

**FORMACIÓN MUSICAL EN GUITARRA NIVEL INICIAL EN EL CURSO DE
DESARROLLO HUMANO DE BIENESTAR UNIVERSITARIO - UNIVERSIDAD
MARIANA.**

HAROLD MAURICIO YAMUEZ PACHAJOA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO**

2015

**FORMACIÓN MUSICAL EN GUITARRA NIVEL INICIAL EN EL CURSO DE
DESARROLLO HUMANO DE BIENESTAR UNIVERSITARIO - UNIVERSIDAD
MARIANA.**

HAROLD MAURICIO YAMUEZ PACHAJOA

**Trabajo presentado como requisito parcial para optar al título de Licenciado
en Música
Modalidad Pasantía**

Asesor:

Mg. LUIS ALFONSO CAICEDO

Director Unidad de Televisión

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO**

2015

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el presente trabajo son de responsabilidad exclusiva de sus autores”

Art. 1º del acuerdo N° 324 del 11 de Octubre de 1966, emanado del Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACION

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, Mayo de 2015

RESUMEN

El proyecto que se realizará en el curso de desarrollo humano de la Universidad Mariana, tiene como objetivo enseñar habilidades interpretativas propias de la guitarra acústica en nivel inicial, enfocado principalmente al aporte social que genera la música dentro de los estudiantes, y apoyar la formación de personas integrales con valores universales, aplicándolos en un contexto social. Para dicho fin se ha diseñado un plan de estudios acorde con el objetivo principal. Además se pretende que los estudiantes vivencien la música desde el contexto regional al que pertenecen y teniendo en cuenta la filosofía institucional: La clave Relacional. Al finalizar el curso se demostrará mediante concierto las habilidades adquiridas en el semestre académico en el que se realizará el proyecto.

ABSTRACT

The project will take place in the course of human development in the Mariana University , aims to teach acoustic guitar own initial level, mainly focused on the social contribution that music students in interpretive skills , training and support people of integrity with universal values , applying them in a social context . For this purpose we designed a curriculum in line with the main objective. Furthermore it is intended that students practical experience of the music from the regional context to which they belong and taking into account the institutional philosophy : Relational key . Upon graduation concert it will be evidenced by the skills acquired in the semester in which the project is located .

CONTENIDO

INTRODUCCION.....	10
FORMACIÓN MUSICAL EN GUITARRA NIVEL INICIAL, EN LA ESCUELA DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD MARIANA.	11
OBJETIVOS	12
OBJETIVO GENERAL.....	12
OBJETIVOS ESPECIFICOS.	12
JUSTIFICACION.....	13
PROPUESTA DE FORMACION MUSICAL EN GUITARRA NIVEL INICIAL.....	14
LA MÚSICA Y EL DESARROLLO HUMANO.....	14
La Sensibilidad:	16
La Concentración:	17
Creatividad:	17
Trabajo en Equipo:	17
Aspecto Cognitivo:	17
LA GUITARRA	17
PLAN DE ESTUDIOS.....	19
Unidades Temáticas:.....	19
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	22
EVALUACIÓN	23
CRONOGRAMA A REALIZAR.....	24
RECURSOS	25
PRIMER INFORME DE PASANTIA FORMACIÓN MUSICAL EN GUITARRA NIVEL INICIAL EN EL CURSO DE DESARROLLO HUMANO DE BIENESTAR UNIVERSITARIO - UNIVERSIDAD MARIANA	26
INFORME NUMERO DOS PASANTIA FORMACIÓN MUSICAL EN GUITARRA NIVEL INICIAL EN EL CURSO DE DESARROLLO HUMANO DE BIENESTAR UNIVERSITARIO - UNIVERSIDAD MARIANA.	34

INFORME FINAL PASANTIA FORMACIÓN MUSICAL EN GUITARRA NIVEL INICIAL EN EL CURSO DE DESARROLLO HUMANO DE BIENESTAR UNIVERSITARIO - UNIVERSIDAD MARIANA.41

CONCLUSIONES50

BIBLIOGRAFIA.....52

LISTA DE ILUSTRACIONES

	Pág.
Foto 1. Estudiantes del crédito de desarrollo humano- Guitarra nivel inicial	33
Foto 2. Estudiantes del crédito de desarrollo humano- Guitarra nivel inicial	33
Foto 3. Estudiantes del crédito de desarrollo humano- Guitarra nivel inicial	39
Foto 4. Estudiantes del crédito de desarrollo humano- Guitarra nivel inicial	42
Foto 5. Estudiantes del crédito de desarrollo humano- Guitarra nivel inicial	48
Foto 6. Estudiantes del crédito de desarrollo humano- Guitarra nivel inicial	49
Foto 7. Estudiantes del crédito de desarrollo humano- Guitarra nivel inicial	49

INTRODUCCIÓN

Bienestar Universitario tiene entre sus objetivos complementar la formación en el desarrollo humano de los estudiantes desde diferentes áreas culturales y deportivas, en el caso específico se integra la música como un medio para aportar al objetivo de formar profesionales con sentido ético y compromiso social.

La formación musical en guitarra acústica se desarrollará durante un semestre académico, teniendo en cuenta que corresponde a un crédito universitario de carácter obligatorio perteneciente al área de desarrollo humano.

Se pretende desarrollar módulos que sean fáciles y prácticos, de tal forma que el estudiante comprenda que la música a través de la guitarra es un medio para desarrollar cualidades que a su vez enriquecen la interacción con el entorno social, desde el trabajo individual y en equipo.

La música regional y popular es una fuente importante de aprendizaje, sirviendo como apoyo para enseñar desde un contexto, generando en cada uno de ellos la motivación y significación para un aprendizaje pertinente.

En el marco del desarrollo humano de la Universidad Mariana el fin último de estos cursos es complementar la formación de su proyecto de vida, abordando la música como un medio para su realización, teniendo en cuenta la clave relacional; la relación conmigo mismo, con el otro, lo otro y lo totalmente otro, según la filosofía institucional.

FORMACIÓN MUSICAL EN GUITARRA NIVEL INICIAL, EN LA ESCUELA DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD MARIANA.

Título:	Curso de desarrollo humano. Formación musical en Guitarra nivel inicial.
Lugar:	Universidad Mariana
Espacio académico:	Curso de desarrollo humano.
Tiempo o Duración:	(1) un semestre académico
Fecha de Inicio:	mayo de 2015
Fecha de Finalización:	diciembre 2015
Horario:	lunes: 2 a 5 y 7 a 9 pm Martes: 2 a 5 y 7 a 9 pm Miércoles: 2 a 5 pm Jueves: 7 a 9 pm Viernes 2 a 5 y 7 a 9 pm Sábado: 9 a 12 m. Sujeto a cambios por parte de las directivas de la universidad Mariana.
Asesor Interno:	Mg. Johnny Estacio
Asesor Udenar:	Mg. Luis Alfonso Caicedo
Pasante:	Harold Mauricio Yamuez Pachajoa

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL.

Desarrollar en los estudiantes del curso de desarrollo humano de la Universidad Mariana habilidades interpretativas de la música, propias de la guitarra acústica desde el nivel básico de manera práctica, atendiendo sus intereses y necesidades en el marco de la formación para el desarrollo humano.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- caracterizar los estudiantes del curso de desarrollo humano; guitarra nivel básico en cuanto a saberes previos, para diseñar y aplicar módulos a través de unidades temáticas en concordancia con los intereses y necesidades de los estudiantes de guitarra del crédito académico.
- Vivenciar desde la practica la educación musical aportando hacia la formación integral como ser humano desde la clave relacional franciscana; Yo, el otro, lo otro y lo totalmente otro.
- Realizar un concierto al final del curso con el fin de dar a conocer el desarrollo de las habilidades interpretativas adquiridas.

JUSTIFICACIÓN

El trabajo que se llevara a cabo en el curso de desarrollo humano de la Universidad Mariana, es una forma de fomentar el desarrollo artístico institucional, donde bienestar Universitario se destaca como un órgano que va a la vanguardia en cuanto a la formación artística.

La práctica musical no solo fomenta el arte musical como tal sino que conlleva al desarrollo de distintos aspectos: emocional, social y cognitivo permitiendo de esta manera formar personas integras que puedan desenvolverse en la sociedad con facilidad.

Además se logrará fortalecer valores y cualidades en los diferentes estudiantes que asistan al curso, ya que dentro de él se impulsa el trabajo en equipo, la disciplina, la concentración, el respeto, la tolerancia, la solidaridad entre otros valores. Así, no solo se educan para hacer parte de la música sino de la colectividad en general.

Como menciona Kabalievsky, la educación musical generalizada contribuye a la formación integral del hombre, Encaminándose así a la musicalización del ciudadano, del público receptor. Tiene como objetivo central contribuir a la formación de una personalidad preparada integralmente.¹

El presente proyecto empleara medios metodológicos y didácticos que permitirán que de manera sencilla y práctica se prepare a diferentes tipos de estudiantes en cuanto a la formación en guitarra nivel básico y valores universales de la humanidad. Un aporte importante hacia la didáctica para enseñar este instrumento está enfocado en la facilidad y la contextualización en el aprendizaje, atendiendo intereses individuales de los estudiantes, para incentivar el estudio y la disciplina necesarios para un buen proceso educativo.

