

**PROYECTO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN**

**NATHALY DANITZA TIMANÁ ROSERO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
CIENCIAS SOCIALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2012**

**PROYECTO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN**

**NATHALY DANITZA TIMANÁ ROSERO**

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar el título de  
Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales**

**Asesora:  
CLAUDIA AFANADOR HERNANDEZ  
Antropóloga**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
CIENCIAS SOCIALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2012**

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1<sup>ro</sup> del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**Nota de aceptación:**

---

---

---

---

---

---

---

Firma del Presidente de tesis

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

San Juan de Pasto, Mayo del 2012

## RESUMEN

“Las escuelas Qhapaq Ñan son el espacio para reconocer ese entorno, y las relaciones que se han entramado entre este y sus habitantes a lo largo de la historia, resaltando así el valor del patrimonio como todo el legado cultural que hemos heredado de nuestros antepasados, como testimonio de su existencia y que es nuestro compromiso transmitir a las futuras generaciones”.

Como pasante de licenciatura en ciencias sociales en el proyecto escuelas Qhapaq Ñan, apporto al proyecto nuevas ideas para cumplir los objetivos establecidos, haciendo uso de la creatividad, de nuevas herramientas didácticas, de metodologías apropiadas para los diferentes contextos, y de diferentes elementos que lograron que los estudiantes tomen valor de lo suyo, y consigan al mismo tiempo afianzar su identidad.

El proyecto Escuelas Qhapaq Ñan da la posibilidad de que los estudiantes de ciencias sociales apliquemos los conocimientos adquiridos en la academia, teniendo importante contacto con el entorno, con las comunidades y sobre todo con los estudiantes de las diferentes instituciones en las que trabajamos, permitiendo fortalecer nuestros conocimientos y al mismo tiempo logrando obtener experiencias significativas personales y profesionales.

## **ABSTRACT**

“Las escuelas Qhapaq Ñan son el espacio para reconocer ese entorno, y las relaciones que se han entramado entre este y sus habitantes a lo largo de la historia, resaltando así el valor del patrimonio como todo el legado cultural que hemos heredado de nuestros antepasados, como testimonio de su existencia y que es nuestro compromiso transmitir a las futuras generaciones”.

Como pasante de licenciatura en ciencias sociales en el proyecto escuelas Qhapaq Ñan, apporto al proyecto nuevas ideas para cumplir los objetivos establecidos, haciendo uso de la creatividad, de nuevas herramientas didácticas, de metodologías apropiadas para los diferentes contextos, y de diferentes elementos que lograron que los estudiantes tomen valor de lo suyo, y consigan al mismo tiempo afianzar su identidad.

El proyecto Escuelas Qhapaq Ñan da la posibilidad de que los estudiantes de ciencias sociales apliquemos los conocimientos adquiridos en la academia, teniendo importante contacto con el entorno, con las comunidades y sobre todo con los estudiantes de las diferentes instituciones en las que trabajamos, permitiendo fortalecer nuestros conocimientos y al mismo tiempo logrando obtener experiencias significativas personales y profesionales.

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN .....	10
1. ¿QUÉ SON LAS ESCUELAS QHAPAQ ÑAN? .....	11
2. METODOLOGÍA UTILIZADA EN LA APLICACIÓN DE TALLERES .....	12
3. APLICACIÓN DE TALLERES.....	18
4. TALLERES APLICADOS EN LAS INSTITUCIONES DE LOS MUNICIPIOS ASOCIADOS AL QHAPAQ ÑAN .....	29
4.1 MUNICIPIO DE EL CONTADERO .....	29
4.2 MUNICIPIO DE TANGUA – VEREDA EL TAMBOR .....	51
4.3 MUNICIPIO DE POTOSÍ .....	63
4.4 MUNICIPIO DE POTOSÍ .....	75
4.5 MUNICIPIO DE FUNES – VEREDA CHAPAL.....	87
4.6 MUNICIPIO DE YACUANQUER .....	101
BIBLIOGRAFÍA .....	114
NETGRAFIA.....	114
ANEXOS .....	116

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Estudiantes jugando con el cuspe.....	19
Figura 2. Estudiantes jugando con el trompo .....	20
Figura 3. Estudiantes jugando a los encostalados .....	20
Figura 4. Niñas vestidas de campesinas que contaron historias de su municipio. 21	21
Figura 5. Estudiantes armando los rompecabezas .....	22
Figura 6. Maquetas elaboradas por los estudiantes.....	24
Figura 7. Títeres elaborados por los estudiantes .....	26
Figura 8. El Contadero. Institución Educativa San Carlos. Grado 6 .....	27
Figura 9. Gualmatán. Institución Educativa San José. Grado 6 .....	27
Figura 10. Tangua. Institución Educativa Alberto Quijano Guerrero. Grado 6 .....	28
Figura 11. Potosí. Institución Educativa Nuestra Señora de Lourdes. Grado 6 ....	28

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
Anexo A. MAPA DE NARIÑO.....	117
Anexo B. EVALUACIÓN CON SOPA DE LETRAS .....	118
Anexo C. APAREAMIENTO DE PALABRAS E IMÁGENES .....	120
Anexo D. SOPA DE LETRAS. PATRIMONIO CULTURAL .....	121
Anexo E. MAPA DE SURAMÉRICA.....	122
Anexo F. MAPA CONCEPTUAL SOBRE PATRIMONIO .....	123
Anexo G. SOPA DE LETRAS QHAPAQ ÑAN.....	124
Anexo H. JUEGOS.....	125

## INTRODUCCIÓN

El Qhapaq Ñan es un proyecto de investigación que busca la nominación del sistema vial andino en Colombia como patrimonio de la humanidad por parte del Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO en unión con las repúblicas de Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador y Perú.

Colombia se implementó un proyecto pedagógico denominado escuelas Qhapaq Ñan, que tiene como objetivo el fortalecimiento de la identidad y la valoración del patrimonio cultural; para su desarrollo fue necesario concertar y socializar el proyecto en las instituciones educativas de los diferentes municipios que están asociados al Sistema Vial Andino. Esta socialización se hizo a través de talleres que garantizaron el cumplimiento de las competencias patrimoniales: conocer, valorar y proteger; utilizando como metodología la enseñanza problémica, teniendo en cuenta el contexto cultural y social de cada comunidad.

Para el desarrollo del proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan, se tuvo en cuenta un objetivo general y unos objetivos específicos, a partir de los cuales se adelantó todo el proceso de gestión en las diferentes instituciones de los municipios asociados al Sistema Vial Andino.

Objetivo General desarrollar el proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan en las comunidades asociadas al bien cultural, teniendo en cuenta el contexto socio cultura de cada comunidad.

Objetivos específicos:

- Elaborar talleres para la valoración del patrimonio cultural en las instituciones educativas de los municipios asociados al Qhapaq Ñan, basados en la enseñanza problémica como metodología implementada para su desarrollo y teniendo en cuenta los estándares curriculares para Ciencias Sociales correspondientes para cada grado.
- Aplicar en las diferentes instituciones educativas los talleres para la valoración del patrimonio cultural por medio de diferentes actividades lúdicas, (obras de teatro, títeres, pintura, collage, historietas), teniendo en cuenta aspectos que hacen parte de la cultura y entorno de los municipios asociados al Qhapaq Ñan.
- Evaluar las competencias patrimoniales en todo el proceso de desarrollo de los talleres.

## 1. ¿QUÉ SON LAS ESCUELAS QHAPAQ ÑAN?

El proyecto para la nominación de Qhapaq Ñan – Colombia, como patrimonio de la humanidad tiene dos programas de acción: Conservación y Gestión. Para el programa de Gestión en el plan de Educación se formuló un proyecto pedagógico encaminado a la valoración del patrimonio cultural y el fortalecimiento de la identidad por parte de las comunidades asociadas al Sistema Vial Andino en el departamento de Nariño.

Para lograr la valoración de todos los elementos culturales de estos territorios fue necesario concertar y socializar el proyecto en las comunidades y en las instituciones educativas de cada municipio asociado al bien cultural. Las escuelas Qhapaq Ñan están sustentadas un plan de acción articulado con principios metodológicos y didácticos claros que busquen mejorar la calidad educativa, y están sujetos a las características socioculturales propias del contexto.

En este proyecto participa docentes de las Ciencias Sociales al facilitar ellos el contacto con las comunidades a través de un proyecto pedagógico, fortalecido con el conocimiento etnográfico y social que se tiene de ellas, lo que facilita el trabajo en las diferentes instituciones educativas y con las comunidades. Los licenciados en Ciencias Sociales son personas idóneas quienes emplean sus saberes, en la formulación, desarrollo y aplicación de los talleres pedagógicos para la valoración del patrimonio cultural con el objetivo de desarrollar las competencias patrimoniales conocer, valorar y proteger en los estudiantes de las escuelas vinculadas al Qhapaq Ñan, reactivando la memoria de las comunidades y generando espacios donde los estudiantes puedan ser los replicadores de este conocimiento en su entorno.

## 2. METODOLOGÍA UTILIZADA EN LA APLICACIÓN DE TALLERES

Para el desarrollo de los diferentes talleres se utilizó como modelo pedagógico la enseñanza problémica, en la cual los estudiantes guiados por el profesor buscan soluciones a situaciones problémicas nuevas para ellos; con esta estrategia logran adquirir por su cuenta nuevos conocimientos enriqueciendo sus saberes previos. La enseñanza problémica tiene como esencia “la presentación de situaciones cualitativamente nuevas por parte del profesor, que sirve de estímulo al desarrollo de la actividad cognoscitiva del estudiante”<sup>1</sup>. Las situaciones problémicas se presentan en forma de preguntas a los estudiantes, ellos deben analizar y sacar elementos con los cuales darán solución a los problemas planteados por el profesor.

Con la enseñanza problémica se hace necesario el manejo de la interdisciplinariedad que “supone la existencia de un conjunto de disciplinas conexas entre sí y con relaciones definidas, que evitan desarrollar sus actividades en forma aislada, dispersa o fraccionada. Se trata de un proceso dinámico que busca solucionar distintos problemas de investigación”<sup>2</sup>. La interdisciplinariedad permite nuevas miradas sobre los problemas existentes y de soluciones alternativas que no se tuvieron en cuenta antes.

En la enseñanza problémica son necesarios unos procedimientos para llevar a buen fin su desarrollo; estos procedimientos se llaman métodos problémicos; permiten tanto al profesor como al estudiante dar solución al problema. Los métodos problémicos son:

- *Exposición problémica*: Consiste en que el profesor en lugar de transmitir la información de conclusiones ya dadas acerca del tema, muestre el material con el cual va a trabajar, y da pequeñas explicaciones creando así situaciones problémicas. “el profesor no comunica a los estudiantes conocimientos acabados, sino que conduce la exposición demostrando la dinámica de formación y desarrollo de los conceptos, y plantea situaciones problémicas que él mismo resuelve. Mediante este método el docente les enseña a los estudiantes a hallar la solución a determinado problema revelando la lógica del

---

<sup>1</sup> RUEDA MÉDEZ, David. Los métodos y formas de la enseñanza de la historia. Bogotá: s.n. p.21

<sup>2</sup> La interdisciplinariedad. [Internet] <http://definicion.de/interdisciplinariedad/>. Consulta: 20 de marzo de 2012.

mismo a partir de sus contradicciones, indicando las fuentes de surgimiento del problema, argumentando cada paso en la búsqueda”<sup>3</sup>.

- *Búsqueda parcial*: “El profesor procura, sobre la base de un enfoque problémico de la enseñanza y la participación activa y consciente de los alumnos en la búsqueda del conocimiento, la asimilación de los elementos de la actividad creadora a través del dominio de algunas etapas de solución independiente de problemas, y del desarrollo de sus habilidades investigativas”<sup>4</sup>. Es decir que los estudiantes teniendo en cuenta la temática que el profesor anteriormente les ha dado, deben realizar un proceso de investigación individual para intentar resolver el problema.
- *Conversación heurística*: Consiste en establecer un diálogo entre el profesor y los estudiantes teniendo en cuenta una serie de preguntas diseñadas para guiar el proceso hacia la solución del Problema. “Aquí se produce un proceso interactivo profesor – alumno, alumno – alumno, el cual debe ser bien aprovechado por el docente para propiciar el debate, la discusión y el intercambio de criterios en la actividad docente profesional”<sup>5</sup>.
- *Método investigativo*: Requiere de un alto nivel de creatividad; “Mediante el método investigativo, el profesor organiza el proceso de Aprendizaje Problémico de manera que los alumnos deban atravesar independientemente todas o la mayoría de las fases del proceso de investigación. La función del profesor en este caso consiste fundamentalmente en el control del proceso de solución, reorientando el trabajo de los alumnos en casos de desvíos. Está claro que es el Método principal para el dominio de la experiencia de la actividad creadora, pero a la vez el más exigente para los alumnos”<sup>6</sup>.

Por último; existen unas categorías fundamentales dentro de la enseñanza problémica; estas son:

- *Situación problémica*, “pues refleja la contradicción dialéctica entre lo conocido y lo desconocido, entre el sujeto y el objeto del conocimiento; es la que

---

<sup>3</sup> RODRÍGUEZ AGULO, Rodrigo. Metodología para el empleo de la enseñanza problémica durante las clases de preparación para la defensa. [Internet] <http://www.monografias.com/trabajos58/ensenanza-problemica-defensa/ensenanza-problemica-defensa2.shtml>. consulta: 20 de Marzo de 2012.

<sup>4</sup> ENSEÑANZA PROBLÉMICA. [Internet] [http://www.qmtltda.com/phocadownload/G.Academica/enseanza %20problmica.pdf](http://www.qmtltda.com/phocadownload/G.Academica/enseanza%20problmica.pdf). Consulta: 22 de Marzo de 2012.

<sup>5</sup> RODRIGUEZ ANGULO, Op. Cit.,

<sup>6</sup> ENSEÑANZA PROBLÉMICA, Op. Cit.,

estimula la actividad cognoscitiva y desencadena todo el proceso de solución del problema”<sup>7</sup>. La situación problémica se caracteriza porque “posee valdes (necesidad de saber de ella), asequibilidad (según condiciones cognitivas de los estudiantes y posibilidad de abordaje de la situación), y además interés (relacionado con la motivación para resolverla y la pertinencia con la forma del estudiante)”<sup>8</sup>.

- *Problema docente*: Hace referencia al objeto de estudio en clase, el cual marca las necesidades teóricas y metodológicas para su solución; y se convierte de forma total en un problema docente cuando el estudiante lo asume con interés y asimila la contradicción. “El Problema Docente es la propia contradicción asimilada por el sujeto. Se trata solo de un cambio psicológico en el alumno. El Problema Docente se resuelve con la ayuda de tareas y preguntas”<sup>9</sup>.
- *La tarea problémica*: “Hace referencia a las actividades que llevan a encontrar lo buscado a partir de la contradicción que surgió durante la formación de la Situación Problémica en que se reveló la contradicción”<sup>10</sup>. Las tareas problémicas deben responder a las verdaderas necesidades de los estudiantes de manera individual, y promover el trabajo independiente.
- *La pregunta problémica*: Es un aspecto específico del problema docente que se orienta a resolver la situación problémica y que conduce a la reflexión del estudiante en la búsqueda de un nuevo conocimiento.

En el método de la enseñanza problémica juega un papel fundamental el aprendizaje significativo; este se basa en que el estudiante relaciona conocimientos anteriores con nuevos conocimientos que se convierten en significativos cuando se aplican en su vida diaria. “El aprendizaje significativo es un aprendizaje relacional. El sentido lo da la relación del nuevo conocimiento con conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia experiencia, con situaciones reales, etc”<sup>11</sup>.

---

<sup>7</sup> *Ibíd.*

<sup>8</sup> ARTEAGA, Giovanni. Referentes para el establecimiento del sistema de categorías en la enseñanza problémica. 01 p.

<sup>9</sup> Enseñanza problémica, Op. Cit.,

<sup>10</sup> ARTEAGA, Op. Cit., 01 p.

<sup>11</sup> LEÓN, Juan. Psicopedagogía, psicología de la educación para padres y profesionales. [Internet] <http://www.psicopedagogia.com/definicion/aprendizaje%20significativo>. Consulta: 1 de Abril de 2012.

Con el aprendizaje significativo los estudiantes cumplen un papel activo, participan en lo que aprenden, pero para lograr esto, el profesor debe crear estrategias que permitan que el estudiante esté dispuesto y motivado para aprender.

Es importante también implementar diferentes formas de trabajo, una de ellas es el aprendizaje colaborativo; donde los estudiantes deben trabajar en grupos y colaborar con las actividades asignadas empleando para esto una serie de elementos o herramientas que les faciliten la interacción y la comunicación, de esta manera cada estudiante aporta una idea individual en el desarrollo de la actividad, formándose así una idea general que sale de cada uno de los miembros del grupo. De esta manera se facilita y fortalece las actitudes cognitivas y dinámicas en el aprendizaje al dar al estudiante la oportunidad de conocer diferentes puntos de vista, dialogar y debatir con sus profesores y compañeros.

Entonces el aprendizaje colaborativo permite que los estudiantes mediante grupos de trabajo lleguen a hipótesis con las cuales intentaran dar respuesta a la pregunta problémica antes expuesta por el docente. "Vygotsky apunta que; "el Aprendizaje Colaborativo consiste en aprender con otros y de otros"<sup>12</sup>. Por lo tanto la enseñanza problémica da prioridad a las actividades de aprendizaje colaborativo e independiente.

Para resaltar el papel del docente, el método de la enseñanza problémica le permite implementar nuevas herramientas didácticas; entendidas como los medios que utiliza el docente para facilitar el aprendizaje, con estas herramientas el docente hace que cada una de sus clases sea más agradables, y con más elementos que les permita a los estudiantes un mejor aprendizaje y por tanto la obtención de ese nuevo conocimiento.

Como ejemplos de herramientas didácticas están:

- Las fotocopias
- Los mapas
- Los mapas conceptuales
- Los objetos
- Las revistas, los periódicos y los folletos
- Los Canales de comunicación visual, auditivo o audiovisual (televisor, grabadora, video beam).

---

<sup>12</sup> VELA, Lorie. ¿Qué es el aprendizaje colaborativo? [Internet]. [www.collaborationideas.com/2011/02/que-es-el-aprendizaje-colaborativo](http://www.collaborationideas.com/2011/02/que-es-el-aprendizaje-colaborativo). Consulta: 1 de Abril de 2012.

La enseñanza problémica se trabaja teniendo en cuenta las competencias dictadas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) que son el *saber*, el *saber hacer* y el *ser*, y con ellas se manejan los estándares curriculares para ciencias sociales correspondientes en cada grado.

Debido al carácter innovador del proyecto se ve la necesidad de construir unas competencias patrimoniales entendiendo por competencias el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que los estudiantes deberán desarrollar a lo largo del proceso educativo. Para ello se crean las competencias patrimoniales:

Conocer (Saber): Identificar y reconocer el patrimonio cultural de la región como parte del Qhapaq Ñan sistema vial andino.

Valorar (Ser): Apropiar y asignar valor a las diferentes manifestaciones culturales que hacen parte de los municipios que atraviesa el Qhapaq Ñan en Nariño.

Proteger (Saber Hacer): Preservar la herencia y fortalecer la identidad a través del proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan.

Antes de iniciar con la preparación de talleres, se realizó una primera fase de acercamiento a la temática correspondiente a la valoración de patrimonio. Las capacitaciones se realizaron sobre los temas de: patrimonio (cultural y natural), valoración de patrimonio, generalidades del Qhapaq Ñan y Qhapaq Ñan Nariño.

Para la elaboración de los talleres, se hizo una investigación previa de la zona, y se vio necesario hacer una división de la temática teniendo en cuenta la extensión de la misma y el tiempo en el que se debía cumplir la primera fase del proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan.

La división de la temática se realizó de la siguiente manera:

1. Patrimonio y valoración de patrimonio: en la primera clase se trabajó lo referente a patrimonio (natural y cultural) y valoración de patrimonio con elementos que hacen parte del entorno de los habitantes de cada municipio.
2. Qhapaq Ñan general: En la exposición problémica se manejó información sobre algunas generalidades del Qhapaq Ñan; qué es, qué países pertenecen al Qhapaq Ñan y las comunidades que hicieron parte de su construcción así como las relaciones que se entretajeron alrededor de toda esta red de caminos que “no solo ha viabilizado el intercambio de productos y relaciones sociales, sino que

también ha unido a las poblaciones en su cosmovisión y rituales; como las peregrinaciones, procesiones, fiestas patronales, y carnavales”<sup>13</sup>.

3. Qhapaq Ñan Nariño: se realizó la exposición problémica sobre las comunidades que habitaron el departamento y que participaron en la construcción del Qhapaq Ñan, estas comunidades son los Pastos y Quillacingas. Estas dos comunidades dejaron grandes vestigios en sus antiguos territorios, que hoy en día son de importante valor tanto para sus herederos como para la comunidad en general; y elementos de identificación de los municipios asociados al Qhapaq Ñan como límites, clima, agricultura, ganadería, economía, fiestas o carnavales, gastronomía, tradición oral entre otros.

4. Nuestro Qhapaq Ñan: Una clase en la que los estudiantes demostraran todos los conocimientos adquiridos en las clases anteriores, ellos realizaron de forma creativa representaciones de elementos que hacen parte del Qhapaq Ñan y de su entorno evidenciando una identificación con el sistema vial andino.

