LA CASA DEL ARTISTA Y CULTOR DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO, CUNA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

JAIRO PAOLO CASSETTA CORDOBA

MARIO ALEJANDRO LABRADA MAIGUAL

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

SAN JUAN DE PASTO

2011

LA CASA DEL ARTISTA Y CULTOR DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO, CUNA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

JAIRO PAOLO CASSETTA CORDOBA

MARIO ALEJANDRO LABRADA MAIGUAL

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al titulo de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales

ASESOR:

CLAUDIA AFANADOR HERNANDEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

SAN JUAN DE PASTO

2011

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo son de responsabilidad exclusiva del autor”

Artículo 1º del acuerdo nº 324 del 11 de octubre de 1966 emanado del Honorable Consejo de la Universidad de Nariño

NOTA DE ACEPTACION

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

FIRMA DEL PRESIDENTE DEL JURADO

_____

FIRMA DE JURADO

_____

FIRMA DE JURADO

San Juan de Pasto, Septiembre de 2011

DEDICATORIA

Primero quiero dedicar este trabajo a mi hijo Juan Felipe, quien ha sido el motor d vida y la personita por quien me levanto cada día para seguir adelante c proyectos y los ideales que tengo para mí futuro.

También quiero dedicar esta investigación a mis padres, que depositaron su confianza en mí, brindando a la sociedad un profesional más, dejándome como herencia la educación y el amor que solo un padre puede sentir por un hijo.

Es justo también dedicar este trabajo a mis abuelitos, que se convirtieron en unos padres para mí, que con sus consejos buscando siempre mi bienestar; Para ellos todo mi amor y mi gratitud.

A todos ustedes, de corazón muchas gracias.

JAIRO PAOLO CASSETTA CORDOBA

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo a mi familia por el apoyo brindado sin ustedes esto no sería posible, a mi padre que aunque no esté presente hoy conmigo sé que vela por que cada día mis sueños se hagan realidad.

A mi madre por creer siempre en mí, ya que ella es el pilar de mi vida y sin ella esto no sería posible, a mis hermanos que han sido como unos padres que siempre me guiaron y aconsejaron para ser hoy en día el profesional que soy.

A mi novia Sandra Benavides por brindarme el apoyo para seguir adelante y poder cumplir con todas mis metas como lo es ser un profesional.

A todos ustedes, de corazón muchas gracias.

MARIO ALEJANDRO LABRADA MAIGUAL

AGRADECIMIENTOS

Existen muchas personas a las cuales es placentero agradecer por toda la colaboración y orientación prestada durante el tiempo que hicimos parte de la Universidad de Nariño. Algunos de ellos son los docentes del Departamento de Ciencias Sociales, quienes con su paciencia nos enseñaron lo importante que son las Ciencias Sociales en el campo de la educación. Como olvidarse de la Geografía del profesor Luis Alberto Martínez o del profesor Benhur Cerón, de la Historia de la profesora María Elena Erazo, o de la pedagogía del Profesor Giovanni Arteaga. También es justo agradecer a nuestros jurados quienes nos orientaron en diferentes etapas de la investigación; Y a los demás docentes que hicieron parte del proceso de formación académica, que hoy en día nos permiten decir: “somos profesionales”.

Claro, y como no agradecerle a nuestra asesora, la antropóloga Claudia Afanador, quien nos impulsó a investigar acerca de nuestro carnaval, que hoy por hoy es uno de los mejores carnavales del mundo. Profe Claudia muchas gracias.

Gracias de todo corazón gracias por impulsarnos y ayudarnos a ser los buenos docentes que somos hoy en día.

Jairo Paolo Cassetta Córdoba

Mario Alejandro Labrada Maigual

RESUMEN

El Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, es admirado en los primeros días del año; su máximo esplendor y belleza inicia, desde el 2 hasta el 6 de enero. La comunidad nacional e internacional guía su mirada al suroccidente de Colombia buscando conocer un poco más acerca de la cultura nariñense. Pero lo que muchos desconocen acerca del carnaval, es que su proceso de construcción empieza mucho antes del mes de enero; en los diferentes talleres de los artistas y cultores quienes preparan su vida para el carnaval que se realiza por toda la ciudad de Pasto; Mostrando así, que lo que durante la mayor parte del año fue un hogar de familia común y corriente, a partir de octubre o noviembre se convierte en un taller artístico, en un punto de concentración de la comunidad, en un lugar en el que lo que siempre se soñó se vuelve realidad.

La declaratoria de Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad, que le fue otorgada al Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, demuestra que las tradiciones de todo un pueblo se mantienen vivas al ser trasmitidas de generación en generación, como sucede con los artistas y cultores del carnaval, quienes al abrir las puertas de su taller, que a la vez también es su hogar, está permitiendo que el carnaval se mantenga vivo durante muchos años, brindando todos los conocimientos que a adquirido en su vida a los jóvenes y niños, que para el presente son conocidos como los “oficiales”, pero que en un futuro no muy distante serán los artistas que tendrán como tarea primordial el mantener vivo el carnaval, teniendo como herramienta el “saber-hacer”, que a la misma vez es la herramienta de aprendizaje y también ocupa un lugar privilegiado en la salvaguardia del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.

Al mencionar que los espacios familiares es donde se crea, se construye y se trasmite los conocimientos y habilidades que se han convertido en una herencia generación tras generación, muestran la construcción del Patrimonio Inmaterial, y además también muestra cómo se lleva el proceso de salvaguardia del carnaval, presentando año tras año los diseños y modelos que son la representación del arte efímero, acompañado por música, y colorido, pero siempre respetando y fortaleciendo las tradiciones.

ABSTRACT

The Carnival of Blacks and Whites in Pasto, is generally admired in the early days of the year, when it develops its maximum splendor and beauty, from 2nd to January 6th is when the guide national and international community his gaze to the south of Colombia seeking to know a little about the culture of Nariño. But what many do not know about the carnival, is that their construction process begins long before the month of January, in the workshops of artists and farmers who published some months before January by the city of Pasto, thus showing that so for most of the year was home to ordinary family, from October or November becomes an art workshop in a concentration point for the community, a place where you will always dreamed becomes reality.

The declaration and Intangible Cultural Heritage of Humanity, which was awarded to Blacks and Whites Carnival in Pasto, shows that the traditions of a people are kept alive to be passed from generation to generation, as with artists and farmers Carnival, who upon opening the doors of their workshop, which in turn is also his home, is allowing the carnival was kept alive for many years providing all the knowledge that his life acquired, youth and children, for this are known as the "official", but in the not too distant future will be the artists who have as its primary task to keep alive the carnival as a tool having the "know how", that at the same time is a learning tool and also holds a special place in the Safeguarding of the Carnival of Blacks and Whites in Pasto.

Mention that spaces where family is created, built and passed the knowledge and skills that have become an heirloom for generations, showing the construction of Intangible Heritage, and it also shows how it is the process of safeguarding the carnival every year featuring the designs and models are the representation of ephemeral art, accompanied by music, and colorful, but always respecting and strengthening traditions.

TABLA DE CONTENIDO

Página

INTRODUCCION

1. EL MUNICIPIO DE PASTO 15

1.1. UBICACIÓN GEOGRAFICA 15

1.2. HISTORIA 16

1.3. ECONOMIA 18

1.4. CULTURA 19

2. COMPOSICION DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO 20

2.1. 28 DE DICIEMBRE: CARNAVAL DEL AGUA Y ARCO IRIS EN EL ASFALTO 21

2.2. 31 DICIEMBRE: DESFILE DE AÑOS VIEJOS 23

2.3. 2 DE ENERO: DESFILE DE COLONIAS 24

2.4. 3 DE ENERO: CARNAVALITO 25

2.5. 4 DE ENERO: FAMILIA CASTAÑEDA 26

2.6. 5 DE ENERO: DIA DE NEGROS 28

2.7. 6 DE ENERO: DIA DEL DESFILE MAGNO 29

2.8. 7 DE ENERO: FESTIVAL DEL CUY 31

3. EL TALLER, ESPACIO DE SALVAGUARDIA DEL CARNAVAL 33

3.1. HISTORIA DEL SURGIMIENTO DE LOS TALLERES 33

3.2. DE “OFICIAL” A MAESTRO 34

3.3. PAPEL DEL TALLER EN EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO 36

4. CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS, PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD 42

4.1. CULTURA Y EXPRESIONES CULTURALES 42

4.2. EL CARNAVAL: ESPEJO DE LAS PRÁCTICAS CULTURALES 44

4.3. EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL 47

5. EL SABER – HACER Y EL ARTISTA Y CULTOR DEL CARNAVAL 52

5.1. ¿QUE ES EL SABER – HACER? 53

6. LA FAMILIA DEL ARTISTA Y CULTOR DEL CARNAVAL 55

7. CONCLUSIONES 58

8. BIBLIOGRAFIA 60

9. ANEXOS 63

ANEXO A. ENTREVISTA MAESTRO ARTURO PADILLA 63

ANEXO B. ENTREVISTA MAESTRO RAUL ORDOÑEZ PARRA 65

ANEXO C. ENTREVISTA ARTISTA JENNY ORDOÑEZ 66

ANEXO D. ENTREVISTA MAESTRO ALI RIVERA 67

ANEXO E. ENTREVISTA ARTISTA FRANCIA RODRIGUEZ 69

LISTA DE FIGURAS

Página

FIGURA Nº 1. Panorámica Volcán Galeras 15

FIGURA Nº 2. Foto Satelital Municipio de Pasto 16

FIGURA Nº 3. Antigua calle 20. Pasto 17

FIGURA Nº 4. Plaza del carnaval sitio de integración en épocas de carnaval 19

FIGURA N° 5. 28 de diciembre. Carnaval de agua 22

FIGURA N° 6. Arco iris sobre el Asfalto 23

FIGURA N° 7. Quema de años viejos a media noche 24

FIGURA N° 8. Tuquerres presente en el desfile de colonias 24

FIGURA N° 9. Las instituciones educativas participan en el carnavalito 26

FIGURA N° 10. Llegada de la Familia Castañeda 27

FIGURA N° 11. Pericles Carnaval dando apertura al carnaval 28

FIGURA N° 12. La alegría de la gente en tiempo de carnaval 29

FIGURA N° 13. El juego de blancos durante el desfile 30

FIGURA N° 14. Carroza ganadora año 2010. Carnacolito 31

FIGURA N° 15. 7 de enero. Festival del cuy 32

FIGURA Nº 16. Taller Edad Media 35

FIGURA Nº 17. Taller, lugar de producción social de elementos 36

FIGURA Nº 18. Obra durante el momento de su elaboración 37

FIGURA Nº 19. Trabajo días previos al carnaval 38

FIGURA Nº 20. Maestro Arturo Padilla 39

FIGURA Nº 21. Proceso de oralidad: Investigador – informante 40

FIGURA Nº 22. La historia y las Prácticas Culturales 42

FIGURA N° 23. Desfile de Colonias. Cultura y Tradición 43

FIGURA N° 24. Carroza El Tesoro de Miraflores. 6 de enero de 2011 45

FIGURA N° 25. La UNESCO, Preservar las tradiciones de los pueblos 46

FIGURA N° 26. Carroza del maestro Arturo Padilla. “Huele a cuy” 48
FIGURA N° 27. Los talleres de los artistas lugares de conservación del P.C.I 49
FIGURA N° 28. Padre del maestro Arturo Padilla 50
FIGURA N° 29. Taller del artista y cultor del carnaval 52
FIGURA N° 30. Familia del artista y cultor del carnaval 53
FIGURA N° 31. Carroza del maestro Raúl Ordoñez y su hija Jenny Ordoñez 54
FIGURA N° 32. Carnavalito: ejemplo de herencia del Saber – Hacer 55
FIGURA N° 33. Carroza del maestro Alí Rivera 56

INTRODUCCION

El Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, es uno de los actos festivos más representativos de la sociedad, en el cual se da a conocer la cultura, costumbres y múltiples manifestaciones artísticas y sociales que muestran en si la importancia del carnaval. Pero así como se representa la cultura en el carnaval, también es importante trabajar los elementos que lo componen para poder preservar el carnaval como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Uno de esos elementos fundamentales es el artista y cultor del carnaval, que con su entrega y sacrificio presenta cada año sus motivos que son la representación de las vivencias de la comunidad que han quedado marcadas en la historia; Pero esas vivencias que en un principio son ideas que únicamente se ven hechas realidad después de un arduo proceso de trabajo por parte de muchas personas de todas las edades, que se unen alrededor de un mismo objetivo: lograr que las tradiciones de carnaval sigan presentes por muchos años y que el espectáculo que se presenta cada año sea más bello, culminando con la presentación de las espectaculares e imponentes carrozas. El salvaguardar este proceso es deber de todos los que componen el carnaval, y la función que cumple los artistas y cultores del carnaval es algo que preserva una tradición como lo es el arte de construir carrozas.

De allí nace la necesidad de realizar la investigación: “La casa del artista y cultor del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, cuna del Patrimonio Cultural inmaterial de la Humanidad”, Reconociendo cómo se hereda el Patrimonio Cultural en los talleres de los artistas y cultores del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, mostrando cual es el papel que se cumple al brindar la posibilidad de que nuevas generaciones se apropien de los diferentes procesos presentes en los talleres, logrando que el “saber - hacer” del carnaval sea la herramienta que se utilice como parte de ese proceso de aprendizaje en manos de los artistas y cultores del carnaval, los cuales trasmiten el conocimiento a los niños y jóvenes que empiezan a vivir el carnaval, logrando así que el carnaval prevalezca en el tiempo como algo esencial de la cultura y la tradición que se presenta en el municipio de Pasto, valorando las tradiciones que el carnaval nos muestra.