En lo personal la experiencia y el conocimiento que recibo es de gran valor para con el proceso de aprendizaje que realicé en la universidad de Nariño. Es un complemento vivencial que aporta enriqueciendo en un contexto práctico el hecho de ejercer la docencia, ampliando nociones que se fortalecen desde lo teórico a lo práctico, sirviendo como experiencia laboral futura contribuyendo a la realización como profesional.

¹ Kabalievsky(1989:55). citado por: SANCHEZ ORTEGA, Paula, Dra.C. y MORALES HERNANDEZ, Xiomara, M. Sc. Educación musical y expresión corporal. Cuba: Pueblo y Educacion, 2000, p. 9.

PROPUESTA DE FORMACION MUSICAL EN GUITARRA NIVEL INICIAL

En el proceso de la formación musical se deben tener en cuenta varios aspectos que sirven como punto de partida para que el aprendizaje sea de una forma fácil y sencilla.

Para desarrollar el presente proyecto se propone los siguientes aspectos:

- La disciplina: la metodología que se está empleando para el aprendizaje de un instrumento musical depende tanto del docente como del estudiante. Es muy importante practicar constantemente para que el proceso de aprendizaje sea continuo.
- La avidez por interpretar un instrumento: este aspecto es relevante ya que el estudiante estará vehemente por aprender más, generando emociones simultaneas como: La pasión, El gusto, La satisfacción, La alegría entre otras.
- Trabajo en equipo: es fundamental que los estudiantes de guitarra puedan desempeñarse en el ámbito individual y colectivo, por ello es importante desarrollar la habilidad de trabajar en equipo, fomentando la solidaridad, la tolerancia, para que a través del acople musical se generen valores universales.

LA MÚSICA Y EL DESARROLLO HUMANO

La propuesta se centra en que los estudiantes a través de los talleres puedan interpretar obras de forma sencilla, pero implementado desde el inicio la habilidad de interpretar, dando a conocer así que la música es una forma de expresar la sensibilidad de cada uno de los intérpretes.

La interpretación como tal es el arte de ejecutar el instrumento de tal manera que el estudiante entregue en cada ejecución todo el potencial tanto técnico como de expresión y así transmitir la mayor sensibilidad posible.²

Si bien, el periodo que se tiene estipulado para realizar la pasantía es corto y el repertorio es de nivel básico, el objetivo principal es formar estudiantes con sentido social y desarrollo humano que a través de la música adquieran conocimiento, valores y cualidades que contribuyan con el bienestar del contexto social al que pertenecen.

² Universidad Austral de Chile. Interpretación musical. En línea, citado 09 de marzo de 2015. Disponible en internet <http://www.uach.cl/admision/principal/va1divia/interpretacion-musical>.

Dentro del proceso de educación musical masiva, la música desempeña una función educativa de gran valor a la hora de observar el resultado una vez terminado el proceso. Sánchez y Morales afirman:

“La función educativa: a través de la actividad musical es posible cambiar la conducta del hombre, influir en la formación de valores, por ejemplo, la utilización de la musicoterapia y el psicoballet. En la propia escuela general básica la interacción con los distintos tipos de música contribuye al perfeccionamiento del colectivismo, el amor, la responsabilidad, la disciplina así como a otras cualidades de la personalidad”.³

Dentro de la educación musical existen dos formaciones hacia quien va dirigido el aprendizaje:

- Los profesionales de la música: compositor, intérprete, musicólogo, educador.
- Musicalización del ciudadano: publico receptor.

El curso de desarrollo humano está dirigido a estudiantes de distintas carreras, por ello, en el caso particular, utilizaremos la musicalización al ciudadano, que pretende. Según Sánchez:

- Desarrollar la percepción auditiva: lo que causara una ampliación del conocimiento, y de los aspectos: afectivo y psicomotor de la personalidad.
- Desarrollar las capacidades musicales y creativas del estudiante.
- Formar el gusto musical: basándose en ideas musicales y valores de la humanidad.⁴

La formación está enfocada en el desarrollo humano de los estudiantes. Siendo esta el eje fundamental en el curso de la Universidad Mariana. Es así como desde la práctica musical y/o la ejecución de algún instrumento podemos mejorar nuestras relaciones interpersonales en el círculo social al cual pertenecemos y también adquirir formación integral individual.

Algunas de las ventajas que encontramos en la música y que aportan al desarrollo de cualidades son:

Según Lacarcel, la música permite el desarrollo de emociones y sentimientos. Como también aporta al ser humano desde la escucha, la interpretación o la composición.

³ Dra.C. SANCHEZ ORTEGA Paula y MORALES HERNANDEZ M. Sc. Xiomara. Educación Musical y Expresión Corporal. Cuba 2000. P. 8.

⁴ Ibid. P. 9.

Si se toma de forma correcta esta nos brindara una rearmonizacion del estado de ánimo y de los sentimientos. El arte musical nos ofrece recursos para poder expresar y controlar las emociones. Lacarcel resalta, “La estrecha relación existente entre un determinado estado de ánimo y su expresión exterior, es lo que nos permite actuar sobre las emociones con la música”⁵.

Según el estudio realizado por Lacarcel cuando escuchamos adecuadamente algún tipo de música con el fin de realizar alguna actividad en especial, ésta sería más fácil y práctica, claro está, desde la escucha. La música es capaz de modificar el sistema inmunológico simplemente a través de la escucha, además de estimular pensamientos positivos y emociones constructivas. Al desarrollar una conducta musical de escucha, se está aportando en el desarrollo del respeto y de la concentración, además si se escucha con atención el elemento ritmo de la música, desarrolla la memoria de sentimientos y emociones. La música es un motor que genera sensaciones que nos movilizan y que interfieren directamente con nuestras emociones, además contribuye al desarrollo de capacidades de abstracción tales como las matemáticas y la visión espacial.

El desarrollo humano es el enfoque que da la universidad mariana para que sus estudiantes sean íntegros y generen a través de la música valores como el compañerismo y la solidaridad, que dentro del contexto de la clase se aplicara en distintos tipos de trabajos que se realizaran de forma grupal y en los cuales se desarrollarían. Además se estimula la tolerancia y el respeto, los cuales serían prácticos dentro del desarrollo de una clase, utilizando como medio la música.

Dentro del aspecto social, el desarrollo humano que se impulsa en el curso, es relevante en el proceso de las actividades diarias del estudiante, ya que al estimular valores y cualidades, estas no solo se verán aplicadas dentro de la música sino que también en el contexto social en donde el educando se desenvuelva.

La música en sí, desarrollará en los asistentes al curso distintos tipos de cualidades que serán de gran utilidad para su vida en general, algunas de ellas son:

La Sensibilidad: es una de las capacidades que se aporta a través de la música y que a su vez genera distintos tipos de emociones en los estudiantes. Entre las más importantes se podría decir que son: la pasión; dentro de la música es la emoción que se proporciona al tocar la guitarra, Alegría; es una emoción que se genera cuando a través del esfuerzo se logran los objetivos trazados en clase, Ansiedad; aunque es un estado mental que provee gran inquietud y gran excitación a la vez, es una de las más fundamentales emociones para el disfrute interpretativo de la guitarra o de cualquier instrumento.

⁵ LACARCEL MORENO, Josefa. Psicología de la música y emoción musical. Murcia: Educatio siglo XXI, 2003, vol° 20-21, p. 213-226.

La Concentración: en la interpretación, la escucha o la composición, este estado mental es importante porque, es la capacidad de fijar el pensamiento en una sola idea o cosa, en el caso concreto de la guitarra, se incentiva a través del funcionamiento de la independencia motriz que es necesario para el manejo de este instrumento, aporte que realiza la guitarra y la música en general hacia otras áreas. Además se impulsa el desarrollo de la memoria, ya que al interpretar un instrumento se deben memorizar posiciones y posturas adecuadas para una buena interpretación. Contribuyendo así en el desarrollo de la atención, la memoria y la imaginación.

Creatividad: desde la música se estimula la capacidad de inventar o crear a través de la improvisación, que está contemplada en forma básica dentro de las unidades temáticas del plan de estudios, aportando así en el estímulo para que cada estudiante genere ideas y pensamientos musicales propios.

Trabajo en Equipo: es una forma de realizar un objetivo, en el cual intervienen varias personas, durante el desarrollo de la clase, se organizaran grupos de trabajo que realizarán talleres en clase y extraclase con el fin de crear compañerismo y apoyo mutuo dentro del grupo. Es una forma de estudio que genera satisfacción y además logra resultados beneficiosos que influyen de forma positiva en la amistad que se crea en el entorno educativo.

Aspecto Cognitivo: la música ofrece un conocimiento propio de ella, es por esto que el estudio musical es teórico-practico. Siendo parte fundamental tanto la teoría como la práctica. El desarrollo de la inteligencia está dividido en varias etapas, y en el caso particular la población con la que se trabaja, comprende la adultez inicial o juventud, en la cual se desarrolla el pensamiento dialectico, las responsabilidades, los compromisos, el uso flexible de la inteligencia.

En este orden de ideas el aprendizaje, la memoria y la capacidad de resolver problemas son procesos cognoscitivos que se solidifican a través de la música.

LA GUITARRA

Es un instrumento que posee 6 cuerdas, del orden de los cordofonos, asociado históricamente a la vihuela da brazo. Se desarrolló en España, de donde es originario el modelo que conocemos actualmente. Su desempeño dentro de la música es importante y versátil ya que es un instrumento armónico, siendo el ejecutante capaz de tocar melodías, melodías con acompañamiento o acompañamiento.

