

HIPÓTESIS COTIDIANAS

Cartografía de lo Invisible

Diana Mendoza Sepúlveda
Johana Nazate

HIPÓTESIS COTIDIANAS

Cartografía de lo Invisible



San Juan de Pasto, Año 2014. Trabajo de Grado presentado como requisito para optar el título de Maestro en Artes Visuales, Facultad de Artes, Universidad de Nariño 2014.

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de los autores”.

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

JURADOS:

San Juan de Pasto, Septiembre 18 de 2014

RESUMEN

En **Hipótesis Cotidianas, Cartografía de lo Invisible**, va a encontrarse con la redundancia de la calle. Los acontecimientos, sujetos y objetos que han sido motivo de trazar [re pasar] un recorrido ciudadano en el que se apela a la *observación* como método riguroso para la obtención de información. El recorrido igual que la ciudad se divide y se detiene en calles y carreras que aquí son presentadas como Cartas Cartográficas.

Las Cartas Cartográficas tal como lo que son, representan los relieves de una superficie pero acá las presentamos como esas cartas trazadas por los pasos de un habitante que también son relieves sociales. En las tres Cartas se presentan las suposiciones que se realizaron en la observación, tres puntos de la ciudad donde las Hipótesis buscan ser comprobadas por usted Lector, son medio historias que suceden, existen y están ahí en lo cotidiano de la ciudad y ahora usted, puede escoger la más probable para su comprobación experimental. **Bienvenidos a su Ciudad.**

ABSTRACT

Quotidian Hypothesis, Cartography about the Invisible, you will meet the redundancy of the street. The events, subjects and objects that have been the motivation to sketch [re delineate] an urban route in which the observation is a rigorous method for obtaining information. The same route that the city is divided in streets and avenues that are presented here as Cartographic letters.

Cartographic letters represent the relief of a surface, but here we present them as those letters traced by the steps of a habitant who is also a social relief. In the three letters it is presented the assumptions that were made with the observation, three points of the city where the Hypotheses try to be checked for you as a reader, these are half histories that happen in the daily routine, they are there in everyday life of the city and now you, only you can choose the most probable to your personal and experimental verification. Welcome to the City.

CONTENIDO

• Glosario	8
• Introducción	10
• Hipótesis Cotidianas, Cartografía de lo invisible	
<i>Datos obtenidos</i>	19
• Carta N° 1	
<i>Vestir ropa color asfalto</i>	22
• Posdata	34
• Carta N° 2	
<i>Recorrer la ciudad por las mismas calles todos los días</i>	36
• Posdata	52
• Carta N° 3	
<i>Detenerse en el Banco de la República – Esperar el bus para subir a vender dulces</i>	54
• Posdata	67

- Bibliografía 68
- Anexos 70

GLOSARIO

Carta Cartográfica:

Lo que se ha escrito caminando y el medio que comunica sobre los espacios recorridos del caminante [emisor – remitente - Carreño] para el ciudadano [destinario].

Ciudad:

Contenedor de historias superpuestas en el tiempo y de una cantidad determinada de habitantes.

Cotidiano:

Es obvio pero no lo ven.

Habitante:

Ocupa un espacio, un lugar, de manera física o imaginaria, un detalle de la ciudad, un momento, un color, un trazo.

Habitar:

Es la huella de la vida, el rezago que queda en un lugar donde algo o alguien estuvo un tiempo determinado o no tan determinado.

Hipótesis:

Suposiciones que revelan el estado de alguna situación, objeto o sujeto pero desde un plano subjetivo, apartado de la intención de imponer o proponer verdades objetivas y generalizadas.

Transeúnte:

Quien recorre los lugares porque son parte de su rutina mas no por que quiera recórrelos, el transeúnte escoge por donde transitar, donde ser transeúnte y donde ser habitante.

Trazar:

Acción y efecto de desplazar el cuerpo de un punto de la ciudad a otro.

“La palabra estética proviene del griego αισθητική (“aisthetike”), forma femenina del griego αισθητικός, en latín *aesthetica*, significa dotado de:

Percepción o sensibilidad, perceptivo, sensitivo”¹ * = Hombre
Ser humano
Sujeto
Individuo
Paciente
Cliente
Estudiante
Profesor
Mama
Papa
Hijo
Vendedor
Ladrón
Policía
Político
Etc Etc⁽ⁿ⁾

Para las *hipótesis*, las estéticas cotidianas se construyen en lo fluctual, efímero, estable, en los acercamientos y acontecimientos que se dan y se convierten en ese texto visual de percepciones y sensaciones, parten esencialmente de lo cotidiano y del andar, son unos presupuestos que se complementan con la observación, la experiencia perceptiva en la calle y ser parte de este espacio- tiempo, responden a dinámicas de una sociedad donde lo plural se reemplaza por lo homogéneo y lo imaginario, se convierte en algo ficcional, cuando en los imaginarios lo singular de cada individuo construye las nuevas maneras de ver y vivir la ciudad, desde la anécdota o la historia de vida. “En suma, la historia es lo que nos separa de nosotros mismos, y lo que debemos franquear y atravesar para pensarnos a nosotros mismos”²

Una introspección en dos seres afectados por un afuera injusto, mediocre, corrupto, que ven la necesidad de ^(d)enunciar que algo no está bien y sus enunciaciones no pretenden transgredir o transformar, solo acercar a lo humano desde lo humano.

¹ <http://etimologias.dechile.net/?este.tica>, [citado en 12 noviembre de 2013]

² DELEUZE, Gilles, *Conversaciones, III Michel Foucault, 10. La vida como obra de arte*, Ed. PRE-TEXTOS, España, 2006, Pág. 154.

Es el humor de quien la mira el que da su forma a la ciudad de Zemrude. Si pasas silbando, la nariz cerniéndose al compás del silbido, la conocerás de abajo arriba: antepechos, cortinas que se agitan, surtidores. Si caminas con el mentón apoyado en el pecho, las uñas clavadas en las palmas, tus miradas quedaran atrapadas al ras del suelo, en el agua que corre al borde de la calzada, las alcantarillas, las raspas de pescado, los papeles sucios. No puedo decir que un aspecto de la ciudad sea más verdadero que el otro, pero las Zemrude de arriba oyes hablar sobre todo a quien la recuerda hundido en la Zemrude de abajo, recorriendo todos los días los mismos tramos de calle y encontrando por la mañana el malhumor del día anterior incrustado al pie de las paredes. Para todos, tarde o temprano llega el día en que bajamos la mirada a los tubos de los canalones y no conseguimos volver a despegarla del pavimento. No está excluido lo contrario, pero es más raro; por eso seguimos dando vueltas por las calles de Zemrude excavando con los ojos debajo de los sótanos, de los cimientos, de los pozos.³

“Una ciudad donde las historias se viven en la calle y en el bus”⁴ Julio Cortázar

Observar detenidamente:

Simplemente una imagen viene e irrumpe en nuestro pensamiento y funda un territorio para siempre.

Natalia Gutiérrez

Las hipótesis que se hacen de la observación son medio historias, son segundos e instantes de la ciudad que se capturan en la memoria del transeúnte.

“Las nubes no son esferas, las montañas no son conos, las costas no son círculos y las cortezas de los arboles no son lisas, ni los relámpagos viajan en una línea recta”⁵

La ciudad como un palimpsesto que contiene acciones de cada habitante que la camina, que forman la atmósfera de una ciudad donde se contrastan, contraponen, forman, imaginan acciones y sensaciones en los recorridos individuales y colectivos, a veces recorridos ausentes, otros recorridos muy atentos, pero siempre únicos y diferentes, esta, es una ciudad que se observa desde el andar que “... afirma, sospecha, arriesga, trasgrede, respeta, las trayectorias, que “habla”. Todas las modalidades se mueven, cambiantes paso a paso y repartidas en proporciones, en sucesiones y con intensidades que varían

³ CALVINO Ítalo, *Las ciudades invisibles, Las ciudades y los ojos 2*, Ed. Siruela, España, 1994-1998, Pág. 80.

⁴ GUTIERREZ, Natalia, *ciudad – espejo, cansa más el viaje que el empleo*, Ed. Kimpres Ltda., Colombia, 2009, Pág.39.

⁵ LLAMOSAS, David Francisco, *Grañas, trazas y rubricas en la imagen de la ciudad contemporánea*, Ed.

según los momentos, los recorridos, los caminantes”⁶. La ciudad en su forma nos indica un collage de sensaciones, emociones, acciones, estructuras que se conforman por el andar de sus transeúntes, es un sube y baja, es constante en su movimiento fluctual, no podemos hablar de una ciudad estatua y/o parasitaria que solo recibe cambios, o que solo consume, podemos hablar y entenderla como una ciudad que se transforma por las miradas e interpretaciones de sus habitantes. Por tanto es diferente para todos, es vivida y soñada de diferentes formas, a veces, ni siquiera soñada y únicamente caminada rápidamente, y en palabras de Roland Barthes esto ya enmarca otro significado, esencialmente sistemas de diferencias, oposiciones y contrastes.

Hay una cercanía íntima entre Calvino y quienes llevan a cabo este trabajo, desde la analogía entre ciudad y mujer se articulan no solo soportes teóricos, también formas de ser y de sentir, es un escalón más que a las personas responsables de construir las hipótesis reafirma que desde una mirada detallista, “cositera” y un tanto enamorada, se logra hacer del ritmo abrumador y desgastante de la ciudad una armónica composición, no perfecta, ni permanente pero si alterna a las formas ya establecidas de vivir la ciudad, el infierno como lo llama Marco Polo, “hay dos maneras de no sufrirlo. La primera es fácil para muchos: aceptar el infierno y volverse parte de él hasta el punto de dejar de verlo. La segunda es arriesgada y exige atención y aprendizaje continuo: buscar y saber reconocer quien y que, en medio del infierno no es infierno, y hacer que dure y dejarle espacio”⁷

Así como Polo hace sus relatos a Kublai Kan desde cómo recuerda sus viajes, lo que sintió, lo que le disgustó o simplemente le encanto, así, será la experiencia inmediata, lo que soporte a las *Hipótesis Cotidianas* y en estas la ciudad se presenta como imagen, como escenas, fragmentos y detalles de objetos, sujetos y acontecimientos que se encuentran en la observación y resignifican dinámicas cotidianas que se dan en la ciudad, dinámicas que sugieren un sentido diferente a este espacio en el que nos movemos, lo cuestiona, le otorga la visibilidad de lo sensible a lo que ocurre en lo cotidiano “En los cruces de autos individuales y transporte público, de camiones y peatones, del tráfico y los vendedores ambulantes, ocurren muchos de los encuentros que la vida moderna propone con la alteridad y la diferencia”⁸.

⁶ DE CERTEAU, Michel, *La invención de lo cotidiano, 1. Artes de hacer, Capítulo VII, Andares de la ciudad, 1. Del concepto de ciudad a las prácticas urbanas*, Ed. Universidad iberoamericana. Departamento de historia instituto tecnológico y de estudios superiores de occidente, México, 2010, Pág. 110.

⁷ *Ibíd.* Pág. 171.

⁸ GARCÍA CANCLINI Néstor, *Imaginario Urbanos, Hibridación cultural*, Ed. Universitaria de Buenos Aires, Argentina, 1997, Pág. 12.

