

**FORTALECER LA AUTOESTIMA Y GENERAR VALORES DE CONVIVENCIA
A PARTIR DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

**DAISSY MARGOTH CARLOSAMA JOJOA
ELIZABETH TOBAR TORRES**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LIC. EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2013**

**FORTALECER LA AUTOESTIMA Y GENERAR VALORES DE CONVIVENCIA A
PARTIR DE LA EXPRESIÓN ARTISTICA**

**DAISSY MARGOTH CARLOSAMA JOJOA
ELIZABETH TOBAR TORRES**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciada en Artes Visuales**

**Asesor:
Pablo Santacruz**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LIC. EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2013**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1^{ro} del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Firma del Presidente de tesis

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, Mayo de 2013

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION.....	8
1. REFLEXIONAR, SENTIR Y HACER LOS NIÑOS COMO PROTAGONISTAS	38
1.1. APTITUDES Y ACTITUDES DE LOS NIÑOS A PARTIR DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SUS APLICACIONES	38
1.2. FORTALECIMIENTO DE LOS VALORES DE CONVIVENCIA Y LA LIBRE EXPRESIÓN DE LOS NIÑOS DE 9 A 12 AÑOS DE LA COMUNIDAD DE PUERRES.....	43
1.3. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA AUTOESTIMA Y VALORES DE CONVIVENCIA EN LOS NIÑOS DE 9 A 12 AÑOS DE LA COMUNIDAD DE PUERRES.....	46
1.4. TESTIMONIO PADRES DE FAMILIA VEREDA DE PUERRES	49
2. CONCLUSIONES	56
3. RECOMENDACIONES	58
BIBLIOGRAFIA.....	59

RESUMEN

El trabajo denominado fortalecer la autoestima y generar valores de convivencia a partir de la expresión artística, es una investigación que se llevó a cabo con un grupo de niños de edades entre los 7 a 12 años que se encuentran inmersos en conflictos de la vereda de Puerres, ubicada al sur oriente de la ciudad de Pasto.

La investigación se llevó a cabo a partir de los conflictos tanto familiares como sociales que se presentan en este sector de esta manera se tomó esta situación como una problemática que serviría como tema en los talleres realizados.

En esta investigación se desarrollaron diversos talleres utilizando como técnica principal el modelado con arcilla lo cual permitió que los niños desarrollaran sus aptitudes, además con la creación de ambientes, el niño logro expresarse libremente interactuando con sus demás compañeros generando así la confianza en si mismo lo cual les ayudo a expresar su punto de vista desde su entorno, creando conciencia de su realidad y haciendo de sus problemas algo mas llevadero.

Mediante estas actividades se logró que los niños manifestaran sus pensamientos, sentimientos y vivencias a través de la expresión artística y las diferentes técnicas del modelado.

ABSTRACT

The work referred to strengthen self-esteem and generate values of coexistence from artistic expression, is a research that was conducted with a group of children aged between 7 to 12 years who are immersed in conflicts in Puerres located south east of the city of Pasto.

The research was conducted from both family and the social conflicts that arise in this sector so took this as a problem that would serve as a theme in the workshops. In this research, various workshops were developed using as main technical modeling clay which allowed children to develop their skills, in addition to creating environments, achieving child speak freely interacting with their classmates generating confidence in himself which helped them to express their point of view from their environment, raising awareness of their reality and doing something about their problems more bearable.

Through these activities children are able to express their thoughts, feelings and experiences through artistic expression and different modeling techniques

INTRODUCCION

Todos los cambios que se dan en la sociedad debido a diferentes problemáticas, tales como económicos, políticos y hasta del mismo medio con respecto a la evolución afectan directamente a las personas, llenándolas de una cierta carga emocional generando un nivel de impresión dentro del mismo, el cual busca un canal de expresión de aquellos aspectos que provienen del entorno, estos canales en ciertas ocasiones repercuten afectando al mismo individuo generándole desequilibrios no solo emocionales sino también sociales y hasta familiares, en donde resultan directamente implicados los niños. En la mayoría de los casos las diferentes etapas de la edad infantil, niñez y adolescencia son etapas cruciales para el desarrollo personal de un individuo.

Se tiene claro que el hombre es un ser social, por naturaleza por lo cual necesita comunicarse en su entorno, siendo capaz de crear símbolos que se materializan en un lenguaje que a su vez le va a brindar posibilidades de expresión. La problemática en que nos encontramos esta aquella en donde los medios de expresión en lugar de ser constructivos se tornan compulsivos frente al medio en que se encuentran, produciendo malestar social. Cada persona de alguna manera simboliza su malestar emocional bajo posibilidades de actitud y comportamientos no aceptables dentro de una convivencia sana como lo son: el irrespeto y la intolerancia, tratando de responder a aquellos problemas personales que los incomodan, afectándose directamente a ellos mismos, en este caso vemos como se genera un cambio en la autoestima y de la misma manera en su autoproyección.

El arte a partir de una simbolización interna de aquellas ideas que trastornan la conducta individual frente a los demás, permite transformarla de alguna forma y expresarla de manera diferente, mediante una disciplina artística, bajo espacios de reflexión a partir de propias formas de manifestación de ideas.

La escultura como medio de expresión en el arte en su forma tridimensional, permite a las personas dar a conocer ideas y sensaciones de cada tiempo, tanto como problemáticas de cada contexto, esto se ve reflejado en los materiales y en las formas que se utilizan en cada caso; como por ejemplo al observar una escultura contemporánea, aquella en donde se utilizan diversidad de materiales a la hora de componer una obra de arte, los elementos, la obra y la ubicación de esta en el espacio es lo que permite establecer el mensaje que quiere dar a conocer el autor. El modelado por su parte permite fortalecer habilidades psicomotrices a partir de temáticas dirigidas, al utilizar materiales blandos como la arcilla, permite al niño desplegar su imaginación desde de la diversión al manipular dichos elementos.

Teniendo en cuenta lo anterior se puede contemplar diversas posibilidades para aportar a la solución de conflictos sociales ya que en ciertas poblaciones de la ciudad de pasto se vienen presentando gran cantidad de conflictos entre los jóvenes y niños, debido a la falta de tolerancia y respeto entre los mismos, en unas se presentan mas que en otras, éste es el caso de la vereda de puerres, si se analiza mas la situación en que se encuentra esta población , podremos afirmar que esta problemática va mas allá de la simple falta de respeto, que no solo ha afectado en la convivencia de los niños al salir a jugar a una cancha, y hasta entre los mismos grupos que se han formado dentro de esta comunidad, sino también a las familias y vecinos que se encuentran en contacto con estas personas.

Las riñas callejeras, así nombradas por personas aledañas a estos lugares se han vuelto comunes dentro de esta comunidad, lamentablemente, no se ha hecho nada para cambiarlo, mas que llamar a las autoridades cuando se hace necesario, realmente no se preocupan del por que de esta situación, al vivir gran tiempo cerca de estos jóvenes, se puede afirmar que muchos de los niños que se encuentran presentes en dichos conflictos, a futuro han presentado las mismas actitudes, esto no se ha generado de un momento a otro, ya que han pasado años

y las condiciones de vida, muchas veces se presentan como razones admisibles para tales comportamientos, Tomando una edad determinada dentro del desarrollo de las personas como lo son las edades entre los 7 y 12 años, permite cortar ese proceso hereditario entre grupos de jóvenes, ya que si se logra tocar un poco esa sensibilidad de los niños, otorgando todas las herramientas posibles, a partir de la reflexión se podrá establecer criterios de vida diferentes a los ya dados y conocidos anteriormente por ellos.

Debido a la presencia de jóvenes en determinados lugares de la localidad, con actitudes de tranquilidad y aceptación frente a lo que hacen, los niños empiezan a introducirse en ese medio, sin conocer realmente las repercusiones que esto les puede traer a futuro, la ausencia de recursos económicos, da su justificación y su comportamiento ya que la sociedad se encarga de mostrarles estilos de vida ideales, supuestamente alejados de ellos, en donde lo mas cercano para sentirse tranquilos, son las pandillas callejeras, en condiciones no muy adecuadas, y sin proyección de vida, generan un desequilibrio emocional en ellos, por lo que se hace necesario encontrar una medio de expresión para dar a conocer lo que piensan, sienten y las percepciones de su entorno, siendo objetivos de lo que está sucediendo con ellos en su realidad y así equilibrar esa inseguridad de sí mismos a la hora de proyectarse hacia su futuro; los jóvenes que se encuentran en edades entre los 13 a 15 años en adelante, son aquellos que se preocupan por la diversión y es el punto exacto donde se pueden establecer en pandillas callejeras, pero los niños entre los 7 a 10 años de edad, son aquellos que todavía se sorprenden por los resultados que generan algunas actividades artísticas y cosas que descubren, por lo tanto, son ellos con los que se puede iniciar un proceso de fortalecimiento de autoestima, teniendo como base los procesos cognitivos, afectivos y sociales, tanto como sus habilidades y comportamientos, desde aquí nace el interrogante, ¿Cómo desde la expresión artística se fortalece la autoestima generando valores de convivencia, tolerancia y respeto en los niños de 7 a 12 años de edad, que se encuentran inmersos en conflictos de la vereda de Puerres?.

En este sentido se hace necesario Fortalecer la autoestima y valores de convivencia como el respeto y tolerancia a partir de la expresión artística en niños de 7 a 12 años que se encuentran inmersos en conflictos de la vereda de Puerres, teniendo en cuenta que se deben plantear unos objetivos que conlleve a ello así: reconocer las aptitudes y actitudes de los niños a partir de la expresión artística y sus aplicaciones, así como también crear ambientes para fortalecer la convivencia y la libre expresión de los niños de 7 a 12 años de la comunidad de Puerres, de la misma manera analizar y describir la importancia de la expresión artística para el fortalecimiento de la autoestima y la convivencia en los niños de 7 a 12 años de la comunidad de Puerres y para concluir Establecer un espacio para dar a conocer los trabajos de expresión de los niños a la comunidad de Puerres.

De acuerdo a lo anterior se puede hablar de la debilidad en la autoestima que en gran parte depende de la influencia del medio social, y los cambios que se generen en el mismo ya que todas las poblaciones no se encuentran en las mismas condiciones de vida, mientras unos se encuentran vulnerables a los cambios del medio, otros resultan sin ser afectados, este es un fenómeno colectivo que afecta a las condiciones o modos de vida de un importante conjunto de individuos en donde los agentes más afectados, sin duda son las de los más jóvenes, en este caso los niños, siendo estos los más receptivos a las modificaciones o variaciones de las estructuras sociales que se hallan incorporadas a normas, valores, productos y símbolos culturales. La ausencia de trabajo, los salarios extremadamente bajos afectan a los más adultos, pero repercuten en la formación de los niños ya que debido a esto, los padres y madres de familia toman actitudes de intolerancia frente a sus hijos brindándoles las mínimas posibilidades para salir adelante, por lo cual los niños también toman el camino más fácil en donde la sociedad se encarga de darle todas las herramientas necesarias para hacerlo, por la parte material, tomado desde el punto de vista psicológico, las actitudes y los comportamientos que estos manifiestan, de irrespeto e intolerancia hacia los demás terminan contribuyendo a

la decadencia de la estabilidad social no solo de su familia sino también del entorno que les rodea, tomando un cierto tipo de símbolos de sufrimiento tratando de tapar y ocultar todo aquello que les aqueja desde lo más profundo de su ser, entrando en un mundo de rebeldía, agresividad y malos hábitos afectándose ellos mismos.

