

**INFORME PROYECTO PEDAGÓGICO “ESCUELAS QHAPAQ ÑAN” EN
INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL MUNICIPIO DE SAN JUAN DE PASTO**

BRIGITH MERCEDES CHAUCANES JÁCOME

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
CIENCIAS SOCIALES**

SAN JUAN DE PASTO

2014

**INFORME PROYECTO PEDAGÓGICO “ESCUELAS QHAPAQ ÑAN” EN
INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL MUNICIPIO DE SAN JUAN DE PASTO**

BRIGITH MERCEDES CHAUCANES JÁCOME

**Informe final de pasantía presentado como requisito parcial para optar por el
título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales**

Asesor(a):

CLAUDIA AFANADOR HERNANDEZ

Antropóloga

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
CIENCIAS SOCIALES**

SAN JUAN DE PASTO

2014

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el presente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor”.

Artículo 1 del acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, 18 de Noviembre del 2014

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a todas las personas que me apoyaron durante el transcurso de mi vida estudiantil. En primer lugar; agradezco a mis padres por su apoyo incondicional durante el transcurso de mi carrera, por darme la oportunidad de realizar mis sueños, brindarme todo su amor y entusiasmo para seguir adelante y por ser el motor que me impulsa hacer mejor cada día. En segundo lugar; agradezco a la Universidad de Nariño por brindarme la oportunidad de seguir con mis estudios superiores. En tercer lugar; agradezco al Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales por permitirme ser parte de su programa académico y hacerme entender por medio de sus docentes que el quehacer de un profesional no es algo fácil implica esfuerzo y responsabilidad, también agradezco por contribuir en el fortalecimiento de un pensamiento crítico, analítico y propositivo frente a las problemáticas sociales presentes en nuestro país.

Por último, agradezco a la profesora Claudia Afanador por admitirme en su proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan” y a todo el personal docente encargado de este proyecto, mis más sinceros agradecimientos, por su paciencia, motivación, colaboración y apoyo durante todo el proceso.

RESUMEN

El presente informe describe el trabajo realizado en el proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan” en el municipio de San Juan de Pasto, abarcando aspectos generales del Sistema Vial Andino, las Escuelas Qhapaq Ñan; de igual forma se realiza una contextualización de las Instituciones trabajadas en el proyecto tales como: Instituto Alberto Quijano Vodniza, Liceo José Félix Jiménez y Colegio Javeriano. Se abarca la metodología utilizada para la formulación de los planes de clase, la capacitación obtenida y el material didáctico utilizado, finalmente se realiza una descripción de la aplicación de los planes de clases en cada institución y se enuncia la experiencia obtenida.

El trabajo realizado en las Instituciones de carácter público y privado está acompañado de algunas fotos en las cuales se evidencia la realización del mismo, la aplicación de estrategias y el desarrollo de las actividades por parte de los estudiantes, finalmente se anexa los planes de clase y los talleres realizados en dichas instituciones.

Palabras claves: Qhapaq Ñan, Cultura, patrimonio, competencias patrimoniales, identidad.

ABSTRACT

This report describes work done in the "Qhapaq Nan Schools" project in the municipality of San Juan de Pasto, covering general aspects of Andean Road System, the Qhapaq Nan School, just as a contextualization of the institutions worked on is done project such as Alberto Quijano Vodniza Institute, Liceo José Félix Jiménez and Xaverian College, the methodology used for developing lesson plans and training and educational material is specified, finally a description of the implementation of the lesson plans in each institution is made and the experience gained is stated.

The work done in the institutions of public and private is accompanied by some photos in which embodiment thereof, the application of strategies and development activities by the students is evident, lesson plans eventually annexed and workshops held in these institutions.

Keywords: Qhapaq Ñan, culture, heritage, heritage skills, identity.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	10
QHAPAQ ÑAN –SISTEMA VIAL ANDINO	11
PROYECTO PEDAGÓGICO “ESCUELAS QHAPAQ ÑAN”	14
CONTEXTO SOCIOCULTURAL DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL MUNICIPIO DE SAN JUAN DE PASTO	15
Instituto Educativo Alberto Quijano Vodniza	15
Colegio José Félix Jiménez.....	16
Colegio San Francisco Javier	18
METODOLOGÍA UTILIZADA EN LA APLICACIÓN DE TALLERES	20
APLICACIÓN DE LOS PLANES DE CLASE	26
Instituto Educativo Alberto Quijano Vodniza	26
• Ciclo 3-B.....	26
• Ciclo 6-A.....	27
Liceo José Félix Jiménez	29
Colegio Javeriano.....	31
Tema: Cultura y Patrimonio.....	33
Tema: Qhapaq Ñan General.....	36
Tema: Qhapaq Ñan Colombia.....	39
Tema: Mi Qhapaq Ñan	41
CONCLUSIONES	45
BIBLIOGRAFÍA	46
CIBERGRAFÍA	47
ANEXOS	52

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Estudiante realizando taller sobre Qhapaq Ñan General.....	27
Ilustración 2. Trabajo realizado sobre Mi Qhapaq Ñan	31
Ilustración 3. Instrumento Musicales de Maleta didáctica “La Música de la vida” ..	35
Ilustración 4. Estudiantes en clase de cultura y patrimonio	36
Ilustración 5. Fichas Qhapaq Ñan.....	38
Ilustración 6. Juego Qhapaq Ñan General	38
Ilustración 7. Elaboración de crucigrama	39
Ilustración 8. Qhapaq Ñan Colombia	40
Ilustración 9. Utilización de maleta didáctica “Nariño Prehispánico”	41
Ilustración 10. Material didáctico Mi Qhapaq Ñan.....	43
Ilustración 11. Realización de Dibujo sobre su Patrimonio	43
Ilustración 12. Pelota Qhapaq Ñan	44
Ilustración 13. Trabajos Mi Qhapaq Ñan.....	44

INTRODUCCIÓN

El proyecto pedagógico “Escuelas Qhapaq Ñan surge en Colombia a raíz de la declaración del camino principal Andino como patrimonio cultural como también las relaciones entretejidas a su alrededor, buscando resignificar los legados ancestrales y manifestaciones culturales de los pueblos indígenas que habitan la Región Andina, las cuales crean identidad y hacen que se conviertan en patrimonio material e inmaterial de todos los que habitan esta región.

Las “Escuelas Qhapaq Ñan” tienen como fin el fortalecimiento de la identidad y la valoración del patrimonio, para ello se desarrollan unas competencias patrimoniales que son: conocer, valorar y proteger; las cuales permiten a las personas conocer acerca de su región, reconocer las riquezas materiales e inmateriales presentes y adquirir una participación activa en la protección de su herencia ancestral.

El informe de pasantía presentado a continuación da a conocer el trabajo realizado en el proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan” en el municipio de San Juan de Pasto en el año 2014. El objetivo general es implementar del proyecto pedagógico “Escuelas Qhapaq Ñan” en Instituciones Educativas públicas: Liceo José Félix Jiménez, grado 6-2; Instituto Educativo Alberto Quijano Vodniza, ciclo 3B y 6A y en la Institución Educativa privada: Colegio San Francisco Javier grado segundo C. Como objetivos específicos busca en primer lugar; indagar el contexto sociocultural de dichas instituciones, en segundo lugar; formular el material didáctico necesario para la realización de los cuatro talleres: Patrimonio y Cultura, Qhapaq Ñan general, Qhapaq Ñan Colombia y Mi Qhapaq Ñan. Por último aplicar los cuatro talleres en las Instituciones educativas.

QHAPAQ ÑAN –SISTEMA VIAL ANDINO

El Qhapaq Ñan es una palabra proveniente del vocablo quechua que significa “Camino del señor”.

El Qhapaq Ñan-Sistema Vial Andino se constituye en una amplia red de caminos que recorre la cordillera de los Andes en Sur América, que ha sido trazado y utilizado para diversos fines. Éste camino comprende los países de: Chile, Argentina, Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia. En nuestro país, el camino entra por la frontera con el Ecuador precisamente por el Puente de Rumichaca siguiendo el recorrido del río Guátara hasta llegar a la ciudad de San Juan de Pasto (Nariño).

Históricamente, éste camino fue utilizado como un medio de comunicación y un “Sistema integral de producción, almacenamiento, intercambio, control territorial y, especialmente, un medio para la expansión de la lengua quechua, la cultura y la cosmovisión vernácula”¹. Respondiendo así a las necesidades de sus iniciadores, culturas pre-incas como: la cultura Chavín, Tiahuanaco, Moche y Nazca, entre otras. Con la llegada de los Incas al territorio Andino, estos caminos serán remodelados y utilizados con el fin de ejercer control sobre el territorio conocido en aquel entonces llamado “el Tahuantinsuyo”, cuya capital será Cuzco. Por éste camino los Incas transportarán a sus ejércitos, sus mensajeros llamados “chasquis”, intercambiarán alimentos, prácticas culturales, técnicas de cultivo, tradiciones, costumbres, saberes, mitos, fiestas, música y su lengua, entre otras manifestaciones culturales.

De esta manera, el camino como legado ancestral permite visualizar las grandes obras de ingeniería de los antepasados, la creatividad y precisión a la hora de realizar sus construcciones, sus técnicas de cultivo, su organización y toda la ciencia producida en estas comunidades, constituyéndose en el aporte cultural de las futuras generaciones. Son elementos que resignifican la historia ancestral, los

¹CARABALLO PERIICHE, Ciro. Qhapaq Ñan - Camino Principal Andino: hacia la nominación de un bien excepcional en la Lista del Patrimonio Mundial. En: Tejiendo los lazos de un legado. Qhapaq Ñan - Camino Principal Andino, hacia la nominación de un patrimonio común, rico y diverso, de valor universal. [En línea]. 2004. Disponible en internet: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001412/141273s.pdf>. [Citado 8-Oct-2014].

orígenes y raíces, donde la única historia posible no es únicamente la oficial sino la historia regional, la historia de los ancestros, cuyos protagonistas no serán los grandes héroes o europeos, sino los indígenas personas humildes, que a pesar de ser invisibilizados, hoy en día serán los protagonistas de todos los conocimientos, aportes y la historia regional.

Con la investigación del camino, se da paso al proyecto Qhapaq Ñan cuyo objetivo es la recuperación de los legados ancestrales de la región, contribuyendo así al fortalecimiento de la identidad cultural y la protección del patrimonio como herencia de los antepasados.

En la actualidad, gracias a los estudios realizados por el grupo de investigación GRINESETA en conjunto con el equipo del Ministerio de Cultura y Educación de los seis países que hacen parte del proyecto, el Qhapaq Ñan ha sido declarado por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad en Junio de 2014, siendo la segunda declaratoria que se hace al departamento de Nariño después del Carnaval de Negros y Blancos como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. El proyecto Qhapaq Ñan se encuentra adscrito al Sistema de Gestión que poseen como línea de partida la participación de la comunidad quiénes son los autores activos del proceso.

Para dar mayor relevancia al camino como patrimonio se traza una ruta de turismo a partir de unos activos culturales, en la dimensión patrimonial material se va a elegir en el municipio de Funes un bien de interés cultural dentro de la comunidad, encaminado al plan de conservación, para ello se elige la plaza de Funes y la iglesia como un bien de interés cultural (BIC); lugares que propician la interacción entre las personas y conservan su significado.

Por otro lado, por medio de talleres comunitarios se logra rescatar algunos sitios atractivos para el turismo, en lo que respecta a la tradición oral; se trabaja mitos y leyendas locales, y en la culinaria, se retoman las recetas caseras típicas de la región, transmitidas de generación en generación hasta nuestros días.

El proyecto también tiene en cuenta las técnicas de cultivo y productos regionales que conlleven a las comunidades a ser autosuficientes y no permanecer inmersos y sujetos al mercado en el mundo de la Globalización; para ello en el proyecto se realizan trabajos encaminados a la valoración del patrimonio y la Seguridad alimentaria, a partir de la creación de huertas caseras inicialmente en el municipio de Tangua en donde a través de la chagra (trabajo colaborativo entre las personas de la comunidad) como una forma de dinamizar la memoria, se realizan cultivos en

los jardines de las casas, utilizando como materiales: recipientes de plástico, tierra abonada y semillas orgánicas; los alimentos sembrados son lechugas, zanahorias, arvejas, acelgas y quinua entre otros, productos libre de químicos que más tarde serán intercambiados (trueque) entre la comunidad para el consumo familiar y colectivo asegurando la alimentación y salud de la colectividad.

Por último, el componente educativo del proyecto se hace visible con la implementación de las Escuelas Qhapaq Ñan, en un inicio llevadas a cabo en los municipios que conforman el Sistema Vial Andino y actualmente en el Municipio de Pasto, en Instituciones Educativas de carácter público y privado: Instituto Educativo Alberto Quijano Vodniza, Liceo de la Universidad, Liceo José Félix Jiménez, Colegio Musical Británico y Colegio San Francisco Javier, instituciones que desde el inicio demostraron su interés y compromiso con el proyecto y quisieron ser partícipes del mismo.

PROYECTO PEDAGÓGICO “ESCUELAS QHAPAQ ÑAN”

El proyecto pedagógico “Escuelas Qhapaq Ñan se encuentra vinculado al programa de Gestión en el área de Educación, el cual está encaminado a la valoración del patrimonio cultural y el fortalecimiento de la identidad regional de las comunidades que hacen parte del camino.

El proyecto pedagógico busca que el individuo a través de la educación aprenda a interactuar con su medio y a redescubrir la riqueza histórica, cultural y social que se encuentra en su región, brindando espacios dentro del aula de clase para rescatar la historia regional y fortalecer la identidad nariñense. El proyecto se desarrolla a partir de la implementación de cuatro talleres que son: Cultura y Patrimonio, Qhapaq Ñan General, Qhapaq Ñan Colombia y Mi Qhapaq Ñan, los cuales tienen como fin desarrollar las competencias patrimoniales: conocer, valorar y proteger en los estudiantes de las distintas instituciones educativas.

Por otro lado, es preciso decir que las Escuelas Qhapaq Ñan como proyecto pedagógico no son ajenas a los lineamientos utilizada en el Programa de Ciencias Sociales, por el contrario, éstas hacen uso del enfoque crítico-social llevado a cabo en la educación problémica, utiliza metodologías y estrategias didácticas acordes al contexto socio-cultural de cada Institución; en pro de una mejor calidad educativa, permitiendo un diálogo de saberes entre docentes-estudiantes, donde los espacios para el análisis, la reflexión y las propuestas, son permitidos además de la fomentación de un espíritu crítico y autónomo que busca que la comunidad académica con el conocimiento de su riqueza histórica, su cultura, sus paisajes y manifestaciones culturales pueda valorar, conservar y proteger lo que le pertenece.