“La acción urbana es una escritura que se escritura, un texto que se hace y se rehace de forma continua: Un palimpsesto.”⁹ y entre capa y capa de este enorme palimpsesto, se ve mucho y a la vez no se ve nada, una imagen llega y un sonido se la lleva, aparece un sujeto y desaparece el sonido, la ciudad palimpsesto es caótica, entendiendo el caos, como un desorden ordenado, “...cualquier fenómeno se rige por un orden necesario. Solo la falta de información suficiente nos impide, en ciertos casos vislumbrar aquel orden: y por eso lo definimos por comodidad <<irregular>>¹⁰, entonces los sujetos-transeúntes-habitantes fijan sus sentidos en el “desorden” y no tratan de entenderla como un contenedor de historias que pueden ser interpretadas - retenidas en la memoria, algunas imágenes o momentos perduraran otras, serán tan efímeras como las sensaciones que el transitar la ciudad deja en sus habitantes, no es estática ni permanente, *La ciudad verbo*, oscila entre lo real y lo imaginario, entre lo tangible y lo intangible, entre opuestos que la hacen dinámica entre transeúntes y ella, las *hipótesis cotidianas* convierten las *retóricas caminantes*¹¹, emociones íntimas e ínfimas que tuvieron un lugar-a-tiempo para ser ahí, ser extraídas y convertidas en un aquí amplio y común a vivencias y experiencias como seres ciudadanos, involucran principalmente el hecho de ser cotidianas, que suceden, que existen y “En este sentido, la ciudad funciona como un palimpsesto que nos obliga a develar la superposición de escrituras que la componen”¹². Entonces la ciudad es un palimpsesto visual de objetos, sujetos y acontecimientos que se transforman a diario, se escriben y se trazan en el andar.

Solo se debe estar Atento. Alerta a la espera de que llegue una nueva historia y ¡ ¡ ¡ pum ! ! ! Aparezca... y sola se cuente ante nosotros.

⁹ Lectura OBRAS ROSARIO LOPEZ

¹⁰ CALABRESE, Omar, *La era neobarroca, Capítulo 6. Desorden y cao, 1.El orden del desorden*, Ed. Cátedra, España, 1994, Pág. 133.

¹¹ DE CERTEAU, Michel, *La invención de lo cotidiano, 1. Artes de hacer, Capítulo VII, Andares de la ciudad, retóricas caminantes*, Oak-Editorial, México, 2010, Pág. 112.

¹² *Ibíd.* Pág. 110.

COTIDIANO

Es obvio, pero no lo ven

Que ocurre con frecuencia, habitual:
el alboroto callejero es algo cotidiano en este barrio.

El detalle que no alcanzamos a percibir y el fragmento que no podemos unir.

ADEMÁS....

Lo cotidiano marca el ritmo de las acciones.

Cotidiano es el sonido de los buses cuando frenan, los colores de los puestos de frutas, el smog, los cables de luz, el charco del andén, la sombra de las ventanas, los semáforos dañados y en buen estado, los escombros, los gritos del pregonero paisa, el acoso del vendedor de películas, el culebrero de la plaza, el vendedor de minutos, el tinto del embolador, el puesto de revistas con sus revistas de caras bonitas y la cara no tan bonita del indigente, la cara horrible de la señora emperijoyada que le dio asco del indigente, la grasa del chorizo suizo, las chapolas en el andén de Kasandra la experta, las huellas del perro perdido...etc, etc, etc...

“Lo cotidiano se inventa con mil maneras de *cazar furtivamente*”¹³

“El placer que obtenemos de la representación del presente se debe no solamente a la belleza de la que puede estar revestido, sino también, a su cualidad esencial de presente”¹⁴. Hablar de lo cotidiano no como el observador externo sino como aquel que está inmerso, camina y deambula la ciudad y en ella encuentra relaciones, representaciones de una estética cotidiana que establece discursos producidos en la sociedad de San Juan de Pasto, discursos estéticos – visuales - cotidianos que evidencian verdades y realidades de esta sociedad. Hablamos de una sensibilidad cotidiana que busca en lo cotidiano acercarse al sujeto y

¹³ DE CERTEAU, Michel, *La invención de lo cotidiano, 1. Artes de hacer*, Oak-Editorial, México, 2010, Pág. XLII.

¹⁴ BAUDELAIRE, Charles, *El pintor de la vida moderna, I Lo bello, la moda y la felicidad*, 1863.

sugerirle que las experiencias, los acontecimientos, los objetos y los otros sujetos son lugares donde se puede reflexionar acerca de cómo nos movemos en la ciudad, como se habita y como nos acercamos a fenómenos diarios. “la evolución del arte ha sido una trayectoria de la vista: el arte primitivo miraba de cerca, mientras el ojo del arte evolucionado se coloca de lejos y mira con perspectiva (alejado de la pasión)”¹⁵, entonces lo cotidiano como esa forma que nos permite acercarnos a lo real desde su estética y mostrar las *hipótesis cotidianas* como una representación y presentación de la experiencia sensible en los recorridos urbanos.

Dinámicas de ciudad, microdinámicas cotidianas

Acciones de sujetos, entre sujetos o entre sujetos y objetos, que tienen lugar en este espacio-tiempo citadino y responden a necesidades o motivaciones individuales o colectivas, que tienen un sentido de ser y estar presentes, pues responden a dinámicas sociales de empleo, estudio u ocio y como toda acción implica movimiento, si hablamos de acciones que se relacionan con un todo y a la vez representan una parte, son acciones que oscilan entre lo individual y lo colectivo, entre lo singular y lo particular, lo efímero y lo perpetuo, esa constante, crea la ciudad y sus dinámicas.

El comercio informal, la inseguridad, la indigencia, el culebreo, la contaminación visual y auditiva, la destrucción de lugares y la construcción de enormes avenidas son algunas grandes dinámicas de ciudad, que reflejan problemáticas sociales cada vez más evidentes y con un inevitable crecimiento, pero a la par de lo macro, lo visible, de lo que se presenta en el día a día, esta su opuesto o más bien su compuesto, porque este enorme palimpsesto que es la ciudad está hecho de pequeñísimas partes que van formándolo, esas micro dinámicas de lo cotidiano que son la parte “invisible” pero fundamental de toda esta mixtura cotidiana, son las que no se ven, no se quieren ver o simplemente no interesa ver. Las construcciones imaginarias de ciudad, los recuerdos que se entretajan en las calles, las bancas de un parque, los sueños de un comerciante informal que se pierden entre pasos sin sentido de gente afanada, el delirio gratuito del señor que da de comer a las palomas y las palomas que buscan nidos en los cables o los rincones sucios de un templo, los escombros de una ciudad que dejaron de habitar humanos y ahora la habitan y transitan motores mal olientes de chatarras decoradas, habitantes cegados por la utópica idea de convertir su provincia en una gran ciudad.

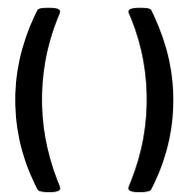
¹⁵ ADAMI, Valerio, *Diario del desorden*, 1994, Pág. 86.

Micro dinámicas que construyen nuevas formas de habitar y transitar la ciudad, que se puede habitar también desde lo comercial, urbanista, arquitectónico, etc. Lo que propone la percepción de o hacia micro dinámicas es habitar la ciudad desde una sensibilidad estética, el retorno a lo sensible desde lo insensible que se ha convertido el lugar donde viven los seres humanos, el lugar donde vive lo cotidiano.

Por eso, **Lo cotidiano** no es posible sin el hombre, ser humano, criatura, individuo, ser, ente, semejante, prójimo, sujeto, mortal, persona. Entonces dentro de lo cotidiano es importante resaltar su gran labor como creador y/o destructor de su hábitat.

-(según intereses esto varia)-.

Antes de ir al habitante, un (paréntesis)



HABITAR es la huella de la vida, el rezago que queda en un lugar donde algo o alguien estuvo un tiempo determinado o no tan determinado.

Tómese lo anterior como un abrebocas necesario para *saber*, no *entender*, solo *saber* del cómo, dónde y por qué de la construcción de las *hipótesis cotidianas* y antes de iniciar le queremos decir que todo lo que vera, leerá, olerá y demás emociones que se den frente a las hipótesis, son demasiado obvias para usted, así que perdone cualquier molestia, incomodidad, inconformidad o redundancia que pueda tener usted en usted mismo.

“singularidades humanas, demasiado humanas” Fernando Guerrero

Aquí presentamos las hipótesis cotidianas como una cartografía de relaciones, a modo de Cartas escritas por los pasos y recorridos de los personajes observados y de las observadoras. Se separan por los recorridos cotidianos y repetitivos que realiza Carreño, y se exponen los tres lugares donde el recorrido nos llevó a encontrar otras situaciones que en esta investigación se plantean como hipótesis.

“Una cartografía artística es un mapa de relaciones, relaciones que constituyen una topografía de las fuerzas invisibles que lo animan y que el arte expresa en una sensación” Rosario López

HIPÓTESIS COTIDIANAS

Cartografía de lo Invisible

Un método de creación cartográfica, necesita estar motorizado por una base de datos inteligente que administre los datos y sus especificaciones de presentación y representación, pues estos conducirán la generación de una diversidad de presupuestos o suposiciones con las que se busca explicar *dinámicas cotidianas* que serán el punto de partida para la *creación* y comprobación experimental.

Diccionario que adapta conceptos de diccionarios reales.

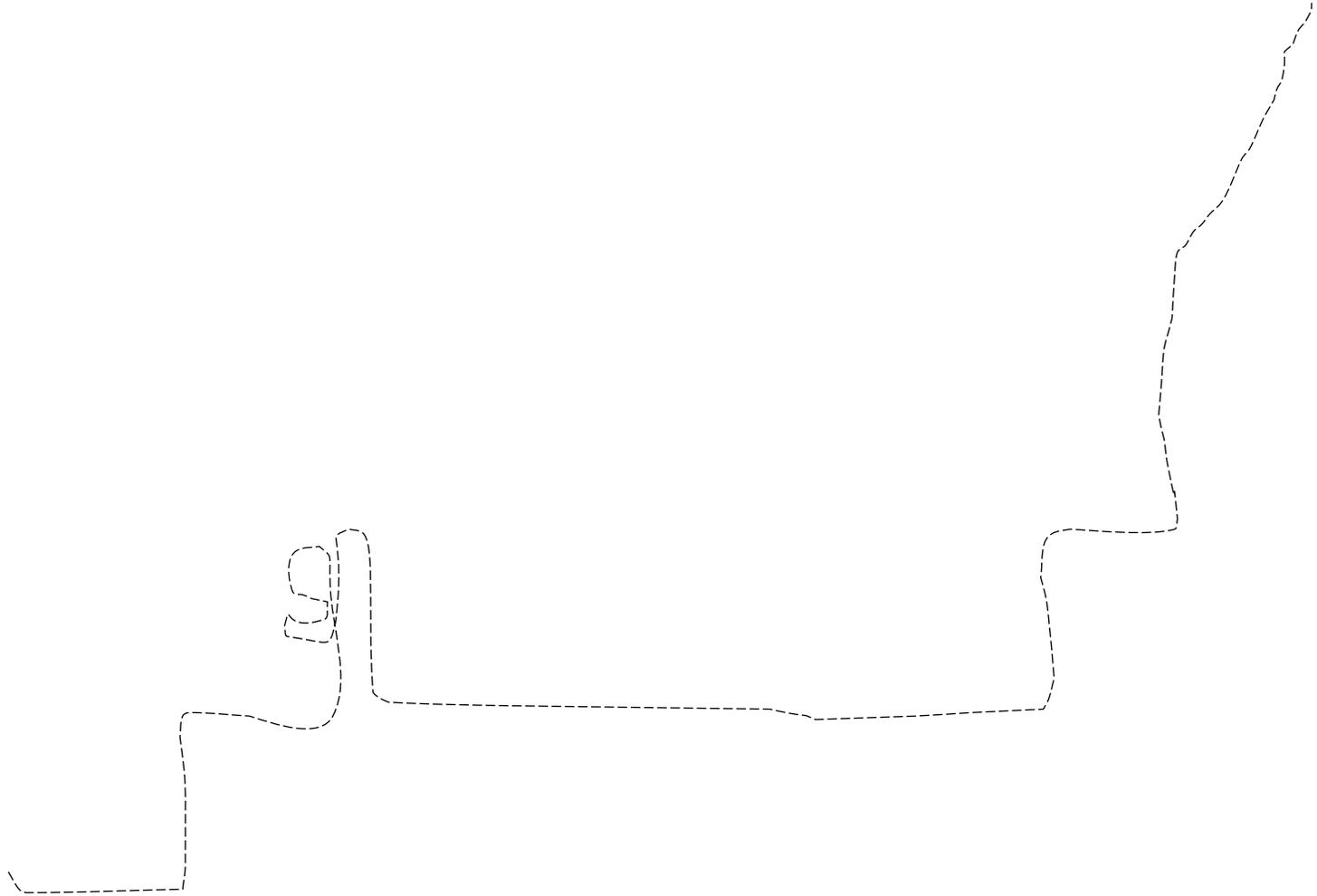
Datos Obtenidos

Inventario para que nadie lo vea

- Vestir ropa color asfalto
- Habitar en la plazuela de La Catedral hace 10 años
- Dar de comer a las palomas de su propia comida
- Recorrer la ciudad por las mismas calles todos los días
- Vender dulces en los buses
- Detenerse en el Banco de la Republica a esperar un bus para subirse a trabajar
- Ser Bolivia, tocar la guitarra y la armónica
- Ser un joven rapero que va con su parlante por la ciudad
- Ser una mujer joven y vender maní
- -----
- -----
-

Inventario de algunas relaciones sujeto – sujeto [relación conversacional]

- En esta casa somos católicos
- Estamos en el siglo XXI y seguimos usando coladores
- ¿Les gusta la buena vida, el cannabis, con todo respeto?
- Lindo tener una mujer así para matar el tiempo
- Hoy es el día que mañana me como un cuyiii
- Yo no trabajo como ellos, yo trabajo como me enseñaroniii
- ¿Los hijos son todo, no Pito? Primero lo primeroiii
- -----
- -----



Confeccionado de acuerdo con el material
facilitado por los recorridos de Carreño
hombre anciano de la Ciudad San Juan de Pasto.