La presente investigación se basa en la recopilación de historias de vida que muestran la trascendencia que ha tenido el carnaval de negros y blanco en la vida de los artista y cultores del carnaval, para mostrar la incidencia que tiene el carnaval en la vida de las personas que lo viven y como esto forma parte de nuestra cultura y que debe ser valorado para generar patrimonio en las futuras generaciones.

1. EL MUNICIPIO DE PASTO

El Carnaval de Negros y Blancos se lleva a cabo en el Municipio de Pasto, el cual es la capital del departamento de Nariño. La ciudad es el centro administrativo, cultural y religioso desde la época de la colonia, y es conocida como Ciudad sorpresa o Teológica de Colombia.

Alberga las sedes de la Gobernación de Nariño, la Asamblea Departamental, el Tribunal del Distrito Judicial, la Fiscalía General, y en general de las instituciones del Estado.

(http://www.narino.gov.co/index.php?option=com_content&view=article&id=739&Itemid=116. 14 de mayo de 2011)



Panorámica Volcán Galeras. (Figura 1)

1.1. UBICACIÓN GEOGRAFICA

El municipio está situado en el sur occidente de Colombia, a 1º 09'58 29'' latitud norte, y 77º 16'00 86'' longitud oeste, en medio de la Cordillera de los Andes en el macizo montañoso denominado nudo de los Pastos; la capital del municipio está situada en el Valle de Atriz, al pie del Volcán Galeras cercana a la línea del Ecuador.



Foto satelital Municipio de Pasto. (Figura 2)

El territorio municipal en total tiene 1.181 km² de superficie de la cual el área urbana es de 26.4 km².

- El área urbana está dividida en 12 comunas

- La zona rural está compuesta por 17 corregimientos: Buesaquillo, Cabrera, Catambuco, El Encano, El Socorro, Genoy, Gualmatan, Jamondino, Jongovito, La Caldera, La Laguna, Mapachico, Mocondino, Morasurco, Obonuco, San Fernando y Santa Bárbara.

(http://www.narino.gov.co/index.php?option=com_content&view=article&id=739&Itemid=116. 14 de mayo de 2011)

1.2. HISTORIA

La zona donde fue fundada la capital del departamento de Nariño, se encontraba habitada por la etnia denominada por los españoles Quillacingas, quienes habitaban las zonas que circundan el valle, al lado del volcán Galeras, dedicados a la agricultura, el intercambio, la fabricación de objetos en barro, piedra, madera, tejidos en fibras vegetales y lana de camelidos.

En el años de 1536 pasan por la zona los primeros españoles camino al norte en busca de El Dorado; Sebastian de Belalcazar deja una avanzada en Yacuanquer y en el año de 1539 Don Lorenzo de Aldana organiza el poblamiento de un asentamiento español en el Valle de Atríz.

No existe unanimidad y certeza entre los historiadores y cronistas sobre la fecha de fundación de la ciudad que inicialmente se llamó Villaviciosa de la Concepción de la Provincia de Hatunllanta. Lo más aceptado, basados en lo anotado por el cronista Pedro Cieza de León y la información en el Libro Verde de Cabildos de Quito, es que el fundador fue el adelantado Sebastián de Belalcázar en 1537 en el sitio que hoy es ocupado por la población de Yacuanquer y su traslado posterior a su situación actual la llevó a cabo Lorenzo de Aldana cuando llegó ha pacificar la región en 1539. Otros historiadores mencionan a Pedro de Puelles como el fundador que fue el primer teniente de gobernador de la ciudad y se menciona también al capitán Rodrigo de Ocampo.



Antigua calle 20.Pasto. (Figura 3)

Aunque el historiador Emiliano Díaz del Castillo menciona que el poblamiento se llevó a cabo entre el 20 de febrero y el 16 de marzo de 1537 y "fundación" fue el 19 de agosto de 1537, el Concejo Municipal de Pasto, por razones prácticas, ante la proximidad de la conmemoración de cuarto centenario de fundación, mediante Acuerdo No. 30 del 23 de agosto de 1938 resolvió aceptar el 24 de junio de cada año, día de San Juan Bautista santo patrono de la ciudad, como fecha oficial de la conmemoración.

(http://www.narino.gov.co/index.php?option=com_content&view=article&id=739&Itemid=116. 14 de mayo de 2011)

Ya situada en el Valle de Atriz, en Valladolid (España) el día 17 de junio de 1559, le fueron concedidos a Pasto el escudo de armas, en dos cédulas reales distintas firmadas por la princesa Doña Juana, hermana del rey Don Felipe II y el cual consta de un castillo de plata y a los lados cuatro leones de oro, debajo de dicho castillo sale un río de aguas azules y blancas que atraviesa entre árboles verdes, un campo amarillo y suelo verde y el nombre de ciudad como San Juan de Pasto que sigue siendo el oficial.

Durante las guerras de la independencia adoptó la causa realista bajo el liderazgo de Agustín Agualongo de origen indígena por lo cual, una vez obtenida la independencia

de España y sumado a su situación geográfica, se mantuvo aislada configurándose una actitud conservadora, tradicionalista y de ensimismamiento cultural con respecto al resto del país.

En el siglo XIX, durante una de las guerras civiles que caracterizaron esa época de la historia colombiana, en 1861 la ciudad fue por seis meses capital provisional de la República por decisión de un caudillo conservador, el general Leonardo Canal González, quien pretendió enfrentar desde esta ciudad convertida en cuartel y símbolo de la resistencia contra los liberales radicales, al caudillo liberal Tomás Cipriano de Mosquera.

En 1904 con la creación del departamento de Nariño, la ciudad es nombrada su capital.

En 1944, mientras el Presidente Alfonso López Pumarejo se encontraba en la ciudad para presenciar una parada militar, el coronel Diógenes Gil, comandante de la VII Brigada del ejército, lo tomó prisionero en la madrugada de día 10 de julio como parte de un intento de golpe de estado que se conoce como "El Golpe de Pasto". La insurrección militar fracaso en menos de 48 horas y al día siguiente el Presidente López emprendió el regreso a la capital, vía Ipiales, para retomar el mando.

(http://www.narino.gov.co/index.php?option=com_content&view=article&id=739&Itemid=116. 14 de mayo de 2011)

1.3. ECONOMIA

La economía del Municipio de Pasto en el área urbana son el comercio y los servicios con algunas pequeñas industrias o microempresas, de las cuales cerca del 50% corresponden a la manufactura artesanal. Las empresas nariñenses de mayor tamaño se localizan en Pasto, y corresponden principalmente a productos alimenticios, bebidas y fabricación de muebles.

En la zona rural predominan las actividades agrícolas y de ganadería. En pequeña escala hay actividad minera.

En la zona urbana, para desarrollo de la actividad comercial principalmente con el vecino país de Ecuador, existen varios centros comerciales. La Cámara de Comercio de Pasto fue instituida en 1918 y según su anuario estadístico para el 2008 contaba con 14.066 establecimientos comerciales de los cuales el 58.5 % estaban dedicados al comercio y reparación de vehículos.

Actualmente el poder político - administrativo recae sobre la Alcaldía, la cual alberga la rama del poder ejecutivo de la ciudad que recae en el alcalde de Pasto que cumple un ciclo de 4 años y que trabaja en conjunto con el Concejo, órgano del poder legislativo de la ciudad.

(http://www.narino.gov.co/index.php?option=com_content&view=article&id=739&Itemid=116. 14 de mayo de 2011)

1.4. CULTURA

San Juan de Pasto ha sido cuna de destacados artistas plásticos como los pintores Issac Santacruz, Carlos Santacruz, Manuel Guerrero Mora y Homero Aguilar entre otros cuya obra es conocida y apreciada a nivel local, nacional e internacional.

La ciudad es cuna de numerosos compositores de renombre nacional como el Chato Guerrero autor del Cachirí y Doña Maruja Hinestroza de Rosero autora del pasillo "El Cafetero"; En la música es tradicional el trío de instrumentos de cuerda que ameniza reuniones y fiestas interpretando generalmente boleros, Son Sureño y música colombiana como bambucos o pasillos.

La ciudad cuenta con algunos escenarios importantes como el teatro "Imperial", de arquitectura clásica en U o en herradura inaugurado en 1922, con capacidad para 500 espectadores en su platea y los cuatro pisos de palcos y que fue declarado Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional por el Ministerio Nacional de Cultura en 1998, en el año 2000 la Universidad de Nariño lo adquirió y restauró, actualmente es un importante sitio de presentaciones culturales; el teatro al aire libre Agustín Agualongo con una concha acústica y administrado por la Gobernación de Nariño y pequeñas salas teatrales pertenecientes a los colegios privados como el Liceo de La Merced Maridiaz, el colegio San Francisco Javier, el colegio San Felipe Neri (teatro Francisco de la Villota) y el colegio de las hermanas Bethlemitas.

En el 2004 se construyó la Plaza del Carnaval la Cultura, construida en el lugar donde quedaba el terminal de buses intermunicipales e interdepartamentales en el pasado; planeada y diseñada como proyecto de renovación urbana y para darle un escenario al Carnaval de Negros y Blancos para dar la mayor visibilidad a los espectadores de los desfiles, que muestran todo su esplendor al atravesarla.



Plaza del carnaval sitio de integración en épocas de carnaval.
Foto tomada: http://www.viajeros.com (Figura 4)

Los trabajos en madera realizados por los artesanos pastusos son famosos desde la época de la colonia por su elaboración de utensilios de madera tallada para ser cubierta con la resina obtenida del fruto de un arbusto de la selva amazónica, llamado Mopa – Mopa; los trabajos en madera de ebanistas y talladores son conocidos en el país.

Es característica de la ciudad la artesanía de enchapado en tamo de objetos de madera usando delgadas láminas coloreadas de la paja de cereales, con las cuales se elaboran dibujos y figuras con resultados semejantes a los de la taracea o marquetería.

La artesanía más representativa de la ciudad es el Barniz de Pasto, objetos en madera son recubiertos con una resina obtenida del Mopa Mopa, producto que se da en la selva amazónica al lado de la ciudad de Mocoa en el Departamento de Putumayo.

La gastronomía típica de San Juan de Pasto, capital del departamento de Nariño son el producto del mestizaje, la expresión de la fertilidad de las tierras y de la laboriosidad de la gente; platos elaborados con maíz, papa, ollocos, maní, entre otros caracterizan los sabores de esta región del país. El plato más representativo es el cuy asado a la brasa, acompañado con maíz y papa, el que se consume en momentos especiales para celebrar o agradar a quienes visitan la ciudad. El frito de cerdo, las sopas de maíz, las empanadas de añejo o de harina cubiertas con azúcar, postres como el helado de paila, el dulce de chilacuán, y amasijos como los quimbolitos las galletería de maíz y de harina de trigo son algunos de los alimentos que representan la cultura inmaterial gastronómica de la ciudad.

(http://www.narino.gov.co/index.php?option=com_content&view=article&id=739&Itemid=116. 14 de mayo de 2011)

2. COMPOSICION DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO

El Carnaval de Negros y Blancos surge de tradiciones nativas andinas las cuales hacen relación a los rituales de celebración que realizaban los Pastos y Quillacingas, los cuales rendían culto a la tierra en forma de agradecimiento por los frutos recibidos. También le rendía culto a la madre luna a la cual se le atribuía el poder de brindar unos frutos buenos o malos, por eso las celebraciones tenían que ser por todo lo alto, para que la luna se sienta complacida y pueda brindar una buena cosecha a todos sus súbditos. *(http://www.pastocity.com/historia_carnavales_pasto_city.htm. 15 de abril de 2011)*

El Carnaval, se inicia 28 de diciembre día de inocentes hasta el 7 de enero día en que se celebra el Festival del Cuy en las instalaciones de la Villa Olímpica de Obonuco.

Después del 28 de diciembre, se llega el desfile de años viejos, el 31 de diciembre, teniendo como sentido despedir el año que termina. Seguido a esto el 2 de enero se recibe a las colonias de los diferentes municipios del departamento de Nariño, que comparten sus tradiciones con los habitantes del municipio de Pasto. El 3 de enero con

“El Carnavalito” los niños se toman la senda del carnaval con sus demostraciones artísticas, dando a conocer que son los futuros artistas encargados de mantener viva la tradición del carnaval. Los niños inician el proceso de construcción de sus motivos en los talleres, los cuales a su vez también son sus hogares; Allí, de la mano de sus padres, el conocimiento cada vez se hace más extenso, lo cual le permite a los niños en un futuro ser los artistas encargados de mantener vivas las tradiciones del carnaval. Es así como la oralidad juega un papel importante dentro de todos los procesos y procedimientos que hacen parte del carnaval, manteniendo así la fiesta viva durante muchos años más. Ese mismo día en horas de la tarde, los grupos coreográficos de la ciudad, llenan las calles de alegría y cultura música y danza con sus trajes, bailes y coreografías, hasta llegar al Estadio Libertad. Además de toda la alegría que transmiten al público los danzantes, también es bueno destacar que los grupos coreográficos que participan en el desfile elaboran los disfraces que llevan en el momento de la presentación; cada año, los integrantes de los colectivos coreográficos renuevan sus motivos, nada del vestuario de la participación del año anterior es reutilizado, es en este momento que podemos contemplar el principio del arte efímero. La mayoría de los elementos los hacen los mismos integrantes del colectivo, heredando de esta forma elementos del carnaval, lo que garantiza su salvaguardia en las nuevas generaciones.

