

**Factores del entorno familiar que inciden en la producción del discurso oral de
estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto.
(2013-2014)**

Presentado por

Yuliana Katherine Delgado Goyes

Ana Cristina Paz Pantoja

Universidad de Nariño

Facultad de Ciencias Humanas

San Juan de Pasto

2014

**Factores del entorno familiar que inciden en la producción del discurso oral de
estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto
(2013-2014)**

Presentado por

Yuliana Katherine Delgado Goyes

Ana Cristina Paz Pantoja

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de
Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades Lengua Castellana e
Inglés**

Asesor:

Esp. Luis Eduardo Rosero Bastidas

Universidad de Nariño

Facultad de Ciencias Humanas

San Juan de Pasto

2014

Nota de responsabilidad

Las ideas y conceptos expresados en el siguiente trabajo de grado son de Responsabilidad del autor.

Artículo 1 de acuerdo número 324 de octubre 11 de 1966 emanado del honorable consejo directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

FIRMA DE JURADO

FIRMA DE JURADO

San Juan de Pasto, 20 de Septiembre de 2014

Agradecimientos

Agradezco principalmente a Dios por haberme permitido cumplir con este sueño que el día de hoy se mira reflejado en este trabajo de grado.

Agradezco a mi familia por el apoyo incondicional, la perseverancia, incondicionalidad y lealtad a mis conocimientos, especialmente a mis padres por la constancia durante estos cinco años de carrera

A mi compañera Ana cristina Paz porque sin duda alguna la volvería a escoger para emprender un el mismo viaje, por su apoyo y su gran trabajo en equipo.

A mi gran maestro Luis Eduardo Rosero por su amistad, lealtad y profesionalismo sin él no lo hubiésemos logrado.

Yuliana Delgado.

Uno de los sueños es culminar nuestra carrera universitaria y no hay nada más emocionante que lograrlo con éxito, ahora que lo he hecho, quiero agradecer al Padre Eterno por tantas bendiciones recibidas y por dejarme alcanzar este sueño que ahora es una realidad.

Quiero agradecer a mis padres y hermanos por su apoyo y amor incondicional a lo largo de este camino, a las personas maravillosas con las que he tenido la oportunidad de compartir mi vida: Alex y mi amiga Yuliana.

A nuestro asesor y amigo Luis Eduardo Rosero por su ayuda y apoyo durante este proceso, a todas las personas que de una u otra manera inspiraron y colaboraron para el desarrollo de esta investigación Gracias.

Ana C. Paz

Resumen

Se ha demostrado que la influencia de la familia en el adolescente es primordial en cuanto al desarrollo de la personalidad en el ambiente social y académico, por lo tanto es elemental tener conocimiento de cuáles son los factores que hacen que estos cambios se manifiesten.

La importancia que tiene la familia para el niño es innegable, especialmente para el desarrollo social y académico, ya que estos aspectos representan un punto básico para el acceso a un escenario esencial de socialización. El sistema familiar provee un espacio psicosocial en el que los estudiantes obtienen elementos característicos de cada cultura y de las normas sociales que permiten su integración tanto en la sociedad como en la escuela. La calidad de la relación familiar influye determinantemente en el desarrollo de la dimensión social, los estudios de la psicología reconocen a la familia como un factor determinante en los procesos de socialización durante las etapas más importantes de desarrollo del niño; en este aparte se hace referencia a estudiantes que atraviesan el proceso de transición de la escuela básica primaria a básica secundaria (estudiantes de grado sexto). Las características psicosociales, institucionales y las relaciones interpersonales que se establecen entre los integrantes de un determinado núcleo familiar, involucran aspectos de desarrollo, comunicación, interacción y crecimiento personal, los cuales tienen una influencia directa en el desarrollo de los hijos.

Abstract

It has been shown that the influence of the family on the teenagers is essential in the development of personality in the social and academic environment, therefore is fundamental to be aware of which ones are the factors that make these changes to be shown

The importance that families have for the child is undeniable; especially for the social and academic development, because these aspects represent a basic point for the access to essential scenery of socialization. The family system gives a psychosocial space in which students get characteristic elements from each culture and the social rules that allow their integration in the society and in the school. The quality of the familiar relationship affects the development of the social dimension; studies of psychology recognize the family as a determinant factor in the socialization processes during the most important levels in the children's development; in this document it's made reference to students who are in the process of transition from the elementary school to secondary school. The psychosocial and institutional characteristics that are established between the participant from a determined familiar group, involving development aspects, communication, interaction and personal grown which have a direct influence in the development of the child.

Tabla de contenido

Resumen	6
Abstract.....	7
Introducción	11
Marco general de la investigación	13
1.1. Tema	13
1.2. Título	13
1.3. Descripción del problema.....	13
1.4. Delimitación del problema.....	14
1.4.1. Conceptual	14
1.4.2. Geográfica	15
1.4.3. Poblacional.....	15
1.5. Evaluación del problema.....	16
1.6. Formulación del problema.....	16
1.6.1. Pregunta general.....	16
1.6.2. Preguntas orientadoras.....	17
1.7. Objetivos	17
1.7.1. General.....	17
1.7.2. Específicos.....	17
1.8. Cuadro de categorización	19
1.9. Análisis del problema.....	20
1.10. Justificación.....	21
1.11. Limitaciones de estudio	23
2. Marco de referencia	24
2.1. Marco contextual.....	24
2.1.1. Macro contexto.....	24
2.2. Caracterización de la institución educativa	26
3. Marco teórico conceptual	29
3.1. La teoría del aprendizaje y desarrollo de Vygotsky	29
3.2. Las representaciones del discurso	32
3.3. Capacidad, competencia y actuación lingüísticas.....	35
3.4. Teoría del déficit lingüístico	36
3.5. Teun A. van Dijk	40

3.6.	Hacia la etnografía del habla.....	43
3.7.	De la gramática del texto al análisis crítico del discurso.....	45
3.8.	La familia y la escuela como entornos educativos.....	48
3.9.	Factores internos y externos.....	51
3.10.	Factores socioculturales.....	51
3.10.1.	Entorno familiar	51
3.11.	Factores en el entorno familiar que intervienen en la producción del discurso oral.....	53
4.	Metodología	59
4.1.	El método de investigación	59
4.2.	Diseño	59
4.2.1.	Paradigma de investigación	59
4.2.2.	Tipo de investigación	60
4.2.3.	Técnicas de investigación.....	61
4.3.	Población contexto y muestra	63
4.3.1.	Población.....	63
4.3.2.	Contexto.....	63
4.3.3.	Muestra.....	64
4.4.	Procedimiento.....	64
4.4.1.	Variables, técnicas de registro, recolección de datos y descripción del proceso	64
4.5.	Aspectos o principios éticos.....	65
5.	Análisis de resultados	67
5.1.	Encuesta estudiantes.....	67
5.2.	Encuesta a padres de familia	84
5.3.	Análisis de resultados: entrevista	96
6.	Diario de campo.....	100
7.	Conclusiones	106
8.	Recomendaciones	109

Tabla de figuras

Tabla 1 Cuadro de categorización.....	19
Tabla 2 Análisis del problema	20
Tabla 3 Caracterización de la Institución.....	26
Ilustración 1 Foto I.E.M. Ciudad de Pasto.....	24
Ilustración 2 Foto Mapa I.E.M. Ciudad de Pasto.....	25
Ilustración 3 Foto certificación Institución	28

Introducción

En su condición de ser humano, el hombre como sujeto pensante necesita comunicarse e interactuar con sus pares dentro del entorno en el que se encuentre. Hablar es la forma más empleada por las personas para representar a través de palabras acompañadas de gestos y entonación sus conocimientos, ideas o sentimientos.

La problemática que afrontan los estudiantes que conforman la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, en el desarrollo del discurso oral, es que la gran mayoría de ellos tienen problemas de lectura, escucha y escritura; igualmente en la vida cotidiana disfrutan más de la expresión oral; sin embargo esto no quiere decir que las actividades de expresión oral tengan que predominar sobre las demás actividades con respecto al entorno educativo.

La adquisición del lenguaje en los niños empieza en forma espontánea y continua durante todo el periodo de infancia y no es consecuencia solo del desarrollo biológico y psicológico, sino también, lo es del aprendizaje cultural relacionado con el entorno familiar de cada niño. En el desarrollo de las capacidades comunicativas como la conversación y el diálogo debemos saber escuchar y expresar con espontaneidad y claridad nuestras necesidades, luego de acuerdo a cada necesidad utilizar situaciones de comunicación relacionadas con la vida cotidiana e interactuar con los demás.

Para poder lograr una buena producción oral es necesario colocar en práctica todas las competencias (escritura, lectura, escucha y comunicación oral) durante el proceso de aprendizaje, lo que se percibe es su estrecha relación con los elementos del entorno familiar del estudiante tales como: violencia intrafamiliar, problemas socio-económicos, inconformidad, inseguridad, timidez, ansiedad, actitud y miedo al rechazo, factores que afectan las destrezas en el proceso de interacción y puesta en práctica del discurso durante la comunicación que exige habilidades tales como, agilidad, rapidez y espontaneidad, provocando ansiedad en el hablante; los factores mencionados anteriormente afectan de

manera directa e indirecta el discurso oral en los estudiantes; quienes reflejan una mínima participación en las actividades culturales y educativas dentro y fuera de la institución, ellos se muestran cohibidos y no expresan sus ideas, sentimientos y pensamientos con claridad.

Este trabajo de grado presenta un tema de investigación específico como es “factores del entorno familiar que inciden en la producción del discurso oral” como asunto investigable, con un problema, objetivo general y específicos, con una descripción, análisis y justificación; además, un marco de referencia, un marco teórico que sustenta la investigación para la cual, se utilizó una metodología que se encuentra descrita dentro del mismo trabajo. Finalmente, instrumentos de recolección de datos los cuales nos permitieron identificar las técnicas y estrategias didácticas utilizadas por parte del docente, de este modo, plantear una propuesta pedagógica que mejore su expresión oral.

Marco general de la investigación

1.1.Tema

Cuando hablamos de entorno familiar nos referimos a personas que conviven en el hogar; el entorno familiar condiciona a las personas que lo integran de acuerdo a los vínculos que allí se generan, pero debemos tener en cuenta que el ser humano es un ser sociable y que no solamente siente la necesidad de comunicarse con las personas que conforman su familia sino también, con las personas de su entorno académico y social; por ello el problema que se desarrolló dentro de esta investigación está relacionado con la adquisición de la competencia comunicativa, para lo cual es importante analizar los factores del entorno familiar que inciden en la producción del discurso oral en estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto.

1.2.Título

“FACTORES DEL ENTORNO FAMILIAR QUE INCIDEN EN LA PRODUCCION DEL DISCURSO ORAL DE ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO, JORNADA DE LA MAÑANA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDAD DE PASTO 2014”

1.3.Descripción del problema

Gracias a la experiencia como estudiantes y futuros docentes se evidenció que con respecto a la producción del discurso oral en el contexto educativo, existe una carencia en el manejo de la expresión oral en situaciones cotidianas del ambiente académico, ya que el estudiante no es capaz de expresarse con claridad, fluidez y seguridad como debería hacerlo. Concretamente se encontró en el grupo objeto de estudio que las posibles causas de este problema son: violencia intrafamiliar, problemas socio-económicos que afronta la familia, la inconformidad, la inseguridad, timidez, ansiedad, actitud y miedo al rechazo, razones por las cuales los estudiantes no podrán lograr una elocuencia pertinente al momento de enfrentarse a un

público determinado. De acuerdo con lo mencionado anteriormente, también se agrega que la comunidad educativa aún no tiene suficiente interés y conocimiento del problema que viven los estudiantes dentro de las instituciones, en los salones de clases y en su entorno familiar; por lo tanto; sin el conocimiento de este tipo de situaciones, el tomar decisiones dirigidas a disminuir estas falencias que afectan día a día a nuestros estudiantes no tendrán resultado y será nulo; en efecto, mostrar cuales son los factores del entorno familiar que inciden en la producción del discurso oral, es tener la oportunidad de enfrentarse cada día a una caja de sorpresas, por medio de la respuesta amable del estudiante, una sonrisa, el llanto, un logro, un interrogante difícil de responder, identificando las situaciones que interfieren no solo en el desarrollo del discurso oral de los estudiantes, sino también en su desempeño académico, lograr que los docentes no sean entes pasivos sino activos, que interactúen con los estudiantes y así dirigirlos hacia un buen desempeño oral, lo que hace del ejercicio académico un rol gratificante y un reto permanente.

1.4.Delimitación del problema

1.4.1. Conceptual

¹Entorno familiar: Es un ambiente en el cual el niño crece y adquiere cierta información relativa a la vida, la familia, el medio ambiente, sus emociones, el desarrollo social, el estatus social de los padres, la residencia, las relaciones dentro de la familia, el número de hermanos y las relaciones entre ellos; determinan las características del entorno familiar, el niño es afectado por fuentes de su entorno familiar en gran medida al tiempo que obtienen experiencias relacionadas con la vida. A condición de que el estatus social de los padres es alto, la calidad del entorno en el que el niño crece se incrementa. (Ozabaci, 2006, pág. 12)

¹Recuperado de <http://yordam.manas.kg/ekitap/pdf/Manasdergi/sbd/sbd16/sbd-16-12.pdf>

²Discurso oral: El discurso oral es el género más exigente de la comunicación: a la riqueza del contenido añade la elegancia verbal y el refuerzo de los elementos no verbales. La finalidad del orador es persuadir a su auditorio, por lo que se debe reunir ciertos requisitos como: capacidad, el contenido del discurso, la credibilidad, la eficacia, la integridad, el manejo de la voz, malos hábitos de la expresión no verbal. (abc, Julio, 2008, pág. de internet)

³Competencia comunicativa: La competencia comunicativa es la capacidad de una persona para comportarse de manera eficaz y adecuada en una determinada comunidad de habla; ello implica respetar un conjunto de reglas que incluye tanto la gramática como otros niveles de la descripción lingüística (léxico, fonética, semántica) como las reglas de uso de la lengua, relacionadas con el contexto socio histórico y cultural en el que tiene lugar la comunicación. En palabras de (Hymes D. H., 1971) la competencia comunicativa se relaciona con saber cuándo hablar, cuándo no, y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, en qué forma; es decir, se trata de la capacidad de formar enunciados que no solo sean gramaticalmente correctos sino también socialmente apropiados.

1.4.2. Geográfica

La investigación se realiza en el grado sexto de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, sede central, ubicada en el casco urbano de la ciudad de San Juan de Pasto, Carrera 4 No. 16-78 Barrió Potrerillo, entidad pública del sector sur-oriental.

1.4.3. Poblacional

El estudio se realiza con treinta y nueve (39) estudiantes, veintiún (21) hombres y dieciocho (18) mujeres, los estratos a los que pertenecen estos estudiantes son 1,2 y 3, también se trabajó con docentes, directivos, y padres de familia que correspondan a un número determinado al azar para el análisis.

²Recuperado de <http://archivo.abc.com.py/2008-07-25/articulos/434948/el-discurso-oral>

³Recuperado de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competenciacomunicativa.htm

1.5.Evaluación del problema.

Conocer la problemática que afronta la institución con respecto a los factores del entorno familiar que afectan la producción del discurso orales de gran importancia, ya que de esta manera se puede descubrir esquemas de enseñanza que favorezcan el empleo del discurso; además, es un tema interesante de donde se puede extraer información de investigaciones realizadas, de documentos confiables que se encuentran en la Internet, se logró investigar con estudiantes escogidos como sujetos de estudio, quienes nos suministraron respuesta a las inquietudes encontradas; así de esta manera se tuvo acceso al conocimiento de los factores del entorno familiar los cuales no permiten un buen desempeño del discurso oral. Todo esto se lo investigó teniendo en cuenta los datos recolectados mediante los instrumentos utilizados.

La investigación se hizo teniendo en cuenta las normas establecidas por la institución, se efectuó con el profesionalismo que esto requiere respetando la integridad física, moral y mental de los docentes, estudiantes y padres de familia que la integran, será absolutamente confiable, no se expuso resultados ni se mencionó con nombre propio a los posibles afectados, mantuvo confidencialidad de los datos obtenidos, hizo partícipes a todos los implicados en ella y se mencionó sus agradecimientos por la atención prestada.

El desarrollo de esta investigación es de gran interés pedagógico y educativo, como futuros docentes se pretende señalar debilidades y fortalezas en cuanto al uso del discurso oral y de esta manera encontrar estrategias para el buen dominio del mismo; también lograr que futuras generaciones sean competentes en cuanto a la producción del discurso oral en el momento de enfrentarse a la realidad educativa y a la sociedad.

1.6.Formulación del problema.

1.6.1. Pregunta general

¿Cuáles son los factores del entorno familiar que inciden en la producción del discurso oral

de estudiantes de grado sexto jornada de la tarde de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto 2014?

1.6.2. Preguntas orientadoras

¿Por qué los factores del entorno familiar afectan la forma de expresión del niño?

¿Cuáles estrategias utiliza el docente para disminuir la incidencia de los factores familiares que afectan la producción oral del estudiante en el salón de clases?

¿Cómo es el discurso oral del niño en el salón de clases?

¿Cuál es el discurso oral utilizado por la familia del estudiante?

¿Cuál es el ambiente sociocultural en el que el niño hace uso de su discurso oral?

¿Qué tipo de léxico utiliza el niño en el ambiente escolar y familiar?

¿Cuáles son las alternativas o estrategias orales que se emplearían para el mejoramiento del discurso oral?

¿Cómo influyen las habilidades lectura, escritura y escucha en el desarrollo del discurso oral del estudiante?

1.7.Objetivos

1.7.1. General

Determinar los factores del entorno familiar que inciden en la producción del discurso oral de estudiantes de grado sexto jornada de la tarde de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto 2014

1.7.2. Específicos

- Analizar el entorno social del niño.
- Describir los factores familiares que inciden en el discurso oral de los estudiantes.
- Señalar como es el discurso oral, utilizado por la familia del estudiante.
- Describir el tipo de léxico que utiliza el niño en el ambiente escolar.

- Analizar el discurso oral del docente y su incidencia en la forma de expresión oral del estudiante.
- Sugerir alternativas o estrategias didácticas para fortalecer el discurso oral.

1.8. Cuadro de categorización

OBJETIVOS ESPECIFICOS	CATEGORIAS DE ANALISIS	INDICADOR DE CATEGORIAS	CONCEPTO	FUENTE
A. Determinar los factores del entorno familiar que afectan la forma de expresión del niño	Entorno familiar	Concepciones teóricas	Entorno familiar:	Padres de familia
B. Identificar el discurso oral del estudiante en el salón de clases.	Discurso oral del estudiante.	Discurso.	Discurso dentro del salón de clases:	Estudiante
C. Señalar como es el discurso oral, utilizado por la familia que rodea el entorno del estudiante.	c. Discurso oral de las personas del entorno familiar que rodea al estudiante.	C Implicaciones analíticas en el entorno familiar		Padres de familia Estudiante de sexto grado de la Institución educativa Municipal Ciudad de Pasto jornada de la mañana
D. Describir el tipo de léxico que utiliza el niño en el ambiente escolar.	Léxico utilizado por el estudiante en los diferentes ambientes	Implicaciones analíticas en el entorno familiar	Implicaciones:	Estudiante
E. Analizar el discurso oral del docente y su incidencia en la forma de expresión del estudiante.	Rol del docente y estrategias dentro del salón de clases.	Discurso utilizado por el docente	Lenguaje:	Docente de lengua castellana
F. Sugerir alternativas o estrategias para el mejoramiento del discurso oral	Alternativas sugeridas	Criterios de análisis y mejoramiento	Criterios y sugerencias:	Encuestas y entrevistas personal seleccionado para la investigación

Tabla 1 Cuadro de categorización

1.9. Análisis del problema

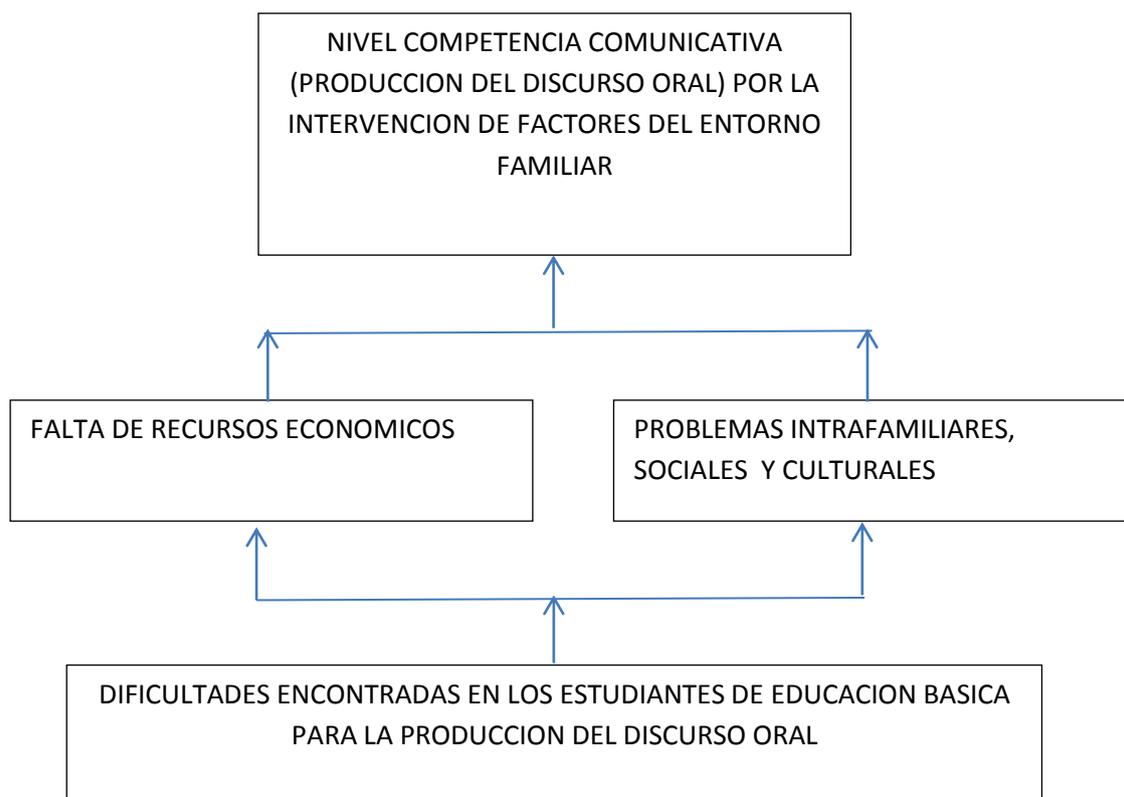


Tabla 2 Análisis del problema

Es importante determinar las dificultades del entorno familiar que a menudo se presentan en estudiantes de básica secundaria y que afectan la producción del discurso oral de estudiantes dentro del salón de clases, entonces será posible definir las soluciones, reforzar la calidad de educación y el rendimiento académico relacionado con la producción del discurso oral, es decir mejorar la competencia comunicativa, evitando que los factores del entorno familiar (falta de recursos económicos, problemas intrafamiliares, sociales y culturales) sean uno de los determinantes que preocupan cuando se lleve a cabo esta práctica dentro de la Institución Educativa Ciudad de Pasto.

Si las entidades encargadas de velar por la calidad de la educación en San Juan de Pasto no conocen de la incidencia de los factores del entorno familiar sobre el nivel de producción del discurso oral; entonces, no se podrá tomar decisiones adecuadas para disminuir las falencias que se aprecian en este tipo de discurso.

1.10. Justificación

En Colombia y en el mundo, la temática sobre educación y cómo afectan los factores del entorno familiar para el desarrollo del discurso oral, han tomado demasiada relevancia y han sido centro de atención de organismos académicos; lo que lleva principalmente a desarrollar este trabajo de grado. Los factores del entorno familiar son una de las razones principales por las cuales existe deserción escolar, debido a que la familia es la entidad que posee un papel importante en la vida del niño cuando se encuentra en edad escolar; y es que el hecho de que el estudiante deje de asistir a clases está en relación, en muchas ocasiones, con las características de su entorno, por ejemplo cuando ellos tienen escasos recursos económicos, no tienen una residencia fija y además los padres no tienen formación académica. Por ello surge la necesidad de investigar que sucede en el ambiente escolar, brindar alternativas que mejoren el desarrollo de la educación en nuestro municipio y en especial en la Institución Educativa Ciudad de Pasto.

Uno de los problemas que actualmente afronta la educación en Colombia y principalmente en nuestro municipio, observado desde la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto; es la puesta en práctica del discurso oral utilizado por los estudiantes dentro del salón de clases, en el que se refleja la incidencia de los factores familiares en la producción del discurso.

La investigación pretende determinar que el hablar provoca mucha más ansiedad, inquietud o miedo, que escribir, escuchar o leer; utilizar estas habilidades en conjunto mejoraría no solo las relaciones en el aula de clase, sino también, el desempeño académico y personal de los estudiantes, cualificando la educación para futuras generaciones donde se aumente el trabajo por la creación, el desarrollo, la transmisión de conocimientos que promuevan y suministren soluciones a las necesidades de nuestros estudiantes; logrando que

el índice de factores familiares no afecten el desarrollo académico de los estudiantes sujeto de estudio.

Una posible causa del cómo afectan los factores socioculturales en los niños que no se involucren en eventos comunicativos, es la falta de ingresos económicos y la violencia, por tal motivo se hace indispensable contribuir con alternativas que permitan disminuir esta problemática; de tal manera que se pueda transformar la realidad que día a día viven los niños, comprometiendo a padres de familia, docentes y directivos para la posible formación del niño; todo lo anterior con el propósito de crear conciencia acerca de la educación, que se minimice el impacto negativo de su entorno familiar y se fortalezcan los factores que contribuyan al buen manejo del discurso oral.

La realidad de los estudiantes es el resultado de su entorno y las actitudes del mismo. (Tarone 1989, pg. 34). Las actitudes en estos entornos son obviamente diferentes y afectan al aprendizaje de los estudiantes. El comprender el objetivo de este campo de investigación lleva a analizar los factores que inciden en la producción del discurso oral; con ello se piensa hacer uso de instrumentos capaces de orientar la actuación docente hacia el posible incremento de la producción oral. En este sentido, profundizar en el conocimiento del proceso de oralidad, es decir, en los factores psico-afectivos, sociales, educativos, etc. que involucran dicho proceso; ya que cuánto más se conozca sobre este asunto, mejor se podrá orientar la producción oral que contribuya a agilizar y facilitar el uso de la competencia comunicativa.

Existen investigaciones que mencionan que cada ser humano posee características particulares y que es diferente de los demás. El objetivo se centra en corroborar que las variables socio-afectivas influyen en la oralidad en un determinado contexto, donde se diagnosticó que sí afectan, tanto positiva como negativamente. La intención es lograr el beneficio para estudiantes, docentes y padres de familia, es necesario buscar las estrategias

para promover las capacidades de los estudiantes, que ellos mismos se reconozcan y creen condiciones deseables que contribuyan a un mejor ambiente de comunicación, sin importar su género, edad o clase social.

Según lo dicho anteriormente, los factores del entorno y los factores afectivos influyen trascendentalmente en la capacidad para la interacción comunicativa de los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto.

1.11. Limitaciones de estudio

Existen algunas debilidades de estudio, estas se las observa en cuanto a la falta de colaboración del personal docente y una posible debilidad en cuanto a las falta de interés de los padres de familia con respecto a la información que puedan suministrar en todo lo que respecta al comportamiento y problemas que tengan sus hijos dentro del núcleo familiar.

Durante la investigación se observó una limitación en estudiantes quienes posiblemente no respondieron a las preguntas realizadas con la veracidad que ello requiere, para combatir esta falencia se trató de motivar retroalimentándolos con información la cual logró captar su interés, suministrándoles la importancia que tiene el desarrollo e implementación del discurso oral en su formación, sin factores que intervengan en su proceso.