Recorrido en Cartas / El mapa se divide en tres Cartas Cartográficas

Carta No. 1 [Cra 26 – Calle 17]

Vestir ropa color asfalto

- Estar en la plazuela de La Catedral hace 10 años
- Dar de comer a las palomas de su propia comida
- Recorrer la ciudad por las mismas calles todos los días
- Vender dulces en los buses
- Detenerse en el Banco de la Republica - esperar el bus para subir a vender dulces
- Ser Bolivia y tocar la guitarra y la armónica
- Ser un joven rapero que va con su parlante por la ciudad
- Ser una mujer joven y vender maní
-
-
-

La carta No. 1 indica la relación que se genera entre el sujeto y el espacio, Carreño un señor de aproximadamente 60 años o 70, o la edad que pueda tener, habita la plazuela del templo La Catedral, se ha ido fundiendo con el tiempo en este espacio y lo convirtió en su lugar y ahora todo lo que hace parte del lugar, le pertenece....

Palomas	Bancas	Plantas	Iglesia	Plaza
Palomas	Bancas	Plantas		Plaza
Palomas	Bancas			Plaza
Palomas				Plaza
Palomas				

Después de varios años ahí, el transeúnte puede recordar el templo la Catedral con: Carreño dando de comer a sus palomas, Carreño durmiendo en la banca, Carreño trapeando la plaza como si fuera su sala, Carreño quitándose la gorra para entrar a la iglesia y muchas otras imágenes que irrumpen en la memoria del transeúnte al recordar La Catedral, así es que Carreño no es lo que se muestra [un viejo sucio, mal oliente, sumergido en el vicio, que no busco trabajo, que pudo hacer otras cosas por su vida. Etc.], es lo que representa dentro de un contexto en el que es necesario e indispensable trabajar para sobrevivir y cómo frente al otro no se puede detener a ofrecerle lo que con tanto esfuerzo se ha ganado. Él, es quien nos muestra parte de ciudad y sociedad, nos lleva a recorrerlas a través de sus pasos, de su rutina, se confunde entre la multitud, con las paredes, con las palomas. Su vestidura es tan gris, tan verde, tan asfalto y tan paloma.

ROPA COLOR ASFALTO

“Estas aventuras narradas, que de una sola vez producen geografías de acciones y derivan hacia los lugares comunes de un orden, no constituyen solamente un “suplemento” de las enunciaciones peatonales y las retóricas caminantes. No se limitan a desplazarlas y trasladarlas al campo del lenguaje. En realidad organizan los andares.”¹⁶ Pero, ¿Para qué organizar los andares?, ¿Se puede organizarlos? O bastará hacer una taxonomía para conocer la *diversidad biológica*, que hay en una ciudad y luego regresarlos a su orden natural y ¿para qué conocer la *diversidad biológica* en una ciudad?, si todos son iguales, si su ritmo va al **compras** de un ciego proceso productivo o reproductivo que enorgullece a la sociedad del espectáculo, para que habitar la ciudad si no le pertenece a nadie y además el caminante ordinario tiene ya su lugar a donde regresar después de una larga jornada de servirle al afán, de entregarse a papeles que cuantifican la cantidad de suspiros repentinos y distractores, -por que de vez en cuando le gusta soñar- .



“Quién de entre nosotros, en las largas horas de ocio, no ha encontrado un delicioso placer en construirse un piso modelo, un domicilio ideal.”¹⁷

Y mientras la multitud reniega por el tráfico que atrasa su tan calculado tiempo familiar...

¹⁶ DE CERTEAU, Michel, *La invención de lo cotidiano, Cap. IX, Relatos de espacio*, Oak-Editorial, México, 2010, Pág.128.

¹⁷ BENJAMIN, Walter, *el libro de los pasajes, Apuntes y materiales, [I el interior y la huella]*,Ed. Akal, Madrid , 2005, pág. 245.



“Hay que admitir que la multitud, tal como aparece en Poe – con movimientos atropellados e intermitentes- esta descrita con particular realismo. Su descripción se hace acreedora de una verdad más alta. Estos movimientos son menos los de la gente que va tras sus negocios, que los de las máquinas de las que ellos se sirven. Anticipándose mucho, Poe parece haber añadido su ritmo a sus gestos y a sus reacciones. En cualquier caso, el *flâneur* no comparte esta conducta. Más bien se desconecta; según esto, su serenidad no sería sino una protesta inconsciente contra el ritmo del proceso productivo. (Cfr. D 2 a, 1.) [60 a. 6]”¹⁸

¹⁸ BENJAMIN, Walter, *el libro de los pasajes, Apuntes y materiales, [Baudelaire]*, Ed. Akal, Madrid , 2005, pág. 345.

De vez en cuando aparece en otros lugares, pero en el intervalo más largo de su tiempo, está sentado en una banca o recorriendo la plaza formando infinitos con sus huellas, cuando sale y camina por las calles de la ciudad se camufla en las paredes, el piso, las grietas. Las sombras que lo acompañan y las que lo persiguen lo unen a los lugares donde se dibujan y hacen de su relación con el espacio una eterna simbiosis. Otras en cambio son tan opulentas, monstruosas y excesivas que lo vuelven tan minúsculo como la grieta que separa los ladrillos del suelo, quizás todo está pensado para que así sea, porque un día, decidió no ser parte de la indiferencia sino ser la razón de ella o quizá ese gran río se llevó sus pasos y ellos no pudieron volver. Por eso recurre a sus cartas, para quizá ubicarse y reconocer cual es el camino de regreso y no volver a caminar por ahí, porque ya eligió donde estar.

*Tómame, oh noche eterna, en tus brazos
y llámame hijo.
Yo soy un rey
que voluntariamente abandoné
mi trono de ensueños y cansancios.*

*Mi espada, pesada en brazos flojos,
a manos viriles y calmas entregué;
y mi cetro y corona yo los dejé
en la antecámara, hechos pedazos.*

*Mi cota de malla, tan inútil,
mis espuelas, de un tintineo tan fútil,
las dejé por la fría escalinata.*

*Desvestí la realeza, cuerpo y alma,
y regresé a la noche antigua y serena
como el paisaje al morir el día.*

Abdicación, Fernando Pessoa

“Pero mientras la atención es generalmente voluntaria, la experiencia estética no siempre depende de la voluntad: ocurre. Por ello, si la actitud estética es un mito, como dice Dickie, la atención a secas no lo desmonta. El mito está más bien en la suposición de que el fenómeno estético es conductual en sentido estricto, y que adoptando “la actitud correcta” produciremos los efectos deseados. Además de lo conductual, el mito de la actitud es normativo y por extensión, elitista”¹⁹ [Para tener en cuenta en esta carta y en todos los recorridos cotidianos y en cualquier otro camino donde quiera estar]

¹⁹ MANDOKI, Katya, *Prosaica, Introducción a la estética de lo cotidiano, 3. Los mitos de la estética, el mito de la actitud estética*, Ed. Grijalbo, México, 1994, Pág. 42.

“Habría que diferenciar el simple desplazamiento del acto de viajar. El viaje es en esencia un redescubrimiento del hombre mismo a través de la geografía, a través de lo liso del espacio” David LLamosa



Sus pasos llevan consigo letras, letras que se forman en el asfalto, con el tiempo y con el otro, Carreño las recoge, embola y guarda. Compra un sobre manila y es donde guarda cada palabra que ha recogido en el andar, la pone en uno de sus zapatos, con la intención de que algún día, en uno de sus pasos se encontrará. Es posible que también encuentre imágenes y letras medio dibujadas con los rostros de los Otros, los que pasaron a las 9:20 am abrazados, sonriendo y regresaron a las 9:25 am con un pan para él, o al que paso más temprano - 8:10 am - y le entrego una bolsa con comida, puede encontrar a uno de los señores que vende minutos frente a la plaza de Nariño con quien tiene una relación de intercambio de monedas de \$200, también encontrará a alguno de los feligreses que extendieron su mano con un billete que no pasa de \$2000, porque su moral no les permitiría “financiar un pase de bazuco”, puede encontrarnos a todos con los que intercambié miradas y entonces diremos al ver sus cartas “Carreño escribía un poco de todos”, nos hacía cartas secretas, cartas que tenían letras escritas por él, ella, ellos, nosotros y ustedes, en el instante del roce las escribía – con palabras, diálogos, gestos – y las hacía oraciones que hablan un poco de todos y de todo.

Si las encontramos, podríamos reconocernos ahí, en los trazos de sus pasos y sus días, o encontrarnos como letras en un sobre de manila guardadas cada mes en uno de sus zapatos desvaneciéndonos con el sudor de su pie.

Como si recogiera los pasos todos los días, no para la muerte sino para la vida, por que encontró el sentido de su vida en el transitar la ciudad desde cada punto cardinal -buscando el polo norte en la cabeza calva de una paloma, la misma cabeza que 3 segundos después con un sutil pero, súbito movimiento indicó el oriente por no más de 2 segundos, regresó al norte y así permaneció oscilante como una brújula, que indica el sur solo cuando se agacha a comer. – ¿Donde está su sur?, ¿Su norte?, ¿Su oriente?, ¿Su occidente? Lo único que sabemos es que su horizonte está en medio de sus ojos, dividiéndolos en dos partes, la inferior mira la realidad así como es, sin veladuras retóricas e intenciones de trascendencia y la otra, la parte superior, se fija en lo que ignoró la primera, se detiene, se demora.

Y en la búsqueda de la presentación de lo efímero en la existencia constante es donde todo se torna hipotético, pues el único que sabe de su propia existencia es uno mismo y solo Carreño sabe lo que ve, siente y lleva escrito y todo lo que le falta trazar.



Los sobres de manila, son diseñados por NORMA para una excelente impresión de la imagen visual corporativa de las empresas y para el envío de altos volúmenes de correspondencia, documentos o informes que necesiten gran protección. Están elaborados en papel manila amarillo de 75 g/m², que ofrece gran resistencia y mayor protección de los documentos.

Óptimo rendimiento en máquinas impresoras y flanqueadoras, gracias a la superficie lisa y a la perfecta cuadratura del sobre. Dimensiones exactas para facilitar el archivo, la impresión y el franqueo. Diferentes tamaños que permiten el envío de documentos sin plegar.

“La simplicidad de las cosas nos dejaría absortos”

Entre las funciones que Norma estableció que cumpliría un sobre manila omitió cierta función extraña pero no menos importante que *el envió de altos volúmenes de correspondencia, documentación...*

11 de Junio de 2014, 9:53 am

Después de ordenar sus botellas, hace un semicírculo alrededor de la palma, saca un trapo blanco -*tan blanco con el blanco de una de esas palomas que fotografían con un pedazo de cielo, dos manos lanzándola hacia arriba y unos rayos extra luminosos que la hacen ver aún más blanca*, - pasa dejando una botella por la otra palma y 5 segundos después su pierna derecha está en la banca, formando un ángulo de 90° que le permite manejar con la experticia tal vez aprendida en una de sus visitas a la Plaza de Nariño en medio de una metafórica conversación con un embolador.

