

**INFORME DE PASANTÍA PROYECTO QHAPAQ ÑAN COLOMBIA  
VALORACIÓN DE PATRIMONIO**

**ERIKA LIZETH SOLARTE NARVAEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
POGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BASICA CON ENFASIS EN  
CIENCIAS SOCIALES  
SAN JUAN DE PASTO**

**2014**

**INFORME DE PASANTÍA PROYECTO QHAPAQ ÑAN COLOMBIA  
VALORACIÓN DE PATRIMONIO**

**ERIKA LIZETH SOLARTE NARVAEZ**

**Informe final de pasantía presentado como requisito para optar el título de  
Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales.**

**Asesora:**

**CLAUDIA AFANADOR HERNÁNDEZ**

**Evaluador:**

**IVAN TOBAR**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN CIENCIAS  
SOCIALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2014**

## **Nota de responsabilidad**

Las líneas y reflexiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1 del acuerdo N ° 324 de octubre 11 de 1966 emanado del honorable concejo directivo de la universidad de Nariño.

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

**JURADO: IVAN TOBAR**

---

**ASESORA: CLAUDIA AFANADOR**

San Juan de Pasto, noviembre 2014

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a mi familia por todo el apoyo y amor que me han brindado a lo largo de este proceso, a mi novio por siempre haber creído en mí y a todos mis profesores que aportaron en gran medida a mi formación como futura docente y como persona, gracias a todas aquellas personas que tuvieron una palabra, un gesto de amabilidad en los momentos mas difíciles.

## RESUMEN

Este informe de pasantía incluye el proceso realizado por la pasante Erika Lizeth Solarte Narvaez dentro del proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan, incluyendo capacitación, conceptualización de la temática trabajada, experiencia y reflexión en la aplicación de los talleres, análisis del proceso, reflexión final y anexos; los talleres se realizaron en las siguientes instituciones educativas de la ciudad de Pasto:

Liceo de la universidad de Nariño, grado 6-2

Instituto Educativo Alberto Quijano Vodniza, ciclos 4-B y 6-B

Colegio san francisco Javier, grado 3-A

Liceo José Félix Jimenez, grado 7-2

Los talleres se realizaron bajo el desarrollo de las competencias patrimoniales que contribuyeron al conocimiento, valoración y protección del patrimonio por parte de los estudiantes participantes.

**Conocer (Saber):** los estudiantes apropian los conocimientos adquiridos a lo largo de los cuatro talleres propuestos, sobre reconocimiento y valoración del patrimonio y entiende porque el QHAPAQ ÑAN fue nominado y posteriormente declarado por la UNESCO como patrimonio de la humanidad, así mismo la importancia que este tiene para la región nariñense.

**Valorar (Ser):** Valora y comprende el Qhapaq Ñan como patrimonio cultural dentro de su región teniendo en cuenta no solo la parte física y arquitectónica del camino, si no las manifestaciones culturales como costumbres, oralidad, fiestas que son parte fundamental de la identidad de los pueblos andinos.

**Proteger ( Saber hacer):** se habla de la forma en que los talleres incentivan a los estudiantes para la protección del Qhapaq Ñan como patrimonio cultural para su región y para la humanidad, teniendo en cuenta en primer lugar el reconocimiento de este para su posterior valoración.

## **ABSTRACT**

This report includes the internship process performed by the intern Erika Lizeth Solarte Narvaez in the teaching project Qhapaq Ñan schools, including training, worked conceptualization of theme, experience and reflection on the implementation of the workshops, process analysis, final thoughts and attachments ;workshops were conducted in the following educational institutions of the city of Pasto:

Liceo de la universidad de Nariño, grade 6-2

Instituto Educativo Alberto Quijano Vodniza, cycles 4-B y 6-B

Colegio san francisco Javier, grade 3-A

Liceo Jose Felix Jimenez, grade 7-2

The workshops were held on the development of heritage skills that contributed to the knowledge, appreciation and protection of heritage by participating students.

Know (Know): students appropriated the knowledge acquired over the proposed four workshops, recognition and measurement of assets and understands that the QHAPAQ ÑAN was nominated and subsequently declared a UNESCO World Heritage Site, also the importance this is for the Nariño region.

Assess (be): Rate and includes Qhapaq Ñan cultural heritage within their region taking into account not only the physical and architectural part of the way, but the cultural events such as customs, oral, parties that are a fundamental part of the identity of Andean peoples.

Protect (know-how) talking about how the workshops encourage students to protect the Qhapaq Ñan cultural heritage for your region and for humanity, considering first the recognition of this for later evaluation.

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	9
1. PROYECTO QHAPAQ ÑAN .....	10
1.1. ESCUELAS QHAPAQ ÑAN .....	10
2. INFORME DE PASANTÍA .....	12
2.1. CAPACITACIÓN:.....	12
3. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA TEMÁTICA .....	13
3.1. TALLER N° 1 CULTURA Y PATRIMONIO .....	13
3.1.1. CONCEPTO DE CULTURA .....	13
3.1.2. CONCEPTO DE PATRIMONIO.....	15
3.2. TALLER N° 2 QHAPAQ ÑAN GENERAL.....	18
3.2.1. QHAPAQ ÑAN o “CAMINO PRINCIPAL” .....	18
3.3. TALLER N° 3 QHAPAQ ÑAN COLOMBIA.....	25
3.4. TALLER N° 4 MI QHAPAQ ÑAN.....	28
4. EXPERIENCIA Y REFLEXIÓN EN LA APLICACIÓN DE LOS TALLERES ....	31
4.1. RECONOCIENDOME COMO SER CULTURAL .....	31
4.2. EL SENDERO DE MIS ANTEPASADOS.....	32
4.3. MI SENDERO NARIÑENSE .....	34
4.4. EVALUANDO MIS CONOCIMIENTOS POR MEDIO DEL JUEGO Y LA LÚDICA .....	34
5. ANALISIS DEL PROCESO .....	36
6. REFLEXIÓN FINAL.....	38
BIBLIOGRAFÍA.....	39
CIBERGRAFÍA.....	40
ANEXOS.....	42

## INTRODUCCIÓN

La conservación y la salvaguarda de todas las tradiciones, costumbres, rituales, fiestas, cosmovisión, memorias de todos los pueblos y comunidades que han convivido y transitado por el gran camino real o Qhapaq Ñan, son el verdadero patrimonio inmaterial de esta red de caminos extendidos por los andes sur americanos, construidos por culturas pre Incas y perfeccionados y organizados por los incas para el dominio y administración de su territorio, el Tahuantinsuyo. El Qhapaq Ñan recorre seis países entre los cuales se encuentra Chile, Argentina, Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia.

En Colombia el proyecto Qhapaq Ñan ha sido liderado por la Universidad de Nariño a cargo de la Antropóloga y docente Claudia Afanador, quien se ha comprometido con el conocimiento, la protección y valoración de este camino recientemente declarado patrimonio de la humanidad. Afanador, por medio de su labor como docente en el departamento de ciencias sociales, ha incluido en este proyecto a “las escuelas Qhapaq Ñan” lo cual tiene como propósito realizar una aplicación pedagógica en el tema del patrimonio cultural; para esto, se hace necesaria la participación de docentes de licenciatura en educación básica con énfasis en ciencias sociales quienes han participado de manera activa como pasantes en el proyecto, poniendo en manifiesto todos los conocimientos adquiridos durante su carrera y así mismo enriqueciendo su experiencia personal y profesional.

En el departamento de Nariño se ha declarado y reconocido como perteneciente al Qhapaq Ñan el tramo Rumichaca- Pasto con nueve secciones en los municipios de Ipiales, Potosí, El Contadero, Gualmatán, Fúnes, Yacuanquer y Tangua. Es por esta razón, el proyecto se ha enfocado en la valoración del patrimonio regional, no solo material si no inmaterial incluyendo las costumbres, tradiciones, oralidad, cosmovisión de las comunidades adscritas al camino andino.

La aplicación y evaluación de los talleres pone en evidencia la labor de los pasantes durante la duración de la pasantía, resaltando sus habilidades a nivel creativo e innovador a la hora de diseñar sus propios recursos didácticos e indagar en distintas estrategias pedagógicas para una mayor apropiación de los conocimientos y así mismo cumplir con los objetivos del proyecto, lograr que los estudiantes conozcan, valoren y se comprometan en la protección del Qhapaq Ñan como patrimonio regional y de la humanidad.

## **1. PROYECTO QHAPAQ ÑAN**

El proyecto QHAPAQ ÑAN como proyecto pedagógico nace de la investigación del camino como patrimonio, con el propósito de valorar la cultura que se encuentra alrededor del camino, así como las comunidades que lo conforman.

Gracias a su intervención se han formado espacios de interacción y participación de las comunidades para el reconocimiento del legado histórico- cultural del camino. Para ello, se han creado talleres apoyados por objetos virtuales de aprendizaje, como estrategias que facilitan los procesos de enseñanza, el diseño de contenidos dinámicos y atractivos para fortalecer el trabajo colaborativo, el intercambio de ideas y el aprendizaje significativo dentro del proceso educativo.

Dentro de este contexto, el apoyo al componente educativo y pedagógico que viene desarrollando el proyecto QHAPAQ ÑAN es vital, ya que aportará al desarrollo de estrategias didácticas que permitan una mayor aprehensión de los conocimientos formando estudiantes competentes capaces de apropiarse los conocimientos acerca de la importancia del patrimonio, lo regional, el territorio, las comunidades, los paisajes, etc. desarrollando habilidades de pensamiento donde se encuentre el valor de lo regional reconociendo toda la riqueza histórica y cultural que caracteriza a la región Andina.

Por tanto, en el Proyecto QHAPAQ ÑAN se requiere un Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales que realice un soporte al componente pedagógico y educativo, cuya participación apoyará el proceso de elaboración de talleres, actividades y estrategias didácticas que permitirá la apropiación de lo regional y la producción del saber, así como reconocimiento, valoración y protección del patrimonio, las tradiciones y costumbres de los diferentes pueblos asociados al camino, en el departamento de Nariño-Colombia.<sup>1</sup>

### **1.1. ESCUELAS QHAPAQ ÑAN**

Los estudiantes de licenciatura en educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales inscritos como pasantes en el proyecto Qhapaq Ñan de la universidad de Nariño, buscan apoyar en la investigación y divulgación de este patrimonio

---

<sup>1</sup> CATEDRA QHAPAQ ÑAN. (2006, marzo 19) el Qhapaq Ñan o camino principal andino. [mensaje en blog]. Disponible en la web: <http://qhapaq-nan.blogspot.com/2006/03/el-qhapaq-o-camino-principal-andino-el.html>

recientemente declarado como patrimonio de la humanidad por medio de “las escuelas Qhapaq Ñan”, en donde se trabajará mediante cuatro talleres de reconocimiento y valoración del patrimonio:

Cultura y patrimonio  
Qhapaq Ñan general  
Qhapaq Ñan Colombia  
Mi Qhapaq Ñan

## **2. INFORME DE PASANTÍA**

### **2.1. CAPACITACIÓN:**

La capacitación se llevo a cabo el primer mes de pasantía, donde por medio de diferentes actividades, consultas, lecturas previas, exposiciones, preparación de planes de clase, microclases y explicaciones a cargo del profesor David fuentes, se fue adquiriendo y apropiando el conocimiento de la temática relacionada con el camino andino y el proyecto Qhapaq Ñan que la Universidad de Nariño viene liderando desde el año 2005.

Esta capacitación fue un espacio de socialización y discusión sobre las diferentes temáticas que posteriormente se iban a abordar con estudiantes de las diferentes instituciones de la ciudad de Pasto; en conjunto de la asesora de pasantía y los compañeros pasantes, se fue fortaleciendo y ampliando el conocimiento a través del análisis de información; de igual forma se puso en práctica los conocimientos pedagógicos con la elaboración de planes de clase y las posibles estrategias y recursos didácticos que se emplearían a lo largo de los cuatro talleres: patrimonio y cultura, Qhapaq Ñan general, Qhapaq Ñan Colombia y mi Qhapaq Ñan.

### **3. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA TEMÁTICA**

A continuación se da a conocer las temáticas trabajadas en los talleres de valoración de patrimonio, los conceptos y características más importantes que se dio a conocer a los estudiantes de las diferentes instituciones educativas que participaron activamente en este proceso.

#### **3.1. TALLER Nº 1 CULTURA Y PATRIMONIO**

**OBJETIVO:** el objetivo del taller es reforzar conceptos de los estudiantes a partir de su conocimiento previo. Se tratan temas con todo lo relacionado a cultura, manifestaciones y expresiones culturales, actores y espacios de cultura; así mismo se habla sobre el concepto de patrimonio, ejemplos y tipos de patrimonio. Y finalmente se hace una relación entre cultura y patrimonio para posteriormente pasar a la realización del taller práctico.

##### **3.1.1. CONCEPTO DE CULTURA**

Sobre el concepto de cultura se encuentran diversidad de conceptos desde los distintos campos del saber, para este caso se construye un concepto de cultura a partir de toda la información consultada, leída y respaldada en diferentes autores y se busca que este concepto facilite el fortalecimiento y reconocimiento de la identidad cultural de su región.

A continuación se da a conocer diferentes conceptos de cultura los cuales sirvieron de base para el entendimiento y la apropiación de la temática y de esta manera poder impartir un conocimiento más claro de lo que es cultura usando diferentes y variadas metodologías que permitieron a los estudiantes ampliar sus conocimientos previos sobre la temática.

La doctora María G. Portugal Flores<sup>2</sup> dice que la “Cultura es todo lo que existe en el mundo, y que ha sido producido por la mente y la mano humana. Por ejemplo, las fiestas, los alimentos, los sistemas políticos, la manera de pensar, la ropa y las modas, los medios de convivencia, el daño al medio ambiente, la manera de jugar al fútbol, la guerra y las armas, los actos humanitarios” la autora habla también sobre las manifestaciones y expresiones culturales que nacen a partir de la convivencia en sociedad.

