

**INFORME DE PASANTÍA ESCUELAS QHAPAQ ÑAN PROTECCIÓN Y  
VALORACIÓN DE PATRIMONIO EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE  
LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO**

**ANDERSON EDUARDO CARATAR ZAMUDIO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
CIENCIAS SOCIALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2014**

**INFORME DE PASANTÍA ESCUELAS QHAPAQ ÑAN PROTECCIÓN Y  
VALORACIÓN DE PATRIMONIO EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE  
LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO**

**ANDERSON EDUARDO CARATAR ZAMUDIO**

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de  
Licenciado en Ciencias Sociales**

**Asesora:  
CLAUDIA AFANADOR  
Docente Facultad de Ciencias Humanas**

**Evaluador:  
NELSON JARAMILLO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
CIENCIAS SOCIALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2014**

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

---

---

---

---

---

---

---

---

Firma del Presidente del Jurado

---

Firma del Jurado

---

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Noviembre de 2014

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi familia y amigos, por todo el apoyo incondicional durante toda mi etapa estudiantil para contribuir a esta meta, a mis profesores y a mi universidad por brindarme la sabiduría necesaria para convertirme en un ciudadano ejemplar para contribuirle a la sociedad.

## RESUMEN

Este informe contiene las diferentes actividades que se realizaron dentro del marco del PROYECTO QHAPAQ ÑAN, específicamente en las ESCUELAS QHAPAQ ÑAN, con una duración de seis meses de pasantía, dentro de las Instituciones Educativas en San Juan de Pasto, donde se cumple una elaboración y aplicación de material y estrategias didácticas para conocer las competencias patrimoniales de conocer, valorar y proteger, que según el ministerio de educación se clasifican en, saber saber, saber hacer y saber ser, donde este importante patrimonio que es de carácter mundial, tendrá mayor validez a la hora de su conocimiento; Dirigidos a una comunidad educativa en el sector público como el Liceo de la Universidad, el Liceo La Presentación sede José Félix Jiménez, en el ámbito privado, El Colegio Musical Británico y El San Francisco Javier y por último una institución que maneja ciclos (acelerado) El Alberto Quijano Vodniza.

**PALABRAS CLAVE:** Qhapaq Ñan, escuelas Qhapaq Ñan, patrimonio, competencias, estrategias pedagógicas.

## ABSTRACT

This report contains the different activities carried out within the framework of Project QHAPAQ ÑAN specifically SCHOOLS QHAPAQ ÑAN, lasting 6 months of internship in Educational Institutions in San Juan de Pasto, where a development is met and application materials and teaching strategies to meet the equity powers of knowing, valuing and protecting, which the ministry of Education are classified, namely knowledge, expertise and know how to be, where this important heritage that is global in nature, will have greater validity when their knowledge; Aimed at an educational community in the public sector as the Liceo University, Liceo Presentation headquarters Jose Felix Jimenez, in the private sector, The British School Musical and The San Francisco Javier and finally an institution that handles cycles (accelerated) the Alberto Quijano Vodniza.

**KEYWORDS:** Qhapaq Ñan, schools Qhapaq Ñan, heritage, skills, teaching strategies.

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN .....	12
1. TITULO .....	13
2. JUSTIFICACIÓN .....	14
3. OBJETIVOS .....	15
3.1 OBJETIVO GENERAL .....	15
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	15
4. INFORME SOBRE EL DESARROLLO DE LA PASANTÍA: ESCUELAS QHAPAQ ÑAN EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO .....	16
4.1 ESCUELAS QHAPAQ ÑAN .....	17
4.1.1 Enseñanza problemática.....	17
4.1.2 Exposición Problemática.....	18
4.1.3 Estándares Básicos de Competencias.....	18
4.1.4 Competencias Básicas y Patrimoniales .....	18
5. CONTEXTUALIZACIÓN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DONDE SE APLICARON LOS TALLERES QHAPAQ ÑAN .....	20
5.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO.	20
5.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO LA PRESENTACIÓN SEDE JOSÉ FÉLIX JIMÉNEZ.....	21
5.3 INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MUSICAL BRITÁNICO .....	22
5.4 INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO JAVIER .....	23
5.5 INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALBERTO QUIJANO VODNIZA .....	24
6. TALLERES PATRIMONIALES .....	26
6.1 TALLER CULTURA Y PATRIMONIO.....	26
6.2 TALLER QHAPAQ ÑAN GENERAL.....	27
6.3 TALLER QHAPAQ ÑAN COLOMBIA .....	27
6.4 TALLER MI QHAPAQ ÑAN.....	28

7.	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO	29
8.	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALBERTO QUIJANO VODNIZA	31
9.	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO LA PRESENTACIÓN Sede JOSÉ FÉLIX JIMÉNEZ	33
10.	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MUSICAL BRITÁNICO	35
11.	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO JAVIER	36
11.1	TALLER CULTURA Y PATRIMONIO	36
11.2	TALLER QHAPAQ ÑAN GENERAL	37
11.3	TALLER QHAPAQÑ ÑAN COLOMBIA	38
11.4	TALLER MI QHAPAQ ÑAN	39
12.	CONTEXTO EDUCATIVO PÚBLICO Y PRIVADO: LOS DOCENTES	41
	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	42
	ANEXOS	44

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Taller QHAPAQ ÑAN Colombia.....	30
Figura 2. Taller cultura y patrimonio .....	31
Figura 3. Taller QHAPAQ ÑAN Colombia.....	34
Figura 4. Taller cultura y patrimonio.....	35
Figura 5. Taller cultura y patrimonio.....	37
Figura 6. Taller QHAPAQ ÑAN General .....	38
Figura 7. Taller QHAPAQ ÑAN Colombia.....	39
Figura 8. Taller Mi QHAPAQ ÑAN .....	40

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
ANEXO A. PLAN DE CLASE.....	45
ANEXO B. PLAN DE CLASE.....	51
ANEXO C. PLAN DE CLASE.....	56
ANEXO D. PLAN DE CLASE.....	60
ANEXO E. PLAN DE CLASE PATRIMONIO Y CULTURA.....	71
ANEXO F. PLAN DE CLASE QHAPAQ ÑAN GENERAL.....	77
ANEXO G. PLAN DE CLASE QHAPAQ ÑAN COLOMBIA.....	81
ANEXO H. PLAN DE CLASE MI QHAPAQ ÑAN.....	85

## INTRODUCCIÓN

El proyecto Qhapaq Ñan, como proyecto pedagógico nace de la investigación del Sistema Vial Andino como patrimonio, con el propósito de valorar la cultura que se encuentra alrededor del camino, así como las comunidades que lo conforman.

Es importante conocer, que desde hace mucho tiempo existe la necesidad de comunicación de nuestros ancestros, lo cual hizo posible la conformación del camino, incluso antes de la conformación del Tawantinsuyo (Imperio Inca), como a través del tiempo todas las manifestaciones culturales se han mantenido, además reconocer que las comunidades alrededor del camino están dispuestas a valorar y proteger este valioso patrimonio, que en este momento se encuentra en otro nivel por haber alcanzado la declaración de la UNESCO como PATRIMONIO MUNDIAL, dentro del marco pedagógico las escuelas Qhapaq Ñan, abordara instituciones educativas de carácter público, privado y por ciclos (acelerado) dentro de la ciudad de San Juan de Pasto, para ello se toman en cuenta las competencias patrimoniales Conocer, Valorar y Proteger para que en los estudiantes de estas instituciones sin conocer físicamente este patrimonio accedan al conocimiento y vean lo importante de salvaguardar el Sistema Vial Andino QHAPAQ ÑAN, teniendo en cuenta una serie de estrategias y didácticas pedagógicas que ayudaran a afianzar un aprendizaje significativo dentro de los talleres que se abordaran en dichas instituciones.

## **1. TITULO**

“INFORME DE PASANTÍA ESCUELAS QHAPAQ ÑAN PROTECCIÓN Y VALORACIÓN DE PATRIMONIO EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO”.

## 2. JUSTIFICACIÓN

La gestión para la salvaguarda y conservar el QHAPAQ ÑAN Sistema Vial Andino, está encaminada a crear procesos educativos apoyados en talleres patrimoniales, donde el Licenciado en Educación básica con énfasis en Ciencias Sociales, realice un soporte al componente pedagógico y didáctico, ya que su participación afirmara el proceso de la elaboración de talleres, actividades y estrategias didácticas e informáticas, como los objetos virtuales de aprendizaje, que permitirán el reconocimiento de lo regional y la producción del saber, así como el reconocimiento, valoración y protección del patrimonio, las tradiciones y costumbres de los diferentes pueblos asociados sistema vial andino Qhapaq Ñan, en el departamento de Nariño, Colombia. Donde los estudiantes adopten medidas transversales a la hora de conocer, valorar y proteger este importante patrimonio.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Implementar el proyecto pedagógico “Escuelas Qhapaq Ñan” en las Instituciones Educativas públicas, Liceo de la Universidad, el Liceo de la Presentación, Ciclos (acelerado) en la Institución Educativa Alberto Quijano Vodniza y dos Instituciones Educativas del sector privado, Musical Británico y el San Francisco Javier de la ciudad de San Juan de Pasto.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Indagar el contexto sociocultural de las instituciones educativas donde se trabajara en la ciudad de San Juan de Pasto.
- Formular el material didáctico para los cuatro talleres sobre Patrimonio y Cultura; Qhapaq Ñan general, Qhapaq Ñan Colombia y mi Qhapaq Ñan, en Instituciones Educativas públicas, estudiantes de ciclos (acelerado) y en las Instituciones Educativas privadas para estudiantes de básica primaria y secundaria.
- Aplicar cuatro talleres en las Instituciones Educativas Liceo de la Universidad, el Liceo de la Presentación, Ciclos en la Institución Educativa Alberto Quijano Vodniza y dos Instituciones Educativas del sector privado, Musical Británico y el San Francisco Javier de la ciudad de San Juan de Pasto.
- Evaluar los talleres Patrimonio y Cultura, Qhapaq Ñan general, Qhapaq Ñan Colombia y mi Qhapaq Ñan.

#### **4. INFORME SOBRE EL DESARROLLO DE LA PASANTÍA: ESCUELAS QHAPAQ ÑAN EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO**

Las acciones que configura el proyecto Qhapaq Ñan, para los pasantes, está encaminado a apoyar el componente pedagógico en un proyecto que tendrá en cuenta diferentes ámbitos educativos, como lo son el sector privado, el sector público y los ciclos, donde se crearan talleres lúdico pedagógicos, que ayuden a los estudiantes de dichas instituciones a apropiarse las competencias patrimoniales, para que ellos mismos sean actores, sociales, críticos y reflexivos a la hora de salvaguardar este importante patrimonio mundial.

De este modo se llevo a cabo una serie de capacitaciones en el archivo histórico de la Universidad de Nariño, donde el grupo de investigación del proyecto QHAPAQ ÑAN realizo una serie de presentaciones para que se conociera que es el Qhapaq Ñan, para que el Qhapaq Ñan y de qué sirve el Qhapaq Ñan, dentro de este contexto se hizo una exploración de conocimientos previos, los cuales se fueron puliendo para llegar a conocer mejor el proyecto QHAPAQ ÑAN, dentro de estas capacitaciones se tuvieron en cuenta todos los contextos donde se puede desarrollar un conocimiento claro sobre cultura, ¿qué es el patrimonio?, y desde su experiencia como proyecto entrar en un ensayo y error hasta llegar a uno de tantos conceptos sobre cultura y patrimonio que nos permitieran hacer entender a los estudiantes de las Instituciones Educativas en la ciudad de San Juan de Pasto, apropiarse de dicho conocimiento, para que entendieran el valor fundamental del patrimonio llamado QHAPAQ ÑAN.

Las sesiones fueron interesantes porque se explicó que era el Qhapaq Ñan, que países hacían parte del Qhapaq Ñan y como estos países se configuran para conformar el camino Qhapaq Ñan, no solo la necesidad de comunicación, sino la transmisión de saberes, las costumbres, las religiones, las técnicas como las comunidades asociadas conservan el camino y como medio de comunicación todavía se encuentra vivo en nuestros días, en Colombia se hace necesario remitirnos a los diferentes municipios que lo conforman y como estas comunidades lo conservan hasta la actualidad, incluso en la actualidad es interesante saber que un camino de peregrinación hacia el Santuario de las Lajas, hace parte del Qhapaq Ñan.

Y para el final es importante, saber cómo desde los primeros talleres aprendieron sobre el QHAPAQ ÑAN, este último taller es indagar como el estudiante apropio las competencias patrimoniales y de este modo auto evaluarse como se aplico los diversos talleres o que reformulación se tienen en cuenta, para mejorar algunas falencias detectadas dentro de este mismo proceso.

El grupo de investigación llega a nosotros como una alternativa pedagógica, pero desde la perspectiva de la enseñanza problémica, donde busca afianzar todo el ciclo de la carrera, poniendo en práctica planes de clases y estrategias pedagógicas encaminadas a resolver una pregunta, el cual ha sido el objetivo primordial de la enseñanza problémica, desde su experiencia como docentes, hasta configurarlo al proyecto QHAPAQ ÑAN, desde ahí se toma herramientas que ayuden a configurar los talleres patrimoniales como la alternativa para que se conozca, se valora y lo fundamental se proteja el sistema vial andino QHAPAQ ÑAN.

#### **4.1 ESCUELAS QHAPAQ ÑAN**

El objetivo primordial de este proyecto es difundir información a las personas que no están en contacto con el camino físico, y de esta manera conozcan las dimensiones del QHAPAQ ÑAN, esta escuela enseña a conocer, valorar y proteger de acuerdo a un lineamiento del ministerio de educación, pero con un agregado más, explotar lo cultural, de ahí que nosotros como pasantes apliquemos diversas estrategias, como videos, dibujos, carteleras, sopas de letras, etc., un sin número de habilidades para las cuales se ha formado durante la carrera y que en este proyecto se ha aplicado de la mejor manera, exceptuando algunas dificultades, como numero de estudiantes, manejo de grupo e incluso un plan b en todas la sesiones de talleres patrimoniales, que en un principio aparecieron, pero que de todas formas se fueron convirtiendo en fortalezas.