Fragmento I, conversación hipotética entre Carreño y un embolador.



Carreño: Quiero que embole mis zapatos de tal manera que cada paso que yo de, tenga un color diferente o si no se puede color que cambie el tono aunque sea.

Embolador: Yo solo tengo negro, café y gris le sirven? O si usted me da más tiempito yo se los consigo, mire puedo sacar el naranja de mi overol, el azul de la silla donde está sentado, un terracota del piso, beige o uno parecido, tal vez tirando más a un amarillo bien clarito, del pedestal de Nariño, ¡ah! también podemos pedirle el favor a una de las señoras de los minutos para que nos den un poco de fluorescente pero eso sí, siempre me demoro un poco.

Carreño: No! No puedo esperarlo tanto, más bien vea vaya haciendo eso de los colores y yo vuelvo mañana.

Embolador: Pero para mañana todavía no se los tengo, vengase por ahí en unos 8 días

Carreño: Bueno, pero voy a pasar todos los días viendo en que color va.

Hace lo mismo con los dos zapatos, y cuando están listos...

“En el asfalto por el que camina, sus pasos despiertan una asombrosa resonancia”.²⁰

Se une a los afanados trazos de los *practicantes ordinarios*²¹, que caminan al ritmo de un movimiento de cámara en mano discontinuo, atropellado, con los ojos en el reloj, en el hueco que dejó el coleccionista de tapas de medidores o en el trasero de una Natalie Portman de Botero, “Todo ocurre como si una ciega caracterizara las prácticas organizadoras de la ciudad

²⁰ BENJAMIN, Walter, *Libro de los pasajes, El flaneur*, Ed.Akal, Madrid, 2005, Pág. 422.

²¹ DE CERTEAU, Michel, *La invención de lo cotidiano, 3. Prácticas de espacio*, Oak-Editorial, México, 2010, Pág. 105.

habitada”²², pero él, no tiene afán, se detiene en la esquina de la papelería kamary y entra cuando el semáforo se pone en rojo, el borde de la parte trasera de su sastre color paloma intenta contarnos que está pasando adentro...

Cuatro opciones de lo que puede estar sucediendo

Entró porque:

- a) Quería mostrarle a la persona que atiende la papelería sus relucientes zapatos.
- b) Iba a entregar 200 pesos que debía de algún objeto comprado antes
- c) Necesitaba comprar un lápiz para ayudar con los trazos finos a los noveles practicantes de la ciudad
- d) Cantaría una canción a una de las señoras de Kamary, era de mañana y la hora precisa para cantar

Este es el momento en que usted imagina, supone, inventa, crea una opción.

e)

Sale, vuelve a ser parte de la multitud que esquiva a los hombres paloma, camina con sus pasos cortos y lentos, a destiempo...

“La calle conduce al flaneur a un tiempo desaparecido”²³

Ahora lleva algo en la mano.

De nuevo en la plaza, sentado al borde de su cama –la banca de la plaza donde duerme- ensimismado con un niño curioso que quiere descubrir las mil y un maneras de armar y desarmar una calculadora o un control remoto para encontrar el motor mágico que lo hace funcionar, así dobla y desdobra lo que llevaba en la mano y con la misma experticia con la que emboló sus zapatos, convirtió un sobre manila en una plantilla para su zapato.

²² *Ibíd.*

²³ BENJAMIN, Walter, *Libro de los pasajes, El flaneur*, Ed.Akal, Madrid, 2005, Pág. 422.

Habitar / Construir / Permanecer [HABITANTE]

El habitante habita en tanto establece vínculos significativos con el espacio .

El sujeto que transita es también ese sujeto que no solo ocupa un espacio por recorrido o por pasos, sino aquel que se construye y construye ciudad en esa narrativa que se da en recorrer y permanecer en un lugar, “Pero si es moverse y desplazarse, habitar un territorio es también demorarse en él y sobre él”²⁴ .

El diccionario de la Real Academia Española nos dice:

habitante.

(Del ant. part. act. de *habitar*).

1. adj. Que habita.

2. m. Cada una de las personas que constituyen la población de un barrio, ciudad, provincia o nación.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados

habitar.

(Del lat. *habitāre*).

1. tr. Vivir, morar. U. t. c. intr.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados

Pero es que para Habitar se necesita además de vivir y morar, una posición de cómo se entiende y se actúa frente al espacio en determinado tiempo. Andorrear por la ciudad, permite absorber y observar símbolos que se crean allá afuera, en la calle, procedentes de lugares íntimos y también sociales, son historias que pueden suceder en cualquier instante de ese estar o de ese recorrer.

Y para ser parte constitutiva y además suceder como habitante de un barrio, ciudad, provincia o nación no es necesario estar en las estadísticas

“La zona urbana (cabecera municipal) cuya población censada en 2005 era de 312.759 habitantes, la población total del municipio (Urbana y rural) estimada para 2012 según datos de proyección del DANE es de 434.540 habitantes.”²⁵

²⁴ <http://habitat.aq.upm.es/boletin/n26/amsar.html>, [citado en 12 Mayo de 2014]

²⁵ http://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_Pasto , [citado en 12 Mayo de 2014]

“La sensibilidad es una facultad del sujeto en su condición de estar en relación con el mundo”²⁶

La inimagen del *paisaje contemporáneo* ocurre en esas historias que se dan en lo que va, lo que viene, corre, camina, pita, sonrío, roba, compra, de esta manera tan rutinaria y aparentemente simple es como se tejen fuerzas invisibles en este complicado pero gran espacio ciudadano contemporáneo de sensaciones instantáneas y repetitivas, así es como el sujeto fundamenta su *Permanencia* [su habitar] cuando sabe que las historias se pueden desdibujar con el tiempo entre gestos y pasos, pero que él como sujeto puede ser el lugar donde se enuncia, se recepciona y se analizan si se quiere, las historias evidentes y con sus invisibilidades.

“El acontecimiento urbano, el flujo que interpenetra y circunda el ambiente, se rubrica en esa especie de grafismo, de urbanigrama, de test estético que mide y refleja las pulsiones de la ciudad. El performance de los actos urbanos puede ser “visto” en su radiografía. Es en el flujo, en la partícula y su trayectoria, en la compleja y enmarañada escritura de la meta- ciudad, como se fundamenta la inimagen del paisaje contemporáneo.”²⁷



²⁶ MANDOKI, Katya, *Prosaica: Introducción a la estética de lo cotidiano*, 5. *¿Qué es la estética?, Sensibilidad y sensación*, Ed. Grijalbo, México, 1994, Pág. 65

²⁷ LLAMOSA, David Francisco, *Grafías, trazas y rubricas en la imagen de la ciudad contemporánea*, pág. 43

Después de renegar, tirar, recoger, volver a tirar y recoger otra vez su gorra sale a la calle.



HISTORIA

Un cronopio pequeñito buscaba la llave de la puerta de calle en la mesa de luz, la mesa de luz en el dormitorio, el dormitorio en la casa, la casa en la calle. Aquí se detenía el cronopio, pues para salir a la calle precisaba la llave de la puerta.

En la esquina de la carrera que perdió todo su lado derecho si se está subiendo o izquierdo si está bajando, se para y busca en los profundos bolsillos de su sastre color paloma que ya no se pudo camuflar porque el brillante de la lata que encierra los espacios donde un día hubo casas y en las casas donde hubo hogares y en los hogares donde hubo amor...

“Sueñan, las palabras sueñan a sus amantes, ahí el amor, ahí la dicha de un instante de amor.”²⁸

Ando buscando novia pero no puedo tener dos, un día intento cantarnos algo, pero el innecesario ruido de la calle sólo dejó escuchar esa parte, siguió cantando y termino con una sonrisa cargada de picardía, otro día le canto a una joven que se paró con su carrito y una sombrilla a repartir papeles que ofrecen paquetes de tiempo e igual que las personas que reciben los papeles que ella entrega, esa mujer extraña para Carreño, nunca despegó sus ojos del flujo de gente que venía por el andén, por eso, ahora parado en la esquina *-y después de haber encontrado en sus bolsillos la llave para salir de la calle-* se une a uno de los tríos y mientras pasan otras extrañas mujeres y la guitarra interpreta Quizás, Quizás, Quizás

A una transeúnte.....La calle atronadora aullaba en torno mío.
Alta, esbelta, enlutada, con un dolor de reina
Una dama pasó, que con gesto fastuoso
Recogía, oscilantes, las vueltas de sus velos,

Agilísima y noble, con dos piernas marmóreas.
De súbito bebí, con crispación de loco.
Y en su mirada lívida, centro de mil tomados,
El placer que aniquila, la miel paralizante.

Un relámpago. Noche. Fugitiva belleza
Cuya mirada me hizo, de un golpe, renacer.
¿Salvo en la eternidad, no he de verte jamás?

¡En todo caso lejos, ya tarde, tal vez nunca!
Que no sé a dónde huiste, ni sospechas mi ruta,
¡Tú a quien hubiese amado. Oh tú, que lo supiste!

Charles Baudelaire

²⁸ GUERRERO, Fernando, *robo vuelo i (intervalos)*, Cap. 9 límites, Ed. Alcaldía de pasto, Colombia, 2013, Pág. 116.

...

Para acceder a la segunda carta es necesario, llevar puesto una pieza de tela confeccionada para vestir personas que proporcione bienestar y descanso y con la cual la persona se sienta a gusto (ropa cómoda) y zapatos todo terreno, si decide recorrer esta segunda carta con un pantalón apretado, un short o una falda, aténgase a las miradas morbosas y a ¿“frases ingeniosas que se lanzan a una persona (tradicionalmente a una mujer) para adularla con el propósito de cortejarla o enamorarla.”²⁹; pero **siempre** debe tener en cuenta que la finalidad de este recorrido responde a “la finalidad de la percepción estética”³⁰, que “reside no en atender a lo real, sea cual fuere su índole, sino *trascenderlo*.”³¹

...

²⁹ <http://es.wikipedia.org/wiki/Piropo>, [citado en 20 Febrero de 2014]

³⁰ SEEL, Martín, *Estética del aparecer*, 3. *Aparecer y apariencia*, katz editores, España, 2010, Pág. 94.

³¹ *Ibíd.*

Carta No. 2

[Mister Pollo / OVERSTA / Juná 19 I 34 / Parqueadero Central / PAKA’S / Modabella / Berikla / Banco AV Villas / Viajes Pasto / La Duquesa / Ram Sport ASISCO / Alines / CompuSISTEMAS / Modas lindas / City Moda / Calzado Paola / Pasaje del Liceo / angelex / DAVIVIENDA / Parqueadero]

- Vestir ropa color asfalto
- Estar en la plazuela de La Catedral hace 10 años
- **Recorrer la ciudad por las mismas calles todos los días**
- Vender dulces en los buses
- Detenerse en el Banco de la Republica - esperar el bus para subir a vender dulces
- Ser Bolivia y tocar la guitarra y la armónica
- Ser un joven rapero que va con su parlante por la ciudad
- Ser una mujer joven y vender maní
- -----
- -----
- -----
- -----
- -----

La Carta No. 2 recorre un pequeñísimo trayecto de la ciudad, que crece por la cantidad de veces que Carreño ha caminado por ahí, es un trayecto ilegible, que se camufla en los pasos de otros.



escribir

verbo transitivo

1. Representar ideas, palabras, números o notas musicales mediante letras u otros signos gráficos.
"escribir una fórmula; los nombres propios se escriben con mayúscula inicial; la ortografía ofrece criterios y normas para que los hablantes escriban la lengua correctamente; (fig) tiene la bondad escrita en el rostro"
2. *verbo intransitivo*
Trazar signos que representan ideas, palabras, etc., con un instrumento adecuado, como un bolígrafo, lápiz o máquina, sobre un papel o cualquier otro soporte.
"la pluma se ha quedado sin tinta y no escribe"

caminar

verbo intransitivo/verbo transitivo

1. Andar de un lugar a otro, especialmente si se sigue una ruta definida.
"los transeúntes caminaban lentos y se detenían a mirar a los artistas callejeros; el boyero pica con la punta de su aguijón el lomo de los bueyes que caminan despacio con su carga cimbreante; era un placer muy grande caminar a su lado por aquella avenida; todos los días camina varios kilómetros; caminamos todo el paseo arriba y abajo"
2. *verbo intransitivo*
Trasladarse o moverse [una persona o un animal] de un lugar a otro mediante su propio medio de locomoción.