En concordancia con los fines principales de la propuesta se ha investigado de tal forma que el aprendizaje de dicho instrumento sea de forma fácil y práctica, claro está, teniendo en cuenta conceptos teóricos importantes para la enseñanza y la ejecución posterior del instrumento.

Siendo coherentes con las necesidades que ha visto el crédito de desarrollo humano a través de su trayectoria en la Universidad Mariana, se diseña un plan de estudios acorde con estas insuficiencias que exigen los estudiantes que asisten al curso. Es así como en mutuo acuerdo con el docente encargado del área de Bienestar universitario se observa y se acepta el diseño del plan de estudios para su próxima ejecución.

Teniendo en cuenta lo anterior se educará en conocimientos básicos acerca de algunos ritmos regionales, esto con el fin de comprender las habilidades interpretativas que vemos, escuchamos y ejecutamos. Fijaremos el estudio también en varios ritmos con el fin de complementar los conocimientos que poseen los estudiantes y aumentar su visión del universo musical, y desde este conocimiento profundizar en la interpretación de la guitarra, teniendo en cuenta: dinámicas, lectura de cifra, clímax, y ralentando, esto con el fin de ampliar su conocimiento y practicar las habilidades interpretativas básicas.

Los ejercicios que encontraremos dentro del plan de estudios están orientados para que el estudiante desarrolle habilidades que pueda utilizar una vez terminado el curso. En sí, se trata de enseñar de tal manera que los asistentes puedan comprender y aplicar lo aprendido con mayor facilidad en contextos musicales.

En concordancia con el trabajo en equipo se toma la propuesta didáctica de Noad, quien resalta el valor de aprender utilizando como medio líneas melódicas con acompañamiento, esto con el fin de que exista un apoyo mutuo entre los estudiantes, o del profesor hacia el aprendiz.⁶

Además del aprendizaje del instrumento se enseñara pautas para el buen funcionamiento de las articulaciones que necesitamos para tocar la guitarra.

Estas son:

- Practicar ejercicios que estiren los músculos antes y después de tocar.
- Evitar aumentar bruscamente el tiempo que se dedica a ensayar o estudiar.
- Aumentar la velocidad, dificultad e intensidad de los ejercicios de forma progresiva.
- Durante los ensayos, tomar un descanso de cinco minutos cada media hora.
- No tocar cuando se sienta dolor, en ese caso dejar de tocar y realizar un estiramiento suave.⁷

⁶ NOAD, Frederick M. Solo guitar playing [Tocar guitarra solo], Estados Unidos: 1968, 1976. Schirmer books, libro 1, segunda edición. Pág. 23-71.

⁷ I LLOBET ROSSET, Jaume y ODAM George. Mantenimiento Básico del cuerpo y solución de problemas. En: El cuerpo del músico, manual de mantenimiento para un máximo rendimiento. Reino Unido: paidotribo 2010. p. 90.

Dentro de la parte musical se desarrolla una propuesta de formación en guitarra, teniendo en cuenta que el principal objetivo es la formación humanística del estudiante.

Desde la perspectiva que comprende la educación en un nivel inicial se establece lo siguiente:

Se estudia cada uno de los estudiantes, para diagnosticar conocimientos previos, con el fin de realizar un sondeo de la población a trabajar teniendo en cuenta el nivel musical que manejan y las aspiraciones que tienen los educandos. También se destaca que el curso de desarrollo humano está enfocado en complementar la formación integral de las personas que se inscribieron al grupo, a través de la música, en especial de la guitarra acústica. Cabe resaltar que tal como se menciona, se pretende iniciar o complementar los conocimientos musicales existentes en cada uno de ellos, teniendo en cuenta los lineamientos del plan de estudios realizado y la formación que desea ejecutar la Universidad Mariana.

Se pretende cualificar desde la práctica los conocimientos previos que poseen los estudiantes, razón por la cual se individualizan para tener conocimiento de que les llama la atención y así aportar recursos técnicos prácticos del instrumento para su posterior ejecución.

Teniendo en cuenta que la formación que se aspira es de carácter básico se crea unidades temáticas acordes con el nivel que se pretende desarrollar en el curso de desarrollo humano de la Universidad Mariana. Generando así el plan de estudios a aplicar.

PLAN DE ESTUDIOS

Para la realización de las unidades temática se toma en cuenta a los estudiantes como parte fundamental en la construcción de unidades temáticas que sean dinámicas, pertinentes, actuales y que vayan de acuerdo con los intereses tanto de la institución como de los estudiantes.

Unidades Temáticas:

- Estudiantes:
 - Intereses y Necesidades
 - Saberes previos
 - Técnica, repertorio.

Introducción a la guitarra

- Historia de la guitarra.
- La guitarra y sus partes.
- Modos de sostener la guitarra.
- El diapasón.
- Nociones preliminares a tener en cuenta antes y después de tener contacto con la guitarra.
- Independencia motriz 1 y 2.
- Ejercicios de independencia motriz en mano derecha
- Ejercicios de independencia motriz en mano izquierda
- Ejercicios de independencia motriz en mano izquierda y derecha de manera simultanea

Gramática musical aplicada

- Nociones para afinar la guitarra
- Ejercicios básicos preliminares
- Acordes
 - Acordes mayores
 - Acordes menores
- Ritmo 1
 - Valz
 - Pasillo
 - Cumbia
 - Bolero
- El cifrado
- Conocimiento del pentagrama
- Escalas
 - Mayores
- Ritmo 2
 - Bolero Moruno
 - Balada
 - Balada Rock
- Progresiones armónicas
 - Ejercicio de Cifra sencillo 1
 - Ejercicio de Cifra sencillo 2
- Lectura de partitura
 - Ejercicio N 1 Fray Jacobo
 - Ejercicio N 2 Cumpleaños Feliz

Repertorio

- Ritmos
 - San Juanito
 - Bambuco
- Repertorio popular

Interpretación de música popular regional y conocimientos previos a la música universal en nivel básico.

- El Chambu

Interpretación de una obra sencilla
- Minueto Nro. 1 Ana Magdalena – Bach

El plan de estudios realizado es la guía fundamental para que el docente realice la labor de educar al estudiante inscrito en el curso de desarrollo humano, teniendo en cuenta que se dará prioridad a los gustos de cada educando, con el fin de sobresaltar sus conocimientos previos y aportarle recursos técnicos en el instrumento.

Para la terminación del curso se interpretará obras de fácil ejecución que previamente se han estudiado, para así, poder dar a conocer las habilidades interpretativas adquiridas por los asistentes al curso.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Dentro de la forma de enseñanza que se va aplicar existen estrategias didácticas que se emplearán para un mejor rendimiento y aprendizaje de los estudiantes.

Se implementará como principal estrategia el trabajo colaborativo, siendo este un proceso intencional para alcanzar objetivos específicos, el trabajo en grupo es una forma de maximizar los resultados y disminuir la pérdida de tiempo. En este caso aplicaremos este principio de enseñanza para que de forma rápida se avance, apoyado en pequeños grupos de trabajo que aportaran su conocimiento mutuamente. Por lo tanto se suministrará indicaciones para que después los integrantes de cada grupo intercambien información, agilizando así la memoria, ya que se activan los conocimientos previos y se promueve la investigación.⁸

Dentro del espacio de la clase se tomara una hora y media para realizar dicha actividad en grupo, y así poner en practica todo el material de estudio recibido anteriormente. Retroalimentándose mutuamente y mediante asesoría del docente se analizará y se resolverán inquietudes, adquiriendo así conocimiento nuevo a partir de las dudas que surjan dentro del grupo de trabajo.

La guitarra es un instrumento que se puede interpretar de forma individual y colectiva, en el espacio que se ha generado se empleara la interpretación en dúos, tríos y cuartetos e inclusive con todo el grupo, así aprovechando las capacidades de todos en un solo conjunto, viéndose cada uno de ellos incluido dentro de un grupo, maximizando su forma de aprender y compartiendo el conocimiento.

Para la interpretación de un instrumento musical se necesitan de dedicación y empeño, por ello se ha tomado autores importantes en la didáctica de la guitarra que utilizan como punto de partida, ejercicios teorico-practicos que se realizan en dúos, para luego pasar a ejecutar melodías de un nivel más difícil.

Finalmente se concretan tríos que interpretaran una obra sencilla seleccionada previamente entre los integrantes y el docente. Utilizando como estrategia el aprendizaje por proyectos que al final del curso obtendrá como resultado la demostración del desarrollo de las habilidades interpretativas adquiridas.

Es así como a través de la integración social que realicen se fortalecerá los valores anteriormente mencionados, siendo capaz de respetarse, tolerarse, ayudarse y apoyarse recíprocamente.

⁸ GALEANA DE LA O., Lourdes. Dra. Investigación en educación a distancia revista digital. Aprendizaje Basado en proyectos. En línea. Citado el 17 de abril de 2015. Disponible en internet: <http://ceupromed.ucol.mx/revista/PdfArt/1/27.pdf>

EVALUACIÓN

La evaluación se asocia a la valoración del aprendizaje que ha proporcionado el docente, es decir a las calificaciones o exámenes. En la actual educación la idea de evaluación ha sido modificada, porque se ha entendido que la enseñanza en cualquier campo, es un proceso en el cual intervienen distintas circunstancias que influyen los resultados. Estas pueden ser físicas, psicológicas, cognitivas entre otras.