En este proyecto se asignaron diferentes Instituciones Educativas de la Ciudad de San Juan de Pasto, en el sector público, Liceo de la Universidad y el Liceo La presentación sede José Félix Jiménez del sector privado el Colegio Musical Británico y San Francisco Javier y por ultimo una institución por ciclos (acelerado) Alberto Quijano Vodniza.

**4.1.1 Enseñanza problémica.** Núñez Malherbe ubica a la E. P. en el marco de la concepción problematizada de la enseñanza, porque integra en forma sistemática un conjunto de principios, categorías y métodos a través de los cuáles es posible sustentar una estrategia didáctica coherente, en la que se interrelacionan la actividad cognoscitiva del estudiante con la resolución de problemas<sup>1</sup>.

Lo anterior es una de tantas definiciones de teóricos que basan sus experiencias sobre la E.P. y como ha mejorado desde sus inicios, para nuestro proyecto Escuelas QHAPAQ ÑAN, la enseñanza problémica es fundamental para que los

---

<sup>1</sup> NÚÑEZ MALHERBE, Roberto. ¿Qué es la enseñanza problémica? 2009 [En línea]. Disponible en internet: <http://www.ensenanzaproblemica.com/index.php/que-es-la-ensenanza-problemica> [Citado 28-Oct.-2014]

estudiantes aprendan a adquirir conocimiento por medio de preguntas, pero apoyados en sus conocimientos previos y las definiciones del docente que siempre debe estar atento para que el aprendizaje del tema sea significativo, en esta ocasión se trata de trasladar todo el conocimiento adquirido en la carrera sobre E.P, para enseñarla en nuestro sistema educativo nacional.

Se trata de plantear una pregunta orientadora sobre cualquier tema, pero que con el transcurrir de la clase se vaya resolviendo con la ayuda de estudiantes y docentes, y no tradicionalmente, donde la última palabras la tenía el docente, se trata de dinamizar el contexto de los colegios con innovaciones que poco a poco han cogido fuerza y llevarlas a otro nivel, donde el más beneficiado sea el estudiante.

**4.1.2 Exposición Problémica.** Todos los talleres que se rigieron por la enseñanza problémica, posibilitó que el estudiante tuviese más participación de estos temas, en general se trata de que los estudiantes nos compartan sus ideas previas acerca del tema, luego generar preguntas, y posteriormente respuestas, a partir de lo anterior los talleres patrimoniales se concentran, en que el estudiante por medio de todas sus dudas, genere nuevos espacios de confianza, de aprendizaje, con criterios para que se forme un nuevo proceso de aprendizaje que sea significativo para el estudiante y lo utilice en todos los contextos sociales posibles, ya sea familiar, escolar o cotidiano y que no solo se quede en un aula de clase.

**4.1.3 Estándares Básicos de Competencias.** “Son criterios claros y públicos que permiten conocer lo que deben aprender nuestros niños, niñas y jóvenes, y establecen el punto de referencia de lo que están en capacidad de saber y saber hacer, en cada una de las áreas o niveles”<sup>2</sup>.

Por lo cual, estas competencias son guía para trabajar tanto en el sector público y privado ya sean de un contexto rural o urbano, para una equidad educativa en Colombia.

**4.1.4 Competencias Básicas y Patrimoniales.** Los diferentes talleres tomaron como eje fundamental las competencias básicas del magisterio colombiano, adoptando otro nombre, pero sin dejar en los estudiantes el compromiso de apropiar competencias que actualmente rige nuestro sistema educativo.

---

<sup>2</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Formar en ciencias: ¡el desafío! [En línea]. Disponible en internet: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-81033\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-81033_archivo_pdf.pdf) [Citado 07-Oct.-2014]

**CONOCER (Saber)** Se relaciona con todo el contenido temático que se abordó en los talleres patrimoniales, teniendo en cuenta los conceptos de cultura y patrimonio y las generalidades del camino QHAPAQ ÑAN.

**VALORAR (Ser)** Son todas las actitudes reflexivas y dispuestas al cambio que a través de la enseñanza problémica, se afianzan y se valora este importante patrimonio mundial.

**PROTEGER (Saber Hacer)** Son las acciones por parte del estudiante para la salvaguarda del camino QHAPAQ ÑAN, y saber cuáles son las mejores maneras de conservar en la memoria este importante patrimonio.

## 5. CONTEXTUALIZACIÓN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DONDE SE APLICARON LOS TALLERES QHAPAQ ÑAN

### 5.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO

**Misión:** El Liceo de la Universidad de Nariño es una institución educativa pública dedicada a la educación en los niveles de transición, básica primaria, básica secundaria y media vocacional, orientada a la formación de personas académica y emocionalmente competentes, con sensibilidad social, espíritu crítico, capacidad de liderazgo, y comprometidas con el destino de su entorno.

**Visión:** El Liceo de la Universidad de Nariño será la primera institución educativa pública en la región, en los aspectos académico y formativo. Sus egresados, por su liderazgo, sentido crítico, idoneidad y sensibilidad estarán capacitados para participar activamente en el desarrollo social, económico, político, científico y ambiental de la región, la nación y el planeta tierra.

**Principios:** La formación de los estudiantes del Liceo se sustenta en los siguientes principios:

- La formación en el respeto a la vida y a los derechos humanos.
- La educación para la paz, la democracia, la libertad y la convivencia
- La educación de la afectividad y el desarrollo de la inteligencia emocional.
- El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica para el progreso social y económico del país.
- El desarrollo de habilidades, capacidades y competencias intelectuales para el desarrollo del saber.
- La adquisición significativa y comprensiva del conocimiento científico y humanístico.
- La formación para participar en las decisiones que afectan la vida económica y política de la nación.
- El fomento de una conciencia comprometida con la conservación y protección del medio.
- La educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.
- La educación artística en sus diferentes manifestaciones, en especial en las artes escénicas y teatrales.<sup>3</sup>

Esta institución de carácter público, es una de las instituciones que marcan la diferencia, por estar adscrita a la universidad de Nariño, mención que le otorga un valor agregado mas, ubicada en la vía panamericana Calle 5 No. 32 A –86 Villa Campanela, es una institución que cuenta con un televisor para exposiciones por cada salón de clase, sala de computo, internet, y muchas ventajas educativas que

---

<sup>3</sup> LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO. Marco institucional. [En línea]. Disponible en internet: [http://liceo.udenar.edu.co/?page\\_id=6](http://liceo.udenar.edu.co/?page_id=6) [Citado 08-Oct.-2014]

favorecen a toda la comunidad estudiantil, todos sus estudiantes son excepcionales, porque su nivel educativo, es excelente, tienen todas las condiciones óptimas para que su aprendizaje sea significativo, y las pruebas tanto departamentales como nacionales, lo confirman, una institución que es una de las mejores por el compromiso que tienen todo el cuerpo docente con los estudiantes, además las condiciones tanto sociales y familiares de los estudiantes, son favorables para que se cree un ambiente óptimo de enseñanza y aprendizaje para las dos partes tanto estudiantil como profesoral. Rescatar que aunque es una entidad pública, ellos rescatan muchos valores que en la actualidad se han perdido, y es un claro ejemplo que la educación pública es y puede ser de calidad.

## **5.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO LA PRESENTACIÓN SEDE JOSÉ FÉLIX JIMÉNEZ**

**Misión:** *Formar personas humanas con pensamiento crítico, sensibilidad cultural, capacidad de liderazgo, espíritu investigativo e iniciativa empresarial, que les permita desempeñarse activamente en una sociedad pluriétnica y multicultural, aportar creativamente a la transformación del entorno y buscar el bienestar comunitario, a la luz del evangelio.*

**Visión:** *Ser una Institución Educativa líder en innovación pedagógica, original en su propuesta de formación inspirada en la vivencia del evangelio y comprometida con la creación de nuevos escenarios para el desarrollo de la cultura, la ciencia y el espíritu empresarial.*

**Filosofía:** *La filosofía institucional se fundamenta en los principios de la evangelización y promoción humana, que concibe al hombre y la mujer como seres trascendentes, creados a imagen de Dios, capaces de desarrollarse integralmente, expresar todo su potencial creativo y hacer uso responsable de su libertad.*

*La filosofía institución se fundamenta en los principios de la evangelización y la promoción humana, que concibe al hombre y a la mujer como seres trascendentes, creados a imagen de Dios, capaces de desarrollarse integralmente, expresar todo su potencial creativo y hacer uso responsable de su libertad. La evangelización y promoción humana es un compromiso de vida que se manifiesta en el amor a los demás y en el respeto a sí mismos, de allí que todos y todas podemos dar testimonio de esta misión con nuestras ideas, sentimientos, acciones, actitudes y obras.<sup>4</sup>*

La Institución Educativa liceo La Presentación sede José Félix Jiménez, ubicada en la Carrera 4a. Calle 19 - Esquina - B. El tejero ubicación dentro de los barrios surorientales, es de carácter público, tiene un serio problema de actitud por parte

---

<sup>4</sup> LICEO JOSÉ FÉLIX JIMÉNEZ. Marco institucional. [En línea]. Disponible en internet: <https://sites.google.com/site/ljfj2011/quienes-somos> [Citado 08-Oct.-2014]

de los estudiantes, son desobedientes, no hacen caso para nada, incluso, no respetan a los profesores, además hay que entender la problemática que está asociada con estos fenómenos sociales, como lo son la delincuencia, el micro tráfico, familias disfuncionales, y un sinnúmero de situaciones que aqueja esta población en particular, que incide directamente con el o la estudiante, al no haber un ambiente óptimo para el aprendizaje, el conocer esta situación da pie para que los profesores tomen medidas para resolver estos problemas, no es tarea fácil pero intentarlo mejoraría el estilo de vida de estudiante y del profesor, es indiscutible saber que carecen de espacios óptimos para su aprendizaje, pero dejar que la educación pública decaiga y que ya no se pueda hacer nada, es lo único que está sucediendo, es un llamado de atención a esta institución para que cambien de actitud y que las futuras generaciones, tengan un motivo para aprender y no solo aumente las listas de deserción y delincuencia de la comunidad.

### 5.3 INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MUSICAL BRITÁNICO

**Misión:** *Formar un educando íntegro, con capacidad académica y especialmente ética que permita que su accionar sea real y activo en el progreso de la sociedad, de la familia y de su propio desarrollo humano armónico.*

**Visión:** *El Colegio Musical Británico será reconocido como una institución educativa líder en la formación académica, bilingüe y musical, comprometida con la construcción de valores humanos y la promoción del liderazgo en sus integrantes, la cual aprovecha los avances de la ciencia, la cultura y la tecnología para garantizar una educación integral que armonice los desarrollos científicos y tecnológicos con el desarrollo humano.*

**Objetivos Institucionales:** *Formar un grupo selecto. Al decirlo así no se trata de mirarlo bajo el cristal de la discriminación; por el contrario trata de que todos tenemos posibilidades y capacidades, pero solamente se puede dar cumplimiento a una buena formación con grupos que no sean excesivos. Cada uno de nuestros educandos merece calidad y cantidad de atención. Este es un objetivo y a la vez una máxima.*

*Preparar continuamente un educando capaz de adaptarse a los cambios y evolución que tiene la sociedad. Es como aplicar la ley Darwiniana en donde subsiste la especie que mejor se adapte. En un mundo de cambios tan radicales y sensibles es necesario forjar un hombre y una mujer capaz y adaptativa.<sup>5</sup>*

---

<sup>5</sup> COLEGIO MUSICAL BRITÁNICO. Marco institucional. [En línea]. Disponible en internet: [http://www.colegiomusicalbritanico.edu.co/mision\\_vision.htm](http://www.colegiomusicalbritanico.edu.co/mision_vision.htm) [Citado 08-Oct.-2014]

El colegio musical británico está ubicado en San Fernando Vía a Cabrera es un colegio donde se encuentra mucho prado verde, es un colegio que tiene instalaciones modernas, de computo, de internet, área de entretenimiento, canchas y un televisor por cada salón de clase, que ayuda a estudiar temas con una mejor estrategia pedagógica y saltarse la manera tradicional de las clases magistrales, en esta institución es importante rescatar la manera de incentivar a los estudiantes, que consiste en los británicos, que consiste en dinero didáctico, que obtienen cuando inician cada año escolar, pero que debe aumentar, es tal el caso que si tienes notas por debajo del promedio pagas una cierta cantidad de dinero y a quien le fue muy bien con las notas, recauda más dinero, originando mejores notas, y al final del año escolar hay incentivos para intercambiar ese dinero didáctico, por cosas de su propio interés, creo que esta es la forma de incentivar a un estudiante a obtener buenas notas, y que desarrolle en él una motivación, que al final dará resultados tanto en lo académico como lo social, crear espacios donde los mismos estudiantes, aprendan nuevas cosas, donde la última palabra no sea la del profesor, sino un consenso con todos los estudiantes para llegar una meta común, el cual es el objetivo fundamental de la educación, que en estos tiempos tiene tendencias a sucumbir ante tanta problemática social.