---

<sup>13</sup> AFANADOR, Claudia. Qhapaq Ñan. Plegable difusión Qhapaq Ñan Colombia.

### 3. APLICACIÓN DE TALLERES

Los talleres se aplicaron en las instituciones educativas asociadas al Qhapaq Ñan en los municipios de: El Contadero, Gualmatán, Potosí, Tangua, Yacuanquer y Funes, logrando que la comunidad reconociera el Sistema Vial Andino como parte de su patrimonio y por ende no solo lo valore sino también se comprometiera a protegerlo.

En todas las instituciones los talleres se iniciaron con dinámicas afines a los grados que se establecieron para trabajar, básicamente los grados 6° y 7°. Para cada temática se manejó una pregunta problémica, que en el desarrollo de la misma, los estudiantes lograron responder haciendo uso de herramientas didácticas como la lluvia de ideas y la conversación heurística.

En un principio esta metodología no era del todo clara para los estudiantes, lo que complicó un poco el inicio del taller; en las siguientes clases fue más fácil iniciar ya que los estudiantes se encontraban dispuestos a aprender la nueva metodología.

En cada institución educativa los talleres para la valoración del patrimonio cultural se desarrollaron por medio de diferentes actividades lúdicas, (obras de teatro, títeres, pintura, collage, historietas), teniendo en cuenta aspectos que hacen parte de la cultura y entorno de los municipios asociados al Qhapaq Ñan.

En los talleres sobre patrimonio por ser la primera clase, se realizó un acercamiento al proyecto Qhapaq Ñan, posteriormente se dio seguimiento al tema de patrimonio pero sin irrumpir en la temática que los estudiantes venían trabajando en el área de ciencias sociales, es decir se hacía una unificación o ensamble de los temas anteriores con los nuevos temas referentes al Qhapaq Ñan.

Para que los estudiantes entendieran con más facilidad el tema de patrimonio se manejó ejemplos relacionados con su cotidianidad, con aspectos cercanos a ellos; de esta manera los estudiantes interiorizaron estos conocimientos y pudieron sacar sus propias conclusiones; un claro ejemplo es el de Rosal de Chapal (Funes) en la Institución Educativa Agropecuaria Mariscal Sucre, en donde los estudiantes, por ser tan apegados a sus costumbres y tradiciones, les fue más fácil entender la temática, nombraban elementos como el puro y la callana y las herramientas de trabajo que utilizan en la agricultura como el azadón.

Caso contrario sucedió en la Institución Educativa Nuestra Señora de Lourdes en Potosí, para los estudiantes fue mucho más complicado entender el concepto y dar ejemplos, esto porque el municipio y sus habitantes están mucho más permeados por la ciudad y la institución educativa queda en el casco urbano del municipio, aunque finalmente se logró que reconocieran su patrimonio y los elementos que hacen parte de su identidad.

Para las clases de patrimonio se manejaron diferentes herramientas didácticas, pero la más importante fue la lluvia de ideas, que permitió mucho más la participación de los estudiantes y se logró dar un concepto que al ser construido entre los estudiantes con la guía del profesor fue interiorizado más rápidamente. Se trabajó también con mapas conceptuales, imágenes con las que los estudiantes hacían su propio mapa conceptual y con juegos tradicionales. Este es el caso de Rosal de Chapal (Funes), para que los estudiantes entendieran que los juegos también hacían parte de su patrimonio inmaterial, se dio la explicación de los juegos tradicionales, ellos nombraban los que conocían, y por último participaron en los mismos; jugaron a los encostalados, con la coca, el trompo, y el cuspe, el más conocido por ellos. (Ver página 85)

Figura 1. Estudiantes jugando con el cuspe



Fuente. Este estudio

Figura 2. Estudiantes jugando con el trompo



Fuente. Este estudio

Figura 3. Estudiantes jugando a los encostalados



Fuente. Este estudio

En cuanto a la tradición oral, que también hace parte del patrimonio inmaterial, los estudiantes escribieron todo tipo de historias y leyendas que hacían parte de su municipio y en algunas ocasiones de sus familias, en el municipio de El Contadero en la Institución Educativa San Carlos, para hacer una socialización de tradición oral, los estudiantes se vistieron de campesinos haciendo alusión a los personajes de las leyendas e historias y las dramatizaron; esto les permitió apropiarse más de su patrimonio. (Ver página 23)

Figura 4. Niñas vestidas de campesinas que contaron historias de su municipio



Fuente. Este estudio

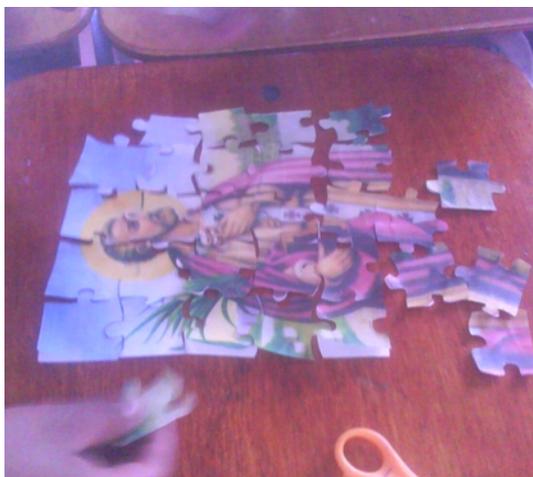
Para el tema de Qhapaq Ñan General, se utilizaron diferentes herramientas didácticas, como por ejemplo los mapas, estos permitieron que los estudiantes trazaran el recorrido del Qhapaq Ñan en Suramérica, y las comunidades preincaicas que habitaron este vasto territorio. Para la explicación de estas comunidades se hizo uso de imágenes que contenían elementos de las mismas, complementadas con sopas de letras, apareamiento de palabras e imágenes, y juegos que incluían actividad física, practicados regularmente por los estudiantes. Un ejemplo de la implementación del juego para entender mejor las generalidades del Qhapaq Ñan es el que se aplicó en Yacuanquer en la Institución Educativa Concentración de De Desarrollo Rural, para este juego se tuvo en cuenta las

culturas que participaron en la construcción del sistema vial andino, y los países en los que habitaron. (Ver página 103 y anexos página 11)

Con los cuadros comparativos los estudiantes interiorizaron el nuevo conocimiento y lograron comprender elementos que existen en sus comunidades y que tienen relación directa con elementos de las comunidades preincaicas, entendiendo que esta relación se dio lugar en los caminos gracias a la necesidad de intercambio.

Para el tema de Qhapaq Ñan Nariño se utilizaron también elementos de motivación como por ejemplo rompecabezas para que los estudiantes tuvieran una mayor disposición al recibir los conceptos relacionados con la temática. Esta actividad se empleó en Potosí en la Institución Educativa Nuestra Señora de Lourdes, el objetivo del taller era que los estudiantes reconozcan las diferentes prácticas o actividades que se llevan a cabo en las festividades de los municipios que hacen parte del Qhapaq Ñan. Los estudiantes son divididos en grupos y cada grupo recibe un rompecabezas que podría contener una imagen: fuegos artificiales, comida, baile, orquestas. El grupo que arme primero el rompecabezas gana el concurso; adicionalmente todos los grupos debían hacer un pequeño escrito sobre la importancia de estas festividades para su municipio permitiendo observar la apropiación por parte de los estudiantes de las celebraciones que se realizan en su comunidad. (Ver página 72 y anexos página 9)

Figura 5. Estudiantes armando los rompecabezas



Fuente. Este estudio

En las clases de Qhapaq Ñan Nariño se recurrió al mapa de Nariño, donde se trazó la división política de los municipios asociados al Qhapaq Ñan y el recorrido que este hace a través de ellos, gracias a esto los estudiantes pudieron dimensionar la importancia del sistema vial andino y localizar su municipio dentro del mapa. (Ver anexos página 1)

El ahorcado fue la estrategia que se ideó para Tangua; los estudiantes son divididos en grupos y cada grupo formula una pregunta relacionada a los temas tratados en las clases anteriores; al azar, una pregunta es escogida y el curso completo (a excepción del grupo que la formuló) debe resolverla letra a letra en menos de seis errores. Por ejemplo: En honor a quién se hacen las fiestas de Tangua?

R/ San Rafael Arcangel

A    A   A    A    A  
-----

El grupo que diga alguna letra que no esté en la respuesta empezará a dibujar el muñeco. (Ver página 53 y anexos 12)

Por último, la clase referente a la sesión final fue llamada Nuestro Qhapaq Ñan, fue la de aplicación de conceptos y conocimientos en la elaboración de actividades especiales en las que los estudiantes eran los que realizaban todo el trabajo y los profesores eran los guías y acompañantes en este proceso. En todas las instituciones educativas se realizó este taller que para su elaboración contó con la creatividad de los profesores y para su desarrollo con la de los estudiantes.

Lo que se pensó para estas clases finales fueron talleres dinámicos, en las que se utilizaron materiales llevados por el equipo Qhapaq Ñan como tijeras, colbón, papel, cartulina, lana, cajas, palillos, revistas y periódicos que los estudiantes combinaron con materiales que tenían en su entorno, tierra, piedras, plantas, palos entre otros.

Entre los talleres más dinámicos esta el que se desarrolló en Rosal de Chapal en el municipio de Funes, los estudiantes elaboraron pequeñas maquetas en las que representaron la temática estudiada en las anteriores clases, como por ejemplo su patrimonio, las diferentes comunidades que construyeron el Qhapaq Ñan y sus manifestaciones culturales, haciendo uso de los materiales antes mencionados. (Ver página 96)

Figura 6. Maquetas elaboradas por los estudiantes



Fuente. Este estudio

En Yacuanquer los estudiantes también utilizaron estos materiales para el desarrollo de su taller que se dividió en dos partes; en la primera parte, realizaron unos escritos relacionados con la tradición oral de su municipio (leyendas, formas de construcción, medicina tradicional, gastronomía), y la segunda parte consistió en la representación de estos escritos con títeres que fueron elaborados también por ellos. (Ver página 110)

Figura 7. Títeres elaborados por los estudiantes



Fuente. Este estudio

Cabe resaltar que en cada sesión los estudiantes llegaban dispuestos a aprender, preguntando que se trabajaría en cada clase, o para que eran los materiales que llevaban los docentes; y por otro lado los profesores de las diferentes instituciones educativas apoyaron mucho a los miembros del equipo, cediendo parte de su tiempo, y algunos interesados por el proceso que se estaba llevando con los estudiantes asistieron a los diferentes talleres.

Ejemplo de trabajos elaborados por los estudiantes en la clase final:

Figura 8. El Contadero. Institución Educativa San Carlos. Grado 6



Fuente. Este estudio

Figura 9. Gualmatán. Institución Educativa San José. Grado 6



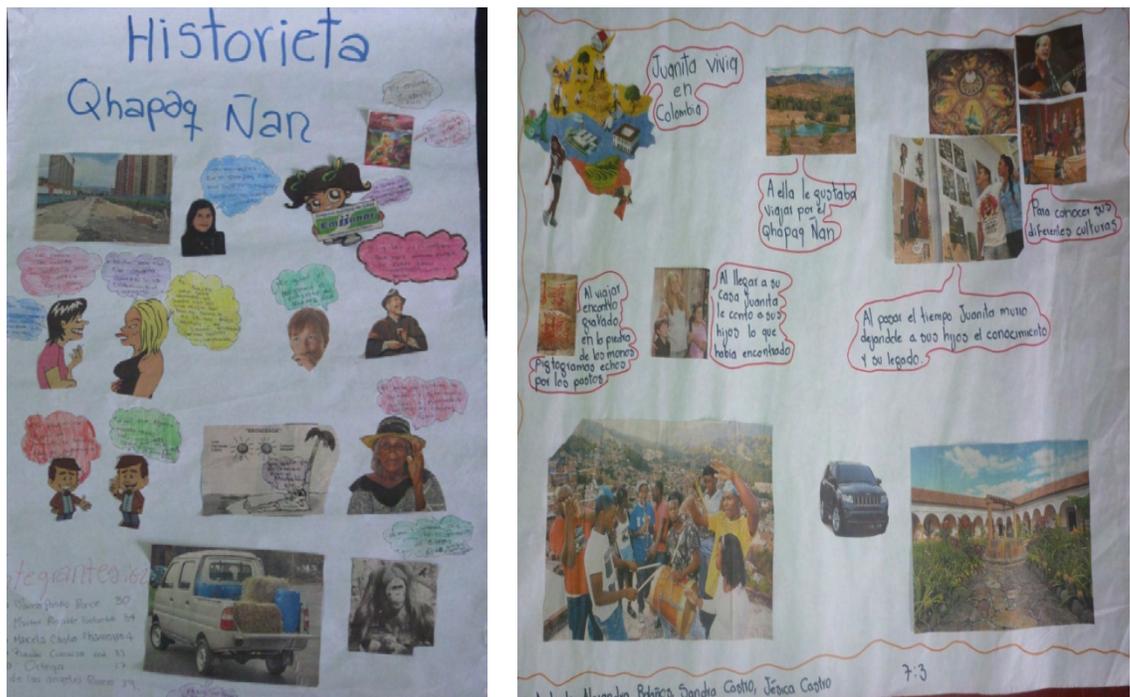
Fuente. Este estudio

Figura 10. Tangua. Institución Educativa Alberto Quijano Guerrero. Grado 6



Fuente. Este estudio

Figura 11. Potosí. Institución Educativa Nuestra Señora de Lourdes. Grado 6



Fuente. Este estudio

## 4. TALLERES APLICADOS EN LAS INSTITUCIONES DE LOS MUNICIPIOS ASOCIADOS AL QHAPAQ ÑAN

### 4.1 MUNICIPIO DE EL CONTADERO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CARLOS  
GRADO 6

✓ Taller No. 1 “Patrimonio Cultural”

¿SI EN NUESTRA REGIÓN EXISTEN ELEMENTOS IMPORTANTES QUE HACEN PARTE DE NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL; POR QUE MUCHAS DE LAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD DESCONOCEN SU EXISTENCIA?

ESTÁNDARES BASICOS DE COMPETENCIAS EN CIENCIAS SOCIALES PARA 6º Y 7º GRADO

Me aproximo al conocimiento como científico social	Manejo conocimientos Relaciones con la historia y las culturas	Relaciones espaciales y ambientales	Relaciones ético políticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulo preguntas acerca de hechos políticos, económicos, sociales y culturales estudiados.</li> <li>• Reconozco redes complejas de relaciones entre eventos históricos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco, valoro y protejo el patrimonio material e inmaterial que existe en mi región, y las expresiones que hacen posible su reconocimiento facilitando la construcción de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizo diversas comunidades en el espacio geográfico y reconozco las principales características de su entorno y su cultura.</li> <li>• Identifico factores económicos, sociales, políticos y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico normas en algunas de las culturas y épocas estudiadas.</li> <li>• Comparo entre si algunos sistemas políticos estudiados en diferentes culturas.</li> </ul>

<p>sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes actores involucrados.</p>	<p>nuestra identidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico y comparo el legado de algunas culturas, diferenciando entre patrimonio material e inmaterial.</li> </ul>	<p>geográficos que han generado procesos de movilidad poblacional en las diferentes culturas y periodos.</p>	
---	---	--	--

## OBJETIVOS

- Identificar que es patrimonio cultural material e inmaterial utilizando ejemplos de su entorno.
- valorar el patrimonio material e inmaterial que existe en la región, y las expresiones que hacen posible su reconocimiento.

## COMPETENCIAS

### Saber

Comprendo que es patrimonio cultural, y diferencio los tipos de patrimonio mediante ejemplos.

### Saber hacer

Clasifico elementos y palabras que hacen parte del patrimonio cultural de mi región en patrimonio material o inmaterial teniendo en cuenta las definiciones de cada una de ellas.

### Ser

Valoro los elementos que me rodean y que hacen parte del patrimonio cultural de mi región, y son muy importantes para la construcción de identidad.

## **METODOLOGÍA**

La clase inicio con una explicación de que es patrimonio cultural material e inmaterial y sus tipos, con sus respectivos ejemplos. Luego se realizó una pequeña actividad que consistía en que los estudiantes escriban ejemplos cercanos que crean que hacen parte del patrimonio de su municipio. Se utilizó fichas con imágenes, que fueron repartidas a los estudiantes quienes tenían que clasificarlas pegándolas en un cuadro dibujado en el tablero que estaba dividido en patrimonio cultural material e inmaterial; y finalmente se dio explicación sobre valoración de patrimonio.

## **EVALUACIÓN**

- Dar siete ejemplos de patrimonio cultural material mueble e inmueble, e inmaterial que hagan parte de su entorno.
- consultar algún cuento, mito o historia del municipio del Contadero.

## **CIBERGRAFÍA**

- Carpeta de información sobre el patrimonio mundial. Patrimonio Mundial de la UNESCO (PDF)  
[http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=web&cd=1&ved=0CGUQFjAA&url=http%3A%2F%2Funesdoc.unesco.org%2Fimages%2F0013%2F001390%2F139052s.pdf&ei=cp-sT5K8POfY0QGko-yzBA&usg=AFQjCNFjNTVjiKHqwu1U8bS\\_ZXVvOJQ8xA&sig2=uiCqmMQbCWy3HCcnHjuUIQ](http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=web&cd=1&ved=0CGUQFjAA&url=http%3A%2F%2Funesdoc.unesco.org%2Fimages%2F0013%2F001390%2F139052s.pdf&ei=cp-sT5K8POfY0QGko-yzBA&usg=AFQjCNFjNTVjiKHqwu1U8bS_ZXVvOJQ8xA&sig2=uiCqmMQbCWy3HCcnHjuUIQ)

La UNESCO promueve la identificación, la protección y preservación del patrimonio cultural y natural de todo el mundo considerado especialmente valioso para la humanidad. Este objetivo está incorporado en un tratado internacional denominado Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural aprobado por la UNESCO en 1972.

- Patrimonio cultural en Wikipedia [http://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio\\_cultural](http://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_cultural)

Según la Ley 397 de 1997 de la República de Colombia, por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad" o identidad de un pueblo, "tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, y las representaciones de la cultura popular poseen un especial interés.

✓ Taller No. 2 "QHAPAQ ÑAN GENERAL"

¿SI EN NUESTRA REGIÓN EXISTEN ELEMENTOS IMPORTANTES QUE HACEN PARTE DEL QHAPAQ ÑAN; POR QUE MUCHAS DE LAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD DESCONOCEN SU EXISTENCIA Y NO LO PROTEGEN?

ESTÁNDARES BASICOS DE COMPETENCIAS EN CIENCIAS SOCIALES PARA 6º Y 7º GRADO

Me aproximo al conocimiento como científico social	Manejo conocimientos Relaciones con la historia y las culturas	Relaciones espaciales y ambientales	Relaciones ético políticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulo preguntas acerca de hechos políticos, económicos, sociales y culturales estudiados.</li> <li>• Reconozco redes complejas de relaciones entre eventos históricos, sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes actores involucrados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubico y describo características físicas del territorio donde se asentaron las diferentes culturas que hacen parte del Qhapaq Ñan.</li> <li>• Identifico las principales actividades productivas que se desarrollaban por medio del Qhapaq Ñan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizo diversas comunidades en el espacio geográfico y reconozco las principales características de su entorno y su cultura.</li> <li>• Identifico factores económicos, sociales, políticos y geográficos que han generado procesos de movilidad poblacional en las diferentes culturas y periodos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico normas en algunas de las culturas y épocas estudiadas.</li> <li>• Comparo entre si algunos sistemas políticos estudiados en diferentes culturas.</li> </ul>

## **OBJETIVOS**

- Comprender que es Qhapaq Ñan y cuáles son los países que hacen parte de él.
- Identificar las comunidades indígenas que existieron en los países que hacen parte del Qhapaq Ñan y las principales actividades que realizaban.

## **COMPETENCIAS**

### **Saber**

Comprende que es Qhapaq Ñan y porque este debe hacer parte del patrimonio cultural de la humanidad.

### **Saber hacer**

Reconoce cuales son los países que hacen parte del Qhapaq Ñan e Identifica cuales eran las principales actividades que se llevaban a cabo por medio de él.

### **Ser**

Valora el Qhapaq Ñan como elemento que hace parte de su entorno y que por lo tanto es importante para la construcción de su identidad. Reflexiona en cuanto al cuidado y protección del Qhapaq Ñan.

## **METODOLOGÍA**

La clase inicio con una explicación de que es el Qhapaq Ñan, luego nos referimos con el mapa (de Suramérica) a los países que hacen parte del Qhapaq Ñan y a las comunidades indígenas que existieron en estos países, ubicándolas en el mapa y dando las principales características de cada una, y haciendo referencia a los caminos que ellos construyeron y que ahora hacen parte del sistema vial andino. Se habló un poco de los caminos, de las clases de caminos y de las actividades que los antepasados realizaban por medio de ellos.

## **EVALUACIÓN**

- Consultar sobre los caminos que existen en el municipio de Contadero y las actividades que se realizan o realizaban por medio de ellos.

## **CIBERGRAFÍA**

- Pueblos indígenas americanos <http://viajes-vistas.galeon.com/pueblosindigenas/indigenas.htm>

Indígenas americanos, Pueblos, conjunto de pueblos aborígenes que habitaban el continente americano con anterioridad al descubrimiento de América y a sus descendientes. Se centra en los pueblos indígenas de Mesoamérica y Sudamérica.