Teniendo en cuenta este concepto, se adapta a la propuesta, evaluando en si el proceso de aprendizaje de cada uno de los estudiantes, asumiendo que existen principios básicos en la evaluación.

Principios Básicos de Evaluación.

- Debe ser continua: Si la evaluación educativa no fuera continua no sería posible tomar decisiones para mejorar en el momento adecuado.
- Deber ser flexible: relacionando entre las referencias y los criterios de evaluación como las circunstancias de cada proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Debe ser sistemática: se debe ajustar a normas y procedimientos planificados y desarrollados.
- Debe ser formativa: ya que el objetivo principal de la evaluación educativa es mejorar tanto el proceso de enseñanza-aprendizaje como sus resultados.⁹

De esta forma, aplicando estos principios se evaluara el conocimiento que se ofrece de la guitarra, tanto de forma colectiva como individual. Además se evaluara el desarrollo de actividades propuestas por el docente en clase. Teniendo en cuenta que están contempladas dentro del plan de estudios.

Con relación al desarrollo humano, se evalúa observando el comportamiento de cada uno de los estudiantes en correlación con los demás. Se realizará constantemente un análisis de cada estudiante y en colectivo, teniendo en cuenta el desarrollo de los aspectos: emocional, cognitivo y social. Además en coherencia con la clave relacional se evaluara también desde la autoevaluación, heteroevaluación, coevaluación.¹⁰

⁹ Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de formación del Profesorado. Unidad 4, Concepto de Evaluación. En línea. Citado el 15 de abril de 2015. Disponible en internet: http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/90/cd_09/cursofor/cap_4/cap4a.htm

¹⁰ Universida Santo Tomas. Lineamientos y políticas Institucionales para presentar las evaluaciones en la modalidad a distancia de la USTA. En línea. Citado el 05 de mayo de 2015. Disponible en internet:

CRONOGRAMA A REALIZAR

El cronograma se realizara de acuerdo al plan de trabajo de la universidad mariana.

	UNIDAD TEMATICA I <i>Introducción a la Guitarra</i>	UNIDAD TEMATICA II <i>Gramática Musical Aplicada</i>	UNIDAD TEMATICA III <i>Repertorio regional</i>	UNIDAD TEMATICA IV <i>Interpretación Música regional, universal de nivel básico</i>
Mayo	X			
Junio	X	X		
Julio	X	X	X	
Agosto		X	X	
Septiembre		X	X	
Octubre		X	X	X
Noviembre				X
Diciembre				X

RECURSOS

Implemento para el desarrollo de la clase:

RECURSOS MATERIALES	VALOR ESTIMADO	Disponible
Salón de clase		Si
Tablero con pentagramas		Si
Marcadores	\$3000	Si
Material didáctico.	\$100000	Si
Videos-audios.	\$15000	Si
Guitarra cada estudiante:	\$150000	Si
Atril cada estudiante:	\$30000	Si
Borrador:	\$3000	Si
Cuaderno cada estudiante	\$1500	Si
Cuaderno Pentagramado 50 H.	\$1500	Si
Fotocopias	\$5000	Si
Transporte	\$150000	Si

TALENTO HUMANO						
Docentes						
Estudiante Egresado programa de	Licenciatura en Música	HAROLD PACHAJOA	MAURICIO	YAMUEZ		
Asesor Interno		Mg. JOHNNY RICHARD ESTACIO				
Asesor Udenar		Mg. LUIS ALFONSO CAICEDO				
Monitor		PABLO CASTILLO				
Estudiantes		Estudiantes UNIMAR				

PRIMER INFORME DE PASANTIA FORMACIÓN MUSICAL EN GUITARRA NIVEL INICIAL EN EL CURSO DE DESARROLLO HUMANO DE BIENESTAR UNIVERSITARIO - UNIVERSIDAD MARIANA

Se da inicio al proyecto de pasantía aprobado por la Universidad de Nariño, departamento de Música, de título: formación musical en guitarra nivel inicial en el curso de desarrollo humano de bienestar universitario - Universidad Mariana, con el fin de obtener el título de Licenciado en Música.

Las temáticas que se escogieron para realizar el plan de estudios fueron estudiadas por el director de Música de La universidad Mariana con el fin de avanzar, solucionar problemas y no ser repetitivo en la educación musical que se venía ofreciendo en los anteriores semestres. Es por esto que ha sido un gran avance para la universidad Mariana el proponer ideas nuevas que conllevan al desarrollo musical e integral de los estudiantes siendo este el objeto principal del crédito ofrecido por la vicerrectoría de bienestar universitario - Universidad Mariana.

Uno de los objetivos específicos del proyecto y que se ha venido desarrollando en el transcurso del crédito académico es: Vivenciar desde la practica la educación musical aportando hacia la formación integral como ser humano desde la clave relacional franciscana; Yo, el otro, lo otro y lo totalmente otro.

Como resultado y avance del objetivo en estos primeros meses se observa que:

La formación integral del ser humano a través de la música y en especial de la guitarra como instrumento complementario es adecuada para el complemento a la educación integral desde la educación musical. Es así como se emplearon las temáticas ofrecidas, aplicando ejercicios que corresponden al plan de estudios que generaron: trabajo en equipo, sentido de colaboración, solidaridad entre otros valores y cualidades.

Como vemos en el inicio de las actividades académicas del crédito el interés, compañerismo, tolerancia, solidaridad, respeto, ímpetu entre los estudiantes inscritos al curso desarrollo humano se desarrolla de tal forma que notamos que la música es una herramienta que ayuda en las relaciones interpersonales y además complementa siendo parte fundamental de su desarrollo crítico y ético en la práctica para cualquier contexto en el que se coexistan.

Es por esto que como resultado en este primer ciclo, se dio cumplimiento, al observar que los estudiantes reconocían su desarrollo integral como ser humano por medio de la expresión musical con sentido de contexto y reflexión analítica de los componentes y temáticas de la música en el marco de la clave relacional franciscana; siendo esta parte primordial en el desarrollo académico de los estudiantes marianos, ya que se pretende que el profesional en cualquier campo debe ser competente en su carrera y además complementa su formación como ciudadano y como persona para aportar al desarrollo y la transformación social regional.

En conclusión el objetivo específico se viene realizando y se continuara avanzando hasta el final del crédito académico.

El siguiente objetivo específico es: individualizar los estudiantes del curso de desarrollo humano guitarra nivel básico en cuanto a saberes previos, para diseñar y aplicar módulos a través de unidades temáticas en concordancia con los intereses y necesidades de los estudiantes de guitarra del crédito académico.

El inicio y avance de este objetivo es el siguiente:

Continuando, una de las principales tareas dentro del proyecto es satisfacer las necesidades que poseen y traen los estudiantes desde su contexto social. Así, se propone y se inicia aplicando el plan de estudios presentado en el proyecto, incluyendo los aportes de cada una de las necesidades de los estudiantes, precisamente con el fin de mejorar a raíz de las inquietudes que cada uno trae

consigo desde su educación musical. Esto se realizó con el fin de educar, fortalecer y complementar los conocimientos previos de cada uno de ellos, ya que sus intereses son de gran importancia para el desarrollo del crédito académico, porque desde ahí se está preparando y mejorando su educación ética e integral, además se están fortaleciendo sus saberes y evitamos la deserción estudiantil por el hecho de darle valor a las influencias musicales que traen consigo.

Dentro de este objetivo se está utilizando la estrategia didáctica trabajo colaborativo, que se ha venido aplicando desde el inicio, Dando como resultado la complementación de saberes que existe dentro del crédito, así cada uno a través de su conocimiento aporta a la clase y colabora para el desarrollo musical de sus compañeros.

Dentro del desarrollo de actividades académicas y en efecto después de individualizar a los estudiantes se llega al siguiente convenio: se divide el grupo en secciones, otorgando un monitor a los subgrupos, con el fin de ayudar en el desarrollo y nivelación de los estudiantes que están empezando su educación musical, para así aportar al progreso musical de los compañeros desde diferentes ejercicios propuestos por el docente.

Para el cumplimiento de las unidades temáticas se utiliza el plan de clases, siendo esta una herramienta que tiene el docente para tener lineamientos conjuntos y consecutivos para con los estudiantes, esto con el fin de desarrollar capacidades de percepción y progreso continuo de las actividades académicas. En el inicio y como punto de partida del crédito académico se enfoca más en la individualización de cada estudiante, con el propósito de saber que educación y expectativas tienen para con la música. Es entonces el comienzo del desarrollo del plan de estudios propuesto en el proyecto formación musical en guitarra nivel inicial en el curso de desarrollo humano de bienestar universitario - Universidad Mariana, dando cumplimiento en concordancia con el cronograma programado para los meses de mayo, junio, julio, agosto.

Dentro de los objetivos también esta: Realizar un concierto al final del curso con el fin de dar a conocer el desarrollo de las habilidades interpretativas adquiridas. Es así que Conjuntamente con los estudiantes se hace un análisis en donde se realiza lluvia de ideas con el fin de observar los gustos y llegar a la conclusión de la escogencia de las obras a interpretar para la realización del concierto final, Utilizando la estrategia educativa aprendizaje por proyectos, esto con el fin de que desde el inicio y hasta el final del crédito se resuelvan dudas e inquietudes resultantes a raíz de la obra a interpretar.

