

**SITUACIÓN REAL DE LA MÚSICA RURAL DEL MUNICIPIO DE PASTO Y SU
PROBLEMÁTICA DIFUSIVA**

JUAN DAVID RIASCOS A.

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO**

2013

**SITUACIÓN REAL DE LA MÚSICA RURAL DEL MUNICIPIO DE PASTO Y SU
PROBLEMÁTICA DIFUSIVA**

JUAN DAVID RIASCOS A.

**Trabajo presentado como prerrequisito para optar el título de Licenciado en
Música**

ASESOR:

Maestro JOSÉ GUERRERO MORA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO**

2013

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo son de responsabilidad exclusiva de su autor”.

Artículo 1° del acuerdo n° 324 del 11 de octubre de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO

JURADO

San Juan de Pasto, marzo de 2013

AGRADECIMIENTOS

A Dios, mi Señor, a quien doy eterna gloria por darme la vida, sus dones y talentos y la gran oportunidad de estudiar Licenciatura en Música en la Universidad de Nariño.

A mi madre, quien con sus consejos y apoyo me permitió siempre salir adelante durante toda mi formación profesional. Gracias infinitas por enseñarme a tener firmeza y valentía para encontrar el camino correcto sin importar las circunstancias, por sacar adelante con esfuerzo y constancia a todos sus hijos profesionales y enseñarme que la vida es un tiempo de diligencia y e constancia para alcanzar la excelencia.

A mi familia, motor fundamental para lograr todas las aspiraciones y deseos y por ser decisiva en el apoyo para escoger la carrera y darme aliento en todo momento.

A Daniela, mi mejor amiga y compañera de todas mis aventuras, por tenerme paciencia, aconsejarme, apoyarme y orientarme, por hacer de todo este tiempo una alegría permanente y por cada palabra de ánimo que reconfortó mi corazón una y otra vez. Eterna gratitud mi amiga del alma.

A mi amiga Natalia Camila porque sus oraciones y respaldo permanente cada día avivaron más el deseo de seguir adelante y encontrar respuestas. En su impresionante fe se tranquilizó mi corazón y se renovó mi espíritu.

A toda mi familia de la Iglesia Cristiana Jesús Vive Hoy. Para la Gloria de Dios la música es mi manera de servir con pasión y alegría a nuestro Poderoso Gigante.

Al maestro José Guerrero Mora, mi asesor, por todo el tiempo dedicado a esta investigación para que llegara a feliz término. Sus consejos y asesoría son decisivos para lograr este trabajo. Siempre me enseñó desde su cátedra el valor de la excelencia. Mi respeto y admiración profundos.

A la profesora Lyda Tobo con quien se dio inicio al trabajo de grado, porque con su firmeza y excelencia académica puso un cimiento muy grande para la construcción de esta investigación.

A todos los profesores quienes orientaron todo mi proceso de formación universitaria. Sus enseñanzas fueron muy importantes. Siempre recordaré su paso por mi vida en el precioso arte de la música, mi pasión.

A todas las personas que desde un principio creyeron en mí y acompañaron todo mi proceso que llega a su final.

A mis compañeros de semestre, grandes personas y estudiantes con quienes viví la edificante experiencia de la música.

DEDICATORIA

A Dios, mi Señor, por la realización de este trabajo.

A mi madre y toda mi familia por ser fortaleza y apoyo en todo momento.

RESUMEN

“Situación real de la música rural del municipio de Pasto y su problemática difusiva” es un trabajo de investigación en música tradicional que recoge los aspectos culturales y vivenciales de las comunidades campesinas del sector rural del municipio de Pasto. Éste fenómeno musical y autóctono afecta a su zona urbana que de manera directa o indirecta disfruta del género musical campesino sin reconocer que más allá de las canciones que recrean las situaciones de la cotidianidad, hay todo un mundo de posibilidades sonoras e historias de vida que hacen parte del entorno estudiado. Aunque este trabajo de investigación solamente abarca el sector rural y urbano de Pasto en procura de la búsqueda de información y conocimiento de la corriente musical campesina, se ha podido constatar que está presente en todas las comunidades rurales del departamento de Nariño en lo que se denomina Zona Andina.

A través de la investigación se reconoce la cultura musical en el área rural de Pasto, el origen de su música, las necesidades de difusión del género y la afinidad de éste con ritmos típicos de Ecuador, al ser el departamento de Nariño zona de frontera. De igual manera, se establece si la tradición oral de la música estudiada continúa o se ha convertido en factor comercial.

Ya que el Concurso Municipal de Música Campesina de Pasto sirve como escenario propicio para que éste género salga a la luz y no se quede encasillado en las festividades de los corregimientos y veredas, el evento organizado por la Secretaría Municipal de Cultura es fuente clave para encontrar con mayor detalle los mecanismos de estímulo y difusión de la música aquí abordada.

ABSTRACT

“Situación real de la música rural del municipio de Pasto y su problemática difusiva” is a field study about traditional music that involves the cultural and experiential aspects of peasant communities in Pasto city and how this musical and native phenomenon affects the urban area of the municipality that directly or indirectly enjoys to listen to this kind of music without recognizing that beyond the songs that recreate the everyday life, there is a baste number of possibilities of sounds and life stories as a part of Nariño environment. Although, the research only covers the rural and urban areas of Pasto, looking for information and knowledge of rural musical trend in the region, it has been established that this trend is in an implicit way in all rural communities in the department of Nariño along the area called ‘Zona Andina’.

The purpose of this project is to recognize: the musical culture from the rural areas in Pasto, the country music origin, the need to spread this musical gender, the affinity of the country music to the typical rhythms from Ecuador because of Nariño is the border area. Besides, it should be established whether the oral tradition of the country music continues or it has become in commercial music.

Since, el Concurso Municipal de Música Campesina became on the stage for this musical gender could be released and not remain locked into the festivals of districts and villages or only on the field work, the event organized by la Secretaria Municipal de Cultura is a key source for the project to be found here in greater detail the encouragement and spreading mechanisms of the music to investigate.

CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	12
ABSTRACT	13
INTRODUCCIÓN	14
1. TÍTULO	15
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	16
2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
3. OBJETIVOS	17
3.1 OBJETIVO GENERAL	17
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
4 JUSTIFICACIÓN	18
5. MARCO DE REFERENCIA	20
5.1 MARCO DE ANTECEDENTES	20
5.2 MARCO CONTEXTUAL	22
5.2.1 MACRO CONTEXTO	22
5.2.2 MICRO CONTEXTO	23
5.3 MARCO CONCEPTUAL	26
5.4 MARCO LEGAL	28
5.5 MARCO TEÓRICO	29
6. DISEÑO METODOLÓGICO	43
6.1 PARADIGMA	43
6.1.1 ENFOQUE	43

6.2 MATRIZ DE CATEGORÍAS	44
7. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	48
CONCLUSIONES	80
BIBLIOGRAFÍA	81

LISTA DE CUADROS

Pág.

CUADRO 1	MATRIZ DE CATEGORÍAS	44
----------	----------------------	----

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A FORMATO DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA	83
ANEXO B FORMATO DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA	84
ANEXO C FORMATO DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA	85
ANEXO D FORMATO DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA	86
ANEXO E FORMATO DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA	87
ANEXO F FORMATO DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA	88
ANEXO G FORMATO DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA	89
ANEXO H FORMATO DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA	90
ANEXO I FORMATO DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA	91
ANEXO J FORMATO DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA	92
ANEXO K MAPA MUNICIPIO DE PASTO 1	93
ANEXO L MAPA MUNICIPIO DE PASTO 2	94
ANEXO M COLUMNA MÚSICA CAMPESINA DIARIO DEL SUR	95
ANEXO N COLUMNA MÚSICA CAMPESINA REVISTA EQUINOCCIO	96
ANEXO O APARTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES	97
ANEXO P CONSULTA MUSICOLOGÍA EN COLOMBIA	106

INTRODUCCIÓN

Al amanecer, el campesino se levanta a cumplir con su labor de todos los días sin importar el clima ni las condiciones del terreno. Después de dar gracias al Creador por el nuevo día, conforme a la costumbre y tradición de generaciones, se dispone a entregar su habilidad a la larga jornada que lo espera a sol y sombra. Mientras pasan las horas, el trabajador del campo entre tierras y cultivos se inspira en su morada, sus mujeres, su trabajo, para componer las canciones más originales y llenas de sentimiento, que entona con orgullo en las fiestas patronales o en las reuniones familiares, aun para dedicarlas al patrono de la región, a la Madre del Cielo e incluso a los amigos, las mujeres y el pueblo entero.

El campesino es alegre en todo momento; su mente y corazón están llenos de recuerdos hechos melodía.

Estos hechos son los que presenta la investigación titulada “*Situación real de la música rural del municipio de Pasto y su problemática difusiva*”, haciendo un recorrido por las costumbres tradicionales de los habitantes de la zona rural de Pasto y cómo dicha tradición se transformó en música que se interpreta de manera festiva, teniendo siempre presente el espíritu noble y cercano de los habitantes del campo, caracterizados por la sencillez de sus costumbres, la amabilidad y la alegría de sus rostros, incluso después de cumplir con la dura tarea del día. A la vez, el objeto de investigación es el alcance de ésta corriente musical en la ciudad, recolectando información que permita determinar si el ciudadano ha tenido contacto directo o indirecto con el género musical abordado. El reconocimiento de la música tradicional es una razón importante para entender la idiosincrasia de la población del municipio de Pasto en el casco urbano y el área rural.

1. TÍTULO

Situación real de la música rural del municipio de Pasto y su problemática difusiva.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es la situación real de la música campesina del municipio de Pasto y su alcance difusivo en el sector urbano?

2.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Esta investigación ha sido diseñada pensando en una corriente musical característica de los sectores rurales del municipio de Pasto.

Trata de las expresiones musicales que a través de la realización del Concurso Municipal de Música Campesina encuentran espacios de participación e integración de la comunidad.

Aunque el evento local se realiza cada año, ésta manifestación carece de incentivos que promuevan el desarrollo de la música rural, ya que la difusión radial o televisiva de ésta es escasa y si la hay, no es satisfactoria ni colma las expectativas circunstancia que podría producir la desaparición del género.

Debido a que la música rural no tiene el alcance comercial que otras corrientes logran, los jóvenes campesinos se identifican con la música de consumo que escuchan en las estaciones radiales y de la que conocen más que aquella que difunde sus propias tradiciones.

Quedan planteadas, por tanto, las necesidades de difusión de éste tipo de expresión popular cuya herencia se transmite por generaciones. Si no existe un apoyo decidido de los organismos de cultura, es decir, más allá del concurso institucional, va a ocurrir lo de costumbre: música y músicos en el olvido.

Por tal razón, es conveniente recuperar el sentido social y artístico del sector rural, permitiendo que tenga la difusión necesaria para el desarrollo de sus habilidades, de manera que la tradición no sea sepultada en el olvido por la escasa divulgación de su talento. La transmisión de las costumbres musicales campesinas, sumada a la intervención y asesoría de las entidades promotoras de cultura, dará como resultado el mejoramiento de un género que en su entorno es alegre y festivo.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar la importancia de la música tradicional campesina del municipio de Pasto y las necesidades de difusión de dicha manifestación artística.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los grupos musicales del género rural en el municipio de Pasto.
- Conocer los mecanismos de difusión de la música rural como actividades y concursos del género.
- Establecer los métodos de transmisión de la música tradicional del área rural entre la comunidad y hacia la comunidad.
- Identificar las necesidades de difusión de la música rural en el municipio de Pasto y las causas por las que el género no tiene la difusión adecuada.
- Determinar la organología tradicional y moderna empleada en la música rural.
- Realizar una clasificación de algunas características sociales y tradicionales necesarias en la composición del género musical campesino.

4. JUSTIFICACIÓN

La investigación denominada “Situación real de la música rural del municipio de Pasto y su problemática difusiva”, nació después de presenciar una de las rondas eliminatorias del concurso organizado por la Secretaría de Cultura de Pasto en el año 2009. En ella se observó el talento y la habilidad de los campesinos para producir música con estilos propios, aunque se evidenció la cercanía existente con la música tradicional ecuatoriana, especialmente albazos y sanjuanitos. El “Son Sureño”, característico de Nariño, llamado por otros “Bambuco Sureño” estuvo presente en las interpretaciones de los artistas oriundos de los corregimientos y veredas del municipio de Pasto. El deseo del autor de este trabajo de grado es ahondar en las costumbres y tradiciones de los músicos de la zona rural, que por generaciones han servido para realizar sus composiciones y determinar cuál es el real alcance de la música tradicional campesina del municipio de Pasto hacia la comunidad.

Haciendo un análisis detenido sobre lo observado se apreció el mismo panorama de todas las veces: los exponentes de la música campesina aman su región, le cantan a su entorno y a su gente, sus ensayos y presentaciones están precedidos del consumo de bebidas alcohólicas y son gentes unidas en un mismo sentir. Pero así como la unidad los lleva a ser únicos y a relacionarse en torno a la música, del mismo modo piden garantías para la realización de sus presentaciones. Todavía se escuchan las voces inconformes de los integrantes de diversas agrupaciones alegando el escaso interés de difusión por parte de los entes municipales, a la vez que realizan peticiones para que se brinde enseñanza musical en sus poblados aunque esto ha ido mejorando de alguna manera. El uso de instrumentos musicales continúa teniendo el mismo corte, aunque se destaca la incorporación de organología moderna, para explorar dentro de la tendencia de la música rural tradicional con los sonidos de la nueva instrumentación.

Es característico en ellos su empeño por enseñar su género a partir de la tradición, sin embargo la juventud no es allegada a sus grupos porque la veteranía y la experiencia cuentan. Ante éste factor, los jóvenes se dedican a escuchar música comercial y pasan las horas sumidos en malos hábitos, según manifiestan algunos músicos.

Todos los integrantes de las agrupaciones musicales campesinas se dedican a las labores de agricultura o en trabajos diversos, pero teniendo muy en claro que su vida en el mundo de los escenarios sirve para aprender y ganar mayor experiencia.

Es por ésta razón que la Alcaldía Municipal de Pasto a través de la Secretaría de Cultura creó el Concurso de Música Campesina, evento que se efectúa ininterrumpidamente desde el año 2003, como rincón tradicional de su arte, en el

que por medio de diferentes aires y melodías recrean sus vivencias, sueños e ilusiones, incentivando el crecimiento de la tradición y de paso creando el escenario propicio para la difusión y divulgación de esta alternativa. Del 10 de octubre al 21 de noviembre de 2010 se realizó la octava versión del Concurso Municipal de Música Campesina, con el lema “Pasto vive su autenticidad”. El concurso efectuado en 2011 se llevó a cabo del 16 de octubre hasta el 20 de noviembre, con la final en la Plaza de Nariño de la ciudad de Pasto. En la citada versión se trabajó en el fortalecimiento de la modalidad denominada “Nuevas Tendencias” sin dejar de lado la expresión tradicional de los grupos participantes. La más reciente edición del mencionado concurso se presentó entre el 21 de octubre y el 25 de noviembre de 2012.

La interpretación que se da a éste trabajo investigativo es que la expectativa que ofrece la música campesina es pobre, debido a la poca acogida que tiene a raíz de la escasa presencia en los medios de comunicación y aunque por mucho tiempo se ha sostenido que la posibilidad para expandir este género está latente, la verdad es muy distinta. Aquí se demuestra que todavía falta mucho por hacer a favor de estos músicos, sus canciones y sus instrumentos, antes que esta corriente musical se extinga o sólo se convierta en un pretexto para el disfrute de ellos y sus vecinos, en lugar de satisfacer a una comunidad entera. Este tipo de música, tan tradicional en la zona rural del municipio de Pasto, está cerca del olvido y la desaparición.

Se deduce entonces, que ésta no tiene influencia mayor que la de sus propios orígenes. El sector urbano no abre la puerta para que este entorno cultural del municipio se afirme y fortalezca. Definitivamente, no es solamente el constituir los escenarios para su divulgación en actividades como concursos y carnavales, sino que lo que cuenta es el hecho de que se abra el campo a la difusión verdadera y a la cobertura real de la música estudiada. Las labores de cartografía musical campesina pueden dar respuesta también a la situación actual de este género.

El presente trabajo se encamina a encontrar mecanismos de solución a la carencia de difusión de la expresión musical original del municipio de Pasto. Igualmente busca que los músicos campesinos gocen de reconocimiento gracias a sus creaciones. A su vez, que los estudiantes del Programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño conozcan la tradición musical del municipio de Pasto y tengan contacto directo con su realidad y las necesidades de la música rural. De la misma manera, es una puerta abierta a la sociedad que empieza a relacionarse por medio de los concursos y eventos con la mencionada tradición.

5. MARCO DE REFERENCIA

5.1 MARCO DE ANTECEDENTES

Aunque en la ciudad de Pasto los antecedentes sobre estudios acerca de la música campesina son pocos, se encuentran como referencia las siguientes investigaciones y libros que hablan de este género y especialmente de la cultura del área andina:

- *Cartografía de las músicas tradicionales de la zona rural del municipio de Pasto*

Luis Alfonso Caicedo, Jaime Hernán Cabrera, Luis Olmedo Tatalchá, Carlos Roberto Muñoz, Antonio Rodríguez y Juan Carlos Sánchez.

Universidad de Nariño

2009

Esta investigación hace un detallado registro cartográfico de los grupos de música tradicional campesina con identificación de formatos musicales, repertorio, ritmos y compositores.

- *Son Sureño*

Julián Bastidas Urresty

2003

El libro hace referencia a los movimientos musicales en el departamento de Nariño, la presencia en las festividades significativas, las mejores composiciones del departamento, la cercanía con la música de la República del Ecuador. Presenta algunas figuras representativas de la música en la región y algunos diálogos con compositores.

- *Análisis Etnomusicológico de la música campesina en el municipio de Pasto*

José Aguirre Oliva

Universidad de Nariño

1998

Esta investigación trata la música campesina desde el punto de vista instrumental, temático, cultural y artístico, señalando además factores económicos, división política y ubicación geográfica del municipio de Pasto.

- *Pasto, 450 años de Historia y Cultura*

Omar Villarreal, Eduardo Zúñiga y otros

1988

Se encuentra un compendio de las tradiciones culturales, de lenguaje y aspectos históricos que identifican a la capital nariñense como un territorio importante. Además se destaca la evolución económica, política y social del municipio de Pasto.

- *Revista IADAP 10 Años. Pág. 59*

Patricio Sandoval

1987

El artículo hace referencia a la importancia de la transmisión musical a través de las generaciones, especialmente la niñez en relación con la música andina y popular.

- *Revista IADAP. Pág. 7*

Folklore y Cultura Popular Equívocos

1991

Relaciona la historia del término Folklore y la mala utilización de la expresión para referirse a otros aspectos de sentido popular.

5.2 MARCO CONTEXTUAL

5.2.1 Macro Contexto. La ciudad de San Juan de Pasto se encuentra en el suroccidente de Colombia y es la capital del Departamento de Nariño. Está asentada sobre el Valle de Atríz en la región centro-oriental del Departamento. Limita al norte con el municipio de Buesaco, al sur con el municipio de Tangua, por el oriente con el departamento del Putumayo y por el occidente con los municipios de Yacuanquer, La Florida y Consacá.