“El respeto y el aprecio hacia uno mismo constituye la plataforma adecuada para relacionarse con las demás personas. Todos los que se acerquen a nosotros se sentirán cómodos, porque irradiaremos un ambiente positivo en nuestro entorno. Indudablemente seremos mayor aceptados, podremos estimar a los otros, reconocer sus valores e infundirles un autoconcepto afirmativo. A su vez despertaremos la confianza y la esperanza de los demás en sus propias capacidades, es decir, actuaremos inconscientemente como un modelo de auto confianza.”¹

Al estimar a los otros y reconocer sus valores se colocan en juego aquellos que forman parte de una convivencia social, en donde nos encontramos con el respeto y la tolerancia que se han ausentado en algunas poblaciones, estos se identifican en el ir y el venir por la vida y se construyen en el actuar y pensar cotidiano, siendo el resultado de encuentros con pensamientos y con modelos de vida sociales particularmente divergentes.

La formación de valores descansa en la experiencia de vida, somos el resultado de nuestras actitudes, comportamientos y meditaciones, la ausencia de algunos valores en la convivencia social iniciando desde la familia, sociedad y colegio generan una gran cantidad de conflictos que afecta la conciencia de las propias cualidades, dificultando la autoprotección del individuo que se autoimpone a sus aspiraciones y expectativas de realización, que de alguna manera parten de la fortaleza de su propio yo “autoestima”.

¹ ALCÁNTARA, José Antonio. Educar la autoestima. Ediciones Ceac. Barcelona, 2005. Pág. 14

Cuando los niños se cargan de pensamientos negativos con respecto a su propia imagen frente a la sociedad y su papel dentro de ella, procesan cierta información dentro de su conciencia perceptiva, la cual más tarde tienden a expresar, lamentablemente a través de conductas inconscientes generando conflicto en el medio que lo rodea, entonces la expresión artística a través de sus diferentes manifestaciones, entra como mediador entre el individuo y la sociedad.

De lo anterior se hace necesario realizar el siguiente análisis teórico:

Cuando hablamos de autoestima es normal escuchar ese planteamiento de quererse a uno mismo. La autoestima ha sido tomada de manera tan común que resulta repetitivo hablar de lo mismo; entonces, se aclara el término para conocer desde que punto de vista se lo está abordando.

Nathaniel Branden nos comenta: “La autoestima es una evaluación de mi mente, mi conciencia y, en un sentido profundo, de mi persona. No se trata de una evaluación de determinados éxitos o fracasos, tampoco de determinados conocimientos o habilidades, es decir puedo estar muy seguro de mi mismo en el nivel fundamental, y sin embargo sentirme inseguro de mis capacidades en situaciones sociales específicas. De la misma manera puedo desenvolverme en el trato social y, aun así, ser inseguro y dubitativo en mi interior”². De esta manera, no podemos equiparar el término de inseguridad de momento con el de carencia de alta autoestima, ya que como seres humanos conocemos, experimentamos y, como tal, aprendemos día a día del entorno que nos rodea por lo cual resultaría normal que hasta el más preparado sienta esa inseguridad antes de una ponencia. Lamentablemente, en muchos casos “la persona puede sentir su habilidad por comparación social”³, lo cual no es recomendable si se lo toma con gran trascendencia, ya que este tipo de comparación puede llegar a generar un cierto

² BRANDEN, Nathaniel. El respeto hacia uno mismo. Ediciones Paidós Iberica, S.A. Buenos Aires, 1990. Pág.20.

³ JONES, Edgard E. GERARD, Harold B. Principios de psicología social. Editorial Limusa. México, 1980.

desequilibrio emocional; por otro lado, puede ser utilizada como superación personal, pero no como algo tan relevante en donde las capacidades personales se apoquen tanto que se pueda terminar diciendo: “no nací para hacer esto” o mucho peor “no sirvo para nada”.

“Si gozamos de una buena autoestima, en vez de sentirnos amenazados por ese mismo rasgo en otras personas, sabremos valorarlo”⁴, lo ideal está en identificar las características de los demás, y así haya algún tipo de comparación tener la apreciación de las propias para identificarse como tal. “La persona con baja autoestima terminaran en compañía de las de su especie; el miedo e inseguridad compartidos reafirman la auto evaluación negativa, del mismo si nos sentimos dignos de ser amados y merecedores de respeto, trataremos bien a los demás y esperaremos que nos traten bien”⁵. Aquí encontramos que la autoestima es la base para el desarrollo de las personas con respecto a su entorno social; de acuerdo a como se sienten, serán capaces de tratar a los otros. La conducta del individuo suele reflejar la autoestima y esto, a su vez, tiene un efecto tranquilizador en los demás.

De la misma manera, José Antonio Alcántara nos comenta, acerca de la gran importancia que tiene la autoestima: “sirviendo para *superar las dificultades*, permitiendo afrontar los fracasos y los problemas que le sobrevengan, con una seguridad suficiente para sobrellevar cualquier acontecimiento; *fundamenta la responsabilidad*, y solo se compromete el que tiene confianza en sí mismo, el que cree en sus aptitudes; y, normalmente, encuentra en su interior los recursos necesarios para superar las dificultades inherentes; *apoya la creatividad*, desde la capacidad inventiva, la fluidez y novedad de ideas; *determina autonomía personal*, seguridad de sí mismo, capaz de tomar decisiones y responsabilidad de conducirse a si mismo, decidiendo que actividades y conductas son significativas

⁴ BRANDEN. Opcit. Pág.20.

⁵ IBID. Pág.23.

para él; *posibilita una relación social saludable*, la irradiación de un ambiente positivo y seguridad personal llega a todas las personas con las que se tenga contacto; *garantiza proyección futura*, de acuerdo a sus propias cualidades, la persona se proyecta hacia el futuro, se auto impone unas aspiraciones y unas expectativas de realización; *núcleo de la personalidad*,⁶ “Estas características fundamentan y aseguran que las personas se mantengan estables dentro de su cotidianidad profesional, laboral y social. Ahora bien, si desde pequeños los individuos no gozaron de un buen desarrollo emocional se vería afectado su predominio hacia el futuro, pues *”lo peor de los males que le puede suceder al hombre es que llegue a pensar mal de sí mismo”*⁷; Y teniendo claro la inmersa relación que tiene la autoestima en la conducta humana, como dice Zimbardo, “el individuo que tiene un firme convencimiento de quien es el, y que se hace responsable de su propia conducta, es quien se individualiza y se resiste a entregar su destino al control del grupo.”⁸ Esto nos da plena seguridad del tipo de liderazgo de las personas dentro de un grupo de trabajo o estudio; existen aquellas con gran seguridad a la hora de desarrollar diversas actividades, que puedan llevar al grupo hacia metas efectivas y sólidos objetivos. De la misma manera, se encuentran aquellas personas que no se caracterizan por seguir el orden normal de un grupo de trabajo, ni tampoco asumen el hecho de vivir en comunidad y armonía; por el contrario, se resisten manteniendo su autonomía y rebeldía.

Vemos entonces cómo el medio que nos rodea tiene gran influencia para nuestro actuar, siendo una retroalimentación social, en la medida en que las “experiencias interpersonales influyen en los estilos perceptivos y en las actitudes que atañen a la manera en que el individuo se considera a sí mismo y que, a su vez, influyen en la conducta social, en otras palabras la interacción entre la personalidad y el

⁶ ALCÁNTARA, José Antonio. Educar la autoestima. Ediciones Ceac. España, 2005.

⁷ BRANDEN. Op. cit. Pág.19.

⁸ LINDGREN, Henry Clay. Introducción a la psicología social. Editorial Trillas. México, 1980.

medio interpersonal”⁹. Para el logro de un entendimiento entre los individuos en una comunidad es necesario expresar pensamientos y sensaciones reprimidas a través de cualquier medio. Ahora, analicemos aquello que lleva reprimido el ser humano como resultado de percepciones poco agradables, de aquellas agresiones que la sociedad lanza a unas cuantas personas, en donde brinda posibilidades para unos pocos, por lo que cada persona recibe la información y la reprime dentro de su mente. El problema está en que inconscientemente la saca y explota de diferentes maneras perjudiciales para la salud, presentando como excusa aquello que le está sucediendo. “Freud creía que esta energía agresiva debe de algún modo encontrar una salida pues en caso contrario se acumula y produce enfermedad. Tal concepción puede escribirse como una teoría hidráulica cuya mejor analogía es la presión del agua que va creciendo dentro de un recipiente: si la agresividad no encuentra una vía de escape, producirá algo semejante a una explosión. Según Freud la sociedad es esencial como modo de regular este instinto y ayudar a los hombres a sublimarlo-es decir, como forma de ayudar a los hombres para que trasformen la energía destructiva en conducta aceptable o incluso útil”¹⁰. Con esto podemos explicar que la sociedad se encarga de brindarles todas las herramientas y justificaciones a los jóvenes para que actúen de determinada manera esperando también que manejen sus conductas. Vemos, entonces, como dentro de las instituciones educativas se hace necesario brindar al estudiante todas las herramientas para ayudar a canalizar esos pensamientos de hacerse daño hasta a ellos mismos, teniendo en cuenta que, por lo general, solo manejan ciertos temas, por medio de las materias de valores, ética y moral, entre otras. Se hace normal que en los establecimientos educativos, se forme a los estudiantes en ética y moral de manera teórica, en donde el educador da a conocer una serie de conceptos en relación a valores humanos, para después hablar un poco de ello, lo cual genera discusión, si de esta manera los

⁹ IBID. Pág. 30

¹⁰ ARONSON, Elliot. El animal social. Introducción a la psicología social. Editorial Alianza. Madrid, 1981

estudiantes han asimilado la información recibida o, por lo menos, reflexionado a partir de la misma.

“La educación ética y moral en todas sus formas y en todos los momentos, debe tener como uno de sus fines la lucha contra la doble moral, que separa y coloca en oposición, lo que se dice y lo que se hace, doble moral que tiene tanto peso en nuestra vida social y que genera de un lado escepticismo y rechazo de parte de nuestros jóvenes hacia todo lo moral en su conjunto, y de otro genera también un facilismo, dado que la educación moral se resuelve mediante una predica que hace el adulto (padre de familia o maestro) , o se deduce a unos enunciados que se consignan en un texto, o se quedan en un documento que contiene el “proyecto de la educación moral de la institución (...) El logro de una coherencia y consecuencia entre la teoría y la práctica, es uno de los retos más grandes de la educación “. ¹¹ He aquí el afán de presentar alternativas, en donde el proceso educativo va más allá de un cumplimiento académico, en un aula de clase y con horario establecido, en donde no se puede pasar de un extremo al otro, ni en tiempo ni en espacio; por el contrario, dentro de un proceso educativo el intercambio de conocimientos y experiencias es lo más importante para el logro de sensibilizaciones dentro de cada niño, “En la medida en que el niño pueda verse como un ser lleno de valores crecerá seguro y fortalecerá las posibilidades de ser un adulto feliz, en un ambiente escolar, familiar y social de convivencia sana que le permita descubrir esta cualidades indispensables para su diario vivir, de los valores depende que llevemos una vida grata, alegre en armonía con nosotros mismos y con los demás”. ¹² Todo esto encaminado hacia una tranquilidad emocional que de una u otra forma, ayudan a fortalecer la autoestima para así poder expresar con seguridad lo que se piensa y siente; recordemos, entonces, que para los niños lo más agradable es ser escuchado y escuchar a sus compañeros, comentando acerca de sus experiencias. Si como docentes nos

¹¹ NIÑO DIEZ, Jaime. Serie lineamientos curriculares. Educación Ética y Valores humanos. Ministerio de educación nacional. Santa Fe de Bogotá, D.C. Julio de 1998.

