

PROYECTO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN – COLOMBIA
VALORACION DEL PATRIMONIO

PASANTE: CHRISTIAN CAMILO VILLAMARIN RAMIREZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUC. BASICA CON ENF EN CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO NOVIEMBRE
2014

**PROYECTO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN – COLOMBIA
VALORACION DEL PATRIMONIO**

CHRISTIAN CAMILO VILLAMARIN RAMIREZ

**TRABAJO DE PASANTIA PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL
TITULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS SOCIALES**

ASESOR

DOCTORA: CLAUDIA AFANADOR HERNANDEZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUC. BASICA CON ENF EN CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO NOVIEMBRE
2014**

**“LAS IDEAS Y CONCLUSIONES APORTADAS EN ESTE TRABAJO SON
RESPONSABILIDAD DE LOS AUTORES”**

**ARTICULO 1 DEL ACUERDO 324 OCTUBRE 11 DE 1966 EMANADO DEL
HONORABLE CONSEJO DEL DIRECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

NOTA DE ACEPTACION

BÁRBARA OJEDA
EVALUADORA

CLAUDIA AFANADOR HERNANDEZ
ASESORA

San Juan de Pasto. NOVIEMBRE 2014

DEDICATORIA

Este triunfo: fruto de trabajo arduo y sacrificio constante, está dedicado en especial a mi madre GLORIA ALICIA RAMIREZ, quien con esmero lucha y constancia hizo de mí un buen ser humano íntegro y capaz de afrontar los obstáculos profesionales y personales que la vida me ha dispuesto, también lo dedico a mi abuela Nelly Madroño segunda madre apoyo constante experiencia para mi experiencia, a mi hermana DANIELA VILLAMARIN mi otro pedazo de vida, a mis tíos OLGA LUCIA CEPEDA, EDITH CEPEDA, YANETH CEPEDA, MIRYAM CEPEDA y MAURICIO CEPEDA, madres padres, ejemplos a seguir, a mi familia en general, a mi padre SEGUNDO VILLAMARIN que a pesar de las circunstancias fue apoyo, a mi abuelo SOCIMO CEPEDA quien desde el cielo guío, guía y guiará mis pasos, a MADO quien marco mi vida en un antes y un después, a mi mis amigos que más que amigos fueron hermanos fueron confidentes, a MARIO ARGOTTY, JOSE BURBANO, ANDERSON CARATAR, JOSE MUÑOZ, LUIS ESCOBAR, DANIELA LUNA Y CAMILA PINZA y en general a todas las personas que directa o indirectamente contribuyeron a que este triunfo antes un sueño sea una realidad.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi familia, motivación constante en el transcurso de mi vida profesional y personal; agradezco a la Universidad de Nariño que por 5 años me abrió sus puertas y me obsequio su conocimiento de una manera desinteresada; agradezco al proyecto QHAPAQ ÑAN y en especial a su directora Claudia Afanador Hernández docente amiga que guio este exitoso trabajo; agradezco al programa de licenciatura en ciencias sociales que me dio la oportunidad de realizarme profesionalmente, en general agradezco a todas las personas que me acompañaron en este arduo pero gratificante proceso.

RESUMEN

El trabajo realizado en condición de pasante dentro del proyecto escuelas QHAPAQ ÑAN, y la elaboración del informe final de pasantía, se desarrolla de manera dinámica y concreta y se abordan temáticas relacionadas a la contextualización institucional con especial énfasis en colegios privados y públicos de la ciudad de San Juan de Pasto con condiciones diferentes respecto a sus situaciones socioeconómicas y culturales pero relacionados en el contexto educativo; además se abordan conceptos referentes a la valoración, preservación y conservación del patrimonio en general y el QHAPAQ ÑAN en particular, partiendo de la elaboración y aplicación de 4 talleres (Cultura y patrimonio, QHAPAQ ÑAN general, QHAPAQ ÑAN Colombia y MI QHAPAQ ÑAN) con sus respectivos plan de clase y taller a aplicar, discriminado por cada una de las instituciones donde se realizó este trabajo.

ABSTRACT

Work in status within the project through QHAPAQ ÑAN schools, and final reporting internship, develops dynamically and specifically and addresses issues related to institutional contextualization with special emphasis on private and public schools in the city San Juan de Pasto with different conditions regarding their socio-economic and cultural situations but related in an educational context; further concepts of the assessment, preservation and conservation of heritage in general and in particular QHAPAQ ÑAN addressed, starting with the development and implementation of 4 workshops (Culture and Heritage, General QHAPAQ ÑAN QHAPAQ ÑAN Colombia and QHAPAQ ÑAN MI) with their lesson plan and implement workshop, discriminated by each of the institutions where this study was conducted.

TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE ILUSTRACIONES.....	10
INTRODUCCION	11
CAPITULO I	13
CONTEXTUALIZACIÓN.....	13
CAPITULO II	23
INFORME DE ACTIVIDADES	23
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL JOSÉ FÉLIX JIMÉNEZ	25
COLEGIO MUSICAL BRITÁNICO.....	41
LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO	44
NETGRAFÍA	47
ANEXOS.....	49
Anexo A: Planes de clase Institución Educativa Municipal José Félix Jiménez ..	49
Anexo B: Planes de clase colegio San Francisco Javier	53
Anexo C: Plan de clase Colegio Musical Británico	57
Anexo D: Plan de clase Liceo De La Universidad De Nariño	59

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Súper Héroe QÑ 1	32
Ilustración 2 Súper Héroe QÑ 2	32
Ilustración 3 Cartelera Collage	36
Ilustración 4 El juego de la Carioca y el Cosmético	37
Ilustración 5 Creación concepto de Cultura 2	37
Ilustración 6 Creación concepto de Cultura	37
Ilustración 7 Acompañamiento y resultados trabajo caminos	39
Ilustración 8 Piñata del recuerdo.....	40
Ilustración 9 Trabajo Rompe Cabezas.....	40
Ilustración 10 Cartelera de relaciones.....	42
Ilustración 11 desarrollo de clase liceo	45
Ilustración 12 Trabajo en grupo liceo	46
Ilustración 13 Resultado trabajos liceo	46

INTRODUCCION

El informe que a continuación se presenta, aborda específicamente el trabajo realizado durante 9 meses dentro del proyecto de ESCUELAS QHAPAQ ÑAN en condición de pasantes medio tiempo, y la aplicación de talleres relacionados con la valoración patrimonial, en diferentes instituciones públicas (Liceo de la Universidad de Nariño, Institución Educativa Municipal José Félix Jiménez) y privadas (Colegio Musical Británico, Colegio San Francisco Javier) del Municipio de Pasto, haciendo especial énfasis en las competencias patrimoniales relacionadas con las competencias educativas propuestas en el Ministerio de Educación Nacional: Saber (Conocer), Hacer (Valorar), Ser (Proteger).

Por otra parte se expondrá cada uno de los talleres y las estrategias lúdico-pedagógicas utilizadas en la aplicación de los mismos (Cultura y patrimonio, QHAPAQ ÑAN general, QHAPAQ ÑAN Colombia y MI QHAPAQ ÑAN) con un eje transversal a cargo de la enseñanza basada en problemas, siguiendo los lineamientos curriculares propios del Departamento de Ciencias Sociales, adscrito a la facultad de Ciencias Humanas de la Universidad de Nariño y los posibles resultados obtenidos después de la evaluación, sin obviar el contexto educativo de cada institución ya sea pública o privada en donde se realizó dicha labor, además un esbozo de las relaciones sociales, culturales y pedagógicas encontradas dentro de las aulas de clase.

El trabajo realizado contiene las diferentes actividades que se ejecutaron en el transcurso de la pasantía, iniciando por la fase de capacitación conceptual referente a las escuelas QHAPAQ ÑAN, además de la elaboración, aplicación y evaluación de los talleres respectivamente para cada institución, por su parte las bases metodológicas y pedagógicas sobre las que se formularon y elaboraron los respectivos talleres encaminados a la valoración del patrimonio cultural en general y en particular del QHAPAQ ÑAN; sin dejar a un lado las experiencias significativas que se generaron y contribuyeron a la formación personal y profesional del pasante.

OBJETIVOS

Los siguientes objetivos, se convierten en las directrices por las cuales se desarrollara el trabajo y el informe final como pasantes dentro de las ESCUELAS QHAPAQ ÑAN.

OBJETIVO GENERAL:

Implementar el proyecto pedagógico “Escuelas QHAPAQ ÑAN” en las Instituciones Educativas públicas, Liceo de la Universidad grado 6-2, el Liceo de la Presentación grados 6-3 y 7-2, y dos Instituciones Educativas del sector privado, Musical Británico grado 7 y el colegio San Francisco Javier grado 1 de la ciudad de San Juan de Pasto.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Indagar el contexto sociocultural de las instituciones educativas donde se trabajara en la ciudad de San Juan de Pasto.
- crear material didáctico idóneo para los cuatro talleres sobre y Cultura Patrimonio; QHAPAQ ÑAN general, QHAPAQ ÑAN Colombia y mi QHAPAQ ÑAN, para estudiantes de grados 1, 6 y 7 en Instituciones Educativas públicas, y privadas de la ciudad de San Juan de Pasto
- Aplicar talleres en las Instituciones Educativas Liceo de la Universidad grado 6-3, el Liceo de la Presentación grado 6-3 y 7-2, y dos Instituciones Educativas del sector privado, Musical Británico grado 7 y el colegio San Francisco Javier grados de 1 a 3 de la ciudad de San Juan de Pasto.
- Evaluarlos talleres Patrimonio y Cultura, QHAPAQ ÑAN general, QHAPAQ ÑAN Colombia y MI QHAPAQ ÑAN.
- Elaboración de informe final

CAPITULO I

CONTEXTUALIZACIÓN

Sin ninguna duda la labor docente requiere de muchos matices, encaminados hacia el proceso de construcción y formación no solo del estudiantado si no de la vida profesional de la persona a cargo de crear y brindar una cátedra, un taller, una evaluación y un acompañamiento permanente no solo en contextos educativos sino también en sociales y culturales.

Trabajar y desempeñarse en el ámbito educativo requiere asumir demasiados retos, personales y profesionales: personales al tener don para enseñar esperando paralelamente también aprender, personales cuando se abre la mente y el corazón hacia los nuevos conocimientos ricos en experiencias de infinidad de mundos entrelazados por el destino en un salón de clases, personales cuando se entrega lo mejor sin esperar nada a cambio con el objetivo únicamente de formar personas para la vida, formar ciudadanos de bien para la transformación; retos profesionales encaminados a la profesionalización de la labor, a la investigación y a la solución de problemáticas de contexto que son el pan de cada día dentro de cualquier institución, retos profesionales enmarcados en el conocimiento objetivo de las cosas y en la proposición de otras muchas, retos profesionales que hagan crecer como persona y como ser humanos idóneos dentro de esta labor. Retos profesionales donde se intervenga de una manera amena y de vocación a mundos complejos y diferentes de cada uno de las personas que estén expuestos a nuestro buen o mal que hacer dentro del aula. Entre estos día a día ir a la vanguardia teórica y a los compas de un mundo cada vez más globalizado, tecnológico y sobretodo diferente y lastimosamente excluyente, por ello es obligación del profesorado enterarse de dinámicas y contenidos educativos idóneos para el trato a al diferencia como las denominadas inteligencias múltiples.

El nuevo concepto propuesto Gardner convierte a la inteligencia como un conjunto de capacidades y destrezas que se pueden desarrollar, no negando el componente genético, pero si destacando la importancia del ambiente, las experiencias y la educación recibida, de allí que actualmente se brinde tanta importancia a la educación en los primeros años de vida. Todas las inteligencias (La inteligencia lingüística-verbal, física-cinestésica, lógica-matemática, espacial, musical, interpersonal, intrapersonal y naturalista) son igualmente importantes, una educación centrada en solo dos tipos de inteligencia como la son la inteligencia lógico-matemático y lingüística no es la más adecuada para preparar a nuestros niños para enfrentar un mundo de

competencias cada vez más complejo. Así pues, en la educación infantil, las estrategias didácticas deben estimular el desarrollo de todas las inteligencias por igual puesto que en estas etapas las estructuras biológicas están en pleno proceso de maduración, por lo tanto se deben aprovechar. Cada niño trae consigo características biológicas y la capacidad para desarrollar sus inteligencias, depende de la educación y del ambiente que estas se potencien. Hay que proporcionarle al alumno aprendizajes significativos y funcionales para mantener la motivación en todas las áreas y dominios de aprendizajes; es importante la figura del docente como mediador para guiar y orientar al alumno¹.