Cuenta con un relieve variado, encontrándose terrenos planos, montañosos y ondulados. Destaca la presencia del Volcán Galeras, a una altura de 4.275 metros sobre el nivel del mar como el principal accidente orográfico. También se encuentran los cerros Morasurco y Bordoncillo por citar algunos.

La altura de la ciudad es de 2.559 metros sobre el nivel del mar con una temperatura media de 14 grados centígrados. Su área es de 1.181 kilómetros cuadrados.

Sobre su fundación se han manejado dos versiones que citan en primera instancia a Sebastián de Belalcázar en el año 1537 en lo que hoy es el municipio de Yacuanquer. Sin embargo, la que cobró mayor credibilidad ante los hechos históricos señala que Lorenzo de Aldana fue quien fundó a Pasto en su asentamiento actual hacia 1539. También existía una versión histórica que señala a Pedro de Puelles como fundador de Pasto, sin una fecha específica. Por tanto, hoy es más aceptada la fundación por parte de Aldana, reseñada incluso en bellos textos de origen pastuso como la *“Biografía de Lorenzo de Aldana y Corografía de Pasto”* del reconocido historiador y periodista Alejandro Santander ¹ y en la *“Reseña Histórica”* del historiador José Rafael Zarama.²

Durante las guerras de independencia Pasto fue conocida como ciudad rebelde debido a su fidelidad a la corona española, saliendo de sus entrañas hombres como Juan Agustín Agualongo muerto en 1824. También se señala en su historia que fue capital provisional de Colombia en 1862.

Su población llega a un número aproximado a los quinientos mil habitantes. Los corregimientos del municipio de Pasto son: Catambuco, Gualmatán, Genoy, Mapachico, Obonuco, Santa Bárbara, La Laguna, Buesaquillo, Morasurco, La Caldera, El Encano, Cabrera, San Fernando, Mocondino, Jamondino, Jongovito y El Socorro.

5.2.2. Micro Contexto. Los corregimientos que recibieron el Concurso de Música Campesina en 2010 son: Catambuco, El Socorro y El Encano. La versión de 2011 se realizó entre el 9 de octubre y el 13 de noviembre y tuvo como sedes de la

¹ SANTANDER, Alejandro. Fundación de la Ciudad de Pasto. Biografía de Lorenzo de Aldana y Corografía de Pasto, Pasto. 1896. p 25-33.

² ZARAMA, José Rafael. Noticia Biográfica de Don Lorenzo de Aldana. Reseña Histórica. Pasto. p 101-120.

ronda eliminatoria a los corregimientos de El Encano, Catambuco, El Socorro y Genoy, con la presentación de la final en la ciudad de Pasto. A su vez, la versión de 2012 se efectuó en los corregimientos de El Socorro, Obonuco, Genoy y Cabrera, con dos presentaciones finales en la ciudad de Pasto. De acuerdo a los datos que la Alcaldía Municipal de Pasto tiene de sus corregimientos se hace esta breve reseña:

El corregimiento de Catambuco está situado en la Vía Panamericana Sur, a cinco kilómetros de la ciudad de Pasto y fue fundado en 1935. Es uno de los sitios más visitados por la comunidad pastusa debido a la gastronomía especialmente, donde destacan los platos tradicionales como el frito y el cuy. Con una población que llega a los 20.000 habitantes, su economía está basada en la agricultura y la ganadería. La fiesta patronal del citado corregimiento se celebra el 12 de diciembre en homenaje a la Virgen de Guadalupe.³

El Encano es el lugar de mayor afluencia turística ya que en éste sector rural del municipio de Pasto se encuentra la Laguna de la Cocha, una de las maravillas naturales de Colombia en el sector en el que colindan Los Andes con la Amazonía. El corregimiento fue fundado en 1945, posee diecinueve veredas y cuenta con una población estimada en 10.000 habitantes. Está ubicado a veintisiete kilómetros al oriente de Pasto. El Lago Guamuez fue declarado en 2000 como humedal de importancia internacional Ramsar.⁴

El corregimiento de El Socorro fue fundado el 29 de febrero de 2008 mediante acuerdo número 004 del Concejo Municipal de Pasto, perteneciendo antes al corregimiento de Santa Bárbara. Está ubicado a veinticinco kilómetros al suroriente de Pasto, en una de las zonas agrícolas más importantes de la municipalidad. Debe su nombre a la Virgen del Perpetuo Socorro, patrona de la localidad, aunque cabe señalar que entre 1976 y 2008 el nombre original del poblado fue Cimarrones del Socorro. Cuenta con cuatro veredas: San Gabriel, El Carmen, Socorro Centro y Bajo Casanare.⁵

El corregimiento de Genoy está situado a trece kilómetros de la capital nariñense y es una localidad muy cercana al cráter del Volcán Galeras. Tiene nueve veredas y su nombre se debe al quechuismo que significa “ave de grandes garras”. Las fiestas patronales de San Pedro y San Pablo se cumplen entre el 28 y el 30 de junio de cada año. Genoy es uno de los sitios con mayor afluencia de moradores de la ciudad de Pasto los fines de semana debido a su gastronomía.⁶

³ Fuente: <http://www.culturapasto.gov.co>

⁴ Ibíd.

⁵ Ibíd.

⁶ Ibíd.

El corregimiento de Obonuco se encuentra a cinco kilómetros de la ciudad de Pasto en las estribaciones del Volcán Galeras, a una altura de 2800 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura promedio de doce grados centígrados. Fue fundado en 1586 por el señor Alonso Carrillo. Este poblado realiza durante las fiestas de San Juan los castillos con las “guaguas de pan”, una tradición que se hace como homenaje a la “Pacha Mama” o “Madre Tierra” como una forma de agradecimiento por los beneficios brindados como el agua, los alimentos, las plantas curativas, las flores, etc. Dicha actividad se realiza en el mes de julio de cada año. Este corregimiento cuenta con seis veredas: Obonuco Centro, San Antonio, Bellavista, Mosquera, Santander y San Felipe.⁷

El corregimiento de Cabrera fue fundado el 30 de agosto de 2001. Tiene una temperatura promedio de once grados centígrados y cuenta con una población cercana a los tres mil habitantes. Inicialmente fue una aldea que con el tiempo se convirtió en vereda del corregimiento de La Laguna y mediante el acuerdo 015 del Concejo Municipal de Pasto fue ascendida a corregimiento. Está ubicado a cuatro kilómetros al oriente de Pasto, con una altura sobre el nivel del mar de 2820 metros. En el mes de septiembre de cada año sus habitantes celebran la fiesta patronal del Señor de la Buena Esperanza, cuya estatua fue traída desde la ciudad de Quito, Ecuador, a finales del siglo XIX. En el corregimiento de Cabrera hay seis veredas: Cabrera Centro, Duarte, Purgatorio, La Paz, Buena Vista Alto y Buena Vista Bajo.⁸

Las manifestaciones culturales del municipio de Pasto son ricas en tradición y creatividad de sus exponentes. La más relevante es sin duda el Carnaval de Negros y Blancos, que se realiza los días 4,5 y 6 de enero de cada año, siendo destacado como Patrimonio Cultural de la Nación por parte del Congreso de la República de Colombia y reconocido recientemente por parte de la UNESCO como Patrimonio Inmaterial e Intangible de la Humanidad, por lo que la fiesta tradicional de los pastusos adquiere un nivel de interés mucho mayor. Dicha festividad contiene fundamentos artísticos que hacen del pastuso una persona amante de las expresiones típicas. La música es parte importante no solamente en el desarrollo de los carnavales sino que está implícita en la cotidianidad de los habitantes.

Otro factor cultural de la ciudad es la artesanía, elaborada por las manos de artistas que trabajan en barniz, yeso, hueso, entre otros materiales.

La capital nariñense es cuna de artistas, cultores y hábiles expositores de las raíces antiguas, propias de los ancestros, combinando en sus logros elementos

⁷ Ibíd.

⁸ Ibíd.

andinos, pacíficos y amazónicos, especialmente en las manufacturas y la música, esta última con algún apego a los aires ecuatorianos.

5.3 MARCO CONCEPTUAL

Cultura. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.⁹

Difundir. Propagar o divulgar conocimientos, noticias, actitudes, costumbres, modas, etc.¹⁰

Divulgar. Publicar, extender, poner al alcance del público algo.¹¹

Etnomusicología. Estudio de la música de una etnia o pueblo.

Género. En las artes, cada una de las distintas categorías o clases en que se pueden ordenar las obras según rasgos comunes de forma y de contenido.¹²

Identidad. Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. Conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás. Hecho de ser alguien o algo el mismo que se supone o se busca.¹³

Influencia. Acción y efecto de influir. Poder, valimiento, autoridad de alguien para con otra u otras personas o para intervenir en un negocio. Persona con poder o autoridad con cuya intervención se puede obtener una ventaja, favor o beneficio.¹⁴

Mesomúsica. Término que hace referencia a todo tipo de música comercial.

Música Campesina Pastusa. Se refiere a una forma de tradición oral de los sectores rurales que expresa sentimientos característicos de su zona: mitos, leyendas, espantos, la naturaleza, el volcán Galeras. También se hace alusión en ella de eventos como los Carnavales de Negros y Blancos o fiestas patronales.

⁹ Diccionario de la Real Academia Española. <http://www.rae.es/rae.html>

¹⁰ *Ibíd.*

¹¹ *Ibíd.*

¹² *Ibíd.*

¹³ *Ibíd.*

¹⁴ *Ibíd.*

Organología. En la música, es el estudio de los instrumentos.

Repertorio. Conjunto de obras teatrales o musicales que una compañía, orquesta o intérprete tienen preparadas para su posible representación o ejecución. Colección o recopilación de obras o de noticias de una misma clase.¹⁵

Sociedad. Reunión mayor o menor de personas, familias, pueblos o naciones. Agrupación natural o pactada de personas, que constituyen unidad distinta de cada uno de sus individuos, con el fin de cumplir, mediante la mutua cooperación, todos o alguno de los fines de la vida.¹⁶

¹⁵ Ibid.

¹⁶ Ibid.

5.4 MARCO LEGAL

El Marco Legal de esta investigación está basado en artículos contemplados en la Constitución Política Colombiana de 1991:¹⁷

Artículo 7: “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana”.¹⁸

Artículo 8: “Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación”.¹⁹

Artículo 70: “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación”.²⁰

Artículo 71: “La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan éstas actividades”.²¹

¹⁷ Constitución Política de Colombia. Medellín, Colombia. Señal Editora. 1993. 208 p.

¹⁸ *Ibíd.* Título I. De los principios fundamentales. p 10.

¹⁹ *Ibíd.*

²⁰ *Ibíd.* Título II. De los derechos, garantías y deberes. Capítulo 2. p 27.

²¹ *Ibíd.*

5.5 MARCO TEÓRICO

La música campesina es característica de las zonas rurales del municipio de Pasto y del departamento de Nariño, es fuente de inspiración para los trabajadores del campo quienes por medio de canciones y ritmos recrean la cotidianidad de sus labores o reviven sus amoríos, la historia de sus comunidades y cada aspecto de sus vidas. Sus composiciones ingeniosas y originales sirven para amenizar las fiestas populares y determinan cuál es el mejor grupo de este género musical a través de la participación en el Concurso Municipal de Música Campesina.

Sus músicos son generalmente personas de edad adulta, en promedio de 55 a 60 años, con excepciones en algunas agrupaciones donde empieza a darse cabida a gente joven para no romper la tradición que en la mayoría de los casos es una herencia marcada.

En cuanto a la organología empleada se puede hablar de instrumentos convencionales como las guitarras marcante y acompañante, violín, requinto, carracas, bombo. Adicional a ello se emplean instrumentos no tradicionales como sintetizadores, percusión (timbales, congas, bongoes), flauta travesa, entre otros.

Aunque la mayoría de su música es compuesta por los directores de las agrupaciones y por algunos músicos de las mismas, también es frecuente que en el repertorio se encuentren albazos, sanjuanitos, son sureño, bambucos, pasillos conocidos y divulgados antes. También en estos ritmos, se han compuesto muchas de las canciones propias de los grupos participantes.

En el municipio de Pasto, las agrupaciones musicales campesinas se encuentran asentadas en los corregimientos de Genoy, Mapachico, Obonuco, Catambuco, Jongovito, El Encano y Jamondino, por citar algunos.

La realización del Concurso de Música Campesina por parte de la Secretaría de Cultura de Pasto es la manifestación más importante que tiene el género estudiado para su difusión. En el año 2010 la transmisión por radio del certamen contó con la presencia de dos emisoras desde los sitios donde se realizaron las fases eliminatorias. Ondas del Mayo y RCN Radio originaron programas desde los lugares en donde se presentó el evento durante la octava edición. La estación Ondas del Mayo por su parte dedicó por muchos años su espacio dominical desde el inicio del concurso siendo la emisora que en más ocasiones ha desplegado de manera amplia el evento que organiza la rectora cultural del municipio de Pasto. A su vez, el Diario del Sur de Pasto presentó durante las ediciones del concurso una reseña correspondiente a las rondas eliminatorias por medio de sus ediciones impresa y electrónica, para dar a conocer los grupos participantes, los finalistas y los ganadores del evento. La estación radial Ecos de Pasto fue la encargada de llevar a través de su frecuencia las incidencias de la décima versión del concurso en 2012. Sin embargo, desde muchos años atrás, el reconocido locutor Francisco “Pacho” Muñoz en su tradicional programa “Fiesta Dominical” se convirtió en el

pionero de la difusión de la música regional, no solamente con personajes destacados sino con la participación de los “pequeños artistas” como cariñosamente les llama en su espacio, que lleva 61 años ininterrumpidos al aire, desde el 17 de octubre de 1951 hasta la actualidad, de acuerdo al relato del Licenciado en Artes Plásticas Javier Vallejo Díaz, que en el periódico local Voces de Nariño realiza una semblanza del célebre locutor oriundo del municipio de Pupiales. El Licenciado Vallejo escribe en uno de los apartes de la crónica:

El programa ‘Fiesta Dominical’ es el único en su género que promociona a los empíricos artistas campesinos, pero que también les abre las puertas a músicos experimentados nacionales y extranjeros.²²

El programa de Francisco “Pacho” Muñoz es considerado el primer referente de identidad musical de Nariño a través de la radio. Otro de los impulsores de la tradición campesina es Carlos Benavides de la Portilla, locutor que en la emisora Ondas del Mayo desde hace varios años presenta eventos donde la música rural es importante. Se puede rescatar aquí que a nivel no sólo municipal sino departamental programas como “Semblanza Municipal” tuvieron en su escenario a músicos campesinos y tradicionales en toda la región con otro reconocido locutor radial y periodista como es Gentil Bedoya Enríquez.

En la historia del certamen se ha previsto la grabación de un disco compacto con los mejores temas de cada grupo participante, convirtiéndose en un mecanismo institucional de la Secretaría de Cultura para el reconocimiento de la música campesina.

En el Concurso de 2010 las rondas eliminatorias se efectuaron en los corregimientos de Catambuco, El Socorro y El Encano. La última ronda eliminatoria se realizó en el barrio Pandiaco de Pasto y la final en el Teatro Imperial de la capital nariñense. La final del año 2011 se realizó en la Plaza de Nariño. Otros sitios como la Plaza del Carnaval han sido los escenarios en los que los músicos campesinos han presentado sus composiciones en el marco de la final del Concurso Municipal. Para la realización del evento en 2012 se estableció por parte de la organización la realización de eliminatorias en los corregimientos de El Socorro, Obonuco, Genoy y Cabrera. La última jornada de eliminación se efectuó en el Centro Cultural Pandiaco y la final en el Teatro Imperial de San Juan de Pasto.

²² Fuente: <http://www.vocesdenarino.com/personajes-2/73-personajes/526-fiesta-dominical-el-musical-de-pachito-munoz-cumple-61-anos->

En la actualidad, la agrupación Los Alegres de Genoy, reconocida regional y nacionalmente debido a sus múltiples presentaciones y por la aparición en el canal estatal Señal Colombia, destaca por la compilación de su trabajo musical gracias al lanzamiento de un disco compacto que reúne doce canciones de su autoría. El evento se realizó el 3 de abril de 2011. Este grupo decidió grabar la citada producción debido a que las entidades culturales del municipio de Pasto no cumplieron con la promesa de sacar a la luz pública el proyecto en el que se presentarían los temas que han distinguido al legendario conjunto. Cabe resaltar el esfuerzo de sus integrantes para entregar al público de Pasto y de Nariño su labor musical con recursos propios.

La *Cartografía de Prácticas Musicales en Colombia* hace un análisis sobre lo concerniente al Departamento de Nariño:

Con respecto a las Músicas Andinas del departamento de Nariño es necesario señalar lo complicado que resulta la construcción de una descripción básica. Mientras que por un lado las prácticas de música tradicional en este departamento han sido de una gran vitalidad y movilidad, por otro, ha habido una ausencia de proyectos de registro, sistematización e investigación de estas músicas. Son pocos aún los trabajos que, desde una perspectiva musicológica, dan cuenta de la caracterización y dinámica de las músicas en este departamento, es una tarea que aún está pendiente por desarrollar.²³

La investigación aquí citada continúa en otro de sus apartes:

Tal y como se afirma al comienzo de esta reseña, las músicas de esta región las podemos caracterizar dentro de un concepto de “músicas de frontera” influenciadas por vertientes tanto de las músicas andinas del interior del país como por las músicas andinas del Ecuador (cuerdas) y, más recientemente, por músicas del altiplano boliviano (vientos -queñas, zampoñas- y charangos).²⁴

²³Cartografía de Prácticas Musicales en Colombia.

http://www.mincultura.gov.co/recursos_user/documentos/migracion/musica/andino_sur_occidental/resena_andinosurocc.html. Mayo 21 de 2011.

²⁴ Ibid.