¹² El libro de los valores. El tiempo. Casa editorial El tiempo.2002. gerencia de contenido Colombia.

damos la oportunidad de escuchar y entrar en esa realidad cambiante, podemos llegar a un análisis del comportamiento y de las actitudes más vivenciales, ya que todo tiene razón de ser.

“Toda educación significa tanto para el educador como para el educando, la recepción o transmisión de un saber social previamente existente, que más allá de su especificidad, técnica o de su utilidad práctica, viene cargada de un sentido contextual todo saber responde a representaciones colectivas que, en un mayor o menor grado, incorpora valores sobre el mundo objetivo y subjetivo. Por ello, para el educando, todo acto educativo implica una relación de universal heteronimia. Es un ejercicio de socialización en el que nos incorporamos al torrente de un mundo ya existente, cargado de contenidos, de jerarquías, de escalas valorativas y de evidentes y apreciables núcleos morales, normativos, unas veces represivos, otros permisivos. La actividad no es solo un acto unilateral de transmisión o de incorporación pasiva de saberes y conocimientos, la educación es también un proceso mediante el cual el propio sujeto crea y recrea los sentidos del conocimiento.”¹³ Vemos entonces como la personas a partir de sus experiencias de vida generan ideas y percepciones las cuales deben ser expresadas de alguna manera, en donde la educación fortalece los medios para hacerlo.

“Ese hombre lúdico, individual e irrepetible en cada caso nace y se separa del resto el mundo animal, precisamente por el lenguaje. El hombre es un ser social que necesita comunicar y comunicarse, un ser capaz de idear, de crear símbolos que se materialicen en un lenguaje que, a su vez, le va a estructurar la mente. El lenguaje y persona humana son términos que van unidos. Entendemos el lenguaje en un sentido amplio abarcando toda forma de expresión como resultante de un pensamiento previo. Ese pensamiento previo tiene origen en la capacidad humana de simbolizar. Para el filósofo hindú Ananda K. Goomaraswamy, el simbolismo es,

¹³ IBID, Pág. 57

el arte de pensar en imágenes”¹⁴. Esto es la capacidad que tiene el educador para acercarse a analizar la conducta de los estudiantes, estableciendo estrategias de aprendizaje directamente relacionadas con la realidad, permitiendo al estudiante experimentar bajo parámetros dentro de su contexto, en donde el conocimiento no solo se genera del educador sino a través de un esfuerzo mutuo entre profesor y estudiante.

De igual manera, las condiciones en el ambiente en que se encuentre el niño, influyen en su comportamiento, en su historia de vida, subjetividad, desde su contexto cultural e histórico.

Las narrativas dependen de las conductas comunes dentro de una familia que las repiten y las seguirán repitiendo. Si la educación a lo largo del tiempo no mejora este tipo de comportamientos se afecta no solo el aprendizaje del niño y de los mayores, sino también el intento de repetir lo que este niño ha observado. Ahora, esto no solo se puede presentar en la familia, sino también desde el ámbito cultural, en una realidad de grupos, divisiones e intolerancia entre los mismos amigos, o entre conocidos, etc.

La educación en ética tiene como prioridad identificar diversas maneras de enfrentar los conflictos que se presentan a los estudiantes en sus relaciones cotidianas; además, las analiza y las jerarquiza, basada en criterios de justicia y derecho a vivir en diferencia mediante el respeto y el aprecio, además, “debe ser asumida por la escuela como un reto tendiente a generar cambios en las relaciones que se dan dentro ésta para dotarla de un nuevo sentido, hacer un ejercicio de deconstrucción- reconstrucción cultural, para definir qué se debe cambiar y que debe permanecer dentro de la escuela que tenemos, en la perspectiva de construir colectivamente nuevos modelos de convivencia social,

¹⁴ MERODIO, Isabel. Expresión plástica en preescolar y ciclo preparatorio. Nancea, S.A. Ediciones. España, 1980. Pág.9

basados en una nueva cultura escolar”.¹⁵ Esto es, la posibilidad de mejorar aquellos aspectos de la vida cotidiana de los estudiantes que conlleva malos hábitos y malos tratos hacia las personas, según los ejemplos que desde pequeños les hayan mostrado en sus hogares.

El análisis a partir de conflictos reales es lo primordial para proponer alternativas de cambio, resaltar lo bueno y razonar acerca de las causas de los conflictos para así mejorarlos, generando conciencia de la realidad en los estudiantes y las consecuencias que traen consigo las conductas autodestructivas y destructivas.

Dicho reto debe llevara cada quien, así mismo a “pensar la institución educativa como laboratorio social en el cual se propicien experiencias para el reconocimiento del otro, la aceptación de la diversidad cultural, la tolerancia, la búsqueda de modelos de convivencia y la negociación como mecanismo para el tratamiento de los conflictos, en la perspectiva de la concertación.”¹⁶ De igual manera, es necesario fortalecer aquellas características que hacen que cada niño se sienta particular y seguro de sí mismo porque, “lo primordial en la convivencia es aprender a acercarse a los otros, a comunicarse, estar con otros, vivir intimidad, percibir a otros como personas, bajo circunstancias de respeto y crítica constructiva.”¹⁷ El saber apreciar las cualidades de otros, tanto como sus saberes y pensamientos, son la pauta para mejorar la convivencia entre un grupo social, “El respeto es la base fundamental para una convivencia sana y pacífica entre los miembros de una sociedad. Para practicarlos es preciso tener una clara noción de los derechos fundamentales de casa persona, entre los que se destaca en primer lugar el derecho a la vida, además de otros tan importantes como el derecho a disfrutar de su libertad, disponer de sus pertenencias o proteger su intimidad, por solo citar algunos entre los muchos derechos sin los cuales es imposible vivir con

¹⁵ Ibid. Pág. 63

¹⁶ SANCHEZ, Ricardo y BAYONA, Arnulfo. “hacia una cultura escolar democrática, elementos para democratizar la escuela”, la reforma educativa en Colombia. Desafío y perspectivas, PREAL e instituto ser de investigación, 1997.

¹⁷ PUYANA, Yolanda. ZULUAGA, Jaime. SOLARTE, Guillermo. Convivencia, Seminario permanente. Ponencia. Misión moral. Bogotá: Transición, convivencia y sostenibilidad, 1998. p. 30.

orgullo y dignidad. El respeto abarca todas las esferas de la vida, empezando por el que nos debemos a nosotros mismos y a todos nuestros semejantes, hasta el que le debemos al medio ambiente, a los seres vivos y a la naturaleza en general, sin olvidar el respeto a las leyes, a las normas sociales, a la memoria de los antepasados y a la patria en que nacimos”.¹⁸

Desde el ámbito de las relaciones entre cultura y escuela “la corriente culturalista en educación sostiene que la importancia de la educación reside fundamentalmente en que constituye el medio de transmisión de la cultura de una generación a otra. En general se aceptan como lo hace Freire, que la educación es un “factor de cultura” y también es un “fenómeno de cultura”, es decir, que no solamente transmite y conserva la cultura sino que crea y modifica la cultura, de manera análoga a cómo el material genético-ácidos nucleicos-trasmite las características pero a la vez a mutarse en el vehículo del cambio evolutivo.”¹⁹ Porque las generaciones de niños y jóvenes se encuentran en contextos sociales en evolución contante, la sociedad se encarga de establecer las necesidades para cada individuo y, de igual modo, las personas de acuerdo a sus necesidades modifican en cierta manera su comportamiento.

Por consiguiente, dentro de la educación primaria se espera contribuya al mejoramiento de la conducta de los niños en cuanto a intolerancia e irrespeto entre compañeros dentro del aula educativa, pero esto a pesar de la influencia que tiene la parte cultural como: la familia y la sociedad en general, ya que lo fundamental esta en superar conflictos y comportamientos que afectan la convivencia y no resignarse a vivir con ellos.

Por consiguiente, en el contexto de este trabajo se considera que la “teoría crítica de la enseñanza se presenta en la perspectiva de una ciencia educativa critica

¹⁸ El libro de los valores. El tiempo. Casa editorial El tiempo. Colombia, 2002.

¹⁹ HERNANDEZ M, Luís Rogelio. Sociología de la educación. Ediciones Vértice. Bogotá, Colombia.1989.

orientada a comprometer a todos los participantes del proceso educativo, en el análisis crítico de sus respectivas situaciones educativas, con miras a la transformación de las prácticas, los entendimientos y los valores educacionales, de las personas e instituciones involucradas en el proceso de modo que mejoren, la educación, los actores en particular y la sociedad en general”²⁰. Sabemos entonces que todo tipo de educación parte de la familia y en la escuela primaria más específicamente; sin embargo, existe la posibilidad de que en la familia haya un tipo de violencia e intolerancia en la convivencia. Entonces, el papel fundamental y complementario a la formación integral de los niños en la escuela para que no se generen, “los valores y actitudes que fundamentan la adicción a las drogas, por tanto, aparecen como adquiridas mediante el aprendizaje social y a través de la imitación de modelos paternos”²¹. Como es habitual, la forma más efectiva para la enseñanza-aprendizaje es el ejemplo, tanto de los malos como de los buenos hábitos. En este contexto se presentan los malos ejemplos dentro de los espacios familiares y por esta razón los entornos educativos son aquellos que fortalecen la contraposición a los malos ejemplos: “La práctica educativa involucra no solo las actividades desarrolladas al interior del aula y no solamente lo que en ella se explicita, sino otros elementos que confluyen y se activan en la práctica, como los valores morales y sociales, los símbolos, los imaginarios del profesor, sus ritualidades, las variadas situaciones y la manera como el docente decide sobre su desenvolvimiento”.²² Como habíamos dicho anteriormente, el comportamiento agresivo se convierte en energía que necesita ser expulsada de alguna manera y este expulsar puede llegar a convertirse en conductas completamente desagradables afectando el entorno familiar y social, expresadas muchas veces con un tipo de enunciados destructivos, por ejemplo, consumir bebidas alcohólicas decir, “tomo porque me da pena ser un borracho”. Éste un ejemplo extremo pero lamentablemente, resumiendo, esta es la realidad; en este caso el símbolo son las bebida alcohólicas y la angustia por tomar; otra puede ser

²⁰ GOMES M, Isabel. Teoría curricular y universidad. Pág., 33.

²¹ LINDGREN, Henry Clay. Introducción a la psicología social. Editorial Trillas. México, 1980. Pág.241.

²² PUYANA, ZULUAGA, SOLARTE. Op. cit.

la violencia, los jóvenes que particularmente son la gran mayoría en poblaciones vulnerables, caen en éste tipo de manifestaciones. Entonces, el arte entra aquí como mediador entre ese actuar de los jóvenes y la sociedad, posibilitando crear símbolos reflexivos, constructivos y de impacto social.

Como lo afirma Delacampagne (1993) "la psicosis queda sobrepasada para que la creatividad se exprese. Todo pasa como si, teniendo ambas el mismo origen, una no pudiera desarrollarse más que a expensas de la otra, si se profundiza en este proceso vemos que se trata de una metamorfosis en la que algo negativo la obra creativa fuera ya de la propia fisiología. El proceso que posibilito su nacimiento se funda en una especie de somatización extra corporal (toma de cuerpo material, materialización independiente). Proceso paralelo al mecanismo biológico por el que una afección psicológica puede dar lugar a una enfermedad. Mediante el paso al cuerpo a nuestra fisiología de algo que nació en la mente, receptora de una agresión social. La creatividad, entonces es receptora y canalizadora de este mismo sentimiento y la obra creativa nace tomando cuerpo material de esta somatización que, en su caso, es extra corporal; es decir, independiente, fuera del cuerpo."²³ De lo anterior se puede deducir que por medio de los símbolos se da un proceso significativo para el desarrollo de la expresión de los jóvenes, y por medio de esta emiten lo que les aqueja de manera constructiva.