---

<sup>2</sup> PORTUGAL FLORES, MARIA G. concepto de cultura. En: Promonegocios.net. Abril 2007. Disponible en la web: <http://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-concepto.html>

Otro concepto que aporta a la construcción y conceptualización de cultura al cual se recurre para el desarrollo del taller de cultura y patrimonio para las escuelas Qhapaq Ñan es: “Cultura es todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es”.<sup>3</sup> La anterior definición conceptualiza como la cultura es aprendida y compartida por los diferentes miembros de una sociedad que a su vez es manifestada por las diferentes expresiones culturales que surgen en el convivir de una comunidad, ejemplo de ello son las normas y reglas que determinan el comportamiento socialmente aceptado establecido por los mismos miembros de una sociedad para una mejor convivencia.

Para Eduardo Amorós<sup>4</sup> todo rasgo cultural debe ser compartido y aceptado por un grupo o sociedad, por lo tanto se considera cultura a todo tipo de expresiones creadas por el ser humano y aprendidas por medio de la interacción y socialización en comunidad. Muchas de esas expresiones ya sean costumbres, tradiciones, creencias, modos de vida, pasan de generación en generación y constituyen la identidad de un pueblo. Cabe resaltar que una de las principales características de la cultura es que esta es dinámica y cambiante y que se adapta a las nuevas y diferentes necesidades de la sociedad al transcurrir el tiempo.

Clifford Geertz refiriéndose a la cultura y la sociedad dice: “ la cultura es la trama de significados en función de la cual los seres humanos interpretan su existencia y experiencia, así mismo como conducen sus acciones; la estructura social (sociedad) es la forma que asume la acción, la red de relaciones sociales realmente existentes”<sup>5</sup>. Cabe resaltar que dicha trama de significados expresada por el autor, para que sea considerada cultura, deben ser significados compartidos por un grupo social. En relación con lo anterior, se asume que la cultura es la forma en que el hombre entiende y siente el entorno que lo rodea y a su vez sus formas de expresarlo, es por esto que es de vital importancia conocer el significado de las manifestaciones y expresiones culturales que se dan en determinada comunidad, porque al entender esto se puede establecer una relación entre cultura y patrimonio, lo cual abre paso para hablar de la identidad cultural.

Por su parte Gilberto Giménez habla sobre cultura e identidad, el menciona que estos dos conceptos son estrechamente interrelacionados e indisolubles y expresa que “la identidad no es más que el lado subjetivo (o, mejor, intersubjetivo)

---

<sup>3</sup> SIGNIFICADO DE CULTURA. Qué es cultura. Disponible en la web. <http://www.significados.com/cultura/>

<sup>4</sup> AMORÓS, EDUARDO. Características de la cultura. Bogotá. 2012. Disponible en la web: <http://entreculturales.blogspot.com/2012/06/caracteristicas-de-la-cultura.html>

<sup>5</sup> GEERTZ, CLIFFORD. La interpretación de las culturas. Gedisa. Nueva York. 1973 Citado por: Herrero José. ¿Qué es cultura? 2002.

de la cultura, la cultura interiorizada en forma específica, distintiva y contrastiva por los actores sociales en relación con otros actores.”<sup>6</sup> Dentro de esta perspectiva es interesante como la identidad juega un papel importante a la hora de distinguirse de los otros, con la apropiación de distintos rasgos y expresiones culturales que hacen de un pueblo algo único y diferenciable, por lo tanto para poder comprender qué es identidad se debe comenzar hablando de lo que es cultura y así abrir paso al concepto de patrimonio, ya que fue fundamental para el primer taller, teniendo en cuenta que el Qhapaq Ñan es distinguido así en la actualidad.

Teniendo en cuenta las conceptualizaciones anteriores sobre lo que es cultura, se puede concluir tomando elementos claves y reflexionando en el propio entorno social con el que todo individuo está relacionado, que la cultura se refiere a todos los significados, imágenes y símbolos que son compartidos y aprendidos, pasados de generación en generación y en un espacio y tiempo determinado, lo cual hace de la cultura algo dinámico, cambiante y sobre todo adaptable a las necesidades de la sociedad y el entorno. Dicho en otras palabras, cultura es todo lo que el hombre posee, tanto conocimiento como habilidades, costumbres, tradiciones, creencias, modos de vida, reglas, formas de vestir, ideologías políticas, religiosas, morales y que se da en un espacio determinado, ya sea en el área rural o urbana, en el ámbito privado o público, y es ahí donde la forma de expresar dicha cultura varía, manifestada en las expresiones culturales como son las fiestas, la gastronomía, la vestimenta, la cosmovisión, etc.

### **3.1.2. CONCEPTO DE PATRIMONIO**

Ya habiendo hablado sobre cultura e identidad, se pasa al concepto de patrimonio el cual es de vital importancia para comprender porque el Qhapaq Ñan tiene tal importancia para los pueblos andinos y para la región nariñense. Aunque es difícil definir el patrimonio desde una sola disciplina, se realizó una contextualización del concepto de acuerdo a las necesidades del proyecto en relación con las competencias patrimoniales, conocer, proteger y valorar.

Dentro de esta perspectiva se tiene:

La noción de patrimonio deriva del latín *patrimonium*, y en el derecho romano significaba simplemente el bien que se posee por herencia o legado familiar. En su aceptación moderna implica la apropiación colectiva, en forma de legado o “bien común” de un conjunto selecto de vestigios y productos del pasado que pueden

---

<sup>6</sup> GIMÉNEZ, GILBERTO. LA CULTURA COMO IDENTIDAD Y LA IDENTIDAD COMO CULTURA UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales, México. 2003. Disponible en la web: <http://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>

ser tanto materiales, como ideales o intangibles, tanto naturales como culturales. Así entendida la noción de patrimonio ha ampliado y diversificado enormemente su contenido. Hoy hablamos por ejemplo de patrimonio nacional o regional, de patrimonio etnológico o arqueológico, de patrimonio natural, de patrimonio histórico de patrimonio artístico y hasta de patrimonio genético.<sup>7</sup>

El patrimonio está ligado entonces a una memoria colectiva y por ende a la construcción de identidad en una sociedad mediante la recreación del pasado en el presente y la expresión de sus modos de vida, creencias, formas de pensar etc. es por esto que en la sociedad existen museos culturales, monumentos históricos, fiestas, carnavales, sitios naturales considerados como patrimonios culturales, naturales, materiales e inmateriales.

La importancia del concepto de patrimonio cultural se refiere a visibilizar lo trascendente de lo material, lo simbólico y lo corporal, que generalmente es compartido y valorado por un grupo de personas. En otras palabras lo material se vuelve simbólico y produce actitudes, conductas, interacciones entre los miembros de una sociedad.

Giménez define el patrimonio cultural como selección valorizada de la cultura. Hace la distinción entre patrimonio cultural material, los geosímbolos, y el patrimonio natural intangible como las tradiciones y las expresiones orales<sup>8</sup>

El patrimonio cultural contribuye a la vida espiritual de una sociedad y a fortalecer sus signos de identidad, pertenece al colectivo de los habitantes de un determinado lugar que lo ha creado, rescatado, transmitido, conservado y difundido durante muchos años.

La importancia del patrimonio radica en que al conocer lo que la sociedad posee, tiene unos ideales más claros de lo que ha hecho y lo que puede llegar a ser; entendiendo que el patrimonio fortalece los lazos de identidad pero al mismo tiempo mantiene una relación con otras culturas, con otros legados y patrimonios diferentes y respetables.

Teniendo en cuenta lo anterior se puede decir que toda creación tiene sus orígenes en las tradiciones culturales, pero se desarrolla plenamente en contacto con otras, esta es la razón por la cual “El patrimonio bajo todas sus formas, debe ser preservado, puesto en valor y transmitido a las generaciones futuras en tanto testimonio de la experiencia y de las aspiraciones humanas, a fines de nutrir la

---

<sup>7</sup> CHASTEL, André. “La notion de patrimoine”, en Pierre Nora, Les lieux de mémoire, Éditions Gallimard, París, 1997. Citado por: GIMÉNEZ, GILBERTO. patrimonio e identidad frente a la globalización. , UNAM. Instituto de Investigaciones Sociales, México.2005

<sup>8</sup> Giménez, Gilberto. Estudios sobre la cultura y las identidades sociales. México, 2007. Disponible en la web: [http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/ppperiod/estsoc/pdf/estsoc\\_5/236.pdf](http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/ppperiod/estsoc/pdf/estsoc_5/236.pdf)

creatividad en todos los campos del quehacer e instaurar un verdadero diálogo entre las culturas”.<sup>9</sup>

Existen diferentes tipos de patrimonio de los cuales se abordaron dos, patrimonio material e inmaterial. Según la UNESCO, el patrimonio material hace referencia al componente material de sociedades particulares y de la humanidad en su conjunto, caracterizado por lugares con una fuerte resonancia moral, religiosa, artística o histórica.

El patrimonio inmaterial es la senda de la cual se valen los seres humanos, para interpretar, seleccionar, reproducir y difundir su patrimonio cultural. Del mismo modo que el patrimonio material, no es una suma total de las posesiones físicas de una sociedad, el patrimonio inmaterial a partir del cual el paisaje inerte de los objetos y monumentos se transforma en registro vivo de los valores culturales. Sin el patrimonio inmaterial el material se convierte en objetos o sitios, quizá hermosos pero carentes de sentido. Así el patrimonio material e inmaterial mantiene una relación dinámica y creativa, complementándose entre sí a lo largo del tiempo y definiendo la riqueza cultural de la humanidad.

En la carta de Nara- Japon se habla sobre la diversidad de culturas y patrimonio cultural es una fuente irremplazable de riqueza espiritual e intelectual para toda la humanidad. La protección y expansión de la diversidad cultural y de patrimonio en el mundo, debe promoverse activamente como un aspecto esencial del desarrollo humano.<sup>10</sup>

Lo anterior evidencia la importancia de que el patrimonio material e inmaterial sea reconocido y valorado, no solo por las comunidades adscritas a él, si no por el mundo entero; es por esta razón que el proyecto de las escuelas Qhapaq Ñan aportan en gran medida a que el camino andino y sus memorias no mueran en el tiempo, no sea olvidado y de esta manera siga trascendiendo en el tiempo tanto para las generaciones actuales como futuras.

---

<sup>9</sup> UNESCO. declaración universal sobre la diversidad cultural. Serie sobre la diversidad cultural N° 1.2003. disponible en la web: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127162s.pdf>

<sup>10</sup> El Documento de Nara en Autenticidad 1994. Disponible en la web: [http://ipce.mcu.es/pdfs/1994\\_Documento\\_Nara.pdf](http://ipce.mcu.es/pdfs/1994_Documento_Nara.pdf)

### 3.2. TALLER Nº 2 QHAPAQ ÑAN GENERAL

OBJETIVO: dar a conocer a los estudiantes todo lo relacionado con el camino andino, sus orígenes, sus usos, su importancia, sus bienes materiales e inmateriales, entre otros aspectos.

#### 3.2.1. QHAPAQ ÑAN o “CAMINO PRINCIPAL”

El Qhapaq Ñan que en quechua también significa “el gran camino” o “camino principal” está constituido por un complejo sistema vial incluyendo caminos preincaicos e incaicos, que durante el siglo XV los incas unificaron y organizaron para la dominación y administración de su territorio, el Tahuantinsuyo. El Qhapaq Ñan o Camino Principal Andino recorre más de 6000 Km., desde el sur de Colombia hasta la zona centro sur de Chile, pasando por Ecuador, Perú, Bolivia y Argentina.<sup>11</sup>

Los Incas formalizaron un sistema vial que sostuvo la dinámica de integración administrativa, política y cultural de la región andina por más de dos décadas. Este sistema se articuló a partir del Camino Troncal de la Sierra, citado en las crónicas tempranas como «Qhapaq Ñan» o Camino del Principal.<sup>12</sup> Dentro de esta perspectiva cronistas como Cieza de León escribieron con gran sorpresa y admiración sobre este camino ancestral perfeccionado por los incas:

“creo yo que, desde que hay memoria de gentes no se ha leído de tanta grandeza como tuvo este camino, hecho por valles hondos y por cierras altas, por montes de nieve, por tremedales de agua, por peña viva y junto a ríos furiosos (...) lleno de aposentos, de depósitos de tesoros, de templos del sol, de postas que había en este camino...”<sup>13</sup>

Los caminos que atravesaban los Andes, fueron articulados durante cientos de años por diferentes culturas, como la Tiahuanaco y Wari en Perú y Bolivia,

---

<sup>11</sup> CATEDRA QHAPAQ ÑAN. (2006, marzo 19) el Qhapaq Ñan o camino principal andino. [mensaje en blog]. Disponible en la web: <http://qhapaq-nan.blogspot.com/2006/03/el-qhapaq-o-camino-principal-andino-el.html>

<sup>12</sup> PERICHI Caraballo, Ciro. Tejiendo los lazos de un legado. Qhapaq Ñan - Camino Principal Andino: hacia la nominación de un patrimonio común, rico y diverso, de valor universal.2004.pdf

<sup>13</sup> CIEZA DE LEÓN, Pedro. El señorío del Inca.1553

Quilmes en Argentina, Atacameños en Chile, y Caranquis en Ecuador, entre otros.<sup>14</sup>



## TIAHUANACO

El espectáculo arqueológico más importante de Bolivia. Se trata de un sitio, desde el punto de vista histórico, sagrado. Es que en sus construcciones, uno de los pocos vestigios que quedan de la civilización precolombina, vive la historia de prácticamente todo el continente americano.

