expone sin ataduras; Junieles (2005) señala:

La ciudad en la literatura se perfila como un universo vivo, incierto, inquisitivo y problemático. La ciudad es el espacio propicio para las disyunciones y acercamientos. No es un secreto que a la ciudad se va a buscar la privacidad, el anonimato, y sin embargo la vida por excelencia en las ciudades es la vida pública; la tienda del barrio, el supermercado, etc. Una vida pública de la que se regresa a la vida privada, y el contraste golpea al ser humano contra las paredes de su individualidad. Es, en sí, una actitud problemática y contradictoria en la que se da el equilibrio de este entorno vital para el ser humano.

En la ciudad, cada quien se encuentra y otros lo encuentran, ella alberga para luego desechar en sus rincones, en esos lugares que posee para la creación de sus historias; como Rodríguez (2008) sobre esto diría:

Es donde el ciudadano puede encontrar a la ciudad como encuentra a una persona. La ciudad tiene una fuerza poética, una capacidad para personificar ese encuentro, en la profundidad de sus lugares, que son los lugares del hombre, construidos por el hombre, donde se aglutinan sus historias, quedando incrustadas entre rincones y paredes. [en línea]

Entonces, la ciudad se manifiesta en toda su belleza, con sus realidades y los lugares que la constituyen, con lo que se muestra y se oculta, con lo que se embellece y se destruye tanto física como simbólicamente y, por lo tanto, se plantea un nuevo hacer, en cuanto se refiere a habitarla y habitarse poéticamente. Yory (2007) lo alude así:

De esta forma, poetizar tendrá que ver con la construcción consciente y racional de un entorno que, correspondiente con el ser del hombre, se muestre así mismo como su propia casa, con la cual ya no cabe otra relación que la de habitante y no la ya tradicional de negligente y pusilánime inquilino. (p. 29).

Por lo anterior es necesario leer la ciudad como un texto vivo, ya que se llena de cada uno por el perfume que deja al transitarla, al caminar por sus calles, los pasos llenan de recuerdos las huellas que nunca se olvidan, con esos pasos se crean historias donde el pasado está vigente por la importancia de su ausencia. Rocca (2003) escribe:

Todo espacio realmente habitado contiene la esencia del concepto de hogar, porque allí se unen la memoria y la imaginación, para intensificarse mutuamente. En el terreno de los valores forman una comunidad de memoria e imagen, de tal modo que la casa no sólo se experimenta a diario, al hilvanar una narración o al contar nuestra propia historia, sino que, a través de los sueños, los lugares que habitamos impregnan y conservan los tesoros del pasado. Así, pues, la casa representa una de las principales formas de integración de los pensamientos, los recuerdos y los sueños de la humanidad. Sin ella, el hombre sería un ser disperso. [en línea]

Gracias a la poesía, el ser humano deja de ser un espectador en el teatro de su vida, para ser dueño y hacedor de su propia realidad; así, Yory (2007) se refiere a la poesía e indica que:

Gracias a la *poiesis*, el sujeto deja de tener un conocimiento pasivo del mundo y de su propia naturaleza, para aceptar la *dinamis* de un entendimiento agente o poético, mediante el cual, él mismo se convierte en actividad y aprendizaje constante encaminado a la reconstrucción de la realidad; el *nouspoietikus*, como entendimiento hacedor, artífice, creativo, otorgará, pues, fundamento a la naturaleza del mundo humano y a esa forma de diferenciarse que tiene el hombre frente a las cosas (para no ser cosa o para dejar de serlo); podría decirse que el entendimiento agente es poeta en el sentido ontológico del término. (p. 265)

El ser humano, en su continua pérdida de sentido de pertenencia y desarraigo del lugar que habita, se ha sometido a simplemente ocupar un espacio, en lugar de apropiarse vital y afectivamente del lugar que lo rodea; de esta forma, no se debe habitar el mundo (urbano) para dominarlo, sino para crear y habitar dentro de la dimensión poética, que enmaraña con sus hilos lo real y lo irreal y la relación indisoluble del alma y el espíritu, motor indiscutible de la poesía, ya que se requiere

la revaloración del mundo, de la sociedad y de las ciudades que se someten a las leyes de oferta y demanda que, más que establecer un claro sentido de pertenencia y apropiación, provoca desapego hacia la desolación del alma.

Así, se hace urgente la revaloración del mundo ya que el hombre y el mundo son indisolubles, a los dos se los perturba por igual; continúa Yory (2007), cuando expresa:

La crisis del hombre es la crisis del mundo pues ninguno de los dos puede ser concebido sin el otro; la pobreza, el incremento en las contradicciones sociales, políticas, económicas e ideológicas evidencian, por demás, la propia crisis ambiental en que nos encontramos y que hoy, más que nunca, cobra particular importancia; esto manifiesta la evidente desolación en la cual se encuentra no sólo el mundo, sino nuestro propio ser. (p. 35)

2.2 MARCO CONTEXTUAL

Pensar en la ciudad de San Juan de Pasto es, sin duda alguna, pensar en la creación cultural de un lugar o de un conjunto de sitios que constituyen el acontecer y la historia de un pueblo y de sus habitantes, en un acaecimiento de espacio y tiempo que une las múltiples lecturas que se abordan dentro de ella con las diferentes expresiones de cultura e identidad que se manifiestan en su historia. La reunión de distintos referentes culturales, las diferentes representaciones, tanto políticas, como económicas e ideológicas ha constituido una primacía de identidad, en la que el espacio céntrico en el que se desarrollan todas las ciudades, sus edificaciones, su gente, ha determinado el estilo de vida en la ciudad de San Juan de Pasto. Esa zona céntrica es de mucha importancia para el desarrollo de la ciudad. Portilla (1997) menciona:

Un toque de perfil arquitectónico se le aplicó a la Plaza Mayor, cuando en el año de 1673 se construyó una fuente, la que se levantó en la parte céntrica, en donde desempeñó dos funciones: a) la ornamentación del lugar, b) y surtió de agua al vecindario del sector. Obra a la cual se le da un mérito particular por cuanto el agua se condujo de distancias considerables. (p. 21)

Ahora bien, el encuentro con este céntrico lugar está lleno de matices y formas inherentes en el tránsito habitual que vuelve la ciudad; por eso Rivera describe la importancia (citado por Viveros, 2003), de la Plaza mayor como:

Destacado sitio donde las gentes presencian las procesiones de *habeas*, los desfiles militares o corridas de toros que se dan en la plaza. Al pie del atrio, y en fuga al mar, corre la acequia que baja de la pila de Chorro alto, a lo largo de la carrera de Asuero por las gradas, con su pasamano, de piedra, de lomo redondeado y pulido por el uso, se desliza retozona la chiquillería pastusa del novecientos... (p. 153)

Sin duda, es necesario valorar la mano de obra naciente en este lugar, que fue puente de progreso y fue labrando con sus técnicas artesanales un referente a la gran figuración de los pastusos, pues gracias a esto la pujanza, humildad y brillo que tiene su gente se reconoció en muchos lugares; Portilla (1997) señala:

El artesano, con sus viejas técnicas de elaboración, diseñó artículos de apreciable calidad y pulimiento. Artesanías que exaltaron la habilidad y consagración de los pastusos en exposiciones nacionales y también internacionales y les hicieron merecedores de ovaciones y trofeos, como los que recibió en 1871 en la exposición nacional de Bogotá, por la fabricación de pianos, armonios, órganos, organillos, telares, morteros. (p. 106)

No sólo se ven los esfuerzos realizados por el progreso de sus habitantes, sino que va a la par de la prosperidad y el desarrollo urbano de la ciudad, la infraestructura de la ciudad se enriquece y armoniza la evolución urbana. Portilla (1997) continúa mencionando:

Como si la presencia del año de 1886 hubiese abierto las puertas de la prosperidad en Pasto, se observa en forma sucesiva la instalación de obras, la creación de instituciones, dentro del grupo urbano en mención; por esta razón se anota que se “instaló el telégrafo, se organizó la banda de música, se establecieron los primeros teatros y los primeros centros de esparcimiento social”, conjunto de obras que armonizaron con la época y contribuyeron en pro de la evolución de la localidad. (*Ibid.*, p. 124)

Con todos los referentes que la historia brinda, es necesario mencionar la importancia de la ubicación geográfica, ya que se está envuelto en una diversidad no sólo de etnias, sino de climas, de fauna, de flora y de un cúmulo de bendiciones que hacen de este entorno un lugar privilegiado en el país; así, Cieza de León (citado por Cordero 2000) hace referencia a esta ciudad como:

El pueblo está situado en un muy lindo y hermoso valle, por donde se pasa un río de muy sabrosa y dulce agua, y otros muchos arroyos y fuentes que vienen a dar a él. Llamase éste el valle de Atriz. (p. 164)

También en otro trabajo se destaca la armonía natural de Pasto y la dignidad de sus gentes, que describe Revelo (citado por Viveros, 2003):

Dueña de su propio vigor se dedicó al esfuerzo humano aplicado a la producción de sus fértiles tierras y con su labor constante ayudó a dilatar la hermosura del paisaje. Cuidó su parcela hasta convertir el prado en una colcha de retazos de diferentes colores. Alma y cuerpo gozaron del panorama electrizante y grandioso. Vida apacible y tranquila, existencia misma y dulce, placentera y propia, agradable y gustosa. Seres vivificados por el ambiente y contaminados de esperanza. Amantes del lugar nativo y fieles y leales al monarca que los dirigía. Genética de la dignidad y nobleza, origen de las acciones propias de la dignidad y la nobleza, origen de las acciones propias, de la sinceridad y lealtad puestas a prueba en el correr de los tiempos. (p. 28)

Esta ciudad es la manifestación de una multiculturalidad llena de matices etnográficos que se encuentran sumergidos en un pasado que sus moradores recuerdan día a día, quienes siguen escribiendo su propia historia y la de su ciudad, en las calles y rincones que permanecen sujetos dentro de la memoria.

El foco donde se va a desarrollar este proyecto es la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño, con sede en el barrio Obrero, calle 6ª No. 24-35, con teléfono 7364431 en la ciudad de San Juan de Pasto, Departamento de Nariño; se trata de una institución mixta, con esta sede, que sólo consta de educación básica, en la que únicamente se trabaja en la jornada de la mañana, ya que la educación media se separó de este núcleo educativo y se realiza en otras sedes, para beneficio de los educandos. Los estudiantes normalmente provienen de estratos 0 y 1.

En el Proyecto Educativo Institucional se señala que la Institución Educativa Antonio Nariño (INEDAN) viene implementando una Estrategia Pedagógica Alternativa, que reconoce en cada uno de los estudiantes a un ser humano integral, con necesidades, pero también con múltiples talentos, factibles de potenciar y desarrollar mediante el acto educativo, lo que permite formar a personas idóneas para resolver problemas cotidianos además de armonizar sus saberes a través de sus experiencias familiares y personales.

La Institución Educativa Antonio Nariño también se encamina a formar ciudadanos capaces de tomar decisiones responsables; asimismo, impulsa a sus educandos a ser protagonistas de su propio desarrollo; igualmente, estimula la sensibilidad de las diferentes manifestaciones estéticas, tanto respecto de la naturaleza como de la sociedad.

En este contexto, si fuese el deseo ampliar la información sobre la Institución Educativa Antonio Nariño (INEDAN), se puede acudir al Trabajo de grado titulado *La articulación música y literatura como estrategia didáctica que favorece la lectura estética en el grado tercero de educación básica de la Institución Educativa Antonio Nariño, sede Barrio Obrero*, de John Jaumer Lasso Lasso (2014, p. 53-54) y al Trabajo de grado titulado *La música como una estrategia didáctica para el fomento de la competencia lecto-escritora en los estudiantes del grado seis uno de la Institución Educativa Antonio Nariño, de San Juan de Pasto*, elaborado por Danilo Luna Martínez (2014, p. 85-86).

2.3 MARCO CONCEPTUAL

Casa: surge de la necesidad del hombre por pertenecer a un lugar que, además, brota de la necesidad de abrigo y protección. Por otra parte, se señala, también, “que la casa es un sistema de relaciones vitales establecido en torno «al fuego» que así resulta ser (en su espíritu) la verdadera casa” (Yory, 2007, p.139). En la casa se da la posibilidad del encuentro, la comunicación y el abrigo de los hombres, donde constituyen su identidad y su pertenencia.

Dimensión poética: dentro del habitar humano, surge la necesidad de abrirse a un espacio para hacerse a un lugar que permite así un verdadero encuentro con el mundo: “al parecer, como señala Heidegger, sólo saben de esto los poetas, y no porque dibujen un mundo «ideal», sino porque gracias al hacer que ellos proponen, el

mundo puede ser realmente «apropiado» y, de tal forma, real.” (Yory, 2007, p.137). Las diversas formas con las cuales se habita permiten darle sentido a lo que rodea a cada quien y la dimensión poética brinda la posibilidad de reconstruir responsablemente este hogar común.

Habitar: volver propio un espacio y sentirlo, albergarse en él y al mismo tiempo albergarlo. Es el alberge íntimo de la cultura, para lo que se requiere la movilidad del ser, para darle así apertura al lugar: “el cuidado por el mundo no es distinto del propio cuidado del hombre por sí mismo, único sentido del habitar” (Yory, 2007, p.58).

Imaginación: es un acto progresivo que traspasa los hilos de la realidad, el motor base que mueve el ingenio; es un proceso que va más allá de las simples imágenes y por el cual, a través del reino de los sueños y ensueños, la invención cobra vida.

Poetizar: es darle vida a las palabras: embellecerlas, armonizarlas y sensibilizarlas para darles un nuevo aire de creación, que puede adquirir múltiples significados: “Sólo el poeta sabe leer el texto del mundo y porque sabe leer sabe escribir.” (Yory, 2007, p.317).

Ser: es la extensión total de la esencia humana. Cada persona es en el mundo; por ende, la relación de afectividad se conjuga íntimamente entre el ser y el estar: “En tal sentido afirmamos que el ser abre el espacio y, por tanto, funda su propia posibilidad.” (Yory, 2007, p.55).

Urbano: es todo lo concerniente a la textura que cubre a la ciudad, sus calles, sus rincones, autopistas, puentes, parques, andenes, cantinas, bares, hoteles, avenidas, plazas y un sinnúmero de lugares y espacios que sirven para que la aglomeración de ciudadanos viva su cotidiano día a día: “Lo urbano es ahora el don de armonizar lo opuesto, lo irreconocible, lo duro, lo frágil, lo marcado por las generaciones, lo que en sí mismo empieza y se consume.” (Junieles, [en línea])

Ciudad: es el centro de un lugar, el cordón umbilical del hombre donde todo le es posible y se le niega, donde se está solitariamente acompañado y tristemente alegre. Donde el cruce de culturas invita a repensar los significados de la modernidad junto a las interconexiones que necesariamente comercian no sólo con mercancía sino también con la cultura, los idiomas, los sentimientos y emociones: “somos felizmente condenados a la interpretación del mundo. En las ciudades todo parece exigir nuestra valoración, la cual está condicionada por los mapas personales de cada sujeto”. (Yory, 2007, p.55)

Formación: germina de la libertad para la libertad del proceso interminable de la enseñanza-aprendizaje, lo que así instaura la necesidad de labrar un desarrollo integral para lograr el desarrollo del máximo de las capacidades intelectuales, físicas y espirituales, ya sea a nivel formal o informal, ya que el ser humano no es sino que va siendo en su devenir.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El trabajo que se desarrolló es una investigación educativa y literaria. Como docente de Lengua Castellana y Literatura en formación, es necesario reconocer la importancia y la necesidad del cambio al que se enfrenta la sociedad en general, ya que la enseñanza de la Lengua Castellana y la Literatura debe ser significativa para la sociedad, para dejar atrás falsas creencias, en algunas de las cuales se ha llegado a aceptar que el profesor tiene la veracidad, la última palabra; además de tratar de romper con cánones y conceptos ya establecidos, se debe construir un pensamiento crítico, sin miedo a decir la verdad, para prepararse así para el desengaño que la sociedad ofrece. Fuentes (2010) expresa:

No culpo a los pedagogos, sino a las circunstancias de su pedagogía; en salas con más de cuarenta alumnos, entre el desinterés, la indisciplina y las exigencias del Ministerio de Educación, ¿cuántos pueden pedirles a sus estudiantes que se concentren y no sólo comprendan, sino que aprendan a amar un poema? Ni hablemos de componer poesía: es más fácil extraer poemas de las cárceles y los hospitales que de las salas de clases, simplemente porque la poesía brota de la introspección y la reflexión, dos actividades que demandan tiempo, uno de los bienes más escasos en el aula. Para más remate, y aunque podamos medir versos o enumerar metáforas, lo poético no es cuantificable. Si nuestra educación se limita a la SIMCE y a la PSU, a índices y a cifras, la poesía sale por la ventana, para cederle su espacio a cosas más evaluables y menos complejas. [en línea]

El docente, junto con el acto poético, debe propiciar formas de sentir, percibir y expresar, de forma libre y a conciencia, pensamientos, sentimientos y emociones que le permitan a cada quien un encuentro íntimo consigo mismo y con el entorno; la forma como se percibe el mundo se vincula por completo con la forma como el ser humano lo transita. Todo exige una interpretación, pero la poesía brinda la percepción de algo más que sólo una interpretación, lo que fomenta una interacción afectiva que contribuye a la creatividad, desarrolla la imaginación y sensibiliza respecto a los actos cotidianos; la capacidad que el ser humano tiene de asombrarse ante el mundo y la necesidad de transmitirlo a impulsado a escribir el libro de versos “Arrabal de sombras”. Esta práctica sensibilizadora, a través de sus símbolos, aporta a la formación como docente de Lengua Castellana y Literatura, ya que la relación con el mundo y con los otros es inherente al ser humano, le permite asombrarse ante las cosas y tomar conciencia perceptiva y buscar una evolución paciente de algunos componentes de la pedagogía tradicional para apelar a lo legítimamente humano, para darle alas a la diferencia, a la reflexión y a la libertad.

