

Es bueno escuchar los cantares de los gallos,
Que espantando la noche hablan entre sí de sus corrales,
del beso del sol en sus plumas, es bueno tomar una bocanada de aire espeso y
Frio, el vapor que sueltan los ríos al calentarse, en el recuerdo el frescor de la
hierva

Huele a envoltura de hojas.



Fuente esta investigación

PERIFERIA CREATIVA

Paisaje imaginario

URBANISMO Y RURALIDAD

Elementos estéticos presentes en la periferia de la ciudad

Por: CARLOS ADRIÁN BENAVIDES TOBAR

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
MAESTRÍA EN ARTES VISUALES
PASTO 2013**

PERIFERIA CREATIVA

Paisaje imaginario

URBANISMO Y RURALIDAD

Elementos estéticos presentes en la periferia de la ciudad

Presentado por: CARLOS ADRIÁN BENAVIDES

Como requisito para obtención del título de
MAESTRO EN ARTES VISUALES

ASESOR: Maestro. Javier Gómez

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
MAESTRÍA EN ARTES VISUALES
PASTO 2013**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el presente trabajo, son responsabilidad exclusiva de sus autores”

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de Octubre 11 de 1966 emanado por el Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

NOTA DE ACEPTACION

Asesor

Jurado

Jurado

Jurado

RESUMEN

Esta investigación tiene como primordial enfoque el abordar los temas de la periferia con relación a la ciudad en crecimiento en sanjuán de pasto, de manera plástica, la representación e interpretación de los símbolos y manifestaciones de arte popular , que se manifiestan latentes cuando se aborda de manera directa estos contenidos que s e encuentran al entrar de forma profunda, en el contexto y como es de interesante y rica su re significación, mediante los lenguajes y las experimentaciones plásticas desde la pintura el grabado y la plumilla.

ABSTRACT

This research is mainly focus on addressing the issues of the periphery in relation to the city sanjuán grass growth, so plastic, representation and interpretation of symbols and popular art forms, manifesting latent when dealing with directly these contents found to enter deeply in the context and as it is interesting and rich his re significance, using the languages and plastic experiments from painting and engraving pen.

CONTENIDO

	Pág.
PRESENTACIÓN.....	10
MARCO TEORICO	15
1. EL ARTISTA, SU INTERPRETACIÓN DE LA REALIDAD Y LOS SABERES .	15
1.1 TERRITORIO, MEMORIA Y COMUNIDAD	19
2. TERRITORIO, PUNTOS CARDINALES	20
2.1 GENOY OCCIDENTE.....	20
2.2. CABRERA, ORIENTE.....	21
2.3 SUR, CATAMBUCO	22
2.4 JUANNOY, NORTE.....	23
3. MEMORIA, MANIFESTACIONES ESTETICAS PRESENTES	25
3.1 GENOY, ARTE RUPESTRE Y ARTESANIA, MEMORIAS OCULTA TRAS EL PAISAJE	26
3.2 CABRERA, ARTE RUPESTRE, VESTIGIOS AL LADO DEL CAMINO	28
3.3. CATAMBUCO, ARQUITECTURA DE LA FE	29
3.4. JUANNOY, LABERINTOS VERTICALES	30
4. COMUNIDAD, PENSAMIENTO CIRCULAR.....	32
4.1 EL PORTAL MAGICO, GENOY	33
4.2. PAISAJE NARRADO, CABRERA	34
4.3 PÉRDIDA INEVITABLE, JUANNOY	35
5. FICCION Y REALIDAD	36
5.1 GALERA	36
5.2 ARBOL DE OSCURIDAD	37
5.3 LA ENTRADA A LA MORADA DE LOS MUERTOS	38
5.4 LA TORRE DEL ÍDOLO	39
6. PERIFERIA CREATIVA	41

6.1 ELEMENTOS ESTETICOS PRESENTES EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD41

ANEXOS52

BIBLIOGRAFÍA56

NETGRAFIA58

PRESENTACIÓN

“Cuando a un hombre la piedra sacrisma le ha sido hurtada, el copal que quema su corazón oscurece el cielo y no saldrá el reinante sol como un dios, sino como un pálido ojo de un pichón, aplastado contra el viento de la madrugada, imitando la perfecta anticipación de las estrellas, cuando en el fondo del lago en ruina fue a descansar el tótem fabricado para honrar los animales del destino, entonces el ceno de las canciones y cuentos que siguen sonando, hacen crecer las raíces, que fijaran la piedra al fondo del lago, dando origen así a una corota que será su amor, como un mancebo hermoso lo tomara por su pelo, y dolorosamente someterá al hombre, quien derrotado dará la orden a su corazón para que se detenga, mientras el filo atraviesa sus costillas y la garra del animal penetra su pecho, solo entonces la vida empieza a ser profanada entonces la vida comienza.”¹

He elegido abrir esta descripción con un fragmento de un poema de mi autoría, en el que se manifiesta la posibilidad de trastocar la imagen y complementarla con la ficción, sin desconocer que se origina en un referente natural geográfico, como lo es el paisaje periférico no lejano a la ciudad, que alimenta el consiente colectivo con su desborde de metáforas, colores, gestos, palabras, modos de actuar, rasgos físicos y metafísicos que particularizan a los elementos estéticos presentes en la periferia de la ciudad. A diferencia de la cotidianidad, del típico funcionamiento del centro de esta, el ambiente de la periferia guarda todas las expresiones, elementos plásticos y artísticos que fueron desarraigados de su espacio en función del desarrollo de la ciudad, y que por intervención y expansión urbanística, han salido emergentes nuevamente en el panorama de la resignificación y las búsquedas estéticas, siendo portadores de los rasgos de nuestra identidad así como de una rica y variada posibilidad plástica y semiótica, conformada por una gama amplia de imágenes, y recursos artísticos que serán vigentes para entender la correlación que existe entre la periferia y la ciudad en continuo crecimiento con relación a la creación de una propuesta pictórica y gráfica.

Al contrario de la traza planificada del centro de la ciudad, de rasgos occidentales y cartesianos, que se basa en la retícula octogonal para el ordenamiento, la periferia aparecen en un supuesto desorden planimétrico y en un aparente caos de ordenamiento del territorio habitado y su estructura, depende de la forma de desplazamiento que la ciudad ejerce sobre el área rural.

¹ BENAVIDES, Carlos. Fragmentos: Guamuez. Colección privada. San Juan de Pasto, año 2012.

En la ciudad de San Juan de Pasto la periferia aparece como una serie de poblados o sentamientos, que deben su origen al desplazamiento que hicieron los colonos de los primeros pobladores, de lo que conocemos como valle de atriz, y que hoy en día han sido culturizados por la idea de modo de vida que trae la ciudad, pero que conservan ciertos rasgos que caracterizan e influyen de manera significativa nuestro modo de ser, pensar, actuar, hablar y en particular el modo de comprender la estética, en el caso de esta propuesta visual. Por ello la periferia es de gran importancia y es el contexto principal para la resignificación de elementos plásticos y estéticos presentes en ella, ya que dentro de unos años el crecimiento desordenado de la ciudad volverá a transformar la ruralidad que la circunda y estos modos y maneras, cambiarán para siempre inmersas en el concreto, el asfalto, el hormigón, que son las constantes paisajísticas y simbólicas de las ciudades.

Para esta recolección de elementos se plantea un alejamiento del centro geométrico de la ciudad, y es precisamente este desplazamiento el que permite dar cuenta de todas estas formas, imágenes, símbolos y signos que están presentes tanto en la cultura popular como en el paisaje, y han estado presentes antes de la expansión de las ciudades en los últimos decenios. Para iniciar el recorrido en búsqueda del alfabeto simbólico que comprenderá el proceso creativo en construcción de la propuesta visual, por los lugares de la periferia, es preciso tomar los puntos cardinales como referente geográfico para una delimitación del campo de estudio así:

Al norte Juanoy: este el lugar por ser el más próximo a la ciudad puede generar una visión más cercana de las problemáticas del contacto directo con el crecimiento urbanístico, al sur Catambuco: que le sigue en distancia con relación a la ciudad puede generar lecturas desde el origen mismo de su asentamiento que tiene características mestizas muy marcadas, al oriente Cabrera que conserva vestigios de los pueblos que habitaron la zona antes de la colonización, Genoy al occidente por ser este punto el más lejano con respecto al centro urbano de la ciudad de Pasto nos ofrece símbolos y signos que no se tienen en cuenta cuando se habla de un origen de las manifestaciones o elementos estéticos, pero que en su arte rupestre y todavía en su vida cotidiana conservan un legado que aunque transformado, no ha sufrido todavía con el contacto directo de la urbanización, todos estos poblados en su mayoría por gentes indígenas, que labran la tierra y poseedores de una rica descripción de su propio entorno, queriendo lograr así un muestreo de la periferia, en pos de una creación conceptual y plástica y pretendiendo causar un contraste entre ellos, con relación al alejamiento con respecto al objeto modelador de la identidad, que tiene un carácter de uniformidad como lo es la ciudad. En el área rural encontramos rasgos distintos a los que estamos acostumbrados, símbolos con un comportamiento diferenciado en su interrelación y función con respecto al contexto, contrario a las imágenes que

genera la ciudad, las de la periferia se abren a múltiples interpretaciones y se muestran en su significado sin alteración, tal cual se presentan en su entorno, en su dinámica y en su modo de interactuar y describir el mundo, nos dejan penetrar profundamente en sus espacios íntimos, son elementos estéticos cálidos, tectónicos que nacen de la **tulpa***, de la funcionalidad cotidiana, se crean soñando alrededor del fuego, con la fuerza y el valor de la naturaleza, y una nostalgia de la adultez del pasado y su ahora aparente inocencia.

“Recuerdo los sonidos de la loma donde dice la gente ver alumbrar, son sonidos de cantos de fiesta que por muchos años se han celebrado, cuando la cruz negra se dibuja en el cielo, es el silencio de la alegría, requinto y guitarra acompañando las canciones que celebran la llegada de la humedad, caricia del cielo, es el día sin tiempo, pero no todos son murmullos, allá en el silencio detrás de la iglesia, también retumba el sonido de un tambor, es el sonido de la muerte que se cuela como llamarada que atraviesa el destino, allá mismo en el serró que arde, está el secreto del compadre que no pudo ver en las señales de la noche el filo que le atravesaría el pescuezo y desde entonces retumba entre los montes, por el cañón de la quebrada como el mudo sonido del corazón que espera, allá dicen que está”²

enterrado y se escucha justo donde reposa la melodía triste que recuerda la tragedia, pobre, pobre ha de ser, tener que dejar el mundo en medio de la noche, la canción es bonita y todavía se canta hoy en los días de la fiesta, pues no recuerdo ahorita pero dicen que el mismo compadre se la escribió y la dejó en la memoria para que la gente que anda de paso la escuche y consigo la lleve lejos, donde el alma del compadre espera a que se le dé otra vez el momento de poder gritar con quijada al viento, que se ve lindo del otro lado y no hay porque tenerle miedo.”³

En el fragmento anterior del texto dramático “la tunda la noche de los infieles”, se da un referente de como la narración oral siendo una forma de arte expresivo, recopila, transforma y genera conocimiento a través de la explicación de acontecimientos de la vida cotidiana en el área periférica, donde son de gran importancia las tradiciones, festividades típicas heredadas de la colonia y que se

² **Tulpa:** las tres piedras principales que componen el centro de las casas donde se mantiene encendido el fuego. Espacio de ensoñación donde se alimenta el mito, en la cultura Pasto del sur de Colombia.

