LA ORALIDAD DE LA CULTURA DEL PACÍFICO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INMACULADA CONCEPCIÓN DEL MUNICIPIO DE SAN ANDRÉS DE TUMACO

AYDÉ BETANCOURT GALLARDO
BETSY ODELIA ULLOA SÁNCHEZ
KARINA ISABEL RINCÓN TORRES
RITA LUCILA REDIN CORTÉS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON
ENFASIS EN CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL
SAN ANDRÉS DE TUMACO
2013

LA ORALIDAD DE LA CULTURA DEL PACÍFICO COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INMACULADA CONCEPCIÓN DEL MUNICIPIO DE SAN ANDRÉS DE TUMACO

AYDÉ BETANCOURT GALLARDO
BETSY ODELIA ULLOA SÁNCHEZ
KARINA ISABEL RINCÓN TORRES
RITA LUCILA REDIN CORTÉS

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Asesor
OSCAR CORAL
Magíster

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON
ENFASIS EN CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL
SAN ANDRÉS DE TUMACO
2013

NOTA RESPONSABILIDAD

"Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de los autores".

Art. 1° Acuerdo Nº 324 de octubre de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

_____

_____

_____

_____
Presidente del Jurado

_____
Jurado

_____
Jurado

San Andrés de Tumaco, agosto de 2013

AGRADECIMIENTOS

Las autoras expresan sus agradecimientos:

A Dios Todopoderoso por darnos fortaleza y sabiduría para emprender este trabajo, hasta llegar al éxito.

A la Universidad de Nariño, por permitirnos avanzar y salir adelante en nuestra formación profesional.

A los docentes, especialmente a los profesores, especialmente al Mag. Oscar Coral, por sus sabias asesorías y enseñanzas durante el proceso de investigación.

A la Comunidad de la Institución Educativa Inmaculada Concepción, por permitirnos entrar en sus vivencias y desarrollar el proceso investigativo.

A todas y cada una de las personas y entidades que de una u otra forma colaboraron para que este sueño se haga realidad y se posibilite la transformación de la escuela y la Educación que Tumaco necesita.

DEDICATORIAS

A Dios Padre Todopoderoso,
por brindarme la oportunidad de compartir esta alegría
con mis seres queridos.
A mis padres, esposo e hija, por ser la fuerza
y el motor para salir adelante.
A aquellas personas de las cuales he recibido apoyo
y confianza durante el transcurso de la carrera,
para poder obtener logros y triunfos.

Dios les bendiga

AYDÉ BETANCOURT GALLARDO

A Dios Todopoderoso, por regalarme la vida
y darme el gran don de las inteligencias.
A la memoria de mis padres, por hacer de mí una persona responsable.
A mi hijo, por permitirme robarle parte del tiempo que tenía para dedicarle.
A mis hermanos por el apoyo, la fuerza y la unidad que sólo ellos
Como familia me pueden brindar.
A mis profesores por transmitirme
y brindarme todos aquellos conocimientos.
Mil y mil gracias a la Universidad en general.

Dios les bendiga

BETSY ODELIA ULLOA SÁNCHEZ

A Dios Padre Todopoderoso.
A mis padres,
A mis hermanos
Con todo mi amor,

Dios les bendiga

KARINA ISABEL RINCÓN TORRES

A Dios Padre Todopoderoso.
A mis padres,
A mis hermanos
Con todo mi amor,

Dios les bendiga

RITA LUCILA REDIN CORTÉS

RESUMEN

El estudio desarrollado es de carácter Cualitativo con Enfoque Etnográfico desde la metodología de la IAP (Investigación Acción Participativa), dirigido a identificar los aportes de la oralidad de la cultura del Pacífico para el fortalecimiento del Aprendizaje Significativo de la Educación Ambiental con los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Inmaculada Concepción del municipio de San Andrés de Tumaco. Los resultados, de dicha investigación, se obtuvieron a través de tres categorías: identificación en el Plan de área, de los contenidos curriculares y las estrategias pedagógicas que utilizan los docentes en el aula para la enseñanza; la descripción de las manifestaciones concretas de la oralidad del Pacífico, con miras a la aplicación del Aprendizaje de la Educación Ambiental y el diseño de una propuesta pedagógica a partir de la oralidad de la cultura del Pacífico, para el fortalecimiento del aprendizaje significativo.

El análisis comprobó que las clases las reciben de forma tradicional, con escasa participación de los estudiantes, generando inconformidad frente a la carencia de actividades lúdicas, manifestada en desánimo y desinterés, impidiendo que asistan a clases y se mantengan activos. Así mismo, muestran indisciplina, como fruto de la falta de motivación frente al aprendizaje. Las estrategias metodológicas que el profesor aplica, son basadas en trabajos de grupo y exposiciones acerca de lo consultado, volviendo las clases monótonas; aunque los contenidos temáticos aplicados en el área de Ciencias Naturales y Educación Ambiental, son acordes y coherentes con las políticas nacionales.

Los elementos del Plan de estudios del área de Ciencias Naturales y la educación Ambiental, para algunos son coherentes y de acuerdo a los estándares, mientras que para otros son considerados escasos, deficientes y alejados de la realidad, reflejando la ausencia de una estrategia innovadora. Los docentes aunque conocen la importancia de las actividades lúdicas, en especial a través de la oralidad; las aplican en raras ocasiones en la motivación para el aprendizaje, mostrándose un poco incoherentes con lo que hacen en la cotidianidad. Los padres de familia saben algunos juegos porque los niños les han enseñado, pero no la forma en que se utilizan en las actividades escolares. Por eso, consideran que se deben retomar los juegos y leyendas tradicionales en la enseñanza de los estudiantes, para evitar que sigan aficionándose a los juegos de azar y las apuestas a través del play y las maquinitas.

Para contrarrestar lo anterior, se desarrolló la propuesta: “Los rasgos culturales de mi región, me ayudan a aprender significativamente”, lo que permitió implementar estrategias lúdico - pedagógicas y metodológicas, basadas en juegos, coplas, cuentos, rondas, danzas, mitos y leyendas del Pacífico adaptadas a los temas medioambientales, sirviendo de valioso aporte al mejoramiento del aprendizaje. Se ampliaron los conocimientos, se aprendió jugando, desde lo que produce la cultura, así los estudiantes y docentes se comprometieron más en mejorar el aprendizaje, no solo de los de grado quinto, sino, de todos los estudiantes de la Institución.

ABSTRACT

The study is developed character Qualitative Ethnographic Approach from the methodology of PAR (Participatory Action Research) , aimed at identifying the contributions of oral culture of the Pacific to strengthen the Meaningful Learning of Environmental Education graders fifth of School Immaculate Conception of the municipality of San Andrés de Tumaco. The results of this investigation were obtained through three categories: identification in the Plan area, curriculum content and teaching strategies used by teachers in the classroom for teaching; the description of the concrete manifestations of orality Pacific, with a view to the implementation of the Environmental Education Learning and design of a pedagogical proposal from the oral culture of the Pacific, to strengthen the meaningful learning.

The analysis found that the classes are a traditional way, with little student participation , generating disagreement with the lack of recreational activities, expressed discouragement and disinterest in preventing attend classes and stay active . Also, show discipline, as a result of lack of motivation towards learning. The methodological strategies that the teacher applies are based on group work and presentations about what consulted becoming monotonous classes; although the topics used in the area of Natural Science and Environmental Education, are consistent and coherent with national policies.

Elements of Curriculum Area Natural Science and Environmental Education, for some are consistent and in accordance with the standards, while others are considered poor , weak and unrealistic , reflecting the absence of an innovative strategy . Although teachers know the importance of play activities, in particular through orality ; the rarely applied in motivation for learning, looking a little inconsistent with what they do in everyday life. Parents know some games that children have been taught, but how they are used in school activities. So consider to be traditional games and resume legends in teaching students to avoid aficionándose to continue gambling and betting through and play the slots.

To counter this, the proposal was developed : " The cultural traits in my area , help me learn significantly " , allowing playful implement strategies - pedagogical and methodological based games , songs , stories, rounds , dances , myths and Pacific legends adapted to environmental issues , serving as a valuable contribution to improving learning . Expanded knowledge , learned playing , resulting from culture, so students and teachers committed on improving learning, not only of the fifth grade , but for all students of the institution.

CONTENIDO

pág.

INTRODUCCIÓN	16
1. ELEMENTOS DE IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	20
1.1 TEMA	20
1.2 TÍTULO	20
1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	20
1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	21
1.5 PREGUNTAS ORIENTADORAS	21
1.6 OBJETIVOS	21
1.6.1 Objetivo general	21
1.6.2 Objetivos específicos	22
1.7 JUSTIFICACIÓN	22
2. MARCO REFERENCIAL	27
2.1 MARCO CONTEXTUAL	27
2.1.1 El municipio de San Andrés de Tumaco	27
2.1.2 Microcontexto: La Institución Educativa Inmaculada Concepción	38
2.2 MARCO TEÓRICO	44
2.2.1 La oralidad	44
2.2.2 Elementos de tradición oral del Pacífico	45
2.2.3 Educación ambiental	50
2.2.4 Condiciones para el Aprendizaje Significativo de las ciencias	52
2.2.5 Aprendizaje Significativo (Ausubel)	53
3. MARCO METODOLÓGICO	55
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	55
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	56
3.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	57
3.3.1 Observación directa	57
3.3.2 La encuesta	57
3.3.3 El conversatorio	58
4. INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	59
4.1 CONTENIDOS CURRICULARES Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES	59
4.1.1 Encuesta a estudiantes	59
4.1.2 Encuesta a docentes	64
4.1.3 Encuesta a padres de familia	70
4.2 MANIFESTACIONES CONCRETAS DE LA ORALIDAD DEL PACÍFICO	73
4.2.1 Observación directa y conversatorios informales	73
5. PROPUESTA PEDAGÓGICA O PLAN DE INTERVENCIÓN	76
5.1 NOMBRE DE LA PROPUESTA: “LOS RASGOS CULTURALES DE MI REGIÓN, ME AYUDAN A APRENDER SIGNIFICATIVAMENTE”	76
5.2 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	76
5.3 JUSTIFICACIÓN	77
5.4 OBJETIVOS	79

5.4.1 Objetivo general 79
5.4.2 Objetivos específicos 79
5.5. ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES 79
5.6 MARCO TEÓRICO DE LA PROPUESTA 80
5.7 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO 82
5.8 INDICADORES DE LOGROS 83
5.9 DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA 84
6. CONCLUSIONES 105
7. RECOMENDACIONES 108
BIBLIOGRAFÍA 110
NETGRAFÍA 113
ANEXOS 114

LISTA DE FIGURAS

pág.

Figura 1. Isla de Tumaco, El Morro y la Viciosa 28

Figura 2. Zona urbana del municipio de Tumaco 29

Figura 3. Entrada principal de la Institución Educativa Inmaculada Concepción 40

Figura 4. Estudiantes de grado quinto 42

Figura 5. Los padres de familia asisten a la convocatoria 84

Figura 6. Los docentes participan del taller de capacitación 86

Figura 7. Los niños de grado quinto, escriben juegos, coplas, adivinanzas, Versos y rondas tradicionales 88

Figura 8. Equipo investigativo, grupo de trabajo 89

Figura 9. Mi papá era carpintero 90

Figura 10. El patio de mi casa 91

Figura 11. Los niños juegan la ronda: “Mi mamita, no está aquí” 92

Figura 12. Ronda: “Mirón, Mirón, Mirón” 93

Figura 13. Jugando la ronda: “Pim pom” 95

Figura 14. Ronda agua de limón 97

Figura 15. Versos y coplas escritas por los niños 98

Figura 16. Madre tierra 101

LISTA DE CUADROS

pág.

Cuadro 1. Datos generales del municipio de Tumaco 27

Cuadro 2. Actividad económica de Tumaco 33

Cuadro 3. Población de la Institución Educativa Inmaculada Concepción 56

Cuadro 4. Muestra de la Institución Educativa Inmaculada Concepción 57

Cuadro 5. Cómo se realizan normalmente las clases 60

Cuadro 6. Estrategia metodológica que el profesor aplica en sus clases 61

Cuadro 7. Utilización de rondas, juegos, cantos, coplas, cuentos, mitos y leyendas por parte del maestro 61

Cuadro 8. Temas que les llaman la atención para las clases de ciencias 62

Cuadro 9. Cómo quisieran que fueran sus recreos 64

Cuadro 10. Cómo considera a los estudiantes 65

Cuadro 11. Elementos del Plan de Estudios que apoya la enseñanza de las Ciencias naturales y la Educación Ambiental 66

Cuadro 12. Estrategias pedagógicas que se aplican en el aula 67

Cuadro 13. Frecuencia con que desarrolla actividades lúdicas y recreativas en El aula 68

Cuadro 14. Importancia de la utilización de juegos, coplas, versos, mitos, leyendas y rondas en su trabajo pedagógico 69

Cuadro 15. Importancia de las estrategias pedagógicas para el aprendizaje 70

Cuadro 16. Importancia de las coplas, versos, cuentos, mitos, leyendas, juegos y rondas 71

Cuadro 17. Importancia de conocer la oralidad cultural del Pacífico 72

LISTA DE GRÁFICAS

pág.

Gráfica 1. Cómo se realizan normalmente las clases 60

Gráfica 2. Estrategia metodológica que el profesor aplica en sus clases 61

Gráfica 3. Utilización de rondas, juegos, cantos, coplas, cuentos, mitos y Leyendas por parte del maestro 62

Gráfica 4. Temas que les llaman la atención para las clases de ciencias 63

Gráfica 5. Cómo quisieran que fueran sus recreos 64

Gráfica 6. Cómo considera a los estudiantes 65

Gráfica 7. Elementos del Plan de Estudios que apoya la enseñanza de las Ciencias naturales y la Educación Ambiental 66

Gráfica 8. Estrategias pedagógicas que se aplican en el aula 67

Gráfica 9. Frecuencia con que desarrolla actividades lúdicas y recreativas en El aula 68

Gráfica 10. Importancia de la utilización de juegos, coplas, versos, mitos, Leyendas y rondas en su trabajo pedagógico 70

Gráfica 11. Importancia de las estrategias pedagógicas para el aprendizaje 71

Gráfica 12. Importancia de las coplas, versos, cuentos, mitos, leyendas, juegos 72

Gráfica 13. Importancia de conocer la oralidad cultural del Pacífico 73

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Guía de observación directa	115
Anexo B. Encuesta a docentes	116
Anexo C. Encuesta a estudiantes	118
Anexo D. Encuesta a Padres de familia	120
Anexo E. Entrevista a cuentero de la región - Pachín Carabalí	121
Anexo F. Taller No. 1	122
Anexo G. Taller No. 2	123
Anexo H. Versos y coplas elaboradas por los niños y niñas	126

INTRODUCCIÓN

"La lengua materna se aprende de modo intuitivo. Los niños desde que pueden darse cuenta de lo que les rodea, reciben enseñanza lingüística de quienes los crían y educan. Poseen un dominio de la lengua, adquirido por su experiencia de modo natural. Su vocabulario es pobre en relación con el del maestro, pero lo suficientemente rico como para darse a comprender. En la escuela, el ambiente le permite enriquecer y perfeccionar su conocimiento y dominio de la lengua materna, que para los que hemos nacido en Colombia es el español. Se necesita oír atentamente a los alumnos, para conocer sus formas de expresión y descubrir sus errores de pronunciación, dificultades, falta de fluidez para fundamentar su labor"[1].

Al revisar la cotidianeidad de la Institución Educativa Inmaculada Concepción, de San Andrés de Tumaco, se presenta una situación difícil con los estudiantes de grado 5°, por la falta de herramientas adecuadas para la enseñanza significativa de la Educación Ambiental, presentándose bajo rendimiento académico de los estudiantes y adquisición de valores ambientales, lo que impacta negativamente el fortalecimiento de un ambiente escolar propicio, tanto para propios como para extraños. Lo anterior, ha venido avanzando desde los primeros grados y al llegar a quinto, se están pasando a la secundaria, sin las bases mínimas para el abordaje de la Educación Ambiental y sin la debida formación de hábitos y valores deseables para la conservación del medio ambiente. Entre las posibles causas de este problema, está la falta de estrategias y herramientas pedagógicas por parte de los docentes, que no son acordes a las necesidades de los niños y que sin embargo, son el principal apoyo en el aula de clases, así como la ausencia de programas y proyectos que tiendan al mantenimiento de un ambiente escolar adecuado, especialmente en la Básica primaria.

De igual manera, las clases transcurren en total monotonía, lo que no cautiva la atención de los niños, que sólo quieren estar jugando, sin prestar atención al desarrollo del currículo. Y siendo el juego un gran potencial, los docentes no lo han aprovechado para que a través de él, se genere aprendizaje. A lo anterior, se le suma la poca colaboración de los padres, quienes creen que el maestro debe hacerlo todo y no complementan esta formación en sus hogares, negándole al niño la oportunidad de explorar sus talentos y satisfacer sus dudas y necesidades.
Por lo tanto, es necesario implementar acciones estratégicas para evitar que los niños y niñas avancen a través del currículo desconociendo lo esencial, lo que significa la conservación del medio ambiente, y la forma en que repercute en su vida individual, familiar y social, perjuicios que son transferidos consecutivamente a las nuevas generaciones.

---

[1] RODRÍGUEZ URRA, AYMARA. Estrategia pedagógica para el desarrollo de la oralidad en los estudiantes universitarios de la carrera de cultura física, V Congreso Internacional Virtual de Educación, noviembre 28 de 2012 (on line) http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/24776, consultado el 25 de mayo de 2013.

En el caso de Tumaco, pueblo afro por excelencia, la supervivencia de la cultura negra, se ha dado desde la oralidad, que ha sido el instrumento de mayor importancia en el Pacífico Sur Colombiano. Al no contar con la escritura, sus habitantes se "compincharon" con la palabra, e históricamente han utilizado el relato y la conversación para comunicarse, transmitiendo y recreando su cotidianidad de boca en boca y generación tras generación. Cotidianidad mágica de donde han surgido expresiones y manifestaciones propias, como puntales de su dinámica sociocultural. De donde se desprenden expresiones como el cuento tradicional, cuya enseñanza ha impulsado valores formativos como la cooperación, la amistad o la unidad; y delineado un hilo conductor para mantener constante relación de convivencia, para verse como familia, etc. Pero fundamentalmente, dentro de esta dinámica aparece la cultura poética, la cual se apuntala en la palabra rimada y sus diferentes manifestaciones. La décima y el verso como acompañante y aliado permanente para reflejar la cotidianidad, apareciendo como medida de enseñanza en refranes y versos sencillos propios del coplerío popular del Pacífico y en las adivinanzas, juegos, rondas, leyendas y mitos como expresiones utilizadas para transmitir enseñanzas, consejos y delinear el camino de los que vienen atrás.

En consecuencia, el siguiente trabajo es un esfuerzo tendiente a hacer realidad, esta consigna. Dicho estudio, es de carácter Cualitativo con un Enfoque Etnográfico desde la metodología de la IAP (Investigación Acción Participativa); orientado a generar acciones que lleven a la transformación del hombre, de la sociedad o comunidad de la Institución Educativa Inmaculada Concepción, sujeto de este estudio, para descubrir la realidad de sus problemas de falta de aprovechamiento de la oralidad de la cultura del Pacífico, como estrategia pedagógica para el aprendizaje significativo en el área de Educación Ambiental de los estudiantes de grado Quinto; todo ello de acuerdo con los diversos referentes teóricos, epistemológicos, psicológicos, pedagógicos, sociológicos y por supuesto la respectiva Política Educativa Colombiana, argumentados en la normatividad exigida en los requerimientos propuestos por el Ministerio de Educación Nacional, estándares, lineamientos, logros y desarrollo de competencias, según las reglamentaciones de la Ley General de Educación Ley 115 de 1994.

Los instrumentos utilizados para la recolección de la información como las entrevistas a estudiantes, docentes, padres de familia y la observación de clases permitieron compilar las diferentes concepciones que circulan en el imaginario de la Comunidad Educativa sobre la utilización de la oralidad, lo cual sirvió de insumos para hacer la confrontación a la luz de los diferentes autores y teorías que actualmente se vienen desarrollando en Colombia y diferentes países iberoamericanos. Este análisis crítico de la realidad educativa que presenta la institución, permitió promover una propuesta pedagógica, llamada: "los rasgos culturales de mi región, me ayudan a aprender significativamente", de manera que se convirtió en insumo para que el estudiante alcance un aprendizaje significativo con base en lo propio de la cultura, mejorando su calidad de aprendizajes y asegurando un bienestar social, proyectado hacia sus habitantes y la región.

El desarrollo del trabajo investigativo, permitió el abordaje de las siguientes variables: identificación en el Plan de área del grado quinto de la Institución Educativa Inmaculada Concepción, los contenidos curriculares y las estrategias pedagógicas que utilizan los docentes en el aula para la enseñanza y aprendizaje de la educación ambiental, la descripción de las manifestaciones concretas de la oralidad del Pacífico, con miras a la aplicación del Aprendizaje de la Educación Ambiental y el diseño de una propuesta pedagógica a partir de la oralidad de la cultura del Pacífico, para el fortalecimiento del aprendizaje significativo en el área de la Educación Ambiental. porque partiendo de una planificación integrada-contextualizada con las áreas del conocimiento de la Educación Básica Primaria, los niños y las niñas pueden a través de diferentes actividades creativas, hacer uso de los conocimientos logrados, internalizar y expresar un tipo de conducta que los centre en su espacio y en el momento histórico que les corresponde vivir; obteniendo una conciencia ambientalista. De allí la importancia de utilizar los juegos tradicionales en los proyectos investigativos de aprendizaje que se cumplen a través del presente estudio, que adquiere también relevancia porque constituye una referencia para otros docentes para generar el cambio educativo que se requiere.

De igual manera, esta investigación es de suma importancia porque tiene como finalidad poner en práctica, aclarar y ampliar aspectos relacionados con la necesidad que tiene el niño de recibir una buena educación escolar, tal como lo expresa la Constitución Política de Colombia, en el Art. 67; por lo tanto, las Instituciones Educativas tienen la responsabilidad y el deber de brindarle una educación acorde a las necesidades, perspectivas y objetivos de cada núcleo familiar a través de ambientes sanos, saludables y acogedores.

Así mismo, esta temática es de gran interés, porque permitió determinar cómo influye toda esta variedad de oralidad ancestral en el aprendizaje de los niños/as debido a que en esta etapa es cuando presentan cambios en su personalidad, y es allí cuando requiere mayor atención en la manera en que aprende y se desenvuelve. Entre los aportes que deja este trabajo al área educativa, están las mejoras en el desarrollo intelectual y emocional del niño escolar, donde los maestros con el apoyo del equipo investigador, se den a la tarea de crear conductas sociales que los ayuden a desenvolverse mejor en su ambiente, logrando que los pequeños adquieran experiencias influyentes en su proceso de aprendizaje.
De igual manera, fueron novedosos los aportes que brindó la teoría sobre el juego, las rondas, el cuento, el mito, la leyenda y la lúdica como estrategias de aprendizaje significativo y la forma como puede llevarse a la práctica desde la primaria, dado que en muchos casos, los docentes no hacen sus mejores esfuerzos por falta de conocimientos o por o no tener la suficiente creatividad para aprovechar los recursos del medio y mejorar en estos aspectos.

1. ELEMENTOS DE IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 TEMA

Oralidad de la Cultura del Pacífico y Aprendizaje Significativo en Educación Ambiental.

1.2 TÍTULO

La oralidad de la Cultura del Pacífico como estrategia para el fortalecimiento del Aprendizaje Significativo en el área de Educación Ambiental con los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Inmaculada Concepción del municipio de San Andrés de Tumaco.

1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La Institución Educativa Inmaculada Concepción presenta una situación difícil por la falta de herramientas adecuadas para la enseñanza significativa de la Educación Ambiental, presentándose bajo rendimiento académico de los estudiantes y adquisición de valores ambientales, lo que impacta negativamente el fortalecimiento de un ambiente escolar propicio, tanto para propios como para extraños (o sea los que llegan a la institución). Lo anterior, ha venido avanzando desde los primeros grados y al llegar a quinto, se están pasando a la secundaria, sin las bases mínimas para el abordaje de la Educación Ambiental y sin la debida formación de hábitos y valores deseables para la conservación del medio ambiente.

La situación ahí no termina. Actualmente se ha notado un desmejoramiento en la preparación que el niño está recibiendo en el nivel de Primaria, concretamente en el bajo rendimiento académico, en el área de Ciencias Naturales. Las clases transcurren en total monotonía, lo que no cautiva la atención de los niños, que sólo quieren estar jugando, sin prestar atención al desarrollo del currículo. Y siendo el juego un gran potencial, los docentes no lo han aprovechado para que a través de él, se genere aprendizaje.

A lo anterior, se le suma la poca colaboración de los padres, quienes creen que el maestro debe hacerlo todo y no complementan esta formación en sus hogares, negándole al niño la oportunidad de explorar sus talentos y satisfacer sus dudas y necesidades. Toda esta situación acarrea una serie de conflictos que trae como consecuencia un desnivel y muchas falencias en los niños para lograr un óptimo avance en su desarrollo cognitivo, ya que la primaria es el inicio de una etapa en la que es necesario que se inculquen enseñanzas que le sirvan para su futuro tanto educativo como personal, y si esto se ve opacado con una educación de baja calidad, a medida que va avanzando y creciendo, su aprendizaje también será poco significativo.

Entre las posibles causas de este problema, está la falta de estrategias y herramientas pedagógicas por parte de los docentes, que no son acordes a las necesidades de los

niños y que sin embargo, son el principal apoyo en el aula de clases, así como la ausencia de programas y proyectos que tiendan al mantenimiento de un ambiente escolar adecuado, especialmente en la Básica primaria.

Por lo tanto, es necesario implementar acciones estratégicas para evitar que los niños y niñas avancen a través del currículo desconociendo lo esencial, lo que significa la conservación del medio ambiente, y la forma en que repercute en su vida individual, familiar y social, perjuicios que son transferidos consecutivamente a las nuevas generaciones.

1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles serían las características que debe contener una estrategia pedagógica basada en la oralidad de la cultura del Pacífico que permita el aprendizaje significativo en el área de Educación Ambiental de los estudiantes de grado Quinto de la Institución Educativa Inmaculada Concepción?

1.5 PREGUNTAS ORIENTADORAS

1. ¿Qué aspectos contiene el Plan de Estudios de grado quinto en materia de Educación Ambiental?
2. ¿Qué estrategias pedagógicas utilizan los docentes en el aula?:
3. ¿Qué clase de oralidad del Pacífico utilizan los estudiantes y que se puedan adaptar a la enseñanza de la Educación Ambiental?
4. ¿Cómo diseñar una propuesta pedagógica a partir de la oralidad de la cultura del Pacífico, para el fortalecimiento del aprendizaje significativo en el área de la Educación Ambiental?

1.6 OBJETIVOS

1.6.1 Objetivo General. Identificar los aportes de la oralidad de la cultura del Pacífico para el fortalecimiento del Aprendizaje Significativo de la Educación Ambiental con los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Inmaculada Concepción del municipio de San Andrés de Tumaco.

1.6.2 Objetivos Específicos

- Identificar en el Plan de área del grado quinto de la Institución Educativa Inmaculada Concepción, los contenidos curriculares y las estrategias pedagógicas que utilizan los docentes en el aula para la enseñanza y aprendizaje de la educación ambiental.

- Enlistar las manifestaciones concretas de la oralidad del Pacífico, con miras a la aplicación del Aprendizaje de la Educación Ambiental.

- Diseñar una propuesta pedagógica a partir de la oralidad de la cultura del Pacífico, para el fortalecimiento del aprendizaje significativo en el área de la Educación Ambiental.

1.7 JUSTIFICACIÓN

El trabajo de investigación en enseñanza de las Ciencias Naturales y Educación Ambiental en el Departamento de Nariño, se desarrolla en un contexto cambiante en todos los campos de la actividad humana, cuyo paradigma es la modernidad y la modernización, pretendiendo poner a tono a la comunidad con los adelantos científicos y tecnológicos que surgen día a día, logrando un ambiente agradable y placentero.

La presente investigación tiene como referentes legales, las diferentes disposiciones de la ley que actualmente rigen el proceso educativo partiendo de lo estipulado o dispuesto en la Constitución Política de Colombia y la Ley General de Educación, así como también los diferentes decretos y resoluciones vigentes sobre ciencias naturales y educación ambiental descritos a continuación:

ARTÍCULO 67. La educación formará a los colombianos en el respeto a los derechos humanos, a la paz, a la democracia y en la práctica del trabajo y la recreación para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

ARTÍCULO 79. Es deber del Estado proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservar las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para el logro de estos fines.

Por su parte la Constitución Política de Colombia (1991), en su artículo 67 nos indica que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz, a la democracia y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para protección del ambiente.
Teniendo en cuenta la Ley 115 de febrero 8 de 1994, la Ley General de Educación es la base sobre la cual se fundamenta el ejercicio educativo, se extrajo la siguiente reglamentación debido a su utilidad en la presente investigación.

En el Capítulo 1, artículo 23, dentro de las áreas obligatorias y fundamentales para el logro de los objetivos de la Educación Básica se tiene a Ciencias Naturales y Educación Ambiental.

En este sentido, en el Decreto 1743, también se constituye el proyecto de Educación Ambiental para todos los niveles de educación formal. Se fijan criterios para la promoción de la educación ambiental no formal e informal; y se establecen los mecanismos de coordinación entre el Ministerio de Educación Nacional y Ministerio del Medio Ambiente.[2]

De igual manera, en la Ley 1549 de julio 5 de 2012, por medio de la cual se fortalece la institucionalización de la política nacional de educación ambiental y su incorporación efectiva en el desarrollo territorial, en su artículo 1° plantea, "la educación ambiental debe ser entendida, como un proceso dinámico y participativo, orientado a la formación de personas críticas y reflexivas, con capacidades para comprender las problemáticas ambientales de sus contextos (locales, regionales y nacionales). Al igual que para participar activamente en la construcción de apuestas integrales (técnicas, políticas, pedagógicas y otras), que apunten a la transformación de su realidad, en función del propósito de construcción de sociedades ambientalmente sustentables y socialmente justas"[3].

En el Decreto 1860 del 3 de agosto de 1994, igualmente nos manifiesta que dentro del Proyecto Educativo Institucional, que en su artículo 14 muestra que todo establecimiento educativo debe elaborar y poner en práctica, con la participación de la comunidad educativa, un proyecto educativo institucional que exprese la forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio.

Para el caso que nos ocupa se tendrá en cuenta el aspecto relacionado con las acciones pedagógicas relacionadas con la educación para el ejercicio de la democracia, para la educación sexual, para el uso del tiempo libre, para el aprovechamiento y **conservación del ambiente** y, en general, para los valores humanos.

