



PASANTÍA CON LOS NIÑOS DE TERCERO, CUARTO Y QUINTO GRADO DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDADELA EDUCATIVA DE  
PASTO – SEDE DEL CARMEN - JORNADA DE LA MAÑANA

DIANA MARCELA PEÑA MORILLO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA  
SAN JUAN DE PASTO  
2013

PASANTÍA CON LOS NIÑOS DE TERCERO, CUARTO Y QUINTO GRADO DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDADELA EDUCATIVA DE  
PASTO – SEDE DEL CARMEN - JORNADA DE LA MAÑANA

Presentado por:  
DIANA MARCELA PEÑA MORILLO

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar el título de  
LICENCIADO EN MÚSICA

Asesor:  
HERNAN CABRERA ERASO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA  
SAN JUAN DE PASTO  
2013

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de su autor”

“Artículo 1º del acuerdo número 324 del 11 de octubre de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño”

**Nota de aceptación:**

---

---

---

---

---

---

---

Presidente de Jurado

---

**Danny Edison Cabrera Portilla**  
Jurado

---

**Rolando Chamorro**  
Jurado

San Juan de Pasto, Septiembre del 2013

## **AGRADECIMIENTOS**

El autor expresa sus más sinceros agradecimientos a:

La Facultad de Artes de la Universidad de Nariño, el programa de Licenciatura en Música, sus directivos, docentes y diferentes estamentos.

Lyda Tobo. Docente Facultad de Artes, Licenciatura en Música, Universidad de Nariño. Por su aporte y colaboración como profesional.

Hernán Cabrera Eraso. Docente Facultad de Artes, Licenciatura en Música, Universidad de Nariño. Por su colaboración como asesor de P.G.

Danny Edison Cabrera. Docente Facultad de Artes, Licenciatura en Música, Universidad de Nariño. Por su colaboración como jurado.

Rolando Chamorro. Docente Facultad de Artes, Licenciatura en Música, Universidad de Nariño. Por su colaboración como jurado.

Y a todas las personas que de una u otra manera favorecieron el alcance de los objetivos planteados en este estudio.

**DEDICO A:**

Mis padres, mi hermano  
y mi Abuelita.

DIANA MARCELA PEÑA MORILLO

## RESUMEN

La pasantía con los grados terceros, cuarto y quinto grado de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto – Sede del Carmen – Jornada de la mañana, se basa en el plan de trabajo de la Guía didáctica para el maestro de Educación Musical del pedagogo Edgar Willems, con los que se trabaja elementos musicales básicos como melodía, ritmo y afinación. Para el acercamiento musical se abordará como complemento el material de Pilar Pascual Mejía, que trata del desarrollo de las capacidades musicales en las etapas escolares de Educación Infantil. Al final de esta pasantía se mostrará un pequeño ensamble escolar que evidencie el trabajo musical con los niños.

## ABSTRACT

The internship with the third, fourth and fifth grades of Ciudadela Educational Municipal Educational Institute of Carmen, is based on the work plan of the Teaching Guide for Musical Education teacher educator Edgar, with which basic musical elements work as melody, harmony and rhythm. For the musical approach will address the material Pascual Mejia Dilar, which involves the development of musical abilities in the school stages of Education. At the end of this internship will get a brief school assembly evidencing musical work with children.

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
1. PASANTIA CON LOS NIÑOS DE TERCERO, CUARTO Y QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDELA EDUCATIVA DE PASTO – SEDE EL CARMEN	17
1. PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA	18
2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	18
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	18
2. OBJETIVOS	19
3.1 OBJETIVO GENERAL	19
3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	19
4. JUSTIFICACIÓN	20
5. MARCO DE REFERENCIA	21
5.1 MARCO DE ANTECEDENTES	21
5.2 MARCO CONTEXTUAL	22
5.2.1 Macro Contexto	22
5.2.2.1 Visión	23
5.2.2.2 Misión	23
5.1.2 Micro Contexto	22
5.3 MARCO CONCEPTUAL	23
5.3.1 Educación	23
5.3.2 Pedagogía	24
5.3.3 Enseñanza	24
5.3.4 Didáctica	24
5.3.5 Método	25
5.3.6 Metodología	25
5.4 MARCO LEGAL	25
5.4.1 La Educación Formal	26
5.4.2 Legislación Educativa - Constitución Política de 1991	26
5.4.3 Decreto 1290	26
5.4.4 Ley General de la Educación	27
5.5 MARCO TEÓRICO	27
5.3.1 Educación y Acercamiento Musical	27
5.3.2 Entrenamiento Auditivo	28
5.3.3 Ritmo	28

5.3.4 Entonación y Afinación	29
5.3.5 Plan de Estudios	32
5.3.6 Edgar Willems: Guía didáctica para el Maestro en la Educación Musical	32
5.3.5.1 Ejercicios de Audición	34
5.3.5.2 Ejercicios de ritmo y métrica	36
5.3.5.3 Introducción a la escritura y a la lectura	37
5.3.7 Pilar Pascual Mejía: Didáctica de la Música para Primaria, Parte I	37
6 DISEÑO METODOLÓGICO	39
6.1 PARADIGMA	39
6.1.1 Enfoque	39
6.2 POBLACIÓN DE ESTUDIO	39
6.2.1. Universo	39
6.2.1. Muestra	39
6.3 MATRIZ DE CATEGORIZACION	42
7. RESULTADOS	44
7.1 INICIACIÓN MUSICAL, APROXIMACIÓN MUSICAL	45
7.1.1 Ejercicios de audición	45
7.1.2 Ejercicios de ritmo y métrica	49
7.1.3 Introducción a la escritura y a la lectura	51
7.2 ENSAMBLE MUSICAL	53
7.3 NIVEL MUSICAL ALCANZADO	57
7.3.1 Auditivo	58
7.3.2 Rítmico	58
7.3.3 Gramatical	59
CONCLUSIONES	
BIBLIOGRAFIA	
ANEXOS	

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Matriz de Categorización.	Pág. 42
Cuadro 2. Canciones utilizadas en la pasantía	47

## ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto, Sede principal.	22
Figura 2. I.E.M. Ciudadela Educativa. Sede El Carmen. Jornada especial Institucional.	23
Figura 3. I.E.M. Ciudadela Educativa, Sede El Carmen. Mural pintado por los estudiantes de grado 4.	28
Figura 4. I.E.M. Ciudadela Educativa, Sede El Carmen. Grado tercero.	40
Figura 5. I.E.M. Ciudadela Educativa, Sede El Carmen. Estudiantes de grado cuarto.	40
Figura 6. I.E.M. Ciudadela Educativa, Sede El Carmen. Estudiantes de grado quinto.	41
Figura 7. I.E.M. Ciudadela Educativa – Sede El Carmen. Primeras canciones Infantiles.	45
Figura 8. I.E.M. Ciudadela Educativa – Sede El Carmen. Primeras canciones Infantiles.	46
Figura 9. Clase de Música con grado tercero. Familia de instrumentos musicales.	48
Figura 10. Flautas Corredizas, indicaciones para ejercicios de altura de Sonidos.	49
Figura 11. Ejercicios de Coordinación.	50
Figura 12. I.E.M. Ciudadela Educativa – Sede El Carmen. Entrenamiento Rítmico – auditivo del grado tercero.	51
Figura 13. I.E.M. Ciudadela Educativa – Sede El Carmen. Clase de música grado tercero. La escala musical y pre - escritura.	52
Figura 14. Primeras escrituras musicales.	52

Figura 15. Primeros ensambles musicales.	53
Figura 16. Primeros ensambles musicales.	54
Figura 17. I.E.M. Ciudadela Educativa, Sede El Carmen. Presentación del grupo musical en el día de la Familia.	55
Figura 18. I.E.M. Ciudadela Educativa, Sede El Carmen. Presentación del grupo musical en el día de la Familia.	56
Figura 19. I.E.M. Ciudadela Educativa, Sede El Carmen. Presentación del grupo musical en el día de la Familia.	57

## LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Plan de estudios	64
Anexo B. Parte para flauta o voz de la canción: Marcho yo	75
Anexo C. Parte para flauta o voz de la canción: La Vaca y la Flor	76
Anexo D. Partitura canción: La piña madura	77
Anexo E. Partitura canción: El himno a la alegría	85
Anexo F. Propuesta: "Conociendo la Música"	88
Anexo G. DVD. Actividades pedagógicas	91

## INTRODUCCIÓN

La Música a través del tiempo ha sido otro lenguaje del hombre; en la sociedad actual la música se utiliza en la mayoría de espacios sociales, pero contradictoriamente a otras áreas de formación, la educación musical ha sido relegada a un segundo plano, es así como en algunas instituciones educativas de formación básica no tienen docente de música, como es el caso de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto – Sede del Carmen, jornada de la mañana.

La formación integral del individuo supone una formación académica y artística. Los niños de tercero, cuarto y quinto grado de este Instituto no gozan de este tipo de educación, esta carencia lleva a reflexionar sobre la importancia de la educación musical en los niños de básica primaria, que están en la edad propicia para el aprendizaje de la música y que por lo tanto deben contar con esta área de formación dentro del plan de estudios.

La metodología de trabajo consiste en realizar un acercamiento básico hacia el área de música con los niños del I.E.M Ciudadela Educativa sede del Carmen y despertar su interés, mediante canciones infantiles de fácil aprendizaje y repetición con juegos que le permitan al niño disfrutar de esta experiencia y a la vez permitirle al maestro sentar unas bases para la iniciación de enseñanza musical.

La melodía sencilla, que consta de dos o tres intervalos, es la herramienta inicial para seducir al niño, quien al cantar se siente haciendo música, independientemente si lo está haciendo de la manera correcta o no. Este es el primer paso para lograr captar la atención del niño, posteriormente se le permitirá descubrir poco a poco todos los “secretos” de la música.

## 1. TÍTULO

PASANTÍA CON LOS NIÑOS DE TERCERO, CUARTO Y QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDADELA EDUCATIVA DE PASTO – SEDE DEL CARMEN - JORNADA DE LA MAÑANA.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto – Sede del Carmen – Jornada de la Mañana está ubicada en el sector sur oriental del municipio de Pasto, cuenta aproximadamente con 230 estudiantes de preescolar y básica primaria y posee un espacio adecuado para la enseñanza de las áreas básicas así como los respectivos docentes de cada grado excepto de el área de música. En cuanto a la administración de la Institución se preocupa por incluir el área de música dentro del programa de educación y considera que es una necesidad que hay cubrir a corto plazo, es entonces que por medio de conversatorios con las directivas, se ha planteado la posibilidad que se incluya de manera definitiva dentro del currículo el área de música, y se empiece a considerar ésta con un nivel de importancia igual al de otras área obligatorias ya reglamentadas por la Ley 115 de 1994.

Mientras las directivas de la Institución resuelven la problemática planteada los niños debería tener una formación musical pertinente a sus intereses y necesidades artístico-musicales para lo cual se hace necesario que un docente con formación musical profesional aborde este reto de gran responsabilidad.

### 2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Realizar una propuesta pedagógica de formación musical inicial para los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto grado de básica primaria de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa – Sede del Carmen, conforme a los intereses de los estudiantes y de la Institución.

## 2. OBJETIVOS

### 3.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una propuesta pedagógica de formación musical inicial para los estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado de básica primaria de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa – Sede del Carmen, pertinente a los intereses de los estudiantes, docente y directivas docentes.

### 3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar las principales aptitudes musicales de los estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado de básica primaria de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto – Sede El Carmen.
- Determinar los componentes para la propuesta pedagógica de formación musical inicial de estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado de básica primaria de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto – Sede El Carmen.
- Formular la propuesta pedagógica de formación musical inicial para los estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado de básica primaria de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto – Sede El Carmen.
- Desarrollar la propuesta pedagógica de formación musical inicial para los estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado de básica primaria de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto – Sede El Carmen.
- Conformar un grupo musical escolar con los estudiantes seleccionados de los grados tercero, cuarto y quinto grado de básica primaria de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto – Sede El Carmen.

### 3. JUSTIFICACIÓN

La educación actual de un niño propone que debe ser integral, entendiendo por integral el estudio de las áreas básicas como las matemáticas, las ciencias y el lenguaje, sin olvidar la formación deportiva y artística.

La importancia de esta pasantía radica en las necesidades educativas de los estudiantes de la I.E.M. Ciudadela Educativa – Sede el Carmen, debido a que la educación musical escolar temprana concibe que la música sea un agente cooperador para el desarrollo de las dimensiones del ser humano, teniendo un nivel de importancia igual a las áreas básicas reglamentarias.

Por medio de esta pasantía los estudiantes de la I.E.M. Ciudadela Educativa – Sede el Carmen recibirán una educación musical dirigida que se verá reflejada en el aprendizaje de todas las demás áreas básicas, debido a las habilidades adquiridas por medio del desarrollo musical como disciplina y la concentración y otras no menos importantes como el trabajo grupal, que mejoraran las relaciones sociales de los estudiantes, no solo en el contexto escolar sino además en el ámbito familiar y comunitario.

La importancia personal de esta pasantía representa la oportunidad de cimentar mi confianza como docente y poner en práctica todos mis conocimientos pedagógicos y musicales, en el desarrollo de esta propuesta de formación musical inicial y adquirir la experiencia suficiente para afrontar retos pedagógicos mas difíciles y situaciones de conflictos dentro de la convivencia estudiantil que me aporten la madurez que se necesita dentro de un establecimiento educativo.