2. Marco de referencia

2.1.Marco contextual

2.1.1. Macro contexto

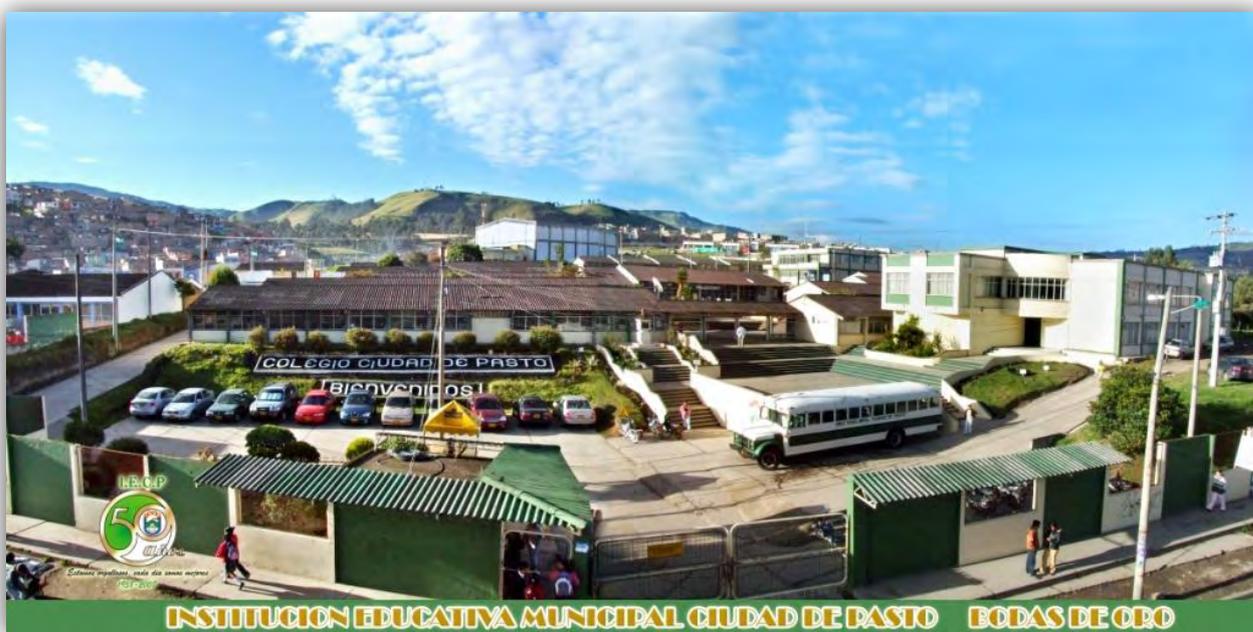


Ilustración 1 Foto I.E.M. Ciudad de Pasto

Para llevar a cabo los objetivos planteados en la investigación se trabajó en la actual Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto cuyos orígenes comenzaron en el año 1958 con el nombre de: “Colegio Ciudad de Pasto” por iniciativa del señor José Senen Ordoñez Bravo quien en aquel tiempo se desempeñaba como Fiscal del Sindicato de Carpinteros de Pasto; apoyado por esa organización, emprende la gestión en procura de la creación de un colegio que llevará el nombre de la muy noble Ciudad de Pasto. Para ese entonces, el contexto educativo en la capital de Nariño, se caracterizaba por el alto costo de las matrículas, pensiones y textos; la falta de centros educativos, injustificados requisitos para el ingreso a la educación, la escasez de trabajo, carestía de alimentos, aumento exagerado de precios y la indiferencia absoluta de las autoridades. Ordoñez Bravo, tuvo la maravillosa idea

de que se fundara un colegio para que pudieran atender la educación de las clases populares del departamento de Nariño,

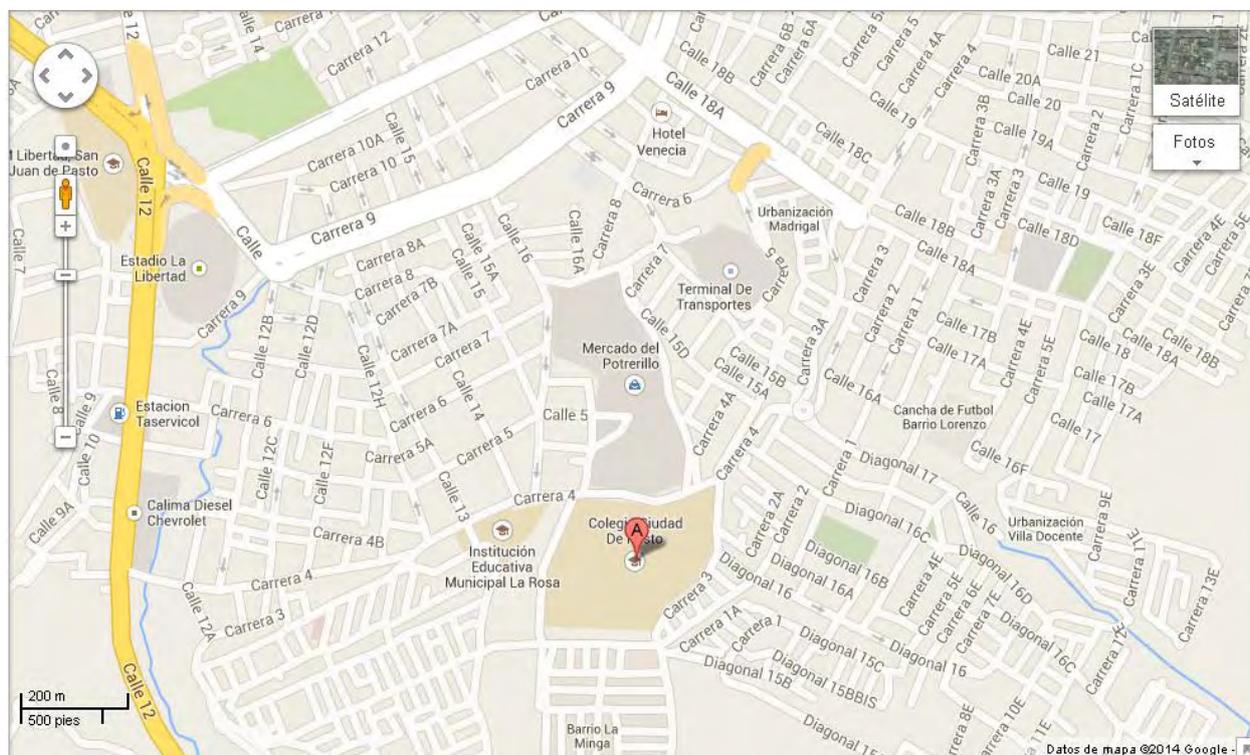


Ilustración 2Foto Mapa I.E.M. Ciudad de Pasto

La Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto está ubicada en la Ciudad de Pasto (Nariño), quien promueve la educación en los niveles de preescolar, básica y media con base en principios humanos y sociales para educar y formar ciudadanos competentes que busquen el mejoramiento de la calidad de vida de su comunidad, Desde esta época y hasta finalizada la década de los noventa, el colegio Ciudad de Pasto, ha proyectado su función social hacia el desarrollo de la persona, a través de una estrategia pedagógica basada en el fortalecimiento de los saberes y complementada con unas relevantes normas de disciplina, por lo cual se ha ubicado entre las instituciones de mejor desempeño en el Departamento de Nariño y la Ciudad de Pasto, tal como lo demuestran los resultados de sus egresados con el ingreso a la educación superior y su articulación con la sociedad y el trabajo.

2.2. Caracterización de la institución educativa

En este aparte se presenta la identificación y descripción de los rasgos generales del proceso formativo y organizacional de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto

Caracterización

CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	
Nombre:	Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto
Tipo de educación:	Formal
Niveles:	Preescolar, básica primaria, básica secundaria y media
Modalidad:	Académica
Calendario:	A
Carácter:	Mixto
Jornada:	Mañana, tarde y noche
Localización:	Carrera 4 N° 16-170 Av. Potrerillo. San Juan de Pasto (Nariño)
Naturaleza:	Oficial
Sedes:	Sede central, Sede Miraflores y Sede Lorenzo de Aldana.

Tabla 3 Caracterización de la Institución

El 17 de octubre de 1958, en el salón de reuniones de la Federación de Trabajadores de Nariño se llevó a cabo una reunión con el propósito de concretar la realización de la idea expuesta por el Señor Ordoñez Bravo. A esta reunión asistieron varias personas interesadas en formar un colegio para la educación de la Ciudad entre ellos: Oseas Carvajal, Carlos Patiño Farinango, Néstor Miranda, entre otros; como invitados especiales asistieron el Doctor; Mario Córdoba Pérez Alcalde de Pasto, Tancredo Rincón Orbezo Gerente del Banco Cafetero, Doctor; Ángel Medina Santacruz gerente del Banco de la República y varios

representantes de las distintas agremiaciones sindicales y sociales de la Ciudad. En esta reunión se acordó la creación de la actual Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto.

La comisión de educación de la Asamblea Departamental acordó que la iniciativa se convertiría en realidad y fue así como el 30 de Noviembre de 1958 se firmó la ordenanza N°. 51 con la cual se le daría vida jurídica a la Institución.

En el año 1960 mediante ordenanza N°.33 de Noviembre 30, se reglamentó las condiciones que debía reunir el personal directivo y docente, para que pudiera empezar a funcionar. El 23 de octubre de 1961 en una casa situada en la carrera 32N° 13-50 del Barrio San Ignacio empezó a funcionar el colegio con sesenta y tres (63) estudiantes:

El primer rector fue el Doctor José Artemio Mendoza Carvajal (q.e.p.d). Los primeros profesores: Augusto Gelpud Rivera, Alfredo Paz Meneses (q.e.p.d) y José Neftalí Revelo Revelo. El 26 de Octubre de 1967 en el Teatro Gualcalá se entregó la primera Promoción de treinta y tres (33) bachilleres.

Las resoluciones que han servido para aprobar los estudios han sido: La N° 1121 de Abril de 1964, emanada del MEN aprobada los estudios de 1,2 y 3° grado de bachillerato. La resolución N° 0836 del 18 de Abril de 1967 emanada del MEN aprobado los estudios 1 a 6° grado de bachillerato y también se lo autorizo para expedir títulos de bachiller académico quien como cabeza principal la conformo el doctor Gabriel Betancourth Mejía, de tal manera el colegio fue aprobado oficialmente.

La necesidad y el afán de ir mejorando y brindando la oportunidad de estudiar a más jóvenes, el colegio se traslada al antiguo edificio de las Madres Bethlemitas, en la calle 18 con carrera 26, (hoy almacenes ÉXITO), allí permanece de 1965 a 1970, cuando nuevamente y por los mismos motivos anteriores, se traslada al antiguo Juniorado de los Hermanos Maristas (colegio la inmaculada). Allí realiza su labor educativa hasta 1978 cuando se pasa definitivamente a su Propia Sede, el edificio que actualmente ocupa la Institución Educativa

Municipal Ciudad de Pasto fue construido por el gobierno Nacional siendo Presidente de la Republica el Doctor Alfonso López Michelsen.

La resolución N° 184 del 3 de Agosto de 1979, emanada de la Secretaria de Educación del Departamento de Nariño autorizo la creación de la Jornada de la Tarde .Mediante resolución 206 y 207 de Abril 30 de 1992 fue ratificada la aprobación de estudios de las Jornadas Mañana y Tarde respectivamente El “Colegio Ciudad de Pasto” después de ser una entidad de carácter departamental fue nacionalizado mediante la Ley 43 de Noviembre 27 de 1975.



Ilustración 3Foto certificación Institución

En la actualidad el colegio educa a Dos mil setecientos veinte (2720) jóvenes de ambos géneros, la planta educativa está compuesta por cuatro (4) coordinadores, un rector, el cuerpo docente está integrado por cincuenta y siete (57) profesores en la jornada de la mañana y cincuenta y ocho (58) en la jornada de la Tarde, en el área administrativa están vinculados veinte tres (23) personas que atienden a toda la comunidad educativa del plantel educativo. En la década actual, la presión por el cambio y la reestructuración de los procesos académicos y administrativos se hicieron más evidentes y posibilitaron el registro de educación calificada por ICONTEC y con ello la ampliación de la cobertura educativa generando una mayor competitividad cognitiva encaminado a la educación de alta calidad.

3. Marco teórico conceptual

3.1. La teoría del aprendizaje y desarrollo de Vygotsky

Numerosas investigaciones por parte de varios filósofos psicólogos y otros expertos sobre la infancia y el desarrollo social se han realizado través de los tiempos. Los resultados que abordaron las investigaciones encontraron dificultades para lograr el verdadero y oportuno desarrollo de habilidades de aprendizaje.

Las evidencias muestran que el problema que se presenta en los niños es por causas emocionales, físicas, o cognitivas incluso por contexto social en el que se desenvuelven; por lo tanto no se ha podido dar con una herramienta que logre tener como resultado la implementación de formas para mejorar el interés de los niños.

El pensamiento psicológico de Vygotsky surge como una respuesta a la división sobresaliente entre dos proyectos: El idealista y el naturalista, por ello propone una psicología científica que busca la reconciliación entre ambas posiciones o proyectos. Sus aportaciones, hoy toman una mayor relevancia por las diferencias entre los enfoques existentes dentro de la psicología cognitiva. Vygotsky, rechaza la reducción de la psicología a una mera acumulación o asociación de estímulos y respuestas.

Vygotsky menciona que existen barreras que crea la sociedad y ella misma es la encargada de romper con los paradigmas para que de esta manera logren que el ambiente de aprendizaje sea el mejor para la recepción de conocimientos; la sociedad tiene estímulos que correctamente manejados modificarían el entorno.

De acuerdo como lo menciona Joram (Narvaez, 2008, pág. ¶5) “Para Vygotsky, el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y moldea los procesos cognitivos. El contexto social debe ser considerado en diversos niveles: 1. El nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuos con quien (es) el niño interactúa en esos momentos. 2. El nivel estructural, constituido por las

estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela. 3. El nivel cultural, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología (Leong, 2005, pág. ¶6). En base a esos niveles el niño crece dependiendo del contexto en el que se desarrolle, si nosotros miramos a un niño crecer en un espacio rural, este niño crecerá con presunción de conocer más los espacios relacionados con el campo y adheridos a su familia; mientras que el niño que crece en un ambiente urbano crecerá más cercano a desarrollarse en ambientes culturales sociales y tecnológicos.

Para Vygotsky existen rasgos muy importantes en el proceso de maduración del niño en el cual; el conocimiento se va adquiriendo según la edad y también con la influencia del entorno que lo rodea. Para lograr este desarrollo o avance según el contexto y la maduración del cerebro; el individuo (en este caso el niño) debe tener una formación con experiencias anteriores.

El acercamiento entre los aspectos culturales-cognitivos del aprendiz hacen relación a la concepción mencionada por Lev Vygotsky llamada “Zona de Desarrollo Próximo”, definida por el autor como: “la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de otro compañero más competitivo”. Entonces el papel que desenvuelve el maestro o el padre de familia en esta etapa de desarrollo es el de mediador para la recepción de conocimiento.

Teniendo en cuenta el papel que juega la importancia de la zona de desarrollo próximo Vygotsky, la interpreta de la siguiente manera: el niño tiene que ser capaz de recibir información y cumplir con tareas que le sean imposibles de realizar, también que se los haga participes de labores que construyan un aprendizaje significativo, que el adulto como tal trate de acoplarse al lenguaje del niño mediante la gestos o sugiriendo nuevos métodos de aprendizaje.

De acuerdo con este artículo (Narvaez, 2008) y teniendo en cuenta la teoría mencionada por Vygotsky se puede resaltar las capacidades innatas del ser humano las cuales son evidentes y biológicamente comprobadas, de tal manera se dice que el adulto tiene la responsabilidad de hacer crecer al niño en cuanto al entorno cultural y familiar se refiere, al que se encuentra sometido pero depende de nosotros hacer que el niño explote todas sus potencialidades en cuanto a desarrollo cognitivo se refiere; por ello como padres de familia debemos lograr el acoplamiento significativo, para que el ambiente cultural no obstaculice el desarrollo productivo.

En este artículo (Constructivismo y enseñanza de las ciencias, pág. 209) encontramos que Ausubel, menciona que el niño no solamente tiene que ser un ente pasivo que se dedique a recibir información de sus superiores sino que interactúe y sea el protagonista de todos los eventos que generen y destaquen crecimiento mental, logrando de esta forma que el niño sea el creador de conceptos a través de ideas observadas o ya mencionadas pero que el alcance del niño como tal se eleve más allá de lo que ya se conoce. (Ausubel, pág. 2)

El niño tendrá este tipo de aprendizaje “cuando pueda incorporarse a las estructuras de conocimiento que posee el sujeto, es decir cuando el nuevo material adquiere significado para el sujeto a partir de sus conocimientos anteriores”. El proceso de conocimiento según este artículo (Marín Álvarez, Mauricio, 2002) se menciona de forma muy específica y generalizada que Vygotsky, formula la ley genética del desarrollo cultural de la siguiente forma: “Cualquier función en el desarrollo cultural del niño aparece en dos planos: primero como algo social, después como algo psicológico; primero entre la gente como una categoría intersíquica, después dentro del niño como una categoría intrasíquica”

⁴Un ejemplo con el cual podemos descifrar esta teoría o lo mencionado por Lev

Vygotsky: (Marín, 2002) es cuando un bebé llora, puede hacerlo por dolor o porque tiene

⁴Recuperado de <http://innovemos.wordpress.com/la-teoria-del-aprendizaje-y-desarrollo-de-vygotsky>

hambre, su madre es quien tiene que descifrar este comportamiento suministrándole el biberón o quizá cambiándole o arrullándolo, este lenguaje no está establecido pero si es una forma de poder comunicarse y lograr que los demás lo entiendan. Así que cuando al niño logren descifrar el motivo de su llanto, este lenguaje ya será establecido por la madre y el hijo de modo que cuando se dé la oportunidad su madre ya entenderá lo que su hijo desea.

El propósito de aprender y analizar las capacidades del ser humano es demostrara través de la constancia y la posibilidad de comprender, que el aprendizaje, no solamente se dirige y se limita a lo convencional sino que está en constante desarrollo en cuanto a descubrir habilidades; así demostrar que el ser humano nació para proyectarse hacia el fututo y con ello generar crecimiento y desarrollo adaptables a cualquier ambiente, está demostrado que el ser humano como ser social está limitado a su entorno, pero la superación está en creer que el ambiente no tiene que ser un obstáculo para impedir que el hombre crea en ideales y se prepare hacia el futuro, con estímulos de adaptación hacia entornos familiares y culturales que hacen posible que el desarrollo y el progreso del ser humano incremente de forma inmediata, generando así buenos resultados y obteniendo como efecto que la familia y el ambiente en el cual se desenvuelven los aprendices son indispensables para el surgimiento del mismo.(Jose Guadalupe,Joram Martinez Narvaez., 2008)

3.2.Las representaciones del discurso

El discurso se entiende como cualquier forma de mensaje verbal extenso e interconectado, ya sea hablado o escrito, tales como: Textos expositivos / Textos narrativos. Entender el discurso es ser capaz de elaborar la representación de las ideas que contienen al discurso.

El discurso posee las siguientes máximas, máxima de cantidad: ser tan informativo como se pueda, pero no más de lo que se requiera, máxima de cualidad: no decir lo que crea falso o no conozca, Máxima de relación: hablar sólo de lo que tenga relación con lo ya dicho, Máxima de manera o modo: ser preciso, claro, breve y ordenado.

Las representaciones del discurso tienen gran importancia dentro de la oratoria quien incluye enlaces sumamente conexos: la coherencia, distinción y coherencia/correferencia. La coherencia está basada en los conocimientos pragmáticos del oyente o lector. “La coherencia está en la mente y no en el texto (Givon, 1992).

Al momento de hablar sobre la correferencia se asume que es necesaria, pero no suficiente para que haya coherencia. Al igual que la coherencia global y la coherencia local poseen marcadores de cohesión los cuales sirven para señalar dónde y qué tipo de vínculos deben establecerse para dar coherencia (local) al texto como la utilización de: (anáforas, conjunciones causales etc.). Donde los marcadores de cohesión son instrucciones de procesamiento pero no garantizan la coherencia por sí mismos.

Las representaciones del discurso tienen temas relacionados entre sí tales como:

Inferencias: indispensables para entender el texto.(Eco, Clark y Gerrig, 1983 - 1984, pág. ¶ 5). Para lograr este objetivo se debe estudiar qué inferencias se realizan y cuándo se realizan.

Los niveles de representación: (Van Dijk, Kinstch , 1983, pág. ¶ 5)Proponen la existencia de tres niveles necesarios para comprender el texto: forma superficial (reconocimiento de palabras y relaciones sintácticas y semánticas entre ellas), texto-base (significado de las frases) y modelo de situación (representaciones análogas a las que construimos en nuestra experiencia directa con el mundo que incluye parámetros temporales, espaciales, causales e interpersonales.)

Los temas relacionados se centran en el foco del discurso: la comprensión del discurso es una actividad dinámica de tipo incremental, puesto que nuestra memoria operativa es limitada, debemos mantener en la memoria una serie de conceptos que nos permitan mantener la coherencia. El discurso es una forma de comunicación regida por el principio pragmático de cooperación (Grice, 1975, pág. ¶ 6)Donde se proporciona al oyente la información imprescindible para satisfacer sus intenciones; de no ser así se proporcionará

información de más, no de menos, como intenciones, ironías, mentiras etc. las cuales también están presentes en la mente del lector.

3.2.1. ⁵Teoría de la construcción de estructuras

“La meta de la comprensión es construir una representación mental coherente o estructura de la información que se está procesando” (Gernsbacher, 1990, pág. ¶ 13) Sub-estructura de cláusulas, sub-estructura de frases estructura del discurso.

Teoría de los modelos de situación del discurso tiene unas características:

- Representaciones de lo singular: Los modelos de situación hacen referencia a un estado particular de sucesos (quién dijo qué a quién, dónde está...).
- Representaciones dinámicas; los esquemas de memoria se van modificando a lo largo de nuestra vida.
- Isomorfismo: Los modelos de situación mantienen cierto isomorfismo con las situaciones representadas, por lo tanto, no son neutrales. Son representaciones “corporeizadas” en las que se adopta la perspectiva del protagonista a partir de nuestra propia experiencia (es decir, incluye emociones, expectativas, etc.)
- Parámetros básicos: El número de modelos de situación es infinito. Se cree que deben existir algunos parámetros básicos que serían universales y comunes a todos los modelos de situación: los a priori (espacio, tiempo y causa) y entidades interpersonales, asociadas a los personajes. Representaciones reducidas: Es necesario reducir el campo potencialmente infinito de datos porque: una representación excesivamente detallada no resulta útil; y por las propias limitaciones de nuestros recursos cognitivos.
- ⁶Base neurológicas: Parece que los modelos de situación estarían localizados en un área subcortical del sistema límbico, el hipocampo, que es dónde se localiza la memoria episódica

⁵http://www.csub.edu/~tfernandez_ulloa/spanishlinguistics/chomsky%20y%20la%20gramatica%20generativa.pdf

3.3.Capacidad, competencia y actuación lingüísticas

En el lenguaje y el entendimiento Chomsky, (1968) demuestra cómo sus concepciones sintácticas se integran en una teoría general de psicología del conocimiento y de filosofía del lenguaje. Las concepciones lingüísticas de Chomsky; las cuales concuerdan con el talante humanista y han encontrado más oposición de la que, en principio les causó controversia tanto a los matemáticos como a los lingüistas puros, por ejemplo: En el lenguaje y el entendimiento Chomsky, (1968) comienza a preocuparse de la semántica (significación). Es decir donde él adquiere una gran complementación del conocimiento, el significado y la lingüística pasan de las críticas a un interés por su teoría científicamente atractiva.

El conocer y reconocer las propuestas sobre la teoría de Chomsky es específicamente con el fin de entender una lengua, la cual pretende ser general y universal, para Chomsky, cualquier individuo dotado de la facultad de hablar es capaz de expresarse en su propia lengua interpretando, corrigiendo y entendiendo lo que otro individuo de su comunidad lingüística le pueda comunicar. Esto significa que el ser humano posee la facultad de hablar y conocer su propia lengua; es decir; no exactamente se conoce la lengua en cuanto a conocimientos científicos sobre la misma, sino se conoce los mecanismos necesarios para expresarse de la manera adecuada y entendible, que es a lo que llama Chomsky “Competencia lingüística”, esta competencia está interiorizada, pero se exterioriza en cada acto lingüístico y es a lo que llama Chomsky “actuación lingüística” o manifestación de la competencia. Esta dicotomía es para Chomsky el primer requisito de la comunicación relacionada con la distinción de lengua/habla de Saussure, pero no identificada, porque la “lengua” Saussureana es una visión estática de la lengua, mientras que la de Chomsky es una visión dinámica, por lo tanto; consistirá en hallar el sistema práctico que implique la competencia y que será expresado en forma de reglas cuyo conjunto constituye a la

⁶<http://www.redalyc.org/pdf/727/72709210.pdf>

gramática. La competencia lingüística que posee un hablante le impide generar frases que no pertenezcan a su lengua o frases antigramaticales.

Chomsky menciona que una teoría debe ser independiente del material concreto que se va a describir con ella, pero una teoría exige un número de premisas implícitas que se reducen al mínimo y las definiciones sucesivas quienes deben ir siempre apoyadas en lo ya expuesto.

En la práctica, esto equivale a la necesidad de introducir las definiciones previas antes de las que las presuponen; es decir, partir de lo más sencillo para llegar a lo más complejo.

La estructura profunda y la estructura superficial;(Alconchel, 204)Chomsky (1968) habla del lenguaje, es un conjunto finito o infinito de frases, todas de longitud finita y construida con repertorio finito de elementos, principio muchas veces formulado pero pocas veces aprovechado. La estructura profunda genera la estructura superficial o de superficie, entre la estructura profunda y la estructura superficial aparecen los procesos de transformación.

El dominio genuinamente lingüístico es el gramatical, parece indiscutible que en la lengua hay un nivel fonológico, un nivel sintáctico y un nivel semántico, Chomsky ha llegado a construir un avance formidable en la historia de la lingüística, y esto por varias razones: se concibe la gramática como un elemento ajustado que, lejos de ayudar a la actuación de la lengua, la frenaba y le impedía su desarrollo vital, Chomsky ha hecho que concibamos la lengua como algo vivo que crece y se desarrolla con el uso libre del pueblo, la competencia del ser humano para utilizar y realizarse mediante la lengua es un axioma indiscutible. Todas las personas tienen capacidad para crear ilimitados mensajes con su propia lengua, el análisis estructural tiene una descripción de los constituyentes lingüísticos meramente estáticos.

3.4. Teoría del déficit lingüístico

En el documento, (O'shanahan, 1995-1996) se habla sobre Bernstein atribuye importancia al papel que juegan los factores sociales en la adquisición del lenguaje. Por tal motivo, gran parte de su teoría ha estado dedicada al estudio de las diferencias lingüísticas en relación con la clase social o estrato sociocultural. De acuerdo con esta información, se encuentra

diferencias observadas en el desarrollo lingüístico de estudiantes procedentes de diferentes clases sociales y han sido interpretadas en términos de deficiencias de acuerdo con el comportamiento de los estudiantes objeto de estudio.

Según la teoría de Bernstein (O'shanahan, 1995-1996), existen distintos modelos de comportamiento lingüístico los cuales se reflejan en diferentes ambientes sociales; por ello determinan el desarrollo lingüístico. Los estudiantes por ser entes con capacidad de experimentar se sumergen en experiencias de dependencia y de interacción familiar y estas acciones son lo que conducen a otros modos de expresión y pensamiento. En consecuencia el ambiente social se refleja, “según indica Bernstein, en dos tipos de códigos: uno elaborado y otro restringido. El primero se caracteriza en aquellos niños que son educados en ambientes ricos en estímulos lingüísticos y culturales, es decir, en este código es donde los adultos manifiestan un mayor dominio de su producción lingüística, que se traduce en frases largas, formas verbales compuestas, mayor habilidad en ofrecer ayudas a los niños, el simbolismo expresivo (gestos, entonación) aporta refuerzo afectivo a lo que se dice, logrando un estilo comunicativo orientado hacia la persona, una mayor disposición para dialogar con los niños, etc. En cambio, en el código restringido el cual se caracteriza por la expresión y el habla del niño procedente de ambientes sociales marginados en los que la conducta lingüística se identifica por el uso de: frases cortas, gramaticalmente simples y repetitivas, preguntas concretas, el argumento y la conclusión se confunden para producir una afirmación categórica, utiliza una selección individual de clichés lingüísticos (frases hechas, muletillas, etc.)

La formulación de esta teoría apunta hacia el análisis de las consecuencias educativas y sociales del acceso a códigos diferentes, “El código que el niño trae a la escuela simboliza su identidad social. Cuando el niño es sensible al código elaborado su experiencia escolar es una experiencia de desarrollo simbólico y social, para un niño limitado a un código restringido la

experiencia escolar es una experiencia de cambio simbólico y social. Un cambio en el código envuelve cambios en los medios por los cuales se crean una identidad y una realidad social.

Este argumento significa que las instituciones educativas en una sociedad en continuo desarrollo conllevan sus propias tendencias alienantes” (1974: 136). Este planteamiento nos lleva más allá de una formulación de los códigos ligados a atributos particulares de una u otra familia y nos sugiere la importancia que Bernstein asigna a la división social del trabajo del control social de clase mediante el control de la educación.