De vital importancia al abordar temáticas relacionadas con el QHAPAQ ÑAN y sobretodo abordarlas en comunidades y contextos educativos e institucionales tan diversos, partiendo desde su estrato socioeconómico hasta llegar a diferenciar los procesos educativos de cada estudiante referente a su edad.

Ahora bien trabajar y hacer parte de un proceso de una magnitud académica y cultural tan rico como el QHAPAQ ÑAN, y desempeñarse en el ámbito educativo, enseñando el devenir de estos caminos a generaciones presentes para que perduren en el tiempo y sean transmitidas a generaciones futuras, exige un reto con envergaduras más densas y a la vez enriquecedoras, la experiencia de escuelas QHAPAQ ÑAN en el contexto urbano requiere de destreza a la hora de enseñar, requiere de profesionalismo para exponer las generalidades de este patrimonio, requiere de creatividad e ingenio en la construcción de material didáctico propicio y concreto para la labor docente, pero sobretodo requiere de compromiso con la ciudadanía con las riquezas inmateriales y materiales de la región y compromiso personal hacia los estudiantes y hacia el objetivo primordial de este proyecto proteger valorar y preservar el QHAPAQ ÑAN.

Hacer parte de uno de los proyectos culturales más ambiciosos y con tan alta credibilidad internacional, se convierte en una experiencia más que gratificante, poderse desempeñar y transformarse en un actor sobresaliente dentro de este proceso, fortalece las bases epistémicas y culturales dentro de la formación personal y profesional, además engrandece la participación de la universidad de Nariño representada a través de la labor como investigadores, propulsores y creadores de material didáctico para la transmisión de los

¹ MEJIA, Juliana. Estrategias metodológicas para estimular las inteligencias múltiples en el preescolar. Corporación Universitaria Lasallista. Facultad de ciencias sociales y educación. Licenciatura en educación preescolar. 2012. [En línea]. 2012. Disponible en internet:file:///C:/Users/Camilo/Downloads/ESTRATEGIAS_METODOLOGICAS_ESTIMULAR_INT ELIGENCIAS_MULTIPLES_PREESCOLAR.pdf. [citado 6-oct-2014].

conocimientos, saberes, experiencias y demás riqueza y bagaje cultural que deja este legado llamado QHAPAQ ÑAN.

Hacer parte del que hoy ya es considerado PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD, hace jugar un papel preponderante no solo en el proceso como docentes, si no como guardianes y vigías del mismo además, fortalece la formación ciudadana reflejada en las acciones hacia la conservación y protección del camino y por ende la infinidad de beneficios culturales, sociales, económicos que este ofrece.

El privilegio no solo es para quienes hacen parte de este proceso, el privilegio gracias a la labor que se cumple con esfuerzo, dedicación, entrega, voluntarismo y vocación cientos de personas, se le otorga a la comunidad nariñense en especial y a la comunidad internacional que hace parte del tramado QHAPAQ ÑAN, sin dejar a un lado la comunidad y sociedad en general que ahora goza de los menesteres que el QHAPAQ ÑAN ya como patrimonio de la humanidad brinda.

Por otra parte la experiencia adquirida en cada uno de los recintos educativos donde se trabajó los talleres de valoración del patrimonio, arrojo unos resultados visibles sobretodo en el contexto educativo profesoral y por ende en el trato a las temáticas no solo patrimoniales si no propias del currículo de cada institución, aunque las comparaciones resultan un tanto embarazosas, en este caso se hacen necesarias, la diferencia entre el contexto privado y público, se evidencia específicamente a la hora de abordar la cátedra como tal hablando desde el punto de vista profesoral, ya que los docentes adscritos a intuiciones de carácter privado presentan en su labor un interés sobre las temáticas y conocimientos nuevos además de una vocación hacia su práctica, evidenciada en el trato y la calidad de las clases que brindan a sus estudiantes y sobretodo la disposición a los conceptos y didácticas nuevas aportadas por el pasante del proyecto QHAPAQ ÑAN.

A su vez el docente perteneciente al sector público de la educación y sobretodo el docente expedito a su jubilación muestra desinterés no solo hacia los conocimientos nuevos si no en general a su labor como formador; de ahí que se desprende una seria de problemas propios de la educación actual, donde el desinterés y la falta de acompañamiento por parte del profesor se suma a condiciones sociales precarias y por ende bajo desempeño académico evidenciado en instituciones educativas públicas en este caso la institución José Félix Jiménez, así lo demuestra un artículo publicado en la revista semana, que

analiza como las condiciones socio-económicas y culturales influyen de manera significativa en términos educativos y sobretodo intervienen como un factor determinante en el buen o mal transcurso del proceso educativo y las relaciones que se generan dentro de la comunidad educativa.

La educación que reciben pobres y ricos es muy desigual: a medida que el nivel socioeconómico del estudiante aumenta, también aumenta, y bastante, su desempeño académico (medido a partir de las pruebas Saber). Esta diferencia en el desempeño, que también existe entre zonas rurales y urbanas, termina siendo clave para acceder a una educación superior de calidad, la cual, a su vez, es fundamental para ser competitivo en el mercado laboral. La cuna viene con una condena, y el sistema educativo, en lugar de evitarla, la reproduce. Las clases sociales no solo reciben una educación desigual, sino que además estudian por separado: el 93 % de los estudiantes de estrato 1 asisten a colegios públicos, mientras que el 98 % de los de estrato seis asisten a colegios privados².

La brecha existente entre educación pública y privada referente a la formación básica y media en Colombia, evidencia el contexto de desigualdad que sufre la población nacional y peor aún sin excepción el contexto educativo de la ciudad de Pasto. instituciones como el Colegio San Francisco Javier, de carácter privado, perteneciente la comunidad Jesuita, se encuentra ubicado en el barrio la aurora de la ciudad de Pasto, ofrece una formación en valores católicos propios de su comunidad, además complementa esta labor con la utilización de metodologías educativas encaminadas a los procesos investigativos en sus estudiantes, fortalece y ofrece constantemente una enseñanza personalizada con el objetivo de que sus estudiantes desarrollen habilidades, destrezas y sobretodo competencias importantes en el transcurso de sus vidas profesionales y personales, además cuenta con una planta física idónea, moderna y tecnológica que articulada a sus procesos de enseñanza y aprendizaje potencializa una educación de calidad, cuenta además con personal profesionalizado y cualificado, que se encarga de hacer del colegio San Francisco Javier uno de los mejores dentro de la región.

A él acuden comunidades con características socioeconómicas muy definidas, lo integran estudiantes que en su gran mayoría pertenecen a estratos 5 y 6 de la ciudad, quienes cuentan con unos padres en su mayoría formados

² ESPINOSA, José Rafael. Hablemos de educación. Revista SEMANA. [En línea]. 2014. Disponible en internet: <http://www.semana.com/opinion/articulo/educacion-en-colombia-opinion-de-jose-espinosa/376348-3> [citado 06-oct-2014].

profesionalmente, que desempeña en su vivir laboral cargos importantes dentro de la sociedad pastusa, debido a ello poseen privilegios sociales reflejados en objetos materiales, además de prácticas y costumbres propias de su modo de vida (franquicias en clubs de la ciudad, práctica de deportes como el tenis, la natación, el squash; practicas lúdicas recreativas como la danza y la música; celulares de alta tecnología, ropas de marcas conocidas, suficiencia en materiales para el desarrollo de su actividad como estudiantes: colores, marcadores, agendas electrónicas, computadores portátiles entre otras), lo que lo hace tal vez un colegio excluyente y reservado para la clase alta de la sociedad de Pasto.

Recintos académicos de carácter público ofrecen características distintas, así lo evidencia la Institución Educativa Municipal José Félix Jiménez, que se encuentra ubicada en los denominados barrios sur-orientales de la ciudad de San Juan de Pasto pertenecientes a la comuna 4, más específicamente en el barrio las Mercedes. Esta población pertenece a estratos socioeconómicos bajos (0 a 3), que los convierte en población en condiciones de vulnerabilidad, debido al ambiente hostil, de violencia, de inseguridad, de analfabetismo etc. Que presentan buena parte de sus habitantes sobretodo en comunidades de la tercera edad y adultos. Debido a ello y la cercanía de la institución a estos sectores y sus alrededores, la población estudiantil que frecuenta este recinto académico, refleja algunos comportamientos propios del contexto socioeconómico y cultural del que provienen, además la institución argumenta seguir dentro de su visión y misión aspectos relacionados a la formación estudiantil basada en la crítica, el análisis, la proposición, el liderazgo y la buena toma de decisiones, frente a problemáticas contextuales que enfrente el estudiante. Cabe la pena resaltar que a parir del trabajo de observación y el desempeño mostrado por los estudiantes durante la permanencia del pasante en este colegio, los aspectos nombrados con anterioridad referentes a la misión y visión institucional no van de la mano con la realidad educativa mostrada por la población estudiantil, no se puede obviar las condiciones en las que se encuentra la planta física y profesoral que de manera significativa influye en el desarrollo institucional y académico de los estudiantes, desmotivados por las condiciones precarias no solo de su contexto social sino también de su contexto educativo

por ello que se hace necesario una educación pública de calidad ésta media en infraestructura, en condiciones básicas óptimas para su ejecución y sobretodo en calidad profesoral, ya que a parir de ello se puede lograr una armonización educativa y por ende integración social, es el llamado de atención que se hace como pasantes del proyecto QHAPQ ÑAN, reiterando que este no solo se encarga de la valoración, protección y difusión patrimonial, si no también se

interesa por las condiciones educativas sociales y de vida de quienes directa o indirectamente hacen parte de él.

Otro aspecto importante evidenciado a partir de la labor desempeñada en las escuelas QHAPAQ ÑAN refiere al afianzamiento o no de las competencias ministeriales adaptadas a las competencias patrimoniales, en general los resultados obtenidos en cada uno de los talleres arrojan resultados positivos evidenciando la apropiación por parte del estudiantado en cuestión de temáticas referentes a los talleres, pero se hace necesario levantar una voz de protesta en cuanto al trasfondo como objetivo que cumplen dichas competencias, el tratar a la comunidad estudiantil como un todo homogéneo estandarizado evidencia un problema en el trato de la diferencia y la otredad que se le dan a los procesos educativos de cada estudiante obviando sus especificidades individuales, su contexto socio-económico y cultural y sus procesos de aprendizaje, precisando erróneamente la condición referente a alcanzar o no dichas competencias encaminadas a su utilidad o no dentro de un contexto social determinado en este caso el educativo y por ende el laboral.

Ahora bien, referente al desempeño del pasante dentro del proyecto de escuelas QHAPAQ ÑAN y su experiencia laboral en el mismo, en primer lugar se debe hablar desde lo subjetivo de su labor, acentuando estas reflexiones en lo personal y en lo vivencial, y transmitiendo como su proceso de transformación profesional y personal se evidencio desde el primer momento en el que ingreso a este trabajo de pasantía. considerarse un escéptico en referencia a temáticas relacionadas a la cultura y su importancia en la determinación de identidad de los pueblos andinos en particular, se convirtió para el pasante en el primer reto a vencer, puesto que la inserción al proyecto de Escuelas QHAPAQ ÑAN inicialmente se realizó única y exclusivamente como una alternativa para obtener el título profesional. Si bien este tipo de conceptos y temáticas se trataron en el transcurso de la carrera, la metodología y la forma de enseñanza de las mismas crearon en el pasante un recelo y aborrecimiento por este tipo de contenidos. Cabe resaltar en este punto, que la capacitación conceptual por parte del proyecto QHAPAQ ÑAN caracterizada por la dinámica y la diferencia en cuanto a transmitir los mismos conceptos tratados durante la carrera, despertó en el estudiante un interés mayor que en el transcurso de su trabajo fue en aumento.

Seguido de ello el abordar temáticas patrimoniales y del QHAPAQ ÑAN fue para el pasante un desafío de talla mayor, debido a la inexperiencia y profundización conceptual, teórica y metodológica para el trato de las mismas y por ende se

convirtió en un reto personal encaminado hacia la profundización de las mismas y sobre todo a adquirir los nuevos desafíos que como docente requiere en nuevo contexto educativo nacional e internacional.