Respecto a la incidencia de la música andina en el departamento de Nariño que ha marcado un hecho histórico para el desarrollo musical regional, la investigación señala:

El departamento de Nariño ha recibido la influencia de las músicas andinas tanto de Colombia como de Ecuador. Especialmente desde Pasto y otros centros urbanos cercanos a la capital departamental se promovió la integración con los proyectos nacionalistas musicales colombianos expresados en las músicas andinas de carácter urbano (bambuco, pasillo, danza...) e interpretados por agrupaciones tipo trío andino (tiple, bandola, guitarra), estudiantinas, duetos y tríos vocal-instrumentales. A su vez, debido a la historia que liga al departamento de Nariño con el Ecuador y con su capital Quito, la gran influencia cultural del vecino país ha marcado fuertemente las prácticas musicales en este departamento. Albazos, Pasillos, San Juanitos y Pasacalles ecuatorianos hacen parte de la memoria musical de los habitantes rurales y urbanos de nariñenses.²⁵

El trabajo realizado por el Ministerio de Cultura de Colombia continúa en su reseña sobre la música andina del Suroccidente:

En las zonas indígenas y campesinas del departamento se vivieron otros procesos, en los que adicional a la relación ancestral con el imperio Inca que extendió su influencia hasta esta región y que aportó sus elementos en la memoria musical de los pobladores de estas zonas rurales, se configuraron también las llamadas “bandas de yegua”. Todo hace pensar que las bandas de flautas traversas constituían un gran movimiento musical que tenía presencia en regiones andinas de Bolivia, Perú, Ecuador y, por supuesto, en los departamentos de Nariño y Cauca, en Colombia. Sin embargo, estos formatos instrumentales en el departamento de Nariño están ahora prácticamente desaparecidos o se encuentran fusionados con otros formatos instrumentales.²⁶

Una de las características importantes que relata el trabajo citado es la identificación de la música del municipio de Pasto y la poca difusión del Son Sureño:

²⁵ *Ibíd.*

²⁶ *Ibíd.*

Hacia los años 60's en Pasto se dio origen al llamado Son Sureño como expresión regional del bambuco andino colombiano. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos por caracterizarlo musicalmente como género, aún hoy es poca la identificación regional que se logra y se ha optado más bien por adaptarlo a las distintas vertientes de influencia musical.²⁷

El acercamiento de la música de los andes ecuatorianos, peruanos, chilenos y bolivianos creó una conciencia colectiva de un entorno rítmico y melódico que se adaptó rápidamente en las zonas urbanas nariñenses:

En la década de los 70's en Suramérica se vivió el auge del mercado de la música andina sureña del altiplano boliviano. Decenas de agrupaciones encabezadas por Urubamba, Inti Illimani, Quilapayún, Los Kjarkas, Illapu y Violeta Parra, se convirtieron en símbolos de un naciente mercado de músicas tradicionales impulsado por la resistencia a las dictaduras militares del cono sur, especialmente en Chile. El inesperado auge de este mercado discográfico provocó que en países como Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia se asumieran estas músicas como símbolo de la tradición andina aunque en la mayoría de los casos dichas músicas y formatos instrumentales no tuvieran un arraigo real en la tradición regional. Quenas, quenachos, tarkas, moceños, pincullos, zampoñas, charangos y bombos legüeros fueron acogidos en la organología de los centros urbanos de estos países y se interpretaron géneros y repertorios andinos que pretendían acercarse así a las verdaderas raíces musicales andinas. En el caso de los centros urbanos del departamento de Nariño y en especial en la ciudad de Pasto aún hoy en día estas prácticas musicales tienen una gran presencia y permanecen integradas al circuito del mercado regional de esta música andina.

En medio de esta cantidad de vertientes musicales tradicionales se ha desarrollado la vida musical del departamento de Nariño. Es urgente la promoción de proyectos de registro, sistematización e investigación de las prácticas musicales tradicionales que nos permitan conocer con mayor profundidad la complejidad de estas "músicas de frontera" en el departamento.²⁸

La música campesina del municipio de Pasto está catalogada entre las músicas andinas de Colombia con influencias de aires ecuatorianos especialmente, debido a su vecindad. Dicha expresión que es habitual en los habitantes de la zona rural

²⁷ *Ibíd.*

²⁸ *Ibíd.*

de éste municipio empieza a florecer en cuanto al reconocimiento y necesidad de difusión que sin embargo, aun es incipiente y en muchos casos, inexistente.

Uno de los elementos más importantes en la música campesina es la identidad. Cada músico del campo es un fiel exponente de las tradiciones ancestrales de las zonas rurales desde el anonimato dado en el folklore hasta la participación en las fiestas populares, enmarca toda una gama de situaciones de la cotidianidad. Por ello, la identidad de éste género debe estudiarse con detenimiento con el fin de hallar el origen de las composiciones y sobre todo para preservar la tradición.

En los *Escritos sobre música popular*, Béla Bartók, quien de forma decidida estudió el folklore musical de su natal Hungría y dedicó parte de su vida a una gran labor de recopilación y publicación de melodías tradicionales campesinas de su país y otras naciones europeas, señala el camino para el reconocimiento de la autenticidad y para determinar la música popular como patrimonio nacional.

Bartók es uno de los investigadores con mayor referencia en el momento de tratar temas como el que aborda la presente investigación, ya que su labor tuvo como fundamento el reconocimiento de la identidad por medio del fenómeno musical de los campos, fruto de la tradición enmarcada en los territorios que él visitó e investigó. El arduo trabajo de Béla Bartók fue el puntal para que posteriormente se realizaran investigaciones y hallazgos a partir de la etnomusicología, para que el folklore y la tradición permanezcan hasta la actualidad.

Para entender las diferencias entre la música popular ciudadana y la música popular de las aldeas o campesina, Bartók hace alusión a dos conceptos claves. Cita textualmente:

Podemos llamar música popular ciudadana o música culta popularesca, a aquellas melodías de estructura más bien simple, compuestas por autores *dilettantes* pertenecientes a la clase burguesa y, por ello, difundidas sobre todo en la clase burguesa. Esas melodías, en cambio, no son conocidas para nada por la clase campesina o, a lo sumo, han penetrado en ella sólo relativamente tarde y siempre a través de la “mediación” de la burguesía.²⁹

Sobre la música campesina Bartók entrega éste concepto:

²⁹ BARTÓK, Belá. Estudios sobre música Popular. México; Siglo Veintiuno Editores, 1981. p 66.

En cuanto a la música popular de las aldeas, la mejor definición capaz de comprender todas sus características es, sin más, la siguiente: debe considerarse como música campesina en sentido lato a todas aquellas melodías que están difundidas o han estado difundidas en la clase campesina de un país y que constituyen expresiones instintivas de la sensibilidad musical de los campesinos.³⁰

Cabe señalar que las definiciones del gran investigador húngaro aquí referido demuestran que en la música existen diferencias grandes en la composición melódica, por lo que muchas de las canciones populares, como se denominan en el estudio de Bartók, se alteran debido a la falta de control de la música escrita y terminan perdiendo vigencia en torno a las melodías aldeanas.

El reconocimiento de la clase campesina es otro de los factores a tener en cuenta. El concepto generalizado es aquel que señala al campesino como trabajador, luchador incansable, transmisor de tradiciones y de arraigadas costumbres. Para el momento y el contexto de Europa Central, Bartók ofrece una definición a partir de su estudio etnomusicológico:

Desde el punto de vista del folklore, llamamos clase campesina a aquella parte del pueblo que se ocupa en el cultivo directo y que satisface sus propias exigencias materiales y morales de acuerdo a las propias tradiciones, o aún de acuerdo a tradiciones extranjeras que ya instintivamente ella ha transformado y adaptado a su naturaleza.³¹

Dadas las innovaciones tecnológicas de la actualidad, conviene rescatar la manera en la que se buscaba y se recogía la información sobre las melodías campesinas y la música en general en otros tiempos de escasos avances y recursos para la recopilación adecuada del material musical, que, en consecuencia, derivó en complicaciones técnicas, de transporte, entre otras situaciones que se vivían en el principio del siglo pasado en la Europa Oriental. Si se trasladan dichos inconvenientes al contexto de la presente investigación se podría decir que los faltantes existieron hasta hace poco tiempo. Aún hoy se pueden ver vías de transporte en mal estado, dificultades de acceso a muchos lugares donde está la fuente de información, uso limitado de herramientas tecnológicas para la recolección de muestras musicales, que condicionan el

³⁰ *Ibíd*, p 67.

³¹ *Ibíd*, p.67.

estudio de las músicas tradicionales. Pese a todo, se han realizado proyectos e investigaciones que arrojan resultados.

Bartók recorrió varios países de Europa y con resultados exitosos que le dieron renombre y que extendieron su recopilación desde Hungría, Europa Central y Turquía. Las similitudes que encontró con músicas del continente asiático y de Siberia, son sólo una parte de la labor emprendedora del investigador y músico húngaro. En el capítulo “¿Cómo y por qué debemos recoger la música popular?” de su libro *Escritos sobre música popular*, se hace una descripción de recolección de información y la manera en la que se debe ganar la confianza del músico del campo:

En cuanto a la manera de ganarse la confianza de los cantores, y especialmente la de los viejos, resulta difícil dar consejos específicos. Pero hay algo evidente, y pienso que nunca recolector alguno ha sido de opinión contraria: nada puede obtenerse con órdenes e imposiciones. Criterios similares, a lo sumo pueden convencer a uno que otro señorón de los campos, habituados a mandar. ¡Pero de todas maneras dudo de los resultados!

Cada persona con la que se entre en contacto y a la que se quiera aprovechar, plantea determinados problemas. A veces, los viejos tienen un modo de comportamiento tal, que conviene renunciar a recoger en presencia de mucha gente. Esto sucede cuando el “médium” es demasiado tímido y, entonces, convendrá volver a la solución del trabajo a solas.³²

Apreciando el trabajo de grabación musical del tiempo de Bartók con el actual, se observa la gran cantidad de información que se podía recolectar gracias al apoyo de los músicos y la labor del investigador húngaro hecha con todos los elementos que en su tiempo podían reunirse para entregarse de lleno a la búsqueda de las músicas tradicionales:

En un tiempo, el fonógrafo resultaba muy útil para estimular el deseo de exhibirse, porque permitía volver a oír de inmediato la grabación. Entonces, el cantor, que podía oír su propia voz, experimentaba rápidamente una gran alegría: era frecuente ver el caso de cantores estimulados porque podían grabar hasta sus propios nombres: “Lo canté yo, N.N., en tal localidad, en tal año.” Aun se daba la posibilidad de agregar, a continuación del canto, alguna expresión en broma, improvisada en el momento. Bien pronto el recolector se convertía, a los ojos de los habitantes de la aldea, en una especie de

³² *Ibíd* p. 55

prestidigitador, y el afluir de la gente en torno a su aparato era entonces constante y en extremo seguro. Estos eran los casos en que el material se acumulaba sin esfuerzo, porque todos se preocupaban para recordar alguna melodía pasada o reciente, que les diera la oportunidad de cantar en el aparato y de oír luego las propias voces.³³

Al llegar a este punto, es frecuente encontrar en los músicos campesinos a los personajes importantes del corregimiento o vereda, sean solistas o integrantes de un grupo. Su presencia en los eventos representativos de la comarca es indispensable y dado que en la zona donde habitan se conocen todas las personas, inmediatamente se convierten en referentes y en personas muy queridas y respetadas por los aldeanos. En las zonas rurales del municipio de Pasto y en general del departamento de Nariño, sus habitantes son gentes sencillas, de buen temperamento, caracterizados por una amplia generosidad y costumbres muy arraigadas, especialmente en la tradición religiosa. En las letras de canciones campesinas de Pasto es común encontrar el homenaje a la Virgen María o al patrono del pueblo. Ejemplo de lo expresado es el tema “San Pedrito” de autoría de don Teodulfo Yaqueno, uno de los más reconocidos músicos del género campesino, en referencia a las fiestas patronales de San Pedro y San Pablo que se celebra en el mes de junio en Genoy. El señor Yaqueno, director del grupo Los Alegres de Genoy, escribió también una letra alusiva a la Virgen del Rosario o la “Virgen chiquita”. Los Alegres de Genoy, grupo nacido en 1985, tuvo participación en la televisión pública nacional cuando Señal Colombia realizó un documental sobre la ciudad de Pasto. Su reconocimiento es grande y significativo por lo que se puede decir que es el más importante del género que ha llegado a tener presencia nacional.

Retornando a la importancia de los músicos del campo en sus lugares de origen, sus composiciones han alcanzado un reconocimiento importante, especialmente al ser participantes del Concurso de Música Campesina, evento que reúne anualmente a agrupaciones del sector rural de la capital nariñense. Los domingos de eliminatoria, que se realizan en las plazas de corregimientos previamente escogidos como sedes por parte de la Oficina de Cultura de Pasto, son un marco de esparcimiento importante, donde ciudadanos visitantes y moradores del campo giran en torno a la creatividad de los exponentes de una corriente musical tradicional. En cada sitio de eliminatorias y en la final del mencionado concurso se ha apreciado una importante presencia de público que generalmente hace parte del lugar donde se realiza la ronda clasificatoria, cuyo apoyo es decisivo para el crecimiento y masificación de la música campesina.

³³ *Ibíd*, p. 55-56

El libro *Son Sureño*, escrito por el Ex Secretario de Cultura del Municipio de Pasto Julián Bastidas Urresty a manera de recopilación de los momentos más importantes de la música en el departamento de Nariño durante el siglo pasado en cuanto a las composiciones y los artistas representativos, hace una breve referencia a la presencia de la música rural en las festividades tradicionales en los corregimientos del municipio capital, donde con la presencia de grupos musicales propios de la localidad se amenizan los festejos para deleite de los presentes. Bastidas escribe al respecto:

No se puede concebir un pueblo sin festividades ni música, aguardiente y pólvora. Aun en las más apartadas veredas del territorio nariñense hay al menos dos o tres guitarristas que con igual número de acordes participa con enorme entusiasmo. Para la gente es ocasión de reunirse y tener algún contacto social. Algunos pequeños pueblos logran formar grupos musicales con los instrumentos disponibles combinando guitarras, flautas, violines, a veces acordeones. En otras ocasiones suelen encontrarse grupos de banda primitiva con instrumentos de viento como trompetas, saxofones, tubas. La percusión se hace con bombos, tambores y platillos. Con el tiempo, los instrumentos autóctonos o tradicionales han sido reemplazados con instrumentos metálicos y se presenta así un ejemplo perfecto y simpático del mestizaje musical en tierras altas de los Andes. Sin embargo, éste cambio considerable en la instrumentación no significa mayor alteración en la estructura musical indígena, en los ritmos, repertorios y especialidades locales. La calidad interpretativa tiene diferentes niveles que van desde quienes no tienen armonía hasta los que alcanzan un carácter aceptable de fanfarria.³⁴

Comparativamente a la fecha en que Bastidas saca a la luz su publicación, los cambios instrumentales de los grupos de música rural no han sufrido mayor modificación salvo la implementación de instrumentos modernos que para algunas agrupaciones son esenciales con el fin darle nuevos sonidos a sus composiciones, aunque para los más conservadores y tradicionalistas son éstos instrumentos los que han hecho perder el verdadero sonido de la música campesina. Las voces de un poco número de integrantes de éste tipo de grupos muestran una notoria inconformidad porque ellos afirman que la música campesina debe hacerse con los instrumentos conocidos para tal propósito. Sin embargo, la organización del Concurso Municipal de Música Campesina implementó la categoría “Nuevas Tendencias” para que se presenten los modelos alternativos a lo eminentemente tradicional.

³⁴ BASTIDAS URRESTY, Julián. *Son Sureño*. Pasto, Colombia; Talleres Graficolor, 2003. p 88.

Bastidas Urresty presenta en su libro un relato de la señora Elvia de Jurado, acerca de la celebración del día de San Pedro y San Pablo en el corregimiento de Obonuco que se celebra el día 29 de junio de cada año. Éste testimonio describe a los músicos y sus interpretaciones en las fiestas patronales además de los aspectos típicos del evento:

Los músicos se derriten bajo el sol que en esa altura quema como el fuego; no se quitan la ruana a pesar del calor. Con los carrillos deformados por la fuerza de soplar, las venas del cuello como rejos, y los ojos entrecerrados (los músicos del viento) con la manga del saco se enjuagan, de vez en cuando, el sudor que baña su cara. El que toca el bombo es solemne, serio, inmovible: parece que estuviera interpretando una delicadísima partitura, su espíritu está fuera del alcance de los que lo rodean; y con los ojos fijos en el campanario de la iglesia, ensimismado en su arte acentúa las notas graves y da fondo a la pieza musical interpretada hasta mucho después que ésta termina y tienen que sacarlo de su arrobamiento sus compañeros mediante fuerte palmada en la espalda. Los platillos en las manos de un mocetón fornido brillan como ascuas y al contrario del músico del bombo, sonríe siempre y sigue con los ojos a las muchachas olvidándose a veces en donde está, se le van los pies tras ellas y a cada momento tiene que volver a su lugar después de haber recorrido algún trecho piropeando a las beldades morenas que con la mala intención de hacerle perder el compás pasan junto a él. Es indescriptible la alegría de todos los concurrentes cuando se escucha la Guaneña; ésta es la genuina, la legítima sin adornos ni estilizaciones, como debieron escucharla nuestros antepasados cuando la Batalla de Bomboná.

Los músicos tocan sin pereza; cada pieza dura como mínimo tres cuartos de hora. Los “guaguas” ya tienen puesto el ropón (especie de túnica que les cae hasta los pies amarrada en la cintura con una faja primorosamente tejida) Allá las ollas de espumante chicha tapadas con hojas de achira para que se conserve fresca y sabrosa. Los costales de habas en hilera forman muralla. A media altura y recostadas en los palos están las “guaguas de pan” de variados tamaños. Allá los cuyes asados, de piel tostada en su chuzo con enorme carcajada como si estuvieran felices de estar allí. El aire se torna azul por el humo de los cohetes, las papas estremecen y hacen saltar de emoción a la chiquillada que se arremolina bulliciosa para ver a las mojígangas.^{35 36}

La anterior anécdota sirve para destacar el entorno de las festividades en los corregimientos y veredas del municipio de Pasto donde se combina la música tradicional con las costumbres de la población. Las fiestas patronales están

³⁵ *Ibíd*, p. 89.

³⁶ JURADO, Elvia de. Fiesta en Obonuco. Cultura Nariñense, p. 85.

enmarcadas en la reunión del pueblo en torno al santo de devoción, aunque en reiteradas ocasiones lo “pagano” es más afecto a la población que el sentido religioso. Música, comida y licor, son la base del evento. Lo típico de la población está asociado con el arte musical para entremezclarse en una sola manifestación de alegría y costumbrismo.

Bastidas Urresty hace referencia a la importancia del locutor Francisco “Pacho” Muñoz, en la promoción y difusión de la música campesina de Pasto y Nariño. Entre los grupos que pasaron por los micrófonos del programa Fiesta Dominical se cuentan a: Banda de Genoy, Trío Santa Bárbara, Conjunto Tradición, Conjunto Amistad, Conjunto Recuerdo de mis antepasados, Conjunto de Abelardo Morales, Conjunto Inti- wuaszi, Conjunto Chaimanarakuan, Indígenas Kamzá, Grupo Quillacinga.³⁷

Los primeros ganadores del Concurso Municipal de Música Campesina celebrado en Pasto fueron los integrantes de la agrupación Los Alegres de Genoy en el año 2003. Cuenta Bastidas Urresty sobre éste suceso:

...los triunfadores fueron los *Alegres de Genoy* por su autenticidad y la alegría musical incrementada por la chicha que llevan en un *puro* y beben con frecuencia en grandes sorbos. Alguno de los espectadores comentó en voz alta: *estos no son los alegres sino los chicheros de Genoy*. La canción ganadora del concurso fue *Las costumbres de mi pueblo* y en una de sus estrofas dice: *el guarapo le da vueltas a la cabeza como cuy en el fogón*.³⁸

En *Son Sureño* se describe igualmente la cercanía de los aires típicos ecuatorianos con la música nariñense:

Los aires típicos ecuatorianos son los parientes tristes que contagiaron en buena parte a los nariñenses. La música ecuatoriana más cercana al *son sureño* parece ser de la familia *yaraví* de donde se desprende el *albazo* que, en su versión más fiestera, se baila suelto y se acompaña de gritos y cohetería. El *albazo* lo tocaban los indios para despertar a las parejas, muy al alba, al día siguiente del casamiento para recordarles que el trabajo continúa. Tiene versiones más o menos indígenas o mestizas y en la serranía dio paso a otras derivaciones, como el *capishca*, el *azuayo* o el *sanjuanito* que se bailaba en las festividades de San Juan Bautista principalmente en la

³⁷ BASTIDAS URRESTY, Julián. *Son Sureño*. Pasto, Colombia; Talleres Graficolor, 2003. p. 89.

