

**INFORME DE PASANTIA PROYECTO QHAPAQ ÑAN – SISTEMA VIAL
ANDINO**

**SISTEMA VIAL ANDINO - QHAPAQ ÑAN COLOMBIA, TRABAJO
PEDAGÓGICO EN PRO DE LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL**

MOISES STEVEN CETRÉ GÓMEZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2014**

**INFORME DE PASANTIA PROYECTO QHAPAQ ÑAN – SISTEMA VIAL
ANDINO**

**SISTEMA VIAL ANDINO - QHAPAQ ÑAN COLOMBIA, TRABAJO
PEDAGÓGICO EN PRO DE LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL**

MOISES STEVEN CETRÉ GÓMEZ

**Informe final presentado como requisito para optar el título de Licenciatura
en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales**

**ASESORA:
CLAUDIA AFANADOR
Antropóloga**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2014**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1 del acuerdo N ° 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Firma del presidente de Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, 15 de Abril de 2014

AGRADECIMIENTOS

Antes de presentar mi trabajo de pasantía a los honorables jurados quiero mostrar mis agradecimientos a las personas que me apoyaron en mi proceso estudiantil. En primer lugar quiero agradecer a mi madre por haberme apoyado en los momentos cuando mi espíritu de lucha se extinguía, ella fue la luz que iluminó mi camino y me brindó su apoyo incondicional para seguir adelante en mis estudios. También tengo que agradecer a mi familia y por su puesto a la Universidad de Nariño por la oportunidad de abrirme sus puertas hacia nuevas experiencias. Agradezco de igual manera a la profesora Claudia Afanador por haberme aceptado en su grupo de investigación interdisciplinario trabajando codo a codo con diferentes expertos que me han aportado una buena experiencia a mi crecimiento laboral. También de manera especial dejo constancia mi agradecimiento al Profesor David Fuentes por su colaboración en el proceso de formación en la Pasantía de Investigación Aplicada Qhapaq Ñan, gracias a su colaboración aprendí muchas herramientas pedagógicas básicas para desempeñarme en la labor docente.

Por ultimo quiero agradecer al Programa de Licenciatura en Ed. Básica con Énfasis en Ciencias Sociales por haberme aceptado en su programa de pregrado, lo cual me permitió visualizar a través de sus docentes la realidad social de nuestro país desde una óptica regional, nacional y mundial.

RESUMEN

El informe de pasantía presentado a continuación contiene las descripciones del trabajo realizado con las comunidades adyacentes al sistema vial andino - QHAPAQ ÑAN COLOMBIA. En un primer momento se describirá las actividades de apoyo a través del PROYECTO DE GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL donde se realizó algunas salidas de campo sobre el itinerario cultural QÑ Colombia con el fin de coadyuvar al grupo de investigación en función de la valoración del patrimonio cultural y sus activos culturales, en un segundo momento se describe las labores realizadas en el PROYECTO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN, donde se realizó el trabajo profesional con la comunidad educativa de Obonuco en pro de la valoración de su patrimonio. Por último se expondrá el trabajo realizado en la CATEDRA QHAPAQ a través de los talleres de la valoración del patrimonio cultural y el Qhapaq Ñan a partir su itinerario cultural regional e internacional (COLOMBIA, ECUADOR, PERÚ, BOLIVIA, CHILE Y ARGENTINA).

PALABRAS CLAVES: COMPETENCIAS PATRIMONIALES, CULTURA ENSEÑANZA PROBLÉMICA, PATRIMONIO CULTURAL, QHAPAQ ÑAN, SISTEMA VIAL ANDINO.

ABSTRACT

The internship report presented below contains descriptions of work with communities adjacent to the Andean road system - QHAPAQ ÑAN COLOMBIA. At first, support activities will be described through PROJECT MANAGEMENT AND CONSERVATION OF CULTURAL HERITAGE where some field trips on cultural itinerary QÑ Colombia was performed in order to contribute to the research group based on the valuation of assets cultural and cultural assets in a second time the work done in the project ESCUELAS QHAPAQ ÑAN where professional work with the educational community Obonuco towards the valuation of its assets was performed is described. Finally the work done in the CATEDRA QHAPAQ through workshops valuation of cultural heritage and Qhapaq Nan from regional and international cultural itinerary (COLOMBIA, ECUADOR, PERU, BOLIVIA, CHILE AND ARGENTINA)

KEYWORDS: ANDEAN ROAD SYSTEM CULTURAL, HERITAGE, CULTURE, HERITAGE SKILLS, PROBLEM-BASED LEARNING, QHAPAQ ÑAN.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	2
1. CAPITULO – PROYECTO DE PASANTÍA.....	3
1.1 QHAPAQ ÑAN COLOMBIA – SISTEMA VIAL ANDINO.....	3
1.2 DESCRIPCIONDE DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN APLICADA QHAPAQ ÑAN COLOMBIA.....	3
1.3 OBJETIVOS DEL PROYECTO	6
1.3.1 OBJETIVO GENERAL	6
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	7
2. CAPITULO MARCO CONTEXTUAL.....	8
2.1 PROGRAMA QHAPAQ ÑAN – SISTEMA VIAL ANDINO.....	8
2.2 ESCUELAS QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO	8
3 CAPITULO – MARCO CONCEPTUAL.....	12
3.1 ENSEÑANZA PROBLÉMICA APLICADA EN LAS ESCUELAS QHAPAP ÑAN 12	
4 CAPITULO – PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN	14
4.1 METODOLOGÍA APLICADA EN LOS TALLERES.....	14
4.2 CARACTERIZACIÓN MUNICIPIO DE OBONUCO	15
5 CAPITULO – PLANES DE CLASE APLICADOS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS ASOCIADAS AL SISTEMA VIAL ANDINO QHAPAQ ÑAN	20
5.1 TALLERES DE LAS ESCUELAS QHAPAQ ÑAN.....	20
5.2 COMPETENCIAS APLICADAS EN LAS ESCUELAS QHAPAQ ÑAN	21
5.3 SESIÓN 1 - PATRIMONIO CULTURAL Y QHAPAQ ÑAN	22
5.2 SESIÓN 2 - QHAPAQ ÑAN GENERALIDADES.....	26
5.3 SESIÓN 3 - QHAPAQ ÑAN COLOMBIA (7 TRAMOS - NARIÑO).....	30
5.4 SESIÓN 4 - MI QHAPAQ ÑAN.....	33
6. BIBLIOGRAFIA.....	36
7. CIBERGRAFÍA.....	37
8. ANEXOS	39
8.1 ACTIVIDADES DE CLASE.....	39
8.2 FOTOGRAFÍAS DE LA SESIONES DE PRÁCTICA	45
8.3 OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (PANTALLAZO).....	46

INTRODUCCIÓN

El informe presentado a continuación da a conocer la experiencia realizada en la pasantía de investigación aplicada **QHAPAQ ÑAN - Sistema Vial Andino** conforme a las actividades realizadas en las secciones del camino (Ipiales, Potosí, Gualmatán, Contadero, Funes, Tangua, Yacuanquer y Pasto). Trabajando en los diferentes proyectos encaminados en pro de la valoración de la red caminera en las secciones del itinerario cultural del departamento de Nariño.

A través del informe de pasantía se describe las actividades realizadas durante seis meses de pasantía realizada de tiempo completo, que inició el 10 de Febrero y termina en el mes de Junio 2014 trabajando en la implementación de las ESCUELAS QHAPAQ ÑAN como estrategia de salvaguardia del patrimonio cultural en el Municipio de Pasto. Durante este tiempo se realizaron entre otras acciones: revisión de contenido bibliográfico, elaboración y planificación de talleres y materiales didácticos pedagógicos encaminados a la valoración del patrimonio cultural y el Qhapaq Ñan como gestor cultural de experiencias enfocadas a favor de la difusión y preservación de la cultura nariñense.

De este modo, este informe anexa también las experiencias vividas en la pasantía con respecto a la labor pedagógica realizada en los talleres de la valoración del patrimonio cultural, mostrando la experiencia adquirida en los ámbitos de la docencia a partir de la pedagogía de la enseñanza problemémica, mostrando los diferentes espacios de trabajo que puede desempeñar un docente de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales de la UNIVERSIDAD DE NARIÑO asumiendo diferentes roles encaminados a la Enseñanza Problémica.

1. CAPITULO – PROYECTO DE PASANTÍA

1.1 QHAPAQ ÑAN COLOMBIA – SISTEMA VIAL ANDINO

El Sistema Vial Andino conocido como QHAPAQ ÑAN hace parte de una red caminera utilizada por las comunidades amerindias ubicadas en la zona andina del continente americano. Este sistema vial recorre más de 6000 Kms lineales y 23000 Kms en su ramificación a lo largo de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú. La investigación sobre el Qhapaq Ñan se centra en la valoración patrimonial y cultural de este importante sistema vial lleno de historia y vida, permitiendo proyectar el legado cultural de los pobladores americanos y la integración étnica proveniente de Europa y África a través del proceso colonizador en América. En Colombia se han adelantado trabajos de investigación a partir de un grupo de investigadores interdisciplinarios liderados por la Antropóloga y Profesora Claudia Afanador Hernández en la valoración del Qhapaq Ñan como un bien cultural e histórico para la humanidad. A través del trabajo con las comunidades aledañas al camino por medio de actividades de reconocimiento se desarrollan talleres pedagógicos para el conocimiento, valoración y protección del Qhapaq Ñan con los grupos humanos que conviven y actualmente utilizan el camino para su vida diaria.

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN APLICADA QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

El sistema vial andino Qhapaq Ñan tiene diferentes designaciones debido al proceder histórico vinculado a las comunidades adyacentes al camino generando diferentes representaciones hacia el mismo, estudiando su etimología podemos entender su significado desglosando cada palabra. Qhapaq Ñan proviene de dos vocablos quechuas, “Qhapaq” que significa *señor* y “Ñan” entendido por *camino*, su traducción literal difiere de algunas entidades promotoras de la cultura, Según el ICAHN y el Ministerio del Perú¹ se lo conoce como “El camino del señor”² vinculando su significado al camino principal andino evocador de los pobladores

¹ El Qhapaq Ñan el gran camino inca - Conociendo el Legado [En línea]. 2013. [Citado 21-Oct-2013] Disponible en internet: <http://www.grupopacheco.com/web10/infografiamultimedia.html>

² Ministerio de Cultura - Instituto Colombiano de Antropología e Historia Presentarán en la ciudad de Cusco el expediente de Qhapaq Ñan a patrimonio mundial [En línea]. 2013. [Citado 20-Oct-2013] Disponible en internet: http://www.icanh.gov.co/nuestra_entidad/sala_prensa/noticias_icanh/presentaran_ciudad_cusco_expediente

pre-incas e incas. Sin embargo también se conoce como el “Gran Camino” Entendido como una extensa y compleja red caminera que permitió el intercambio comercial, ideológico y administrativo del Tahuantinsuyo.