El contexto educativo debe acercarse, a su carácter más relacional, más cultural-contextual y comunitario, en cuyo ámbito adquiere importancia la relación que se establece entre todas las personas que trabajan dentro y fuera de la institución; y donde se refleja el dinamismo social y cultural de la institución con y al servicio de toda la comunidad, por supuesto ampliamente considerada. La institución que educa debe dejar de ser "un lugar" exclusivo en el que se aprende únicamente lo básico (las cuatro reglas, socialización, un oficio) para asumir que es también una manifestación de vida en toda su complejidad, en toda su red de relaciones y dispositivos con una comunidad, para mostrar un modo institucional de conocer y por tanto, de enseñar el mundo y todas sus manifestaciones. Por ejemplo, debe enseñar la complejidad de ser ciudadano y las diversas sensibilidades en las que se materializa: democrática, social, solidaria, igualitaria, intercultural y medioambiental; y quizá en algunos lugares deba hacerlo envuelta en una gran "neomiseria" o pobreza endémica, y ante una población (alumnado, familias, vecinos...) imbuida de analfabetismo cívico. La institución educativa necesita que otras instancias sociales se impliquen y le ayuden en el proceso de educar. Y ello comporta que la educación se haga más y más compleja, mucho más que ese mero enseñar lo básico y elemental a una minoría homogénea en una época en la que el conocimiento y su gestión estaban en poder de pocas manos, monopolizando el saber.³

Pasar de la simple transmisión de conocimientos, a una intervención directa al contexto sociocultural y económico a partir de la elaboración y aplicación de talleres, fue uno de los cambios significativos que el pasante en su generalidad profesional y personal tuvo que enfrentar, ir a la vanguardia con las nuevas formas de educación y hacer parte de la comunidad educativa de cada una de las instituciones en donde intervino con su trabajo, fue la mayor y más gratificante experiencia a la que se expuso debido a su injerencia directa en pro del cambio educacional y sus formas de enseñar.

³ CARNICERO, Duque Paulino. SILVA, García Patricia. MENTADO, Labao Trinidad. Nuevos retos de la profesión docente. II Seminario internacional RELFIDO. Universidad de Barcelona. [En línea]. 2004. Disponible en internet: http://www.ub.edu/relfido/docs/NUEVOS_RETOS_DE_LA_PROFESION_DOCENTE.pdf [citado 7-oct-2014].

El pasante al enfrentarse en concreto a la aplicación de los talleres propuestos, se expuso a cantidad de situaciones problemáticas, que se convirtieron en si en un reto a vencer, dentro de su labor y como lo viene exponiendo, enfrente dos momentos de vital importancia y experiencia significativa en instituciones pertenecientes a los extremos sociales, la primera de ellas La Institución Educativa Municipal José Félix Jiménez, en ella además de enfrentar retos relacionados como se expuso anteriormente a las condiciones socioeconómicas bajas de los estudiantes y por ende condiciones precarias dentro y fuera del recinto educativo, tuvo que enfrentar situaciones adversas en términos de indisciplina y autoridad dentro del aula específicamente en el grado 6-3, la indisciplina y por ende la falta de autoridad dentro de las aulas de clase es el mayor desafío que la comunidad profesoral se enfrenta en su labor diaria, a causa de esta se generan consecuencias mayores en la vida del profesor así lo exponen Antonia Giner Ponce y Mercedes Onieva Gutiérrez en su artículo ¿“Qué hacer ante la indisciplina en las aulas?: “La indisciplina en el aula parece ser la mayor causante de este efecto contrario a toda lógica que, además de los malos resultados académicos, trae consigo otras consecuencias adversas tales como el estrés, la pérdida de la vocación docente, depresión etc.”⁴. Vivenciar en carne propia este tipo de comportamientos y manifestaciones hizo de la labor del pasante más que la simple ejecución de los talleres, un trabajo arduo y complejo que en ocasiones resulto un tanto tedioso y hasta salido de control, enfrentarse a estudiantes con características complejas, de mundos sociales complejos y de condiciones de vida precarios fue un reto de grandes envergaduras y tratar de darle solución a este tipo de conflictos indisciplinares activos, así también lo plantean estas autoras: “El mal comportamiento activo es aquel que conlleva interrupciones verbales, distracción de los compañeros, moverse de un lado a otro en el aula sin cesar, dirigirse al profesor o a los compañeros de manera irrespetuosa, e incluso puede derivar en agresiones físicas”⁵, con un giro a la planificación de la clase y en la medida tratando de llevar el ritmo de indisciplina entrelazado con el del trabajo fue una propuesta innovadora en cuestiones experimentales por parte del pasante que genero resultados satisfactorios en la medida de lo posible teniendo en cuenta dichas condiciones.

Paralelamente trabajar en una institución como el Colegio San Francisco Javier, le brindo al pasante la oportunidad no solo de comparar sino también de sumergirse en dinámicas sociales y educativas diferentes por las condiciones favorables en cuestión de infraestructura y beneficios de lujo que ofrece este colegio ya expuesto con anterioridad, por otra parte al enfrentarse a una comunidad

⁴GINER, Ponce Antonia. ONIEVA, Gutiérrez Mercedes. ¿Qué hacer ante la indisciplina en las aulas?. [En línea]. 2009. Disponible en:

http://cefire.edu.gva.es/sfp/revistacompartim/arts4/20_au_indisciplina_aulas.pdf

⁵ Ibíd., pág. 1. [citado 8-oct-2014].

estudiantes particular desde sus edades hasta los conflictos de competitividad que se vivieron en el aula de clase. Evidenciados en la lucha por ser el centro de atención dentro de la clase, y sobre todo por sobresalir cuando el trabajo en grupo era primordial para el transcurso de las temáticas, se convirtió en otro de los tantos retos a vencer por parte del pasante, quien incluyó la estrategia de trabajo colectivo y cooperativo en pro de darle solución al enfrentamiento entre el egocentrismo de los niños y el poco trabajo comunal que estaban expuestos los mismos debido principalmente a sus edades cortas. Fue aquí donde el trabajo cooperativo y en comunidad se hizo de vital importancia en la enseñanza no solo de las temáticas sino también en la enseñanza propia de valores como la solidaridad y la cooperación con el objetivo de perseguir un fin. “La enseñanza en grupo es una estrategia basada en la participación, en el trabajo que se somete el propio colectivo y fundamentalmente en la comunicación, sin tener en cuenta la diferencia de niveles entre las personas que lo integran”⁶. Los resultados obtenidos en el proceso de la aplicación de esta estrategia fueron satisfactorios debido al acompañamiento del pasante y el buen trabajo colectivo por parte de los estudiantes, que dieron respuesta a esta situación plasmando y elaborando material como se lo evidenciará más adelante en el informe de actividades que se presentará.

Aunque el trabajo dentro de las escuelas QHAPAQ ÑA por parte del pasante, se realizó en cuatro (4) instituciones de la ciudad de San Juan De Pasto como se evidenciará más adelante en el informe de actividades que complementa el cuerpo del mismo, cabe la pena resaltar que las reflexiones y las contextualizaciones debidas, se realizaron específicamente a dos de las instituciones Colegio san francisco Javier e institución educativa municipal José Félix Jiménez debido a la experiencia marcada que dejaron en el pasante someterse a extremos dentro de un mismo contexto el educativo.

Cabe resaltar que la labor desempeñada en las dos instituciones faltantes (Liceo De La Universidad De Nariño y Colegio Musical Británico) se realizó satisfactoriamente, pero debido al buen transcurso dentro de las actividades, a criterio personal del pasante no es relevante sin obviar la importancia para el proyecto QHAPAQ ÑAN de las mismas, adentrarse minuciosamente a describir dicha labor. Consecutivamente dentro del informe de actividades se

⁶ PUIGGRÓS, Núria. Los procesos formativos en el aula: estrategias de enseñanza – aprendizaje universidad de Barcelona. Facultad de pedagogía. [En línea]. 2001. Disponible en internet: <http://www.postgradoune.edu.pe/documentos/psicologia/Los%20procesos%20formativos%20en%20el%20aula.pdf> [citado 26-oct-2014].

abordaron específicamente las metodologías utilizadas y los resultados esperados que arrojaron estas instituciones, posterior al trabajo de aplicación de talleres

CAPITULO II

INFORME DE ACTIVIDADES

El proyecto de escuelas QHAPAQ ÑAN, se encuentra inmerso dentro de la declaratoria de bien e itinerario cultural echa por la UNESCO en junio de 2014 al camino vial inca o conocido mundialmente como QHAPAQ ÑAN.

Desde las escuelas QHAPAQ ÑAN se aborda un temario lúdico-pedagógico dirigido a la difusión, conservación y preservación de dicho camino, partiendo desde la elaboración y aplicación de talleres relacionados principalmente a conocer y fortalecer conceptualmente aspectos relacionados a la cultura y el patrimonio como tal, además de temas geográficos, culturales, sociales y de interés general relacionados con el QHAPAQ ÑAN, dirigido a comunidades escolares de educación básica primaria y básica secundaria específicamente, con el objetivo de reconocer el patrimonio en general, las manifestaciones culturales que en el se presentan, el sentimiento de pertenencia que genera dentro del grupo social que lo comparte y en particular reconocer al QHAPAQ ÑAN, como parte de la identidad latinoamericana y nariñense.

La labor desempeñada como pasantes dentro del proyecto QHAPAQ ÑAN, adscrito específicamente en el componente pedagógico, cumple como función la elaboración, aplicación y evolución de talleres acordes con las temáticas que el proyecto exige, sin dejar a un lado las competencias ministeriales por una parte modificadas a las necesidades patrimoniales que requieren las escuelas de esta manera:

Conocer (Saber): Se relaciona con los conocimientos o contenidos temáticos desarrollados en los distintos talleres de las escuelas QHAPAQ ÑAN, dirigidos hacia la caracterización y reconocimiento del QHAPAQ ÑAN como patrimonio cultural mundial.

Valorar (Ser): Se relaciona con el respeto hacia las distintas manifestaciones culturales y la valoración del QHAPAQ ÑAN como un bien cultural regional.

Proteger (Saber hacer): se relaciona con las intervenciones activas en pro de la protección del bien cultural del Sistema vial Andino, en donde los talleres harán las veces de un conocimiento y generaran identidad para que el resultado esperado sea la salvaguarda del sistema vial andino QHAPAQ ÑAN.

Y la enseñanza problémica:

Es aquella donde los alumnos son situados sistemáticamente ante problemas cuya solución debe realizarse con su activa participación y en la que el objetivo no es sólo la obtención del resultado, sino además, su capacitación independiente para la resolución de problemas en general. Su base pedagógica, está fundamentada en la enseñanza desarrolladora, cuya esencia radica en la necesidad de desarrollar las capacidades cognoscitivas de los estudiantes, presupone no solamente una sólida asimilación de los conocimientos, sino que a su vez produzca el desarrollo integral de la personalidad de los alumnos, por ser este un objetivo fundamental de la Enseñanza Problémica. Esta constituye un verdadero motor impulsor del desarrollo, lo cual confiere una gran responsabilidad al **"otro"**, como puede ser el profesor que dirige el proceso docente - educativo, el que debe organizar de manera activa y creadora las actividades del alumno para producir desarrollo. Entre las funciones que cumple, según Marta Martínez Llantada (1998), se encuentran las siguientes:

- Propiciar la asimilación de conocimientos a nivel de su aplicación creadora.
- Enseñar a los estudiantes a aprender, al equiparlos de los métodos del conocimiento y del pensamiento científico.
- Contribuir a capacitar a los estudiantes para el trabajo independiente al adiestrarlos en la revelación y la solución de las contradicciones que se presentan en el proceso cognoscitivo.
- Dar cumplimiento a estas funciones es de vital importancia en la formación de las nuevas generaciones, porque la escuela no puede propiciar a los estudiantes el cúmulo de conocimientos que la humanidad va acopiando, como el resultado del desarrollo de la Revolución Científico Técnico; en cambio, sí puede dotarlos de métodos que les permitan aprender por sí mismos⁷

propia del departamento de ciencias sociales, se hace necesaria en su aplicación y a la vez como eje transversal en el desarrollo de los talleres que el proyecto

⁷ MARTINEZ, Llantada, Marta. Algunas consideraciones teóricas acerca de la Enseñanza Problémica. [En línea]. 2004. Disponible en internet: <http://www.bvs.sld.cu/revistas/revistahm/numeros/2004/n10/art/catedra.htm> [citado 10-oct-2014].

QHAPAQ ÑAN requiere desarrollar, debido a que despierta principalmente en el estudiante el interés por indagar hacia nuevos conocimientos, hacia nuevas expectativas de aprendizaje y sobre todo a nuevas alternativas educativas encaminadas a fortalecer su capacidad en la resolución de situaciones problémicas no solo en el aula de clase si no en los contextos en el que ellos intervienen.