## 4. MARCO DE REFERENCIA

### 5.1 MARCO DE ANTECEDENTES

- Autor: Leonardo Yepez.  
Educación Musical Integral con proyección social, para la escuela Tayka del Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza”. Universidad de Nariño. Pasto – Nariño. 2007.

La escuela de Música Tayka, hace una propuesta musical, para la formación musical y social (integral) de los estudiantes del Colegio Filipense Nuestra Señora de la Esperanza” de Pasto, teniendo en cuenta la trascendente educación cristiana de esta institución; formando estudiantes con sentido crítico y deber social.

La propuesta musical radica en el aprendizaje de diversos instrumentos de viento, cuerdas y percusión, entre los cuales se encuentran un módulo para el aprendizaje de la zampoña, otro para la guitarra y el tambor.

- Autor: Ariel Camilo Botina Isandar y Rene Ramos.  
Propuesta pedagógica para la educación musical inicial, para los estudiantes de los grados 3 – B y 5 – B de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Municipal Central de Nariño. Universidad de Nariño. Pasto – Nariño. 2006.

La propuesta pedagógica se realizó con los estudiantes de la Institución Educativa municipal Central de Nariño, y buscaba mediante la utilización de repertorio musical conocido, identificar los problemas musicales de los estudiantes para la implementación de una propuesta pedagógica efectiva. Para esta investigación se utilizaron diversas herramientas de recolección de información, como encuestas, entrevistas no estructuradas y conservatorios con la U.E. y los decentes.

## 5.2 MARCO CONTEXTUAL

### 5.2.1 Macro Contexto.



Figura 1. Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto, Sede principal.

5.2.2.1 Visión. “Aportar a la región personas competentes, académica y socialmente orientadas a la construcción permanente de un proyecto de vida caracterizado por el humanismo, el liderazgo y el mejoramiento de la sociedad”<sup>1</sup>.

5.2.2.2 Misión. “Formar desde una concepción integral del desarrollo humano, en ambientes de aprendizaje, democracia y pluralismo; innovando las prácticas pedagógicas y sociales”<sup>2</sup>.

5.2.2 Micro Contexto. Los estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado de la I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto – Sede del Carmen, están distribuidos en cursos de 30 – 40 niños y niñas, sus edades varían entre los 8 a 15 años de edad. Algunos de los estudiantes de población vulnerable (únicamente desplazados)

<sup>1</sup> I.E.M. CIUADELA EDUCATIVA DE PASTO. Manual de convivencia. Sede el tejar. Jornada de la mañana. p. 6.

<sup>2</sup> Ibid, p. 6.

aproximadamente el 3%, pertenecen al proyecto de batuta financiado por la alcaldía, por lo cual han recibido alguna clase de formación musical, el resto de estudiantes, nunca han tenido esta clase de educación.



Figura 2. I.E.M. Ciudadela Educativa. Sede El Carmen. Jornada Especial Institucional.

### 5.3 MARCO CONCEPTUAL

5.3.1 Educación. En la página del ministerio de educación colombiana se define la educación como el proceso de sociabilización y desarrollo integral del ser humano.

El proceso educativo se materializa en una serie de habilidades y valores, que producen cambios intelectuales, emocionales y sociales en el individuo. De acuerdo al grado de concienciación alcanzado, estos valores pueden durar toda la vida o solo un cierto periodo de tiempo.

El primer ente educador es la familia, como una educación tradicional y práctica. El segundo ente educador es la escuela, una educación formal o escolar, que por

su parte consiste en una presentación sistemática de ideas, hechos y técnicas a los estudiantes. Una persona ejerce una influencia ordenada y voluntaria sobre otra, con la intención de formarle. Así el sistema escolar es la forma de que una sociedad transmite y conserva su existencia colectiva entre las nuevas generaciones. Esta educación escolar puede ser consiente institucional mediante libros y textos e inconsciente formal por medio de la observación de la vida diaria.

5.3.2 Pedagogía. Es una ciencia aplicada, saber o arte de carácter psicosocial, cuyo objeto de estudio es la educación, su finalidad, el porqué y hacia donde de la educación.

La pedagogía es teórica- práctica, y su estado intermitente, depende de la reflexión pedagógica directa del educador.

La reflexión radica en responder las preguntas; ¿cómo hago? y ¿cómo puedo mejorar?, basadas en el estudio consciente del objeto y el sujeto, obteniendo una educación institucional.

5.3.3 Enseñanza. Es el aspecto práctico de la Educación, es institucionalizada, organizada y se imparte desde la escuela. Es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de tres elementos: un profesor o docente, uno o varios alumnos o discentes y el objeto de conocimiento.

La enseñanza puede ser formal, cuando se asiste a cursos regulares y no formal cuando la educación se realiza desde un horario extra.

Según la concepción enciclopedista, el docente transmite sus conocimientos a los alumnos a través de diversos medios, técnicas y herramientas de apoyo; siendo él, la fuente del conocimiento y el alumno un simple receptor ilimitado del mismo.

5.3.4 Didáctica. Cómo se enseña? se refiere a las técnicas u orientación de la Enseñanza y a los recursos físicos que interfieren en su práctica.

Para su práctica es necesario el espacio Interclase, que se refiere directamente a la escuela y al espacio extraclase como entorno familiar. Los recursos físicos del espacio juegan un papel fundamental en la actividad de enseñanza mostrando la estrecha relación entre el sujeto y objeto.

Entonces es importante hacerse la pregunta: ¿Cuáles son los recursos físicos y elementos con lo que puedo enseñar?. La pedagogía sin didáctica, conlleva a una reflexión docente sin tener en cuenta los recursos físicos, y una didáctica sin pedagogía, reflexiona sobre los recursos físicos pero sin un objetivo específico, es necesaria la justa medida de las dos.

5.3.5 Método. Se refiere a la orientación racional de los recursos (materiales, personales, etc.), se guía y se orienta con los recursos existentes.

El Método requiere de una reflexión pedagógica docente, por ejemplo en una Institución es necesaria la construcción de espacios nuevos que faciliten el aprendizaje del área de la música.

5.3.6 Metodología. Estudio de las razones de construcción y validación de los métodos.

La metodología es el camino que se elige para llegar a una meta específica, es el conjunto de métodos que el docente apropia y utiliza para su enseñanza. Para esto es importante resaltar:

- Estudiante: es quien aprende. El centro de toda enseñanza es el estudiante y el contexto en el que se desarrolla.
- Metas: Objetivos. Hacia donde se dirige la didáctica y los resultados que se logran; competencias, estándares y logros.
- Profesor: es el que guía el aprendizaje y el proceso de enseñanza. No es el centro, el principal elemento es el estudiante.

## 5.4 MARCO LEGAL

Según el Artículo 1 de la ley 115 del 8 de Febrero de 1994, la Ley General de Educación, define la educación como un proceso de formación personal y social, basado en una formación integral, de servicio público, con función social para satisfacer las necesidades e intereses personales y colectivos.

5.4.1 La Educación Formal. “La Educación Formal es la que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, y conducente a grados y

títulos, a esta pertenecen la educación preescolar, básica primaria y secundaria, media y superior”<sup>3</sup>.

La educación formal se conforma por los niveles de educación preescolar, educación básica, educación media y educación superior. La escolaridad normal incluye la educación básica y la educación media, la cual consta en total de 11 años.

Esta educación está regulada y expedida entre otras normas por la Ley 115 del 8 de Febrero de 1994, la Ley 30 de 1992 y el Decreto 1860 de 1994.

5.4.2 Legislación Educativa - Constitución Política de 1991. Los Principios Constitucionales aplicables a la Educación son los siguientes:

Según el Artículo 13, 16 y 20, “todas las personas tiene el derecho a la libertad tanto física como de expresión; sin limitaciones de tipo social ni jurídico”<sup>4</sup>.

En el artículo 27 se especifica la libertad en cuanto a la enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

Los artículos 44 y 47, se refieren al derecho a la educación que toda persona debe tener. Además del derecho a la integridad física, salud y la seguridad social, a una alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, a tener una familia y no ser separado de ella, al cuidado y al amor.

Los artículos 70 y 71 conciben la expresión cultural y al deber que tiene el estado de promover y fomentar el acceso a la cultura y la libertad a la búsqueda de conocimiento y expresión artística.

5.4.3 Decreto 1290. En el año 2010 se establece el decreto 230 y el decreto 1290, donde el gobierno nacional da autonomía para implementar el sistema institucional de evaluación.

---

<sup>3</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Programas técnicos ofrecidos por instituciones de Educación no Formal. Oficina Asesora Jurídica. Colombia: p. 1. Consultado el 10 de abril del 2013. Disponible en [www.Mineducacion.gov.co](http://www.Mineducacion.gov.co)

<sup>4</sup> SECRETARIA DE SENADO. Constitución política de 1991. Colombia: Gaceta Constitucional N° 116 de 20 de Julio. 1991. Consultado el 20 de Abril de 2013. Disponible en [www.secretariasenado.gov.co](http://www.secretariasenado.gov.co)

En la básica primaria este Decreto radica en la distribución de cinco grados (1eros, 2dos, 3eros, 4tos y 5tos) cada uno de un año de duración.

5.4.4 Ley General de la Educación. “Contiene 22 Artículos, 32 capítulos y II Títulos”<sup>5</sup>, y se refiere a la concepción integral de la persona, su dignidad, sus derechos y sus deberes.

Su finalidad es determinar las normas generales que rigen el servicio público de la educación, para cumplir una función general, acorde a las necesidades e intereses de las personas, la familia y la sociedad.

### 5.3 MARCO TEORICO

5.3.1 Educación y Acercamiento Musical. En general la educación musical requiere de una planeación seria, detallada y basada en criterios técnicos que garanticen la correcta formación del niño en el campo de la música, siendo así, esta educación debe estar fundamentada en métodos que han probado su eficacia en la formación musical en distintas latitudes del mundo. Si bien es cierto que el contexto juega un papel importante dentro de la educación en general, existen técnicas apropiadas que pueden resultar validas en cualquier sociedad siempre y cuando se ejecuten de manera correcta y por personal idóneo. Esta educación musical se abordara desde diferentes criterios de la misma, haciendo énfasis en algunos autores y según requerimiento de las principales necesidades de los estudiantes y de la institución.

Sobre la importancia de la educación musical; “La educación del niño pequeño debe tener siempre en la mira consolidar un joven sano y un hombre responsable y feliz. Para lograrlo, todas las actividades, creativas, lúdicas y académicas, deben ir de la mano acompañando al individuo en su desarrollo vital.”<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley General de la Educación. Colombia: Congreso de la Republica de Colombia ley 115 de Febrero 8. 1994. Consultado el 20 de Abril de 2013. Disponible en [www.mineducacion.gov.co](http://www.mineducacion.gov.co)

<sup>6</sup> MAYA, Tita. Dibujo Rítmico. Colombia: Cantoalegre, corporación cultural. p. 4.



Figura 3. I.E.M. Ciudadela Educativa, Sede El Carmen. Mural pintado por los estudiantes de grado 4.

5.3.2 Entrenamiento auditivo. Una de las dificultades más frecuentes en la actividad musical es el aprender a escuchar, ya que no todos la personas escuchan de la misma manera, no basta solo con repetir una melodía o imitar una figura rítmica, el ejercicio musical tiene que ser un ciclo completo, de escuchar, imitar y repetir para completar un proceso. Los ejercicios de Escuchar – reconocer – reproducir, serán los adecuados a la hora de aprender la música; cualquier persona puede escuchar, pero no reconocer y menos oír. “En el nivel de iniciación, las actividades de desarrollo melódico deben centrarse en los siguientes aspectos: aprender a escuchar, encontrar la voz cantada y diferenciar entre sonidos agudos y graves”<sup>7</sup>, entre esta ultima encontramos una de las principales cualidades del sonido; la altura, el ascenso y descenso de los sonidos, importante en la educación musical inicial.

5.3.3 Ritmo. El pulso es una de las principales herramientas musicales, de las cuales el niño puede valerse para desarrollar su aprendizaje musical, es imposible

<sup>7</sup> ZULETA JARAMILLO, Alejandro. El método Kodaly en Colombia. Bogotá: Ponticia Universidad Javeriana. p. 45.

que el niño asocie un determinado ritmo si no tiene claro el pulso general de la pieza. Para el entrenamiento rítmico de los niños es necesario establecer ciertas similitudes con las vivencias de la vida del niño, “de la misma manera que el corazón lleva un pulso constante que regula la vida, la música tiene un pulso estable que la sostiene. Podremos pedir a los niños que sientan los latidos de corazones, o el tic- tac de un reloj y noten como se mantiene constante mientras a su alrededor ocurren toda clase de eventos, sonidos, movimientos, etc. A este “golpe” constante se le llama pulso”<sup>8</sup>.

Para el desarrollo del ritmo es indispensable la práctica o actividad musical, ya que el ritmo, es un pilar básico en la música que no se aprende escuchando ni observando, es necesaria la práctica, la ejecución, no precisamente con instrumentos musicales, pero si su aproximación, por medio de las palmas o de los “instrumentos musicales cotidianos”, como lapiceros golpeados sobre el pupitre, balones, chasquidos de dedos, etc. “La práctica musical es una actividad que requiere gran desarrollo de la motricidad fina empleando tanto el hemisferio derecho como el izquierdo. La ejecución de cualquier instrumento necesita con igual importancia de las dos manos (algunos como la batería, también de los pies). De ahí que sea tan importante desarrollar en el niño habilidades que involucre los dos lados de su cuerpo”<sup>9</sup>.