En el Capítulo I: Del Proyecto Ambiental Escolar, en su artículo 1. Institucionalización, manifiesta que a partir del mes de enero de 1995, de acuerdo con los lineamientos curriculares que defina el Ministerio de Educación Nacional y atendiendo la Política Nacional de educación ambiental todos los establecimientos de educación formal del país, tanto oficiales como privados, en sus distintos niveles de preescolar, básica y media, incluirán dentro de sus proyectos educativos institucionales, proyectos ambientales, escolares, en el marco de diagnósticos ambientales, locales, regionales

---

[2] COLOMBIA MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Ley General de Educación. Decreto 1860. (On line) http/www.mineducación.gov.co.html. consultado junio de 2013. Bogotá: MEN. 1994

[3] CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley 1549 de julio 5 de 2012. Colombia. (On line) http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=48262, consultado Agosto 2013. Bogota: MEN. 2012.

y/o nacionales, con miras a coadyuvar a la resolución de problemas ambientales específicos.

En lo que tiene que ver con la educación ambiental de las comunidades étnicas, ésta deberá hacerse teniendo en cuenta el respeto por sus características culturales, sociales y naturales, atendiendo a sus propias tradiciones.

En el Artículo 2. Principios rectores**.** La educación ambiental deberá tener en cuenta los principios de interculturalidad, formación en valores, regionalización, de Ínter disciplina, participación y formación para la democracia, la gestión y la resolución de problemas. Debe estar presente en todos los componentes del currículo. A partir de los proyectos ambientales escolares, las instituciones de educación formal deberán asegurar que a lo largo del proceso educativo, los estudiantes y la comunidad educativa en general, alcancen los objetivos previstos en las Leyes 99 de 1993 y 115 de 1994 y en el proyecto educativo institucional.

En el Artículo 3. Responsabilidad de la comunidad educativa**.** Los estudiantes, los padres de familia, los docentes y la comunidad educativa en general, tienen una responsabilidad compartida en el diseño y desarrollo del Proyecto Ambiental Escolar. Esta responsabilidad se ejercerá a través de los distintos órganos del Gobierno Escolar. Además los establecimientos educativos coordinarán sus acciones y buscarán asesoría y apoyo en las instituciones de educación superior y en otros organismos públicos y privados ubicados en la localidad o región.

Por otro lado, hay que tener en cuenta que los esfuerzos legislativos que en materia de educación ambiental se han venido realizando en el país, han dado lugar a la formulación e implementación de instrumentos que en diferentes períodos del desarrollo de la temática han jugado un papel importante en la apertura de espacios formativos y de proyección para el manejo adecuado del ambiente.

Entre estos instrumentos se puede citar el Código Nacional de los Recursos Naturales Renovables y de Protección del Medio Ambiente, expedido en diciembre de 1974, el cual estipula en el título II de la parte III, las disposiciones relacionadas con la educación ambiental, y específicamente las disposiciones para el sector formal. Dichas disposiciones, reglamentadas mediante el Decreto 1337 de 1978, aunque significaron un avance en la normatividad, tuvieron limitaciones de orden conceptual, por cuanto insistieron solamente en la implementación de la educación ambiental a través de la inclusión de cursos de ecología, de preservación ambiental y de recursos naturales, al igual que mediante el impulso a jornadas ambientales en los planteles educativos. Esto llevó a que el tratamiento dado a lo ambiental se redujera al estudio de la ecología, ignorando los aspectos sociales y culturales que le son inherentes.

Se debe resaltar dentro de este contexto que los proyectos ambientales escolares (PRAES) fueron creados mediante el decreto 1743 de 1994. Los PRAES son proyectos que desde el aula de clases y desde la institución escolar, se vinculan a la solución de la problemática ambiental particular de una localidad o región, permitiendo la generación de espacios comunes de reflexión, desarrollando criterios de solidaridad,

tolerancia, búsqueda de consenso, autonomía y preparando para la autogestión en la búsqueda de un mejoramiento de la calidad de vida, que es el propósito último de la educación ambiental.

La inclusión de la dimensión ambiental en el currículo, a partir de proyectos y actividades y no por medio de una cátedra, permite integrar las diversas áreas del conocimiento para el manejo de un universo conceptual aplicado a la solución de problemas.

Así mismo permite explorar cuál es la participación de cada una de las disciplinas en un trabajo interdisciplinario y/o transdisciplinar, posibilitando la formación en la ciencia, la técnica y la tecnología desde un marco social que sirva como referente de identidad del individuo y genere un compromiso con él mismo y la comunidad.

En similar perspectiva se puede señalar que los Lineamientos curriculares para el área de ciencias naturales y educación ambiental, se crean con el propósito de señalar horizontes deseables que se refieren a aspectos fundamentales y que permiten ampliar la comprensión del papel del área en la formación integral de las personas, revisar las tendencias actuales en la enseñanza y el aprendizaje y establecer su relación con los logros para los diferentes niveles de educación formal. Pretende así ofrecer orientaciones conceptuales, pedagógicas y didácticas para el diseño y desarrollo curricular en el área. Los referentes filosóficos y epistemológicos se ocupan de resaltar el valor del papel del mundo de la vida, en la construcción del conocimiento científico, luego analiza el conocimiento común, científico y tecnológico, la naturaleza de la ciencia y la tecnología, sus implicaciones valorativas en la sociedad y su incidencia en el ambiente y en la calidad de vida humana.

En la presente investigación se asumen los planteamientos que se ofrecen en los Lineamientos curriculares porque son el resultado de un trabajo profundo de la comunidad de docentes investigadores del país, las instituciones educativas y la dirección general de investigación y desarrollo Pedagógico del MEN.

Actualmente la enseñanza de las ciencias aún continua con los rezagos de la pedagogía tradicional que inducía a dirigir al estudiante hacia la mecanización y memorización de contenidos, muchas veces descontextualizados, por lo que los estudiantes se ven en la necesidad de adoptar una táctica educativa que les permita aprobar la asignatura, es así que "la enseñanza de las ciencias naturales y la educación ambiental debe enfatizar en los procesos de construcción más que en los métodos de transmisión de resultados y debe explicar las relaciones y los impactos de la ciencia y la tecnología en la vida del hombre, la naturaleza y la sociedad". De ésta forma surge la necesidad del planteamiento de diferentes enfoques que permitan mejorar aspectos de la enseñanza de las Ciencias Naturales y La Educación Ambiental.

Dentro de éste marco es preciso recalcar la evolución de las propuestas que actualmente se presentan sobre la enseñanza de las ciencias que deben ser consideradas como "una actividad con aspiración científica", generando un cambio en

las estructuras de enseñanza - aprendizaje tanto en los maestros como en los estudiantes.

Frente a los planteamientos anteriores, se esboza en la presente investigación los juegos tradicionales, rondas, los mitos, leyendas y arrullos, como estrategia para fortalecer el Aprendizaje Significativo y la Educación Ambiental, porque partiendo de una planificación integrada-contextualizada con las áreas del conocimiento de la Educación Básica Primaria, los niños y las niñas pueden a través de diferentes actividades creativas, hacer uso de los conocimientos logrados, internalizar y expresar un tipo de conducta que los centre en su espacio y en el momento histórico que les corresponde vivir; obteniendo una conciencia ambientalista. De allí la importancia de utilizar los juegos tradicionales en los proyectos investigativos de aprendizaje que se cumplen a través del presente estudio, que adquiere también relevancia porque constituye una referencia para otros docentes para generar el cambio educativo que se requiere.

De igual manera, esta investigación es de suma importancia porque tiene como finalidad poner en práctica, aclarar y ampliar aspectos relacionados con la necesidad que tiene el niño de recibir una buena educación escolar, tal como lo expresa la Constitución Política de Colombia, en el Art. 67; por lo tanto, las Instituciones Educativas tienen la responsabilidad y el deber de brindarle una educación acorde a las necesidades, perspectivas y objetivos de cada núcleo familiar a través de ambientes sanos, saludables y acogedores.

Así mismo, esta temática es de gran interés, ya que permite determinar cómo influye toda esta variedad de oralidad ancestral en el aprendizaje de los niños/as debido a que en esta etapa es cuando presentan cambios en su personalidad, y es allí cuando requiere mayor atención en la manera en que aprende y se desenvuelve; los cuidados que recibe y las estrategias de enseñanza que se aplican en el aula, para que pueda hacerlos extensivos en el medio ambiente en que actúa.

Por lo tanto, investigar toda la oralidad de la cultura del Pacífico colombiano consistente en los juegos tradicionales, sus mitos, sus leyendas, las rondas tradicionales, sus cuentos, etc., como estrategia lúdica y pedagógica, favorecerá el Aprendizaje Significativo y la educación ambiental, igualmente beneficiará principalmente a los niños y niñas de edad escolar dado que si reciben una educación acorde a sus necesidades, lograrán desarrollar las habilidades de pensamiento y ciertas conductas básicas, que les permitirá avanzar fácilmente en el sistema educativo. Entre los aportes que deja este trabajo al área educativa, están las mejoras en el desarrollo intelectual y emocional del niño escolar, donde los maestros con el apoyo del equipo investigador, se den a la tarea de crear conductas sociales que los ayuden a desenvolverse mejor en su ambiente, logrando que los pequeños adquieran experiencias influyentes en su proceso de aprendizaje.

De igual manera, serán novedosos los aportes que brinda la teoría sobre el juego, las rondas, el cuento, el mito, la leyenda y la lúdica como estrategia de aprendizaje significativo y la forma como puede llevarse a la práctica desde la primaria, dado que en

muchos casos, los docentes no hacen sus mejores esfuerzos por falta de conocimientos o por o no tener la suficiente creatividad para aprovechar los recursos del medio y mejorar en estos aspectos.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO CONTEXTUAL

2.1.1 El municipio de San Andrés de Tumaco. El Municipio de San Andrés de Tumaco está ubicado al suroccidente de Colombia es el primero y único puerto Nariñense y el segundo puerto de Colombia en el Océano Pacífico. En la actualidad alberga una población de 187.084 habitantes en su mayoría de raza negra. En su jurisdicción se encuentran algunos importantes accidentes geográficos del litoral, tales como la ensenada de Tumaco, cabo Manglares, las playas del Morro y Boca Grande, la isla del Gallo, La Barra, El Morro, Brava, Cascajal, Cocal, Durán y Guayaquil.[4]

Fue fundado el 30 de noviembre de 1640 por el padre Francisco Rugí (fecha adoptada mediante acuerdo # 013 DE 1988).

Cuadro 1. Datos generales del municipio de Tumaco

Fecha de fundación	1640
Latitud	2º - 48º- 24" Norte
Longitud	78º - 45´- 53" Oeste del meridiano de Greenwich.
Altitud promedio	2 m/snm
Temperatura Promedio	28ºC
Límite Norte	Municipio de Francisco Pizarro
Límite Sur	República del Ecuador
Límite Oriental	Municipios de Roberto Payán y Barbacoas.
Límite Occidental	Océano Pacífico
Habitantes	187.784 (DANE 2006)
Área del municipio	3857 Km^2
Área con relación al Departamento	52%
Área de la cabecera municipal en Kms^2	800 kms^2
Área del resto del municipio en Kms^2	3.057 kms^2
Humedad relativa	83.86%.
Pluviosidad en la cabecera mpal.	2.400 mm.

Fuente: Plan de Desarrollo del municipio de Tumaco 2003 - 2007

[4] ALCALDÍA MUNICIPIO DE TUMACO. Plan de Desarrollo 2012- 2015 Acuerdo Nº 012 de mayo 30 de 2012. Tumaco: la Institución.2012-2015. p.13

- Posición geográfica. El municipio de Tumaco, se extiende en sentido Occidente - Oriente y se encuentra en el Sureste Colombiano, a los 2º - 48' - 24'' de Latitud Norte; 78º - 45' - 53'' de Longitud al oeste del Meridiano de Greenwich.

La bahía de Tumaco, corresponde a la zona urbana, lugar donde se realizará la investigación, comprendida entre Punta del Cocal hasta Punta de Cascajal, forma el archipiélago del mismo nombre, integrado por las islas de Tumaco, la Viciosa y el Morro, (ver figura 1), hoy unida por un moderno puente.

Figura 1. Isla de Tumaco, El Morro y la Viciosa



Fuente: Oficina de Planeación Municipal

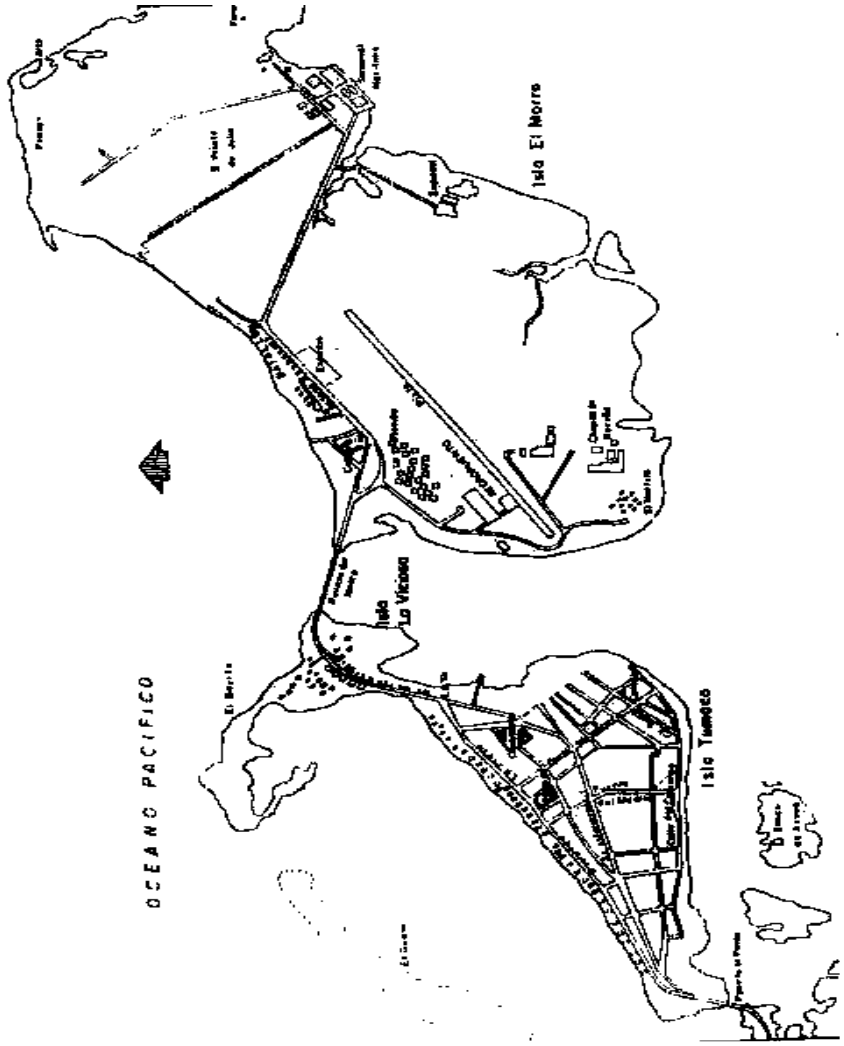
Limita al Norte con el Municipio de Francisco Pizarro; al Sur con la República del Ecuador; al Este con los municipios de Roberto Payán y Barbacoas y al Oeste con el Océano Pacífico; se encuentra a 2 metros sobre el nivel del mar y su temperatura oscila entre los 24 y los 33 grados Centígrados, caracterizándose por poseer un clima cálido húmedo. La humedad relativa es del 83.86%. La pluviosidad en la cabecera de Tumaco es de 2.400 Mm.

La zona rural de Tumaco está conformada por 365 veredas, 11 consejos comunitarios, 27 resguardos indígenas y 179 corregimientos. La cabecera municipal, que a su vez conforma la zona urbana, se encuentra conformada por la zona continental y dos bancos de arena: las islas de Tumaco y el Morro (ver figura 2). Forma parte de los 10 municipios de la Costa de Nariño, que encierran el 16% del total de la población, estos son: El Charco, Barbacoas, Magüí, La Tola, Francisco Pizarro, Roberto Payán, Olaya Herrera, Santa Bárbara, Mosquera y Tumaco.

- La leyenda. Según sus ancestros, en la creación de Tumaco al comienzo de los tiempos, unos inmensos peces rojos salieron desde un lugar muy lejano a recorrer los mares del mundo. Eran tres vigorosos pargos rojos. Fueron enviados por Yemayá, madre de la vida y de las aguas a reconocer sus dominios. Durante miles de años navegaron por todos los océanos de la tierra. Un día se sintieron fatigados y se quedaron a descansar en los esteros de la costa Pacífica nariñense, la brisa de la tarde

los adormeció, las olas los arrullaron y pronto se quedaron profundamente dormidos. Poco a poco las mareas infatigables los cubrieron de arena. Después una frondosa vegetación apareció sobre sus lomos y las lluvias torrenciales formaron riachuelos caudalosos. Así aparecieron las tres islas mayores que hacen parte del archipiélago de San Andrés de Tumaco.

Figura 2. Zona urbana del municipio de Tumaco



Fuente: Oficina de Planeación Municipal

La llanura se caracteriza por ser plana y con terrenos bajos y amplios valles cenagosos, cubierta parcialmente de selva y atravesada por numerosos ríos. La vegetación predominante en el litoral es el manglar y selva; en el resto de la zona se poseen las mejores tierras para la vocación agrícola. Los ríos tienen gran importancia en la forma de vida de la población de la zona ya que proporcionan agua para el consumo humano y animal, y se constituyen en fuente de trabajo para el riego de sus cultivos, como también, proporcionando vías de comunicación y acceso a regiones apartadas.

“Los abuelos dicen que las detonaciones producidas por la dinamita que utilizan algunos pescadores pueden perturbar el milenario sueño de los peces que sostienen las islas. Cuando los míticos pargos rojos se desperezan, provocan gigantescos oleajes que inundan las calles y barrios de Tumaco. Cada cierto tiempo, los inmensos pargos rojos que sostienen las islas de Tumaco se mueven debajo de las aguas para cambiar de costado y desentumecerse. Cuando así ocurre, el mar y la tierra se agitan violentamente provocando cataclismos y tragedias dolorosas”[5].

- Fundación del municipio. Existen varias versiones sobre la fundación del municipio de Tumaco, pero las más acertadas afirman que dicha fundación se llevo a cabo el 30 de noviembre de 1640 por el padre Francisco Ruggy la cual fue adoptada mediante acuerdo municipal Nº 013 de 1988, su creación administrativa fue en el año de 1824.

- Su identidad. Resulta imposible que una población como Tumaco, que por su posición geográfica invita a detenerse, avanzara con el tiempo ignorando su orgullosa procedencia.

El primer nombre que recibió Tumaco, confirmó la calidad humana de las gentes a partir de sus ancestros. “Antes del descubrimiento de la América, entre las diferentes clases de aborígenes que se establecieron en nuestro continente, del Perú llegó hasta nuestra costa (lo que hoy comprende el Litoral Pacífico nariñense), una tribu que se denominó "Tumapaes", que en su dialecto traducía: "Tierra de abejas", descendientes de los indios "Caras", los que se diseminaron entre Tumaco y los ríos aledaños, avanzando hasta el Patía, al que llamaron río Sucio. A esta tribu se le atribuye la fundación de nuestra región, dándole a Tumaco el nombre de "Tumatai", que significa "Tierra del hombre bueno". Los indios "Tumapaes", cuya cultura superó a la de los "Cayapas", establecidos en lo que es hoy la provincia de Esmeraldas (Ecuador), por organización social imponían lo que ellos llamaban el "curi caricao" que significaba: "La gran parcela de todos", tuvieron como primer cacique al indio "Tumaipaita", quien los guió por sistemas del bien, distanciados del sometimiento. Tribu esencialmente pacífica, amistosa y laboriosa, se dedicó a diferentes actividades específicas de su cultura, la pesca, la agricultura, la extracción de oro de los ríos de la región y la orfebrería. Su dialecto fue el "tumas" que contaba con un alfabeto flexible de cambio fonético. Mientras el alfabeto era rico, la fonética no lo era, por eso pocos blancos lo hablaron, los negros ninguno”[6]

Los "Tumapaes", adoraban al sol, la luna, al mar y a un ser superior no materializado. Nuestro pueblo aparece por primera vez con el nombre de Tumaco que significa "Tierra de entierros", debido a que un grupo de indios de la tribu "Tumapaes" encontró muchas vasijas de barro a la orilla del mar, los que creyeron que se trataba de un regalo del más allá, entonces el cacique "Tumatinga" (Tierra del amor sol), le cambió el nombre de "Tumatai", por el de Tumaco.

---

[5] ALCALDIA DE TUMACO. (on line) www.tumaco.com.co. Tumaco: la Institución. 2000

[6] ESCRUCERÍA DELGADO, Gustavo. Histografía de Tumaco. Bogotá: Andes. 2001. p. 23

El 30 de noviembre de 1.995 al cumplir 355 años de su fundación el Alcalde Mpal. Mediante resolución No. 414 ordena que en adelante y para todos los efectos oficiales, públicos y privados, al Municipio de Tumaco se le debe denominar SAN ANDRÉS DE TUMACO, como un acto de fe y afirmación en los valores de la cristiandad.

- Sus pobladores. "Los primeros pobladores de estas islas fueron unos indígenas trashumantes que cultivaban el maíz y la yuca. Además, eran pescadores y cazaban pequeños animales. Construyeron casas de madera con techos de hojas de palma. Eran expertos alfareros y orfebres incomparables. Adoraban como dioses al jaguar y a la serpiente anaconda. Desaparecieron de forma misteriosa de estas tierras después de un milenio de permanencia, pero los museos del mundo aun conservan muchas figuras y utensilios de oro y de arcilla elaborados por aquellos artistas inimitables. Siglos más tarde llegaron a Tumaco los invasores españoles"[7].

Vinieron a buscar los tesoros que las leyendas indígenas mencionaban. Encontraron unos pequeños caseríos habitados por unos indígenas agricultores y pescadores que también habían escuchado las mismas narraciones fantásticas. Decepcionados, los invasores se marcharon apresuradamente. Jamás imaginaron que navegando a contra corriente por los caudalosos ríos, podrían encontrar inmensas cantidades del metal dorado que ambicionaban hasta el delirio. Años más tarde, millones de mujeres y hombres africanos fueron arrancados de sus aldeas y transportados a América. Fueron traídos como esclavos a trabajar en los cultivos, ganaderías y minas que los españoles explotaban. Pero muchos de estos hombres y mujeres procedentes de África se fugaron de las propiedades de sus amos y formaron los palenques que eran territorios donde podían vivir en libertad.

Otros trabajaron arduamente para comprar su libertad, o se beneficiaron con la ley que abolió la esclavitud, pero nunca pudieron volver a su tierra natal. Para vivir en América, los africanos y sus descendientes eligieron las tierras ardientes de las riberas de los ríos o las orillas del mar. Muchos de ellos prefirieron los ríos, los manglares y las tierras de la costa pacífica. De ese modo llegaron los negros a Tumaco. En los últimos tiempos, muchas gentes provenientes de todas las regiones del país han venido a Tumaco. Junto con los negros, mulatos, indios y mestizos han conformado una población multirracial que trabaja arduamente para construir un futuro mejor para todos.

El padre José Miguel Garrido antropólogo, apela a los manuscritos del Padre Andrés Duralde, sacerdote Carmelita (q.e.p.d.), donde hay una carta que dice el padre Ruggy refiriéndose a Tumaco "Yo la fundé en el sitio que hoy está, ayudándome también de los soldados. Traje a ella 1.900 almas, las saqué de los montes, catequicé y bauticé, con riesgo de la vida, con trabajo y pobreza". Dice el padre Garrido que el padre Ruggy montó un astillero para los barcos que venían de Panamá y de otras partes. Sin desconocer que inicialmente el municipio de Tumaco, estuvo habitado por indígenas.

[7] LEUSSON FLOREZ, Telmo. Tumaco Historia y Cultura. 6ª ed. Bogotá: Andes. 2000. p 30

- Población. El censo de 1993 arroja una cifra 62.130 habitantes en el casco urbano del municipio.

- Sociedad, arte y economía. "Habitantes de las cercanías de los esteros, las gentes de la cultura Tumaco y de la vecina región ecuatoriana de la Tolita desarrollaron hace más de 2.000 años un eficiente sistema económico basado en la pesca y la agricultura del maíz. Su cerámica presenta fastuosos caciques y personajes del pueblo raso, a veces simples, a veces enfermos y deformes. Como en un misterioso rito las cabezas de arcilla aparecen decapitadas, llevando las joyas características del arte de Tumaco: pequeñas narigueras y orejeras soldadas, clavos y pepitas de oro que se insertaban en la piel del rostro.

La cerámica que se encontró en la isla de El Morro y todavía en Monte Alto, Inguapi y otros, son testimonio de nuestros aborígenes y su inclinación por la escultura. Lo más hermoso que ha tenido Tumaco es la cerámica de nuestros antepasados. Se sabe que muchas de ellas han encontrado un destino más lejano hallándose en los principales museos tanto en América como de Europa o formando parte de galerías privadas.

Su arte se expresa con el material donde vivieron, la arcilla; con ella plasmaron el mundo que les rodeaba con gran realismo y fuerza diciendo en el barro toda la grandeza y miseria del hombre. La cerámica de Tumaco aunque menuda es quizá la más expresiva entre la escultura precolombina que se conoce, en contraposición a la estatuaria de San Agustín. La cerámica de Tumaco posiblemente fue el más rico yacimiento arqueológico que se encuentra en Colombia. Se funda en la permanente abundancia que hubo de estas figuras o estatuillas ya hoy bastante explotadas"[8].

Por medio de la arqueología se ha podido establecer que existía un gran intercambio comercial con las zonas de la costa Pacífica. "Comercio evidenciado por la presencia de caracoles marinos, cuentas de concha, coral y "figurillas de influencia Tumaco halladas (en las tumbas de) Las Cruces". Así como "la representación de fauna de selva tropical: monos de cola larga, serpientes, aves marinas, felinos", en la cerámica capulí del altiplano nariñense.

Por otro lado, si examinamos la historia del arte arqueológico de los indios, el impacto destructor de la conquista española quedó plasmado en la repentina desaparición de horizontes de orfebrería escultórica o en el empobrecimiento de formulaciones artísticas como sus textiles o sus cerámicas. Con todo, no puede decirse que todo fue arrasado. El arte plumario y nuevas elaboraciones en adornos corporales que, por ejemplo entre los Emberaes del Chocó y Risaralda mezclan metal amarillo de monedas y semillas de selva, son testigos de la innovación estética en las sociedades indígenas de diversos lugares en Colombia.

En la historia del arte africano escultórico en madera y de la artesanía de instrumentos musicales, el aniquilamiento producido por la trata de esclavos dejó hondas huellas.

[8] BANCO DE LA REÚBLICA (on line) www.banrepública.gov.co. consultado 13 de diciembre. 2013

Mucho se perdió y otro tanto nunca llegó a América. Aunque dentro de este tema vale mencionar desde ya que en el campo de lo escénico, la esencia del gusto por el drama aún puede percibirse. Una huella de ese pasado surge, por ejemplo, en las representaciones de la semana santa en el poblado de Coteje, sobre una ribera del Río Timbiquí, en el litoral Pacífico del departamento del Cauca. Allá, las figuras cristianas formales comparten un escenario de conmemoración de la muerte de Jesús El Nazareno con el culto a los antepasados naturales y a los ancestros míticos, a través de una danza de ánimas y la algarabía espectacular de varios Pilatos, que son personajes festivos, versiones de los diablitos negros de vieja data, no sólo en América colonial, sino en la España de cofradías que celebraban el Corpus Christi desde el siglo XVI. En Coteje, los Pilatos deambulaban el viernes santo por entre las columnas de la iglesia y entre los asistentes a rezos y cantos, divirtiendo con sus morisquetas a viejos y chicos"[9].

Los Ríos Telembí, Patía, Guapi, por no mencionar más, proveían el oro, escaso en el altiplano, a donde llegaba por medio del establecido comercio desde las zonas de Quillacingas y Sibundoyes en el Oriente. Tumaco, en un principio perteneció al territorio de la Gobernación de Quito, Ecuador. Estaba gobernado por un teniente Político que proveía el Virrey, formando el Cantón de Tumaco, la Cabecera y Salahonda. Tumaco para ese entonces contaba con 2.497 almas, así: hombres 1.189 y mujeres 1.308.

Alrededor del año 1912 la economía de la ciudad de Tumaco se basaba principalmente en la comercialización de la Tagua, semilla que reemplazaba lo que hoy conocemos como plástico, llamado también marfil vegetal. El producto se exportó a Alemania y Estados Unidos y produjo un estado de bonanza en el puerto durante los primeros treinta años del pasado siglo. También se exportó chicle y balata"[10].

La economía de Tumaco por ser de enclave y extractiva, sus actividades básicas tienen relación directa con la agricultura, la pesca, la camaricultura y la explotación forestal. La ocupación de la población del municipio según sus actividades económicas y de acuerdo al censo del DANE de 1993 registra los siguientes porcentajes:

Cuadro 2. Actividad económica de Tumaco

ACTIVIDAD ECONÓMICA	PORCENTAJE
Agricultura	5.7%
Pesca	2.3%
Comercio	2.2%
Manufactura	1.4%
Educación, salud, gobierno	2.5%
Construcción, electricidad, transporte	1.8%

[9] ACUÑA, ARIAS, AROCHA y Otros. Primer Congreso de la cultura negra de las Américas. Bogotá: s.e. 1988.

[10] S. DE FRIEDEMANN, Nina y AROCHA, Carlos. Crielle, Crielle. Son del negro en Colombia. Instituto Colombiano de Antropología. Bogotá: s.e. 1982-1986 p. 23

Restaurantes, entidades financieras	1.5%
Otras actividades – de enclave	82.6%

Fuente: DANE 2012

Dentro de la economía del municipio hay que destacar el cultivo de la palma africana, toda vez que genera empleo tanto en la actividad agrícola como en las labores del proceso industrial, esta actividad cuenta con la industria propia de extracción de aceite crudo, cuya producción está dirigida a abastecer la demanda nacional e internacional.

Pero debido al crecimiento de la producción de la Palma Africana y la camaricultura, viene dándose paralela a la disminución tradicional de la agricultura como el cacao, el plátano, la papa china, frutales, concentrándose en pequeñas parcelas en zonas rurales para la subsistencia de la población. Igual ocurre con la pesca tradicional, en los últimos diez años los volúmenes han bajado en un 30%, debido a prácticas inapropiadas de pesca, falta de programas que fomenten la diversificación y en la Bahía de Tumaco la contaminación procedente de la zona urbana, obligando a especies marinas a desplazarse a lugares apropiados para su desarrollo y los pescadores, ante esta circunstancia han buscado otras alternativas de trabajo.

La economía de Tumaco en su principio fue **autárquica***(independencia económica), se caracterizó en dos renglones básicos: la pesca y la agricultura actividades que durante largos períodos tuvieron un carácter artesanal con métodos y herramientas rudimentarias.