Después de haber estudiado con detalle los inscritos en el curso de desarrollo humano se escoge un monitor de nombre Pablo Castillo quien será el encargado de apoyar en la revisión del desarrollo de los ejercicios practicados en clase suministrados por el docente, además será apoyo en la logística en cuanto al aula de clase.

Según el plan de estudios y en concordancia al nivel musical en la guitarra observado por los estudiantes se decide dividir los grupos en dos secciones, 1ra. Nivel Básico Inicial, 2da. Nivel medio avanzado, y se crea subgrupos de apoyo con el fin de aportar conocimientos de estudiantes avanzados a estudiantes que inician su educación en la música, tomando como estrategia académica el trabajo colaborativo.

Dando cumplimiento a los módulos diseñados y en concordancia con los intereses y necesidades de los estudiante se desarrollan las clases de la semana practicando ejercicios tanto de calentamiento como de independencia motriz para estimular la motricidad fina y gruesa de los estudiantes, además del cuidado físico de las manos, es por esto que se realizan los siguientes ejercicios:

Motricidad Fina:

1. Ejercicio mano derecha y mano izquierda :

Se sitúa la mano sobre una superficie plana y se asigna un número a cada dedo, siendo el pulgar el dedo número uno, el índice el dedo número dos, el medio el dedo número tres, el anular el dedo número 4 y el meñique el número 5. Luego se solicita que se levanten los dedos según la secuencia que indique el docente.

Las secuencias según el grado de dificultad son: (se realizan con la mano derecha, la mano izquierda y simultáneamente las dos manos).

- 1-2-3-4-5
- 5-4-3-2-1
- 1-3-5
- 2-4
- 1-3-5-2-4
- 1-3-5-2-4-3-1
- 1-3-2-4-3-5-4-2-3-1

2. Ambas manos:

Se juntan las caras de las manos y al igual que en el ejercicio anterior se asigna un número a cada dedo. Luego con las mismas secuencias dadas anteriormente se separan los dedos que correspondan a la secuencia.

3. Círculos con las manos y los dedos:

Se inicia realizando círculos hacia delante con la mano derecha y con la mano izquierda círculos hacia atrás, luego el ejercicio lo pasamos al dedo índice.

Motricidad Gruesa:

1. Círculos con los brazos: se realizan círculos hacia adelante con el brazo derecho y con el brazo izquierdo hacia atrás y viceversa.

2. Golpeando el estómago: se solicita que se golpee el estómago con la palma de la mano derecha y con la palma de la mano izquierda se acaricia el cabello. Igualmente se intercambia de mano.

Estos ejercicios se discriminan literalmente porque se los está realizando en todas las clases con el fin de generar cuidado e independencia de las manos.

Hasta el momento y después de tres meses y medio del inicio del curso, se deduce que la metodología de trabajo colaborativo se ha venido cumpliendo desde el inicio hasta el momento, dando como resultado el destacar que a través de la música se observa que en cada clase se genera: integración, trabajo en equipo y apoyo entre los estudiantes, siendo esta parte fundamental para el desarrollo del objetivo general teniendo en cuenta que conjuntamente se está desarrollando las habilidades interpretativas en la guitarra, como también se complementa la formación humana de los estudiantes, observando resultados positivos.

A continuación se da a conocer el plan de clase realizado para la día 26 de mayo de 2015.

Plan de clase

Fecha: Mayo 26 de 2015

Objetivo

El estudiante es capaz de reconocer 3 acordes mayores (Re mayor, La mayor, Mi mayor) y 3 acordes menores (Mi menor, La menor, Re menor) de fácil posición, además de entender y practicar el ritmo: San Juanito e interpretar la primera parte de la canción universal infantil Fray Jacobo.

Se crea subgrupos con un monitor el cual conoce los acordes y colabora para que los compañeros puedan interpretarlo en la guitarra.

Debido a que algunos de los estudiantes tienen conocimientos más suficientes, se incluyen ejercicios de digitación y técnica además de enseñarles la melodía de la canción popular ecuatoriana Pobre Corazón para luego ensamblar con el ritmo aprendido.

Metodología:

Trabajo colaborativo

ABP (aprendizaje basado en problemas)

Onomatopeya del bombo para el ritmo

Resultados:

Según el plan de estudios y el cronograma expuesto y aplicado en el crédito académico miramos que a agosto del 2015, se han cumplido varias metas que están incluidas en las unidades temáticas y existen otras que se vienen trabajando y avanzando de forma continua hasta lograr el objetivo de materializarlas.

Como el cronograma lo indica hasta la fecha los estudiantes a través de la práctica y la educación lúdica pedagógica aplicada, han alcanzado varios literales del plan de estudios, ellos son:

- Conocimiento de la Historia de la guitarra.
- Independencia motriz.
- Calentamiento para una buena ejecución y cuidado de la salud física de las manos.
- Nociones para la afinación. (estrategia auditiva, afinador, pisando los trastes de la guitarra).
- Ejercicios de iniciación y digitación.
- Acordes mayores (C, D, E, G, A) y menores (Am, Dm, Em).
- Ritmos Sencillos: Vals, Pasacalle, San Juanito.
- Conocimiento de Gramática Musical: pentagrama, figuras, duración.
- Lectura inicial de cifra. Círculos armónicos fáciles.
- Inicio de las obras a interpretar al final del crédito.

Entre otros conocimientos que hasta el momento han sido recibidos de forma positiva por los estudiantes en el espacio educativo que genera el crédito académico.

Se concluye que el estudiante hasta el momento:

Analiza los componentes musicales generales de la música de manera reflexiva y práctica en la interpretación de la guitarra.

Reconoce la funcionalidad de la guitarra y ejecuta técnicas sencillas.

Reconoce la música como complemento a su educación integral, aplicándola de forma práctica.

Foto 1. Estudiantes del crédito de desarrollo humano- Guitarra nivel inicial



Fuente: Yamuez Pachajoa, Harold Mauricio, Mayo 2015

Foto 2. Estudiantes del crédito de desarrollo humano- Guitarra nivel inicial



Fuente: Yamuez Pachajoa, Harold Mauricio, Mayo 2015

INFORME NUMERO DOS
PASANTIA FORMACIÓN MUSICAL EN GUITARRA NIVEL INICIAL EN EL
CURSO DE DESARROLLO HUMANO DE BIENESTAR UNIVERSITARIO -
UNIVERSIDAD MARIANA.

Continuando con el proceso de formación musical en guitarra que se viene desarrollando en la Universidad Mariana, y en concordancia con el plan de estudios y los objetivos trazados para la presente pasantía seguimos observando avances significativos. Dado el caso que lo fundamental es complementar su formación profesional, se observa en general que las cualidades y valores que la música directa o indirectamente ofrece son de gran importancia para el desarrollo integral de los estudiantes.

El periodo trabajado para el desarrollo y presentación del presente informe es: mes de agosto y septiembre del año 2015.

Se analiza que desde la historia de nuestros pueblos y ciudades, las artes afectan de manera significativa la evolución espiritual del ser, por esto la comunidad universitaria se ha involucrado en la actividad artística, y desde el contexto estudiantil se ha aportado un mejor desarrollo sociocultural.

La música y en especial la guitarra se ha convertido en una estrategia relacionada con la terapia, la creación, la imaginación y el disfrute de los estudiantes, con relación a su vida cotidiana, aportando de forma positiva y novedosa para un mejor entendimiento del mundo complejo en el que se desarrollan.

En el contexto de las actividades académicas relacionadas con el curso de guitarra nivel básico en el curso de desarrollo humano, a continuación se detalla los avances con relación a los objetivos propuestos en el proyecto de pasantía.

- Objetivo: Vivenciar desde la practica la educación musical aportando hacia la formación integral como ser humano desde la clave relacional franciscana; Yo, el otro, lo otro y lo totalmente otro.

Con relación al objetivo específico y en continuación con el primer ciclo se demuestra por parte de los estudiantes interés por relacionarse y aportar ideas entre ellos, siendo capaces de interrelacionar aportes del conocimiento musical, de gran ayuda tanto para los estudiantes como para el docente. Se observa desde ese interés el complemento a la formación profesional, ya que el trabajo en equipo es fundamental para el desarrollo de actividades tanto para el crédito académico como para el contexto en el que desarrollen su carrera profesional, de ahí parte que se complementan y se afianzan distintos tipos de valores para la buena convivencia de un equipo de trabajo.

También se ha fortalecido la comunicación entre los estudiantes desde la conformación de grupos de estudio, propuestos por el docente para integrar a todos los estudiantes, viendo dentro de esta metodología el desarrollo y aporte que genera la música en cuanto a valores como: la responsabilidad, la tolerancia, el respeto, así mismo cualidades tales como: amabilidad, paciencia, cumplimiento entre otras.

La clave relacional franciscana es un elemento que utiliza la universidad como fundamento psicológico y religioso para formar ciudadanos profesionales que una vez culminado sus estudios sean ejemplo social, en el caso concreto de la música se está aplicando de la siguiente manera:

“Yo, el otro, lo otro y lo totalmente otro”

Para el Yo; los estudiantes del curso a través de su formación musical en guitarra han complementado además de sus valores y cualidades, distintos aspectos personales tales como: la disciplina que se genera por el estudio del instrumento, que además es aplicable a otros campos profesionales, la aspiración por alcanzar una meta específica trazada.