#### **5.4 INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO JAVIER**

##### ***MISIÓN INSTITUCIONAL O CORPORATIVA:***

- *El Colegio San Francisco Javier es una comunidad educativa católica compuesta por Padres de Familia, Estudiantes, Exalumnos, Directivos, Educadores y Empleados inspirada en la Espiritualidad Ignaciana, enviada a evangelizar mediante la propuesta educativa de la Compañía de Jesús, que trabaja en red con ACODESI, FLACSI, CONACED y con las obras de la Compañía de Jesús en Colombia.*
- *Queremos servir al País y a la Iglesia formando con excelencia integral hombres y mujeres para los demás y con los demás, que respondan con actitudes y hechos al momento histórico que vivimos.*
- *Contamos con la identidad cultural nariñense, la experiencia educativa de la Compañía de Jesús y sus obras en la región, la preparación de nuestro cuerpo docente, el marco legal colombiano y la calidad humana y profesional de todos los que conformamos la comunidad educativa.*

##### ***VISIÓN:***

- *En el año 2016, el Colegio San Francisco Javier será reconocido por la formación de líderes católicos que den testimonio de los valores evangélicos en sus familias, como profesionales y en la convivencia ciudadana.*
- *Su pedagogía, personalizada y fundada en el acompañamiento, será la base de una propuesta educativa integral renovada, de alta calidad, acorde a la tradición de la Compañía de Jesús y pertinente para el desarrollo con justicia social en las fronteras apostólicas que fijará la Compañía de Jesús en esta región.*

- *La nueva planta física permanecerá vigente en el tiempo por su diseño y por la aplicación de las nuevas tecnologías al campo de la educación*<sup>6</sup>

El colegio san francisco Javier, institución de carácter privado, ubicado en la calle 12 a # 34, cuenta con muchas comodidades, que la planta publica no ofrece, una de las mejores edificaciones tanto en primaria como actualmente la renovada secundaria, cuenta con un personal docente dedicado y adaptativo a los cambios que se dan en una sociedad dinámica y diversa, cuenta con muchas innovaciones tecnológicas que siempre están a favor de los estudiantes, que son los más beneficiados, de esta institución solo queda felicitar a todas las directivas, por su gran labor y por su gran esfuerzo de tener docentes comprometidos con la educación de los futuros formadores del mundo, en este caso es hablar de toda la imaginación que cuenta esta institución para que desde los más pequeños se siembre la semilla de la investigación, desde preguntas tan básicas, como por ejemplo ¿por qué el agua moja?, hasta resolver problemas sociales que afectan nuestra comunidad, o investigar sobre tantas coyunturas sobre nuestro país Colombia, es claro pensar que una educación privada siempre será lo mejor, pero si los docentes, los futuros docentes no cambiamos esa realidad en donde vamos a parar, es claro que no es tarea fácil pero con dedicación y por una docencia al servicio de los estudiantes, es claro que hay que revertir esa situación, donde no haya discriminación por el lugar de procedencia o por tu estrato social, es humanizar a la sociedad y ser consientes, señores docentes, que lo que formamos no son robots que solo repiten lo que se les dice, sino las personas que piensan, reflexionan y critican un sistema que a medida que pasa el tiempo, augurar un buen futuro.

## **5.5 INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALBERTO QUIJANO VODNIZA**

**Misión:** *El Instituto Educativo Alberto Quijano Vodniza, a través de las áreas del conocimiento y del desarrollo de estrategias, busca satisfacer los intereses, expectativas y necesidades de la población estudiantil que está en constante evolución y desarrollo; Aplicando metodologías innovadoras como la psicología experiencial que desarrollara en el estudiante un espíritu activo, participativo, con deseos de superación y de crecimiento que le brinden a la sociedad alternativas de solución para la integración a un mundo que día a día presenta constantes desafíos científicos, Humanos y Tecnológicos, los cuales se debe asumir con profesionalismo, dedicación y responsabilidad.*

**Visión:** *El Instituto Educativo Alberto Quijano Vodniza en el año 2020 será reconocido como la institución líder en educación por ciclos lectivos especiales integrados en el departamento de Nariño, formando personas integras, con gran sentido de proyecciones hacia el futuro, perseverantes y participativas en*

---

<sup>6</sup> COLEGIO SAN FRANCISCO JAVIER. Marco institucional. [En línea]. Disponible en internet: <http://www.javeriano.edu.co/index.php/mnuinstitucional/submnuquienes> [Citado 08-Oct.-2014]

*los procesos de desarrollo competitivo y productivo de la región. Aplicando principios y valores adquiridos en la institución.*

**Principios:** *El Instituto Educativo Alberto Quijano Vodniza se regirá por los siguientes principios:*

*a. La defensa y el respeto a las autoridades, las leyes, la Constitución, la independencia e integridad de la Nación, su territorio, la convivencia pacífica, la familia como célula básica de la sociedad, la diversidad étnica, las riquezas naturales y culturales.*

*b. La autonomía de la persona, cimentada en la toma responsable de decisiones y el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad para lograr una convivencia democrática.*

*c. El servicio a la comunidad para promover la prosperidad general y personal la efectividad de los deberes, derechos constitucionales y su participación en la vida económica, política, administrativa y cultural de la región y del país.*

*d. La defensa y el respeto a las autoridades, las leyes, la Constitución, la independencia e integridad de la Nación, su territorio, la convivencia pacífica, la familia como célula básica de la sociedad, la diversidad étnica, las riquezas naturales y culturales.*

*e. El respeto a la vida y a la persona debe ser el fundamento de las relaciones entre los integrantes de la comunidad educativa.*

*f. La comunicación basada en la verdad y en la libertad de opinión.*

*g. La amistad como relación necesaria entre educadores – alumnos y directivos para el éxito en el desarrollo de la misión.<sup>7</sup>*

Esta institución, relativamente nueva, por su actual proceso educativo, ubicada en la carrera 28 # 14-16 centro comercial Nariño 2º piso, es una institución que se centra en el aprendizaje de los estudiantes, que por algún motivo salieron del sistema educativo público , para ser parte del sistema por ciclos, donde la presentación de una plan de clase mas objetivo y claro de enseñar, prima para que los estudiantes aprendan de una forma más rápida y donde el aprendizaje significativo sea la meta en común, esta institución cuenta con pocos salones por el hecho de ser sumamente nueva, espacios que con el tiempo y los buenos resultado se irán ampliando, es claro detenerse a explicar que este tipo de educación , es una alternativa a muchos estudiantes que no están en un sistema educativo público, para que puedan validar su bachillerato para entrar en una educación superior como lo es la universidad, en este punto es dejar en claro que el compromiso de los docentes de esta institución son personas dispuestas al cambio, donde se enfrentaran a muchas situaciones de jóvenes que están ávidos de conocimiento, donde las buenas estrategias y la mejor motivación, generara en los estudiantes, aprendizaje significativo, que no solo se quedara en el aula si no que trascenderá a su espacio personal, familiar y cotidiano.

---

<sup>7</sup> INSTITUTO ALBERTO QUIJANO VODNIZA. Marco institucional. [En línea]. Disponible en internet: <http://www.institutoalbertoquijano.edu.co/nuestra.html> [Citado 08-Oct.-2014]

## 6. TALLERES PATRIMONIALES

Estos talleres están enfocados a la población estudiantil de la ciudad de San Juan de Pasto, donde se pondrán en práctica todo lo aprendido durante las capacitaciones con el grupo del proyecto QHAPAQ ÑAN, teniendo en cuenta contextos, grados, si es público, privado o ciclos, con lo cual proporcionará las herramientas propicias para generar una evaluación de los talleres aplicados y un óptimo aprendizaje por parte de los estudiantes.

### 6.1 TALLER CULTURA Y PATRIMONIO

En este taller se tiene en cuenta este valioso concepto sobre cultura:

*La cultura no es algo que se tiene, sino que es una producción colectiva y esa producción es un universo de significados, ese universo de significado está en constante modificaciones. La cultura no puede ser vista como algo apropiable. Es una producción colectiva de un universo de significados que son transmitidos a través de las generaciones.<sup>8</sup>*

Teniendo en cuenta lo anterior, se comenta con los estudiantes sobre su opinión de cultura, de acuerdo a sus saberes previos y así, poder armar un propio concepto el cual debe ser fácil y rápido de entender, porque en términos de conceptos de cultura hay un sin número de significados, ya que el proyecto en general pretender apropiarse lo más básico, teniendo en cuenta las estrategias pedagógicas que se adopten para que haya un mejor aprendizaje sobre este tema.

Como segundo paso, hacemos conocer que es el patrimonio basándonos en este concepto que dice:

El Ministerio de Cultura concibe el patrimonio cultural de manera incluyente, diversa y participativa, como una suma de bienes y manifestaciones que abarca un vasto campo de la vida social y está constituida por un complejo conjunto de activos sociales de carácter cultural (material e inmaterial), que le dan a un grupo humano sentido, identidad y pertenencia. Adicionalmente, lo entiende como factor de bienestar y desarrollo y está consciente de que todos los colombianos tienen el compromiso y la responsabilidad de velar por su gestión, protección y salvaguardia.<sup>9</sup>

---

<sup>8</sup> PARADA, Marco. Psicopedagogía 1. [En línea]. Disponible en internet: <http://es.slideshare.net/gueste22487/concepto-de-cultura> [Citado 09-Oct.-2014]

<sup>9</sup> MINISTERIO DE CULTURA. Patrimonio en Colombia. [En línea]. Disponible en internet: <http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-en-Colombia/Paginas/default.aspx> [Citado 09-Oct.-2014]

Lo anterior es una recopilación de todo lo que conocemos como patrimonio, lo que se pretende con los estudiantes es conseguir su atención de una forma dinámica, sobre los conceptos, no por lo complejo de sus definiciones, sino para que lo configuren con lo cotidiano y que mas ejemplo aquí en San Juan de Pasto, el Carnaval de Negros y Blancos considerado patrimonio Mundial, de esta manera se configura todas las acciones para que el camino QHAPAQ ÑAN, sea parte de nuestro patrimonio cultural, que por medio de su conocimiento poco a poco en los demás talleres irán arrojando mas información sobre su estructura.

La finalidad de este taller es dejar en claro que casi todo lo que hacemos es cultura, directa o indirectamente y que esto influye en nuestro diario vivir, y como el patrimonio es una construcción colectiva, a la cual nosotros le damos el sentido de pertenencia y nosotros mismos adoptemos formas y maneras de salvaguardarlo.

## **6.2 TALLER QHAPAQ ÑAN GENERAL**

En el segundo taller se explica porque el nombre quechua QHAPAQ ÑAN, significa camino del señor o camino del inca, dando esta reflexión se da paso a configurar que es un camino, porque un camino y para que me sirve el camino , de ahí que pasemos a la otra etapa donde definimos los países que lo conforman al camino QHAPAQ ÑAN, los cuales son; Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina, dando un valor agregado a algunas civilizaciones pre incas de estos países, como parte fundamental para la creación del camino no solo para la comunicación sino, más bien para la transmisión de saberes, tradiciones, religiones, costumbres etc. Que ayudaran a que estos países en la actualidad tengamos tantas coincidencias en común.

Por último es dejar en claro que esos mensajeros, llamados CHASQUIS, fueron los que atravesaron este camino en un principio, pero que a raíz de la invasión Española también tuvieron otros propósitos, de lo anterior es rescatar la importancia de conocer este camino que por mucho tiempo nuestros ancestros transitaron, se desplazaron y crearon nuevas conexiones que hoy en día todavía se resisten a desaparecer.

## **6.3 TALLER QHAPAQ ÑAN COLOMBIA**

El tercer Taller hace una parada en nuestro País Colombia, donde el QHAPAQ ÑAN hace un recorrido por los municipios de Ipiales, Potosí, Gualmatán, El Contadero, Funes, Tangua, Yacuanquer y San Juan de Pasto, según lo anterior es adoptar las mismas medidas, caracterizar cada municipio y atribuirle características de porqué es parte del QHAPAQ ÑAN, es remitirse al contexto del 2 taller pero, afianzarlo en Colombia, y es incluso más fácil porque casi todos conocemos los sitios por donde atraviesa el camino en Colombia, entonces se

trata de cotidianizarlo y al final arrojar elementos de conexión en común como: Bailes, Fiestas, Costumbres, Gastronomía, Microclimas etc., que pongan en práctica a los estudiantes, porque estos municipios tienen tanto en común y son parte del QHAPAQ ÑAN COLOMBIA.

#### **6.4 TALLER MI QHAPAQ ÑAN**

Y por último el 4 taller, donde se pone a prueba todas la competencias patrimoniales de conocer, valorar y proteger este importante patrimonio, es una puesta en común de todo el conocimiento adquirido durante los anteriores talleres y hacer una autoevaluación sobre que se puede ir mejorando, durante esta etapa del taller es necesario que se lleve preparado una clase muy dinámica donde los estudiantes mediante el dibujo, el teatro, la danza, la música incluso mediante superhéroes, adopten las competencias patrimoniales y las pongan el practica para su contexto escolar, familiar y cotidiano.

La finalidad de este taller es recuperar la memoria histórica del camino QHAPAQ ÑAN y valorar su importancia, pasada y la actual, donde los estudiantes vean lo importante de difundir esta información y la de salvaguardar este importante patrimonio que ya es declarado patrimonio mundial ante la Unesco, que por ende ya es un valor agregado trascendental a la hora de manejar este tema del QHAPAQ ÑAN.

## 7. INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Esta institución de carácter público, accedió a los talleres del QHAPAQ ÑAN, donde la participación fue realizar el taller 3, denominado QÑ COLOMBIA realizado en el grado 6.2 jornada de la mañana, donde se plasmó un trabajo de contextualización. En esta ocasión se trabajo la lluvia de ideas como primer momento, *“La lluvia de ideas es una técnica que apunta a crear un ambiente propio para la creatividad en grupo, se distingue en dos etapas: la creación de ideas y el momento de la evaluación de estas.”*<sup>10</sup>

Se genera confianza cuando se empieza a hablar de un tema un poco desconocido, pero que apoyado en los demás pasantes, se fue configurando de una manera más efectiva, en este taller se adopto unas imágenes de los municipios como Ipiales, Potosí, El Contadero, Gualmatán, Funes, Tangua, Yacuanquer y Pasto donde lo principal y vital fue destacar características de su población, de su comida, el tipo de economía que manejaban y contextualizar por que se consideraban parte del QHAPAQ ÑAN.

Hubieron inconvenientes a la hora de exponer material magnético, por la falta de una llave que cada coordinador maneja por cada salón, pero se optó por el plan b, que fue una socialización de imágenes donde relucían caracterizarías de los municipios y como estaban conformados los caminos por cada uno de estos paisajes, lo importante fue encontrar un punto de conexión, y en este caso se lo hizo con la gastronomía, resultando una lluvia de ideas, para luego poner en contexto y darse cuenta porque es tan común hasta nuestros días.