Una época importante en la producción agrícola la determino el aprovechamiento en gran escala de la tagua que abastecía el mercado local y nacional, tanto así que se montó en Tumaco la primera fábrica de botones absorbiendo gran parte de la población laboral de esa época que produjo empleos directos e indirectos siendo los mayores beneficiados, la población rural que constituida el 70% según censo poblacional de la época.

En la primera mitad del siglo pasado se construyó en Tumaco el ferrocarril del Pacífico incidiendo su presencia en el desarrollo socioeconómico de la región, satisfaciendo necesidades de transporte social y en la producción agraria básicamente, integrando diferentes pueblos rurales con la cabecera municipal, su mayor influencia económica la tuvo en gran actividad portuaria con la entrada y salida de mercancías en los barcos de la flota mercante Gran Colombiana. En la actualidad el Municipio carece de esta actividad portuaria.

Un segundo período del desarrollo económico local lo determinó la explotación industrial de la cáscara de mangle de la que se extrae el tanino, este proceso pasó a la explotación en gran escala del bosque manglar (causando gran impacto al medio ambiente regional). De esta manera, Tumaco se convirtió en un centro productor de madera que abastecía al mercado local, nacional e internacional con la instalación de la factoría Maderas y Chapas de Nariño S.A. la más grande de Latinoamérica, siendo la mayor generadora de empleo.

En la década de los 80 la economía del Municipio giró en torno a la explotación del monocultivo de la palma aceitera y la cría de camarón en cautiverio (renglón este que no duró mucho tiempo, pero que causó gran daño al bosque manglar). Posteriormente surge la presencia de los cultivos ilícitos de la región que no solo ha impactado la economía regional, sino también el medio ambiente, por la tala indiscriminada de los bosques, el uso de herbicidas y pesticidas que afectan a la flora y fauna, y los cuerpos de agua.

- Ordenamiento urbano Mediante la Ley 48 de 1947 el Estado declaró Área Urbana de Tumaco los terrenos de la Isla de Tumaco, Viciosa y Morro; y mediante acuerdo municipal No.1 de mayo de 1966 se dio también que eran urbanos las Localidades comprendidas a 15 Km. a partir del Puente de El Pindo hasta la localidad de Bucheli.

Desde 1975 se inició el poblamiento de los puentes "Primavera" cuyo nombre recibió por la prosperidad del barrio, "Las Flores", en vista de que los habitantes colocaron en frente de sus casas muchas flores, "El Venecia" porque por debajo del puente corrían las aguas del mar; "El Márquez", por ser la continuación de la calle que lleva su nombre y el "Progreso", que se considera la continuación del antiguo puente del mismo nombre y el "Barrio Humberto Manzi", por haber cedido dichos terrenos el entonces Alcalde Municipal Humberto Manzi.

Desde el año de 1994 se comenzó a habitar los barrios Primero de Mayo y Libertad. Y a consecuencia de los rellenos del estero, la Avenida la Playa y Tumaco-Viciosa, se realizó la zonificación de Tumaco en barrios.

- Símbolos patrios: La bandera: "La bandera del municipio de San Andrés de Tumaco, está compuesta de dos franjas rectangulares de igual dimensión dispuestas en forma horizontal. La franja superior de color blanco, significa la paz y la tranquilidad reinante siempre en nuestro pueblo. La franja inferior de color verde, simboliza la infinita riqueza de nuestro suelo y la firme esperanza de progreso y de mantenernos eternamente libres.

El Escudo: El escudo del municipio de San Andrés de Tumaco es de forma ojival ribeteado de color azul oscuro, está jaquelado en dos cuarteles horizontales. El cuartel superior ostenta el "Arco natural del Morro", teniendo como fondo el cielo y el mar en sus colores naturales, símbolo de la indescriptible belleza de nuestro paisaje. El cuartel inferior, con fondo de color gris, ostenta una antorcha color bronce; una cinta de color rojo con las fechas de 1.781 - 1.782 impresas en color amarillo hacia la parte central de la misma, en cada uno de cuyos extremos se encuentra colocado un hipocampo en su color natural, dos brazos desnudos al natural en actitud de haber roto una cadena y haciendo marco a estos brazos, dos ramas de laurel formando la "V" representativa de la victoria.

La antorcha es símbolo de nuestro consagrado amor por la libertad. Las fechas impresas en la cinta, nos recuerda el período de tiempo en que nuestros antepasados permanecieron completamente autónomos, fuera del mandato de las autoridades coloniales de aquella época. Los hipocampos representan la ilimitada y variada riqueza

de nuestra inigualada fauna marina. Los brazos son la rememoración del incomparable valor y arrojo con que los antepasados rompieron las cadenas del yugo colonial con la esperanza y el deseo de legarnos en forma permanente la libertad, don preciado de todos los pueblos. Las ramas de laurel, sintetizan las heroicas y gloriosas hazañas de nuestros abuelos, poniéndonos de presente que debemos ser siempre dignos y honestos para guardar con verdadero honor y celo sus sagrados recuerdos. En la parte superior del escudo está una cinta de color rosado, que lleva en letras de color negro el nombre de nuestro amado pueblo "Tumaco"[11] .

El Himno Su letra y su música es el homenaje más sincero que por su tierra natal ofrece doña Helena Jiménez Sicard de Lozano. Las estrofas del Himno de Tumaco, son un llamamiento a la comunidad basado en el fervor patriótico de nuestros antepasados, quienes a través de la historia dejaron constancia de un permanente anhelo de independencia, libertad y progreso[12].

- Gastronomía. Es el "pusandao" el plato típico del municipio de Tumaco, cuyo sabor perdura en todo paladar tumaqueño. No hay paseo, ni parranda sin Pusandao, el que consiste en caldo a base de carne serrana. Los complementos del pusandao son: plátanos verdes, papas enteras con cáscaras, huevos duros, aliños y carne de gallina si se desea. La gracia de este plato está en el sabor que produce la carne serrana y que lo motiva el proceso que sufre esta carne que puede ser de cerdo o de res con sal de nitro, desde el lugar de su preparación en los pueblos de la sierra y el recorrido que hace para llegar a la costa. Para que las gentes de la sierra y el interior del país puedan comer esta carne, tienen que llevarla desde Tumaco y otros lugares de la costa.

También existe otra variedad de platos deliciosos en su menú, entre estos: Sancocho de pescado, Encocao de jaiba, Langostinos y calamares, Pargo frito en salsa de mostaza, Encocao de chautiza, Cazuela de mariscos, Carapacho de jaiba o cangrejo, Pusandao de bagre o corvina, cóctel de camarones, los cebiches de camarón, piangua o tollo.

Otros platos fuertes son las carnes de animales salvajes como la guagua o conejo, **tatabra*** (cerdo de monte), venado y aves como el pato salvaje, la pava y las gallinas y demás animales domésticos y de corral.

- Educación. En el municipio de San Andrés de Tumaco, la educación tiene un alto porcentaje en la oferta por parte del sector público, en estos últimos cinco años se ha venido ampliando la cobertura educativa en los diferentes niveles y jornadas, predominando las jornadas diurnas y el nivel de la básica, las cuales son utilizadas por personas tanto de la zona urbana como de la zona rural y otros municipios aledaños como Satinga, Salahonda, Barbacoas, entre otras.

Hay niños de escasos recursos económicos, que no pueden asistir a la escuela, porque

[11] PÉREZ ORTIZ, Guillermo. Reseña histórica de Tumaco. Tumaco: Cámara Júnior Capítulo. 2004. p 12
[12] Ibid. p 15

tienen que dedicarse a otras actividades para contribuir a conseguir ingresos o víveres para alimentarse junto con su familia. La problemática radica en muchos factores, como la politiquería que se ejerce al nombrar docentes, la falta de material didáctico, mobiliario e infraestructura que en muchos casos no sólo es inadecuada sino que a veces no existe en las escuelas.

El municipio cuenta con sedes de las universidades: Nariño, Mariana, tecnológica de Antioquia, Universidad del Pacífico y algunas instituciones técnicas y de educación no formal las cuales brindan la oportunidad de adquirir un nivel superior de educación.

- Salud. En la actualidad el municipio cuenta con el Hospital San Andrés que ofrece servicios de segundo nivel de atención; el Centro Hospital Divino Niño y además de algunas ARS como Emssanar, Comfamiliar, y varios centros de salud como el del IPC, Viento libre y las Flores, brindan atención médica y odontológica a las personas de estrato uno, amparados por el Sisbén y la empresa Saludcoop.

Existe la dificultad de no contar con suficientes especialistas en las diversas áreas de la medicina y por ende los pacientes se ven en la necesidad de desplazarse a otras ciudades para recibir la atención que necesitan, ocasionándoles grandes costos por el traslado, por la asistencia, algunas personas no tienen los medios para acudir a tiempo a recibir la atención médica, esto sucede tanto en las zona urbana como rural.

Se utiliza la medicina tradicional, impartida por curanderos, cuando hay niños con enfermedades culturales como son el malaire, espanto y el ojo, cuando estas prácticas curativas no surgen efecto, se recurre a los servicios de la medicina científica.

Otra práctica muy utilizada es la de asistir los partos con las llamadas comadronas o parteras, quienes realizan la función de un médico en otros casos.

La mayoría de las viviendas son construidas en madera pero en los últimos años ya se ve la modificación en casas de concreto, ubicados en dos sectores las que se encuentran en tierra firme y las que están en bajamar (palafíticas), la mayoría de viviendas poseen cuartos para varias personas y no tienen las condiciones necesarias tanto de espacio (baños, pasillos, patio, jardín), como de servicios básicos, como son el agua y alcantarillado; y una infraestructura adecuada para que los niños cuenten con su propio espacio, provocando que este no se encuentre cómodo y a gusto en su propia casa.

- Servicios. Los servicios públicos básicos son inadecuados, no se cuenta con el servicio de alcantarillado que recoja las aguas residuales de la comunidad. A cambio la población usa pozos sépticos y/o lanza las aguas servidas al mar. El acueducto tiene ya varios años y necesita ser reconstruido en algunos tramos, donde la presión ha roto los tubos. Está en proceso de optimización por la intermitencia en la prestación del servicio.
La energía, tiene aún muchos inconvenientes, el fluido no es constante, aunque se encuentra interconectado a la Red Eléctrica Nacional, falta interconectar muchas poblaciones vecinas y crear conciencia ciudadana sobre el buen uso de los recursos y bienes de uso público y privado.

Otro servicio importante es el de Telecom con los SAI en los barrios céntricos y periféricos de la ciudad, brinda servicio eficiente y en la actualidad la conexión de Internet de banda ancha, permite la navegación ciberespacial. De igual manera, la telefonía móvil con la presencia de varios operadores, permite mayor agilidad en las comunicaciones.

En relación con la parte hospitalaria en la zona urbana, cuenta con dos hospitales, uno de nivel Divino Niño y otro de segundo nivel San Andrés que son insuficientes para prestar un buen servicio a la población urbana y rural, y a los municipios circunvecinos como el Charco, Mosquera, Olaya Herrera, Francisco Pizarro y Barbacoas.

En la infraestructura urbanística, el Municipio de Tumaco no cuenta con un plan de ordenamiento territorial que responda a las necesidades de crecimiento y desarrollo urbano y rural, esto hace que el desarrollo urbano sea desordenado, encontrándose invasiones y construcciones sin el más mínimo diseño arquitectónico.

- Carnavales de Tumaco. Ya es tradición desde hace muchos años en Tumaco la realización de sus fiestas de carnavales durante la temporada de antes de semana santa dándose por terminados el martes antes del miércoles de ceniza, 5 días de rumba y jolgorio completo con orquestas e invitados nacionales e internacionales, con desfiles de carrozas en tierra y mar, las calles enpolvadas hasta la coronilla durante esa temporada, 5 días de parranda, buena música y reinado de bellezas tumaqueñas, muchos turistas, desfiles callejeros, disfraces durante el desfile, las carrozas en el mar y en las calles, en general fiesta total, iniciándose un día viernes con orquestas en dos puntos de la ciudad y clausurando con el carnaval de agua el día martes.

- Origen de los carnavales. Antes de que naciera el carnaval, en los albores de la civilización, los pueblos antiguos ya usaban las máscaras, los atuendos y el concepto de alegría y festividad en los diferentes períodos del año, por lo que esta costumbre puede ser considerada como el origen de aquella fiesta.

Las teorías sobre el nacimiento del carnaval son muchas y muy variadas. Los defensores de la tradición más antigua lo sitúan en la mitología egipcia y lo relacionan con el ciclo que versaba sobre los placeres entre Isis y Osiris. Otros señalan su origen en las fiestas griegas que se celebraban en honor de Dioniso: corrobora esta teoría el hecho de que el rey Momo, el rey de la Burla, fue expulsado del Olimpo por sus sarcasmos y sus locuras.
Pero la mayoría atribuyen al carnaval un origen romano, teoría que la mayoría comparte.

La palabra carnaval viene del latín carrum novalis, con el que los romanos abrían sus celebraciones, o carnelevale, que significa quitar la carne y alude al tiempo previo a la Cuaresma cristiana, los cuarenta días de abstención de la carne.

2.1.2 Microcontexto. La Institución Educativa Inmaculada Concepción. Haciendo un poco de historia, se encuentra que: “inicialmente se llamó Escuela número 1 de niñas Inmaculada Concepción. Fue fundada a fines del siglo pasado, estuvo situada

exactamente donde hoy es la Catedral San Andrés, en la actualidad se encuentra localizada en el barrio Villa Lola en la comuna 2 según planeación municipal.

Inicialmente, fue dirigida por religiosos de la comunidad de las madres Bethlemitas y profesoras seglares. Esta escuela funcionaba en un lugar grande, era de madera, de dos plantas, ahí funcionaban los grados 1º a 5º de primaria, cada curso tenía más de 55 alumnos cuya edad reglamentaria para comenzar la básica era 7 años pero en los cursos superiores había niñas hasta de 17 años. El proceso evaluativo estaba determinado por los exámenes finales que eran orales con la presencia de las autoridades eclesiásticas, civiles y los padres de familia.

La dotación para funcionamiento estaba a cargo del Ministerio de Educación Nacional, consistente en material didáctico, tiza, cuadernos, lápices, pizarra, mapas, bandera, etc.; por lo tanto no se pagaba aporte de matrícula.

El 10 de Octubre de 1947 ocurrió en Tumaco un voraz incendio que arrasó la parte más significativa de Tumaco, incluyendo el local de la escuela, por esta razón las madres Bethlemitas se trasladaron a Pasto y no volvieron más. El 8 de Diciembre de 1948 la escuela fue consagrada a la Virgen Inmaculada Concepción y se declaró patrona titular de esta. En 1958 sobrevino otro incendio y los damnificados se tomaron la escuela, quedando ésta errante, trabajando a sol y agua y debajo de los árboles.

En el año 1965 fue nombrada como directora la señora Doris Chávez de Quiñones quien en compañía de Monseñor Luís Irizar Salazar, consiguieron con la Alianza para el Progreso una partida para construir la escuela.

En el año 1978 hubo un incendio en el barrio Villa Lola y de nuevo la escuela fue entregada a los damnificados, los cuales la dejaron bastante deteriorada, su reconstrucción, se dio gracias a la CVC, Plan Internacional y la ayuda de los padres de familia.

En el año 1986 empezó a funcionar el nivel de preescolar, en el año 1990 la escuela debidamente autorizada por el Ministerio de Educación implementa la doble jornada.

En el año 2003 con la fusión de las Instituciones educativas en el municipio de Tumaco se integran a la escuela Terminal Marítimo y al nocturno comercial Rosa Zárate, bajo la dirección del licenciado Humberto Mideros Álvarez, con lo que se pasa a atender no solo al sector de primaria sino que se da apertura a la educación básica y media lo mismo que a la jornada de bachillerato nocturno por ciclos.

En la actualidad, se encuentra funcionando en la sede del barrio Villa Lola del Distrito Especial de San Andrés de Tumaco. La Institución cuenta con dos sedes, la sede principal se encuentra ubicada en el Barrio Villa Lola con Puente del Medio y su

segunda sede en la Avenida la Playa (ver figura 3). En la actualidad la institución se encuentra con 80 docentes, con 1920 estudiantes distribuidos en sus tres jornadas"[13].

Las características de la comunidad educativa son las mismas del sector de Villa Lola, habitantes que viven del rebusque en su gran mayoría, con un número significativo de asalariados y unos pocos profesionales que se dedican a actividades y negocios particulares, como tiendas y almacenes.

Horizonte Institucional. La Institución pretende lograr un mejoramiento permanente de la cultura y de la calidad del conocimiento, de todos los miembros de la comunidad educativa, fundamentándolo en la concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus valores, necesidades e intereses, de su formación de su capacidad investigativa, de la conservación de recursos naturales, de sus deberes ciudadanos, de la ética y la moral; ubicándolo en el contexto de los cambios científicos y tecnológicos.

Principios. Toda Comunidad Educativa debe comprometerse con el entorno social, con las contingencias y conflictos particulares que se le imponen. En Colombia resulta imperioso comprender que la tarea de la escuela no puede restringirse al campo académico y que, por el contrario, debe abarcar otros ámbitos. (Social, familiar, político…)

Por lo tanto, la Institución Educativa Inmaculada Concepción se propone formar seres capaces de responder a una sociedad plena de contradicciones y de posibilidades; cada una de las instancias comprometidas, procura orientar su acción hacia el desarrollo de competencias y valores que garanticen una preparación para enfrentar con sensatez y responsabilidad las dificultades del contexto y aprovechar las oportunidades que éste brinde.

Figura 3. Entrada principal de la Institución Educativa Inmaculada Concepción



Fuente: archivos de la institución

[13] INSTITUCIÓN EDUCATIVA INMACULADA CONCEPCIÓN. Proyecto Educativo Institucional. Tumaco: la Institución. 2008. p 32.

Perfil de estudiante por formar. Se espera formar un estudiante, con conciencia global, orgulloso de asimilar y promover la cultura e identidad nacional; capaz de construir su proyecto de vida con una identidad fundamentada en el respeto, reconocimiento del otro y con alto grado de responsabilidad, sensibilidad social y tolerancia, que comprenda y respete la diferencia; lo cual implica asumir el respeto como el valor fundamental que el plantel fomente en sus alumnos (ver figura 4).

Son principios fundamentales de formación:

- El respeto a la vida, el respeto a las diferencias, la convivencia armónica con el medio ambiente, la autodeterminación, la identidad y sentido de pertenencia institucional, municipal y nacional.

Son valores fundamentales:

- El respeto, la honorabilidad, la responsabilidad, la lealtad, honestidad, compañerismo, el servicio y la equidad.

Figura 4. Estudiantes de grado quinto



Fuente: esta investigación

Fines: de conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la Institución Educativa Terminal Marítimo se desarrollará tendiendo a los siguientes fines:

- Desarrollo integral de niños, niñas y adultos, con deberes y derechos propios establecidos por las leyes y normas nacionales e institucionales.

- La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la educación física, la recreación, el deporte, la lúdica y la utilización del tiempo libre.

- La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la Convivencia, a la democracia, a la justicia, equidad, tolerancia, participación y paz.

- El desarrollo pleno de la personalidad.
- La sensibilización de la conciencia que permita la conservación y mejoramiento del medio ambiente, como el uso racional de los recursos naturales.
- La capacidad de la crítica y el análisis del trabajo individual y colectivo.

- El desarrollo de la práctica del trabajo académico, comercial y tecnológico.

Objetivo institucional: Formar estudiantes capaces de construir su proyecto de vida con identidad, fundamentada en los valores de respeto, libertad, tolerancia, responsabilidad y sensibilidad, preparándolos para trascender en la sociedad.

- **Formar:** orientar la conducta de un individuo para su interrelación con los demás.

- **Construir:** elaborar una idea, una teoría, un proyecto, etc., a partir de la combinación de diversos conceptos.

- **Identidad:** hacer énfasis en rescatar las tradiciones culturales autóctonas y lúdicas del contexto social.

- **Valores:** características morales que toda persona debe poseer.

- **Respeto:** valorar a los demás, acatar su autoridad y considerar su dignidad.

- **Tolerancia:** permite a las personas entender que cada ser humano es único e irrepetible, que tiene derecho a sus propios criterios, juicios y decisiones.

- **Libertad:** disposición para definir una situación y actuar sobre ella de manera creadora y responsable.

- **Responsabilidad:** facultad que permite al hombre interactuar, comprometerse y aceptar las consecuencias de un hecho libremente realizado.
- **Sensibilidad:** propensión natural del hombre a dejarse llevar de los afectos de compasión, humanidad y ternura.

- **Trascendencia:** dimensión del hombre que le proporciona apertura y dirección hacia realidades superiores que le ofrecen nuevos horizontes de realización.

Misión. La Institución Educativa Inmaculada Concepción proporciona a sus estudiantes los ambientes y espacios propicios, que les permitan obtener una formación integral, ser respetuosos de su identidad étnica, cultural y de los demás, practicantes y defensores de los derechos humanos, de la conservación y preservación del ambiente y que puedan desempeñarse en el mercado laboral. La labor pedagógica forma al estudiante para que sea una persona justa, solidaria, tolerante, respetuosa, participante, crítica,

responsable, investigadora del saber científico, técnico y artístico que le ofrece el plan de estudios en sus modalidades académica y comercial.

Visión. La Institución Educativa Inmaculada Concepción, formará líderes pensantes, capaces de resolver sus propios problemas y ayudar a resolver los de su comunidad, permitiendo a sus estudiantes en acuerdo armónico con sus familias un ambiente escolar que los forme "EN" y "PARA" la libertad, la lúdica, la felicidad, la comunicación, el reconocimiento de sí mismo y del otro, la paz, la tolerancia, la participación, el reconocimiento científico y tecnológico, el trabajo individual y colectivo, lo ético, lo estético, la justicia y el respeto por la diferencia"[14]

Estrategia metodológica. Los docentes de la IE Inmaculada Concepción realizan su práctica pedagógica desde el Paradigma constructivista, a través de la pedagogía activa, de manera que aunque se utilizan talleres y trabajo con base en procesos de pensamiento, la lúdica forma parte de la visión conceptual, sin embargo en la práctica, solamente se ha reducido a las clases de educación física y a los recreos.

La Institución tiene modalidad académica, aún no se ha definido el énfasis aunque se están trabajando competencias laborales con los alumnos de grado 11°, con la ayuda del SENA.

En la actualidad la institución cuenta con 1820 estudiantes, apoyados por 5 directivos y 80 docentes.

2.2 MARCO TÉORICO

2.2.1 La oralidad. La oralidad es el medio y la expresión verbal de las sociedades donde las tecnologías de literalidad, especialmente escritura e imprenta, no son familiares a la mayoría de la población. El estudio de la oralidad está fuertemente relacionado con el estudio de la tradición oral. Sin embargo, en sus implicaciones más amplias, se relaciona implícitamente con todos los aspectos de la economía, política, desarrollo institucional y humano de las sociedades orales. El estudio de la oralidad tiene consecuencias importantes para el desarrollo internacional, especialmente en relación a la meta de erradicar la pobreza, así como en el proceso de globalización.

Las sociedades humanas prehistóricas se formaron sobre la base de la intercomunicación a través del lenguaje. Durante muchísimos años los hombres manejaron sus asuntos a través del uso exclusivo del lenguaje oral. El comportamiento, el razonamiento y las reacciones eran orales. La oralidad es pues, en parte, una herencia, algo que nos viene desde lejos, algo que, como el caminar erguidos, nos ha regalado la evolución. Esta oralidad fue exclusiva durante muchos milenios, pues la escritura – una vez apareció por primera vez en las culturas egipcias y hasta su

[14] INSTITUCIÓN EDUCATIVA INMACULADA CONCEPCIÓN. Proyecto Educativo Institucional. Tumaco: La Institución. 2008. p 34.

desarrollo en Hebrea -, estaba restringida a las élites clericales o comerciales. La mayoría de asuntos seguían desarrollándose mediante la oralidad.[15]
Es la oralidad, pues, algo primitivo y heredado, que constituye en lenguaje en sí desde el principio. "Es una forma comunicativa que va desde el grito de un recién nacido hasta un diálogo generado entre amigos. El texto oral se percibe a partir de sonidos que operan como instancias concretas de un sistema de unidades abstractas, los fonemas. El habla es la raíz de la escritura ya que no concibe la existencia de la escritura sin su antecesora.

- Tipos de oralidad. Se distinguen dos tipos de oralidad, a saber la oralidad primaria y la oralidad secundaria"[16].

- **Oralidad primaria**: "se define a la oralidad primaria como la forma de comunicarse de las culturas con un carácter de permanencia e independencia de la escritura.

En el intervalo que va de la primera a la segunda guerra mundial, surgió la instrumentación de las tecnologías de la comunicación moderna, destinadas a la creación de un lenguaje altamente sofisticado, para la propaganda Política –primero- y después para la comercial. En este período también surgieron los primeros intentos de crear un análisis crítico del discurso, lo que más tarde se conocería como comunicación de masas. A esta etapa, caracterizada por una cultura dominada por las formas orales de la comunicación de masas, Ong la llamó Secondary Orality [17]

- **Oralidad secundaria**: La cultura está dominada por las formas orales de la comunicación de masas, la instrumentación de las tecnologías de comunicación y el uso de un lenguaje altamente sofisticado. Esta oralidad se manifiesta principalmente en las sociedades avanzadas, que poseen la escritura como soporte de la memoria.

2.2.2 Elementos de tradición oral del Pacífico.

- La Identidad Cultural. "La cultura permite reconocer como culturales no solo la expresión artística; tales como el baile, la música, la pintura o la artesanía sino todas las relaciones de un grupo social, pues la cultura es el modo particular como la gente vive su vida cotidiana tejiendo lazos sociales. No existe una única identidad definitiva y coherente…estamos ante modos distintos de legitimar identidades"[18].

Si entendemos por identidad, no sólo el conjunto de factores objetivos y subjetivos que distinguen a los pueblos latinoamericanos de los del resto del planeta, sino el reconocimiento y recreación permanente de las mismas y la proyección que sobre ello

---

[15] BLANCHE-BENVENISTE, Claire. Estudios lingüísticos sobre la relación entre oralidad y escritura. Barcelona: Gedisa. 1998. p 45.
[16] WALTER Jackson. Language, Culture, and Identity; The Legacy of Walter J. Ong, S.J**.**. 1978**.** p 54.
[17] ÁLVAREZ, Alexandra y MORA, Elsa. ¿Oralidad en prosa? Reflexiones sobre la transcripción. Caracas: Revista de Lingüística Aplicada. Vol 1, 1:43-57. 1995.
[18] RAMA, Angel. Transculturación narrativa en América Latina, Bogotá: ImpreAndes. 1982.

se haga de sus aspiraciones colectivas, la identidad aún se encuentra en mora de ser definida plenamente en este continente.

Dado lo anterior, se parte de considerar la dinámica en que se encuentra Tumaco, pueblo negro, ciudad híbrida donde se pueden observar dinámicas de acción y representación que nos dan pistas para entender que ya "no podemos considerar a los miembros de cada sociedad como pertenecientes a una sola cultura homogénea y teniendo, por lo tanto, una única identidad definitiva y coherente, sino que estamos ante modos distintos de legitimar identidades. Estamos ante "procesos transculturantes donde se dan pérdidas (desculturación), selecciones (aculturación), redescubrimientos (transculturación) incorporaciones (neoculturación)"[19], en un proceso de invención y reinvención constante.

- La idiosincrasia del pueblo tumaqueño tiene muchos elementos representativos, entre otros:

- Tonadas y cantos. "La tonada base es el **currulao**, nombre que al parecer proviene del tambor tradicional de un solo parche llamado cununo y del objetivo cununao o cununado para referirse a todos los toques y danzas en la que participa este tambor, de hecho el soporte rítmico del currulao lo dan fundamentalmente los dos cununos (macho y hembra) a los que se asocia el bombo, el guasá, y la marimba. Existen otras tonadas como los **arrullos** que son canciones de cuna, pero a veces reciben aires variados y se denominan arrullos con aire de bunde y los **alabaos** que no es sino un alabao o canto de alabanza a Cristo o a los santos"[20].

- La copla. La tradición oral comprende una infinidad de maravillas literarias como son: la décima, los refranes, la copla, las adivinanzas, entre otras.

"La copla es una estrofa de cuatro versos de ocho sílabas, rimando en asonante, esto es con vocales iguales. Los versos pueden combinarse en números diferentes y vincularse de maneras diversas:

La copla de la región del Pacífico Sur colombiano tiene una estructura que se compone de cuatro versos en donde rima el segundo con el cuarto. Para crear copla la gente utiliza elementos de la realidad y que algunos son dados de acuerdo al contexto en el que se desenvuelve la comunidad.

Las coplas forman parte de la tradición oral y tienen un profundo arraigo en el territorio infantil. Pueden ser divertidas, picarescas, amorosas. Como composición poética breve que es, por lo común sirve de letras en las canciones populares, cuentos, habladurías.

---

[19] COLOMBIA MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Cátedra de estudios afrocolombianos. Bogotá: MEN. 2001. p 45

[20] VIDAL, Georgina y otras. Idiosincrasia del hombre tumaqueño. Mitos, ritos y costumbres culturales. Bogotá: Universidad Santo Tomás. 2002. p. 23

Otros la consideran una forma de canción popular cuyo origen se encuentra en España, y que después se difundió por Latinoamérica[21].

- El cuento: es una forma literaria definida como una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita. Posee ciertas características que permiten definirlo a grandes razgos. Dentro de estas características nos encontramos con que se trata siempre de una narración, del acto de contar algo en forma breve, en un corto espacio de tiempo. Un cuento es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor, o bien, puede basarse en hechos de la vida real, que podrían incluso ser parte de la vida del autor.

- **El mito**: es un relato tradicional que se refiere a acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes, monstruos o personajes fantásticos.

Los mitos forman parte del sistema de creencias de una cultura o de una comunidad, la cual los considera historias verdaderas. Al conjunto de los mitos de una cultura se le denomina mitología. Cuanto mayor número de mitos y mayor complejidad tiene una mitología, mayor es el desarrollo de las creencias de una comunidad. La mitología sustenta la cosmovisión de un pueblo.

- La leyenda: es una narración tradicional que incluye elementos de ficción, a menudo sobrenaturales, por ejemplo, dioses; y se transmite de generación en generación. Se ubica en un tiempo y lugar que resultan familiares a los miembros de una comunidad, lo que aporta al relato cierta verosimilitud. En las leyendas que presentan elementos sobrenaturales, como milagros, presencia de criaturas de ultratumba, etc., estos se presentan como reales, pues forman parte de la visión del mundo propia de la comunidad en la que se origina la leyenda. En su proceso de transmisión a través de la tradición oral las leyendas experimentan a menudo supresiones, añadidos o modificaciones, surgiendo así todo un abanico de variantes.