³ BENAVIDES, Carlos. La tunda la noche de los infieles: texto dramático creación colectiva. San Juan de Pasto, 2010.

fusionan en un sincretismo religioso con rituales precolombinos, así también son importantes problemas fundamentales como la existencia, la amistad, la muerte el amor etc. Mediante la creación de imágenes se genera una dialéctica entre el pensamiento lleno de elementos expresivos y los colores de la periferia, con relación a el crecimiento de la ciudad y el desplazamiento que las imágenes y símbolos generados en esta ejercen sobre las aéreas rurales, quedando así expuesto el mito, la leyenda y los símbolos que se manifiestan en la cultura, a una deconstrucción y transformación paulatina, estos elementos que son de gran trascendencia en particular para la generación del alfabeto visual que sirve de base para la creación, pueden considerarse de carácter estético expresivos del arte popular y de la periferia, que plantean una dialéctica entre lo habitado y lo deshabitado, lo completo y lo incompleto, el aquí y ahora o sea el tiempo espacio presente y el espacio onírico que genera el pensamiento; los símbolos e imágenes generadas al interior de la ciudad tienen un sentido de masificación del pensamiento, por el contrario los símbolos e imágenes que se genera en la periferia, buscan la intimación y la particularización de las historias minúsculas, propias y locales.

¿Cómo se hacen evidentes los elementos estéticos y expresivos existentes en la periferia, a través de la creación de un lenguaje visual pictórico, con relación al alejamiento planteado desde el centro de la ciudad?

El rápido crecimiento urbanístico y la producción vertiginosa de símbolos, signos e imágenes, así como la masificación de estas, desplaza los elementos estéticos presentes en la periferia, dejando expuesto un lenguaje propio compuesto por formas de percibir y entender el mundo, así como manifestaciones expresivas que se hacen de vital importancia en el estudio de las artes y en especial de las artes visuales que se nutren con este patrimonio tangible e intangible. Por causa del eurocentrismo y de la cultura de consumo, las expresiones que surgen espontáneamente tienden a quedar cubiertas por el concepto tradicional de estética, por ello se hace trascendente la indagación de dicha periferia o del el área circundante a la ciudad, donde se mantienen de alguna forma los precedentes de nuestra identidad y en donde la riqueza elementos simbólicos de carácter plástico, dan gran fuente de alimentación a un medio representacional saturado de imágenes repetitivas que modifican las formas locales de expresión.

Una visión artística y un recorrido dinámico, planteado a través del alejamiento desde el centro de la ciudad hacia la periferia, darán a la recopilación del alfabeto visual un amplio espectro en formas de expresión, que de otro modo se mantendría oculta y que forman parte de nuestro entorno. La ciudad entendida como la masificación y homogenización de la cultura mantiene en constante desplazamiento y desconocimiento a formas representacionales que no sean

funcionales a la idea de producto, es así que siendo la ciudad de pasto una ciudad pequeña se alimenta de otras fuentes de expresión ajenas a su propio entorno, que llegan gracias a la globalización y que mantienen sub valoradas, formas de habitar vivir y entender la expresión artística de lo local regional y rural. Y no toma en cuenta las propias que surgen de un habitar y son consecuentes con la percepción que tienen los habitantes de su propio entorno inmerso en su propia drama.

“cuando los españoles llegaron desde quito esta área era un punto de varias fuerzas culturales, los incas desde el sur, los chibchas y las unidades culturales independientes desde el norte, los grupos amazónicos desde el oriente y las tribus de las tierras bajas en el pacífico, en el occidente, esta posición geográfica única le dio al distrito de pasto un carácter especial como zona de convergencia transcultural y como área limítrofe”⁴

Esta organización cardinal del estudio y recopilación de la información, nos dará la oportunidad de sondear de manera directa las influencias de todos los elementos estéticos alrededor de la circunferencia que es la periferia de la ciudad. El fragmento anterior nos da cuenta que antes de la llegada de los colonos europeos la zona ya era un punto de convergencia de varias vertientes culturales que hacían de este territorio un lugar de encuentro variado, de ricas y abundantes fuentes de elementos estéticos y que evidencia la necesidad de su búsqueda y recopilación para ser tenidos en cuenta en investigaciones de carácter antropológico pero también de carácter visual y plástico.

⁴ CALERO, Fernando. pastos, quillas ingas y abades: Geografía Humana de Colombia. Biblioteca banco popular; colección textos universitarios Tomo IV - Volumen I, pág. 125. Bogotá 1991.

MARCO TEORICO

1. EL ARTISTA, SU INTERPRETACIÓN DE LA REALIDAD Y LOS SABERES

Las ideas son separadas de sus creadores, se articulan según una lógica intrínseca y se presentan al final engendradas por un poder trascendente a los hombres.⁵

¿Qué es un artista?, el arte no es una mera reproducción de una realidad acabada, constituye una de las vías que nos pueden dar una visión objetiva de las cosas y de la vida humana. No es una imitación, sino un descubrimiento de la realidad, a ras de las percepciones sensibles, las que encuentran un sentido objetivo bajo nociones y reglas generales. Toda obra de arte implica un esfuerzo persistente de condensación y concentración, el lenguaje y la ciencia son abreviaturas de la realidad; nos ofrece la intuición de sus formas, es un descubrimiento verdadero y genuino. El artista es un descubridor de las formas de la naturaleza, lo mismo que el científico es un descubridor de hechos o de leyes naturales. Estaríamos perdidos si se les pide, por ejemplo que describan la forma pura y las estructuras visuales de los objetos físicos, el arte llena este vacío. El artista trata de expresar la atmósfera de las cosas, el juego de luces y sombras, su propia percepción estética, muestra una variedad mucho mayor y un orden mucho más complejo que nuestra simple percepción sensible y ordinaria, en la que nos damos por satisfechos si captamos los rasgos comunes y constantes de los objetos que nos rodean; la experiencia estética es incomparablemente mucho más rica, con infinitas posibilidades, esta característica de inacabable, es uno de los privilegios y de los encantos más profundos del arte. El artista tiene su peculiar interpretación de la realidad, no sólo a través de conceptos sino de intuiciones; no sólo a través del medio del pensamiento sino también de las formas sensibles; por ejemplo, en "Continuidad en los parques", Cortázar utiliza la técnica de crear dos mundos paralelos que se confunden y se fusionan en uno solo, haciendo difícil distinguir la ficción de lo real.

⁵ MARX, Carlos. Carlos Marx y Federico Engels la ideología alemana: contraposición entre la concepción materialista e idealista. Servei publicacions, edición al castellano, pág. 195. 1991.

Esto mismo sucede dentro de las formas de representar una imagen en el arte, hecho fundamental que permea las vanguardias históricas del siglo XX, pero así mismo, la posibilidad que ofrece el arte contemporáneo de enfrentarnos al reconocimiento de mundos que de alguna forma han quedado ocultos por el avance desmedido de la ciudad y sus zonas urbanas. Es aquí en donde el arte se convierte en ese presentador de realidades, de memorias, de comunidades, de territorios, de ese pensamiento.

El arte transforma también los sentimientos negativos en medios de auto liberación, nos da entonces, una libertad interior que no puede ser alcanzada por ninguna otra vía y nos da pie a liberar y sublimar nuestras propias pasiones internas a través de la creación del artista. Tal es el caso de los vanguardismos propios del periodo entreguerras. **Hobsbawm**, plantea en "Historia del Siglo XX" que:

*"El arte, a pesar de su evolución vertiginosa en los últimos tiempos, tanto en conceptos, formas y prácticas, viene arrastrando una segmentación económica y social y es, hasta cierto punto, privilegio de una élite o grupo social más favorecido, que tiene acceso a la educación y a la posibilidad de adquirirlo, hablando en términos de transacciones comerciales. Paralelamente a este arte culto, educado, refinado e innovador, de élite; el pueblo desarrolla su propio arte bajo sus propios parámetros, sus propias tradiciones y su propia identidad, sin escapar por ello a las influencias y el poder del sector dominante que lo usa cuando le es favorable"*⁶

El campesino de poblaciones pequeñas, organizado todavía en aldeas, representa la capa de instrucción más homogénea y estable, en lo que se refiere a ser portador del arte del pueblo, pero este arte es un arte utópico, pues actualmente ya no existen los campesinos puros, exentos de influencias culturales externas, pues, las nuevas tecnologías han logrado llegar hasta los pueblos más alejados y de una forma u otra han logrado variar sus expresiones artísticas llevándoles nuevos modelos estéticos y nuevos patrones culturales y de mercado. Basta con mirar nuestra periferia, para comprobar que los campesinos o sin ir más lejos, nuestros indígenas que migraron a la capital y que se "adecuaron" a las formas de vida establecidas, han debido pasar por largos y duros procesos de adaptación y que, además, aún siguen expresando en su arte y en su vida social cotidiana, sus usos, costumbres y valores propios de su tradición, pese a que en la ciudad la vida tiene, aparentemente, más "facilidades" y "comodidades", podemos ver también que la gente de edad recuerda con añoranza las tradiciones perdidas por la vorágine de los tiempos que indudablemente traen consigo mejores condiciones de vida, como la tecnología, el mercado, los medios de comunicación y el acortamiento de las distancias; en pocas palabras, el sistema neo-liberal; debido a

⁶ HOBBSAWM, J. E. Historia sobre el siglo xx: crítica. Michel Joseph, pág. 53. 1994.

esto es que podemos observar dentro de nuestras periferias, la colonización de estos nuevos lenguajes que propician encuentros, que transforman definitivamente los comportamientos, las maneras de percibir la realidad, el olvido de la tradición, la renuencia a continuar con las practicas populares, conducen a la absorción definitiva en la trama de la ciudad en todas sus manifestaciones, tanto positivas como negativas.

*"La historia de la artesanía no es una sucesión de inventos ni de obras únicas (o supuestamente únicas). En realidad, la artesanía no tiene historia, si concebimos la historia como una serie ininterrumpida de cambios. Entre su pasado y su presente no hay ruptura sino continuidad. El artista moderno está lanzado a la conquista de la eternidad y el diseñador a la del futuro; el artesano se deja conquistar por el tiempo. Tradicional pero no histórico, atado al pasado pero libre de fechas, el objeto artesanal nos enseña a desconfiar de los espejismos de la historia y las ilusiones del futuro. El artesano no quiere vencer al tiempo sino unirse en su fluir. A través de repeticiones que son asimismo, imperceptibles pero reales variaciones, sus obras persisten. Así sobreviven al objeto."*⁷

El arte popular tiende a repetir estructuras mecánicamente producidas, (Artesanía), aplicables en cliché, lo que no lo hace falto de fórmulas complejas y exigentes que pueden determinar cambios.

El arte popular es realizado por Artistas, generalmente anónimos, con base no académica, sino fundado en la tradición. El hecho de poder acceder a este nuevo título de arte, aceptado por la élite cultural, da a los artistas populares la posibilidad de obtener mejores ingresos económicos, lo que nos lleva a pensar en la contradicción que se da en el momento justo en que se acercan a la élite cultural; en el que los artistas populares se verán expuestos a los estímulos e influencias del arte culto y probablemente dejarán de ser los mismos artistas ingenuos que llegaron con sus obras puras, que fueron el móvil inicial de dicho acercamiento.