Por último se hizo un taller evaluativo, donde los estudiantes colocaron en práctica todo lo aprendido durante la clase, se coloco una serie de preguntas donde lo fundamental fue establecer puntos de vista de los estudiantes y si creían que estas clases tendrán a futuro buenos resultados, luego se termino con una sopa de letras, donde lo principal es rescatar palabras del tema en cuestión y relucirlas para que el estudiante las busque y genere un proceso de aprendizaje significativo en este taller denominado Qhapaq Ñan COLOMBIA. **(Ver anexo 1)**

---

<sup>10</sup> EMTEC. Incubadora de Proyectos Tecnológicos. [En línea Disponible en internet: <http://www.emtec.org.ar/documentos/tormenta.pdf>]. [Citado 13-Oct.-2014]

**Figura 1. Taller QHAPAQ ÑAN Colombia**



Fuente: Esta investigación

## 8. INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALBERTO QUIJANO VODNIZA

Esta institución abrió sus puertas para conocer un poco del proyecto, donde el esfuerzo era dar a conocer temáticas claras y concisas, teniendo en cuenta que eran ciclos, donde los conceptos se los maneja de una manera más fácil y clara de entender, fue un reto interesante, porque se lo realizo en el ciclo 4a, donde hubo 4 estudiantes, la clase fue dinámica y divertida al poder hacerla personalizada, en este caso se tomo el taller 1 denominado Cultura y Patrimonio, y se socializo las carteleras las cuales presentan imágenes, las cuales jugaron un papel fundamental, para que los estudiantes sacaran sus propias conclusiones, fue interesante este tema porque se dialogo e interactuó con los estudiantes de una manera más fácil, el ambiente fue propicio para que se genere nuevos proceso de aprendizaje, por que el tema se lo relaciono con lo cotidiano, de esta manera se realizo con mayor facilidad la clase.

Por último se hizo un taller individual, donde a partir de unas imágenes se conoció los puntos de vista y el concepto de cultura y patrimonio antes de la clase y después de la clase. Se evidencio los temas de cultura y patrimonio, se afianzaron al contextualizarlo con nuestro Carnaval De Blancos y Negros en nuestra ciudad San Juan de Pasto, y las imágenes del taller confrontaron ideas acerca de que era realmente cultura y las formas individuales de apreciar la cultura y como configurarlo como patrimonio de una comunidad. **(Ver anexo 2)**

**Figura 2. Taller cultura y patrimonio**



Fuente: Esta investigación

En esta institución se trabajó el ciclo 6B, En este ciclo fueron estudiantes entre 16 y 18 años que ya cursaban último ciclo en el Instituto Alberto Quijano Vodniza, fue un poco difícil al comienzo, pero poco a poco se fueron adaptando a la clase y fue muy significativo para ellos, en este caso se dictó el taller 3 y 4, por motivo de tiempo y de la cercanía de las pruebas saber 11, se fusionó 2 talleres Qhapaq Ñan Colombia y mi Qhapaq Ñan, originando una buena trascendencia, con los estudiantes se aplicó imágenes para posteriormente analizarlas, y así dar paso a contextualizar los municipios asociados al Qhapaq Ñan, por último fue dar por terminado los talleres colocando en práctica una cuña radial, donde los estudiantes, propusieron formas de salvaguarda de este importante patrimonio, donde en realidad se puso a prueba los demás talleres que fueron satisfactorios al final, por lo significativo que se obtuvieron los conocimientos en este ciclo. **(Ver anexo 3)**

## 9. INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO LA PRESENTACIÓN Sede JOSÉ FÉLIX JIMÉNEZ

En esta institución de carácter público se trabajó el taller 3, denominado Qhapaq Ñan Colombia, donde el reto fue generar en los estudiantes expectativas para el nuevo conocimiento, se tuvo dificultades en este grado 6.2, porque la clase de sociales manejada por el profesor encargado se había convertido en un relajo total, a pesar que él estuvo en toda la sesión, nunca hubo orden de su parte, sin embargo se realizó la clase, se compartió unas carteleras con información sobre los municipios asociados al Qhapaq Ñan Colombia, donde el punto de conexión fueron las fiestas patronales, en ese momento hubo mucha expectativa, logrando mejorar la atención, por último se realizó un taller, el cual contenía preguntas precisas de análisis donde lo fundamental era escribir sus puntos de vista, y en el último punto hacer una sopa de letras sopa de letras.

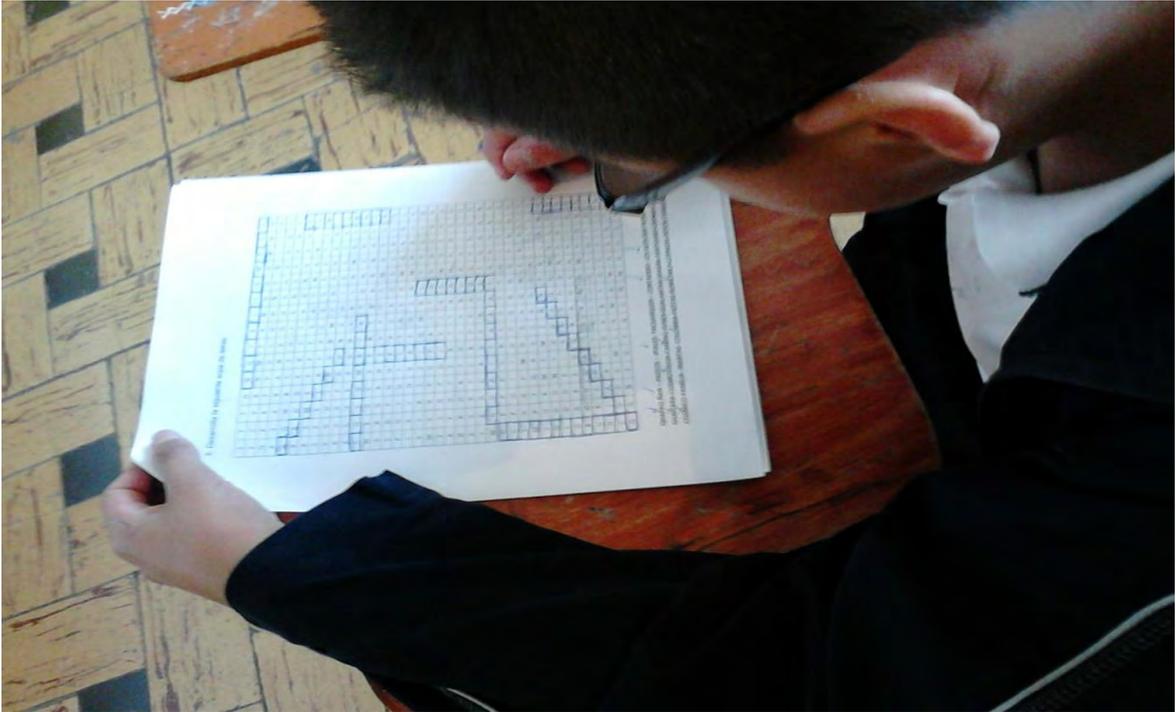
Es una técnica y dinámica de aprendizaje, para quien realiza la sopa de letras, debe tener un objetivo el cual aporte información sobre un tema que se estudiará o se estudió. Para quien es aplicada la sopa de letras le servirá para habilitarse en la observación e identificación de cierto vocabulario estudiado o que será estudiado según la asignatura, además que desarrollara su percepción de búsqueda de palabras o frases en forma horizontal, vertical, diagonal y en forma inversa.<sup>11</sup>

Según lo anterior, el objetivo era apropiarse el vocabulario del taller Qhapaq Ñan Colombia, fue muy reconfortante este último punto porque generó motivación al buscar las palabras y buscar ayuda para realizarlo, a pesar de las dificultades, se realizó un gran trabajo y una buena comprensión de conocimientos acerca del camino QHAPAQ ÑAN Colombia. **(Ver anexo 4).**

---

<sup>11</sup> ALCANTAR, Brenda. Actividades Educativas. [En línea]. Disponible en internet: [http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/825840/html5/sopa\\_de\\_letras\\_.htm#!](http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/825840/html5/sopa_de_letras_.htm#!) [Citado 10-Nov.-2014]

Figura 3. Taller QHAPAQ ÑAN Colombia



Fuente: Esta investigación

## 10. INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MUSICAL BRITÁNICO

Esta institución de carácter privado, abrió sus puertas para que se diera a conocer el proyecto QHAPAQ ÑAN, y de igual forma los talleres patrimoniales, de esta manera se dio inicio al taller 1 denominado Cultura y Patrimonio, donde la participación de pocos estudiantes en este caso 11 fue de mucha ayuda para hacer una clase más personalizada, en este taller se trabajo 3 carteleras que a través de las imágenes se construía un concepto sobre cultura y otro sobre patrimonio, fue muy significativo, porque la imágenes eran de acciones cotidianas: como estudiar, jugar futbol, formas de vestir, y una en particular donde formaba una cara con 4 diferentes tipos de piel, pero sacando a relucir que el ser humano es solo uno no importa la raza, color, sexo, orientación sexual etc. Para esta ocasión se realizo un taller evaluativo que consistía en definir que aprendieron durante el taller patrimonial 1, donde ellos mismos crearon un concepto de cultura y otro de patrimonio con sus propias palabras y donde por medio de imágenes ubicaron que tipos de patrimonio era y porque consideraba que estaba bien su respuesta, por ultimo fue interesante una búsqueda de una frase que por medio de unas direcciones se construía un concepto y creo que eso fue lo más significativo, en este taller, fue positivo que también se socializara para ver los diversos puntos de vista del estudiante. **(Ver anexo 5).**

**Figura 4. Taller cultura y patrimonio**



Fuente: Esta investigación

## 11. INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO JAVIER

En esta ocasión fue un reto diferente, para lo cual se tenía que remitir a las edades del grupo que se iba a trabajar, en este caso fueron niños de 2 grado, que oscilaba entre los 7 y 8 años, en este curso fue muy importante la ayuda del docente encargado, ya que el tenía toda la disposición de aprender más sobre el proyecto QHAPAQ NAN, para la realización de los talleres patrimoniales se tuvo en cuenta las edades de los estudiantes y transformar un tema muy complejo en algo muy didáctico, práctico y fácil de entender.

### 11.1 TALLER CULTURA Y PATRIMONIO

En este taller se trabajó las imágenes y dos carteleras que señalaban lo más claro posible que era la cultura y que era el patrimonio, en esta ocasión se hizo posible porque los niños sabían de todo, en las imágenes decían muchas cosas que con todas las intervenciones, se construyeron los conceptos claros del objetivo de este taller, se tuvo en cuenta la ayuda de unos videos que mostraban parte del carnaval y sus diferentes acciones, este fue didáctico y divertido, además se realizó lluvia de ideas para construir conceptos de cultura.

Para su evaluación se tomaron en cuenta imágenes alusivas a cultura y patrimonio, que posteriormente se colorearon y se tomaron al azar 3 intervenciones, para comprender y saber que significaban los dibujos. Además se realizó la construcción de un armable en forma de choza, donde la intención era rescatar los valores formados dentro de nuestras familias, fue una experiencia significativa, por todos los valores que sus padres infundieron en todos los estudiantes, y así configurar que toda esa transmisión de saberes, es parte de nuestra cultura. **(Ver anexo 6).**

**Figura 5. Taller cultura y patrimonio**



Fuente: Esta investigación

## **11.2 TALLER QHAPAQ ÑAN GENERAL**

En este taller se hizo énfasis en que consistía un camino, para que un camino y de que me sirve un camino, teniendo en cuenta este preámbulo, se dio paso a que significaba QHAPAQ ÑAN, a conocer los países que conformaban el QHAPAQ ÑAN, posteriormente se dio importancia a que eran los CHASQUIS, que en ese entonces eran los mensajeros del camino, a los niños les causo mucha admiración y fue interesante todas las conclusiones que a partir de ello hicieron los estudiantes, luego se dio paso a un taller evaluativo que consistía en unos laberintos que según los teóricos de los niños:

*“Suelen ser empleados como juegos recreativos pero sus beneficios van más allá. En algunos casos sirven para detectar la rapidez y precisión de un aprendizaje, en otros las perturbaciones de la memoria o de la motricidad.”<sup>12</sup>*

---

<sup>12</sup> LIGUORI, Natalia. El desarrollo de la motricidad fina en los niños. [En línea]. Disponible en internet: <http://licenciadanatalialiguori.wordpress.com/2012/08/25/motricidad-fina/> [Citado 14-Oct.-2014]

Los cuales consistían en tres fases, el primero, que solo tenía un solo final y los otros dos, que tenían varios finales, pero que se podía jugar con el proceso del camino, todos los estudiantes hicieron bien el ejercicio, porque todos hicieron caminos diferentes, y esa capacidad de encontrar diversas alternativas era lo que consistía el QHAPAQ ÑAN en los tiempos donde fue muy transitado por todo el continente Suramericano. **(Ver anexo 7)**

**Figura 6. Taller QHAPAQ ÑAN General**



Fuente: Esta investigación

### **11.3 TALLER QHAPAQ ÑAN COLOMBIA**

Este taller fue una recopilación del anterior taller con una variante, los municipios asociados al QHAPAQ ÑAN COLOMBIA, donde se realizó una exposición de los municipios y características básicas, para que los niños lo entendieran, y posteriormente un taller evaluativo, que consistió en hacer grupos de estudiantes entre tres y cuatro personas, los estudiantes dibujaron la bandera de cada municipio y pegaron letras que contenían el nombre del municipio que pertenecía la bandera, en este caso se hizo una caracterización de los chasquis enviando mensajes por todos los municipios, y ellos apropiaron lo más fundamental, que fue la transmisión de saberes, costumbres, religión, técnicas que hasta la actualidad se resisten a desaparecer. **(Ver anexo 8)**

**Figura 7. Taller QHAPAQ ÑAN Colombia**



Fuente: Esta investigación

#### **11.4 TALLER MI QHAPAQ ÑAN**

En este taller se colocó en práctica todas las competencias patrimoniales, en este caso se optó por realizar un mural hecho por los mismos estudiantes, donde plasmaron las formas de salvaguarda de este importante patrimonio, poniendo en práctica todo lo aprendido en los anteriores talleres, fue muy reconfortante que los chicos eligieran un superhéroe, pero a la hora de discutir si era hombre o mujer se entró a una controversia, pero analizando este problema con anterioridad se dispuso que fuera una pareja de hermanos los que salvaguarden el camino QHAPAQ ÑAN. Los estudiantes hicieron cosas interesantes, porque apropiaron las características de los superhéroes, fue muy fácil contextualizarlo en las formas que se podía ayudar para salvaguardar este importante patrimonio llamado QHAPAQ ÑAN. **(Ver anexo 9)**

**Figura 8. Taller Mi QHAPAQ ÑAN**



Fuente: Esta investigación

## 12. CONTEXTO EDUCATIVO PÚBLICO Y PRIVADO: LOS DOCENTES

Durante los proceso de la pasantía, se tuvo en cuenta todos los contextos que se iban a trabajar en los talleres y las instituciones, ya sea el público o privado e incluso una institución por ciclos, fue una experiencia gratificante poder estar en estas instituciones, aplicando los talleres, y ver que si este proyecto es interesante y los motiva de una forma diferente a las clases magistrales de siempre, pero sucedió algo muy controversial, los docentes de las instituciones públicas, no todos, aprovechaban el momento de la llegada de los pasantes y para salir de sus salones, nunca estaban en los talleres y se perdían de todo el hilo conductor de los talleres, es innegable que el tema no es muy fácil de entender, pero que pasaría si los mismos docentes entran en el compromiso que tiene los docentes de una institución privada, porque contrario a la mayoría de docente del sector público, nunca estuvo en un taller, los docentes del sector privado y el acelerado (ciclos) estuvieron para aprender, manejaron un nuevo tema, y se sorprendieron de nuestras estrategias pedagógicas, con pasantes unos mejores que otros, pero con el mismo fin, que el estudiante tenga un aprendizaje significativo, es importante rescatar que la mayoría de docentes que estuvieron en los talleres quedaron con ganas de saber más del tema, al contrario de los demás que solo fue un relajo, mas sin importar como eso afectaría su clase.

