

PROPUESTA DIDÁCTICA ALTERNATIVA PARA EL MEJORAMIENTO
DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS DESCRIPTIVOS DE LOS
ESTUDIANTES DE QUINTO A DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ROSA,
DEL MUNICIPIO DE PASTO

NILSSE VIVIANA MELO TOBAR

WILMER ANDRÉS MUÑOZ BENAVIDES

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA HUMANIDADES

LENGUA CASTELLANA E INGLÉS

SAN JUAN DE PASTO

PROPUESTA DIDÁCTICA ALTERNATIVA PARA EL MEJORAMIENTO
DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS DESCRIPTIVOS DE LOS
ESTUDIANTES DE QUINTO A DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ROSA,
DEL MUNICIPIO DE PASTO

PRESENTADO POR:

NILSSE VIVIANA MELO TOBAR
WILMER ANDRÉS MUÑOZ BENAVIDES

ASESOR:

PILAR NAVARRO FAJARDO

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADOS EN LENGUA CASTELLANA E INGLÉS.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA HUMANIDADES
LENGUA CASTELLANA E INGLÉS
SAN JUAN DE PASTO

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“El desarrollo de los contenidos de este trabajo de investigación se asume con responsabilidad única y exclusiva de los autores”

Artículo 1(primero). Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el honorable consejo directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de sustentación

Mauro Gómez Córdoba

Jurado

Miguel Hernández

Jurado

San Juan De Pasto, febrero de 2013.

AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan sus agradecimientos:

A Dios todo poderoso por darnos fortaleza y sabiduría para emprender este trabajo, y culminarlo con éxito.

La Universidad de Nariño, departamento de lingüística e idiomas por brindarnos la oportunidad de mejorar profesional mente.

Los profesores de la Universidad quienes compartieron sus experiencias pedagógicas.

A los docentes, especialmente a la profesora Pilar Navarro, Miguel Hernández y Mauro Gómez por sus asesorías y enseñanzas durante el proceso de investigación.

A la comunidad de la Institución Educativa La Rosa, en especial al director del grado 5A por permitirnos entrar en sus vivencias y desarrollar el proceso investigativo.

A todas y cada una de las personas que de una u otra forma colaboraron para que este sueño se haga realidad.

DEDICATORIA

Hoy culmina una de las etapas de mi vida y agradezco a Dios por brindarme la oportunidad de terminar con éxito y hacer que uno de mis sueños se haga posible, a mis padres y hermanos por darme su apoyo incondicional, por estar a mi lado en cada una de mis decisiones, por respetarlas, por no juzgarme, solo regalarme sus consejos para no tropezar en el camino. A mi prima Nancy Tovar, a su esposo e hijos por convertirse en mi segunda familia en especial porque sin ellos esto no hubiera comenzado.

VIVIANA MELO

Agradezco primeramente a Dios por este nuevo logro obtenido y por haberme dado la oportunidad de compartirlo con mis familiares. Por otra parte doy las gracias a mis padres y hermanos por su constante apoyo, dedicación y consejos encaminados a lograr todo lo propuesto. Un agradecimiento especial a mi novia Jennifer Goyes por su constante acompañamiento y respaldo en todo este proceso y escalón alcanzado. Finalmente, doy las gracias a todos mis familiares y seres queridos que con un granito de arena aportado creamos un gran castillo.

WILMER ANDRÉS MUÑOZ

RESUMEN

El proyecto de grado que se presenta a continuación es de carácter cualitativo con enfoque hermenéutico desde la metodología de la I.A.P (Investigación Acción Participación), dirigido a desarrollar estrategias didácticas para el mejoramiento de la producción de textos escritos descriptivos el producto de un proceso que se llevó a cabo a través de la práctica pedagógica integral e investigativa en el área de lengua castellana y literatura desarrollada en La Institución Educativa La Rosa. Así mismo el proyecto surge de las dificultades en la producción de textos escritos descriptivos, la problemática encontrada se presenta tanto en docentes como estudiantes; con base en esto se busca dar solución haciendo una propuesta didáctica alternativa adecuada e innovadora, que responda a las necesidades particulares del grupo, la propuesta gira entorno a una cartilla –taller que invita al estudiante a realizar actividades para el mejoramiento de la producción escrita de textos descriptivos y contribuir en la formación integral de los estudiantes y mejorar la calidad educativa.

En general, los estudiantes presentan dificultades en la composición de textos escritos descriptivos en la mencionada institución. Para contrarrestar el vacío escrito descriptivo, vamos a crear una propuesta didáctica: “Pericles describe: guagüitas a jugar” por medio del desarrollo de talleres con diversas didácticas y lúdicas, donde se intenta ayudar con el mejoramiento de la producción de textos escritos descriptivos, de manera que los estudiantes puedan mantener el interés y lograr un avance significativo en la construcción de textos sencillos descriptivos a través de estrategias utilizadas.

ABSTRACT

The graduation Project is presented in a qualitative character with hermeneutic approach and I.A.P (Investigation Action Participation). It is direct to develop didactic strategies to improve production of descriptive texts. This process was developed in a comprehensive educational practice on literature subject in the Institución Educativa La Rosa La Rosa high school. This research arises from some teachers and students' problems when they compound descriptive texts. We try to find solutions designed an innovative and alternative proposal with a book that invites students to improve descriptive text production and contribute quality education.

In general, students present some problems about to compound descriptive texts so we are going to create a didactic proposal called "Pericles describe: guagüitas a jugar". This contains several playful activities, in which we try to motivate student to compound descriptive writing production through strategies used.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

Pág.

1.	EL PROBLEMA.....	16
	1.1. Problema De Investigación.....	16
	1.2. Descripción Del Problema.....	17
	1.3. Formulación Del Problema.	18
	1.4. Delimitación Del Problema.....	18
	1.4.1. Delimitación Conceptual.....	18
	1.4.2. Delimitación Poblacional.....	19
	1.4.3. Delimitación Geográfica.	21
	1.4.4. Delimitación Cronológica.....	21
	1.5. Objetivos.....	21
	1.5.1. Objetivo General.....	21
	1.5.2. Objetivos Específicos.....	21
	1.6. Justificación.....	22
2.	MARCO REFERENCIAL.....	24
	2.1. Marco De Antecedentes.....	24
	2.2. Marco Legal.....	27
	2.3. Marco Contextual.....	30
	2.3.1. Ubicación Dela Institución Educativa La Rosa.....	30
	2.3.2. Reseña Histórica De La Institución.....	31
	2.3.3. Demografía Del Área De Influencia.....	31
	2.3.4. Problemática Social.....	32
	2.3.5. Aspectos Generales De La Ciudad.....	33
	2.4. Marco Teórico.....	34
	2.4.1. Habilidad Escritora.....	35
	2.4.2. Estructura Del Texto.....	37

2.4.3. Procesos De Producción De Textos.....	37
2.4.4. Procesos De Comprensión Lectora.....	38
2.4.5. Clases De Texto.....	40
2.4.6. Descripción.....	41
2.4.6.1. La Descripción Como Tipo De Texto.....	46
2.4.7. El Esquema Prototipo Dela Secuencia Descriptiva.....	47
2.4.8. Características Lingüísticas De La Descripción.....	50
2.4.9. Texto Escrito Descriptivo.....	51
2.4.10. Texto Descriptivo Y Sus Sentidos.....	52
2.4.10.1. Sentido Semántico- Descriptivo.....	52
2.4.10.2. Sentido Pragmático- Descriptivo.....	53
2.4.10.2.1. Competencias.....	54
2.4.10.3. Sentido Semiótico-Descriptivo.....	55
2.4.10.3.1. Semiótica Según Charles Morris.....	55
2.4.10.3.2. Semiótica Según Pierce.....	56
2.4.10.3.3. Semiótica De Las Imágenes.....	59
2.4.10.3.4. Lectura De Imágenes.....	60
2.4.10.4. Sentido Sociolingüístico- Descriptivo.....	63
2.4.10.5. La Psicolingüística.....	63
2.4.11. Estrategias Pedagógicas Y Metodológicas.....	65
3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	67
3.1. Tipo De Investigación.....	67
3.1.1. Paradigma Cualitativo.....	67
3.1.2. Enfoque Hermenéutico.....	69
3.1.3. Investigación Acción Participación (I.A.P).....	70
3.2. Ejes Centrales En El Que Se Basa La Investigación Acción Participación (I.A.P.).....	74
3.3. Técnicas E Instrumentos De Recolección De Información.	79
3.4. Definición De Categorías.....	80
3.5. Análisis E Interpretación De Resultados.....	81
4. PROPUESTA.....	108

5. CONCLUSIONES.....	111
6. RECOMENDACIONES	113
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	114
PRESUPUESTO.....	114
BIBLIOGRAFÍA.....	116
NETGRAFÍA.....	117
ANEXOS.....	118

INTRODUCCIÓN

La comunicación es el proceso mediante el cual los seres humanos, pueden compartir ideas, pensamientos y sentimientos con los de su especie, gracias a ese conjunto de símbolos compartidos que es la lengua. El ser humano es social por naturaleza, necesita de otro para realizar sus propios proyectos individuales o personales. La comunicación, en todos sus niveles (intrapersonal, interpersonal, grupal y masivo) hace parte fundamental de la vida humana.

La competencia comunicativa es el medio mediante las cuales las personas pueden establecer interacciones con otras y con su entorno, partiendo de un previo reconocimiento de su ser. Estas competencias se adquieren mediante la incursión de las personas en el ámbito familiar, escolar, social e institucional, y pueden ser mejoradas si, en primera instancia se reconoce su importancia, y, luego, si se entra en un proceso de mejoramiento, basado en los tres componentes de la competencia: conocimientos, habilidades y actitudes.

En la academia es de especial interés la competencia textual, pues el texto escrito ha sido elegido por la cultura para ser el depositario de sus conocimientos, por lo cual buena parte del desempeño de los estudiantes tiene que ver con el desarrollo y la adquisición de sus habilidades y posibilidades de lectura y escritura.

El texto se considera como una habilidad social. Los estudiantes, se encuentran expuestos a diversas exigencias de la vida cotidiana demandan que estemos en la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos o sentimos. Las actividades escolares, laborales y profesionales y nuestra relación con los demás requieren que desarrollemos la habilidad de escribir. La redacción de un informe, una carta, un oficio u otros textos de carácter funcional constituyen una práctica habitual en nuestra actividad diaria.

La escuela tiene la función de desarrollar esta capacidad, partiendo de los textos que sean más cercanos a los estudiantes, pero considerando, además, los diferentes tipos de textos que existen, así mismo la compleja elaboración de estos

En consecuencia el propósito de la investigación es realizar un diagnóstico y con base en éste generar acciones de mejoramiento a través de una propuesta pedagógica que permita dinamizar los procesos de desarrollo y fortalecimiento de la producción de textos escritos descriptivos, todo esto se enmarca en el carácter cualitativo con un enfoque hermenéutico desde los fundamentos de la I.A.P (Investigación acción participación); orientado a la realización de una lectura minuciosa de la realidad en la enseñanza de la composición de textos escritos descriptivos, en este caso específico en la institución Educativa Municipal La Rosa (IEM en adelante) en la ciudad de pasto; todo ello de acuerdo con los diversos referentes teóricos, epistemológicos, psicológicos, pedagógicos y por supuesto la respectiva política educativa colombiana, argumentados en la normatividad exigida en los requerimientos propuestos por el ministerio de educación nacional, estándares , lineamientos, logros, y desarrollo de competencias, según los reglamentos de la ley general de educación ley 115 de 1994.

Los instrumentos utilizados para la recolección de la información como las entrevistas a estudiantes y docentes como también la observación directa realizada a docentes permitieron recopilar las diferentes concepciones que circulan en el imaginario de la comunidad educativa sobre la enseñanza de la escritura de textos descriptivos, lo cual sirvió de insumo para hacer la confrontación a la luz de los diferentes autores y teorías.

Este análisis crítico de la realidad educativa que presenta la institución, permitirá promover una propuesta pedagógica, y alcanzar un aprendizaje significativo en los alumnos.

Por tal efecto, el primer capítulo aborda los aspectos más importantes de la problemática de la composición de textos escritos descriptivos, para entender de qué manera puede estar incidiendo en la calidad de los procesos educativos que adelanta la institución y por ende la calidad educativa. En consecuencia, se aborda la descripción, formulación del problema, expone la justificación que muestra la importancia, novedad, utilidad e interés de asumir esta investigación, tanto como el grupo investigador como para la población

sujeto de estudio. De igual manera, se abordaron los objetivos, general y específicos, que fueron la columna vertebral que guio y sostuvo el desarrollo de la investigación.

Por su parte, el segundo capítulo, aborda los marcos que sirvieron de referencia para contextualizar y definir la investigación, en él se abordan las principales teorías y bases conceptuales que permitieron definir y comprender el problema de investigación, el marco conceptual y contextual que a la vez ubica al lector en la parte epistemológica, también lo contextualiza.

En el tercer capítulo, se encuentra la metodología y estrategias metodológicas desde la I.A.P, los instrumentos y las técnicas que permitieron la recolección de información, así mismo se presenta el análisis e interpretación de resultados.

En el capítulo cuarto, se encuentra la propuesta que como alternativa de solución plantea estrategias para resolver el problema.

En el capítulo quinto aborda las conclusiones que son los primeros hallazgos de la investigación, se encuentran en estrecha relación, con los objetivos específicos mostrando en qué estado se encuentra la situación educativa en la enseñanza de la composición de textos escritos descriptivos por parte de los estudiantes.

En el capítulo sexto se abordan las recomendaciones a tener en cuenta por parte de los docentes, estudiantes y comunidad en general interesados en seguir adelante con este proceso.

Finalmente, se encuentra la bibliografía, net grafía, anexos que apoyaron la realización de la recolección de la información y el desarrollo del trabajo.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 El Problema De Investigación.

La producción escrita de textos descriptivos supone que su tratamiento (enseñanza) descansa en la capacidad de componer y escribir una variedad de tipos de textos escritos descriptivos, poniéndolos en relación con el contexto en el que aparecen, de manera que los alumnos sean capaces de recuperar información, de reflexionar sobre las intenciones de los escritos, de reconocer los recursos utilizados por los autores para transmitir mensajes e influir a los lectores.

El aprendizaje debe ser significativo y funcional, es decir, debe tener sentido para quien lo aprende y debe trascender más allá de un ámbito escolar. En el caso de la enseñanza de la lengua, tanto los profesores como los estudiantes deben tener muy claro que lo que se enseña le va a ser útil en su vida personal y social. Los estudiantes tienen que aprender a usar de una manera competente la lengua, porque ella al ser usada adquiere un determinado valor de cambio social, puede ser un instrumento de convivencia, de comunicación y de emancipación entre las personas o, por el contrario, una herramienta de manipulación, de opresión y de discriminación.

Es importante el desarrollo y fortalecimiento de las competencias propias de los textos escritos descriptivos, porque nos facilitan el uso de todo tipo de textos que permiten hacer una descripción o un retrato literario de cuanto el narrador puede ver o saber sobre un personaje, un paisaje, etc. Es lo más parecido a una fotografía con palabras. Tradicionalmente se dice que una imagen vale más que mil palabras, y no es errónea esa expresión, puesto que si tuviésemos de describir con palabras sentimientos o sensaciones que tenemos ante ciertos momentos, usaríamos más de esas mil palabras.

La descripción es importante porque nos permite observar y seleccionar la información más importante, ordenar esa información en el espacio y tiempo, de lo general a lo específico, ser más cuidadosos en la descripción física de un personaje, dicha actividad se denomina prosopografía.

Cara: ojos, nariz, orejas, cabello.

Cuerpo: altura, complexión, peso.

Vestimenta y otros aspectos importantes.

Así mismo cuando se describe el carácter de una persona, el texto recibe el nombre de etopeya y presenta datos de sus aptitudes, actitudes, hábitos y personalidad.

Precisamente el presente estudio trata de profundizar en un contexto específico, que hace referencia a la IEM la Rosa, sobre las dificultades de una de estas competencias relacionadas con el texto escrito descriptivo.

1.2 Descripción Del Problema.

Los procesos de interacción con la comunidad Educativa de la IEM La Rosa del Municipio de Pasto, permitieron detectar algunas debilidades que presentan los estudiantes del grado 5^a, Jornada De La Mañana de IEM la Rosa, con relación al desarrollo de las competencias comunicativas y de una manera especial con la producción textual.

A grandes rasgos, tomando en cuenta los aspectos más superficiales de la literatura disponible sobre esta problemática, se puede apreciar que los estudiantes presentan dificultades en todos los niveles con relación a la producción textual. Esta situación es muy reconocida en los procesos lecto- escritores de las instituciones educativas del país, ya que estudios recientes lo demuestran.

El problema se evidencia en la falta de originalidad al desarrollar escritos sobre temáticas propuestas, la falta de iniciativa para proponer situaciones, falta de argumentación, coherencia y cohesión en los párrafos.

Por otra parte, se detectó falta de interés por la producción textual y el poco impulso a esta actividad tan importante para el área de Lengua Castellana. El problema también se manifiesta en la dificultad para utilizar adecuadamente los signos de puntuación y el uso de las palabras de acuerdo al contexto del escrito. También se pudo

observar algunas deficiencias tales como identificar el eje central de un texto escrito descriptivo, así mismo reconocer la estructura del texto leído, la comprensión, recuperación de información, y reflexión sobre las intenciones de los textos escritos

Esta problemática motivó la presente investigación, con el ánimo de realizar un estudio más detallado de la situación para poder presentar algunas estrategias de mejoramiento.

1.3 Formulación Del Problema.

¿Cuáles son las principales dificultades que se evidencian en la composición de textos escritos descriptivos en los estudiantes del grado 5A Jornada De La Mañana de IEM la Rosa?

1.4 Delimitaciones.

1.4.1. Delimitación Conceptual.

- **Factores escolares.** Considerando que toda problemática está relacionada con una gran cantidad de factores de diferente índole, es preciso aclarar que este estudio asume únicamente las dificultades en la producción de textos escritos descriptivos, sin que ello quiera decir que son los únicos que determinan o influyen en la situación analizada, sin embargo, esta investigación hace énfasis en los factores escolares que se relacionan con el trabajo en el aula y que por lo tanto tienen que ver con los procesos de producción de textos escritos descriptivos.
- **Competencia textual:** La competencia discursiva –o textual– es la que permite construir un texto, sea oral o escrito, combinando formas gramaticales y significados, y respetando las características del género al que pertenezca el texto. Si se tiene en cuenta que la comunicación consiste precisamente en la producción de textos, puesto que por texto se entiende la combinación de enunciados que guardan entre sí relaciones basadas en la unidad de significado y de finalidad, Todo texto

pertenece a un género y, en consecuencia, posee características particulares. Los hablantes aprenden a producir esos textos al observar textos similares.

- **Texto:** En la aceptación actual la palabra texto significa toda manifestación verbal (oral o escrita) y completa que se produzca en un proceso de comunicación. Según Álvaro Díaz, un texto es un conjunto coherente y cohesivo de actos comunicativos, organizado por oraciones relacionadas temáticamente. Un texto es una muestra de la lengua que posee textura, es decir, es una expresión cuyas partes están en total relación de manera que logran crear sentido y unidad. Un texto puede ser breve o extenso, en verso o en prosa, literario, religioso, político, entre otros.
- **Comprensión textual.** En esta investigación se considera que la comprensión textual va más allá de la decodificación o descifrado de signos. El descifrado consiste tanto en relacionar signos escritos con signos hablados ya conocidos, como en el reconocimiento de significados, en cambio la comprensión de textos escritos descriptivos se asume como el proceso que permite llegar al significado de lo que se lee. Comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos. La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados, esta es la diferencia entre lectura y comprensión.

1.4.2 Delimitación Poblacional.

La investigación se realiza en el contexto poblacional específico: Los estudiantes del grado 5A jornada de la mañana de IEM la Rosa Educación Básica.

La población estudiada corresponde a 39 estudiantes 19 niños y 20 niñas cuyas edades oscilan entre los 10 y los 13 años. También se tuvieron en cuenta la población correspondiente a los docentes directivos y padres de familia de este grado. Se aspira que los actores de la realidad estudiada se vinculen a este estudio como informantes

para tratar de confrontar experiencias y apreciaciones que puedan aportar al objetivo de la investigación.



1.4.3. Delimitación Geográfica.

La investigación se realizó en la Institución Educativa Municipal La Rosa, entidad de carácter oficial, ubicada en la Comuna 5 al sur del municipio de Pasto, capital del departamento de Nariño.

1.4.4. Delimitación Cronológica.

Se trata de un estudio actual y corresponde al año escolar 2012.

1.5 Objetivos.

1.5.1. Objetivo General.

Determinar las principales dificultades en la composición de textos escritos descriptivos en los estudiantes del grado 5A jornada de la mañana de IEM la Rosa Educación Básica.

1.5.2. Objetivos Específicos.

- Establecer el estado actual del desarrollo de la competencia de producción escrita de textos descriptivos en los estudiantes del grado 5A Jornada de la Mañana de IEM la Rosa Educación Básica.
- Identificar algunas estrategias metodológicas utilizadas para la producción de textos escritos descriptivos, en los estudiantes del grado 5A jornada de la mañana de IEM la Rosa Educación Básica.
- Elaborar una propuesta didáctica alternativa, que contribuya al mejoramiento de la composición de textos escritos descriptivos de los estudiantes del grado 5A de la IEM la Rosa del Municipio de Pasto.

1.6. Justificación

Esta propuesta se enfoca en el mejoramiento de la producción escrita de textos descriptivos, la competencia textual que concibe el texto como eje del proceso de comunicación en tanto que funciona como una estructura unificada que expresa significados de manera autónoma. Bajo esta concepción, entendemos el desarrollo de competencias textuales como un proceso holístico que integra tanto la comprensión como la producción de textos, y que avanza desde la oralidad hacia la escritura, complejizándose de manera progresiva.

Por lo tanto, una de las competencias que se deben promover en los estudiantes es la Competencia textual descriptiva la cual permite darle sentido y sentimiento a un escrito a partir de un contexto determinado: situacional, geográfico, social, político, ideológico y cultural

Así mismo el texto escrito descriptivo se puede asumir, como otro tipo de estrategia de pos lectura que brinda al lector-escritor, la posibilidad de dar cuenta del contenido básico de un texto. El texto escrito descriptivo tiene como objetivo fundamental ofrecer información sobre los contenidos del texto, este en consecuencia elabora una intención descriptiva es decir una actividad en la que a partir de la descripción sintética de los contenidos se pone de relieve las ideas fundamentales del texto base, por ello el texto escrito descriptivo se reconoce como un trabajo de comprensión y producción dado que se trata de recuperar la información central del texto base y a partir de esta generar un nuevo texto.

El texto escrito descriptivo plantea que comunicar implica poner en escena una relación, actualizar ítems sociales y culturales a través de un comportamiento verbal y no verbal mediante estrategias de conformidad y de transgresión de las normas grupales y de las referencias compartidas por los miembros de la comunidad. En el intercambio se dice pero también se oculta a través del decir, se ocultan apuestas de otra naturaleza. De esta forma, el texto escrito descriptivo propone una competencia de análisis, una competencia intercultural pues todos los hechos culturales pueden

servir de fondo a la comprensión de las apuestas de la comunicación y el individuo basa su expresión en códigos de pertenencia y de referencia; pluralidad y referencia en un contexto.

Como la comunicación es el compartir de experiencias y de relaciones, se debe determinar cómo utiliza el hablante la cultura en esa situación y no cómo la cultura lo determina y lo define a él. De ahí la necesidad de una competencia intercultural construida en una perspectiva situacional, intersubjetiva y dialógica en el que se relaciona apropiadamente la cultura como ontología y la cultura como pragmática, relación de la cual puede dar cuenta la didáctica de las lenguas y las culturas.

Desde esta perspectiva la investigación se justifica no sólo porque aborda un tema de actualidad e importancia sino también porque pretende contribuir al mejoramiento de los procesos de producción de texto escrito descriptivos en el marco de la Investigación acción participación (I.A.P en adelante)

La investigación beneficiará en forma directa la población seleccionada (estudiantes del grado 5ª jornada de la mañana de IEM La Rosa del municipio de Pasto) y se puede extrapolar a otras instituciones de la ciudad con características similar, en donde se viven situaciones equivalentes con relación al problema planteado.