El Proyecto de investigación Qhapaq Ñan inició oficialmente sus acciones en el año 2001 teniendo como objetivos la identificación, estudio, registro, protección, conservación y puesta en valor de la red de caminos existentes en el imperio incaico dentro del territorio nacional.³

El Qhapaq Ñan permitió la integración de las diferentes geografías andinas, logrando intercomunicar los valles interandinos, la selva amazónica y la costa pacífica americana, generando la comunicación eficiente entre diferentes trazados alrededor del Tahuantinsuyo entrelazando la convergencia cultural y económica entre sus comunidades. El sistema vial andino (posee diferentes estilos arquitectónicos debido a la variable topografía), los pasos de altura pueden alcanzar más de 4000 mts andina al igual que los caminos pueden sortear profundas gargantas de agua donde permiten ver así diversas tipologías de camino.

En el siglo XV y XVI la comunidad amerindia Inca realizó una serie de mejoras (infraestructura) que permitieron la articulación y la construcción de nuevos caminos dando cabida a la aparición del Qhapaq Ñan o camino del señor SISTEMA VIAL ANDINO este sistema de caminos en el que articulaba el territorio en cuatro direcciones del Tahuantinsuyo. La red caminera fue mejorada para acortar distancias y permitir el tránsito de numerosas personas como son los mensajeros “Chasquis” y los soldados, conectar regiones productoras de alimentos y tener acceso a los sitios sagrados o de peregrinación.

“La red tenía como eje la cordillera de los Andes. La solución peatonal respondía al medio y la tecnología de la época; el camino debía facilitar el tránsito de personas, séquitos y caravanas, muchas veces acompañados por recuas de llamas. La cordillera era recorrida longitudinalmente, salvando las pendientes con escalinatas, las quebradas con puentes, y habilitando pasos o túneles donde fuera necesario. El Qhapaq Ñan era el camino principal, del que se desprendía una serie de caminos laterales que vinculaban el eje longitudinal con los pueblos asentados en las cimas, laderas y quebradas de la

³ Qhapaq Ñan El Gran Camino Inca – Rumbo al Patrimonio [En línea]. 2014. [Citado 30-Abr-2014] Disponible en internet: http://www.qhapaqnan.gob.pe/wordpress/?page_id=33

cordillera. Desde todos los puntos era posible llegar a una red que era radial o lineal según los territorios.”⁴

Con el advenimiento de los españoles en 1524 comandados por Francisco Pizarro, Diego de Almagro y Sebastián de Belalcázar emprendieron su campaña conquistadora y llegaron a los ejes de control administrativo del Tahuantinsuyo como es Cuzco, Cajamarca y Quito. Bajo la dominación española el sistema vial andino se convirtieron en los “Caminos Reales” y en el periodo republicano estos caminos fueron denominados como caminos nacionales.

En el año de 2001, surge la iniciativa por parte de la República del Perú en la recuperación del Qhapaq Ñan como un bien de interés nacional para la investigación, caracterización, registro, conservación y puesta en valor de la red caminera en el territorio peruano teniendo en cuenta su legado incaico, en el año de 2003 Perú inscribe el Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino en la lista tentativa del centro de patrimonio mundial ante la UNESCO⁵ e invita a la nominación a las repúblicas de Argentina, Chile, Bolivia, Ecuador y Colombia con el ánimo de realizar acciones de investigación debido a la extensión histórica que abarco el territorio incaico a través de su organización fronteriza conocida como Tahuantinsuyo.

La docente Claudia Afanador desde el año 2004 comienza a investigar en algunos municipios del Departamento de Nariño (Ipiales, Potosí, Funes, Yacuanquer, Tangua y Pasto) sobre los diferentes vestigios del sistema vial andino y su incidencia en las comunidades, este proyecto de investigación ha sido respaldado por la Universidad de Nariño con el ánimo de fortalecer su compromiso regional, por este motivo la investigación toma una nueva dimensión con la aplicación del proyecto Escuelas Qhapaq Ñan en el año 2009 en pro de la valoración de los activos culturales y el Qhapaq Ñan con las comunidades adyacentes al camino. El proyecto piloto arranco en el Municipio de Funes en las Veredas del salado y Guapuscal Bajo trabajando la inclusión digital con la población infantil⁶. En el año 2013 se implementó el proyecto de las Escuelas Qhapaq Ñan en el Municipio de Obonuco a través de la participación de los pasantes de Licenciatura en Ed. Básica con Énfasis Sociales con el objetivo de salvaguardar el Patrimonio Cultural, Bajo la

⁴ Cátedra Qhapaq Ñan - QHAPAQ ÑAN, EL GRAN CAMINO INCA [En línea]. 2013. [Citado 20-Oct-2013] Disponible en internet: <http://qhapaq-nan.blogspot.com/2006/03/luis-guillermo-lumbreras-qhapaq-el.html>

⁵ Ministerio de Cultura del Perú - Comisión Nacional Qhapaq Ñan [Citado 20-Oct-2013] Disponible en internet: <http://www.cultura.gob.pe/es/programasproyectoscomisiones/comision-nacional-qhapaq-nan>

⁶ ESCUELAS QHAPAQ ÑAN [En línea]. 2013. [Citado 25-Abr-2013] Disponible en internet: <http://escuelasqhapaqnan.blogspot.com/>

implementación de las competencias patrimoniales se realizaron los talleres lúdicos en pro de la valoración patrimonial con los estudiantes de la Institución Educativa de Obonuco.

El proyecto de investigación Sistema Vial Andino - Qhapaq Ñan permite llevar a cabo procesos de trabajo pedagógico con las comunidades generando una puesta en valor de los bienes culturales materiales e inmateriales en la región nariñense con el objetivo de preservar y generar procesos de valoración del patrimonio. La red caminera Qhapaq Ñan no sería importante sin las comunidades que lo habitan, por este motivo en las escuelas QÑ se promueve los espacios que permitan traer a remembranza sus historias de vida y sus costumbres con el fin de generar un compromiso social con su región.

El proyecto Sistema vial Andino - Qhapaq Ñan aparece como una línea de investigación que ha venido recibiendo el apoyo de los estudiantes de la Universidad de Nariño. Los estudiantes egresados del programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales participamos activamente en el área de la docencia trabajando con las comunidades adyacentes al camino apoyando al grupo de conservación del Sistema Vial Andino por medio de la aplicación de los talleres pedagógicos en pro de la valoración y conservación.

Este proyecto contribuirá al conocimiento sobre las comunidades que se asientan en la red caminera dinamizando el conocimiento de la cultura regional integrando los imaginarios sociales de la comunidad con el Qhapap Ñan. El trabajo de las escuelas QÑ y la catedra QÑ se desarrollarán en los municipios del itinerario cultural Qhapaq Ñan trabajando desde el área académica la transmisión de los saberes y prácticas que propenden por la valoración del patrimonio fortaleciendo los procesos de protección de las practicas ancestrales y culturales.

1.3 OBJETIVOS DEL PROYECTO

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

- Implementar el proyecto pedagógico “ESCUELAS QHAPAQ ÑAN” para la salvaguarda del PATRIMONIO CULTURAL en el municipio de Pasto

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Elaborar el material didáctico como parte de las actividades para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural dentro del Proyecto Pedagógico “ESCUELAS QHAPAQ ÑAN” en el Municipio de Pasto. (corregimiento de Obonuco).
- Formular las actividades del Módulo 2: Patrimonio y Qhapaq Ñan en apoyo al diplomado de Gestión para la Conservación del SISTEMA VIAL ANDINO – QHAPAQ ÑAN COLOMBIA.
- Aplicar el material didáctico para las actividades del Módulo 2: Patrimonio Qhapaq Ñan en apoyo al diplomado Gestión para la Conservación del SISTEMA VIAL ANDINO – QHAPAQ ÑAN COLOMBIA
- Aplicar las actividades para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural dentro del Proyecto Pedagógico “Escuelas Qhapaq Ñan” en el en el Municipio de Pasto. (corregimiento de Obonuco).

2. CAPITULO MARCO CONTEXTUAL

2.1 PROGRAMA QHAPAQ ÑAN – SISTEMA VIAL ANDINO

PROYECTO QHAPAQ ÑAN

La investigación sobre el Qhapaq Ñan es algo nuevo, a partir de la invitación que hace el Perú en el año de 2001⁷ a los demás países por donde paso el Qhapaq Ñan, para proponer ante la UNESCO, la declaratoria de ese bien como patrimonio de la humanidad; se inicia en Colombia a tocar el tema del camino, como elemento integrador de los Andes, proyecto adelantado por el Inca y concretado en el Tahuantinsuyo o los cuatro suyos o las cuatro partes. La región septentrional o norte del Tahuantinsuyo era el Chinchaisuyo, a la que se iniciaba la integración de los territorios habitados por los Pastos, pero que no se llegó a concretar plenamente debido a las guerras intestinas que tuvieron los incas y posteriormente a la llegada de los españoles. Las tierras del altiplano nariñense eran deseadas por el Inca, debido a su potencialidad en cuanto a la producción de hoja de coca, tierras fértiles y una alta densidad demográfica; de otra parte los Pastos por intermedio de la red de mindales o comerciantes a distancia con que contaban ya tenían fuertes lasos político - económicos con los grupos al sur de sus fronteras y que eran reafirmados por medio de las colonias extraterritoriales con que contaban los Pastos en los territorios de su interés para la obtención de alimentos con los que no contaban o eran escasos en sus territorios. La investigación sobre el Sistema Vial Andino también ha venido trabajando con las comunidades aledañas al camino por medio de diferentes proyectos como las Escuelas Qhapaq Ñan que tienen como objetivo la valoración del patrimonio cultural trabajando de la mano con las TIC generando procesos de inclusión digital a la población asentadas en la red caminera Qhapaq Ñan.