Éste proyecto cuenta con la participación de docentes del área de Ciencias Sociales, quienes deben enfrentarse a distintos contexto educativos y diseñar estrategias de enseñanza–aprendizajes llamativas para los estudiantes, que permitan generar un aprendizaje significativo y desarrollar habilidades de pensamiento. De igual forma, los licenciados en ésta área del saber son personas idóneas quienes utilizan todos sus conocimientos y creatividad en la formulación y aplicación de los talleres encaminados a la valoración del patrimonio cultural de la humanidad y el fortalecimiento de la identidad a partir del desarrollo de las competencias patrimoniales en los estudiantes de las distintas Instituciones de la ciudad de Pasto.

CONTEXTO SOCIOCULTURAL DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL MUNICIPIO DE SAN JUAN DE PASTO

Las Instituciones Educativas presentadas a continuación hicieron parte del proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan”, por su interés, disponibilidad de tiempo y compromiso con el mismo.

Instituto Educativo Alberto Quijano Vodniza²

El Instituto Alberto Quijano Vodniza recibe su nombre en homenaje al astrónomo, físico y matemático Nariñense de talla internacional Alberto Quijano Vodniza, éste establecimiento ofrece una educación en ciclos lectivos especiales integrados, sus objetivos están encaminados hacia la formación integral de sus estudiantes; seres críticos, analíticos, reflexivos, propositivos, perseverantes, activos en procesos regionales y con metas claras hacia el futuro. Para ello, el Instituto aplica metodologías nuevas como la Psicología Experiencial y la Psicopedagogía, con el fin de explotar al máximo las potencialidades de los jóvenes para su propio beneficio y el de su comunidad.

Sus principios están enfocados en el respeto de las normas estatales, su territorio, la familia, las riquezas naturales y culturales y la diversidad pluriétnica y multicultural, con un actuar autónomo y consciente de la dignidad humana, el respeto, la justicia, conllevando a una colaboración y participación en pro de la comunidad, dispuestos al diálogo y a la sana convivencia. Sus instalaciones se encuentran ubicadas en el sector Bombona, Centro Comercial Nariño segundo piso.

El Instituto Alberto Quijano Vodniza cuenta con una población estudiantil diversa, la cual opta por vincularse a la educación por ciclos por diversas razones

La falta de cupos en la escuela, la deserción escolar en los primeros grados por razones económicas o académicas, la pobreza crítica y los bajos ingresos de las familias que convierten a los niños en trabajadores, la condición de padres de familia analfabetos que no le dan importancia al estudio y no envían sus

² Instituto Alberto Quijano Vodniza. [En línea]. 2013. Disponible en Internet: <http://www.institutoalbertoquijano.edu.co/index.html>. [Citado 3-Oct-2014].

hijos a la escuela, la indiferencia de autoridades, la ausencia de políticas para la debida atención del problema y finalmente la violencia y el desplazamientos forzado en buena parte del territorio nacional³.

Razones que han obstruido la normal continuación de estudios en establecimientos educativos y como solución a la pérdida de tiempo los estudiantes pretenden culminar sus estudios lo más pronto posible para así poder ingresar a la educación superior o en su defecto conseguir una mejor propuesta de empleo.

Con relación a las instalaciones del Instituto son aulas que presentan un espacio reducido en algunos casos para atender una población estudiantil amplia, perjudicando la completa disposición y atención de los estudiantes y el normal desarrollo de las temáticas. Es por ello que todo plantel educativo debe “considerar el espacio, la distribución del mobiliario, ya que estos elementos contribuyen a las relaciones interpersonales que se dan dentro del aula, favorecen la construcción del conocimiento y contribuyen al éxito de las situaciones de aprendizaje y las relaciones sociales”⁴. Facilitando el quehacer del docente y convirtiéndose en un sitio agradable a la hora de aprender.

Colegio José Félix Jiménez⁵

La Institución Educativa comienza su funcionamiento en la ciudad de Pasto con la comunidad de las Hermanas de la Presentación en el año de 1964, ofreciendo sus servicios inicialmente en el nivel pre-escolar, más tarde primaria y nocturno. Con la colaboración del director general de la Obra del Carmen padre José Félix Jiménez, ubican las instalaciones en el barrio Tejar, en el año de 1965 apareciendo por primera vez ésta Institución en los barrios sur-orientales de Pasto como principal Centro Educativo de la Obra Social del Carmen. Los fundadores serán el padre

³Lineamientos de política para la atención educativa a jóvenes y adultos iletrados. [En línea]. Disponible en internet: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-84431_archivo.pdf. [Citado 13-Nov-2014].

⁴ Universidad del Norte. Planta Física a Nivel Interno y Externo: Disposición del ambiente en el aula. [En línea]. Disponible en internet: <http://ylang-ylang.uninorte.edu.co:8080/drupal/files/DisposicionAmbienteAula.pdf>. [Citado el 13 –Nov-2014].

⁵ Liceo José Félix Jiménez. [En línea]. Disponible en internet: <https://sites.google.com/site/ljfj2011/resena-historica-del-colegio>. [Citado 3-Oct-2014].

José Félix Jiménez y la hermana Manuel María de la comunidad de las Dominicas de la Presentación; nombres oficiales de los establecimientos, que con el tiempo ofrecerán educación media con sus respectivas modalidades en: Ciencias Naturales, Comercio, Salud y Nutrición, y Sistemas.

En el año de 1988 se extiende la jornada de la tarde, brindando el nivel Pre-escolar, Primaria y Secundaria. El colegio José Félix Jiménez jornada de la tarde de carácter público en conocimiento de las grandes dificultades recursivas de las familias de los barrios sur orientales, en el año 2002-2003 firma un convenio con la Alcaldía y Secretaria de Educación con el fin de ofrecer educación gratuita a la población de estrato 1,2 y 3.

Las instalaciones con las que cuenta el colegio son amplias, pero carentes de recursos didácticos dificultando de ésta manera el quehacer docente para la enseñanza-aprendizaje, lo que no sucede en los colegios privados donde los estudiantes cuentan con instalaciones adecuadas, material didáctico y todos los recursos que contribuyen a un buen funcionamiento académico.

Los recursos didácticos contribuyen a la creación de un “clima pedagógico adecuado” potenciando y haciendo más eficaces las estrategias de enseñanza de los docentes, ofreciendo condiciones más propicias para implementar una pedagogía abierta, es decir menos centralizada en la palabra del docente como única fuente de conocimiento. Asimismo constituye un factor fundamental para generar condiciones de igualdad de oportunidades, especialmente cuando estos recursos son aprovechados por los niños de entornos socioeconómicos menos favorecidos, quienes es más probable que tengan un menor acceso a ellos en el hogar⁶.

Se presenta una contradicción en el sistema educativo nacional que postula la calidad educativa con respecto a la presentación de pruebas estatales e internacionales y al manejo de un discurso oficial en el cual “la lectura de la calidad se traduce, así, en un dispositivo de medición que desarrolla prácticas de evaluación cada vez más instrumentales gracias al soporte de las tecnologías de la información y al despliegue de un discurso mediático que promulga las virtudes de la ideología dominante, elude la discusión sobre los fines intrínsecos de la

⁶ FALUS, Lucila y GOLDBERG, Mariela. Recursos, instalaciones y servicios básicos en las escuelas primarias de América Latina. Otra forma que asume la desigualdad educativa. [En línea]. 2010. Disponible en internet: http://www.siteal.iipe-oei.org/sites/default/files/siteal_cuaderno07_20101214.pdf. [Citado 13-Nov-2014].

educación y banaliza el acto pedagógico”⁷, una educación que no tiene en cuenta las necesidades de la comunidad, ni la dotación de recursos didácticos y tecnológicos en cada una de ellas para que sus estudiantes puedan recibir una educación de calidad bajo las mismas condiciones de una institución de carácter privado. Existen estudios que demuestran que “los estudiantes que asisten a escuelas con buenas condiciones de infraestructura superan por varios puntos porcentuales a los rendimientos de estudiantes en edificios de calidad inferior”⁸, siendo las condiciones de enseñanza-aprendizaje más eficientes en instituciones privadas que en instituciones públicas.

Colegio San Francisco Javier

La Institución Educativa⁹ fue creada el día 30 de Marzo de 1919 en la ciudad de Pasto, durante el gobierno del presidente Marco Fidel Suárez, el gobernador de Nariño; Julián Bucheli y el obispo de Pasto; Antonio María Pueyo quién colocó la primera piedra que daría inicio a éste Colegio en homenaje a la Compañía de Jesús.

La primera iniciación de clases se da en Octubre de 1925, su estructura consiste en un edificio de tres pisos, con tres patios y balcones estructura que ocupa una manzana. También se creó el Colegio Nocturno Javeriano, cuyo fin era educar a los hijos de las personas obreras.

Es una Institución de carácter privado, de índole católica. Ofrece educación desde el nivel Pre-escolar hasta la educación media vocacional con jornada completa y calendario B. Tiene dos sedes el Pre-escolar hasta grado 7; instalaciones ubicadas cerca a la Avenida Panamericana y los grados siguientes junto con la media vocacional en el centro de la ciudad. Además se encuentra afiliada a la Asociación de Colegios Jesuitas de Colombia (ACODESI) y la Confederación de

⁷ OROZCO CRUZ, Juan Carlos; OLAYA TORO, Alfredo y VILLATE DUARTE, Vivian. ¿Calidad de la Educación o Educación de Calidad? Una Preocupación Más Allá del Mercado. En: Revista Iberoamericana de Educación. Septiembre-diciembre, 2009, No 51, p. 171-172. [En línea]. 2009. Disponible en internet: <http://www.rieoei.org/rie51a08.pdf>. [Citado 13-Nov-2014].

⁸ DUARTE, Jesús; GARGIULO, Carlos y MORENO, Martin. Infraestructura Escolar y Aprendizajes en la Educación Básica Latinoamericana: Un análisis a partir del SERCE [En línea]. 2011. Disponible en Internet: <http://idbdocs.iadb.org/wsdocs/getdocument.aspx?docnum=36201660>. [Citado 13-Nov-2014].

⁹ Colegio San Francisco Javier. [En línea]. 2014. Disponible en Internet: <http://www.javeriano.edu.co>. [Citado 3-Oct-2014].

Colegios Católicos Nacionales. Tiene como objetivos formar en los valores humanos para dar paso a seres más justos y al servicio de la comunidad.

El Colegio Javeriano sede primaria cuenta con amplias, zonas verdes, aulas de clases con dotación de recursos didácticos y tecnológicos. La población estudiantil de esta institución es de familias adineradas de estratos socioeconómico alto y reconocida a nivel regional. El personal docente se encuentra en permanente capacitación y actualización de las temáticas abordadas, brindando una educación de calidad a los estudiantes.

Todo lo contrario pasa en una institución educativa pública que posee múltiples limitaciones para sus estudiantes dificultando su aprendizaje, en primer lugar; no se encuentran aulas de clases dotadas de recursos didácticos y pedagógicas, en segundo lugar; los docentes no están inscritos a programas de actualización y por último; se presentan grandes dificultades socioeconómicas en los estudiantes vinculados a éstas, por lo anterior se puede inferir sobre la existencia de una desigualdad educativa cada vez más grande entre pobres y ricos, en la cual la educación “no sólo está dividida por clases sociales, es decir, los ricos y los pobres envían sus hijos a colegios diferentes, sino que los ricos reciben una educación de mejor calidad que la de los pobres (cuya puerta de salida es más grande). Si el propósito es crear una sociedad más democrática, incluyente e igualitaria, estos dos hechos son muy graves y nos encaminan por una vía opuesta a dicho propósito”¹⁰.

Finalmente, se puede decir que los contextos socioculturales entre las Instituciones Educativas públicas y privadas son totalmente diferentes, en los que unos poseen una buena infraestructura y disponibilidad de todas las herramientas de trabajo, mientras que otros carecen de ello, son elementos que influyen en el aprendizaje de los estudiantes y en el ofrecimiento de una educación de calidad.

¹⁰ GARCIA VILLEGAS, Mauricio y QUIROZ LOPEZ, Laura. Apartheid Educativo: Educación, Desigualdad e Inmovilidad Social en Bogotá. En: Revista de Economía Institucional. Segundo semestre, 2011, vol.1 3, No. 25, p 138 [En línea]. 2011. Disponible en internet: <http://www.economiainstitucional.com/pdf/No25/mgarcia25.pdf>. [Citado 13-Nov-2014].

METODOLOGÍA UTILIZADA EN LA APLICACIÓN DE TALLERES

Para el desarrollo de los planes de clase en las Instituciones Educativas del municipio de Pasto se partió del modelo pedagógico enseñanza problémica, en el cual, el docente se convierte en un guía para el estudiante en la búsqueda y creación de un conocimiento autónomo, crítico y propositivo. Para esto, el docente plantea unos interrogantes frente a situaciones problemáticas nuevas para ellos, incentivando el análisis, la reflexión, la participación activa, la crítica y búsqueda de elementos que le permitan generar posibles respuestas a los planteamientos realizados, desarrollándose un aprendizaje significativo que reconstruye los conocimientos anteriores, los relaciona con los nuevos y los aplica en su vida cotidiana.

En el marco de la enseñanza problémica el conocimiento no es restringido a una sola área del saber, por el contrario, se realiza un análisis desde distintas áreas del conocimiento (interdisciplinariedad), generando diferentes perspectivas desde cada una de las ciencias, permitiendo a los estudiantes reconocer elementos que les permitan dar posibles soluciones a los problemas planteados, generando un diálogo de saberes y una retroalimentación del conocimiento. Para el desarrollo de los planes de clases en las “Escuelas Qhapaq Ñan” se utilizarán los siguientes métodos problémicos:

- ✓ *Lluvia de Ideas*: Consiste en conocer los conocimientos a priori que posee el estudiante sobre un tema en particular con el fin de contribuir a la generación de una información más amplia sobre cierta temática, “permitiendo a los alumnos activar, reflexionar y compartir los conocimientos que posee sobre un tema determinado”¹¹.
- ✓ *Exposición Formativa*: La exposición formativa desde el punto de vista particular busca ir más allá de la simple información sobre un tema por parte del docente hacia los estudiantes. Consiste en el planteamiento de una serie de preguntas que motiven al estudiante a involucrarse en el tema, el profesor es quién guía el diálogo y entre todos realizan la exposición del tema; uniendo experiencias cotidianas, realizando ejemplos y dando sus opiniones, contribuyendo de ésta manera al enriquecimiento de la

¹¹ DIAZ BARRIGA, Frida. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. [En línea]. 2002. Disponible en Internet: <http://www.alames.org/documentos/estrat.pdf>. [Citado 8-Oct-2014].

información; creando un escenario en el que aprenden, participan y construyen conocimientos de manera autónoma.