También podemos observar que se ven afectadas distintas emociones en los estudiantes, algunas de ellas son: Alegría, Gusto, Pasión, satisfacción, frustración.

El Otro: en este campo los estudiantes observan en sus compañeros la responsabilidad, el liderazgo, el compañerismo, la solidaridad, la tolerancia, el respeto, siendo este el punto de partida para afianzar los valores en cada uno de ellos, viendo en el otro, paradigmas buenos y malos a seguir, siendo el docente quien orienta hacia los buenos modelos de comportamiento.

Lo Otro: en particular se especificó en un taller en clase el escuchar los sonidos externos no generados por los estudiantes, los sonidos del ambiente, esto con el fin de que observen la acústica del entorno en el que nos encontramos, aprendiendo y siendo consciente de la existencia del exterior auditivo para conocer y despertar el sentido de disfrutar los sonidos que escuchamos pero que no tenemos percepción de donde se generan exactamente. El ejercicio se realizó para sensibilizar al estudiante de que los sonidos externos nos brindan emociones, recuerdos y que son tan importantes como los sonidos que realizamos y que creamos.

Lo totalmente otro: la comunicación y el alimento espiritual que ofrece el conocimiento musical, es sublime para con la comunicación y el sentir emociones de regocijo, paz y tranquilidad, esto basado en la religión que constituye la universidad.

Este análisis nos permite deducir que la música es un buen elemento artístico para apoyar, aportar y complementar la educación profesional de los estudiantes universitarios, siendo hasta el momento un logro alcanzado el aplicar la propuesta generada en el proyecto de pasantía.

- Objetivo: Caracterizar los estudiantes del curso de desarrollo humano guitarra nivel básico en cuanto a saberes previos, para diseñar y aplicar módulos a través de unidades temáticas en concordancia con los intereses y necesidades de los estudiantes de guitarra del crédito académico.

Siguiendo con el proceso, y en relación con el objetivo, el diseño y avance de las temáticas propuestas han seguido con un interés significativo por parte de los educandos, se propuso estudiar la guitarra desde dos puntos de vista: desde la academia y desde lo popular; siendo esta acogida por la mayoría de los inscritos al crédito académico. Por lo cual dentro de los módulos de estudio que se aplicaron durante los dos meses que se relaciona este informe y en concordancia con el cronograma, se incluyó tanto la música popular y de gusto personal como también la música académica universal de primer nivel.

Se observa que los estudiantes tienen más acogida sobre lo popular, por lo cual se ha incluido dentro de la clase, estrategias para que desde los gustos particulares se fortalezcan sus conocimientos previos y además se cree la curiosidad del querer aprender más, para que así se pueda llevar un estudio desde lo popular al conocimiento universal y complementarlo con la guitarra y algunos conceptos técnicos básicos.

Dado el caso que cada estudiante tiene un nivel distinto, se trabaja con dos secciones, en las cuales se ha trabajado:

- Acordes con cejilla
- Ejercicios preliminares
- Arpeggios sencillos
- Conocimiento y aplicación de gramática musical
- Lectura rítmica sencilla
- Ritmo Pasillo
- Ritmo Cumbia
- Ejercicio de cifra sencillo No1
- Conceptos básicos: Armonía, melodía, acorde, acompañamiento
- Repertorio regional: el chambu.

Ejercicio lectura ritmica basico

This musical exercise is presented on four-line staves, starting with a treble clef and a 4/4 time signature. The first line contains a whole note, followed by a half note, and then two quarter notes. The second line contains a quarter note, a quarter note with a fermata, a quarter note, and then a sequence of four eighth notes. The third line contains a quarter note, a quarter note with a fermata, and then a sequence of four eighth notes. The fourth line contains a quarter note, a quarter note with a fermata, and then a sequence of four eighth notes.

LECTURA DE CIFRA

This exercise shows six-line musical staves, each with a clef (treble or bass). The first staff is in G-clef (treble) and shows three measures with whole notes: C (fingered 1-2-3), D4 (fingered 1-2-3-4), and G7 (fingered 1-2-3-4-5). The second staff is in C-clef (bass) and shows three measures with whole notes: C (fingered 1-2-3-4), E7 (fingered 1-2-3-4-5), and A4 (fingered 1-2-3-4-5). The third staff is in G-clef (treble) and shows three measures with whole notes: F (fingered 1-2-3-4), G7 (fingered 1-2-3-4-5), and C (fingered 1-2-3-4). The fourth staff is in C-clef (bass) and shows three measures with whole notes: F (fingered 1-2-3-4), G4 (fingered 1-2-3-4), and C7 (fingered 1-2-3-4-5). The fifth staff is in G-clef (treble) and shows three measures with whole notes: F (fingered 1-2-3-4), A7 (fingered 1-2-3-4-5), and D4 (fingered 1-2-3-4). The sixth staff is in C-clef (bass) and shows three measures with whole notes: Bb (fingered 1-2-3-4), C7 (fingered 1-2-3-4-5), and F (fingered 1-2-3-4).

Se observa que durante la aplicación de las metodologías propuestas: ABP (aprendizaje basado en problemas), Aprendizaje basado en proyectos y trabajo colaborativo existes

muchas variantes que dado el caso en concreto se ha utilizado distintos tipos de estrategias para poder transmitir el conocimiento, en algunos casos el entendimiento de la formación musical general se tomó de forma distinta por parte de un porcentaje menor de los estudiantes, para los cual se buscó formas o maneras distintas de comunicar las temáticas del plan de clase, en conclusión se resolvieron de manera satisfactoria las inquietudes y novedades que han surgido durante la clase.

Foto 3. Estudiantes del crédito de desarrollo humano- Guitarra nivel inicial



Fuente: Yamuez Pachajoa Harold Mauricio, Mayo 2015.

- Objetivo: Realizar un concierto al final del curso con el fin de dar a conocer el desarrollo de las habilidades interpretativas adquiridas.

Durante la clase que se ofrece a los estudiantes se deja 30 minutos antes de dar por terminado el taller, con el fin de realizar el montaje, mejoramiento, perfeccionamiento de los temas u obras escogidas por los grupos de estudio, aquí se puede observar el empeño y la satisfacción por lograr un objetivo desde el trabajo en grupo, que es uno de los factores importantes por el cual se desarrolla el proyecto de pasantía.

Al finalizar el proyecto se consolidara el objetivo específico, ya que está enfocado en aprender desde un problema y un proyecto para luego dar a conocer las habilidades interpretativas aprendidas durante el periodo estudiado.

También fue de gran aceptación el seminario-taller realizado por la universidad Mariana en donde los estudiantes asistieron a los talleres como a los conciertos, así, aprendieron conceptos distintos de géneros particulares que estuvieron incluidos en el seminario.

Cabe resaltar que debido a que algunos estudiantes tienen conocimientos previos tanto en gramática como del instrumento, se ha apoyado el proceso desde el punto en el que ellos llegaron al curso, es por esto que en estos casos específicos se ha educado en un nivel más avanzado, esta proporción de estudiantes que demandan este conocimiento también son de gran ayuda para el enriquecimiento en aprendizaje tanto de los compañeros que iniciaron desde el nivel básico como los que están avanzados.

INFORME FINAL PASANTIA FORMACIÓN MUSICAL EN GUITARRA NIVEL INICIAL EN EL CURSO DE DESARROLLO HUMANO DE BIENESTAR UNIVERSITARIO - UNIVERSIDAD MARIANA.

En este informe se presentan los resultados finales trabajados en el curso de desarrollo humano, y a continuación se demuestra el progreso de las clases propuestas en los meses de septiembre y octubre de 2015.

Siguiendo con el plan de estudios en el periodo trabajado se trataron unidades temáticas como: Gramática Musical aplicada, arpeggios sencillos en la guitarra, acordes, cifrado, conocimiento del pentagrama, escalas, progresiones armónicas, lectura de partitura, repertorio regional y popular, teniendo en cuenta el nivel de los estudiantes.

Objetivo Específico: Caracterizar a los estudiantes del curso de desarrollo humano; guitarra nivel básico en cuanto a saberes previos, para diseñar y aplicar módulos a través de unidades temáticas en concordancia con los intereses y necesidades de los estudiantes de guitarra del crédito académico.

Las temáticas tratadas y los resultados en este periodo son consecuencia del trabajo realizado tanto en los meses anteriores como en los meses actuales, dando los siguientes resultados:

Arpeggios sencillos en la guitarra: el objetivo fue enseñar a los estudiantes la existencia de otro tipo de acompañamiento diferente al rasgueo, se denota que algunos estudiantes tienen más facilidad para la ejecución de dichos arpeggios, en cambio otros aprendices tienen dificultad para la realización de los mismos, por esto se aplicaron ejercicios de motricidad fina que ayudaron el desarrollo de la clase a partir de la conciencia móvil de cada uno de los dedos, tanto de la mano izquierda como de la mano derecha, dando como resultado el aprendizaje inicial de arpeggios en la guitarra.