*"El arte popular debe su predominio y la continua extensión de su público a la victoria de la democracia, de la relajación del privilegio de educación, a la prosecución de la productividad y competitividad económicas también en el terreno del arte y a la perspectiva cada vez más favorable de participar activa o pasivamente en el proceso de tráfico intelectual"*⁸

⁷ GARCÍA Canclini. Culturas Híbridas. última edición. p. 225. 1989.

⁸ GARCÍA, Canclini. pág. 225. 1989. Historia De La Artesanía. 2010. Disponible en: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Historia-De-La-Artesania/1351388.html>

Por tanto , es un tráfico intelectual que obedece a cambios económicos en los estratos sociales, es decir por ejemplo, el surgimiento de los nuevos ricos, que adquieren una pintura de Dalí, no por su valor artístico, pues no pertenecen a la élite cultural que le ha impuesto dicho valor en términos de arte, y que es el mismo que influye directamente en el precio de la obra en el mercado; el nuevo rico entonces, adquiere la obra por su valor económico o por poder darse el "lujo" de poseerlo y así sentirse "culto" y parte de la élite cultural. Según Ricardo A. Ruiz P. citando a García Canclini el artesano ha sido visto a grandes rasgos como:

“un sujeto que no llega ser artista, a individualizarse, ni participar en el mercado de bienes simbólicos 'legítimo', los espectadores de los medios masivos que quedan fuera de las universidades y los museos, 'incapaces' de leer y mirar la alta cultura porque desconocen la historia de los saberes y los estilos.”⁹

En este sentido el artesano ha entrado en el entramado de las redes capitalistas desde una óptica de lo exótico que puede darle un toque diferente a sus decoraciones o como el apreciado suvenir turístico.¹⁰

Desde la perspectiva de asimilación de la ruralidad por la ciudad y su expansión que nos acerca el arte popular en sus diferentes posibilidades de manifestarse tanto de los objetos artesanales, como las expresiones de la oralidad, las construcciones arquitectónicas, la memoria, son indudablemente fuentes de la riqueza de la tradición de un territorio y su comunidad, pero que en este proceso pueden llegar al grado de desaparecer.

Mediante la articulación de dichos conceptos se especifica una búsqueda determinada hacia la periferia, una inducción hacia un campo supra histórico, que es el de los elementos presentes en la cultura rural con relación a la ciudad en continuo cambio y crecimiento, haciendo énfasis en la prioridad que tienen dichos elementos, para la formulación de un discurso visual que se inserte dentro de la visión academicista y a la vez se reconozca fácilmente por el espectador que no tiene conceptos profundos de arte, logrando así una amalgama de lecturas, donde lo preponderante es el elemento recopilado y resignificado que la misma cualidad técnica que pudiera estar presente en la obra.

⁹ RUIZ A, Ricardo. El arte popular un objeto típico, o sujeto atípico. Pág. 24. 2002.

¹⁰ Arte De Elite Y Popular Durante El Siglo XX. BuenasTareas.com. Disponible en: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Arte-De-Elite-y-Popular>.

1.1 TERRITORIO, MEMORIA Y COMUNIDAD

La cultura, entendida como el conjunto de relaciones mediante las cuales, las comunidades interpretan el mundo que los rodea, se expresa a través de múltiples, manifestaciones; dichas expresiones, resultado de la interacción del hombre en un territorio a través del tiempo, constituyen el patrimonio cultural. De esta manera se puede articular el concepto de cultura en tres dimensiones:

Territorio (espacio): como escenario en que se manifiestan las expresiones culturales en su dimensión espacial, es la porción de terreno delimitada o caracterizada por su pertenencia o correspondencia con las comunidades que lo habitan o que interactúan en él.

Memoria (tiempo): Esta interdependencia esta mediada por la dimensión temporal, que en su continuo fluir imprime dinámica narrativa y variabilidad a las expresiones culturales que con el tiempo adquieren su dimensión histórica, manifestándose a través de la memoria.

Comunidad (hombre): El ser humano en su dimensión social –la comunidad–, es el gestor de la cultura, actor y espectador, su ejecutor e interprete, el cual se halla inexorablemente inmerso en dos dimensiones existenciales inseparables: el espacio y el tiempo.

Estos tres momentos de profundización con relación al objeto de estudio, se ven reflejados en tres momentos plásticos, que guardan estrecha relación con los elementos recopilados y resignificados, como lo son el grabado, el dibujo y la pintura, estos momentos plásticos tienen además de su carácter intrínseco, relacionado al objeto de estudio, un carácter de complejidad técnica con el tratamiento de los materiales y la imagen en cada uno de ellos.

2. TERRITORIO, PUNTOS CARDINALES

Es preciso hacer una descripción teniendo en cuenta la organización en puntos cardinales y en orden de alejamiento, para comprender la historia y organización del territorio, que hace parte de cada uno de los lugares de la periferia que se abordan en la investigación, para identificar en ellos rasgos que permitan el reconocimiento de elementos estéticos presentes y que emergen gracias al estudio del contexto geográfico y cultural, y así entender cómo y de donde nacen estos elementos y cuál es su significado en la función que cumplen en cada uno de los lugares y cuál es la resignificación que estos en relación a la expansión de la ciudad y la mezcla de imágenes producidas, generadas y adoptadas por la ciudad; además, entendiendo la periferia como un lugar donde la ciudad pierde de alguna manera su significado y donde este adquiere vida y animosidad gracias a las dinámicas rurales, las imágenes y símbolos que se generan en la medida de la lectura de los elementos plásticos recopilados, que posteriormente se utilizarán para la creación y formulación de la propuesta visual tienen una carga espiritual y una poética propia.

2.1 GENOY OCCIDENTE.

Para el año de 1709, Genoy hacía parte de la Encomienda de Hernando de la Espada. Posteriormente fue convertido en resguardo indígena y actualmente hace parte, como corregimiento, del municipio de Pasto. Genoy posee por su geografía montañosa, variedad de climas, desde el páramo a 4.276 metros de altura, hasta el **yunga** o **guaico*** caliente, esto hace que tenga variedad de cultivos, de flora y de fauna. Tiene 9 veredas: El Edén, La Cocha, Pullitopamba, Aguapamba, Castillo Loma, Nueva Campiña, Charguayaco, Bella vista y Genoy centro, la cabecera corregimental limita al norte con el municipio de Nariño y el municipio de Chachagüí; al sur con el cono del volcán Galeras y el corregimiento de Mapachico; al oriente con Briseño y El Rosal y al occidente con el municipio de Nariño¹¹.

El corregimiento hace parte de la estrella hidrográfica del Volcán Galeras, de cuyos paramos se desprenden las quebradas El Vergel, El Chorrillo, Genoy Guaico, Aguagria, Pachamama, Tequendama y Charguayaco, las cuales surten los acueductos locales.

¹¹ * **Yunga o guaico:** lugar donde la temperatura es cálida relacionado a la cuenca de los ríos, lugar más bajo con relación al nivel del mar.

El sector de Genoy es un corregimiento ubicado a 10 kilómetros por la salida occidental de la ciudad, vía a Sandoná, es un área rural donde predominan la agricultura del maíz, como producto principal siguiéndole en importancia la papa, la cebolla y la ganadería como principales fuentes de sustento, poblada en su mayoría por gentes con rasgos indígenas muy marcados de los pueblos, Pasto y Quillacinga, probablemente. la fiesta tradicional cristiana, influenciada desde la colonia, se celebra en el día el 24 de junio en honor a San Juan y el 29 del mes de julio en honor a San Pedro y san pablo, coincidiendo este hecho con el inicio del verano en la región; “un momento del ciclo estacional caracterizado por ser el más seco, con la menor cantidad de humedad en la atmósfera y con la presencia de los vientos alisios fríos del suroriente, que hacen descender la temperatura; variables que influyen de manera significativa en las plantas y en los animales.”¹², Debido a las características ambientales tan particulares del verano en la zona andina de Nariño, la llegada del solsticio de verano es un momento muy importante para las comunidades indígenas que habitan en la región. Durante esta época se realiza la cosecha de los productos de primera necesidad, como el maíz. Existe la fe en la Virgen María, que es la milagrosa que según sus habitantes calma las enervaciones de su guardián el galeras, (sincretismo entre creencias antiguas y tradiciones católicas), que llena su paisaje de un ambiente único donde predomina majestuoso el volcán y donde su cosmovisión y pensamiento se ha desarrollado alrededor de este importante icono geográfico.

2.2. CABRERA, ORIENTE

El corregimiento de cabrera está ubicado en el kilómetro 7 salida oriental de la ciudad de pasto vía a la cocha, es un caserío entre la laguna seca y el sector de la estrella, poblado anteriormente por los Quillacingas, sector de amplia tradición agrícola, especialmente del maíz, la influencia de la colonia es muy marcada ya que existe una amplia fe cristiana y las festividades de solsticio en el mes de junio y julio, son alteradas por influencia católica, por las festividades del Señor milagroso, en el mes de septiembre, época del año que se caracteriza por la alta humedad y la llegada de la estación lluviosa. Se conoce en el área la presencia de varias obras de arte cosmogónico ancestral y de obras civiles de origen pre hispánico, como lo son la piedra labrada y los vestigios del acueducto antiguo construido en piedra, pero la actividad artesanal ha desaparecido por completo, en cambio se ha establecido en una zona turística y de salida de la gente citadina para apreciar el paisaje y la degustación de platos típicos, lo que con el tiempo terminara por desplazar los modos de vida de sus habitantes; sin embargo desde el tiempo de la colonia se conserva tradiciones como la construcción de casa con materiales propios de la región, con clara influencia española, aunque la ubicación de las casas orienta la fachada hacia el occidente, característica indígena y las

¹² CABRERA, Wenceslao. Pictógrafo y petroglifos de Nariño. Revista Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Vol. 12, No. 48, pág. 392 Bogotá 1966.

ubica en una **tola** o loma natural, de acuerdo a costumbres del pueblo Quillacinga. Los rasgos de sus habitantes son en su mayoría de carácter amerindio, gente hospitalaria que hace su vida alrededor de la chagra y la tulpa, con el fuego, la palabra y las labores de la gente cedente. A pocos pasos de el corregimiento se encuentra la “cochita”, vestigio de los humedales que abundaban en la zona, gracias al efecto de los vientos fríos orientales y la condensación del vapor de agua por los frailejones, lo que lo convierte en un nacimiento de agua muy importante; y a la vez juega un papel muy importante como sitio sagrado y de peregrinación, especialmente en semana santa, ritual que implica hacer una cruz de madera pequeña y llevarla hasta el lugar, lo que indica un sincretismo entre practicas precolombinas y la herencia religiosa de la colonia. Entre los atractivos turísticos más representativos del lugar están: el templo san Fernando de castilla, de igual manera se encuentran sitios como: el Camino real, la Quebrada Río Negro, Dolores, la cruz de oriente, que posee un hermoso mirador desde donde es posible observar la majestuosa belleza de los Corregimientos de la Laguna y Cabrera, sobre las fértiles tierras de esta hermosa vereda corre el río Pasto, Caracolito, que se caracteriza por poseer una hermosa zona boscosa donde abunda gran variedad de flora y fauna, el Alto san Fernando que es uno de los sitios más representativos del lugar, El Común es uno de los sitios más visitados del lugar está La quebrada papayita Sitio religioso y a la vez turístico como es el cerro de la cruz de san Fernando, visitado por miles de creyentes en semana santa.