Seguido a esto el cuatro de enero con la llegada de la familia Castañeda y la proclamación de “Pericles carnaval” el cual anuncia la llegada de esta familia. En los últimos años es común ver la participación de la Universidad de Nariño, vinculándose con la “Cátedra Carnaval”, la cual nutre aún más de alegría el desfile del 4 de enero.

El 5 de enero es el día de negritos, y en toda la ciudad la gente juega pintando sus rostros de color negro demostrando que todos somos iguales; También las diferentes comunas de la ciudad realizan marchas que llegan hasta la plaza del carnaval.

El 6 de enero es el día más esperado por los artistas y el público en general, porque es el momento de admirar el trabajo realizado durante varios meses por los artistas, pensando en deleitar a su público. El 7 de enero finaliza el carnaval, con una muestra típica del plato de la región.

El carnaval es una fiesta en la que participan diferentes elementos como: la música, la danza, los vestidos, la comida, el juego, los cuales interrelacionan la sociedad pastusa, y que a su vez se convierten en puntos comunes que permiten que las personas puedan interactuar, sin importar las distinciones económicas, políticas y sociales.

2.1. 28 DE DICIEMBRE: CARNAVAL DEL AGUA Y ARCO IRIS EN EL ASFALTO.

El día 28 de diciembre es una tradición jugar con el agua, salpicando a las personas que transitan por toda la ciudad; En algunas ocasiones se utiliza valdes, tanques,

mangueras y bombas que son infladas con agua para ser lanzadas a distancias considerables; Ambientando en este juego el espíritu para el próximo carnaval, entendiéndose también como una purificación colectiva. La purificación colectiva hace referencia, a la forma en que la gente se arroja agua una a otra, limpiando su cuerpo de los hechos sucedidos durante el año que ya paso, preparándose así para recibir el año nuevo, y el carnaval que llega con este.

(http://www.carnavaldepasto.org/carnaval/index.php?option=com_content&view=article&id=37&Itemid=21&lang=es. 14 de abril de 2011)

Hasta hace poco se conjugaba como tomaduras de pelo o actos risibles y de picaresca regional como regalar empanadas rellenas de algodón, brindar café con sal, tirar una moneda o billete atado a un nylon, el cambiar los letreros de los negocios, anunciar visitas inesperadas, o sucesos añorados. Hoy se realizan lúdicas alternas al juego, como el Arco Iris en el Asfalto, y el paseo de inocentes en bicicleta por los sitios de interés cultural en Pasto.

Los días de carnaval con el tiempo han sufrido cambios, en cuanto a la celebración de cada día de fiesta. Un ejemplo claro es el 28 de diciembre, el cual busca actividades alternativas al juego con el agua, Ya sea por ecología, o por la molestia que puede causar en la gente, o por el poco comercio que puede haber este día, lo cual afecta a variedad de vendedores, los cuales dependen de las compras que realiza la gente a diario. Pero igual se debe tener en cuenta que el juego con el agua es una tradición que hace parte del carnaval, incluso llegando a llamarse “Pre carnaval”, preparando asi a la gente para las festividades de inicio de año.



El 28 de diciembre se celebra el Carnaval de Agua. (Figura 5)

El Arco Iris en el Asfalto es una forma de expresar el arte efímero, entendido como una obra de arte de carácter breve y fugaz, que desaparece ante la mirada del espectador *(Revista "Artigrama". Departamento de Historia del Arte. Edición número 19*, "*Dedicatoria al Arte Efímero*). La gente se reúne sobre la carrera 23 (Calle del Colorado), se observa artistas, hombres, mujeres y niños que desean tener contacto con los demás ciudadanos que están prestos a sumergirse en esta actividad, la cual es plasmar con tiza los diferentes deseos y pensamientos que la gente tiene y quiere que los demás los conozcan, demostrando un gran sentido de pertinencia con su ciudad.



El 28 de diciembre también se celebra el "Arco Iris sobre el Asfalto" sobre la carrera 23. (Figura 6)

2.2. 31 DE DICIEMBRE: DESFILE DE AÑOS VIEJOS.

Al llegar el último día del año, los habitantes del municipio de Pasto se preparan para recibir el "Desfile de Años Viejos", que recorre la senda del carnaval, reflejando por medio de monigotes, diferentes hechos o acontecimientos que marcaron la vida regional, nacional o mundial durante el año que termino. La incineración a la medianoche del 31 de diciembre del muñeco es un ritual de purificación para alejar la mala suerte o las energías negativas del periodo que termina, así como de transición pues también se celebra la llegada del nuevo año aboliendo lo anterior. Como ritual de fuego representando la supresión de lo pasado para permitir una regeneración del tiempo y de las energías, la quema de un muñeco es común en muchas culturas y aun

con transposición de fechas y de épocas tiene similares significados. *(http://www.carnavaldepasto.org/carnaval/index.php?option=com_content&view=article&id=37&Itemid=21&lang=es. 15 de abril de 2011)*

Los motivos expuestos se realizan de forma satírica, crítica e irónica, mostrando la inconformidad de diferentes situaciones o hechos políticos, deportivos o sociales. Los años viejos para el desfile son elaborados en papel encolado con engrudo, trapos y aserrín, los cuales van recorriendo la senda, acompañados de una viuda que llora al año que se va, esta viuda generalmente es un hombre vestido de mujer. También el año viejo lleva un testamento que es elaborado, en algunas ocasiones con agudeza intelectual, y otras dándole continuidad al chiste que se expresa en el motivo.

Una vez termina el desfile, los motivos son preparados para ser incinerados a la media noche, al mismo tiempo de los demás años viejos que son elaborados en cada hogar.



A media noche se quema los años viejos. (Figura 7)

2.3.2 DE ENERO: DESFILE DE COLONIAS

Los diferentes municipios del departamento de Nariño, encuentran como epicentro de reunión el municipio de Pasto, para poder mostrar las diferentes tradiciones, en cuanto a vestido, danzas, platos típicos, y diferentes elementos de la gastronomía regional. Este desfile al igual que da a conocer las diferentes culturas del departamento de Nariño, también quiere rendir un homenaje a la patrona de Pasto, La Virgen de las Mercedes, quien recibe las ofrendas de todos los asistentes a la fiesta de las colonias. *(http://www.rutacol.com/carnaval-de-negros-y-blancos.htm. 19 de abril de 2011)*

Al igual que los otros desfiles, también recorren la senda del carnaval, con la única diferencia, que su recorrido finaliza en la Plaza de Nariño. En esta muestra de carnaval se puede observar el sincretismo que existe desde tiempos de la colonia, en la cual se relacionan elementos de la religión católica y elementos de las costumbre indígenas.



Tuquerres presente en el desfile de Colonias. (Figura 8)

En horas de la tarde, en la Plaza del Carnaval entre las cuatro de la tarde y las once de la noche, con la participación de grupos pertenecientes a los géneros de blues, rock clásico, rock experimental y fusiones, Funk y rock comercial, rock en español, ska urbano y heavy metal. Este concierto brinda un espacio de encuentro y disfrute para los jóvenes amantes de este tipo de música.

Al incluir música alternativa durante la celebración del carnaval, es evidente que se busca integrar a la fiesta a todos los grupos sociales que pertenecen a nuestra ciudad, es por eso que el Carnaval de Negros y Blancos se ha convertido en un tiempo de encuentro y de unión, que permite que el ser humano pueda expresarse libremente, sin distingos de ninguna clase.

2.4.3 DE ENERO: CARNAVALITO

En este día se realiza el desfile del llamado “Carnavalito”, evento que podemos catalogarlo como la cuna de los futuros artesanos en donde inician sus primeros pasos como artistas del carnaval. Esta actividad que emprenden los niños desde que están en el colegio, ahora con la integración de las instituciones educativas del municipio, y orientada a participar este día con sus pequeñas carrocitas tiene mucho de fondo porque podemos observar que a lo largo del tiempo han mejorado los temas presentados tanto en calidad como en imaginación. La expresión Carnavalito, surge con el fin de darles importancia a los niños dentro de la fiesta de carnaval, así como el carnaval es para los grandes, el carnavalito es para los infantes. *(http://www.mundotangodanza.com.ar/carnavalito.htm. 19 de abril de 2011)*



Las instituciones educativas también participan en el carnavalito. (Figura 9)

Es por eso que este día podemos catalogarlo como el semillero del Carnaval. Podemos mirar este día, en el rostro de cada niño la emoción inconfundible de mostrar a los adultos, que también pueden realizar imágenes diseñadas con sus delicadas manos, mostrando así su tradición y cultura artesanal en cada uno de los motivos. El Carnavalito en el Evento infantil más auténtico de Colombia y quedando establecido definitivamente el 3 de enero, como el día del Carnavalito y la antesala de los tradicionales carnavales de blancos y negros.

2.5. 4 DE ENERO: FAMILIA CASTAÑEDA

Para hablar de este día y conocer su inicio tenemos que estudiar con atención lo que nos cuenta Neftalí Benavides Rivera en puntos de “Kar A Melo”, “Estampas iluminadas de los Carnavales de Pasto”, cuando dice que el “4 de enero de 1939” una cabalgata de más de ciento cincuenta jinetes se aprestaba a ambientar los juegos del 5 y 6 de enero, para ello se habían concentrado frente al Batallón Boyacá. Por primera vez se había elegido popularmente a la Reina de los Carnavales y por tanto se hacía necesario que toda la ciudadanía participara en los grandes festejos. A las tres de la tarde y cuando los jinetes se hallaban listos para el gran desfile, una familia compuesta por el padre, la madre, dos chicas, niños, tres jóvenes que cabalgaban en cansados

jamelgos y quienes iban seguidos por peones que arriaban los acémilas cargadas de petacas, y haciendo esfuerzos para que unos cerdos y ovejas no se desbandaran y llevando a cuestas jaulas con loros y micos, sin olvidar la "mica".*(BENAVIDES, Neftali. Estampas Iluminadas de los Carnavales de Pasto. Diario El Derecho).*



Representación de la llegada de la Familia Castañeda a Pasto. (Figura 10)

Era un colono antioqueño con su familia que después de permanecer muchos años en el oriente, había resuelto dejar la manigua para venirse a tierra "civilizada". Esa era la oportunidad. Alfredo Torres Arellano y Martínez Madroñero ordenaron a los dos de la cabalgata que abrieran campo y ni cortos ni perezosos incluyeron a los viajeros entre los alegres jinetes que minutos después hicieron el ecuestre desfile. Gozosos los que del oriente venían por tan inesperado encuentro y sin saber por qué de tan animado "tope" ocuparon el centro rodeados de los jinetes en trance de "promocionar" los carnavales, el jefe de la familia saludaba atentísimo a las multitudes que presenciaban el paso de la cabalgata. El grito histórico resonó alegre por todos los ámbitos de la ciudad: ¡viva la familia Castañeda! Era garganta magnífica de Torres Arellano, que en una inspiración digna de su talento, entró a la posteridad ese nuevo y original signo de alegría. El colono y sus gentes desfilaron alegres y emocionados por todas las calles de la ciudad. Los inesperados viajeros recibieron las aclamaciones de miles, de millares de pastusos a lo largo de las vías, plazas y avenidas de la capital nariñense. Los dirigentes de la cabalgata compenetrados del cansancio que tendrían los integrantes de la "Familia Castañeda" pidieron a sus amigos que los acompañaran hasta el Hotel París donde se alojaría la "familia", dicho hotel estaba situado en la Calle Real, donde hoy se levanta el edificio "Zuchín" ubicado en la carrera 25 entre calles 17 y 18.



Pericles Carnaval dando apertura al carnaval. (Figura 11)

Hoy en día la Familia Castañeda es el abrebocas del Carnaval y se ha institucionalizado como el desfile de una de las familias prestantes de Pasto, para que lo encabece y simbolice esa familia, que históricamente ha significado el inicio del carnaval.

Ese mismo día, durante el desfile de la Familia Castañeda, se une a la celebración la Universidad de Nariño, con el proyecto de "Cátedra Carnaval"; en este proyecto también se da la acción de la producción, en espacios que se vuelven los talleres en la medida que se requiere realizar elementos que adornan la salida de los integrantes de la familia Castañeda y que son realizados por quienes lo integran, como es el caso los estudiantes de la Universidad de Nariño, quienes participan durante todo un semestre y aprenden a realizar sus máscaras en la técnica del papel encolado, heredando, de esta forma la técnica en un espacio académico, lo mismo que la valoración de la danza y la música tradicional nariñense.