Se ha tomado en consideración la teoría de Bernstein, descrita por, (O'shanahan, 1995-1996), porque en este trabajo de grado se persigue descubrir si un sujeto hace uso del código elaborado o restringido. Para ello, se considera necesario observar el lenguaje en los cuatro contextos críticos socializantes: regulativo: ser reñido por la madre; instruccional: en el aula; imaginativo: en el juego; e interpersonal: en la charla con los otros donde al niño se le hace tomar conciencia de los estados emocionales. Si las realizaciones lingüísticas de estos cuatro contextos se dan predominantemente en términos de variantes restringidas del habla, entonces se dice que la estructura profunda de la comunicación es un código restringido, con el código elaborado ocurre lo contrario.

Para Bernstein la escuela orienta a los niños hacia una estructura de significados diferentes que no están muchas veces en correspondencia con el orden de significados que informan la cultura del contexto primario del niño. En este orden de ideas Bernstein distingue dos órdenes de significados: significados independientes del contexto, y significados dependientes del contexto. Los significados dependientes del contexto son implícitos mientras los significados independientes del contexto son explícitos.

El código se define ahora como los principios de orientación de los significados y a su realización lingüística la ubican en diferentes contextos. Así, se percibe un nuevo concepto “los códigos elaborados dan acceso a órdenes de significados universalistas(lenguaje del

común) que están menos ligados al contexto; mientras que los códigos restringidos dan acceso a órdenes de significados particularistas (lenguaje explícito) que están ligados a un contexto particular” (1974:197). Los códigos a diferencia de las variantes del habla se refieren a las reglas con falta de interpretación que regulan la orientación hacia un orden de significados que denominan una cultura. Es desde este punto de vista, que Bernstein plantea que el código es un regulador de las relaciones entre contextos y a través de esto de las relaciones dentro de los contextos (1981:5). En estos, el código regula las reglas especializadas de la comunicación y demarca las comunicaciones legítimas de las comunicaciones ilegítimas.

Así, los significados son privilegiados en el sentido en que el acceso a estos está mediado por el poder en una escala dominante, (docente) /dominado, (estudiante) y en el sentido en que sus contextos estén jerárquicamente demarcados podemos distinguir dos orientaciones hacia los significados.

Como conclusión sobre la teoría de Bernstein la cual fue escogida para descifrar cuáles son los factores del entorno familiar que inciden en la producción del discurso oral, se articulan diferentes procesos de transformación, es decir porque se pretende explicar la falta de conocimiento entre las relaciones de clases sociales y logros académicos según la expresión cognitiva, lo que conduce a estar de acuerdo con Bernstein de este modo establecer dos formas de lenguaje: un lenguaje público, propio de la clase obrera y un lenguaje formal, propio de la clase media de los estudiantes; cada uno de estos dos lenguajes fue descrito como un conjunto de características aisladas. Así, mientras el lenguaje público donde pertenecen los estudiantes con nivel socioeconómico promedio quienes no tienen la posibilidad de una cultura mejor, quienes se caracterizan por utilizar frases cortas, gramaticalmente simples y a menudo incompletas; con una construcción sintáctica pobre, simple y repetitiva; el lenguaje formal donde pertenecen los estudiantes quienes tienen una

condición económica mucho más aceptable al crecimiento, se caracteriza por un orden gramatical y sintáctico seguro, el lenguaje público enfatiza su dependencia de significados implícitos mientras que el lenguaje formal enfatiza su dependencia de significados explícitos, independientes del contexto, tales como niveles de educación, o funciones económicas en términos de clase social, poder, la división social del trabajo y el control social. Los códigos son, entonces, definidos como los principios que regulan los procesos de comunicación, principios que serían funciones de estructuras sociales diferentes.

3.5. Teun A. van Dijk

En sus inicios como investigador, Teun van Dijk, indaga acerca de la lingüística y en particular en el área de la gramática, lo que le ha permitido darse cuenta de que no se puede analizar el discurso solamente desde lo gramatical; más bien, con el tiempo ha ido explorando en los campos de la psicología y la sociología para poder encontrar una forma con la que cuenta el "discurso vivo", principalmente en el texto y el habla para observar las mutuas influencias que ejercen entre sí, el lenguaje y la sociedad.

La mayoría de las personas únicamente tiene control activo sobre el habla cotidiana frente a miembros de su familia, amigos o colegas, disponiendo de un control pasivo; por ejemplo; el uso de los medios. En muchas situaciones, la gente común es un blanco tal vez pasivo para el texto o el habla, pueden ser; sus jefes y maestros o de autoridades tales como los policías, los jueces, los burócratas estatales, etc. quienes pueden decirles lo que deben o no creer o hacer. En cambio, los miembros de grupos o instituciones socialmente más poderosos disponen de un acceso exclusivo y de control sobre ellos. Así, los profesores controlan el discurso académico, los maestros el discurso educativo institucional, los periodistas el discurso de los medios, aquellos que gozan de mayor control sobre más influyentes discursivos, son también en esta definición más poderosos.”(Dijk T. A., *El análisis crítico del discurso*, 1999, pág. 27). Tomando como referencia el texto anterior, van Dijk además de tener en cuenta la gramática, estudia también el contexto en el que se desarrolla el acto de

habla el cual, no solo depende de la seguridad que tenga el hablante al dirigirse al receptor del mensaje sobre el conocimiento del tema a desarrollar y de la confianza con el oyente, sino también del lugar y del momento en el que se desarrolla. De este se evidencia que en la escuela existe escasa participación de los estudiantes cuando deben dirigirse a sus profesores, muchas veces influenciados por el miedo o la inseguridad que les produce la persona o el docente que goza de un “poder” sobre el control del discurso dentro del aula de clases, o como lo menciona van Dijk (Dijk T. A., El análisis crítico del discurso, 1999) “el ser controlados por miembros de grupos dominantes”. De aquí, que en un marco de análisis crítico del discurso, el control de la mente implica más que la simple adquisición de creencias sobre el mundo por medio del discurso y de la comunicación, en algunas ocasiones los participantes dentro del discurso, están obligados a ser receptores del discurso, por ejemplo; en la educación y en muchas situaciones laborales. Las lecciones o tareas en la escuela, los materiales de aprendizaje, las instrucciones de trabajo, y otros tipos de discurso necesitan en tal caso ser atendidos, interpretados y aprendidos, los receptores pueden no tener el conocimiento y las creencias necesarias para desafiar los discursos o la información a la que están expuestos. Estos puntos sugieren que el control discursivo de la mente es una forma de poder y de dominio, si tal control se realiza en interés de los hablantes y si los receptores no tienen “alternativas” (otras fuentes habladas o escritas), otros discursos, ni otra opción que escuchar o leer, ni otras creencias para evaluar otros discursos; si por libertad se entiende la oportunidad de pensar y de hacer lo que uno quiere, entonces la falta de alternativas es una limitación de la libertad de receptores, y limitar la libertad de otros, especialmente en el propio interés, resulta ser una de las definiciones del poder y del dominio” (Dijk T. A., El análisis crítico del discurso, 1999, pág. 29).

“Una teoría adecuada del lenguaje/discurso incluye una teoría de las estructuras verbales/discursivas, una teoría del contexto, y una teoría que establece relaciones entre las

estructuras del 'texto' y las estructuras del contexto. La teoría del contexto explica cómo los participantes son capaces de adaptar (la producción y la recepción/interpretación) del discurso a la situación comunicativa interpersonal." (Dijk T. A., 2001, pág. 3)

En este documento Van Dijk expone su teoría sobre la importancia del contexto, en la producción y comprensión del discurso, exponiendo principalmente su idea de una interfaz socio cognitiva, es decir no es la situación comunicativa la que influye en las estructuras verbales/discursivas sino su representación mental en cada participante. La comprensión de situaciones y eventos específicos se hace por medio de modelos mentales; un modelo mental es una representación individual, subjetiva, de un evento/situación en la memoria episódica, que es parte de la memoria a largo plazo (MLP). La estructura de los modelos mentales se define con un esquema que consiste de algunas categorías generales, como Escenario (tiempo, lugar), participantes (y varios roles), y un evento o acción. Un modelo representa lo que informalmente se llama una 'experiencia'; a diferencia de la situación social, el contexto no es algo 'externo' o visible, o 'fuera de los participantes, sino algo que construyen los participantes como representación mental.

Como todos los modelos, también el modelo del contexto se ubica en la memoria episódica (personal, individual) de la memoria a largo plazo (MLP) de los participantes de una comunicación/interacción verbal. De este modo se entiende que el contexto no es un objeto visible de análisis sino más bien, el estado de conciencia del acto, el lugar y la presencia de las personas frente a las cuales se desarrollará el discurso, siendo esto lo más relevante escogido por cada participante del acto de habla. (Dijk T. A., 2001, pág. 4)

Los modelos del contexto sirven en general para que los participantes en una interacción tengan una representación adecuada y relevante de su entorno, ellos controlan la producción y la recepción del discurso de tal manera que la estructura del discurso sea adecuada o apropiada a la situación interpersonal y social. Los modelos de contexto controlan sobre todo

la producción de las estructuras discursivas que puede variar con la modificación del contexto: la selección de tema el estilo (el léxico, algunas estructuras sintácticas como el orden de las palabras, la complejidad de las oraciones, etc.), el formato general (la organización global) esas estructuras se denominan sensibles al contexto. (Dijk T. A., 2001, pág. 7)

La otra dimensión social del discurso está constituida por las acciones sociales de los usuarios de la lengua que participan en el discurso, tales como los actos de habla, la interacción conversacional y otras formas de interacción social, producidas en situaciones sociales. Dicho de otro modo, el discurso no se limita únicamente de acuerdo a lo que la gente dice, sino también; es algo que la gente hace por decir (o escribir). Nótese que el habla, la interpretación cognitiva y la acción social) se produce simultáneamente y que nuestro análisis simplemente separa los diferentes niveles o dimensiones en función de diferentes explicaciones teóricas.

3.6.Hacia la etnografía del habla

En este libro (Hymes D. , 1972), discute que el conocimiento acerca de la performance y la variación lingüística pueden mejorar los conocimientos globales sobre el lenguaje. Los lingüistas deben interesarse por el estudio de la competencia comunicativa que implica tres clases de conocimientos:

El conocimiento de la estructura de una lengua.

El conocimiento de las normas culturales y presunciones.

El conocimiento de la estructura social (las reglas que gobiernan las relaciones sociales).

(Hymes D. H., 1971) Propuso el establecimiento de un enfoque que se ocupa de investigar las reglas de uso de una lengua en su medio ambiente es decir, en los diversos contextos socio-situacionales en que se realiza la comunicación verbal de una comunidad. En su propuesta Hymes hizo notar que la competencia y la actuación propuesta por Chomsky eran

insuficientes para la interacción lingüística de la sociedad. Por su parte, la actuación lingüística es el uso real de esa lengua en situaciones concretas. La actuación puede ser influida por factores psicológicos tales como temor, descuido, nerviosismo, etc.; por factores fisiológicos, tales como dolor o cansancio; factores ambientales como ruido, un nuevo ambiente, etc. (Hymes D. , 1972) criticó esta dicotomía afirmando que la teoría generativo-transformacional "propone objetos ideales (hablante oyente) abstraídos de los rasgos socioculturales que podrían entrar en esta descripción". Si se supone que el conocimiento de un hablante adulto de una lengua no fluctúa de momento a momento, tal como lo hace la gramaticalidad de sus enunciados, la tarea del lingüista será la de describir el conocimiento permanente de su lengua: su competencia lingüística. Se deja al psicolingüista o al sociolingüista el describir cómo estos factores psicológicos, fisiológicos o ambientales interfieren o interactúan con la competencia lingüística para producir los enunciados "agramaticales" que son típicos de las situaciones interaccionales de la comunicación diaria.

Las ideas centrales del libro son las siguientes: 1. Además de conocer las reglas gramaticales, necesitamos saber: quién habla la lengua, a quién, dónde, cuándo y con qué fines. 2. Hymes propone la etnografía de la comunicación como el método ideal para el estudio del uso. 3. Hymes critica el modelo de Jakobson, que sería demasiado simplista para dar cuenta de la comunicación. Sólo un estudio detallado de la estructura de un fenómeno de la comunicación, sobre todo las relaciones entre sus componentes, permite aclarar las funciones.

Según Hymes, la adquisición de la competencia para el uso puede formularse en los mismos términos que la adquisición de la gramática: en la matriz social dentro de la cual el niño aprende un sistema gramatical adquiere al mismo tiempo un sistema para su uso, que incluye personas, lugares, propósitos, junto a las actitudes y creencias vinculadas a ellos; aprende además, pautas del uso secuencial del lenguaje en la conversación, formas de

tratamiento, rutinas estándares, etc. En tal proceso de adquisición reside la competencia comunicativa del niño, su habilidad para participar en la sociedad no sólo como un miembro parlante, sino también como un miembro comunicante. Se desprende de lo anterior que un modelo de lengua no sólo debe reflejar los aspectos de la competencia lingüística, sino también los factores sociales y culturales que circunscriben al hablante oyente en su vida social y en su comunicación. La comunidad lingüística debe ser definida en términos del conocimiento compartido y de la competencia de sus miembros para la producción e interpretación del habla socialmente apropiada

3.7. De la gramática del texto al análisis crítico del discurso

Van Dijk habla principalmente sobre la pragmática, que es un sub-campo de la lingüística que estudia la lengua, pero teniendo en cuenta el contexto en el que se desarrolla. (Dijk T. A., 2006) En este documento con la ayuda de otros lingüistas Van Dijk habla sobre cinco aspectos que cree, son importantes (Modelos mentales) en el momento de analizar el discurso oral y escrito, lo principal es la coherencia referencial, la cual refiere a que las oraciones sean coherentes con la siguiente, es decir que conecten la una con la otra de una manera significativa y coherente. En segundo lugar, las macro estructuras las cuales no pueden ser visibles o expresadas directamente en el discurso, lo que nos lleva a pensar en modelos mentales como la presuposición⁷. En tercer lugar los modelos también proporcionan una explicación adecuada para el hecho de que cuando la gente recuerda un texto, a veces “recuerda” información que nunca fue expresada explícitamente en el texto original, es decir lo que las personas recuerdan de lo que se le dijo o de lo que leyó, que será entendido de acuerdo a la subjetividad de cada persona. En cuarto lugar, la producción; lo que se sabe

⁷Van Dijk subraya la importancia que para la estructura textual poseen las presuposiciones, pues no solo organizan las relaciones cognitivas ente la información conocida y la que aparece por vez primera, sino que , además , controla la eficacia en la recepción de tales textos por parte de los receptores y es que todo hablante, al emitir un mensaje presupone como verdaderas aceptables informaciones que no aparecen de hecho en la manifestación lineal pero cuya presencia es imprescindible para que el mensaje sea recibido con éxito en el discurso. Aproximación al concepto de presuposición Myriam Álvarez y Margarita Ginora, pág. 29

sobre un acontecimiento, lo que se representa de acuerdo a las emociones u opiniones asociadas a tal acontecimientos. “Finalmente, los modelos explican cómo el conocimiento general se relaciona con el procesamiento del texto: mientras que los modelos son personales y subjetivos (dependientes del contexto de la comprensión actual), el conocimiento se puede considerar como una generalización y abstracción de tales modelos” (Dijk T. A., 2006). Lo que propone Van Dijk además es hacernos saber que necesitamos es una cierta clase de interfaz, es que tal interfaz entre la sociedad y el discurso necesita ser cognitiva: Es la manera en la que la gente entiende o interpreta su ambiente social lo que constituye el contexto de un discurso y de las prácticas sociales. Afortunadamente se tiene la noción teórica y empírica excelente para explicar tales interpretaciones subjetivas de acontecimientos o de situaciones, los modelos mentales; él también menciona que dentro del contexto, lo más importante para poner en práctica un discurso tanto oral como escrito es el conocimiento de lo que se va a hablar o escribir.(Dijk T. A., 2006)

“El discurso supone una descripción gramatical de secuencias de oraciones y propiedades del discurso como un todo; por ejemplo, dar cuenta de las relaciones entre actos de habla y macro-actos de habla; una gramática del texto es una base adecuada para una relación sistemática con otras teorías del estudio del discurso, como la estilística, la retórica, la poética, el estudio de la narrativa, etc. Una gramática del texto nos da una mejor base lingüística para elaborar modelos cognoscitivos fiel desarrollo de la producción y la comprensión de la lengua (y por lo tanto del discurso); una gramática del texto proporciona una mejor base para el estudio del discurso y la conversación en el contexto social interaccionar e institucional para el estudio de tipos de discurso y del uso de la lengua en distintas culturas”(Dijk T. A., 1980, pág. 19), sin embargo se debe tener en cuenta que dentro de un discurso oral también se encuentra un texto que brinda conocimiento previo al hablante; esto no quiere decir que texto y discurso estén ligados, por esta razón corresponde

diferenciar y aclarar la confusión entre los dos términos. Así, un discurso es una unidad observacional, es decir, la unidad que interpretamos al ver o escuchar una emisión. Una gramática sólo puede describir textos, y por lo tanto sólo da una aproximación de las verdaderas estructuras empíricas de discursos emitidos como ocurrencia.

Van Dijk sostiene que las oraciones no deben estudiarse aisladamente sino en relación a las demás oraciones de un discurso, además menciona que el acento, la entonación, las estructuras sintácticas y sobre todo el significarlo y la referencia, deben analizarse en relación a las estructuras de las secuencias y del discurso como un todo, esto demuestra que es importante utilizar; acento, entonación, ritmo y reglas gramaticales en cada una de las oraciones y estructuras de un discurso.

Los actos de Habla sólo pueden ser actos sociales, si se llevan a cabo en un contexto comunicativo. Aquí tal contexto se llamará el contexto pragmático, si logramos comunicarnos en cualquier espacio será un acto de habla con un propósito discursivo, la condición general de la satisfacción que logremos al ejecutar un acto de habla es que una persona haga algo y que el resultado y/o las consecuencias de ese resultado sean idénticas a las que el agente quería causar con su hacer.

La comprensión de la lengua y del discurso implica no sólo la comprensión del contenido semántico, sino también la comprensión de su función pragmática, es decir, “la función que los actos de habla cumplen cuando se usa la emisión en un contexto particular de comunicación.” Otra información asiste de la comunicación para-textual: de los gestos, del contacto por medio de los ojos, de las expresiones faciales, y de variaciones fonéticas (volumen, timbre, etc.). Claro, éstos son pertinentes principalmente en la comunicación oral. (Dijk T. A., 1980, pág. 95) Junto con la verdadera estructura del discurso, es decisivo el análisis de la situación social; pero se debe recordar que un oyente debe tener una representación cognoscitiva parcial del tipo de contexto, del marco social utilizado la

categoría de los participantes (en el habla), las diversas reglas o convenciones del contexto y del marco, finalmente, el momentáneo estado de interacción con el hablante. El oyente puede seleccionar de entre éstos la necesaria información acerca de la institución social y las relaciones sociales entre el hablante y él mismo, que son pertinentes para la determinación de la probabilidad y la adecuación de un acto de habla, el oyente puede inferir los verdaderos conocimientos, deseos y evaluaciones del hablante para poder asignar el acto de habla correcto; claro, este proceso funciona en dos sentidos: la interpretación de la emisión llevará a la construcción de provisionales esquemas pragmáticos del contexto, con los cuales puede cotejarse la verdadera situación social.

La adecuada producción de actos de habla, como la producción de discursos, ocurre de manera inversa: dada cierta situación social y aquellos propios conocimientos, deseos y evaluaciones de un contexto(Dijk T. A., 1980, pág. 96)

3.8.La familia y la escuela como entornos educativos

(Lacasa, 2000)La familia es el contexto de crianza más importante en los primeros años de vida, nadie lo pone en duda. Los niños adquieren allí, las primeras habilidades. En la familia aprenden a reír y a jugar, se les enseñan hábitos básicos, como la manera de dirigirse, respetar a los demás y el cómo comportarse en la mesa, también hábitos relacionados con la alimentación. Con el pasar del tiempo, docentes, padres de familia, y todas las personas que rodean al estudiante responden asertivamente en la manera, como la familia y la escuela no son el único factor que interviene en el desarrollo de la personalidad del estudiante, cada uno de estos factores utilizan instrumentos del discurso para expresar su conocimiento.

El discurso es apropiado dependiendo del contexto en el que se encuentra la persona. Para los adolescentes es más notoria la puesta en uso del discurso ya que atraviesan por una etapa de confusión incluyendo la personalidad como un factor determinante, donde adquieren una forma diferente de discurso de acuerdo al contexto en el que se desenvuelvan; se percibe

también que la confianza que asuman al dirigirse a los padres de familia, primos y demás familiares es totalmente heterogénea a la confianza que se asuma con los maestros y compañeros del colegio; sin embargo, los medios de comunicación son el otro factor influyente en el discurso del estudiante y/o adolescente, porque en este medio es donde los estudiantes escriben de la forma en la que piensan.

Los adolescentes que se encuentran en nivel de básica secundaria, adquieren actitudes muy confusas, es decir, el adolescente adquiere distintas formas de expresión para relacionarse con sus compañeros, con la familia y la sociedad. Uno de esos posibles aspectos es la forma de expresarse ante los demás, en el cual utilizan un lenguaje vernáculo/nativo. La familia, la escuela y la sociedad, son las principales influencias en el discurso de los jóvenes, en consecuencia, estos adolescentes quienes tienen actitudes disipadas poseen una mínima importancia en la forma de expresarse con los demás; sin embargo, el discurso que tienen los estudiantes no es malo, pero están en la obligación de saber adaptar su discurso de una forma clara y precisa. Este discurso adolescente debe estar establecido en el contexto en el que se encuentra. Verdaderamente el adolescente toma su discurso mediante el contexto en que se desenvuelve, en el entorno familiar existe una actitud diferente al entorno escolar y social, quizás la confianza predomina en cada entorno. “El discurso es el resultado de la cultura de cada individuo”.

Por otro lado, la influencia de la familia, en la forma de expresión del discurso en el adolescente es importante, ya que, los jóvenes toman una actitud limitada al momento de comunicarse con sus padres, hermanos y demás familiares. Ciertamente, el adolescente trata de tener un discurso cuasi formal y de respeto hacia sus padres, muchas veces, el joven tiene una comunicación en la que piensa como va a hablar delante de sus padres, consecuentemente, el discurso y la actitud que se adquiere en este contexto es limitada e incluso “formal” aunque, a veces este espacio tiene un discurso inapropiado, en el cual, en

muchas ocasiones la comunicación que predomina en este entorno es vernácula/nativa y con confianza, permitiendo entre ellos un discurso totalmente “normal”.

De igual manera, la influencia de la escuela y los amigos modifican el discurso que se presenta en la familia, es decir, el joven cambia completamente la forma de comunicarse en el entorno familiar en relación con el contexto escolar tomando una actitud amplia, ilimitada y de confianza. El estudiante, tiene un discurso y una comunicación de forma vernácula cuando se encuentra platicando con los compañeros de la escuela, pero cuando el estudiante se encuentra dialogando con el docente adquiere un discurso más prudente y con respeto, tomando cierta distancia, en consecuencia, el maestro tiene la plena responsabilidad de crear un lenguaje neutro mientras se encuentre en el salón de clases, de igual manera el docente tiene la necesidad de generar un pensamiento crítico en los estudiantes, por medio de estrategias didácticas.

Los medios de comunicación son otro factor que intervienen en la producción del discurso oral, el teléfono móvil, redes sociales y con ello sus aplicaciones son influencias que hacen que las personas cambien sus perspectivas en cuanto a escritura y comunicación, por ende su discurso sufrirá una transformación y será utilizada para su conveniencia. Los estudiantes por medio del dispositivo móvil y de la internet comienzan a tener un discurso escrito irregular, por ejemplo, los estudiantes tratan de reducir sus mensajes por medio de palabras las cuales no están completas gramaticalmente, sin embargo, los jóvenes tratan de escribir de la forma en la que ellos se expresan o hablan. Efectivamente, al escribir los mensajes de una forma incorrecta, se convierte en un mal hábito y los receptores del mensaje empiezan a hacer una réplica e incluso a imitar este déficit de escritura y expresión escrita. Seguramente los medios de comunicación perjudican el discurso del adolescente.

3.9. Factores internos y externos

En el proceso de desarrollo de la implementación del discurso oral se evidenciaron muchos aspectos que facilitan o dificultan dicho desarrollo; entre ellos cabe resaltar factores internos y externos tales como: los niños poseen una adaptación más aguda a los sonidos de la lengua y la expresión oral, “Cuán más impertinente sea la imaginación, y el entendimiento, se lograra desafiar la producción oral y el habla”.

Existen rasgos distintivos en cuanto a personalidad, esto se asocia con la edad, tal vez un niño extrovertido o introvertido; estos aspectos existen en las aulas de clase en ambos casos el papel del maestro es crucial, podría también presentarse un niño con varias personalidades o quizá con problemas de atención; hiperactividad con ansiedad o en su defecto variedad de trastornos.

Existen falencias en cuanto al desarrollo de la producción oral, esto se contrarrestará con un buen tutor logrando motivar al niño, elevar su autoestima y brindar incentivos, ser afectivos para mejorar su oralidad y concentración, ser paciente y ganar su confianza de esta manera todos los estudiantes de una clase serán buenos receptores de conocimiento logrando la estabilidad emocional que el curso necesita, generando controversia en el ámbito comunicativo.

3.10. Factores socioculturales

3.10.1. Entorno familiar

Es verdaderamente preocupante la falta de motivación y la falta de dinamismo colectivo por parte de los planteles educativos y de sus funcionarios, ya que el escaso interés en cuanto a la comunicación y el impulso de una mejor educación están en bajos niveles. Para lograr un mejor desempeño en el ámbito educacional quien se ha convertido en un relajo, la posible forma de combatirlo es orientando la práctica los recursos de educación y las teorías para el progreso de la misma, porque se pretende poner atención a la recepción de conocimiento implementando un método de enseñanza tradicional que no está generando un resultado

favorable para las próximas generaciones, no se puede limitar a factores escolares (profesor/estudiante, grupo de estudiantes, características del profesor, tipo de lugar y gestión) sino que es preciso hacer un análisis de otros factores que afectan directamente al estudiante, como pueden ser factores personales (inteligencia, aptitudes, personalidad, ansiedad, motivación, auto-concepto), factores sociales (características del entorno en el que vive el estudiante) y factores familiares (nivel socioeconómico familiar, estructura, clima, etc.)(Guevara, 2004)

(Silva, 2005)El nivel de producción oral hoy en día es un problema que genera gran polémica dentro del contexto escolar en el existen problemas con diversas causas y efectos; en muchos estudiantes en los que cabe destacar tres problemas muy cruciales mencionados por:

(Palacios, 2000)

Factores individuales del estudiante (referidos a diversos ámbitos, desde lo cognitivo hasta lo motivacional).

Factores educativos (relacionados con contenidos y exigencias escolares, con la forma de trabajar en el aula y de responder a las necesidades que presentan algunos estudiantes).

Factores familiares (relacionados con la mayor o menor contraposición cultural entre un ámbito y otro).

(Silva, 2005)Durante la etapa escolar del estudiante, familia y escuela comparten la función socializadora, función entendida como el desarrollo en cada individuo de aquellas habilidades y actitudes que constituyen los requisitos esenciales para su futuro desenvolvimiento en la vida. Existen factores implicados en el desarrollo no vital de la producción oral total, de los cuales se hizo una breve mención porque realmente están implicados en el marco de referencia de este proyecto, los cuales están divididos en dos grandes bloques; el objetivo es sintetizar información sobre ellos ya que presentan influencia cercana donde solamente cabe mencionar y hacer partícipe de ellos quienes presentan una variedad de actuaciones que

generan aspectos positivos y negativos dentro de la investigación, donde pueden ayudar a las familias, docentes y estudiantes a mejorar estos aspectos, de esta manera lograr que la producción oral sea favorable, que logre un nivel de competencia comunicativa acertada a la hora de interactuar con los demás en planteles educativos y de estudiantes que integran un determinado grupo de crecimiento intelectual.

3.11. Factores en el entorno familiar que intervienen en la producción del discurso oral

El bajo rendimiento se debe al escaso nivel e interés que sitúan los estudiantes y sus familias ante los resultados escolares y la importancia que le brinda la familia, cierta decadencia se la evidencia especialmente en la posición económica del estudiante, observando de esta manera que la producción oral y la comunicación parte del hogar como lo afirma (Dave, 1963)

Los resultados obtenidos durante la observación en estudiantes del Colegio Ciudad de Pasto muestran que la familia es la protagonista del fracaso o éxito de los logros obtenidos por sus niños ya que sin la constancia y el apoyo, no se puede conseguir buenos resultados en comunicación.