2.2 ESCUELAS QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO

Las escuelas Qhapaq Ñan es un proyecto pedagógico, que nace de la investigación sobre el sistema vial andino Qhapaq Ñan y tiene como pilar fundamental trabajar con las comunidades educativas asociadas al camino, integrando en los planes de

⁷ Qhapaq Ñan Perú - Rumbo a la Nominación (PDF) [En línea]. 2014. [Citado 30-Abr-2014] <http://www.qhapaqnan.gob.pe/wordpress/wp-content/uploads/2013/11/QHAPAQ-%C3%91AN-RUMBO-A-LA-NOMINACION.pdf> Pág 1.

clases las competencias: CONOCER, VALORAR y PROTEGER; los conceptos de cultura y patrimonio con el objetivo de visibilizar los activos culturales y el Qhapaq Ñan, teniendo en cuenta, las áreas naturales, los bienes arqueológicos asociados al en Colombia como en los seis países por donde pasa: Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador y Perú.

Para el proyecto de las Escuelas Qhapaq Ñan se han diseñado 4 módulos a trabajar las competencias patrimoniales definidos de la siguiente manera:

1. Cultura y Patrimonio

En el módulo de Cultura y Patrimonio se trabaja con las comunidades los conceptos de cultura, patrimonio y Qhapaq Ñan haciendo hincapié en el contexto generando procesos de identificación intrínsecos de su patrimonio.

La cultura comprende todas las habilidades o conocimientos que adquiere el ser humano; son las formas, modelos, patrones, costumbres, prácticas, reglas, rituales, creencias y normas de comportamiento. El concepto de cultura se relaciona con las prácticas tradicionales y contemporáneas debido a su devenir social e histórico, por esta razón es importante entender que la cultura es rica debido a las particularidades de las sociedades, es integradora dado al proceso de aprendizaje generado por nuestra interacción social y es dinámica debido a los avatares del tiempo.

La cultura y el territorio mantienen un estrecho vínculo, por un lado el territorio es el eje articulador de las relaciones con la naturaleza y entre los individuos; este intercambio de conocimientos enriquece su propia cultura, a la vez que encuentran puntos de común acuerdo que los agrupan en comunidades. Por ejemplo, en un municipio, se pueden encontrar alrededor de su plaza central o centro urbano, las instituciones públicas más importantes para la comunidad como son la alcaldía, la iglesia y el puesto de salud, las cuales representan su logística u organización social evocadores de símbolos culturales.

El concepto de patrimonio cohesionan la visión inmaterial y material de todo lo heredable (la cultura que compartimos y conocimientos que hemos obtenido de nuestros familiares y amigos a lo largo del tiempo). El patrimonio hace referencia a los elementos que consideramos parte de nuestra identidad y nos generan afinidades o sentimientos.

2. Qhapaq Ñan General

En el módulo de Qhapaq Ñan General se trabaja con las comunidades los conceptos relacionados a la extensión territorial que abarcó el Tahuantinsuyo así como algunos de los aportes más significativos de culturas preincaicas que habitaron a lo largo del Sistema Vial Andino.

El Qhapaq Ñan o “Gran Camino”, constituye el camino principal de una extensa red de comunicación que se había organizado a lo largo de los muchos siglos de civilización andina y que los incas del Cusco habían articulado como parte de un proyecto político integrador y expansionista de magnitud continental llamado Tawantinsuyu que alcanzó su máxima expresión en el siglo XV. El sistema vial se estructura sobre la base de caminos longitudinales y transversales, dispuestos estratégicamente teniendo como eje vertebrador a la Cordillera de los Andes; por sus trazos recorrieron personas y viajaron con ellos conocimientos, ideas y costumbres, así como productos vinculando e integrando diversos pisos ecológicos característicos de la región andina⁸.

3. Qhapaq Ñan Colombia

En el módulo de Qhapaq Ñan Colombia se trabaja con las comunidades el itinerario cultural Qhapaq Ñan para Colombia, realizando la puesta en valor de las siete secciones presentadas para la nominación como parte del Patrimonio Cultural Inmaterial en el departamento de Nariño en los municipios de Ipiales, Potosí, Gualmatán, Contadero, Fúnes, Tangua, Yacuanquer y Pasto.

Las diferentes manifestaciones culturales que comparten en las siete secciones del itinerario cultural Qhapaq Ñan para Colombia son expuestas a los estudiantes; expresiones culturales como sus fiestas, cocinas tradicionales, técnicas ancestrales o contemporáneas se convierten en los elementos que nos permiten trabajar su puesta en valor. Para trabajar el módulo del Qhapaq Ñan Colombia fue necesario recordar la importancia de los conceptos vistos en el primer módulo de Cultura y Patrimonio recordando la importancia la salvaguardia del patrimonio vivo en las siete secciones nominadas del sistema vial andino en Colombia destacando la belleza paisajística y arquitectónica de cada una de ellas.

⁸ Qhapaq Ñan Perú - Rumbo a la Nominación (PDF) [En línea]. 2014. [Citado 30-Abr-2014] <http://www.qhapaqnan.gob.pe/wordpress/wp-content/uploads/2013/11/QHAPAQ-%C3%91AN-RUMBO-A-LA-NOMINACION.pdf> Pág. 3

4. Mi Qhapaq Ñan

En el módulo final llamado Mi Qhapaq Ñan se hace el cierre del trabajo realizado en los tres módulos primarios; Cultura y Patrimonio, Qhapaq Ñan en Suramérica o General y Qhapaq Ñan Colombia. Para el módulo de Mi Qhapaq Ñan fue necesario aplicar la metodología constructivista que permitiera al estudiante plasmar en un producto pedagógico su concepto de Cultura y Patrimonio y la relación que tiene o evoca el Qhapaq Ñan para su proyecto de vida. En este último taller se evidencia los conocimientos de los estudiantes de las Escuelas Qhapaq Ñan y el desarrollo de las competencias patrimoniales (CONOCER, VALORAR y PROTEGER)

Para el desarrollo del módulo Mi Qhapaq Ñan, los estudiantes identifican su patrimonio a través de la elaboración de afiches, periódicos e historias para que el estudiante a través de su creatividad escoja como quiere dejar plasmado su patrimonio cultural, lo que realmente le genera sentimiento con el fin de los alumnos puedan convertirse en gestores culturales. Al final del taller los estudiantes realizan una breve exposición de su trabajo con el objetivo de que lograr que sus compañeros de estudio reconozcan sus similitudes y sus discrepancias mostrándole la importancia de que todo patrimonio cultural genera sentimiento generado diferentes procesos de valoración y protección a partir de su difusión y cuidado del mismo.

3 CAPITULO – MARCO CONCEPTUAL

En el proyecto escuelas Qhapaq Ñan se realizaron talleres encaminados a la valoración y conservación del Patrimonio Cultural y Sistema Vial Andino - Qhapaq Ñan. Para lograr los objetivos propuestos fue necesario establecer una base conceptual y epistémica que ayude a potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje para que este resulte significativo a los estudiantes de la Institución Educativa Municipal de Obonuco.

3.1 ENSEÑANZA PROBLÉMICA APLICADA EN LAS ESCUELAS QHAPAP ÑAN

La enseñanza problémica se fundamenta en el materialismo dialéctico, en el que las relaciones sociales y de producción se trabajan metodológica mente en el proceso cognitivo y cognoscitivo desde el plano sensorial hasta el plano conceptual y desde la lógica hasta la generalización dialéctica“ a partir de la representación psíquica que desarrolla el niño, el pensamiento conceptual del adolescente y las formas racionales del pensamiento superior”.⁹ Por este motivo el programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales prepara a sus estudiantes de pregrado a través de su plan de estudios en la aplicación pedagógica de la enseñanza problémica con el fin de que su aprendizaje sea significativo. La importancia de aplicar esta metodología en las Escuelas QÑ radica en el interés de motivar y generar un espíritu autónomo e investigativo propendiendo por el fortalecimiento de su nivel académico y social en las instituciones educativas donde se apliquen los talleres de valoración de patrimonio.

La Enseñanza Problémica puede ser aplicada desde varios ejes procedimentales.

LA SITUACIÓN PROBLÉMICA

En los procesos aprendizaje es importante tener en cuenta la situación problémica ya que esta actúa de manera concreta y particular, entendiendo que el espacio y las circunstancias no pueden desligarse de su ejercicio cognoscitivo de reflexión y confrontación de su realidad. Por ello el estudiante con ayuda del docente deben

⁹ PROYECTO EDUCATIVO DEL PROGRAMA PEP. LICENCIATURA EN ED. BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES. P 46

emprender los primeros pasos que generen la comprensión y la transformación de la realidad entendida desde su espacio vital.

PREGUNTAS Y TALLERES PROBLÉMICOS

El docente bajo los fundamentos de la Enseñanza Probémica cumple un papel relevante en la forma en la que se abordan los conocimientos, sin embargo el estudiante desempeña un papel constructivo, ya que este a través de sus interrogantes puede introducirnos en su posterior resolución teniendo en cuenta los diferentes contextos en los que trabajemos (ambiental, cultural, económico, político y social).

Por este motivo las preguntas orientadoras atienden a la visión del plan de clase del académico que aplican en su labor docente la Enseñanza Probémica, con el ánimo de emprender los primeros pasos necesarios para generar la activación del pensamiento crítico en el estudiante los contenidos a trabajar deben estar centrados en su contexto o su realidad permitiendo la fundamentación de un pensamiento reflexivo frente a su aprendizaje.

4 CAPITULO – PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

4.1 METODOLOGÍA APLICADA EN LOS TALLERES

La metodología para la aplicación de los talleres en la institución Educativa de Obonuco fue la siguiente, se aplicaron en total 8 talleres, 4 para los ciclos en la modalidad del nocturno y 4 para los grados decimos en la modalidad diurna. En su ejecución se tuvo en cuenta la relevancia histórica del Sistema Vial Andino - Qhapaq Ñan relacionando su importancia caminera recordando las particularidades del camino como la de sus comunidades. La visión del proyecto se concentra en dar a conocer el sistema vial andino como un activo cultural ya que en ellos converge su espacio vital posibilitando sus diferentes representaciones culturales.