3.2 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Los espacios urbanos, cotidianos y públicos dentro de la ciudad, comunican, expresan, sienten y perciben, gracias a la energía y el compás de su seno que acumula vida en toda su inmensidad; así, el arte logra traspasar las barreras de la realidad para convertirse en lienzo de múltiples relatos, con trazos que aportan a nuevas expresiones culturales.

A través de estas manifestaciones, los escenarios sensibles posibilitan el reencuentro del ser humano con la naturaleza y la creación. Este acto progresivo facilita las percepciones para el surgimiento de nuevas realidades, al utilizar como senda el propio cuerpo, que permite darse cuenta de los objetos que rodean a cada quien, por lo cual se suscita que no es un objeto cualquiera y, por el contrario, invita a una conciencia corporal en relación con el mundo, que sirve como puente corpóreo para la comunicación; por eso:

Leer: surge de la necesidad interna del ser humano por conocer su cosmos, por eso llega a textos que describen sus espacios interiores, lee los lugares cotidianos por los cuales transita, aborda la geometría de las calles, genera múltiples textos a partir de los rincones, las plazas y paisajes que, en su cotidianidad, cada día se transforman para crear nuevos espacios que necesita leer. López (2001) se refiere a cómo:

Los sonidos, los olores, los sabores, los cambios de temperatura... sirven para registrar el mundo. Los olores nos hablan del lugar donde nos encontramos – el olor de una panadería cercana, o de los excrementos en los callejones... –; los sonidos nos dictan el tamaño de un espacio (la distancia que hay entre tú y el emisor) – los ladridos lejanos de un perro, la propia voz en los interiores, el ruido de los pasos sobre diferentes pavimentos... –; el tacto de las cosas te habla del material y del ambiente – la temperatura de un vidrio, la rugosidad de una pared de piedra... –, el sol en la cara, la humedad al respirar... todos los sentidos se concatenan y relacionan, traspasando nuestros esquemas mentales y ofreciendo nuevas experiencias, haciendo que nuestra vivencia de la ciudad sea exclusiva e individual. [en línea]

Observar: es como el ser humano reconoce, da significado y registra las cosas a través de las imágenes, codifica de tal forma los rostros visibles e invisibles que lo acompañan en el mundo para abordar las múltiples manifestaciones del arte, donde entra en juego una corporeidad que se acerca a nuevas experiencias y transforma los estereotipos mentales ya establecidos. López (2001), en el mismo texto, menciona que:

Las estrategias de creación así como de recepción de las obras de arte se han visto drásticamente transformadas, pasando de un predominio del sentido visual que se veía fomentado por el hecho artístico como objeto físico, ideado para ser contemplado, para pasar a una interacción obra de arte-espectador mucho más directa y si se puede decir “íntima” a través del concepto de “instalación”, por la que las exposiciones adquieren un carácter escenográfico y poli sensorial, en las que se logran poner en marcha en el espectador, mecanismos sensoriales donde intervienen todos nuestros sentidos: vista, olfato, gusto, tacto, oído.[en línea]

Escuchar: las múltiples imágenes que toman como morada el alma estremecen el límite de lo real y lo irreal, donde resuenan las voces del pasado, gritan los aromas de

los recuerdos y ensordecen las llamadas insistentes de la luz tenue que se sumerge en los rincones tristes del silencio, los suaves aromas cantan al oído una suave canción de amor que deja en el aire cuatro o cinco compases de nostalgia; escuchar estas huellas discursivas hace que el poeta/lector formase parte del mundo, las calles sirven como tapete de seda para el andariego y sus zapatos gastados que rechinan en el asfalto y van tejiendo los sonidos estridentes de un pasado muy antiguo con los días nuevos.

Así, la creatividad artística del hombre es inherente a su cotidianidad y su entorno de forma interior o exterior, llámese: “ciudad”, “país”, “historia” o “mundo”, que suscita un lenguaje artístico que revela una realidad y trata de descifrarse con el paso por el mundo; las palabras, los gestos, los textos, el tiempo, la música, el ritmo y todo el contenido poético que emana de dicho lenguaje responde a la forma como el poeta interioriza las vivencias y pensamientos personales e impersonales a través de las palabras; en esta forma, la creatividad artística sirve para que el silencio estruendoso de la vida se embriague de sensibilidad.

3.3 MANEJO DE INFORMACIÓN

Esto permite que el desarrollo del pensamiento se en route en el proceso de creación de significado, donde el proceso de escritura encuentra su propia vía de desarrollo y, además, plasma en el papel los momentos previos de preparación del escrito, como los: registros de Trabajos de Grado, notas que en un momento determinado llamaron la atención, poemas recomendados, apuntes, al igual que emociones, pensamientos, recuerdos, reflexiones e imágenes visuales representados en esquemas mentales que entretejen la escritura de las primeras líneas, que rozan la superficie pues carecen de hondura; no por eso la avidez de conocer las cosas en la profundidad de su significado es indiferente al ejercicio de la escritura, al aliento de la imaginación o a la sagacidad del ingenio; por el contrario, el susurro incesante de las ideas se vierte por fin de hoja en hoja y de carpeta en carpeta, en la tentativa de querer terminar con una inspiración que no tiene fin.

Por eso, en ocasiones, la elaboración de estos escritos parte de lo imprevisto, de las alas presas al vuelo que no encuentra su rumbo, de la bofetada que juzga las primeras líneas, del asombro de ser preso de un vicio del que se quiere liberar por medio de múltiples esfuerzos malogrados, del aislamiento, el silencio y la soledad.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

En cuanto al foco de población, respecto a la básica primaria, conformada por 157 educandos de la INEDAN, niños que, además de cumplir con las labores escolares, buscan el día a día en diferentes labores que la ciudad les brinda, como: el reciclaje o el rebusque en las calles de San Juan de Pasto, lo que les permite colaborar en sus casas con algo de dinero para distraer el hambre y/o el frío, sin contar con que algunos de estos niños vienen de ambientes violentos, con problemas de drogadicción o alcoholismo, además de problemas judiciales, ya sea de parte de sus

propios padres o por la violencia que se presenta en sus lugares de origen. La enseñanza de la poesía se asume como un acto aislado dentro del desarrollo de las clases de Lengua Castellana y Literatura; igualmente se aborda casualmente en eventos educativos especiales y de manera tradicional.

Así que, 37 personalidades presentes en un principio en el grado tres uno de la Institución Educativa Antonio Nariño hacen parte del foco de muestra: 18 niñas y 14 niños, que se formaron en situaciones adversas, ya que la edad dentro de este grupo de escolares era muy variada; también comparten su entorno escolar con compañeros que presentan necesidades educativas especiales y situaciones económicas y sociales que no permitieron a algunos continuar con sus estudios hasta el grado cinco uno, por lo que, al final del proceso iniciado, quedaron 18 niñas y 13 niños. 31 valientes sobrevivientes en este sistema social y educativo.

3.5 TÉCNICAS DE ELABORACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO

Este trabajo pasa por tres etapas de elaboración:

— Pre-textualización o preparación: etapa en que se realiza una elaboración o representación del texto a desarrollar; esta representación puede ser mental o se transfiere al papel; en esta etapa, la motivación del encuentro con el papel en blanco deja revoloteando en el viento unas ideas internas encarceladas en recuerdos, pasiones, sueños, esperanzas e ilusiones, que se muestran con rostros gratos u hostiles, que gritan de dolor o de gozo por salir a flote de una u otra manera; estos rostros acechan ese espacio en blanco con ideas sueltas, oraciones dispersas, frases inconclusas y palabras mudas que encuentran su voz en el contacto tenue del lápiz con la hoja. Esta sensibilidad motriz que facilita el ejercicio de la escritura se convierte en una herramienta de expresión y percepción de los múltiples textos que brinda la ciudad.

— Textualización o proceso de escritura: aquí se transforma el esquema mental en lenguaje comprensible o, al menos, en lengua escrita, en la que se experimenta un encuentro intimista con lo diferente, con lo nuevo e impredecible, para constituir un punto guía de significado y así escuchar las voces internas que se manifiestan por medio de la escritura. La contemplación paciente de los diferentes rostros, figuras, gestos y discursos, orales, visuales y escritos, que se encuentran ahogados en voces internas, forjan en la hoja los trazos de la desolación desgarradora de la palabra misma. Este acto inconsciente, que permite encontrar un significado propio a la escritura, destila un derroche de ideas que pueden haber estado o no ligadas con la intención de escribir, por eso este acto no es premeditado sino, por el contrario, hace parte de la escritura misma.

— Post-textualización o revisiones: etapa en que el acto de la escritura se libera del autor, para luego poder abordarla y ayudarla a representar más claramente lo que quiere transmitir, para lo cual el escritor cambia de papel para ahora abordar el texto a través de la lectura minuciosa, en la cual se permite cambios en las ideas, además de pulir y modificar, al mismo tiempo de aprovechar los nuevos puntos de vista que aportan significativamente a la intencionalidad del escritor para hacer una

reelaboración. Se tienen en cuenta los diferentes lugares de diálogo en los que se desarrolló la obra para darle un soporte de revisión; permite al escritor quitar o agregar lo que hace falta, en la búsqueda de darle coherencia y claridad al último acto de la escritura.

3.6 RECURSOS

Interactuar con la ciudad por medio de caminatas, charlas, imágenes, rostros, calles, rincones, esquinas, bares, buses y un sinnúmero de figuras y formas de sentir, percibir y expresar, que se encuentran en la cotidianidad es el recurso vital para transitar y aprovechar los diferentes testimonios que están presentes dentro de las bibliotecas, los paseos, las caminatas, los viajes, las entrevistas, los conversatorios, los registros fotográficos y los libros, lo que permite abordar a la ciudad desde la escritura para acercarse a las cosas con sensibilidad por medio de visiones poéticas que buscan a ciegas las alas de la libertad, con mucho más de cinco sentidos, porque la realidad está envuelta por lo irreal, el sentido común por lo absurdo, la quietud por la velocidad, el despertar por los sueños y la libertad que deslumbra con la magnitud de su belleza.

3.7 RECURSOS INSTITUCIONALES

El camino que traza este trabajo se lleva a cabo en los diferentes espacios de la Universidad de Nariño, los que permiten una búsqueda a los diferentes interrogantes que se presentan en la difícil labor que envuelve la escritura literaria; por lo tanto, se trata de aprovechar todos los beneficios que brinda la academia, en conjunto con la Facultad de Educación, que responden al compromiso y a las necesidades de la comunidad en el perfeccionamiento y la consolidación de la calidad educativa, siendo así un recurso vital en la fundamentación teórica y didáctica de las diferentes necesidades que están presentes dentro y fuera de la unidad educativa. Por su parte, el programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura construye conocimientos funcionales y creativos, aplicables de forma armónica a la literatura y estimula así el deseo de crear, escribir y clarificar una información más completa, que profundiza y colabora para el buen desarrollo del trabajo escrito.

3.8 PRESUPUESTO

CONCEPTO	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Fotocopias		500.000
5 resmas de papel	11.000	55.000
Refrescos	2.000	120.000
6 empastados	20.000	120.000
Transporte	1100	750.000
Gastos varios y papelería	1.500.000	1.500.000
Imprevistos	400.000	400.000
	TOTAL	3.445.000

3.9 CRONOGRAMA

AÑO 2012/ 2013	ANTEPROYECTO	INVESTIGACIÓN	REDACCIÓN DEL TRABAJO	SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO
Enero				
Feb.				
Marzo				
Abril				
Mayo				
Junio				
Julio				
Agosto				
Sept.				
Oct.				
Nov.				
Dic.				

4. PROPUESTA

HACIA UN ENCUENTRO FANTÁSTICO

4.1 INTRODUCCIÓN

En esta propuesta se busca motivar el interés por la poesía en el quehacer diario, como un lenguaje que traspasa los hilos de la realidad para enfrentar las diferentes satisfacciones y angustias que enfrenta el estudiante dentro y fuera del aula de clase, para lo cual se hace necesario utilizar la poesía como alternativa pedagógica que contribuya al sentido del estudiante en su actuar y su ser, que aportase a la construcción de su propia existencia y revalorase el encuentro con su entorno y con el otro. A través de la escritura vivencial, el estudiante transmite verdades mediante sus actos, pensamientos, sentimientos y emociones, que responden a la necesidad de expresar sus experiencias para así establecer su propio horizonte.

Esta estrategia contribuye a los estudiantes para generar en ellos el gusto por la poesía, despertar así su sensibilidad, su sentido de pertenencia, de creación, de belleza y de sensatez en sus actos, para romper con algunos de los conceptos ya establecidos por la sociedad, fortalecer su personalidad y su pensamiento crítico a través del acto poético.

Además, la aplicación de esta propuesta aporta a la formación como docente de Lengua Castellana y Literatura, ya que la sensibilización y el amor por la difícil labor de educar encuentran el camino adecuado en la poesía, para cultivar en esos nuevos seres humanos el deseo armónico de vivir continuamente detrás de la verdad, para que vuelen con sus propias alas, fortalezcan su empeño, su propia forma de ver, de sentir el mundo, para formarse así de mano de la libertad, para que sean unos seres humanos abiertos, dinámicos y reflexivos.

4.2 JUSTIFICACIÓN

Durante la elaboración del proyecto se exploran espacios de libertad, de creatividad, reflexión, sensibilidad e imaginación, que buscan estimular y producir en los estudiantes de la Institución Educativa Municipal «Antonio Nariño», de Grado quinto, múltiples formas de expresarse, lo que beneficia a las instituciones en las cuales participa activamente el estudiante, para que fuese este el eje predominante de los procesos emocionales y cognitivos de su ser y su hacer cotidiano dentro de la ciudad.

Cabe resaltar que no se intenta convertir a los estudiantes en jóvenes poetas, sino incorporarlos a un proceso en que la poesía sensibilice los actos cotidianos de sus días; esta sensibilidad de conocer el mundo en su más íntima forma es la finalidad del ser humano para su comunicación, con la utilización como herramienta del lenguaje poético; esta propuesta surge para que el estudiante perciba su entorno de

manera íntima, de esta forma puede llegar a crear un vínculo sensorial con el mundo, que le ayude en su formación como ser íntegro, digno, ético y libre.

Hacer participar activamente al estudiante en los procesos de elaboración literaria lo arranca del letargo que se vive dentro del aula de clases, pues por seguir algunos sistemas y normas educativas se olvidan de generar relaciones afectivas para compartir emociones, sentimientos y vivencias que se explayan en el encuentro comprometedor con la hoja en blanco.

Por otra parte, la orientación que se le ha dado al estudio de la poesía sigue esquemas estereotipados, automáticos y monótonos, que tratan de convertir al alumno en un archivo lleno de información, coarta el verdadero valor de la escritura poética, lo que olvida que esto es lo único que perdura; en lugar de propiciar condiciones de identidad gozosas dentro de la ciudad, genera en los estudiantes desinterés y rechazo hacia todo lo que tenga que ver con el encuentro poético que busca propiciar el docente titular.

Así, unos estándares poco apropiados muestran las diferentes dificultades de interiorización y sensibilidad, limitan el goce literario y estético que brinda la poesía con sus múltiples interpretaciones. Por esta razón, los estudiantes se entregan a la apatía de repetir y copiar lo que sus profesores les dictan. Dentro de la institución, el acto literario y el encuentro poético se han reducido a casualidades ocasionales, que olvidan por completo la creación de escenarios que fomenten la diversidad de intereses éticos y estéticos entre los diferentes grupos que conforman la ciudad.

4.3 OBJETIVOS

4.3.1 Objetivo general

— Generar interés por la poesía, en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa «Antonio Nariño», además de contribuir al desarrollo de sus conocimientos literarios.

4.3.2 Objetivos Específicos

—Diseñar talleres orientados a lograr que los estudiantes lean textos poéticos.

— Desarrollar las actividades propuestas en los talleres de aplicación dentro del aula de clase.

—Acompañar el proceso de escritura poética.

— Valorar el compromiso docente como profesor escritor.

— Contribuir, a través del libro de versos “*Arrabal de sombras*”, a sensibilizar a los educandos en su formación literaria y personal integral.

4.4 MARCO TEÓRICO

La investigación se orienta a motivar a los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Antonio Nariño para que llegasen a un reconocimiento del valor de la poesía en los actos cotidianos dentro de la ciudad, si se tiene en cuenta que en el transcurso de la práctica pedagógica se pudo observar que la motivación en cuanto a los actos poéticos por parte de los docentes titulares era casi nula; entonces, se pueden crear escenarios de encuentro más íntimos, en los que el alumno no coarte su impulso por expresar sentimientos, emociones y vivencias, las cuales se expresen en participaciones activas en los diferentes ejercicios que se desarrollen dentro y fuera del aula. Cruzado (2009) afirma:

Como docente, me sorprende que el uso de la poesía sea tan recurrente en Infantil y sin embargo en Primaria se la olvide casi por completo. Bien es cierto que muchos libros de texto incluyen, actualmente, en casi todos sus temas, algún poema más o menos acertado. Aunque no sea demasiado, al menos es un principio. Pero no debemos conformarnos con tan poco, la poesía da para mucho más.

Dentro de esta investigación, se crean espacios de afecto para los estudiantes, lo que permite un ambiente de desarrollo integral donde entran en juego una variedad de verbos, adjetivos, metáforas, frases y oraciones que aportan al lenguaje comunicativo del estudiante para brindarle una solidez más elaborada a su lengua; este aprendizaje dual afecto-cognitivo lleva con alas infinitas a los brazos de la innovación, motor indispensable del conocimiento.

Por esto, se trata de discutir algunos conceptos, en los que se afirma que la poesía es una actividad inútil, que es solo la forma bonita de decir las cosas, o, por otra parte, otros aseguran que es una actividad sólo para eruditos, sentados detrás de sus tronos y egoístas en su sabiduría, cuando, por el contrario, la creación poética parte de las cosas simples por su esencia, de la pasión por los acontecimientos cotidianos, las aventuras y las anécdotas, por lo cual se trata de lograr que a los niños les resulte mucho más fácil apreciarla y desarrollarla. Cruzado (2009) señala, por ejemplo:

La poesía es el recurso educativo por excelencia en infantil, donde fomentamos multitud de valores estéticos necesarios para un desarrollo correcto e integral de los niños. A medida que van creciendo utilizamos igualmente la poesía, porque también hay que potenciar la memoria auditiva, visual, rítmica...