De acuerdo con(Silva, 2005), afirma que la cantidad de recursos económicos, materiales y buenas influencias aceleran el crecimiento de la persona al igual que los incentivos, la dedicación y el afecto; son factores esenciales para alcanzar un buen rendimiento escolar. El ambiente donde se desenvuelvan, la atención que se asista sobre ellos, la estabilidad emocional que les brinden y la disciplina que se les aplique, crean en los estudiantes una perspectiva a futuro para su buen desempeño.

(Eco, Clark y Gerrig, 1983 - 1984)Aseguran que el alto o bajo rendimiento siempre está ligado al entorno familiar o social al cual pertenezca el niño, también existe un rasgo muy importante dentro del desarrollo escolar, y es la capacidad y liderazgo que posean los estudiantes el cual depende del grado de motivación e interés que tenga dentro de un contexto social. El bajo rendimiento no solo se debe a características individuales, sino también al

interés social relacionado con su entorno. El aprovechamiento de los recursos depende del uso y la recuperación de los mismos.

En relación con lo planteado por (Coleman, 1966) quien afirma que la familia se rige por varios talentos los cuales hacen parte del buen rendimiento académico y del progreso del mismo los cuales son: el nivel socioeconómico, la formación de los padres, recursos culturales y por supuesto la organización familiar.

El nivel socioeconómico es esencial, pero no trascendental para la formación de los hijos, al igual que el aspecto laboral y el nivel de ingresos que tenga el núcleo familiar, sin embargo más posibilidades de progreso tiene un estudiante que posea un elevado nivel de ingresos, pero no se descarta la posibilidad de que haya estudiantes que por esfuerzo y aspiraciones de superación logren un buen desempeño. (Gordillo, 2001) quien muestra que el bajo nivel económico y la falta de ingresos es el causante de la disminución de producción oral, pero observando el comportamiento de los estudiantes de sexto grado de básica secundaria de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto; siendo una institución pública y con una gran proporción de estudiantes pertenecientes a estratos socioeconómicos medio y bajo, se demuestra que el niño de bajos recursos es el que tiene más ganas de salir adelante y quienes dependen de la educación de los padres y las costumbres de la familia, pero no se puede mencionar que todos los estudiantes de niveles socioeconómicos superiores son los que más posibilidades de progreso tengan, al contrario se debe hacer un estudio detallado de los obstáculos que poseen dichos estudiantes los cuales se limitan por su situación.

Existen varios autores que pueden estar de acuerdo o no, con la relación entre rendimiento de producción oral y posición socioeconómica; aunque existen varios factores que pueden alterar los resultados. También existen ventajas y desventajas que pueden facilitar la producción oral en estudiantes por ejemplo: en caso de niños de escasos recursos o de bajo nivel económico se muestra que el ambiente no es el mejor y que por parte de los padres hace

falta motivación y dedicación, control sobre las actividades que realizan y sobretodo presencia de los padres por que debido a sus horarios extendidos de trabajo y las horas de ausencia de los mismos, los estudiantes tienen tiempo libre sin personas que los vigilen, como consecuencia encontramos que la falta de apego y la atención que les brinden sus padres es el principal, factor que causa escasa comunicación y producción oral, debido a esto; los estudiantes pierden la concentración e intereses por el estudio. Una ventaja de los estudiantes que poseen bajos recursos es que todos los hogares no son los mismos y que depende de las costumbres y la educación que les brindes los padres, aunque sean de escasos recursos suelen tener más responsabilidad y la necesidad de mirar a sus hijos progresar todo depende de la intención que posea la familia; observando así, que el nivel socioeconómico es primordial, pero no la base del problema. De la misma manera también existen ventajas evidentes en el rendimiento y producción oral de estudiantes que pertenecen al nivel socioeconómico alto porque la educación de los padres es esencial en la formación de sus hijos y la dedicación que empleen en conversaciones y temas de interés los cuales se dialoga con el niño se puedan percibir que sean de modo académico y quizá más intelectual destacando el interés por el progreso.

Este aspecto genera un ambiente intelectual lleno de sabiduría y formación; existe una desventaja indudable en los estudiantes la cual la manifiestan los padres quienes piensan que el dinero cubre todas las falencias afectivas internando a sus hijos en establecimientos donde ayuden a solucionar sus tareas y sus inconformidades logrando que sus hijos estén en establecimientos lejos de su hogar permitiendo así que ellos pierdan el contacto con sus parientes, podemos afirmar que dentro de lo sucedido pueden lograr resultados académicos y comunicativos satisfactorios pero en cuanto a emociones y sentimientos, los chicos tendrán muchos vacíos. Uno de los establecimientos de refugio o de ayuda pedagógica donde internan los padres de niños de estratos sociales altos es de nombre “Kumon” ubicado en el barrio San

Ignacio, la formación y educación de los padres también es otro aspecto muy importante que afecta el aprendizaje de los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto ya que ellos muestran o generan motivación en sus hijos de la siguiente manera: Es importante el nivel académico de los padres y el nivel social al que pertenecen porque esto le permite avanzar y promover el crecimiento intelectual y profesional, el nivel económico permite crecer y progresar en cuanto a nivel cultural y profesional, obtener un futuro estable y crecer como persona, aunque algunos estudiantes piensan que se valora más los logros y triunfos si se esfuerzan por conseguirlos se debe luchar por lo anhelado pero la ayuda económica asegura un futuro, algunas posibles afecciones a los estudiantes para generar conocimiento sean los recursos culturales que posea el ambiente familiar debido a estos factores el progreso de los logros que se propongan, la constancia y la dedicación hacen del estudiante una persona mejor, y el ambiente que les suministren sus padres hace que ellos puedan conseguir con más empeño y éxito sus frutos. Por ejemplo los niños que pertenecen a estratos económicos altos tienen más probabilidades de terminar su primaria, secundaria y culminar sus estudios universitarios, cosa contraria que ocurre en la gran mayoría de estudiantes que pertenecen a estratos económicos medio- bajo debido a su falta de cultura ingresos y su estrato social, sin dejar de un lado las ganas de salir adelante y progresar de niños o niñas que tienen metas y buscan estrategias para lograr una mejor calidad de vida, (Guevara, 2000) asegura que la falta de estímulos, atribuidos a la pérdida sociocultural de los entornos, provoca desacuerdos en el rendimiento: en las familias de mayor nivel sociocultural, se ofrece al estudiante una serie de repertorios educativos mayor que en las de estratos más bajos, lo que permite una mejor adaptación a contextos escolares. En su documento (Miguel, 2001, pág. 83) afirma que la estructura familiar se define a través de los miembros que la conforman y de la custodia paterna. Tener una familia bien conformada ayuda a la integridad de la persona e influye en el rendimiento escolar y el progreso de la

formación comunicativa, la cantidad de miembros de una familia también incide en el comportamiento y la actuación que tenga frente a una situación social o en este caso al bajo o alto rendimiento académico. Se está de acuerdo con lo que menciona el autor ya que el interés que pongan los padres o sus familias sobre sus hijos influye en el comportamiento y el entorno familiar y el número de miembros de la familia hacen de ello algo más productivo y estable; de este modo se puede observar el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto cuando poseen numerosas familias o son hijos únicos.

El clima familiar es un tema muy importante que causa polémica dentro del ambiente familiar y está relacionado con el bajo rendimiento y producción oral, el clima familiar incluye los rasgos, actitudes y comportamientos de los miembros del núcleo familiar, el mal comportamiento hace que los chicos tengan cambios en sus intereses afectivos motivacionales e intelectuales, la exigencia por parte de los padres y los estímulos en cuanto a los logros alcanzados son una buena herramienta para lograr el progreso interactivo, la influencia de un buen desarrollo familiar hace que el estudiante se esfuerce por demostrar a sus padres sus logros obtenidos y dedicar sus triunfos, el seguimiento de las actividades realizadas por los chicos hace de ellos personas más responsable, ordenadas y cumplidas. Se menciona un aspecto muy importante que es el enfrentarse al divorcio de los padres esta situación genera un shock en el comportamiento del niño y es ahí donde observan que los dos miembros de su familia prendan distintos caminos, el estudiante ya no es el centro de atención, él ya no se siente querido y apoyado por sus dos padres sino que busca refugio y atención en otros lugares. Logrando así la distracción y el abandono de la escuela esto suele suceder a estudiantes de estratos socioeconómicos bajos, sin embargo no quiere decir que en estudiantes con clase social superior no tengan secuelas al enfrentarse a un divorcio, también tienen sus alteraciones en cuanto a emociones y afecto que logran el desequilibrio del posible

afectado, implicando en este caso al estudiante, la relación que debe existir entre padres e hijos es trascendental dentro del núcleo familiar la influencia y el dialogo con los padres juega un papel importante ya que tiene una gran influencia en el rendimiento y producción oral, existen variables que ayudan al mejoramiento académico el cual está condicionado y el filtro afectivo y emocional tiene una gran influencia en cuanto a nivel intelectual se refiere, los intercambios afectivos y la interacción hacen que el rendimiento del estudiante fluya de manera propicia dónde se logra el equilibrio afectivo y académico, los conflictos familiares que posea el estudiante hacen que su rendimiento baje, su concentración disminuya y el interés por el estudio se degrade por eso la importancia de tener una buena relación con los padres y lograr la atención de los mismos. Esto está ligado a la afirmación que realizan algunos autores quienes mencionan la relación de padres e hijos. (Miguel, 2001, pág. 96)

Como conclusión, otro de los factores que inciden en la producción del discurso oral es el maltrato infantil donde muchos niños son abusados por sus padres no solamente se habla de un maltrato físico se habla también de un maltrato psicológico, moral y emocional donde ponen a tambalear los estados de ánimo del estudiante quienes sufren traumas afectivos y psicológicos, este maltrato repercute en las actividades de los chicos y sus probabilidades de relacionarse con los demás.

El maltrato produce en el estudiante problemas de aprendizaje (adquisición, desarrollo comunicativo y producción oral). Los niños maltratados son estudiantes que no encuentran estímulo ni reconocimiento de sus esfuerzos; sólo conocen la indiferencia, la crítica y el desprecio, se sienten rechazados por sus padres y pueden proyectar este sentimiento hacia sus profesores. Su estado emocional es de tensión y angustia, lo que impide una conducta comunicativa y escolar positiva lo que contribuye a que presenten problemas de deficiencias escolares. (Miguel, 2001, pág. 97)

4. Metodología

4.1.El método de investigación

La investigación se realizó mediante un modelo cualitativo ya que se relaciona con la descripción de los hechos sociales que reflejan la cultura, tuvo un propósito el cual fue identificar acciones pertinentes que promuevan la estabilidad de los niños quienes son afectados por los factores del entorno familiar que inciden en la producción del discurso oral, en la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, surgiendo del análisis sobre las dificultades encontradas en los estudiantes de básica secundaria para la producción del discurso oral dependiendo del entorno en el que se desenvuelven los aprendices y para que el desempeño de la producción oral que se les brinde y la atención sean de calidad. Para ello esta investigación especifica en su contenido la población a la cual va dirigida, el diseño que se utilizó para el desarrollo del mismo, la descripción de sucesos en el marco educativo para la comprensión de procesos, como la observación de cada uno de los instrumentos que se empleó, como la recolección de datos e información que ayudo a la realización de la investigación, técnicas y procedimiento que beneficie para obtener resultados que fueron analizados para la previa sustentación a lo largo del desarrollo del trabajo.

4.2.Diseño

4.2.1. Paradigma de investigación

El paradigma que presenta esta investigación es cualitativo que se define, como el estudio de los fenómenos sociales y humanos a partir de significados de sus propios actores y con propósitos de lograr su comprensión; esta investigación se dirige a personas con modos de ser y de relacionarse con el mundo, con acciones e interacciones donde reflejen su propia cultura. Los objetivos son mostrados en la descripción de hechos, construcción teórica de fenómenos sociales, la formulación de hipótesis, el diagnóstico que se le dio al análisis, la evaluación o interpretación de los datos obtenidos y el esclarecimiento de las investigaciones anteriormente consultadas. Las características según: (Jesus Alirio Bastidas A, Gloria

Serrano Perez, 1994 - 2011) son esenciales a la hora de escoger el paradigma que se sustenta en reconocer la realidad a partir de hechos observables lo que será explicativo y determinante, intenta comparar la realidad partiendo de un conocimiento según la realidad social, describir el hecho en el que se desarrolla el conocimiento, profundizar el motivo del por qué ocurren los hechos según la variedad de actores que se encuentren y por último observar la interacción y como se comunican. Según lo planteado, la importancia de escoger este tipo de investigación radica desde una perspectiva humana y social, con una visión en la acción e interacción de los estudiantes para la solución de problemas en las instituciones públicas del departamento, especialmente en la Institución Educativa Ciudad de Pasto. Esta investigación es de carácter cualitativo ya que permitió realizar los estudios de fenómenos sociales y humanos identificados en estudiantes que tengan posibles falencias en la producción de discurso oral, debido a factores socioculturales que afectan la producción del discurso oral, de este modo se pudo interpretar los significados de los estudiantes con el propósito de comprender, interpretar o transformar las falencias, recurriendo a una metodología que facilitó la recolección sistemática de los datos, de la mano de la descripción detallada y conceptual de los hechos que aseguraron la mayor subjetividad en su análisis e interpretación.

4.2.2. Tipo de investigación

El tipo de investigación que maneja este proyecto es etnográfica de acuerdo con él, Doctor Jesús Alirio Bastidas, (Bastidas, 2011) quien menciona que esta investigación es definida como el prototipo de la investigación cualitativa donde se refiere a una investigación teórica descriptiva y de donde hacen los estudios a profundidad. (Detezanos, Hammersley & Arkinson, 1994) Algunas características son: la inmersión directa del investigador en el fenómeno por estudiar, la convivencia con las personas para captar sus percepciones sus acciones y características, la interacción permanente con los preferidos ya sean lugares, personas o actividades, ser objetivo con el objeto de estudio, interpretar el desempeño y la

relación entre significado y sentido del objeto de estudio, lograr convertir lo cotidiano en extraordinario y dar sentido y significado a lo observado. La importancia de escoger esta clase de investigación radica en que se puede identificar alternativas para la descripción e interpretación sobre el fenómeno a estudiar; así como de los fenómenos educativos, como los procesos de comunicación, sus consecuencias, funciones, conflictos y diversidad de grupos a estudiar.

De acuerdo al objetivo planteado, el proyecto se enfatizó en determinar, como el entorno familiar incide en la producción del discurso oral del aprendiz del grado sexto de la Institución Educativa Ciudad de Pasto de nuestro municipio donde se implementó un prototipo de investigación cualitativa llamada etnográfica ya que se realizó además una investigación que tendrá en cuenta las variables comparativas permitiendo establecer una cierta relación entre grupos de estudio por medio de talleres, encuestas y foros para analizar así la relación de los grupos involucrados en el proyecto, lo que permitió recoger información necesaria para tener acceso al pensamiento de estudiantes, docentes y padres de familia por esta razón se escogió este tipo de investigación

4.2.3. Técnicas de investigación

Según la información de tipo primario se utilizó instrumentos para la ayuda del acopio de datos, cada uno de ellos con sus particularidades para la información tales como, las técnicas de observación directa, entrevista, encuesta, esto se ejecutó con el fin de obtener un análisis documental de los posibles resultados.

Observación: Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis, en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Los objetivos que pretende tener esta técnica de investigación son: Determinar el objeto, situación o caso que se va a observar, determinar los objetivos de la observación, para qué se va a observar, determinar la forma con que se

registraron los datos, observar cuidadosa y críticamente, registrar los datos observados, analizar e interpretar los datos, y elaborar conclusiones. Para realizar la observación sobre el contexto se utilizó elementos que favorezcan la investigación entre ellos se procedió a tomar nota acerca de los aspectos de los estudiantes durante la clase, utilizaremos video cámara para recolectar comportamientos y aspectos de infraestructura de la institución. Se llevó un control referente a lo observado con el objetivo de recolectar información que favorezca el desarrollo de la misma y se detalló evidencias para tener un diagnóstico.

Entrevista: Es una técnica para obtener datos que consisten en un diálogo entre dos personas: El entrevistador "investigador" y el entrevistado; se efectuó con el fin de obtener información, la entrevista constituye una técnica indispensable porque permitió obtener datos que de otro modo serían muy difícil conseguir. El procedimiento se hizo considerando necesaria la interacción y diálogo entre el investigador y la persona, con una población o universo pequeño y manejable, donde el entrevistador logro ponerse al nivel del entrevistado, se consiguió la sensibilidad para comprender los intereses del entrevistado, donde se despojó de prejuicios y, en lo posible de cualquier influencia empática. El propósito de la entrevista cualitativa es estar al tanto sobre el enfoque y el marco de referencia por el cual los individuos constituyen su medio ambiente y resuelven su conducta. (Hopkins 1985).

Encuesta: La encuesta es una técnica propuesta a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigador. Para ello, a diferencia de la entrevista, se utilizó un listado de preguntas escritas que se entregó a los sujetos, a fin de que las contesten igualmente por escrito. Ese listado se denomina cuestionario, es impersonal porque el cuestionario no lleve el nombre ni otra identificación de la persona que lo responde, ya que no interesan esos datos, es una técnica que se puede aplicar a sectores más amplios del universo, de manera mucho más económica. La encuesta realizada fue de tipo abierto donde se facilitaron espacios para la explicación de respuestas con preguntas elaboradas

abiertamente, de esta manera se rastreó los datos referidos y se determinó los acontecimientos por categorías. (Hopkins1985).

Una vez obtenida toda la información necesaria se procedió a organizar, procesar, analizar y representar los resultados obtenidos a través del documento final de la investigación. Lo anterior implica la utilización de cuadros y tablas que se obtuvieron con el apoyo de programas de la informática. (Bastidas y Hopkins 2003-1985), (Córdova 1993:7).

4.3.Población contexto y muestra

4.3.1. Población

El estudio se realizó en la institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto sede principal con estudiantes hombres y mujeres, los estratos a los que pertenecen estos estudiantes son 1,2 y 3. Número correspondiente al aula de clases de la institución, también se trabajó con docentes realizando una entrevista, padres de familia que corresponden a un número determinado al azar para el análisis, quienes fueron encuestados y directivos que facilitarán los respectivos permisos.

4.3.2. Contexto

La investigación se efectuó en el grado sexto de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, ubicada en el casco urbano de la Ciudad de San Juan de Pasto, Carrera 4 No. 16-78 barrio Potrerillo perteneciente a las comunas 4 y 5, institución de carácter oficial bajo la dirección del Señor José Vicente Guancha Guerrero Rector y el Licenciado Luis Antonio Unigarro Arciniegas como coordinador de disciplina sede principal jornada vespertina, en cuanto a instalaciones de la Institución son buenas, tienen grandes espacios con zonas verdes y grandes edificios donde los estudiantes pueden desenvolverse fácilmente, las aulas están bien dotadas de material didáctico y su fachada es buena, tienen implementos de aseo y de estudio en buen estado, la atención a padres de familia y a estudiantes es excelente,

destacando que las instalaciones de la institución poseen una auditorio, un teatro y un restaurante escolar.

4.3.3. Muestra

La investigación tuvo como foco un grupo mixto de estudiantes de sexto grado de bachillerato pertenecientes a la institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto. Las edades de los estudiantes anteriormente mencionados oscilan entre 10 y 14 años. La cantidad de estudiantes es de 39 de los cuales hay veintiún (21) hombres y diez y ocho (18) mujeres, pertenecientes a los estratos 1,2 y 3

4.4.Procedimiento

4.4.1. Variables, técnicas de registro, recolección de datos y descripción del proceso

El análisis de este trabajo de grado se hizo estudiando los datos cualitativos que posee la investigación la cual fue de carácter descriptivo y detallado, de esta manera se pudo describir a estudiantes, situaciones, eventos, interacciones, contextos, comportamientos, experiencias y comentarios de los directamente implicados en el análisis del problema.

Los pasos que se realizaron en esta investigación fueron los siguientes:

Se solicitó a directivos del plantel otorgar el permiso para ingresar a la institución y realizar la investigación pertinente; luego, se conoció las instalaciones del plantel educativo y se mantuvo, contacto con los estudiantes y docentes encargados del aula, para conocer acerca de ellos y para explicar el motivo de la visita a su lugar de estudio, después de conocer a los estudiantes de la institución, se prosiguió a realizar las entrevistas, encuestas y observaciones para la investigación, se tuvo apoyo de personal docente para generar confianza con los estudiantes , obteniendo empatía con lo realizado, de esta manera se logró indagar sobre los factores del entorno familiar que inciden en la producción del discurso oral e identificar las dificultades para brindar posibles soluciones

Para alcanzar el objetivo planteado en este trabajo de grado, se realizaron las siguientes actividades:

Se tomó una muestra representativa de los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto sede principal la cual fue de treinta y nueve (39) estudiantes del grado sexto de la Institución. Se obtuvo la opinión de ellos mediante encuestas aplicadas para conocer qué factores del entorno familiar son los que inciden en la producción del discurso oral.

Se realizó entrevistas a docentes y padres de familia de la institución, con los resultados obtenidos se tomó una muestra representativa para conocer la opinión y sugerencias sobre esta problemática; en cuanto a la ejecución de la metodología implementada en el trabajo de investigación se estableció actividades que permitieron establecer la efectividad que poseen los estudiantes al expresarse de manera oral, donde se percibió los pros y contra de esta investigación, se observó y describió los hechos o fenómenos sociales y humanos, también se comparó los diferentes grupos encontrados, lo que permitió verificar lo planteado en la investigación, se pudo mantener una secuencia de análisis y producción oral para obtener mejores resultados, se analizó los hechos sociales y la forma de ver y de relacionarse con el mundo para luego enfrentarse a la sociedad.

La investigación es de gran importancia y tuvo un aspecto positivo el cual influyo en cuanto al rendimiento de producción oral del grupo objeto de estudio, lo que confirma la validez de la presente investigación. El problema de investigación es válido, en el abordaje de la problemática que afrontan los educandos en cuanto a los factores del entorno familiar que inciden en la producción del discurso oral.

4.5.Aspectos o principios éticos.

Esta investigación respeto los derechos de autor, no hubo ninguna clase de plagio en su contenido, el proceso de investigación fue absolutamente confiable, no ventilo resultados ni menciono con nombre propio a los posibles afectados, mantuvo la confidencialidad de los resultados obtenidos, hizo participes a todos los implicados en ella y menciono sus agradecimientos por la atención prestada.

Se pidió permisos pertinentes que necesito tanto la Institución como la investigación, la cual fue debidamente procesada y acatada.

La recolección de información fue voluntaria, no se mencionó aspectos que no deseen, ni muchos menos se forzó los estudiantes a ser partícipes de dicha investigación, todo se realizó bajo su libre decisión.

Registró la información y se dio garantías sobre lo pactado y lo dicho a lo largo de la investigación, la investigación es objetiva respecto a los problemas de los estudiantes y fue siempre sincera con la información obtenida.

El compromiso con la investigación es estar en continuo contacto con la institución, realizando seguimiento referente a lo alcanzado, los resultados conseguidos fueron mostrados con agradecimientos y total reciprocidad de información en cuanto a avances y logros.

5. Análisis de resultados

5.1. Encuesta estudiantes

UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA E INGLES		INSTRUMENTO: ENCUESTA No. DE ESTUDIANTES: 39 GRADO: SEXTO	FECHA DE APLICACIÓN: 28 de Febrero de 2014	
		GENERO	EDAD	ESTRATO
		NIÑOS: 21 NIÑAS: 18	10: 1 niño 11: 13 niños 12: 13 niños 13: 8 niños 14: 4 niños	1: 4 estudiantes 2: 19 estudiantes 3: 16 estudiantes
No.	PREGUNTA	RESULTADOS	ANALISIS E INTERPRETACION DE LA INFORMACION	
3	Actualmente vive con:	<p>20 de los 39 estudiantes encuestados viven con: Padre, madre y hermanos. El núcleo familiar se compone aproximadamente por cinco personas.</p> <p>3 de los 39 estudiantes encuestados viven con: Padre, madre siendo ellos únicos hijos</p> <p>7 de los 39 estudiantes encuestados viven con: Padre, madre, hermanos y con otros miembros de la familia tales como: abuelos, primos, tíos y sobrinos.</p>	<p>La influencia de vivir con miembros del núcleo familiar, ya sean padres, hermanos, abuelos, primos, tíos, sobrinos etc. Afirma que la familia es el contexto de crianza más importante en los primeros años de la vida. Nadie lo pone en duda. Los niños adquieren allí las primeras habilidades: en la familia aprenden a reír y a jugar, se les enseñan los hábitos básicos por ejemplo, los relacionados con la alimentación. Con el pasar del tiempo, profesores, padres de familia, estudios realizados sobre el tema y todas las personas que rodean al estudiante han llegado a la conclusión de que la familia y la escuela no son el único factor que interviene en el desarrollo de la personalidad del estudiante, cada uno de estos factores que utilizan</p>	

		<p>7 de los 39 estudiantes encuestados viven únicamente con su madre, hermanos y con otros miembros de la familia tales como: abuelos, primos y tíos.</p> <p>2 de los 39 estudiantes encuestados viven únicamente con su padre, hermanos y con otros miembros de la familia tales como: abuelos.</p>	<p>instrumentos del discurso para expresar su conocimiento.(FACTORES DEL ENTORNO FAMILIAR QUE INCIDEN EN LA PRODUCCION DEL DISCURSO ORAL, 2014)</p>
4	<p>Si en la pregunta anterior usted escogió No en alguna de las respuestas A o B, ¿considera usted que esta situación ha afectado su desempeño académico? Sí ____ No ____ ¿Cómo?</p>	<p>9 de los de los 39 estudiantes encuestados respondieron que NO viven con su padre o su madre.</p> <p>7 de los 9 estudiantes quienes no viven con su Padre, respondieron que NO les afecta de ninguna manera en su desempeño académico.</p> <p>1 de los 9 estudiantes quienes no vive con su Padre, respondió que SI le afecta en su desempeño académico.</p> <p>1 de los 9 estudiantes quien no vive con su madre, respondió que NO le afecta en su desempeño académico.</p>	<p>Teniendo en cuenta a Gómez Dacal, (1992), afirma que la estructura familiar se define a través de los miembros que la conforman y de la custodia paterna. Tener una familia bien conformada ayuda a la integridad de la persona e influye en el rendimiento escolar y el progreso de la formación comunicativa, el número de miembros de una familia también incide en el comportamiento y la actuación que tenga frente a una situación social o en este caso a el bajo o alto rendimiento académico.(FACTORES DEL ENTORNO FAMILIAR QUE INCIDEN EN LA PRODUCCION DEL DISCURSO ORAL, 2014, pág. 53)</p>
5	<p>Participa de las actividades académicas desarrolladas en la institución como: (selección múltiple)</p> <p>a. Debates ____</p> <p>b. Feria de la ciencia ____</p> <p>c. Encuentros deportivos</p>	<p>Encuentros deportivos: 18 de 39 estudiantes encuestados.</p> <p>Encuentros deportivos y Feria de la ciencia: 3 de 39 estudiantes encuestados.</p> <p>Otro: 4 de 39 estudiantes encuestados</p>	<p>Partiendo desde el punto de vista académico y la participación de estudiantes en actividades académicas se tiene en cuenta el documento (Jose Guadalupe,Joram Martinez Narvaez., 2008)“En el cual Vygotsky menciona que existen barreras que crea la sociedad y ella misma es la encargada de romper con los paradigmas logrando que el ambiente de aprendizaje sea el mejor, la sociedad tiene</p>

	<p>d. Otro: ____ ¿Cuál?</p>	<p>realizan otras actividades académicas como la música, el porrismo y presentaciones teatrales.</p> <p>Feria de la ciencia: 2 de 39 estudiantes encuestados.</p> <p>Debates: 2 de 39 estudiantes encuestados.</p> <p>Debates y Feria de la ciencia: 1 de 39 estudiantes encuestados.</p> <p>Encuentros deportivos, Debates y Feria de la ciencia: 3 de 39 estudiantes encuestados</p> <p>6 de 39 estudiantes encuestados respondieron que no practican ninguna actividad extra clase.</p>	<p>estímulos que correctamente manejados modificarían el entorno. Para Vygotsky, el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y moldea los procesos cognitivos. El contexto social debe ser considerado en diversos niveles: 1.El nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuos con quienes el niño interactúa en esos momentos. 2. El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela. 3. El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología. Para Vygotsky existen rasgos muy importantes que en el proceso de maduración del niño, el conocimiento se va adquiriendo según la edad y también con la influencia del entorno que los rodea, para lograr este desarrollo o avance según el contexto y la maduración del cerebro; el individuo en este caso, el niño debe tener una formación con experiencias anteriores. (FACTORES DEL ENTORNO FAMILIAR QUE INCIDEN EN LA PRODUCCION DEL DISCURSO ORAL, 2014, págs. 24,25)</p>
--	-----------------------------	--	--