Caminar también es trazar





Caminar es trazar, escribir, se puede escribir con el cuerpo y sobre el soporte del viento, o de los días que se transitan y con palabras de otros.

Este recorrido nos sugiere operaciones cotidianas como estar, irse, recorrer que también es entregar algo en el espacio, establecerse como un lugar y ser parte del espacio caminándolo, deteniéndose cada seis pasos y mirando para atrás como si se esperara algo o alguien, o detenerse frente a los vidrios impecables y brillantes de los almacenes para mirarse en sus reflejos, detenerse en la Plaza de Nariño para darse una vuelta, saludar y luego continuar con el rutinario recorrido. Estas operaciones cotidianas sugieren las relaciones que se establecen desde el sujeto con el espacio, pues el espacio está dado, está construido para ser habitado y/o transitado y el sujeto es quien las percibe o las niega de alguna manera. “el espacio se posiciona como una cualidad de sustentación del mundo de los cuerpos: sin objetos corporales (materias) no hay tampoco ningún espacio. Esto contrasta ampliamente con la idea clásica del espacio como “recipiente” de todos los objetos corporales: aquel es para estos la realidad superior condicionante.”³²

En la relación sujeto – espacio, el espacio se presenta como contenedor y el sujeto como el que habita y construye desde un caminar, el andar se presenta como un acto estético que traza, que sugiere y crea más allá de un recorrido, una caligrafía que se hace desde los zapatos [pasos]. El caminante empieza su rutina y desde ese preciso instante empieza a trazar, son trazos invisibles que se forman desde los pasos, pasos que también son situaciones que a su vez construyen el contexto por el cual todos nos movemos y sobre todo sustentan la relación sujeto-espacio como esa construcción de un paisaje urbano con fuerzas invisibles dadas por cada transeúnte que recorre la ciudad.

³² LLAMOSA, David Francisco, *Grafías, trazas y rubricas en la imagen de la ciudad contemporánea*, Pág. 42.

“Los espacio-tiempos en los que nos desplazamos en la acción son espacio-tiempos del mundo en los cuales algo nos importa o podría importarnos de algún modo”³³

Sobre algunos acontecimientos dados y otros escudriñados.

Ver por los ojos de Carreño, observar detenida y detalladamente a:

La virtuosa muchedumbre

-que ignora-

Escuchar con sus oídos los sonidos de la embriaguez urbana, buscar la “*belleza pasajera y fugaz de la vida presente*”³⁴ y pretender trascenderlo, extrayendo de este incoherente presente lo más absurdo, que por absurdo resulta siendo lo más humano o *inhumano*, usar sus pliegues como escondite y desde ahí mirar las micro escenas que forman el tan añorado paisaje urbano contemporáneo.



“De la belleza, he hecho mi duelo. Yo no tengo necesidad de la belleza, yo no tengo necesidad de imágenes en el cerebro. Como no puedo apreciar la belleza, siempre he huido de ella” Los ciegos - Sophie Calle

“Y en la búsqueda de la presentación de lo efímero en la existencia constante es donde todo se torna hipotético, pues el único que sabe de su propia existencia es uno mismo y solo Carreño sabe lo que ve”³⁵

³³ SEEL, Martín, *Estética del aparecer*, 3. Situaciones del aparecer, Presentes, Katz editores, España, 2010, Pág. 152.

³⁴ BENJAMIN, Walter, *el libro de los pasajes, Apuntes y materiales, Baudelaire*, Ed. Akal, Madrid, 2005, pág. 256

³⁵ *Hipótesis cotidianas, Cartografía de lo Invisible*, Pág. 19.

Como si entrara a una sala de exposiciones, donde hay una cantidad de cuadros que no dicen nada, se detiene en algunos porque aparentan decir alguna cosa, *las vitrinas*, se mira y tal vez piensa en los que están adentro esperando con una sonrisa tan falsa como el billete pegado en caja y acompañado de la frase *todo billete falso será destruido*, los mira y sonrío de verdad y en su mundo paralelo cambia el letrero *toda sonrisa falsa será destruida*.





Un día con el pantalón remangado, los brazos en la cabeza y recostado en una banca de la plazuela de San Francisco, mientras recibía el sol de las 9:46 am, con su estómago a medio llenar con un café y media bolsa de arroz –porque la otra mitad se la dio a sus palomas- y después de varios intentos de dormir, pensó en comprar la lotería pero después se acordó que ya se había ganado la mejor, que era libre en esta sociedad *envilecida y corrompida*, que ya no era como toda esa gente que “solo mira cuadros que representan escenas más o menos monstruosas, ninguno se detenía ante un lienzo que represente la imagen de la bella y pura naturaleza”¹.

“Es casi imposible recordar y mantener las buenas costumbres en una población amontonada en la que cada individuo, por así decir, desconocido para todos los demás, se oculta en la muchedumbre y no tiene por qué enrojecer ante los ojos de nadie”

La distancia que nos separa de él, es la misma que lo separa de los pasos que se adelantan al siguiente punto donde ya sabe se detendrá, cuando sus pies –zapatos- *se acercan, el lugar ya ha entrado en actividad*, pues sus huellas, las del día anterior y las del anterior y las del anterior, y las del anterior y el anterior y el anterior y el anterior y el anterior, ya han entrado en acción, es como un coleccionista especialista en filatelia, colecciona huellas pasadas y futuras y en su afán de conseguirlas todas porque sabe que en cada una está una parte de la historia de todos y que además podrá usarla en alguna carta para que un anónimo destinatario mire desde ahí, “ lo que nos separa de nosotros mismos, y lo que debemos franquear y atravesar para pensarnos a nosotros mismos”³⁶

“el lugar alejado y opaco organizado por “estrategias” astutas, polimorfas y transgresoras en relación con el orden del discurso resulta igualmente invertido para proporcionar su evidencia y su articulación esencial a la teoría que reconoce en todas partes la reproducción del mismo orden. Reducidas al *habitus* que se exterioriza, estas estrategias inconscientes de su conocimiento procuran a Bourdieu en el principio único del cual las estrategias constituyen el efecto, ambas ejecutan el mismo número cuando transforman practicas aisladas casi afásicas y secretas en la pieza de la teoría, cuando hacen de esta población nocturna el espejo donde brilla el elemento decisivo de su discurso explicativo”³⁷

Nos separa de él una distancia que lo hace perder entre la gente, pero cuando lo volvemos a ver ya está en otra situación, en definitiva los *límites de lo habitable*, no están en el otro, en el espacio, en el lugar ni en el tiempo, están en como una persona funda relaciones significantes con el otro, con el espacio, el lugar o el tiempo y se sabe que se habita porque su lectura se hace visible ante ojos ordinarios pero curiosos, que saben que detrás de esa división de las historias que son y las que no son, hay más que una alejada y prepotente interpretación, reconocer que *estos relatos*, “dicen exactamente lo que hacen. Son la acción que significan. Ninguna necesidad de agregarles un comentario que sepa lo que expresan sin saberlo, ni preguntarse *de que* son la metáfora. Forman una red de operaciones cuyos mil personajes trazan las formalidades y las buenas pasadas”³⁸

³⁶ DELEUZE, Gilles, *Conversaciones, III Michel Foucault, 10. La vida como obra de arte*, Ed. PRE-TEXTOS, España, 2006, Pág. 154.

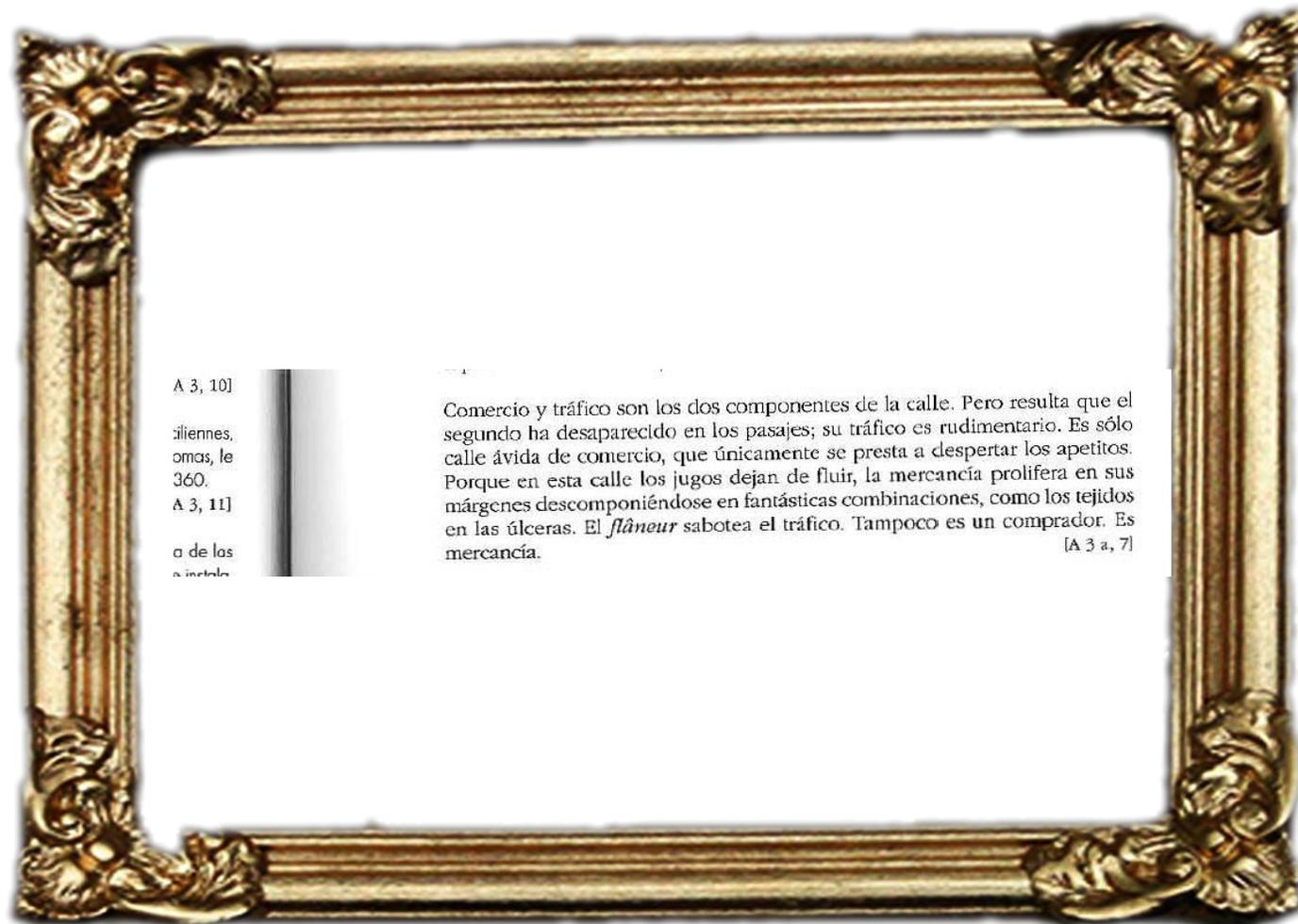
³⁷ DE CERTEAU, Michel, *La invención de lo cotidiano, Cap VI El tiempo de las historias, Un arte de decir*, Oak-Editorial, México, 2010, Pág. 73

³⁸ *Ibíd.*, pág. 90

En la plaza de Nariño se vuelve un ser ácrono que juega con el tiempo y vuelve a la época del trueque, un hombre que vende minutos deja su anti heroica postura de estatua humana que espera a alguien que le pregunte si tiene los minutos claros y el responde, -lo único que tiene claro es el lugar donde todos los días me paro a vender conversaciones efímeras a seres que llevan los ojos en el suelo o en cualquier otra parte de donde les cuesta salir para mirar de frente-; este hombre de pecho fosforescente que ha dejado su postura diaria da unos cuantos pasos al frente y como si supiera que Carreño ya va a pasar por ahí alista una moneda, se la da a cambio de una mirada sincera y una sonrisa partida. Debería pensar en aumentar un producto a su lista de posibles necesidades inhumanas.