2.6.5 DE ENERO: DIA DE NEGROS

El día de negros contrasta por la extroversión de una comunidad caracterizada por apacible y taciturna que encontraba en estos días la necesidad de romper lo

establecido y liberar el espíritu. *(http://www.pastocity.com/historia_carnavales_pasto_city.htm. 20 de abril de 2011)*

Interpretando lo anterior, la comunidad deja de lado su tranquilidad, utilizando el cosmético negro para que todo el mundo sea igual y se pinte el rostro, en donde se recurre a la muy conocida " pintica" para unir a toda la ciudad , este día en toda la gente se reúne para jugar y disfrutar de todas las orquestas que se presentan en las diferentes plazas de la ciudad , en este día se puede ver toda la alegría y unión que hay entre amigos y extraños al unirse en un solo juego y que solo se consigue en época de carnaval.



La alegría de la gente en tiempo de carnaval. (Figura 12)

También el 5 de enero es aprovechado por propios y turistas, para visitar los talleres de los artistas y cultores del carnaval, y observar los motivos y carrozas ya finalizados, de esta forma se consigue que la gente tenga mayor interacción con las personas que construyen las carrozas.

2.7.6 DE ENERO: DIA DEL DESFILE MAGNO

El "día de blanquitos", el cual surge precisamente un seis de enero de 1912, como un juego inofensivo de Don Ángel María López, uno de los sastres más reconocidos de Pasto, cliente de un bar atendido por señoritas: el bar de la "señorita Robby". Este sitio era un lugar muy conocido en la ciudad de Pasto, al cual se dirigían los caballeros a buscar la compañía de damas.



El juego de blancos es disfrutado por los asistentes al desfile. (Figura 13)

Es entonces en una amanecida del día de los reyes surge en la casa de las señorita Robby, con la alegría de Don Ángel María López, el cual abusivamente toma una polvorera de una de las señoritas que laboraban en este lugar, y empieza a untar a todos los polvos con perfume de mujer, diciendo con mucho ánimo y emoción: "¡Vivan los Blanquitos!", expresión que hace parte de la esencia de los pastusos al jugar con sus similares y untar de talco en la actualidad, el seis de enero. *(DIARIO DEL SUR. 2009. Una amanecida donde la señorita Robby. Crónica del Carnaval de Negros y Blancos.)*

Pero en el día de blancos o el seis de enero es muy importante hablar del papel tan importante que desempeñan los artistas y cultores, que al igual de los días de celebración, también tienen su historia y su evolución en cuanto al arte que aplican en sus carrozas, lo cual es un elemento indispensable del carnaval; También de allí que se pueda hablar de Patrimonio Cultural e Inmaterial, o sea la herencia, la presencia de distintas generaciones alrededor de una misma labor.



Carroza ganadora año 2010. "Carnacolito". (Figura 14)

2.8. 7 DE ENERO: FESTIVAL DEL CUY

El Festival del Cuy, es una celebración utilizada como "remate del carnaval", donde las personas pueden deleitar los platos típicos de la región, en especial el cuy.

El Festival del Cuy se realiza en las instalaciones de la Villa Olímpica de Obonuco. En este día, el lugar es visitado por muchas personas, ya que no únicamente se ofrece comida; también se puede apreciar la presentación de diferentes orquestas, que se encargan de amenizar la celebración del Festival del Cuy.



7 de enero. Festival del cuy. (Figura 15)

3. EL TALLER, ESPACIO DE SALVAGUADIA DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO

Una de las mayores muestras de arte efímero del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto son las carrozas que dan muestra de la gran habilidad de los artistas y cultores del carnaval; Hay que tener en cuenta que el arte efímero es visto como la expresión de arte espontanea, breve y fugas que desaparece ante los ojos del espectador *(Revista "Artigrama". Departamento de Historia del Arte. Edición número 19*, "*Dedicatoria al Arte Efímero*). Pero lo que desaparece son las obras de arte, siempre quedando las técnicas de elaboración que trasciende épocas y son tradiciones que se trasmiten de generación en generación a través de formas que se utilizan desde tiempos inmemoriales como lo son la oralidad y la práctica, todos estos procesos se gestan en el taller el cual es un espacio de trabajo pero que a su vez es un espacio de interacción social donde el saber como parte fundamental de conocimiento se transmite siendo la teoría, y el saber-hacer se transmite cuando la teoría es puesta en práctica dentro de los talleres del artista del carnaval. Al final, en un momento dado se unen para dar como resultado una obra de arte efímero que representa las tradiciones de un pueblo.

El taller desde el punto de vista del carnaval es un lugar donde durante algunos meses el artista y cultor del carnaval da rienda suelta a su imaginación y la plasma en una representación gráfica que luego es mostrada para el deleite del pueblo, los talleres son lugares muy variados ya sean casas, garajes e incluso potreros adecuados para esta labor, pero el taller como tal tiene una historia muy antigua y que con los años ha sufrido trasformaciones de carácter social para adecuarse a las nuevas sociedades que se van gestando con los años.

3.1. HISTORIA DEL SURGIMIENTO DEL TALLER

El no poder asistir a universidades y escuelas, por infinidad de inconvenientes, no fue excusa para las personas que querían ocuparse en algo durante la edad media. En este aspecto de educación y trabajo aparece el taller. La palabra taller proviene del francés "atelier", y significa estudio, obrador, obraje, oficina. También define una escuela o seminario de ciencias a donde asisten los estudiantes. Aparentemente el primer taller fue un obrador de tallas. De una manera o de otra, el taller aparece, históricamente, en la Edad Media. En aquella época, los gremios de artesanos pasaron a ocupar el lugar de los mercaderes. Esta organización de trabajadores se continuó hasta el siglo XIX. Sólo los "maestros" artesanos eran miembros del gremio y llegar a serlo no era fácil. El "maestro" hábil en su oficio aceptaba en su taller a un cierto número de aprendices, quienes comenzaban su aprendizaje alrededor de los 12 años.

El taller son espacios adecuados para la elaboración de todo tipo de arte, ya sean potreros, casas o garajes son lugares amplios de fácil acceso, para la manipulación de todo tipo de materiales, son lugares dotados de toda clase de herramientas que permitan elaborar más fácil el arte efímero en el caso de la elaboración de carrozas ,en la gran mayoría de los talleres se adecua cocinas provisionales para facilitar la alimentación de la gran cantidad de obreros que laboran, son lugares techados donde el clima no afecte o demore la elaboración del arte efímero, todas estas adecuaciones son elaboradas por el artesano y sus oficiales aunque algunos lugares ya están provisto de lo necesario, pero el taller conserva unas características únicas y que no son comparables con ningún otro lugar como desde el punto de vista personal:

- La diversidad creativa que muestras los distintos maestros artistas y que queda inmersa en su obra.
- La capacidad individual en la elaboración de sus productos. Cada objeto que sale de las manos del artesano es único e irrepetible. La sabiduría (personalidad del autor) y el conocimiento tradicional dan vida al producto artesanal realizado.
- La aptitud del artesano para crear, innovar y conciliar tradición y modernidad es uno de los elementos diferenciadores de todo objeto de artesanía.
- Las creaciones originales y los productos de calidad son las exigencias que se marca todo buen artesano en el trabajo diario de su taller.

3.2. DE “OFICIAL” A MAESTRO

La forma como el oficial aprende las técnicas para convertirse en un artista y cultor del carnaval es un proceso que no se aprende de la noche a la mañana, todo esto requiere de un entrenamiento en el manejo y perfeccionamiento de las técnicas trasmitidas por el maestro, estos son procesos que varían entre cinco y doce años, según la habilidad que tenga el aprendiz , en un principio de los talleres el convertirse en maestro es un proceso que requiere dedicación y gran entrega por parte de los oficiales, los aprendices compartían casa y comida con el “maestro”. Una vez completada su formación, el aprendiz adquiría la condición Oficial, y aunque estuviera en condiciones de abrir su propio comercio, aún no podía incorporarse al gremio. Para ser admitido debía rendir exámenes orales y presentar su “obra maestra”; aprobados estos requisitos, pasaba a ser “maestro” ya que el ser maestro representaba un título de prestigio y que aún hoy en día se conserva ya que estas tradiciones aunque se han modificado de acuerdo a las necesidades de la sociedad todavía hoy se conservan y actualmente se intenta que todo este maravilloso conocimiento plasmado en obras de arte y trasmitido por generaciones no se pierda.

El taller, como lugar de trabajo y aprendizaje, no es un hecho novedoso y, con los años, fue incorporándose en distintas áreas. En el lenguaje corriente, es el lugar donde se hace, se construye o se repara algo. Así, se habla de taller de mecánica, taller de carpintería, taller de reparación de electrodomésticos, etc. Desde hace algunos años la práctica ha perfeccionado el concepto de taller extendiéndolo a la educación, y la idea de ser "un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para hacer o reparar algo, lugar donde se aprende haciendo junto con otros" esto dio motivo a la realización de experiencias innovadoras en la búsqueda de métodos activos en la enseñanza.

Algunos autores como Ezequiel Prozecauski dice que: “el taller es una realidad compleja que si bien privilegia el aspecto del trabajo en terreno, complementando así los cursos teóricos, debe integrar en un solo esfuerzo tres instancias básicas: un servicio de terreno, un proceso pedagógico y una instancia teórico-práctica. Se concibe los talleres como un medio y un programa, cuyas actividades se realizan simultáneamente al período de estudios teóricos como un intento de cumplir su función integradora. Estos talleres consisten en contactos directos con la realidad y reuniones de discusión en donde las situaciones prácticas se entienden a partir de cuerpos teóricos y, al mismo tiempo, se sistematiza el conocimiento de las situaciones prácticas“ El taller es por excelencia el centro de actividad teórico – práctico, constituyendo una experiencia práctica que va nutriendo la experiencia y la elaboración teórica, la que a su vez va iluminando esa práctica, a fin de ir convirtiéndola en científica”.

(PROZECAUSKI Ezequiel concepto de taller. http://acreditacion. unillanos. edu. co/ contenidos / NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_ taller. pdf 15 abril 2010)



Los aprendices entraban a trabajar a la temprana edad de siete años. El maestro los acogía en la familia, les enseñaba un oficio y les daba comida y alojamiento. (Figura 16)

También se puede tomar la postura de María Teresa González Cuberes que nos dice: “Me refiero al taller como tiempo - espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización; como síntesis del pensar, el sentir y el hacer. Como el lugar para la participación y el aprendizaje. Me gusta, agrega, la expresión que explica el taller como lugar de manufactura y mentefactura. En el taller, a través del interjuego de los participantes con la tarea, confluyen pensamiento, sentimiento y acción. El taller, en síntesis, puede convertirse en el lugar del vínculo, la participación, la comunicación y, por ende, lugar de producción social de objetos, hechos y conocimientos”. *(http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/dis_ambientes_metodos_pedagogicos/Memoria1/concepto_taller.pdf. 25 de abril de 2011)*

3.3. PAPEL DEL TALLER EN EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO

Dentro del contexto del Carnaval, el taller es el lugar en donde se desarrollan todas las actividades que conllevan a crear la obra del arte que representa la cultura y tradición de la sociedad pastusa, por medio de diferentes acciones que permiten que el saber – hacer se convierta en una herencia que puede ser realizada, renovada y transmitida, manteniendo los vínculos con la experiencia y el diario vivir que tienen los artistas y cultores del carnaval.



El taller, es el lugar de producción social de objetos, hechos y conocimientos. (Figura 17).

El taller, además de ser algunas veces su hogar, también pasa a ser su sitio de trabajo para la temporada del carnaval, en donde las dinámicas sociales se convierten en la

forma de transmitir y mantener un conocimiento y un patrimonio por medio de la oralidad y la práctica, que se vivencia en el momento que interactúa el maestro y el “aprendiz”, con el objetivo de heredar el Patrimonio Cultural lo que garantiza la supervivencia de la expresión cultural.

La ubicación del taller, pueden ser en cualquier lugar hoy en día los artistas prefieren lugares cercanos a la senda del carnaval, lo que les permite mover la carroza rápidamente al lugar de partida del desfile el 6 de enero.

El trabajo en el taller es continuo y el espacio en muchas ocasiones es limitado, lo que lleva a que la creatividad sea más prolífera en la medida en que se tiene que ser recursivo para dar espacio a las obras de arte que van apareciendo y que amoldan al sitio en donde serán albergadas mientras salen a ser expuestas en la senda el día del desfile magno.

A lo largo de la historia el concepto “taller” se ha ido transformando en el pasado eran lugares a los que no todas las personas tenían acceso, y mucho menos en tiempo de carnaval, por miedo a que sus motivos fueran plagiados y perder la originalidad ante los ojos del público y de los jurados. En el presente los talleres de los artistas y cultores del carnaval están abiertos para las personas que quieran unirse a la creación y expresión del arte, permitiendo que el saber – hacer se transmita, visto como la teoría es llevada a la práctica, y dentro de esa práctica los procesos de elaboración se repitan y se mejoren con el pasar de los años, ya que la única forma de tomar aprecio e interés por algo es experimentándolo y viviéndolo y en este caso el interés va a ser por mantener viva la tradición que es el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, que hoy por hoy es Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.