En general puedo decir que la educación musical obedece a un proceso que agota etapas de dificultad en todos los campos técnicos de la música, sin omitir pasos que consideremos “fáciles” o que demos por obvios o sobreentendidos. Debemos asumir que el estudiante desconoce todos los aspectos musicales y que nosotros iniciamos el proceso desde cero.

5.3.4 Entonación y afinación. “cantando se “aprenderá música”. Necesariamente. Entre otras cosas porque se aprenderá a oír”<sup>10</sup>. Los niños no conocen su propio cuerpo, entre ellos sus oídos; el problema es que el niño enfoca su atención en los sentidos por decirlo así “primarios”; mirar, tocar y hablar y el oído y el olfato, están prácticamente dormidos. “El motivo más frecuente por el cual los niños no afinan es porque no conocen su voz cantada”<sup>11</sup>. Los niños pueden hablar, pueden gritar,

---

<sup>8</sup> MONTE, Sanuy. Aula Sonora. Madrid: Morata, 1996. p. 39.

<sup>9</sup> MAYA, Tita. Dibujo Rítmico. Colombia: Cantoalegre, corporación cultural. p. 5.

<sup>10</sup> LURÁ, Alicia y USANDIVARAS, Teresa. De quien es la música – Experiencia y propuesta para la enseñanza. Argentina: Libros del Quirquincho. 1992. P. 11.

<sup>11</sup> ZULETA JARAMILLO, Alejandro. El método Kodaly en Colombia. Bogotá: Ponticia Universidad Javeriana. p. 40.

aullar, susurrar, pueden hacer cualquier ruido inimaginable con su voz, pero muy pocos cantan. “Es indispensable en primer lugar que durante todo el proceso para encontrar la voz cantada los niños reciban siempre un buen modelo. El maestro debe ser, por supuesto, el mejor modelo para sus alumnos”<sup>12</sup>

Cada niño es una semilla diferente, no todos tienen las mismas capacidades ni mucho menos las mismas aptitudes para con la música, en los grupos que recibe un maestro de música en una escuela hay de todo, y con ese todo deberá trabajar ya que se trata, precisamente, de no dejar a nadie por fuera.

“El desarrollo melódico, en nuestro medio está delegado a la persona encargada del preescolar, al maestro que canta o cuenta historias cantadas a los niños con muy mala afinación<sup>13</sup>”, es entonces como en la mayoría de establecimientos educativos, encontramos entre los niños problemas de afinación, que se hacen evidentes al recibir una adecuada formación musical; “lo primero es ubicar dentro del grupo a aquellos niños desafinados dentro del espacio de ensayo sin que ellos se sientan expuestos o discriminados”<sup>14</sup>. Se debe tener en cuenta que si bien todos los niños tienen las mismas capacidades, no tienen las mismas aptitudes, y menos musicales, es por eso que el trabajo inicial será detectar los principales problemas musicales de los niños, principalmente de afinación.

Una de las cosas que definitivamente más les gusta hacer a las niñas es cantar, lo niños no disfrutan tanto de esta actividad, porque tiene miedo a que sus compañeros escuchen y se burlen de su voz, pero cuando cantan en grupo, los niños empiezan a disfrutar del canto.

Alicia Lurá y Teresa Usandivaras dicen al respecto:

¿Por qué cantar antes que nada? ¿Por qué nos empeñamos en proponer que el regreso a una conexión primaria con la música pase precisamente por el canto? Por razones que, en el fondo, también son elementales, primarias: porque el canto es lo que tenemos más cerca, porque compromete el cuerpo, toda la actividad física y la química del cuerpo que somos – respiración, circulación

---

<sup>12</sup> ZULETA JARAMILLO, Alejandro. El método Kodaly en Colombia. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. p. 40.

<sup>13</sup> WILLEMS, Edgar. Educación Musical – I Guía Didáctica para el Maestro. Ricordi. p. 38.

<sup>14</sup> WILLEMS, Edgar. Educación Musical – I Guía Didáctica para el Maestro. Ricordi. p. 38.

sanguínea – y, lo que es al menos igual de importante, compromete el tiempo del que canta<sup>15</sup>.

Hay diversas canciones que le gustan a los niños, y no siempre son las más adecuadas para ellos, debido a su riqueza armónica, o a la dificultad rítmica, o inclusive en la dificultad del vocabulario en la letra de la canción, “En el término música infantil caben varias cosas semejantes pero particularmente distintas. En cuanto a complejidad caben desde las obras sinfónicas compuestas para público infantil hasta las formas premusicales de la rítmica, el trabalenguas o la adivinanza”<sup>16</sup>.

De las canciones infantiles; "Está claro que las canciones deben ser, en primer lugar, bellas. Es posible encontrar muchas entre las canciones populares contra las que, por desgracia, algunos profesores tienen prevenciones injustificadas, se corre el riesgo de perder el tiempo haciendo aprender canciones por el simple hecho de que sean bellas”<sup>17</sup>.

Según Willems el solfeo depende del conocimiento y de la perfección de la escala musical, el dice al respecto:

Los cantos tendrán como base, ante todo, la escala mayor, que es una melodía perfecta, ejemplar incluso. La utilizaremos para realizar numerosos ejercicios de ordenamiento y para despertar el sentido tonal propio al grado actual de evolución de nuestra raza. Esto sin excluir otras formas melódicas propias de otras razas y otras épocas; pero solamente a título excepcional, ya que estas no pueden tener como base de trabajo un valor perfecto desde el punto de vista pedagógico. No lo olvidemos: el educador debe ayudar al niño a construir en su alma un mundo sonoro organizado, válido para los estudios futuros. Ciertos errores ideológicos pueden comprometer el desarrollo normal del sentido musical<sup>18</sup>.

---

<sup>15</sup> LURÁ, Alicia y USANDIVARAS, Teresa. De quien es la música – Experiencia y propuesta para la enseñanza. Argentina: Libros del Quirquincho. 1992. p. 7.

<sup>16</sup> JIMENEZ BERNAL, JORGE H. La música una opción abierta para todos; sonido, ritmo y música, aplicados a la Educación. Bogotá: Graphis Comunicadores. p. 49.

<sup>17</sup> WILLEMS, Edgar. El Valor Humano de la Educación Musical. Barcelona, Buenos Aires, Mexico: Ediciones PAIDOS, 2da edición. 1994. p. 103.

<sup>18</sup> WILLEMS, Edgar. Educación Musical, Op. Cit., p.15.

#### 5.3.4 Plan de Estudios.

#### 5.3.6 Edgar Willems: Guía didáctica para el Maestro en la Educación Musical.

Edgar Willems (1890 – 1978) músico, autodidacta, artista y pedagogo belga, muy reconocido por su método de Educación musical, desde el cual aborda la música como un medio para fomentar el desarrollo corporal, mental y espiritual y evolutivo del ser humano.

El método de Edgar Willems busca el desarrollo integral del ser humano. Destaca como objetivo principal que los niños amen la música, desarrollando todas sus posibilidades corporales, mentales y espirituales, abriéndose a las manifestaciones de las diversas épocas y culturas musicales. El ser humano se debe desarrollar armónicamente en todas las facultades del individuo, facultades que cualquier persona posee como, las intuitivas, sensoriales, afectivas, espirituales y creativas, desarrollo motriz y mental.

La metodología de Willems evoca a todo tipo de alumnado, poniendo gran énfasis en el beneficioso trabajo de grupo y en su prolongación al ámbito familiar; es entonces como la apreciación musical ya no una actividad estrictamente escolar, sino que involucra el grupo familiar.

Los elementos básicos en este método son el desarrollo intuitivo de la creatividad visto desde el ámbito musical se refiere a la improvisación, la afectividad con su compromiso familiar, el desarrollo motriz y desarrollo mental en cuanto al lenguaje.

Las bases pedagógicas para la enseñanza musical según Willems son:

- Los niños deben amar la música, no solo tocarla.
- Desarrollar al máximo las posibilidades musicales, según el nivel musical del niño.
- Busca el desarrollo integral del ser humano, dota a la Enseñanza de la música de verdaderas raíces humanas.
- Es un método activo, no es pasivo ni sedentarista.

- Libertad con disciplina. “La música no es un juego, pero se puede aprender a través de un juego”.
- Fundamentación musical para los niños dotados y no dotados.
- Creatividad. La participación activa del estudiante en las clases de música, la flexibilidad, desarrollan la creatividad intuitiva del estudiante.
- “La música no es segmentaria” La melodía, armonía y ritmo serán pilares inseparables en la educación musical del niño.
- Unión de otras artes. Todas las Artes aportan a la enseñanza de la música ya que involucran todo el entorno. La danza, la escultura, la pintura, etc., garantizaran la concepción y apreciación artística del estudiante.

La Guía Didáctica para el Maestro de Willems, que concibe la música como un importante factor en el desenvolvimiento de la personalidad humana, mediante el desarrollo sensorial, afectivo, mental y espiritual, además se muestra claramente las indicaciones para la iniciación musical de los niños, los objetivos, las bases y el plan de trabajo adecuado para hacer que los niños amen la música y se preparen la futura práctica instrumental o vocal.

Esta guía inicia como primera instancia con “ejercicios básicos de audición, como las canciones, que sirven para formar el oído y desarrollar el ritmo interno en el niño. Este medio por el cual se aborda la educación musical, será eficaz si se eligen cantos sencillos y breves, canciones de dos a cinco notas como preparación para el instrumento y los solfeos”<sup>19</sup>, es decir Willems toma como eje de su metodología el solfeo, y nosotros la canción infantil, y ésta a su vez se convierte en nuestra principal herramienta didáctica a la hora de abordar las diferentes temáticas con los estudiantes, es evidente que dentro de la canción infantil encontramos todos los elementos técnicos necesarios para su educación musical tales como ritmo, afinación, lectoescritura, etc.

El Plan de Trabajo de la Guía Didáctica para el Maestro, abarca diferentes elementos importantes en la educación temprana de los niños, estos son:

---

<sup>19</sup> WILLEMS, Edgar. Educación Musical, Op. Cit., p. 14.

5.3.5.1 Ejercicios de Audición. Willems percibe a la audición como un fenómeno sensorial, afectivo y mental, de acuerdo a esto los ejercicios auditivos son abordados por los niños con alegría y entusiasmo, depende del trabajo del maestro el conservar esta motivación y promover su interés en la práctica auditiva. Una de las formas más sencillas para atrapar la atención auditiva del pequeño radica en las Canciones Infantiles, conformadas por uno u dos intervalos, que inciten en al movimiento y a la libre expresión del pequeño.

La escala será la base de todos los cantos infantiles de los pequeños, originando en el niño un estudio musical organizado, efectivo para sus estudios musicales futuros. Es importante señalar la importancia del ordenamiento de los nombres de las notas, el ascenso y descenso de los sonidos y los saltos e intervalos de tercera y quinta generalmente utilizados en las canciones infantiles.

Escuchar – Reconocer – reproducir; “Escuchar simplemente con el oído, escuchar sensorialmente no le es dado a todo el mundo, ni siquiera a todos los músicos. Por sorprendente que pueda parecer a primera vista, el músico clásico escucha ante todo con su sensibilidad afectiva, auditiva, y a veces más todavía con su inteligencia auditiva<sup>20</sup>”. Los niños escuchan naturalmente, viviendo la experiencia sensorial más que mental, captando aisladamente diferentes sonidos musicales; los ejercicios auditivos se basaran en la discriminación auditiva de diferentes instrumentos o materiales sonoros, la creatividad del maestro será el elemento clave para mantener la atención de los niños, las opciones auditivas y las diferentes modalidades a la hora de realizar la práctica musical conjunta.

Los ejercicios de apareamiento y de clasificación serán los de mayor interés por los más pequeños. En estos ejercicios se organizan las actividades de discriminación auditiva, de diferenciación de altura de sonidos e intensidad. Una mezcla de variados instrumentos de percusión menor intensificarán la dificultad auditiva de los niños, escuchar el sonido y aparear el instrumento que lo produce, organizar los instrumentos según su forma de producir el sonido, según su material, serán los retos a afrontar por los sentidos y en especial por los oídos de los niños.

Una de las cualidades del sonido más utilizada para la educación temprana de los niños es la Altura; un elemento de gran atractivo auditivo, que sin duda cautivara la atención de los pequeños. Esta cualidad se mostrara de forma natural,

---

<sup>20</sup> Ibid., p. 16.

escuchando diversos y glissandos y permitiendo el libre movimiento corporal de los niños, en poco tiempo discriminarán exactamente la direccionalidad de las escalas y secuencia musicales. La flauta corrediza o silbato de embolo es uno de los instrumentos fundamentales para la explicación básica de altura, además se ejercita parte de la pre- escritura y gramática musical, mediante ejercicios con indicaciones gráficas de producción de sonidos.

Uno de los medios más entretenidos para que los niños aprendan música es la Invención gráfica. Willems dice al respecto:

La invención gráfica y pictórica es a menudo desbordante en los niños. No ocurre lo mismo con la invención musical. El dibujo es más concreto, la música es más abstracta. La visión interior es menos indispensable para la pintura que la audición interior para la música. Además, la audición armónica requiere una preparación y un conocimiento profundo de los acordes. En cuanto a la improvisación melódica, es mucho más tributaria de la invención rítmica de lo que la pintura lo es del dibujo. No exijamos pues demasiado del niño, pero de otra parte, invitémosle a dar frecuentes pruebas de su iniciativa. Pequeñas frases pueden ser creadas bajo la forma de “preguntas y respuestas”. Un ejercicio muy útil en cierto momento del desarrollo auditivo consiste en inventar, cantando, series de sonidos por grados conjuntos, ascendiendo y descendiendo, situándolos con la mano en el espacio<sup>21</sup>.