El Qhapaq Ñan Colombia posee grandes riquezas materiales e inmateriales, no obstante lo que hace relevante a la investigación son las comunidades, “sin sus habitantes los caminos solo serían caminos”, el hombre es el que genera y construye su cultura por ello es importante trabajar con las colectividades la importancia de reconocer el trabajo material e inmaterial del reconocimiento y valoración de su patrimonio.

Indagación sobre ideas previas

El académico deberá indagar sobre los conocimientos que poseen los estudiantes con el fin de analizar sus fortalezas y debilidades, por medio de las preguntas orientadoras el docente tendrá que generar preguntas que permitan una resolución asertiva por parte del alumno.

Si el estudiante no identifica los conceptos a trabajar, el docente debe actuar como mediador entre el conocimiento que se va adquirir con el ánimo de que el estudiante se cuestione, genere preguntas al docente con el fin de ir construyendo el aprendizaje entre todos. Para abordar las ideas previas hay que tener en cuenta la transversalidad curricular, se deben integrar varias disciplinas que involucren o permitan la identificación de las problemáticas trabajadas para encontrar diferentes soluciones.

La indagación sobre las ideas previas tiene como objetivo de conseguir la motivación de los estudiantes para lograr procesos de aprendizajes significativos.

Exposición Problemática

La exposición problemática hace referencia a la construcción de espacios donde docente y estudiante podrán “opinar, debatir, inferir, analizar, reflexionar” sobre los temas trabajados con el fin de interrelacionarlo con su formación interpersonal. El docente actuó como el facilitador del conocimiento no obstante el estudiante puede proponer y generar procesos de disertación a través del análisis de las preguntas orientadoras que tienen como objetivo modificar algunos patrones de enseñanza tradicional en donde el docente se limita a impartir una información pero no generar un proceso interpersonal de reflexión.

4.2 CARACTERIZACIÓN MUNICIPIO DE OBONUCO

El corregimiento de Obonuco celebra todos sus años las fiestas patronales en conmemoración a San Juan, esta muestra cultural en particular llama la atención del grupo de investigadores del proyecto Qhapaq Ñan y por esta razón el grupo de pasantes de Licenciatura en Ed. Básica con Énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad de Nariño nos dirigimos a ese sector con el objetivo de observar y analizar el transcurrir de esas fiestas. La programación oficial comienza la primera semana de Julio con la repartición de las guaguas de pan en el castillo y la celebración de la verbena popular que se celebra en el centro del corregimiento.

DATOS GENERALES



Ilustración 1 Cartografía - Secciones del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan Colombia

NOMBRE: Obonuco, su nombre proviene del instrumento llamado “ocarina” elaborado con barro “antiguamente llamado obonuco”

FECHA DE FUNDACIÓN: En 1.586 por el Sr. Alonso Carrillo.

NÚMERO DE HABITANTES: 4.500

TEMPERATURA: 12 grados Celsius

FIESTAS PATRONALES: Jesús Nazareno, La fiesta se celebra la última semana del mes de enero.

UBICACIÓN: Obonuco se localiza a 5 KMS de la Ciudad de Pasto

ECONOMÍA: Agricultura y Ganadería

TRADICIONES GASTRONÓMICAS: Cuy (conocido también como Conejillo de Indias o cobaya). Plato distintivo de la culinaria criolla nariñense, Gallina, Dulces, Empanadas, frito (plato típico compuesto por trozos de carne de cerdo).

RUTAS DE TRANSPORTE: La población que está interesada en dirigirse al corregimiento de Obonuco puede tomar la Ruta del Sistema integrado de transporte de Pasto con la denominación Complementaria 15 (C15)

“La vereda de Obonuco paso a ser corregimiento desde el 12 de Abril de 1979 por decreto del honorable consejo municipal de San Juan de Pasto”

LOCALIZACIÓN

El Corregimiento de OBONUCO, está ubicado a 5 Km de la ciudad de Pasto, en las estribaciones del Volcán Galeras, a una altura de 2.800 m.s.n.m. El Corregimiento de Obonuco se encuentra ubicado en el centro occidental y su temperatura promedio es de 12 Grados Celsius

Las demarcaciones de este corregimiento son: Al norte con el corregimiento de Mapachico, al sur con los corregimientos de Gualmatan y Jongovito, Al oriente con el área urbana del Municipio de Pasto y por el occidente con los Municipios de Tangua y Yacuanquer.

Obonuco también fue asentamiento indoamericano de parte de los Quillacingas en la época precolombina. Con la llegada de los españoles todos estos asentamientos en consecuencia se convirtieron convertido en plazas encomenderas al mando de conquistadores españoles, después del siglo XV, bajo el mando de Don Rodrigo Pérez, conquistador y encomendero. En la actualidad los habitantes de Obonuco,

se distinguen por ser excelentes defensores de sus ancestros y su etnia, pero por sobre todo amantes del trabajo, emprendedores con visión de futuro y muy amables con los visitantes.

Los productos agrícolas que se promueven para su cultivo son maíz, frijol y hortalizas entre otros comestibles de menor consideración. En Obonuco funciona además una sucursal de CORPOICA (Corporación Industrial Colombiana Agropecuaria) en sus latifundios se administra ganadería y siembra avena con fines industriales.

VEREDAS

OBONUCO CENTRO

El corregimiento está poblado por 800 habitantes aproximadamente, sus principales fuentes de ingresos son el cultivo de cebolla, Papa: Adminículo de pólvora que se utiliza para hacer más ruidosas las fiestas. El cultivo de maíz y cría de especies menores.

Su principal atractivo turístico es de tipo religioso. El templo cuyo patrono es Jesús Nazareno, el cual es muy visitado por propios y foráneos.

En este sector se encuentra ubicada la Unidad Deportiva y Recreacional Ambiental (U.D.R.A) que posee una hermosa pista de patinaje en la cual practica la escuela de patinaje que está conformada por más de 200 alumnos. También se encuentra ubicada la pista profesional de bicigrós que ha tenido una gran acogida en el departamento de Nariño y en la cual se realizó el campeonato Nacional de B.M.X. 2009.

Contiguo a estos escenarios está el lago La Corotica creado a comienzos de los 90, en la parte media está construida una Casona que aún está abierta al público. En el lago hace presencia el pato de pico negro, adicionalmente se presta el servicio de lancha de pedal, los turistas pueden disfrutar de gran diversidad de flora y fauna.

El 7 de enero de cada año y para finalizar el carnaval de negros y blancos se realiza la fiesta del cuy, en la cual los habitantes se deleitan con sus preparaciones.

La vereda de Obonuco Centro cuenta además con un Sendero ecológico en el que se puede disfrutar de las resonancias de la naturaleza y su belleza paisajística.

SAN ANTONIO

Se localiza a 800 mts del centro poblado coregimental está habitado por 300 personas aproximadamente sus principales fuentes de ingresos se basan en el cultivo de papa, cebolla y especies aromáticas.

La Capilla de San Antonio es un atrayente de gran importancia para los fines de semana, este templo fue construido hace en el 2.007 por sus habitantes y se localiza a 1 km del centro poblado

BELLAVISTA

Se localiza a 200 mts del centro poblado coregimental se encuentra habitado por 400 personas aproximadamente, sus principales fuentes de ingresos son el cultivo de papa y carpintera.

Tiene entre sus atractivos bosques secundarios en los que podemos disfrutar de gran diversidad de flora.

MOSQUERA

Se localiza a 200 mts del centro poblado del corregimiento está habitado por 300 personas aproximadamente, sus principales fuentes de ingresos se basan en la siembre de cultivos de papa.

SANTANDER

Se localiza a 200 mts del centro poblado del corregimiento está habitado por 300 personas aproximadamente, sus principales fuentes de ingresos se basan en la siembre de cultivos de papa.

SAN FELIPE

Se localiza a 700 mts del centro poblado del corregimiento se encuentra habitado por 600 personas aproximadamente, sus principales fuentes de ingresos se basan la agricultura.

La Capilla del Señor de Jesús del Rio es uno de sus principales atractivos, en la que sus habitantes celebran su fiesta en el mes de febrero de cada año.

El Santuario de flora y fauna Galeras que se encuentra ubicada a 7km del centro poblado del corregimiento y en la que se encuentra un bosque con gran variedad de flora y fauna como el oso de anteojos.

La chorrera, una hermosa quebrada de 15 mts, de alto, se localiza a 8 km del centro poblado y a hora y cuarenta a pie del centro poblado del corregimiento en el sendero

para dirigirse a esta espectacular chorrera se puede escuchar los bellos cantos de la gran variedad de aves.

En esta vereda se encuentra la piscícola san Rafael en la que se practica la pesca deportiva y es un atrayente de gran importancia.

FIESTAS PATRONALES

Su fiesta patronal en honor de Jesús Nazareno se celebra cada año en la última semana del mes de enero o en la primera del mes de febrero, es una fiesta estrictamente religiosa, que realmente se diferencia de todas las demás, tan llenas de alegría, de cultura, de deporte y música.

Se programa en primer lugar un novenario o quincenario que consiste en una procesión diaria con la imagen de Jesús Nazareno, llevándolo en Anda y hombros a los diferentes sectores del poblado, orando y cantando, de vuelta en el templo se celebra la Santa Misa, la procesión siempre termina en un sábado.

El día domingo se celebra la Santa Misa Patronal y en seguida, una procesión con la imagen de Jesús Nazareno recorre las calles del pueblo, acompañado de numerosos fieles, orando y cantándole alabanzas.

Es importante resaltar que en todos los sectores visitados por Jesús Nazareno en su Fiesta Patronal, es recibido por las diferentes asociaciones católicas que llevan nombres como: Divino Niño, San José, Corazón de Jesús, Jesús Nazareno, San Antonio, Virgen de la Plaza.