6	<p>Si en la pregunta anterior, escribió Si en alguna de las opciones, describa como lo hace</p>	<p>11 de 39 estudiantes quienes realizan actividades académicas, dicen que lo hacen con dedicación, esfuerzo, porque están comprometidos con las actividades que realizan y además porque les gusta.</p> <p>16 de 39 estudiantes lo hacen porque quieren emplear su tiempo libre en alguna de las actividades institucionales.</p> <p>6 de 39 estudiantes quienes participan de actividades recreativas fuera del colegio, lo hacen porque se esfuerzan y son competitivos, argumentan que se esfuerzan por distinguirse no solo en la institución sino fuera de ella.</p> <p>6 de 39 estudiantes encuestados respondieron que no practican ninguna actividad extra clase.</p>	<p>Los temas relacionados con el discurso; se centran en el foco del discurso: la comprensión del discurso es una actividad dinámica de tipo incremental. Puesto que nuestra memoria operativa es limitada, debemos mantener en la memoria una serie de conceptos que nos permitan mantener la coherencia del discurso. A veces se extraen de los conocimientos pragmáticos del lector. Estos conceptos constituyen el foco del discurso, pragmática: El discurso es un forma de comunicación regida por el principio pragmático de cooperación (Grice, 1975): se proporcionará al oyente la información imprescindible para satisfacer sus intenciones. De no ser así, se proporcionará información de más, no de menos. Como intenciones, ironías, mentiras etc., las cuales también están presentes en la mente del lector. (FACTORES DEL ENTORNO FAMILIAR QUE INCIDEN EN LA PRODUCCION DEL DISCURSO ORAL, 2014, págs. 29,30)</p>
7	<p>Cuando hace presentaciones orales frente a un auditorio o salón de clases como se siente:</p> <p>a. Seguro ____</p> <p>b. Animado ____</p> <p>c. Confundido ____</p> <p>d. Inseguro ____</p> <p>¿Cuáles cree que sean las razones para sentirse de esa</p>	<p>10 de 39 estudiantes se sienten seguros cuando realizan presentaciones orales en auditorios o salones de clases, las razones que proponen los estudiantes a esta pregunta es por que estudian y preparan su discurso antes de salir en público, cabe resaltar, que los estudiantes creen que esta es una forma de vencer el miedo y aprender. Algunos estudiantes dicen sentirse seguros porque se aprender la lección de memoria.</p>	<p>El pretender comunicarse frente a un auditorio tiene varios obstáculos, más aun cuando se trata de estudiantes con personalidades distintas quienes tienen que enfrentarse a un público determinado(Dijk T. A., El analisis critico del discurso, 1999, pág. 27). Además de tener en cuenta la gramática, estudia también el contexto en el que se desarrolla el acto de habla el cual, no solo depende de la seguridad que tenga el hablante al dirigirse al público y de la confianza con el oyente, sino también del lugar y momento en el que se desarrolla. De este modo se evidencia que en la escuela existe escasa participación de los estudiantes cuando deben dirigirse a sus profesores,</p>

	manera y porque?	<p>7 De 39 estudiantes se sienten animados cuando realizan presentaciones orales en un auditorio o salón de clase, las razones para sentirse de esta manera son por que los estudiantes se preparan muy bien con el tema sienten en confianza con sus compañeros y con ellos mismos, alguno estudiantes también afirman que lo hacen por tener una buena nota en la asignatura.</p> <p>5 de 39 estudiantes se sienten confundidos al momento de realizar presentaciones orales en auditorios o en el salón de clase; las razones que mencionan para sentirse de esta manera es por tener mucho miedo al rechazo y burla de parte de sus compañeros, algunos compañeros dicen tener vergüenza.</p> <p>17 de los 39 estudiantes se sienten inseguros al realizar presentaciones orales frente a un auditorio o salón de clases, argumentando que sienten inseguridad al presentarse frente a los demás compañeros, porque los profesores les dan miedo, por su personalidad tímida, sienten nervios y les da miedo al rechazo y a ser burlados por sus compañeros</p>	<p>muchas veces influenciados por el miedo o la inseguridad que les produce la persona o el docente que goza de un “poder” sobre el control del discurso dentro del aula de clases, o como lo menciona van Dijk (Dijk T. A., El análisis crítico del discurso, 1999), La dimensión social del discurso está constituida por las acciones sociales de los usuarios de la lengua que participan en el discurso, tales como los actos de habla, la interacción conversacional y otras formas de interacción social. Dicho de otro modo, el discurso no se limita únicamente de acuerdo a lo que la gente dice, sino también; es algo que la gente hace por decir (o escribir). Nótese que el habla, la interpretación cognitiva y la acción social) se produce simultáneamente y que nuestro análisis simplemente separa los diferentes niveles o dimensiones en función de diferentes explicaciones teóricas.(FACTORES DEL ENTORNO FAMILIAR QUE INCIDEN EN LA PRODUCCION DEL DISCURSO ORAL, 2014, pág. 39)</p>
8	¿Cuál es la preparación que realiza antes de participar en procesos de comunicación oral como debates, exposiciones	11 de los 39 estudiantes mencionan que la preparación que utilizan antes de participar en procesos de comunicación oral es estudiar y prepararse únicamente con el material que les facilita el docente	La comprensión de situaciones y eventos específicos se hace por medio de modelos mentales; un modelo mental es una representación individual, subjetiva, de un evento/situación en la memoria episódica, que es parte de la memoria a largo plazo (MLP). La estructura de los

	<p>orales, centros literarios etc.?</p>	<p>encargado de la asignatura.</p> <p>15 de los 39 estudiantes mencionan que la preparación que utilizan antes de participar en procesos de comunicación oral es leer sobre el tema que se les ha asignado para luego explicarlo y exponerlo con sus propias palabras de acuerdo a lo que entendieron.</p> <p>9 de los 39 estudiantes mencionan que la preparación que utilizan antes de participar en procesos de comunicación oral es memorizar el tema deben exponer en la clase.</p> <p>4 de los 39 estudiantes mencionan que no se preparan antes de participar en procesos de comunicación oral ya que sienten dudas acerca de su conocimiento, sienten miedo de ser burlados por sus compañeros, lo cual, causa que los niños no participen en este tipo de procesos de comunicación.</p>	<p>modelos mentales se define con un esquema que consiste de algunas categorías generales, como Escenario (tiempo, lugar), participantes (y varios roles), y un evento o acción. Un modelo representa lo que informalmente se llama una 'experiencia'; a diferencia de la situación social, el contexto no es algo `externo' o visible, o `fuera de los participantes, sino algo que construyen los participantes como representación mental.</p> <p>De este modo se entiende que el contexto no es un objeto visible de análisis sino más bien, el estado de conciencia del acto, el lugar y la presencia de las personas frente a las cuales se desarrollara el discurso, siendo esto lo más relevante escogido por cada participante del acto de habla. (Dijk T. A., 2001, pág. 4) . Él también menciona que dentro del contexto, lo más importante para poner en práctica un discurso tanto oral como escrito es el conocimiento de lo que se va a hablar o escribir.(Dijk T. A., 2006)</p>
--	---	--	---

9	<p>Cuando participa en procesos de comunicación ¿utiliza palabras adecuadas al tema expuesto? ¿Por qué? sustente su respuesta:</p>	<p>26 de los 39 estudiantes mencionan que Si utilizan palabras adecuadas con el tema a exponer ya que de esta manera sienten que aprenden nuevo léxico, logrando hacer buen uso del vocabulario con coherencia y cohesión al expresarse, de esta manera se hacen entender fácilmente de sus profesores y compañeros.</p> <p>6 de los 39 estudiantes afirman que no participan en procesos de comunicación y por ello no utilizan palabras adecuadas, la respuesta negativa a esta pregunta es por que los estudiantes sienten inseguridad e inconformidad y los nervios hacen que no puedan comunicarse de forma productiva y coherente.</p> <p>7 de 39 estudiantes afirman que al participar en procesos de comunicación utilizan palabras adecuadas de vez en cuando por que al parecer sienten que existen palabras difíciles de interpretar o quizás no las conocen.</p>	<p>El discurso posee las siguientes máximas, Máxima de cantidad: ser tan informativo como se pueda, pero no más de lo que es requerida, Máxima de cualidad: no decir lo que crea falso o no conozca, Máxima de relación: hablar sólo de lo que tenga relación con lo ya dicho, Máxima de manera o modo: ser preciso, claro, breve y ordenado.</p> <p>Las representaciones del discurso tienen gran importancia dentro de la oratoria quien incluye enlaces sumamente conexos: la coherencia, distinción coherencia/correferencia. La coherencia está basada en los conocimientos pragmáticos del oyente o lector. “La coherencia está en la mente y no en el texto (Givon, 1992).</p> <p>Al momento de hablar sobre la correferencia se asume que es necesaria, pero no suficiente para que se dé coherencia. Al igual que la coherencia global y la coherencia local poseen marcadores de cohesión los cuales sirven para señalar dónde y qué tipo de vínculos deben establecerse para dar coherencia (local) al texto como la utilización de: (anáforas, conjunciones causales etc.). Donde los marcadores de cohesión son instrucciones de procesamiento pero no garantizan la coherencia por sí mismos.</p>
10	<p>Utiliza al expresarse fuerza en la voz, los tonos, ritmos, signos de puntuación como al Entonar una melodía. Si ____ no _____</p>	<p>24 de los 39 estudiantes SI utilizan fuerza para expresarse y signos de puntuación por que los estudiantes poseen un tono de voz fuerte; los estudiantes, son seguros al exponer, además, utilizan signos de puntuación para su mejor interpretación; esto debido a su personalidad.</p>	<p>Los estudiantes por ser entes con capacidad de experimentar se sumergen en experiencias de dependencia y de interacción familiar y estas acciones son lo que conducen a diferentes modos de expresión y pensamiento. En consecuencia el ambiente social se refleja, “según indica Bernstein, en dos tipos de códigos: uno elaborado y otro restringido. El primero se caracteriza en aquellos niños que</p>

	<p>¿Porque?</p>	<p>15 de los 39 estudiantes NO utilizan fuerza para expresarse ya que son tímidos, les da vergüenza y porque su tono de voz es bajo.</p>	<p>son educados en ambientes ricos en estímulos lingüísticos y culturales, es decir, en este código es donde los adultos manifiestan un mayor dominio de su producción lingüística, que se traduce en frases largas, formas verbales compuestas, mayor habilidad en ofrecer ayudas a los niños, el simbolismo expresivo (gestos, entonación) aporta refuerzo afectivo a lo que se dice, logrando un estilo comunicativo orientado hacia la persona, una mayor disposición para dialogar con los niños, etc.</p> <p>La comprensión de la lengua y del discurso implica no sólo la comprensión del contenido semántico, sino también la comprensión de su función pragmática, es decir, “la función que los actos de habla cumplen cuando se usa la emisión en un contexto particular de comunicación.” Otra información asiste de la comunicación para-textual: de los gestos, del contacto por medio de los ojos, de las expresiones faciales, y de variaciones fonéticas de la voz (volumen, timbre, etc.). Claro, éstos son pertinentes principalmente en la comunicación oral.(Dijk T. A., 1980, pág. 95)</p> <p>Van Dijk sostiene que las oraciones no deben estudiarse aisladamente sino en relación a las demás oraciones de un discurso, además menciona que el acento, la entonación, las estructuras sintácticas y sobre todo el significarlo y la referencia, deben analizarse en relación a las estructuras de las secuencias y del discurso como un todo, esto demuestra que es importante utilizar; acento, entonación, ritmo y reglas gramaticales en cada una de las oraciones y estructuras de un discurso.</p>
--	-----------------	--	---

11	<p>Cuando debe realizar exposiciones orales, ¿prepara el tema a exponer con anticipación? ¿Cuánto tiempo emplea en su preparación?</p> <p>¿Utiliza alguna estrategia de aprendizaje?</p>	<p>39 de los 39 estudiantes preparan el tema a exponer con anticipación. El tiempo empleado por los estudiantes depende de la fecha en la que deban exponer, el tiempo oscila entre 5 minutos si exponen en la clase o una semana si el tema es extenso.</p> <p>Entre las estrategias utilizadas por los estudiantes están: 1. Hacer resúmenes. 2. Sus padres les hacen preguntas sobre el tema a exponer. 3. Memorizar. 4. Consultar en internet. 5. Lectura mental y despacio, para aprender y entender.</p>	<p>La comprensión de situaciones y eventos específicos se hace por medio de modelos mentales; un modelo mental es una representación individual, subjetiva, de un evento/situación en la memoria episódica, que es parte de la memoria a largo plazo (MLP). La estructura de los modelos mentales se define con un esquema que consiste de algunas categorías generales, como Escenario (tiempo, lugar), participantes (y varios roles), y un evento o acción. Un modelo representa lo que informalmente se llama una 'experiencia'; a diferencia de la situación social, el contexto no es algo `externo' o visible, o `fuera de los participantes, sino algo que construyen los participantes como representación mental.</p> <p>De este modo se entiende que el contexto no es un objeto visible de análisis sino más bien, el estado de conciencia del acto, el lugar y la presencia de las personas frente a las cuales se desarrollara el discurso, siendo esto lo más relevante escogido por cada participante del acto de habla. (Dijk T. A., 2001, pág. 4) . Él también menciona que dentro del contexto, lo más importante para poner en práctica un discurso tanto oral como escrito es el conocimiento de lo que se va a hablar o escribir.(Yuliana Delgado, Ana Paz, 2014, págs. 40,41)</p>
12.	<p>¿Participa cuando su profesor desarrolla preguntas orales dentro del salón de clases? Sustente su respuesta SI _____ No _____</p>	<p>35 de 39 estudiantes participan cuando el profesor hace preguntas dentro del salón de clases. Argumentan que lo hacen porque quieren aprender, tratan de responder acertadamente y algunas veces dar a conocer su propio punto de vista.</p> <p>4 de 39 estudiantes NO participan cuando el profesor hace preguntas dentro del salón de clases ya que son tímidos, son inseguros o no</p>	<p>Esto significa que el ser humano posee la facultad de hablar y conocer su propia lengua; es decir; no exactamente se conoce la lengua en cuanto a conocimientos científicos sobre la misma, sino se conoce los mecanismos necesarios para expresarse de la manera adecuada y entendible, que es a lo que llama Chomsky la “Competencia lingüística”, esta competencia está interiorizada, pero se exterioriza en cada acto lingüístico y es a lo que llama Chomsky “actuación lingüística” o manifestación de la competencia.</p>

		les gusta participar porque no saben del tema.	<p>(Dijk T. A., El análisis crítico del discurso, 1999, pág. 27). Tomando como referencia el texto anterior, van Dijk además de tener en cuenta la gramática, estudia también el contexto en el que se desarrolla el acto de habla el cual, no solo depende de la seguridad que tenga el hablante al dirigirse al receptor del mensaje, sobre el conocimiento del tema a desarrollar y de la confianza con el oyente, sino también del lugar y momento en el que se desarrolla. De este modo evidenciamos que en la escuela existe escasa participación de los estudiantes cuando deben dirigirse a sus profesores, muchas veces influenciados por el miedo o la inseguridad que les produce la persona o el docente que goza de un “poder” sobre el control del discurso dentro del aula de clases, o como lo menciona van Dijk (Dijk T. A., El análisis crítico del discurso, 1999) “el ser controlados por miembros de grupos dominantes”. De aquí, que “en un marco de análisis crítico del discurso, el control de la mente implica más que la simple adquisición de creencias sobre el mundo por medio del discurso y de la comunicación, en algunas ocasiones los participantes dentro del discurso, están obligados a ser receptores del discurso, por ejemplo; en la educación y en muchas situaciones laborales.(FACTORES DEL ENTORNO FAMILIAR QUE INCIDEN EN LA PRODUCCION DEL DISCURSO ORAL, 2014, págs. 33,34)</p>
--	--	--	---

13	<p>Cuándo debe preparar un tema para exposición en el que debe hacer uso del discurso oral ¿le ayudan sus padres a prepararlo? ¿De qué manera lo hacen? Sí _____ No _____</p>	<p>10 de 39 estudiantes NO reciben ayuda de parte de sus padres ya que, sus padres no tienen tiempo para ayudarles o porque se sienten capaces de estudiar el tema por si solos.</p> <p>29 de 39 estudiantes SI reciben ayuda de parte de sus padres ya que ellos les revisan y reciben el tema a exponer, propiciándoles un ambiente adecuado para estudiar, explicándoles, haciéndoles preguntas de comprensión, resumiendo el tema..</p> <p>Una de las estudiantes dice que sus padres la regañan para que se aprenda el tema.</p>	<p>De acuerdo con (Bacete, 1998), afirma que la cantidad de recursos económicos, materiales y buenas influencias aceleran el crecimiento de la persona al igual que los incentivos, la dedicación y el afecto; son factores esenciales para alcanzar un buen rendimiento escolar. El ambiente donde se desenvuelvan, la atención que pongan sobre ellos, la estabilidad emocional que les brinden y la disciplina que se les aplique.</p> <p>(Convadonga Ruiz de Miguel, Fernández y Salvador, 2001). Aseguran que el alto o bajo rendimiento siempre está ligado al entorno familiar o social al cual pertenezca el niño, también existe un rasgo muy importante dentro del desarrollo escolar y es la capacidad y liderazgo que posean los estudiantes es cual depende del grado de motivación e interés que tenga dentro de un contexto social. El bajo rendimiento no solo se debe a características individuales, sino también al interés social relacionado con su entorno, el aprovechamiento de los recursos depende del uso y la recuperación de los mismos.(FACTORES DEL ENTORNO FAMILIAR QUE INCIDEN EN LA PRODUCCION DEL DISCURSO ORAL, 2014, págs. 50,51)</p>
----	---	---	--

14	<p>¿Cuándo debes realizar una exposición oral, recibes alguna ayuda de tu profesor para prepararla? ¿De qué manera lo hace? Sí_____ No_____</p>	<p>28 de 39 estudiantes afirman recibir ayuda de su profesor para preparar una exposición, ellos afirman que sus profesores les brindan ayuda guiándolos en cuanto a la temática y dudas acerca de vocabulario, diciéndoles palabras clave, orientándolos en cuanto a las fuentes de información a las que deben dirigirse, explicándoles, dando algunos ejemplos, corrigiéndolos, haciéndoles preguntas.</p> <p>11 de 39 estudiantes NO reciben ayuda de sus profesores ya que les gusta hacer las cosas por si solos, pero si tienen una duda le consultan al profesor, cuando no entienden a su profesor buscan ayuda en Internet o en fuentes diferentes.</p>	<p>El estudiante, tiene un discurso y una comunicación de forma vernácula cuando se encuentra platicando con los compañeros de la escuela, pero cuando el estudiante se encuentra platicando con el docente adquiere un discurso más prudente y con respeto, tomando cierta distancia, en consecuencia, el maestro tiene la plena responsabilidad de crear un lenguaje neutro mientras se encuentre en el salón de clases, de igual manera el docente tiene la necesidad de generar un pensamiento crítico en los estudiantes, por medio de estrategias didácticas.(FACTORES DEL ENTORNO FAMILIAR QUE INCIDEN EN LA PRODUCCION DEL DISCURSO ORAL, 2014, págs. 46,47)</p>
----	---	---	--

15	<p>¿Qué vocabulario utiliza cuando se dirige a su profesor?</p> <p>Escriba un ejemplo de como lo hace.</p>	<p>6 de 39 estudiantes afirma que cuando se dirigen a su profesor lo hacen de manera natural y espontánea, pero siempre de manera respetuosa. Uno de ellos se dirige a su profesor como si él fuera un amigo más para tener más confianza.</p> <p>1 de 39 estudiantes NO se atreve a hablar con su profesor porque le da miedo y es inseguro.</p> <p>32 de 39 encuestados se dirige de manera respetuosa y seguros de lo que van a preguntar y con vocabulario adecuado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por favor me explica? - ¿Profesor, será que me puede ayudar? - ¿Buenos días, usted será tan amable de explicarme otra vez? - ¿Usted me puede dar permiso? - Profesor tengo una pregunta. 	<p>Existen rasgos distintivos en cuanto a personalidad, esto se asocia con la edad, tal vez un niño extrovertido o introvertido; estos aspectos existen en las aulas de clase en ambos casos el papel del maestro es crucial, podría también presentarse un niño con varias personalidades o quizá con problemas de atención; hiperactivo con ansiedad o en su defecto variedad de trastornos.</p> <p>Existen falencias en cuanto al desarrollo de la producción oral se refiere esto se contrarrestará con un buen tutor logrando motivar al niño, elevar su autoestima y brindar incentivos, ser afectivos para mejorar su oralidad y concentración, ser paciente y ganar su confianza de esta manera todos los estudiantes de una clase serán buenos receptores de conocimiento logrando la estabilidad emocional que el curso necesita, generando controversia en el ámbito comunicativo.</p> <p>Durante la etapa escolar del estudiante, familia y escuela comparten la función socializadora, función entendida como el desarrollo en cada individuo de aquellas habilidades y actitudes que constituyen los requisitos esenciales para su futuro desenvolvimiento en la vida (Parsons, 1990).(Givon, 1992)(Givon, 1992)(FACTORES DEL ENTORNO FAMILIAR QUE INCIDEN EN LA PRODUCCION DEL DISCURSO ORAL, 2014, págs. 47,48)</p>
16	<p>¿Que vocabulario utiliza cuando se dirige a hablar con sus padres?</p> <p>Escriba un ejemplo de</p>	<p>24 de los 39 estudiantes se dirigen a hablar con sus padres de manera respetuosa piensan que deben dirigirse de esa manera porque sus padres son los que han enseñado valores como lo es el respeto, así que deben ser recíprocos a estas enseñanzas</p>	<p>Reglas de interacción social. La competencia sociolingüística, o etnografía del habla, como la denominó Hymes (1971), es una descripción en términos culturales de los usos pautados de la lengua y el habla, o sea, las reglas de interacción social de un grupo, institución, comunidad o sociedad particular. Esta definición hace que debamos</p>

	como lo hace	<p>La manera como lo hacen es con palabras como: Padre puedes hacerme el favor, la bendición, ¿cómo le fue en el trabajo?</p> <p>15 de los 39 estudiantes se dirigen a hablar con sus padres con confianza como si fuesen amigos tuteándose; pero siempre con respeto.</p> <p>La manera como lo hacen es diciendo palabras como: hola mami, ¿Vas conmigo? ven, chao, nos vemos ¿Cómo te fue?</p>	<p>ocuparnos, a lo menos, de las siguientes cuestiones para entenderla:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los recursos sociolingüísticos de una comunidad particular, incluyendo no solamente los gramaticales, sino más bien un conjunto de potenciales lingüísticos para el uso y significado social. 2. Las interrelaciones y organizaciones pautadas de los diversos tipos de discurso e interacción social en la comunidad. 3. Las relaciones de dichas pautas de habla con otros aspectos de la cultura de la comunidad tales como: organización social y familiar, religión, política, etc. 4. El uso y explotación de los recursos en el discurso: situación de habla, evento de habla y acto de habla. Dentro de una comunidad lingüística se pueden detectar muchas situaciones de habla que se asocian con el uso del lenguaje o que están marcadas por su ausencia, como por ejemplo: fiestas, comidas, clases, ceremonias. Un evento de habla, según Hymes, es la actividad o aspectos de la misma que está regido por reglas o normas para el uso lingüístico, por ejemplo, una conversación privada, una discusión o una prédica. Cuando los eventos de habla son analizados en segmentos de discursos más pequeños constituyen un acto de habla, tales como una pregunta, una orden o una recriminación durante una discusión. Así como un mismo tipo de acto de habla puede ocurrir en diferentes eventos de habla, también un mismo tipo de evento de habla puede verificarse en distintas situaciones de habla.
17	¿Se siente atemorizado cuando se dirige a hablar con sus profesores? ¿Por qué?	22 de 39 estudiantes dijeron que SI se sienten atemorizados cuando hablan con sus profesores, argumentando como principal razón que sus profesores son mal	La mayoría de las personas únicamente tiene control activo sobre el habla cotidiana frente a miembros de su familia, amigos o colegas, disponiendo de un control pasivo; por ejemplo; el uso de los medios. En muchas situaciones, la

		<p>humorados, algunos otros porque son tímidos y/o les da vergüenza además, sienten que los van a regañar.</p> <p>17 de 39 estudiantes encuestados NO se sienten atemorizados cuando hablan con sus profesores, ya que argumentan que son sus docentes y están para enseñarles, se sienten seguros de ellos y porque sus profesores son amables.</p>	<p>gente común es un blanco tal vez pasivo para el texto o el habla, pueden ser; sus jefes y maestros o de autoridades tales como los policías, los jueces, los burócratas estatales, etc. quienes pueden decirles lo que deben o no creer o hacer. En cambio, los miembros de grupos o instituciones socialmente más poderosos disponen de un acceso exclusivo y de control sobre ellos. Así, los profesores controlan el discurso académico, los maestros el discurso educativo institucional, los periodistas del discurso de los medios, aquellos que gozan de mayor control sobre más influyentes discursivos, son también en esta definición más poderosos.” (Dijk T. A., El análisis crítico del discurso, 1999, pág. 27). (FACTORES DEL ENTORNO FAMILIAR QUE INCIDEN EN LA PRODUCCION DEL DISCURSO ORAL, 2014, pág. 38)</p> <p>La otra dimensión social del discurso está constituida por las acciones sociales de los usuarios de la lengua que participan en el discurso, tales como los actos de habla, la interacción conversacional y otras formas de interacción social, producidas en situaciones sociales. Dicho de otro modo, el discurso no se limita únicamente de acuerdo a lo que la gente dice, sino también; es algo que la gente hace por decir (o escribir). Nótese que el habla, la interpretación cognitiva y la acción social) se produce simultáneamente y que nuestro análisis simplemente separa los diferentes niveles o dimensiones en función de diferentes explicaciones teóricas(FACTORES DEL ENTORNO FAMILIAR QUE INCIDEN EN LA PRODUCCION DEL DISCURSO ORAL, 2014, págs. 41,42)</p>
--	--	--	---

18	<p>Cuando habla con sus profesores, ¿Lo hace de manera clara? ¿Se siente obligado a hacerlo?</p>	<p>13 de los 39 estudiantes NO hablan con sus profesores por que han preparado su tema y no sienten la necesidad de platicar con él, otros estudiantes afirman que no les gusta y algunos otros porque sienten miedo expresarse con su profesor</p> <p>26 de los 39 hablan con su profesor y lo hacen de manera clara y coherente porque sienten confianza al hacerlo, también lo hacen sin ser obligados por que si tienen alguna duda con respecto al tema le preguntan al profesor para tener seguridad del de ello.</p>	<p>Los adolescentes que se encuentran en nivel de secundaria, adquieren actitudes muy confusas, es decir, el adolescente adquiere distintas formas de expresión para relacionarse con sus compañeros, con la familia y la sociedad. Uno de esos posibles aspectos es la forma de expresarse ante los demás, utilizando un lenguaje vernáculo/nativo. La familia, la escuela y la sociedad, son las principales influencias en el discurso de los jóvenes, en consecuencia, estos adolescentes quienes tienen actitudes disipadas poseen una mínima importancia en la forma de expresarse con los demás; sin embargo, el discurso que tienen los estudiantes no es malo, pero están en la obligación de saber adaptar de una forma clara y precisa. Este discurso adolescente debe estar establecido en el contexto en el que se encuentra. Verdaderamente, el adolescente toma su discurso mediante el contexto en que se desenvuelve. En el entorno familiar existe una actitud diferente al entorno escolar y social, quizás la confianza predomina en cada entorno. “El discurso es el resultado de la cultura de cada individuo”(FACTORES DEL ENTORNO FAMILIAR QUE INCIDEN EN LA PRODUCCION DEL DISCURSO ORAL, 2014, págs. 45-47)</p>
----	--	---	---