De igual forma como nos comenta Hegel de acuerdo al fin del arte, "es preparación para la realización de la Idea o Espíritu Absoluto. Por lo que la potencia de la imagen pictórica, la forma escultórica o el sonido musical es un momento provisional en el devenir dialéctico hacia la plasmación del ser en el orden del concepto o pensamiento." De ahí que se dice que la obra de arte debe defenderse por sí misma, dar razón de la intensión del autor, de lo que se quiere dar a conocer, ya que las ideas no pueden vivir por si solas, deben darse a conocer por algún medio "En la estética filosófica hegeliana, la Idea no puede

²³ MUNTAGNE, María Doloress, Psicobiología del arte. Editorial Vegap. Madrid, 1993. Pg. 36.

contentarse con una manifestación de la verdad en el plano de la imagen artística. La obra de arte es únicamente un instante provisional dentro de la evolución dialéctica de la Idea. En Hegel la imagen se subordina al pensamiento.”²⁴ Entonces dentro de cualquier actividad artística, el instante en que se desarrolla, ese análisis, motivo, reflexión por la cual se da dicho proceso, es el que hace del arte una manifestación de interioridades, esto afirma que la idea de alguna manera debe ser expresada, donde el tipo de elementos que sean utilizados llegan cargados de razones. Ahora que dentro de la concepción de arte en la actualidad se mantiene esa parte investigativa que da más razones y justificaciones a cualquier manifestación en el arte, y dentro de la misma el arte denuncia, entrando en análisis y reflexión de realidades compartidas. Es evidente que “(...) el arte, además de una forma de conocimiento, es un lenguaje, un medio de comunicación con el que el artista expresa imágenes de la realidad física y humana, y de las vertientes del psiquismo (sentimientos, alegrías, angustias, esperanzas, sueños).”²⁵ Esta sencilla observación nos permite dilucidar acerca las posibilidades que tienen las personas y en este caso los niños a la hora de escoger un medio de manifestación de ideas, Para Hattwick “el arte es una manifestación de la realidad”²⁶.

Dentro de los movimientos artísticos además de la diversidad de técnicas se encuentra que “La escultura contemporánea es el arte que experimenta una revolución más radical en el siglo XX. Sus tendencias evolucionan siguiendo un camino paralelo al de la pintura y en bastantes casos los pintores cultivan también la escultura. El Cubismo supone la ruptura definitiva con la tradición. La figura humana pierde su omnipresencia para dejar paso a las formas geométricas. Pero, además de esta, la otra gran característica de la escultura contemporánea es una

²⁴ Esteban Lerardo, Arte y filosofía en Hegel, publican anteriormente en Diaporías, Revista de ciencias sociales, número 5, noviembre 2005, Buenos Aires, pp

²⁵ BARRIO NARRO, María. “Revista ICONO 14 N° 6 Revista de Comunicación Audiovisual y Nuevas Tecnologías. Protocolo y Arte: Una Mirada Creativa. 2. Teoría y Función del Arte”. Internet: (<http://www.icono14.net/revista/num6/articulo%20MARTA%20BARRIO2.1.htm>)

²⁶ EISNER, Elliot W. Educar la Visión Artística, Ediciones Paidós Ibérica S.A. Barcelona, España, 1995.

cierta propensión al patetismo y que convierte al lenguaje escultórico en otro medio de expresión de la angustia del hombre actual. Estas dos líneas, la geometrización, la abstracción y la inclusión de espacios por un lado y el expresionismo y la trascendentalización de las formas por otro, son las dos grandes líneas de la escultura, al igual que pasó en la pintura.²⁷ Por este tipo de características dentro de la escultura contemporánea, esta se convierte en el medio más adecuado, en nuestro caso, a la hora de dar a conocer pensamientos y experiencias reprimidas, ya que el ir más allá de la realidad en las formas, modificándolas y recreándolas a una propia intensión, resulta más enriquecedor.

“La Escultura como medio de expresión artística, conlleva emociones, simbolismo y por supuesto conflictos y esperanzas de cada tiempo.”²⁸ Esto se lo puede ver reflejado en las obras de Auguste Rodin, El Pensador, hecha (1890) en bronce, de 1,98 m x 1,29 m x 1,34 m, Ubicada en el Museo Rodin, París. El Pensador se ha convertido en un símbolo de la modernidad que expresa la condición humana y la intensidad de sentimientos y emociones de la persona y como lo afirma, Joan Lluís Montané acerca de la obra de Giuseppe Pongolini, “Su intención es encontrar los parámetros definidores de la dialéctica de la vitalidad encontrada, que se asientan tanto en el dolor como en la estética, en los instantes placenteros y en la libertad fugaz. El dolor, la sangre, el sufrimiento, planteado en su escultura con intencionalidad expresionista, con influencias simbolistas y surrealistas, todo, en su conjunto,, exhibe un trabajo de la forja del hierro muy controlado, en el que también interviene el color, dentro de una cierta equidistancia, para potenciar la plasticidad y aumentar el aspecto circunstancial de la escultura.” Todo esto encaminado a la expresión de emociones y pensamientos en donde cada persona busca la manera y el material más adecuado dentro de la escultura para dar a conocer lo que piensa, ya sea modelando, escupiendo, tallando o ensamblando.

²⁷ [Http://clio.rediris.es/n34/arte/24%20La%20Escultura%20Contemporanea.pdf](http://clio.rediris.es/n34/arte/24%20La%20Escultura%20Contemporanea.pdf)

²⁸ La escultura del siglo XX. Día positivas.

Dentro de las técnicas escultóricas, el modelado, por la maleabilidad del material o la masa a utilizar, genera espacios donde se fortalecen las habilidades motrices en el momento en el que se deja en libertad de expresión de las emociones a través de las formas "Toda pieza escultórica supone un volumen en el espacio, que hay que valorar tanto en sí mismo como en relación con el entorno; define cierta silueta y genera una determinada masa, que puede sugerir tanto peso y solidez como ingravidez o ligereza. La masa se afirma por medio de la superficie: ahí entran en juego los valores táctiles, aunque percibidos a través de la vista, lo blando, lo duro, lo terso, lo rugoso, así como el color."²⁹ Características que hacen que un proceso de aprendizaje de un niño sea algo muy atractivo, ya que el manejo de materiales no convencionales resulta agradable a la hora de desarrollar actividades para ellos. Si hablamos específicamente de materiales blandos para el modelado, podemos generar el despliegue de la imaginación y la creatividad, además de recursividad a la hora de manipular el material puesto que su flexibilidad permite construir realidades imaginadas con las manos, facilitando entender y sobrellevar el problema presente en su ambiente familiar y social, creando circunstancias diferentes a la presente en dicho momento.

"Los niños necesitan poder explorar no sólo el mundo físico que los rodea, sino el mundo social en que se encuentran; necesitan entender como sus acciones afectan a otros y como las acciones de otros los afectan a ellos, y para ello se precisa que el maestro les dé el tiempo necesario y les prepare el ambiente en el aula para poder hablar y explorar ese mundo. Al enfrentarse a los inevitables conflictos que se presentan cotidianamente entre los seres humanos, no solo los niños sino todas las personas, vamos aprendiendo a entender mejor las relaciones entre el "yo" y el "otro", y vamos comprendiendo que cosas influyen en otras ocasiones".³⁰ Se trata entonces de hacer ese análisis sociocultural de

²⁹ co.kalipedia.com/arte/tema/edad-antigua/definir-escultura-apreciar.html?x=20070718klparthis_15.Kes&ap=0

³⁰ CHIAPE, Clemencia. El Maestro del Presente y el Futuro. Instituto para la Investigación educativa y el desarrollo pedagógico-IDEPE-Santa Fe de Bogotá, Colombia, 1999.

acontecimientos que afectan de alguna manera, nuestro bienestar emocional esos encuentros y encontrones con otros miembros de nuestro entorno y, en mayor medida con los cambios generados en el ambiente, en donde los implicados son muchos, y nuestro espíritu se deja impregnar de alta carga emocional poco recomendable para la relación social y familiar.

Por consiguiente los derechos y deberes de los estudiantes deben establecerse en su formación, atinentes al compartir, conocer y practicar, permitiendo reflexionar acerca de lo que usualmente se dice, “si me respetas te respeto”, “no agredir ni física, ni psicológicamente, todo dirigido hacia el amor, entendido éste como la lucha constante por hacer la vida mejor”³¹, comprendida como el convivir en una sociedad de múltiples cambios y formas de pensar.

En la revisión de proyectos de investigación y trabajos de grado relacionados con los temas de nuestro proyecto hemos analizado:

Arte y Creatividad como elemento para fortalecer la autoestima elaborado por Martha Isabel Mafla B. Liliana Erazo Timana con los estudiantes de grados quintos y sextos de la I.E. José Antonio Llorente del Municipio de Cumbal. San Juan de pasto. 2009.

“las expresiones artísticas refuerzan la motivación, la concentración la autoestima, la creatividad y el respeto”

“El arte infantil es más centrado en el proceso que en el producto y el arte adulto está más centrado en el producto que en el proceso, los niños no entienden el arte como lo entendemos los adultos, para ellos es un juego donde pueden expresarse libremente”

³¹ 7 Aprendizajes.

Vemos entonces como el arte a partir de una simbolización interna, abre espacios de reflexión los cuales posibilitan la comunicación y sensibilización de ideas; en donde entra como mediador entre el individuo y la sociedad.

De igual manera también se analizó las conclusiones de Mariluz Lylian Velásquez Pejendino de su trabajo titulado: la tolerancia como mecanismo de mayor interacción en los niños del grado sexto del colegio Alvernia de Puerto Asís-Putumayo.

“es fundamental propiciar espacios de reflexión y acción en torno a la autoestima, el respeto y la tolerancia con la familia relacionadas con la problemática de la Posmodernidad, de tal manera que orienten el crecimiento y desarrollo integral de los hijos”.

De esta manera llegamos a la conclusión que la expresión artística además de brindar espacios de reflexión, contribuye a el fortalecimiento de los valores de convivencia, permitiendo un libre desarrollo personal del niño.

Tomadas de las conclusiones de Jesús Armando Meneses Meneses, Carmen Elisa Ortega Benavides, Importancia de la educación artística en la formación integral el niño.

“la práctica del modelado permite al niño dar el sentido tridimensional y espacial a través de la forma el volumen y las texturas”.

“la arcilla es un material ideal de fácil consecución que le posibilita al niño la búsqueda de su expresión creadora”.

Finalmente concluimos lo tan importante que es propiciar recursos expresivos a través de la expresión artística, como también brindar espacios de reflexión ya que

el niño a través de sus manifestaciones artísticas posibilita que el niño desarrolle no solo su parte integral si no también creadora.

El desarrollo de todas las actividades se dio a partir de la problemática presente en una de las comunidades semiurbanas que hacen parte de la ciudad de Pasto, como lo es la vereda de Puerres.

“San Juan de Pasto es la ciudad capital del Departamento de Nariño en el sur de Colombia. Situada en el denominado Valle de Atriz, en medio de la Cordillera de los Andes en el macizo montañoso denominado Nudo de los Pastos al pie del volcán Galeras”.³² Ésta se encuentra dividida administrativamente en 12 comunas y 17 corregimientos con sus respectivas veredas, algunas de las cuales van adquiriendo paulatinamente un perfil urbano, aunque muestran un escaso desarrollo agropecuario e industrial.