También en Obonuco se celebra otra fiesta tradicional e importante que en el pasado se celebró junto a la Fiesta Patronal, es la fiesta de San Juan a la que en los últimos años se ha incorporado un atractivo más, los castillos con “Las Guaguas de Pan”, que se realiza en los tres últimos días de la primera y segunda semana del mes de julio. Las “Guaguas de Pan”, según los campesinos es un homenaje a la “Pacha Mama” o Madre Tierra, en agradecimiento a todos los beneficios como: el agua, sus alimentos, sus plantas curativas, sus flores.¹⁰

¹⁰ Cultura y Turismo – Pasto, Nariño - Obonuco [En línea]. 2014. [Citado 30-Abr-2014] Disponible en internet: <http://www.culturapasto.gov.co/index.php/donde-comer/restaurantes-de-pasto/128-obonuco>

5 CAPITULO – PLANES DE CLASE APLICADOS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS ASOCIADAS AL SISTEMA VIAL ANDINO QHAPAQ ÑAN

CORREGIMIENTO DE OBONUCO INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL DE OBONUCO CICLOS 3, 4, 5 ,6 Nocturno GRADOS 10-1 y 10-2 Diurno

5.1 TALLERES DE LAS ESCUELAS QHAPAQ ÑAN.

TALLER N° 1 PATRIMONIO CULTURAL Y QHAPAQ ÑAN.

El patrimonio cultural está inmerso en todas nuestras actividades humanas materiales e inmateriales, nuestra forma de hablar, de realizar un oficio, ¡nuestra forma de ser! Sin embargo trabajar estos temas desde la pedagogía y hacer visibles el reconocimiento de los mismos puede complejizarse debido a los diferentes matices que la cultura posee. Por ello fue necesario elaborar los planes de clase acordes a las temáticas interdisciplinarias.

TALLER N° 2 QHAPAQ ÑAN EN GENERAL.

Para entender la dimensión de los territorios que atraviesa el SISTEMA VIAL ANDINO QHAPAQ ÑAN es necesario realizar una contextualización geográfica de los territorios que abarcó, la influencia de las comunidades preincaicas supone un precedente de peso para comprender que a pesar de la gran extensión cultural y territorial del Tahuantinsuyo, las comunidades preincaicas como los Mochica, Tiahuanaco o Chavín de Huantar realizaron grandes aportes hacia la sociedad incaica permitiéndoles enriquecer su cultura con sus diferentes aportes teleológicos, tecnológicos y sociales.

En el Qhapaq Ñan en General también se realiza una contextualización histórica comprendida en el proceso de conquista española, la construcción de los nuevos centros urbanos en Suramérica, el periodo colonial y republicano a grandes rasgos.

TALLER N° 3 QHAPAQ ÑAN COLOMBIA.

Para abordar la temática del Qhapaq Ñan Colombia se hace la caracterización de las siete secciones nominadas de la red caminera Qhapaq Ñan (Ipiales, Potosí, Gualmatán, Contadero, Fúnes, Tangua, Yacuanquer y Pasto). En el Qhapaq Ñan

se hace hincapié sobre la importancia de las comunidades que habitaron el territorio colombiano (Pastos y Quillancingas)

TALLER N° 4 MI QHAPAQ ÑAN.

Para el último taller de las Escuelas Qhapaq Ñan, se realiza un resumen de todo lo aprendido en los talleres (Cultura y Patrimonio, Qhapaq Ñan Suramérica y Qhapaq Ñan Colombia) con el fin de interrelacionarlo a la vida cotidiana, esto se hace a través de los talleres vivenciales en donde los estudiantes realizarán un trabajo (Dibujar, pintar, escribir, dramatizar, leer) que posteriormente tendrán que compartir con sus compañeros su experiencia del trabajo realizado.

5.2 COMPETENCIAS APLICADAS EN LAS ESCUELAS QHAPAQ ÑAN


Para la realización de los planes de clase fue necesario remitirnos a los estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas del Ministerio de Educación Nacional (MEN) para aplicar algunas competencias necesarias, sin embargo en la elaboración de los planes de clase fueron reformuladas las competencias (SABER, HACER, SER) con el objetivo de generar procesos metodológicos que coadyuven al aprendizaje significativo del estudiante. Por este motivo fue necesario establecer las competencias patrimoniales en las Escuelas QHAPAQ ÑAN (CONOCER, VALORAR Y PROTEGER) con el objetivo de implementar un modelo pedagógico que se ajuste a la visión general del proyecto Escuelas Qhapaq Ñan. A continuación se describe la importancia de cada competencia patrimonial en nuestra labor docente

CONOCER: El docente se convierte en el mediador del proceso educativo desde la identificación y reconocimiento del patrimonio cultural Qhapaq Ñan

VALORAR: EL docente debe generar estrategias que permitan la motivación en el estudiante sobre la importancia de su patrimonio cultural a través de manifestaciones culturales (música, vestimenta, culinaria, tecnología, valores)

PROTEGER: En esta competencia el docente debe generar procesos de valoración y protección de su patrimonio a través de su participación y difusión del mismo.

5.3 SESIÓN 1 - PATRIMONIO CULTURAL Y QHAPAQ ÑAN

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES	Municipio: OBONUCO			
		Corregimiento o Vereda:			
		Vigencia	SEMANAS	DIA (S)	MESES
	1	2	09	2013	

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES			
PASANTE: STEVEN CETRÉ GÓMEZ			
GRADO DECIMOS Y CICLOS	- Y	PERIODO: 2013	B- CLASES DESTINADAS: 2
			TIEMPO ESTIMADO: 4 HORAS
ESTÁNDAR: Reconozco la importancia del patrimonio cultural y contribuyo con su preservación			
EJE TEMATICO: Patrimonio Cultural de Colombia Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan			
TEMAS Y SUBTEMAS:			
<ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio Cultural Material • Patrimonio Cultural Inmaterial • EL Sistema Vial Andino como Patrimonio Cultural - Qhapaq Ñan 			

PREGUNTA PROBLEMICA
¿Cómo podemos conocer valorar y proteger el patrimonio cultural Qhapaq Ñan en Colombia?
INDICADORES DE LOGRO

1. Logro Cognoscitivo/Saber-Saber (CONOCER): Utilizo diferentes tipos de fuentes para obtener la información que necesito para conocer y valorar el patrimonio y el sistema vial andino Qhapaq Ñan (relatos, entrevistas a académicos, familiares y amigos, dibujos, fotografías y recursos virtuales)

2. Logro Procedimental/Saber-Hacer (VALORAR): Reconozco la importancia del patrimonio cultural y contribuyo con su preservación

3. Logro Actitudinal/Saber-Ser (PROTEGER): Me comprometo con la protección del patrimonio como testimonio de las huellas que dejamos a nuestra comunidad, nuestra región, nuestro país y a la humanidad.

RECURSOS

Tablero, Proyector y un PC para ejecutar las aplicaciones como el objeto virtual de aprendizaje (OVA) realizado con la plataforma Prezi y la presentación de diapositiva en formato pptx compatible con MS PowerPoint.

ESTRATEGIAS DIDACTICAS

Para el desarrollo del TEMARIO 2 – Patrimonio Cultural y Qhapaq Ñan se enfatizará los siguientes procesos que el estudiante debe asumir en el transcurso de la clase: El académico debe actuar como un facilitador de los contenidos educativos trabajando la motivación en los momentos de la clase. El estudiante deberá asumir una posición receptiva y propositiva de los contenidos asumiendo la relevancia que tiene los procesos culturales en la vida cotidiana. Para cumplir con estos objetivos el académico seguirá los siguientes pasos:


1. Lluvia de Ideas (Conocimientos previos)
2. Exposición problémica y Conversatorios heurísticos. Preguntas acerca de los temas comentados a la comunidad con respecto al Patrimonio y Qhapaq Ñan con el objetivo de analizar el grado de introspección cultural que tienen los estudiantes sobre su cultura.
3. Actividades (Trabajo en grupo, conversatorios y socialización de experiencias) A través del dialogo entre Académico y Estudiantes se tejerán los diferentes temas a trabajar desarrollando una serie de actividades con el fin de potencializar los niveles de aprendizaje.

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE

Criterios de Evaluación:	Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.
<p>1. Atención y participación en clase.</p> <p>2. Realización de la actividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (Conociendo nuestro patrimonio) Presentación de una cartelera o un objeto virtual de aprendizaje en donde se pueda asociar su entorno social con los conceptos de patrimonio o presentar a la comunidad unas fichas de contenido referente al patrimonio cultural, A través de las ilustraciones acompañadas de un contenido introductorio (ejemplo: una pieza de metalistería Quimbaya, Tumaco o Pastos, fotografías de personas preparando sus alimentos) los participantes leerán la ficha y con respecto a esta información tendrá un tiempo prudencial para analizar a qué tipo de Patrimonio cultural pertenece. (inmaterial o material) Por último se les brindará una hoja de papel y les pediremos que realicen una representación gráfica de lo que ellos piensan que es un patrimonio. • (Valorando nuestro patrimonio) Pregunte a la comunidad si conoce algún mito o leyenda de su región o lugar de residencia. En un primer momento se presentará una narración oral sobre el mito del Diablo en el municipio de Sandona, después preguntaremos al auditorio ¿Cuál es la visión que tiene sobre estos mitos? Escuche las opiniones y coménteles que desde la antigüedad el hombre ha tratado de explicarse los fenómenos de su entorno, preservar los acontecimientos de su época o las hazañas de algún personaje. Invítelos a encontrar esos elementos en las leyendas que se les presentará y por ultimo pídale que realicen un escrito sobre un mito o leyenda que conozcan. • (Protegiendo nuestro patrimonio) Pregunte a la comunidad cuales son las expresiones artísticas que se da en su corregimiento, pueblo o ciudad.