Por esta razón, dentro de la práctica pedagógica es un recurso posible la escritura poética, porque brinda al estudiante un aprendizaje activo, ya que ayuda a potencializar la memoria auditiva, visual y corporal, desarrolla las habilidades comunicativas, enriquece el vocabulario, motiva la escritura y la lectura, genera nuevas ideas e impulsa la imaginación, además de fomentar valores estéticos y éticos que aportan a su vida diaria.

4.6 METODOLOGÍA

Esta propuesta didáctica se desarrolla con una metodología que surge de las distintas experiencias vividas dentro y fuera del aula de clase, tanto con los estudiantes como con las diferentes personas que hacen parte de la Institución Educativa Antonio Nariño, las cuales han aportado y han sido testigos de las dificultades y los aciertos que se presentan durante el proceso dentro de la práctica pedagógica.

De esta manera se configura dentro del aula de clase para el grado quinto de primaria una metodología basada en talleres, que pretende sensibilizar hacia la creación estética de los estudiantes, acercarlos a la realidad por medio de sus propios escritos, que incorporan los recuerdos, los sueños y las vivencias que los acercan a una verdadera experiencia de escritura, que, así, enriquece la fantasía y la creatividad por medio de experiencias vívidas apoyadas con recursos como: juegos, libros, revistas, periódicos, audios y películas que aportan al goce de la creación en su estado natural.

4.8 PLAN DE ACCIÓN

FECHA	PROCESO	PROPÓSITO	PREGUNTAS ORIENTADORAS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	RECURSOS
Marzo 5 del 2012	Taller 1 Introducción a la poesía	Indagar sobre los conocimientos previos que el estudiante tiene acerca de la poesía y su familiaridad con la producción escrita.	1. ¿Qué conforma a la poesía? 2. ¿Qué es poesía? 3. ¿Qué es verso? 4. ¿Qué géneros poéticos conoce?	Con base en el conocimiento previo que los estudiantes tienen, elaboran un concepto básico con respecto a la poesía; así se trabajará posteriormente, elaborando nuevos conceptos, teniendo en cuenta todas las opiniones y conceptos escritos por los estudiantes.	- Talento humano - Papel - Marcadores - Lápiz
Marzo 12 del 2012	Taller 2 Imágenes hechas poesía	Que el estudiante cree, a partir de todo el mundo de imágenes que lo rodean, para así motivar su ingenio y creatividad, además de aprovechar el entorno que lo rodea.	1. ¿Cuál de las imágenes que miraste te llamó más la atención? 2. ¿Cómo comunicarse, a través de las imágenes?	Se pide a los estudiantes que completen un poema con las imágenes que miraron: para esto, se puede dar un ejemplo o dejar que ellos desarrollen solos un escrito literario; luego, como ejemplo se toma un poema, para que los estudiantes se motiven para completarlo con su propio ingenio.	- Talento humano - Poema del Taller 2 - Lápiz de colores - Hojas - Revistas - Periódicos - Calendarios
Marzo 26 del 2012	Taller 3 Poema, vuela poema	Que el estudiante construya, a partir de versos escritos posteriormente por sus compañeros, inspirados en la creatividad, la invención y la imaginación.	1. ¿Qué es verso? 2. ¿Clases de verso?	Construir nuevos versos a partir de los escritos por sus compañeros. Además, dejar que el niño se divierta construyendo nuevos versos, en nuevos contextos.	- Talento humano - Lápiz de colores - Hojas
Abril 9 del 2012	Taller 4 Historias hechas poema	Incluir al estudiante como protagonista de su propia narración, y permitir que, mediante la escritura, plasme sus propias historias.	1. ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre? 2. ¿Cuáles son tus recuerdos más bonitos? 3. ¿Cuál de los poemas que conoces te gusta más? 4. ¿Te gustaría contarnos una historia?	Dejar que el niño narre sus propias historias, sin coartar su imaginación e impulsos, y posteriormente elabore un relato en el que él sea el protagonista de dicha historia, con utilización de su propia imaginación o con la ayuda de la narración de algunas obras.	- Talento humano - Creatividad - Lápiz de colores - Hojas - Historias vividas - Poemas del Taller 4

4.9 TALLERES

4.9.1 Taller 1. Introducción a la poesía

Lugar: Salón de clase

Recursos: Cuartos de hojas block

Propósito: Aproximar a los conocimientos sobre la poesía.

Actividad: Este taller consiste en elaborar una clase dinámica, en la que entre en juego el conocimiento previo que se tiene sobre algunos aspectos básicos con respecto a la poesía, para lo cual se utilizan cuartos de hojas block, que se reparten entre los estudiantes, para que posteriormente los utilice para expresar conceptos adquiridos previamente.

A continuación se forman grupos de cinco estudiantes, a los que se les pide que den un concepto u opinión sobre qué entienden o saben sobre:

- Poesía
- Verso
- Prosa
- Géneros poéticos

Posteriormente, se reúnen las diferentes opiniones y conceptos de cada uno de los grupos conformados, para, de esta manera, construir los conceptos pedidos, a partir de algunas de las opiniones más acertadas, escritas en las hojas de papel por los estudiantes.

4.9.2 Taller 2. Imágenes hechas poesía

Lugar: Salón de clase

Recursos: Cuartos de hojas block

Propósito: Percibir el mundo de las imágenes

Actividad: Esta actividad se desarrolla dentro del aula de clase y se trata de aprovechar el mundo de las imágenes que invade a los estudiantes. Basta mirar a su alrededor para darse cuenta de ello: un recorte de cualquier revista, periódico o calendario es suficiente para que los estudiantes se puedan motivar, si se les hace caer en cuenta de lo elocuentes que pueden resultar y de lo atractivas que resultan si se les da un uso adecuado. Esta actividad, además conlleva un aprendizaje

importante, ya que la mayoría de veces, se ven las cosas sin detenerse ni siquiera a verlas; en el sentido de profundizar en el mensaje que puedan querer transmitir, se motiva así la interpretación y la invención, además de aprovechar su entorno.

Posteriormente, se pide a los estudiantes que completen un poema con las imágenes que miraron: para esto, se puede dar un ejemplo o dejar que ellos lo desarrollen solos.

Ejemplo: Se va a utilizar un poema de Mariana, que habla de situaciones cotidianas y familiares como lo son: el vestirse, bañarse o comer; el poema lleva por título “Lo mismo que yo”, y se va a utilizar como ejemplo para que los estudiantes se motiven para completarlo, con su propio ingenio.

Completar:

LO MISMO QUE YO

Se baña la nutria
Se baña el gorrión

“Lo mismo que yo”

“Lo mismo que yo”

“Lo mismo que yo”

4.9.3 Taller 3. Poema, vuela poema

Lugar: Patio, o cualquier lugar al aire libre

Recursos: Cuartos de hojas block

Propósito: Dejar que la imaginación y la invención vuelen.

El ejercicio se realiza fuera del aula de clase, para dejar que la imaginación vuele. Es un juego, que pueden hacer un día de recreo o en algún momento libre, o cualquier día en clase. Puede empezar cualquiera, ya sea el profesor o alguno de los alumnos. Se escriben dos versos o uno solo. Un ejemplo:

1. de madrugada

2. los pájaros cantan

Se dobla el papel escrito y se lanza a un niño cualquiera, que lo leerá para él y escribirá, continuando el poema, dos versos más:

3. las estrellas se esconden,

4. a las orillas del mar.

El segundo que escribe, debe lanzarlo a otro que, de igual forma, lo continuará lanzando, y así sucesivamente. Al final, se leerá en voz alta, para que lo conozcan todos.

4.9.4 Historias hechas poema

Lugar: Salón de clase

Recursos: Cuartos de hojas de block, CD con sonidos diferentes, sonidos de la naturaleza.

Propósito: Contar, en forma poética, nuestras propias historias.

Esta actividad permite desarrollar la capacidad narrativa de los estudiantes, ya que se ofrece como un modo de discurso poético que, junto a la forma dialogada, mejor impulsa su interés, ya que esta actividad permite que se identifique con sus propias vivencias.

Se pide a los educandos que se interesen en algún personaje o historia con la cual más se identifiquen o que les haya gustado, no importa lo pequeños e insignificantes que crean que sean; el escolar va a entrar fácilmente en el mundo de la imaginación. Posteriormente, se pide a los estudiantes que no coarten ni den límite a su narración, lo que permitirá una relación mucho más íntima entre el educando y la poesía. El poema narrativo representa, al fin y al cabo, la continuación de la gran herencia de historias que los adultos han ido narrando al estudiante desde que nace. Ahora, los breves textos pueden ofrecer cortas secuencias de la vida que tracen, con sus típicos imperfectos narrativos, las actividades o tareas propias de un personaje, que recrean los escolares, ya sea por su propia inspiración o con la narración de algunas obras, además de ambientar el entorno con sonidos de la naturaleza que aportan a su imaginación.

Se pueden tomar como ejemplos: La margarita (Gabriela Mistral), Paisaje tropical (José Asunción Silva), El lagarto está llorando (Federico García Lorca)

5. UN EJERCICIO DE MEMORIA

HACIA EL ARRABAL DE SOMBRAS

En mi experiencia como estudiante de Lengua Castellana y Literatura he tenido muchas prácticas gratas, así como otras no tanto, las que dieron paso al camino labrado por las diferentes vicisitudes pedagógicas a las cuales se enfrenta la mayoría de estudiantes en su práctica formativa, a las que yo no iba a ser la excepción, ya que estas prácticas se uniforman (como los estudiantes) mediante distintos planeamientos, proyectos y programas educativos, diseñados por trabajadores, funcionarios y administraciones centrales de la educación, que suponen que prevén y controlan los diferentes afanes cotidianos, a los que se enfrentan tanto los profesores como los estudiantes; además, los estudios y diseños curriculares pretenden anticipar la cotidianidad de las experiencias en la vida escolar y olvidan por completo que la cotidianidad dentro de la escuela se sumerge en la improvisación y la incertidumbre del encuentro de personas ricas en su multiplicidad.

Así, las anécdotas o experiencias como docente practicante, que se pretenden narrar en estas líneas siguientes se orientan a darle valor a ese acontecer cotidiano en las escuelas, en jornadas de descanso, de “recocha”, de reflexión, de deportes, de estudio, dentro del aula y fuera de ella, como en los pasillos, en las zonas verdes, en el patio y en los paseos, experiencias que hacen parte fundamental del encuentro escolar que permite visualizar los múltiples y variados acontecimientos que suceden en el entorno escolar, ya que muchas de esas situaciones suceden dentro de este entorno y se ligan a la enseñanza y el aprendizaje, acontecimientos de carácter permanentemente afectivos, ya que todas estas situaciones, que suceden dentro y fuera del aula, se relacionan en forma íntima con el presente, el pasado y hasta el futuro de las personas que allí integradas, ya que, a pesar del interés evidente que se muestra por la reconstrucción pedagógica de las escuelas, esta se pierde porque no la toman en cuenta o la desechan los entes que asumen las decisiones sobre los sistemas escolares, la descalifican por considerarla un conjunto de anécdotas triviales y, con ello, se pierde la oportunidad de desarrollar la profesionalidad de los docentes, el fortalecimiento de la identidad y del quehacer pedagógico dentro del aula y las escuelas.

5.1 UN VIAJE DE IMÁGENES Y DE RECUERDOS HACIA LA REALIDAD

La idea de seguir una Carrera, después de haber terminado la secundaria, no es una decisión fácil, ya que te ves enfrentado a muchas situaciones de duda e incertidumbre frente a lo que los demás esperan de ti, como tu familia, tus amigos, tu pareja y, en fin, la sociedad en general, pues siempre esperan que elijas la mejor opción para tu “futuro”, esperan verte como un gran político, un abogado, un médico o ingeniero, alguien a quien puedan presentar con orgullo en sus visitas familiares y reuniones sociales; en fin, alguien para exhibir en sociedad. Olvidan por completo tus metas, tus expectativas, tus sueños, tus talentos o, simplemente, los criterios personales para

labrar tu propio camino, pues te creen incapaz de tomar decisiones coherentes con respecto a tu “futuro” y, además, te comparan con los hijos del vecino:

—Es que Miguelito, el hijo de doña Berta, está estudiando medicina; ese sí es un buen muchacho; pero usted verá; es su decisión, mi hijo; lo que usted quiera, lo que usted decida está bien, nosotros lo apoyamos.

Ese apoyo, que se ve impuesto por sus deseos o sueños frustrados, en algunos casos, quiere hacer de los hijos lo que no pudieron ser ellos; así, dejan en una encrucijada completamente impersonal una decisión puramente personal. Este ha sido el caso de muchos: el enfrentarse a tomar una decisión que va a forjar un rumbo para el futuro asfixia el presente y, lo que parecía en un momento claro, empieza a asumir tonos cada vez más oscuros, hasta nublar completamente el panorama que se tiene sobre lo que van a hacer con sus carreras y sus vidas; ahora, cuando ya se ha terminado, por fin, la secundaria, es hora de dar el gran salto al vacío y tratar de darle gusto a los tuyos y al resto de la sociedad; ingresas a la Universidad a estudiar una de esas carreras prometedoras para tu futuro: gran error, ya que las matemáticas, la química, la física o la filosofía, entre otras, introducen en una guerra interminable a muchos de los estudiantes que pretenden ingresar a la Universidad por obligación más que por convicción, desde la primaria, la que siempre han ganado ellas, así que ya imaginarán cómo acaba ese primer gran paso.

Posterior a ese primer paso en la Universidad, en esta historia se decide por estudiar algo que en realidad guste, algo para lo que medianamente seas bueno o algo que al menos te llamara la atención, como deben ser las decisiones que sólo tienen que ver con la persona involucrada, o sea tú; por esta simple, pero muy difícil decisión, se resolvió, en uno de esos tantos casos, iniciar la carrera de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, para la cual se necesita vocación o, al menos gusto, por la pedagogía y sus Corrientes; una idea como esta muchas veces no cruza por la cabeza en el transcurso de la vida escolar, ya que destacarse por ser un buen estudiante es “relativamente fácil”, si sigues los parámetros y las reglas ya establecidas por los entes educativos, pero alguien a quien le llamara la atención el arte de enseñar, eso sí que era muy arriesgado porque en el transcurso del paso por la secundaria casi siempre se está contradiciendo a los profesores por las cosas que tratan de llenar en la cabezas de sus estudiantes, a las que ven como un archivero donde se encuentra la información, sin oír las opiniones o razones que permitan un conocimiento mucho más amplio de los temas a estudiar, coartan la imaginación y el razonamiento, se la pasan en las jornadas de clase para sólo cumplir con los programas del año escolar y dejan a un lado si en verdad se conocía el proceso de aprendizaje o simplemente se evaluaban los resultados.

Ya dentro del ambiente de la Universidad, se empieza una nueva etapa de incertidumbre en cuanto a lo que se va a enfrentar de allí en adelante, al haber sido o no grato el paso por la secundaria; este es un nuevo sendero, lleno de zozobra y miedo, por un lado, y, por el otro, está lleno de inquietudes, preguntas y expectativas, algo que resulta normal al enfrentarse a lo que no se conoce; en este nuevo sendero se conocerán nuevos amigos, nuevas personas, nuevas chicas, nuevas actividades; en fin, nuevas y variadas experiencias que aportarán al desarrollo como ser humano.

Al encontrarse frente a frente con esta nueva experiencia, todo empieza a cambiar dentro del salón; al principio, todos se miran como bichos raros, con ojos oscilantes,

como si amenazaran tu presencia en ese lugar cerrado y frío, y lo único que se le ocurre a tu profesor es decir:

—Presentémonos, no sean tímidos.

Y lo único que en ese momento se te ocurre es ocultar tu cabeza en el pupitre y gritar:

— ¿Qué hago aquí?

Después de unos momentos, cuando muchos de los compañeros han dicho de dónde vienen y, supuestamente, para dónde van, el ambiente empieza a relajarse, alzas con mucho cuidado la cabeza del pupitre y empiezas a sonreír, con una mueca extraña, a tu compañero o compañera más cercanos, y lo peor es que te responden con una mueca idéntica a la que habías hecho hacía unos segundos; posteriormente de haber repetido lo mismo que tus cuarenta y tres compañeros, haces lo mismo con tus seis profesores siguientes y, con la misma mueca, charlas con uno o dos compañeros, y así ha empezado la vida en la Universidad.

En las clases posteriores, prestas atención a lo que acontece en el aula, te identificas con algunos de los profesores y con otros discrepas en algunos conceptos, aprendes de ellos y de los componentes que te van a ocupar durante diez largos semestres, conoces el programa y te llama la atención, pero la presentación del programa que hace tu profesor de práctica pedagógica e investigativa te deja sorprendido, pues es un sueño, vas a ser un súper héroe vestido de profesor, di tú, tipo Clark Kent con bata; allí, te venden la idea del docente ideal, capaz de proponer una pedagogía que responda a todas y cada una de las necesidades que el alumno tiene dentro de su entorno educativo, y esto va a ser un proceso continuo en la práctica pedagógica, y durante todos los semestres; suena muy bien en teoría, pero en la práctica se cometen varios errores, que más tarde traerán consecuencias poco agradables.

Al principio, se supone que se va a ir en contra del método tradicional de enseñanza, que sólo se dedica a tomar al educando como recipiente pasivo de un conocimiento, que allí depositan unas personas que adquirieron ese conocimiento de la misma manera, sin tener ni idea sobre el origen de ese conocimiento; se toma como objeto al escolar, y no como sujeto activo del conocimiento capaz de transformar realidades, que era lo que en teoría se exponía en los primeros semestres, lo que animaba el espíritu de ser fuente de conocimiento para los que con posterioridad vendrían a ser nuestros alumnos.

Todo cambió en los semestres venideros; el profesor de la Práctica Pedagógica, Integral e Investigativa cambió y, con él, llegaron nuevas teorías de investigación, de análisis e interpretación, de producción, organización y selección, de lineamientos curriculares, de proyectos de investigación y hasta técnicas para realizar diarios de campo, aunque, en verdad, todo resultaba diferente en las clases, donde se pasaba de la participación colectiva a la repetición de autores y conceptos escritos en el tablero, con copia impecable en las hojas de los cuadernos, exposiciones repetitivas de autores ya conocidos, de proyectos demasiado buenos a material desechado por falta de investigación; en fin, parecía que se trataba con unos ratones de laboratorio, a los que se les daba una dosis de nuevas teorías, para ver cuál daba el mejor resultado.