“El nombre de las notas y de los grados son los principales medios intelectuales que nos permiten adquirir conciencia de los elementos melódicos y armónicos”<sup>22</sup>. Los niños necesitan aprender cuanto antes el nombre de las notas musicales, ya que les permite correlacionar el sonido que escuchan (abstracto) con una palabra específica (concreto), sin entrar totalmente dentro del estudio de la gramática musical. En cuanto a la educación armónica del oído, se puede crear esta misma correlación, cantando el sonido de las notas musicales pero pensando en los grados de la escala, o cantando grupalmente los acordes mayores y menores, pensando en su nombre y su modo, el grado de dificultad lo coloca el grado de motivación y de aprendizaje sonoro de cada niño.

---

<sup>21</sup> Ibid., p. 20.

<sup>22</sup> Ibid., p. 20.

5.3.5.1 Ejercicios de ritmo y métrica. Los niños aceptan con mucho agrado los ejercicios rítmicos que incitan al movimiento corporal, al equilibrio, a la coordinación, ejercicios que divierten y enseñan de una forma natural e intuitiva. Lo importante en esta práctica es lograr que los niños realicen las actividades de forma ordenada y responsable, tratando de sacar provecho de cada ejercicio pedagógico propuesto. En esta educación métrica se trata ante todo el ritmo de las canciones, los valores métricos; el tempo, el pulso, los acentos musicales, la expresión y la improvisación e innovación rítmica.

Se darán indicaciones claras y oportunas de intensidad y duración del sonido como; matices (pianos y fortes, crescendos, etc.), tempos (acelerando, rallentando, etc.).

“El ritmo, tomado en un sentido general, es un elemento pre- musical; como el sonido. Para convertirse en musical, el ritmo debe ante todo ser sonoro. Luego deberá tener calidades propicias para la estructura musical melódica y armónica, pero debe seguir siendo en todos los casos un elemento viviente”<sup>23</sup>. Los niños experimentan la sensación del ritmo desde su nacimiento, inconscientemente al crecer, se mesen con el ritmo de la música, juegan tomados de las manos, corren el uno detrás del otro, saltan, brincan, etc., estos juegos evidencian la naturalidad del ritmo interno e instintivamente preparan al niño para un aprovechamiento rítmico futuro.

Los niños deberán aprender a marcar el ritmo de las canciones; para esto es necesario que el niño aprenda a controlar el golpe de sus palmas con los sonidos de la voz y a percutir conjuntamente con las palabras que pronuncia.

Es necesario además que el niño marche de acuerdo al tempo de la canción aprendida; “Llevado, de una parte por el movimiento del cuerpo y de otra por la canción, suele ocurrir que el niño realice muy bien esta simultaneidad, pero es preciso que no se dé demasiado cuenta de ello, porque la intervención de la inteligencia, en estos casos, sólo puede resultar perniciosa”<sup>24</sup>.

La marcación del tempo de la canción es una actividad casi natural en los niños, dependerá únicamente del carácter de la pieza; más ligera o más pesada y del estado del ánimo del niño. Las realidades que viven los niños en la actualidad afectan directamente la expresión y la ejecución musical; no podemos hacer que

---

<sup>23</sup> Ibid., p. 23.

<sup>24</sup> Ibid., p. 25

todos los niños sientan la música de la misma manera, igualmente no podemos hacer que los niños la marquen igual.

Las marchas son un recurso rítmico muy utilizado por los docentes, este ejercicio reactiva la naturaleza rítmica del pequeño, es entonces el educador el ente dinamizador de estos ejercicios. Es importante resaltar el tempo como el elemento más importante a la hora de hacer cualquier ejercicio rítmico, en el caso de la marcha, es más natural que el niño marche y marque el compás, que el niño marque el compás y marche y aún más absurdo que el niño marche a un tempo determinado mientras marca el compás. Los niños deberán de adoptar la marcha como algo natural y cotidiano, comparado con caminar y correr.

5.3.5.3 Introducción a la escritura y a la lectura. La gramática musical evidencia dificultades de lenguaje en los niños, ya que se trata de mezclar el ambiente artístico con el intelectual. A menudo los niños que tienen facilidades para la música no entienden su comparación visual y la simbología y escritura musical representan un reto difícil de superar. Es más cabe la posibilidad que el grupo se estanque y que el progreso gramatical sea casi nulo.

Se puede preparar la escritura y lectura musical de los pequeños desarrollando algunos puntos básicos de la práctica musical; el nombre de las notas es sin duda un recurso casi elemental para el aprendizaje de la pre – escritura musical, la direccionalidad de las secuencias de notas y la conciencia del grado conjunto, hacen que el niño sin saberlo se apropie de parte de la teoría musical. La altura de los sonidos, la memoria auditiva y la aproximación como dibujo al pentagrama musical, facilitaran al docente el trabajo en la gramática musical.

El pentagrama musical se deberá dividir en cada una de sus líneas; los niños disfrutan mucho del trazo, del dibujo, porque no apropiarnos de este placer para impartir en ellos una aproximación hacia la gramática musical. Los niños deberán iniciar haciendo trazos largos sueltos (serán las líneas del pentagrama), pero no se trata de un dibujo meramente visual, se trata de que a la medida que incluimos trazos incluyamos nombres de notas, de esta manera estamos juntando la parte concreta con la parte abstracta.

5.3.7 Pilar Pascual Mejía: Didáctica de la Música para Primaria, Parte I. Capítulo 4. El acercamiento musical se complementará con las actividades pedagógicas abordadas en este material, que trata sobre la aproximación y el valor formativo de la educación musical, los objetivos, ciclos y áreas importantes a desarrollar en la

etapa escolar de los niños. Además muestra un paralelo entre la Educación Musical y Artística y los contenidos y temáticas de la percepción y expresión musical.

Pascual Mejía Aborda en el capítulo 4 de su material, el Ciclo I de Primaria, capacidades de percepción y expresión.

Pilar Pascual mejía dice al respecto:

En el aspecto perceptivo, los niños comienzan con la exploración lúdica y sensorial de los elementos sonoros de su entorno más cercano (la casa, el colegio, la calle, el barrio, Etc.) en los que descubre el placer de escuchar sonidos, sus posibilidades sonoras y reconocen los parámetros del sonido (altura, duración, timbre, intensidad), escuchan canciones y obras musicales cortas cuidadosamente seleccionadas en las que además de reconocer aspectos musicales, sentirán el poder evocador y expresivo de la música. Gracias al juego simbólico y a la observación del entorno gestual y corporal, los niños/as vivirán situaciones que les facilitan una mejor comprensión de la realidad<sup>25</sup>.

En el aspecto expresivo el aprendizaje musical inicia a partir de una actividad lúdica, que permita la libertad de expresión y sensorial de los niños. La prioridad es dejar que los niños se aproximen a interactuar con diferentes instrumentos sonoros de sencilla ejecución, que faciliten el descubrimiento y la investigación, que motiven el conocimiento de las capacidades sonoras del propio cuerpo. Estas actividades se llevarán a cabo en situaciones de juego, de diversión que den al niño un ambiente de libre esparcimiento propicio para la muestra de sentimientos.

---

<sup>25</sup> PASCUAL MEJIA, Pilar. Didáctica de la Música para Primaria. Madrid: Gráficas Rógar, 2002. p. 74.

## 6. DISEÑO METODOLÓGICO

### 6.1 PARADIGMA

Esta pasantía pertenece al paradigma Cualitativo porque su principal fundamento es humanista, que entiende la realidad social dentro de una concepción evolutiva, cambiante y dinámica, además comprende y analiza la realidad humana de una forma subjetiva, evolutiva y cambiante.

6.1.1 Enfoque. El enfoque de esta pasantía es Etnográfico educativo, ya que el principal propósito de toda pasantía es el desarrollo humano, en este caso la educación integral de los estudiantes. Además la pasantía se concibe como una práctica social con una cantidad significativa de estudiantes de la Institución, en donde sin duda intervienen las metodologías de análisis grupal de acción participativa.

### 6.2 POBLACIÓN DE ESTUDIO

La Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto cuenta con un aproximado de 4000 estudiantes entre los grados de preescolar (transición), básica primaria, básica secundaria y educación media vocacional, distribuidos en cuatro sedes ubicadas en los barrios sur – orientales, comuna 3 y 4 de la ciudad de Pasto. La Institución tiene un carácter mixto y acepta algunos casos de niños con Necesidades Educativas Especiales.

6.2.1. Universo: El total de estudiantes de la I.E.M. Ciudadela Educativa – Sede El Carmen, es aproximadamente de 230 estudiantes, distribuidos en los grados, preescolar y básica primaria.

6.2.2 Muestra: Esta pasantía requerirá de los niños de tercero, cuarto y quinto grado de la I.E.M. Ciudadela Educativa – Sede del Carmen.

El total de estudiantes requerido, sería aproximadamente de 120 niños y niñas. Los datos específicos como género y la cantidad exacta de estudiantes, varían según el año escolar vigente. Actualmente la Institución cuenta con un total de 30 – 40 estudiantes para cada grado, tercero, cuarto y quinto.



Figura 4. I.E.M. Ciudadela Educativa, Sede El Carmen. Grado tercero.



Figura 5. I.E.M. Ciudadela Educativa, Sede El Carmen. Grado cuarto.



Figura 6. I.E.M. Ciudadela Educativa, Sede El Carmen. Grado quinto.

Las edades de los estudiantes varían entre los 9 y 11 años de edad, de esta manera; en el grado 3ero, las edades están entre los 8 y 9 años, para los grados 4tos entre 9 y 10 años, y para los quintos entre 10 y 11 años, sin contar con casos especiales de edades de algunos niños que superan el rango estimado.

Cuadro 1. Matriz de Categorización.

6.3 MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN						
<b>NOMBRE:</b> Diana Marcela Peña Morillo						
<b>TÍTULO:</b> Pasantía con los niños de tercero, cuarto y quinto de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto – sede el tejero - jornada de la mañana.						
PREGUNTA O.	OBJETIVO GENERAL	CATEGORÍAS	SUBCATEGORIAS	ÍTEMS ESPECÍFICOS	I.R.I.	FUENTES
¿Como desarrollar una propuesta pedagógica de formación musical inicial para los estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado de básica primaria de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa – Sede del Carmen, pertinente a los intereses de los estudiantes, docente y directivas docentes?	Desarrollar una propuesta pedagógica de formación musical inicial para los estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado de básica primaria de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa – Sede del Carmen, pertinente a los intereses de los estudiantes, docente y directivas docentes.	Educación Musical  Acercamiento Musical	Willems  Pilar Pascual Mejía	Práctica	Observación  Diario de Campo	Profesores del I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto – Sede del Carmen.  Módulos  Entrevistas no estructuradas  Textos  Internet

SUBPREGUNTA	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORIAS	ÍTEMS ESPECÍFICOS	I.R.I.	FUENTES
¿Cuáles son los principales problemas rítmicos y auditivos de la U.E.?	Identificar los principales intereses de los estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado de básica primaria de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto – Sede el tejlar.	Ritmo	Pulso Coordinación corporal	Canciones Infantiles Marcha	Observación Cámara de Video	Cd, internet.
		Entrenamiento Auditivo	Cualidades del Sonido	Audiciones Practicas instrumentales	Grabadora	Partituras.
		Entonación y Afinación	Ubicación y afinación de la voz.	Ejercicios vocales. Canciones Infantiles	Grabadora Cámara de Video	Teoría musical.
¿Cuáles son las áreas específicas de trabajo musical con los niños del I.E.M. Ciudadela Educativa – sede del Carmen?	Determinar los componentes para la propuesta pedagógica de formación musical inicial de estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado de básica primaria de la I.E.M. Ciudadela Educativa – Sede del Carmen.	Plan de Estudios	Guía didáctica para el maestro – Edgar Willems y Música para Primaria. Cap. 4. – Pilar Pascual Mejía	Actividades pedagógicas	Observación	Textos, bibliografía.
¿Cuáles son las habilidades y destrezas musicales de los niños del I.E.M. Ciudadela Educativa – Sede del Carmen?	Formular la propuesta pedagógica de formación musical inicial para los estudiantes de tercero y cuarto grado de básica primaria de la I.E.M. Ciudadela Educativa – Sede del Carmen.					

## 7. RESULTADOS

Mi pasantía se desarrolló con los estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado de la I. E. M. Ciudadela Educativa – Sede del Carmen de acuerdo a la propuesta pedagógica.

La Institución de la Sede del Carmen, tiene unos recursos limitados de personal administrativo y docente. Sus estudiantes son de escasos recursos, con problemas sociales, debido a situaciones de desplazamiento y violencia familiar; esto dificultó el desarrollo normal de la pasantía tanto en la parte pedagógica como en la parte logística. Algunos estudiantes (3) pertenecen al grupo de niños que tienen necesidades educativas especiales y otros tienen una edad avanzada en comparación con el grado escolar al cual pertenecen. Existen otros casos de niños con problemas psicológicos y de tipo social (Bullying o Matoneo escolar, violación, maltrato familiar). Sin embargo pese a estas dificultades, no hice diferencias entre los estudiantes, procure nivelar las temáticas y equilibrarlas para que todos los estudiantes aprovecharan en iguales condiciones sus habilidades musicales.