	<p>(Música, danzas, arte culinario, juegos tradicionales). A través de dialogo coménteles de la importancia de preservar sus conocimientos por medio de la trasmisión oral o escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (Valorando nuestro patrimonio) Invite a la comunidad a cantar alguna canción que la mayoría conozca (pueden ser villancicos, de cuna, de ronda, una tonada), pero que sea parte de la tradición colombiana para dar a conocer una de las formas patrimonio cultural inmaterial y su valor simbólico para nuestra sociedad. Pida al auditorio que intercambien experiencias personales realizando un trabajo en parejas sobre las canciones tradicionales y por favor pídales que la transcriban.
BIBLIOGRAFIA	
<p>•PROYECTO CONJUNTO MINEDUC/UNESCO Reforma Educacional Chilena: Optimización de la Inversión en Infraestructura Educativa, (2009) GUIAS DE ACTIVIDADES PATRIMONIALES – PROGRAMA PATRIMONIAL EDUCACIONAL. Santiago de Chile</p> <p>•MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (MEN), (2006) Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Sociales y Ciencias Naturales</p>	
CONSTATACION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

5.2 SESIÓN 2 - QHAPAQ ÑAN GENERALIDADES

 QHAPAQÑAN	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)	Municipio: OBONUCO			
	ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES	Corregimiento o Vereda:			
	Vigen cia	SEMAN AS	DIA (S)	MES	AÑO
	1	1	09	2013	

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: STEVEN CETRÉ GÓMEZ		
GRADO – DECIMOS Y CICLOS	PERIODO: B-2013	CLASES DESTINADAS: 2
		TIEMPO ESTIMADO: 4 HORAS
ESTÁNDAR (ES):		
<p>1. Reconozco la importancia del itinerario cultural Qhapaq Ñan como parte de un patrimonio regional andino.</p> <p>2. Identifico características de las comunidades amerindias valorando sus diferentes expresiones tecnológicas y culturales.</p>		
EJE TEMATICO: Qhapaq Ñan en General		
TEMAS Y SUBTEMAS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino (Extensión de la Red Caminera) • Los cuatro regiones incas – El Tahuantinsuyo • Tipología de Caminos • La importancia de la geografía andina 		

--

PREGUNTA PROBLEMICA
¿Qué es el Qhapaq Ñan?
INDICADORES DE LOGRO
<p>1. Logro Cognoscitivo/Saber-Saber (CONOCER): Identifico el Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan como patrimonio cultural de Nariño.</p> <p>2. Logro Procedimental/Saber-Hacer (VALORAR): Reconozco la importancia del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan como parte del tejido social que establecen las comunidades a partir de los caminos.</p> <p>3. Logro Actitudinal/Saber-Ser (PROTEGER): Me comprometo con la protección del Qhapaq Ñan como testimonio de las huellas que dejamos a nuestra comunidad, nuestra región, nuestro país y a la humanidad.</p>
RECURSOS
Tablero, Proyector y un PC para ejecutar las aplicaciones como el objeto virtual de aprendizaje (OVA) realizado con la plataforma Prezi y la presentación de diapositiva en formato pptx compatible con MS PowerPoint.
ESTRATEGIAS DIDACTICAS
<p>Para el desarrollo de la temática Qhapaq Ñan se enfatizará los siguientes procesos que el estudiante debe asumir en el transcurso de la clase: El académico debe actuar como un facilitador de los contenidos educativos trabajando la motivación en los momentos de la clase. El estudiante deberá asumir una posición receptiva y propositiva de los contenidos asumiendo la relevancia que tiene los procesos culturales en la vida cotidiana. Para cumplir con estos objetivos el académico seguirá los siguientes pasos:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Lluvia de Ideas (Conocimientos previos)

2. Presentación de un vídeo (Grandes Civilizaciones – El Imperio Inca)
Tiempo de Duración 11 minutos
3. Exposición problémica y Conversatorios heurísticos. Preguntas acerca de los temas comentados a la comunidad con respecto al territorio ocupado por la sociedad incaica con el objetivo de analizar el grado de introspección cultural que tienen los estudiantes.
4. Actividades (Trabajo en grupo, conversatorios y socialización de experiencias) A través del dialogo entre Académico y Estudiantes se tejerán los diferentes temas a trabajar desarrollando una serie de actividades con el fin de potencializar los niveles de aprendizaje.

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE


<p>Criterios de Evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Atención y participación en clase. 2. Realización de la actividad 	<p>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (Conociendo nuestro patrimonio) Presentación de una cartelera o un objeto virtual de aprendizaje en donde se trabaja la historia preincaica e incaica. Se hace una contextualización del territorio del Tahuantinsuyo estudiando su geografía y costumbres, • Aplicación de un taller escrito (cinco preguntas) Resolución de preguntas elaboradas por el docente con el objetivo específico de resolver las dudas o inquietudes frente a los temas abordados. •
--	---

BIBLIOGRAFIA

- PROYECTO CONJUNTO MINEDUC/UNESCO Reforma Educacional Chilena: Optimización de la Inversión en Infraestructura Educativa, (2009) GUIAS DE ACTIVIDADES PATRIMONIALES – PROGRAMA PATRIMONIAL EDUCACIONAL. Santiago de Chile
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (MEN), (2006) Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Sociales y Ciencias Naturales

•"Inca." Microsoft® Student 2009 [DVD]. Microsoft Corporation, 2008.	
CONSTATACION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

5.3 SESIÓN 3 - QHAPAQ ÑAN COLOMBIA (7 TRAMOS - NARIÑO)


	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES	Municipio: OBONUCO			
		Corregimiento o Vereda:			
		Vigencia	SEMANAS	DIA (S)	MES
	1	1	10	2013	

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: STEVEN CETRÉ GÓMEZ		
GRADO – DECIMOS	PERIODO: B-2013	CLASES DESTINADAS: 2
		TIEMPO ESTIMADO: 4 HORAS
ESTÁNDAR (ES):		
1. Identifico los 7 tramos regionales en el Departamento de Nariño y la importancia de la red caminera Qhapaq Ñan.		
EJE TEMATICO: Qhapaq Ñan Colombia		
TEMAS Y SUBTEMAS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Qhapaq Ñan Colombia – Sistema Vial Andino • Reconocimiento de los siete municipios y secciones del Qhapaq Ñan (Ipiales, Potosí, Gualmatán, Contadero, Fúnes, Tangua, Yacuanquer y Pasto) 		

PREGUNTA PROBLEMICA
¿Cuál es el itinerario cultura Qhapaq Ñan en Colombia?
INDICADORES DE LOGRO
<p>1. Logro Cognoscitivo/Saber-Saber (CONOCER): Identifico el Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan como patrimonio cultural de Nariño.</p> <p>2. Logro Procedimental/Saber-Hacer (VALORAR): Reconozco la importancia del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan como parte del tejido social que establecen las comunidades a partir de los caminos.</p> <p>3. Logro Actitudinal/Saber-Ser (PROTEGER): Me comprometo con la protección del Qhapaq Ñan como testimonio de las huellas que dejamos a nuestra comunidad, nuestra región, nuestro país y a la humanidad.</p>
RECURSOS
Tablero, Proyector y un PC para ejecutar las aplicaciones como el objeto virtual de aprendizaje (OVA) realizado con la plataforma Prezi y la presentación de diapositiva en formato pptx compatible con MS PowerPoint.
ESTRATEGIAS DIDACTICAS
<p>Para el desarrollo del tema Qhapaq Ñan Colombia se enfatizará los siguientes procesos que el estudiante debe asumir en el transcurso de la clase: El académico debe actuar como un facilitador de los contenidos educativos trabajando la motivación en los momentos de la clase. El estudiante deberá asumir una posición receptiva y propositiva de los contenidos asumiendo la relevancia que tiene los procesos culturales en la vida cotidiana. Para cumplir con estos objetivos el académico seguirá los siguientes pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lluvia de Ideas (Conocimientos previos) 2. Exposición problémica y Conversatorios heurísticos. Preguntas acerca de los temas comentados a la comunidad con respecto al Qhapaq Ñan Colombia con el objetivo de analizar el grado de introspección cultural que tienen los estudiantes.

<p>3. Actividades (Trabajo en grupo, conversatorios y socialización de experiencias) A través del dialogo entre Académico y Estudiantes se tejerán los diferentes temas a trabajar desarrollando una serie de actividades con el fin de potencializar los niveles de aprendizaje.</p>	
<p>EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE</p>	
<p>Criterios de Evaluación:</p> <p>1. Atención y participación en clase.</p>	<p>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (Conociendo nuestro patrimonio) Se realizará la contextualización de las 7 secciones nominadas del Sistema Vial Andino (Ipiates, Potosí, Gualmatán, Contadero, Fúnes, Tangua, Yacuanquer y Pasto) a través de fotografías de la región nariñense en donde se da a conocer la importancia de la población aledaña al camino. (Los caminos son importantes debido a la población que los transita)
<p>BIBLIOGRAFIA</p>	
<p>•PROYECTO CONJUNTO MINEDUC/UNESCO Reforma Educacional Chilena: Optimización de la Inversión en Infraestructura Educativa, (2009) GUIAS DE ACTIVIDADES PATRIMONIALES – PROGRAMA PATRIMONIAL EDUCACIONAL. Santiago de Chile</p> <p>•MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (MEN), (2006) Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Sociales y Ciencias Naturales</p>	
<p>CONSTATACION DE CLASE</p>	<p>OBSERVACIONES</p>
<p>Firma del Docente</p>	

5.4 SESIÓN 4 - MI QHAPAQ ÑAN

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)	Municipio: OBONUCO			
	ESCUELAS Qhapaq-Ñan	Corregimiento o Vereda:			
	FORMATO DE PLAN DE CLASES	Vigencia	SEMANAS	DIA (S)	MES
		1	1	10	2013

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: STEVEN CETRÉ GÓMEZ		
CLASES DESTINADAS: 2	PERIODO:	CLASES DESTINADAS: 2
		TIEMPO ESTIMADO: 2 HORAS
ESTÁNDAR: Reconozco la importancia del patrimonio cultural y Qhapaq Ñan contribuyo con su preservación y puesta en valor.		
EJE TEMATICO: Patrimonio Cultural de Colombia Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan		
TEMAS Y SUBTEMAS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Mi Qhapaq Ñan (MI PATRIMONIO) 		

PREGUNTA PROBLEMICA
¿Cómo puedo Identificar mi patrimonio cultural como un evocador de mi identidad?
INDICADORES DE LOGRO

1. Logro Cognoscitivo/Saber-Saber (CONOCER): Utilizo diferentes tipos de fuentes para obtener la información que necesito para conocer y valorar el patrimonio y el sistema vial andino Qhapaq Ñan (relatos, entrevistas a académicos, familiares y amigos, dibujos, fotografías y recursos virtuales)

2. Logro Procedimental/Saber-Hacer (VALORAR): Reconozco la importancia del patrimonio cultural y contribuyo con su preservación a través del imaginario de Mi Qhapaq Ñan

3. Logro Actitudinal/Saber-Ser (PROTEGER): Me comprometo con la protección del patrimonio como testimonio de las huellas que dejamos a nuestra comunidad, nuestra región, nuestro país y a humanidad.