- ✓ *Conversación heurística*: “Es discusión dialéctica. Consiste en oponer criterios mediante la relación tesis-antítesis. La capacidad de discutir y convencer requiere uso de la lógica .El profesor provoca dudas en el estudiante lo cual lleva al razonamiento y en su desarrollo sale a la luz la esencia del concepto. El estudiante tiene la posibilidad de mostrar su capacidad de pensamiento independiente”¹². Con este método problémico se establece un dialogo de saberes entre estudiantes-docentes, en el que cada uno aporta sus puntos de vista basados en argumentos validos desde el conocimiento, desarrollando así un pensamiento analítico, crítico y autónomo en el campo del saber

Con respecto a las categorías de la enseñanza problémica se utilizó:

- ✓ *Situación problémica*: “Entendida como las circunstancias concretas en el proceso educativo que genera un problema particular que confronta al estudiante y lo motiva a emprender su comprensión y a buscar soluciones transformadoras” ¹³ . Siendo el estudiante capaz de utilizar todas sus potencialidades para dar solución a sus dudas, generándose un aprendizaje significativo, en el cual el estudiante es capaz de proponer soluciones acordes al contexto.
- ✓ *Pregunta problémica*: “las preguntas contextualizadas pueden ser una manera de configurar lo que el docente pretende que el estudiante empiece a descubrir de su entorno educativo, cultural, social y político y de todos los problemas que se van solucionando a medida que se van construyendo los contenidos y deconstruyendo los modelos tradicionales por los procesos de reflexión, crítica e investigación” ¹⁴ . Con esta categoría de enseñanza problémica el docente deja a tras la educación tradicional, pasando a una educación Constructivista donde el estudiantes es quien crea de manera autónoma su conocimiento y el docente solo es un guía en éste proceso, generándose un aprendizaje significativo en el estudiante.

¹²Proyecto Educativo del Programa.de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales. [En línea]. 2009. Disponible en Internet: <http://akane.udenar.edu.co/siweb/chumanas/wp-content/uploads/2011/10/PEP-SOCIALES.pdf>. [Citado 16-Oct- 2014].

¹³ Ibíd., p.48.

¹⁴ Ibíd., p.48.

El proyecto pedagógico “Escuelas Qhapaq Ñan” en concordancia con los estándares curriculares de las Ciencias Sociales y las competencias de: el saber, el saber hacer y el ser, crea nuevas competencias patrimoniales encaminadas a la valoración del patrimonio y fortalecimiento de la identidad que son:

Conocer (Saber): Hace relación a la identificación y reconocimiento del Qhapaq Ñan y las relaciones establecidas a su alrededor como patrimonio cultural nariñense.

Valorar (Ser): Hace relación a la apropiación y al respeto por las diferentes formas de manifestaciones culturales propias de cada comunidad, sus legados ancestrales y la valoración del Qhapaq Ñan como herencia ancestral.

Proteger (Saber hacer): Hace alusión a la puesta en acción para la protección y salvaguardia del Sistema Vial Andino como patrimonio cultural de la región y propiciador en el fortalecimiento de la identidad regional.

Para la formulación de los planes de clase se realizó una capacitación de las cuatro temática: Cultura y Patrimonio, Qhapaq Ñan General, Qhapaq Ñan Colombia y Mi Qhapaq Ñan, durante la capacitación se trabajo temas de Etnografía, se retomo escritos de: Fals Borda “La Acción Participativa” y Edgar Morín “El Pensamiento Complejo”, de igual forma se trató temas sobre la fotografía y talleres de aplicación, salidas de campo y asistencia a seminarios de Cultura y Patrimonio realizados en el Banco de la República.

Material Didáctico

Para las distintas temáticas se utilizó diferente material didáctico dependiendo de la edad, la motivación y la capacidad de razonamiento de los estudiantes.

Mapas: Los mapas son representaciones gráficas de forma plana de un territorio en su totalidad, permite que los estudiantes puedan ubicarse espacial y temporalmente en un lugar y realizar un análisis profundo del mismo.

Sopa de letras: Es un pasatiempo sobre un tema específico, incluye una serie de palabras ubicada en una cuadrícula que deben ser descubiertas, requiriendo de un proceso mental por parte de los estudiantes y el conocimiento de cierta temática.

Preguntas intercaladas: “Son aquellas que se plantea al alumno a lo largo del material o situación de enseñanza y tiene como función facilitar su aprendizaje”¹⁵. Posibilita que el estudiante se convierta en un sujeto activo que reflexiona, práctica y concentra su atención en aspectos puntuales de la temática.

Crucigrama: Es un pasatiempo que buscaba entretener a la gente y desarrollar su agilidad mental. “Los crucigramas mejoran la retención de información y la atención de los alumnos, desarrollan habilidades y destrezas; y como pasatiempo promueven la concentración, el entretenimiento, la creatividad y la necesidad de estar informado en ámbitos tanto académicos como culturales, lo que conlleva al desarrollo de la inteligencia”¹⁶. Estimulan el aprendizaje de forma lúdica, práctica y entretenida de las personas, contribuyendo a la agilidad mental, la atención y el enriquecimiento de su léxico.

Ilustraciones: Son “Representaciones visuales de objetos o situaciones sobre una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, dramatizaciones, etcétera)”¹⁷. Generan un aprendizaje significativo en el estudiantes que lo estimula a participar y a implicarse en la temática. El tipo de ilustraciones utilizadas en éste trabajo son las expresivas las cuales: “buscan lograr un impacto en el aprendizaje o lector considerando aspectos actitudinales y emotivos. Lo esencial es que la ilustración evoque ciertas reacciones actitudinales o valorativas que interesa enseñar o discutir con los alumnos”¹⁸.

Cuento: “El cuento es un género literario, en donde se narra acontecimientos que suelen ser reales o ficticios, cuya finalidad es aparte de entretener, producir en el lector una respuesta emocional”¹⁹. La utilización del cuento hace que se desarrolle la creatividad y la imaginación contribuyendo a un aprendizaje significativo.

Leyendas: “Son narraciones que tienen principio en recuerdos históricos o en hazañas, pero a las que se agregan fantasías y habladurías populares. No sólo

¹⁵ DIAZ BARRIGA, Op. cit., p. 39.

¹⁶ OLIVARES, Juan Carlos, et al. Los crucigramas en el aprendizaje del electromagnetismo. En: Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias. Septiembre, 2008. vol.5, no. 3, p.5. [En línea]. 2008. Disponible en internet: <http://www.redalyc.org/pdf/920/92050307.pdf>. [Citado el 8-Oct-2014].

¹⁷ DIAZ BARRIGA, Op. cit., p. 5.

¹⁸ Ibíd., p. 30.

¹⁹ CHAMORRO, Mary Luz y ARTEAGA, Yadira. El cuento como estrategia didáctica para fomentar la expresión escrita, en los estudiantes el grado tercero de Básica primaria de la I.E.M. José Artemio Mendoza Carvajal sede Club de Leones de la ciudad de Pasto. Trabajo de grado Licenciada en Lengua Castellana y Literatura. Universidad de Nariño. Facultad de Educación. Programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura. 2010. p.34

refieren los sucesos reales ocurridos sino otros de dudosa veracidad o misteriosos”²⁰. Son narradas de forma oral que estimulan la imaginación de las personas y son propias de cada región o colectividad incentivando así la diversidad cultural. “Con la leyenda nos introducimos en los dominios de una historia, que, si a veces, puede estar anclada en lo real, otras se escapa de la realidad y nos introduce en lo maravilloso, lo fantástico, lo extraordinario, lo paranormal (...) todo lo cual irrumpe con una fuerza inusitada en ciertas formas de vida actual y está contribuyendo a la permanencia de una narración imaginativa, tradicional y premoderna”²¹.

Chistes: “1. Dicho u ocurrencia aguda y graciosa. 2. Dicho o historieta muy breve que contiene un juego verbal o conceptual capaz de mover a risa. Muchas veces se presenta ilustrado por un dibujo, y puede consistir solo en este”²². Se utilizó éste material con el fin de reconocer éstos como parte de la identidad regional, además de generar un ambiente ameno en el salón de clases.

El juego: ha sido considerado desde tiempos remotos como “una de las actividades más agradables conocidas hasta el momento, como una forma de esparcimiento antes que de trabajo”²³. Además no solo permite crear espacios donde el estudiante se expresa, se libera y cambia de rutina, donde el juego “no es sólo una posibilidad de autoexpresión para los niños, sino también de autodescubrimiento, exploración y experimentación con sensaciones movimientos, relaciones, a través de las cuales llegan a conocerse a sí mismos y a fomentar conceptos sobre el mundo”²⁴. Contribuyendo el juego temprano al desarrollo psicomotor, social, afectivo-emocional e intelectual de los niños.

²⁰ Definición de los mitos y leyendas. [En línea]. Disponible en Internet: <http://profesorfernando.wikispaces.com/file/view/LOS+MITOS+Y+LAS+LEYENDAS+DE+COLOMBIA.pdf>. [Citado 8-Oct- 2014].

²¹ MOROTE, Pascuala. Las leyendas y su valor didáctico. [En línea]. Disponible en Internet: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_40/congreso_40_38.pdf. [Citado 11-Oct- 2014].

²² Real Academia de la Lengua Española. [En línea]. 2014. Disponible en Internet: <http://lema.rae.es/drae/?val=chiste>. [Citado 17- Oct- 2014].

²³ TORRES, Carmen Minerva. El juego: una estrategia importante. *EN: Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal Sistema de Información Científica*. Octubre- Noviembre, 2002, vol. 6 no.19, p 290. [En línea]. 2002. Disponible en internet: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601907>. [Citado el 17-Oct-2014].

²⁴ GARAIGORDOBIL, Maite. Importancia del juego infantil en el desarrollo humano. En: *El juego como estrategia didáctica claves para la innovación educativa*. [En línea]. 2008. Disponible en Internet: <http://terras.edu.ar/jornadas/55/biblio/55El-dialogo-entre-el-juego-y-la-ensenanza.pdf>. [Citado 8-Oct- 2014].

Dibujo: utilizado por el docente como una estrategia de enseñanza cuyo fin es involucrar y familiarizar al estudiante en el tema, incentivar su imaginación y su interés, es por esto que el dibujo es definido como “el arte visual de representar algo en un medio bio tridimensional mediante diversas herramientas o métodos”²⁵.

Maletas didácticas: “son pequeñas exposiciones interactivas con actividades novedosas que el profesor lleva al salón de clase. Contienen réplicas de piezas de orfebrería y cerámica precolombina y fragmentos arqueológicos originales (...) Todas ellas parten del patrimonio cultural para promover la identidad, la diversidad, la convivencia y el trabajo en equipo, la lectura y la investigación”²⁶. Incentivan en las personas el conocimiento de su historia, sus antepasados, promoviendo la curiosidad y el gusto por saber cada vez más sobre el tema.

Música: “La música es una necesidad biológica del ser humano, una forma de arte sorprendente que nos permite sentir y experimentar muchas sensaciones. (...) además de ser una forma de conectar y unir a las personas de todo el mundo”²⁷. Por medio de la música se estimula los sentidos de los estudiantes y se lleva al reconocimiento de la diversidad cultural de nuestro país.

²⁵ APONTE Ana y FRIAS Elena. El dibujo como estrategia pedagógica motivacional para incentivar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes. [En línea]. 2011. Disponible en Internet: http://opac.unellez.edu.ve/pmb3_pii/opac_css/doc_num.php?explnum_id=62. [Citado 19-Oct- 2014].

²⁶ Museo del Oro Banco de la República. Maletas didácticas. [En línea]. Disponible en Internet: <http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/educacion/maletas-didacticas>. [Citado el 18-Oct- 2014].

²⁷ TASAYCO DIAZ, Ana y RODRIGUEZ LAFITTE, Ana. La música como estrategia para desarrollar aprendizajes significativos en niños y niñas. [En línea]. 2012. Disponible en Internet: <http://www.ugel03.gob.pe/pdf/121204c.pdf>. [Citado 8- Oct- 2014].

APLICACIÓN DE LOS PLANES DE CLASE

Los planes de clases desarrollados en las Instituciones Educativas del Municipio de Pasto son:

Instituto Educativo Alberto Quijano Vodniza

- Ciclo 3-B

Tema: Qhapaq Ñan General

Esta temática fue abordada en el ciclo 3B del Instituto, compuesto por 16 estudiantes, aquellos tuvieron la oportunidad de conocer a nivel general el Qhapaq Ñan, indagando sobre su significado, los países que hacen parte del camino relacionándolos con la cordillera de los Andes, a partir de preguntas orientadoras por el docente los estudiantes relacionan información y originan una nueva, además conocieron aspectos relevantes de comunidades indígenas pre-incas y la cultura Inca, sus manifestaciones culturales, ubicación, cosmovisión, organización y aportes culturales a la humanidad, relacionando la información con el uso que ha tenido a través del tiempo el Qhapaq Ñan y las relaciones originadas a través del mismo. Con la participación de los estudiantes como eje central se nombró algunos elementos transversales en toda la región andina tales como: el cóndor, la chicha, el maíz, la papa, instrumentos musicales andinos, la música andina, el cuy; visualizando la riqueza patrimonial material e inmaterial del Qhapaq Ñan en toda su extensión.

Para ésta temática como material didáctico se utilizó un mapa de América del sur elaborado por el docente, imágenes a color de una de las culturas de cada país y fichas con características propias de cada uno, finalmente se realizó un taller en el cual los estudiantes expresaban lo que habían aprendido en el transcurso de la clase.

El desarrollo de la temática fue algo nuevo para los estudiantes debido a su poco conocimiento sobre el Qhapaq Ñan, participaron durante toda la clase, realizaron preguntas y establecieron similitudes con situaciones cotidianas, expresaron sus conocimientos sobre algunos sitios y ejemplarizaron algunos elementos,

posteriormente desarrollaron un taller corto y mostraron su expectativa sobre el siguiente tema.

El trabajo realizado en el Instituto fue un reto docente, ya que era totalmente desconocido el trabajo desarrollado en ciclos, por lo tanto, se debía indagar sobre la edad de los estudiantes y el grado que cursaban, conforme a ello diseñar el plan de clase, los talleres y estrategias didácticas acordes al contexto. La escases de recursos didácticos no fue un obstáculo para el desarrollo de la temática, ya que se tenía preparado un plan B que era la elaboración del mapa de Sur América y las imágenes a color. El compromiso del docente titular fue bueno porque permaneció durante toda la temática en el aula de clases involucrándose en la misma y colaborando con la disciplina de los estudiantes, la experiencia obtenida fue gratificante a la hora de la realización de los talleres demostrándose el interés y dominación del tema por parte de los estudiantes.