Dentro de este difícil contexto la música se convirtió en un paliativo sobre todo en los niños más pequeños, ellos disfrutaban lúdicamente del aprendizaje de las canciones y de los ejercicios rítmicos, logrando clases divertidas y alegres, situación que no ocurría con los más jóvenes de la Institución.

En la mayoría de conflictos y problemas observe su procedencia e informe a las directivas escolares, en algunos casos hubo solución casi inmediata, en otros casos los problemas fueron muy difíciles de superar (violación) y aún persisten; esta clase de conflictos ya no eran competencia de los docentes, ni directivas de la Institución, era deber de otras instancias como el ICBF.

A pesar de los contratiempos y las dificultades que tuve en la pasantía, intente seguir el proceso musical gradual del plan de estudios, sin embargo en él no estaba considerada la posibilidad de incluir algunos instrumentos que los niños y la Institución podían aportar al proyecto, esta enseñanza ha sido instrucción personalizada, debido a que solo algunos estudiantes tenían el instrumento. Estas clases de instrumento y los ensambles musicales se realizaron en horarios extra clase.

En el plan de estudios el ensamble musical estaba planeado para los últimos dos meses de pasantía, tiempo en el cual se habría cumplido un proceso musical gradual con los niños de la Institución, pero las directivas docentes tenían una

celebración especial en el plantel y querían si era posible una muestra musical. Para esto tuve que acelerar el proceso musical de los niños y en algunos casos reservar algunas de las actividades pedagógicas propuestas.

## 7.1 INICIACION MUSICAL, APROXIMACIÓN MUSICAL

7.1.1 Ejercicios de Audición. El trabajo musical inició con una motivación hacia la música a través del canto, y la aproximación hacía algunos instrumentos musicales básicos para el trabajo vocal, como el piano y la guitarra.



Figura 7. I.E.M. Ciudadela Educativa – Sede El Carmen. Primeras canciones Infantiles.

Los niños más pequeños (grado tercero y cuarto) recibieron la música con gran fascinación, para ellos era un área completamente inexplorada, disfrutaban con gran alegría del canto y del trabajo grupal, siempre atentos y dispuestos a aprender.

Sin embargo los niños – jóvenes del grado superior (quinto) habían tenido una experiencia musical, no muy adecuada ni provechosa para ellos; los jovencitos cantaban despreocupadamente las canciones, para ellos el canto no era de gran valor, además ya lo habían hecho muchas veces, ellos eran los encargados de aprenderse de memoria gran cantidad de canciones para la celebración de los días festivos de la Institución, para ellos el canto no era música, no era disfrutable, el canto era casi una obligación y un deber escolar. Con este grado el proceso musical fue muy diferente y en algunas ocasiones fue de gran utilidad el asesor Institucional, que sin ser profesional a fines con mi asignatura conocía todo el proceso y las problemáticas escolares que estos niños habían tenido que afrontar. En general el grupo afrontaba más problemas de los que yo en ese entonces podía observar.

Realice clases generales y grupales con cada uno de los grados (tercero, cuarto y quinto), los niños aprendieron a cantar las melodías de algunas canciones infantiles, con el acompañamiento de la guitarra y el piano como soporte armónico.



Figura 8. I.E.M. Ciudadela Educativa – Sede El Carmen. Primeras canciones Infantiles.

Las canciones aprendidas por los niños de grado tercero, cuarto y quinto de la I.E.M. Ciudadela Educativa, Sede El Carmen se muestran en la siguiente tabla.  
Cuadro 2. Canciones utilizadas en la pasantía.

<b>NOMBRE DE LA CANCION</b>	<b>AUTOR</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>GRUPO DE TRABAJO</b>
Marcho yo	D.R.A	Canción básica compuesta por un solo intervalo de tercera menor y dos notas sol y mi, con figuras de negra y blanca en compás de 2/4.	Grado tercero Grado cuarto
La Vaca y la flor	D.R.A.	Canción infantil compuesta por las cinco primeras notas del pentagrama, con grados conjuntos y saltos de intervalos de tercera menor, con figuras de negras y corcheas y compás de 2/4, muy rítmica y de fácil recordación.	Grado tercero Grado cuarto Grado quinto
Fray Jacobo	D.R.A.	Canción infantil popular, compuesta por las cinco primeras notas del pentagrama y saltos de intervalos de tercera menor y mayor.	Grado tercero Grado cuarto
La piña madura	Buitrago	Canción popular, compuesta por todas las notas del pentagrama musical, tiene intervalos de tercera menor y figuras de negra y corchea y en compás de 4/4.	Grado tercero Grado cuarto Grado quinto
El himno a la Alegría	Beethoven	Canción en compás de 4/4, hace uso de todas las notas musicales y figuras de corcheas, negras y blancas.	Grupo Musical: flautas y coro.
Meadlowlands	Lev Knipper	Canción popular rusa, en ritmo muy marcado de marcha. Muy rítmica y con poco movimiento melódico. La primera parte de la canción utiliza figuras de negra, blancas y corcheas en compás de 4/4.	Grupo Musical: Flautas.
El Rey Gordinflón	Tradicional Mexicana.	Canción infantil muy rítmica escrita en compás de 2/4.	Grado tercero Grado cuarto Grado quinto
El Gallo tuerto	José Barros	Canción tradicional Colombiana, escrita en compás partido, muy	Grado tercero Grado cuarto

		rítmica y de fácil recordación.	Grado quinto
Makerule	D.R.A	Canción chocoana tradicional Colombiana, escrita en compás partido, muy rítmica y de fácil recordación.	Grado Cuarto

Los ejercicios auditivos se basaron en la discriminación auditiva (altura) y tímbrica de diferentes instrumentos o recursos sonoros; para esto fue necesario el uso de material audio visual que facilitara el aprendizaje musical de los niños. Los instrumentos de percusión menor fueron interpretados con gran disfrute por los niños, identificando sus partes y su ejecución.



Figura 9. Clase de Música con grado tercero. Familia de instrumentos musicales.

En esta etapa era fundamental que los niños aprendieran a diferenciar el altura y la intensidad de los sonidos, para esto se realizaron clases puntuales de altura, haciendo uso de las “flautas corredizas” actividad que enseña fácilmente a los niños a clasificar los sonidos en graves y agudos. Además que garantiza el

aprendizaje de una pre – escritura musical que facilite la enseñanza de una gramática musical futura.

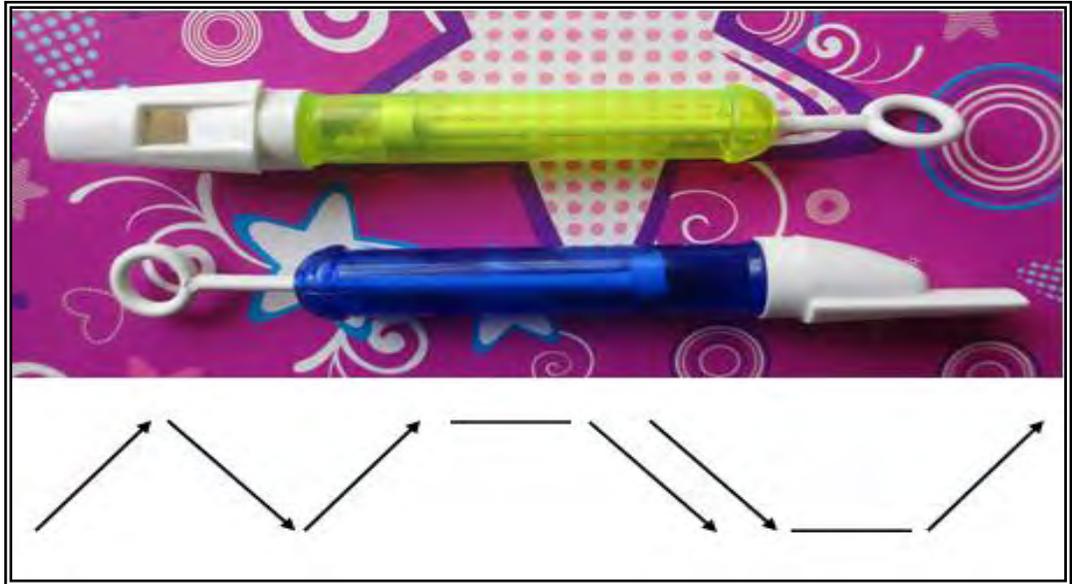


Figura 10. Flautas Corredizas, indicaciones para ejercicios de altura de Sonidos.

7.7.2 Ejercicios de ritmo y métrica. Este trabajo rítmico inicio con un descubrimiento de la parte rítmica natural en los pequeños. Los niños escuchaban atentamente, algunas piezas llevando el ritmo espontáneamente, otros moviéndose y meciéndose al ritmo de la canción, otros marchando y brincando. Una vez cumplida la fase de exploración, era pertinente poner en orden sus movimientos, realizando ejercicios de coordinación corporal – mental.

Se realizaron ejercicios de percusión del pulso y acentos de las canciones aprendidas, con las palmas e instrumentos de percusión menor, algunos elaborados y otros cotidianos, se percutió las subdivisiones de los tiempos y marcación del compás de algunas canciones, siempre teniendo en cuenta el tempo real de la canción.



Figura 11. Ejercicios de Coordinación.

Los niños disfrutaron de la ejecución de algunos instrumentos de percusión menor, como las maracas, la pandereta, la clave, el tambor y la caja china, siguiendo indicaciones de pre-escritura gramatical musical, marcando el pulso de las canciones aprendidas mientras se cantaba alegremente la melodía de la canción.

La mayoría de los niños ya tenían alguna clase de experiencia musical, como es natural en nuestro contexto, los niños desde muy pequeños se encuentran expuestos a diferentes materiales sonoros, la radio, la televisión, las muestras culturales regionales, el internet, estos hacen que el pequeño intuitivamente conserve un pasado musical muy rico y diverso. Las actividades rítmicas consistían entonces en guiar y orientar al niño para que saque ese ritmo natural interno, que se apropie de él y que próximamente lo practique en un ensamble o práctica musical.



Figura 12. I.E.M. Ciudadela Educativa – Sede El Carmen. Entrenamiento Rítmico – auditivo del grado tercero.

7.7.3 Introducción a la escritura y la lectura. Conjuntamente al desarrollo auditivo y rítmico, se aproximó a los niños a la pre – escritura musical. Este lenguaje inicialmente fue abordado desde pequeñas indicaciones de altura de sonidos y ejercicios de direccionalidad, como en las actividades realizadas con las flautas corredizas o flautas de émbolos.

Después de un proceso gradual de pre – escritura musical fue muy sencillo introducir a los niños a la gramática musical. Identificar la direccionalidad de las sucesiones de notas, si los sonidos suben, bajan de altura o se mantienen, fueron los primeros ejercicios de escritura musical. La escala musical fue la base de la simbología, el orden y el nombre de las notas musicales, sin embargo fue después de superada esta etapa cuando se empezó a dibujar y a incluir en el pentagrama la clave de sol; era más importante reconocer la dirección de las notas que la misma ubicación en el pentagrama.

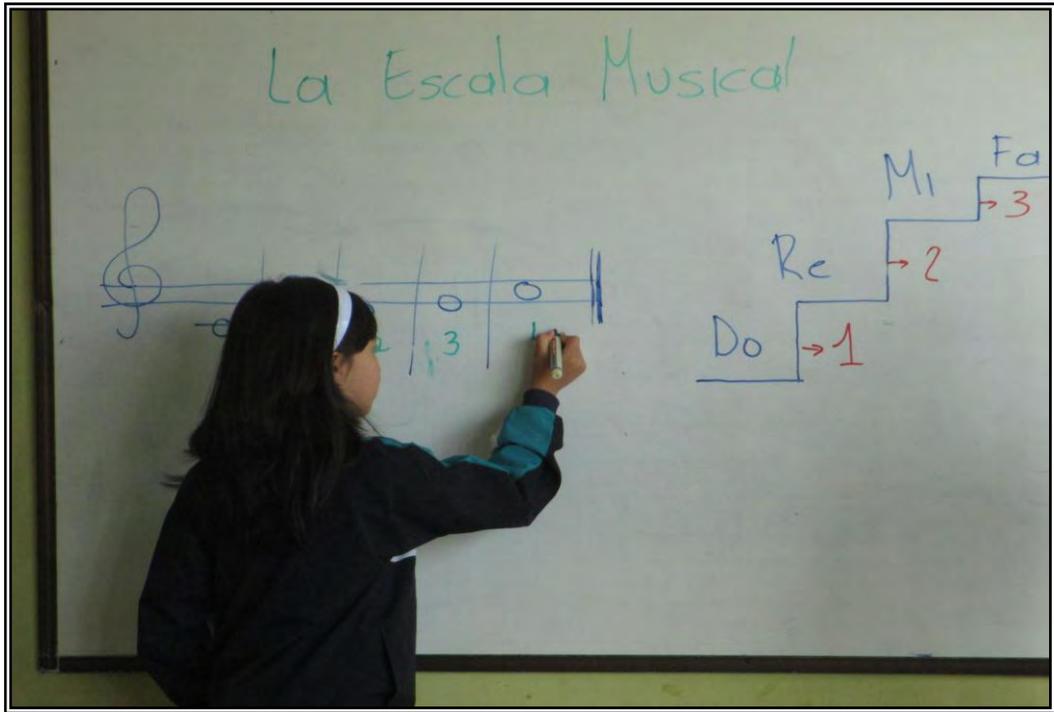


Figura 13. I.E.M. Ciudadela Educativa – Sede El Carmen. Clase de música grado tercero. La escala musical y pre - escritura.