RECURSOS

Tablero, Proyector y un PC para ejecutar las aplicaciones como el objeto virtual de aprendizaje (OVA) realizado con la plataforma Prezi y la presentación de diapositiva en formato pptx compatible con MS PowerPoint.

ESTRATEGIAS DIDACTICAS

Para el desarrollo de taller Mi Qhapaq Ñan se enfatizará los siguientes procesos que el estudiante debe asumir en el transcurso de la clase: El académico debe actuar como un facilitador de los contenidos educativos trabajando la motivación en los momentos de la clase. El estudiante deberá asumir una posición receptiva y propositiva de los contenidos asumiendo la relevancia que tiene los procesos culturales en la vida cotidiana. Para cumplir con estos objetivos el académico seguirá los siguientes pasos:

1. Lluvia de Ideas (Conocimientos previos)
2. Exposición problémica y Conversatorios heurísticos. Preguntas acerca de los temas comentados a la comunidad con respecto al Patrimonio y Qhapaq Ñan con el objetivo de analizar el grado de introspección cultural que tienen los estudiantes sobre su cultura.
3. Actividades (Trabajo en grupo, conversatorios y socialización de experiencias) El estudiante deberá realizar a través de los materiales suministrados por el docente un mensaje que identifique su patrimonio cultural.

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE

<p>Criterios de Evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Atención y participación en clase. 2. Realización de la actividad 	<p>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura previa de las leyendas nariñenses, y más adelante, realización de una conversación heurística. • Realización de unos carteles alusivos a las leyendas evocadas hacia la protección del Patrimonio Cultural Qhapaq Ñan en Obonuco.
<p>BIBLIOGRAFIA</p>	
<p>•PROYECTO CONJUNTO MINEDUC/UNESCO Reforma Educacional Chilena: Optimización de la Inversión en Infraestructura Educativa, (2009) GUIAS DE ACTIVIDADES PATRIMONIALES – PROGRAMA PATRIMONIAL EDUCACIONAL. Santiago de Chile</p> <p>•MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (MEN), (2006) Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Sociales y Ciencias Naturales</p> <p>•Leyenda." Microsoft® Student 2009 [DVD]. Microsoft Corporation, 2008.</p> <p>•Mitos y Leyendas de Nariño Blog publicado por Jasmín (Citado el 28 de abril de 2014 http://jasmin-mitosyleyendasjasmin.blogspot.com/2008_12_01_archive.html)</p>	
<p>CONSTATACION DE CLASE</p>	<p>OBSERVACIONES</p>
<p>Firma del Docente</p>	

6. BIBLIOGRAFIA

AFANADOR HERNANDEZ, CLAUDIA. 1996. *CULTURA Y COSMOVISION ANDINA.* PASTO : UNIVERSIDAD DE NARIÑO, FACULTAD DE EDUCACION, 1996.

BRAVO SALINAS, NESTOR. 1989. *PROBLEMAS DE LA EDUCACION CONTEMPORANEA : ACERCA DE LA CONCEPCION PROBLEMICA DE LA INVESTIGACION Y LA ENSEÑANZA.* Bogotá : UNIVERSIDAD INCA, 1989.

COLOMBIA. MINISTERIO DE CULTURA. 2011. *PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD EN COLOMBIA = HERITAGE OF HUMANITY IN COLOMBIA.* Bogotá : MINISTERIO DE CULTURA, 2011.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. 2006. *ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS EN LENGUAJE, MATEMATICAS, CIENCIAS Y CIUDADANAS : GUIA SOBRE LO QUE LOS ESTUDIANTES DEBEN SABER Y SABER HACER CON LO QUE APRENDEN.* Bogotá : MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL, 2006.

CONCURSO INTERNACIONAL EXPERIENCIAS EN APROPIACION SOCIAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL PARA ... (4 : 2002). 2004. *SOMOS PATRIMONIO 4:391 EXPERIENCIAS DE APROPIACION SOCIAL DEL PATRINOMIO CULTURAL Y NATURAL.* Bogotá : CONVENIO ANDRES BELLO, 2004.

CONCURSO INTERNACIONAL EXPERIENCIAS EN APROPIACION SOCIAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO(5 : 2003). 2006. *SOMOS PATRIMONIO 5 361 EXPERIENCIAS DE APROPIACION SOCIAL DEL PATRINOMIO CULTURAL Y NATURAL.* Bogotá : CONVENIO ANDRES BELLO, 2006.

CONSTRUCCION DE UN MODELO DE CURRICULO INTEGRADO PARA LA EDUCACION SUPERIOR : UN ESTUDIO DE CASO EN LA UNIVERSIDAD DE CALDAS. 2009. Manizales : UNIVERSIDAD DE CALDAS, 2009.

2010. *PROYECTO EDUCATIVO DEL PROGRAMA PEP. LICENCIATURA EN ED. BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES.* Pasto : Unversidad de Nariño, 2010.

RIZO GARCÍA, MARTA. *ENSEÑAR A INVESTIGAR INVESTIGANDO. Experiencias de investigación en comunicación con estudiantes de la Licenciatura en Comunicación y Cultura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.* Mexico : Universidad Autónoma de Mexico.

7. CIBERGRAFÍA

EL QHAPAQ ÑAN EL GRAN CAMINO INCA - Conociendo el Legado [En línea]. 2013. [Citado 21-Oct-2013] Disponible en internet: <http://www.grupopacheco.com/web10/infografiamultimedia.html>

PRESENTACIÓN QHAPAQ ÑAN COLOMBIA - ICAHN - Ministerio de Cultura - Instituto Colombiano de Antropología e Historia Presentarán en la ciudad de Cusco el expediente de Qhapaq Ñan a patrimonio mundial [En línea]. 2013. [Citado 20-Oct-2013] Disponible en internet: http://www.icanh.gov.co/nuestra_entidad/sala_prensa/noticias_icanh/presentaran_ciudad_cusco_expediente

QHAPAQ ÑAN EL GRAN CAMINO INCA – Rumbo al Patrimonio [En línea]. 2014. [Citado 30-Abr-2014] Disponible en internet: http://www.qhapaqnan.gob.pe/wordpress/?page_id=33

CÁTEDRA QHAPAQ ÑAN - QHAPAQ ÑAN, EL GRAN CAMINO INCA [En línea]. 2013. [Citado 20-Oct-2013] Disponible en internet: <http://qhapaqnan.blogspot.com/2006/03/luis-guillermo-lumbreras-qhapaq-el.html>

MINISTERIO DE CULTURA DEL PERÚ - COMISIÓN NACIONAL QHAPAQ ÑAN [Citado 20-Oct-2013] Disponible en internet: <http://www.cultura.gob.pe/es/programasproyectoscomisiones/comision-nacional-qhapaq-nan>

ESCUELAS QHAPAQ ÑAN [En línea]. 2013. [Citado 25-Abr-2013] Disponible en internet: <http://escuelasqhapaqnan.blogspot.com/>

VENTANAS CARNAVALERAS - Grupo de Investigación en Estudios Etnohistóricos y Antropológicos GRINESETA [En línea]. 2013. [Citado 5-Nov-2013] Disponible en internet: <http://apolo.uniatlantico.edu.co:8006/carnavaleras/griniseta>

QHAPAQ ÑAN PERÚ - RUMBO A LA NOMINACIÓN (PDF) [En línea]. 2014. [Citado 30-Abr-2014] Disponible en Internet: <http://www.qhapaqnan.gob.pe/wordpress/wp-content/uploads/2013/11/QHAPAQ-%C3%91AN-RUMBO-A-LA-NOMINACION.pdf>

CULTURA Y TURISMO – PASTO, NARIÑO - OBONUCO [En línea]. 2014. [Citado 30-Abr-2014] Disponible en internet:

<http://www.culturapasto.gov.co/index.php/donde-comer/restaurantes-de-pasto/128-obonuco>

8. ANEXOS

8.1 ACTIVIDADES DE CLASE

8.1.1. ACTIVIDAD PATRIMONIO CULTURAL Y PATRIMONIO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

LICENCIATURA EN ED. BÁSICA CON ÉNFASIS EN
CIENCIAS SOCIALES

ESCUELAS QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

PROFESOR: STEVEN CETRÉ GÓMEZ



IDENTIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

1. Identifique a qué tipo de Patrimonio Cultural Material e Inmaterial pertenece las siguientes fotografías



a. Obra de Fernando Botero



b. Poporo Quimbaya



c. Guaguas de Pan – Obonuco



d. Santuario de Las Lajas



e. Grupo Corográfico – Obonuco



f. Sopita de Mote

PROTEGER MI PATRIMONIO CULTURAL

1. De acuerdo a las diferentes categorías de Patrimonio. Escriba 5 elementos que usted considere heredable como patrimonio cultural inmaterial para su familia.

8.1.2 ACTIVIDAD QHAPAQ ÑAN GENERAL

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

LICENCIATURA EN ED. BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

ESCUELAS QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

PROFESOR: STEVEN CETRÉ GÓMEZ



TEMA: QHAPAQ ÑAN EN GENERAL

Actividad de Contexto

1. ¿Cuáles son los países que conforman el sistema vial andino Qhapaq Ñan?
2. ¿Cuál fue la motivación de los pobladores indígenas en la integración de una red caminera?
3. ¿Qué tipos de caminos existen en el sistema vial andino? Por favor nómbralos y describa sus principales características.
4. Identifique con ayuda del mapa de Suramérica los cuatro reinos que abarcó el Tahuantinsuyo



8.1.3 ACTIVIDAD – MI QHAPAQ ÑAN

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

LICENCIATURA EN ED. BÁSICA CON ÉNFASIS EN
CIENCIAS SOCIALES

ESCUELAS QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

DOCENTE: STEVEN CETRÉ GÓMEZ



MI QHAPAQ ÑAN – LEYENDAS NARIÑENSES

LA TURUMAMA

La TURUMAMA antes de empezar a regar su llanto por los caminos, había sido una mujer como cualquiera, sólo que algún maleficio hubo de perseguirla desde su niñez cuando corría y cantaba por los montes y no hacía mas que arrancar las flores de los calabazos y de las higueras.