- Prodiversitas. Pueblos indígenas <http://www.prodiversitas.bioetica.org/pueblos%20indigenas.htm>

Se encuentra una explicación precisa de los grupos indígenas que habitaron los países por lo que pasa el Qhapaq Ñan. Economía, política, Social.

✓ Taller No. 3 “QHAPAQ ÑAN NARIÑO”

¿SI EN NUESTRA REGIÓN EXISTEN ELEMENTOS IMPORTANTES QUE HACEN PARTE DEL QHAPAQ ÑAN; POR QUE MUCHAS DE LAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD DESCONOCEN SU EXISTENCIA Y NO LO PROTEGEN?

ESTÁNDARES BASICOS DE COMPETENCIAS EN CIENCIAS SOCIALES PARA 6º Y 7º GRADO

Me aproximo al conocimiento como científico social	Manejo conocimientos Relaciones con la historia y las culturas	Relaciones espaciales y ambientales	Relaciones ético políticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulo preguntas acerca de hechos políticos, económicos, sociales y culturales estudiados.</li> <li>• Reconozco redes complejas de relaciones entre eventos históricos, sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes actores involucrados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico y reconozco cuales son los municipios del departamento de Nariño que hacen parte del Qhapaq ñan.</li> <li>• Identifico las características principales de las culturas que se desarrollaron en territorio nariñense. (Pastos y Quillacingas).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizo diversas comunidades en el espacio geográfico y reconozco las principales características de su entorno y su cultura.</li> <li>• Identifico factores económicos, sociales, políticos y geográficos que han generado procesos de movilidad poblacional en las diferentes culturas y periodos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico normas en algunas de las culturas y épocas estudiadas.</li> <li>• Comparo entre si algunos sistemas políticos estudiados en diferentes culturas.</li> </ul>

## **OBJETIVOS**

- Reconocer cuales son los municipios del departamento de Nariño que hacen parte del Qhapaq Ñan.
- Comprender e Identificar cuáles eran las principales actividades que llevaban a cabo por medio de los caminos los antiguos pobladores de este territorio. (Pastos y Quillacingas).

## **COMPETENCIAS**

### **Saber**

Comprende e Identifica cuales eran las principales actividades que se llevaban a cabo por medio de los caminos que hacen parte del Qhapaq Ñan; y porque este debe hacer parte del patrimonio cultural de la humanidad.

### **Saber hacer**

Reconoce cuales son los municipios del departamento de Nariño que hacen parte del Qhapaq Ñan.

### **Ser**

Valora el Qhapaq Ñan como elemento que hace parte de su entorno y que por lo tanto es importante para la construcción de su identidad. Reflexiona en cuanto al cuidado y protección del Qhapaq Ñan.

## **METODOLOGÍA**

La clase inicio con una evaluación pequeña de patrimonio cultural; se continuó con la lectura de la actividad que se dejó de consulta sobre los caminos en el municipio. Después se entregó a cada uno de los estudiantes una sopa de letras que tenían palabras que se estudiaron en las clases anteriores. Luego se hizo una explicación de las comunidades que existieron en el departamento (Pastos y Quillacingas); se habló de los municipios que hacen parte del Qhapaq Ñan, ubicándolos en el mapa y se ubicó en ellos los caminos; se hizo una breve charla con los estudiantes, sobre las fiestas patronales que hacen parte del patrimonio cultural inmaterial que se realizan en cada uno de los municipios.

Finalmente se entregó a cada estudiante un mapa Del departamento de Nariño, para colorear cada uno de los municipios que hacen parte del Qhapaq Ñan.

## **EVALUACIÓN**

- Evaluación sobre patrimonio cultural.
- Encontrar palabras relacionadas con los temas estudiando en una sopa de letras
- Ubicación en el mapa del departamento de Nariño los municipios que hacen parte del Qhapaq Ñan.

## **CIBERGRAFÍA**

- Sistema Nacional de Información Cultural SINIC Colombia  
<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=52&COLTEM=215>

En este módulo podrá consultar información relacionada con temas culturales como arqueología, festividades, mitos y leyendas, danzas y personajes, de uno de los departamentos de Colombia, Nariño.

- Cátedra Qhapaq Ñan <http://qhapaq-nan.blogspot.com/2007/08/qhapaq-colombia.html>

Hace referencia al Qhapaq Ñan en Colombia, en Nariño. Da información sobre el recorrido, las comunidades, las áreas naturales y los bienes arqueológicos asociados al camino, en Colombia como en los seis países por donde pasa: Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador y Perú.

✓ Taller No. 4 “NUESTRO QHAPAQ ÑAN”

¿SI EN NUESTRA REGIÓN EXISTEN ELEMENTOS IMPORTANTES QUE HACEN PARTE DE NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL; POR QUE MUCHAS DE LAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD DESCONOCEN SU EXISTENCIA?

ESTÁNDARES BASICOS DE COMPETENCIAS EN CIENCIAS SOCIALES PARA 6º Y 7º GRADO

Me aproximo al conocimiento como científico social	Manejo conocimientos Relaciones con la historia y las culturas	Relaciones espaciales y ambientales	Relaciones ético políticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco redes complejas de relaciones entre eventos históricos, sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes actores involucrados.</li> <li>• Utilizo diferentes formas de expresión (escritos, exposiciones, carteleras) para comunicar los resultados de mis investigaciones y de mi proceso de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplico lo aprendido referente al Qhapaq Ñan por medio de una pintura en la que se represente la tradición oral de mi región.</li> <li>• Describo la representación elaborada (pintura) Identificando en ella que es patrimonio y sus clases.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizo diversas comunidades en el espacio geográfico y reconozco las principales características de su entorno y su cultura.</li> <li>• Identifico factores económicos, sociales, políticos y geográficos que han generado procesos de movilidad poblacional en las diferentes culturas y periodos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico normas en algunas de las culturas y épocas estudiadas.</li> <li>• Comparo entre si algunos sistemas políticos estudiados en diferentes culturas.</li> </ul>

## **OBJETIVOS**

- Retocar la temática estudiada anteriormente, aplicándola en el desarrollo de un taller de pintura en grupo, sobre la representación de la tradición oral del municipio.

## **COMPETENCIAS**

### **Saber**

Comprende que en su entorno, hay elementos y manifestaciones importantes, que se han dado por medio del Qhapaq Ñan, y que hacen parte de su patrimonio cultural; por esta razón, este, debe pertenecer al patrimonio cultural de la humanidad.

### **Saber hacer**

Identifica elementos de la tradición oral de su región que hacen parte de su patrimonio y las plasma en la elaboración de una pintura.

### **Ser**

Valora el Qhapaq Ñan como elemento que hace parte de su entorno, y que por lo tanto es importante para la construcción de su identidad. Reflexiona en cuanto al cuidado y protección de su patrimonio cultural.

## **METODOLOGÍA**

La clase inicio con la explicación del trabajo que tenían que realizar, luego se dividió a los estudiantes en grupos de cuatro y cinco personas y se repartió un pliego de papel y pinturas. Ya terminada la obra, los estudiantes hicieron una pequeña explicación de lo que plasmaron en el papel.

## **EVALUACIÓN**

- Representar por medio de una pintura lo que considera que hace parte del patrimonio inmaterial en su municipio.

## 4.2 MUNICIPIO DE GUALMATÁN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ  
GRADO 6

✓ Taller No. 1 “Patrimonio Cultural”

¿SI EN NUESTRA REGIÓN EXISTEN ELEMENTOS IMPORTANTES QUE HACEN PARTE DE NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL; POR QUE MUCHAS DE LAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD DESCONOCEN SU EXISTENCIA?

ESTÁNDARES BASICOS DE COMPETENCIAS EN CIENCIAS SOCIALES PARA 6º Y 7º GRADO

Me aproximo al conocimiento como científico social	Manejo conocimientos Relaciones con la historia y las culturas	Relaciones espaciales y ambientales	Relaciones ético políticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulo preguntas acerca de hechos políticos, económicos, sociales y culturales estudiados.</li> <li>• Reconozco redes complejas de relaciones entre eventos históricos, sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes actores involucrados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco, valoro y protejo el patrimonio material e inmaterial que existe en mi región, y las expresiones que hacen posible su reconocimiento facilitando la construcción de nuestra identidad.</li> <li>• Identifico y comparo el legado de algunas culturas, diferenciando entre patrimonio material e inmaterial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizo diversas comunidades en el espacio geográfico y reconozco las principales características de su entorno y su cultura.</li> <li>• Identifico factores económicos, sociales, políticos y geográficos que han generado procesos de movilidad poblacional en las diferentes culturas y periodos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico normas en algunas de las culturas y épocas estudiadas.</li> <li>• Comparo entre si algunos sistemas políticos estudiados en diferentes culturas.</li> </ul>

## **OBJETIVOS**

- Identificar que es patrimonio cultural material e inmaterial utilizando ejemplos de su entorno.
- valorar el patrimonio material e inmaterial que existe en la región, y las expresiones que hacen posible su reconocimiento.

## **COMPETENCIAS**

### **Saber**

Comprende que es patrimonio cultural, y diferencio los tipos de patrimonio mediante ejemplos cercanos.

### **Saber hacer**

Clasifica elementos y palabras que hacen parte del patrimonio cultural de mi región en patrimonio material o inmaterial teniendo en cuenta las definiciones de cada una de ellas

### **Ser**

Valora los elementos que me rodean y que hacen parte del patrimonio cultural de mi región, y son muy importantes para la construcción de identidad.

## **METODOLOGÍA**

La clase inicio con una explicación de que es patrimonio cultural material e inmaterial y sus clases, con sus respectivos ejemplos. Luego se realizó una pequeña actividad que consistía en que los estudiantes escriban ejemplos cercanos que crean que hacen parte del patrimonio de su municipio. Después se hizo uso de las fichas con imágenes, que fueron repartidas a los estudiantes y ellos tenían que clasificarlas pegándolas en un cuadro que estaba dibujado en el tablero y estaba dividido en patrimonio cultural material e inmaterial; y finalmente se dio explicación sobre valoración de patrimonio. Como actividad se dejó que los estudiantes averiguaran de algún cuanto, mito o historia del municipio.

## EVALUACIÓN

- Dar ejemplos de patrimonio cultural material mueble e inmueble, e inmaterial que hagan parte de su entorno.
- Clasificar las imágenes en patrimonio material e inmaterial.
- Consultar algún cuento, mito o historia del municipio del Contadero.

## CIBERGRAFÍA

- Carpeta de información sobre el patrimonio mundial. Patrimonio Mundial de la UNESCO (PDF)  
[http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=web&cd=1&ved=0CGUQFjAA&url=http%3A%2F%2Funesdoc.unesco.org%2Fimages%2F0013%2F001390%2F139052s.pdf&ei=cp-sT5K8POfY0QGko-yzBA&usg=AFQjCNFjNTVjiKHqwu1U8bS\\_ZXVvoJQ8xA&sig2=uiCqmMQbCWy3HCcnHjuUIQ](http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=web&cd=1&ved=0CGUQFjAA&url=http%3A%2F%2Funesdoc.unesco.org%2Fimages%2F0013%2F001390%2F139052s.pdf&ei=cp-sT5K8POfY0QGko-yzBA&usg=AFQjCNFjNTVjiKHqwu1U8bS_ZXVvoJQ8xA&sig2=uiCqmMQbCWy3HCcnHjuUIQ)

La UNESCO promueve la identificación, la protección y preservación del patrimonio cultural y natural de todo el mundo considerado especialmente valioso para la humanidad. Este objetivo está incorporado en un tratado internacional denominado Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural aprobado por la UNESCO en 1972.

- Patrimonio cultural en Wikipedia [http://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio\\_cultural](http://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_cultural)

Según la Ley 397 de 1997 de la República de Colombia, por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad" o identidad de un pueblo, "tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, y las representaciones de la cultura popular poseen un especial interés.

✓ Taller No. 2 “QHAPAQ ÑAN GENERAL”

¿SI EN NUESTRA REGIÓN EXISTEN ELEMENTOS IMPORTANTES QUE HACEN PARTE DEL QHAPAQ ÑAN; POR QUE MUCHAS DE LAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD DESCONOCEN SU EXISTENCIA Y NO LO PROTEGEN?

ESTÁNDARES BASICOS DE COMPETENCIAS EN CIENCIAS SOCIALES PARA 6º Y 7º GRADO

Me aproximo al conocimiento como científico social	Manejo conocimientos Relaciones con la historia y las culturas	Relaciones espaciales y ambientales	Relaciones ético políticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulo preguntas acerca de hechos políticos, económicos, sociales y culturales estudiados.</li> <li>• Reconozco redes complejas de relaciones entre eventos históricos, sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes actores involucrados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubico y describo características físicas del territorio donde se asentaron las diferentes culturas que hacen parte del Qhapaq Ñan.</li> <li>• Identifico las principales actividades productivas que se desarrollaban por medio del Qhapaq Ñan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizo diversas comunidades en el espacio geográfico y reconozco las principales características de su entorno y su cultura.</li> <li>• Identifico factores económicos, sociales, políticos y geográficos que han generado procesos de movilidad poblacional en las diferentes culturas y periodos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico normas en algunas de las culturas y épocas estudiadas.</li> <li>• Comparo entre si algunos sistemas políticos estudiados en diferentes culturas.</li> </ul>

## **OBJETIVOS**

- Comprender que es Qhapaq Ñan y que países lo integran
- Identificar las comunidades indígenas que hicieron parte de la construcción del sistema vial andino y las principales actividades que realizaban.

## **COMPETENCIAS**

### **Saber**

Comprende que es Qhapaq Ñan y porque este debe hacer parte del patrimonio cultural de la humanidad.

### **Saber hacer**

Reconoce cuales son los países que hacen parte del Qhapaq Ñan e Identifica cuales eran las principales actividades que se llevaban a cabo por medio de él.

### **Ser**

Valora el Qhapaq Ñan como elemento que hace parte de su entorno y de su identidad.

## **METODOLOGÍA**

La clase inicio con la lectura de las historias y cuentos que los niños consultaron a sus familiares. Después se hizo una explicación de que es el Qhapaq Ñan, luego nos referimos con el mapa a los países que hacen parte del Qhapaq Ñan y a las comunidades indígenas que existieron en estos países, ubicándolas en el mapa y dando las principales características de cada una, y haciendo referencia a los caminos que ellos construyeron y que ahora hacen parte del sistema vial andino. Luego se habló un poco de los caminos, de las clases de caminos y de las actividades que los antepasados realizaban por medio de ellos.

Como actividad se dejó, consultar con algún familiar sobre los caminos que existen en su municipio y las actividades que se realizan o realizan por medio de ellos.

## **EVALUACIÓN**

- Ubicar en el mapa las comunidades que hicieron parte de la construcción del Qhapaq Ñan
- Consultar sobre los caminos que existen en el municipio de Contadero y las actividades que se realizan o realizaban por medio de ellos.

## **CIBERGRAFÍA**

- Pueblos indígenas americanos  
<http://viajes-vistas.galeon.com/pueblosindigenas/indigenas.htm>

Indígenas americanos, Pueblos, conjunto de pueblos aborígenes que habitaban el continente americano con anterioridad al descubrimiento de América y a sus descendientes. Se centra en los pueblos indígenas de Mesoamérica y Sudamérica.

- Prodiversitas. Pueblos indígenas <http://www.prodiversitas.bioetica.org/pueblos%20indigenas.htm>

Se encuentra una explicación precisa de las grupos indígenas que habitaron los países por lo que pasa el Qhapaq Ñan. Economía, política, Social.

✓ Taller No. 3 “QHAPAQ ÑAN NARIÑO”

¿SI EN NUESTRA REGIÓN EXISTEN ELEMENTOS IMPORTANTES QUE HACEN PARTE DEL QHAPAQ ÑAN; POR QUE MUCHAS DE LAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD DESCONOCEN SU EXISTENCIA Y NO LO PROTEGEN?

ESTÁNDARES BASICOS DE COMPETENCIAS EN CIENCIAS SOCIALES PARA 6º Y 7º GRADO

Me aproximo al conocimiento como científico social	Manejo conocimientos Relaciones con la historia y las culturas	Relaciones espaciales y ambientales	Relaciones ético políticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulo preguntas acerca de hechos políticos, económicos, sociales y culturales estudiados.</li> <li>• Reconozco redes complejas de relaciones entre eventos históricos, sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes actores involucrados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico y reconozco cuales son los municipios del departamento de Nariño que hacen parte del Qhapaq ñan.</li> <li>• Identifico las características principales de las culturas que se desarrollaron en territorio nariñense. (Pastos y Quillacingas).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizo diversas comunidades en el espacio geográfico y reconozco las principales características de su entorno y su cultura.</li> <li>• Identifico factores económicos, sociales, políticos y geográficos que han generado procesos de movilidad poblacional en las diferentes culturas y periodos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico normas en algunas de las culturas y épocas estudiadas.</li> <li>• Comparo entre si algunos sistemas políticos estudiados en diferentes culturas.</li> </ul>

## **OBJETIVOS**

- Reconocer cuales son los municipios del departamento de Nariño que hacen parte del Qhapaq Ñan.
- Comprender e Identificar cuáles eran las principales actividades que llevaban a cabo por medio de los caminos los antiguos pobladores de este territorio. (Pastos y Quillacingas).

## **COMPETENCIAS**

### **Saber**

Comprende e Identifica cuales eran las principales actividades que se llevaban a cabo por medio de los caminos que hacen parte del Qhapaq Ñan; y porque este debe hacer parte de su patrimonio.

### **Saber hacer**

Reconoce cuales son los municipios del departamento de Nariño que hacen parte del Qhapaq Ñan.

### **Ser**

Valora el Qhapaq Ñan como elemento que hace parte de su entorno y que por lo tanto es importante para la construcción de su identidad.

## **METODOLOGÍA**

La clase inicio con una evaluación de patrimonio cultural; se continuó con la lectura de la actividad que se dejó de consulta sobre los caminos en el municipio. Después se entregó a cada uno de los estudiantes una sopa de letras que tenían palabras que se estudiaron en las clases anteriores. Luego se hizo una explicación de las comunidades que existieron en el departamento (Pastos y Quillacingas); se habló de los municipios que hacen parte del Qhapaq Ñan, ubicándolos en el mapa y se ubicó también los tramos; se hizo una breve charla con los estudiantes, sobre las fiestas patronales que hacen parte del patrimonio cultural inmaterial que se realizan en cada uno de los municipios, identificando las actividades que se realizan en torno a esta celebración.

## **EVALUACIÓN**

- Evaluación sobre patrimonio cultural.
- Encontrar palabras relacionadas con los temas estudiando en una sopa de letras
- Ubicación en el mapa del departamento de Nariño los municipios que hacen parte del Qhapaq Ñan y sus tramos.

## **CIBERGRAFÍA**

- Sistema Nacional de Información Cultural SINIC Colombia  
<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=52&COLTEM=215>

En este módulo podrá consultar información relacionada con temas culturales como arqueología, festividades, mitos y leyendas, danzas y personajes, de uno de los departamentos de Colombia, Nariño.

- Cátedra Qhapaq Ñan <http://qhapaq-nan.blogspot.com/2007/08/qhapaq-colombia.html>

Hace referencia al Qhapaq Ñan en Colombia, en Nariño. Da información sobre el recorrido, las comunidades, las áreas naturales y los bienes arqueológicos asociados al camino, en Colombia como en los seis países por donde pasa: Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador y Perú.

✓ Taller No. 4 “NUESTRO QHAPAQ ÑAN”

¿SI EN NUESTRA REGIÓN EXISTEN ELEMENTOS IMPORTANTES QUE HACEN PARTE DE NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL; POR QUE MUCHAS DE LAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD DESCONOCEN SU EXISTENCIA?

ESTÁNDARES BASICOS DE COMPETENCIAS EN CIENCIAS SOCIALES PARA 6º Y 7º GRADO

Me aproximo al conocimiento como científico social	Manejo conocimientos Relaciones con la historia y las culturas	Relaciones espaciales y ambientales	Relaciones ético políticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco redes complejas de relaciones entre eventos históricos, sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes actores involucrados.</li> <li>• Utilizo diferentes formas de expresión (escritos, exposiciones, carteleras) para comunicar los resultados de mis investigaciones y de mi proceso de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplico lo aprendido referente al Qhapaq Ñan por medio de una pintura en la que se represente la tradición oral de mi región.</li> <li>• Describo la representación elaborada (pintura) Identificando en ella que es patrimonio y sus clases.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizo diversas comunidades en el espacio geográfico y reconozco las principales características de su entorno y su cultura.</li> <li>• Identifico factores económicos, sociales, políticos y geográficos que han generado procesos de movilidad poblacional en las diferentes culturas y periodos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico normas en algunas de las culturas y épocas estudiadas.</li> <li>• Comparo entre si algunos sistemas políticos estudiados en diferentes culturas.</li> </ul>

## **OBJETIVOS**

- Retocar la temática estudiada anteriormente, aplicándola en el desarrollo de un taller de pintura en grupo, sobre la representación de la tradición oral del municipio.

## **COMPETENCIAS**

### **Saber**

Comprende que en su entorno, hay elementos y manifestaciones importantes, que se han dado por medio del Qhapaq Ñan, y que hacen parte de su patrimonio cultural; por esta razón, este, debe pertenecer al patrimonio cultural de la humanidad.