De este modo, la literatura se convirtió en la gran salida para tan gran confusión; materias como Literatura Regional, Producción de Textos Estéticos, Análisis del Discurso, Autores Clásicos, entre otras, dieron un impulso importante para comenzar a escribir algunos versos, que ya se venían elaborando desde la secundaria en

algunos momentos de sintonía con la sensibilidad; el conocer la literatura un poco más de cerca desarrolló una sensibilidad entre el encuentro con uno mismo, con el otro, con el entorno y con la historia, para generar así espacios para movilizar verdades, sentimientos, pensamientos que responden a la necesidad de expresarse con libertad, lo que llama la atención desde cualquier punto de vista, además de tener una similitud significativa con el arte de enseñar, que se puede esperar que vaya a ponerse en práctica muy pronto.

La materia más importante de la Carrera, la Práctica Pedagógica, Integral e Investigativa, se fue convirtiendo en un experimento, que, puede decirse, no llevó a un buen resultado, pues pasábamos de mano en mano para ver cuál de los profesores podía moldear adecuadamente los conceptos para poner en práctica dentro del aula de clase, y ninguno lo logró; por el contrario, terminaron destruyendo lo poco que había conseguido su antecesor, así terminó la teoría proporcionada para la práctica pedagógica, con la inclusión de muchos conceptos plasmados en los cuadernos, pero, en realidad, con muy pocas bases para enfrentarse a la realidad; los diferentes profesores que se tuvieron en cada semestre, en la práctica pedagógica, se puede decir que son unos muy buenos profesionales y grandes personas; cada uno de ellos se exigía y exigía el cumplimiento de las diferentes actividades pedagógicas dentro del programa, lo que permitía que el interés no se desmotivara, a pesar de las circunstancias ya mencionadas, pero, no obstante los esfuerzos, la poca continuidad con cada uno de ellos hacía que el proceso en el aula fuese más difícil, ya que los vacíos no se llenaban, el horizonte se nublaba y las bases no eran lo suficientemente sólidas para emprender ese gran reto de enfrentarse a formar los estudiantes de una determinada institución educativa.

De esta manera trascurrieron los dos primeros semestres, con muchos afanes en cuanto a la práctica pedagógica, pero teniendo en cuenta su sentido y finalidad, se sabía de antemano que sería un proceso de formación constante, para lo cual se necesitaba mucho empeño de parte de los alumnos, para poder enfrentar las diferentes vicisitudes que se pudieran presentar dentro de la práctica pedagógica, además de cumplir con los compromisos adicionales en el resto de materias del programa; el cincuenta por ciento del tiempo y el estudio se dedicaba a elaborar el proyecto de Trabajo de Grado, que debía arrancar desde ya, para que el tiempo no hiciera de las suyas al final; esto tronaba en la cabeza de muchos alumnos, no los dejaba dormir, y hasta pesadillas en cuanto al tema a escoger habían tenido: ¿qué debo investigar?, ¿en qué me debo enfocar?, ¿con quién debo trabajar?, eran sólo algunas de las preguntas que se hacían los estudiantes antes de escoger su tema de investigación, pero esta era la forma como se empezó a aterrizar en lo que sería el tema del Trabajo de Grado; el camino que se había emprendido exigía constancia, asumir una serie de responsabilidades y de compromisos, que apuntaban hacia un propósito mayor a los ya asumidos anteriormente, lo que suponía trabajar teniendo en cuenta todos los detalles a estudiar, se tomaba nota de hasta los chistes que decía el profesor, la atención se enfocaba en cada palabra y cada oración que salía de su boca y las recomendaciones en cuanto a la investigación a realizar se trataban de cumplir al pie de la letra.

En el tercer semestre, ha llegado la hora de formar los grupos para desarrollar la Práctica Pedagógica en los diferentes colegios asignados por el profesor; las

expectativas nuevamente empiezan a rondar en tu mente: ¿realmente estoy preparado para lanzarme al encuentro con los estudiantes?, ¿mis conocimientos son suficientes para abordar las preguntas que me van a hacer al iniciar la práctica pedagógica?, ¿tengo la capacidad de hablar en público?, ¿domino grupos grandes?; en fin, otro despertar a la realidad te vence en forma fulminante y te manda a la lona en un nocaut indiscutible; cuando recobras tu estado normal, después de esta tremenda paliza, empiezas a ver mejor; tu profesor te dice que vas a hacer observación, lo que te tranquiliza un poco y hace que recobres el aliento; es una observación de campo, dentro de la institución educativa asignada; escoges un grado cualquiera, di tú un quinto de primaria, observas y anotas en el diario de campo cada uno de los movimientos y las habilidades pedagógicas con las cuales el maestro titular desarrolla sus clases, lo que te servirá para darte cuenta sobre cómo se debe realizar una clase de lengua castellana, menciona tu profesor de Práctica pedagógica. Posteriormente pide que se elabore un trabajo escrito, a partir de una observación de campo que permita poner en práctica lo aprendido en las clases, para lo cual solicita escoger un lugar cualquiera y elaborar la observación, plasmada en un trabajo escrito, que tenga todos los detalles pertinentes a la primera observación de campo bien elaborada, lo que fue muy emocionante, porque al ser nosotros los que escogiéramos el lugar que trabajaríamos, no estaríamos coartados por los conceptos del profesor al imponer el lugar de observación.

Esa tarde, el camino a casa fue muy grato, porque surgirían múltiples ideas de elaboración del trabajo de campo, desde ir a un cementerio, donde se supone hay mucha quietud, hasta dirigirse al hospital San Rafael a mirar cómo se comporta la gente dentro de ese establecimiento. En fin, con cada paso marcado las ideas revoloteaban en la cabeza; después de recorrer algunas calles cerca de casa, la ciudad se mostró con una repentina acechanza, donde surgió de inmediato la idea unísona de caminar y escribir sobre ella.

Sigues caminando aprisa y observas: calles, avenidas, trancones, semáforos, luces, basura, asfalto, y sigue la ruta que se transita armado de una cámara, con la que registro mi primer encuentro con el llamado “rebusque” en las calles de Pasto; sin pensarlo mucho, el tema del trabajo fue surgiendo desde la ciudad de san Juan de Pasto. Al caminar desprevenido tiene el primer tropezón en una esquina, el semáforo en rojo que aprovecha un joven, con no más de 20 años de edad, que se acerca a los carros con mucha propiedad y empieza a repartir la fruta que lleva en ambas manos con mucha agilidad, ya que le restan muy pocos segundos para terminar su venta y así esperar la próxima parada; mientras la cámara graba lo acontecido, en la esquina inmediata, otro joven, de aspecto muy amable, al parecer, se aproxima rápidamente a uno de los carros estacionados en otro semáforo para ofrecer servicios de limpieza a los vidrios de los carros a muy bajo costo, y en tiempo récord se alcanza a contar unos tres o cuatro carros que requieren de su servicio.

Camino hacia el centro de la ciudad, donde un hombre, de aspecto rural al parecer, por su atuendo, le saca muy buen provecho a su acompañante, una chiva que engalana con su pelaje las calles de Pasto, que además le ofrece la leche a las diferentes personas que transitan por el lugar; dice, a viva voz, que le amerita a la leche poderes curativos, lo que le trae muy buenos resultados ya que muchos curiosos se aglomeran a mirar. A solo unos pasos de ahí, encontramos con personas

habitantes de la calle, de todas las edades, que no son ni determinadas por los transeúntes y, además, les muestran desprecio e indiferencia.

Por último, y ya en espera de la ruta que nos conducirá a casa, encontramos a tres personajes, que afinan sus instrumentos de trabajo y hablan de quién sabe qué, y esperan la ruta y la generosidad de los pasajeros que les permita interpretar alguna melodía conocida, que, al oírla, ojalá abuchearan o al menos reconocieran con unos aplausos de agradecimiento.

En estos ires y venires en la ciudad de San Juan de Pasto, se desarrolló el trabajo de campo: una observación que parte de lo cotidiano y lo imprevisible, como lo es la escuela y el entorno escolar.

En la siguiente semana, y ya instruido sobre lo que se debe y no se debe hacer dentro de la institución educativa asignada, te enfrentas a la realidad; en la institución todos te miran con ojos amenazantes, los alumnos y los profesores parecen tus mejores enemigos, pasas por los pasillos y tratas de no llamar la atención y te diriges al salón que escogiste para hacer la observación; saludas con temor al profesor y mucho más a los alumnos, que se muestran hostiles ante tu presencia y, como si fuera poco, las alumnas cuchichean entre sí, con mucha burla y coqueteo; se observa que hay allí alumnos mucho más grandes, fornidos y atemorizadores, a los que no les agrada para nada la presencia de extraños en su lugar de estudio.

Luego, te diriges hacia el pupitre del profesor y mencionas lo que vas a hacer en su clase; él, con displicencia, te invita a que te sientes, no sin antes recordarles a los alumnos de dónde vienes y que eres tan solo un practicante, que en un futuro pretende tomar su lugar; luego de escuchar los murmullos de los alumnos, te sientas en un escritorio aislado y te dispones a tomar nota; sientes que el entorno se empieza a tornar más hostil; el profesor hace su mayor esfuerzo para desarrollar una clase ordenada y ejemplar, mientras sus alumnos no paran la “recocha” y el desorden, no prestan atención y te siguen mirando como a un intruso, que se ha equivocado de lugar; el profesor continúa con su cátedra, sin prestar mucha atención, a si sus alumnos ponen el cuidado adecuado o no, y tú, como el más aplicado de la clase, ¡lo que nunca fuiste!, tomas atenta nota sobre el entorno y el desarrollo de la clase; en ese preciso momento recuerdas tu época en la secundaria, te parece que estás reviviendo esas épocas del colegio, cuando el que hacía la “recocha” y el ambiente hostil al profesor de castellano eras tú, mientras en el salón se tiran papeles de escritorio a escritorio, dibujan, charlan, escriben cartas y notas a sus amigas, etc., etc. El profesor sigue llamándoles la atención a sus alumnos y hace su mejor esfuerzo para que su clase sea una de las mejores.

Al terminar la clase, todos salen en estampida, como si hubieran estado presos en una celda, mientras el profesor se te acerca y te dice que son esos unos “pequeños demonios sin control”; tú le das las gracias y sales más asustado de lo que entraste, con más preguntas y te preguntas si esto es lo que te espera en tu práctica pedagógica.

Después, se comparten, en la clase de Práctica pedagógica e investigativa, las diferentes experiencias vividas en las instituciones educativas asignadas a cada grupo, lo que permitía sondear el entorno educativo desde muchos perfiles; la sorpresa para todos resultó ser que a muchos de los estudiantes les había pasado lo que antes se ha descrito, en su visita a las diferentes instituciones educativas;

exponían las dificultades para ingresar a la institución, la hostilidad con la que se desarrolló la clase y la poca asistencia que tuvieron en cuanto a la colaboración prestada por los docentes titulares, aunque a otros compañeros les había ido mucho mejor en cuanto al desarrollo de las clases, porque allí los alumnos sí le prestaban atención a su profesor y, aunque hubo desorden, lo controlaba en forma adecuada; estas diferentes experiencias vividas aportaron interesantes conceptos en cuanto al manejo y desarrollo de las clases, ya que permitían darse cuenta de las fortalezas y habilidades que un maestro tiene para desarrollarlas, además de saber cómo enfrentar, en un futuro, situaciones difíciles, como las que exponían los compañeros en sus visitas a las diferentes instituciones educativas.

Así continuó el semestre, entre las visitas a las instituciones asignadas y las clases de Práctica Pedagógica e Investigativa, compartiendo las experiencias vividas y trabajando en conjunto en el proyecto de Trabajo de Grado. Muchos no sabíamos todavía en qué trabajar, qué investigar, hacia qué camino dirigirse, quién iba a ser nuestro compañero de investigación, quién nuestro asesor; en fin, todavía, y ya con la práctica a punto de comenzar a desarrollarse, ni siquiera se había planteado el tema que se iba a investigar; al dirigirse a la investigación en las bibliotecas, cada uno se podía dar cuenta de los muchos temas repetitivos y frecuentes que se almacenaban en los estantes de la biblioteca de Universidad, los que para nada llamaban la atención y, por el contrario, creaban más confusión e inconformidad. Al finalizar el semestre, el profesor pidió, para poder determinar una calificación final de la material, que se debía presentar por escrito: el tema a investigar, el título del proyecto de investigación, el planteamiento del problema, la descripción del problema, el objetivo general y los objetivos específicos, lo que puso a más de uno en afanes, que terminaron posteriormente en errores y llevó a discusiones preocupantes.

Para el siguiente semestre, las cosas no mejoraron: al profesor de Práctica Pedagógica e Investigativa, lo cambiaron: nuevo profesor, nuevas teorías, y con él vinieron nuevos problemas, pues ahora pedía que el proyecto de investigación ya estuviera estructurado y con gran parte de su contenido ya elaborado; después de discutirlo, replantearlo y dar a conocer algunos de los inconvenientes a los que nos habíamos enfrentado con anterioridad, accedió a replantear los proyectos de Trabajo de Grado, para empezar de nuevo desde el principio, no sin antes decir que la práctica en los colegios debía esperar hasta no tener claro en qué se iba a trabajar en el Proyecto de investigación; así, se pretendía hacer en un semestre, en tres horas a la semana, lo que no se había podido hacer en más de tres semestres; sin embargo, tanto los estudiantes como el docente dieron lo mejor de cada uno para que se cumpliera con este propósito, que era lograr recuperar el tiempo y la investigación perdidos.

Así, en este cuarto semestre se pudo determinar el tema, establecer el título del proyecto de investigación, el planteamiento del problema, la descripción del problema, el objetivo general y los objetivos específicos de un proyecto que, en este caso, se escogió por el afán y la presión de obtener una buena calificación, que permitiera terminar el semestre; el proyecto se titulaba: “Cómo mejorar la competencia comunicativa oral a través de herramientas didáctico-manuales en el grado tercero”, idea original de un compañero de Universidad que, al igual que muchos otros, no tenía ni idea en qué trabajar; este informe sobre el Proyecto de

Trabajo de Grado obtuvo una buena calificación al final del semestre, pero se estaba con la casi certeza de saber que el tema elegido no era lo que en realidad se quería investigar; con este gran interrogante se terminó otro semestre.

Al semestre siguiente, por fortuna, se consiguió que no cambiaran al profesor de Práctica pedagógica, lo que ya fue un gran logro y permitió seguir con el proceso de práctica en las instituciones; se elaboró la carta respectiva, en la que se pedía la autorización para que se permitiera el ingreso de los estudiantes para realizar la práctica pedagógica en cada una de las diferentes instituciones educativas asignadas, en los horarios y niveles ya estipulados; posteriormente, en clase, el profesor de Práctica dio algunas recomendaciones para cuando se ingresara por primera vez al salón de clase y pidió que tuvieran en cuenta cada uno de los momentos vividos en la observación y en clases, como: el desarrollo socio-afectivo, la didáctica de la lengua castellana, la didáctica de la literatura y, sobre todo, lo desarrollado en las clases de Práctica pedagógica.

Enfrentarse por primera vez a los alumnos es, en verdad, atemorizador: la voz se corta, las piernas tiemblan, las manos sudan y el tiempo se hace eterno, y eso que apenas estás ingresando a la institución. Saludas con voz baja y el único que responde con amabilidad es el vigilante; por lo visto, es el único educado en ese lugar; buscas el salón y le preguntas a tu compañero, para tratar de encontrar un poco más de valor,

— ¿Cómo te sientes?

Él apenas te voltea a mirar y, con la misma voz, te responde:

—Estoy cagado del susto.

Así, encuentran el salón y, con voz temblorosa, se identifican y dicen de dónde vienen; el profesor titular interviene, saluda, los presenta amablemente y, sin decir una palabra más, sale del salón, y ahí empieza todo.

El encuentro entre el docente practicante y los estudiantes resulta contradictorio en relación con lo que el profesor de Práctica pedagógica les había tratado de inculcar, ya que la creatividad en las clases, el trato igualitario a los estudiantes y el amor a la pedagogía resultaban un poco hostiles ante la realidad escolar que habían encontrado, por la falta de experiencia en el manejo de los alumnos; sin embargo, con el tiempo, fue posible darse cuenta de que las cosas mejorarían gradualmente, con la labor adelantada como docentes practicantes, tanto así como que todos los días, en cada jornada, los estudiantes se preparan para un día más de estudio, alistan sus maletas escolares, recogen su refrigerio y se despiden de sus padres con un beso, para comenzar un día más en las aulas de la escuela; allí, el profesor los saluda descuidadamente y, sin más reparos, comienza su clase; esta rutina es tan común que muy pocos se detienen a reflexionar en estos pequeños pero importantes momentos, a no ser que algo sucediera, como que se hiciera desorden, hubiera peleas, quejas, robos, reclamos, una inasistencia significativa o, por el contrario, cuando se felicita a algún estudiante por la forma como hizo su tarea, por un trabajo o una exposición que denota un esfuerzo mayor que el de sus compañeros; sólo en estos casos nos detenemos a pensar en los estudiantes como realmente se lo merecen.

Sucede algo parecido con los padres de familia, que no se interesan por lo bien que rindan sus hijos en las diferentes actividades escolares y por la escuela, sino lo hacen cuando tienen problemas con sus hijos en sus hogares, por su indisciplina o porque fueron citados por el profesor a alguna reunión escolar, con previo aviso. Muchos de ellos apenas sí les preguntan a sus hijos cómo estuvo su jornada, cuando regresan a casa; si están cansados o si tuvieron alguna dificultad en la escuela, por los hechos cotidianos y aparentemente triviales que hacen parte de su día a día en las jornadas escolares; ni los padres de familia, ni los docentes, se preocupan realmente por los miles de acontecimientos que suceden en toda una jornada de estudio.