2.3 SUR, CATAMBUCO

Catambuco fue fundado en 1816 por Alonso Carrillo, bajo el poder de la audiencia de Quito, fue resguardo indígena conformado por un pequeño caserío de chozas pajizas, de barro con bahareque, habitadas por descendientes de la antigua etnia Quillacinga. además de sus tradiciones conocidas, sus habitantes se distinguieron apoyándose constantemente en el proceso de las guerras en los primeros decenios del siglo XVIII “La mayor gloria histórica de Catambuco, es la de haber derrotado a palos a los republicanos en 1.823, aquí se dispararon los últimos cartuchos a favor de Fernando Séptimo y los disparos del párroco Miguel de Rivera y el Indio Canchala frente a 800 nativos bravos que gruñían de coraje bajo la consigna “un palo al jinete, otra al caballo y el chuzo al estómago”. El 12 de Agosto de 1.812 hubo en Catambuco otro sangriento combate, es por ello que esta comarca mantiene la garra, el sacrificio, el anhelo de emerger y satisfacer sus necesidades cotidianas evocando fiel testimonio de los antepasados que dejaron gloria en aras de conseguir este terruño. En la parte central de la zona urbana del corregimiento de Catambuco se ubica la basílica de nuestra señora de Guadalupe, construida con el esfuerzo de la comunidad de Catambuco y sus veredas, entre los años 1938 a 1942, en donde sus pobladores celebran la renovación anual del juramento a Nuestra Señora de Guadalupe. La historia cuenta que una mañana del 20 de enero de 1834, San Juan de Pasto y sus alrededores fueron sacudidos

por la erupción de un volcán ciego llamado por los Quillacingas “Patascoy” que significa vecino de las aguas por su proximidad a la Cocha, destruyendo todo lo que se encontraba a su paso y haciendo sucumbir a los antepasados en el dolor y el terror. En esa fecha movidos por el miedo y la angustia los catambuqueños, imploran clemencia y protección a Nuestra Señora de Guadalupe, quien escucha sus plegarias y los salvaguarda del horror que el resto del poblado sufrió. El juramento es renovado anualmente desde el 12 de diciembre de 1835 mediante una celebración de gratitud en su honor. La Basílica, considerada una joya arquitectónica, construcción iniciada por el Reverendo Padre Clímaco Ortiz y culminada bajo la dirección del Padre Cornelio Muñoz, quien fue director y ejecutor de la obra. La cultura popular de Catambuco está conjugada dentro del escenario de Nariño, enmarcada en las raíces de sus pobladores, donde los ricos y variados valores y comportamientos han sido aprendidos de generación en generación a través de lenguaje oral, enmarcando modos de pensamiento, religiosidad, costumbres, símbolos y mitos, que hacen parte de una serie de actividades como las fiestas patronales del 12 de diciembre, donde se recuerda la aparición de la Virgen de Guadalupe y la fiesta del 20 de enero, donde se conmemora el juramento hecho en 1835 a causa del terremoto ocurrido en aquella época, estas fiestas constituyen una conjugación de religiosidad mestiza y la fiesta popular donde la danza, los juegos buscan la integración de sus habitantes. Dentro de las fiestas del 12 de diciembre se acostumbra que cada sector o vereda acompañe con la imagen de su Santo Patrón en la procesión a la imagen de María.¹³

2.4 JUANNOY, NORTE

Juanoy es un lugar de la periferia que se encuentra más próximo a la ciudad, está ubicado al norte, salida panamericana, hace parte de un corregimiento dividido en dos sectores que son Juanoy alto y Juanoy bajo, los cuales presentan las mismas características.

Estos lugares alguna vez quedaron alejados de la ciudad y que por acción del crecimiento urbanístico poco a poco ha sido absorbidos y ya casi desaparece como área rural; sin embargo sigue habiendo presencia de habitantes de etnias amerindias, que viven en este sector y que practican una agricultura y ganadería a muy baja escala. Se encuentra asentado a las orillas del río pasto y ocupando la loma llamada Juanoy del lado oriental, con características de invasión o urbanización no planificada, resultando una interesante arquitectura empírica, que ha dado lugar a la forma laberíntica de su asentamiento por estar ubicada en el sector norte de la ciudad sufre varios problemas ambientales y de riesgo de deslizamientos, por un lado el río Pasto transita por este lugar con niveles de

¹³ OBANDO, Arturo. Disponible en: arturobando.blogspot.com. 2010

contaminación muy altos, por otro lado la vía panamericana genera contaminación del aire y contaminación auditiva.

La mayoría de las construcciones antiguas han sido reemplazadas por el ladrillo y el cemento y por estar en una ladera sin la debida planificación y estructuración de un estudio pertinente de planificación urbanística, genera el riesgo e inestabilidad del territorio, haciendo de este lugar un sitio propenso al deslizamiento de aludes. Como es común en sitios periféricos todavía se conservan prácticas agrícolas amerindias como el cultivo del maíz, sin ser este de carácter comercial, más si de pan coger, quizás, de la misma manera que el concreto ha reemplazado la tapia y la teja, se han desplazado la oralidad rural por una forma urbana, un ejemplo de ello es la presencia de pandillas en la zona, así como, también un claro desorden público, inseguridad, etc., todo esto características de los denominados cinturones de pobreza que comúnmente rodean las ciudades y que es claro resultado de una discriminación social basada en la desigualdad económica y de oportunidades.

3. MEMORIA, MANIFESTACIONES ESTETICAS PRESENTES

Para empezar a identificar en los puntos estudiados las relaciones que existen entre el territorio, y como este modifica y construye el pensamiento de cada uno de los puntos planteados, en orden de alejamiento o desplazamiento desde el centro de la ciudad que representa el centro de conocimiento, es preciso adentrarse a indagar en la memoria tanto del territorio en si, como de las comunidades que lo habitan, algunas de estas manifestaciones aparecen más directamente relacionadas con el que hacer plástico, como lo son los vestigios de arte precolombino recopilados, que poseen un valor grafico determinante, y otras que son de carácter narrativo y oral que forman parte del subtexto, planteando así la formulación de acontecimientos conceptuales que hacen parte del desarrollo del proyecto.

En el recorrido se encontró vestigios de los pueblos que aquí vivieron, en mestizaje entre Pastos, provenientes del cañón del Patía y Quillacinga adoradores de la luna provenientes del amazonas, del lenguaje de los cuales deriva su nombre, entre las manifestaciones expresivas del orden de la arqueología, se presentan pictogramas en el sector de santa Leticia, en Genoy, conocido como la piedra del higuerón, entre Charguayaco y Torobajo, pared de piedra volcánica cubierta por simbología ritual, que habla y registra un importante acontecimiento histórico, expresión cultural de los pueblos que aquí tuvieron su asentamiento, y que se encuentra en grave peligro de desaparecer; además de petroglifos que están esparcidos en toda la periferia, tanto en los sitios más alejados como en los más próximos a la ciudad, también se observó la práctica de la cestería heredada de los pueblos que habitaron el sector de Charguayaco y Pullitopamba en Genoy, que ha sido una conocimiento transmitido de generación en generación y que aún perdura, la periferia tiene unas manifestaciones de carácter estético bien definidas como lo son la música empírica representada por la música campesina, acompañada de la copla, que habla de las diferentes escenas de la vida rural cotidiana y que expresa sin más preocupaciones la tranquilidad de estos sitios, que trata de expresar el estilo de vida de sus habitantes, así como la espontaneidad para interpretar los sucesos cotidianos; el arte religioso que se expresa en los altares y las construcciones religiosas de carácter ritual que presenta grados de sincretismo interesantes y que influyen de manera tacita en la creación de la propuesta plástica de esta investigación.

Entre sus manifestaciones artísticas orales patrimoniales están: historias de leyenda alrededor de la chicha y el Guarapo, utilizadas por sus ancestros en ceremonias y rituales de la palabra en casas de barro y paja que según cuentan sus mismos habitantes, eran los lugares donde los “mayores”, ancianos y adultos se reunían a discutir los problemas cotidianos y a compartir historias como la de la tunda, que se lleva a los borrachos y los despeña en los abismos, el del cueche personaje guardián del volcán que cuida la montaña y las fuentes de agua.

Las actividades artesanales que predominan, son la cestería, la construcción empírica de viviendas, la elaboración artesanal de alimentos como los derivados de la leche y la carne, y la elaboración de chicha y fermento de panela, (guarapo), heredada de las prácticas tribales ancestrales.

3.1 GENOY, ARTE RUPESTRE Y ARTESANIA, MEMORIAS OCULTA TRAS EL PAISAJE

El pictógrafo de "El Higuerón", es una obra rupestre ubicada entre santa Elena Torobajo, noroccidente de Pasto,

“caracterizada por la abundancia y la calidad de las pinturas, la mayoría de las cuales, a pesar del efecto de los agentes naturales, todavía mantienen su apariencia original. Por entre la masa rocosa se levanta un árbol de higuerón, del cual el Pictógrafo ha tomado su nombre y a sus pies corre una quebrada que vierte sus aguas al río Pasto.”¹⁴

Se identificaron muchos símbolos plasmados en la superficie de esta roca que hasta ahora existen, son en total 30, plasmados en colores, rojo y amarillo, es una muestra de la manifestación artística cosmogónica de los pueblos que habitaron el área. De igual manera el petroglifo de la vuelta larga, se encuentra ubicado en el sitio llamado popularmente la vuelta larga a más o menos 10 kilómetros de pasto vía a Sandoná salida occidental de la ciudad, de características en el sitio de constricción muy similares a la piedra del higuerón,

ya que también aprovecha la superficie lisa de la laja volcánica, pero con diferencias en la técnica muy marcadas, siendo este un grabado sobre la roca, en el cual no se utiliza ningún pigmento, o así lo muestra el estado actual de esta; y separadas entre sí por no más de dos kilómetros, lo que hace suponer que el

¹⁴ GRANDA PAZ, Osvaldo. Arte rupestre Quillacinga y Pasto. Ediciones Sindamanoy, p. 33. San Juan de Pasto. 1983.

mismo pueblo probablemente pastos efectuaron este hermoso y bien conservado trabajo rupestre, ya que la simbología es relativamente similar , la forma de acceder a esta obra es la siguiente: por un lado de la carretera se penetra tomando una subida y un camino angosto que lleva directamente a la base de la obra de una sola cara sobre la roca volcánica, en la cual se encuentran grabadas sobre la superficie pétrea varios símbolos compuestos por líneas espirales y figuras antropomorfas, la cara se dirige directamente al hacia el norte , en ella se encuentran plasmados símbolos, que según Wenceslao Cabrera se encuentran relacionados con migraciones realizadas desde Mesoamérica.