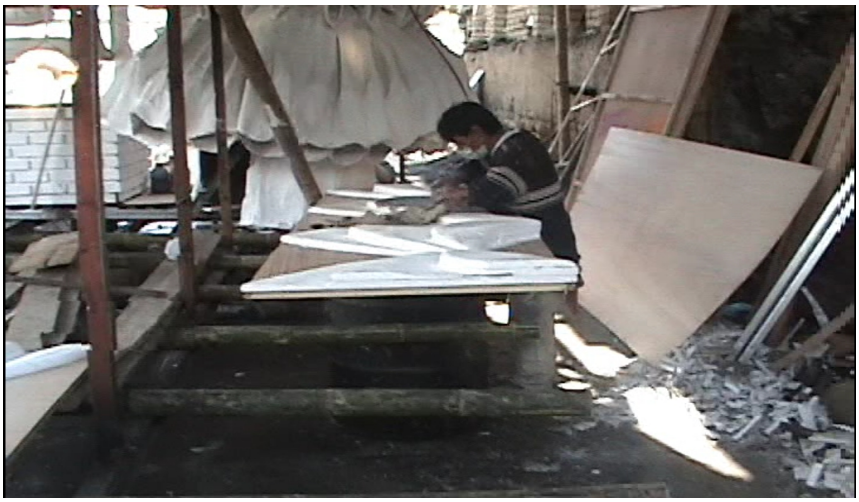
El público puede conocer las obras, durante el momento de su elaboración. (Figura 18).

El taller, a medida que pasa el tiempo, va tomando dos características hacia los años 70 se trasforma esta idea de un espacio cerrado a uno abierto, el taller se trasforma en un espacio de puertas abiertas.

El maestro Raúl Ordoñez, narra sus experiencias en cuanto a los momentos de construcción de algunas de sus carrozas para el carnaval:

> "*En los viejos tiempos me acuerdo que los talleres eran totalmente cerrados, antes no dejaban entrar a casi nadie, eso era muy difícil entrar a un taller por que los maestros tenían la idea que les iban a copiar sus temas, eran como un secreto total, si me entiende, ni siquiera los oficiales sabían de qué se trataba la carroza.*
>
> *Y en esa época se inscribía la carroza hasta el cinco de enero, podía inscribir uno la carroza , si me entiende , entonces la gente esperaba hasta el último día para inscribir la carroza con el propósito de que nadie valla a copiar el tema, eso había como una especie de espionaje digamos, me entiende, ellos hacían todo lo posible porque nadie llegue a saber lo que estaban haciendo ,porque la parte de la competencia, según ellos, entonces nosotros cuando empezamos hacer carrozas , lo que hicimos fue todo lo contrario"*
>
> *(Entrevista realizada al maestro Raúl Ordoñez 30 de diciembre de 2009)*

Por lo que se ha presentado hasta ahora, el acceso al conocimiento y al saber – hacer del carnaval era restringido, ya que, lo que sucedía en el taller, en cuanto a conocimiento, elaboración y proceso se refiere, era únicamente de dominio del artista, y si acaso de algún miembro de su familia.



El artista trabaja con mucho empeño en los días previos al carnaval. (Figura 19).

Aunque actualmente los procesos realizados en el taller han dado un giro de 180 grados en comparación con el concepto que se manejaba en los inicios del carnaval, ya que ahora el taller es un espacio abierto en cuanto a observación y aprendizaje, porque se permite la entrada libre a visitantes y personas que deseen colaborar con el trabajo en tiempo de carnaval; Todo este proceso de cambio y adaptación al nuevo entorno social que está permitiendo que cada vez más personas vean en el saber- hacer del carnaval una forma de expresarse y de igual manera aportar para la preservación y trasmisión de este conocimiento a las futuras generaciones, abriendo asi el camino a la llegada del Patrimonio Cultural Inmaterial.

En el espacio de vivencia, reflexión y conceptualización, que es el taller del artista durante el tiempo de pre-carnaval, la oralidad permite transmitir y dar permanencia a una expresión colectiva en cuanto a la variedad de relatos que surgen del saber hacer y de vivir el carnaval. Las historias allí relatadas, son una mirada particular que se ha construido a través de la experiencia, convirtiéndose la oralidad en una fuente de información primordial no solo de determinado conocimiento, sino del contexto preciso del carnaval.



El maestro Arturo Padilla, narrando como nace su amor por el carnaval. (Figura 20).

“La historia oral da cuenta de los procesos tanto individuales como colectivos, de formación y desarrollo de la localidad, desde la perspectiva de los mismos pobladores”. *(GOYES, Julio Cesar. Pedagogía de la Oralidad. UNAD. Pág. 32).*

La acumulación de hechos verbales se basa en relatos y las historias que cada actor en el contexto carnavalesco de la celebración tiene las vivencias, su experiencia en la festividad se convierte en el eje generador de conocimiento y de aportes para generar todo un imaginario que se verá materializado en las composiciones escultóricas, reflejando actitudes y situaciones que caracterizan tanto celebración, la fiesta, frente a los diferentes hechos que se dan a lo largo del tiempo de carnaval, en el mismo espacio de interacción y en forma general.

El mismo proceso de oralidad se presenta en la relación que existe entre los informantes y el investigador, la fuente retroalimenta y permite generar procesos de comunicación literaria oral, basados en la relación que se establece entre la memoria colectiva y la tradición oral, construyendo la historia del carnaval, transmitida por medio de la oralidad. *(DAZA ALVARADO, Danny. Memoria del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto desde la Oralidad. Biblioteca Universidad de Nariño. 2010)*.



El proceso de oralidad se presenta entre informante e investigador. (Figura 21).

Es por eso que la riqueza que se puede encontrar en los relatos y su constante preservación, es lo que ha permitido que se mantengan vivos en el tiempo, siendo la cuna del Patrimonio Cultural Inmaterial, y las personas de una misma sociedad,

convirtiéndose en los actores principales, para este caso los artistas y cultores del carnaval, como portadores de un mismo conocimiento en cuanto a lo que se refiere a los aconteceres del carnaval, su desarrollo y construcción, que han permitido que se convierta en uno de los carnavales más importantes del mundo.

4. CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO, PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

El Carnaval de Negros y Blancos de Pasto es la manifestación cultural más grande del suroccidente Colombiano; congrega innumerables expresiones culturales en su puesta en escena cada año en el mes de enero. Para entender el valor que este tiene se hace necesario abordar que se entiende por cultura, para luego poder comprender las dinámicas que este tiene y cómo esta expresión cultural es heredada por los portadores de artistas de diferentes maneras.

4.1. CULTURA Y EXPRESIONES CULTURALES.

La palabra cultura se hace referencia al conjunto de todas las formas de vida y expresiones de una sociedad determinada, como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestirse, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias; desde otro punto de vista se puede decir que la cultura concibe, crea y hace el hombre en un contexto social determinado; acciones conocidas como prácticas culturales.



La historia juega un papel importante dentro de las prácticas culturales. (Figura 22)

El concepto cultura ha atravesado por diferentes concepciones a lo largo de la historia como lo veremos, pero después de un largo proceso se configura en lo que se podría definir como cultura, para empezar hablar de cultura se debe empezar por sus conceptos y su evolución el concepto de cultura proviene del latín "*cultus"* que a su vez deriva de la voz "*colere"* que significa cuidado del campo o del ganado. Hacia el siglo

XIII, el término se empleaba para designar una parcela cultivada, y tres siglos más tarde había cambiado su sentido como estado de una cosa, al de la acción: el cultivo de la tierra o el cuidado del ganado (Cuche, 1999: 10), aproximadamente en el sentido en que se emplea en el español de nuestros días en vocablos como agricultura, apicultura, piscicultura y otros. Por la mitad del siglo XVI, el término adquiere una connotación metafórica, como el cultivo de cualquier facultad; la acepción figurativa de cultura no se extenderá hasta el siglo XVII, cuando también aparece en ciertos textos académicos.

Durante el Siglo de las Luces (siglo XVIII),para muchos de los pensadores de la época, como Jean Jacques Rousseau, la cultura es un fenómeno distintivo de los seres humanos, que los coloca en una posición diferente a la del resto de animales. La cultura es el conjunto de los conocimientos y saberes acumulados por la humanidad a lo largo de milenios de historia. En tanto una característica universal, el vocablo se emplea en número singular, puesto que se encuentra en todas las sociedades sin distinción de etnias, ubicación geográfica o momento histórico. *(RENAN Ernest. Conferencia dictada en La Sorbona: "Antes que la cultura francesa, la cultura alemana, la cultura italiana, existe la "cultura humana". Cuche, 1999).*



El 2 de enero las colonias expresan su cultura y tradición. (Figura 23)

También es en el contexto de la ilustración cuando surge otra de las clásicas oposiciones en que se involucra a la cultura, esta vez como sinónimo de la civilización. Esta palabra aparece por primera vez en la lengua francesa del siglo XVIII, y con ella se significaba la refinación de las costumbres. Civilización es un término relacionado con la idea de progreso. Según esto, la civilización es un estado de la Humanidad en el cual la ignorancia ha sido abatida y las costumbres y relaciones sociales se hallan en su más elevada expresión. La civilización no es un proceso terminado, es constante, e

implica el perfeccionamiento progresivo de las leyes, las formas de gobierno, el conocimiento. Como la cultura, también es un proceso universal que incluye a todos los pueblos, incluso a los más atrasados en la línea de la evolución social. Desde luego, los parámetros con los que se medía si una sociedad era más civilizada o más salvaje eran los de su propia sociedad.*(Thompson, 2002: 186)*

En el proceso de crítica social, el acento en la dicotomía cultura/civilización se traslada de las diferencias entre estratos sociales a las diferencias nacionales. Mientras Francia era el escenario de una de las revoluciones burguesas más importantes de la historia, Alemania estaba fragmentada en múltiples Estados. Por ello, una de las tareas que se habían propuesto los pensadores alemanes era la unificación política. La unidad nacional pasaba también por la reivindicación de las especificidades nacionales, que el universalismo de los pensadores franceses pretendía borrar en nombre de la civilización. Ya en 1774, Johann Gottfried Herder proclamaba que el genio de cada pueblo se inclinaba siempre por la diversidad cultural, la riqueza humana y en contra del universalismo. Por ello, el orgullo nacional radicaba en la cultura, a través de la que cada pueblo debía cumplir un destino específico. La cultura, como la entendía Herder, era la expresión de la humanidad diversa, y no excluía la posibilidad de comunicación entre los pueblos.*(Ernest Renan, en una conferencia dictada en La Sorbona, dijo: "Antes que la cultura francesa, la cultura alemana, la cultura italiana, existe la "cultura humana". (Cuche, 1999: 17).)*

Por eso se podría decir que la cultura es el conjunto de los conocimientos y saberes acumulados por la humanidad a lo largo de sus milenios de historia y que se debe salvaguardar estos conocimientos y tradiciones y trasmitirlas a las futuras generaciones.

En este aspecto se puede hablar de los estudios culturales, los cuales son un campo de investigación de carácter interdisciplinar que explora las formas de producción o creación de significados y de difusión de los mismos en las sociedades actuales. Desde esta perspectiva, la creación de significado y de los discursos reguladores de las prácticas significantes de la sociedad revelan el papel representado por el poder en la regulación de las actividades cotidianas de las formaciones sociales.

El enfoque adoptado por Paul du Gay introduce el concepto de "circuito de la cultura". Según este modelo, en la producción de un artefacto cultural se dan diversos momentos estrechamente interrelacionados, en este aspecto después de ver los estudios culturales y su evolución podríamos hablar de las prácticas culturales. (*GALVIS, María Cristina y otros. Cultura y Carnaval. Banco de la Republica, Ministerio de Cultura. 2002)*

4.2. EL CARNAVAL: ESPEJO DE LAS PRACTICAS CULTURALES

La práctica cultural es también un tema de la discusión en cuestiones de la supervivencia cultural. Si un grupo étnico conserva su identidad étnica formal pero pierde sus prácticas culturales de la base o el conocimiento, los recursos, o la

capacidad de continuarlas, las preguntas se presentan si la cultura puede sobrevivir realmente en todos.

Una Práctica cultural involucra el comportamiento de dos o más individuos interactuando, dicha comportamiento, entra en relaciones funcionales que forman parte del nivel cultural. Las prácticas implican consistencia en el comportamiento de muchos individuos a través del tiempo y del espacio, incluyen patrones de intercambio social, lenguaje, acción política y otras formas complejas de condiciones y eventos sociales. Skinner definió la cultura como las contingencias de reforzamiento social mantenidas por un grupo. (Skinner, 1.984, 1.987, citado por Mattaini, 1.996). Una práctica cultural comienza cuando la conducta de una persona se relaciona funcionalmente con la conducta de otra persona. Gienn llama a esas relaciones contingencias entrelazadas. Cuando esas contingencias entrelazadas producen conducta realizada por varios individuos y por varias generaciones, se habla de prácticas culturales. La relación contingente entre prácticas culturales y los resultados de esas prácticas se llaman metacontingencías. Una meta contingencia es la unidad de análisis que abarca una práctica cultural en todas sus variaciones y el resultado agregado de todas las variaciones corrientes. (Morrow, 1.992).