CAPITULO II.

MARCO REFERENCIAL

Esta investigación se realiza a partir de algunas bases teóricas y legales, que sirven de orientación para el desarrollo del presente trabajo, como son las normas y reglamentos de la Constitución Política, sistema educativo Colombiano que contribuyen a mejorar la calidad educativa en la que, los participantes del proceso formativo, exploren sus conocimientos habilidades, aptitudes y valores durante su desarrollo académico.

Así mismo, se da a conocer una breve reseña histórica de la institución educativa la ROSA, su contexto, y demás características que se encuentran en el P.E.I, y plan curricular; además se mencionan teorías y conceptos en referencia con la composición de textos escritos descriptivos, por último se señala, una propuesta didáctica con sus componentes metodológicos como un instrumento de aprendizaje y mejoramiento de la composición de textos descriptivos.

2.1. Marco De Antecedentes.

Una vez revisado las unidades de información departamental no se encontraron trabajos relacionados con nuestra investigación.

Dentro de las investigaciones a nivel nacional se descubrieron las siguientes:

- ✓ Leer y escribir comprensivamente en la escuela III: la descripción y la narración en el aula realizado por Olma Katherine Bermúdez corrales, Jacqueline Orozco Betancourt Y Deisy Johana Trujillo Aricapa De La universidad tecnológica de Pereira.

Ellas concluyeron que “los estudiantes presentaron mayores dificultades en el proceso escritor, mucho más en el momento de producir textos descriptivos. Además durante el proceso se logró evidenciar como los estudiantes alcanzaron un nivel de comprensión y entendimiento en cuanto a la construcción de escritos a partir de lo que experimentaban en su entorno, de este modo se obtuvo una mejor comprensión por parte de los estudiantes durante el proceso lector y escritor a través del uso de textos narrativos- descriptivos”.

Así mismo encontraron que “los textos narrativos- descriptivos permiten a los niños no solo desarrollar gusto por la lectura, sino que crean en ellos una capacidad de comunicación logrando transmitir ideas y pensamientos relacionando la fantasía con la realidad”.

A nivel internacional las principales investigaciones realizadas sobre el tema fueron.

- ✓ Amparo Verónica Aguilar en su trabajo titulado: Sistema de ejercicios para favorecer la producción de textos descriptivos en la fase de pre-escritura en los escolares de quinto grado de la escuela primaria Granma en el municipio Campechuela Granma – cuba.

Afirmo que “los escolares de quinto grado de la escuela primaria Granma carecen de conocimientos suficientes para la producción de textos descriptivos y que el sistema de ejercicios propuesto para la producción de textos descriptivos en la fase de la pre-escritura aseguro las condiciones previas para enfrentar la diversidad textual y favoreció el desarrollo de la competencia comunicativa funcional”.

Además argumenta que “la validez y fiabilidad de la aplicación del sistema de ejercicios para favorecer la producción de textos descriptivos en el quinto grado de la enseñanza primaria muestra evidencias positivas de calidad en el logro del objetivo y elementos de eficiencias con respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje”.

- ✓ Luis Yanguas Santos en su investigación llamada “Descriptive Text In SflClassroom. From Theory To Its Presence In The Common European Framework Of Reference And In The Plan Curricular Del Instituto Cervantes”

En su investigación postula que “si nosotros nos comunicamos a través de textos, podemos llegar a la conclusión de que los propios textos nos ofrecen la posibilidad de practicar cualesquiera de los contenidos lingüísticos y características textuales que contribuyen a construir el intercambio comunicativo, algo que deberemos tener en cuenta a la hora de diseñar una propuesta didáctica dedicada al texto descriptivo”.

- ✓ La Universidad Nacional Federico Villarreal en su investigación El Uso De La Coherencia Y Cohesión En La Producción De Textos Descriptivos En los Alumnos Del Quinto Grado De Secundaria De La Institución Educativa (I.E)República De Paraguay Año 2011

Concluyen que “solo el 15 % del alumnado pudo realizar un correcto uso del léxico en la creación de su texto descriptivo, en cambio un 85% comete al menos un error lexical. De este total del alumnado que cometieron errores lexicales, el 40,7% comete hasta dos errores léxicos, mientras el 59,2% llega a cometer más de dos errores lexicales por cada 120 palabras”.

“El 85% de los deícticos utilizados en la producción de textos descriptivos por los estudiantes de quinto año de secundaria de son porque los referentes son más conocidos, y evidencia un mejor manejo. Sin embargo, casino se encuentra expresiones que señalen el espacio y el tiempo”.

2.2 Marco Legal.

Dado el carácter de IEM la Rosa Educación Básica, donde se realiza la investigación es necesario considerar algunos fundamentos legales que soportan la educación en Colombia.

La Constitución Política de Colombia afirma que “El Estado, la Sociedad y la Familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de Preescolar y nueve de Educación Básica”. La Educación Básica incluye los cinco grados de primaria y los cuatro primeros grados de secundaria.

La carta política establece, además, que “La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

La educación obligatoria se imparte en los establecimientos educativos del Estado, de carácter oficial y público. Aun cuando la Constitución establece la obligatoriedad, en la práctica queda a voluntad de los padres de familia cumplir con este mandato.

Educación, Decreto Extraordinario

1210/93

Artículo 67 de la Constitución Política Nacional de Colombia establece que “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y servicios de la cultura. La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia, y en la práctica para el trabajo y la recreación para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente”.

Derecho a la Libertad de Expresión.

Artículo 20. de la Constitución Política de Colombia el derecho a la intimidad y el derecho a la libertad de expresión: derecho humano preeminente, recoge el concepto clásico de libertad de opinión, esto es, el derecho a decir a decir lo que uno piensa y a no ser perseguido por ello.-a esto sigue la libertad de expresión, en el sentido limitado del término, que incluye el derecho a buscar, recibir e impartir informaciones e ideas, sin limitaciones de fronteras, bien oralmente, por escrito o mediante imágenes, en forma de arte, o por cualquier otro medio de comunicación que uno elija.

En el campo específico de los procesos de formación en Lengua Castellana es necesario considerar lo establecido en **la Ley General de Educación** que establece En su

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

La ley general de la educación (LEY 115 DE 1994)

Artículo 23 dice: “que la lengua castellana es un área obligatoria y fundamental de la educación básica y se ofrecerá de acuerdo al currículo y al Proyecto Educativo Institucional (P.E.I en adelante)”.

Artículo 77 habla acerca de la autonomía escolar y postula que “Las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar los contenidos de las áreas fundamentales del conocimiento”.

Artículo 78 sobre la regulación del currículo “los establecimientos educativos de conformidad a las disposiciones vigentes y con su P.E.I. establecerá el plan de estudios”.

Artículo 79 Plan de estudios “El esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales que forman parte del currículo de los establecimientos educativos. En esta Ley, aparece la enseñanza obligatoria de la lengua Castellana, en el área de Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros”.

Artículo 16 de la misma Ley, referidos a los objetivos de la educación básica se expresa en el literal b: “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”.

La enseñanza de la lengua se basa, esencialmente, en la importante función que cumple la misma en el desarrollo de la capacidad comunicativa y, en consecuencia, en el desarrollo del pensamiento. Asimismo, es fundamental la enseñanza de la literatura, atendiendo a que ésta contribuye para la formación estética de las personas e influye en la comprensión de las relaciones humanas y en las posibilidades de transformación positiva de la sociedad.

En ese sentido, el aprendizaje de la lengua y la literatura favorece la comprensión y valoración de los elementos que integran la compleja realidad pluri-cultural de la sociedad colombiana y que participan notoriamente en la definición de la identidad nacional. Asimismo, la lengua y la literatura se constituyen en instrumentos activos para la interpretación y aplicación de pautas culturales éticamente aceptadas en el mundo.

Artículo 21, relacionado con los objetivos de la Educación Básica en el Ciclo de primaria, numeral c, El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;

Las políticas del MEN, de la ley 115, del decreto 1860 de 1994, señala caminos posibles en el campo de la enseñanza del lenguaje y sus habilidades básicas como leer y escribir, y plantea la formación de estudiantes competentes, que se apropien del conocimiento y lo usen en situaciones reales y específicas, por lo tanto la lectura y escritura se convierten en herramientas fundamentales.

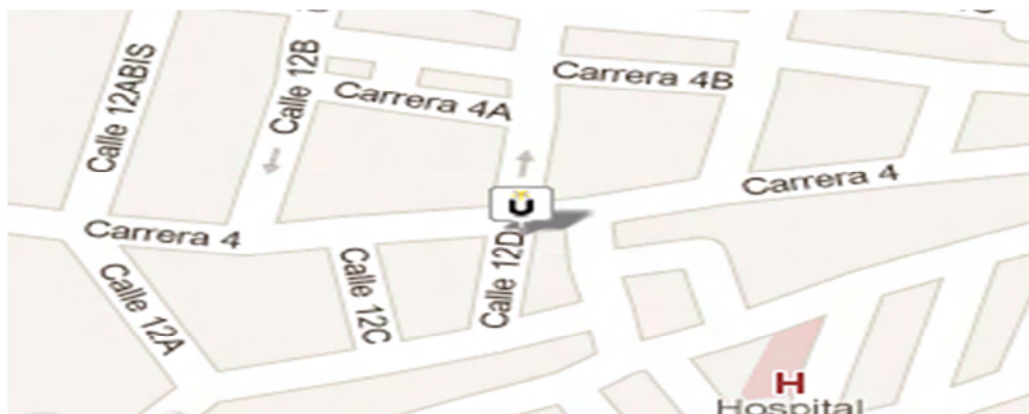
En el texto de los Lineamientos Curriculares, De Las Áreas Obligatorias Y Fundamentales, como los es Lengua Castellana, en algunos de sus apartes dice:

“estamos seguros de que la calidad pedagógica en las aulas colombianas, depende en gran medida de la selección que se realice de conceptos claves, enfoque y orientaciones pertinentes para el desarrollo del lenguaje en todas su dimensiones más que una programación rígida. Es decir resulta más relevante la posición crítica y analítica del docente frente al trabajo en el aula, fortaleciendo, retroalimentando los procesos de lectura y escritura, que conlleven al mejoramiento de la creatividad del alumno”.

2.3. Marco Contextual.

El área de estudio de la investigación se realiza en el la institución Educativa Municipal La Rosa de la ciudad de San Juan de Pasto, por lo tanto se presentan a continuación algunos aspectos generales de esta ciudad:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL LA ROSA



2.3.1. Ubicación De La Institución: Centro Comunitario La Rosa.

Fundaciones - Cr 4 # 12c-60 La Rosa, Nariño, Pasto - Teléfono: (57) 7212435.

Beneficiaria proviene de los estratos sociales 1 y 2 que pertenecen a la Comuna Cinco de la ciudad de Pasto. Actualmente, la planta de personal directivo, docente y

administrativo se financia con el apoyo del Gobierno Municipal. La Corporación tiene mucho prestigio por el nivel de educación que ofrece a las poblaciones marginadas

La Institución cuenta con suficientes vías de acceso y buen servicio de transporte, tanto en comodidad como en la prevención de riesgos de accidentes.



2.3.2. Reseña Histórica De La Institución

En 1968 un grupo de voluntarias, se organizó en una de las casitas en construcción del Barrio La Rosa, recibió del grupo "Residencia Social Corazón de María", del Barrio Obrero, la escritura de los terrenos señalados dentro de los planos de la urbanización para el desarrollo social, y se conformó una Fundación sin ánimo de lucro llamada desde ese momento "Centro Comunitario La Rosa".

Con el testimonio y las orientaciones de la Hermana Cecilia Aguádelo Moreno, Religiosa de la Compañía de María, que vino a vivir en una de las casas en construcción, dieron a la organización el doble carácter que intenta mantener: servir educando, preferir a los más necesitados, profesar una Fe que se muestra en obras de Justicia.

El actual Colegio tuvo su origen en la petición de los adjudicatarios de la Urbanización quienes manifestaban que, al emigrar del campo o de sectores marginados a la ciudad, buscaban primordialmente escuela para sus hijos.

2.3.3. Demografía Del Área De Influencia.

La institución se encuentra ubicada en la comuna cinco, rodeada de los barrios Altos de Chapalito I, Altos de Chapalito II, Altos de Chapalito III, Antonio Nariño, Cantarana, Chambu I, Chambu II, Chapal, Chapal I, El Pilar, El Progreso, El Remanso, Emilio Botero I Emilio Botero II. Emilio Botero III, Emilio Botero IV, La Minga ,La Rosa,La Vega, Las Ferias, Los Cristales, Los Robles ,Madrigal ,María Isabel I María Isabel II, María Isabel III Potrerillo, Prados Del Sur,Salida Al Sur-Urbano, San Martin, Santa Clara, Venecia, Villa Del Rio, Vivienda Cristiana.La mayoría de los residentes de estos barriosson inmigrantes, especialmente de cabeceras municipales como Ipiales, Túquerres, Iles, Guaitarilla, Buesaco, Tangua, Sandoná, Ancuya, Putumayo y últimamente población desplazada. Su estratificación socio-económica según DANE se considera como medio-bajo y bajo, en la actualidad no se podría dar esta clasificación tan puntual puesto que el sector progresa económicamente y existen familias pudientes que han generado algunas actividades productivas en el sector.

Proyecto Educativo Institucional. IEM La Rosa Municipio De Pasto.

Misión

Está fundamentada en los principios de la educación personalizada, cuyo ideal cristiano se concretiza en el amor al educando, en y para la vida, con un sentido humanizado que dignifica la persona y al mismo tiempo la compromete en la construcción de un mundo en valores, cultivando la inteligencia con sentido ético y moral, la libertad responsable, la justicia social, la creatividad, la investigación en la perspectiva de una visión globalizada del mundo.

Visión

La Institución Educativa Municipal "La Rosa" fomenta el compromiso de la superación personal para dar y darse con generosidad y gratitud a su comunidad; creando, construyendo y cambiando la realidad a través de su equilibrio personal, sensibilidad artística y excelente desempeño académico y laboral, valorando su cultura y manteniendo su identidad regional y nacional; para ello espera para el año lectivo 2006-2007 ofrecer a la sociedad los grados 10 y 11 completando así el ciclo de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media

2.3.4. Problemática Social.

Estos barrios sufren conflictos propios de situación social y económica como: inseguridad, drogadicción, delincuencia, alcoholismo, embarazo prematuro, robo, prostitución y maltrato al menor. El sector es afectado por problemas propios de la contaminación urbana: ruido, polvo, gases, basureros.

2.3.5. Aspectos Generales De La Ciudad.

San Juan de Pasto es capital del departamento de Nariño, la ciudad ha sido centro administrativo, cultural y religioso de la región desde la época de la colonial .Es también conocida como Ciudad sorpresa de Colombia

Figura N° 1: identificación Ciudad de Pasto

SAN JUAN DE PASTO





BANDERA



ESCUDO



<u>País</u>	 <u>Colombia</u>
• <u>Departamento</u>	 <u>Nariño</u>
• <u>Región</u>	Andina
<u>Ubicación</u>	
• <u>Latitud</u>	1°12'52.48"N
• <u>Longitud</u>	77°16'41.22"O
<u>Temperatura</u>	14° C
• <u>Altitud</u>	2.527 <u>msnm</u>
<u>Superficie</u>	1.181 <u>km²</u>
<u>Fundación</u>	24 de junio de 1539
<u>Población</u>	382.618 (2005) ¹ hab.
• <u>Densidad</u>	409 hab./km ²
<u>Gentilicio</u>	pastuso (a), pastense
<u>Alcalde</u>	Eduardo Alvarado Santander
<u>Sitio web</u>	http://www.pasto.gov.co

Departamental, alberga las sedes de la Gobernación de Nariño, la Asamblea Departamental, el Tribunal Departamental, la Fiscalía General, y en general sedes de instituciones de los organismos del Estado.

El nombre del municipio y de la ciudad se origina en el nombre del pueblo indígena Pastos, Pas=gente y to=tierra o gente de la tierra, que habitaba el Valle de Atriz a la llegada de los conquistadores españoles.

2.4. Marco Teórico.

La producción de texto escritos descriptivos debe poseer muchas motivaciones o comúnmente llamados “pretextos” que permitan a un ser humano una determinada inspiración y que mejor opción que las vivencias cotidianas de cada estudiante. Así que debemos dejar atrás aquella vieja concepción de que el texto es un conjunto de palabras organizadas de acuerdo a unas determinadas reglas, ya que éste va más allá de la simple utilización de signos, se encarga de producir una situación comunicativa con significación para el receptor; por tanto el texto puede ser una palabra, una oración, un conjunto de oraciones o una secuencia de párrafos que cumplen una función de interacción y comunicación.

A partir de lo anterior Tamayo Sofía argumenta que “el texto no es sólo la sumatoria de oraciones y párrafos, para que se produzca el texto es indispensable que existan otras condiciones como su carácter comunicativo e interactivo, poseer una estructura y cumplir una función específica”

Además, Parra (1994), partiendo de la Lingüística textual considera que “el texto se hace, se trabaja, se teje a través de un entrelazado perpetuo que permite producir un significado y transmitirlo a unos lectores que tendrán la tarea de interpretarlo. También se plantean las siguientes categorías lingüísticas para la producción textual:

- a) Sintagma, que es la unidad mínima semántico-sintáctica del texto que sirve para nombrar conceptos.
- b) Oración, que es la unidad mediante la cual intentamos expresar el sentido de una proposición.

- c) Comunicante, es la parte del texto conformada por un determinado bloque temático informacional organizado jerárquicamente por una cadena de enunciados, oraciones y de sintagmas” (p. 10).

2.4.1. Habilidad Escritora.

De acuerdo con el ministerio de educación nacional (1998) escribir es el arte que tenemos todos los seres humanos para representar mediante la utilización de signos, símbolos, letras y palabras lo que se quiere expresar lo que se siente y lo que se percibe en el entorno permitiendo plasmar la realidad; de esta manera se puede decir que la escritura nació junto con el hombre primitivo; aunque no era notable, debido a la inexistencia de personas que sepan de este proceso, pero gracias a la buena utilización de nuestro gran dote intelectual, se ha ido perfeccionando, a tal punto de llegar a convertirse en la herramienta indispensable en la vida del hombre.

Los sujetos capaces del comunicar y actuar deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación. Por esta razón es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociadas a los mismos. En este sentido se entiende el texto como un tejido de significados que obedecen a reglas estructurales, al análisis y la producción de diferentes textos; de esta manera se pueden distinguir a tres tipos de procesos:

Proceso referido al nivel intertextual. Que tiene que ver con estructuras semánticas y sintácticas, presencia de macro estructuras, lo mismo que el manejo de léxicos particulares y de estrategias que garantizan la cohesión y la coherencia a los mismos cuantificadores (adverbios de cantidad), conectores (conjunciones, frases conectivas, pro nominalización (anáforas, catáforas) marcas temporales (adverbios).

Procesos referidos al nivel Extra textual. De acuerdo al ministerio de educación nacional (1998) en el orden de lo pragmático, que tiene que ver con la reconstrucción del

contexto o situación de comunicación en que se producen o aparecen los textos; con el componente ideológico, político que subyace a los mismos. “La comprensión textual se basa en la comprensión contextual... los componentes cognitivos, morales y expresivos del acervo cultural de saber a partir de que el autor y sus contemporáneos construyeron sus interpretaciones, pueden alumbrar el sentido del texto”. (p. 23)

También es necesario tener en cuenta las *Etapas de la Escritura* (planear, editar y revisar) las cuales permiten promover una escritura coherente, clara y precisa, y las *Cualidades de la Escritura* (adecuación, coherencia y cohesión) donde se incluyen los aspectos morfosintácticos de la Lengua Castellana.

Con lo anterior nos damos cuenta que la escritura de cualquier tipo de texto, no se puede realizar mediante palabras sueltas, ya que un escrito requiere de ciertas cualidades que le dan sentido y significado; de allí la importancia de promover la lectura y la escritura en los estudiantes de la básica primaria, aspectos que son cimientos muy bien fundamentados para la vida escolar de cualquier ser humano.

2.4.2 Estructura Del Texto.

La propiedad fundamental del texto es su carácter estructurado ya que esta unidad semántica es una totalidad en donde las partes están interrelacionadas y cumplen una determinada función. Todo texto posee una doble estructura: *Contenido* Es un proceso del pensamiento y está constituida por una serie de contenidos conceptuales relacionados entre sí y organizados de tal forma que puedan ser comunicados a un receptor. *Forma o expresión.* Es la expresión lingüística del pensamiento, que previamente se encuentra organizado. La estructura del texto se encuentra fundamentada en la **Superestructura Textual:** Cada texto tiene una determinada estructura esquemática o superestructura textual que es su forma global con determinada ordenación y unas relaciones jerárquicas de sus respectivos fragmentos permitiéndole al autor determinar el tipo de texto que desea elaborar que le va a permitir concluir su finalidad comunicativa, **Estructura Semántica:** Esta es la estructura del contenido o de los significados que queremos expresar: para elaborarla se debe seleccionar un tema o información fundamental que se

quiere tratar sobre determinado sector de la realidad por lo general se toma una proposición que será el núcleo temático en torno al cual se organizará la información que se desea transmitir y la **Estructura Formal**: La estructura semántica se expresan por medio de categorías lingüísticas de distintos niveles, organizadas jerárquicamente y se construye así la estructura formal del texto. Aquello que se desea transmitir en forma escrita.

2.4.3. Proceso De Producción De Texto.

Estos procesos le permiten al estudiante iniciar en el proceso de la producción textual y día a día ir fortaleciendo la habilidad escritora mediante la dedicación, el desempeño, la agilidad, la creatividad; factores que le aportan significativamente y en gran parte a su organización, creación y producción de escritos llamativos que despierten en el receptor el interés, no solo por la lectura sino que además despierten la necesidad de expresar y plasmar sus ideas, pensamientos y sentimientos.

2.4.4 Procesos De Comprensión Lectora.

La Secretaría de Educación de Guanajuato define a la Comprensión Lectora como “Forma en que el sujeto se relaciona con la lengua escrita. Implica que el sujeto esté familiarizado con el grafo, los signos de puntuación y otros signos auxiliares como los asteriscos, los guiones o los paréntesis y su aporte a la claridad de la información. Es también, la apropiación de los significados de un texto mediante el uso del contexto, la predicción, la recapitulación y la jerarquización de la información”. Así mismo Mabel Condemarin, define a los procesos de comprensión lectora “como la capacidad para extraer sentido de un texto escrito.” Además, esta autora agrega que dicha capacidad no depende sólo del lector, sino que también del texto, en la medida en que es demasiado abstracto, excesivamente largo, abundante en palabras desconocidas o con estructuras gramaticales demasiado complejas. Este hecho no es menor mirado desde el punto de vista de la Educación porque son los docentes los que, en la mayoría de los casos, eligen los textos que leen los estudiantes.

Muchos autores como Crowder, (1985); Relinchón, Igoa y Riviére, (2000) señalan unos niveles dentro de los procesos de lectura:

Nivel literal. En este nivel se puede reconstruir lo leído. Corresponde a una reconstrucción del texto, que no es mecánica sino más bien lógica y reflexiva; se realiza a través de 3 planos:

1: Plano de las palabras. Permite identificar el significado de las palabras y las expresiones. Averiguar información enciclopédica presentes tanto en los textos como en el saber de los lectores.

2. Plano de las oraciones. Reconocer las relaciones expresadas por los Conectores: (pero, sino, porque, ni, pues, que, ya que, puesto que, por ejemplo...)

3. Plano del texto. Identificar información general y detalles explícitos en el texto.

Nivel interpretativo. Este nivel demanda poder dar cuenta no sólo de lo que está escrito en el texto, sino de otros aspectos implícitos en él. Es el caso de las situaciones en que sin estar escrito, se puede dar razón de las causas que generan ciertos efectos, que sí están explícitos en el texto. Son relaciones que se pueden deducir a partir del texto en su globalidad o que resultan de relacionar partes del texto entre sí, a través de 3 planos:

- a) **Plano de las palabras.** Establecer relaciones semánticas (sinonimia, antonimia, homonimia, heteronimia, derivación, composición...)
- b) **Plano de las oraciones.** Inferir relaciones implícitas entre oraciones del texto, Inferir información implícita a partir de una oración, Interpretar expresiones con sentido figurado (metáforas, comparaciones, símiles, Hipérbaton), Inferir el sentido de actos de lenguaje indirectos.
- c) **Plano del texto.** Inferir información general y detalles implícitos en el texto, Inferir la idea principal, el tema o el argumento, Inferir la organización o la secuencia implícita del texto, Inferir información sobre la situación de comunicación, Formular hipótesis y conjeturas a partir del texto, Recrear aspectos del texto, en contextos diferentes.