Cuando los niños dominaban la melodía y el ritmo de la canción, era necesario mostrarles su escritura musical. Las primeras canciones fueron aprendidas de manera práctica antes que de manera escrita, ya que era más importante que los niños aprendieran a cantar afinadamente antes que a leer gramaticalmente la canción, es más el pentagrama en ese entonces era más un distractor que una ayuda pedagógica.



Figura 14. Primeras escrituras musicales.

## 7.2 ENSAMBLE MUSICAL

Para este ensamble musical era necesario que los niños aprendieran básicamente algún instrumento; ya que la institución contaba con algunas zampoñas, era conveniente aprovechar este instrumental, complementarlo y empezar a organizar el montaje de algunas pequeñas piezas, que satisfagan las necesidades del plantel y mis necesidades personales como resultado de la pasantía.

Los niños aprendieron a interpretar elementalmente la flauta dulce, las zampoñas, el bombo y el güiro. Siempre destaque la función de cada instrumento dentro del ensamble musical, es decir que instrumentos eran los que tenían la melodía o la acompañaban y obviamente cuales eran los instrumentos de percusión. Aclaro que este instrumental no era de calidad, ya que algunos de estos instrumentos eran de propiedad de los estudiantes, institución y docentes, solo unos instrumentos eran de mi aporte personal para el ensamble musical. Los padres de familia no colaboraron a los niños y no le dieron mayor importancia al proyecto y la Institución misma carecía de elementos básicos tales como fotocopias, sonido de amplificación etc.



Figura 15. Primeros ensambles musicales.

Acabado los 3 primeros meses hice los primeros ensambles del grupo musical, sin dejar a un lado las clases de grupo por cada grado. Según el nivel de atención, dedicación y destreza, organice a los niños para que se dedicaran a tocar un instrumento musical específico o en el caso del coro, que cantaran en el grupo musical.

Uno de los objetivos específicos de la pasantía fue realizar un ensamble musical para la conformación de un grupo escolar con algunos estudiantes seleccionados de los grados tercero, cuarto y quinto de la institución. Para esto la metodología utilizada consistió en realizar ensambles en horas extra clase; con las canciones aprendidas (melódica y gramaticalmente) los niños tuvieron la posibilidad de participar del grupo musical, teniendo como objetivo principal una pequeña muestra musical en el día de la familia, fecha muy especial de la Institución.



Figura 16. Primeros ensambles musicales.

En el segundo periodo se intensificaron los ensambles musicales, previniendo la presentación de final del mes de Junio. Llegado el día de la celebración de la

Familia, se presentó el grupo musical conformado con niños seleccionados de los tres grados; las directivas docentes felicitaron muy afectuosamente a los niños reconociendo su esfuerzo y su entusiasmo.

Con todo, la motivación de los niños, docentes y administrativos fue buena y se logró conformar el ensamble musical participando y haciendo una pequeña muestra en el día de la familia (Finales del mes de Junio). Se realizó también un video de esta muestra, que luego fue visto por los niños y docentes quienes estuvieron muy contentos con el trabajo realizado y manifestaron que quieren continuar con las clases de música y que “ojala algún día les envíen otro profesor de música”.



Figura 17. I.E.M. Ciudadela Educativa, Sede El Carmen. Presentación del grupo musical en el día de la Familia.



Figura 18. I.E.M. Ciudadela Educativa, Sede El Carmen. Presentación del grupo musical en el día de la Familia.



Figura 19. I.E.M. Ciudadela Educativa, Sede El Carmen. Presentación del grupo musical en el día de la Familia.

### 7.3 NIVEL MUSICAL ALCANZADO

Dentro del canto se tomó como herramienta la canción infantil, a partir de ella se estructuró la melodía, la parte métrica y la parte rítmica y se hizo especial énfasis en el trabajo interválico de la voz, pasando por ejercicios básicos de técnica vocal, como recurso para poder encontrar intervalos difíciles para los niños. Poco a poco se homogenizó el unísono de la voz pero lo importante es que los niños perciben la desafinación de sus compañeritos y tratan de corregirse o corregirlos.

El trabajo musical fue muy básico pero de gran motivación; los niños se adentraron en el mundo maravilloso de la música a través del canto de canciones, repitiéndolas y aprendiendo su letra, por último entonándolas y corrigiendo la afinación hasta donde el proceso lo permitió.

De esta manera los resultados musicales alcanzados por los niños de la I.E.M. Ciudadela Educativa, Sede el Carmen, fueron:

### 7.3.1 Auditivo.

- Los niños cantan las canciones aprendidas al unísono con sus compañeros de grado.
- Identifican los matices de intensidad de sonido: piano y forte.
- Reconocen y diferencian los timbres sonoros de la guitarra, el piano, la flauta, las zampoñas y algunos instrumentos de percusión menor.
- Según su sonido, clasifican los instrumentos aprendidos en sus respectivas familias: cuerda, vientos, teclados o percusión.
- Reconocen la melodía principal de una canción y la diferencian del acompañamiento armónico.
- Reconocen la altura de los sonidos y los clasifican en sonidos graves y agudos.
- Perciben la direccionalidad (sube o baja) de una secuencia de sonidos conjuntos.
- Cantan inconscientemente intervalos de tercera menor, mayor y quinta, con indicaciones de altura (más alto o más bajo).
- Cantan los sonidos de las notas de grado conjunto de do central hasta sol.
- Cantan y diferencian claramente los sonidos de las notas sol y mi.
- Realizan pequeños dictados auditivos con las notas sol y mi.
- Identifican y diferencian auditivamente el ritmo de cumbia y bambuco.

### 7.3.2 Rítmico.

- Los niños diferencian los sonidos largos y cortos.
- Identifican el tempo de una canción y lo clasifica en lentos o rápidos.
- Marcan gráficamente el compás en el tempo de la canción (2/4).
- Percuten el pulso en el tempo correcto de las canciones aprendidas.
- Percuten el ritmo melódico de las melodías de las canciones estudiadas.
- Percuten los acentos principales del compás de 2/4 y 4/4 de las canciones aprendidas.
- Percuten diferentes células rítmicas.
- Marchan y percuten el pulso conjuntamente en el tempo de la canción.
- Realizan ejercicios de improvisación con un instrumento de percusión menor sobre una base rítmica.
- Percuten la base rítmica del bambuco.

### 7.3.3 Gramatical

- Los niños reconocen las cinco primeras notas del pentagrama musical (do central a sol)
- Conocen gráficamente parte de la escala musical y la identifican según el nombre de notas.
- Dibujan correctamente la clave de sol.
- Identifican los grados conjuntos inferiores de las notas sol y mi.
- Conocen el compás de 2/4 y 4/4.
- Dibujan los símbolos de las figuras de duración de tiempo: redondas, blancas, negras y corcheas.
- Reconocen el valor de tiempo de las figuras redondas, blancas y negras.
- Realizan pequeños dictados rítmicos en negras y blancas.
- Conocen la base rítmica del bambuco y la cumbia.



## CONCLUSIONES

- La práctica de la Pasantía fue un último resultado de las materias pedagógicas cursadas a lo largo de la carrera de Licenciatura en Música.
- El estudio de la voz es indispensable para el aprendizaje melódico musical.
- La propuesta de la pasantía, requirió de un conocimiento general del contexto real de la zona donde se va a trabajar.
- La práctica musical es una actividad fundamental en el aprendizaje musical.
- Para la práctica de la pasantía fue necesario conocer la problemática de la Institución, para el diseño correcto del plan de trabajo.

## BIBLIOGRAFIA

GONZALES, MARIA ELENA. Didáctica de la música. Buenos Aires – Argentina: Kapelusz. 1963. p. 149.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDADELA EDUCATIVA DE PASTO. Proyecto Educativo Institucional. p.1, 2 y 4.

JIMENEZ BERNAL, JORGE H. La música una operación abierta para todos; sonido, ritmo y música, aplicados a la Educación. Bogotá: Graphis Comunicadores. p. 49.

LURÁ, ALICIA Y USANDIVARAS, TERESA. De quien es la Música; Experiencia y propuesta para la enseñanza. Argentina: Libros de Quirquincho. 1992. p. 110

MISSAS URRETA, MARIA CLARA Y TOBON RESTREPO, ALEJANDRO. Dicta que dicta; Orientación pedagógica y modelos de ejercicios de la audición musical – Colección de música. Colombia: Universidad de Antioquia, 1era edición. 2007. p. 275.

MARIN ALVAREZ, HAYDEÉ Y GARCIA URIBE, BEATRIZ HELENA. Música y palabra; ritmo, entonación y lenguaje popular. Colombia – Medellín: Universidad de Antioquia. 2005. p. 147.

MAYA, TITA. Dibujo Rítmico. Colombia: Cantoalegre, corporación cultural. 2001. p. 64.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley General de la Educación. Colombia: Congreso de la Republica de Colombia ley 115 de Febrero 8. 1994. Consultado el 20 de Abril de 2013. Disponible en [www.mineduccion.gov.co](http://www.mineduccion.gov.co)  
[http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Programas técnicos ofrecidos por instituciones de Educación no Formal. Oficina Asesora Jurídica. Colombia: p. 1. Consultado el 10 de abril del 2013. Disponible en [www.mineduccion.gov.co](http://www.mineduccion.gov.co)  
<http://www.mineduccion.gov.co/1621/article-87076.html>

MONTSE SANUY, Aula Sonora (Hacia una Educación musical en primaria). Madrid: Morata. 1996.

MORENO, MIGUEL ANGEL. Experiencias e ideas sobre la música en la escuela. España – Madrid: Narcea S.A. de ediciones Madrid. 1983. p. 142

OJEDA, JAIRO. Todos podemos cantar (de 0 a 100 años); Canciones y poemas para niños. Colombia: Faid Editores – 2da edición. Septiembre del 2003. p. 114.

PASCUAL MEJIA DILAR, Didáctica de la Música para Primaria. Madrid: Gráficas Rógar. 2002.

REGESLSKI, THOMAS A. Principios y problemas de la Educación Musical. México: Diana. 1975. p. 382.

RIVERO, COCA. Cantemos y juguemos en el círculo infantil. Playa – ciudad de la Habana: Pueblo y Educación. 1981. p. 45

SECRETARIA DE SENADO. Constitución política de 1991. Colombia: Gaceta Constitucional N° 116 de 20 de Julio. 1991. Consultado el 20 de Abril de 2013. Disponible en [www.secretariasenado.gov.co](http://www.secretariasenado.gov.co)  
[http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/cp/constitucion\\_politica\\_1991.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/cp/constitucion_politica_1991.html)

WILLEMS EDGAR, Educación Musical – I Guía práctica para el maestro. Ricordi. p.48.

WILLEMS, EDGAR. El Valor Humano de la Educación Musical. Barcelona, Buenos Aires, Mexico: Ediciones PAIDOS. P. 103.

ZULETA JARAMILLO, ALEJANDRO. El método Kodaly en Colombia. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. p. 154.

**ANEXOS**

ANEXO A.

PLAN DE ESTUDIOS

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDADELA EDUCATIVA – SEDE DEL CARMEN</b> <b>JORNADA DE LA MAÑANA</b> <b>AREA: Artística – ASIGNATURA: Música</b>	
<b>DOCENTE:</b> Diana Marcela Peña Morillo	<b>GRADOS:</b> Terceros, cuartos y quintos

<b>PRIMERO, SEGUNDO Y TERCER PERIODO</b>					
<b>LOGRO</b>	<b>INDICADOR DE LOGRO</b>	<b>ESTRATEGIA EVALUATIVA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>	
Conozco las posibilidades sonoras de mi cuerpo, la melodía, el ritmo y percepción auditiva, además identifico algunas cualidades del sonido, la altura, el timbre, la duración y la intensidad del sonido.	<b>S A B E R</b>	Conozco y siento naturalmente el tempo, ritmo, pulso y acento de una canción infantil.	Observación grupal y personal.	El estudiante disfruta de la música, e identifica el tempo, pulso y acento principal de una canción. Reconoce la producción de la voz cantada y algunas cualidades del sonido.	Guitarra Piano Grabadora DVD
		Identifico algunos términos de las cualidades del sonido: como sonidos graves y agudos, largos y cortos, los matices forte y piano y reconozco los timbres sonoros de algunos instrumentos musicales.			Inst. Percusión menor Tablero DVD
		Conozco el canto; como se produce y emite correctamente la voz cantada.			Instrumentista: Cantante
	<b>H A C E R</b>	Canto una canción y percuto su pulso con las palmas o con un instrumento de percusión menor, aplicando los matices de intensidad de sonido.	Observación grupal y personal.	El estudiante canta una canción infantil, percute su pulso y marca su tempo, siguiendo las indicaciones de intensidad de sonido que muestra el profesor	Inst. Percusión menor Tablero DVD Grabadora
		Canto y entono básicamente una canción infantil, marcando gráficamente su tempo.			
		Escucho algunos géneros de música y reconozco los timbres sonoros de algunos instrumentos de viento y percusión menor.		Disfruto activamente de la clase de música y presento a tiempo mis actividades escolares.	
<b>S E R</b>	Me intereso por la clase de música y disfruto activamente de la práctica musical.				