Fuente: [todoviajes.com-Bolivia](http://todoviajes.com-Bolivia)

## TIHUANACO-BOLIVIA 1

Esta red de caminos permitía la comunicación, la circulación de productos necesarios para la vida de todo el territorio, el intercambio de saberes y costumbres comunes a lo largo de todo el territorio de los andes; el camino hacia posible que desde Cuzco, la capital de este gran territorio, los incas administraran territorios ubicados a miles de kilómetros. Una geografía agreste y hostil, asignada por la presencia de los Andes, fue sabiamente entendida y adaptada magistralmente por los antiguos pobladores andinos, de manera que la naturaleza y el hombre se complementaron y convivieron en una armonía casi perfecta. Es interesante como los caminos fueron construidos de acuerdo a la topografía de las diferentes zonas, ya sean zonas desérticas como en Chile, selva amazónica, valles interandinos, cuencas de ríos entre otras zonas muchas veces de difícil acceso.

---

<sup>14</sup> SANABRIA, Fabián. El Qhapaq Ñan: patrimonio de la humanidad. En: razón publica.com, para saber en serio que pasa en Colombia. 14, Julio, 2014. Disponible en la web: <http://www.razonpublica.com/index.php/cultura/7745-el-qhapaq-%C3%B1an-patrimonio-de-la-humanidad.html>



Qhapaq Ñan en la ruta Caylloma - Lluta

Fuente: ministerio de cultura del Perú.



Camino empedrado sobre el lago Titicaca

Fuente: ministerio de cultura del Perú.



Trayecto Ayash - San Cristóbal de Tambo

Fuente: ministerio del cultura del Perú.

Gran número de estos caminos incas se han conservado hasta el presente, y todavía se ve en la zona de la costa, durante largos trechos, los muros de adobe secados al sol que servían para proteger estos caminos tan rectos de las arenas movedizas del desierto. Todavía se puede observar en las sierras sus escaleras talladas en las rocas, y también las calzadas de piedra que sus constructores habían edificado en los terrenos pantanosos y fangosos.<sup>15</sup> A lo largo de la ruta había lugares de aprovisionamiento llamados colcas y de descanso llamados tambos incluyendo corrales para llamas, habitaciones domésticas y postas militares de diferentes tamaños y grandeza, espaciadas regularmente, el paisaje rodeado por los apus y multiplicidad de templos y lugares ceremoniales.

---

<sup>15</sup> DISSELHOFF, HANS DIETRICH. Las grandes civilizaciones de la América Antigua, publicada en castellano por Aymá editora, Barcelona, 1975. Disponible en la web: [http://americaindigena.com/disselhoff\\_imperioinca1.htm](http://americaindigena.com/disselhoff_imperioinca1.htm)



Tambo de Maucallacta en Espinar, Cusco

## TAMBOS

Significa lugar de alojamiento temporal, posada, lote de terreno acondicionado, granja apartada de la población, nombrándose asimismo las construcciones que a la vera del camino proporcionaban al viajero un lugar de abrigo y reposo.

Fuente:

Los Caminos del Inca en el Antiguo Perú (Albert Regal Matienzo)

## CHULPAS

La mayoría de las chullpas son edificios funerarios colectivos, donde no solamente fue enterrado el jefe de la aldea, sino también sus esposas, hijos y otros parientes cercanos.

Fuente: Instituto Francés de Estudios Andinos.



Chullpas en Sillustani, Puno.

## COLCAS

Las colcas son construcciones que cumplieron la función del almacenaje. Están asociadas con otras construcciones como los tambos y los centros administrativos.

Fuente: Archivo del Ministerio de Cultura del Perú



Sitio arqueológico de Machucolca - Cusco



Apu Pariacaca, parte de la ruta Xauxa

## APUS

Son entidades asociadas a la tierra, espíritus tutelares localmente llamados apus, abuelos o auquillos, dependiendo del lugar, y se les adjudican poderes y sucesos extraordinarios, entre los más frecuentes: la autoridad y la riqueza.

Fuente: Voces de la Tierra - Relatos de Montañas y Lagunas - Ministerio de Cultura



## LOS PUENTES COLGANTES

Son la expresión tecnológica más reconocida y espectacular en la construcción de los puentes del Estado Inca. Estas estructuras colgantes se utilizaron frecuentemente para salvar los profundos cañones de la geografía andina.

Fuente: ministerio de cultura del Perú

Puente Q'eswachaka- Perú

**SERVICIO DE CORREO**



**un servicio anexo a los caminos: el sistema de los chasquis constituyeron una red de mensajeros, quienes al servicio de los Incas, transportaban noticias, y encomiendas**

Sistema de correo-chasquis

Fuente:

[http://prezi.com/iskvups3nltc/?utm\\_campaign=share&utm\\_medium=copy&rc=ex0share](http://prezi.com/iskvups3nltc/?utm_campaign=share&utm_medium=copy&rc=ex0share)

El Qhapaq Ñan se convirtió en la vía primordial de circulación de los insumos producidos en los diferentes pisos ecológicos, como de las poblaciones que los habitaban. Unos de los cultivos más importantes que se transportaban a lo largo del camino fueron la papa y el maíz el cual consideraban sagrado. A través de una compleja red de relaciones e intercambios, los incas supieron apropiarse y difundir los diversos conocimientos y creencias sobre la obtención de alimentos, aprovechando también las instituciones y la tecnología que poseían las múltiples culturas que fueron asimilando.

El Qhapaq Ñan ha sido, a lo largo de la historia, una vía que ha permitido la comunicación y el transporte, no sólo de las personas y los bienes, sino también de la cultura y las tradiciones de sus pueblos.

Dentro de la identidad de los pueblos existe variedad de elementos importantes para el fortalecimiento de la unión y el sentimiento de pertenencia; la región andina es una zona con una amplia riqueza cultural, la cual se ve expresada en diferentes manifestaciones como formas de vestir, de preparar los alimentos, de cuidar la naturaleza, en sus fiestas, en la manera de celebrar la vida y la muerte, en la construcción de sus casas y caminos entre muchos otros aspectos, que forman parte del patrimonio material e inmaterial de dichos pueblos.

El Qhapaq Ñan es un camino construido desde la época preincaica, lo cual ha permitido que este camino sea testigo de siglos de evolución y dinámica cultural, de tradiciones, de oralidad, de triunfos y derrotas, encuentros y desencuentros de los pueblos andinos, pero sobre todo un camino cargado de mucha historia.

La declaratoria del Qhapaq Ñan como patrimonio de la humanidad es un logro muy importante para las comunidades portadoras del bien, no sólo por el reconocimiento, si no porque además de significar unión, un hecho como este conlleva a la valoración y reconocimiento por parte de Latinoamérica y del mundo entero.

### **3.3. TALLER N° 3 QHAPAQ ÑAN COLOMBIA**

Objetivo: el 3º taller hace referencia al camino andino que llega hasta Colombia por el puente de Rumichaca y que contiene nueve secciones en los municipios de Ipiales, Potosí, El contadero, Gualmatán, Fúnes, Yacuanquer y Tangua. La temática se centra no solo en dar a conocer la parte física del camino, si no la parte cultural que hace de estos tramos unos caminos vivos, cargados de memorias, de historias y de mucha cultura. Por tanto se hace una contextualización de las principales manifestaciones culturales de dichos municipios.

El Qhapaq Ñan siendo parte elemental del desarrollo cultural de los pueblos andinos en el sur del continente americano cuenta con una serie de trayectos viales y estructurales que conectaron diferentes puntos habitados por pueblos originarios antes de la expansión de la nación incaica, denominada Tahuantinsuyo.

Esta red vial distribuida en diferentes direcciones hacia cuatro puntos denominados suyos: cuenta con espacios territoriales que forman parte de lo que actualmente son los países de Chile, Argentina, Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia.

“En Colombia, el camino se distingue de los otros tres “suyos” del Tahuantinsuyo por presentar una mayor diversidad ambiental, paisajística y cultural, por su localización geográfica en la zona tórrida del planeta”<sup>16</sup> En el departamento de Nariño se ha declarado y reconocido como perteneciente al Qhapaq Ñan el tramo Rumichaca- Pasto con nueve secciones en los municipios de Ipiales, Potosí, El contadero, Gualmatán, Fúnes, Yacuanquer y Tangua.

Antes de la llegada de los españoles el departamento de Nariño se encontraba habitado por diferentes comunidades indígenas, entre las que se destacan; los Pastos, Quillasingas, Abades, Sindaguas y Kofanes; de estas sobresalen los Pastos, que se asentaron desde el río Chota en el Ecuador a la actual provincia de Obando, incluyendo la altiplanicie de Túquerres, Cumbal, Guachucal, Carlosama y los municipios de Mallama, Guachavez, Iles, Contadero, Funes, Puerres, Ipiales, Córdoba, Potosí, Ospina, Sapuyes, Imues, Guaitarilla.

Estos pueblos contaban con una red caminera que articulaba el nudo de los Pastos con las tierras bajas de la Amazonía como de la costa Pacífico, y hacia las tierras del norte y sur de esta área de la cordillera. Cuando llegaron los Incas a estos territorios en búsqueda de alimentos como el maíz, el ají y la hoja de coca inician con las etnias locales un proceso de reciprocidad con el fin de obtener lo que necesitaban. Para movilizarlos mejoraron la red caminera existente, lo que facilitaba el transporte de los alimentos y la articulación con los centros poblados. Hicieron obras de infraestructura como puentes en algunas zonas que se requería, acortaron los tramos localizando los caminos por donde menos distancia se necesitara para atravesar regiones rápidamente. Posteriormente los caminos fueron utilizados por los españoles en el proceso de conquista y colonia

---

<sup>16</sup> OQUENDO, Catalina. Qhapaq Ñan, el camino vivo de Suramérica: El sistema vial andino que atraviesa seis países entró a la Lista de Patrimonio Mundial. En: El tiempo. Bogotá DC. 22, junio, 2014. Disponible en la web: <http://www.eltiempo.com/mundo/latinoamerica/qhapaq-an-entro-a-la-lista-de-patrimonio-mundial/14157077>

denominándolos Camino Real; los ejércitos libertadores los recorrieron y durante la República fue llamado Camino Nacional. En los años cincuenta se trazaron y se inicia la construcción de la carretera Panamericana y las carreteras terciarias de algunos municipios de la cuenca del río Guáitara por donde pasa el Qhapaq Ñan.<sup>17</sup>

En los siglos XIX y XX, se destaca el trueque, y el acceso a los alimentos se dio a través del intercambio de productos entre los pueblos que habitaban el altiplano de Túquerres e Ipiales con los habitantes de los Guaicos o tierras calientes del cañón del o de las tierras bajas de la costa del Pacífico o de la Amazonía; Esas comunidades intercambiaban productos de clima frío, como tubérculos, habas y quesos, por café, panela, miel de caña y maíz; también se daba el intercambio de algunos animales de lujo, como cuyes por pollos. Algunos se convirtieron en negociantes que vendían sus productos y compraban los de otros climas, forjando relaciones de parentesco, amistad o compadrazgo.<sup>18</sup> Lo anterior evidencia que en el departamento de Nariño las comunidades asociadas al camino lo han mantenido vivo, a través de las memorias de sus usos y costumbres, no solo haciendo posible el intercambio de elementos y relaciones sociales, sino la circulación de conocimientos, creencias, costumbres, tradiciones, rituales, formas de pensar, medicina natural, cosmovisión, historias, mitos, leyendas, peregrinaciones, procesiones, fiestas patronales y carnavales, lo cual hoy es importante no solo reconocer si no valorar y conservar ya que muchas de ellas se están perdiendo, gracias a las nuevas formas de sociedad globalizada y homogénea.

---

<sup>17</sup> GOMEZ, Ángela Karina. Qhapaq Ñan: Patrimonio Cultural de la humanidad. en: periódico institucional de la universidad de Nariño. Pasto. 24, junio, 2014. Pag.3

<sup>18</sup> SANABRIA. Op.Cit.



“Las piedras sin el ser humano al lado siguen siendo piedras. Aquí lo más importante son las comunidades que lo transitan, porque este es un camino vivo que se ha mantenido a través de los años y hasta las carreteras”. Claudia Afanador.

Fuente: videos el Tiempo.com.

Camino de Chitarrán

Fotografía: Erika lizeth Solarte

### **3.4. TALLER N° 4 MI QHAPAQ ÑAN**

Objetivo: evaluar el proceso de los estudiantes a lo largo de los cuatro talleres de valoración del patrimonio, realizar un diagnóstico y reflexionar sobre la labor docente en conjunto con él o la docente a cargo del curso con el que se trabajó durante todo el proceso.

En este taller se realiza la evaluación o diagnóstico para evidenciar si los talleres han dejado buenos resultados, si los estudiantes han logrado apropiarse los conocimientos que a lo largo de los tres talleres anteriores se dio a conocer. En este caso particular se realizó este taller en las diferentes instituciones con el fin de que los estudiantes hicieran un lema o una ficha construida y elaborada por ellos mismos a partir de su creatividad, que les permitiera recordar porque es importante el Qhapaq Ñan como patrimonio de la humanidad, porque es importante conocerlo y salvaguardarlo, no solo en la parte física o material sino en lo espiritual, lo simbólico, como lo son las costumbres de los pueblos que han pasado por el camino andino generación tras generación, dejando huellas imborrables en las memorias ancestrales y milenarias de todas las comunidades que de alguna forma contribuyeron para hacer de este un camino cargado de historia y de tal trascendencia para sur América, para Nariño y el mundo.

La culminación de los talleres con el taller Mi Qhapaq Ñan pone en evidencia el conocimiento y la apropiación de los temas como cultura y patrimonio, que es el Qhapaq Ñan, qué países recorre, para que se usó, qué construcciones hay a lo largo de su recorrido, porque los incas perfeccionaron estos tramos de camino construidos por culturas anteriores a su dominio; entre muchos otros aspectos, pero quizá el más importante es que se haya logrado el acercamiento a la realidad cultural, que le permita al estudiante percibir su dimensión histórica, cultural, fortaleciendo su compromiso con la sociedad contribuyendo al mejoramiento de esta a partir de los saberes ancestrales, del respeto hacia el otro, del reconocimiento de otros legados culturales, de otras comunidades con distintas costumbres y tradiciones, la defensa de la diversidad y la igualdad.