Entre los 17 corregimientos se encuentra “Mocondino, ubicado al sur oriente de la ciudad de Pasto a una distancia de 3 Km; su temperatura es de 14°C, su altura es de 2.800 m.s.n.m., posee 4 veredas y una población de 6.800 habitantes aproximadamente. Es productor de papa, maíz, frijol, hortalizas y legumbres. Sus cuatro veredas son: Mocondino centro, Canchala, Dolores y Puerres; esta última es una vereda semi-urbana, se localiza a 600 Mts del centro poblado corregimental, la conforman 2.000 habitantes aproximadamente, las principales fuentes de ingresos se basan en la albañilería y gastronomía.”³³.

Muchos años atrás, otra de las formas de subsistir de las familias de esta comunidad eran los galpones que producen ladrillo y adobe para las viviendas, los cuales poco a poco fueron desapareciendo, por ser el proceso bastante dispendioso y generar contaminación Ambiental a la hora de la quema, sin contar

³² ALCALDIA DE PASTO, Inventario turístico de los Corregimientos del Municipio de Pasto, Pasto. Editorial Creativa, 2010. Pg. 340.

³³ www.turismocultura.pasto.gov.co

que para ese último proceso se necesita madera extraída directamente de los árboles.

En ésta vereda como en muchas otras aledañas a la ciudad de pasto, los habitantes son muy creyentes, aspecto evidenciado en la costumbre y tradición de ir a la Santa Eucaristía los domingos, además de celebrar las fiestas patronales al Señor del Amor, como se ha denominado desde hace muchos años al patrono. Ésta cabe dentro de sus formas de vida pues “su fiesta patronal se celebra en el mes de septiembre el mismo día de amor y amistad; para la realización de esta fiesta la comunidad aporta una cuota para cubrir los gastos que trae esta celebración. Cuando son sus fiestas se reúnen grandes multitudes de gente a celebrar, todo es alegría y paz, en las noches los castillos aparecen sus luces multicolores por el hermoso cielo que nos vio nacer”³⁴

Cuenta don Jesús Samaniego que “es tradición la celebración de la santa eucaristía, en la iglesia todos los día domingo a las 2:30 pm con la participación de muchos feligreses y devotos de su patrono. La época decembrina es también una época en la que reza la novena, compartiendo cada uno de los nueve días, como es tradición el algo al salir de la novena como las tradicionales y deliciosas empanadas, el exquisito champús, etc.

También en tiempo de semana santa, se reza el santo viacrucis haciendo diferentes recorridos y paradas a lo largo del pueblo y en el transcurso de esta semana es de gran orgullo y acogida el domingo de ramos fecha especial en la que casi la mayoría del pueblo se reúne para celebrar la entrada triunfal de Jesucristo; es una vereda tranquila y progresista sus gentes son muy amables y dedicadas, el trabajo: los hombres practican principalmente el oficio de la

³⁴ ALCALDIA DE PASTO. Op. Cit.

construcción y las mujeres se dedican al cuidado del hogar y al desarrollo de oficios domésticos y comerciales en la ciudad.”³⁵

En algunos años atrás, Puerres estaba invadida de muchos paisajes, verdes y muy tranquilos, donde los niños y jóvenes de barrios aledaños subían a jugar, a hacer volar sus cometas y los domingos a pasear con sus familias; una mirada excelente al estar ubicada al extremo de la ciudad, y cerca de la vereda de Canchala que por cierto es otra vereda muy cercana y muy atractiva para los visitantes, como lo escriben, “En este punto se localiza un Mirador desde donde se observa una hermosa panorámica de la ciudad de Pasto y hermosos paisajes que la rodean.”³⁶ .

Lamentablemente, como todas las cosas de esta realidad deben avanzar en el tiempo, con esta vereda no ocurrió algo diferente; por estar muy cerca de la zona urbana de la ciudad de Pasto, no se libró de que personas cercanas a esta subieran a aprovecharse de esa tranquilidad de la que gozaban sus habitantes, quienes para mal de todos; no solo a pasear sino, por el contrario, a causar daños. Esta población se ha visto afectada por una gran cantidad de conflictos sociales. Es real que las personas de esta comunidad son humildes dedicadas a sus familias, pero no son exoneradas de problemáticas como las del desempleo y grupos de jóvenes pandilleros, lo cual ha traído problemas para sus habitantes ya que esto ha tenido repercusiones en el aumento de robos, consumo de bebidas alcohólicas y otros tipos de alucinógenos debido al mal uso del tiempo libre.

Si nos remontamos a tiempo atrás, cuando se comenta que este lugar era apacible, se pudo averiguar el suceso que gira en torno a la educación en esos tiempos. La gran mayoría de personas comentan que era de manera “muy rígida y

³⁵ JIMENEZ, José Felix. *Obra social el Carmen. Atajos*. Pasto, Editorial visión Creativa. Pág.92

³⁶ www.turismocultura.pasto.gov.co

estricta y no teníamos tantas herramientas para desarrollar nuestras actividades”³⁷; se manifiesta además que los padres eran demasiado rígidos en el momento de fallar el hijo, pues éste debía someterse a grandes castigos. Como ellos lo declaran, golpeándolos con perrero o correa. Nunca les ponían atención, solo les obligaban a cumplir con sus actividades. De igual manera, los grupos de amigos permanecen reunidos fuera de las viviendas, pero la gran diferencia es que en aquellos tiempos no lo hacían con intención de hacer daño, sino, por el contrario, con un fin solo de distracción, aunque las niñas no eran parte de esos grupos ya que a ellas no las dejaban salir de casa en las noches, lo que ahora si se mira, jóvenes y jovencitas tomando licor en las esquinas de esta localidad.

Y mucho más tiempo atrás, cuentan los mayores que por estos lugares con bastantes potreros y animalitos, los niños se dedicaban a jugar después de sus clases, pero de igual manera cerca de sus casas; hacían maldades pero nada que ver con lo que ocurre ahora. También es cierto que en la actualidad se han dado unos cambios radicales con respecto al aumento de viviendas y habitantes, y transformaciones en las costumbres y formas de asumir los problemas que aquejan a la juventud.

Una de las poblaciones más afectadas dentro de esta problemática es aquella en donde se encuentran involucrados los niños, ya que el comportamiento de los jóvenes y adultos influye en la conducta de ellos, ya sea por comparación o por imitación, siendo la segunda acción la más percibida; los niños que se encuentran más propensos a estos cambios son aquellos que oscilan entre los 7 y 12 años de edad, ya que ellos, de una u otra manera, son más receptivos a los cambios presentes en su comunidad.

Como lo comentan algunos habitantes de esta comunidad, desde siempre se han celebrado fiestas de diferentes tipos; el señor Enrique Hidalgo nos comenta que

³⁷ Entrevista a Persona de la comunidad de Puerres. San Juan de Pasto 2013

“La primera fiesta llamada jubileo, tenían que hacer altar para la procesión, cada uno pue asia el altar llevaba a la casa y les daba comida cui y gallina y quesque les pasaba lacha de jura hasta emborracharse pero la pasaban bien cuando habían músicos bailaban hasta la amanecían”³⁸ estaban las llamadas fiestas patronales celebradas al Señor del Amor y también las fiestas Decembrinas en donde se lo pedía el niño Jesús, y se le hacia la fiesta como lo afirma el señor Luis Paz “Entonces uno asumía con todas las consecuencias, cuestión de misa, cuestión de fuegos pirotécnicos, todo eso, atención a la gente, en ese tiempo se acostumbraba a toda la gente que acompañaba el día de vísperas, al otro día en la misa se los atendía a todos. De eso acá pues ya las cosas van cambiando ya no es lo mismo, ahora si hay fiesteros pero es en agrupación, diferente, hacen por decir algo, ahora más que todo la que organiza es la junta eclesiástica, entre los socios que son ellos ya van en unión, se pasa las fiestas, tanto como en diciembre como en las fiestas patronales”.³⁹ Durante el desarrollo y celebración de estas festividades se preparaban ciertas bebidas embriagantes como es la tradicional chicha en ollas de barro y, de igual manera, los feligreses se embriagaban con está. No era extraño el hecho de que se presenten, al igual que en la actualidad, peleas y discusiones, tan solo que había una gran diferencia como nos lo comenta el señor Luis Paz: “Pues las peleas, anteriormente pues como, como o por lo menos mi papá sabia conversar no, pues eso era a puro golpes dice, puro nudo, en cambio ahora ya no pues, ahora ya tiene, más que todo la juventud de ahora no, ellos ya andan con su cuchillo, su machete incluso hasta con revólver, en cambio los mayores, como ellos decían, “por allá yo me golpee con unos diez” y él que era pues macho”⁴⁰.

De la misma manera los aportes y opiniones de la señora María Eugenia nos dan a conocer un problema más; ella ha vivido por más de 20 años en la comunidad, motivo por el cual puede dar conocimiento de lo que ha venido ocurriendo con el

³⁸ Entrevista al señor Enrique Hidalgo, habitante de la vereda de Puerres.

³⁹ Entrevista al señor Luis Paz habitante de la vereda de Puerres.

⁴⁰ Ibid.

pasar del tiempo. En principio dice: “era una vereda sana, la comunidad más que todo he sido nativa de acá, lo que pasa es que ahora ha llegado bastante gente a arrendar y otros han comprado y de acuerdo a eso pues ha ido cambiando la vereda”⁴¹. Ella nos comenta que este lugar se encuentra dividido en tres partes: Santa Fe 2ª etapa, los Arrayanes y lo que en si es la vereda de Puerres, correspondiente al corregimiento de Mocondino; las dos anteriores partes pertenecen a la comuna 4 de la zona Urbana de la ciudad de Pasto, es una problemática a nivel organizacional de la localidad, que en cierta parte influye en el desarrollo de la comunidad, y como lo dice la señora María Eugenia, hace falta un plan de ordenamiento territorial y que, de alguna manera, organicen la construcción de un polideportivo para que los jóvenes y los niños se distraigan y utilicen su tiempo libre de la mejor manera.

Del mismo modo, en otros comentarios que hacen las personas de esta comunidad, se da a conocer la inseguridad que los aqueja; antes, dicen ellos, que les bastaba con cerrar las puertas de las casas antes de salir, pero ahora eso es casi imposible, si toman Pues si toman ese riesgo cuando regresen no encontrarán nada en sus viviendas. Se asegura, entonces, que las cosas de unos tiempos para acá han cambiado y, como lo dice el señor Enrique con respecto a los eventos sociales: “Esto de peleas comenzó en el año 1960, desorganizó en las fiestas y festivales o en otros programas porque llegan de los barrios y dañan las fiestas entre todo las pandillas”⁴². Como él lo asegura, los habitantes de otros lugares suben a esta vereda a causar daños, pero no podemos olvidar aquello de que esta zona, poco a poco, ha sido poblada por personas de bajos recursos de la parte urbana de la ciudad de Pasto, ya que en ésta al pertenecer a un corregimiento, los servicios públicos tienden a ser más económicos y por ende, ser más atractiva para algunas familias y poblaciones vulnerables, las cuales desde antes de llegar a este lugar ya tenían ciertos conflictos internos y sociales.

⁴¹ Entrevista a la señora María Eugenia habitante de la comunidad de Puerres

⁴² Entrevista al señor Enrique Hidalgo, habitante de la vereda de Puerres.

La cantidad de conflictos sociales presentes en esta vereda, como anteriormente se había comentado, tanto en tiempos pasados como en el presente, influyen directamente en los niños. Antes comentaban que los niños se escondían, pero ahora han avanzado tanto las cosas que ellos se convierten en participes directos de estas contrariedades, adoptando comportamientos semejantes, buscando la manera de organizarse formando grupos que son cada vez más numerosos; para ellos el ser aceptados y ser parte de un grupo de amigos los hace ser más importantes dentro de su pensamiento. Además del liderazgo que puedan tener en el mismo. De igual manera, las actitudes de autonomía e independencia se ven reflejadas en su rebeldía, tanto en la familia como en la escuela teniendo en cuenta que se trata de la niñez, se convierte en la etapa propicia para desarrollar las actividades de fortalecimiento de la autoestima y convivencia, ya que están en ese proceso de formación personal.