Por su parte, el alumno también se encierra en esta rutina en el entorno escolar, que se reduce a un número pequeño de situaciones y acontecimientos, como: presentar sus trabajos a tiempo, obtener una buena calificación en el examen de matemáticas, ir a Educación física, y a qué horas salen al descanso, que es un proceso bastante similar a las actividades mecánicas y recurrentes que las personas realizan cotidianamente, como ir al trabajo, subirse al bus, comer o cambiarse de ropa.

Sin embargo, la escuela está llena de situaciones y acontecimientos ricos en su variedad, pues allí no solo se repiten las lecciones, se adquieren destrezas, nuevas formas de ver el mundo, nuevas actitudes y ovaciones al igual que críticas; también es un lugar donde encuentras el amor y lo pierdes, encuentras amigos y enemigos, compañeros y “compinches” de travesuras; allí se encuentran la pereza y la necesidad, los díscolos, los locos, los asustados, los rebeldes, los culpables inocentes, tímidos y sagaces, en un lugar que ahoga a veces gritos, susurros, chismes, mocos, saliva, papeles, grafitis, calificaciones, cartas, chicharras y filas interminables para salir al recreo.

Por estas razones, la forma como los estudiantes asumen y viven la experiencia escolar puede estar dentro de una uniformidad de su entorno y allí se incluye la obligatoriedad de su asistencia diaria a la institución educativa, además de que gran parte de su tiempo la pasan ahí, les guste o no les guste, pasan una parte considerable de su tiempo en las jornadas escolares, de seis horas diarias, más las horas dedicadas a elaborar los talleres, a repasar las lecciones y a preparar los exámenes durante todo el año escolar, en más de seis años en la primaria; entonces, resulta que no existe otra actividad que les demande igual tiempo en las múltiples actividades que realizan en la cotidianidad de su vida. Por esta razón, el entorno escolar y el docente resultan para el estudiante mucho más familiares que su hogar y, en algunos casos, más conocidos que el compartir con sus propios padres.

Así, a la larga, el encuentro de estudiantes y docente se desarrolla en un ambiente familiar, lo que lleva a asumir un compromiso y apersonar la actividad de la Práctica Pedagógica como una actividad íntima, que humaniza el quehacer cotidiano en el entorno educativo, lo que impulsó a dejar a un lado el proyecto de investigación que se había planteado junto con un compañero, y con ello apareció la incertidumbre de volver a empezar un nuevo proyecto, que llenara las expectativas deseadas y requeridas por la necesidad observada en ese entorno educativo, en el que ahora se estaba desarrollando la práctica.

5.2 HACIA UN ENCUENTRO CON LA POESÍA

Ahora, nuevamente desde cero, pero con la convicción que te da ser el dueño de tu propio camino, aunque sin saber hacia dónde te llevará, se empezó a escudriñar en los espacios fantásticos de la poesía, que permite encontrarse con la fuerza de atraer lo fraternal, lo sensible y lo armónico a los actos cotidianos de la escuela. Se empezó a evocar la vida como estudiante en la secundaria, cuando en momentos fantásticos se empuñaba el lápiz y se empezaba a llenar la hoja en blanco con líneas difusas, pero llenas de historias, que luchaban por salir a viva voz, en renglones dispersos en pedazos de hojas y en las partes finales de los cuadernos, cuando una que otra chispa de sutileza perceptiva saltaba del puño a la letra.

Así, la poesía empezó a llamar la atención y tocó algunas fibras sensibles, que se creía inexistentes o perdidas en algún rincón del pasado; ahora, el problema era integrar esta poesía a la práctica pedagógica, por lo que se empezó por tocar puertas en otros lugares, para establecer algunas opciones que pudieran contribuir a aclarar y dar impulso al propósito que ahora se pretendía realizar; después de oír muchas opiniones encontradas, conceptos y de recibir hasta burlas, un día cualquiera se encendió una tenue luz en la clase de producción de textos estéticos; el profesor pidió que se escribiera un texto estético, en el cual se percibiera la presencia de la poesía; ese día terminaron las clases en la Universidad, pues había una gran ansiedad respecto a lo que venía. Ya en casa, empezó a surgir lo que sería el punto de partida del proyecto de investigación que se quería realizar; todo empezó con unas cuantas líneas, de un poema titulado Quimera, en el que se decía:

Huyeron las palomas de tu verde sima,
Gritan a los vientos un lamento que lastima.
Has sido mía bajo el azul sereno de tu senda fría,
Y a ti entrego mi juventud, llena de espinas y melancolía.

El verdor de tu piel ya no emana ese resplandor de antes,
El smog, el humo y el tiempo han envuelto en tinieblas tus noches vivas.
Incertidumbre de ceniza y pavor recubren tu espacio ya vacío,
Mientras, yerto de melancolía, te recordaré con hastío.

El reloj ha envuelto en su tictac mis recuerdos tristes,
Si a tiempo llegara ese tiempo, el de hacer creíble lo increíble,
Surgirías tras la quimera de mi llanto,
No como ayer verde y encantadora
Sino, como hoy, inmensa, roja y llena de espanto.

¡Qué triste saber ahora que estás aquí,
Tan ausente de ti y tan llena de los ecos de otros días!

Gracias a estos versos, en la siguiente clase de textos estéticos se obtuvo no sólo una calificación significativa, también, algo mucho más importante, surgió una idea que no encontraba su norte en otros espacios, que se afianzó con el conocimiento posterior que se tendría respecto a la poesía, que iba a permitir expresar las emociones, los afectos y los deseos, en busca de distintas realidades, presentadas con una visión muy subjetiva, lo que lleva a abordar cada experiencia escrita como un

mundo independiente, con un significado particular para, de esta forma, acrecentar y enriquecer el modo de vivir en la cotidianidad del día a día, sin limitarse a desmantelar la estética del lenguaje con la explicación de las definiciones analíticas que brinda la razón lógica y el pensamiento riguroso, además de que permite un reencuentro consigo mismo, para, posteriormente, encauzar un viaje experimental, sin destino aparente alguno, ya que, en cierto modo, la poesía carece de este tipo de limitaciones.

Para continuar, en esta clase se despertó un gran interés en particular; ya que el encuentro con la poesía había sido en una forma desprevenida; los siguientes textos que iban a elaborarse irían hilando diferentes sucesos inesperados; con “Quimera”, los primeros versos empezaron a fluir casi espontáneamente, ya que no solo se tenían en cuenta las recomendaciones del profesor, sino que también se recordaban las primeras líneas escritas en la secundaria que, para ser sincero, no eran muy buenas, pero expresaban, de manera inocente y trivial, importantes sentimientos, emociones y anécdotas que después se convertirían en ideas fundamentales para la elaboración de lo que posteriormente iba a ser la base esencial del proyecto de investigación; ahora bien, los escritos posteriores no se desarrollaron con tanta espontaneidad y necesitaban, por el contrario, de mucha paciencia, de investigación y de algunos momentos determinados y determinantes para la elaboración de algunas líneas que valiera la pena plasmar en el papel.

De esta manera, se pudo tener en cuenta que escribir algunos versos no es un proceso simple, que necesita solo de tiempo libre, lápiz y papel, y una que otra regla para escribir en verso, como muchos piensan; por el contrario, es un acto orientado hacia el encuentro espiritual, que permite desnudar el alma, neutraliza las condiciones impuestas por la sociedad para poder ver más allá de lo evidente, para compartir lo percibido en la realidad cotidiana del mundo, pero no como un acto de pura interpretación, sino como un acto vivido, que transgrede lo establecido para explorar su existencia con la totalidad del cuerpo, con el que se absorbe el universo y que, a su vez, proporciona la experiencia de sentir.

En efecto, por fin se había encendido una luz en tanta oscuridad; en esa clase se enfocó el mayor interés posible, ya que se consultaba más de lo recomendado por el profesor, se preparaban escritos para que los revisaran, se participaba y se reforzaba con lecturas extra clase, que permitieron ahondar más en el interés por la escritura estética, para alcanzar así el encuentro con el verso libre, que le devuelve al lenguaje su sencillez, su espontaneidad y su carácter cotidiano, no como ocurre con la exigencia de la métrica, que obedece a reglas y, en algunos casos, esquemas rigurosos, que obedecen a estructuras ordenadas que se deben tener en cuenta antes de explayar el sentir verdadero que brinda lo imprevisto y la intuición.

Así, la poesía hace su aparición tanto en la vida como estudiante de Lengua Castellana y Literatura, como en la Práctica Pedagógica y es hora de enfrentar una problemática que se venía observando desde el comienzo de esa práctica, que se centraba en la apatía y la dificultad que tienen los estudiantes para la escritura de textos poéticos. La influencia que tenía el profesor titular es uno de los puntos en contra que se tiene en cuanto a la hora de elaborar textos poéticos ya que, en el Programa de la asignatura de Castellano de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño no figura la producción de textos, por lo tanto el profesor no

fomentaba la elaboración de estos textos, para que el estudiante pudiera expresarse con autonomía, libertad y espontaneidad y desarrollar así la creatividad, la comunicación y la adecuada relación con los demás.

El ingreso al aula de clase brinda un panorama alentador y un acercamiento más real al propósito de este proyecto; la profesora titular ofrecía un ambiente acogedor y amable en el aula de clase, lo que permitió observar de manera objetiva el suceso de las clases; a continuación, la profesora utilizaba textos guía para el desarrollo de la clase de Castellano, en los cuales se encontraba el cuento, el mito, la leyenda y los diferentes componentes de la clase, pero vale mencionar que era muy poco lo que se trabajaba en cuanto a textos literarios, y mucho menos poéticos, pues esta clase de escritos sólo se elaboraban cuando había un evento especial, o cuando el entorno escolar lo permitía mencionaba la profesora; también decía que había muchos alumnos que escribían en clase de Castellano, pero sólo lo hacían cuando querían obtener una nota apreciativa, que ella impulsaba para la calificación final del periodo escolar.

Lamentablemente, las clases donde se hacían acercamientos a la poesía eran muy escasas y utilizadas para enseñar temáticas, como adjetivos, adverbios, símil y diferenciar así las figuras literarias, por lo que, cuando se les mencionó a los alumnos que se iba a trabajar un poco en el mundo poético, muchos de ellos reaccionaron negativamente ante la propuesta, con apatía y desinterés; al ser ellos los verdaderos protagonistas de este proyecto, la situación no resultaba muy alentadora, ya que, al proponer la temática, las reacciones no se hicieron esperar:

— ¡Hmmm, qué aburrido!, ¡uuuh, qué pereza!, ¿no hay otra cosita?

Se continuó indagando para tratar de saber si existía algún registro escrito en el aula de clase, pero el material resultó nulo en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa «Antonio Nariño», por lo que se decidió elaborar el primer Taller de sensibilización hacia el encuentro con la poesía, Taller titulado:

5.2.1 Rostros diversos. El lugar donde se desarrolló fue la biblioteca, utilizando como recursos: un televisor, un DVD, unas sillas y un video de Víctor Molev. El Propósito del Taller era: Dar a conocer a los estudiantes las diferentes formas de creación que puede realizar el hombre con un poco de imaginación.

En cuanto al desarrollo de la actividad: en primer lugar, esta actividad se desarrolla en el aula de clase; se da una introducción del video que, posteriormente, vamos a ver en la biblioteca, que muestra cómo el señor Víctor Molev, a pesar de las dificultades que pasa en su lugar de origen, NizhniyNorgarod (Rusia), emigra hacia Egipto, para buscar exponer sus obras de mejor manera, obras que representan, de forma fantástica, algunos rostros de personajes que han marcado la historia por medio de figuras y personajes que sólo se observan al estimar de forma minuciosa los detalles que se inscriben en estas de obras.

Posteriormente, nos trasladamos con los estudiantes a la biblioteca y se les muestra el video, para lo cual se pide colaboración, con el silencio y la atención, ya que a estas imágenes se las acompañada con música instrumental, que permite un ambiente más cómodo para los estudiantes. Se continúa con la proyección de las imágenes, se pausa cada imagen y se pregunta en forma ordenada, pero sin coartar las observaciones de los estudiantes: ¿Qué es lo que se observan?, ¿qué clase de figuras logran distinguir?, ¿cuántas figuras observan?, ¿qué colores vieron? Y ¿cuáles de estos personajes conocen o les parecen familiares? Este proceso, en la actividad, permitió que nos demos cuenta de los múltiples rostros y figuras que se pueden ocultar detrás de la imaginación fantástica que todos poseemos, además de darnos cuenta de que, en la primera opinión, no todo es lo que parece.

Con este primer Taller, los estudiantes se entusiasmaron mucho, ya que el video fue, para ellos muy divertido y llamativo para desarrollar su imaginación y así ayudar a comprender que no todo, con respecto al arte, es aburrido y, por el contrario, se fomenta en las bases de la libertad y la autonomía.

Posteriormente, se le posibilita al estudiante el encuentro con la poesía por medio de lecturas cortas, ambientes diversos y participaciones colectivas para que el desarrollo de las clases, que permitan la flexibilidad y la dinámica necesaria para romper con la monotonía de la escolaridad, lo que es pertinente y, por tanto, se procede a continuar con el siguiente Taller:

5.2.2 Un breve encuentro con la poesía. Para desarrollarlo se eligió como lugar el patio de la institución; se utilizaron como recursos: un libro de poemas y una bola de trapo, con el propósito de: dar a conocer algunas poesías y tener un breve encuentro con los estudiantes por medio de ella.

Fotografía 1. Estudiantes desarrollando una activad.



Fuente: (Oscar Darío Mueses)

La actividad tuvo en cuenta que, como se desarrollaría fuera del salón de clase, se pidió a los estudiantes que se trasladen al patio, se agarren de las manos para formar un círculo y después se sienten en el pavimento, lo que permite que la voz de cualquiera de los alumnos se escuche desde cualquier punto; posteriormente, me dirijo a ellos con el libro de poemas y les leo uno de ellos, “La margarita”, de Gabriela Mistral; continúo con “Versos sencillos”, de José Martí; saco la pelota de trapo y les pido que juguemos al “tingo, tingo, tango”, pero quien quede con la pelota de trapo pasa al frente a leer un poema. La actividad se desarrolla en un ambiente divertido y participativo, lo que permite que las diferentes voces de los estudiantes se interioricen para un mejor acercamiento con la poesía y se preste para continuar explorando la poesía, pero esta vez con los sentidos, en el siguiente taller.

5.2.3 Explorar con los sentidos. Para desarrollar este taller se eligió como lugar la biblioteca; se utilizaron como recursos: unas cintas para cubrir los ojos, música con sonidos de la naturaleza y ambientador con diferentes aromas; su propósito era despertar la sensibilidad de los estudiantes por medio de los sentidos.

En cuanto al ejercicio, se solicitó con anterioridad a la actividad un permiso para llevar a los estudiantes a un ambiente natural, indicado para el desarrollo de la misma, pero no fue posible lograr dicho permiso, se empieza por dirigir a los estudiantes al lugar donde se va a desarrollar la actividad; en este caso se utiliza la biblioteca, donde, en orden y en un círculo, se ubican para poder repartir las cintas que van a cubrir sus ojos; posteriormente, se pide que guarden silencio, se sienten en el piso y se agarren de las manos; luego, se les pide que cierren los ojos para que oigan mejor y con más atención la música de fondo, recuerden cosas agradables que, en ese momento, ayudan a relajarse y a sentir mejor el ambiente al que se los quiere transportar, lo que se les explica a los estudiantes.

Para continuar, se debe haber observado una conexión con el ambiente natural para así recomendar, en el transcurso de la actividad, la utilización de todos los sentidos en el contacto con el ambiente, lo que les permitía recordar sensaciones, emociones y sentimientos que los transporten a un estado de armonía; así se ha entablado un vínculo con el ambiente y con el otro, sin pronunciar una sola palabra. Luego, se continúa con una actividad sencilla dentro del aula de clase, en la cual los estudiantes plasman en el papel algunas de las sensaciones experimentadas en el ejercicio.

Con estos dos talleres nos divertimos mucho, ya que, en un principio, fue un total desorden, pero, con muy buena participación, logramos aprender e interesarnos un poco más en los compañeros, se descubrieron problemas que no se habían expuesto antes, como algunos relacionados con lectura, fonación y corporalidad, lo que se entendía en su momento como nerviosismo, vergüenza o incomodidad en el desarrollo de los talleres, lo que se continuó con las jornadas de estudio de Castellano y otras materias en que, a petición de la profesora titular, pedía desarrollar, el interés por la poesía se percibía en un buen ambiente y con un entusiasmo particular por

algunos de los estudiantes de tercero, lo que permitió se diera paso al siguiente taller.

5.2.4 La vida es bella. Este Taller también tuvo como lugar la biblioteca; se utilizaron como recursos: un Televisor, un DVD, sillas, y una película titulada “La vida es bella”; su Propósito era acercar al estudiante a sus sentimientos y emociones por medio de la escritura.

Respecto a la actividad, se desarrolló en un parecer breve sobre la película, en el que se hacía especial énfasis sobre el poder de la imaginación para resolver situaciones adversas y cómo el ser humano es capaz de utilizar su espíritu y su amor infatigable para conmovir, por medio del juego, los corazones humanos.

Figura 2. Los niños ven una película.



Fuente: (Oscar Darío Mueses)

A continuación, se dispone proyectar la película y, contra todo pronóstico, se observó gran interés de los estudiantes, quienes atentamente observan, durante más de una hora su desarrollo. Al terminar la proyección, y ya en el salón de clase, se les pide que comenten lo que sienten y piensan después de haber observado la película; este ejercicio se les pidió a los educandos que lo realizaran en una hoja, aplicando los conceptos aprendidos en ejercicios anteriores y con la utilización de sus sentidos para describir de mejor manera sus ideas y sentimientos; los mejores comentarios los escogieron los escolares para fijarlos en una cartelera del salón.

Después de este taller, muchos de los estudiantes se acercaron para expresar sus emociones en cuanto a la trama de la película, lo que generó muchas reacciones, que posteriormente plasmaron en el salón de clase, con dibujos y expresiones escritas en carteleras, fijadas por todo el salón; posteriormente, y en el transcurso de las clases, los estudiantes elaboraron algunos comentarios, en los que exponían sus sentimientos y emociones, originados por el encuentro despertado por la película.