Nivel crítico valorativo intertextual. Es el nivel en que el lector puede asumir una posición frente a lo leído. Esto no quiere decir simplemente que manifieste acuerdo o desacuerdo con lo que dice el texto, sino que está en capacidad de argumentar sobre lo leído. El lector es capaz de:

- Emitir juicios sobre el contenido del texto.
- Emitir juicios sobre la forma del texto.
- Transferir información a situaciones nuevas.
- Relación con otros textos.

La percepción del lenguaje no sólo viene determinada por información de la señal física, sino también por información lingüística y extralingüística que el oyente tiene almacenada en la memoria. Los sonidos o los trazos sobre el papel se encuentran inmersos en un contexto lingüístico (sílabas, palabras, oraciones) que el sujeto perceptor analiza e interpreta mediante procesos que operan de forma concurrente con procesos de identificación. Por consiguiente, parece que los procesos psicolingüísticos más inmediatos a los de la percepción del lenguaje —reconocimiento de palabras, análisis sintáctico o comprensión del significado oracional— ejercen un influjo descendente o de arriba—abajo sobre ellos, es decir, los procesos de reconocimiento están abiertos a influencias de niveles superiores de procesamiento que operan de forma automática e inconsciente y esto nos conduce directamente a plantear el funcionamiento de la comprensión.

Los pasos iniciales en este ámbito son los de reconocimiento y comprensión de palabras que suelen ser muy rápidos y con escaso margen para tomar decisiones conscientes. En el reconocimiento léxico intervienen muchos tipos de información: i) información estimular o de entrada, codificada en formato fonémico o grafémico; ii) información léxica almacenada en la memoria, que ha de ser activada y comparada con la información procedente del estímulo; y, iii) información contextual, que puede ser lingüística y extralingüística y que puede facilitar o dificultar el proceso de identificación de palabras. El proceso de identificación léxica se puede definir, a grandes rasgos, como un proceso de activación de conocimientos almacenados en un supuesto

diccionario mental o memoria de palabras a partir de una entrada sensorial dotada de ciertas características.

Por encima de las discrepancias entre los modelos existentes, hay un acuerdo general acerca de las operaciones que requiere una tarea compleja como el reconocimiento de palabras.

a. Contacto léxico inicial. El proceso de reconocimiento comienza con la recepción de la señal sonora o visual y su transformación en representaciones que sean susceptibles de ser acopladas a representaciones internas de las entradas léxicas.

b. Activación. A consecuencia del contacto léxico inicial, se activan todas aquellas entradas léxicas que guardan correspondencia con la representación derivada del análisis inicial de la entrada sensorial

2.4.5. Clases De Texto.

De acuerdo con las circunstancias en que se use, el texto puede ser oral o escrito. Los dos son unidades que brindan significado pero cada una posee características que las diferencian.

- **Texto Escrito:** Su fuente de comunicación es el papel, en el cual codifica el mensaje a través de signos gráficos, palabras y signos de puntuación; permite que su mensaje se conserve y permanezca estable aún con el pasar del tiempo y el espacio; su mensaje puede ser divulgado sin limitación alguna. La relación entre el emisor y receptor es indirecta y mediata. Uso exclusivo del código lingüístico para transmitir la información requiriendo de un léxico preciso.

2.4.6. Descripción.

Antes de tratar el texto descriptivo como objeto de estudio por parte de la Lingüística textual, conviene que reflexionemos sobre cuestiones fundamentales como qué es la descripción, qué se describe, cómo se hace o qué intenciones puede tener un hablante que describe y qué efectos puede tener la descripción en el receptor del texto.

Según Diccionario De La Real Academia Española (DRAE), (2003); encontramos que descripción es: “Delinear, dibujar, figurar algo, representándolo de modo que dé cabal idea de ello, Representar a alguien o algo por medio del lenguaje, refiriendo o explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias y definir imperfectamente algo, no por sus predicados esenciales, sino dando una idea general de sus partes o propiedades”.

Esta definición es más técnica, coincidente con lo que tradicionalmente se ha dicho: “suele definirse la descripción como una «pintura» hecha con palabras. Y es cierto, pues una buena descripción es aquella que provoca en el receptor una impresión semejante a la sensible, de tal forma que ve mentalmente la realidad descrita” (Álvarez, 1998: 39).

Desde el punto del emisor, es decir, del que describe, se pueden distinguir tres fases según Schöckel (citado por Álvarez, 1998: 39)

a) Fase de observación. “observar –mirar con atención– es el primer paso para realizar una buena descripción” y “parece ser una de las cualidades que debe ejercitarse para describir correctamente”.

b) Fase de reflexión. Dado que es imposible describir absolutamente todo lo que vemos al detalle, se hace necesaria una selección, es decir, al final se acaba discriminando lo que se considera principal de lo secundario. De nuevo, cobra importancia la intención del emisor:

La intencionalidad es la no neutralidad del texto, ya que todos tienen algún sesgo; no hay texto o enunciado imparcial o “inocente” (...). El emisor de un texto o enunciado, ya en una conversación ya en una narración, descripción o exposición normalmente suele dar información que sirve para crear una escala evaluadora de hechos o conductas o para activar la que ya poseemos (Alcaraz Varó, 1990: 122)

c) Fase de expresión. El proceso descriptivo termina con la verbalización, que da como resultado un texto final. En esta fase también es importante la intención del que describe, ya que este debe ordenar las partes de lo descrito. Tradicionalmente, se aconseja un

orden natural y justificado: de lo general a lo particular, de la forma al contenido, arriba-abajo, interior-exterior, de derecha a izquierda, de lo próximo a lo lejano, siempre en función de la finalidad, las intenciones y la naturaleza misma del discurso en el que aparezca la descripción (MarimónLlorca, 2006: 5-6)

¿Qué Se Describe?

De acuerdo con Luis Yanguas Santo. marcoele. Revista de didáctica ele / issn 1885-2211 / núm. recuperado de

http://marcoele.com/descargas/8/lyanguas_textodescriptivo.pdf

8, 2009 postula que “dependiendo de lo que queramos describir, vamos a tener un tipo de descripción u otro. Así pues, no es lo mismo describir a una persona que un objeto o un lugar”. Tradicionalmente se han señalado cuatro tipos de descripciones:

Descripciones diversas.

A: Descripción De Un Objeto. Para describir bien un objeto cualquiera no basta con la observación sensible. Lo importante es averiguar la finalidad de dicho objeto. Conviene responder a las siguientes preguntas: ¿Para qué sirve? ¿Es bueno o malo? Descríbanse las partes esenciales del objeto con criterio finalista.

B: Descripción de un animal. También aquí conviene tener en cuenta el criterio finalista; pero sin perder de vista el aspecto dinámico: diversas partes del cuerpo, modo de vivir. Según nuestro especial "punto de vista" destacaremos este movimiento o aquel modo de vivir del animal.

C: Descripción de un lugar. Primero hay que presentar una visión general del lugar, luego se van localizando los distintos elementos (pueblos, montes, ríos) utilizando palabras que indican situaciones en el espacio.

Al describir hay que situar los objetos en el espacio con precisión. Se usaran expresiones como: ala derecha a la izquierda, delante de, junto a, al fondo, detrás de, al centro, alrededor de...

Por último se procura transmitir la impresión que produce el lugar, tristeza, alegría, terror... La descripción de lugar a su vez tiene un sub tipo:

- **Topografía.** Desarrolla la descripción de un paisaje.

D: Descripción de una persona. Para este tipo no basta el retrato puramente físico. Los rasgos de una persona, sus vestidos y modo de moverse, deben ser significativos, es decir, expresión del carácter de dicha persona.

El verdadero retrato está formado por una serie de detalles, rasgos, que solo sirven para el "modelo" que se intenta pintar. No halague al modelo, ni exagere los defectos con criterios caricaturescos. Conviene ser objetivo y honrado. Elimínense los rasgos no significativos y destáquense los que definen al personaje.

La descripción de personas a su vez se divide en tres subtipos:

- **Prosopografía** (descripción física de una persona),
- **Etopeya** (descripción psicológica o moral de una persona)
- **Retrato** (descripción global de una persona, atendiendo a sus rasgos físicos y psicológicos); este último tipo suele ser el más frecuente:

Diferentes Tipos De Descripción

Al referirse a la descripción de un conjunto (cuadro, escena, panorama, paisaje), se estudian tres tipos fundamentales.

- a) El objeto descrito y el sujeto que describe están ambos inmóviles. Es la descripción "pictórica".
- b) El objeto descrito está inmóvil y el sujeto que describe, en movimiento. Es la descripción "topográfica".
- c) El sujeto que describe permanece inmóvil, mientras el objeto descrito está en movimiento. Es la descripción "cinematográfica".

Cada uno de estos tres tipos de descripción tiene su técnica y hasta su estilo propio.

A: Descripción Pictórica. Situación análoga a la del pintor ante un paisaje cualquiera (campestre o urbano). Para describir se necesita fijarse en la luz y en el color, en la distribución proporcionada de las masas y también en la delimitación de la escena.

En cuanto al estilo, conviene advertir que deben designarse los objetos o sus partes mediante las palabras precisas; y que la descripción pictórica puede ser asimilada a un cuadro más o menos "impresionista".

En lo que se refiere al vocabulario, la descripción requiere que sea abundante y preciso. Es inadmisibles la vaguedad. Nada de descripciones subjetivas, líricas; sino algo que convenza e ilustre, que informe al lector acerca de lo que tenemos ante nuestros ojos.

B: Descripción topográfica. Suele presentarse este tipo descriptivo al cronista que viaja y observa el paisaje desde un tren, un coche o un avión. En este caso el relieve es elemento fundamental.

No es preciso decir todo lo que se ve, sino aquellos detalles característicos que definen una región determinada

C: Descripción cinematográfica: Es el caso que se presenta, por ejemplo ante un desfile militar. Aquí importa ante todo dar la impresión de movimiento, destacar la variedad y traer a "primer plano" lo más sobresaliente del desfile. Conviene tener en cuenta el sonido, por ejemplo: el ensordecedor ruido de los tanques que van arando el asfalto de la calle, orugas de ruedas dentadas con sus cañones apuntando a los aires. Se destaca por ejemplo, el paso marcial de una compañía, el acompasado ritmo de una marcha, la elegancia o precisión del gesto. O recoger el agudo toque de corneta que irrumpe, en los aires, o el redoble de los tambores, fondo sonoro, rítmico, del desfile.

En suma, en la descripción "cinematográfica", el lector asiste al espectáculo como si lo viese y oyese con sus propios ojos y oídos. Es esta acaso la más completa de las descripciones porque requiere luz, color, movimiento, relieve y sonido

Los textos escritos descriptivos contribuyen al desarrollo del lenguaje, mediante ellos aprenden a expresarse por escrito con orden lógico, fluidez, soltura, claridad y precisión. La lengua escrita tiene su base en la lengua hablada, esta última es la forma espontánea de expresarse.

Del diálogo con el maestro saldrán los primeros ejercicios de redacción: las oraciones. Estas serán cada vez más amplias y al finalizar el primer ciclo pueden escribir párrafos bien estructurados con unidad y coherencia, al ser este el contenido fundamental para la producción de diferentes tipos de textos.

D: Cronografía.

Se describe una época histórica o un período de tiempo determinado.

Descripción Objetiva Vs. Descripción Objetiva

Según la intención comunicativa del emisor, podemos encontrarnos ante descripciones objetivas y subjetivas. ¿Cómo identificarlas?

A: La Descripción Objetiva. Es propia de los textos científicos y técnicos. Tiene una finalidad informativa: pretende mostrar la realidad tal como es. En ella, el emisor se limita a reflejar lo que ve de una manera minuciosa y precisa, sin manifestar sus propios sentimientos o emociones. Este tipo de descripción utiliza un lenguaje objetivo y riguroso. Ejemplo:

"En la Mancha abundan las lagunas pequeñas. Algunas son de agua muy salada, rodeadas de escasa vegetación. En otras zonas el paisaje es muy árido".

B: La Descripción Subjetiva. Es propia de los textos literarios. Tiene una finalidad estética. El emisor no se preocupa tanto de reflejar la realidad como de dar cuenta de los efectos que esa realidad produce en su ánimo; por eso, la descripción pierde en minuciosidad y exactitud y se llena de valoraciones personales que transmiten al receptor las emociones y sentimientos de quien hace la descripción.

2.4.6.1. La Descripción Como Tipo De Texto.

Si la lingüística textual no falla, el texto descriptivo, como texto que es, debería estar dotado de una serie de propiedades y una estructura (o 'superestructura', en términos de van Dijk) claramente reconocibles tanto por el emisor como por el receptor de la descripción.

Asimismo, debemos pensar que, al igual que la narración presenta un esquema prototípico, cuando describimos también nos guiamos siguiendo un criterio determinado, ya que lo que percibimos nos llega de manera simultánea y el lenguaje es lineal, lo cual

nos obliga a dividir, priorizar, seleccionar, excluir y ordenar lo que hemos percibido. Como dice el protagonista del cuento de Borges El Aleph cuando ve el Aleph: “Lo que vieron mis ojos fue simultáneo: lo que transcribiré, sucesivo, porque el lenguaje lo es”.

Dentro del texto narrativo, identificamos básicamente la parte descriptiva, cuando encontramos una pausa en la sucesión de acciones, bien para centrar la atención en un elemento particular (personaje, objeto, lugar, animal) bien para recrear el marco en el que suceden las acciones, el espacio en el que estas tienen lugar (Marimón Llorca, 2006: 9).

Dependiendo de la situación en la que se produzca el intercambio comunicativo, el texto descriptivo se verá influido de una u otra manera por las variables del registro:

Campo. Lo que los hablantes saben acerca de lo que se habla.

Modo. Las limitaciones del canal que se usa en la comunicación

Tenor. La relación que tienen los hablantes entre sí. Dicha influencia determina la existencia de dos posibilidades de descripción (Marimón Llorca, 2006: 10):

1. Descripción Técnica. Se caracteriza por la objetividad, el realismo y la verosimilitud; “implica una tendencia a la precisión y a la claridad” (Loureda, 2003: 81).

2. Descripción Lírica. Es más subjetiva y depende en gran medida de la fantasía e imaginación del hablante; “predomina en ella la función poética, de modo que es más estética que práctica” (Loureda, 2003: 81).

2.4.7: El Esquema Prototípico De La Secuencia Descriptiva.

Adam y Petitjean, (1989: 92) proponen la secuencia descriptiva, para ello vale pena recordar su concepción de ‘texto’:

“Un texto es una estructura secuencial de número de secuencias (completas o elípticas)” y la lingüística textual tiene como objetivo describir cómo se constituye un efecto de secuencia, a lo que Adam añade, que “El examen de los diversos procedimientos posibles [en la descripción] puede ser resumido en un esquema prototípico de la secuencia descriptiva que es, de hecho, un repertorio de las operaciones de construcción de las macroproposiciones en sí.

La primera operación es la de anclaje. Con ella el descriptor señala por medio de un nombre (tema o título) aquello que se va a describir. Esta operación puede realizarse mediante su colocación al principio de la secuencia, así el receptor puede recuperar sus conocimientos sobre el objeto, o bien puede usarse el procedimiento denominado afectación, que consiste en situar el tema-título al final de la secuencia, como si se tratara de “un juego cognitivo: una incitación a descubrir un enigma” (Adam, 1997: 86). Esto último es precisamente lo que ocurre en las adivinanzas (“Blanco es, / la gallina lo pone, / con aceite se fríe / y con pan se come”) o en muchos anuncios publicitarios que quieren despertar la curiosidad del público (“Un momento de pura pasión. CarteD’Or”). Otra forma de anclaje es

- **La Reformulación:** que es la combinación de los procedimientos anteriores, esto es, nombrando al objeto descrito de diferentes formas, evitando la repetición y ampliando la descripción que se da de dicho objeto

La Segunda Operación Es La Aspectualización. Que, según Adam, “es la más comúnmente aceptada como base de la descripción” (Adam, 1997: 89; Consiste en señalar las propiedades (color, tamaño, forma, etc.) y las partes del objeto descrito, que, tanto cuantitativa como cualitativamente, se seleccionarán, se enumerarán y se priorizarán atendiendo a las características pragmáticas del texto (intencionalidad, contexto, atención al destinatario...)

La puesta en relación sitúa el objeto en un lugar y un tiempo determinados. Esta operación se hace por medio del procedimiento de situación, relacionando por metonimia el objeto con el espacio y el tiempo en los que se encuentra. Dentro de la puesta en relación hallamos la operación de asimilación, que por medio de comparaciones o metáforas señala semejanzas o analogías entre el objeto descrito y otro más accesible o mejor conocido por el destinatario. Es evidente que el descriptor, si opta por hacer una comparación o metáfora para describir el objeto en cuestión, debe asegurarse de que el destinatario no va a tener problemas en interpretarla. Asimismo, toda comparación o metáfora es subjetiva, propia del hablante. De nuevo, debemos hablar de las características pragmáticas del texto descriptivo.

La Última Operación Es La De Tematización. Que para Adam es la que permite la expansión descriptiva (Adam, 1997: 93), es decir, es la operación que hace posible que en el transcurso de una descripción podamos reconducir nuestro discurso focalizando la atención en una de las propiedades, en alguna de las partes o en las relaciones situacionales o de asimilación de lo que empezó siendo el tema-título de la descripción. De este modo, comenzaría una nueva secuencia descriptiva con sus respectivas operaciones.

2.4.8. Características Lingüísticas De La Descripción.

En toda descripción pueden distinguirse determinadas características lingüísticas que nos dan pistas de que nos hallamos ante un texto descriptivo:

1) Las formas verbales son aquellas que poseen aspecto imperfectivo, es decir, el presente y el pretérito imperfecto (Álvarez, 1998: 46), ya que en una descripción no se dan acciones o hechos terminados por no interesar sus límites.

En cuanto a los verbos, predominan los verbos de estado como ser, estar, hallarse, encontrarse, parecer, etc.; el verbo hacer es habitual para las acciones; y son frecuentes tener, contar con, disponer de, etc. para las enumeraciones (Marimón Llorca, 2006: 20)

2) Teniendo en cuenta el esquema de Adam, es normal que para hablar de las Partes del objeto descrito aparezcan gran cantidad de sustantivos para referirse a ellas. No obstante, si los sustantivos son importantes, lo son aún más las formas de calificar esos sustantivos por medio de adjetivos, aposiciones, complementos del nombre o frases de relativo, ya que aportan la información y los matices necesarios para que la descripción sea más completa (Marimón Llorca, 2006: 20). De este modo, “los sustantivos muestran el tema y los adjetivos expresan sus cualidades y propiedades” (Loureda, 2003: 82).

3) A su vez, los adjetivos pueden aparecer modificados por adverbios cuantificadores de modo (“Este hotel absolutamente recomendable”, “Con un amplio jardín completamente vallado”). Las construcciones locativas y los adverbios de lugar contribuyen a situar el

objeto descrito y ofrecen la posibilidad de ‘tematizar’ el espacio en el que se halla y de expandir el texto descriptivo: (Marimón Llorca, 2006: 20).

4) En cuanto a las estructuras sintácticas, “existe un predominio de estructuras y yuxtapuestas y coordinadas” (Álvarez, 1998: 48:). Por ello, abundan los conectores aditivos como la conjunción ‘y’ y adverbios que expresan adición como ‘también’, ‘además’ o ‘asimismo’.

2.4.9. Texto Escrito Descriptivo.

El texto descriptivo consiste en la representación verbal real de un objeto, Persona, paisaje, animal, emoción, paisajes y prácticamente todo lo que pueda ser puesto en palabras o imaginado. Con ella se pretende que el que la lea o escuche pueda imaginarse lo descrito como si lo estuviera viendo.

Según Bustos (1996) “Este tipo de texto pretende que el lector obtenga una imagen exacta de la realidad que estamos transmitiendo en palabras, una especie de pintura verbal.”

Es muy importante diferenciar dos tipos de descripción: la técnica y la literaria. Entre ambos hay muchas diferencias.

1: La Descripción Técnica. En esta es fundamental que la objetividad siempre sea respetada para que la información no sea distorsionada por algún punto de vista u opinión. El lenguaje que se utilizará es frío, con palabras técnicas que sólo apuntan a explicar una característica de lo que se intenta representar.

2: En La Descripción Literaria. Enestase da lo opuesto, primando la subjetividad del autor y el uso de palabras con la búsqueda agregada de generar una estética agradable. Importante también, es aclarar que la realidad que nos describe el escritor puede haber salido de su imaginación, y ser perfectamente un texto descriptivo, dado que, al fin y al cabo, se trata de una realidad: la suya.

El trabajo con textos implica poner en juego diversas habilidades cognitivo lingüísticas, como son:

- **Describir:** comprende la explicación, detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos. La descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran. Muchas veces, las descripciones contribuyen a detener la acción y preparar el escenario de los hechos que siguen.
- **Explicar.** permite brindar información detallada acerca de lo que se tiene conocimiento
- **Justificar.** Es convencer de la importancia de lo que se pretende desarrollar
- **Argumentar.** defender o negar un concepto determinado, teniendo en cuenta la experiencia y teorías ya establecidas, esto permite realizar comparaciones, semejanzas y diferencias, entre una cosa y otra.

El texto descriptivo como todos los demás tipos de texto, encierra una estructura como regla general, estos textos constan de:

- **Apertura.** En donde se presenta el texto y sus personajes.
- **Conflicto.** Donde se presenta el problema y se desarrolla.
- **Cierre.** En donde se concluye y se finaliza el texto a su vez, podemos distinguir una estructura externa y una interna:

- ❖ **Externa.** Divide el contenido en capítulos, cantos, partes, tratados, secuencias, etc.
- ❖ **Interna.** Son los elementos que conforman la narración.

Esta definición es, aunque más técnica, coincidente con lo que tradicionalmente se ha dicho: “suele definirse la descripción como una «pintura» hecha con palabras. Y es cierto, pues una buena descripción es aquella que provoca en el receptor una impresión semejante a la sensible, de tal forma que ve mentalmente la realidad descrita” (Álvarez, 1998: 39).

2.4.10. Texto Descriptivo Y Sus Sentidos.

2.4.10.1. Sentido Semántico- Descriptiva.

Dentro de la semántica descriptiva fija las clases de expresiones (o clases de unidades que se pueden sustituir dentro de un mismo signo) y las clases de unidades, que son las partes de la oración, como se llaman tradicionalmente (como nombres y verbos).

Así pues las clases que resultan, se definen en términos sintácticos, que además ejercen papeles semánticos; planteado de otra manera, las unidades que constituyen las clases realizan funciones gramaticales específicas, y cuando las realizan, establecen el significado por medio de la predicación, la referencia y las distinciones entre entidades, relaciones y acciones.

Autores como Sapir, Vendryes o Menéndez Pidal. Analizan los componentes, como son los lexemas que pertenecen al mismo campo de significación, integran el dominio semántico. Éste se caracteriza por una serie de rasgos semánticos distintivos (componentes o constituyentes) que son las unidades mínimas de significado que distinguen a un lexema de otro. Un análisis de este tipo fija, por ejemplo, que en español el dominio semántico de asiento recubre básicamente los lexemas silla, sillón, sofá, banco, taburete y banqueta. Pero todos los lexemas tienen en común un componente o rasgo de significación: algo sobre lo que sentarse.

3.4.10.2. Sentido Pragmático- Descriptivo. Este sentido es el usado para llevar a la mente del receptor una determinada proposición. Esta función (o uso) del lenguaje suele llamarse también informativa; pero el uso común del término "informar" sugiere la intención, por parte del emisor, de producir en el receptor una modificación de creencias a través del aporte de nuevos datos. Y no siempre que usamos el lenguaje en su función descriptiva deseamos realmente informar sobre lo que decimos. Claro está que, pese a esta diferencia entre información y descripción, en la mayoría de los casos las descripciones están destinadas a informar.