Se define a la leyenda como un relato folclórico con bases históricas. Una definición profesional moderna ha sido propuesta por el folclorista Timothy R. Tangherlini en 1990:

"Típicamente, la leyenda es una narración tradicional corta de un solo episodio, altamente ecotipificada, realizada de modo conversacional, que refleja una representación psicológica simbólica de la creencia popular y de las experiencias colectivas y que sirve de reafirmación de los valores comúnmente aceptados por el grupo a cuya tradición pertenece".

- **El alabao.** En esencia es un canto coral de alabanza o exaltación religiosa ofrendado a los santos. Con el transcurrir del tiempo su uso se hizo extensivo al contexto fúnebre, convirtiéndolo, además, en un canto de velorio para adultos. Por lo general se interpreta sin instrumentos, aunque en algunas ocasiones puede tener acompañamiento rítmico

[21] BANCO DE LA REPÚBLICA. (On Line) wbiblio@banrep.gov.co. consultado enero 2014.

de percusión. Dentro de sus características se destacan el acento salmodiano (propio de las exaltaciones cristianas) y la escala musical, que evoca al canto llano. Las intérpretes lo cantan manteniendo la armonía de las distintas voces, sin variar la melodía e introduciendo modulaciones propias de la música colectiva de las tradiciones africanas.

En algunos casos las temáticas de los versos se apartan del contexto religioso y resaltan aspectos profanos. En los alabaos de tipo fúnebre se combinan de forma indistinta pasajes que hacen referencia a la vida del difunto y exhortaciones místicas.

- Los juegos tradicionales. "Al hablar de juegos tradicionales se hace referencia a aquellos juegos que desde hace muchos años, pasando de generación en generación, han sido transmitidos de abuelos a padres y de padres a hijos y así sucesivamente, sufriendo algunos cambios, pero manteniendo su esencia. Son juegos que no están escritos en ningún libro especial, ni se pueden comprar en ninguna juguetería, estos se pueden encontrar en todas partes del mundo. Si bien habrá alguna diferencia en la forma de hacer el juego, en el diseño, en la utilización o en algunos otros aspectos; la esencia del mismo permanece.

Los juegos tradicionales parecieron correr el riesgo de desaparecer especialmente en las grandes ciudades y en zonas más industrializadas. Sin embargo, hoy subsisten. Dentro de los juegos tradicionales, se encuentra una amplia gama de modalidad lúdica, juegos de niños y juegos de niñas, canciones de cuna, juegos de adivinación, cuentos de nunca acabar, rimas, juegos de sorteo, juguetes, etc.

Los Juegos tradicionales pueden ser juegos infantiles clásicos o tradicionales, que se realizan sin ayuda de juguetes tecnológicamente complejos, sino con el propio cuerpo o con recursos fácilmente disponibles en la naturaleza (arena, piedrecitas, ciertos huesos, hojas, flores, ramas, etc.) o entre objetos caseros (cuerdas, papeles, tablas, telas, hilos, botones, dedales, instrumentos reciclados procedentes de la cocina o de algún taller, especialmente de la costura). También tienen la consideración de tradicionales los juegos que se realizan con los juguetes más antiguos o simples (muñecos, cometas, pelotas, canicas, dados, etc.) especialmente cuando se autoconstruyen por el niño (caballitos con el palo de una escoba, aviones o barcos, disfraces rudimentarios, herramientas o armas simuladas); e incluso los juegos de mesa (de sociedad o de tablero) anteriores a la revolución informática (tres en raya juego de la oca, barquitos, etc.) y algunos juegos de cartas.

Su objetivo puede ser variable y pueden ser tanto individuales como colectivos; aunque lo más habitual es que se trate de juegos basados en la interacción entre dos o más jugadores, muy a menudo reproduciendo roles con mayor o menor grado de fantasía. Generalmente tienen reglas sencillas. Las relaciones sociales establecidas por los niños en los juegos, especialmente cuando se realizan en la calle y sin control directo de los adultos (juegos de calle), reproducen una verdadera cultura propia que se denomina cultura infantil. Cuando la totalidad de la vida de los niños se desarrolla autónomamente y de forma ajena al cuidado de los adultos, se habla de niños de la calle. Las relaciones entre niños (tanto las debidas al juego como a otras interacciones)

que tienen lugar dentro del entorno escolar son una parte fundamental del denominado currículum oculto.

Los juegos que implican actividad física casi siempre son ejecutados al aire libre, implican alguna forma de expresión corporal y tienden a servirse de habilidades motrices básicas como saltar, correr o caminar, entre otros. Por su relación con la denominada fase de la expresividad de la psicomotricidad son también llamados juegos motrices. Se realizan desde muy temprana edad, constituyendo una necesidad para el desarrollo: los bebés, espontáneamente o estimulados por sus padres o hermanos, comienzan su relación con el juego girando ante sus ojos sus propias manos.

- **La ronda.** El origen de las rondas viene desde los primeros hombres que poblaron la tierra donde se conjugaba movimiento, canto, plataforma y voces poéticas, todos con fines rituales, estos ritos no terminaban, ni tenían límite de tiempo y espacio, eran destinadas a lograr el contacto de las fuerzas celestes y terrenales combinando con ellos el aspecto mágico y divino para fortalecer los comportamientos normales de los seres humanos.

Con el transcurso del tiempo a medida que se modifican y perfeccionan tales actividades también las rondas tuvo sus cambios que le fueron dando su forma actual. Cabe anotar además que la ronda como campo de expresión humana presenta algunas características especiales que encajan dentro del contexto del folclor por tanto además de ser elementos pedagógicos también lo son de tipo folclórico"[22]

- **Elementos de la ronda:**

1) **"Canto:** se expresa a través de tonadas muy elementales que se hacen a coro o individualmente o con base en textos inmodificables o que presentan unos cambios menores y además son conocidos por todos.
2) **La pantomima:** es la parte teatral implícita en ella; se observa la representación o imitación de personas, animales, seres u objetos con creación de lugares y situaciones que dan un sentido escénico aunque no presenta dialogo.

3) **Danza:** son movimientos y aptitudes corporales basadas en el ritmo llevadas por las voces, palmoteos o golpes, dadas por partes del cuerpo. O elementos externos de forma sincronizada que conllevan a la conformación de figuras como ruedas, círculos, filas entre otros.

4) **El recitado:** se presenta en algunas rondas que empiezan con juegos de palabras como trabalenguas o retahílas de intención numerativas con el fin de fijar algunos puestos o turnos, designan a alguien que inicie una acción.

[22] MUNNE, DURNAZEDIER, DANFORD Y BUTLER. La recreación se hace fuera de las obligaciones laborales y personales. Barcelona: Universidad de Barcelona. 1984. p 38.

5) **El diálogo:** en muchas ocasiones son complemento de la pantomima, mientras algunas personas mantienen un dialogo figurativo y otros lo representan.

6) **El juego:** algunas rondas requieren algunas aptitudes corporales, destrezas o combinación de movimientos que no se asocian ni con el canto ni con el ritmo, pero que llevan a cumplir su argumento. Estos juegos de ronda son en muchos casos el resultado de la combinación de algunos juegos y rondas" [23]**.** Toda ronda contiene por lo menos tres de los elementos anteriores, siendo los más comunes el canto, el recitado, la pantomima y el juego de la ronda.

2.2.3 Educación Ambiental. "La Educación Ambiental requiere asumir el ambiente desde la mirada de la complejidad alejada del pensamiento ecologista y reduccionista que destruye al hombre como componente de este, eliminando a su vez la excesiva confianza que tenemos en la tecnología como fórmula de salvación y posesionando en su justa ponderación a la cultura como forma de frenar la creciente destrucción de la vida"[24].

Por este motivo buscar los orígenes del pensamiento sobre el ambiente es ir tras los fundamentos sobre la manera de conservarlo.

Para fortalecer la propuesta de este proyecto se toman algunas definiciones de lo que es Educación Ambiental por ejemplo las del Congreso de Moscú 1987, según la cual la educación se concibe como un proceso permanente en la que los individuos y la colectividad toma conciencia de su medio y adquieren los conocimientos, los valores, las competencias, las experiencias y la voluntad, capaces de hacerlo actuar individual y colectivamente para resolver los problemas actuales y futuros del medio ambiente.

Queda aquí pues claro que se trata de un proceso que afecta a la persona no solo en la etapa de educación formal que queda una clara inclinación hacia lo actitudinal y comportamental, pero que debe basarse en la adquisición de una serie de comportamientos y competencias que algunos años antes en el seminario de Belgrado de 1975 se habían estructurado así:

Conciencia: ayuda a las personas y a los grupos sociales a que adquieran mayor sensibilidad y conciencia del medio ambiente en general y de los problemas conexos.

Conocimiento: ayudar a las personas y a los grupos sociales a adquirir una comprensión básica del medio ambiente en su totalidad, y de los problemas conexos y de la presencia y fusión de la humanidad en él, lo que entraña una responsabilidad critica.

---

[23] BETANCOURTH GONZÁLEZ. Maxlenis del Carmen. Cantos, rondas y juegos tradicionales. Buenos Aires: Gedisa. 2008 p12

[24] Ibid p24

Actitudes: ayudar a las personas y a los grupos sociales a adquirir valores sociales y un profundo interés por el medio ambiente que lo impulse a participar activamente en su protección y mejoramiento.

Aptitudes: ayudar a las personas y a los grupos sociales a adquirir las habilidades necesarias para resolver los problemas ambientales.

Participación: ayudar a las personas y a los grupos sociales a que desarrollen su sentido de responsabilidad y a que tomen conciencia de la urgente necesidad de prestar atención a los problemas del medio ambiente, para asegurar que adopten medidas adecuadas al concepto"[25].

Vigotsky por su parte plantea: "el contenido de lo que se aprende debe referirse a aspectos relevantes de la vida. En los juegos se aprende a conocer a los otros y saber que esperar de ellos; a conocerse a sí mismo y a saber hasta dónde se puede llegar y en qué circunstancias es posible.

Una de las características principales tanto de la tranquilidad, como de la alegría emocional, es la conciencia de saber que solo es un juego. El contenido básico de los juegos es la experiencia psicológica sobre la cual tienen lugar los acontecimientos cognitivos, afectivos, emocionales y sociales que dan significado a los acontecimientos individuales".[26]

Lo anterior, hace referencia a que la actividad lúdica es muy importante en el niño pequeño que posee una inteligencia, un cuerpo y un espíritu en proceso de construcción y crecimiento; tiene por lo tanto un valor educativo esencial como factor de desarrollo. Como gimnasia física mental como estímulo del espíritu. El Juego ocupa dentro de los medios de expresión del niño un lugar privilegiado, no se puede considerarlo como un pasatiempo o diversión; es también un aprendizaje para la vida adulta.

Acerca de los Recursos Naturales, la teoría sobre este concepto dice que "se llaman recursos naturales a todos los materiales procedentes de la naturaleza que el hombre puede aprovechar y utilizar para su beneficio. Estos recursos son de dos clases: Renovables y no renovables"[27]. Los Recursos Naturales Renovables, son aquellos recursos que se pueden aprovechar varias veces si se hace buen uso de ellos por ejemplo: si se corta un árbol debernos sembrar otro de los mismos y no habrá desequilibrio en la naturaleza.

La escuela debe preocuparse por minimizar los efectos de los factores negativos y los positivos a través de la educación ambiental, para ello hay que tener en cuenta que "En el cuidado del medio ambiente y sus recursos, es necesario fomentar la adquisición de

---

[25] PERDOMO Y SANDOVAL. juegos cooperativos para favorecer el proceso de socialización". 1997
[26] FAERVERGER, Silvia. Las estrategias lúdicas en la formación y práctica docente.
[27] LEFF, E. Pensar la complejidad ambiental en: La complejidad Ambiental. Madrid. 2000

hábitos y costumbres, sin los cuales es difícil o casi imposible hacer aportes importantes a su conservación"[28].

Es difícil determinar con exactitud cuándo el término educación ambiental (EA) se usó por primera vez. Una posibilidad es la Conferencia Nacional sobre Educación Ambiental realizada en 1968 en New Jersey. A finales de los años 1960; en esa época se usaban varios términos, incluyendo educación para la gestión ambiental, educación para el uso de los recursos y educación para la calidad ambiental, para describir la educación enfocada a los humanos y el ambiente. Sin embargo, educación ambiental es el término que con mayor frecuencia se ha usado.[29]

2.2.4 Condiciones para el Aprendizaje Significativo de las Ciencias. "En el aprendizaje significativo, las ideas se relacionan sustancialmente con lo que el alumno ya sabe, los nuevos conocimientos se vinculan así, de manera estable con las anteriores. Para que esto sea posible, es necesario que se presenten, de manera simultánea, por lo menos las siguientes condiciones:

1. El contenido del aprendizaje debe ser potencialmente significativo. Es decir, debe permitir ser aprendido de manera significativa.

2. El estudiante debe poseer en su estructura cognitiva los conceptos utilizados previamente formados, de manera que el nuevo conocimiento pueda vincularse con el anterior.

3. El alumno debe manifestar una actitud positiva hacia el aprendizaje significativo; debe mostrar una disposición para relacionar el nuevo material de aprendizaje con la estructura cognitiva particular que posee.
4. Otro factor importante a tener en cuenta para que un aprendizaje sea significativo, es el ambiente educativo: La escuela más allá de ser un sitio en donde se ven cosas que quieren los alumnos, es el ámbito en el que se viven experiencias y no cualquier clase de experiencias.

5. De igual manera, es hora de iniciar la búsqueda de un modelo educativo, puesto que es urgente un cambio radical en los intereses pedagógicos, ya que no solo debemos actualizar códigos y lenguajes, sino entender lo nuevo de estas formas culturales de representar e interesar al estudiante. El conflicto que siempre vivimos entre grupos populares y grupos academizados, hoy se desplaza al grueso de la sociedad con el nombre de cambio cultural"[30].

Por otro lado, la escuela de educación básica, debe desarrollar los logros de la Ley General de Educación, los cuales apuntan a entender que en el mundo se reconoce la necesidad de una educación básica que construya, comunique y socialice un acervo

---

[28] Ibid.
[29] http://www.nres.uiuc.edu/outreach/pubs/ei9709.pdf. consultado febrero 2014.
[30] MEN. Formar en Ciencias. El Desafío. Bogota: imprenta Nacional. 2010

básico de elementos necesarios para vivir, y en ese sentido, la escuela debe adquirir un gran compromiso con el conocimiento y con la capacidad de razonamiento, pero también, con una serie de elementos esenciales acordes con los procesos culturales de cada país. La educación básica entendida así, constituye una unidad entre cultura global y cultura local. En esa perspectiva, la Ley General de educación obligó a organizar la escuela en torno a una educación básica.

2.2.5 Aprendizaje significativo (Ausubel): El individuo aprende mediante "Aprendizaje Significativo", se entiende por aprendizaje significativo a la incorporación de la nueva información a la estructura cognitiva del individuo. Esto creara una asimilación entre el conocimiento que el individuo posee en su estructura cognitiva con la nueva información, facilitando el aprendizaje.[31]

El conocimiento no se encuentra así por así en la estructura mental, para esto ha llevado un proceso ya que en la mente del hombre hay una red orgánica de ideas, conceptos, relaciones, informaciones, vinculadas entre sí y cuando llega una nueva información, ésta puede ser asimilada en la medida que se ajuste bien a la estructura conceptual preexistente, la cual, sin embargo, resultará modificada como resultado del proceso de asimilación.

Características del aprendizaje significativo:

• Existe una interacción entre la nueva información con aquellos que se encuentran en la estructura cognitiva.
• El aprendizaje nuevo adquiere significado cuando interactúa con la noción de la estructura cognitiva.

• La nueva información contribuye a la estabilidad de la estructura conceptual pre existente.

- Historia de la Educación Ambiental: Sin negar de ninguna manera el surgimiento de la educación ambiental desde la época antigua, en estas notas situaremos sus orígenes en los años 70, debido a que es en el período que con mayor fuerza empieza a ser nombrada en diversos foros a nivel mundial, aunque es cierto que antes ya se habían dado algunas experiencias de manera aislada y esporádica.

Estocolmo (Suecia, 1972).- Se establece el Principio 19, que señala:

Es indispensable una educación en labores ambientales, dirigida tanto a las generaciones jóvenes como a los adultos, y que preste la debida atención al sector de la población menos privilegiada, para ensanchar las bases de una opinión pública bien informada y de una conducta de los individuos, de las empresas y de las colectividades, inspirada en el sentido de su responsabilidad en cuanto a la protección y mejoramiento del medio en toda su dimensión humana.

[31] www.elpsicoasesor.com/2011/04/teoria-del-aprendizaje-significativo.html. consultado febrero 2014.

Es también esencial que los medios de comunicación de masas eviten contribuir al deterioro del medio humano y difundan, por el contrario, información de carácter educativo sobre la necesidad de protegerlo y mejorarlo, a fin de que el hombre pueda desarrollarse en todos los aspectos.

En Estocolmo básicamente se observa una advertencia sobre los efectos que la acción humana puede tener en el entorno material. Hasta entonces no se plantea un cambio en los estilos de desarrollo o de las relaciones internacionales, sino más bien la corrección de los problemas ambientales que surgen de los estilos de desarrollo actuales o de sus deformaciones tanto ambientales como sociales.[32]

[32] MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (on line) www.maestriasypostgrados.com. consultado febrero 2014.

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Este trabajo se enmarca en el Paradigma Cualitativo, en donde la finalidad de la investigación es generar acciones que orienten a la transformación del hombre, de la sociedad o comunidad de la Institución Educativa Inmaculada Concepción, sujeto de este estudio, para descubrir la realidad de sus problemas, de falta de aprovechamiento de la oralidad como estrategia pedagógica para el aprendizaje. A través de ella, se tiene un trato intensivo con las personas involucradas en el proceso de investigación; para entenderlas se desarrollan o afirman las pautas y problemas centrales del trabajo investigativo durante el mismo proceso. Además los estudiantes, docentes y directivos implicados en el proceso, contribuirán a dar sentido y comprensión a través de sus interacciones sociales.

Como investigación cualitativa, relaciona estrechamente las cualidades de los actores participantes, así como la disposición que apunta esencialmente a un proceso psicopedagógico de evaluación del individuo frente a lo pedagógico y a lo lúdico, con fines pedagógicos y toma de decisiones es decir, busca un cambio en el aprendizaje de tipo cognitivo, lúdico y cultural.

El Enfoque es **etnográfico** porque se hace el análisis del modo de vida de una raza o grupo de individuos. Describe las múltiples formas de vida de los seres humanos, las cuales consisten en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe.

Además, es propositiva porque se caracteriza por generar conocimiento, a partir de la labor de cada uno de los integrantes de los grupos sujeto de investigación. Propende además por el desarrollo, el fortalecimiento y el mantenimiento de estos colectivos, con el fin de lograr altos niveles de productividad y alcanzar reconocimiento científico interno y externo. Así como las líneas de investigación de los grupos concuerdan con los ejes temáticos de la facultad, los proyectos que se desarrollan parten de ideas innovadoras enfocadas en forma inter y transdisciplinaria y de la necesidad de solucionar problemas pertinentes a nivel local y global.

La coordinación de esta investigación propone y organiza los espacios de interacción entre los investigadores de los diferentes grupos, sociabiliza las propuestas y cristaliza la integralidad temática, aspectos que son indispensables en el diseño y el desarrollo de proyectos de investigación conjuntos. En adición, promueve la inter y transdisciplinariedad con los demás grupos institucionales.

Este proyecto busca además, consolidar acciones con la participación de la comunidad educativa, el contexto y el grupo investigador, las organizaciones gubernamentales y no

gubernamentales, empeñados en el desarrollo del municipio, pero además en la combinación de acciones cognitivas, educativas y prácticas que permitan una solución efectiva del problema antes mencionado. En estas condiciones el grupo investigador busca por medio del desarrollo pedagógico algunos juegos tradicionales para incentivar el aprendizaje de la Educación ambiental del niño del grado quinto de la Institución Educativa Inmaculada Concepción, así como anexar en el Proyecto Educativo Institucional de la Institución, la práctica de juegos tradicionales, rondas, coplas, versos, cuentos, mitos y leyendas, como herramientas esenciales en el desarrollo de las actividades pedagógicas, como forma de obtener un verdadero aprendizaje significativo en el área de Ciencias Naturales y Educación ambiental.

En este sentido desde el método, también se utilizaron elementos de la Investigación Acción Participativa, para implementar actividades, relacionando los conocimientos de los participantes del trabajo investigativo, así como sus habilidades para desarrollar problemas. De esta manera el trabajo es práctico porque el liderazgo es una tarea compartida (entre el investigador y el grupo sujeto de indagación). El proceso tiene un carácter propositivo, cuya finalidad es actuar frente al problema detectado mediante el diseño e implementación de estrategias lúdico pedagógicas y lúdico creativas para generar un Aprendizaje Significativo en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Inmaculada Concepción.

3.2 POBLACION Y MUESTRA

La población sujeto de estudio es vista como un núcleo social en formación, que participa activamente en el proceso de investigación, en este caso, se tomaron 30 estudiantes del grado 5º, de los cuales 13 son niñas y 17 niños, cuyas edades oscilan entre los 10 y catorce años. Aunque de manera indirecta, también se verán involucrados todos los miembros de la Comunidad Educativa (ver cuadro 3).

Cuadro 3. Población de la Institución Educativa Inmaculada Concepción

Unidad de análisis	Preescolar	Primaria	Secundaria	Media	Total
Directivos docentes	-	1	3	1	5
Docentes	4	12	42	22	8
Estudiantes	150	820	620	330	1920
Padres de familia	96	330	190	100	716

Fuente: PEI Institución Educativa Inmaculada Concepción

La muestra intencionada o no probabilística la constituyen 30 niños, de grado quinto, 5 directivos docentes, 5 docentes y 20 padres de familia (ver cuadro 4)

La muestra se tomó de manera directa, por muestreo aleatorio simple, teniendo en cuenta los estudiantes de grado quinto que presentan mayor dificultad en el aprendizaje significativo en el área de ciencias, correspondientes al 45% del total de los estudiantes de

dicho grado, el 28% de los padres de familia y el 100% de directivos y docentes vinculados a dicha área y grado.

Cuadro 4. Muestra de la Institución Educativa Inmaculada Concepción

Unidad de trabajo	Total
Directivos docentes	5
Docentes	5
Estudiantes	30
Padres de familia	20

Fuente: PEI I.E. Inmaculada Concepción

El interés se centra en este grado porque ellos como grupo de estudiantes mayores, están conscientes que pueden ser el ejemplo para los demás compañeros, de ahí que la aplicación de una pedagogía ambiental, basada en los rasgos culturales del pacífico, donde ellos son los protagonistas, tendrá una gran aceptación y servirá de modelo para los menores. Es de anotar que el grupo se mostró interesado en adquirir nuevas experiencias que contribuirán a su formación académica y a mejorar su aprendizaje significativo. De igual manera, participaron activamente los docentes que trabajan en estos grados y los padres de familia de estos niños.

3.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

La recolección de la información se hará utilizando diferentes técnicas, permitiendo así la participación activa de los miembros de la Comunidad Educativa.

Entre las técnicas a utilizar están:

3.3.1 Observación directa. Este proceso de observación se realizará detenidamente en el entorno del grado quinto de primaria para recoger información acerca de la forma como se trabaja la educación ambiental con los estudiantes de grado quinto y la pedagogía utilizada por los docentes en el área de Ciencias naturales y Educación Ambiental (ver anexo A). Dichas observaciones se harán durante las clases de Ciencias Naturales y Educación Ambiental, cuando los estudiantes y docentes estén abordando los eventos de aprendizaje.

3.3.2 La encuesta. Es un instrumento no solo de recopilación de información sino de participación y movilización de los colectivos a los que se dirige. Teniendo en cuenta lo anterior, se realizarán encuestas individuales tanto a docentes de primaria, (ver anexo B) como a los estudiantes de la muestra ya mencionada, (ver anexo C) y a los padres de familia, (Ver anexo D), con el fin de identificar elementos necesarios para generar una estrategia metodológica, a través de los rasgos culturales del pacífico para el fortalecimiento del aprendizaje significativo de la Educación Ambiental con los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Inmaculada Concepción

3.3.3 El conversatorio. Al conversatorio también se le conoce como lluvia de ideas, es una técnica para generar muchas ideas en un grupo. Requiere la participación espontánea de todos.

Se puede aplicar en cualquier etapa de un proceso de solución de problemas. Es fundamental para la identificación y selección de las preguntas que serán tratadas en la generación de posibles soluciones. Es muy útil cuando se desea la participación de todo el grupo. En este estudio se trabajará con los estudiantes y padres de familia, alrededor de la oralidad del Pacífico.

4. INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Para la interpretación de la información recolectada se tuvo en cuenta además de las apreciaciones de las afirmaciones de las encuestas, una serie de datos producto de la interacción de la comunidad educativa y el grupo investigador a través de la observación periódica de los comportamientos de los docentes, padres de familia y estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Inmaculada Concepción de San Andrés de Tumaco.

4.1 CONTENIDOS CURRICULARES Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES

4.1.1 Encuesta a estudiantes. Se tomó como muestra representativa a los 30 estudiantes del grado quinto de los cuales 13 son niñas y 17 niños, de igual manera a 4 docentes de la Institución Educativa Inmaculada Concepción de San Andrés de Tumaco a quienes se les aplicaron las entrevistas y fueron objeto constante de observación, en diferentes momentos de la jornada pedagógica.

Estas muestras sirvieron de herramienta fundamental en el desarrollo del proyecto y una orientación decisiva para la elaboración de la propuesta que permitiera ayudar al mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje de las Ciencias en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Inmaculada Concepción. Se pudo determinar que los estudiantes encuestados están entre los diez y catorce años, siendo el 53% masculino y el 47% femenino.

Los niños y las niñas están ubicados en un estrato socioeconómico 0 y en algunos casos llega a 1.

Ante la pregunta: ¿**Cómo se realizan normalmente las clases**?, el 83% manifestó que las clases las reciben de forma tradicional, donde el profesor dicta los contenidos, deja trabajos en grupo o individuales y recibe tareas. Lo anterior, es preocupante, porque se nota escasa participación de los estudiantes, lo cual incide negativamente en el mejoramiento de la calidad educativa, se ve la urgente necesidad de explorar nuevas metodologías; de lo contrario la Institución se verá enfrentada a deserciones escolares durante el año lectivo o a desmotivaciones en el aprendizaje.

"*Si practicáramos juegos o rondas en el salón de clases, yo no me dormiría y fuera a clases todos los días"*. De igual manera, otra estudiante expresó: "cuando *la profe está dando las clases, a veces no me doy cuenta ni cuál es el tema de la clase, porque me da sueño y me quedo dormida*". Esta fue respuesta del 17% de los estudiantes encuestados. Por lo tanto, quedó claro que hay inconformidad frente a la carencia de actividades lúdicas, manifestada en desánimo y desinterés, lo cual impide que se mantengan activos y puedan asistir diariamente a las clases.

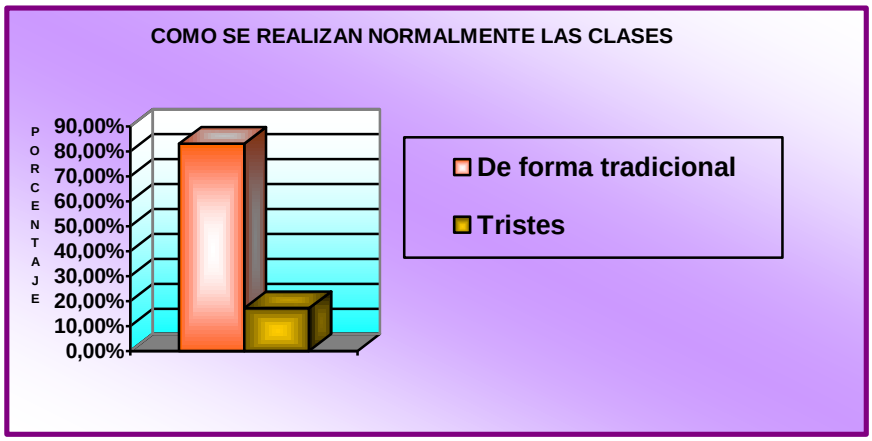
Lo anterior, da a entender que la Comunidad Educativa de la Institución Educativa Inmaculada Concepción, conoce los planteamientos de David Ausubel, que dice: "Otro factor importante a tener en cuenta para que un aprendizaje sea significativo, es el ambiente educativo: La escuela más allá de ser un sitio en donde se ven cosas que quieren los alumnos, es el ámbito en el que se viven experiencias y no cualquier clase de experiencias".

Cuadro 5. Cómo se realizan normalmente las clases

Cómo se realizan normalmente las clases	Frecuencia	Porcentaje
-De forma tradicional	25	83%
-Tristes	3	17%
TOTAL ENCUESTAS	30	100%

Fuente: esta investigación

Gráfica 1. Cómo se realizan normalmente las clases



Frente a las **estrategias metodológicas que el profesor aplica en sus clases,** se encontró que no es ninguna en especial, en el 40% de los casos; "no hacemos nada especial, siempre lo mismo", sienten que el trabajo se ha vuelto rutinario, donde la monotonía es el común denominador. Estas expresiones, son desalentadoras reflejan que no hay nada fuera de lo común, ni ninguna estrategia innovadora. Así mismo el 30% manifestó que siempre dejan trabajos en grupo y un 10% restante opinó que se basa en exposiciones de los trabajos que se deja de consulta, y el 20% restante opinó que motiva las clases. Lo anterior, coincide con la rutina de clases que se lleva diariamente de acuerdo al modelo pedagógico Tradicional que se aplica en las aulas.

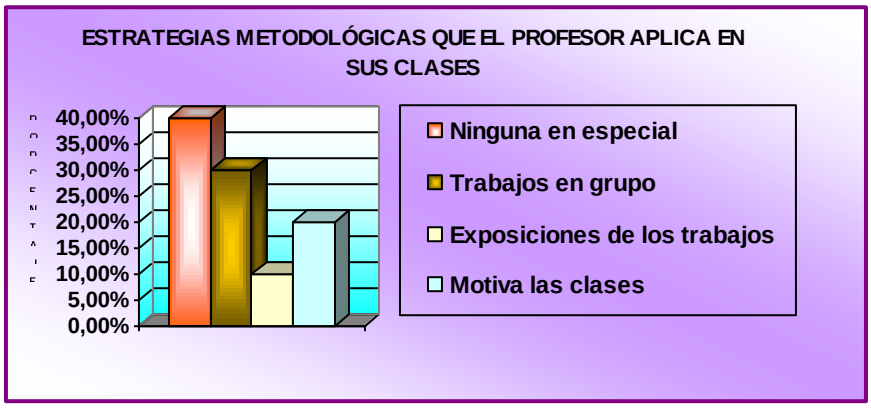
En consecuencia, se hace prioritario que los docentes de la Institución Educativa Inmaculada Concepción, exploren nuevas estrategias metodológicas para guiar los aprendizajes y evaluar a los estudiantes, para evitar verse abocados a tener estudiantes inconformes o desinteresados en aprender y por último la repitencia o deserción escolar.