Durante la experiencia poética vivida en el aula de clase con los talleres realizados, se puso en evidencia que el interés y la atención iban creciendo a medida que el tiempo transcurría; la apatía y el desinterés ya no eran los protagonistas dentro del aula de clase y las voces de los alumnos no se hacían esperar para que se escucharan y contaran, con sus propias palabras, la experiencia poética que habían vivido en el aula.

Así, las voces de los actores principales del proyecto exteriorizaron sus realidades y experiencias personales por medio de múltiples experiencias reales; posteriormente, en el aula de clase y en un ambiente amistoso, se realizó una Mesa redonda, en la cual intervinieron de igual manera tanto los alumnos como el profesor practicante y, además, se partió de un interrogante que había propuesto el profesor: ¿qué sientes cuando escribes un poema? Las niñas y los niños se quedaron unos cuantos segundos pensando y respondieron con adjetivos como: contento, triste, mal, bien, amor, odio; no pienso en nada, sólo escribo; al continuar con la charla, surgió otra pregunta importante, la cual muchos de ellos respondieron muy animosamente, y no solo con adjetivos. Se preguntó: ¿en qué piensan cuando escriben un poema?

Figura 3.Estudiantes trabajan en el aula



Fuente: (Oscar Darío Mueses)

Las respuestas no se hacen esperar y dicen: Yo pienso en mi mamita, Yo pienso en mi hermanita menor, en mi abuelita, en el amor que siento por mis hermanos, en la tristeza, en las cosas feas, en la vida. Gracias a esta experiencia, se pudo caer en la cuenta de que se lograrían plasmar historias propias que partirían de experiencias reales vividas por los protagonistas directos; al ser así, el taller siguiente pondría en evidencia algunas experiencias que contribuirían no sólo a la producción de textos poéticos por parte de los estudiantes, sino que también aportarían experiencias vívidas para la creación de algunos versos en “*Arrabal de sombras*”, por parte del profesor practicante.

5.2.5 Sentidos urbanos. En este Taller, el lugar dispuesto fue la Biblioteca; se tuvo como recursos: papel, colores, vendas para los ojos, música instrumental y diferentes sonidos urbanos; su Propósito fue el de acercar a los estudiantes a un contexto urbano, como forma de explorar la poesía.

En cuanto a la actividad, el ejercicio se realizó en la biblioteca, ya que por su amplitud permite que la actividad se desenvuelva mejor que en el salón de clase, y es más segura que la calle, donde su ejecución hubiera sido la ideal. Ya en el lugar, se les pide a los estudiantes que se vendaran los ojos, de manera que percibieran mucho mejor la música y los diferentes sonidos urbanos que oían a su alrededor, como: pitos, alarmas, carros, motos, gritos, ladridos, lluvia y un sinnúmero de sonidos estridentes, que golpean los oídos y permiten transportarse a la cotidianidad de la ciudad; luego, se les pidió que se descubrieran los ojos y escribieran, con sus propias palabras, lo que en ese momento sentían.

A continuación, ya de regreso al salón, se dispuso pedirles que, en forma voluntaria, leyeran sus escritos; con las diferentes palabras utilizadas por los alumnos, se crearon frases que poco a poco fueron construyendo un poema con un contexto urbano; de esta forma los educandos se iban dando cuenta que percibir su entorno era la mejor forma de expresar lo que sentían y pensaban.

Luego, se les pidió que intentaran crear sus propias poesías, al tomar las palabras que se obtuvieron del anterior ejercicio. De esta manera, se abrió camino a la creación literaria hecha por los estudiantes, que, con el fluir de los procesos, produjo textos como el de Ingrid Estéfani Díaz, que expresó:

Mi hermana y yo viajamos
En una nube de hielo, blanca como la luna.

Unidas las dos en un sólo corazón
Rodamos por los campos azules.

Es hermosa como una rosa,

Tan blanca y pura como una nube.

Por eso yo la quiero,
Porque es como un lucero.

O, también, el texto de ÁngelyYaxxin Gómez Ortega, titulado “Yo y mi ma”:

En esta época me siento muy triste
Al saber que no estás a mi lado.

Cuando estabas a mi lado
Todo era perfecto, todo estaba bien.

Todavía me acuerdo cuando estaba en tu barriguita
Y cuando caminábamos en el parque comiendo helado.

Me gusta tu pelo liso y tu cara redonda,
Me gusta cuando me acaricias y cuando me miras.

Ahora que no estás me siento triste
Y quiero llorar mucho.

O, además, el texto de María Alejandra Calvache, en el que dijo:

En esta bella mañana
El único corazón feliz

Es el de mi mamita linda:
Me alumbra el día.

Porque tú miras el cielo
Y alumbra el sol.

O, incluso, el texto de Ivi Valeria Vivas Erazo, en que reveló:

En el parque juego con mi papi,
En la casa juego con mi mami,
En la escuela juego con la profesora
Y en la calle peleo con mi hermana.

Figura 4. Grupo de estudiantes de la IEM Antonio Nariño.



Fuente:(Oscar Darío Mueses)

Asimismo, se puede incluir el texto en que indicó:

Mamita eres tan hermosa como una rosa
Y te pones tierna como una mariposa.

Mi mami daría la vida por mí y por todos,
Es trabajadora y sé que me adora.

Y por eso te doy gracias,
Por lo que has hecho en la vida
Y ahora en nuestro lecho.

Del mismo modo, está el texto de Evelyn Alejandra Ruales, en el que habló sobre sus sentimientos así:

Mamita linda, preciosa, preciosita,
Hermosa, hermosita,
Te quiero muchito.

Te enviaré en una nube blanca
Y pronto te bajaré el cielo
Para que juegues con él.

También William David Merchancano produjo su texto, el que expresó:

Rosa linda es mi mami,
Linda, bonita, querida.

Le doy gracias al Señor por ti,
Porque me quieres y yo a ti

De la misma forma, se puede apreciar el texto de María Calvache, que escribió:

Lindo, gordito, lindo es mi papito,
Con su barriguita parece una bolita
Y con su risa me ilumina el día.

Por ser lindo y gordito
Yo te quiero mucho;
Además, tienes un corazón
Muy grande y bonito
Con el que me das mucho amor.

Asimismo, Víctor Insuasti escribió un texto, en el que señaló:

Nada mejor que llegar a mi casa,
Escuchar a mi familia
Y brindarles un abrazo.

Pasarla bien,
Caminar en el parque
Y sin drogas, más bacano.

Por eso cuídate mucho,
Haces parte de una familia.

O, igualmente, leer el texto de Ángela Acosta, que incorporó estos sentimientos:

Mami, mamita querida, regálame tu corazón
Para jugar con él todos los días;
Prometo quererlo, cuidarlo, amarlo y llevarlo
Con todo mi amor a todas partes.

Mami, vive la alegría y llévame de tu mano
Para así juntas descubrir el mundo.

Del mismo modo, Daniela Beltrán escribió un texto, titulado “La persona que quiero tanto”:

Sus ojos son grandes y negros,
Tiene cejas gruesas y pelo negro,
Su piel es negra y linda
Pero yo la quiero mucho.

Siempre me lleva a pasear por ahí,

Me ayuda en mis tareas
Y me invita a comer al centro de la ciudad.

O, incluso, el texto de María Alejandra Arciniegas, titulado “Alegría en el campo”, en el que le dio salida a sus sentimientos así:

Hay mucho cariño en el campo,
Día tras día se despiertan las flores,
La gente vive en alegría y felicidad.

Pero desde ese triste día hubo mucha violencia,
Las familias se comenzaron a separar,
Había muchas peleas.

Pero hubo una familia que hizo una promesa:
Dijeron nunca nos vamos a separar,
Y así fue: nunca se separaron.

Así vivieron en el campo
Día tras día jugando con las flores
Y las montañas para nunca más separarse.

O, por ejemplo, Angélica López escribió un texto muy bello, en el que se refirió a su personalidad, así:

Todos bailan en el campo felices,
Hasta los que no pueden bailar
Se divierten y cantan.

Las flores de colores,
De muchos colores,
También bailan y se ríen.

Todos son más felices en el campo.

También, en su texto, Alejandro Pachichaná expresó que:

Las nubes de colores
Se parecen al arco iris,
Que todos los días sale en mi casa.

En el patio juego con mi hermano
Y mi mamá sale a regañarnos.

Yo la quiero mucho,
Porque se parece a una flor.

Asimismo, se puede incluir el siguiente texto:

Cada que salgo de mi casa
Me siento triste

Porque mi papi
Sale a trabajar y no lo puedo ver.

Me gusta ayudarlo a mi papi
A trabajar y siempre juego con él.

Mi papi es muy lindo y gordito.
Él me quiere mucho y yo a él.

O, igualmente, Víctor escribió su texto así:

Mi mami se viste bien,
Se peina lindo
Y se maquilla mucho
Cuando sale.

La quiero y la admiro
Porque es linda.

Pero me gustaría
Que a la hora de dormir
No me deje sola.

O, incluso, leer el texto de Sebastián Molina Pianda, en el que dijo:

Estoy contigo, madre linda,
Hasta que me vaya a descansar
Con Dios y contigo.

Mami, eres como mi guarda espaldas,
Siempre me cuidas como un angelito.

Madre linda, vamos
A pasear por las nubes,
Por el arco iris
Hasta llegar
A la casa de Dios.

Del mismo modo, Richard, en su texto, se refirió a su mascota así:

Franjas es mi gato
Y cree que es un perro
Porque mueve la cola
Cuando me voy.

Franjas es muy rápido y bueno,
Se pone triste cuando salgo a la escuela.

Franjas es mi mejor amigo
Porque es muy amigable
Y me cuida cuando duermo.

Esta es una muestra de los textos que niños de quinto grado, de la Institución Educativa Municipal «Antonio Nariño» produjeron, a raíz del desarrollo de los Talleres incluidos en la Propuesta: Hacia un encuentro fantástico. El desarrollo de esta propuesta, además de las inquietudes personales, también produjo el texto que sigue.

ARRABAL DE SOMBRAS

A la palabra, vagabunda, errante y difusa, que se oculta entre el suelo y el pavimento, donde su aliento fuerte y su voz grave rueda a través del tacto sutil del poeta, que evoca y aboca al diálogo con la ciudad, para que así perdure la existencia misma.

ESPERANZA

De camino en las calles, exploto en mil pedazos
Al oír, sin oídos, a los que hablan sin voz.

La violencia hace sombra en mi alma
Y la luz oscurece e inunda el panorama.

Sinfonía de luna plateada
Y tantas noches que no acaban.

El recuerdo me olvida a diario
Y llega cuando ya no estoy.

El cielo sangra, lágrimas de sol aguardan;
El silencio grita, ya no lo escucho.

Muerte y vida se hacen una, cielo e infierno se hilan
Y las agujas del reloj pagan mi rescate.

Mientras sigo consumiendo las paredes
Manchadas con retazos de mi piel.

Nunca un halo de luz ha de tocar mi alborada;
Siempre el ósculo macabro del negro de la noche.

TIEMPO

El ósculo del tiempo sombrío
Embelesa las ilusiones de los sueños.

Los castillos de arena
Se derrumban en los callejones del viento.

Tras las agujas del reloj
El tren se pierde en el tiempo.

La lluvia moja los párpados secos
De silencios que prefieren callar.

Lugares sombríos forjan recuerdos
De perfumes y aromas que apresan olvidos.

Muerdo el polvo de la flor muerta
Y me trago el veneno del dolor.

Férrea es la raíz de los secretos
Que se hunde en el fondo del mar.

LABIOS ROJOS

En la calle de mis amores
Me abrió su boca como quien busca libertad.

Día y noche entrelazados, conquistados;
Amanecía, nebulón, y su cuerpo me besaba por la espalda.

Su perfume se clavaba en mis venas,
El vaivén de sus caderas es danza que no muere.

Bordes teñidos de calor y mirada negra de deseo,
Dedos de seda que se tiñen de amor.

Arrancaré tu piel que se entrega a mí como una flor,
Y me embriagaré con el rojo de tu vino.

EL ARRABAL DE MIS QUIMERAS

Respiro pieles de caminantes que no llegan.
La última mirada detrás de las sombras
Anuncia caminos, calles, esquinas.

Todos tratamos de eclipsarnos pero nos quedamos
En este mundo cohabitado por fieras
Sin horizontes amplios, sin luz, sin faro.

Nos rondan fantasmas del miedo.
Adictos todos a la seducción,
Contemplamos la caída de los dioses.

Al acecho en lugares de silencio y piedra
Viven muriendo animales heridos,
Gastan la vida que no vuelve al mar.

Ojos oscuros llenos de heridas,
Miradas que lastiman el tiempo
Y tragos amargos en noches infinitas

Musitan que la muerte ronda mi esquina
Mientras el arrabal de mis quimeras
Me recuerda a tiempo que todavía respiro.



Figura1. Ilustrador: Esteban Andrés Fajardo

CIUDAD PERDIDA

Esa calle ya no es mi calle,
Esa esquina ya no es mi esquina.

Tinieblas de humo y pavor
Recubren tu espacio ya vacío.

Se ha caído el plato lleno de leche
Y el tictac ha envuelto en sus manecillas
Los escombros de mi ciudad perdida.

Se ha derramado el negro vino del vaso,
Adiós, corazón sin primavera.

Si a tiempo llegara ese momento
De hacer creíble lo increíble,
Mis entrañas vagarían errantes
Por esa calle y esa esquina.

SILENCIO

El silencio de la noche callada
Es el canto de mi tristeza, que me acaricia y susurra.

De cuando en cuando se oye mi ciudad
Que deshoja la arboleda y grita en el viento.

Paso a paso su dulce quebranto encuentra esa tristeza
Que navega con sus besos en la lluvia

Y gota a gota el perfume
Emana su hastiado espanto.

Más, en esa noche muda,
La sombra de mis versos ocultos

Suena como taconazos de estrellas malgastadas
Que anuncian la mitigación de mis nostalgias.

ARRÁNCAME LOS OJOS

Descansa tu boca en mi boca,
Siente mi pecho en tu pecho.

Clava el puñal en mi boca
Y besa con tus lágrimas mi cuerpo.

Llena de espinas mi vida,
Llena de negras tempestades
Que oscurecen el orbe y mi ciudad.

Mas, cuando sucumba,
Arráncame los ojos y vuela lejos.

Es posible que al abrirlos
Atónito pudiera regresar de mi tumba.

LÁGRIMAS DE SOMBRA

Hombres sin cabeza, dientes afilados y machetes ensangrentados.
Buitres vestidos de blanco beben el rojo vino del hastío.

Pájaros en silencio, sin alas y sin voz.
Versos azules manchados de sangre.

Sombras sin sombra danzan con furia en las esquinas.
Deshacen el mundo en añicos,
Anestesian el amor y petrifican las lágrimas.

Unos cerdos comen y beben
Junto a los obispos y caciques de turno
En palacios y templos de piedra.

QUIMERA

Migraron los pájaros de tu dulce sima
Y un brillo ancestral recubre tus senos ya marchitos.

El verdor de tu piel ya no emana ese resplandor de antes;
Ahora sólo quedan negras ventiscas,
Palabras y voces mudas que se ahogan en el silencio.

Siento miedo, mucho miedo al verte tan llana en ti,
Perdida entre las sombras de un pasado ya pasado.

El reloj ha envuelto en su tictac mis tristes recuerdos
Y te entrego mi primavera llena de espinas y melancolía.

En cada esquina tuya me encuentras desnudando tu piel volcánica
Poseída en el ardor fresco de tus noches frías.

Queriendo sin querer, un amor que busca ser amado,
Quimérica aflicción que me abraza a tu seno.

¡Qué triste saber ahora que estás aquí,
Tan ausente de ti y tan llena de los ecos de otros días!

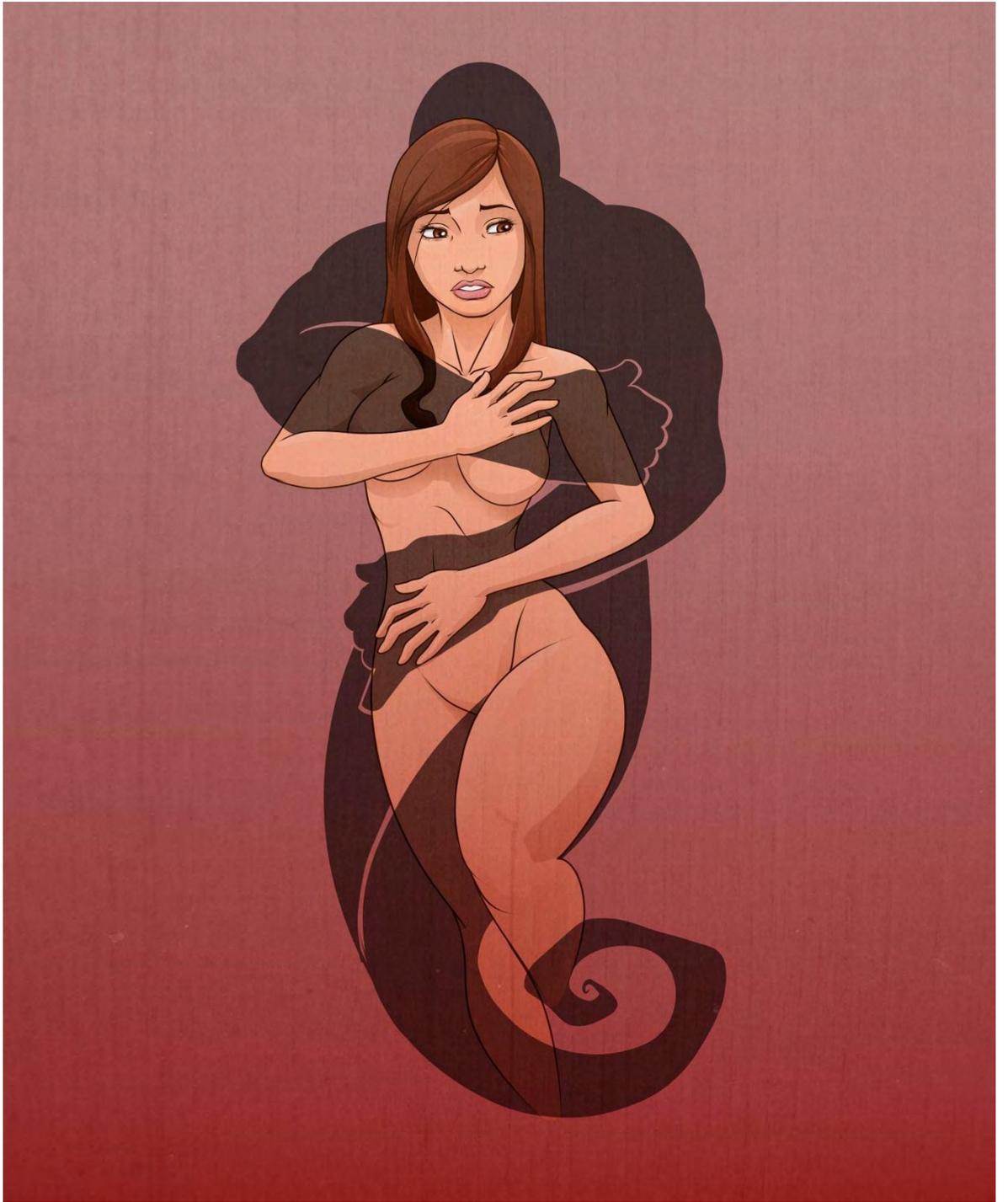


Figura 2. Ilustrador: Esteban Andrés Fajardo

SUEÑA

Huella a huella besa mis zapatos sin pies.
Su aliento rompe las ramas y hace que ruja el mar,
Rasga mis vestiduras y destroza mis huesos sin piel.