Acordes: Algunos estudiantes que tenían conocimientos previos, se les enseñó acordes con séptima menor y séptima mayor, dado el caso que era necesario esta orientación. Se indujo al grupo de estudiantes a la ejecución correcta dentro de una obra o tema específico. Así pues se enseñó de manera inicial este tipo de armonía y se generó curiosidad en el aprendizaje de nuevos timbres y colores para un acompañamiento más armónico.

Cifrado: desde el inicio del crédito se observó la necesidad de enseñar la lectura de cifra en su forma más simple, teniendo como círculos armónicos las tonalidades de: La menor, Mi menor. Esto se hizo con el fin de reducir al máximo

el tiempo de enseñanza con relación a un tema o canción específica. Se presenta la siguiente cifra para el periodo final:

The image shows a musical score for the song 'FLAKA' by Andrés Calafate. It consists of six staves of music. The first staff shows the title and composer. The second staff shows the first line of music with chords G, B7, E4, C, and G. The third staff shows the second line of music with chords D, G, D7, G, and B7. The fourth staff shows the third line of music with chords E4, C, G, D, and G. The fifth staff shows the fourth line of music with chords D, G, B7, E4, and C. The sixth staff shows the fifth line of music with chords G, D, G, D7, and D. The score includes various musical notations such as treble clefs, time signatures, and accidentals.

El objetivo de leer y tocar un ejercicio de cifra sencillo fue muy satisfactorio para muchos estudiantes, aunque en algunos casos hubo dificultad a la hora de leer y tocar la pieza a la vez. En consecuencia se deja como ejercicio práctico, obteniendo como resultado el aprendizaje del conocimiento de cifrado y su respectiva interpretación en un nivel básico.

Foto 4. Estudiantes del crédito de desarrollo humano- Guitarra nivel inicial

Conocimiento del pentagrama: en cuanto a la gramática musical se enseñó específicamente las partes del pentagrama, como también los símbolos que se incluyen dentro de el para la interpretación de la guitarra. El avance fue moderado porque se dividió la clase de tal forma que el estudio de los temas



Fuente: Yamuez Pachajoa, Harold Mauricio, Junio 2015

relacionados con la gramática tenía una intensidad de 30 minutos por clase. Por esto se avanza a tal punto que los estudiantes entendieron una partitura de nivel

inicial en la cual se utilizan cuerdas al aire como también notas pulsadas. El ejercicio planteado fue el siguiente:

Escalas: debido a la necesidad de que algunos estudiantes querían ahondar en el conocimiento de escalas, se decide tocar brevemente el tema de escalas mayores y menores en la guitarra, guiándolos mediante esquemas sobre el diapasón.

Además de ser clases colectivas y con un tiempo muy limitado se pretendió enseñar las escalas musicales que son un conocimiento más avanzado, por ello hubo estudiantes que lograron el objetivo y aprendieron el esquema de la escala mayor y menor en una octava, otros quedaron satisfechos con el conocimiento pero con el compromiso de estudiar individualmente para practicarlas como ejercicio de digitación.

Se deduce que en el caso concreto de los estudiantes universitarios que realizaron el crédito académico es recomendable y sirve como complemento el identificar saberes previos, intereses y necesidades, para el diseño y aplicación de temáticas que están relacionadas con el saber académico y popular, siendo este último el que genera y desarrolla interés en el aprendizaje de la guitarra al igual que la música en general.

Teniendo en cuenta que se trabajó desde el nivel básico los módulos educativos académicos, como resultado se obtuvo un avance significativo, siendo relevante para el desarrollo y el conocimiento musical de cada uno de ellos. Resultando que es de gran provecho y ayuda el identificar lo que el estudiante quiera aprender para realizar un plan de estudios que beneficie tanto al estudiante como a la institución.

Objetivo Específico: Vivenciar desde la practica la educación musical aportando hacia la formación integral como ser humano desde la clave relacional franciscana; Yo, el otro, lo otro y lo totalmente otro.

Como resultado final se analiza que la educación musical, aporta de manera fundamental de la interpretación práctica a la formación integral de los estudiantes del crédito académico.

La música complementó y fortaleció diferentes aspectos emocionales, sociales y cognitivos, que permitió el desarrollo de cada uno de los estudiantes, se evidenciaron aspectos positivos como trabajo en equipo, la disciplina, concentración entre otros.

Utilizando la metodología de trabajo colaborativo se observa que en el desarrollo de la clase los aprendices comparten los conocimientos musicales entre sí, siendo un aspecto positivo que se generó a través de las actividades propuestas en clase dando como resultado el fortalecimiento de valores y cualidades.

Las emociones que nacen a partir de la interpretación de una pieza musical se notaron de manera positiva y negativa. Los estudiantes que lograban realizar los ejercicios suministrados por el docente denotaban alegría, satisfacción, sensibilidad, en cambio los que no lograban el objetivo expresaban tristeza, frustración, por esta razón se hicieron grupos de estudio dentro de la clase en los cuales había un estudiante avanzado que compartía y ayudaba al que estaba empezando con el conocimiento musical, Así se logra nivelar aproximadamente el grupo de estudiantes evitando la deserción del crédito.

Otras cualidades que se desarrollaron fueron la disciplina, la concentración. La música en si es una disciplina que requiere de constancia para lograr un objetivo, en el caso específico del crédito académico se notó que una parte importante del grupo de trabajo se interesó y cumplía con los trabajos realizados en horario fuera de clase, deduciendo que la disciplina dada por el estudio musical complementa el crédito académico y también las actividades estudiantiles propias de sus carreras. Asimismo se fortaleció la concentración, dado que para interpretar algún tipo de

obra, tema o canción se necesita que varios órganos de los sentidos trabajen de forma conjunta, se percibió buen manejo de la parte cognitiva, logrando así que los estudiantes solidifiquen el aprendizaje, la memoria y la capacidad de resolver problemas.

Como resultado se observa que la educación musical masiva si apoya y complementa la formación integral de los estudiantes desde distintos factores; individual, social, cognitivo, ético y crítico entre otros.

Con relación a la clave relacional franciscana se cumplió el requerimiento de la institución que buscaba que los estudiantes desarrollaran una perspectiva diferente hacia el aprendizaje visto desde el contexto personal, social, ambiental y espiritual de la siguiente manera:

Clave relacional franciscana “Conmigo Mismo, El otro, Lo otro y lo totalmente otro”

CONMIGO MISMO: los estudiantes desde la música trabajaron la disciplina, concentración, creatividad, para sacar adelante los objetivos personales propuestos. Creando un ambiente de trabajo confortable y práctico en clase. En consecuencia se deduce que el trabajo individual fue fortalecido por parte de la práctica musical incentivando distintos aspectos.

OTRO: como seres sociales es importante vivenciar y practicar valores como el respeto, la tolerancia y la solidaridad a través del aprendizaje grupal, dado el caso que en las clases se interactúa y se comparte el conocimiento de cada uno, fue necesario trabajar y solidificar los valores antes mencionados obteniendo como resultado el complemento de la formación integral de los estudiantes.

LO OTRO: a través de los sentido podemos reconocer la naturaleza y el contexto social donde nos desarrollamos, como también trasportarnos a ambientes o situaciones externas, razón por la cual los estudiantes exploraron a través música distintos tipos de atmosferas auditivas que aportaron a la imaginación, la memoria y la creatividad. Es el caso en el que a los estudiantes se les presento distintos tipos de sonidos como: una sirena, un pito, viento, lluvia generando distintas percepciones acerca de los sonidos.

LO TOTALMENTE OTRO: los estudiantes a través de la música expresaron y sintieron distintas emociones como: pasión, alegría, gusto, satisfacción, tristeza, frustración en la práctica del instrumento obteniendo así conexión hacia lo intangible, inmaterial y espiritual. Además se evidencio la sensibilidad de cada uno como expresión en la interpretación de la guitarra, Siendo consciente que el

conocimiento musical no refiere únicamente al interpretar notas sino a expresar emociones y sentimientos en contra posición a la academia.

Objetivo específico: Realizar un concierto al final del curso con el fin de dar a conocer el desarrollo de las habilidades interpretativas adquiridas.

Desde el inicio de las actividades académicas se propuso y se aplicó la metodología de aprendizaje por proyectos, por esta razón se eligió un tema musical que debía presentarse al finalizar el crédito académico según los intereses de cada grupo de estudiantes, y así orientar y apoyar la técnica, acordes, punteos en cada clase según el repertorio elegido, igualmente se dio el caso de un grupo de estudiantes que no tenían ningún conocimiento de la guitarra y es por esto que el avance fue progresivo según las capacidades de cada uno.

Una vez terminadas las actividades se complementó con dos ensayos musicales extra clase para la presentación final. Dicha exposición del trabajo realizado durante todo el semestre es la evaluación del tercer ciclo.

Cumpliendo con el objetivo de aplicar las habilidades y conocimiento musical aprendido en clase. Los grupos se dividieron y trabajaron el tema musical de la siguiente manera:

Santiago Nicolas Ricaurte	}	La chispa adecuada
Carlos Fernando Riascos		Héroes del silencio
Daniel Ricardo Montenegro		Genero: Rock
Dilan Sevilla		
Andres Felipe Andrade	}	El chambú
Hugo Andres Narvaez		Luis E. Nieto
Giovanny Guerrero		Género: Bambuco Sureño

Alejo Narvaez	}	Embrujo
Hector Bolaños		Andrés Cepeda
Abigail Quintero		Género: Bolero Moruno
Juliana Ojeda		

Diego Rodriguez	}	La Flaca
Angie Imbachi		Andrés Calamaro
Daniel Leiton Velasquez		Género: Rock-pop

Luisa Maria Rojas	}	Canción Inédita Cumbal Cumbal
Adriana Liseth Hernandez		Género: Bambuco
Viviana Benavides		Composición Grupal
Pablo Andres Castillo (Monitor)		

Este grupo de estudiantes no presento una canción al final del crédito debido al nivel que presentaban. Por lo tanto se decidió evaluarlos de la siguiente manera.