Usamos el lenguaje en su función descriptiva, pues, cuando discurrimos y razonamos acerca del mundo que nos rodea; y por ello -como ya hemos observado- el lenguaje científico pertenece a esta división de los usos del lenguaje. Pero corresponde recordar aquí que calificar una expresión lingüística de descriptiva no importa prejuzgar sobre su veracidad, ya que tanto puede describirse lo existente cuanto lo irreal: tal descriptiva es una afirmación veraz como otra errónea, o incluso una aserción falseada adrede y con plena conciencia.

El sistema normalmente utilizado para describir consiste en relacionar propiedades con sujetos, de tal modo que las propiedades se atribuyen a los sujetos y éstos se suponen portadores de aquellas. Cuando una proposición es examinada bajo esta óptica, ella resulta verdadera o falsa según que el sujeto a que se refiere pertenezca o no a la clase de los que gozan (o sufren) de la propiedad en cuestión.

2.4.10.2.1 Competencias. Es importante incorporar competencias que guíen al individuo a la búsqueda de nuevos conocimientos permitiéndole un mayor acercamiento a su proceso productivo. Hymes (citado en Sánchez, 2002) afirma que “La competencia es vista como una potencialidad o una capacidad para poner en escena una situación problemática y resolverla para explicar su solución” (p. 8).

La competencia es principalmente un tipo de conocimiento, el cual tiene como fin el dejar a un lado métodos tradicionales que opacan el aprendizaje y desempeñarse más allá de la memorización ya que es el estudiante el principal actor que debe crear un conocimiento global de todo lo explorado, vivido, manipulado y compartido.

Competencia Textual. Esta competencia hace referencia al proceso lecto escritor teniendo en cuenta las habilidades comunicativas en el proceso de aprendizaje. De esta manera se hace necesario tener en cuenta las siguientes competencias que permiten el llegar a este producto final la producción escrita. La competencia textual dentro de la producción escrita tiene en cuenta los siguientes aspectos: Coherencia local, Coherencia lineal, Coherencia global o cohesión, Pragmática.

Tipos De Coherencia:

Coherencia Local Y Proposicional. Concordancia entre palabras- artículo y sustantivo, sustantivo y adjetivo, sujeto y predicado, la delimitación adecuada de oraciones, la utilización de antónimos y sinónimos.

Coherencia Lineal Y Secuencial. Secuencia entre las oraciones del párrafo y la utilización de los elementos de enlace. Atención a la delimitación correcta de oraciones y párrafos.

Coherencia global y macroestructural. Está referida al ajuste al tema, la estructura del texto, el mantenimiento de la intención comunicativa y la utilización precisa de los signos de puntuación.

Cohesión. Concierno al modo en que los elementos del texto están relacionados entre sí "en superficie" tal como los percibimos.

La Pragmática. "La pragmática es una sub-disciplina lingüística, y su objeto es el significado del lenguaje en uso". Reyes (1995:23).

La pragmática se dedica a observar el origen, el empleo y los efectos de los signos en todas sus maneras de significación (Morris, 1938- 1972)

2.4.10.3. Sentido Semiótico- Descriptivo. Se ha ocupado de clasificar y describir los sistemas comunicativos. Es fundamentalmente taxonómica: ordena y segmenta, tratando de describir frases, actos lingüísticos, imágenes.

2.4.10.3.1. Semiótica Según Charles Morris.

Comunicarse correctamente es vital para la raza humana, incluso en ocasiones la vida depende de ello. En ocasiones esto no puede ser posible ya que no existe un idioma universal, o no nos es posible hablar o ver, en estas situaciones tenemos una herramienta auxiliar: el signo. Un signo es la representación, por lo general gráfica, de algo.

Teoría de los signos.

Charles Morris, semiótico y filósofo estadounidense, afirmaba que el hombre un animal simbólico debido a que todo lo que hace es a base de signos; la manera de comunicarse, pensar, hacer las cosas, entre otros. Para entender al hombre, se deben entender los signos. Otro de sus postulados es que los animales también crean signos, pero menos complejos a comparación del hombre por su naturaleza.

Charles define la semiosis como un proceso compuesto por:

* **Vehículo signico.** El signo, la representación de un sentir o pensar. Nos da una idea de un objeto que no podemos ver físicamente, pero sabemos qué es y que existe.

* **Designatum.** Es lo que conocemos como significado; es lo que hay detrás de la representación gráfica, el contexto cultural.

* **El intérprete.** El organismo para el que algo es signo.

* **El interpretante.** El efecto que el signo produce en el intérprete

* **En el proceso de la semiosis.** Este último efecto consistirá en que el intérprete es remitido por el signo a su designatum, de manera que éste es tenido en cuenta por el intérprete en virtud de la presencia del signo. Así, una cosa tiene en cuenta a otra mediatamente, es decir, por medio de una tercera. Por todo ello, se puede entender la semiosis como un "tener en cuenta", percibir una cosa mediata (Urdanoz, T., 1984, p.302).

Al respecto Morris nos dice: "Algo es un signo solamente porque es designado como un signo de una cosa por un intérprete" Así todo signo ha de tener un designado, pero eso no indica que todos los signos hacen referencia a algún existente real. Se puede dar el caso de designados imaginarios o futuros. Ahora bien, cuando el signo se refiere a un objeto que existe en la realidad, este designado se le llamará entonces un denotatum.

2.4.10.3.2. *Semiótica Según Pierce.*

Para Peirce el signo, o representamen, es algo que, para alguien, representa o se refiere a algo en algún aspecto o carácter. Se dirige a alguien, esto es, crea en la mente de esa persona un signo equivalente, o, tal vez, un signo aún más desarrollado. Este signo creado es lo que llama el interpretante del primer signo. El signo está en lugar de algo, su objeto. Está en lugar de ese objeto, no en todos los aspectos, sino sólo con referencia a una suerte de idea, que a veces he llamado el fundamento del representamen (Peirce, 1986: 22 las cursivas son del autor).

Elementos

- **El Representamen.** Es la condición general de representación del signo, es el poder-ser-representante. Es lo que posibilita que la relación triádica se efectúe eficazmente, a la vez, determina que el interpretante se convierta de nuevo en representamen (signo) del mismo objeto para un nuevo interpretante (otro signo).

Humberto Eco, nos aclara que el "representamen" es igual al "type" (tipo) que se constituye en el cimiento de la significación, mientras que el signo será el "token" (concreción del "type") que tiene la función de comunicación o de la transmisión de la significación (1988:93). En ese sentido, el signo no es una entidad estática sino se desenvuelve en la relación triádica (dinámica).

El signo como terceridad.

El signo se manifiesta sólo en la terceridad (nivel fenomenológico). En ese sentido, toda idea, toda representación, todo pensamiento es ya un signo, porque "...como no puede haber un General sin Instancias que lo encarnen, igualmente no puede haber un pensamiento sin Signos" (Peirce, 1986: 81). Quiere decir, que sólo a través de los signos podemos "acceder" al conocimiento de la realidad.

Cabe aclarar, que el signo no solamente representa a un objeto de una determinada manera, también el propio signo representa su relación de representación con el objeto en un segundo nivel, lo cual tan solamente debe ser comprendido en el marco de la semiosis. (Pierce, 1986: 24).

- **Objeto.**

El signo nos remite al objeto, lo representa, pero siempre de una determinada manera. Es decir, el signo "... está en lugar de algo, su objeto. Está en lugar de ese objeto, no en todos los aspectos, sino sólo con referencia a una suerte de idea, que a veces he llamado el fundamento delrepresentamen" (Peirce, 1986:65).

El ground, también puede entenderse como la suma de significados (significado considerado en la acepción saussuriana) que adquieren su significación gracias a la acción de los interpretantes (Eco, 1987).

El interpretante.

Por último, el Interpretante es como el "efecto sígnico" producido por la acción de la relación tríadica que establece el signo. Así, se pueden distinguir tres tipos de posibles "efectos sígnicos":

Al interior del proceso de representación, el interpretante puede ser inmediato (mera posibilidad), dinámico (efecto realmente producido) e interpretante final (el "significado total" del concepto).

La Terceridad. Es la relación tríadica que existe entre un signo, su objeto y el pensamiento interpretador, que es en sí mismo un signo, considerada dicha relación tríadica como el modo de ser de un signo. Un signo media entre el signo interpretante y el objeto (Pierce, 1986: 92 las cursivas son del autor).

El funcionamiento signifiante de cada conformación tríadica en sí misma nos muestra que el signo se constituye en la dominante de ese funcionamiento, porque el objeto y el interpretante sólo pueden ser terceridades terciarias si el signo mismo lo es. Pero si fijamos nuestra mirada al exterior de cada modalidad de funcionamiento tríadico, es decir, en la semiosis misma, entonces la producción de los signos será determinada por su objeto.

La verdad y la falsedad de las "cogniciones", cuyos objetos pueden ser reales o falsos son determinadas por una comunidad social. Podemos comprender así, que es en el ámbito de las "cogniciones no-verdaderas" donde versan referentes irreales, es decir, que no tienen –necesariamente– "objetos reales", pero gracias a este reconocimiento se hace posible la construcción y reconstrucción de lo irreal, o en palabras de Humberto Eco (1987: 172 ss.), la recreación y presuposición de los "mundos posibles".

2.4.10. 3.3.Semiótica De La Imagen.

De acuerdo con Manuel Hernández Borbolla recuperado de <http://manuelhborbolla.wordpress.com/tag/greimas>

“Entendemos por semiótica de la imagen el estudio del signo icónico y los procesos de sentido-significación a partir de la imagen. El estudio de la imagen y las comunicaciones visuales en realidad desborda lo estrictamente pictórico o visual, tal como pueden ser los análisis de colores, formas, iconos y composición, para dar paso a los elementos históricos y socio-antropológicos que forman parte de la semiótica de la imagen”.

Representar se identifica con evocar por descripción, retrato e imaginación, con situar semejanzas de algo ante la mente o los sentidos. Hay que subrayar que la representación, tal y como la entiende la filosofía clásica se plantea como una función del lenguaje en general.

La significación se produce siempre que una cosa materialmente presente ante la percepción de un destinatario represente a otra cosa a partir de reglas subyacentes, tal como lo explica Barthes con su definición de mensaje icónico codificado y no codificado. Hay que precisar tres puntos importantes:

- La cosa representada no tiene porque existir ni sustituir de hecho en el momento en que el signo sustituto significante de otra cosa la represente.
- El acto de significación es autónomo con respecto a cualquier acto potencial de comunicación.
- Debe existir un código que establezca una correspondencia entre lo que el signo representa y lo representado.

Cuando un código relaciona elementos de un sistema transmisor con elementos de un sistema transmitido se produce la significación a través de la aparición de una función semiótica:

- a) Un signo no es una entidad física. No forma más que el plano expresivo.
- b) El signo no es una entidad semiótica fija, sino un lugar de encuentro de elementos independientes que proceden de sistemas diferentes y que se asocian a través de una correlación codificada transitoria.
- c) La denotación se identifica con el hecho de que, según una correlación codificadora dada a unos elementos dados del plano expresivo les corresponde de forma unívoca y directa una posición permanente del contenido. Asimismo, se habla de connotación cuando el plano expresivo de una función semiótica se presente formado por otro sistema de significación, que incluye un plano expresivo y de contenido.

El concepto de imagen se divide en un campo semántico determinado por dos polos opuestos. Uno describe la imagen directa percible o hasta el mismo existente. El otro contiene la imagen mental simple que en ausencia de estímulos visuales puede evocarse.

Para Barthes, el anclaje es la función más frecuente del mensaje lingüístico; aparece por lo general en la fotografía de prensa y en publicidad. La función de relevo es menos frecuente (por lo menos en lo referente a la imagen fija); se la encuentra principalmente en los dibujos humorísticos y en las historietas. Aquí la palabra (casi siempre un trozo de diálogo) y la imagen están en una relación complementaria. Las palabras, al igual que las imágenes, son entonces fragmentos de un sintagma más general, y la unidad del mensaje se cumple en un nivel superior.

2.4.10.3.4. Lectura De Imágenes.

De acuerdo con María Helena Camba, revista la lectura recuperado de mayo 2008“El hecho de vivir en una sociedad y en una época dominada por el signo icónico origina interrogantes respecto de la eficacia de la imagen junto a la palabra pero es evidente que la palabra no es el único mensaje. Los niños sienten el poder sugestivo de las luces y el color”.

En nuestra cultura asociamos automáticamente la visión de un hecho con su existencia: identificamos la imagen con la realidad. Sin embargo, las imágenes son siempre signos de algo ajeno que incorporan diversos códigos comunicativos, algunos muy específicos, como el código gráfico o el de relación compositiva entre los elementos que forman la imagen. Para leer de forma comprensiva y crítica las imágenes es necesario conocer estos códigos.

Los alumnos pueden leer comprensivamente no solo textos escritos sino también imágenes, viñetas, fotografías. La lectura de imágenes es una actividad muy interesante para practicar con los niños no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas de la lecto-escritura. Síntesis armónica de dibujo y color, favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole.

Para leer críticamente las imágenes es importante seguir una serie de pasos:

- Tener una visión de conjunto
- analizar los objetos que la componen y su relación interna
- interpretar su significado (teniendo en cuenta que son portadoras de símbolos visuales y de mensajes y pueden generar diferentes significados).

Factores que intervienen en la percepción de una imagen.

Relaciones de espacialidad. Se recorre la imagen de izquierda a derecha por el hábito de la lectura. El peso de la imagen suele ubicarse en la parte inferior.

Relación figura-fond. Se perciben conjuntos organizados sobre un fondo que actúa sobre los objetos o figuras como un contexto espacial. En muchos casos el fondo resignifica la figura, por lo que las relaciones de figura y fondo no son estáticas sino dinámicas y dependen del contexto que vincula a ambos.

Contraste. Se manifiesta en la discriminación de los claroscuros que percibe el receptor.

Funciones. Las imágenes se adaptan a temas de varias disciplinas, porque cumplen diferentes funciones.

Se destacan. La función motivadora, apta para incentivar el aprendizaje; la función referencial, que se utiliza para explicaciones o para sintetizar un tema desarrollado.

En la interpretación de imágenes conviene seguir los siguientes pasos: enumeración, descripción, interpretación o inferencia. Se deben seleccionar muy bien las imágenes. Es importante que presenten varios planos, es decir, que tengan “profundidad”, para que el alumno vaya descubriendo los diferentes elementos y relacionándolos entre sí dentro de un contexto espacial, hasta alcanzar la percepción final.

La lectura e interpretación de este tipo de expresiones (viñetas, dibujos e historietas) adiestra a los alumnos en un lenguaje óptimo para expresar un amplio conjunto de experiencias y problemas de la vida cotidiana. Este tipo de material es útil como instrumento para ejercitar la observación, comparar, relacionar, juzgar e interpretar. A su vez, se observa cómo un mismo significante puede adquirir distintas interpretaciones según las experiencias e historias personales de cada lector.

Mediante este proceso de decodificación, no solo se realizará una lectura “literal”. La imagen actúa sobre nuestro universo mental en el que conservamos una serie de relaciones emocionales entre escenas y sentimientos, entre emociones e imágenes. Así, éstas se cargan de connotaciones que surgen del mundo interior de cada persona, ya que la imagen es polisémica, por la diversidad de sugerencias posibles que encierra. Es un vehículo privilegiado del pensamiento y la cultura y una valiosa herramienta para transmitir información. Distintos códigos comunicativos interactúan en las imágenes:

- **El código espacial.** La elección de la parte de realidad representada y del punto de vista desde el que esta realidad se contempla (arriba, abajo, izquierda, derecha), es decir, el encuadre. Se hace siempre con una intención: objetividad/distorsión, realismo/engaño; etc. y da noticia de la posición física e ideológica del autor del mensaje icónico.
- **Los códigos gestual y escenográfico.** Al analizar una imagen es importante detenerse en la sensación que nos produce la actitud y gestualidad de las figuras que aparecen

(quietud, nerviosismo, tristeza, angustia, serenidad.) y mirar detenidamente el fondo atendiendo a la escenografía, a los aditamentos que están adjetivando el tema central (como el vestuario, el maquillaje, los objetos que aparecen...)

- **El código simbólico.** A veces, las imágenes representan muchas más cosas de las que aparecen en ellas. Se produce así un proceso comunicativo de carácter simbólico que hace posible la representación de ideas abstractas o inmateriales. Las relaciones entre los símbolos y aquello que simbolizan pueden establecerse: por analogía; por relación causa-efecto; o por convenciones sociales.

2.4.10.4. Sentido Sociolingüístico- Descriptivo.

Para llevar a cabo un proceso descriptivo se debe tener en cuenta dos conceptos: sociolingüística y un análisis del discurso, insertados ambos en una perspectiva crítica. Para conseguir un análisis que combine ambos enfoques partimos, en primer Lugar, considera la lengua como una práctica social. En segundo lugar, el hecho de considerar la lengua como práctica social, conlleva tomar en consideración en el análisis de nuestro objeto de estudio, tanto la descripción y la interpretación de las dinámicas sociolingüísticas, como de las prácticas discursivas relacionadas con ellas. La tarea descriptiva e interpretativa, requiere, pues, un punto de vista crítico; según Héller (2003: 10) “en el sentido de un poder sociolingüístico para revelar qué intereses subyacen a las acciones, declaraciones y discursos, y que se beneficia del desarrollo de los procesos sociales”. Por lo tanto, el elemento esencial que nos interesa en este estudio, como Héller (2003:12) destaca, es como a través del ejercicio de una sociolingüística crítica podemos analizar prácticas lingüísticas (discursivas) que nos pueden ayudar a comprender en el proceso de producción y reproducción de textos escritos descriptivos.

2.4.10.5. La Psicolingüística.

De acuerdo con la revista Lectura dirección al asombro, recuperado 26 de octubre de 2009

“La psicolingüística junto con los procesos psicológicos hace posible que los humanos dominen y usen el lenguaje. El lenguaje representa una herramienta útil a la hora de comunicar nuestros pensamientos y sentimientos”.

La psicolingüística forma parte de un campo de estudio llamado ciencia cognitiva; una ciencia cognitiva es un conjunto de disciplinas que reúne, las nociones de psicólogos, lingüistas, expertos en informática, neuropsicólogos y filósofos con vistas a estudiar la mente y los procesos mentales.

La psicolingüística ha establecido dos planteamientos principales: Conocimientos lingüísticos que se debe poseer para utilizar el lenguaje. Procesos mentales que entraña el uso del lenguaje. El principal exponente de esta ola es Chomsky quien sugirió que las asociaciones entre las palabras no podrían explicar ciertas oraciones.

Percepción y producción del lenguaje.

La comprensión y la producción del lenguaje humano, ya sea oral o escrito, son las dos actividades lingüísticas básicas.

El proceso de comprensión o percepción del lenguaje y del mensaje por el hablante comprende varias etapas:

El análisis perceptivo de los estímulos por nuestros órganos sensoriales permite la identificación de las unidades lingüísticas menores, como los fonemas y los grafemas, ya sean percibidos de forma auditiva o visual, en el caso de una comunicación oral o escrita, respectivamente.

Con el reconocimiento de éstos, se inicia el reconocimiento de las palabras mediante la búsqueda y la comprobación de las mismas con el léxico interno, almacenado en la memoria, de modo que se extrae su significado.

Después de este proceso se deducen las relaciones de las palabras dentro de la oración.

A continuación, se extrae el significado o el mensaje de la oración y se integra con los conocimientos adquiridos por el hablante.

En la psicolingüística encontramos técnicas de investigación que hace referencia a la descripción.

Percepción del habla.

La percepción del habla intenta describir los mecanismos por los que nuestro cerebro es capaz de traducir una señal acústica que varía continuamente en función de numerosos parámetros, en una representación lingüística discreta y estable. En el ámbito teórico existen dos formas de resolver la falta de invariancia y segmentación del habla. Por un lado, los modelos que defienden que dicho problema se resuelve a un nivel pre-léxico y por otro lado, los modelos que defienden que la señal se proyecta más o menos directamente en el léxico.

La teoría de la percepción directa.

Esta teoría defiende que la percepción del habla no se lleva a cabo por medio de mecanismos específicos del lenguaje, sino a partir de los mecanismos generales de la percepción auditiva y el léxico mental formaría parte de la memoria episódica general del sujeto.

2.4.11 .Estrategias Pedagógicas Y Metodológicas.

De acuerdo con Tobar Y Buchely (2009) “en las prácticas pedagógicas es necesario enfatizar en los métodos y técnicas didácticas que se utilizan en el aula de clase ya que de estos depende el significativo de los estudiantes”. Por otro lado adicionan que “las estrategias actuales se basan en principio psicopedagógico que evidencia las cuestiones que se plantea el docente en el proceso educativo, lo cual le permite planificar y ajustar las estrategias metodológicas adecuadas a la organización mental y a los esquemas intelectuales del estudiante; teniendo en cuenta los siguientes aspectos: El estudiante debe ser animado a conducir su propio aprendizaje, pasando de

la dependencia a la autonomía, la experiencia adquirida debe facilitar el aprendizaje, las prácticas deben ocuparse más de los procedimientos y las competencias que de los conocimientos estrictos, Además, la planificación educativa establece unas estrategias metodológicas cuyos puntos de referencia son: Partir de la experiencia, basando el trabajo en el aprendizaje de procedimientos y actitudes más que en la transmisión de nociones, es decir, equilibrando el aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes; Introducir la interdisciplinariedad y la globalización y orientar el aprendizaje hacia la solución de los problemas generales por el contexto del estudiante más que hacia la adquisición estricta de saberes”(p.173)

CAPITULO III DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Tipo De Investigación.

La investigación sobre ¿Cuáles son las principales dificultades que se evidencian en la composición de textos escritos descriptivos en los estudiantes del grado 5A Jornada De La Mañana de IEM la Rosa? se aborda con una metodología que corresponde a los principios del Paradigma Cualitativo, el enfoque hermenéutico y la Investigación Acción Participación (I.A.P)

3.1.1 Paradigma Cualitativo.

Surge como alternativa al paradigma racionalista puesto que hay cuestiones problemáticas y restricciones que no se pueden explicar ni comprender en toda su existencia desde la perspectiva cuantitativa, como por ejemplo los fenómenos culturales, que son más susceptibles a la descripción y análisis cualitativo que al cuantitativo. Este nuevo planteamiento surge fundamentalmente de la antropología, la etnografía y el interaccionamiento simbólico.

Varias perspectivas y corrientes han contribuido al desarrollo de esta nueva era de la investigación cuyos presupuestos coinciden en lo que se ha llamado paradigma hermenéutico, interpretativo simbólico, etc. o fenomenológico. Los impulsores de estos presupuestos fueron en primer lugar, la escuela alemana, con Dilthey, Husserl, Baden, etc. También han contribuido al desarrollo de este paradigma autores como Mead, Schutz, Berger, Luckman y Blumer.

Por otra parte, el paradigma cualitativo posee un fundamento decididamente humanista para entender la realidad social de la posición idealista que resalta una concepción evolutiva y negociada del orden social.

El paradigma cualitativo percibe la vida social como la creatividad compartida de los individuos. El hecho de que sea compartida determina una realidad percibida como

objetiva, viva y cognoscible para todos los participantes en la interacción social. Además, el mundo social no es fijo ni estático sino cambiante, mudable, dinámico

Varias perspectivas y corrientes han contribuido al desarrollo de esta nueva era de la investigación cuyos presupuestos coinciden en lo que se ha llamado paradigma hermenéutico, interpretativo simbólico, etc. o fenomenológico. Los impulsores de estos presupuestos fueron en primer lugar, la escuela alemana, con Dilthey, Husserl, Baden, etc. También han contribuido al desarrollo de este paradigma autores como Mead, Schutz, Berger, Luckman y Blumer.

Para el desarrollo de la investigación se seleccionó el paradigma cualitativo que se basa en los siguientes principios:

- Lectura y comprensión de la realidad para mejorarla,
- Establece el sentido y significado que ha construido la comunidad a la realidad estudiada,
- Tiene en cuenta los conceptos, valores e intereses tanto del investigador como de la población estudiada
- Establece una relación cercana entre sujeto y objeto de estudio
- Durante el proceso investigativo se desarrollan o afianzan las pautas de trabajo y los problemas centrales del mismo
- Valora los saberes y las experiencias de la comunidad involucrada en el proceso.