Cuadro 6. Estrategias metodológicas que el profesor aplica en sus clases

Estrategias metodológicas que el profesor aplica en sus clases	Frecuencia	Porcentaje
-Ninguna en especial	12	40%
-Trabajos en grupo	9	30%
-Exposiciones de los Trabajos.	3	10%
- Motiva las clases	6	20%
TOTAL ENCUESTAS	30	100%

Fuente: esta investigación

Gráfica 2. Estrategias metodológicas que el profesor aplica en sus clases



Frente a la **utilización de juegos, rondas, cantos, coplas, cuentos, mitos y leyendas por parte del maestro**, se pudo comprobar que el 40% de los padres opina que se utilizan algunas veces; mientras que el 27% piensa que es rara vez; frente al 13% que cree que se usan con frecuencia; sin embargo hay un 20% que considera que nunca se utilizan las rondas y juegos. En este aspecto coinciden con sus hijos frente a la escasa utilización de las rondas y juegos.

Cuadro 7. Utilización de rondas, juegos, cantos, coplas, cuentos, mitos y leyendas por parte del maestro

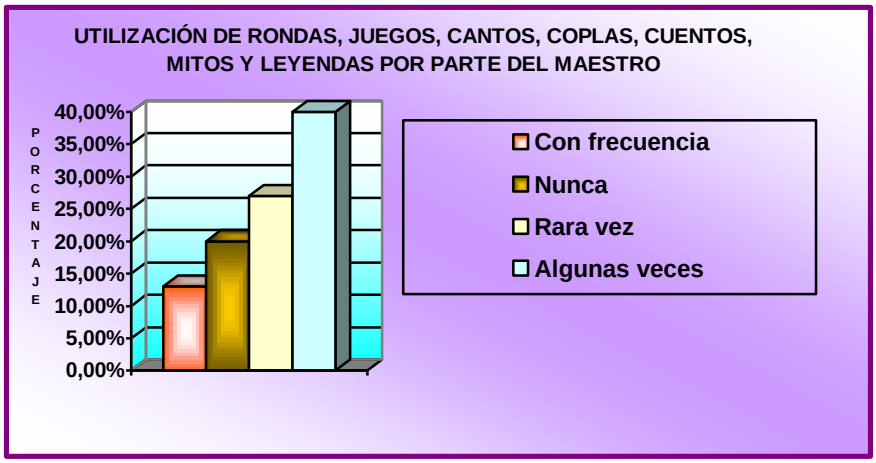
Utilización de rondas, juegos, cantos, coplas, cuentos, mitos y leyendas por parte del maestro	Frecuencia	Porcentaje
- Frecuencia	12	40%
- Nunca	6	20%
- Rara vez	8	27%
- Algunas veces	12	40%
TOTAL ENCUESTAS	30	100%

Fuente: esta investigación

Esto demuestra la necesidad urgente de implementar la oralidad de la cultura del Pacífico y del aprendizaje Significativo de las Ciencias Naturales y Educación Ambiental, ya que es algo innato y ancestral de esta cultura; por lo tanto se hace necesario conocerla para que los niños la apliquen en su aprendizaje y aprendan a quererla y valorarla.

En consecuencia, se hace necesario que los docentes de la Institución Educativa Inmaculada Concepción, exploren nuevas estrategias metodológicas para guiar los aprendizajes y evaluar a los estudiantes, para evitar verse abocados a tener estudiantes inconformes o desinteresados en aprender y por último la repitencia o deserción escolar.

Gráfica 3. Utilización de rondas, juegos, cantos, coplas, cuentos, mitos y leyendas por parte del maestro



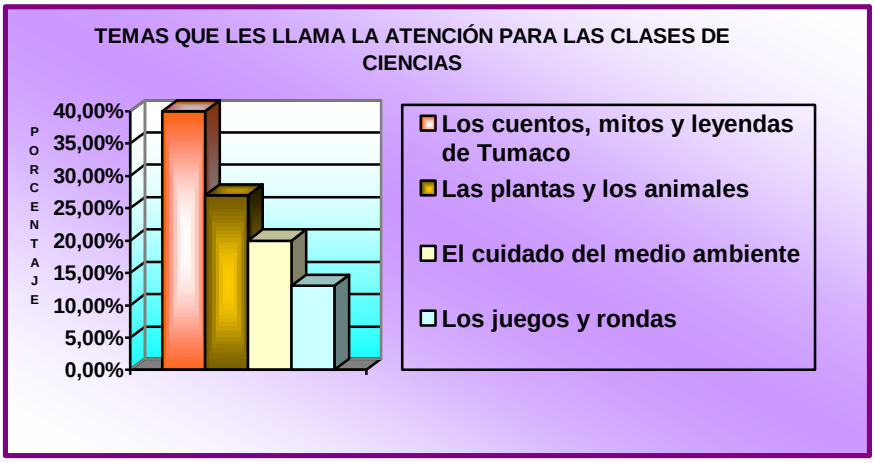
De igual manera, al preguntarles: ¿Qué temas le llaman más la atención para las clases de Ciencias y Educación Ambiental?. El 40% respondió que se sienten atraídos por los cuentos, mitos y leyendas de Tumaco. El 27% se siente atraído por las plantas y los animales, el 20% por el cuidado del medio ambiente y el 13% por los juegos rondas, lo cual da a entender que los niños ya tienen preferencias y afinidades por temas específicos

Cuadro 8. Temas que les llaman la atención para las clases de Ciencias

Temas que les llaman la atención en las clases de Ciencias	Frecuencia	Porcentaje
- Los cuentos, mitos y leyendas de Tumaco	12	40%
- Las plantas y los animales	8	27%
- El cuidado del medio ambiente	6	20%
- Los juegos y rondas	4	13%
TOTAL ENCUESTAS	30	100%

Fuente: esta investigación

Gráfica 4. Temas que les llaman la atención para las clases de Ciencias



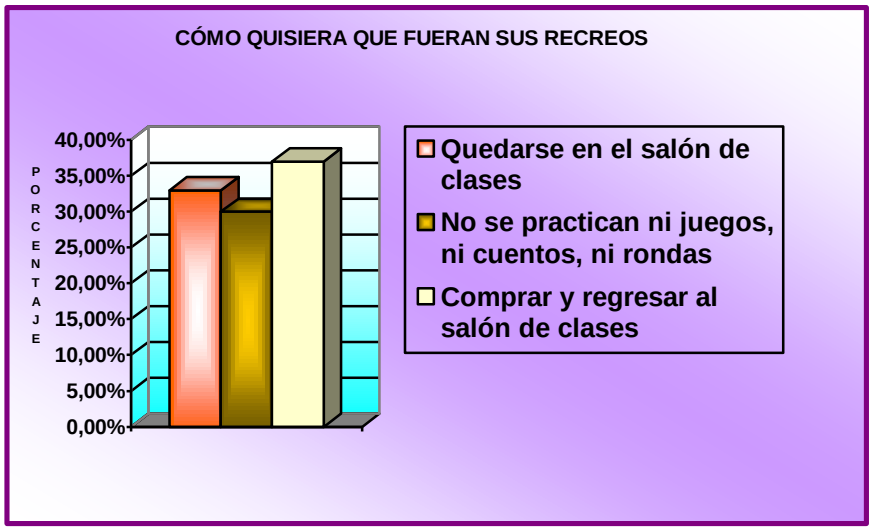
Así mismo los estudiantes fueron interrogados acerca de **cómo quisieran que fueran sus recreos**, frente a lo cual el 33% manifestó: *"preferimos quedarnos en el salón de clases porque en el recreo no hacemos nada, es aburridor y se forman algunas peleas".* Lo anterior, es una expresión de la urgente necesidad de realizar cambios, para evitar el desaliento y la pereza de los estudiantes. El 30%, dijo: *"El recreo es aburrido debido a que no hay diversión o práctica de algún cuento, juego o ronda que las profesoras hagan con nosotros los estudiantes"* y el 37% restante prefiere comprar y regresar al salón de clases. Lo anterior, da muestras del deber ser en una Institución Educativa desarrolladora, los estudiantes tienen claro, que hay necesidad de cambiar las estrategias, donde se permita tener descansos amenos y menos aburridos y sería de gran ayuda que fuera a través de los aspectos culturales.

Cuadro 9. Cómo quisieran que fueran sus recreos

Cómo quisieran que fueran sus recreos	Frecuencia	Porcentaje
-Quedarse en el salón de clases.	10	33%
- No se practican ni juegos, ni cuentos, ni rondas.	9	30%
-Comprar y regresar al salón de clases.	11	37%
TOTAL ENCUESTAS	30	100%

Fuente: esta investigación

Gráfica 5. Cómo quisieran que fueran sus recreos



4.1.2 Encuesta a docentes. Con respecto a los docentes se les averiguó **cómo consideran a los estudiantes**, frente a lo cual el 30%, consideró que son muy indisciplinados; el 40% los considera indisciplinados, pero con buen rendimiento académico; el 20% los considera disciplinados y un 40% los considera indisciplinados, pero con bajo rendimiento académico.

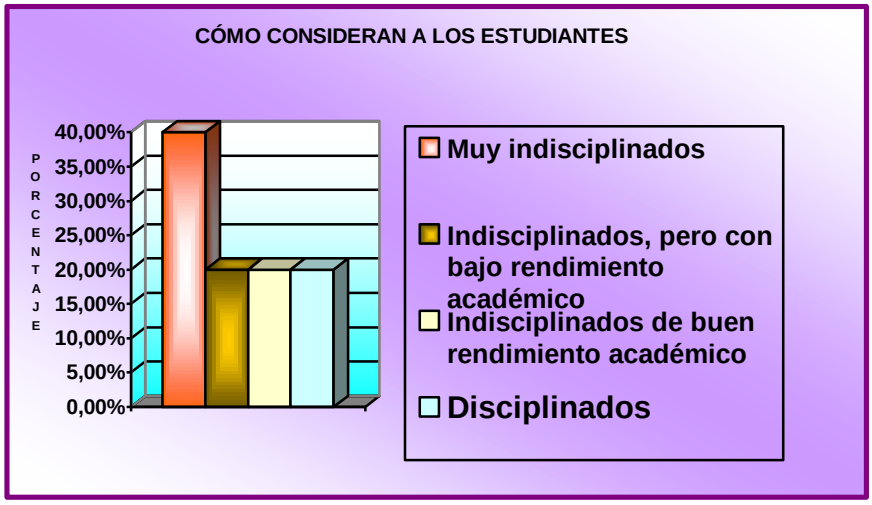
Frente a las respuestas dadas por los docentes se considera que está acorde con lo que viven, la indisciplina es fruto de la falta de motivación frente al aprendizaje, para los niños es más entretenido molestar y fastidiar a los demás, antes que atender a las clases aburridoras. Es claro que la respuesta de los estudiantes se debe a la falta de motivación en el proceso enseñanza aprendizaje, por eso se pretende realizar cambios en las estrategias lúdicas, que se nota claramente que no existe. Se aspira que mediante una estrategia basada en juegos y rondas tradicionales, se pueda enamorar al estudiantado, disminuyendo su indisciplina y favoreciendo el rendimiento académico.

Cuadro 10. Cómo consideran a los estudiantes

Cómo consideran a los estudiantes	Frecuencia	Porcentaje
-Muy indisciplinados	2	40%
Indisciplinados, pero con bajo rendimiento académico.	1	20%
-Indisciplinados, con rendimiento académico.	1	20%
- Disciplinados	1	20%
TOTAL ENCUESTAS	5	100%

Fuente: esta investigación

Gráfica 6. Cómo consideran a los estudiantes



Al preguntar por los **elementos del Plan de estudios que apoyan la enseñanza de las Ciencias Naturales y la educación Ambiental,** los docentes fueron enfáticos en afirmar: el 60% que son coherentes y de acuerdo a los estándares, mientras que el 20% los considera muy escasos y deficientes y el 20% restante los considera alejados de la realidad. Estas expresiones, son desalentadoras, pues reflejan que no hay nada fuera de lo común, ni ninguna estrategia innovadora.

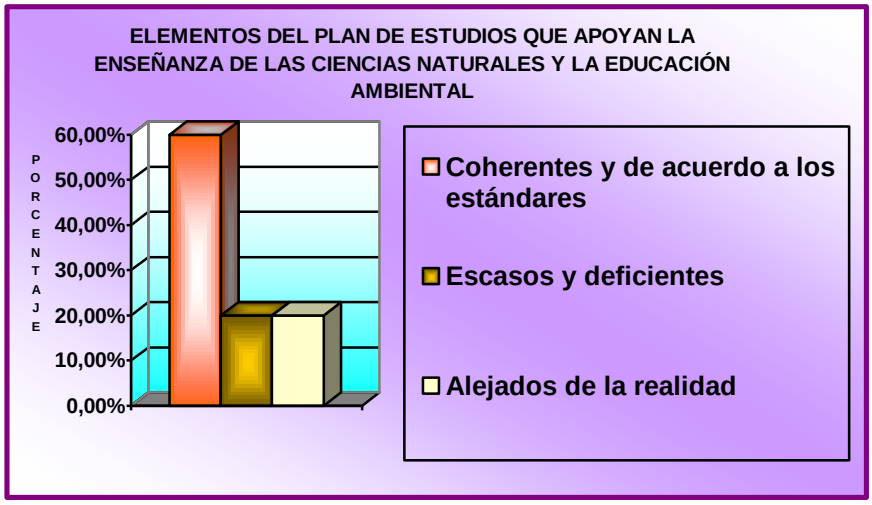
De acuerdo a lo observado en la programación de los temas del año lectivo 2013 de la Institución Educativa, Inmaculada Concepción, los contenidos temáticos aplicados en el área de Ciencias Naturales y Educación Ambiental en el grado 5º son acordes y coherentes con las políticas nacionales, los lineamientos curriculares y la Ley 115, la cual dice que el papel de los contenidos temáticos se ve reflejados en los estándares básicos de calidad en los cuales se hace mayor énfasis en las competencias sin dejar de lado los contenidos del ámbito del saber, de ahí que la Institución pretende formar ciudadanos competentes.

Cuadro 11. Elementos del Plan de estudios que apoyan la enseñanza de las Ciencias Naturales y la educación Ambiental.

Elementos del Plan de estudios que apoyan la enseñanza de las Ciencias Naturales y la educación Ambiental.	**Frecuencia**	**Porcentaje**
- Coherentes y de acuerdo a los estándares	3	60%
- Escasos y deficientes	1	20%
- Alejados de la realidad	1	20%
TOTAL ENCUESTAS	5	100%

Fuente: esta investigación

Gráfica 7. Elementos del Plan de estudios que apoyan la enseñanza de las Ciencias Naturales y la educación Ambiental



También se puede notar que en los contenidos de quinto grado se tienen en cuenta los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que deben desarrollar los estudiantes y se utilizan para el desarrollo de cada uno de los temas definiendo todos estos en pro del planteamiento de soluciones a las posibles problemáticas del ambiente general que se presenta en la Institución y en la comunidad.

Acerca de la **estrategia pedagógica que se aplica en el aula**, el 40% de los docentes afirma que no aplica ninguna metodología en especial, dado que hace uso del ambiente natural, porque existe muy poco material y se usa además material impreso, el 20% deja trabajos en grupo; otro 20% corresponde a los que se apoyan en exposiciones para poder avanzar; de igual manera, hay otro 20% que trata de aplicar una metodología participativa.

Docentes y estudiantes, están de acuerdo en que en el aula no pasa nada nuevo en materia de estrategias pedagógicas, por lo tanto, las consecuencias son obvias: si no se hace algo diferente, los resultados seguirán siendo los mismos. Es una razón de más para considerar que las estrategias pedagógicas que se aplican en el aula, deben ser reemplazadas, si no se cambia de metodología tradicional, apática, fría y poco motivadora, poco se contribuirá a formar estudiantes investigadores y comprometidos con su institución, con su municipio y por qué no con su nación.

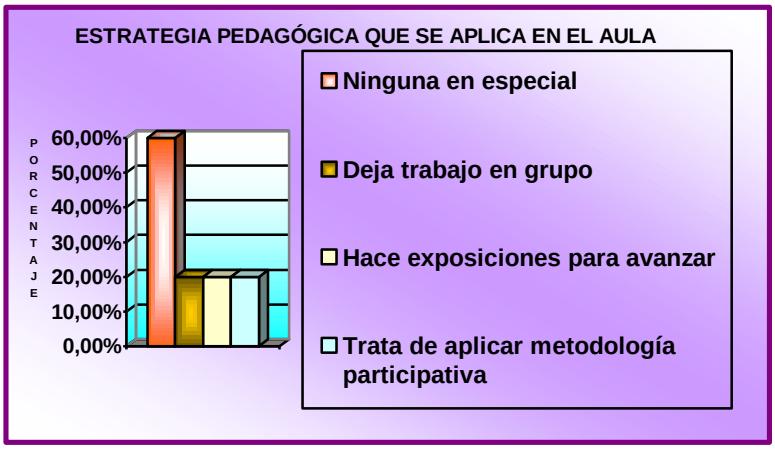
Cuadro 12. Estrategias pedagógicas que se aplica en el aula

Estrategia pedagógica que se aplica en el aula	Frecuencia	Porcentaje
-Ninguna en especial	2	40%

-Deja trabajo en grupo	1	20%
-Hace exposiciones para poder avanzar	1	20%
-Trata de aplicar metodología participativa	1	20%
TOTAL ENCUESTAS	5	100%

Fuente: esta investigación

Gráfica 8. Estrategia pedagógica que se aplica en el aula



"Frente a los recursos naturales renovables y no renovables, los docentes tratan de fundamentarlo desde el currículo, como parte de las estrategias pedagógicas. Existen temáticas relacionadas con este aspecto, de igual manera, saben que en el proceso de aprendizaje influyen en mayor o menor grado, ciertos factores ambientales tales como el aire, el agua, el viento, el frío, la lluvia, el calor, la luz, el ruido, los malos olores, el espacio físico, etc. En el aprendizaje influye todo el medio ambiente, tanto los aspectos positivos como negativos: La infraestructura, los factores ambientales externos, la comodidad o incomodidad en que el alumno se encuentre".

Acerca de la **frecuencia con que desarrolla actividades lúdicas y recreativas en el aula**: el 60% lo realiza de vez en cuando, por considerar que en el recreo los niños juegan y en el aula hay que hacer algo diferente, para que no solamente sea juego y nada más. Quizás desconocen el valor de la lúdica como parte del proceso de aprendizaje o como motivador de los encuentros pedagógicos. Estos docentes deben cambiar su metodología para que puedan captar la atención y motivar el trabajo de sus estudiantes.

El 20% considera que los niños juegan a toda hora y que por lo tanto, no hay necesidad de darle más de lo mismo. Estos docentes no saben que el juego es parte del desarrollo integral del niño y que por lo tanto, debe ser proporcionado y facilitado continuamente.

Otro 20% dice que lo hace en todas las clases para poder captar la atención y motivarlos al trabajo del aula.

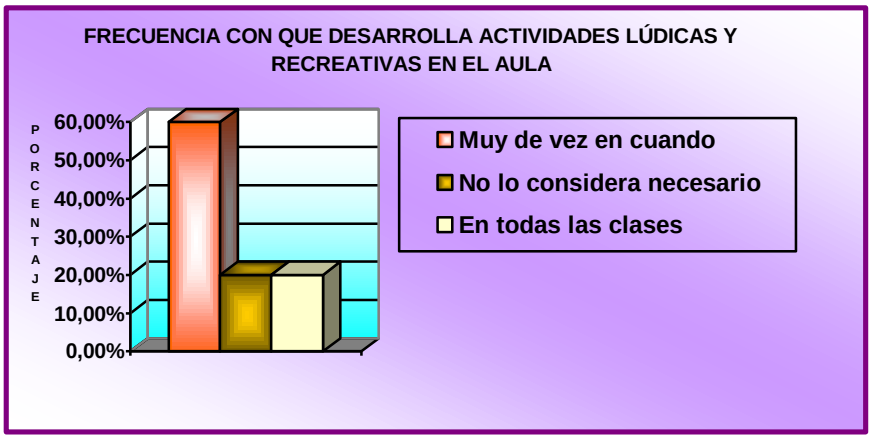
Cuadro 13. Frecuencia con que desarrolla actividades lúdicas y recreativas en el aula

Frecuencia con que desarrolla actividades lúdicas y recreativas en el aula	Frecuencia	Porcentaje
-Muy de vez en cuando	3	60%
-No lo considera necesario	1	20%
-En todas las clases	1	20%
TOTAL ENCUESTAS	5	100%

Fuente: esta investigación

Acerca de la **importancia de la utilización de juegos, coplas, versos, mitos, leyendas y rondas en su trabajo pedagógico,** los docentes fueron enfáticos en afirmar en el 60% de los casos, que es muy importante. Lo cual quiere decir que conocen de las bondades de las actividades lúdicas, en especial a través de la oralidad y sin embargo, no las aplican en las diversas fases de la motivación para el aprendizaje, frente al 40% que consideró que las usan algunas veces, mostrándose un poco incoherentes con lo que hacen en la cotidianidad, dado que es poco lo que utilizan las diversas manifestaciones de la oralidad en el trabajo pedagógico.

Gráfica 9. Frecuencia con que desarrolla actividades lúdicas y recreativas en el aula



Este grupo de docentes debe replantear su posición que no favorece los procesos de formación de los estudiantes, porque desconocen que al utilizar de manera frecuente y en forma pedagógica, la inclusión de las rondas, cuentos, mitos, leyendas, juegos, etc. en su quehacer como docentes, el aprendizaje de los estudiantes sería motivado y de buena calidad.

Cuadro 14. Importancia de la utilización de juegos, coplas, versos, mitos, leyendas y rondas en su trabajo pedagógico

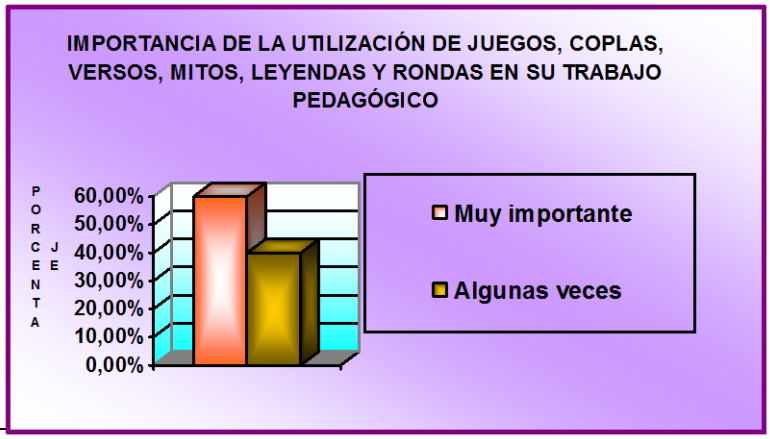
Importancia de la utilización de juegos, coplas, versos, mitos, leyendas y rondas en su trabajo pedagógico	**Frecuencia**	**Porcentaje**
-Muy importante	3	60%
- Algunas veces	2	40%
TOTAL ENCUESTAS	5	100%

Fuente: esta investigación

Con lo anterior queda demostrado una vez más que se hace imprescindible motivar a los muchachos en el proceso enseñanza aprendizaje, por eso se pretende realizar cambios en las estrategias lúdicas, que se nota claramente que no existen. Se aspira que mediante una estrategia basada en aspectos culturales y tradicionales, se pueda enrutar a los estudiantes, llamando su atención hacia estos temas de oralidad cultural del Pacífico, disminuyendo su indisciplina y favoreciendo el rendimiento académico y por ende el aprendizaje significativo de las Ciencias Naturales y Educación Ambiental.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede afirmar que los docentes conocen la obligatoriedad de la ley para la utilización de los diferentes recursos que brinda cada cultura: "la escuela de educación básica, debe desarrollar los logros de la Ley General de Educación, los cuales apuntan a entender que en el mundo se reconoce la necesidad de una educación básica que construya, comunique y socialice un acervo básico de elementos necesarios para vivir, y en ese sentido, la escuela debe adquirir un gran compromiso con el conocimiento y con la capacidad de razonamiento, pero también, con una serie de elementos esenciales acordes con los procesos culturales de cada país. La educación básica entendida así, constituye una unidad entre cultura global y cultura local. En esa perspectiva, la Ley General de educación obligó a organizar la escuela en torno a una educación básica culturalmente pertinente"[33].

Gráfica 10. Importancia de la utilización de juegos, coplas, versos, mitos, leyendas y rondas en su trabajo pedagógico



[33] MEN. Formar en Ciencias el Desafío. Serie Lineamientos Curriculares. Bogota: imprenta Nacional. 2010

Lo anterior, demuestra que sí es de vital importancia la utilización de juegos, coplas, versos, mitos, leyendas y rondas en el diario quehacer pedagógico, ya que en el aula de clases no hay mayor motivación por el aprendizaje, por lo que las consecuencias son obvias, mal rendimiento académico, indisciplina, apatía, etc.; si no se hace algo diferente, los resultados seguirán siendo los mismos; por lo que se considera la utilización de la lúdica necesaria en el aprendizaje de los niños; ya que si no se cambia la metodología tradicional, será muy poco lo que se podrá contribuir a la formación de estudiantes investigadores y comprometidos con su institución, con su municipio y con su país.

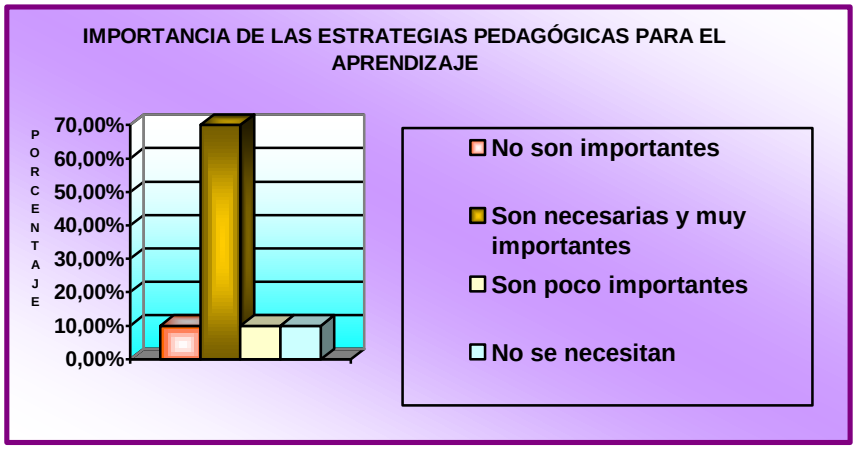
4.1.3 Encuesta a padres de familia. Para este estudio, se tomaron a 20 padres de familia a los cuales se les interrogó: ¿Cree que las estrategias pedagógicas son importantes para el buen aprendizaje de su hijo en el aula de clases?, a lo cual el 70% señaló que son necesarias y muy importantes, el 10% dice que no son importantes, el 10% dice que son poco importantes y el otro 10% apunta a que no se necesitan; lo cual queda demostrado que los padres de familia están viendo la necesidad de implementar nuevas estrategias pedagógicas para el aprendizaje de sus hijos, ya que los mismos necesitan adaptarse a los tiempo modernos, a los cambios que exige una nueva forma de enseñar.

Cuadro 15. Importancia de las Estrategias pedagógicas para el aprendizaje

Importancia de las Estrategias pedagógicas para el aprendizaje	Frecuencia	Porcentaje
Son necesarias y muy importantes	14	70%
No son importantes	2	10%
Son poco importantes	2	10%
No se necesitan	2	10%
TOTAL ENCUESTAS	20	100%

Fuente: esta investigación

Gráfica 11. Importancia de las Estrategias pedagógicas para el aprendizaje



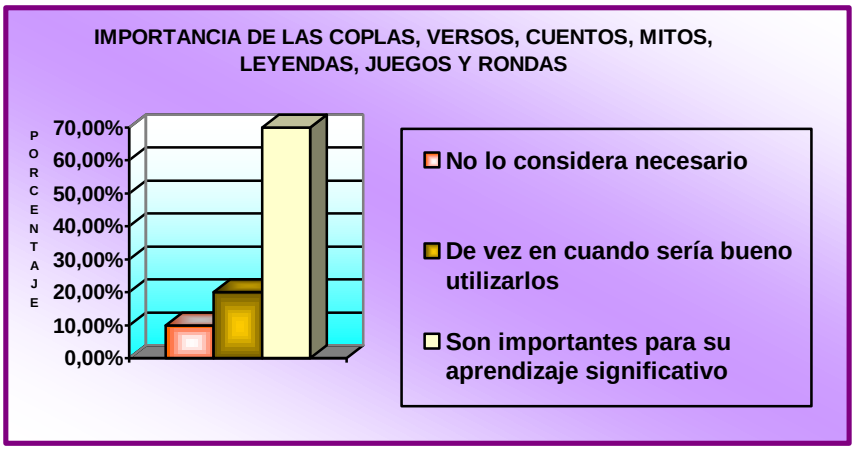
De igual manera, se los interrogó acerca de si ¿las coplas, versos, cuentos, mitos, leyendas, juegos y rondas tradicionales de la región motivarían a su hijo en el aprendizaje de las Ciencias Naturales y Educación Ambiental?, a lo cual los padres de familia expresaron: el 10% que no lo considera necesario, el 4% dicen que de vez en cuando sería bueno utilizar algunos juegos lúdicos y recreativos tradicionales y un 70% dice que es de gran importancia conocer las coplas, versos, cuentos, mitos, leyendas, juegos y rondas para el aprendizaje significativo de sus hijos. En este sentido expresan que algunos docentes desconocen el valor de la lúdica como parte del proceso de aprendizaje o como motivador de los encuentros pedagógicos, afortunadamente son pocos. Estos docentes deben cambiar su metodología para que puedan captar la atención y motivar el trabajo de nuestros hijos.