### **Saber hacer**

Identifica elementos de la tradición oral de su región que hacen parte de su patrimonio y las plasma en la elaboración de una pintura.

### **Ser**

Valora el Qhapaq Ñan como elemento que hace parte de su entorno, y que por lo tanto es importante para la construcción de su identidad. Reflexiona en cuanto al cuidado y protección de su patrimonio cultural.

## **METODOLOGÍA**

La clase inicio con la explicación del trabajo que tenían que realizar, luego se dividió a los estudiantes en grupos de cuatro y cinco personas y se repartió un pliego de papel, pinturas y espuma. Ya terminada la obra, los estudiantes hicieron una pequeña explicación de lo que plasmaron en el papel.

## **EVALUACIÓN**

- Representar por medio de una pintura lo que considera que hace parte del patrimonio inmaterial en su municipio.

## 4.2 MUNICIPIO DE TANGUA – VEREDA EL TAMBOR

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALBERTO QUIJANO GUERRERO  
GRADO 6

✓ Taller No. 1 “Patrimonio Cultural”

¿SI EN NUESTRA REGIÓN EXISTEN ELEMENTOS IMPORTANTES QUE HACEN PARTE DE NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL; POR QUE MUCHAS DE LAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD DESCONOCEN SU EXISTENCIA?

ESTÁNDARES BASICOS DE COMPETENCIAS EN CIENCIAS SOCIALES PARA 6º Y 7º GRADO

Me aproximo al conocimiento como científico social	Manejo conocimientos Relaciones con la historia y las culturas	Relaciones espaciales y ambientales	Relaciones ético políticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulo preguntas acerca de hechos políticos, económicos, sociales y culturales estudiados.</li> <li>• Reconozco redes complejas de relaciones entre eventos históricos, sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco, valoro y protejo el patrimonio material e inmaterial que existe en mi región, y las expresiones que hacen posible su reconocimiento facilitando la construcción de nuestra identidad.</li> <li>• Identifico y comparo el legado de algunas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizo diversas comunidades en el espacio geográfico y reconozco las principales características de su entorno y su cultura.</li> <li>• Identifico factores económicos, sociales, políticos y geográficos que han generado procesos de movilidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico normas en algunas de las culturas y épocas estudiadas.</li> <li>• Comparo entre si algunos sistemas políticos estudiados en diferentes culturas.</li> </ul>

de los diferentes actores involucrados.	culturas, diferenciando entre patrimonio material e inmaterial	poblacional en las diferentes culturas y periodos.	
---	--	--	--

## OBJETIVOS

- Identificar que es patrimonio cultural material e inmaterial mediante ejemplos de su entorno.
- Valorar el patrimonio material e inmaterial que existe en la región, y las expresiones que hacen posible su reconocimiento.

## COMPETENCIAS

### Saber

Comprendo que es patrimonio cultural, y diferencio los tipos de patrimonio mediante ejemplos cercanos.

### Saber hacer

Reconozco los elementos que hacen parte del patrimonio cultural de mi región, clasificando imágenes y dando explicación de por qué se consideran parte del patrimonio cultural.

### Ser

Valoro los elementos que me rodean y que hacen parte del patrimonio cultural de mi región y son muy importantes para la construcción de identidad.

## METODOLOGÍA

La clase inicio con una explicación de que es patrimonio cultural material e inmaterial y sus tipos, con sus respectivos ejemplos. Luego se realizó una pequeña actividad que consistía en que los estudiantes escriban ejemplos cercanos que

crean que hacen parte del patrimonio de su municipio. Se utilizó fichas con imágenes, que fueron repartidas a los estudiantes quienes tenían que clasificarlas pegándolas en un cuadro dibujado en el tablero que estaba dividido en patrimonio cultural material e inmaterial, posteriormente los estudiantes dieron explicación de por qué esas imágenes escogidas son patrimonio; y finalmente se dio explicación sobre valoración de patrimonio.

## **EVALUACIÓN**

- Dar siete ejemplos de patrimonio cultural material mueble e inmueble, e inmaterial que hagan parte de su entorno.
- Clasificar las imágenes y dar explicación de por qué se pueden considerar patrimonio.
- Consultar algún cuento, mito o historia, y recetas y formas de construcción de las viviendas de tu municipio.

## **CIBERGRAFÍA**

- Carpeta de información sobre el patrimonio mundial. Patrimonio Mundial de la UNESCO (PDF)  
[http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=web&cd=1&ved=0CGUQFjAA&url=http%3A%2F%2Funesdoc.unesco.org%2Fimages%2F0013%2F001390%2F139052s.pdf&ei=cp-sT5K8POfY0QGko-yzBA&usg=AFQjCNFjNTVjiKHqwu1U8bS\\_ZXVvOJQ8xA&sig2=uiCqmMQbCWy3HCcnHjuUIQ](http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=web&cd=1&ved=0CGUQFjAA&url=http%3A%2F%2Funesdoc.unesco.org%2Fimages%2F0013%2F001390%2F139052s.pdf&ei=cp-sT5K8POfY0QGko-yzBA&usg=AFQjCNFjNTVjiKHqwu1U8bS_ZXVvOJQ8xA&sig2=uiCqmMQbCWy3HCcnHjuUIQ)

La UNESCO promueve la identificación, la protección y preservación del patrimonio cultural y natural de todo el mundo considerado especialmente valioso para la humanidad. Este objetivo está incorporado en un tratado internacional denominado Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural aprobado por la UNESCO en 1972.

- Patrimonio cultural en Wikipedia [http://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio\\_cultural](http://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_cultural)

Según la Ley 397 de 1997 de la República de Colombia, por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad" o identidad de un pueblo, "tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, y las representaciones de la cultura popular poseen un especial interés.

✓ Taller No. 2 “QHAPAQ ÑAN GENERAL”

¿SI EN NUESTRA REGIÓN EXISTEN ELEMENTOS IMPORTANTES QUE HACEN PARTE DEL QHAPAQ ÑAN; POR QUE MUCHAS DE LAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD DESCONOCEN SU EXISTENCIA Y NO LO PROTEGEN?

ESTÁNDARES BASICOS DE COMPETENCIAS EN CIENCIAS SOCIALES PARA 6º Y 7º GRADO

Me aproximo al conocimiento como científico social	Manejo conocimientos Relaciones con la historia y las culturas	Relaciones espaciales y ambientales	Relaciones ético políticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulo preguntas acerca de hechos políticos, económicos, sociales y culturales estudiados.</li> <li>• Reconozco redes complejas de relaciones entre eventos históricos, sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes actores involucrados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubico y describo características físicas del territorio donde se asentaron las diferentes culturas que hacen parte del Qhapaq Ñan.</li> <li>• Identifico las principales actividades productivas que se desarrollaban por medio del Qhapaq Ñan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizo diversas comunidades en el espacio geográfico y reconozco las principales características de su entorno y su cultura.</li> <li>• Identifico factores económicos, sociales, políticos y geográficos que han generado procesos de movilidad poblacional en las diferentes culturas y periodos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico normas en algunas de las culturas y épocas estudiadas.</li> <li>• Comparo entre si algunos sistemas políticos estudiados en diferentes culturas.</li> </ul>

## **OBJETIVOS**

- Comprender que es Qhapaq Ñan y cuáles son los países que hacen parte de él.
- Identificar las comunidades indígenas que existieron en los países que hacen parte del Qhapaq Ñan y las principales actividades que realizaban.

## **COMPETENCIAS**

### **Saber**

Comprende que es Qhapaq Ñan y las expresiones que se entretajan a su alrededor, y por qué este debe hacer parte del patrimonio cultural de la humanidad.

### **Saber hacer**

Reconoce cuales son los países que pertenecen al Qhapaq Ñan e Identifica las características de las principales comunidades que hicieron parte de su construcción, las ubica en el mapa y elabora un cuadro comparativo.

### **Ser**

Valora el Qhapaq Ñan como elemento importante para las comunidades andinas y el mundo, que hace parte de la construcción de nuestra identidad; y Reflexiona en cuanto a su cuidado y protección.

## **METODOLOGÍA**

La clase inicio con la recepción de los escritos sobre tradición oral, y luego con una explicación de que es el Qhapaq Ñan, luego nos referimos con el mapa (de Suramérica) a los países que hacen parte de él y a las comunidades indígenas que existieron en estos países, ubicándolas en el mapa y dando las principales características de cada una, y haciendo referencia a los caminos que ellos construyeron y que ahora hacen parte del sistema vial andino. Se habló un poco de los caminos, de las clases de caminos y de las actividades que los antepasados realizaban por medio de ellos. Finalmente

los estudiantes realizaron un cuadro comparativo sobre las comunidades que hicieron parte de la construcción del sistema vial andino.

## **EVALUACIÓN**

- Consultar sobre los caminos que existen en el municipio de Tangua y las actividades que se realizan o realizaban por medio de ellos.
- Hacer un cuadro comparativo entre las diferentes comunidades estudiadas en clase.

## **CIBERGRAFÍA**

- Pueblos indígenas americanos <http://viajes-vistas.galeon.com/pueblosindigenas/indigenas.htm>

Indígenas americanos, Pueblos, conjunto de pueblos aborígenes que habitaban el continente americano con anterioridad al descubrimiento de América y a sus descendientes. Se centra en los pueblos indígenas de Mesoamérica y Sudamérica.

- Prodiversitas. Pueblos indígenas <http://www.prodiversitas.bioetica.org/pueblos%20indigenas.htm>

Se encuentra una explicación precisa de las grupos indígenas que habitaron los países por lo que pasa el Qhapaq Ñan. Economía, política, Social.

✓ Taller No. 3 “QHAPAQ ÑAN NARIÑO”

¿SI EN NUESTRA REGIÓN EXISTEN ELEMENTOS IMPORTANTES QUE HACEN PARTE DEL QHAPAQ ÑAN; POR QUE MUCHAS DE LAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD DESCONOCEN SU EXISTENCIA Y NO LO PROTEGEN?

ESTÁNDARES BASICOS DE COMPETENCIAS EN CIENCIAS SOCIALES PARA 6º Y 7º GRADO

Me aproximo al conocimiento como científico social	Manejo conocimientos Relaciones con la historia y las culturas	Relaciones espaciales y ambientales	Relaciones ético políticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulo preguntas acerca de hechos políticos, económicos, sociales y culturales estudiados.</li> <li>• Reconozco redes complejas de relaciones entre eventos históricos, sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes actores involucrados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico y reconozco cuales son los municipios del departamento de Nariño que hacen parte del Qhapaq ñan.</li> <li>• Identifico las características principales de las culturas que se desarrollaron en territorio nariñense. (Pastos y Quillacingas).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizo diversas comunidades en el espacio geográfico y reconozco las principales características de su entorno y su cultura.</li> <li>• Identifico factores económicos, sociales, políticos y geográficos que han generado procesos de movilidad poblacional en las diferentes culturas y periodos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico normas en algunas de las culturas y épocas estudiadas.</li> <li>• Comparo entre si algunos sistemas políticos estudiados en diferentes culturas.</li> </ul>

## **OBJETIVOS**

- Reconocer cuales son los municipios del departamento de Nariño que hacen parte del Qhapaq Ñan.
- Comprender e Identificar cuáles eran las principales actividades que llevaban a cabo por medio de los caminos los antiguos pobladores de este territorio. (Pastos y Quillacingas).
- Aplicar lo aprendido en clase mediante la elaboración de preguntas referentes a Qhapaq Ñan Nariño, que se resolverán por medio de un juego.

## **COMPETENCIAS**

### **Saber**

Comprende que es Qhapaq Ñan y por qué este debe hacer parte del patrimonio cultural de la humanidad.

### **Saber hacer**

Reconoce cuales son los municipios que hacen parte del Qhapaq Ñan en nuestro departamento e Identifica las características de las principales comunidades que hicieron parte de su construcción; por medio de la elaboración de preguntas y sus respectivas respuestas.

### **Ser**

Valora el Qhapaq Ñan como elemento importante para su comunidad y el mundo, que hace parte de la construcción de identidad; y Reflexiona en cuanto a su cuidado y protección.

## **METODOLOGÍA**

La clase inicio con una evaluación pequeña de patrimonio cultural; se continuó con la lectura de la actividad que se dejó de consulta sobre los caminos, recetas y formas de construcción de las viviendas en el municipio. Luego se hizo una explicación de las comunidades que existieron en el departamento (Pastos y Quillacingas); se habló de los municipios que hacen parte del Qhapaq Ñan, ubicándolos en el mapa y se ubicó en ellos los caminos; se hizo una breve charla con

los estudiantes, sobre las fiestas patronales que hacen parte del patrimonio cultural inmaterial que se realizan en cada uno de los municipios.

Finalmente se realizó un juego, que consistió en hacer una serie de preguntas por grupos sobre elementos correspondientes a Qhapaq Ñan Nariño, y cada grupo daba una pista para armar la respuesta, el grupo que no acertaba en la pista empezó a armar el muñeco en el tablero. Este juego se llama el ahorcado.

## **EVALUACIÓN**

- Evaluación sobre patrimonio cultural.
- Participar activamente en el juego, formulando las preguntas y dando las pistas y respuestas correctas.

## **CIBERGRAFÍA**

- Sistema Nacional de Información Cultural SINIC Colombia  
<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=52&COLTEM=215>

En este módulo podrá consultar información relacionada con temas culturales como arqueología, festividades, mitos y leyendas, danzas y personajes, de uno de los departamentos de Colombia, Nariño.

- Cátedra Qhapaq Ñan <http://qhapaq-nan.blogspot.com/2007/08/qhapaq-colombia.html>

Hace referencia al Qhapaq Ñan en Colombia, en Nariño. Da información sobre el recorrido, las comunidades, las áreas naturales y los bienes arqueológicos asociados al camino, en Colombia como en los seis países por donde pasa: Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador y Perú.

✓ Taller No. 4 “NUESTRO QHAPAQ ÑAN”

¿SI EN NUESTRA REGIÓN EXISTEN ELEMENTOS IMPORTANTES QUE HACEN PARTE DE NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL; POR QUE MUCHAS DE LAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD DESCONOCEN SU EXISTENCIA?

ESTÁNDARES BASICOS DE COMPETENCIAS EN CIENCIAS SOCIALES PARA 6º Y 7º GRADO

Me aproximo al conocimiento como científico social	Manejo conocimientos Relaciones con la historia y las culturas	Relaciones espaciales y ambientales	Relaciones ético políticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco redes complejas de relaciones entre eventos históricos, sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes actores involucrados.</li> <li>• Utilizo diferentes formas de expresión (escritos, exposiciones, carteleras) para comunicar los resultados de mis investigaciones y de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplico lo aprendido por medio de la elaboración de un collage en el que represente diferentes elementos que correspondan a patrimonio cultural y Qhapaq Ñan.</li> <li>• Describo la representación elaborada (collage) identificando en ella elementos correspondientes a patrimonio cultural y Qhapaq Ñan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizo diversas comunidades en el espacio geográfico y reconozco las principales características de su entorno y su cultura.</li> <li>• Identifico factores económicos, sociales, políticos y geográficos que han generado procesos de movilidad poblacional en las diferentes culturas y periodos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico normas en algunas de las culturas y épocas estudiadas.</li> <li>• Comparo entre si algunos sistemas políticos estudiados en diferentes culturas.</li> </ul>

mi proceso de aprendizaje.			
----------------------------	--	--	--

## **OBJETIVOS**

- Aplicar la temática estudiada anteriormente, en el desarrollo de un taller que consiste en hacer un collage con recortes de imágenes que tengan elementos que se relacionen con el patrimonio cultural y el Qhapaq Ñan.

## **COMPETENCIAS**

### **Saber**

Comprende que en su entorno, hay elementos y manifestaciones importantes, que se han dado por medio del Qhapaq Ñan, y que hacen parte de su patrimonio cultural; por esta razón, debe pertenecer al patrimonio cultural de la humanidad.

### **Saber hacer**

Reconoce los elementos y las manifestaciones que se dieron por medio del Qhapaq Ñan, y las pasma en un collage.

### **Ser**

Valora el Qhapaq Ñan como elemento que hace parte de su entorno, y que por lo tanto es importante para la construcción de su identidad. Reflexiona en cuanto al cuidado y protección de su patrimonio cultural.

## **METODOLOGÍA**

La clase inicio con la explicación del taller a realizar, posteriormente se dividió el curso en grupos de 3 estudiantes, para empezar a realizar el collage; cada grupo tuvo su material de trabajo, papel bond, tijeras, colbón y recortes de revistas y periódicos. Para finalizar, cada grupo pego su trabajo en la pared y realizo la exposición. Todos los estudiantes participaron de manera activa en la este trabajo.

## **EVALUACIÓN**

- Representar por medio de un collage la temática estudiada en los talleres anteriores.

### 4.3 MUNICIPIO DE POTOSÍ

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LOURDES  
GRADO 6

✓ Taller No. 1 “Patrimonio Cultural”

¿SI EN NUESTRA REGIÓN EXISTEN ELEMENTOS IMPORTANTES QUE HACEN PARTE DE NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL; POR QUE MUCHAS DE LAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD DESCONOCEN SU EXISTENCIA?

ESTÁNDARES BASICOS DE COMPETENCIAS EN CIENCIAS SOCIALES PARA 6º Y 7º GRADO

Me aproximo al conocimiento como científico social	Manejo conocimientos Relaciones con la historia y las culturas	Relaciones espaciales y ambientales	Relaciones ético políticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulo preguntas acerca de hechos políticos, económicos, sociales y culturales estudiados.</li> <li>• Reconozco redes complejas de relaciones entre eventos históricos, sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco, valoro y protejo el patrimonio material e inmaterial que existe en mi región, y las expresiones que hacen posible su reconocimiento facilitando la construcción de nuestra identidad.</li> <li>• Identifico y comparo el legado de algunas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizo diversas comunidades en el espacio geográfico y reconozco las principales características de su entorno y su cultura.</li> <li>• Identifico factores económicos, sociales, políticos y geográficos que han generado procesos de movilidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico normas en algunas de las culturas y épocas estudiadas.</li> <li>• Comparo entre si algunos sistemas políticos estudiados en diferentes culturas.</li> </ul>

de los diferentes actores involucrados.	culturas, diferenciando entre patrimonio material e inmaterial	poblacional en las diferentes culturas y periodos.	
---	--	--	--

## OBJETIVOS

- Identificar que es patrimonio cultural material e inmaterial mediante ejemplos cercanos.
- Diferenciar los tipos de patrimonio mediante la elaboración de un cuadro comparativo.
- Valorar el patrimonio material e inmaterial que existe en la región, y las expresiones que hacen posible su reconocimiento.

## COMPETENCIAS

### Saber

Comprendo que es patrimonio cultural, y diferencio los tipos de patrimonio mediante ejemplos.

### Saber hacer

Clasifico elementos y palabras que hacen parte del patrimonio cultural de mi región en patrimonio material o inmaterial teniendo en cuenta las definiciones de cada una de ellas.

### Ser

Valoro los elementos que me rodean y que hacen parte del patrimonio cultural de mi región, y son muy importantes para la construcción de identidad.

## **METODOLOGÍA**

La clase inicio con una explicación de que es patrimonio cultural material e inmaterial y sus tipos, con sus respectivos ejemplos, para ellos se utilizó un mapa conceptual. Luego se dejó como actividad hacer un cuadro comparativo entre los tipos de patrimonio. Se escogió un estudiante por fila para que hiciera la explicación de su actividad. Finalmente se dejó como consulta averiguar sobre algunos mitos o historias, recetas, formas de construcción de las viviendas, y caminos viejos que aún existen en el municipio.

## **EVALUACIÓN**

- Dar ejemplos de patrimonio cultural material mueble e inmueble, e inmaterial que hagan parte de su entorno.
- Desarrollar la actividad del cuadro comparativo.
- Consultar algún cuanto, mito o historia, recetas, formas de construcción de las viviendas de tu municipio y caminos viejos (de que lugares salen, a que lugares llegan, y que actividades realizaban o realizan por medio de ellos).

## **CIBERGRAFÍA**

- Carpeta de información sobre el patrimonio mundial. Patrimonio Mundial de la UNESCO (PDF)  
[http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=web&cd=1&ved=0CGUQFjAA&url=http%3A%2F%2Funesdoc.unesco.org%2Fimages%2F0013%2F001390%2F139052s.pdf&ei=cp-sT5K8POfY0QGko-yszBA&usq=AFQjCNFjNTVjiKHqwu1U8bS\\_ZXVvOJQ8xA&sig2=uiCqmMQbCWy3HCcnHjuUIQ](http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=web&cd=1&ved=0CGUQFjAA&url=http%3A%2F%2Funesdoc.unesco.org%2Fimages%2F0013%2F001390%2F139052s.pdf&ei=cp-sT5K8POfY0QGko-yszBA&usq=AFQjCNFjNTVjiKHqwu1U8bS_ZXVvOJQ8xA&sig2=uiCqmMQbCWy3HCcnHjuUIQ)

La UNESCO promueve la identificación, la protección y preservación del patrimonio cultural y natural de todo el mundo considerado especialmente valioso para la humanidad. Este objetivo está incorporado en un tratado internacional denominado Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural aprobado por la UNESCO en 1972.

- Patrimonio cultural en Wikipedia [http://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio\\_cultural](http://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_cultural)

Según la Ley 397 de 1997 de la República de Colombia, por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la "nacionalidad" o identidad de un pueblo, "tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, y las representaciones de la cultura popular poseen un especial interés.