“Los petroglifos del Departamento de Nariño, y del norte del Ecuador, son trabajos hechos incisivamente en masas pétreas de diversos tamaños esparcidos por todo el territorio donde recibieron influencia maya; tienen diversos grabados, simples o estilizados, de seres míticos y de paisajes, los petroglifos de toda la zona de influencia: Genoy, Nariño, La Florida, El Tambo, Buesaco, El Sandi, Piedrancha, Cumbal, tienen enorme parecido con los petroglifos mayas; ya que estos utilizaban conceptos astronómicos avanzados y además su lenguaje era mucho más complejo en la utilización de símbolos y más dicientes sobre la naturaleza y el lugar donde habitaron”.¹⁵

La práctica artesanal de la cestería en el corregimiento de Genoy es de origen prehispánico, es utilizada para el sostenimiento de algunas familias en el área, los miembros adultos, con la destreza necesaria para limpiar y preparar el material hacen el trabajo y se lo transmiten a las generaciones más jóvenes, esta labor es desarrollada por hombres y por mujeres y en la periferia de la ciudad es el único ejemplo de cestería que está presente, la labor comienza con la recolección de la materia prima, la cual crece en los páramos del volcán Galeras, y de la divina pastora salida oriente, los artesanos viajan hasta el sitio donde crece dicho material y con cuchillos muy afilados cortan la caña que tiene mucha semejanza al bambú y que es de tres clases, el cañuto material duro y flexible, la tunda más delgada y pero igualmente flexible y el bejuco. Se recogen piezas largas de las cuales harán tiras dividiendo la caña a lo largo, en secciones más delgadas, para lo cual se valen de una pieza afilada y delgada, el material se lo trabaja prácticamente verde o sin mucho tiempo de secado, momento en el cual la flexibilidad de la caña es superior, se comienza con una trama de cañuto o bejuco en forma de estrella, haciendo coincidir el centro de varias tiras largas, posteriormente se teje la urdimbre, intercalada con tunda, hasta alcanzar el diámetro de la base requerida para el tamaño y la utilidad del objeto; luego la trama es levantada para hacer el borde o la pared del cesto, se remata perdiendo las guías en el tejido y reforzando el borde con más bejuco, antes del remate y dependiendo de la utilidad se le añade un aza o manigueta, es característica de la

¹⁵ CABRERA, Wenceslao. Pictógrafo y petroglifos de Nariño. Revista Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Vol. 12, No. 48 pág. 394. Bogotá. 1985.

cesta manufacturada en este lugar, por ser muy resistente y bella, la comercialización se hace según testimonio de los artesanos en diferentes pueblos el día de mercado, donde se requiere de ellas para varias labores agrícolas; como en la ciudad las labores agrícolas como la recolección es escasa, no tienen mucha demanda, pero en el área rural alcanza un buen precio.

3.2 CABRERA, ARTE RUPESTRE, VESTIGIOS AL LADO DEL CAMINO

El trabajo rupestre se encuentra, entre el camino que conduce y que une a Cabrera con San Fernando y la laguna, el estado de conservación del mismo es de muy precario, por quedar expuesto a la orilla del camino. En él se identifica una sola figura, en la superficie pétreo, tiene una sola cara dirigida hacia el oriente, nacimiento del sol, se encuentra sobre el suelo en su mayor parte cubierta por la hierba, la que esconde probablemente otros símbolos.

La Espiral que se encuentra en la cara principal de la roca, representa la procedencia de la etnia, posiblemente Quillacinga, provenientes del Amazonas, por la sencillez de la única figura claramente distinguible;

“los petroglifos de: La Cocha, Villa Moreno tienen enorme parecido con los encontrados en la cuenca del río Putumayo y del Amazonas donde éstos son mucho más sencillos en su contenido y siempre manifiestan las dos espirales características de su etnia y de aquí nace la hipótesis del origen selvático que habrían tenido los Quillacinga que aparecen 200 años más tarde que los pastos y los desplazan del sector del Galera”¹⁶

- Arquitectura rural, morada del tiempo. Existe en el corregimiento de Cabrera una particularidad constructiva y estética de la construcción, que distingue las casas de este lugar y que ya están siendo reemplazadas por nuevos diseños y materiales de construcción propios de las ciudades. Uno de los rasgos sobresalientes es la influencia española en el modelo de la casa rectangular, ya que se conoce una gran diferencia entre esta forma de construcción y la de los pueblos que habitaron la zona; que es en forma de tambo circular y que todavía existen en el departamento, en lugares como Cumbal y Gualmatan. Las características en materiales son las siguientes: base o cimiento hecho de piedra de río, estructura en madera dura de roble o de nogal con paredes de tierra apisonada lo que se conoce como tapia, postes y vigas de madera que sostienen el techo hecho de teja cocida con arcilla probablemente de la misma zona, o de

¹⁶ SANTACRUZ, Harold. Origen de los pueblos Pastos. Resumen de investigación, Disponible en: <http://www.rupestreweb.info/pastos.html>. 1994.Citado el 23 de enero de 2013)

zonas vecinas como Canchala y el rosario, donde todavía se conservan hornos de teja y ladrillo. La ubicación de la fachada está orientada hacia el occidente, con una o dos puertas en el frente y con ventanas pequeñas, que protegen el interior de la pérdida de calor, con una o dos habitaciones principales y una cocina separada del resto de la casa, con el suelo de tierra, donde según tradiciones antiguas debajo de la tulpa se enterraban a los muertos; un frente con un solar en forma de “L” y un patio frontal en tierra, la fachada se pinta con colores vivos o solo de cal blanca, y al lado de la casa existe la chagra o huerta donde se cultivan productos del pan coger, este sistema de casas separadas por terrenos es propia de las aéreas periféricas de la ciudad y en este corregimiento poseen una cualidad paisajística única, lo cual las distingue de las del resto de la periferia, una característica muy importante que tiene que ver con el sincretismo existente en los habitantes de la zona, es la del enteje, fiesta que se realizaba y que hasta hoy existe en menor proporción, cuando se coloca la última teja del techo con una cruz metálica en ella, para proteger la casa de los espíritus de la montaña y de los espíritus presentes en los materiales de construcción, extraídos del monte como la madera, la paja, el barro, la arcilla etc. Esto daba lugar a una gran celebración donde se consumía chicha se sacrificaban animales para el consumo de la carne y se bailaba al son de la música popular campesina con influencia de albazos, bambucos y coplas.

Con el crecimiento urbanístico de la ciudad, y la introducción de materiales nuevos de construcción como el hierro el ladrillo, y el cemento, se han desplazado las antiguas técnicas y con ellas la utilización de los materiales presentes en el área para la construcción de las viviendas, la organización de las casas de cabrera están hechas alrededor de la plaza central donde se encuentra la iglesia, característica urbanística de influencia española conocida esta como capilla de indios iglesia con una plaza en su exterior para desarrollar prácticas de evangelización.

3.3. CATAMBUCO, ARQUITECTURA DE LA FE

La basílica de Nuestra Señora de Guadalupe, que se yergue imponente en el cielo como signo de fe. Esta construcción resalta por ser una joya arquitectónica de la región y que ha formado el pensamiento y el imaginario de los habitantes del sector durante décadas, como lo cuenta don Peregrino Criollo en la charla sostenida con él:

“Guadalupe nos significa esfuerzo, misión, trabajo e historia. Siempre la imagen de Lupita ha permanecido en nuestros hogares para socorrernos, como antaño, en nuestros momentos difíciles. Hubiese fallecido en esta población en el año de 1930”.

Hasta entonces había transcurrido casi cien años de juramento del terremoto de 1834. Bajo el presbiterio del padre Juan Clímaco Ortiz y con planos diseñados por arquitecto Italiano Chave nato, se da comienzo a la construcción de los cimientos, de la que hoy en día es la basílica, con una profundidad de 7 metros se arraigan para sostener el gran volumen de la torre principal, en el sitio donde había sido un cementerio. La obra de construcción estuvo bajo la dirección del maestro Ancuyano Luis Leyton. Eran entonces de moda los bazares, algo así como un festival gastronómico, al cual todas las personas de espíritu colaborador asistían para fortalecer la causa católica. Para trabajos de subir material a las partes más altas de la basílica, como la torre, se empleó un sistema de poleas y cable accionados por tracción animal o yunta de bueyes. Los animales tiraban un extremo del cable, hacia lo que hoy es el parque principal y el otro extremo levantaba los materiales hasta donde se requerían; a la voz de aflojar la yunta cedía un poco y volvía su sitio inicial para subir cuanto material sea necesario. Es de anotar que como en todo emprendimiento, existieron y existen ciertos grupos de personas, que atacan los proyectos de otras y Juan Clímaco fue atacado pero logró a pesar de tales contradicciones, salir adelante con su proyecto de construcción. Estando construida e inaugurada la basílica, el 9 de abril de 1946, siendo las 10 de la mañana se fue al piso toda la nave derecha, dejando abismados y sin ánimo a todos y afectando gravemente la salud del entonces párroco Juan Clímaco Ortiz, quien fue relevado de su cargo para ser trasladado a la parroquia de Guaitarrilla.

La memoria de los habitantes del sector gira entorno a anécdotas contadas o transmitidas por sus familias directamente y que se ha construido colectivamente al transcurrir del tiempo, con influencia católica muy marcada y a pesar de que la mayoría de las personas poseen rasgos físicos indígenas, no se presentan tangibles ni costumbres, ni usos de los primeros pobladores, pero si una rica y variada asimilación de los componentes religiosos, manifestados en su mayoría por el arte de este estilo.

3.4. JUANNOY, LABERINTOS VERTICALES

Como ya se explicó, este sector es el más próximo a la ciudad en el alejamiento o desplazamiento planteado; a continuación se hará una comparación entre: la única construcción que se encontró en el sector ejemplo de la arquitectura rural y las dinámicas constructivas desordenadas, pero totalmente funcionales que actúan como influencia del crecimiento urbanístico, el desplazamiento de materiales originarios y la clara pérdida de técnicas tradicionales de construcción ubicación y espacialidad. En la recolección de elementos tajantes y de gran riqueza plástica se encontró esta construcción rural que todavía es habitada y se conserva con características similares a otras construcciones que se encuentran en la periferia de la ciudad y que ha quedado anclada en medio de la ciudad. Circundada por un

muro de tapia pisada, encierra la casa la cual se encuentra orientada hacia el occidente, y se ubica a las orillas del río Pasto, la construcción de esta casa es muy similar a las registradas en Cabrera, ventanas pequeñas, muros grandes, patio frontal, techo de teja y estructura de madera, se observa prácticas agrícolas. A medida que nos alejamos de la periferia inmediata de la ciudad las construcciones de este tipo se hacen más evidentes, lo que quiere decir que estas construcciones pierden su significado y su funcionalidad cuando son absorbidas por la ciudad e inevitablemente se transforman, transformando de la misma manera las dinámicas de sus habitantes. Alrededor de esta se encuentran construcciones más modernas de concreto y ladrillo pertenecientes a la estética constructiva de la ciudad donde se muestra con claridad la forma de orientación espontánea, la construcción desordenada y sin planificación que es producto de la necesidad de habitar; donde las prácticas rurales han sido reemplazadas por acción de la influencia de la ciudad sobre su periferia inmediata. Este tipo de construcciones son de carácter empírico, lo cual las carga de un significado plástico y estético muy interesante, la verticalidad de las construcciones resuelve de una manera práctica, el problema de falta de espacio, haciendo de esta forma intrincada de construcción una de las prácticas más comunes en este sector de la ciudad y de otros sectores periféricos en otras ciudades, además su forma laberíntica brinda una mirada y una interpretación estética muy diferente a las construcciones rurales tradicionales, diferenciándose clara mente en la utilización de recursos limitados y un cambio de dinámica habitacional. Aquí, desde luego, se presenta muy poco la relación con una memoria que permita el acercamiento a una tradición que perviva en el tiempo; por el contrario la expansión urbanística ha absorbido toda fuente de alimentación de imágenes simbólicas productoras de identidad, el único vestigio es esta casa de dinámicas rurales, que nos conecta con una tradición arquitectónica nacida de la colonia y la influencia española, que es el único punto de confrontación entre la memoria y el presente, cabe rescatar esa manera de apropiación del terreno para generar una arquitectura “empírica” genera unos valores particulares y un dibujo en el espacio que reaparece en la propuesta plástica siendo este uno de los principales elementos compositivos.