³⁸ *Ibíd*, p. 90.

provincia del Imbabura (Otavalo). En cualquiera de sus variaciones aflora la tristeza y el llanto indígena.³⁹

En otro de los apartes de la publicación continúa estableciéndose la presencia marcada de la música ecuatoriana:

El *son sureño* difiere rítmicamente de los ecuatorianos aunque en algunas de sus variaciones el *albazo* también se registra en compás de 6/8. Este, como su nombre lo sugiere, se toca al romper el día para dar inicio a la celebración de fiestas generalmente religiosas. El *son sureño* no es madrugador, se oye muy bien al final de la tarde pero puede convertirse en un angustioso *albazo* para los trasnochadores ebrios. Una diferencia marcada entre los dos géneros es la letra de las canciones, alegres y jocosas en el *son sureño*, muy propensa a las lágrimas en el ecuatoriano.

La influencia de la música ecuatoriana tiene raíces históricas y se ha dado por la vecindad territorial. Durante muchos años, sobre todo en las zonas rurales nariñenses, se ha escuchado música ecuatoriana. En 1930 el escritor pastuso Plinio Enríquez, estaba muy preocupado por la difusión de la música de ese país. Pensaba que el pasillo *Cero Cero*, compuesto por el maestro Nieto y tocado por el Clavel Rojo, podría triunfar internacionalmente como el tango argentino pero mediante una buena campaña de comercialización: *En lugar de estar importando toneladas de yaravíes y sanjuanitos, cuya belleza empedernida y monótona, rebaja la masculinidad, haciéndonos pensar en la miseria de los vencidos*.⁴⁰

Igualmente el libro *Son Sureño* hace referencia a la presencia de ecuatorianos en Pasto y su participación cívica al igual que el fenómeno radial existente a mediados del siglo XX:

En 1940 era notable el número de ecuatorianos residentes en Pasto. Unas 60 familias recolectaron fondos para asociarse a la celebración del Centenario de la ciudad. En esa década se generalizó la radio y emisoras ecuatorianas como Radio Riobamba y Radio Zaracay invadieron la melancólica música en el espacio nariñense. Desde entonces no hubo fiesta religiosa campesina donde no se quemara *la vaca loca*, *el castillo*, y se bailara con música ecuatoriana. La melodía *Cantares de Lina*- más conocida como la *Vaca loca*- animaba esas fiestas y aún se escucha hoy en pueblos y veredas nariñenses. Don Delfín Guayasamín Corredor, ciudadano ecuatoriano, dueño de un

³⁹ *Ibíd*, p.108.

⁴⁰ *Ibíd*, p.109.

almacén musical situado frente a la plaza principal de Pasto, difundía música ecuatoriana de su país mediante una estridente corneta dispuesta en el balcón de su vieja casa colonial.⁴¹

⁴¹ *Ibíd*, p. 109.

6. DISEÑO METODOLÓGICO

6.1 PARADIGMA. La presente investigación se encuentra ubicada dentro del paradigma cualitativo, teniendo en cuenta el enfoque histórico- hermenéutico y es de tipo descriptivo.

Está dentro del paradigma cualitativo debido a que analiza la realidad de la música campesina en el municipio de Pasto y la relación del género musical con la cotidianidad del campesino, al igual que con la influencia en el sector urbano de la capital nariñense. La presente investigación enmarca la necesidad de reconocimiento de la música campesina en el medio social y cultural.

6.1.1 Enfoque. Tiene en cuenta el enfoque histórico- hermenéutico porque comprende la necesidad de difusión de la música campesina en el escenario real del trabajador del campo y en la zona urbana, con observación directa de los hechos y una interpretación adecuada de los mismos, además de la participación activa del investigador. Busca además la relación del campesino con el entorno musical.

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	SUBPREGUNTAS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Determinar la importancia de la música campesina del municipio de Pasto y las necesidades de difusión.	Identificar los grupos musicales del género rural en el municipio de Pasto.	¿En qué sectores del municipio se establecen los grupos musicales campesinos?	¿Los grupos se establecen en la zona rural y urbana de Pasto?	Ubicación de los grupos de música campesina en el municipio de Pasto.	Lugares de origen de los músicos campesinos.

	<p>Conocer los mecanismos de difusión de la música rural como actividades y concursos.</p>	<p>¿Tienen los músicos campesinos acceso a diferentes actividades y concursos en el municipio?</p>	<p>Existen en la actualidad actividades artísticas para la música campesina?</p>	<p>Concursos de música campesina y festividades.</p>	<p>Eventos de difusión artística y actividades culturales.</p>
--	--	--	--	--	--

	Establecer los métodos de transmisión de la música rural entre la comunidad y hacia la comunidad.	¿Cuántos grupos musicales campesinos existen en la actualidad en Pasto?	¿Son numerosos los grupos musicales campesinos? ¿El número de músicos ha disminuido?	Grupos musicales existentes actualmente.	Solistas, dúos, tríos y agrupaciones grandes.
	Identificar las necesidades de difusión de la música rural en Pasto.	¿Con qué medios cuentan los grupos para difundir la música campesina en el sector urbano?	¿La música campesina tiene apertura a los medios masivos de comunicación?	Medios y métodos de difusión.	Radio, televisión, prensa escrita.

	Determinar la organología tradicional y moderna empleada en la música rural.	¿Cuál es la organología tradicional y la instrumentación moderna que los grupos emplean en su música?	¿La música campesina se adapta a los cambios instrumentales de la música convencional?	Organología.	Instrumentos tradicionales y modernos con los que interpretan su repertorio.
	Clasificar características sociales y tradicionales necesarias en la composición musical del campo.	¿Cuáles son las características sociales y tradicionales necesarias en la composición de la música campesina?	¿Se preservan las costumbres campesinas para componer música tradicional?	Tradiciones campesinas que influyen en la música.	Mitos, leyendas, creencias religiosas, costumbres, lugares y situaciones.
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	ITEMS ESPECÍFICOS	FUENTE		
Estadística	Audio.	¿Cuál es la	Integrantes de		

Previa.		influencia de la música campesina?	los grupos.
Entrevista.	Video.	¿Cuáles son los parámetros para juzgar los concursos?	Estamentos de cultura municipal y departamental.
Observación directa.	Fichas.	¿Qué nuevas determinaciones se tendrán en cuenta para mejorar los concursos?	Emisoras o estaciones de radio y televisión locales.
Registro de hechos y antecedentes.	Revisión documental.	¿Cuánto tiempo de experiencia acumulan los músicos campesinos?	Investigaciones anteriores referentes al tema.

7. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Durante las visitas realizadas a las eliminatorias del Concurso Municipal de Música Campesina, algunas de las manifestaciones de sus representantes son de rechazo a la falta de incentivos económicos o mecanismos de difusión de su género. De la misma manera hay un claro aire de desconcierto porque lo tradicional de su género musical está siendo cambiado por influencias de la música comercial, debido a la proliferación de organología moderna, donde los pianos, el bajo, sintetizadores, guitarra eléctrica, batería, están siendo utilizados por varias agrupaciones, perdiendo el sentido musical característico según sus expresiones. Cabe señalar que como varios grupos del género estudiado implementaron instrumentos nuevos para sus interpretaciones, la expresión musical con organología convencional es cada vez menor. Sin embargo hay aun un número de participantes que mantienen el espíritu tradicional de la música rural con instrumentación rudimentaria o convencional.

Otra de las quejas de pocos miembros de los grupos musicales campesinos es la poca trascendencia que sus composiciones han tenido, porque de acuerdo a su experiencia en los concursos y presentaciones, sus temas se han visto relegados a un segundo plano. La organización del citado concurso realiza la grabación de un disco compacto dándole cabida a un tema por cada agrupación que haya logrado estar en las finales a manera de reconocimiento para los participantes del evento.

La petición de los músicos es que a sus corregimientos y veredas de origen lleguen escuelas de formación musical para que los jóvenes dediquen su tiempo al estudio y se fortalezca con la enseñanza de la música la tradición que ellos han mantenido viva por generaciones.

Para algunas personas dedicadas a la investigación de la música tradicional campesina, la modernización instrumental es un avance importante en el desarrollo del género, porque de acuerdo a las posturas, aunque puedan causar controversia, se puede determinar que el interés artístico es mayor al que puede brindar la música campesina que preserva la tradición de letras e instrumentos y cuyos exponentes consideran un “pecado” la incursión de nuevos elementos que hacen de la música un arte más llamativo y actualizado.

La investigación en música campesina requiere del reconocimiento de los ritmos, instrumentación, el ambiente en el que se manifiesta el género y se realiza primordialmente por la necesidad que la sociedad tiene de valorar lo que en materia musical tiene la región para ser impactada por la riqueza cultural.

De acuerdo al Licenciado en Música de la Universidad de Nariño Carlos Roberto Muñoz, quien hizo parte de la investigación titulada *“Cartografía de las músicas*

tradicionales de la zona rural del municipio de Pasto”, la investigación sobre la música regional “deja en claro lo que nosotros somos a nivel musical”. Esto en razón a que se debe ir más allá del contexto de región rescatando lo típico, es decir el plato, el templo, la ñapanga, la figura de Agustín Agualongo, los carnavales, con relación a la música campesina, sino el género musical como eje de la cultura en la zona urbana y rural de Pasto y cómo ésta gira en torno a la identidad de los habitantes de la ciudad y el campo.

Muñoz afirma con relación a esta manifestación cultural:

En lo concerniente a la música podemos ver cómo un ritmo se apropia y tiene un símbolo para ciertos eventos, cómo ellos (los campesinos) disfrutaban esos ritmos, esas armonías, melodías y organología” dice el profesor Muñoz, ya que el músico campesino imprime su espíritu en las composiciones.

“La música campesina influye en la zona urbana”, afirma, porque los integrantes de los grupos viven y trabajan en la ciudad y traen su música. Un dato importante tiene que ver con que algunos estudiantes del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño hacen parte de agrupaciones, pero no quieren demostrar que conocen los ritmos y melodías propios del sector rural, quizá por vergüenza o escondiendo su origen, cuando realmente tienen una enorme riqueza que es poco promocionada, evidenciando que la difusión no es la óptima. El perfil de introversión que caracteriza al ciudadano pastuso, es aun más claro en el campo, por lo que es fácilmente reconocible.

Realmente en alguna época hubo una acentuada influencia de la música proveniente de la zona andina peruano- boliviana, que era mirada con recelo y los amantes de dicho género la admiraban con algún temor, sin embargo, hoy es un fenómeno cultural arraigado en Pasto. Los ritmos que llegan de otros países han tenido auge mientras que la música característica de la región está atrasada en desarrollo. Una de las sugerencias que el Licenciado Muñoz propone es la creación de lugares donde se pueda escuchar la música campesina así como en su momento las “peñas” se crearon como sitios especializados en la música andina latinoamericana.

La Alcaldía Municipal de Pasto ha invertido mucho dinero con el objetivo de que la música campesina se difunda, pero es importante la presencia de los medios de comunicación, aunque han hecho esfuerzos para estar presentes en los eventos, pero con una situación conocida como es la importancia de vender, por lo que la música comercial es más rentable y de mayor aceptación, especialmente entre la juventud, que la ubica en un pedestal de admiración. Las estaciones de radio y televisión en el momento no ponen la música campesina en espacios de relevancia, aun cuando grupos tienen grabaciones que están registradas.

Por otra parte, las investigaciones arrojan datos interesantes sobre el uso rítmico y melódico de las agrupaciones que puede variar en los corregimientos y veredas, igualmente sobre el promedio de edad de los músicos y actualmente el registro cartográfico que está consolidado en el Ministerio de Cultura. Como investigador, el Licenciado Muñoz dice que la música campesina no va a desaparecer y que siempre habrá una minoría que tocará este tipo de músicas, porque infortunadamente tiene mayor referencia la música comercial y es de mayor agrado para la comunidad porque el mercado ha abierto las puertas a ritmos de otros lugares del país, como la costa, por ejemplo, con la champeta y el vallenato como género comercial, diferente del vallenato tradicional.

Referente a los parámetros de juzgamiento del Concurso Municipal de Música Campesina, que han suscitado reclamos de los participantes, el profesor Muñoz quien ha sido jurado en la mayoría de los eventos realizados, comenta que se ha visto una evolución en cada edición. El desarrollo musical se ha ido estructurando y madurando. Una de las primeras cosas a evaluar es la esencia de la música campesina. Dadas las nuevas formas e instrumentos utilizados, sumados los uniformes que identifican a los grupos, se dio paso a nuevos criterios de evaluación. A partir de 2010 se instituyeron dos modalidades en el concurso: música campesina tradicional y música campesina creativa, en la que los grupos participaron con instrumentación diferente a la convencional, como guitarras eléctricas, sintetizadores, que permiten abordar elementos de creatividad. Anteriormente la música campesina se valoraba mientras sonara muy del campo. Se ha pensado por parte de la organización del evento institucional de la Alcaldía de Pasto en abrir una modalidad para niños donde se califique interpretación musical y creatividad, como aporte de los menores a la música.

Otro de los elementos de juzgamiento es instrumentación y arreglos, que son parámetros generales para un concurso, pese a que en el caso de la música campesina, muchos de los instrumentos no tienen la afinación adecuada y en varios casos se conoce que son construidos por los mismos músicos. También está el caso de los músicos que tienen instrumentos de mejor calidad. Está la forma de composición que ha ido cambiando también gracias a la estructura de las rimas y a la complejidad que se empieza a ver en los temas. Con cada convocatoria se establecen nuevas reglas para el mejoramiento del evento.

Debido al temperamento del campesino su cultura avanza lentamente, sin embargo, tiene todas las herramientas para llevar su música a un mejor nivel. Los hijos de los músicos campesinos empezaron a heredar la tradición de sus padres y empieza a verse virtuosismo en las nuevas generaciones. Pero es un proceso que requerirá de mucho tiempo y dedicación para que la música de la zona rural continúe forjándose.

En palabras de Julián Bastidas Urresty⁴² que fuera Secretario Municipal de Cultura cuando inició el Concurso de Música Campesina en Pasto hacia el año 2003, “Si la simpleza en la composición y expresión melódica es el atractivo popular y valor folclórico de esta música, me parece que se ha vuelto repetitiva hasta caer en la monotonía”. El contexto del “atractivo popular” ejemplifica el gusto de la población, en su inmensa mayoría desconocedora de los patrones musicales, siendo éste el hecho que va más allá de la academia o del rigor que exigen músicas más puras, dado que el disfrute de un género meramente empírico y único no requiere en apariencia ser objeto de análisis armónico o melódico. Sin embargo, cuando las músicas tradicionales se investigan, el interés es diferente al querer conocer el desarrollo de las mismas y encontrar nuevas fuentes de orientación musical, como lo hiciera Béla Bartók en Hungría, dando paso a nuevas identidades musicales y a su reconocimiento. La simpleza compositiva y melódica de la que habla el investigador Bastidas es justamente la que ha cambiado por el “perfeccionamiento musical” mencionado por el Licenciado Muñoz a partir de su postura como jurado calificador.

Julián Bastidas Urresty, autor del libro *Son Sureño*, que es una recopilación del desarrollo musical en Pasto durante el siglo XX y parte de la primera década del presente siglo, resalta la presencia de la música tradicional campesina en los Carnavales de Negros y Blancos de la capital nariñense e igualmente la presencia de bebidas tradicionales como la chicha y el guarapo en sus presentaciones, elemento indispensable del jolgorio y la satisfacción grupal luego de cada salida al escenario. Los elementos repetitivos parecen ser, a oídos del pueblo que disfruta de la música campesina, algo intrascendente. Para el investigador va más allá de la simple audición; es necesario ahondar en el por qué de la repetición y, en consecuencia, el reconocimiento rítmico de los temas interpretados.

Bastidas sugiere que la música campesina “hay que incluirla en los carnavales y otras fiestas populares, no en tarima separada, sino interactuando con las grandes orquestas de baile”. El contraste de la música comercial con la música tradicional presentaría a los oyentes un interesante matiz de diferencias musicales y a la vez, daría igual importancia a los elementos de la popularidad musical, es decir, la expresión tradicional junto a la música que se disfruta en la cotidianidad. Debe recordarse que las orquestas nacionales e internacionales se alternan con orquestas locales, hecho igualmente cuestionado a la organización de las festividades de comienzo de año. La música campesina está destinada para eventos como el “Carnaval del Cuy” o para recintos cerrados. Igualmente para las fiestas tradicionales de los corregimientos quien ameniza siempre es el grupo de música campesina de la localidad que tenga el festejo. La “tarima separada”

⁴² Maestro en Urbanismo y Planificación, Diplomas de estudios profundos DEA en Ordenamiento Territorial y Urbanismo de la Universidad de Paris I y Universidad de Paris 4-Sorbona, con maestría en la Universidad de Compaigne.

puede entenderse en cierto modo, como discriminación de un elemento tradicional característico de la zona rural. Cada edición del Concurso Municipal de Música Campesina es la puerta abierta a la expresión cultural de éste acontecimiento cultural tan interesante.

Bastidas Urresty también recuerda que gracias al Concejo Municipal de Pasto existen las herramientas para que la música campesina sea difundida. Éste acuerdo instaura las bases para que exista el concurso mencionado en la presente investigación. “Sí hay apoyo, hay un acuerdo del Concejo de Pasto que obliga al fomento de esta música y un presupuesto anual por parte de la Secretaría de Cultura del Municipio”. Que la Secretaría de Cultura disponga del presupuesto anual, ha permitido que la música campesina tenga espacio abierto ininterrumpidamente desde 2003, llegando en 2012 a la décima versión del evento municipal, marco de expresión de la tradición del campo, y escenario turístico para corregimientos y veredas del municipio de Pasto, a donde acude la gente para tener un momento de esparcimiento en la jornada dominical o días de descanso.

El ex secretario de cultura de Pasto igualmente afirma al ser consultado sobre la carencia de difusión de la música campesina: “Es muy débil la influencia, no se estimula en los medios de comunicación pues se considera una música folklórica no apta para cautivar audiencia”. La presencia de los medios de comunicación es escasa, dando pie para que la música campesina se vea en renglones bajos de difusión y reconocimiento. Como se menciona en apartes de la presente investigación, solamente una estación radial transmitió nueve de las diez ediciones del Concurso de Música Campesina, la emisora Ondas del Mayo, 920 AM, que al estar en el rango de lo que se conoce en radio como “Frecuencia Preferencial” (535- 1000 Khz) llega sin dificultad a todas las regiones del departamento y por tanto, la cobertura es amplia. En la edición de 2010 se hizo presente RCN Radio, 1460 AM, de cobertura en el marco de la “Frecuencia Local” (1250-1750 Khz), para llevar a la ciudad de Pasto las incidencias del evento. En la edición de 2012 la estación radial Ecos de Pasto, 740 AM ha sido escogida por la secretaria de cultura municipal para la divulgación del concurso por su cobertura dentro del rango de la frecuencia preferencial y porque presenta las garantías para llegar a todos los sitios donde se realizan las jornadas eliminatorias y transmitir en directo el certamen en los corregimientos del municipio de Pasto y en la ciudad capital.