Cuadro 16. Importancia de las coplas, versos, cuentos, mitos, leyendas, juegos y rondas

Importancia de las coplas, versos, cuentos, mitos, leyendas, juegos y rondas	Frecuencia	Porcentaje
No lo considera necesario	2	10%
De vez en cuando sería bueno utilizarlos	4	20%
Son importantes para su aprendizaje significativo	14	70%
TOTAL ENCUESTAS	20	100%

Fuente: esta investigación

Gráfica 12. Importancia de las coplas, versos, cuentos, mitos, leyendas, juegos y rondas para el aprendizaje



Ante la pregunta: ¿Considera importante que su hijo conociera la oralidad cultural del Pacífico encaminada hacia las Ciencias Naturales y Educación Ambiental?, a lo cual los padres de familia contestaron el 40% que sí es muy conocer sus tradiciones ancestrales; el 27% considera que no es importante ya que pertenece al pasado; el 23% dice que es poco importante si lo conoce o no y un 10% dice que de vez en

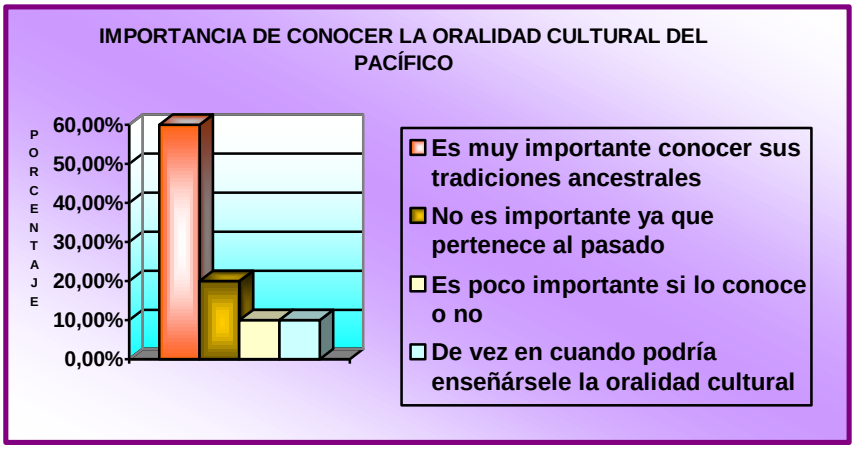
cuando podría enseñársele la oralidad cultural; con estas respuestas se afirma una vez más la tesis del grupo investigador de que el grupo de docentes debe replantear su posición sobre la enseñanza que dan a los alumnos, ya que no favorece los procesos de formación de los estudiantes, porque desconocen su propia oralidad cultural; por tal razón es muy importante utilizar de manera frecuente y en forma pedagógica, la inclusión de las rondas, cuentos, coplas, danzas, juegos, mitos, leyendas y demás elementos culturales propios de la región, en su quehacer como docentes, pues de esta manera el aprendizaje de los estudiantes sería motivado y de buena calidad.

Cuadro 17. Importancia de conocer la oralidad cultural del Pacífico

Importancia de conocer la oralidad cultural del Pacífico	Frecuencia	Porcentaje
Es muy importante conocer sus tradiciones ancestrales	12	60%
No es importante ya que pertenece al pasado.	4	20%
Es poco importante si lo conoce o no	2	10%
De vez en cuando podría enseñársele la oralidad cultural	2	10%
TOTAL ENCUESTAS	20	100%

Fuente: esta investigación

Gráfica 13. Importancia de conocer la oralidad cultural del Pacífico



4.2 MANIFESTACIONES CONCRETAS DE LA ORALIDAD DEL PACÍFICO

4.2.1 Observación directa y conversatorios informales. Partiendo de lo anterior y teniendo en cuenta que la investigación gira alrededor de la oralidad cultural del Pacífico, como factor de aprendizaje significativo, en este aspecto fue en el que más se profundizó. También se averiguó por qué las rondas, cuentos, coplas, danzas, juegos, mitos, leyendas y demás elementos culturales propios de la región, forman parte de los

ambientes escolares. Acerca de lo cual los docentes y estudiantes reconocen que forman parte de las motivaciones propias de la edad, tal como ellos lo expresaron: "*Es el ambiente propicio para el niño; Es la forma natural de divertirse y aprender; Ese es el mundo del niño de esa edad; Nos gustan bastante; Uno no se cansa, ni siente que está en la escuela".*
Finalmente, el grupo investigador, se interesó por saber si los padres de familia sabían qué juegos, coplas, cuentos, danzas y demás rasgos culturales tiene la cultura del Pacífico y la forma en que se utilizan en las actividades escolares, frente a lo cual reconocieron que saben pocos juegos y demás elementos culturales y que los pocos que conocen se los han enseñado los mismos estudiantes: "los *juegos divertidos, son los que les enseñan los mismos niños, a algunos maestros ya se les han olvidado".* Porque es bien sabido que para lograr lo anterior, se requiere de un nuevo educador capaz de producir conocimientos e innovaciones en el campo educativo y pedagógico, crear condiciones agradables para el autoestudio y el autoaprendizaje, lograr que la apropiación del conocimiento ocurra en un ambiente democrático de autoestima y solidaridad, convertir la escuela en un entorno saludable en una herramienta de trabajo integral que facilite a la comunidad educativa la tarea de formar escolares con capacidad de desarrollar todas sus potencialidades para sus propias realizaciones, adaptación e integración a una sociedad compleja y cambiante; respondiendo en forma positiva a los retos del ambiente.

Son múltiples y variadas las respuestas que se obtuvieron en las entrevistas realizadas a padres familia y docentes en cuanto a sus conocimientos sobre lúdica e identidad cultural.

Los teóricos sostienen que "La lúdica y los juegos en los adultos, tienen una doble finalidad: contribuir al desarrollo de las habilidades y competencias de los individuos involucrados en los procesos de aprendizaje y lograr una atmósfera creativa en una comunión de objetivos, para convertirse en instrumentos eficientes en el desarrollo de los mencionados procesos de aprendizaje, que conlleven a la productividad del equipo y en un entorno geográfico para cada uno de los participantes". Los padres de familia de la Institución Educativa Inmaculada Concepción, manifiestan la importancia de la lúdica en el aprendizaje de los estudiantes ya que se han dado cuenta que los estudiantes jugando aprenden, con mayor facilidad.

De igual forma, los padres de familia están conformes de que se retomen los juegos, cantos, danzas, mitos, cuentos y leyendas tradicionales de esta cultura para la enseñanza de los estudiantes, debido a que los niños dedican su mayor tiempo a los juegos modernos como: play, maquinitas, entre otros, por lo tanto no enriquecen su aprendizaje, en cambio se van habituando a juegos de azar y a las apuestas.

Así mismo, piensan que es importante, porque con los juegos y demás eventos culturales los niños captan más rápido lo que el profesor les enseña y a su vez es una estrategia para su desarrollo académico.

Por su parte, en la entrevista realizada a los docentes, se encontró que estos aplican la lúdica y los aspectos culturales como una estrategia de aprendizaje en los primeros

grados, ya que son niños que están en la etapa de desarrollo y se les facilita enseñarles por medio del juego, pero que a medida que avanzan en la escuela, esta costumbre se va perdiendo.

En este sentido, están de acuerdo con los autores que plantean que "La lúdica se refiere a la necesidad que tiene toda persona de sentir emociones placenteras, asociadas a la incertidumbre, la distracción, la sorpresa o la contemplación gozosa. La lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la adquisición de saberes, la conformación de actitudes donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento. Es la atmósfera que envuelve el ambiente de aprendizaje que se genera especialmente entre maestros y alumnos, docentes y discentes, entre facilitadores y participantes, de esta manera es que en estos espacios se presentan diversas situaciones de manera espontánea, las cuales generan gran satisfacción, contrario a lo que dice el viejo adagio: "la letra con sangre entra"[34].

En la entrevista a los docentes es válido resaltar los diferentes conceptos que aportaron en cuanto al tipo de conocimientos que tienen sobre la lúdica y lo que entienden por cultura; lo cual dio muestras que lo docentes tienen conocimientos, acertados porque expresaron que la lúdica es placentera y favorable para la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes, dispone mejor hacia el aprendizaje, es un buen elemento motivador y porque el juego es la vida misma para el niño.

En cuanto a cultura piensan que son manifestaciones que se dan en la vida de un grupo humano, están presentes, en toda su vida, en el pensar, vestir, comer, cantar, bailar y permite satisfacer necesidades, además es una forma de vivir los conocimientos y costumbres como la lengua, la raza y el nicho ecológico. Así mismo los docentes se refirieron a la importancia de la cultura, porque permite que cada quien se identifique como lo que es, pasa de generación en generación los usos y costumbres propios, le da sentido y significado a todas las acciones de la sociedad, conserva las raíces de los antepasados, identifica territorio, costumbres y demás.

En cuanto a los resultados obtenidos en la observación directa y en los conversatorios informales con los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Inmaculada Concepción, se encontró que los niños no tenían conocimiento acerca del concepto de lúdica, por lo tanto, sus respuestas no fueron satisfactorias, ya que ellos no tenían la capacidad suficiente para hablar sobre los temas; por lo tanto se les tuvo que explicar de la manera más breve y concisa que la lúdica se refiere a los juegos.

Desde ese momento la conversación cambió y la participación de los niños, fue notoria, ante las preguntas: ¿Qué juegos, coplas, cuentos, mitos y leyendas y rondas conoces? manifestaron que conocían juegos como: la cucaracha, a la lleva, el escondite, ratón, al ladrón, limonada y café, mirón, mirón, chicle bombombum, escondida, lleva descongelado, agua de limón, chapa cajón, arroz con leche, entre otros. Se quedaron

[34] DIAZ MEJÍA. Héctor Ángel. La función lúdica del sujeto. Mesa redonda. Bogotá: Editorial Magisterio. 2006. p 128.

cortos en los mitos, coplas, cuentos y las leyendas. Aunque ante la pregunta: ¿Te gustan los juegos, coplas, danzas, mitos y cuentos?, las opiniones estuvieron divididas, algunos dijeron que no, porque hay juegos divertidos como el play, y otros, dijeron que sí, porque es divertido y les gusta, por lo tanto, ante la pregunta ¿En horas de descanso practica con sus compañeros rondas, mitos, leyendas, coplas, y juegos infantiles?, respondieron que sí, con la profe y mis compañeros, sobre todo en el recreo y en educación física, porque así, se aprende más.

De esta manera, se corrobora, lo que sostienen algunos teóricos: "La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo humano, siendo parte constitutiva del ser humano, como factor decisivo para lograr enriquecer los procesos. La lúdica se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, sentir, expresarse y producir emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que pueden llevarnos a gozar, reír, gritar o inclusive llorar en una verdadera manifestación de emociones, que deben ser canalizadas adecuadamente por el facilitador del proceso"[35].

[35] Op. Cit. DIAZ MEJÍA. p. 45

5. PROPUESTA PEDAGÓGICA O PLAN DE INTERVENCIÓN

5.1 NOMBRE DE LA PROPUESTA: "LOS RASGOS CULTURALES DE MI REGIÓN, ME AYUDAN A APRENDER SIGNIFICATIVAMENTE"

5.2 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.

La investigación hasta el momento ha dejado claro que en el desarrollo curricular del área de ciencias naturales y educación ambiental, hacen falta elementos dinamizadores del trabajo pedagógico en la Institución Educativa Inmaculada Concepción y que sin embargo los niños y niñas desean realizar actividades para sentirse más dispuestos a aprender, y de hecho en sus jornadas de descanso mediante rondas, cantos y otras clases de juegos, actividades propias de la cultura del Pacífico, es cuando más animados se los ve; el grupo investigador asume el compromiso de tomar estos aportes culturales con que se recrean diariamente y otros de la cultura regional para aplicarlos como estrategias pedagógicas para la enseñanza de la Educación Ambiental.

En consecuencia, ante esta necesidad y la de encontrar estrategias pedagógicas tendientes a facilitar un aprendizaje significativo en los estudiantes, se diseña la propuesta: **"Los rasgos culturales de mi región, me ayudan a aprender significativamente"**, lo cual permite implementar diversas estrategias lúdico - pedagógicas y metodológicas basadas en el juego, coplas, cuentos, danzas, mitos y leyendas del pacífico de manera que se puedan adaptar a temas medioambientales.

La propuesta tendrá varios momentos, entre ellos:

- Sensibilización a los padres de familia de los estudiantes de grado quinto, para hacerlos conscientes de la necesidad de trabajar armoniosamente por el medio ambiente.

- Capacitación a través de un seminario – taller para docentes acerca de la temática "importancia de la cultura en la actividad pedagógica", para que ellos puedan dirigir a sus estudiantes.

- Recolectar y clasificar, juegos, coplas, canciones, danzas, mitos, cuentos, leyendas y rondas tradicionales de la región del pacífico, para luego poderlos adaptar a la temática medioambiental.

- Organizar grupos de trabajo con docentes y estudiantes de la Institución Inmaculada Concepción, para que puedan apoyar el trabajo, con los estudiantes.

- Practicar juegos, coplas, versos, cuentos, mitos, danzas, leyendas y rondas con estudiantes de los grados 5º de la Institución Educativa Inmaculada Concepción.

5.3 JUSTIFICACIÓN

En el transcurso del proceso de investigación se ha visto reflejada la necesidad de tomar como estrategia fundamental las rondas y juegos por parte de los docentes como una de las mejores formas para tomar conciencia en la comunidad educativa de la Institución Inmaculada Concepción y vincular en el PEI los juegos y rondas como herramienta fundamental de aprendizaje.

En la Educación Ambiental quien incide para la adquisición de una conciencia eco pedagógica encaminada al buen uso del medio ambiente, la comprensión de las alteraciones del hombre con su medio social, cultural y natural y buscar posibles alternativas de solución en los diferentes problemas de aprendizaje que día a día van en aumento: es la vinculación activa, dinámica y participativa de cada uno de los sujetos involucrados. Debido a esto el grupo investigador ve la necesidad de enfatizar y profundizar en esta propuesta, ya que la recreación infantil es fundamental en el desarrollo y aprendizaje del niño. El juego es la mejor muestra de la existencia del aprendizaje espontáneo, se considera el marco lúdico como un invernadero para la recreación de aprendizajes previos y para la estimulación para adquirir dominios nuevos.

En otras épocas el juego era utilizado para salir del estrés, divertirse y pasar un rato agradable con todos los que hacían parte de los mismos. Hoy en día el grupo investigador ve la necesidad de aprovechar este gran recurso y adaptarlo a la enseñanza significativa de sus educandos, de manera que compartan, convivan y se recreen aprendiendo por medio de rondas, mitos, leyendas, coplas, cuentos y juegos tradicionales de la región, que todos han aprendido en diferentes momentos de sus vidas.

La estrategia pedagógica **“Los rasgos culturales de mi región, me ayudan a aprender significativamente”,** está centrada en los rasgos culturales del Pacífico y brinda la oportunidad de crecimiento personal al grupo investigador, al vincularlo a esta comunidad, siendo agentes de cambio socio – educativo, con estrategias dirigidas, constituyéndose en un gran apoyo para el desarrollo de todas las áreas, especialmente de la Educación Ambiental, de manera que contribuya a lograr una labor armoniosa del docente y un aprendizaje placentero del estudiante, creando un ambiente agradable, de manera que el niño se sienta motivado y a gusto en su escuela, y para toda la comunidad educativa, al sentirse parte integrante del trabajo escolar del niño.

Esta propuesta es de gran relevancia pedagógica porque, las estrategias lúdicas que se implementan a partir de juegos, cuentos, mitos, leyendas, canciones, coplas y leyendas conocidos y creados por ellos mismos gozan de alto nivel de aceptación, no sólo por parte de los niños, sino de los mismos docentes que encuentran en el esparcimiento motivaciones para generar nuevos aprendizajes. De igual manera, se pretende que los estudiantes y docentes sientan apego por los rasgos culturales tradicionales de la región y que los docentes asuman el compromiso de promover y multiplicar las prácticas tradicionales de la costa Pacífica nariñense, haciendo uso del material didáctico que le proporciona el grupo investigador, esto debido a que se están

perdiendo algunos elementos que definen la identidad cultural del afrotumaqueño, especialmente la práctica de la tradición oral basada en rondas, mitos, cuentos, coplas y juegos.

Es de relevancia social porque alrededor de los rasgos culturales es posible vincular activamente a la familia, que en su mayoría son personas jóvenes, que no han tenido la experiencia de desarrollar proyectos educativos y menos aún, donde sus hijos se vean involucrados. Con ellos no se había llevado a cabo un proyecto que parta de las necesidades e inquietudes de los niños de primaria y además que sirva de ejemplo para despertar la inquietud de otras personas e instituciones hacia el manejo del medio ambiente.

El interés profesional del grupo investigador es ser consciente que la cultura influye en muchos estados de ánimos como: serenidad, paciencia, actividad., etc.; en el estudio: concentración, relajación, alegría, aprendizaje, etc.; en las relaciones sociales: en el compartir, aceptar, en el liderazgo, etc.; en los sentimientos, porque ayuda a respetar, valorar, en el amor, en las acciones: ayudar, colaborar, etc. Esto permite que tanto el docente como el estudiante tengan la mejor disposición hacia el aprendizaje y tratándose del medio ambiente en el cual viven y actúan, se constituye en una estrategia vital para lograr mejores aprendizajes.

De igual manera, apoya en el logro de una relación distensionada, en un contacto físico cercano, un diálogo amistoso. De ahí la necesidad de implementar este tipo de estrategias para rescatar el verdadero valor que tiene la lúdica y los rasgos culturales en el desarrollo integral del niño, generando ambientes motivadores y amenos.

Esta acción es de interés para esta comunidad porque parte de la necesidad de concientizar a la Comunidad Educativa Inmaculada Concepción, sobre el papel que desempeña los rasgos culturales en el desarrollo cognoscitivo de los estudiantes de grado quinto, tratando de facilitarles un verdadero ambiente lúdico recreativo, para ser adaptado al aprendizaje de conceptos y prácticas medioambientales. Así mismo es relevante y de gran utilidad porque la falta de recursos disponibles basados en la cultura propia del Pacífico ha dificultado adelantar proyectos y desarrollar programas encaminados a fomentar la conciencia ecológica y por otra parte, porque teniendo material adecuado los docentes pueden llevar a cabo acciones que mantengan animados y motivados a los niños.

5.4 OBJETIVOS

5.4.1 Objetivo General. Adaptar diferentes rasgos culturales tradicionales del Pacífico, para el aprendizaje significativo, de la Educación Ambiental de los alumnos del grado 5º, de la Institución Educativa Inmaculada Concepción, para ser anexados al PEI, de manera que facilite el trabajo pedagógico de las diversas áreas del conocimiento.

5.4.2 Objetivos específicos

- ❖ Diseñar una estrategia pedagógica basada en la oralidad del Pacífico para el fortalecimiento del aprendizaje significativo de la educación ambiental.

- ❖ Identificar el Plan de área de la Institución Educativa Inmaculada Concepción del municipio de Tumaco.

- ❖ Identificar y caracterizar la oralidad de la cultura del Pacífico.

5.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES

Para la realización de esta propuesta se trabajará con la Comunidad Educativa de la Institución Inmaculada Concepción realizando las siguientes actividades:

Actividades de sensibilización:

- Convocatoria a padres de familia
- Diálogo relacionado con el proyecto
- Conversatorio para adquirir compromisos

Actividades de capacitación:

- Convocatoria a docentes
- Seminario – taller sobre la importancia de la cultura en la actividad pedagógica

Actividades de ejecución y manejo:

- Selección de rondas y juegos
- Conformación de grupos de apoyo
- Prácticas y juegos en los descansos

Actividades recreativas:

Realización de actividades lúdicas, dinámicas con base en:

- Juegos
- Rondas
- Poesías
- Versos
- Chistes
- Dramatizados
- Leyendas
- Canciones
- Coplas
- Trabalenguas
- Retahílas

Todas estas actividades se realizarán con el apoyo de estudiantes y docentes del grado 5º de la Institución Educativa Inmaculada Concepción.

5.6 MARCO TEÓRICO DE LA PROPUESTA

- El ambiente escolar: "Se entiende como el conjunto de características psicosociales de un establecimiento educativo, determinado por todos aquellos factores o elementos estructurales, personales y funcionales de la institución que, integrados en un proceso dinámico específico confieren un peculiar estilo o tono a la institución, condicionante, a su vez, de los distintos productos educativos y que incide en el desarrollo de los procesos académicos y pedagógicos. Se distingue del clima de clase, en cuanto que ésta, como unidad funcional dentro del centro, está influida por variables específicas de proceso que inciden en un contexto determinado dentro de la propia institución. Las características y conducta tanto de los profesores como de los alumnos, la interacción de ambos y en consecuencia, la dinámica de la clase confieren un peculiar tono o clima de clase distinto del que pudiera derivarse variando alguno de estos elementos. Entre el clima institucional y el clima de clase existe una cierta independencia, dada la naturaleza de las variables que más directamente inciden en cada uno de ellos"[36].

Para algunos, el clima institucional representa la personalidad de un establecimiento educativo, en cuanto que es algo original y específico del mismo con un carácter relativamente permanente y estable en el tiempo, cuya evolución se realiza lentamente aunque se modifiquen las condiciones. El concepto de clima institucional tiene un carácter multidimensional y globalizador. En él influyen numerosas variables: estructura organizativa, tamaño, formas de organización, estilo de liderazgo, características de sus miembros (profesores, alumnos, etc.), comunidad en la que está integrada el propio establecimiento educativo, etc. Son éstas las que van a determinar el ambiente. También inciden variables vinculadas al rendimiento del establecimiento.

- Factores que influyen en el desarrollo cognitivo. Partiendo de la idea de que la escuela es participativa, democrática, que atiende a la diversidad, colaborativa,... se puede pensar que en el desarrollo cognitivo de los estudiantes influyen los siguientes factores:

- El interés: Inclinación del ánimo hacia algo que lo atrae o conmueve. El joven, ante las situaciones de la vida se encuentra motivado por variados intereses, que pueden ser superficiales o fijados con mayor atención con el propósito de alcanzar mayor provecho que le permita vivir dignamente satisfaciendo sus necesidades más elementales con proyección al futuro. Por lo tanto el interés esencial en el proceso de la formación intelectual, es el de crear "centros de interés", que abran espacios participativos que ayuden en la educación de los más difíciles problemas, concentrando las limitadas potencias del espíritu.

[36] VILLARREAL SANCHEZ. José Napoleón. Convivencia en Comunidades. Bogota: Javegraf. 2001

“El arte como estrategia motivadora es novedosa, para los niños, niñas y jóvenes porque a través de él, ellos aprenden acerca de casi todos los otros componentes del desarrollo. Aspectos como la socialización, el desarrollo motor, matemáticas, lectoescritura y ciencias. En otras áreas del aprendizaje, como en las matemáticas y las ciencias, hay un resultado específico, pero ya que el arte es libre, los niños aprenden a pensar por sí mismos y encuentran su propia creatividad. A través del arte, pueden expresar sus sentimientos mientras ellos desarrollan destrezas para el pensamiento crítico. Cuando se les da materiales para el arte, ellos necesitan descubrir y experimentar sobre qué pueden hacer con esos materiales. Por eso es tan importante que el arte sea libre. Pueden hacer arte en cualquier momento y con cualquier condición, ellos usualmente pueden coger marcadores y pinceles. Uno necesita artículos muy básicos que se enfoquen en el aspecto sensorial del arte, con artículos como pinturas para los dedos, plastilina y crayones gruesos.

Se debe tener crayones regulares, papel, pinturas, pinceles, un atril, goma, y materiales para “collages” simples, como pedazos de papeles de colores, plumas, lazos, cinta adhesiva y tijeras. Conforme van creciendo y empiezan a explorar realmente su creatividad, se empezará a añadir más artículos a sus materiales para el arte, como bandejas de lata, medias viejas o retazos de tela”[37].

- La lúdica. Cuando se habla de teoría lúdica se habla de un medio que busca la transformación social, la humanización de la sociedad y el quehacer educativo basado en los derechos humanos para lograr el bienestar integral de los individuos en condiciones de una vida favorable y armónica. La lúdica se ocupa pues, de la persona y se interna en la práctica pedagógica, sosteniendo criterios que proporcionan una visión profundamente diversa del quehacer educativo.

“La teoría lúdica es una invitación a enriquecernos como personas y como maestros, destacando el deber hacer para convertirlo en una posibilidad que es responsabilidad individual: la humanización no implica ceder en todo, por el contrario significa rescatar los derechos que han sido negados cotidianamente. La lúdica es aprender a gozar de acuerdo a lo vivenciado y en consonancia con las épocas histórico – generacionales, enriquece la información, la inteligencia y creatividad junto al proceso deliberante y comprometido. La lúdica pedagógica es mucho más que el simple juego escolar para y con los niños.

- El juego: La mayoría de las actividades y destrezas que tiene el hombre se adquieren a través de la práctica del juego, sobre todo en la niñez. El juego se produce desde el nacimiento, por eso se dice que es innato en el niño, a través de él aprende muchas cosas, desarrolla su inteligencia y su creatividad, si hay un adecuado ambiente escolar para favorecerlo.

[37] BURÓN, J. Enseñar a aprender: Introducción a la metacognición y a la motivación. Bilbao: Ediciones Mensajeros. 2007

Con el juego, el niño demuestra sus cualidades, sus inquietudes, manifiesta su personalidad. En el juego el niño es espontáneo, realiza las cosas de acuerdo como él las siente y como las ve convenientes; se descubren cosas y se conoce el mundo. Cuando al niño se le ha coartado el juego se ven limitadas sus posibilidades de desarrollo y creatividad, no llega a su plenitud, en el adulto no enriquece sus vínculos y manifestaciones sociales.

Se cree que para alcanzar la plena realización personal y un óptimo desarrollo de facultades mentales y físicas del ser, al niño no se le debe prohibir ser espontáneo, ser original, se le debe permitir expresar lo que es, lo que siente y cómo lo siente; es decir se le debe dar libertad en la práctica del juego; con el juego, se forma la responsabilidad, la solidaridad, la lealtad, la alegría, el bienestar, la libertad, la simpatía, la inteligencia, entre otras.

- **La recreación.** En cuanto al campo recreativo, se dice que la recreación es una necesidad básica de la persona, cualquiera que sea su edad, sexo o condición social, se practica con el afán de pasar el tiempo o por entretenimiento diversión o esparcimiento.

El trabajo, el congestionamiento en la ciudad, las obligaciones en el estudio, el hogar, el factor económico, el estado de salud y la escasez del tiempo libre, se convierten en factores que impiden el esparcimiento del hombre, y por ende su desarrollo cognitivo, entonces aparece la recreación como una alternativa de utilización constructiva del tiempo libre. Son varias las manifestaciones de la recreación: deporte campamento, alpinismo, juego, baile, canto, actividades, culturales, charlas, foros, conferencias, teatros, pintura, danza"[38].

5.7 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

PLANIFICAR	HACER	VERIFICAR	ACTUAR
Conversatorio y diálogo sobre el proyecto	Sensibilización a padres de familia	Padres de familia sensibilizados	Convocar padres y conversar con ellos
Reconocimiento de la importancia que tienen los rasgos culturales del Pacífico, en el proceso lúdico pedagógico	Capacitación a docentes	Docentes capacitados	Realización del evento de capacitación

[38] TORROBA ARROYO, I. "Evaluación del clima institucional por observación". Bordón. 45. (1.993). p 101.

Charlas y recolección de rondas, cuentos, danzas, mitos, leyendas propios de la cultura del Pacífico	Recolección de rondas, cuentos, danzas, mitos, leyendas y juegos	Rondas, cuentos, danzas, mitos, leyendas y juegos recolectados, seleccionados y adaptados	Realizar algunos rasgos culturales del Pacífico en los descansos
Información acerca de los rondas, cuentos, danzas, mitos, leyendas y juegos propios tradicionales de mayor relevancia	Organización de grupo de docentes para desarrollar el proyecto.	Grupo de los docentes encargados de sensibilizar y desarrollar el proyecto	Se darán las instrucciones pertinentes
Fortalecer la creatividad y la oralidad de los niños de los grados 5º, a través de actividades lúdicas	jornadas lúdicas con rondas, cuentos, danzas, mitos, leyendas y juegos	La realización del día especial para mostrar a la comunidad educativa el avance de la propuesta	Aprovechamiento de rondas, cuentos, danzas, mitos, leyendas y juegos en el proceso educativo.

5.8 INDICADORES DE LOGROS

- Aportes a la solución de problemas en el aprendizaje significativo con la utilización de rondas, cuentos, danzas, mitos, leyendas y juegos en el proceso educativo.

- Organización del grupo de apoyo y comunidad educativa en general como pilares de esta propuesta.

- Mejoramiento del Sistema de Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias naturales y la Educación Ambiental con los estudiantes de grado 5º de la Institución Educativa Inmaculada Concepción, por medio de rondas, cuentos, danzas, mitos, leyendas y juegos tradicionales.

- Hacer extensiva la propuesta de utilización de los rasgos culturales del Pacífico, como estrategia pedagógica para el Aprendizaje Significativo de la Educación Ambiental en los grados que ofrece la Institución Educativa Inmaculada Concepción.

5.9 DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

- SENSIBILIZACIÓN A PADRES DE FAMILIA: Con el fin de sensibilizar a los padres de familia, acerca de la conveniencia de trabajar armoniosamente por el medio ambiente, se los invitó a la escuela. De igual manera, el interés era hacerles sentir la

necesidad de contar con un ambiente escolar adecuado y la motivación necesaria para el desarrollo integral del niño y para que su estadía en la escuela, sea placentera.

El encuentro inició con una lectura que los padres compartieron en grupo, esta lectura les dejó una gran enseñanza y motivación mutua porque se compartieron temas especiales que son muy interesantes para la formación y el aprendizaje de los niños, se trataba de conocer un poco más sobre el tema: “mi amiga la tierra”. (ver figura 5)

Por medio de juegos, canciones y temas didácticos, se fue iniciando el diálogo, donde se compartió la responsabilidad que todos tienen en la educación de los niños y la permanencia de estos, en la escuela y los aprendizajes sobre el planeta. El haber jugado y compartido con sus hijos, les hizo sentir que son importantes tanto ellos como los acompañantes, ese día sintieron la necesidad de contar con un ambiente escolar adecuado, de ayudar a la motivación necesaria para el desarrollo integral de los niños. Los padres se sintieron conformes y muy tranquilos al ver que hay personas que dedican su tiempo a prepararse para entregar su tiempo a otras personas como los niños que son el futuro de este mundo.

Posteriormente, se les explicó en qué consistía el proyecto: “los rasgos culturales de mi región, me ayudan a aprender significativamente”, los padres estaban tan sensibilizados que cada uno de ellos, adquirió el compromiso de acompañar y estar más atentos con la responsabilidad en la formación, aprendizaje y en el cuidado de sus niños y el medio ambiente.

Figura 5. Los padres de familia asisten a la convocatoria



Fuente: esta investigación 2013

Una vez más se comprobó que la lúdica se refiere a la necesidad que tiene toda persona de sentir emociones placenteras, asociadas a la incertidumbre, la distracción, la sorpresa o la contemplación gozosa. La lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la adquisición de saberes, la conformación de actitudes donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento. “Es la atmósfera que envuelve el ambiente de aprendizaje que se genera especialmente entre maestros y alumnos, docentes y

discentes, entre facilitadores y participantes, de esta manera es que en estos espacios se presentan diversas situaciones de manera espontánea, las cuales generan gran satisfacción, contrario a lo que dice el viejo adagio: "la letra con sangre entra"[39].