Ilustración 1. Estudiante realizando taller sobre Qhapaq Ñan General



Fuente: Este estudio

- Ciclo 6-A

Tema: Qhapaq Ñan Colombia y Mi Qhapaq Ñan

El ciclo 6A, está compuesto por 29 estudiantes que cursan grado 10 y 11, la temática se abordó a partir de una lluvia de ideas sobre algunos municipios del departamento de Nariño, resaltando los municipios que hacen parte del Qhapaq

Ñan, se utilizó el video beam para la proyección de un power point en el cual se presentaba imágenes del mapa de Colombia, la ubicación del departamento de Nariño, la cultura de los Pastos, simbología y aspectos sobre ésta comunidad, también se proyectaron elementos de cada municipio como puentes, templos, fiestas y productos; elementos transversales de toda la región, los caminos del Qhapaq Ñan y los diferentes materiales utilizados en su construcción, se introdujo datos curiosos de los municipios para llamar la atención de los estudiantes, esto fue muy bueno, ellos expresaron la importancia de conocer el sitio y cuidarlo para fortalecer su identidad, muchos de los estudiantes mostraron agrado por el tema, porque podían conocer su región y toda la diversidad cultural y material que en él se encuentra, por último se desarrollo un taller en el que ellos resuelven unas preguntas sobre el Qhapaq Ñan, desarrollan un crucigrama y realizan un dibujo sobre lo que ellos consideran su patrimonio con una estrategia encaminada a la protección y conservación del camino.

Las dificultades presentadas en éste ciclo fue el espacio, siendo muy reducido para la cantidad de estudiantes que estaban en él, además la falta de cortinas en las ventanas impedían mirar con mayor claridad las imágenes del power point, para enfrentar esta dificultad se opto por utilizar afiches del Qhapaq Ñan Colombia para que los estudiantes puedan observar mejor los caminos, también se utilizó imágenes a color de la cultura de los Pastos y algunas de sus manifestaciones culturales, de igual forma, se hizo uso del tablero para escribir y dibujar algunos elementos importantes de la temática “pizarra: posee un carácter enormemente funcional y debe ser considerada como material de soporte a nuestra explicación. Su coste es relativamente económico y ofrece una gran libertad al docente”²⁸. En general el desarrollo de la clase fue satisfactorio, en los talleres que realizaron se visualizó la apropiación de la temática y la actitud propositiva frente a la protección y conservación del Qhapaq Ñan.

Se presentaron casos de dispersión en la atención, debido al espacio tan reducido del aula de clases permitiendo a los estudiantes conversar con el compañero de a lado, por ello se optó por cambiar de puestos, hacer preguntas orientadoras a medida que se explicaba la temática e implementar el taller propuesto de manera individual, el cual hizo que los estudiantes se concentrarán en su aprendizaje.

La experiencia obtenida en éste Instituto contribuyó al fortalecimiento de la práctica docente realizada en el programa de Ciencias Sociales además de

²⁸ RAJADELL PUIGGRÓS, Núria. Los procesos formativos en el aula: Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje. [En línea]. 2001. Disponible en internet: <http://www.postgradoune.edu.pe/documentos/psicologia/Los%20procesos%20formativos%20en%20el%20aula.pdf>. [Citado 13-Nov-2014].

involucrar al docente en nuevos escenarios en los cuales debe aplicar los conocimientos obtenidos en la academia y desenvolverse en distintos contextos, lleva al docente a crear nuevas estrategias y hacer uso de las herramientas didácticas que estén a su alcance.

Liceo José Félix Jiménez

Grado 6 -2

Temática: Mi Qhapaq Ñan

El grado 6-2 ,está compuesto por 41 estudiantes con edades entre los 12-14 años, en ésta oportunidad se abordó la temática Mi Qhapaq Ñan, se partió de una lluvia de ideas de los estudiantes sobre las temáticas anteriores, también se les realizó una preguntas problémicas para orientar el curso de la clase. Por parte del docente se retroalimentó las temáticas anteriores, se utilizó afiches del Qhapaq Ñan, uno del mapa de América de Sur, otro de Nariño y los municipios que hacen parte del camino, por último para visualizar la apropiación y desarrollo de las competencias patrimoniales se les entregó un octavo de papel bond a cada bina de estudiantes quiénes debían realizar un dibujo sobre su patrimonio y conforme a ello un mensaje que contribuya a la protección de su patrimonio material e inmaterial.

En un inicio la atención en el tema no fue buena, ya que buscaban cualquier comentario para hacer desorden, la relación entre el docente de la institución y los estudiantes no era basada en el respeto, por lo cual los llamados de atención del profesor no eran tenidos en cuenta, para esto se optó por cambiar de puestos a los estudiantes y a partir de preguntas captar la atención de los estudiantes en el tema, en la segunda parte de la clase la disciplina mejoró, los estudiantes se miraron muy animados por realizar sus dibujos y mensajes.

Los recursos económicos de los estudiantes son limitados ya que muchos de ellos no cuentan con todos los materiales de trabajo lo cual dificulta por una parte la realización de las actividades, el docente debe tener en cuenta esta realidad social y llevar a cabo la realización de las actividades con los recursos que los estudiantes poseen.

Por otro lado, la actitud del docente de la institución no estuvo comprometida con la temática, utilizó este espacio para la calificación de trabajos y demás labores

académicas, por otro lado, su actitud frente a su labor docente era pesimista al igual que las apreciaciones hechas a los estudiantes, esta actitud demuestra que la responsabilidad de los docentes es “real, directa, perjudicial a largo plazo, cuando consiguen persuadir a los niños de que son unos incapaces. Asimismo, cuando desde las primeras semanas del año, se forman una opinión de la que no desisten y que exteriorizan, con lo cual seguramente se alivian, pero a costa de abrumar a los chivos emisarios con su desborde emocional”²⁹, además de la actitud reflejada, el profesor demuestra una falta de compromiso por ejercer de la mejor manera su labor, demostrando “un desinterés y menosprecio por reflexionar y poner en práctica estrategias didácticas con el fin de mejorar o, al menos, cambiar la manera en que se enseña en el aula”³⁰.

Esto hace que el ambiente en el que se encuentran los estudiantes no favorezca su aprendizaje ya que el buen desempeño académico de los estudiantes depende en gran medida de un buen ambiente generado en el aula el cual “se crea a partir de varios factores, principalmente las relaciones sociales alumno-alumno y alumno-profesor, siendo este ultimo el encargado de gestionar mediante las normas y la metodología adecuada a cada momento”³¹

Es preciso decir que el buen desempeño de los estudiantes en una institución educativa depende en cierta medida de la ética, actitud y disposición del docente quién debe motivar al estudiante aprender y a permanecer en el sistema educativo y no conllevarlo a mirar la educación como una obligación, una pérdida de tiempo un simple requerimiento para entrar al mundo laboral.

En ésta Institución la experiencia particularmente fue significativa porque involucró en distintos contextos y realidades, convirtiéndose en un reto, ya que en las instituciones de carácter público los recursos son limitados y el docente tiene que proponer como realizar su temática. Llevando a repensar el quehacer docente actual y a desear transformarlo, los estudiantes sean tratados con respeto y equidad y la profesión docente este encaminada a la vocación que a la obtención

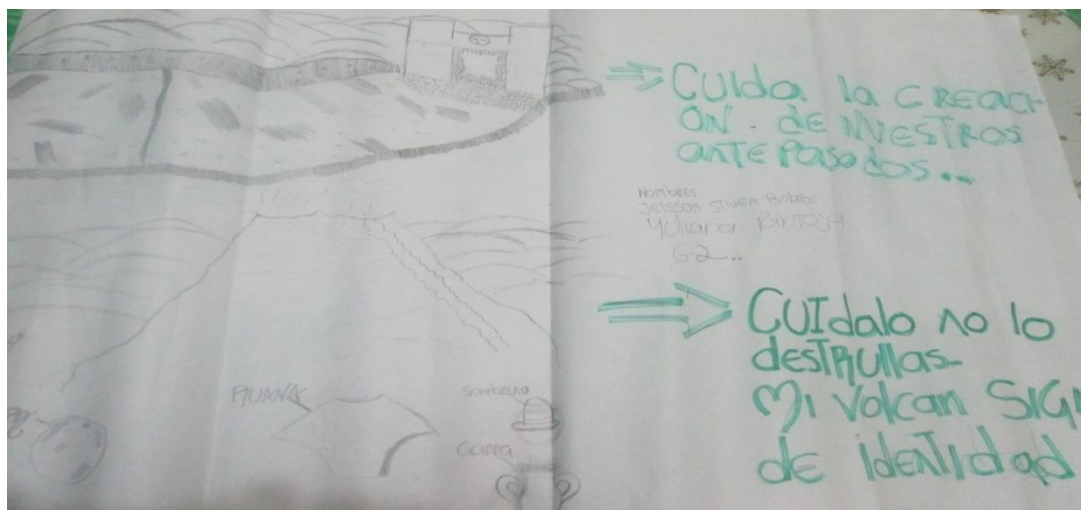
²⁹ LURCART, Liliane. Desvalorización y auto-desvalorización en la escuela: el criterio del merito individual. En: El fracaso y el desinterés escolar en la escuela primaria. [En línea].1990. Disponible en internet: <http://www.lie.upn.mx/docs/semopta/FracasoEscolar.pdf>. [Citado el 13-Nov-2014].

³⁰ ALANÍS ENCISO, Fernando Saúl. Incapacidad pedagógica y desinterés en la práctica docente: Principios y práctica del trabajo docente de los historiadores en posgrado. En: Revista Mexicana de Investigación Educativa. Octubre-diciembre, 2011, vol. 16, No. 51, p.1293. [En línea]. 2011. Disponible en internet: <http://www.redalyc.org/pdf/140/14019203012.pdf>. [Citado 13-Nov-2014].

³¹ BARREDA GOMEZ, M. Soledad. El docente como gestor del clima en el Aula. Factores a tener en cuenta. [En línea]. 2012. Disponible en internet: <http://raziel.me/wp-content/uploads/2013/10/EL-DOCENTE-COMO-GESTOR-DEL-CLIMA-DEL-AULA.-FACTORES-A-TENER-EN-CUENTA.pdf>. [Citado 13-Nov-2014].

de un lucro económico “la vocación sea un requisito indispensable para ser un buen profesor, y entre ellos se da una gran diversidad al encarar el quehacer educativo. Para unos es vocación, ayuda, asistencia; para otros trabajo remunerado, una profesión más; y para todos hacer bien el trabajo como aspiración global compatibilizando las opciones” ³². Por lo demás, fue muy agradable recibir los trabajos realizados por los estudiantes por que se reflejó lo aprendido durante la clase y la apropiación del mismo.

Ilustración 2. Trabajo realizado sobre Mi Qhapaq Ñan



Fuente: Este estudio

Colegio Javeriano

Grado: Segundo C

En la Institución privada se realizó los cuatro talleres con el mismo grupo de 30 estudiantes, con edades entre los 6-7 años, la experiencia fue muy enriquecedora por que ubica al docente en un ambiente totalmente distinto, en primer lugar, porque como colegio privado y religioso, al inicio de cada clase el docente debe realizar una oración y unas reflexiones sobre temas de actualidad, “cada profesor o profesora tiene expectativas y rutinas específicas para su clase, aunque se rigen

³² LARROSA MARTÍNEZ, Faustino. Vocación docente versus profesión docente en las organizaciones educativas. En: Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado. Octubre, 2010, vol.13, No. 4, p.4. [En línea]. 2010. Disponible en internet: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=217015570004>. [Citado 13-Nov-2014].

por el sistema que rige a toda la escuela”³³. También el docente debe comunicar de inmediato a los padres de familia sobre hechos que sucedan en el aula o de los problemas que este presentando algún estudiante en pro de buscar soluciones.

En segundo lugar; porque al ser un colegio privado posee todos los elementos de trabajo en cada aula de clases tales como: televisor, computador, audio, tableros amplios, mapas y herramientas de trabajo para los estudiantes, además las instalaciones son amplias facilitando el trabajo del docente, poseen una ventana amplia que permite una buena iluminación. En tercer lugar; los estudiantes son muy respetuosos con los docentes y participan de manera activa en todas las temáticas, realizan ejemplos de la vida cotidiana y relacionan elementos de las temáticas con los viajes realizados con sus familias, contribuyendo al desarrollo de las clases, manejan un lenguaje formal, con un léxico exquisito, son estudiantes que no les da miedo opinar y dar a conocer a los demás lo que piensan, lo que no sucede en una Institución de carácter público en donde los estudiantes se muestran un poco tímidos a la hora de opinar.

Para abordar las temáticas se tuvo en cuenta las edades de los estudiantes y el nivel de conocimiento, optando por tener como principal recurso el uso de imágenes, videos, reproducciones audio ya que ha esas edades los niños son muy perceptivos, realizan constantemente preguntas, son solidarios, reflexivos y les encanta manipular todo lo que represente nuevo para ellos. Con respecto al compromiso del docente fue bueno porque se mostraba interesado en la temática, participaba de la misma y tomaba fotos a las estrategias didácticas utilizadas durante toda la temática. De igual forma, los estudiantes son personas muy amistosas y responsables con sus obligaciones y atentas a las explicaciones del docente, poseen una buena estabilidad económica que les permite tener todos los materiales necesarios para el desarrollo de sus trabajos, siendo totalmente diferente en los colegios públicos en que los estudiantes únicamente poseen lo necesario para el desarrollo de sus clases.

Finalmente, se puede decir que las condiciones que presentan las instituciones tanto públicas como privadas son totalmente diferentes, empezando por la infraestructura del establecimiento por ejemplo en el Liceo José Félix Jiménez en comparación con el colegio San Francisco Javier, los espacios para el aprendizaje son diferentes mientras en el primero, las aulas de clase no disponen de recursos tecnológicos y didácticos lo contrario sucede en el segundo, donde las aulas están totalmente equipadas de materiales desde un lápiz hasta un computador, en

³³ BARRERA POBLETE, Macarena y VALENCIA FLOREZ, Paulina. Estrategias de manejo conductual en aula. [En línea]. 2008. Disponible en internet: http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0037/File/Inspector/Paz%20ciudadana%205%20Manual_Manejo_de_Aula_Docentes_Final_17.11.08.pdf. [Citado 13-Nov-2014].

comparación al Instituto Alberto Quijano se presentan aulas muy pequeñas para un gran número de estudiantes, dificultando el quehacer docente.

Los estudiantes del colegio privado utilizan un lenguaje culto, con un léxico muy rico mientras, que en los establecimientos educativos públicos los estudiantes utilizan palabras coloquiales con un léxico algunas veces soez. La manera de dirigirse a los docentes en el establecimiento educativo privado es muy respetuosa, educada y cortés, mientras que en los establecimientos públicos los estudiantes miran al maestro como un amigo más. Los estudiantes de instituciones privadas cuentan con todos sus materiales de trabajo para la realización de sus clases lo que no sucede en los colegios públicos donde los estudiantes carecen de sus herramientas de trabajo, y los docentes deben adecuar sus actividades a los recursos que los estudiantes dispongan. Finalmente, puedo decir que el compromiso de la labor docente en esta ocasión es más comprometido en las instituciones privadas ya que se observa mayor interés del docente por el aprendizaje de los estudiantes que en el colegio público, en que el docente adopta una actitud pasiva frente al aprendizaje de sus estudiantes.