Este proyecto de investigación tiene cimientos en la ley 115, ley general de educación; en el artículo 5, donde uno de los fines específicamente motiva a la formación en el respeto a la vida y los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como el ejercicio de la tolerancia y de la libertad, contribuyendo al mejoramiento de la convivencia en el aula de clase; continuamente en el artículo 13, contribuye a formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes, proporcionando una sólida formación ética y moral fomentando la práctica del respeto a los derechos humanos.

Ya entrando en la parte de la educación primaria todo tipo de conocimiento impartido en el aula de clase debe propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua haciendo la vida en sociedad

algo más agradable como lo afirma en el artículo 20 y artículo 21 de la misma ley, en donde uno de los objetivos de la educación básica primaria donde promueve la formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista bajo el desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana.

De acuerdo a los lineamientos curriculares de la educación artística en la escuela primaria, el propósito de la enseñanza de las artes es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización.

Las artes son principalmente herramienta de comunicación entre las gentes, como lo son la lectura y la escritura. La pintura, la escultura, los textiles, así como la danza o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano. Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia.

Contribuye además al desarrollo integral de los niños, con el fin de bajar los índices de violencia, mejorar la convivencia y fortalecer espacios de participación democrática.

Por otra parte, el desarrollo del proyecto de investigación es de tipo cualitativo y como mediador la investigación acción, interesándose por comprender la conducta humana de determinada población partiendo de observaciones naturales fundamentado en la realidad y al descubrimiento constante de los cambios en la comunidad y más específicamente de la problemática que presenta la vereda de Puerres en torno a conflictos sociales de toda índole, lo cual ha causado desequilibrio emocional y social afectando de esta manera la convivencia

entre los mismos repercutiendo en los niños, dificultando su periodo de vida que ha afectado su autoestima obstaculizando así sus aspiraciones y expectativas de realización que ha conllevado a un gran descaecimiento de su propio “yo” ; todo esto con un enfoque critico social, entendiendo a cada grupo de individuos como cambiantes, dinámicos y evolutivos , utilizando escenarios reales.

De igual manera dentro de las técnicas de recolección de datos se tendrán como puntos de partida la participación activa, observaciones directas la cual utilizaremos para adentrarnos en la profundidad de la situación social que se está generando en los niños de 7 a 12 años de esta comunidad puesto que servirá para identificar qué clase de conflictos se han venido presentando y así reflexionar sobre estos, de esta manera estar atentos a los detalles que se presentan no solo a nivel de su entorno sino también a nivel social teniendo como evidencia anexos fotográficos de los procesos desarrollados dentro del Diarios de Campo.

1. REFLEXIONAR, SENTIR Y HACER LOS NIÑOS COMO PROTAGONISTAS

1.1. APTITUDES Y ACTITUDES DE LOS NIÑOS A PARTIR DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SUS APLICACIONES

Siendo las aptitudes de los niños todas aquellas habilidades y procesos cognitivos que les permiten desarrollar diferentes actividades de la vida cotidiana, durante el taller de modelado se pudieron evidenciar todas aquellas que permiten que el infante pudiera ser capaz de proponer, reflexionar y plasmar sus ideas a través de una técnica artística.



El taller de modelado, como cualquier técnica escultórica, se inicia por la elaboración de dibujos, llamados bocetos, para continuar con la parte práctica y la manipulación de la arcilla. Este es el momento en que las experiencias, pensamientos y habilidades manuales se coordinan para dar a conocer las ideas de los niños; durante las actividades de modelado, los niños asimilan la teoría y la

práctica como complemento para expresar lo que sienten, entrando una oportunidad a la hora de dar a conocer, por ejemplo, su vivencia acerca de un mal recuerdo de su vida a causa de personas que consumen bebidas alcohólicas en la familia. En este proceso, no se presentaron mayores inconvenientes, pues fue como si las imágenes las tuvieran latentes, y la



escritura fuera muy fluida a pesar de no querer hablar de lo que cada uno escribió y, por consiguiente, a la hora de presentar la solución al problema no se observó mayor dificultad. Las figuras humanas las elaboraron en relieve, el manejo de la arcilla fue adecuado para su edad, las expresiones en los rostros son muy dicentes dando a conocer lo que está pasando con el personaje y utilizaron símbolos de negación total y rechazo al consumo de bebidas alcohólicas.

Entendidas las actitudes como los diferentes tipos de comportamientos de las personas, como los son aquellas latentes, subjetivas, no expresadas, aprendidas y propias o representativas de cada individuo, tenemos que aquellas se encuentran presentes durante todo el desarrollo de los talleres artísticos de modelado.

La manera en que se evidenciaron estas actitudes y estados emocionales durante el desarrollo del taller, fueron en ciertas actividades como, aquella en la que se les pidió que narraran una historia de familia en conflicto; para esta actividad se hizo necesario que cada integrante del taller comente acerca de alguna experiencia familiar lamentable que haya tenido con respecto a problemas de intolerancia por causa de los vicios y otras sustancias.

A partir de las historias comentadas comenzamos la redacción de otra, que resultó muy interesante, ya que cada niño se daba cuenta de los errores que se pueden cometer por causa del licor y otros vicios, destacando la incidencia de todas estas situaciones en todos los miembros de una familia, hasta en las mascotas.

La división de los personajes la escogieron los participantes, quienes iban a elaborar la imagen del padre, de la madre, los hermanos y el perro; también en actividades anteriores se notó relevancia en las expresiones de los personajes, pues se pudieron ver rostros malgeniados, descarados con el cigarro en la boca y hasta tristes. La idea era representar cómo las actitudes de los padres pueden ser de gran influencia para los hijos y así terminar perjudicada toda una familia.



Otra de las actividades correspondientes a las actitudes de cada niño fue en el momento de representar un animal que haga referencia al valor de tolerancia. En esta oportunidad se pide a los estudiantes que hablen acerca de un animal que para ellos simbolice la tolerancia. Cuando una de las niñas llamada Diana comentó que el conejo era para ella el animal tolerante,

Dayana dijo que para ella era el perro, pero Harold comentó que para él era algo diferente; Yurani mientras tanto opinaba que para ella la tortuga es el animal digno de ser tolerante y entonces Jefferson opinó lo mismo y así Ingrid y Nathalia. Se pudo evidenciar que cada niño, al recibir la opinión de otros, cambia la opinión personal; si los argumentos son válidos la actitud propia es vulnerable a los argumentos de otros compañeros. Aunque también se pudo ver que Diana admitió que la tortuga era importante, pero al final su representación fue la de un conejo, aunque no cambió su pensamiento desde el principio. En relación a los trabajos elaborados, fue interesante que casi, por primera vez, no hicieran relieves, elaboraron los animales en bulto redondo, aunque Nathalia no pueda salir de la idea de relieve aun. El tamaño fue bien proporcionado por ellos, pero no por tener una base pequeña, sino por la cantidad de plastilina disponible.

En esta oportunidad se presentó una dificultad con respecto a la presencia de una niña que para ellos era no grata. Uno de los problemas y dificultades más grandes e importantes en esta comunidad son los problemas familiares que, de una u otra manera afectan a los niños y, en esta ocasión, involucraron hasta la profesora del taller. Lo más conveniente fue mantener la prudencia y dejar que ellos aclaren las cosas, dejando como corolario que en otras oportunidades no deben involucrar a todo el entorno dentro de sus problemas familiares.

Es interesante resaltar que a partir de ese suceso se pudo establecer la temática de la siguiente sesión, con el título de algo que represente la sensación de rabia y alegría en composición y color, en donde cada niño toma lápices de colores, especialmente para representar la sensación de rabia; el color rojo y negro y los



demás para representar la sensación de alegría. Mirando unos a otros lo que representaban, no se presentó ninguna imagen de copia, todos construyeron en silencio su imagen, observando los trabajos pero no decían nada; era probable que el inconveniente pasado les haya dejado cierta enseñanza ya que con su compañera Diana las cosas estaban mejorando. En esta

oportunidad ella ya no participó en la actividad, para evitar inconvenientes.



Es aquí donde los comportamientos de los niños salen a flote y también las actitudes a la hora de representar sus pensamientos y tener q escuchar los comentarios que los compañeros hacen acerca del su trabajo. Actitudes no expresadas o expresamente manifestadas durante el desarrollo de todos los talleres, resultan divergentes en cierta parte, además de evidenciar

vulnerabilidad cuando los compañeros presentan argumentos válidos para cambiar las ideas y se ven presionados a cambiarlos.

La expresión artística siendo el medio por el cual se van a expresar una serie de sensaciones, pensamientos y vivencias, se lo abarcara desde tres ámbitos para terminar profundizando en uno solo, a partir de la pintura, el collage y la escultura, bidimensional, experimental y tridimensional respectivamente. Estas tres técnicas se trabajaron a partir de una misma temática para establecer lo que proporciona cada una de éstas en los niños.

En relación a la primera técnica de dibujo y pintura se evidenció bastante compañerismo y ayuda; no se pensó en qué se dividieron los dibujos, sino por el contrario, los niños dibujaban una parte y otros dibujaban otra. Las sugerencias que se daban unos a otros las hacía con el mayor respeto posible, con respecto a la representación de cada animal o a la figura como tal. Si en algún espacio faltaba algo, todos pensaban en qué ubicar en ese lugar.

Se percibió que la comunicación en sí de los niños se ha fortalecido, además de tomar como serias las opiniones de cada uno de ellos. A la hora de armar el rompecabezas sorprendió un poco al ver que todas las partes fueron pintadas como equipo y totalmente en conexión unos con otros.

1.2. FORTALECIMIENTO DE LOS VALORES DE CONVIVENCIA Y LA LIBRE EXPRESIÓN DE LOS NIÑOS DE 9 A 12 AÑOS DE LA COMUNIDAD DE PUERRES

Toda sociedad está conformada por varios elementos dentro de los cuales el más importante es sin duda el factor humano, en el que se puede encontrar una alta diversidad de características entre sentimientos, comportamientos y conflictos, y sus formas de resolverlos, donde se puede ver que cada ser es completamente diferente del otro.

Siendo conscientes de este hecho, se puede llegar a pensar que muchos problemas que atraviesan los niños tienen origen en la falta de valores de convivencia, tolerancia o respeto; por esta razón, es de vital importancia desarrollar en cada niño valores que estén directamente relacionados con la dimensión ética de la vida y el sano convivir.



De aquí el afán de brindar espacios para que los niños reflexionen sobre la importancia que esto tienen para su existencia social, donde ellos se sientan a gusto a la hora de interactuar con su compañero. Hay que generar un intercambio de experiencias a través del desarrollo de las actividades que ayuden a fortalecer los valores en el niño.

Este tipo de actividades se basan en dar a conocer los problemas por los que atraviesa en su entorno; en este caso, para evidenciar estos valores, se inicia una charla tomando como tema los más importantes para una convivencia sana, en donde a pesar de diferentes opiniones que se expresaron los niños, determinaron el respeto como el más importante; después se sugiere sobre un animal que pueda representar este valor a través de un ejercicio plástico.



En este caso dibujaron el conejo en compañía de otros animales como el tucán y la tortuga. Durante el desarrollo de esta actividad se evidenció compañerismo a partir de las sugerencias que se daban unos a otros en relación a su trabajo, las que se hicieron con el mayor respeto posible: a la hora de lanzar sus ideas los demás hicieron

silencio, escuchando de manera considerada sus comentarios.