El proyecto de las escuelas Qhapaq Ñan involucra el estudio de la geografía y la historia complementadas con la pedagogía que permite dimensionar el campo del aprendizaje en las diferentes disciplinas pertenecientes a las ciencias sociales y de esa forma implementar políticas de compromiso, valoración y salvaguardo del camino andino como parte de la identidad de los pueblos andinos y sur americanos.



Fotografía por:  
Erika Lizeth Solarte

Maria José, estudiante Javeriano

Fotografía por:  
Erika Lizeth Solarte



Estudiantes en el taller Mi Qhapaq Ñan

## 4. EXPERIENCIA Y REFLEXIÓN EN LA APLICACIÓN DE LOS TALLERES

La creatividad, el juego y la innovación jugaron un papel fundamental a la hora de aplicar los talleres, sin importar la edad y el grado de los estudiantes todos realizaron un espléndido trabajo a la hora de poner en evidencia lo aprendido durante los talleres. Desde cuentos, lemas, carteleras, hasta elaborados dibujos referentes al camino andino, a los chasquis, a los municipios nariñenses adscritos al Qhapaq Ñan, hicieron parte de este bonito proceso junto con los jóvenes y niños que participaron en aras del conocimiento y salvaguarda de este patrimonio que sin duda dejó huella en cada uno de ellos.

### 4.1. RECONOCIENDOME COMO SER CULTURAL

Esta fue la primera clase con los estudiantes de grado 3-A del colegio javeriano, se trabajo el taller **Nº1 CULTURA Y PATRIMONIO**. Fue una grata experiencia ya que por tratarse de niños de edades entre los 7 y 8 años las clases se tornaban un poco mas lúdicas y creativas, contaba con la atención de todos y cada uno de estos pequeños estudiantes, se notaba en su ánimo las ganas de aprender y saber más sobre temas nuevos, fue interesante jugar a despertar su curiosidad y que exploten con preguntas, comentarios, experiencias cercanas que habían vivido y que se relacionaban con la temática. Así como las clases fueron previamente preparadas a la hora de la practica había que hacer ciertos ajustes ya que todos querían participar y por supuesto a todos había que escucharlos, la apropiación del tema fue muy efectivo porque se trabajo por medio de dibujos grandes pegados en el tablero, dibujos que representaban la cultura de la región nariñense, entre ellos las guaguas de pan, dibujos alusivos al carnaval, la música andina, el cuy, entre otros. Se utilizo también figuras en yeso de replicas de los monolitos de san Agustín en el Huila para ejemplificar las diferentes culturas indígenas ancestrales que habitaban Colombia y sus costumbres y tradiciones. Fue fundamental trabajar los conocimientos previos de los estudiantes ya que a pesar de tratarse de niños de corta edad respondieron muy bien con una completa lluvia de ideas que permitió construir la clase y recrearla con los mismos estudiantes. Tras hablar un poco de cultura y dejar en claro algunos conceptos claves, se paso a entablar una relación con lo que significa patrimonio y porque es importante para las sociedades, entablando un lazo entre el entorno social y cultural de los estudiantes y como esas relaciones van generando elementos comunes que integran y forman comunidades con rasgos propios, creencias, costumbres, habilidades que hacen parte de su identidad.

Muchos ejemplos cotidianos se usaron con fines de fortalecer dicha apropiación, no solo por parte de la docente si no por los mismos estudiantes que en conjunto construyeron una amena y significativa clase sobre cultura y patrimonio.

Otra importante experiencia fue la que se llevo a cabo en el Instituto Quijano Vodniza, en el ciclo IV-B. Se trabajo mediante una lluvia de ideas a partir de la cual se fue construyendo y guiando la clase; teniendo en cuenta que se trata de un instituto de educación acelerado por ciclos, los estudiantes estaban entre las edades de 14 y 18 años al grado que correspondía noveno de bachillerato por lo cual se usó una metodología acorde al contexto.

Por medio de diferentes imágenes impresas, carteleras con dibujos e información que se pego en el tablero se logro establecer una relación entre los dos conceptos principales de la temática, el concepto de cultura y patrimonio. Los ejemplos cotidianos fueron de gran ayuda ya que facilitan la apropiación de la temática, dichos ejemplos giraron en torno a lo que los estudiantes viven diariamente, a situaciones que están en su entorno cultural y que ellos consideran como un bien compartido y valorado por su grupo social; fue interesante encontrar estudiantes los cuales no compartían ciertos aspectos culturales con los del resto de la clase ya que provenían de diferentes lugares del país, por ejemplo hubo una estudiante de la ciudad de Cali para la cual el cuy que para los nariñenses y en especial para los pastusos es un plato típico y en sí mismo un símbolo de identidad, para ella no representaba nada, manifestaba que tenia arraigada su cultura valluna y que así tenga que convivir con personas de otras costumbres nunca se olvidaría de sus verdaderas raíces. Así la clase giro en torno de fiestas patronales, carnavales, costumbres, recetas tradicionales entre muchos otros aspectos que dieron lugar a en clarecer que es cultura, sus expresiones y manifestaciones culturales a través del tiempo, su dinamismo, su relación con el patrimonio material e inmaterial y sobre todo la importancia de conocer y preservar lo que se considera como propio, autóctono lo que genera sentido de identidad.

#### **4.2. EL SENDERO DE MIS ANTEPASADOS**

Esta fue una de las tantas actividades que se trabajo en torno al reconocimiento del camino andino, en este caso el grado 6-2 del Liceo de la universidad de Nariño, reconocido por el gran desempeño educativo y compromiso por parte de docentes y estudiantes. Dentro de este contexto, se dio la oportunidad de trabajar el taller QHAPAQ ÑAN GENERAL que agrupa toda una serie de características y conocimientos vitales para la posterior valoración del patrimonio.

A lo largo del taller Qhapaq Ñan general se dio a conocer toda la información que permitía dejar en claro que se trata de un camino construido en primera por pueblos pre Incas como la cultura Tiahuanaco, Wari, Mochicas, Paracas entre otras, las cuales habitaron el antiguo estado del dominio inca, el Tahuantinsuyo, dar a conocer los países que recorre actualmente, para que fue perfeccionado y usado por los incas, sus usos, sus construcciones, como templos ceremoniales,

chulpas, tambos, colcas etc., sus sistema de mensajería con los llamados chasquis, entre otras generalidades para dar paso en una próxima clase al tema del Qhapaq Ñan en Colombia.

Los resultados fueron óptimos ya que se evidencio un verdadero aprendizaje significativo y por supuesto, hay que reconocer que estos estudiantes son muy activos y propositivos de manera que a simple vista se puede notar el compromiso de los docentes con respecto a la calidad de educación y las motivaciones que ellos manejan para que los estudiantes tengan esa actitud crítica y reflexiva de cada tema con el que se trabajó

Toda esta nueva información para los estudiantes fue sin duda de muchísimo interés para ellos y trabajar por medio de las imágenes es realmente una excelente estrategia ya que “la imagen es más elocuente que mil palabras, pero que si la acompañamos de palabras podemos verla mejor, mirarla mejor, hacerla hablarnos.”<sup>19</sup> Y fue así como se logro desarrollar las competencias patrimoniales las cuales son objetivos primordiales para el proyecto de las escuelas Qhapaq Ñan.

En cada una de las instituciones se obtuvo una experiencia totalmente diferente ya que todas contaban con situaciones y contextos diferentes.

Trabajar con el instituto Quijano Vodniza fue un completo reto ya que muchos de los estudiantes eran mayores inclusive que mi persona, sin embargo el taller se realizo satisfactoriamente sin ningún tipo de percances, se dio a conocer la temática especificada en el plan de clase, se uso como recurso didáctico las carteleras informativas y descriptivas de dibujos, mapas e imágenes. También se repartió un folleto con información relevante sobre el Qhapaq Ñan, datos exactos y de gran ayuda para que mientras los estudiantes leían, surgían preguntas las cuales eran respondidas a medida que transcurría la clase. Como el día estaba muy caluroso, los estudiantes fueron a solicitar un ventilador el cual hacia bastante ruido lo que provoco que los estudiantes que se habían mantenido muy atentos y receptivos se dispersaron, por lo tanto se decidió que para la actividad final saldrían al patio; fue allí donde se puso en práctica el trabajo en grupo, el cual fue muy importante dentro de las actividades que se realizó ya que las técnicas de aprendizaje cooperativo permiten a los estudiantes actuar sobre su propio proceso de aprendizaje, implicándose más con la materia de estudio y con sus compañeros para que de esa manera se refuerce la apropiación de los conocimientos lo que posteriormente permitirá una valoración del patrimonio.

---

<sup>19</sup> CANTÓN Arjona, Valentina. El valor pedagógico de la imagen.mexico.2001. disponible en: <http://www.correodelmaestro.com/anteriores/2001/marzo/incert58.htm>

### **4.3. MI SENDERO NARIÑENSE**

El taller N°3 QHAPAQ ÑAN COLOMBIA, se llevo a cabo en el liceo José Félix Jiménez y en el colegio San Francisco Javier (javeriano), fueron experiencias muy significativas ya que este taller es clave para comprender la importancia del patrimonio en la región nariñense; se utilizo estrategias como el cuento ya que despierta en el estudiante la creatividad y la imaginación y así mismo pone en evidencia los conocimientos que a lo largo del taller se adquirieron para realizar este ejercicio mental a la hora de escribir. Es importante destacar la utilidad de los cuentos para enseñar cosas nuevas. Precisamente por la facilidad con que se recuerda la historia principal, y por su importancia como nexo de unión, el cuento permite acceder fácilmente a los demás detalles. En este caso, los niños fueron precisamente los que realizaron un cuento a partir del tema tratado en el taller y al socializarlo ayudaron al resto del grupo a afianzar sus conocimientos.

De igual forma los mensajes alusivos al Qhapaq Ñan Colombia se hicieron evidentes en el momento de la aplicación del taller practico en el liceo José Félix Jiménez, incentivando el trabajo en grupo para que sean los mismos estudiantes los responsables de crear y recrear que significa para ellos hacer parte de un camino ancestral que comunica gran parte del territorio sur americano y que hoy es un patrimonio de la humanidad que debe ser reconocido y valorado como parte de la identidad de los pueblos andinos a los cuales pertenece.

### **4.4. EVALUANDO MIS CONOCIMIENTOS POR MEDIO DEL JUEGO Y LA LUDICA**

El taller N° 4 MI QHAPAQ ÑAN se realizo con el grado 3-a del Colegio San Francisco Javier y fue sorprendente como estos pequeños estudiantes lograron tal apropiación de las temáticas, tenían en claro los conceptos clave para comprender el porqué de la valoración del patrimonio, pero sobre todo se noto muchísima seguridad.

Se utilizo el juego como estrategia didáctica porque “Mediante los juegos, los niños consiguen entrar en contacto con el mundo y tener una serie de experiencias de forma placentera y agradable. Jugar es investigar, crear, conocer, divertirse, descubrir, esto es, la expresión de todas las inquietudes, ilusiones, fantasías, que un niño necesita desarrollar para convertirse en adulto”<sup>20</sup>.

---

<sup>20</sup> CRESPILO Álvarez, Eduardo. EL JUEGO COMO ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. Málaga.2010.

Jugaron a recorrer un laberinto de preguntas, al tingo tango, a darle de comer al gusanito entre otros juegos adaptados previamente para las necesidades de la clase. Seguidamente los niños realizaron un afiche del tamaño de un octavo de cartulina en donde recortaron, pegaron escribieron y decoraron con referencia a todos los talleres abordados a lo largo del proceso de valoración de patrimonio. El resultado fueron bonitos afiches que pegaron en su salón para no olvidar lo que habían aprendido.

## 5. ANALISIS DEL PROCESO

Trabajar en el proyecto Qhapaq Ñan fue una experiencia muy enriquecedora porque además de poner en evidencia todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera universitaria, permitió un acercamiento con estudiantes de diferentes contextos sociales que coexisten en la ciudad de Pasto en las diferentes instituciones educativas tanto públicas como privadas; es importante tener en cuenta los contextos escolares y sociales a la hora de relacionarse con los estudiantes porque solo de esa manera se lograra un dialogo sano de reciprocidad entre docente y estudiante, dicho en otras palabras durante el proceso de aprendizaje, el intercambio de información cognitiva y afectiva entre docentes y discentes va a constituir la base principal para elevar la calidad de dicho proceso educativo.<sup>21</sup> Por tal razón los talleres de valoración de patrimonio lo que buscaban era que los estudiantes se acerquen mas a tu entorno cultural, ya que uno de los problemas de los sistemas educativos es que a los estudiantes no se le ha dado una formación con base en valores como el respeto, la igualdad, la tolerancia y la solidaridad, lo que genera la incapacidad del estudiante para enfrentar de manera correcta a los diferentes tipos de problemas que posee la vida del ser humano, como un ser social.”<sup>22</sup> Y es por esta razón que muchos de los estudiantes a pesar de vivir en un país multicultural no aceptan, ni reconoce al otro como su semejante con los mismos derechos y deberes y que a pesar de las diferencias, merece respeto y admiración. El proyecto Qhapaq Ñan no solo reconoce y valora el patrimonio material, si no el inmaterial del sendero andino, siendo parte fundamental para la integración de los pueblos andinos. Los talleres que se realizaron en las diferentes instituciones de la ciudad de Pasto hicieron un gran aporte al fortalecimiento de la identidad y al mismo tiempo configuraron una política de protección y valoración de las costumbres, fiestas, tradiciones, que defienden las raíces propias de lo regional y que rechazan los modelos occidentales impuestos desde el descubrimiento e invasión de América.

Múltiples fenómenos y consecuencias que el mundo globalizado ha generado, emerge la posible disolución cultural de las identidades de los pueblos. Sin embargo, en la actualidad la lucha sigue, y los docentes mediante procesos como este, pueden hacerle un gran aporte a la emancipación de América latina ante un mundo globalizado que está en función del comercio y la desigualdad.