19	Como es la relación con tu profesor le lengua castellana. ¿Describe brevemente?	<p>26 de los 39 estudiantes tienen una buena relación con su profesora de lengua castellana por que los estudiantes argumentan que la docente es amigable, tiene un buen desempeño profesional, tiene valores como, respeto, tolerancia y es amigable y tiene una buena personalidad</p> <p>13 de los 39 estudiantes tiene una mala relación con su profesora de lengua castellana porque sienten que la docente tiene mal humor y menciona palabras soeces y fuetes para todos los estudiantes. También mencionan que existen barreras porque sienten que es exigente con la asignatura y con el rendimiento.</p>	Durante la etapa escolar del estudiante, familia y escuela comparten la función socializadora, función entendida como el desarrollo en cada individuo de aquellas habilidades y actitudes que constituyen los requisitos esenciales para su futuro desenvolvimiento en la vida (Silva, 2005)(FACTORES DEL ENTORNO FAMILIAR QUE INCIDEN EN LA PRODUCCION DEL DISCURSO ORAL, 2014, pág. 49)
----	---	--	---

5.2. Encuesta a padres de familia

UNIVERSIDAD DE NARIÑO		INSTRUMENTO: ENCUESTA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS		GRADO: SEXTO
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA E INGLES		NUMERO DE PADRES DE FAMILIA : 39
Nº	PREGUNTA	REPUESTA/ ANALISIS DE LA INFORMACION
1	¿Considera que el dialogo/discurso utilizado por personas que conforman el núcleo familiar es aprendido y puesto en práctica por su hijo?	<p>Si, 21 personas de 22 encuestadas respondieron de manera afirmativa a esta pregunta; 9 personas de las 21 aseguran que sus hijos utilizan este tipo de discurso dentro de su núcleo familiar y lo evidencian en el hogar. 6 de las 21 personas afirman que evidencian el uso de este tipo de discurso en la forma cómo sus hijos se comportan tanto dentro del ambiente escolar como en el ambiente académico. Otras 6 de las 21 personas hacen referencia a que se evidencia en el dialogo que sostienen con sus hijos en el hogar.</p> <p>No, 1 de las 22 personas encuestadas respondió de manera negativa ya que argumenta tener problemas con su hija lo que evita que conozca de manera profunda que tipo de discurso es el utilizado por su hija.</p> <p>De acuerdo con este articulo y teniendo en cuenta la teoría mencionada por Vygotsky se puede resaltar las capacidades innatas del ser humano las cuales son evidentes y biológicamente comprobadas, de tal manera se dice que el adulto tiene la responsabilidad de hacer crecer al niño en cuanto al entorno cultural y familiar se</p>

		<p>refiere, al que se encuentra sometido pero depende de nosotros hacer que el niño explote todas sus potencialidades en cuanto a desarrollo cognitivo se; por ello los padres de familia deben lograr el acoplamiento significativo, para lograr que el ambiente cultural no obstaculice el desarrollo productivo. Esto significa que el ambiente y el comportamiento tanto del padre y de los miembros que conformen el grupo familiar influyen en el aprendizaje y en el bagaje cultural.</p> <p>Los estudiantes por ser entes con capacidad de experimentar se sumergen en experiencias de dependencia y de interacción familiar y estas acciones son lo que conducen a diferentes modos de expresión y pensamiento. En consecuencia el ambiente social se refleja, “según indica Bernstein, en dos tipos de códigos: uno elaborado y otro restringido. El primero se caracteriza en aquellos niños que son educados en ambientes ricos en estímulos lingüísticos y culturales, es decir, en este código es donde los adultos manifiestan un mayor dominio de su producción lingüística, en cambio, en el código restringido el cual se caracteriza por la expresión y el habla del niño procedente de ambientes sociales marginados en los que la conducta lingüística se puede identificar fácilmente al momento de expresarse.</p>
2	<p>¿Si su respuesta a la anterior pregunta es SI, usted considera que ese discurso impulsa a su hijo a utilizarlo como parte de su propio discurso en el entorno académico?</p>	<p>Si, 21 personas de 22 encuestadas respondieron de manera afirmativa a esta pregunta.</p> <p>13 personas respondieron haciendo referencia a que un factor determinante para la puesta en práctica del discurso de sus hijos es la educación que reciben en el colegio, ya que aseguran que con lo que aprenden en el plantel educativo se pueden desenvolver en cualquier ambiente.</p> <p>6 personas respondieron haciendo referencia a que un factor determinante para la puesta en práctica del discurso de sus hijos son los valores que se les ha inculcado</p>

		<p>en el hogar, como responsabilidad, respeto, amor, paciencia.</p> <p>2 personas respondieron haciendo referencia a que el factor determinante para la puesta en práctica del discurso oral es la personalidad de sus hijos ya que mencionan a la autosuficiencia de sus hijos en el desarrollo del el discurso.</p> <p>No, 1 persona de 22 encuestadas respondió de manera negativa a esta pregunta ya que la niña no acepta la comunicación entre la familia.</p> <p>En este artículo (Narvaez, La teoria del aprendizaje y desarrollo de Vygosky, 2008, ¶ 22).encontramos que Ausubel, menciona que el niño no solamente tiene que ser un ente pasivo que se dedique a recibir información de sus superiores sino que interactué y sea el protagonista de todos los eventos que generen y destaquen crecimiento mental, logrando de esta forma que el niño sea el creador de conceptos a través de ideas observadas o ya mencionadas pero que el alcance del niño como tal se eleve más allá de lo que ya se conoce.(Ausubel, pág. 2). El niño tendrá este tipo de aprendizaje “cuando pueda incorporarse a las estructuras de conocimiento que posee el sujeto, es decir cuando el nuevo material adquiere significado para el sujeto a partir de sus conocimientos anteriores”</p>
3	¿Cómo es el comportamiento de su hijo cuando tiene que presentarse en público, tímido, seguro, nervioso, otro?	<p>7 personas de 22 encuestadas respondieron que los nervios influyen determinantemente en el discurso del estudiante al presentarse en público, ya que se sienten inseguros, se intimidan, piensan serán motivo de burla y vergüenza entre sus compañeros, temen equivocarse al presentarse en público.</p> <p>1 persona de 22 encuestadas respondió que su hija es muy insegura y nerviosa debido a factores psicológicos que involucran la separación de sus padres y la muerte de su abuela</p> <p>3 personas de 22 encuestadas respondieron que la timidez es un factor que influye</p>

		<p>en la puesta en práctica del discurso de sus hijos debido a su personalidad, temor al estar frente a un público determinado y la necesidad de afecto por parte de sus padres y familia en general.</p> <p>11 personas de 22 encuestadas respondieron que la seguridad influye en la puesta en práctica del discurso de su hijo. Esto debido a que se sienten seguros de su conocimiento, preparación del discurso con responsabilidad, seguridad y estimulación afectiva familiar.</p> <p>Para Chomsky, cualquier individuo dotado de la facultad de hablar es capaz de expresarse en su propia lengua interpretando, corrigiendo y entendiendo lo que otro individuo de su comunidad lingüística le pueda comunicar. Esto significa que el ser humano posee la facultad de hablar y conocer su propia lengua; es decir, no exactamente se conoce la lengua en cuanto a conocimientos científicos sobre la misma, sino se conoce los mecanismos necesarios para expresarse de la manera adecuada y entendible, que es a lo que llama Chomsky “Competencia lingüística”, esta competencia está interiorizada, pero se exterioriza en cada acto lingüístico y es a lo que llama Chomsky “actuación lingüística” o manifestación de la competencia.”(Dijk T. A., El análisis crítico del discurso, 1999, pág. 27). Además de tener en cuenta la gramática, estudia también el contexto en el que se desarrolla el acto de habla el cual, no solo depende de la seguridad que tenga el hablante al dirigirse al receptor del mensaje, sobre el conocimiento del tema a desarrollar y de la confianza con el oyente, sino también del lugar y momento en el que se desarrolla. De este modo evidenciamos que en la escuela existe escasa participación de los estudiantes cuando deben dirigirse a sus profesores, muchas veces influenciados por el miedo o la inseguridad que les produce la persona o el docente que goza de un “poder” sobre el control del discurso dentro del aula de clases, o como lo menciona van Dijk (Dijk T. A., El análisis crítico del discurso, 1999) “el ser controlados por miembros de grupos dominantes”. De aquí, que en un marco de análisis crítico del discurso, el</p>
--	--	--

		<p>control de la mente implica más que la simple adquisición de creencias sobre el mundo por medio del discurso y de la comunicación, en algunas ocasiones los participantes dentro del discurso, están obligados a ser receptores del discurso, por ejemplo; en la educación y en muchas situaciones laborales.</p>
4	<p>Si en la pregunta anterior usted respondió con palabras como: es tímido, nervioso. ¿Cuáles considera las razones para este tipo de comportamiento?</p>	<p>Las personas que respondieron aseguran que las razones para sentirse tímido o nervioso son las siguientes: falta de comunicación y socialización con los demás, temor al regaño, falta de motivación y ayuda por parte de profesores y padres de familia para la puesta en práctica del discurso, además la falta de acompañamiento por parte de los padres de familia quienes pueden ayudarlos a sentirse seguros interactuando con los demás en los diferentes entornos, falta de responsabilidad en el estudio y factores psicológicos y afectivos.</p> <p>El discurso es apropiado dependiendo del contexto en el que se encuentra la persona. Para los adolescentes es más notoria la puesta en uso del discurso ya que atraviesan por una etapa de confusión incluyendo la personalidad como un factor determinante, donde adquieren una forma diferente de discurso de acuerdo al contexto en el que se desenvuelvan. El nivel de producción oral hoy en día es un problema que genera gran polémica dentro del contexto escolar en él existen problemas con diversas causas y efectos; en muchos estudiantes en los que cabe destacar tres problemas muy cruciales mencionados por (Palacios, 2000)refiriéndose a diversos ámbitos, desde lo cognitivo hasta lo motivacional, contenidos y exigencias escolares, la forma de trabajar en el aula y de responder a las necesidades que presentan los estudiantes, relacionados con la mayor o menor contraposición cultural entre un ámbito y otro.</p> <p>Durante la etapa escolar del estudiante, familia y escuela comparten la función socializadora, función entendida como el desarrollo en cada individuo de aquellas habilidades y actitudes que constituyen los requisitos esenciales para su futuro</p>

		<p>desenvolvimiento en la vida</p> <p>”(Dijk T. A., El análisis crítico del discurso, 1999, pág. 27). Además de tener en cuenta la gramática, estudia también el contexto en el que se desarrolla el acto de habla el cual, no solo depende de la seguridad que tenga el hablante al dirigirse al receptor del mensaje, sobre el conocimiento del tema a desarrollar y de la confianza con el oyente, sino también del lugar y momento en el que se desarrolla. De este modo se evidencia que en la escuela existe escasa participación de los estudiantes cuando deben dirigirse a sus profesores, muchas veces influenciados por el miedo o la inseguridad que les produce la persona o el docente que goza de un “poder” sobre el control del discurso dentro del aula de clases, o como lo menciona van Dijk (Dijk T. A., El análisis crítico del discurso, 1999) “el ser controlados por miembros de grupos dominantes”. De aquí, que en un marco de análisis crítico del discurso, el control de la mente implica más que la simple adquisición de creencias sobre el mundo por medio del discurso y de la comunicación, en algunas ocasiones los participantes dentro del discurso, están obligados a ser receptores del discurso, por ejemplo; en la educación y en muchas situaciones laborales.</p>
5	<p>¿Establece procesos de comunicación para corregir, regañar o reprender a sus hijos cuando ellos cometen errores?</p>	<p>22 personas de 22 encuestadas respondieron afirmativamente a esta pregunta.</p> <p>9 personas de las 22 encuestadas utilizan los consejos como proceso de comunicación para corregir a sus hijos cuando comenten errores utilizando palabras que expresan respeto, responsabilidad, amor con la intención de aconsejar para que no vuelvan a cometer el error pero siempre reflejando la autoridad como padres.</p> <p>10 personas de las 22 encuestadas utilizan el dialogo como medio de comunicación sin regaños para no dañar el procesos de comunicación, con palabras no ofensivas, utiliza palabras para reprender y educar infundiendo confianza para no cometer más errores.</p> <p>3 personas de las 22 encuestadas piensan que lo mejor es el castigo, prohibiéndoles el uso de aparatos electrónicos como la Internet, televisión, el uso de celular, afirmando que el castigo es por el bienestar de su hijo</p>

	<p>Reacción de los niños ante el regaño</p>	<p>En general las palabras que utilizan los padres de familia para castigar, reprender o dialogar con sus hijos cuando cometen errores con: “pórtate bien” “eso no se hace” “por favor” “se responsable” “debes cambiar tu comportamiento” “¿qué le pasa?” “eso solo lo hacen los niños mal educados” “yo te dije”</p> <p>Por otro lado, la influencia de la familia, en la forma de expresión del discurso en el adolescente es importante, ya que, los jóvenes toman una actitud limitada al momento de comunicarse con sus padres, hermanos y demás familiares.</p> <p>Ciertamente, el adolescente trata de tener un discurso cuasi formal y de respeto hacia sus padres, muchas veces, el joven tiene una comunicación en la que piensa como va a hablar delante de sus padres, consecuentemente, el discurso y la forma de actitud que se adquiere en este contexto es limitada e incluso “formal” aunque, a veces este espacio tiene un discurso inapropiado, en el cual, en muchas ocasiones la comunicación que predomina en este entorno es vernácula/nativa y con confianza, permitiendo entre ellos un discurso totalmente “normal”.</p> <p>Con respecto a esta pregunta encontramos tres diferentes reacciones; la primera es que aceptan el regaño sin alguna objeción, la segunda es que se enojan y se defienden ante el regaño pero terminan por ceder y ponen en práctica lo aprendido y finalmente algunos de los estudiantes tienen un cambio repentino pero no aprenden la lección además de reaccionar de manera caprichosa y demostrar tristeza.</p>
6	<p>¿Ha notado que su hijo(a) utiliza el vocabulario que escucha en casa, en procesos de comunicación en los que interactúa con las personas en el entorno familiar o en el entorno académico?</p>	<p>19 Personas de 22 encuestadas respondieron de manera afirmativa, señalando que uno de los factores que influyen en el uso de este tipo de discurso se relaciona con lo que escuchan y ven en casa, argumentando que la educación empieza desde el hogar; 3 de las 18 personas piensan que sus hijos tienen su propio discurso de acuerdo a su personalidad.</p> <p>3 personas de 22 encuestadas respondieron de manera negativa, ya que no han</p>

		<p>notado algún tipo de uso de ese tipo de discurso.</p> <p>El bajo rendimiento se debe al escaso nivel e interés que disponen los estudiantes y sus familias ante los resultados escolares y la importancia que le brinda la familia, cierta decadencia se la evidencia especialmente en la posición económica del estudiante observando de esta manera que la producción oral y la comunicación parte del hogar.</p> <p>Los modelos del contexto sirven en general para que los participantes en una interacción tengan una representación adecuada y relevante de su entorno, ellos controlan la producción y la recepción del discurso de tal manera que la estructura del discurso sea adecuada o apropiada a la situación interpersonal y social. Los modelos de contexto controlan sobre todo la producción de las estructuras discursivas que puede variar con la modificación del contexto: la selección de tópico el estilo (el léxico, algunas estructuras sintácticas como el orden de las palabras, la complejidad de las oraciones, etc.), el formato general (la organización global) esas estructuras se denominan sensibles al contexto. (Dijk T. A., 2001, pág. 7). La otra dimensión social del discurso está constituida por las acciones sociales de los usuarios de la lengua que participan en el discurso, tales como los actos de habla, la interacción conversacional y otras formas de interacción social, producidas en situaciones sociales. Dicho de otro modo, el discurso no se limita únicamente de acuerdo a lo que la gente dice, sino también; es algo que la gente hace por decir (o escribir). Nótese que el habla, la interpretación cognitiva y la acción social) se produce simultáneamente y que nuestro análisis simplemente separa los diferentes niveles o dimensiones en función de diferentes explicaciones teóricas.</p>
7	En trabajos de exposición oral de su hijo, ¿ha notado cuanto tiempo él/ella invierten estudiando el contenido?	<p>1 a 60 minutos: 5 Personas de 22 encuestadas</p> <p>1 a 4 horas: 9 Personas de 22 encuestadas; depende de la materia y/o el tema</p>

		<p>El tiempo que sea necesario para estudiar el tema: 6 Personas de 22 encuestadas</p> <p>2 personas de 22 encuestadas, no conocen exactamente el tiempo pero saben que si se prepara.</p>
8	<p>Ha notado en caso de que su hijo/a olviden parte del discurso a exponer, ¿Que ellos utilizan o dicen algo de su propia producción de acuerdo con el tema?</p>	<p>Si: 18 personas</p> <p>No:4 Personas</p> <p>Vygotsky menciona que existen barreras que crea la sociedad y ella misma es la encargada de romper con los paradigmas para que de esta manera logren que el ambiente de aprendizaje sea el mejor para la recepción de conocimientos; la sociedad tiene estímulos que correctamente manejados modificarían el entorno.</p>
9	<p>¿Tiene su hijo una buena producción oral en procesos de comunicación con personas en el entorno académico y familiar?</p>	<p>21 Personas de 22 encuestadas respondieron de manera afirmativa; 16 de ellas afirman que la producción oral de sus hijos en ambos entornos es muy buena ya que saben hacer un buen uso de su discurso debido a que conocen del tema del que van a hablar. 3 de las 21 personas sustentan que la producción oral en ambos entornos se da debido a la necesidad de comunicación entre ellos. 2 de estas personas aseguran que es mejor el uso del discurso en el entorno académico ya que se esfuerzan por obtener buenas calificaciones.</p> <p>1 Persona de 22 encuestadas respondió de manera negativa debido a que su hijo es muy nervioso y le da miedo equivocarse.</p> <p>Fuente especificada no válida.. Aseguran que el alto o bajo rendimiento siempre está ligado al entorno familiar o social al cual pertenezca el niño, también existe un rasgo muy importante dentro del desarrollo escolar y es la capacidad y liderazgo que posean los estudiantes es cual depende del grado de motivación e interés que tenga dentro de un contexto social. El bajo rendimiento no solo se debe a características</p>

		<p>individuales, sino también al interés social relacionado con su entorno, el aprovechamiento de los recursos depende del uso y la recuperación de los mismos. Los niveles de representación (Van Dijk, Kinstch, 1983) proponen la existencia de tres niveles necesarios para comprender el texto: forma superficial (reconocimiento de palabras y relaciones sintácticas y semánticas entre ellas), texto-base (significado de las frases) y modelo de situación (representaciones análogas a las que construimos en nuestra experiencia directa con el mundo que incluye parámetros temporales, espaciales, causales e interpersonales.)</p> <p>El conocer y reconocer las propuestas sobre la teoría de Chomsky es específicamente con el fin de entender una lengua, la cual pretende ser general y universal, para Chomsky, cualquier individuo dotado de la facultad de hablar es capaz de expresarse en su propia lengua interpretando, corrigiendo y entendiendo lo que otro individuo de su comunidad lingüística le pueda comunicar. Esto significa que el ser humano posee la facultad de hablar y conocer su propia lengua; es decir; no exactamente se conoce la lengua en cuanto a conocimientos científicos sobre la misma, sino se conoce los mecanismos necesarios para expresarse de la manera adecuada y entendible, que es a lo que llama Chomsky “Competencia lingüística”, esta competencia está interiorizada, pero se exterioriza en cada acto lingüístico y es a lo que llama Chomsky “actuación lingüística” o manifestación de la competencia.</p>
10	¿En su opinión el su hijo/a un buen orador?	<p>17 Personas de 22 encuestadas respondieron de manera afirmativa en esta pregunta; 12 personas hacen esta afirmación debido a que a sus hijos les gusta expresarse en público, porque expresan sus ideas con coherencia, porque demuestran interés al hablar; 5 personas de 17, consideran a su hijo un buen orador pero los niños lo hacen por obligación y por recibir una buena calificación.</p> <p>5 personas de 22 consideran que sus hijos no son buenos oradores ya que los</p>

		<p>nervios, el miedo y la vergüenza les permiten expresarse ante el público.</p> <p>Las representaciones del discurso tienen gran importancia dentro de la oratoria quien incluye enlaces sumamente conexos: la coherencia, distinción y coherencia/correferencia. La coherencia está basada en los conocimientos pragmáticos del oyente o lector. “La coherencia está en la mente y no en el texto (Givon, 1992).</p>
11	<p>Considera que una parte fundamental para promover el desarrollo y una buena actitud en la práctica del discurso oral de su hijo es/son: (selección múltiple)</p>	<p>Compañeros de clase: 13 Personas de 22 encuestadas</p> <p>Padres de familia: Al momento de hablar sobre la correferencia se asume que es necesaria, pero no suficiente para que haya coherencia. Al igual que la coherencia global y la coherencia local poseen marcadores de cohesión los cuales sirven para señalar dónde y qué tipo de vínculos deben establecerse para dar coherencia (local) al texto como la utilización de: (anáforas, conjunciones causales etc.). Donde los marcadores de cohesión son instrucciones de procesamiento pero no garantizan la coherencia por sí mismos. 21 Personas de 22 encuestadas</p> <p>Profesores: 15 Personas de 22 encuestadas</p> <p>Primos: 8 Personas de 22 encuestadas</p> <p>Tíos: 7 Personas de 22 encuestadas</p> <p>Otros: 0 Personas de 22 encuestadas</p> <p>Todos: 6 Personas de 22 encuestadas</p> <p>La mayoría de los encuestados respondieron que los padres de familia son una parte fundamental para promover el desarrollo y una buena actitud en la práctica del discurso oral de su hijo, ya que es donde empieza la educación y son ellos quienes</p>

		<p>pasan más tiempo con sus hijos, al igual que los profesores quienes refuerzan el conocimiento del niño, algunos padres consideran que el colegio es su segundo oral. El general todas las personas que rodean al niño aportan para el desarrollo y una buena actitud en la práctica del discurso oral del niño.</p> <p>De acuerdo con Fuente especificada no válida., afirma que la cantidad de recursos económicos, materiales y buenas influencias aceleran el crecimiento de la persona al igual que los incentivos, la dedicación y el afecto; son factores esenciales para alcanzar un buen rendimiento escolar. El ambiente donde se desenvuelvan, la atención que pongan sobre ellos, la estabilidad emocional que les brinden y la disciplina que se les aplique. Vygotsky menciona que existen barreras que crea la sociedad y ella misma es la encargada de romper con los paradigmas para que de esta manera logren que el ambiente de aprendizaje sea el mejor para la recepción de conocimientos; la sociedad tiene estímulos que correctamente manejados modificarían el entorno.</p>
--	--	--

5.3. Análisis de resultados: entrevista

Observación: Durante el desarrollo de la presente entrevista además de las preguntas seleccionadas para la docente se realizaron algunas preguntas abiertas por parte de los entrevistadores, las cuales se adhieren a las necesidades de la investigación.

ENTREVISTA

Realizada A: Socorro Bolaños

Docente de Lengua Castellana, grado sexto

I.E.M.

Con respecto a las preguntas uno (1), dos (2), cinco (5), siete (7), veintiuno (21), treinta y cinco (35), treinta y seis (36), treinta y siete (37) y treinta y ocho (38) las cuales se refieren a los obstáculos que impiden el desempeño de los estudiantes en la producción del discurso oral, la profesora hace referencia al nerviosismo, sudoración, seguridad, temor, inconformismo, muletillas y los factores psicoafectivos, que ella observa en sus estudiantes cuando tienen que poner en práctica de algún modo el discurso oral; menciona además que es muy importante el entorno en el que ellos se desarrollan; y como ella motiva a los niños para lograr mejores resultados; esta clase de obstáculos hacen que los niños generen o creen una personalidad que los caracteriza de acuerdo a el contexto que los rodea además de influir en la manera como se comunican y el vocabulario utilizado por ellos. Van Dijk, Bernstein y Hymes, sostienen que el contexto en el que una persona se encuentra influye tanto en el proceso mental que se genera en cada uno de los hablantes/oyentes como en las estructuras verbales discursivas, es decir no es la situación comunicativa la que influye en las estructuras discursivas sino la representación mental de cada participante; además, los estudiantes de esta institución específicamente del grado sexto, manejan un lenguaje marginado (como lo plantea Bernstein) en el que los estudiantes utilizan clichés y muletillas, lo que permite identificar particularmente el tipo de vocabulario utilizado por ellos. Hymes por su parte, afirma y apoya las teorías anteriores pero agrega además que existen muchos factores que afectan la producción del discurso oral como lo son entre otras, pausas y limitaciones de memoria que ocultan la calidad de la competencia lingüística. Según Palacios esto hace referencia a los factores individuales del estudiante, referidos a diversos ámbitos desde lo cognitivo hasta lo motivacional.

En las preguntas tres (3) y cuatro (4) la docente señala que muchas veces los padres de familia no valoran el esfuerzo de sus hijos en el entorno académico por el contrario, los reprenden por los errores que cometen y más aún cuando fallan en una materia en la escuela, por lo general días después de la entrega de informes es cuando la docente nota que sus estudiantes están tristes y cuando ella les pregunta ¿por qué? Ellos responden que sus padres los han regañado utilizando vocabulario soez en contra de ellos; vocabulario que a su vez, es puesto en práctica por el niño. En la mayoría de los casos los niños creen lo que sus padres les dicen y forman una nueva realidad de acuerdo con la supuesta verdad dicha por sus padres. Vygotsky y Van Dijk hacen referencia a esto; Vygotsky señala que el contexto forma parte del proceso de cognitivo y considera varios niveles, el que refiere a esta pregunta es el nivel estructural constituido por estructuras sociales como la familia y la escuela que influyen en el niño; de la misma forma Van Dijk, expone la importancia del contexto en la comprensión y producción del discurso, explicando la idea socio cognitiva, es decir, no es la situación comunicativa la

<p>que influye en las estructuras verbales/discursivas , sino la representación mental en cada uno de los participantes.</p>
<p>En las preguntas seis(6), once(11), quince(15), dieciséis(16),veinticinco (25),veintisiete (27)y veintiocho (28) se hace referencia a la participación de los estudiantes en los diferentes procesos en los cuales ellos hacen uso del discurso oral, además de las estrategias de evaluación que la docente utiliza en dichos procesos, aporta específicamente un variable muy importante la cual es indicar que la tarea de enseñar y/o corregir el discurso oral de los estudiantes no es solamente tarea del profesor de Castellano sino también de los profesores de las demás áreas y el contexto que los rodea, apoyándose cuando es necesario de la ayuda psicológica que brinda la institución; por lo tanto como el objetivo de este proyecto se centra en corroborar que las variables socio-afectivas influyen en la realidad en un determinado contexto, la intención es lograr el beneficio para estudiantes, docentes y padres de familia, de este modo es importante buscar las estrategias para promover las capacidades de los estudiantes, que ellos mismos se reconozcan y creen condiciones deseables que contribuyan a un mejor ambiente de comunicación, sin importar su género edad o clase social. La docente expresa su interés por conocer estrategias para mejorar la puesta en práctica del discurso oral.</p>
<p>En las preguntas ocho(8), diecinueve (19) , veintidós (22) y cuarenta (40),la docente menciona la gramática cuando se refiere al lenguaje utilizado por los estudiantes, en la que dice además, que los niños ya traen su propio vocabulario, el cual aprenden en su hogar, muchas veces haciendo mal uso del castellano, sin conjugaciones, semántica o sintaxis; la docente coloca en práctica diferentes métodos para asegurarse de que su explicación sea clara para los niños como por ejemplo: dramatizados, es decir, hace que su clase sea didáctica. Según Van Dijk quien asume que la coherencia es necesaria, la cual tiene marcadores de cohesión los cuales sirven para señalar donde y que tipo de vínculos deben establecerse para dar coherencia local al texto con la utilización de anáforas conjunciones etc. De la misma forma el discurso debe poseer acento entonación estructuras sintácticas y sobre todo significado, esto demuestra que es importante utilizar acento, entonación, ritmo y reglas gramaticales en cada una de las oraciones y estructuras del discurso.</p>
<p>En las preguntas nueve (9) y diez (10) la docente menciona que los principales factores que afectan la producción del discurso oral son: el acceso a internet, la pobreza, los recursos económicos que tienen los estudiantes, los cuales cuando son escasos, imposibilitan el acceso a los diferentes medios que pudieran facilitar el aprendizaje e incrementar la confianza en el momento de utilizar su discurso oral. De acuerdo con esto Ladrón de Guevara menciona que hay factores principales que afectan la inteligencia, aptitudes, personalidad, motivación y auto concepto, características del entorno en el que vive el estudiante, nivel socioeconómico familiar, estructura.</p>
<p>Las pregunta doce (12), trece (13), catorce(14) y veinte (20) hacen referencia a la relación que existe entre la docente y los estudiantes en la cual ella argumenta que algunas veces se aprovechan de la confianza y el apoyo que les brinda, pero en general es muy buena; la relación entre los estudiantes con sus compañeros es también muy buena por el periodo de transición (de grado quinto a sexto) en el cual los estudiantes necesitan tener amigos, aunque a veces utilizan el vocabulario soez que ya han aprendido en casa Van Dijk</p>

menciona con respecto a esto que la gente en común es un blanco tal vez pasivo para el habla, pueden ser sus jefes y maestros o autoridades, quienes pueden decirles lo que deben creer o hacer, los miembros de grupos o instituciones socialmente más poderosas disponen de un acceso exclusivo y de control sobre ellos.