Como en la anterior clase ya se tenía el dibujo, para esta ocasión su misión era recortar y pintar las figuras concebidas para formar entre todos los animales representados una composición, en donde fue inevitable que los niños hablaran entre ellos para verificar sus partes, generando una comunicación que, en gran parte, se vio fortalecida a la hora de tomar serias las opiniones de sus compañeros, motivando al niño a trabajar en equipo, mostrando tranquilidad y satisfacción con el resultado de su trabajo. La sinceridad y la libertad fueron otros de los valores que se mostraron en ellos; esto se observó en una actividad en la que surgió una conversación donde se habló sobre lo que no les gustaría que hiciera el niño en su comunidad, saliendo a relucir



palabras como: “robos”, “peleas”, “borrachos”, “vicios”. En consecuencia, se abrió un espacio para que el niño comente a través de estos conflictos una situación en la que él, se encuentra, entonces, a partir de esto se pide al niño que piense sobre un personaje fantástico para que el solucione su problema o dificultad. De aquí surgieron diferentes opiniones y salieron a flote sus sentimientos y pensamientos que se dieron a conocer sin haberse molestado, hablaron sin restricciones de todo aquello que afecta su parte personal, específicamente bienestar emocional.



De igual manera la fortaleza y la prudencia también tuvieron un gran avance y se mostraron latentes, ya que al principio de los talleres se desarrolló una temática libre en donde el reto era conocer las capacidades del niño a la hora de manipular ciertos materiales como la arcilla, lo cual se dificultó un poco porque ellos no

tenían suficiente conocimiento de su manejo y a la hora de entregar el resultado ni siquiera sabían qué hacer. En esta ocasión las talleristas dieron una explicación con el fin de dar a entender que no necesariamente su trabajo debería ser perfecto, ya que lo único que nos interesaba es brindar ese espacio para desarrollar su libre expresión. A medida que esto pasaba surgieron inseguridades pero, sin embargo, los niños no se vieron afectados por este inconveniente ya que desde un principio mostraron interés y compromiso es mas, llegando a tener grandes avances en la representación de sus trabajos, demostrando que con esfuerzo, paciencia y dedicación eran capaces de desarrollar cualquier tipo de actividad. Por consiguiente, con este tipo de talleres interactivos se ratifica que sus libres expresiones entran a jugar un papel muy importante en el desarrollo de las actividades; se enriquece de alguna manera sus valores de convivencia, donde, sin duda al brindar un espacio en el que los niños se sienten libres a la hora de

pensar, ser y actuar, se fortalece el diálogo, el análisis y la comunicación asertiva, mejorando la calidad de vida a nivel familiar como también emocional, permitiendo que el niño se desenvuelva en este medio, abriendo puertas de supervivencia. Logrando finalmente invertir su tiempo libre en su futuro y no en la violencia.

1.3. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA AUTOESTIMA Y VALORES DE CONVIVENCIA EN LOS NIÑOS DE 9 A 12 AÑOS DE LA COMUNIDAD DE PUERRES

Entendida la expresión artística como el medio por el cual se van a expresar una serie de sensaciones, pensamientos y vivencias, se aprecia que ésta contribuye al fortalecimiento de la autoestima, ya que permite establecer canales de comunicación entre la sociedad y el niño, dando a conocer todo aquello que le aqueja en el diario vivir, liberando cargas emocionales que, de alguna manera, afectan las estabilidad emocional de las personas.

Como ya es sabido la autoestima abarca una cantidad de características que forman la personalidad de los niños y durante los talleres de modelado se pudieron evidenciar unas cuantas de ellas, como lo son la responsabilidad, creatividad, autonomía personal, proyección futura, entre otras.



Durante la actividad de elaboración del personaje fantástico en relieve, cada niño empezó a representar su imagen con arcilla, sobre una base en cerámica; todo en correspondencia a una historia, tratando de que quede similar al boceto, aunque en principio los niños pensaban en terminar en el mismo momento como normalmente se lo

hacía, debido a la sencillez de los trabajos elaborados anteriormente; esta vez, se dieron cuenta que el trabajo se iba a extender un poco más. Para esta primera parte los niños cargaron la cantidad de arcilla que se iba a utilizar para su personaje, representaron la imagen pero no la detallaron.

No obstante, regresaron al siguiente sábado a continuar con su tarea, responsabilizándose por ella, ya que solo de ellos dependía el avance de dicha obra, sin contar que a medida que avanza el tiempo los niños en los talleres, en los talleres se apropian mas de los materiales y utilizan lo que necesitan ya que entienden el valor que tienen éstos para el desarrollo de las actividades del grupo.

Tanto la responsabilidad como la autonomía personal van de la mano ya que los niños deben tener mucha fuerza de voluntad para hacer lo que ellos piensan y quieren, manteniendo el ritmo de trabajo con el fin de terminar su obra; esto ocurre cuando los niños deben elaborar su relieve en relación análoga a lo que escribieron, lo que hace referencia a que una cosa fue lo que ellos redactaron y otra es la evolución del desarrollo de la figura que iba cambiando paulatinamente, ya que los niños se dejaron llevar por las imágenes de las cuales estaban sacando ideas; y como ya se lo ha dicho, en esta oportunidad no se valían copias sino solo para tomar un ejemplo, pero nada más; todo debía ser de acuerdo a lo que ellos escribieron y dibujaron.

Por esta razón se hicieron revisiones detenidamente con cada niño para ver qué era lo que a ellos les interesaba y les preocupaba de su imagen, y efectivamente ellos dieron a conocer su punto de vista y lo que estaba pasando era que no sabían cómo hacer los detalles al respecto, la colaboración que se brindó les ayudó mucho para hacer a un lado las fotografías de los superhéroes ya conocidos y empezar a confiar en sí mismos, en sus trabajos y en sus capacidades para diseñar figuras nuevas, desplegando su creatividad y expresando circunstancias presentes en su entorno existencial.

La autonomía personal hay que concebirla en un grupo de niños que viven en un contexto donde se hace necesario tener buenas relaciones sociales pero surgen complicaciones a la hora de compartir materiales y entender que definitivamente “esto es para todos”; lo interesante es que el tiempo y el tipo de temáticas que se trabajaron en este caso dieron pie a fortalecer la iniciativa propia, tanto como la capacidad de controlar, afrontar y tomar decisiones propias; esto adjunto a la cantidad de dificultades que se les presentaron a los niños durante el desarrollo de todas las actividades.



Con el paso de los días los niños se exigen más a la hora de adelantar su trabajo, se vuelven más pulidos por cada detalle, se preocupan por el personaje que quieren dar a conocer y piden colaboración a sus compañeros; preguntas como ¿le aumento el tamaño de la capa? ¿será que la

capa ahí está bien? ¿Cómo te parece la cabeza?; o preocupaciones como: no sé cómo hacerle los ojos ¿ahí estarán bien?

Los niños también llegan al punto de decidir en qué momento parar con el proceso y decir: “profe podemos continuar en la próxima clase, es que hoy tenemos perecita y en la próxima clase con todos los ánimos... sí”. Y por todo el esfuerzo y paciencia manifestada, ese día no se trabajó. La personalidad de los niños hacia su proyección futura se fortalece en la medida que toman hábitos de vida sanos y reflexionan acerca de los acontecimientos que se han presentado en su comunidad; además, se evidencian cambios en el comportamiento, tales como tolerancia, respeto por las opiniones de las demás personas, tranquilidad a la hora de recibir los materiales e instrucciones, la manipulación solidaria de los elementos y el compartir con los compañeros, son un gran avance para la edad que tienen los niños de este taller, donde aprendieron a expresar sus pensamientos con mayor facilidad y fluidez a través de un medio artístico, a sabiendas que lo importante no es la perfección en la técnica sino la idea que tratan de dar a conocer a través de ella y la manera en que lo hacen.



1.4. TESTIMONIO PADRES DE FAMILIA VEREDA DE PUERRES



Al finalizar el desarrollo de los talleres, se organiza una exposición de trabajos de los niños en el salón comunal de la vereda de Puerres, para la cual se entregaron invitaciones a los padres de familia y personas probablemente interesadas en asistir a este evento. La asistencia de los expositores y

sus familias fue total, las personas invitadas como particulares asistieron pero no en su totalidad; sin embargo, llegó una líder comunitaria de gran importancia para este evento que además dio sus aportes constructivos al trabajo realizado por los niños.



Es interesante ver cómo se sorprenden los padres de familia al ver de lo que son capaces sus hijos a la hora de elaborar un trabajo artístico, contando con que se expusieron textos, bocetos, dibujos, relieves y obras en bulto redondo; los familiares de los niños se interesaron por leer textos, observar

bocetos además de compararlos con las figuras elaboradas.

Los aportes que manifestaron los padres de familia son especialmente aquellos que giran en torno al agradecimiento por permitir a los niños aprender cosas

nuevas. Además de propiciar un buen manejo de su tiempo libre. Definitivamente dan a conocer lo sorprendidos que quedan al ver lo expuesto por sus hijos en relación a los problemas de la comunidad; lo que más les llamo la atención es “la forma de contar los problemas formando cuentos fantásticos de una forma mitológica, creando seres extraordinarios y resolviendo los problemas de una manera más fácil”⁴³. Este tema da inicio a la intervención de la señora manifestando el poco conocimiento que tenía acerca del desarrollo de este tipo de actividades, pero que sin duda alguna si se hubiera enterado a tiempo hubiera enviado a sus nietos, ya que definitivamente la problemática que presenta su comunidad es bastante grave; ella lo toma desde el mal uso del tiempo libre de los jóvenes y niños. Incluso, en el momento de la propuesta que se les dio a conocer una posible continuación de talleres creativos, le pareció una muy buena alternativa para su comunidad.



Adentrándose en la parte emocional y actitudinal de los niños dentro de su medio familiar y social, se pueden rescatar ciertas características de mejora en los resultados los talleres, por la parte familiar los padres de familia testimonian cierto mejoramiento en relación a su comportamiento. “Responsabilidad, amor por el arte,

crea su propia identidad, no se trata de parecer a nadie”⁴⁴. Es una frase que refleja el grado de apropiación que tuvieron los padres de familia análogamente a esto manifiesta que entre los valores se han fortalecido valores como “tolerancia, respeto, sinceridad y prudencia”.

⁴³ Entrevista Padre de Familia, vereda de Puerres. San Juan de Pasto, 2013

⁴⁴ Ibid.

Además, los padres de familia ven que su hijo no solo demuestra de alguna manera el respeto, como se puede evidenciar en la siguiente expresión “ es respetuoso con las personas, con nosotros y sus familias”⁴⁵, por lo cual se puede asegurar, que, sin duda, los talleres resultaron de gran ayuda para el avance en valores de convivencia ya que a medida que estos fueron desarrollados, permitieron que el niño se desenvuelva en un rol de actitudes, que además facilitaron la relación con otras personas, como también su nivel de bienestar al sentirse en un ambiente pacífico, que lo llevaron a mejorar su calidad de vida, buscando cada vez ser más humano ante las dificultades de su diario vivir, permitiendo en gran parte llevar una vida agradable junto las personas que lo rodearon, como amigos, y talleristas donde desarrolló sus actitudes de manera reconfortante, que lo llevaron a sentirse bien no solo consigo mismo sino también son las demás personas.



De igual manera, en el valor de la tolerancia también se obtuvo mejorías ya que al haber estado en este espacio de convivencia, los niños formaron relaciones personales donde aprendieron a reconocer a sus compañeros con sus diferentes características, adaptando éstas de una manera más positiva, circunstancia que les llevo a aceptarlas como tal. Por lo que ahora actúa de manera “más paciente”. En referencia a esto podemos asegurar que al desenvolverse en un ambiente social afirmativo ayudó al niño a ser más constructivo en su hogar.