4. COMUNIDAD, PENSAMIENTO CIRCULAR

La tradición oral es el medio más imperceptible de transmisión de pensamientos y modos de ver el mundo, esta no solo habla de los mitos y los fenómenos naturales inexplicables sino también cuentan anécdotas alrededor del modo de vida de las gentes de los lugares, que en el caso de Genoy la idiosincrasia está marcada por una tradición precolombina que es el de la palabra alrededor de la chicha, herencia particularmente inca, y el posterior desplazamiento que sufrió la chicha, bebida espiritual mediante la colonia con la usurpación de esta por el guarapo procedente de la fermentación de la miel de caña, producto de la colonización española, alrededor de las guarapería y sitios de encuentro con esta bebida, se ha desarrollado una serie de leyendas e historias que narran en su mayoría, como, en el estado de embriagues se manifiesta una pérdida de conocimiento o “chuma” la cual está relacionada con la aparición de la figura de la viuda o mujer del camino y la oscuridad, que posee el poder de encantar a los hombres y llevarlos hacia el monte, algunas veces con resultados fatales, ya que en la noches es un riesgo caminar el terreno escarpado y los abismos de estos lugares, brindándole también la calidad de guardián y protector a la montaña.

"mi mamita tenía una guarapería aquí mismo en la casa, y mi papito era bien chumador y le gustaba ir a aguapanba donde una comadre a reunirse y discutir con otro mayores de las cosas de Genoy, ya tarde el sabia llegar chumado y todo, hasta acá a la casa pero esa noche no llego y de la pensión me mando mi mamita a buscarlo, yo fui hasta donde estaba la comadre pero no lo halle y otro señor me dijo que no hacía mucho se había ido y yo subiendo por el camino no lo encontré, así que debió haber cogido por el desecho entonces me quite la camisa hice una mecha y con esa me alumbre por el monte, rezando del miedo porque yo sabía que lo había encantado la viuda, gritando duro y buscando un largo rato lo encontré, se había metido por unos espinos estaba en el filo de un peñasco, yo me metí como, pude, lo agarre y le alumbre los ojos con la mecha ahí mismo él se asustó y me reconoció, no dijo un sola palabra hasta el otro día que decía que una mujer bien bonita lo llamaba desde el otro lado del peñasco y él la había seguido"

Esta historia que narró textualmente un habitante de la región da cuenta de la historia, como una lección moral para los mayores y los niños, y permite hacer referencia a un sincretismo interesante entre creencia indígena y fe cristiana, además de un carácter erótico.

4.1 EL PORTAL MAGICO, GENOY

Para los actuales habitantes de Genoy y Mapachico, la piedra del “El Higuerón” está vinculada a una serie de leyendas que todavía se conservan en la tradición oral de estas comunidades rurales del municipio de Pasto. El pictógrafo se lo considera como un sitio que dejaron los antepasados como una señal de su paso por este territorio” y el cual fue utilizado por los indígenas -seguramente para rendir culto-. Una de las leyendas más conocidas es la vinculación de la obra rupestre con la apertura de una *puerta mágica* que se abre cada Viernes Santo, permitiendo observar un tesoro que está relacionado con una *biblioteca* que puede ser obtenida por quien no quede *encantado* por las *energías* presentes en el lugar, como lo narro textualmente la señora Rosa Martínez en la charla que se sostuvo frente al tema en el recorrido por el sitio:

“Nuestros abuelos y padres nos decían que allá no había que ir, sobre todo en Semana Santa, porque cuando llega el Viernes Santo, el sitio se abre y se mira una biblioteca, entonces, por eso nos decían que no vayan allá, porque se podía abrir y, entonces, uno podía quedar encantado. Esa era la creencia que había sobre este sitio”

De igual manera, la señora Marcionila Botina anotaba que:

“hace unos 70 años, conversaban los mayores que en Semana Santa el sitio se abría y que se veía hartos libros, sino que era prohibido entrar ahí. Había un gran perro negro que estaba echado ahí cuidando el lugar. Por eso, nosotros nunca pasábamos por aquí”

Algunos de las personas de Mapachico también resaltan que la presencia de la pictografía cerca de un árbol de higuerón no es casual, por cuanto se cree que dicha planta fue utilizada por los indígenas.

“para hacer sus brebajes, porque no es muy conocido aquí. En donde hay este árbol, se han encontrado restos de humanos sepultados en las rocas”

“En la cabecera corregimental se puede encontrar a Los Alegres de Genoy, compositores e intérpretes de música campesina del altiplano nariñense, que hacen parte invaluable del folklore del municipio de Pasto. Representan la tradición, lo que pasa y lo que queda, recogen los valores colectivos de esta localidad campesina, que se siente representada por ellos y lo transmiten al mundo, pues dan testimonio del modo peligrosa falda del Volcán Galeras que se niega a desaparecer. Con su vestimenta de ruana, sombrero y alpargatas acompañados de los inseparables puros con

guarapo, cuando cantan en público, representan a su corregimiento y al Pasto agropecuario. Con los Alegres de Genoy hasta el pasado es posible.”

lo anterior narrado por don Álvaro Coral, quien da testimonio de la manifestaciones artísticas de la comunidad y brinda una visión muy honesta de las cualidades interpretativas de la gente que habita el sector enriqueciendo así de manera directa la compleja trama de elementos estéticos recopilados hasta entonces.

4.2. PAISAJE NARRADO, CABRERA

Entre las leyendas más destacadas de la tradición oral está la de la lagunilla del fraile que habla de lo siguiente:

“un fraile que se aventuró hacia la montaña en busca de un tesoro escondido en el fondo de ésta, que según los mayores de la vereda había ocultado un cacique antiguo en este sitio sagrado, el fraile llegó hasta este sitio ubicado a más o menos cuatro horas de camino de herradura hacia la parte nororiental, con ayuda de algunos muchachos de la zona; cuando estos al ver la imprudencia del fraile no quisieron ir hasta el lugar, porque guardaban respeto a las historias de los mayores, pero el fraile guiado por la avaricia se adentró en el camino y llegó hasta el sitio, los jóvenes esperando más abajo, miraron como las horas pasaban sin saber nada del fraile, entonces decidieron ir a buscarlo porque le tenían aprecio, cuando llegaron al sitio se posó una neblina espesa en la montaña, y no había rastro alguno del fraile, cuando la neblina se movió y dejó ver la lagunilla solo a la orilla encontraron las pertenencias del fraile, los muchachos pensaron que él estaba en los alrededores, gritando fuerte empezaron a llamarlo sin respuesta, muy conmovidos y asustados los muchachos emprendieron el regreso, ya oscurecía y no se distinguía el camino, a la llegada todos preguntaron por el fraile y los muchachos contestaron que le habían perdido el rastro, la gente lo espera y lo busca por varios días pero este había desaparecido, entonces la gente empezó a creer que era que se lo había chupado el monte por no respetar las historias de los mayores, con el tiempo la gente dice que él se ahogó en la laguna por que la avaricia de él era muy grande y se había sumergido en la lagunilla para no regresar nunca.”

Esta historia nos revela algo muy interesante acerca de la creencia de los habitantes del lugar, un respeto muy marcado a las entidades del monte, un culto al agua, y una enseñanza moral, transmitida oralmente de generación en generación, además, de la pérdida de respeto a las autoridades de la iglesia “chupado por el monte”, considerando la figura del fraile como lo extraño y antimoral a sus creencias.

4.3 PÉRDIDA INEVITABLE, JUANÓY

Ya que no existe en el lugar memoria entre sus habitantes, de manifestaciones artísticas de los primeros pobladores a través del tiempo, ni vestigio alguno de prácticas artesanales propias, la memoria más inmediata está marcada por la construcción de la vía panamericana la cual dividió el territorio, y lo transformó totalmente, en la zona existía no hace muchos años un sector en Pandiaco conocido como la playa, un sector donde los habitantes de la ciudad de esa época se dirigía de paseo o salida de distracción, de lo cual existe el vestigio del barrio llamado la playa, donde en tiempos de antaño habían grandes bosques de sauce y vados, de agua cristalina del río pasto, lo cual ya no existe, otra de las cosas que recuerdan los habitantes más viejos del sector es que gente de allí, de Juanoy, trabajaba en la hidroeléctrica que producía electricidad para algunos sectores de la ciudad, la cual se ubicaba en el sector de la caída del río Pasto, que según algunas personas en ese lugar habitaba el diablo. Son mitos que imperceptiblemente se encuentran aún entre los habitantes más antiguos del sector, pero que se han mezclado con momentos de la modernidad como la llegada de la electricidad.

5. FICCION Y REALIDAD

La Interpretación de los elementos estéticos, para la formulación de un discurso Visual, para cada uno de los puntos cardinales permite una resignificación de los signos, símbolos, imágenes, metáforas, colores presentes, y en función de la creatividad, imaginar el contenido conceptual, articulando cada uno de ellos en una pequeña narrativa, que sintetiza de manera descriptiva y abstracta las ideas generadas en el proceso de recopilación y que posteriormente genera el contenido visual y el contenido estético, haciendo parte de una reflexión de carácter subjetivo, que tiene como prioridad complementar la puesta en evidencia de dichos elementos. Al lograr una mixtura entre los vectores reales como lo son la geografía y los elementos antes mencionadas con el pensamiento y la imaginación se puede generar un universo de ficción donde todo es posible y donde los límites se presentan solo de manera artificial.

5.1 GALERA

Cuando el hombre se encuentra lejos del lugar donde guardo en su mente muchos recuerdos de cosas vividas, es entonces cuando descubre el verdadero valor de las imágenes que producen las formas que lo rodean “la mirada al exterior” la flora, la geografía, las miradas y rostros de rasgos reconocibles; todos los símbolos que moldean la personalidad, el carácter y el imaginario del habitante. La mirada hacia el referente del entorno, hacia las periferias circundantes, es uno de los principales puntos de cruce, teniendo en cuenta que este sector es uno de los más alejados de la ciudad pero que sigue integrándose a las dinámicas urbanas sin dejar su esencia del ambiente y de las formas de la ruralidad. La imagen de un barco lejos de la costa siempre cautivo mi imaginación y me sorprende como los nuevos nombres dados a nuestra geografía sin haber una conexión entre el nombre en si y la cosa nombrada, en su descripción o abstracción en palabras, enriquece en el pensamiento el sentido de la imagen y a la vez reemplaza antiguas formas de nombrar, y con ellas toda una forma de pensar e imaginar el mundo. Una montaña de fuego es una descripción mucho más acertada para nombrar un volcán, es una explicación de su forma y poder, de su actividad y función, es un ser objetivo, carece de subjetividad; la imagen que evoco en mi mente, las galeras con sus velas al viento, su casco estrepitoso sonando con las olas me alejan del objeto nombrado, por lo tanto es una ficción, imagino un barco, una nave gigante, monstruosa, desconocida y tan leve como para posarse en los tejados de las construcciones, es de anotar que el espíritu del nombre lleva y llevará consigo a esas cosas que lo constituyen, esos objetos evocadores de la realidad.