La experiencia obtenida en las instituciones fue significativa en la medida que lleva a repensar la labor docente que se está llevando a cabo en algunas instituciones, el poco compromiso y ética de algunos docentes y su aporte en la transformación de la sociedad, también lleva a analizar el tipo de educación que se está brindando en los establecimientos públicos, siendo el estrato social o posesión de dinero el que define el tipo de educación que se recibe. El sistema de educación nacional debe analizar los contrastes existentes entre estos dos tipos de educación: la pública y la privada, y replantear las políticas educativas en pro de ofrecer una educación de calidad más incluyente y equitativa a toda la población colombiana sin importar su condición social.

Tema: Cultura y Patrimonio

La primera temática abordada fue Cultura y Patrimonio para esto se comenzó con una lluvia de ideas para indagar los conocimientos a priori que poseían los estudiantes sobre lo que estos dos conceptos significaban, conforme a esto se realizó la exposición formativa de los conceptos en unión con los estudiantes entendiendo por cultura y patrimonio lo siguiente:

Cultura: definido por la UNESCO como “El conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de

vida, la manera de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”³⁴. La cultura es dinámica, se encuentra en continua transformación, hay que tener en cuenta que ninguna cultura es superior a otra, todas tienen el mismo grado de importancia, además el único capaz de hacer cultura es el hombre dentro de una colectividad.

Patrimonio: definido como una herencia que se recibe de los padres o generaciones anteriores éstas pueden ser: material (todo aquello que se puede percibir por medio de los sentidos ver, tocar, sentir, palpar) e inmaterial (el mundo de las ideas, los conocimientos, técnicas de cultivo), el patrimonio posee elementos que generan identidad y pertenencia hacia algo que sienten suyo, permitiendo al ser humano entender su pasado, presente y proyectarse hacia el futuro.

Se reprodujo versiones musicales de nuestra región como: la Guaneña, San Juanito, Currulao, Bambuco, Arrullos y Marimba, con el fin de mostrar la diversidad cultural de nuestra región y la música como patrimonio inmaterial, después se hizo uso de una de las maletas didácticas del Banco de la República llamada: “La música de la Vida”, el uso que se le dio a la maleta fue por medio de una canción de ronda llamada en el taller del maestro Andrés, se iba cantando junto con los niños y pronunciando el nombre de cada uno de los instrumentos de la maleta de la música, para reconocer los instrumentos musicales patrimoniales de diferentes culturas de la región y su uso, después se optó por hacerlos colocar de espaldas a los instrumentos y cuando el docente hacía sonar uno de los instrumentos los estudiantes debían levantar la mano y decir el nombre del instrumento que fue tocado, para premiarlo se le pasaba el instrumento y él lo compartía con sus amigos, el fin que tuvo ésta maleta fue visualizar el patrimonio material e inmaterial de las culturas de nuestra región lo cual crea identidad y hace que cada cultura se reconozca ante los demás.

Finalmente se utilizó como estrategia de enseñanza-aprendizaje el juego en el que los estudiantes miraron esto como algo llamativo en sus vidas, sintiendo satisfacción y libertad, “La expresión más importante del juego es la libertad, por cuanto traslada la conciencia a “lo no cotidiano”, factor que estimula poderosamente la afirmación del “yo”, en busca de la expansión y definición de la personalidad”³⁵, para esto se les indicó a los estudiantes unos objetos que hacen parte de nuestros juegos tradicionales como: el cuspe, el trompo, la cuerda, las

³⁴UNESCO. Declaración Universal sobre la diversidad cultural. [En línea]. 2002. Disponible en Internet:

http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Havana/images/CyD_7_01.pdf. [Citado 10-Oct- 2014].

³⁵ CHECA CORAL, Andrés. Recordando nuestros juegos tradicionales. Colombia: S.E. 2004, p. 21.

canicas, la chaza y los zumbambicos, todo con el fin de recordar un poco los juegos de nuestros antepasados sus nombres y su uso, además de fortalecer nuestra identidad. Los estudiantes se encontraron muy animados con estos objetos, contentos a la hora de manipularlos y jugar con ellos, con muchas preguntas, además aportaron ideas sobre el tema, la clase fue muy gratificante al final desarrollaron una guía de trabajo en la que ellos solo tenían las figuras de unos niños, los estudiantes tenían que inventar el nombre de este grupo de personas, inventarles un vestido, la alimentación y un juego común a todos, con esto se logró visualizar que cada cultura posee elementos que lo hacen únicos identificándolos ante las demás culturas y creando identidad en ellos, por último, desarrollaron una sopa de letras en la cual debían buscar palabras relacionadas con el tema.

Ilustración 3. Instrumentos Musicales de Maleta didáctica “La Música de la vida”



Fuente: Este estudio

Ilustración 4. Estudiantes en clase de cultura y patrimonio



Fuente: Este estudio

Tema: Qhapaq Ñan General

En primer lugar, se realizó una lluvia de ideas sobre los países que ellos conocían de Sur América, se hizo alusión a la cordillera de los Andes y los países que comprende, también se habló sobre los caminos, los puentes y el material en el que estaban hechos en el pasado, los estudiantes aportaron muchas ideas sobre esto ya que algunos habían viajado a países como Perú y Ecuador, lo que les permitió hablar sobre algunas características de éstos países. En segundo lugar, se realizó una exposición formativa sobre el Qhapaq Ñan su significado y definición, los países que este comprendía, las clases de caminos que existen y su uso, con la ayuda de unos dibujos en papel bond del cóndor de los Andes, del ejército Inca, del chasqui, y una señora inca tejiendo se les explicó que los caminos en tiempos pasados fueron utilizados para el transporte de ejércitos en la defensa de los territorios de las comunidades indígenas, el transporte de alimentos, el intercambio de oficios y saberes y como un medio de comunicación utilizado por los chasquis personas que llevaban mensajes de un lugar a otro, además se hizo alusión al cóndor, por ser el ave propia de toda la zona andina.

En tercer lugar, se colocó a los niños en mesa redonda, se les hizo escuchar música andina y seguidamente se leyó algunas leyendas de los países por donde pasa el camino entre ellas está: el padre descabezado de Nariño, el sapo Kuartam se transforma en tigre de Ecuador, la monja condenada de San Antonio del Perú, el mojón con cara de Bolivia, la tirana de Chile y el duende de Argentina, motivando mucho a los niños quienes participaron contando leyendas que sus abuelos o padres les habían transmitido.

Después, se hizo uso de la maleta didáctica “El juego Zenú” ésta maleta fue adaptada al Qhapaq Ñan, la maleta consistía en un plotter de un camino que poseía 6 regiones donde podía dirigirse el jugador, para adaptarlo al Qhapaq Ñan se le colocó a cada región el nombre de un país por donde pasa el camino, para que el jugador pueda hacer trueque con los países se diseñó unas fichas con los productos, típicos de la región andina entre ellos: el maíz, achote, la chirimoya, la papa, el olluco, el frijol, la lechuga, el café, la quinua, el tomate de carne, ají, coliflor, guayaba, entre otros, animales como: las llamas, alpacas, guanaco, el cuy, los peces y fichas de los instrumentos andinos tales como: quenás, antaras, sampaña, pomatinyas, guayllaquepas, pinkullo huanca, tinya, tarka, dulzainas, pututo, quijada, entre otros.

A cada grupo de cinco estudiantes se les otorgó las fichas con productos, animales e instrumentos musicales propios de cada país, se pidió que cada país elija a su chasqui para que ellos lleven los mensajes a los diferentes países sobre la necesidad de algún instrumento, producto o animal, realizando intercambio entre los seis países, el docente fue el cacique que los dirigía a los miembros de cada país y les autorizaba el intercambio.

Esta adaptación fue muy buena porque se logró que los niños reconozcan los productos de la región andina, además se realizó un trueque entre ellos para visualizarla manera como los indígenas realizaban intercambio cuando les hacía falta algo, por otro lado, las dificultades que se presentaron fue que los niños querían hacer todos lo mismo, tener las mismas fichas y hacer las mismas actividades, siendo difícil ya que tocaba dividir el trabajo entre ellos para que el juego pueda llevarse a cabo. Con la implementación de esta estrategia didáctica se llega a la conclusión de utilizarlo en grupos más pequeños o realizar dos plotter con el camino y con la colaboración de otro docente poder realizar la dinámica para que la dinámica propuesta.

Por último, se les entregó la guía de trabajo que consistía en el desarrollo de un crucigrama, que consistía en escribir el nombre de las imágenes que aparecían en cada número.

Ilustración 5. Fichas Qhapaq Ñan



Fuente: Este estudio

Ilustración 6. Juego Qhapaq Ñan General



Fuente. Este estudio

Ilustración 7. Elaboración de crucigrama



Fuente: Este estudio

Tema: Qhapaq Ñan Colombia

La temática inicio con una lluvia de ideas sobre los conocimientos que tenían los estudiantes del departamento de Nariño, algunos municipios que conozcan, productos agropecuarios, fiestas, monumentos religiosos, entre otros, que faciliten el aprendizaje y logren familiarizarse con el tema, conforme a esto se realiza la exposición formativa planteándoles dudas e interrogantes, se abarcó la posición geográfica de Nariño, los municipios que hacen parte del entramado Qhapaq Ñan como son: Ipiales, Potosí, Gualmatán, Contadero, Funes, Tangua, Yacuanquer y Pasto, se utilizó afiches y el mapa de Nariño con el recorrido del camino.

Además se destacó las fiestas de estos Municipios, atuendos tradicionales como: el de las Mojigangas en las fiestas de San Pedro y San pablo en Funes, las fiestas de las Guaguas de Pan en Jongovito y Obonuco, la corrida de toros en Tangua, la carrera de carros de balineras, el reinado del más feo en Yacuanquer, el desfile tradicional y la corrida de Ángeles en Gualmatán, el Carnaval de negros y Blancos en Pasto y en Ipiales, el templo de las Lajas entre Ipiales y Potosí. Alimentos propios de nuestra región como la quinua, el maíz, papa, frijol, hortalizas, tubérculos, frutales, animales como: el cuy, además se destacó como grupo indígena pre-inca los Pastos y Quillacingas, haciendo énfasis en los Pastos ya que ésta comunidad indígena habito territorios del Qhapaq Ñan.

Para explicar la temática se hizo uso de la maleta didáctica “Nariño arte Prehispánico” con ella los estudiantes tuvieron la oportunidad de manipular replicas de los objetos de nuestros antepasados como el disco giratorio, cerámicas, narigueras, el cacique y las figura decorativas que utilizaban para sus atuendos, de igual forma se les explico el uso, el material y el valor simbólico para la cultura de los Pastos. Por último, se habló del dialecto pastuso retomando algunas palabras autóctonas de nuestra región como: achichay, achuchucas, aguaguado, ademanso, amartelado, atatay, aviejado, cachicar, comedido, cueche, desgualangado, emiparse, entumido, floriar, guagua, miedoso, poliada, carisina con las cuales debían inventar un cuento y algunos chistes pastusos.

La participación fue muy buena por parte de los estudiantes, se familiarizaron con el tema, les causó mucha curiosidad la utilización de la maleta, surgiéndoles muchas preguntas, se divertieron mucho al conocer algunas palabras de nuestra región y sus significado, realizaron ejemplos de dialectos durante la clase, además recordaron algunos de los chistes de la región resaltando que todo esto hace parte de nuestra identidad cultural, finalmente desarrollaron con mucho agrado el cuento utilizando palabras autóctonas de la región.

Ilustración 8. Qhapaq Ñan Colombia



Fuente: Este estudio

Ilustración 9. Utilización de maleta didáctica “Nariño Prehispánico”



Fuente: Este estudio

Tema: Mi Qhapaq Ñan

En esta ocasión se realizó un repaso de las temáticas anteriores, utilizando el video de los Carnavales de Negros y Blancos Versión Musical de la Universidad de Nariño para recordar un poco sobre nuestra cultura y patrimonio, además se proyectó el video de la Civilización Inca para niños con el fin de recordar sobre la cultura Inca, el camino Qhapaq Ñan sus materiales y los usos que tuvo en épocas anteriores, seguidamente se les colocó en el tablero el nombre de Qhapaq Ñan; realizado con colores llamativos para los niños, con el propósito de que recuerden la palabra, además se elaboró manualmente un camino decorado con paja y tierra, se dividió el camino en los seis países del Qhapaq Ñan y en todo el camino se ubicó imágenes a color que reflejaban productos típicos de la región andina, animales, fiestas, el chasqui, entre otros, con este camino se llevó a cabo el juego del tingo-tango Qhapaq Ñan donde se elaboró una pelota Qhapaq Ñan con imágenes que reflejaban toda la riqueza regional nariñense.

El juego consistió en pasar la pelota Qhapaq Ñan entre todo el grupo de estudiantes organizados en mesa redonda y el estudiante que tenía la pelota cuando la profesora acababa de contar, salía al frente escogía una de las imágenes del camino y respondía la pregunta que la imagen tenía a su respaldo. Finalmente, se pidió a los estudiantes la realización de un dibujo en grupo sobre el Qhapaq Ñan relacionado con lo que más les gustó de toda la temática, con esta

estrategía se incentiva el trabajo en grupo, en la cual “La enseñanza en grupo es una estrategia formativa basada en la participación, en el trabajo al que se somete el propio colectivo y, fundamentalmente, en la comunicación, sin tener en cuenta la diferencia de niveles entre las personas que lo integran”³⁶.

La participación fue muy buena, realizó muchas preguntas, se notó la apropiación y el gusto por las temáticas, realizaron muy bien el juego y desarrollaron sus dibujos con todo el entusiasmo y la creatividad posible.

Ilustración 10. Material didáctico Mi Qhapaq Ñan



Fuente: Este estudio

Ilustración 11. Realización de Dibujo sobre su Patrimonio



Fuente: Este estudio

³⁶ RAJADELL PUIGGRÓS. Op.cit., p. 33.

Ilustración 12. Pelota Qhapaq Ñan



Fuente: Este estudio

Ilustración 13. Trabajos Mi Qhapaq Ñan





Fuente: Este estudio

CONCLUSIONES

El trabajo desarrollado en el proyecto Qhapaq Ñan fue muy importante porque contribuyo a la formación docente, porque llevo al futuro docente enfrentarse a nuevos retos, nuevos contextos, complementando la practica pedagógica realizada en noveno y decimo semestre.

Este trabajo fue muy enriquecedor porque a través de el pude conocer y darle el valor e importancia a toda la riqueza material e inmaterial de nuestra región, riqueza que personalmente era desconocida y que por medio de este proyecto pude conocer mi territorio.

El desarrollo de este proyecto es importante en la medida en que busca generar conciencia en las personas sobre la valoración, protección y conservación de lo que tenemos, rescatando nuestra historia, reconociendo nuestro pasado, analizando nuestro presente y proyectándonos hacia el futuro, donde la historia regional y local hace que nos liberemos de todo ese yugo opresor en el que estábamos , de todo ese eurocentrismo esclavizante que nos hizo creer que nuestra única historia y desarrollo fue gracias a los “blancos” personas racionales e intelectuales, debiéndoles a ellos todo lo que somos, pensamos y sentimos. Hoy en día hemos roto las paredes de la esclavitud, de la ingenuidad, la homogenización, la pasividad, la universalidad dándonos cuenta que existe otra historia, una historia que es nuestra la cual nos abre las puertas para entender nuestra propia realidad.