---

<sup>21</sup> MATEOS Blanco, Tania. la percepción del CONTEXTO escolar. Una imagen CONSTRUIDA a partir de las experiencias de los alumnos. universidad de Sevilla. 2009.pdf

<sup>22</sup> MILLAN, Camilo. El problema de la educación en Colombia. En: censurados:cero. 22, marzo, 2010. Disponible en la web: <http://censura20.com/2010/03/22/el-problema-de-la-educacion-en-colombia/>

Así entonces la globalización la ha venido fragmentado identidades culturales, ha transformado costumbres, tradiciones y formas de vida, sin embargo las luchas políticas en América Latina y en el mundo, defienden cada vez más el modelo cultural de la sociedad y sentidos de vida colectivos, donde la diversidad cultural, el respeto, el reconocimiento a las culturas nacionales sean tenidos en cuenta, se integren al desarrollo y no sean excluidas de este, es el caso de las iniciativas políticas de los movimientos sociales indígenas que llevaron a Evo Morales a la presidencia de Bolivia.<sup>23</sup>

Por tanto es responsabilidad de los docentes no dejar que para los estudiantes lo más importante sea el poder y la acumulación de dinero, la ambición que conlleve a la degradación del ser humano; si no que por el contrario los estudiantes tengan elementos para alimentar y ampliar su sentido humano, para que la sociedad y el mundo entero tenga personas éticas, críticas y reflexivas comprometidas con lograr naciones más justas y tolerantes.

En este sentido, los movimientos indígenas latinoamericanos como sujetos, actores y factores de una nueva dimensión socio-política y una nueva construcción de la identidad y la cultura de sociedad latinoamericana alternativa al neoliberalismo son los hacedores del nuevo pensamiento social latinoamericano basado en los viejos y nuevos saberes culturales y que hoy están transformando la realidad socio-política y geocultural de América Latina y, afirmando a la vez, su identidad y su cosmovisión en el sistema mundial.<sup>24</sup>

La importancia de los talleres pedagógicos del Qhapaq Ñan, en torno a la resolución de problemáticas actuales aporta en la medida en que se realizaron desde el modelo de enseñanza problémica por medio del planteamiento de preguntas en relación a una temática determinada a través de la participación activa de estudiantes y docentes en la búsqueda de posibles respuestas, propiciando escenarios de participación, reflexión, crítica y actitud propositiva frente a los distintos temas trabajados aprovechando en estos casos el espíritu innovador y creador de los estudiantes por medio del aprendizaje autónomo reconociendo que cada persona aprende conceptos y desarrolla destrezas de manera distinta y a ritmo diferente que otros estudiantes. En este sentido el estudiante debe asumir el proceso con espíritu crítico, de tal forma que mas cuestionamientos y preguntas surjan tengan y aún mayor sea la búsqueda de respuestas.

---

<sup>23</sup> SÁNCHEZ Gutiérrez, M. y DALAMA Bonachea, J.: " Identidad cultural latinoamericana desde la perspectiva de José Martí" en Contribuciones a las Ciencias Sociales. 2012. Disponible en la web: <http://www.eumed.net/rev/cccss/20/sgdb.html>

<sup>24</sup> Ibid.

## 6. REFLEXIÓN FINAL

Las escuelas Qhapaq Ñan, fueron la oportunidad para probar tanto conocimientos como habilidades y estrategias aprendidas durante y en el proceso de mi carrera universitaria; las practicas pedagógicas sentaron bases para la vocación como docente y las escuelas Qhapaq Ñan las fortalecieron porque en este proceso fue donde cada uno de los pasantes estaba en la libertad de crear y recrear su propia clase, con sus estrategias, sus recursos y su discurso, la experiencia más enriquecedora que haya tenido como estudiante de licenciatura en sociales ha sido sin duda el interactuar con niños y jóvenes de diferentes colegios y de diferentes contextos, porque eso permite el acercamiento un poco más humano, un poco más cercano a las problemáticas regionales y de igual forma pensar en que soluciones se les puede dar, ya sea dentro del campo de la docencia o tomándolo como un trabajo social.

Fortalecer lazos de identidad por medio de los talleres de valoración de patrimonio, no solo fue una bonita experiencia si no que apporto a la toma de conciencia y a la reflexión de los estudiantes que empezaron a pensar de una forma más crítica y propositiva en el momento de formular estrategias para que los patrimonios materiales e inmateriales se conserven y salvaguarden y no solo eso, si no darlos a conocer para que el mundo entero sepa la riqueza que está bajo sus pies y en todo el entorno, y que precisamente esa aceptación y reconocimiento de la cultura del otro, de la diversidad, es una puerta para el mejoramiento de las sociedades, desde sus raíces, desde lo autóctono, que en realidad es lo que realmente vale, sobre todo para los pueblos latinoamericanos que tiempo atrás fueron callados y relegados en su cultura para imponer otra, que no era la suya.

## BIBLIOGRAFIA

- CHASTEL, André. “La notion de patrimoine”, en Pierre Nora, Les lieux de mémoire, Éditions Gallimard, Paris, 1997. Citado por: GIMÉNEZ, GILBERTO. patrimonio e identidad frente a la globalización. , UNAM. Instituto de Investigaciones Sociales, México.2005
- CIEZA DE LEÓN, Pedro. El señorío del Inca.1553
- CRESPILO Álvarez, Eduardo. EL JUEGO COMO ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. Málaga.2010.
- GEERTZ, Clifford. La interpretación de las culturas. Gedisa. Nueva york.1973 Citado por: Herrero José. ¿Qué es cultura? 2002.
- GOMEZ, Ángela Karina. Qhapaq Ñan: Patrimonio Cultural de la humanidad. en: periódico institucional de la universidad de Nariño. Pasto. 24, junio, 2014. Pag.3
- MATEOS, Blanco, Tania. La percepción del CONTEXTO escolar. Una imagen CONSTRUIDA a partir de las experiencias de los alumnos. universidad de Sevilla. 2009.pdf
- PERICHI Caraballo, CIRO. Tejiendo los lazos de un legado. Qhapaq Ñan - Camino Principal Andino: hacia la nominación de un patrimonio común, rico y diverso, de valor universal.2004.pdf

## CIBERGRAFÍA

- AMORÓS, Eduardo. Características de la cultura. Bogotá. 2012. Disponible en la web: <http://entreculturales.blogspot.com/2012/06/caracteristicas-de-la-cultura.html>
- CANTÓN Arjona, Valentina. El valor pedagógico de la imagen.mexico.2001. disponible en la web: <http://www.correodelmaestro.com/anteriores/2001/marzo/incert58.htm>
- CATEDRA QHAPAQ ÑAN. (2006, marzo 19) el Qhapaq Ñan o camino principal andino. [mensaje en blog]. Disponible en la web: <http://qhapaq-nan.blogspot.com/2006/03/el-qhapaq-o-camino-principal-andino-el.html>
- DISSELHOFF, Hans Dietrich. Las grandes civilizaciones de la América Antigua, publicada en castellano por Aymá editora, Barcelona, 1975. Disponible en la web: [http://americaindigena.com/disselhoff\\_imperioinca1.htm](http://americaindigena.com/disselhoff_imperioinca1.htm)
- El Documento de Nara en Autenticidad 1994. Disponible en la web: [http://ipce.mcu.es/pdfs/1994\\_Documento\\_Nara.pdf](http://ipce.mcu.es/pdfs/1994_Documento_Nara.pdf)
- GIMÉNEZ, Gilberto. la cultura como identidad y la identidad como cultura unam, Instituto de Investigaciones Sociales, México. 2003. Disponible en la web: <http://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>
- GIMÉNEZ, Gilberto. Estudios sobre la cultura y las identidades sociales. México, 2007. Disponible en la web: [http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/ppperiod/estsoc/pdf/estsoc\\_5/236.pdf](http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/ppperiod/estsoc/pdf/estsoc_5/236.pdf)
- MILLAN, Camilo. El problema de la educación en Colombia. En: censurados:cero. 22, marzo, 2010. Disponible en la web: <http://censura20.com/2010/03/22/el-problema-de-la-educacion-en-colombia/>
- OQUENDO, Catalina. Qhapaq Ñan, el camino vivo de Suramérica: El sistema vial andino que atraviesa seis países entró a la Lista de Patrimonio Mundial. En: El tiempo. Bogota DC. 22, junio, 2014. Disponible en la web: <http://www.eltiempo.com/mundo/latinoamerica/qhapaq-an-entra-a-la-lista-de-patrimonio-mundial/14157077>
- PORTUGAL Flores, María G. concepto de cultura. En: Promonegocios.net. Abril 2007. Disponible en la web: <http://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-concepto.html>


- SANABRIA, Fabián. El Qhapaq Ñan: patrimonio de la humanidad. En: razón publica.com, para saber enserio que pasa en Colombia. 14, Julio, 2014. Disponible en la web: <http://www.razonpublica.com/index.php/cultura/7745-el-qhapaq-%C3%B1an-patrimonio-de-la-humanidad.html>
- SÁNCHEZ Gutiérrez, M. y DALAMA Bonachea, J.: " Identidad cultural latinoamericana desde la perspectiva de José Martí" en Contribuciones a las Ciencias Sociales. 2012. Disponible en la web: <http://www.eumed.net/rev/cccscs/20/sgdb.html>
- SIGNIFICADO DE CULTURA. Qué es cultura. Disponible en la web. <http://www.significados.com/cultura/>
- UNESCO. declaración universal sobre la diversidad cultural. Serie sobre la diversidad cultural N° 1.2003. disponible en la web: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127162s.pdf>

## ANEXOS

### PLANES DE CLASE

#### TALLER N° 1 CULTURA Y PATRIMONIO



Instituto Quijano Vodniza

 <b>QHAPAQÑAN</b> <small>Colombia</small>	<b>QHAPAQÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b>  <b>ESCUELAS Qhapaq-Ñan</b>  <b>FORMATO DE PLAN DE CLASES</b>	<b>Municipio</b>	San Juan de pasto
		<b>Vigencia</b>	<b>21-07-2014</b>
<b>IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES</b>			
<b>Pasante:</b> Erika Lizeth Solarte Narvaez			
<b>Grados:</b> ciclo IV B		<b>Tiempo:</b> 2 horas	
<b>ESTÁNDAR:</b> Reconoce que es cultura y patrimonio y la relación que existe entre estos conceptos.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>EJE TEMÁTICO:</b> Cultura y patrimonio.</li> </ul>			
<b>TEMAS Y SUBTEMAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Cultura</b></li> <li>➤ <b>Manifestaciones culturales</b></li> <li>➤ <b>Espacios de creación de cultura</b></li> <li>➤ <b>Elementos de la cultura</b></li>   <li>➤ <b>Patrimonio</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Tipos de patrimonio</b></li> </ol> </li> </ul>			
<b>PREGUNTA PROBLÉMICA</b>			
¿Qué importancia tiene comprender la cultura y el patrimonio como factores fundamentales en la construcción de identidad?			

<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	
<p><b>SABER (CONOCER):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconoce que es cultura y patrimonio y comprende que son factores de construcción de identidad en la sociedad.</li> </ul> <p><b>HACER (VALORAR):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Participa de manera activa durante la clase.</li> <li>➤ Hace preguntas acordes a la temática.</li> <li>➤ Realiza el taller propuesto para la clase.</li> </ul> <p><b>SER (PROTEGER):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Respeta las opiniones de sus compañeros</li> <li>➤ Comprende y valora la importancia de conocer que es cultura y patrimonio para comprometerse con su conservación y divulgación.</li> </ul>	
<b>RECURSOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Imágenes impresas</li> <li>✓ Marcadores</li> <li>✓ Papel bond</li> <li>✓ Taller cultura y patrimonio</li> </ul>	
<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lluvia de ideas.</li> <li>➤ Exposición formativa.</li> <li>➤ Espacio para preguntas.</li> <li>➤ Taller cultura y patrimonio.</li> <li>➤ Socialización.</li> </ul>	
<b>EVALUACIÓN DEL PROCESO DOCENTE</b>	
<p><b>Criterios de Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Participación</li> <li>➤ Realización de Actividades</li> </ul>	<p><b>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lluvia de ideas.</li> <li>➤ Exposición formativa *utilización de imágenes relacionadas con la temática.</li> <li>➤ Taller cultura y patrimonio</li> <li>➤ Socialización</li> </ul>

<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ GIMÉNEZ, GILBERTO. LA CULTURA COMO IDENTIDAD Y LA IDENTIDAD COMO CULTURA UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales, México. 2003. Disponible en la web: <a href="http://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf">http://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf</a></li> <li>➤ CHASTEL, ANDRÉ. “La notion de patrimoine”, en Pierre Nora, Les lieux de mémoire, Éditions Gallimard, París, 1997. Citado por: GIMÉNEZ, GILBERTO. patrimonio e identidad frente a la globalización. , UNAM. Instituto de Investigaciones Sociales, México.2005</li> <li>➤ Giménez, Gilberto. Estudios sobre la cultura y las identidades sociales. México, 2007. Disponible en la web: <a href="http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/pperiod/estsoc/pdf/estsoc_5/236.pdf">http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/pperiod/estsoc/pdf/estsoc_5/236.pdf</a></li> </ul>	
Constatación clase	Observaciones
Firma docente	

## TALLER PRÁCTICO

	<b>Proyecto: ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</b> <b>Instituto Educativo Alberto Quijano Vodniza</b> <b>Taller N.1</b>	
<b>NOMBRE:</b>		<b>CURSO:</b>

1. Según lo visto en la clase ¿qué es cultura?

---

---

---

---

---

2. Da algunos ejemplos de manifestaciones culturales en tu región y di de qué forma participas en ellas.

---

---

---

---

---

3. ¿Qué es el patrimonio y porque es importante conocerlo?