Una construcción de metáforas livianas y por ello perfectas, sería hacer una comparación entre la imagen previa y la imagen del contexto, es decir de la descripción personal del habitar y la idea que concentra el sentido y lo vuelve tangible.

5.2 ARBOL DE OSCURIDAD

Al invertir la mirada y acostumbrando el ojo a ver en las penumbras se encontrara el espectador con un mundo fabricado de sombras, figuras y formas inconclusas y difusas en medio de la oscuridad tan perfecta que te permite mirar a tu alrededor (periferia) sin ser visto o reconocido.¹⁷

Al contrario del pensamiento academicista guiado por la súper valoración de la percepción, que pone en lo alto de la pirámide a la luz como debelador de las formas y la mirada al exterior como la rutina de contemplación e interpretación de los fenómenos de la realidad; la lectura de la apariencia de las cosas se muestra como una trampa para el pensamiento contemporáneo, que busca como reconocer nuevos sentidos de las cosas percibidas, nuevas sensaciones de aprehender y una ruptura a la burbuja de percepción individualizada que el pensamiento cartesiano arraigado en la forma de enseñanza de la sensibilidad, al suprimir la luz, al romper la mirada univoca de la percepción, encontraremos que su ausencia es la reconstructora de las formas, figuras símbolos, signos y con ello del lenguaje visual transformado a la nada, partiendo de un conjunto de sensaciones en el que la mayoría de las personas se encuentra, y de esta manera separar conceptualmente la aprehensión del mundo, de la percepción coincidiendo con un panorama de lectura totalmente incompleto que permite la entrada de un pensamiento que desorienta, así se contempla la ausencia de sentido, como un acto reduccionista de la luz, los imaginario se transforman; constructor de oscuridad que a su vez genera un vacío de seres invisibles y sentidos que ya desconocemos, pero que es condición primaria de aprehensión de la realidad.

Este acto de encender la nada despierta en la capacidad del imaginario faunas noctambulas, flores y arboles hechos de oscuridad, brillos inesperados entre la penumbra, sonidos y polifonías irreconocible, desconcertantes.

¹⁷ CAICEDO, Andrés. Que viva la música. Oveja negra. p. 43, Bogotá, 1968.

Cuando la sensación del mundo fue evidente para las percepciones, en la que nos hallamos inmersos, se escogió en el errante caos un espacio en el para el árbol de oscuridad; pero la luz de construyo el sentido, descendió y organizo el desorden, las ruinas de este mundo, de percepciones complementarias, brindaron oquedades a las raíces siempre crecientes de la memoria, el árbol en medio de la tierra árida, su follaje sigue produciendo círculos concéntricos.

La mirada contemplativa sobre una subversión, se vuelve hacia sí misma, para mirar el interior del pensamiento hacia lo indecible con una severidad marcada “la caza de símbolos”, un viaje introspectivo que producirá y depurara los símbolos.

5.3 LA ENTRADA A LA MORADA DE LOS MUERTOS

“Que es un fantasma, un hombre que se ha desvanecido hasta ser impalpable, por muerte, por ausencia, por cambio de costumbres”¹⁸

Después de viajar veintidós noches rio arriba se encontrara la mirada con un obelisco alzado en tierra llana, que se divisa a lo lejos con un resplandor profundo, tenebroso, es la entrada a la morada de los muertos, a la orilla del gran río de los sacrificios, es una construcción pálida en medio del oasis, grandes filas de seres ingresan y no salen jamás, dos grandes árboles la custodian, el del conocimiento y el de la oscuridad. Es real, por muchos milenios el hombre ha recreado con el lenguaje lugares que solo pueden ser vistos con los ojos del alma, en una mirada introspectiva, este es el limbo, el espacio muerto, el tiempo muerto, donde confluyen todas las ideas y donde se encuentran todos los pensamientos. A todos los hombres que atravesaron la entrada les será vedado el mundo, es un viaje al confín mismo del horizonte, un pasaje obligatorio de la luz a la sombra.

La morada de los muertos es el lugar de lo indecible, donde las ideas viajan flotando en un estado de plenitud donde según su peso y su sentido perduran o se olvidan para siempre.

La obra de arte es forma y contenido, viaje hacia las sombras, confesión o engaño, juego y mensaje, próxima y lejana a la naturaleza, está dirigida a un fin y

¹⁸ JOYCE, James, recopilación de literatura fantástica. Alfaguara. p. 98. 1997.

carece de finalidad propia, es histórica y supra histórica, es personal y supra personal, es un ser y un fantasma.

Ahora bien, ninguna obra por original que parezca, puede poseer verdad en cada uno de sus elementos y aspectos, y su simiente está construida de una cadena de lecturas e interpretaciones que han hecho otros a través del tiempo de la creación, que dan la idea de arte y del tiempo del arte; este carácter espectral de la idea de arte es una condición indispensable para la interpretación.

“No sabemos a qué género corresponde el universo, si al género real o al género fantástico”¹⁹

5.4 LA TORRE DEL ÍDOLO

“Sacar siempre los ojos de las muñecas para ver qué hay detrás”²⁰

El poder de las imágenes a través de la historia es innegable, la metáfora sublimando el pensamiento, lo sublime de la idea de espiritualidad. La finalidad del estudio psicoanalítico del arte consiste en el descubrimiento de representaciones latentes que sirven de base al contenido expreso de la obra artística. Los recuerdos, pensamientos e imágenes que en el acto creativo se manifiestan, lo hacen de una forma inconsciente y una mirada exterior, jamás los retendría en el imaginario, solo una mirada hacia el interior nos pondría en contacto con los recuerdos más vívidos e incandescentes de nuestro pasado. Es gran poder, el de los vestigios, de verdaderos sistemas que posteriormente se desarrollarán, un ejemplo claro es el recurrente sueño de Albert Einstein que según los estudiosos consiste en un niño montado en un rayo, que posteriormente daría origen a su teoría física, estas imágenes son en parte producto de un acto creador inconsciente y actúan sobre el ánimo del lector de forma inadvertida, la impresión de complejidad que despiertan se debe en su mayor parte a la circunstancia de que su sentido es captado solo paso a paso, de un modo incompleto, de tal forma que parece causal por medio de anticipaciones, revisiones, suposiciones, y repetidos intentos de interpretación.

¹⁹ BORGES, Jorge Luis. Ficciones. Oveja negra. p. 53. Bogotá. 1986.

²⁰ PIZARNIK, Alejandra. Obra completa primera edición. Pandora ediciones. p.408. Medellín. 2008.

“Si una noche por gracia del azar maravilloso hubiese encontrado la bella desnuda del bosque, si hubiese efectuado el transito del deseo a la realidad”²¹

Esta caminata en medio de lo extraño, esta cabalgadura de lo irreal en el bosque o en la oscuridad perturbadora, esa desnudez de la imagen deseada, esa ambigüedad de la mujer real, la forma de su luz y la blancura de su cuerpo en medio de la noche, acaso esta tarea del artista de colocar en imágenes, deseos tan anhelados del corazón es la razón de su peligrosa labor, según Nerval, por caminar en el límite de lo incoherente, con los símbolos e imágenes de su realidad pudiendo escoger una palabra u otra, una imagen en lugar de otras, generando nuevos sentidos sin saber propiamente lo que hace.

²¹ PIZARNIK, Alejandra. Obra completa primera edición. Pandora ediciones. p.132. Medellín. 2008.

6. PERIFERIA CREATIVA

6.1 ELEMENTOS ESTETICOS PRESENTES EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD

El siguiente marco comparativo tiene la intención de aclarar y direccionar la manera como se presentan, se recopilan y se transforman los elementos estéticos presentes en la periferia de la ciudad, especificando los sitios antes mencionados, generando nuevos acercamientos plásticos con la línea y el color, para ello se plantea una analogía entre los gestos, símbolos, signos imágenes y colores, presentes en el trabajo visual final en sí, y los referentes reales de donde estos fueron extraídos y de qué manera se insertan en la trama del discurso visual.

Estos elementos transformados mediante la ficción, son abordados en tres momentos plásticos principalmente, como lo son: la pirografía que es un proceso y una técnica artesanal donde la línea en el caso de la propuesta, cobra importancia en la repetición, dando la sensación de serialidad, pero generando una imagen dactilar única que se diferencia de los objetos de producción artesanal, por otro lado la plumilla, permite una aproximación a los rasgos y gestos de los habitantes de la periferia, así como de los diseños de la cestería y los símbolos precolombinos presentes y esparcidos por el lugar, y finalmente la pintura que es una forma poética de dar cuenta de la cualidad colorimétrica de los paisajes de los andes nariñenses y que a fin de cuanta moldea y modela nuestros sueños, sumergiéndonos en el crisol de emociones que provoca, cuando el ojo se pierde en la inmensidad de la geografía.

Todo esto atravesado por una sensibilidad de la imagen que solo la mirada artística puede plantear, logrando una dialéctica entre el trazo espontaneo y la repetición de la línea en un trazo racional, medido, pero que está presente en la naturaleza, un grito de la psique y un canto tectónico, lo inacabado del pensamiento y la saturación del imágenes que la ciudad produce, un lugar habitado por fantasmas y un universo de la nada.

GENOY



Fuente esta investigación

En cuanto a la pintura, el elemento paisajístico más importante presente en este sector, es sin duda la geografía casi fantástica del majestuoso volcán galeras, que da nombre a una de las narraciones presentes anteriormente y fragmenta el espacio pictórico o gráfico con la línea quebrada de su imagen, además de ser un símbolo de poder y magia, condiciona también en la propuesta visual la dinámica compositiva, por ser de orden piramidal, establece una jerarquía, como podemos observar en el siguiente ejemplo.



Fuente esta investigación

En cuanto a la línea y a los símbolos recopilados como motivación de la propuesta de dibujo, las principales características plantean un acercamiento al arte rupestre y un alejamiento de las imágenes vertiginosas de la producción masiva de la ciudad, dando como resultado un imagen plástica influenciada por los trabajos líticos presentes en el sector pero también por los trazos de trama y urdimbre de la cestería, atravesados por una mirada poética y de ficción que solo el ambiente onírico y el pensamiento milenario puede aportar.