Una reflexión personal sería, llamar la atención a estos docentes para que fortalezcan su pedagogía, reforzar su estrategias de enseñanza y no solo estar pendientes del tiempo y del sueldo, esta inconformidad genera malestar en los estudiantes, de ahí surge la pregunta, ¿qué hacer para que esto no siga sucediendo?, si nuestra sociedad es más dinámica y los contextos han cambiado mucho entonces, nuestras clase, nuestras estrategias y nuestro pensamiento, también tiene que cambiar, no dejemos que nuestros estudiantes aborrezcan estudiar, si el mismo docente ya no quiere motivarse para enfrentar las nuevas problemáticas que atraviesa nuestro sistema educativo, entonces quienes son los culpables, a quienes hay que pedirles las cuentas de tanta deserción, somos nosotros mismos la solución, y si algo está mal es imprescindible buscarle una solución y que se hagan la correcciones a tiempo y no dejar nunca de aprender, incluso hasta la vejes habrá cosas que siempre requerirán nuestra atención, no se debe dejar que esta profesión tan bonita de la docencia caiga en algo tan frívolo como dejar a la deriva a nuestros estudiantes y que se incrementen los índices de delincuencia y desempleo que tanto aqueja a nuestra sociedad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALCANTAR, Brenda. Actividades Educativas. [En línea]. Disponible en internet: [http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/825840/html5/sopa\\_de\\_letras\\_.htm#!](http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/825840/html5/sopa_de_letras_.htm#!) [Citado 10-Nov.-2014]

COLEGIO MUSICAL BRITÁNICO. Marco institucional. [En línea]. Disponible en internet: [http://www.colegiomusicalbritanico.edu.co/mision\\_vision.htm](http://www.colegiomusicalbritanico.edu.co/mision_vision.htm) [Citado 08-Oct.-2014]

COLEGIO SAN FRANCISCO JAVIER. Marco institucional. [En línea]. Disponible en internet: <http://www.javeriano.edu.co/index.php/mnuinstitucional/submnuquienes> [Citado 08-Oct.-2014]

EMTEC. Incubadora de Proyectos Tecnológicos. [En línea Disponible en internet: <http://www.emtec.org.ar/documentos/tormenta.pdf>]. [Citado 13-Oct.-2014]

INSTITUTO ALBERTO QUIJANO VODNIZA. Marco institucional. [En línea]. Disponible en internet: <http://www.institutoalbertoquijano.edu.co/nuestra.html> [Citado 08-Oct.-2014]

LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO. Marco institucional. [En línea]. Disponible en internet: [http://liceo.udenar.edu.co/?page\\_id=6](http://liceo.udenar.edu.co/?page_id=6) [Citado 08-Oct.-2014]

LICEO JOSÉ FÉLIX JIMÉNEZ. Marco institucional. [En línea]. Disponible en internet: <https://sites.google.com/site/ljfj2011/quienes-somos> [Citado 08-Oct.-2014]

LIGUORI, Natalia. El desarrollo de la motricidad fina en los niños. [En línea]. Disponible en internet: <http://licenciadanatalialiguori.wordpress.com/2012/08/25/motricidad-fina/> [Citado 14-Oct.-2014]

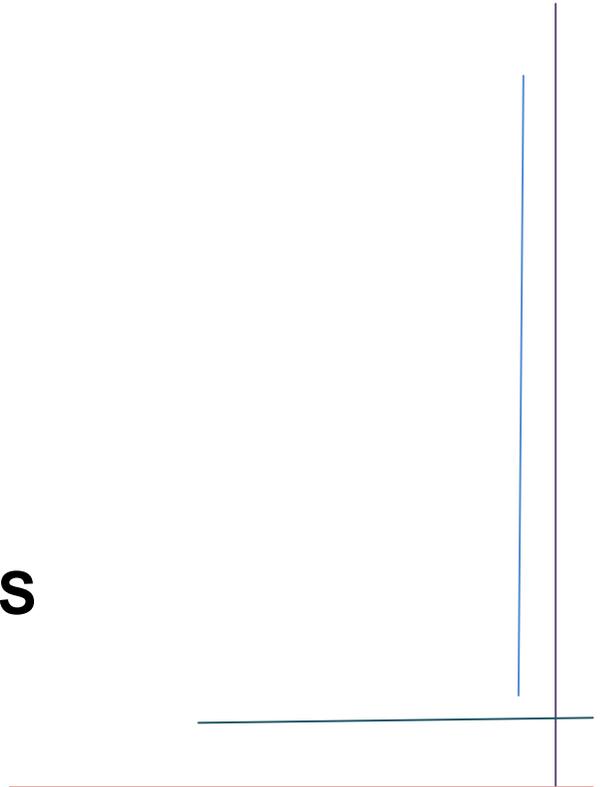
MINISTERIO DE CULTURA. Patrimonio en Colombia. [En línea]. Disponible en internet: <http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-en-Colombia/Paginas/default.aspx> [Citado 09-Oct.-2014]

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Formar en ciencias: ¡el desafío! [En línea]. Disponible en internet: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-81033\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-81033_archivo_pdf.pdf) [Citado 07-Oct.-2014]

NÚÑEZ MALHERBE, Roberto. ¿Qué es la enseñanza problémica? 2009 [En línea]. Disponible en internet: <http://www.ensenanzaproblemica.com/index.php/que-es-la-ensenanza-problemica> [Citado 28-Oct.-2014]

PARADA, Marco. Psicopedagogía 1. [En línea]. Disponible en internet: <http://es.slideshare.net/gueste22487/concepto-de-cultura> [Citado 09-Oct.-2014]

# ANEXOS





asociados al camino QN • Responsabilidad y rendimiento durante el transcurso de las actividades en el aula de clase	3. Elaboración y socialización de un taller educativo
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<a href="http://prezi.com/-phj7cwm8zcr/qhapaq-nan-colombia/">http://prezi.com/-phj7cwm8zcr/qhapaq-nan-colombia/</a> <a href="http://qhapaqnacolombia.blogspot.com/">http://qhapaqnacolombia.blogspot.com/</a>	
<b>CONSTATACIÓN DE CLASE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Firma del Docente	

## TALLER EVALUATIVO



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
ESCUELAS QHAPAQ ÑAN**



## TALLER QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Grado:** \_\_\_\_\_

**Institución Educativa** \_\_\_\_\_

1. ¿Cuál es el significado del término Quechua QHAPAQ ÑAN?
2. Habla un poco sobre la cosmovisión del pueblo Pasto y relaciona ¿Cómo en la actualidad se ha perdido esa costumbre ancestral?
3. ¿Qué piensas del sistema vial andino QHAPAQ ÑAN como patrimonio mundial de la humanidad, tendrá más importancia o simplemente quedara en unas clases, la valoración de este importante patrimonio?
4. Para tí ¿Cómo crees que los municipios asociados al QHAPAQ ÑAN tienen una relación directa para ser considerados parte del sistema vial andino QHAPAQ ÑAN?

5. Desarrolla la siguiente sopa de letras

S	F	T	H	N	O	I	S	I	V	O	M	S	O	C
Z	C	V	B	N	M	T	A	N	G	U	A	M	N	B
Q	E	R	T	Y	U	I	O	P	Ñ	T	Ñ	L	J	H
X	Z	A	R	A	N	E	D	U	S	A	S	D	G	F
C	Q	W	R	T	Y	U	I	E	A	S	F	H	H	F
X	A	D	D	E	R	I	I	V	G	B	D	X	U	R
A	S	M	E	F	F	F	S	A	T	N	A	N	I	U
S	E	E	I	R	F	V	C	Z	S	F	E	T	F	M
V	G	O	I	N	V	R	W	C	D	S	X	G	R	I
A	S	D	F	G	O	N	G	H	J	K	L	T	G	C
Z	C	V	E	R	G	H	A	H	J	N	M	K	Y	H
C	O	L	O	M	B	I	A	T	Q	A	Z	X	S	A
W	E	D	C	V	F	R	T	G	A	B	N	H	Y	C
A	R	G	A	H	S	V	Y	T	F	M	D	F	U	A
S	D	F	G	H	E	V	C	X	Z	S	L	D	E	F
P	O	I	U	Y	L	T	R	E	E	W	Q	A	Ñ	L
L	K	J	H	G	A	F	D	S	A	M	N	B	U	V
V	C	X	Z	Z	I	Q	W	R	L	T	Y	U	I	G
W	E	R	F	G	P	A	S	T	O	S	B	C	V	A
Z	S	D	F	O	I	V	S	G	S	W	D	Z	X	U
A	F	H	T	E	R	T	Y	N	A	M	H	O	S	G
D	R	O	R	T	G	J	V	B	J	A	S	I	S	F
E	S	R	T	C	B	F	E	A	O	Q	V	R	E	S
I	E	D	C	A	V	F	R	T	S	T	G	A	B	N
W	G	U	A	I	T	A	R	A	F	G	X	U	A	X
O	E	K	E	L	K	F	S	T	Y	U	I	T	Z	C
C	P	O	I	I	U	Y	O	R	D	E	P	N	A	S
I	H	G	F	M	D	S	A	Q	W	E	R	A	T	Y
M	R	T	Q	A	S	C	X	D	G	H	I	S	I	J
S	U	K	M	F	M	Z	Ñ	N	P	U	J	Ñ	M	O
O	G	O	W	J	U	G	A	Q	D	M	O	C	O	R
C	D	O	E	I	Y	Ñ	D	P	O	Ñ	Z	K	P	E
O	D	R	E	U	Q	N	A	U	C	A	Y	I	G	D
R	O	U	Q	A	I	U	V	Ñ	D	M	Y	D	A	A
U	K	C	P	V	T	G	J	I	Z	Y	U	T	O	T
H	J	A	A	I	D	A	R	F	O	C	Y	I	J	N
C	H	O	U	M	L	Q	W	G	W	V	E	R	T	O
Q	Q	Ñ	Z	O	Y	Q	C	Ñ	M	O	U	G	M	C

**QHAPAQ ÑAN – PASTOS – IPIALES- YACUANQUER – CONTADERO- LOS  
AJOS-SAN PEDRO – GUAITARA-COSMOVISION-CAMINO-FUNES-  
GUALMATAN-SHAGRA-SANTUARIO-UDENAR-CHURO COSMICO-FAMILIA-  
INANTAS- COLOMBIA-FIESTAS-RUMICHACA-COFRADIA-POTOSI-TANGUA**

## REGISTRO FOTOGRÁFICO







## ANEXO B. PLAN DE CLASE

 <b>QHAPAQÑAN</b> <small>Colombia</small>	<b>QHAPAQÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b> <b>ESCUELAS Qhapaq-Ñan</b> <b>FORMATO DE PLAN DE CLASES</b>	<b>Institución Educativa:</b> Instituto Alberto Quijano Vodniza			
		<b>Vigencia</b>	<b>SEMANAS</b>	<b>DÍA (S)</b>	<b>MES</b>
			23	julio	2014

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
<b>PASANTE:</b> Anderson Caratar		
<b>GRADO:</b> Ciclo 4A	<b>PERIODO:</b>	<b>CLASES DESTINADAS:</b> 1
		<b>TIEMPO ESTIMADO:</b> 110 minutos
<b>ESTÁNDAR:</b> Comprendo características generales sobre cultura y patrimonio e identifico los principales patrimonios naturales y culturales de la región.		
<b>EJE TEMÁTICO:</b> CULTURA Y PATRIMONIO		
<b>TEMAS Y SUBTEMAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto de Cultura</li> <li>• Principales características sobre cultura</li> <li>• Concepto sobre Patrimonio</li> <li>• Clases y características sobre patrimonio</li> </ul>		

PREGUNTA PROBLÉMICA		
¿De qué manera los conceptos sobre cultura y patrimonio generan identidad a la hora de conocer el sistema vial andino QÑ?		
INDICADORES DE LOGRO		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las principales características sobre cultura y patrimonio</li> <li>• Identifica manifestaciones culturales y patrimoniales de la región</li> <li>• Realiza Talleres en clase donde destaque las principales características sobre cultura y patrimonio</li> <li>• Reflexiona sobre los conceptos de cultura y patrimonio como parte de su cotidianidad</li> </ul>		
RECURSOS		
Tablero	Cartelera	Presentación diapositivas
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS		
Cátedra magistral Presentación de cartelera e imágenes Taller individual		

EVALUACIÓN DEL PROCESO DOCENTE	
<b>Criterios de Evaluación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de los conceptos cultura y patrimonio</li> <li>• Participación activa por parte de los estudiantes acerca de la temática</li> </ul>	<b>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cátedra magistral sobre Cultura y Patrimonio</li> <li>2. Presentación de diapositivas o carteleras sobre las características sobre cultura y patrimonio</li> </ol>

cultura y patrimonio • Responsabilidad y rendimiento durante el transcurso de las actividades en el aula de clase	3. Elaboración y socialización de un taller educativo
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<a href="http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/">http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/</a> <a href="http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-201569.html">http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-201569.html</a>	
<b>CONSTATACIÓN DE CLASE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Firma del Docente	

## TALLER EVALUATIVO



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
ESCUELAS QHAPAQ ÑAN**



## TALLER SOBRE CULTURA Y PATRIMONIO

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Grado:** \_\_\_\_\_

**Institución Educativa** \_\_\_\_\_

A partir de la explicación del tema cultura y patrimonio y de La cita de la Unesco, realizar los siguientes puntos

**La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) dice que “lo heredado es nuestro legado del pasado, aquello con lo que vivimos hoy y lo que pasamos a las generaciones futuras. Nuestra herencia cultural y natural son, ambas, fuentes irremplazables de vida e inspiración”.**

1. De las siguientes imágenes deduzca



- a. 1 corresponde al concepto de cultura
  - b. 1 y 2 corresponden al concepto de cultura
  - c. 3 no tiene nada que ver con el concepto de cultura
  - d. todas las imágenes hacen referencia al concepto de cultura
- (Argumente su respuesta)

2. Diga un patrimonio que encuentre en su ciudad o su entorno personal, ya sea material o inmaterial (excepto el carnaval).