Carroza El Tesoro de Miraflores. 6 de enero de 2011. (Figura 24)

La declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad ha generado diferentes cambios socioculturales Casi siempre que ha estudiado el patrimonio cultural, según criterios normativos, puede englobarse en la definición de bienes del patrimonio cultural. Pero podemos comenzar definiendo el origen de la palabra y su evolución del termino para llegar a lo que hoy en día definimos como patrimonio, La etimología de la palabra patrimonio proviene de origen latín, deriva de "Patrionium", es decir lo recibido por el padre o “pater”. Se dice que los romanos no tenían una teoría

como hoy en día para el patrimonio, más bien ellos lo veían como un conjunto de cosas corporales que se transmitían de generación a generación. Viendo los patrimonios como entes jurídicos hizo que los romanos se acostumbren a la transmisión de acto Inter-vivos como en los casos de matrimonio, adrogación y legitimación. Al decir transmisión simplificamos que era la interacción que existe entre la persona y la cosa. También existía un patrimonio sin titular, por lo tanto este no podía adquirir los derechos y obligaciones que el patrimonio te otorga. *(ZALONGO, Betsabe. Patrimonio Cultural Inmaterial. Centro de Integración, Cooperación y Desarrollo Internacional. Argentina. 2002)*

En cierto sentido, la relación de una definición más amplia que hoy día se define como patrimonio cultural, se ha basado casi en la totalidad de los casos en una competencia especializada de la disciplina con respecto a un objeto de estudio específico. En virtud de dicha competencia se ha juzgado siempre evidente que quienes tenían que ocuparse de objetos, fenómenos y en general productos de la cultura, ya fueran, fiestas, textos narrativos y musicales, debían ser aquellos especialistas que, por tradición de la propia materia, aparato teórico-metodológico, interés y objetivos cognoscitivos, resultaban legítimamente reconocibles como especialistas de la cultura.



La UNESCO, se encarga de preservar las tradiciones de los pueblos. (Figura 25)

La idea de crear un movimiento a nivel internacional para la protección de los sitios en otros países surgió después de la Primera Guerra Mundial. El origen de la Convención del Patrimonio Mundial se remonta a 1959, cuando la construcción de la presa de Asuán en Egipto amenazó con hacer desaparecer los impresionantes monumentos de Nubia, un auténtico tesoro de la civilización egipcia. La comunidad internacional se conmovió ante tal posibilidad y tomó conciencia del desastre que supondría para toda la humanidad, y no solo para Egipto y Sudán, la pérdida irreparable de tales tesoros.

En 1959 la UNESCO hizo un llamamiento a todo el mundo para la salvación de los monumentos de Nubia. El llamamiento tuvo éxito y se pudo recuperar gran parte del patrimonio que se encontraba en peligro. Se realizaron investigaciones arqueológicas en las áreas que iban a ser inundadas. Principalmente los templos de Abu Simbel y Filae fueron desmontados y trasladados a terreno seco, donde fueron montados de nuevo.

En un principio había dos movimientos distintos, uno referente a la conservación de los sitios culturales y otro a la conservación de la naturaleza. De la asociación de estos dos movimientos surgió la *"Convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural"*.
La UNESCO inició con la ayuda del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) la elaboración de un proyecto de convención sobre la protección del patrimonio cultural.

Finalmente todas las partes se pusieron de acuerdo para elaborar un único texto. El 16 de Noviembre de 1972 la Conferencia General de la UNESCO aprobó la *"Convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural"*. *(UNESCO. Elaboración de Instrumentos Normativos para la Protección del Patrimonio Cultural, en Particular la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural. 1972).*

4.3. EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

También existe otro tipo de patrimonio el cual es el Patrimonio Cultural Inmaterial el cual se transmite de generación en generación, lo mantienen con vida las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia; infunde a las comunidades y los grupos un sentimiento de identidad y de continuidad; promueve el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana; es compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes; cumple los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible.

El maestro Arturo Padilla, narra como el carnaval se convirtió en una parte de su vida:

> *“A veces me hago esa pregunta y no se para mí lo es todo, uno está pensando en el carnaval acaba el desfile se reúne con los amigos los artista y seguimos hablando de lo mismo de lo que nos pasó y que vamos a sacar para el próximo año, el carnaval es parte de nuestra vida .es algo que uno lo lleva en la sangre es hereditario ya que mi papa también trabajo”*.
>
> *… “Pues creo que fue eso, el amor por brindar un espectáculo mostrarle algo a la sociedad al pueblo porque él siempre estaba metido no en grande como lo es aquí, haciendo sus muñequitos, reciclando el papel para hacerlos para darle de alguna manera una satisfacción al público”*.

(Entrevista realizada al maestro Arturo padilla en 29 de diciembre de 2009)

Es imperiosa la necesidad de conocer y entender la relación especialmente espiritual que mantienen los distintos pueblos depositarios de la cultura inmaterial, como elemento esencial de su existencia y sustrato de todas sus creencias, costumbres, tradiciones, que no deben perderse con el paso inexorable del tiempo, porque aportan una visión distinta de la propia vida, como en su mayoría no son escritas y carecen de forma tangible, la muerte de una de ellas representará una pérdida irreparable de conocimientos y expresiones acumuladas durante generaciones. *(http:///es.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00002.* 10 de junio de 2010)



Carroza del maestro Arturo Padilla. "Huele a cuy". 6 de enero de 2010. (Figura 26)

El Patrimonio Cultural Inmaterial, tiene que estar siempre relacionado con la práctica cultural que se refiere general mente a la manifestación de la cultura, especialmente en las prácticas tradicionales y acostumbradas en los grupos étnicos o de otro. En el sentido más amplio, este término puede aplicarse a cualquier persona que manifiesta cualquier aspecto de cualquier cultura en cualquier momento. Sin embargo, en uso práctico se refiere comúnmente a las prácticas tradicionales desarrolladas dentro de un grupo específico de culturas, especialmente esos aspectos de cultura que se han practicado desde épocas antiguas. Según la Convención de 2003 para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial también llamado patrimonio viviente, es la raíz de nuestra diversidad cultural y su mantenimiento es una garantía para la continuación de la creatividad. Se define de esta manera:

Patrimonio Cultural Inmaterial significa las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y habilidades - así como los instrumentos, los objetos y artefactos, los espacios culturales asociados con los mismos que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconocen como parte de su legado cultural.



Los talleres de los artistas son lugares de conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial. (Figura 27)

Este patrimonio cultural inmaterial, transmitido de generación a generación, es constantemente recreado por comunidades y grupos en respuesta a su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, y les proporciona un sentido de identidad y continuidad, promoviendo de este modo el respeto por la diversidad cultural y la creatividad humana. Para los fines de esta Convención*(Convención para la salvaguardia del patrimonio Cultural Inmaterial convocada por la UNESCO, celebrada en Paris. 17 octubre de 2003)*, la consideración se concederá únicamente al patrimonio cultural inmaterial en tanto sea compatible con los vigentes instrumentos humanos de derecho, así como con los requerimientos de mutuo respeto entre comunidades, grupos e individuos, y a un desarrollo sostenible.*(ZALONGO, Betsabe. Patrimonio Cultural Inmaterial. Centro de Integración, Cooperación y Desarrollo Internacional. Argentina. 2002)*

Puesto que el destino y lugar de preservación de estos lugares es la propia mente, el ser humano es el instrumento para su materialización. De esta forma, tal y como ocurre en muchas sociedades con la transmisión del conocimiento, la del Patrimonio Cultural Inmaterial es una manifestación colectiva.

Debido a los factores que tienden a homogeneizar y estandarizar en una civilización global, este instrumento pretende proteger todo el patrimonio amenazado por estos

factores, recuperando y difundiendo los valores y la cultura, el patrimonio oral en definitiva, que se vea en peligro y sea merecedor de dicho estatus.

El patrimonio cultural inmaterial (PCI) es ligeramente distinto de la disciplina de la historia oral: el registro, preservación e interpretación de la información histórica (específicamente, la tradición oral, basada en la experiencia personal y en opiniones del hablante). El PCI trata de preservar el legado cultural junto a la gente de la comunidad protegiendo los procesos que permiten que las tradiciones y el conocimiento compartido puedan pasar de unos a otros, mientras que la historia oral trata de reunir y preservar información histórica de individuos y grupos.



Padre del maestro Arturo Padilla. Le inculcó a su hijo el amor por el carnaval. (Figura 28)

Ahora si bien, el ser humano es un ser eminentemente social, vive y se desarrolla en una sociedad específica, donde crea una cultura. La cultura social es definida por Newstrom y Davis (1993) como " el medio ambiente social de las creencias creadas por los seres humanos, las costumbres, los conocimientos, y las prácticas que definen la conducta convencional en una sociedad". Esta conducta convencional aceptada en una sociedad influencia todos los niveles conscientes y subconscientes del pensamiento que influyen en las acciones que un individuo realiza, de conformidad con las expectativas de los demás miembros de esa sociedad. Lo anterior habla acerca de los momentos de interacción social que permiten realizar acciones de manera individual (consciente) o de manera colectiva (subconsciente), siendo así la forma en que el ser humano inicia de proceso de sociabilidad en cualquier espacio.

Un buen ejemplo de lo dicho anteriormente lo constituyen los mitos y los estereotipos, vistos como las cualidades, características y habilidades que comparten las sociedades que construyen y expresan sus valores, tradiciones, costumbres, etc. en determinada

época. González Torres (1996) esclarece la necesidad que tiene una sociedad de construir mitos y estereotipos para su propio consumo, afirmando que esto sucede "a veces como afirmación de los que son administrados desde los poderes, a veces como mecanismo compensatorio, a veces como soterrada subversión, o todo eso junto. Aquí la imaginación mítica es generosa y democrática: casi cualquier objeto o persona es susceptible de convertirse en mito y de pasar a formar parte del acervo de fetiches y señalamientos que ubican al individuo ante el mundo y la sociedad." *(MASSA, Paola.1998. Antropología y Patrimonio Cultural. Un Estudio al Monumento de los Caídos. Nápoles, Italia.*

5. EL SABER – HACER Y EL ARTISTA Y CULTOR DEL CARNAVAL

Los diferentes procesos que toda persona atraviesa para convertirse en un artista como tal, inician cuando nace la idea de participar en el carnaval; proceso en el que se adquiere diferentes destrezas y habilidades para poder fabricar los diferentes tipos de carrozas y diseños del carnaval.

El artista del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, inicia con el conocimiento general de este arte. Predomina desde el tiempo que se hacia el carnaval, hacia el año 1939.

"En 1939 se da el mejor carnaval de pasto, nace una historia, se escoge reina popular por voto: maruja padilla, la papeleta tenía un costo de cinco centavos."(DAZA ALVARADO, Danny. Memoria del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto desde la Oralidad. Biblioteca Universidad de Nariño. 2010)

Como toda persona que quiere aprender un oficio se deben seguir unos pasos, y como todo artista en sus inicios, comienza como un " oficial" que con el pasar del tiempo adopta como suyas las técnicas aprendidas , para en un tiempo convertirse en maestro; este proceso es la base fundamental para mantener la tradición y perpetuar el arte de la fabricación de carrozas ,ya que en este paso el aprendiz es guiado de la mano de su maestro el cual le trasmite sus conocimientos que a sus vez aprendió de su maestro y así se mantiene la línea de aprendizaje del saber- hacer del carnaval .



Toda persona pasa por un proceso de aprendizaje, antes de llegar a ser maestro del carnaval. (Figura 29)

El lugar donde se desarrolla este proceso de aprendizaje es el taller, como todo proceso se requiere experiencia que solo se logra con el pasar del tiempo ,la práctica y la dedicación , todo este proceso se ve reflejado cada año en la obra de arte que el

artista presenta para ser admirado y ofrecer un buen espectáculo a la población , todo estos procesos son habilidades que se heredan o se adquieren por convicción y el sentido de pertenencia con el cual se mantiene el carnaval a través del tiempo.



La familia del artista se une en el tiempo de carnaval. (Figura 30)

5.1. ¿QUE ES EL SABER – HACER?

El arte de la dirección o la conducción de hombres requieren, más que cualquier otra actividad humana, la habilidad o destreza en el oficio, el saber - hacer que proporciona una ciencia o sabiduría teórica complementada por la sagacidad práctica que da una clara experiencia. Para llegar a ser un buen maestro, es necesario conocer bien las etapas del oficio, es indispensable tener un conocimiento claro y profundo de las reglas a que está sometida la acción principal.

El maestro logra que el conocimiento pueda ser materializado, por medio de la acción, al poner en práctica todo lo que se trasmite, en este caso de manera oral, siendo la construcción de elementos para el carnaval, el producto de la cristalización de ideas, que nacen a partir de las costumbres y tradiciones de una sociedad.

Las primeras personas que conservan el saber – hacer del carnaval por tradición es la familia del artista ya que ellos están ligados con la cotidianidad del maestro del carnaval y de su trabajo al realizar su arte efímero dándole el sentido a la declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, y siendo su familia quien participa,

y el saber – hacer está a disposición de ser compartido con todas las personas que ven en el carnaval la única forma de expresar sus ideas y sentimientos.