3.1.2. Enfoque Hermenéutico.

Para Aristóteles la “Peri Hermeneias” se ocupa de la significación de las palabras del verbo, de la proposición y del discurso en general.

Autores contemporáneos como Foucault definen la Hermenéutica como:” El conjunto de conocimientos y técnicas que permiten que los signos hablen y nos descubran los sentidos.

Peterson Mario, define que “La hermenéutica es una lectura (interpretación) de aquellos signos en los que se expresa la intencionalidad del ser humano, como persona o colectividad... Cuando nos colocamos ante un hecho humano y lo comprendemos, hacemos hermenéutica”.

Desde este enfoque la investigación se asume desde una perspectiva Histórica, no porque se realice desde una mirada retrospectiva, sino porque se afirma que toda realidad está situada desde un contexto histórico, geográfico y sociocultural. Para la presente investigación, se tiene en cuenta lo que está ocurriendo en el año escolar-2012.

Si se considera la relación sujeto-sujeto, se considera que ésta es una relación Dialógica, interactiva y bidireccional. El investigador con un bagaje teórico se dirige al objeto de estudio, el cual es siempre un fenómeno particular. Es interactiva basada en el diálogo. Es bidireccional, se parte de la percepción de la persona sobre el fenómeno. La población objeto de estudio se mira con todas las implicaciones. Aunque es de interacción, no alcanza un nivel suficiente de participación del sujeto de estudio .Ambos participan en forma directa y a través de la confrontación se llega a una interpretación del fenómeno.

3.1.3 Investigación Acción Participación.

María de los A. Pérez argumenta que “La Investigación Acción Participativa, es una metodología de investigación que en la actualidad está generando en la Sociedad una mayor capacidad de respuestas a los problemas de dicha Sociedad, ya que el estudio se realiza en la comunidad no solamente por medio de un investigador que estudie la problemática desde afuera, sino que de manera integrada se involucre con cada uno de los miembros de la comunidad, para estudiar los problemas, y las posibles soluciones”.

Maneras De Investigar:

Hay la manera tradicional de investigar científicamente, en la cual una persona capacitada o grupo capacitado (sujeto de la investigación), aborda un aspecto de la realidad (objeto de la investigación), ya sea para comprobar experimentalmente una (s) hipótesis (investigación experimental), o para describirla (investigación descriptiva), o para explorarla (investigación exploratoria). Generalmente, en este tipo de investigación,

la comunidad en la que se hace la investigación, o para cual se hace, no tiene injerencia en el proceso, ni en los resultados; ella, solo puede llegar a conocer las conclusiones, sin quitar los valores que tiene.

Este enfoque busca mayor participación y apropiación del proceso y de los resultados por parte de la comunidad involucrada.

¿Qué es la I.A.P?

I.A.P es la sigla de: Investigación - Acción - Participación.

Es un enfoque investigativo y una metodología de investigación, aplicada a estudios sobre realidades humanas.

Como enfoque se refiere a una orientación teórica (filosofía, marco teórico) en torno a cómo investigar.

Como metodología hace referencia a procedimientos específicos para llevar adelante una investigación - estudio científico diferente a la investigación tradicional; es una manera concreta de llevar adelante los pasos de la investigación científica de acuerdo con su enfoque.

La novedad puede ubicarse en el sentido e implicación de las dos palabras que acompañan la primera (investigación): Acción - Participación.

No es solo investigación, ni solo investigación participativa, ni solo investigación - Acción; implica la presencia real, concreta y en interrelación de la Investigación, de la Acción, y de la Participación.

El Enfoque De La I.A.P:

Uno de sus aspectos claves de la I.A.P es el dar el valor que se merece, a la acción - praxis (acciones que conducen al cambio estructural) y el valor que tiene la comunidad toda, aun aquella a la que no se le ha permitido la capacitación en los colegios u universidades (la clase pobre).

Investigación acción participativa (I.A.P)

Es investigación: Orienta un proceso de estudio de la realidad o de aspectos determinados de ella, con rigor científico.

Es Acción (Asistencialista, o Solidaria, o Transformadora): En esta investigación hay acción la cual es entendida no solo como el simple actuar, o cualquier tipo de acción, sino como acción que conduce al cambio social estructural; esta acción es llamada por algunos de sus impulsores, praxis (proceso síntesis entre teoría y práctica), la cual es el resultado de una reflexión - investigación continua sobre la realidad abordada no solo para conocerla, sino para transformarla; en la medida que haya mayor reflexión sobre la realidad, mayor calidad y eficacia transformadora se tendrá en ella. Es importante tener en cuenta que no hay que esperar el final de la investigación para llegar a la acción, pues todo lo que se va realizando en el proceso es acción y a la vez va incidiendo en la realidad.

Es Participativa: Es una investigación - acción realizada participativamente. La investigación no es solo realizada por los expertos, sino con la participación de la comunidad involucrada en ella; quiere superar la investigación al servicio de unos pocos (una clase privilegiada), y la investigación para las universidades - bibliotecas solamente.

La investigación y la ciencia deben estar al servicio de la colectividad; busca ayudarle a resolver sus problemas y necesidades y ayudar a planificar su vida.

La I.A.P se realiza con una óptica desde dentro y desde abajo: desde dentro de la comunidad estudiada; desde abajo pues lleva a la participación incluso a quienes no han podido a estudiar (los más pobres).

Los problemas a investigar son definidos, analizados y resueltos por los propios afectados. La participación no es una posibilidad que se da a la comunidad en general, sino hacer realidad el derecho de todos a ser sujetos de historia, o sea sujetos de los procesos específicos que cada grupo va llevando adelante.

La meta es que la comunidad vaya siendo la autogestora del proceso, apropiándose de él, y teniendo un control operativo (saber hacer), lógico (entender) y crítico (juzgar) de él.

Este enfoque implica un replanteamiento epistemológico, político, y por tanto metodológico; no es hacer lo mismo de antes, pero ahora con la participación de la comunidad, sino investigar desde una nueva óptica - perspectiva en - con - para la comunidad.

Epistemológicamente. Supone romper con el binomio clásico de sujeto y objeto de la investigación. Esto supone un cambio grande en las concepciones de trabajo científico, de la metodología y de la teoría misma. Todos son sujetos y objetos de investigación, lo cual implica que la verdad - ciencia - teoría se va logrando en la acción participativa comunitaria. La teoría va a ser resultado del aporte popular, leído, justificado, convalidado, orientado por los métodos científicos ; desde ese punto de vista, todos aportan: el pueblo - miembros de una comunidad, los técnicos, los expertos...

Políticamente. Supone el que toda investigación parta de la realidad con su situación estructural concreta, la reflexión, para ayudar a transformarla creativamente, con la participación de la comunidad implicada. El objeto final es la transformación de la realidad social en beneficio de las personas involucradas; esto implica operar también al interno de sistema vigente.

Metodológicamente. supone un proceso modesto y sencillo al alcance de todos ("la ciencia no deja de ser ciencia por ser modesta" Fals Borda), pero a la vez que lleve: a la participación procesual, a asumir crítica y estructuralmente la realidad, a la reflexión seria y profunda de sus causas y tendencias, a conclusiones científicas, a estrategias concretas y realizables, a una planeación, a una praxis - acción renovada y transformadora en la que vaya interviniendo toda la comunidad, a una continua reflexión sobre la praxis para hacerla cada vez más liberadora y transformadora de la realidad.

Enfoques

Se trata de una metodología que permite desarrollar un análisis participativo, donde los actores implicados se convierten en los protagonistas del proceso de construcción del conocimiento de la realidad sobre el objeto de estudio, en la detección de problemas y necesidades y en la elaboración de propuestas y soluciones.

Con el fin de detectar esas demandas reales relacionadas con el objeto de estudio y concretarlas en propuestas de acción ajustadas a necesidades sentidas, se desarrolla un proceso de investigación que apunta a la transformación mediante el trabajo con colectivos, asociaciones, grupos de vecinos/as y otros actores del municipio con sensibilidades o intereses comunes, lo cual facilita una movilización hacia la implicación ciudadana que favorece la creatividad social en beneficio de toda la comunidad local. El conocimiento de la realidad se construye progresivamente en un proceso participativo en el cual los actores implicados "tienen la palabra", y de este modo se crean las condiciones que facilitan espacios de reflexión, programación y acción social relacionados con los problemas que plantea el objeto de estudio.

Para crear esas condiciones necesarias se aplica un procedimiento de investigación riguroso bajo el enfoque de la denominada Investigación-Acción Participativa (I.A.P), que propone intervenir de forma integral e integradora en el territorio. Tal procedimiento investigador persigue la elaboración de un conocimiento sobre el objeto de estudio que sea útil socialmente y que permita la implementación de Planes de Acción Integral, donde la participación ciudadana, plena y consciente, sea un eje articulador básico. Por eso se trabaja con grupos humanos, con el fin de transformar su entorno, a partir del conocimiento crítico de la realidad que les rodea y de la puesta en marcha de un conjunto de estrategias y propuestas vertebradoras.

La I.A.P no ofrece una batería de respuestas y soluciones a los problemas, sino que propicia la conversación y el diálogo como mecanismos con los que crear procesos donde los sujetos afectados aporten, tras la reflexión, soluciones a sus problemas. Construyendo las respuestas con los distintos agentes sociales y ciudadanos del

municipio se abre un gran abanico de posibilidades, pero las respuestas, soluciones y propuestas de acción se ajustarán más a la realidad concreta, en la medida en que han sido participadas y compartidas por la ciudadanía en el proceso de investigación-acción.

3.2. Ejes Centrales En Que Se Basa (I.A.P).

Los ejes centrales en que se basa el desarrollo de una Investigación-Acción-Participativa son los siguientes:

Etapa De Concreción: en primer lugar se han de delimitar unos objetivos a trabajar que responden a la detección de determinados síntomas.

Etapa De Apertura: apertura a todos los puntos de vista existentes en torno a la problemática y objetivos definidos: se trata de elaborar un diagnóstico y recoger posibles propuestas que salgan de la propia praxis participativa y que puedan servir de base para su debate y negociación entre todos los sectores sociales implicados.

Etapa De Negociación: también de cierre, en la que las propuestas se concretan en líneas de actuación y en la que los sectores implicados asumen un papel protagonista en el desarrollo del proceso. - La puesta en marcha de estas actuaciones abre un nuevo ciclo en el que se detectarán nuevos síntomas y problemáticas, y en el que cabrá definir nuevos objetivos a abordar.

En todo este proceso cabe resaltar la importancia de dos elementos: la comisión de seguimiento y el grupo de investigación-acción-participativa o GIAP.

La Comisión De Seguimiento.

Se trata de una comisión que reúne a todas las entidades potencialmente interesadas en debatir el proyecto en cada una de sus etapas: equipo investigador, representantes del tejido asociativo y de la administración (políticos y técnicos).

El número de integrantes no es fijo, sino que variará en cada investigación dependiendo del territorio y del momento del proceso. La idea es que, a medida que la investigación llegue a más sectores organizados, éstos se vayan integrando en las reuniones de la comisión.

Los objetivos de esta comisión son la realización del seguimiento, la supervisión y la reorientación de la investigación; el planteamiento y el debate de los diferentes puntos de vista en torno al tema planteado; y el debate y la negociación de las propuestas.

Aspectos a tener en cuenta para un buen funcionamiento de la comisión son: fijar una frecuencia bimestral o trimestral de reuniones; evitar que la comisión interfiera en el día a día de la investigación, ya que su presencia constante podría alterar el contacto con la base social; presencia de uno o dos miembros del equipo investigador como secretarios que vayan recogiendo las intervenciones y anotando cualquier aspecto relevante en la relación entre los participantes.

Por último, es importante que los miembros de la comisión se comprometan a dar publicidad a la investigación, con el fin de que en las posteriores reuniones se puedan ir incorporando nuevas asociaciones e instituciones.

Grupo De Investigación-Acción-Participativa (GIAP)

Se trata de un grupo mixto formado por el equipo investigador y vecinos de la comunidad que tiene por objetivo participar de forma activa en el proceso.

La captación de vecinos se puede iniciar en la primera reunión de la comisión de seguimiento, pero es importante que no se apunten presidentes ni dirigentes comunitarios, sino gente de la base asociativa (especialmente mujeres y jóvenes) y no asociada. En cuanto a la cantidad de vecinos, a partir de 3 personas se puede constituir un GIAP, aunque es recomendable que el número de vecinos no sea inferior al del número de miembros del equipo investigador.

Se pretende que este grupo asuma una alta corresponsabilidad y protagonismo a lo largo del proceso, tanto por lo que se refiere al diseño de la investigación, como al análisis de los materiales de campo y a la capacidad para elaborar propuestas.

Estos vecinos pueden aportar, entre otros aspectos, conocimientos e informaciones básicas sobre el territorio y la comunidad, proporcionar y realizar contactos con la base social, definir cuáles son las relaciones sociales y posicionamientos de los diferentes grupos de la comunidad, etc. Incluso pueden llegar a formar plataformas estables dinamizadoras de la comunidad, asumiendo la realización, evaluación y retroalimentación de los proyectos elaborados.

La frecuencia de reuniones variará según el tipo de grupo y el momento de la investigación, aunque se aconseja una reunión semanal o quincenal. Además, es importante que en las primeras reuniones el equipo investigador asuma un papel más activo y dinamizador del grupo.

Método De La Investigación-Acción Participación (I.A.P)

Método de investigación y aprendizaje colectivo de la realidad, basado en un análisis crítico con la participación activa de los grupos implicados, que se orienta a estimular la práctica transformadora y el cambio social.

El método de la investigación-acción participación (I.A.P) combina dos procesos, el de conocer y el de actuar, implicando en ambos a la población cuya realidad se aborda. Al igual que otros enfoques participativos, la I.A.P proporciona a las comunidades y a las agencias de desarrollo un método para analizar y comprender mejor la realidad de la población (sus problemas, necesidades, capacidades, recursos), y les permite planificar acciones y medidas para transformarla y mejorarla. Es un proceso que combina la teoría y la praxis, y que posibilita el aprendizaje, la toma de conciencia crítica de la población sobre su realidad, su empoderamiento, el refuerzo y ampliación de sus redes sociales, su movilización colectiva y su acción transformadora.

En cada proyecto de I.A.P, sus tres componentes se combinan en proporciones variables. a) La investigación consiste en un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad estudiar algún aspecto de la realidad con una expresa finalidad práctica. b) La acción no sólo es la finalidad última de la investigación, sino que ella misma representa una fuente de conocimiento, al tiempo que la propia realización del estudio es en sí una forma de intervención. c) La participación significa que en el proceso están involucrados no sólo los investigadores profesionales, sino la comunidad destinataria del proyecto, que no son considerados como simples objetos de investigación sino como sujetos activos que contribuyen a conocer y transformar su propia realidad.

Finalidad

La finalidad de la I.A.P es cambiar la realidad y afrontar los problemas de una población a partir de sus recursos y participación, lo cual se plasma en los siguientes objetivos concretos: a) Generar un conocimiento liberador a partir del propio conocimiento popular, que va explicitándose, creciendo y estructurándose mediante el proceso de investigación llevado por la propia población y que los investigadores simplemente facilitan aportando herramientas metodológicas. b) Como consecuencia de ese conocimiento, dar lugar a un proceso de empoderamiento o incremento del poder político (en un sentido amplio) y al inicio o consolidación de una estrategia de acción para el cambio. c) Conectar todo este proceso de conocimiento, empoderamiento y acción a nivel local con otros similares en otros lugares, de tal forma que se genere un entramado horizontal y vertical que permita la ampliación del proceso y la transformación de la realidad social.

Fases

En la I.A.P se siguen básicamente cuatro fases, aunque no siempre se diferencian nítidamente unas de otras:

A) La Observación Participante. En la que el investigador se involucra en la realidad que se estudiará, relacionándose con sus actores y participando en sus procesos.

B) La Investigación Participativa. En la que se diseña la investigación y se eligen sus métodos, basados en el trabajo colectivo, la utilización de elementos de la cultura popular y la recuperación histórica.

El investigador presenta al grupo los diversos métodos disponibles para la obtención de información, explicándoles su lógica, eficacia y limitaciones, para que aquél los valore y elija en base a los recursos humanos y materiales disponibles. Para la recogida de información se usan técnicas como la observación de campo, la investigación en archivos y bibliotecas, las historias de vida, los cuestionarios, las entrevistas, etc.

La información es recogida, y luego sistematizada y analizada, por la propia comunidad, siendo el papel del investigador de mero facilitador.

C) La Acción Participativa Implica. primero, transmitir la información obtenida al resto de la comunidad u otras organizaciones, mediante reuniones, representaciones teatrales u otras técnicas, y, además, con frecuencia, llevar a cabo acciones para transformar la realidad.

D) La Evaluación. Sea mediante los sistemas ortodoxos en las ciencias sociales o simplemente estimando la efectividad de la acción en cuanto a los cambios logrados, por ejemplo en cuanto al desarrollo de nuevas actitudes, o la redefinición de los valores y objetivos del grupo (Guzmán et. al, 1994).

La investigación sobre la problemática planteada en la Comunidad Educativa de IEM la Rosa acogió los principios del paradigma cualitativo por que busca llegar más allá de la simple lectura de la realidad, estableciendo una interrelación con la comunidad

que vive la problemática, con el fin desarrollar acciones y estrategias que permitan mejorar los procesos de desarrollo de textos escritos descriptivos en los estudiantes , así mismo la Investigación - Acción – Participación, Es un enfoque investigativo y una metodología de investigación, que se aplicará al estudios que trata sobre realidades que presentan los estudiantes del grado 5ª jornada de la mañana de IEM la Rosa ya que este tipo de investigación está al servicio de la colectividad; busca ayudarlo a resolver sus problemas y necesidades y ayudar a planificar su vida.

3.3 Técnicas E Instrumentos De Recolección De Información.

Observación Participante. Como su nombre lo indica, esta técnica consiste en mirar detalladamente todo lo concerniente al objeto de investigación, con el propósito de detectar hasta el mínimo detalle que pueda aportar al grupo investigador para la solución del problema planteado. Se realizará la observación de los procesos lectoescritores relacionados con la competencia textual en los estudiantes del grado 5A.

Entrevista. Es una especie de conversatorio con personas versadas en el tema, que se desarrollara a través de una guía de entrevista que contiene unas preguntas generadoras. Se aplicarán entrevistas a los docentes, con el fin de obtener información sobre la temática planteada, desde las vivencias y conocimientos que ellos tienen con relación al problema.

3.4. Definición De Categorías.

Para orientar el proceso investigativo sobre la problemática planteada se hará necesario precisar las categorías o variables cualitativas.

Como es conocido, en una investigación cualitativa no se establecen variables que se puedan medir o cuantificar sino que se establecen las categorías, entendidas como unidades de análisis que se establecen a partir de los objetivos y que permiten orientar todo trabajo de investigación

Mientras que la investigación cuantitativa expresa sus objetivos como descripciones y relaciones entre variables” La investigación cualitativa, en sus diversas modalidades: investigación participativa, participación etnográfica, estudio de casos, etc., “tienen como característica común referirse a sucesos complejos que tratan de ser descritos en su totalidad, en su medio natural. No hay consecuentemente, una abstracción de propiedades o variables para analizarlas mediante técnicas estadísticas apropiadas para su descripción y la determinación de correlaciones.” Los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas.

La definición de categorías permitirá organizar conceptualmente los datos, lo cual facilitará la organización, clasificación y sistematización de la información obtenida.

3.5. Análisis E Interpretación De Datos.

OBJETIVO: Determinar el estado actual del desarrollo de la producción de textos escritos descriptivos en los estudiantes del grado 5A Jornada de la Mañana de IEM la Rosa Educación Básica.

1: ¿Te gusta escribir textos escritos descriptivos?	2: ¿Con qué frecuencia escribes textos descriptivos?
<ul style="list-style-type: none"> • “Para Describir”. • “Aprendo cosas nuevas que no sé”. • “me llenan de imaginación y divierte”. • “Es muy bien escribir”. • “Juego de adivinanzas”. • “Mejoro la letra”. • “El profesor nos hace escribir”. • “Permite conocer cosas que otros no saben”. • “Solo lo hago cuando el profe me lo pide”. <p>De acuerdo con lo anterior los estudiantes toman la escritura como un ejercicio en el cual ellos pueden aprender nuevas cosas que abarca el campo del texto descriptivo, como también les permite desarrollar su creatividad, solo algunos lo toman como deber.</p> <p>La mayoría (38 de 39) respondió a</p>	<ul style="list-style-type: none"> • No tengo tiempo • El profesor no hace escribir tres veces a la semana • Me gusta • Cuando estoy aburrido (a) o no estoy haciendo nada. • Aprendemos otras cosas • Cuando tengo que hacerlo porque es tarea. • Porque a veces estoy muy ocupado(a) y no tengo tiempo. • Porque el profesor nos lo pide. • Mejoro mi lectura y mi letra. • Porque me ayuda a distraerme. • Me gusta porque desarrollo mi imaginación. • Me divierto utilizando palabras descriptivas. <p>Para los estudiantes del grado 5^a de la IEM la Rosa, leer es una actividad positiva para mejorar su agilidad en la misma: Los estudiantes aprende cosas</p>

estas preguntas que SI les gusta leer textos escritos descriptivos, y la minoría (1 de 39) respondió que NO le gusta leer textos escritos descriptivos.

Según Marina Parra en su libro como se produce el texto escrito argumenta que la escritura proporciona libertad ya que quien escribe es libre de expresarlo que quiere, lo que piensa siente o necesita, a quien le gusta escribir es porque no le obligan a hacerlo, si hay una presión el producto será de poca calidad.

El aprendizaje escolar es solamente una parte de la educación en general, y puede iniciarse a condición de que el niño alcance cierto nivel de desarrollo y despierte propio interés para continuar en el desarrollo de esta habilidad.

Dentro de estos niveles de desarrollo la motivación por parte de la escuela jugara un papel relevante, favoreciendo la preparación escolar a través de situaciones de ejercitación en diversas habilidades y destrezas propias de la escritura.

nuevas se relajan y mejoran en algunos campos de la lectoescritura, pero también encontramos que para algunos es una actividad que demanda tiempo y solo realizan esta actividad por cumplir.

A esta pregunta la mayoría (29 de 39) respondió algunas veces, pocos (9 de 39) respondieron siempre y solo 1 de 39 contesto nunca.

El ministerio de Educación Nacional argumenta que escribir es el medio de comunicación más profundo, el que nos enfrenta a nosotros mismos; el que nos permite acceder a lo más íntimo y en apariencia más pequeño e insignificante de los demás. Escribir es ejercitar el pensamiento; el medio del que nos valemos para analizar nuestras vivencias, recrearlas, volver a vivirlas con la distancia necesaria para poder ser objetivadas. Así mismo Luis Yanguas Santo habla de la importancia que tienen los textos escritos descriptivos en el desarrollo lenguaje, mediante ellos aprenden a expresarse por escrito con orden lógico, fluidez, soltura, claridad y precisión. La lengua escrita tiene su base en la lengua hablada, esta última es la forma espontánea de expresarse.