✓ Taller No. 2 “QHAPAQ ÑAN GENERAL”

¿SI EN NUESTRA REGIÓN EXISTEN ELEMENTOS IMPORTANTES QUE HACEN PARTE DEL QHAPAQ ÑAN; POR QUE MUCHAS DE LAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD DESCONOCEN SU EXISTENCIA Y NO LO PROTEGEN?

ESTÁNDARES BASICOS DE COMPETENCIAS EN CIENCIAS SOCIALES PARA 6º Y 7º GRADO

Me aproximo al conocimiento como científico social	Manejo conocimientos Relaciones con la historia y las culturas	Relaciones espaciales y ambientales	Relaciones ético políticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulo preguntas acerca de hechos políticos, económicos, sociales y culturales estudiados.</li> <li>• Reconozco redes complejas de relaciones entre eventos históricos, sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes actores involucrados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubico y describo características físicas del territorio donde se asentaron las diferentes culturas que hacen parte del Qhapaq Ñan.</li> <li>• Identifico las principales actividades productivas que se desarrollaban por medio del Qhapaq Ñan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizo diversas comunidades en el espacio geográfico y reconozco las principales características de su entorno y su cultura.</li> <li>• Identifico factores económicos, sociales, políticos y geográficos que han generado procesos de movilidad poblacional en las diferentes culturas y periodos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico normas en algunas de las culturas y épocas estudiadas.</li> <li>• Comparo entre si algunos sistemas políticos estudiados en diferentes culturas.</li> </ul>

## **OBJETIVOS**

- Comprender que es Qhapaq Ñan y cuáles son los países que hacen parte de él.
- Identificar las comunidades indígenas que existieron en los países que hacen parte del Qhapaq Ñan y las principales actividades que realizaban.

## **COMPETENCIAS**

### **Saber**

Comprende que es Qhapaq Ñan y porque este debe hacer parte del patrimonio cultural de la humanidad.

### **Saber hacer**

Reconoce cuales son los países que hacen parte del Qhapaq Ñan e Identifica cuales eran las principales actividades que se llevaban a cabo por medio de él mediante la elaboración de un cuadro comparativo y un dibujo.

### **Ser**

Valora el Qhapaq Ñan como elemento que hace parte de su entorno y que por lo tanto es importante para la construcción de su identidad.

## **METODOLOGÍA**

La clase inicio con una explicación de que es el Qhapaq Ñan, como recurso se utilizó un mapa, en el que se iba marcando los lugares donde se establecieron en algún tiempo las diferentes comunidades que hicieron parte de la construcción del sistema vial andino. Se habló un poco de los caminos, de las clases de caminos y de las actividades que los antepasados realizaban por medio de ellos. A partir de esta explicación se dejó un pequeño taller; los estudiantes organizados en grupos, tenían que hacer un cuadro comparativo con cada uno de los elementos y características de las

diferentes culturas que se explicó en clase, incluyendo en este trabajo la elaboración de un dibujo en el que representen lo que más les llamo la atención del tema estudiado.

## **EVALUACIÓN**

- Hacer un cuadro comparativo entre las diferentes comunidades estudiadas en clase.
- Hacer un dibujo sobre lo que más les gusto de la temática estudiada.

## **CIBERGRAFÍA**

- Pueblos indígenas americanos <http://viajes-vistas.galeon.com/pueblosindigenas/indigenas.htm>

Indígenas americanos, Pueblos, conjunto de pueblos aborígenes que habitaban el continente americano con anterioridad al descubrimiento de América y a sus descendientes. Se centra en los pueblos indígenas de Mesoamérica y Sudamérica.

- Prodiversitas. Pueblos indígenas <http://www.prodiversitas.bioetica.org/pueblos%20indigenas.htm>

Se encuentra una explicación precisa de las grupos indígenas que habitaron los países por lo que pasa el Qhapaq Ñan. Economía, política, Social.

✓ Taller No. 3 “QHAPAQ ÑAN NARIÑO”

¿SI EN NUESTRA REGIÓN EXISTEN ELEMENTOS IMPORTANTES QUE HACEN PARTE DEL QHAPAQ ÑAN; POR QUE MUCHAS DE LAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD DESCONOCEN SU EXISTENCIA Y NO LO PROTEGEN?

ESTÁNDARES BASICOS DE COMPETENCIAS EN CIENCIAS SOCIALES PARA 6º Y 7º GRADO

Me aproximo al conocimiento como científico social	Manejo conocimientos Relaciones con la historia y las culturas	Relaciones espaciales y ambientales	Relaciones ético políticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulo preguntas acerca de hechos políticos, económicos, sociales y culturales estudiados.</li> <li>• Reconozco redes complejas de relaciones entre eventos históricos, sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes actores involucrados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico y reconozco cuales son los municipios del departamento de Nariño que hacen parte del Qhapaq ñan.</li> <li>• Identifico las características principales de las culturas que se desarrollaron en territorio nariñense. (Pastos y Quillacingas).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizo diversas comunidades en el espacio geográfico y reconozco las principales características de su entorno y su cultura.</li> <li>• Identifico factores económicos, sociales, políticos y geográficos que han generado procesos de movilidad poblacional en las diferentes culturas y periodos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico normas en algunas de las culturas y épocas estudiadas.</li> <li>• Comparo entre si algunos sistemas políticos estudiados en diferentes culturas.</li> </ul>

## **OBJETIVOS**

- Reconocer cuales son los municipios del departamento de Nariño que hacen parte del Qhapaq Ñan.
- Comprender e Identificar cuáles eran las principales actividades que llevaban a cabo por medio de los caminos los antiguos pobladores de este territorio. (Pastos y Quillacingas).
- Reconocer las diferentes prácticas (fuegos artificiales, comida, baile, orquestas) que se llevan a cabo en las festividades de algunos de los municipios que hacen parte del Qhapaq Ñan.

## **COMPETENCIAS**

### **Saber**

Comprende que es Qhapaq Ñan y por qué este debe hacer parte del patrimonio cultural de la humanidad.

### **Saber hacer**

Reconoce cuales son los municipios que hacen parte del Qhapaq Ñan en nuestro departamento e Identifica las características de las principales comunidades que hicieron parte de su construcción; y comprende las celebraciones que se realizan en los municipios suscritos al sistema vial.

### **Ser**

Valora el Qhapaq Ñan como elemento importante para su comunidad y el mundo, que hace parte de la construcción de identidad; y Reflexiona en cuanto a su valoración.

## **METODOLOGÍA**

La clase inicio con una explicación de las comunidades que existieron en el departamento (Pastos y Quillacingas); se habló de los municipios que hacen parte del Qhapaq Ñan, ubicándolos en los mapas (departamento de Nariño y tramos del Qhapaq Ñan en Nariño); se hizo una breve charla con los estudiantes, sobre las fiestas patronales que hacen parte

del patrimonio cultural inmaterial que se realizan en cada uno de los municipios, y finalmente se realizó un juego; se dividió a los estudiantes en grupos de 5, se repartió a cada grupo un rompecabezas que tenían diferentes imágenes (Fuegos pirotécnicos, cuy, gente bailando, orquestas, san Pedro y san Pablo). Cada grupo armó el rompecabezas y escribió un pequeño texto en el que explicaron cuál es la importancia de las fiestas para su comunidad. El grupo que primero armó el rompecabezas e hizo el escrito, fue el grupo ganador

## **EVALUACIÓN**

- Atender y Participar en clase y en el juego armando los rompecabezas.

## **CIBERGRAFÍA**

- Sistema Nacional de Información Cultural SINIC Colombia  
<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=52&COLTEM=215>

En este módulo podrá consultar información relacionada con temas culturales como arqueología, festividades, mitos y leyendas, danzas y personajes, de uno de los departamentos de Colombia, Nariño.

- Cátedra Qhapaq Ñan <http://qhapaq-nan.blogspot.com/2007/08/qhapaq-colombia.html>

Hace referencia al Qhapaq Ñan en Colombia, en Nariño. Da información sobre el recorrido, las comunidades, las áreas naturales y los bienes arqueológicos asociados al camino, en Colombia como en los seis países por donde pasa: Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador y Perú.

✓ Taller No. 4 “NUESTRO QHAPAQ ÑAN”

¿SI EN NUESTRA REGIÓN EXISTEN ELEMENTOS IMPORTANTES QUE HACEN PARTE DE NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL; POR QUE MUCHAS DE LAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD DESCONOCEN SU EXISTENCIA?

ESTÁNDARES BASICOS DE COMPETENCIAS EN CIENCIAS SOCIALES PARA 6º Y 7º GRADO

Me aproximo al conocimiento como científico social	Manejo conocimientos Relaciones con la historia y las culturas	Relaciones espaciales y ambientales	Relaciones ético políticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco redes complejas de relaciones entre eventos históricos, sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes actores involucrados.</li> <li>• Utilizo diferentes formas de expresión (escritos, exposiciones, carteleras) para comunicar los resultados de mis investigaciones y de mi proceso de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplico lo aprendido por medio de la elaboración de una historieta en la que represente diferentes elementos que correspondan a patrimonio cultural y Qhapaq Ñan.</li> <li>• Describo la representación elaborada (historieta) Identificando en ella elementos correspondientes a patrimonio cultural y Qhapaq Ñan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizo diversas comunidades en el espacio geográfico y reconozco las principales características de su entorno y su cultura.</li> <li>• Identifico factores económicos, sociales, políticos y geográficos que han generado procesos de movilidad poblacional en las diferentes culturas y periodos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico normas en algunas de las culturas y épocas estudiadas.</li> <li>• Comparo entre si algunos sistemas políticos estudiados en diferentes culturas.</li> </ul>

## **OBJETIVOS**

- Aplicar la temática estudiada anteriormente, en el desarrollo de un taller que consiste en hacer una historieta con recortes de imágenes que tengan elementos que se relacionen con el patrimonio cultural y el Qhapaq Ñan.

## **COMPETENCIAS**

### **Saber**

Comprende que en su entorno, hay elementos y manifestaciones importantes, que se han dado por medio del Qhapaq Ñan, y que hacen parte de su patrimonio cultural; por esta razón, este, debe pertenecer al patrimonio cultural de la humanidad.

### **Saber hacer**

Reconoce los elementos y las manifestaciones que se dieron por medio del Qhapaq Ñan, y las pasma en un comic.

### **Ser**

Valora el Qhapaq Ñan como elemento que hace parte de su entorno, y que por lo tanto es importante para la construcción de su identidad. Reflexiona en cuanto al cuidado y protección de su patrimonio cultural.

## **METODOLOGÍA**

La clase se inició con la explicación del taller a desarrollar. Se dividió el curso en grupos de 5 estudiantes, se entregó material de trabajo (periódico, revistas, tijeras, pegante y papel bond sobre el que hicieron la historieta), y se dio algunas indicaciones para trabajar en grupo y en orden. Ya terminada la actividad, cada grupo se organizó en filas, y como segundo punto, todos los grupos realizaron exposición de sus trabajos. Uno por uno, los grupos salieron a explicar por qué las imágenes que utilizaron para su historieta y la leyeron.

## **EVALUACIÓN**

- Representar por medio de una historieta la temática estudiada en los talleres anteriores.

#### 4.4 MUNICIPIO DE POTOSÍ

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LOURDES  
GRADO 7

✓ Taller No. 1 “Patrimonio Cultural”

¿SI EN NUESTRA REGIÓN EXISTEN ELEMENTOS IMPORTANTES QUE HACEN PARTE DE NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL; POR QUE MUCHAS DE LAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD DESCONOCEN SU EXISTENCIA?

ESTÁNDARES BASICOS DE COMPETENCIAS EN CIENCIAS SOCIALES PARA 6º Y 7º GRADO

Me aproximo al conocimiento como científico social	Manejo conocimientos Relaciones con la historia y las culturas	Relaciones espaciales y ambientales	Relaciones ético políticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulo preguntas acerca de hechos políticos, económicos, sociales y culturales estudiados.</li> <li>• Reconozco redes complejas de relaciones entre eventos históricos, sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco, valoro y protejo el patrimonio material e inmaterial que existe en mi región, y las expresiones que hacen posible su reconocimiento facilitando la construcción de nuestra identidad.</li> <li>• Identifico y comparo el legado de algunas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizo diversas comunidades en el espacio geográfico y reconozco las principales características de su entorno y su cultura.</li> <li>• Identifico factores económicos, sociales, políticos y geográficos que han generado procesos de movilidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico normas en algunas de las culturas y épocas estudiadas.</li> <li>• Comparo entre si algunos sistemas políticos estudiados en diferentes culturas.</li> </ul>

de los diferentes actores involucrados.	culturas, diferenciando entre patrimonio material e inmaterial	poblacional en las diferentes culturas y periodos.	
---	--	--	--

## OBJETIVOS

- Identificar que es patrimonio cultural material e inmaterial mediante ejemplos cercanos.
- Valorar el patrimonio material e inmaterial que existe en la región, y las expresiones que hacen posible su reconocimiento.
- Diferenciar los tipos de patrimonio que existen y las divisiones que se hacen en ellos mediante un juego.

## COMPETENCIAS

### Saber

Comprendo que es patrimonio cultural, y diferencio los tipos de patrimonio mediante ejemplos claros

### Saber hacer

Clasifico elementos y palabras que hacen parte del patrimonio cultural de mi región en patrimonio material o inmaterial por medio de un juego, teniendo en cuenta las definiciones de cada una de ellas.

### Ser

Valoro los elementos que me rodean y que hacen parte del patrimonio cultural de mi región, y son muy importantes para la construcción de identidad.

## **METODOLOGÍA**

La clase inicio con una explicación de que es patrimonio cultural material e inmaterial y sus tipos, con sus respectivos ejemplos, para ellos se utilizó un mapa conceptual. Luego se hizo un ejercicio que consistía en que los estudiantes, por filas, tenían que dar un ejemplo claro sobre patrimonio, y acertar en que columna debía ir (en el tablero estaba dividido en patrimonio cultural material e inmaterial, muebles e inmueble), con el objetivo de que los estudiantes diferenciaran que es patrimonio material e inmaterial, mueble e inmueble, este ejercicio se hizo en forma de juego, en el que hubo un grupo ganador.

## **EVALUACIÓN**

- Dar ejemplos de patrimonio cultural material mueble e inmueble, e inmaterial que hagan parte de su entorno.
- Participar activamente en el juego.
- Consultar algún cuento, mito o historia, recetas, formas de construcción de las viviendas de tu municipio y caminos viejos (de que lugares salen, a que lugares llegan, y que actividades realizaban o realizan por medio de ellos).

## **CIBERGRAFÍA**

- Carpeta de información sobre el patrimonio mundial. Patrimonio Mundial de la UNESCO (PDF)  
[http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=web&cd=1&ved=0CGUQFjAA&url=http%3A%2F%2Funesdoc.unesco.org%2Fimages%2F0013%2F001390%2F139052s.pdf&ei=cp-sT5K8POfY0QGko-yzBA&usg=AFQjCNFjNTVjiKHqwu1U8bS\\_ZXVvOJQ8xA&sig2=uiCqmMQbCWy3HCcnHjuUIQ](http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=web&cd=1&ved=0CGUQFjAA&url=http%3A%2F%2Funesdoc.unesco.org%2Fimages%2F0013%2F001390%2F139052s.pdf&ei=cp-sT5K8POfY0QGko-yzBA&usg=AFQjCNFjNTVjiKHqwu1U8bS_ZXVvOJQ8xA&sig2=uiCqmMQbCWy3HCcnHjuUIQ)

La UNESCO promueve la identificación, la protección y preservación del patrimonio cultural y natural de todo el mundo considerado especialmente valioso para la humanidad. Este objetivo está incorporado en un tratado internacional denominado Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural aprobado por la UNESCO en 1972.

- Patrimonio cultural en Wikipedia [http://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio\\_cultural](http://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_cultural)

Según la Ley 397 de 1997 de la República de Colombia, por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la "nacionalidad" o identidad de un pueblo, "tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, y las representaciones de la cultura popular poseen un especial interés.

✓ Taller No. 2 “QHAPAQ ÑAN GENERAL”

¿SI EN NUESTRA REGIÓN EXISTEN ELEMENTOS IMPORTANTES QUE HACEN PARTE DEL QHAPAQ ÑAN; POR QUE MUCHAS DE LAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD DESCONOCEN SU EXISTENCIA Y NO LO PROTEGEN?

ESTÁNDARES BASICOS DE COMPETENCIAS EN CIENCIAS SOCIALES PARA 6º Y 7º GRADO

Me aproximo al conocimiento como científico social	Manejo conocimientos Relaciones con la historia y las culturas	Relaciones espaciales y ambientales	Relaciones ético políticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulo preguntas acerca de hechos políticos, económicos, sociales y culturales estudiados.</li> <li>• Reconozco redes complejas de relaciones entre eventos históricos, sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes actores involucrados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubico y describo características físicas del territorio donde se asentaron las diferentes culturas que hacen parte del Qhapaq Ñan.</li> <li>• Identifico las principales actividades productivas que se desarrollaban por medio del Qhapaq Ñan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizo diversas comunidades en el espacio geográfico y reconozco las principales características de su entorno y su cultura.</li> <li>• Identifico factores económicos, sociales, políticos y geográficos que han generado procesos de movilidad poblacional en las diferentes culturas y periodos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico normas en algunas de las culturas y épocas estudiadas.</li> <li>• Comparo entre si algunos sistemas políticos estudiados en diferentes culturas.</li> </ul>

## **OBJETIVOS**

- Comprender que es Qhapaq Ñan y cuáles son los países que hacen parte de él.
- Identificar las comunidades indígenas que existieron en los países que hacen parte del Qhapaq Ñan y las principales actividades que realizaban.

## **COMPETENCIAS**

### **Saber**

Comprende que es Qhapaq Ñan y porque este debe hacer parte del patrimonio cultural de la humanidad.

### **Saber hacer**

Reconoce cuales son los países que hacen parte del Qhapaq Ñan e Identifica las características de las comunidades asociados a este bien cultural, mediante la elaboración de un cuadro comparativo, y de algunas preguntas referentes al tema y responder otras elaborados por compañeros.

### **Ser**

Valora el Qhapaq Ñan como elemento que hace parte de su entorno y que por lo tanto es importante para la construcción de su identidad.

## **METODOLOGÍA**

La clase inicio con una explicación de que es el Qhapaq Ñan; como recurso se utilizó un mapa, en el que se iba marcando los lugares donde se establecieron en algún tiempo las diferentes comunidades que hicieron parte de la construcción del sistema vial andino. Se habló un poco de los caminos, de las clases de caminos y de las actividades que los antepasados realizaban por medio de ellos. A partir de esta explicación se dejó un pequeño taller; los estudiantes organizados en grupos, tenían que hacer un cuadro comparativo con cada uno de los elementos y características de las

diferentes culturas que se explicó en clase, y posteriormente organizados en los mismos grupos, tenían que redactar y responder preguntas referentes al tema; la dinámica consistía en que cada grupo hacía unas preguntas escritas y estas eran pasadas a otro grupo que tenía que dar la respuesta correcta a estas preguntas, y así sucesivamente.

## **EVALUACIÓN.**

- Hacer un cuadro comparativo entre las diferentes comunidades estudiadas en clase, redactar y responder preguntas sobre este tema entre todos los estudiantes.

## **CIBERGRAFÍA**

- Pueblos indígenas americanos <http://viajes-vistas.galeon.com/pueblosindigenas/indigenas.htm>

Indígenas americanos, Pueblos, conjunto de pueblos aborígenes que habitaban el continente americano con anterioridad al descubrimiento de América y a sus descendientes. Se centra en los pueblos indígenas de Mesoamérica y Sudamérica.

- Prodiversitas. Pueblos indígenas <http://www.prodiversitas.bioetica.org/pueblos%20indigenas.htm>

Se encuentra una explicación precisa de los grupos indígenas que habitaron los países por lo que pasa el Qhapaq Ñan. Economía, política, Social.

✓ Taller No. 3 “QHAPAQ ÑAN NARIÑO”

¿SI EN NUESTRA REGIÓN EXISTEN ELEMENTOS IMPORTANTES QUE HACEN PARTE DEL QHAPAQ ÑAN; POR QUE MUCHAS DE LAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD DESCONOCEN SU EXISTENCIA Y NO LO PROTEGEN?

ESTÁNDARES BASICOS DE COMPETENCIAS EN CIENCIAS SOCIALES PARA 6º Y 7º GRADO

Me aproximo al conocimiento como científico social	Manejo conocimientos Relaciones con la historia y las culturas	Relaciones espaciales y ambientales	Relaciones ético políticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulo preguntas acerca de hechos políticos, económicos, sociales y culturales estudiados.</li> <li>• Reconozco redes complejas de relaciones entre eventos históricos, sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes actores involucrados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico y reconozco cuales son los municipios del departamento de Nariño que hacen parte del Qhapaq Ñan.</li> <li>• Identifico las características principales de las culturas que se desarrollaron en territorio nariñense. (Pastos y Quillacingas).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizo diversas comunidades en el espacio geográfico y reconozco las principales características de su entorno y su cultura.</li> <li>• Identifico factores económicos, sociales, políticos y geográficos que han generado procesos de movilidad poblacional en las diferentes culturas y periodos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico normas en algunas de las culturas y épocas estudiadas.</li> <li>• Comparo entre si algunos sistemas políticos estudiados en diferentes culturas.</li> </ul>

## **OBJETIVOS**

- Reconocer cuales son los municipios del departamento de Nariño que hacen parte del Qhapaq Ñan.
- Comprender e Identificar cuáles eran las principales actividades que llevaban a cabo por medio de los caminos los antiguos pobladores de este territorio. (Pastos y Quillacingas).
- Reconocer las diferentes prácticas (fuegos artificiales, comida, baile, orquestas) que se llevan a cabo en las festividades de algunos de los municipios que hacen parte del Qhapaq Ñan.