A continuación se relaciona el dato de Frecuencias de Amplitud Modulada para significar qué alcance tienen las emisoras de Radio en general, de acuerdo a los lineamientos del Decreto 1480 de 1994 emanado del Ministerio de Comunicaciones de Colombia, por el cual se reglamenta el servicio de radiodifusión sonora en procura de la masificación de la música campesina y una eventual transmisión radial masiva. En la ciudad de Pasto, las estaciones radiales de Amplitud Modulada (AM) están ubicadas de la siguiente manera:

Frecuencia Preferencial (535-1000 Khz)

Ecos de Pasto, 740 Khz

Ondas del Mayo, 920 Khz

Frecuencia Regional (1010-1250 Khz)

La Voz del Galeras, 1010 Khz

Colmundo Pasto, 1040 Khz

Caracol Oxígeno, 1130 Khz

Radio Viva, 1250 Khz

Frecuencia Local (1260-1750 Khz)

Caracol Básica Pasto, 1280 Khz

RCN Radio Pasto, 1340 Khz

Antena 2 RCN La Cariñosa, 1460 Khz

Dichas estaciones radiales señaladas se sintonizan en su totalidad el municipio de Pasto. Ecos de Pasto, Ondas del Mayo, Todelar, Colmundo Radio y Oxígeno tienen un alcance departamental importante. Radio Viva cuenta con enlaces en municipios como Ipiales y Túquerres. Caracol y RCN con sus dos emisoras sólo alcanzan una cobertura local en la ciudad de Pasto. La gran mayoría de las emisoras aquí nombradas tiene página web, lo que permite que sea sintonizada a través del *Real Audio* en todo el mundo.

Las emisoras de Frecuencia Preferencial en Pasto han sido justamente las que se han preocupado por la programación pensada en la gente del campo y la ciudad. Su potente alcance hace que las ondas radiales lleguen a todo el departamento de Nariño y a otros departamentos, en este caso, Cauca, Putumayo, Sur del Valle del Cauca y Huila. Incluso pueden llegar a escucharse en Frecuencias de Onda Corta (OC). Testimonios de oyentes han llegado de países como Estados Unidos, Australia e Italia, gracias a la audiencia en la Onda Corta o por el diexismo, término que proviene de “distancia incógnita” (DX por sus siglas en inglés), práctica consistente en la afición de las personas por sintonizar estaciones radiales de cualquier parte del mundo lejanas o exóticas. Las emisoras de Frecuencia Local abarcan la totalidad del municipio de Pasto y algunas zonas del

departamento. Las estaciones de Frecuencia Local son a su vez enlaces de cadenas nacionales y sólo se escuchan con claridad en la ciudad de Pasto. Con eventualidad pueden llegar a otros municipios cercanos con baja intensidad de señal. Incluso las estaciones de Frecuencia Modulada (FM) tienen un importante alcance regional dado que su señal es mucho más nítida y de sonido más puro. Sin embargo, su principal interés en relación con la música varía, desde la programación de música tropical hasta los éxitos juveniles del momento. Por tanto, la música campesina no tendría cabida dentro de las necesidades de difusión. Si las estaciones de Amplitud Modulada dieran despliegue al Concurso de Música Campesina y a la música de éste género en sí, trascendería muchas fronteras. La afirmación del doctor Bastidas Urresty define el planteamiento de la presencia de los medios de comunicación, cuya participación es fundamental para la difusión y reconocimiento de la expresión tradicional de los campesinos. La música tradicional y folklórica no cautiva audiencia porque el valor comercial es muy inferior a los géneros que atraen público como la música tropical, el *reggaetón*, la música de despecho y otras.

La final del último certamen tuvo la presencia en el escenario de 25 agrupaciones, lo que demuestra de alguna manera el crecimiento del género campesino, por décadas oculto en sus corregimientos y veredas. Igualmente el Ministerio de Cultura ya reconoce la importancia de la música campesina del Municipio de Pasto y está al tanto del concurso anual.

Jorge Hidrobo Burbano, secretario de cultura de Pasto en el periodo 2007-2011, indicó que “el esfuerzo de la Administración Municipal por impulsar el desarrollo y la promoción del ‘Son Sureño’ como ritmo autóctono y de identidad de la región, que se busca posicionar en el ámbito nacional e internacional, se ve recompensado con el alto número de agrupaciones participantes, la colaboración de la comunidad y sus corregidores, y el apoyo incondicional de los medios de comunicación”. Por lo visto, cada día se va mejorando en el esfuerzo de masificar la música campesina, en la búsqueda de que ésta sea una corriente que motive el reconocimiento y la identidad tradicional del municipio de Pasto.

Para los integrantes de la agrupación Los Alegres de Genoy, la tradición es factor primordial de sus composiciones. Desde hace 25 años siempre han conservado el estilo característico que los ha hecho merecedores de reconocimiento regional y nacional.

Teodulfo Yaqueno, el director del grupo, afirma que sus composiciones tienen el sello inconfundible de la tradición:

El repertorio es auténticamente nuestro y de la región. Es plenamente identificada la música con lo que hay aquí. También le cantamos a lo más lindo que ha hecho mi Dios. Siempre me he inspirado en la mujer. También al Galeras le hemos sacado mucha música.

Sobre la variedad de ritmos que la música campesina ofrece a los oyentes, Yaqueno comenta: “Lo duro aquí es el ritmo sureño. De acuerdo a la letra tratamos de tocar cumbias que es música colombiana, merengues, uno que otro bolero para ver cómo salimos. La música ecuatoriana es linda pero nosotros tratamos de meter ritmos que no son nuestros.”

Respecto a la música ecuatoriana, parte de la idiosincrasia regional por la cercanía con el vecino país, que está incluida en las festividades de Pasto y el departamento de Nariño, Yaqueno aduce que “influye casi en la mayor parte”.

Como se puede apreciar, la música tradicional campesina tiene un legado inigualable de tradiciones, creencias y costumbres. Su esencia es rica en identidad por lo que no debe perderse ni quedar a la espera de que las entidades culturales, los investigadores o las personas interesadas en su difusión actúen para beneficiar el género que alegra al sector rural y lo plasma en melodías para el disfrute de la comunidad.

José Fernando Patiño, integrante de la oficina de comunicaciones de la Secretaría de Cultura de Pasto, también hizo su análisis acerca de la carencia de difusión de la música tradicional campesina en los medios radiales, televisivos y prensa escrita. Patiño aduce que “en los medios de comunicación es predominante la música comercial” y de igual manera afirma que “para las emisoras la música campesina que hace parte del folklore y de la cultura no genera ningún lucro”. Por su parte, destaca el papel que hacen pocos locutores y gestores culturales para la presentación del género por iniciativa propia para propiciar el conocimiento de esta tradición. Destaca que la Secretaría de Cultura del municipio de Pasto mantiene en vigencia el Concurso de Música Campesina que en 2012 llegó a su décima versión consecutiva, como el escenario adecuado para la presentación de los grupos procedentes de corregimientos y veredas desde el 21 de octubre hasta el 25 de noviembre. Patiño sostiene que el evento mencionado tiene todas las garantías para realizarse anualmente, contando con recursos del municipio y que es la entidad municipal la que asume y fortalece el concurso.

Desde la visión de comunicador y realizador audiovisual, José Fernando Patiño manifiesta que para una difusión óptima de la música rural “no se les puede exigir a las emisoras y medios de comunicación que asuman el proceso”. Como postura del ente cultural, Patiño manifiesta: “La música campesina hace parte de la identidad regional y Pasto tiene sus principales fuentes culturales en las veredas y corregimientos”. En lo que refiere a la desaparición de la música rural por la carencia de difusión, el comunicador asevera que no existe esa tendencia ya que grupos de géneros urbanos han tomado como ejemplo la música campesina para desarrollar trabajos artísticos alternativos. También dice que “el Carnaval de Negros y Blancos tiene como esencia musical el género rural, especialmente en las comparsas y murgas, factor que logra la estabilidad y fortalecimiento de los

ritmos tradicionales. Sin embargo, el señor Patiño recalca que “los medios de comunicación deben darle mayor realce y quitar el estigma que la música tradicional no ‘vende’”. En su opinión, la música rural nunca va a desaparecer porque están apareciendo tendencias y composiciones nuevas, nacidas desde la tradición, por enseñanza de los ancestros.

La décima versión del Concurso Municipal de Música Campesina tuvo como innovación la presentación de trabajos inéditos tanto en su letra como en su melodía, con énfasis en el son sureño. La participación musical estuvo prevista para todos los grupos de corregimientos, con una presencia de por lo menos dos años en la zona rural. Las categorías para la décima versión fueron: Tradicional, como presentación de la expresión tradicional sin arreglos especiales, y Nuevas Tendencias, cuyo objetivo de acuerdo a la organización del concurso fue “fomentar la sostenibilidad y estimular la creación del ritmo son sureño en las nuevas generaciones”.⁴³

El actual secretario de cultura del municipio de Pasto, Álvaro José Gómezjurado Garzón hizo una importante gestión de patrocinio fortaleciendo los recursos necesarios para la realización de la décima versión del Concurso Municipal de Música Campesina, lo que garantizó a los participantes la tarima para las rondas eliminatorias y el sonido para el evento. Para él, la situación real de la música rural es “una manifestación que ha ido creciendo año tras año y se ha venido fortaleciendo, con el rescate que ha propiciado el Concurso de Música Campesina, se ha blindado de la influencia y contaminación de algunas melodías que no son oriundas de nuestra región, que son foráneas, que también habría que verlas como una posibilidad de enriquecimiento”.

El secretario municipal de cultura del municipio de Pasto comenta que:

El son sureño es el fundamento musical de los diecisiete corregimientos. Las nuevas generaciones incluso desde la academia han vuelto sus ojos sobre esta producción musical. Hoy por hoy esta música es interpretada por nuevos grupos pero también por aquellos que interpretan nuevas tendencias como por ejemplo la música *fusión* que han hecho sonar las canciones populares campesinas en contextos académicos, incluso en concursos de talla internacional.

Gómezjurado opina acerca de la música campesina que “es una fortaleza que tiene la cualidad de convocar a grandes multitudes”. Esta circunstancia permite

⁴³ Reglamento Oficial del Concurso Municipal de Música Campesina de San Juan de Pasto, 2012.

que exista motivación de identidad cultural si se la tiene en cuenta como expresión del municipio:

Si nosotros escuchamos las letras de nuestras canciones de música campesina, es un homenaje a la tierra, a la mujer, al trabajo del ser labriego, del ser campesino, a sus alegrías, a sus penas, a sus sueños”.

Uno de los atractivos que tuvo la décima versión del concurso municipal fue que los grupos participantes han compuesto canciones que tienen que ver con la paz, tema obligado en el último tiempo debido a la situación conflictiva del país. Gómezjurado no deja de lado este episodio comentando que es “una añoranza a la convivencia y un clamor de todos”. Las comunidades campesinas de corregimientos como El Socorro, Santa Bárbara y El Encano han sufrido las aproximaciones de los grupos al margen de la ley y en ese contexto sus interpretaciones musicales reflejan el sentimiento de paz y unidad territorial.

Para Gómezjurado es importante que la música campesina tenga difusión y reconocimiento pero también que el evento municipal sea el escenario en el que las nuevas generaciones sean motivadas por la identidad regional y sigan creando en torno a la música vernácula del municipio de Pasto.

Aun así existen quejas de los músicos campesinos que demandan atención a sus necesidades, por lo que el secretario de cultura opina al respecto:

Esas son cuestiones administrativas. En la medida en que le demos un orden lógico a las cosas, que seamos “dolientes” no solamente de las tradiciones, de las expresiones culturales sino también del erario público, que podamos gestionar, canalizar y destinar recursos que aseguren la realización de eventos como es el caso del Concurso de Música Campesina, la grabación del CD que ya es tradicional, pero además la gestión de espacios de difusión donde se promocionen estos grupos, esa quejas serán más que solventadas. Hemos encontrado algunas quejas por parte de compositores muy reconocidos, muy destacados como don Fidencio Tulcán del *Clavel Rojo* como muchos otros, pero también vemos que en el sector campesino, sobre todo nuestros músicos campesinos son muy comprometidos. Lo que hay que hacer es asumir con muchísimo respeto ese compromiso que se empieza a entablar desde la administración municipal con ellos mismos como gestores, conductores y custodios de una tradición musical. Se merecen todo el respeto pero también toda la gratitud y el reconocimiento. En la medida en que lo asumamos con responsabilidad esas falencias quedarán solventadas y creo que contaremos con la presencia de muchos más grupos año tras año.

Compromiso que si en verdad se cumple va a generar los espacios de reconocimiento y difusión. Las quejas de los músicos del campo vienen desde hace muchos años. Piden que sus peticiones sean atendidas en materia

instrumental, escuelas de formación y apoyo decidido que no los deje en el abandono.

El tema de la difusión de la música tradicional que es tan importante y objeto de estudio en este trabajo de grado, tiene para el secretario de cultura un visto bueno, porque de acuerdo a su criterio toda actividad cultural del municipio de Pasto sí cuenta con la divulgación de los medios de comunicación. Gómezjurado dice:

Yo creo que Pasto se caracteriza por ser una ciudad donde en la semana se encuentra una agenda copadísima. Tenemos en la misma semana eventos de teatro, de danza, de música, exposiciones, y me he dado cuenta que los medios de comunicación son muy comprometidos. En esta oportunidad con el décimo concurso contamos con la posibilidad de contratar desde la Alcaldía de Pasto a Ecos de Pasto, que escogimos porque es una emisora que tiene una gran cobertura y además tiene una altísima aceptación en el sector rural. De todas maneras ha habido otras emisoras que han hecho parte, incluso hemos tenido cubrimiento por parte de la televisión, y yo digo que también hace parte de la gestión, entonces la difusión y el cubrimiento de estos eventos tiene que hacer parte del ejercicio de los realizadores, en este caso, de la secretaría municipal de cultura quien financia y realiza el evento de la música campesina.

Ecos de Pasto, la estación radial contratada para la transmisión del evento originó su señal desde los lugares donde se realizó cada jornada eliminatoria, contando con un vehículo móvil, comunicación por vía celular debido a que las líneas telefónicas en los corregimientos no son de fácil acceso, dos locutores que están en la presentación radial, la que posteriormente toma el sonido de lo que sucede en la tarima. Esta emisora tiene cobertura departamental y sonido en *Real Audio* a través de internet. Por su parte, la difusión televisiva constó de notas o entrevistas realizadas por la oficina de comunicaciones de la alcaldía para ser presentadas en canales locales. La presencia de la televisión como tal no fue permanente. Una de las formas en las que la secretaría de cultura del municipio de Pasto puede realizar la invitación al Concurso de Música Campesina es a través de la pauta publicitaria en radio, televisión y prensa escrita, aparte de la contratación de una sola emisora de radio para estar presente durante el evento.

Las estrategias para el crecimiento de la música tradicional campesina son de acuerdo a Gómezjurado “un compromiso de todos”. “El concurso debe verse como la oportunidad para que los grupos puedan mostrarse”, manifiesta el secretario de cultura municipal, quien además manifiesta que este certamen es “una oportunidad de encuentro con los demás”. Las jornadas de eliminatoria realizadas en los corregimientos presentan una amalgama de tradiciones, reunión de músicos, de familias enteras que llegan a las plazas de los corregimientos con el

almuerzo listo llevado en viandas o cantinas, con los instrumentos en sus manos, recreando el escenario de un mismo sentir y un mismo lenguaje en el entorno de lo rural.

Gómezjurado da a conocer una circunstancia que es muy importante para el desarrollo del Concurso Municipal de Música Campesina: “Queremos en cada uno de estos corregimientos, que hemos decidido circularlos, propiciar unas dinámicas culturales, sociales, pero también de consumo donde la gente venga y disfrute del paisaje, disfrute del Concurso de Música Campesina, pero que también deguste y consuma los productos locales, los platos típicos, la comida tradicional, las artesanías”. Esto en razón a que se le dará cabida a todos los corregimientos para ser sedes del certamen musical. Desde la administración central del municipio de Pasto se ha denominado a los corregimientos como “pueblos mágicos” al tener en el sector rural un enorme entorno que debe valorarse y cuidarse y conocerse. Se aprecia entre otras cosas a la cultura, el ambiente y la ecología como factores prioritarios para el reconocimiento de estas zonas.

Gómezjurado Garzón manifiesta igualmente que “la cultura debe servir para el crecimiento como ciudadanos que merece Pasto”.

Se busca que las mecánicas de difusión y alcance de la música rural tengan la importancia debida y el desarrollo que permita la realización de todos los proyectos culturales y artísticos que el municipio de Pasto cumple de forma incipiente. El avance de la música tradicional tiene mucho trabajo por delante. Los sistemas de difusión actuales dan una pequeña luz a lo mucho que podría lograrse, pero por lo visto, la divulgación solamente se da gracias a la contratación de medios y no porque los medios deseen llevar a su programación la expresión musical del sector rural. Es evidente que todo tipo de música no comercial tendrá el rechazo para los medios masivos. Además, Pasto es una de las ciudades en las que hace falta una emisora de radio que difunda la cultura, aunque ese es un mal generalizado en todo el país.

Para Gabriel Nieva, subsecretario de cultura del municipio de Pasto, en la situación real de la música rural convergen varios factores, entre ellos la participación del sector campesino como tal pero con la intervención de otros frentes culturales que garanticen la mixtura de la música. El proceso de identificación de este género debe ser confrontado con nuevas esferas de cara a la globalización. Según Nieva “los países han reforzado sus valores identitarios como respuesta al fenómeno que tiende a homogeneizar”, lo que de alguna manera refuerza la idea que la música tradicional tendrá que afianzarse junto con los factores comerciales y sociales que estructuran dicha globalización. De acuerdo a Nieva existe la correlación entre los valores puros y auténticos de la música campesina con aquellos ya elaborados que crean las nuevas tendencias donde se puede apreciar el sonido diferente que mezcla la esencia con la novedad para el enriquecimiento del género estudiado.

Al ser consultado sobre la escasa difusión del Concurso Municipal de Música Campesina por parte de los medios de comunicación que hacen parte de la globalización antes referida, Nieva manifiesta:

Hay un factor increíble que tiene que ver con lo económico. Para nadie es un secreto que los medios de comunicación son un negocio y tienden a ofrecer lo que más vende. El sentido de lo campesino, de los valores culturales parece que no es un escenario explotado en términos económicos, por lo que la secretaría de cultura se tiene que preocupar por abrir otros espacios diferentes a los medios de comunicación, entonces llegamos a las comunas y a los corregimientos y empezamos a hacer una confrontación viva del fenómeno de la música campesina.

Durante las diez ediciones del concurso municipal la presencia de los medios de comunicación es poco activa ya que para que el evento sea difundido la secretaría de cultura realiza un contrato con una emisora de amplia cobertura departamental para la difusión del evento, lo que indica claramente que las estaciones radiodifusoras no van por el valor artístico y cultural del concurso como tal sino que le dedican algunas horas de los domingos en los que se realiza el certamen para ubicar en las parrillas de programación un evento vendido por la emisora a la administración municipal. Lo anterior teniendo en cuenta que no se cruce el espacio con las transmisiones del fútbol profesional colombiano que varían entre el viernes y el domingo si así lo hace la estación contratada, lo que conlleva de algún modo a la grabación del evento para una posterior emisión en diferido y en horario que define la difusora.