Mario David Bastidas	}	Circulo Armónico
Byron Martínez Moreno		La menor y Mi menor
Cristian Marcillo Paz		
Elsy Jaqueline Araujo		

La presentación final se realizó en el aula 103 del bloque San José el día 30 de octubre de 2015, siendo jurado el Mg. Richard Johnny Estacio, Director de Música – Bienestar Universitario UNIMAR, encargado de dar la calificación final del crédito académico.

El conocer los saberes previos de los estudiantes fue un éxito para diseñar conjuntamente un plan de estudios acorde a los intereses y necesidades, porque

de esta manera en el crédito académico se pudo enseñar, complementar y solidificar los conocimientos que traen consigo los estudiantes, ofreciendo desde el gusto particular un aprendizaje más completo del instrumento y de la gramática musical.

El resultado final del proyecto tiene más factores positivos que negativos, dado el caso que los estudiantes cumplieron y aplicaron el conocimiento hacia las habilidades interpretativas básicas, en donde experimentaron a través de las dinámicas musicales distintos tipos de estados de ánimo con relación a la música, expresando sentimientos, pensamientos y emociones que los acercaron más hacia lo espiritual.

Todo el proceso realizado durante el periodo académico conllevó al complemento de distintas cualidades y valores, siendo un total éxito las metodologías utilizadas durante el proyecto, enriqueciendo en sí el conocimiento académico y la formación integral de los estudiantes, por tanto podemos deducir que la música sí aporta y ayuda hacia las relaciones interpersonales y contextos externos a lo musical.

Foto 5. Estudiantes del crédito de desarrollo humano- Guitarra nivel inicial



Fuente: Yamuez Pachajoa Harold Mauricio, junio 2015

Desde mi experiencia personal como profesional en licenciatura en música el trabajo de pasantía realizado con los estudiantes me aportó aprendizajes significativos como futuro docente, permitiéndome desarrollar en un contexto práctico el aprendizaje recibido en la Universidad de Nariño, ampliando las nociones de lo teórico a lo práctico.

Foto 6. Estudiantes del crédito de desarrollo humano- Guitarra nivel inicial



Fuente: Yamuez Pachajoa Harold Mauricio, junio 2015

Foto 7. Estudiantes del crédito de desarrollo humano- Guitarra nivel inicial



Fuente: Sevilla Dilan, junio 2016

CONCLUSIONES

- Como resultado del proyecto de pasantía realizado en la Universidad Mariana podemos concluir que los módulos diseñados fueron un factor positivo para con los estudiantes durante el desarrollo de las actividades académicas, destacando que los alumnos también hicieron parte complementaria de los módulos educativos, haciendo aportes que iban relacionados con los intereses individuales.

Las temáticas empleadas en la educación musical durante el crédito académico fueron el aporte al saber educativo con relación a la academia musical, en donde se tuvo en cuenta también los conocimientos de la música popular que cada estudiante traía consigo a través de su aprendizaje empírico, así se complementa el saber previo y se amplía la preparación de los estudiantes. Dando como efecto en ellos el interés de aprender y ahondar más los temas expuestos en clase. La metodología que se empleó en el desarrollo de las actividades fue de gran provecho y beneficio, siendo parte fundamental el trabajo en equipo, y el trabajo colaborativo que se practicó en clase dando como resultado el apoyo mutuo entre los estudiantes.

- Después de analizar los componentes musicales es importante resaltar el aporte que generó la formación musical en los estudiantes para con la formación integral, destacando distintos Valores y cualidades que se complementaron y solidificaron a través del desarrollo de la clase, entre ellos están: La tolerancia, el respeto, la solidaridad, trabajo en equipo, disciplina, interés.

Siendo la música, en el crédito académico el eje fundamental para fortalecer principios éticos y morales. Además se utiliza la clave relacional franciscana como el análisis personal, con la sociedad, con la naturaleza y con lo espiritual, dando como resultado de la formación musical, beneficios en todos los campos de la clave relacional franciscana, es por esto que se deduce, La música complementa la formación integral del ser humano siendo un factor de gran utilidad para el desarrollo personal y social de un individuo.

- El concierto realizado en el aula de clase dio como resultado, avance en cuanto a los saberes previos de los estudiantes, en donde ellos a través de

sus capacidades y el conocimiento aprendido en el crédito académico dieron a conocer el trabajo realizado durante el periodo estudiado, se observó que el concierto ayudo como terapia para algunos estudiantes que sentían miedo a hablar en público, deduciendo así que además de todos los beneficios que genera la formación musical también se utilizó con fines de relajación y terapia. También se demuestra de manera básica la habilidad de interpretar una obra musical. concluyendo que todo el material estudiado fue de gran provecho y se notó en el desarrollo del concierto final.

- Después de haber realizado el proyecto de pasantía, se deduce que los estudiantes desarrollaron tanto habilidades musicales e interpretativas con relación a la guitarra en un nivel básico, así como también se complementó su formación integral contribuyendo con el desarrollo personal y el cambio sociocultural en cada uno de los estudiantes, Dando como resultado la formación de seres humanos con sentido crítico, ético y profesional. Los interese y necesidades de cada uno sirvieron como enlace para desarrollar en ellos mayor interés en la guitarra y en la música en general.

BIBLIOGRAFIA

1. BERNABEU, Maria Dolors y CÒNSUL, Maria. Educrea. Aprendizaje Basado en Problemas: El método ABP. En línea. Citado el 8 de abril de 2015. Disponible en internet: <http://educrea.cl/aprendizaje-basado-en-problemas-el-metodo-abp/>
2. BRAID David. Curso completo de guitarra clásica. Reino Unido: Parramón, 2001.
3. GALEANA DE LA O., Lourdes. Dra. Investigación en educación a distancia revista digital. Aprendizaje Basado en proyectos. En línea. Citado el 17 de abril de 2015. Disponible en internet: <http://ceupromed.ucol.mx/revista/PdfArt/1/27.pdf>
4. GOMEZ R. Laureano. Método Teórico y Practico para Órgano y Organeta. Medellín: Publicaciones Escala Musical, Libro 1.
5. I LLOBET Jaume Rosset Y ODAM George. El Cuerpo del Músico Manual de mantenimiento para un máximo rendimiento. España: Paidotribo, 2010. Cap 6. 79P.
6. INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TECNICAS Y CERTIFICACION. Norma Técnica NTC colombiana 1486. Sexta edición. Bogotá D.C.: 2008.
7. INSTITUTO NACIONAL DE TECNOLOGÍAS EDUCATIVAS Y DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO, Concepto de Evaluación. En línea. Citado el 15 de abril de 2015. Disponible en internet: http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/90/cd_09/cursofor/cap_4/cap4a.htm
8. LACARCEL MORENO, Josefa. Psicología de la música y emoción musical. En línea. Citado el 30 de abril de 2015. Disponible en internet: <http://revistas.um.es/index.php/educatio/article/viewFile/138/122>
9. NOAD, Frederick M. Solo Guitar Playing. New York: schirmer books, 1968, 1976.
10. SANCHEZ ORTEGA, Paula, Dra.C. y MORALES HERNANDEZ, Xiomara, M. Sc. Educación Musical y Expresión Corporal. Cuba: Pueblo y Educación, 2000. 7P.
11. SANCHEZ ORTEGA, paula, Dra. La musicalización ciudadana, un reto del educador musical en el contexto latinoamericano y caribeño. EN. Reunión Regional de la UNESCO de Expertos sobre la Educación Artística en la enseñanza en América Latina y el Caribe. (Brasil). 2001. En línea. Citado el 27 de abril de 2015. Disponible en internet:

<http://portal.unesco.org/culture/es/files/40454/12668499123sanchez.pdf/sanchez.pdf>

12. Universidad Austral de Chile. Interpretación musical. En línea, citado 09 de marzo de 2015. Disponible en internet <http://www.uach.cl/admision/principal/va1divia/interpretacion-musical>.
13. UNIVERSIDAD MARIANA. Modelo y Reglamento de Bienestar Universitario – san Juan de Pasto 2009.
14. UNIVERSIDAD SANTO TOMAS. Lineamientos y políticas Institucionales para presentar las evaluaciones en la modalidad a distancia de la USTA. En línea. Citado el 05 de mayo de 2015. Disponible en internet: http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/clarajaramillo_metodologia3/qu_es_una_evaluacin_autoevaluacin_heteroevaluacin_coevaluacin.html
15. VELASCO, Marina y MOSQUERA, Fidel. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Estrategias didácticas para el aprendizaje colaborativo. En línea. Citado el 12 de abril de 2015. Disponible en internet: http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf
16. WIKIPEDIA. La enciclopedia Libre. Citado el 2 de abril de 2015. Disponible en internet: <https://www.wikipedia.org/>