## **COMPETENCIAS**

### **Saber**

Comprende que es Qhapaq Ñan y por qué este hace parte de su patrimonio cultural.

### **Saber hacer**

Reconoce cuales son los municipios que hacen parte del Qhapaq Ñan en nuestro departamento e Identifica las características de las principales comunidades que hicieron parte de su construcción; y comprende las actividades que se realizan en las fiestas de los municipios suscritos al sistema vial.

### **Ser**

Valora el Qhapaq Ñan como elemento importante para su comunidad y el mundo, que hace parte de la construcción de identidad; y Reflexiona en cuanto a su valoración.

## **METODOLOGÍA**

La clase inicio con una explicación de las comunidades que existieron en el departamento (Pastos y Quillacingas); se habló de los municipios que hacen parte del Qhapaq Ñan, ubicándolos en el mapa y se ubicó en ellos los tramos; se hizo una breve charla con los estudiantes, sobre las fiestas patronales que hacen parte del patrimonio cultural inmaterial que

se realizan en cada uno de los municipios, y finalmente se realizó un juego; se dividió a los estudiantes en grupos de 5, se repartió a cada grupo un rompecabezas que tenían diferentes imágenes (Fuegos pirotécnicos, cuy, gente bailando, orquestas, san Pedro y san Pablo). Cada grupo armó el rompecabezas y escribió un pequeño texto en el que explicaron cuál es la importancia de las fiestas para su comunidad. El grupo que primero armó el rompecabezas e hizo el escrito, fue el grupo ganador

## **EVALUACIÓN**

- Atender y Participar activamente en clase y en el juego armando los rompecabezas.

## **CIBERGRAFÍA**

- Sistema Nacional de Información Cultural SINIC Colombia  
<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=52&COLTEM=215>

En este módulo podrá consultar información relacionada con temas culturales como arqueología, festividades, mitos y leyendas, danzas y personajes, de uno de los departamentos de Colombia, Nariño.

- Cátedra Qhapaq Ñan <http://qhapaq-nan.blogspot.com/2007/08/qhapaq-colombia.html>

Hace referencia al Qhapaq Ñan en Colombia, en Nariño. Da información sobre el recorrido, las comunidades, las áreas naturales y los bienes arqueológicos asociados al camino, en Colombia como en los seis países por donde pasa: Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador y Perú.

✓ Taller No. 4 “NUESTRO QHAPAQ ÑAN”

¿SI EN NUESTRA REGIÓN EXISTEN ELEMENTOS IMPORTANTES QUE HACEN PARTE DE NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL; POR QUE MUCHAS DE LAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD DESCONOCEN SU EXISTENCIA?

ESTÁNDARES BASICOS DE COMPETENCIAS EN CIENCIAS SOCIALES PARA 6º Y 7º GRADO

Me aproximo al conocimiento como científico social	Manejo conocimientos Relaciones con la historia y las culturas	Relaciones espaciales y ambientales	Relaciones ético políticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco redes complejas de relaciones entre eventos históricos, sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes actores involucrados.</li> <li>• Utilizo diferentes formas de expresión (escritos, exposiciones, carteleras) para comunicar los resultados de mis investigaciones y de mi proceso de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplico lo aprendido por medio de la elaboración de una historieta en la que represente diferentes elementos que correspondan a patrimonio cultural y Qhapaq Ñan.</li> <li>• Describo la representación elaborada (historieta) Identificando en ella elementos correspondientes a patrimonio cultural y Qhapaq Ñan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizo diversas comunidades en el espacio geográfico y reconozco las principales características de su entorno y su cultura.</li> <li>• Identifico factores económicos, sociales, políticos y geográficos que han generado procesos de movilidad poblacional en las diferentes culturas y periodos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico normas en algunas de las culturas y épocas estudiadas.</li> <li>• Comparo entre si algunos sistemas políticos estudiados en diferentes culturas.</li> </ul>

## **OBJETIVOS**

- Aplicar la temática estudiada anteriormente, en el desarrollo de un taller que consiste en hacer una historieta con recortes de imágenes que tengan elementos que se relacionen con el patrimonio cultural y el Qhapaq Ñan.

## **COMPETENCIAS**

### **Saber**

Comprende que en su entorno, hay elementos y manifestaciones importantes, que se han dado por medio del Qhapaq Ñan, y que hacen parte de su patrimonio cultural; por esta razón, este, debe pertenecer al patrimonio cultural de la humanidad.

### **Saber hacer**

Reconoce los elementos y las manifestaciones que se dieron por medio del Qhapaq Ñan, y las pasma en un comic.

### **Ser**

Valora el Qhapaq Ñan como elemento que hace parte de su entorno, y que por lo tanto es importante para la construcción de su identidad. Reflexiona en cuanto al cuidado y protección de su patrimonio cultural.

## **METODOLOGÍA**

La clase se inició con la explicación del taller a desarrollar. Se dividió el curso en grupos de 4 estudiantes, se entregó material de trabajo (periódico, revistas, tijeras, pegante y papel bond sobre el que hicieron la historieta), y se dio algunas indicaciones para trabajar en grupo y en orden. Ya terminada la actividad, cada grupo se organizó en filas, y como segundo punto, todos los grupos realizaron exposición de sus trabajos. Uno por uno, los grupos salieron a explicar por qué las imágenes que utilizaron para su historieta y la leyeron.

## **EVALUACIÓN**

- Representar por medio de una historieta o comic la temática estudiada en los talleres anteriores.

#### 4.5 MUNICIPIO DE FUNES – VEREDA CHAPAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROPECUARIA MARISCAL SUCRE  
GRADO 5

✓ Taller No. 1 “Patrimonio Cultural”

¿SI EN NUESTRA REGIÓN EXISTEN ELEMENTOS IMPORTANTES QUE HACEN PARTE DE NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL; POR QUE MUCHAS DE LAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD DESCONOCEN SU EXISTENCIA?

#### ESTÁNDARES BASICOS DE COMPETENCIAS EN CIENCIAS SOCIALES PARA 4º Y 5º GRADO

Me aproximo al conocimiento como científico social	Manejo conocimientos Relaciones con la historia y las culturas	Relaciones espaciales y ambientales	Relaciones ético políticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulo preguntas acerca de hechos políticos, económicos, sociales y culturales estudiados.</li> <li>• Reconozco redes complejas de relaciones entre eventos históricos, sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco, valoro y protejo el patrimonio material e inmaterial que existe en mi región, y las expresiones que hacen posible su reconocimiento facilitando la construcción de nuestra identidad.</li> <li>• Identifico, describo y comparo el legado de algunas culturas,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizo coordenadas, escalas y convenciones para ubicar los fenómenos históricos y culturales en mapas y planos de representación.</li> <li>• Clasifico y describo diferentes actividades económicas (producción, distribución, consumo...) en diferentes sectores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico y describo algunas características de las organizaciones político administrativas colombianas en diferentes épocas.</li> <li>• Explico el impacto de algunos hechos históricos en la formación limítrofe del territorio colombiano.</li> </ul>

actores involucrados.	diferenciando entre patrimonio material e inmaterial	económicos (agrícola, ganadero, minero, industrial...) y reconozco su impacto en las comunidades.	
-----------------------	--	---	--

## OBJETIVOS

- Identificar que es patrimonio cultural material e inmaterial mediante ejemplos cercanos.
- Reconocer los elementos que hacen parte del patrimonio cultural de mi región; y me enfoco en los juegos tradicionales que conozco.
- Valorar el patrimonio material e inmaterial que existe en la región, y las expresiones que hacen posible su reconocimiento.

## COMPETENCIAS

### Saber

Comprendo que es patrimonio cultural, y diferencio los tipos de patrimonio mediante ejemplos.

### Saber hacer

Reconozco los elementos que hacen parte del patrimonio cultural de mi región; y me enfoco en los juegos tradicionales que conozco.

### Ser

Valoro los elementos que me rodean y que hacen parte del patrimonio cultural de mi región, (en este caso, los juegos tradicionales) y son muy importantes para la construcción de identidad.

## **METODOLOGÍA**

La clase inicio con la presentación del proyecto Qhapaq Ñan; luego se realizó una dinámica con la participación de todos los estudiantes, con el fin de romper el miedo, la dinámica se llama el cien pies; posteriormente se inició la explicación de patrimonio, pero a partir del tema que los estudiantes estaban trabajando en el área de ciencias sociales; se habló de que es patrimonio cultural material e inmaterial y sus tipos, con sus respectivos ejemplos, para ellos se utilizó un mapa conceptual. Luego se explicó la actividad que tenían que desarrollar que consistió en dibujar algunos elementos que hacen parte del patrimonio cultural de su región; luego se hizo una explicación de los juegos tradicionales que hacen parte del patrimonio inmaterial, los estudiantes hablaron un poco sobre los juegos que ellos conocían, y como actividad opcional (para los que tenía la posibilidad de hacerlo) los estudiantes debían traer para la próxima clase algún juego tradicional. Finalmente se dejó como actividad consultar sobre algunos aspectos importantes de la región; mitos o leyendas, formas de construcción de las viviendas, recetas y caminos viejos.

## **EVALUACIÓN**

- Dar ejemplos de patrimonio cultural material mueble e inmueble, e inmaterial que hagan parte de su entorno.
- Participar activamente en la dinámica y en el desarrollo la actividad.
- Consultar algún cuanto, mito o historia, recetas, formas de construcción de las viviendas de tu municipio y caminos viejos (de que lugares salen, a que lugares llegan, y que actividades realizaban o realizan por medio de ellos).

## **CIBERGRAFÍA**

- Carpeta de información sobre el patrimonio mundial. Patrimonio Mundial de la UNESCO (PDF)  
[http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=web&cd=1&ved=0CGUQFjAA&url=http%3A%2F%2Funesdoc.unesco.org%2Fimages%2F0013%2F001390%2F139052s.pdf&ei=cp-sT5K8POfY0QGko- yzBA&usg=AFQjCNFjNTVjiKHqwu1U8bS\\_ZXVvOJQ8xA&sig2=uiCqmMQbCWy3HCcnHjuUIQ](http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=web&cd=1&ved=0CGUQFjAA&url=http%3A%2F%2Funesdoc.unesco.org%2Fimages%2F0013%2F001390%2F139052s.pdf&ei=cp-sT5K8POfY0QGko- yzBA&usg=AFQjCNFjNTVjiKHqwu1U8bS_ZXVvOJQ8xA&sig2=uiCqmMQbCWy3HCcnHjuUIQ)

La UNESCO promueve la identificación, la protección y preservación del patrimonio cultural y natural de todo el mundo considerado especialmente valioso para la humanidad. Este objetivo está incorporado en un tratado internacional

denominado Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural aprobado por la UNESCO en 1972.

- Patrimonio cultural en Wikipedia [http://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio\\_cultural](http://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_cultural)

Según la Ley 397 de 1997 de la República de Colombia, por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad" o identidad de un pueblo, "tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, y las representaciones de la cultura popular poseen un especial interés.

✓ Taller No. 2 “QHAPAQ ÑAN GENERAL”

¿SI EN NUESTRA REGIÓN EXISTEN ELEMENTOS IMPORTANTES QUE HACEN PARTE DEL QHAPAQ ÑAN; POR QUE MUCHAS DE LAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD DESCONOCEN SU EXISTENCIA Y NO LO PROTEGEN?

ESTÁNDARES BASICOS DE COMPETENCIAS EN CIENCIAS SOCIALES PARA 4º Y 5º GRADO

Me aproximo al conocimiento como científico social	Manejo conocimientos Relaciones con la historia y las culturas	Relaciones espaciales y ambientales	Relaciones ético políticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulo preguntas acerca de hechos políticos, económicos, sociales y culturales estudiados.</li> <li>• Reconozco redes complejas de relaciones entre eventos históricos, sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes actores involucrados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubico y describo características físicas del territorio donde se asentaron las diferentes culturas que hacen parte del Qhapaq Ñan.</li> <li>• Identifico las principales actividades productivas que se desarrollaban por medio del Qhapaq Ñan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizo coordenadas, escalas y convenciones para ubicar los fenómenos históricos y culturales en mapas y planos de representación.</li> <li>• Clasifico y describo diferentes actividades económicas (producción, distribución, consumo...) en diferentes sectores económicos (agrícola, ganadero, minero, industrial...) y reconozco su impacto en las comunidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico y describo algunas características de las organizaciones político-administrativas colombianas en diferentes épocas.</li> <li>• Explico el impacto de algunos hechos históricos en la formación limítrofe del territorio colombiano.</li> </ul>

## **OBJETIVOS**

- Comprender que es Qhapaq Ñan y cuáles son los países que hacen parte de él.
- Identificar las comunidades indígenas que existieron en los países que hacen parte del Qhapaq Ñan y sus principales características.

## **COMPETENCIAS**

### **Saber**

Comprende que es Qhapaq Ñan y por qué este debe hacer parte del patrimonio cultural de la humanidad.

### **Saber hacer**

Reconoce cuales son los países que pertenecen al Qhapaq Ñan e Identifica las características de las principales comunidades que hicieron parte de su construcción; por medio de una representación gráfica.

### **Ser**

Valora el Qhapaq Ñan como elemento importante para las comunidades andinas y el mundo, que hace parte de la construcción de nuestra identidad; y Reflexiona en cuanto a su cuidado y protección.

## **METODOLOGÍA**

La clase inicio con la recepción de los trabajos que se dejaron de consulta en la primera clase, luego se hizo una pequeña socialización de los diferentes juegos tradicionales que los estudiantes llevaron; entre ellos, el cuspe, la coca, las canicas y el trompo; y para terminar con este tema, se realizó un juego que se llama competencia de encostados, en el que hubo dos estudiantes ganadores. Posteriormente se inició la explicación de que es el Qhapaq Ñan, como recurso se utilizó un mapa, en el que se iba marcando los lugares donde se establecieron las diferentes comunidades que hicieron parte de la construcción del sistema vial andino. Se habló un poco de los caminos, de las clases de caminos y de

las actividades que los antepasados realizaban por medio de ellos. A partir de esta explicación, se dejó una actividad en grupo que consistió en representar por medio de un dibujo a las comunidades que construyeron el Qhapaq Ñan (Diaguitas, Atacameños, Wari, Quito etc.), utilizado para ello, diferentes materiales, como papel bond, papel ceda, cartulina, pegante, imágenes de periódicos, aserrín y tijeras. La actividad se desarrolló de la mejor manera y con la participación de todos los estudiantes. Al final cada grupo hizo la socialización de su trabajo.

## **EVALUACIÓN**

- Participar activamente en la exposición de los juegos tradicionales
- Participación en el juego de los encostalados
- Desarrollo de la actividad en clase y su exposición

## **CIBERGRAFÍA**

- Pueblos indígenas americanos <http://viajes-vistas.galeon.com/pueblosindigenas/indigenas.htm>

Indígenas americanos, Pueblos, conjunto de pueblos aborígenes que habitaban el continente americano con anterioridad al descubrimiento de América y a sus descendientes. Se centra en los pueblos indígenas de Mesoamérica y Sudamérica.

- Prodiversitas. Pueblos indígenas <http://www.prodiversitas.bioetica.org/pueblos%20indigenas.htm>

Se encuentra una explicación precisa de las grupos indígenas que habitaron los países por lo que pasa el Qhapaq Ñan. Economía, política, Social.

✓ Taller No. 3 “QHAPAQ ÑAN NARIÑO”

¿SI EN NUESTRA REGIÓN EXISTEN ELEMENTOS IMPORTANTES QUE HACEN PARTE DEL QHAPAQ ÑAN; POR QUE MUCHAS DE LAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD DESCONOCEN SU EXISTENCIA Y NO LO PROTEGEN?

ESTÁNDARES BASICOS DE COMPETENCIAS EN CIENCIAS SOCIALES PARA 4º Y 5º GRADO

Me aproximo al conocimiento como científico social	Manejo conocimientos Relaciones con la historia y las culturas	Relaciones espaciales y ambientales	Relaciones ético políticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulo preguntas acerca de hechos políticos, económicos, sociales y culturales estudiados.</li> <li>• Reconozco redes complejas de relaciones entre eventos históricos, sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes actores involucrados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico y reconozco cuales son los municipios del departamento de Nariño que hacen parte del Qhapaq Ñan.</li> <li>• Identifico las características principales de las culturas que se desarrollaron en territorio nariñense. (Pastos y Quillacingas).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizo coordenadas, escalas y convenciones para ubicar los fenómenos históricos y culturales en mapas y planos de representación.</li> <li>• Clasifico y describo diferentes actividades económicas (producción, distribución, consumo...) en diferentes sectores económicos (agrícola, ganadero, minero, industrial...) y reconozco su impacto en las comunidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico y describo algunas características de las organizaciones político administrativas colombianas en diferentes épocas.</li> <li>• Explico el impacto de algunos hechos históricos en la formación limítrofe del territorio colombiano.</li> </ul>

## **OBJETIVOS**

- Reconocer cuales son los municipios del departamento de Nariño que hacen parte del Qhapaq Ñan utilizando como referencia el mapa.
- Comprender e Identificar cuáles eran las principales actividades que llevaban a cabo por medio del Qhapaq Ñan los antiguos pobladores de este territorio. (Pastos y Quillacingas).

## **COMPETENCIAS**

### **Saber**

Comprende que es Qhapaq Ñan y por qué este debe hacer parte del patrimonio cultural de la humanidad.

### **Saber hacer**

Reconoce cuales son los municipios que hacen parte del Qhapaq Ñan en nuestro departamento e Identifica las características de las principales comunidades que hicieron parte de su construcción; por medio de la ubicación en el mapa de los diferentes tramos.

### **Ser**

Valora el Qhapaq Ñan como elemento importante para su comunidad y el mundo, que hace parte de la construcción de identidad; y Reflexiona en cuanto a su cuidado y protección.

## **METODOLOGÍA**

La clase inicio con una explicación de las comunidades que existieron en el departamento (Pastos y Quillacingas); se habló de los municipios que hacen parte del Qhapaq Ñan, ubicándolos en el mapa y se ubicó en ellos los tramos; se hizo una breve explicación sobre las festividades que en cada municipio se realizan y las actividades que se llevan a cabo por medio de ellas. Luego se realizó un ejercicio que consistió en identificar en un mapa de Nariño los municipios que hacen parte del sistema vial andino, para ellos se utiliza colores y convenciones; en el mapa también trazaron los tramos correspondientes en Colombia. Finalmente se realizó una actividad que consistió en responder unas preguntas referentes a esta temática, y luego buscarlas en una sopa de letras, si la respuesta dada no estaba en la sopa de letras, era porque estaba incorrecta. De esta manera finalizo la clase.

## **EVALUACIÓN**

- Atender y Participar en clase.
- Participar de manera activa en la actividad del mapa y de la sopa de letras.

## **CIBERGRAFÍA**

- Sistema Nacional de Información Cultural SINIC Colombia  
<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=52&COLTEM=215>

En este módulo podrá consultar información relacionada con temas culturales como arqueología, festividades, mitos y leyendas, danzas y personajes, de uno de los departamentos de Colombia, Nariño.

- Cátedra Qhapaq Ñan <http://qhapaq-nan.blogspot.com/2007/08/qhapaq-colombia.html>

Hace referencia al Qhapaq Ñan en Colombia, en Nariño. Da información sobre el recorrido, las comunidades, las áreas naturales y los bienes arqueológicos asociados al camino, en Colombia como en los seis países por donde pasa: Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador y Perú.

✓ Taller No. 4 “NUESTRO QHAPAQ ÑAN”

¿SI EN NUESTRA REGIÓN EXISTEN ELEMENTOS IMPORTANTES QUE HACEN PARTE DE NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL; POR QUE MUCHAS DE LAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD DESCONOCEN SU EXISTENCIA?

ESTÁNDARES BASICOS DE COMPETENCIAS EN CIENCIAS SOCIALES PARA 4º Y 5º GRADO

Me aproximo al conocimiento como científico social	Manejo conocimientos Relaciones con la historia y las culturas	Relaciones espaciales y ambientales	Relaciones ético políticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco redes complejas de relaciones entre eventos históricos, sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes actores involucrados.</li> <li>• Utilizo diferentes formas de expresión (escritos, exposiciones, carteleras) para comunicar los resultados de mis investigaciones y de mi proceso de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplico lo aprendido por medio de la elaboración de una pequeña maqueta en la que represente diferentes elementos que correspondan a patrimonio cultural y Qhapaq Ñan.</li> <li>• Describo la representación elaborada (maqueta) Identificando en ella elementos correspondientes a patrimonio cultural y Qhapaq Ñan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizo coordenadas, escalas y convenciones para ubicar los fenómenos históricos y culturales en mapas y planos de representación.</li> <li>• Clasifico y describo diferentes actividades económicas (producción, distribución, consumo...) en diferentes sectores económicos (agrícola, ganadero, minero, industrial...) y reconozco su impacto en las comunidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico y describo algunas características de las organizaciones político administrativas colombianas en diferentes épocas.</li> <li>• Explico el impacto de algunos hechos históricos en la formación limítrofe del territorio colombiano.</li> </ul>

## **OBJETIVOS**

- Aplicar la temática estudiada anteriormente, en el desarrollo de un taller que consiste en realizar una pequeña maqueta en la que se evidencie la temática estudiada en las anteriores clases.