A 3, 10]

iliennes,
omas, le
360.

A 3, 11]

a de los
a instala-

Comercio y tráfico son los dos componentes de la calle. Pero resulta que el segundo ha desaparecido en los pasajes; su tráfico es rudimentario. Es sólo calle ávida de comercio, que únicamente se presta a despertar los apetitos. Porque en esta calle los jugos dejan de fluir, la mercancía prolifera en sus márgenes descomponiéndose en fantásticas combinaciones, como los tejidos en las úlceras. El *flâneur* sabotea el tráfico. Tampoco es un comprador. Es mercancía. [A 3 a, 7]

Entra a la Plaza de Nariño, solo llega hasta el cilindro que sirve de baño y vaso de tamaño desproporcional para una paloma



Y continúa...



En los ojos de Carreño

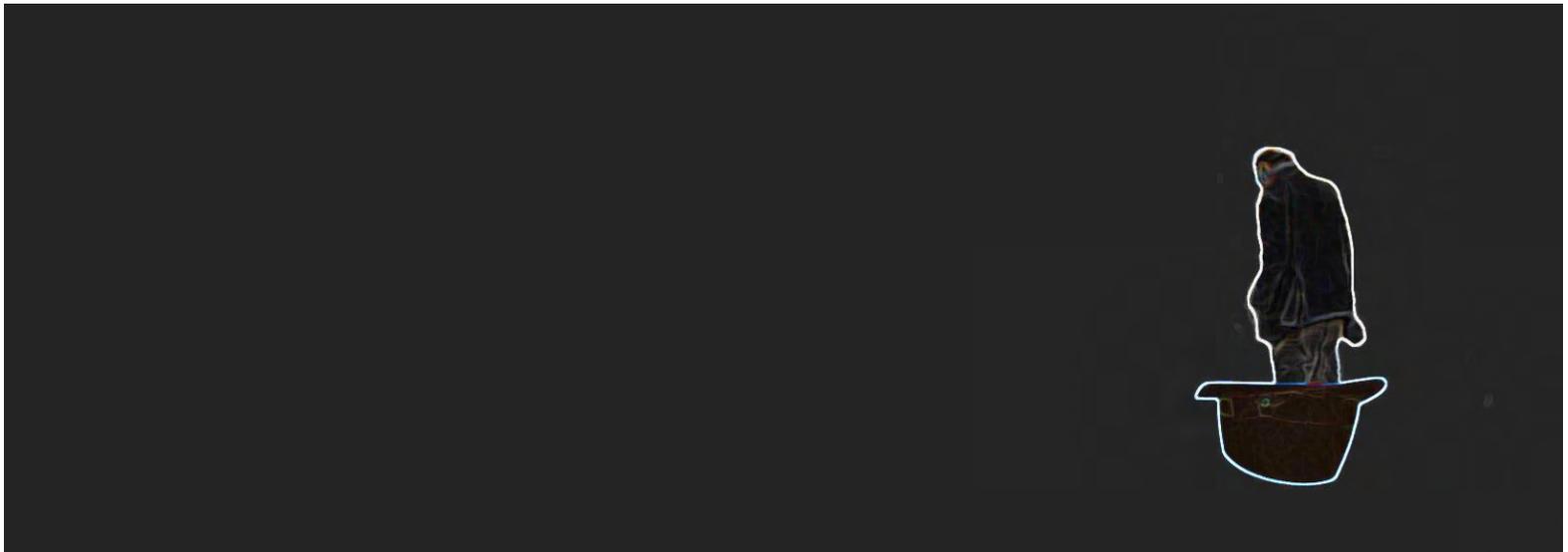
En las manos de Carreño

En los pies de Carreño

Por un momento los ojos se desvían de las vitrinas y las exhibiciones de los almacenes y bajan a *ras del suelo*.

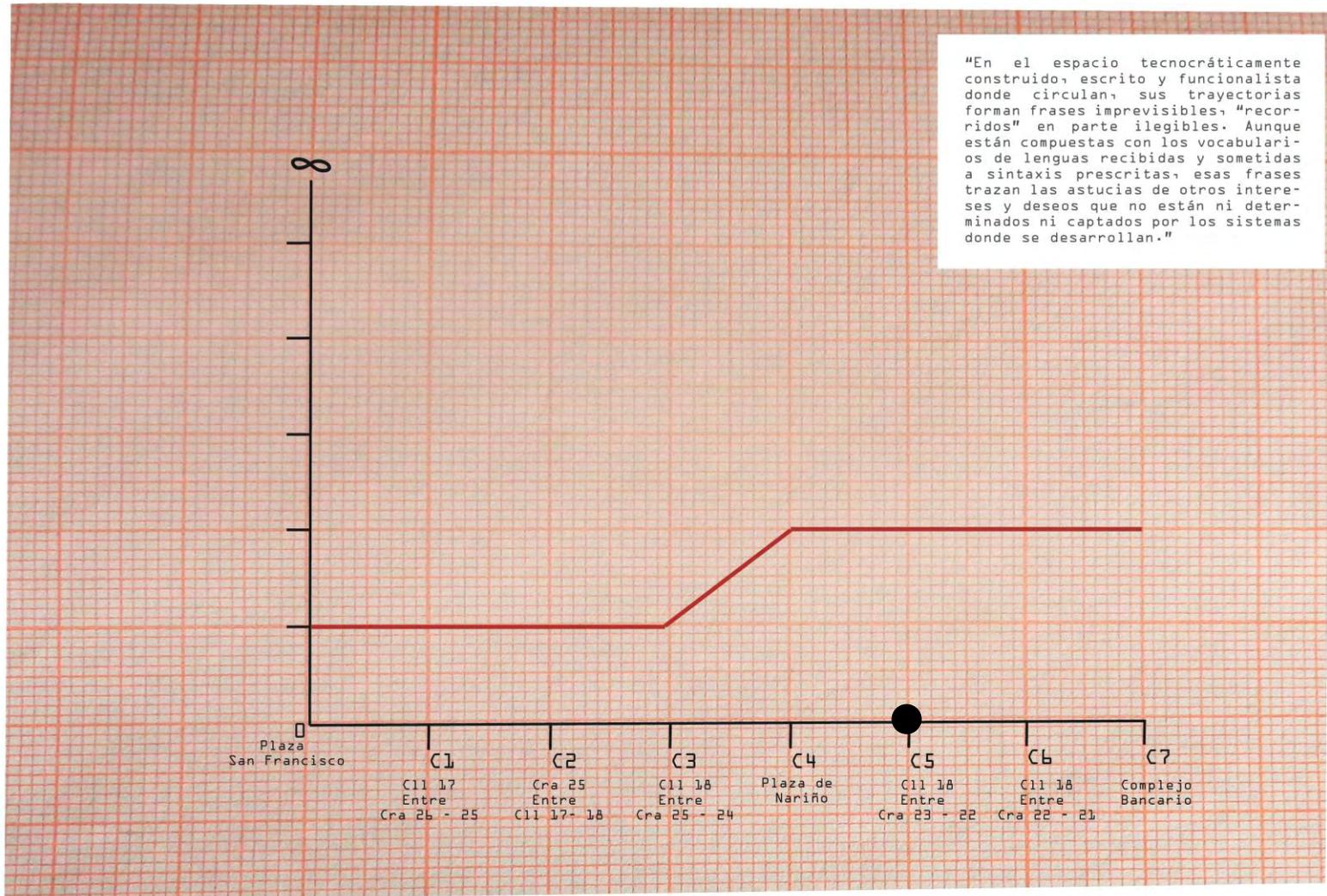


.... Y después de *“caminar la vida”* durante horas y días y años y vidas Carreño se encuentra con animalitos que aplauden por un robo en la calle de al frente, una transacción en el banco de Occidente, picotean a la señora que cuenta las monedas para el recibo del agua y entre otras cosas dan pasos hacia delante y hacia atrás como queriendo ir con él, pero luego se regresan sabiendo que su lugar está mejor ahí, en ese pequeño espacio de juguete de cuerda a ras del suelo.



Llegando a la Cra 23 sobre la 18 levantamos la mirada y seguimos navegando entre los sombreros y la multitud.

“Para entender la relación del relato con las tácticas, es necesario descubrir un modelo científico más explícito, en el que la teoría de las prácticas tenga precisamente como forma una manera de contarlas.”



[POSDATA]



“Mi casa es diáfana, pero no de vidrio. Es más bien de la misma naturaleza que el vapor. Sus paredes se condensan y se relajan según mi deseo. A veces, las estrecho entorno mío, como una armadura aislante... pero otras, dejo que los muros de mi casa se expandan en su espacio propio, que es la extensibilidad infinita”

Gaston Bachelard



Carta N° 3 [Cra 21 - Calle 18]

Vestir ropa color asfalto
Estar en la plazuela de La Catedral hace 10 años
Dar de comer a las palomas de su propia comida
Recorrer la ciudad por las mismas calles todos los días

Detenerse en el Banco de la Republica - esperar el bus para subir a vender dulces

Ser Bolivia y tocar la guitarra y la armónica
Ser un joven raperero que va con su parlante por la ciudad
Ser una mujer joven y vender maní

“Colombia tercer país más desigual de Latinoamérica”³⁹

“En Colombia la venta informal surgió debido a la violencia, el desempleo, la mala administración del gobierno, la desigualdad, entre otros factores”⁴⁰ [La problemática sociopolítica que se aborda de forma directa en esta Carta y en esta investigación no busca ahondar en las carencias y en la obsoleta presencia de unas políticas de estado con soluciones de fondo.]rojo

“Para Aristóteles, como para otros griegos y ciertamente para las elites de las sociedades occidentales hasta la edad moderna la lucha material por la existencia era degradante”⁴¹

En este punto, las *Hipótesis* que son *suposiciones con la que se buscan explicar un fenómeno o la que se toma como punto de partida para su comprobación experimental [Diccionario de la Literatura. V.2]* y aquí planteadas como *Cotidianas* llega al tercer lugar donde Carreño a través de sus pasos nos dejó de frente con otras situaciones siempre cotidianas y hasta redundantes en este país.

³⁹ <http://www.elespectador.com/noticias/nacional/colombia-el-tercer-pais-mas-desigual-de-latinoamerica-articulo-451671>, [Citado en 2 Agosto de 2014]

⁴⁰ <http://vendedoresambulantesmyl.blogspot.com/>, [Citado en 30 Agosto de 2014]

⁴¹ SENNET, Richard, *Carne y Piedra, El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental, Capitulo Uno, La desnudez, El cuerpo del ciudadano en la Atenas de Pericles*, Alianza Editorial, Madrid, 1997, Pág. 39.

La Carta N° 3 nos muestra aquellos que están ahí, afuera, buscando y rebuscando lo que ahora les toca porque lo que querían años atrás, sus sueños y planes para la vida tal vez se quedaron en esas imágenes que construían de niños, ahora son sueños por conseguir lo diario en lo mínimo que les da el comercio informal para que sobrevivan su familia y ellos. *Hipótesis Cotidianas* entonces son suposiciones metafóricas y analógicas que buscan comprobarse a través de relaciones también orgánicas y reales en tiempo y espacio.