3: ¿Te gustaleer textos escritos descriptivos?	4: ¿Con qué frecuencia lees textos descriptivos?
<ul style="list-style-type: none"> • No tengo tiempo • Porque al describir podemos conocer mucho más. • porque son chistosos y educativos. • Porque el profe nos lleva a la biblioteca y allá hay muchos libros. • Porque agilizo mi aprendizaje • Aprendemos a adivinar que se describe y me llenan de imaginación. <p>De acuerdo con lo anterior los estudiantes cuando leen textos descriptivos porque les ayuda a desarrollar su nivel de conocimiento puesto que este tipo de texto ofrece al estudiante la oportunidad jugar con su imaginación y aprenden nuevas cosas.</p> <p>La mayoría (38 de 39) dicen que SI les gusta leer texto descriptivos, y uno solo dice que NO le gusta leer este tipo de texto.</p> <p>Además cuando hablamos de la producción de textos escritos descriptivos hacemos referencia a una representación verbal real de un objeto, Persona, paisaje, animal, emoción, paisajes y prácticamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • No tengo tiempo • “cuando voy a la biblioteca” • “Me gusta leer” • “Cuando el profesor de tarea textos” • “cuando mis padres compran textos” • “porque son muy largos” • “No tengo libros” • “Porque aprendo a leer bien”. <p>Coger un libro y sentarse a leer es un gesto sencillo y divertido, que, misteriosamente, cada vez va perdiendo más y más terreno entre los más pequeños, la lectura es una puerta a la fantasía con infinitas ventajas para los niños. Sin embargo, si el hábito de leer no se fomenta desde bebés, los niños tienden a tener su primer contacto con la lectura en el colegio, y es a partir de ese momento que los libros pasan de ser una diversión a una actividad escolar.</p> <p>Por este motivo, es una tarea fundamental de los padres potenciar la lectura en los más pequeños. El objetivo: que ellos mismos encuentren en los libros una alternativa de ocio a la que acudir por iniciativa propia. Las ventajas son</p>

<p>todo lo que pueda ser puesto en palabras o imaginado. Según Bustos (1996) “Este tipo de texto pretende que el lector obtenga una imagen exacta de la realidad que estamos transmitiendo en palabras, una especie de pintura verbal.”</p>	<p>infinitas: desde enriquecer su vocabulario con palabras más complejas de las que nosotros solemos utilizar con ellos en una conversación habitual, hasta ayudarles a ir conociendo intuitivamente las reglas en la construcción de frases y mejorar las faltas de ortografía, despertar su imaginación, o potenciar el nivel de concentración, la lectura aporta innumerables beneficios a su crecimiento y desarrollo personal, difíciles de encontrar en los videojuegos educativos. La mayoría (38 de 39) respondió a estas preguntas que solo algunas veces les gusta leer textos descriptivos, y la minoría (1 de 39) respondió siempre y ninguno (0 de 15) respondió que nunca le gusta leer.</p>
<p>5 ¿El ambiente en el que describes es agradable?</p>	<p>6: ¿Cuándo escribes hay alguna persona que te ayude a escribir textos descriptivos?</p>
<ul style="list-style-type: none"> • “En el colegio o la biblioteca porque mis compañeros me colaboran”. • En mi casa porque estoy tranquila(o), nadie me interrumpe Y así puedo fantasear tranquilamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • “Mi hermano (a) mayor”. • “El profesor”. • “Mi mamá”. • “mi papá ” • “mi familia”. • “En el salón todos molestan”. • “Nadie”.

<ul style="list-style-type: none"> • “En mi casa es un poco sucia, hay mucho ruido y no me concentro”. • “En el salón de clases hay mucho ruido”. <p>Es muy importante el lugar donde el estudiante desarrolle la escritura ya que este puede contribuir en su concentración o distracción, como podemos darnos cuenta algunos estudiantes prefieren trabajar en casa ya que sienten más cómodos, otros prefieren trabajar en la escuela y en algunos casos no tienen un lugar definido. La mayoría (35 de 39) responde SI a esta pregunta y la minoría (4 de 39) respondieron NO. Cuando hablamos del ambiente, nos referimos a la estructura, al uso del espacio, de los materiales, los equipos y los centros de aprendizajes. Su organización debe responder a las etapas de desarrollo y particularidades de los infantes, maternas, preescolares. Tanto Feeney, Christensen y Moravcik (1996), como Bredekamp y Copple (1997), entre otros, sostienen que el ambiente de aprendizaje en un centro de calidad apoya el desarrollo de la niñez. El diseño del contexto educativo impacta en los materiales de aprendizaje y en</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “Mis padres no tienen tiempo porque trabajan” • “Permanezco solo en mi casa y hago solo (a) mis trabajos”. <p>En el proceso de escribir el apoyo y supervisión de un adulto o el profesor, es un factor que contribuye a un buen desarrollo y mejoramiento de la escritura, por lo general quien siempre está presente como apoyo son los padres de familia que tienen la responsabilidad de supervisar las actividades que la escuela deja como apoyo para desarrollar en casa. La mayoría (21 de 39) dicen que NO a esta pregunta y la minoría (18 de 39) responden SI.</p> <p>Concerniente al apoyo que los estudiantes reciben donde sus procesos académicos el Ministerio de Educación Nacional tiene como una de sus iniciativas lograr la total atención del niño, con un enfoque de integración escuela entorno social en la búsqueda de la calidad educativa, requiere de una Pedagogía Integral en la que se redefina y se impulse de manera real y efectiva la participación consciente y democrática de todos: la escuela, y la</p>
--	--

<p>la calidad de las relaciones que la niñez establece con otras personas.</p> <p>Respecto a la Creación de un ambiente propicio para el Aprendizaje", para lograrlo se proponen las siguientes acciones:</p> <p>Establecer en el aula o en la casa un clima de relaciones respetuosas y de confianza entre todos , donde la empatía, la posibilidad igualitaria de participación, la tolerancia, la solidaridad y el respeto como valor fundamental presidan cada una de las acciones pedagógicas y logren imponerse a cualquier espacio</p>	<p>familia.</p> <p>De esta manera se puede inferir que a través de la integración de aspectos como el apoyo y la supervisión por parte de la familia y la escuela puede ser de gran utilidad para el aprendizaje de los niños, si las actividades que se planifiquen para realizarlas conjuntamente, están dirigidas a lograr mejores niveles de Lectura y escritura.</p>
---	---

7: ¿Crees que es difícil la producción de textos escritos descriptivos?	8: ¿Escribir depende de tu estado de ánimo?
<ul style="list-style-type: none"> • “porque hay cosas que no uno conoce y son difíciles”. • “porque algunos lo hacen mejor que otros”. • “Porque uno debe observar muy bien”. • “Uno no entiende o no conoce las palabras para describir”. • “Es muy demorado”. • Porque uno usa su imaginación” • “Se utiliza pocas cosas para describir”. • “Es poner en práctica lo que nos han enseñado”. • “porque uno puede describir lo que está mirando”. • “Uno puede adivinar”. • “Porque leo mucho”. <p>Al pedir a los estudiantes que produzcan un texto siente un poco de temor ya que este implica tener en cuenta muchas normas como son la ortografía la coherencia la redacción y las normas que el profesor propone para el tema. Esta pregunta fue contestada de la siguiente manera</p> <p>Las respuestas a esta pregunta fueron la mayoría (21 de 39) dijeron SI, y la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “A veces estoy enojado (a), aburrido(a) o de mal humor y no me gusta escribir”. • “cada uno tiene diferentes maneras de describir”. • “no puedo imaginar cosas buenas”. • “A veces me da pereza”. • Me puedo sentir libre y mejor escribiendo”. • “Si porque si estoy feliz escribo bien y si estoy triste escribo mal”. • “Siempre me gusta escribir”. • “porque me ayuda olvidar mi pena y me hace sonreír”. • “Cuando quiero me dedico”. • “porque podemos escribir textos descriptivos cuando nos lo piden o en emergencias” • “Así este enojado(a) o alegre no importa porque puedo llenarme de imaginación”. <p>La inspiración es una herramienta clave para producir un escrito, no importa el estado de ánimo siempre y cuando motive al estudiante a reflejarlo en sus textos</p> <p>La mayoría (24 de 39) respondió SI a</p>

minoría (18 de 39) respondieron NO.

De acuerdo con Álvarez Cuando se produce un texto escrito descriptivo se busca crear una especie de «pintura» hecha con palabras. Con el propósito de provocar en el receptor una impresión semejante a la sensible, de tal forma que ve mentalmente la realidad descrita

Álvarez, propone para el emisor, es decir, del que describe, tres fases a tener en cuenta en el momento de la escritura de un texto descriptivo.

a) Fase de observación: “observar – mirar con atención”

b) Fase de reflexión: destaca la intencionalidad del emisor no hay texto o enunciado imparcial o “inocente” El emisor de un texto o enunciado, ya en una conversación ya en una narración, descripción o exposición normalmente suele dar información que sirve para crear una escala evaluadora de hechos o conductas o para activar la que ya poseemos .

c) Fase de expresión: el proceso descriptivo termina con la verbalización, que da como resultado un texto final. En esta fase también es importante la intención del que

esta pregunta y la minoría (15 de 39) dijeron NO.

No se puede dejar de recalcar lo importante que es la motivación entre los padres e hijos. En realidad es fundamental para su desarrollo mental, a la vez que forma el cimiento para sus avances literarios. Los padres que sostienen conversaciones interactivas con sus hijos desde temprana edad, y siguen haciéndolo durante el tiempo de su desarrollo, verán los resultados no solamente en su habilidad de raciocinio, sino también en el desarrollo de su vocabulario, su atención a los temas tratados y su destreza para la escritura Algunos de los niños resultan estar listos y entusiasmados para escribir, mientras que otros lo evitan por un buen tiempo. Pero a todos les llegará el día en que la habilidad para escribir será una necesidad.

De acuerdo con las respuestas podemos concluir que los estudiantes Se sienten influenciados por su estado de ánimo, y esto afecta cuando deben componer textos descriptivos.

describe, ya que este debe ordenar las partes de lo descrito.

Tradicionalmente, se aconseja un orden natural y justificado: de lo general a lo particular, de la forma al contenido, arriba-abajo, interior-exterior, de derecha a izquierda, de lo próximo a lo lejano, siempre en función de la finalidad, las intenciones y la naturaleza misma del discurso en el que aparezca la descripción (MarimónLlorca).

9: ¿Cuándo escribes tus padres te colaboran o apoyan?	10: ¿Has leído textos descriptivos de algún autor colombiano?
<ul style="list-style-type: none"> • “Están ocupados porque tienen que trabajar y permanezco solo(a)”. • “Prefiero hacer las cosas solo(a) porque así aprendo”. • “Porque me equivoco al escribir”. • “les interesa y me apoyan en las cosas de mi estudio”. • “les pido ayuda cuando no entiendo”. • “a veces”. <p>Para los estudiantes es muy importante la aprobación de sus padres ya que para ellos lo que produzcan sus hijos es un logro, de esta manera la supervisión ayuda que padres e hijos compartan actividades y pasen tiempo juntos de manera productiva, pero en otros casos los estudiantes tienen que trabajar solos y la actividad de escribir se vuelve algo complicado.</p> <p>De acuerdo con las respuestas la mayoría (29 de 39) respondieron SI y la minoría (10 de 39) respondió NO.</p> <p>Tradicionalmente, el maestro es quien toma las decisiones y tiene el “control” del proceso de enseñanza y aprendizaje en la educación: éste</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “Rafael Pombo, mirringa mirronga, la pobre viejecita, renacuajo paseador, y simón el bobito”. • “Carlos Cuauhtémoc Sánchez”. • “El Quijote de la Mancha”. • “Gabriel García Márquez”. • “No tengo textos en mi casa”. • “He leído libros de la biblioteca pero no conozco los nombres de autores colombianos”. • “no he leído pero me gusta leer mucho”. <p>Para los estudiantes el tener un modelo contribuye a que el estudiante sepa qué tipo de lectura le gustaría adoptar en sus composiciones, o simplemente para leer. En general los profesores y comúnmente los padres de familia siempre reconocen al escritor Gabriel García Márquez, o Rafael Pombo, los estudiantes también se inclinan por los autores de las obras que el profesor escoge para trabajar como podemos darnos cuenta el profesor a trabado con autores como Rafael Pombo y Gabriel García Márquez.</p> <p>La mayoría (20 de 39) respondieron</p>

<p>enseña las materias y el estudiante es el recipiente del pan de dicha enseñanza. No obstante, en una comunidad de aprendizaje esto no es así: maestros, estudiantes y padres participan en las actividades educativas en forma colaborativa y en una variedad de funciones dirigidas a lograr el desarrollo integral de cada niño (Rogoff, GoodmanTurkanis& Bartlett, 2002). Los adultos son responsables de guiar y apoyar a los niños, además, de proveer liderazgo y fomentar el mismo en los pequeños. En fin, cada miembro de la comunidad de aprendizaje aprende junto a otros de las actividades en las cuales se involucran.</p> <p>Por lo tanto, se hace necesario mirar el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura como un problema multidireccional, que no está aislado, sino que se produce o debe producirse en relación con los usos específicos para la cual puede usarse, con la intervención dinámica del maestro, padres, representantes y los elementos contextuales en la apropiación social de otros conocimientos que a través de la</p>	<p>SI y otros (19 de 39) contestaron no a esta pregunta.</p> <p>Las formas de acercamiento de los niños a la Lengua escrita se ven reflejadas cuando el niño va significando el sentido de la escritura, a medida que está en contacto con todos los portadores de texto que le ofrece el medio, sé va interesando por conocer el funcionamiento y su uso, juega a leer y a escribir imitando lo que ve hacer de los adultos, el entorno en el que se desenvuelva representa un papel decisivo en ese momento del proceso.</p>
	<p>11: ¿Las personas que viven contigo leen lo que tú escribes?</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Ellos siempre están ocupados y cuando tienen tiempo descansan”. • “Dicen que solo me la paso jugando y o puedo”. • “Mi mamá” • “se preocupan por mí y mi futuro”. • “Les gusta leer lo que escribo”. • “ellos creen que hago las cosas bien”. • “Le parece agradable, interesante y muy divertido mi texto”.

<p>lengua hacen los niños involucrados en el proceso lingüístico de aprender a leer y a escribir</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “yo les muestro mi trabajo y ellos me corrigen”. • “somos muy unidos”. <p>El interés de las personas que rodean al estudiante sobre sus producciones es muy importante ya que la aprobación o corrección de la misma contribuye a que el estudiante continúe y mejore en el proceso de producción textual. Las respuestas a esta pregunta fueron. La mayoría (35 de 39) respondieron SI, y la minoría (4 de 39) dijeron NO.</p> <p>La familia es muy importante cuando se trata de aprender a valorar la lectura y la escritura de sus hijos. Todo lo que se haga en casa para que se escuchen o lean narraciones, para que los chicos mejoren su habilidad al usar el lápiz, para que se interesen por las palabras, o para que tengan libros cerca, los motiva a transformarse en buenos lectores y en buenos escritores.</p> <p>Los estudiantes que se sienten cómodos con los libros y los textos en general, están mejor predispuestos para estudiar, para aprender y también para comunicar a los demás lo que sienten, piensan o saben por medio de las palabras.</p>
--	---

- **OBJETIVO:** Identificar algunas estrategias metodológicas utilizadas para la producción de textos escritos descriptivos en los estudiantes del grado 5A jornada de la mañana de IEM la Rosa Educación Básica.

P. profesor entrevistado.

1: ¿Qué dificultades tienen los estudiantes, en el proceso de producción de textos escritos descriptivos?
P1. “les falta observación a la mayoría de estudiantes puesto que únicamente describen rasgos demasiado generales; omiten los detalles”.
P2. “los estudiantes no comprenden el texto que leen, a veces recuerdan detalles aislados o una idea del texto, sin embargo no encuentran sentido a lo que leen”.
P3. “la falta de observación, principalmente de los detalles que hacen diferente al objeto, situación, descrita, El léxico limitado, la dificultad para comunicarse de una manera clara y coherente”.
P4. “que aun pegan una palabra a otra, que escriben textos muy cortos, de diez renglones máximo, no saben comprensivamente, se aburren de leer y escribir”.
P5. “su redacción es muy corta donde no tienen cuenta las partes de una descripción, su vocabulario es muy escaso”.
P6. “el medio en el que se desenvuelven hace necesario vocabulario de términos especializados, se trabaja de acuerdo al medio en el que viven porque la mayoría de padres o familiares con los que viven tienen pocos estudios o en algunos casos nada”.
De acuerdo con lo anterior las principales dificultades que presentan los estudiantes frente a la composición de textos escritos descriptivos son; los problemas de redacción debido al léxico limitado y la falta de vocabulario especializado, así mismo los estudiantes tienen problemas al momento de observar detalladamente. Con lo anterior nos damos cuenta que la escritura de cualquier tipo de texto, no se puede realizar mediante palabras sueltas, ya que un escrito requiere de ciertas cualidades que le dan sentido y significado; de allí la importancia de promover la lectura y la escritura en los estudiantes de la básica primaria, aspectos que son

cimientos muy bien fundamentados para la vida escolar de cualquier ser humano.

De acuerdo al ministerio de educación nacional (1998) en el orden de lo pragmático, que tiene que ver con la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se producen o aparecen los textos; con el componente ideológico, político que subyace a los mismos. La comprensión textual se basa en la comprensión contextual... los componentes cognitivos, morales y expresivos del acervo cultural de saber a partir de que el autor y sus contemporáneos construyeron sus interpretaciones, pueden alumbrar el sentido del texto.

También es necesario tener en cuenta las Etapas de la Escritura (planear, editar y revisar) las cuales permiten promover una escritura coherente, clara y precisa, y las Cualidades de la Escritura (adecuación, coherencia y cohesión) donde se incluyen los aspectos morfosintácticos de la Lengua Castellana.

Además Álvarez afirma que cuando se trata de escribir textos descriptivos se busca que la descripción sea como una «pintura» hecha con palabras, Pues una buena descripción es aquella que provoca en el receptor una impresión semejante a la sensible, de tal forma que ve mentalmente la realidad descrita, así mismo una de las fases propuestas por Álvarez destaca la importancia de la fase observación en la producción de textos escritos descriptivos, puesto que observar es mirar con atención, es el primer paso para realizar una buena descripción y parece ser una de las cualidades que debe ejercitarse para describir correctamente.

2: ¿Qué opina usted de los diferentes métodos aplicados a la producción de textos escritos descriptivos?

P1. “son buenos y necesarios pero se debe ir más allá con los niños fortaleciendo la creatividad, la atención, la observación y la espontaneidad al momento de expresar”.

P2. “tendría que conocer que métodos para dar una opinión porque no los conozco”.

P3. “lo importante de los métodos de texto escrito es que llevan al alumno a comunicarse de forma clara, fluida y que le permita adaptarse a nuevas situaciones de vida sin perder las habilidades comunicativas, como sucede con la nueva tecnología”.

P4. “son muy buenos y efectivos si son progresivos, la descripción si es muy importante ya que se forman imágenes mentales, significado, etc.”.

P5. “para la producción de textos hay muchas estrategias para aplicar según la metodología que utilice el Docente”.

P6. “la mucha diversidad de métodos hace que no se centre en uno en particular, por lo tanto hay confusión y lo que se hace es mezclar y pierde toda la esencia.”.

Teniendo en cuenta las respuestas de los docentes, se puede afirmar que algunos de ellos no conocen acerca de metodología o técnicas aplicables para la producción de texto escrito descriptivo ,por otra parte algunos rescatan la importancia de crear actividades que permitan desarrollar en el estudiante la creatividad ,espontaneidad, atención y observación minuciosa que permite crear imágenes mentales, nuevas o ya almacenadas en su mente.

Tamayo Sofía argumenta que la producción de texto escritos descriptivos debe poseer muchas motivaciones o comúnmente llamados “pretextos” que permitan a un ser humano una determinada inspiración y que mejor opción que las vivencias cotidianas de cada estudiante. Así que debemos dejar atrás aquella vieja concepción de que el texto es un conjunto de palabras organizadas de acuerdo a unas determinadas reglas, ya que éste va más allá de la simple utilización de signos, se encarga de producir una situación comunicativa con significación para el receptor; por tanto el texto puede ser una palabra, una oración, un conjunto de oraciones o una secuencia de párrafos que cumplen una función de interacción y comunicación.

Los alumnos pueden leer comprensivamente no solo textos escritos sino también imágenes, viñetas, fotografías. La lectura de imágenes es una actividad muy interesante para practicar con los niños no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas de la lecto-escritura. Síntesis armónica de dibujo y color, favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole.

- El código simbólico: A veces, las imágenes representan muchas más cosas de las que aparecen en ellas. Se produce así un proceso comunicativo de carácter simbólico que hace posible la representación de ideas abstractas o inmateriales. Las relaciones entre los símbolos y aquello que simbolizan pueden establecerse: por analogía; por relación causa-efecto; o por convenciones sociales.

Al respecto Morris nos dice: "Algo es un signo solamente porque es designado como

un signo de una cosa por un intérprete" Así todo signo ha de tener un designado, pero eso no indica que todos los signos hacen referencia a algún existente real. Se puede dar el caso de designados imaginarios o futuros. Ahora bien, cuando el signo se refiere a un objeto que existe en la realidad, este designado se le llamará entonces un denotatum.

3:¿Qué estrategias utiliza usted con los estudiantes para la producción de textos escritos descriptivos?

P1. “observación directa de objetos, personas, lugares o situaciones en forma oral y escrita. Describir por medio de dibujos, lecturas cuentos anécdotas”.

P2. “hacer el estudiante lea con más frecuencia, hacer que al estudiante le guste leer, hacer presentaciones de libros para que encuentren gusto por la lectura relacionándolos con el teatro”.

P3. “presentación de imágenes, para ser descritas tanto oral como escritas, observar diferentes situaciones diarias y describirlas, juegos como reconocer, compañeros, acciones, objetos etc.”.

P4. “lectura en la biblioteca, consulta de palabras nuevas y significados, escuchar cuentos y contar, escribir y dibujar cuentos y mitos”.

P5. “describir dibujos teniendo en cuenta la secuencia, historia mudas donde los estudiantes deben contar y describir lo que miran en los dibujos, inventar cuento, fabulas,retahílas, coplas, adivinanzas etc.”.

P6. “explicar lo que son los textos escritos descriptivos, las adivinanzas, saludos, felicitaciones, agradecimientos, textos narrativos, poemas, retahílas, lecturas: de cuentos, fabulas, leyendo mitos, como un soporte a sus propias creaciones”.

De acuerdo a las respuestas dadas por los docentes podemos destacar la utilización de imágenes destacando la importancia de la observación directa como técnica en el proceso de composición de textos escritos descriptiva, así mismo la lectura de cuentos, fabulas, videos, mitos, leyendas para crear una atmosfera en la cual el estudiante pueda desarrollar su imaginación a medida que avanza la lectura, para al final realicen una creación propia.

Teniendo en cuenta lo planteado por Secretaría de Educación de Guanajuato acerca de la importancia de la comprensión lectora en el proceso de escritura, como forma en que el sujeto se relaciona con la lengua escrita. Implica que el sujeto esté familiarizado con el grafo nemas, los signos de puntuación y otros signos auxiliares como los asteriscos, los guiones o los paréntesis y su aporte a la claridad de la información. Es también, la apropiación de los significados de un texto mediante el uso del contexto, la predicción, la recapitulación y la jerarquización de la información.

María Helena Camba destaca que los alumnos pueden leer comprensivamente no solo textos escritos sino también imágenes, viñetas, fotografías. La lectura de imágenes es una actividad muy interesante para practicar con los niños no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas de la lecto-escritura. Síntesis armónica de dibujo y color, favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole.

Para leer críticamente las imágenes es importante seguir una serie de pasos:

- Tener una visión de conjunto
- analizar los objetos que la componen y su relación interna
- interpretar su significado (teniendo en cuenta que son portadoras de símbolos visuales y de mensajes y pueden generar diferentes significados).

De acuerdo con la revista *Lectura dirección al asombro* la comprensión y la producción del lenguaje humano, ya sea oral o escrito, son las dos actividades lingüísticas básicas.

El proceso de comprensión o percepción del lenguaje y del mensaje por el hablante comprende varias etapas:

El análisis perceptivo de los estímulos por nuestros órganos sensoriales permite la identificación de las unidades lingüísticas menores, como los fonemas y los grafemas, ya sean percibidos de forma auditiva o visual, en el caso de una comunicación oral o escrita, respectivamente.

Con el reconocimiento de éstos, se inicia el reconocimiento de las palabras mediante la búsqueda y la comprobación de las mismas con el léxico interno, almacenado en la memoria, de modo que se extrae su significado.

Después de este proceso se deducen las relaciones de las palabras dentro de la oración.

A continuación, se extrae el significado o el mensaje de la oración y se integra con los conocimientos adquiridos por el hablante.

En la psicolingüística encontramos técnicas de investigación que hace referencia a la descripción.

Percepción del habla

La percepción del habla intenta describir los mecanismos por los que nuestro cerebro es capaz de traducir una señal acústica que varía continuamente en función de numerosos parámetros, en una representación lingüística discreta y estable. En el ámbito teórico existen dos formas de resolver la falta de invariancia y segmentación del habla. Por un lado, los modelos que defienden que dicho problema se resuelve a un nivel pre-léxico y por otro lado, los modelos que defienden que la señal se proyecta más o menos directamente en el léxico.