## **COMPETENCIAS**

### **Saber**

Comprende que en su entorno, hay elementos y manifestaciones importantes, que se han dado por medio del Qhapaq Ñan, y que hacen parte de su patrimonio cultural; por esta razón, este, debe pertenecer al patrimonio cultural de la humanidad.

### **Saber hacer**

Reconoce los elementos y las manifestaciones que se dieron por medio del Qhapaq Ñan, y las plasma en la elaboración de una maqueta pequeña con materiales reciclables.

### **Ser**

Valora el Qhapaq Ñan como elemento que hace parte de su entorno, y que por lo tanto es importante para la construcción de su identidad. Reflexiona en cuanto al cuidado y protección de su patrimonio cultural.

## **METODOLOGÍA**

La clase se inició con la explicación del taller a desarrollar. Se dividió el curso en grupos de 4 estudiantes, se entregó material de trabajo (cartón cartulina, papel ceda, cajas pequeñas, tijeras, pegante y pinturas), y se dio algunas indicaciones para trabajar en grupo y en orden. Esta actividad consistió en la elaboración de una maqueta pequeña, teniendo en cuenta las diferentes temáticas que se estudiaron en clase. Todos los estudiantes trabajaron de la mejor manera, fueron recursivos e hicieron uso de su creatividad utilizando otros materiales que encontraron en su institución;

como pequeñas piedras, tierra y plantas. Ya terminada la actividad, cada grupo se organizó, y realizó una explicación de su representación.

## **EVALUACIÓN**

- Representar por medio de una maqueta pequeña la temática estudiada en los talleres anteriores referentes a Qhapaq Ñan.

## 4.6 MUNICIPIO DE YACUANQUER

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CONCENTRACIÓN DE DESARROLLO RURAL  
GRADO 6

✓ Taller No. 1 “Patrimonio Cultural”

¿SI EN NUESTRA REGIÓN EXISTEN ELEMENTOS IMPORTANTES QUE HACEN PARTE DE NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL; POR QUE MUCHAS DE LAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD DESCONOCEN SU EXISTENCIA?

### ESTÁNDARES BASICOS DE COMPETENCIAS EN CIENCIAS SOCIALES PARA 6º Y 7º GRADO

Me aproximo al conocimiento como científico social	Manejo conocimientos Relaciones con la historia y las culturas	Relaciones espaciales y ambientales	Relaciones ético políticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulo preguntas acerca de hechos políticos, económicos, sociales y culturales estudiados.</li> <li>• Reconozco redes complejas de relaciones entre eventos históricos, sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes actores involucrados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco, valoro y protejo el patrimonio material e inmaterial que existe en mi región, y las expresiones que hacen posible su reconocimiento facilitando la construcción de nuestra identidad.</li> <li>• Identifico y comparo el legado de algunas culturas, diferenciando entre patrimonio material e inmaterial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizo diversas comunidades en el espacio geográfico y reconozco las principales características de su entorno y su cultura.</li> <li>• Identifico factores económicos, sociales, políticos y geográficos que han generado procesos de movilidad poblacional en las diferentes culturas y periodos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico normas en algunas de las culturas y épocas estudiadas.</li> <li>• Comparo entre si algunos sistemas políticos estudiados en diferentes culturas.</li> </ul>

## **OBJETIVOS**

- Identificar que es patrimonio cultural material e inmaterial mediante ejemplos cercanos.
- Reconocer los elementos que hacen parte del patrimonio cultural de mi región, mediante la elaboración de un mapa conceptual con recortes de imágenes relacionadas con patrimonio.
- Valorar el patrimonio material e inmaterial que existe en la región, y las expresiones que hacen posible su reconocimiento.

### **Saber**

Comprendo que es patrimonio cultural, y diferencio los tipos de patrimonio mediante ejemplos

### **Saber hacer**

Reconozco los elementos que hacen parte del patrimonio cultural de mi región; y elaboro un mapa conceptual con recortes de imágenes relacionadas con patrimonio.

### **Ser**

Valoro los elementos que me rodean y que hacen parte del patrimonio cultural de mi región y son muy importantes para la construcción de identidad.

## **METODOLOGÍA**

La clase inicio con la presentación del proyecto Qhapaq Ñan; luego se realizó una dinámica con la participación de todos los estudiantes, con el fin de romper el miedo, la dinámica se llama el tingo tango; posteriormente se inició la explicación de patrimonio, pero a partir del tema que los estudiantes estaban trabajando en el área de ciencias sociales; se habló de que es patrimonio cultural material e inmaterial y sus tipos, con sus respectivos ejemplos, para ellos se utilizó un mapa conceptual. Luego se explicó la actividad que tenían que desarrollar que consistió en la elaboración de un mapa conceptual con recortes de imágenes de periódicos, con las cuales debían diferenciar el tipo de patrimonio y los

ejemplos. Finalmente se dejó como actividad consultar sobre algunos aspectos importantes de la región; mitos o leyendas, formas de construcción de las viviendas, recetas y caminos viejos.

## **EVALUACIÓN**

- Dar ejemplos de patrimonio cultural material mueble e inmueble, e inmaterial que hagan parte de su entorno.
- Participar activamente en la dinámica y en el desarrollo del mapa conceptual.
- Consultar algún cuento, mito o historia, recetas, formas de construcción de las viviendas de tu municipio y caminos viejos (de que lugares salen, a que lugares llegan, y que actividades realizaban o realizan por medio de ellos).

## **CIBERGRAFÍA**

Carpeta de información sobre el patrimonio mundial. Patrimonio Mundial de la UNESCO (PDF)

[http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=web&cd=1&ved=0CGUQFjAA&url=http%3A%2F%2Funesdoc.unesco.org%2Fimages%2F0013%2F001390%2F139052s.pdf&ei=cp-sT5K8POfY0QGko- yzBA&usg=AFQjCNFjNTVjiKHqwu1U8bS\\_ZXVvOJQ8xA&sig2=uiCqmMQbCWy3HCcnHjuUIQ](http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=web&cd=1&ved=0CGUQFjAA&url=http%3A%2F%2Funesdoc.unesco.org%2Fimages%2F0013%2F001390%2F139052s.pdf&ei=cp-sT5K8POfY0QGko- yzBA&usg=AFQjCNFjNTVjiKHqwu1U8bS_ZXVvOJQ8xA&sig2=uiCqmMQbCWy3HCcnHjuUIQ)

La UNESCO promueve la identificación, la protección y preservación del patrimonio cultural y natural de todo el mundo considerado especialmente valioso para la humanidad. Este objetivo está incorporado en un tratado internacional denominado Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural aprobado por la UNESCO en 1972.

- Patrimonio cultural en Wikipedia [http://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio\\_cultural](http://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_cultural)

Según la Ley 397 de 1997 de la República de Colombia, por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad" o identidad de un pueblo, "tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, y las representaciones de la cultura popular poseen un especial interés.

✓ Taller No. 2 “QHAPAQ ÑAN GENERAL”

¿SI EN NUESTRA REGIÓN EXISTEN ELEMENTOS IMPORTANTES QUE HACEN PARTE DEL QHAPAQ ÑAN; POR QUE MUCHAS DE LAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD DESCONOCEN SU EXISTENCIA Y NO LO PROTEGEN?

ESTÁNDARES BASICOS DE COMPETENCIAS EN CIENCIAS SOCIALES PARA 6º Y 7º GRADO

Me aproximo al conocimiento como científico social	Manejo conocimientos Relaciones con la historia y las culturas	Relaciones espaciales y ambientales	Relaciones ético políticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulo preguntas acerca de hechos políticos, económicos, sociales y culturales estudiados.</li> <li>• Reconozco redes complejas de relaciones entre eventos históricos, sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes actores involucrados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubico y describo características físicas del territorio donde se asentaron las diferentes culturas que hacen parte del Qhapaq Ñan.</li> <li>• Identifico las principales actividades productivas que se desarrollaban por medio del Qhapaq Ñan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizo diversas comunidades en el espacio geográfico y reconozco las principales características de su entorno y su cultura.</li> <li>• Identifico factores económicos, sociales, políticos y geográficos que han generado procesos de movilidad poblacional en las diferentes culturas y periodos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico normas en algunas de las culturas y épocas estudiadas.</li> <li>• Comparo entre si algunos sistemas políticos estudiados en diferentes culturas.</li> </ul>

## **OBJETIVOS**

- Comprender que es Qhapaq Ñan y cuáles son los países que hacen parte de él.
- Identificar las comunidades indígenas que existieron en los países que hacen parte del Qhapaq Ñan y sus principales características.

## **COMPETENCIAS**

### **Saber**

Comprende que es Qhapaq Ñan y por qué este debe hacer parte del patrimonio cultural de la humanidad.

### **Saber hacer**

Reconoce cuales son los países que pertenecen al Qhapaq Ñan e Identifica las características de las principales comunidades que hicieron parte de su construcción; por medio de la ubicación en el mapa de las comunidades y de los caminos.

### **Ser**

Valora el Qhapaq Ñan como elemento importante para las comunidades andinas y el mundo, que hace parte de la construcción de nuestra identidad; y Reflexiona en cuanto a su cuidado y protección.

## **METODOLOGÍA**

La clase inicio con la recepción de los trabajos que se dejaron de consulta en la primera clase, luego se dio la explicación de que es el Qhapaq Ñan, como recurso se utilizó un mapa, en el que se iba marcando los lugares donde se establecieron en algún tiempo las diferentes comunidades que hicieron parte de la construcción del sistema vial andino. Se habló un poco de los caminos, de las clases de caminos y de las actividades que los antepasados realizaban por medio de ellos. A partir de esta explicación, los estudiantes participaron en un juego que consistió en lo siguiente: Se

dividió a los estudiantes en grupos, seis fueron las bases a las que llegaron los jugadores, estas bases hicieron referencia a los países que hacen parte del Qhapaq Ñan; hubo seis grupos que representaron las comunidades más importantes que hicieron parte de la construcción del sistema vial andino, (Diaguitas, Atacameños, Tihuanacos, Wari, Quito, Tolita Tumaco). Otro grupo, fueron las personas que poncharan o eliminaran a los estudiantes que hicieron parte de alguna comunidad que salían corriendo a sus bases o sea a su país. El llamado de cada una de las comunidades para que corran a su país fue hecho por el guía del juego, en este caso, el docente. De esta manera termino la actividad.

## **EVALUACIÓN**

- Participar activamente en la exposición problémica con preguntas y también en el juego.

## **CIBERGRAFÍA**

- Pueblos indígenas americanos <http://viajes-vistas.galeon.com/pueblosindigenas/indigenas.htm>

Indígenas americanos, Pueblos, conjunto de pueblos aborígenes que habitaban el continente americano con anterioridad al descubrimiento de América y a sus descendientes. Se centra en los pueblos indígenas de Mesoamérica y Sudamérica.

- Prodiversitas. Pueblos indígenas <http://www.prodiversitas.bioetica.org/pueblos%20indigenas.htm>

Se encuentra una explicación precisa de las grupos indígenas que habitaron los países por lo que pasa el Qhapaq Ñan. Economía, política, Social.

✓ Taller No. 3 “QHAPAQ ÑAN NARIÑO”

¿SI EN NUESTRA REGIÓN EXISTEN ELEMENTOS IMPORTANTES QUE HACEN PARTE DEL QHAPAQ ÑAN; POR QUE MUCHAS DE LAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD DESCONOCEN SU EXISTENCIA Y NO LO PROTEGEN?

ESTÁNDARES BASICOS DE COMPETENCIAS EN CIENCIAS SOCIALES PARA 6º Y 7º GRADO

Me aproximo al conocimiento como científico social	Manejo conocimientos Relaciones con la historia y las culturas	Relaciones espaciales y ambientales	Relaciones ético políticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulo preguntas acerca de hechos políticos, económicos, sociales y culturales estudiados.</li> <li>• Reconozco redes complejas de relaciones entre eventos históricos, sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes actores involucrados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico y reconozco cuales son los municipios del departamento de Nariño que hacen parte del Qhapaq ñan.</li> <li>• Identifico las características principales de las culturas que se desarrollaron en territorio nariñense. (Pastos y Quillacingas).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizo diversas comunidades en el espacio geográfico y reconozco las principales características de su entorno y su cultura.</li> <li>• Identifico factores económicos, sociales, políticos y geográficos que han generado procesos de movilidad poblacional en las diferentes culturas y periodos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico normas en algunas de las culturas y épocas estudiadas.</li> <li>• Comparo entre si algunos sistemas políticos estudiados en diferentes culturas.</li> </ul>

## **OBJETIVOS**

- Reconocer cuales son los municipios del departamento de Nariño que hacen parte del Qhapaq Ñan.
- Comprender e Identificar cuáles eran las principales actividades que llevaban a cabo por medio del Qhapaq Ñan los antiguos pobladores de este territorio. (Pastos y Quillacingas).
- Reconocer las diferentes festividades de algunos de los municipios que hacen parte del Qhapaq Ñan.

## **COMPETENCIAS**

### **Saber**

Comprende que es Qhapaq Ñan y por qué este debe hacer parte del patrimonio cultural de la humanidad.

### **Saber hacer**

Reconoce cuales son los municipios que hacen parte del Qhapaq Ñan en nuestro departamento e Identifica las características de las principales comunidades que hicieron parte de su construcción; por medio de la elaboración de una historia.

### **Ser**

Valora el Qhapaq Ñan como elemento importante para su comunidad y el mundo, que hace parte de la construcción de identidad; y Reflexiona en cuanto a su cuidado y protección.

## **METODOLOGÍA**

La clase inició con una explicación de las comunidades que existieron en el departamento (Pastos y Quillacingas); se habló de los municipios que hacen parte del Qhapaq Ñan, ubicándolos en el mapa y se ubicó en ellos los tramos; se hizo una breve charla con los estudiantes, sobre las fiestas patronales que hacen parte del patrimonio cultural inmaterial que se realizan en cada uno de los municipios; finalmente se realizó un ejercicio que consistió en la elaboración de un escrito en el que nombrarían los elementos que hacen parte del Qhapaq Ñan Nariño. Cada estudiante inicio haciendo su escrito, después de un tiempo determinado, se rotaron los escritos, y otra vez cada estudiante seguía escribiendo teniendo en cuenta ahora la otra historia, y así sucesivamente, hasta que al final la persona que tenía el escrito hizo un dibujo con relación a la historia que le correspondió. De esta manera termino la clase

## **EVALUACIÓN**

- Atender y Participar en clase y en la actividad del escrito.

## **CIBERGRAFÍA**

Sistema Nacional de Información Cultural SINIC Colombia

<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=52&COLTEM=215>

En este módulo podrá consultar información relacionada con temas culturales como arqueología, festividades, mitos y leyendas, danzas y personajes, de uno de los departamentos de Colombia, Nariño.

- Cátedra Qhapaq Ñan <http://qhapaq-nan.blogspot.com/2007/08/qhapaq-colombia.html>

Hace referencia al Qhapaq Ñan en Colombia, en Nariño. Da información sobre el recorrido, las comunidades, las áreas naturales y los bienes arqueológicos asociados al camino, en Colombia como en los seis países por donde pasa: Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador y Perú.

✓ Taller No. 4 “NUESTRO QHAPAQ ÑAN”

¿SI EN NUESTRA REGIÓN EXISTEN ELEMENTOS IMPORTANTES QUE HACEN PARTE DE NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL; POR QUE MUCHAS DE LAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD DESCONOCEN SU EXISTENCIA?

ESTÁNDARES BASICOS DE COMPETENCIAS EN CIENCIAS SOCIALES PARA 6º Y 7º GRADO

Me aproximo al conocimiento como científico social	Manejo conocimientos Relaciones con la historia y las culturas	Relaciones espaciales y ambientales	Relaciones ético políticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco redes complejas de relaciones entre eventos históricos, sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes actores involucrados.</li> <li>• Utilizo diferentes formas de expresión (escritos, exposiciones, carteleras) para comunicar los resultados de mis investigaciones y de mi proceso de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplico lo aprendido por medio de la elaboración de una historieta en la que represente diferentes elementos que correspondan a patrimonio cultural y Qhapaq Ñan.</li> <li>• Describo la representación elaborada (historieta) Identificando en ella elementos correspondientes a patrimonio cultural y Qhapaq Ñan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizo diversas comunidades en el espacio geográfico y reconozco las principales características de su entorno y su cultura.</li> <li>• Identifico factores económicos, sociales, políticos y geográficos que han generado procesos de movilidad poblacional en las diferentes culturas y periodos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico normas en algunas de las culturas y épocas estudiadas.</li> <li>• Comparo entre si algunos sistemas políticos estudiados en diferentes culturas.</li> </ul>

## **OBJETIVOS**

- Aplicar la temática estudiada anteriormente, en el desarrollo de un taller que consiste en realizar una obra de títeres en la que se evidencie la temática estudiada en las anteriores clases.

## **COMPETENCIAS**

### **Saber**

Comprende que en su entorno, hay elementos y manifestaciones importantes, que se han dado por medio del Qhapaq Ñan, y que hacen parte de su patrimonio cultural; por esta razón, este, debe pertenecer al patrimonio cultural de la humanidad.

### **Saber hacer**

Reconoce las manifestaciones que se dieron por medio del Qhapaq Ñan, y las plasma en la elaboración de unos títeres con su respectiva historieta y su escenario, que representaran elementos de su comunidad que hace parte del Qhapaq Ñan.

### **Ser**

Valora el Qhapaq Ñan como elemento que hace parte de su entorno, y que por lo tanto es importante para la construcción de su identidad. Reflexiona en cuanto al cuidado y protección de su patrimonio cultural.

## **METODOLOGÍA**

La clase se inició con la explicación del taller a desarrollar. Se dividió el curso en grupos de 4 estudiantes, se entregó material de trabajo (papel seda, cartulina, palillos, tijeras, lana y pegante), y se dio algunas indicaciones para trabajar en grupo y en orden. Esta actividad consistió en la elaboración de títeres, teniendo en cuenta las diferentes temáticas que se repartió (algunos tenían que hacer representación de las fiestas, otros de la comida típica, de alguna leyenda y formas de

construcción) cada grupo debía hacer su guión y su escenario. Ya terminada la actividad, cada grupo se organizó en filas, y como segundo punto, todos los grupos dieron a conocer su obra. Todos los estudiantes trabajaron de forma activa en el desarrollo de esta actividad.

## **EVALUACIÓN**

- Representar por medio de una obra de títeres la temática estudiada en los talleres anteriores referentes a Qhapaq Ñan.

## **BIBLIOGRAFÍA**

AFANADOR, Claudia. Qhapaq Ñan. Plegable difusión Qhapaq Ñan Colombia. Pasto: Ministerio de Cultura, ICANH, Universidad de Nariño. 2011.

ARTEAGA, Giovanny. Referentes para el establecimiento del sistema de categorías en la enseñanza problémica. Bogotá: s.n. 2011.

RUEDA MÉDEZ, David. Los métodos y formas de la enseñanza de la historia. Bogotá: s.n. 2011.

**NETGRAFIA**

BASANTE, Marcela. Qhapaq Ñan Colombia. ¿Qué son las escuelas Qhapaq Ñan? [Internet] <http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/2011/10/que-son-las-escuelas-qhapaq-nan.html>.

Carpeta de información sobre el patrimonio mundial. Patrimonio Mundial de la UNESCO (PDF) [Internet]. <http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=web&cd=1&ved=0CGUQFjAA&url=http%3A%2F%2Funesdoc.unesco.org%2Fimages%2F0013%2F001390%2F139052s.pdf&ei=cp-sT5K8POfY0QGko->

Blog Cátedra Qhapaq Ñan. [Internet]. <http://qhapaq-nan.blogspot.com/2007/08/qhapaq-colombia.html>

Enseñanza problémica. [Internet] <http://www.qmtltda.com/phocadownload/G.Academica/enseanza%20problmica.pdf>  
La interdisciplinariedad. [Internet] <http://definicion.de/interdisciplinariedad/>.

LEÓN, Juan. Psicopedagogía, psicología de la educación para padres y profesionales. [Internet] <http://www.psicopedagogia.com/definicion/aprendizaje%20significativo>.

Patrimonio Cultural en Wikipedia [Internet]. [http://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio\\_cultural](http://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_cultural)

Prodiversitas. Pueblos indígenas [Internet]. <http://www.prodiversitas.bioetica.org/pueblos%20indigenas.htm>

Pueblos indígenas americanos. [Internet]. <http://viajes-vistas.galeon.com/pueblosindigenas/indigenas.htm>

RODRÍGUEZ ANGULO, Rodrigo. Metodología para el empleo de la enseñanza problémica durante las clases de preparación para la defensa. [Internet] <http://www.monografias.com/trabajos58/ensenanza-problemica-defensa/ensenanza-problemica-defensa2.shtml>.