La labor como pasantes dentro de las escuelas QHAPAQ ÑAN consiste específicamente en abordar las temáticas propias acerca de patrimonio cultural y QHAPAQ ÑAN como tal, pero de una manera dinámica, precisa, concreta, lúdica y pedagógica, teniendo en cuenta aspectos como el contexto sociocultural de la comunidad educativa a abordar, la infraestructura o planta física de la institución donde se aplicaran los respectivos talleres y sobretodo las edades y procesos de aprendizaje de los estudiantes expuestos a estos conceptos, dicho proceso se evidencia en la formulación de planes de clase y talleres elaborados por el pasante. Vale la pena aclarar que el material que se expone, se refiere específicamente al trabajo realizado en las instituciones educativas públicas y privadas expuestas con anterioridad.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL JOSÉ FÉLIX JIMÉNEZ

El trabajo realizado en esta institución se desarrolló a partir de la aplicación de 3 talleres denominados CULTURA Y PATRIMONIO, QHAPAQ ÑAN GENERAL en el grado 7-2 y MI QHAPAQ ÑAN, en el grado 6-3.

Se abordaron conceptos de cultura y patrimonio, este último con las variaciones que presenta (patrimonio natural, patrimonio cultural: material e inmaterial) se lo realizó de una manera lúdica y creativa, principalmente se utilizó la estrategia denominada lluvia de ideas

Una técnica de grupo para generar ideas originales en un ambiente relajado. Esta herramienta creada en el año de 1941 por Alex Osborne, cuando su búsqueda de ideas creativas resultó en un proceso interactivo de grupo no estructurado de “lluvia de ideas” que generaba más y mejores ideas que las que los individuos podrían producir trabajando de forma independiente; se utiliza principalmente para liberar la creatividad de los equipos, para generar

un numero extenso de ideas, involucrar a todos en el proceso e identificar oportunidades para mejorar⁸

Con el objetivo de conocer y diagnosticar los conocimientos previos del estudiantado además de generar un conocimiento colectivo desde la experiencia y formar conceptos generales en común acuerdo, seguido de una explicación conceptual por parte del docente de los temas a tratar con ayuda visuales entre estas las imágenes “En líneas generales, se dice que una imagen cumple una función cognitiva cuando facilita el aprendizaje mejorando la comprensión y la retención de los contenidos y/o proporciona información que no puede ser transmitida verbalmente.”⁹. Es decir, el estudiante después de someterse a ilustraciones propias de la temática donde se refleja características específicas de culturas encontradas en su entorno social además de prácticas culturales conocidas generalmente, patrimonios de toda índole y demás, refleja una aceptación clara de los conceptos y un conocimiento más amplio de ellos. Además de ejemplos cotidianos que se acercaron a los conceptos como tal, cabe resaltar en este aspecto la utilización de la carioca, el cosmético y música alusiva a los carnavales y fiestas con el fin de que el estudiante comprendiera de una manera dinámica y cotidiana los sentimientos y la identidad que genera una manifestación cultural patrimonial como el carnaval de blancos y negros y posteriormente se apropiara del sentimiento e identidad que genera el QHAPAQ ÑAN.

El taller utilizado en pro de la evolución y comprensión de las temáticas expuestas se presenta a continuación.

TALLER SOBRE CULTURA Y PATRIMONIO

A partir de la explicación del tema cultura y patrimonio, realizar los siguientes puntos.

⁸ SOCIEDAD LATINOAMERICANA PARA LA CALIDAD. Lluvia de ideas. [En línea]. Disponible en internet:
http://homepage.cem.itesm.mx/alesando/index_archivos/MetodoDisMejoraDeProcesos/LluviaDeIdeas.pdf 2014 [citado 17-oct-2014].

⁹ LLORENTE, Enrique. Imágenes en la Enseñanza. En: Revista de Psico-didáctica. Universidad del país Vasco. España. [En línea]. 2000. Disponible en internet:
<http://www.redalyc.org/pdf/175/17500911.pdf> [citado 19-oct-2014].

1. De las siguientes imágenes infiera



- a. 1 corresponde al concepto de cultura
 - b. 1 y 2 corresponden al concepto de cultura
 - c. 3 no tiene nada que ver con el concepto de cultura
 - d. todas las imágenes hacen referencia al concepto de cultura
- (Argumente sus respuestas)**

2. Mencione un patrimonio que encuentre en su ciudad o su entorno personal, ya sea NATURAL, CULTURAL (material o inmaterial) (excepto el carnaval).

3. En breves palabras, para ti, ¿qué es cultura y patrimonio? Y elabora un CTF de imágenes respecto a la temática tratada

El primer punto corresponde a una inferencia como habilidad de pensamiento en cuanto a afirmar o negar si cada una de las imágenes teniendo en cuenta el concepto de cultura manejado en las escuelas QHAPAQ ÑAN corresponde o hace referencia al mismo, en el resultado muchos de los estudiantes afirman que la imagen número 3 que grafica una corrida de toros, no corresponde a una manifestación cultural, indagando externamente se puede deducir que los medios masivos de comunicación influyeron en su respuesta ya que argumentan “lo que dicen en las noticias es verdad, matar un animal no es cultura, eso lo hacen los salvajes” (estudiantes del grado 7-2 de la institución José Félix Jiménez)

En cuanto a las imágenes 2 y 3 afirman en su mayoría que si corresponden a manifestaciones culturales, ya que la pintura y las comunidades indígenas hacen parte de un mundo cultural echo por los humanos.

El segundo punto corresponde a una posibilidad después de tener en claro los conceptos sobre cultura y patrimonio, referente a su entorno acerca de una

monumento, un espacio natural o un elemento inmaterial que para el estudiante genere un sentimiento y sea una alternativa de patrimonio. La mayoría de estudiantes coincidieron en postular como posible patrimonio natural un afluente hídrico visitado con anterioridad conocido como la “chorrera de San Felipe” por su importancia en el abastecimiento de agua para la ciudad de Pasto. No obviaron el volcán Galeras ni muchas de las iglesias existentes en la ciudad como posibles patrimonios para ellos.

El tercer y último punto corresponde a la elaboración de un CTF (considere todos los factores) con el fin de comprobar si el estudiante interiorizó los conceptos y su capacidad de síntesis la refleja en la elaboración de este al considerar los factores o aspectos más relevantes de la temática tratada en clase. Los resultados esperados en este punto, no cumplieron con las expectativas esperadas, se evidenció desentendimiento en las instrucciones dirigidas con anterioridad, a pesar de que los conceptos estaban claros.

El segundo taller denominado QHAPAQ ÑAN GENERAL se aborda desde la generalidad en los aspectos que componen el también conocido como camino real, las temáticas que en este se exponen presentan diversas características, empezando por la ubicación geográfica y topográfica de las 6 naciones (Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia, Chile y Argentina) que contienen tramos o secciones del QHAPAQ ÑAN, en este caso la ayuda visual a cargo de mapas propios de las secciones del QHAPAQ ÑAN fue de vital importancia a la hora de transmitir dicha información, posteriormente se abordaron características propias de los caminos, partiendo por la ubicación y condiciones geográficas que estos presentan, determinadas por las características propias de cada país, seguidamente se tratan aspectos relacionados a manifestaciones culturales propias de cada país y se intenta encontrar similitudes entre estas, partiendo de la hipótesis que el QHAPAQ ÑAN, no solo fue utilizado como vía de comunicación entre estos pueblos, sino también como un medio difusor de cultura, tradiciones y costumbres que en la actualidad persisten.

Se trata también en este taller aspectos relacionados a culturas pre-Incas, se menciona algunas de ellas (Chavín, Paracas, Nazca, Mochica, Tiahuanaco, Wari y Chimú) sus características, su cosmovisión, sus prácticas y se resalta la importancia de las mismas en la construcción primaria de los caminos que conforman el QHAPAQ ÑAN, sin obviar la importancia de la cultura Inca, sus características y su cosmovisión en la expansión de sus dominios gracias al camino y la creación del Tawantisuyo.

Para la aplicación de este taller se recurrió a diversas estrategias en donde la interacción entre el estudiante y el docente fue de la mano con el desarrollo de la clase, el valor de la participación del estudiante como del docente en el transcurso de ésta, fue de vital importancia para la ejecución de la misma así lo afirma Marcia Prieto Parra en su informe La participación de los estudiantes: un camino hacia la emancipación quien propone: “la participación del estudiante, es un proceso de comunicación, decisión y ejecución que permite el intercambio permanente de conocimientos y experiencias y clarifica el proceso de toma de decisiones y compromiso de la comunidad en la gestión y desarrollo de acciones conjuntas”¹⁰. Cabe resaltar que la labor como docentes y pasantes en la aplicación de estos talleres, entablo una estrecha relación con los aportes de los estudiantes quienes enriquecieron el proceso con su participación activa y con el dialogo de saberes generado en el aula.

Se utilizó además la lluvia de ideas como retro-alimentadora de saberes y conocimientos previos acerca del tema, posteriormente la utilización de la exposición formativa que dio paso a la profundización de los temas por parte del docente sin obviar reiteradamente la participación activa de los estudiantes, quienes complementaban con sus aportes los conceptos a tratar; aunque la participación de los mismos fue relativamente activa, dentro del aula de clases se encontraron aspectos relacionados a la timidez y la poca expresión verbal y corporal en la mayoría de los estudiantes tal vez debido a la poca interacción entre docente y estudiante ya que la metodología a la que se miraron expuestos durante su año lectivo se basó en el tradicionalismo y en el autoritarismo reflejado en la pasividad y en la imposición por parte del docente en las temáticas a tratar y en la forma de abordar el diario vivir dentro del aula de clase, se hace importante traer a colación a Jhon Dewey¹¹ (1859-1952), pionero en la transformación de la educación en una escuela denominada “nueva” quien propone como actor principal en el proceso educativo al estudiante al niño y sus intereses, además indica como el maestro más que un verdugo debe transformarse en un guía y acompañante y propiciar los escenarios indicados para que el proceso de aprendizaje del estudiante sea optimo y de buena calidad, partiendo por las acciones y dejando a un lado aunque no en totalidad los momentos teóricos-reproductivos, es decir abolir las prácticas educativas donde el estudiante única y exclusivamente cumple el papel de receptor como se evidencio en este colegio, y

¹⁰ PRIETO, Parra, Marcia. La participación de los estudiantes: un camino hacia la emancipación. Instituto de educación. Pontifica Universidad Católica de Valparaíso. Chile. [En línea]. 2005. Disponible en internet: <http://www.ubiobio.cl/theoria/v/v14/a3.pdf> [citado 22-oct-2014].

¹¹ DORANTES, C. y Matus, G. (2007). La Educación Nueva: la postura de John Dewey. Odiseo, revista electrónica de pedagogía. [En línea]. 2007. Disponible en internet: <http://www.odiseo.com.mx/2007/07/print/dorantes-matus-dewey.pdf> [citado 23-oct2014].

darle al mismo una participación activa y dinámica, característica principal de los talleres propios del QHAPAQ ÑAN

Por último se realizó una proyección auditiva sobre el concepto del TAWANTINSUYO. De otra manera fue de vital importancia el desarrollo del taller que a continuación se expone con el fin de evaluar el desempeño de los estudiantes en dichas temáticas.

TALLER SOBRE QHAPAQ ÑAN

1. Realice la sopa de letras y arme un mensaje con las palabras encontradas
2. Elabore un mapa de contexto en base a la explicación previa
3. teniendo en cuenta la temática, de respuesta a la pregunta expuesta en clase

Q	A	D	C	U	L	T	U	R	A	O	C	A	C	I	Q	U	E	S	F	F	F
E	H	S	D	S	S	O	O	E	S	U	C	O	S	T	U	M	B	R	E	S	P
C	E	A	D	O	B	E	F	S	B	L	E	T	Y	R	N	G	L	F	Y	T	T
H	C		P	U	E	B	L	O	S	T	Q	S	O	A	I	F	Y	S	B	C	T
A	Y	E	A	A		E	F	N	G	I	U	S	X	D	O	G	F	F	F	Q	P
S	S	R	P	O	Q	S	T	F	E	V	I	O	O	I	N	O	F	V	P	S	L
Q	Y	S	A	O	N	Ñ	E	P	G	O	A	Y	T	C	O	L	O	M	B	I	A
U	T	C	F	C	S	Y	A	E	P	S	S	T	T	I	W	F	H	O	Ñ	H	L
I	H	Y	T	M	T	R	R	N	A	S	C	A	S	O	G	Y	O	C	S	Z	C
S	J	Y	B	Z	I	A	M	V	C	G		P	Q	N	P	C	H	H	Ñ	H	M
C	O	R	D	I	L	L	E	R	A	T	G	U	E	R	R	A	Y	E	M	S	C

QHAPAQ ÑAN
PUEBLOS
CULTIVOSTRADICION
PAPACULTURA
MAIZUNION
ADOBECOLOMBIA
CHASQUISGUERRA
NASCA
CACIQUES

CORDILLERA
COSTUMBRE
ACEQUIAS

El primer punto del taller corresponde específicamente al desarrollo de una sopa de letras.