La teoría de la percepción directa: defiende que la percepción del habla no se lleva a cabo por medio de mecanismos específicos del lenguaje, sino a partir de los mecanismos generales de la percepción auditiva y el léxico mental formaría parte de la memoria episódica general del sujeto.

<p>4 ¿Qué actitud toman los estudiantes frente a la producción de textos escritos descriptivos?</p>
<p>P1. “La realizan con agrado la mayoría pero en forma muy general”.</p>
<p>P2. “se tensionan generalmente y buscan siempre que se les oriente o repiten cuentos y cosas escritas por otros”</p>
<p>P3. “cuando se trata de juegos, son muy recursivos y participan activamente, en la producción de textos se observa avances significativos en el uso del párrafo, uso de sinónimos y algunos recursos literarios como la comparación”.</p>
<p>P4. “si les encanta participar en la producción de textos escritos le han tomado amor a la lectura de cuentos o historias les gusta escribir, leer e inventar textos e historias les gusta crear cuentos”</p>
<p>P5. “la actitud que toman los estudiantes en la producción de textos es muy buena según la motivación que se les presenta para que sientan bien y con ánimo de describir”.</p>
<p>P6. “les fascina hacerlo pero de acuerdo al medio en que viven”.</p>
<p>La mayoría de los entrevistados concuerdan que este tipo de actividades que envuelven la composición de textos escritos descriptivos, crea en el estudiante agrado ya que ellos por medio de la escritura pueden expresarse e inventar nuevas cosas, por otra parte uno de los docentes entrevistados argumenta que al momento de escribir los estudiantes se sienten tensionados frente a la escritura, una posible causa podría ser que algunos docentes no motivan la producción textual o limitan la enseñanza con métodos tradicionalistas y poco divertidos que provocan cansancio y aburrimiento, por lo cual, los estudiantes, prestan poco interés al hecho de internarse en un mundo mágico, fantástico donde puedan explorar su imaginación y cristalizar sus sueños</p> <p>Los procesos de escritura en manera constante le permiten al estudiante iniciar en el proceso de la producción textual y día a día ir fortaleciendo la habilidad escritora mediante la dedicación, el desempeño, la agilidad, la creatividad; factores que le aportan significativamente y en gran parte a su organización, creación y producción de escritos llamativos que despierten en el receptor el interés, no solo por la lectura</p>

sino que además despierten la necesidad de expresar y plasmar sus ideas, pensamientos y sentimientos.

5: ¿Con qué tipo de apoyo Cuenta usted por parte de la institución en el proceso de producción de textos?

P1. “la biblioteca, el espacio, puedo trabajar fuera del aula”.

P2. “video vean, biblioteca.”

P3. “la biblioteca cuenta con bastante material de lectura también se tiene acceso a un proyector,
Permite observar material didáctico e incluso apreciamos, películas como rojo como el cielo y siempre a tu lado”.

P4. “desafortunadamente solo hay una biblioteca y algunos libros extras, sin embargo hemos utilizado esos recursos para que los niños y niñas se acerquen a la literatura, lean y produzcan sus propios textos”.

P5. “no hay apoyo de la institución ya que no hay textos actualizados”

P6. “material de la biblioteca”.

Para algunos docentes el apoyo que brinda la biblioteca es de vital importancia dado que pueden encontrar material y recursos didácticos que favorezcan el proceso de escritura en los estudiantes. Aunque para algunos docentes la poca actualización de libros en la biblioteca es un obstáculo, para otros es una ayuda lúdica como una herramienta de aprendizaje en donde los estudiantes desarrollan sus habilidades y demuestran sus capacidades, para sí plasmar en un papel sus conocimientos sentimientos, ideas, punto de vista, que dejen ver las posturas del estudiante y las inclinaciones.

Aunque existen una gran variedad de categorizaciones de los materiales didácticos la mayoría de los autores coinciden en clasificarlos -en términos generales-, de acuerdo a la percepción de éstos por nuestros sentidos: Auditivos, y Visuales y/o audiovisuales, (aunque podrían, del mismo modo, considerarse algunos olfativos,

gustativos y táctiles). Ejemplos de los primeros serían: Auditivos: radios, discos, cassetes, CDs, Mp3, etcétera. Visuales: fotografías, transparencias, Imágenes electrónicas, acetatos, carteles, diagramas, gráficas, mapas, ilustraciones, Los materiales impresos: fotocopias, libros, revistas, etcétera. Audiovisuales: Videos, películas, multimedia, Internet y otros más y finalmente los materiales tridimensionales: objetos en general. Diversidad de materiales que, como ha de entenderse, nos permiten adecuarlos a nuestras necesidades y ayudan con los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Por otra parte si una institución no cuenta con materiales didácticos o apoyos novedosos para trabajar con sus estudiantes, es importante motivar al proceso de escritura con materiales creativos como por ejemplo crear figuras en carteleras, objetos, técnicas de manejo de material sólido y presentación de videos, lectura de cuentos, reconstrucción e ilustración de los mismos.

6: ¿Qué resultados pudo observar al finalizar el periodo académico?

P1. “hay un poco de progreso cada día, corrigiendo, repitiendo y motivando”.

P2. “los estudiantes hacen un intento para leer”.

P3. “los alumnos de grado 5^a iniciaron su proceso en el grado tercero por lo tanto pude observar su evolución comunicativa, como mejor léxico, capacidad para observar detalladamente elementos propios de la descripción”.

P4. “Amor a la escritura, interés por leer, interés por contar y escuchar, deseo de dibujar cuentos y escribir”.

P5. “los resultados fueron buenos porque se trabajó con mucho interés, gramática y cartilla de lectura lectores competentes la rosa y proyecto cuentos y fabulas de Rafael Pombo”.

P6. “resultados favorables”.

De acuerdo con lo anterior los estudiantes tienen un proceso de mejoramiento a partir de un trabajo consecutivo, que incluye corregir, repetir, sin dejar a un lado la motivación que trae consigo, una evolución comunicativa y una capacidad de observación más minuciosa en el proceso de descripción, que a la vez crea en los

estudiantes un interés y amor a la escritura, que se ve reflejado en resultados favorables en el proyecto cuentos y fábulas de Rafael Pombo, llevado a cabo en la institución en el cual los estudiantes son participes con sus creaciones.

Hay que procurar estar al día en todos los temas y trabajarlos de forma organizada confeccionando esquemas, resúmenes, utilizando apuntes, fijando los conocimientos que se resisten a ser aprendidos. Los repasos frecuentes de los contenidos recién estudiados facilitan enormemente la comprensión y el aprendizaje de los sucesivos contenidos, ya que la comprensión firme y estable del material que precede es una buena base para los nuevos conocimientos que has de incorporar.

Anotar las dudas que tengan y tratar de resolverlas cuanto antes con el profesor o con los compañeros.

Aunque el estudio y el repaso es algo personal, un buen complemento es reunirse alguna vez por semana con los compañeros de curso para repasar, preguntarse y aclarar dudas en equipo. En ese afán de aclararse y por aclarar a los demás las dudas, se consigue mayor atención e interés, se fijan mejor los contenidos más difíciles y se reduce la ansiedad ante los exámenes.

Hacerse preguntas sobre los temas estudiados. Trata de redactarlas por escrito, simulando el examen que vas a hacer. Utilizar estas estrategias para obtener mejores resultados no al final sino también durante el proceso, trabajar durante el proceso da la oportunidad de la revisión o repaso, que tiene sus propios elementos que lo diferencian del estudio de la materia, aunque estén íntimamente relacionados.

<p>7: Si alguno de los estudiantes no alcanzo los resultados deseados por usted ¿Qué hace usted al respecto?</p>
<p>P1. “hablo con los papas y para que me ayuden con la lectura y la responsabilidad en el cumplimiento de trabajaos o talleres que dejo al niño atrasado pero la respuesta es mínima”.</p>
<p>P2. “volver aplicar técnicas de lectura y escritura, buscar el origen del problema a nivel cognitivo, buscar otras estrategias de acuerdo al niño”.</p>
<p>P3. “se realiza otros ejercicios, se revisa el texto o la producción literario buscando con el alumno formas de mejorar”.</p>
<p>P4. “hablo con la familia para que incentivé a los estudiantes el amor por la lectura y les compren o consigan libros en casa y los ayuden a leer hasta que esto se aun habito”.</p>
<p>P5. “tratar de presentar actividades de superación con estudio personalizado”.</p>
<p>P6. “buscar nuevas estrategias que permitan un resultado más apropiado”.</p>
<p>De acuerdo con lo anterior algunos docentes creen que una de las primeras medidas a tomar para mejorar el rendimiento escolar de los estudiantes es hablar con los padres de familia, para que ellos también incentiven a sus hijos en el fortalecimiento de la escritura de textos descriptivos, a la vez los docentes buscan el origen del problema, para contrarrestarlos con nuevas estrategias que permitan solucionar el problema. Las técnicas y los hábitos de estudios influyen de manera positiva en el rendimiento académico de los/as estudiantes, por lo que se recomienda a cada maestro/a guía principal del proceso enseñanza aprendizaje, propiciar las condiciones necesarias para su aplicación, logrando con ello, obtener mayores resultados cognitivos, ahorro de tiempo y esfuerzo, así como el incremento de la autoestima, confianza en sí mismo entre otros.</p> <p>La relación entre familia y escuela ocurre en el encuentro de los mundos donde el niño-estudiante se desarrolla. Es una relación sobre dos columnas: el rendimiento y la conducta. Y la escuela le pide a la familia que se preocupe de lo que desde el hogar se puede hacer para que el rendimiento escolar y la conducta de los hijos sea compatible con lo que la escuela espera y considera correcto para los procesos de</p>

enseñanza y aprendizaje.

Así mismo las instituciones educativas deben reaccionar frente a los malos resultados de sus estudiantes, con estrategias significativas de aprendizaje a la vez que reforzando los programas de bienestar como motivación al estudiantado, igualmente la responsabilidad que debe afrontar el docente frente a los bajos resultados académicos por concepto de su rendimiento los cuales en su gran mayoría son debido a posibles problemas de carácter psicosocial del docente. Las estrategias y los programas de bienestar juegan un papel importante a la hora de contrarrestar las falencias del estudiante en sus resultados académicos ya que orientan al estudiante a estar involucrado en las actividades de la institución, logrando con esto a que se involucre un poco más con la misión de su formación educacional, a la vez evitando que el estudiante ocupe gran parte de su tiempo a otras actividades que el mundo actual le ofrece a los jóvenes y que ocasionan el bajo rendimiento académico de muchos estudiantes independiente de la institución a la que pertenecen, para lograr estos objetivos es de gran importancia la coordinación que tenga la institución los docentes, estudiantes y padres de familia, si no existe esta coordinación se perdería la cadena de reacción para afrontar las falencias educacionales al interior de las instituciones educativas y los problemas se acrecentarían a un más. Inicialmente los malos resultados académicos, en los estudiantes son generados por diversos factores, en donde se encuentran involucrados tanto institución, docente, estudiante y como factor externo pero que también influye la Familia. Ahora bien en busca no solo del bienestar del estudiante si no de identificar los problemas que lo afectan en el resultados académicos, se debe integrar un grupo o equipo de trabajo de las partes involucradas para conseguir resultados que ayuden a mejorar este bienestar, porque al actuar de manera individual, no logran llegar a los problemas presentes en al aula de clase.

8: ¿Cómo cree usted que se debe premiar a los estudiantes que alcance buenos resultados en la producción de textos escritos descriptivos?

P1. “hay muchas maneras de hacerlo; leer su trabajo en público, en la cartelera del aula, la calificación, una nota de felicitaciones, etc.”.

P2. “Haciendo que otros lean su producción”.

P3. “incentivándolo a Participar en diferentes eventos que realice la institución, como el cuento ecológico, elaboración de folletos informativos, participación en encuentros formativos”.

P4. “se debe destacar públicamente en el ámbito escolar. Se deben colgar sus notas en carteleras. Se deben hacer tertulias literarias escolares, se le debe regalar libros 3D”.

P5. “para premiar estudiantes destacados se optó por entregar un reconocimiento escrito en forma de diploma en la entrega del informe del periodo escolar”.

P6. “más que premiar es estimular al estudiante en la continuidad del proceso”.

Premiar el buen desenvolvimiento escolar, los avances cotidianos y la superación de las dificultades es una manera de alentar a los niños en las conductas que son deseables y de ayudarlos a sentirse seguros de sí mismos y a gusto con el entorno, de acuerdo con lo anterior los docentes incentivan a los estudiantes que tienen buenos resultados en la composición de textos escritos descriptivos, haciendo que compañeros de clases lean sus escritos, publican sus escritos en las carteleras del colegio, participan en diferentes eventos, obtienen notas meritorias, y al finalizar periodo reciben un reconocimiento en forma de diplomas.

La motivación es entonces una de las claves del éxito escolar y premiar es una manera más de incentivar y generar interés en los niños. Ahora bien, las recompensas necesitan ir acompañadas de la reafirmación del sentido de responsabilidad: los niños deben recordar que su paso y desarrollo por el colegio es una etapa que deben vivir, y que es esencial para su vida como adultos. Por otro lado, así como el nivel de exigencia debe estar en relación con las características individuales del alumno, se debe también premiar de acuerdo con su esfuerzo. Las experiencias y los estudios realizados señalan que sí. Siempre que el premio sea un reconocimiento del esfuerzo.

Sí, en la medida en que los premios formen parte de una estrategia de acción constante para fortalecer la confianza del alumno y mejorar su proceso de aprendizaje y adaptación escolar. En este sentido, no sólo debe premiarse la calificación máxima, sino también el desarrollo de estrategias tendientes a superar las dificultades. El niño que obtiene un aprobado cuando antes no llegaba a aprobar los exámenes debe sentir el reconocimiento y valoración de su progreso. Es decir: todo esfuerzo superador debe ser alentado.

En los casos de buen desempeño y de mejoramiento, hay que felicitar a los niños por sus logros. Fiestas en el colegio, excursiones de fin de semana pueden ser algunos de los modos de premiar los logros obtenidos. Pero también es un reconocimiento al esfuerzo dejar que los niños tengan más responsabilidades: que decidan más libremente sobre el uso del tiempo, por ejemplo. La escuela también tiene sus mecanismos de premiación y motivación: dibujos de alumnos de cuarto son reproducidos en las páginas de una prestigiosa publicación de arte; los ganadores del concurso de redacción reciben un lote de libros.

OBSERVACIÓN DIRECTA: 1|

Observación: N°: 1 Grado: 5-A Responsables: Viviana Melo – Wilmer Andrés Muñoz

Observación	Comentarios
El día de observación el profesor como siempre ingresó al curso de manera muy cordial saludándolos y como las clases eran a las primeras horas, el profesor y los estudiantes hacen una oración y dan gracias por el nuevo día. Posteriormente el profesor les recuerda cual es el tema que se está tratando el cual es el texto descriptivo que se caracteriza por dar una imagen exacta de la realidad que estamos transmitiendo en palabras, una especie de	<p>- A partir de lo observado se puede inferir que los estudiantes para empezar a escribir dependen de las direcciones que el profesor les da, es decir que ellos esperan a que el profesor organice las ideas y proceda a dictarles, esto permite deducir que ellos no demuestran iniciativa para tomar nota y producir un concepto a partir de lo dicho por la docente.</p> <p>- A través de la metodología utilizada por el profesor en el momento de leer el</p>

<p>pintura verbal, en ese momento uno de los estudiantes dice “describir es imaginar, en nuestra mente algo”. El profesor le dice al estudiante “muy bien Felipe estuviste muy atento en la clase anterior”. El profesor dice bueno niños ahora quiero que me digan que se utiliza para describir?, en ese momento varios estudiantes levantan la mano, el profesor le da la palabra a Daniela y ella contesto que para describir es necesario utilizar los , adjetivos, adverbios y las figuras retoricas, a lo cual el profesor le dice a Daniela que eso es correcto, posteriormente el profesor continua hablando acerca de la descripción de la imagen del perro dálmata el cual fue el ejemplo para ver las partes y características, de esta manera el profesor procedió a presentar unas nuevas imágenes, para realizar una actividad, esta actividad fue realizada en grupos de 3 estudiantes, algunos se equivocaron pero la mayoría describió de manera correcta las imágenes, seguidamente el profesor corrigió los adjetivos mal utilizados al describir algunas de las imágenes, teniendo en cuenta la actividad anterior el profesor una guía con unas imágenes las cuales los estudiantes debían describir y realizar un texto de 10 renglones con relación a las mismas. En la anterior</p>	<p>cuento, se puede deducir que el trata de llamar la atención de los estudiantes e incentivar su imaginación a partir de su expresión oral y gestual, facilitando herramientas para la producción de ideas propias.</p> <p>- El profesor para enseñar un nuevo tema empieza con un ejemplo y a partir de este desarrolla la clase. A través de las respuestas de los estudiantes se puede observar que en este proceso de apropiación de conocimientos está siendo llevado por una metodología de enseñanza que compromete a los alumnos en forma individual o en forma cooperativa, con su formación propia.</p>
--	--

<p>actividad los estudiantes utilizaron aproximadamente 25 minutos para realizar la actividad, de esta manera el profesor recogió el material para evaluarlo, diciéndoles a los niños que al día siguiente los presentarían frente a sus compañeros.</p>	
--	--

4. PROPUESTA.

CARTILLA DIDÁCTICA.

“PERICLES DESCRIBE”. ¡Guagüitas A Jugar!



“PERICLES DESCRIBE”. ¡Guagüitas A Jugar! como propuesta didáctica, busca dinamizar los procesos de aprendizaje en la escuela, reúne diferentes actividades, textos e imágenes que apuntan al fortalecimiento de las habilidades descriptivas y el desarrollo de las competencias escritas de los estudiantes.

Por otra parte reúne diferentes estrategias y metodologías que acercan al estudiante a comprender el amplio mundo de la escritura de textos descriptivos y su papel en la búsqueda de la creación de un ser creativo, que sepa recrear, leer y expresar su mundo a través de las posibilidades de la palabra en todas sus formas. A la vez es una herramienta de apoyo didáctico que incluye de manera integrada aspectos semánticos, sintácticos y lingüísticos.

Queridos padres: si su niño o niña aún tiene dificultades con la producción de textos escritos descriptivos, “PERICLES DESCRIBE”. ¡Guagüitas A Jugar! será una guía eficaz para que junto con su hijo(a) explore esta cartilla. “El principio de la educación es predicar con el ejemplo” (Turgot).

TÍTULO

La cartilla “PERICLES DESCRIBE”. ¡Guagüitas A Jugar! como propuesta didáctica alternativa para el mejoramiento de la producción escrita de textos descriptivos de los estudiantes.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo mejorar el proceso de la composición de texto escrito descriptivo con los estudiantes del grado quinto A de la IEM La Rosa (Pasto), como elemento dinamizador?

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer el proceso de aprendizaje de la composición del texto descriptivo a partir de la escritura como elemento dinamizador e integrador entre la cotidianidad y los saberes.

JUSTIFICACIÓN

Esta experiencia se realizó porque a algunos niños del grado QUINTO A se les dificulta componer textos descriptivos de un objeto, animal, persona, ciudad o cualquier espacio del entorno, además es importante enriquecer el aprendizaje y seguir trascendiendo en la construcción de sentido y significados a partir de la producción de textos. El proyecto se llevó a cabo con 39 estudiantes del grado QUINTO A de IEM la Rosa, en municipio de Pasto.

A partir de un diagnóstico contextualizado, enmarcado hacia un proceso pedagógico e investigativo, del grado quinto A de la IEM La Rosa (Pasto) se quiere desarrollar y fortalecer, la composición del texto descriptivo con el fin de articular habilidades y potencializar destrezas cognitivas y culturales, a partir de la utilización correcta del código escrito; como una herramienta fundamental para acercar a los estudiantes a experiencias significativas.

Por lo anterior, surge la necesidad de plantear y desarrollar un proceso integral y dinámico, por medio de la construcción y aplicación de competencias textuales y prácticas, que estén en línea directa con la participación, la experiencia y la misma investigación; porque con ellas, se crean nuevos vínculos entre teoría y práctica, y especialmente se dinamiza la escritura como habilidad que abre el conocimiento y la comunicación; siempre teniendo en cuenta el intercambio y la construcción de nuevos saberes en compañía de otros.

De esta forma, se hace énfasis en la escritura de textos descriptivos como un elemento indispensable para la interacción, la expresión y la comprensión de las realidades circundantes; donde la interacción con la palabra libere la magia y la creatividad de producir y crear otros mundos, que se movilizan y son conocidos gracias a la escritura.

5. CONCLUSIONES

-La práctica pedagógica integral e investigativa permitió identificar en la comunidad estudiada la necesidad de diseñar e implementar en los estudiantes una estrategia didáctica para el desarrollo de las capacidades y habilidades con respecto a la creación de textos escritos descriptivos. De esta manera, mediante la recolección de información se pudo identificar la percepción de profesores y estudiantes en cuanto a la motivación y el grado de interés que tienen por la escritura; es por eso que la implementación de nuevas herramientas didácticas fortalece a los estudiantes los procesos de enseñanza aprendizaje, además de guiar su formación personal, con un acompañamiento constante que le ayude a describirse así mismo a través de sus sueños, pensamientos, que generen confianza

-Es importante rescatar que las habilidades cognitivas y comunicativas se deben fortalecer desde temprana edad y progresivamente, para generar interés en los estudiantes y lograr un aprendizaje significativo; para ello los maestros deben estar en continua formación ya que la labor docente es una actividad que requiere conciencia y responsabilidad, porque son quienes orientan, guían y sirven de ejemplo. Así mismo el proceso escritor está relacionado con el ambiente escolar, la motivación, los materiales y las actividades presentadas en clase son clave para la estimulación para un proceso correcto de producción textual, fomentando de esta manera la adquisición de nuevos valores y conocimientos para su vida diaria. También se debe aclarar que la enseñanza de la escritura es una tarea que concierne a los docentes con la colaboración o acompañamiento de familiares.

-La escritura de los niños depende en gran medida de diversos aspectos, tales como: las prácticas pedagógicas que realicen los docentes en el proceso de enseñanza- aprendizaje, relacionadas con la escritura, las debilidades que presentan los estudiantes en el proceso de expresión escrita, y las estrategias didácticas que contribuyen a mejorar el proceso (descripción gestual , percepción visual, etc.)

-Desde la óptica de los estudiantes, las principales dificultades que tienen en la composición de textos escritos descriptivos, son las relacionadas con las deficiencias en la ortografía, la caligrafía y la gramática. De igual manera, el escaso léxico relacionado con el texto descriptivo, como: sinónimos, antónimos, adjetivos, preposiciones, figuras retóricas y adverbios. Mientras que para otros estudiantes, se relaciona con la ausencia de motivación y deseos de superación para alcanzar una escritura de calidad tanto en los trozos, como en el sentido de los textos descriptivos producidos, otros estudiantes resaltan los bajos niveles de lectura- escritura generada por el escaso gusto por dicha actividad.

- Dentro de otras dificultades presentadas por los estudiantes podemos evidenciar que la falta de atención es un factor importante dentro de la creación de textos descriptivos puesto que imposibilita que ellos realicen una observación detallada.

- Por otra parte los estudiantes presentan deficiencias al momento de describir imágenes visuales, estímulos auditivos y sensoriales en general.

- de igual manera los estudiantes presentan insuficiencia de habilidades que permitan observación, lectura e interpretación de imágenes.

- por otro lado presentan un déficit de condiciones necesaria y capacidades para analizar e interpretar conjuntos y sus componentes.

- Finalmente el inapropiado uso y en algunos casos desconocimiento de los elementos morfosintácticos y semánticos que garanticen la coherencia y la cohesión en textos descriptivos.

6. RECOMENDACIONES

El equipo investigador deja las siguientes recomendaciones:

La labor del docente implica un arduo trabajo y una constante dedicación, por lo cual, es necesario que implemente estrategias didácticas adecuadas para motivar el hábito lector-escritor.

Para lograr grandes escritores, se requiere grandes lectores, por lo tanto es necesario conocer los gustos e inclinaciones de cada estudiante y así explorar sus mundos subjetivos, para que ellos puedan plasmar sus pensamientos, sueños, sentimientos, y transmitirlos de manera libre y autónoma a los demás.