Con sus besos se posa en mis noches vacías,
En sus visitas nocturnas me susurra al oído
Y penetra con sus uñas en la hondura de mis sueños,
Con macabra constancia me enamora.
Ahí, donde sólo ella reina, vive mi sombra en añoranza.

La flor marchita de su jardín moribundo
Jadea el néctar helado de su aliento
Y saca gotas de sangre de mis ojos.

Con loca calma se acerca, como un leal enemigo
Estremece mis noches iracundas de barriada,
Mientras meditabundo sigo huyendo
Del rastro que sigue con su beso difunto.

LETRA DESNUDA

La letra desnuda aún ciñe
En la hoja callada, ¡grita!
Al silencio grita una voz muda
Que destroza mis entrañas,
Rompe las hojas que yacen
Bajo mis dos manos
Y encontraré entre mis uñas
Derramados mis versos
Con pedazos de mi alma.

Las tumbas se estremecen cuando
Las letras caen sobre la hoja manchada,
Se posan en silencio, ni alegran
Ni dan vida, ¡sus voces son amargas!

Susurran al oído compases de llanto.
Mientras la tinta del tintero se desliza
Como lágrimas de un llanto furtivo,
Yo me mato, muero una y mil veces.

Harta ya mi alma de soledad
Se oye a lo lejos la música,
El gotear de mis ojos
En el arrabal de la melancolía.

NOCTÁMBULA

Tu esférica cara circunda las noches calladas
De mi mustia mirada.

Entre la negra espesura de tu vientre de luto
Diáfana te vistes de seda como novia virgen.

Noctámbula vaga y amotina el cielo
Mientras un cinturón de luceros
En tu camino emana halos de luz temblorosa.

Esa noche en que tu arrabal me abrume
Ocultas tu frente en la fría tumba.

¿Y sabes qué deseo en esta noche fría?
¡Que sin más tardanza me despiertes!

Sueño en el fango de la vida
Vivo muerto en las sombras de tus noches.



Figura3. Ilustrador: Esteban Andrés Fajardo.

LINDA

La vi vestida de rosa,
Era más bella que la Bella
Pasaba por la esquina de mis amores
Más linda que la Linda

El intenso arrebol de sus mejillas
Apenas marchito por los excesos

Revela el rastro del beso difunto
Del último de sus amantes fugaces.

En su piel aunada de sueños,
Sus dedos siguen el rastro pérfido
Las rosas de su jardín.

Goza en su escondite de viento
Lo que nunca nadie supo profanar.

Mórbida de encantos
En sus vanos albores,
Vi deshojarse el árbol de sus penas.

LLENO DE TI

Estoy lleno de ti,
De tus calles empedradas,
De tus noches y tus días.

Del artista que sufre
La indiferencia del oficio.

Del río que lava las lágrimas
De la lavandera afligida.

De la aguja y el dedal
De tus montañas.

Del barniz de su flora
Y el repujado de su fauna.

Del tallado de tus calles
Y el labrado de sus quebradas.

De las alpargatas del andariego
Que recorren las calles minadas.

Del puñal del poeta
Y la herida de su canto.

De las grises nubes del asfalto
Y de las mariposas estrelladas en el cielo.

Estoy lleno de ti,
Del vaivén de tu hamaca
Que arrulla a los nómadas en las calles
Que tatúan recuerdos en el viento.

Estoy lleno de ti,
De tu gemido en las noches calladas
Que gritan ausentes en mis noches y mis días.

ARTE

Al labrar los impulsos de la estética
Se oye el martillar de los ecos de la creación.

El influjo ancestral grita de dolor
Y sus hilos desgastan los ensueños del arte.

La pérfida piel desgastada
Sirve como lienzo de poesía
Para los dedos ampollados de olvido.

Ahora la carne es una tinta
Que tiñe con lamentos de sangre
Los bordes de la misma vida.

La anarquía del arte
Metamorfosea la realidad de los ojos ciegos.

Las pinceladas del alma engalanan con mil colores
La sinfonía del camaleón.

SOY DE TI

A orillas de tu espacio, ausente, camino,
Lejos de tu seno me postro a tus pies.

Soy el caminante que ya no camina
Por tus calles quebrantadas.

Al ver la luciérnaga que se desliza por mis dedos
Silbo el humo a orillas de tu piel.

Vengo y voy evocando tus nubes llenas de llanto,
Mas tú, con tu maldito abrazo, rasgas mi honda herida.

Cuando no das vida, matas;
Cuando me matas, vivo.

Me envuelvo en tus cenizas y aparezco,
De nuevo surjo entre las sombras cual flor humana.

Y mis sollozos deben sonar como voces
Estruendosas de otros días.

Así tu viento surge eléctrico
Como hilando la noche.

¿Qué encontraré después de ti
Sin tus días y tus noches?

RECUERDO

Tú eres luz, yo ando entre sombras,
Ciego ando entre las tinieblas
Escribiendo en los muros del viento
Con sangrientas gotas de tristeza
A tu vacío corazón, ¡vida mía!

Ni un titubeo de agonía he tenido
Cuando, con las mil puntas cruentas
De tu humillación, has lacerado
El galope de mi corazón.

Ahora, ahonda en mí tu recuerdo,
Hince sus dientes afilados en mi pecho
Y tu infinito rencor muerde mi corazón.

Mas, en esta mi esquina triste, sólo a solas
Mi corazón da gritos melancólicos.

ROSTROS

Camino sobre el techo de mis copiosas noches,
Las moscas me buscan bajo la eléctrica oscuridad.

Como si fuera felino
Voy consumiendo vidas.

Me pierdo en la marea impía
De las noches de lluvia.

Encuentro rostros sin forma,
Figuras camaleónicas que viven muriendo.

Cuerpos se desintegran en los callejones,
Voces ahogan el grito del tiempo.

Embriagados en el mar del olvido
Se oyen ahora sus martirios.

Cada vez que en esos rincones se oyen sus sollozos,
La ausencia encuentra su historia, la tuya, la mía.



Figura 4. Ilustrador: Esteban Andrés Fajardo.

LUGAR

Las puertas se quejan, lloran de dolor,
Los ladrillos rechinan sus dientes,
El techo canta de dolor
Y las tejas son una sinfonía de tristeza.

Las calles se azotan unas a otras,
Caminamos con sombras hambrientas,
Se desatan las nubes llenas de heridas
Y la ciudad se perfuma de furia.

Salgo a caminar entre esas nubes,
Nunca más he de encontrar el sol,
Fiero es el manto de tu senda fría
Que se entinta con el rojo vino de su sed.

Esta noche llena de voces mudas
Hasta el silencio se horroriza,
Esta noche de dulce veneno
Hasta los muertos beben de tu miel.

ARDE, ROJO LIRIO

Desesperado, grito al viento
Desierta está mi alma:
Tarde ha llegado la cura a mi dolor,
Me destierro de este mundo de espanto.

Ruedan las lágrimas del viento por las calles vacías
Y me sumerjo descalzo en tus negros ojos;
Te soñé rasgando mi cuerpo sin piel,
Quemando mi alma de infinita llama.

Arde, rojo lirio de mis días;
Mientras mi fortaleza no se desvanezca
Como los castillos de arena, como la flor marchita,
He de darte mis noches y mis días.

Arde mi pecho en decadencia rítmica,
Clava puñales de filo violeta,
El vago temblor de mi cuerpo se esfuma,
Tiembra de espanto al sentir los besos de tu boca difunta.

HERIDAS

Espero harto el corazón se pregunte
En la soledad de mis heridas

Si es tu espectro quien me acompaña paso a paso
O irás conmigo de frontera a frontera

Si en mis entrañas se arraigan mis dolores
O mis dolores son un manojito de mis difuntas flores

Si mi alma caminante se dilata
Bajo el manto negro de la noche muerta

O muerta está mi alma
A orillas del abismo de mis eternas nostalgias.

TINIEBLAS

Camino entre celdas oscuras
Al filo del crepúsculo difunto.

Palabras y voces mudas a orillas del tiempo
Cantan música a los muertos.

El humo espanta los viejos recuerdos
Y el alcohol se descompone en sueños rotos.

Mi cuerpo entre tinieblas se interna
Y de un hombre su larga sombra se desprende.

Ruinas del cuerpo, ojos rojos y plegarias a muñecas rotas
En la negra noche desangran mis calles.

En el fuego de sus ojos la crueldad del tiempo
Envuelve con sus llamas mi soledad infinita.

Recuerdos sin recuerdo, murmullos de dolor
Y despojos de vida inundan mi presidio.

RULETA

La razón se ha suicidado
Mientras la pasión pierde su encanto, su ilusión, su locura.

Ahí viene la noche con sus espasmos de dolor,
Días oscuros que van llevando los restos de la vida.

El cielo es testigo de mi peor enemigo
Y las nubes encarcelan el frío hielo de su sangre.

Se ven calles anegadas de rítmico llanto,
Paredes que se quedan gritando su huida,
Huesos que lloran sus cenizas frías.

Párpados ungidos con el rojo vino de la noche,
Siluetas desnudas en furtivo llanto humedecidas,
Sombras de árboles olvidados por el asfalto.

El futuro interminable de la muerte ha llegado a su fin.
Ahora que los huesos se han arraigado en el fin de los días
Consumo la fe en la ruleta rusa de la vida.

DESIERTA

Está muerta, seca está su boca,
Oscura es su voz, amarga es su alma.

En la distancia se pierde con los recuerdos de otra vida,
En el silencio de la espesura encontrará su desierto.

Sus colmillos cada noche se impregnan de vino,
Sus párpados matan los ojos de la ciudad.

Marchita mi amor con muros de piedra,
Rasga mi alma con cuchillos en sus dedos,
Mutila mi último aliento de miseria,
Qué secas están mis ilusiones,
Secas están por el frío suspirar de tu alma.

SOMBRA

Diáfana y sepulcral te vistes para mí,
Me das una muerte lenta, mi voz se seca,
Cesa mi galope y la ilusión se detiene en mi pecho.

En noches de libidinosos espasmos
Sueño tu piel en mi piel,
Lejana sombra de mi amor difunto.

Mi eterna pena, consuelo de amor,
Sudor en mi mirada, suspiro prohibido,
Negación, obstinación, huella de espanto.

Pureza que ni da vida ni la quita,
Noche estruendosa de lluvia ácida,
Lamentos que de rodillas lloran en silencio.

TRANSMISIÓN

El vaso se derrama en la pureza de la tela,
Transmisión de vanas ondas a un pasado ya pasado,
Hojas ausentes hilan recuerdos de otros días.

Cenizas se unen en el tiempo,
Voces fantasmales aterrorizan el silencio,
Tempestades de agonía en la mirada.

Noche sin claridad dilata la luz de la ciudad,
Nefasta se viste de negro y embellece su espectro,
Eclipsa la ceguera del mundo decrepito
Cimentado en sollozos que en el alma se encaran.

OLVIDO

Espasmos de dolor en el teatro del mundo,
Días oscuros sin señales divinas,
Sólo un cubículo, sólo a solas conmigo.

Calles impregnadas de llanto,
Paredes que gritan su huida pero se quedan,
Huesos que lloran sus cenizas frías.

Los huesos rompen la cárcel de su piel,
Ungidos los párpados con el rojo vino de la noche
Mutilan los ojos ciegos de las sombras vivientes.

Siluetas desnudas inundadas de amor muerto,
El viento ya no sopla como antes,
Se murió la tarde, la noche, el mañana.

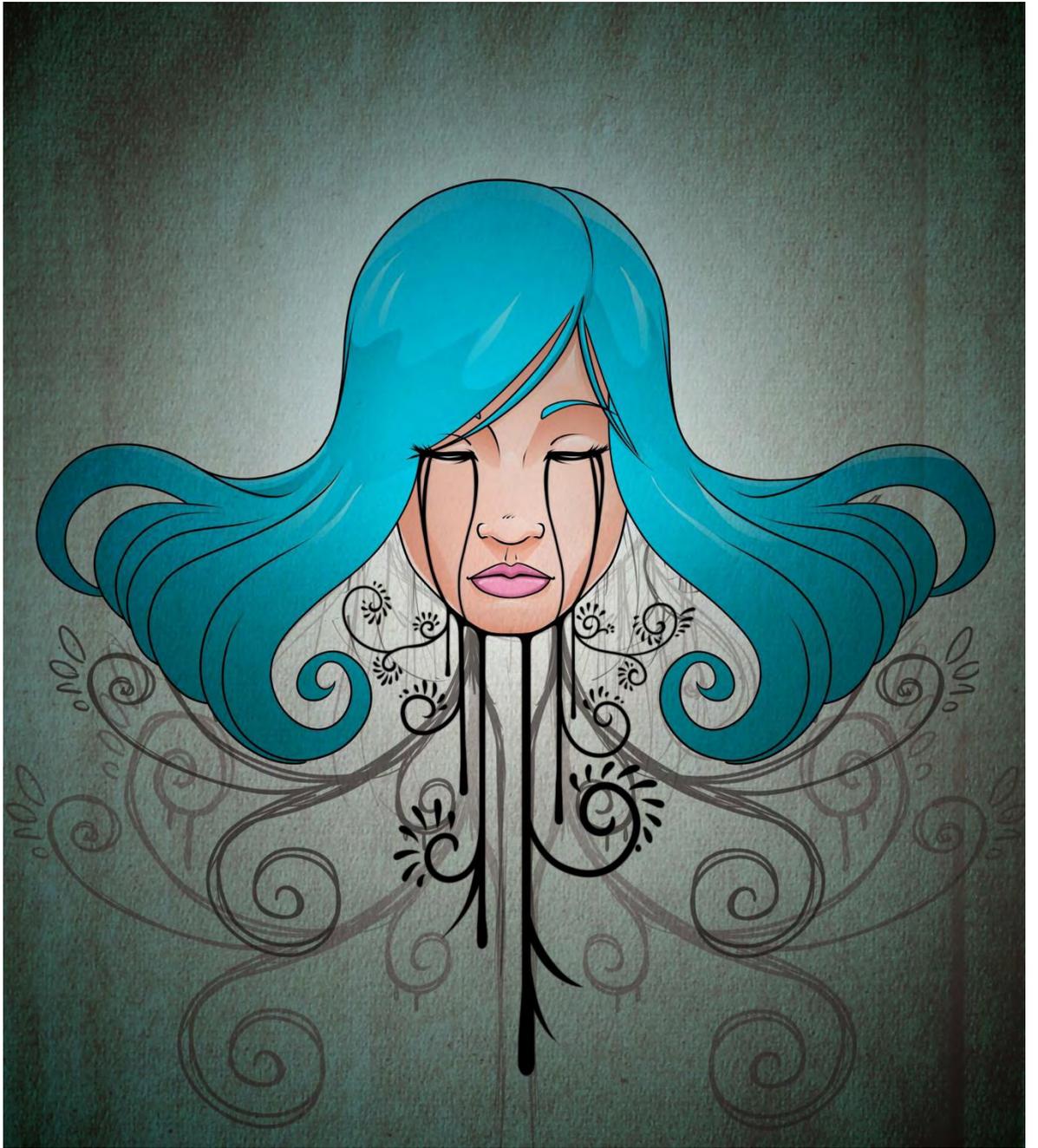


Figura 5. Ilustrador: Esteban Andrés Fajardo.

TARDE

Esta vez el amor llegó tarde,
Las lágrimas ya no fluyen,
La tristeza ha encontrado su nido.

El cariño se postra ante las delicias del placer,
La evocación me recuerda todos los días
Que el olvido no te ha olvidado todavía.

Huir cada vez más cerca del vacío,
Me domina la ciudad que no duerme,
Uno somos con ella y sus rincones.

Pasado lejano nunca olvidado,
No sé si volverá, nos cicatrizamos,
Lloramos ausentes en arrabales eróticos.

PLANETA ROJO

El Planeta rojo se demuele en el polvo,
El carcelero de mi alma me besa a traición.

El reloj gira sus manecillas sobre el papel deshabitado
En lo diáfano de un día sin noche,
En los ojos del niño que aún no nace,
En el silencio pérfido de tu cara.

En camaleones que perdieron su piel, ya no se encubre
En nómadas que tatúan el silencio para no dormir en el subsuelo,
En los ojos que llora la ausencia del que está y no está,
En los besos de doncellas que los excesos consumen.

En calaveras extasiadas que danzan en los arrabales de la muerte,
En lazos que ahogan gargantas mutiladas de palabra,
En cielos que se deshacen en la ira de las rocas,
Los mismos muertos detienen la vida en un parpadeo.