La podemos utilizar para facilitar el aprendizaje de los diferentes contenidos curriculares ya que se trata de una actividad sumamente motivadora que

gusta mucho a los alumnos y por ello da muy buen resultado. Se pueden emplear en diferentes momentos del desarrollo de la unidad didáctica, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que podemos adaptarlas a las características de nuestro alumnado y a sus necesidades.¹²

Es decir los pasatiempos como la sopa de letras, pueden utilizarse como actividad inicial para que el alumno tome contacto con los contenidos a tratar, como motivación para afrontar el tema con interés, como actividad de repaso, como actividad de refuerzo, como herramienta de trabajo para alumnos con necesidades educativas especiales, por lo que constituyen una herramienta de atención a la diversidad excelente, además de una técnica innovadora dentro de esta institución, debido a que en la misma se venían implementado practicas monótonas y anticuadas en el trato de temáticas referentes a las ciencias sociales. Por su parte en ella se encontraran palabras claves referentes a la temática ya expuesta y a partir de las mismas se realizara un mensaje con el objetivo de demostrar que los conceptos tratados llegaron de una manera significativa al estudiante.

El segundo punto corresponde a la elaboración de un mapa de contexto, donde el estudiante construirá desde lo aprendido un mapa que contenga los contextos abordados durante el transcurso de la clase todo referente al QHAPAQ ÑAN y sus especificidades (contexto cultural, contexto social, contexto económico, contexto militar)

Teniendo en cuenta las dinámicas curriculares tanto del programa de ciencias sociales como del trabajo realizado en las escuelas QHAPAQ ÑAN, se desarrolló el tercer punto dándole respuesta a la pregunta problémica guiadora de la clase (¿Cuál es la importancia del QHAPAQ ÑAN en la consolidación de la identidad de los pueblos que lo conforman?) esto con el objetivo de que los estudiantes reconozcan la importancia del QHAPAQ ÑAN en la formación de la identidad de los pueblos andinos que conforman este tramado.

Es importante resaltar que la elaboración y desarrollo de este tipo de talleres basados en enseñanza a partir de la resolución de preguntas problémicas, se ha convertido en un trabajo innovador y pionero específicamente en la institución José Félix Jiménez, por ello los estudiantes se enfrentaron a dinámicas educativas diferentes y extrañas, evidenciado en el desarrollo del taller y de la clase en

¹² VALLINA, Isaac, Los pasatiempos como herramientas de aprendizaje. [En línea]. 2014. Disponible en internet: file:///C:/Users/Camilo/Downloads/archivoPDF.pdf [citado 22-oct-2014].

general específicamente en las dificultades presentes en la realización o respuesta de la pregunta que se trabajó en clase.

El taller denominado MI QHAPAQ ÑAN, tiene como objetivo definir si el trabajo realizado en los 3 talleres anteriores cumplió con las expectativas del proyecto en cuanto a la difusión, conservación y preservación del patrimonio en general y del QHAPAQ ÑAN en particular; para ello los estudiantes guiados por el pasante elaboran una propuesta de conservación a partir de la confección de mensajes, dibujos cartas, posters etc. alusivos al camino y su cuidado. Este taller hace parte del trabajo realizado en el grado 6-3 de esta institución.

Las siguientes imágenes son algunas de las creaciones y propuestas realizadas por los estudiantes, quienes convierten a su súper héroe favorito en el protector del camino.



Ilustración 1 Súper Héroe QÑ 1



Ilustración 2 Súper Héroe QÑ 2

En estas se refleja la apropiación de la temática patrimonial y el cuidado que le darán posterior a los talleres sobre el camino del QHAPAQ ÑAN. Cabe la pena resaltar el trato que los estudiantes le dieron a este taller, evidenciado en la poca importancia de los mismos al desarrollar esta actividad, se puede comprobar en ellos la falta de interés hacia temáticas innovadoras y metodologías diferentes a las que trabajaron en el transcurso de su año lectivo. Algunas hipótesis apuntan que el mayor problema al que se enfrentan comunidades de estudiantes provenientes de sectores sociales bajos, se debe a la escasez económica, la desmotivación al estudiar y sobretodo la mirada hacia la educación no como una oportunidad de superación y desarrollo intelectual y económico, sino como una

práctica obligatoria, un trámite y un requisito más dentro de la larga lista que las personas de estratos socioeconómicos bajos deben cumplir. También se resalta en este punto las propuestas realizadas por autores como Bárbara Eyzaguirre que en su texto “Claves para la Educación en Pobreza” formula y comparte algunas alternativas para que estudiantes desmotivados y sobretudo con problemas socio-económicos, encuentren en la educación una oportunidad de superación, de la mano con el apoyo de la comunidad educativa donde desempeñen su labor. En primer momento habla sobre la importancia respecto a la motivación por parte del docente hacia sus estudiantes y lo plantea de la siguiente manera:

Los que están a cargo del proyecto deben tener la convicción íntima de que los alumnos de sectores pobres pueden alcanzar altos rendimientos. Quien lidera el proyecto debe tener expectativas altas de sus alumnos, que no se desmoronen con los eventuales fracasos. Debe tener la seguridad de que los niños son capaces de aprender, lo cual implica que en el caso de obtener malos resultados, éstos se atribuirán a que la escuela no ha encontrado la metodología correcta y no a la falta de habilidad de los niños¹³.

Es decir la falta de desempeño dentro de las aulas de clase, no solo se debe a condiciones precarias de los estudiantes de sectores bajos de la sociedad, si no a la falta de compromiso por parte del docente, quien encamina su labor única y exclusivamente a impartir conocimientos y a evaluar los mismos y en general a la comunidad educativa quienes pierden el horizonte frente a su labor referente al acompañamiento académico y personal además motivador frente a los estudiantes.

Eyzaguirre hace especial hincapié al afirmar que la formación académica en todos los niveles es de suma importancia dentro del desarrollo personal y profesional de cualquier persona, pero en especial en personas con condiciones de vida precaria y sumergida en la pobreza, así lo evidencia uno de sus apartes en el texto ya mencionado, que afirma:

Tener claro que es importante que los alumnos en pobreza, logren una sólida formación académica. Parte del sistema de creencias que debe regir a las escuelas en pobreza es la idea de que la instrucción académica es importante y debe ser prioridad central de la escuela, con instrucción académica me refiero al desarrollo de las destrezas básicas: hablar, leer, escribir, calcular y

¹³ EYZAGUIRRE, Bárbara. Claves para la Educación en Pobreza. [En línea]. 2004 Pág. 252. Disponible en internet: <http://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Educacion%20en%20la%20pobreza.pdf>. [citado 23-oct-2014].

razonar bien, como también al logro de un bagaje de conocimiento amplio y articulado.”¹⁴

Cita que nos traslada a plantear la escuela y la formación académica como la única alternativa de transformación social y la única herramienta útil para acortar la brecha inmensa existente entre una educación para pobres y una para ricos.

COLEGIO SAN FRANCISCO JAVIER

Los talleres trabajados en el colegio San Francisco Javier de la ciudad de San Juan de Pasto, tuvieron una característica muy definida debido a que se los realizó con una población bastante particular y extraña en nuestra labor como docentes tanto de las escuelas QHAPAQ ÑAN, como de las prácticas pedagógicas propuestas en el currículo académico del programa de ciencias sociales, se trabajó con 26 estudiantes niños y niñas con edades que oscilaban entre los 5 y 6 años quienes cursaban grado 1 (1-D), se hace esta aclaración debido a que la aplicación de los talleres se transformó en un reto personal y profesional, por la inexperiencia y el escaso fundamento teórico y pedagógico en el manejo grupal de niños con tan poca edad y en estrategias didácticas para transmitir de una manera práctica, precisa y entendible, temáticas y conceptos tan densos como los que trata el proyecto como tal. Por ello se aclara también que las temáticas y los conceptos debido a las condiciones de la institución y el proceso de aprendizaje de los niños se modificaron y adecuaron acorde con las edades de los estudiantes.

El desarrollo del trabajo en este colegio, conto con la participación activa de los estudiantes quienes respondieron a preguntas preparadas con anterioridad (¿cómo se llaman tus padres?, ¿a qué se dedican tus padres? ¿Qué tipo de alimentos consumen en tu familia? ¿Qué deportes o actividades prácticas en tu tiempo libre? ¿Cuáles son los valores que tu familia te ha inculcado? ¿Frecuentas a menudo templos capillas o ceremonias en particular? ¿Acostumbras pedir la bendición a tus padres? Entre otras), que acercaron de una manera sencilla y concreta al concepto de cultura. Todo ello en el trato que se le dio al taller denominado CULTURA Y PATRIMONIO, partiendo de la simplicidad de las preguntas hacia la complejidad manejada en el concepto de Cultura.

¹⁴ Ibíd., Pág. 257

Las preguntas cotidianas acerca del reconocimiento a su núcleo familiar, las actividades diarias que realizan como estudiantes, como miembros de una familia, como niños y en cada uno de los contextos en los que ellos interactúan, sirvió de base en la transmisión del concepto de cultura reflejado particularmente en las manifestaciones sociales que tiene el hombre en un contexto determinado y como estas se fortalecen por vínculos afectivos, sociales, familiares etc. en ocasiones transmitidos por costumbre o generación.

Al analizar algunas de las respuestas dadas por los niños, se evidencia como el contexto sociocultural y económico de sus familias ha influenciado en las prácticas y costumbres que ellos manifiestan, además de la religiosidad inmersa en sus vidas inculcada por su núcleo familiar y en especial por su colegio, la práctica de deportes como la natación y el tenis además de la danza, la música se convierte en un común denominador dentro del grupo de niños y niñas de este grado, por otra parte el consumo saludable, nutricional y demás elementos respecto a las practicas alimenticias dan lugar a inferir que la condición económica en particular influye en dichas prácticas sin obviar de ninguna manera el cargo u ocupación que desempeña por sus allegados referente a su vida laboral. Gonzalo Cataño en su artículo “Educación y diferenciación social en Colombia” lo expone de la siguiente manera:

La estratificación social general toma en sus manos el sistema educativo y trata de moldearlo a su imagen y semejanza. Ello hace que el prestigio y rango de las instituciones que conforman el sistema educativo estén estrechamente asociados a la posición social ocupada por las familias de sus estudiantes. Los planteles, por ejemplo, que escolarizan a los hijos de los altos funcionarios públicos y privados o a los de los gerentes y grandes propietarios urbanos y rurales, gozan de un prestigio diferente al de aquellos cuya matrícula escolar procede de la clase obrera, de los empleados de baja calificación o de los campesinos pobres. El mayor reconocimiento de los primeros proviene del hecho de ser las instituciones que educan a los grupos sociales que ocupan los puestos de autoridad y detentan el poder sobre las más importantes decisiones dentro de la sociedad.¹⁵

Es decir sin ninguna duda la adquisición de beneficios particulares y de buena calidad, va de la mano con la posición económica que se tenga, las condiciones que ofrece esta institución, brinda a sus estudiantes oportunidades más amplias en adquirir conocimientos y procesos educativos más rigurosos y de mejor calidad, debido al entorno de lujo y comodidad que ofrecen sus instalaciones, y la

¹⁵ CATAÑO, Gonzalo. Educación y diferenciación social en Colombia. [En línea]. 2008 Disponible eninternet: http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/14_05ens.pdf. [citado 24-oct-2014].

exigencia al cuerpo docente en general, es penoso apuntar hacia la calidad educativa como sinónimo de riqueza, pero indiscutiblemente en un país como Colombia la desigualdad social y por ende los beneficios sociales se miden en términos monetarios. A pesar que existen posturas como las de Bárbara Eyzaguirre dirigidas hacia conocer como la educación y la calidad de la misma no depende exclusivamente del factor monetario, se reitera que este aspecto dineral sobretodo en el sistema educativo en el que nos encontramos, juega un papel preponderante en el desarrollo del proceso educativos de la sociedad en general.

Siguiendo con el desarrollo de las temáticas, La elaboración de una cartelera colectiva tipo collage en la que se reflejarían las diversas manifestaciones culturales que no solo se generan en sus contextos si no en sus alrededores locales nacionales e internacionales, presentaba como objetivo principal que el niño reconozca la diferencia, la respete y la valore partiendo de principios mínimos de convivencia estudiantil y social, evidenciando que el proyecto de escuelas QHAPAQ ÑAN, no solo cumple específicamente la función de fortalecer la protección patrimonial, sino también una función formadora de valores y principios básicos de convivencia reflejados en el respeto por la diversidad y la multiculturalidad.