3. En breves palabras, para ti, ¿qué es cultura y patrimonio?

## REGISTRO FOTOGRÁFICO





## ANEXO C. PLAN DE CLASE

	<b>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b> <b>ESCUELAS Qhapaq-Ñan</b> <b>FORMATO DE PLAN DE CLASES</b>	Institución Educativa: Alberto Quijano Vodniza			
		Vigencia	SEMANAS	DÍA (S)	MES
			19	Agosto	2014

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
<b>PASANTE:</b> Anderson Caratar		
<b>Ciclo 6b</b>	<b>PERIODO:</b>	<b>CLASES DESTINADAS: 1</b>
		<b>TIEMPO ESTIMADO: 90 minutos</b>
<b>ESTÁNDAR:</b> Reconoce la ruta Qhapaq Ñan en Colombia y los aportes de las relaciones sociales en los municipios asociados al camino QÑ.		
<b>EJE TEMÁTICO:</b> QHAPAQ ÑAN COLOMBIA Y MI QHAPAQ ÑAN		
<b>TEMAS Y SUBTEMAS:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura Pastos</li> <li>• Municipios asociados al camino QÑ Colombia, características generales</li> <li>• Ruta QÑ Colombia</li> <li>• Cuña Radial</li> </ul>		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Cuál es la importancia del camino QÑ, para la valoración y generador de identidades de patrimonio en las nuevas generaciones de estudiantes en la ciudad de San Juan de Pasto?
INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las principales características de los municipios asociados al camino QÑ como patrimonio cultural</li> <li>• Identifica los tramos y secciones del camino QÑ Colombia</li> <li>• Realiza Talleres en clase donde destaque las principales características del QÑ Colombia</li> <li>• Valora el camino QÑ Colombia como parte de su patrimonio social y cultural</li> </ul>
RECURSOS
Tablero <span style="margin-left: 200px;">Imágenes</span>
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
Cátedra magistral Presentación imágenes Taller individual

EVALUACIÓN DEL PROCESO DOCENTE	
<b>Criterios de Evaluación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de la temática QÑ Colombia</li> <li>• Participación activa por parte de los estudiantes acerca de los municipios asociados al camino QÑ</li> </ul>	<b>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cátedra magistral sobre QÑ Colombia</li> <li>2. Presentación de diapositivas sobre los municipios asociados al camino QÑ Colombia</li> </ol>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Responsabilidad y rendimiento durante el transcurso de las actividades en el aula de clase</li> <li>Adaptación de una cuña publicitaria para la valoración y protección de QÑ</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Elaboración y socialización de un taller educativo</li> <li>Creación de una cuña publicitaria para la valoración y protección de QÑ</li> </ol>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<p> <a href="http://prezi.com/-phj7cwm8zcr/qhapaq-nan-colombia/">http://prezi.com/-phj7cwm8zcr/qhapaq-nan-colombia/</a>  <a href="http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/">http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/</a>  <a href="http://www.elespectador.com/noticias/actualidad/colombia-celebra-qhapaq-nan-sea-incluido-patrimonio-de-articulo-499858">http://www.elespectador.com/noticias/actualidad/colombia-celebra-qhapaq-nan-sea-incluido-patrimonio-de-articulo-499858</a>  <a href="http://www.icanh.gov.co/nuestra_entidad/sala_prensa/actualidad_icanh/qhapaq_nan_declarado_patrimonio_8749">http://www.icanh.gov.co/nuestra_entidad/sala_prensa/actualidad_icanh/qhapaq_nan_declarado_patrimonio_8749</a> </p>	
<b>CONSTATAción DE CLASE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Firma del Docente	

## TALLER EVALUATIVO



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
ESCUELAS QHAPAQ ÑAN**



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### TALLER QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

- ¿Cuál es el significado del término Quechua QHAPAQ ÑAN?
- Habla un poco sobre la cosmovisión del pueblo Pasto y relaciona ¿Cómo en la actualidad se ha perdido esa costumbre ancestral?
- ¿Qué piensas con esto de la nominación del sistema vial andino QHAPAQ ÑAN a patrimonio mundial de la humanidad, ayudara o simplemente quedara en unas clases, la valoración de este importante patrimonio?
- Para ti ¿Cómo crees que los municipios asociados al QHAPAQ ÑAN tienen una relación directa para ser considerados parte del sistema vial andino QHAPAQ ÑAN?

5. Crear una cuña publicitaria donde se dé a conocer el QHAPAQ ÑAN y las formas de conservarlo
6. Desarrolla la siguiente sopa de letras

S	F	T	H	N	O	I	S	I	V	O	M	S	O	C
Z	C	V	B	N	M	T	A	N	G	U	A	M	N	B
Q	E	R	T	Y	U	I	O	P	Ñ	T	Ñ	L	J	H
X	Z	A	R	A	N	E	D	U	S	A	S	D	G	F
C	Q	W	R	T	Y	U	I	E	A	S	F	H	H	F
X	A	D	D	E	R	I	I	V	G	B	D	X	U	R
A	S	M	E	F	F	F	S	A	T	N	A	N	I	U
S	E	E	I	R	F	V	C	Z	S	F	E	T	F	M
V	G	O	I	N	V	R	W	C	D	S	X	G	R	I
A	S	D	F	G	O	N	G	H	J	K	L	T	G	C
Z	C	V	E	R	G	H	A	H	J	N	M	K	Y	H
C	O	L	O	M	B	I	A	T	Q	A	Z	X	S	A
W	E	D	C	V	F	R	T	G	A	B	N	H	Y	C
A	R	G	A	H	S	V	Y	T	F	M	D	F	U	A
S	D	F	G	H	E	V	C	X	Z	S	L	D	E	F
P	O	I	U	Y	L	T	R	E	E	W	Q	A	Ñ	L
L	K	J	H	G	A	F	D	S	A	M	N	B	U	V
V	C	X	Z	Z	I	Q	W	R	L	T	Y	U	I	G
W	E	R	F	G	P	A	S	T	O	S	B	C	V	A
Z	S	D	F	O	I	V	S	G	S	W	D	Z	X	U
A	F	H	T	E	R	T	Y	N	A	M	H	O	S	G
D	R	O	R	T	G	J	V	B	J	A	S	I	S	F
E	S	R	T	C	B	F	E	A	O	Q	V	R	E	S
I	E	D	C	A	V	F	R	T	S	T	G	A	B	N
W	G	U	A	I	T	A	R	A	F	G	X	U	A	X
O	E	K	E	L	K	F	S	T	Y	U	I	T	Z	C
C	P	O	I	I	U	Y	O	R	D	E	P	N	A	S
I	H	G	F	M	D	S	A	Q	W	E	R	A	T	Y
M	R	T	Q	A	S	C	X	D	G	H	I	S	I	J
S	U	K	M	F	M	Z	Ñ	N	P	U	J	Ñ	M	O
O	G	O	W	J	U	G	A	Q	D	M	O	C	O	R
C	D	O	E	I	Y	Ñ	D	P	O	Ñ	Z	K	P	E
O	D	R	E	U	Q	N	A	U	C	A	Y	I	G	D
R	O	U	Q	A	I	U	V	Ñ	D	M	Y	D	A	A
U	K	C	P	V	T	G	J	I	Z	Y	U	T	O	T
H	J	A	A	I	D	A	R	F	O	C	Y	I	J	N
C	H	O	U	M	L	Q	W	G	W	V	E	R	T	O
Q	Q	Ñ	Z	O	Y	Q	C	Ñ	M	O	U	G	M	C

**QHAPAQ ÑAN – PASTOS – IPIALES- YACUANQUER – CONTADERO- LOS  
AJOS-SAN PEDRO – GUAITARA-COSMOVISION-CAMINO-FUNES-  
GUALMATAN-SHAGRA-SANTUARIO-UDENAR-CHURO COSMICO-FAMILIA-  
INANTAS- COLOMBIA-FIESTAS-RUMICHACA-COFRADIA-POTOSI-TANGUA**



asociados al camino QÑ • Responsabilidad y rendimiento durante el transcurso de las actividades en el aula de clase	municipios asociados al camino QÑ Colombia 3. Elaboración y socialización de un taller educativo
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<a href="http://prezi.com/-phj7cwm8zcr/qhapaq-nan-colombia/">http://prezi.com/-phj7cwm8zcr/qhapaq-nan-colombia/</a> <a href="http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/">http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/</a>	
<b>CONSTATACIÓN DE CLASE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Firma del Docente	

## TALLER EVALUATIVO



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
ESCUELAS QHAPAQ ÑAN**



### TALLER QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Grado:** \_\_\_\_\_

**Institución Educativa** \_\_\_\_\_

1. ¿Cuál es el significado del término Quechua QHAPAQ ÑAN?
2. Habla un poco sobre la cosmovisión del pueblo Pasto y relaciona ¿Cómo en la actualidad se ha perdido esa costumbre ancestral?
3. ¿Qué piensas del sistema vial andino QHAPAQ ÑAN como patrimonio mundial de la humanidad, tendrá más importancia o simplemente quedara en unas clases, la valoración de este importante patrimonio?
4. Para tí ¿Cómo crees que los municipios asociados al QHAPAQ ÑAN tienen una relación directa para ser considerados parte del sistema vial andino QHAPAQ ÑAN?

5. Desarrolla la siguiente sopa de letras

S	F	T	H	N	O	I	S	I	V	O	M	S	O	C
Z	C	V	B	N	M	T	A	N	G	U	A	M	N	B
Q	E	R	T	Y	U	I	O	P	Ñ	T	Ñ	L	J	H
X	Z	A	R	A	N	E	D	U	S	A	S	D	G	F
C	Q	W	R	T	Y	U	I	E	A	S	F	H	H	F
X	A	D	D	E	R	I	I	V	G	B	D	X	U	R
A	S	M	E	F	F	F	S	A	T	N	A	N	I	U
S	E	E	I	R	F	V	C	Z	S	F	E	T	F	M
V	G	O	I	N	V	R	W	C	D	S	X	G	R	I
A	S	D	F	G	O	N	G	H	J	K	L	T	G	C
Z	C	V	E	R	G	H	A	H	J	N	M	K	Y	H
C	O	L	O	M	B	I	A	T	Q	A	Z	X	S	A
W	E	D	C	V	F	R	T	G	A	B	N	H	Y	C
A	R	G	A	H	S	V	Y	T	F	M	D	F	U	A
S	D	F	G	H	E	V	C	X	Z	S	L	D	E	F
P	O	I	U	Y	L	T	R	E	E	W	Q	A	Ñ	L
L	K	J	H	G	A	F	D	S	A	M	N	B	U	V
V	C	X	Z	Z	I	Q	W	R	L	T	Y	U	I	G
W	E	R	F	G	P	A	S	T	O	S	B	C	V	A
Z	S	D	F	O	I	V	S	G	S	W	D	Z	X	U
A	F	H	T	E	R	T	Y	N	A	M	H	O	S	G
D	R	O	R	T	G	J	V	B	J	A	S	I	S	F
E	S	R	T	C	B	F	E	A	O	Q	V	R	E	S
I	E	D	C	A	V	F	R	T	S	T	G	A	B	N
W	G	U	A	I	T	A	R	A	F	G	X	U	A	X
O	E	K	E	L	K	F	S	T	Y	U	I	T	Z	C
C	P	O	I	I	U	Y	O	R	D	E	P	N	A	S
I	H	G	F	M	D	S	A	Q	W	E	R	A	T	Y
M	R	T	Q	A	S	C	X	D	G	H	I	S	I	J
S	U	K	M	F	M	Z	Ñ	N	P	U	J	Ñ	M	O
O	G	O	W	J	U	G	A	Q	D	M	O	C	O	R
C	D	O	E	I	Y	Ñ	D	P	O	Ñ	Z	K	P	E
O	D	R	E	U	Q	N	A	U	C	A	Y	I	G	D
R	O	U	Q	A	I	U	V	Ñ	D	M	Y	D	A	A
U	K	C	P	V	T	G	J	I	Z	Y	U	T	O	T
H	J	A	A	I	D	A	R	F	O	C	Y	I	J	N
C	H	O	U	M	L	Q	W	G	W	V	E	R	T	O
Q	Q	Ñ	Z	O	Y	Q	C	Ñ	M	O	U	G	M	C

**QHAPAQ ÑAN – PASTOS – IPIALES- YACUANQUER – CONTADERO- LOS  
AJOS-SAN PEDRO – GUAITARA-COSMOVISION-CAMINO-FUNES-  
GUALMATAN-SHAGRA-SANTUARIO-UDENAR-CHURO COSMICO-FAMILIA-  
INANTAS- COLOMBIA-FIESTAS-RUMICHACA-COFRADIA-POTOSI-TANGUA**