Extender el interés de los acontecimientos tradicionales como la música campesina hacia los corregimientos y veredas del municipio de Pasto por parte de la secretaría de cultura es un valor agregado, interesante por el reconocimiento de los sucesos que se viven en las zonas rurales permitiendo ver la situación en la que se encuentran los músicos y presentando propuestas de masificación. La confrontación viva de la música campesina de la que habla el subsecretario Nieva debe ir más allá de la presencia en el sector rural, generando la apertura de espacios diferentes al concurso local o al Carnaval de Negros y Blancos, aun las festividades patronales donde son los protagonistas artísticos.

Al hablar de los mecanismos de acción para que la música campesina sea difundida, Nieva sostiene que el disco compacto de los ganadores del concurso está vigente pero que en sí mismo “no garantiza la divulgación”. También aduce que para la realización del nuevo CD “se ha contratado la grabación con los músicos campesinos, algo que anteriormente no ocurría de forma sistémica”. El subsecretario de cultura del municipio de Pasto destaca que “el cultor de la música campesina ya se preocupa por tener un producto de calidad y al tiempo por difundirlo”. El contrato firmado tiene como cláusula producción y la difusión del trabajo musical de la décima versión del Concurso de Música Campesina.

En palabras de Nieva:

Los procesos culturales son sumamente delicados. La cultura incluso puede pertenecer antes que a las ciencias sociales, a las ciencias biológicas porque es un órgano vivo, es en cierto modo impredecible el comportamiento. Pero sí se la puede dirigir y para eso tienen que estar los entes culturales municipales departamentales y nacionales en pro de fortalecer y gestar nuevos espacios. Los procesos no se los puede mantener intactos porque el mismo pensamiento de la gente va cambiando, va teniendo otras necesidades y esas necesidades son las que complementan la cultura.

Sobre si la música campesina puede desaparecer, o por el contrario prevalecer, Nieva opina:

No me atrevería a decir que pueda desaparecer. Lo que si te puedo asegurar es que es una responsabilidad enorme que tiene entre manos el municipio para direccionar las necesidades creativas del sector campesino y naturalmente divulgarlas, difundirlas y apoyarlas en todos los sentidos.

El apoyo a la música campesina será fundamental en la continuidad del género y en el crecimiento y consolidación de un elemento característico de la cultura y la idiosincrasia de los habitantes del sector rural. Los criterios de difusión y seguimiento a la música tradicional van a hacer que ésta crezca y continúe. Aunque para algunas personas que se han involucrado con este acontecimiento cultural no habrá desaparición de los factores tradicionales, es necesario que se motive a la estimulación de la transmisión generacional de la música del campo.

José Meneses Marroquín, periodista y docente nacido en el municipio de Túquerres, es el presentador oficial del Concurso Municipal de Música Campesina desde su primera edición hasta la actualidad afirma acerca de esta tradición de la zona rural del municipio de Pasto y su situación actual:

Es la más fiel tradición del talento artístico del campesino, de su sentir, del interpretar con su melodía, con su composición y la ejecución de sus instrumentos. Trata de llamar la atención de los medios de comunicación que a nivel masivo nos imponen, sobre todo en este inicio de siglo donde estamos en un cambio de época. Se daban anteriormente espacios más expeditos para que el sentir popular del campesino fuera tenido más en cuenta. Desafortunadamente en ese sentido la tecnología, la internet, la piratería, hace que la juventud de hoy no le ponga ese interés a rescatar los valores de la identidad cultural de nuestra gente. Es realmente poco el impulso que se le

da al campesino, a la gente propia de la tierra, de encallecidas manos, que después de tocar el azadón todo el día para sembrar, cultivar, cosechar, en las tardes, las noches o los domingos tomando cerveza o guarapo entonan sus canciones. Sus instrumentos no son los mejores pero son los más auténticos y ese es el verdadero “sabor” campesino.

Meneses también destaca que el factor cultural de la música campesina del municipio de Pasto no debe quedarse atrás debido a los avances tecnológicos que cada día se implementan:

Todo es un proceso evolutivo, todo va cambiando. No nos podemos quedar atrás de la tecnología en un mundo tan altamente competitivo. A la vez que hay invasión, hay un bombardeo de la tecnología, el campesino de todas maneras sigue una tradición que va de generación en generación conservando su idiosincrasia.

Meneses Marroquín afirma que el Concurso Municipal de Música Campesina ha buscado en sus años de existencia mantener esa tradición. Manifiesta además que el evento debería tener cada año mayor número de participantes al ser el escenario para hacer conocer su talento pero también sus inquietudes, sin ser esa la constante, sino presentándose disminución de los grupos que intervienen. Se alivia ese poco número de participantes con la categoría “Nuevas Tendencias” que permite la presencia de la juventud con nuevos instrumentos.

Este periodista también hace una crítica a los estamentos oficiales por la falta de apoyo, afirmando que debe haber participación de los gobiernos municipal y departamental para el evento de la música campesina, que se realiza cada año con un solo propósito que es la grabación del disco compacto donde sólo intervienen los grupos ganadores, sin ningún incentivo para el resto. Meneses propone que el Carnaval de Negros y Blancos debería tener un espacio solamente para la música rural, ya que lo que se aprecia es la contratación permanente de orquestas y grupos que se presentan en lugares como la Plaza de Nariño y la Plaza del Carnaval durante esos días sin darle oportunidad a los grupos tradicionales. La solución que da Meneses a esta circunstancia es que los ganadores del concurso municipal adquieran el derecho de participación en los carnavales, como un incentivo al trabajo de los músicos de la zona rural del municipio de Pasto.

Para un hombre de los medios de comunicación como José Meneses Marroquín la situación comercial de las emisoras de radio y los medios masivos evita que la música tradicional campesina sea difundida al no tener el consumo de otros

géneros comerciales. De allí se desprende que no haya interés en promover eventos culturales:

Desafortunadamente lo que sea cultura no tiene eco por los ingresos. Los medios masivos de comunicación solamente se mueven, y hay justificada razón, con producto económico. Si usted vende escándalos, sangre, eso barre desafortunadamente. En el concurso, a las emisoras les paga la exclusividad la Secretaría de Cultura del municipio, pero van porque les pagan un contrato. El municipio (de Pasto) tiene un espacio de televisión y deberían cubrir dominicalmente porque el evento es de la alcaldía, pero ni siquiera mencionan el concurso.

La situación de difusión del género estudiado es muy difícil y no tiene en verdad el manejo requerido para la presentación del certamen que organiza la Alcaldía Municipal de Pasto. Aunque las directrices de contratación de medios de comunicación son exclusivas de la rectora cultural, el número de medios es insuficiente si se quiere lograr el verdadero avance de la problemática difusiva de la música rural. Un buen manejo de la presentación y promoción del concurso municipal debe ir más allá de un disco compacto cada año y una sola emisora contratada, incluso de las escasas imágenes del evento. Una estrategia publicitaria y mayor inversión haría que la tradición artística del campo reflejada en su música alcance mayor espacio ante la sociedad. Mientras el secretario de cultura afirma que los medios de comunicación son comprometidos en la difusión de las actividades que su entidad realiza y que Pasto es una ciudad con agenda ocupada en materia cultural, la verdad es muy distinta. Las emisoras de radio, los canales de televisión locales y la prensa escrita poca o ninguna preocupación tienen sobre la música rural ni sobre aquello que se denomina cultura. Hacer difusión de las actividades culturales como el Concurso Municipal de Música Campesina u otras no se remite solamente a los comunicados oficiales o a los boletines de prensa con escueta información sobre los eventos, porque eso no es compromiso de los medios que a lo sumo toman dichas noticias escritas como una más de las que transmiten durante el día sin darle realce ni importancia. Ante la realidad de los medios masivos que presentan un portafolio de servicios con tarifas elevadas en algunos casos y que invitan a anunciar en sus empresas difusoras como la mejor inversión y reconocimiento de su marca comercial, la Secretaría de Cultura del municipio de Pasto y en sí toda entidad cultural tendría que trazar políticas de mercadeo de sus eventos para saber si en verdad puede haber un espacio que satisfaga las necesidades. Así las cosas, poniendo en la mesa el dinero contante y sonante puede haber sitio abierto para tal fin. El logro de la difusión parece muy lejano en vista de las circunstancias.

Para Meneses Marroquín el escenario musical no cambia teniendo en cuenta que todos los años son los mismos grupos los que participan sin observarse

renovación. En su concepto, los incentivos atraerían a la juventud que se interesaría por este acontecimiento cultural, dándole importancia a la identidad del campo.

De acuerdo a Meneses, en el futuro la música campesina del municipio de Pasto se dejará invadir por la tecnología y a su vez de los nuevos ritmos debido a la influencia de los medios masivos, que deberían darle importancia desde lo local a eventos como el aquí abordado. Los intereses políticos también invaden a la cultura como un medio para pagar favores, concluye.

Alberto Vallejo, director del grupo musical Amistad de la vereda Arrayán Bajo, corregimiento de La Caldera, tiene una connotación muy sentida de la música tradicional del municipio de Pasto de la que afirma:

Es una forma de expresar nuestros sentimientos del campo. Con estos concursos podemos demostrar lo que sabemos hacer. Agradezco al Concurso de Música Campesina que han hecho para poder mostrar nuestro repertorio musical.

Don Alberto, un sencillo trabajador del campo, cuenta que ha conformado el grupo con el nombre Amistad porque es una reunión de amigos del corregimiento de La Caldera, lugar distante del casco urbano de Pasto y más cercano al vecino municipio de Nariño, constituido como tal el 25 de noviembre de 1999 y antes perteneciente al sector rural del municipio de Pasto.⁴⁴

Como todo músico del campo el señor Vallejo afirma que la música campesina no es conocida y que falta bastante difusión de esta expresión. Dice que: “en el campo hay mucho talento. Lastimosamente no hay la forma de expresarse”. También aduce con tristeza que los instrumentos que emplean los músicos del campo en gran parte no son de buena calidad y no cuentan con la amplificación requerida para las presentaciones como le sucedió a él y a su grupo en la jornada eliminatoria realizada en el corregimiento de Genoy en la edición 2012. De manera tajante dice: “nuestras guitarras son ordinarias”. Este factor impidió que en el evento municipal se escuchara de manera clara la interpretación del grupo de Vallejo debido a que el sonido no fue garantía para su presentación. Más allá de la preocupación por si los instrumentos de su grupo son buenos o no, el señor Vallejo reitera que para la música campesina sí es necesario adecuar los instrumentos que tengan amplificación, porque de lo contrario la presentación

⁴⁴ <http://narino-narino.gov.co>

resulta inútil para el músico del sector rural que además confiesa su timidez y sus miedos si las cosas no salen bien. Para él, deben realizarse muchos eventos y además tener en cuenta a la música campesina en las festividades de las veredas desarrollando de ese modo un interés en este género por parte de la administración y abriendo por tanto las puertas para que existan los escenarios propicios para la difusión de la expresión cultural del campo.

El grupo Amistad tiene en su organología: requinto, dos guitarras, güiro, y maracas. De acuerdo a Vallejo, el músico del campo le canta a la vida, a todo lo que significa vivir en la zona rural y todo lo que rodea su lugar de origen y además en sus palabras “eso va de acuerdo a la circunstancia que se dé”. Cantarle a la mujer también es importante para este grupo, tanto que el señor Vallejo expresa que “las mujeres se equivocan por la belleza”. Si esa es la postura de don Alberto, la canción que interpretó de su autoría tiene validez. Se llama: “Mujer te equivocaste”. Las marcas imborrables de la tradición campesina son el reflejo de los integrantes de esta agrupación musical que ha compuesto únicamente tres temas y que ha sido conformada de manera reciente, aunque cada uno de ellos ha estado vinculado a la música de manera particular. Con motivo de la décima versión del Concurso Municipal de Música Campesina se juntaron como grupo.

Para Alberto Vallejo “el sonido de la música campesina es lo mejor que tiene Nariño. Lastimosamente otros artistas invadieron nuestro departamento”.

En su concepto, el sonido “puro” de la música rural debe prevalecer sobre las nuevas tendencias que se están presentando, aunque con esperanza cree que las nuevas generaciones podrán interpretar la música campesina además que confía en que las administraciones les den apoyo con instrumentos y capacitaciones musicales ya que “el campesino siempre se ha dedicado a la música con la imaginación y no porque ha tenido preparación” dice Vallejo.

El ritmo que emplea en sus composiciones el grupo Amistad del corregimiento de La Caldera es el Son Sureño, que ha sido escogido como el más representativo por parte de la Secretaría de Cultura de Pasto para la décima versión del concurso que organiza la administración municipal.

Vallejo cree que la influencia de los aires típicos del Ecuador existe sobre la música rural del municipio de Pasto por la cercanía con este país al ser zona fronteriza. Para él no existe ningún problema en tener ese acercamiento musical con el Ecuador, pero resalta que es necesario cultivar el Son Sureño como identidad musical.

Respecto a la influencia que en muchos aspectos tiene la República de Ecuador sobre el municipio de Pasto y el departamento de Nariño, siempre se ha mantenido el conformismo por todas las tradiciones que han surgido del país vecino sin oponerse en lo más mínimo a dichas manifestaciones, sino aceptándolas como propias. No solamente se hace referencia a la “herencia”

cultural que en materia musical y de danzas se ha recibido desde hace varias décadas sino también a aspectos como la gastronomía y el lenguaje debido a que muchas palabras que se usan en el territorio ecuatoriano también se han asimilado de alguna manera en la zona andina del departamento. La presencia de ciudadanos de dicho país en el suroccidente de Colombia asentándose en Nariño e incluso en el Valle del Cauca trajo consigo un legado de costumbres que por la cercanía prevalecieron más en la frontera. Ya se especifica en el presente trabajo de grado cómo muchos ciudadanos nacidos en el Ecuador fueron activos participantes de las festividades tradicionales y establecieron negocios que con el tiempo fueron atractivos para los residentes de la capital nariñense. Entre las personalidades se recuerda al Señor Delfín Guayasamín Corredor, hermano del destacado pintor Oswaldo Guayasamín, quien con su almacén musical en el centro de la ciudad de Pasto fue quien difundió la música de su país. No hay fiesta patronal o familiar que no incluya la música ecuatoriana siendo ésta la que mayor acogida tiene sobre todo en personas con edades adultas. Los sanjuanitos, pasacalles, pasillos y albazos son prácticamente conocidos en toda la región que abarca la frontera con el país vecino, circundando toda la región andina y llegando a la ciudad capital de Nariño con el mismo recibimiento y singular acogida. A ello se le suma que por muchos años las estaciones de radio del Ecuador como Radio Riobamba y la famosa Radio Zaracay de la ciudad de Santo Domingo de los Colorados fueron muy cercanas a los pastusos y nariñenses que incluso enviaban reportes de audiencia por medio de cartas. Esta emisora aún existe en ese país con señal de Frecuencia Modulada a nivel nacional y para el mundo a través de internet⁴⁵. Los transistores de marca Sanyo de las décadas de los años sesenta y setenta eran apetecidos por la gente porque “cogían” la estación radial. A manera de información, el nombre Zaracay que lleva la emisora, una cooperativa de transportes y el parque de Santo Domingo se debe a Joaquín Zaracay, un personaje mítico de la comunidad de los Tsáchilas y conocido como gobernador vitalicio de dicha población étnica del que nunca se conoció origen ni lugar de sepultura pero del que se tienen muchos relatos e historias que no se saben si son fruto de la realidad o la imaginación.⁴⁶

Aun en esta época las emisoras radiales de Ecuador pueden sintonizarse con relativa facilidad debido a la cantidad de repetidoras que están ubicadas en el fronterizo Cerro de Troya y otras elevaciones montañosas. Emisoras como Sonorama de Quito, Ondas Carchenses y Radio América de Tulcán por citar algunas, pueden escucharse desde Catambuco como si fueran estaciones locales. Por su parte en las noches, en las frecuencias preferenciales antes referidas en

⁴⁵ <http://www.zaracayradio.com>

⁴⁶ http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1000091725/-1/Joaquín_Zaracay,_el_mito_cultural_de_los_tsachilas.html#.ULVryuT8I08

este trabajo se sintonizan en Pasto por ciertos momentos las emisoras Tropicana, Atalaya, CRE, Sucre y Caravana de Guayaquil, además de la estación Radio Quito y la reconocida mundialmente HCJB La Voz de los Andes de la capital ecuatoriana . Hacia el occidente de Nariño la radio ecuatoriana se escucha con mayor facilidad que la colombiana. Esto se debe a fenómenos atmosféricos que permiten que en las noches la señal rebote y sea audible.

Se recuerda igualmente que por más de treinta años la emisora Ecos de Pasto realizó el programa “Paisaje Musical Ecuatoriano” de amplia aceptación. En él los locutores anunciaban la música del vecino país presentando todos los ritmos que se volvieron familiares en la ciudad de Pasto y en todo el departamento de Nariño. Dicho programa se emitía en el horario de nueve a diez de la mañana de lunes a viernes y estuvo en el aire hasta el año 2010. El mencionado programa fue uno de los más tradicionales en la historia de la radiodifusión nariñense.

Conocido es que la panadería y la pastelería de Pasto, tan apetecidas por gente de otras regiones colombianas tiene influencia del Ecuador, ya que ciudadanos de ese país instalaron sus panificadoras en esta zona con gran éxito. La tradicional pastelería Alsacia es fruto de dicho trabajo por citar un ejemplo. Los salones se volvieron lugares habituales para el consumo del frito, los llapingachos, el tostado y el hornado. Estos lugares eran atendidos por ecuatorianos residentes en Pasto que implementaron los mencionados productos para el deleite de los consumidores. Nombres como el Salón Ambato y el Salón Tivoli son recordados aún por algunas personas.

Otro de los factores para tratar es que muchas personas oriundas de Pasto realizaron sus estudios superiores en universidades ecuatorianas especialmente en las ramas de la medicina y el derecho. Aun hoy se puede ver en identificaciones de los profesionales que son egresados de universidades como la Central del Ecuador. Esta circunstancia constituyó un beneficio para los estudiantes que quisieron seguir una carrera profesional fuera de Pasto, porque las ciudades ecuatorianas son más cercanas comparativamente a las capitales colombianas.

Tales aspectos geoculturales han establecido una similitud entre el pueblo ecuatoriano de la serranía y los habitantes de Nariño en la zona andina. Por geocultural se entiende cada elemento básico de una cultura que se comparte entre los habitantes de una región. Una vía geocultural determina la diversidad de los lugares y las culturas. Sin embargo para el caso que se expone, realmente la influencia ecuatoriana hizo que la identidad nariñense se perdiera dando paso a la llegada de elementos sociales y culturales de la vecina nación.

La música tradicional campesina del municipio de Pasto no es ajena a los mencionados influjos por lo que muchos de los grupos participantes de este género interpretan melodías con claros aires musicales del Ecuador, que como bien decía el señor Alberto Vallejo, no tienen ningún problema para ejecutarlos,

porque la costumbre es el acercamiento cultural con el país vecino. Todos los músicos del campo llevan en su sangre ese “ecuatorianismo” musical porque la tradición lo ha señalado así o simplemente es el tipo de música que conocen. En cierta medida la música del Ecuador se convirtió en la música tradicional del municipio de Pasto y de gran parte del departamento de Nariño sin haber hecho ningún reparo en esta circunstancia dejándose llevar a la postre por lo que llegue. Así las cosas la identidad verdadera de la cultura local ha perdido su sentido porque para efectos del cuestionamiento existe una “colonización” ecuatoriana que debió haberse detenido hace mucho tiempo. La situación real sobre el tema es muy diferente.