Cuando creció no se despegó de aquellas costumbres, hacía caso omiso de las súplicas de su madre cuando le pedía insistentemente que no se alejara de su choza, que le ayudara a desgranar las mazorcas de maíz, a hilar la lana o a cocinar.

Y sucedió que uno de esos días en que ella se dedicaba a vagar, habiéndose sentado en un peñasco, se le presentó el Arco Iris y encontrándola sola, la preño. Quedó embarazada de aquel endriago sobrenatural.

A los pocos días comenzó a sentir fuertes dolores, a veces le parecía que se le desgarraban las entrañas y que se moría de un rato para otro.

Transcurrió el tiempo y la joven muchacha tuvo que prepararse para dar a luz. Se fue al río solitaria como hacía desde tiempos inmemoriales las mujeres indias, ellas no necesitaban el agua para lavar la criatura que parían. Cuando estuvo allí, con su cuerpo completamente empapado de sudor y encogido como si llevara un gran peso a horcajadas, como si fuera a reventarse y a dejar salir de ella un espanto, se recostó constreñida, pujaba, se encogía y más pujaba soltando gritos desabridos.

La mujer con los dolores tan intensos que sentía, apenas sí alcanzó a sacar al niño de su vientre, apenas pudo hacer esto antes de desmayarse, la criatura se aflojó de sus manos y cayó en la corriente del río que se lo llevó en su caudal.

Cuando la parturienta se recobró lo primero que hizo fue clamar desesperada por su criatura. Desde entonces comenzó a buscar a su hijo por todos los riachuelos, ríos y montes que había andado y por todos los lugares se empezó a escuchar su llanto y sus quejidos profundos. Pero además de la pena a que había estado destinada la "Turumama" sufrió

una horrible transformación; conforme buscaba a su hijo, su cuerpo enflaquecía, sus manos se tornaban largas y huesudas, sus cabellos eran una completa maraña y lo que es más, sus senos se alargaron extremadamente, tanto que para poder caminar tiene que tirar de ellos hacia los hombros, pero éstos siempre se le vuelven a caer. Su cara siempre aparece enlodada y revuelta con ceniza. Muchos de los que la han visto, han oído con voz lastimera dice: "Ay...Ayyyy...dónde lo hallaré...dónde lo encontraré...".

La turumama está destinada a vagar por los caminos en búsqueda del recién nacido que perdió. Frecuentemente visita los ranchos, cuando esto ocurre las gentes esconden a sus hijos porque ella puede robarles alguno pensando que es el suyo. Siempre llega llorando y gimiendo sordamente; cuando en sus visitas encuentra un fogón, se lleva a la boca los carbones encendidos que son su alimento, así descansa para continuar en la búsqueda eterna, en la interminable llanada del hijo que se llevó el río.

EL DUENDE

Se dice que es un niño que murió sin ser bautizado o un niño malo que golpeó a su madre. Es muy pequeño, lleva un sombrero grande y llora como una criatura. Tiene una mano de hierro y otra de lana, cuando se acerca a alguien le pregunta si con cuál mano desea ser golpeado. Algunos dicen que, sin importar la elección, el duende golpeará siempre con la de hierro. Otros, en cambio, aseguran que los desprevenidos eligen la de lana y que es ésta la que en realidad más duele.

Posee unos ojos muy malignos y dientes muy agudos. Suele aparecer a la hora de la siesta o en la noche en los cañadones o quebradas. Tiene predilección para con los niños de corta edad, aunque también golpea sin piedad a los mayores.

ORIGEN DEL EL DUENDE

Son ciertos espíritus traviesos que se encargan de atormentar a las personas de cualquier edad, especialmente a las muchachas que tienen novio. En algunos casos las picardías no pasan de cambiar las cosas de su lugar o esconderlas; de revolcar lo que se halla bien colocado y traer noticias. En otros casos son perversos: cuando se la dedican a una persona o a una familia entera, van todas las noches a tirar piedras o terrones en una forma exagerada, que parece un torrencial aguacero de balasto.

EL PADRE DESCABEZADO

En Pasto, por los alrededores del templo de San Felipe, los ancianos cuentan que han visto a un sacerdote (cura o fraile) descabezado conocido como el padre descabezado, es el fantasma de un cuerpo sin cabeza que deambula por sus alrededores, vestido con sotana en cuya cintura da vueltas un cordón blanco, doblado y que cae sobre sus piernas en forma de lazo con peluche.

LA VIEJA DEL MONTE

En anteriores épocas, en que para viajar de la sierra a la costa se hacían largas travesías a lomo de mula, por agrestes caminos, pedregosos y polvorientos; los arrieros pasaron muchas desventuras; una de ellas se daba por los lados de JUNIN, punto del partidero donde el camino se abre a Barbacoas y Tumaco, lugares de selva tropical de cuyas marañas y espesura de bosque no solamente salían insectos bravos y serpientes

venenosas sino bandidos y piratas unos negros y otros indios que los asaltaban y robaban sus mercancías, cuando menos si no los dejaban maniatados o heridos de muerte.

Don Salomón Solarte, viejo poblador de Guaitarilla, carreteriano en principio, sobrestante después, del Ministerio de Obras Públicas; cuenta que “perdió un ojo” porque en esta época dura y trágica, a los campamentos llegaba en medio del croar de grandes sapos y ranas, aullidos de animales y graznidos de aves la Vieja del Monte. Que en su modo de descripción la presenta como una mujer bestial de largo cabello como si fueran crines, ojos saltones, cejas pronunciadas, boca y quijada sobresalientes y mentones y mejillas con un sin número de arrugas, flaca hasta el extremo y su “tetas” largas y desproporcionadas, que para facilitar su movimiento echaba sobre los hombros sin mayor escrúpulo.

Otros carreterianos compañeros del viejo cuentero, como pachito el “Norca” Portilla, confirmaron los hechos y dice que “la vieja atacaba también en La Guayacana, La Espriella y Candelillas, indicando que muchos obreros perdieron sus piernas por fracturas al salir huyendo del espanto y caer entre abismos quedando inválidos o muertos o ahogados.

MITOS Y LEYENDAS NARIÑENSES [En línea]. 2014. [Citado 30-Abr-2014] Disponible en internet:http://jasmin-mitosyleyendasjasmin.blogspot.com/2008_12_01_archive.html

8.2 FOTOGRAFÍAS DE LA SESIONES DE PRÁCTICA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OBONUCO – Aplicación del taller Mi Qhapaq Ñan Grado Décimo



Ilustración 2 Estudiantes de Grado Décimo trabajando en el Taller Mi Qhapaq Ñan



Ilustración 3 Los Estudiantes de Grado Décimo trabajando con hojas de papel bond elaborando unos dibujos sobre los mitos y leyendas de Obonuco

8.3 OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (PANTALLAZO)

8.3.1 OVA – Qhapaq Ñan Colombia (*Presentación en Prezi*)



Prezi

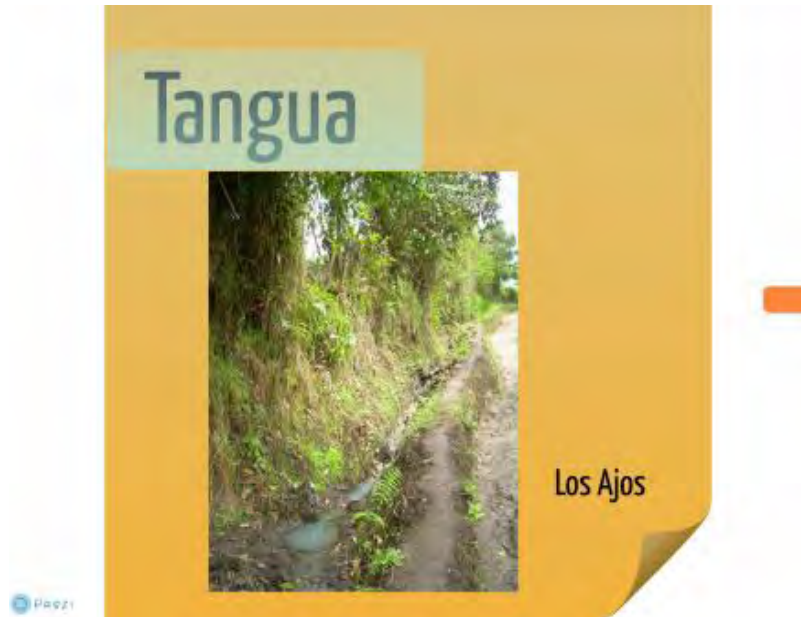


Ilustración 4 (OVA) Relacionada con la caracterización geográfica de las 7 secciones nominadas a la lista de Patrimonio Inmaterial

8.3.2 Poblamiento de América Colonial y Republicana (*Presentación de Diapositivas*)

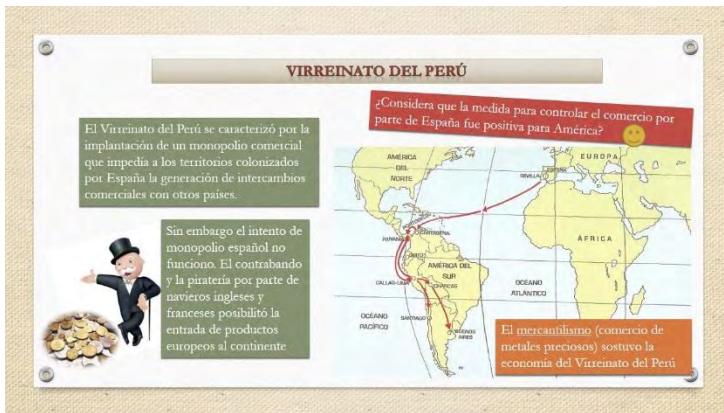


Ilustración 5 (OVA) Presentación en PowerPoint manejando las temáticas del Poblamiento de América



Ilustración 6 (OVA) Presentación en Prezi sobre el Poblamiento de América

8.3.3 Patrimonio Cultural – Material e Inmaterial (OVA en Prezi)



Ilustración 7 Esta presentación fue la primera realizada e implementada en el Municipio de Obonuco, Fue pensada para trabajarse inicialmente con los ciclos en el horario nocturno.