Ilustración 3 Cartelera Collage

La ambientación musical con composiciones referentes o alusivas al carnaval de negros y blancos, la utilización de la carioca y el cosmético, fueron instrumentos precisos encargados de difundir entre los estudiantes además de recordar y aflorar en ellos recuerdos y sentimientos propios del carnaval, una herramienta eficaz en la trasmisión del concepto de patrimonio; la utilización de réplicas esculturales

sobre los monumentos arqueológicos del parque de San Agustín, Huila, sirvió para la recepción por parte de los estudiantes sobre el concepto de patrimonio material y por último la utilización de una flauta dulce entonada por el pasante ayudo en la comprensión del concepto de patrimonio inmaterial.



Ilustración 4 El juego de la Carioca y el Cosmético

Por último se trabajó respecto al proceso de evaluación del taller, la creación por parte de los estudiantes de personajes a partir de recortes de revista, estos últimos con características específicas dadas por los mismos estudiantes (nombre, núcleo familiar, tipo de vestimenta, hobbies, comida) con el fin de reflejar en una creación artística la interiorización del concepto de cultura tratado en el transcurso de las clases. Además se trabajó el coloreo de imágenes referentes a los tipos de patrimonio y a la diferenciación de los mismos por parte de los niños. (Algunas de las representaciones que realizaron los estudiantes)



Ilustración 6 Creación concepto de Cultura



Ilustración 5 Creación concepto de Cultura 2

Posteriormente la realización de los talleres denominados QHAPAQ ÑAN GENERAL Y QHAPAQ ÑAN COLOMBIA, se efectuó conjuntamente debido a las condiciones expuestas con anterioridad, referentes a las edades principalmente de los estudiantes, en él se abordaron temáticas relacionadas a conceptos básicos sobre la utilización de un camino y los procesos sociales que en él se generan, además de características básicas sobre comunidades indígenas pre-hispánicas (los pastos) que habitaron el territorio de lo que hoy conocemos como Nariño con el fin de que se reconozca como parte de la identidad regional el legado histórico-cultural que dejaron estos pueblos gracias al camino.

Para el desarrollo del taller se contó con una serie de estrategias lúdico-pedagógicas, encaminadas a la difusión de la temática propuesta de una manera dinámica, para ello se acudió a la lluvia de ideas anteriormente conceptualizada, además la creación de una cartelera tipo collage que contenía un camino similar al QHAPAQ ÑAN, en donde se plasmaron recortes e imágenes referente a las características propias y las relaciones sociales que en él se generan, partiendo desde las económicas hasta llegar a las militares, imágenes alusivas a los productos que en él se obtiene, características físicas de los caminos, manifestaciones culturales etc. También se abordaron imágenes alusivas a las características propias de la comunidad de los pastos, debido a la importancia en la conservación y utilización de esta comunidad echo al camino en particular sobre el territorio de Nariño.

Se acudió a las manualidades y a la construcción de una réplica del camino con elementos naturales propios del mismo (granos de maíz, frijoles, arvejas, lentejas, hojas, corchos de eucalipto, piedras) con el objetivo de que el estudiante se apropie de los conceptos tratados en clase pero de una manera más real y dinámica, todo ello con el fin de evaluar el trabajo realizado en clase de manera diferente (se anexaran algunos de los trabajos).



Ilustración 7 Acompañamiento y resultados trabajo caminos

Finalizando el trabajo realizado en el colegio javeriano, se aplicó el taller denominado MI QHAPAQ ÑAN, inicialmente el objetivo del mismo es precisar la apropiación del estudiante sobre las temáticas relacionadas al QHAPAQ ÑAN y a partir de una propuesta creativa de conservación y difusión de este patrimonio evaluar su concomitamiento; en este caso se trabajó la dinámica propia del taller de una manera diferente, dejando a un lado la evaluación y encaminando el trabajo hacia la diversión, la distracción y el aprendizaje.

Para el desarrollo de este taller, se acudió a dos estrategias diferentes y dinámicas, con el objetivo de innovar en el trato a temáticas relacionadas con la conservación y protección además de difusión del patrimonio y el QHAPAQ ÑAN

La primera de ellas, una creación propia del pasante denominada “la piñata del recuerdo”, consiste principalmente en recordar las temáticas relacionadas al QHAPAQ ÑAN y su importancia en la definición de identidad andina y nariñense, a partir de imágenes relacionadas con los temas, la piñata estará adecuada además de golosinas con ilustraciones que recordaran a los estudiantes todos los temas tratados en los demás talleres, posteriormente a ello se abordara cada imagen y estudiante por estudiante realizara un recorderis referente a la imagen que le corresponde. (Ver imágenes de evidencia)



Ilustración 8 Piñata del recuerdo

La segunda estrategia consistía en la elaboración grupal de un rompecabezas gigante, con el fin de buscar la integración y el trabajo comunitario relacionado al concepto de minga encaminado a que los estudiantes persigan un objetivo en común, el armar el rompecabezas y apropiarse del concepto de minga y QHAPAQÑAN así lo evidencia las imágenes que a continuación se presentan.



Ilustración 9 Trabajo Rompe Cabezas

El juego como actividad humana potencia el desarrollo de habilidades infinitamente diversas, a las que se puede añadir, en algunas ocasiones, instrumentos específicos denominados juegos o juguetes. Las actividades

lúdicas además poseen un sinfín de valores estimulantes: superan las fronteras de edad, de nivel social y cultural, de etnia, de capacidad mental. Facilitan también el desarrollo de principios didácticos como el de comunicación, socialización, globalización, actividad, intuición o creatividad básicamente. Este ofrece las posibilidades de vivir, descubrir, imaginar y comunicar así como una dimensión saludable, higiénica, preventiva y terapéutica.¹⁶

No obstante el juego y su inclusión en las temáticas a tratar acerca de la valoración del QHAPAQ ÑAN como patrimonio de la humanidad y constructor de identidad andina y nariñense en los niños, se convierte como lo afirma José Manuel Bautista en un motivante dentro del aula de clase, que se sale del margen de lo monótono y se transforma en una actividad recreativa y a la vez de aprendizaje incluyendo la diversión dentro del contexto educativo con el objetivo de lograr un aprendizaje significativo dentro del estudiante quien recrea su actividad académica pero a la vez reconoce, valora y protege el QHAPAQ ÑAN, por ello el trato innovador por parte del pasante en las temáticas referentes al proyecto como tal, hacen del juego una herramienta fundamental sobretodo en el contexto educativo que ofrece en este caso el colegio San Francisco Javier de la ciudad de San Juan de Pasto

COLEGIO MUSICAL BRITÁNICO

El trabajo realizado en el Colegio Musical Británico, conto con una participación activa del estudiantado, en él se realizó únicamente el taller denominado QHAPAQ ÑAN COLOMBIA donde se abordaron temáticas relacionadas exclusivamente a los sectores que ocupa el QHAPAQ ÑAN en el departamento de Nariño, se abordó su ubicación geográfica con ayuda visual de una mapa propio del tramado, además las características principales de los municipios por donde atraviesa el QHAPAQ ÑAN (Ipiales, Tangua, Potosí, Funes, Gualmatan, el Contadero y Pasto), y las posibles relaciones de toda índole que se generaron gracias al mismo, posteriormente se abordaron características principales de los pueblos pastos por su importancia en la conservación y difusión del camino hasta la actualidad y sobretodo como comunidad pobladora y protectora del camino antes de la llegada inca y española.

¹⁶ PUIGGRÓS. Op.cit., pág. 28



Ilustración 10 Cartelera de relaciones

Para el desarrollo del mismo se acudieron a diferentes recursos útiles para el transcurso del taller, entre ellos la utilización de mapas y posters propios del QHAPAQ ÑAN y de imágenes alusivas a cada uno de los municipios donde atraviesa el camino real, además la utilización de una cartelera adecuada para la comprensión de las temáticas, que relaciona a partir de imágenes los lazos que se generan en cada uno de los contextos (social, económico, cultural) entre los municipios

gracias al QHAPAQ ÑAN en él se evidencia como las imágenes hacen parte indispensable en el transcurso de la clase debido a su contenido grafico explicito que reemplaza y a la ves complementa el discurso oral por parte del docente.

Para la parte de evaluación en dicha institución se abordó el siguiente taller

QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

Nombre: _____ Grado: _____

Institución Educativa _____

1. Teniendo en cuenta la temática expuesta en clase, desarrollo el crucigrama.
2. Elabore una reflexión de la clase y argumente cuál cree que es la importancia del QHAPAQ ÑAN en el departamento de Nariño
3. Elabore un dibujo acompañado de un mensaje en forma de carta para el QHAPAQ ÑAN Colombia.

El primer punto del taller corresponde a la resolución de un crucigrama ya que es una herramienta didáctica, lúdica y eficaz que estimula el aprendizaje de conceptos. Además de ser un instrumento de evaluación que permite alcanzar un

nivel de aprendizaje conceptual y favorece la memoria, la atención, la concentración, la agilidad mental, el enriquecimiento del vocabulario etc.

El segundo punto corresponde a una actividad individual donde el estudiante se somete a una reflexión personal acerca de las temáticas tratadas en clase y da respuesta a una inquietud acerca de la importancia del QHAPAQ ÑAN en la construcción de la identidad nariñense, de él se pueden deducir aspectos de suma importancia a partir de las respuestas aportadas por los estudiantes, donde coinciden que el camino como tal además de ser útil en las cuestiones de comunicación e intercambio, fortalece los lazos de amistad entre los habitantes que se encuentran en él, argumentando que el trabajo comunitario conocido como minga no solo lo realizan campesinos o habitantes del sector rural, sino que esta manifestación la encuentran en el diario vivir de su cotidianidad, además argumentan la importancia de manifestaciones culturales como el carnaval de blancos y negros al ser partícipes del mismo y por ende difusores de su legado, sin obviar los productos agrícolas que día a día encuentran en los comedores de su hogar.

El tercer y último punto corresponde a una elaboración creativa por parte de los estudiantes donde a partir del dibujo y una carta al QHAPAQ ÑAN, expresan sus inquietudes y manifiestan sus sugerencias en pro de la conservación y protección del mismo.

Respecto a la experiencia vivida dentro de esta institución, se puede acudir a un hecho en particular evidenciado en una de las estudiantes quien no conocía de ninguna manera todos los procesos y manifestaciones culturales del departamento de Nariño, debido a su condición de foránea y perteneciente a la región del valle. Se evidencia de esta manera y gracias a una coincidencia cabe aclarar, que los talleres realizados por el grupo de pasantes quienes trabajan temarios relacionados al QHAPAQ ÑAN como ya se lo había manifestado, sirven como puentes difusores de las prácticas y relaciones propias de esta región, evidenciado así como el objetivo del proyecto se cumple al difundir información y conocimientos a diversos grupos sociales de distintas regiones quien de una u otra manera se convierten en vigías y guardianes de este patrimonio.

Una de las características más relevantes encontradas en esta institución además de ser un colegio netamente campestre, bilingüe y musical, se refleja en la mínima cantidad de estudiantes por cada grado que integra el colegio, lo que se infiere de

ello se refiere a la educación personalizada que reciben los estudiantes que lo integran

La Educación Personalizada, no puede realizarse con una sola posibilidad, con una sola técnica. No sirve usar sólo un programa que atienda nada más que a lo común, porque no sería una educación completa. Cada estudiante tiene su propio camino, su propia motivación, sus propios intereses: los alumnos tienen diferentes ritmos, e incluso dentro de la misma persona hay diferentes ritmos. Ante los mismos estímulos las personas tienen distintas reacciones y en esos casos cada hombre estaría creando.¹⁷

Obviando el contexto educativo al que el pasante debió enfrentarse, lastimosamente este tipo de prácticas no se llevaron a cabo durante la aplicación del taller correspondiente a esta institución, al realizar el plan de clase y el respectivo taller el pasante incurrió en una elaboración general y no una elaboración personalizada, no enfrentó las temáticas correspondiente al modelo educativo propio de la educación y aunque los resultados esperados al evaluar el taller fueron satisfactorios debido a la apropiación que mostraron los estudiantes referentes a las temáticas y conceptos tratados, no se explotó de una manera adecuada el ambiente personalizado y de inteligencias múltiples (la música) como se debió hacer.

LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO

el taller realizado en el Liceo De La Universidad De Nariño fue un trabajo unificado entre dos de los talleres que maneja el proyecto de escuelas QHAPAQ ÑAN debido a condiciones externas sobre el tiempo en horas académicas destinadas por la institución, en él se trataron temáticas relacionadas a conocer, preservar y difundir el QHAPAQ ÑAN y las secciones específicamente de Nariño haciendo alusión a las características principales de estos caminos y de los municipios que lo conforman, además una caracterización básica del pueblo de los pasto y su importancia para el camino sin obviar reflexiones acerca de la contribución del QHAPAQ ÑAN y los pastos en la construcción de identidad andina y nariñense.