La realización de las Escuelas Qhapaq Ñan es importantes porque permiten que el futuro docente abra las puertas hacia el campo laboral, logrando que su trabajo sea conocido, valorado y tenido en cuenta.

BIBLIOGRAFÍA

CHAMORRO, Mary Luz y ARTEAGA, Yadira. El cuento como estrategia didáctica para fomentar la expresión escrita, en los estudiantes el grado tercero de Básica primaria de la I.E.M. José Artemio Mendoza Carvajal sede Club de Leones de la ciudad de Pasto. Trabajo de grado Licenciada en Lengua Castellana y Literatura. Universidad de Nariño. Facultad de Educación. Programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura. 2010. 168p.

CHECA CORAL, Andrés. Recordando nuestros juegos tradicionales. Colombia: S.E, 2004. 116 p.

PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología. España: Planeta-Agostini, 1985. 226p.

CIBERGRAFÍA

ALANÍS ENCISO, Fernando Saúl. Incapacidad pedagógica y desinterés en la práctica docente: Principios y práctica del trabajo docente de los historiadores en posgrado. En: Revista Mexicana de Investigación Educativa. Octubre-diciembre, 2011, vol. 16, No. 51, p.1273-1297. [En línea]. 2011. Disponible en internet: <http://www.redalyc.org/pdf/140/14019203012.pdf>. [Citado 13-Nov-2014]

APONTE Ana y FRIAS Elena. El dibujo como estrategia pedagógica motivacional para incentivar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes. [En línea]. 2011 Disponible en Internet: http://opac.unellez.edu.ve/pmb3_pii/opac_css/doc_num.php?explnum_id=62. [Citado 19-Oct- 2014].

BARREDA GOMEZ, M. Soledad. El docente como gestor del clima en el Aula. Factores a tener en cuenta.[En línea]. 2012. Disponible en internet: <http://raziel.me/wp-content/uploads/2013/10/EL-DOCENTE-COMO-GESTOR-DEL-CLIMA-DEL-AULA.-FACTORES-A-TENER-EN-CUENTA.pdf>. [Citado 13-Nov-2014].

BARRERA POBLETE, Macarena y VALENCIA FLOREZ, Paulina. Estrategias de manejo conductual en aula. [En línea]. 2008. Disponible en internet: http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0037/File/Inspector/Paz%20ciudadana%20%20Manual_Manejo_de_Aula_Docentes_Final_17.11.08.pdf. [Citado 13-Nov-2014].

CARABALLO PERIICHE, Ciro. Qhapaq Ñan - Camino Principal Andino: hacia la nominación de un bien excepcional en la Lista del Patrimonio Mundial. En: Tejiendo los lazos de un legado. Qhapaq Ñan - Camino Principal Andino, hacia la nominación de un patrimonio común, rico y diverso, de valor universal. [En línea]. 2004. Disponible en internet: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001412/141273s.pdf>. [Citado 8-Oct-2014].

Colegio San Francisco Javier. [En línea]. 2014. Disponible en Internet: <http://www.javeriano.edu.co>. [Citado 3-Oct-2014].

Definición de los mitos y leyendas. [En línea]. Disponible en Internet: <http://profesorfernando.wikispaces.com/file/view/LOS+MITOS+Y+LAS+LEYENDAS+DE+COLOMBIA.pdf>. [Citado 8-Oct- 2014].

DIAZ BARRIGA, Frida. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. [En línea]. 2002. Disponible en Internet: <http://www.alames.org/documentos/estrat.pdf>. [Citado 8-Oct- 2014].

DUARTE, Jesús; GARGIULO, Carlos y MORENO, Martin. Infraestructura Escolar y Aprendizajes en la Educación Básica Latinoamericana: Un análisis a partir del SERCE. [En línea]. 2011. Disponible en Internet: <http://idbdocs.iadb.org/wsdocs/getdocument.aspx?docnum=36201660>. [Citado 13-Nov-2014].

FALUS, Lucila y GOLDBERG, Mariela. Recursos, instalaciones y servicios básicos en las escuelas primarias de América Latina. Otra forma que asume la desigualdad educativa. [En línea]. 2010. Disponible en internet: http://www.siteal.iipe-oei.org/sites/default/files/siteal_cuaderno07_20101214.pdf. [Citado 13-Nov-2014].

GARAIGORDOBIL, Maite. Importancia del juego infantil en el desarrollo humano. En: El juego como estrategia didáctica claves para la innovación educativa. [En línea]. 2008. Disponible en Internet: <http://terras.edu.ar/jornadas/55/biblio/55El-dialogo-entre-el-juego-y-la-ensenanza.pdf>. [Citado 8-Oct- 2014].

GARCIA VILLEGAS, Mauricio y QUIROZ LOPEZ, Laura. Apartheid Educativo: Educación, Desigualdad e Inmovilidad Social en Bogotá. En: Revista de Economía Institucional. Segundo semestre, 2011, vol. 13, No. 25, p 137-162. [En línea]. 2011. Disponible en internet: <http://www.economiainstitutional.com/pdf/No25/mgarcia25.pdf>. [Citado 13-Nov-2014].

Instituto Alberto Quijano Vodniza. [En línea]. 2013. Disponible en Internet: <http://www.institutoalbertoquijano.edu.co/index.html>. [Citado 3-Oct-2014].

LARROSA MARTÍNEZ, Faustino. Vocación docente versus profesión docente en las organizaciones educativas. En: Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado. Octubre, 2010, vol.13, No. 4, p 43-51. [En línea]. 2010.

Disponible en internet: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=217015570004>. [Citado 13-Nov-2014].

Liceo José Félix Jiménez. [En línea]. Disponible en internet: <https://sites.google.com/site/ljfj2011/resena-historica-del-colegio>. [Citado 3-Oct-2014].

Lineamientos de política para la atención educativa a jóvenes y adultos iletrados. [En línea]. Disponible en internet: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-84431_archivo.pdf. [Citado 13-Nov-2014].

LURCART, Liliane. Desvalorización y auto-desvalorización en la escuela: el criterio del merito individual. En: El fracaso y el desinterés escolar en la escuela primaria. [En línea]. 1990. Disponible en internet: <http://www.lie.upn.mx/docs/semopta/FracasoEscolar.pdf>. [Citado 13-Nov-2014].

Mapa. [En línea]. Disponible en Internet: <http://es.wikipedia.org/wiki/Mapa>. [Citado 17-Oct-2014]

MOROTE, Pascuala. Las leyendas y su valor didáctico. [En línea]. Disponible en Internet: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_40/congreso_40_38.pdf. [Citado 11-Oct- 2014].

Museo del Oro Banco de la República. Maletas didácticas. [En línea]. Disponible en Internet: <http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/educacion/maletas-didacticas>. [Citado 18-Oct-2014].

OLIVARES, Juan Carlos, et al. Los crucigramas en el aprendizaje del electromagnetismo. En: Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias. Septiembre, 2008. vol.5, no. 3, p.334-346 [En línea]. 2008. Disponible en internet: <http://www.redalyc.org/pdf/920/92050307.pdf>. [Citado el 8-Oct-2014].

OROZCO CRUZ, Juan Carlos; OLAYA TORO, Alfredo y VILLATE DUARTE, Vivian. ¿Calidad de la Educación o Educación de Calidad? Una

Preocupación Más Allá del Mercado. En: Revista Iberoamericana de Educación. Septiembre-diciembre, 2009, No 51, p. 171-172. [En línea]. 2009. Disponible en internet: <http://www.rieoei.org/rie51a08.pdf>. [Citado 13-Nov-2014].

Proyecto Educativo del Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales. [En línea]. 2009. Disponible en Internet: <http://akane.udenar.edu.co/siweb/chumanas/wp-content/uploads/2011/10/PEP-SOCIALES.pdf>. [Citado 16-Oct- 2014].

RAJADELL PUIGGRÓS, Núria. Los procesos formativos en el aula: Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje. [En línea]. 2001. Disponible en internet: <http://www.postgradoune.edu.pe/documentos/psicologia/Los%20procesos%20formativos%20en%20el%20aula.pdf>. [Citado 13-Nov-2014].

Real Academia de la Lengua Española. [En línea]. 2014. Disponible en Internet: <http://lema.rae.es/drae/?val=chiste>. [Citado 17- Oct- 2014].

Sopa de letras. [En línea]. Disponible en Internet: http://es.wikipedia.org/wiki/Sopa_de_letras. [Citado 17-Oct-2014].

TASAYCO DIAZ, Ana y RODRIGUEZ LAFITTE, Ana. La música como estrategia para desarrollar aprendizajes significativos en niños y niñas. [En línea]. 2012. Disponible en Internet: <http://www.ugel03.gob.pe/pdf/121204c.pdf>. [Citado 8-Oct- 2014].

TORRES, Carmen Minerva. El juego: una estrategia importante. EN: Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal Sistema de información Científica. Octubre- Noviembre, 2002, vol. 6 no.19, p 289-296. [En línea]. 2002. Disponible en internet: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601907>. [Citado 17-Oct-2014].

UNESCO. Declaración Universal sobre la diversidad cultural. [En línea]. 2002. Disponible en Internet: http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Havana/images/CyD_7_01.pdf. [Citado 10 de Octubre del 2014].

Universidad del Norte. Planta Física a Nivel Interno y Externo: Disposición del ambiente en el aula. [En línea]. Disponible en internet:<http://ylang-ylang.uninorte.edu.co:8080/drupal/files/DisposicionAmbienteAula.pdf>. [Citado 13 – Nov-2014].

ANEXOS

Anexo A. Plan de clase de Qhapaq Ñan General en Instituto Alberto Quijano Vodniza ciclo 3-B

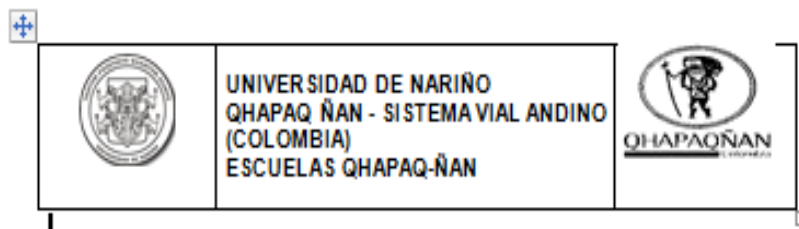
	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELA QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE		Municipio: San Juan de Pasto			
			Corregimiento o Vereda:			
			Vigenola	SEMANA 8	DÍA (8)	ME 8
			28	07	2014	

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASE		
PASANTE 8: Brighth Chaucanes Jácome		
GRADO: Ciclo tres – Instituto Alberto Quijano Vodniza	PERIODO:	CLASE 8 DESTINADA: 1 (una)
		TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
ESTÁNDAR: Conozco la ruta y principales características del Qhapaq Ñan a nivel general en la construcción de la identidad Latinoamericana.		
EJE TEMÁTICO: > Qhapaq Ñan general		
TEMAS Y SUBTEMAS: > QHAPAQ ÑAN - Contextualización del Qhapaq Ñan (Significado, definición, ubicación, relieve) - Presencia de culturas pre-incas (características, Tahuantinsuyu) - Construcción de caminos y puentes (importancia y características) - Relación existente entre los países que conforman el Qhapaq Ñan		

PREGUNTA PROBLEMÁTICA
¿De qué manera el sistema vial andino o Qhapaq Ñan ayuda en el fortalecimiento de la identidad cultural de los países que lo conforman?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): Reconoce la ruta por donde pasa el Qhapaq Ñan y características propias de estos territorios.
HACER (VALORAR): Participa de manera activa durante la clase. Realiza la actividad propuesta. Socializa con sus compañeros el tema desarrollado.
SEER (PROTEGER): Respeta las opiniones de sus compañeros. Valora los aportes del Qhapaq Ñan en la construcción de la identidad cultural de las diferentes comunidades.
RECURSOS
✓ Croquis de América del Sur ✓ Imágenes impresas ✓ Taller impreso ✓ Colores ✓ Lápiz borrador

E 8 ESTRATEGIAS DIDACTICAS	
> Lluvia de ideas. > Exposición formativa > Fichas con algunas características representativas de cada país perteneciente al Qhapaq Ñan. > Realización de taller	
EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
Criterios de Evaluación: • Asistencia • Participación • Realización de Actividades • Socialización del trabajo.	Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas. > Lluvia de ideas. > Exposición formativa sobre El Qhapaq Ñan general > Ubicación por parte de los estudiantes de los países que conforman el Qhapaq Ñan en un croquis de América del Sur. > Se otorga a cada grupo de estudiantes una ficha con algunas características representativas de cada país perteneciente al Qhapaq Ñan, para leerlo en voz alta. > Realización de taller
BIBLIOGRAFIA	
• http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/search?updated-max=2012-11-16T06:13:00-08:00&max-results=7&start=4&by-date=false • http://www.qhapaqnan.gob.pe/wordpress/?page_id=335 • http://mundogeografias.blogspot.com/2013/08/america-del-sur/localizacion-geografica.html • http://hispanoteca.eu/Landeskunde-LA/Geograf%C3%ADa%20y%20relieve%20de%20Sudam%C3%A9rica.htm • http://www.historiacultural.com/2007/07/1-horizonte-cultural-formativo-temprano.html • DÍAZ BARRIGA, Frida. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Disponible en la web: http://www.alemex.org/documentos/estrat.pdf. Fecha de acceso: 26 de Julio del 2014.	
CONSTATACION DE CLASE	OBSERVACIONES
<i> Firma del Docente</i>	

Anexo B. Taller Qhapaq Ñan General Ciclo 3-B, Instituto Alberto Quijano Vodniza



TALLER

1. Ubique en el mapa de América del Sur el Qhapaq Nan o Sistema Vial Andino (Utilizar colores)



2. En el mapa por medio de dibujos representa la importancia que tenían estos caminos, es decir para que se los utilizaba.
3. Escribe falso o verdadero según corresponda:
- a) El Qhapaq Ñan es una red de caminos perfeccionada por los Incas
 - b) Brasil y Venezuela hacen parte del camino del Qhapaq Ñan
 - c) Este camino era utilizado por las culturas pre-incas únicamente para el transporte de alimentos
 - d) Algunos países que hacen parte de Qhapaq Ñan son (Colombia, Bolivia, Perú, Argentina).
 - e) Los chasquis eran personas que llevaban mensajes de un lugar a otro como un sistema de correo.
 - f) En el Qhapaq Ñan únicamente encontramos caminos
 - g) El Qhapaq Ñan abarca desde el Sur occidente Colombiano (Departamento de Nariño) hasta Chile y Argentina
 - h) Los Incas se ubicaron en Ecuador
 - i) La cultura de los Pastos hace parte del departamento de Nariño.
 - j) El maíz es el alimento común en todos los países que hacen parte del Qhapaq Ñan.