Aunque la Secretaría de Cultura del municipio de Pasto quiere rescatar el Son Sureño como identidad musical de la zona rural es muy difícil quitar la música ecuatoriana del sentimiento tradicional porque no es algo reciente sino que viene de muchas décadas atrás. Se debería buscar el ritmo propio de la música pastusa para lograr una verdadera huella de reconocimiento y la creación de una tradición auténtica y original. Es un hecho que no se pueden descartar de plano todas las costumbres que acercan a Nariño con el Ecuador porque sería de alguna manera descartar años de historia. Pero lo que sí se puede lograr es que las nuevas generaciones creen una conciencia de la identidad regional formada realmente con aspectos contruidos sobre una nueva realidad, nuevos sonidos, nuevos espacios y características. En Colombia se estigmatiza a Pasto por la falsa falta de inteligencia y un humor ácido en ocasiones pero también diciendo que es más una tierra ecuatoriana que colombiana. Una cultura auténtica y propia va a ayudar a tener verdadera identidad y valor social.

Alirio Tapia, integrante del grupo musical Amistad del corregimiento de La Caldera, también hizo su aporte a la reciente edición del Concurso Municipal de Música Campesina presentando la canción titulada “País Bello” como una manera de rechazo a los conflictos armados que sufre Colombia. Los cantos a la paz fueron significativos en la décima edición del concurso ya citado porque en algunas zonas rurales del municipio de Pasto sus habitantes han sufrido el flagelo de los grupos ilegales encontrando dificultades para vivir armoniosamente en sus tierras.

Respecto a la música de las zonas rurales del municipio de Pasto el señor Tapia manifiesta:

Es una música tradicional, por eso la hacemos con instrumentos tradicionales: las maracas que ya se están descontinuando, el güiro, las guitarras. Está avanzando el profesionalismo instrumental en todo. Por eso nosotros como campesinos y como faltos de recursos seguimos con la música campesina.

Los músicos del género campesino en una gran mayoría siempre han manifestado la escasez de recursos para equiparse con mejores instrumentos y han hecho llamados a las administraciones para sentirse respaldados. Sin embargo la

constante queja por el factor económico y el desconocimiento que se tiene de la música rural que no se difunde de la manera adecuada deriva en que quienes intervienen en los eventos públicos para promover dicho género llegan con sus instrumentos maltratados o en otros casos con muchos años de uso. La música tradicional como un factor cultural es poco exitosa y como no tiene el valor comercial que los medios masivos buscan esta manifestación sigue en el olvido. Pero sus intérpretes también están en el olvido si se tiene en cuenta que el concurso del municipio de Pasto es una pequeña muestra dividida en seis jornadas para que se presente el talento del sector rural. El resto del año los músicos del campo se encuentran en su trabajo habitual especialmente en el sector agrícola, por lo que la música solamente es un rato de esparcimiento y de descanso ante las duras tareas de cada jornada.

Como la difusión de los géneros musicales tradicionales puede constituirse en un incentivo para que surjan muchos más grupos y haya más representación del campesinado en el arte, la Secretaría de Cultura del municipio de Pasto tendrá que estar en disposición de encontrar los mecanismos necesarios para dar a conocer durante todo el año lo que encuentra en lo que llama “pueblos mágicos”. La música campesina es uno de esos puntales por los que el sector rural puede ser reconocido.

El señor Tapia afirma sobre los incentivos y difusión:

El mejor incentivo de nosotros es que la gente nos aprecie y nos dé los aplausos que es lo mejor para el artista y que nuestra música no se deteriore y que siga adelante. Ojalá en los campos amemos esa música campesina, demos ejemplo a nuestros hijos y a nuestros campesinos (para) que nuestra música no se deteriore ya que es un ánimo para toda nuestra gente.

Con lenguaje sencillo el señor Alirio Tapia dice que los músicos del campo buscan el aprecio de las personas y un aplauso será siempre una excelente recompensa. Así mismo manifiesta el deseo de seguir incentivando a las nuevas generaciones y a los habitantes del sector rural del municipio de Pasto para que el género estudiado no se deteriore, es decir, que no vaya a perderse con el paso del tiempo. Tapia dice que la música del campo es un factor de ánimo para la gente. Durante el Concurso Municipal de Música Campesina se observó a los integrantes de las diferentes agrupaciones participantes entregando lo mejor de su interpretación para el disfrute del público asistente y de los oyentes que tuvieron oportunidad de sintonizar el evento a través de la emisora Ecos de Pasto. El ánimo del que habla el señor Tapia es notable porque al subir a la tarima del certamen demuestran el gusto por lo que hacen y así lo reflejan a las personas que los acompañan, contagiando esa energía a los asistentes quienes en ocasiones empiezan a bailar con los ritmos musicales presentados.

La música rural viene de la tradición y es algo que por muchos años se ha transmitido especialmente por familias. Así nacen los grupos que posteriormente se reúnen a ensayar sus composiciones u otros temas y dan vida a los conjuntos que luego intervienen en fiestas patronales, familiares y también en el evento municipal. En el presente trabajo se hace alusión en páginas anteriores a la percepción que tiene la gente del común sobre los intérpretes del género rural. Como la tradición es como una semilla que debe cultivarse y cuidarse bien para que dé fruto y el fruto prevalezca, los músicos del campo enseñan a las nuevas generaciones lo que ellos saben y con el paso de los días los nuevos intérpretes van sufriendo a aquellos que por su avanzada edad en algunos casos no pueden continuar con las presentaciones. Especial similitud tiene con el folklore que, siendo anónimo, es transmitido por tradición oral. La tradición musical que sí cuenta con nombre de los compositores y de los temas, es transmitida desde la melodía y el ritmo.

Sobre el cultivo de la tradición cultural y sobre cómo ejecutan los instrumentos, Tapia dice: “Estamos recordando la tradición porque los mismos instrumentos lo avisan”. Según Tapia, el aprendizaje de los instrumentos requiere “dedicación, talento y entusiasmo”.

El hecho de ser todos amigos ha llevado a que se conforme el grupo Amistad. Tapia cuenta sobre el particular:

El grupo nuestro se llama Grupo Amistad porque es una amistad muy linda que llevamos y ese es el bienestar y el vivir de nosotros. Cuando salimos de nuestras labores diarias nos hablamos y decimos: ¡Vamos a tocar! ¡Vamos a entrenar! Y descansamos con la música. Salir por la tarde de nuestras labores, de nuestro trabajo e ir a tocar nuestra música, a “entrenar”. Salimos relajados y es como que se nos memoriza, despejamos la mente y día a día nos sale más talento y más forma para componer más canciones. Nos colocamos a pensar como es el campo, como es nuestra vida cotidiana. Nos invitan a cualquier evento y ya estamos participando representando a nuestro corregimiento.

A la vez que las composiciones musicales campesinas evocan la cotidianidad de sus quehaceres y costumbres, sirve para que los habitantes del campo que se afician por la música tengan un momento de esparcimiento y descanso luego de las jornadas de trabajo. Su forma de ser y vivir, las costumbres, el campo en sí mismo, todo ello contribuye para que por medio de ritmos y melodías se haga una representación viva del sector rural. El músico del campo no conoce sobre los rigores de la academia que orientan sobre reglas, formas y armonía para una excelente composición, ni mucho menos si las guitarras están afinadas o los violines suenan de la manera correcta. Aprendieron por gusto y quizá por intuición para divertirse ellos y divertir a los demás. Hoy en día algunos representantes de la música rural estudian y adaptan sus conocimientos a los modelos tradicionales

que conocían dándole al género un mejor sonido y una interpretación más definida y clara.

En medio de todo el clima festivo que envuelve al Concurso Municipal de Música Campesina que como se sabe es poco difundido se encuentra que en el Corregimiento de La Caldera se está realizando por parte de la Escuela Unitaria de la vereda Arrayán Bajo un programa llamado “la minga de la palabra” en el que la música juega un papel determinante. Así, los menores de edad están aprendiendo desde el estamento educativo la importancia de preservar las tradiciones para tener autenticidad y valorar la región. El programa referido tiene la misión de hacer gestión cultural desde diferentes campos de acción.

Sobre el papel de “la minga de la palabra” la profesora Lydia Souza comenta:

La minga de la palabra es un espacio de investigación sociocultural en el que interviene toda la comunidad desde el mayor que es don Manuelito hasta la más chiquitica que se llama Eliana. La intención es guardar la parte social e histórica de la vereda, guardar las tradiciones positivas porque se hecho estudio de qué tradiciones no conviene guardar como por ejemplo la cacería de venados. En este momento los niños están haciendo un proyecto que se llama “ponte en sus patas”, una propuesta ambiental de preservar la fauna silvestre. Ha sido todo un estudio, llevamos cuatro años trabajando con toda la comunidad y uno de los fuertes es la música campesina. El año pasado recibimos un premio como la mejor experiencia pedagógica maestra del municipio de Pasto. De premio nos dieron \$1.500.000. Entonces compramos instrumentos y los integrantes del grupo Amistad son los profesores de los niños porque nuestro interés es conservar la tradición de la música campesina y solamente a través del aprendizaje de familia, de padres a hijos, de tíos a sobrinos, de abuelitos, es la forma más efectiva de aprender porque aprenden con gusto. No es por la nota, no es por sobresalir sino en verdad para aprender el oficio de los papás. Asimismo estamos trabajando recuperando la tradición oral, los cuentos, mitos, leyendas. Estamos recuperando las pautas de crianza, la unión familiar que es una característica de la comunidad de Los Arrayanes. A la vez que vamos trabajando con toda la comunidad la parte cultural en el aula, trabajamos el mismo tema en las casas.

El trabajo de toda la comunidad en el corregimiento de La Caldera ha hecho que las tradiciones sean custodiadas por todos los habitantes. Cuenta la profesora Souza que por medio de palabras se hace la entrega de las tradiciones de los padres a los hijos en un acto simbólico de mucho valor. La docente dice unas palabras que son verdadero reflejo de la enseñanza:

Lo más grande que les pueden dejar es la cultura, porque lo demás se puede perder, pero lo que llevan en el alma, en el corazón y en la mente va a durar para toda la vida.

Para la profesora Souza el valor de la palabra en la música campesina es muy importante por el legado que transmite. Sobre la preservación de dicha tradición opina:

La música campesina es una manifestación propia de la localidad. Las letras, por ejemplo, son el sentir de ellos. Ellos se manifiestan a través de la música y los niños aprenden que es una forma de expresarse, es una forma de hacer “revolución” en el aula, en la comunidad y que los niños puedan identificarse con su comunidad para poder entrar a la globalidad. Ellos queriendo su vereda, su gente, su cultura, su música, entran a la globalidad con valores grandes que les permiten ser más críticos de lo global, al igual que de lo global hacer crítica a lo suyo para mejorar cada día, que su comunidad crezca y mejorar la calidad de vida de la comunidad. La música es fundamental porque es parte de la esencia del ser humano.

Al hablar de la globalización indudablemente se llega al tema de los medios masivos de comunicación, centro de atención de las comunidades porque muestran las realidades de las diferentes regiones. Que si la música rural tiende a desaparecer o no, es cuestión que la difusión puede resolver. Los menores de edad que son el punto clave de este programa pedagógico conocen la realidad y saben hacia dónde van los caminos de su futuro.

Referente a la difusión de la música rural en los medios masivos y la realidad de esta expresión cultural desde los puntos de vista geográficos y sociales, la profesora Souza manifiesta:

Eso lo hemos vivido ahí en la vereda porque la Caldera es un corregimiento del municipio de Pasto que está completamente aislado, no tiene ni siquiera carretera directa para llegar. Tenemos que pasar por otro municipio. Entonces los niños no tienen identidad. La música campesina deben rescatarla los medios de comunicación y hacerla visible a la comunidad. La música nos hace visibles acá también al igual que todas las manifestaciones culturales. Los medios son una forma de hacer visible todo lo valioso que tiene mi comunidad.

Esta realidad es latente para varios corregimientos del municipio de Pasto que están distantes de la zona urbana y por lo tanto no tienen sino una lejanía que los margina del resto de la sociedad. En esos aspectos florece la música rural porque no tiene otras personas que la amen como sus propios exponentes y aunque se diga que las quejas serán escuchadas ha pasado mucho tiempo sin que las respuestas a todas las inquietudes de los músicos del campo se produzcan y no se sabe cuánto más tiempo pase hasta que por fin este acontecimiento cultural tenga una identidad definida y un reconocimiento merecido.

La profesora Souza describe que los niños del campo se recrean con otros géneros diferentes al propio de su comunidad:

Los mismos niños del campo a través de los medios de comunicación, la internet y de todos los estímulos que tienen ahora aprenden a gustar de otro tipo de música. A ellos les encanta el *rock*, la *champeta*, el *reggaetón*. Es como competir con eso que está tan difundido y que los medios tan atractivo lo hacen.

Finalmente la profesora Souza dice que la conservación de la música se debe hacer desde el afecto, enseñándoles a los niños sobre la importancia de preservar la tradición a partir de la familia y las costumbres.

Las nuevas generaciones del campo van a crecer de la mano de la música campesina siempre que haya alguien que los oriente y les señale el camino a seguir. Los medios de comunicación han diseñado estrategias de consumo para que los géneros comerciales sean muy apetecidos y lleguen a los hogares a través de la radio, la televisión, los discos compactos, la internet y últimamente los reproductores de audio que permiten guardar una gran cantidad de música descargada desde los computadores. En el mundo actual el escenario de la cultura es cada vez más propenso a la caída porque muchas personas piensan que la música solamente se hizo para divertir o para dedicar. Por lo tanto, se desconoce todo lo que hay detrás de las tradiciones de las costumbres, que si fueran difundidas alcanzarían un mayor nivel de avance y reconocimiento.

En general, aunque Pasto se ha considerado como una ciudad cultural de todas maneras se observa que no todas las personas gustan del arte y piensan que la música solamente sirve como un recurso para amenizar las fiestas o para pasar un momento cualquiera. Si se pregunta en las calles sobre la música como tal la gente ignora en qué consiste e incluso creen tener conocimientos de la materia y argumentan erradamente sin saber siquiera del tema que tratan. Ahora, si ese es el resultado de la ciudad, en el sector rural sus habitantes escuchan y reciben como música todo aquello que se programa en las emisoras sea esta de calidad o no. Por eso nace la preocupación porque los jóvenes especialmente son más

receptivos a todo lo que proceda de los medios masivos y crean una conciencia musical errada y una identidad impersonal producida por el artista de turno al que quieren imitar a como dé lugar. Las nuevas generaciones que se han mencionado en este trabajo son las llamadas a heredar la tradición de la música campesina de sus padres y abuelos. Se ha apreciado de cierto modo que se quiere impulsar a la niñez y la juventud a conservar profundamente sus raíces para consolidar las tradiciones y fundar una identidad real.

Sería ideal que todos los medios de comunicación dedicaran un espacio a la música tradicional del sector rural. Anteriormente algunas emisoras de AM (Amplitud Modulada) tenían programas donde se difundía la música colombiana pero con el tiempo el horario fue absorbido por los informativos, los programas de opinión y musicales de diversos géneros comerciales, además de espacios de medicina naturista o los llamados “brujos”, personas que se dedican a predecirle el futuro a los oyentes, que por bastantes años han copado el dial, que es como se conoce al indicador de las emisoras en los receptores de radio. La radio hecha en FM (Frecuencia Modulada) ofrece a sus oyentes programación musical diversa que va desde el género conocido como romántico, pasando por la música tropical y llegando a los ritmos modernos y mal llamados música como el *reggaetón*. Por su parte la televisión local presenta programas musicales de varios géneros comerciales y programas de opinión y noticiosos. No hay en verdad un lugar para la difusión de la música del campo. Ni siquiera en la programación de la Alcaldía hay espacio para presentar el evento cultural que pertenece a su administración. En esa realidad se encuentra la música campesina del municipio cuya divulgación es escasa salvo cuando la Secretaría de Cultura contrata la emisora para que transmita su concurso. El resto del año para el mundo de las comunicaciones la música rural es prácticamente inexistente.

Nelson Genoy es el director del grupo musical Raíces de San Juan del corregimiento de Genoy. Es un músico joven que está incursionando en la música rural, heredando la tradición musical de su padre Saturnino. Sobre la situación real de la música campesina comenta: “No hay el apoyo completo que debería dar la Alcaldía de Pasto”. Aunque dice que puede sonar como regañón, Genoy a la vez manifiesta que no se ven respaldados en cuanto a ese apoyo que requiere el género rural.

En lo concerniente a la difusión de la música campesina en el municipio de Pasto y a una mejor calidad organizacional del concurso que organiza la Secretaría de Cultura, Genoy manifiesta:

No hay difusión. A uno le toca ingeniárselas para salir, porque en el concurso debería haber un mejor sonido, una mejor tarima, un mejor escenario para que el artista se sienta cómodo. En el caso de irse la luz una planta eléctrica para que siga funcionando. Qué bueno sería llegar a unos premios *Grammy* como

lo lograron hacer con el vallenato. El vallenato es música colombiana, el son sureño también es música colombiana.

Nelson Genoy presenta una queja relacionada con la difusión de la música a cambio de dinero en los medios de comunicación conocido como *payola*, es decir que el director de una emisora exige cierta suma de dinero a cambio de promocionar la música por días o meses. Tal circunstancia es preocupante e incluso integrantes de Sayco y Acimpro que se encargan de velar por los derechos de autor son conocedores de este tema. Sin embargo este mecanismo sigue vigente. Al indagarle sobre si existe culpa de los medios en la escasa difusión, Genoy responde:

En Parte sí. Una agrupación para poner a sonar una canción allá lo primero que (le dicen es) traiga doscientos, trescientos (mil pesos) y yo se la hago sonar en el mes. Y siendo de la región me parece injusto. Si algunas emisoras hablan de rescatar prácticamente no están haciendo nada.

Genoy manifiesta que en las emisoras deberían cobrar poco para difundir la música de la región. Los promotores musicales abundan en las emisoras presentando artistas y canciones de las cuales escasamente se conoce porque han pasado por la programación una sola vez. El mecanismo del promotor es ir a la estación de radio con su artista, realizar una entrevista mientras suena el nuevo tema, que se lo programan en el instante, regala el disco compacto con la certeza de que allí donde estuvo lo van a promocionar por un buen tiempo y se va a la espera de una nueva puerta que se abra. En ocasiones son los propios cantantes o conjuntos quienes van a buscar el espacio radial donde les den oportunidad de dar a conocer su imagen y su música. Las estaciones de radio almacenan en sus bodegas miles de discos de acetato y compactos y hoy con los sistemas avanzados por medio del computador tienen una variada selección de artistas con sus éxitos, todo esto hablándolo en términos de la radiodifusión.

Para recuperar las raíces de la música tradicional, Genoy habla de lo que hace su grupo:

En nuestra agrupación lo que intentamos es rescatar enseñándoles a los demás. Entre más personas aprendan mucho mejor. Inclusive ahorita estoy trabajando con los Alegres de Genoy. Ellos tienen recorrido, están afiliados en Sayco, en infinidad de partes los han mirado. Coger y enseñarle a los que no saben dicen las obras de misericordia, enfatizar este ritmo más que todo para que las canciones no sepan feo en los jóvenes, sino que sea llamativo y que

las letras sean jocosas y que logran diversión. Lo chistoso llama la atención y desde que usted encuentre al público contento tiene éxito.