El maestro Raúl Ordoñez y su hija Jenny Ordoñez, son un claro ejemplo de cómo se transmite el saber – hacer del carnaval entre las personas que componen una misma familia:

> *"Soy un artista del carnaval desde el año 1977 hemos participado especialmente en las carrozas. En este momento estamos trabajando en una carroza en homenaje a la ciudad de Pasto con motivo del bicentenario de la independencia. Ahora, me siento más a gusto al trabajar de la mano de mi hija, quien me ha demostrado su interés por lo nuestro, así como alguna vez en mi despertaron el gusto por el carnaval, en ella ha sucedido lo mismo"*
>
> *(Entrevista realizada al maestro Raúl Ordoñez 30 de diciembre de 2009)*



Carroza elaborada por el maestro Raúl Ordoñez y su hija Jenny Ordoñez. (Figura 31)

La artista Jenny Ordoñez, apoya el argumento de su padre (Raúl Ordoñez), narrando como nació su interés por el Carnaval de negros y Blancos de Pasto:

> *"Bueno mi papa siempre ha trabajado en carrozas ha ganado 10 veces el primer lugar es por decir de historia grande y yo crecí en este mundo y siempre me ha gustado mucho el dibujo la pintura aunque generalmente dicen que es un trabajo*

para hombres, yo soy la primera mujer que trabaja como promotora y trabajos manuales de carrozas y por qué las mujeres tenemos ideas algunas innovaciones en cuanto al color, es una exposición rápida de un día para dar a conocer mi obras ante todo el público que viene además tengo mucho talento y creatividad por eso entre a trabajar a esto" . *(Entrevista realizada a Jenny Ordoñez 30 de diciembre de 2009)*

6. LA FAMILIA DEL ARTISTA DEL CARNAVAL, Y LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

En la familia del artista existe la escuela como forma práctica e incluyente en el proceso de formación de artistas. Es común que los artistas y cultores del carnaval promuevan y transmitan su conocimiento a sus familiares como primer ente de aprendizaje, tal vez no existan documentos escritos respecto a esto, todo se transmite por medio de la oralidad ya que es un proceso que se a manejado desde que inició este arte efímero, y es una forma práctica de trasmitir el saber- hacer del carnaval, la cual es uno de los patrones fundamentales para poder ser parte del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.



El carnavalito es el mejor ejemplo de la herencia del saber – hacer. (Figura 32).

Toda persona que se integra en el arte del carnaval lleva consigo toda una historia ya que él es el encargado de trasmitir a las futuras generaciones todo lo que le fue enseñado, también permite que el futuro artesano ponga su toque personal todo esto hace que con el paso del tiempo cada artista amplía el conocimiento que se trasmite

del carnaval, ya que cada artesano agrega sus experiencias y así nutre al saber - hacer del carnaval algo para las futuras generaciones que quieran aprender este arte.

Las experiencia de vida que toda persona tiene en su diario vivir en el caso de los artistas del carnaval, nacen a partir de los trabajos o profesiones que tenían; en el pasado se vinculaban al carnaval el carpintero, el marroquinero, el ebanista, y la persona dedicada al trabajo de las esculturas. , pero con el pasar del tiempo hay nuevas personas interesadas por el amor al carnaval como lo son los diseñadores gráficos, maestros en artes plásticas, historiadores, y demás profesionales que les interesa que este arte efímero perdure con los años el carnaval.

Lo anterior se ve evidenciado con la entrevista realizada al maestro en artes plásticas Alí Rivera el cual participo en el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto año 2010:

> *"No, yo relativamente soy nuevo en esto, yo soy maestro en artes plásticas, a mí me ha gustado esa vaina de la escultura, yo empecé pintando carrozas como colaborador y luego me fui metiendo hasta que ya estoy de lleno escultura, pintura, modelado".*
>
> *(Entrevista realizada al maestro Ali rivera .30 de diciembre de 2009)*



Carroza del maestro Ali Rivera. Año 2010 (Figura 33)

A través de la historia, la vida del artista se ha visto envuelta por una serie de cambios sociales y culturales de la sociedad, lo que se refleja en su producción artística, la cual está atravesada por la interacción familiar en el proceso de creación de las obras de carnaval, en la medida en que la familia participa activamente en la elaboración del motivo al estar este ubicado en los talleres en que se convierte en el espacio de lo

cotidiano como son las casas de quienes realizan el arte efímero, uno de los ejes del carnaval de Negros y Blancos.

7. CONCLUSION

El taller del artista y cultor del carnaval es un espacio único que se adapta a las necesidades de lo que se desea construir, los talleres no son espacios determinados, son de diversos tipos ya sean bodegas, casas, potreros adecuados a la necesidad del artista, garajes y demás lugares preparados para la elaboración del arte efímero. El taller se convierte en un espacio de interacción social donde se dan las bases para poder heredar el saber– hacer del carnaval y así poder seguir con la tradición de elaboración de carrozas; todo este proceso es transmitido de generación en generación, es constante, recreado por comunidades y grupos en respuesta a su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, y les proporciona un sentido de identidad y continuidad, promoviendo de este modo el respeto por la diversidad cultural y la creatividad humana. La familia es el primer grupo que interviene en el proceso de transmisión del saber-hacer, o sea de llevar a la práctica los conocimientos y las teorías que se aprenden durante la permanencia dentro y fuera del taller del carnaval ya que están ligados directamente a la vida del artista y cultor del carnaval, y debido a esto son los primeros a los cuales se les imparte los conocimientos del saber-hacer del carnaval, para así poder perpetuar esta tradición de generación en generación.

Dentro de la familia, las mujeres, son las que aprueban las construcción de la carroza en el hogar, son un pilar fundamental, y son las que van a solventar las necesidades alimenticias de la cantidad de ayudantes que participan en la elaboración de la carroza, ya que las mujeres forman parte esencial en elaboración del arte efímero, o sea en la elaboración de la figura artística que se realiza de manera breve y espontánea, y que desaparece ante la mirada de los espectadores; Siendo así las mujeres parte esencial para los artistas y oficiales que trabajan dentro del taller.

El taller se convirtió con el pasar del tiempo en un espacio de trasformaciones sociales que han permitido que el saber-hacer del carnaval se pueda heredar de una forma más fácil y llamativa para los futuros artistas y cultores del carnaval, ya que es una forma de estar en contacto con su cultura, tradiciones e historia lo que permite que el aprendiz a la vez que aprende un arte que ha estado en su cultura por muchos años, le permite aprender técnicas y vivencias que estarán en él por el resto de su vida y las cuales perfeccionara e impartirá a las personas que quieran aprender de él.

La transmisión del saber-hacer del carnaval se da por medio de la oralidad. Son procesos sencillos pero de gran relevancia para poder impartir el conocimiento a las futuras generaciones que quieren aprender el saber-hacer del carnaval que se personifica en la construcción de carrozas, este es un método que se aplicado a través del tiempo por muchas culturas para transmitir conocimiento, es por eso que los artistas y cultores del carnaval utilizan este método para poder trasmitir a sus

aprendices o a todo aquel que quiera aprender la forma como se desarrolla y se fabrica unas carrozas. La transmisión de conocimiento por medio de la oralidad es algo innato en él se humano y para poder trasmitir este tipo de conocimiento no se requiere de estudios como la primaria la segundaria o la media, solo se requiere tener conocimiento de lo aprendido, y querer que otra persona aprende lo que uno aprendió.

Es necesario destacar, el papel que cumple e poder llevar la teoría a la práctica dentro de los talleres. La práctica es la forma como se perfecciona el conocimiento adquirido y es la única forma que se mejore el proceso y se perfeccione el arte de elaboración de carrozas.

La práctica y la oralidad van de la mano en el proceso de heredar el saber – hacer del carnaval ya que intervienen en todo el proceso de elaboración del arte efímero como lo son las carrozas, y se interrelacionan de una forma perfecta ya que sin la una no podría hacerse la otra.

Al final de todo el proceso de aprendizaje que se presenta en los talleres, se puede observar que el artista adquiere amor por la idealización del arte efímero, permitiéndole tener contacto directo y experimentar la emoción de construir una carroza y la satisfacción de que todo un pueblo festeje y admire su participación en la elaboración de la grandiosa obra de arte, que representa a su cultura y la tradición de un pueblo.

Las diferentes interacciones sociales que se desarrollan en el taller son la primera forma de trasmitir el saber – hacer; En este lugar que más que un sitio para elaborar carrozas es una comunidad que durante varios meses se interrelacionan y permiten procesos que a largo plazo son formas de mantener y preservar el saber-hacer del carnaval.

Los procesos presentes dentro del taller salen a relucir desde que el aprendiz, inicia su proceso de aprendizaje, en el momento de recibir la teoría, la interioriza y la aplica en la práctica. En el campo de la educación, proyectándose hacia la escuela nueva, es necesario para que el estudiante interiorice los saberes, llevar la teoría, que está escrita en los libros, o la teoría que el docente le transmite, pueda el ponerla en practica, que mejor si en lugar de hablar del carnaval, lo practicamos y nos untamos de esta fiesta para entender su creación y desarrollo.

8. BIBLIOGRAFIA

- AFANADOR, Claudia, TOBAR, Fernando y REYES, Alvaro. 2008. Dossier Carnaval de Negros y Blancos, Bien de Interés Cultural de Colombia. San Juan de Pasto, Universidad de Nariño.

- AFANADOR Hernández Claudia y Rivas Gloria. 2007. Expediente Car naval de Negros y Blancos declaratoria Bien de Interés Cultural de la Nación. San Juan de Pasto. Universidad de Nariño.

- CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA. Ley No. 397 del 7 de agosto de 1997. Congreso de la República de Colombia.

- Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial Convocada por la UNESCO, Celebrada en París –17-10-03

- DAZA ALVARADO, Danny. Memoria del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto desde la Oralidad. Biblioteca Universidad de Nariño. 2010.

- DIARIO DEL SUR. 2009. Una amanecida donde la señorita Robby. *Crónica del Carnaval de Negros y Blancos.* 1

- FUKUYAMA Francis 1996, "El capital social y la economía global", LA CULTUROCRACIA ORGANIZACIONAL EN MEXICO. Lic. José Gpe. Vargas Hernández, M.B.A., PH D. Sistema Nacional de Investigadores de México(2007)

- EUMEDNET, GRUPO DE INVESTIGACION. Movimientos culturales. Universidad de Málaga, con el apoyo de la Fundación Universitaria Andaluza Inca Garcilaso José Vargas Hernández. 2002

- *GALVIS, María Cristina y otros. Cultura y Carnaval. Banco de la República, Ministerio de Cultura. 2002.*

- GOYES, Julio Cesar. Pedagogía de la Oralidad. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

- MASSA, Paola.1998. Antropología y Patrimonio Cultural. Un Estudio al Monumento de los Caídos. Nápoles, Italia.

- SERRANO Jenny.2003 una introducción a las prácticas culturales y la antropología conductual .Asociación Colombiana para el Avance de las Ciencias del Comportamiento.

- MUÑOZ, Lidia I. 1988. Evolución histórica del carnaval andino de negros y blancos de San Juan de Pasto. Ecuador, IADAP.

- Newstrom y Davis. 1993. La culturocracia organizacional en México. Lic. José Gpe. Vargas Hernández, M.B.A., PH D. Sistema Nacional de Investigadores de México(2007) CULTURA SOCIAL.

- RENAN Ernest. Conferencia dictada en La Sorbona: "Antes que la cultura francesa, la cultura alemana, la cultura italiana, existe la "cultura humana". Cuche, 1999.

- Revista Patrimonio Inmaterial Colombiano. Demuestra quién eres. Ministerio de Cultura Diciembre 2004, Bogotá – Colombia.

- CAETANO, Gerardo.2003 "Políticas culturales y desarrollo social. Algunas notas para revisar conceptos" Pensar Iberoamérica. No 4.

- UNESCO. Elaboración de Instrumentos Normativos para la Protección del Patrimonio Cultural, en Particular la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural. 1972.

- UNESCO. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

- ZALONGO, Betsabé. 2007. Patrimonio Cultural Inmaterial CICODI(centro de integración, cooperación y desarrollo internacional).

- ZAMBRANO Correa, Segundo. 1992. Carnavales y fiestas de Nariño. 3ª Edición. Pasto.

- ZIAUDDIN, Sardar. 2005. *Estudios culturales para todos.* 1° edición. 2005.

PAGINAS DE INTERNET

- Ventajas de ser Patrimonio Inmaterial de la Humanidad http://conartedevenezuela.com.ve/correo_cultural/index.php/las-ventajas-de-ser-patrimonio-inmaterial-de-la-humanidad-colombia/). Correo Cultural. Abril 12 de 2010.

- http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/dis_ambientes_metodos_pedagogicos/Memoria1/concepto_taller.pdf. 25 de abril de 2011.

- http://www.carnavaldepasto.org/carnaval/index.php?option=com_content&view=article&id=37&Itemid=21&lang=es. 14 de abril de 2011

- http://www.mundotangodanza.com.ar/carnavalito.htm. 19 de abril de 2011.

- http://www.pastocity.com/historia_carnavales_pasto_city.htm. 20 de abril de 2011.

- http://www.rutacol.com/carnaval-de-negros-y-blancos.htm. 19 de abril de 2011.
- http://www.worldlingo.com/ma/enwiki/es/Cultural_Practice. 15 de abril 2010.
- http://www.narino.gov.co/index.php?option=com_content&view=article&id=739&Itemid=116. 14 de mayo de 2011.
- *http://es.wikipedia.org/wiki/*/Investigación cualitativa. 12 de enero de 2011.
- LOPEZ N. Rosa. Concepto de Patrimonio Cultural. (http://www.monografias.com/trabajos36/patrimonio-yturismo/patrimonio-y-turismo.shtml#concep). Patrimonio Cultural y Turismo.13 de abril de 2010
- PROZECAUSKI Ezequiel concepto de taller. *http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf 15 abril 2010*

9. ANEXOS

ANEXO A. ENTREVISTA MAESTRO ARTURO PADILLA. (29 de diciembre de 2009)

¿Qué aspectos conforman el carnaval a nivel personal?