## DESARROLLO PRIMER PERIODO

TIEMPO	TEMATICAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	PLANES ESPECIALES DE APOYO
Sem. 1	Timbres sonoros	La voz y sus posibilidades de emisión.	Exploración de la voz: Mediante actividades lúdicas, dejar que los niños experimenten con voz: - Voz Hablada: Recitar libremente un verso. - Voz Cantada: Cantar libremente una canción infantil conocida, en este caso el coro de la canción "La granja". - Voz Fingida: Imitar diferentes sonidos, de personas específicas (niños, ancianos, cantantes reconocidos populares) de animales, y de máquinas y enriquecer su exploración por medio de efectos en la voz (Sirena, flutter, silbido, chiflido, aullido, etc).	Dejar que los niños propongan otros ejemplos de posibilidades de emisión de la voz, compartirlas y si es posible repetirlas con el grupo.
	Timbres Sonoros	La guitarra.	Presentar un instrumento musical armónico (la guitarra), mostrar su composición (tamaño y material), sus partes, ejecución y sonido.	Dibujar la guitarra y localizar sus respectivas partes.
	Entonación.	Exploración de la voz.	Cantar naturalmente una canción infantil (La vaca) que permita la libre exploración y manejo de la voz.	Adicionar una mímica corporal a la canción infantil.
	Intensidad del Sonido.	Matices forte y piano.	Diferenciar la intensidad en la producción de la voz como sonidos fuertes (forte) y sonidos suaves (piano) y graficarlos respectivamente.	Jugar con los matices, mediante indicaciones de dirección musical.
Sem. 2	Timbres sonoros	La voz cantada.	Identificar el canto como un instrumento musical natural y conocer las principales partes del aparato fonatorio humano. Muestra auditiva práctica de la voz.	Comparar y diferenciar la voz con instrumentos musicales conocidos expuestos por los niños.
	Ubicación de la voz cantada.	Rutina de calentamiento.	Realizar una rutina rápida de calentamiento corporal (estiramiento), con movimientos variados de las extremidades superiores e inferiores como desperezarse, pararse y sentarse, etc., además realizar algunos ejercicios básicos para encontrar	Aplicar una dinámica musical rápida, donde se incluya el calentamiento corporal y vocal.

			y ubicar la voz cantada como la sirena (glissandos) y la vocalización.	
	Altura del sonido.	Sonidos agudos y graves.	Diferenciar la altura de los sonidos cantando con el ejercicio de la sirena, sucesiones de sonidos graves y agudos, además cantar diferentes intervalos indeterminados separados, para comparar la altura de dos sonidos específicos.	Mostrar con el cuerpo la ascendencia o descendencia de los sonidos.
	Entrenamiento auditivo.	Sonidos graves y agudos.	Identificar los sonidos graves y agudos y diferenciar a partir de una nota dada si los sonidos suben su altura, bajan o se quedan en el mismo sonido.	Jugar a con los niños a “Suben, bajan o se quedan”, comparando sonidos de diferentes intervalos superiores a la octava.
Sem. 3	Ubicación de la voz cantada.	Rutina de Calentamiento	Realizar la rutina rápida calentamiento corporal (estiramiento) y vocal (la sirena) e implementar los adjetivos largos y cortos para la producción de algunos sonidos vocales.	Aplicar una dinámica musical rápida, donde se incluya el calentamiento corporal y vocal.
	Duración del sonido	Sonidos largos y cortos.		
	Afinación.	Entonación.	Cantar una canción infantil elemental (La vaca). Hacer que los niños la canten e imiten básicamente su afinación, mediante indicaciones de altura de los sonidos (subir o bajar la voz)	Cantar la misma canción sustituyendo algunas palabras o agregando una mímica corporal.
			Seleccionar a los estudiantes desafinados o poco afinados y armar una media luna, de tal manera que los estudiantes poco afinados se ubiquen en la mitad de los otros grupos. Insistir en escuchar primero antes de cantar e ir incorporarlos al grupo afinado.	Agrupar a los niños en dos grupos y repartir las frases de la melodía de la canción infantil, a manera de pregunta y respuesta.
Sem. 4	Entrenamiento Auditivo.	Audición.	Dar a conocer a los niños diferentes ejemplos de música académica y música popular.	Dejar que los niños comenten su experiencia con la música académica.
			Presentar a los niños la música Académica y establecer algunas diferencias e igualdades entre la música académica y popular.	Dibujar su experiencia con la música académica.
	Ritmo	Coordinación.	Invitar a los niños a moverse libremente al son de la música; saltar, girar, bailar, caminar, etc.	Jugar a “Quietos”, los niños se quedan quietos ante la ausencia de sonido.
	Intensidad del sonido	Matices forte y piano.	Identificar claramente en los fragmentos escuchados, los fortes y pianos y diferenciar los	Si es posible, utilizar los fragmentos escuchados como ejemplos de sonidos

			sonidos largos de los cortos.	agudos y graves.
Sem. 5	Timbres sonoros	El tambor.	Mostrar a los niños un instrumento de percusión menor (el tambor) y mostrar su composición (tamaño y material), sus partes, ejecución y sonido.	Dejar que los niños interactúen con el instrumento percutivo.
	Ritmo.	El pulso.	Presentación del pulso musical, sus similitudes con el pulso sanguíneo y principales características.	Imitar el pulso musical de la canción infantil.
	Ritmo.	Marcha.	Marchar al tempo de los golpes del instrumento percutivo, subir o bajar la velocidad de los golpes, incluir los términos de rápido y lento, según la velocidad de las marcaciones.	Jugar a “Marchar o parar”; caminando o corriendo con las marcaciones o quedándose quieto en la ausencia de sonido.
	Ritmo.	Rutina de calentamiento.		
	Elementos expresivos.	Rápido y lento.		
	Afinación	Entonación	Cantar y aprender una canción infantil percutiendo mediante las palmas el pulso métrico de la misma.	Dejar que los niños experimenten con el instrumento de percusión marcando el pulso en el.
	Ritmo.	El pulso.		
Sem. 6	Ritmo:	Sonidos percutidos.	<p>Experimentar con sonidos producidos por el cuerpo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manos: Palmadas contra una zona del cuerpo, aplausos, chasquido de dedos, golpear los puños cerrado, etc.</li> <li>- Piernas: Zapateos, saltos con los dos pies, etc.</li> </ul>	Dejar que los niños propongan diferentes posibilidades corporales de producción de sonido y realizarlas con el grupo.
	Intensidad del sonido	Matices forte y piano.	Aplicar los adjetivos Forte y piano a los sonidos corporales producidos: Sonidos fortes y sonidos pianos.	Incluir otros matices como mezzoforte y pianissimo.
	Vocalización.	Rutina de calentamiento.	Realizar ejercicios de Coordinación Corporal: utilizando las extremidades superiores e inferiores, con variaciones complicadas de movimiento, además hacer y un rápido calentamiento de la voz por medios de un fragmento de una canción (San Antonio).	Aplicar una dinámica musical rápida, donde se incluya el calentamiento corporal y vocal.
	Afinación	Entonación	Cantar la melodía de una canción infantil y realizar una coreografía corporal (tipo juego de manos).	Crear junto con los niños otra coreografía corporal de una canción infantil ya conocida.

	Ritmo	Coordinación.		
Sem. 7	Vocalización.	Rutina de calentamiento.	Realizar ejercicios de estiramiento corporal, además hacer y un rápido calentamiento de la voz por medios de un fragmento de una canción (lulo y mango).	Aplicar una dinámica musical rápida, donde se incluya el calentamiento corporal y vocal.
	Afinación	Entonación.	Recordar la canción infantil aprendida, percutiendo su pulso.	Percutir de otra forma el pulso de la canción.
	Ritmo.	El pulso.	Organizar a los niños en dos grupos y cantar nuevamente la canción; un grupo canta la canción, mientras el otro percute el pulso y viceversa. Realizar el mismo ejercicio, haciendo que los niños cuenten cuantas pulsaciones hay en la canción.	Realizar el mismo ejercicio pero de manera individual, o en grupos más pequeños. Supervisar atentamente el ejercicio.
	Gramática Musical.	Pre – escritura y Pre – lectura musical.	Realizar un dibujo, donde los niños grafiquen grupalmente las pulsaciones de la canción.	Hacer que los niños grafiquen cada una de las pulsaciones de la canción, por medio de símbolos convencionales.
	El ritmo	Acento musical.	Explicar gráficamente las pulsaciones de la canción y agruparlas según el compa de la misma y atribuirle a cada golpe las silabas correspondientes de la letra de la canción.	Graficar las pulsaciones de otra canción infantil ya conocida.
Sem. 8	Ritmo	Rutina de calentamiento.	Cantar y marchar la canción infantil, después percutir su ritmo junto con la letra de la canción.	Percutir solo el ritmo de la canción.
	Timbres sonoros	Caja china	Presentar un instrumento de percusión menor (caja china), mostrar su composición (tamaño y material), ejecución y sonido.	Dejar que los niños experimenten con el instrumento de percusión menor.
	Ritmo	Pulso	Por grupos cantar la canción infantil; un grupo cantara la melodía de la canción, otro percutirá el pulso de la canción y el ultimo percutirá el ritmo de la canción en un instrumento de percusión menor (caja china).	A manera de ensamble, delegar diferentes actividades musicales a los niños, para realizar una práctica conjunta.
	Ritmo	Acento musical.	Explicación básica del acento. Por grupos cantar la canción infantil (El martillo); un grupo solo percutirá el acento fuerte y los otros los pulsos de la canción. Resaltar cada cuantos pulsos se produce el acento fuerte de la canción. Además Establecer diferencias musicales entre el ritmo,	

			pulso y acento, mediante ejemplos prácticos musicales.	
Sem. 9	Entrenamiento Auditivo.	Cualidades del sonido.	Reconocer mediante ejemplos auditivos las cualidades de los sonidos aprendidas anteriormente: - Altura (sonidos graves y agudos) - Intensidad (fortes y pianos) - Timbres sonoros (tamaño y material) - Duración (sonidos largos y cortos)	A manera de concurso (incentivar con un premio) realizar con los niños una competencia, donde intervenga la atención, la memoria y el oído musical; diferenciar y nombrar las cualidades de los sonidos, y percibir el pulso y el ritmo de los fragmentos escuchados.
	Ritmo	El pulso	Identificar el pulso musical en algunos de los fragmentos escuchados y clasificarlos con elementos expresivos como su velocidad, en rápidos o lentos.	
		El acento	Identificar el acento musical fuerte en algunos de los fragmentos escuchados. Si es posible, sentir cada cuantos pulsos se repite el acento fuerte musical.	
		El ritmo melódico.	Identificar el ritmo musical de algunas de las melodías principales de algunos de los fragmentos escuchados	
Sem. 10	Entrenamiento auditivo.	Rutina de calentamiento.	Realizar ejemplos musicales, en donde se perciba claramente los silencios.	Jugar al “radio que se enciende y se apaga” marchar o quedarse quieto en la ausencia de sonido.
	Duración del sonido	El silencio	Realizar ejercicios de imitación de patrones rítmicos, identificando claramente la ausencia de sonido como el término silencio.	A manera de pregunta y respuesta jugar al “teléfono roto musical”, repitiendo los patrones rítmicos percutidos por sus compañeros.
	Duración del sonido	El silencio	Cantar las canciones aprendidas y reconocer sus silencios.	Adicionar una mímica; mediante gestos de hacer silencio resaltar el silencio de la canción.

	Gramática Musical.	El silencio.	Graficar los pulsos de las canciones infantiles aprendidas, resaltando los acentos fuertes, (mediante agrupaciones de símbolos) y los pulsos de silencio, percutir los pulsos de las canciones manteniendo el pulsos constante en los silencios de la canción.	Percutir los pulsos de la canción, saltando los pulsos de silencio.
Sem. 11	Patrones rítmicos.	Rutina de Calentamiento	Por medio de palabras, a manera de pregunta y respuesta, realizar diferentes figuras rítmicas, acompañadas de palabras (sal, pan, papi, mami, margarita), hacer que los niños las repitan, junto con la pronunciación de la palabra.	Dejar que los niños propongan otras palabras similares.
	Gramática Musical.	Figura de Negra.	Identificar los pulsos de una canción infantil aprendida con la figura de negra. Realizar el ejercicio de pre – lectura musical marcando los pulsos de la canción.	Dibujar las figura de negra.
		Silencio de Negra.	Mostrar a los niños el término de Negra y silencio de negra, graficarlos y percutirlos, establecer similitudes con el pulso de la canción aprendida.	Dibujar el silencio de negra.
		Lectura musical.	Cantar una de las canciones infantiles aprendidas, leyendo el grafico de los pulsos y silencios de la canción.	Hacer el ejercicio percutido cantando, eliminando partes o palabras completas de la canción.
Sem. 12	Ensamble musical.	Práctica musical.	A manera de ensamble, realizar organizadamente algunas de las actividades musicales, con una de las canciones infantiles aprendidas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantar la canción con los matices aprendidos fuerte y piano.</li> <li>- Cantar la canción con tempo rápido o lento.</li> <li>- Cantar la canción marcando su pulso.</li> <li>- Percutir el ritmo de la melodía principal de la canción.</li> <li>- Percutir el pulso de la canción.</li> <li>- Percutir solo el acento fuerte del pulso de la canción, etc.</li> </ul>	Preparar una muestra básica, a manera de concierto, para algunos profesores, o padres de familia interesados.