La labor de Nelson Genoy orientando y formando a otros músicos del sector rural es digna de destacar. El esfuerzo que hace con su agrupación para que muchas personas aprendan a ejecutar un instrumento y conozcan la música de su sector es un principio de difusión que puede ir creciendo como el eslabón de la cadena. El acercamiento del músico mencionado a Los Alegres de Genoy, la agrupación más reconocida y aclamada del género campesino, sirve para ganar experiencia y aprender a conservar la tradición como don Teodulfo Yaqueno y su grupo lo han hecho durante veintisiete años ganándose el cariño y la admiración de sus vecinos y del municipio de Pasto. Esta agrupación es la fuente de inspiración de muchos otros grupos del género establecidos en Genoy y otros puntos de la zona rural. Su legado es imborrable.

Nelson Genoy también argumenta que la esencia musical del campo se puede mantener con formación para la juventud:

Se puede mantener con una escuelita de enseñanza de música tradicional. Con otros compañeros se tenía pensado armar esa escuelita. Está en planes pero no se ha logrado nada todavía.

Al llegar a esta instancia es necesario recordar que los músicos de la zona rural han pedido muchas veces formación para que exista un mejor desempeño de los grupos en los eventos tradicionales, lo que indica que hay un deseo de progresar para presentar composiciones enriquecidas con un lenguaje musical más expresivo y no mantenerse únicamente en los esquemas rutinarios. Las nuevas tendencias implementadas en el 2010 por la organización del Concurso Municipal de Música Campesina han ampliado el horizonte sobre el crecimiento de esta expresión. En el corregimiento de Genoy se vislumbran esas expectativas de formación y desarrollo musical del sector rural.

El grupo musical Raíces de San Juan tiene la siguiente instrumentación: guitarras, requinto, bajo eléctrico, timbal latino, güiro y timba. Estos instrumentos están admitidos en la música campesina.

Genoy también expresa su opinión sobre los sonidos tradicionales y los nuevos en la música rural:

Como músico rescatando los sonidos se puede fusionar. Uno no se va a quedar en el mismo sitio. Así como la humanidad va evolucionando uno quiere llegar más arriba.

Sin pertenecer a las nuevas tendencias, Nelson Genoy aspira a incursionar pronto en la mezcla de todos los sonidos para ir creciendo musicalmente.

Respecto a los incentivos que los organismos de cultura deben darle a la música campesina para su crecimiento, fortalecimiento y adecuada difusión, Genoy manifiesta:

Un músico no vive de un CD, un músico vive de contratos, salidas donde la gente lo mire, lo conozca y de eso obtiene su beneficio económico porque obviamente no va a ir gratis. Enfatizar en la promoción. Si ya hay los ganadores de música campesina entonces promocionarlos en otro sitio, llevarlos, transportes, vaya y promociones su música en otro lado. Falta más divulgación en medios de comunicación, emisoras, canales de televisión también. Un canal que está dedicado a eso es Señal Colombia, porque del resto no enfatizan en eso.

Para Genoy sería llamativo que la gente que visita a Pasto durante los carnavales encuentre grupos musicales campesinos y no solamente orquestas y grupos que no son de la región, es decir que a la música tradicional le den el escenario necesario para que los turistas conozcan la identidad artística de la zona no solamente en la elaboración de las figuras que adornan las calles para disfrute del público, sino también con la música auténtica del sector rural.

Nelson Genoy y su grupo le cantan a los sentimientos, a las costumbres y a los pensamientos del campesino. Sus composiciones reflejan esas manifestaciones del campo como las leyendas, la parranda, la noche, situaciones que son recreadas como una sensación propia que causa alegrías.

Con toda la información recolectada a lo largo de la investigación se puede llegar a la conclusión de que la situación real de la música rural es muy difícil. Los problemas comienzan con las distancias que impiden en muchos casos la cercanía con la zona urbana del municipio de Pasto. Si bien la administración municipal está abriendo los espacios necesarios al desarrollo de los corregimientos y veredas, esta es una solución que apenas comienza luego de muchas décadas de aislamiento. Son diecisiete los corregimientos del municipio de Pasto que merecen atención en el área cultural de carácter urgente. La música campesina es uno de los puntos que la Secretaría de Cultura empezó a manejar con la rotación de los corregimientos para el concurso que está bajo su tutela. El

ente rector de la cultura debe propiciar el aumento de recursos para un evento de mayor calidad y participación de los grupos musicales sin esperar a que se inscriban el día de la presentación sino haciendo un seguimiento de todos los conjuntos y empezar a recolectar información para hacer un archivo histórico que permita ver la evolución o retroceso del acontecimiento cultural. El patrocinio del concurso seguirá siendo un beneficio económico para el mismo porque así la Secretaría de Cultura puede lograr la consecución de dineros que se emplearán en un buen sonido, una tarima óptima y en la premiación favorable a los grupos ganadores. El organismo cultural también debe incentivar a los músicos de la zona rural del municipio de Pasto con la creación de escuelas de formación en música tradicional para continuar el legado que viene por generaciones. Además debe incluir, porque los músicos así lo demandan, una destinación especial para instrumentación nueva en caso de requerirse.

Igualmente es una misión de los organismos de cultura no dejar abandonados a los músicos campesinos y pensar en ellos solamente a la hora del concurso. En teoría la música campesina del municipio de Pasto existe entre los meses de septiembre y noviembre y desaparece durante el resto del año. Desde la Secretaría de Cultura se hace una correría para motivar a los corregidores y a los músicos a hacer presencia en el evento municipal pero después se deja todo al olvido.

Con respecto a la problemática de difusión, es un factor que no tiene solución. En la décima versión del Concurso Municipal de Música Campesina se evidenció nuevamente la ausencia de los medios de comunicación salvo la emisora contratada para la transmisión del certamen y algunas cámaras de canales locales que hicieron una somera aparición para ver lo que sucedía en los corregimientos y en la final realizada el 25 de noviembre de 2012. La escueta información sobre el evento es una gran realidad que no puede esconderse. No se podría decir con certeza cuántos oyentes hubo durante los seis domingos del evento, ni tampoco cuántos asistentes presenciaron las rondas eliminatorias y la final del concurso. Pero lo que sí se puede manifestar con claridad es que los medios de comunicación de la ciudad de Pasto no tienen ningún interés en difundir algo que no sea comercial. La transmisión por radio se debe a un contrato de exclusividad y no al verdadero interés de llegar a los hogares con un espectáculo auténtico de la región.

La organización del concurso erra en la poca publicidad que le hace a su certamen. Esa falta de publicidad genera el desconocimiento de la población que por obvias razones no va a concurrir a las sedes de las eliminatorias ni a la final porque no tiene idea de lo que allá pasa. En mes y medio de concurso no se escuchó ninguna cuña radial alusiva al evento, no se vio ningún afiche que invitara a las rondas de clasificación en la zona rural. El hecho que la Secretaría de Cultura visite los corregimientos para animar a que en ellos se reciba el concurso municipal no garantizará jamás que todas las personas vayan a presenciar cuatro

horas de música. Para ello existen los medios masivos que tienen alcance, cobertura y difusión. El hecho de hacer un buen trabajo publicitario tendrá buenas consecuencias para el crecimiento del certamen. Incluso los noticieros, magazines y programas de opinión sirven como espacios para invitar a la población a conocer la música campesina y disfrutarla.

Finalmente, los incentivos para los ganadores deben ir más allá de la grabación de un disco compacto con uno o dos temas. La gestión para hacer intercambios culturales o programar más eventos en los que la música campesina sea partícipe puede constituirse en una buena solución para que este género crezca y no se estanque.

CONCLUSIONES

Al conocer la situación real de la música campesina del municipio de Pasto y la falta de divulgación del género se obtienen las siguientes conclusiones:

- La música campesina es poco difundida y por lo tanto no tiene la importancia que han ganado otros géneros populares. Los fenómenos comerciales alejan de su propósito a la música tradicional.
- El espacio comercial de la música que brindan los medios de comunicación no alcanza a los géneros tradicionales. Por lo tanto debe existir mayor apertura de los medios de comunicación para que esta música ingrese a los hogares.
- La presentación radio- televisiva del Concurso de Música Campesina es incipiente. La cantidad de estaciones radiales que difundieron el evento sigue siendo la misma, por lo que no se propicia la apertura de escenarios necesarios para la música tradicional.
- La oficina de cultura municipal debe adquirir mayor interés en las necesidades de los grupos musicales campesinos para hacer una adecuada selección que genere calidad interpretativa y por ende, expectativa a los oyentes.
- Los músicos campesinos no pueden estar esperanzados en aparecer únicamente en el disco compacto del evento municipal o regional como incentivo a su labor, ya que no se conoce un trabajo de su autoría sino siempre trabajos discográficos compartidos.
- El reglamento del concurso de música campesina debe ser acorde al género porque hasta ahora siguen los reclamos de los participantes que alegan letras comerciales lejanas al sentimiento de los intérpretes.
- La música campesina es abundante, pero se está perdiendo por su poca divulgación, hecho que puede producir una futura desaparición del género.

BIBLIOGRAFÍA

AGUIRRE OLIVA, José. *Análisis Etnomusicológico de la Música Campesina en el Municipio de Pasto*. Pasto, Colombia: Universidad de Nariño, Vice rectoría de Post- grados, Investigaciones y Relaciones Internacionales. 1998.

BARTÓK, Belá. *Estudios sobre música popular*. Ciudad de México: Siglo Veintiuno Editores, 1981. 272 p.

BASTIDAS URRESTY, Julián. *Son Sureño*. Pasto, Colombia: Talleres Graficolor, 2003. 164 p.

BASTIDAS URRESTY, Julián. *La Música Campesina gana espacios*. En: Diario del Sur, Pasto: (4 de noviembre de 2005).

REVISTA EQUINOCCIO. *La Música Campesina desde las venas de la tierra*. Pasto, 2004. p 21.

REVISTA IADAP. *Folklore y Cultura Popular Equívocos*. Quito, Ecuador: Agosto, 1991.

REVISTA IADAP 10 AÑOS. Quito, Ecuador. Julio, 1987. p 59.

VILLARREAL, Omar, ZÚÑIGA, Eduardo et al. *Pasto, 450 Años de Historia y Cultura*. Pasto, Colombia: Editorial IADAP, 1988. 466 p.

ANEXOS

FORMATO DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA

DIRIGIDO A: Dr. Julián Batidas Urresty, investigador y ex secretario de cultura de Pasto.

RESPONSABLE: Juan David Riascos A.

OBJETIVO: Determinar la importancia y la aceptación de la música campesina en el municipio de Pasto.

FAVOR SER CLAROS Y CONCISOS

- 1. ¿Cómo analiza usted la música campesina en la actualidad?**
- 2. Desde su perspectiva, ¿Cuál sería la estrategia de difusión que favorezca éste género musical?**
- 3. ¿Existe un decidido apoyo hacia la masificación de la música campesina?**
- 4. ¿Cómo influye la música campesina en la zona urbana del municipio de Pasto?**

MUCHAS GRACIAS POR SU ATENCIÓN

FORMATO DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA

DIRIGIDO A: Lic. Carlos Roberto Muñoz, Director del Programa de Licenciatura en Música, Facultad de Artes, Universidad de Nariño.

RESPONSABLE: Juan David Riascos A.

OBJETIVOS: Conocer los mecanismos de difusión de la música campesina tales como actividades y concursos.

Determinar la organología tradicional y moderna empleada en la música campesina.

Identificar las necesidades de difusión de la música campesina en el Municipio de Pasto.

FAVOR SER CLAROS Y CONCISOS

- 1. ¿Cómo califica usted el desempeño de los músicos campesinos de Pasto?**
- 2. ¿Considera que los parámetros de calificación del Concurso de Música Campesina son los adecuados? ¿Sugeriría algún criterio de evaluación?**
- 3. Como jurado del Concurso, ¿encontró usted organología diferente a la tradicional en los grupos participantes?**

4. ¿La música campesina se adapta a los cambios instrumentales de la música convencional?

5. ¿Cuál es el futuro de la música campesina en Pasto?

MUCHAS GRACIAS POR SU ATENCIÓN
FORMATO DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA

DIRIGIDO A: José Fernando Patiño, comunicador de la Secretaría de Cultura del municipio de Pasto.

RESPONSABLE: Juan David Riascos A.

OBJETIVOS: Conocer los mecanismos de difusión de la música campesina tales como actividades y concursos.

Determinar cuáles son los mecanismos de acción para el fortalecimiento de las músicas tradicionales.

Identificar las necesidades de difusión de la música campesina en el Municipio de Pasto.

FAVOR SER CLAROS Y CONCISOS

1. ¿Existe la problemática de difusión de la música campesina en el Municipio de Pasto?

2. Desde su visión de comunicador ¿Cuál sería un buen mecanismo para la difusión de esta expresión cultural característica del municipio de Pasto?

3. Por la carencia de difusión de la música rural, ¿ésta puede llegar a desaparecer?

4. ¿La oficina de cultura municipal tiene las propuestas necesarias para mantener activa la música rural del municipio de Pasto?

MUCHAS GRACIAS POR SU ATENCIÓN
FORMATO DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA

DIRIGIDO A: Álvaro José Gómezjurado Garzón, secretario municipal de cultura de Pasto.

RESPONSABLE: Juan David Riascos A.

OBJETIVO: Determinar la situación real y los mecanismos de difusión de la música rural en el municipio de Pasto

FAVOR SER CLAROS Y CONCISOS

1. ¿Cuál es la situación real de la música campesina en el municipio de Pasto?
2. ¿Por qué existen las quejas de los músicos campesinos relacionadas con la falta de apoyo?
3. ¿Por qué la música campesina y las actividades culturales en general son poco difundidas?
4. ¿Cuáles son las estrategias que puede implementar la secretaría de cultura del municipio de Pasto para el crecimiento de la música campesina?

MUCHAS GRACIAS POR SU ATENCIÓN

FORMATO DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA

DIRIGIDO A: Gabriel Nieva, subsecretario municipal de cultura de Pasto.

RESPONSABLE: Juan David Riascos A.

OBJETIVO: Determinar la situación real y los mecanismos de difusión de la música rural en el municipio de Pasto

FAVOR SER CLAROS Y CONCISOS

- 1. ¿Cuál es la situación real de la música campesina en el municipio de Pasto?**
- 2. ¿Por qué es tan escasa la presencia de los medios de comunicación en la divulgación de la música campesina?**
- 3. ¿Cuáles serían los mecanismos de acción que propicien los entes culturales para la fiel divulgación de la música rural?**
- 4. ¿La música campesina puede llegar a desaparecer? o ¿es un factor que va a permanecer para siempre?**

MUCHAS GRACIAS POR SU ATENCIÓN

FORMATO DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA

DIRIGIDO A: José Meneses Marroquín, periodista y presentador del Concurso Municipal de Música Campesina

RESPONSABLE: Juan David Riascos A.

OBJETIVO: Determinar la situación real y los mecanismos de difusión de la música rural en el municipio de Pasto

FAVOR SER CLAROS Y CONCISOS

- 1. ¿Cuál es la situación real de la música campesina en el municipio de Pasto?**
- 2. ¿Por qué es tan escasa la presencia de los medios de comunicación en la divulgación de la música campesina?**
- 3. ¿Cuál es el futuro que le espera a la música campesina del municipio de Pasto?**

MUCHAS GRACIAS POR SU ATENCIÓN
FORMATO DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA

DIRIGIDO A: Alberto Vallejo, director del grupo Amistad

RESPONSABLE: Juan David Riascos A.

OBJETIVO: Determinar la situación real y los mecanismos de difusión de la música rural en el municipio de Pasto. Además, entender las características de la creación de la música tradicional por parte de los músicos del campo

FAVOR SER CLAROS Y CONCISOS

- 1. ¿Qué es para usted la música campesina?**
- 2. ¿Cree usted que la música campesina es realmente difundida?**
- 3. ¿Considera que es necesario preservar el sonido característico de la música tradicional campesina?**
- 4. ¿Cuál es la conformación instrumental de su grupo?**
- 5. ¿Cuál es la fuente de inspiración para la composición de sus canciones?**
- 6. ¿Cuántas canciones ha compuesto usted o su grupo?**
- 7. ¿Qué opina usted de las nuevas tendencias de la música campesina?**

8. ¿Las nuevas generaciones podrán interpretar la música campesina?
9. ¿Cuáles son los ritmos que emplea para sus composiciones?
10. ¿Usted considera que la música campesina de Pasto tiene influencia de la música ecuatoriana?

MUCHAS GRACIAS POR SU ATENCIÓN

FORMATO DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA

DIRIGIDO A: Alirio Tapia, integrante del grupo Amistad

RESPONSABLE: Juan David Riascos A.

OBJETIVO: Reconocer el origen y la inspiración composicional de la música campesina. Además, encontrar las motivaciones de los músicos de la zona rural para componer y disfrutar el género tradicional.

FAVOR SER CLAROS Y CONCISOS

1. ¿Qué lo motivó a realizar su composición?
2. Su canción ¿hace parte del canto a la paz?
3. ¿Por qué se debe amar la música campesina?
4. ¿Cuál sería el mejor incentivo para la adecuada difusión de la música campesina?
5. ¿Cómo cultivar la tradición de la música campesina?
6. ¿Cómo aprenden ustedes a ejecutar los instrumentos?

MUCHAS GRACIAS POR SU ATENCIÓN
FORMATO DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA

DIRIGIDO A: Lydia Souza, profesora de la Escuela Unitaria Los Arrayanes, corregimiento de la Caldera

RESPONSABLE: Juan David Riascos A.

OBJETIVOS: Determinar la situación real y los mecanismos de difusión de la música rural en el municipio de Pasto

Conocer la estrategia pedagógica “La minga de la palabra” que busca preservar las tradiciones del sector rural.

FAVOR SER CLAROS Y CONCISOS

- 1. ¿Qué es la “minga de la palabra”?**
- 2. ¿Por qué se debe rescatar la música campesina?**
- 3. ¿Cree usted que los medios de comunicación deben influir en la conservación de la música campesina?**
- 4. ¿Cuál es la situación real de la música campesina desde su punto de vista?**

MUCHAS GRACIAS POR SU ATENCIÓN

FORMATO DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA

DIRIGIDO A: Nelson Genoy, director del grupo musical Raíces de San Juan.

RESPONSABLE: Juan David Riascos A.

OBJETIVO: Determinar la situación real y los mecanismos de difusión de la música rural en el municipio de Pasto

FAVOR SER CLAROS Y CONCISOS

- 1. ¿Cuál es la situación real de la música campesina en el municipio de Pasto?**
- 2. ¿Cree usted que la música campesina es difundida? o ¿le falta difusión?**
- 3. ¿Cómo rescatar la música campesina desde las raíces?**
- 4. ¿Cuáles son los instrumentos que componen su grupo?**
- 5. ¿Cuáles serían en su opinión los incentivos que los organismos de cultura para que la música campesina crezca y no tienda a desaparecer?**
- 6. ¿A qué le cantan los músicos campesinos?**

MUCHAS GRACIAS POR SU ATENCIÓN