En respuesta a las preguntas diecisiete (17), dieciocho (18), veintitrés (23) y veintiséis (26), la docente menciona que el lenguaje que utiliza dentro del salón de clases es sencillo debido a que según su criterio, los niños por su edad y por el periodo de transición en el que se encuentran requieren que la clase o las explicaciones sean de esa manera además, incluye el contexto de la vida real para extraer valores y experiencias; recalca que es muy importante también concientizar a los padres de familia sobre la influencia de los factores familiares no solamente sobre el rendimiento académico de los niños sino también de la influencia sobre la práctica del discurso oral. Teniendo en cuenta el papel que juega la zona de desarrollo próximo donde Vygotsky menciona que el niño tiene que ser capaz de recibir información y cumplir con actividades que sean difíciles de realizar (cuanto más se exige más se aprende). El docente como tal debe acoplarse al lenguaje del niño mediante los gestos o sugiriendo nuevos métodos de aprendizaje

En respuesta a la pregunta veinticuatro (24) se hace referencia a la influencia de la televisión o la internet, la docente dice que si hay influencia de estos en el discurso oral de los estudiantes pero, hay una buena influencia cuando la utilización de los diferentes medios es supervisada por los padres; por otra parte cuando los niños no están bajo la supervisión de ellos durante este proceso, el discurso cambia totalmente y se nota la diferencia porque los otros utilizan el vocabulario que aprendieron. Efectivamente los medios de comunicación son otro factor que intervienen en la producción del discurso, el teléfono móvil, redes sociales son influencias que hacen que las personas cambien sus perspectivas al comunicarse.

En la respuesta veintinueve (29) la docente menciona acerca del procedimiento que se debe seguir cuando un estudiante presenta problemas familiares que se salen de las manos de ella y de la institución, es decir aspectos extracurriculares los cuales forman parte de un ambiente clínico para lo cual la docente no está capacitada moral y profesionalmente, de tal modo que se hace un llamado a los padres de familia y/o a las entidades encargadas.

En respuesta a las preguntas treinta (30), treinta y uno (31), treinta y dos (32) y treinta y tres (33) las cuales se relacionan con los factores del entorno familiar que intervienen en la producción del discurso oral, la profesora menciona casos de maltrato y violencia infantil, los cuales fueron tratados de inmediato con la ayuda psicológica que brinda la institución junto con los padres de familia, además menciona algunos casos en los que los niños muestran y dicen lo que aprenden de sus padres, uno de los factores influyentes son los de familias disfuncionales cuando los niños viven con uno de sus padres o diferentes personas, también casos como la privación de la libertad de alguno de los padres. De acuerdo con Gómez Dacal uno de los factores que inciden en la producción del discurso oral es el maltrato infantil donde muchos niños son abusados por sus padres no solamente se habla de un maltrato físico se habla también de

un maltrato psicológico, moral y emocional donde ponen a tambalear los estados de ánimo del estudiante quienes sufren traumas afectivos y psicológicos, este maltrato repercute en las actividades de los chicos y sus probabilidades de relacionarse con los demás. El maltrato produce en el estudiante problemas de aprendizaje (adquisición, desarrollo comunicativo y producción oral). Los niños maltratados son estudiantes que no encuentran estímulo ni reconocimiento de sus esfuerzos; sólo conocen la indiferencia, la crítica y el desprecio, se sienten rechazados por sus padres y pueden proyectar este sentimiento hacia sus profesores. Su estado emocional es de tensión y angustia, lo que impide una conducta comunicativa y escolar positiva lo que contribuye a que se presenten problemas de deficiencias escolares.

En la pregunta treinta y cuatro (34) la docente menciona acerca de cómo maneja o hace su clase mediante recursos visuales para una mejor comprensión del tema tratando de involucrar académicamente a todos los estudiantes mediante procesos de exposición de temas e interacción con la realidad permitiendo expresarlo a través de poemas, lecturas y pensamientos.

En las respuestas treinta y nueve (39) y cuarenta y uno (41) la docente da a conocer el ideal de manejo del salón el cual a ella le gustaría dirigir, con estudiantes que hagan un buen uso del discurso oral, con padres de familia que sean de igual manera responsables y consientes de la edad en la que se encuentran.

6. Diario de campo

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>DIARIO DE CAMPO</p> <p>Área: Lengua castellana- Básica secundaria Grado sexto Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto Año lectivo 2014</p>	<p>Docente del área de lengua castellana:</p> <p>Socorro Bolaños</p> <p>Investigadoras: Yuliana Delgado Ana Cristiana Paz</p>
<p>Fecha: 17 de Mayo de 2014 Hora de inicio: 2:15 Pm Tiempo de duración de la observación: 3:39Tres minutos y treinta y nueve segundos</p> <p>Lugar de trabajo: Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto Actividad que se va a observar: Comportamiento fuera del salón de clases</p>		
<p><u>Observación numero #1</u></p> <p>La observación se realizó antes de entrar a clases, la cual se efectuó en horas del descanso, se desea observar el comportamiento fuera del aula de clases.</p> <p>El comportamiento de los estudiantes en su tiempo de ocio antes de entrar a la clase de castellano, es normal ya que según la plática con varios de ellos se logra observar que efectivamente se divierten mucho en los quince (15) minutos que dura este momento , se indago acerca de cuál era la materia que tomarían luego del descanso a lo cual mencionaron que sería la clase de castellano, el comportamiento que se observó fue: que prefirieron quedarse platicando, que asistir a clases, incluso el estudiante expresó que el profesor de castellano ya estaba dentro del aula y que los estaba vigilando porque ellos son indisciplinados, la razón que nos brindaron a la pregunta ¿Por qué son indisciplinados?, fue: “es que somos muy molestos” los vigilan porque se “vuelan de clases” (no asisten) , la razón del por qué, es porque expresan que las clases son aburridas, entre ellas mencionaron</p>	<p>Comentarios:</p> <p>Causo gran asombro el comportamiento de estos chicos, por la manera de no demostrar temor a la sanción que se pueda ejercer en contra de ellos al no asistir a clases durante la hora establecida por la Institución para el área castellano.</p> <p>Se evidencia que los niños utilizan redes sociales, incluso se descubre que son chicos de edades que oscilan entre 10 y 11 años, evidenciando que los niños de estas edades no pueden ingresar a determinadas redes sociales por que la edad máxima para acceder es de 18 años en adelante.</p> <p>Al observar el modo como los estudiantes expresan sus opiniones acerca de los docentes se aprecia que el estudiantes no tiene respeto hacia el educador.</p> <p>Los estudiantes muestran un dialogo aceptable en la sociedad, la cual</p>	

<p>que eran la de castellano e inglés, ya que los docentes son muy malos, se alcanzó anotar que al referirse con la palabra malos hacen mención a que los docentes son aburridos al igual que las clases y afirmaron que les llaman la atención constantemente.</p> <p>Al hacer una pausa y dejar que el estudiante se exprese libremente, ellos notaron que se los estaba filmando, ante lo sucedido sugirieron que carguemos la observación a la red social llamada “Facebook”. Manifestaron que los docentes llaman la atención sin ningún motivo. Cuando ya se tornaba tarde para que asistan a clases decidimos enviarlos al aula para que ellos continúen con sus labores académicas. El comportamiento fue extraño ya que en lugar de dirigirse hacia el aula de clases se desviaron de camino.</p>	<p>logra una comunicación, de tal manera que se alcanza a captar la idea, sin embargo se aprecia que existe falta de léxico para expresar de manera clara y coherente sus opiniones.</p> <p>Las oraciones son con una estructura medianamente entendible pero sin conectores sin coherencia y cohesión.</p>
--	---

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>DIARIO DE CAMPO</p> <p>Área: Lengua castellana- Básica secundaria Grado sexto Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto Año lectivo 2014</p>	<p>Docente del área de lengua castellana:</p> <p>Socorro Bolaños</p> <p>Investigadoras: Yuliana Delgado Ana Cristiana Paz</p>
<p>Fecha: 20 de Junio de 2014 Hora de inicio: 3:04 Pm Tiempo de duración de la observación: 10:56 Diez minutos y cincuenta y seis segundos</p> <p>Lugar de trabajo: Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto Actividad que se va a observar: Desarrollo de actividades en clases</p>		
<p><u>Observación numero #2</u></p> <p>La observación se realizó durante el desarrollo de actividades académicas correspondiente al área de castellano, se quiere observar el comportamiento dentro del aula de clases.</p> <p>El momento que se observo fue propio a la clase acerca del texto argumentativo, donde la docente inicio su actividad socializando los textos que habían investigado o creado los estudiantes. El primer estudiante que decidió participar fue un chico quien había investigado sobre fraude electoral y poder político, del texto escuchado, se pudo analizar que era un texto ya creado el cual el niño lo había parafraseado, el resultado de las preguntas acerca del texto fueron acordes a lo mencionado en él, dando como resultado una buena elocuencia por parte del estudiante. Además se observa que la docente pregunta por la actividad y algunos chicos son receptivos y participativos, pero algunos otros parecen estar haciendo actividades de otra materia y no prestan atención.</p> <p>El siguiente estudiante que participa socializa algo corto acerca del amor, al cual tanto la docente como los estudiantes consideran que si</p>	<p>Comentarios:</p> <p>La clase se tornaba muy amena al parecer la mayoría de estudiantes estaban receptivos a la información tanto de su docente como de sus compañeros. Sin generalizar, algunos estudiantes no prestaban atención porque estaban realizando otras actividades que no pertenecían al área</p> <p>Las oraciones que los estudiantes construyen para comunicarse tienen una estructura gramaticalmente sencilla, se puede entender el mensaje pero se cree necesario que los estudiantes conozcan información sobre lo que estén hablando y sobre el léxico que utilizan. Al efectuar el acto comunicativo el mensaje es entendible, en algunos casos no utilizan conectores y a la expresión le falta, coherencia y cohesión</p> <p>Se observa que el tema es sobre texto argumentativo, pero la clase toma un giro referente a si el estudiante es capaz de argumentar, mas no como es un texto argumentativo y cuáles son sus características.</p> <p>Se distingue a todos los estudiantes con sus cuadernos abiertos sobre su puesto de trabajo pero algunos de ellos estaban realizando actividades diferentes a la clase.</p>	

<p>es texto argumentativo, el muchacho habla sobre el Amor, en el argumenta; no llorar o sufrir por este sentimiento.</p> <p>La siguiente participación es de una estudiante, el texto que socializa, es acerca de procurar hablar más no gritar. Las respuestas de argumento para esta chica se quedan cortas, ella no expresa con facilidad lo que quiere decir el texto por falta de léxico y se observa nerviosismo cuando habla, en este aparte el docente ayuda a terminar de realizar dicho argumento.</p> <p>La participación es voluntaria, lamentablemente se observa que los que participan son niños con mejor comportamiento y buen rendimiento académico.</p> <p>La docente hace participar únicamente a tres estudiantes, luego de estas intervenciones procede a desarrollar un taller sobre las clases de texto. Los pasos que sigue el docente es explicar dicha actividad, durante ese procedimiento se alcanza a percibir que el comportamiento es natural, los estudiantes no se sorprenden por que haya alguien filmando su comportamiento.</p>	<p>Se notó que la docente en el momento de socializar la actividad trata de llamar a estudiantes los cuales si la realizaron la actividad, también hay estudiantes que quieren participar pero por el tiempo la docente decide cambiar de ejercicio.</p> <p>Se presenta indisciplina por parte de algunos estudiantes, pero la docente lo soluciona de inmediato llamándoles la atención de forma muy amable.</p> <p>Durante la entrega de talleres se evidencia desorden el cual permanece hasta que la hora de clases culmina, sin embargo a pesar de esta indisciplina los estudiantes realizan el taller entregado por la docente.</p>
---	--

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>DIARIO DE CAMPO</p> <p>Área: Lengua castellana- Básica secundaria Grado sexto Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto Año lectivo 2014</p>	<p>Docente del área de lengua castellana: Socorro Bolaños</p> <p>Investigadoras: Yuliana Delgado Ana Cristiana Paz</p>
<p>Fecha: 24 de Junio de 2014 Hora de inicio: 3:23 Pm Tiempo de duración de la observación: 07:46 Siete minutos y cuarenta y seis segundos</p> <p>Lugar de trabajo: Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto Actividad que se va a observar: Momento de concentración y desarrollo del taller</p>		
<p><u>Observación numero #4</u></p> <p>La observación se realizó durante el desarrollo de actividades académicas correspondiente al área de castellano, se quiere observar el comportamiento dentro del aula de clases.</p> <p><i>Momento de concentración y desarrollo del taller.</i></p> <p>Después de todas las instrucciones y recomendaciones sugeridas por la docente, los chicos permanecen en sus puestos de trabajo, siempre receptivos y dispuestos a realizar la actividad.</p> <p>Un estudiante es capaz de explicar al investigador el contenido del taller, se observa que le hace falta capacidad de expresión pero tiene la idea del objetivo del mismo.</p> <p>Cuando la docente interactuaba con el estudiante, algunos pedían ayuda para realizar puntos del taller que no entendían, hubo algunos textos que realizaron los chicos como lo es el tema de polémica el mundial, la política, contaminación etc.; hubo un caso en especial de un niño que no entendía el objetivo del texto.</p> <p>Se observó que los chicos expresan su opinión y tratan de referirse al tema o a la pregunta que se le realice de forma cortante, no quieren interactuar mucho con la persona extraña o nueva. (Investigador r)</p>	<p><u>Comentarios:</u></p> <p>Algunos de los estudiantes fueron muy receptivos y dispuestos a responder algunas de las preguntas de las investigadoras, dando explicación al por qué habían escogido su tema para socializar. La disciplina es tolerable más bien os chicos están muy concentrados en la actividad.</p> <p>El tiempo de la clase terminaba y los estudiantes seguían elaborando su trabajo.</p> <p>En esta observación se nota cuando los estudiantes reciben la ayuda de sus padres para realizar su trabajo, algunos de ellos lo presentan limpio, son seguros al hablar y al leer su trabajo, por el contrario algunos otros no demuestran coherencia en sus escritos y en sus palabras, al preguntarles a ellos quien les ayudo a hacer la tarea, los que presentaron bien su trabajo dijeron que sus padres y que consultaron en Internet y los otros simplemente escribieron lo que creían conveniente.</p>	

<p>Universidad de Nariño</p> 	<p>DIARIO DE CAMPO</p> <p>Área: Lengua castellana- Básica secundaria Grado sexto Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto Año lectivo 2014</p>	<p>Docente del área de lengua castellana:</p> <p>Socorro Bolaños</p> <p>Investigadoras: Yuliana Delgado Ana Cristiana Paz</p>
<p>Fecha: 23 de Junio de 2014 Hora de inicio: 3:15 Pm Tiempo de duración de la observación: 7:56 Siete minutos y cincuenta y seis segundos</p> <p>Lugar de trabajo: Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto Actividad que se va a observar: Comportamiento fuera del salón de clases</p>		
<p><u>Observación numero #3</u></p> <p>La observación se realizó durante el desarrollo de actividades académicas correspondiente al área de castellano.</p> <p><i>Momento de realizar el taller.</i></p> <p>Una vez entregado el taller los chicos proceden a realizar la actividad entregada por la docente, luego ella decide hacer una pausa y comenzar a explicar su contenido a estudiantes que aún no entendían el ejercicio.</p> <p>Se observan estudiantes que realizan el taller sin ninguna ayuda, pero hay algunos que necesitan de la colaboración de su docente y de sus compañeros,</p> <p>Algunos prestan atención a las instrucciones, algunos otros simplemente empiezan a desarrollarlo.</p> <p>Ese momento se presta para la interacción entre estudiante/docente y estudiante/estudiante. Hay llamados de atención pero la actividad se torna tranquila.</p>		<p><u>Comentarios:</u></p> <p>Es perfecto el momento para que los estudiantes interactúen y desarrollen trabajo en equipo; pero a pesar de que el trabajo tenía que ser desarrollado de forma individual los estudiantes interactuaban, pedían explicaciones entre ellos; también se dirigían a la docente con respeto y con palabras sutilmente establecidas para la interacción.</p> <p>Al momento de dirigirse a la docente o al compañero preguntaban lo necesario sin querer entablar conversación alguna con e la docente.</p> <p>No se observó temor al momento de dirigirse a la docente, aunque no fue mucha la participación con preguntas se detectó que algunos estudiantes preferían preguntarle al compañero de su lado más cercano.</p> <p>Se observa entusiasmo para realizar el taller, sin embargo al momento de revisar quien estaba realizando o no dicha actividad, se observó que había niños que lo hacían por entregar rápido el taller y salir a descansar o quizá por el afán de entregar y realizar otras actividades.</p> <p>La interacción entre compañeros es modesta, algunos utilizan palabras fuertes y de confianza con sus compañeros.</p>

7. Conclusiones

Los factores que inciden en la producción del discurso oral de los estudiantes de grado sexto de la I.E.M. Ciudad de Pasto son: nerviosismo, temor al regaño de sus padres, estudiantes que llegan a la institución pero que son de familias disfuncionales, la carencia de afecto y el factor socioeconómico el cual es determinante cultural y socialmente, haciendo que los niños utilicen un tipo de discurso acorde con el entorno que los rodea y del estatus socioeconómico al que pertenecen.

El entorno social que rodea a los estudiantes de la I.E.M. Ciudad de Pasto es variado, el estatus social de cada estudiante es diferente lo que hace que la participación de ellos en las diferentes actividades que involucren el discurso oral sea pasiva o activa, se llamaría pasivos a aquellos estudiantes que no se interesan por participar, la principal justificación que ellos tienen es que no reciben la ayuda y/o el apoyo de sus padres para desarrollar las diferentes actividades.

Muchos padres de familia utilizan un vocabulario acorde con la situación en la que se encuentran, por ejemplo si deben regañar a sus hijos ellos utilizan el dialogo como estrategia fundamental para solucionar la situación, también señalaron el castigo como principal herramienta de corrección provocando temor en sus hijos y haciendo que la comunicación sea escasa.

Estudiantes, docentes y la comunidad en general que asisten a instituciones educativas, no tienen conocimiento acerca de los factores del entorno familiar que impiden que su discurso oral sea prospero, aun se sigue pensando que este elemento no es fundamental y en realidad es necesario reforzarlo en el momento de educar a toda la comunidad estudiantil y conocer que tanto la violencia, los recursos económicos y la carencia de afecto, influyen en la producción del discurso.

La Universidad de Nariño como ente educativo por medio de este trabajo de grado cumple con hacer visible esta problemática que día a día vive la comunidad educativa, la realización de este trabajo es una estrategia para comenzar a hacer historia en cuanto a la problemática familiar, social y escolar para el fortalecimiento del mismo.

Se reconoció la importancia de la producción del discurso oral y el aprovechamiento en el entorno educativo de los estudiantes, lo cual está relacionado consecuentemente con un factor primordial el cual es la familia.

El factor familiar junto con los factores emocionales hace parte de los logros académicos de los estudiantes, ya que los resultados evidencian que son productos no solo de sus capacidades sino de la interacción y los recursos que otorga la familia.

El factor “familia” tiene variables que afectan de forma directa el rendimiento en cuanto a la producción del discurso oral, tales como: situación económica; la que influye en el rendimiento del estudiante primordialmente esto se ve en familias de clase media/baja, ya que se preocupan de los problemas económicos que los afectan dejando de lado el rendimiento escolar de sus hijos.

Si los padres de familia están acostumbrados a leer, escribir, conversar etc. sus hijos se verán motivados por leer o escribir, si la madre o el padre tienen un alto nivel de educación sus trabajos se verán mejor remunerados por lo cual se preocuparán más por el de sus hijos.

El interés de los padres por la educación de sus hijos parece ser que es un factor determinante, ya que si los hijos ven que sus padres o hermanos están preocupados por lo que ellos hacen estos se verán motivados académicamente.

La falta de atención es un factor incidente en la producción oral de los niños, ya que si los dos padres trabajan por fuera, los niños pasaran mucho tiempo solos lo cual provoca el aumento

de su tiempo de ocio haciendo que la interacción entre los padres de hijos sea insuficiente y no haya comunicación.

La problemática en el núcleo familiar (el dinero, separación, divorcio, drogadicción, alcoholismo) influye de manera negativa en el rendimiento del estudiante.

Si los padres conocieran la incidencia de los factores del entorno familiar de los niños, se lograría que las personas relacionadas con la educación de estudiantes ya sea padres de familia, docentes y/o acudientes tengan conciencia de los factores incidentes.

8. Recomendaciones

El propósito de este trabajo de grado es prever los factores del entorno familiar y al mismo tiempo tratar de cambiarlos o disiparlos ya que afectan de forma directa la producción del discurso oral del estudiante. Es importante también, concientizar a los padres de familia sobre la influencia de los factores familiares no solamente sobre el rendimiento académico de los niños sino también de la influencia sobre la práctica del discurso oral, por consiguiente se recomienda brindar a los padres de familia una reunión con ellos al menos una vez al mes para mantenerlos informados acerca del proceso de formación de sus hijos.

Se menciona que el lenguaje que utiliza el docente dentro del salón de clases es sencillo por la edad de los niños y por el periodo de transición en el que se encuentran; teniendo en cuenta a Vygotsky el niño tiene que ser capaz de recibir información y cumplir con actividades que sean difíciles de realizar (cuanto más se exige más se aprende), por lo tanto el docente no debería utilizar vocabulario sencillo sino exigirles, es decir, hacer las tareas complejas para ellos de ese modo aprender más y de forma diferente sugiriendo nuevos métodos de aprendizaje.

Si bien puede sonar utópico, la producción oral del estudiante seguirá incrementando si sus padres notaran la influencia de los factores familiares incidentes en la producción del discurso oral de sus hijos; lo esencial sería tratar de solucionarlos en familia y por último los padres deberán estar en constante contacto con los encargados de velar por la calidad de educación de ellos.

Se sugiere a los docentes de la Institución que no están capacitados para emplear un método y/o estrategia de aprendizaje que mejore tanto la producción oral de los estudiantes y su desarrollo, tratar de fortalecer su labor como docentes, capacitándose en estos aspectos para enriquecer su propio conocimiento y ayudar a los estudiantes a mejorar la producción de su discurso oral

Se recomienda realizar una prueba diagnóstica en la cual el docente interactúe con el estudiante para evaluar su conocimiento y así mejorar la producción del discurso oral.

Se propone a futuros investigadores interesados en este tema, continuar con el proceso y desarrollo de esta investigación ya que es un tema necesario y latente en el actual entorno educativo además, es uno de los móviles principales de la baja producción del discurso oral en los estudiantes.

Bibliografía

- A., J. A. (2011). *Investigación En pedagogía de las Lenguas I*. Pasto, Colombia : Universidad de Nariño.
- abc, C. (Julio, 2008). El Discurso Oral . *Color abc*.
- Ausubel, D. (N/A). *Teoría del Aprendizaje Significativo*.
- Basil Bernstein, Mario Diaz. (N/A). *HACIA UNA TEORÍA DEL DISCURSO PEDAGÓGICO*. N/A: N/A.
- Detezanos, Hammersley & Arkinson. (1994).
- Dijk, T. A. (1980). *Estructuras y funciones del discurso*. Mexico: Siglo XXI.
- Dijk, T. A. (1999). *El análisis crítico del discurso*. Barcelona: Anthropos.
- Dijk, T. A. (2001). Algunos principios de una teoría del contexto. *ALED, Revista latinoamericana de estudios del discurso*, 69 - 81.
- Dijk, T. A. (2006). *De la gramática del texto al análisis crítico del discurso, una breve autobiografía académica*. Barcelona: Universidad Pompeu Fabra.
- Eco, Clark y Gerrig. (1983 - 1984).
- Givón. (1992). *Las Representaciones del discurso*.
- Hymes, D. (1972). *Hacia la etnografía del lenguaje*.
- Hymes, D. H. (1971). *Acerca de la competencia comunicativa*. Madrid.: Edelsa.
- Jesus Alirio Bastidas A, Gloria Serrano Perez. (2011- 1994). *Investigación en Pedagogía de Lenguas I*. Pasto: Universidad de Nariño.
- Jose Guadalupe, Joram Martinez Narvaez. (Marzo de 2008). La teoría del aprendizaje y desarrollo de Vigotsky. *Innovación pedagógica y curricular*.
- Juan, I. O. (1995-1996). *HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES*. Obtenido de <ftp://tesis.bbtk.ull.es/ccssyhum/cs27.pdf>
- L, L. d. (2004). *Metodología de la investigación*. Bogotá D.C.
- Lacasa, P. (2000). 24. *ENTORNO FAMILIAR Y EDUCACIÓN ESCOLAR: LA INTERSECCIÓN DE DOS ENTORNOS EDUCATIVOS*. MADRID: alianza.
- Lacasa, P. (2000). Entorno Familiar y educación escolar: la intersección de dos escenarios educativos. *Desarrollo psicológico y educación, II. Psicología de la Educación*.
- Leong, B. E. (2005). la teoría de Vygotsky: principios de la psicología y la educación.

Marin Alvarez, Mauricio. (2002). La teoría del aprendizaje y desarrollo. *Seminario de Psicología Social*.

Marin, M. A. (2002). Hacia la psicología dialéctica.

Narvaez, J. M. (3 de Marzo de 2008). La teoría del aprendizaje y desarrollo de Vygotsky. *Innovar en educación*, ¶ 5.

Ozabaci, N. (2006). *Emotional Intelligence and Family Environment*. Turkey.

Pedro, Porlán Rafael y Cañal. (s.f.). Constructivismo y enseñanza de las ciencias.

Yuliana Delgado, Ana Paz. (2014). *FACTORES DEL ENTORNO FAMILIAR QUE INCIDEN EN LA PRODUCCION DEL DISCURSO ORAL*. UNIVERSIDAD DE NARIÑO, PASTO.

Universidad de Nariño

Facultad de Ciencias Humanas Departamento de lingüística e idiomas Programa Lic. Educación Básica Humanidades Lengua Castellana e Ingles

Entrevista dirigida a Docentes del área de Castellano de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, presentes en la socialización de la investigación; Factores del Entorno Familiar, social y cultural que Inciden en la producción del Discurso Oral. Los inconvenientes que se observan con respecto a esto, no deben ser ignorados, sería una irresponsabilidad no actuar con conciencia y de forma inmediata, por eso el gran interés en contribuir desde nuestra perspectiva docente y concientizar el entorno para la producción oral satisfactoria.

1. ¿Cuál(es) cree que sea(n) el(los) obstáculos que impide(n) el desempeño de su estudiante en el discurso oral?
2. ¿Considera usted que existen algunos factores académicos o familiares y/o culturales que dificultan la expresión oral de sus estudiantes? ¿Por qué?
3. ¿Cómo cree usted que el entorno familiar incide en la producción del discurso oral en el entorno académico?
4. Considera que el discurso oral de sus estudiantes en el salón de clases es: Excelente, Bueno, Malo, ¿cómo evalúa este proceso?
5. Como docente de lengua castellana ¿cuáles cree usted son los principales factores del entorno familiar que afectan a su estudiante en la producción del discurso oral? Argumente su respuesta.
6. ¿Considera que su estudiante tiene buen uso del discurso oral dentro y fuera del salón de clases? ¿Por qué?
7. ¿Cómo describiría usted la comunicación entre docente/ estudiante y como es la interacción estudiante /estudiante?
8. ¿Conoce, ha escuchado o practica nuevas estrategias que permitan que el discurso oral de sus estudiantes mantenga o conserve un nivel de producción y comunicación satisfactoria? Argumente su respuesta.
9. Si usted quiere lograr que un discurso o mensaje sea comprendido por sus estudiantes, ¿cuáles son los principios a tener en cuenta?
10. Además de utilizar la boca para comunicarnos, utilizamos elementos externos ¿Cuáles son estas formas de expresión? ¿Utiliza usted algunas de ellas?
11. ¿Cree que el vocabulario utilizado por usted en el salón de clases es aprendido o influye en el discurso oral de sus estudiantes para la comunicación?
12. ¿De qué manera, y como cree que los docentes deben aportar para lograr una producción oral satisfactoria en los estudiantes? Argumente su respuesta.
13. ¿Qué posibles soluciones propondría para evitar que sean los factores del entorno familiar los que generen déficit en la producción oral? Argumente su respuesta
14. Cuando su estudiante muestra debilidades en la producción del discurso oral, ¿ha recurrido al acercamiento con los padres y/o familiares del estudiante para identificar posibles causas? ¿Cuáles han sido las más comunes?