⁴⁵ Entrevista madre de Familia, Rocío Calderón, vereda de Puerres. San Juan de pasto, 2013

La cooperación se aplicó a medida que se imponían los talleres donde el niño aprendió a trabajar en equipo, brindando ayudas a sus compañeros ante cualquier dificultad que se les presentaba, con el fin de ayudar a que terminen bien su trabajo. De esta manera, fue generando cambios en su comportamiento que evidenciaron el avance en su formación personal.

Lo anterior ayudó a inculcar estos cambios en su familia como lo aseguran los padres: " hoy es mas paciente y colaborativo", donde se ve reflejado este valor que sin duda el niño aprendió, siendo un proceso largo para llegar a logros como este, conduciendo a mejorar el ambiente familiar.

También la sinceridad se vio reflejada tal como los padres de familia lo afirman: "ya no me dice tantas mentiras" de esto se podría decir que un ambiente sano y agradable, donde los niños aprenden a ser escuchados y respetados genera en gran parte confianza.



De tal manera, vemos cómo los niños, al haber promovido la convivencia, realimentaron constantemente formas de sentir y de ver la vida; de igual manera, se permitió un desarrollo armónico en cada uno de ellos que ayudaron a mejorar su relación familiar. Es necesario también destacar la confianza

que se logró reafirman entre padres e hijos: "hay mucha confianza entre los dos"⁴⁶. La confianza se genera cuando el niño despierta la comunicación para dar a conocer sus ideales como también sus problemas, donde al escuchar y ser

⁴⁶ Entrevista madre de familia, Luz Patricia Torres, vereda de puerres, San Juan de Pasto. 2013

escuchado tiene la oportunidad de compartir ideas y sentimientos sin que se juzguen sus diferencias. Aprendiendo a comprender y dirimir los desacuerdos de manera correcta que se dieron en los participantes de este proceso, generando así el cambio dentro del marco familiar.

Por consiguiente, el niño, al haber estado en un ambiente de confianza, posibilitó la habilidad al comunicarse con los demás, entendiendo la comunicación como todas aquellas formas que las personas desarrollan para decirse unos a otros lo que quieren, desean, viven y sienten, donde el comunicar abarca la expresión de sentimientos básicamente, pero también comprende un intercambio de información que genera la capacidad de interpretar lo que nos quiere decir la otra persona, aspecto que beneficia en gran parte la forma de comunicar sus propias ideas y opiniones, generando seguridad en sí mismo, ya que el niño, a partir de esto, aprende a ser “ un poco más comunicativo”⁴⁷, al sentir que lo escuchan y lo comprenden; además de esto, se desenvuelve en un ambiente sano que promueve un adecuado desarrollo integral.

Se fortalece, entonces, de alguna manera, sus relaciones y lazos externos que en su mayoría aporta al crecimiento en la familia, ayudando al hijo a crecer como persona en un contexto lleno de amor y cariño, donde seguramente irradiará seguridad.

Por lo anterior, en las familias de la comunidad de la vereda de Puerres se observa un mejoramiento de las relaciones humanas que permitió a los niños “conocer más amigos y mejorar sus relaciones interpersonales”⁴⁸, ya que el proceso abordado permitió intercambiar y construir nuevas experiencias y conocimientos.

⁴⁷ Entrevista madre de Familia, Flor alba calderón, vereda de Puerres, San Juan de Pasto, 2013

⁴⁸ Entrevista madre de Familia, María del Carmen Torres, vereda de Puerres, San Juan de Pasto, 2013

Cabe reiterar aquí que es de suma importancia comprender que las personas establecemos muchas relaciones sociales a lo largo de la vida y que a través de ellas se realimentan constantemente formas de sentir y de ver la vida. En donde las relaciones sociales están directamente relacionadas con las necesidades, intereses y afectos. Puesto que las actividades planeadas y desarrolladas permitieron la comprensión en los acuerdos dentro del marco familiar de cada uno de los participantes en el proceso.

Finalmente los padres expresaron que se deben darle continuidad a la propuesta con el objeto de seguir desarrollando en la comunidad de Puerres los talleres creativos a partir de los cuales se genere conocimiento acerca de diferentes técnicas artísticas, que ayuden a los niños al fortalecimiento de la autoestima con el fin de generar valores de convivencia, tolerancia y respeto; de igual modo, los padres de familia dieron una opinión que resultó significativa en todo el proceso que se llevó, donde aseguran que, “sería muy bueno que los talleres se sigan desarrollando para que todos los niños se alejen de cosas malas que destruyen su mente y así estarían ocupados en otras cosas”⁴⁹.

⁴⁹ Entrevista de padre de familia, vereda de Puerres. San Juan de Pasto, 2013

2. CONCLUSIONES

La convivencia a partir de valores como el respeto y la tolerancia se generan a través de actividades artísticas grupales, en donde la reciprocidad y el compartir son fundamentales al igual que el proceso tanto como el resultado en relación a las composiciones artísticas obtenidas por los niños, son muy importantes, ya que en ambos casos se evidencia la problemática en que se encuentra cada participante, de esta manera la manipulación de materiales como la arcilla dentro de la técnica del modelado, permite al niño desarrollar habilidades psicomotrices contribuyendo a su desarrollo integral.

Al brindar espacios de participación donde el niño pueda expresarse libremente, genera confianza en sí mismo fortaleciendo su autoestima y comunicación con otros por eso los talleres artísticos de modelado a partir de temáticas establecidas hacen que los niños expresen sus emociones y percepciones de su vida desde otro punto de vista, generando conciencia de su realidad, haciendo de los problemas algo más llevadero por esta razón los niños asocian la escultura a través del modelado con la diversión, ya que para ellos resulta atractiva la manipulación del material y la recreación de las formas, sin dejar a un lado las ideas que pretenden dar a conocer.

El arte al ser un medio de expresión en donde se utilizan diversos materiales a la hora de dar a conocer las ideas, se convierte en un ente distractor y canalizador de energías negativas que se encuentran alojadas en lo más profundo del ser de los niños de esta manera la expresión artística a través de sus diferentes manifestaciones permite reflexionar, proponer y expresar constructivamente aquellos pensamientos, sentimientos y vivencias que en el niño se encuentran reprimidos ya que durante el desarrollo de las diferentes actividades artísticas el niño además de desarrollar responsabilidad por sus tareas fundamenta su autonomía personal, entendiendo que el resultado de su trabajo depende de su dedicación. de lo anterior se puede decir que la tolerancia y la crítica constructiva

se generan durante el desarrollo de cada trabajo a nivel personal, ya que la libertad de opinión está inmersa durante los talleres, en donde cada niño recibe y brinda opiniones en pro del mejoramiento de su obra y las de los demás.

3. RECOMENDACIONES

Es importante resaltar la influencia de los medios artísticos para la libre expresión de los niños, las técnicas tanto como los materiales permiten diversión en ellos y de esta manera experimentar con las formas y dar a conocer lo que quieren.

Los espacios donde se desarrollan las actividades artísticas dentro de las instituciones educativas, contribuyen al mejoramiento de los trabajos desarrollados por los niños; no es muy cómodo trabajar en entornos en donde no se puede ensuciar, ni manchar, ni mucho menos en mesas en donde ni la base para la obra alcanza.

Dentro de la educación básica primaria se hace necesario establecer espacios de diálogo con los estudiantes a partir de temáticas de contexto social y dirigido netamente a su edad, ya que es importante la comunicación para ellos, entablar charlas en donde los docentes escuchan y guían mas no juzgan.

Las instituciones educativas, tanto como los hogares de los niños, son las bases fundamentales para su desarrollo integral; de esta manera, actividades en donde la participación de los padres sea necesaria resulta muy productiva, ya que muchos de ellos desconocen los puntos de vista de sus hijos en relación a los problemas familiares y sociales.

Durante el desarrollo de las actividades artísticas, se debe tener cuidado tanto el proceso de las obras como el resultado final, observando el tiempo de elaboración, ya que en este, es donde se presentan diversidad de dificultades para el niño, las cuales debe resolver bajo su responsabilidad y dedicación, pensando siempre en la intensidad de su obra.

BIBLIOGRAFIA

ALCALDIA DE PASTO, **Inventario turístico de los Corregimientos del Municipio de Pasto, Pasto**. Editorial Creativa, 2010.

ALCÁNTARA, José Antonio. **Educación la autoestima**. Ediciones Ceac. Barcelona, 2005.

ARONSON, Elliot. **El animal social. Introducción a la psicología social**. Editorial Alianza. Madrid, 1981

BRANDEN, Nathaniel. **El respeto hacia uno mismo**. Ediciones Paidós Iberica, S.A. Buenos Aires, 1990.

CHIAPE, Clemencia. **El Maestro del Presente y el Futuro**. Instituto para la Investigación educativa y el desarrollo pedagógico-IDEP-Santa Fe de Bogotá, Colombia, 1999.

Co.kalipedia.com/arte/tema/edad-antigua/definir-escultura-apreciar.html?x=200707apreciar.html?x=20070718klparthis_15.Kes&ap=0

El libro de los valores. El tiempo. Gerencia de contenido Colombia. Casa editorial El tiempo, 2002.

Entrevista a la señora María Eugenia habitante de la comunidad de Puerres

Entrevista a Persona de la comunidad de Puerres. San Juan de Pasto 2013

Entrevista al señor Enrique Hidalgo, habitante de la vereda de Puerres.

Entrevista al señor Luis Paz habitante de la vereda de Puerres.

Entrevista madre de Familia, Rocío Calderón, vereda de Puerres. San Juan de pasto, 2013

Entrevista Padre de Familia, vereda de Puerres. San Juan de Pasto, 2013

Esteban lerardo, **Arte y filosofía en Hegel**, publican anteriormente en Diaporías, Revista de ciencias sociales, número 5, Buenos Aires, noviembre 1995.

GOMES M, Isabel. **Teoría curricular y universidad**.

HERNANDEZ M, Luís Rogelio. **Sociología de la educación**. Ediciones Vértice. Bogotá, Colombia.1989.

[Http://clio.rediris.es/n34/arte/24%20La%20Escultura%20Contemporanea.pdf](http://clio.rediris.es/n34/arte/24%20La%20Escultura%20Contemporanea.pdf)

JIMENEZ, José Felix. *Obra social el Carmen*. Atajos. Pasto, Editorial visión Creativa.

JONES, Edgard E. GERARD, Harold B. **Principios de psicología social**. México : Ed. Limusa, 1980.

LINDGREN, Henry Clay. **Introducción a la psicología social**. Editorial Trillas. México: Trillas, 1980.

MERODIO, Isabel. *Expresión plástica en preescolar y ciclo preparatorio*. Nancea, S.A: Ed. España, 1980.

MUNTAGNE, María Dolores, *Psicobiología del arte*. Editorial Vegap. Madrid, 1993. Pg. 36.

NIÑO DIEZ, Jaime. **Educación Ética y Valores humanos**. Ministerio de educación nacional. Santa Fe de Bogotá: El Ministerio, 1998.

PUYANA, Yolanda. ZULUAGA, Jaime. SOLARTE, Guillermo. **Convivencia, Seminario permanente**. Ponencia. Misión moral. Transición, convivencia y sostenibilidad. Colombia, 1998

SANCHEZ, Ricardo y BAYONA, Arnulfo. **“hacia una cultura escolar democrática, elementos para democratizar la escuela”**, la reforma educativa en Colombia. Desafío y perspectivas, PREAL e instituto ser de investigación, 1997.

<http://clio.rediris.es/n34/arte/24%20La%20Escultura%20Contemporanea.pdf>

www.turismocultura.pasto.gov.co