¹⁷La experiencia del colegio San Luis Beltrán. Educación Personalizada. [En línea]. 2014 Disponible en internet: <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/Ed.Personalizada%20Normalizaci%C3%B3n%20P.F.aure.pdf>. [citado 29-oct-2014].

Posteriormente se trabajó de una manera lúdica en la proposición acerca de la preservación y cuidado del camino, esto como parte del taller denominado MI QHAPAQ ÑAN, vale aclarar que el trabajo realizado en esta institución a pesar de su similitud con los demás talleres realizados en instituciones como José Félix Jiménez y colegio musical Británico, resulto con matices diferentes en cuanto a la producción realizada por los estudiantes, evidenciando la formación de calidad que el Liceo De La Universidad De Nariño ofrece a sus estudiantes, debido a la participación y a la apropiación de las temáticas propias de los talleres realizados

A continuación se presentan imágenes de la clase y los trabajos realizados por los estudiantes del grado 6-3 del Liceo De La Universidad De Nariño, como parte de la evidencia de la labor realizada en dicha institución.



Ilustración 11 desarrollo de clase liceo



Ilustración 12 Trabajo en grupo liceo

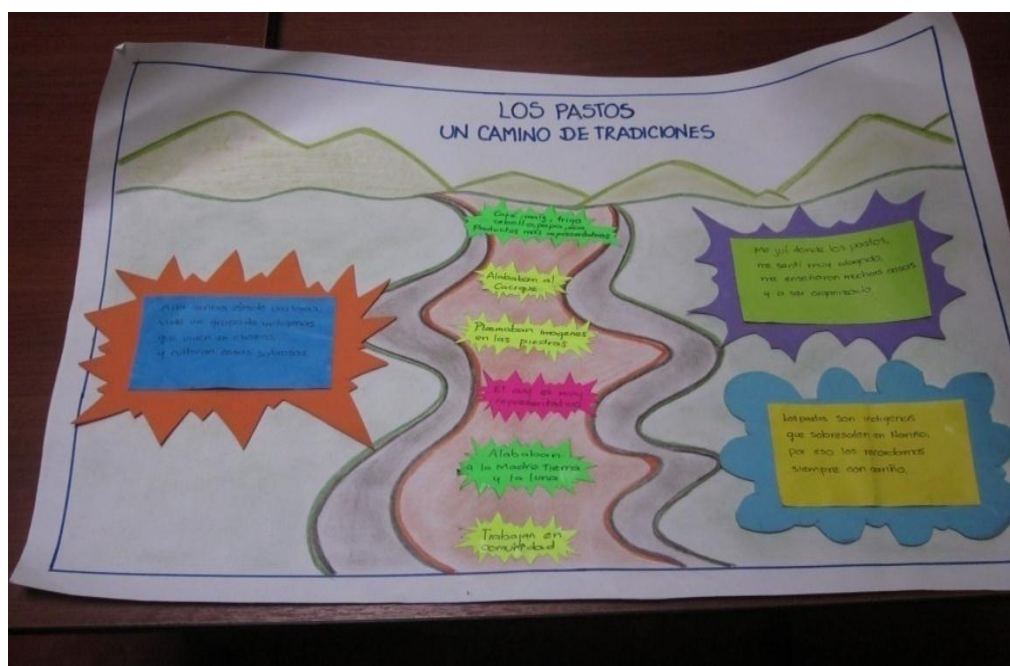


Ilustración 13 Resultado trabajos liceo

NETGRAFÍA

CATAÑO, Gonzalo. "Educación y diferenciación social en Colombia". [En línea]. 2008. [citado 24-oct-2014]. Disponible en: http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/14_05ens.pdf

Dorantes, C. y Matus, G. (2007). La Educación Nueva: la postura de John Dewey. Odiseo, revista Electrónica de pedagogía. [En línea]. 2007. [citado 23-oct-2014]. Disponible en: <http://www.odiseo.com.mx/2007/07/print/dorantes-matus-dewey.pdf>

EYZAGUIRRE, Bárbara. "Claves para la Educación en Pobreza". [En línea]. 2004. [citado 23-oct-2014]. Pág. 252. Disponible en: <http://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Educacion%20en%20la%20pobreza.pdf>

GINER, Ponce Antonia. ONIEVA, Gutiérrez Mercedes." ¿Qué hacer ante la indisciplina en las aulas?". [En línea]. 2009. [citado 8-oct-2014]. Disponible en: http://cefire.edu.gva.es/sfp/revistacompartim/arts4/20_au_indisciplina_aulas.pdf

La experiencia del colegio San Luis Beltrán. "Educación Personalizada". [En línea]. 2014. [citado 29-oct-2014]. Disponible en: <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/Ed.Personalizada%20Normalizaci%C3%B3n%20P.Faure.pdf>

LLORENTE, Enrique. "Imágenes en la Enseñanza". En: Revista de Psicodidáctica. Universidad del país Vasco. España. [En línea]. 2000. [citado 19-oct-2014]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/175/17500911.pdf>

MARTINEZ, Llantada, Marta. "Algunas consideraciones teóricas acerca de la Enseñanza Problemática" [En línea]. 2004. [citado 10-oct-2014]. Disponible en: <http://www.bvs.sld.cu/revistas/revistahm/numeros/2004/n10/art/catedra.htm>

PRIETO, Parra, Marcia. "La participación de los estudiantes: un camino hacia la emancipación". Instituto de educación. Pontifica Universidad Católica de

Valparaíso. Chile. [En línea]. 2005. [citado 22-oct-2014]. Disponible en: <http://www.ubiobio.cl/theoria/v/v14/a3.pdf>

PUIGGRÓS, Núria. “Los procesos formativos en el aula: estrategias de enseñanza – aprendizaje” universidad de Barcelona. Facultad de pedagogía. [En línea]. 2001. [citado 26-oct-2014]. Disponible en: <http://www.postgradoune.edu.pe/documentos/psicologia/Los%20procesos%20formativos%20en%20el%20aula.pdf>

SOCIEDAD LATINOAMERICANA PARA LA CALIDAD. “Lluvia de ideas”. [En línea]. 2014 [citado 17-oct-2014]. Disponible en: http://homepage.cem.itesm.mx/alesando/index_archivos/MetodoDisMejoraDeProcesos/LluviaDeIdeas.pdf

VALLINA, Isaac, “Los pasatiempos como herramientas de aprendizaje”. [En línea]. : <file:///C:/Users/Camilo/Downloads/archivoPDF.pdf>

ANEXOS

Anexo A: Planes de clase Institución Educativa Municipal José Félix Jiménez

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: CHRISTIAN CAMILO VILLAMARIN RAMIREZ		
GRADO: 7-2	PERIODO:	CLASES DESTINADAS: 1
		TIEMPO ESTIMADO: 2 HORAS
ESTÁNDAR: Reconozco el concepto de cultura y patrimonio		
EJE TEMÁTICO: CULTURA Y PATRIMONIO		
TEMAS Y SUBTEMAS: - Conceptualización (Cultura y Patrimonio) - Ejemplificación cotidiana - Características generales del concepto de cultura - Características generales del concepto de patrimonio - Tipos de patrimonio		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿De qué manera la cultura y el patrimonio, son factores que influyen en la construcción de identidad?
INDICADORES DE LOGRO
Saber (Conocer): Reconoce e identifica el concepto de cultura y patrimonio
Hacer (Valorar): Participa de manera activa durante la clase y en la elaboración del taller partiendo de la temática expuesta.
Ser (Proteger): Valora y respeta el concepto de cultura y los patrimonios que encuentra dentro de su entorno
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
➤ Lluvia de ideas y conocimientos previos ➤ Exposición formativa del concepto de cultura y patrimonio y demás generalidades por parte de los docentes (la utilización de carioca, cosmético y música alusiva al carnaval de blancos y negros en pro de explicar lo que es un patrimonio cultural) ➤ Realización del taller referente a la temática tratada en clase ➤ Elaboración individual de un CTF

EVALUACIÓN DEL PROCESO DOCENTE	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: - Asistencia - Participación - Realización de actividades y/o talleres	ACTIVIDADES (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas. - Lluvia de ideas y conocimientos previos - Exposición formativa del concepto de cultura y patrimonio y demás generalidades por parte de los docentes (la utilización de carioca, cosmético y música alusiva al carnaval de blancos y negros en pro de explicar lo que es un patrimonio cultural) - Realización del taller referente a la temática tratada en clase - Elaboración individual de un CTF
BIBLIOGRAFÍA	
- GARCÍA José Luis. "Patrimonio al Patrimonio Cultural" Universidad Complutense, Madrid. <i>Política y Sociedad</i> , 27(1998), Madrid (PP. 9-20) - MOYA Gustavo. "Didáctica del Folklore". Ed Figueras. Buenos Aires. 1972 - DOSAL Ellis Ana Leticia. "Cómo pueden funcionar la cultura y el patrimonio como mecanismos de identidad". Universidad de Barcelona. 2014. - COUCHE Denys , 2La Noción de Cultura en las Ciencias Sociales", Nueva Visión, Bs. As. 1999, Pág. 12	

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: CHRISTIAN CAMILO VILLAMARIN RAMÍREZ		
GRADO: 7-2	PERIODO: 3	CLASES DESTINADAS: 1
		TIEMPO ESTIMADO: 1 hora y 30 minutos
ESTANDAR: Reconozco el concepto de QHAPAQ ÑAN y sus generalidades		
EJE TEMATICO: QHAPAQ ÑAN		
TEMAS Y SUBTEMAS: QHAPAQ ÑAN COLOMBIA - Características principales del tramado QHAPAQ ÑAN y su ubicación espacial - Culturas pre incas y su aporte al camino - Posibles relaciones sociales gracias al camino (económicas, culturales, gastronómicas etc.)		

PREGUNTA PROBLEMICA
¿Cuál es la importancia del QHAPAQ ÑAN en la consolidación de la identidad de los pueblos que lo conforman?

INDICADORES DE LOGRO	
Saber (Conocer): Reconoce y valora el tramado y las relaciones en el presente del QHAPAQ ÑAN Hacer (Valorar): Participa de manera activa durante la clase y en la elaboración del taller partiendo de la temática expuesta. Ser (Proteger): Valora y respeta el tramado del QHAPAQ ÑAN y las relaciones que se generan en el	
RECURSOS	
CARTELERA IMÁGENES REPRODUCCION AUDITIVA	
ESTRATEGIAS DIDACTICAS	
➤ Lluvia de ideas. ➤ Exposición formativa del concepto de QHAPAQ ÑAN, su ubicación geográfica y las generalidades de los países que lo conforman además de algunas culturas pre incas que lo precedieron por parte del docente, breve proyección auditiva del concepto del TAWANTINSUYO ➤ Elaboración del taller de evolución previsto para la temática	

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: • Asistencia • Participación • Realización de actividades y/o talleres	ACTIVIDADES (para desarrollarse en el transcurso de la clase) : etapas. ➤ Lluvia de ideas. ➤ Exposición formativa del concepto de QHAPAQ ÑAN, su ubicación geográfica y las generalidades de los países que lo conforman además de algunas culturas pre incas que lo precedieron por parte del docente, breve proyección auditiva del concepto del TAWANTINSUYO ➤ Elaboración del taller de evolución previsto para la temática (sopa de letras, mapa de contextos)
BIBLIOGRAFIA	
http://www.qhapaqnan.gob.pe/wordpress/?page_id=335 http://deliciasmarle.galeon.com/ https://www.youtube.com/watch?v=LSXLvIGObwA http://es.slideshare.net/Rosalia65/cultura-chavin-1921422	

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: CHRISTIAN CAMILO VILLAMARIN RAMIREZ		
GRADO: 6-3	PERIODO:	CLASES DESTINADAS: 1
		TIEMPO ESTIMADO: 1 hora y 30 minutos
ESTANDAR: Reconozco, valoro y protejo MI QHAPAQ ÑAN como parte de mi identidad regional		
EJE TEMATICO: MI QHAPAQ ÑAN		
TEMAS Y SUBTEMAS: MI QHAPAQ ÑAN		

PREGUNTA PROBLEMICA
¿De qué manera se reconoce, valora y protege MI QHAPAQ ÑAN como parte de mi identidad regional?
INDICADORES DE LOGRO
Saber (Conocer): Reconoce, valora y protege el QHAPAQ ÑAN y lo hace parte de su identidad regional Hacer (Valorar): Participa de manera activa durante la clase y en la elaboración del taller partiendo de la temática expuesta. Ser (Proteger): Valora, respeta y protege el QHAPAQ ÑAN y lo hace parte de su identidad regional
RECURSOS
CARTELERA, IMAGENES