---

---

---

---

---

4. Observa las imágenes y escribe de qué clase de patrimonio se trata y porque

Santuario de las Lajas



Carnaval de Negros y Blancos

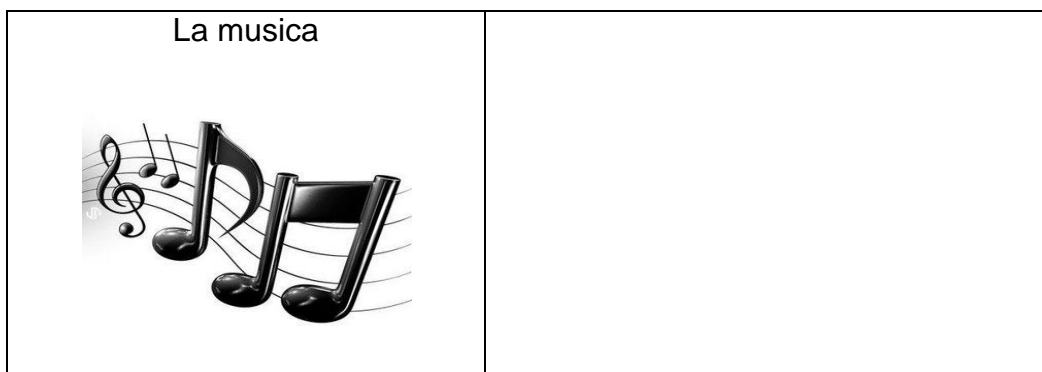


Envueltos de Choclo




Laguna de la Cocha





**COLEGIO SAN FRANCISCO JAVIER**



**GRADO 3-A**

	<p><b>QHAPAQÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b></p> <p><b>ESCUELAS Qhapaq-Ñan</b></p>	<p><b>Municipio</b></p> <p>San Juan de pasto</p>
	<p><b>FORMATO DE PLAN DE CLASES</b></p>	<p><b>Vigencia</b></p> <p><b>03-08-2014</b></p>
<p><b>IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES</b></p>		
<p><b>Pasante:</b> Erika Lizeth Solarte Narvaez</p>		
<p><b>Grados:</b> 3-A</p>		<p><b>Tiempo:</b> 2 horas</p>
<p><b>ESTÁNDAR:</b> Reconoce que es cultura y patrimonio y la relación que existe entre estos conceptos.</p>		
<p>➤ <b>EJE TEMÁTICO:</b> Cultura y patrimonio.</p>		
<p><b>TEMAS Y SUBTEMAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cultura</li> <li>➤ Manifestaciones culturales</li> <li>➤ Espacios de creación de cultura</li> <li>➤ Elementos de la cultura</li>   <li>➤ Patrimonio</li> </ul>		

<b>2. Tipos de patrimonio</b>
<b>PREGUNTA PROBLÉMICA</b>
¿Por qué es importante conocer la cultura y sus características y qué relación tiene con el patrimonio?
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>
<p><b>SABER (CONOCER):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconoce que es cultura y patrimonio y comprende que hacen parte de su entorno social y su cotidianidad.</li> </ul> <p><b>HACER (VALORAR):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Participa de manera activa durante la clase.</li> <li>➤ Hace preguntas acordes a la temática.</li> <li>➤ Realiza el taller propuesto para la clase.</li> </ul> <p><b>SER (PROTEGER):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Respeta las opiniones de sus compañeros</li> <li>➤ Comprende y valora la importancia de conocer que es cultura y patrimonio para comprometerse con su conservación y divulgación.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dibujos relacionados con cultura y patrimonio.</li> <li>✓ Figuras en yeso de una reproducción de los monolitos de piedra del parque de los ídolos( san Agustín Huila)</li> <li>✓ Marcadores</li> <li>✓ Taller cultura y patrimonio</li> </ul>
<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lluvia de ideas.</li> <li>➤ Exposición formativa.</li> <li>➤ Espacio para preguntas.</li> <li>➤ Taller cultura y patrimonio.</li> </ul>

➤ Socialización.	
<b>EVALUACIÓN DEL PROCESO DOCENTE</b>	
<b>Criterios de Evaluación:</b>  ➤ Participación ➤ Realización de Actividades	<b>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</b>  ➤ Lluvia de ideas. ➤ Exposición formativa *utilización de imágenes relacionadas con la temática. ➤ Taller cultura y patrimonio ➤ Socialización
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
➤ GIMÉNEZ, GILBERTO. LA CULTURA COMO IDENTIDAD Y LA IDENTIDAD COMO CULTURA UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales, México. 2003. Disponible en la web: <a href="http://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf">http://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf</a> ➤ CHASTEL, ANDRÉ. "La notion de patrimoine", en Pierre Nora, Les lieux de mémoire, Éditions Gallimard, París, 1997. Citado por: GIMÉNEZ, GILBERTO. patrimonio e identidad frente a la globalización. , UNAM. Instituto de Investigaciones Sociales, México.2005 ➤ Giménez, Gilberto. Estudios sobre la cultura y las identidades sociales. México, 2007. Disponible en la web: <a href="http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/pperiod/estsoc/pdf/estsoc_5/236.pdf">http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/pperiod/estsoc/pdf/estsoc_5/236.pdf</a>	
Constatación clase	Observaciones
Firma docente	

## Taller practico

	<p><b>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b></p> <p><b>Taller N.1</b></p> <p><b>CULTURA Y PATRIMONIO</b></p>		
<p><b>NOMBRE:</b></p>		<p><b>CURSO:</b></p>	

1. Según lo visto en la clase ¿qué es cultura?

---



---

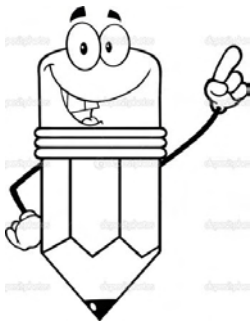


---

En la siguiente sopa de letras encuentra algunas manifestaciones o expresiones culturales.

E	R	C	O	S	T	U	M	B	R	E	S	Y	I	O
M	U	Y	E	R	I	J	O	K	I	L	F	V	R	N
Ú	F	G	P	O	E	S	Í	A	H	J	K	L	E	Ñ
S	T	B	H	J	U	C	O	M	I	D	A	S	L	A
I	B	J	K	L	Ñ	E	R	T	Y	U	R	Z	I	S
C	F	C	R	E	E	N	C	I	A	S	T	X	G	D
A	D	E	L	U	P	K	F	H	F	N	E	C	I	F
G	T	R	A	D	I	C	I	O	N	E	S	V	Ó	G
H	Q	P	I	Y	R	V	E	I	U	I	P	B	N	H

D	E	P	O	R	T	E	S	Y	T	R	Q	N	C	J
J	W	G	W	E	F	B	T	R	E	D	X	M	B	K
I	R	H	J	U	R	J	A	L	I	K	A	N	Z	A
U	T	C	V	B	N	J	S	G	F	D	S	A	K	L
V	I	Y	T	F	E	P	W	Q	Z	V	N	C	B	M



Escribe las palabras que encontraste:

2.



¿Crees que el CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS sea una manifestación cultural? ¿Por qué?

---



---



---



---

3. Realiza un dibujo de patrimonio natural y de patrimonio cultural.

**TALLER N°2 QHAPAQ ÑAN GENERAL**

**COLEGIO LICEO DE LA UNIVERSIDAD**

**GRADO: 6-2**

 <p><b>QHAPAQÑAN</b> Colombia</p>	<p><b>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b></p> <p><b>ESCUELAS Qhapaq-Ñan</b></p> <p><b>FORMATO DE PLAN DE CLASES</b></p>	<p><b>Municipio</b></p> <p>San Juan de pasto</p>
		<p><b>Vigencia</b></p> <p><b>24-06-2014</b></p>
<p><b>IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES</b></p>		
<p><b>Pasante:</b> Erika Lizeth Solarte Narvaez</p>		
<p><b>Grados: 6-2</b></p>		<p><b>Tiempo: 2 horas</b></p>
<p><b>ESTÁNDAR:</b> Reconoce la importancia de conocer y preservar el Qhapaq Ñan como patrimonio cultural.</p>		
<p>➤ <b>EJE TEMÁTICO:</b></p> <p>Qhapaq Ñan general</p>		
<p><b>TEMAS Y SUBTEMAS:</b></p> <p>➤ <b>QHAPAQ ÑAN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ubicación geográfica del Qhapaq Ñan</li> <li>- orígenes de la construcción de los caminos por culturas preincas</li> <li>- Características físicas y usos del camino.</li> <li>- Relación culturales existente entre las comunidades y pueblos que conforman el Qhapaq Ñan</li> </ul>		
<p><b>PREGUNTA PROBLÉMICA</b></p>		
<p>¿Qué importancia tiene el Qhapaq Ñan para la identidad y la integración de los pueblos andinos?</p>		
<p><b>INDICADORES DE LOGRO</b></p>		

**SABER (CONOCER):**

- Reconoce las características principales del Qhapaq Ñan y cómo este camino representa un símbolo de la unión de los pueblos andinos reforzando su identidad.

**HACER (VALORAR):**

- Participa de manera activa durante la clase.
- Hace preguntas acordes a la temática.
- Realiza el taller propuesto para la clase.

**SER (PROTEGER):**

- Respeta las opiniones de sus compañeros
- Comprende y valora la importancia del patrimonio cultural constituido por el Qhapaq Ñan en la construcción de identidad de los pueblos andinos.

**RECURSOS**

- ✓ Dibujos relacionados con cultura y patrimonio.
- ✓ Figuras en yeso de una reproducción de los monolitos de piedra del parque de los ídolos( san Agustín Huila)
- ✓ Marcadores
- ✓ Taller cultura y patrimonio

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**



- ✓ Mapa de América del sur y la ruta Qhapaq Ñan
- ✓ Presentación prezi
- ✓ Carteles con dibujos relacionados con el camino
- ✓ Imágenes impresas
- ✓ Marcadores
- ✓ Colores

**EVALUACIÓN DEL PROCESO DOCENTE**

<p><b>Criterios de Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Participación</li> <li>➤ Realización de Actividades</li> </ul>	<p><b>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lluvia de ideas.</li> <li>➤ Ubicación geográfica de la ruta Qhapaq Ñan.</li> <li>➤ Exposición formativa: presentación prezzi <ul style="list-style-type: none"> <li>*Orígenes de la construcción del camino por culturas preincas.</li> <li>*Características físicas y usos del camino.</li> <li>* Relación culturales existente entre las comunidades y pueblos que conforman el Qhapaq Ñan</li> </ul> </li> <li>➤ Taller Qhapaq Ñan general</li> <li>➤ Socialización</li> </ul>
<p><b>BIBLIOGRAFÍA</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ CATEDRA QHAPAQ ÑAN. (2006, marzo 19) el Qhapaq Ñan o camino principal andino. [mensaje en blog]. Disponible en la web: <a href="http://qhapaq-nan.blogspot.com/2006/03/el-qhapaq-o-camino-principal-andino-el.html">http://qhapaq-nan.blogspot.com/2006/03/el-qhapaq-o-camino-principal-andino-el.html</a></li> <li>➤ PERICHI CARABALLO, CIRO. Tejiendo los lazos de un legado. Qhapaq Ñan - Camino Principal Andino: hacia la nominación de un patrimonio común, rico y diverso, de valor universal.2004.pdf</li> <li>➤ CIEZA DE LEÓN, PEDRO. El señorío del Inca.1553</li> <li>➤ SANABRIA, Fabián. El Qhapaq Ñan: patrimonio de la humanidad. En: razon publica.com, para saber enserio que pasa en Colombia. 14, Julio, 2014. Disponible en la web: <a href="http://www.razonpublica.com/index.php/cultura/7745-el-qhapaq-%C3%B1an-patrimonio-de-la-humanidad.html">http://www.razonpublica.com/index.php/cultura/7745-el-qhapaq-%C3%B1an-patrimonio-de-la-humanidad.html</a></li> </ul>	
<p>Constatación clase</p>	<p>Observaciones</p>
<p>Firma docente</p>	

## Taller practico

50 4,8

	<b>QHAPAQ NAN</b> Liceo Universidad de Nariño Taller N. 2 Grado sexto	
---	--	---

Nombre: Estefanía Arcos Bastidas	Grado: 6-2
----------------------------------	------------

### Parte 1 Cultura y Patrimonio

1\* Encuentra en la siguiente sopa de letras 10 palabras relacionadas con los conceptos de CULTURA y PATRIMONIO.

F	U	O	C	O	N	T	E	X	T	O	K	C	J
K	Y	J	M	K	L	F		K	O	L	P	O	H
D	T	Y	N	E	M	J	M	Ñ	M	I	E	L	S
I	D	E	N	T	I	D	A	D	N	O	R	E	A
N	G	T	S	H	N	L	T	Y	O	P	T	C	Q
A	D	K	Z	E	Z	Ñ	E	T	U	Y	E	T	W
M	S	L	X	R	X	T	R	R	J	G	N	I	E
I	Z	Ñ	H	E	S	U	I	E	R	D	E	V	T
C	R	E	E	N	C	I	A	S	D	S	N	A	Y
A	Q	P	J	C	D	Ñ	L	J	A	E	C	S	I
L	A	R	G	I	J	T	R	C	V	X	I	T	U
M	I	N	M	A	T	E	R	I	A	L	A	P	T
N	W	E	W	S	X	D	F	L	K	G	U	P	O
B	E	W	S	Q	J	K	D	F	S	M	B	N	X
F	T	A	C	C	I	O	N	E	S	I	T	R	A

Cultura y Patrimonio	
Acciones	Material
Pertenencias	inmaterial
colectivas	Herencias
identidad	creencias
Dinamica	Contexto

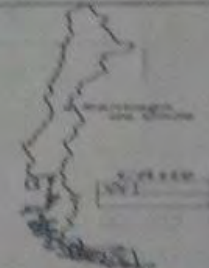
Parte 2  
Qhapaq Ñan

1\* Ubica en el siguiente mapa los países que pertenecen al Qhapaq Ñan.