Anexo C. Plan de clase Qhapaq Ñan General y mi Qhapaq Ñan, Instituto Alberto Quijano Vodniza ciclo 6-A



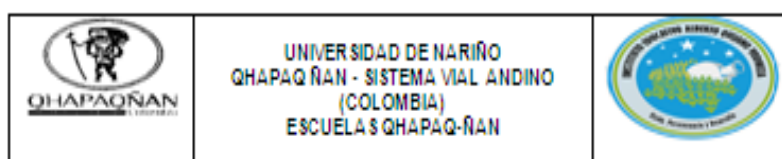
 QHAPAQÑAN	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ-ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES	Municipio: San Juan de Pasto			
		Corregimiento o Vereda:			
		Vigencia	SEMANAS	DÍA (S)	MES
			12	05	2014

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTES: Brighth Chaucanes Jácome		
GRADO: Ciclo 6A- Instituto Alberto Quijano Vodniza	PERIODO:	CLASES DESTINADAS: 1 (una)
		TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
ESTÁNDAR:		
Conozco la ruta y principales características del Qhapaq Ñan Colombia en la construcción de la identidad Nariñense		
EJE TEMÁTICO:		
➤ Qhapaq Ñan Colombia ➤ Mi Qhapaq Ñan		
TEMAS Y SUBTEMAS:		
➤ QHAPAQ ÑAN COLOMBIA - Contextualización del Qhapaq Ñan Colombia - Cultura de los Pastos en Nariño - Ubicación de los municipios que hacen parte del Qhapaq Ñan - Características principales de los municipios que hacen parte del Qhapaq Ñan (Fiestas, alimentos, técnicas de trabajo, generalidades). ➤ MI QHAPAQ ÑAN - Valoración del Qhapaq Ñan		

PROBLEMA PROBLEMÁTICA
¿Cómo el Qhapaq Ñan en el departamento de Nariño contribuye al fortalecimiento de la identidad Nariñense?
INDICADORES DE LOGRO
 Saber (CONOCER): Reconoce la ruta por donde pasa el Qhapaq Ñan Colombia y características propias de sus municipios.
 Hacer (VALORAR): Participa de manera activa durante la clase. Realiza la actividad propuesta
 Ser (PROTEGER): Respeto las opiniones de sus compañeros Valora los aportes del Qhapaq Ñan Colombia en la construcción de la identidad de los pueblos.
RECURSOS
✓ Video beam ✓ Taller impreso ✓ Lápiz, borrador ✓ Colores ✓ Hojas block

7	
ESTRATEGIAS DIDACTICAS	
> Lluvia de ideas. > Exposición formativa > Realización de taller > Reflexiones posteriores	
EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
Criterios de evaluación: • Asistencia • Participación • Realización de Actividades • Socialización del trabajo	Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): abapas. > Lluvia de ideas. > Exposición formativa sobre El Ghaqueñan Colombia > Generalidades de la cultura indígena de los Pasto > Ubicación de los municipios que hacen parte del Ghaqueñan Colombia > Características de los municipios de Ghaqueñan > Realización de taller > Socialización de las reflexiones sobre la importancia del camino en la construcción de la identidad nariense.
BIBLIOGRAFIA	
• http://ghaqueñancolombiana.blogspot.com/search?updated-max=2012-11-16T08:13:00-08:00&max-results=7&start=14&by-date=false • http://www.ghaqueñan.gob.pe/wordpress/?page_id=335 • http://farm9.staticflickr.com/8349/8225284078_70bc0696b1.jpg • http://www.nariño.gov.co/index.php/nuestro-departamento/municipios • http://www.banrepocultural.org/biaavirtual/geografia/geohum4/pastos1.htm • DÍAZ BARRIGA, Frida. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Disponible en la web: http://www.siemex.org/documentos/estrat.pdf .Fecha de acceso:26 de Julio del 2014.	
CONSTATAION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

Anexo D. Taller Qhapaq Ñan General y mi Qhapaq Ñan ciclo 6-A, Instituto Alberto Quijano Vodniza



TALLER

- De acuerdo a lo abordado anteriormente sobre el Qhapaq Ñan Colombia, diga que municipios hacen parte del camino en el departamento de Nariño

- Diga las características que poseen estos caminos

- Mencione la importancia que tienen estos caminos en la vida de las comunidades nariñenses

- Buscar en la sopa de letras las siguientes palabras: Qhapaq Ñan, Nariño, Ipiales, Potosí, Guaimatán, Contadero, Funes, Tangua, Obonuco, Jongovito, camino, fiestas, trueque, tradición oral, chicha, maíz, papa, cuy.

X	C	A	P	A	P	P	A	P	A	S	S	P	A
Q	H	A	P	A	Q	N	A	N	K	Z	D	T	J
P	A	H	I	A	J	N	Z	O	I	N	Q	G	C
Z	R	F	N	H	P	X	S	A	G	F	P	Q	D
C	W	S	N	W	A	K	M	A	U	V	O	O	M
R	O	F	A	M	S	K	F	N	A	C	M	B	J
T	A	N	R	S	T	P	E	I	L	O	C	O	U
A	R	S	I	O	O	S	F	P	M	T	C	N	Y
N	E	C	N	K	I	U	M	I	A	I	U	U	H
G	W	Q	O	Y	W	F	V	A	T	B	Y	C	B
U	J	F	T	N	R	I	F	L	A	O	X	O	E
A	A	N	V	K	T	E	N	E	N	G	Z	H	U
H	C	H	I	C	H	A	L	S	R	N	N	F	Q
G	W	K	S	Z	W	N	D	S	D	O	L	D	E
Q	F	I	E	S	T	A	S	E	C	J	M	A	U
N	A	N	Q	W	A	N	N	P	R	O	S	C	R
O	L	I	S	O	T	O	P	Z	V	O	D	N	T

- Por medio de un dibujo representa tu patrimonio.
- Crear una estrategia que permita la conservación y protección del camino para que las generaciones futuras puedan conocer este legado histórico.
- Realiza una reflexión sobre la importancia que tienen los caminos en la construcción de la identidad nariñense

Anexo E. Plan de clase Mi Qhapaq Ñan, Liceo José Félix Jiménez grado 6-2

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ-ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES	Municipio: San Juan de Pasto			
		Corregimiento o Vereda:			
Vigencia	SEMANAS	DÍA (S)	MES	AÑO	
		04	09	2014	

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PA SANTES: Brighth Chaucanes Jácome		
GRADO: 6-2	PERIODO:	CLASES DESTINADAS: 1 (una)
		TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
ESTANDAR: Aplico el aprendizaje obtenido a través de las temáticas desarrolladas sobre el Qhapaq Ñan como legado ancestral		
EJE TEMÁTICO: ➤ <u>Mi Qhapaq Ñan</u>		
TEMA S Y SUBTEMA S: ➤ <u>MI QHAPAQ ÑAN</u> - Repaso de las temáticas abordadas anteriormente: Patrimonio y Cultura, <u>Qhapaq Ñan</u> general y Colombia - Con lo aprendido incentivar y generar en el estudiante una actitud propositiva en la conservación de sus legados ancestrales. - De manera creativa elaboro una estrategia sobre el Qhapaq Ñan, invitando a las personas a conocer, valorar y proteger el camino como legado ancestral.		

PREGUNTA PROBLEMICA
¿De qué manera puedo contribuir al conocimiento, la conservación y protección de mi Qhapaq Ñan como legado ancestral?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): Reconoce la importancia del Qhapaq Ñan en el fortalecimiento de la identidad nariñense
HACER (VALORAR): Participa de manera activa durante la clase. Realiza de manera creativa una estrategia que permita el conocimiento, valoración y protección del Qhapaq Ñan como legado ancestral.
SER (PROTEGER): Respeta las opiniones de sus compañeros Demuestra una actitud propositiva frente a la valoración y protección de su Qhapaq Ñan
RECURSOS
✓ Imágenes ✓ Pliego de papel Bond

✓ Lápiz, borrador ✓ Colores ✓ Marcadores
ESTRATEGIAS DIDACTICAS
➤ Lluvia de Ideas. ➤ Exposición formativa ➤ Realización de taller ➤ Socialización

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
Criterios de Evaluación: • Asistencia • Participación • Realización de Actividades • Socialización del trabajo.	Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas. ➤ Lluvia de Ideas. ➤ Repaso de las temáticas abordadas anteriormente (Cultura y Patrimonio, Qhapaq Ñan General y Qhapaq Ñan Colombia). ➤ Elaboración de manera creativa de una estrategia que permita el conocimiento, valoración y protección de su Qhapaq Ñan. ➤ Socialización del trabajo.
BIBLIOGRAFIA	
• http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/search?updated-max=2012-11-16T08:13:00-08:00&max-results=7&start=14&by-date=false • http://www.qhapaqnan.gov.pe/wordpress/?page_id=335 • http://farm9.staticflickr.com/8349/8225284078_70bc0696b1.jpg • http://www.nariño.gov.co/index.php/nuestro-departamento/municipios • http://www.banrepocultural.org/biaa/virtual/geografia/geohum4/pastos1.htm • DÍAZ BARRIGA, Frida. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Disponible en la web: http://www.alames.org/documentos/estrat.pdf .Fecha de acceso:26 de Julio del 2014.	
CONSTATACION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

Anexo F. Plan de clase de Cultura y Patrimonio en el Colegio San Francisco Javier grado segundo C.

	GHAPAGÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELA GHAPAGÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE		Municipio: San Juan de Pasto			
			Corregimiento o Vereda:			
			Vigencia	SEMANA	DÍA (S)	ME
			03	09	2014	

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASE		
PASANTE: Brighth Chaucanes Jácome		
GRADO: Segundo C	PERIODO:	CLASE DESTINADA: 1 (una)
		TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
ESTANDAR: Reconozco los conceptos de cultura y patrimonio para el fortalecimiento de la identidad nariñense.		
EJE TEMATICO: > Cultura > Patrimonio		
TEMAS Y SUBTEMAS: > CULTURA - Contextualización de cultura - Manifestaciones culturales de mi región (música) - Características propias de cada cultura (instrumentos musicales) > PATRIMONIO - Contextualización de patrimonio - Herencia de nuestros antepasados (música y juegos tradicionales).		

PREGUNTA PROBLEMA
¿De qué manera los conceptos de cultura y patrimonio aportan al fortalecimiento de la identidad nariñense?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): Reconoce los conceptos de cultura y patrimonio en el fortalecimiento de la identidad.
HACER (VALORAR): Participa de manera activa durante la clase. Desarrolla las actividades propuestas
SER (PROTEGER): Valora y respeta la diversidad cultural existente en su entorno y sus manifestaciones culturales como el reflejo de su identidad. Valora y respeta las diferentes clases de patrimonio que puede tener una cultura y como éste ayuda en el fortalecimiento de identidad.

Anexo G. Taller de Cultura y Patrimonio en el Colegio San Francisco Javier grado segundo C.

	UNIVERSIDAD DE NARIÑO QHAPAQÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQÑAN	
---	--	---

ASIGNATURA: Ciencias Sociales
TEMA: Cultura y Patrimonio
DOCENTE: Brighth Chaucanes Jácome
ESTUDANTE: _____

GRADO: _____
GUIA N°: _____
FECHA: _____

CULTURA

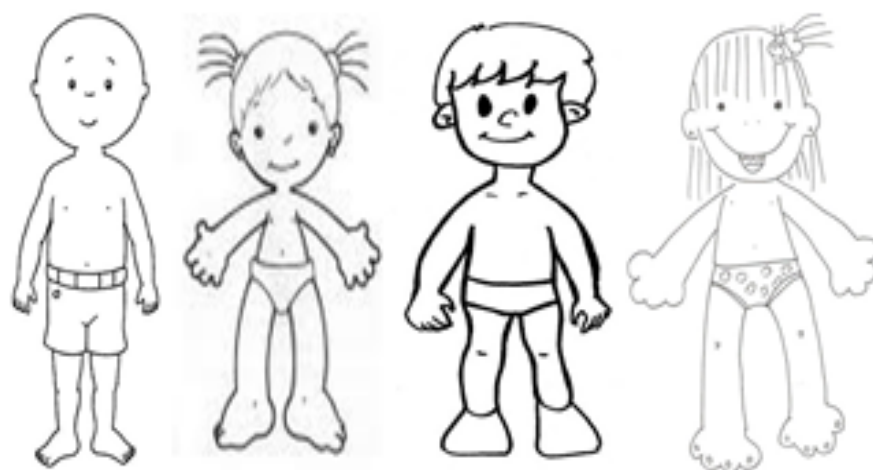
La cultura es todo lo que el ser humano hace en su vida diaria", incluye costumbres, normas y reglas de la manera de ser, vestirse, religión, rituales, normas de comportamiento y creencias



Trabajo Individual

1. Crea una cultura para este grupo de niños y niñas (colócales un nombre, vístelos como quieras, hazle los peinados que desees, coloca en su mesa la comida que tu quieras y el juego q mas te guste para que ellos lo realicen).

Nombre



Alimentos

Juego



PATRIMONIO

El patrimonio es lo que el ser humano más quiere, por eso lo cuida y lo protege para que ninguna persona lo dañe.



Trabajo Individual

Encuentra en la sopa de letras:

Cultura, indígenas, afro, mestizos, patrimonio, ser humano, identidad, biodiversidad.



o	ñ	o	i	n	d	i	g	e	n	a	s	x	z	t	y
z	j	i	n	e	q	a	m	e	s	t	i	z	o	s	b
b	o	c	v	n	b	n	m	x	e	z	z	p	ñ	p	i
g	v	u	p	a	ñ	p	a	t	r	i	m	o	n	i	o
h	ñ	i	t	f	o	h	k	f	h	ñ	t	a	o	m	d
m	o	y	t	f	d	e	i	t	u	o	y	f	t	j	i
ñ	d	u	r	o	ñ	a	f	y	m	p	t	o	a	u	v
q	s	r	o	q	a	h	j	n	ñ	t	g	r	w	i	e
h	x	a	a	w	e	i	d	e	n	t	i	d	a	d	r
p	k	i	l	q	w	e	r	t	o	u	o	i	p	r	s
i	ñ	p	i	l	i	p	k	u	t	r	e	w	r	e	i
i	y	s	d	c	c	a	s	d	f	g	h	k	i	w	d
i	t	r	s	d	o	y	u	p	o	i	w	j	k	q	a
y	h	n	m	m	a	a	s	d	f	q	h	i	k	s	d

CULTURI LETRAS



Anexo H. Plan de clase Qhapaq Ñan General en el Colegio San Francisco Javier grado segundo C.