ESTRATEGIAS DIDACTICAS	
➤ Breve resumen del QHAPAQ ÑAN EN SU TOTALIDAD ➤ Apreciaciones personales por parte de los estudiantes acerca de lo que es y qué significa para ellos el QHAPAQ ÑAN ➤ Realización del taller referente a la temática tratada en clase (PROPUESTA ARTISTICA DE LA PRESERVACION DEL CAMINO MI SUPER HEROE FAVORITO Y COMO PROTEGE MI CAMINO)	

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: • Asistencia • Participación • Realización de actividades y/o talleres	ACTIVIDADES (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas. ➤ Breve resumen del QHAPAQ ÑAN EN SU TOTALIDAD ➤ Apreciaciones personales por parte de los estudiantes acerca de lo que es y qué significa para ellos el QHAPAQ ÑAN ➤ Realización del taller referente a la temática tratada en clase (PROPUESTA ARTISTICA DE LA PRESERVACION DEL CAMINO MI SUPER HEROE FAVORITO Y COMO PROTEGE MI CAMINO)

Anexo B: Planes de clase colegio San Francisco Javier

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: CHRISTIAN CAMILO VILLAMARIN RAMÍREZ		
GRADO: 1-D	PERIODO:	CLASES DESTINADAS: 1
		TIEMPO ESTIMADO: 2 HORAS
ESTÁNDAR: Reconozco el concepto de cultura y patrimonio de una manera lúdica		
EJE TEMÁTICO: CULTURA Y PATRIMONIO		
TEMAS Y SUBTEMAS: - Conceptualización (Cultura y Patrimonio) - Ejemplificación cotidiana (LA FAMILIA, LOS AMIGOS, SUS JUEGOS, ETC) - Características generales del concepto de cultura - Características generales del concepto de patrimonio - Tipos de patrimonio		

PREGUNTA PROBLÉMICA	
¿De qué manera la cultura y el patrimonio, son factores que influyen en la construcción de identidad?	
INDICADORES DE LOGRO	
Saber (Conocer): Reconoce e identifica el concepto de cultura y patrimonio a partir de su diario vivir	
Hacer (Valorar): Participa de manera activa durante la clase y en la elaboración de las dinámicas propuestas para la clase	
Ser (Proteger): Valora y respeta el concepto de cultura y los patrimonios que encuentra dentro de su entorno	
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	
➤ Lluvia de ideas y conocimientos previos a partir de : (reconozco a quienes conforman mi familia, cuales son las costumbres de cada uno de ellos, que me han enseñado de esas costumbres o comportamientos, que me gusta hacer, con quienes juego y que clases de juego practico, como me visto y como se visten mis amigos) ➤ Elaboración de cartelera colectiva (collage sobre cultura el mundo es diferente) ➤ Ambientación musical (utilización de flauta dulce), el juego de la pintica y la carioca ➤ A partir de imágenes diferencia las clases de patrimonio	
EVALUACIÓN DEL PROCESO DOCENTE	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: • Asistencia • Participación • Realización de actividades y/o talleres	ACTIVIDADES (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas. ➤ Lluvia de ideas y conocimientos previos a partir de : (reconozco a quienes conforman mi familia, cuales son las costumbres de cada uno de ellos, que me han enseñado de esas costumbres o comportamientos, que me gusta hacer, con quienes juego y que clases de juego practico, como me visto y como se visten mis amigos) ➤ Elaboración grupal de personajes a partir de recortes de revista ➤ Elaboración de cartelera colectiva (collage sobre cultura el mundo es diferente) ➤ Ambientación musical (utilización de flauta dulce), el juego de la pintica y la carioca ➤ A partir de imágenes diferencia las clases de patrimonio y propone un patrimonio según su criterio

BIBLIOGRAFÍA	
- GARCÍA José Luis. "Patrimonio al Patrimonio Cultural" Universidad Complutense, Madrid. <i>Política y Sociedad</i>, 27(1998), Madrid (PP. 9-20) - MOYA Gustavo. "Didáctica del Folklore". Ed Figueras. Buenos Aires. 1972 - DOSAL Ellis Ana Leticia. "Cómo pueden funcionar la cultura y el patrimonio como mecanismos de identidad". Universidad de Barcelona. 2014. - COUCHE Denys , 2La Noción de Cultura en las Ciencias Sociales", Nueva Visión, Bs. As. 1999, Pág. 12	
-http://salaamarilla2009.blogspot.com.ar/search/label/Cancione	

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: CHRISTIAN CAMILO VILLAMARIN RAMÍREZ		
GRADO: 1-D	PERIODO:	CLASES DESTINADAS: 1
		TIEMPO ESTIMADO: 2 HORAS
ESTÁNDAR: Reconozco la importancia del camino QHAPAQ ÑAN sus generalidades y su aporte a la identidad andina y nariñense		
EJE TEMÁTICO: QHAPAQ ÑAN GENERAL Y COLOMBIA		
TEMAS Y SUBTEMAS: - La importancia del camino QHAPAQ ÑAN - Características propias del camino - Características de la comunidad de los pastos - Relaciones generadas por el camino		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Cuál es la importancia del QHAPAQ ÑAN en la construcción de identidad andina y nariñense?
INDICADORES DE LOGRO
Saber (Conocer): Reconoce e identifica el QHAPAQ ÑAN en la construcción de identidad andina y nariñense
Hacer (Valorar): Participa de manera activa durante la clase y en la elaboración de las dinámicas propuestas para la clase
Ser (Proteger): Valora y respeta el QHAPAQ ÑAN en la construcción de identidad andina y nariñense

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	
➤	Lluvia de ideas y conocimientos previos
➤	Elaboración de cartelera colectiva (collage sobre las características básicas de los países que conforman el QÑ, además características de la comunidad de los Pastos)
➤	Trabajo manual a partir de elementos naturales y productos representativos del camino (frijoles, maíz, arvejas, lentejas, corchos de eucalipto, hojas, piedras, entre otros)

EVALUACIÓN DEL PROCESO DOCENTE	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: - Asistencia - Participación - Realización de actividades y/o talleres	ACTIVIDADES (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas. ➤ Lluvia de ideas y conocimientos previos ➤ Elaboración de cartelera colectiva (collage sobre las características básicas de los países que conforman el QÑ, además características de la comunidad de los Pastos) - Trabajo manual a partir de elementos naturales y productos representativos del camino (frijoles, maíz, arvejas, lentejas, corchos de eucalipto, hojas, piedras, entre otros)

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: CHRISTIAN CAMILO VILLAMARIN RAMÍREZ		
GRADO: 1-D	PERIODO:	CLASES DESTINADAS: 1
		TIEMPO ESTIMADO: 2 HORAS
ESTÁNDAR: Reconozco la importancia del camino QHAPAQ ÑAN sus generalidades y su aporte a la identidad andina y nariñense		
EJE TEMÁTICO: MI QHAPAQ ÑAN		
TEMAS Y SUBTEMAS:		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Cuál es la importancia del QHAPAQ ÑAN en la construcción de identidad andina y nariñense?
INDICADORES DE LOGRO
Saber (Conocer): Reconoce e identifica el QHAPAQ ÑAN en la construcción de identidad andina y nariñense

Hacer (Valorar): Participa de manera activa durante la clase y en la elaboración de las dinámicas propuestas para la clase
Ser (Proteger): Valora y respeta el QHAPAQ ÑAN en la construcción de identidad andina y nariñense
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
➤ La piñata del recuerdo ➤ Elaboración de rompecabezas gigante de forma colectiva

EVALUACIÓN DEL PROCESO DOCENTE	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: - Asistencia - Participación - Realización de actividades y/o talleres	ACTIVIDADES (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas. ➤ La piñata del recuerdo ➤ Elaboración de rompecabezas gigante de forma colectiva

Anexo C: Plan de clase Colegio Musical Británico

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: CHRISTIAN CAMILO VILLAMARIN RAMIREZ		
GRADO:	PERIODO: 3	CLASES DESTINADAS: 1
		TIEMPO ESTIMADO: 1 hora y 30 minutos
ESTANDAR: Reconozco y valoro el QHAPAQ ÑAN Colombia como patrimonio de la humanidad		
EJE TEMATICO: QHAPAQ ÑAN COLOMBIA		

TEMAS Y SUBTEMAS:
2. QHAPAQ ÑAN COLOMBIA • Características y ubicación geográficas del tramado QHAPAQ ÑAN en Colombia • características principales de los municipios que conforman el QÑ Colombia • características principales de la comunidad de los pastos. • relaciones sociales gracias al camino (económicas, culturales, gastronómicas etc.

PREGUNTA PROBLEMICA
¿De qué manera se reconoce y valora el tramado QHAPAQ ÑAN Colombia como patrimonio de la humanidad a partir de las relaciones sociales que se generan en este (económicas, culturales, gastronómicas etc.) y su influencia dentro de la cotidianidad nariñense?
INDICADORES DE LOGRO
Saber (Conocer):Reconoce y valora el tramado y las relaciones en el presente del QHAPAQ ÑAN Colombia Hacer (Valorar): Participa de manera activa durante la clase y en la elaboración del taller partiendo de la temática expuesta. Ser (Proteger): Valora y respeta el tramado del QHAPAQ ÑAN Colombia y las relaciones que se generan en el
RECURSOS
DIAPOSITIVAS, CARTELERA, IMAGENES
ESTRATEGIAS DIDACTICAS
➤ Exposición formativa acerca de QHAPAQ ÑAN Colombia por parte del docente ➤ Realización del taller referente a la temática tratada en clase

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: • Asistencia • Participación • Realización de actividades y/o talleres	ACTIVIDADES (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas. QHAPAQ ÑAN COLOMBIA • Características y ubicación geográficas del tramado QHAPAQ ÑAN en Colombia • características principales de los municipios que conforman el QÑ Colombia • características principales de la comunidad de los pastos. • relaciones sociales gracias al camino (económicas, culturales, gastronómicas etc.)

Anexo D: Plan de clase Liceo De La Universidad De Nariño

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: CHRISTIAN CAMILO VILLAMARIN RAMIREZ		
GRADO: 6-3	PERIODO:	CLASES DESTINADAS: 1
		TIEMPO ESTIMADO: 1 hora y 30 minutos
ESTANDAR: Reconozco, valoro y protejo el QHAPAQ ÑAN COLOMBIA como parte de mi identidad regional		
EJE TEMATICO: MI QHPAQ ÑAN		
TEMAS Y SUBTEMAS: MI QHAPAQ ÑAN		

PREGUNTA PROBLEMICA
¿De qué manera se reconoce, valora y protege EL QHAPAQ ÑAN COLOMBIA como parte de mi identidad regional?
INDICADORES DE LOGRO
Saber (Conocer): Reconoce, valora y protege el QHAPAQ ÑAN y lo hace parte de su identidad regional Hacer (Valorar): Participa de manera activa durante la clase y en la elaboración del taller partiendo de la temática expuesta. Ser (Proteger): Valora, respeta y protege el QHAPAQ ÑAN y lo hace parte de su identidad regional
RECURSOS
Cartelera, Imágenes y Papel Bond
ESTRATEGIAS DIDACTICAS
➤ Características y ubicación geográficas del tramado QHAPAQ ÑAN en Colombia ➤ características principales de los municipios que conforman el QÑ Colombia ➤ características principales de la comunidad de los pastos. ➤ relaciones sociales gracias al camino (económicas, culturales, gastronómicas etc.) ➤ Breve resumen del QHAPAQ ÑAN EN SU TOTALIDAD ➤ Apreciaciones personales por parte de los estudiantes acerca de lo que es y qué significa para ellos el QHAPAQ ÑAN ➤ Realización del taller referente a la temática tratada en clase (PROPUESTA ARTISTICA DE LA PRESERVACION DEL CAMINO)

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: • Asistencia • Participación • Realización de actividades y/o talleres	ACTIVIDADES (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas. ➤ Características y ubicación geográficas del tramado QHAPAQ ÑAN en Colombia ➤ características principales de los municipios que conforman el QÑ Colombia ➤ características principales de la comunidad de los pastos. ➤ relaciones sociales gracias al camino (económicas, culturales, gastronómicas etc.) ➤ Breve resumen del QHAPAQ ÑAN EN SU TOTALIDAD ➤ Apreciaciones personales por parte de los estudiantes acerca de lo que es y qué significa para ellos el QHAPAQ ÑAN ➤ Realización del taller referente a la temática tratada en clase (PROPUESTA ARTISTICA DE LA PRESERVACION DEL CAMINO)