2\* ¿Para ti cuales fueron las principales causas de la construcción del Qhapaq Ñan?

por su historia sus costumbres etc tambien tenían de generación en generación y sería bueno por q sus creencias eran perfectas




3\* ¿Por qué crees que se debe considerar el Qhapaq Ñan como patrimonio cultural?

por todos sus Mapuzugos, Aymaras, Diaguitas, creencias, contextos, pertenencias, herencias, Identidades etc

**COLEGIO: INSTITUTO QUIJANO VODNIZA**

**GRADO: CICLO VI A**

	<b>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b>	<b>Municipio</b>	San Juan de pasto
	<b>ESCUELAS Qhapaq-Ñan</b> <b>FORMATO DE PLAN DE CLASES</b>	<b>Vigencia</b>	<b>03-08-2014</b>
<b>IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES</b>			
<b>Pasante:</b> Erika Lizeth Solarte Narvaez			
<b>Grados: VI A</b>		<b>Tiempo: 2 horas</b>	
<b>ESTÁNDAR:</b> Reconoce la importancia de conocer y preservar el Qhapaq Ñan como patrimonio cultural.			
<b>➤ EJE TEMÁTICO:</b>  Qhapaq Ñan general			
<b>TEMAS Y SUBTEMAS:</b>  <b>➤ QHAPAQ ÑAN</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- ubicación geográfica del Qhapaq Ñan</li><li>- orígenes de la construcción de los caminos por culturas preincas</li><li>- Características físicas y usos del camino.</li><li>- Relación culturales existente entre las comunidades y pueblos que conforman el Qhapaq Ñan</li></ul>			
<b>PREGUNTA PROBLÉMICA</b>			
¿Qué importancia tiene el Qhapaq Ñan para la identidad y la integración de los pueblos andinos?			
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>			


<p><b>SABER (CONOCER):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconoce las características principales del Qhapaq Ñan y cómo este camino representa un símbolo de la unión de los pueblos andinos reforzando su identidad.</li> </ul> <p><b>HACER (VALORAR):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Participa de manera activa durante la clase.</li> <li>➤ Hace preguntas acordes a la temática.</li> <li>➤ Realiza el taller propuesto para la clase.</li> </ul> <p><b>.SER (PROTEGER):</b></p> <p>Respetar las opiniones de sus compañeros</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprende y valora la importancia del patrimonio cultural constituido por el Qhapaq Ñan en la construcción de identidad de los pueblos andinos.</li> </ul>	
<b>RECURSOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dibujos relacionados con cultura y patrimonio.</li> <li>➤ Figuras en yeso de una reproducción de los monolitos de piedra del parque de los ídolos( san Agustín Huila)</li> <li>➤ Marcadores</li> <li>➤ Taller cultura y patrimonio</li> </ul>	
<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lluvia de ideas.</li> <li>➤ Exposición formativa</li> <li>➤ Espacio para preguntas</li> <li>➤ taller Qhapaq Ñan general.</li> <li>➤ Socialización</li> </ul>	
<b>EVALUACIÓN DEL PROCESO DOCENTE</b>	
<p><b>Criterios de Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Participación</li> <li>➤ Realización de Actividades</li> </ul>	<p><b>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lluvia de ideas.</li> <li>➤ Ubicación geográfica de la ruta Qhapaq Ñan.</li> <li>➤ Exposición formativa <ul style="list-style-type: none"> <li>*Orígenes de la construcción del camino por culturas preincas.</li> <li>*Características físicas y usos del camino.</li> <li>* Relación culturales existente</li> </ul> </li> </ul>

	<p>entre las comunidades y pueblos que conforman el Qhapaq Ñan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Taller Qhapaq Ñan general (CARTELERA)</li> <li>➤ Socialización</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ CATEDRA QHAPAQ ÑAN. (2006, marzo 19) el Qhapaq Ñan o camino principal andino. [mensaje en blog]. Disponible en la web: <a href="http://qhapaq-nan.blogspot.com/2006/03/el-qhapaq-o-camino-principal-andino-el.html">http://qhapaq-nan.blogspot.com/2006/03/el-qhapaq-o-camino-principal-andino-el.html</a></li> <li>➤ PERICHI CARABALLO, CIRO. Tejiendo los lazos de un legado. Qhapaq Ñan - Camino Principal Andino: hacia la nominación de un patrimonio común, rico y diverso, de valor universal.2004.pdf</li> <li>➤ CIEZA DE LEÓN, PEDRO. El señorío del Inca.1553</li> <li>➤ SANABRIA, Fabián. El Qhapaq Ñan: patrimonio de la humanidad. En: razon publica.com, para saber enserio que pasa en Colombia. 14, Julio, 2014. Disponible en la web: <a href="http://www.razonpublica.com/index.php/cultura/7745-el-qhapaq-%C3%B1an-patrimonio-de-la-humanidad.html">http://www.razonpublica.com/index.php/cultura/7745-el-qhapaq-%C3%B1an-patrimonio-de-la-humanidad.html</a></li> </ul>	
Constatación clase	Observaciones
Firma docente	

## TALLER N° 3 QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

COLEGIO: LICEO JOSE FELIZ JIMENEZ

GRADO: 7-2

 QHAPAQÑAN Colombia	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)	Municipio	San Juan de pasto
	ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES	Vigencia	10-09-2014
<b>IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES</b>			
<b>Pasante:</b> Erika Lizeth Solarte Narvaez			
<b>Grados:</b> 7-2		<b>Tiempo:</b> 2 horas	
<b>ESTÁNDAR:</b> Valora la importancia del Qhapaq Ñan Colombia como patrimonio de su región.			
<b>➤ EJE TEMÁTICO:</b>  Qhapaq Ñan Colombia			
<b>TEMAS Y SUBTEMAS:</b>  <ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>Qhapaq Ñan Colombia</b></li><li>➤ Generalidades culturas Pastos y Quillasingas</li><li>➤ Crónicas sobre la influencia inca en Nariño.</li><li>➤ Características principales de los municipios pertenecientes al Qhapaq Ñan Colombia.</li> <li>➤ <b>Importancia del Qhapaq Ñan como patrimonio de nuestra región.</b></li></ul>			
<b>PREGUNTA PROBLÉMICA</b>			
¿Qué importancia tiene el Qhapaq Ñan para la identidad y la integración de los pueblos andinos?			

<b>INDICADORES DE LOGRO</b>
<p><b>SABER (CONOCER):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconoce las características principales del Qhapaq Ñan y cómo este camino representa un símbolo de la unión de los pueblos andinos reforzando su identidad.</li> </ul> <p><b>HACER (VALORAR):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Participa de manera activa durante la clase.</li> <li>➤ Hace preguntas acordes a la temática.</li> <li>➤ Realiza el taller propuesto para la clase.</li> </ul> <p><b>.SER (PROTEGER):</b></p> <p>Respeto las opiniones de sus compañeros</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprende y valora la importancia del patrimonio cultural constituido por el Qhapaq Ñan en la construcción de identidad de los pueblos andinos.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dibujos relacionados con cultura y patrimonio.</li> <li>➤ Figuras en yeso de una reproducción de los monolitos de piedra del parque de los ídolos( san Agustín Huila)</li> <li>➤ Marcadores</li> <li>➤ Taller cultura y patrimonio</li> </ul>
<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Carteles con fotografías e información de los municipios adscritos al Qhapaq Ñan Colombia</li> <li>✓ Mapa de Nariño</li> <li>✓ Copia de una página del periódico de la UDENAR donde se habla de la declaratoria del Qhapaq Ñan como patrimonio de la Humanidad</li> <li>✓ Marcadores</li> <li>✓ Taller Qhapaq Ñan Colombia</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN DEL PROCESO DOCENTE</b>

<p><b>Criterios de Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Participación</li> <li>➤ Realización de Actividades</li> </ul>	<p><b>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recuento del taller N°2 Qhapaq Ñan general</li> <li>➤ Ubicación geográfica de la ruta Qhapaq Ñan Colombia</li> <li>➤ Exposición formativa usando <ul style="list-style-type: none"> <li>* Carteles con fotografías e información de los municipios adscritos al Qhapaq Ñan Colombia. <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Generalidades culturas Pastos y Quillasingas</li> <li>➤ Crónicas sobre la influencia inca en Nariño.</li> <li>➤ Características principales de los municipios pertenecientes al Qhapaq Ñan Colombia.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>➤ Importancia del Qhapaq Ñan como patrimonio de nuestra región.</li> </ul>
<p><b>BIBLIOGRAFÍA</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ CATEDRA QHAPAQ ÑAN. (2006, marzo 19) el Qhapaq Ñan o camino principal andino. [mensaje en blog]. Disponible en la web: <a href="http://qhapaq-nan.blogspot.com/2006/03/el-qhapaq-o-camino-principal-andino-el.html">http://qhapaq-nan.blogspot.com/2006/03/el-qhapaq-o-camino-principal-andino-el.html</a></li> <li>➤ PERICHI CARABALLO, CIRO. Tejiendo los lazos de un legado. Qhapaq Ñan - Camino Principal Andino: hacia la nominación de un patrimonio común, rico y diverso, de valor universal.2004.pdf</li> <li>➤ CIEZA DE LEÓN, PEDRO. El señorío del Inca.1553</li> <li>➤ SANABRIA, Fabián. El Qhapaq Ñan: patrimonio de la humanidad. En: razon publica.com, para saber enserio que pasa en Colombia. 14, Julio, 2014. Disponible en la web: <a href="http://www.razonpublica.com/index.php/cultura/7745-el-qhapaq-%C3%B1an-patrimonio-de-la-humanidad.html">http://www.razonpublica.com/index.php/cultura/7745-el-qhapaq-%C3%B1an-patrimonio-de-la-humanidad.html</a></li> </ul>	
<p>Constatación clase</p>	<p>Observaciones</p>
<p>Firma docente</p>	

## TALLER N° 4 MI QHAPAQ ÑAN

COLEGIO SAN FRANCISCO JAVIER

GRADO: 3 A

 QHAPAQÑAN Colombia	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)	Municipio	San Juan de pasto
	ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES	Vigencia	10-09-2014
<b>IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES</b>			
<b>Pasante:</b> Erika Lizeth Solarte Narvaez			
<b>Grados:</b> 3-A		<b>Tiempo:</b> 2 horas	
<b>ESTÁNDAR:</b> conoce y valora la importancia el Qhapaq Ñan como patrimonio de la humanidad.			
➤ <b>EJE TEMÁTICO:</b>  Mi Qhapaq Ñan			
<b>TEMAS Y SUBTEMAS:</b>  ➤ Socialización de cuentos y carteleras ➤ Elaboración de ficha mi Qhapaq Ñan			
<b>PREGUNTA PROBLÉMICA</b>			
¿Porque es importante reconocer el Qhapaq Ñan como patrimonio de la humanidad?			
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>			

<p><b>SABER (CONOCER):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconoce las características principales del Qhapaq Ñan y cómo este camino representa un símbolo de la unión de los pueblos andinos reforzando su identidad.</li> </ul> <p><b>HACER (VALORAR):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Participa de manera activa durante la clase.</li> <li>➤ Hace preguntas acordes a la temática.</li> <li>➤ Realiza el taller propuesto para la clase.</li> </ul> <p><b>.SER (PROTEGER):</b></p> <p>Respetar las opiniones de sus compañeros</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprende y valora la importancia del patrimonio cultural constituido por el Qhapaq Ñan en la construcción de identidad de los pueblos andinos.</li> </ul>	
<b>RECURSOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Hojas block tamaño oficio</li> <li>➤ Imágenes de las principales características del Qhapaq Ñan</li> </ul>	
<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</b>	
➤	
<b>EVALUACIÓN DEL PROCESO DOCENTE</b>	
<p><b>Criterios de Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Participación</li> <li>➤ Realización de Actividades</li> </ul>	<p><b>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recuento del taller N°2 Qhapaq Ñan general</li> <li>➤ Ubicación geográfica de la ruta Qhapaq Ñan Colombia</li> <li>➤ Exposición formativa usando <ul style="list-style-type: none"> <li>* Carteles con fotografías e información de los municipios adscritos al Qhapaq Ñan Colombia. <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Generalidades culturas Pastos y Quillasingas</li> <li>➤ Crónicas sobre la influencia inca en Nariño.</li> <li>➤ Características principales de los municipios pertenecientes al Qhapaq Ñan Colombia.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

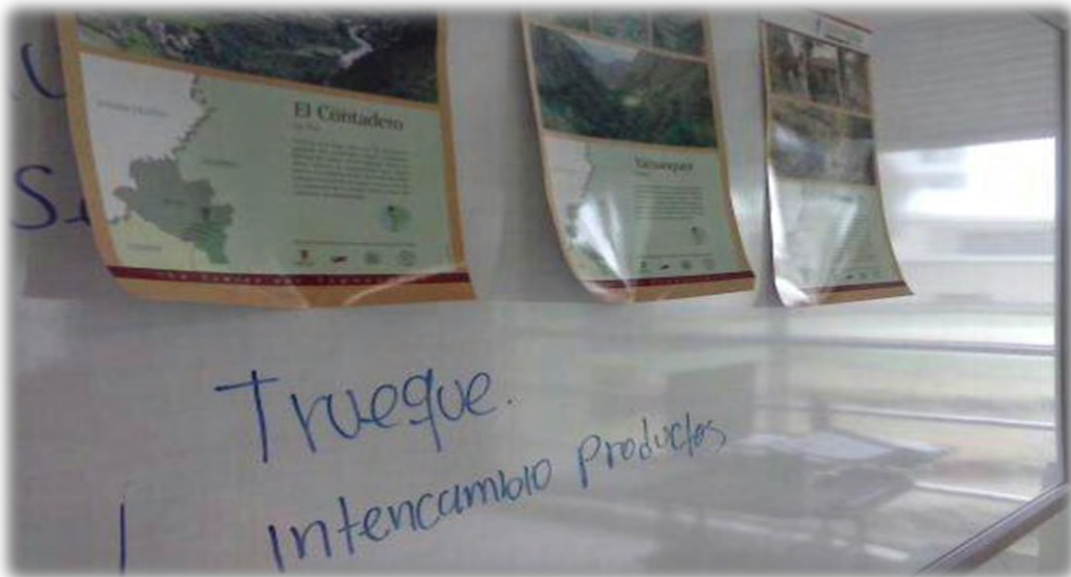
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Importancia del Qhapaq Ñan como patrimonio de nuestra región.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ CATEDRA QHAPAQ ÑAN. (2006, marzo 19) el Qhapaq Ñan o camino principal andino. [mensaje en blog]. Disponible en la web: <a href="http://qhapaq-nan.blogspot.com/2006/03/el-qhapaq-o-camino-principal-andino-el.html">http://qhapaq-nan.blogspot.com/2006/03/el-qhapaq-o-camino-principal-andino-el.html</a></li> <li>➤ PERICHI CARABALLO, CIRO. Tejiendo los lazos de un legado. Qhapaq Ñan - Camino Principal Andino: hacia la nominación de un patrimonio común, rico y diverso, de valor universal.2004.pdf</li> <li>➤ CIEZA DE LEÓN, PEDRO. El señorío del Inca.1553</li> <li>➤ SANABRIA, Fabián. El Qhapaq Ñan: patrimonio de la humanidad. En: razon publica.com, para saber enserio que pasa en Colombia. 14, Julio, 2014. Disponible en la web: <a href="http://www.razonpublica.com/index.php/cultura/7745-el-qhapaq-%C3%B1an-patrimonio-de-la-humanidad.html">http://www.razonpublica.com/index.php/cultura/7745-el-qhapaq-%C3%B1an-patrimonio-de-la-humanidad.html</a></li> </ul>	
<b>Constatación clase</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Firma docente</b>	