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELA S QHAPAQ-ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES		Municipio: San Juan de Pasto			
			Corregimiento o Vereda:			
			Vigencia	SEMANAS	DÍA (S)	MES
			10	09	2014	

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
PA SANTE S: Brighth Chaucanes Jácome		
GRADO: Segundo C – Colegio Javeriano	PERIODO:	CLASES DESTINADA S: 1 (una)
		TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
ESTÁNDAR: Conozco la ruta y principales características del Qhapaq Ñan a nivel general en la construcción de la Identidad Latinoamericana.		
EJE TEMÁTICO: ➤ Qhapaq Ñan general		
TEMA S Y SUBTEMA S: ➤ QHAPAQ ÑAN - Contextualización del Qhapaq Ñan (Significado) - Presencia de culturas pre-incas e incas (Tawantinsuyo) - Construcción de caminos y puentes (características) - Importancia del Qhapaq Ñan.		

PREGUNTA PROBLEMÁTICA
¿De qué manera el Sistema Vial Andino o Qhapaq Ñan contribuye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los países Latinoamericanos que lo conforman?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): Conoce la ruta por donde pasa el Qhapaq Ñan y su importancia en el fortalecimiento de la Identidad Latinoamericana HACER (VALORAR): Participa de manera activa durante la clase. Realiza la actividad propuesta Desarrolla la guía de trabajo SER (PROTEGER): Respeta las opiniones de sus compañeros Valora los aportes del Qhapaq Ñan en la construcción de la Identidad cultural de los países Latinoamericanos q lo conforman.
RECURSOS
✓ Croquis de América del Sur

✓ Dibujos en papel bond ✓ Taller impreso ✓ Adaptación de maleta didáctica "Juego Zenu" ✓ Utilización de fichas con características de los países del Qhapaq Nan para realizar intercambios.	
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	
➤ Lluvia de Ideas. ➤ Exposición formativa ➤ Realización de un juego simulando el intercambio en los caminos ➤ Fichas con algunas características representativas de cada país perteneciente al Qhapaq Nan. Para intercambiar. ➤ Realización de guía de trabajo	
EVALUACIÓN DEL PROCESO DOCENTE	
Criterios de Evaluación: • Asistencia • Participación en la actividad propuesta • Realización de guía de trabajo	Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas. ➤ Lluvia de Ideas. ➤ Exposición formativa sobre El Qhapaq Nan general ➤ Ubicación por parte de los estudiantes de los países que conforman el Qhapaq Nan en un croquis de América del Sur. ➤ Participación en el juego propuesto de intercambio. ➤ Se otorga a cada grupo de 5 estudiantes una ficha con algunas características representativas de cada país perteneciente al Qhapaq Nan, para intercambiar entre los seis países. ➤ Realización de guía de trabajo.
BIBLIOGRAFIA	
• PIAGET, Jean. Seis estudios de Psicología. Barcelona (España),: Planeta – De agostini.1985. • http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/search?updated-max=2012-11-16T08:13:00-08:00&max-results=7&start=14&by-date=false • http://www.qhapaqnan.gob.pe/wordpress/?page_id=335 • http://mundogeografias.blogspot.com/2013/06/america-del-sur-localizacion-geografica.html • http://hispanoteca.eu/Landeskunde-LA/Geograf%C3%ADa%20y%20relieve%20de%20Sudam%C3%A9rica.htm • http://www.historiacultural.com/2007/07/1-horizonte-cultural-formativo-temprano.html • http://nikkimusica.blogspot.com/2011/11/instrumentos-musicales-ecuatorianos.html	
Firma del Docente	

Anexo I. Taller de Qhapaq Ñan General en el Colegio San Francisco Javier grado segundo C

	UNIVERSIDAD DE NARIÑO QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ-ÑAN	
---	--	---

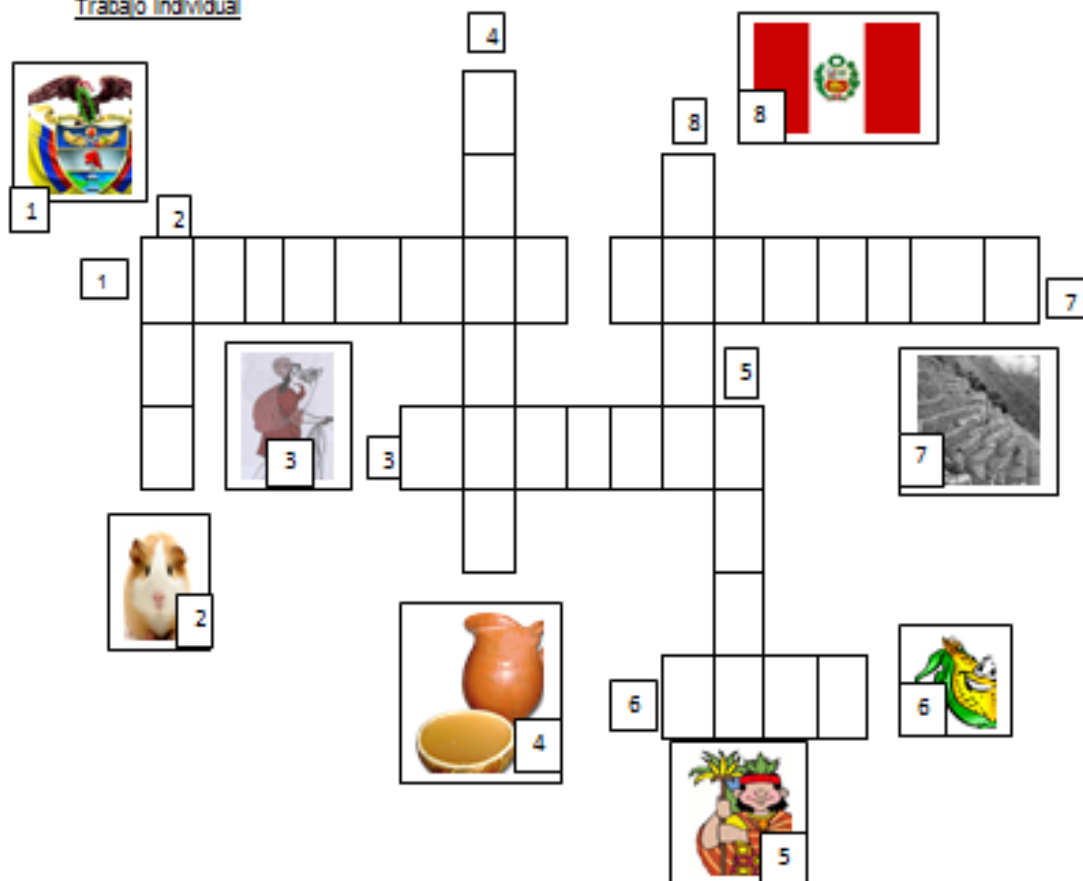
ASIGNATURA: Ciencias Sociales
TEMA: Cultura y Patrimonio
DOCENTE: Brighth Chaucanes Jácome
ESTUDIANTE: _____

GRADO: _____
GUÍA N°: _____
FECHA: _____

QHAPAQ ÑAN GENERAL

Palabra quechua que significa Qhapaq =Señor y Ñan=camino Camino del señor. Es una extensa red de caminos perfeccionada por los Incas y utilizada para el intercambio de productos, costumbres, tradiciones, historias orales y música, comprende los países de: Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina.

Trabajo Individual



Anexo J. Plan de clase Qhapaq Ñan Colombia en el Colegio San Francisco Javier grado segundo C.

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELA S QHAPAQ-ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES	Municipio: San Juan de Pasto			
		Corregimiento o Vereda:			
		Vigencia	SEMANAS	DÍA (S)	MES
			17	09	2014

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
PA SANES: Brighth Chaucanes Jácome		
GRADO: Segundo C	PERIODO:	CLASES DESTINADAS: 1 (una)
		TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
ESTANDAR: Conozco la ruta y principales características del Qhapaq Ñan a nivel general y local en la construcción de la identidad		
EJE TEMATICO: ➤ Qhapaq Ñan Colombia		
TEMA S Y SUBTEMA S: ➤ Qhapaq Ñan Colombia - Contextualización del Qhapaq Ñan Colombia - Cultura de los Pastos en Nariño - Características principales de los municipios que hacen parte del Qhapaq Ñan en el departamento de Nariño en relación a las fiestas. - Cultura Nariñense (Palabras nariñenses, chistes pastosos)		

PREGUNTA PROBLEMICA
¿De qué manera el sistema vial andino o Qhapaq Ñan ayuda en el fortalecimiento de la identidad cultural de los países que lo conforman?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): Reconoce la ruta por donde pasa el Qhapaq Ñan y características propias de estos territorios.
HACER (VALORAR): Participa de manera activa durante la clase. Realiza en grupo la actividad propuesta. Socializa con sus compañeros el tema desarrollado.
SER (PROTEGER): Respeta las opiniones de sus compañeros. Valora los aportes del Qhapaq Ñan en la construcción de la identidad culturas de las diferentes comunidades.
RECURSOS

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
➤ Lluvia de Ideas. ➤ Exposición formativa del Qhapaq Ñan Colombia ➤ Utilización de maleta didáctica "Nariño Arte prehispánico" ➤ Conversación heurística sobre el dialecto pastuso y sus chistes ➤ Realización de un cuento utilizando palabras pastusas.

EVALUACIÓN DEL PROCESO DOCENTE	
Criterios de Evaluación: • Asistencia • Participación • Realización de Actividades • Socialización de los cuentos...	Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas. ➤ Lluvia de Ideas ➤ Utilización de la maleta didáctica "Nariño arte prehispánico" para explicar el arte y forma de vida de la cultura de los pastos. ➤ Exposición formativa sobre Qhapaq Ñan Colombia, ubicación de los municipios y sus características en relación a las fiestas. ➤ Conversación heurística sobre el dialecto pastuso y sus chistes ➤ Realización de un cuento utilizando palabras propias de nuestra región. ➤ Socialización de los cuentos.
BIBLIOGRAFIA	
• http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/search?updated-max=2012-11-16T08:13:00-08:00&max-results=7&start=14&by-date=false • http://www.qhapaqnan.gov.pe/wordpress/?page_id=335 • http://farm9.staticflickr.com/8349/8225284078_70bc0696b1.jpg • http://www.narino.gov.co/index.php/nuestro-departamento/municipios • http://www.banrepocultural.org/biaavirtual/geografialgeohum4/pastos1.htm • DÍAZ BARRIGA, Frida. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Disponible en la web: http://www.alames.org/documentos/estrat.pdf .Fecha de acceso:26 de Julio del 2014.	
CONSTATACION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

Anexo K. Taller Qhapaq Ñan Colombia en el Colegio San Francisco Javier grado segundo C.

	UNIVERSIDAD DE NARIÑO QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ-ÑAN	
---	--	---

ASIGNATURA: Ciencias Sociales
TEMA: Cultura y Patrimonio
DOCENTE: Brighth Chaucanes Jácome
ESTUDIANTE: _____

GRADO: _____
GUÍA N°: _____
FECHA: _____

QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

El Qhapaq Ñan o camino del Señor entra al departamento de Nariño por el puente de Rumichaca en Ipiales, pasa por los municipios de Potosí, Guaimatán, Contadero, Funes, Yacuanquer, Tangua y Pasto (Obonuco y Jongovito), este camino permitió que nuestros ancestros de la cultura de los Pastos puedan comunicarse entre sí, ir de un lugar a otro, intercambiar productos, costumbres, tradiciones, creencias, dialectos, bailes, música, mitos y leyendas, fiestas, formas de cultivo, comida y juegos. Acciones que fortalecen nuestra identidad pastusa.

Barniz de Pasto



Cuy



Cultura pastusa



Fiestas



Juegos: Zumbambico



Formas de Cultivar la tierra



Trabajo Individual

Realiza un cuento utilizando algunas de las siguientes palabras propias de nuestra región Nariñense: achichay, achuchucas, aguaguado, ademanoso, amartelado, atatay, aviejado, cachicar, comedido, cueche, desguailangado, empiparse, entumido, florlar, guagua, miledoso, pollada, carisina.

Anexo L. Plan de clase Mi Qhapaq Ñan en el Colegio San Francisco Javier grado segundo C.

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELA S QHAPAQ-ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES	Municipio: San Juan de Pasto			
		Corregimiento o Vereda:			
		Vigencia	SEMANAS	DÍA (S)	MES
			24	09	2014

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES	
PA SANTES: Brighth Chaucanes Jácome	
GRADO: 2º C - Colegio San Francisco Javier	PERIODO:
CLASES DESTINADAS: 1 (una)	
TIEMPO ESTIMADO: 2 horas	
ESTANDAR: Aplico el aprendizaje obtenido a través de las temáticas desarrolladas sobre el Qhapaq Ñan como legado ancestral	
EJE TEMATICO: ➤ Mi Qhapaq Ñan	
TEMA S Y SUBTEMA S: ➤ MI QHAPAQ ÑAN - Repaso de las temáticas abordadas anteriormente a través de los videos: El Carnaval de Negros y Blancos (versión musical) y la Civilización Inca para niños. - Realización de juego tingo-tango, (estrategia de repaso). - De manera creativa elabora un dibujo reflejando la importancia del camino y como se lo puede proteger.	

PREGUNTA PROBLEMICA
¿Por qué es importante el Qhapaq Ñan en el fortalecimiento de nuestra identidad?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): Reconoce la importancia del Qhapaq Ñan en el fortalecimiento de nuestra identidad
HACER (VALORAR): Realiza un dibujo alusivo a la importancia del Qhapaq Ñan y como lo puede proteger Participa activamente de las actividades propuestas.
SER (PROTEGER): Valora el camino como legado ancestral y posibilitador del fortalecimiento de nuestra identidad Demuestra una actitud propositiva frente a la protección de su Qhapaq Ñan
RECURSOS
✓ Imágenes a color ✓ Ocho Pliegos de papel Bond ✓ Lápiz, borrador ✓ Marcadores

✓ Temperas ✓ Tres pliegos de papel de azúcar ✓ Video beam	
ESTRATEGIAS DIDACTICAS	
➤ Reproducción de los videos: El Carnaval de Negros y Blancos (versión musical) y la Civilización Inca para niños. ➤ Realización del juego tingo - tango ➤ Realización de dibujos y estrategias para la protección del Qhapaq Ñan	
EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
Criterios de Evaluación: • Asistencia • Participación • Realización de Actividades	Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas. ➤ Repaso de las temáticas abordadas anteriormente a través de videos. ➤ A partir de la realización de un camino en papel de azúcar el cual está dividido por países y cada país posee cuatro imágenes las cuales contiene preguntas, se realiza el juego del tingo – tango, donde el estudiante que tenga la pelota Qhapaq Ñan responderá una pregunta según la imagen que escoja. ➤ Los estudiantes realizan un dibujo sobre la importancia que tiene el camino en un cuarto de papel bond, lo decora y enuncia la manera como lo puede proteger.
BIBLIOGRAFIA	
• http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/search?updated-max=2012-11-16T08:13:00-08:00&max-results=7&start=14&by-date=false • Carnaval de Negros y Blancos (versión musical). Disponible en la web: https://www.youtube.com/watch?v=5hhgpk7bYHs • Civilización Inca para niños. Disponible en la web: https://www.youtube.com/watch?v=AgykQOp2Hfc	
CONSTATAION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