FIN

¿Qué hacer con el tiempo que nos queda?
Tambores en lo hondo del silencio
Susurran al oído de las sombras,
Ojos sin párpados que atraviesan piel, roca y tierra,
Viajan por los cielos como voces del viento.

¿Qué hacer con el tiempo que nos queda?
Los acertijos se descifran en la noche
De los que quieren volver a caminar,
Los días se desprenden del murmullo del tiempo,
Entreveo su paso fragmentado hacia mejores tiempos.

¿Qué hacer con el tiempo que nos queda
Si ya la miseria del minuto nos impulsa a su encuentro,
Si ya nos lleva, nos arrastra, nos invita, nos espera,
Hasta ya no ser ni polvo, ni viento, ni sombra,
Ahí donde todo queda donde ya nada queda?

DELIRIO

Mis sueños sueñan los tuyos, cierra los ojos.
Tuya es mi vida, para que juegues con ella en el ocaso.

Mis silencios, para que en la oscuridad incrédula no te sientas solo.
Mis alas de libertad, para que te pierdas entre las nubes.

Mis huellas en tus zapatos, para que la brisa de tus pasos no borre mi recuerdo,
Mis ojos aunque tristes parpadean atónitos por los tuyos.

Mis ojos vigilantes se ocultan de la muerte,
Se adormecen ante tus labios que ahogan el desierto de mi senda,
De mi sangre, para que con sus versos inunde tus jardines.

Mis manos junto a las tuyas, para dibujar en el viento vuelos de libertad
Y que, antes de poder ver el sol, mis pupilas se dilaten en el horizonte.

Que el cielo te arrulle con la brisa de su manto,
Que las flores te canten cuando falte y llegue la noche

Y ahora yo, con los hilos diáfanos de la luna,
Zurciré los pliegues de tu alma.

A mis ángeles.

ERES

Eres ciudad, tierra, religión.
Eres quimera, ensueño, primavera,
Piel hermosa, divina niña morena,
Luz destellante, poesía y arte.

Eres las pupilas de rubí, la cintura de rosa.
La risa de esmeralda, las piernas de luna,
La boca florecida, la frente gloriosa,
La voz de los dolores, el cabello del sol.

Eres clandestina, presente, ausente,
Lienzo, puño y letra,
Amor, amiga y enemiga,
Sinfonía de lluvia y viento.

Eres luna nueva, sol que alumbra,
Néctar de aurora prohibida,
Canción de cuna y mar dulce,
Temblor de hielo y fuego.

Eres quien desencadena mi deseo,
Me desintegro en tus ojos
Que fulminan a la fiera de mi pasión.
Me duele la impotencia
De saber que no eres mía,
Quimera, ensueño y fantasía.

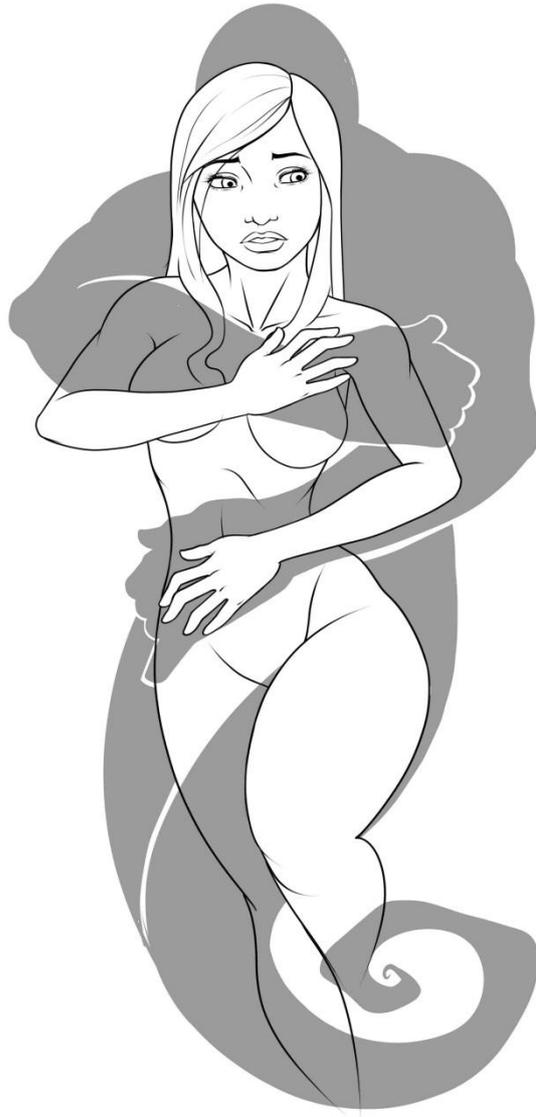


Figura 6. Esteban Andrés Fajardo.

DETALLES

¿Cómo hago para no encontrar tu rincón en cada uno de los míos?

Fui tan sólo un revólver jugando a la ruleta.

¿Cómo hago para no herirme con las balas de la nostalgia, si sólo estoy en su mira?

Sigo igual, sin ritmo ni compás, con esos tus besos amargos.

¿Cómo hago para no extrañar el dolor, mientras el teléfono me mira taciturno?

Daré la guerra por perdida mientras la pólvora corre por mis venas.

¿Cómo hago para calmar mis demonios, cuando el vacío es un lugar mejor?

Ahora, cauteloso, me detengo para encontrarte entre mis líneas.

¿Cómo hago para no morir en tus ojos si en mis sueños eres eterna?

CERTEZA

Es cierto que mis ojos sólo han visto desdichas y dolores,
Las huellas del tiempo han clavado en mí sus dientes,
Trato de entender mis angustias y la soledad me acompaña,
Mutilo a veces algunos versos para ver si muero y sólo agonizo.

Ante el espejo me veo y me da miedo.
Veo sólo sombras en la oscuridad de mis días.
Esos oscuros tiempos en los que me consumo
Han hecho de mí un ser hostil y oscuro.

Es cierto que mi arma dispara al aire
En noches miserables, cuando lloran las heridas;
Cuando el cielo se mancha del rojo lirio de sus labios
Es cierto que mis ojos sólo han visto el dolor.

CAMINO

He caminado entre acervos de vagabundos sombríos.
Han arrancado mis ojos y mis huesos, mis labios y mi sed.
He robado unos momentos más a la muerte,
He probado el calor del hambre al cerrar mis ojos
Y el frío de unos besos desolados inclinó más mi soledad,
He Pisado las aceras que arrullan mis noches inmutables,
He caminado entre sombras que se desprenden de su sombra.

He acariciado la muerte sin mucho asombro
Buscando su juicio enamorado.
Mendigo me he vuelto del amor, ya pasaron mis días.
Muerto, vivo en esta carne muerta.

PLENITUD

Mi cabeza está llena de extraños lugares,
Llena de sentidos desarreglados,
De papel sucio y consumido por los abusos
De recuerdos rotos, de platos y vasos vacíos.

Llena de plantas marchitas, en cubículos extraños
De piedras debajo de otras piedras,
De moscas que revolotean en noches amargas,
De hojas secas que vuelan y buscan abrigo.

Llena de pasiones castradas por falta de amor,
De fantásticas noches que flotan en mis sueños,
De murmullos abrazados a sombras sin sombra,
De pisadas a duras penas, lobos urbanos y faros sin luz.

LUGAR EXTRAÑO

Nací en el lugar equivocado con gente equivocada.
Respiro el aire infecundo que cae de los bardales de su seno.

Soy un extraño en estos lugares extraños.
En estos oscuros tiempos la muerte espía con ojos vigilantes.

Vivo perdido en ciudades perdidas,
Me miro en espejos oscuros que se destrozan en el cielo.

Camino vacío por sendas vacías.
Derramo el veneno de mi sangre por todo este valle.

Donde el demonio se posa con su pérfida herida
Deja en el viento un generoso aroma de maldad.

OBITUARIO

Murió un poeta en la plaza mayor,
Solía sentarse en la banqueta
A fumar el aire de la soledad,
A adorar el cielo rojo y las nubes sombrías.

Caminaba entre tumultos, despreciado.
Notas de llanto silbaba en el viento.

Las calles se postraban ante sus versos,
Sus labios de seca ilusión inundaban los pasillos de la angustia.

Mendigaba migajas de amor para engañar el frío del hambre,
Sus zapatos viejos y rotos daban abrigo a sus pasos en noches taciturnas.

En los fríos mesones, entumecido pasaba las noches,
Penando en vela reprimía su instinto suicida.

Sus ojos, testigos de penas únicas,
Se humedecían ante silencios que nunca pudo oír.

Murió un poeta en la plaza mayor.
A la intemperie, cadáveres juzgan bajo la lluvia y murmuran su destino
Mientras en sus ojos fluye la vida amorosa.

A la compañera ausente.

AUGURIO

Las noches oscuras que se engalanan de excesos en tu blusa
Quemarán las flores del paisaje oscuro de tu bosque.

Se mancharán los días iracundos de tu piel
Con lágrimas de lluvia sobre tu ropa mojada.

Las caricias pérfidas se esfumarán en sábanas frías,
Besos vacíos llenos de soledad arrullarán tus tristes noches.

Los nudos en la garganta ahogarán los gemidos de tus noches mías,
Los broches de tu vestido estallarán de llanto en otras manos.

Y las horas difuntas de tu vida sin la mía
Roerán las entrañas de tu consumida belleza.

HOY

Hoy viviré en una muerte lenta,
Castillos de amor se derrumban en el tiempo,
Sus trazos reprimidos se despiden en la luna,
Martillos eróticos rompen los muros del silencio.

Hoy me despediré de ti, de la vida,
Caminaré mientras consumo vidas,
Me esfumaré en el viento eléctrico
Y te tomaré de la mano por última vez.

Hoy impregnaré de inclemencia mis noches,
Le robaré un minuto más a tu ausencia,
Destrozaré las cadenas de tu cobardía
Romperé las paredes de tu presidio.

Hoy me acompaña la crueldad de tu ausencia,
Hoy como prófugos nos la pasamos noche y día,
Hoy mí alma se desangra en cada herida tuya,
Hoy tu amor roto engalana una herida mortal.

6. CONCLUSIONES

Este ejercicio de trazos cortos, epígrafes errantes, prefacios vagabundos en verso, papel de láminas oscuras, carátulas falsas, erratas constantes y de colofones en agonía, es un conjunto de trozos incipientes de nombres propios que se encuentran caminando espontáneamente en este “*Arrabal de sombras*”, que es un prólogo del caminante, un retrato dudoso, un entre líneas variante, una piedra rodante, una pared manchada, una esquina vacía y una laguna mental.

También es un atardecer en la terraza, un amanecer en la esquina, un juego de pelota en la vía y una tomada de sol en el patio de la calle; en fin, un rodar por estas copiosas calles que constituyen una imagen poética a través del paseante aparentemente ocioso que callejea por esta ciudad, que puede ser cualquiera, para posteriormente escribir.

Y escribir es, en alguna forma, observar y percibir los matices que se encuentran dispersos en el lugar donde se trajina y se habita, desde el dueño de la tienda de barrio hasta el Teatro Imperial, donde el arte se expresa a diario, se describen paseantes como sombras sin alertarse por las demás que se acompañan en la soledad de los días, personajes singulares, como el padre pedófilo de la parroquia, el asesino de la esquina, el poeta ebrio de la cantina, la prostituta en el cabaret ambulante o la doncella en su caja de cristal, que se transfiguran en la fuerza de los versos, el “*arrabal de sombras*” que explaya la proliferación de las gentes en su multitudinario quehacer, abre sus puertas para que este envilecimiento del alma cante a los ciudadanos fatigados de indiferencia y cobre vida propia para que su olvido sea inmediato.

Por esto, los diferentes lugares que constituyen el encuentro con la ciudad están llenos de voces que no tienen voz, los borrachos, los miserables, los mendigos, los marginados por el olvido y la indiferencia, que son sombras errantes que sobreviven en medio de la miseria urbana y están impregnados de castillos en ruinas, rincones olvidados, muros de llantos y espacios vacíos, que sobrellevan como gurreros urbanos con tardes de naipe, noches bohemias, derroches de amor, caricias lisonjeras y tragos de estragos que dejan un aroma de muerte en las esquinas de esta ciudad perdida.

En esta medida, el “*Arrabal de sombras*” se convierte en un lugar que revela el deambular por estas calles en ascuas por su condición caótica y conflictiva que se ha ido pisando paso a paso. Así, la ciudad va construyendo un territorio de identidades y de diferencias, de relaciones y de contradicciones en las que se reconoce a sus

habitantes. Para atravesar los cánones que abruman a los estudiantes con una lanza infalible y liberadora que además de sensibilizar atreves de su herida, fomenta propiedad y sentido de pertenencia a los estudiantes protagonistas indiscutibles de estas líneas.

Por otra parte, el “*Arrabal de sombras*” es un territorio vivo, construido sobre la base de una auténtica inserción afectiva de los individuos moradores de esta ciudad, ya que sus imágenes muestran a una mujer que asusta con su presencia, toda llena de vida, por lo que es muy fácil perderse, embriagarse, enfermarse, en resumidas cuentas enamorarse de ella es inevitable; sus largos brazos fragantes envuelven en su propio perfume para perder la cordura, lánguida se exhala la rosa de su cuerpo mientras unos pasos, sobre la piel curtida, van dejando sollozos de mariposas inquietas y taciturnas.

Así, la noche, por su parte, sirve de alfombra para la ciudad oculta; en las taconeadas calles se mueven los amores locos, clandestinos, poéticos e insaciables como los labios rojos que se encienden como antorchas en los oscuros rincones, para darle espíritu a la vida, aurora a la muerte, destierro a las flores y pureza a la ausencia. La noche hacen parte de la muerte, amiga de los versos que ruedan en las calles y rincones de esta ciudad que alberga en su pecho a los caminantes para determinar su destino.

Para terminar, la figura devoradora de la ciudad se muestra como dama desvalida, como mujer que brinda armonía y muerte, porque sus figuras difusas envuelven para desechar al instante, su imagen fatal hechiza de gozo incitando a la muerte como una atractiva mujer en cuyos brazos fraternos, quiere caer un yo versado que es un grito de dolor para aquellos que con sus injusticias manipulan el poder creador, la iniciativa y el amor por las letras profanado por los entes educativos y algunos docentes que por seguir normas y regles fundamentadas en castillos de arena, solo manchan los trazos sin mancha, atropellando el carácter estético de la palabra, engallando el amor por el texto y profanando la felicidad que genera el encuentro con la litratura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ATAPUMA, S., & CÓRDOBA, V. *La poesía: una práctica del desarreglo de los sentidos*. Pasto: Universidad de Nariño. Licenciados en lengua castellana y literatura. (Trabajo de Grado). (2010)

BORGES, J. L. *Las siete noches*. México: Meló. (1980).

CORDERO, L. I. *Manual de historia de Pasto. Tomo IV*. San Juan de Pasto: Academia Nariñense de Historia. (2000).

ECHAVARRÍA, R. *El transeúnte*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura. (1977).

GRANJA, D. *Memorias del sur 2. Una ciudad para la memoria*. San Juan de Pasto: Districomputo. (2003).

HEIDEGGER, M. *Arte y poesía*. Bogotá: CEJA. (1999).

MARC, A. *Los no lugares espacios del anonimato. Una antropología de la sobre modernidad*. Barcelona España: Gedisa. (1992).

PORTILLA, S. *Evolución urbana*. San Juan de Pasto: Fondo Mixto de Cultura. (1997).

OBANDO, L. M. *Poesía del Andar*. Pasto: Universidad de Nariño. Licenciado en filosofía (Trabajo de Grado). (2009).

TOVAR, M. C. *Poética de la esquina*. Pasto: Universidad de Nariño. Licenciado en filosofía (Trabajo de Grado). (2009).

VIVEROS, C. O. *Intimidad y erotismo nocturno en el centro de la ciudad de San Juan de Pasto*. Pasto: Universidad de Nariño. Licenciado en filosofía (Trabajo de Grado). (2008).

YORY, C. M. *Topofilia o la dimensión poética del habitar*. Bogotá: Universidad Javeriana/COLCIENCIAS. (2007).

CIBERGRAFÍA

BORGES, J. L. Los espejos. Recuperado de: <http://www.amediavoz.com/borgesORO.htm>. (1994).

BACHELARD, G. La poética del espacio. Recuperado de: http://www.upv.es/laboluz/leer/books/bachelard_poetica_espa.pdf.(2000).

BALCÁZAR, C. &RODRÍGUEZ, I. La poesía como recurso educativo. Recuperado de:<http://www.ediciones-encuentro.es/ibioculus/view.php?menu=225&smenu=230>. (2008).

CRUZADO, A. El valor educativo de la poesía. Recuperado de: <http://www.panoramacajamarquino.com/noticia/el-valor-educativo-de-la-poesia-2/>. (2009).

FUENTES, M. Poesía, sociedad y pedagogía. Recuperado de <http://marceloefuentes.wordpress.com/2010/02/07/poesia-sociedad-y-pedagogia/>. (2010).

GARCÍA, C, N. Para un diccionario herético de estudios culturales. Recuperado de: <http://www.mxfractal.org/F18cancl.html>. (2007).

HEIDEGGER, M. El origen de la obra de arte. Recuperado de: http://www.heideggeriana.com.ar/textos/origen_obra_arte.htm. (1996).

JUNIELES, J. J. La ciudad serpiente: pieles y mudanzas. Recuperado de: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero30/ciudadse.html>.(2005).

ROCCA, A. La arquitectura de la memoria: espacio e identidad. Recuperado de: <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/vasquez37.pdf>.(2003).

RODRÍGUEZ, S. Percepción y creación de la ciudad. Método simbólico-semiótico del ciudadano para una re-creación de la realidad urbana. Recuperado de: http://digibug.ugr.es/html/10481/7332/G19_17Silvia_Lopez_Rodriguez.html.(2008).

VARGAS, A. L. Aproximación al concepto, definición y método de la poesía. Recuperado de: <http://unionhispanoamericana.ning.com/group/poesaparatodos/page/aproximaci-n-al-concepto-definici-n-y-m-todo-de-la-poes-a>. (2004).

VELASCO, J. &GONZÁLEZ, L. Sobre la teoría de la educación dialógica. Recuperado de:<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614569006>. (2008).