## REGISTRO FOTOGRÁFICO





## ANEXO 5 PLAN DE CLASE

	<b>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES</b>	Institución Educativa: Colegio Musical Británico			
	Vigencia	SEMANAS	DÍA (S)	MES	AÑO
		21	Agosto	2014	

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: Anderson Caratar		
GRADO: 6	PERIODO:	CLASES DESTINADAS: 1 TIEMPO ESTIMADO: 90 minutos
ESTÁNDAR: Identifico características generales sobre cultura y patrimonio y sus principales variedades		
EJE TEMÁTICO: CULTURA Y PATRIMONIO		
TEMAS Y SUBTEMAS:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto de Cultura</li> <li>• Principales características sobre cultura</li> <li>• Concepto sobre Patrimonio</li> <li>• Clases y características sobre patrimonio</li> </ul>		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Por qué conocer sobre cultura y patrimonio, me ayudara a entender lo valioso del patrimonio QHAPAQ ÑAN?
INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las principales características sobre cultura y patrimonio</li> <li>• Identifica manifestaciones culturales y patrimoniales de la región</li> <li>• Realiza Talleres en clase donde destaque las principales características sobre cultura y patrimonio</li> <li>• Reflexiona sobre los conceptos de cultura y patrimonio como parte de su cotidianidad</li> </ul>
RECURSOS
Tablero                      Cartelera                      Presentación imágenes
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
Cátedra magistral Presentación de cartelera e imágenes Taller individual

EVALUACIÓN DEL PROCESO DOCENTE	
<b>Criterios de Evaluación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de los conceptos cultura y patrimonio</li> <li>• Participación activa por parte de los estudiantes acerca de la temática cultura y patrimonio</li> <li>• Responsabilidad y rendimiento durante el transcurso de las actividades en el aula de clase</li> </ul>	<b>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cátedra magistral sobre Cultura y Patrimonio</li> <li>2. Presentación de diapositivas o carteleras sobre las características sobre cultura y patrimonio</li> <li>3. Elaboración y socialización de un taller educativo</li> </ol>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<a href="http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/">http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/</a> <a href="http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-201569.html">http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-201569.html</a>	
CONSTATACIÓN DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

## TALLER EVALUATIVO



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
ESCUELAS QHAPAQ ÑAN**



## TALLER SOBRE CULTURA Y PATRIMONIO

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Grado:** \_\_\_\_\_

**Institución Educativa** \_\_\_\_\_

A partir de la explicación del tema cultura y patrimonio, realizar los siguientes puntos

1. En breves palabras, para ti, ¿qué es cultura y patrimonio?

-----  
 -----  
 -----

2. De acuerdo con las imágenes diga qué clase de patrimonio es y ¿Por qué?



-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

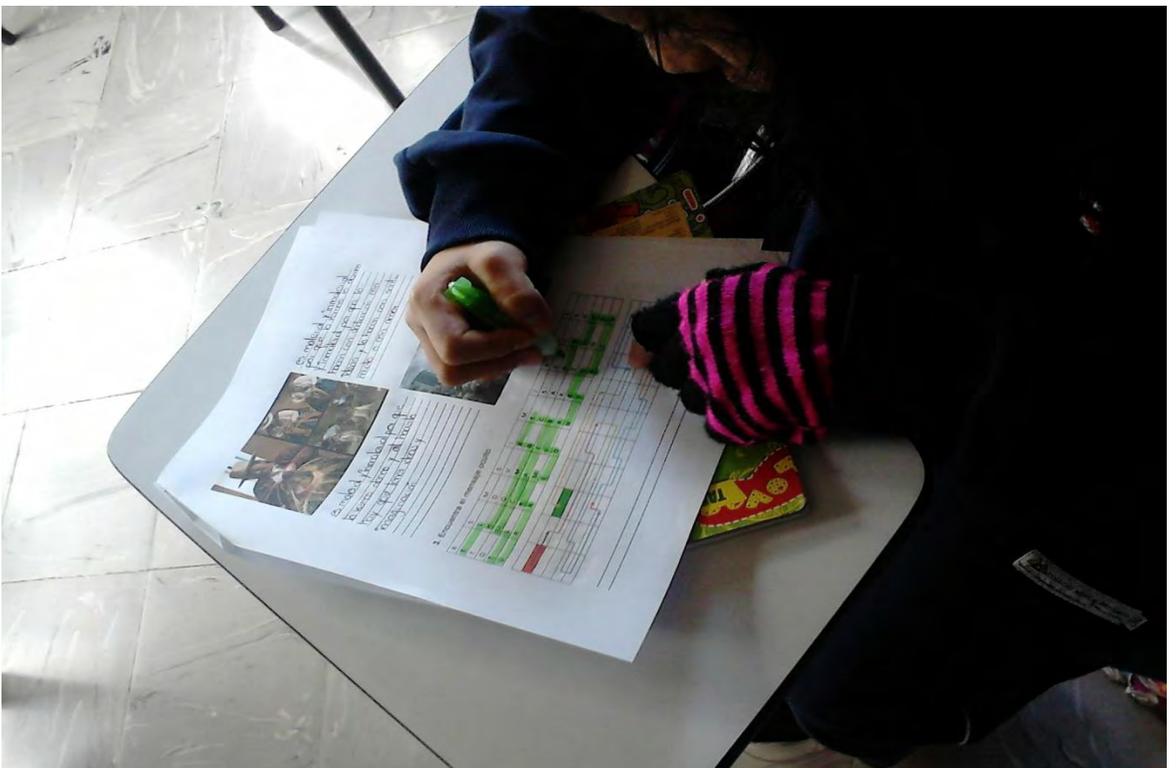


-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----





## REGISTRO FOTOGRÁFICO





## ANEXO E. PLAN DE CLASE PATRIMONIO Y CULTURA

	<b>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b> <b>ESCUELAS Qhapaq-Ñan</b> <b>FORMATO DE PLAN DE CLASES</b>	<b>Institución Educativa:</b> San Francisco Javier			
		<b>Vigencia</b>	<b>SEMANAS</b>	<b>DÍA (S)</b>	<b>MES</b>
			4	Septiembre	2014

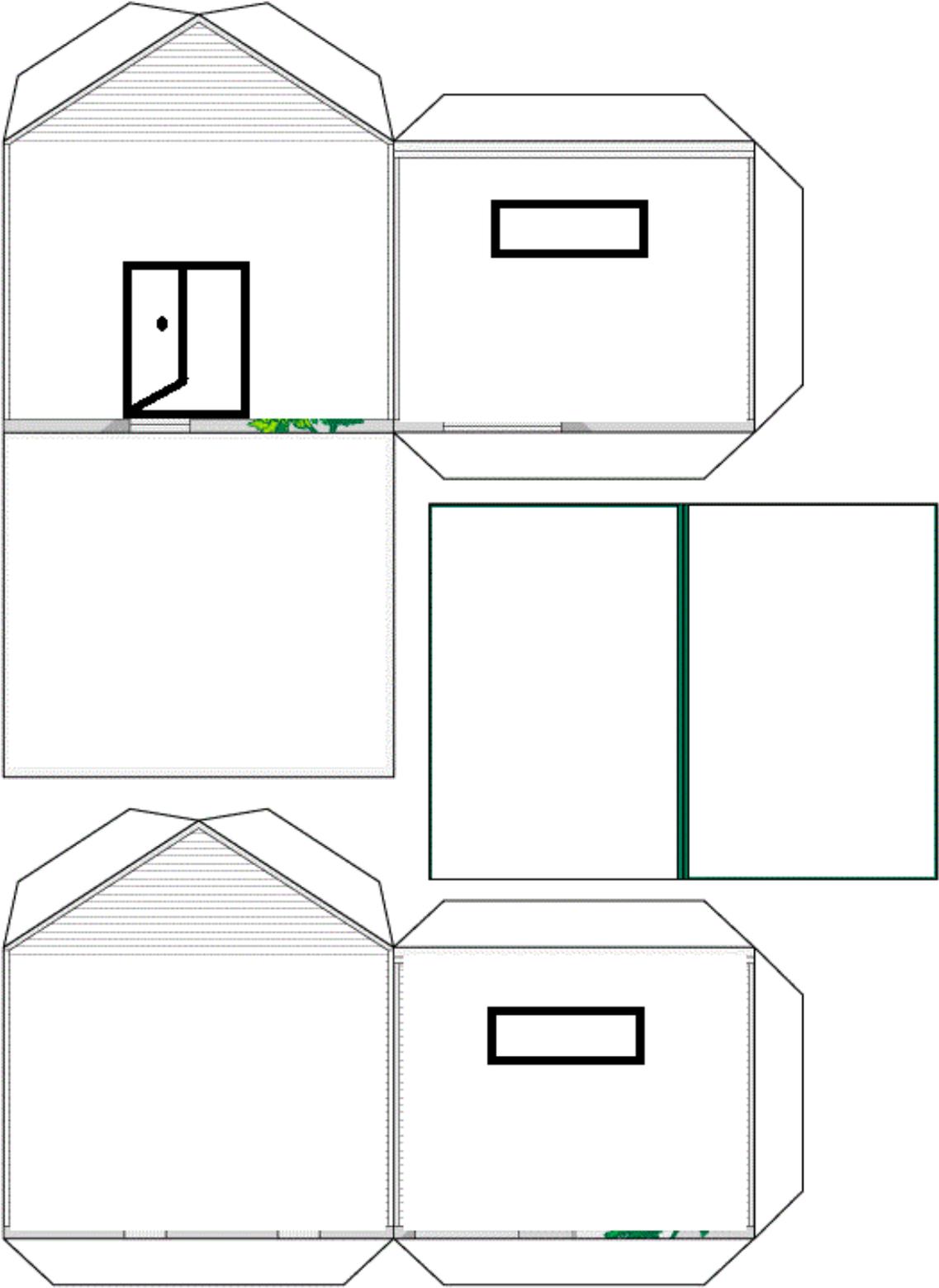
IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
<b>PASANTE:</b> Anderson Caratar		
<b>GRADO:</b> SEGUNDO A	<b>PERIODO:</b>	<b>CLASES DESTINADAS: 1</b>
		<b>TIEMPO ESTIMADO: 90 minutos</b>
<b>ESTÁNDAR:</b> Identifico características generales sobre cultura y patrimonio		
<b>EJE TEMÁTICO:</b> CULTURA Y PATRIMONIO		
<b>TEMAS Y SUBTEMAS:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto básico de Cultura</li> <li>• Patrimonio, clases y características</li> </ul>		

PREGUNTA PROBLÉMICA						
¿Por qué es importante conocer sobre mi cultura y mi patrimonio?						
INDICADORES DE LOGRO						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce conceptos básicos sobre cultura y patrimonio</li> <li>• Establece relaciones entre Cultura y Patrimonio</li> <li>• Reconoce y respeta diferentes puntos de vista</li> <li>• Identifica manifestaciones culturales y patrimoniales de la región</li> <li>• Reflexiona sobre los conceptos de cultura y patrimonio como parte de su cotidianidad</li> </ul>						
RECURSOS						
Tablero	Cartelera	Presentación imágenes	Colores	Video	Colbón	Armable de una choza
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS						
Cátedra magistral Presentación de cartelera e imágenes Taller individual						

EVALUACIÓN DEL PROCESO DOCENTE	
<b>Criterios de Evaluación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de los conceptos cultura y patrimonio</li> <li>• Participación activa por parte de los estudiantes acerca de los dibujos sobre</li> </ul>	<b>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cátedra magistral sobre Cultura y Patrimonio</li> <li>2. Presentación de diapositivas o carteleras</li> </ol>

<p>cultura y patrimonio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Responsabilidad y rendimiento durante el transcurso de las actividades en el aula de clase</li> </ul>	<p>sobre las características sobre cultura y patrimonio</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de un taller educativo</li> <li>Socialización del significado del taller dentro de mi aula de clase</li> </ol>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<p><a href="http://www.cucurucu.com/concepto-de-cultura/">http://www.cucurucu.com/concepto-de-cultura/</a>  <a href="http://www.guiainfantil.com/ocio_infantil.htm">http://www.guiainfantil.com/ocio_infantil.htm</a>  <a href="http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-167860_archivo.pdf">http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-167860_archivo.pdf</a></p>	
<b>CONSTATAción DE CLASE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Firma del Docente</b>	

TALLER EVALUATIVO armable choza



**COLOREAR**



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
ESCUELAS QHAPAQ ÑAN**



**TALLER SOBRE CULTURA Y PATRIMONIO**

Nombre: \_\_\_\_\_ Institución Educativa \_\_\_\_\_  
Grado: \_\_\_\_\_



Deposito la basura  
en un basurero



## REGISTRO FOTOGRÁFICO





## ANEXO F. PLAN DE CLASE QHAPAQ ÑAN GENERAL

 <b>QHAPAQÑAN</b> <small>COLOMBIA</small>	<b>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b> <b>ESCUELAS Qhapaq-Ñan</b> <b>FORMATO DE PLAN DE CLASES</b>	Institución Educativa: San Francisco Javier			
		<b>Vigencia</b>	<b>SEMANAS</b>	<b>DÍA (S)</b>	<b>MES</b>
			11	Septiembre	2014

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: Anderson Caratar		
GRADO: Segundo A	PERIODO:	CLASES DESTINADAS: 1 TIEMPO ESTIMADO: 90 minutos
ESTÁNDAR: Identifica la ruta Qhapaq Ñan General y que países lo conforman		
EJE TEMÁTICO: QHAPAQ ÑAN GENERAL		
TEMAS Y SUBTEMAS:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Culturas Preincas algunos países asociado al camino QÑ</li> <li>• Características generales de los países asociados al camino QÑ</li> <li>• Ruta QÑ</li> </ul>		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Cuál es la importancia del QHAPAQ ÑAN, para la memoria actual e histórica?
INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce características básicas de los países asociados al camino QÑ</li> <li>• Identifica la ruta QÑ general</li> <li>• Realiza Talleres en clase donde destaque las principales características del QÑ</li> <li>• Valora el camino QÑ general como parte de su patrimonio social y cultural</li> </ul>
RECURSOS
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span>Imágenes o fichas Laberintos</span> <span>Mapas</span> <span>Videos</span> <span>Carteleras</span> </div>
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
Presentación de mapas e imágenes Taller individual Laberintos