De igual manera, para los padres de familia, el beneficio de la propuesta es directo, porque en la medida en que la escuela brinde mayores atractivos para el desarrollo cognitivo de los niños, se habrá resuelto uno de los inconvenientes que a algunos padres tanto les preocupa. Con la participación de ellos en acciones creativas lideradas por la escuela, se sentirán parte de un proceso activo del cual no van a querer desligarse, lo apoyarán y así mismo motivarán a sus hijos y todos disfrutarán de un verdadero ambiente escolar que los lleve a querer aprender de forma significativa y duradera.

- **CAPACITACIÓN A TRAVÉS DE UN SEMINARIO - TALLER PARA DOCENTES ACERCA DE LA "IMPORTANCIA DE LA CULTURA EN LA ACTIVIDAD PEDAGÓGICA":** El taller se desarrolló con los docentes acerca de la temática: "Los rasgos culturales de mi región, me ayudan a aprender significativamente", la coordinación estuvo a cargo del equipo investigador quien diseñó el taller con la ayuda de un documento guía.

En el taller se hizo la reflexión acerca de cómo las diferentes áreas se valen del juego y de la cultura para su motivación y la generación de nuevos aprendizajes. Se inició con una dinámica y luego se hizo un conversatorio en parejas, donde se compartieron experiencias positivas de los docentes a partir del juego y de la vivencia de la cultura. Se hizo la plenaria en la cual se presentaron entre otras, las siguientes conclusiones:

- La cultura y los juegos facilitan la motivación y entrada en el tema en todos los eventos de aprendizaje.

- Los juegos y rondas de la región son herencias culturales que no deben dejarse extinguir.

- El trabajo sobre el medio ambiente debe involucrar a niños y jóvenes.

- Cuando los niños son motivados adecuadamente, es posible mantenerlos activos y atentos por más tiempo.

- Para que un aprendizaje sea significativo y duradero debe partir de acciones pequeñas y concretas, conocidas por todos y de sentido y significado para ellos.

Para matizar el taller con actividades lúdicas, las conclusiones fueron presentadas de manera creativa a partir de juegos, acrósticos, crucigramas, etc. para recoger los aportes y las producciones de los docentes (ver figura 6).

---

[39] DIAZ MEJÍA. Héctor Ángel. La función lúdica del sujeto. Mesa redonda. Bogotá: Editorial Magisterio, 2006. 128 p.

Para los maestros, la propuesta reviste especial importancia porque les hace sentir que la cultura tiene múltiples actividades y que ellos mismos deben ser una parte del desarrollo cognitivo e identificarse con él. Cada aspecto del juego o de las actividades culturales, debe por lo tanto, utilizar primero el dónde y el cuándo, luego el qué y por último el cómo, porque de todos es sabida la dificultad con la que se encuentran los niños de la primaria para sentirse a gusto y aprender.

Es por esto que hay que hacerles el camino más fácil, y aquí juega un papel importante la presente propuesta, para que los niños sientan que son parte importante en el proceso y que todos los aspectos del desarrollo cognitivo, se tienen en cuenta a la hora de prepararse para el aprendizaje.

Figura 6. Los docentes participan del taller de capacitación



Fuente: Esta investigación 2013

Los docentes también reflexionaron en que la propuesta, convierte al maestro en un buen motivador, porque facilita, guía y orienta el aprendizaje no con dependencia exclusiva de él, sino con su apoyo. Es aquel que realiza las actividades lúdicas, el material didáctico, para que valiéndose de ellas, cree un nuevo ambiente, teniendo en cuenta la etapa de desarrollo de los niños, su ritmo de crecimiento, su capacidad de entendimiento y estado de salud. Es aquel que se aparta un poco del perfeccionismo y es flexible ante la dificultad propia de los menores para darles la posibilidad de que aprendan.

También encontraron que la propuesta tiene gran utilidad en el aprendizaje. Es vital, tal vez el centro de atención del quehacer pedagógico, el motor que permite tanto a los niños, niñas y jóvenes adquirir conceptos y habilidades de manera más fácil, es tal vez una luz importante para intentar cambiar la estructura de la educación convencional a través de diferentes estrategias en donde los niños muestren agrado e interés por aprender, a la vez que se motiven a permanecer y alcancen logros más a corto plazo, así como también proporcionarles a los docentes una metodología lúdica que dinamice el proceso enseñanza-aprendizaje.

- RECOLECCIÓN Y CLASIFICACIÓN DE JUEGOS Y RONDAS TRADICIONALES DE LA REGIÓN: La aplicación de las diferentes actividades planeadas en esta propuesta, se hicieron con el objetivo de mejorar la calidad educativa con la implementación de rondas, cuentos, danzas, mitos, leyendas propios de la cultura del Pacífico, que son tradicionales y pueden ser usadas en el campo pedagógico. Por lo tanto, para beneficiar a los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Inmaculada Concepción, se les invitó a que copiaran todos los que conocían o que habían jugado a través de los años (ver figura 7). La lista de juegos y rondas fue altamente significativa, entre otros los siguientes:

- Los animales de la creación
- Pajarito loco
- Los sapos
- Cuando tengas muchas ganas
- A Pulgarcito
- Granito de maíz
- La sombra
- Mi gatita
- La iguana tomaba café
- Gordo pipón
- Cinco hermanas
- A la luna nueva
- Los elefantes
- Rima de chocolate
- En la batalla del calentamiento
- La vaca Lola
- La pachanga
- Que llueva
- Buenos días su señoría
- Serpiente
- José se llamaba el padre
- Vaquita arrebatada
- La reina batata
- Kin – col – cana
- Mi mamita no esta
- Cabeza- tronco
- La cucaracha
- Cae – cae
- Tengo en casa mi mama
- Pinochito y su mujer
- Periquito
- La muñeca azul
- Sol solecito
- Llego carta
- La lechuza
- Buenos días amiguitos

- El gato y el ratón
- La vaca lechera
- Aserrín aserrán los maderos de San Juan
- La mariposa
- La chuspa de aire
- Para decir “a”
- El capitán ordena
- Gasparín
- La panda pandilla
- En una cantina
- Chapacajón o rayuela
- El lobo
- No me han visto, no me han conocido
- Tingo, tingo, tingo
- Agua de limón

Figura 7. Los niños de grado quinto escriben juegos, coplas, adivinanza, versos y rondas tradicionales



Fuente: esta investigación 2013

De la lista anterior, posteriormente se seleccionaron los que tenían temáticas que podían adaptarse al tema medioambiental.

- ORGANIZACIÓN DE GRUPOS DE TRABAJO: Con docentes y estudiantes de la Institución Inmaculada Concepción, se organizaron grupos de trabajo interdisciplinarios integrados además por directivos y padres de familia, encargados de seleccionar y organizar las tareas de la propuesta, liderados por el equipo investigador (ver figura 8).

Estos grupos se encargaron de coordinar las distintas actividades lúdicas basadas en rondas, cuentos, danzas, mitos, leyendas y juegos con los niños y apoyar el desarrollo del taller y conversatorios con los padres y docentes.

- PRACTICA DE JUEGOS Y RONDAS CON ESTUDIANTES: Cada una de estas actividades se desarrolló con la participación de estudiantes, padres de familia y el grupo de apoyo conformado por docentes que se desempeñan en todos los grados de primaria.

Figura 8. Equipo investigador, grupo de trabajo



Fuente: esta investigación 2013

La propuesta**: "Los rasgos culturales de mi región, me ayudan a aprender significativamente"**, está diseñada, teniendo en cuenta el juego, los materiales didácticos, la expresión lúdico-creativa, como una alternativa para motivar el desarrollo cognitivo de los estudiantes de grado quinto, que les aporte elementos positivos a su formación integral. Es importante porque a través del juego y la recreación se pretende estimular el pensamiento, los sentimientos y la percepción del niño, para que se sienta a gusto y lo invite a querer seguir aprendiendo. El juego debe hacer de la experiencia cognitiva mucho más que una simple actividad, debe estimular en el niño la toma de conciencia de su ambiente y hacerle sentir que este es extremadamente vital y más importante que cualquier otra cosa.

Entre otros:

Mi papá era carpintero

Mi papá era carpintero
Trabajaba en su barquilla
Cuando se iba a pescar
Se hincaba de rodillas
De lado y lado como el venado
De pata arriba como la anguilla
De boca abajo como el gualajo
¡ay! busca perrito que se va el conejito (bis)
∏
Yo tenía camotal
El conejo se lo comió
Si el conejo se lo comió

Que camote como yo,
De lado y lado como el venado
De pata arriba como la anguilla
De boca abajo como el gualajo
Ay busca perrito que se va el conejito (bis)

Estas rondas adaptadas al sistema educativo permiten hablar del tema de los animales en especial el venado, el perro, el conejo y algunos anfibios como la anguilla, peces como el gualajo, entre otros. A medida que se canta, se ubican los estudiantes en círculo y agarrados de las manos ejecutan los movimientos del contenido del canto (ver figura 9)

Figura 9. Mi papá era carpintero



Fuente: esta investigación

El patio de mi casa

El patio de mi casa
Es muy particular
Cuando llueve se moja
como los demás
Agáchate y vuélvete a agachar
Con otra agachadita
Vamos a jugar

Ache, i, jota, Ka, ele, elle, eme, ene, eñe, a
Que si tú no me quieres
Mi maestro me querrá

El objetivo de esta ronda es hacer descansar a los niños cuando están cansados. Metodológicamente el juego se realiza en círculos y cogidos de las manos girando al mismo lado, cantando y ejecutando los movimientos de la ronda. Es ideal para dar un momento de estiramiento, antes de continuar con una nueva actividad. Los niños la

disfrutan mucho, porque hace parte de las rondas más antiguas y amenas. (ver figura 10)

Figura 10. El patio de mi casa



Fuente: esta investigación 2013

Mi mamita no está aquí

Mi mamita no está aquí
Mi mamita anda lavando
Mamita apure ligero
Que el ladrón nos va a llevar
II
Mi mamita no está aquí
Mi mamita anda conchando
Mamita apure ligero
Q el ladrón nos va a llevar
III
Mi mamita no está aquí
Mi mamita anda planchando
Mamita apure ligero
Que el ladrón nos va llevando.

Cuando termina el canto viene el niño que hace de ladrón y se lleva a uno de los que están en el círculo. Al llegar la mamá pregunta por sus hijos perdidos y como no los encuentra les da palmaditas y deja al encargado cuidando y continúa el canto cada vez con una actividad diferente, cuando el ladrón se los ha llevado a todos, la mamá va a casa del ladrón a pedir un vaso con agua y le pregunta si ha mirado a sus hijos: él le indica que los miró por el camino de los abrojos y que vaya por ahí. Regresa rascándose las piernas y la manda por el camino de las ortigas y culebras finalmente al llegar a la casa del ladrón alcanzó a ver a lo lejos a uno de sus hijos y con él los encontró a todos y sale correteando al ladrón.

Adaptar esta ronda al campo metodológico en lo que tiene que ver la labor desempeñada, llevarla a las aulas, hacer ver a los estudiantes el papel tan importante que tiene una madre en el hogar y las diferentes actividades laborales que hace ella para el bienestar de su familia (ver figura 11).

Figura 11. Los niños juegan la ronda: "mi mamita, no está aquí"



Fuente: esta investigación 2013

En este ambiente y en la anterior ronda, se narran actividades que hace una madre en un manglar como lo es buscar la concha para la alimentación de sus hijos.

Como puede apreciarse, hay muchos aspectos a tocar si quisiéramos adentrarnos en el universo de los juegos tradicionales, en sus características y en las relaciones que en ellos se entretejen, "no como un invento extraído de la realidad, porque no lo creemos posible, sino como parte de la realidad, de la que cada juego tradicional hace parte. Los juegos tradicionales son eso, expresión de la cultura; llámese dominante, alternativa, sub - cultura o contra cultura, pero parten de allí, de cada retazo de la realidad; independiente desde la perspectiva que ésta sea mirada, los juegos tradicionales se encuentran inmersos y más que estar inmersos, por decirlo así, son un resumen de lo real y no son ajenos a las super y micro estructuras que los grupos sociales crean, entretejen; brotan de allí, de las relaciones injustas, de los sistemas de poder, de relaciones subjetivas, de éticas y estéticas que tienen su asiento en la vida de los hombres y mujeres que a diario hacen historia; que trabajan, estudian, sostienen relaciones de poder, opciones religiosas, gustos musicales etc."[40].

Posteriormente, realizaron rondas. "La ronda es un tipo de juego que combina varias dimensiones, especialmente canto, teatro y danza. Generalmente se usan casi como exclusividad para infantes, pero son aplicables a todas las edades por su puesto, tienen movimiento apto para cada segmento poblacional.

[40] SÁNCHEZ L., Néstor Daniel. Los juegos tradicionales, más allá del jugar. Bogota: FUNLIBRE. 2001

A través de las rondas como **el Mirón, Mirón, Mirón,** el cual consiste en que los niños y niñas forman un círculo, sacando a dos representantes o líderes, colocándose nombres de personas, animales o cosas y frutas, donde los niños van a escoger con cuál de los dos se van. Los dos niños se agarran de las manos y los demás pasan por debajo, simulando un puente, cantando. Luego al terminar el canto, los niños seleccionan al jugador preguntándole para cuál de los dos bandos quiere ir, y de acuerdo con la afinidad, se queda con uno de ellos (ver figura 12).

Figura 12. Ronda: "Mirón, Mirón, Mirón"



Fuente: esta investigación

En ocasiones, uno de los líderes es escogido por la mayoría del grupo; cuando se termina el juego, los dos grupos empiezan a medir las fuerzas para ver cuál de los dos, gana. El estudiante que quede sólo, se hace una autoevaluación y el orientador del proceso, hace las recomendaciones pertinentes.

En este juego los niños y niñas, se integran sanamente, la parte afectiva se refleja mucho, ya que hay demasiado roce interpersonal. Se observa con claridad el respeto por las reglas del juego, ya que son impuestas por ellos mismos. Por otro lado, sobresale el trabajo en equipo, la solidaridad, el respeto, la responsabilidad y el amor.

La canción infantil cubana "Pimpón es un muñeco" dio origen a un personaje emblemático de la televisión chilena de los años 60 que caracterizaba el autor Jorge Guerra. La virtud del programa fue utilizar (muy de moda en esos años, como se aprecia con el chapulín colorado) y jugar con los tamaños de los personajes. Pimpón les enseñaba a lavarse los dientes, lavar la ropa, lavar bien las manos todo eso que se debía obedecer a los padres.

Ronda pimpón es un muñeco

Pimpón es un muñeco
Con manos de cartón
Se lava la carita
Con agua y con jabón
II
Pimpón es un muñeco
Con manos de cartón
Se lava las manitos
Con agua y con jabón
III
Se desenreda el pelo
Con peine de marfil
Y aunque no le gusta
No llora, ni hace así
IV
Cepilla diariamente
Su ropa con primor
Cuando sale a la calle
Parece un gran señor

V
Pimpón dame la mano
Con un fuerte apretón
Que quiero ser tu amigo
Pimpón, pimpón, pimpón
VI
Cuando las estrellas
Comienzan a salir
Pimpón se va a la cama
Pimpón se va a dormir
VII
Pimpón es un muñeco
Muy guapo de cartón
Se lava sus manitas
Con agua y con jabón
VIII
Se desenreda el pelo
Con peine de marfil
Y aunque se dé estirones
No llora, ni hace bu, bu, bu

Esta ronda se utiliza pedagógicamente con los estudiantes del grado 5º de la Institución Educativa Inmaculada Concepción de la ciudad de Tumaco en la temática de higiene y se puede adaptar cambiando las expresiones, según el tema que se desee implementar. (ver figura 13)

Figura 13. Jugando la ronda Pim pom



Fuente: esta investigación

Existen otros juegos, tales como el **chapacajón o (rayuela),** el cual es un juego en donde participan de 2 a 5 estudiantes, trazándose normas y reglas para desarrollar sus habilidades de compartir y relacionarse el uno con el otro. Consiste en hacer una figura geométrica en el piso, dando la apariencia de una casa y un patio, la cual está divida en siete partes, representada por los días de la semana o los números. Cuando los niños van a participar lo hacen por turnos de llegada, tolerando y respetando el turno de cada participante. Se tira una ficha, la cual debe caer en el primer cajón, si cae fuera o en otro, pierde el turno y debe continuar el siguiente y se debe saltar con un solo pie.

El abecedario, es un juego y al mismo tiempo una canción, donde las niñas y los niños, tienen facilidad para integrarse y ser aceptados por los demás, se organizan grupos de cuatro, formándose frente a frente, cantando y dándose palmaditas con las manos. Dos niños cantan con las manos arriba y los otros dos, con las manos abajo, diciendo: por arriba, por abajo, por una lado, por el otro y así sucesivamente con todas las letras del abecedario.

La panda pandilla, este juego se realiza con un grupo de niños y niñas, los cuales eligen dos líderes. El uno, va para atrás y el otro para adelante. Los demás participantes, están sentados en el piso con las manos hacia atrás, abiertas. El

líder que está en la parte de atrás, coloca un objeto, pasándolo por las manos de los participantes, varias veces y diciendo: “sobre la panda, pandilla, chucurreta, masetilla, adivina, mi gran adivinador, quien tiene la gran panda, pandilla?, ríase mi panda en banda”, dejando el objeto en la mano de uno de los participantes. Los participantes deben reírse todos al mismo tiempo, mostrando las manos cerradas hacia el frente. El segundo líder debe adivinar quién tiene el objeto. Si adivina, entra a formar parte del grupo de niñas que están sentados, pero si no adivina, pasa a ser el líder que coloca el objeto en las manos de los participantes.

La finalidad de este juego, es que todos los participantes, salgan a ser los que adivinen.

Buenos días, mi señorío, este juego se practica de la siguiente forma: un grupo de niños y niñas, en un semicírculo, eligen dos líderes. Uno que hace de mamá y otro que hace de comprador, el resto de los participantes, pasan a ser hijos e hijas, y a todos y todas, se les coloca un nombre. El líder que hace las veces del comprador, llega cantando:

Buenos días, mi señorío,
Manda un tirum, un tirum, tirulan

La mamá pregunta:

¿Que quería, mi señorío,
Manda un tirum, un tirum, titulan?

El comprador responde:

Que me de a uno de sus hijos,
Manda un tirum, un tirum, tirulan

La mamá pregunta:

¿A cual de ellos, quiere usted,
Manda un tirum, un tirum, tirulan?

El comprador responde:

Yo quiero a la niña Martha, (se dice el nombre de cualquiere de los participantes)
Manda un tirum, un tirum, tirulan

La mamá pregunta:

¿Qué oficio me le pondría?,
Manda un tirum, un tirum, tirulan

El comprador responde:

El oficio de cocinera
Manda un tirum, un tirum, tirulan

La mamá responde:

Ese oficio, No le gusta,
Manda un tirum, un tirum, tirulan

El comprador insiste:

El oficio de profesora
Manda un tirum, un tirum, tirulan

La mamá responde:

Ese oficio, sí le gusta,
Manda un tirum, un tirum, titulan.

Este juego continúa, hasta que la mamá entregue o venda a todos sus hijos. Luego se invierten los papeles, el comprador.

estos juegos, resaltan la identidad cultural, donde los estudiantes aprenden a manejar el liderazgo entre ellos, a practicar algunos valores como la responsabilidad, el amor, el respeto hacia los demás, a mantener la atención, la escucha y el sentido del buen humor, generando así buenas relaciones sociales y de convivencia con sus compañeros.

Por otro lado, esos juegos despiertan la creatividad en los niños y niñas, volviéndolos más activos y participativos. Todo lo anterior les permite, manejar la armonía y las buenas relaciones interpersonales.

Las rondas y los juegos como socializadores de procesos de integración, donde el niño y la niña aprenden a relacionarse con los demás, compartiendo momentos de esparcimiento. Mediante esta actividad lúdica, se experimenta el trabajo individual y grupal y se fortalecen las relaciones sociales y de convivencia, propiciando así la libertad de ser capaces de crear e inventar sus propias rondas con las que más se identifiquen.

A través de la **ronda "agua de limón",** que consiste en que las niñas y niños en forma de círculo, se agarran las manos y giran de izquierda a derecha y viceversa. (ver figura 14)

Figura 14. Ronda agua de limón



Fuente: esta investigación

Mientras giran, cantan la siguiente canción:

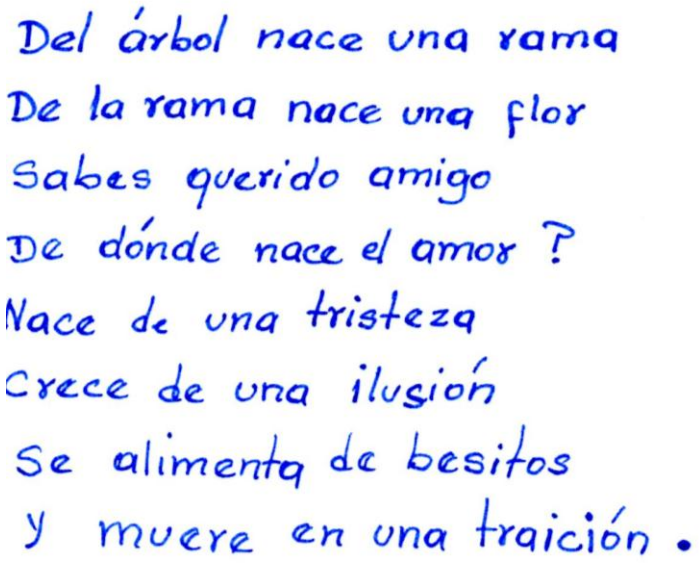
> Agua de limón vamos a jugar, el que queda sólo, sólo quedará, hey.
> Agua de limón vamos a jugar, el que queda sólo, sólo quedará, hey.
> Agua de limón vamos a jugar, el que queda sólo, sólo quedará, hey.

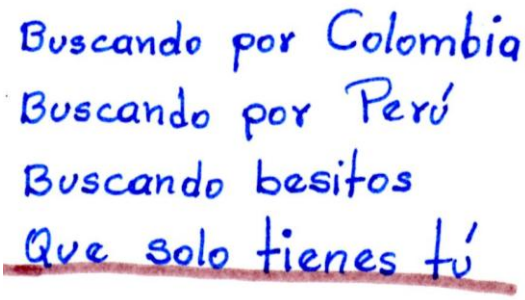
Y así sucesivamente, hasta que todos los participantes, queden con pareja, agarrados de la mano o abrazados y el niño que quede solo, corre a buscar su pareja.

Las canciones en los niños y niñas fueron de vital importancia, porque mejoraron su expresión oral, se obtuvo una buena pronunciación, se despertó la creatividad, el interés por la interpretación, la memorización, la coordinación y entonación. Allí Las estrategias pedagógicas lúdicas favorecieron el desarrollo de la integración, la convivencia y las relaciones sociales entre niños y niñas. Así mismo incentivaron la creatividad para permitirles adaptarlas a temas medio ambientales. En las canciones, también se vivencian algunos valores como el amor, el respeto y la responsabilidad.

Posteriormente, se alentó a los niños a escribir versos, coplas, trabalenguas, poesías, chistes que muy creativamente ilustraron, (ver figura 15) fue una jornada divertida y de gran producción que en algunos casos, gustosamente adaptaron a temas medioambientales, entre otras: (ver anexo H)

Figura 15. Versos y coplas escritas por los niños





Coplas adaptadas a temas de la fauna:

En la orilla del río
Topé una chuña
Estriberas de plata
Poncho de vicuña.

En la falda de un cerro.
cantaba un zorro;
le salieron los perros
se apretó el gorro.

En el fondo de la mar
Suspiraba un tero-tero
Y en el suspiro decía:
“¡que lindo es vivir soltero!”

Trabalenguas:

Poquito a poquito Paquito empaca poquitas copitas en pocos paquetes.

Un tubo tiró un tubo y otro tubo lo detuvo. Hay tubos que tienen tubos pero este tubo no tuvo tubo.

Pablito pisó el piso, pisando el piso Pablito, pisó cuando Pablito pisó el piso, piezas de piso pisó Pablito.

Compadre de la capa parda, no compre usted más capa parda, que el que mucha capa parda compra, mucha capa parda paga. Yo que mucha capa parda compré, mucha capa parda pagué.

Compadre cómpreme el coco, compadre no compro coco, porque como poco coco como, poco coco compro.

Poesías:

Revolotea con su grácil silueta,

coloreando piruetas,
como si fuera una dama de cristal,
y de puntillas, a su flor hace cosquillas
y su danza es una estela de coral.

Su sinfonía es tejer la melodía de un vals,
y su cabeza, pizpireta y regordeta,
hace cucos y sonríe al pasar,
ladeando sus alitas, dibujando por el cielo
figuritas de sal.

Vuelta y vuelta, se le escapan los sonidos al danzar,
y montada en una clave de sol gira al compás.
y se deja guiar por el pentagrama
hasta que termina al fin su dulce tonada.

Ya la noche se ha dormido en su regazo
y comienza la aventura de soñar,
con sus alas escondidas esperando la mañana,
para comenzar la dicha de bailar.

Chistes:

Un ladrón a la media noche se mete en una casa a robar. Entra por una ventana, y cuando está adentro en la oscuridad oye una voz que dice: ¡Jesús te está mirando!

Entonces, el ladrón se asusta y se detiene. Luego como ve que no ocurre nada continúa. Y de nuevo la voz le dice: ¡Jesús te está mirando!

El ladrón asustado prende la luz y ve que la voz venía de un loro que estaba en una jaula, y el ladrón le dice: ¡Ahhh que susto me diste! ¿Cómo te llamas lorito?
Y el loro le responde: Me llamo Pedro. Pedro es un nombre extraño para un loro.
Y el loro le contesta: Más extraño es el nombre Jesús para un Doberman.

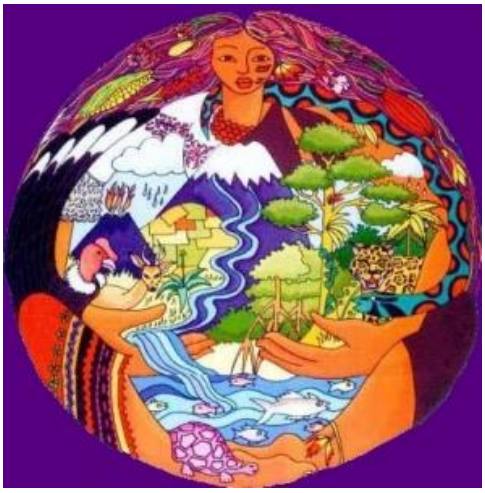
Dramatizados:

La madre naturaleza. Es un cuento ecológico sobre medio ambiente, basada en una lectura de su mismo nombre, que luego fue llevada al teatro y adaptada como dramatizado:

La madre naturaleza vivía feliz, se despertaba y el sol resplandecía, el aire acariciaba toda clase de plantas, el ciclo de la germinación se iniciaba con la ayuda del aire y algunos animales, las aves se posaban sobre los árboles y fabricaban sus nidos.

Ella también tocaba las nubes y producía la lluvia, los ríos seguían su cauce, la hierba en los campos reverdecía, los cultivos daban su fruto, todo era armonía, todo seguía su curso normal.

Figura 16. Madre tierra



Fuente: http://planeet.wordpress.com/tag/madre-tierra/ Consultado: Febrero de 2014

Hasta que un día el desbastador apareció con su deseo de colonizar y poblar la tierra, con su afán de conseguir riquezas. Y empezó una ardua labor de destrucción; taló los árboles cerca a los ríos, contaminó las aguas con sus basuras, descubrió el petróleo y en su lucha de poder por las riquezas del oro negro, lo vertió en las aguas sin piedad. Tanto daño sobre esta pobre madre, traería fatales consecuencias.

Y una mañana el panorama era desolador, el señor tiempo apareció cambiante, unos años fueron de muchas lluvias; durante estos meses, los ríos crecieron y se salieron de sus cauces, las inundaciones no se hicieron esperar, **los cultivos** se dañaron, los animales morían de frío. Luego apareció la sequía, los ríos parecían hilos de agua, escaseaba este líquido, **la tierra** se estaba volviendo estéril, los peces, las plantas, los animales se estaban muriendo y los humanos empezaron a padecer de extrañas enfermedades en la piel a causa del calentamiento global. Se había desencadenado una guerra por el agua, todo parecía un extenso desierto, donde reinaban las tierras áridas.

Y el destructor no reaccionaba, entonces su familia empezó a padecer las consecuencias de sus nefastas acciones. Y al ser tocado donde más le dolía, éste no podía conciliar el sueño. Cuando por fin una noche quedó profundamente dormido, pudo ver como en éste se sentía muy triste y corría buscando al **creador de la vida** para que lo ayudara a hablar con la madre naturaleza, y cansado de tanto rogar a nuestro Padre él lo llevó ante la presencia de ella:
Y al verlo le preguntó:

-¿Qué quieres de mi, acaso no estás conforme con el daño que me has hecho?
-¿No sabes que destruyéndome también terminarás con tu existencia y la de todos los humanos?

El no sabía cómo mirarla, finalmente se arrodilló y les pidió perdón a Dios y a ella, por todo el daño que había causado y le suplicó que lo deje enmendar su error, si todavía se podía hacer algo. Hubo un silencio que puso a sudar frío al hombre de la preocupación, hasta que por fin ella le respondió:

-Pregúntale al padre, para ver si él te da una segunda oportunidad.
Y el hombre elevó su mirada al cielo y dijo:
-Padre te he fallado, y le he fallado a nuestra madre naturaleza, pero por favor perdóname y ayúdame, necesito que los dos me den su apoyo para restablecer todo o lo que me sea permitido.

Los dos lo miraron y le sonrieron, no sin antes hacerle prometer, que jamás debería contribuir con la destrucción de todo lo creado.

La mañana siguiente Dios le dio el poder a **la naturaleza** para que iniciara su restauración. Ella tocó las nubes y hubo lluvia, la hierba reverdeció y más tarde el sol salió con su esplendor, el viento acarició las plantas, las aves revoloteaban de alegría, los animales corrían felices y el hombre se arrodilló y le dio gracias al padre celestial por salvar a tiempo **nuestra amada Madre Naturaleza**. FIN

Retahílas:

Arriba y abajo,
por los callejones,
pasa una ratita,
con veinte ratones.

Unos sin colita,
y otros muy colones.
Unos sin orejas,
y otros orejones.

Unos sin patitas,
y otros muy patones.
Unos sin ojitos,
y otros muy ojones,
Unos sin narices,
y otros narigones.
Unos sin hocico
y otros hocicones.
Pasó una ratita,

con veinte ratones.

De igual manera, se trabajaron **leyendas:** se inició con la de la “tunda”, personaje mítico, muy conocido en la región: Según los relatos, este es un personaje, que presenta como actividad principal el llevarse a las personas internándolas en el monte hasta el punto en que el desafortunado pierde todo sentido de orientación. La tunda toma la forma de la madre de su víctima, por lo cual esta la sigue como autómata monte adentro. La leyenda afirma que la tunda alimenta a sus víctimas dándoles camarones, que al parecer cocina dentro de su cuerpo. Para rescatar al "entundado" es necesario que los padrinos vayan hacia el monte y llamen en voz alta a su ahijado, la tunda, al escuchar los gritos, abandona a su víctima.