## DESARROLLO SEGUNDO PERIODO

TIEMPO	TEMATICAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	PLANES ESPECIALES DE APOYO
Sem. 1	Timbres sonoros.	Guitarra Tambor Güiro Campana Platos Maracas Pandereta Caja China Clave Esterilla Castañuelas Bocina	Presentar diversos instrumentos de percusión menor (maracas, panderetas, panderos, esterillas, castañuelas, platos, claves, cajas chinas, etc) y escuchar atentamente sus diferentes nombres y timbres sonoros.	Jugar a “escuchar el sonido”; cerrados los ojos, concentrar la atención en el sonido que escuchan y decir el nombre del instrumento que lo produce.
			Mostrar cómo se ejecutan y percuten estos instrumentos de percusión, además explicar las diferencias físicas por la cuales se producen los diferentes timbres sonoros como su composición (madera o metal) y propagación del sonido.	Ejecutar algunos instrumentos creándoles una sordina o apagándolos, entendiendo como se propaga el sonido.
	Respiración.	Rutina de Calentamiento	Para encontrar la respiración diafragmática, realizar diferentes ejercicios con sonidos explosivos (ssss, ffff, kkkk, pppp), además realizar ejercicios de respiración en 4 tiempos, inhalando mientras se levanta los brazos y exhalado el aire como apagando una vela.	Realizar una dinámica musical rápida, donde se incluya el calentamiento corporal y vocal.
	Afinación.	Entonación.	Cantar una canción infantil donde los niños puedan experimentar con los instrumentos de percusión y jugar a recordar sus nombres y timbres sonoros. Se procura cuidar sutilmente la afinación.	Incrementar la dificultad memorística, empleando una especie de retahíla en la canción infantil (En la feria).
Sem. 2	Timbres sonoros	Instrumentos de percusión menor.	Preparar los materiales para la elaboración de algunos instrumentos de percusión menor.	Compartir entre compañeros, algunos materiales.
			Realizar a manera de trabajo manual algunos instrumentos musicales de percusión menor como: - maracas - panderetas - palos de agua - esterillas	Comparar los sonidos producidos por los instrumentos y diferenciar el porqué de su timbre sonoro.
			Tocar algunos ejercicios rítmicos de pulsos y silencios con los instrumentos musicales elaborados.	Comparar el sonido de estos instrumentos hechos con los reales.

Sem. 3	Altura de los sonidos.	Flautas corredizas	Mostrar a los niños la ejecución de la flauta de émbolos y realizar un paralelo con la altura de los sonidos; graves y agudos.	Dejar que los niños experimenten solos con la flauta corrediza.
	Pre – escritura musical	Simbología gráfica	Escribir algunos ejercicios para ejecutarlos con la flauta de émbolo. Escribir la direccionalidad de los sonidos, a manera de flechas que suben o bajan.	En grupos, distribuir diferentes ejercicios para las flautas corredizas y para ser ejecutados de forma grupal.
			Percutir el pulso de un tempo mientras los demás realizan los ejercicios melódicos de las flautas corredizas.	Adicionar cambios de tempo, rápidos y lentos.
Sem. 4	Gramática musical.	Negras y blancas.	Graficar las figuras rítmicas de una canción para hacer diferentes ejercicios rítmicos y de gramática musical, como: - Marcar del pulso, mientras otro grupo dice las silabas rítmicas - Marcar el pulso con los pies mientras se dicen las silabas - Marcar el pulso con los pies, mientras se marca el ritmo de las silabas. Etc.	Hacer otros ejercicios, sustituyendo algunas silabas (ta, ti-ti, sh) por palabras ya conocidas (pan, papa, etc).
	Ritmo	Coordinación.	Marcar con las palmas el movimiento rítmico de la melodía de la canción, mientras se baila, o se hace otros movimientos corporales.	Jugar al “teléfono roto”, percutiendo algunas de las figuras de la letra de canción.
	Gramática Musical	Negras y blancas, compás de 2/4	Representar gráficamente las figuras rítmicas de la canción y practicarlas como si fueran ejercicios rítmicos. Hacer pequeños dictados rítmicos con las mismas figuras y notas.	
Sem. 5	Entrenamiento Auditivo	Audición	Cantar a los niños la misma canción trabajado rítmicamente, advirtiéndoles a los niños que no canten la canción en caso de conocerla, pero si pueden marcar el pulso de la canción. Realizar diferentes ejercicios, para que los niños escuchen la canción e interioricen su ritmo y afinación.	Incentivar a los niños al silencio, jugando a “quedarse como estatuas”, para permitir la audición musical.
	Ritmo	Patrones rítmicos.	Hacer que los niños percutan el movimiento rítmico de la melodía de la canción mientras escuchan la canción.	Percutir el ritmo de la melodía de la canción sin escuchar ni cantar la letra de la canción.
	Respiración.	Rutina de	Para encontrar la respiración diafragmática, realizar	Realizar una dinámica musical rápida,

		Calentamiento	diferentes ejercicios con sonidos explosivos (ssss, ffff, kkkk, pppp), además realizar ejercicios de respiración en 4 tiempos, inhalando mientras se levanta los brazos y exhalado el aire como apagando una vela.	donde se incluya el calentamiento corporal y vocal.
	Afinación	Entonación	Empezar a incluir en el canto de la canción, a cada uno de los niños, recordando particularmente a los niños que en el pasado tuvieron problemas de afinación, determinando si las dificultades persisten.	Reorganizar a los niños en la media luna y realizar el mismo proceso efectuado en el pasado, para mejorar la afinación grupal.
	Afinación	Entonación	En dos grupos, mientras uno canta la canción, el otro percute su pulso, su ritmo su acento fuerte, etc. Y visceversa. Además acompañar la melodía de la canción, con algún ostinato rítmico aprendido.	A manera de pregunta y respuesta percudir solo algunas figuras rítmicas de la canción.
Sem. 6	Afinación	Entonación	Escuchar una determinada canción mientras los niños realizan otra actividad artística, como dibujar o pintar.	Orientar a las directivas del grupo; dejar una copia de la canción, para que los niños lo escuchen cuando realicen otras actividades, enfatizar en que los niños no canten si no que escuchen la canción.
	Ensamble	Ensamble vocal	Escoger a los niños según sus funciones musicales, como cantar, percudir o tocar otro instrumento, para iniciar el ensamble musical.	En grupos pequeños revisar las funciones musicales de los niños.
Sem. 7	Ensamble	Afinación	Determinar los niños que siguen teniendo problemas de afinación y enfatizar este trabajo con ellos.	Recordar el recurso de la "sirena" para mejorar la afinación en los niños.
	Artística	Dibujo	Escuchando las canciones aprendidas dejar que los niños dibujen libremente.	Realizar una lista con diferentes objetos o personajes relacionados con las canciones aprendidas para que los dibujen. Dejar que los niños escojan la palabra a dibujar.
Sem. 8	Ensamble	Ensamble vocal con acompañamiento	Realizar un ensamble vocal con acompañamiento armónico (guitarra o piano) haciendo notar de los niños la importancia de la armonía.	Individualización de partes, parte melódica, parte armónica y conjunto, con ayuda de palmas.
Sem. 9	Ensamble.	Ensamble vocal con acompañamiento percutida	Realizar el ensamble unificando la parte vocal, armónica y la parte percutida.	
Sem. 10	Ensamble.	Ensamble	Ensayo General y revisión por partes.	Individualización de partes, parte

		General; parte vocal, acompañamiento armónico, percutivo y otros.		melódica, parte armónica y conjunto, con ayuda de palmas.
Sem. 11	Ensamble.	Ensamble General; parte vocal, acompañamiento armónico, percutivo y otros	Ensayo General y revisión por partes. Matización; forte y piano.	Presentación individual y de grupo.
Sem. 12	Ensamble.	Ensamble General; parte vocal, acompañamiento armónico, percutivo y otros	Ensayo General y revisión por partes. Matización; forte y piano, vocalización, manejo de escenario y presentación al público.	

ANEXO B.

PARTE PARA FLAUTA O VOZ DE LA CANCIÓN “MARCHO YO”

# MARCHO YO

## Flauta Dulce y Voz



ANEXO C.

PARTE PARA FLAUTA O VOZ DE LA CANCIÓN “LA VACA Y LA FLOR”

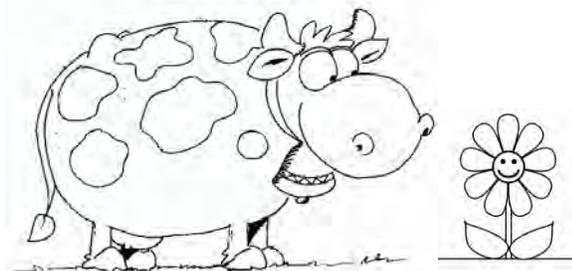
# LA VACA Y LA FLOR

Flauta Dulce y Voz



Muy contenta se fue a pasear  
Con la flor prendida en el ojal

En el campo comenzó a llover  
Y la vaca se tuvo de volver.



## ANEXO F.

### PROPUESTA: “CONOCIENDO LA MÚSICA”

#### LOCALIZACIÓN

La Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa – Sede del Carmen, está localizada al respaldo de la iglesia del barrio el tejar al sur oriente de la ciudad de Pasto, departamento de Nariño. Esta institución pública de carácter mixto cuenta con un aproximado de 230 estudiantes distribuidos en transición, preescolar y básica primaria.

#### BENEFICIARIOS

Los beneficiarios directos de esta pasantía será la comunidad estudiantil, los niños de tercero, cuarto y quinto grado de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa – Sede del Carmen – jornada de la mañana, quienes recibirán la formación musical a través de actividades artísticas y culturales.

Es importante destacar la participación de los padres en el apoyo de la formación de sus hijos, como estudiantes y como seres humanos partes de una comunidad, que convive, se comunica y se relaciona de una manera sana y creativa.

#### NATURALEZA DE LA PROPUESTA

La propuesta pertenece al paradigma Cualitativo porque su principal fundamento es humanista ya que analiza la realidad humana de una forma subjetiva, evolutiva y cambiante, usando el constructivismo social, que propone una libre interacción entre los maestros y alumnos. Las clases propician a que los alumnos encuentren su propia verdad, por medio de la interacción con sus compañeros, además la pasantía se concibe como una práctica pedagógica social.

## JUSTIFICACIÓN

La música es una alternativa sana y posee grandes bondades sobre todo cuando hablamos de formación en disciplina, recreación y trabajo grupal, además del desarrollo motriz y mental de los pequeños estudiantes. Además la música logra sensibilizar al niño y estrechar los lazos familiares en la práctica de la misma.

La propuesta se basa en el trabajo vocal e instrumental de los niños buscando como primero la afinación y el canto al unísono y si es posible el canto a dos voces; y en el campo instrumental, la apropiación del tiempo y pulso como en primera instancia, para continuar con un aprendizaje más específico de instrumentos de percusión menor como maracas etc. Este trabajo se complementa con audiciones, videos y construcción de instrumentos elementales de percusión y ensambles de conjunto. La metodología musical tiene como herramienta la canción infantil para enseñar los diferentes aspectos musicales.

Aparte de la capacitación musical que se realizará con los niños, debo agregar que se estimulará el trabajo en grupo, en donde se insiste a los estudiantes en la importancia del orden y la disciplina como parte fundamental del trabajo tanto individual como en grupo, así como también la importancia de conocer el valor del respeto hacia todos los estudiantes como personas diferentes y partes de una sociedad.

Las características específicas referentes al aprendizaje de los niños de tercero, cuarto y quinto grado de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa – sede el tejtar, jornada de la mañana, sirven de referencia para las respectivas modificaciones del plan de estudios, sabiendo que dentro de la educación musical no todos los individuos ni los grupos aprenden de la misma forma y en las mismas condiciones. La educación musical temprana requiere de una vigilancia constante por parte del docente, si se quiere lograr los objetivos propuestos.

### OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una propuesta pedagógica de formación musical inicial para los estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado de básica primaria de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa – Sede del Carmen, pertinente a los intereses de los estudiantes, docente y directivas docentes.

## OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar las principales aptitudes musicales de los estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado de básica primaria de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto – Sede del Carmen.
- Determinar los componentes para la propuesta pedagógica de formación musical inicial de estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado de básica primaria de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto – Sede del Carmen.
- Formular la propuesta pedagógica de formación musical inicial para los estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado de básica primaria de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto – Sede del Carmen.
- Desarrollar la propuesta pedagógica de formación musical inicial para los estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado de básica primaria de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto – Sede del Carmen.
- Conformar un grupo musical escolar con los estudiantes seleccionados de los grados tercero, cuarto y quinto grado de básica primaria de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto – Sede del Carmen.

## FUNDAMENTOS TEÓRICOS

La educación musical se abordara inicialmente desde la Guía Didáctica para el maestro de Edgar Willems ya que este material, concibe la música como un importante factor en el desenvolvimiento de la personalidad humana, mediante el desarrollo sensorial, afectivo, mental y espiritual. El acercamiento musical se complementará con las actividades pedagógicas abordadas en el material de Pilar Pascual Mejía, Didáctica de la Música para primaria, Capítulo 4, que trata sobre la aproximación y el valor formativo de la educación musical, los objetivos, ciclos y áreas importantes a desarrollar en la etapa escolar de los niños. Además muestra un paralelo entre la Educación Musical y Artística y los contenidos y temáticas de la percepción y expresión musical.

ANEXO G.  
DVD. ACTIVIDADES PEDAGOGICAS