Yo sé que un día llegará, yo sé que un día vendrá mi suerte, un día me vendrá a buscar... [Me llaman Calle, Manu Chao]

Los cuerpos de los vendedores ambulantes ya hacen parte de este paisaje urbano contemporáneo, estar en el Banco de la Republica [Cra 21 – Clle 18] es solo otro lugar para encontrarse parte de los vendedores que suben a los buses con:



Joven 16 a 20 años con talento para rapear, se ayuda de una pista que la reproduce en su



Muy Buenos Días, señores, caballeros, niños, damas. Hoy quiero quitarles un minuto de su valioso tiempo!!! Estas imágenes de éstos productos son sólo unos de los tantos que puedo ofrecerles hoy, sólo para que usted lector recuerde los minutos o segundos en que un vendedor estuvo con usted en alguna parte de su recorrido en bus. Muchas Gracias y que Dios le pague!!!

Estar ahí, afuera, habitando con su cuerpo, habitando el espacio de sus cuerpos y el de los objetos tan suyos, los convierte en otro organismo que pertenece de raíz a un espacio y construye la ciudad, lo urbano y el lugar. Es un cuerpo que a través de las experiencias, el tiempo y el espacio se ha ido camuflando y echando raíces en el lugar físico y en el lugar que se recuerda. Nos dice que no sólo es *estar*, sino cómo en medio de ese *estar* se es parte constitutiva de una ciudad desde lo emocional, lo espacial y lo temporal. 1. Emocional: Por que hace de su permanencia imágenes en el otro, hace gestos reales que están todo el día y para todos, en esencia lo emocional lo relacionamos con lo que el otro aprehende de las relaciones visuales y sonoras de estos cuerpos. 2. Espacial: Su corporalidad se apropia de un espacio, lo asume como propio y el transeúnte se lleva el habitar como una parte que conforma el lugar físico. 3. Temporal: estar en el mismo lugar durante horas, días, meses y años. De esta manera un cuerpo se hace ciudad, urbano y lugar por momentos, historias y tiempo.

La presencia del tiempo muestra la vulnerabilidad de los cuerpos en los sujetos, hay un deterioro en su corporalidad, en sus deseos, necesidades, bienestar, en el estar y ser en la sociedad. Un cuerpo es vulnerable frente a la vida, el tiempo y el espacio y con el tiempo la piel* empieza a corroerse, es un proceso natural, no sólo de ese cuerpo expuesto que aquí se habla, todos sufrimos los cambios del tiempo, pero es que este cuerpo ha recibido de otro sol [de ese que llega sin bloqueador], de otra lluvia [esa que se recibe sin paraguas], frío [que se pasa sin el cafecito con pan, la confortabilidad de un techo y sobre todo familia].

*“La **piel** es el mayor órgano del cuerpo humano¹ o animal. En el ser humano ocupa aproximadamente 2 m², y su espesor varía entre los 0,5 mm (en los párpados) y los 4 mm (en el talón). Su peso aproximado es de 5 kg. Actúa como barrera protectora que aísla al organismo del medio que lo rodea, protegiéndolo y contribuyendo a mantener íntegras sus estructuras, al tiempo que actúa como sistema de comunicación con el entorno, y éste varía en cada especie.”⁴²

⁴² <http://es.wikipedia.org/wiki/Piel>, [citado en 3 septiembre de 2014]

“Entre los problemas cívicos de una ciudad multicultural está la dificultad moral de estimular la simpatía hacia los que son Otros. Y esto sólo puede ocurrir si se entiende por qué el dolor corporal exige un lugar en el que pueda ser reconocido y en el que sus orígenes trascendentes sean visibles. Semejante dolor tiene una trayectoria en la experiencia humana. Desorienta y hace incompleto al individuo, vence el deseo de coherencia. El cuerpo que acepta el dolor está en condiciones de convertirse en un cuerpo cívico, sensible al dolor de otra persona, a los dolores presentes en la calle, perdurable al fin aunque en un mundo heterogéneo nadie puede explicar a los demás qué siente, quién es. Pero el cuerpo sólo puede seguir esta trayectoria cívica si reconoce que los logros de la sociedad no aportan un remedio a su sufrimiento, que su infelicidad tiene otro origen, que su dolor deriva del mandato divino de que vivamos juntos como exiliados.”⁴³

⁴³ SENNET, Richard, *Carne y Piedra, El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental, Cuerpos cívicos, La Nueva York multicultural*2. *Cuerpos cívicos*, Alianza Editorial, Madrid, 1997, Pág. 400.

Vendedores ambulantes

8 de septiembre de 2014
Vendedores ambulantes protestan en el centro de Pereira
 La Policía les impidió el paso al lugar donde normalmente trabajan.

8 de mayo de 2014
Tinteros de Cartagena son ahora empresarios

 Uniformados y con carritos se verán a partir de ahora los tinteros del Centro Histórico.

TEMAS AFINES
 Vendedores ambulantes
 Espacio público
 Villavicencio
 Bucaramanga
 EL TIEMPO ZONA

17 de agosto de 2014
Venteros ambulantes del Centro de Medellín piden ser legalizados

 Le solicitaron a Espacio Público que, a cambio de operativos, los formalicen.

28 de abril de 2014
En 23 días liberan al centro de Villavicencio de vendedores ambulantes
 La Secretaría de Control Físico se compromete a despejar las calles de la ciudad el 20 de mayo.

22 de julio de 2013
Petro no firmaría decreto que afecta a vendedores ambulantes
 Congresista Carlos Baena le pidió no hacerlo para no vulnerar los derechos de esos trabajadores.

14 de agosto de 2014
Vendedores ambulantes bloquearon avenida La Playa en el centro
 Protestaron contra operativos de la Subsecretaría de Espacio Público de Medellín.

18 de diciembre de 2013
Con autorización a 20 vendedores acaba tensión en el centro de Pereira
 Carreteros no podrán ingresar las carretas, pero sí puestos.

7 de julio de 2013
Expulsan a informales del parque Tercer Milenio
 El viernes, la Policía Metropolitana evacuó a cerca de 400 comerciantes informales de este sector.

11 de julio de 2014
Calle 125 con autopista Norte está llena de ventas informales

 Salpicón, jugos, dulces y minutos se adueñaron de un tramo de esta vía.

12 de noviembre de 2013
Miseria y rebusque, alimento de la incultura ciudadana en TransMilenio
 El sistema, icono de la cultura en Bogotá, está hoy a merced de limosneros y habitantes de calle.

15 de mayo de 2013
Disturbios en Barranquilla por desalojo de vendedores ambulantes

3 de junio de 2014

6 de noviembre de 2013
Hasta vendedores ambulantes podrán tener un datáfono
 El equipo tiene un costo de 464.000 pesos más IVA. Se debe tener un smartphone con pantalla táctil.

15 de octubre de 2013
Vendedores informales no tendrán que pagar por uso de espacio público
 La medida empieza a regir desde abril de 2014. Cinco zonas de la ciudad se verán afectadas.

11 de Julio 2014

Vendedores ambulantes protestan en el centro de Pasto, bloquearon avenidas y buscar rutas estratégicas para acabar con estos letreros



El gremio de los vendedores ambulantes especialistas en buses, empezó a tomar medidas extremas para acabar con eso, para lo que se reunieron y hablaron de:

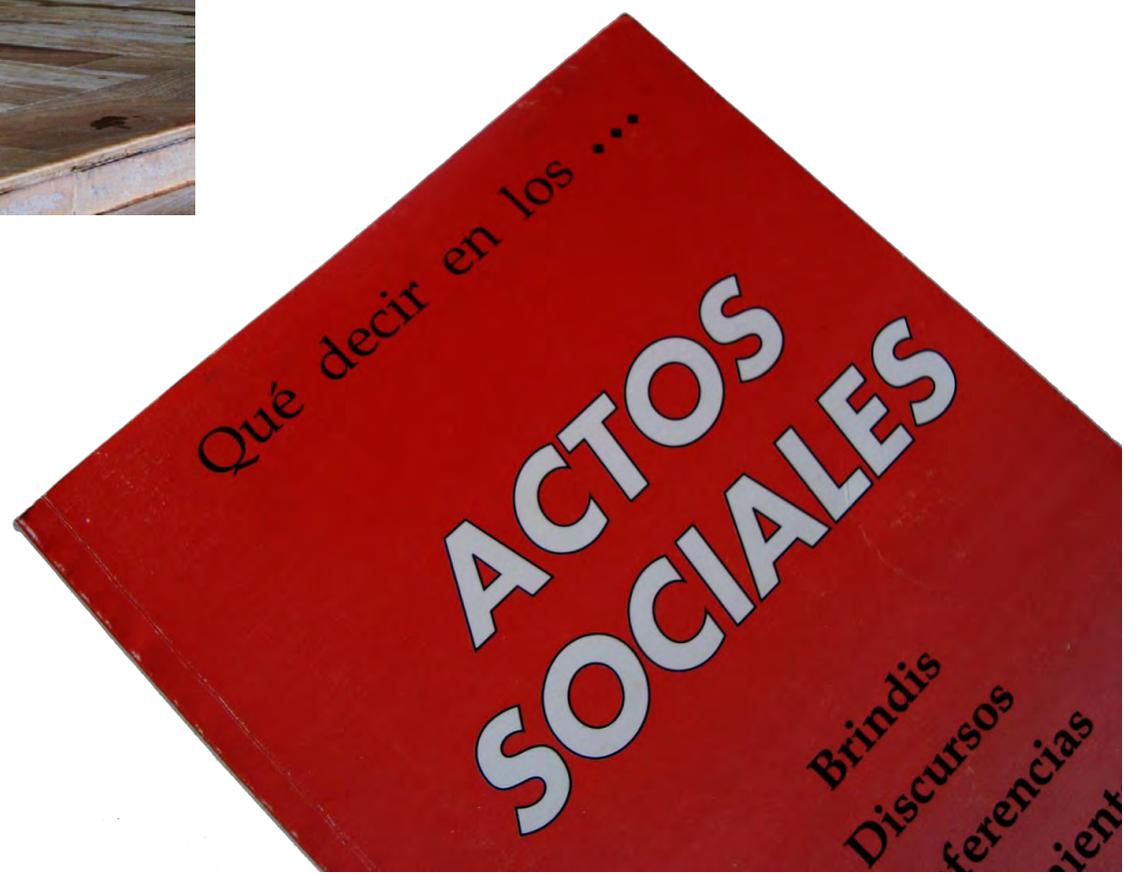
Como preparar el discurso para salir a trabajar

La finalidad de su discurso, no es dar angustia, lástima o desaliento, es persuadir a sus posibles compradores con palabras que como la mayoría de sus productos endulcen también sus odios, conocer a la perfección los ingredientes de los productos para ahondar en estos y para que su producto sea más interesante, su agilidad mental debe ser de un 200% para que alcance a visualizar apenas él ponga su pie en la primera grada, más o menos con qué tipo de público se va enfrentar, para eso además de los ingredientes y adjetivos calificativos que describan olores y sabores de una manera extraordinaria, deberá aprenderse más de un sinónimo de estas palabras y adaptarlas según el grupo.