Los docentes deben revisar la metodología que emplean en el aula para la práctica de la escritura, la cual debe responder a las necesidades de los estudiantes y que desarrolle una actitud positiva hacia la misma.

Desarrollar actividades lúdicas y recreativas en la institución ya que esto es del agrado de los estudiantes y crea espacios de integración y aprendizaje, a la vez con la participación de padres y estudiante conjuntamente en la práctica de la escritura.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

N°	ACTIVIDADES	CRONOGRAMA												
		2012									2013			
		A	M	J	J	A	S	O	N	D	E	F		
1.	Revisión bibliográfica	X	x	x										
2.	Elaboración del proyecto		x	x										
3.	Determinación del problema			x										
4.	Revisión de literatura			x	x	x								
5.	Elaboración marco teórico			x	x	x								
6.	Estrategias metodológicas				x	x								
7.	Aplicación de instrumento						x	x						
8.	Procesamiento de la información							x	x					
9.	Aspectos administrativos								x	x	x			
10.	Redacción del informe final													x
11.	Sustentación del proyecto													x

PRESUPUESTO**Recursos Financieros.**

En el siguiente cuadró se presenta una relación general de los gastos que implica el desarrollo del proyecto de investigación y de las relaciones programadas.

CONCEPTOS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Material Fungible			
Resma de papel	3	5000	15000
Cartuchos impresora	4	30000	120000
Compra CD	5	1000	5000

subtotal			140000
Gastos Varios Por Servicio			
Diligenciamiento de encuestas	100	150	15000
Fotocopias	200	100	20000
Alimentación	20	4000	80000
Transporte	200	1100	210000
Accesorio de diseño de	1	400000	400000
gráficos	3	100000	300000
Impresión de cartillas			
Sub total			1025000
TOTAL			1165000

BIBLIOGRAFÍA

- ADAM, J. M. (1997), Les textes: types et prototypes, París, Nathan
- ADAM, J. M. Y A. PETITJEAN (1989), Le textedescriptif, París, Nathan
- ÁLVAREZ, M. (1998), Tipos de escrito I: Narración y descripción, Madrid, Arco
- BUSTOS GISBERT, J. M. (1996), La construcción de textos en español, Salamanca, Universidad de Salamanca.
- CHARLES MORRIS. (1938- 1972) SEMIÓTICA.
- CONDEMARÍN, MABEL Y ALLIENDE, FELIPE.(1997) comprensión lectora, Santiago de Chile,Ediciones Dolmen,
- DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (DRAE), (2003).
- HELLER (2003) .Sociolingüística descriptiva crítica
- LOUREDA LAMAS, Ó. (2003), Introducción a la tipología textual, Madrid, Arco
- MARIMÓN LLORCA, C. (2006), “El texto descriptivo” en www.liceus.com,
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL.(1998.) Lineamientos curriculares, Lengua Castellana, áreas obligatorias y fundamentales. Santafé de Bogotá: Magisterio.
- PARRA, MARINA.(1994) Cómo se produce el texto escrito, teoría y práctica. Bogotá D. C.: Magisterio.
- PIERCE. (1986) SEMIÓTICA.
- ROLAND BARTHES Elementos de semiología" ISBN 84-9822-318-0
- TAMAYO OSORIO; SOFÍA. Argumentar y escribir. Un Proyecto de Producción textual que convence.
- UMBERTO ECO. “Tratado de semiótica general”.

NET GRAFIA

- EMMA RODRÍGUEZ, JENNIFER MEDINA, ERIKA BÁEZ, MARIBEL PINEIRO recuperado de <http://psicolingustica-17.blogspot.com/> 13 de enero de 2011
- LUIS YANGUAS SANTO. MARCOELE. revista de didáctica ele / issn 1885-2211 / núm. recuperado de http://marcoele.com/descargas/8/lyanguas_textodescriptivo.pdf8, 2009.
- MANUEL HERNÁNDEZ BORBOLLA recuperado de <http://http://manuelhborbolla.wordpress.com/tag/greimas>
- MARÍA HELENA CAMBA, revista la lectura recuperado de http://aal.idoneos.com/index.php/Revista/A%C3%B1o_10_Nro._10/Lectura_de_im%C3%A1genes mayo 2008.
- “P.E.I” INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL LA ROSA <http://iemlarosa.blogspot.com/2010/02/iem-la-rosa-online.html>
- REVISTA LECTURA dirección al asombro, recuperado de <http://epilogosliterarios.blogspot.com/2009/10/psicolingustica-y-desarrollo-del.html>26 de octubre de 2009.

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Anexo 1

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

RESPONSABLES: WILMER ANDRÉS MUÑOZ BENAVIDES

NILSSE VIVIANA MELO TOBAR

OBJETIVO: Determinar el estado actual del desarrollo de la producción de textos escritos descriptivos en los estudiantes del grado 5A Jornada de la Mañana de IEM la Rosa Educación Básica.

1. ¿Te gusta escribir textos escritos descriptivos?
 - a. sí
 - b. no

¿Por qué? -----

2. ¿Con que frecuencia escribes textos descriptivos?
 - a. Nunca
 - b. Algunas veces
 - c. Siempre

¿Por qué? -----

3. ¿Te gusta leer textos escritos descriptivos?
 - a. sí
 - b. no

¿Por qué? -----

4. ¿Con que frecuencia lees textos descriptivos?

- d. Nunca
- e. Algunas veces
- f. Siempre

¿Por qué? -----

5. ¿El ambiente en el que escribes es agradable?

- a. si
- b. no

¿Por qué?-----

6. ¿Cuando escribes hay alguna persona que te ayude a escribir textos descriptivos?

- a. Si
- b. no

¿Quién? -----

7. ¿Crees que es difícil la producción de textos escritos descriptivos?

- a. si
- b. no

¿Por qué? -----

8. ¿Escribir depende de tu estado de ánimo?

- a. si
- b. no

¿Por qué? -----

9. ¿Cuando escribes, tus padres te colaboran o apoyan?

- a. si
- b. no

ANEXO No. 2

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

RESPONSABLES: WILMER ANDRÉS MUÑOZ BENAVIDES

NILSSE VIVIANA MELO TOBAR

- **OBJETIVO:** Identificar algunas estrategias metodológicas utilizadas para la producción de textos escritos descriptivos en los estudiantes del grado 5A jornada de la mañana de IEM la Rosa Educación Básica.

1. ¿Qué dificultades tienen los estudiantes, en el proceso de producción de textos escritos descriptivos?

2. ¿Qué opina usted de los diferentes métodos aplicados a la producción de textos escritos descriptivos?

3. ¿Qué estrategias utiliza usted con los estudiantes para la producción de textos escritos descriptivos?

4. ¿Qué actitud toman los estudiantes frente a la producción de textos escritos descriptivos?

5. ¿Con que tipo de apoyo Cuenta usted por parte de la institución en el proceso de producción de textos?

6. ¿Qué resultados pudo observar al finalizar el periodo académico?

7. “Si alguno de los estudiantes no alcanzo los resultados deseados por usted” ¿Qué hace usted al respecto?

8. ¿Cómo cree usted que se debe premiar a los estudiantes que alcance buenos resultados en la producción de textos escritos descriptivos?

FORMATO OBSERVACIÓN DIRECTA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS


- **Objetivo:** Identificar las estrategias metodológicas utilizadas por el docente para el desarrollo de la competencia textual en los estudiantes del grado 5A jornada de la mañana de IEM la Rosa Educación Básica.

LUGAR: HORA: FECHA: MATERIA: SITUACIÓN: RESPONSABLES:	
Observación	Comentarios
	_____ _____ _____ _____

TEXTO EVIDENCIA

12. escriba un texto descriptivo corto en el que describas a tu familia, una ciudad, un objeto, un animal, o lo que desees.

tiene grta pelo es runa tiene ojos
cafes sus orejas son caidas su
Cola es larga.

tiene dientes filudos muerde es
jugeton corre muy duro mira a
blanca y negra la dra y tambien
dulla.

es muy pequeno como un balde y es
muy brabo como un leon.

MASCOTA

- tiene el pelo charoso y es blanca
- es jugetona y amade con los niños
- es chistosa y su rasga es freis fuder
- le gusta que los niños se escondan y ella encontrarlos
- tambien amostrar su dariga y que le soden
su dariga y se sade hacer la mverta porque no
se sabe moder para nada
- le encantas los dulces y la galleta de perros
- llora cuando la dejan sola en la casa
- le gusta que la premien con leche
- ella se llama paca
- y se aloca cuando me mira y corre a
saludarme

12. escriba un texto descriptivo corto en el que describas a tu familia, una ciudad, un objeto, un animal, o lo que desees.

a mi primo es alto le gusta ponerse cadenas le gusta pavarse los pelos le gusta manejar moto le gusta con poca ropa de marca y es muy cariñoso con todos nuestros primos y lo que mas le gusta es el futbol y es un duro para jugar.

12. escriba un texto descriptivo corto en el que describas a tu familia, una ciudad, un objeto, un animal, o lo que desees.

un Perito llamada toby siempre queria que lo compre porque en la perreria siempre lo dejaban solito un dia un señor lo compro el perro era muy sugeton y el señor siempre le gustaba jugar con el perro un dia el señor se enfermo no se podia parar y el perro le llevaba todo el perro era el mejor amigo pero el señor se mezo y volvieron a jugar junto y todos eran muy contentos con el perro.

12. escriba un texto descriptivo corto en el que describas a tu familia, una ciudad, un objeto, un animal, o lo que desees.

el gato = es un animal jugueton Tiene uñas largas orejas largas es de color = negro = gris blanco cafe amarillento Tiene sus ojos claros como = grises azules verdes cafes claros. Puede vivir en el campo o en la ciudad o tambien Siempre esta en el tejado de las casas. le gusta jugar con una bola de lana y se alimenta de leche y concentrado. y es el enemigo del perro.

12. escriba un texto descriptivo corto en el que describas a tu familia, una ciudad, un objeto, un animal, o lo que desees.

EN MI mi familia somos 1
 mis perritos son dalmatas tengo 6 son en poco
 pequeños, mi muñeco es el dinosaurio tex es
 de color gris como cafe me encanta jugar
 con el, mis cuad guardas son FSO son
 verde fluorescente mi amigo es ELCO negroito
 brava solito y le gusta el futbol

12. escriba un texto descriptivo corto en el que describas a tu familia, una ciudad, un objeto, un animal, o lo que desees.

es vida es amigable en todos los días montes
 unidos los años y todos nos queremos y mi mamá
 trabaja para darme las cosas, mi papá para
 darme lo mejor para arreglar la casa de
 mi mamá de mi papa y de mí.

12. escriba un texto descriptivo corto en el que describas a tu familia, una ciudad, un objeto, un animal, o lo que desees.

mi Perro
 es pequeño Gordo jugueton Carinoso bravo
 y Sierto dia Conocio Tobyx y Se hicieron
 muy buenos amigos pero Tobyx Era mucho
 mas pequeño y mucho mas jugueton

12. escriba un texto descriptivo corto en el que describas a tu familia, una ciudad, un objeto, un animal, o lo que desees.

Mi amiga Kaeol
 * es amigable y es mi mejor amiga
 * sus ojos son color caes
 * tiehe seis manillas en la mano derecha
 * su pelo es chueca
 * esta cojida el pelo con un bamba rosada
 * le gusta jugar baloncesto
 * tiene medias largas y sus deetes son de meipoca
 * le gusta jugar balncesto
 * su color de piel es trigena
 * tiene lunares en los cachetes
 * su amigas son: tatiana y yo
 * su signo es bemenis
 * tiene 77 años ~~es~~

12. escriba un texto descriptivo corto en el que describas a tu familia, una ciudad, un objeto, un animal, o lo que desees.

Un perro juega con sus amos come mucha comida
 tienen orejas cola 4 patas y son de diferente color y
 diferentes rasas.

12. escriba un texto descriptivo corto en el que describas a tu familia, una ciudad, un objeto, un animal, o lo que desees.

MI MASIOTA

Ella es Fina es cariñosa color crema ojos grandes sus ojos son cafés su tamaño es algo como mediano pero es pequeña.

su pelo es suave cuando se la baña se espesga es muy educada también es amorosa con todos.

A algunos no los quiere porque la molestan.

12. escriba un texto descriptivo corto en el que describas a tu familia, una ciudad, un objeto, un animal, o lo que desees.

mi amiga es con quien se comparte más cuando está triste su amiga la anima para seguir adelante.

Es como mi amiga es la más amigable es muy divertida y es la mejor amiga es una persona muy risueña y le gusta estar siempre alegre.

12. escriba un texto descriptivo corto en el que describas a tu familia, una ciudad, un objeto, un animal, o lo que desees.

MÍ PERRO TOBI

HERMANA

- | | |
|------------------------------|------------------------|
| * Cachorro | * ES pequeña |
| * Tiene | * su pelo es Negro |
| * Saco tiene los ojos verdes | * sus ojos son cafes |
| * es cafe claro | * es tierna |
| * Jugeton | * es cariñosa |
| * cariñoso | * le gusta jugar mucho |
| * Tiene 4 patas | * su Nombre es ANGIE |
| * Tiene 2 orejas | * de gusta estudiar |
| * su pelaje es Muy suave | * es inteligente |
| * su Nombre es TOBI | * Tiene pelo largo |

12. escriba un texto descriptivo corto en el que describas a tu familia, una ciudad, un objeto, un animal, o lo que desees.

ciudad de pasto

Es una ciudad bonita grande tiene edificios muy grandes casas colegios volcanes montañas rios arboles carros llaves habitantes motos pueblos. Los colegios son grandes bonitos con una enseñanza muy buena. Los volcanes son bonitos y grandes sus montañas son grandes y bonitas tambien hay barnis agricultura flora y fauna

12. escriba un texto descriptivo corto en el que describas a tu familia, una ciudad, un objeto, un animal, o lo que desees.

a mi persita porque ella tiene muchos churros en su pelo y sus uñas son como muy largas y ella tiene sus ojos de color negro y la rasa es tasta de te y ella es muy tierna y muy cariñosa con uno

12. escriba un texto descriptivo corto en el que describas a tu familia, una ciudad, un objeto, un animal, o lo que desees.

mi perra CNIKI

ella es pequeña, comelona, arrebatada, ella cuida la casa, sale cada 2 horas a la calle a orinar, ladra mucho, corre mucho como una hija que tiene ella, ella vive 10 años con nosotros, es amigable con mi hermano, estaba en un circo, el color de pelo es blanco.

ella le gusta que le pinte las uñas, se pone triste cuando no la saco a pasar a la calle es un poco peregrina, se acuesta en el sol y por último mi perro llora cuando los demás lloran.

12. escriba un texto descriptivo corto en el que describas a tu familia, una ciudad, un objeto, un animal, o lo que desees.

mi perrita es raza FrisPuder tiene ojos marrones negros ojos negros el pelo es blanco le gusta el dulce el elado la fruta es juguetona tiene patas largas orejas pequeñas es larga le gusta jugar con los peluches

12. escriba un texto descriptivo corto en el que describas a tu familia, una ciudad, un objeto, un animal, o lo que desees.

Es chorro, ojos miel, pelo negro, es alegre, y tiene barba

12. escriba un texto descriptivo corto en el que describas a tu familia, una ciudad, un objeto, un animal, o lo que desees.

mi familia es cariñosa, buena, comprensiva, nosotras vivimos en pasta y en mi familia somos 4, fuimos al zoológico y vimos una serpiente ella se movía mucho, era muy rápida, esa ciudad tenía, restaurantes, peluquerías, tiendas, centros comerciales y mucho más.

12. escriba un texto descriptivo corto en el que describas a tu familia, una ciudad, un objeto, un animal, o lo que desees.

Perrito: Mi perrito es color negro con blanco, le gusta jugar fútbol, muerde muy duro por jugar, y le gusta que le molesten, no le gusta que le cagan de la sala, y hace el papo muy fuerte, le gusta salir a la calle y correr durísimo, por sierto a él también le gusta hacer carreras con los niños.

12. escriba un texto descriptivo corto en el que describas a tu familia, una ciudad, un objeto, un animal, o lo que desees.

papá: Alto) mi papá es alto él me quiere es amoroso, amigable y juega mucho con miso es respetuoso y nos quiere
mamá: mi mamá es baja, como blanquita me quiere mucho es amorosa y respetuosa
Calli: es una ciudad grande con edificios altos y bonitas manzanas casas, calles y un estadio
Lapicero: tiene tinta una miña un tubo y una punta
perrito: peludo grande cariñoso y amigable además es el amigo del hombre

12. escriba un texto descriptivo corto en el que describas a tu familia, una ciudad, un objeto, un animal, o lo que desees.

Mis suavos son de forma ondulada al extremo de la punta y cinco lo demás, son de color de rojo, tomate y blanco, son tres líneas que rodean los suavos, tienen 14 tachas que son de igual tamaño todo y son de 2cm.

La marca son F&O, es son costosos, la talla es 34 como medianos, son de marca adidas no se de donde son.

Mi amigo tiene pelo largo, zapatos sin cordones, escribe con la izquierda, tiene diferente rubio de los demás, tiene medias rosa, es serio, divertido, alegre, escribe con la piecra son de color azul y rojo, son de la marca Bic, tiene ~~una~~ malotín Puma y ojos cafés.

12. escriba un texto descriptivo corto en el que describas a tu familia, una ciudad, un objeto, un animal, o lo que desees.

Yo tengo un animal una ave es un pajarito llamado "Chumi" es macho le gusta jugar con otros pajaritos es pequeño gordo come mucho vive en una jaula le gusta cantar es un color hermoso amarillo con verde.

siempre vuela y vuela y la frecuencia que tiene el pajarito es jugar come mucho, le gusta dormir duerme parado se baña cada semana le gusta columbiarse y ya a tener cría.

características frecuentes

- * come mucho
- * le gusta jugar
- * duerme mucho
- * es pequeño
- * es gordo

12. escriba un texto descriptivo corto en el que describas a tu familia, una ciudad, un objeto, un animal, o lo que desees.

mi amiga angiel

- * es muy divertida y gustatona
- * su pelo es liso y su color cafe
- * sus ojos son cafes
- * es muy linda y su color de piel es blanco tiene un lunar alado de la boca
- * no le gusta ponerse aretes
- * no le gusta pintarse las uñas

12. escriba un texto descriptivo corto en el que describas a tu familia, una ciudad, un objeto, un animal, o lo que desees.

perros

los perros son animales amigables, sensibles y en especial se los puede enseñar a - vivir en su lugar o otro. hay muchas clases de perros y son famosos por que son "el mejor amigo del hombre", se alimenta de croquetas.

12. escriba un texto descriptivo corto en el que describas a tu familia, una ciudad, un objeto, un animal, o lo que desees.

un perro llamado toby que su raza era dalmatan que era gran la alegría que su pelo era blanco y sus manchas negras o cafes y que ademas es el mejor amigo de hombre

12. escriba un texto descriptivo corto en el que describas a tu familia, una ciudad, un objeto, un animal, o lo que desees.

Luisa: el pelo de ella es negro ^{oscuro} es muy inteligente, es una niña muy juiosa en sus cosas, le gusta el futbol, le gusta mucho la carne, es muy alegre, es jugueton, sus ojos son cafes claros, su cabello es corto

12. escriba un texto descriptivo corto en el que describas a tu familia, una ciudad, un objeto, un animal, o lo que desees.

mi familia es amable, cariñosa, saludable, simpática etc. mi ciudad es un poco peligrosa el tigre es un animal de mis favoritos que puede ver demote para ser el animal favorito, mi casa es pequeña tenemos pocas cosas tiene terraza y es muy bonita,

12. escriba un texto descriptivo corto en el que describas a tu familia, una ciudad, un objeto, un animal, o lo que desees.

- Mi familia es umilde, trabajadora, amable, responsable
- La ciudad de Pasto es pequeña pero aunque sea eso siempre estare en mi ciudad, no hay una ciudad mejor que la de Pasto y estare orgullosa por aver nacido y crecido en Pasto.
- Mi Perrito es blanco bonito orogudo y se llama bol y tiene un rallo, es cariñoso y jugueton

12. escriba un texto descriptivo corto en el que describas a tu familia, una ciudad, un objeto, un animal, o lo que desees.

el perro me gusta porque es cariñoso amigable tiene las orejas caídas tiene el cabello como dorado le gusta jugar con los niños su raza es labrador le gustan las pelotas

12. escriba un texto descriptivo corto en el que describas a tu familia, una ciudad, un objeto, un animal, o lo que desees.

mi familia
ellos son alegres responsables se hacen cargo de mi y de mis demás hermanos mi madre es responsable le gusta salir adelante mi padre le gusta trabajar para darnos de comer y mi hermana se ocupa en estudiar para poder salir adelante y coger su carro y yo soy muy alegre y también salir adelante.

12. escriba un texto descriptivo corto en el que describas a tu familia, una ciudad, un objeto, un animal, o lo que desees.

los carros sirven para muchas cosas para cargar transporte de persona, o animales, turistas etcetera.
Pero todos necesitan varias cosas como llantas combustible y cualquier dñito hay que repararlo o pedirlo baratas por la carretera. General

12. escriba un texto descriptivo corto en el que describas a tu familia, una ciudad, un objeto, un animal, o lo que desees.

un carro un carro tiene llantas, puertas, capó, volante, Palanca, hay de diferentes colores, diferentes cosas, tiene motor, espejos, bombillos, radiadores, cambios, tiene tapicería, alfombras, asientos, velocímetros.

12. escriba un texto descriptivo corto en el que describas a tu familia, una ciudad, un objeto, un animal, o lo que desees.

le gusta el fútbol tiene mala letra tiene cosas caras también tiene zapatos rojos que dicen Red Bull y los tiene cuando está con el uniforme tiene color del cabello negro es chistoso y es un compañero

El carro tiene llantas, puertas, botantes, motor, capon, Baul
es de deporte.

mamá es mi mamá

12. escriba un texto descriptivo corto en el que describas a tu familia, una ciudad, un objeto, un animal, o lo que desees.

Mi familia es unida, amable, cariñosa, honesta, agradable, muy linda. Por su forma de ser ella me da apoyo cuando yo lo necesito, a mi hermano también le da el apoyo que necesito, yo quiero a mi mamá más porque ella es la que me brinda más lo que necesito.

12. escriba un texto descriptivo corto en el que describas a tu familia, una ciudad, un objeto, un animal, o lo que desees.

había una vez una familia la niña se llama Karen la mamá Patricia y su papá Bernardo y sus dos hermanas ellos vivían en una ciudad y un día se fueron con un objeto muy hermoso muy agradable y muy bonito y ellos tenían una mascota llamada Polgita un perro muy bonito era un perro muy agradable que daba gusto tocarlo acariciarlo y toda la familia deseaba tener una casa y un día la lograron tener pidieron un préstamo y compraron su casa muy bonita y una moto un día ellos estaban muy contentos con su casa y vivieron felices por siempre

12. escriba un texto descriptivo corto en el que describas a tu familia, una ciudad, un objeto, un animal, o lo que desees.

Es un animal muy pequeño no es tan juguetón siempre permanece en jaula chillando mucho es un periquito de varias colores negro, azul, salta mucho todo el día y todos los días permanece parado sobre sus cunclillas.

Es golito es cachetito es muy nato es muy juguetón le gusta mucho el fútbol no tiene tanto pelo no es tan oregón no le va tan bien en el estudio es ojos chiquiticos no es tan pelón usa gafas tiene los dientes blancos es amigable nunca es pelón tiene un baba gris y pequeño.

12. escriba un texto descriptivo corto en el que describas a tu familia, una ciudad, un objeto, un animal, o lo que desees.

Es negro es alto tiene un bolso verde es alegre
 le gusta el futbol tiene una camiseta de messi.
 tiene un uniforme del pasto y guantes blancos
 sus ojos son negros con café es alto su comida
 favorita es la bandeja paisa y lo que no le
 gusta es los gajos de la gallina

12. escriba un texto descriptivo corto en el que describas a tu familia, una ciudad, un objeto, un animal, o lo que desees.

El perro
 se saca cuando tiene calor él mueve la colita
 cuando está feliz su pelo es suave y es el
 mejor amigo del hombre su peinado es como
 a él le gusta y él es muy cariñoso y
 jugaron le gusta mucho el queso él a veces
 vigila a veces y cuando se queda solo él se duerme