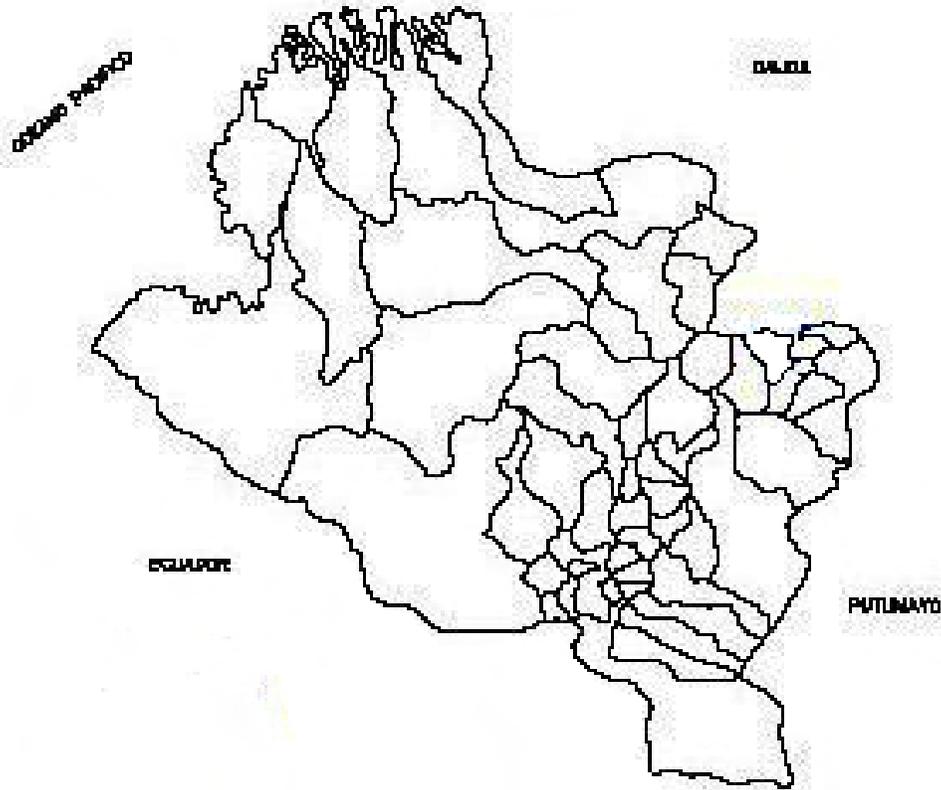
Sistema Nacional de Información Cultural SINIC Colombia. [Internet]. <http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&ldDep=52&COLTEM=215>

VELA, Lorie. ¿Qué es el aprendizaje colaborativo? [Internet]. [www.collaborationideas.com/2011/02/que-es-el-aprendizaje-colaborativo](http://www.collaborationideas.com/2011/02/que-es-el-aprendizaje-colaborativo).

## **ANEXOS**

## Anexo A. MAPA DE NARIÑO

Ubicar en el mapa los municipios que hace parte del Qhapaq Ñan y marcar los tramos correspondientes.



## Anexo B. EVALUACIÓN CON SOPA DE LETRAS

- ❖ Responde las siguientes preguntas, y luego busca tus respuestas en la sopa de letras; si estas no se encuentran en la sopa de letras es porque la respuesta es incorrecta.

1. ¿Cuál es el departamento que hace parte del Qhapaq Ñan en Colombia?

-----

2. ¿La comunidad Quito estaba ubicada en el territorio que hoy conocemos cómo? -----

3. Cuáles son los países que hacen parte del Qhapaq Ñan?

-----

-----

4. ¿Para que utilizaban los caminos nuestros antepasados?

-----

5. ¿Qué comunidades participaron en la construcción de los caminos que hoy hacen parte del Qhapaq Ñan en nuestro departamento?

-----

6. ¿Cuáles son los municipios que hacen parte del Qhapaq Ñan en nuestro departamento, que comienzan con la letra "I"?

-----

7. ¿De qué hacen parte los objetos y las cosas que podemos ver y tocar?

-----

## SOPA DE LETRAS

E	C	U	A	D	O	R	D	F	B	R	H	U	D	C	Z	S	L
B	N	M	B	G	Q	Q	W	J	Y	T	I	J	H	F	S	A	A
D	F	B	N	T	I	Z	V	Q	W	R	T	U	J	I	I	R	O
Q	S	F	B	J	P	G	L	U	N	D	W	R	H	R	J	G	G
B	O	L	I	V	I	A	E	I	R	T	H	B	E	C	X	E	Z
J	K	L	G	N	A	M	N	L	X	S	R	T	Y	U	I	N	I
I	H	C	S	W	L	R	G	L	V	B	A	S	A	E	T	T	U
U	I	G	N	O	E	D	S	A	B	M	M	H	Y	I	Y	I	D
E	T	B	N	J	S	L	N	C	O	L	O	M	B	I	A	N	L
T	B	B	J	L	N	D	S	I	F	T	T	E	W	U	S	A	O
U	I	O	N	I	R	A	N	N	H	G	I	F	N	J	E	H	C
Q	D	G	B	K	I	O	P	G	P	I	H	U	F	B	U	O	D
S	D	V	G	N	M	H	M	A	Y	R	W	E	Q	Q	M	E	R
S	S	E	L	I	H	M	I	S	I	U	F	D	V	E	I	B	C
D	G	N	R	T	B	M	N	V	X	X	C	V	R	F	U	R	T
R	T	T	B	H	F	D	T	U	O	P	N	C	N	J	R	F	D
P	A	S	R	T	Y	I	O	P	E	L	I	H	C	D	E	E	L
P	A	S	T	O	C	I	Y	U	R	O	S	C	B	J	P	L	S

## Anexo C. APAREAMIENTO DE PALABRAS E IMÁGENES

- ❖ Une las palabras con líneas de diferentes colores a las imágenes correspondientes.



**Qhapaq Ñan Patrimonio material inmueble**



**Patrimonio material mueble**



**Patrimonio inmaterial**

Anexo D. SOPA DE LETRAS. PATRIMONIO CULTURAL

W	F	L	E	R	A	T	R	A	G	E	S	T	I	P	I	C	O	S	E	A
A	A	E	F	J	T	C	R	E	E	N	C	I	A	S	W	O	P	O	F	D
F	A	Y	G	O	I	A	I	C	N	E	R	E	H	A	F	D	U	C	B	B
P	E	E	I	P	O	O	N	A	Y	E	A	A	U	F	D	S	J	I	J	M
O	Y	N	O	A	M	G	S	G	E	F	I	G	R	B	I	H	N	G	M	U
U	F	D	U	T	G	S	A	F	I	H	O	H	G	N	O	M	H	O	O	K
D	B	A	J	R	F	I	E	J	G	B	E	B	B	M	A	I	N	L	I	L
A	L	S	A	I	D	I	R	M	B	I	L	N	C	T	L	U	D	O	E	N
C	A	I	N	M	U	E	B	L	E	J	L	E	E	M	M	L	C	E	F	S
U	R	E	A	O	S	F	G	N	N	A	U	R	V	E	G	J	A	U	U	D
I	O	I	U	N	A	B	B	O	I	I	I	F	N	L	L	S	A	Q	D	F
F	N	G	I	I	O	N	M	R	B	A	O	T	V	M	H	F	C	R	A	B
O	O	H	H	O	Y	H	E	I	L	T	O	U	C	U	U	A	V	A	C	E
B	I	Q	G	O	Q	T	K	I	C	S	E	K	I	E	P	O	E	S	I	A
L	C	L	E	G	A	D	O	O	S	O	D	N	U	B	S	I	B	O	V	Q
H	I	A	A	M	M	L	C	U	L	T	U	R	A	L	F	U	L	T	V	G
H	D	D	C	A	L	I	L	U	R	I	A	D	R	E	I	E	O	E	H	M
J	A	I	C	S	L	G	M	C	A	M	I	N	O	S	T	V	E	J	U	I
J	R	O	I	I	E	L	B	I	G	N	A	T	N	I	O	G	O	B	O	J
W	T	M	A	Y	F	M	A	U	E	E	E	D	I	F	I	C	I	O	S	U

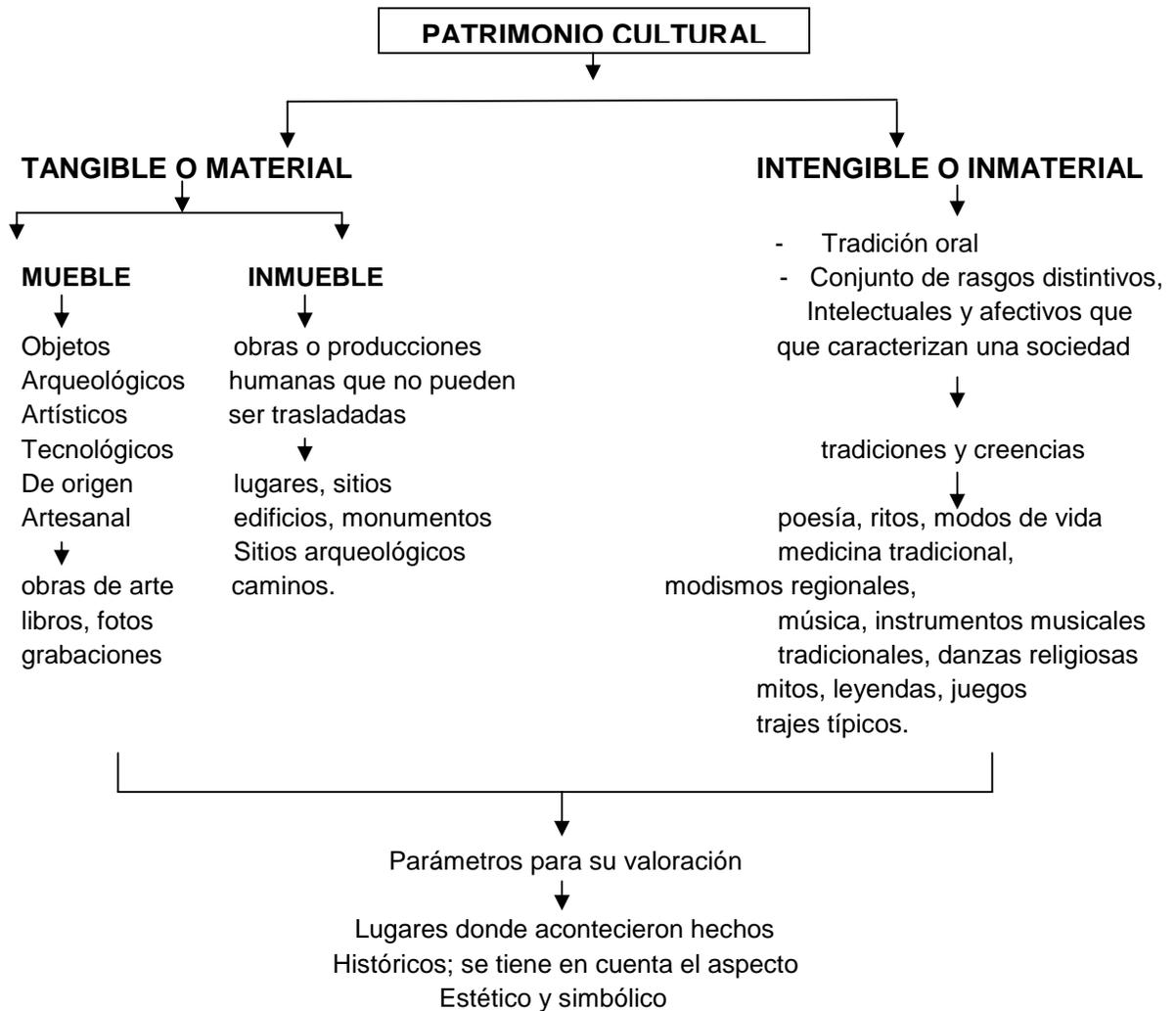
- PATRIMONIO
- CULTURA
- MUEBLE
- INMUEBLE
- MATERIAL
- INMATERIAL
- LEGADO
- HERENCIA
- OBJETOS ARQUEOLÓGICOS
- TANGIBLE
- INTANGIBLE
- POESÍA
- EDIFICIOS
- MONUMENTOS
- TRADICIÓN ORAL
- CREENCIAS
- MITOS
- LEYENDAS
- TRAJES TÍPICOS
- CAMINOS

## Anexo E. MAPA DE SURAMÉRICA

Colorea el mapa y ubica en él los tramos del Qhapaq Ñan.



## Anexo F. MAPA CONCEPTUAL SOBRE PATRIMONIO



Anexo G. SOPA DE LETRAS QHAPAQ ÑAN

W	F	T	H	I	U	F	B	S	H	E	C	B	A	A	G	L	H	J	D	T	I	R
A	F	U	N	K	T	I	O	P	R	U	L	J	H	G	A	A	F	V	B	M	J	I
S	E	R	G	V	H	M	S	A	I	C	N	E	E	R	C	A	J	L	J	F	I	P
A	T	Y	K	L	N	J	G	D	V	B	J	K	O	N	Ç	I	E	W	Q	C	X	A
L	Y	U	K	M	P	L	B	C	Z	B	U	N	O	P	O	V	S	A	I	C	X	C
Q	E	D	V	H	E	A	M	E	V	H	O	M	O	E	C	I	B	M	N	C	E	Y
C	A	Y	C	B	R	I	T	U	Y	I	F	B	V	A	D	L	V	G	M	Y	U	K
O	S	O	E	F	U	R	G	R	C	J	I	O	O	U	T	O	D	S	U	A	A	S
L	E	Y	V	N	B	E	N	I	I	K	L	I	U	Y	T	B	R	E	E	W	N	S
O	S	N	D	F	D	T	D	G	T	M	U	E	B	L	E	C	R	G	B	B	A	N
M	N	E	F	R	Y	A	I	O	Y	U	O	E	W	S	A	V	N	R	L	D	Ñ	A
B	Q	U	A	D	R	M	G	H	J	K	L	N	H	M	K	L	Ñ	E	E	F	Q	S
I	T	C	H	T	M	V	D	D	S	J	O	I	I	R	V	E	G	C	B	N	A	Z
A	R	G	E	N	T	I	N	A	C	V	D	N	G	O	J	A	R	T	Y	J	P	M
P	H	M	A	I	C	N	E	R	E	H	O	S	C	B	D	N	H	Y	I	L	A	F
F	G	N	M	J	K	K	F	D	S	S	V	B	N	O	M	I	Y	E	L	I	H	C
A	F	H	J	K	U	T	I	N	M	A	T	E	R	I	A	L	E	G	V	X	Q	C
F	G	B	H	J	F	R	O	D	A	U	C	E	A	C	E	T	H	J	M	K	G	S

- PATRIMONIO
- INMUEBLE
- INMATERIAL
- HERENCIA
- CUENTO
- CAMINOS
- COLOMBIA
- BOLIVIA
- ARGENTINA

- MUEBLE
- MATERIAL
- LEGADO
- TRADICIÓN ORAL
- CREENCIAS
- QHAPAQ ÑAN
- PERÚ
- ECUADOR
- CHILE

## Anexo H. JUEGOS

### 1. ARMANDO NUESTRA FIESTAS

#### Propósito:

Que los estudiantes reconozcan las diferentes prácticas (fuegos artificiales, comida, baile, orquestas) que se llevan a cabo en las festividades de algunos de los municipios que hacen parte del Qhapaq Ñan; y realicen un pequeño escrito sobre la importancia que tienen estas festividades para su comunidad.

#### Descripción:

Consiste en armar un rompecabezas de diferentes imágenes relacionadas con las prácticas que se llevan a cabo en las festividades (fuegos artificiales, comida, baile, orquestas), pero teniendo en cuenta la competencia, el grupo más rápido gana, y finalmente todos los grupos harán un escrito sobre la importancia que tienen estas festividades para su comunidad.

#### Recursos:

##### 8 Rompecabezas:

- En honor a quién se hacen las fiestas en Potosí. Imagen de San Pedro y San Pablo.
- Celebración eucarística. Imagen de personas celebrando una misa.
- Comida de la fiesta. Imagen de un cuy.
- Formas de animación a la comunidad.
  - Imagen de fuegos artificiales o de un castillo.
  - Imagen de orquestas.
  - Imagen de grupo de danzas
- ¿Cómo la comunidad disfruta de estas fiestas?. Imagen de personas bailando.
- 8 Banderines (para saber en qué orden van terminando de armar el rompecabezas)
- Papel y lápiz (para el escrito)

#### Procedimiento:

Se organizará a las estudiantes en 8 grupos (es el número de rompecabezas) y cada uno recibirá un rompecabezas con las diferentes imágenes. Dependiendo de la imagen asignada empezarán a buscar las fichas correspondientes a su rompecabezas, que estarán mezcladas en la mitad del salón (solo dos personas

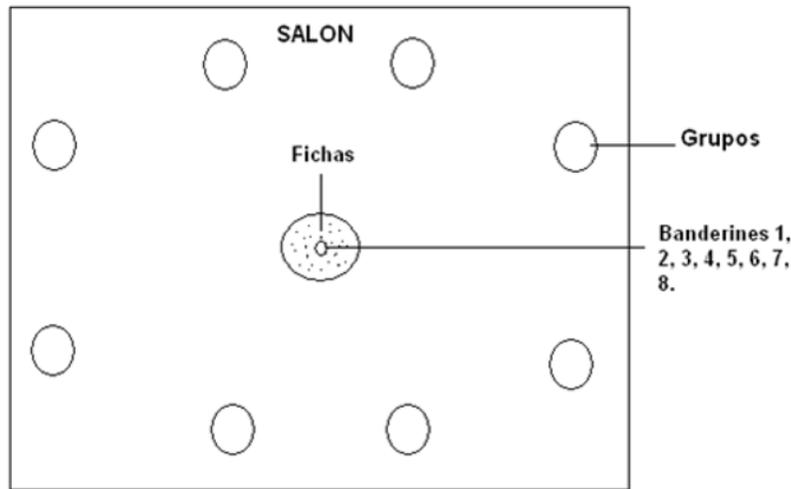
de cada grupo irán en busca de las fichas); así, en el orden que vayan terminando cogen los banderines los cuales están numerados: el primer grupo cogerá el número uno y así sucesivamente. Finalmente harán un pequeño escrito sobre la importancia que tienen estas festividades para su comunidad.

Reglas de juego:

- Si uno de los grupos coge una ficha de rompecabezas que no corresponde a la imagen asignada, deberá devolverla de inmediato a la base de las fichas; de lo contrario el grupo tendrá que eliminar a uno de sus jugadores.
- Si el grupo vuelve a incurrir en la misma falta, será descalificado.
- Si el grupo (ej. Grupo 1) que termina la competencia no coge el banderín (sin importan el orden en que termine) pasara al último puesto; si otro grupo comete el mismo error (ej. Grupo 2), éste pasara a ocupar el último puesto.
- Si algún grupo termina correctamente la competencia, y coge el banderín antes de hacer la reflexión, quedara descalificado.

**Nota:** los jugadores o el grupo que sea eliminado tendrá que llenar una sopa de letras y también hará el escrito.

## ESQUEMA DE JUEGO.



### 2. EL PONCHADO

Para este juego se debe tener en cuenta las culturas que participaron en la construcción del sistema vial andino, y los países en los que habitaron.

Se dividirá a los estudiantes en grupos, (dependiendo el número de estudiantes) seis serán las bases a las que tienen que llegar los jugadores, estas bases harán referencia a los países que hacen parte del QhapaqÑan; habrá entonces seis grupos que representarían las comunidades más importantes que hicieron parte de la construcción del sistema vial andino, (Diaguitas, Atacameños, Tihuanacos, Wari, Quito, Tolita Tumaco). Se hará otro grupo, que son las personas que poncharan o eliminaran a los estudiantes que hacen parte de alguna comunidad que en algún momento saldrán corriendo a sus bases o sea a su país. El llamado de cada una de las comunidades para que corran a su país será hecho por el guía del juego, en este caso, el docente.

Si algún integrante al escuchar el llamado se equivoca de base, será eliminado del juego, y así sucesivamente hasta que haya un grupo ganador que será el que más de sus participantes tenga al final del juego.

### 3. EL AHORCADO

Propósito:

Que los estudiantes aprendan a formular preguntas del tema estudiado, y para que conozcan las diferentes actividades que se realizan en las fiestas de los municipios que hacen parte del Qhapaq Ñan en Colombia.

Descripción:

Consiste en dar respuesta a las preguntas anteriormente elaboradas, pero con pistas; diciendo solo una letra, que va a ser colocada en el espacio que corresponda. Así, sucesivamente hasta lograr responder la pregunta.

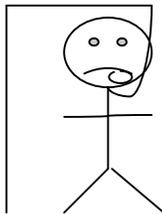
Ejemplo:

¿En honor a quién se hacen las fiestas de Tangua?

R/ San Rafael Arcangel

A      AAAA  
-----

El grupo que diga alguna letra que no esté en la respuesta empezará a dibujar el muñeco.



Los grupos a los que pertenecen las preguntas que se quieren responder quedaran por el momento fuera de juego.

REGLAS DE JUEGO.

- Si el grupo que hizo las preguntas que se quieren responder, da alguna pista o la responde quedara sin premio.

- Si el grupo que tiene la respuesta la dice sin que le toque su turno también quedará sin premio.
- Si alguno de los grupos amonestados vuelve a incurrir en faltas quedara eliminado.