Haber, Hay muchos aspectos, lo primordial sería querer nosotros tanto el carnaval, amarlo y sacarlo adelante. Para nosotros un aspecto importante es el económico, últimamente todos tratamos de pulirnos en nuestras obras y por lo tanto el aspecto económico es fundamental, otro aspecto como ustedes pueden apreciar es los talleres y la facilidad que uno tenga para elaborar las estructuras, la gente que trabaja con nosotros adquiere muchos conocimientos, los trabajadores de aquí ya tienen experiencia y vienen trabajando conmigo gracias a dios ya muchos años, trabajamos en este taller de continuo y ellos ya tiene mucha experiencia en soldadura armada de muñecos las estructuras en sí y los movimientos que es algo fundamental .

¿La gente es primordial en la elaboración de carrozas y de quien recibe ayuda?

Es primordial, correcto pero por parte de vecinos no hay mucha colaboración, son los trabajadores de aquí de nuestro negocio, año tras año hemos venido saliendo pues tenemos un grupo de trabajadores que hemos venido saliendo incluso tenemos un pintor profesional, a lo último si llegan algunos vecinos se vinculan a nuestra labor como lo es el caso del señor Oscar Rúales que siempre nos acompaña, Luis Cortez, Bolívar Edmundo Cerón y así algunas familias que a última hora se agrupan con nosotros

¿Qué es para usted el carnaval?

A veces me hago esa pregunta y no se para mí lo es todo, uno está pensando en el carnaval acaba el desfile se reúne con los amigos los artista y seguimos hablando de lo mismo de lo que nos pasó y que vamos a sacar para el próximo año, el carnaval es parte de nuestra vida.es algo que uno lo lleva en la sangre es hereditario ya que mi papá también trabajo.

¿Nos podría contar de su padre y la formo como le heredo esta amor por el carnaval?

Pues creo que fue eso, el amor por brindar un espectáculo mostrarle algo a la sociedad al pueblo porque él siempre estaba metido no en grande como lo es aquí, haciendo sus muñequitos, reciclando el papel para hacerlos para darle de alguna manera una satisfacción al público.

¿Qué significado tiene la declaratoria de patrimonio cultural inmaterial para usted?

Pues dios quiera que tenga un significado bien grande, que nuestro Nariño, nuestro Pasto se dé a conocer internacionalmente, inclusive a nivel nacional por que fíjese que si esto lo hicieran, un desfile magno como el que hacemos lo hicieran en Bogotá, Medellín o Barranquilla mire la popularidad que tendría, esto no lo hacen en ninguna parte del país pero como lo hacen en Nariño no le dan la importancia que se merece.

ANEXO B. ENTREVISTA MAESTRO RAUL ORDOÑEZ PARRA. (30 de diciembre de 2009)

¿Desde cuándo se dedica a la elaboración de carrozas?

Soy un artista del carnaval desde el año 1977 hemos participado especialmente en las carrozas. En este momento estamos trabajando en una carroza en homenaje a la ciudad de Pasto con motivo del Bicentenario de la Independencia.

¿Descríbanos el porqué del motivo de tu carroza?

Decidimos hacer esta carroza en homenaje a la posición que asumió la ciudad en donde la ciudad asumió una actitud incomprendida que ha sido tergiversada que ha sido mal interpretada toda vez que se ha regado el rumor que la ciudad peleaba en contra de la independencia y a favor de España lo que las investigaciones demuestran es que la ciudad quería su propia autonomía su propia independencia querían buscar la vía de fundar una república que pienso habría sido la opción más correcta para esta región ya que siempre hemos estado en los extremos de las regiones de la republica estamos siempre como relegados y la gente de acá tenía la visión de construir esa república la republica de Pasto y Bolívar no estaba de acuerdo porque lo que el pretendía era unir una cantidad de repúblicas para el ser como el rey o el monarca y Pasto se le revelo por esto Pasto quería su propia libertad.

Y por todo esto queremos hacerle un homenaje a ese pueblo visionario soñador diríamos que planeaba ese gran sueño de construir esa república que de pronto algún día es posible hacerla realidad ,por eso la carroza está representada atreves de un león que representa el espíritu del ser pastuso ya que desde que se le concede escudo de armas a la ciudad el león está presente con las consignas de valor, sabiduría, nobleza y lealtad que son elementos que siguen constantes en la forma de ser del pastuso por eso atreves del león queremos representar a la ciudad .y también vamos a representar el carnaval de negros y blanco que ha sido declarado patrimonio de la humanidad precisamente porque es un pueblo capaz de construir colectivamente este gran proyecto que es el carnaval, esto es un homenaje a lo grandioso que ha construido es pueblo.

ANEXO C. ENTREVISTA ARTISTA JENNY ORDOÑEZ. (30 de diciembre de 2009)

¿Descríbanos el porqué del motivo de tu carroza?

La carroza fue realizada con el fin de mostrar la verraquera de los pastusos ya que ellos querían ser una república independiente no quería ni con España ni con Colombia quería ser un país, es una mentira que quería con España, quería ser la república de pasto, por eso bolívar dijo que tontos esos pastusos no querer ser una república y además porque los pastusos eran muy estratégicos y le ganaron muchas veces a Bolívar ósea, no les podía ganar eran muy duros eran muy estratégicos en trampas le ganaban en una batalla solo mujeres le ganaron a bolívar por eso le daba piedra a ese man , la republica de pasto era un pueblo muy visionario .

¿Qué motivo representa su carroza?

Queremos hacerle un homenaje al Pasto de esa época aquí va esto es un león que va en todo el camión esto representa las cuatro virtudes del ser pastuso nobleza lealtad sabiduría y valor al tiempo que este león representa el león dormido el cual es el volcán galeras, frente al león se encuentra la personificación del Rio Pasto, los dos puentes, la plaza mayor, el pasaje corazón de Jesús y los templos de Pasto, llamada por esto la ciudad teológica de los brazos del león emerge agualongo ;sinónimo de orgullo, fuerza y lealtad y una “gualumba” o sea una mujer guerrera, en la carroza también aparece el carnaval patrimonio de la humanidad, el cuy la comida típica, los mitos y la gobernadora de los pastusos.

¿Qué es para ti el carnaval?

Para mí el carnaval es una de las cosas más grandes que tiene la ciudad de San Juan de Pasto porque es un carnaval muy completo para mi tiene juego, el contacto con la gente tiene mucho arte mucho colorido música aquí es donde uno puede expresar todo el arte todo ese talento es una oportunidad para hacer una exposición del arte que uno hace, me parece importante de este carnaval que a diferencia de otros carnavales no hay diferencia de clases sociales desde el que vende helados hasta la gente de clase alta, no es como en otros carnavales internacionales que dicen que es pagado las entadas a los desfiles. Por eso este carnaval me parece que es un carnaval muy chévere porque es un carnaval de pueblo y para el pueblo.

¿Qué aspectos conforman el carnaval?

Para nosotros como artistas como lo dije anteriormente es una oportunidad para mostrar nuestro trabajo por eso los días de carnaval generalmente nosotros estamos dando los últimos acabados a nuestras figuras haciendo todo lo posible por sacar lo mejor para que la gente disfrute, para nosotros es una época de trabajo pero lo

hacemos con mucho amor con mucho cariño ya que eso es lo que nos gusta hacer entonces nos gozamos este trabajo.

¿Para usted qué significado tiene la declaratoria de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad?

Me parece algo muy justo con el carnaval ya que es uno de los cinco mejores del mundo aunque no se en que pueda ayudar a los artistas del carnaval ya que las condiciones siguen siendo las mismas.

¿Qué piensa que vendrá a raíz de este reconocimiento que tiene el carnaval?

Pues puede ser que abramos el espacio a más turistas a mas patrocinio a más plata pero ahorita con la actual administración de Corpocarnaval sinceramente nos han quedado mal entregaron los auxilios muy tarde ya que es patrimonio de la humanidad debería haber más apoyo para los artistas para ver un trabajo de calidad incluso esa declaratoria se la pueden quitar por eso necesitamos más apoyo por parte de la alcaldía.

¿Cómo fue tu entrada a la creación de carrozas?

Bueno mi papá siempre ha trabajado en carrozas ha ganado 10 veces el primer lugar es por decir de historia grande y yo crecí en este mundo y siempre me ha gustado mucho el dibujo la pintura aunque generalmente dicen que es un trabajo para hombres, yo soy la primera mujer que trabaja como promotora y trabajos manuales de carrozas y por qué las mujeres tenemos ideas algunas innovaciones en cuanto al color, es una exposición rápida de un día para dar a conocer mi obras ante todo el público que viene además tengo mucho talento y creatividad por eso entre a trabajar a esto .

ANEXO D. ENTREVISTA MAESTRO ALI RIVERA. (30 de diciembre de 2009)

¿Qué me podría decir sobre la declaratoria que ha tenido el carnaval te parece algo importante?

La declaratoria para nosotros es algo muy importante ya que es algo a nivel internacional, para el artesano para Colombia ya se lo conoce a nivel internacional ya nos tienen más en cuenta, ya estamos compitiendo a nivel de nuestra cultura con nuestra tecnología ya estamos a la par ya estamos bien, ojala este año nos sirva como de experiencia para mejorar más los trabajos.

¿Qué piensa que vendrá con la declaratoria?

Con la declaratoria si se la sabe manejar van a venir muchas cosas buenas como intercambios culturales con otros países y los diferentes carnavales como el Carnaval de la Rosa, Rio de Janeiro, y así intercambiar ideas mejorar y así tal vez mejorar este carnaval

¿De dónde viene la tradición por hacer carrozas?

No, yo relativamente soy nuevo en esto yo soy maestro en artes plásticas a mí me ha gustado esa vaina de la escultura, yo empecé pintando carrozas como colaborador y luego me fui metiendo hasta que ya estoy de lleno escultura, pintura, modelado.

¿Me podría resumir su labor y la función que hacen las personas que le colaboran?

Mi nombre es Alí rivera, soy de Taminango, Nariño y relativamente son nuevo en esta vaina del carnaval llevo haciendo carrozas cinco años, y lo que es carnaval unos diez años yo empecé como colaborador como pintor, yo pinte los murales de Pandiaco después yo pintaba carrozas y así me fui involucrando lo que es este cuento.

¿Qué motivo están preparando como carroza para este año?

El motivo es “Avi Ayala”, Avi Ayala significa tierra viva y es el nombre que tenía este continente antes de la invasión de los españoles, porque ellos nos invadieron nos quitaron nuestra cultura, nuestra religión, nuestro idioma y nos impusieron cosas de ellos , por eso nosotros tenemos una carroza con diferentes aspectos a nivel de Latinoamérica como “ketzacoal” la serpiente emplumada ,el dios inti que va a un lado en la parte superior va la figura de un indígena pero no de un indígena sumiso si no de un indígena orgulloso de su raza por eso va con su atuendo con su corona como un rey ,como el rey del continente y en la parte de atrás tenemos a la pacha mama que es la madre tierra identificando la fecundidad de la tierra la prosperidad. Llevo haciendo motivos dos años en sociedad y tres ya solo, en este año fue el jinete del otro

mundo y en el que viene es “Avi Ayala” en anteriores años realice la conquista, y otro año fue fiestas de pasión carnaval y fantasía y en el otro año fue la cuna.

ANEXO E. ENTREVISTA A LA ARTISTA FRANCIA RODRIGUEZ. (3 de enero de 2009)

Mi nombre es Francia Rodríguez ingrese hace poco a la fundación cultural triangulo. El motivo que utilizamos es el de “La Moledora”.

¿Qué te ha motivado a participar en este carnaval?

Ellos organizan, participan en este evento del colectivo del carnaval entonces me decidí a entrar con ellos y estuvimos trabajando varios meses acerca de “La Moledora”, y todos discutimos acerca de cómo debería ser el vestuario el símbolo que tienen los bancos los huesos y cada cosa estuvimos trabajando junto a nuestro director Fabio Martínez.

¿Podrías hablarnos de tu vestuario?

Claro, nosotros trabajamos colores como rojos porque la historia cuenta que a ella la quemaron por eso formamos una hoguera en nuestra coreografía, también utilizamos los huesos que representa que los utilizamos sobre el banco para moler, también nos subimos en el banco para hacer el llamado según la historia a ella los sobrinos la llamaban para casarla y llevarla a la hoguera entonces cada cosa tiene su significado toda la coreografía es la historia de la moledora y como ella era una cacique que hacia desaparecer a los viajeros que iban de intercambios por productos de tierra fría a tierra caliente se llevaba a uno de ellos y se lo comía y trituraba sus huesos.

¿A nivel personal que te motiva a participar en este carnaval?

Bueno yo soy pastusa y esto es un ofrecimiento de todo mi arte para la gente de aquí de Pasto y para todos los extranjeros, me gusta mucho la danza y un poco de teatro que le hemos aumentado a esta coreografía, sobre todo eso el espíritu y la fuerza con la que hemos trabajado y esto es algo que me gusta no.

¿Qué me podrías decir sobre la declaratoria que ha tenido el carnaval le parece algo importante?

Claro es algo que nos hace sentir orgullosos de todo el trabajo es un reconociendo a la labor de todos nuestros artesanos es una alegría que nos tengan en cuenta en algo bueno para Colombia, no es solo para Pasto si no para Colombia en general no, que se sientan orgullosos de todo el trabajo y todo el arte que hay aquí.