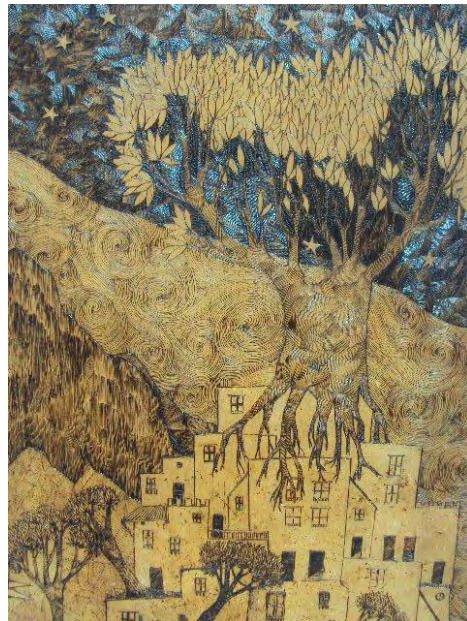


Fuente esta investigación



Fuente esta investigación

Para la pirografía, los elementos presentes en este punto cardinal han aportado sobre todo, una cualidad de gestos y rasgos principalmente del retrato, donde aparecen rostros y miradas de los habitantes, dando a la propuesta un carácter, enigmático donde la geografía cobra animosidad y las gentes son modeladas a su vez por el paisaje.



Fuente esta investigación



Fuente esta investigación

CABRERA



Fuente esta investigación

En la pintura de la propuesta plástica, se destaca sobre manera la influencia colorimétrica presente en el paisaje de la periferia de la ciudad, aportando una amplia gama de colores que emergen de los andes nariñenses y que tienen distintas gamas y matices, y que específicamente se manifiestan como gestos de color y mancha.



Fuente esta investigación

Las líneas precolombinas que son elementos plásticos y estéticos de vital importancia y que se hallan esparcidas por toda la periferia de la ciudad constituyen uno de los motivos preponderantes de la propuesta y se insertan de manera conceptual en la medida de la creación visual, la arquitectura religiosa, que en si es un dibujo espacial, con líneas sinuosas que se manifiestan verticalmente, hace parte de la creación, dando origen a una composición intuitiva pero que tiene características constructivas.



Fuente esta investigación



Fuente esta investigación

Para la pirografia, por ser un dibujo sobre el plano, que no requiere color o pigmento y que la tonalidad de la línea la ofrece la temperatura, los elementos compositivos que han hecho inserción en la obra gráfica tienen características similares a los de otras descripciones anteriormente mencionadas.



Fuente esta investigación



Fuente esta investigación

CATAMBUCO



Fuente esta investigación

La verticalidad de las construcciones religiosas, la forma constructiva de los alteres y la imponente de la arquitectura de la fe marcan en la propuesta plástica una influencia que es el común denominador en este periodo del discurso visual, y es una característica de composición que se reitera y se lleva hasta el límite experimentando de todas formas, dando cabida a la deconstrucción que sufre la imagen primaria mediante la imaginación.



Fuente esta investigación

Los personajes tradicionales aparecen cargados de magia y de ritual sus oficios y en especial la musicalidad y el ritmo, hacen parte de la propuesta en dibujo haciendo un homenaje a hombres y mujeres que sin importar el vértigo de la modernidad han logrado conservar sus sonidos sus ritmos y sus pulsaciones, las cuales influyen el trazo y lo conducen hacia la naturaleza

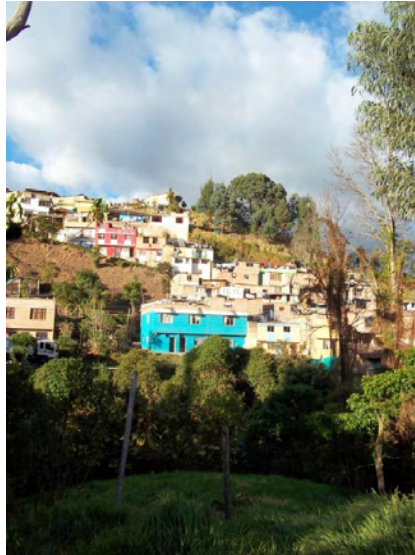


Fuente esta investigación



Fuente esta investigación

JUANOY



Fuente esta investigación

El principal elemento grafico plástico y compositivo recopilado en este punto en específico es el de las construcciones desordenadas que surgen en la periferia más próxima a la ciudad la belleza de los laberintos verticales, hace parte de la propuesta y es una de la reflexiones de la investigación.



Fuente esta investigación

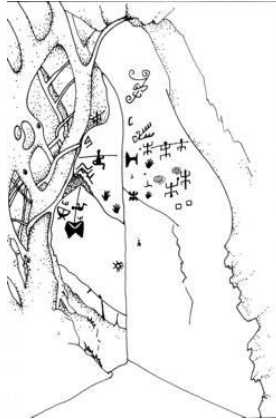
MONTAJE

Teniendo en cuenta la organización en cuadrantes de la ciudad colonial y el desplazamiento de los pueblos primarios a los puntos cardinales y periféricos, la muestra de los trabajos pictóricos, se organizara dando a conocerá estos criterios, y relacionando al espectador como el centro, donde en su recorrido descubrirá su entorno, tal como sucede cuando se recorre la periferia de la ciudad, dejando en evidencia signos y símbolos que componen el mapa de identidad de nuestra ciudad, además de que la arquitectura ilusoria o imaginaria, que es el tema principal del trabajo pictórico, dará una imagen de las ruinas en que se convierten las manifestaciones artísticas, los símbolos, elementos plásticos y estéticos y las manifestaciones lingüísticas de nuestra periferia, tratando metafóricamente mediante la pintura, el dibujo y la pirografía, un problema heredado de la colonia, en su recorrido además de estos acontecimientos semánticos, el espectador se verá imbuido en un mundo de recuerdos pasados y cargas emotivas, que a través de la colorimetría del paisaje andino se podrá leer; todo un acontecimiento étnico y etnográfico, que hace parte de la investigación, carga a este trabajo de una atmosfera de identidad y originalidad, el recorrido de los puntos cardinales estará mediado por el alejamiento que estos provocan en el espacio real con respecto a la ciudad en crecimiento, entonces la serie de trabajos, por cada punto cardinal empezara con Juanoy y luego continuamente se ira alejando con Catambuco cabrera y por ultimo Genoy que quedaran ubicados espacialmente, en el norte, sur, oriente y occidente respectivamente, cuando el espectador se encuentre en el centro, podrá verse rodeado de color y significado, como realmente ocurre con la geografía en la periferia de la ciudad de la ciudad.

A demás se podrán reconocer tres momentos de la creación visual que son, la pintura con su tratamiento coloristico, el dibujo cargado de gestos, repeticiones y símbolos y la pirografía que penetra en el imaginario, llenando todo el proceso de cargas espirituales e imágenes metafóricas, de un sentido poético y de ficción que solo una mirada sensible podría aportar de la lectura de su propio entorno.

ANEXOS

DE LOS SÍMBOLOS DEL ARTE RUPESTRE REGISTRADOS. PIEDRA DEL HIGUERON



Fuente esta investigación

PETROGLIFO DE LA VUELTA LARGA

Espirales juntas “churo cósmico” de un movimiento ciclónico a uno anticiclónico, corriente saliente de sur a norte.



Fuente esta investigación

Zigzag con terminación en espiral, Dos corrientes en contraposición, que llego del mar corresponden al valor- be-ke



Fuente esta investigación

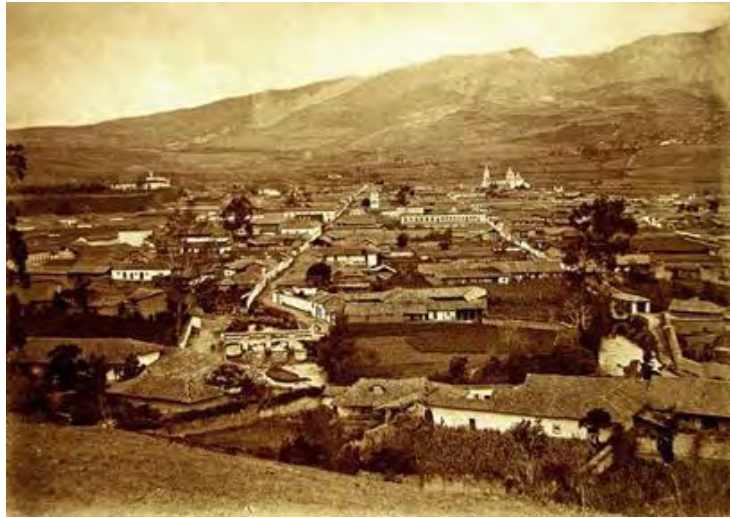
Piedra labrada al borde del camino cabrera



Fuente esta investigación

PANORÁMICA DE LA CIUDAD DE PASTO

La periferia se ha ido desplazando conforme el crecimiento de la ciudad llevándose consigo signos y símbolos cargados de valores plásticos y expresivos que definen nuestra identidad.



Fuente esta investigación

Zonas que antes permanecían en el área rula, con el crecimiento de la ciudad se han convertido en parte de esta con el transcurso del tiempo y su expansión está dada por el crecimiento de la ciudad



Fuente esta investigación

BIBLIOGRAFÍA

CABRERA, Wenceslao. Pictógrafo y petroglifos de Nariño. En: Revista Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Bogotá. Vol. 12, No. 48; (jul., 1966).

CABRERA, Wenceslao. Pictógrafo y petroglifos de Nariño. Levi-Strauss-Claude- Antropologia-Estructural-Mito-Sociedad-Humanidades-12-Ed-Libro

CASTILLO, Mario. Prólogo. En: Revista Anales de Antropología del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. México. No. 40 I; (2007).

GRANDA PAZ, Osvaldo. Arte rupestre Quillacinga y Pasto. Pasto: Ediciones Sindamanoy, 1983.

Manuscrito relazado por Harold Santacruz Moncayo

MAPACHICO AL PICTÓGRAFO DE “EL HIGUERÓN”, participación de don Lucio Figueroa, pictógrafo de “El Higuerón”, 13 de julio del 2007.

Patrimonio cultural del municipio de Pasto (Colombia) en peligro de destrucción.

QUIJANO VODNIZA, Armando José y AGREDA MONTENEGRO, Esperanza Josefina. Estudio arqueológico y etnoastronómico de obras rupestres localizadas en los barrios de Pandiaco y Torobajo y en los Corregimientos de Mapachico y Genoy del Municipio de Pasto. San Juan de Pasto: inédito.

QUIJANO VODNIZA, Armando José. El pictógrafo quillacinga de “El Higuerón” como marcador del solsticio de verano. San Juan de Pasto: Empresa Editora de Nariño – EDINAR, 2007.

Quijano Vodniza, Armando José. El pictógrafo de “El Higuerón”:

TALLER DE MAPAS PARLANTES SOBRE OBRAS RUPESTRES DEL MUNICIPIO DE PASTO, participación de doña Irma Vergara, Corregidora de Mapachico, Escuela de Mapachico, 9 de junio del 2007.

TALLER DE MAPAS PARLANTES SOBRE OBRAS RUPESTRES DEL MUNICIPIO DE PASTO, participación de don Luís Figueroa, Presidente de la Junta de Acción Comunal de Briseño, Escuela de Mapachico, 9 de junio del 2007.

Titulo original:” el arte popular un objeto típico o sujeto atípico” Lic. Ricardo A. Ruiz. 2002

NETGRAFIA

<http://www.rupestreweb.info/higueron.html> 2009

www.buenastareas.com/ensayos/Historia-De-La-Artesania/1351388.html

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Arte-De-Elite-y-Popular>