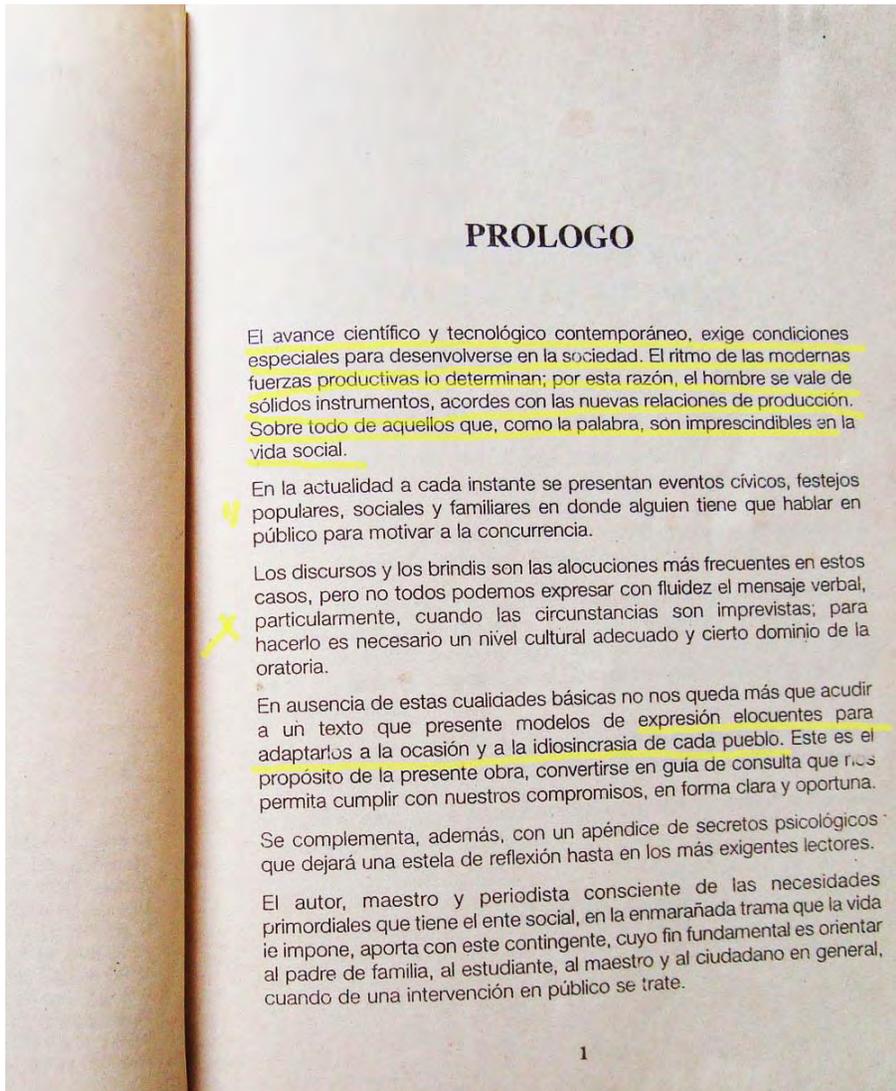
“los moribundos son proscritos (outcasts) porque son marginales de la institución organizada por y para la conservación de la vida. Un “duelo anticipado”, fenómeno de rechazo institucional, los coloca por adelantado en la “cámara mortuorio”; los envuelve en el silencio o, lo que es peor, con mentiras que protegen a los vivos de la voz que haría añicos este muro para el grito: “voy a morir”. Este grito produciría una *embarrassingly graceless dying*. La mentira (“pero no, todo va a salir bien”) es una protección contra la comunicación. Pues el habla prohibida, si llegara a sobrevenir, traicionaría la lucha que moviliza al hospital y que, suponiendo que *cuidar* quiera decir *curar*, no quiere reconocer el fracaso; resultaría una blasfemia.”⁴⁴

⁴⁴ DE CERTEAU, Michel, *La invención de lo cotidiano, 1. Artes de hacer, Capítulo XIV, Lo indomable: morir*, Oak-Editorial, México, 2010, Pág. 207

Este es el manual que a todo vendedor ambulante especialista en buses sirve de guía al iniciarse en este campo o si a mitad de camino se olvidó de algún discurso, lo encontró el grupo encargado del mejoramiento de discursos, en el stand más empolvado de la Biblioteca.



Anexos importantes del libro:



Anexo 1

“SECRETOS PARA TRIUNFAR”

ALFABETO DE LA SABIDURIA

Atiende cuidadosamente el detalle de tu trabajo.
Buena es la prontitud en todas las cosas.
Confía en Dios y ayúdate con tus fuerzas.
De obrar con justicia no tengas temor.
En las penas ten paciencia.
Fingir es propio solo de seres indignos.
Guárdate de las malas compañías.
Has un sagrario de tu honra.
Injuriando a los demás te injurias a ti mismo.
Junto a la virtud está la felicidad.
La mentira es siempre inexcusable.
Mejor estar solo, que mal acompañado.
Nunca trates de parecer lo que no eres.
Observa siempre buenos modales con todos.

DIA UNIVERSAL DEL TRABAJO: 1º DE MAYO

El 1º de mayo es un día glorioso para los trabajadores de todo el mundo, en esta fecha se conmemora el Día Universal del Trabajo, de la única fuente capaz de dignificar al hombre librándole de tres grandes males: el tedio, el vicio y la pobreza; lamentablemente esta virtud ha sido aprovechada malévolamente por seres sin conciencia, en su provecho personal; es así como a través de la historia, el trabajador ha sido sumido en la más bárbara explotación. En el hambre, la miseria y la esclavitud.

Grandes imperios se han levantado en el mundo con el sudor y la sangre de los humildes; muchas injusticias se han cometido en el mundo, porque la mayoría de las veces la historia sólo nos muestra el manto de oro, no a quienes lo tejieron. Muchos siglos de esclavitud y explotación, despiadados, tuvieron que sufrir los trabajadores, rompiendo sus pulmones, agotando sus fuerzas y pagando con su vida el méndrugo de pan que llevaban a su hogar. 12, 14 ó 18 horas diarias tenían que trabajar para ganar unas miserables monedas que apenas alcanzaban para cubrir mediocrementemente las más elementales necesidades.

Pero, no hay deuda que no se pague ni plazo que no se cumpla, dice el refrán y la clase trabajadora que sacrificaba su fuerza mental y física para saciar los apetitos voraces de sus amos, llegó a su límite y un 1º de mayo de 1886 las calles de Chicago se colmaron de protestas y de inconformidad pidiendo un trato más justo para el obrero que con su trabajo solo contribuía a hacer más pobres a los pobres y más ricos a los ricos.

Anexo 3

¡SALUD CON TODOS!

- ¿Y Carreño?
- Siguió derechitojjj.
- ¿Cómo así lo perdiste?
- Lo alcance a ver hasta que llego a la esquina y como estaba mirando mucho hacia atrás me asuste y deje de verlo.
- ¡ah! ... bueno pues mañana salimos otra vez
- Espérame, espérame le tomo una foto a eso.
- ¿A qué?
- Ay, *la foto salió movida* *

BIBLIOGRAFÍA

- ADAMI, Valerio, *Diario del desorden*, 1994.
- BACHERLARD, Gaston, *La poética del espacio*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1965.
- BENJAMIN, Walter, *el libro de los pasajes, Apuntes y materiales*, Ed. Akal, Madrid , 2005.
- BAUDELAIRE, Charles, *El pintor de la vida moderna, I Lo bello, la moda y la felicidad*.
- CALABRESE, Omar, *La era neobarroca, Capítulo*, Ed. Cátedra, España, 1994.
- CALVINO Ítalo, *Las ciudades invisibles*, Ed. Siruela, España, 1994-1998.
- DELEUZE, Gilles, *Conversaciones, III Michel Foucault*, Ed. PRE-TEXTOS, España, 2006.
- DE CERTEAU, Michel, *La invención de lo cotidiano*, Ed. Universidad iberoamericana. Departamento de historia instituto tecnológico y de estudios superiores de occidente, México, 2010.
- GARCIA CANCLINI Néstor, *Imaginarios Urbanos, Hibridación cultural*, Ed. Universitaria de Buenos Aires, Argentina, 1997.
- GUTIERREZ, Natalia, *ciudad – espejo, cansa más el viaje que el empleo*, Ed. Kimpres Ltda., Colombia, 2009.

- GUERRERO, Fernando, *robo vuelo i (intervalos)*, Ed. Alcaldía de pasto, Colombia, 2013.
- LLAMOSA, David Francisco, *Grafías, trazas y rubricas en la imagen de la ciudad contemporánea*.
- MANDOKI, Katya, *Prosaica, Introducción a la estética de lo cotidiano*, Ed. Grijalbo, México, 1994.
- SEEL, Martin, *Estética del aparecer*, katz editores, España, 2010.

Bibliografía fuentes electrónicas

- <http://etimologias.dechile.net/?este.tica>, [citado en 12 noviembre de 2013]
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Piropo>, [citado en 20 Febrero de 2014]
- <http://habitat.aq.upm.es/boletin/n26/amsar.html>, [citado en 12 Mayo de 2014]
- http://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_Pasto, [citado en 12 Mayo de 2014]
- <http://www.elespectador.com/noticias/nacional/colombia-el-tercer-pais-mas-desigual-de-latinoamerica-articulo-451671>, [Citado en 2 Agosto de 2014]
- <http://vendedoresambulantesmyl.blogspot.com/>, [Citado en 30 Agosto de 2014]
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Piel>, [citado en 3 septiembre de 2014]

- Él sabe lo que ve, fuente: esta investigación.



- Sin marco, fuente: esta investigación.



- Con marco, fuente: esta investigación



- Balneario, fuente: esta investigación



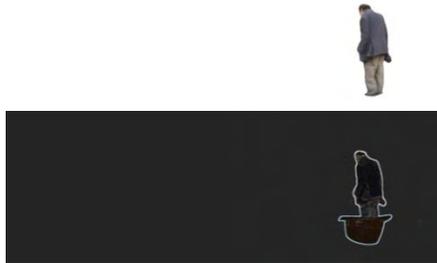
- Logotipo de tienda de zapatos, fuente: desconocida



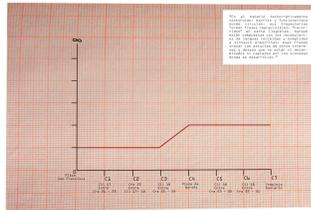
- Juguetes, fuente: desconocida



- Navegante, fuente: esta investigación.



- Plano Carresiano, fuente: esta investigación



[POSDATA 2]

- El cielo, fuente: esta investigación



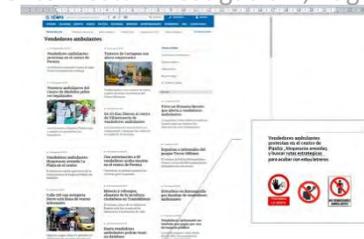
- Paisaje Urbano contemporáneo, fuente: esta investigación



- Que Dios le pague, fuente: esta investigación



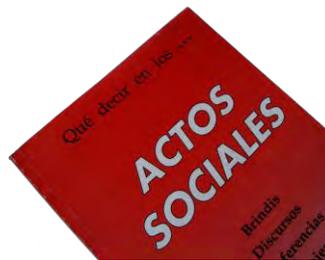
- Pantallazo, fuente : esta investigación , Pág. 60



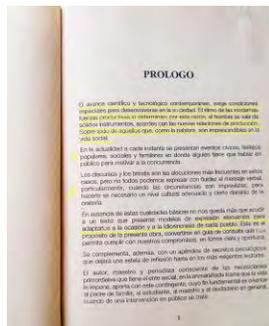
- Precaución, fuente: esta investigación



- Actos sociales, fuente: esta investigación



- Anexo 1, Fuente: esta investigación



- Secretos. Fuente: esta investigación



- 1º de mayo fuente: esta investigación



- Ay, la foto salió movidajji *

LA FOTO SALIÓ MOVIDA

Un cronopio va a abrir la puerta de calle, y al meter la mano en el bolsillo para sacar la llave lo que saca es una caja de fósforos, entonces este cronopio se aflige mucho y empieza a pensar que si en vez de la llave encuentra los fósforos, sería horrible que el mundo se hubiera desplazado de golpe, y a lo mejor si los fósforos están donde la llave, puede suceder que encuentre la billetera llena de fósforos, y la azucarera llena de dinero, y el piano lleno de azúcar, y la guía del teléfono llena de música, y el ropero lleno de abonados, y la cama llena de trajes, y los floreros llenos de sábanas, y los tranvías llenos de rosas, y los campos llenos de tranvías. Así es que este cronopio se aflige horriblemente y corre a mirarse al espejo, pero como el espejo está algo ladeado lo que ve es el paraguero del *zaguán*, y sus presunciones se confirman y estalla en sollozos, cae de rodillas y junta sus manecitas no sabe para qué. Los famas vecinos acuden a consolarlo, y también las esperanzas, pero pasan horas antes de que el cronopio salga de su desesperación y acepte una taza de té, que mira y examina mucho antes de beber, no vaya a pasar que en vez de una taza de té sea un hormiguero o un libro de Samuel Smiles.



Universidad de **Nariño**