## GALERIA FOTOGRÁFICA

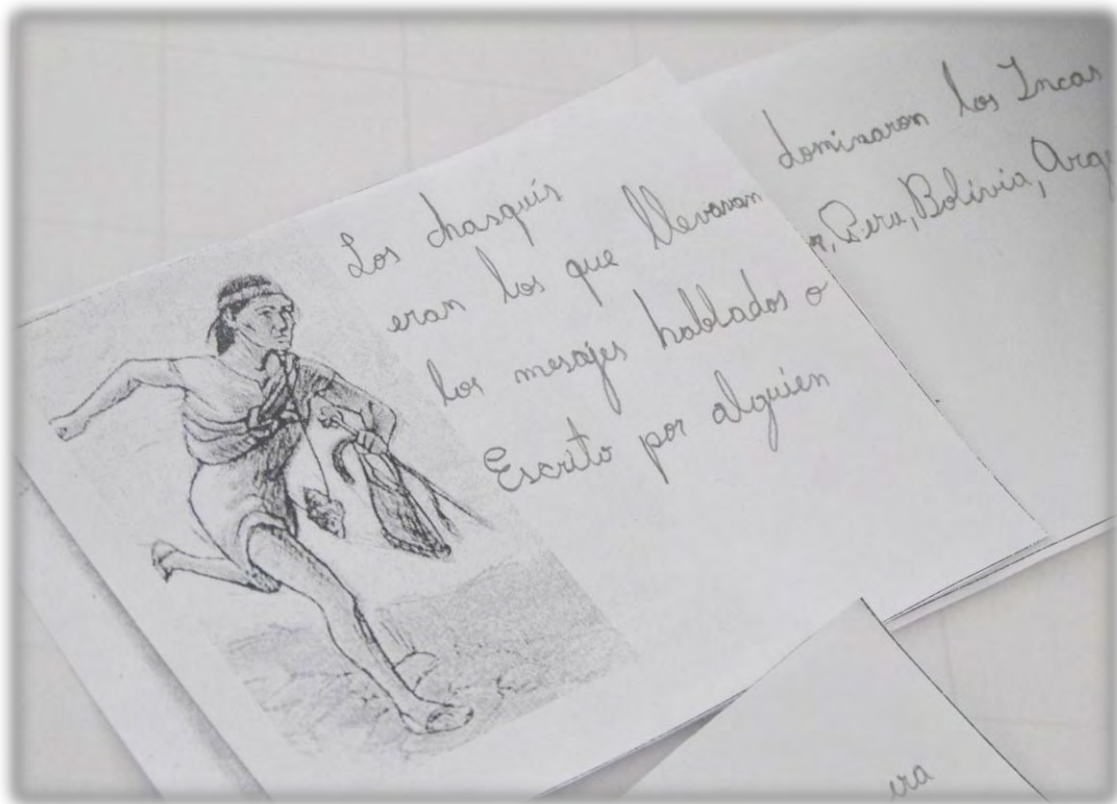
Estudiantes Instituto Quijano Vodniza  
Taller N°2 Qhapaq Ñan general



Estudiantes colegio San Francisco Javier

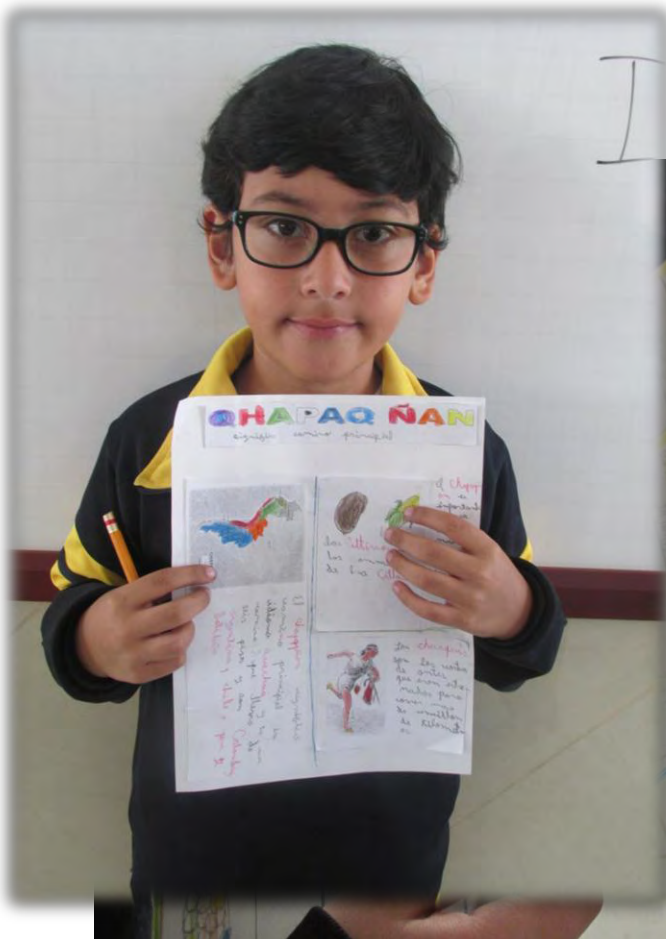






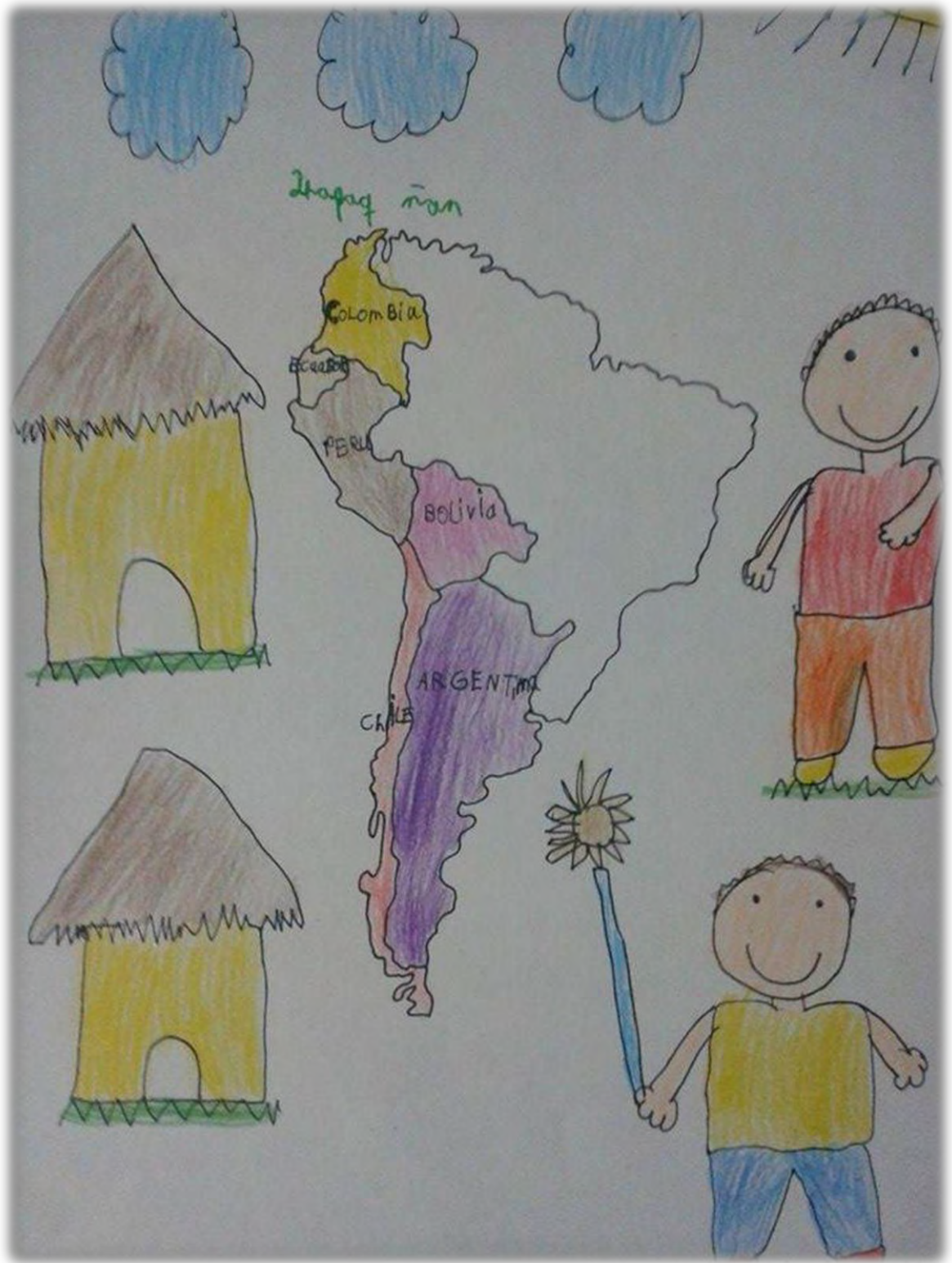


TALLER N°4 MI QHAPAQ ÑAN



## TRABAJOS REALIZADOS POR LOS ESTUDIANTES







3 LA IMPORTANCIA 4.2  
de  
QHAPAQ NANI, es que  
nosotros debemos  
cuidarlo porque este es  
parte de nuestro patrimonio  
cultural.

El camino de los Incas



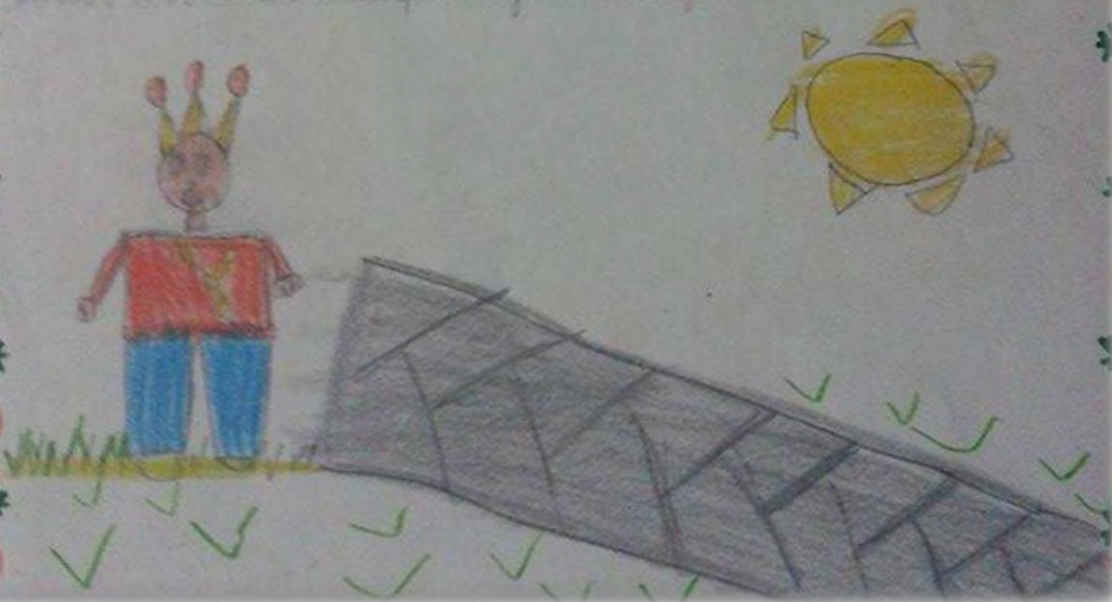
Alfonso Andrés Buitrago 20A



## El rey Julian y su oro

Había una vez un rey inca llamado Julian que llamo a todos sus sirvientes incas que fueran a la ciudad de Santiago de Chile para que fueran a dar un trueque para intercambiar alimentos, ropa y cosas para la construcción de su templo.

El rey Julian era muy codicioso solo el quería tener oro para si mismo y mando a taponar el camino principal que conducia a sus tierras. un dia llegaron unos ladrones que desato una guerra el Dios sol de los incas se coloco tan furioso que desato una gran sequia que todo el oro que tenia el rey Julian no le alcanzo para salvarse de la sequia y murio fin.



# Quipaq Nan

Hace mucho tiempo había una piedra grande que quería ser útil y colaboradora así que se reunió con pequeñas piedras para formar un camino y poder ayudar a personas a cruzar los ríos y formar un camino para que transiten visitantes y turistas. Después de un tiempo plantó árboles, pasto y algunos animales desdier el quipac y adornó el camino. Así fue como se formó el quipaq nan camino de los incas.