Canciones:

TUMACO EN LA MAÑANA

Ay! si ustedes vieron
Mi Tumaco en la mañana
Cuando el boga con su canoa
A la orilla de la playa

¡Ay! que bello es, ay! que bello es
Mi Tumaco en la mañana (bis)
Si ustedes vieran señores
Como se vive aquí
De seguro que vinieran
Y no se fueran de aquí

Hay muchos que se marcharon
Tuvieron que regresar
Pues nunca jamás pudieron
Vivir lejos de este mar

Tumaco ya está de fiesta
De fiesta de carnaval
Y toda su gente negra
Se mueve como el manglar

Hay gente que es muy hermosa
Simpática y sin igual
Tumaco es un paraíso
Un paraíso en el mar

Y Cuentos, escritos por los niños**:**

EL GATO DESOBEDIENTE

Había una vez un gato desobediente que en vez de hacer bien las cosas, las empeoraba. Sus amigos eran muy buenos cuidando el medio ambiente.

Un día, uno de los amigos le pidió que sembrara sandía, pero él en vez de sembrar las tiró y se fue a su casa a dormir. Al día siguiente, otro de sus amigos le pidió que limpie la huerta, pero él hizo lo contrario: trajo un montón de basura y la tiró sobre las plantas sembradas.

Unos días después, sus amigos habían regresado de sus trabajos, y como siempre, al ver lo que hizo su amigo se enojaron y no le hablaron por un tiempo. El gato se sentía solo y triste. Para recompensarlos, les compró plantas, les arregló la huerta y prometió que siempre cuidaría el medio ambiente como a sus amigos.

6. CONCLUSIONES

Una vez finalizada la investigación es posible concluir que:

- En la Institución Educativa Inmaculada Concepción, acerca de la estrategia curricular utilizada, se comprobó que las clases las reciben de forma tradicional, con escasa participación de los estudiantes, lo cual incide negativamente en el mejoramiento de la calidad educativa. Esto genera inconformidad frente a la carencia de actividades lúdicas, manifestada en desánimo y desinterés, lo cual impide que se mantengan activos y puedan asistir diariamente a las clases. Así mismo, muestran indisciplina, como fruto de la falta de motivación frente al aprendizaje, para los niños es más entretenido molestar y fastidiar a los demás, antes que atender a las clases aburridoras.

- Las estrategias metodológicas que el profesor aplica en sus clases, no son especiales, el trabajo se ha vuelto rutinario, la monotonía es el común denominador. Siempre dejan trabajos en grupo y exposiciones acerca de lo consultado. Sin embargo, con la utilización de juegos, rondas, cantos, coplas, cuentos, mitos y leyendas por parte del maestro, se demostró que muestran preferencia por ellos, los aplican sobre todo en los primeros grados.

- Los niños ya tienen preferencias y afinidades por temas específicos. Entre los temas que llaman más la atención para las clases de Ciencias y Educación Ambiental, están las plantas y los animales, el cuidado del medio ambiente y los juegos y rondas, y si no se les complace, prefieren quedarse en el salón de clases porque en el recreo no hacen nada, sino que es aburridor, dando paso a algunas peleas.

- Los elementos del Plan de estudios que apoyan la enseñanza de las Ciencias Naturales y la educación Ambiental, para algunos son coherentes y de acuerdo a los estándares, mientras que para otros son considerados muy escasos, deficientes y alejados de la realidad, reflejan que no hay nada fuera de lo común, ni ninguna estrategia innovadora. Los contenidos temáticos aplicados en el área de Ciencias Naturales y Educación Ambiental en el grado 5º son acordes y coherentes con las políticas nacionales, los lineamientos curriculares y la Ley 115, la cual dice que el papel de los contenidos temáticos se ve reflejado en los estándares básicos de calidad en los cuales se hace mayor énfasis en las competencias sin dejar de lado los contenidos del ámbito del saber, habilidades, destrezas y actitudes que deben desarrollar los estudiantes y se utilizan para el desarrollo de cada uno de los temas definiendo todos estos en pro del planteamiento de soluciones, a las posibles problemáticas del ambiente general que se presenta en la Institución y en la comunidad.

- Los docentes aunque conocen la importancia de la utilización de juegos, coplas, versos, mitos, leyendas y rondas en su trabajo pedagógico, es decir conocen de las bondades de las actividades lúdicas, en especial a través de la oralidad y sin embargo, no las aplican en las diversas fases de la motivación para el aprendizaje, solo algunas veces, mostrándose un poco incoherentes con lo que hacen en la cotidianidad, aunque los padres si comparten estas expresiones de la oralidad.

- Los padres de familia saben pocos juegos, coplas, cuentos, danzas y demás rasgos culturales de la cultura del Pacífico y la forma en que se utilizan en las actividades escolares, y que los pocos que conocen se los han enseñado los mismos estudiantes. Por eso, consideran que están conformes de que se retomen los juegos, cantos, danzas, mitos, cuentos y leyendas tradicionales de esta cultura para la enseñanza de los estudiantes, debido a que los niños dedican su mayor tiempo a los juegos modernos como: play, maquinitas, entre otros, por lo tanto no enriquecen su aprendizaje, en cambio se van habituando a juegos de azar y a las apuestas en maquinitas.

- Después de la aplicación de la propuesta, la recopilación de rondas, coplas, versos, poesías, canciones y juegos tradicionales ha aportado grandemente en el mejoramiento del aprendizaje en la Institución Educativa Inmaculada Concepción. Fue muy satisfactorio porque se ampliaron los conocimientos y sirvió para darse cuenta que el grupo investigador y los estudiantes deben aprender jugando, desde lo que produce su etnia, su cultura, de esta manera se comprometen más ayudando a mejorar el aprendizaje, no solo de los estudiantes del grado quinto, sino también de todos los estudiantes de la Institución.

- La comunidad educativa: padres, docentes y estudiantes, desea que las clases de ciencias se desarrollen en un ambiente agradable y lúdico con mejores condiciones locativas y de ayudas didácticas.

- En los docentes se ha dejado una pequeña inquietud, la cual consiste en revisar todo lo que se realizó y lo que se dejó de hacer a favor del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la oralidad propia del Pacífico.

- En el desarrollo de este trabajo de investigación se dio a conocer y se puso en práctica la verdadera importancia que tienen las rondas y juegos tradicionales, las coplas, los versos, los mitos y leyendas propias de la oralidad del Pacífico, como un legado para el aprendizaje significativo de nuevos conocimientos, especialmente en el área de Educación ambiental, tanto en los estudiantes como en los docentes. Fue de gran importancia la vinculación del grupo de apoyo en el trabajo, ya que hizo de la investigación una experiencia maravillosa para todos.

- En la experiencia grupal se aprendió más que durante el ritmo normal de las clases, con la práctica de actividades lúdicas como la danza, rondas y juegos

tradicionales porque allí se aprende a trabajar en grupo, a coordinar puntos de vista con los demás, a asumir responsabilidades, a resolver conflictos, etc. También se fortalece la autoestima y el sentido de pertenencia de los estudiantes. Por todo lo antes mencionado se cree, como grupo investigador que la propuesta tiene y va a tener buenos resultados en la formación integral de una conciencia ambiental en los hombres del futuro.

- La propuesta de acción transformadora: “Los rasgos culturales de mi región me ayudan a aprender significativamente” aportó elementos importantes a la didáctica y a la adquisición de comportamientos deseables para el manejo sostenible y sustentable del medio ambiente.

7. RECOMENDACIONES

De igual manera, es posible recomendar:

A los docentes:

- Se hace prioritario que los docentes de la Institución Educativa Inmaculada Concepción, exploren nuevas estrategias metodológicas para guiar los aprendizajes y evaluar a los estudiantes, para evitar verse abocados a tener estudiantes inconformes o desinteresados en aprender y por último la repitencia o deserción escolar.

- Hay necesidad urgente de implementar la oralidad de la cultura del Pacífico y del aprendizaje Significativo de las Ciencias Naturales y Educación Ambiental, ya que es algo innato y ancestral de esta cultura; por lo tanto se hace necesario conocerla para que los niños la apliquen en su aprendizaje y aprendan a quererla y valorarla.

- Se aspira que mediante una estrategia basada en juegos y rondas tradicionales, se pueda enamorar al estudiantado, disminuyendo su indisciplina y favoreciendo el rendimiento académico. Que las actividades lúdicas recreativas como son: danza, rondas, coplas, versos, mitos, leyendas y juegos tradicionales deben ser implementados en las Instituciones educativas de manera interdisciplinaria, pues son una estrategia metodológica fundamental para el desarrollo del proceso enseñanza - aprendizaje. Lo mismo, que el trabajo pedagógico inserte las coplas, versos, mitos, cuentos, y leyendas, propias de la oralidad del Pacífico, para generar aprendizaje significativo partir de la cultura propia.

- Los docentes deben participar en talleres de lúdica y recreación con el fin de que apliquen estas actividades en el aula de clases.

A los directivos:

- Que deben crear estrategias que permitan que el padre de familia se integre como miembro activo de la comunidad educativa y participe en el proceso de formación del niño.

- Que se institucionalicen las jornadas lúdicas recreativas, y se efectúen periódicamente.

- **A los funcionarios de la Secretaría de Educación:**

- Y en particular al gobernante de turno que se apropie del problema ambiental como un componente político, social y de salubridad, buscando asesores con experiencias vividas en otros municipios, regiones y países.

- Que se socialice con todos los docentes del municipio, los resultados de la investigación. para que se continúe utilizando los juegos, canciones, versos leyendas, retahílas, rondas tradicionales, y demás rasgos culturales de la oralidad del Pacífico, patrimonio cultural de los afrotumaqueños, para que se adapten a temas y problemas del inadecuado manejo del medio ambiente, de manera que se constituya en una herramienta de aprendizaje significativo.

BIBLIOGRAFÍA

RODRÍGUEZ URRA, AYMARA. Estrategia pedagógica para el desarrollo de la oralidad en los estudiantes universitarios de la carrera de cultura física, V Congreso Internacional Virtual de Educación, noviembre 28 de 2012 (on line) http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/24776, consultado el 25 de mayo de 2013.

COLOMBIA MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Ley General de Educación. Decreto 1860. (On line) http/www.mineducación.gov.co.html, consultado junio de 2013. Bogotá: MEN. 1994

CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley 1549 de julio 5 de 2012. Colombia. (On line) http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=48262, consultado Agosto 2013. Bogotá: MEN. 2012.

ALCALDÍA MUNICIPIO DE TUMACO. Plan de Desarrollo 2012- 2015 Acuerdo Nº 012 de mayo 30 de 2012. Tumaco: la Institución.2012-2015. p.13

ALCALDIA DE TUMACO. (on line) www.tumaco.com.co, consultado agosto de 2013 Tumaco: la Institución. 2000.

ESCRUCERÍA DELGADO, Gustavo. Histografía de Tumaco. Bogotá: Andes. 2001. p. 23

LEUSSON FLOREZ, Telmo. Tumaco Historia y Cultura. 6ª ed. Bogotá: Andes. 2000. p 30

BANCO DE LA REÚBLICA (on line) www.banrepública.gov.co. consultado 13 de diciembre. 2013

ACUÑA, ARIAS, AROCHA y Otros. Primer Congreso de la cultura negra de las Américas. Bogotá: s.e. 1988.

S. DE FRIEDEMANN, Nina y AROCHA, Carlos. Crielle, Crielle. Son del negro en Colombia. Instituto Colombiano de Antropología. Bogotá: s.e. 1982-1986 p. 23

PÉREZ ORTIZ, Guillermo. Reseña histórica de Tumaco. Tumaco: Cámara Júnior Capítulo. 2004. p 12

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INMACULADA CONCEPCIÓN. Proyecto Educativo Institucional. Tumaco: la Institución. 2008. p 32.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INMACULADA CONCEPCIÓN. Proyecto Educativo Institucional. Tumaco: La Institución. 2008. p 34.

BLANCHE-BENVENISTE, Claire. Estudios lingüísticos sobre la relación entre oralidad y escritura. Barcelona: Gedisa. 1998. p 45.

WALTER Jackson. Language, Culture, and Identity; The Legacy of Walter J. Ong, S.J.. 1978. p 54.

ÁLVAREZ, Alexandra y MORA, Elsa. ¿Oralidad en prosa? Reflexiones sobre la transcripción. Caracas: Revista de Lingüística Aplicada. Vol 1, 1:43-57. 1995.

RAMA, Angel. Transculturación narrativa en América Latina, Bogotá: ImpreAndes. 1982.

COLOMBIA MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Cátedra de estudios afrocolombianos. Bogotá: MEN. 2001. p 45

VIDAL, Georgina y otras. Idiosincrasia del hombre tumaqueño. Mitos, ritos y costumbres culturales. Bogotá: Universidad Santo Tomás. 2002. p. 23

BANCO DE LA REPÚBLICA. (On Line) wbiblio@banrep.gov.co. consultado enero 2014.

MUNNE, DURNAZEDIER, DANFORD Y BUTLER. La recreación se hace fuera de las obligaciones laborales y personales. Barcelona: Universidad de Barcelona. 1984. p 38.

BETANCOURTH GONZÁLEZ. Maxlenis del Carmen. Cantos, rondas y juegos tradicionales. Buenos Aires: Gedisa. 2008 p12

PERDOMO Y SANDOVAL. juegos cooperativos para favorecer el proceso de socialización". 1997

FAERVERGER, Silvia. Las estrategias lúdicas en la formación y práctica docente.

LEFF, E. Pensar la complejidad ambiental en: La complejidad Ambiental. Madrid. 2000

MEN. Formar en Ciencias. El Desafío. Bogotá: imprenta Nacional. 2010

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (on line) www.maestriasypostgrados.com. consultado febrero 2014.

MEN. Formar en Ciencias el Desafío. Serie Lineamientos Curriculares. Bogotá: imprenta Nacional. 2010

DIAZ MEJÍA. Héctor Ángel. La función lúdica del sujeto. Mesa redonda. Bogotá: Editorial Magisterio. 2006. p 128.

VILLARREAL SANCHEZ. José Napoleón. Convivencia en Comunidades. Bogotá: Javegraf. 2001

BURÓN, J. Enseñar a aprender: Introducción a la metacognición y a la motivación. Bilbao: Ediciones Mensajeros. 2007

TORROBA ARROYO, I. “Evaluación del clima institucional por observación”. Bordón. 45. (1.993). p 101.

DIAZ MEJÍA. Héctor Ángel. La función lúdica del sujeto. Mesa redonda. Bogotá: Editorial Magisterio, 2006. p 128.

SÁNCHEZ L., Néstor Daniel. Los juegos tradicionales, más allá del jugar. Bogota: FUNLIBRE. 2001

NETGRAFÍA

http://www.nres.uiuc.edu/outreach/pubs/ei9709.pdf.

wbiblio@banrep.gov.co

www. Banrepública.gov.co

www. Tumaco 2000

www.buenastareas.com › Página principal › Historia

www.elpsicoasesor.com/2011/04/teoria-del-aprendizaje-significativo.html

ANEXOS

Anexo A
Guía de observación directa

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON
ENFASIS EN CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL
SAN ANDRÉS DE TUMACO

Objetivo: Identificar elementos necesarios para generar una estrategia metodológica, a través de los rasgos culturales del Pacífico para el fortalecimiento del Aprendizaje Significativo de la Educación Ambiental con los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Inmaculada Concepción.

Observar:

- Los elementos que contiene el Plan de Estudios de grado quinto en materia de Ciencias Naturales y Educación Ambiental.

- El aprovechamiento de los elementos de la oralidad del Pacífico (rondas, cantos, coplas, cuentos, mitos, leyendas y juegos tradicionales) que hacen los estudiantes y profesores, en el Aprendizaje de la Educación Ambiental.

- Verificar la existencia y utilización de recursos didácticos en la enseñanza de la Educación Ambiental.

- Las estrategias pedagógicas que utilizan los docentes en el aula.

Anexo B
Encuesta a docentes

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON
ENFASIS EN CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL
SAN ANDRÉS DE TUMACO

Objetivo: Analizar las condiciones en que se enseña las Ciencias Naturales y la Educación Ambiental con los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Inmaculada Concepción.

Señala la opción que te parezca más acertada.

1. ¿Cómo consideran a los estudiantes?

a) Muy indisciplinados
b) Indisciplinados, pero con bajo rendimiento académico
c) Indisciplinados de buen rendimiento académico
d) Disciplinados

2. Los elementos del Plan de estudios que apoyan la enseñanza de las Ciencias Naturales y la educación Ambiental, son:

a) Coherentes y de acuerdo a los estándares.
b) Muy escasos y deficientes
c) Inexistentes
d) Alejados de la realidad.

3. ¿Qué estrategia pedagógica aplica en el aula?:

a) Ninguna en especial
b) Siempre deja trabajo en grupo
c) Las exposiciones porque así avanzo más
d) Trato de aplicar una metodología participativa

4. ¿Con qué frecuencia desarrolla actividades propias de la oralidad del Pacífico, en el aula?

a) En todas las clases
b) Muy de vez en cuando
c) No lo considera necesario
d) Nunca

1. ¿Es de vital importancia la utilización de juegos, coplas, versos, mitos, leyendas y rondas en tu trabajo pedagógico?

a) Algunas veces
b) No es importante
c) Muy importante
d) Siempre es importante

Anexo C
Encuesta a estudiantes

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON
ENFASIS EN CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL
SAN ANDRÉS DE TUMACO

Objetivo: Identificar los elementos propios de la oralidad del Pacífico para el fortalecimiento del Aprendizaje Significativo de la Educación Ambiental con los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Inmaculada Concepción.

Señala la opción que te parezca más acertada.

1. ¿Cómo se realizan normalmente las clases?

a) De forma tradicional
b) Modernas y animadas
c) Tristes y aburridas

2. ¿Qué estrategias metodológicas observa que el profesor aplica en las clases?

a) Ninguna en especial
b) Siempre deja trabajos en grupo
c) Las exposiciones
d) Motiva las clases

3. ¿El maestro utiliza juegos, rondas, cantos, coplas, cuentos, mitos, leyendas para las clases?

a) Con frecuencia
b) Nunca
c) Rara vez
d) Algunas veces

4. ¿Qué temas le llaman más la atención en las clases de Ciencias y Educación Ambiental?

a) Los mitos y leyendas de Tumaco
b) Los juegos y rondas
c) El cuidado del medio ambiente
d) Las plantas y los animales

5. ¿Cómo quisieran que fueran los recreos?

a) Quedarse en el salón de clases
b) Practicar juegos, cuentos y rondas
c) Comprar y regresar al salón de clases

Anexo D
Encuesta a padres de familia

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON
ENFASIS EN CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL
SAN ANDRÉS DE TUMACO

Objetivo: Analizar las condiciones en que se enseña la Educación Ambiental con los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Inmaculada Concepción.

Señala la opción que te parezca más acertada.

Pregunta 1. ¿Cree que las estrategias pedagógicas son importantes para el buen aprendizaje de su hijo en el aula de clases?

a) Son necesarias y muy importantes
b) No son importantes
c) Son poco importantes
d) No se necesitan

Pregunta 2. Los juegos lúdicos y recreativos tradicionales de la región motivarían a su hijo en el aprendizaje de las Ciencias Naturales y Educación Ambiental?

a) No lo considera necesario
b) De vez en cuando sería bueno
c) Son importantes para su aprendizaje significativo

Pregunta 3. ¿Considera importante que su hijo conociera la oralidad cultural del Pacífico encaminada hacia las Ciencias Naturales y Educación Ambiental?,

a) Es muy importante conocer sus tradiciones ancestrales
b) No es importante ya que pertenece al pasado.
c) Es poco importante si lo conoce o no
d) De vez en cuando podría enseñársele la oralidad cultural

ANEXO E
Entrevista a cuentero de la región – Pachín Carabalí

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON
ENFASIS EN CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL
SAN ANDRÉS DE TUMACO

Objetivo: Conocer las condiciones culturales en que se narran los cuentos, mitos y leyendas de la región del Pacífico Colombiano.

1. Por qué le gusta ser cuentero?

_____

_____

2. ¿Desde hace cuánto tiempo tiene esta profesión?

_____

_____

3. ¿Tienen alguna moraleja sus cuentos?

_____

_____

4. ¿Considera importante su aporte cultural a la región del pacífico nariñense?

_____

_____

ANEXO F
Taller No. 1

CATEGORÍA: COMPETENCIA COMUNICATIVA

ESTRATEGIA METODOLÓGICA: CUENTO ECOLÓGICO: "Un regalo para mi abuelita"

LUGAR: Institución Educativa Inmaculada Concepción
GRADO: Quinto
FECHA:
TIEMPO: Dos horas
OBJETIVOS:

- Identificar los personajes y la idea central del cuento.
- Valorar a los seres queridos e inculcar el amor hacia la naturaleza.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: para el desarrollo de esta actividad, se sientan los niños en la parte de atrás del salón de clases, formando un círculo y se empieza a leer el cuento: "un regalo para mi abuelita".

Después de terminada la lectura del cuento, se prosigue a hacer preguntas alusivas. Luego se sigue con preguntas a los niños, acerca de con quién viven en sus casas, hasta llegar a alguien que conviva con la abuelita, preguntándole cómo se siente con ella, si la quiere o no y por qué, lo cual se aprovechará para hablar acerca del amor y del respeto hacia los adultos mayores y su sabiduría que nos van transmitiendo en forma de cuentos, historias o leyendas. Para finalizar los niños dibujan los aspectos del cuento, que más les llamó la atención.

Luego se pasa a la adaptación de la parte ecológica. Se invita a todos los niños, a recordar cuentos contados por la abuelita para luego, transformarlo, dándole a la abuelita un regalo que permita el cuidado de la naturaleza, de manera que sea un cuento alusivo al medio ambiente. La construcción del cuento se hará en forma colectiva. El maestro empieza y los demás niños continúan, van enhebrando la historia, cuando el maestro vea conveniente reorientarlo, interviene.

CRITERIO DE EVALUACIÓN: Participación, motivación, creatividad, interés, dinamismo, entusiasmo.

Anexo G
Taller No. 2

CATEGORÍA: REALIZACIÓN DE ACUERDOS, CONSENSOS Y COMPROMISOS

LUGAR: Institución Educativa Inmaculada Concepción
GRADO: Quinto
FECHA:
TIEMPO: Dos horas
OBJETIVOS:

- Estimular al estudiante en la toma de decisiones para la realización de las diferentes actividades ecológicas
- Hacer consenso frente al manejo del medio ambiente.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: El grupo se organiza en círculos y empezará a cantar la dinámica ritmo: "ritmo…, por favor…, diga usted…, el nombre de.., un animal…, por ejemplo…, la vaca, diga el nombre…, de…. otro animal…etc." el que está al lado, toma la palabra y así sucesivamente hasta participar todos, mencionando animales domésticos de la región. Quien repita un nombre mencionado debe hacer penitencia.

Luego se hará una lectura*:* "Revuelo en la granja" donde hay la necesidad de integrarse para establecer acuerdos, consensos y compromisos para protegerse y proteger el medio ambiente.
METODOLOGÍA: Con la dinámica del ritmo se dan los nombres de los animales que intervendrán.

LECTURA: "REVUELO EN LA GRANJA"

Se necesitan vendas para tapar los ojos a todos los niños: se explica cómo se juega y para introducir a los niños al juego, se les cuenta la siguiente historia:

"Érase una vez una granja en la que vivían muchos animales. Había gallinas con sus polluelos, ovejas y corderos, vacas y terneros, caballos y potros, cerdos y cerditos. Había animales de todas las edades.

Una tarde como cualquier otra, mientras los más pequeños de la granja estaban jugando, comenzó a soplar un viento cada vez más fuerte, tan fuerte que los árboles se empezaron a mover de un lado a otro, los frutos de la granja se fueron cayendo y los tejados empezaron a volar por los aires.

¡Pero no sólo volaron los tejados!, también los árboles y a los animales se los llevó el viento. Las vacas, las gallinas, los cerdos, los caballos, los perros, los gatos,

todos empezaron a volar por el aire. Estuvieron así unos minutos, hasta que el viento paró y los animales cayeron al suelo. Todos estaban tristes porque no encontraban sus hijitos. La mamá y el papá cerdo, vaca, caballo, perro, gato… habían perdido a sus bebés, el viento se los había llevado lejos y ahora tenían que encontrarlos".

Una vez relatada la historia, se juntan en grupos de tres o cuatro, en función del número total de niños, para realizar un dramatizado, con el fin de que se forme una familia entre ellos.

A cada grupo se les va a asignar una familia de animales (vacas, gallinas, cerdos, perros, caballos, etc.) y dentro de cada familia habrá un papá, una mamá y unos hijitos. Se les venda a todos los ojos y los niños tienen que irse moviendo por todo el espacio, buscando a su correspondiente mamá o papá.

Cuando un niño se encuentra con otro le pregunta: ¿pío, pío?, ¿muuu, muuu, muuu? "según el animal que sea y si el otro que hace de niño le responde lo mismo, se darán la mano y continuarán la búsqueda hasta que la familia quede completa.

ACTIVIDAD GUIA DE APRENDIZAJE:

- ¿Qué pasó cuando sopló el viento?
- ¿Qué decidieron hacer cuando el Viento sopló más fuerte?
- ¿Cómo se organizaron para buscar a sus hijos?
- ¿Qué enseñanza te dejó la historia?

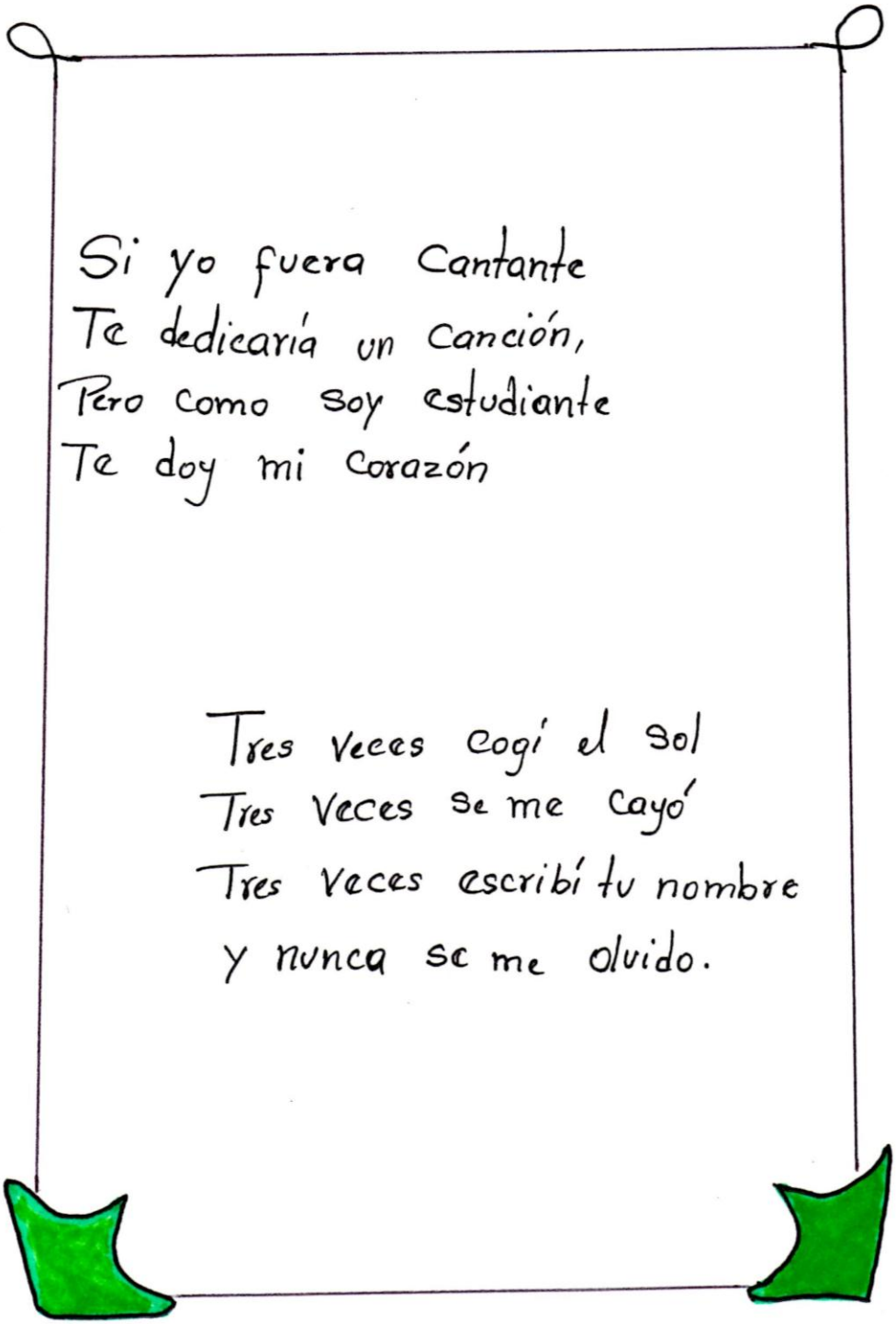
RECURSOS: Materiales: Textos Talento humano

EVALUACION: Preguntas para responder: Se realiza una mesa redonda, se harán preguntas tales como:

- ¿Qué decisión tomas en momentos de emergencia?
- ¿Cómo plantean las emergencias en tu casa y en la institución?
- ¿Qué harían en situaciones similares a la de la historia del Revuelo de la Granja?
- ¿Cuáles son los acuerdos de tu familia en situaciones de emergencia Ecológicas, tsunamis, marejadas, lluvias torrenciales, inundaciones, etc.?
- ¿Por qué es importante que en la escuela y en el hogar se establezcan acuerdos?.
- Según el cuento "Revuelo en la granja": ¿Cuáles son las responsabilidades que debemos tener como estudiantes ante una emergencia medioambiental?
- ¿Cómo se realizan los acuerdos en tu casa?
- ¿De qué manera se deben proteger los animales y las plantas?
- ¿De quién los debemos proteger?

- ¿Además de los anteriores, qué daños podemos ocasionar al medio ambiente?
- ¿Cómo debemos evitar hacer daño al medio ambiente?

Anexo H
Versos y coplas elaboradas por los niños y niñas



VERSOS A LA MUJER

De la abeja viene la miel
De la dulzura la mujer
No hay un hombre que se arrodille
Aunque ellas no sepan querer.

Se arrepintió la paloma
De separarse de su nido
Pero no me arrepiento yo
De tanto haberte querido.

Mujer prudente quien la encontrara
Mas el que la encontrare.
Bien aventurado será.

Cuando te mire los lejos
De tu cuerpo me enamore
Ahora que te miro de cerca
Más me ilusioné.

Si mi sangre fuera tinta
Y mi corazón un tintero
A todas las mujeres, les escribiría un te quiero.