15. En su intento por conocer las causas de bajo interés en el desarrollo de actividades que incluyan el discurso oral como medio principal de evaluación, ¿han expresado sus estudiantes que algunos de los factores del entorno familiar han sido causa de ello? ¿Cuáles?
16. En su opinión personal, ¿Cuál sería su ideal de manejo del discurso oral de sus estudiantes en el área de Lengua Castellana?
17. ¿Cuál cree usted que es el comportamiento que sus estudiantes deben tener durante el proceso de comunicación oral para que su discurso resulte eficaz?
18. Desea agregar algo más a la presente entrevista.

Universidad de Nariño

**Facultad de Ciencias Humanas Departamento de lingüística e idiomas
Programa Lic. Educación Básica Humanidades Lengua Castellana e Ingles**

Encuesta dirigida a Estudiantes de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, del grado sexto, presentes en la socialización de la investigación Factores del Entorno Familiar, social y cultural que inciden en el discurso oral los inconvenientes que se observan con respecto a esto, no deben ser ignorados, sería una irresponsabilidad no actuar con conciencia y de forma inmediata, por eso el gran interés en contribuir desde nuestra perspectiva docente y concientizar el entorno para la producción oral satisfactoria.

DATOS PERSONALES – INFORMACION GENERAL

1. Género:

MASCULINO _____

FEMENINO: _____

EDAD: _____

2. ¿A qué estrato socioeconómico pertenece?

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____ 6 _____

otro _____

3. Actualmente vive con: (Selección múltiple)

a. Padre Si _____ No _____

b. madre Sí _____ No _____

c. Hermanos Si _____ No _____ Cuantos: _____

d. Otro: _____ cuál _____

4. Si en la pregunta anterior usted escogió No en alguna de las respuestas A o B, ¿considera usted que esta situación ha afectado su desempeño académico? Sí _____ No _____ ¿Cómo?

5. Participa de las actividades académicas desarrolladas en la institución como: (selección múltiple)

a. Debates _____

b. Feria de la ciencia _____

c. Encuentros deportivos _____

d. Otro: _____ ¿Cuál?

6. Si en la pregunta anterior, escribió Si en alguna de las opciones, describa como lo hace.

7. Cuando hace presentaciones orales frente a un auditorio o salón de clases como se siente:

a. Seguro _____

b. Animado _____

c. Confundido _____

d. Inseguro _____

¿Cuáles cree que sean las razones para sentirse de esa manera y porque?

8. ¿Cuál es la preparación que realiza antes de participar en procesos de comunicación oral como debates, exposiciones orales, centros literarios etc.?

9. Cuando participa en procesos de comunicación ¿utiliza palabras adecuadas al tema expuesto? ¿Por qué? sustente su respuesta:

10. Utiliza al expresarse fuerza en la voz, los tonos, ritmos, signos de puntuación como al Entonar una melodía. Si _____ no _____
¿Porque?

11. Cuando debe realizar exposiciones orales, ¿prepara el tema a exponer con anticipación? Sí _____ No _____ ¿Cuánto tiempo emplea en su preparación? _____
¿Utiliza alguna estrategia de aprendizaje?

12. ¿Cómo participa cuando su profesor desarrolla preguntas orales dentro del salón de clases?:

13. Cuando debe preparar un tema para exposición en el que debe hacer uso de su discurso oral, ¿le ayudan sus padres a prepararlo? ¿De qué manera lo hacen?

14. Cuando debes realizar una exposición oral, ¿recibes alguna ayuda de tu profesor para prepararla? ¿De qué manera lo hace?

15. ¿Qué vocabulario utiliza cuándo se dirige a hablar con su profesor? escriba un ejemplo de como lo hace

16. ¿Qué vocabulario utiliza cuándo se dirige a hablar con sus padres? escriba un ejemplo de como lo hace

17. ¿Se siente atemorizado cuando se dirige a hablar con sus profesores? ¿Por qué?

18. Cuando habla con sus profesores, ¿lo hace de manera coherente y clara? ¿Se siente obligado a hacerlo?

19. ¿Cómo es la relación con tu profesor de lengua castellana? Describe brevemente

¡GRACIAS POR SU COLABORACION!

Universidad de Nariño
Facultad de Ciencias Humanas Departamento de lingüística e idiomas
Programa Lic. Educación Básica Humanidades Lengua Castellana e Ingles

Entrevista dirigida a Padres de Familia de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, presentes en la socialización de la investigación; Factores del Entorno Familiar que Inciden en el Discurso Oral, los inconvenientes que se observan con respecto a esto, no deben ser ignorados, sería una irresponsabilidad no actuar con conciencia y de forma inmediata, por eso el gran interés en contribuir desde nuestra perspectiva docente y concientizar el entorno para la producción oral satisfactoria.

* Es importante que lean detenidamente las preguntas y contesten con la mayor sinceridad posible.

* Les agradecemos de antemano su sinceridad y su tiempo. Muchas gracias

1. ¿Considera que el dialogo/discurso utilizado por las personas que conforman el núcleo familiar es aprendido y puesto en práctica por su hijo?

Sí

No

¿De qué manera lo ha notado?

2. Si su respuesta a la anterior pregunta es si, Usted considera que ese discurso impulsa a su hijo a utilizarlo como parte de sus propio discurso en el entorno familiar?

Sí

No

¿De qué manera lo ha notado?

3. ¿Cómo es el comportamiento de su hijo cuando tiene que presentarse en público?

Tímido

seguro

nervioso

otro

¿Cual?

¿Por que cree usted que se siente de esta manera?

4. ¿Si a la pregunta anterior usted respondió con las palabras como: Tímido, nervioso, cuales considera las razones pare este tipo de comportamiento?

5. ¿Establece procesos de comunicación para corregir, regañar o reprender a sus hijos cuando ellos cometen errores?

Sí

No

¿Qué tipo de palabras utiliza para ello?

¿Cómo es el comportamiento de su hijo al respecto?

6. ¿Ha notado que su hijo utiliza el vocabulario que escucha en casa, en el proceso de comunicación en los que interactúa con las personas en el entorno familiar o en el entorno académico?

Sí

No

¿Qué piensa al respecto de ello?

7. ¿En trabajos de exposición oral de su hijo ha notado cuanto tiempo él /ella invierte estudiando el contenido?

Sí

No

8. ¿Ha notado en caso de que su hijo olvide parte del discurso a exponer, que ellos utilizan o mencionan palabras de su propia producción de acuerdo con el tema?

Sí

No

9. ¿Considera que los profesores influyen en el comportamiento de su hijo?

Sí

No

10. ¿Tiene su hijo una buena producción oral en procesos de comunicación con personas en el entorno académico y familiar?

Sí

No

Justifique su respuesta:

11. ¿En su opinión personal considera que su hijo es un buen orador?

Sí

No

12. Considera que una parte fundamental para promover el desarrollo y una buena actitud en la práctica del discurso oral de su hijo es/son:

Compañeros de clase

Padres de familia

Profesores

Primos

Tíos

otros

¿Quiénes?

¿Por qué?

Entrevista

Realizada Marzo, 8 de 2014

Duración: 32 minutos y 12 segundos

(A) Ana Cristina Paz. Entrevistador

(Y) Yuliana Delgado Entrevistador

(P) Socorro Bolaños, Persona Entrevistada

(A): Primero que todo muchas gracias por colaborarnos en esta entrevista, en este momento vamos a empezar.

(A): ¿Cuál es su nombre?:

(P): Mi nombre es Socorro Bolaños trabajo con el área de castellano con los grados sextos.

(A): Nuestra investigación como ya lo habíamos comentado anteriormente es indagar un poco sobre factores del entorno familiar que afectan la producción del discurso oral del estudiante.

1. (A): ¿Cuál cree que usted que sea el o los obstáculos que impiden el buen desempeño de su estudiante en el discurso oral?

R/ (P): Bueno uno de los obstáculos que yo he mirado es el nerviosismo, (erm) ellos lo manifiestan con los movimientos excesivos, con la sudoración de las manos, a veces utilizan muletillas en su pronunciación y se presta muchas veces ese nerviosísimo para la burla de sus compañeros. Los compañeros siempre van a estar molestándolos con alguna u otra palabra, que ellos digan en el momento. En ese instante pues me toca a mí intervenir para hacer un llamado de atención fuerte y hacer los correctivos necesarios para poder continuar.

2. (A): ¿Usted se ha dado cuenta si los estudiantes en el momento. Habrá algunos que por nerviosismo si se quedan callados ¿cierto?, pero que de pronto algunos otros utilicen por ejemplo, su propia expresión, del tema, sino que trata de referirse al mismo pero con su propio discurso. De pronto se olvidan de algo y utilizan palabritas que ellos necesitan.

R/ (P): Si y es válido (erm) ellos se comunican de acuerdo al entorno al que están viviendo en su casa, en su barrio, entonces es válido y se hacen los correctivos respectivos del caso.

(A): Bueno profe muchas gracias continuemos con la siguiente pregunta:

3. (A): ¿Considera usted que existen algunos factores académicos o familiares que dificultan la oralidad de los estudiantes y por qué?

R/ (P): Sí. Hay algunos factores familiares (erm) tanto académicos como familiares que van a dificultar esa producción por el entorno familiar, muchos padres de los estudiantes no valoran a los hijos, no los estimulan cuando ellos alcanzan un logro, (erm) cuando les va mal en la

entrega de informes los tratan muy fuerte, utilizan un vocabulario soez, entonces ellos se van a reprimir un poco (erm) y van de pronto a sentir temor, a enfrentarse y piensan que las palabras que los progenitores les dijeron, eso es lo verdadero.

4. (A): Profe en ese caso por ejemplo, se ha dado cuenta usted, que en el momento que sus estudiantes se acercan y le dicen; profe mi papá me regañó porque me fue mal por ejemplo, que ellos utilizan el vocabulario soez y que de pronto los estudiantes utilicen eso en algún momento de la expresión.

R/ (P): Si ellos lo utilizan muchísimo lo que el papá le manifiesta en ese momento y al siguiente día llegan y dicen: ¡no es que me dijo esto!, y yo le digo: ¿Enserio eso fue lo que te dijo tu papi?, ¡Recuerda tu no debes manejar ese mismo vocabulario!, y él lo expresa con los compañeros,

(A) ¿Claro de igual forma? Si es un vocabulario soez o por el contrario, ¿Es algo bueno?

(P) También. Si las dos

5. (A): ¿Cómo cree usted que el entorno familiar incide en la producción del discurso en el entorno académico?

R/ (P): Si, específicamente en la seguridad que le están dando al hijo, incide. Porque ellos por lo general si reciben un maltrato pues lógicamente van a demostrar aquí ese temor y ese inconformismo.

6. (A): ¿Cree usted que el discurso oral de sus estudiantes en el salón de clases es: Excelente, bueno regular o malo, y que estrategias utiliza o cómo evalúa este proceso?

R/ (P): Bueno, (erm) como ustedes saben estamos en un periodo de transición entre la primaria y el bachillerato, entonces (erm) están aprendiendo apenas a comunicarse prácticamente de una manera diferente con los compañeros, en el colegio, están conociendo un nuevo material humano, (erm) lo evaluó teniendo en cuenta la presentación personal, el lenguaje no verbal y el manejo del discurso en sí.

7. (A): La siguiente; ¿Como docente de lengua castellana cuales cree usted sean los principales factores del entorno familiar que afectan a su estudiante en la producción del discurso oral?

R/ (P): El manejo del vocabulario de los padres hacia sus hijos, (erm) afecta su autoestima como lo dije anteriormente.

8. (A): (erm) Número ocho: ¿Considera que su estudiante tiene un buen uso del discurso oral dentro y fuera del salón de clase?

R/ (P): No maneja el discurso oral fuera y dentro del salón de la institución porque algunos estudiantes traen su vocabulario ya elaborado del entorno donde ellos se encuentran viviendo (erm) ya sea en el barrio, con los familiares, entonces no maneja todavía y traen por lo

general un vocabulario vulgar, hay mal manejo del castellano, no hay conjugaciones, combinación de estructuras, la semántica, la sintaxis.

9. (A): Profe y en este caso por ejemplo, aquí en la institución se desarrollan actividades extra clase, así por ejemplo; debates, bueno algunas situación donde el estudiante deba enfrentarse a un grupo incluso más grande que el salón de clases (erm) más o menos que estudiantes son los que si atreven, por ejemplo en su salón de clases. ¿Hay algún estudiante que digan si profe yo voy o yo hago esto o yo expongo o yo canto? por ejemplo.

R/ (P): A sí, me he dado cuenta que los estudiantes que tienen más recursos económicos y que tiene acceso a internet, a una biblioteca grande sí, son los que más participan y por lo general los padres son los que mejor viven, o la unión familiar es la mejor en esos estudiantes me he dado cuenta. Acá en otro grupo de estudiantes les afecta mucho el entorno familiar la pobreza, la comprensión.

10. (A): Ósea otra falta importante sería el factor socio económico, lo que permite a los estudiantes participar en otras actividades.

R/ (P): Si el factor socio económico, perdón; nosotros aquí en la jornada de la tarde los muchachos son como mas, de más bajos recursos económicos casi la mayoría. En la mañana tiene mejor nivel socio económico.

11. (A): Profe y de su curso de los que usted maneja, que porcentaje más o menos de los estudiantes participa en ese tipo de actividades eventos, es decir por ejemplo; si del salón son unos 36 más o menos ¿Cuántos participan?.

R/ (P): Bueno pues la mayoría participan como te dije anteriormente hay algunos pocos de los que no tienes acceso a nada y ellos son los que se van quedando entonces me toca estar trabajando con unos monitores para que vayan aprendiendo, utilizo otra estrategia para que ellos vayan cediendo y puedan comunicarse con más facilidad.

12. (A): ¿Cómo describiría usted la comunicación entre usted con sus estudiantes y los estudiantes con sus compañeros?

R/ (P): Es buena pienso yo, en pocos casos es regular por que se ha confundido la confianza y el apoyo de la amistad, los chicos creen que porque uno les da confianza ellos pueden hacer y deshacer y entonces no es como antiguamente ese respeto.

13. (A): (erm) Y entre los estudiantes como es la relación:

R/ (P): Buena entre ellos sí me parece excelente son muy poquitos, por ejemplo ahora he tenido un caso de estudiantes que se pelean dentro del curso, con un vocabulario soez se tratan entre ellos pero es una minoría, en general muy buena.

14. (A): ¿Incluyendo la transición verdad? porque hay pequeñitos que en sexto dicen no quiero ir por que no conozco, pero entonces es bueno.

R/ (P): Otra situación es que nosotros trabajamos como institución y los que vienen de la jornada de la tarde del Lorenzo, pasan todos se conocen todos, entonces el mismo grupo ya se conocen con sus diferentes compañeros.

15. (A) (erm) La siguiente ¿Conoce, ha escuchado o practica nuevas estrategias que permitan que el discurso oral de sus estudiantes mantenga o conserve un nivel de producción y comunicación satisfactoria?

R/ (P): No, no conozco, ni tampoco he participado en ningún curso, en ninguna asamblea, respecto a este tema, no tengo conocimiento, ni ha habido capacitaciones al respecto.

16. (A): Y entonces por ejemplo si nosotros planteáramos de acuerdo a la investigación que estamos realizando compartir con usted una propuesta y contarle cómo funciona.

R/ (P): Sería excelente buenísimo.

17. (A): ¿Si usted quiere que un discurso o mensaje sea comprendido por sus estudiantes cuales son los principios a tener en cuenta, como lo hace? De tal manera que sea claro para los estudiantes porque hay contenidos que de pronto por el vocabulario o por cualquier cosa sea un poco más difícil.

R/ (P): Como ellos son chiquitos, son niños todavía, entonces yo utilizo un lenguaje sencillo cotidiano que llegue a ellos y sepan comprender.

18. (A): Digamos que con experiencias de la vida real, si se trata sobre los valores por ejemplo siempre tratar de referir la realidad por ejemplo con cuentos

R/ (P): Yo lo hago con cuentos y lecturas explico más que todo aprovecho mucho las lecturas de cuentos infantiles para extraer de ahí ciertos valores y compararlos con la realidad, como contextualizar.

19. (A): Además de utilizar la boca para comunicarnos utilizamos elementos externos, cuáles son estas formas de expresión y cuáles son las más frecuentes para usted.

R/ (P): La expresión no verbal lo hago con gestos con movimientos, (erm) con dramatizados (erm) hago de payaso les hago un chiste.

20. (A): En tal caso que los estudiantes están distraídos que de pronto lleguen de descanso ya sea que estén en la última hora, por ejemplo si usted se enojara. ¿Cómo sería su forma de expresarles a ellos ese enojo que usted tiene? Un regaño por ejemplo una mirada, un gesto, o decirles bueno silencio.

R/ (P): Yo me quedo callada en silencio mirándolos a todos, me quedo callada frente a ellos e inmediatamente ellos reaccionan y dicen. Miren la profe está viendo y se van callando todos.

21. (A): ¿Y por el contrario para felicitarlos por algo que hicieron bien, para hacerles sentir que lograron algo que haría?

R/ (P): Yo los estímulo muchísimo, no solamente con la nota, aparte de la nota, les he traído algunos premios hago concursos, los motivo, eso me ha dado mucho resultado, es una buena estrategia.

22. (A): ¿Cree que el vocabulario utilizado por usted en el salón de clases es aprendido o influye en el discurso oral de sus estudiantes para la comunicación?

R/ (P): En gran parte el aprendizaje es adquirido por la imitación, si el chico ve que yo estoy utilizando un vocabulario especializado él también lo aprende y en algún momento lo expresa ya sea en sus cuentos, en sus cartas en algún escrito me lo manifiesta y yo me alegro muchísimo de ver esas situaciones.

23. (Y): Usted cree que para afianzar el discurso oral de los estudiantes es necesario utilizar un vocabulario más técnico para que los estudiantes salgan más preparados a la hora de enfrentarse a un discurso ya sea en su familia ya sea una plática una reunión que piensa respecto a eso.

R/ (P): Como son pequeños todavía habría que irles metiéndole poco a poco esa clase de discurso no, por ahora estamos utilizando todo el lenguaje cotidiano, basado también en las noticias que se escucha diariamente.

24. (A): Y en el caso de las noticias hay niños que por ejemplo miran televisión todo el día, por ejemplo, que tanto o ¿Que tan bueno usted cree resulta la influencia de la televisión o de la internet en este caso aunque ahora la mayoría tiene acceso como sería esa influencia, usted que esto influye en el manejo del discurso?

R/ (P): Si se vuelven como más despiertos se preparan más, conocen un mejor vocabulario y se expresan mejor en algunos casos, en otros casos depende de lo que estén ellos mirando y depende también (erm) de lo que ellos estén mirando porque la mayoría permanecen solos en sus hogares, las madres y los padres tienen que salir a trabajar y no sabemos qué clase de información estén observando.

25. (Y): ¿De qué manera y como cree que los docentes deben aportar para lograr una producción oral satisfactoria a los estudiantes?

R/ (P): Esto no es solamente trabajo de los profesores de castellano, aquí vienen los profesores de las otras materias que también trabajan con lecturas acorde con el discurso acorde a cada área. Entonces el muchacho se prepara en diferentes áreas del conocimiento y adquiere mejor aprendizaje.

26 (Y): ¿Que posibles soluciones propondría usted para evitar que sean los factores del entorno familiar los que generen un déficit en la producción oral?

R/ (P): En la reunión de entrega de informes de padres de familia tratamos de concientizar a los padres del manejo del idioma que estamos utilizando dentro del entorno familiar.

27. (Y): Pero respecto a los problemas en el entorno familiar. ¿Qué hace la institución para evitar estos inconvenientes es decir que los estudiantes traigan los problemas de la casa a una institución y que esto genere mal aprendizaje?

R/ (P): Nosotros aquí tenemos psicólogos, tenemos mucha ayuda psicológica, ya sea grupal o individual, aquí ellos son los que se encargan a veces de organizar reuniones y charlas con los padres de familia.

28. (A): Pero por ejemplo hay veces en que un estudiante dice: no donde el psicólogo yo no voy pero entonces llega el estudiante le dice profe; me paso esto que esto o lo encuentra llorando y se pregunta ¿Qué te paso cierto?

(A) Usted se da cuenta de que en ese momento el estudiante no habla esta calladito o que de pronto por el mal genio o lo que siente y explota de tal forma que sea una actitud diferente.

R/ (P): Yo por lo general los abrazo, esa es mi primera reacción yo llego les presto mi hombro así estemos en clase paramos un momento me dirijo hacia ellos y les digo: Bueno estudiantes vamos a parar vamos a hacer esta otra actividad y la saco a la niña o al joven para que él comente que es lo que siente así sea un segundito así sean dos, yo le ofrezco mi regazo. Es él es como que cambia totalmente y esa tristeza se transforma y el apoyo de los compañeros es importante.

29. (Y): Prácticamente nosotros como docentes estamos limitados en este aspecto es lo que usted prácticamente quiere darnos a entender, estamos limitados por que solamente podemos enseñar y los problemas de la casa de los factores que ya intervengan en el aprendizaje

R/ (P): Eso tiene que manejarlo más es un profesional, porque uno muchas veces no es capacitado para tener el conocimiento de que ellos tengan problemas , no estamos capacitados, si a veces en la misma familia se le complica y tiene que uno acudir a un profesional, aquí donde hay tantos estudiantes es lógico, cuando los problemas son muy pequeños, los orienta, los trabaja y uno debe guiarlos inclusive a mí me ha tocado llamar padres de familia y hacer un consenso entre el papá y la mamá porque hay disfuncionalidad entre los dos entonces llegamos a acuerdos porque muchas veces llega la mamá escondida del papá por que la mamá no vive con el hijo entonces la mamá llega acá de la puerta mirarlo esa es una situación muy diferente

30. (Y): Cuando su estudiante muestra debilidad en la expresión oral ha recurrido al acercamiento de padre de familia o algún familiar, como podría usted explicar las posibles causas cual es las causas más comunes que ha encontrado en sus estudiantes.

R/ (P): Solamente acudimos a los padres de familia cuando hay algún problema entre compañeritos suponiendo un maltrato físico verbal llamamos al padre de familia charlamos con ellos, llegamos a acuerdos, concientizamos y tratamos de solucionar de alguna manera ese problema, más no nos hemos metido directamente.

31. (Y): ¿Usted cree que en la institución hay casos de maltrato infantil, violencia intrafamiliar golpean a los niños?

R/ (P): Hubo sí. El año pasado hubo violencia intrafamiliar (erm) pero el trato fue inmediato con los psicólogos que hay en la institución y se llegó a muchas conclusiones.

32. (Y): Y si cree que estos factores también influyen en la producción oral del estudiante.

R/ (P): Influye la violencia intrafamiliar, el maltrato, resulta que hay algunos padres de familia que son alcohólicos y los hijos tienen que soportar esa situación, ellos llegan a pegarles a las madres, los chiquitos tienen que meterse bajo una cama a esconderse a un mueble porque ya viene el papá en ese estado y no tienen tiempo para estudiar para hacer un trabajo eso les afecta muchísimo el rendimiento académico, inclusive los chiquitos aprenden, lo mismo que dice el papá las mismas palabras que él pronuncia, el mismo comportamiento y son agresivos se vuelven agresivos.

33. (Y): ¿En su intento por conocer las causas que influyen el discurso oral como medio principal de evaluación han expresado sus estudiantes en alguna oportunidad que algunos de los factores del entorno familiar han sido causa de ello? ¿Cuáles podrían ser?

R/ (P): Cuando un estudiante presenta bajo rendimiento académico en general no solo en el discurso oral uno como docente y más aún como director de grupo, que tiene un acercamiento con él para el cual por razones de comportamientos de bajo rendimiento es prácticamente el papá o la mamá dentro de ese curso tiene que estar junto con él, muchos en su comportamiento tienen no solo porque tienen problemas, por pereza de los jóvenes y señoritas, sino porque la violencia, las separaciones, la privación de la libertad, porque aquí hay niños que tienen a los padres en las cárceles, entonces eso les afecta, por ejemplo en mi curso en este momento tengo un problema con una chiquita que tiene 10 años, el padre está en la cárcel de Ipiales ella no puede verlo y sufre muchísimo; dice profe: Yo quiero ser alguien en la vida pues te voy a ayudar es que tienes que ser alguien dice yo quiero ayudar a mi padre de la cárcel lo puedes ayudar a salir, con tu buen comportamiento, tus notas, tu mejor rendimiento, siendo una persona de bien, puedes llegar a ser lo que tú quieres.

34. (A): Por ejemplo en este caso, es frecuente que es su curso usted en su área les deje a sus estudiantes estudien este tema para exponer, si hay esos casos para exposición hagan carteleras y expongan este tema.

R/ (P): El tema como tal no, por ejemplo les digo vamos a leer sobre el diálogo (erm) van y me consultan sobre el diálogo, pero con base en ese diálogo me van a elaborar en una cartelera un pensamiento, no me va a escribir de memoria las clases de diálogo, simplemente me van a decir que te dejo esa lectura y eso me ha ayudado muchísimo.

35. (A): Por ejemplo en ese caso ha habido algún estudiante que diga; profe no a hice y usted le dice; bueno porque no la hiciste y le respondan por que mi padre no me colaboro es que mis padres se pelearon cualquiera que sea la excusa que tengan los estudiantes

R/ (P): Si lo tengo en cuenta aunque me pasó en algunas oportunidades, con una niña que me mintió, me dijo que los padres habido separado y anoche hubo una discusión y no hice esto, entonces mande a llamar al padre y a la madre y desmintieron lo que la niña había dicho, la hicieron quedar mal, ante nosotros porque no solamente a mí me había habado de la

separación sino a otras compañeras, y también habían llamado a llamar a los padres entonces ellos también mienten mucho y en esos casos uno debe tener como el sexto sentido preparado para atender a estas cosas.

36. (Y): ¿En este caso influye mucho la personalidad de los estudiantes verdad? Que tan hábil es para esto. Claro la personalidad

R/ (P): Y usted también tiene que tener mucha habilidad para reconocer cuando le mienten,

37. (A): ¿Porque hay estudiantes que mienten y utilizan pretexto para poder obtener mejores calificaciones pero si hay algunos que estas cosas son ciertas?

R/ (P): Claro si en la mayoría de los casos sí.

38. (Y): Usted cree que en estos casos la personalidad también influya en la manera como comunicarse

R/ (P): Si Claro por qué si es agresivo, si es pasivo, si tiene un temperamento fuerte, o si tienes palabras más duras para enfrentarse, si es uno pasivo va a tener su vocabulario diferente.,

39. (Y): ¿En su opinión personal cuál sería su idea de manejo del discurso oral para los estudiantes en el área de castellano?

R/ (P): lo ideal sería que los chiquitos tuvieran fluidez verbal, manejaran muy bien el castellano, (erm) la expresión corporal fuera moderada,

40. (Y): Pues hoy en día nos damos cuenta que el manejo del castellano está muy maltratado incluso nos damos cuenta con los estudiantes, que tienen muy mala ortografía y no sé si sea atrevido de nuestra parte mencionar que como los niños escriben hablan, que tanto de veraz tiene esta afirmación.

R/ (P): Si lamentablemente ellos aún no conocen reglas gramaticales el manejo orográfico nosotros apenas estamos metiéndonos con ortografía hoy precisamente hice un concurso ortográfico dentro del curso de todos los cuentos que ellos realizaron, saque la cantidad de errores que ellos tenían y los saque al tablero, otra cosa que me di cuenta es que piensan como escribir, mas no lo escriben como ellos lo pensaron sino como se les vino a la mente

41. (Y): ¿Cuál cree usted que es el comportamiento que sus estudiantes deben tener durante el proceso de comunicación oral para que su discurso resulte eficaz?

R/ (P): Ser seguros en el momento de expresar sus ideas y hablar muy fuerte para que todos escuchen y entienda lo que el otro está hablando.

(A): Bueno para ya terminar esta entrevista

(A) Habrá algo que usted quiera agregar a esta entrevista: lo que usted considere importante:

(P): Aquí está todo. Yo las felicito es una buena pauta que han elaborado para llegar a conocer muchísimo de los chiquitos.

(A): Lo importante también ahora es la transición que los niños tienen entre la primaria y el bachillerato para mejorar.

Bueno, profesora muchas gracias también agregar que al desarrollar este proyecto buscamos plantear una propuesta para mejorar el discurso oral en los niños. Durante el desarrollo del proyecto ya le haremos conocer dicha propuesta.

(P): Muchas gracias. Que rico tenerlas por acá que rico poder enriquecer la enseñanza, el aprendizaje felicito a la universidad porque está haciendo esta clase de trabajos.