EVALUACIÓN DEL PROCESO DOCENTE	
<b>Criterios de Evaluación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de la temática QÑ General</li> <li>• Participación activa por parte de los estudiantes acerca de los países asociados al camino QÑ</li> <li>• Responsabilidad y rendimiento durante el</li> </ul>	<b>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción dinámica sobre QÑ General</li> <li>2. Presentación de diapositivas e imágenes sobre los países asociados al camino QÑ General</li> <li>3. Elaboración y socialización de un taller</li> </ol>

transcurso de las actividades dentro y fuera del aula de clase	educativo (laberintos)
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<a href="http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/">http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/</a> <a href="https://www.facebook.com/QhapaqNanPeru/posts/10152502197003998">https://www.facebook.com/QhapaqNanPeru/posts/10152502197003998</a> <a href="http://www.incatrail-peru.com/inka-trail/spanish/history-of-the-qhapaq-nan.php">http://www.incatrail-peru.com/inka-trail/spanish/history-of-the-qhapaq-nan.php</a>	
<b>CONSTATACIÓN DE CLASE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Firma del Docente	

### TALLER EVALUATIVO



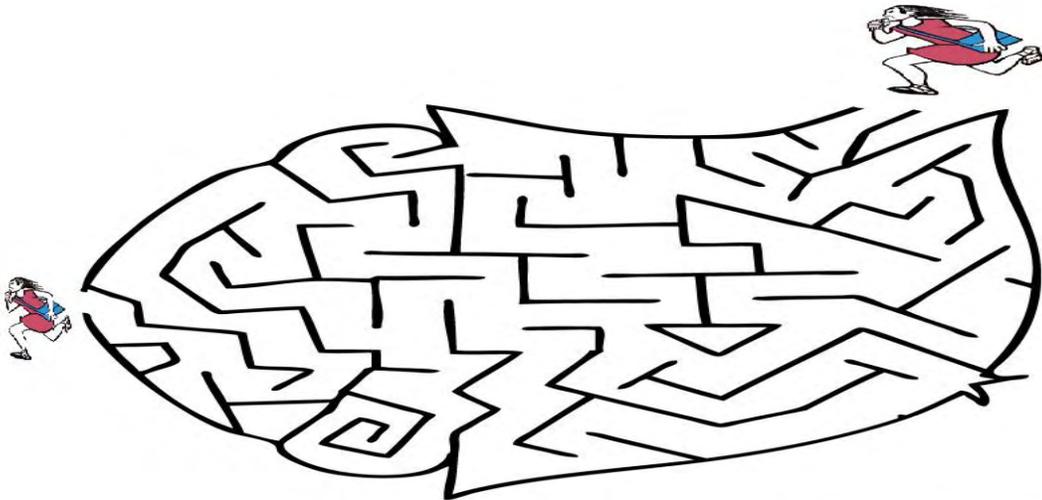
**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
ESCUELAS QHAPAQ ÑAN**



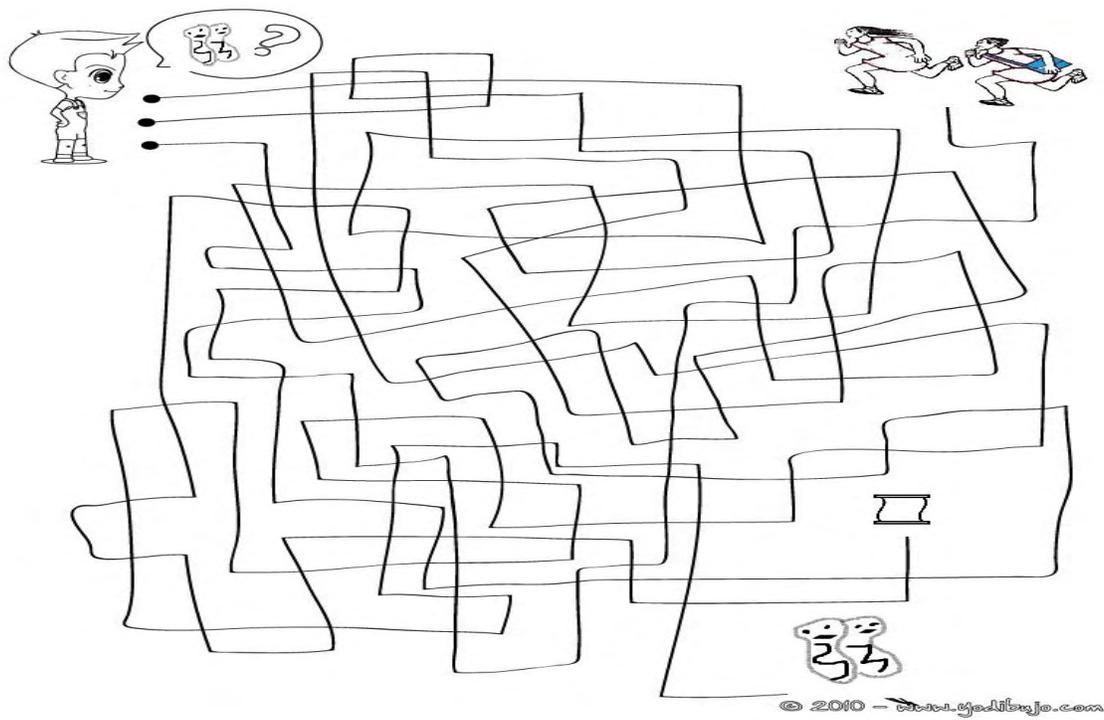
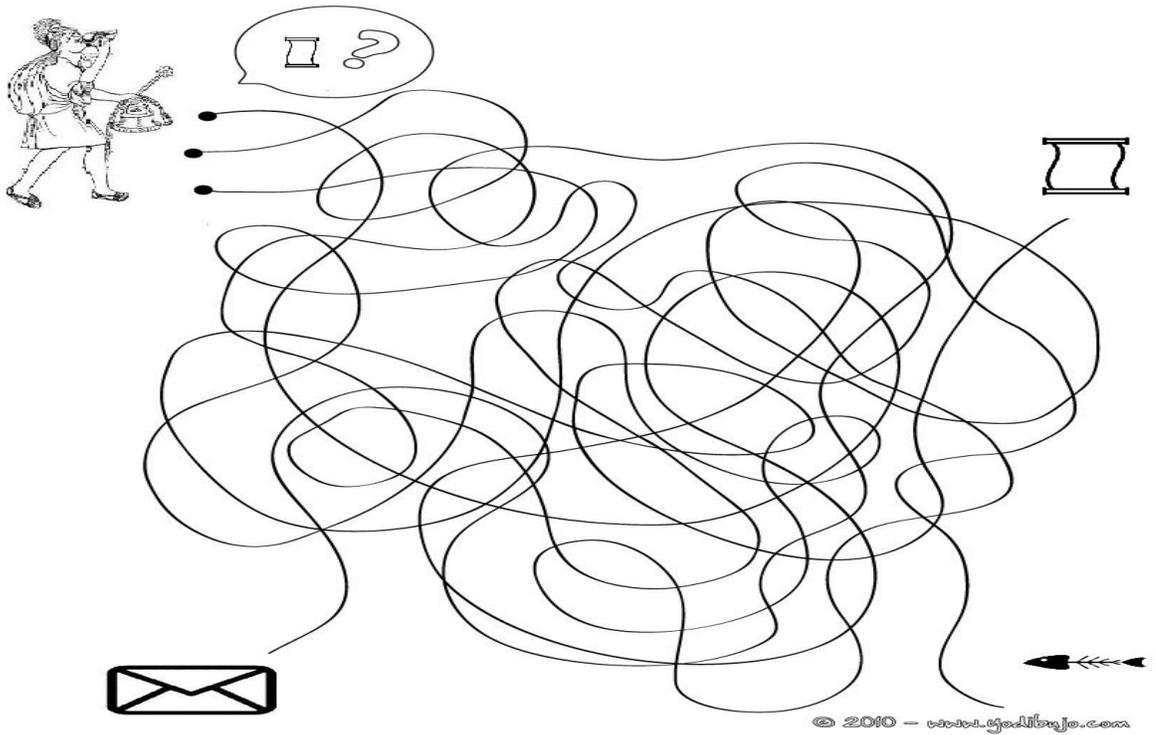
### TALLER QHAPAQ ÑAN GENERAL

Nombre: \_\_\_\_\_ Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_



© 2010 - www.escuelasqhapaqnan.com



## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## ANEXO G. PLAN DE CLASE QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

 <b>QHAPAQÑAN</b> <small>Colombia</small>	<b>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b> <b>ESCUELAS Qhapaq-Ñan</b> <b>FORMATO DE PLAN DE CLASES</b>	Institución Educativa: San Francisco Javier			
		<b>Vigencia</b>	<b>SEMANAS</b>	<b>DÍA (S)</b>	<b>MES</b>
			18	Septiembre	2014

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: Anderson Caratar		
GRADO: Segundo A	PERIODO:	CLASES DESTINADAS: 1
		TIEMPO ESTIMADO: 90 minutos
ESTÁNDAR: Identifica la ruta Qhapaq Ñan Colombia y los municipios que lo conforman		
EJE TEMÁTICO: QHAPAQ ÑAN COLOMBIA		
TEMAS Y SUBTEMAS:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Cultura Pastos</li> <li>Características generales de los municipios asociados al camino QÑ</li> <li>Ruta QÑ</li> </ul>		

PREGUNTA PROBLÉMICA			
¿Cuál es la importancia del QHAPAQ ÑAN Colombia para la identidad de la región de Nariño?			
INDICADORES DE LOGRO			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce características básicas de los municipios asociados al camino QÑ</li> <li>Identifica la ruta QÑ Colombia</li> <li>Realiza juegos grupales donde destaque las principales características del QÑ</li> <li>Valora el camino QÑ Colombia como parte de su patrimonio social y cultural</li> </ul>			
RECURSOS			
Imágenes o fichas banderas	Mapas	Videos	Carteleras
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			
Presentación de mapas e imágenes Taller individual Carrera de relevos			

EVALUACIÓN DEL PROCESO DOCENTE	
<b>Criterios de Evaluación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión de la temática QÑ Colombia</li> <li>Participación activa por parte de los estudiantes acerca de los municipios asociados al camino QÑ</li> <li>Responsabilidad y rendimiento durante el</li> </ul>	<b>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción dinámica sobre QÑ Colombia</li> <li>2. Presentación de diapositivas e imágenes sobre los municipios asociados al camino QÑ Colombia</li> <li>3. Carrera de relevos ( Representación de los</li> </ol>

transcurso de las actividades dentro y fuera del aula de clase	chasquis como medio de comunicación )
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<a href="http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/">http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/</a> <a href="https://www.facebook.com/QhapaqNanPeru/posts/10152502197003998">https://www.facebook.com/QhapaqNanPeru/posts/10152502197003998</a> <a href="http://prezi.com/-phj7cwm8zcr/qhapaq-nan-colombia/">http://prezi.com/-phj7cwm8zcr/qhapaq-nan-colombia/</a>	
<b>CONSTATACIÓN DE CLASE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Firma del Docente	

### REGISTRO FOTOGRÁFICO







## ANEXO H. PLAN DE CLASE MI QHAPAQ ÑAN

	<b>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES</b>	Institución Educativa: San Francisco Javier			
		Vigencia	SEMANAS	DÍA (S)	MES
			25	Septiembre	2014

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
<b>PASANTE:</b> Anderson Caratar		
<b>GRADO:</b> Segundo A	<b>PERIODO:</b>	<b>CLASES DESTINADAS:</b> 1
<b>TIEMPO ESTIMADO:</b> 120 minutos		
<b>ESTÁNDAR:</b> Identifica formas e ideas de valorar y proteger mi patrimonio QHAPAQ ÑAN		
<b>EJE TEMÁTICO:</b> MI QHAPAQ ÑAN		
<b>TEMAS Y SUBTEMAS:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso temas anteriores talleres QÑ</li> <li>• Formas de protección de patrimonio</li> <li>• Creatividad para la salvaguarda del camino QÑ</li> </ul>		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Cuál es la importancia de mi QHAPAQ ÑAN en mi entorno personal, social y cotidiano?
INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce características básicas sobre protección y valoración del camino QÑ</li> <li>• Identifica formas para la salvaguarda de este importante camino</li> <li>• Realiza dibujos de cómo podría proteger y valorar este importante patrimonio</li> <li>• Valora el camino QÑ y crea formas de salvaguardarlo como parte de su patrimonio social y cultural</li> </ul>
RECURSOS
Imágenes o fichas                      Videos                      Carteleras                      letras pegastick
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
Presentación de imágenes Videos Taller grupal

EVALUACIÓN DEL PROCESO DOCENTE	
<b>Criterios de Evaluación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de la temática MI QÑ</li> <li>• Participación activa por parte de los estudiantes acerca de las formas de salvaguarda del camino QÑ</li> <li>• Responsabilidad y rendimiento durante</li> </ul>	<b>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción dinámica sobre repaso de talleres QÑ</li> <li>2. Presentación de videos e imágenes sobre fiestas patronales en Nariño, como eje articulador de identidad en el camino QÑ</li> </ol>

el transcurso de las actividades dentro y fuera del aula de clase	3. Plasmar ideas y formas de salvaguardarlo en un mural, que represente todo lo aprendido en los talleres anteriores QÑ
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<a href="http://www.youtube.com/watch?v=_43oMga4wyl">http://www.youtube.com/watch?v=_43oMga4wyl</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=YI024Acfh1U">http://www.youtube.com/watch?v=YI024Acfh1U</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=8guiUAMTGb8">http://www.youtube.com/watch?v=8guiUAMTGb8</a>	
<b>CONSTATACIÓN DE CLASE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Firma del Docente	

### REGISTRO FOTOGRÁFICO





